

BESETZUNG

EIN MANN	<i>Bariton</i>
EIN WEIB	<i>stumme Rolle</i>
EIN HERR	<i>stumme Rolle</i>
SECHS FRAUEN	<i>3 Soprane, 3 Alte</i>
SECHS MÄNNER	<i>3 Tenöre, 3 Bässe</i>

1 kleine Flöte	Harfe
3 große Flöten (3. auch 2. kleine)	Celesta
3 Oboen	Glockenspiel
1 English Horn	Xylophon
1 D-Klarinette	Pauken
3 Klarinetten in B und A	Schlagwerk
1 Baß-Klarinette in B	(Becken, große Trommel, kleine Trommel, Tamtam, hohe Glocken, tiefe Glocken, Triangel, Metallrohr, Tamburin, Hammer)
3 Fagotte	I. Geigen (wenigstens 16)
1 Kontrafagott	II. Geigen (wenigstens 14)
4 Hörner in F	Bratschen (10—12)
3 Trompeten in B	Violoncelli (10—12)
4 Posaunen	Kontrabässe (8—10)
1 Baß-Tuba	

SCENARIUM

I. Bild	1
II. Bild	9
III. Bild	21
IV. Bild	49

SPIELANWEISUNGEN

Die Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zählleinheit des Grundtempo andeuten, aus dem das Tempo frei zu gestalten ist.

Triller: immer, ausnahmslos immer ohne Nachschlag (wenn nicht einer besonders dort steht).

Vorschläge: immer vor dem betreffenden Taktteil.

Harfen-Flageolets: klingen wie geschrieben (also nicht Oktave höher).

Hauptstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **H** und enden bei **Г**.

Nebenstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **Н** und enden bei **Г**.

Alles übrige ist als Begleitung anzusehen.

Nebenstimmen haben gegen die Hauptstimmen zurückzutreten, aber sich von der Begleitung abzuheben.

Hauptstimmen haben nicht stärker zu spielen, als es die dynamische Bezeichnung angibt, sondern Nebenstimmen und Begleitung müssen zurücktreten. Wo zwei oder mehrere Stimmen als Hauptstimmen bezeichnet sind, sollen alle hörbar sein.

Die Gesangs- und Chorstimmen sind, wenn nichts Gegenteiliges angegeben ist, stets Hauptstimmen.

In den Partien der „sechs Frauen und sechs Männer“ sind die durch Tonhöhe und Rhythmus dargestellten Sprechmelodien zum Ausdruck zu bringen, indem Rhythmen und Dynamik genau, die Tonhöhen aber andeutungsweise gebracht werden: doch ist dabei eine „singende“ Sprechweise zu vermeiden.

A. S.

DIE GLÜCKLICHE HAND

I. Bild

Drama mit Musik

Arnold Schönberg op. 18

Mäßige ♩, aber sehr heftig, ♩ = ca 92

langsamer werden

♩ = ca 52

Bss.-Klar. (B)
1. 2. 3. Fg.
Ktr.-Fg.
1. Trp. (B)
2. 3. 4. Pos.
m. Dpf.
Hrf.
Pke.
6 Frauen
(3 Sopr., 3 Alt)
6 Männer
(3 Tenor, 3 Bass)

Die Bühne ist fast ganz finster. Vorn liegt der Mann, das Gesicht am Boden. Auf seinem Rücken sitzt ein katastrophisches Fabeltier (Hyäne mit fledermausartigen, großen Flügeln), das sich in seinen Nacken verbiest zu haben scheint. Der Bühnenausschnitt ist sehr klein, ein wenig rund (ein flacher Bogen). Der Hintergrund wird durch dunkelviolettten Samt abgeschlossen. In dem sind kleine Luken, aus denen grün beleuchtete Gesichter schauen: sechs Männer, sechs Frauen. Die Beleuchtung sehr schwach. Von den Gesichtern sieht man fast nur die Augen deutlich. Alles Übrige ist mit zart rötlichen Schleiers verhüllt, die aber von dem grünen Licht ebenfalls ein wenig erhellt werden.

O schwei - ge; Ru - he-lo-ser!

Mäßige ♩, aber sehr heftig
Dlinks und rechts vom Zuschauer]

langsamer werden

1. Solo-Gge.
m. Dpf.
1. 2. 3. Solo-Br.
m. Dpf.
2. 3. Solo-Vell.
m. Dpf.

1. m. Dpf. in B H
2. 3. 4. m. Dpf. PPF

5 noch etwas langsamer ♩ = ca 88-92

kl. Fl.
1. 2. 3. gr. Fl.
Klar. (Es)
1. 2. Klar. (B)
3. Klar. (B)
1. 2. 3. Fg.
Hrf.
Pke.
1. Frau allein
(1. Sopr.)
6 Frauen
die übrigen
1. allein
6 Männer
die übrigen

du weißt es ja; und trotzdem bist du blind? So oft schon! Und im - mer wie - der? Im - mer wieder das
du wag - test es ja; Kannst du nicht endlich Ru - he fin - den Du weißt, es ist im - mer wieder das Glei - che.
Im - mer wie - der das Glei - che. Muß

5 noch etwas langsamer

1. Solo-Gge.
m. Dpf.
2. Solo-Gge.
m. Dpf.
1. 2. 3. Solo-Br.
m. Dpf.
1. 2. 3. Solo-Vell.
m. Dpf.
Solo-Ktrbss.

1. Solo-Gge. m. Dpf. col legno am Steg - trem. H.
m. Dpf. am Steg - H.
1. Solo-Vell. m. Dpf. m. Dpf. PPF

Diese Noten etc. sollen genau zur angegebenen Zeit gesprochen und solange ausgehalten werden, wie die Vorschrift anzeigt. Die Tonhöhen, insbesondere aber die Verhältnisse der einzelnen Tonhöhen zu einander, sind entsprechend wiederzugeben. Nicht durch Singen (d. h. Festhalten der Tonhöhe) sondern sprechend, indem die angegebene Tonhöhe sofort wieder aufgegeben wird.

1.2.3. Solo-Br. können, falls die Spieler durch das andauernde tremolo ermüden, von 4.5.6. Solo-Br. abgelöst werden. Die Partien sind daher in alle 3 Stimmen einzutragen.
 2.3. Solo-Vcll. 4.5. Solo-Vcll. U. E. 5670

1. gr. Fl. *p stacc.*

2.3. *p stacc.*

1. Ob. *pp*

1.2. Klar.(B)

1. Fg. *pp*

2.3. *pp*

1. Hr.(F) *m. Dpf.* *pp*

m. Dpf.

1.2. Pos. *m. Dpf.* *pp*

3.4. *m. Dpf.* *pp*

Bss.-T^a *m. Dpf.* *pp*

Cel. *pp*

Hrf.

Pke.

1. (klangvoller geflüstert) (gesungen) *pp*

Sehn - sucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie - - - der

6 Frauen

2.3. (klangvoller geflüstert) (gesungen) *pp*

- der hängt du dei-ne Sehn - sucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie - der ü - ber-

4.5.6. (gesungen) *pp*

hängst du dei - ne Sehn - sucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie -

1. (gesungen) *pppp* (geflüstert; tonlos)

ans Un - er - füll - ba - - re; im - mer wie - der; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den

6 Männer

2.3. (gesungen) *pppp* (geflüstert; tonlos)

- ne Sehn - sucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lockun-

4.5.6. (geflüstert) (gesungen) (geflüstert; tonlos)

wie - - - der hängt du dei-ne Sehnsucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba - re; im - mer wie - der ü - ber -

1.2.3. Solo-Br. *m. Dpf.*

2.3. Solo-Vcl. *m. Dpf.*

1. Solo-Krbss. *m. Dpf.* *N pizz.*

15 Flatterzunge rit. bis ca. ♩ = 69 tempo ♩ = 88 - 92

kl. Fl. 1. gr. Fl. E.H. 1.2. Klar.(B) 1. 2.3. Fg. 1.2. Hr.(F) m. Dpf. 3.4. 3.4. Pos. m. Dpf. Cel. Hrf. Pke. Tamt.

6 Frauen 1. 2.3. 4.5.6. 1. 2.3. 4.5.6.

6 Männer 1. 2.3. 4.5.6.

1. Solo-Gge. m. Dpf. 2. Solo-Gge. m. Dpf. 1.2.3. Solo-Br. m. Dpf. 2.3. Solo-Vell. m. Dpf. 1. Solo-Ktrbss. m. Dpf.

ü - ber - läßt du dich den Lockungen deiner Sin - ne, die un - - ir - dish sind, a - ber ir - dishes Glück ersehen! Du Ar - mer!

läßt du dich den Lok - kun - gen deiner Sin - ne, die un - - ir - dish sind, a - ber ir - dishes Glück ersehen! Du Ar - mer!

- der ü - ber - läßt du dich den Sin - nen, die un - - ir - dish sind, a - ber ir - dishes Glück ersehen! Du Ar - mer!

Lok - kungen dei - ner Sin - ne, die das Welt - all durch - strei - fen, aber Ir - dishes Glück er - seh - - nen! Ir - - dishes Glück! Du

dei - ner Sin - ne, die das Welt - all durch - strei - fen, aber Ir - dishes Glück er - seh - - nen! Ir - - dishes Glück!

läßt du dich den Lockungen deiner Sin - ne, die das Welt - all durch - strei - fen, aber ir - dishes Glück er - seh - - nen! Ir - - dishes Glück!

col legno gestrichen m. Dpf. am Steg

15 rit. tempo

kl. Fl. 1. gr. Fl. 2.3. 1.Ob. 1.2. Klar. (B) 1.2. Fg. Ktr.-Fg. 1.3. Hr. (F) m. Dpf. 1. Trp. (B) m. Dpf. 1.2. Pos. m. Dpf. 3.4. Hrf. Pke.

1. Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - dischen!

2.3. Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

4.5.6. Ir - disches Glück! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

6 Frauen

1. (gesungen) Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - dische in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

2.3. (gesungen) (geflüstert) Du Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

4.5.6. (gesungen) (geflüstert) Du Ar - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach dem ir - - - di - schen!

6 Männer

1. m. Dpf. arco am Steg -

2.3. m. Dpf. arco am Steg -

4.5.6. m. Dpf. arco am Steg -

5 Solo-Ggn. 1. m. Dpf. 2. m. Dpf. am Steg - 3. m. Dpf. am Steg -

1.2.3. Solo. Br. m. Dpf. m. Dpf. Hf. so schwach wie möglich

Solo-Vell. m. Dpf. 1. 2.3.

20

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. Klar. (B) *pp*

3. Klar. (B) *pp* 3. nimmt A-Klar.

1. 3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *pp* 1. m. Dpf. *pp* 3. 4. *pp*

2. Trp. (B) m. Dpf. *pp* m. Dpf.

1. 2. Pos. m. Dpf. *pp* 1. m. Dpf. *pp* 1. 2. *pp*

Hrf.

Pke.

Tamt. *ppp* Tamtam

1. allein (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be - stehn! (gesungen) *pp* Du Ar - - - mer!

6 Frauen die Übrigen (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be - stehn! (geflüstert) *pp* Du Ar-mer!

1. allein (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be - stehn! (gesungen) *pp* Du Ar - mer!

6 Männer die Übrigen (gesprochen, klangvoller) *pp* Und kannst nicht be - stehn! (geflüstert) *pp* Du Ar-mer!

Sie verschwinden,
(die Luken werden
finster) auch das Fa-
bellier verschwindet.
Es bleibt eine Weile
alles still und bewegungslos.

20

1. trem. am Steg - - - - - 1. *m. Dpf.*

Solo-Ggn. 2. trem. am Steg - - - - - 2. *m. Dpf.*

3. trem. am Steg - - - - - 3. *m. Dpf.*

1. 2. 3. Solo-Br. m. Dpf. *pp* *dim.*

2. 3. Solo-Well. m. Dpf. *pp* *dim.*

Solo-Krbss. 1. m. Dpf. *pp* *arco* am Steg - - - - - 1. *pp*

2. 3. m. Dpf. *pp* *arco* am Steg - - - - - 2. 3. *pp*

♩ = 48

30

2. Klar. (B)
3. Klar. (A)
1.2.3. Fg.
Ktr.-Fg.
Bss. - T^a
o. Dpf.
Cel.
Hrf.
Pke.

Musik hinter der Scene.
kl. Fl.
Es-Klar.
Trp.
Hör. (F)
1.2.3. Pos.
Trgl. Beck.

Der Mann.

Nachdem er sich erhoben hat, bleibt er einen Augenblick mit gesenktem Kopfe stehen, dann sagt er, in tiefer Ergriffenheit: (sehr leise, aber warm)

*) Ja, —

Im selben Augenblick ϕ erhebt sich der Mann mit einem kraftvollen Ruck. Gleichzeitig zerreißen hinten die dunkeln Abschluswände des Bühnen-Akteils. Der Mann steht aufrecht da. Er trägt eine schmutzig-braun-gelbe Jacke aus kotensartigen, sehr dickem Stoff. Seine schwarze Hose reicht auf dem linken Bein nur etwas unter das Knie; von da an hängen Fetzen hinunter. Das Hemd ist halb offen, so daß die Brust zu sehen ist. Die Füße, ohne Strümpfe, sind mit sehr zerrissenen Schuhen bekleidet; der eine Schuh ist so zerrissen, daß man den bloßen Fuß sieht, der oben eine große offene Wunde, wie von einem Nagel herührend, zeigt. Gesicht und Brust sind von vielen teils blutigen, teils alten Narben entstellt. Das Haar fast ganz kurz geschoren.

30

1.2.3. Solo-Br.
m. Dpf.
2.3.
m. Dpf.
Solo-Voll.
alle übrigen
o. Dpf.
alle Krbss.
o. Dpf.

*) Diese Zeichen beziehen sich stets auf den Taktteil, auf welchem sie stehen.

II. Bild

Verwandlung

ein wenig bewegter ♩ = 144 ♩. = 48

etwas ruhiger . . . Tempo

kl. Fl. *pp*

1. *llegiero* *pp* *pp stacc.*

2.3. *pp* *pp* *pp stacc.*

1. Ob. *pp*

1.2. Klar.(B) *ppp*

3. Klar. (A) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

1. Trp. (B) *m. Dpf.* *pp*

m. Dpf. *pp*

Cel. *pp* *espress.*

Hrf. *f* *pp*

Glocksp. *ppp*

Xyl. *pp*

Der Mann. *pp* (sehr einfach, mit schlichem Ausdruck!) *pp*

ja! Das Blü - - - hen, o

Im selben Augenblick (⊙) wird die Bühne hell und zeigt nun folgendes Bild:

Ein etwas größerer Bühnenausschnitt; tiefer und breiter, als der erste. Im Hintergrund eine zartlichthlaue, himmelartige Leinwand. Unten, links, ganz nahe dem hellbraunen Erdboden ein 1½ Meter durchmessender kreisförmiger Ausschnitt, durch den grelles gelbes Sonnenlicht sich über die Bühne verbreitet. Keine andere Beleuchtung als diese; aber die muß äußerst intensiv sein. Die Seitenwände werden durch faltige, herabhängende, zart-gelb-grüne Tücher gebildet.

ein wenig bewegter

etwas ruhiger . . . Tempo

1. *m. Dpf.* *pp* *ppp*

Solo-Ggn. *m. Dpf.* *ppp*

2.3. *m. Dpf.* *ppp*

1. *m. Dpf.* *pp* *ppp*

Solo-Br. *m. Dpf.* *ppp*

2.3. *m. Dpf.* *ppp*

1. Solo-Ktrbss. *ppp* *H pizz.* *ppp*

molto rit. $\text{♩} = 104 - 80$ **35** etwas belebtere; noch immer sehr mäßig

1. 2. 3. gr. Fl.
1. Ob.
1. Klar. (B)
1. 2. 3. Fg.
Ktr. Fg.
1. 2. Hr. (F)
m. Dpf.
3. 4. Pos.
m. Dpf.
Ess.-T^a
m. Dpf.
Cel.
Hrf.
Tamt.

Der Mann.
Sehn - sucht!
m. Dpf. **molto rit.** **35** etwas belebtere; noch immer sehr mäßig
Hinter ihm, links, tritt aus einer Falte der Seitenwand ein jugendliches, schönes Weib hervor. Das Weib bleibt nach einigen kleinen Schritten etwa im Viertel der Bühnenbreite stehen und blickt mit unsäglich mitleidsvollem Ausdruck den Mann an.
Der Mann erschauert; ohne sich umzusehen.

1. 2. Solo-Gge.
Br. o. Dpf.
Vell. o. Dpf.

40 rit. $\text{♩} = 96 - 72$ wieder etwas langsamer $\text{♩} = \text{ca } 84$

kl. Fl.
1. 2. Ob.
D-Klar.
3. Klar. (A)
1. 2. Fg.
1. Hr. (F)
m. Dpf.
1. Trp. (B)
m. Dpf.

Der Mann.
O du! Du Gu - tel Wie schön du bist! Wie wohl esst, dich zu sehn, mit dir zu spre - chen, dir zu - - zuhören.
Ihr Gesichtsausdruck geht in warmes Interesse über, sie scheint ihm sinnend zu lauschen.

1. Solo-Ggn.
2. 3. Br. o. Dpf.
Vell. o. Dpf.
Ktrbss.

50

poco accel. . . Tempo ♩ = ca 100

1. gr. Fl. *pp* *ffpp*

1. *ffpp*

Ob. 2. *ffpp*

3. *ffpp*

1. Klar. (B) *pp* *ffpp*

2. Klar. (B) *pp* *ffpp*

3. Klar. (A) *pp* *ffpp*

1. Fg. *pp* *ffpp*

1.2. Trp. (B) 1. m. Dpf. *pp* 1. 2. o. Dpf. *ffpp*

3. 3. o. Dpf. *pp*

1.2. Pos. o. Dpf. *ppp*

3.4. 3. o. Dpf. *ppress.* *pp subito*

Pke. (deutlich) *p*

Trgl. *fp*

gerührt, ohne daß der Mann sich nach ihr umgesehen hat. (NB Der Mann darf nie zu ihr hinsehen, er blickt immer nach vorn; sie steht immer hinter ihm). Der Mann hält den Becher in der rechten Hand, den Arm vorstreckend.

Der Mann betrachtet den Becher mit Entzücken.

Dann wird er einen Augenblick tief ernst, fast traurig; ☐ sinn eine Welle, . . .

dann hellen sich seine Miennieder auf, und (☉) . . . mit einem fröhlichen Entschluß setzt er den Becher an den Mund und leert ihn langsam.

poco accel. . . Tempo

50

I. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. arco* am Steg - - 7 *o. Dpf.* *pp*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. arco* am Steg - - 7 *o. Dpf.* *pp*

Br. m. Dpf. *m. Dpf. arco* *pizz.* *o. Dpf. arco* *pp dolce*

Vell. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *f* *o. Dpf. arco* *pp dolce*

Ktrbss. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *f* *arco* *ppp stacc.* *fp*

60 etwas breiter $\text{♩} = \text{ca } 104$

H *espress.*
1. allein *pp*

1.2.3. gr. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *1. p* *ff*

E. H. *f* *ff*

D-Klar. *p* *ff*

1.2. Klar. (B) *brillant a 2 pp* *ff*

3. Klar. (A) *brillant pp* *ff*

4 Hör. (F) m. Dpf. *1. m. Dpf.* *o. Dpf. a 4 ff* *gedämpft, scharf, aber pp*

1. Trp. (B) o. Dpf. *o. Dpf. ff*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *1. 1.2. m. Dpf. a 2 ff* *3.4. m. Dpf. a 2 fff*

Cel. *pp stacc.*

ein feindseliger Zug schlüpft.
aufs äußerste ergriffen, bingerissen.

Der Mann. Wieschöndu bist! Ich bin soglück - lich, weil du bei

60 etwas breiter ♩

I. Gge. m. Dpf. *p* *ff* *o. Dpf.*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf.* *p* *ff* *o. Dpf.*

Solo-Br. *1. Solo-Br. ppp*

Br. *f* *ff*

Vcll. 4 fach get. *ppp* *4 fach get. ppp*

Ktrbss. *ppp*

accel. ----- breiter

fließender

65

1. 2. 3. gr. Fl.

1. Ob.

2. 3. D-Klar.

1. 2. Klar. (B)

3. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1. 2. 3. Fg.

1. 3. Hör. (F) m. Dpf.

2. 4. Hör. (F) m. Dpf.

1. 2. Trp. (B) m. Dpf.

1. Pos. o. Dpf.

Cel.

Hrf.

Der Mann.

mir bist! Ich le - - - be wie - der O du Schö - - ne.

Er streckt beide Arme vor.

Inzwischen hat sie sich langsam abgewendet. Wenn sie sich so weit gedreht hat, daß sie ganz auf die rechte Seitenwand blickt, nehmen ihre Mienen einen hellen Ausdruck an.

Gleichzeitig erscheint dicht vor der rechten Seitenwand ein Herr in dunkelgräulich-berstlicher, Spazierstock in der Hand, elegant-modisch gekleidet, vornehm-schöne Figur. Der streckt

accel. ----- breiter

fließender

65

I. Gge. o. Dpf.

II. Gge. o. Dpf.

Br.

Voll.

Ktrbss.

col legno geschlagen

1. Solo. Br. alle col legno geschlagen

arco

ppp

trem. am Steg

ppp

p espress.

pizz.

heftig $\text{♩} = \text{ca } 80$ rit. beruhigend

kl. Fl. a_2 N

1. 2. gr. Fl. N

1. 2. Ob.

E. H.

1. Klar. (B) H

Ktr.-Fg. möglichst leise

Hör. (F) m. Dpf. 1. 2. m. Dpf. H

3. 4. m. Dpf. 3. 4. m. Dpf.

1. Trp. (B) m. Dpf.

2. 3. m. Dpf. PPF

1. 2. Pos. m. Dpf.

3. 4. Pos. o. Dpf. PP

Hrf.

Pke.

Der Mann. und wie sie dem Herrn in die Arme eilt

und verschwindet mit ihr in der rechten Seitenwand ⓪

stöhnt der Mann — läuft einige Schritte nach links vorn, wo er in gebrochener Haltung stehen bleibt ⓪

I. Gge. pizz. col legno gestrichen

II. Gge. pizz. col legno gestrichen

Br. geteilt arco

Vell. pizz. col legno gestrichen

Ktrbss. pizz. col legno gestrichen

5/4 4/4 4/4

5/4 4/4 4/4

sehr rein

Aber nach einigen Augenblicken kniet das Weib, rasch aus der linken Seitenwand.

heftig rit. beruhigend

^{*)} Vorschläge hier besonders deutlich vor dem nächsten Taktteil.

viel langsamer

75 ♩ = 68-92

kl. Fl. 1. 2. gr. Fl. 3. 1. 2. 3. Ob. E. H. D. Klar. 1. 2. 3. Klar. (B) 3. Klar. (A) 1. 2. 3. Fg. Hör. (F) m. Dpf. 1. 3. 4. 1. 2. 3. Trp. (B) m. Dpf. Hrf.

hervortretend, vor ihm, zu seinen Füßen. Ihr Gesicht drückt Demut aus, bittet um Verzeihung. ♩

Sie erhebt sich langsam, sucht seine linke Hand, um sie zu küssen. ♩

Der Mann.

(Falsett) *p*
 Du Sü - ße, du Schö - - ne!

Der Mann bemerkt sie ohne hinzusehen (er blickt aufwärts) sofort, sein Gesicht hellt sich auf.

Er kommt ihr zuvor, indem er sich auf die Knie niederläßt und nach ihren Händen greift, ohne sie aber zu berühren.

viel langsamer

75

I. Gge. II. Gge. Br. Voll. Ktrbss.

80 *begleitend aber espress.* **steigernd**

gr. Fl. *ppp*

2. *begleitend aber espress.* *ppp*

1. Ob. *p*

1.2. Klar. (B) *pp* *1. N* *2* *3* *a 2 N* *fff*

3. Klar. (A) *pp* *N* *fff*

Bss.-Klar. (B) *pp* *N hervor* *fff*

1. *fff*

2. *fff*

3. *fff*

1.2. Hr. (F) *m. Dpf.* *p* *8* *m. Dpf.*

Trp. (E) *m. Dpf.* *p*

3. *m. Dpf.* *p*

Cel. *begleitend* *ppp* *ff*

Hrf. *mf espress.* *sehr deutlich ff*

Wie sie steht und er kniet, ändert sich ihr Mienspiel ein wenig und nimmt einen leicht sarkastischen Zug an.

Er blickt selig zu ihr auf, hebt die Hand und berührt leise die ihre. □

Während er, den Blick auf seine Hand gerichtet (mit erhobenem Arm) selig ergriffen kniet,

entflieht sie rasch in die linke Seitenwand. □

Der Mann achtet nicht darauf, daß sie fort ist.

Er hat sie an seiner Hand, auf die er ununterbrochen hinsieht. Nach einer Weile er-

steigernd

80 *sehr zart hervortreten*

1. Solo-Gge. *p* *fp* *mf cresc. ffp*

I. Gge. *alle H* *mf cresc. ffp*

II. Gge. *alle H* *mf cresc. ffp*

Br. *p* *p*

Vell. *alle H* *Solo-Vell.* *p*

Ktrbss. *alle* *p*

85 Rascher ca 100

Breit ca 84

bis ca 100 poco rit.

molto accelerando bis ca 132

kl. Fl. 1. 2.3.

gr. Fl. 2.3.

Ob. 1. 2.3.

D-Klar. a 2

1.2. Klar. (B) a 2

3. Klar. (A) a 2

Bss.-Klar. (B) a 2

1.2.3. Fg. a 8 H

Ktr.-Fg. a 3 H

Hör. (F) o. Dpf. a 2 H

3.4. o. Dpf. a 2 H

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. o. Dpf. a 2 H

Pos. 1.2. o. Dpf. a 2 H

3.4. Bss.-Trp. o. Dpf. a 3 H

Cel. H

Hrf. H

Pko. Beck. Pko. hart f

Xyl. H

gest. Flatterzunge

gest. Flatterzunge

deutlich

Beck

3/4 4/4

hebt er sich mit kolossaler Kraft, © wirft die Arme hoch in die Luft..... und bleibt auf den Zehenspitzen riesengroß stehen.

Der Mann.

Nun besitze ich dich für im - mer!



molto accelerando

85 Rascher

Breit

Es wird ganz Verwandlung poco rit.

I. Gge. pizz

II. Gge. pizz

Br. arco H

Voll. alle pizz hervor

Ktrbss. H

gest. alle gest. ppp

3/4 4/4

III. Bild

Kräftig bewegt

♩ = ca 100

90

Bas.-Klar. (B)

1. 2.

Fg.

3.

Ktr.-Fg.

Hör. (F)

1. 2.

3. 4.

Trp. (B)

1.

2. 3.

Hrf.

finster und sofort wieder hell. Nun ist bei vollständig ausgenützter Bühnentiefe und breite folgendes Bild zu sehen: Wilde Felsenlandschaft; schwärzlichgrau, mit wenigen Nadelbäumen (die silbergraue Äste haben) bewachsene Felsen. Ungefähr von der Mitte der Bühnentiefe an sind Felsenpartien aufgebaut, die hier ein kleines Plateau bilden. Dieses ist von hohen, steilen Felsen (die links und rechts bis vorn an die Rampe reichen) umschlossen. Das Plateau senkt sich vorne ein wenig. Etwas rechts von der Mitte der Bühnenbreite stürzt es steil ab (etwas schräg gestellt). Hier ist eine Schlucht anzudeuten, die zwischen zwei Felsenstücken liegt, und deren Rand sichtbar ist. Vor ihr liegt ein niedrigeres Plateau, das vorn mit dem höheren zusammenhängt. Vor der Schlucht ragt ein mannsgroßes Felsenstück in die Höhe. Hinter dem Plateau (aber höher als dieses) liegen zwei Grotten, die durch dunkelviolette Stoffe vorläufig verborgen sind. Die Szene darf nur hinten von oben beleuchtet werden, so daß die Felsen über die sonst ziemlich helle Bühne Schatten werfen. Das Ganze soll nicht die Nachahmung eines Naturbildes, sondern eine freie Kombination von Farben und Formen sein. Anfangs fällt (biß von hinten) graugrünes Licht auf die Szene. Später, wenn die Grotten beleuchtet werden, wird von vorne auf die Felsen gelbgrünes und auf die Schlucht dunkelblau violette Licht geworfen.

4
4

Kräftig bewegt

90

Sowie die Szene erhellt ist, sieht man den Mann aus der Schlucht heraussteigen (deren Rand soll deshalb über dem Bühnenboden aufgebaut sein). Er steigt mühelos, obwohl es anscheinend schwierig sein mußte. Er ist so gekleidet wie im ersten Bild, nur hat er um den Leib einen Strick als Gürtel, an dem zwei Türkenköpfe hängen und hält ein entböhstes blutiges Schwert in der Hand.

Knapp bevor der Mann ganz oben ist, erhellt sich langsam die eine der beiden Grotten (links), indem von dunkelvioletem Licht ziemlich rasch über braun, rot, blau und grün zu hellem, dünnem Gelb (Citronengelb) übergegangen wird. (Nicht sehr hell!) In der Grotte, die ein Mittelstück zwischen einer Mechaniker- und einer Gold-

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

*) Die Harfe spielt so viel Töne als ihr möglich ist

1.2.3. gr.Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

3. *cresc.*

E.H. *cresc.*

D-Klar. *cresc.*

1.2. Klar.(B) *cresc.*

3. Klar.(A) *cresc.*

Bss.-Klar.(B) *cresc.*

1.2. Fg. *cresc.*

3. *cresc.*

Ktr.-Fg. *cresc.*

1.2. Hör.(F) *cresc.*

3.4. *cresc.*

1. Trp.(B) *cresc.*

2.3. *cresc.*

1.2. Pos. o.Dpf. *cresc.*

3.4. Bss.-T^a *cresc.*

Pke. *cresc.*

Xyl. *cresc.*

Beck. *cresc.*

Trgl. *pp* *poco cresc.*

95

1.o.Dpf. *cresc.*

2.8.o.Dpf. *ff*

4.o.Dpf. *ff*

Holzschlägel *ff*

schmiedewerkstatt darstellt, sieht man einige Arbeiter in realistischen Arbeitskostümen an der Arbeit. Einer feilt, einer sitzt an der Maschine, einer hämmert etc. Die Beleuchtung der Grotte scheint nunmehr hauptsächlich von den über den Arbeitstischen hängenden Lampen auszugehen (Zweilichtstimmung). In der Mitte steht ein Amboss, neben diesem liegt ein schwerer eiserner Hammer.

Wenn der Mann ganz oben ist, geht er hinter dem Felsstück vorbei gegen die Mitte zu, bleibt stehen und betrachtet nachdenklich.

poco a poco rit. . . molto rit. . .

I. Gge. *cresc.*

II. Gge. *cresc.*

Br. *cresc.*

Voll. *cresc.*

Ktrbss. *cresc.*

kräftig, aber nicht zu rasch - ca 108

105

1. Fl. *pp*

2.3. Fl.

1. Ob. *p* *espr.* *H hervor*

2.3. Ob. *p* *H hervor*

E.H. *fp*

1.2. Kl. (B) *p*

3. Kl. (A) *pp*

Bss.-Kl.(B) *fp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

1.2. Hr.(F) *pp*

1.2. Pos. m. Dpf. *m. Dpf.* *pp* *ppp*

3. Pos. m. Dpf. *pp* *ppp*

Cel. *ff* *p*

Hrf. *ff* *p*

Trgl. Tamb. *pp*

freudiger \otimes und sagt ruhig und schlicht)

(geht auf den Amboss zu, läßt den Sichel fallen - - - hebt ein Stück Gold, das am Boden liegt, auf; legt es auf den

Der Mann. *(p)*
 Daskannman ein-facher!

kräftig, aber nicht zu rasch

105

I. Gge. *pizz.* *am Steg arco* *pizz.*

II. Gge. *pizz.* *am Steg arco* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Voll. *alle Vol. get.* *pizz.* *Hauptstimme - leicht* *sehr spitzes staccato* *leicht* *pp*

Ktrbss. *alle* *p* *Hauptstimme - leicht* *sehr spitzes staccato* *leicht* *pp*

110 viel langsamer (♩ = ca 69) Tempo ♩ = ca 100

1.2.3.4. gr. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

E. H. *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. (D) *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Kl. (B) *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Kl. (A) *ff* *ff* *ff* *ff*

Bss. - Kl. (B) *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ktr.-Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Hr. (F) *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. Hr. (F) *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Trp. (B) *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.3. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

Trgl. Beck. *pp* *pp* *pp* *pp*

Tamb. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. o. Dpf. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. m. Dpf. *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. m. Dpf. *ff* *ff* *ff* *ff*

o. Dpf. N *ff* *ff* *ff* *ff*

o. Dpf. N *ff* *ff* *ff* *ff*

2.3. m. Dpf. *ff* *ff* *ff* *ff*

Beck. *pp* *pp* *pp* *pp*

Beck. mit den Tellern *pp* *pp* *pp* *pp*

Dpf. weg 2 3

daß sie sich wirklich auf ihn stürzen könnten, sollen aber soweit gehen, daß man ihnen diese Absicht anmerkt! (nach der Musik, bei den Zeichen: \oplus und \ominus) Sie sie dazu kommen, hat er mit beiden Händen den Hammer ergriffen \odot und zu einem gewaltigen Schlag mit leichtem Schwung ausgeholt. Fingerspitzen von oben hellblau beleuchtet werden.

Er blickt sie erst in tiefer Ergriffenheit an, dann strahlend . . . kraftgeschwellt.

110 viel langsamer Tempo

molto espress.

I. Gg. 3 fach get. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

II. Gg. 3 fach get. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Br. get. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Voll. get. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Ktrbss. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

1. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

2. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

3. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

4. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

5. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

6. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

7. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

8. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

9. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

10. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

11. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

12. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

13. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

14. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

15. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

16. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

17. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

18. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

19. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

20. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

21. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

22. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

23. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

24. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

25. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

26. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

27. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

28. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

29. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

30. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

31. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

32. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

33. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

34. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

35. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

36. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

37. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

38. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

39. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

40. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

41. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

42. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

43. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

44. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

45. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

46. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

47. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

48. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

49. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

50. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

viel rascher (Allegro) ♩ = 92-100

Picc.

1. gr. Fl.

2.3. Ob.

1.2.3. Ob.

Kl.(D)

1.2. Kl.(B)

3. Kl.(A)

Bss.-Kl.(B)

1. Fg.

2.

1. Hr.

2.3.4. m. Dpf.

1. Trp.(B)

o. Dpf.

2.3.

1.2. Pos.

1.2.3.4. o. Dpf.

Bss.-T³

Cel.

Hrf.

Trgl.

Beck.

Xyl.

Glockensp.

○ Bückt sich, (○) um sein Schwert aufzuheben. ☒ Wie er es mit der linken Hand berührt, wird die Grotte wieder dunkel (☒). Die dunklen Stoffe lassen jede Spur der Werkstatt verschwinden. Sowie es finster wird, erhebt sich Wind (☒). Erst schwach säuselnd, dann immer drohender anschwellend (nach der Musik). Geleitzig mit diesem

○ rätlich

125 viel rascher (Allegro)

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vell.

Ktrbss.

* Der Wind darf nie das Orchester decken

accel. Tempo ♩ = 92-100

1.2.3. gr. Fl. 1.2. Flatzg. *pp* *ff* Flatzg. *pp* *ff*

1. Ob. 2.3. *pp* *ff*

E. H. *fp* *pp* *ff*

1. Kl. (B) *fp* *pp* *ff*

3. Kl. (A) *fp* *pp* *ff*

Bass-Kl. (B) *fp* *pp* *ff*

1.2. Fg. *pp* *ff*

Hr. (F) 1. m. Dpf. Flatzg. *pp* *ff* 2.3. m. Dpf. *fp* *ff*

Trp. (B) 1.2. m. Dpf. *pp* *ff* 3. m. Dpf. *pp* *ff*

Pos. 1.2. m. Dpf. *mp* *fp* 3. m. Dpf. *mp* *fp*

Cel. *mp* *fp*

Hrf. *mp* *fp*

Beck. *ppp*

(beim rötlichen Licht) auf seine Hand (+O-), die sinkt dann, sichtlich ermattet, langsam, seine Augen werden aufgeregt (Schmutzig grün +O-). Seine Aufregung wächst; die



1. Gge. o. Dpf. *pp spiccato* *pp* *ff*

II. Gge. 4-fach get. 1.2. arco *pp* *ff* 3.4. arco *pp* *ff*

Br. get. spring Bog. *pp* *ff* 1. 8 fach get. 2.3. arco *pp spiccato* *pp* *ff*

Vell. 4-fach get. 1.2. spring Bog. *pp* *ff* 3.4. pizz. *pp* *ff*

Ktrbss. *pp* *ff* alle; get. *pp* *ff*

140

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

1.2. Kl.(B) *fff*

3. Kl.(A) *fff*

Bss.-Kl.(B) *fff*

1. Fg. *fff*

2.3. *fff*

Ktr.-Fg. *fff*

1.2. Hr.(F) m. Dpf. *N^{mf}*

3.4. *H^{a2} mf'o Dpf.*

1. Trp.(B) m. Dpf. *N^{mf}*

1. Pos. m. Dpf. *N^{mf}*

Hrf. *ff*

Pke. *pp*

Tamt. *p*

Glieder spannen sich krampfartig; er streckt zitternd beide Arme von sich (Blutrot ●), reißt die Augen weit auf und öffnet entsetzt den Mund. Wenn das gelbe Licht da ist,

140

1. Gg. *cresc.*

II. Gg. 4-fach get. *cresc.*

Br. 3-fach get. *cresc.*

1.2. Vcll. 6-fach get. *mf pizz.*

3.4. *mf pizz.*

5.6. *mf pizz.*

3 fach get. 1.2. 2.3.

145

1.2. Picc.
 1.2. gr. Fl.
 1.2. 3. Ob.
 E. H.
 Kl. (D)
 1.2. Kl. (B)
 3. Kl. (A)
 Bss.-Kl. (B)
 1. 2.3. Fg.
 Ktr.-Fg.
 1.2. Hr. (F)
 o. Dpf.
 3.4. m. Dpf.
 1. 2.3. Trp. (B)
 o. Dpf.
 1.2. Pos. o. Dpf.
 3.4.
 Hrf.
 Pke.
 Tamt. Gleksp. Yyl.

(♩) muß sein Kopf so aussehen, als ob er platzen würde. Der Mann dreht sich nicht zur Grotte um, sondern sieht nach vorn.

145

I. Gge.
 3-fach get.
 II. Gge.
 4-fach get.
 Br.
 3-fach get.
 Vell.
 Ktrbss.

2-fach get.
 2-fach get.
 alle pizz
 pizz

pizz.
 arco
 arco
 arco
 arco
 arco

(womöglich *tr*)

1.2. Picc.

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

E. H.

Kl.(D)

1.2. Kl.(B)

3. Kl.(A)

Bss.-Kl.(B)

1.2. Fg.

3. Fg.

Ktr.-Fg.

Hr.(F)

3.4. Hr.(F)

1. Trp.(B)

2. Trp.(B)

3. Trp.(B)

1.2. Pos. o. Dpf.

3.4. u. Bss.-Tp.

Beck. Trgl.

Xyl.

1. Gge.

II. Gge. 3-fach get.

Br. 3-fach get.

1.2. Vell. 4-fach get.

3.4. Vell. 4-fach get.

Ktrbss.

Ordnung

Hilfssch

Wenn es ganz hell ist (☒), hört der Sturm auf und das gelbe Licht

langsamer werden

viel langsamer $\text{♩} = 52-44$
molto rit.

1.2. Picc. *pp* *pppp* 2. Picc. nimmt wieder 3. Flöte.

1. gr. Fl. *pp* *pppp*

D-Klar. *pp* *pppp*

1. Klar.(B) *pp* *pppp*

Bss.-Klar.(B) *ff* *ffp* *pp* *ppp molto stacc.*

1. *ffpp* *fff* *ffp* *pp* *ppp molto stacc.*

Fg. 2. *ffpp* *fff* *ffp* *pp* *ppp molto stacc.*

3. *ffpp* *pp* *fff* *p* *ppp molto stacc.*

Ktr.-Fg. *ffpp* *ppp molto stacc.*

1.2. Trp.(B) *ppp*

3. *ppp*

1.2. Pos. *ppp*

3.4. *ppp*

Bss.-T^a *pppp*

Cel. *ppp*

Hrf. *ppp*

Kl. Tr. *ppp*

Trgl. *ppp*

Xyl. *ppp*

⊕
Dunkles Licht. ⊕
Die Grotte ist in dieser Beleuchtung einen Augenblick leer.
Dann hüpf mit schnellen, leichten Schritten das Weib (von links) in den Raum. ⊕
Sie ist wie im zweiten Bild gekleidet, nur fehlt die linke obere Hälfte ihres Kleides, so daß diese

langsamer werden

viel langsamer
molto rit.

1. Solo-Gge. *ppp* *pppp* 1. Solo-Gge. *ppp* *pppp*

I. Gge. *pp* am Steg. *pppp* *ppp* *pppp*

II. Gge. *pp* am Steg. *pppp* *ppp* *pppp*

Br. *pp* am Steg. *pppp* *ppp* *pppp* 4 Solo-Br. pizz. *ppp*

Vell. *pp* am Steg. *pppp* *ppp* *pppp*

Ktrbss. *pp* *pppp*

♩ = 44 - 48 **155**
Grazioso ♩ ♩ von früher.

1. Picc.
 1.2. gr. Fl.
 1.2. Ob.
 E. H.
 1.2. Klar.(B)
 Bas.-Klar.(B)
 1.2. Fg.
 3.
 1.2. Hr.(F)
 Cel.

Hälfte des Oberleibs bis zur Hüfte vollständig nackt ist. Wenn sie über die Mitte der Grotte hinaus ist, bleibt sie stehen und blickt eine Weile suchend um sich. Dann streckt sie die Arme dem Herrn entgegen, der im gleichen Augenblick (☒) auf der rechten Seite der Grotte sichtbar wird. Er hat das Stück ihres Kleides, das ihr fehlt, in der rechten Hand und winkt ihr damit.

155 Des Mannes Verzweiflung nimmt inzwischen immer mehr zu. Er krümmt die Finger zu Krallen, preßt die Arme an den Leib, biegt

Grazioso ♩ ♩ von früher.

1. Solo-Gge.
 2. Solo-Gge.
 4 Solo-Br.
 5 Solo-Voll.
 Ktrbss.

etwas fließender 175 ♩=92-96

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff*

E. H. *ff*

1.2.(B) Klar. *ff*

3.(A) Klar. *ff*

Bss.-Klar.(B) *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg. *ff*

3. Fg. *ff*

Ktr.-Fg. *ff*

1.2.3.4. Hr.(F) *ff* *cresc.* *f* *ff*

Hrf. *ff* *ff* *ff*

Der Mann. (singt) *p*

Du, du,

Wie der Mann singt, bemerkt ihn

etwas fließender 175 Lu. II. Gege. führend.

I. Gege. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *fpp* *f*

II. Gege. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *fpp* *f*

Br. *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *fpp* *f*

Voll. *ff* *arco* *N* *espress.* *etwas hervort.* *f*

Ktrbss. *ff* *arco* *N* *espress.* *etwas hervort.* *f*

1.2. *f* *p*

3.4. *f* *p*

5.6. *f* *p*

7.8. *f* *p*

8-fach geteilt; jede Stimme arco und pizz.

Pesante.

1. Ob. 2. 3. E. H. D-Klar. 12. Klar. (B) 3. Klar. (A) Bss.-Klar. (B) 1. 2. 3. Fg. Ktr.-Fg. 1. 2. 3. 4. Pos. m. Dpf. Xyl. 1. u. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

der Herr, gibt das aber nur dadurch kund, daß er ruhig den Blick auf den Mann richtet. Wie dieser dann versucht hinauf zu klettern, (§) wirft der Herr ihm den Kleiderfetzen mit einer ruhigen, kalten Bewegung zu (♯) und geht mit höchster Gleichgültigkeit, ohne die Miene zu verändern, ab. Der Mann erhebt sich und macht verzweifelte Anstrengungen zur Grotte hinauf zu klettern. (§) Es gelingt ihm nicht, denn die Wand ist marmorartig glatt.

du bist mein... du warst mein... sie war mein... §

1. 2. a. 2 m. Dpf. Dpf. weg 1. 2. 3. 4. a. 2 3. 4.

Xylophon.

1. u. II. Gge. a. 2

alle, arco

Pesante.

*) Wenn es einmal ein Baß-Instrument geben sollte, das ähnlich „neutralen“ Klang-Charakter hat, (wie hier die Fagotte) und sehr stark klingt, so könnte es hier und an verwandten Stellen zur Verstärkung heran gezogen werden. (z. B. Takt 84ff und Takt 89 - 96). Wo es möglich ist, sind die Fagotte mehrfach zu besetzen.

185

rit.....

12.3.gr.Fl. *a 3*

12.3.Ob. *a 3*

E. H.

D-Klar. *H*

12. Klar.(B) *a 2*

3. Klar.(A) *ff*

Bss.-Klar.(B)

12.3.Fg.

Ktr.-Fg.

3.4. Hr. (F) *H*

12.3.Trp.(B) *Flatterzungen*

1. 2. Pos. o. Dpf.

Cel.

Hrf.



und dem Weib den Rücken gekehrt. Wie sie den Kleiderfetzen anlegt, (△) dreht er sich um, (▽) wirft sich auf die Knie (○) und singt(fiehend).

185

rit.....

1.Solo-Gge.

I. Gge. *arco*

II. Gge. *arco*

Br.

Vell. *alle Vell.*

1. Solo.-Vell.

.....Tempo.

190

*) möglichst stark begleiten

*) möglichst stark begleiten

1.2. Ob.
3. Ob.
E. H.
D. Klar.
1.2. Klar.(B)
3. Klar.(A)
Bss. Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Ktr. Fg.

1.2. Hr. (F)
3.4. Hr. (F)
1.2.3. Trp. (B)

Der Mann. *singt (fliegend)* *f* Er trachtet, auf den Knien rutschend, an sie heran-
Du Schö - ne, bleib bei mir.



190

.....Tempo.

*) möglichst stark begleiten

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vell.
Ktrbss.

*) Möglichst stark begleiten; das heißt: so stark, daß die Trompete noch immer als Hauptstimme gehört wird, obwohl sie nur *mp* bläst. (bezieht sich bloß auf 2 Takte)

poco accel.

rit. poco a poco molto rit, bis $\text{♩} = 116$.

Picc.

1.2.3.gr. Fl.

1.2. Ob. $\text{a} = 2$

3. Ob.

E. H.

1.2. Klar. (B)

3. Klar. (A)

Bes-Klar. (B)

1.2. Fg.

3. Fg.

Hr. (F) m. Dpf. $\text{a} = 2$
 1.3. $\text{a} = 2$
 2.4. $\text{a} = 2$
 hervortr.

1.2. Trp. (B) $\text{a} = 2$
 mit Dpf.

Pos. m. Dpf. $\text{a} = 2$
 1.2. $\text{a} = 2$
 3.4. $\text{a} = 2$

Beck. pppp

Tamt. pppp

Xyl.

⊕ zu kommen, aber sie entschlüpft ihm und läuft auf das vorn gelegene Felstück. ⊕ Er springt ihr nach ⊕ und rutscht unten auf den Knien weiter. Sie ist sofort wieder oben und eilt zu dem Stein neben der Schlucht. Im Augenblick in dem sie aufs Plateau springt, ⊕ beginnt dieser (von innen) in grell grünem Licht zu leuchten. Seine Spitze sieht nun wie eine großlich-höhnische Fratze aus und der ganze Stein wirkt so, daß man ihn für das jetzt aufrechtstehende Fabeltier aus dem ersten Bild halten kann. Der Mann befindet sich zur

poco accel.

rit. poco a poco molto rit, bis $\text{♩} = 116$.

I. Gge.

II. Gge. arco

Br. pizz
 geteilt pizz

Voll. pizz
 geteilt pizz

Ktrbss. pizz

195

Sehr rasche ♩ (Presto). $\text{♩} = 120 - 126$

rit.

Picc. C

1.2.3.gr.Fl. $\text{a}3$

1.2.3.Ob. $\text{a}3$

E.H.

D.Klar.

1.2.Klar.(B) $\text{a}2$

3.Klar.(A) $\text{a}2$

Bss.-Klar.(B) $\text{a}2$

1.2.3.Fg. $\text{a}3$

1.2.3.Trp.(B) $\text{a}3$

1.2. Pos. f ff

3.4. f ff

Bss.-T a ff rit

Hrf. ff

Beck. ff

Xyl. ff

chen Zeit unten, ihr genau gegenüber, so daß, wie sie durch einen leichten Stoß mit dem Fuß den Stein hinunterstößt, dieser auf den Mann fällt. (♩)

195

Sehr rasche ♩ (Presto).

rit.

I. Gge. C

II. Gge. C

200 sehr langsam (wie im ersten Bild). ♩ = 56-60

Rascher ♩ = ca 92

Picc. *ppp* *a 3* 1. allein.

1.2.3. gr. Fl. *ppp* *a 3* 1. allein.

1.2.3. Ob. *ppp*

E. H. *ppp*

D-Klar. *ppp*

1.2. Klar. (B) *ppp* *a 2*

3. Klar. (A) *ppp* *a 2*

Bss.-Klar. (B) *ppp* *a 3*

1.2.3. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *ppp*

1.2. Hr. (F) *ppp*

3.4. Hr. (F) *ppp*

1.2.3. Trp. (B) *ppp* *a 3*

1.2. Pos. *ppp*

3.4. Pos. *ppp*

u. Bss.-T^a *ppp* *a 4* 4. facit Ta. 4. facit

Cel. *ppp*

Hrf. *ppp*

Pke. *ppp*

Xyl. *ppp*

Beck. *ppp*

Musik hinter der Scene.

Picc. u. Es-Klar. *ppp* mehrfach besetzt

Trp. (B) *ppp* mehrfach besetzt

Hr. (F) *ppp* mehrfach besetzt

1.2.3. Pos. *ppp* mehrfach besetzt

Trgl. Beck. *ppp* Trgl.

Beck. *ppp*

Flatterzunge. *ppp*

Im Augenblick in dem der Stein den Mann begräbt, wird es finster und die laute Musik und das höhnische Lachen (Δ) (wie im ersten Bild) ertönen.

Verwandlung.

Es wird sofort wieder hell. (Δ) Das Bild der ersten Scene: die sechs Männer und die sechs Frauen. Deren Gesichter sind nun grau blau beleuchtet, das Fabeltier hat sich wieder in den Nacken des Mannes verbissen, der auf derselben Stelle auf dem Boden liegt, auf die ihn der Stein hingeschleudert hat, wodurch die Vorstellung verstärkt wird, daß der Stein das Fabeltier ist.

200

sehr langsam (wie im ersten Bild).

Rascher

I. Gge. *ppp* am Steg - - - - -

II. Gge. *ppp* am Steg - - - - -

Br. *ppp* am Steg - - - - - 3 Solo-Br. am Steg - - - - -
im Dpf.

Voll. *ppp* am Steg - - - - - 2 Solo-Voll. am Steg - - - - -
im Dpf.

Ktrbss. *ppp* am Steg - - - - -

* Es-Klar-Stimme siehe v. v. Takt 26-29

Flatterzunge
a 2

gr. Fl. 1.2. 3. *ff* Flatterzunge *ff*

Ob. 1.2. 3. *f* *pp* *f* *ff*

E.H. 1.2. 3. *f* *pp* *f* *ff*

Klar.(B) 1. 2. *pp* *ff*

3.(A) *pp* *ff*

Fg. 1.2. 3. *ff* *ff*

2.4. Hr.(F) o. Dpf. 2. u. 4. a 2 *pp* *f*

Pos. o. Dpf. 1.2. 3.4. *f* *pp* *ff*

Bss.-T^e o. Dpf. *pp* *ff*

Pke. *f*

Tamt. *f*

6 Frauen unisono *p* *f* *ff*

le-ben, was du so oft erlebt? Kannst du nicht verzich - ten? Nicht dich end-lich be - schei - den?

6 Männer unisono *pp* *f* *ff*

du? Was du so oft schon er-lebt? Kannst du nicht verzich - ten? Nicht dich end-lich beschei - den?

Muß - test du? Kannst du nicht verzich - ten? Nicht dich end - lich beschei - den?

I. Gge. o. Dpf. *pp* *ff*

II. Gge. o. Dpf. *pp* *ff*

Voll. o. Dpf. *ppizz* *ff*

Ktrbss. o. Dpf. *ff*

220 poco accel.

Flatterzunge
a 2

gr.Fl. 1.2. Flatterzunge *ff*

3.4. Flatterzunge *ff*

4. Flöte nimmt Picc.

1.2.3. Ob. *ff* N a 3 7

E.H. *ff*

D.Klar. *ff* N *ff*

1.2.(B) *ff* N *ff*

Klar. 3.(A) *ff* N *ff*

Bss.-Klar.(B) *ff* N *ff*

1.2. *ff* N a 2 *ff*

Fg. *ff* N *ff*

3. *ff* N *ff*

Ktr.-Fg. *ff*

1.2. *ff* 1.2. gedämpft a 2 N Flatterzunge *ff*

3.4. *ff* 3.4. gedämpft a 2 *ff* Flatterzunge *ff*

1.2.3. Trp.(B) m. Dpf. 1.2.3. m. Dpf. *ff*

1.2. Pos. *ppp*

3.4. *ppp*

u. Bss.-T^{pa} *ppp*

Hrf. (5)

Pke.

6 Frauen
Ist kein Frie - de in dir? Noch im - mer nicht! Suchst zu packen.
Ist kein Frie - de in dir? Noch im - mernicht! Suchst zu packen.

6 Männer
Ist kein Frie - de in dir? Noch im - mer nicht!
Ist kein Frie - de in dir? Noch im - mer nicht! *staccato, streng im Takt, ohne Betonung*

220 poco accel.

I. Gge. *pizz.* arco *alle p cresc.* *ppp* 3 3

II. Gge. *pizz.* arco *alle p cresc.* *ppp* 3 3

1.2. *pizz.* arco *alle p cresc.* *ppp* 3 3

Br. *pp cresc.* am Steg *pizz.* arco *p cresc.*

3. *pp cresc.* am Steg *pizz.* arco *p cresc.*

Voll. *pizz.* *ff*

Ktrbss. *p*

sehr fließende ♩ (♩ Adagio) ♩ = ca 92-100

225

Picc. Flattersunge *pp*

1. gr. Fl. *pp* *fp*

1. Ob. *ppp espress.* *ppp*

E. H. *ppp espress.*

D-Klar. *pp espress. sari!* *pp*

1. Klar.(B) *fpp* *pp* *fpp* *f* *fpp*

Bss. Klar.(B) *ppp*

1. Hr.(F) *1. m. Dpf.* *o. Dpf.* *pp dolceiss.* *leicht*

Trp.(B) *ppp* *2. 3. m. Dpf.* *ppp*

Cel. *pp* *f*

Hrf. *f* *f* *pp*

Xyl. *pp*

Tamt. *ppp*

6 Frauen
 1. *pp* *pp*
 Was a - - - ber in dir ist und
 2. 3. gesungen
 4. 5. 6. *pp*

6 Männer
 1. *pp* *pp* *1. allein gesungen* *pp* *äußerst sartes pp!*
 Was a - - - - ber
 2. 3. *pp* *pp* *gesungen* *2. 3.*
 4. 5. 6. *pp* *pp* *gesungen* *4. 5. 6.*
 Was a - - - - ber

sehr fließende ♩ (♩ Adagio) ♩ = ca 92-100

225

1. Solo-Gge. *ppp* *f* *pp* *pp*

1. Solo-Voll. *ppp*

1. Solo-Ktrbss. *pp*

Die mit dem Gesang gehenden Instrumente (im 1. und 2. Takt sind es z. Bsp. 1. Ob., Solo-Vcll. und 1. Trp.) dürfen die Gesangsstimmen nicht übertönen. Aber sie sollen färben.

poco rit. 230 etwas steigend

Picc. 1. 2.3.

gr. Fl. 1. 2.3.

Ob. 1. 2.3.

E.H.

D.Klar. 1. 2.3.

1.2.(B) Klar. 3.(A)

Bss.-Klar.(B) 1. 2. 3.

Fg. 1.2. 3.4.

Hr.(F) 1.2. 3.4.

1.Trp.(B) m. Dpf.

Cel.

Hrf.

Glockensp. Xyl. 1. allein

6 Frauen 1. 2.3. 4.5.6.

6 Männer 1. 2.3. 4.5.6.

I. Gge. II. Gge.

Br. 1. Solo

Voll. 1. Solo

Ktrbss. 1. Solo

um dich, wo du auch seist. Fühlst...

und um dich, wo du auch seist. Fühlst...

in dir ist, dir wo du auch ist seist, und um dich. Fühlst du dich nicht? du dich

in dir ist, wo am Steg - du auch seist. Fühlst du dich

poco rit. 230 etwas steigend

1. u. l. Stach geteilt

alle Voll. geteilt

alle Ktrbss. geteilt

Picc.

1.2. gr.Fl.

3.

1.2.3. Ob.

E. H.

D-Klar.

1.2.(B) Klar.

3.(A)

Bss-Klar.(B)

1.2. Fg.

3.

Hr.(F) m.Dpf.

3.4.

3. Pos.

Cel.

Hrf.

6 Frauen

1. du dich nicht? Hörst du dich nicht?

2.3. du dich nicht? Hörst du dich nicht?

4.5.6. du dich nicht? Hörst du dich nicht?

6 Männer

1. nicht? Hörst du dich nicht? nicht?

2.3. nicht? Hörst du dich nicht? nicht?

4.5.6. nicht? Hörst du dich nicht? Fas - sest

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll. get.

Ktrbss. get.

1. a 2

2. f

3. f

4. a 2

5. f

6. f

7. f

8. f

9. f

10. f

11. f

12. f

13. f

14. f

15. f

16. f

17. f

18. f

19. f

20. f

21. f

22. f

23. f

24. f

25. f

26. f

27. f

28. f

29. f

30. f

31. f

32. f

33. f

34. f

35. f

36. f

37. f

38. f

39. f

40. f

41. f

42. f

43. f

44. f

45. f

46. f

47. f

48. f

49. f

50. f

51. f

52. f

53. f

54. f

55. f

56. f

57. f

58. f

59. f

60. f

61. f

62. f

63. f

64. f

65. f

66. f

67. f

68. f

69. f

70. f

71. f

72. f

73. f

74. f

75. f

76. f

77. f

78. f

79. f

80. f

81. f

82. f

83. f

84. f

85. f

86. f

87. f

88. f

89. f

90. f

91. f

92. f

93. f

94. f

95. f

96. f

97. f

98. f

99. f

100. f

101. f

102. f

103. f

104. f

105. f

106. f

107. f

108. f

109. f

110. f

111. f

112. f

113. f

114. f

115. f

116. f

117. f

118. f

119. f

120. f

121. f

122. f

123. f

124. f

125. f

126. f

127. f

128. f

129. f

130. f

131. f

132. f

133. f

134. f

135. f

136. f

137. f

138. f

139. f

140. f

141. f

142. f

143. f

144. f

145. f

146. f

147. f

148. f

149. f

150. f

151. f

152. f

153. f

154. f

155. f

156. f

157. f

158. f

159. f

160. f

161. f

162. f

163. f

164. f

165. f

166. f

167. f

168. f

169. f

170. f

171. f

172. f

173. f

174. f

175. f

176. f

177. f

178. f

179. f

180. f

181. f

182. f

183. f

184. f

185. f

186. f

187. f

188. f

189. f

190. f

191. f

192. f

193. f

194. f

195. f

196. f

197. f

198. f

199. f

200. f

201. f

202. f

203. f

204. f

205. f

206. f

207. f

208. f

209. f

210. f

211. f

212. f

213. f

214. f

215. f

216. f

217. f

218. f

219. f

220. f

221. f

222. f

223. f

224. f

225. f

226. f

227. f

228. f

229. f

230. f

231. f

232. f

233. f

234. f

235. f

236. f

237. f

238. f

239. f

240. f

241. f

242. f

243. f

244. f

245. f

246. f

247. f

248. f

249. f

250. f

251. f

252. f

253. f

254. f

255. f

256. f

257. f

258. f

259. f

260. f

261. f

262. f

263. f

264. f

265. f

266. f

267. f

268. f

269. f

270. f

271. f

272. f

273. f

274. f

275. f

276. f

277. f

278. f

279. f

280. f

281. f

282. f

283. f

284. f

285. f

286. f

287. f

288. f

289. f

290. f

291. f

292. f

293. f

294. f

295. f

296. f

297. f

298. f

299. f

300. f

301. f

302. f

303. f

304. f

305. f

306. f

307. f

308. f

309. f

310. f

311. f

312. f

313. f

314. f

315. f

316. f

317. f

318. f

319. f

320. f

321. f

322. f

323. f

324. f

325. f

326. f

327. f

328. f

329. f

330. f

331. f

332. f

333. f

334. f

335. f

336. f

337. f

338. f

339. f

340. f

341. f

342. f

343. f

344. f

345. f

346. f

347. f

348. f

349. f

350. f

351. f

352. f

353. f

354. f

355. f

356. f

357. f

358. f

359. f

360. f

361. f

362. f

363. f

364. f

365. f

366. f

367. f

368. f

369. f

370. f

371. f

372. f

373. f

374. f

375. f

376. f

377. f

378. f

379. f

380. f

381. f

382. f

383. f

384. f

385. f

386. f

387. f

388. f

389. f

390. f

391. f

392. f

393. f

394. f

395. f

396. f

397. f

398. f

399. f

400. f

401. f

402. f

403. f

404. f

405. f

406. f

407. f

408. f

409. f

410. f

411. f

412. f

413. f

414. f

415. f

416. f

417. f

418. f

419. f

420. f

421. f

422. f

423. f

424. f

425. f

426. f

427. f

428. f

429. f

430. f

431. f

432. f

433. f

434. f

435. f

436. f

437. f

438. f

439. f

440. f

441. f

442. f

443. f

444. f

445. f

446. f

447. f

448. f

449. f

450. f

451. f

452. f

453. f

454. f

455. f

456. f

457. f

458. f

459. f

460. f

461. f

462. f

463. f

464. f

465. f

466. f

467. f

468. f

469. f

470. f

471. f

472. f

473. f

474. f

475. f

476. f

477. f

478. f

479. f

480. f

481. f

482. f

483. f

484. f

485. f

486. f

487. f

488. f

489. f

490. f

491. f

492. f

493. f

494. f

495. f

496. f

497. f

498. f

499. f

500. f

501. f

502. f

503. f

504. f

505. f

506. f

507. f

508. f

509. f

510. f

511. f

512. f

513. f

514. f

515. f

516. f

517. f

518. f

519. f

520. f

521. f

522. f

523. f

524. f

525. f

526. f

527. f

528. f

529. f

530. f

531. f

532. f

533. f

534. f

535. f

536. f

537. f

538. f

539. f

540. f

541. f

542. f

543. f

544. f

545. f

546. f

547. f

548. f

549. f

550. f

551. f

552. f

553. f

554. f

555. f

556. f

557. f

558. f

559. f

560. f

561. f

562. f

563. f

564. f

565. f

566. f

567. f

568. f

569. f

570. f

571. f

572. f

573. f

574. f

575. f

576. f

577. f

578. f

579. f

580. f

581. f

582. f

583. f

584. f

585. f

586. f

587. f

588. f

589. f

590. f

591. f

592. f

593. f

594. f

595. f

596. f

597. f

598. f

599. f

600. f

601. f

602. f

603. f

604. f

605. f

606. f

607. f

608. f

609. f

610. f

611. f

612. f

613. f

614. f

615. f

616. f

617. f

618. f

619. f

620. f

621. f

622. f

623. f

624. f

625. f

626. f

627. f

628. f

629. f

630. f

631. f

632. f

633. f

634. f

635. f

636. f

637. f

638. f

639. f

640. f

641. f

642. f

643. f

644. f

645. f

646. f

647. f

648. f

649. f

650. f

651. f

652. f

653. f

654. f

655. f

656. f

657. f

658. f

659. f

660. f

661. f

662. f

663. f

664. f

665. f

666. f

667. f

668. f

669. f

670. f

671. f

672. f

673. f

674. f

675. f

676. f

677. f

678. f

679. f

680. f

681. f

682. f

683. f

684. f

685. f

686. f

687. f

688. f

689. f

690. f

691. f

692. f

693. f

694. f

695. f

696. f

697. f

698. f

699. f

700. f

701. f

702. f

703. f

704. f

705. f

706. f

707. f

708. f

709. f

710. f

711. f

712. f

713. f

714. f

715. f

716. f

717. f

718. f

719. f

720. f

721. f

722. f

723. f

724. f

725. f

726. f

727. f

728. f

729. f

730. f

731. f

732. f

733. f

734. f

735. f

736. f

737. f

738. f

739. f

740. f

741. f

742. f

743. f

744. f

745. f

746. f

747. f

748. f

749. f

750. f

751. f

752. f

753. f

754. f

755. f

756. f

757. f

758. f

759. f

760. f

761. f

762. f

763. f

764. f

765. f

766. f

767. f

768. f

769. f

770. f

771. f

772. f

773. f

774. f

775. f

776. f

777. f

778. f

779. f

780. f

781. f

782. f

783. f

784. f

785. f

786. f

787. f

788. f

789. f

790. f

791. f

792. f

793. f

794. f

795. f

796. f

797. f

798. f

799. f

800. f

801. f

802. f

803. f

804. f

805. f

806. f

807

235

Picc.

1.2.3.gr.Fl.

1.2.3.Ob.

E.H.

D-Klar.

1.2.(B)

Klar.
3(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.

Fg.
3.

1.2.

Hr.(F)
3.4.

1.Trp.(B)
m.Dpf.

3.Pos.

Cel.

Hrf.

1.2.3.

6 Frauen
4.5.6.

1.

6 Männer
2.3.
4.5.6.

I.Gge.

II.Gge.

Br.

Vell.

Ktrbss.

Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be - rührst, dei - ne

Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be - rührst, dei - ne

Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be - rührst, dei - ne Wun - den erst an

nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be - rührst, 2.3. 4.5.6. p *pp subito* dei - ne Wun - den erst an deiniem

arco *get.* *pizz.* *arco* *arco* *p dolce* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp*

poco rit. 240 beruhigend; nach und nach langsa-

Picc. 1. gr.Fl. 2.3. 1.2.3. Ob. E. H. D-Klar. 1.2.(B) Klar. 3.(A) Bss-Klar.(B) 1.2. 3. Hr.(F) m. Dpf. 2.4. Trp.(B) m. Dpf. 1.2. Pos. 3.4. Bss.-Ta. Cel. Hrf. 1.2.3. 4.5.6. 6 Frauen 1. 2.3. 4.5.6. 6 Männer 1. 2.3. 4.5.6. I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

Wun - den erst an dei-nem Fleisch, dei- ne Schmer- zen erst an dei- nem Kör-per? (geflüstert) 2. 3. Undsuchst
 Wun - den erst an dei-nem Fleisch, dei- ne Schmerzen erst an dei- nem Körper? 4. 5. 6. Und suchst den noch!
 dei-nem Fleisch, dei- ne Schmer- zen erst an dei-nem Freu- per? - - - - - de nicht - - - - - an dei- ner
 (geflüstert) Und suchst den noch!
 Fleisch, dei- ne Schmer- zen erst an dei-nem Kör- per? Und suchst dennoch!
 (geflüstert)

240

240

mer bis zum Schluß

245 hier schon ♩ = ca 76

Picc. 1. *fpp*

gr. Fl. 2.3. *fpp*

1.2. Ob. *fpp molto espress.*

D-Klar. *fpp*

Fg. 1.2.3. *fpp*

Ktr. Fg. *fpp*

Hr. (F) m. Dpf. 1.3. *Flatterzunge*
 2. *immer gedämpft und ppp*
 3. *Flatterzunge*
 4. *gedämpft ppp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *gedämpft ppp*

Cel. *pp*

Hrf. *pp*

Pke. *pp*

Tamt. Xyl. *pp* Tamtam Xylophon

6 Frauen
 1. *allein* undsuchst dennoch!
 2.3. den noch!
 4.5.6. Und qualst dich, qualst dich, und bist ru-he-los.

6 Männer
 1. *allein* See-let
 2.3. Und qualst dich, Und qualst dich, und qualst dich,
 4.5.6. und bist ru-he-los.

I. Gge. *alle* *pp* *Flag.* hier schon ♩ = ca 76
 1. Solo-Gge.

II. Gge. *col legno* *am Ség.* *pizz.* *fpp* *arco* *pp* **245**
 2. Solo-Gge. 3. Solo-Gge.

Vell. 1.2. *pizz.* *pp* *arco* *pp*
 4 Solo-Vell. 3.4. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Ktrbss. *arco* *pp*

Flatterzunge ♩ = ca 52 ♩ = ca 48

Picc. Flatterzunge

1.2.gr. Fl. Flatterzunge

1. Ob. *p* *pp* *ppp*

D. Klar. *pp poco espress.* *ppp*

Bss. Klar.(B) *p dolce* *pp*

1. Fg. *pp*

Ktr. Fg. *pp*

1.3. Hr.(F) o. Dpf. 1.3. a 2 *ff* *pp subito*

o. Dpf. 2.4. a 2 *ff* *pp subito*

1.2.3. Trp.(B) o. Dpf. *pp* *pp subito*

o. Dpf. *ff* *pp subito*

1.2. Pos. o. Dpf. *ffp molto cresc.* *ff* *pp subito*

3.4. *ffp molto cresc.* *ff* *pp subito*

Bss. - T^a o. Dpf. *ffp* *ff* *pp subito*

Cel. *pp*

Hrf. *pp*

Pke. *pp*

Kl. Tr. Beck. Kleine Trommel *pppp* Becken *ff*

Tamt. *p*

6 Frauen 1. sich etwas Rot. *p*

2.3. mer!

4.5.6. Es wird langsam ganz finster und der Vorhang fällt

6 Männer 1. Ar - mer!

2.3. mer!

4.5.6. Du Ar - mer!

1. Gge. ♩ = ca 52 ♩ = ca 48 rit. von ♩ = 80 bis ♩ = 69 **255**

poco cresc. *ff* *pp subito*

II. Gge. arco am Steg *ppp* *ff* *pp subito*

4fach geteilt arco am Steg *ppp* *ff* *pp subito*

Br. *ppp* *ff* *pp subito*

Vell. 3 Solo. Vell. *pizz.* *ppp* *ff* *pp subito*

1 Solo. Ktrbss. *poco cresc.* *ppp* *ff* *pp subito*

Ktrbss. *ppp* *ff* *pp subito*

2. Solo. Ktrbss. *ppp* *ff* *pp subito*