

16 860 1204

Georg. Scarlatti

The musical score is written on four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo giusto'. The lyrics 'L'espeme un desio formentoso' are written above the staff. The second system continues the melody with the lyrics 'è l'espeme un desio formentoso, che allestian'. The third system features a piano accompaniment with the tempo marking 'man' and the lyrics 'Do Consuma consuma un'A'. The fourth system continues the piano part with the tempo marking 'man' and the lyrics 'Do Consuma consuma un'A'. The piece concludes with the instruction 'Lusingando'.

Lusin gando promesse il riposo, d'è la meta d'un Core Costan

fe Lusin gando promesse il riposo d'è la meta d'un Core d'un Co

re Costan fe la meta d'un Core Costan fe. *dalago*

mi d'inghe vicino, e fede le l'idol uago che lungi, lungi, lungi s'aggira s'aggi

ra l'idol uago, che lungi mi d'inghe vicino, e fede le l'idol uago che lungi

Lungi sun gi s'aggi ra l'idol uago che lungi, lungi, lungi s'aggi ra s'aggi ra

e mendace m'affligge crude le col pensier per cui l'alma bal

ma deli ra e mendace m'affligge crude le per cui l'alma deli ra m'af

flig ge col pensier per cui l'alma deli ra mi d'inghe

Mio Core tu che s'agiri per bellezza lontano, e forse in fida; dimi qual fine speri

a tuoi martiri. Sai pur che più non uede. Fille il tuo Amor La tua Costanza, e fede; anzi non

ode i queruli Lamenti, ch' in van tu spargi all'onde, sorde, ai uenti; e dei temer ah

barbara mia sorte! che forse ad altri oggetto Fille nel seno da fedel ricetto; pur costante ti struggi

e fido l'ami! Al che sperar, e lo sperare è vano, se il sol degli occhi tuoi splende lonta

Aria
no. *a tempo giusto.* *Speranza fal-*

Lace creaffliggi il mio Core del lasciami in pace del lasciami in pace uà lungi, uà lungi da me

uà lungi speranza speranza fallace, creaffliggi, creaffliggi il mio Core del lasciami in pace uà lungi uà lungi da

me del lasciami in pace uà lungi uà lungi da me se il volto adorato più meco non

è se il volto adorato più meco non è sogno, è follia dell'anima

mi a sperar più mercè è sogno, è follia dell'anima mia sperar sperar più mercè è sogno è fol-

Li a dell'anima mi a sperar più mercè sperar più mercè.

Lontan dalla sua sfera ogni elemento ancor perde il valore. Così, così l'incendio

de mi accese Amore poide non mira l'adorata face Langue Langue nel mesto Core, e

Scorgo apoco a poco, e scorgo apoco a poco farsi di gelo il Sen, cenere, cenere il foco. ma non fia

uer, che la mia bella fiamma ceda, ceda al Destin; ma con più vasto ardore arginestia la Fede al

Suo rigore. *Aria*

allegro.

all:°

Sempre cara e più gradita *Sempre cara e più gradita fia l'Imago che è scolpita*

più fa fia l'Imago che è scolpita nel mio seno e il Dio d'Amor nel mio seno il Dio d'Amor *Sempre*

cara cara sempre cara sempre e più gradita ca ra grad. ta l'Imago, ch'ha scolpita nel mio

seno il Dio d'Amor nel mio seno il Dio d'Amor cara grad. ta l'Imago, ch'ha scolpita nel mio

Seno il Dio d'Amor nel mio Seno il Dio d'Amor nel mio Seno il Dio d'Amor.

Se in Lei uive tutta l'Alma Se in Lei uive tutta

L'Alma, la Costanza sia la calma, che ristori il mio dolor il mio dolor La Cal-

stanzia sia la calma, che ristori il mio dolor il mio dolor.

