

Siete uniti a tormentarmi

Cantata per alto, due violini e basso continuo

Alto

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Aria

Violini unisoni

Alto

Basso continuo

4

Siete uniti a tormentarmi, a tormen-

8

tar - mi, sie-te uniti a tormentarmi, a tormen-

12

tar - mi, sorte re - a, sorte re - a, fa-to crudel, sor - te re-a,

Alto

2

16

fa-to crudel, cru-del, sorte re - a, sorte re - a, fa-to crudel, cru-

20

del, fa - to crudel, crudel, fa - to crudel.

24

[Fine]

28

Tan - to oprar per anni eter - ni perché, oh Dio, se son fe - del, perché, oh

32

Dio, se son fedel, tanto oprar per anni eter - ni perché, oh

37

Dio, se son fe-del, perché, oh Di-o, se son fedel, perché, oh Di - o, oh Di - o,

42

se son fedel, se son fe-del, perché, oh Di - o, se son fedel, se son fe-

46

del, se son fedel.

Da Capo

segue

2. Recitativo

Alto

Ah Tir-si, in-fi-do Tir-si, perché con falsi accen-ti ad amarti il mio

Basso continuo

5 #6 #

5

cor crudo allet-tasti se gia con fiera voglia il suo amor la sua fé punto non curi. Dimmi,

5 6 # #6 6 6 (#)

4/2

Alto

4
10

perché m'amasti e tradirmi co-sì, crudel, crudel pensasti.

6 #4 6 6 # (b) #3

3a. Aria

Alto

Aché allettarmi,

Basso continuo

10

a ché allettar-mi con fin - ti vez-zi e coi disprez-zi poi tormentar-mi dispieta-to, dispie-

(#)

16

tato e senza amor, e senza amor come apprendes - ti coi falsi gesti, co-me tuo se-no

23

simil ve - le - no racchiude-vi o tradi-tor, o tradi-tor, come apprendes - ti coi finti ges-

29

ti, come al tuo se - no simil ve - le - no, racchiude-vi o tradi-tor, o tra-di-tor, o tradi-

35

tor, o tradi-tor. A ché allettar-mi,

44

a ché allettar-mi con finti vez-zi e coi disprez-zi poi tormentar-

51

mi dispie-ta - to, dispie-tato e senza amor, e senza amor, dis-pie-ta - to, dispie-

57

tato e senza amor, tormen-tarmi dispietato e senza amor, e senza amor, e senza amor.

[attacca]

3b. Ritornello

Violino I

Violino II

Basso continuo

5

Alto

6
4. Recitativo

Alto

Basso continuo

Ma ché quanto più pe - no al mio amor disprez - za - to al - la mia

6 #6

4

fe - de del tuo per - fido oprar più la ca - gio - ne mi tormenta et afflig - ge

6 #6

7

poi ché gia d'al - tro bel - lo al più vez - zo - so bri - o go - de - rai dispie - ta - to

(#)

11

nè cu - rando il mio duol, i miei tor - menti, al cor di ge - lo - sia lo stral' m'av -

14

ven - ti.

6 5 #6 # 7 #6 5 4 #3

5. Aria

Violino I

Violino II

Alto

Basso continuo

7

Per nudrir la pena mi-a, per nudrir la pena mi -

13

a gelo-si - a, ge-lo - si - a pur ve-nis - ti nel mio cor, ge-lo - si-a,

18

ge-lo - si-a pur ve - nis - ti, pur venisti nel mio cor, pur ve-nisti,

23

ge - lo - si-a pur ve - nisti, pur ve-nis - ti nel mio cor, pur ve-nisti nel mio cor.

Alto

8

28

Musical score for measures 28-33. The system consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a vocal line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction [Fine].

34

Musical score for measures 34-39. The system consists of four staves. The vocal line in the upper treble staff includes the lyrics: "Non bas - ta - va, non bas - ta - va, non bastava il fiero a-". The bass line in the lower bass staff provides accompaniment. The key signature remains one sharp.

40

Musical score for measures 40-45. The system consists of four staves. The vocal line in the upper treble staff includes the lyrics: "mo - re, era poco il mio do - lo - re per annientar - mi, per atterrar - mi ci vo-". The bass line in the lower bass staff provides accompaniment. The key signature remains one sharp.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of four staves. The vocal line in the upper treble staff includes the lyrics: "le - va il fier ri - gor, il fier rigor, ci vo - leva il fier ri - gor, il fier rigor." Above the final measure of the vocal line is the instruction [sol]. The bass line in the lower bass staff provides accompaniment. The key signature remains one sharp. The piece concludes with a double bar line and the instruction Da Capo.

Alto

1. Aria

Siete uniti a tormentarmi,
sorte rea, fato crudel.

Tanto oprar per anni eterni
perché, oh Dio, se son fedel.

2. Recitativo

Ah Tirsi, infido Tirsi,
perché con falsi accenti
ad amarti il mio cor crudo allettasti
se già con fiera voglia
il suo amor la sua fé punto non curi.
Dimmi, perché m'amasti
e tradirmi così, crudel, pensasti.

3a. Aria

A ché allettarmi
con finti vezzi
e coi disprezzi
poi tormentarmi
dispietato e senza amor,
come apprendesti
coi falsi gesti,
come tuo seno
simil veleno
racchiudevi o traditor.

4. Recitativo

Ma ché quanto più peno
al mio amor disprezzato alla mia fede
del tuo perfido oprar più la cagione
mi tormenta et affligge
poi ché già d'altro bello
al più vezzoso brio
goderai dispietato
nè curando il mio duol, i miei tormenti,
al cor di gelosia lo stral' m'avventi.

5. Aria

Per nudrir la pena mia,
gelosia
pur venisti nel mio cor.

Non bastava il fiero amore,
era poco il mio dolore
per annientarmi,
per atterrarmi
ci voleva il fier rigor.