

Cantata à Voce Solo Del Sig.<sup>to</sup> Aless.<sup>to</sup> Scarlatti 3

Per laetta un seno qual'inganni non tenta qual'

arti non inuenta Amor si ranno? or fra due vai s'asconde, or fra le rose

dun le giadro viso tal or dun vago labro celai strali nel viso.

or le sue ragine nasconde il traditor nel or d'un crime.

*a tempo giusto*

Dun bel Crine nel biondo te -

ro Semplicetto il mio Co re il mio Core uolo

Dun bel crine nel biondo te So ro Semplicet to il mio Co -

re Semplicet to il mio Co re il mio Core uo lo Semplicetto

il mio Core uolò Semplicetto il mio Core uolò

Semplicet to il mio Co re Semplicet to il mio Co re il mio Core uo

lò Ma Capi do che u'era ce

La to per legarlo fra ricine Ca te ne tosto in sac

ci quel cri ne quel crine Cangio tosto in

Lacci quel crine Cangio

mà Cu si do che uera Ce

La to per Le garlo tra ricche Cate

nel tosto in lac

fi quel cri ne quel crine Cangio

tosto in

Lacci quel crine Cangio

tosto in lacci quel crine Cangio

Da Capo

Così mentre uagheggio d'un crin Boro

fi Lato ui fui

preso, e Lega - to; e prima il piede sen -

ti laspre Ca tene, e poscia il Core esser prigion d'Amore, onde

fra ceppi, e fene mirandosi quel di scogoa i Lamendi La

nuova prigionia mi sero Conso lo con questi accenti.

Aria andante  
Deh Consola il

tuo tor mento e ri stora il tuo martire mesto Cor non pianger

più non pianger più Deh Conzola il tuo tormento

e ri stora il tuo mar tire me sto Cor non pianger

più non pianger più no non pianger più no no me

sto Cor non pianger più non pianger più Sei fe -

rito Sei piagato, ma pur godi in cate nato

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "rito Sei piagato, ma pur godi in cate nato". The music includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with a '6' above them. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes.

Se fu d'oro La Catena, che ti pose, in serui tu

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "Se fu d'oro La Catena, che ti pose, in serui tu". The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

Se fu d'oro La Catena, che ti pose, che ti

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "Se fu d'oro La Catena, che ti pose, che ti". The musical notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with a '6' above them.

pose in serui tu, che ti pose, che ti pose in serui tu

The fourth system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "pose in serui tu, che ti pose, che ti pose in serui tu". The music concludes with a final cadence. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes.

Fine

The fifth system of the handwritten musical score consists of five empty staves, indicating the end of the piece. The word "Fine" is written in a decorative, cursive hand at the end of the page.

