

Cantata à Voce sola del Sig^o Alessandro Scarlatti

46

69

Ma chimerà adorata se mai occhio mortale nell'

altri cor, fiache mirar potessi l'oggetto che prevale. Sen

tù vedresti o cara del tuo vago semblante nel centro del mio core le

forme impresse oh se d'udir permis so ti fosse ancor la

muta sua favella vorresti ben spesso, che nel vital suo

moto altro non face tu tu sei la vita mia tu sei tu sei il mio

bene cara di questo cor dolce dolce climine

Aria

Se il tuo

volto nel mio core col suo dardo incide A more come oh dio posso

viver sen - za te come oh dio posso viver sen - za

70

te se il tuo volto nel mio core col suo dardo incise amo -

re come oh dio, come oh dio, posso vi - ver senza te come, come

come posso viver - senza te come posso

vi - ver sen - za te

per pietà delle mie pe - ne le pupille tue se -
 rane volgi liete al ri sto - ro - di mia fe
 per pie - tà per pietà - delle mie pe - ne le pu -
 pille tue se rane volgi liete al ri sto ro - di mia
 - al - ri sto - ro al ri -

sto — ro di mia fe *ff.*

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

A

Bella
Rec. vo firchioraoso, o cara è poco è poco.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

lento

++

si perche tu ancor nol credi è pure è pure in ogni

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

stante il venti, el vedi anche ai sordimacigni

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

di tronchi ai rivi che divenno son privi, dattarebbe pietade il

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass.

foco mio senti, ohi senti ingrata ve geloso ri-
 to

more spesso affligge, e tormenta l'alma mia sai che siglia d'A-

more è gelosia per nel tuo ven, ch'ogn'ora più m'ac-

cende qual mercede qual mercede il tuo core al cor all-

or mi rende. *Megue ARIA*

143
2/8
FR

Aria

Moderato

Volto
~~_____~~

chi ben a - ma
 chi ben
 a - ma e te mere te me re no sa o non
 a - ma o nel sen o nel sen no ha cor nel sen no ha

Handwritten musical score for a choir, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and describe the Virgin Mary. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
 Lyrics: *Cor* *chi ben a*
 Musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2:
 Lyrics: *ma chi ben a - ma e te me re te*
 Musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

System 3:
 Lyrics: *mere, nã ja ò nã a - ma ò nel sen nel*
 Musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

System 4:
 Lyrics: *ven nã há cor ò nã a ma ò nel ven nã há*
 Musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

System 5:
 Lyrics: *cor nel sen nã há cor nã nel sen nã há cor*
 Musical notation concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

145
291
73

ò non a - ma ò nel sen non ha

cor nel sen nõ ha cor nõ nõ nõ nõ nel sen nõ ha

cor òn che pe - na

òn che pe - na, chi pe - na nõ ha e una

fiera fie - ra che og getto d'orror

d'un che pe - na, chi pena no' ha e' una

fiera fie - ra chi e' oggetto d'orror d'orror e' una

fie - ra fie - ra chi e' oggetto d'orror

- un' oggetto - d'orror.

fine

