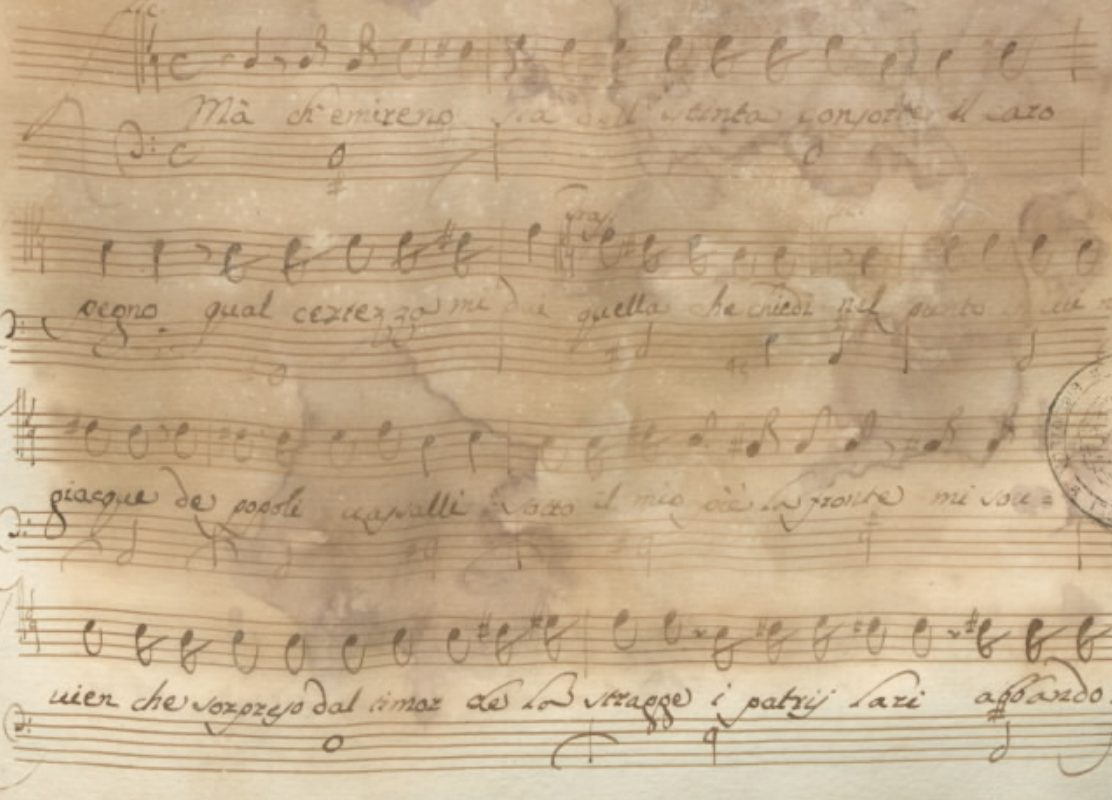
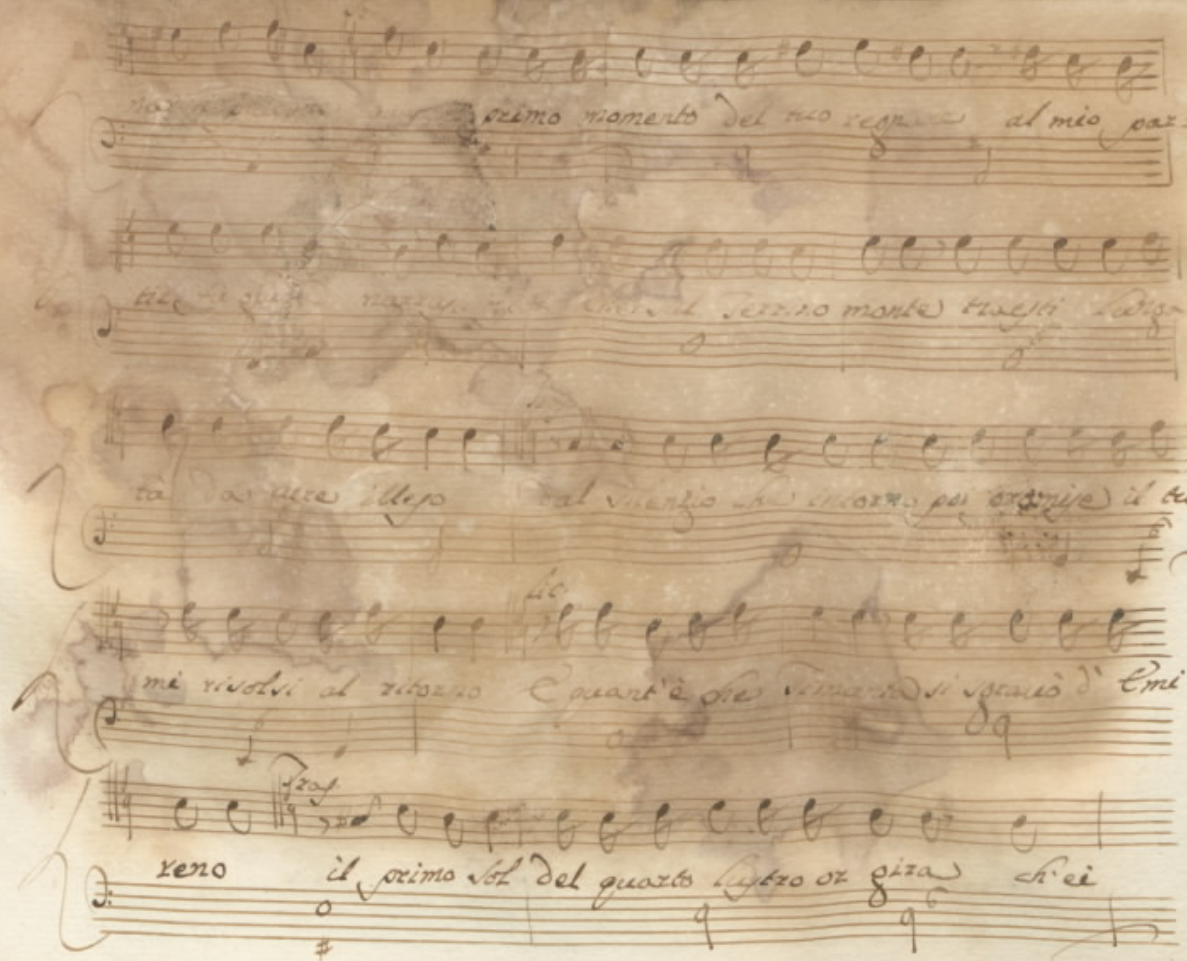
Atto 3.° Scena Prima Sala Regia

Siconte, è Tranillo





[illegible] primo momento del tuo regnare al mio par:

[illegible] al Terrino monte traesti [illegible]

ta da [illegible] illeso al silenzio che intorno poi promise il tuo regno

mi risolsi al ritorno E quant'è che [illegible] si sgravò d'Emi

reno il primo sol del quarto lustro or gira ch'ei

fuor del Regio seno [illegible] à respirar [illegible]

Scena 2.da

Morasso, è detti

Morasso [illegible] tu ch'ateste del natal [illegible]

M.

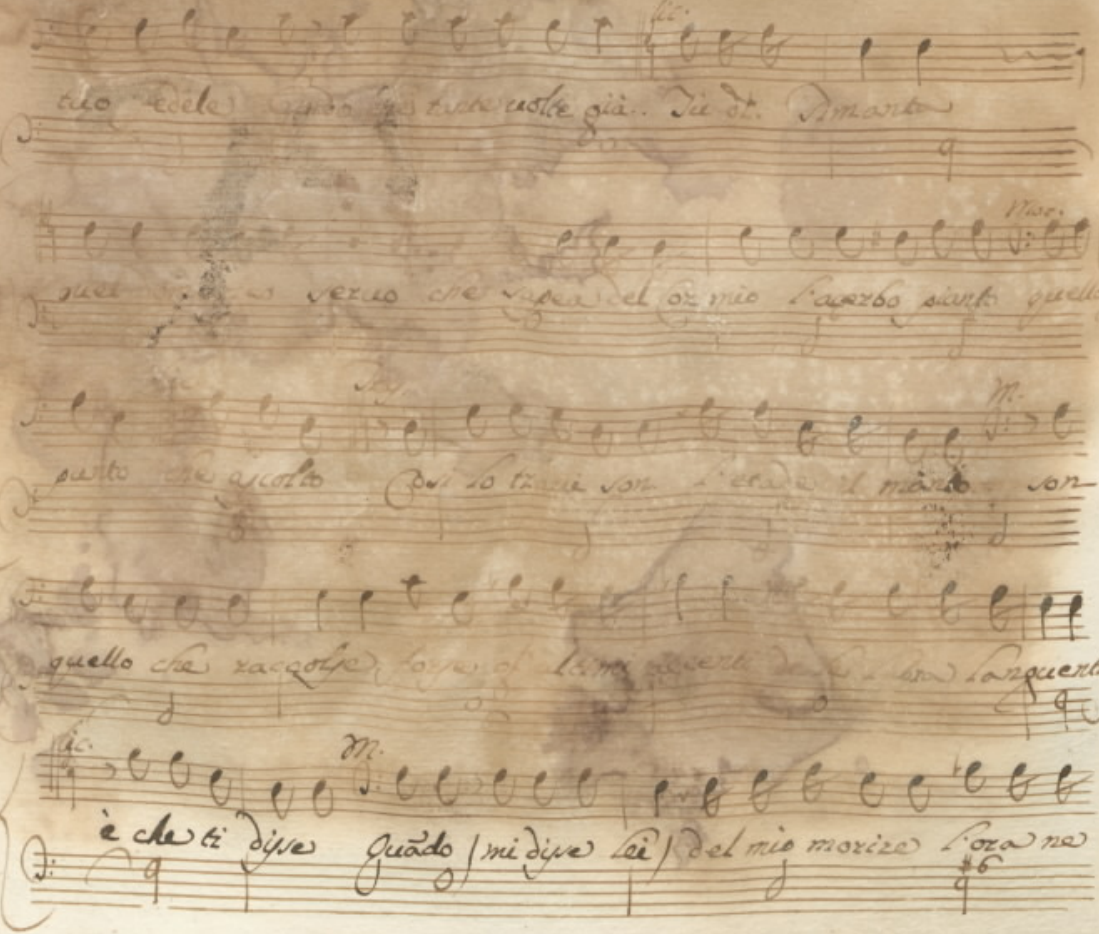
reno [illegible] dell'estinta tua consorte Dimanta è il [illegible]

fic.

Si come tu mentisti ch'era [illegible] à Brasillo bene à ragion potrai men=

Mor.

tire adesso Signor se tu nol credi conosci in me quel



Lic.

tuo fedele quando che tante volte già. Tu di. Amante

Mor.

quel [illegible] seruo che sapea del cor mio l'acerbo pianto quello ap-

Tras. M.

punto che ascolto Così lo trauie son l'etade il manto son

quello che raccolse forse gl'ultimi recenti [illegible] l'aura languenti

Lic. M.

è che ti disse Quãdo (mi disse lei) del mio morire l'ora ne

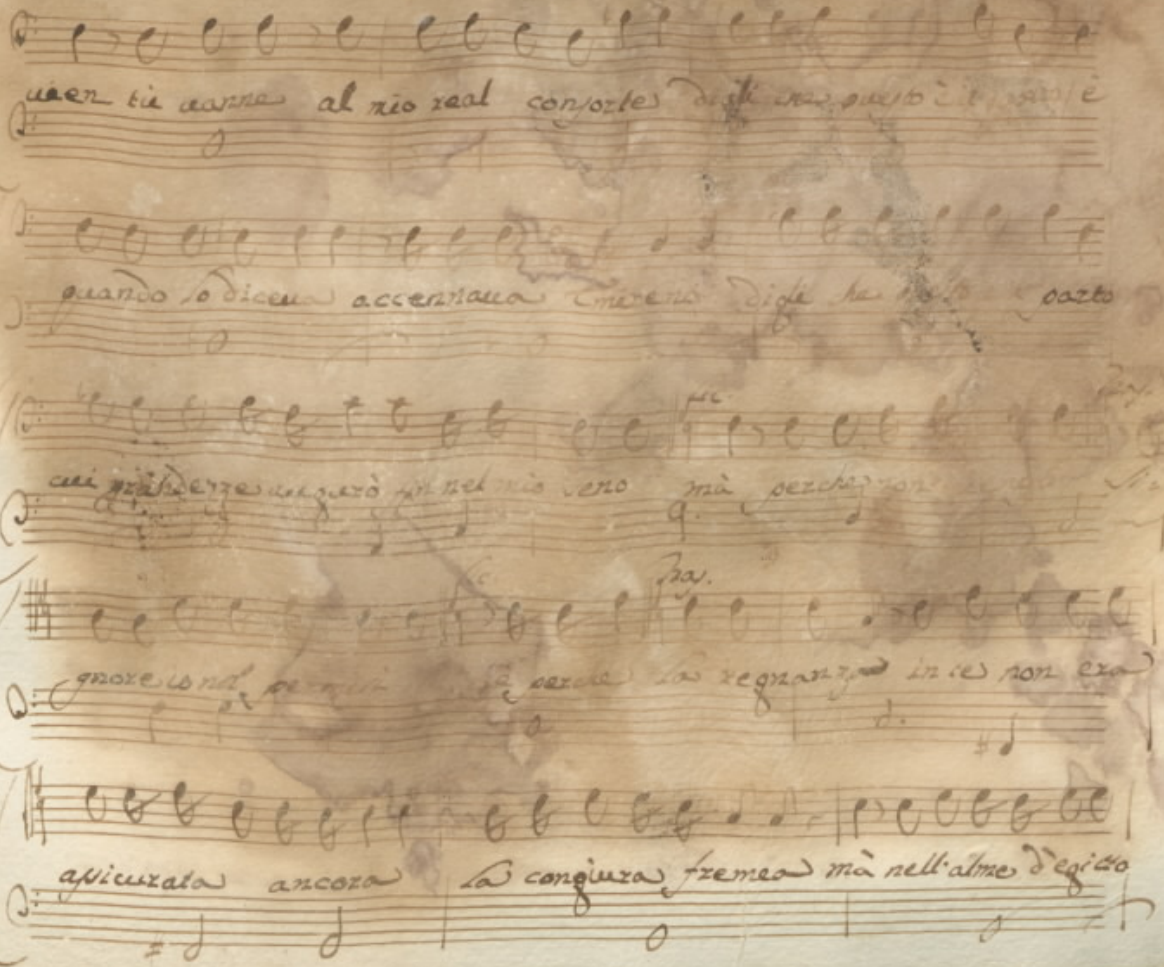
uien tu uanne al mio real consorte digli che questo è il [illegible] è

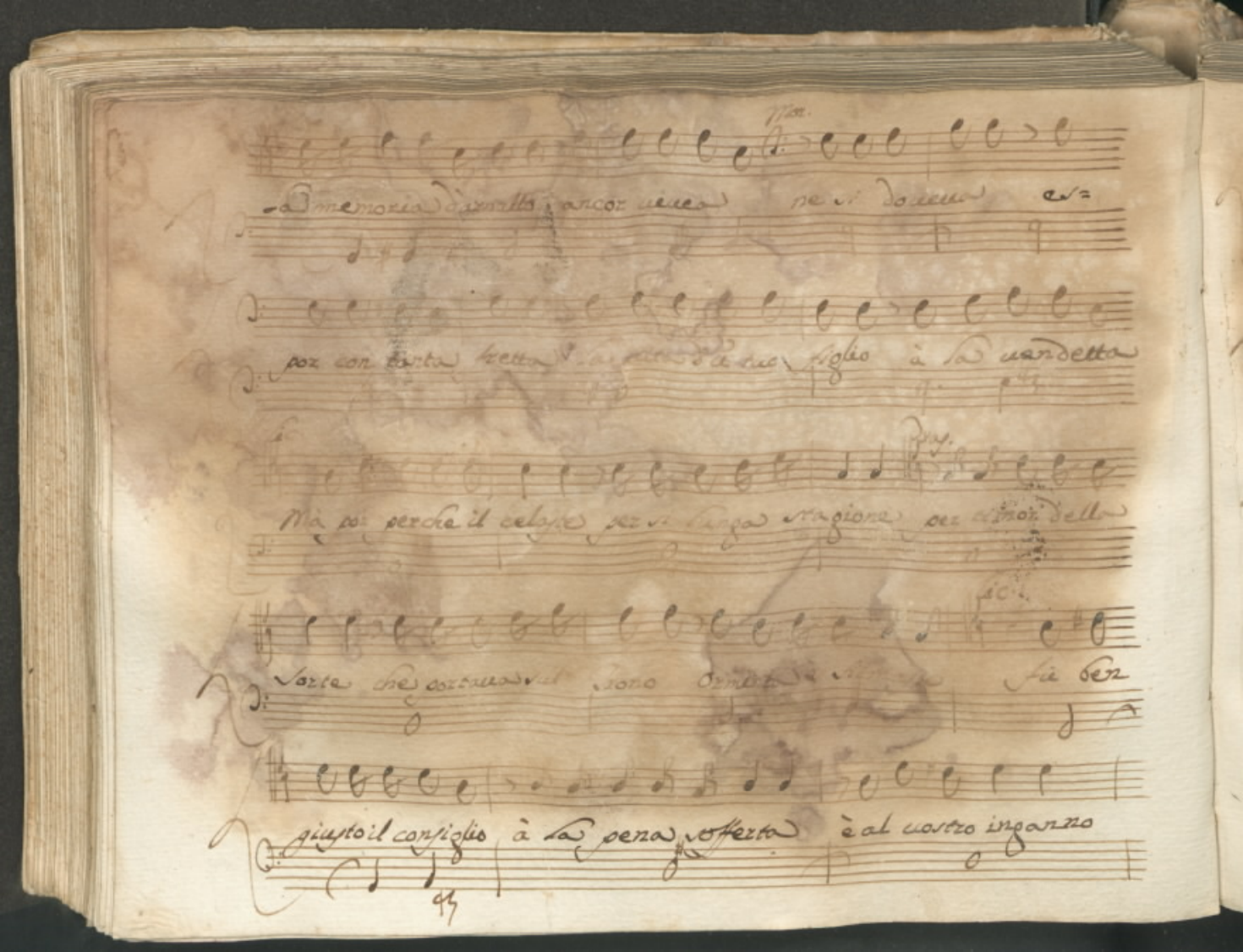
quando lo diceua accennaua Emireno digli che [illegible] parto

cui grandezze auguro fin nel mio seno mà perche non [illegible]

gnore io nol permisi [illegible] perche la regnanza in te non era

assicurata ancora la congiura fremea mà nell'alme d'egitto





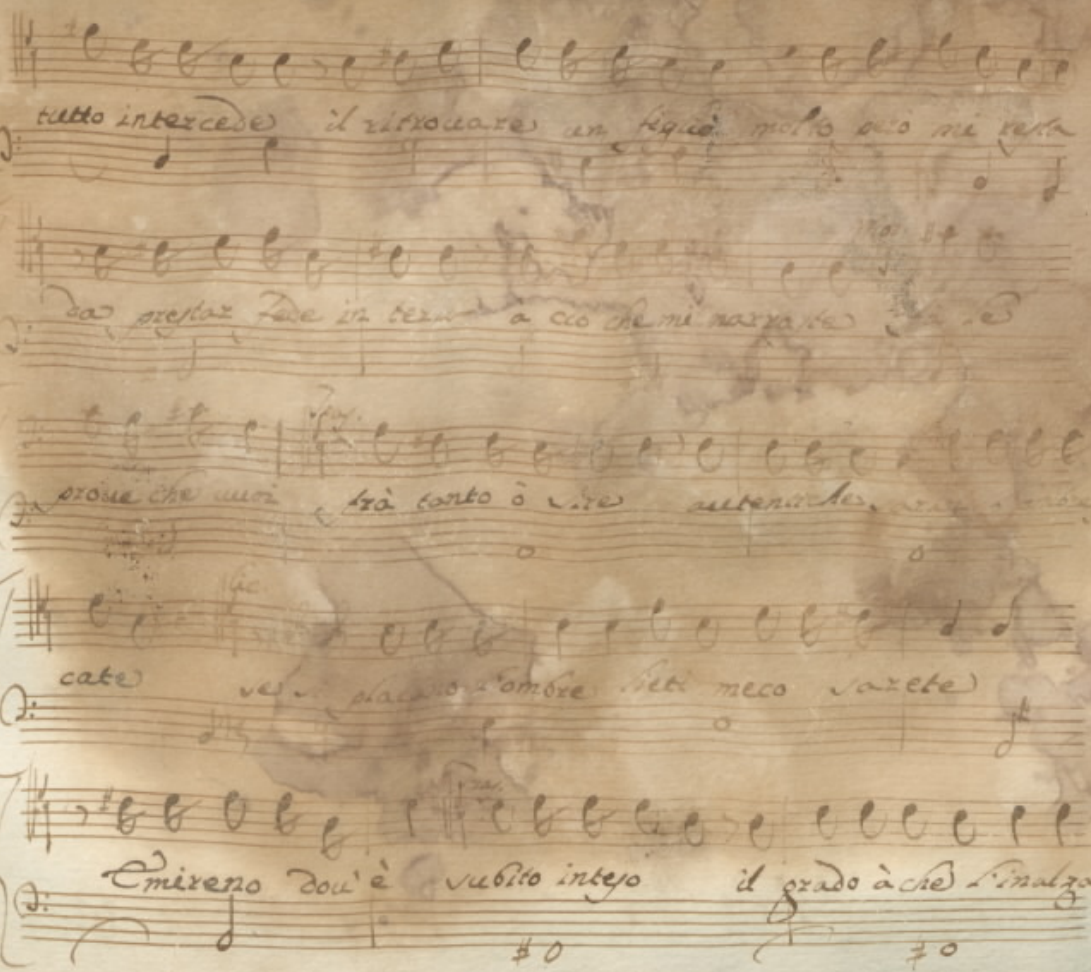
tutto intercede il ritrouare un figlio molto però mi resta

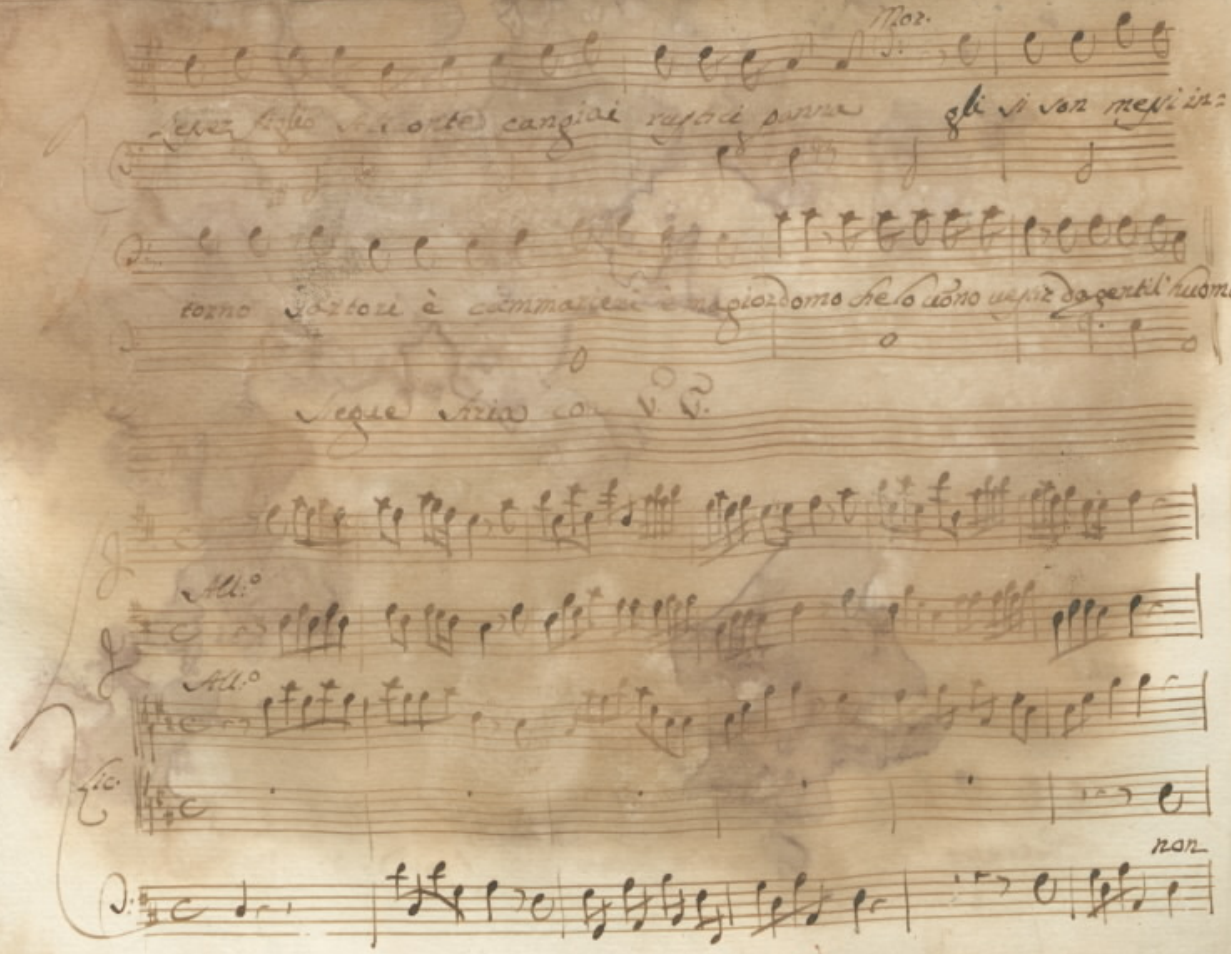
da prestar fede in terra à ciò che mi narraste

proue che uuoi frà tanto ò sire autentiche

cate se si placano l'ombre lieti meco sarete

Emireno dou'è subito inteso il grado à che l'inalza





Mor.

Lesser figlio Alicante cangiai rustici panna gli si son messi in=

torno Sartori è cammarieri è magiordomo che lo uono uestir da gentil'huomo

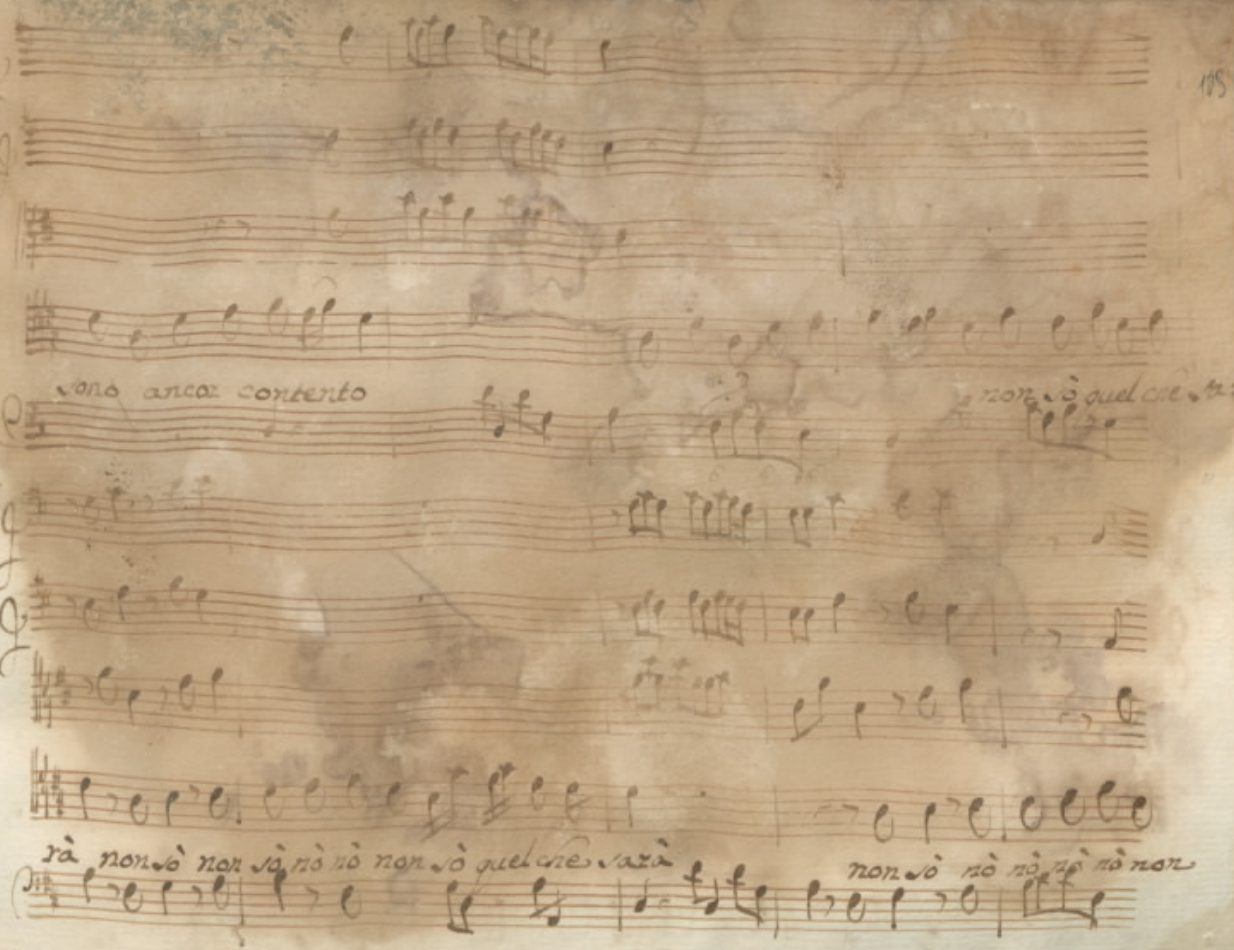
Segue Aria con V. V.

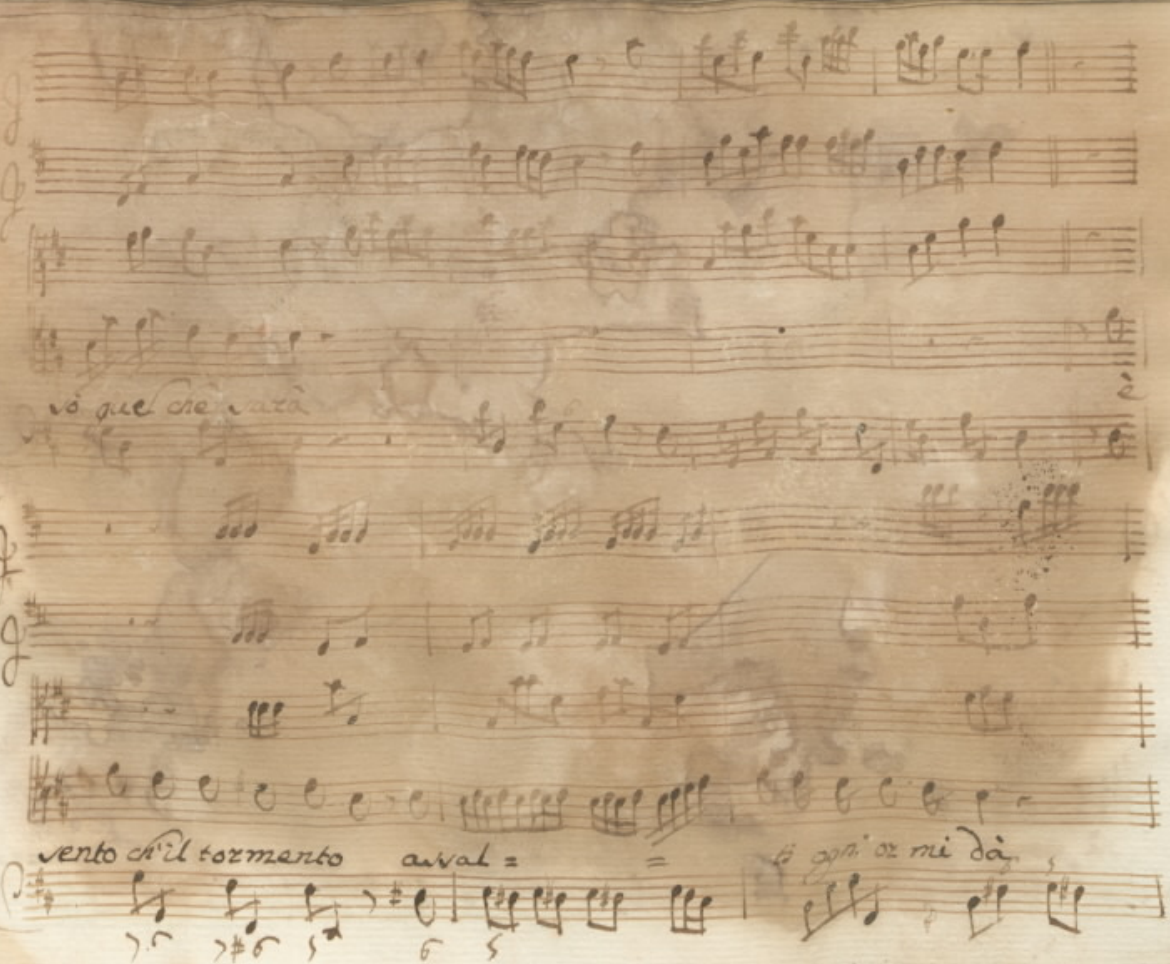
All.o

All.o

Lic.

non

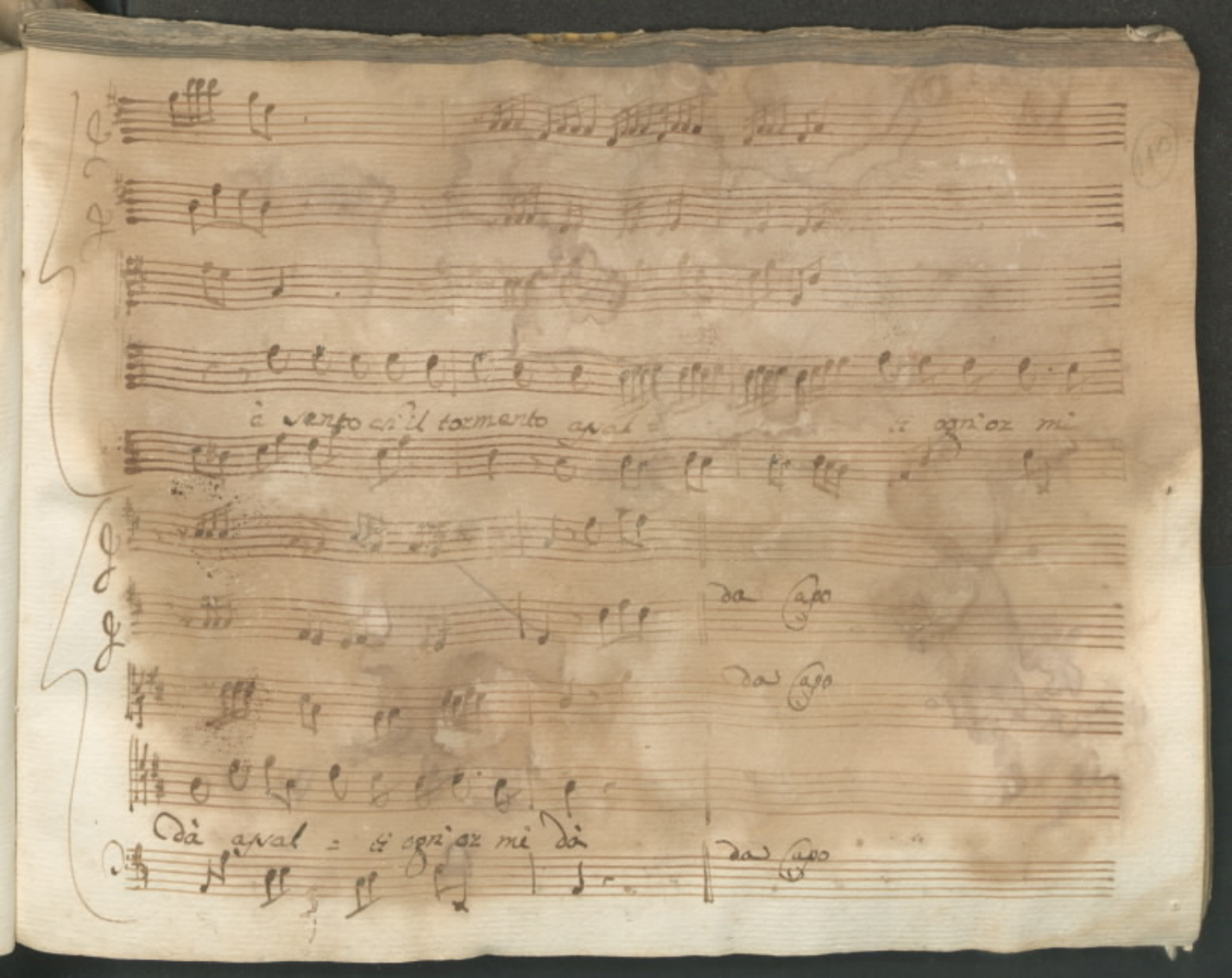

sono ancor contento
non sò quel che sarà
non sò non sà nò nò non sò quel che sarà
non sò nò nò nò nò non



sò quel che sarà

è

vento ch'il tormento assal = = ti ogni or mi dà



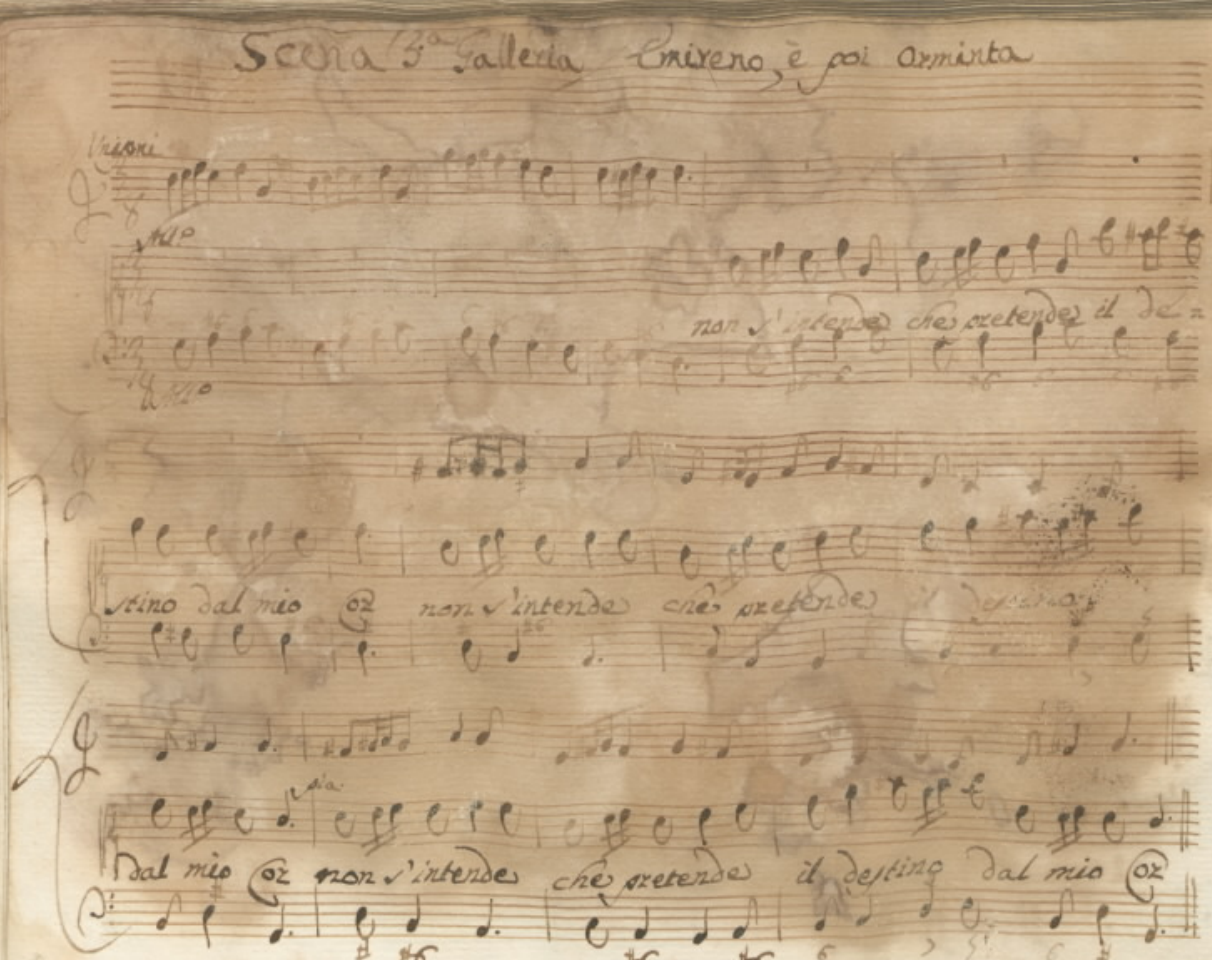
è vento ch'il tormento assal = ti ogn'oz mi

da Capo

da Capo

Dà assal = ti ogn'oz mi dà

da Capo



Scena 3a Galleria Emireno, è poi Orminta

Unisoni

Allo

non s'intende che pretende il de=

Allo

stino dal mio Cor non s'intende che pretende il destino

Dal mio Cor non s'intende che pretende il destino dal mio Cor

forte

mà l'istesso parmi adesso il gio=

ire ed il do= lor mà l'istesso parmi adesso il gioire ed il do= lor

pia

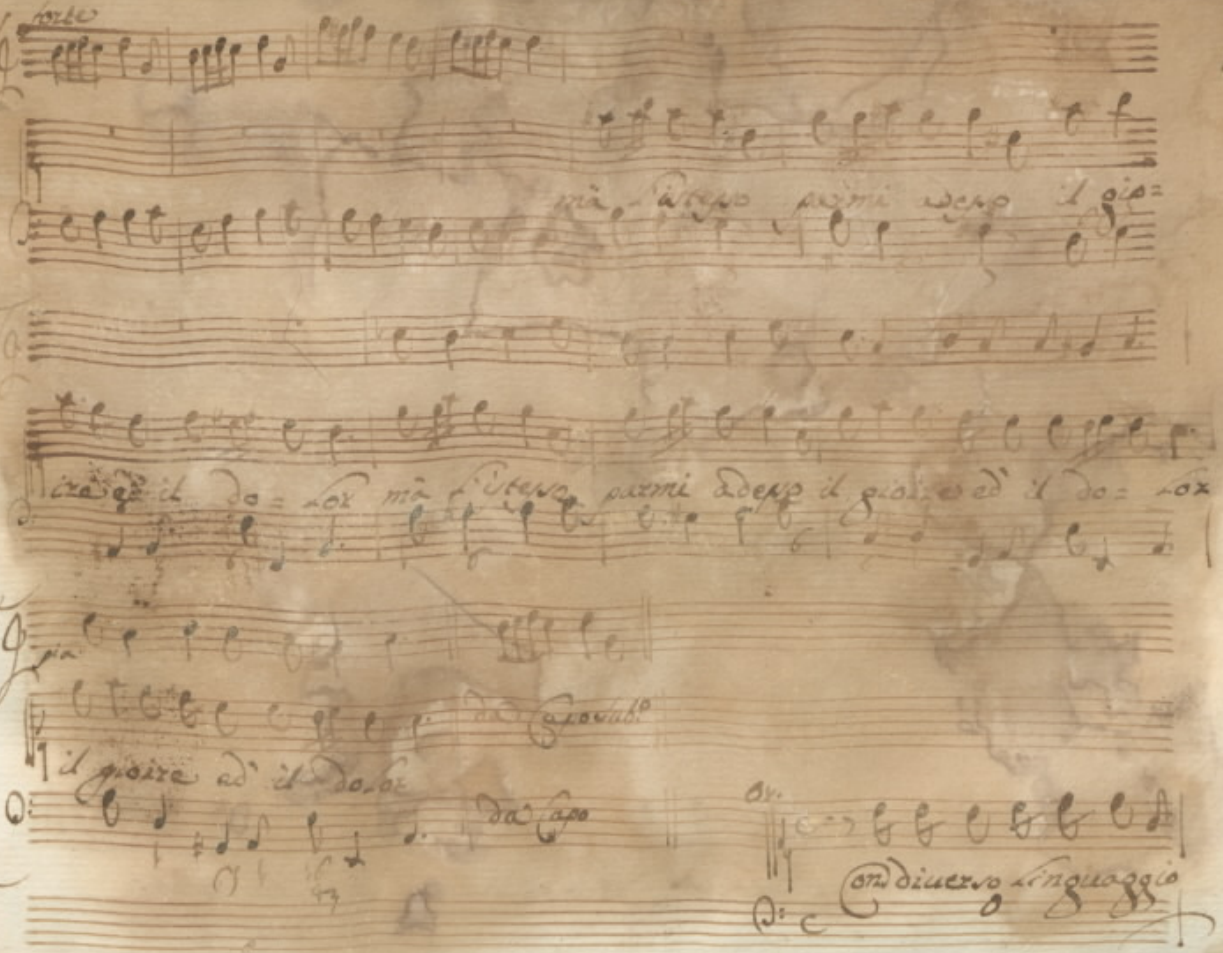
da Capo sub.

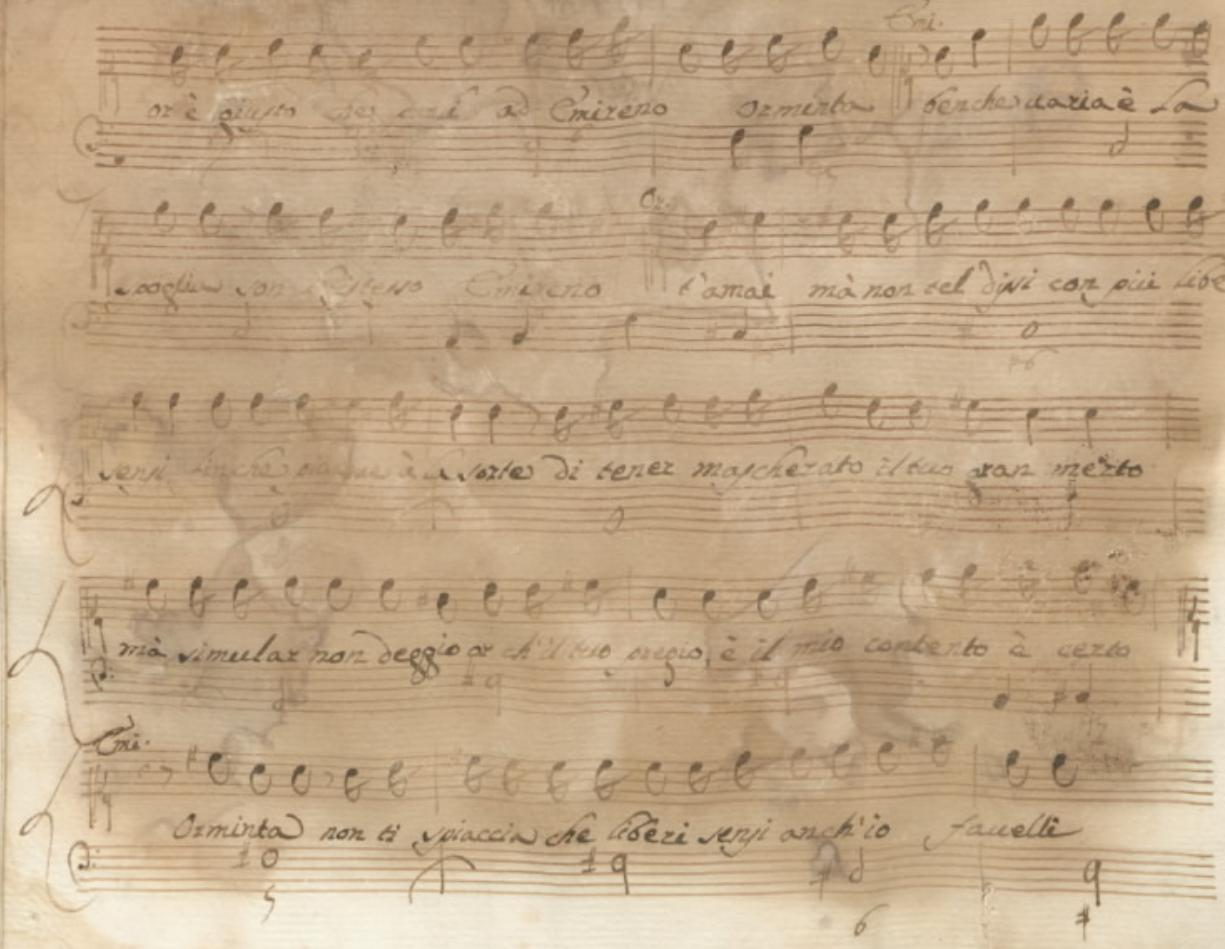
il gioire ed il dolor

da Capo

Or.

Con diuerso linguaggio





Emi.

or è giusto che [illegible] ad Emireno Orminta benche varia è la

Or.

spoglia son [illegible] Emireno t'amai mà non tel dissi con più liberi

sensi [illegible] à la sorte di tener mascherato il tuo gran merto

mà simular non deggio or ch'il tuo pregio, è il mio contento è certo

Emi.

Orminta non ti spiaccia che liberi sensi anch'io fauelli

Or. Emi.

naquero in mà gemelli è la vita è l'amore ami dunque è nel

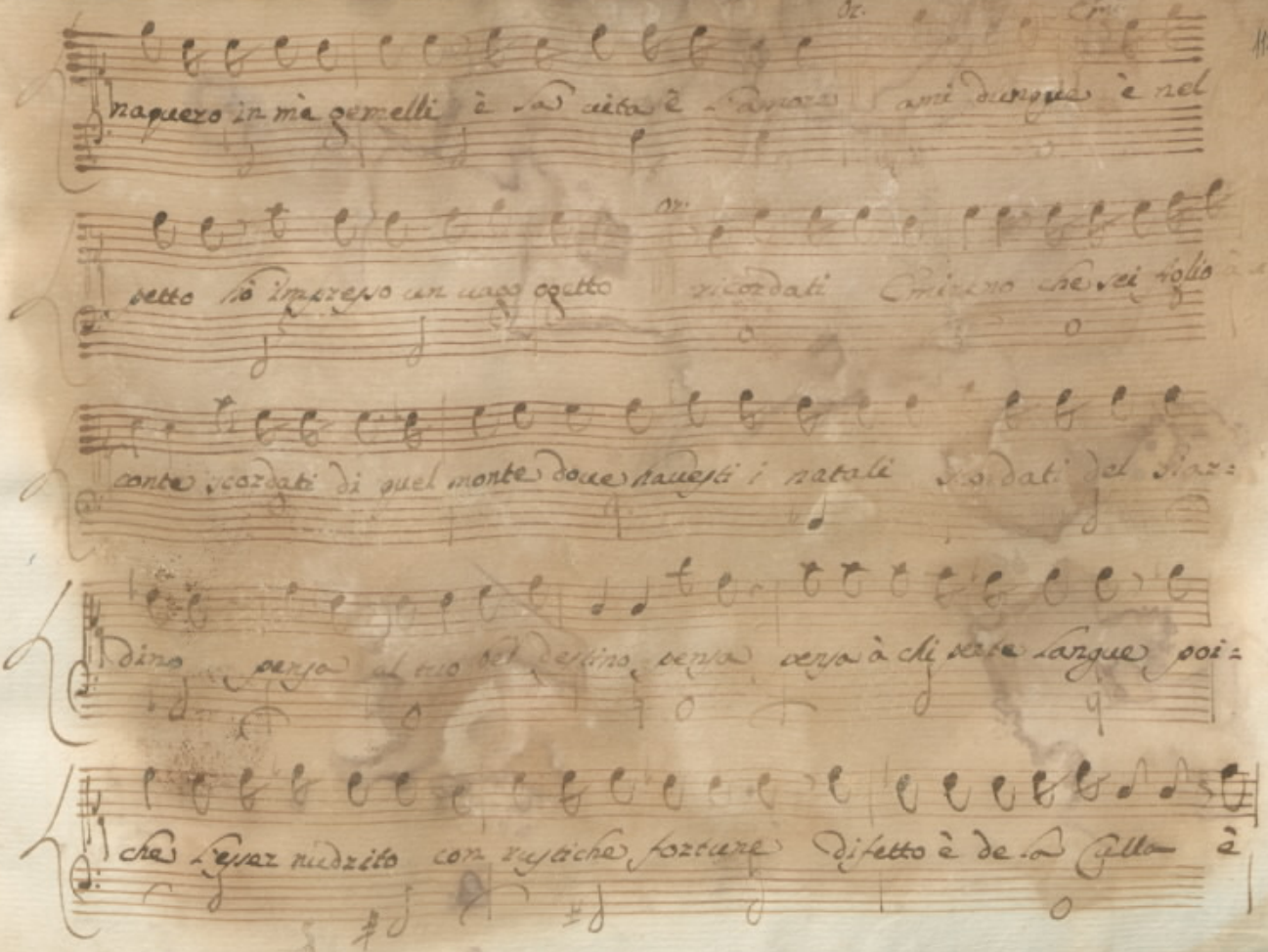
Or.

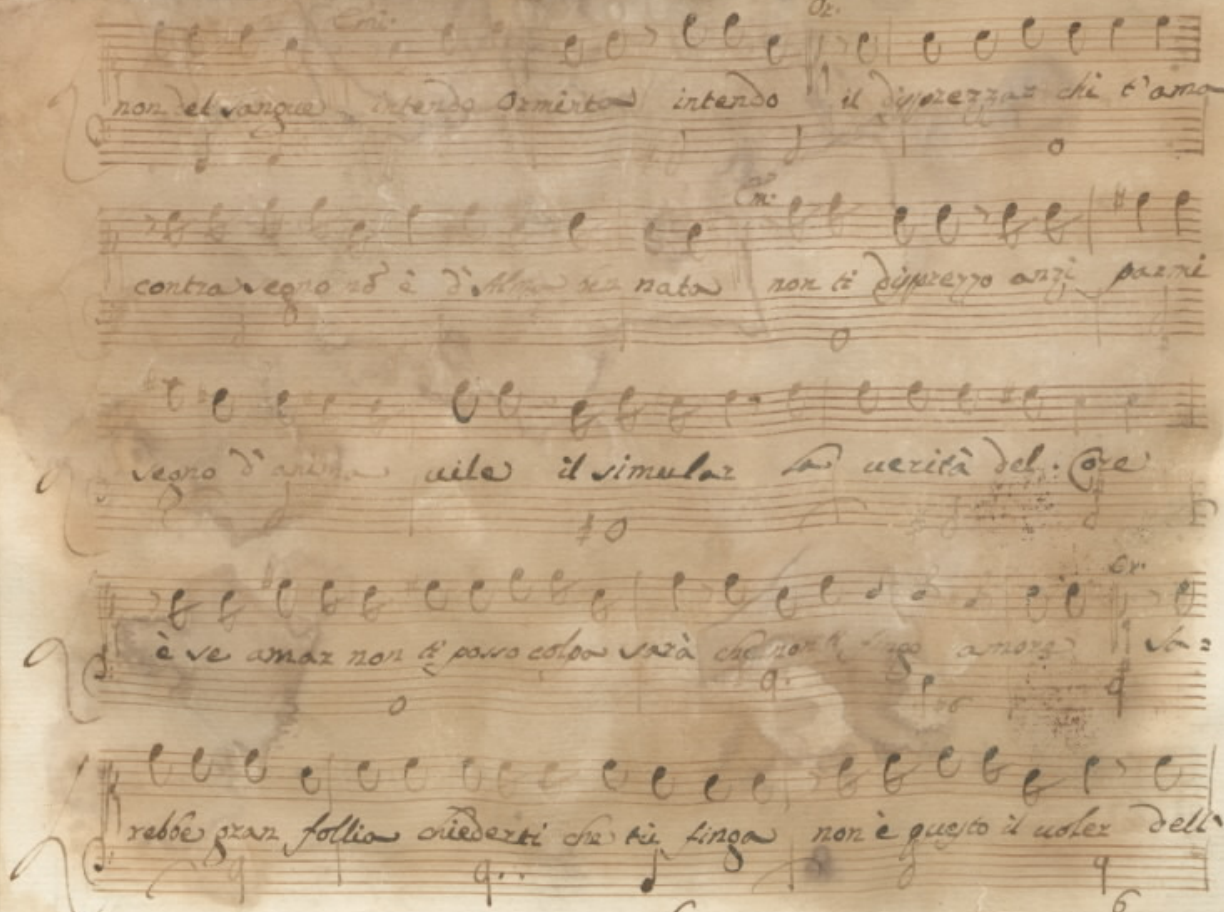
petto hò impresso un vago ogetto ricordati Emiremo che sei figlio

conte scordati di quel monte doue hauesti i natali scordati del Bar=

dino pensa al tuo bel destino pensa pensa à chi porta langue poi=

che l'esser nudrito con rustiche fortune difetto è de la Culla è





Emi. Or.

non del sangue intendo Ormirta intendo il disprezzar chi t'ama

Emi.

contra segno nō è d'Alma ben nata non ti disprezzo anzi parmi

segno d'anima uile il simular la uerità del Core

Or.

è se amar non ti posso colpa sarà che non ti fingo amore sa=

rebbe gran follia chiederti che tu finga non è questo il uoler dell'

6 6

Emi.

alma mia Strano è ben l'amor tuo se d'amabile in me fuor di

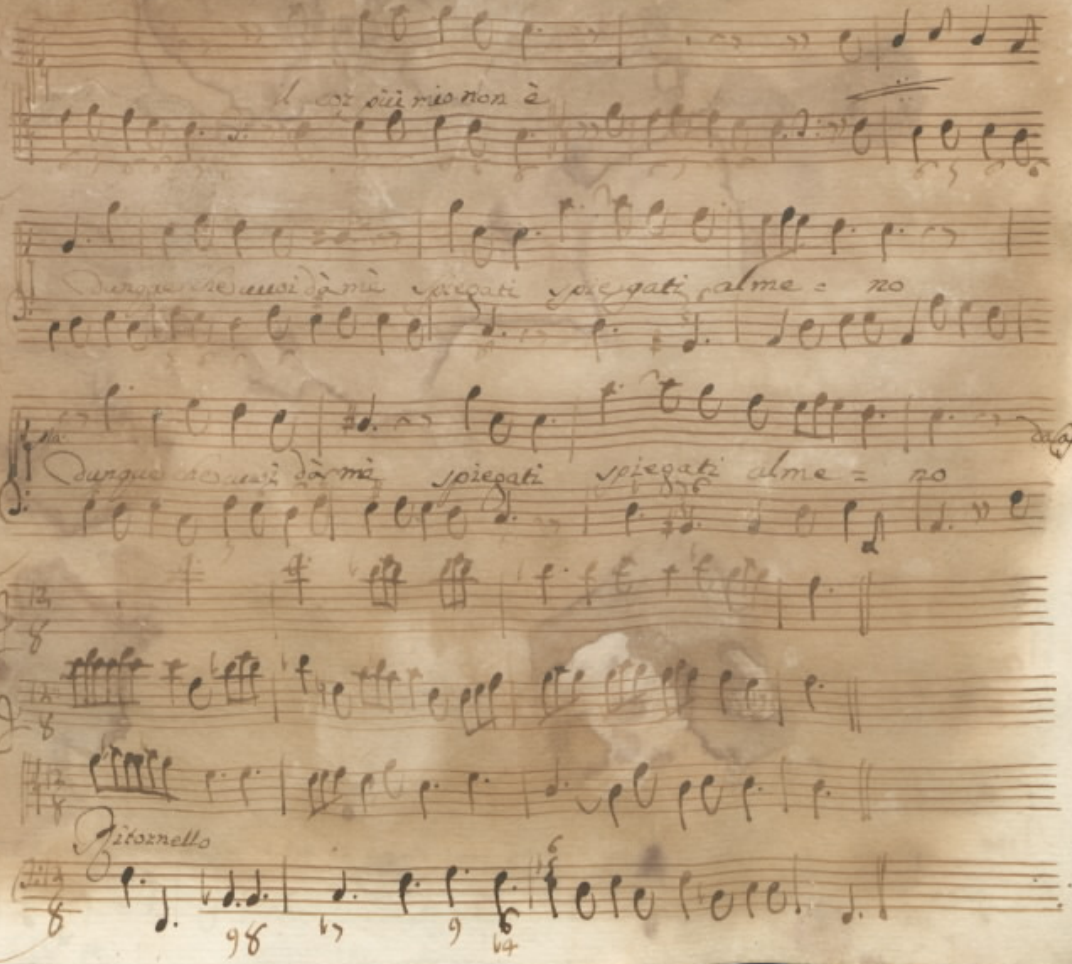
quella ch'adoro altro non c'è Siegue Aria

Con genio vi fatale ami la tua riuale en=

tro il mio seno ami ami la tua riua le entro il mio se=

no ami ami la tua riua= le entro il mio seno

pia.



Il cor più mio non è

Dunque che vuoi dà mè spiegati spiegati alme = no

Dunque che vuoi dà mè spiegati spiegati alme = no

da capo

Ritornello

98 67 9 64

Scena 4.a Orminta Sola

Orm.

Qual sarà quell'ogetto

Orm.

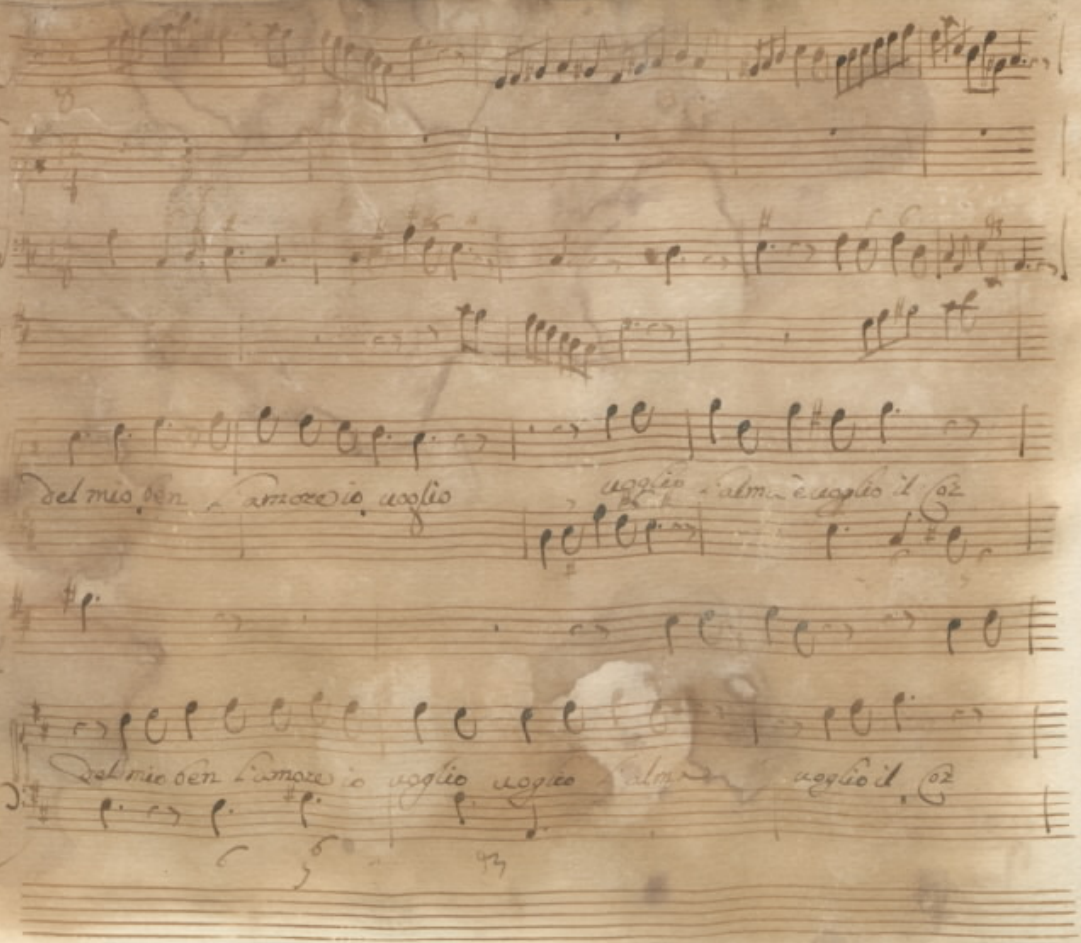
che del Principe mio legò l'affetto accusar io non posso

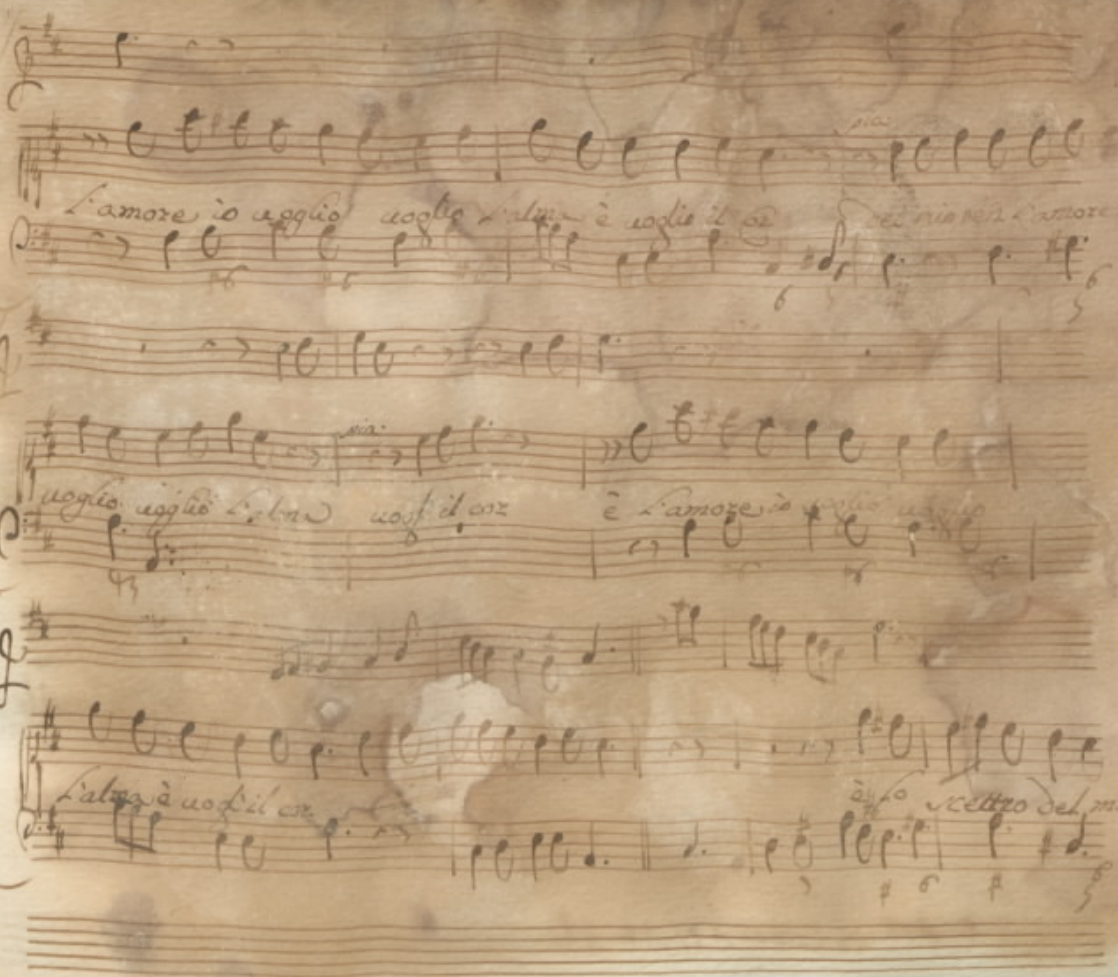
i suoi delti sinceri solo accuso d'amanti i miei pensieri

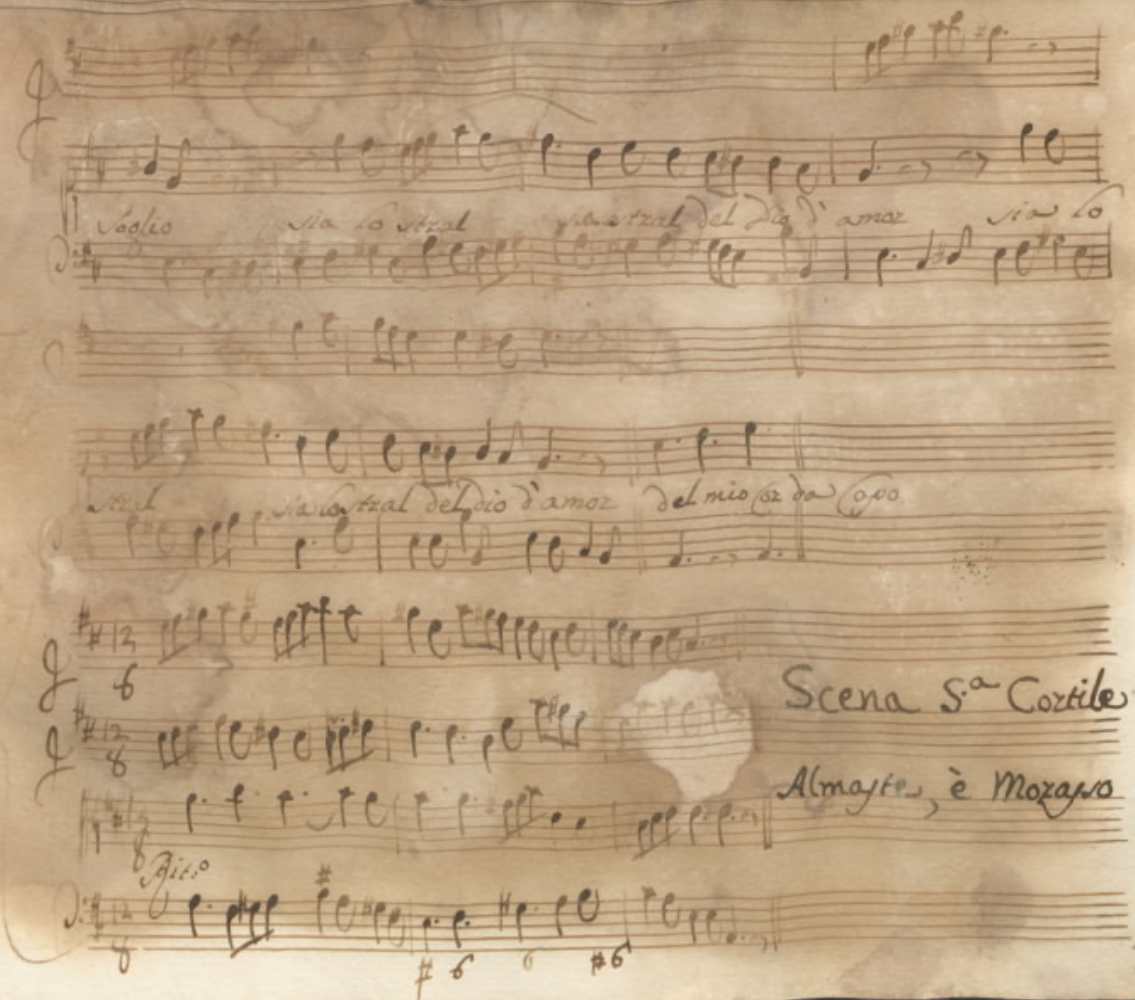
Mà se del mio ordoglio ei non s'appaga io cedo le

mie grandezze altrui regnar non voglio

Siegue Aria


del mio ben l'amore io voglio
voglio l'alma e voglio il cor
del mio ben l'amore io voglio voglio l'alma voglio il cor


pia
l'amore io voglio voglio l'alma è voglio il cor
pia
voglio voglio l'alma voglio il cor è l'amore io voglio voglio
l'alma è voglio il cor
è lo scettro del mio


Scena 5.a Cortile
Almaste, è Mozzo

Alm.

Questo ò Morasso Amico con niceta era il laccio che mi

Mor. Al. Mor.

strinse all'abbraccio Almaste ama Rosinda ed io l'onore

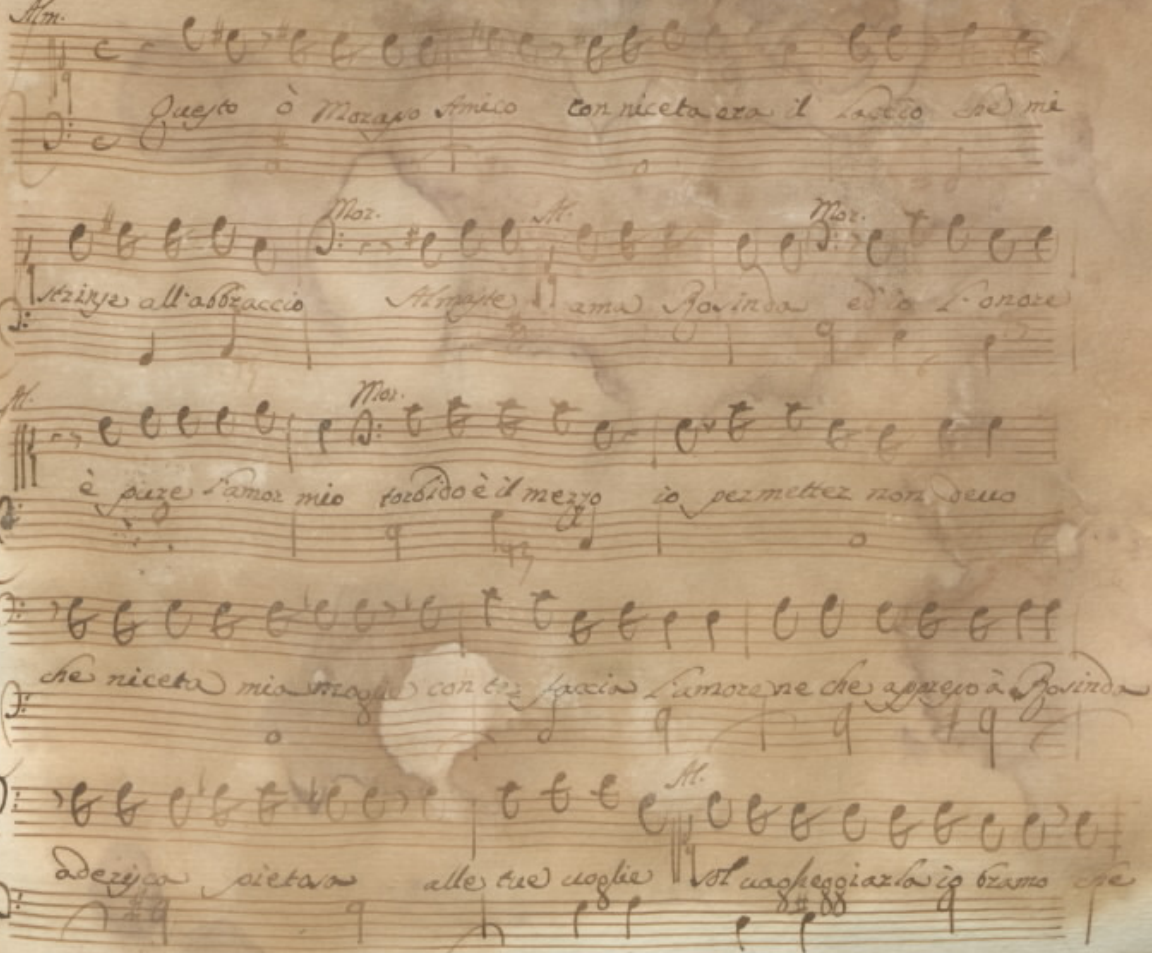
Al. Mor.

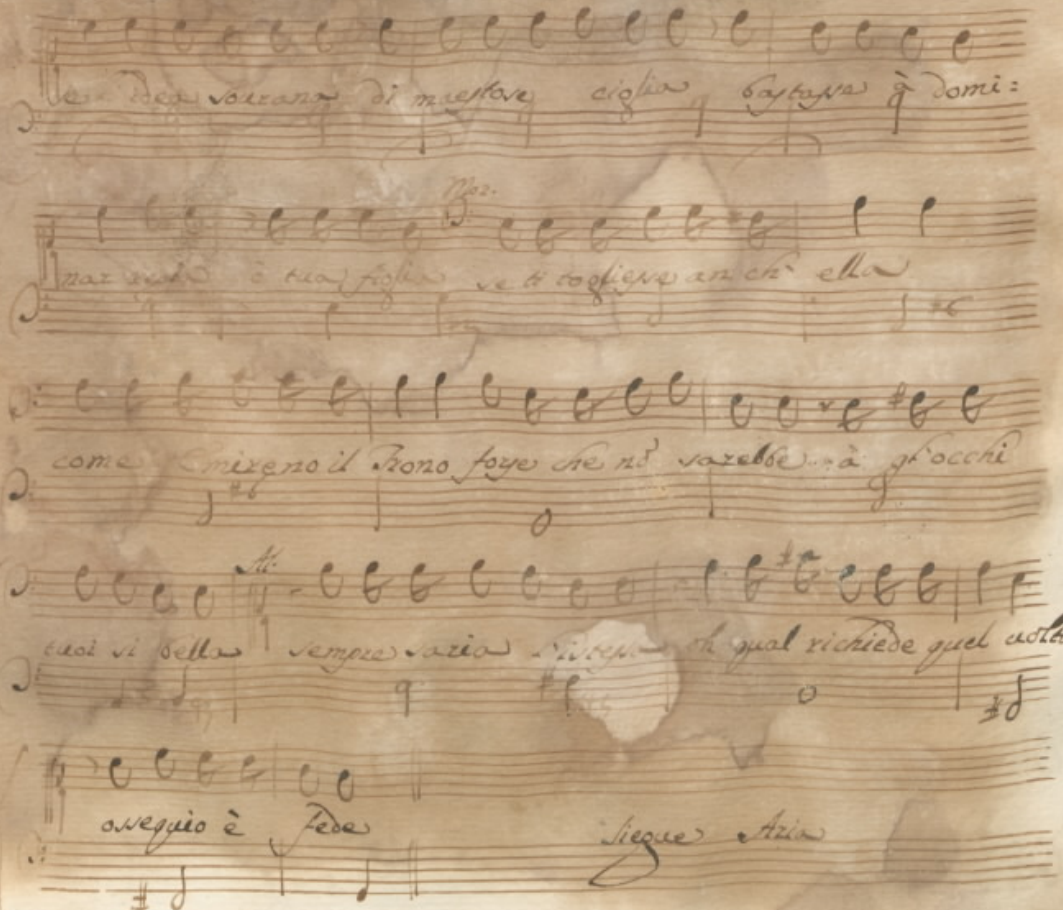
è pure l'amor mio torbido è il mezzo io permettez non deuo

che niceta mia moglie con te faccia l'amore ne che appresso à Rosinda

Al.

aderisca pietosa alle tue uoglie sol uagheggiarla io bramo che





le idea sourana di maestose ciglia bastasse à domi:

Mor.

nar [illegible] è tua figlia se ti togliesse anch' ella

come Emireno il Trono forse che nõ sarebbe à gl'occhi

Al.

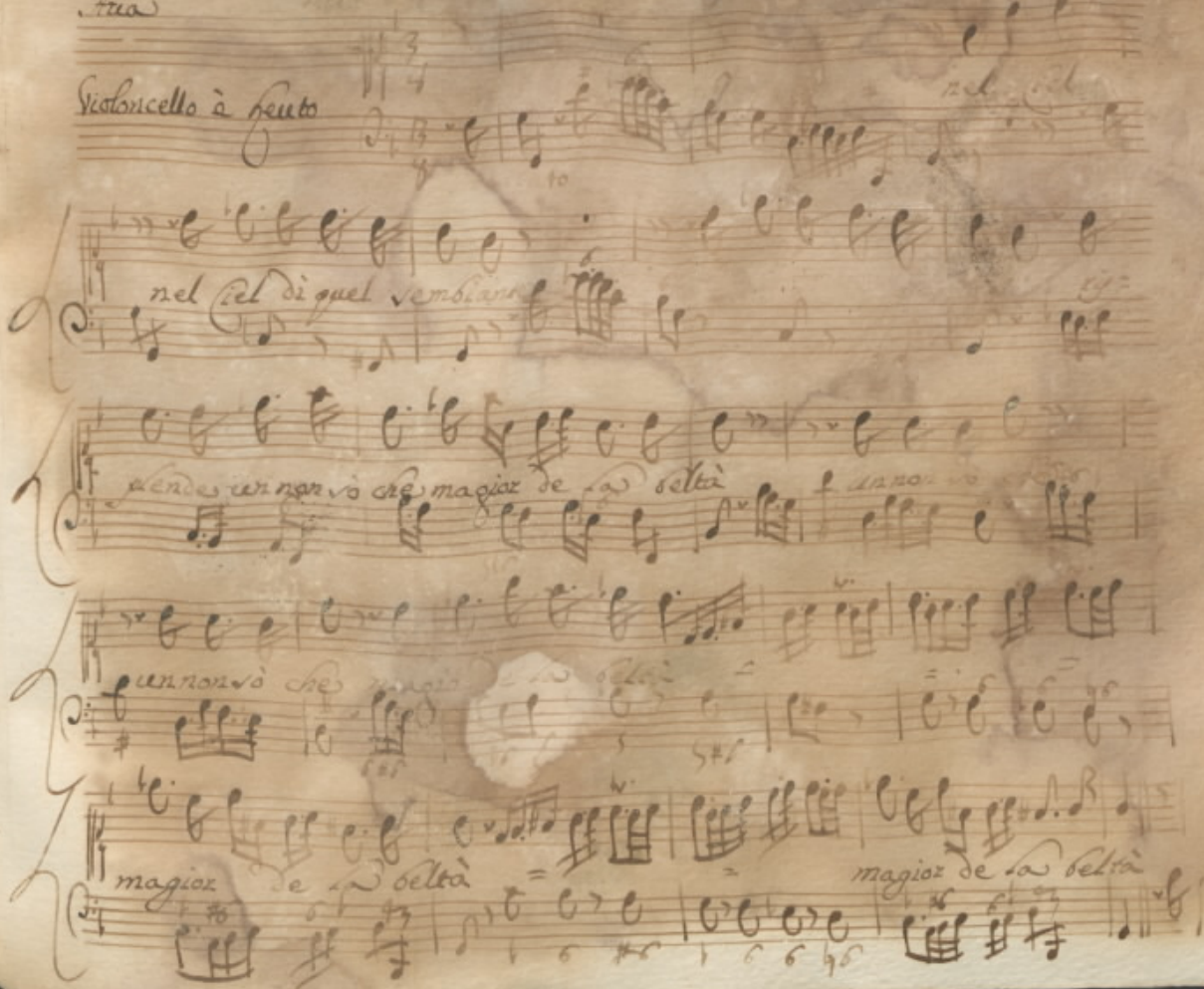
tuoi si bella sempre saria l'istessa oh qual richiede quel uolto

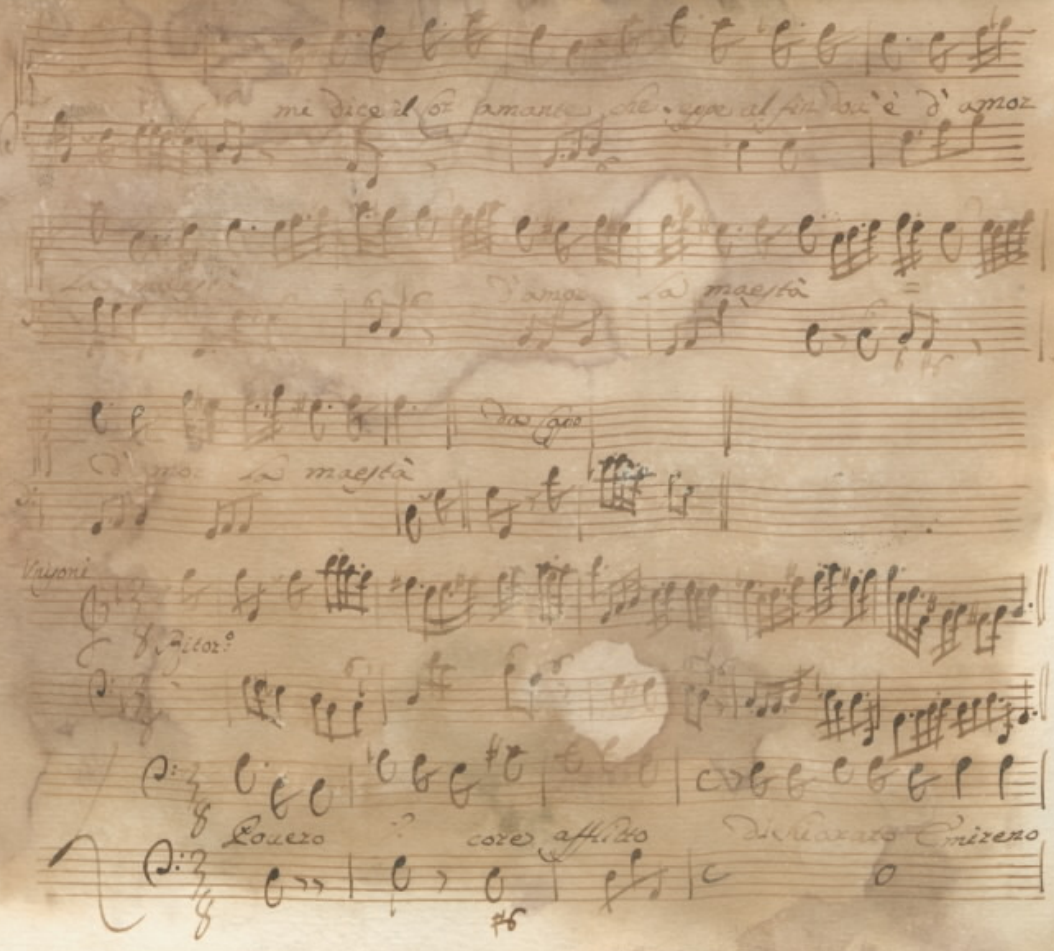
ossequio è fede

Siegue Aria

Aria

Violoncello à Flauto





mi dice il cor amante che segue al fin dou'è d'amor

la maestà

d'amor la maestà

da capo

d'amor la maestà

Unisoni

Pitor.°

Povero core afflitto Dichiarato Emireno

figlio del Re d'egitto ha perso ogni speranza ed hor [illegible] spo=

sarsi coll' amore

aria

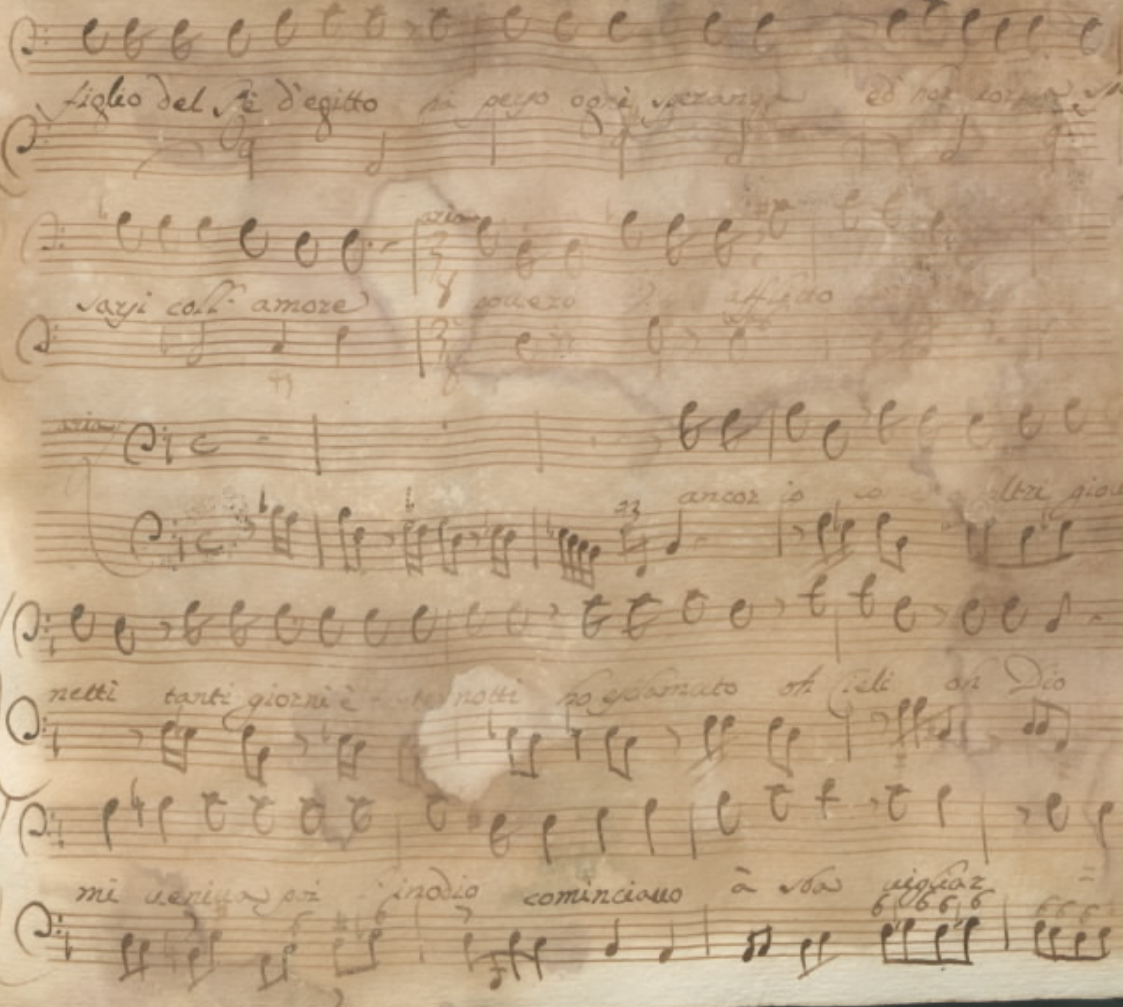
povero [illegible] affetto

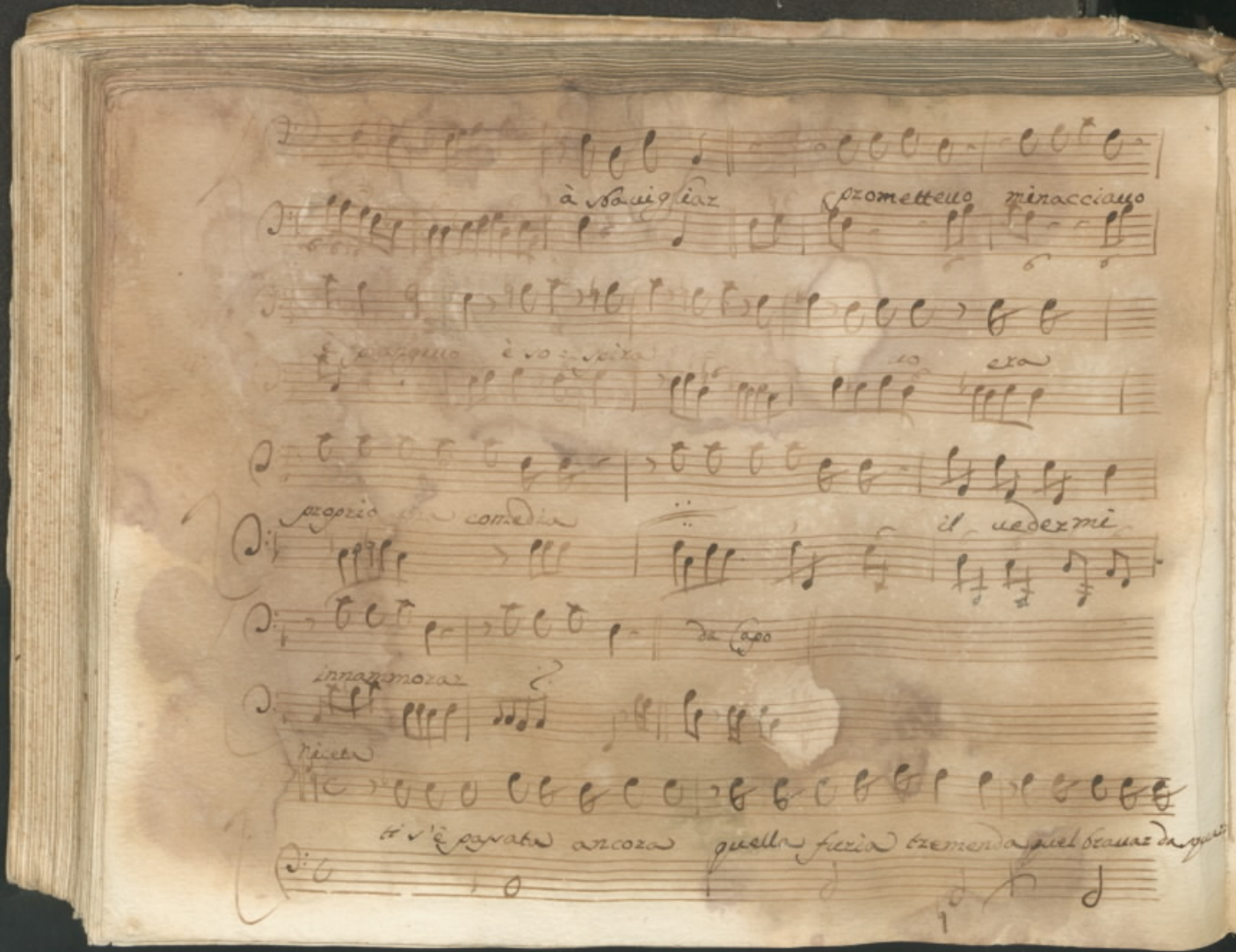
aria

ancor io [illegible] altri giova=

netti tanti giorni è [illegible] notti ho esclamato oh Cieli oh Dio

mi veniva poi l'inodio cominciavo à sua vigliaz





à Nauigliar promettevo minacciavo

è [illegible] è so[illegible]spira [illegible]o era

proprio [illegible] comedia il vedermi

da Capo

innamorar

Niceta

ti s'è passata ancora quella furia tremenda quel brauar da [illegible]

Mor.

cione che mangiaui l'Egitto in un boccone gran patienza ci

uuole ti sei sfogata ancora d'hauer fatto la [illegible] che

Mor.

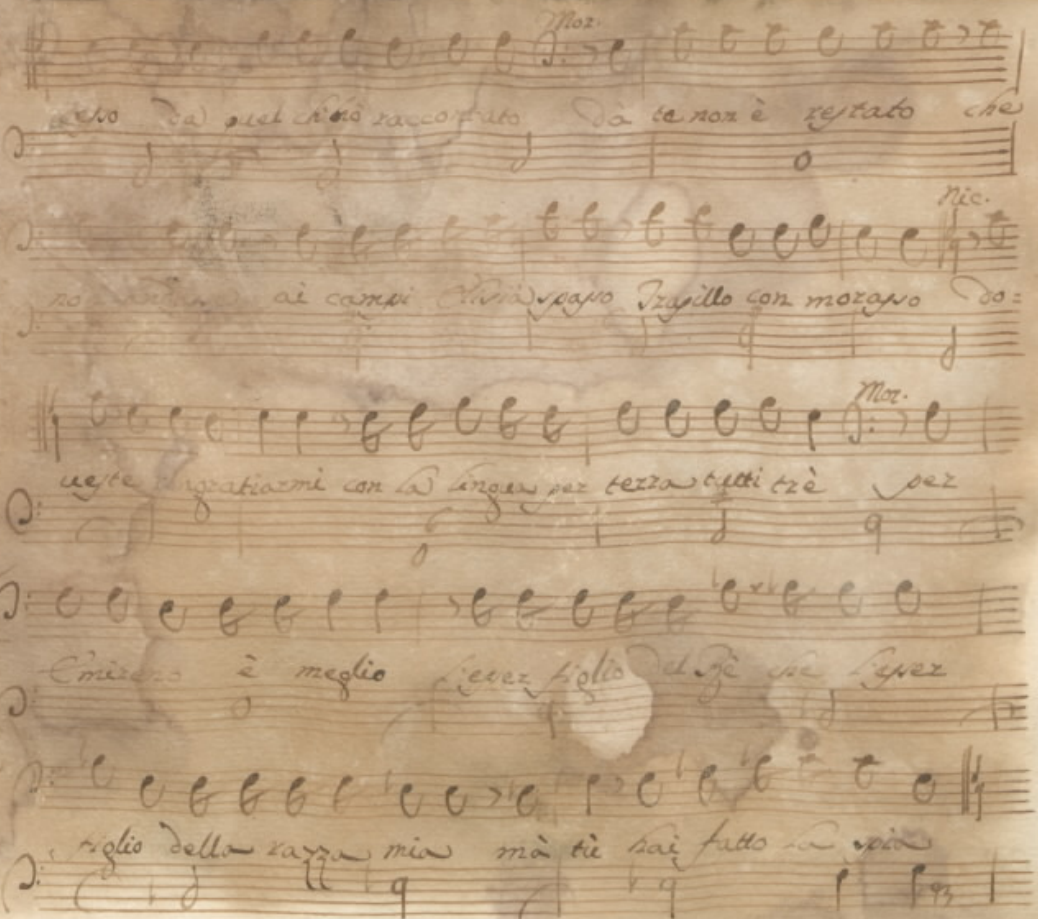
spia ?. sorella sai che tel hò auisato ducente [illegible]

Nic.

uolte dimmi le tue ragioni mà dille con creanza m'intendesti in so=

Mor. Nic.

stanza io son quello che porto li calzoni mà che male è suc=


Mor.
Nic.
Mor.

io ben conosco infatti che mai ci accorderemo sempre sta-

remo come cani è gatti

Nic.

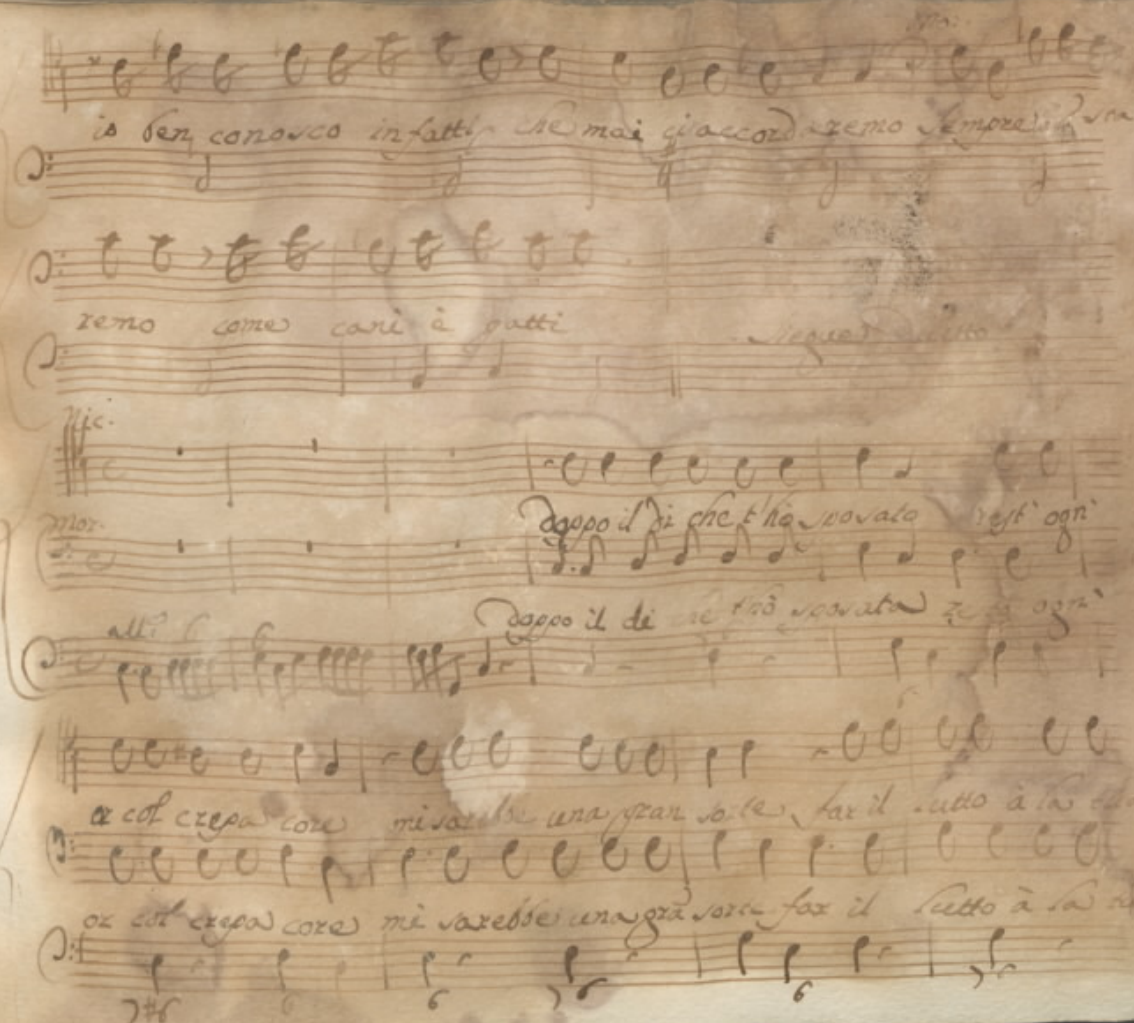
Mor.

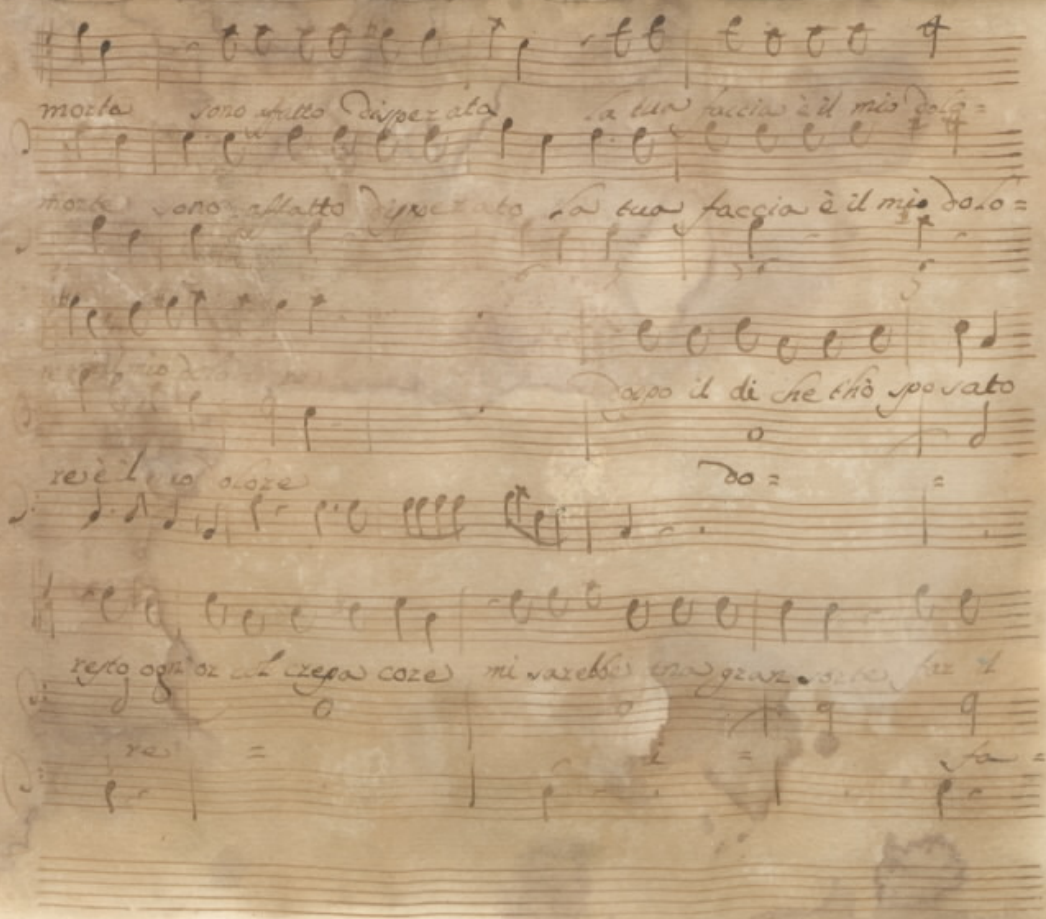
doppo il dì che t'hò sposato resti ogni

doppo il dì che t'hò sposata resti ogni

or col crepa core mi sarebbe una gran sorte far il lutto à la tua

or col crepa core mi sarebbe una gra sorte far il lutto à la tua





morte sono affatto disperato la tua faccia è il mio dolo=

morte sono affatto disperato la tua faccia è il mio dolo=

re è il mio dolore dopo il di che thò sposato

re è il mio dolore do=

resto ogn'or col crepa core mi sarebbe una gran sorte far il

re = fa=

lutto à la tua morte sono affatto disperata la tua

sol

faccia, è il mio dolore

re

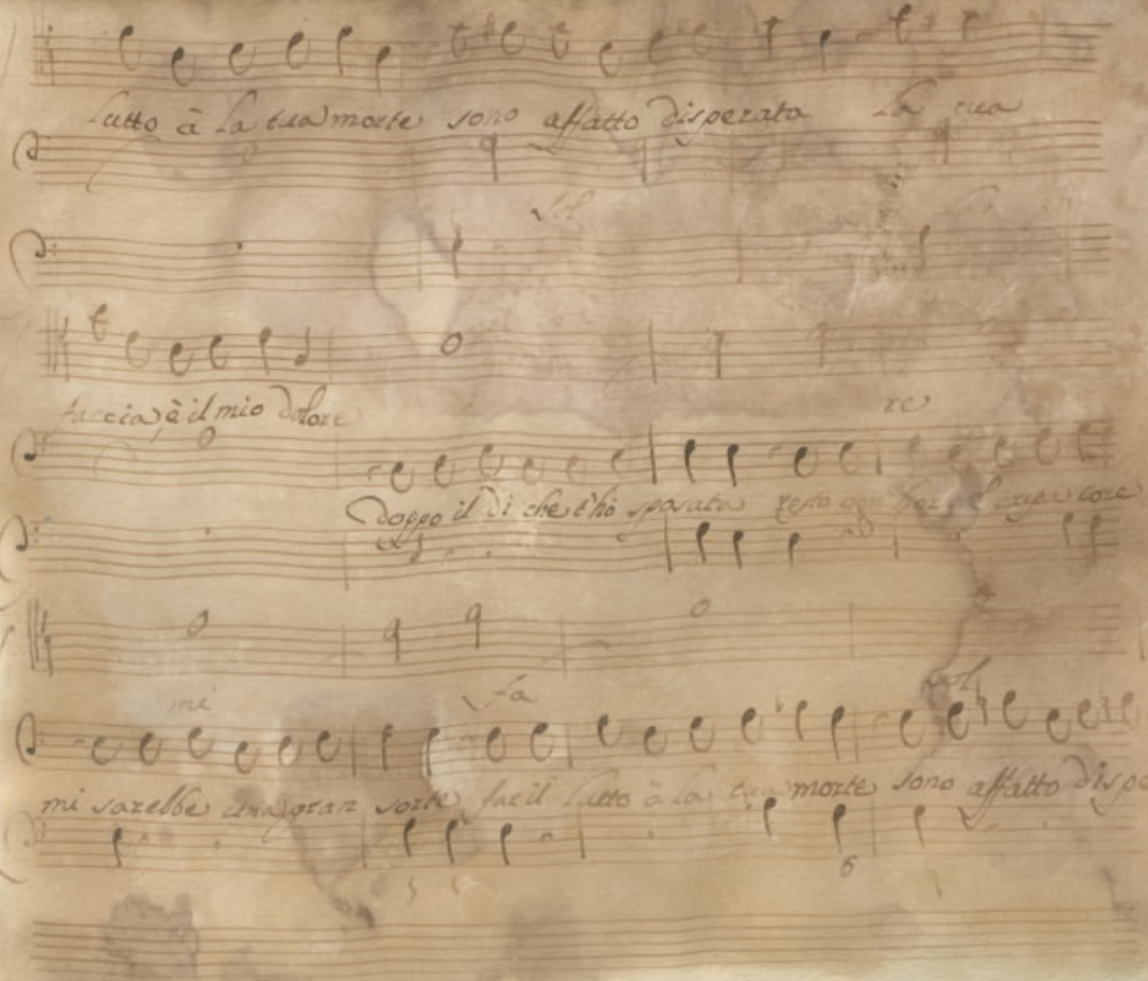
doppo il dì che t'hò sposata resto con [illegible] cupa core

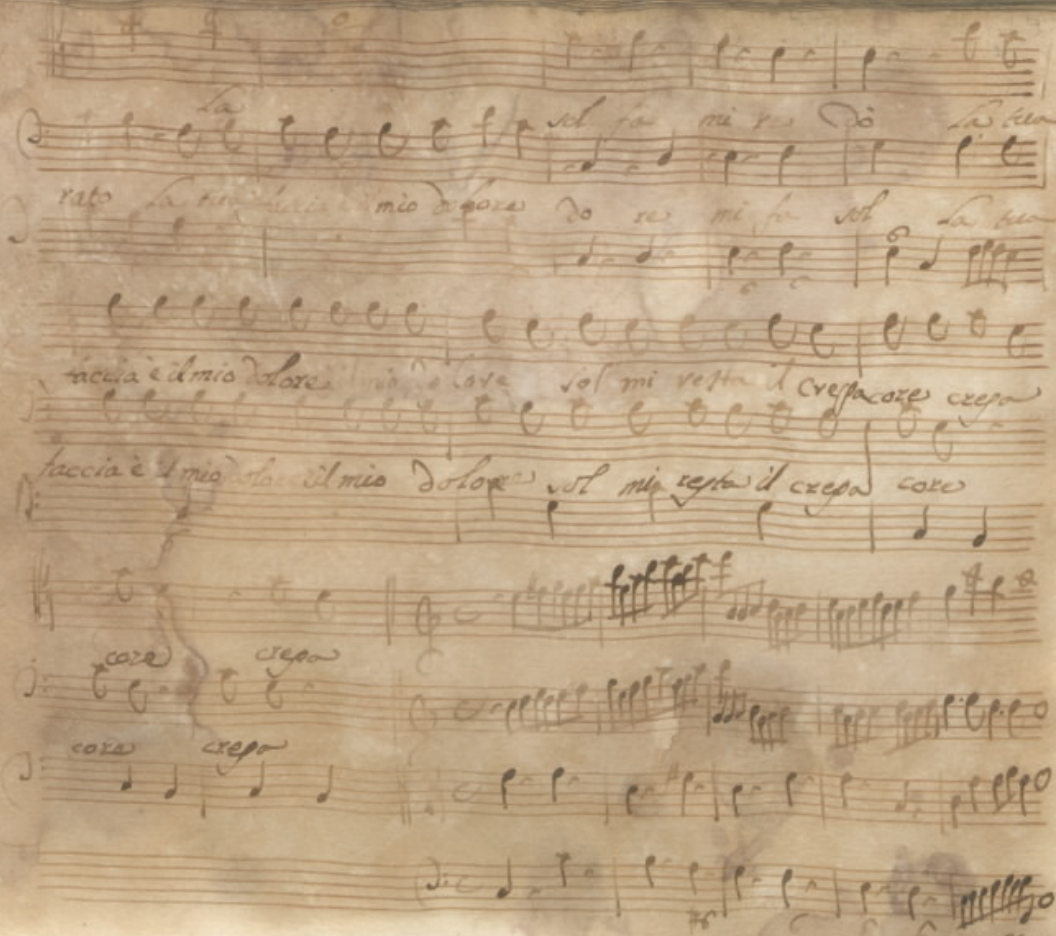
mi

fa

sol

mi sarebbe una gran sorte far il lutto à la tua morte sono affatto dispe-





la sol fa mi re dò la tua

rato la tua faccia è il mio dolore do re mi fa sol la tua

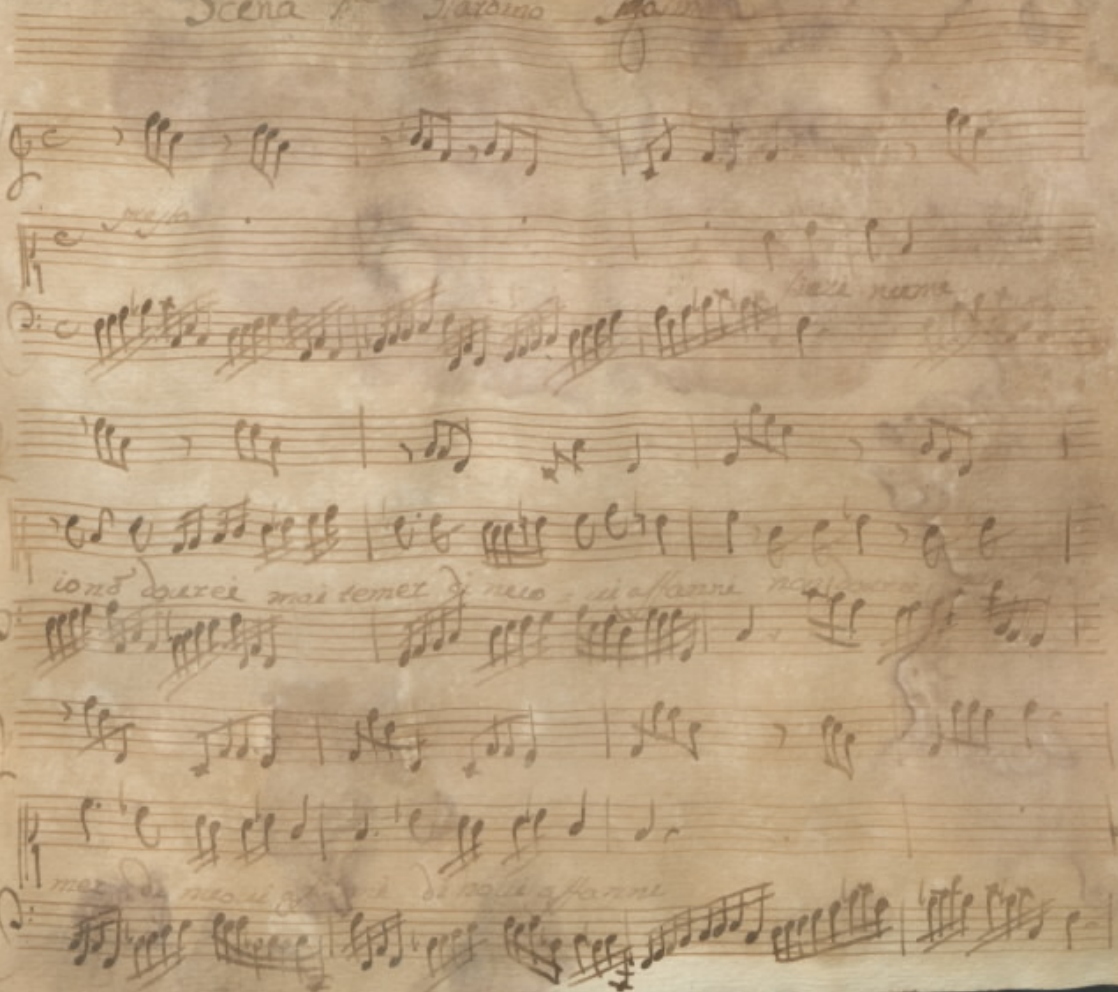
faccia è il mio dolore il mio dolore sol mi resta il crepa core crepa

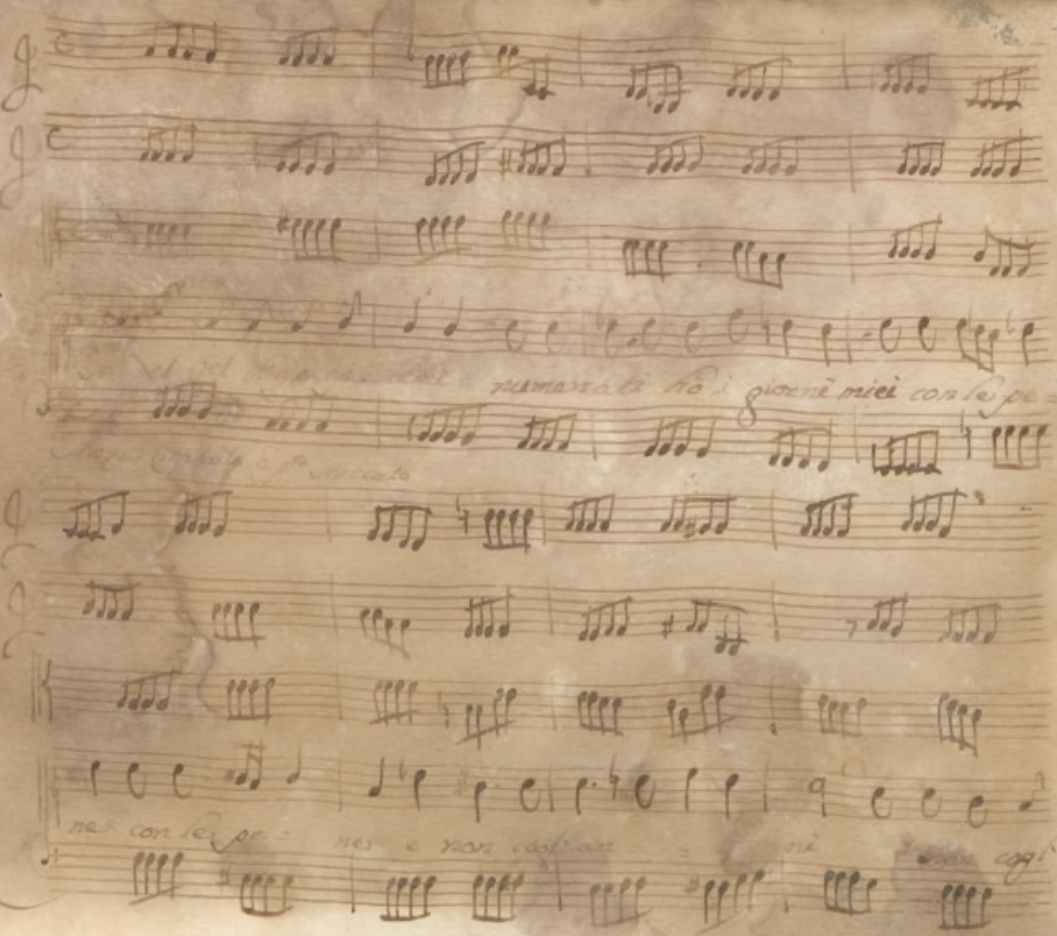
faccia è il mio dolore il mio dolore sol mi resta il crepa core

core crepa

core crepa

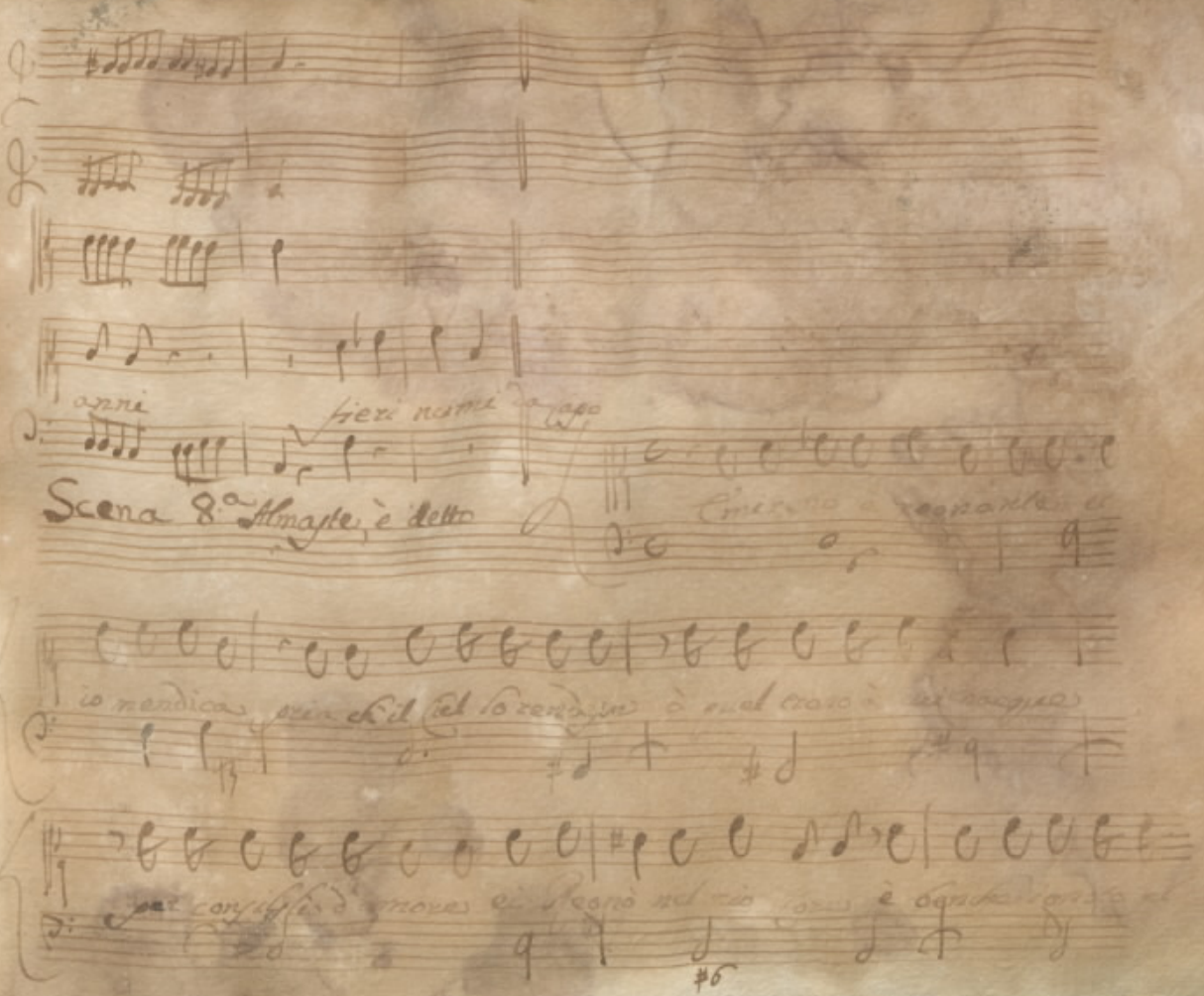
Scena 2ª Giardino

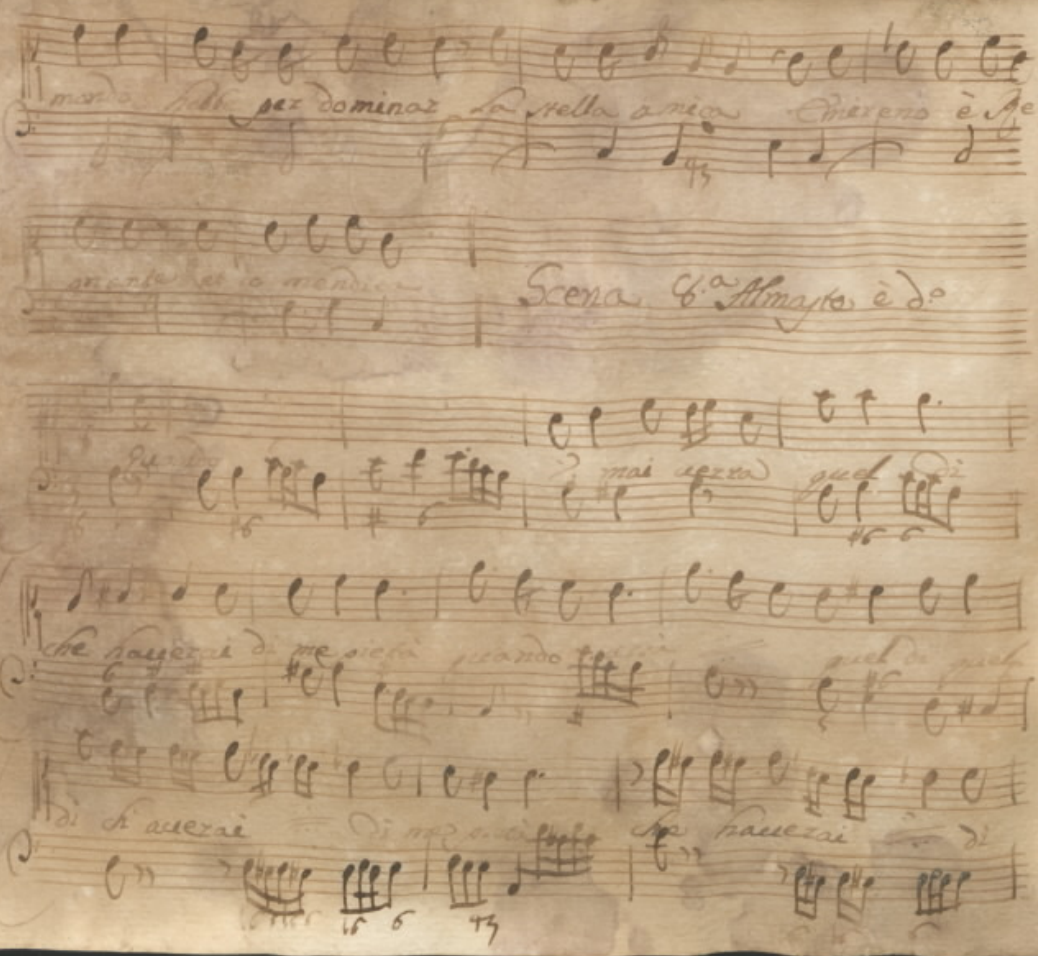




numerati ho i giorni miei con le pe=

ne con le pe= nes e non cogl'an= = ni e non cogl'


Scena 8ª Almaste, è detto



mondo hebbe per dominar la stella amica Emireno è Re:

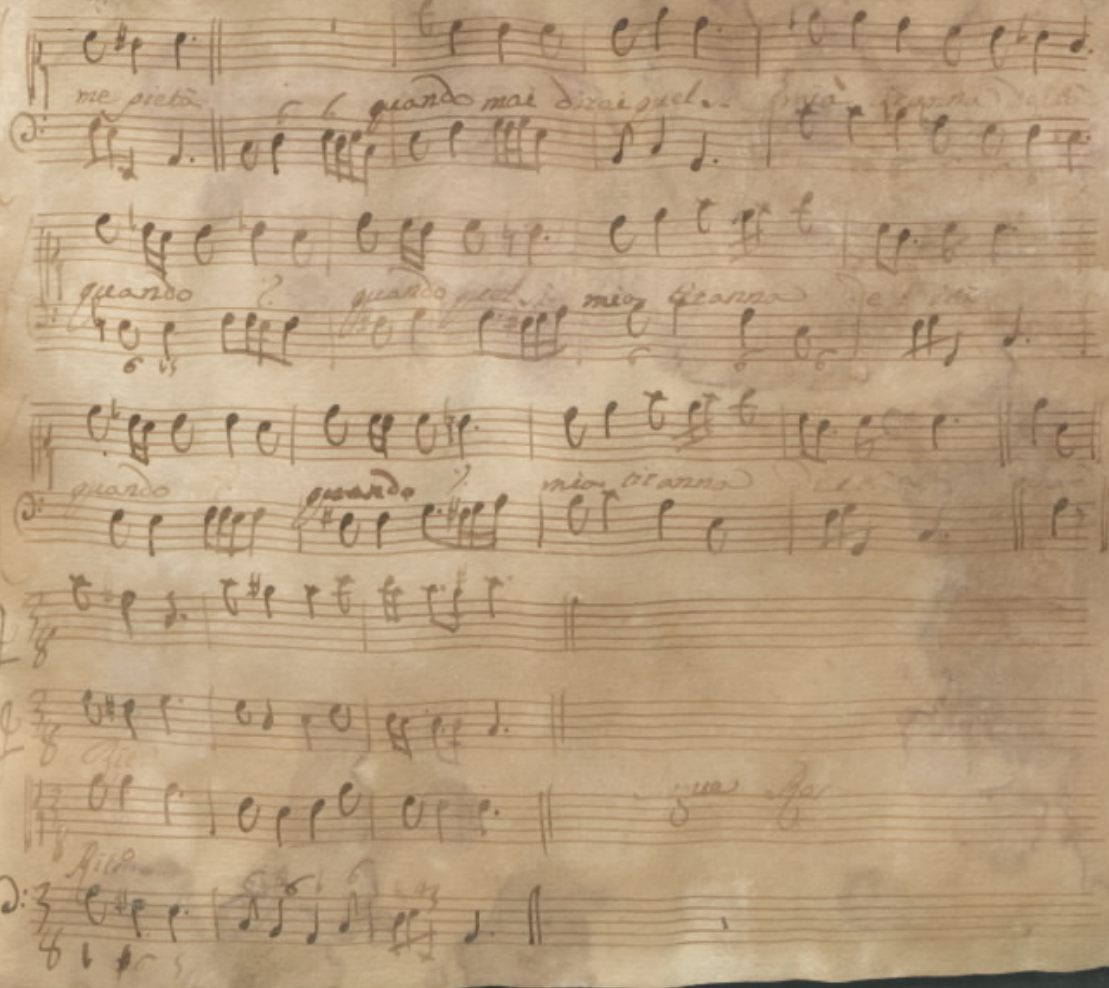
mente et io mendica

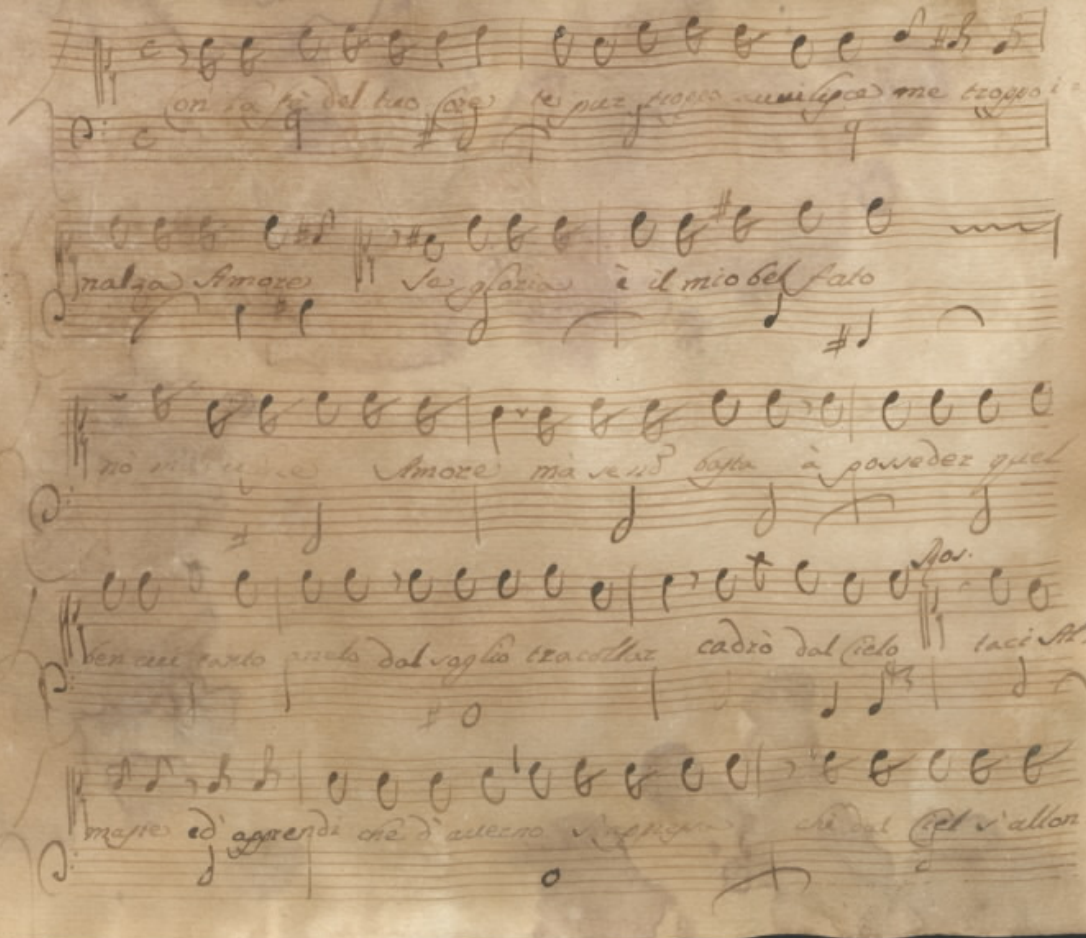
Scena 8.a Almasto è d.o

Quando mai uerrà quel di

che hauerai di me pietà quando tu sia quel di quel

di ch'auerai di me pietà che hauerai di


me pietà
quando mai dirai pur
quando
quando pur
mia tiranna
quando
quando
mia tiranna



Con la fè del tuo Core te pur troppo auvilisce me troppo i=

nalza Amore se gloria è il mio bel fato

nò mi [illegible] Amore mà se nō basta à posseder quel

ben cui tanto anelo dal soglio tracollar cadrò dal Cielo Ros. taci Al=

maste ed' apprendi che d' aeterno [illegible] chi dal Ciel s' allon=

Alm.

tana è qual di te più espressa furia si trova in bella forma hu-

Ros. Alm.

mana lascia dunque le furie è al ritorna in Ciel tu

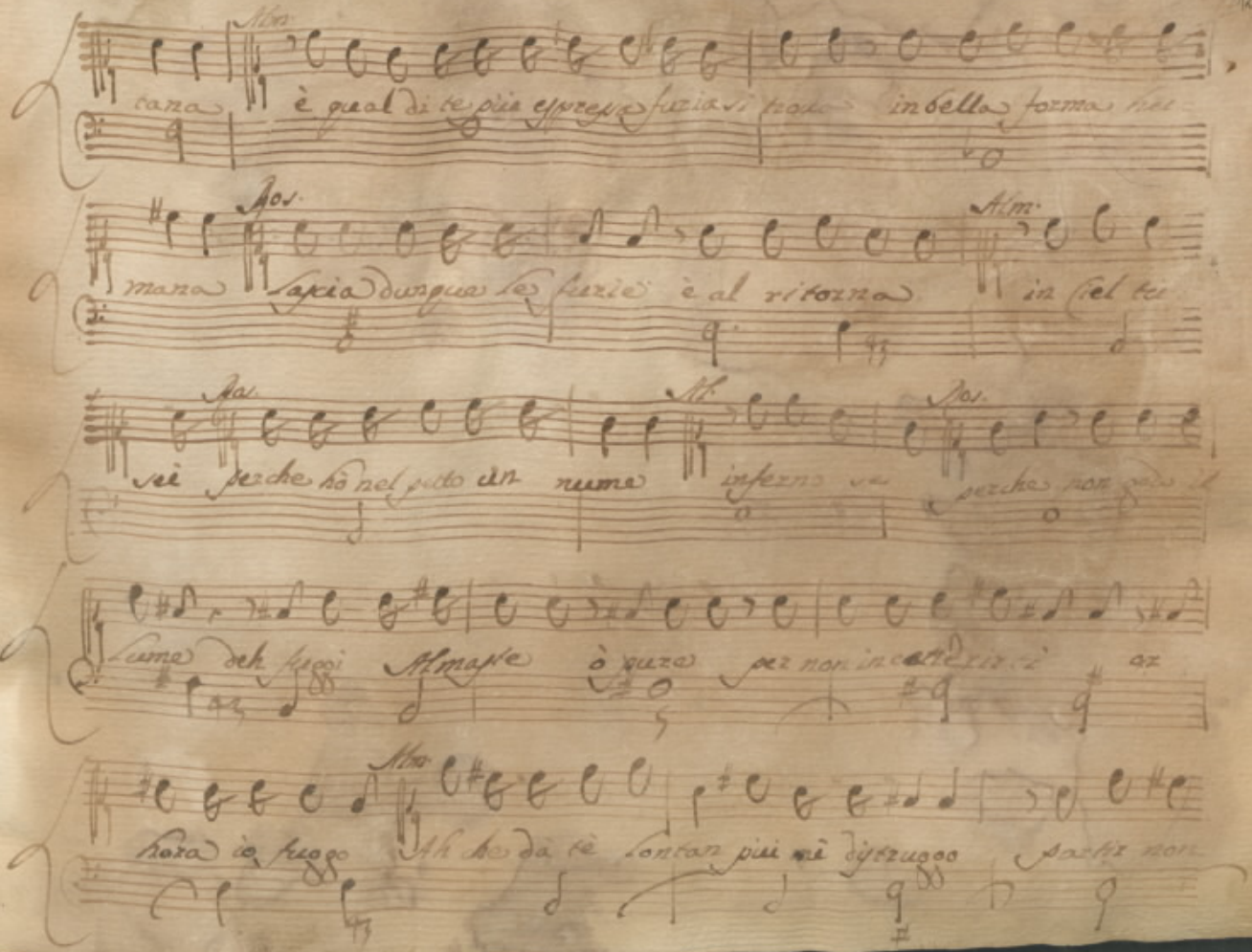
Ros. Al. Ros.

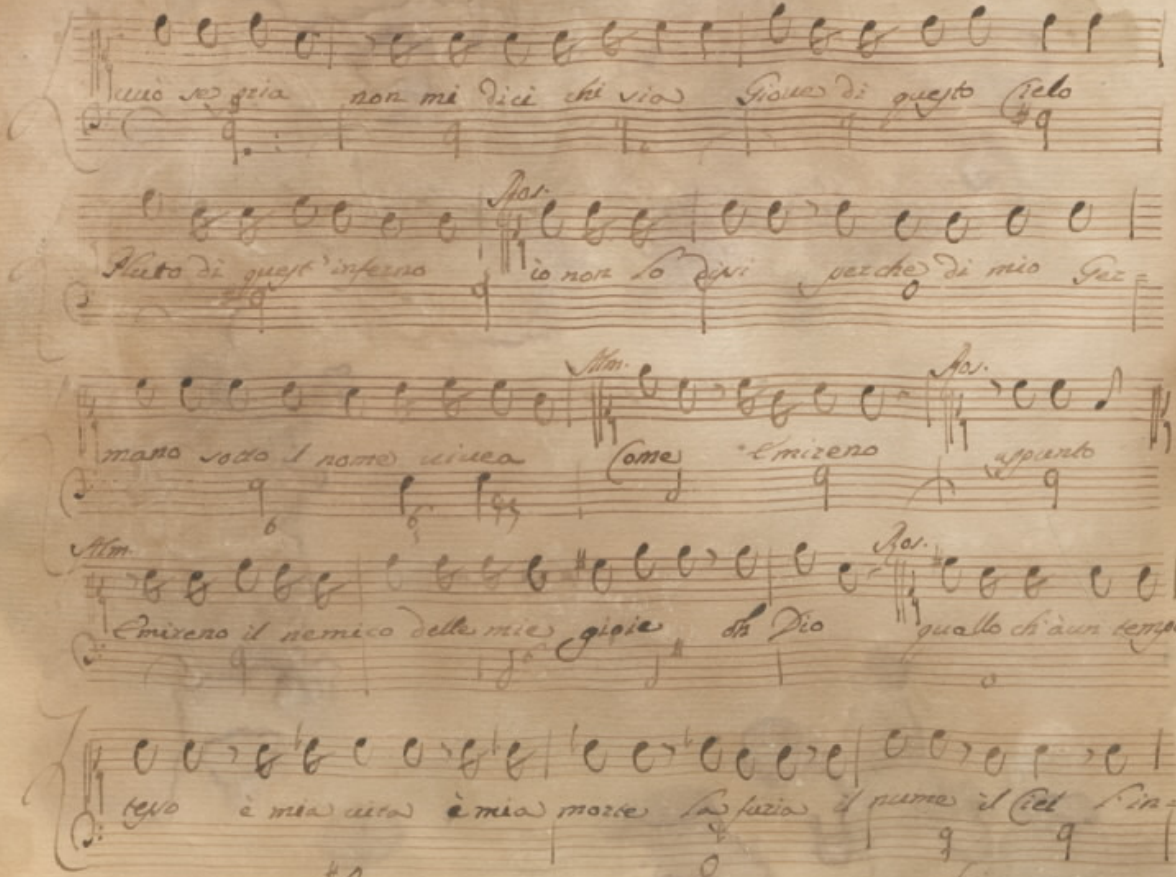
sei perche hò nel petto un nume inferno se perche non gode il

lume deh fuggi Almaste ò pure per non incatenarti or

Alm.

hora io fuggo Ah che da tè lontan più mi distruggo partir non





uuò se pria non mi dici chi sia Gioue di questo Cielo

Pluto di quest'inferno Ros. io non lo dissi perche di mio Ger=

mano sotto il nome uiuea Alm. Come Emireno Ros. appunto

Alm. Emireno il nemico delle mie gioie oh Dio Ros. quallo ch'à un tempo is=

tesso è mia uita è mia morte la furia il nume il Ciel l'in=

Al.

ferno mio è troppo ò stelle è troppo perder l'amato è il soglio

chi resister mai suote à tante pene mà se cader conviene ca=

drà ♀. meco l'autor del mio cordoglio

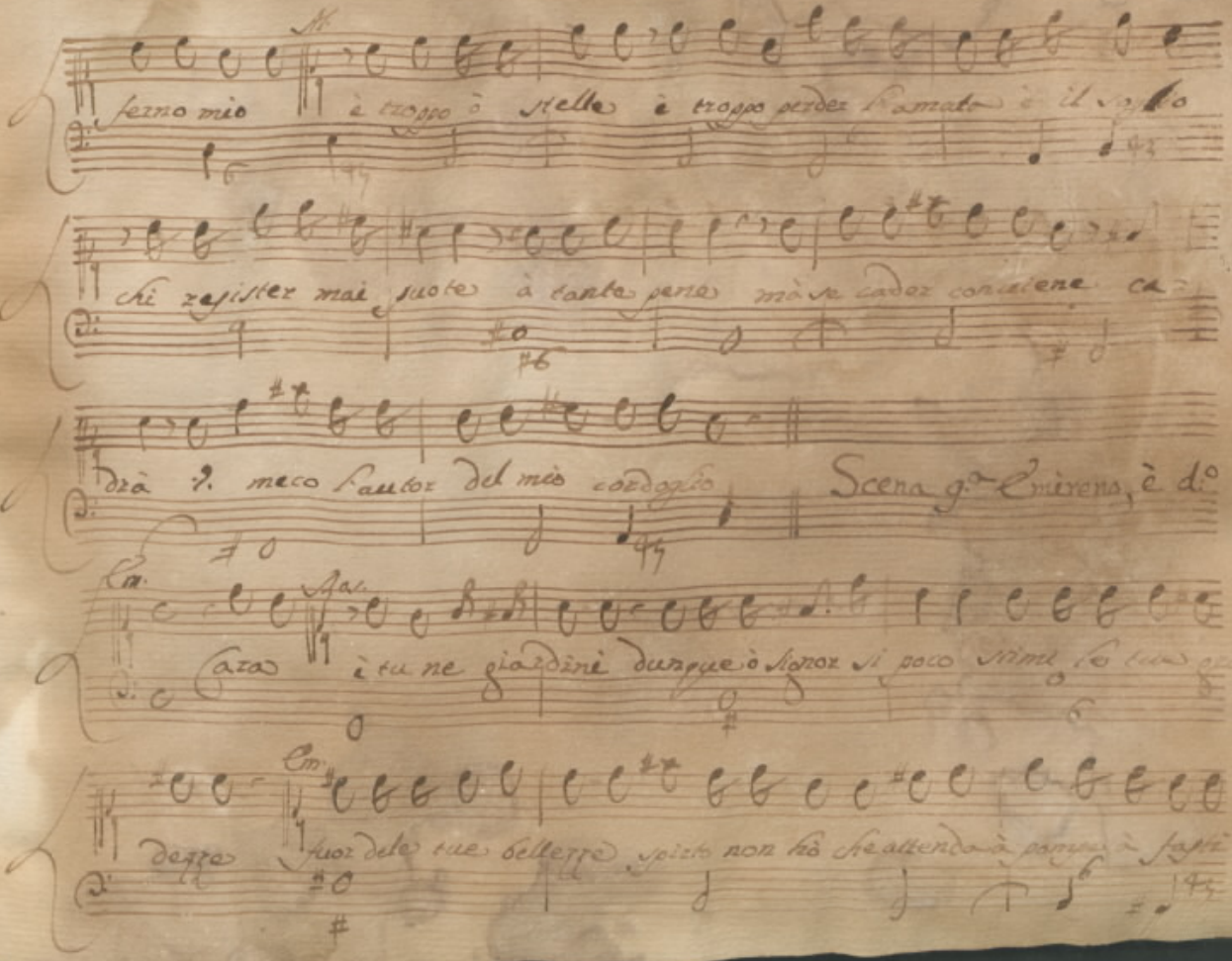
Scena 9.a Emireno, è d.o

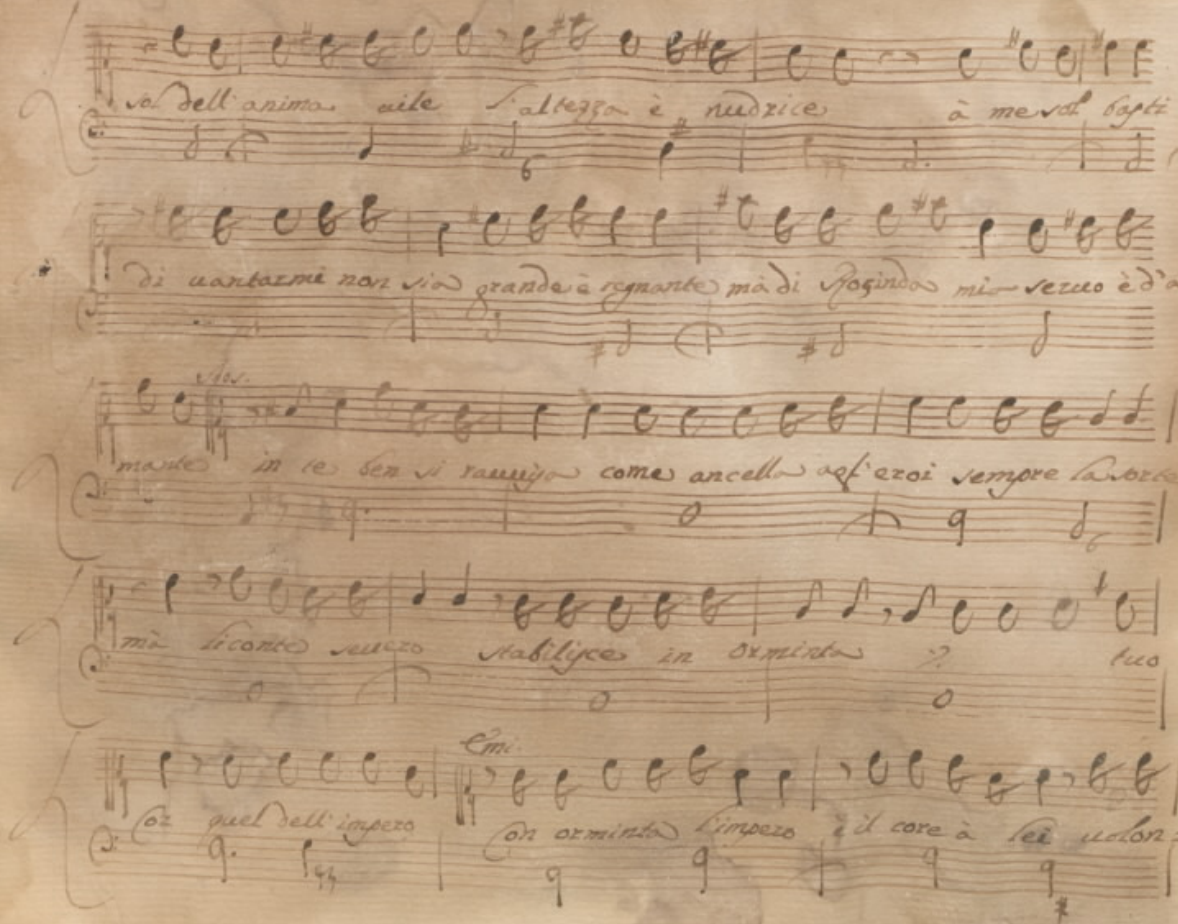
Em. Ras.

Cara è tu ne giardini dunque ò Signor si poco stimi le tue gran=

Em.

dezze fuor dele tue bellezze spirto non hò che attenda à pompe à fasti





sol dell'anima uile l'altezza è nudrice à me sol basti

di uantarmi non sia grande è regnante mà di Rosinda mio seruo è d'a=

Ros.

mante in te ben si rauuisa come ancella agl'eroi sempre la sorte

mà li conte seuero stabilisce in Orminta ? tuo

Emi.

Cor quel dell'impero Con orminta l'impero è il core à lei uolon=

tario già scendo dal Trono istesso oue mi volle assiso un de=

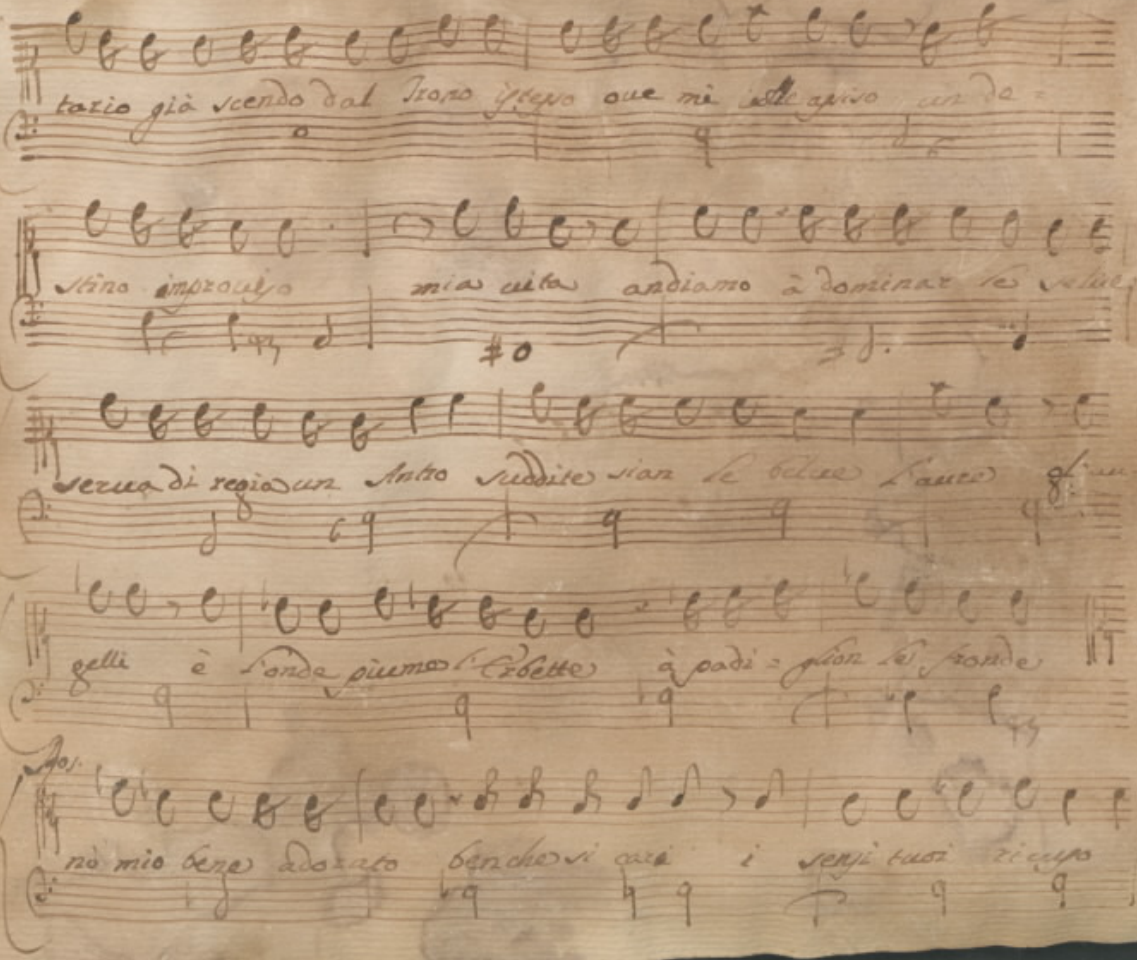
stino improuiso mia uita andiamo à dominar le selue

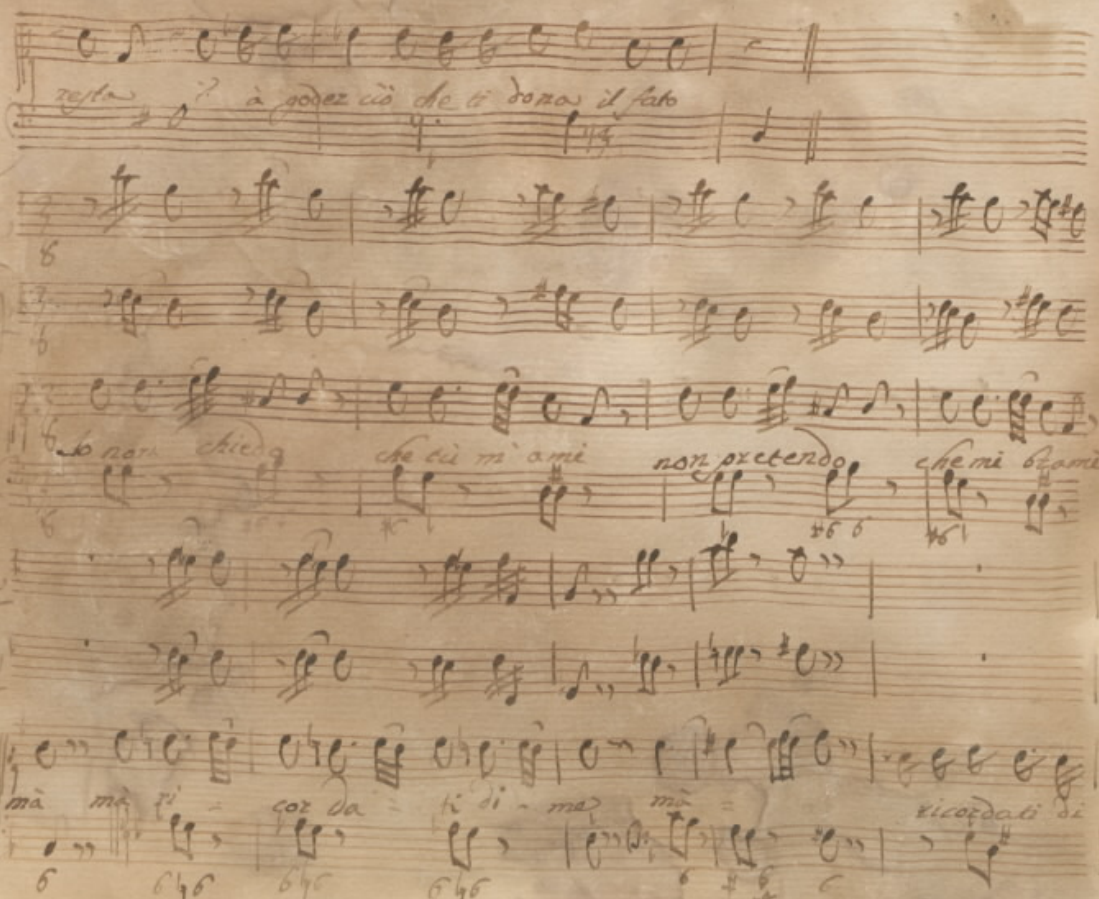
serua di regia un Antro suddite sian le belue l'aure gli au=

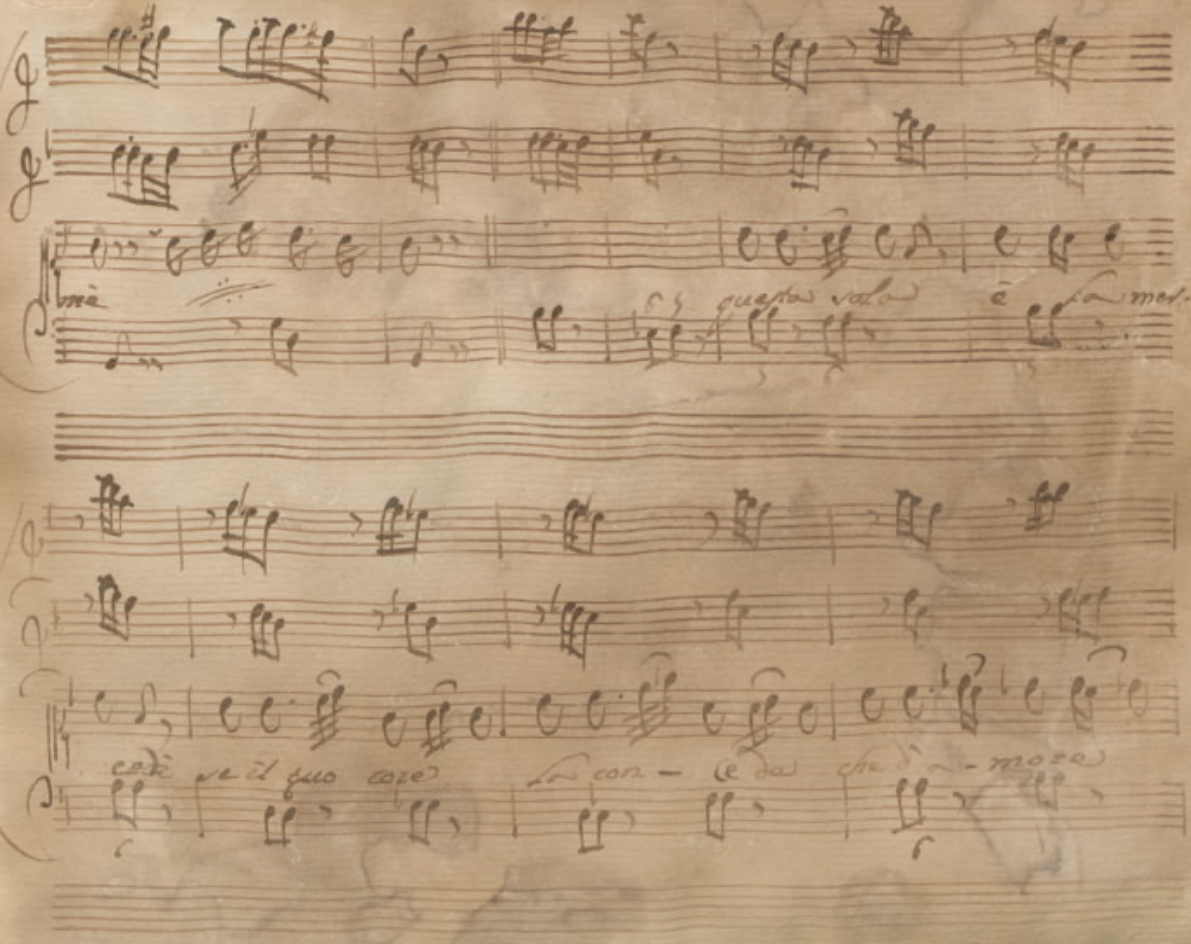
gelli è l'onde piume l'Erbette à padi=glion le fronde

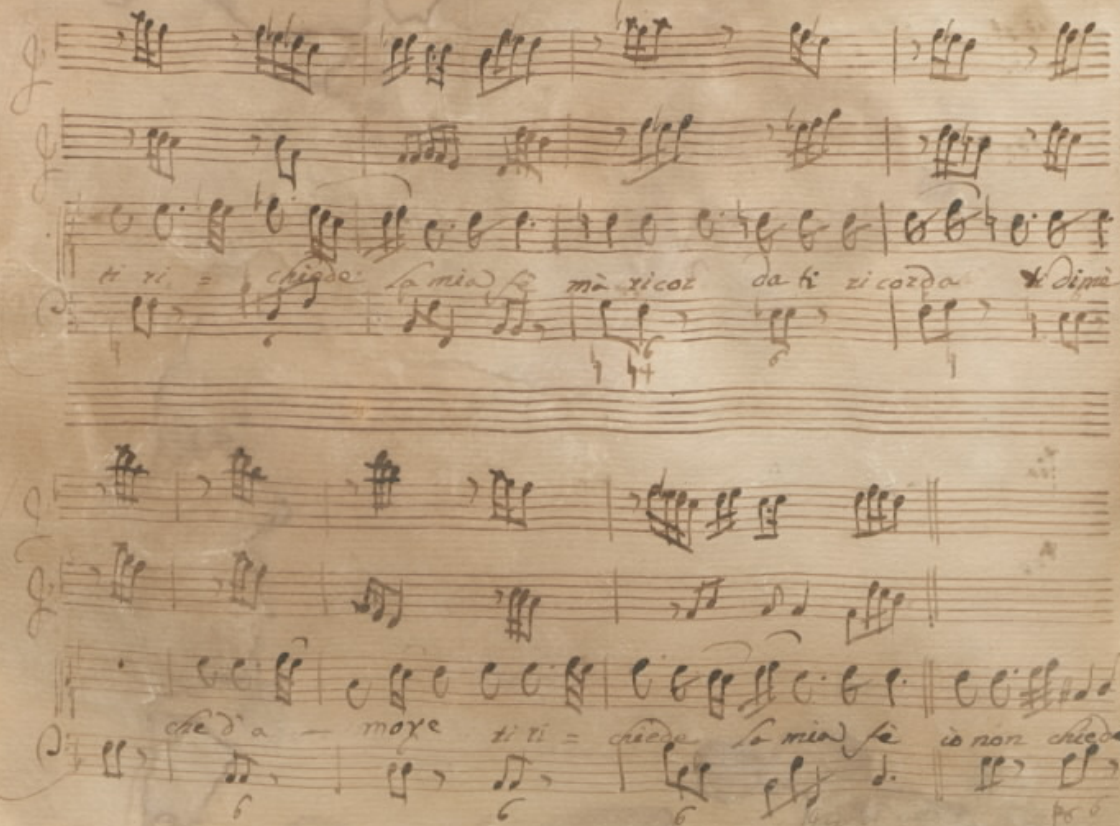
Ros.

nò mio bene adorato benche si cari i sensi tuoi ricuso




resta à godere ciò che ti dona il fato
Io non chiedo che di mi ami non pretendo che mi brami
mà mà ti = cor da = ti di = mà mà = ricordati di


mie
questa sola è la mer-
cedi se il tuo core la con- ce da che d'a- more


ti ti = chiedo la mia fè mà xicor da ti xicorda di mè
che d'a — more ti ti = chiedo la mia fè io non chiedo

Em.

ch'io di te mi ricordi cor mio strana richiesta de la tua

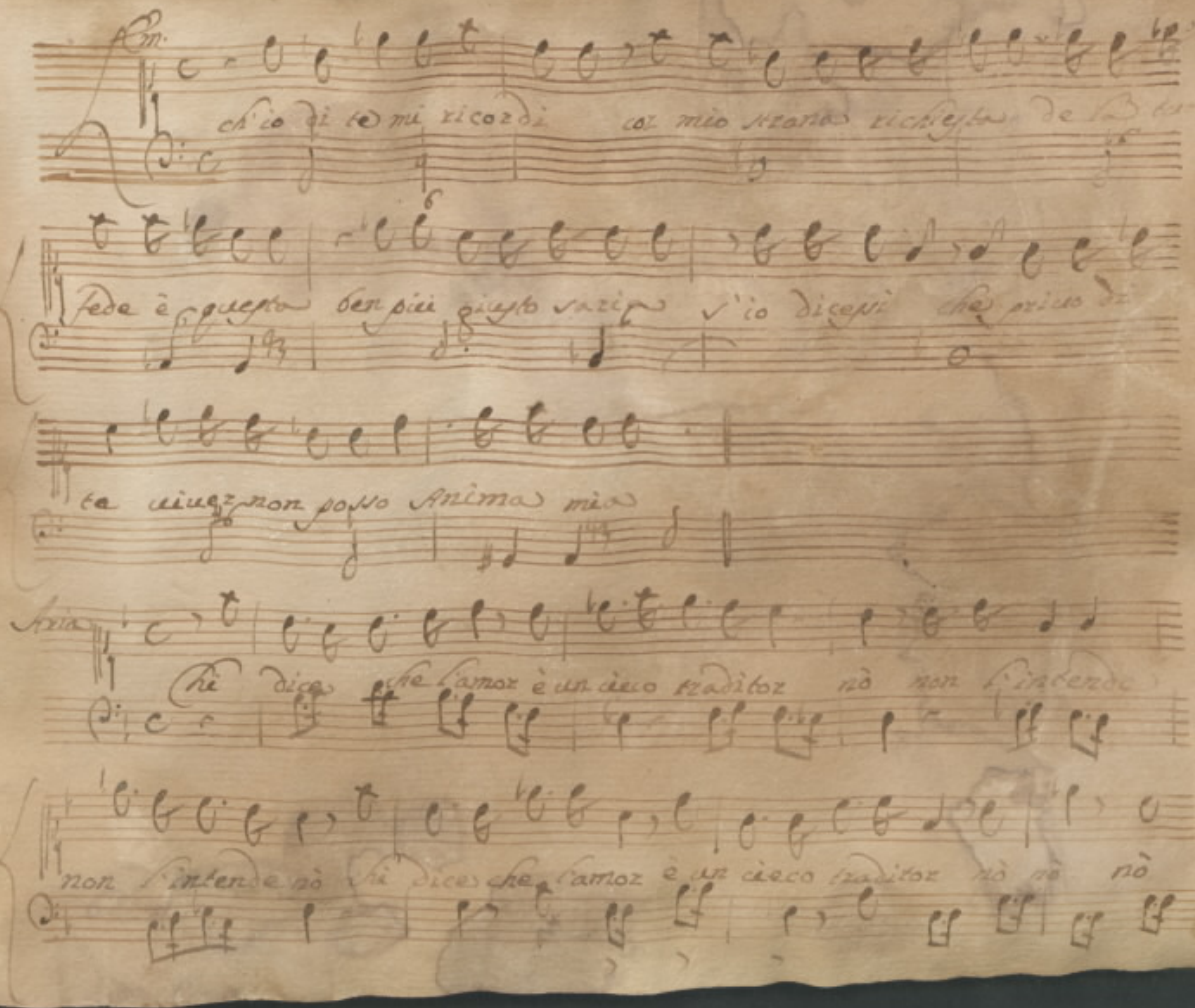
fede è questa ben più giusto saria s'io dicessi che privo di

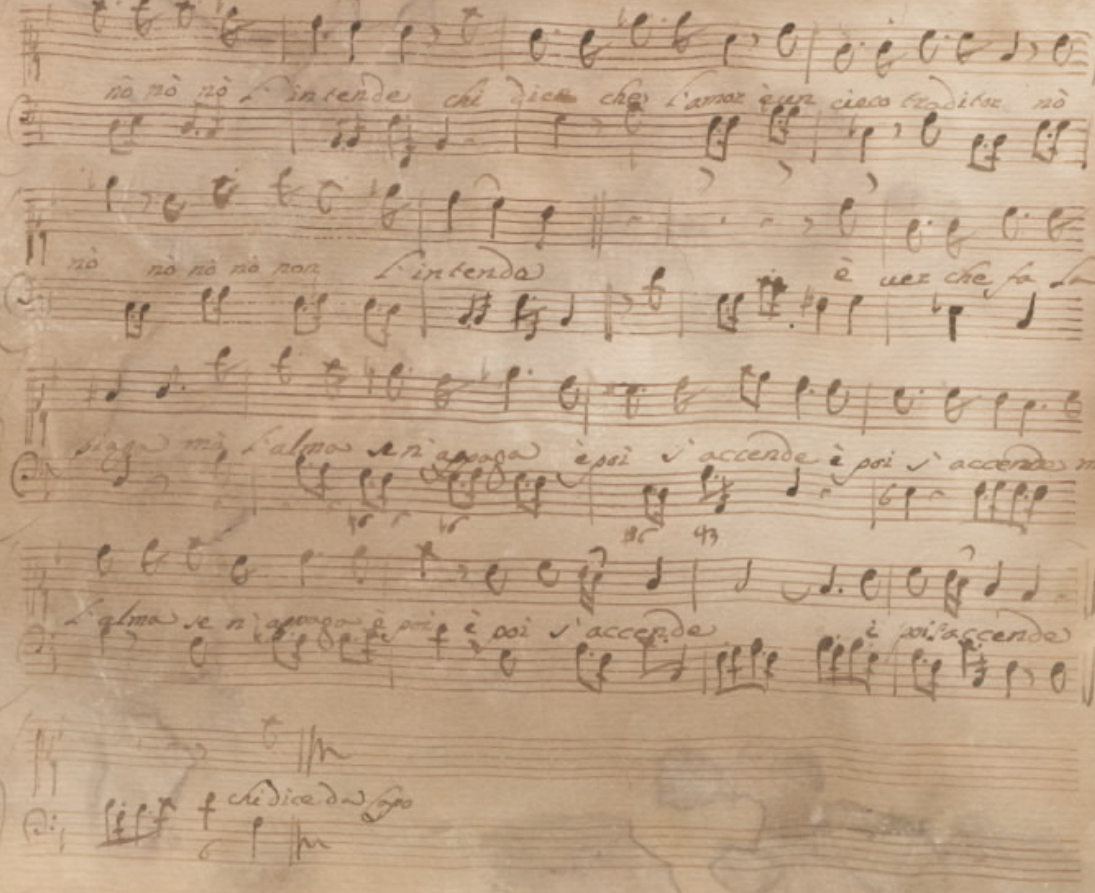
te viver non posso Anima mia

Aria

Chi dice che l'amor è un cieco traditor nò non l'intende

non l'intende nò chi dice che l'amor è un cieco traditor nò nò nò





nò nò nò l'intende chi dice che l'amor è un cieco traditor nò

nò nò nò nò non l'intende è uer che fa la

piaga mà l'alma se n'appaga è poi s'accende è poi s'accende mà

l'alma se n'appaga è poi è poi s'accende è poi s'accende

chi dice da capo

Ritº

Scena 10ª Liconte Trasillo

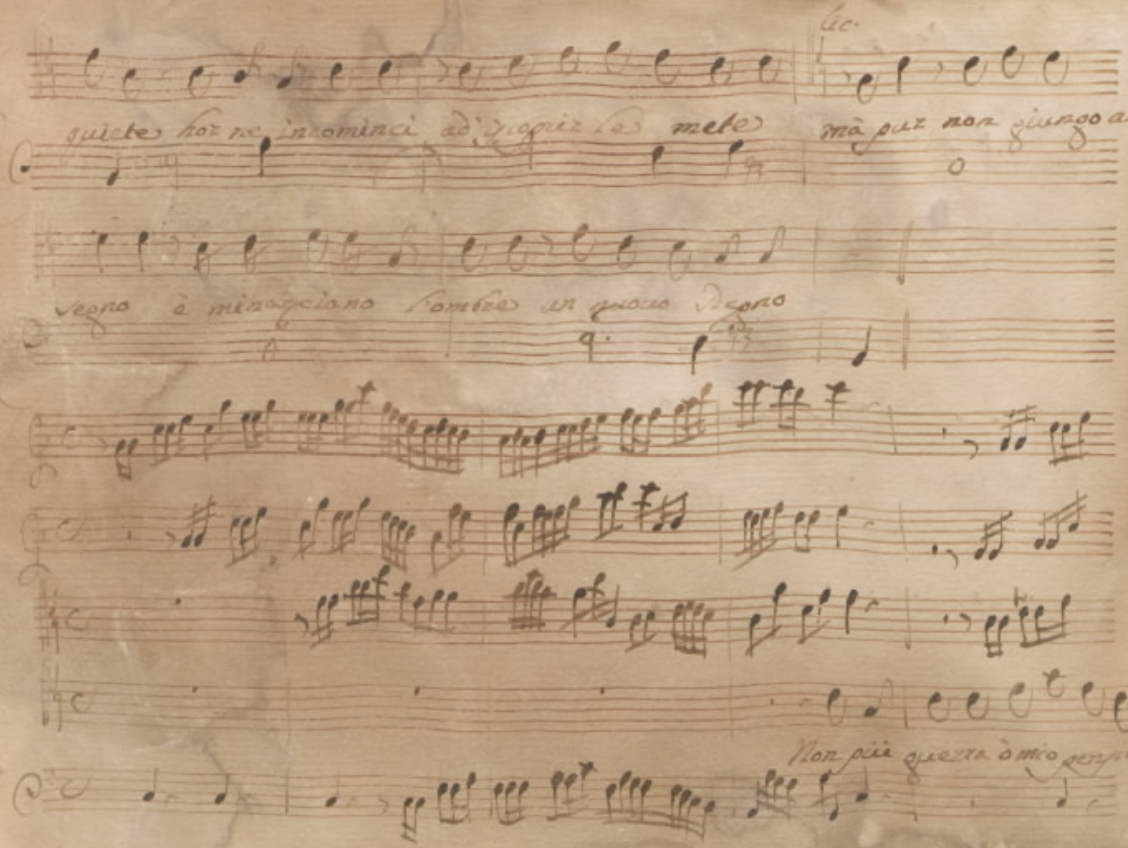
Lic.

nel fantasma temuto gl'occhi più nõ affisso mà con sussurro acuto

una uoce mi sgrida è sempre dice seguì V. Liconte il

Tras.

grande auuiso fin che dà ta negletto fù la uoce dell'ombra nõ hauestimo



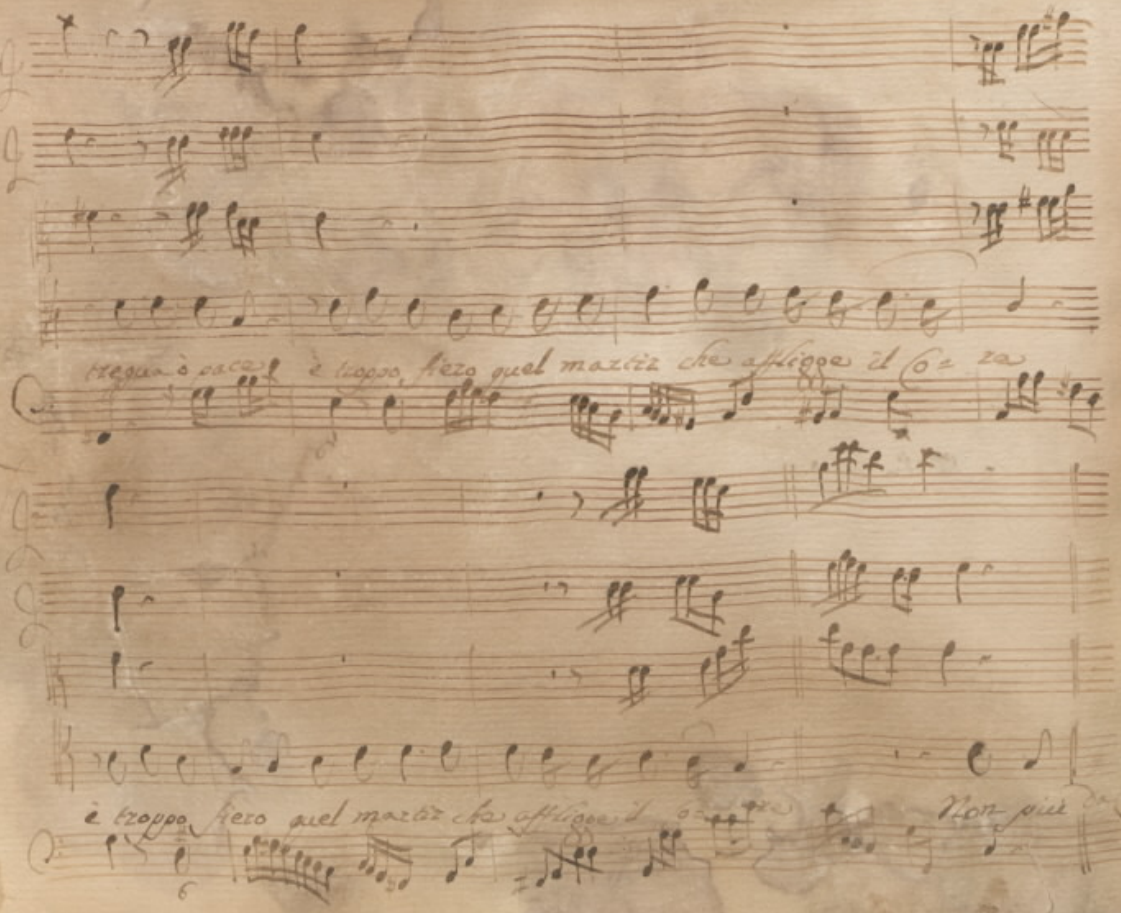
lic.

quiete hor ne incominci ad inoprir le mete mà pur non giungo al

segno è minacciano l'ombre un nuovo sdegno

Non più guerra ò mio pensiero

ò mio pensiero ch'è già stanco il mio dolore
non più guerra ò ch'è già stanco il mio dolore
pace ò tregua



tregua ò pace è troppo fiero quel martir che affligge il Co= re

è troppo fiero quel martir che affligge il [illegible] Non più da Capo

Scena ii.a Trasillo è Morasso

Tras.

Liconte ancor non

Mor.

Tras.

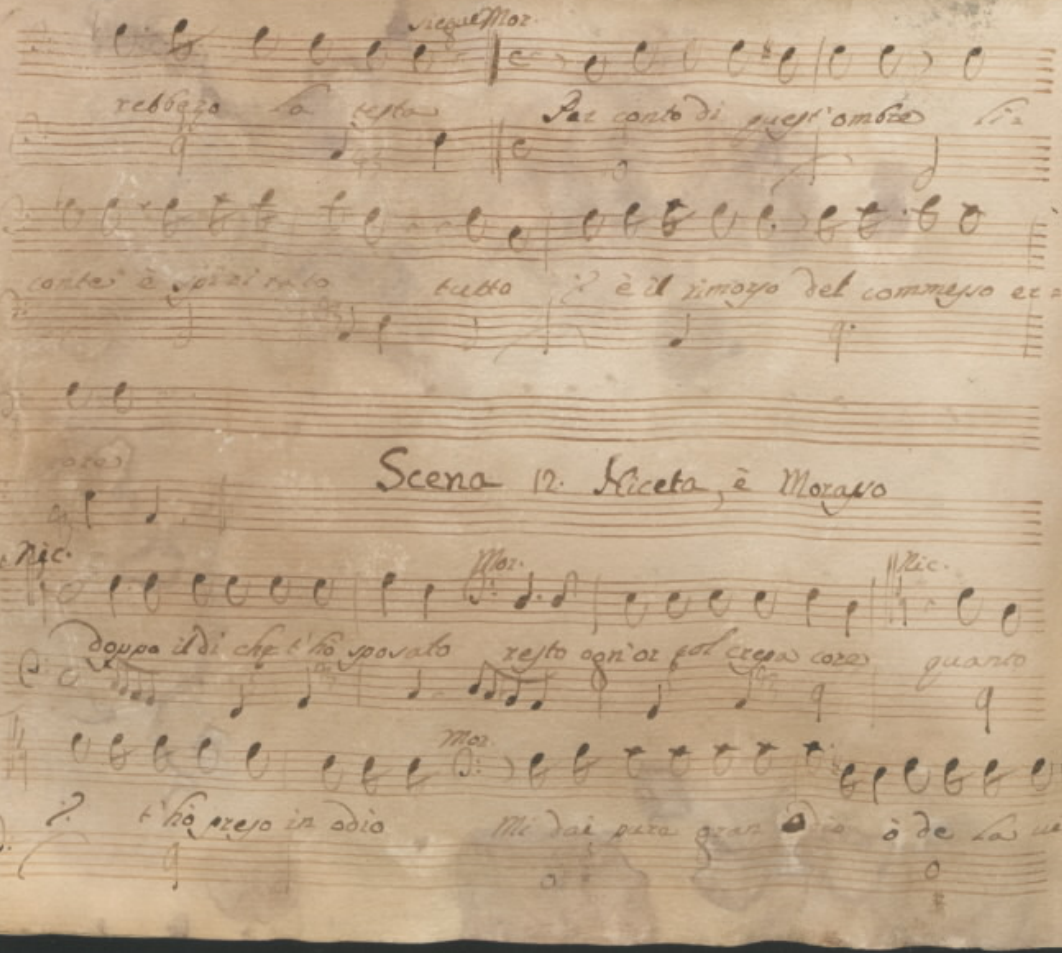
crede ch'emireno è che far ci poss'io mà benche voglia

col suo genio tiranno ridirsi non potrà del nostro danno già sai

che stan disposti à fauor d'emireno molti del gran consiglio

Mor.

è sò che se venisse qualche occasion molesta romper ci si fa =



Segue Mor.

rebbero la testa Per conto di quest'ombre li=

conte è spirato tutto ? è il rimorso del commesso er=

ore

Scena 12. Niceta, è Morasso

Nic. Mor. Nic.

doppo il dì che t'hò sposato resto ogn'or col crepa core quanto

Mor.

? t'hò preso in odio Mi dai pure gran odio ò de la vita

mia strano Episodio ò ambulante fastidio ciò pen-

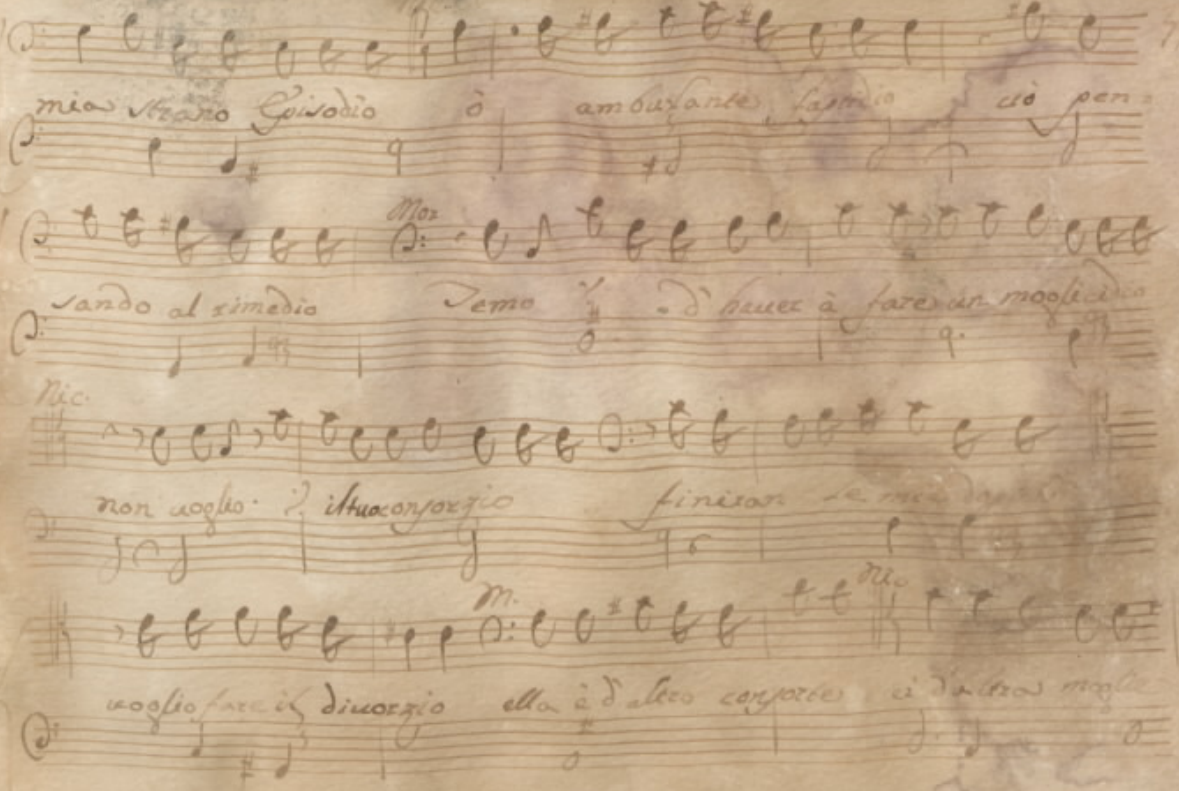
sando al rimedio Temo d'hauer à fare un moglicidio

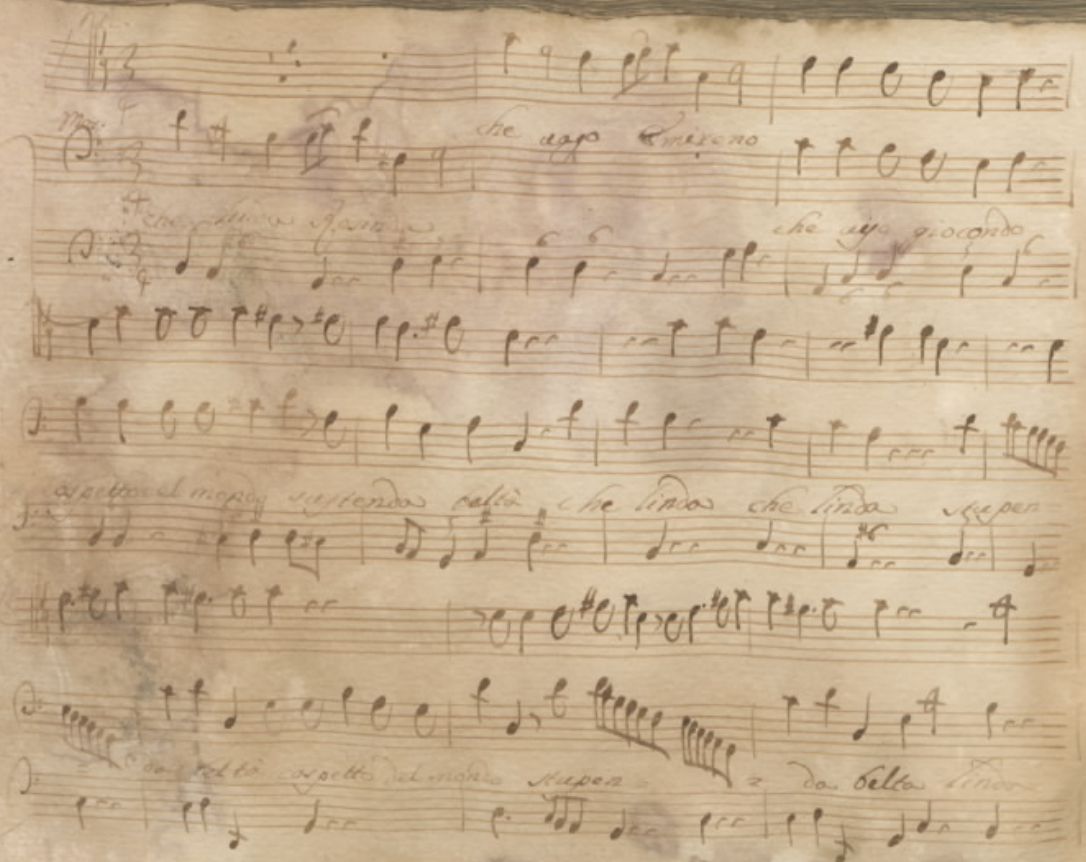
Nic.

non uoglio il tuo consorzio finiran le mie dogle

M. Nic.

uoglio fare il diuorzio ella è d'altro consorte ei d'altra moglie





che vago Amireno

che vago giocondo

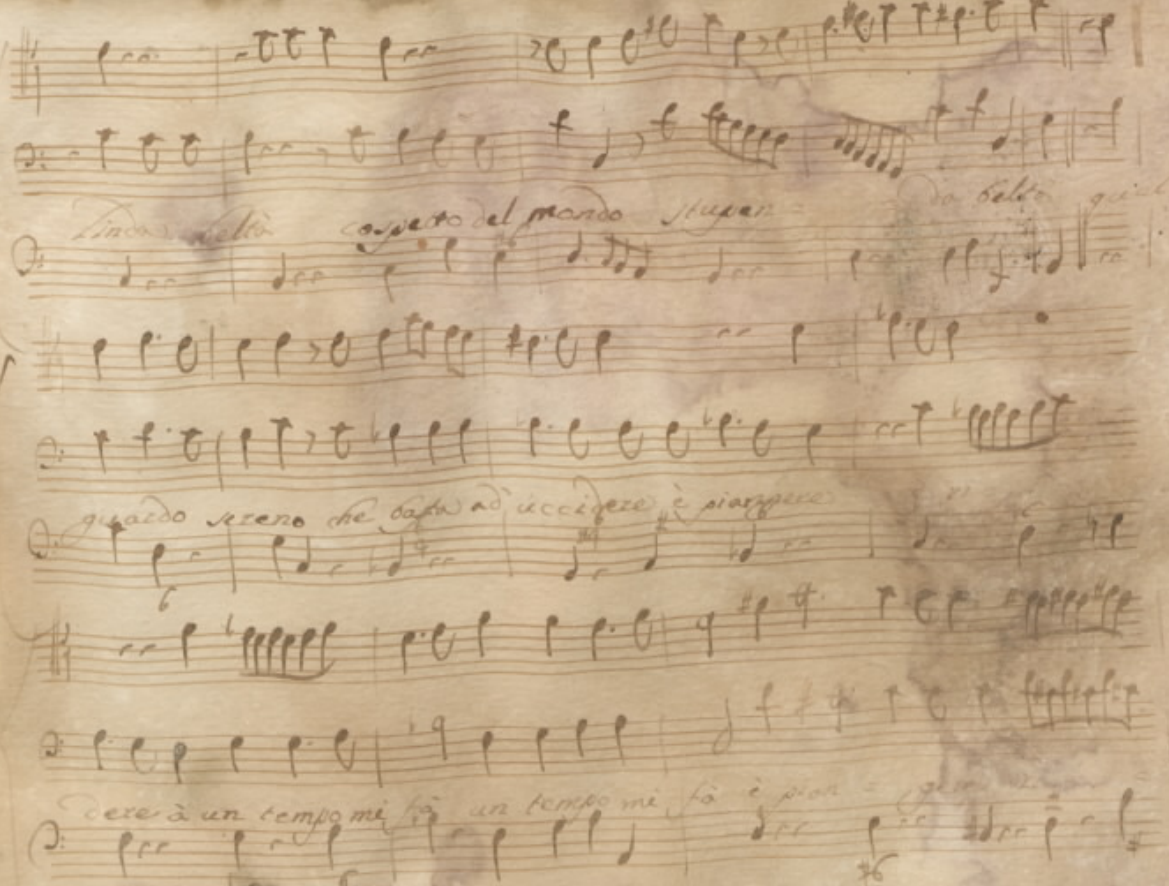
aspetto del mondo sustenda beltà che linda che linda stupen

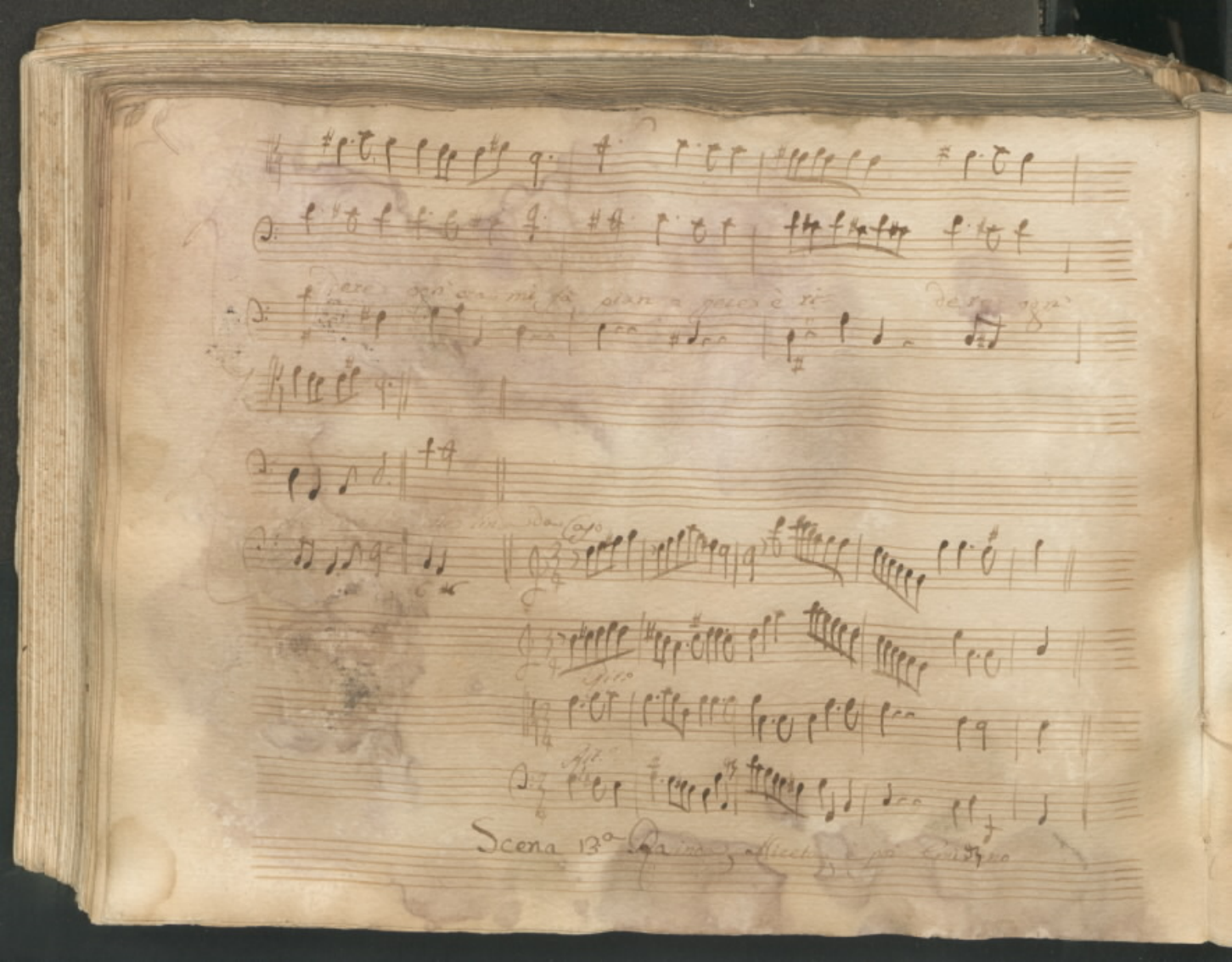
da beltà aspetto del mondo stupen da beltà linda

Linda beltà cospetto del mondo stupen = da beltà quel

guardo sereno che basta ad uccidere è piangere

dere à un tempo mi fà un tempo mi fà è pian = gere





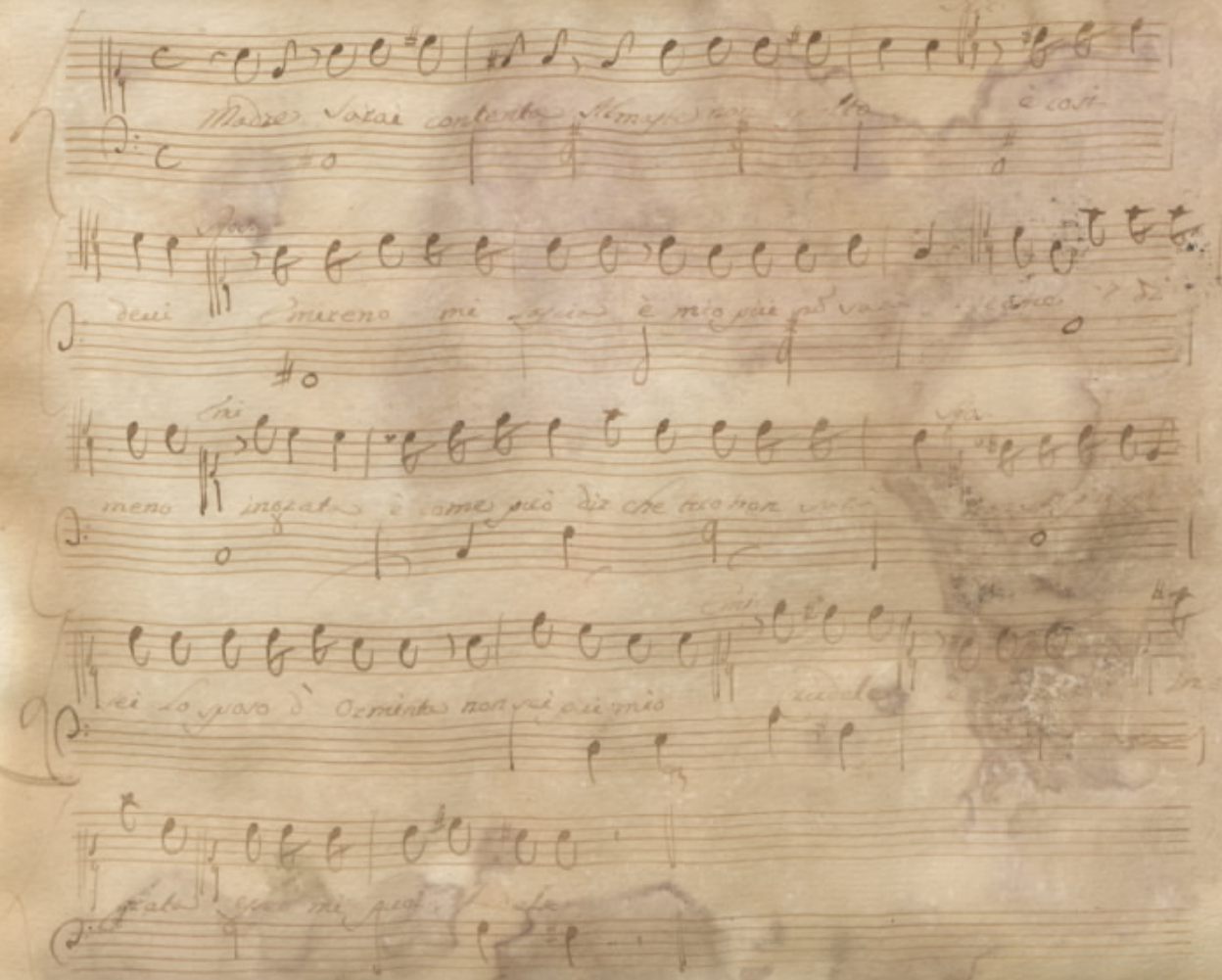
Madre sarai contenta Almaste non [illegible] è così

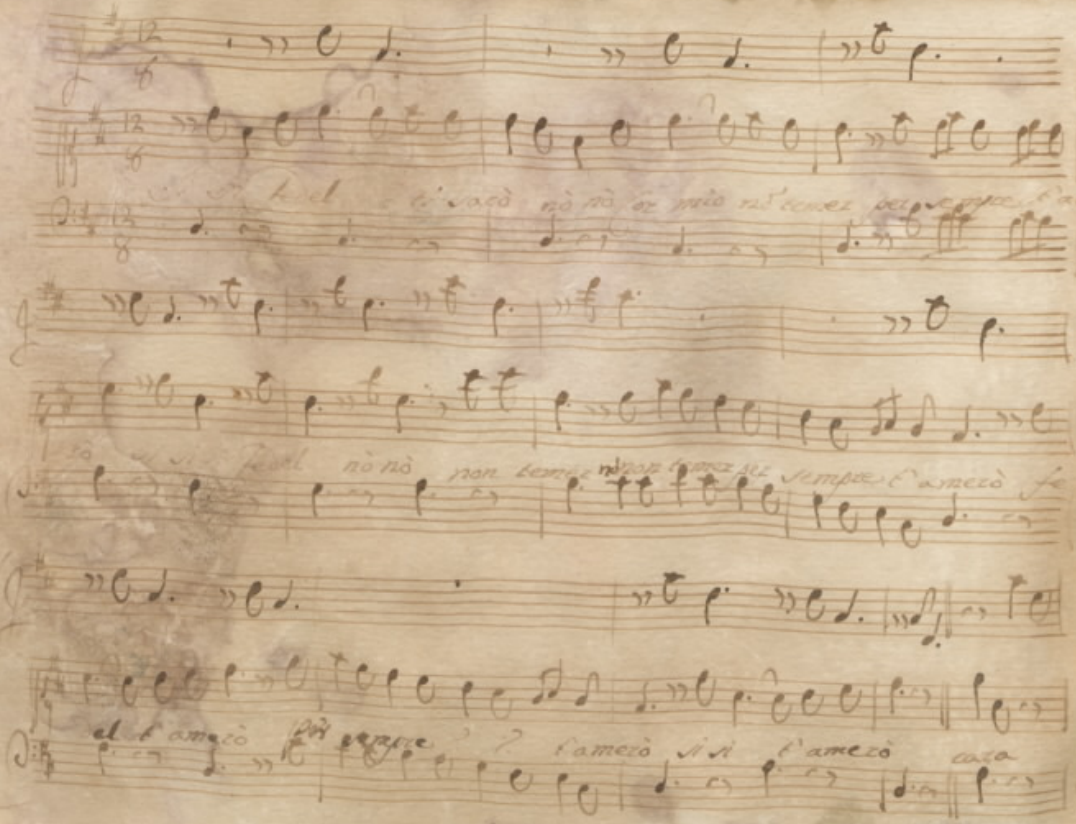
deui Emireno mi lascia è mio più [illegible]

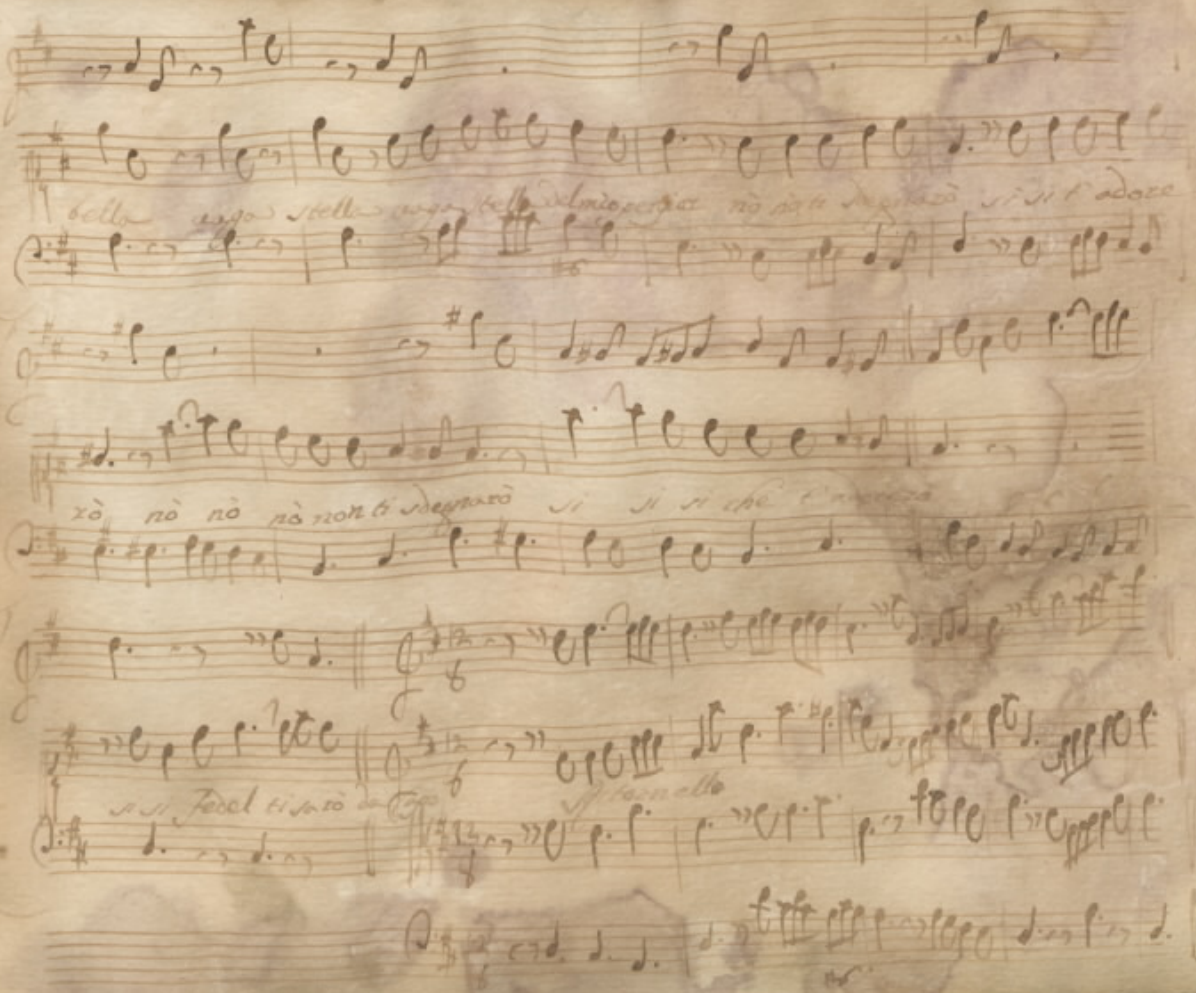
meno ingrata è come può dir che tuo non [illegible]

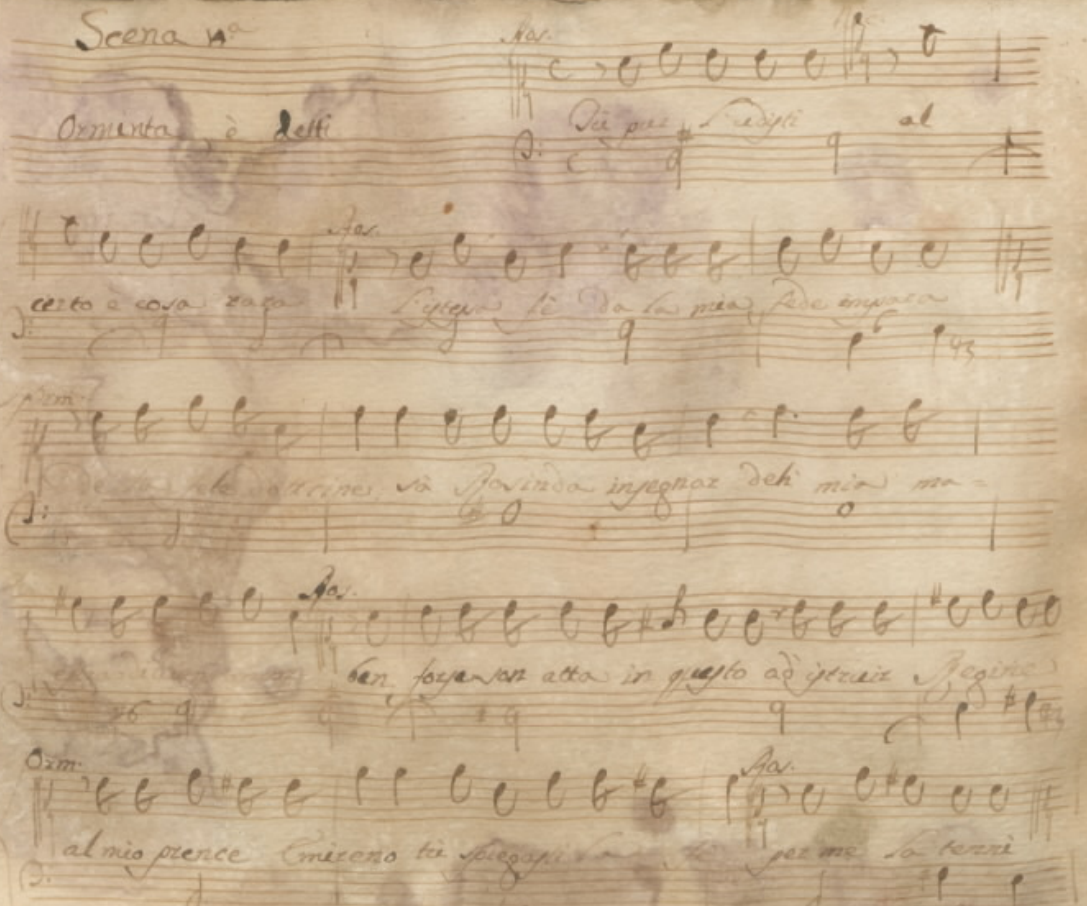
sei lo sposo d' Orminta non sei più mio [illegible]

grata [illegible] mi [illegible]




nò nò non temo





Scena 14ª

Ros.

Ormenta, è detti

Tu pur l'udisti al

Ros.

certo è cosa rara L'istessa fè da la mia fede impara

Orm.

[illegible] sà Rosinda insegnar deh mia ma=

Ros.

[illegible] ben forse son atta in questo ad istruir Regine

Orm.

al mio prence Emireno tu spiegasti [illegible] per me la terrì

Ros.

Or. Mos. Orm.

La sua la mia le prime tue norme son confuse io non le ap-

prendo parla men chiaro il fato ed io l'apprendo fido

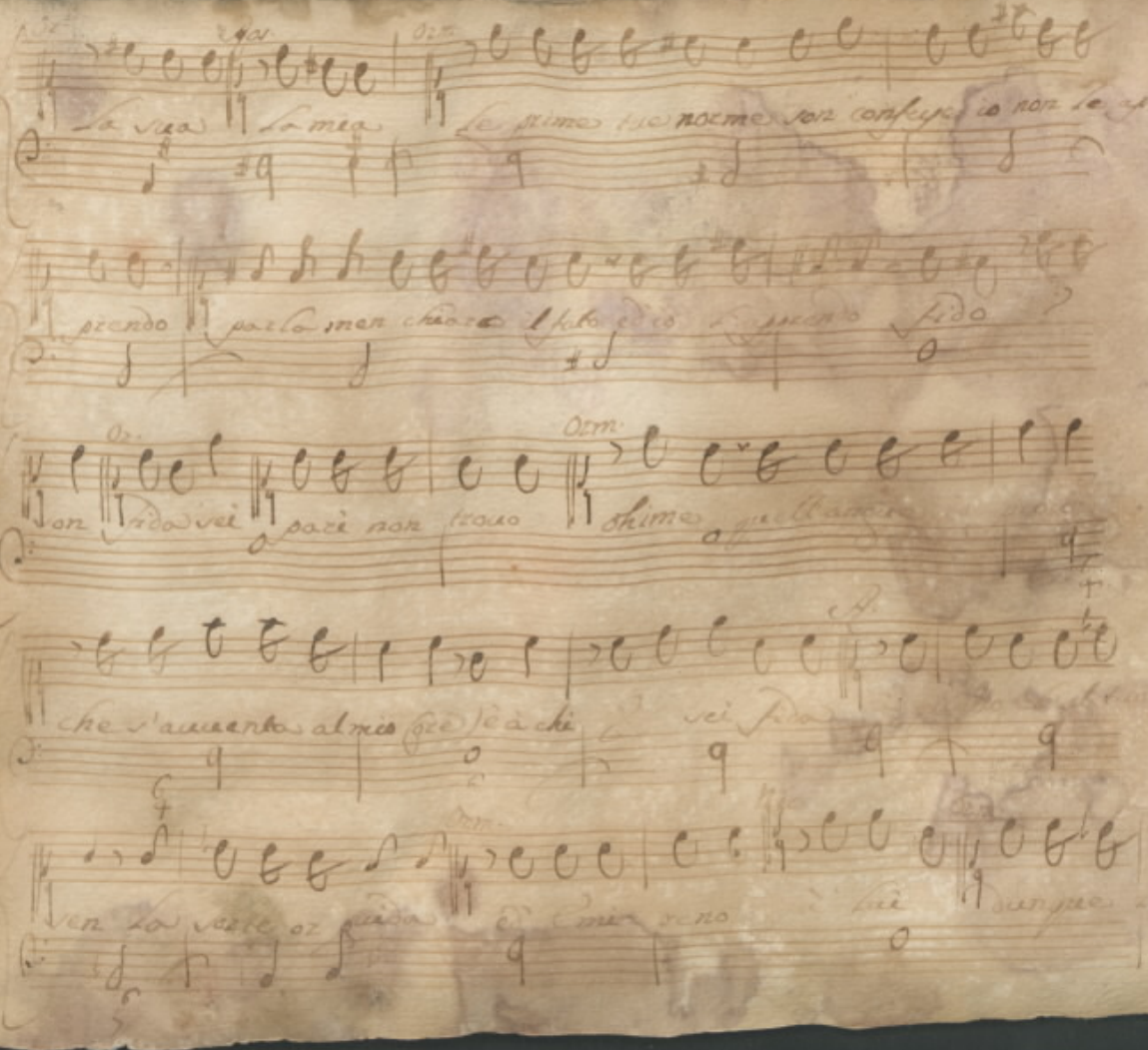
Or. Orm.

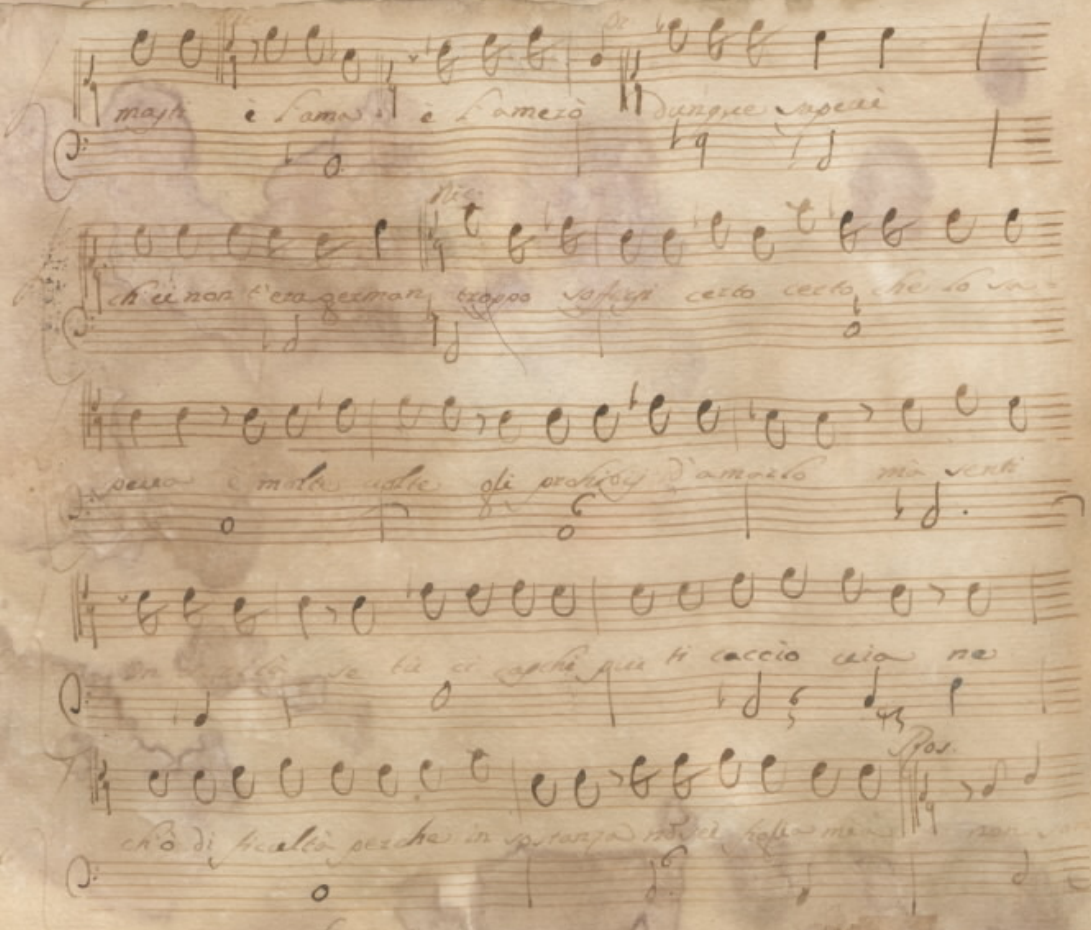
son fida sei pari non trouo ohime quell'amore

che s'auuenta al mio (ore) è à chi sei fida

Orm.

ven la sorte or guida ed è mi reno à lui dunque





Pr.

masti è l'amo è l'amerò dunque sapevi

Nic.

ch'ei non t'era german troppo sofferti certo certo che lo sa-

peva è molte volte gli prohibij d'amarlo mà senti

in [illegible] se tu ci capchi più ti caccio via ne

Ros.

ch'ò di ficultà perche in sostanza non sei [illegible] mia non [illegible]

6

Or. Nic.

non è tua prole il latte io diedi à lei mà non la vita

Orm. Nic. Ros.

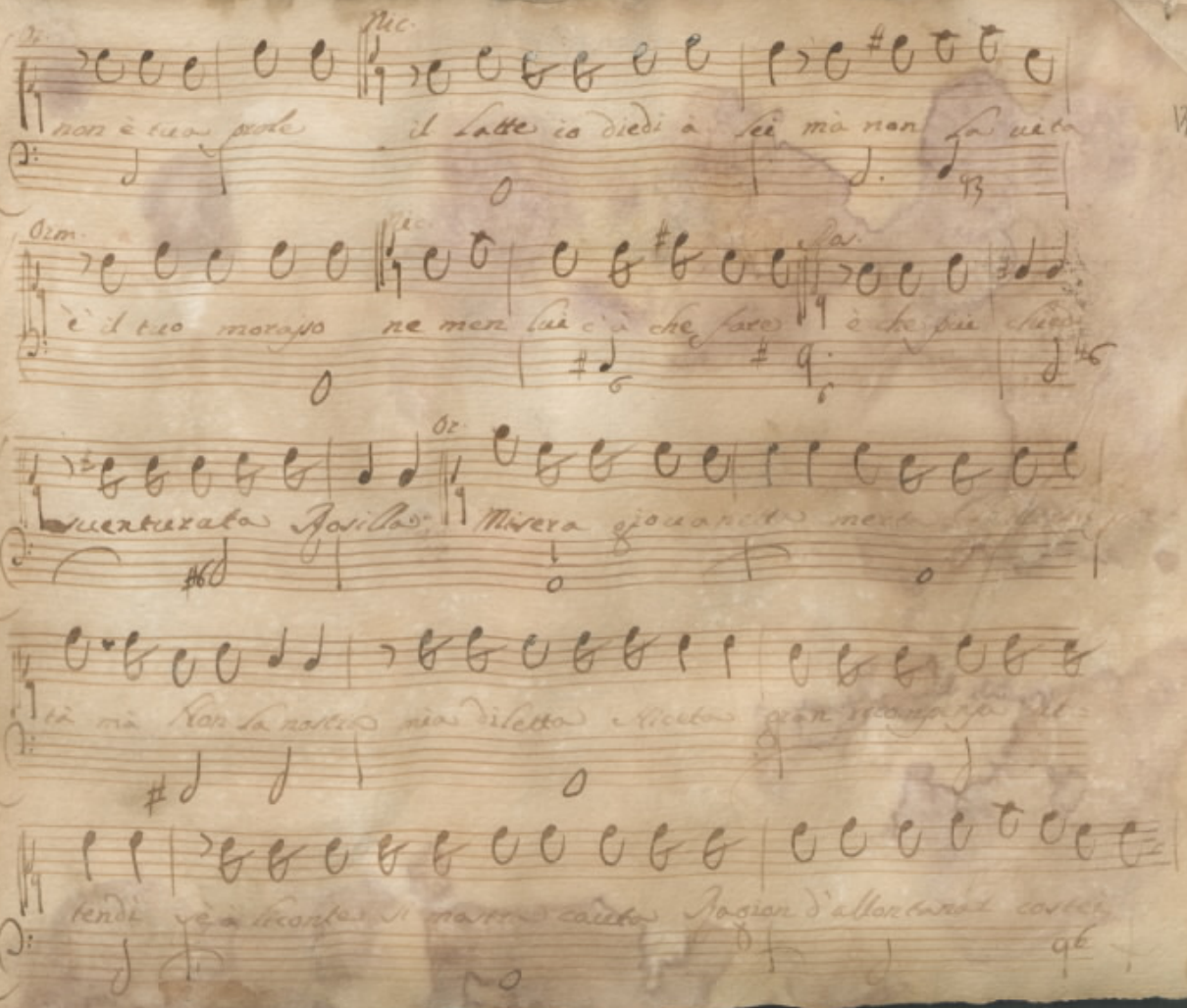
è il tuo morasso ne men lui c'à che fare è che più chiedi

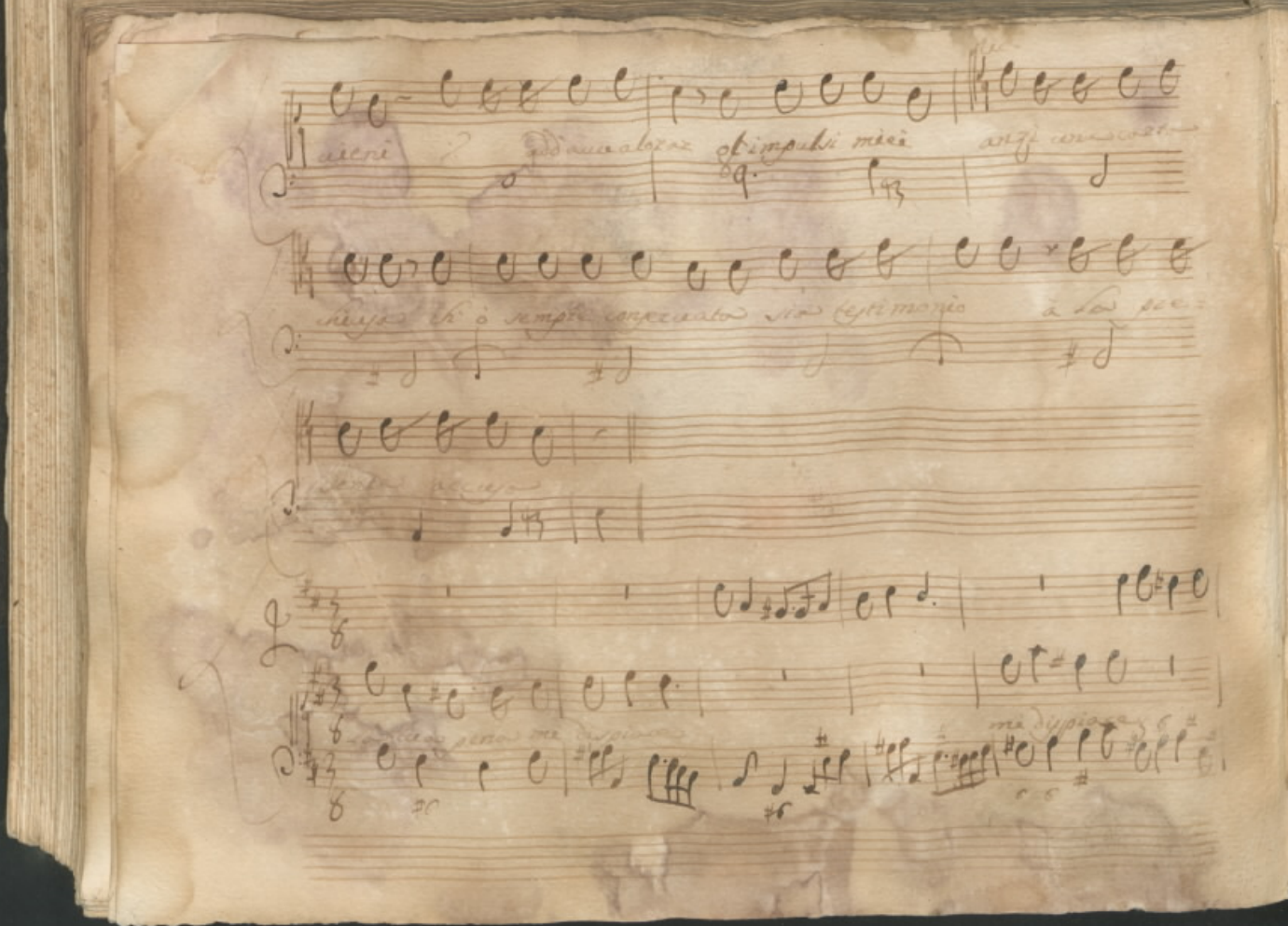
Or.

sventurata Rosilla Misera giouanetta merta [illegible]

tà mà non la nostra mia diletta Niceta gran recompensa [illegible]

tendi sè à Liconte si mostra cauta Ragion d'allontanar costei

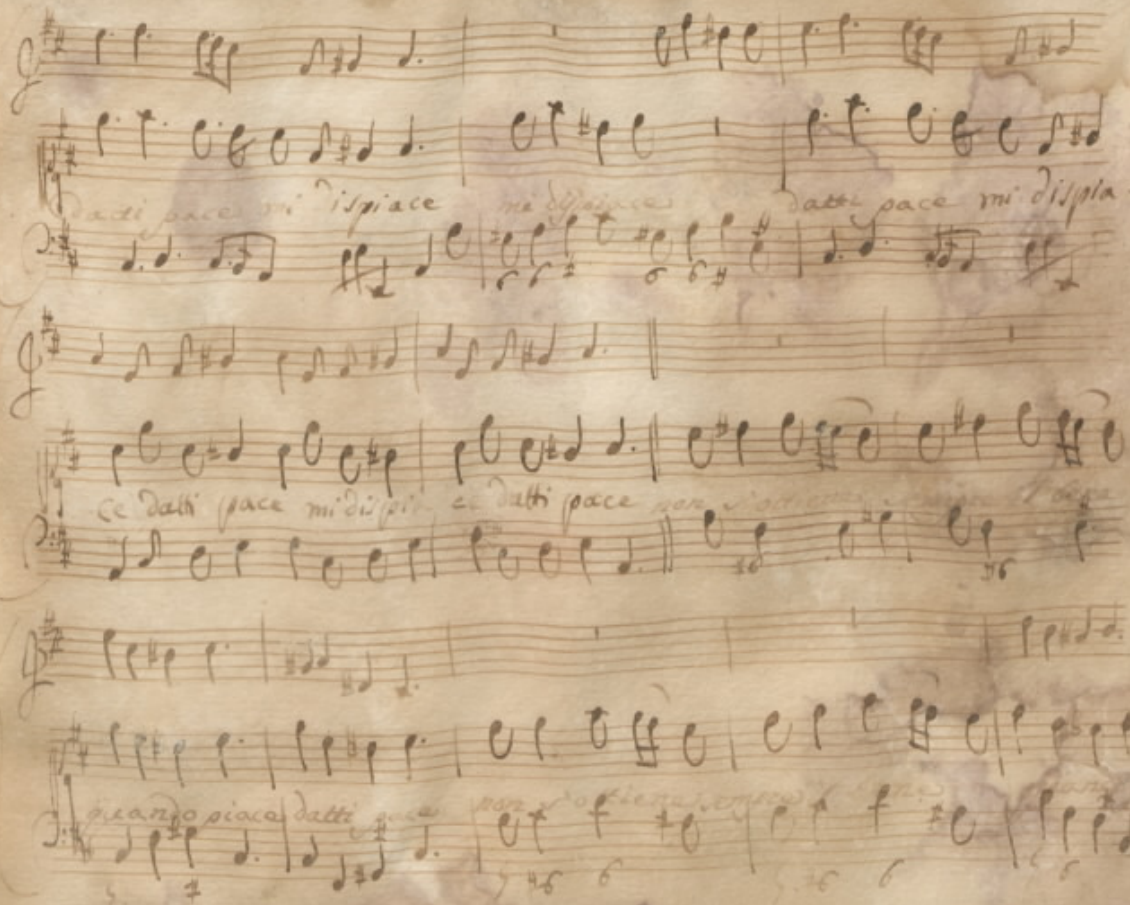


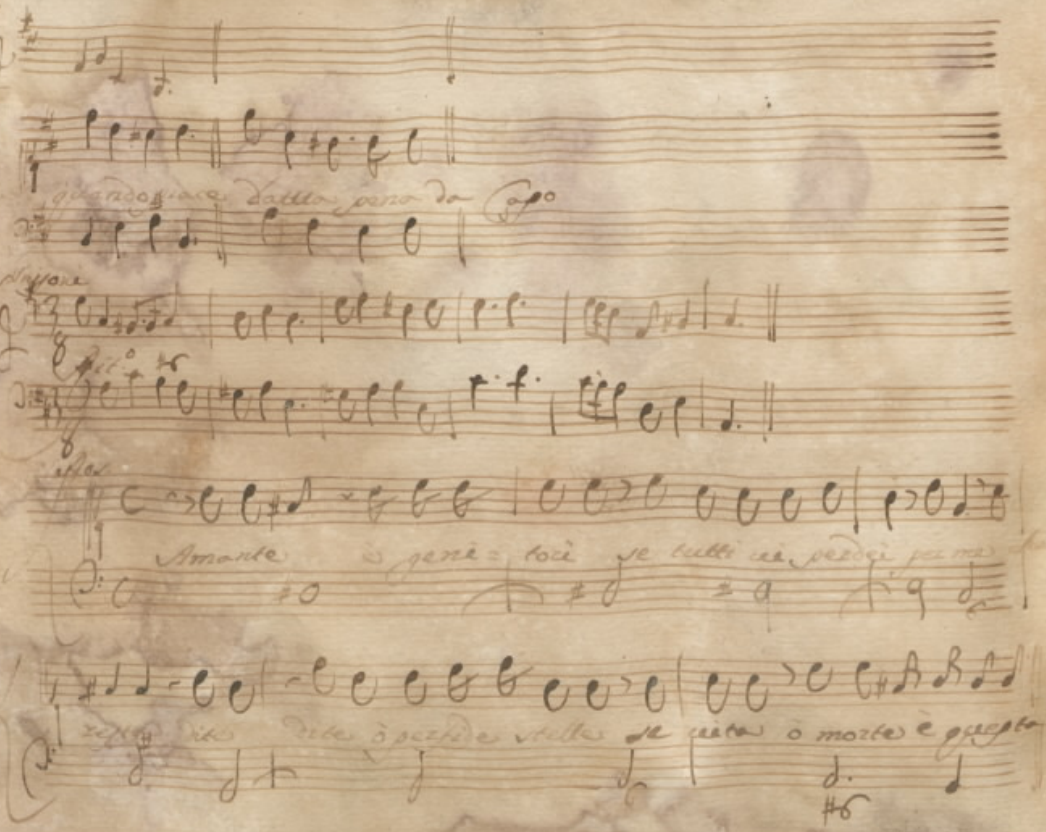


dati pace mi dispiace mi dispiace dati pace mi dispia-

ce dati pace mi dispi- ce dati pace

quando piace dati pace

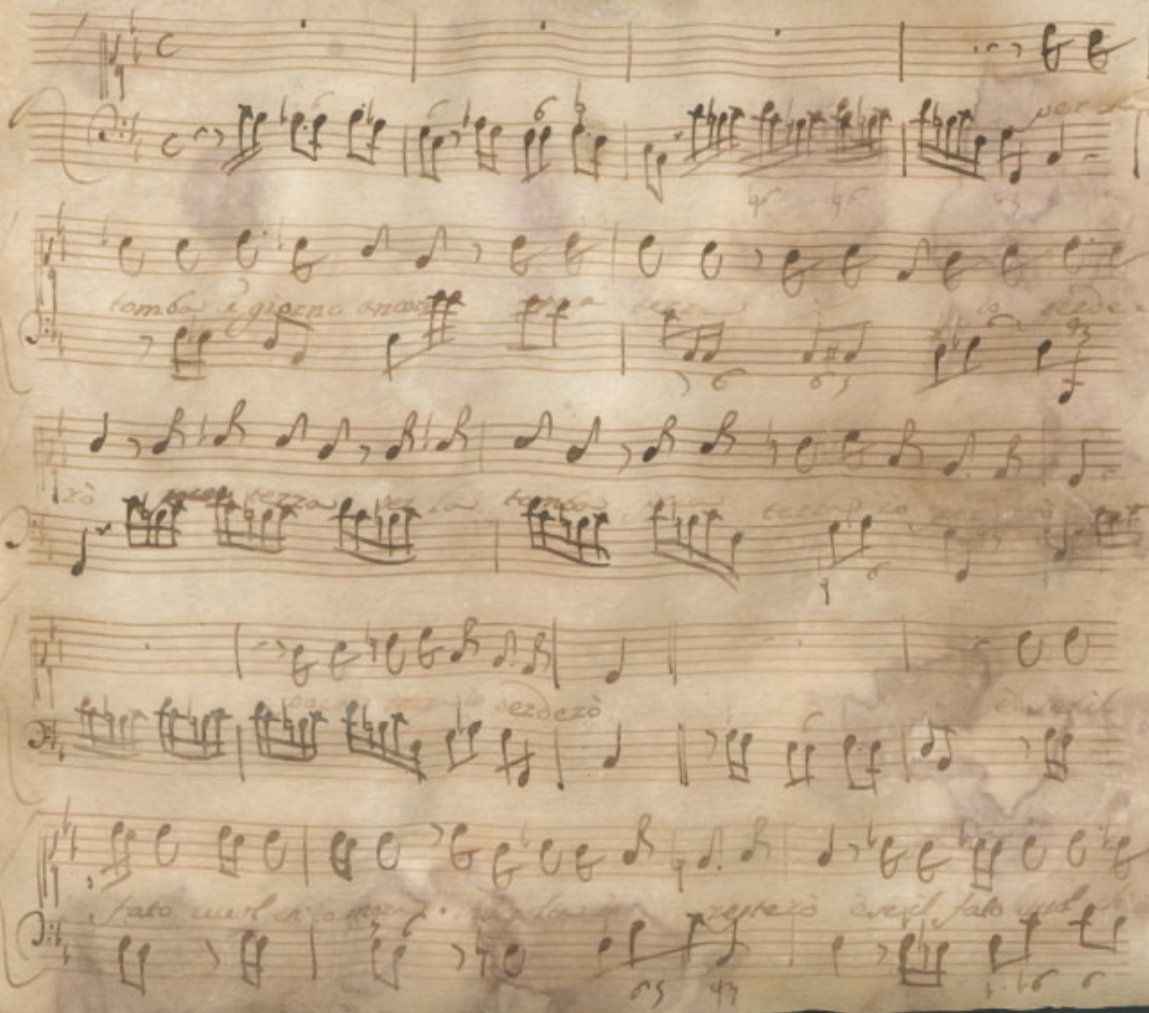


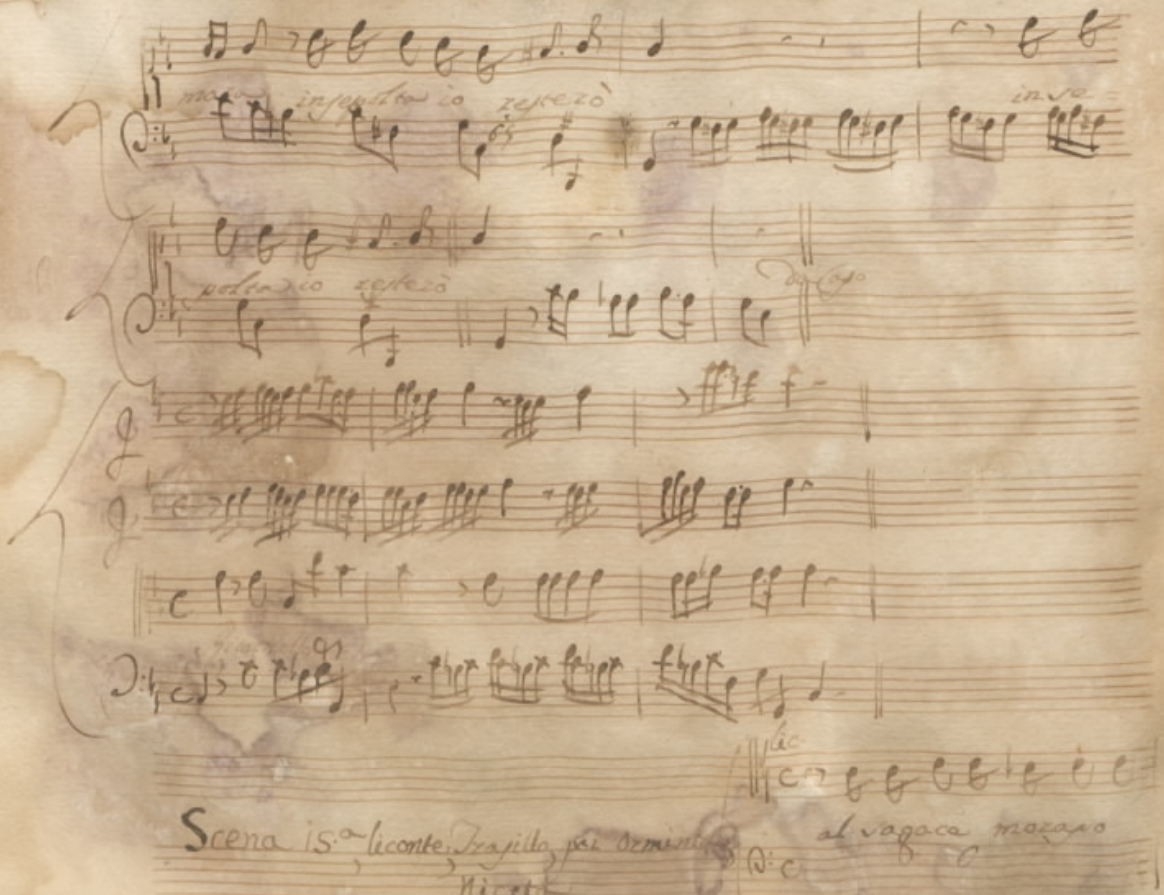


quando piace dalla pena da Capo

Amante è geni= tori se tutti vi perdei per me

rete dite dite ò perfide stelle se vita ò morte è questa


140



Scena 15.a, liconte, Trasillo, poi Ormini
Niceta

chi ha nudrito Emiren dispongo un grado presso di me dal Giardi=

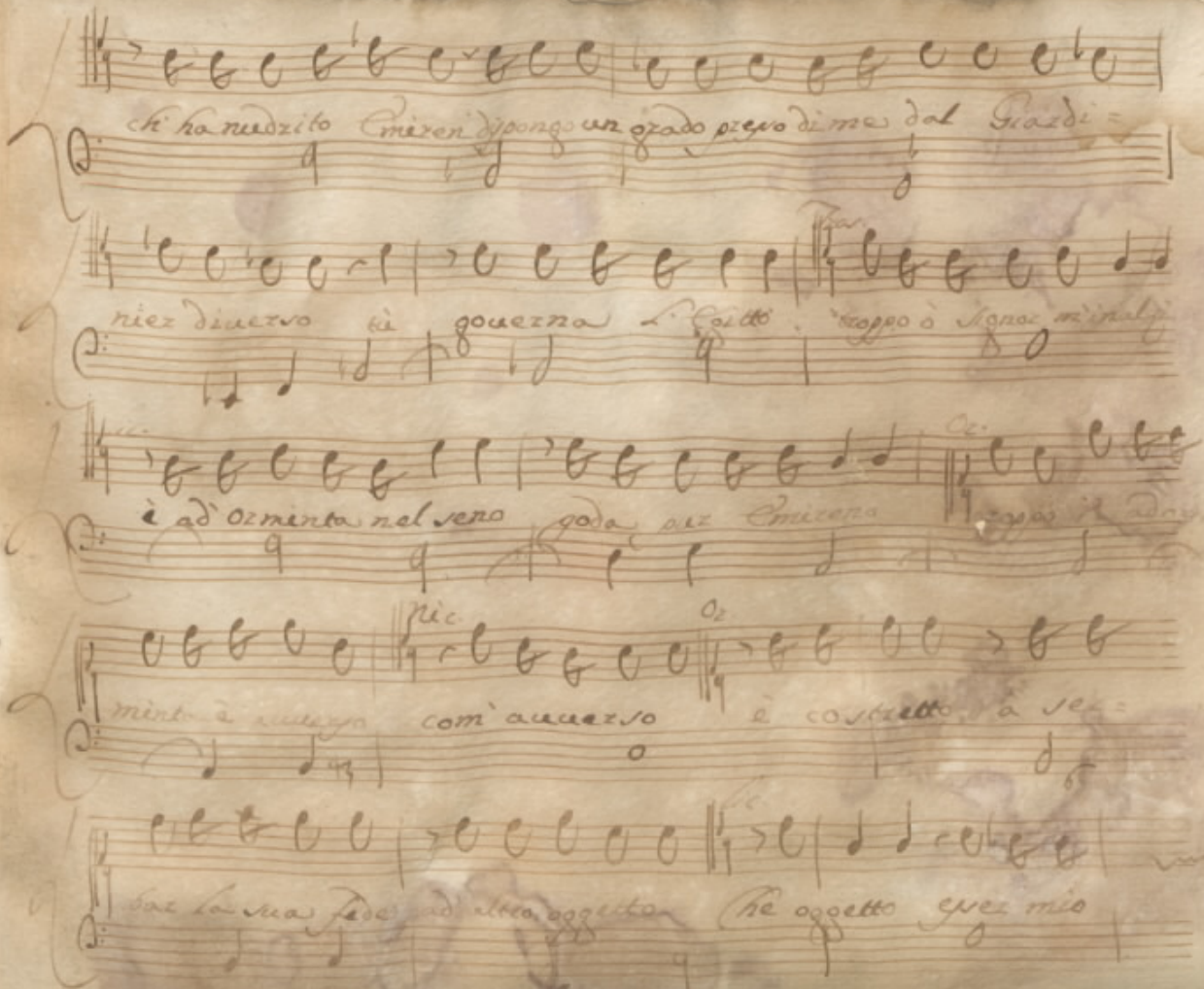
niez diuerso tù gouerna l'Egitto troppo ò Signor m'inalzi

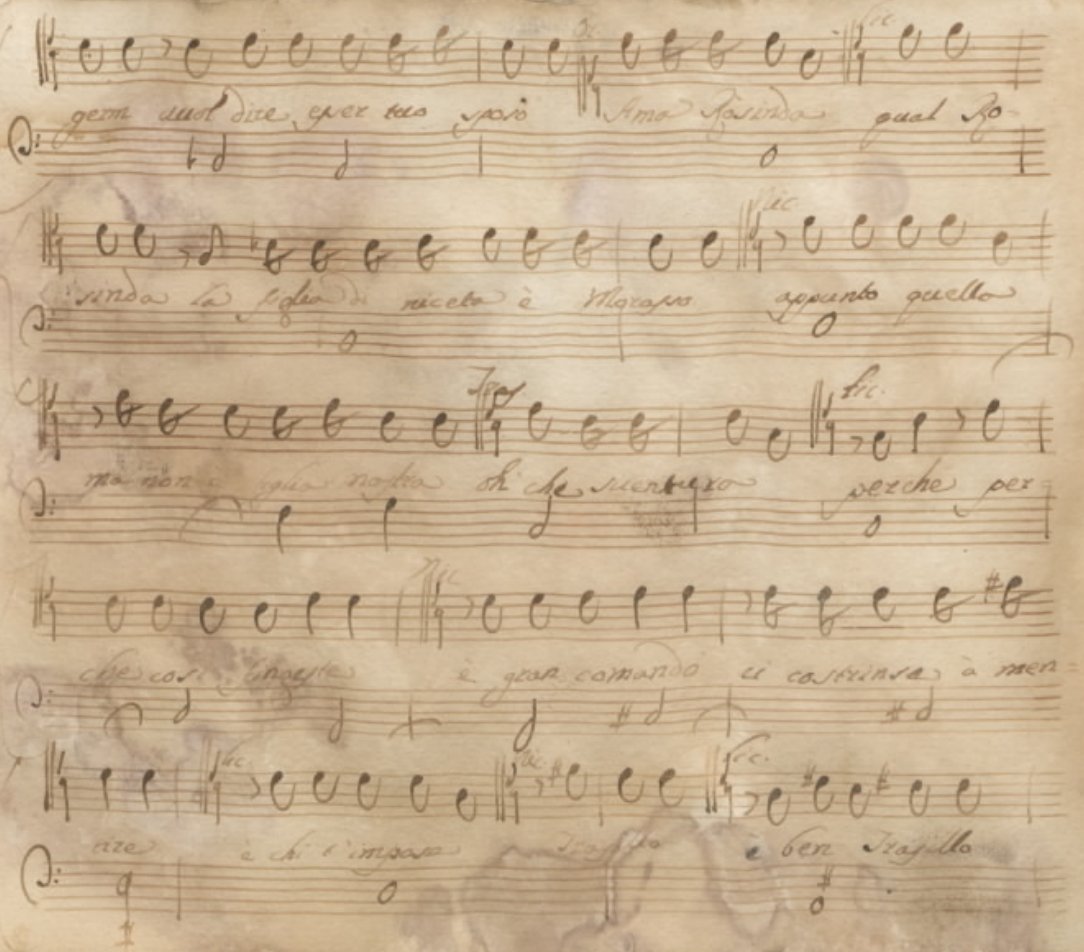
è ad' Ormenta nel seno goda pur Emireno

Nic. Or.

mint è auuerso com' auuerso è costretto à ser=

bar la sua fede ad' altro oggetto che oggetto esser mio





germ uuol dire, e per tuo sposo Ama Rosinda qual Ro-

sinda la figlia di niceta è Morasso appunto quella

ma non è figlia nostra oh che sventura perche per-

che così l'ingiuste è gran comando ci costrinse à men-

tire è chi l'impose Trasillo è ben Trasillo

Tras. Lic.

un altro inganno di chi nacque Rosinda Sire nol sò nol sai

Nic.

è pur qui c'è un usanza che quando a qualche dù ci manca il Padre

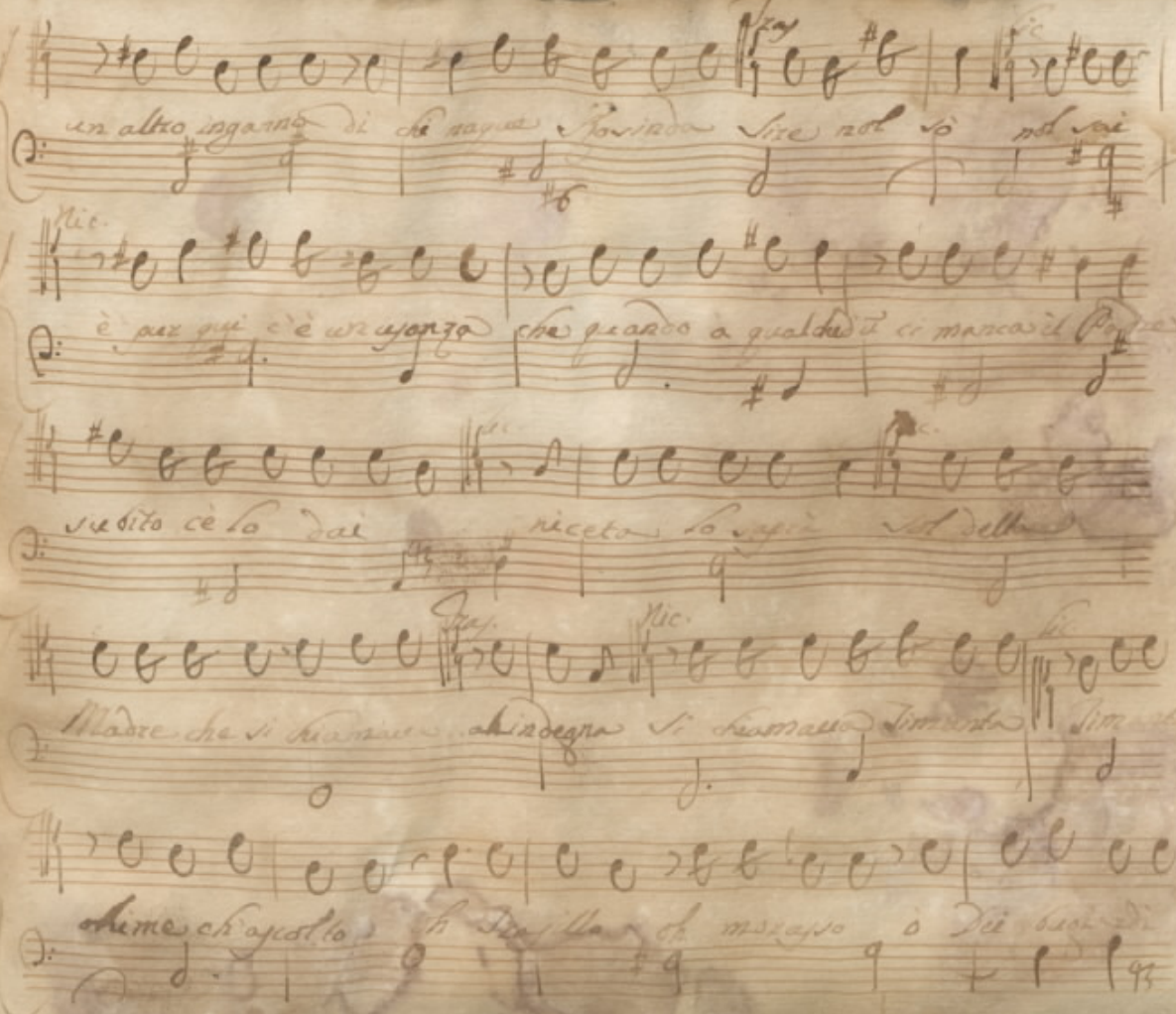
Lic. Nic.

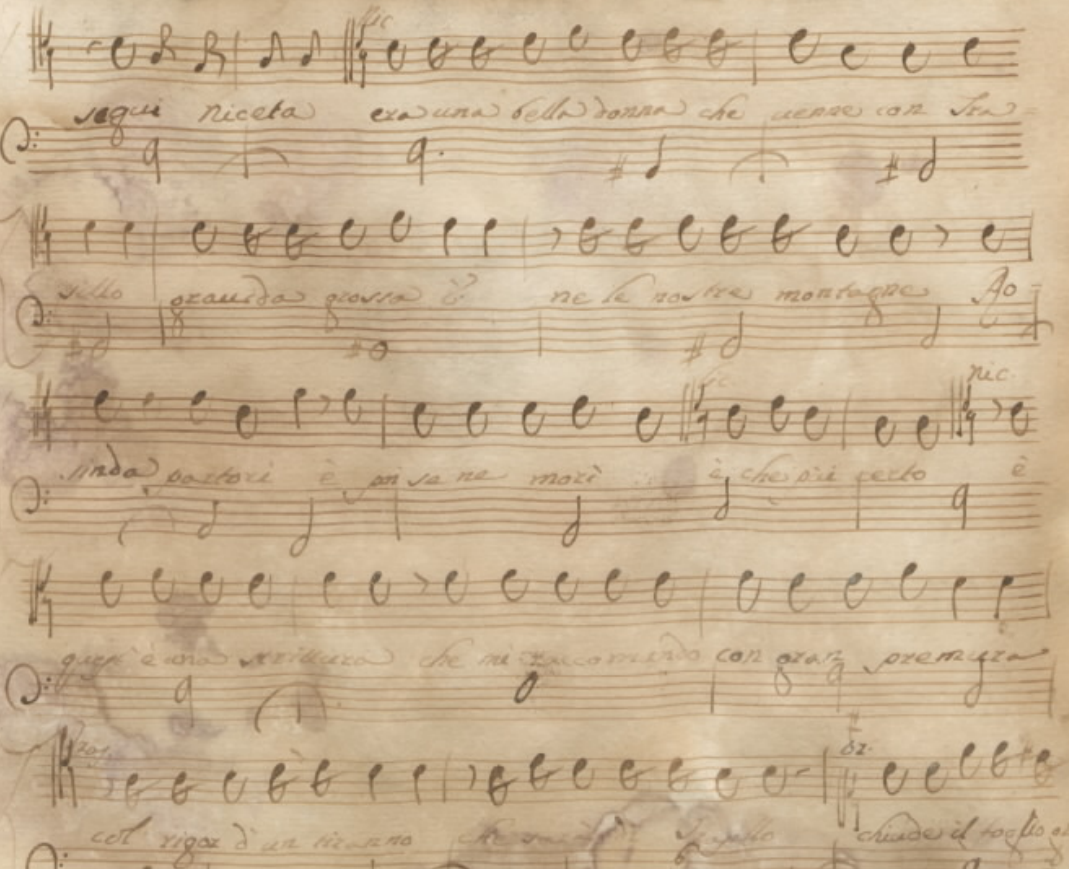
subito cè lo dai niceta lo saprà sol della

Tras. Nic. Lic.

Madre che si chiamava ah indegna si chiamava Timanta Timanta

ohime ch'ascolto oh Trasillo oh morasso ò Dei buoi di





Nic

segui Niceta era una bella donna che venne con Tra=

sillo grauida grossa ne le nostre montagne Ro=

Nic

sinda pastori è poi se ne morì è che più certo è

quest'è una scrittura che mi raccomando con gran premura

Ros

col rigor d'un tiranno che [illegible] Trapello

Or

chiude il foglio gran

Rec.

case per quanto si raccoglie sicuro siamo andate al

Rec. Tras. legge Rec.

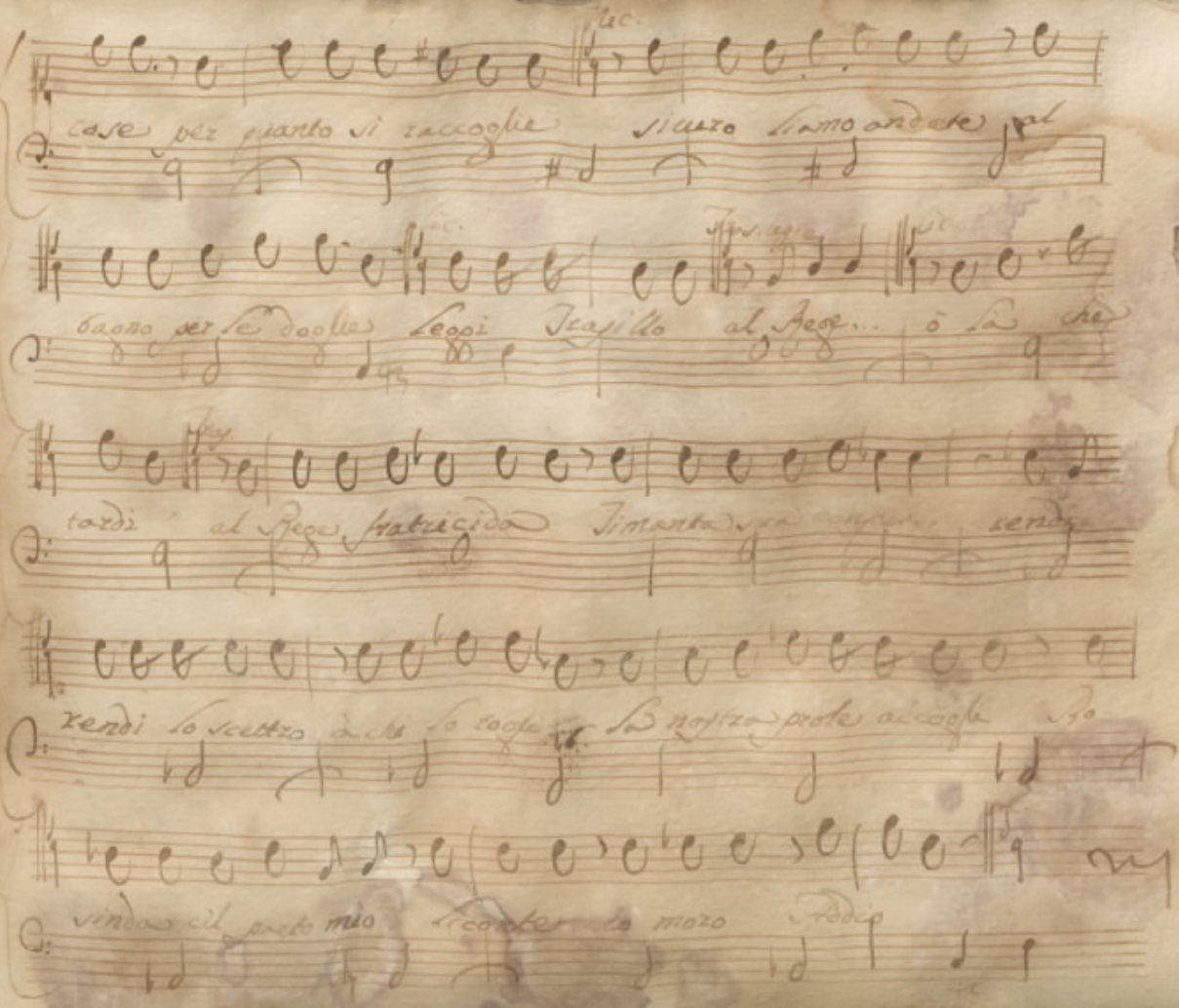
bagno per le doglie Leggi Trasillo al Rege... ò la che

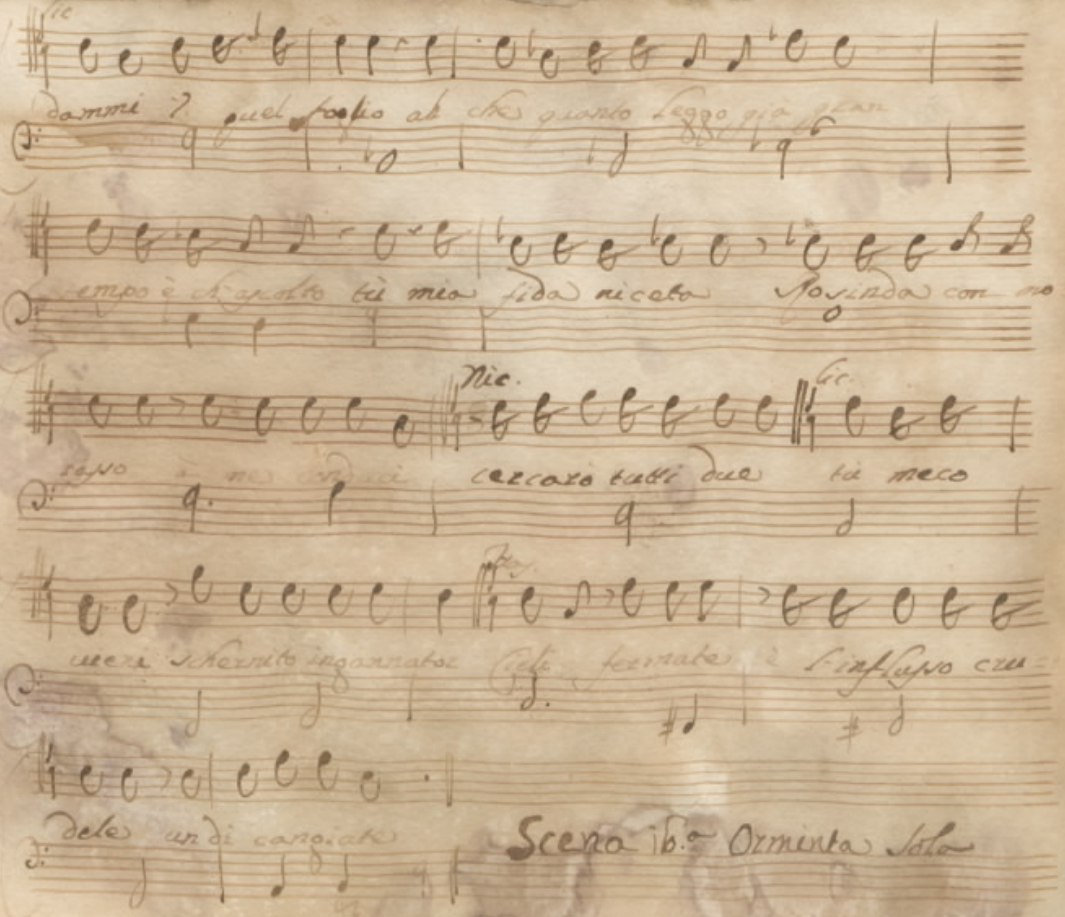
Tras.

tardi al Rege fratricida Timanta sua [illegible] rendi

rendi lo scettro à chi lo toglie la nostra prole accoglie Ro

vinda cil parto mio Liconte lo moro Addio





Lic

dammi? quel foglio ah che quanto leggo già gran

tempo è ch'ascolto tù mia fida niceta Rosinda con mo=

Nic. Lic.

rosso a me conduci cercarò tutti due tù meco

Ros.

vieni schernito ingannator Cieli fermate è l'influsso cru=

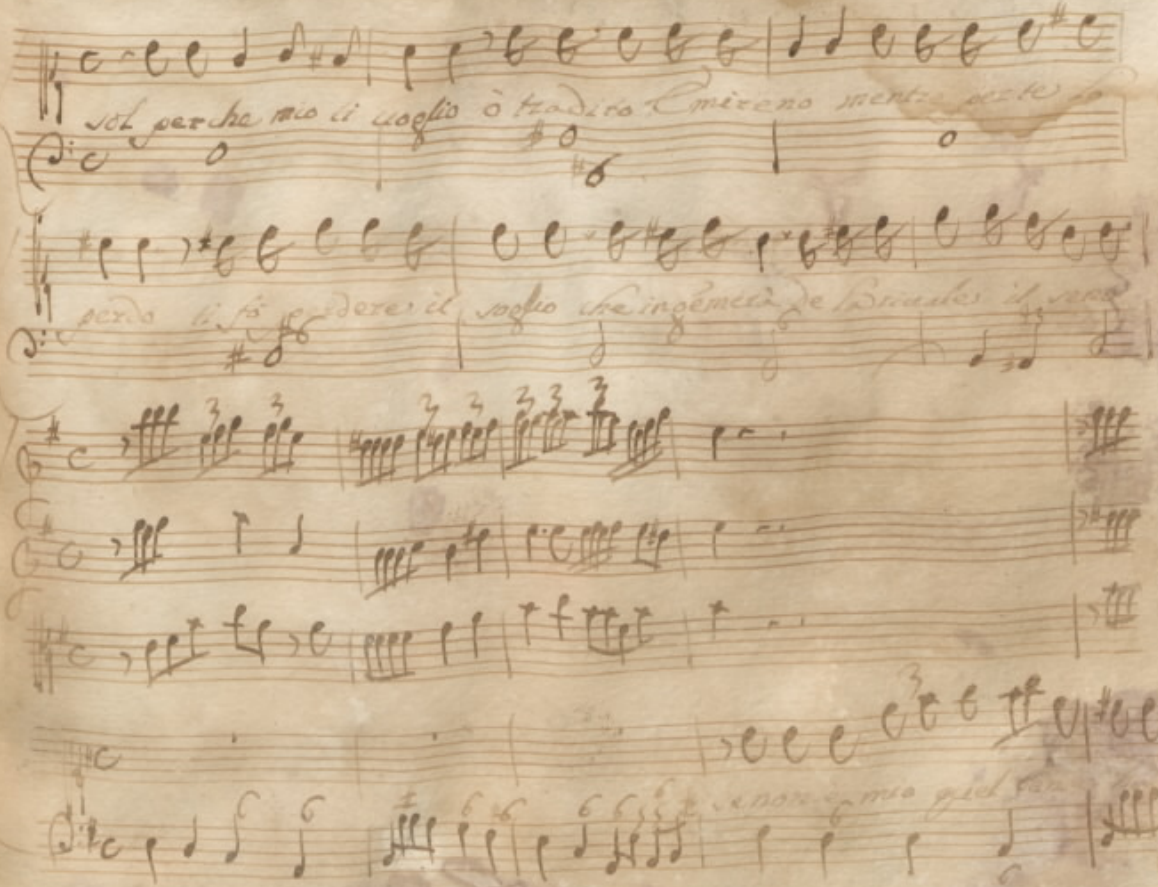
dele un dì cangiate

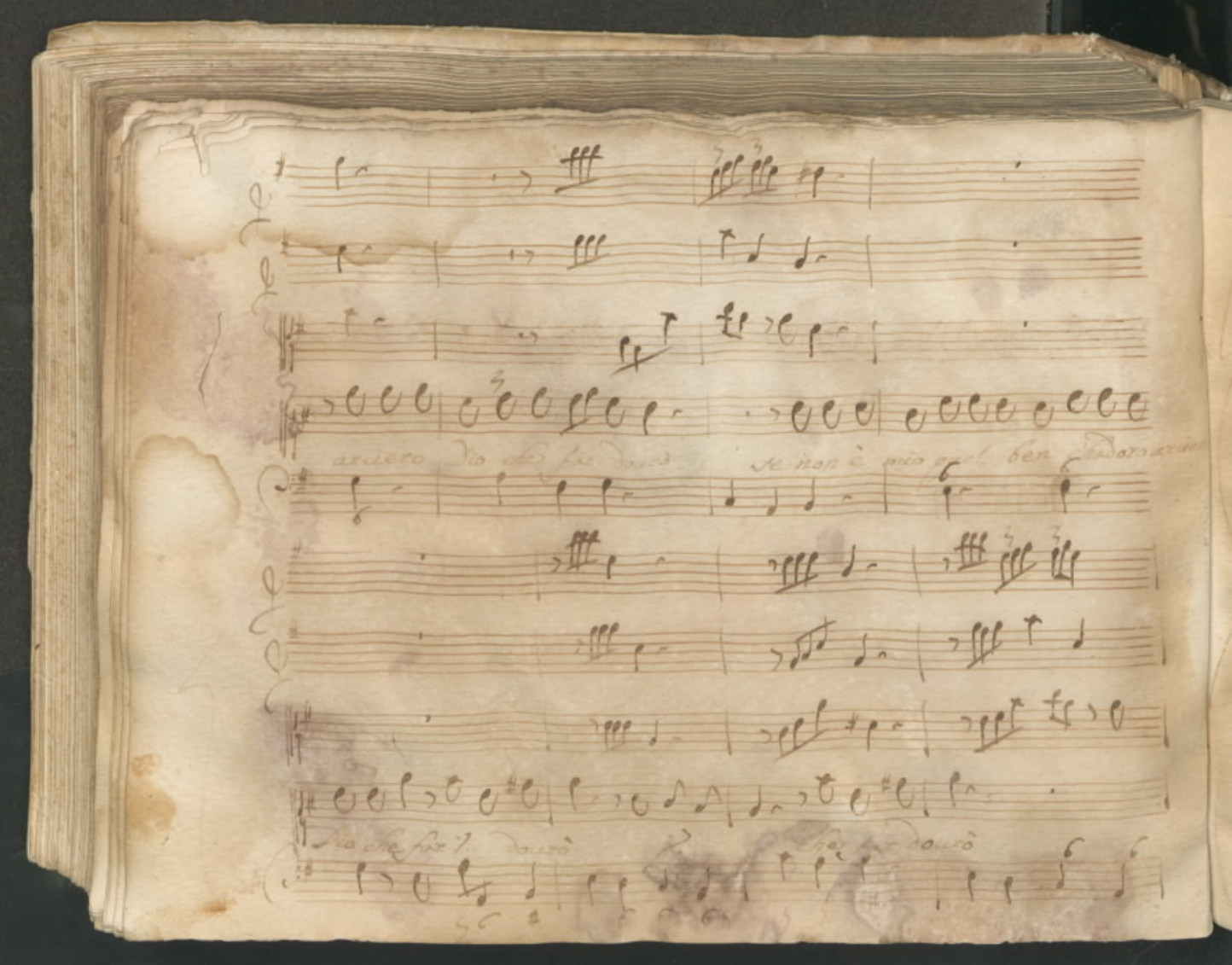
Scena 16.a Orminta Sola

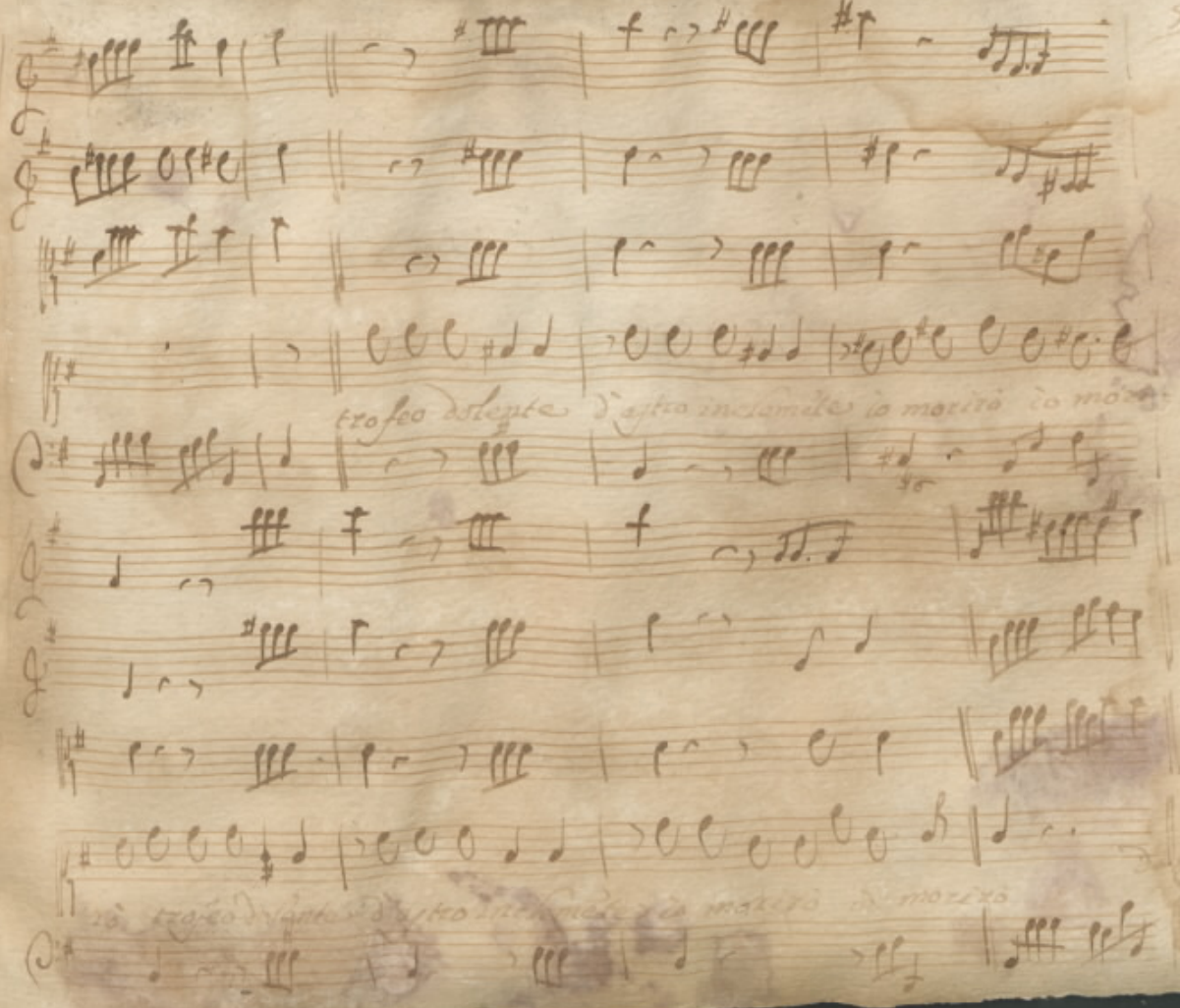
sol perche mio ci voglio ò tradito Emireno mentre perte

perdo li fò perdere il soglio che ingemera de la Sicilia il seno

se non è mio quel ten

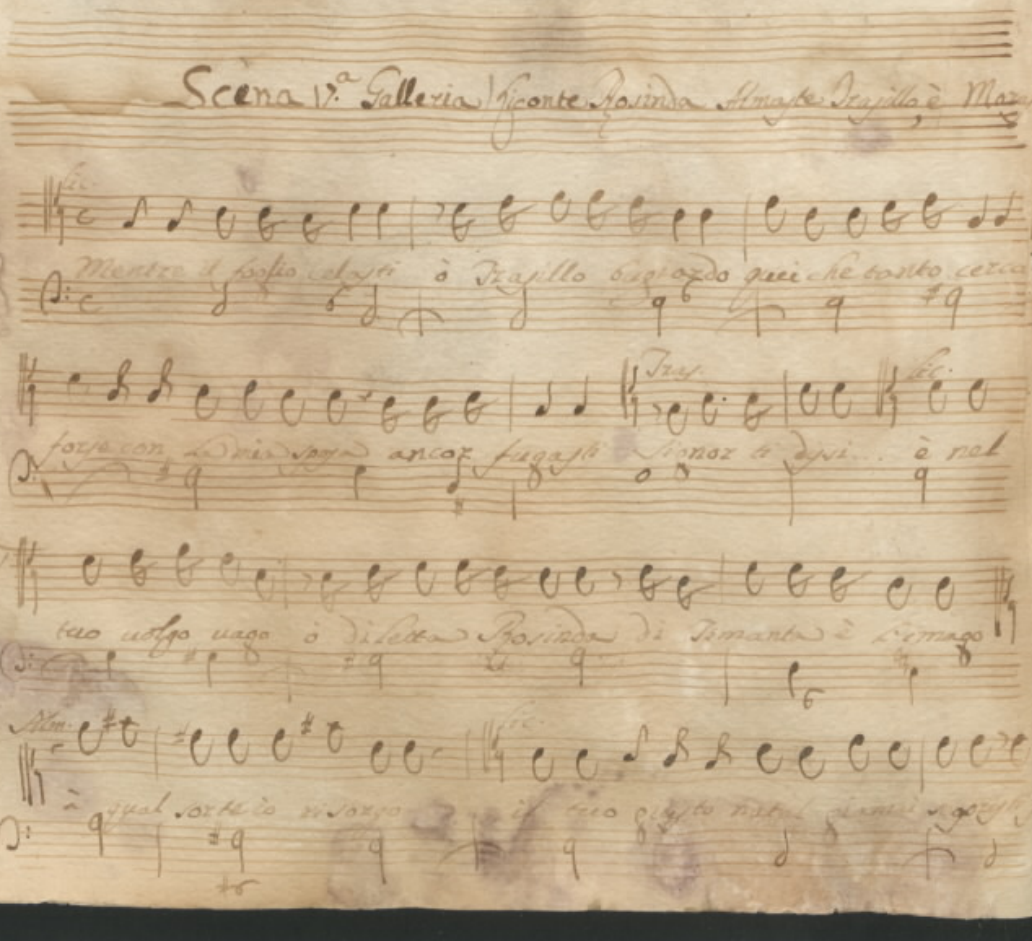



arciero Dio che far dourò
se non è mio quel ben
Dio che far dourò



trofeo dolente d'astro inclemente io morirò io morirò

trofeo dolente d'astro inclemente io morirò io morirò



Scena V.a Galleria Vicente Rosinda Almaste Trasillo, è Mozas

Lic.

Mentre il foglio celasti ò Trasillo bugiardo quei che tanto cerca

Tras. Lic.

forse con la mia sposa ancor fugasti Signor ti dissi... è nel

tuo volgo vago ò diletta Rosinda di Timanta è l'imago

Alm. Lic.

à qual sorte io risorgo il tuo giusto natal giamai sogoristi

Ros.

ora ò mia Rosinda altro non seppe ch'esser figlia à mozasso è per

Al.

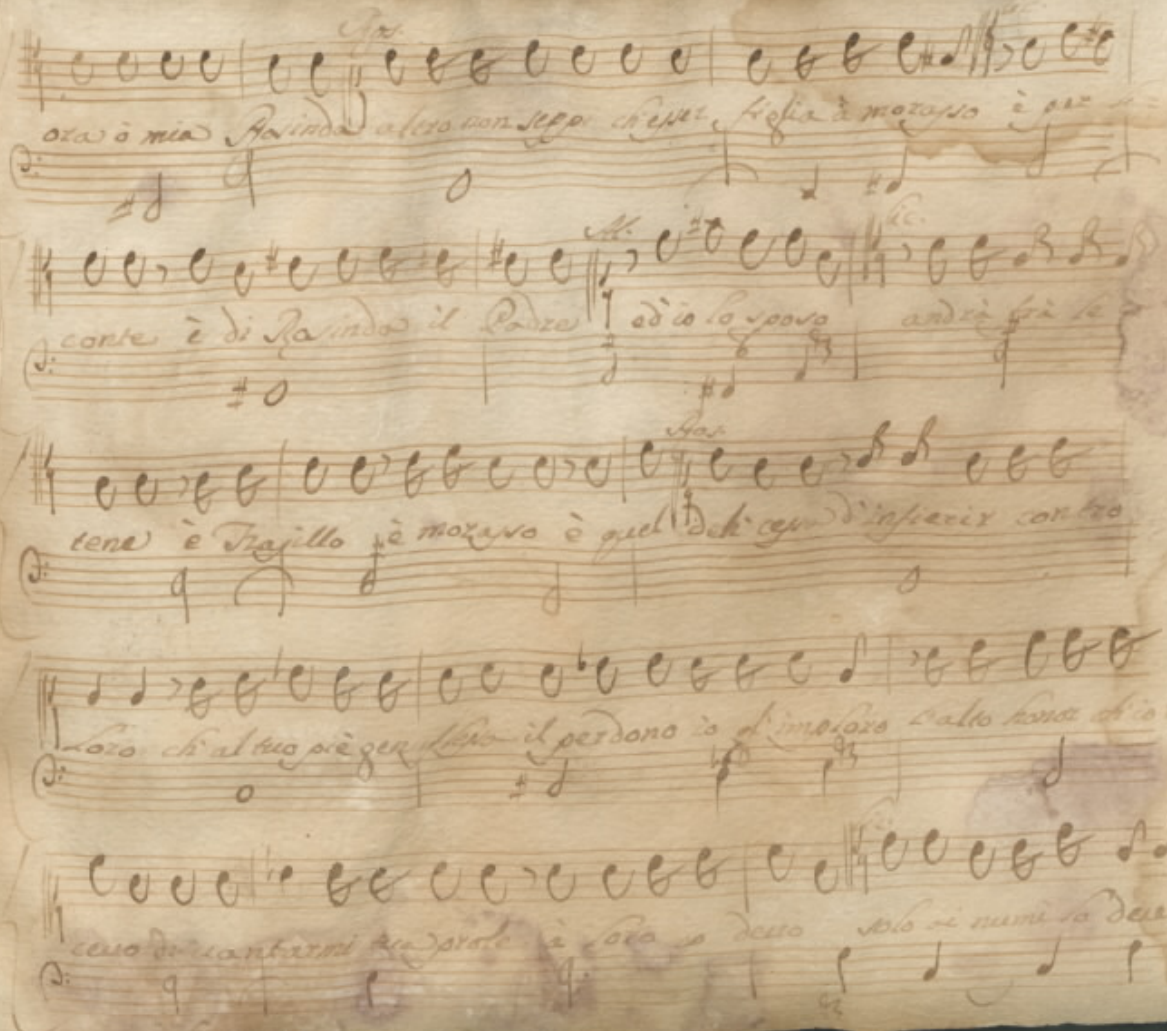
conte è di Rosinda il Padre ed io lo sposo andrà frà le

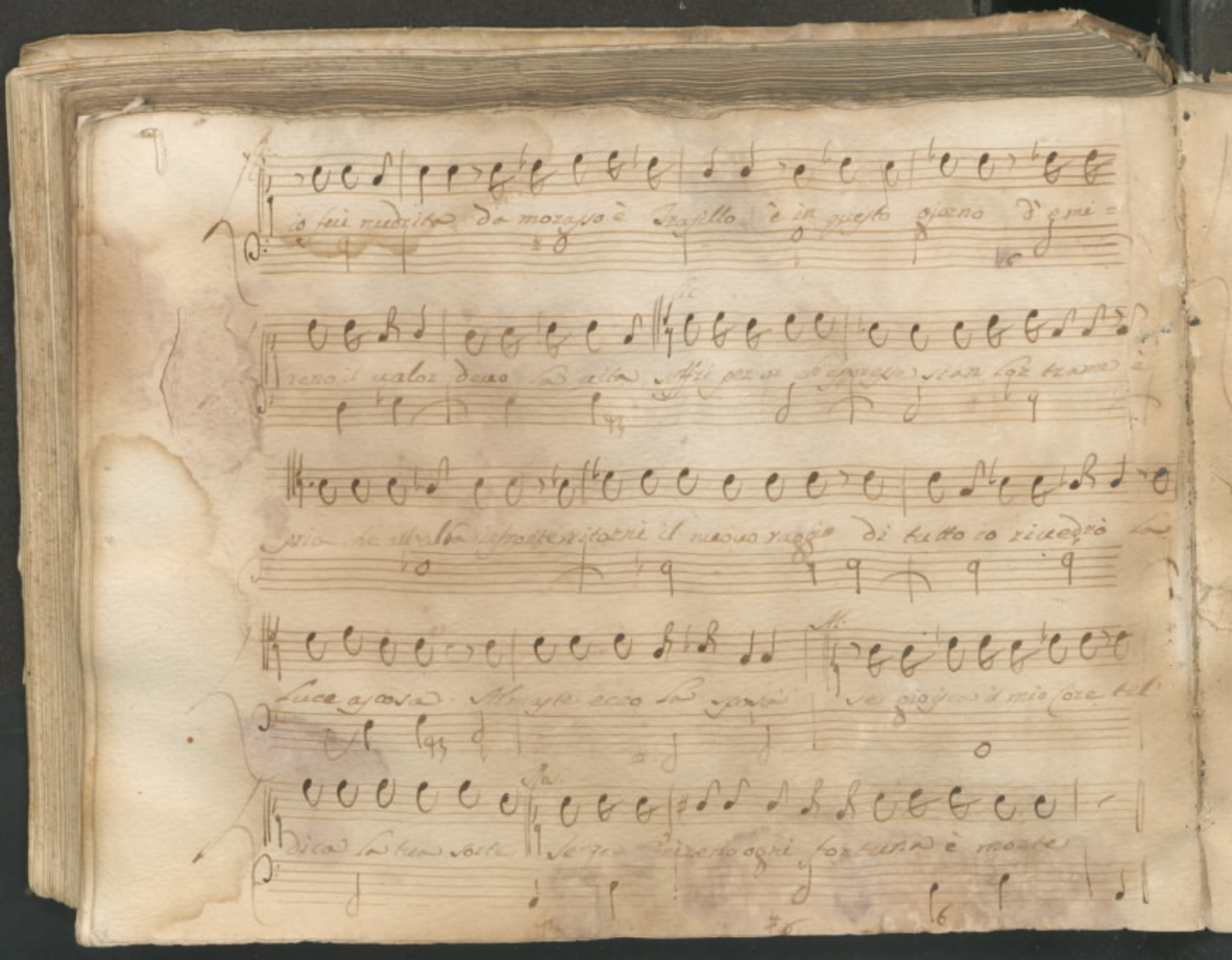
Ros.

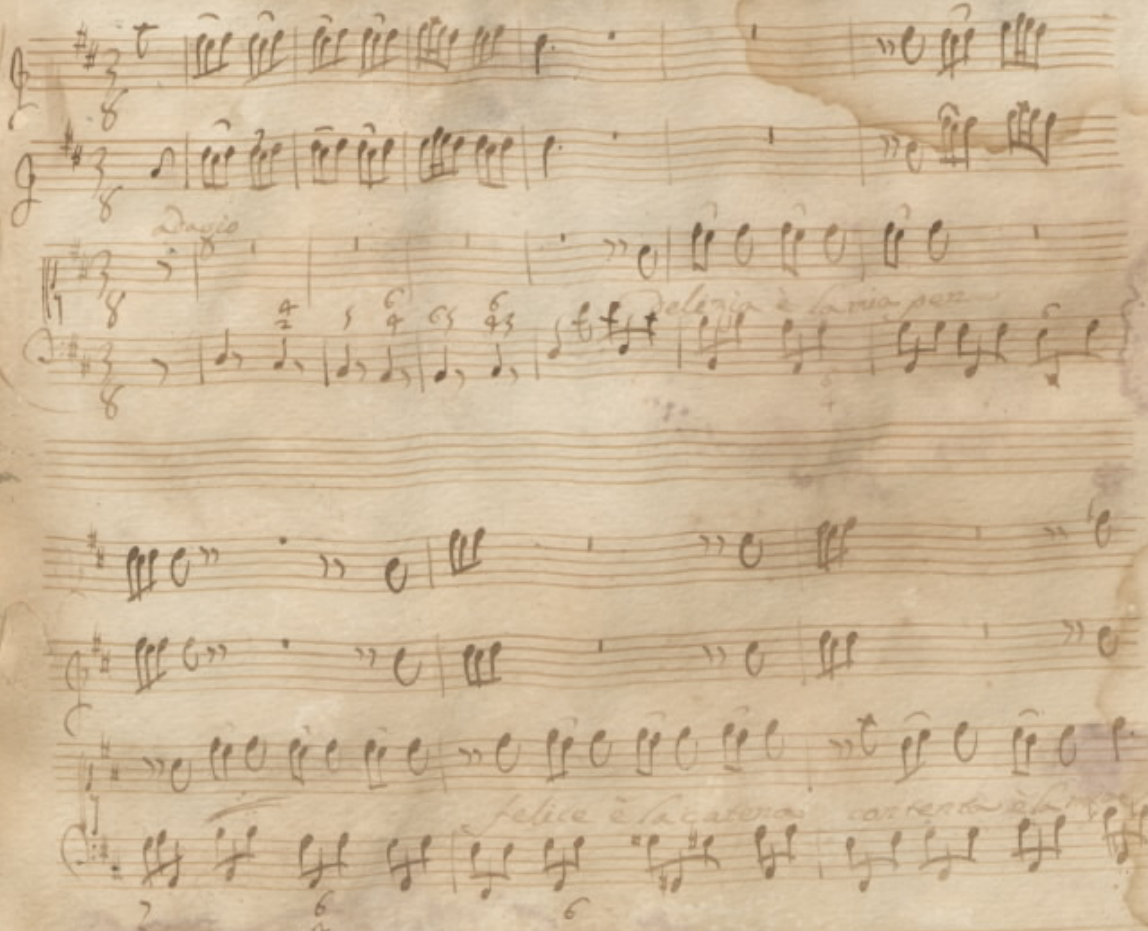
tene è Trasillo è mozasso è quel deh cessa d'infierir contro

loro ch'al tuo piè gen[illegible] il perdono io gl'imploro l'alto honor ch'io ri

cevo di vantarmi tua prole à loro io devo solo ai numi lo devi



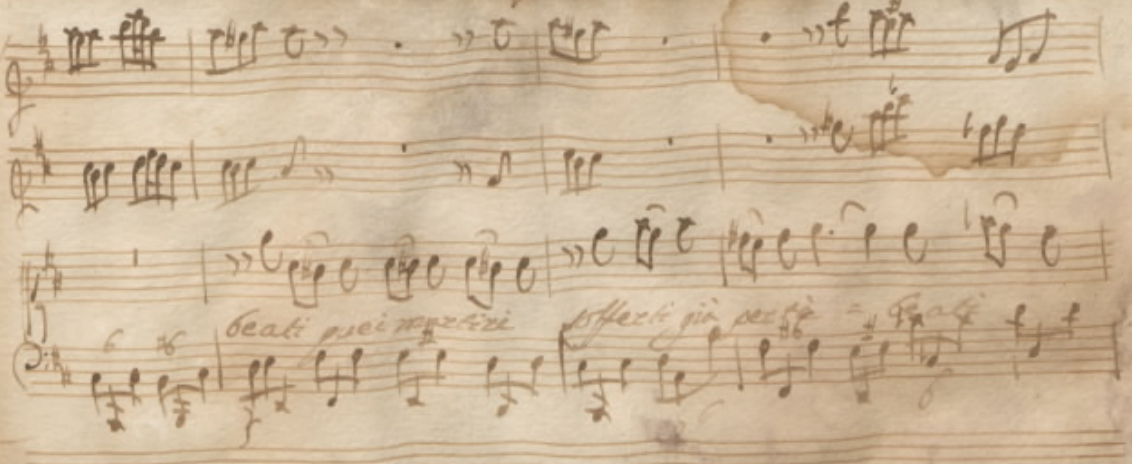


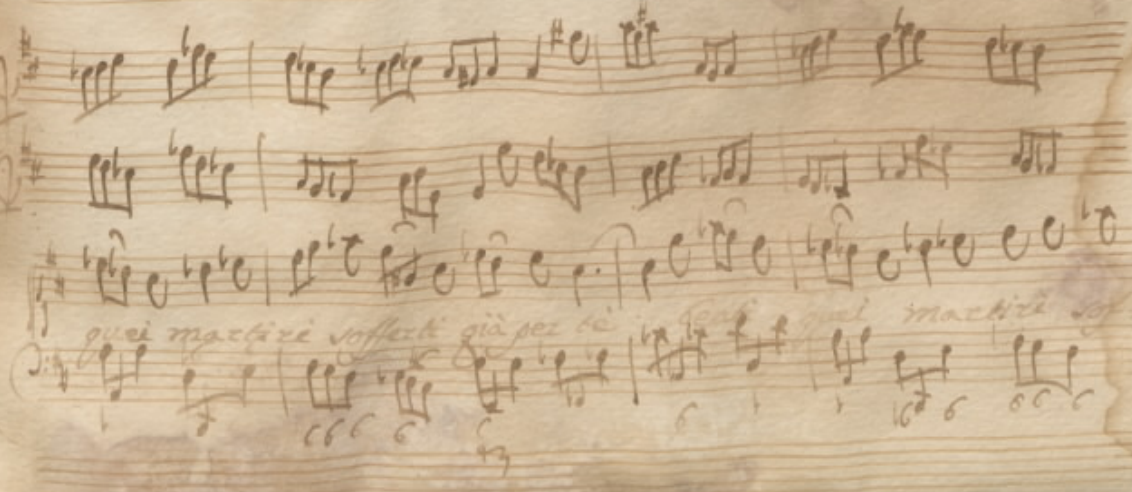

Adagio
Felice è la catena

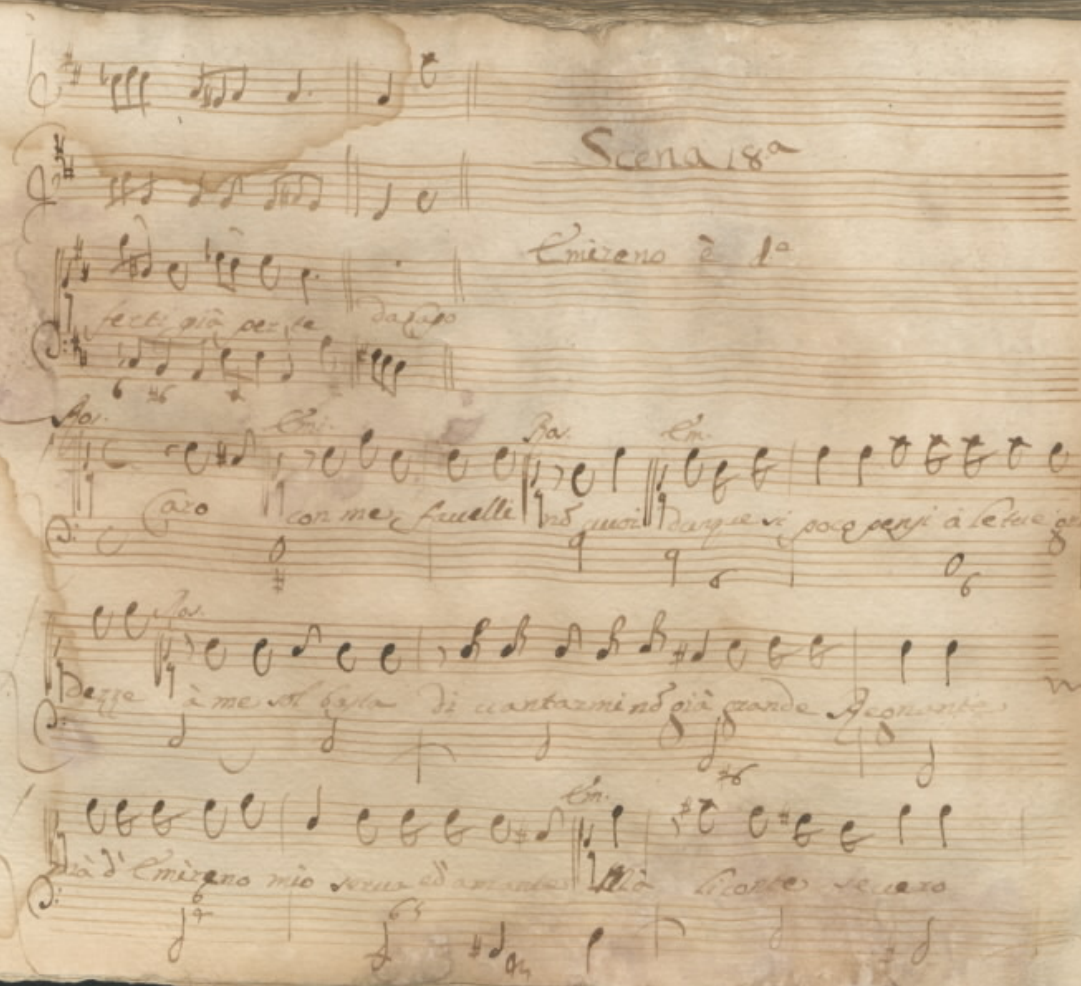
contenta ? è la mia fè contenta ? è

la mia fè

ò dolci miei sospiri


beati quei martiri sofferti già per te


quei martiri sofferti già per te



Scena 18a

Emireno è 1o

ferti già per te da capo

Bos. Emi. Bos. Em.

Caro con me fauelli nõ auoi dunque si poco pensi à le tue gran-

Bos.

dezze à me sol basta di uantarmi nõ già grande Regnante

Em.

già d'Emireno mio serua ed amante Mà Liconte seuero

stabilisce in Almaste col prezzo del tuo cor quel dell'impero

Ros.

con Almaste l'impero è il core à lui volontaria già scendo dal Trono

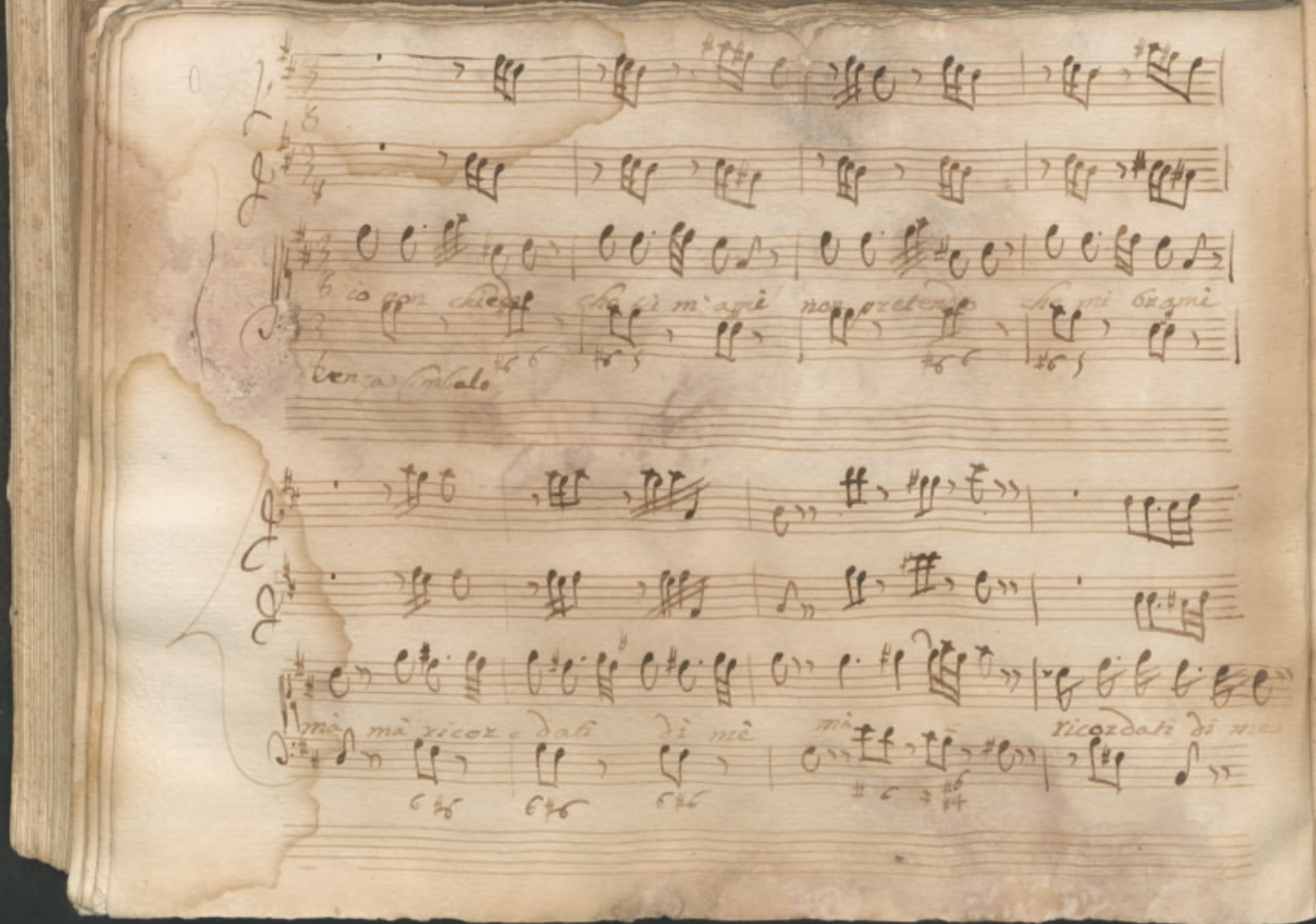
tesso ove mi vuole è assai la mia sorte improvisa mia vita an=

diamo à dominar le selve

Emi.

nò mio bene adorato resta à go=

der ciò che ti dona il fato



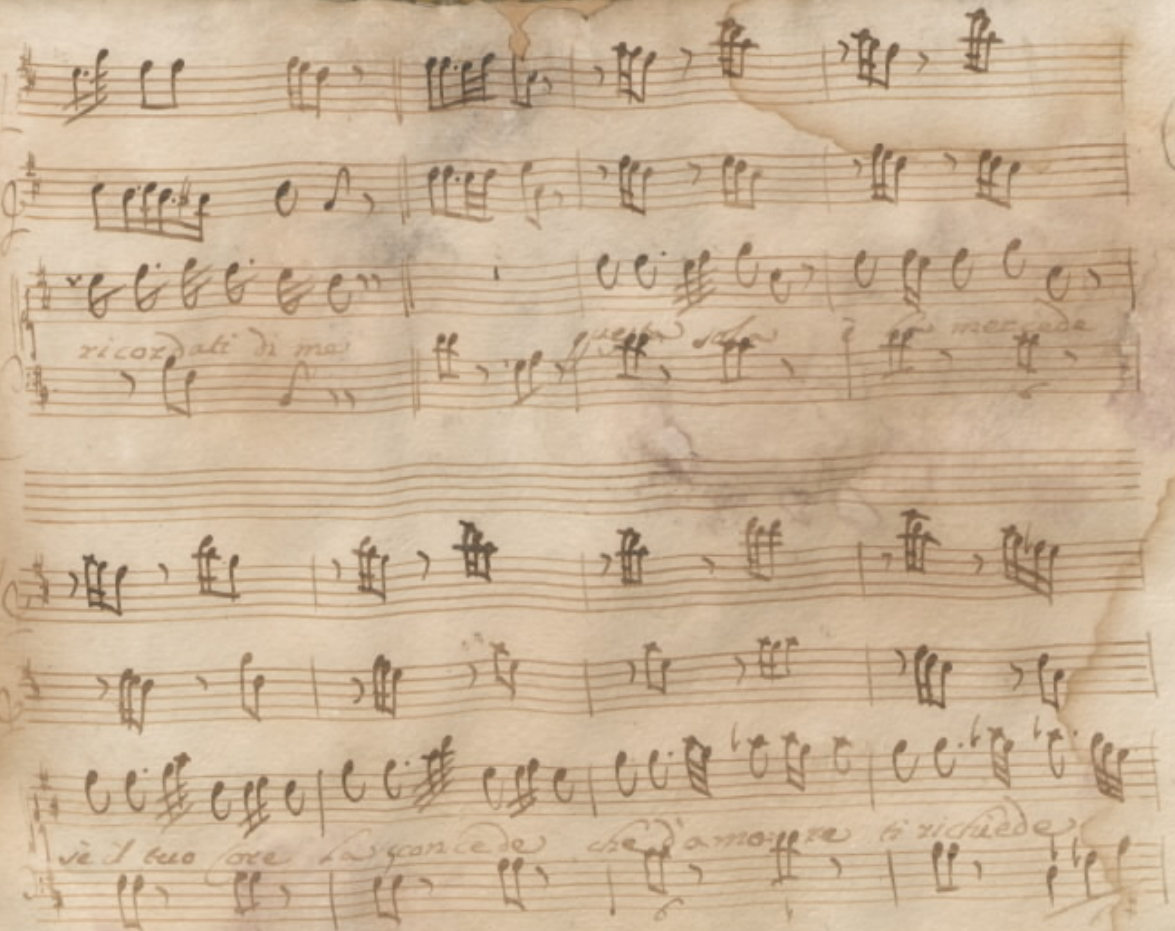
io non chiedo che ci m'ami non pretendo che mi brami

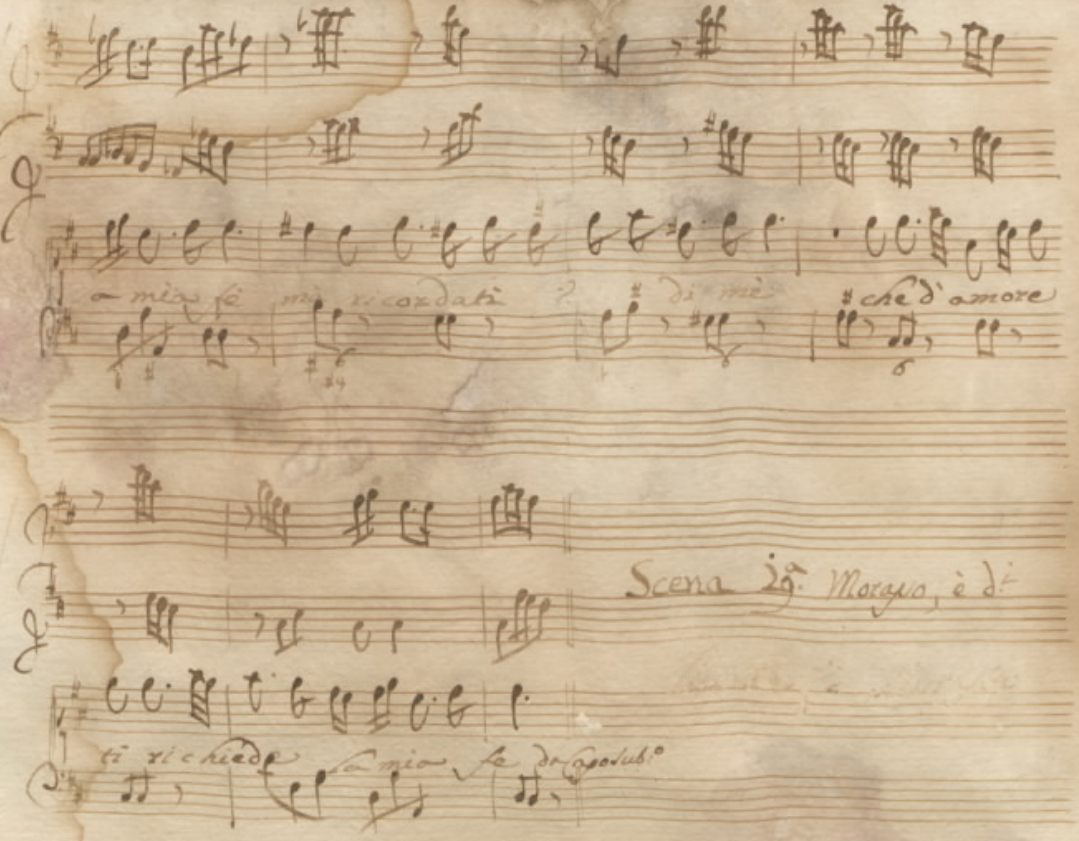
senza simbolo

mà mà ricor - dati di mè mà ricordati di me

ricordati di me questa sola è la mercede

sè il tuo Core la concede che d'amore ti richiede





a mia fè mi ricordati ? di mè che d'amore

Scena 29.ª Morapo, è d.t

ti richiede la mia fe da Capo sub.o

Mor. Ros.

deh fuggiò Principessa la Regia è tutta in armi doue

potrà saluarmi

Scena 20 Licorte è Almaste

Al. Lic.

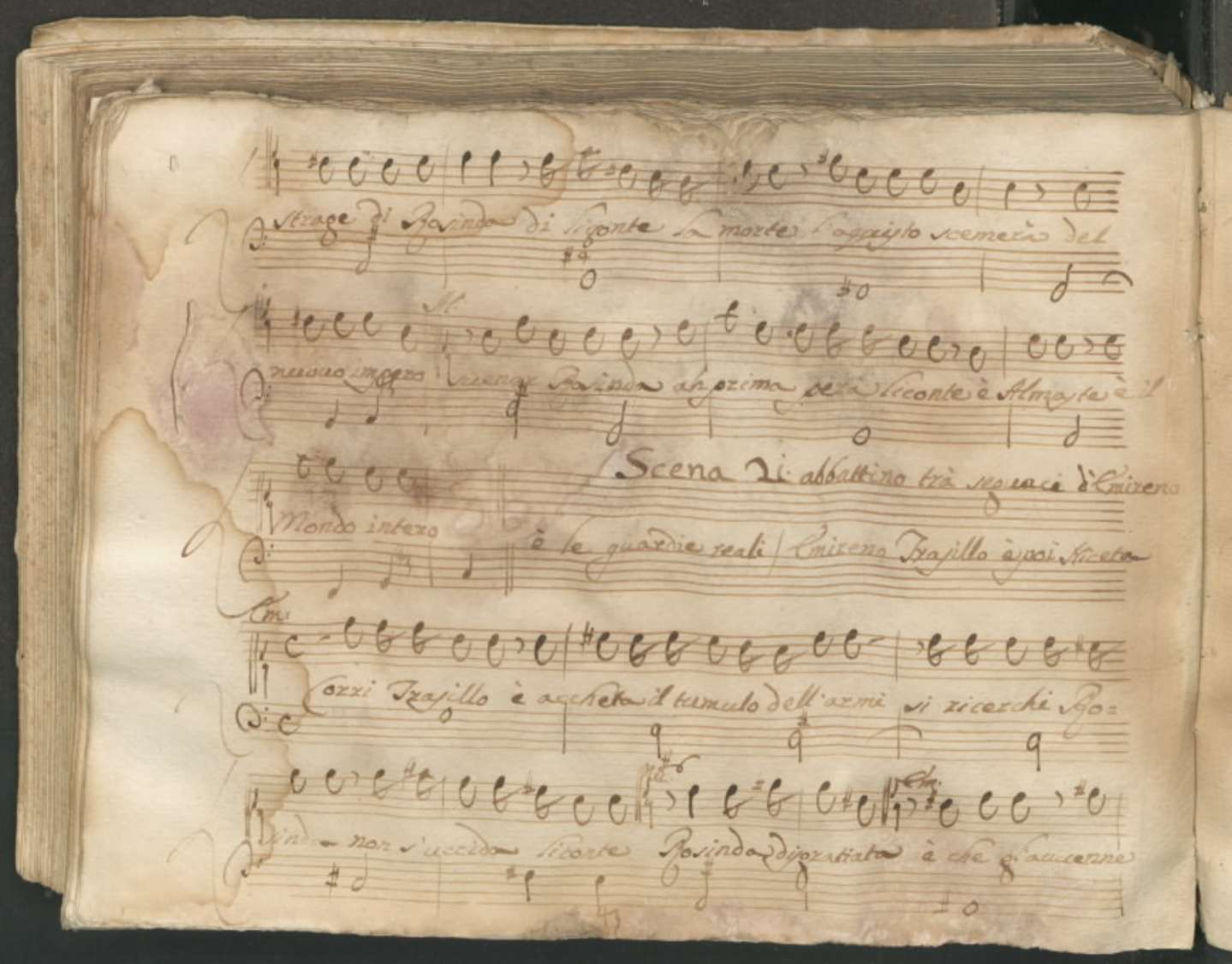
beue già del tuo sangue dei ribelli lo sdegno ah crude

Al. Lic.

stelle mentre corre la uoce ch'emireno, è Simando è Simando Emireno

Al. Lic.

d'arnalto il figlio fantasmi hora ci intendo non riderà Simando la



strage di Rosinda di Liconte la morte l'aggiusto scemerà del

nuovo impero Al. Scena 2ª Rosinda ah prima però Liconte è Almaste è il

Mondo intero

Scena 2ª abbattino trà seguaci d'Emireno

è le guardie reali | Emireno Trasillo è poi Niceta

Em.

Corri Trasillo è accheta il tumulo dell'armi si ricerchi Ro=

sinda non s'uccida Liconte Rosinda disgratiata è che gl'auuenne

Nic.

che Rosinda disgrati perdo è che gl'auuiene il Padre l'hà ammaz-

Emi.

zato ò Rosinda ò Vicente ò Trasillo ò Niceta ed à

colpo si fiero come nõ moro anch'io uengo uengo ò Rosinda

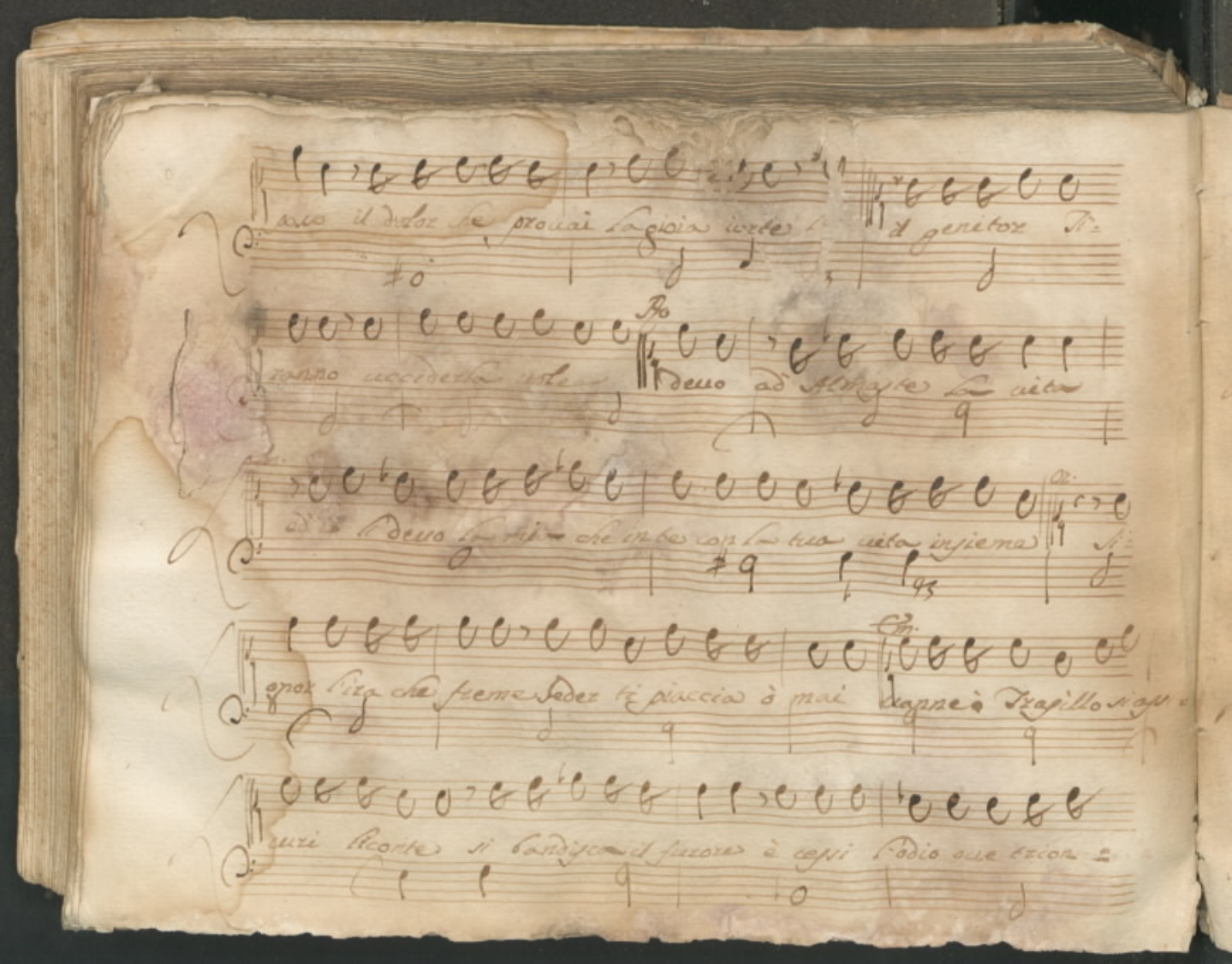
Scena Vltima Rosinda, Almaste, Orminta, Morasso, Emireno, è niceta

Ros.

uieni ò cara mia uita à la tua uita in braccio

al.

il peritor di:



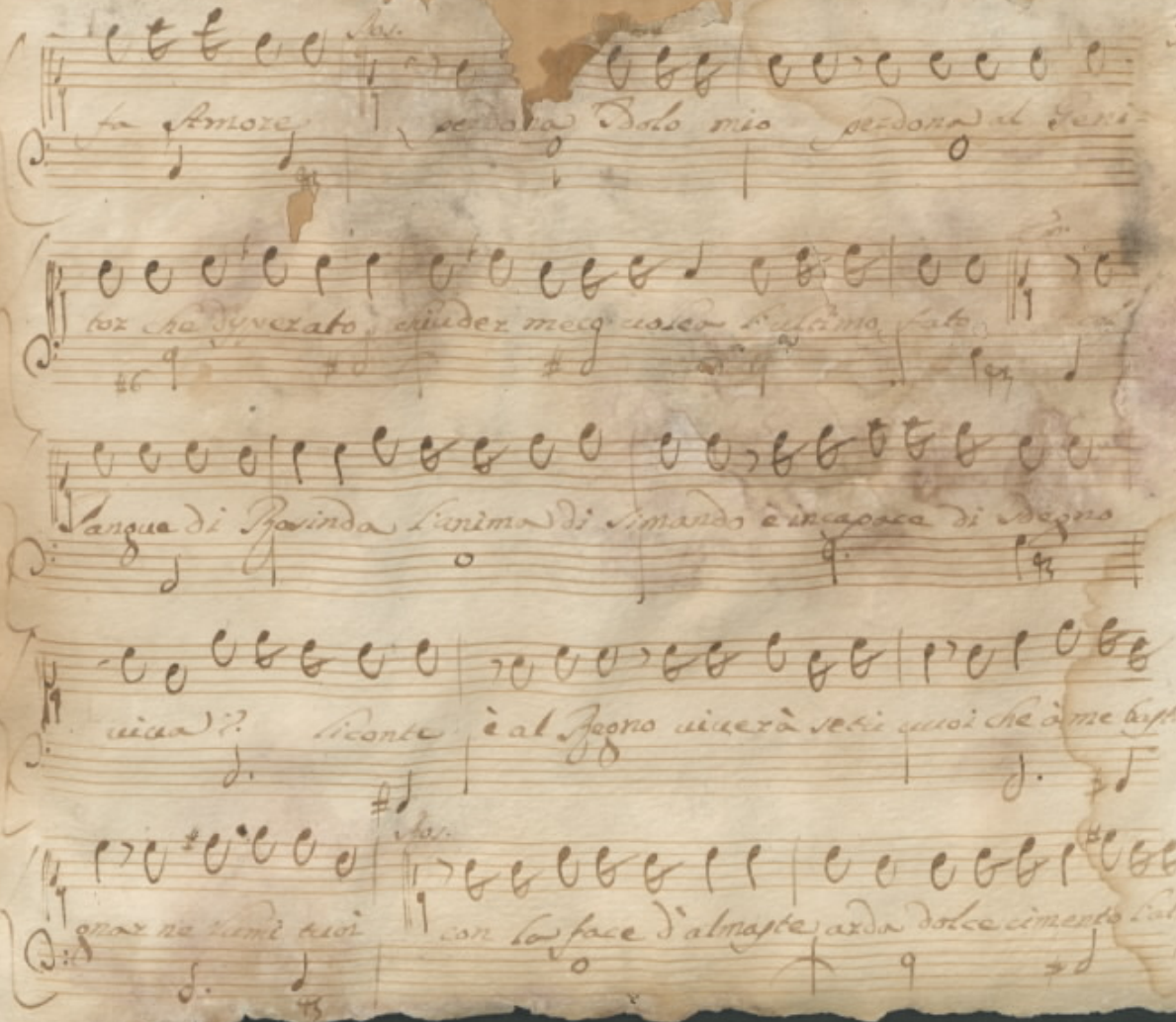
fa Amore pezdona Dolo mio pezdona al Geni=

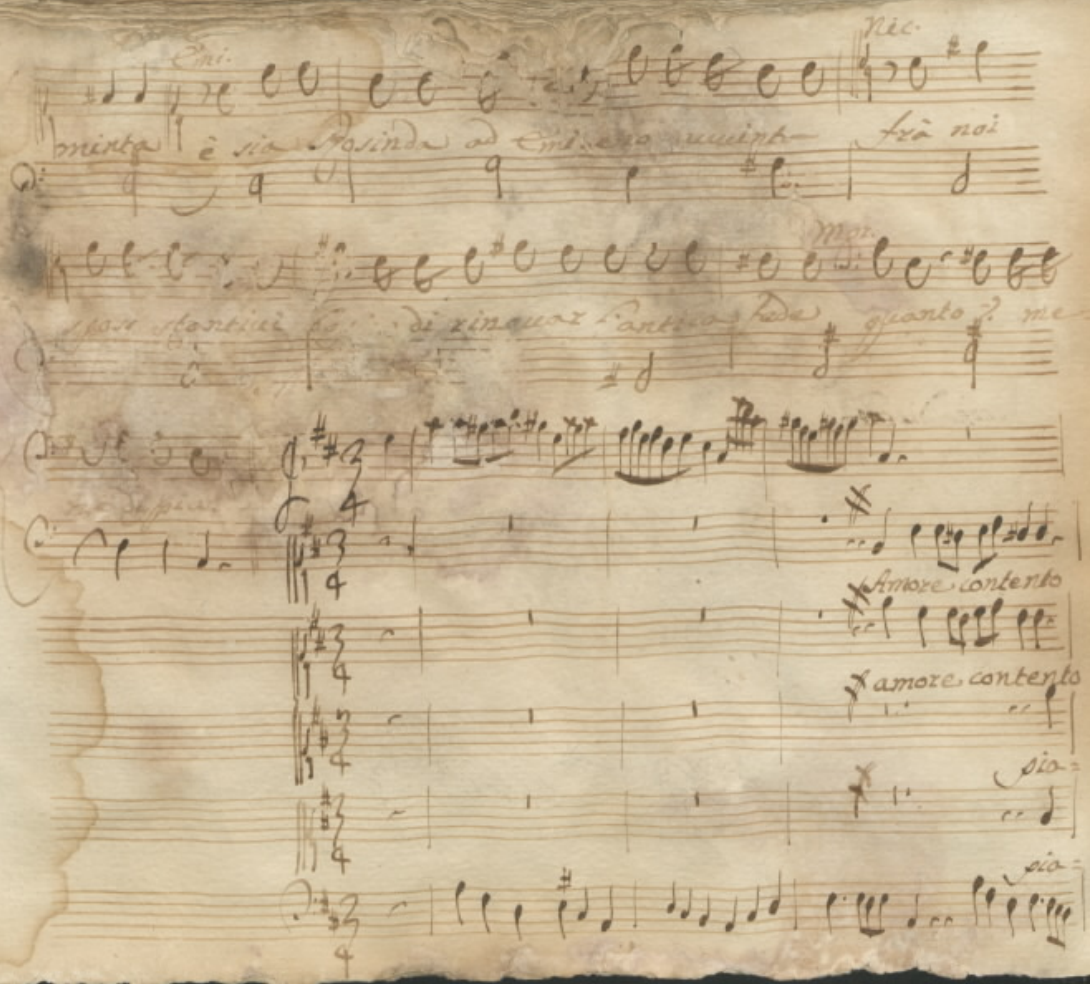
tor che dyvezato chiudez meco uolea l'ultimo fato

Sangue di Rosinda l'anima di Simando è incapace di sdegno

uiua ?. Liconte è al Regno uiuerà setu uuoi che à me basta re=

gnar ne lumi tuoi con la face d'almaste arda dolce cimento l'alma d'or=





Emi.

minta è sia Rosinda ad Emi. eno uuinta

Nic.

frà noi

Mor.

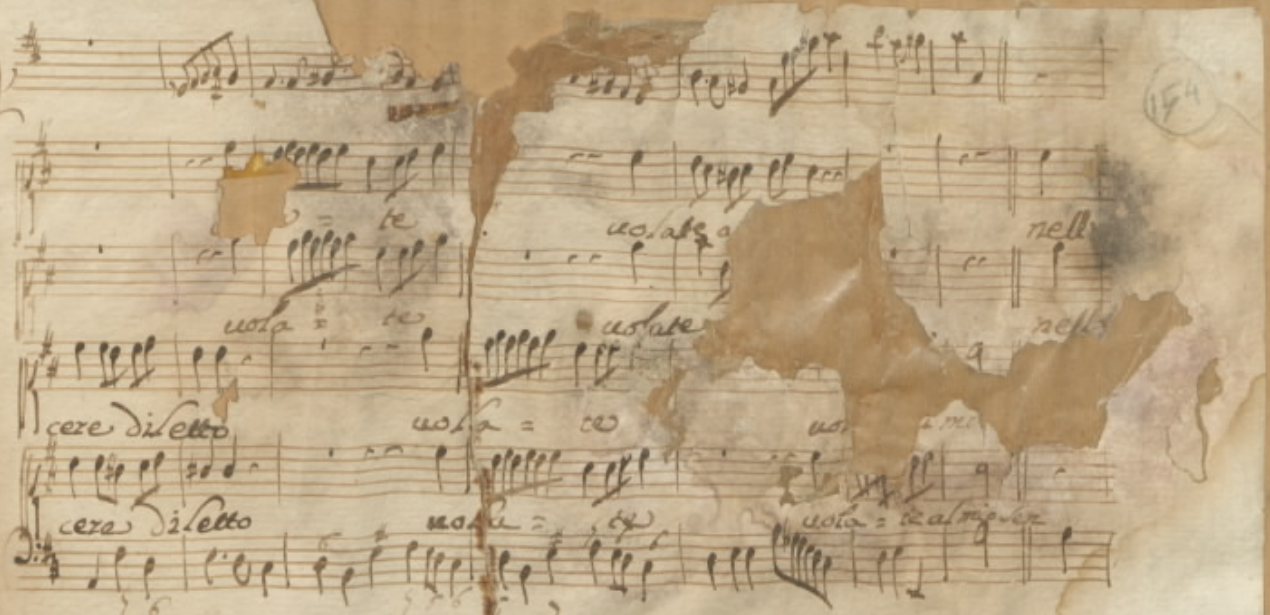
sposi stantiui [illegible] di rinouar l'antica fede quanto [illegible] me-

Amore contento

amore contento

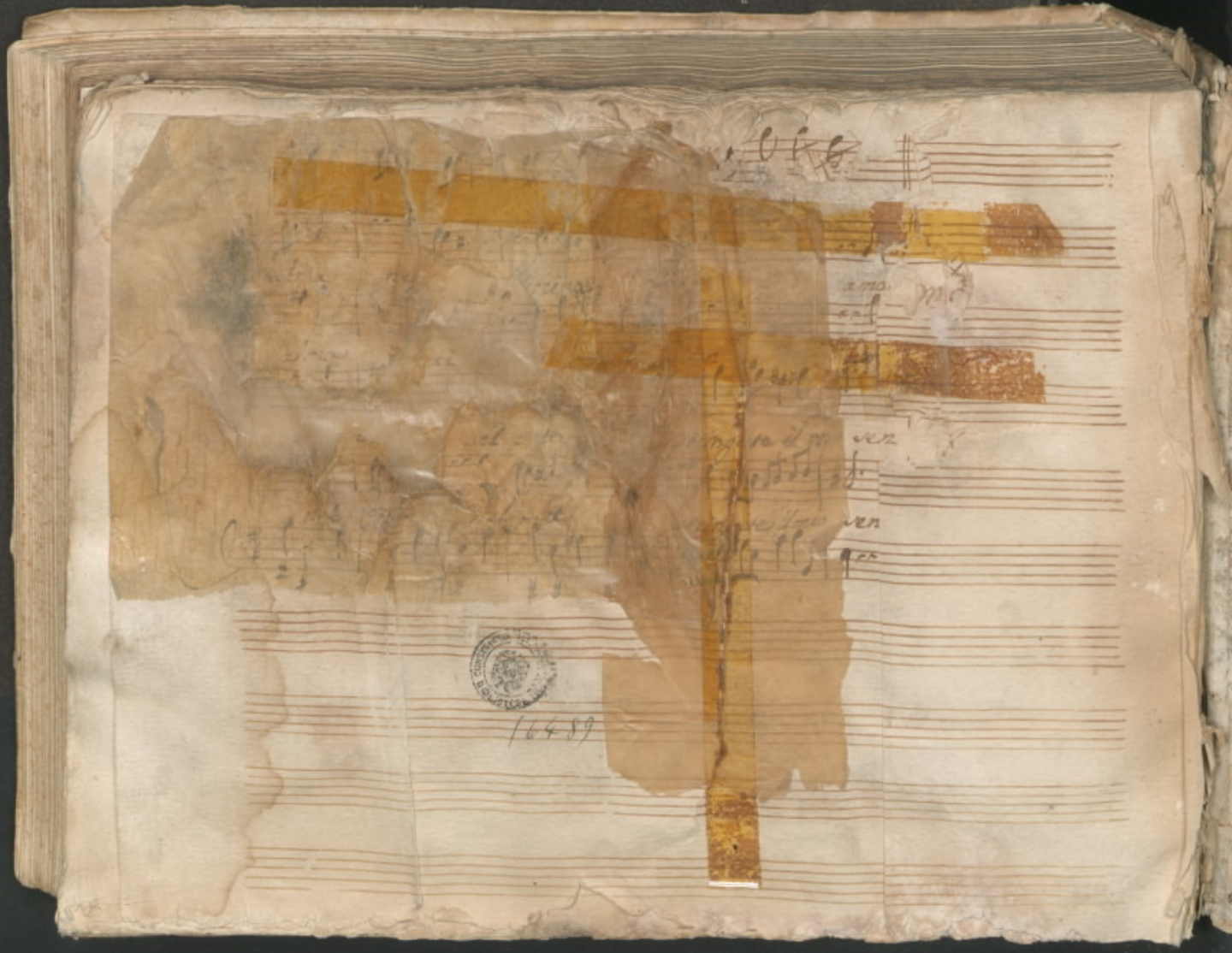
pia=

pia=



te uolate a nell

uola = te uolate nell

cere diletto uola = te uo

cere diletto uola = te uola = te al mio ser