

Pagella = ua nel Cielo de la

Sera d'alce il uergo aurato con laet = re di

rai lo dio de Belo cade = an in braccio all'erba languide

tramontati anzi da Sirio e di pallor di pianti con de liquo ado = .

rosso i fio = ri stinti

quando agl'orti d'un fonte ne cui uaghi zaffi - ri di sua bel-

l'ello affiguro Primago con ge - mi e' sospira queste

nora do lensi de uolubili argenti al maro ariso nel piano in

metto *articulo* *mariso*

lu = sel =

loro che foga = *ce corri al mar con pie d'argen =*

e' con fre = *mito lo quace comparsi ja il mio*

la mento *ferma Più stabil corso ferma Più stabil*

cor = *so ne ci turbat ch'in tanto con lacrimoso rio t'ama-*

regi *risponda il pian -* *to mi -*

o t'amarezzi *risponda il piano* *to*

mio Ombra ch'ombra n'è se ma sol de gl'occhi miei dimmi

perche l'ascondi tra l'acqua e non rispondi che sol = gi ombra cor =

rese ti corri a questo seno uolgimi z uoguardo al meno

ah' smenturato con finee parue il mio do lor lusingo riva =

shes-gio t'abbrac- cio è nulla è nulla è nulla

Aria

sringo quell' imago ch' il cor mi feri

ogni speme dal alma di sombra per mio danno si

cangiano qui l'esperante in del- ri è un sole è un sole

in ombra l'esperante in deli-ri e un sole e un sole

in ombra Più più belle chi uede

mai unon core: le si dolu rai

Venza chi ueder vuole sotto l'ombre d'aquario ar-

Dece il so la tutto l'ombre d'acquaio

ar - Dece il so la

tanto m'ha che deliro a chi narro i miei pianti oh d'auerso de-

stino oh di Barbaro Amore jrra ua. gan = Se in u-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'ar' (aria) and 'gan' (canto). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Dite Poole et dol'atra del mio uolto muto e di sensi privo in questa

sponda estatico rimango me stesso adoro e per me stesso

pian - so

Aria

Aque se hie ch'in quos loco ad mio pianto ogn'hor cresce

ce del gorgo stiggio lampath
viete se da

joreto
sda

voi nasc'it mi' fore male die i vostri humori un romante a uelle'

nato se a' voi corre un asse tato a que no a que no ma' beua ar-

ri jui a' nante a uelle nato se a' voi corre un asse'

tato a que no ma beue ardo = ri ma beue an

do = ri qui suenne l'infelice e troncando gl'ac.

centi al suo dolore per ualore del fato su la sponda del

rio cançios = si in fio = re ma se

guendo il costume delle memorie antiche oue de l'uso giacque

la sua forma uaghez - gia anche anchora

acqua la sua forma uaghez -

gia

an - - che nell'acqua an che nell'ac que

mai dal Cielo al piu sublime punto l'oscura

nonne a scesa il carro varro il mar china e ri uol-

u tutto d' intorno alto si lento in uolue

i le fere è ghaucelli in tane è nedi ascoti raggon

Dolci riposo = queste è son

More che benigno il Cielo die per riscoro alla mondana gente

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *cosi gli egri morrali la cura in dolce oblio sopire e*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *spence han tregua alle fatiche alle fatiche e re quie ai*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *ma: R ma in si dolce alma stagione che stas-*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *fanni a lorui rallen: ro del mio dunt Paspra ca=*

gione più mi sferla mi sferla e mi tormen:

ta del mio duot l'aspra ragione più mi sferla mi

sferla e mi tormen: ta