

Cantata Del Sig: Cav: Alex: Scarlatti

aria

Adagio

al tempo

Anda = = te anda =

te o miei sospiri = o miei sospiri = al cor

This system contains the first two staves of the musical score. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key with a common time signature. The tempo is marked 'Adagio' and 'al tempo'.

d' irene andate andate anda =

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The lyrics continue below the vocal line. The tempo remains 'Adagio' and 'al tempo'.

= te o miei sospiri o miei sospiri = al cor

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The lyrics conclude below the vocal line. The tempo remains 'Adagio' and 'al tempo'.

al cor d'irenes esso del mio le

pe. = ne sappia sappia da voi ben le sa:

sva le saprà se dite che per hauer vistoro al suo do:

love tutto tutto con voi sen viene anch'

il mio core andate e' quel bel seno tanto ch'un solo

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a bass clef staff with chord symbols: 6 9, 4 6 9, and #6.

almeno esso n'accoglia pien del mio fco ognun di

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment is on the bass clef staff with chord symbols: #9, #4, and #6.

uoi s'aggiri andate andate = = te al cor d' =

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the tempo marking 'andate' above it. The piano accompaniment has chord symbols: 4 4 #, 2, #, and b 6.

rene andate - andate al cor di reno al cor d' =

Handwritten musical notation for the fourth system. The piano accompaniment has chord symbols: #4, #6, b, b, b, b, #, #, and #6.

rene a miei sospi ri = al cor d'rene

Aria
Lento

le ue =

Ovete il cor di lei pien del solito rigo = re.

fortunati no le O dite che par = tite dal mio

Cor che parlito Dal mio Cor se ue =

Drete il cor di lei pien del solito rigo = re fortu =

Diad no le dite che par = tite Dal mio cor - che par =

tite = Dal mio cor sfortunati no le dite che par =

te dal mio cor

ma se poi dimostra a voi = di gra =

dive il vostro arbor dite all'hor che siete miei e che di'

lei vi manda amor = vi manda vi manda a =

mor ma se poi dimostra a uoi di gradire il vostro ar-

Don dite all' or che siete miei che lei vi manda a =

mor — vi manda vi manda amora = *mor* =

vi manda amor *Segue*

S. u.

Ma di che mi lusingo oh Dio che spero

ui vedrà la crudele vedrà le vostre fiamme

e saprà che l'aceffo il suo bel figlio ma

= fingerà qual fin è d'ora ha finto ch'ellano ui co =

Proce o no v'intendo e sur sa quell' ingrato

lo sa lo sa con suo piacere che miei uoi siete

e intendo ma s'ingegno quel suo barbato

con ciò che chiedete =

Aria
a tempo

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature. It starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Se non v'ac-

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

cooglie in se = no restar restar = sottrete al =

The fourth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) has a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

me = no della mia bella della mia bella al

bie — Della mia bella Della mia bella ah

bie veno v'accoglie in

se = no restar potrete al me = no =

= Della mia bel — la restar potrete al =

meno della mia bella della mia bella al

piè - restar potrete al meno della mia

bella della mia bella al piè del = la mia bella al

piè

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

In fin che un di rimi = ri in

Vuoi qual sia mia fe = e un sol de suoi sospiri spar =

ga spar = go colei per me = in

per chiun di rimiri = = in voi qual sia mia

te = eun sol de suoi sospiri spargar =

ga colei per me eun sol de suoi sospiri

spargar spargar = = = ga co =

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The lyrics "lei per me = Gafano" are written between the staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are decorative flourishes at the end of each staff.

Seven empty musical staves with five lines each, arranged vertically on the page.