

ATTO TERZO.

Scena Prima.

Orfeo con la Lira alla mano.

Orfeo.

Sempre dolente il Sol nascente mi vede- ra con voci meste
 per le foreste alte querele spargen- do andrò e piange- rò
 per infe- dele em- pia beltà Sempre dolente il Sol nascente mi vede-
 ra mi vederà

Orillo, Orfeo.

Oril. Signor Si tosto A:

Orf.

mico ese-quisti i miei conni Odi In-tendo, lauasti nel sangue d'Euri-
dice' le maschie del mio onor. No' Come Ascolta mentr'io trà fronde ascoro l'auendo al
varco e al ferij in'accingo giunge. Aris-teo qual se le scopre Amante ella irata e co-
stante dà se lo scaccia lo minaccia e'l fugge mà nel fug-gir co'l
piede cruda vipera preme e questa offesa con morso vele-noso

64

Orf.

Oril.

Imando la bella entro del Regno ombroso. Che narri ò Ciel Racconto ciò ch'io

Orf.

Vidi Oh Dio non più senza impiagar m'uccidi. Parti inuo-

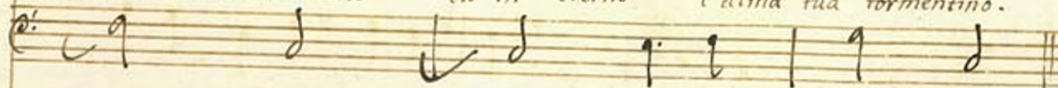
lati fuggi dà un disperato Cor; e questo ò Numi sia de respi=ri miei l'ultimo

Oril.

giorno vance Contento à la capanna io torno. Scena III. Orfeo.

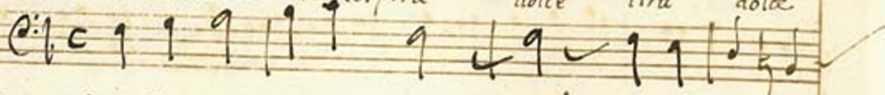
Scelerato Aristeo t'ingei l'Abisso e le spietate E=rinni

al seno tuo s'auventino ed in eterno l'alma tua tormentino.



Ritornello.

D'un Amante che sospira dolce lira dolce



lira i fia - ti acco - gli spiega o Plectro i miei cordo -



gli

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: = gli Pianti Jassi augelli e ven ti

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: ascoltate ascoltate i miei lamen -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: = ti i miei la - men = ti.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Ritornello



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff contains similar notation, including a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, likely representing a vocal line and a basso continuo line that are not present in this section of the manuscript.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *E morta è morta Euridice*. The notation features a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *mirar non mi lice*. The notation continues with a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics: *pù i raggi del*. The notation continues with a treble clef and various note values.

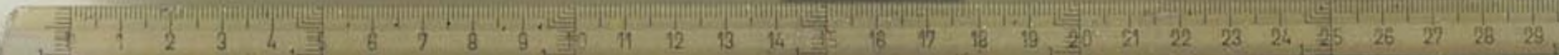
Handwritten musical notation for the sixth system, including lyrics: *Sol*. The notation continues with a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the seventh system, including lyrics: *uccidami*. The notation continues with a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the eighth system, including lyrics: *uccidami il duol*. The notation continues with a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the ninth system, including lyrics: *quest'alma do*. The notation continues with a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the tenth system, including lyrics: *quest'alma do*. The notation continues with a treble clef and various note values.



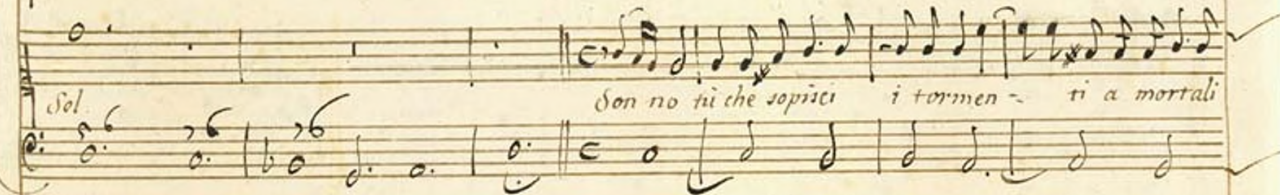
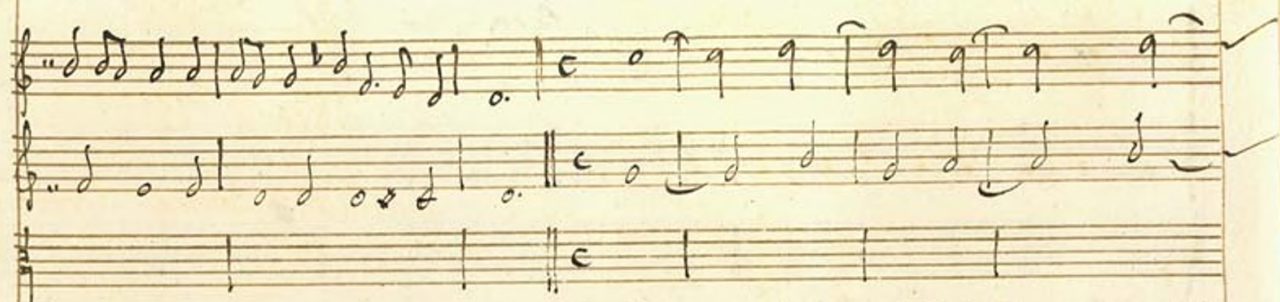
Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

lento nel Baratro ardente seguir la già vuol

è morta è morta Euridice

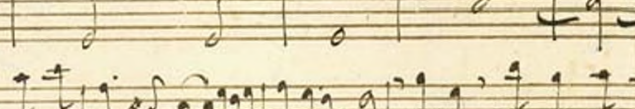
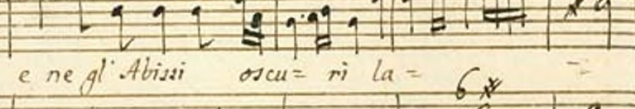
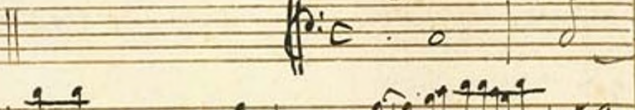
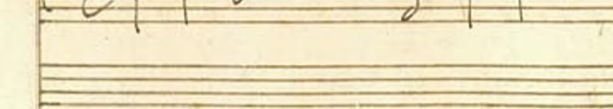
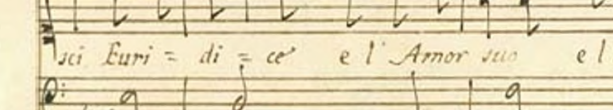
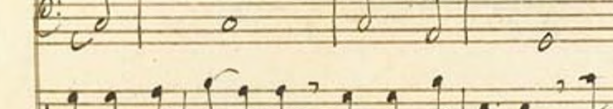
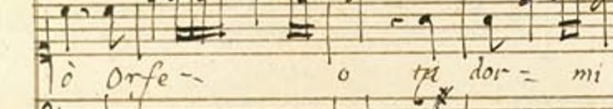
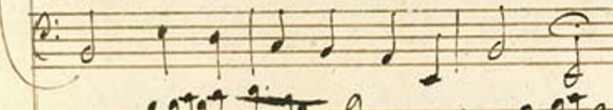
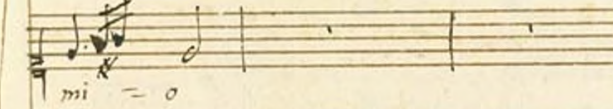
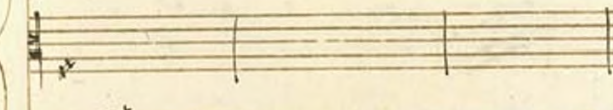
Continuation of the handwritten musical notation on the grand staff, featuring treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

mirar non mi lice più i raggi del Sol mirar non mi lice più i raggi del



Scena IV.

Euridice in Ombra. Orfeo
che dorme.

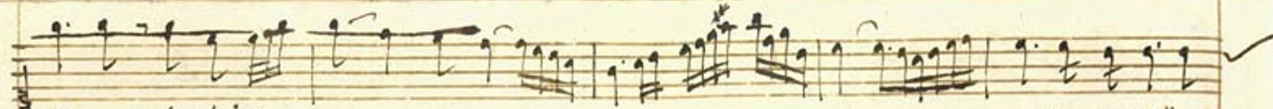


mi = o

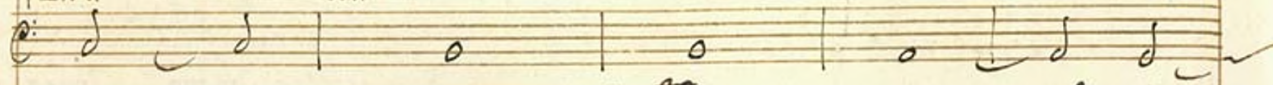
Orfe =

ò Orfe - o tra dor - mi e ne gl' Abissi oscu - ri la -

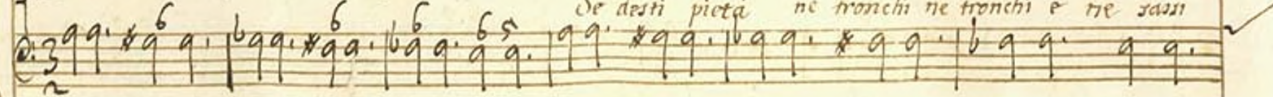
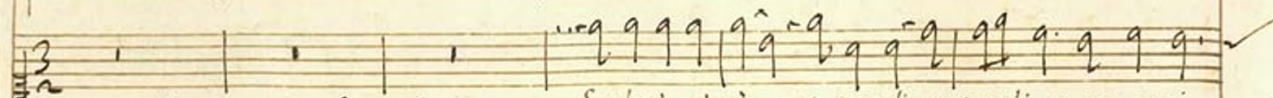
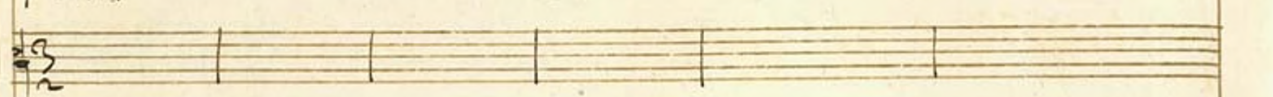
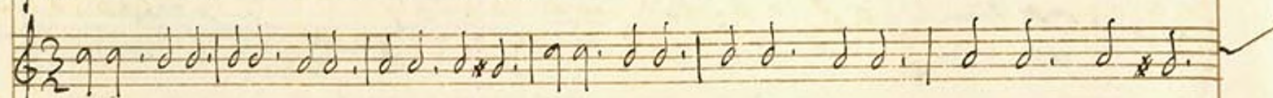
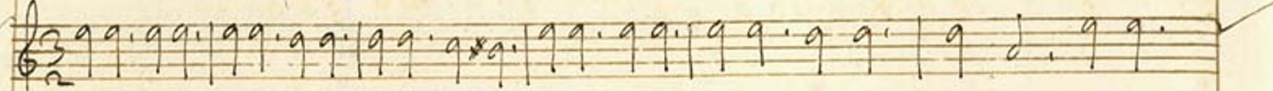
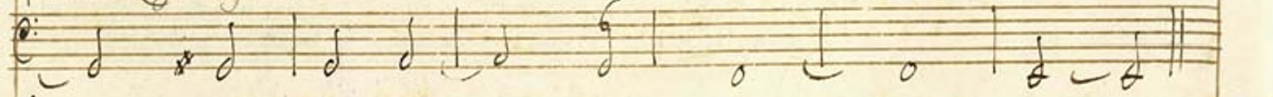
sci Euri - di - ce' e l' Amor suo e l' Amor suo ti scor - di così così à la



Lira il dolce can - to accordi



e dal Regno infernal trarmi non cu - ri



Se desti pietà ne tronchi ne tronchi e ne zassi



volgendo ancoi passi nel regno del piano la pur il tuo can-

= to

pietà

pietà trouera

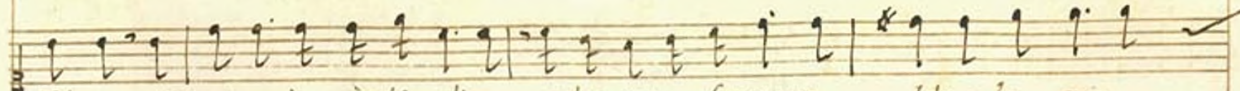
6 a pietà

pietà trouera

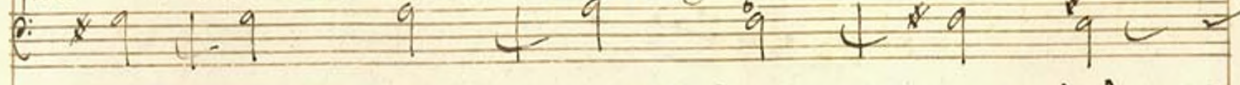
Musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The score includes various time signatures and dynamic markings.

Lyrics:
 Mio sposo di-letto deh vieni t'as-
 petto deh vieni t'aspetto trà l'ombre 'la giù, deh vieni t'aspetta trà
 l'ombre qua giù trà l'ombre qua giù.

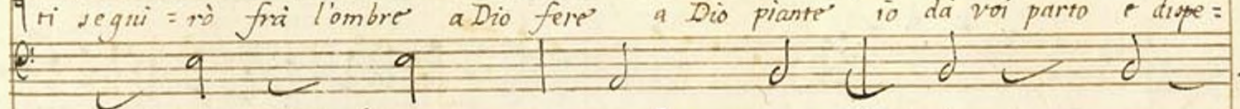
Performance markings:
 Rinvegliati sù
 Mio sposo di-letto deh vieni t'as-
 petto deh vieni t'aspetto trà l'ombre 'la giù, deh vieni t'aspetta trà
 l'ombre qua giù trà l'ombre qua giù.
 ff
 Ferma = Euri = dice oh



Dio si tosto à me t'inuoli ado-rato fantasma Ido-lo mio



ri segui-rò fra l'ombre a Dio fere a Dio piante io dà voi parto e dispe-

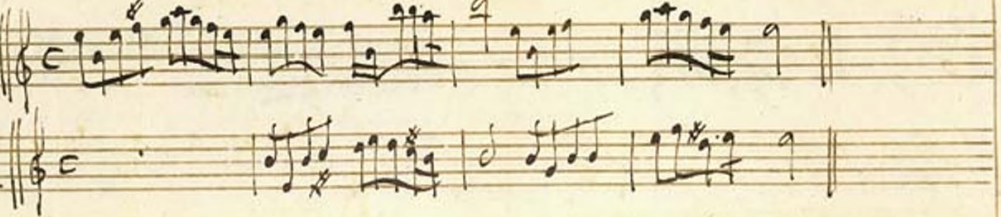


rato Amante' spinto da crucio interno ouo à tentar di pietade il crudo inferno.



Scena. V.

Erinda, Aristeo.



Ritornello -

as-

4

4

4



Erinda

Cessa cessa omai di lacri = mar

per bellezza ch'è sepolta è sciocchezza

Questo questo è figlio è vanità

morto aspetto non accende ne diletto

il sospirar

cessa omai di lacrimar

a l'huomo dà

questo è figlio è vanità



Arist.

70

Troppo raro troppo caro fu quel volto che mi piaggò anco estinto l'a-
do- = rò l'ado- rerò l'adore- rò anco estinto l'adore- rò Cangia cangia pensier qui
dore = rò l'adore = rò anco in ombra l'adore = ro.
viene Au- tonoc accogli una viua bellezza che fe = dele ti segue e non ti

Arist.

sprezza. Questo Core hà finito d'amar se à l'ocaso andò il mio Solo l'alma mia non
Là ne vuole altra luce più ado- rar Questo Core hà finito d'amar questo Core hà fi =

Euri.
mito d'amar- Ecco la bella Amore nuovo strale nel sen per lei ti

Aris.
scocchi Venga per non vederla io chiudo gl'occhi. *Scena VI.*
Autonoe, Aristeo, Erinda.

Auto.
Aris teo mio crudel deh se dal Core disacciaisti il mio Amore mirami mirami al

Arist.
meno supplicante a tuoi piedi Idol se = re = no. Parti in van più spero che questo Cor ne lasci

Aut.
tuo trabocchi Vanne per non mirarti io chiudo gl'occhi. A le cenere fredde del estinta Euri =

dice empio vorrai donar quel Cor che mio tesoro fu *Aris.* Parti *Aut.* Autonoe deh

parti non tormentarini non tormentar - mi più. Rendimi scele - rato l'ho

nor che mi rapisti ò quel cor che tradisti col promesso Himeneo rendi placato. *Aris.* Che Hi -

neo che rapito onor ti sogni volontarie gioie in don mi concedesti e s'io go -

dei tu più di me godesti mentre con dolce usura per ogni baccio tuo cento n'ha -

Aut. *Erin*

uosti Ah ingannator Non sai quanto s'apprezzi à nostri di la frode chi sa

meglio ingannar merita più lode. *Aut.* *Erin.* Questa è la fe Che fede.

ei giurò per godere nel Cor de' giouanetti tanto dura la fe quanto il piacere. *Aut.* E

questa la catena con cui ti stringi al sen chi pur t'adori. Se cò le nozze ogn' ora si do-

uesse pagar l'honor rapito quante donzelle son ch'haurian marito

Credi à mè che senza fede son gl' A =

manti d'hoggi di non si pensa di à tradir ogni core sà mentir in Amor in A =

mor s'usa così. Credi à me che senza fede son gl' Amanti d'oggi di

Scena VII.

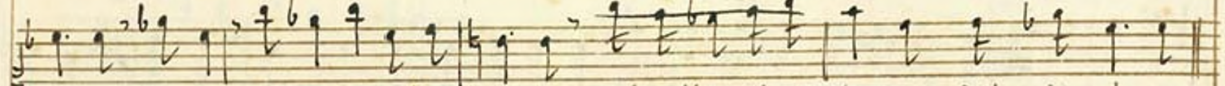
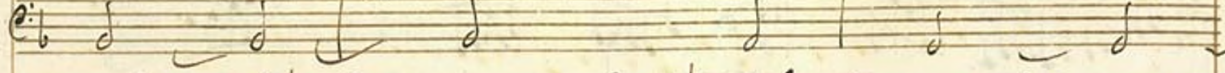
Autonoc?

Io sprezzata io schernita

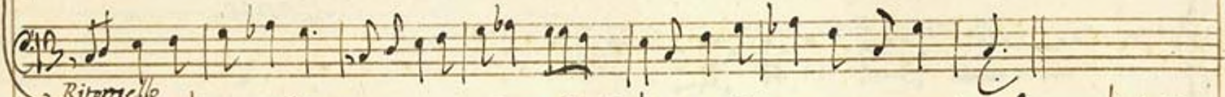
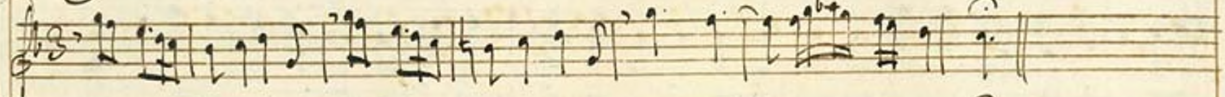
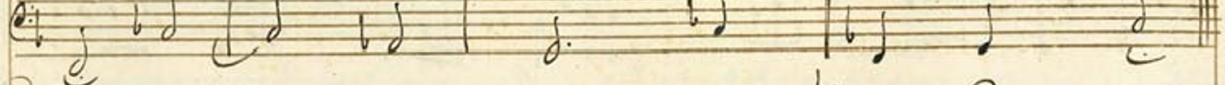
Ritornello.



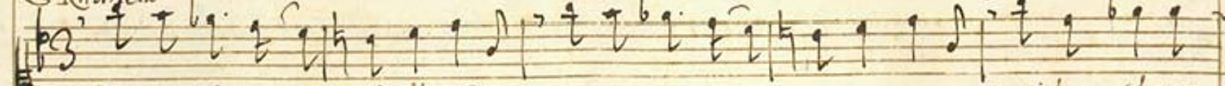
vili pesa e tradita soffriva inuendi = cata offesa tal chi à stringer scetro e



nata no no pera l' indegno e chi abborre il mio Amor prouì il mio sdegno.



Ritornello



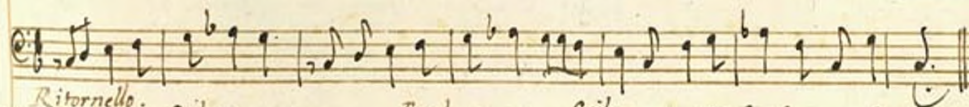
Dammi Amore più d'un Core' poiche un sol non

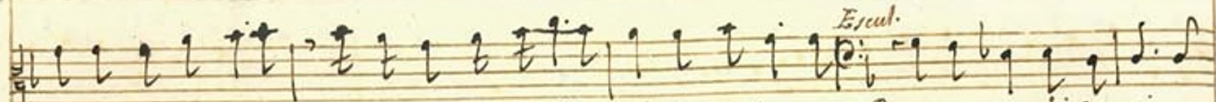




Scena VIII.

Esculapio, Orillo.

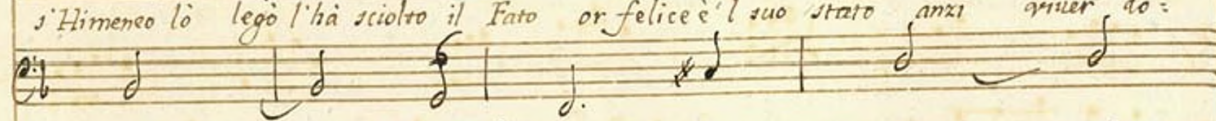




sa che l'infelice per eccesso di duol non s'habbi ucciso. *Esul.* Quanto semplice sei



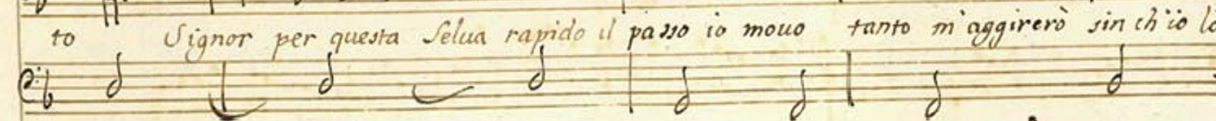
s'Himeneo lo legò l'ha sciolto il Fato or felice è l suo stato anzi oriver do:



urà lieto e non tristo che perditu di moglie è un grande acquis =



to *Oril.* Signor per questa Selua rapido il passo io mouo tanto m'aggirerò sin ch'io lo



trouo. *Esul.* Lacrimar perduta moglie folli spori è vani =



ta è vanità è vanità è vanità quando il fato à voi la

togliè vi dà il Ciel la libertà la libertà la libertà la liber - tà

Lacrimar perduta moglie folli sposi è vanità è vani - tà è vani -

ta è vanità.

Ritornello.



Scena IX.
Chirone, Ercole. Achille,

Chiro.

Troppo diss'io perche voi troppo o =

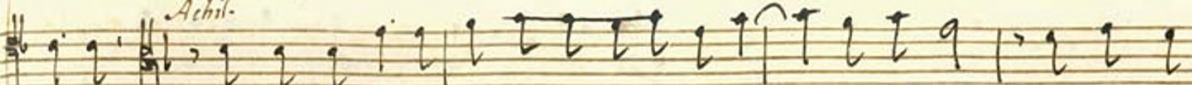
prate giovani lasciueti e senza freno Coro - nati di lauri e non di mirti

bramo vederui audaci sol di Minerua e non d'Amor seguaci. *Ercd.* Chi =

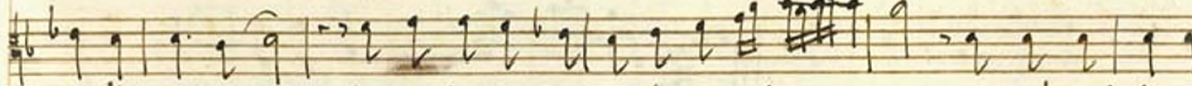
ron t'ingami io non son già qual pensì schiauo d'un crin ne mi trassise 6 un guardo

Ercole io son quel foco ond'io rut' ardo fiamma è di gloria et hò pensieri im =

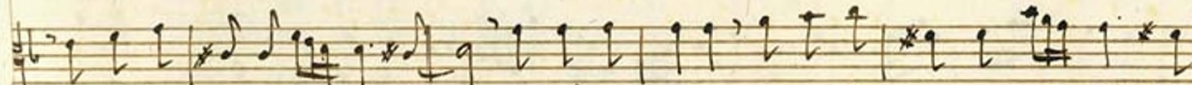
Achil.



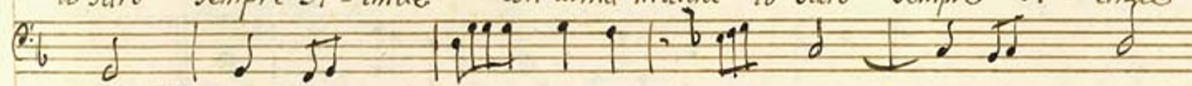
mensi. Può il nudo Arcier ben cento piughe e mille far = mi pel Cor ch'io non hò



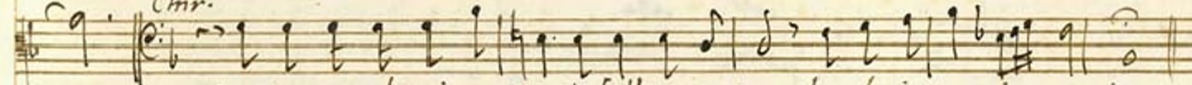
sen di pietra mà quoti pur in me la sua fare = tra con alma inuitta



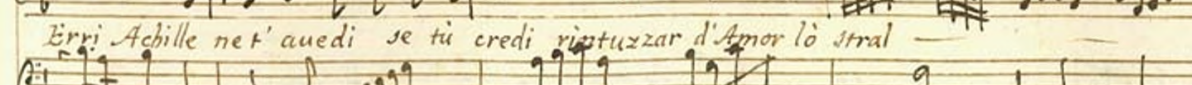
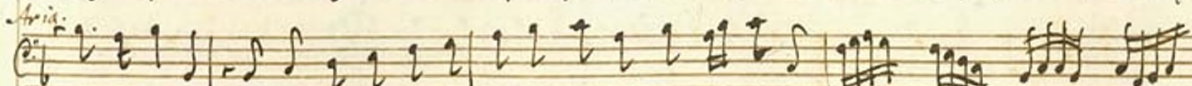
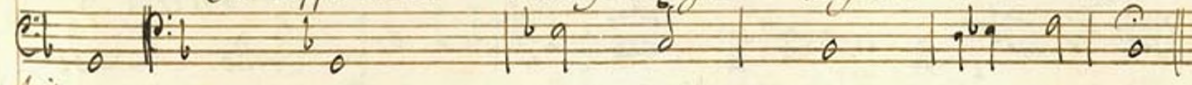
io sarò sempre A = chille con alma inuitta io sarò sempre A = chille



Chir.



Con troppo alteri vanti folle garzon le glorie tue de = canti.



Erri Achille net' auedi se tu credi ristuzzar d'Amor lò stral

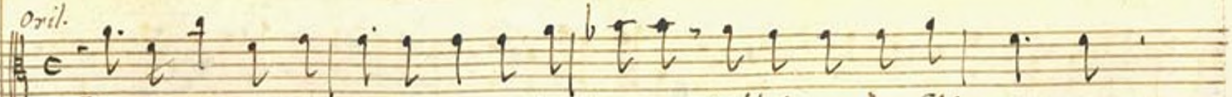


Handwritten musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "nulla val forza è ardir con = no quel nudo sol là virtù contro i suoi dar = di è scudo contr' i suoi dar = di e scudo." The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

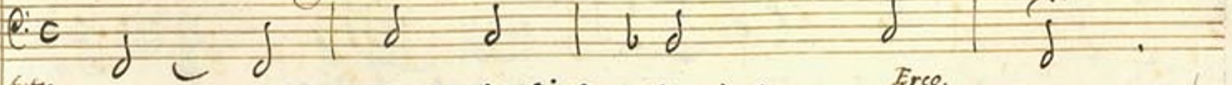
Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of three staves. The bottom staff is labeled "Ritornello". The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Scena X.
Orillo. Autonoe, Brulo
Achille.

Oril.

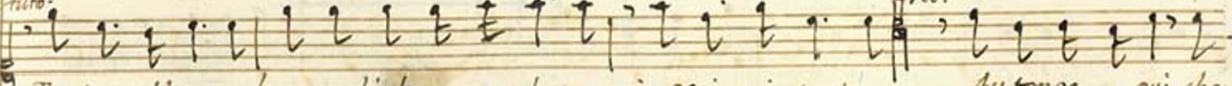


Vieni vieni Signora ecco = ti scorta à l'Antro di Chi = rone



Auto.

Frc.

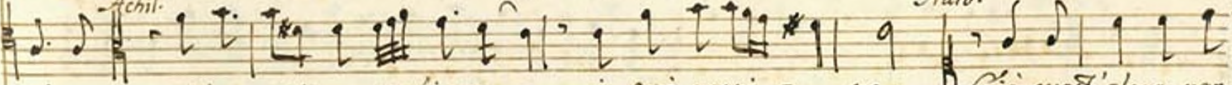


Eroi sublimi bramo d'altra vendetta à voi mi porta. Au ponoe qui che

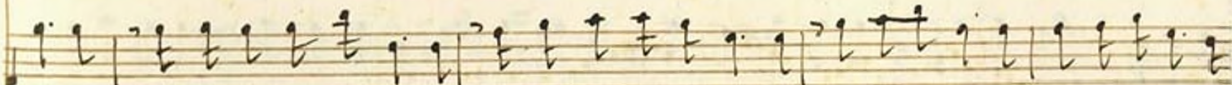


Achil.

Auto.



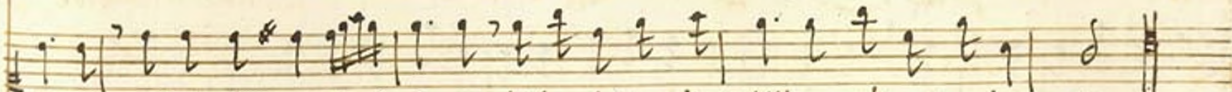
miro Ado = rate sembianzo in voi respi = ro. Già quest'alma pen =



tita fuor dal seno hà sbandita l'amo = rosa pietade e tutta sdegno contro Aristeo l'ira =



role



Aniguo ad implorar s'af = fretta dà la destra d'Achille alta vendet = ta.



Brc. *Auto.*
È d' Alcide à tuo prò sdegni l' impiego. Stimo il tuo merito e' l tuo valore ho = noro
ma per far d' Aristeo barbaro scempio basta un Achille à castigar un
Achil.
empio. Punir quell' indegno Achille saprà
trofeo del tuo sdegno l' infido cadrà Punir quell' in
degno Achille saprà punir quell' indegno Achille saprà

Auto.

Cor tradito Cor tradito consolati un di vedrai lacera =

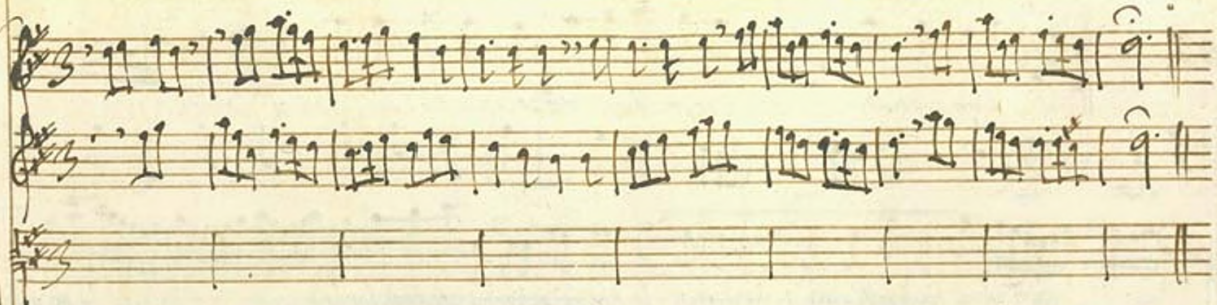
= to quell'empio, che ingrato la tua fe' scherni, vedrai lacera = to quell'

empio, che ingrato la tua fe' scherni. Cor tradito cor tradito consolati un di con :

solati cor tradito consolati un di

volte.





Ritornello.

Chr.

Scena XI

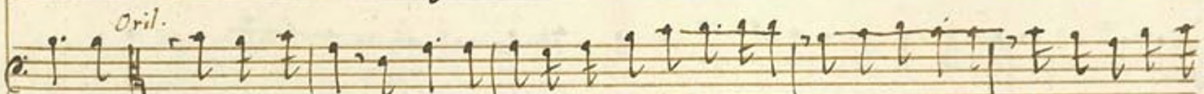
Chirone. Orillo.

Tempo è di studio

Alcide

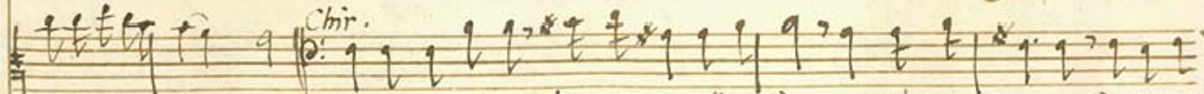
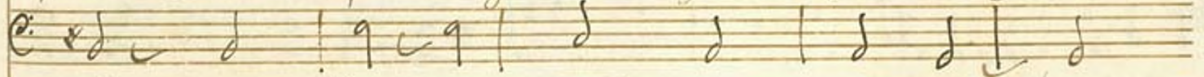
Achille

e douc giraste il



Oril.

piede. Io te'l dirò poc' anzi giunta la bella Egittia in questo loco gl'ha costretti à ve-



Chr.

quirila à poco à poco.

Stanco son io di correggerli più vadano pure à consu-

mar là lor fiorita etade in amo = rose proue di lor cura n'hauran Teti:

Oril.
de e Giove Torno à la gregge Io se gli audaci incontro tralasciando l' armento

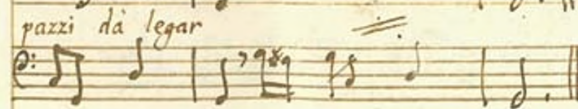
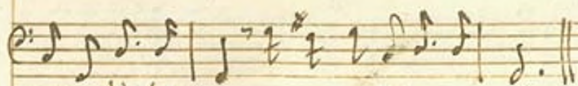
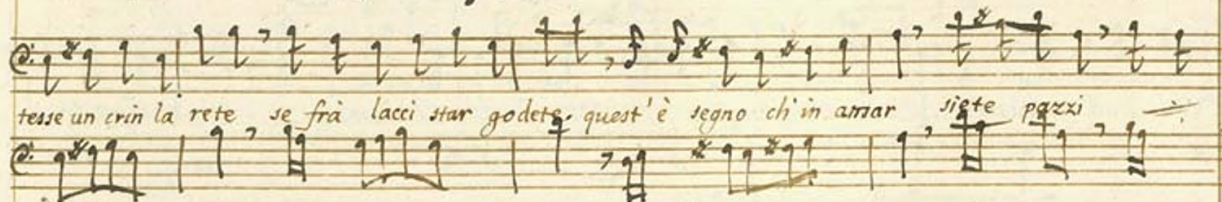
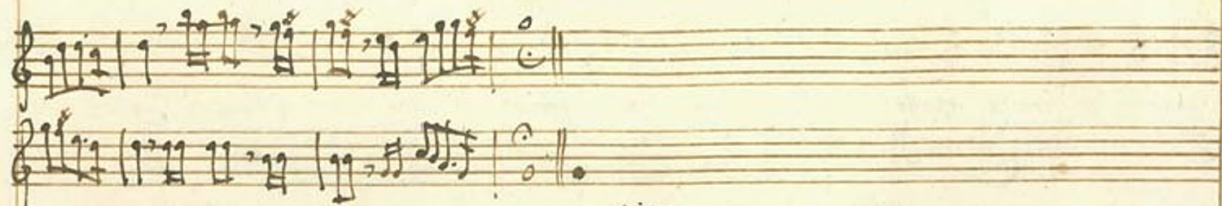
Chir.
Volerò ad auvisarti in un momento Di Cupido l'insegne i duo Giouani al.

teri voglion seguir fatti d'Amor guerrieri.

Scena X II

Chirone.

Ritornello



Scena XIII.

Pluto sù un Carro, Orfeo nell' Inferno

Sinfonia.

Pluto.

Orfe = = 0

vin- cetti il canto tuo sono = = ro placo le

fu- rie e radol- ci l'Inferno tu ad'onta puoi d'alto decreto e =

terno piegar Pluto à tor-narti il tuo teso =

erno.



ro Esci esci dal nero Abisso ne riuolger le luci. Già da l'ardenti

soglie Euri = dice ti segue l'innamo = rate voglio con gran costanza affrena

non la mirar *Orf.* Che pe = na *Eur.* Buridice Orfeo. Nu = mi che vgg =

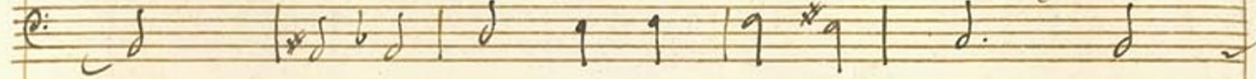
gio ò caro ò caro Sposo nel rimirar quell' adora = to viso questo Tartareo ab =

bergo per me si cangia in fortu = nato E = liso. *Orf.* Euridi = ce *Eur.* Alma

Orf. mi = a Doue ò cara oue sei *Eur.* Del tuo piè seguof l'orme. *Orf.* Oh Dio ti sento



ne ti posso mirar ahì che tormen = = to. Non ti volger caro



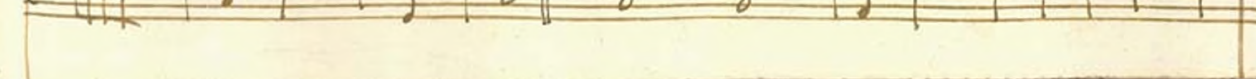
bene sin ch'il piè non ti conduce doue il Ciel con aurea luce spira à i viui au =



= re sero = ne. Non ti volger caro bene non ti vol



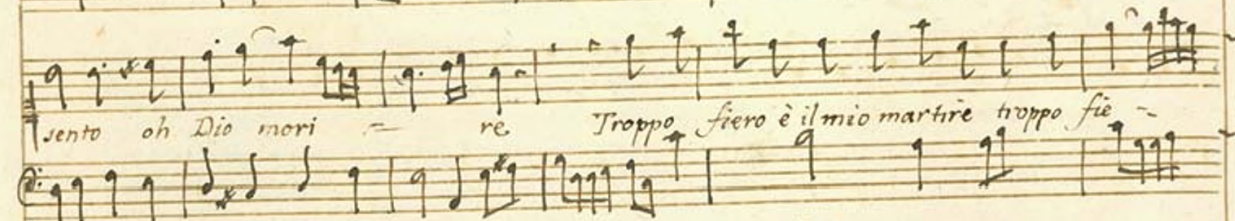
= ger non ti volger caro be = ne. *Orf.* Troppo fiero è il mio martire langue il Cor langue il



Cor in non veder = ti io vorrei pur compiacerti mà mi



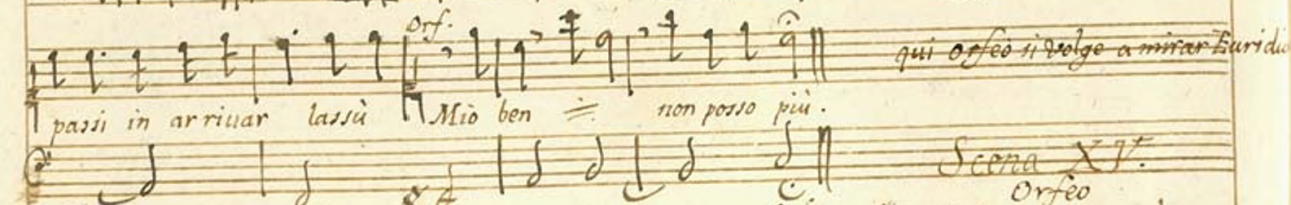
sento oh Dio mori = re Troppo fiero è il mio martire troppo fie -



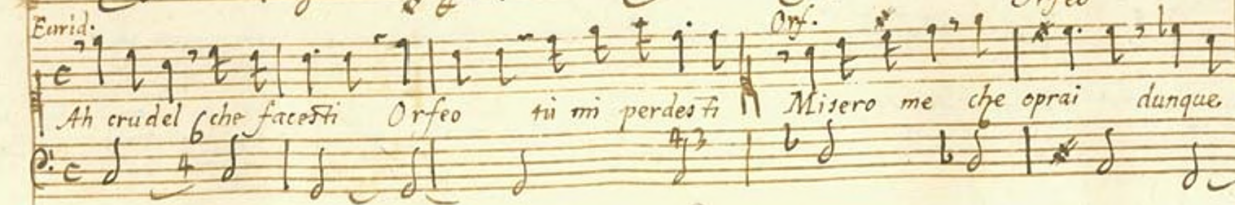
Eur.
= ro troppo fiero è il mio marti = re. Lungi da flegetonte affrettai



Orf.
passi in arriuar lassù Mio ben = non posso più. Scena XV.



Eurid. Ah crudel che facesti *Orfeo* tu mi perdesti *Orf.* Misero me che oprai dunque.



Scena XI.

È un sol guardo tanta pena si deue.

Orfeo.

Chiuso abi me di Co-

lito miro l'orrido ingresso mi - sero in van m'appresso à le soglie di

Pluto per più acquistar l'ama - to ben per = duto.

Pluto per più acquistar l'ama - to ben per = duto.

Pluto per più acquistar l'ama - to ben per = duto.

Euridice

à un.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

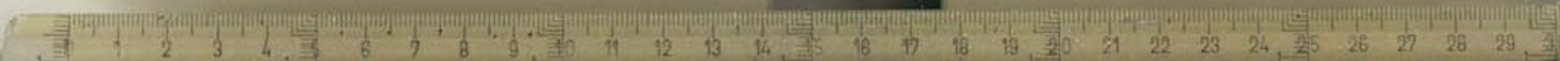
Empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Rendetemi Euridice" and "om = bre ombre d'Auen =". The lyrics are written above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Empty musical staves for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "no. ò ne gli ardenti Chiodi conduceremo i Mostri seco unito à penar". The lyrics are written above the notes.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

in fo - co e = ter = no. Rendetemi Furidice

Handwritten musical notation for the third system, featuring lyrics and musical notes. The lyrics are "in fo - co e = ter = no. Rendetemi Furidice".

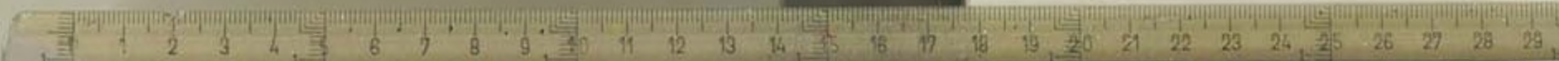
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

om - bre d' auer = no.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring lyrics and musical notes. The lyrics are "om - bre d' auer = no.". The notation includes various note values, rests, and accidentals.



Oh Dio che restar deve l'Idolo mio sepolto in quest'

Torrido loco seco vò sepellir anco il mio fo = co.

Handwritten musical score for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a basso continuo line.

Ritornello.

Mai più stelle spietate lo m'innamore = rò

Io il mio cor stia sciolto da i lacci d'un bel volto Donne vi fuggirò — vi fuggi =

ro. Mai più stelle spietate io minnamorerò mai mai mai mai io

Scena XVI. Achil. Bella Antonoe.

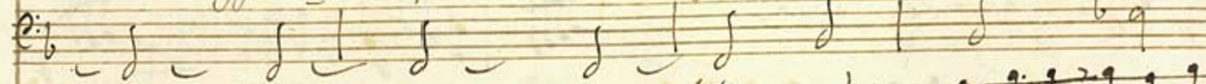
io minnamorerò. Achille, Autonoe.

chi t'offese peri ra chi t'offese peri = ra Qui tra ca =

tono auunto per opra mia guidato è il tuo infedel io mi ritiro prendi quest'



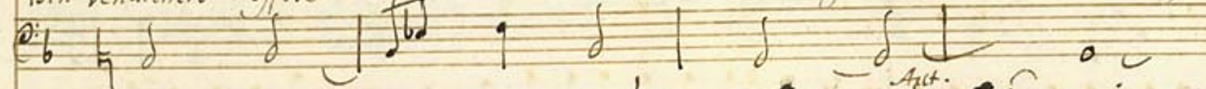
hasta e coraggiosa fe non prestando a sue lusinghe ò vezzi vendica col suo sangue i



tui dispregzi. *Autonoe.* *Aristeo* Del mio tradito honore pur nel tuo

Erinda.

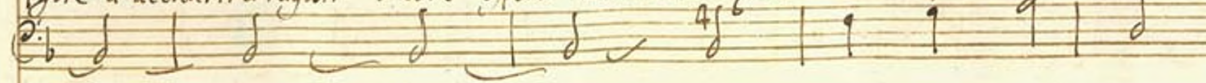
sen vendicherò l'offese *Aristeo* traditore. *Arist.* Immergi *Autonoe* immergi

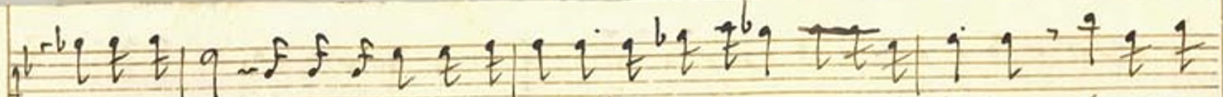


nelle viscere mie quel ferro acuto vibra il colpo, che tardi Oh Dio vi-

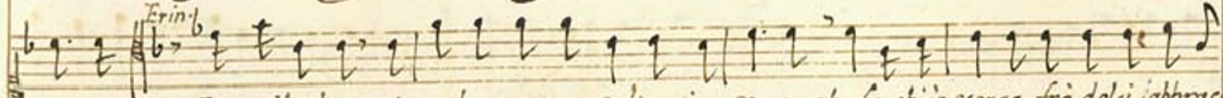
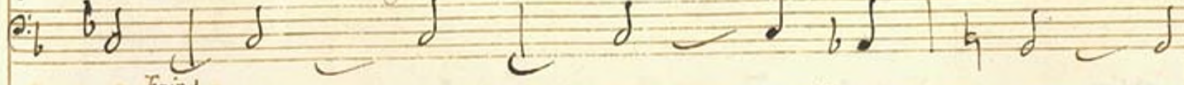


gore d'ucciderti à ragion il core offeso non hà contro il tuo sen'io te'l paleso

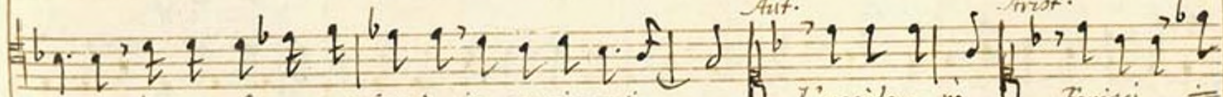




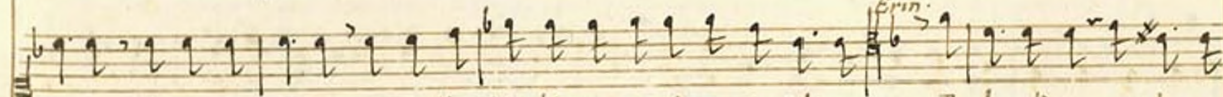
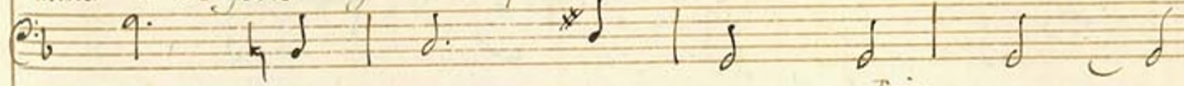
Anima vil dà le lusinghe ancora d'un traditor vincer ti lasci eh mora



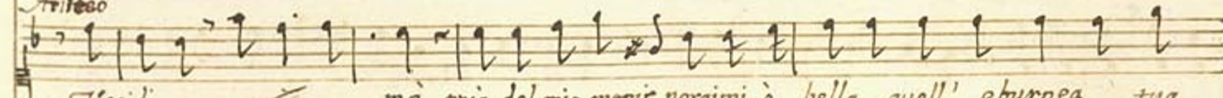
mora. Ferma il colpo si cruda contro un volto si vago eh fa ch'io vegga frà dolci iabbraccia =



menti le tue furie cangiarsi in pentimenti. L'uccide = ro Ferisci =



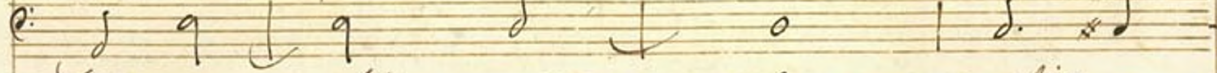
e in questo petto con quell' acciar la tua vendetta incidi Perdonali perdona.



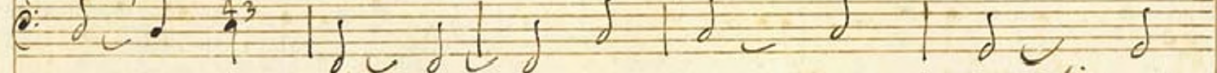
Uccidi // ma pria del mio morir porgimi ò bella quell' eburnea tua



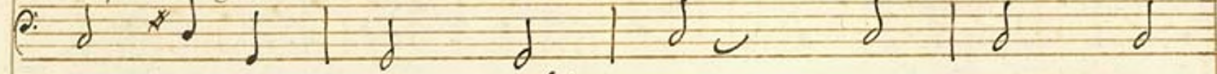
Iman lascia ch' al meno del promesso Himeneo teco mi stringa amo - rosa catena ch' io spergiuro non



mora, e poi mi suena. *Aut.* Oh Dio che sento pentito sei del tuo errore. *Ans.* Di morir sol



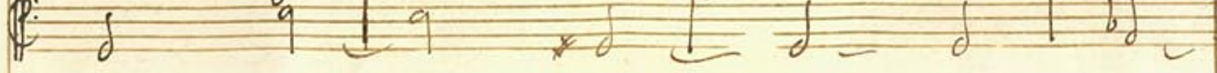
bramo per che t' offesi. *Antionoe* E sciolto ritornaresti a tralasciati Amori. *Ans.* Rausiuom

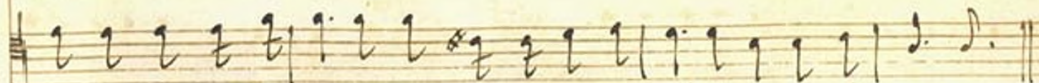


seno i primi estinti ardo - ri. *Aut.* Sciogli Erinda deh sciogli le funi al mio cru

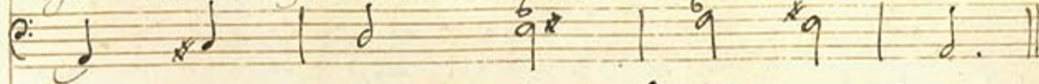


del Già l'ho predetto in femminile petto non regna crudeltà di Tigre Hircana ed'





ogni Donna al fine viua e non morta vuol la carne humana.



Auto

Mio vita

discaccio il tormen =

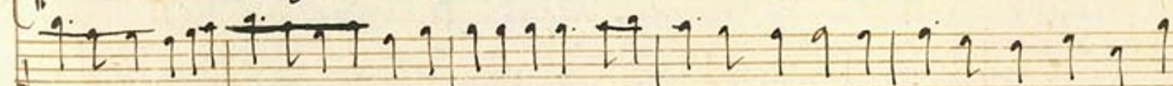
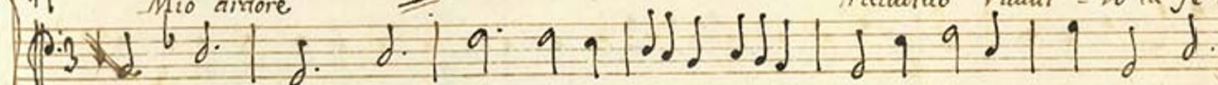
= to

nel

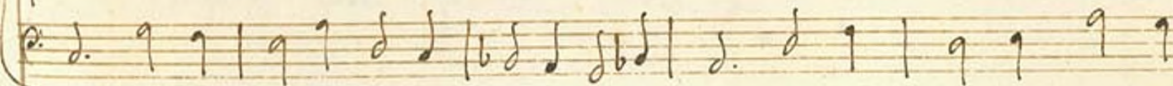
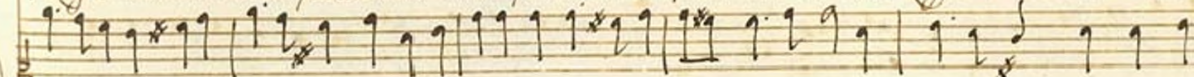
Arist

Mio ardore

racquiuo racui = ro la fe nel



Regno d'Amore un Cor più contento un Cor più contento di questo non è nel Regno d'Amore un



cor più contento un cor più contento di questo non è

Scena ultima.

Achille, Tetide, Autonoe, Aristeo, Erinda.

Achil. *Aut.*

E questa è la vendetta che fai contro Aristeo. Cupido e il Fato

Achil

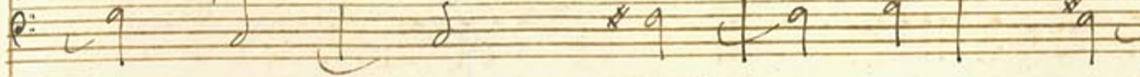
scusami Achille han questo cor pla = cato Cori premij spierata l'amo =

Tetide.

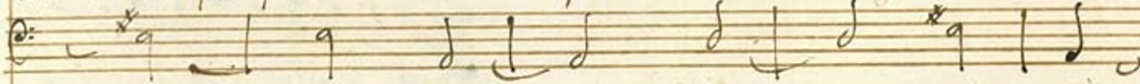
rosa mia fede e questa la mercede. Achille ah non son queste quell'



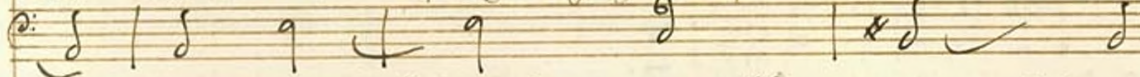
honorate imprese che Proteo a mè del tuo valor predisse in ado =



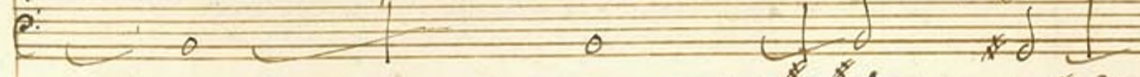
trar di due pu = pille i rai campion d'un volto e non guerrier sarai *Achil* *Mia*



Dea mia Genitrice a qual fine giungesti a queste arenie *Tet.* So che destino ac =



certo sotto d'Ilio superbo minaccia all'ardir tuo mortal periglio ond'io pie =



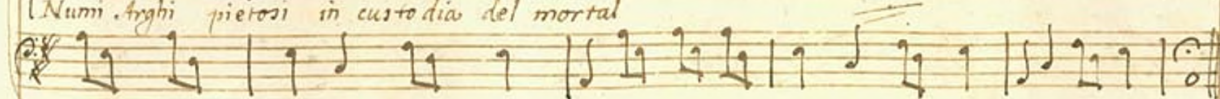
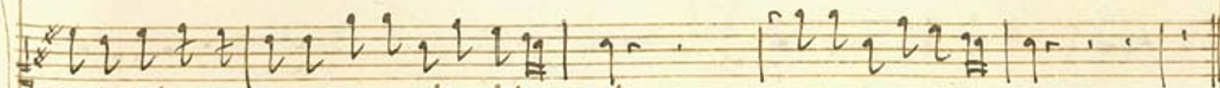
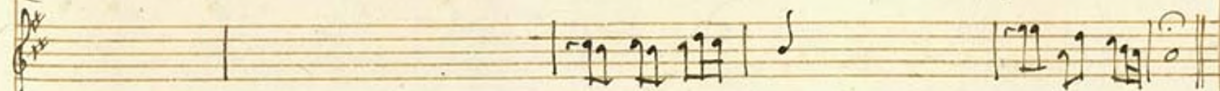
tosa a queste spiagge arriuo per meco addurti e preser = uarti ò



Achil.
figlio Lo partir deuo ah! las - so.

Tet.
Vieni Achille e solca meco di Tet =

tuno i gorgi ondosi che se l'huomo nasce cieco nel preueder il suo



Auto.

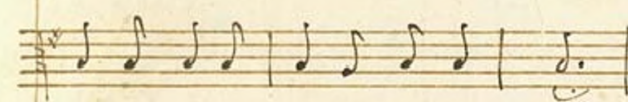
Achil.

Vattene Achille via. Riu-vente a' suoi cenni alcosa Dea

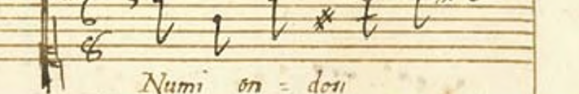
ne la tua Conca ascendo e teco unito il salto Regno io fendo.

Ritornello

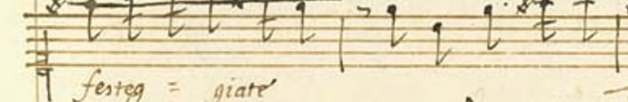
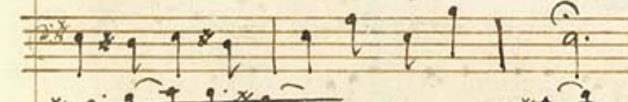




Tetide

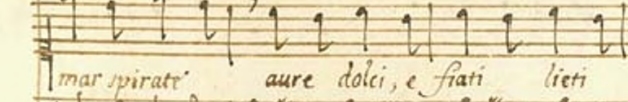


Numi on = doni

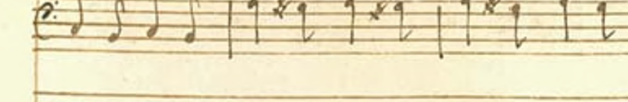


festeg = giate

Zeffi = retti in



mar spirate aure dolci, e frati lieti sin che Teti guida Achille ad'



al- tre sponde rida il Ciel brilli il mar scher

= zino l'on- de rida il Ciel brilli il mar scher

= zino l'on- de scher

= zino l'on- de

FINE,

