

ANTONIO

ORFEO

R. Conservatorio
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

Rari

6

N. d'Inventario



1672



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala *Rari* 6. 4. 13

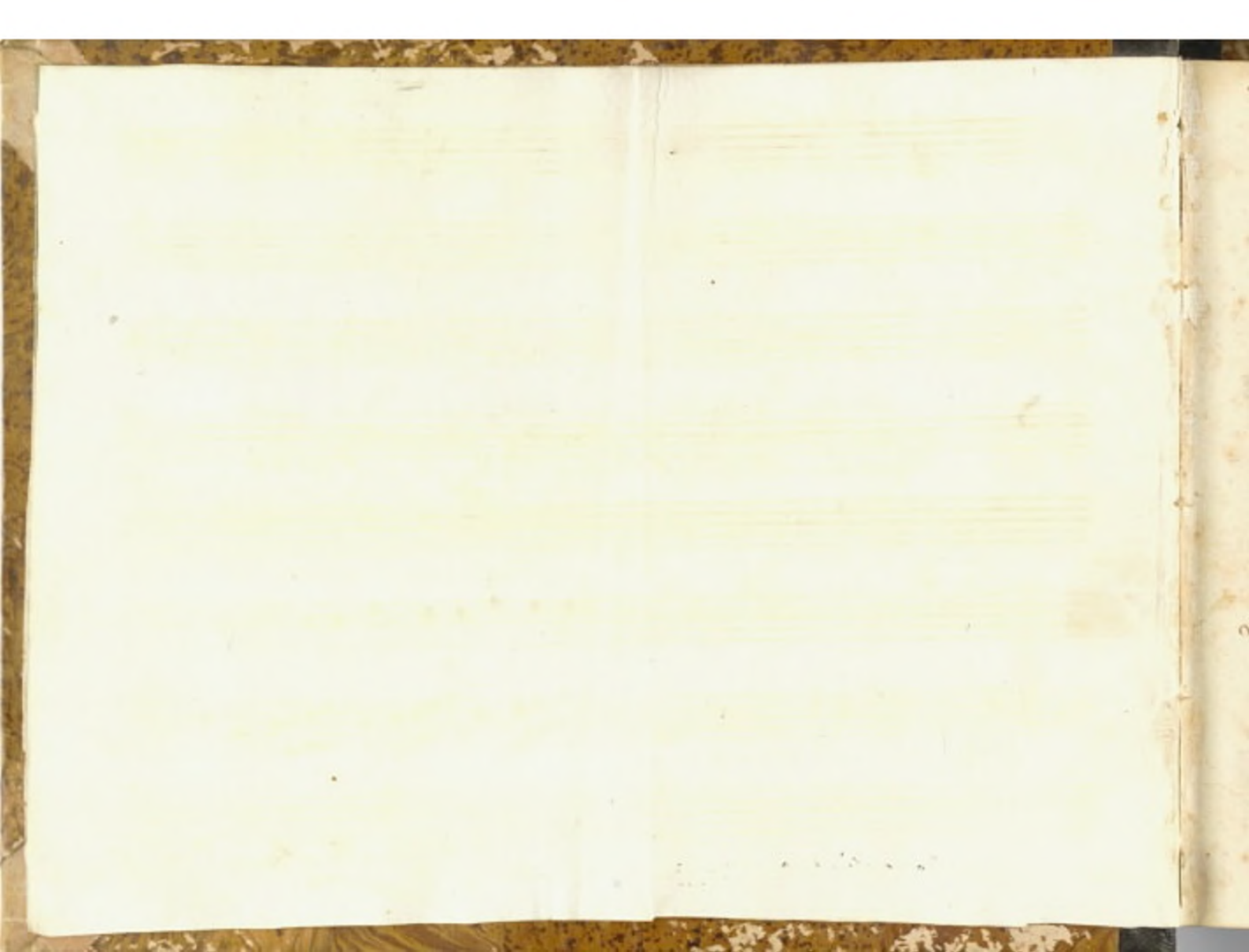
Scaffale *32* Pluteo *2*

N. di Scaffale (Volume) *25*

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Orfeo ed Euridice
Opera Seria
Assonima



Orfeo ed Euridice 3 atti

Sinfonia

Appartenente al R. Conservat^o di musica in S. Sebastiano

Orfeo Dramma di Aurelio Aureli.

Rappresentato nel Regio Palazzo nel 1682

con musica di Ant. Sartorio
Scritta per Teatro Salvatore
in Venezia l'anno 1672

Allegro

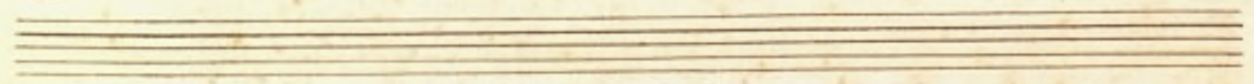
Sigismondo Archetti



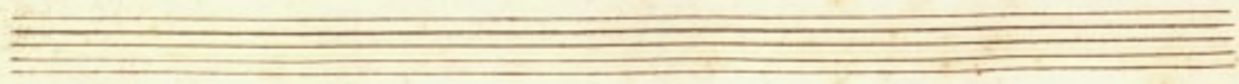
Sotto degli Anonimi

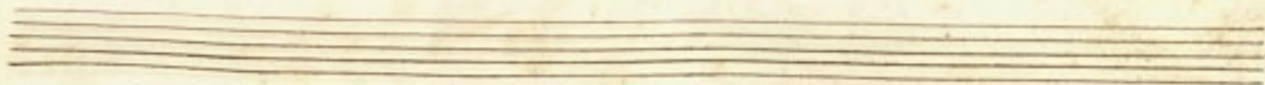
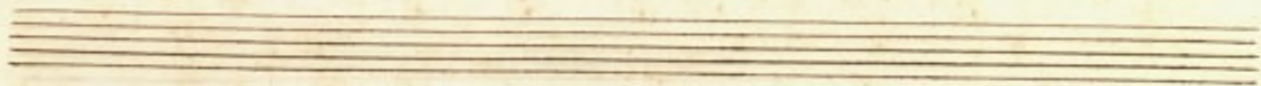
Il libretto sta nel vol. 7
di lett. O. -

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves are connected to the first by a large curly brace on the left. The third staff contains some markings that appear to be "A: 4" and "us".



Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves are connected to the first by a large curly brace on the left.







Atto Primo

Scena Prima Curidice, Asfeo, Esculapio, e Coro

Sala illuminata da faci accese in tempo di notte

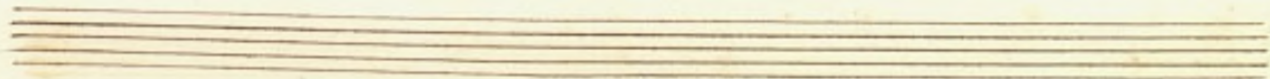
con soffitto azzurro dipinto à cielo con varie Vertadi

Ritro

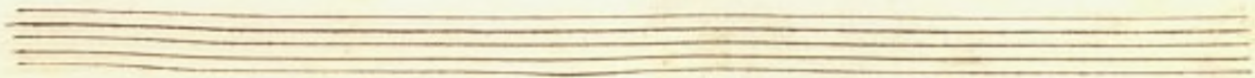
Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures of complex, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument.

Handwritten musical score with lyrics for three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: *Quid dice* ^{al} Cara Cara e amabile cate - - - - - 1. The middle staff is in alto clef and contains the lyrics: Cara. The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics: Cara. The music consists of several measures of complex, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument.

na che
 cara e amabile case - - - na



- mi stin - - - ge. che mi stin - - - ge al bel cha -
 che mi stin - - - ge che mi stin ge.



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "al bel chi'ado" and "ro Himeneo". The middle staff is a vocal line with lyrics "ro Himeneo". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Himeneo fa-usto e feli". The middle staff is a vocal line with lyrics "fa-usto e le-li-ce". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic values and ornaments.

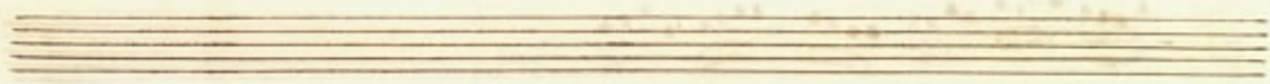
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ce son d'Orfeo" and "son d'Orfeo". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Jo Jo d'auridi - - ce" and "Jo Jo d'auri". The bottom staff is a blank piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sicta go - - - do". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "di - ce" and "si bel no - do za - dol". The bottom staff is a blank piano accompaniment line.

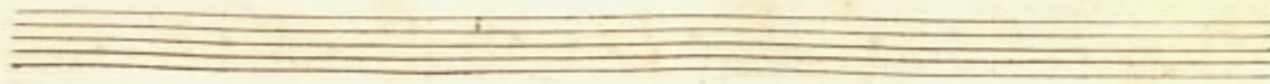
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line includes the lyrics: *lieta go - - - do*. The piano accompaniment includes the lyrics: *cise o - - - gni mia pe - ra* and *si bel*. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line includes the lyrics: *ca ra*. The piano accompaniment includes the lyrics: *no do* and *raddolisce o - - - gni mia pie - ra*. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "casa e amabile case" and "cara cara ea-". The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "na cara cara" and "mabile case na cara cara". The bottom two staves are a piano accompaniment. The music continues in the same cursive, historical style.



Cara cara cama - - - - - bile ca te -
cara cara, cama - - - - - bile ca te -

- na
na -

Rit. no sup?

Org.
 Brilla il ciel traccia esulta e gode il Mondo al

Mis giur solo Esculapio solo ne suoi torbidi

lumi lieto il cor no dimostra e che presumi

chio con ciglio sereno applaude alla tua fede

Org.

etc.

Si t'inganni Un principio d'affanni Un

ben ch'è l'huomo e fonte d'aspri mali Un diletto ch'ha l'ali Un pia-

cer lusinghiero ch'in superficie tien poca dol-

cezza Non può insonderm' in sen gio

mf *esult.*
 - ia callegrezza Filosofo senexo Susami os-

fuo Saggia vichi m'insegno liberi accenti esegia

mai tu credi che voci adu la tici m'escan dal fabro

mf
 i sensi tuoi delu di fermi il passo oue vai

Esc.

Aria

torno agli studi

so che no do sia-

cer-

reca no può gioeni di riso al co-re

ne sa donar

lungo piacer la sorte mentre

ogni con sorte

il primo don con cui la sposa ho-

9
nora e di perle che son pian - ti d'Au-

no - ra il primo don con cui la sposa fo - no -

ra e di perle che son pian -

ti d'Auro - ra

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature (C). The treble staff contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains similar rhythmic patterns. A marking "Rit." is written in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef staff, and the two staves below it are bass clef staves. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

mf.
Non offuschino i bella accenti si mor-

daci il fulgido seren del no sembiante ch'il bon d'A-

mor aintender poco vale fisi co auerxo a contrastar col male

Mio Sole Mio

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *nume qual nuova fenice rinasco al suo lu - - - me*. The piano accompaniment consists of two staves with treble clefs, showing chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *adoro felice adoro felice i*. The piano accompaniment consists of two staves with treble clefs, showing chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

rai noi coen - ti *adoro felice a -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

adoro felice i rai noi coen - ti

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line includes lyrics written in cursive. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "Ninfe danza - - - te festeggia - - - te festeg-
gia - - - te a miei conten - ti Ninfe dan-".

Ninfe danza - - - te festeggia - - - te festeg-
gia - - - te a miei conten - ti Ninfe dan-

fa - - - te festeggia - - - te festeggia -

te à miei contenti à miei contenti

Scena II.^a Cindo e Setti

Balletto per lo Tanza

This page contains a handwritten musical score for a scene with five characters. The title is "Scena II.^a Cindo e Setti". The score is written on ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left and contain a dance piece titled "Balletto per lo Tanza". The first staff is a vocal line, the second is a piano accompaniment, and the third is a basso continuo line. The next three staves are also grouped by a brace and contain a second vocal line, piano accompaniment, and basso continuo line. The final two staves are empty.

Crinda

Aita aita soccorso soccorso correte Signore per di Ari-

Stico dal qual trafit - to ei more *Def.* Come Cieli che

Crin.

lento Da fiero suerimento d'improvviso assalito

parchi' al suo mal rimedio alcun no' giovi *Ort.* Esculapio si

hoi la pietade e l'affetto al germano mi chiama

Solo mio qui resta il cor tu parti tu

parti o caro caro oh di - - o



Handwritten musical score on aged paper, page 14. The score consists of ten staves of music. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The third staff is a single treble clef staff with lyrics "tu es belle no pian -". The fourth and fifth staves are a grand staff. The sixth and seventh staves are a grand staff with lyrics "gete no piangete no piange - te no no". The music is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in Italian.

non piange - te *presto à voi si or nero*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment in bass clef.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in Italian.

qual far falla volerò

- a quel lume on - - - de m'axde - re.
 luci belle no piangere no piangere no pian-

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: *ge - - - te no no no piange - te*. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a scene title. The text is: *Scena III. Curidice et Crinda*. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The scene title is written in a large, decorative font.

Cur.

Erin.

16

Da qual duol' improvviso viene oppresso Aristes perchè lan-

quando port' il misero in petto il cor diviso

Notte e giorno sospirar - sospirar - lagrimar chieder mer-

ce dimmi tu dimmi tu che male egli è dimmi tu dimmi

tu che male egli è *Quasi* onqua prouai simil tormento in me

Fin.
dir che s'arde in dolc' ardor in dolce ardor che s'ha d'

cor lungi da se dimmi tu dimmi tu che male egli è dimmi

tu dimmi tu che male egli è *Quasi* Io non t'intendo io non t'in'

Crin:

Cur.

seno affè

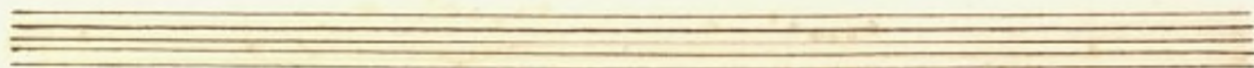
molto semplice sei

del duolo

Suo cura n'hauran gli ve - i

Rit.

Handwritten musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a melodic line with many beamed notes and a steady bass accompaniment.



Cur.

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Perche no - - - ti all' idol - mio ratto il'".

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "pic co - med pensier presta mi i vanni".

ò faretra - - - - -

ò faretra ab Arcier prestami i vanni

ò faretra - - - - -

ò faretra ab Arcier - - - - - ò faretra ab Arcier

Quindici
Scena IV

Quinda Solo

Arde per Euridice, l'infelice tris-
teo Ma quella nò amezza a conversar nell' amo-
re

rose sole ò nò l'intende ò per capir no!

no - le -

Three staves of handwritten musical notation in treble clef, common time. The notation is dense with notes and rests, featuring complex rhythmic patterns and slurs across the staves.

And

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both in common time. The lyrics are written in Italian cursive below the notes.

Se potessi ritornar sol bel fior degl'anni

Two staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both in common time. The lyrics are written in Italian cursive below the notes.

Miei senza far alcun penar contentar tutti tutti cor-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe the passage of time and the inevitability of death.

re - - i senza far alcun penar contentar tutti tutti vor-
rà con l'età beltà fuga - - -
- ce à vo - - - lo si pens' al fin d'hauego-
Tu lo un so - - - lo si pens' al fin d'hauego-

Tu lo vor- so - - -

Rit?

Scena V Autonoe in habito di Zingara

Auton.
Ruscellotti che sciogliete qui l'interno il pic d'argento -
Serpeggian - - - do Serpeggian - - - do 172

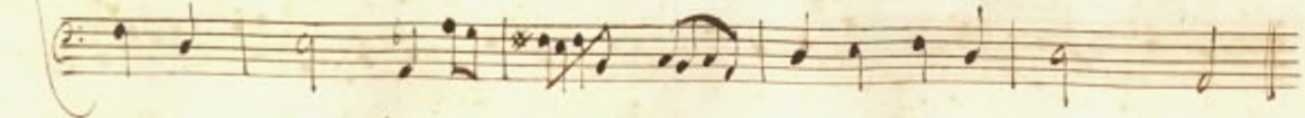
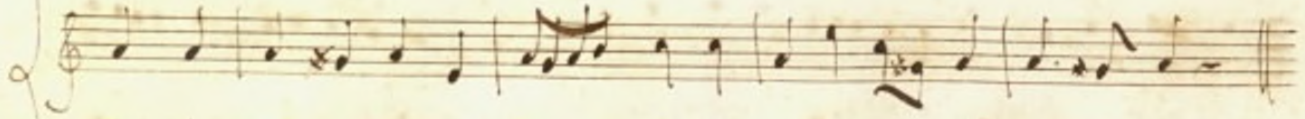
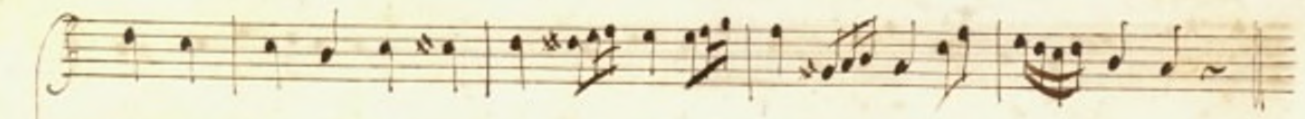
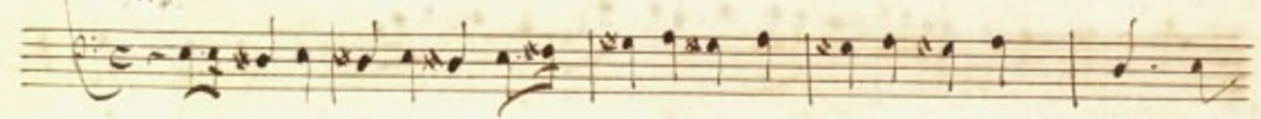
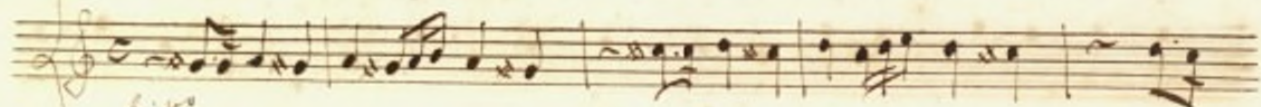
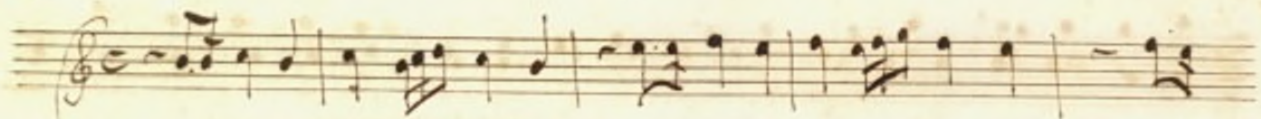
The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Scena V Autonoe in habito di Zingara' is written in a cursive hand. Below the title are several staves of music. The first three staves are instrumental, likely for a lute or similar stringed instrument, with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a vocal line for 'Auton.', with lyrics 'Ruscellotti che sciogliete qui l'interno il pic d'argento -'. The fifth staff is another vocal line, with lyrics 'Serpeggian - - - do Serpeggian - - - do'. The sixth staff is a piano accompaniment line, with lyrics 'Serpeggian - - - do' and a page number '172' at the end. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Dolce ri - - o le mie lagrime accogliete le mie

lagrime acco - gliete ment' al vostro mormorio vengo à unir il

mio tor men - - - - - le mie lagri -

me acco - gliete ment' al vostro mormorio vengo à unir il mio tor men -



Per l'infido Aristeo lunge dal ciel nato in duina mi

lango ma nel prede a tuoi sorte opporuna, prono barbara in

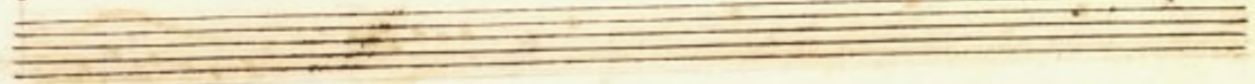
ni la mia sorte - - na

qual spiro d'annato raminga mea vo

girando cercando girando cercando gi-
rando cercando ch' il cor m' impiagò girando cercando gi-
rando cercando girando cercando ch' il cor mi fesi gi-
rando cercando ch' il cor mi piagò

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal or instrumental piece. The page contains four systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a cursive, handwritten style. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics are: "girando cercando girando cercando gi-", "rando cercando ch' il cor m' impiagò girando cercando gi-", "rando cercando girando cercando ch' il cor mi fesi gi-", and "rando cercando ch' il cor mi piagò". The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some discoloration.

Rit.



ma dell'iole mio per queste vie romite. chi l'albergo m'ad
 dica oue son io anhi scoprite oue il crudel pas-

Handwritten musical score for two voices. The first system shows the vocal lines with the lyrics "con-de" and "Al-he solo à mie voci eco ris-pon-de". The second system continues the vocal lines with the same lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Scena VI Orillo, et Autonoe

Handwritten musical score for two voices. The first system shows the vocal lines with the lyrics "ò care schuer" and "ò libertà gra-di-ia". The second system continues the vocal lines with the same lyrics. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Pastor ch'è povero inuit si uero no teme inidie
 ne dest' inidie nell' alma no - - - - - bili fra cui-
 gnobili trage felice trage felice una gioconda
 vi - ta è care seue o liberta grandi - - -

Aut.

Fortunato Pastor se il ciel benigni le tue lodi se con di

ord

Aut.

ord

Ahinc che sem quest habito m'è noto e m'è mi

quadro alle manne alle manne paroli equi una cadra

Aut.

ord

Aut.

no parentar età pur lontana Amico qual timor ti so-

Oril.

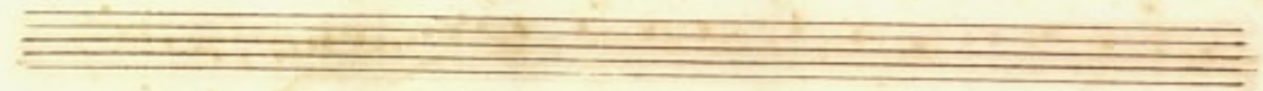
uxatta *Si che Zingaro sei tanto mi basta.*

Scena VII Achille, Cecile, Autonoe, et Curillo indisparte

Achille

Cecile *Si atterri Si atterri Si atterri Si atterri con destra severa la belva ch'al.*

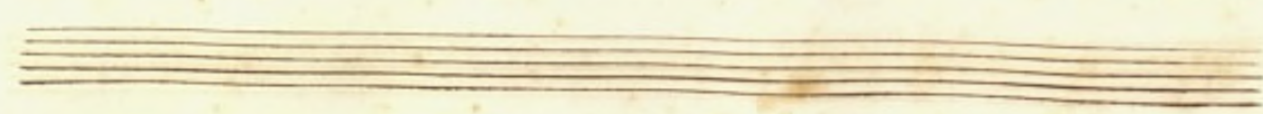
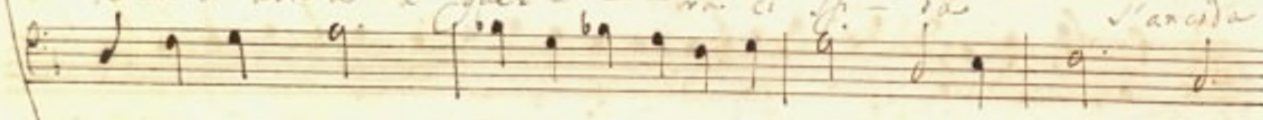
Autonoe *Si atterri Si atterri Si atterri Si atterri con destra severa la.*



terra a guer - - - - - ra ci spi - da d'aterra d'at-



terra di altera i guer - - - - - ra ci spi - da d'aroda



zer - - - - - si statterri stacci - da

statter - - - - - si stacci - da

Qui Ercole con un dardo impiaga mortalmente il Cignale, il quale fugge col le strale fitta nel ventre.

Aut. Coraggioso valor oidi colpi d'eroe. quei due giovani feri

oril.
Dimmi chi sono quello che nella destra armato impugna il

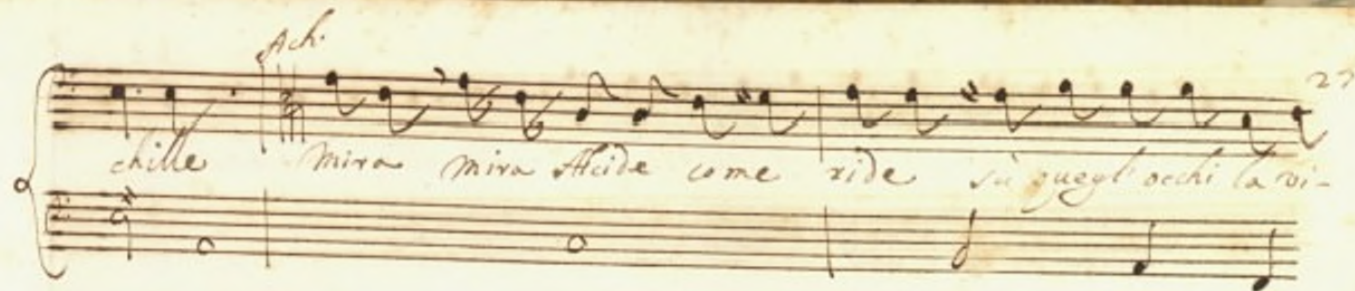
ferra di Zeh e figlio l'altro che la ferra trafisse con sa-

etta volante el gran germe d'Alaena e del torante che ser-

Exc. *Ach.* *Exc.*
lezza che vaghepa Che pupille Saldo Saldo A-

27

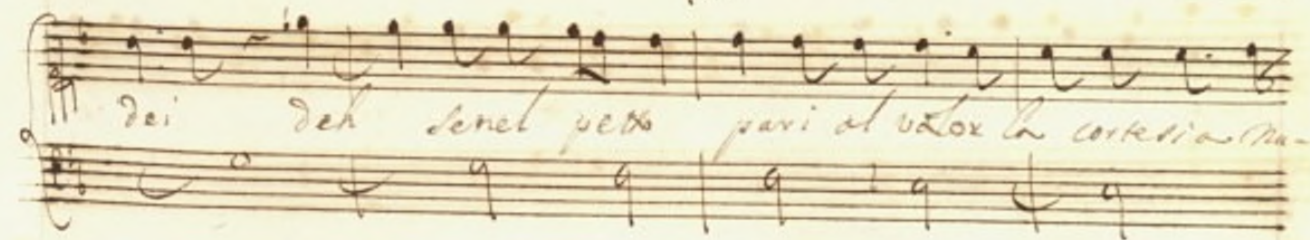
Ad.
chille Mira Mira Ahida come ride su quegli occhi larvi-



nozza che bellezza che bellezza *Ad.* Inuiti semi-



dei deh senel petto pari al valor la cortesia Ma-



ditte per questo pianto onde le guancie aspergo



additamenti dove si del vagio cardor signolo albergo

sch. che amoroso seambianse cresc. o di bella vagante

se no' idegni ove il tuo pie si porta noi seguirem o ad uscu-

Aut. tuo zamin di sorta Ad. tant'jo na chiedo jo cosi voglio

Orch. 26

Intendo intendo eroles e Achille in beae sophros die -
nis e con ragione: di cepti d'amor no di chione Andianne an -
danne ouenque brami ti surgeremo *And.* Il si putax gl' honari e scorre -
sioa la costta. grazie accetto che sembianze che brio che uogo appeto

Orch. And.

Aut.
Aura dolce di speranza Fa di io go

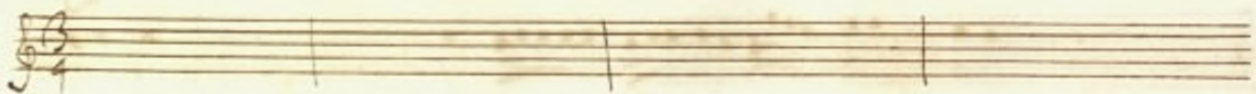
This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Da Fa chi' io goda fa chi' io goda il no spi

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

rar il ho spirar
aura dolce di speranza

fa ch'io goda fa ch'io goda il ho spirar il ho spirar



Se un momento d'alimento il mio core ottien da te



il mio core ottien da te mille pene senza spere soffri-

Handwritten musical score on page 30, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

The score consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: *va - poi la mia fe' soffira - poi la mia fe'*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: *Deh concedi concedi alla costan - za*

A purple circular stamp is visible on the right side of the page, containing the text: *U.S. CONSERVATORY OF MUSIC*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature.

Con istante - disperare con istante disperar dove

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features a treble clef and common time. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a bass clef and common time.

Dolce di speranza fa ch'io go - - - - - Ta

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system.

fa ch'io goda fa ch'io goda il tuo spirar il tuo spirar

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four staves with the same layout.

fa ch'io goda fa ch'io goda il tuo spi-

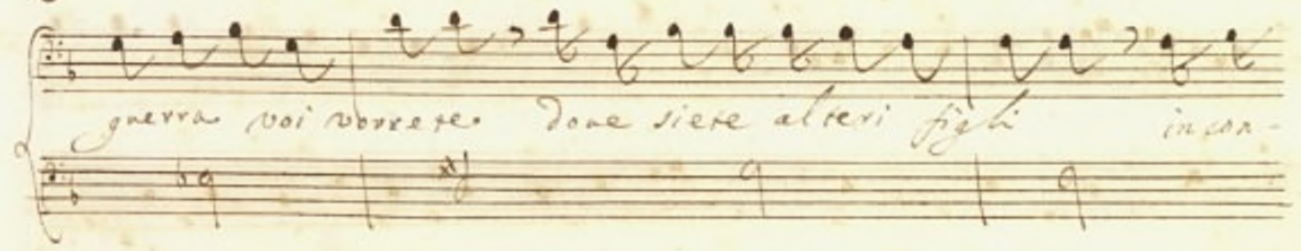
nas fa chi io godo il ho spirax

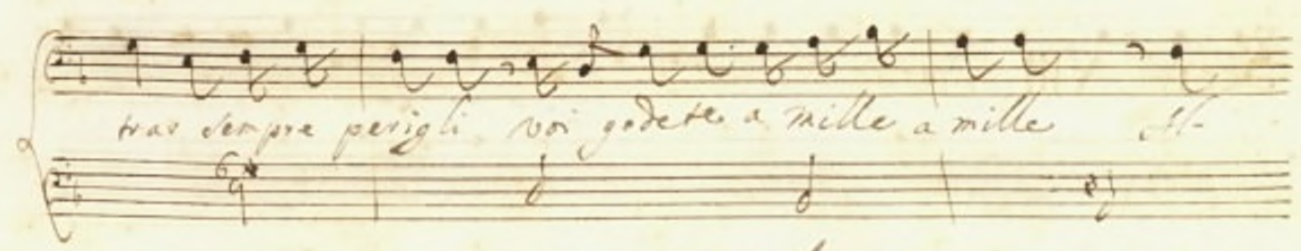
Scena VIII *Chirone* *Alcide* *Achille* *Achille*

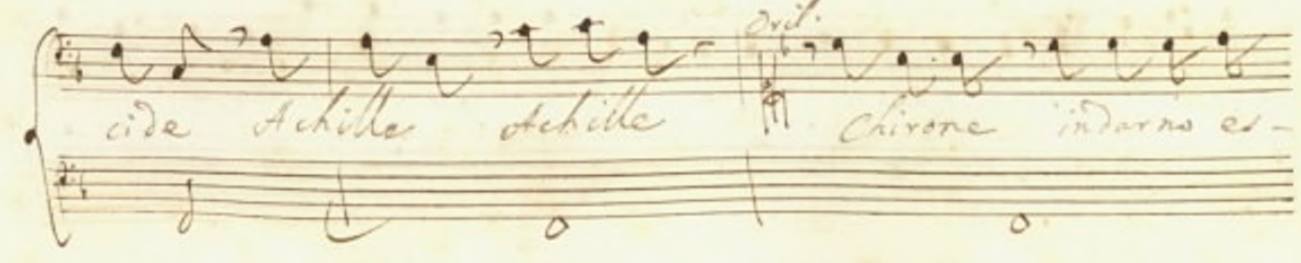
esce dall' Anfo

Non mai hata vi siete o discepoli frenati sempre


 Vario estral'armi alle fere più severe. Moser


 guerra voi vorrete. Dove siete altri figli in con-


 tra sempre perigli voi godete a mille a mille st-


 cide Achille Achille *rit.* Chirone indarno es-

clami excolet e Achille in vano hor qui tu chiami e dove
 sono *ord.* Incassati nati *Chit.* Ahime *ord.* Tale Heccie dovate di
 scaltra e bella Egittia in suo nofoe quella seogliha
 kati alle Mura d'Orfeo *Chit.* Va' feminil bellezza vianta-

chille et Alcides ah no son questi di Chirone i precetti

Viol.

Veh sensati signor son Giovanetti l'inganni offese

credi con le tue rigi dette che i due giovani salti no

vogliono e ancor in bruno amar vaga selta come fan

gl. al. m.

Rit.

Chi ama nò gode un hora di pace nò nò nò nò l'Angelo de

rode Prometeo nel core nò è quant' amore spieta -

--- e vora - ce chi ama nò gode

chi ama nò gode un hora di pace nò

no no no chi ama no gode un hora di pace no

no no no chi ama no gode un hora di pace

Scena IX *Crin.* *Crin.*
Cinda, et *Crin.*
Aristeo *Crin.*

Riedi riedi al riposo

no li stan car

le brami rissare il duto no peno —

so figlia No ti stancar po ti stancar riedi riedi al ri-

po — so figlia No ti stancar

riedi riedi al ri po — so

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and includes the lyrics "Scherenza mi core" and "vost cupido così volcu".

Scherenza mi core
vost cupido così volcu

.. *pi do così* .. *chi spergiuro tradi prova*
Pire d'amo - re .. *sufferenza mio*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "core sofferen - - - - - za sofferenza mio" written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "co-re" written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Scusa Aurora e la fiamma che nel mio sen porcu, dice ar-

ando un raggio sol de tuoi bei lumi ardenti qual portabile

Asia sua beltà rapita recar potrebbe per nuovo in-

Lyin:
cendio al mon-do honor à visi fatti giunge e ven-

And.
Lapio. *Allegro.* Si vedrà che non giova per risanar d'ar

noe le piaghe acerbe o feroce valore o virtù d'erbe

Scena X *Allegro.* Calapio, e *Picc.* Aristeo che t'affligge

Setti

And.
un male immenso che hor in fuor hor in gelo fa cangiar miogni

And. *And.*

senso porgimi il braccio Ah che dal petto al mio in d'in-
 ganni se credi poter scoprire il mio tormento
 le fiamme ho in petto e porto un vivo inferno ardo
 non più t'intendo alle tue voci il male non comprendo

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The music features a 7/4 time signature and includes a section with a dense, slanted melodic line.



Handwritten musical score with lyrics. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The lyrics are written below the staves.

Amor Amor spietato Ar cie ro nel co -

- re nel core si feri per isanax - la piaga -

con ienti di godca - - - - - re il

bel che t'in vaghi Amor Amore pietate Azie - ro nel

co - - - - - re nel core - ti fe-

ri nel core ti - teri *Rit. sempre*

Org.

Consolati *Aria* Aristeo vien Euridice Alma
mia che farai — i hor che lassa vedrai
la soave caggion de noi women — — —
svelerai le ne piume o tacerai alma mia.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system is marked 'Org.' and 'Aria'. The second system has a '2' in the organ part. The third system has a '6' in the organ part. The fourth system has a '9' in the organ part. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

Alma mi-a che parra

And.
 Io partirò fà voce a lei di scopri l'incerna tua ferita

vai con l'ardie felice sorte un i ta

Scena XI Eur.
 ridice et Aristico

And.
 Rinvia honor qual vuol d'oppime con labio con

Occhio un crine congiurati à miei danni sono infen-
-

ranti che col viso col guardo e con catene danno a

l'anima mia a tormento - - - - - re - - - - -

Quarce. l'autor delle due doglie e amore || Quel nome che ban-

lino in petto mi desti fies gigante arde arde

ma basta dir di po via amante ^{Qu.} Me posi tempo questa tua

^{And.} fiamma ^{ff} Se core no prova alho vostro che

vagheggiar ogni hora ~~de~~ quella portina Ref.

curid.
fuggie di colei che m'innamora - ra | lice vederla
e perche non vedrai celeste Dea se non bagli occhi hai
sole di cui di suoi splendori e sulle guancie si sparsi
falba i fiori sopra il ritratto? | si non furbi?

Cur.

Intendo i sensi d'Amor e Ma saggia nell'a-

dice fingere no capirlo *Ani.* Voh contemplu curi-

dice observa observa o vaga l'effigie di co-

lei ch'el sen m'impia - ga *Curid.* Meo scherzi signore

177

fuor con specchio eno ritratto en - mira

Mira se vuoi veder per chi è mio cor so - - - ra

Ens.

Aris:
lascia d'amar se sospirar in rui complici del mio ar

Soe don gli occhi no - - i Belle ± 'adoro ± 'adoro

Scena XII

Orfeo che

Orf.

Aris.

Cieli ch'ascolta M'arde il suo volto

topraggiunge e Teti

sol per te mo - - - ro bella e adoro la

Lurid.

Aris.

Lurid.

Do-ro viui ch'io parlo ferma che tenti lasciami

Aris.

Orf.

No degnar almen d'udirmi *Accelerato* german voglio so-

curid *Ar. is.*
primi Aristeo godi o cor Molesto arrius

Ar. is. *Orf.*
come ti senti In mezzo al fuoco io vivo - Sei li-

Ar. is.
rausia fenice o Salamandra Son un mostro d'av-

Dozi una fusia son io fiamme a ceraste dell'inferno A-

mor saucet' h' in sens ogn' alito che spiro e letale ve-

leno e crederei co i fiati miei d'io più qui statti infestare

l'ave e amelenar i sassi ^{ozzi} Va delirio amo-

roso agitato è Aristeo ben lo comprendo eucidice sa-

più da quel bel crine incante nato il di lui cor si bona

Cresc.
Io nulla so (Cinger così mi giova) (Ne penetrar po-

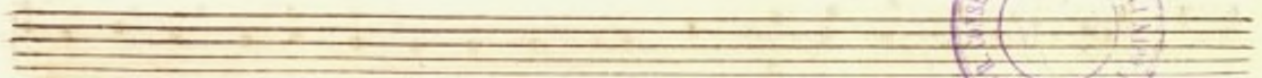
Cresc.
tresti l'idol ch'adora' Ignota m'è la cagion del suo amoro'

Orf.
Acos Parti parti mio ben deh cangia stanza e loco

Cantid

Orfeo ben io mi anneggio che gelosia crudele.

volsi a purgerti il core ti son fedele ti son fe de - les



Rit.

Handwritten musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is a grand staff. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

Cur.

Il velen di gelo sia *togli oh Dio oh*

Dio oh Dio dal tuo bel sen dal tuo bel sen

Handwritten musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

à te sol sacrai mia vita, a te sol a te

sol già chieggi ai ta non temer no temer dunque Mis ben

velen di gets sia togli oh ho oh

Dio oh Dio dal no bel sen dal no bel sen togli oh

Fio oh Fio Val ho bel Sen Dal ho bel Sen

Scena XIII.

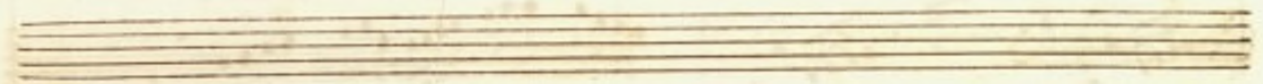
Orfeo solo

Orf.
Chigeboso no è chò viene amante

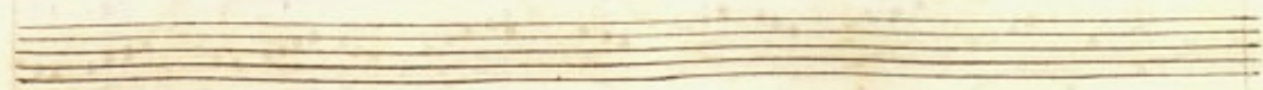
lo che fido e costante el mio vago te so - ro Ma ge -

lo so son so per che l'ado - - ro

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of sixteenth-note chords. A handwritten annotation "Rit:" is written above the first few measures of the bottom staff.



The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of sixteenth-note chords. The system concludes with a double bar line.



Cerw pace e mi fa guerra, gelo sia col

Vio d'Amor Cinto non d'acceso felo

porta il fow in baltea il gelo per far breccia à

questo cor Cerw pace e mi fa guerra ge lo -

sia col di d'amor gelosia gelosia col

zio d'Amor *Brit. et sup.* **Scena XIV. Autonoe**
 Creole et Achille

Auton.
 fu quest il fin della mia fe tradita del mischerno a-

more il perfido Aristeo fu il traditore qual iammi

Non à voi superò caglia solo di no che se ben fatto au-

verso di me si prende gioco e si ha stello hett illustre in a-

arcole
sal mibil la culla. quel nobile Palagio che s'orreggia su-

perdo là poco lungi a l'herbe in sen tu vedi e d'Ani teo l'al-

bergo farò che l'inhumano a tue piante prostrate con

anima pentita resti trofeo di tua beltà tra - di - ta.

Alc.

che pentimenti Alcide grave offesa ricerca alta ven-

dotta cadrà Aristeo per questa man trafido e vedrà ch'illus

setto nel piagar lo vobio colpo più fero è la destra d'A-

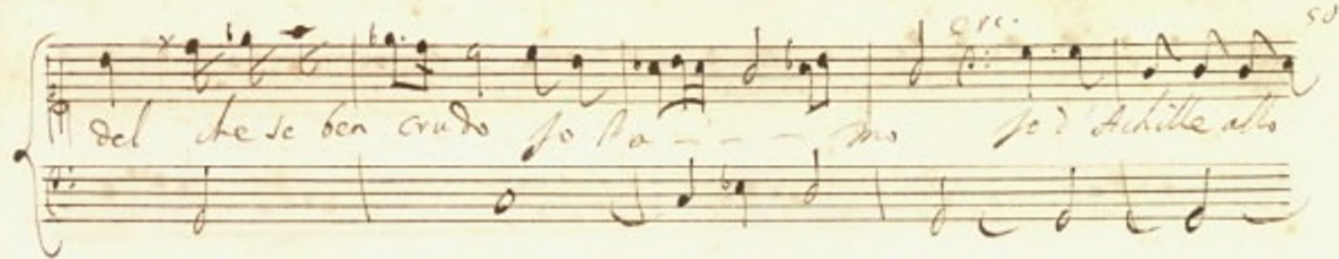
chille o il nudo Arciere -

Scena XV Autonoe, et
Crote

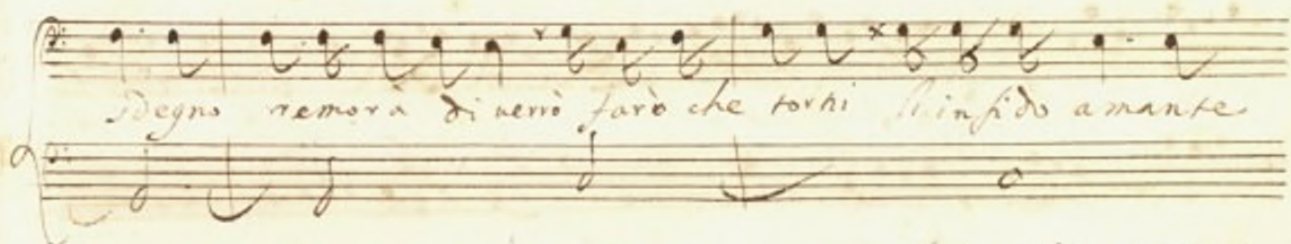
Ant.
segui lo seguito Alcide arretra gl' impeti

Suoi Dal la tua destra forte sia sendo io così brama al mio con-

50
del se se ben crudo fo Pa - - - ms. fo d' Achille ato



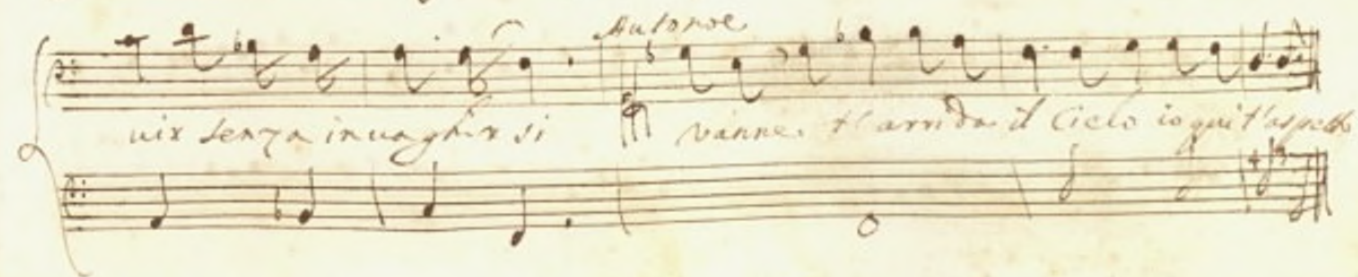
degno remora di reo farò che torti l'infido amante



al no bel sen à onissi e fia gloria d' Alcide. bella donna. er-



Autore
uir senza inuaghir si vianne. Haronda il cielo io quit' aspecto



evale

Alti de ch'è nabo à nobli in-

pre - se del fìo fare tra - lo non teme -

- no teme - no teme posse - se Alti de ch'è

nabo - à nobli impre - se

Scena XVI

Euridice

Erinda, et
Baghi son ameni prati

Autonoe

Verdes pompa

D'odorosa prima

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "vera" and "freddo borea i suoi fiati mai no soffi mai no" written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, with the lyrics "soffi in voi pro cel - - la" written below it. The bottom staff is for piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

mi serene in cel te stelle *si* vi vi -
 plendo no e cada ad animarui il sen do -
 ce ruggia - da ad animarui il

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes the following lyrics:

Sen dol- - ce rug-
oia - - da
Aut.
Qual improvviso lampo di fulgida bellezza tra questi

The score consists of five systems of music. The first system has two staves with lyrics "Sen dol- - ce rug-". The second system has two staves. The third system has two staves with lyrics "oia - - da". The fourth system has two staves with the marking "Aut." above the first staff. The fifth system has two staves with lyrics "Qual improvviso lampo di fulgida bellezza tra questi". The piano part features complex textures with many beamed notes and chords.

53

Cria.

for le mie pupille abbaglia questo campo fiorito ninfe de-
rose a nostri scher-
zi arsi - - de alla bell'ombra amena di quel
platano spiran aura felice e che dolce posar e che

Aut.
dolce posar quiuè Euridice - Euridice

e colui oppor tua à mie brami qui la trattergli de

Fin.
Mira sionora offerua qual fuggara gentile a te sap-

Aut.
ovesta Bella sin peccò hai brama di sentir à predirti gl'e-

uenti a buoni e rei ch'in su la rotta per te' deve gi-

ras fortuna s'alta stendi la destra ai miei presaggi ai-

Cory.
 ubi tu. Che maestà sublime splende il volto a cui-

fai già che ti vanti e Rex de' casi altrui dotto pre-

Saga d'udir in quest' loco le sorti mie. Da l'arte

sua son vaga - *Aut.* Dei sette Monti eretti sulla mas

destro sue destrasti impresse più d'on influsso il

Ciel parlar nò voglio ne di rò quant'è quali le linee princi

pali san d'ogni mano so questa sol + l'addis che dal minus

dis verso il monte del sol lunga. Vetterde questa è bella. k

verde lava e amabile agn'oro e ben conosci al

vago ho sentiente che respira per te. — più d'una —

Cur.
ma - te e ver ma nel mio petto un solo ha
[Musical notation]

erin.
loco infra costanti azioni el povero Aris -
[Musical notation]

Auton.
teo lava di fuori la vital ch'intercisa di piu
[Musical notation]

solchi di via
vita bene. minaccia e questo
[Musical notation]

Segna ch'il pollice riguarda e indico espresso di fu-

nesto successo che souasta al no ballo - scusa scusa mis

Die con liberta' fauello *Quid.* Segui no mi sgemento

Fin. e se lei sopra d'is serua di mezzana a Aris-

deo sed in son mi dà la morte orfeo

Andante

più remota parte arcani più profondi che potrian conso-

lare forse il tuo petto riveler ti prometto bellissima curi-

dice non a Diana felice

Di Sonc-

Cur. *Aut.*
 mir no' Degni: ou' è costei la sargerranno a te gli ottequij mie i

Cur. *Aut.*
 nella reggia t'averò A te m'inchino mi spiegherò meglio il modo

Rit.

Curid.

Noi so' dir chi vin - cerà

di vin - cerà la cor -

tanza del mio core o il Destin al suo rigore benchè l'armi d'empie

tà noi so' dir

chi vincerà chi vin - cerà

Scena XVII Aristeo
 - chi vin - cerà chi vin - cerà Achille, Autonoe,
 Cleinda e Ninfe

che rotta fè che eggia che promesse sonni

Achil.
 giovane in sano si che sei un empio un traditor

And.

And.

Achil.

Che miso è dei so traditor tu menti alle mie voci ar-

Andon.

rite f'achille. son risponderò col ferro ferma ferma si-

gnor ho belier tu all'iniquo il fulmine del ciel che gli souasta

Achil.

Andon.

tempa: empia il furor ti cedo Palma e l'hasta Pacho

Mà nella raggia iniqua tradire a tuo mal pro ne

gl'occhi m'haurà crudel se tu no m'hai nel core *Andil.* Vivi Vivi in-

grato ma rendi grazie humili a quel volò de l'è d'è

Vitas e con magin d'amora Mi legò il bracio e all'ira

Scena XVIII Aristeo Solo

ma t'ha tolto

And.

Numi ciel che portate videro gli occhi miei Achille il

forte *forte* *quel giuocare, audace ch'ame col ferro minaccia*

Marte,

chi è colui che mi parlò e veloce qual ba-

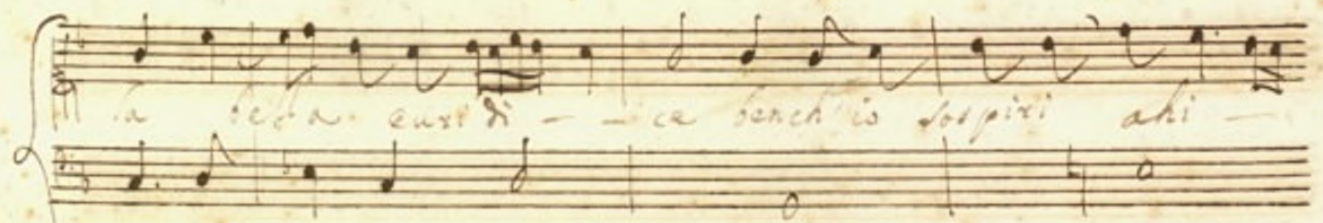
Lens à miei lumi sinuosi in quel leggiadro aspetto

vidi d'un noc sospira à me di petto ma

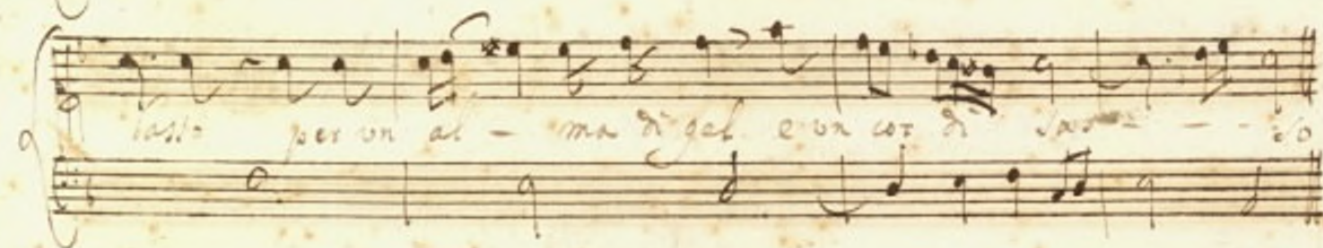
Dove oh Dio Dove trascorri rapida vaneggiando al-

- ma infelice brno à te col pensier bel-

La bea. euri di - - ca bench'io sospiri ah!



lato per un al - ma di gel e un cor di lar - - so



Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use bass clefs.

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are written in cursive below the notes.

Son amante ma fortunato di veder nò l'opparata

Son Anteo nella sentianza più che veggio in mirar-

Non più atterra - b Sono amante ma sfortunato

Scena XIX Linda
Coro di Ninfe

Crin.
Fiera amide respiro affi cradei che quel

giuvene fiero veid che Aristo ma la sua

forte s'è fatta cecità e chiamolar a morte

And.

Si contenti mi brilla il core che l'amore -

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian.

System 1:
Vocal: *sia no* *benche*
Piano: Accompaniment

System 2:
Vocal: *libera io ne vo d'ogni ris - - - - - chio ed o - - -*
Piano: Accompaniment

System 3:
Vocal: *gn'imbroglia mi ami ed ami chi*
Piano: Accompaniment

System 4:
Vocal: *vuole* *mi ami ed ami chi*
Piano: Accompaniment

cuote amar non vo glie m'ami ed ami chi vuol

amar amar non vo glie

The first system of the manuscript contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves with notes and rests. The lyrics are: "cuote amar non vo glie m'ami ed ami chi vuol" on the first line and "amar amar non vo glie" on the second line.

Rit.

The second system of the manuscript contains three piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a cursive hand. The word "Rit." is written in the first measure of the bottom staff.



Fine dell'atto Primo //