ADE
LAI
DE

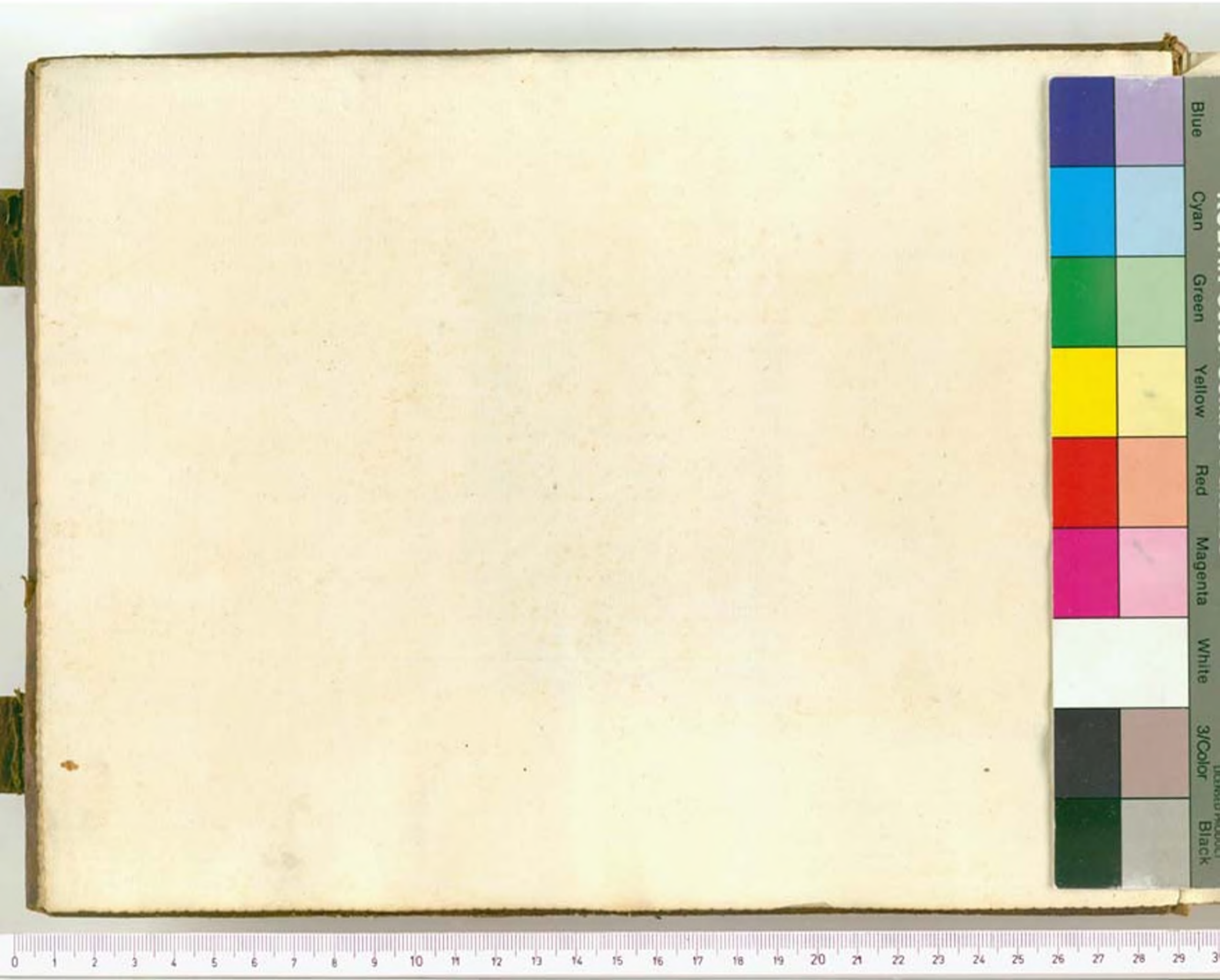
LXXXIV. C. 1.

LEGATO
Nobile
GIROLAMO CONTARINI
1843.

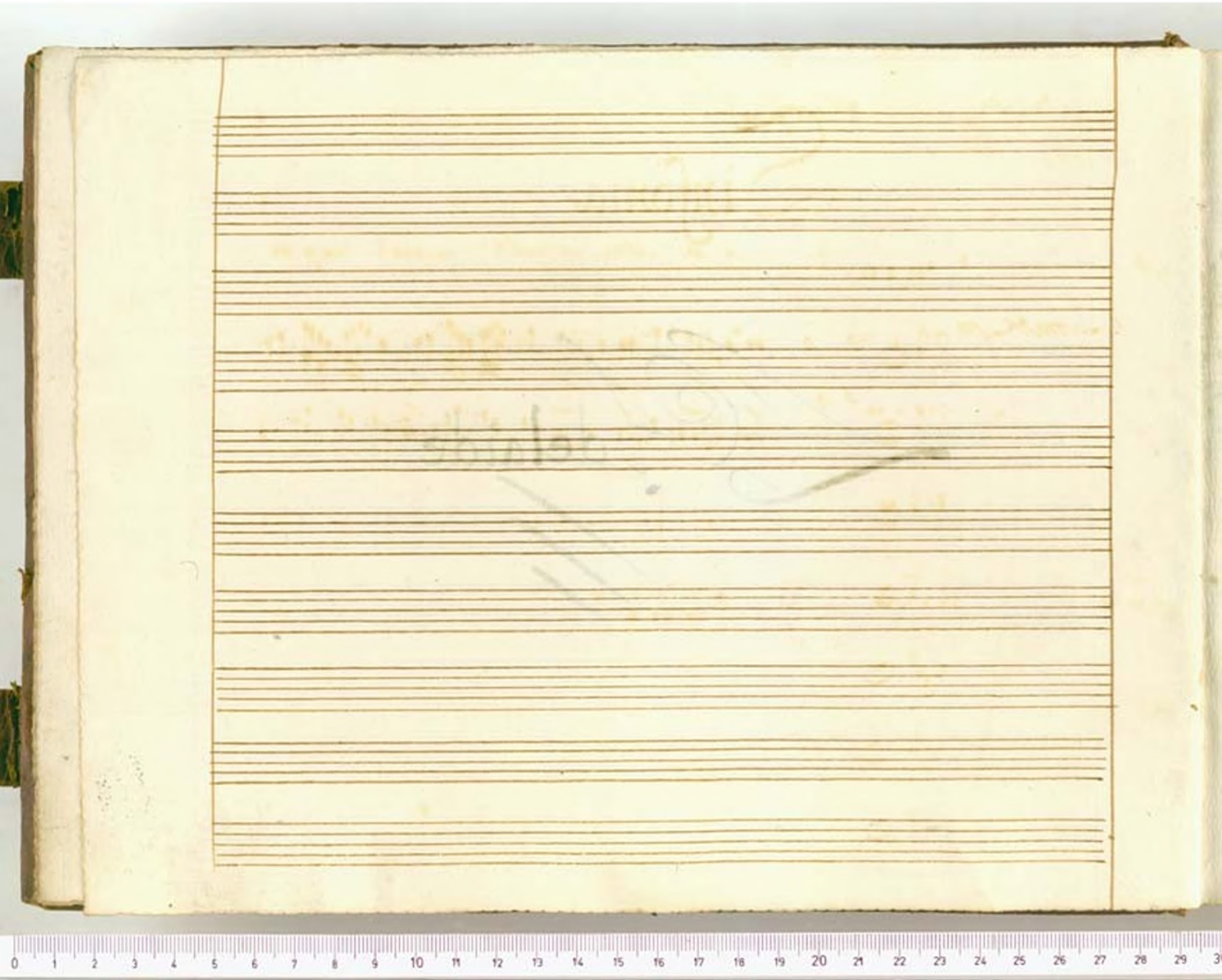
Classe IV.
Cod. CCCLXXX.

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.° 380
PROVENIENZA
COLLOCAZIONE
9904

Antonio SARTORIO - Adelaide



L'Adelaide

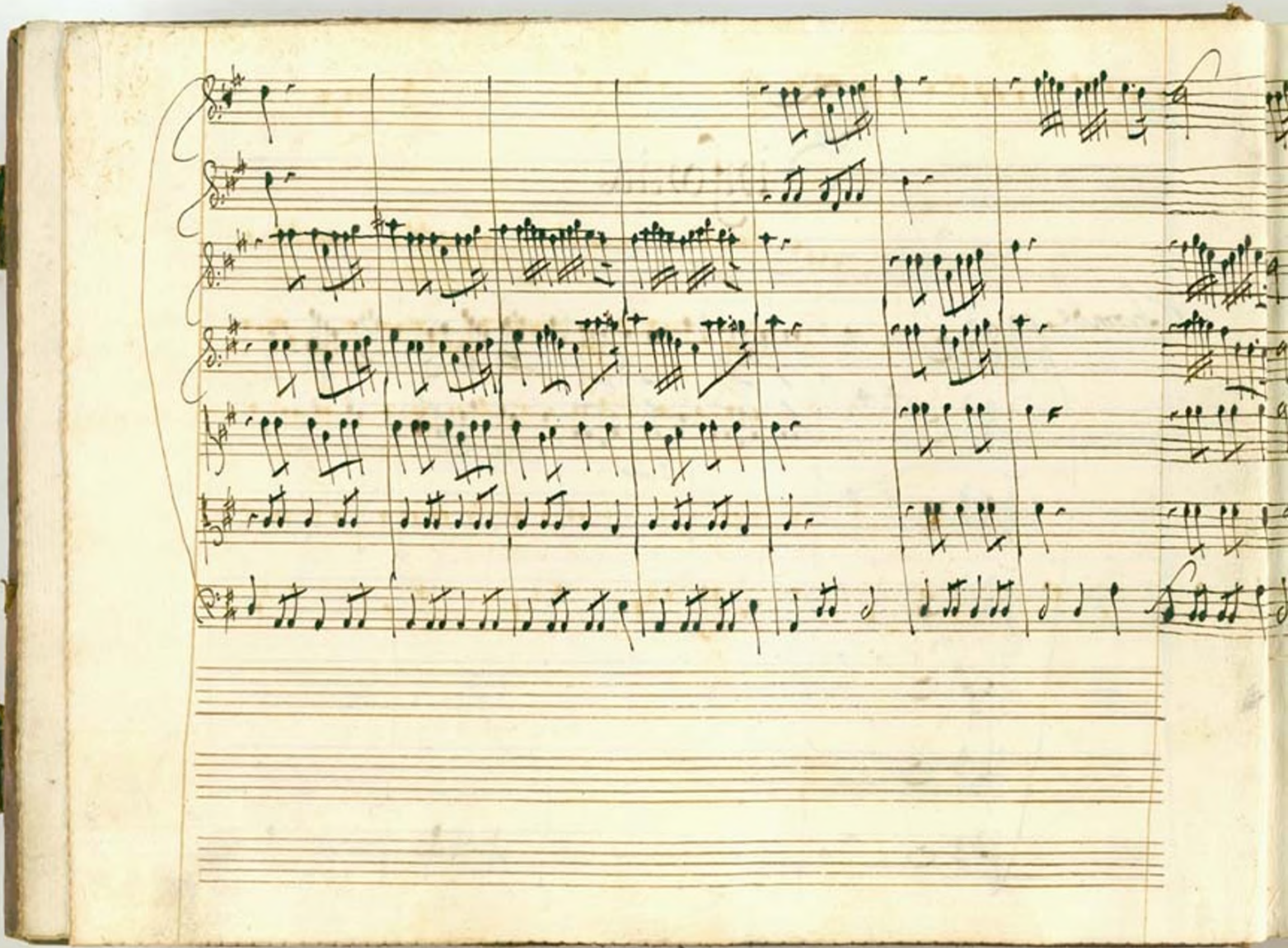


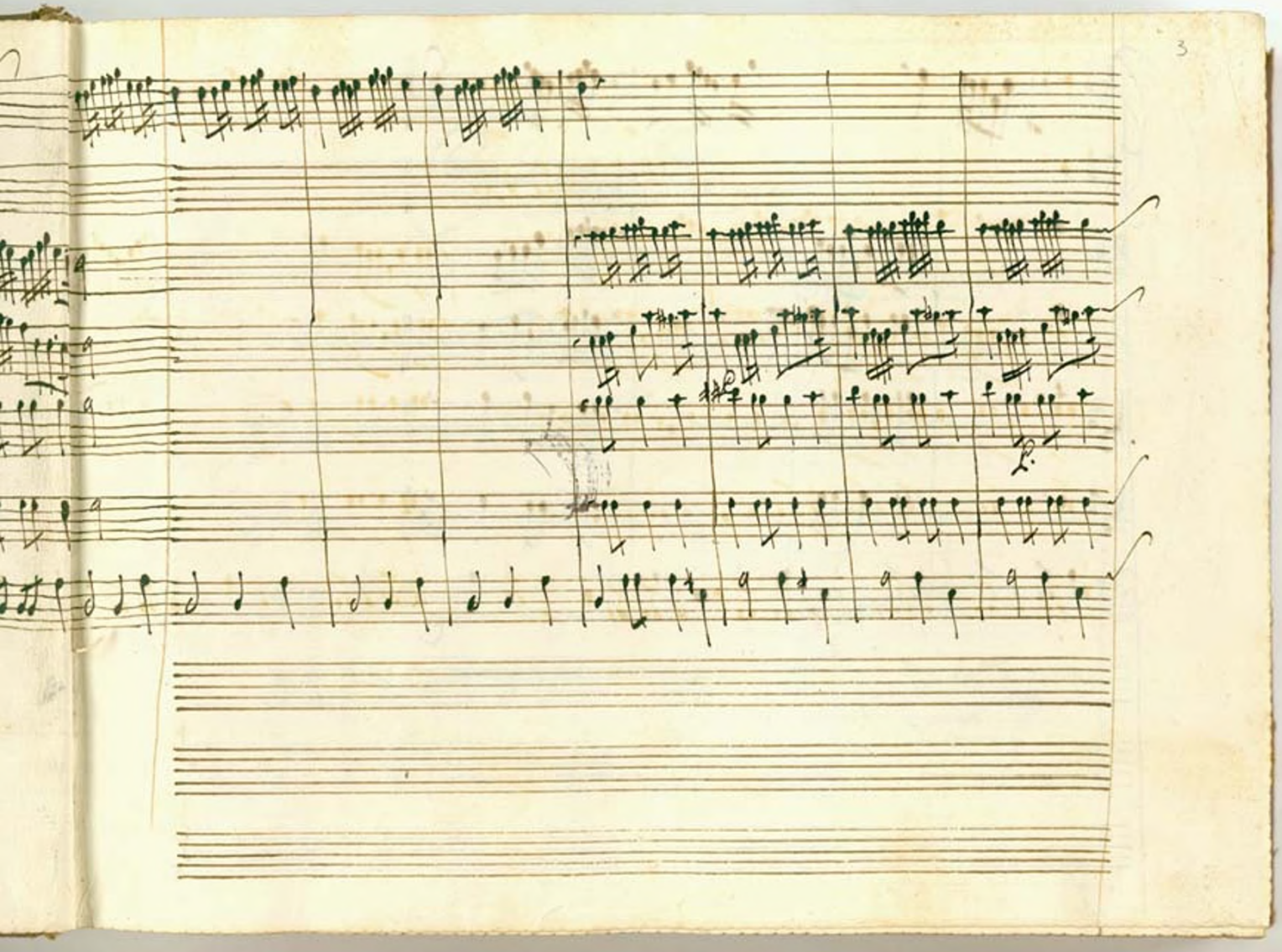
Sinfonia

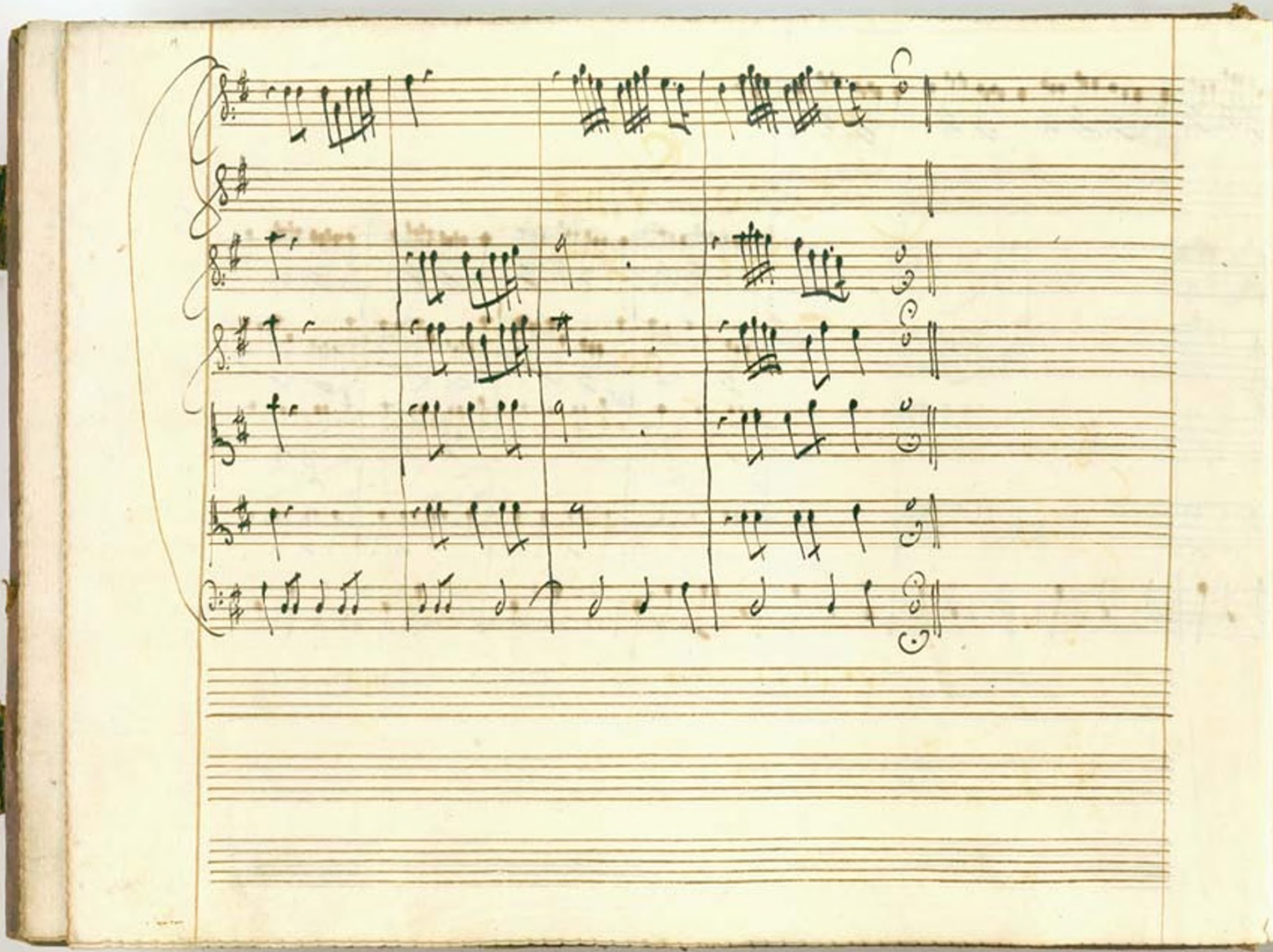
Tromba

Piano

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA VENEZIA



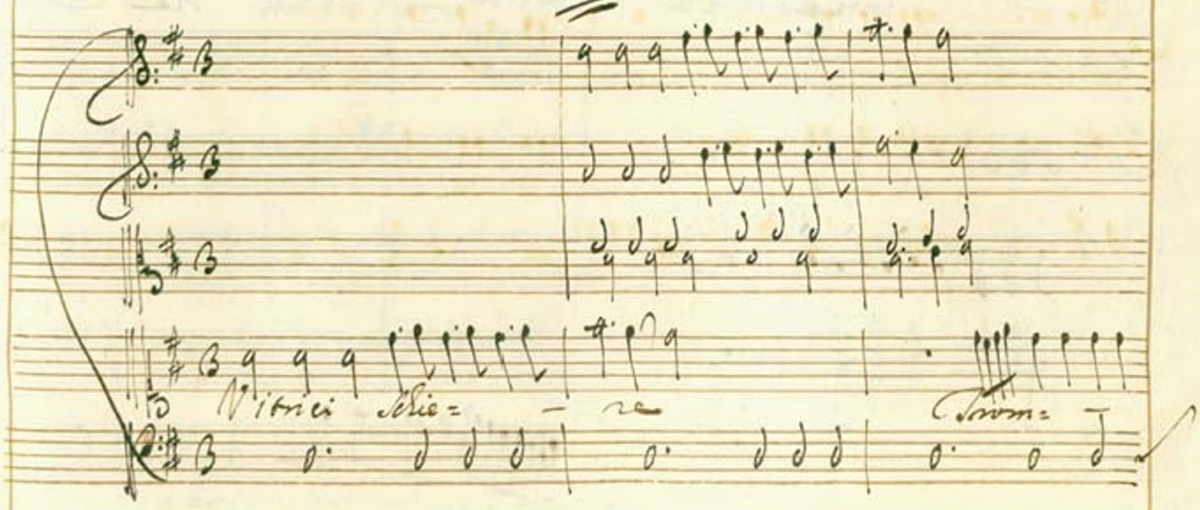


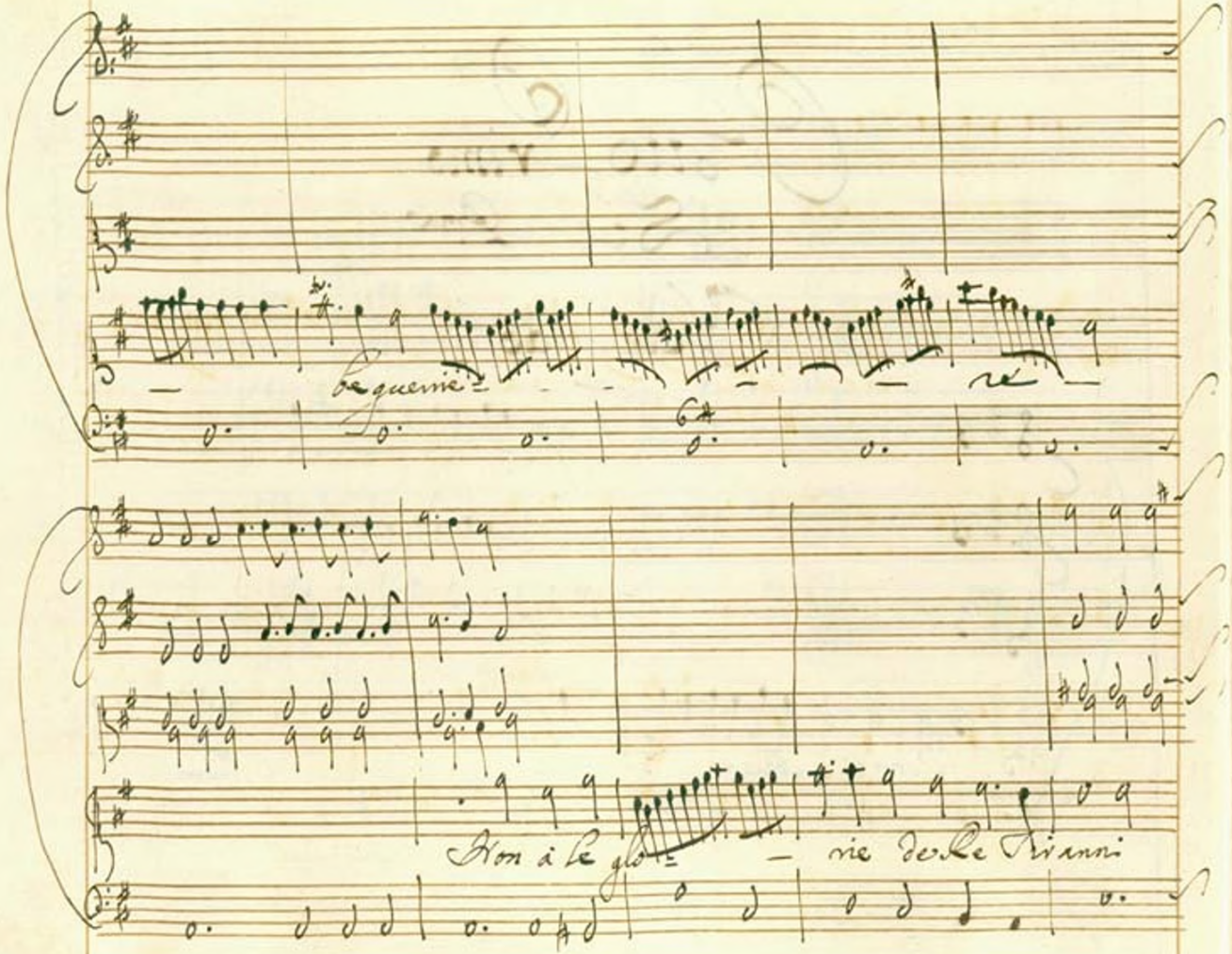


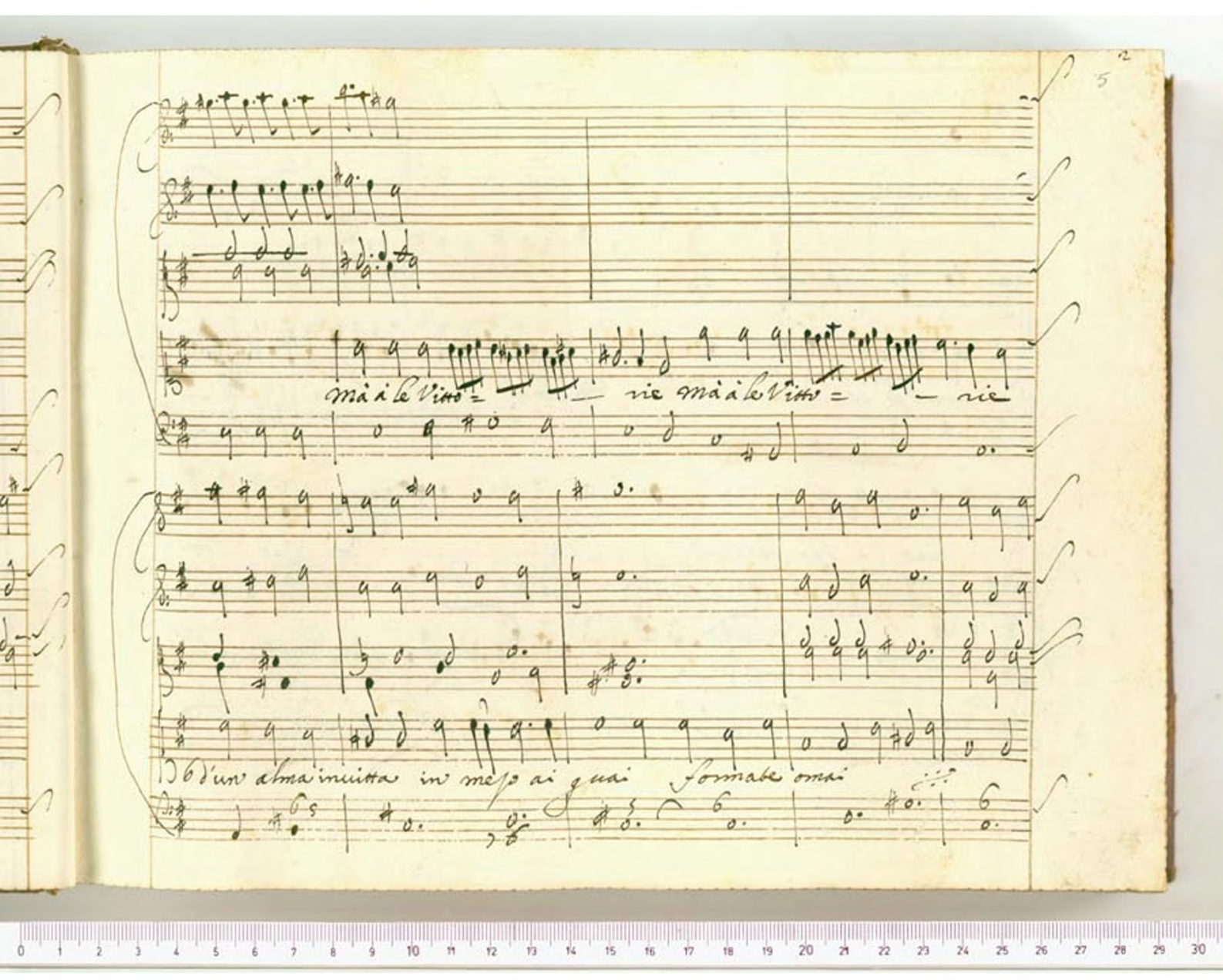
Atto Primo

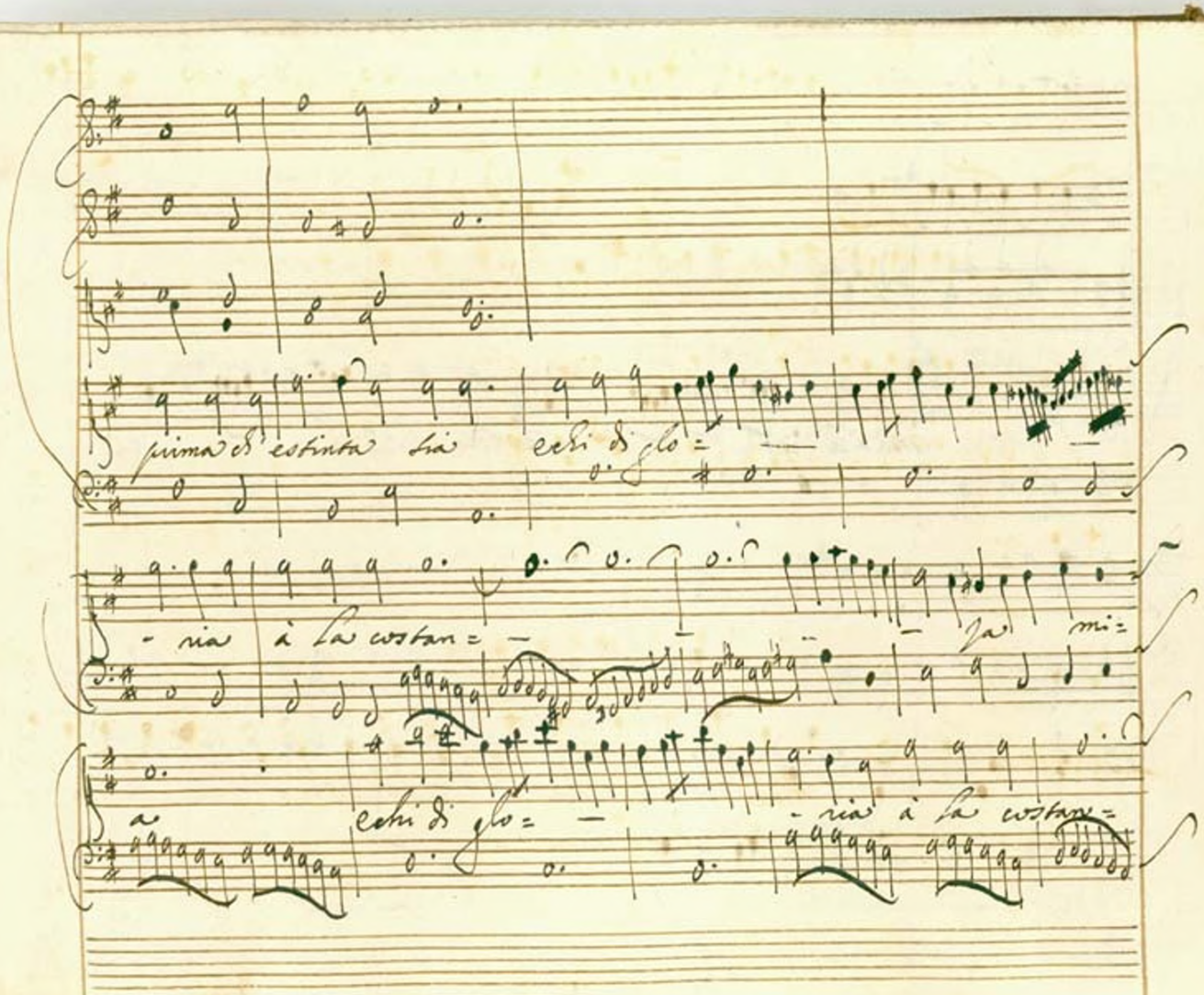
Scena Prima

Adelaide




be guerrie = re
Non à le glo = rie de Le Tiranni

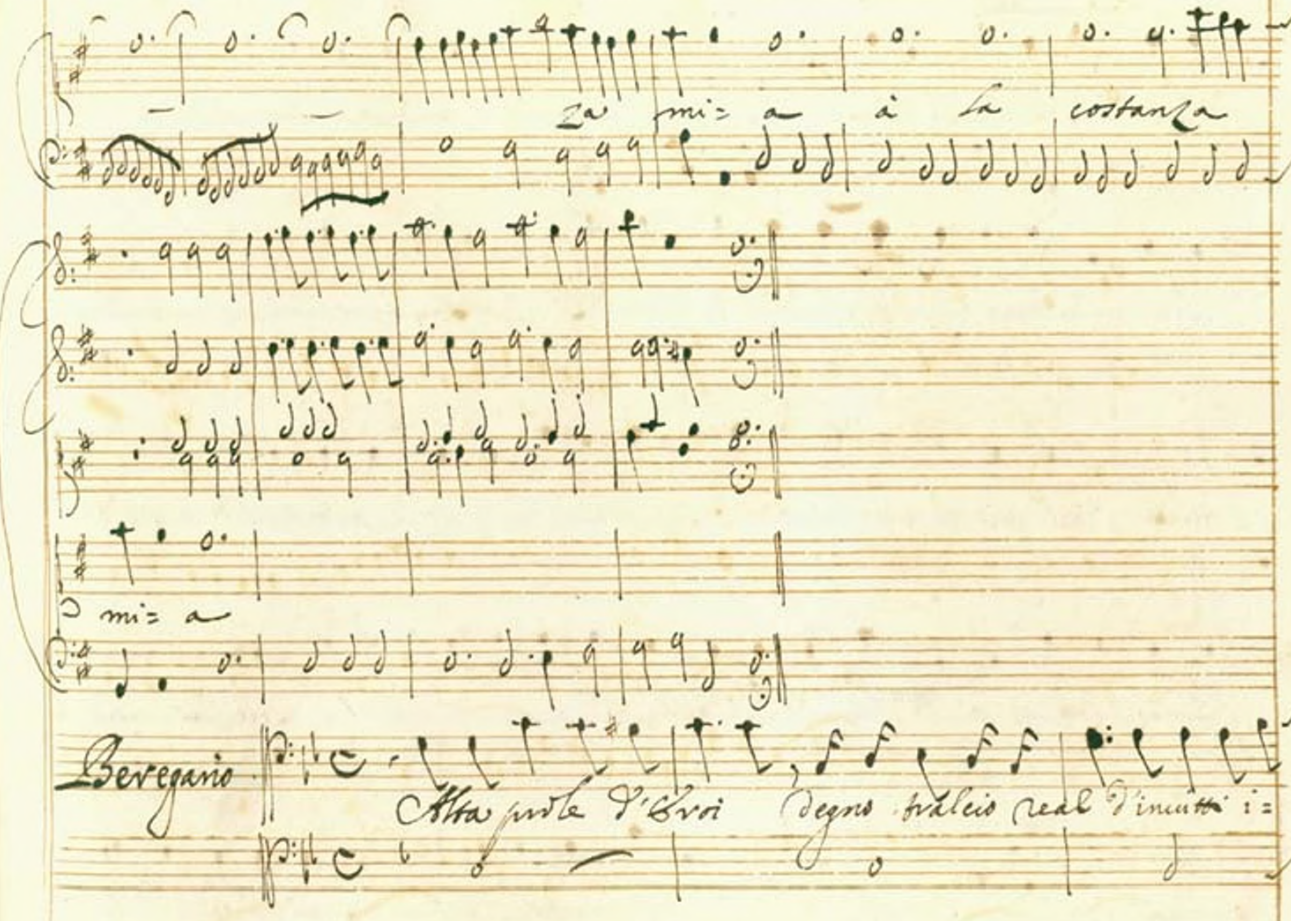

mà à le Vitto = — rie mà à le Vitto = — rie
D6 d'un alma invitta in mezo ai quai formate omai

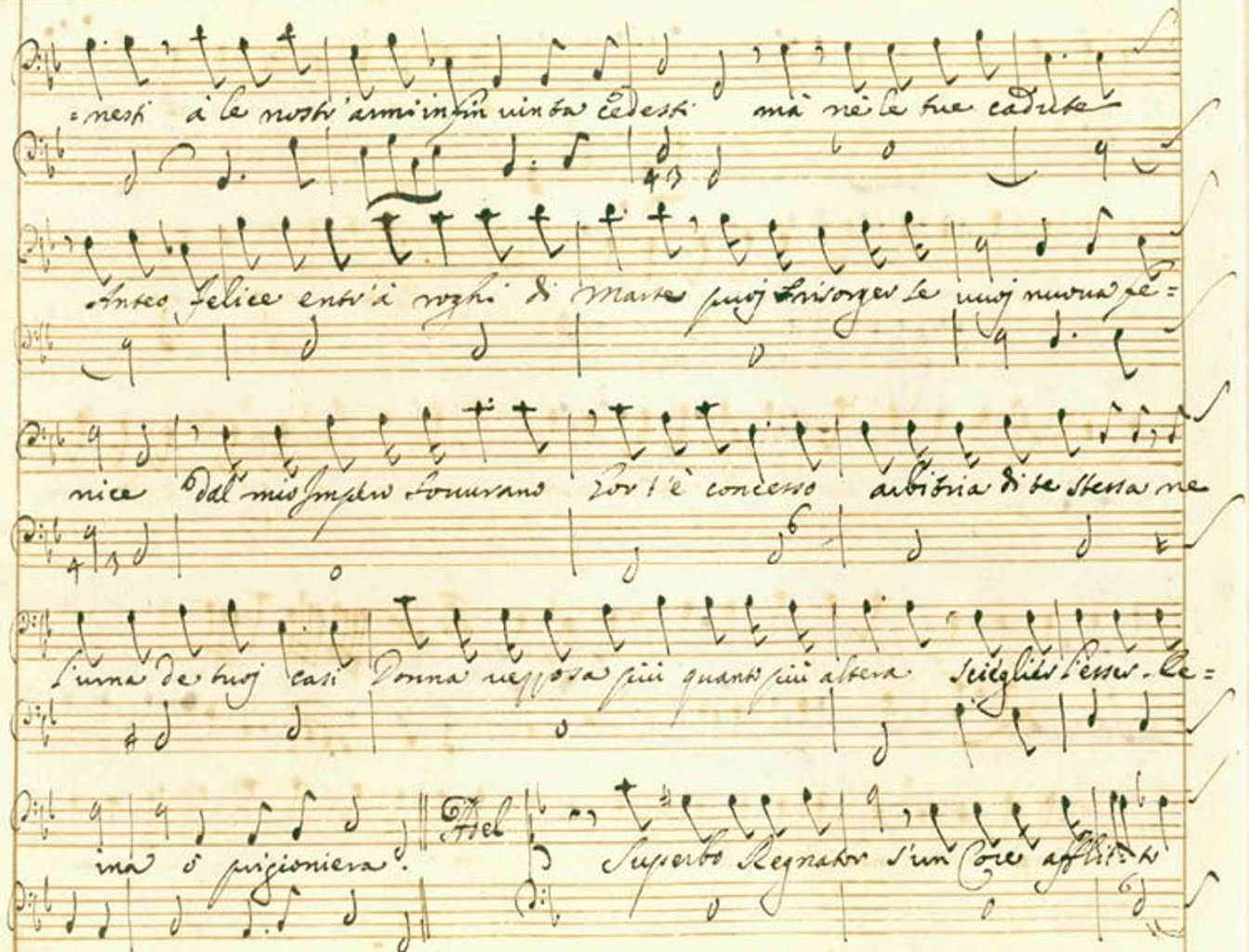


prima ch' estinta sia echi di glo=

-ria à la costan= — — — za mi=

a echi di glo= — -ria à la costan=


za mi= a à la costanza
mi= a
Beregario
Alta prole d'Eroi degno tralcio real d'incutti i=



=nesti à le nostr'armi infin uinta cedesti mà nè le tue cadute

Anteo felice entr'à roghi di Marte puoj risorger se uuoj nuoua fe=

nice dal mio Impero souurano Hor t'è concesso arbitria di te stessa ne

l'urna de tuoj casi Donna uepposa più quanto più altera Scieglier l'esser Re=

ina ò prigioniera. Adel Superbo Regnator s'un Core afflitto

vincer pretendi col rigor t'inganni t'inganni j tuoj sdegni tiranni son-

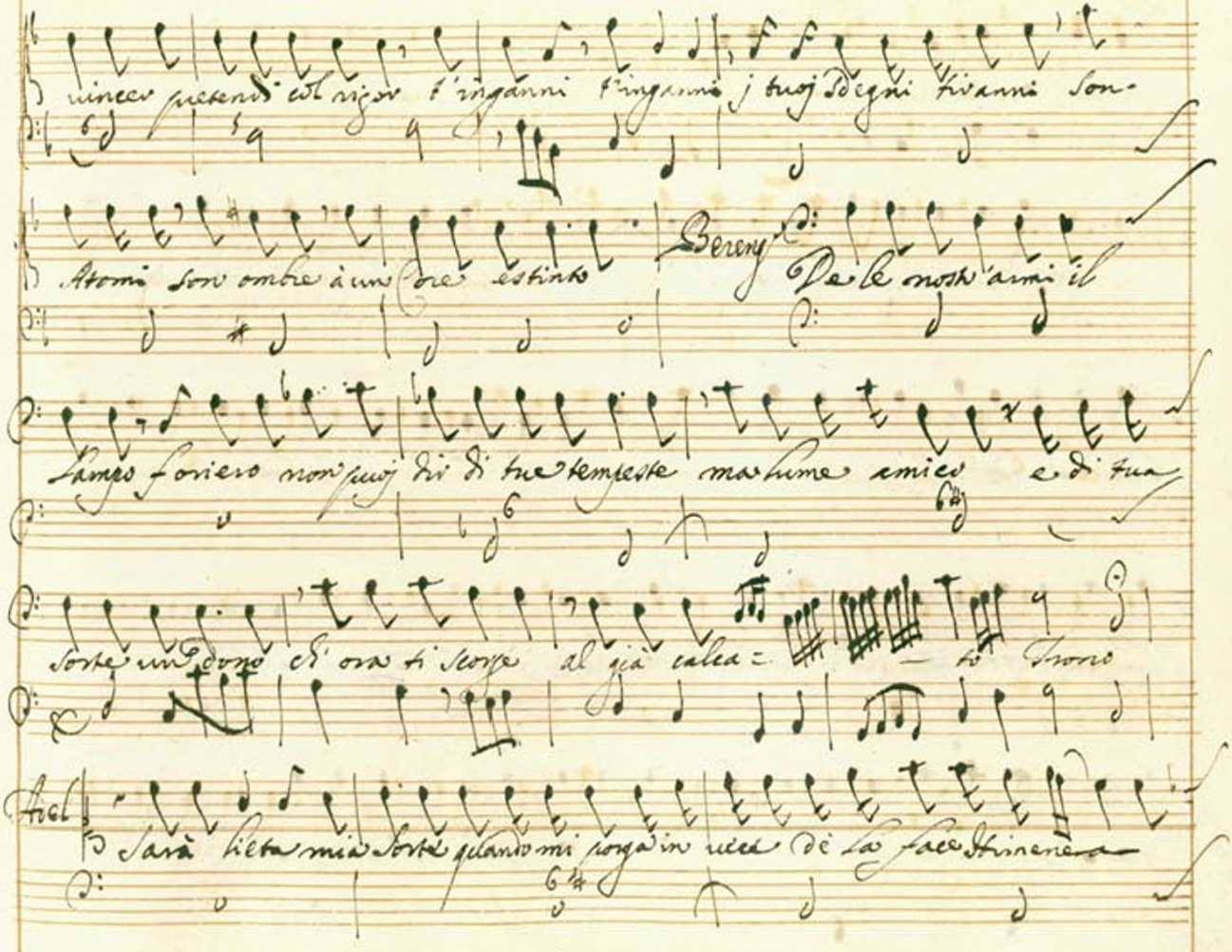
Atomi son ombre à un Core estinto

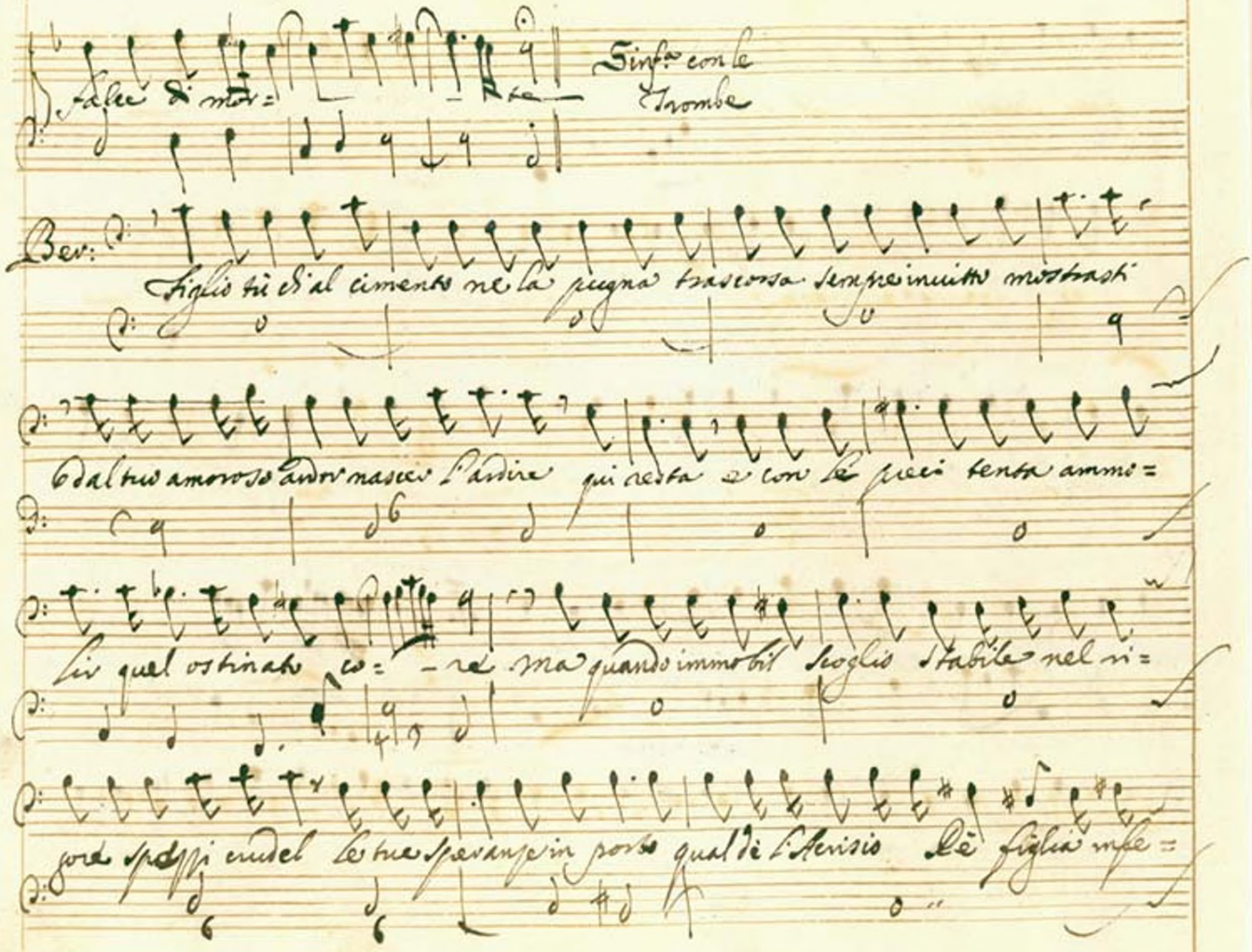
Bereng. De le nostr'armi il

lampo foriero non puoj dir di tue tempeste ma lume amico e di tua

sorte un dono ch'ora ti scorge al già calca= — to Trono

Adel. Sarà lieta mia sorte quando mi porga in vece de la face Himenea





falce di mor= te

Sinf.a con le Trombe

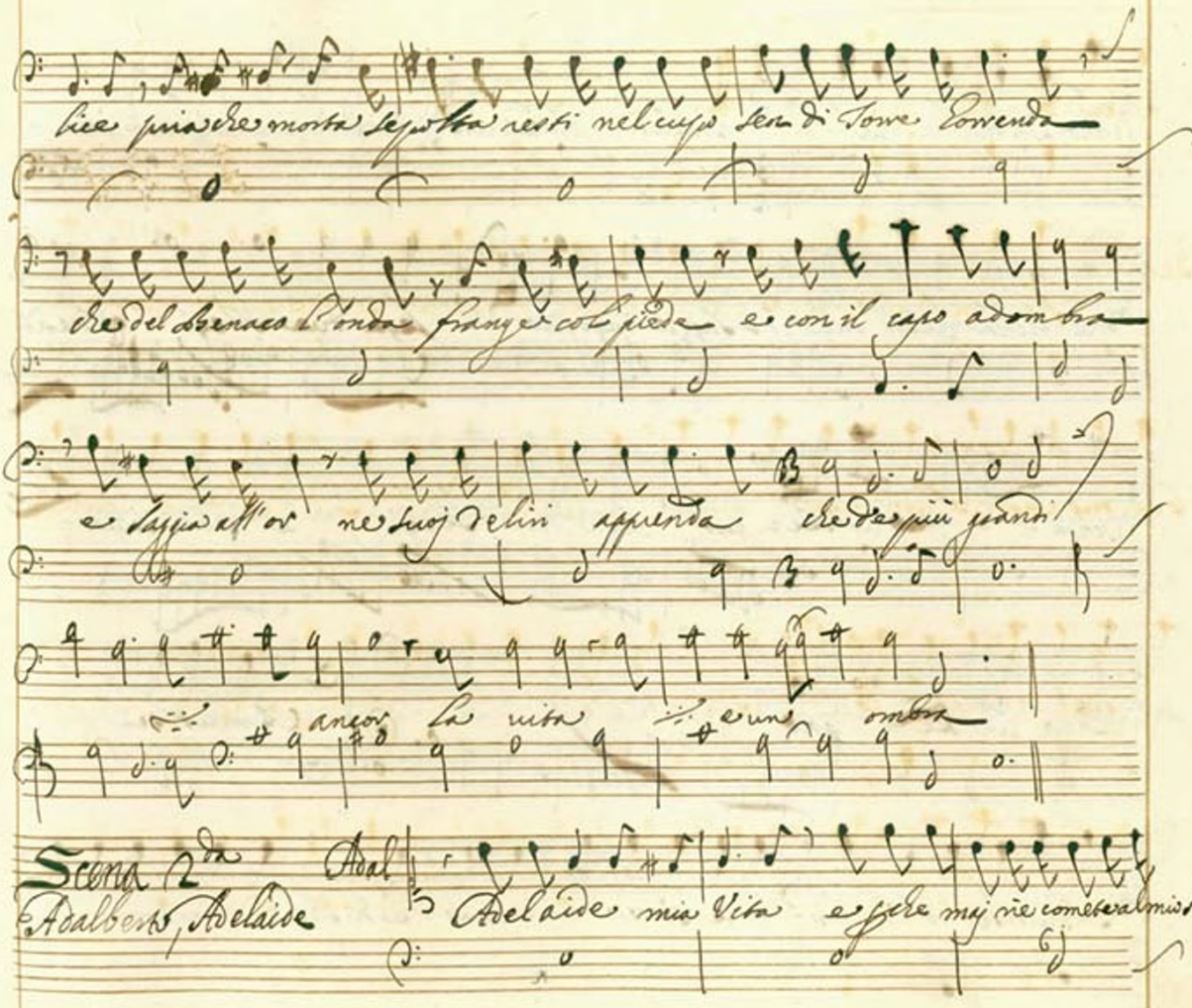
Ber:

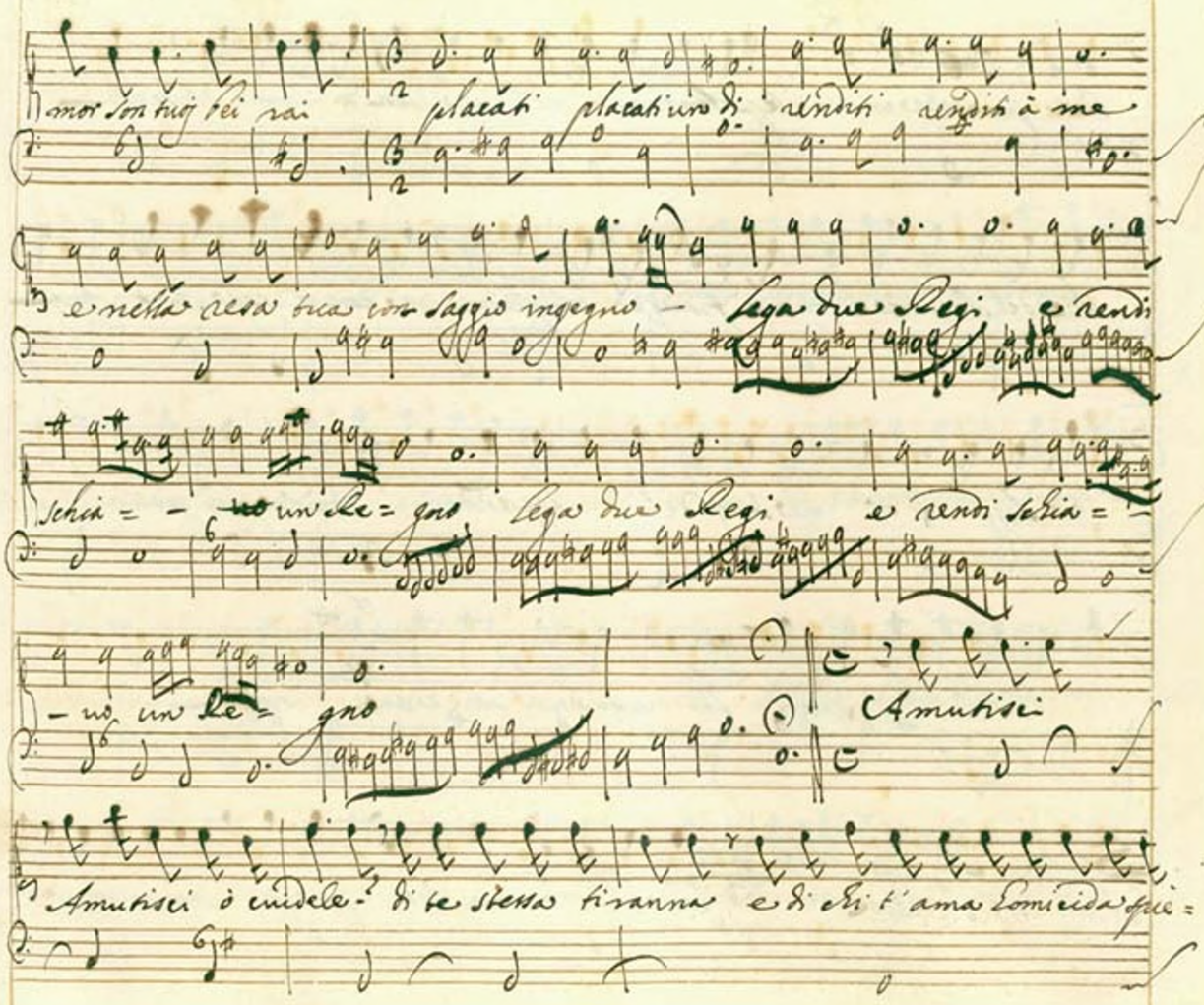
Figlio tu ch'al cimento ne la pugna trascorsa sempre inuitto mostrasti

O dal tuo amoroso ardor nascer l'ardire qui resta e con le preci tenta ammo=

lir quel ostinato co= re ma quando immobil scoglio stabile nel ri=

gore spezzi crudel le tue speranze in porto qual dè l'Acrisio Dè figlia infe=


Scena 2da
Adalberto, Adelaide
Adelaide mia Vita



mor son tuoj bei rai placati placati un di renditi renditi à me

e nella resa tua con saggio ingegno — lega due Regi e rendi

schia = — ~~no~~ un Re = gno lega due Regi e rendi schia = —

— no un Re = gno Amutisci

Amutisci ò crudele? di te stessa tiranna e di chi t'ama homicida spie =

tata compri con j dispregi un duo= lo eterno! ti s'apre il

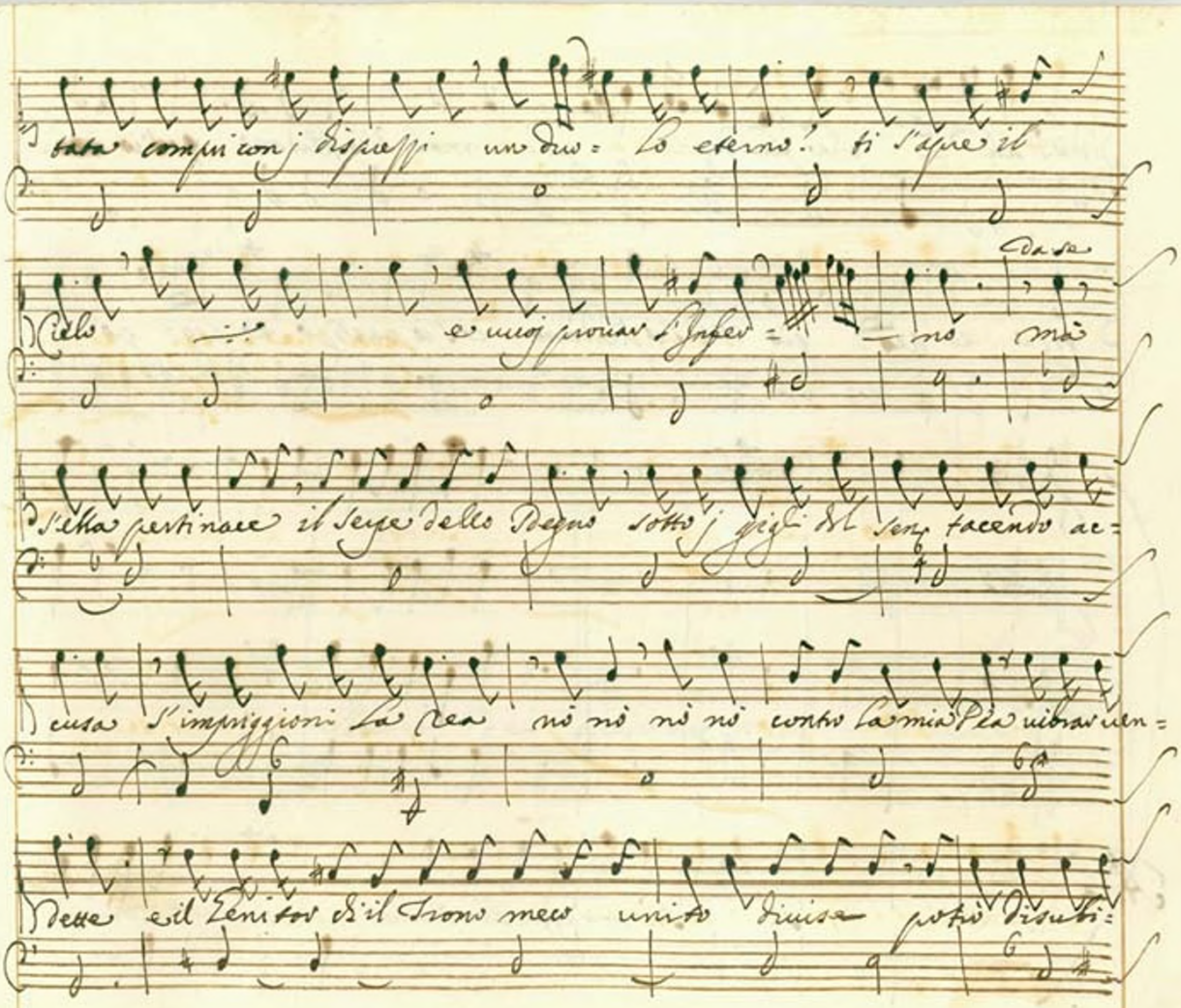
Da se

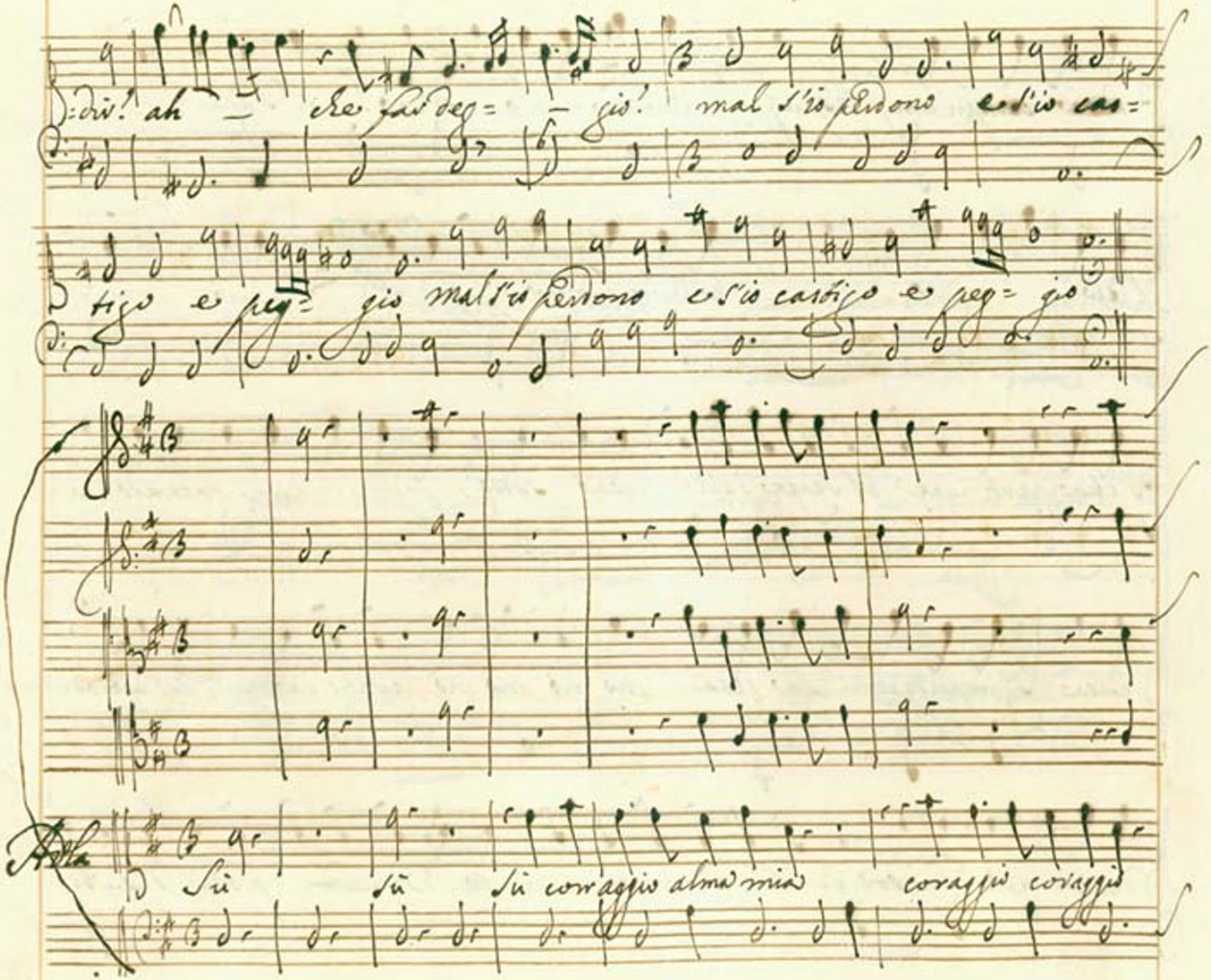
Cielo e uuoj prouar l'Infer= no mà

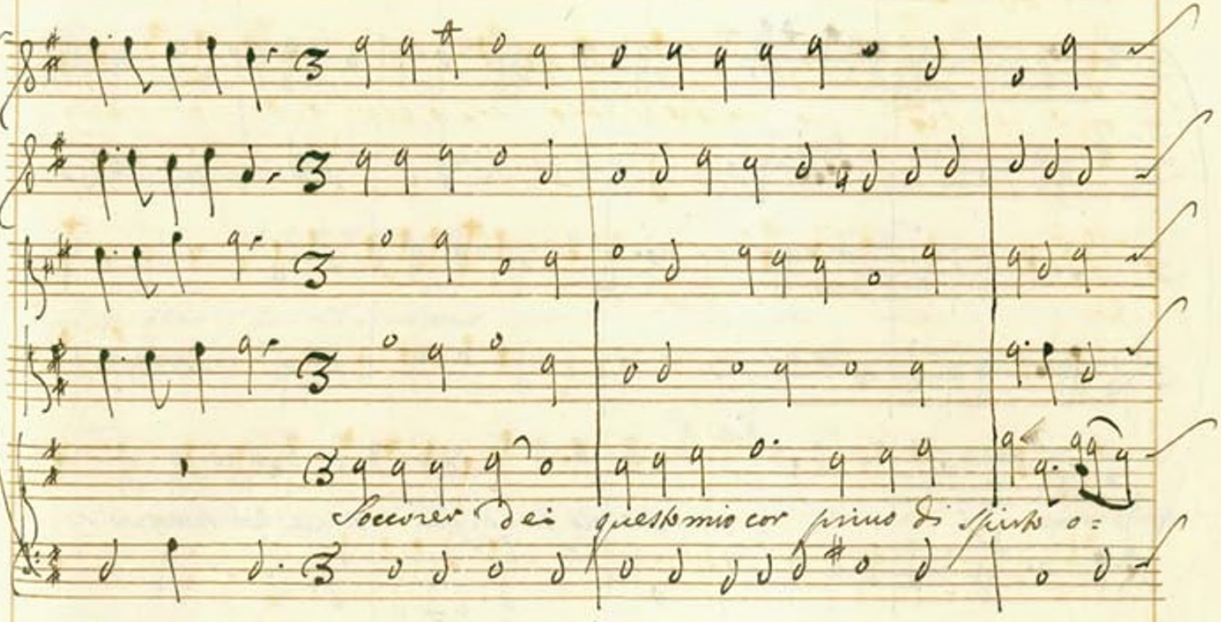
s'ella pertinace il serpe dello sdegno sotto j gigli del sen tacendo ac=

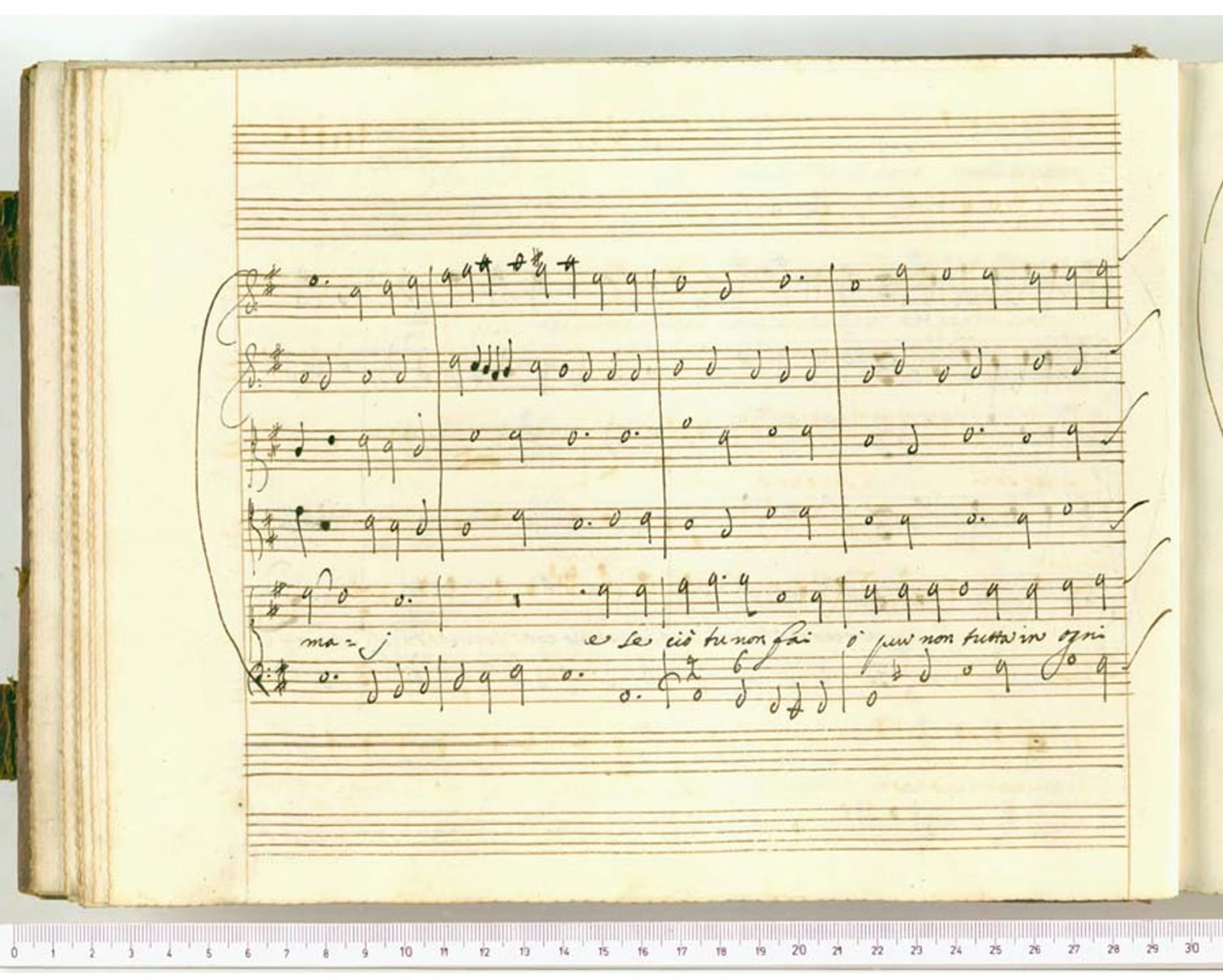
cusa s'impriggioni la rea nò nò nò nò contro la mia Pia uibrar uen=

dette e il Genitor di il Trono meco unito diuise potrò disubi=




div! ah — che fai deg= — gio! mal s'io pedono e s'io cas=
tigo e peg= gio mal s'io pedono e s'io castigo e peg= gio
Alto
Sù Sù Sù coraggio alma mia coraggio coraggio


Soccorrer dei questo mio cor prima di spirar o=


ma = j
e se ciò tu non fai
o' pur non tutta in ogni

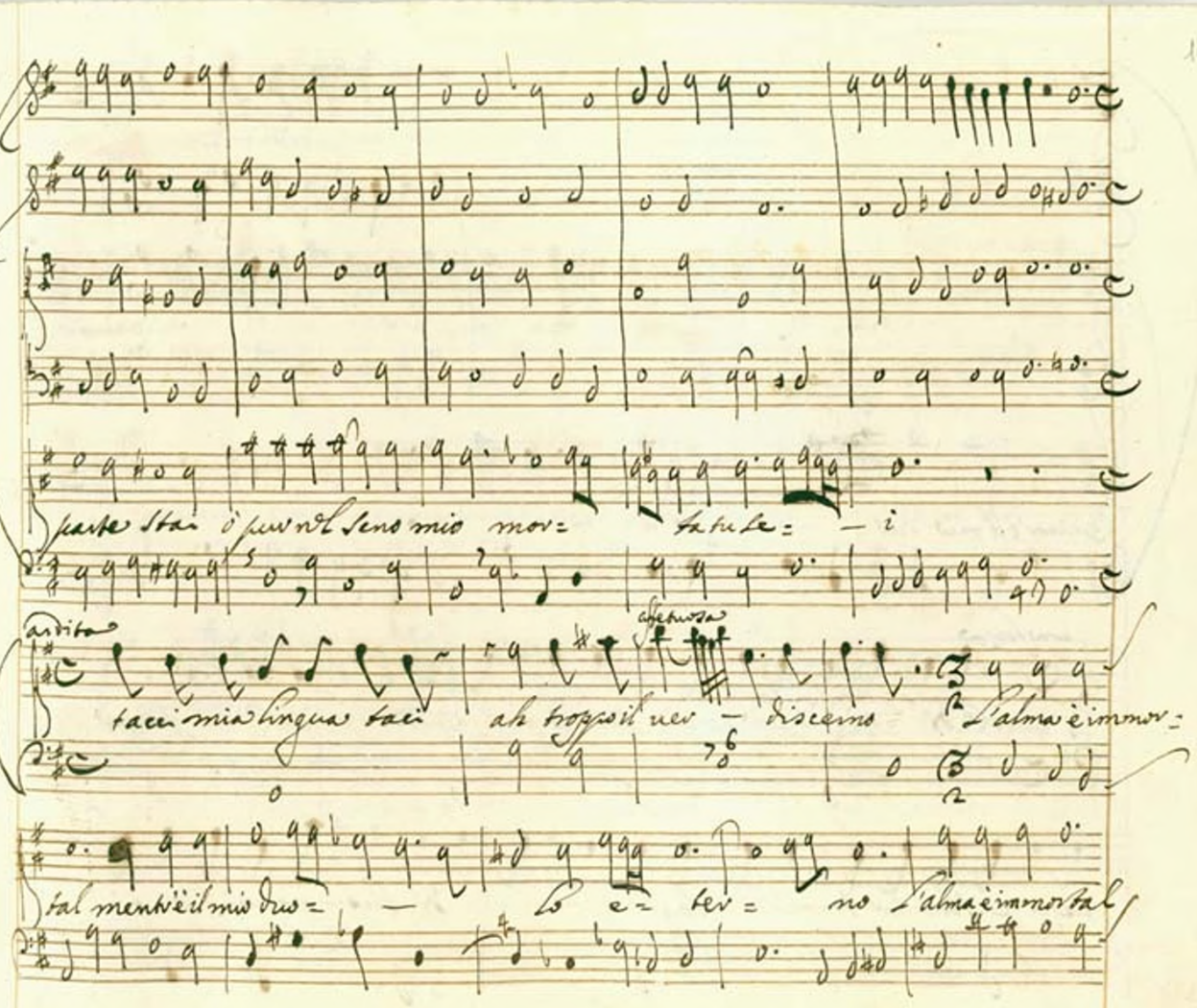
parte stai ò pur nel seno mio mor= ta tu se= — i

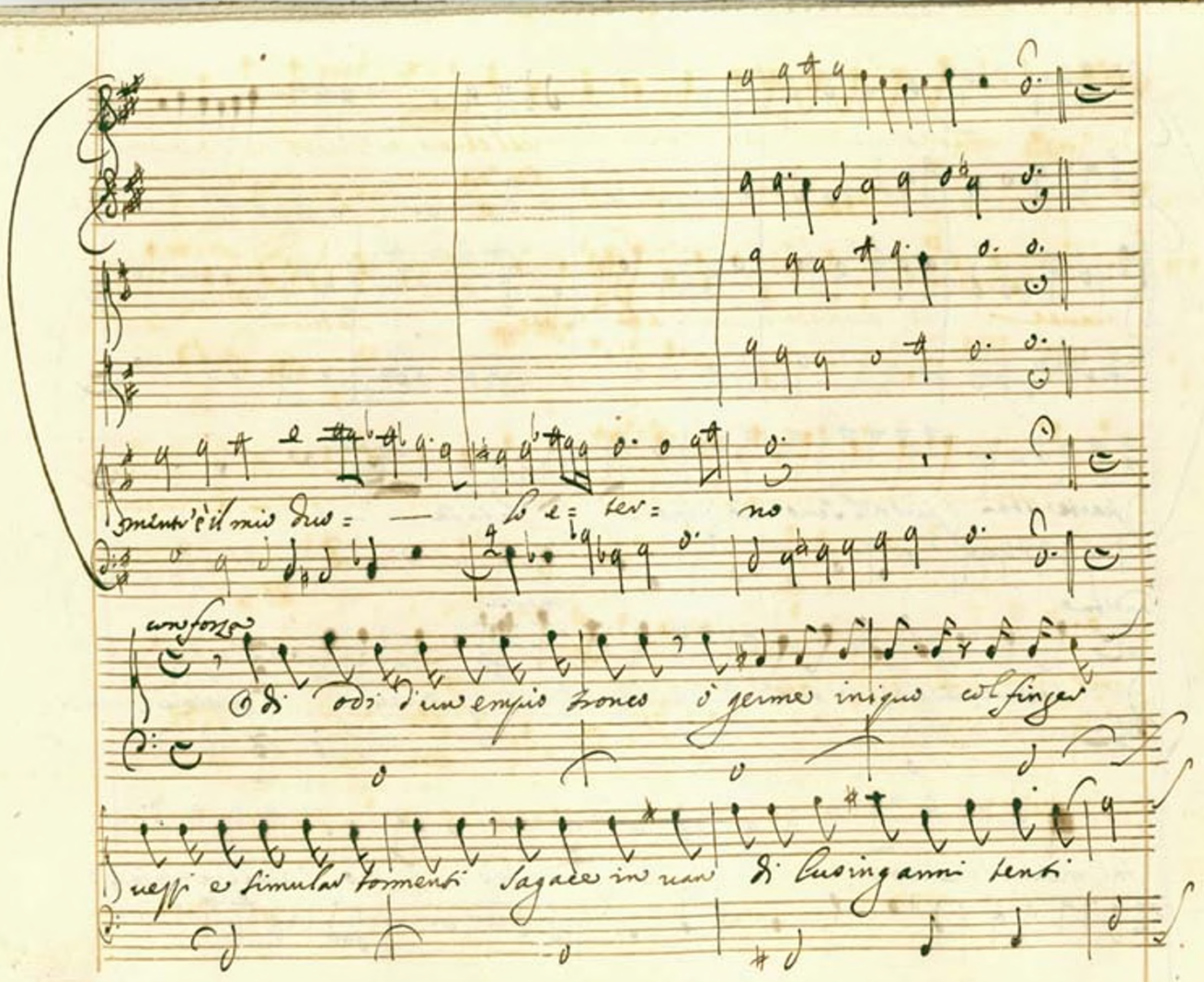
ardita

affettuosa

tacci mia lingua taci ah troppo il ver — discerno l'alma è immor=

tal mentre è il mio duo= — lo e= ter= no l'alma è immortal





mentr'è il mio duo = — lo e = ter = no

con forza

Odi odi d'un empio tronco ò germe iniquo col finger

uezzi e simular tormenti sagace in uan di lusinganni tenti

Io Io volontaria nel mio ardir costante nel centro dei martir volgo le

piante Adalb. arresta il passo (ahi Fato) Adel. Lasciami Adalb. ferma

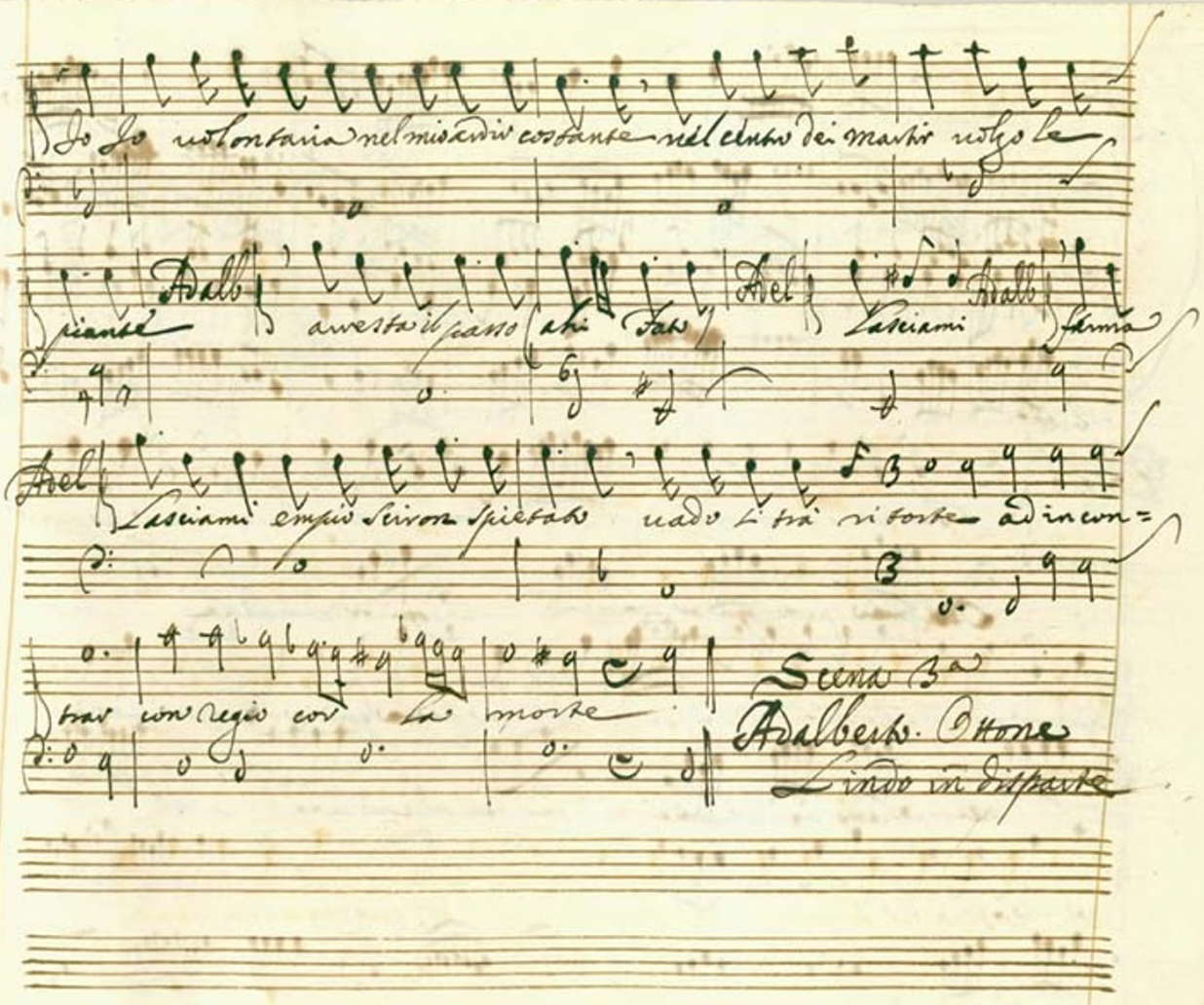
Adel. Lasciami empio Sciron spietato vado li trà ritorte ad incon=

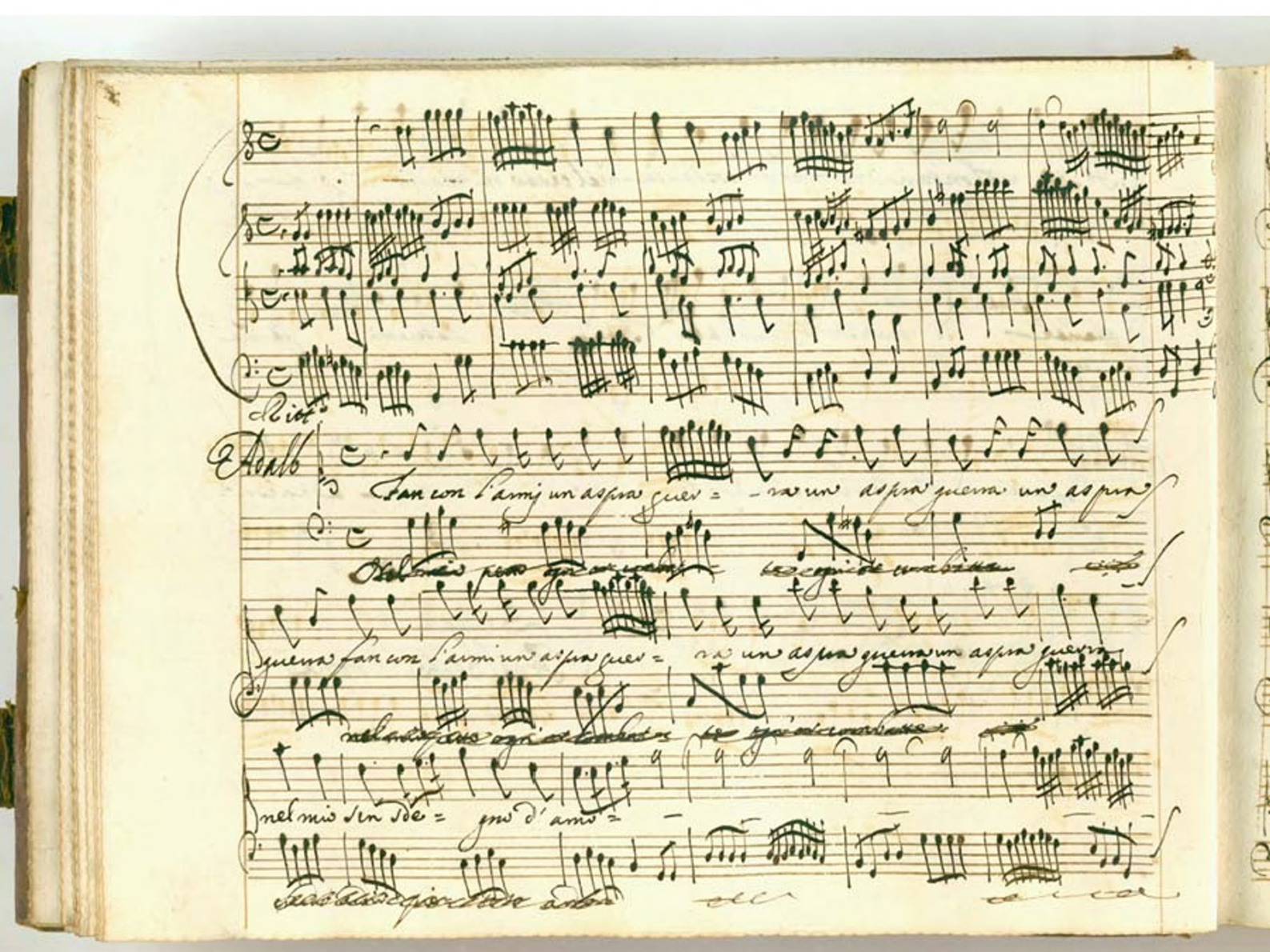
trar con regio cor la morte

Scena 3a

Adalberto. Ottone

Lindo in disparte





Ritt.

Adalb

Fan con l'armi un aspra guer = - ra un aspra guerra un aspra

guerra fan con l'armi un aspra guer = ra un aspra guerra un aspra guerra

nel mio sen sde = gno d'amo =

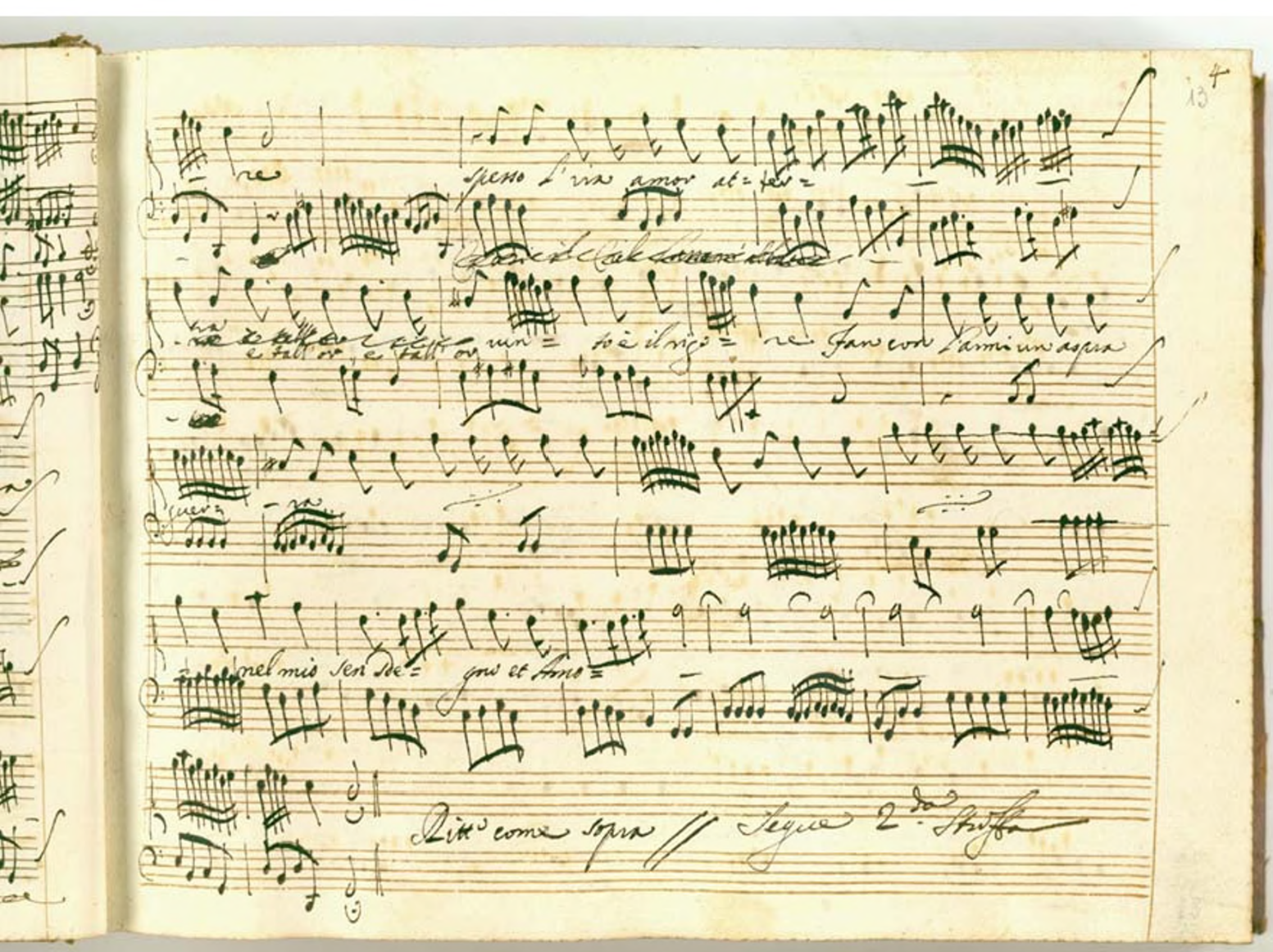
re spesso l'ira amor at= ter=

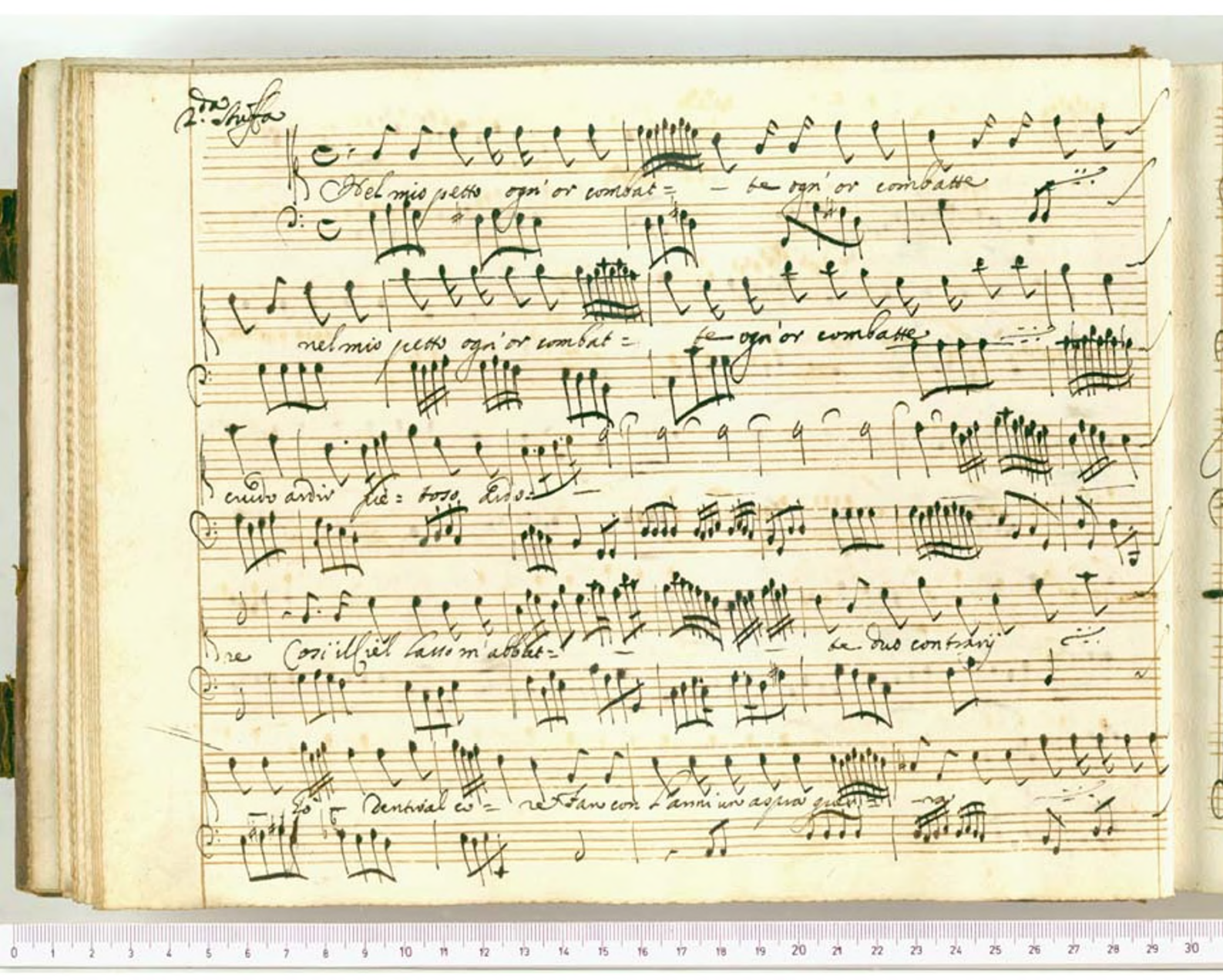
e tall'or, e tall'or un= to è il rigo= re Fan con l'armi un aspra

guer= ra

nel mio sen sde= gno et Amo=

Ritt.o come sopra // Segue 2.da Stroffa





2.da Stuffa

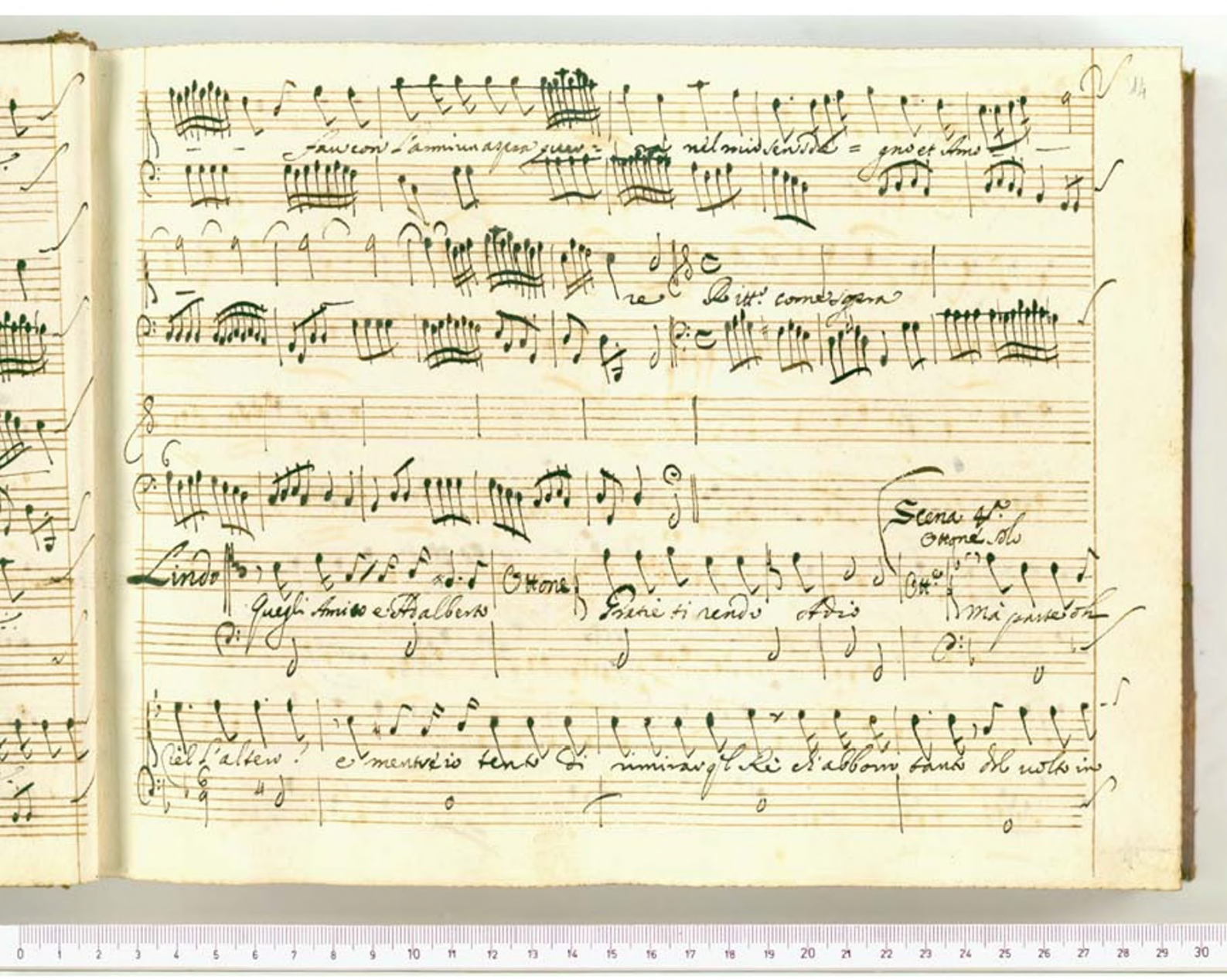
Nel mio petto ogn'or combat= — te ogn'or combatte

nel mio petto ogn'or combat= te ogn'or combatte

crudo ardir pie= toso ardo=

re Cosi il Ciel lasso m'abbat= — te duo contrarij

zo dentro al co= re fan con l'armi un aspro guer= ra



fau con l'armi un aspra guer = ra nel mio sen sde = gno et Amo =

re Ritt.o come sopra

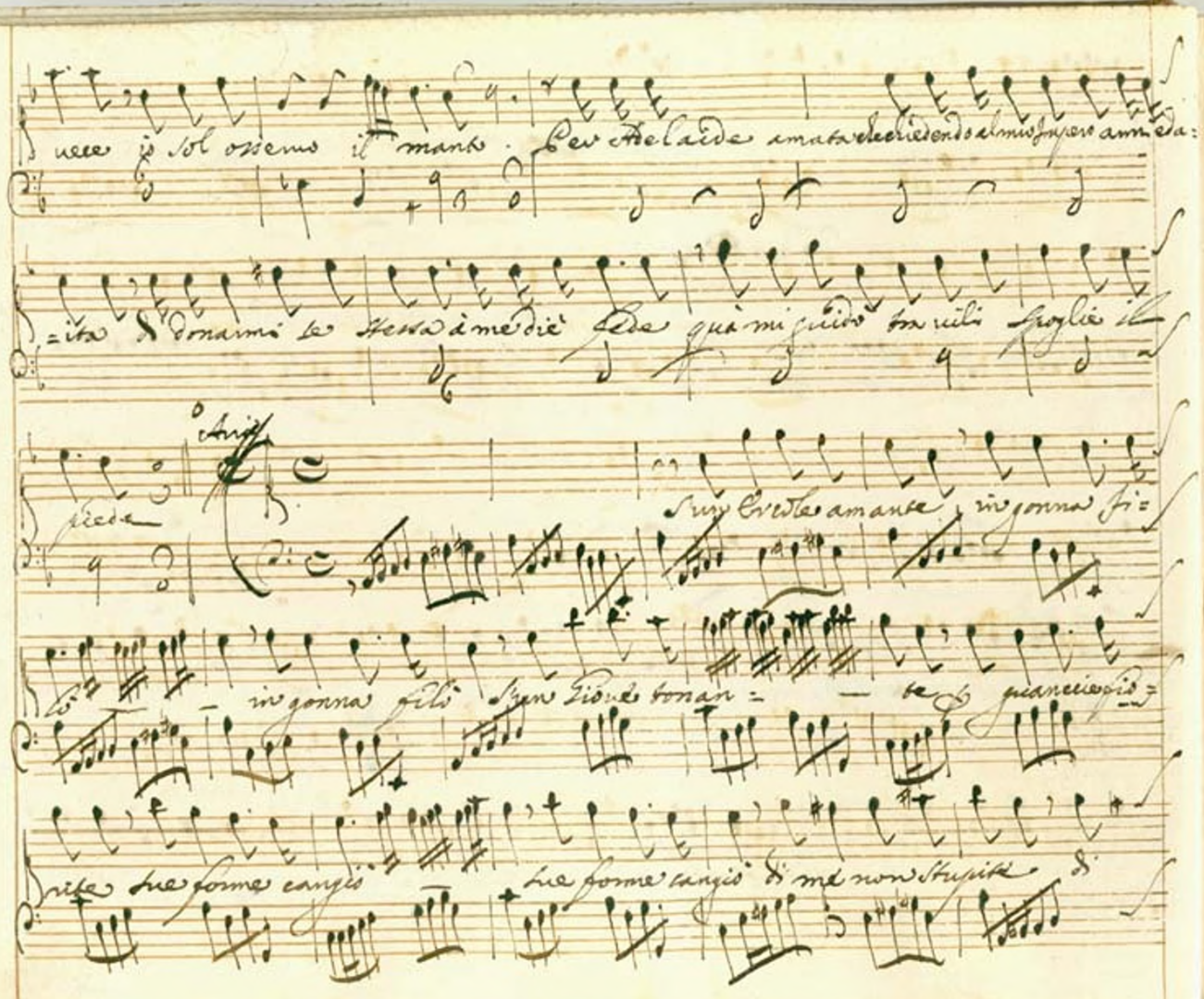
Scena 4.a
Ottone solo

Lindo
Quegli Amico e Adalberto

Ottone
Gratie ti rendo Adio

Ott.o
Mà parte oh

Ciel l'altero! e mentre io tento di rimirar gl'Re ch'abborro tanto dal volto in



uece io sol osservo il manto. Per Adelaide amata che chiedendo al mio Impero anni e da=

=ita di donarmi se stessa à me diè fede quà mi guidò tra vili spoglie il

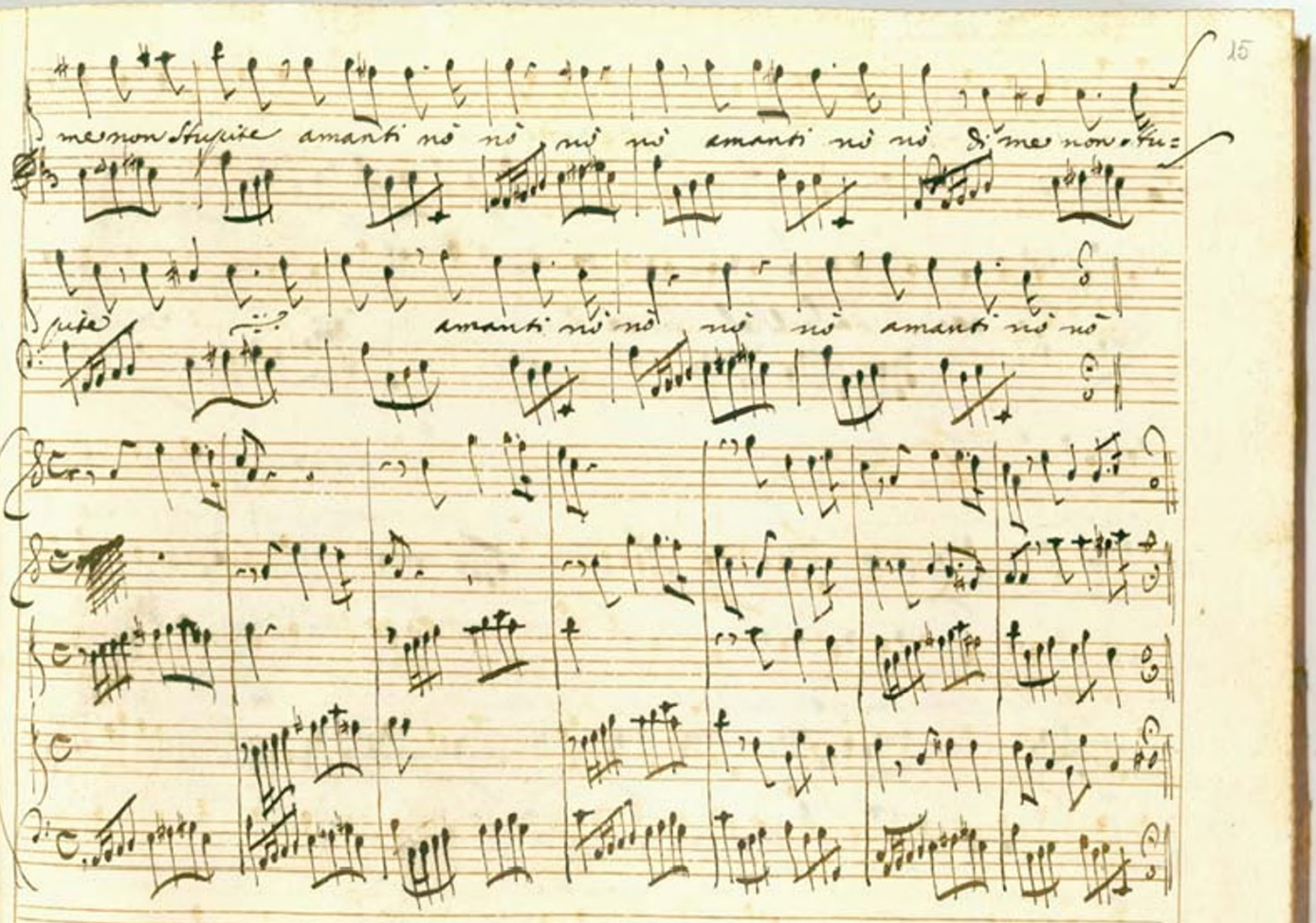
piede

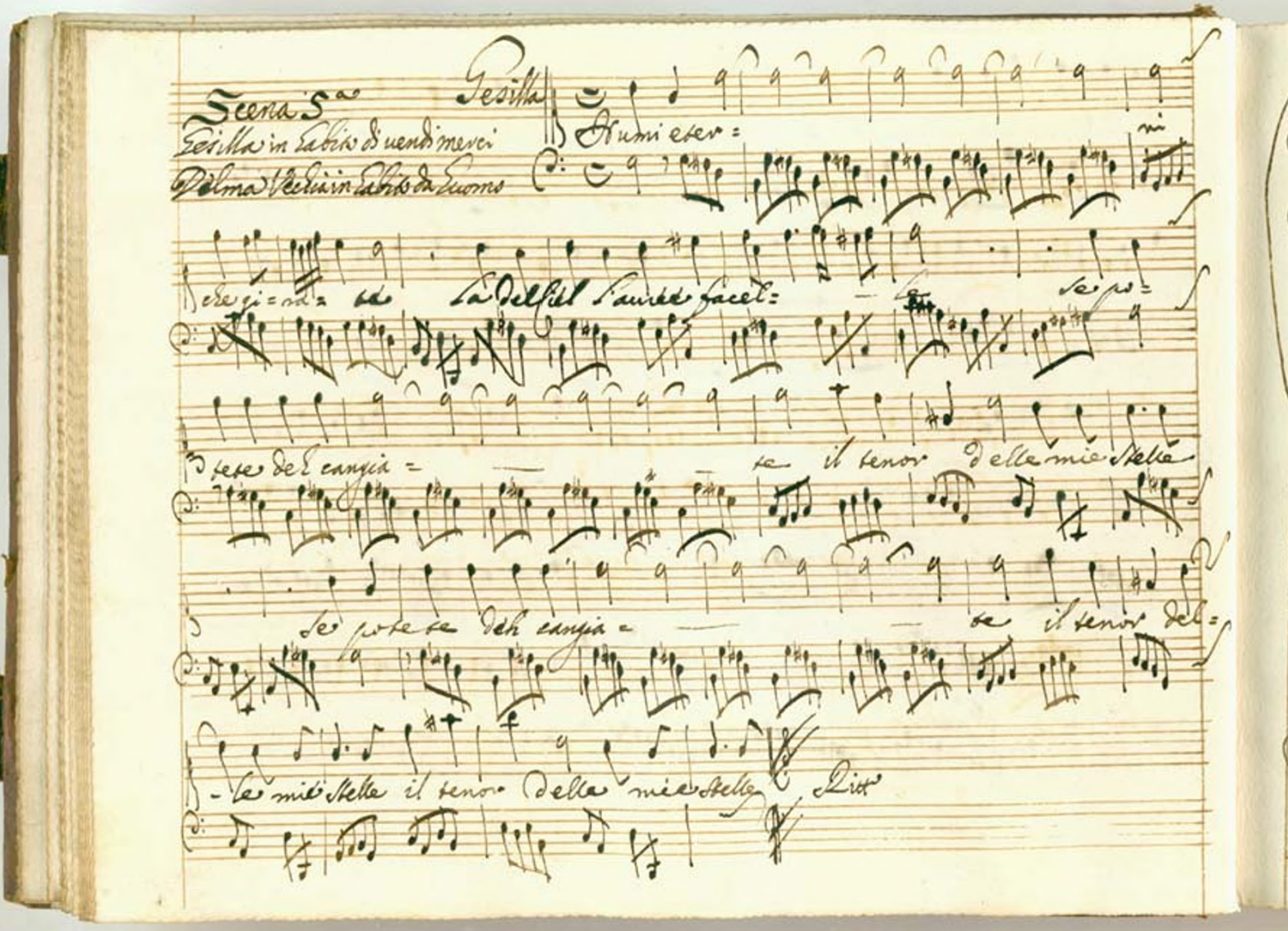
Aria

Sun Ercole amante in gonna fi=

lò — in gonna filò Sun Giove tonan= — te e guanciefio=

rite sue forme cangiò — sue forme cangiò di me non stupite di


me non stupite amanti nò nò nò nò amanti nò nò Si me non stu=
stupite amanti nò nò nò nò amanti nò nò



Scena 5ª

Gesilla in habito di uendi merci

Delma Vecchia in habito da huomo

Gesilla

Numi eter=

ni

che gi=ra=te la del Ciel l'auree facel=

le se po=

tete deh cangia=

te il tenor delle mie stelle

se potete deh cangia=

te il tenor del=

le mie stelle il tenor delle mie stelle

Ritt

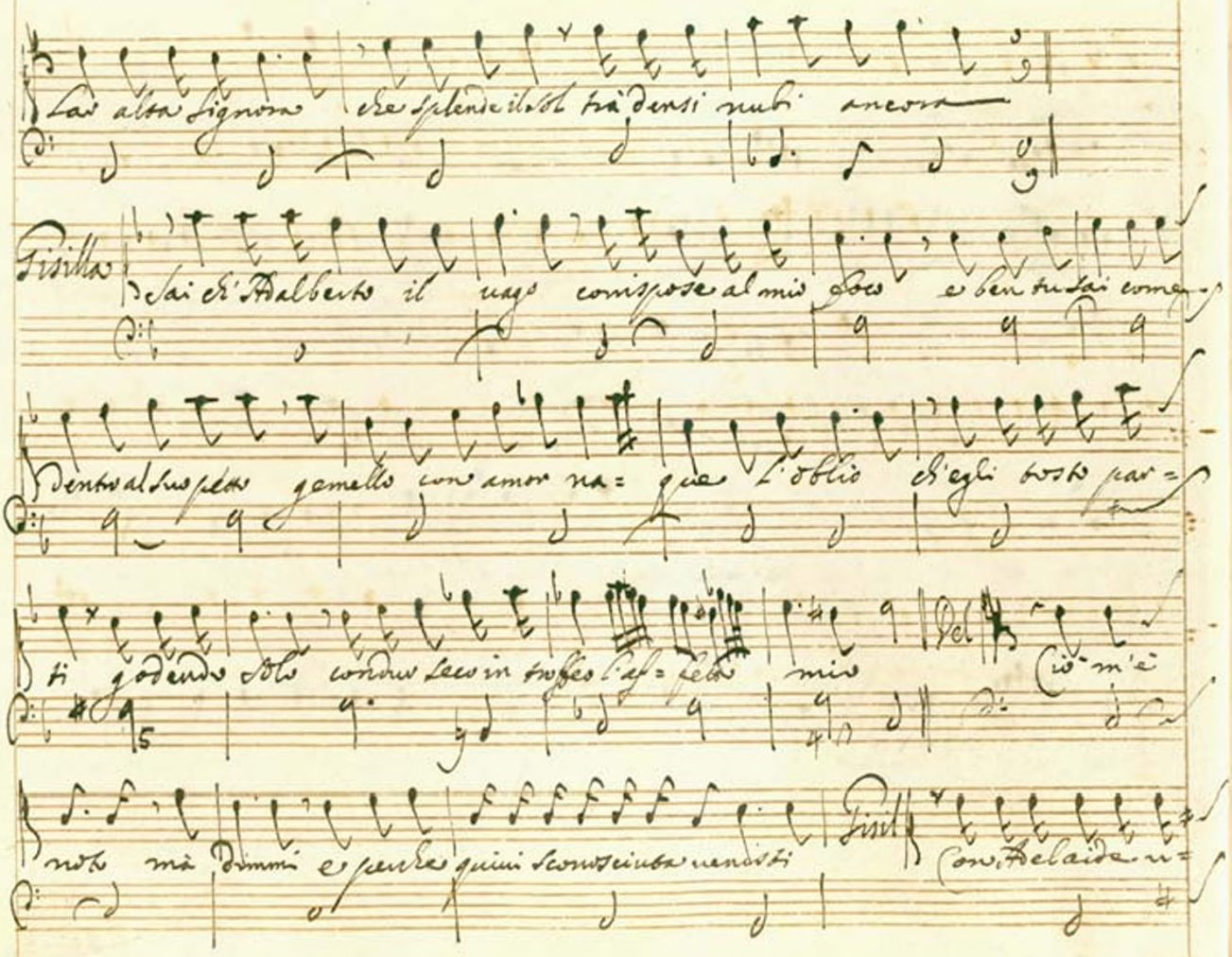
Segue

Sotto mentite spoglie de miej marti=ri ancella uò in traccia del mio amor Psi=

-che no= uella

Delma

Trà rozze uesti inuolta non ti potrai ce=



Lar alta Signora che splende il sol trà densi nubi ancora

Gisilla

Sai ch'Adalberto il uago conispose al mio foco e ben tu sai come

dentro al suo petto gemello con amor na= que l'oblio ch'egli tosto par=

ti godendo solo condur seco in trofeo l'af= fetto mio

Del

Ciò m'è

noto mà dimmi e perche quiui sconosciuta uenisti

Gisil

Con Adelaide u=

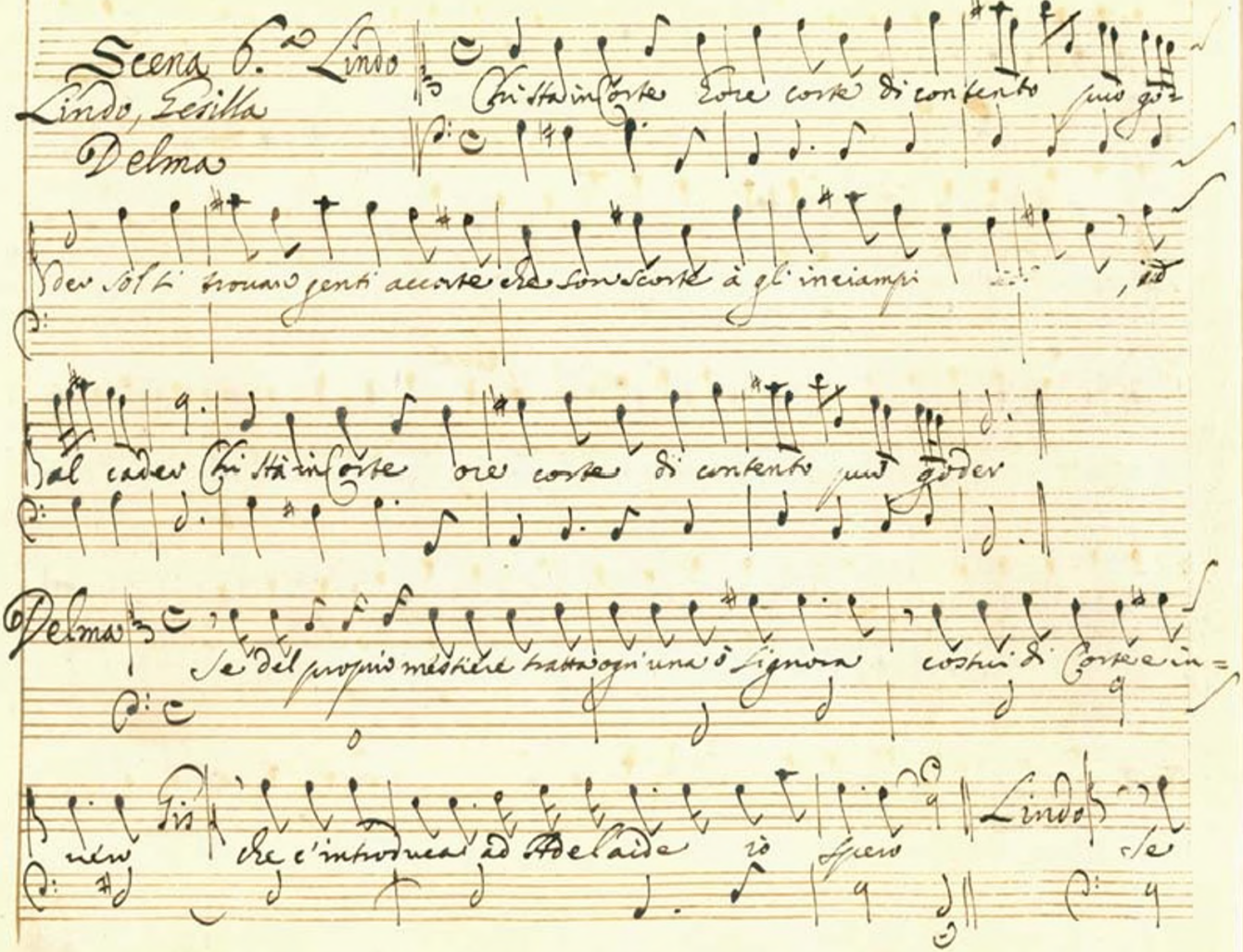
vita ch'abborrisce quel Rè che tan= to ado= ro spero di porgere fi=

me al mio marto= — ro In tanto amica fida già che vinta Ade=

laide entro là le Reggie soglie dee trattenersi afflitta d'introdurci ten=

tiamo hoggi al suo aspetto forse comprar potranno queste povere merci un

ricco af= fetto



Scena 6.ª Lindo

Lindo, Gesilla

Delma

Chi stà in Corte Ore corte di contento può go-

der solti trouar genti accorte che son scorte à gli inciampi , ad

al cader Chi stà in Corte ore corte di contento può goder

Delma

Se del proprio mestiere tratta ogn'una ò Signora costui di Corte e in=

uero Gis che c'introduca ad Adelaide io spero Lindo se

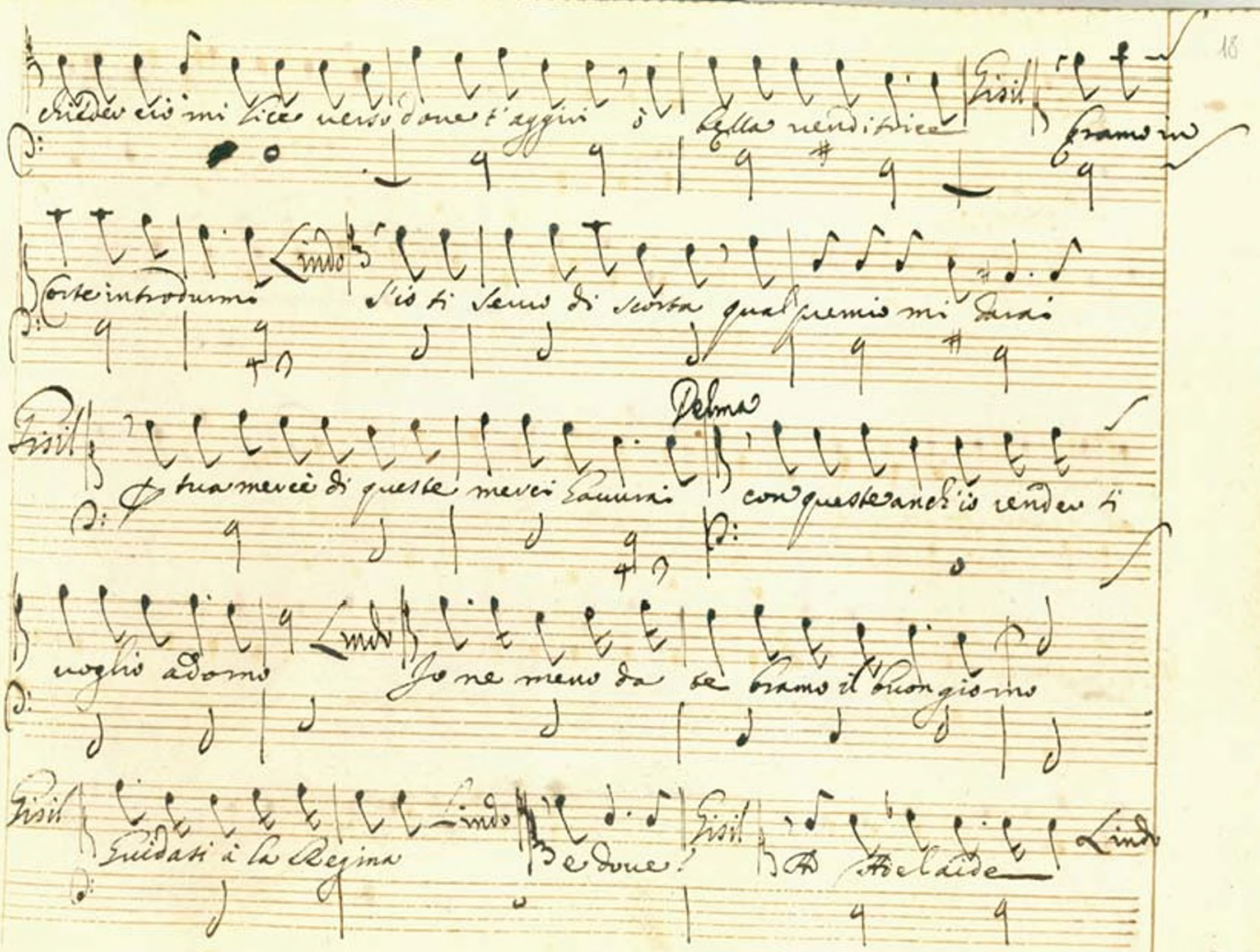
chieder ciò mi lice verso dove t'aggiri ò bella venditrice Gisil. bramo in

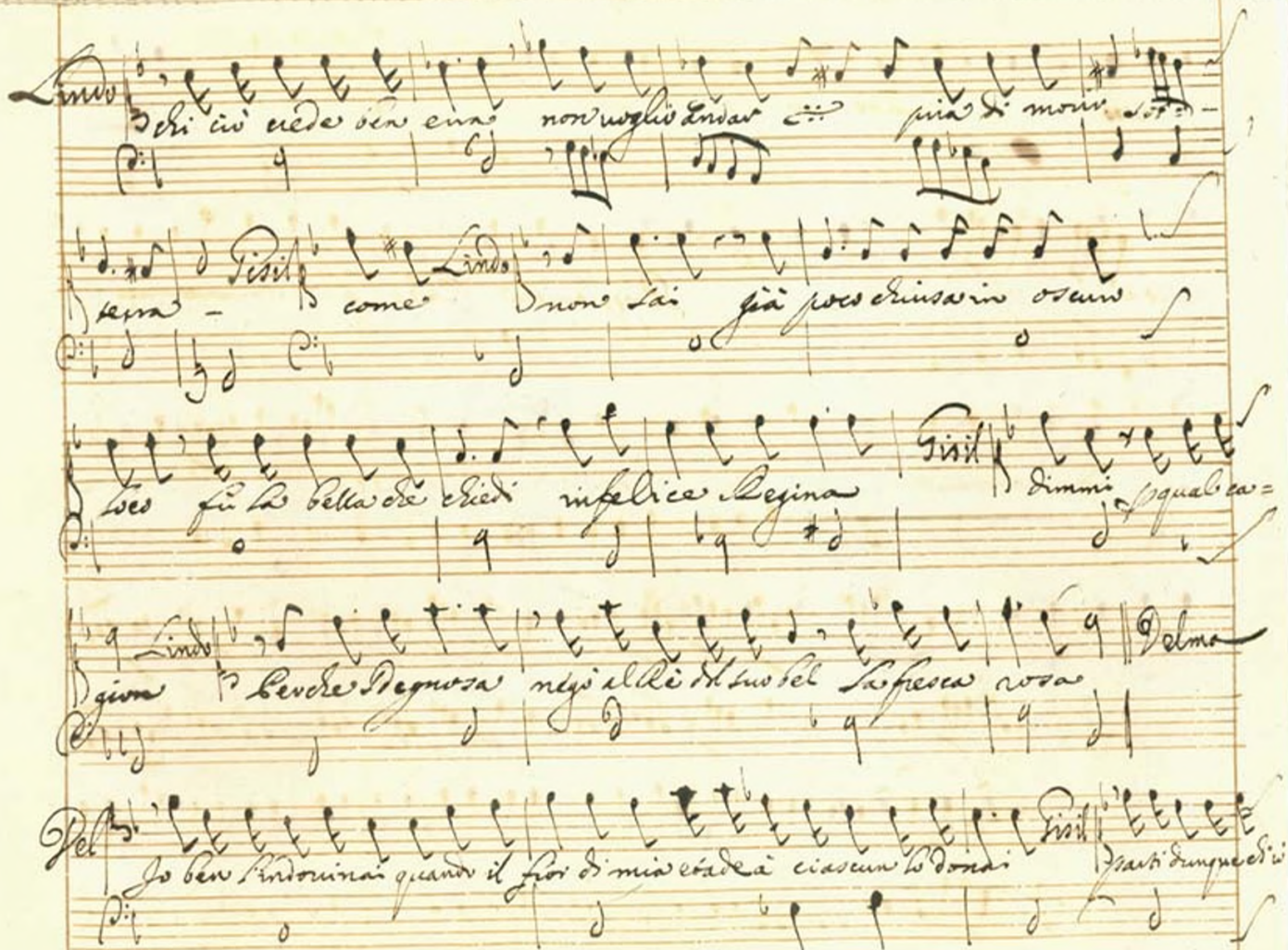
Corte introdurmi Lindo s'io ti servo di scorta qual premio mi darai

Gisil. per tua mercè di queste merci havurai Delma con queste anch'io render ti

voglio adorno Lindo Io ne meno da te bramo il buongiorno

Gisil. Guidati à la Regina Lindo e dove? Gisil. Ad Adelaide Lindo





Lindo

chi ciò crede ben erra non voglio andar ... pria di morir sot=

terra — Gisil come Lindo non sai già poco chiusa in oscuro

loco fu la bella che chiedi infelice Regina Gisil dimmi qual ca=

giona Lindo perche sdegnosa negò al Rè del suo bel la fresca rosa Delma

Del Jo ben l'indovinai quando il fior di mia etade à ciascun lo donai Gisil parti dunque ch'io

Lindo

esto Io vado io vado altrove L'oro di Danae in sen si

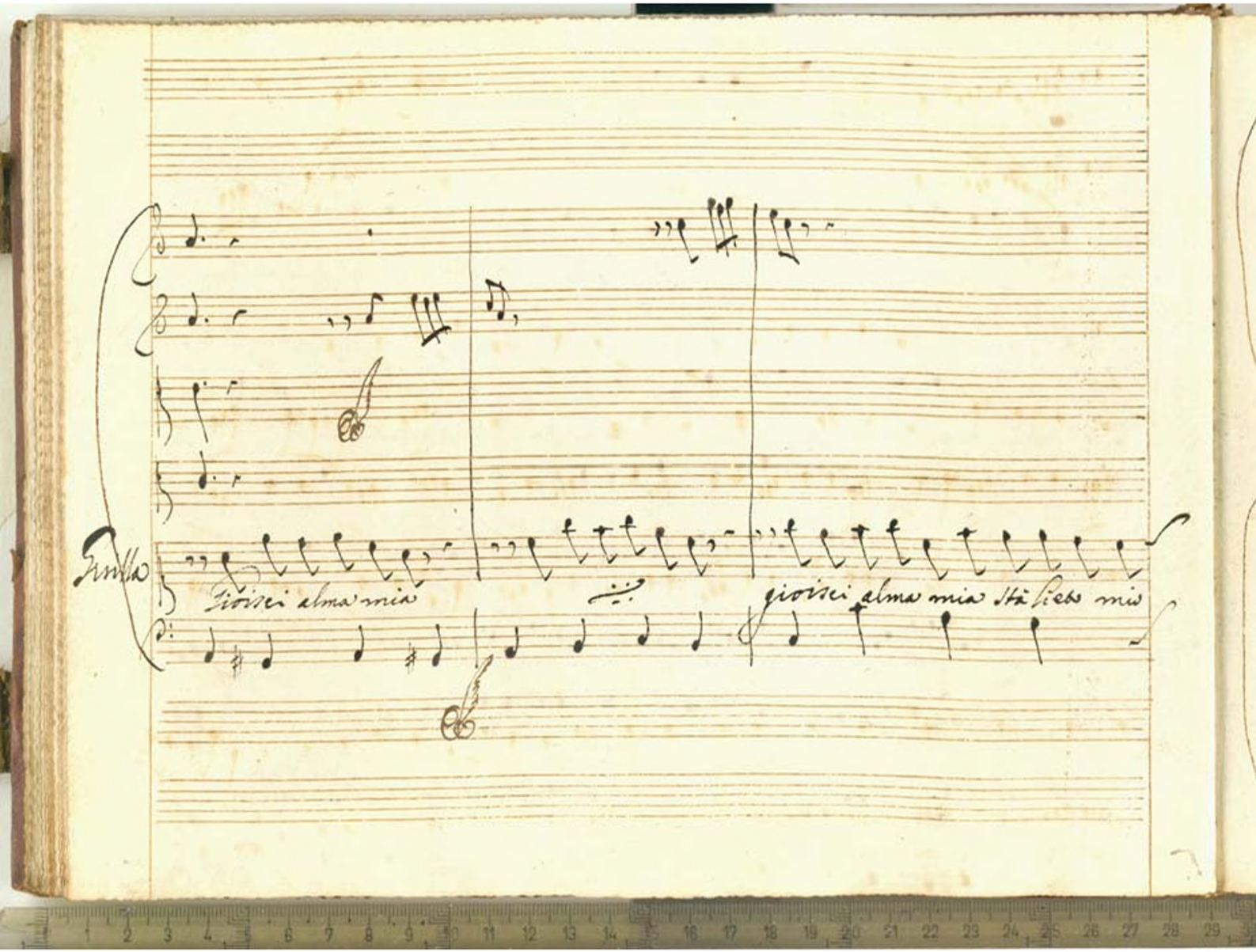
pio e - ni Gioue

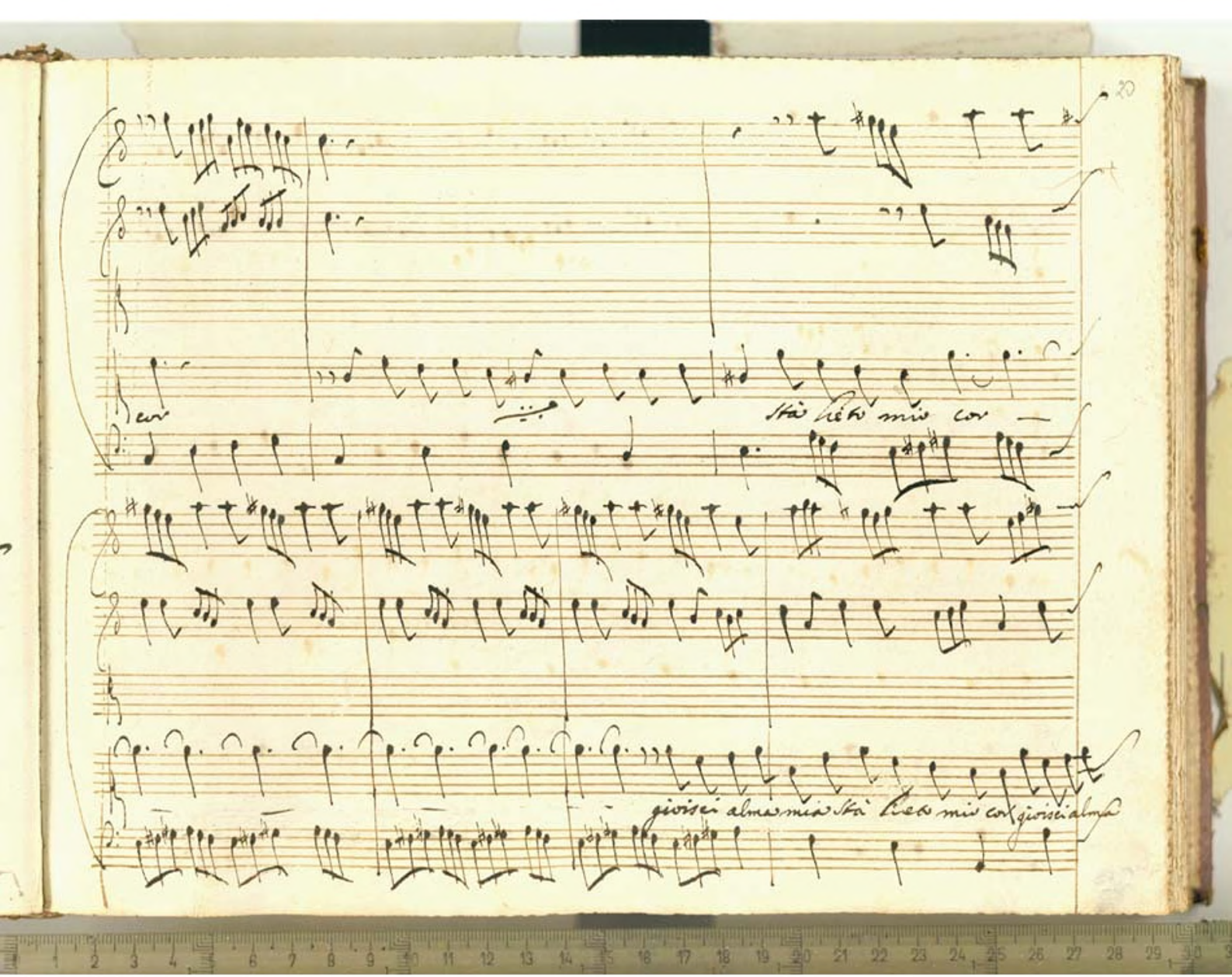
Gisilla

Prigioniera Adelaide ~~dunque i Regi~~ dunque i Regi spon=

sali odia costante Si si hauraj pace un di mio cor mio cor - A= mante

Gisilla

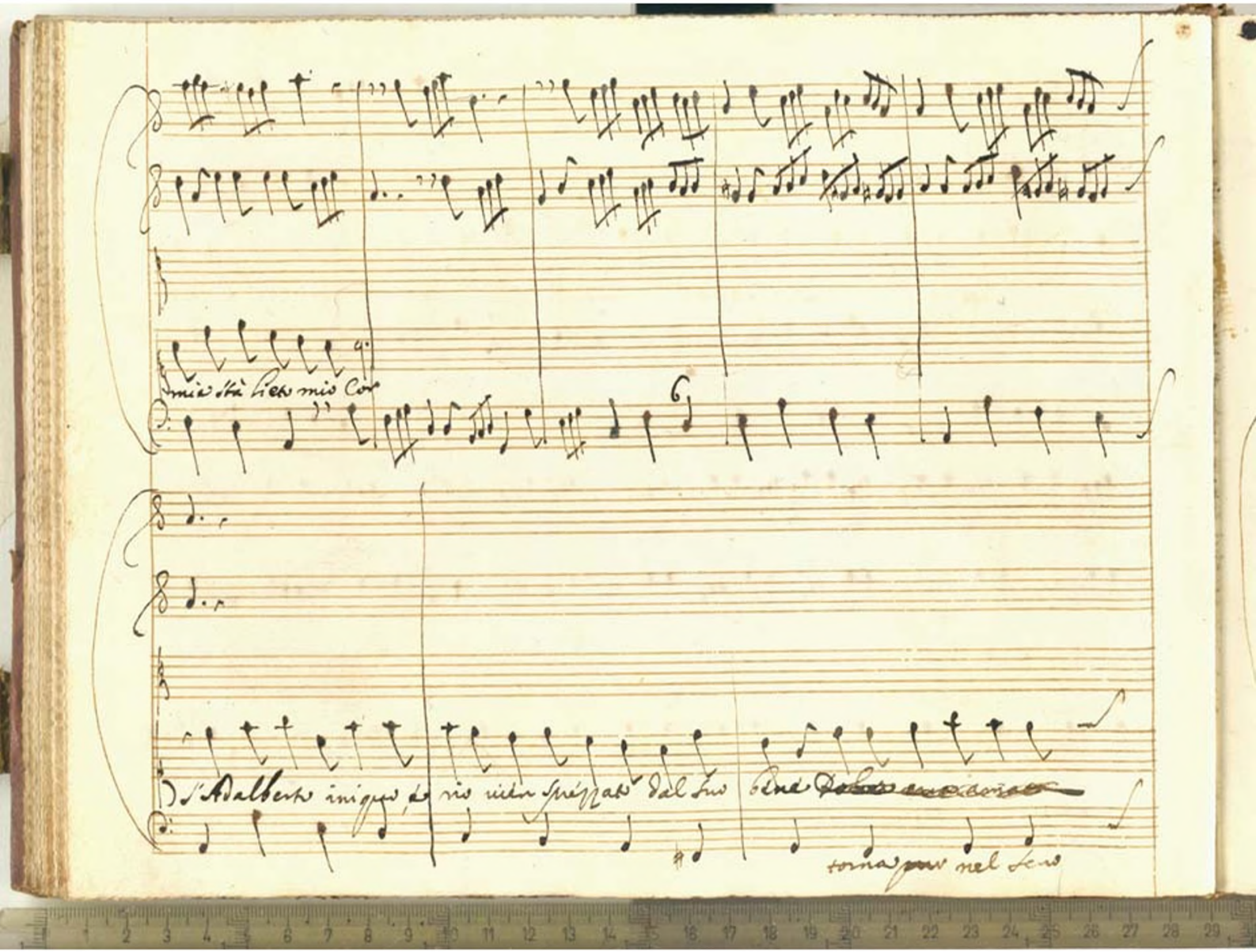

Tenore
Gioisci alma mia
gioisci alma mia sta lieto mio



cor

Stà lieto mio cor —

gioisci alma mia Stà lieto mio cor gioisci alma



mia stà lieto mio Cor

6

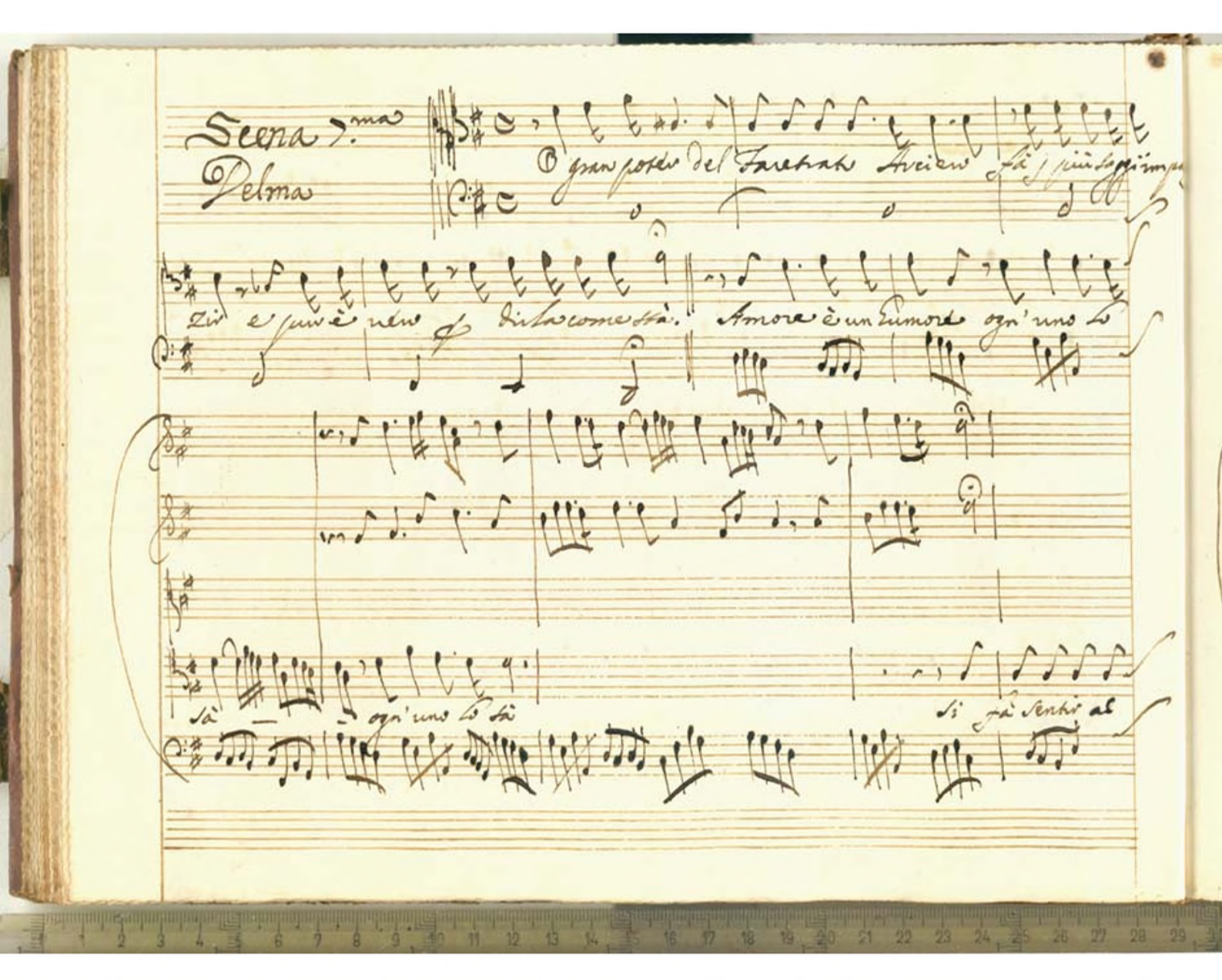
S'Adalberto iniquo e rio vien sprezzato dal suo bene ~~[illegible]~~

torna pur nel seno

mio Dolce cara amata speme Sol ristoro del mio dolor torna più nel seno

mio Dolce cara amata speme Sol ristoro del mio dolor Dolce cara amata

Speme Sol ristoro del mio dolor Ritorni alma mia al segno



Scena 7.ma

Delma

O gran poter del Faretrato Arciero fà i più saggi impa-

zir e pur è vero di lo come stà. Amore è un Humore ogn'uno lo

sà — ogn'uno lo sà

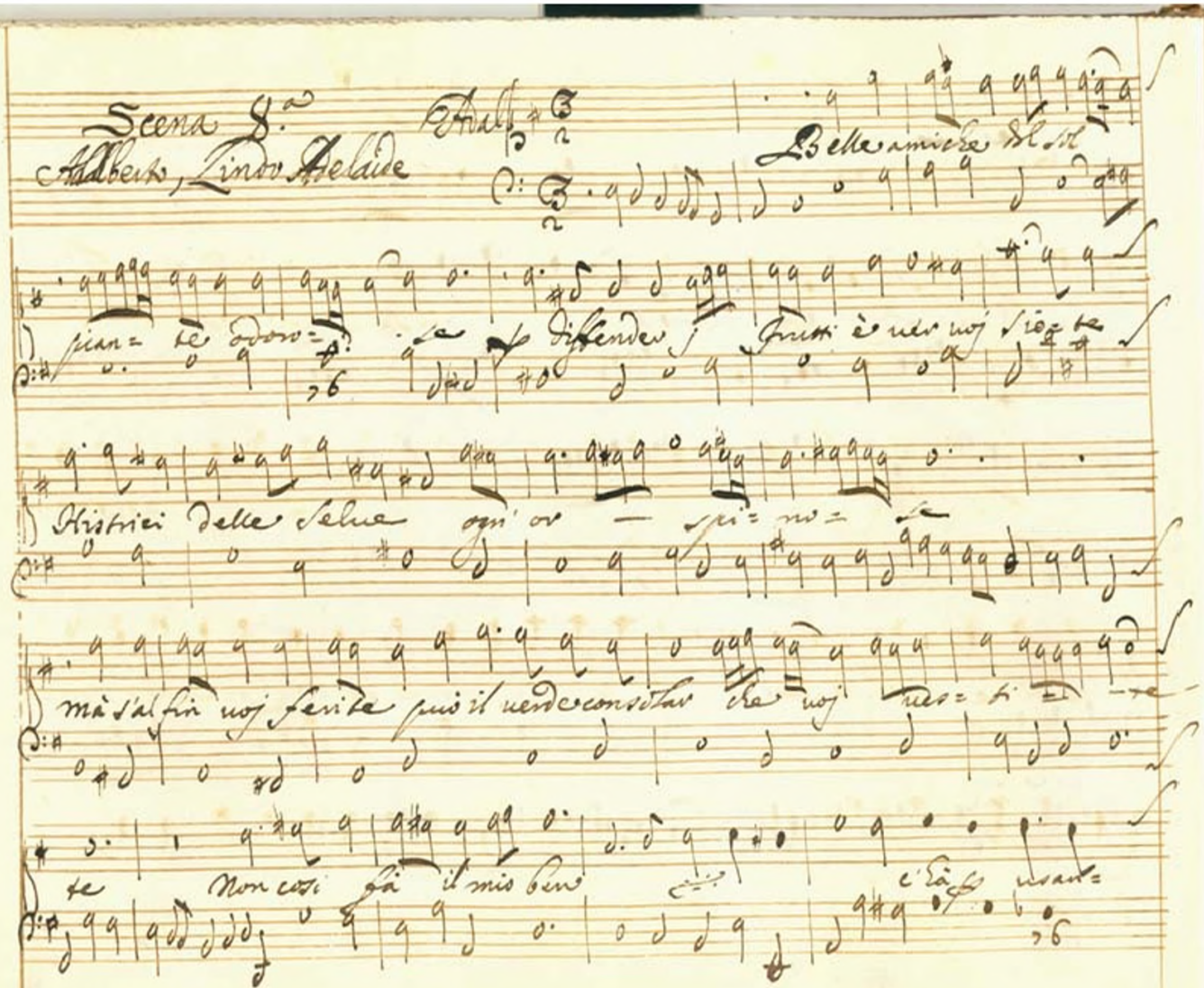
Si fà sentir al

core e pur corpo egli non hà materia egli non è e pur forma di Nume ogn'

un gli dà Amor è un Humore ogn'uno lo sà — — ogn'

uno lo sà

2da da Capo



Scena 8.a

Adalberto, Lindo Adelaide

Adal.

Belle amiche del sol

pian= te odoro= se diffender i frutti è ver voj sie= te

Histrici delle selue ogni or — spi= no= se

mà s'al fin voj ferite può il verde consolar che voj ves= ti= te

te Non così fà il mio ben c'hà usan=

za ferir ne mai sanar con la speran = — — — za non così

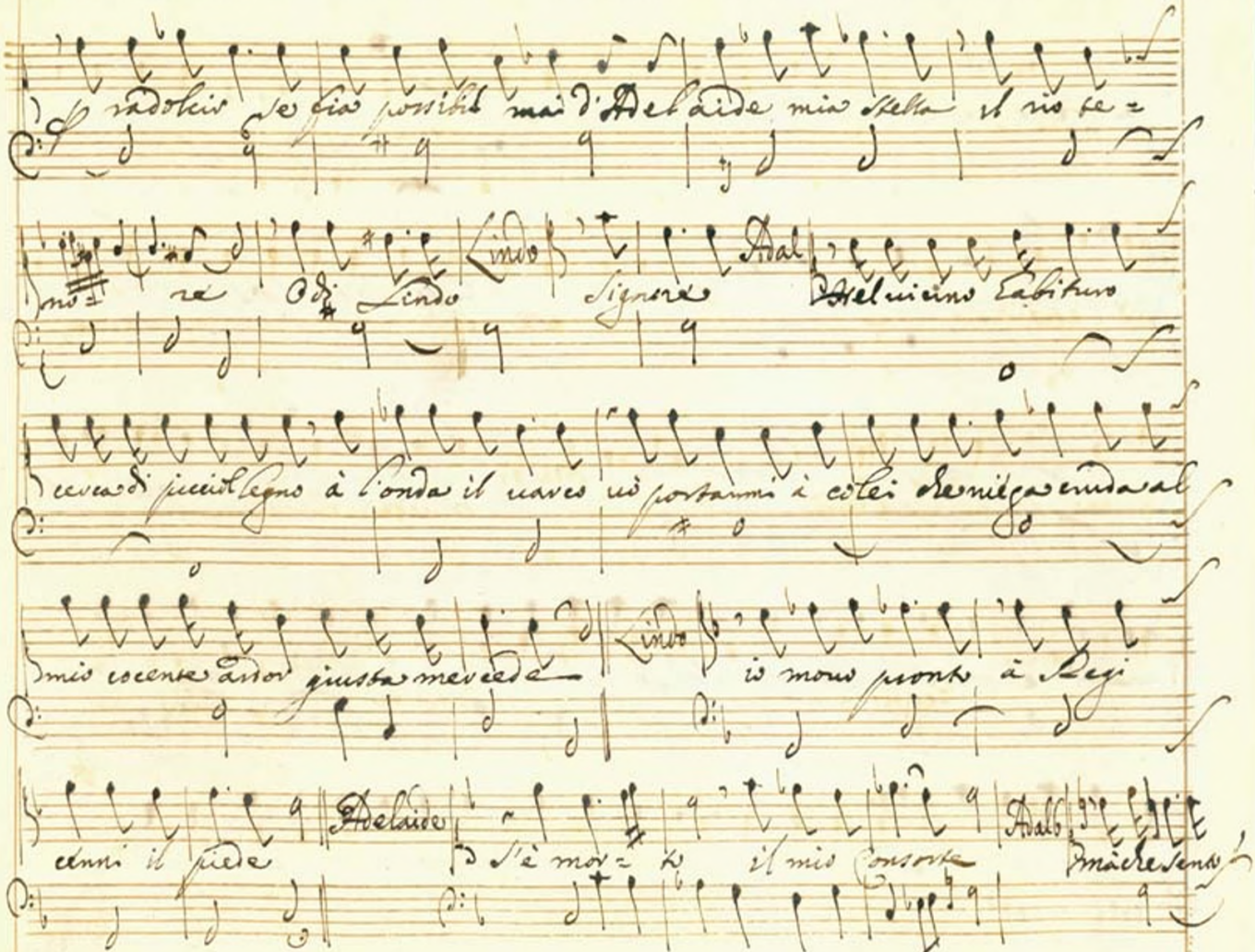
fà il mio ben c'ha per usanza ferir ne mai sanar con la speran = —

Segue

Lindo meco ri=

manti e tosto parta de gl'altri servi l'importuno stuolo deve esser l'ama=

tor secreto e so= lo. Qui il piè mi trasse ove pria giunse il core



radolcir se fia possibil mai d'Adelaide mia stella il rio te=

no= re Odi Lindo Lindo Signore Adal Nel vicino habituro

cerca di picciol legno à l'onda il varco vò portarmi à colei che niega cruda al

mio cocente ardor giusta mercede Lindo io mouo pronto à Regi

cenni il piede Adelaide s'è mor= to il mio Consorte Adalb Ma che sento

Adela = Adela Se trà Tiranni io vivo in aspre pe = ne ò pur voglio mo =

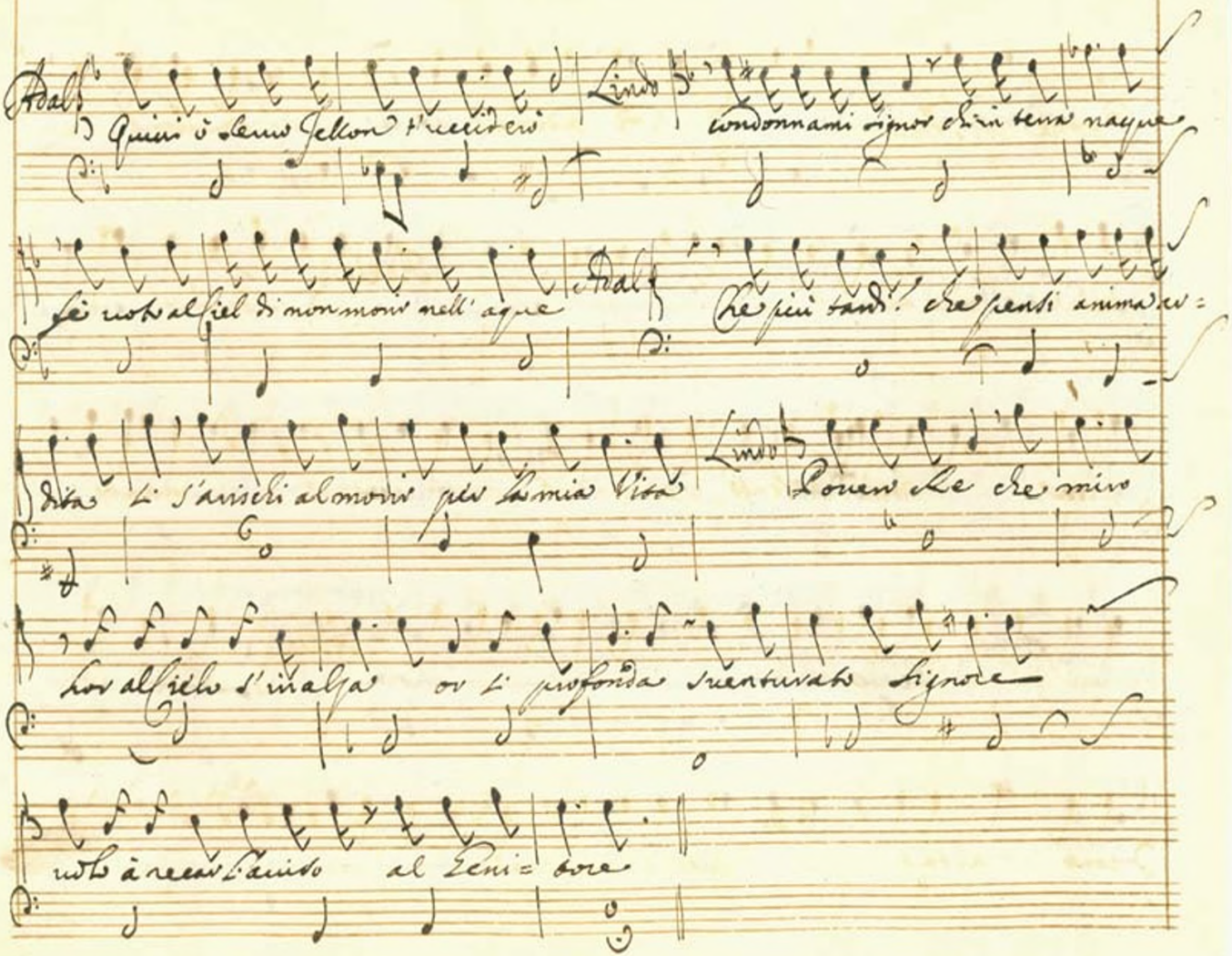
rir dietro il mio bene Adalb E d'essa e à precipitij disperata s'accinge

ferma deh ferma ahimè Adel nò nò Adalb ti prega il Rè che già ti diede il

Si getta dalla Torre

core Adela Per te inhumano anzi Adelaide more Adalb Lindo all'

onda soccorri una Reina Lindo E come ò questo nò Adalberto



Adal. Quivi ò Servo Jellon t'ucciderò

Lindo condonnami Signor chi in terra nacque

fè voto al Ciel di non morir nell'acque

Adal. Che più tardi! che pensi anima ar=

dita Li s'arischi al morir per la mia Vita

Lindo Povero Re che miro

hor al Cielo s'inalza or Li profonda sventurato Signore

volo à recar l'avviso al Geni=tore

Scena Nona

Ottone poi Adelaide

Ottone

Ad adorar le mura che chiudono spie=

tate il mio tesoro qui mi conduce Amor

Adela

Soccorso a=

=ita

Otto

Ma che sento, e che miro! quivi lacero un manto

ivi dà l'onda assorbito un Guerrier chiede la Vita

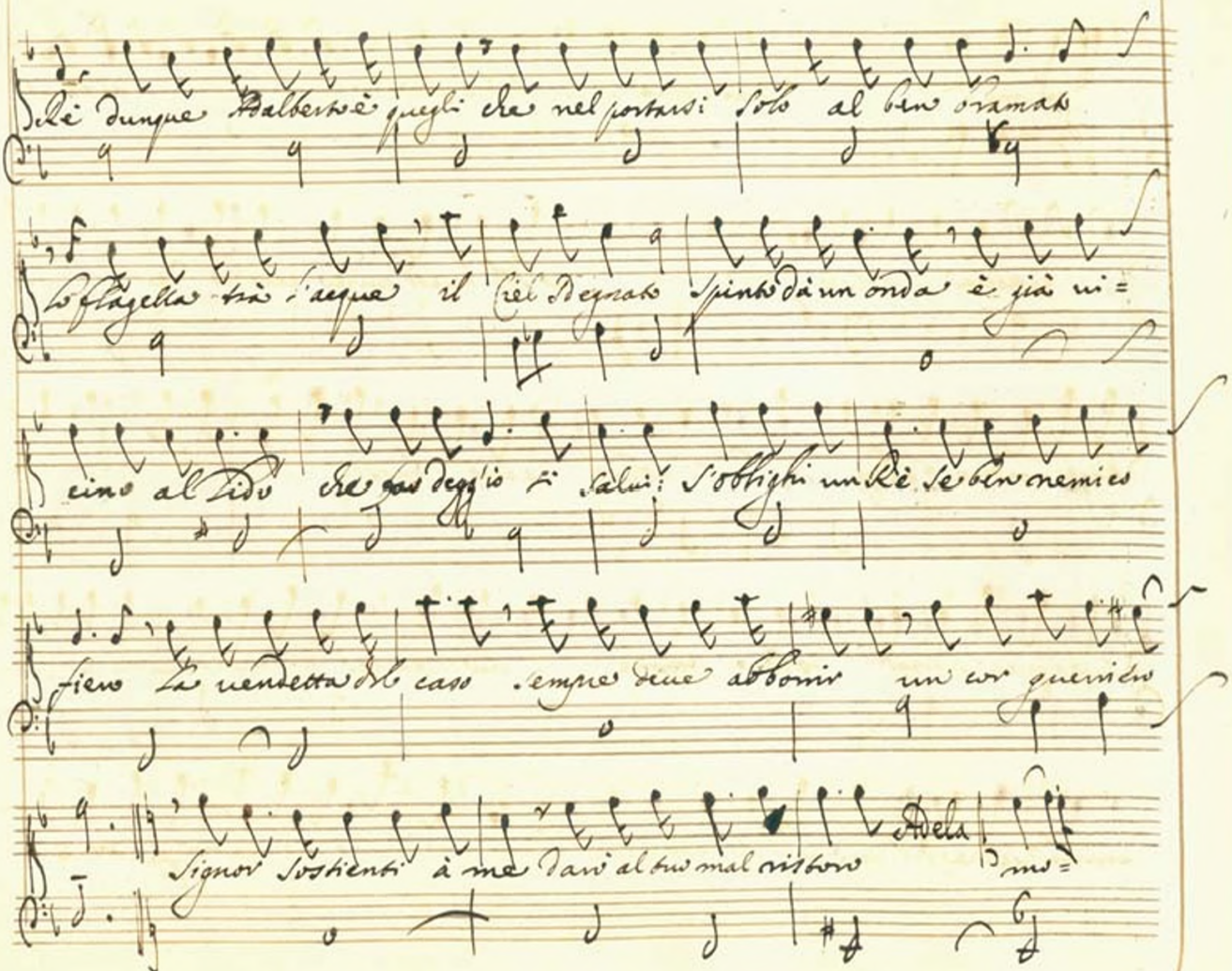
Adela

Pietà soc=

corso aita

Otto

Quest'è l'manto Real del qual coperto vidi il nemico



Rè dunque Adalberto è quegli che nel portarsi solo al ben bramato

lo flagella trà l'acque il Ciel sdegnato spinto dà un onda è già vi=

cino al Lido che far degg'io ti salvi: s'obblighi un Rè se ben nemico

fiero la vendetta del caso sempre deve abborrir un cor guerriero

Signor sostienti à me darò al tuo mal ristoro Adela mo=

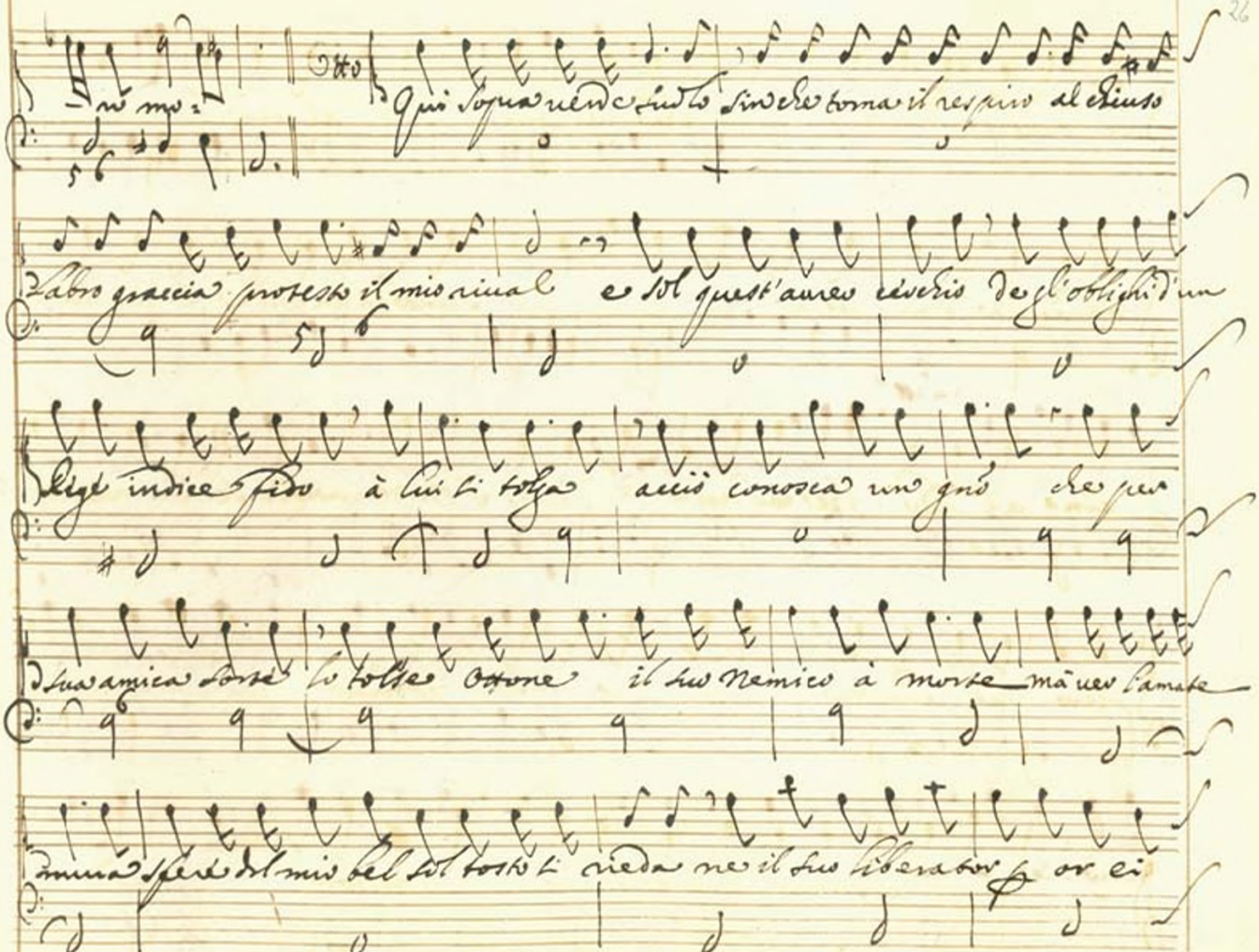
-ro mo- Otto Qui sopra verde suolo sin che torna il respiro al chiuso

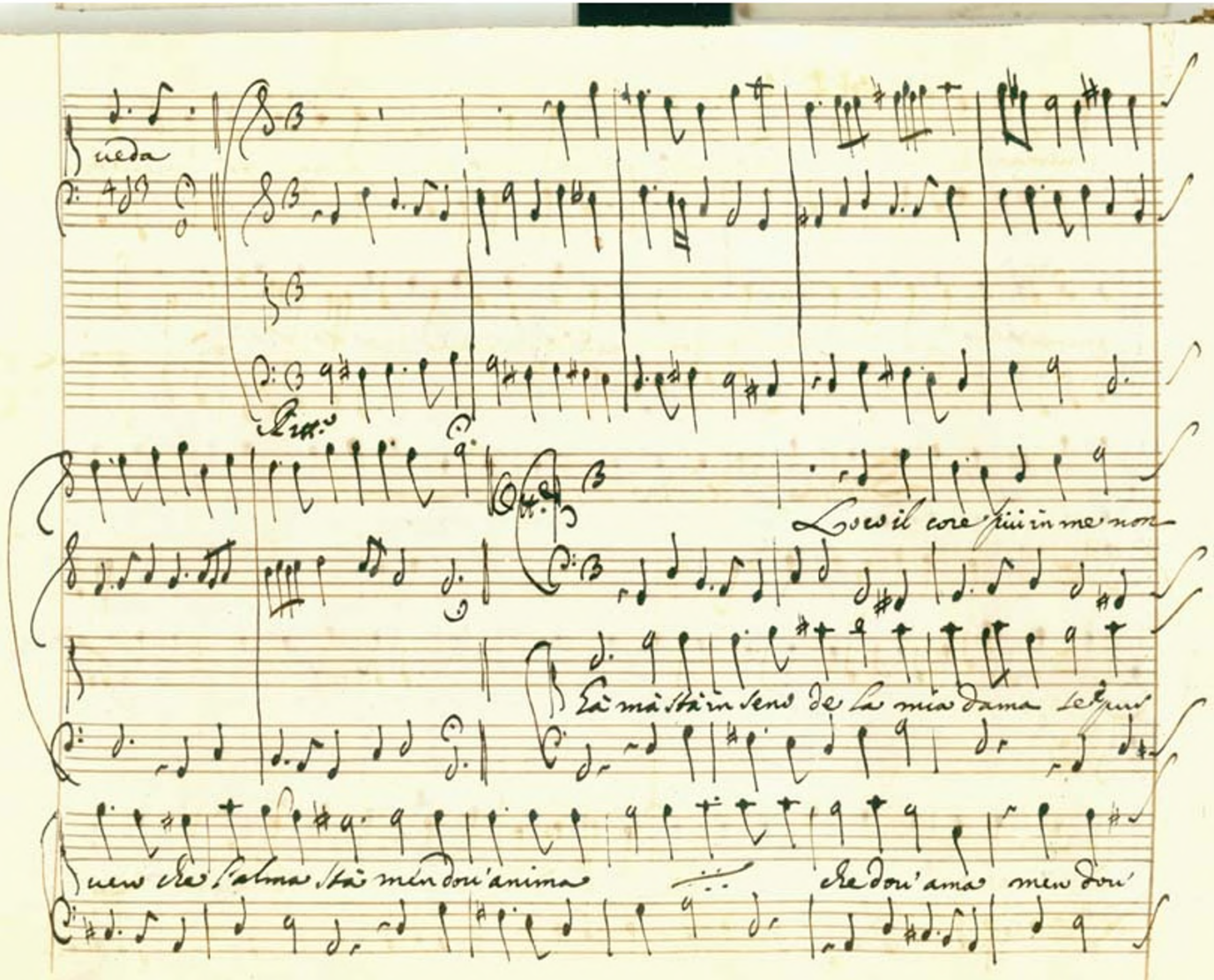
labro graccia protesto il mio rival e sol quest'aureo cerchio de gl'oblighi d'un

Lege indice fido à lui si tolga acciò conosca un gnō che per

sua amica sorte lo tolse Ottone il suo Nemico à morte mà ver l'amate

mura sfere del mio bel sol tosto si rieda ne il suo liberator p or ei





ueda

Ritt.o

Ott.o

Loco il core più in me non

Là mà stà in seno de la mia dama se pur

uero che l'alma stà men dou'anima che dou'ama men dou'

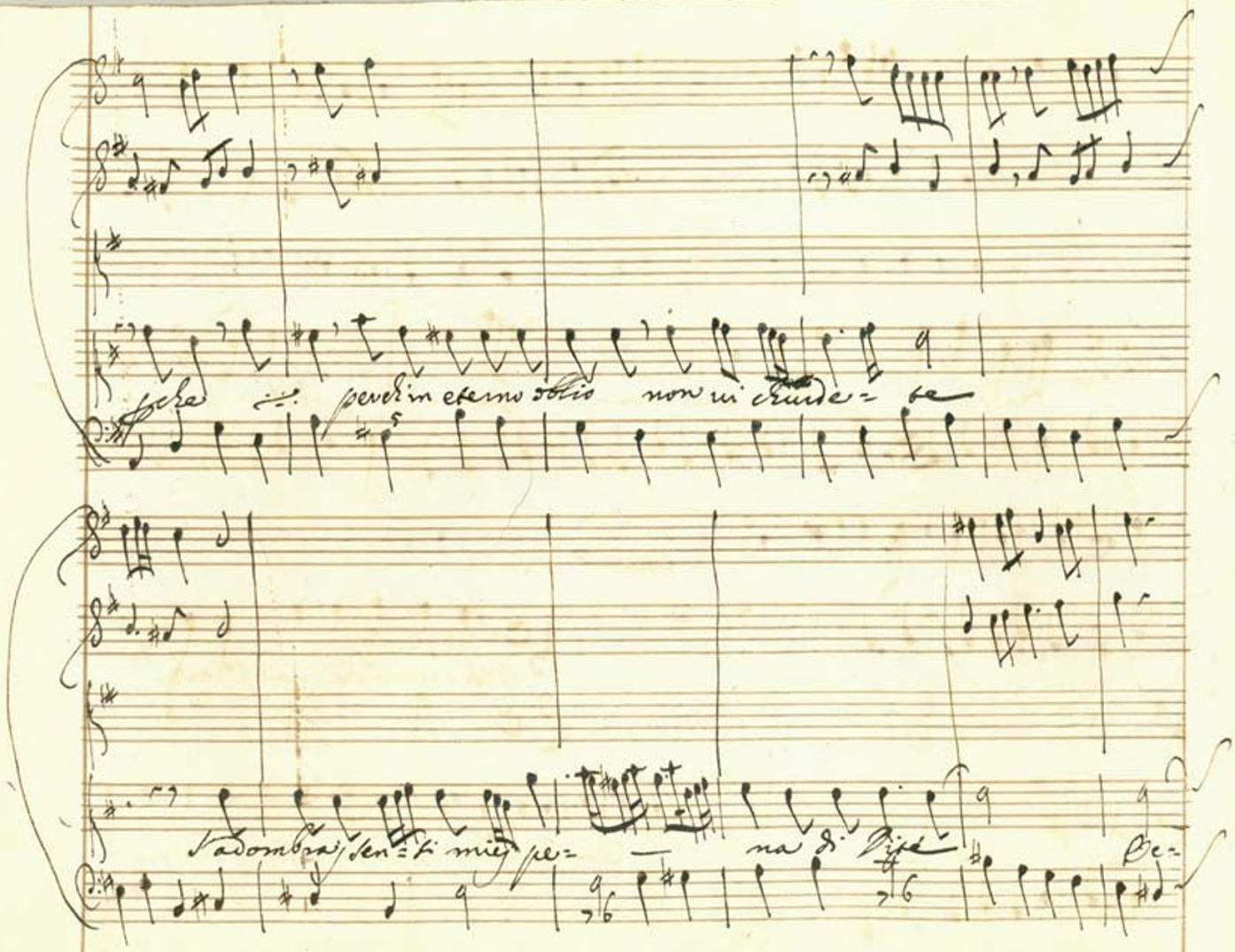
anima che — — dou' ama s'è pur vero che l'alma stà men dou'

anima che dou' ama men dou' anima che — dou' ama

Litt.o da Capo

Scena Decima Adelaide

Oc: — chi perche perche v'aqui: ti


perche ... perchè in eterno oblio non vi chiude = te
S'adombra, sen = ti miej pe = na di Dite Be =

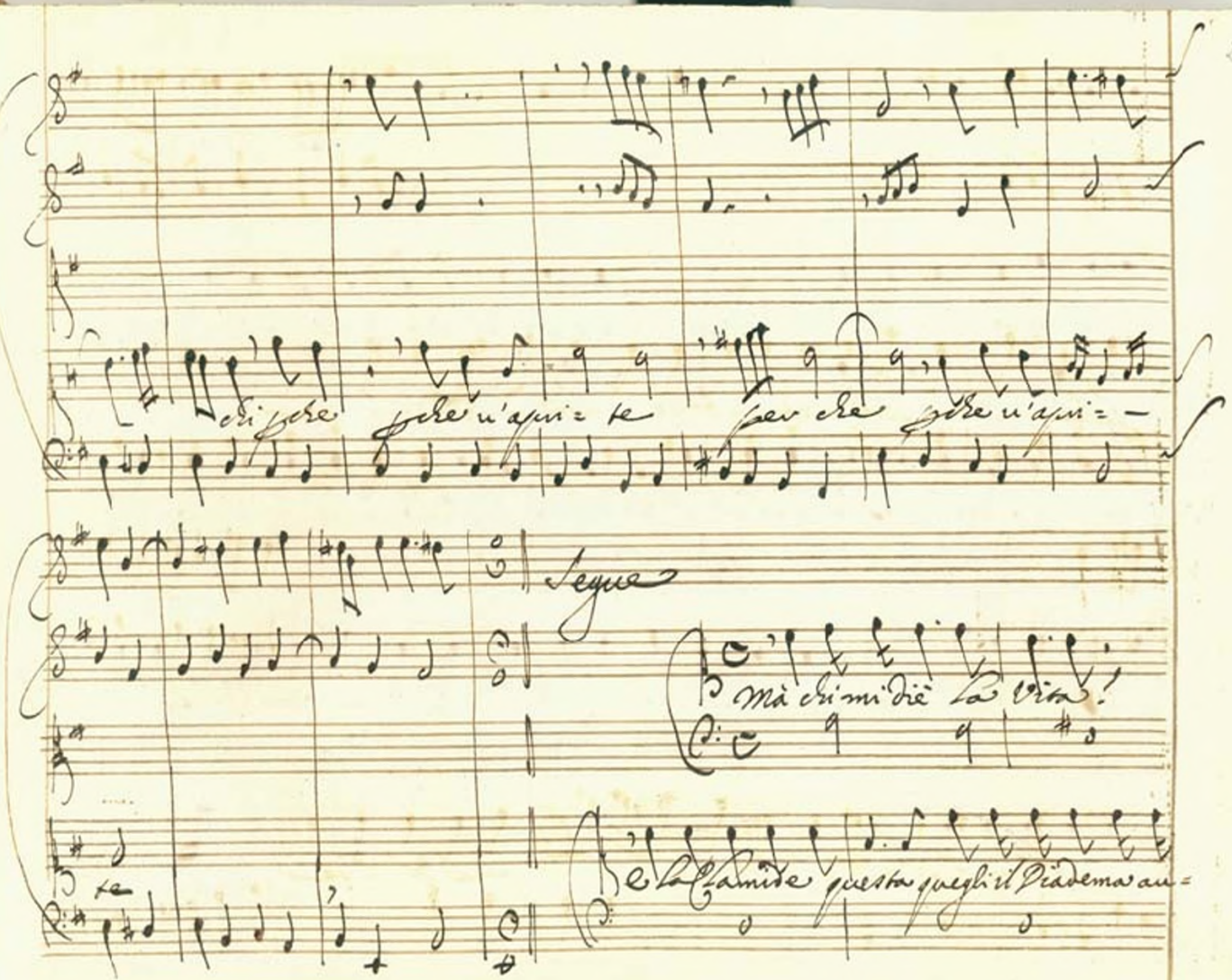
chi perche perche u'apri= te per che perche u'apri= —

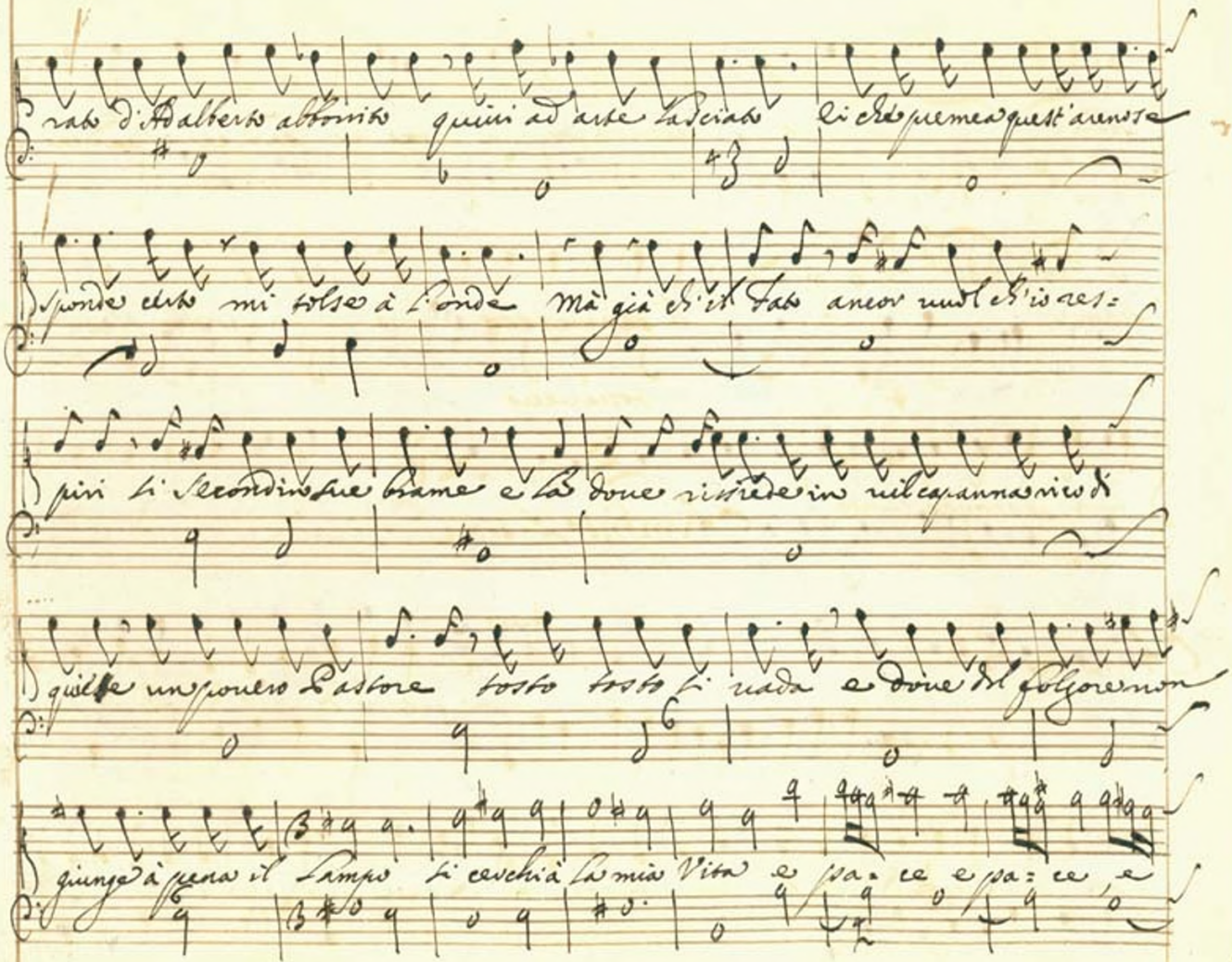
Segue

Mà chi mi diè la Vita!

e la Clamide questa quegli il Diadema au=

te





rato d'Adalberto abborrito quiui ad arte lasciato Ei che premea quest'arenose

sponde certo mi tolse à l'onde Mà già ch'il Fato ancor vuol ch'io res=

piri si secondino sue brame e la doue risiede in vil capanna rico di

quiete un pouero Pastore tosto tosto si vada e doue del folgore non

giunge à pena il lampo si cerchi à la mia Vita e pa= ce e pa= ce, e

scam= — po si cerchi à la mia Vita e pa= ce e pa= ce, e

scam= — po Dal ~~[illegible]~~ albergo j rustici Pas=

boscareccio

tori escono à punto

Scena XI

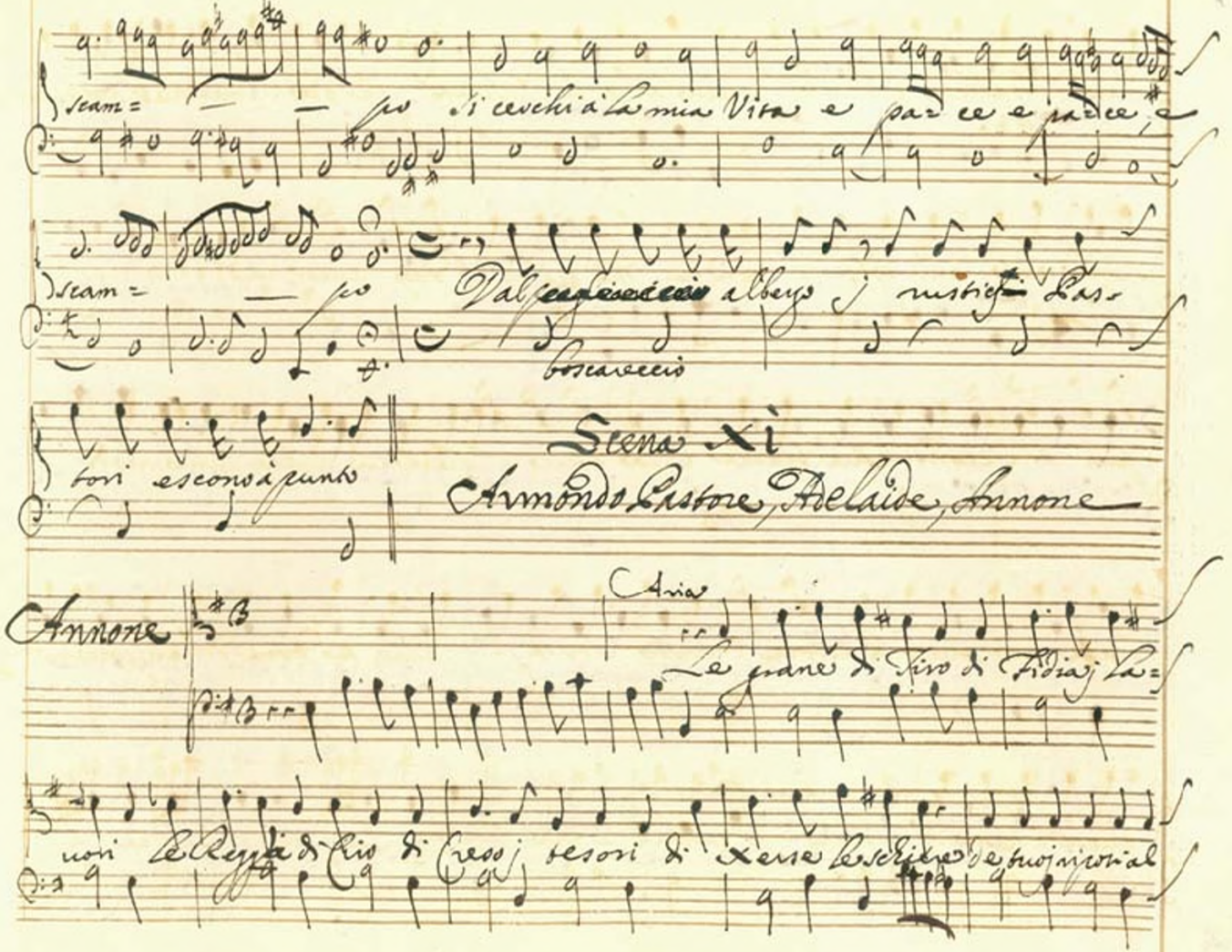
Armondo Pastore, Adelaide, Annone

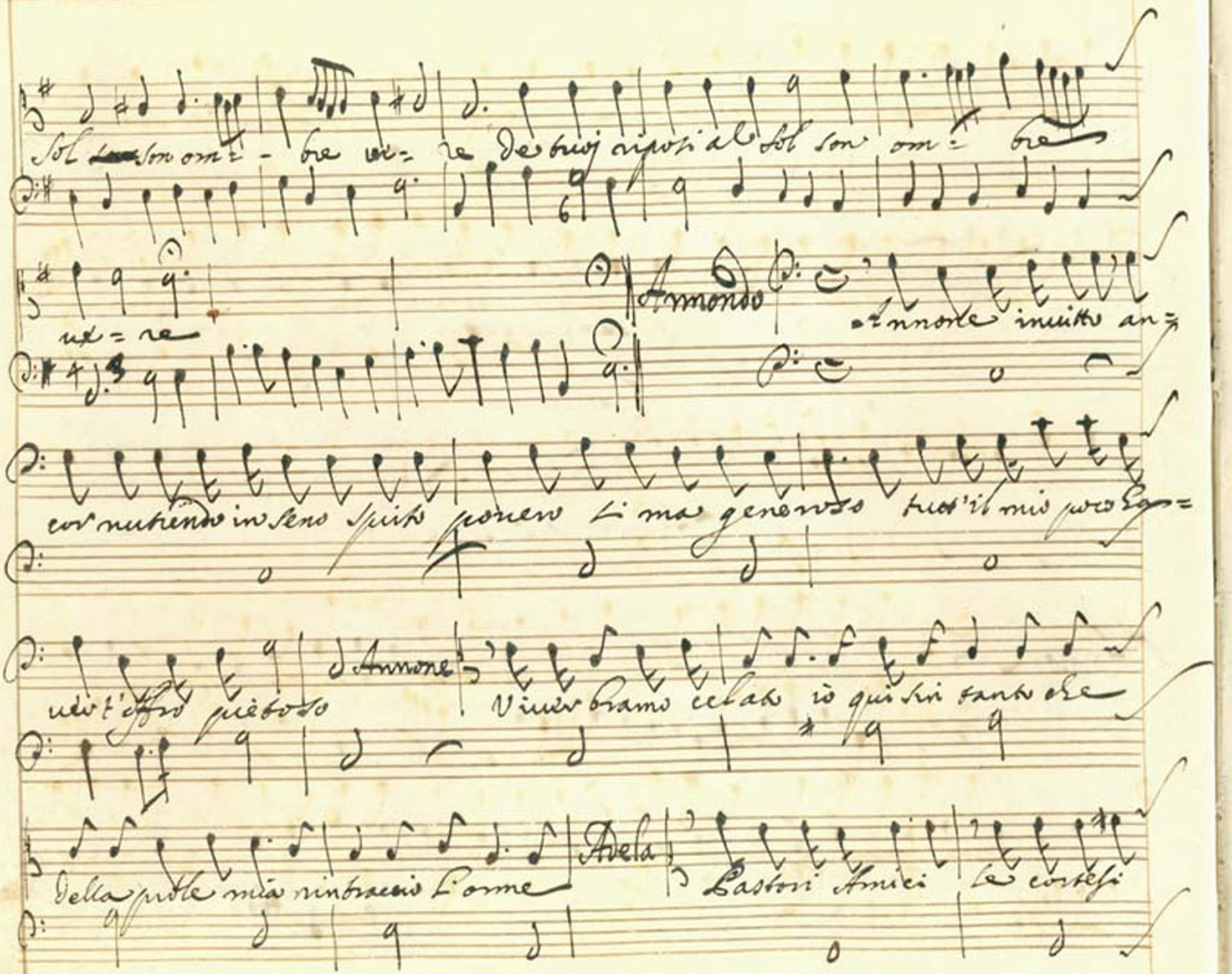
Annone

Aria

Le grane di Tiro di Fidia j la=

uori le Reggie di Cio di Creso j tesori di Xerse le schiere de tuoi riposi al





Sol ~~son~~ son om= - bre ve= re de tuoj riposi al Sol son om= bre

ve= re

Annondo

Annone inuitto an=

cor nutriendo in seno spirto pouero si ma generoso tutt'il mio poco ha=

uer t'offro pietoso

Annone

Viuer bramo celato io qui sin tanto che

della prole mia rintraccio l'orme

Adela

Pastori Amici le cortesi

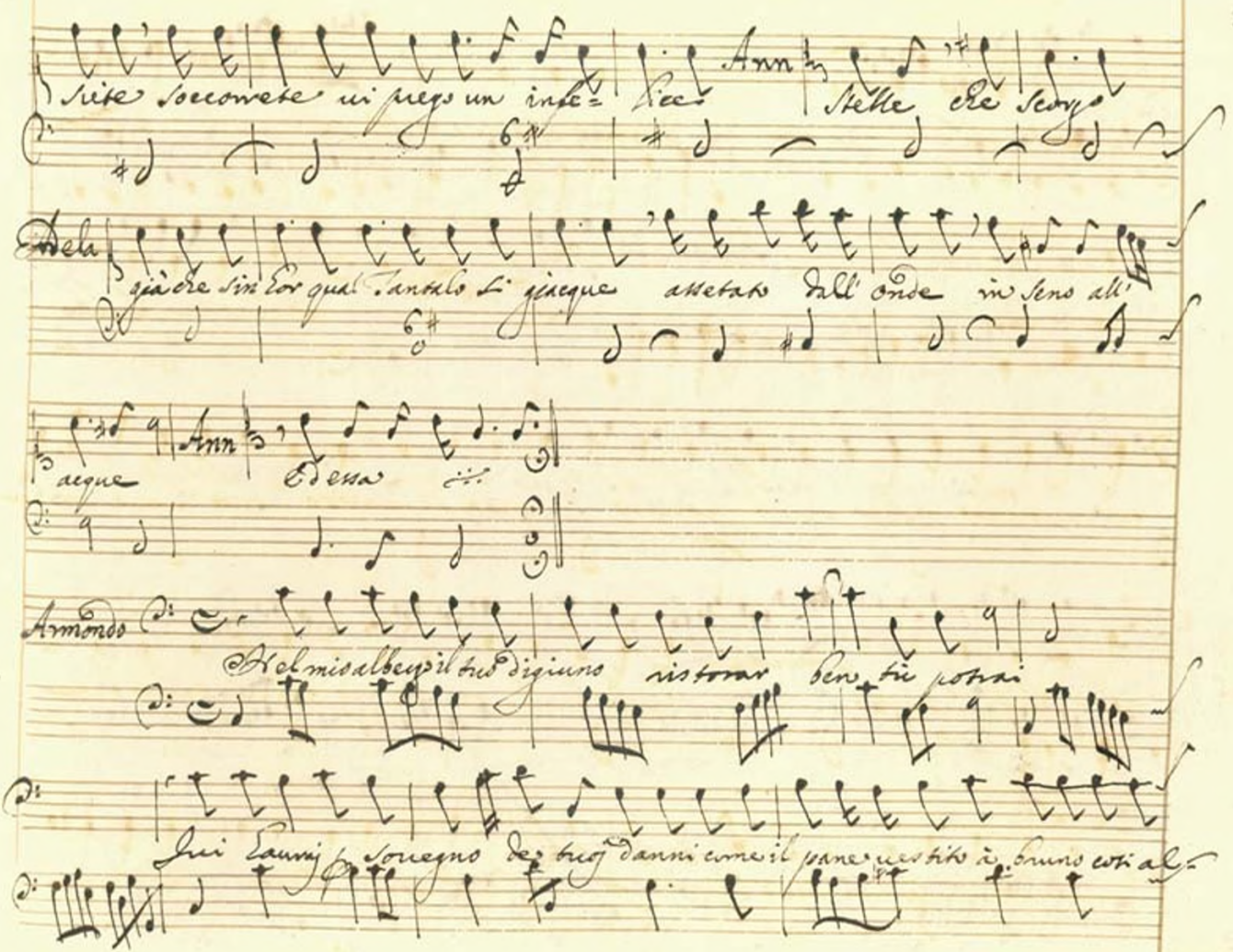
siete soccorrete ui prego un infe= lice Ann Stelle che scorgo

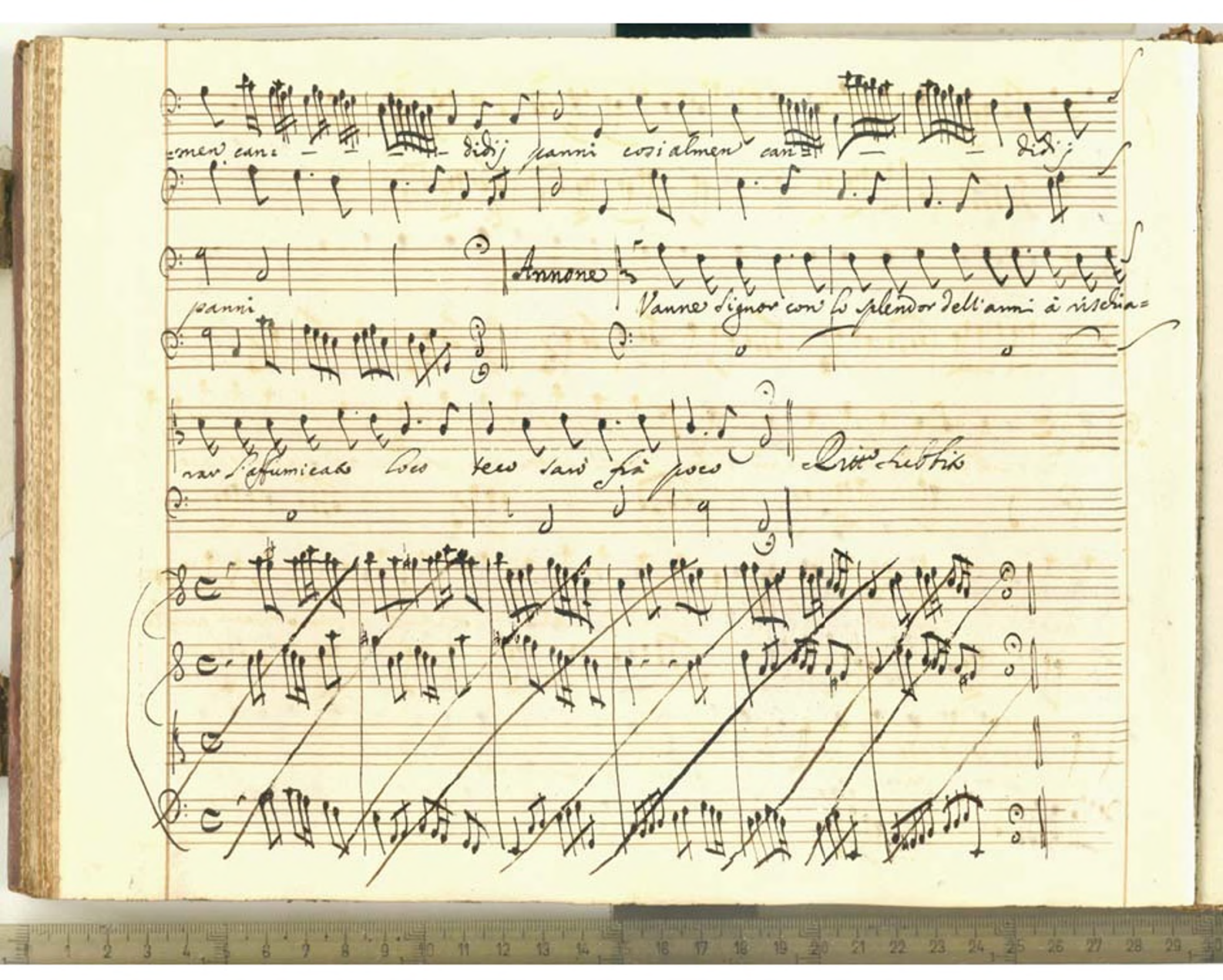
Adela già che sin hor qual Tantalo si giacque assetato dall' onde in seno all'

acque Ann E dessa

Armondo Hel mio albergo il tuo digiuno ristorar ben tu potrai

Qui hauraj per souegno de' tuoj danni come il pane uestito à bruno così al=





-men can- - - - didij panni cosi almen can- - - didij

panni

Annone

Vanne Signor con lo splendor dell'anni à rischia-

rar l'affumicato loco teco sarò frà poco

Ritt.o subito

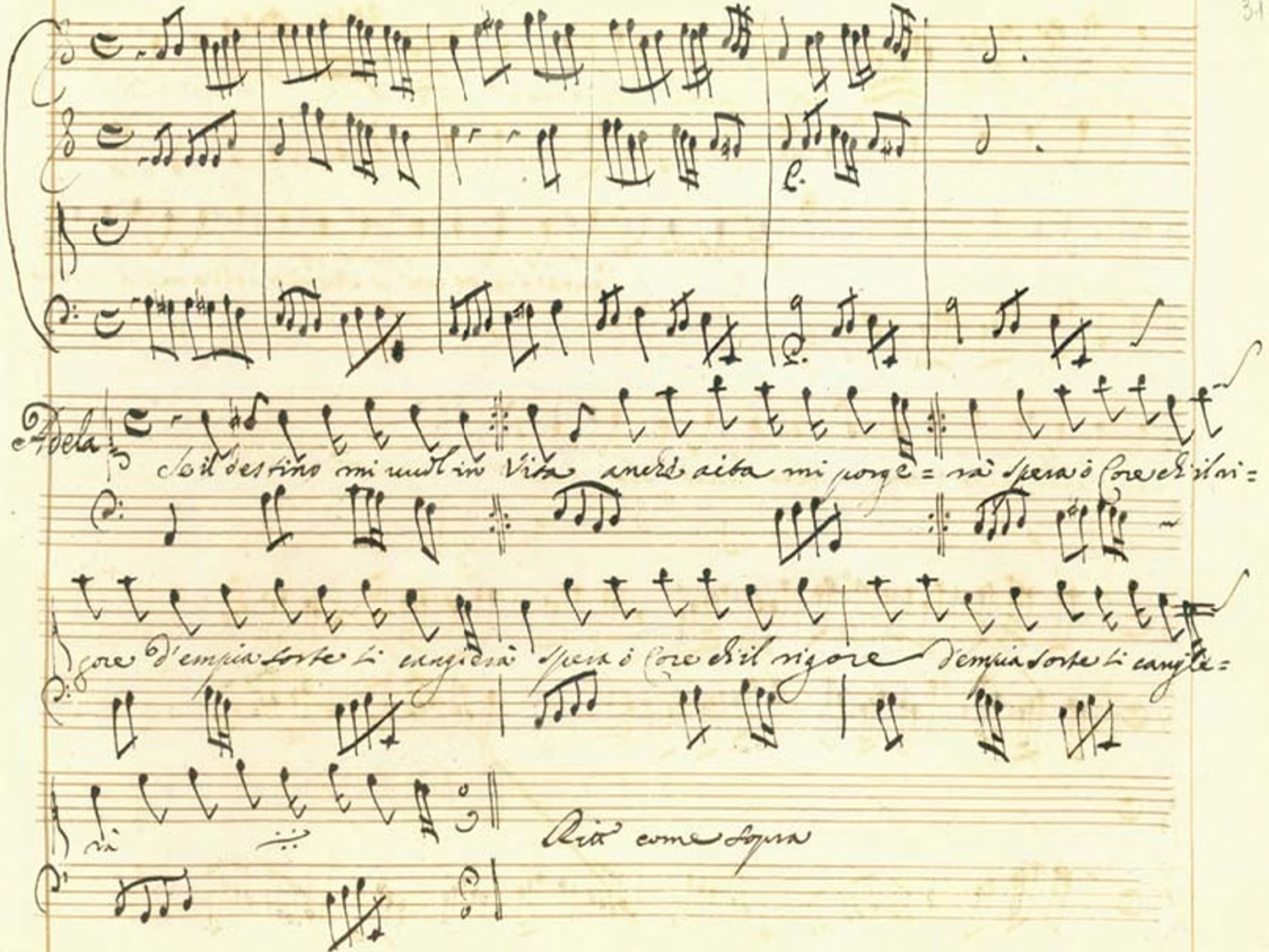
Adela

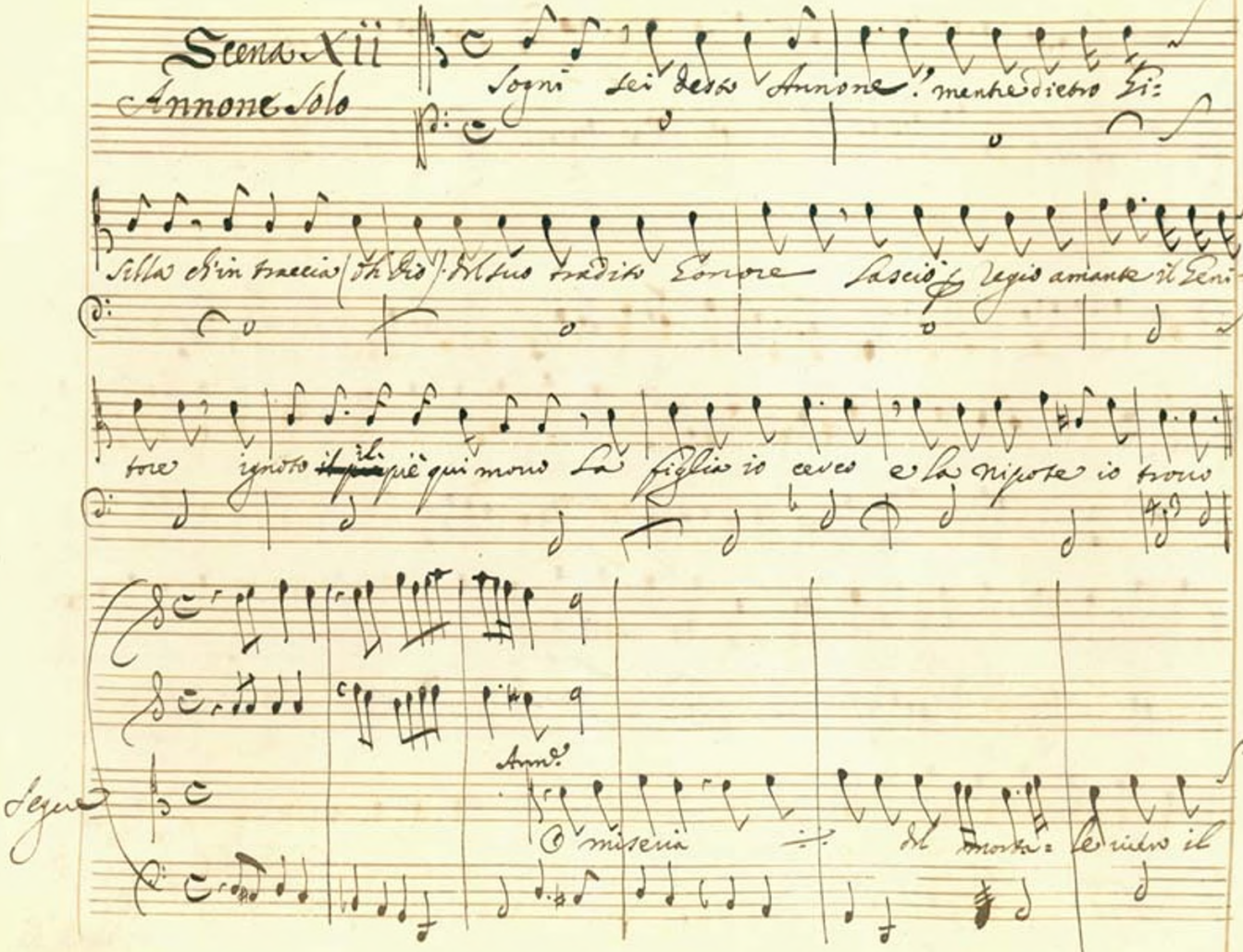
Se il destino mi vuol in Vita anche aita mi porge = rà spera ò Core ch'il ri=

gore d'empia sorte si cangierà spera ò Core ch'il rigore d'empia sorte si cangie=

rà

Ritt come sopra





Scena XII

Annone solo

Sogni sei desto Annone! mentre dietro Gi-

silla ch'in traccia (oh Dio) del suo tradito Honore lasciò per regio amante il Geni-

tore ignoto ~~il più~~ il piè qui mouo la figlia io cerco e la nipote io trouo

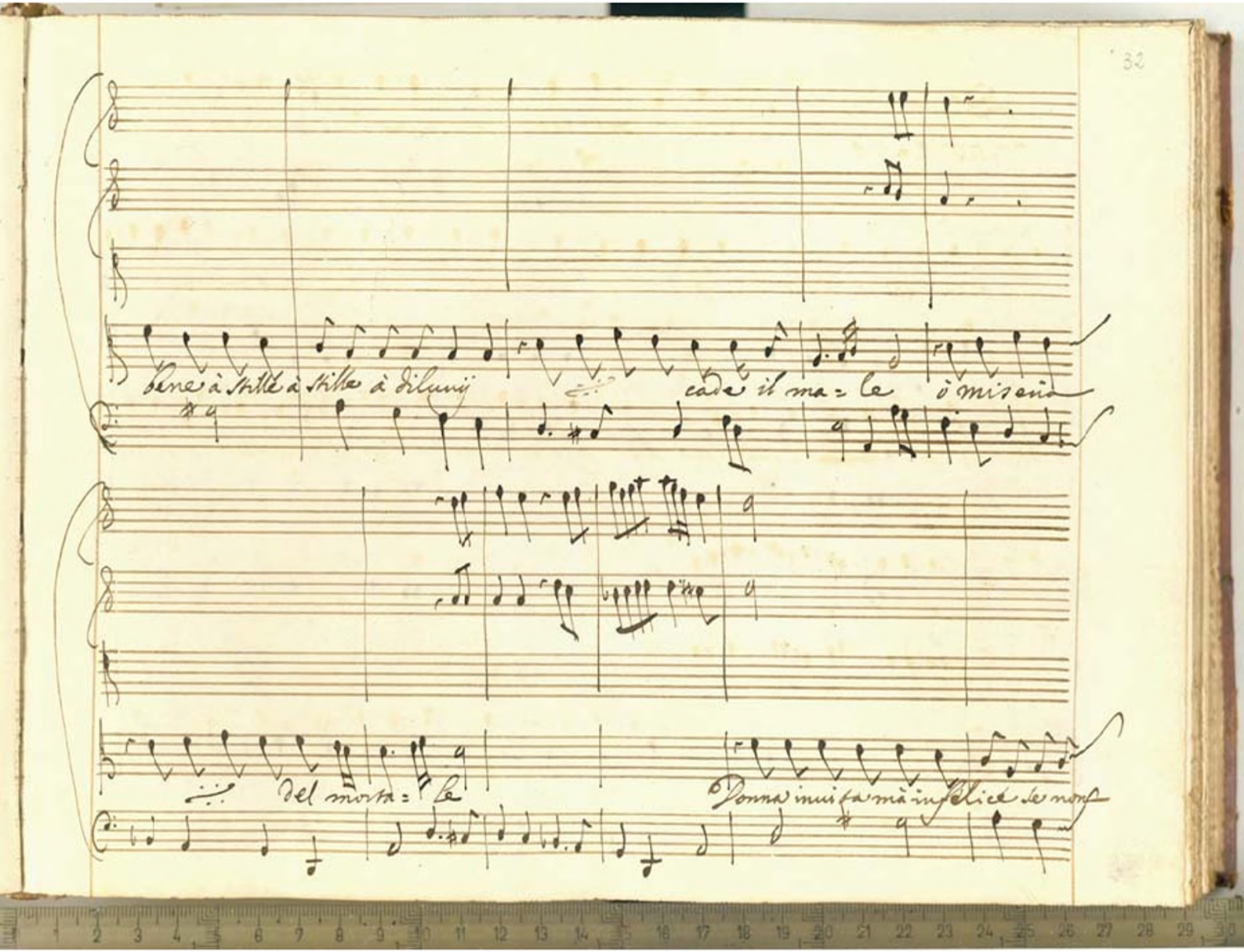
Segue

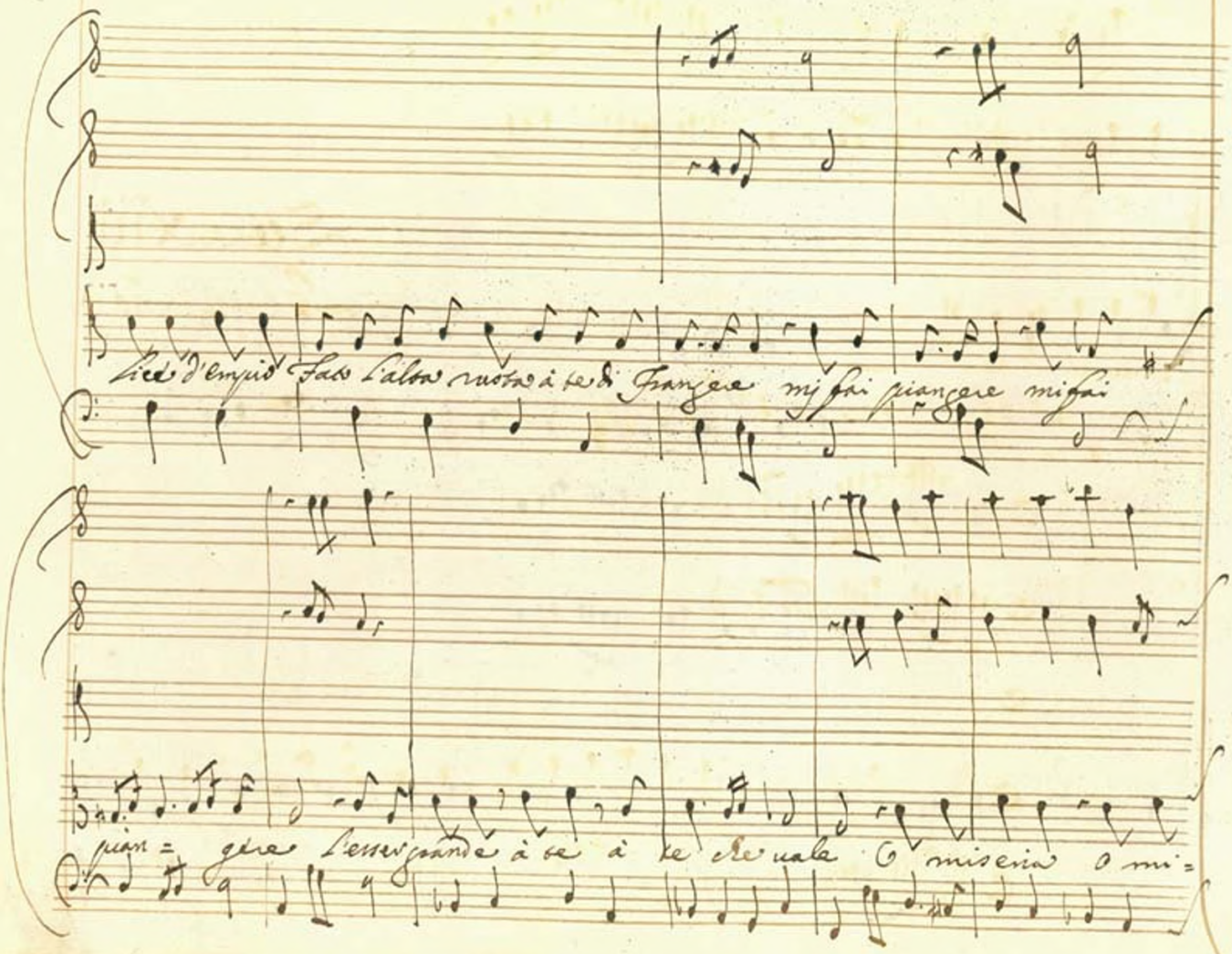
Ann.e

O miseria del morta- le vedo il

bene à stille à stille à diluvij cade il ma = le ò miseria

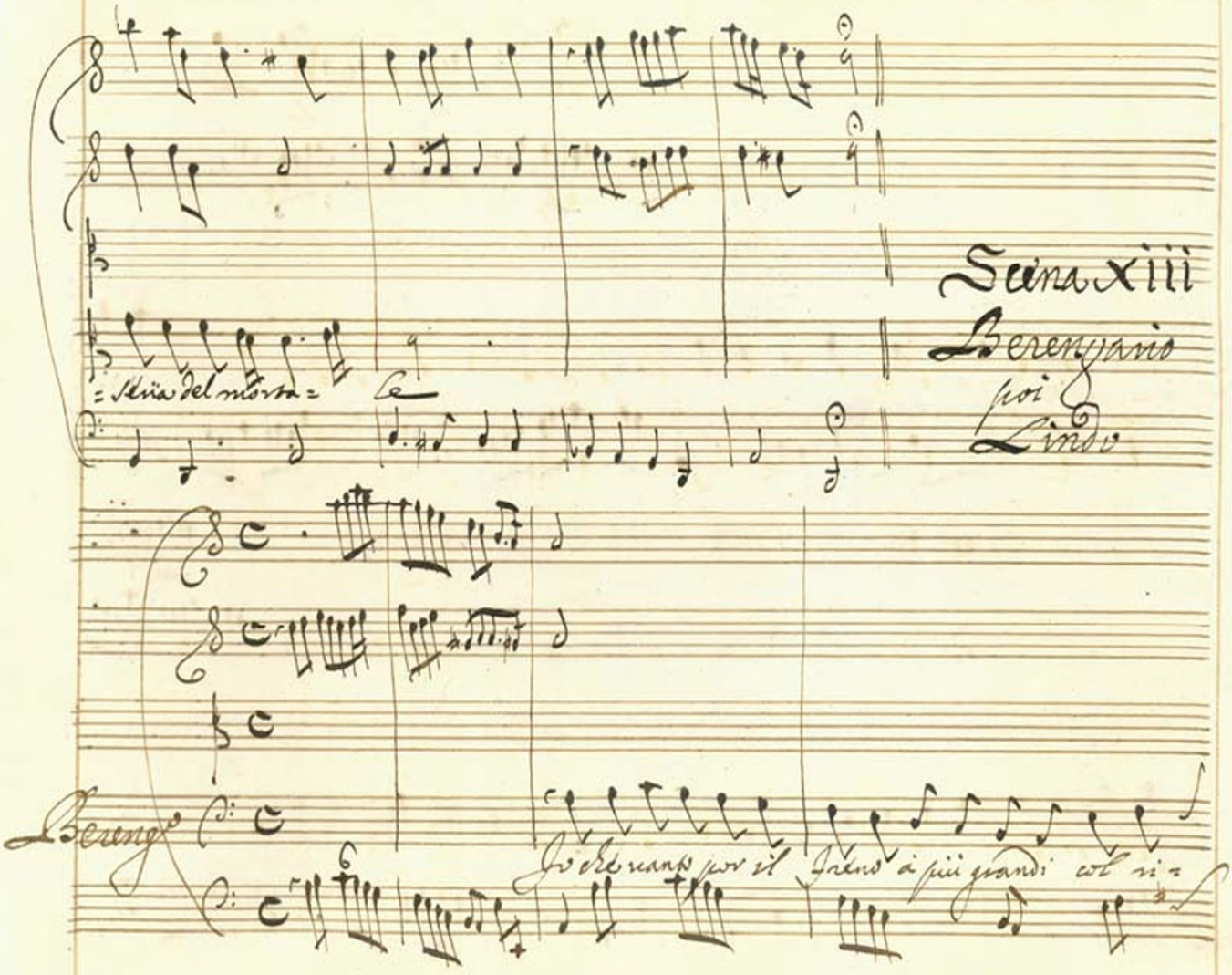
del morta = le Donna inuita mà infelice se non

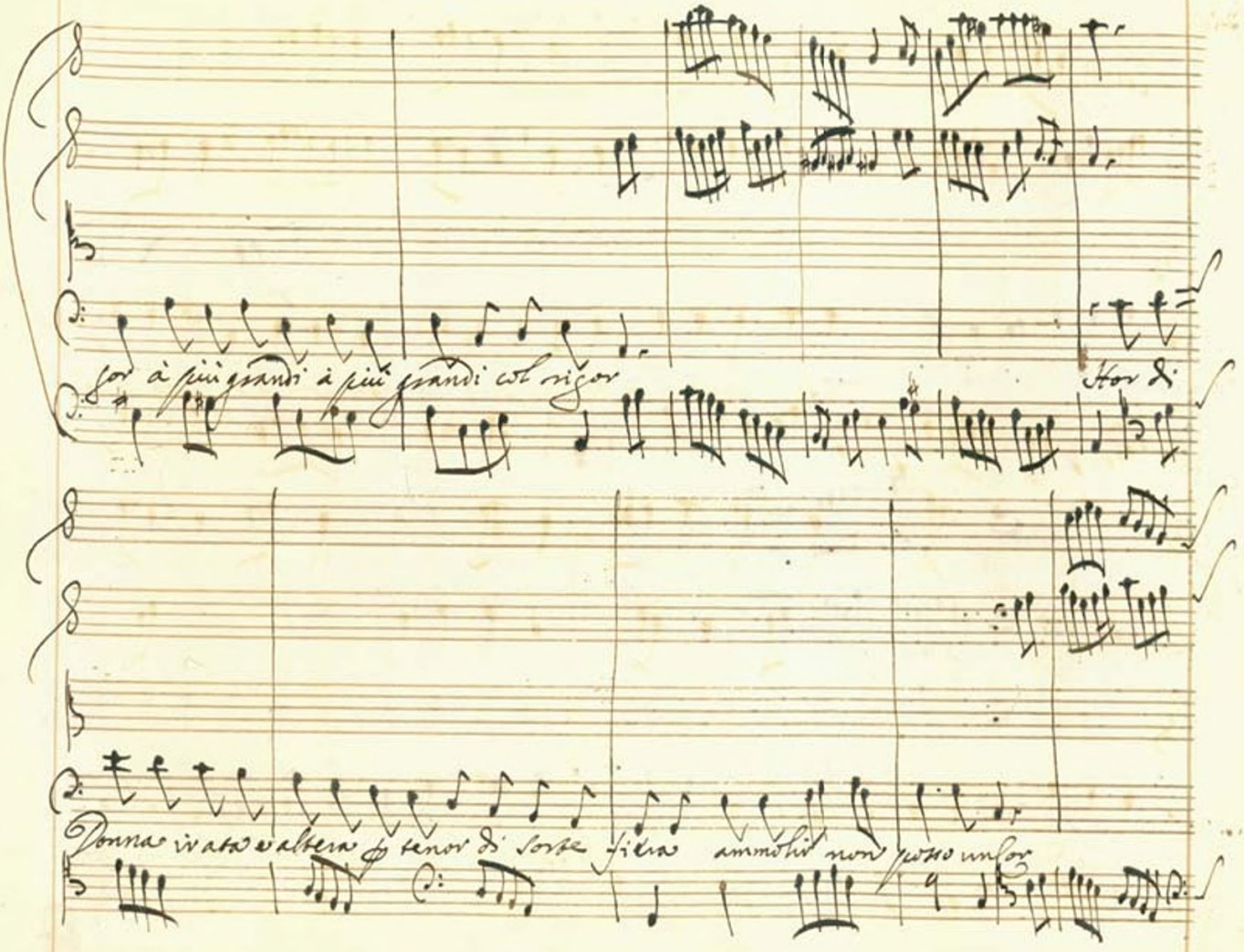




Lice d'empio Fato l'alta ruota à te di Frangere mi fai piangere mi fai

pian = gere l'esser grande à te à te che vale O miseria O mi =

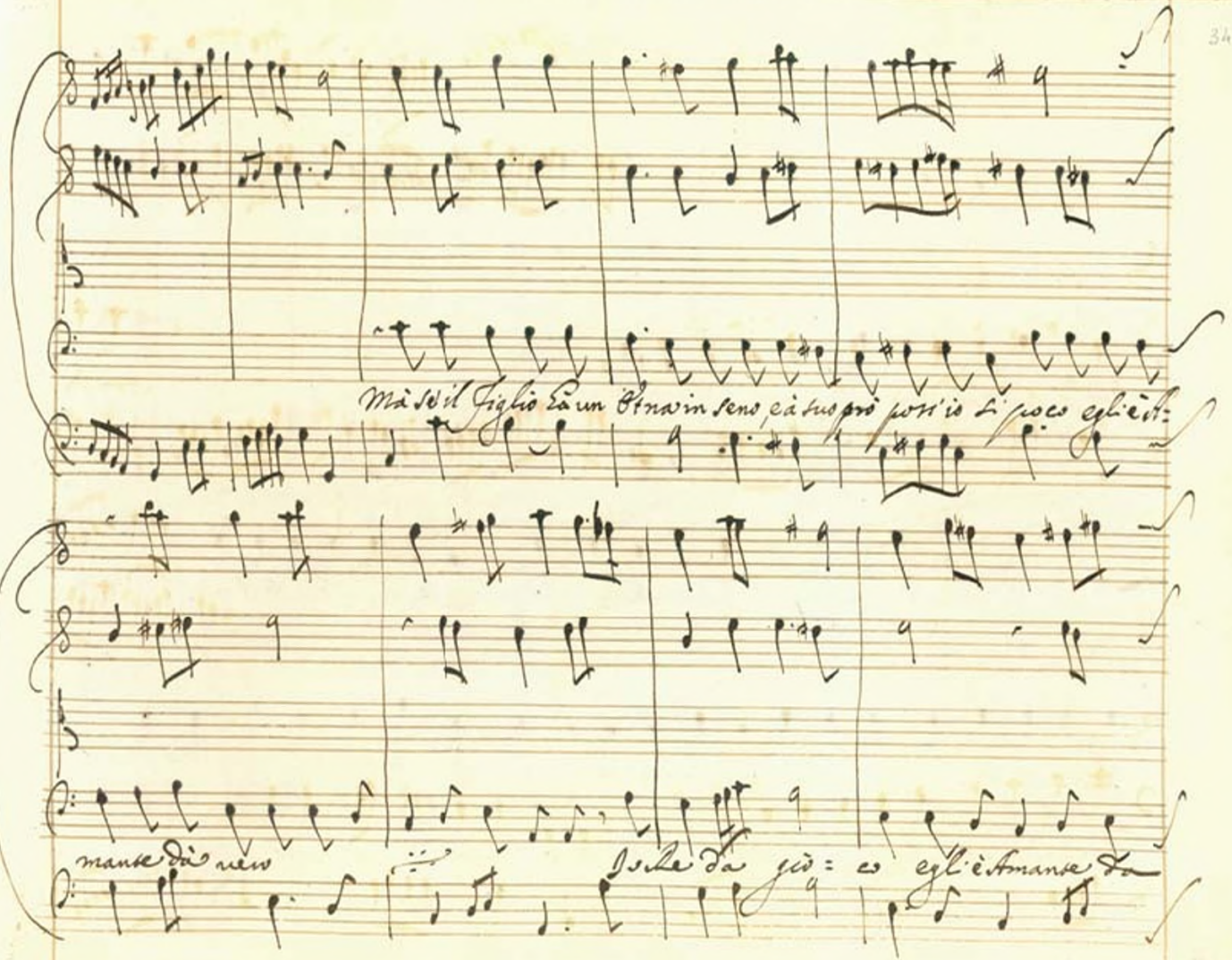

Scena XIII
Berengario
poi
Lindo

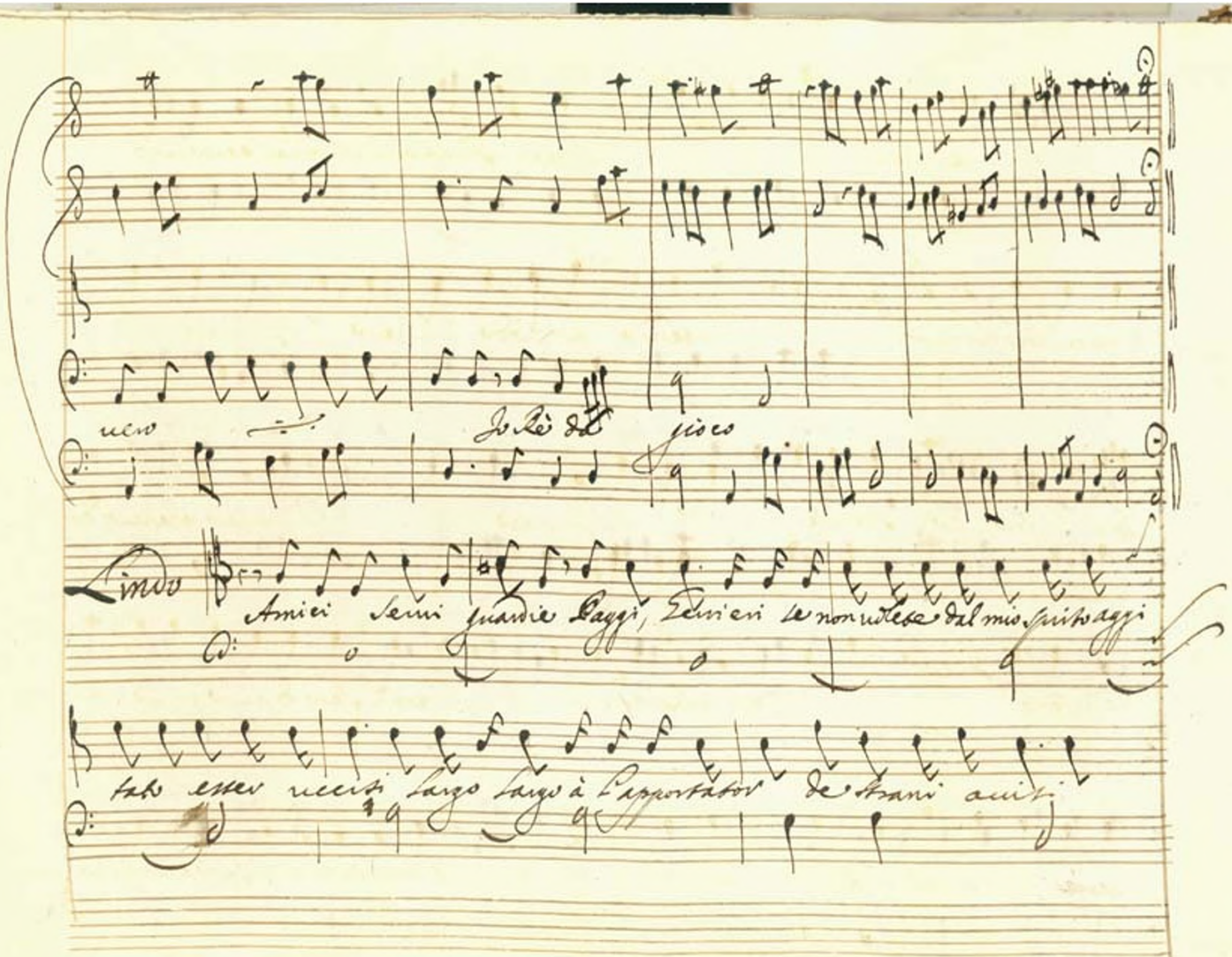

gor à più grandi à più grandi col rigor
Hor di
Donna irata e altera p tenor di sorte fiera ammolir non posso un cor

Mà se il Figlio ha un Etna in seno, e à suo prò poss'io si poco egli è A=

mante dà vero

Io che da giò= co egli è Amante da





uero Io Rè da gioco

Lindo

Amici Serui guardie Paggi, Servi eri se non volete dal mio spirto aggi

tato esser uccisi largo largo à l'apportator de strani auisi

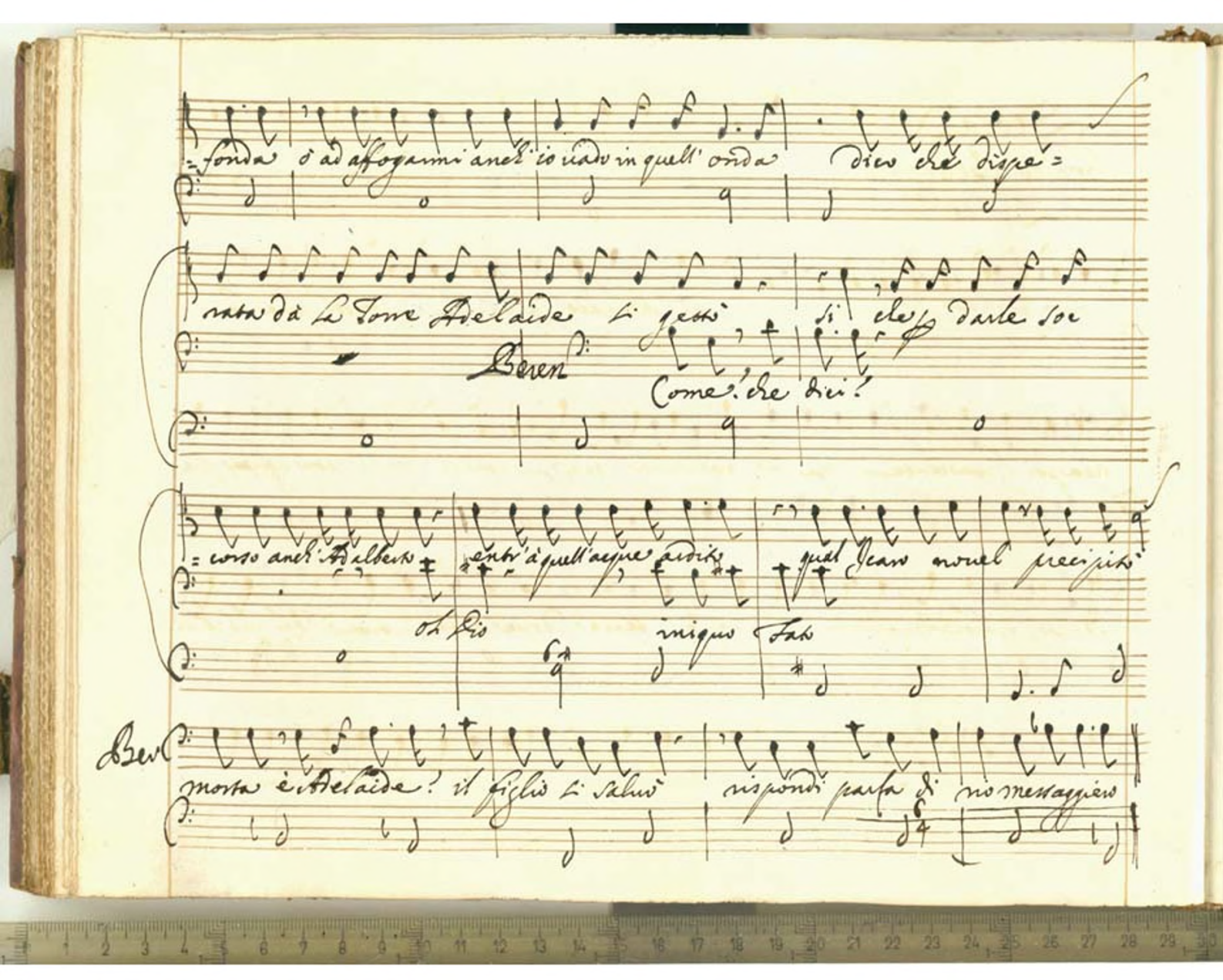
Bereng.o Che porti! parla! Lindo Sire Adelaide Adalberto u=

niti insieme Bereng.o intendo, e godo invero s'uniti

so= no Ho stabile l'Impero Lindo Ch'Impero che vuoj dir

nel seno Ber Li li giace Adalberto d'Adelaide nel sen di puro giglio e

pieggio non error questi del figlio Lindo ò m'odi pria signor che mi con=



Scena XIV

Amadeo, Berengario, Lindo

Amadeo

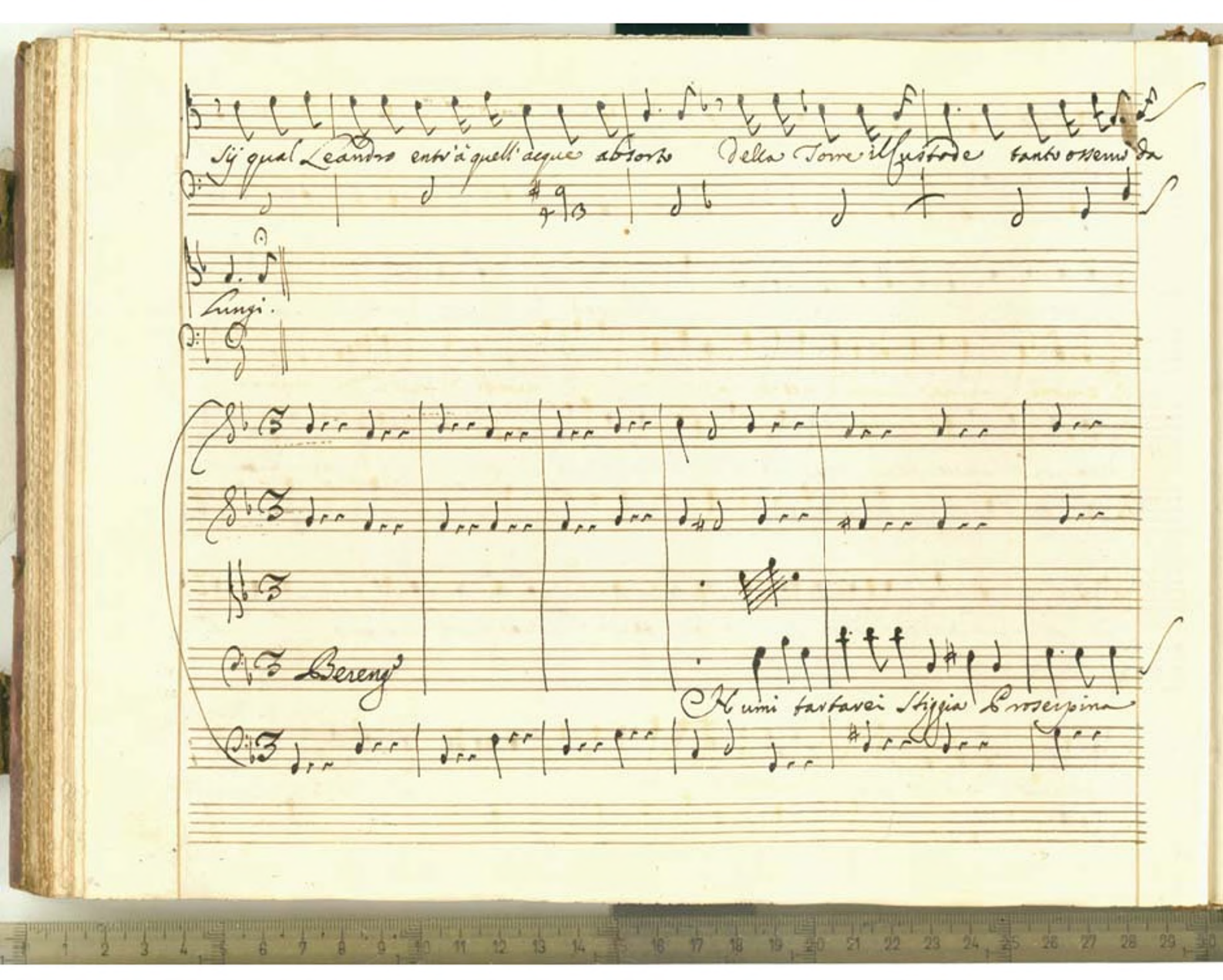
Ciò che si può saper mio Rè dirò nel

vasto genitor del mintio altero, nel Benaco fremente gettossi pria la

ria poi l'innocente mà la fortuna (bench'invata all'ora) con uffitio pie=

to= so trasse Adelaide seminuiva à terra dove'aita trovò dà vil Pas=

tore d'Adalberto infelice si dee temer (oh Dio) che poco accorto



Sij qual Leandro entr'à quell'acque absorto Della Torre il Custode tanto osservo da

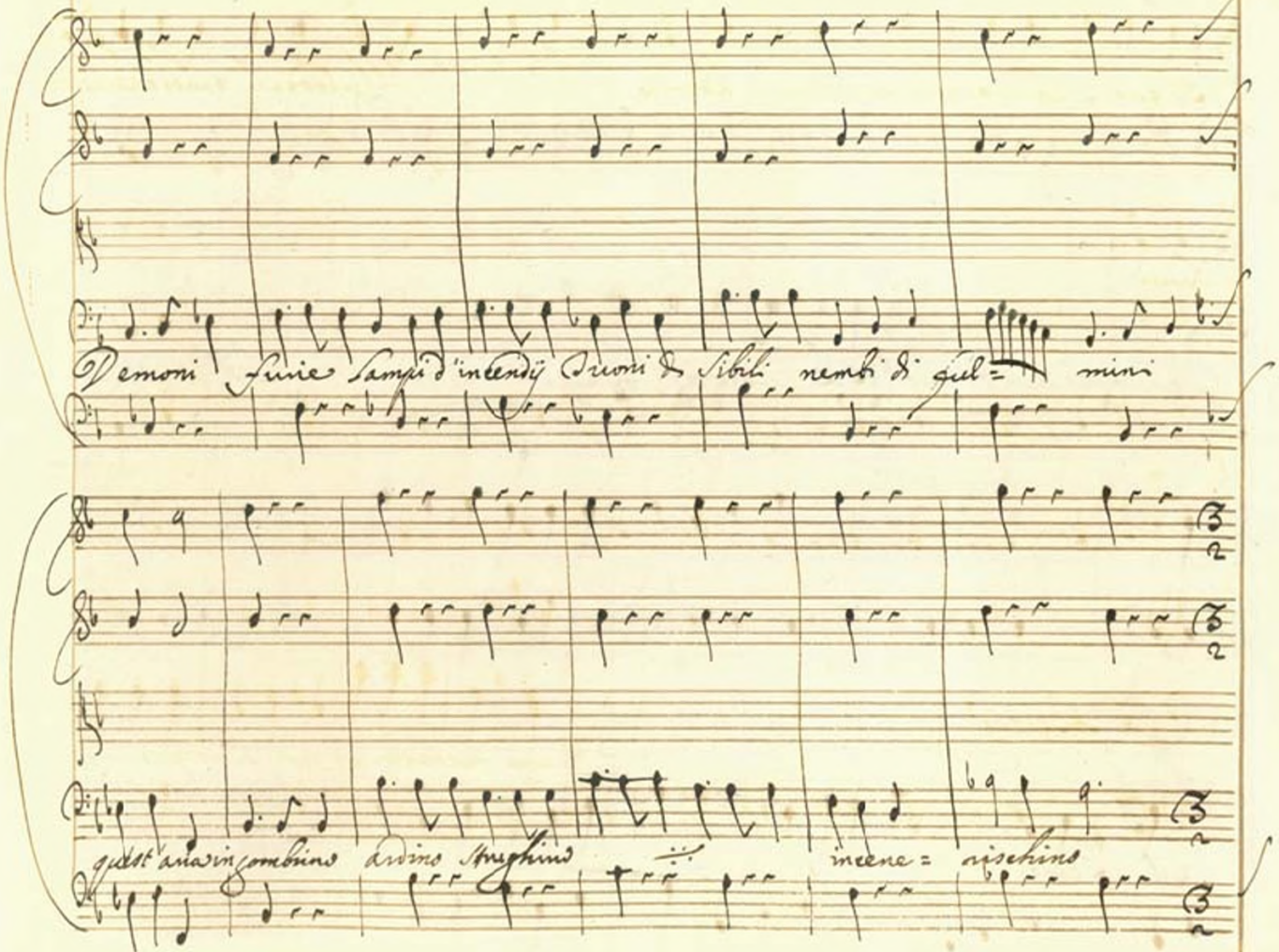
Lungi.

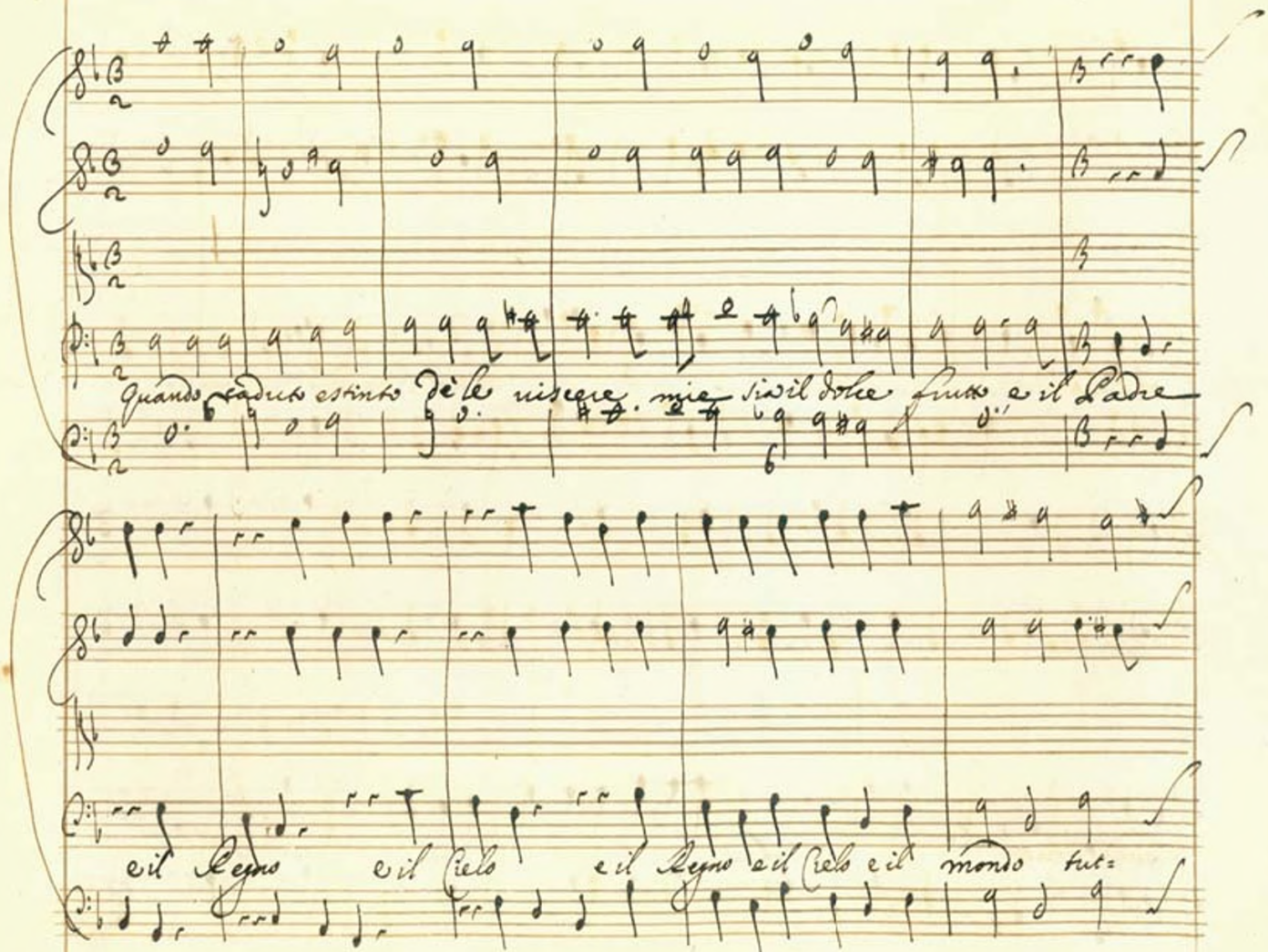
Berengo

Numi tartarei Stiggia Proserpina

Demoni furie lampi d'incendij Tuoni & Sibili nembi di ful= mini

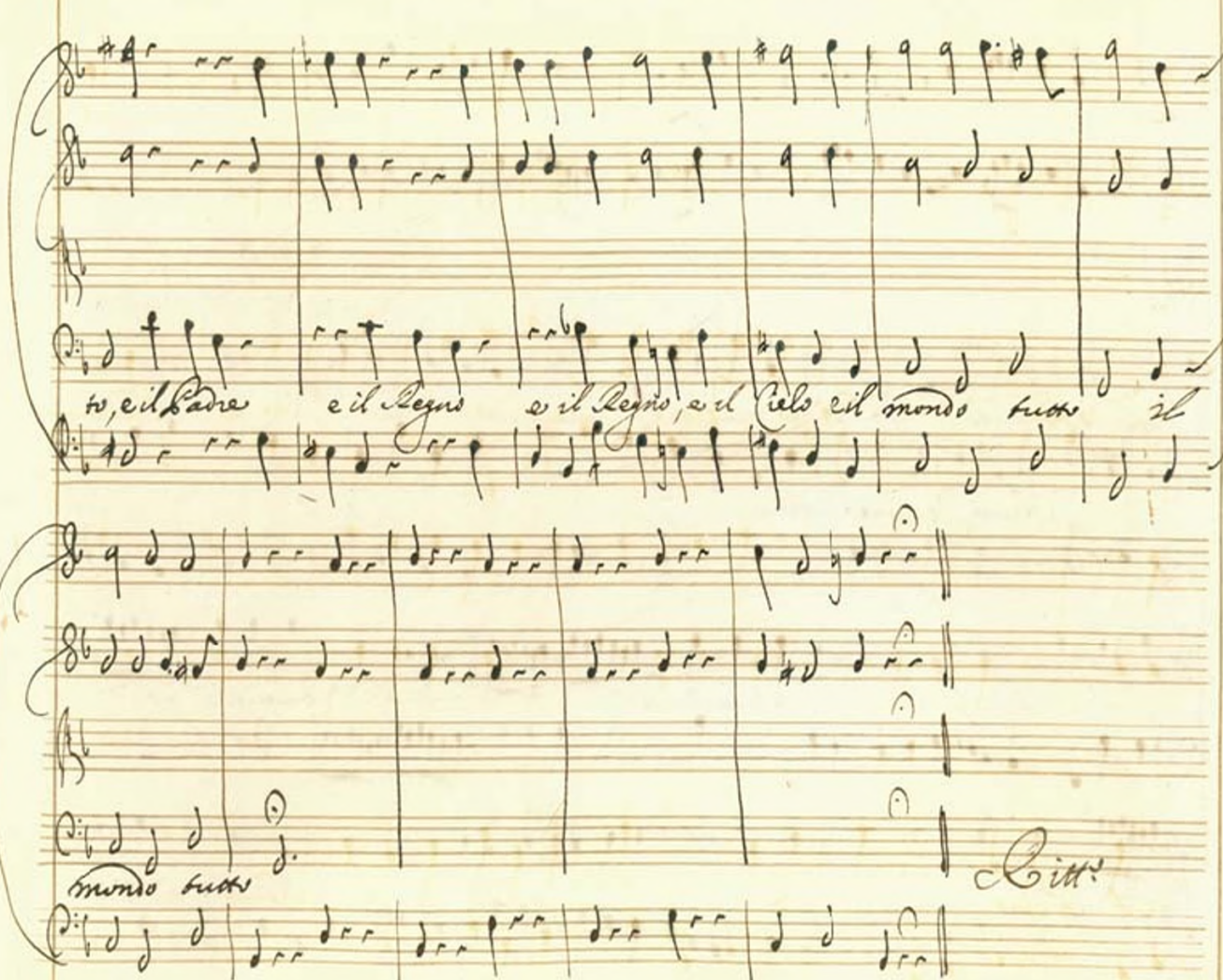
quest'aria ingombrino ardino strughino incene= rischino

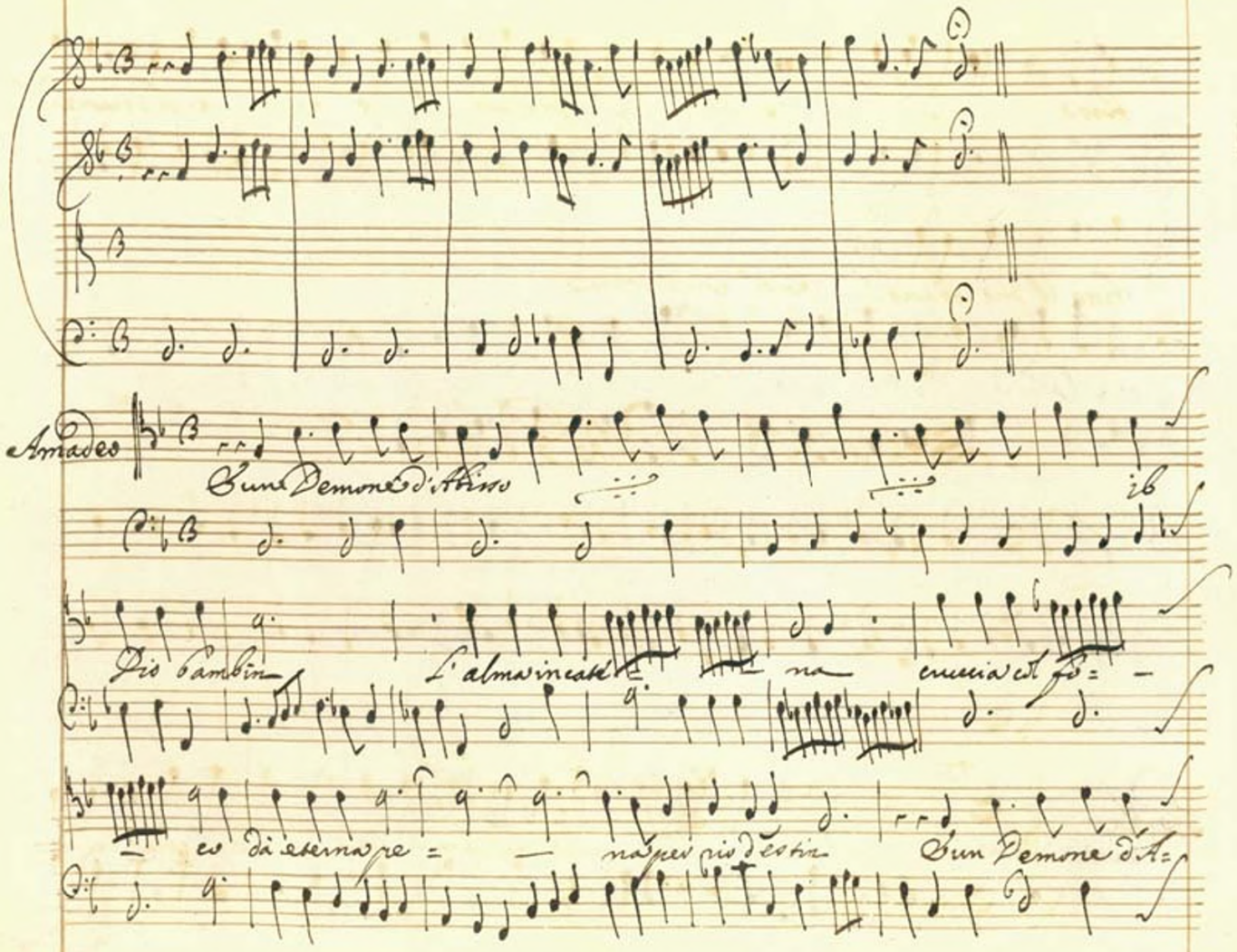




Quando caduto estinto dè le viscere mie sia il dolce frutto e il Padre

e il Regno e il Cielo e il Regno e il Cielo e il mondo tut=

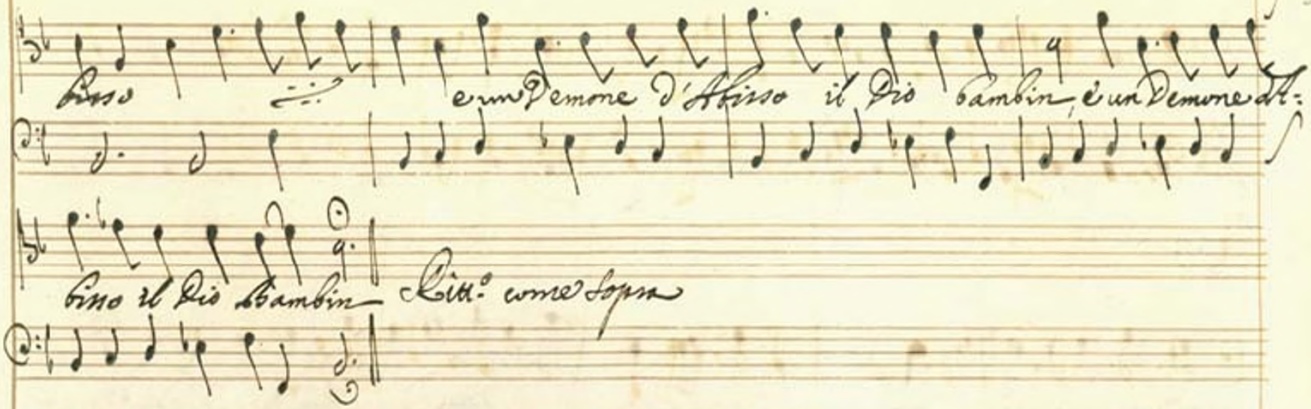

to, e il Padre
e il Regno
e il Regno, e il Cielo e il mondo tutto
il
mondo tutto
Citt.



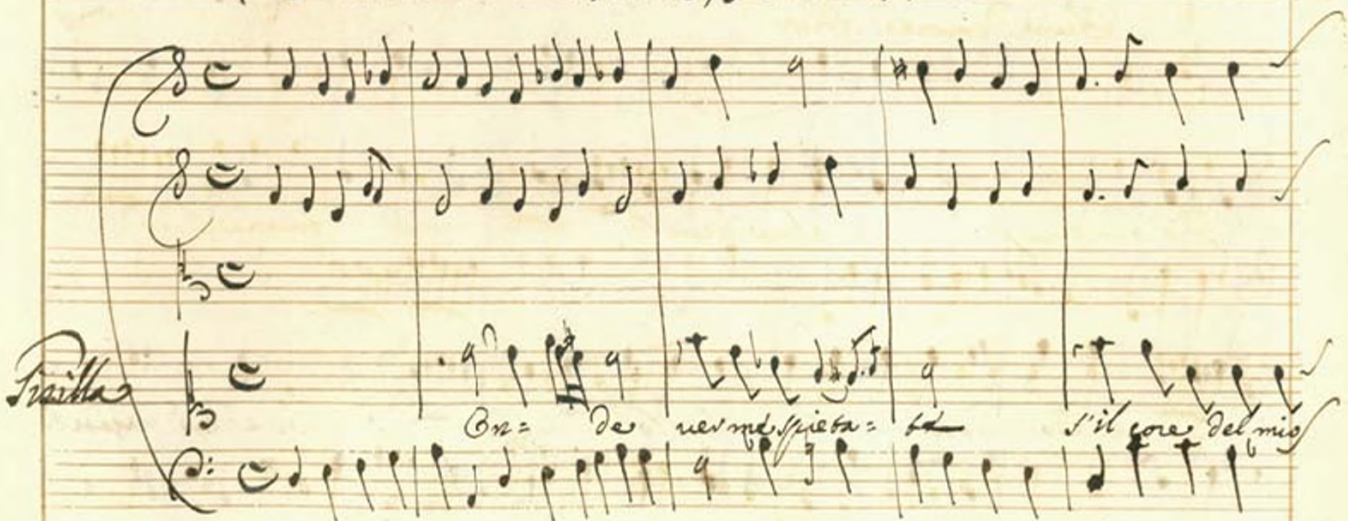
Amadeo

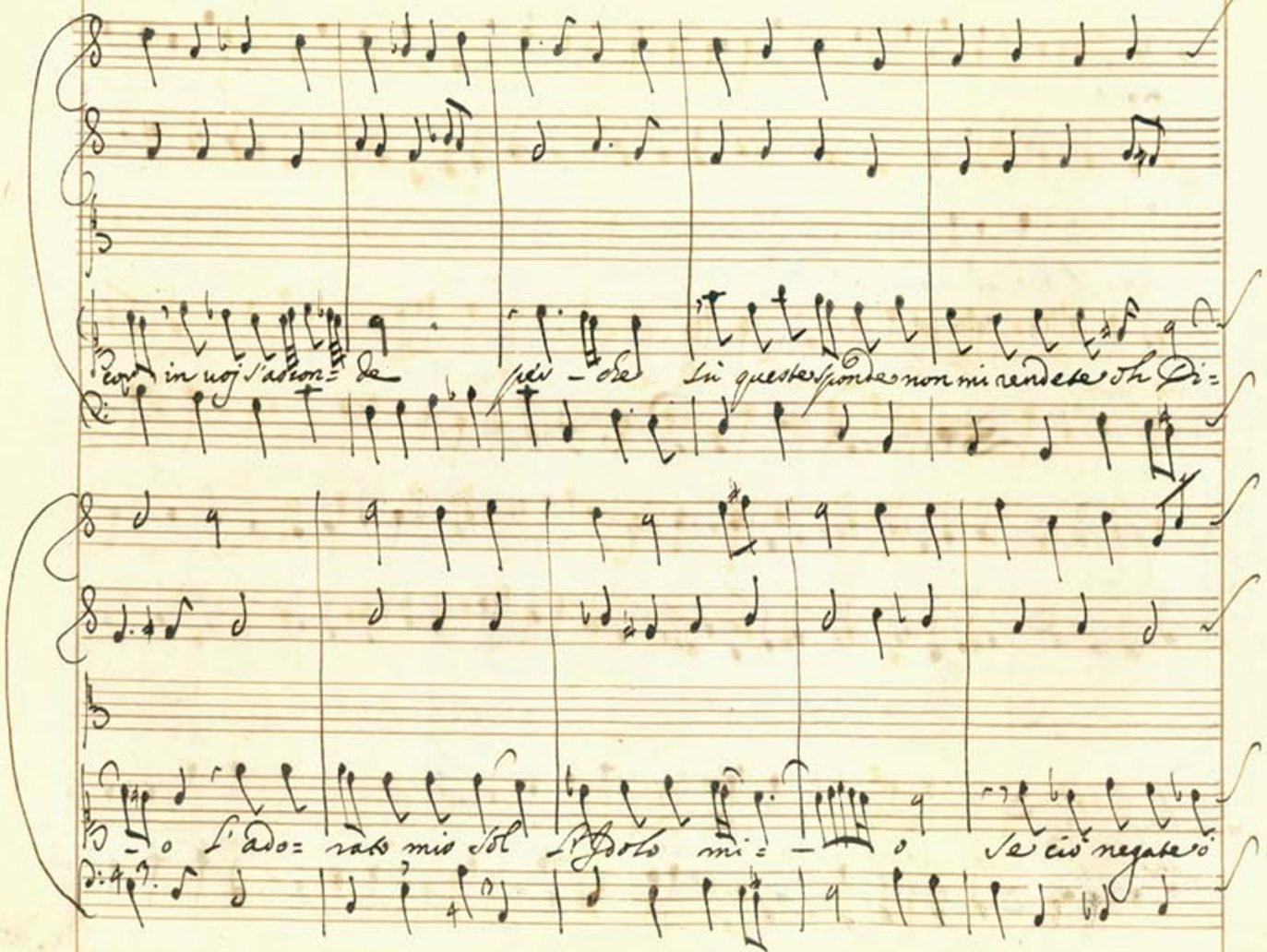
Sun Demone d'Abisso

Dio bambin L'alma incate = na cruccia col fo = co dà eterna pe = na per rio destin Sun Demone d'A=



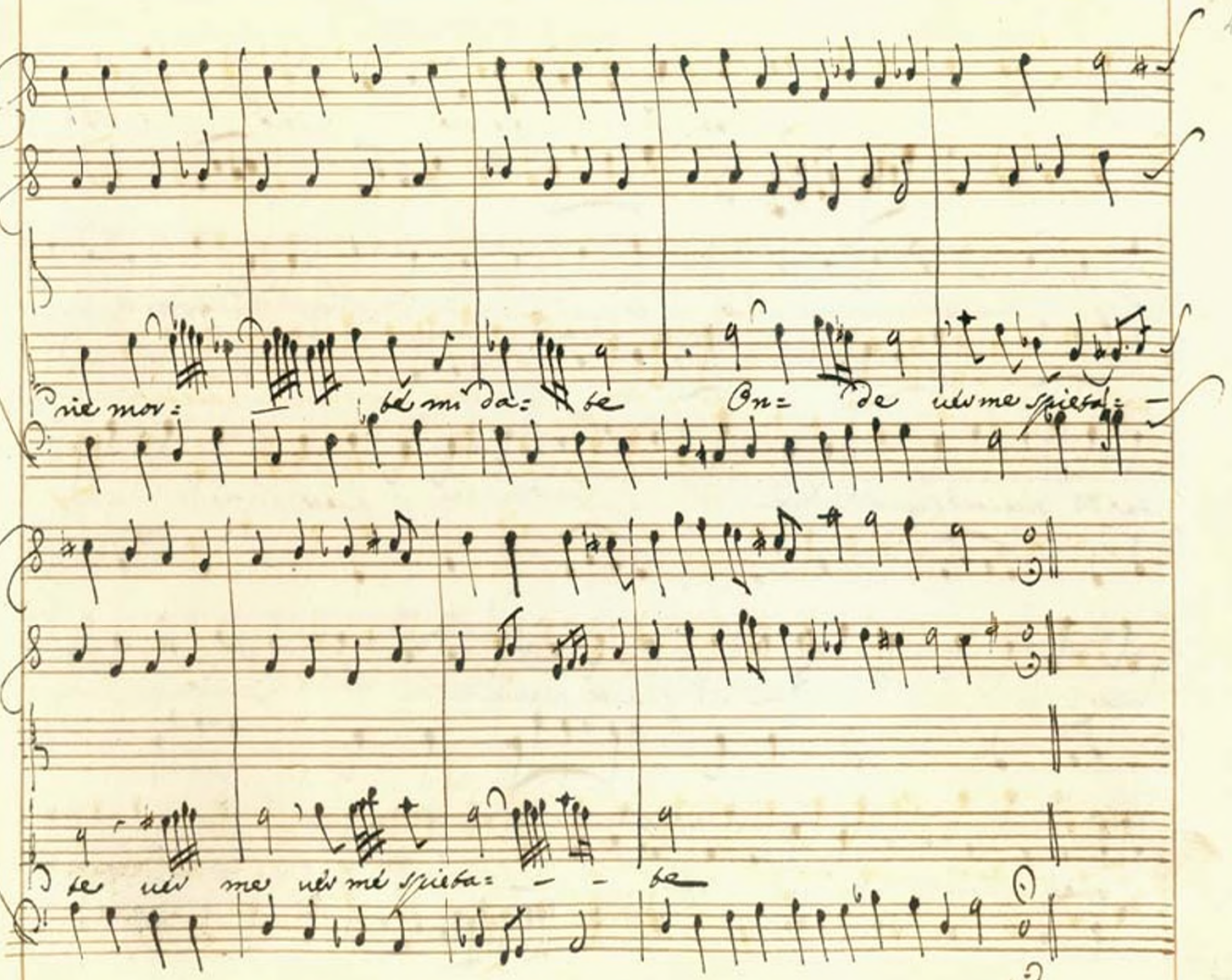
Scena XV Tirilla, Delma

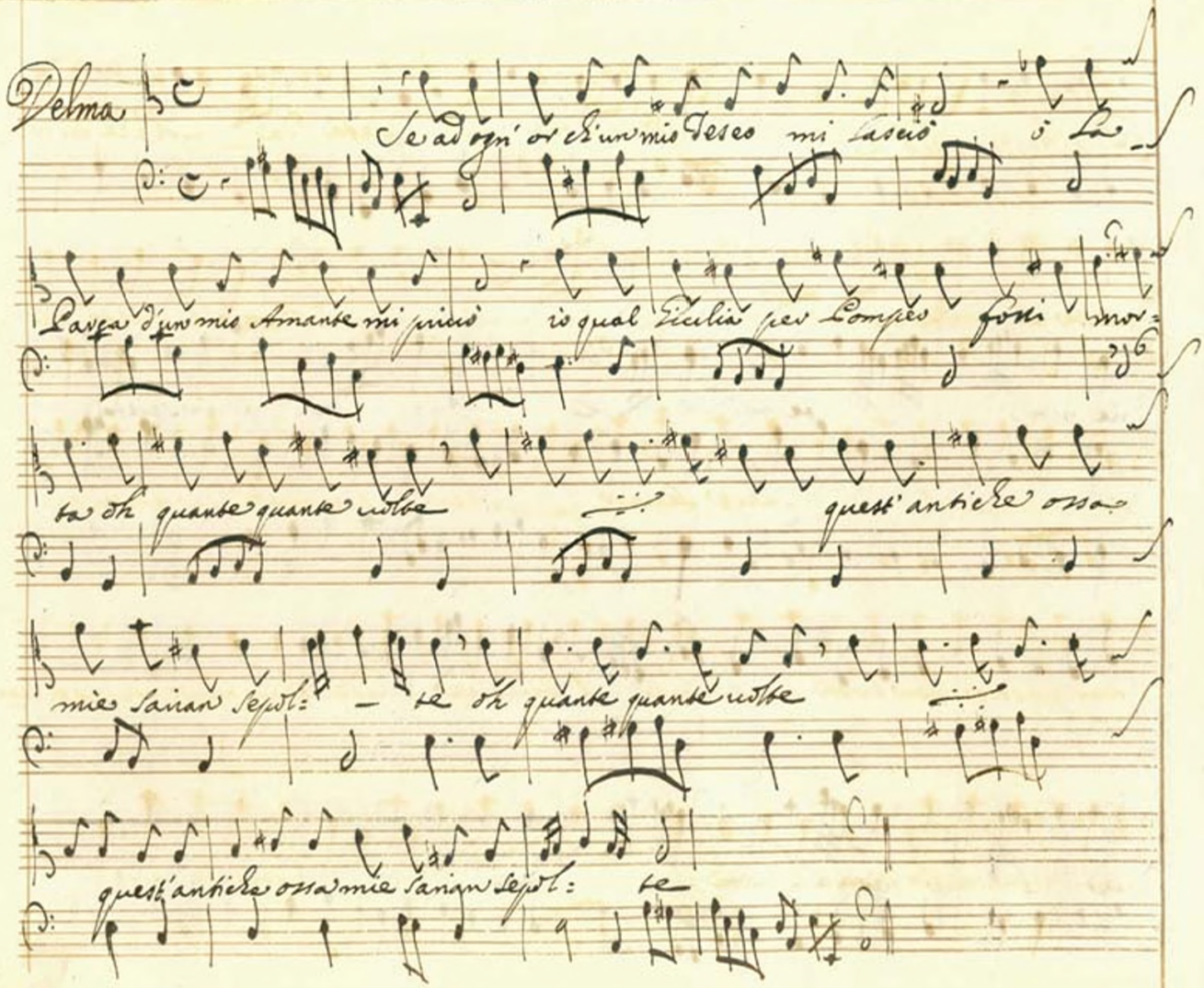




cor in uoj s'ascon= de pe= che tu queste sponde non mi rendete oh Di=

o l'ado= rato mio sol l'Idolo mi= o se ciò negate ò


rie mor= té mi da= te On= de uer me spieta= -
te uer me uer me spieta= - - te



Delma

Se ad ogn' or ch'un mio Deseo mi lasciò ò La

Parca d'un mio Amante mi priuò io qual Giulia per Pompeo fossi mor=

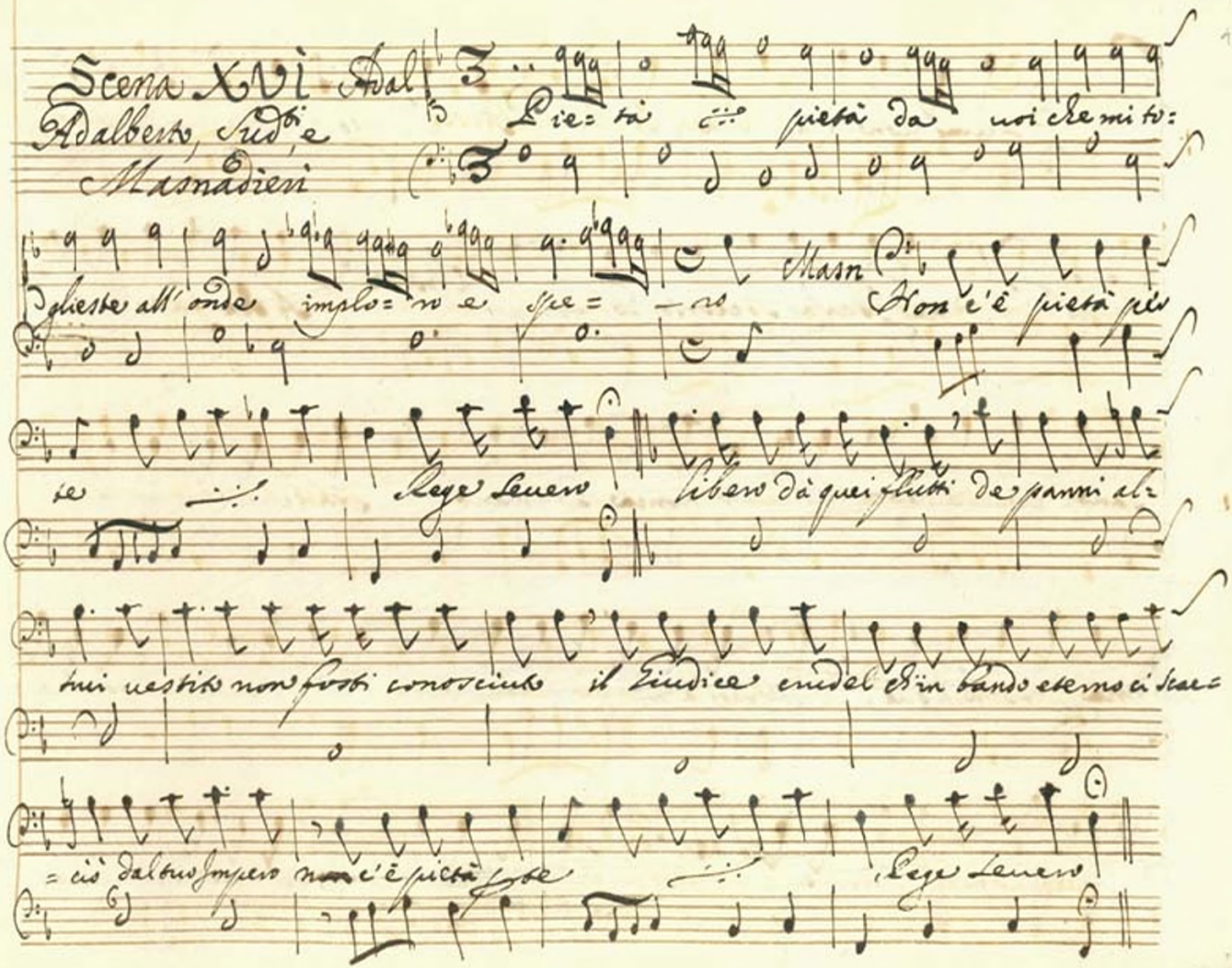
ta oh quante quante volte quest' antiche ossa

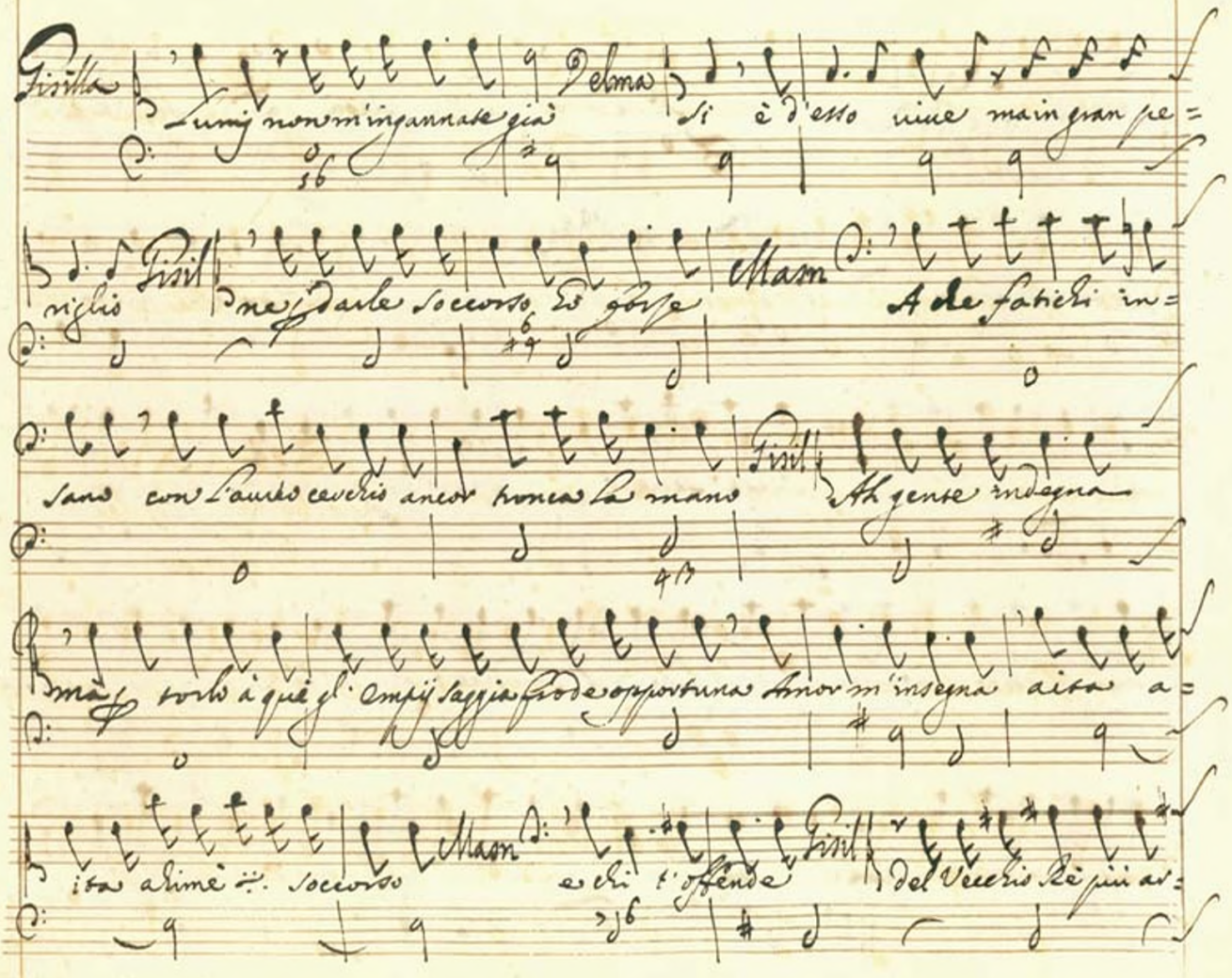
mie sarian sepol= — te oh quante quante volte

quest' antiche ossa mie sarian sepol= te

Scena XVI

Adalberto, Sud.e Masnadieri





Gisilla Lumij non m'ingannate già Delma Si è d'esso viue ma in gran pe=

riglio Gisil ne p darle soccorso Eo forse Mam A che fatichi in=

sano con l'aureo cerchio ancor tronca la mano Gisil Ah gente indegna

mà p torlo à què gl' empij saggia frode opportuna Amor m'insegna aita a=

ita ahimè ∴ soccorso Mam e chi t'offende Gisil del Vecchio Rè più ar=

mati seguono Masn e doue, e chi frà questi boschi? Gisil ti seguonti à

uolo gridando ou'è de Masnadier lo stuolo Masn s'inganna il Rè se crede

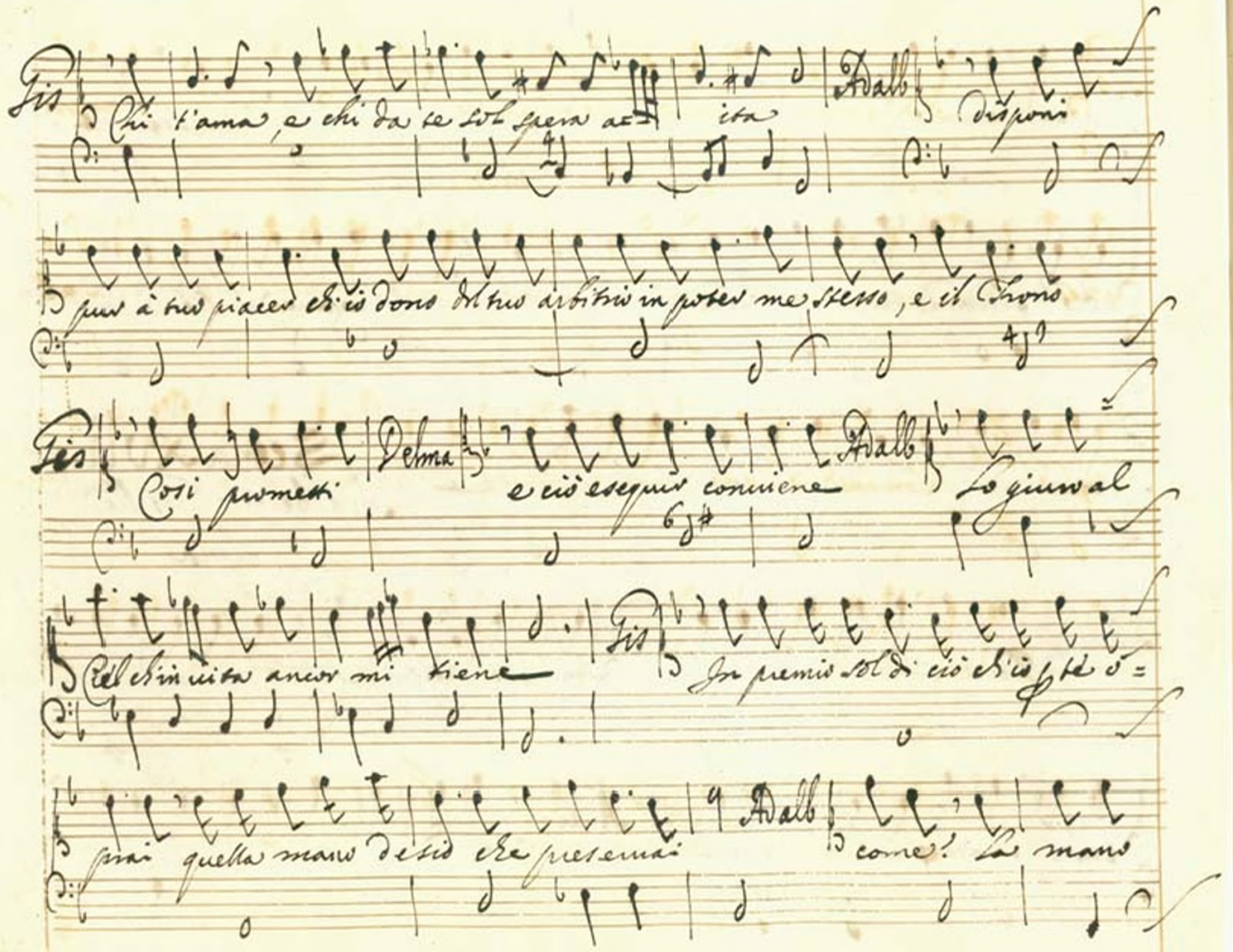
qui ritro= uarci impenno l'ali al piede

Scena XVII

Adalberto, Gisilla
Delma

Adal Doue son le mie genti? Gis son nella Reggia, e solo per toglierti à quegl'

empij strataggema fu questo Adalb oh - Ciel chi mi da Vita Gis



Gis Chi t'ama, e chi da te sol spera ac= ita Adalb disponi

pur à tuo piacer ch'io dono del tuo arbitrio in poter me stesso, e il trono

Gis Così prometti Delma e ciò esequir conviene Adalb Lo giuro al

Ciel ch'in uita ancor mi tiene Gis In premio sol di ciò ch'io p te o=

prai quella mano desio che preservai Adalb come? la mano

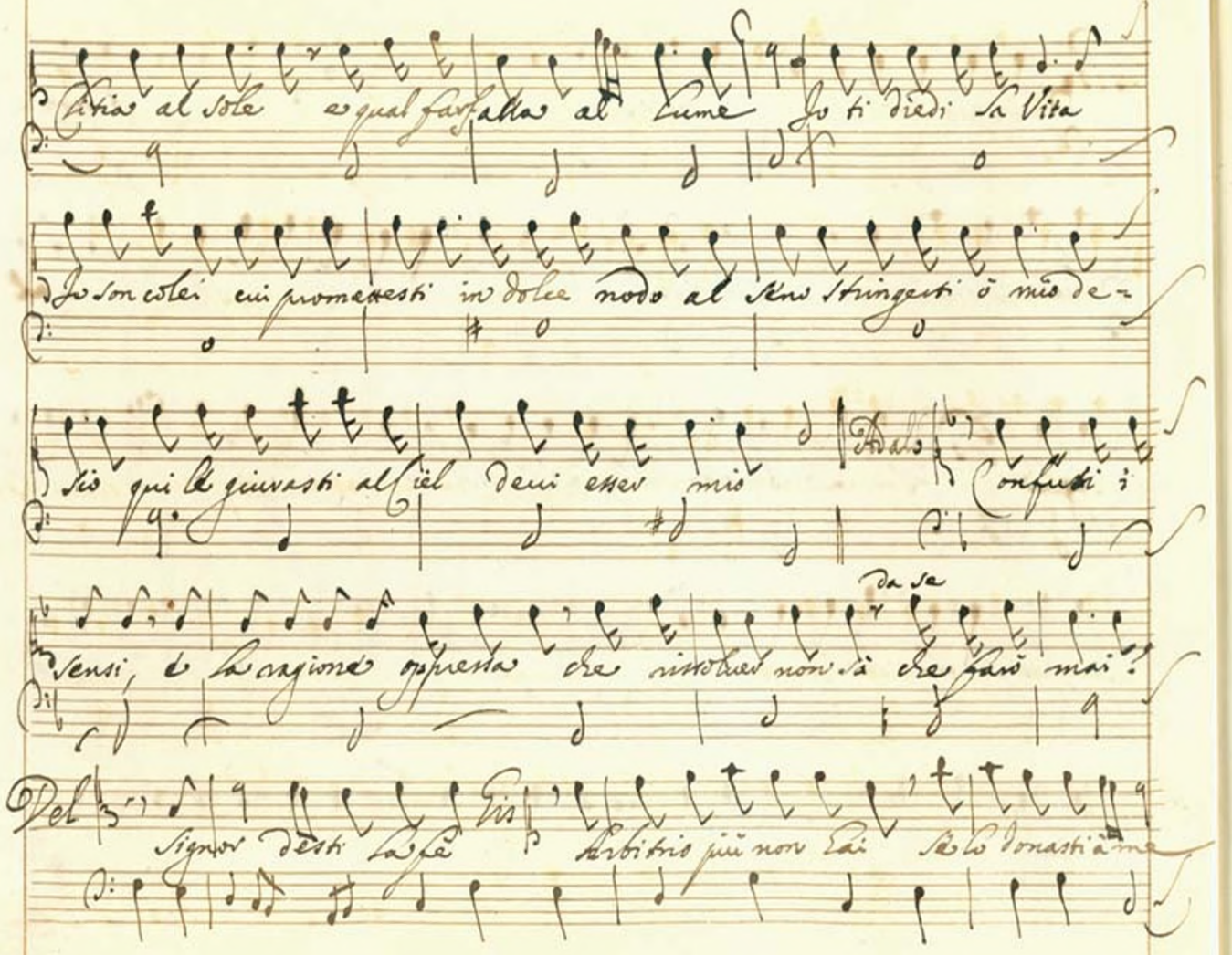
Gis. Si pegno di fede per mio sposo ti voglio | Adalb. ò scherza ò troppo

chiede il tuo folle pensier base e vile troppo sconvien d'un alto Rege al

soglio | Gis. Son anch'io d'alto sangue illustre stilla fui tuo ben — suo tua A=

man= te e son Gisilla | Adalb. Gisilla (oh (ciel) tu in questi ar=

nesi? e come | Gis. qui d'intorno m'aggiro (oh — mio bel nume) qual



Clitia al sole e qual farfalla al lume Io ti diedi la Vita

Io son colei cui promettesti in dolce nodo al seno stringerti ò mio de-

sio qui le giurasti al Ciel devi esser mio Adalo Confusi i

sensi, e la ragione oppressa che risolver non sà che farò mai?

da se

Del Signor desti la fè Eis Arbitrio più non hai se lo donasti à me

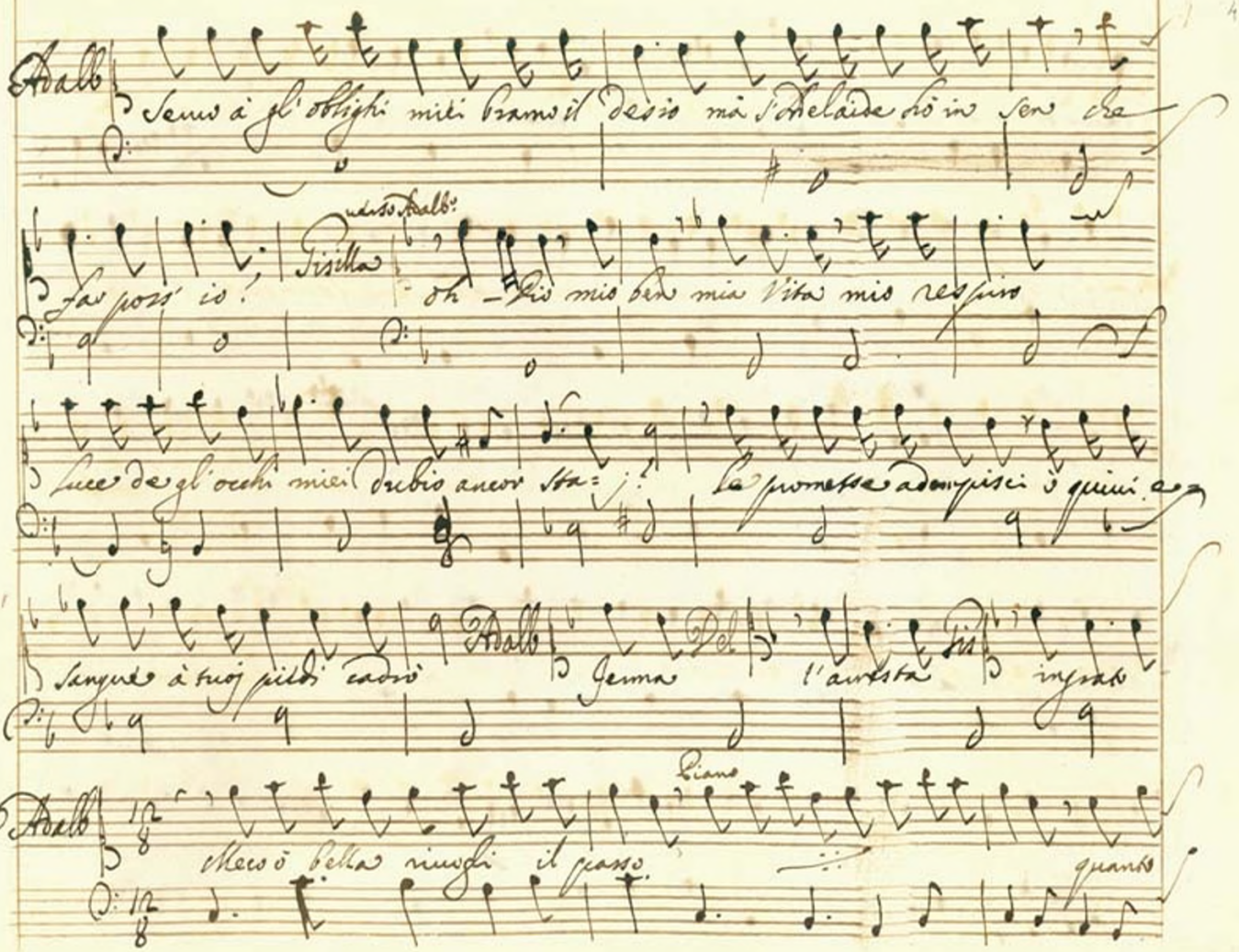
Adalb. Servo à gl'obblighi miei bramo il desio mà s'Adelaide hò in sen che

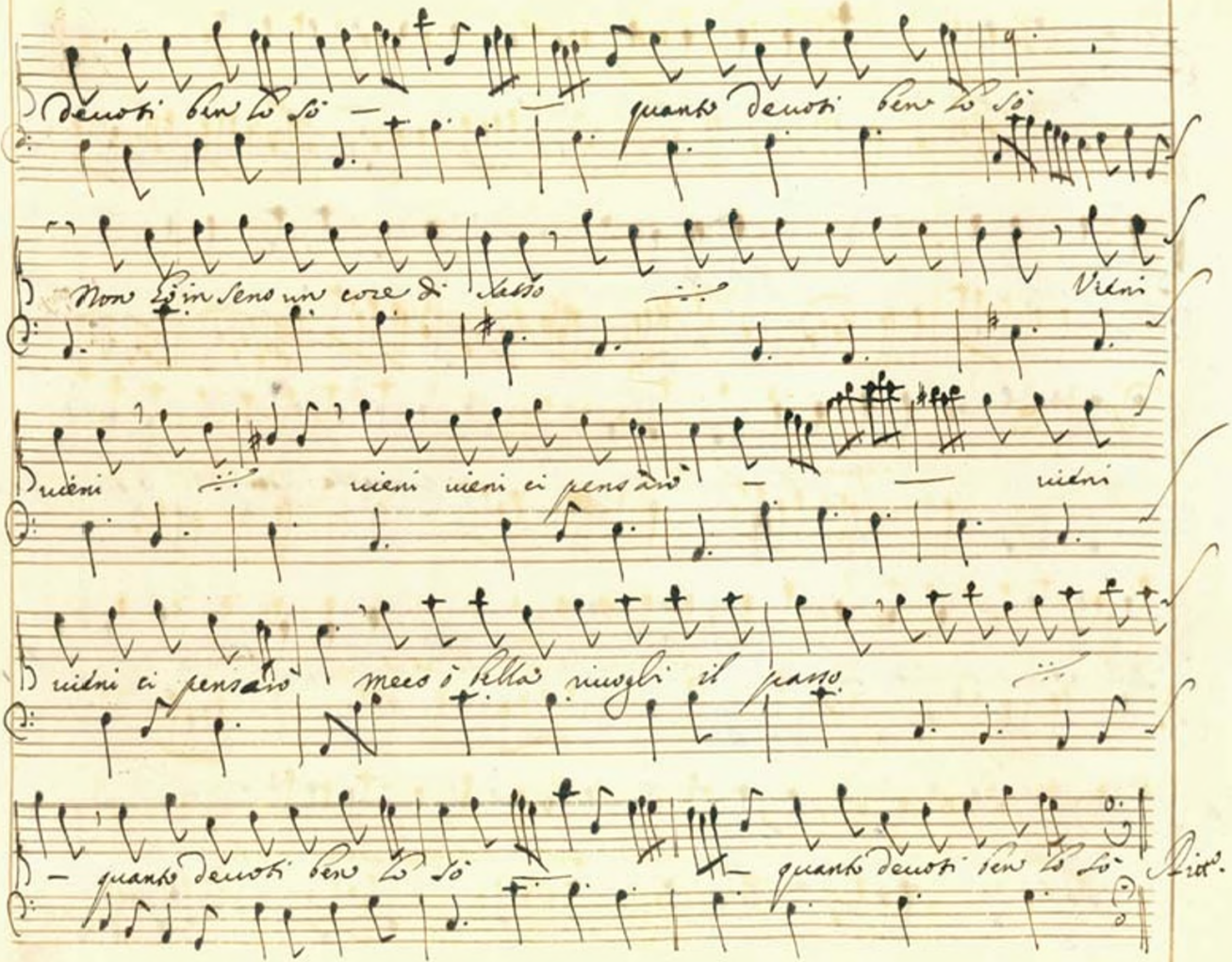
far poss' io! Gisilla verso Adalb. oh — Dio mio ben mia Vita mio respiro

luce de gl'occhi miei dubio ancor sta=j! le promesse adempisci ò quivi e

sangue à tuoj piedi cadrò Adalb. Jerma Del. l'arresta Gis. ingrato

Adalb. Meco ò bella rivogli il passo Piano quanto



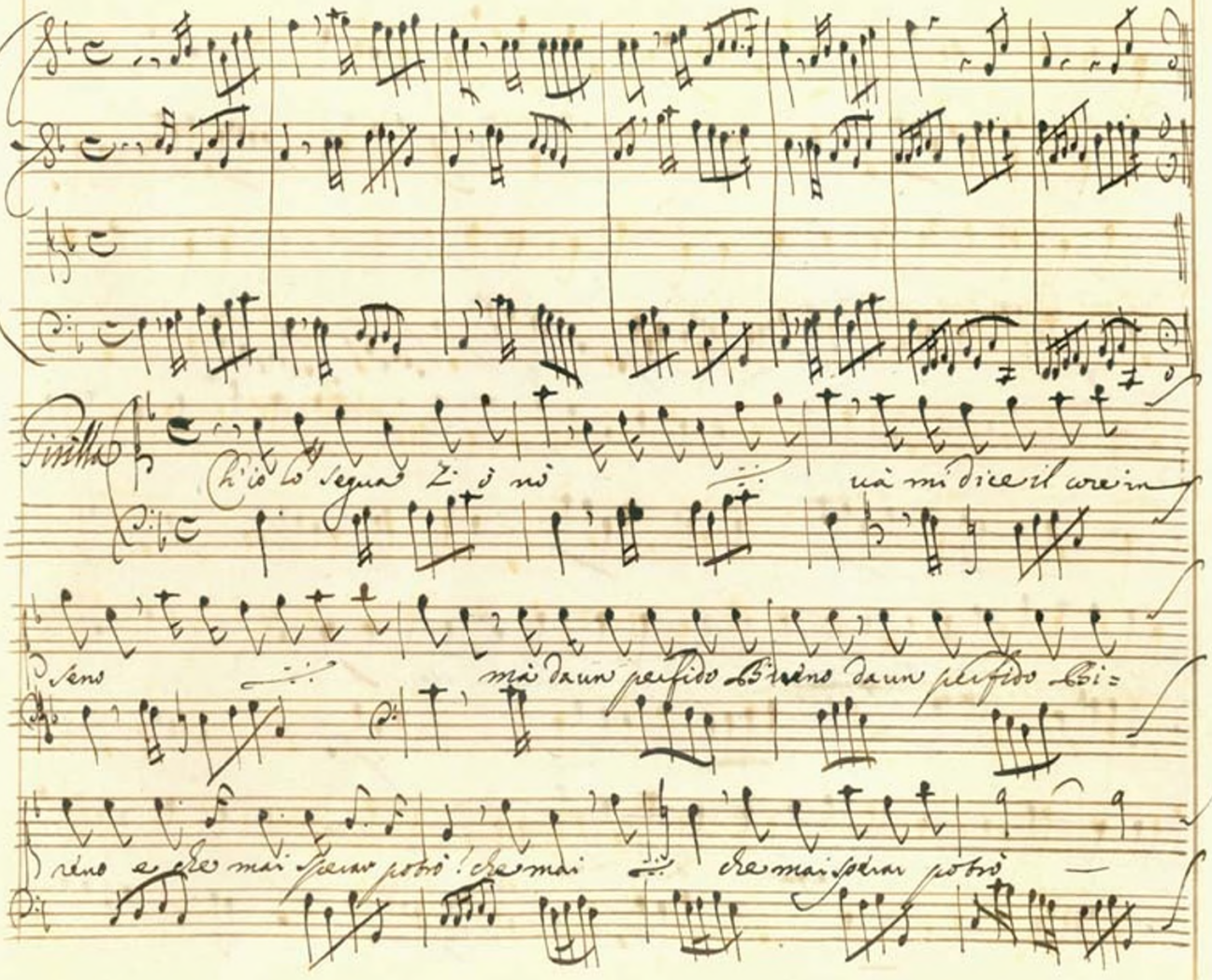

Devoti ben lo sò — quanto devoti ben lo sò
Non è in seno un core di sasso
Vieni
vieni vieni ci pensarò — vieni
vieni ci pensarò meco è bella rivolgi il passo
— quanto devoti ben lo sò — quanto devoti ben lo sò
Fine.

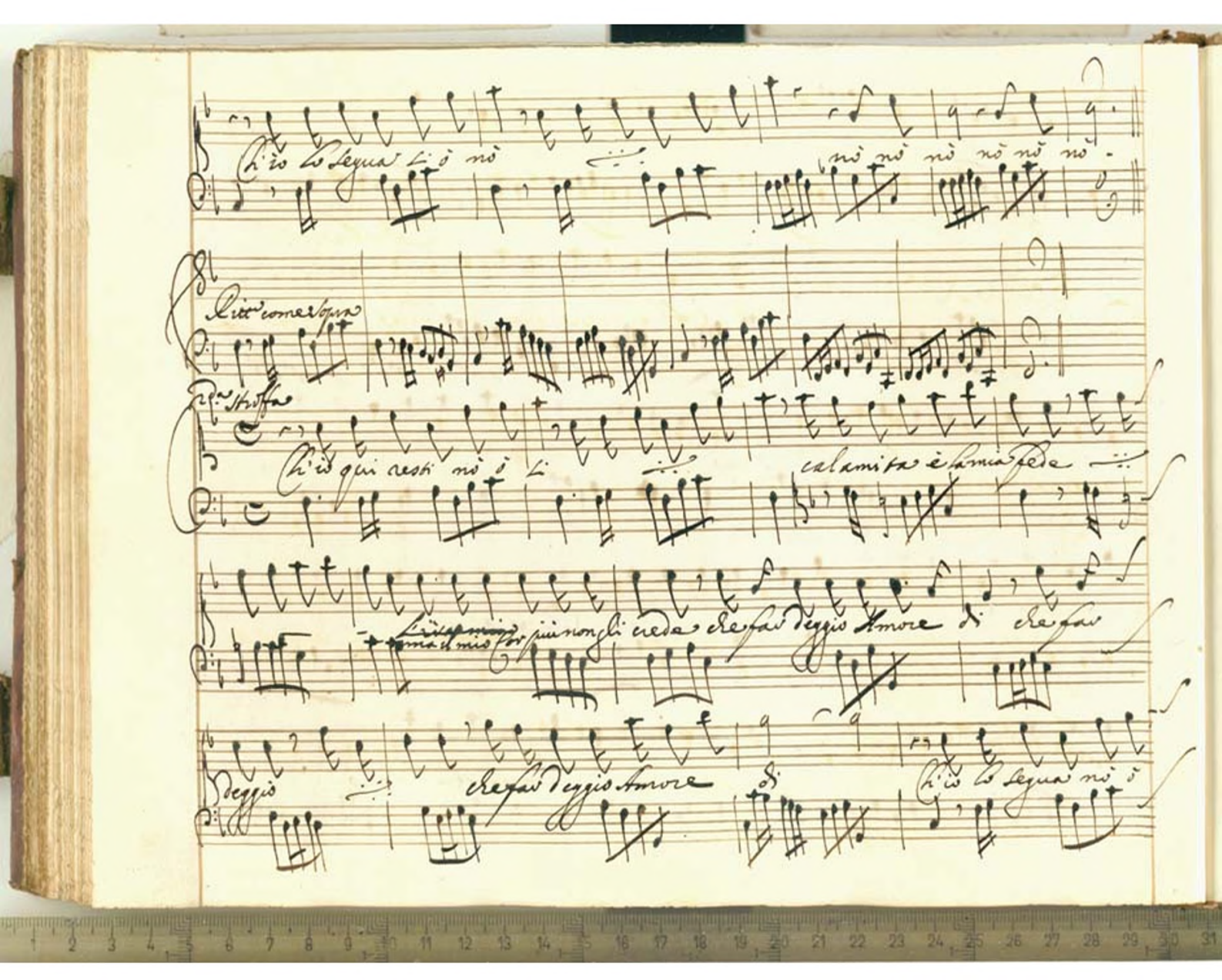
Pirilla

Ch'io lo segua Zi ò nò ... uà mi dice il core in

seno ... mà da un perfido Bireno da un perfido Bi=

reno e che mai sperar potrò! che mai ... che mai sperar potrò —





Ch'io lo segua si ò nò nò nò nò nò nò nò

Ritt.o come sopra

2.da Stroffa

Ch'io qui resti nò ò si calamita è la mia fede

~~L'ira mia~~ ~~ma il mio~~ Cor più non gli crede che far deggio Amore di che far

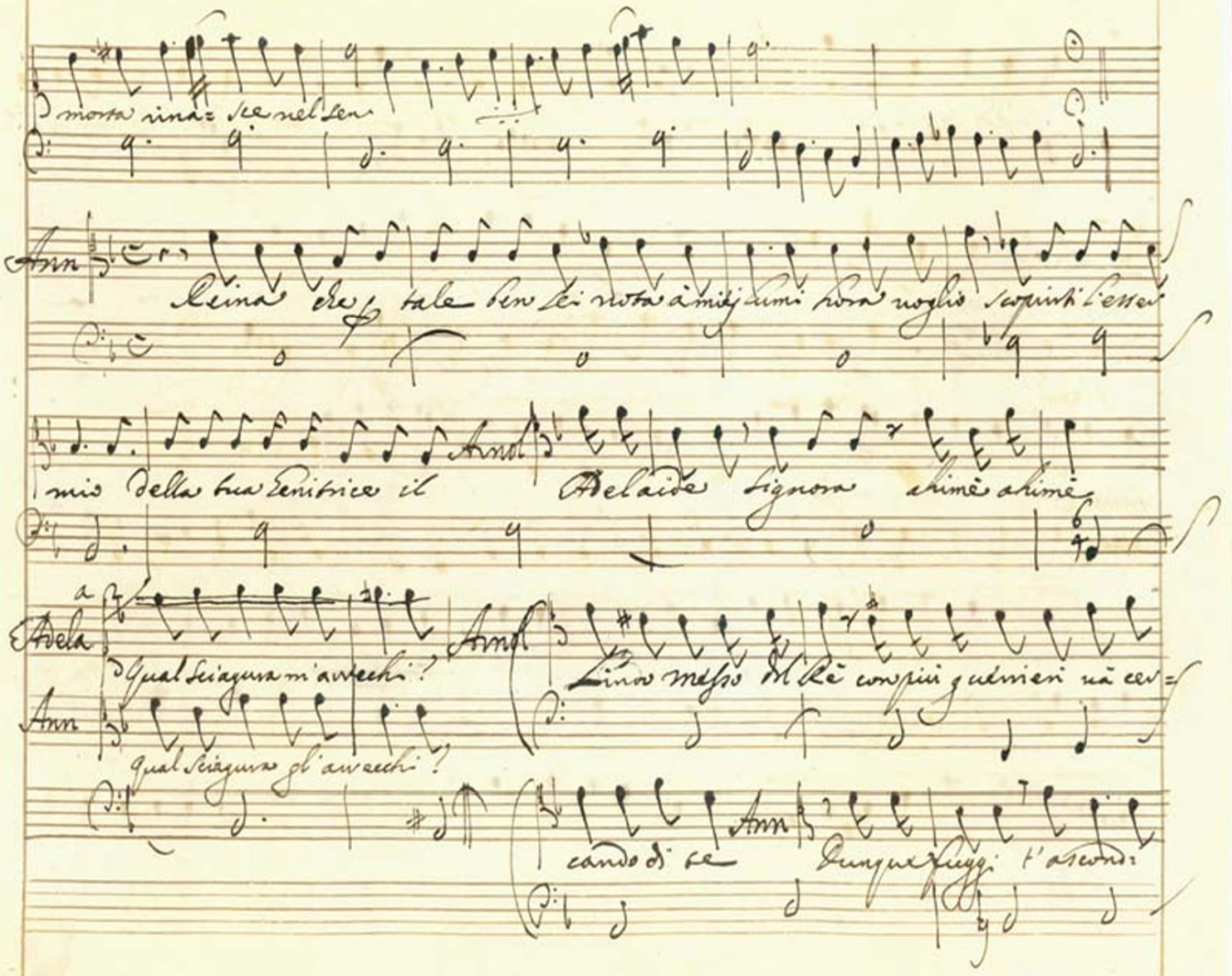
deggio che far deggio Amore di Ch'io lo segua nò ò

Ritt.e come sop.a

Scena XVIII Adela

Adelaide, Annone
poi Arnoldo

Al fin doppo j guai, dà l'onde risorta la
pace già morta rina = sce nel sen
nè l'acque stà il porto là l'alma conforto ~~nè l'acque stà il~~ il Ciel m'è se =
ren = il Ciel m'è seren Al fin doppo j guai, dà l'onde risorta la pace già



morta rina= sce nel sen

Ann

Reina che p tale ben sei nota à miei lumi hora voglio scoprirti l'esser

mio della tua Genitrice il

Arnol

Adelaide Signora ahimè ahimè

Adela

Qual sciagura m'arrechi?

Ann

Qual sciagura gl'arrechi?

Arnol

Lindo messo del Rè con più guerrieri và cer=

cando di te

Ann

Dunque fuggi t'ascondi

Arnol

Vedi colà di mille acciari il lampo ch'il fulmine à tuoj danni or or pre=

Arnol

Fuggi ò Reina fuggi

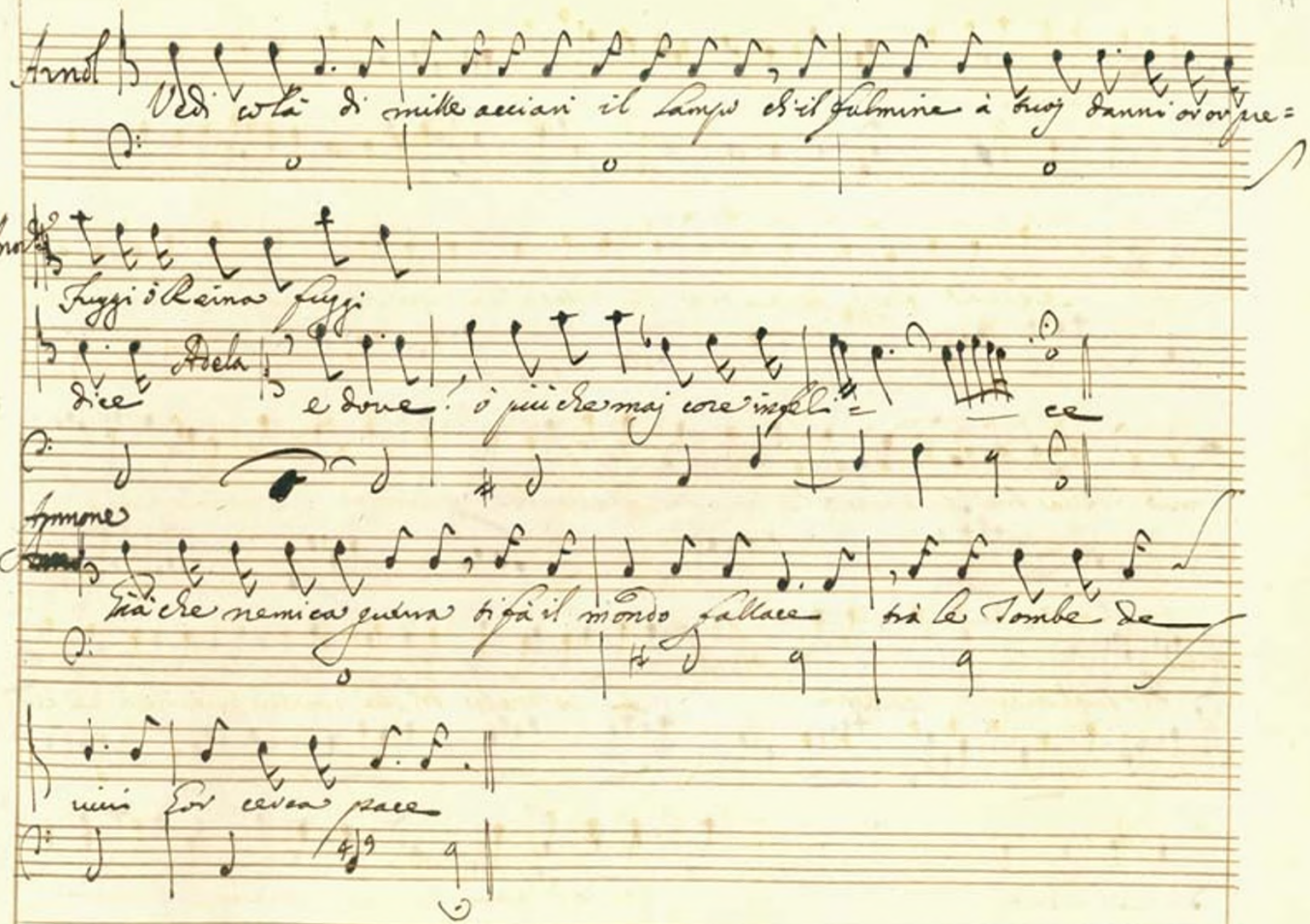
Adela

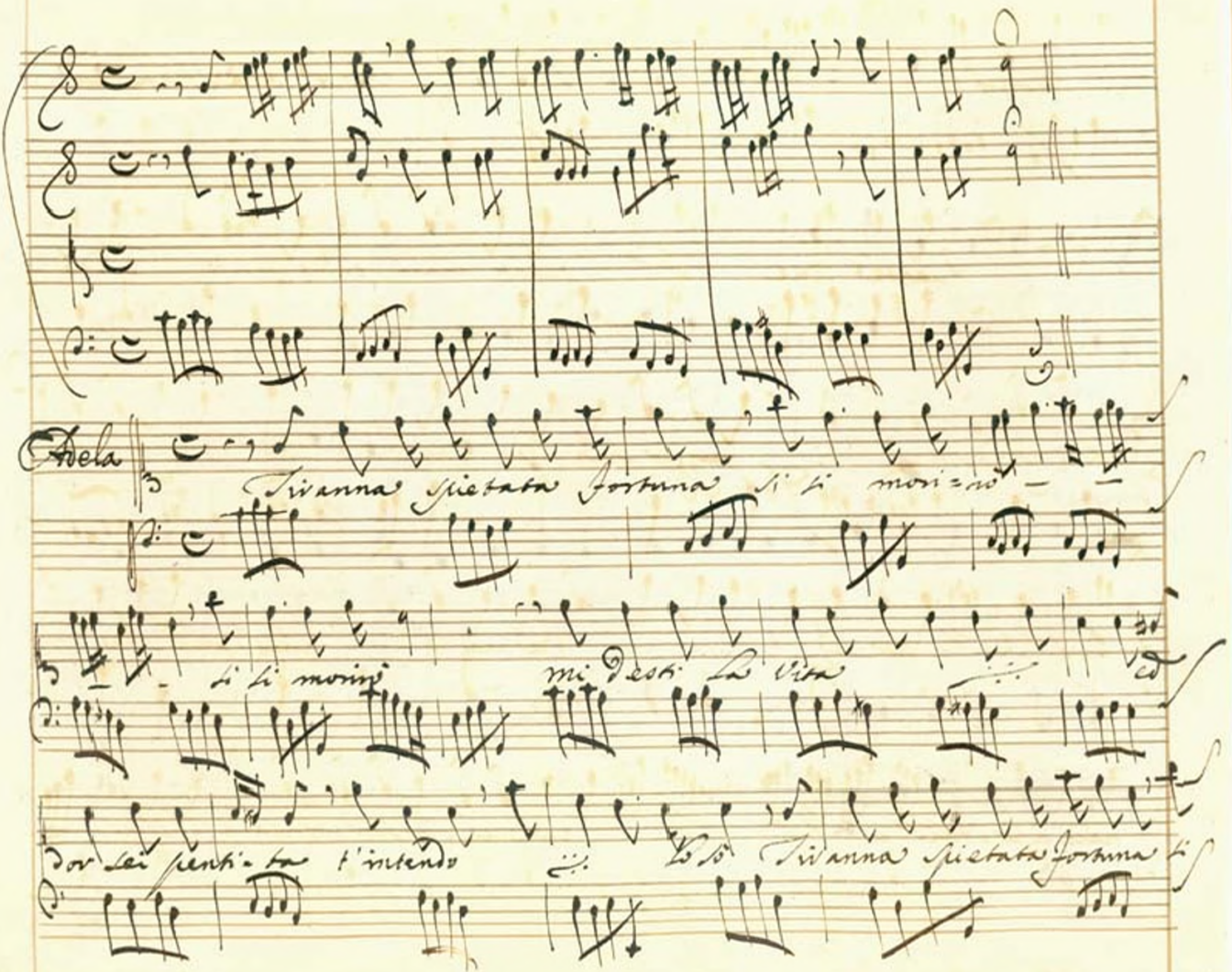
dice e dove! ò più che maj core infeli= ce

Ammone

Già che nemica guerra ti fà il mondo fallace trà le Tombe de

vivi Eor cerca pace





Adela

Tiranna spietata fortuna si si mori=rò — —

— si si morirò mi desti la vita ed

dov sei penti=ta t'intendo lo sò Tiranna spietata fortuna si

si morirò — si si morirò Ritt.o come sopra

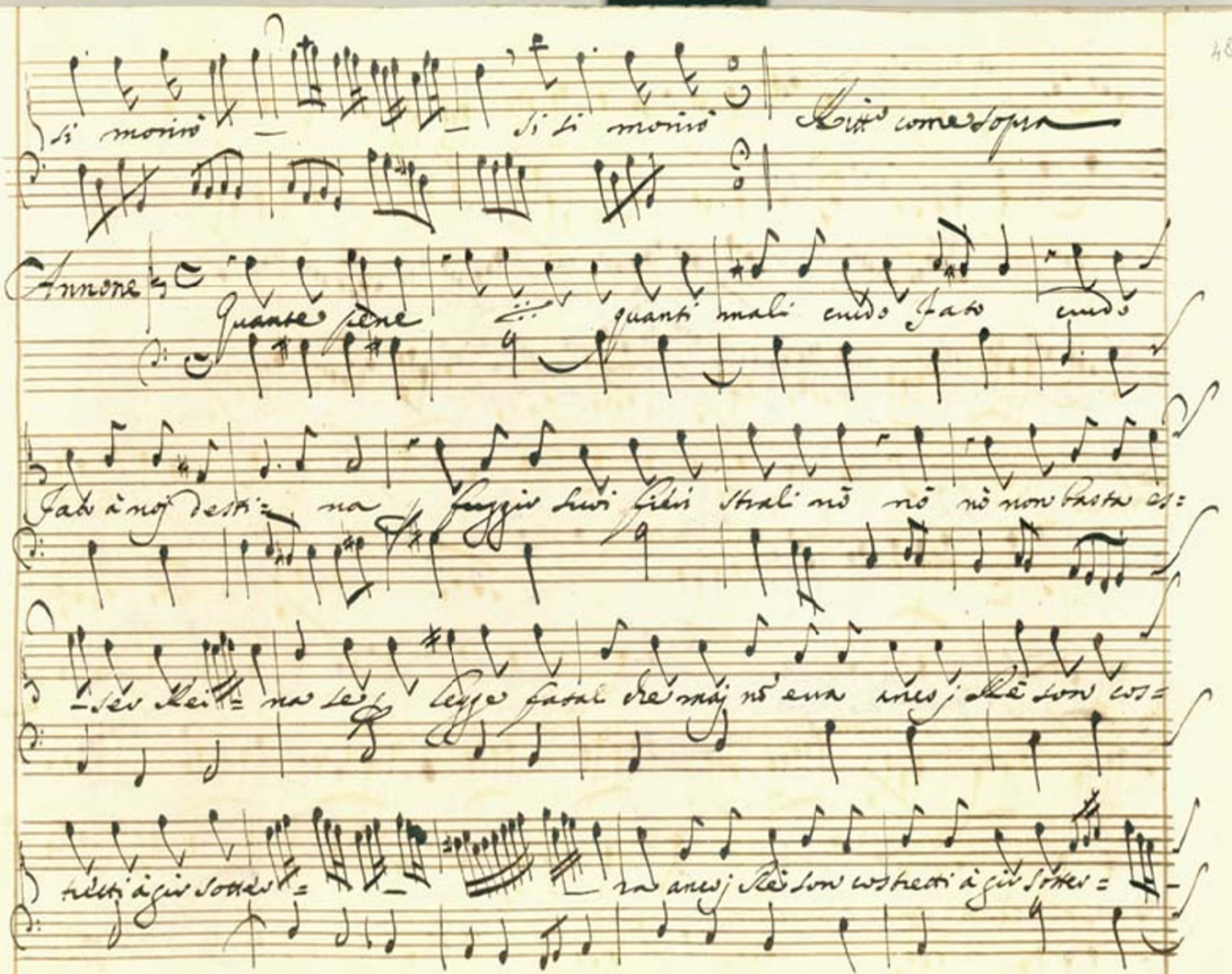
Annone

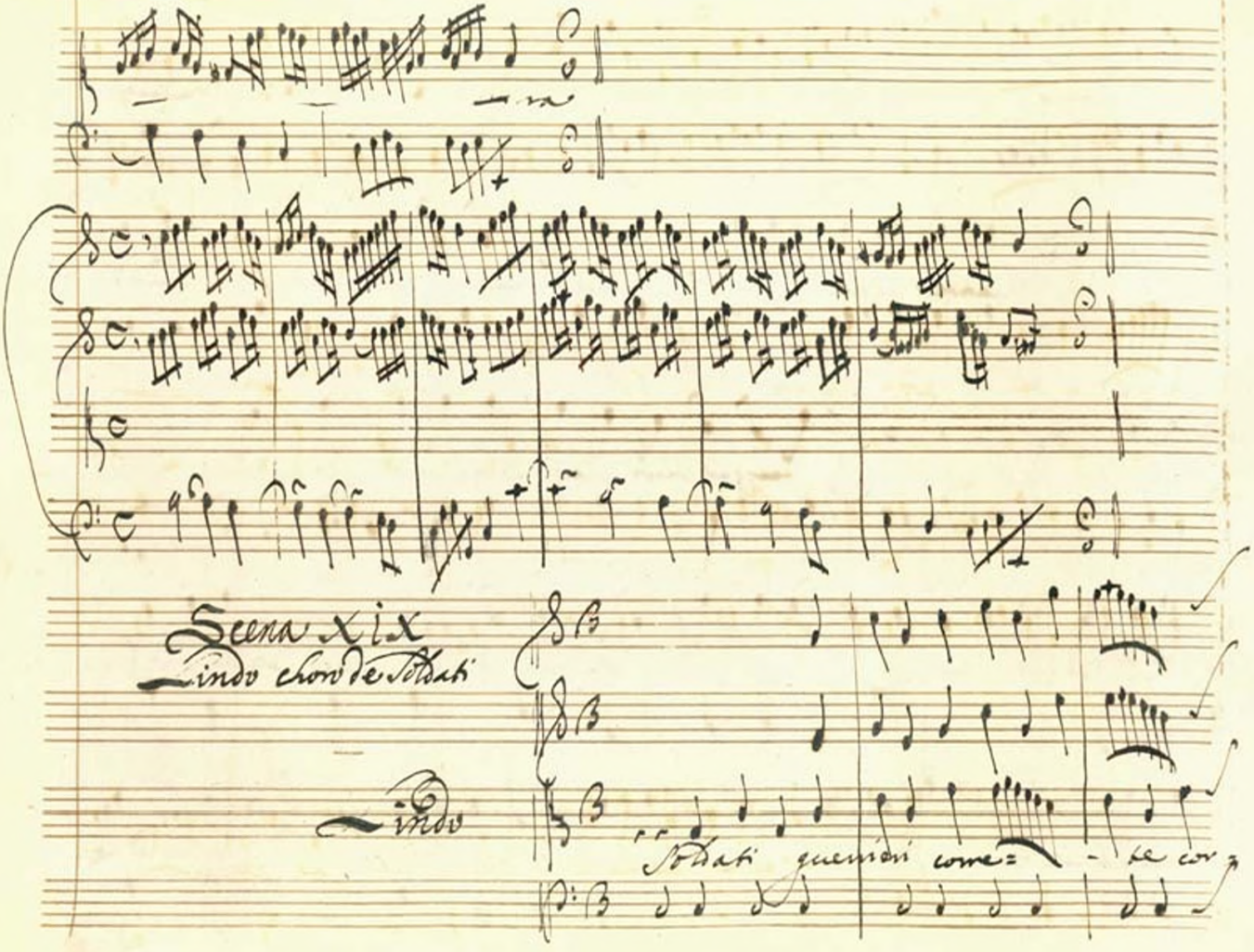
Quante pene quanti mali crudo fato crudo

fato à noj desti= na fuggir suoi fieri strali nō nō nō non basta es=

=ser Rei= na se legge fatal che maj nō erra anco j Rè son cos=

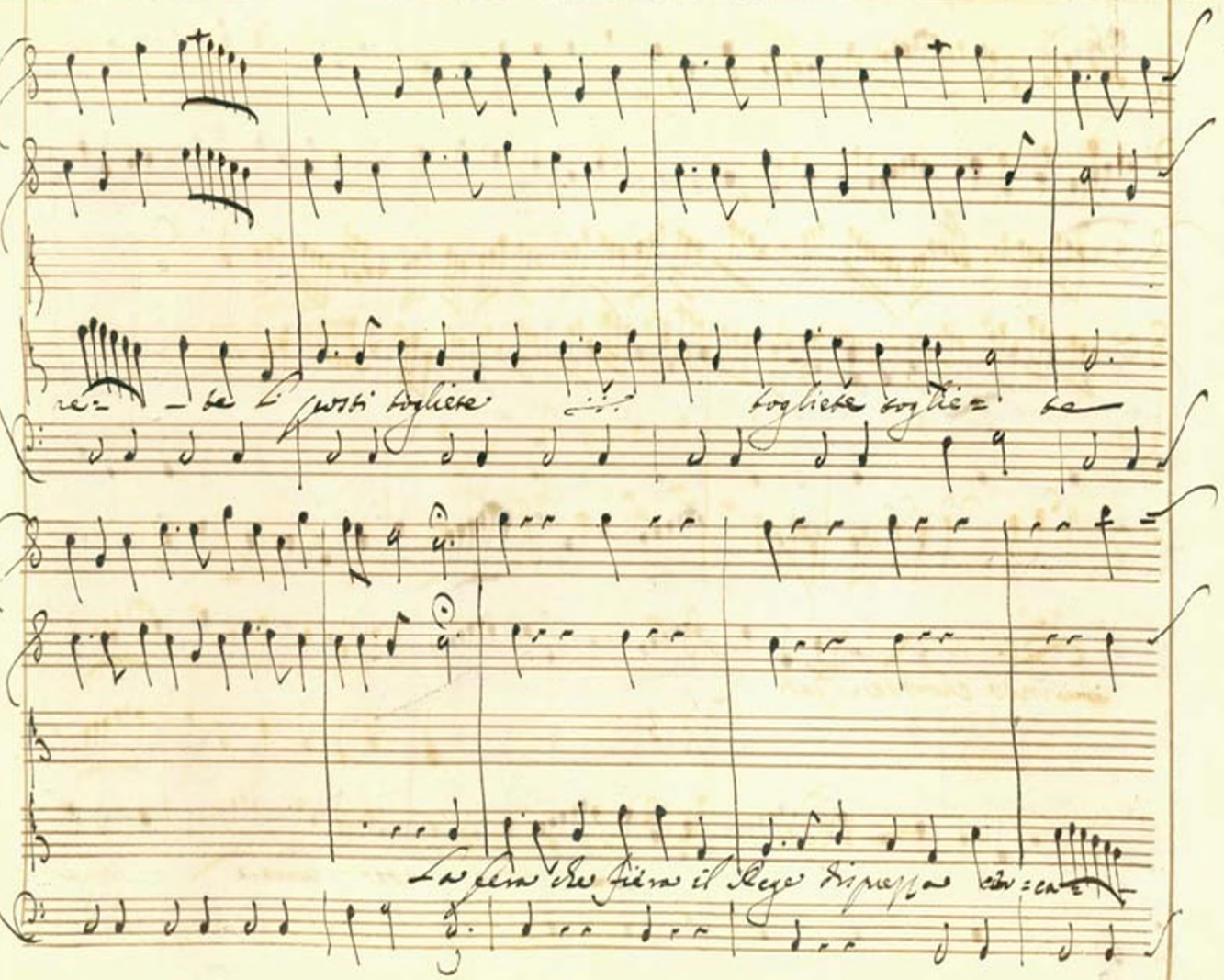
tretti à gir sotter= ra anco j Rè son costretti à gir sotter=

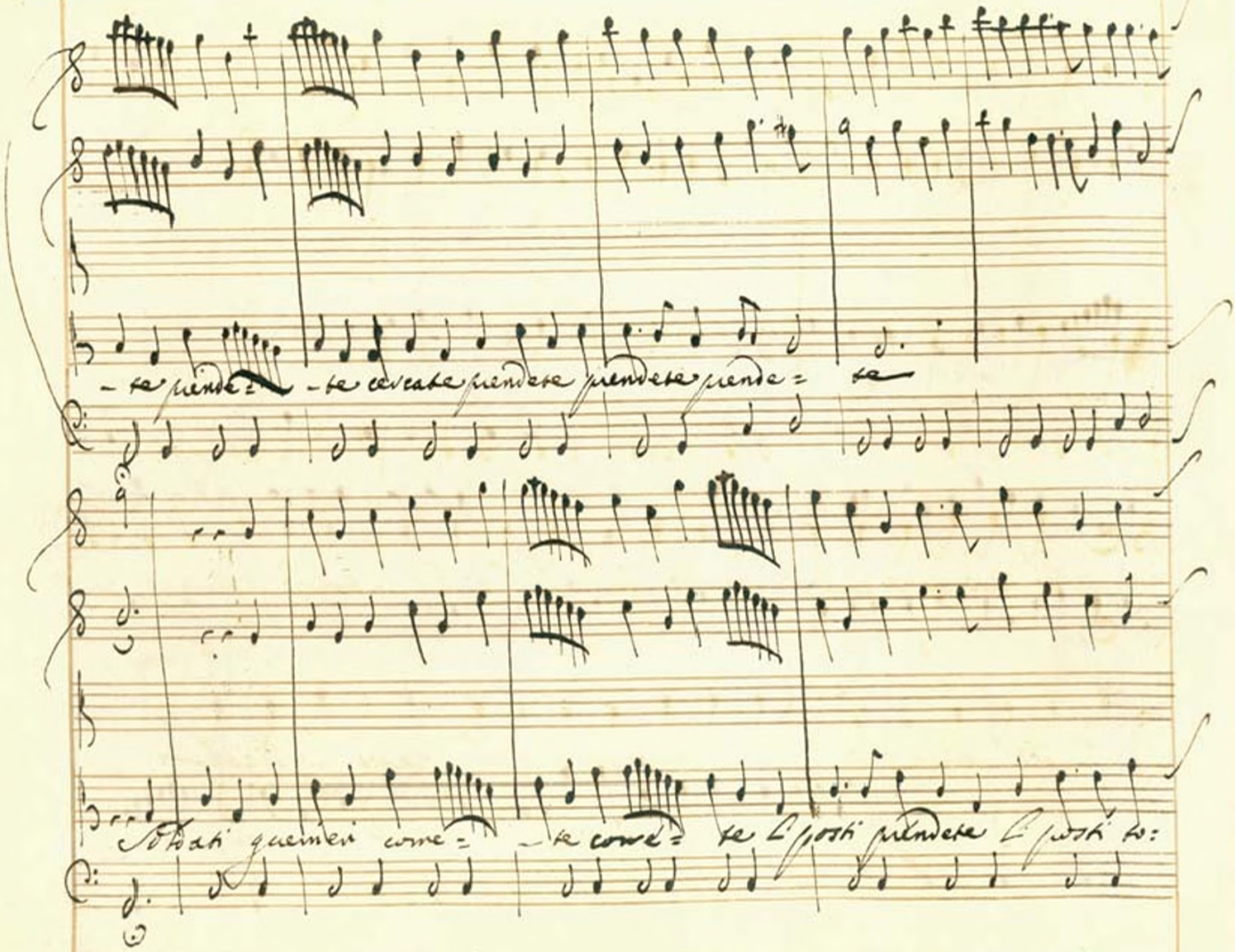



Scena XIX
Lindo choro de Soldati
Lindo
Soldati guerrieri corre= - te cor=

re= - te li posti togliete togliete toglie= te

La fera che fiera il Rege dispiega cer=ca=

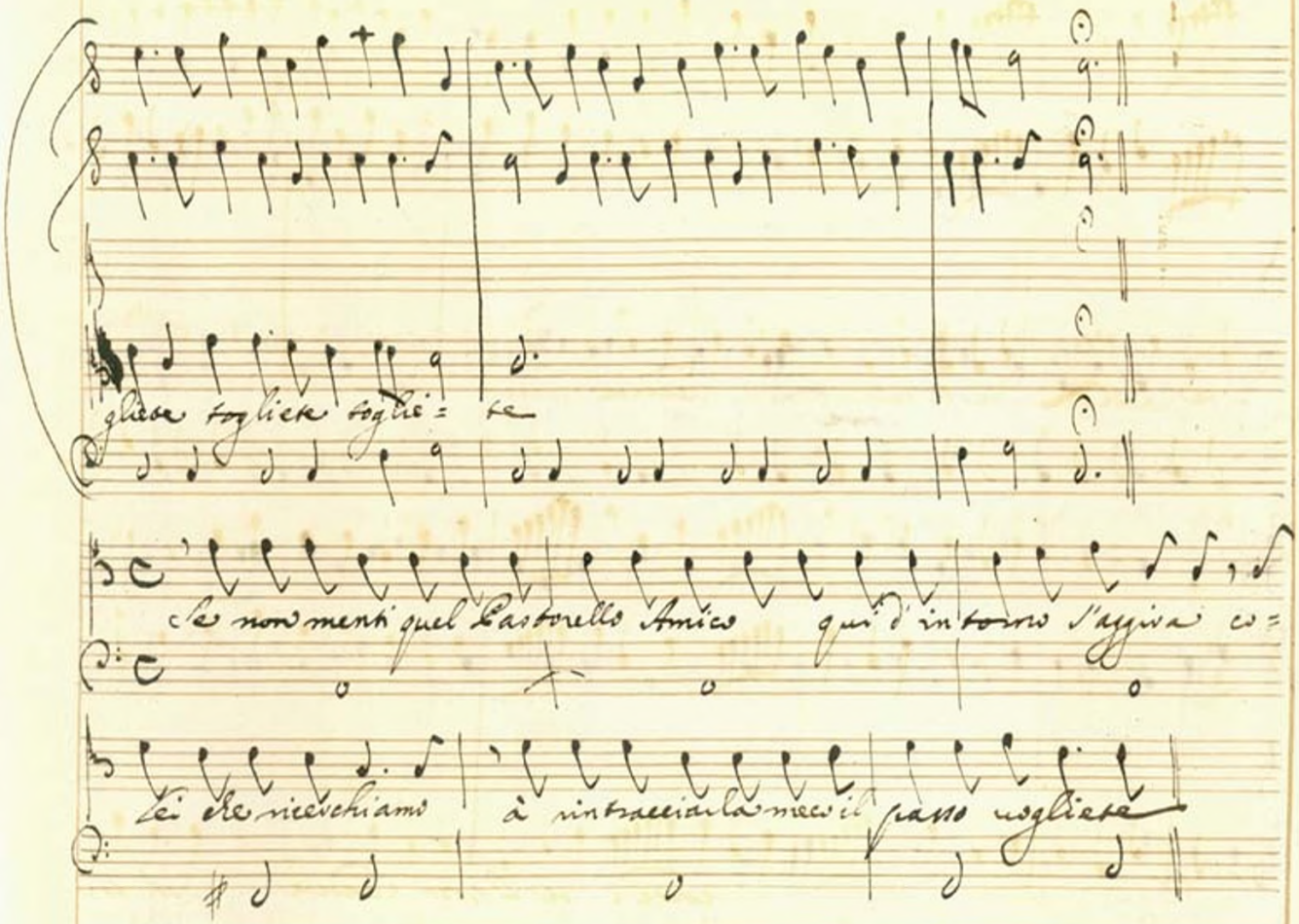


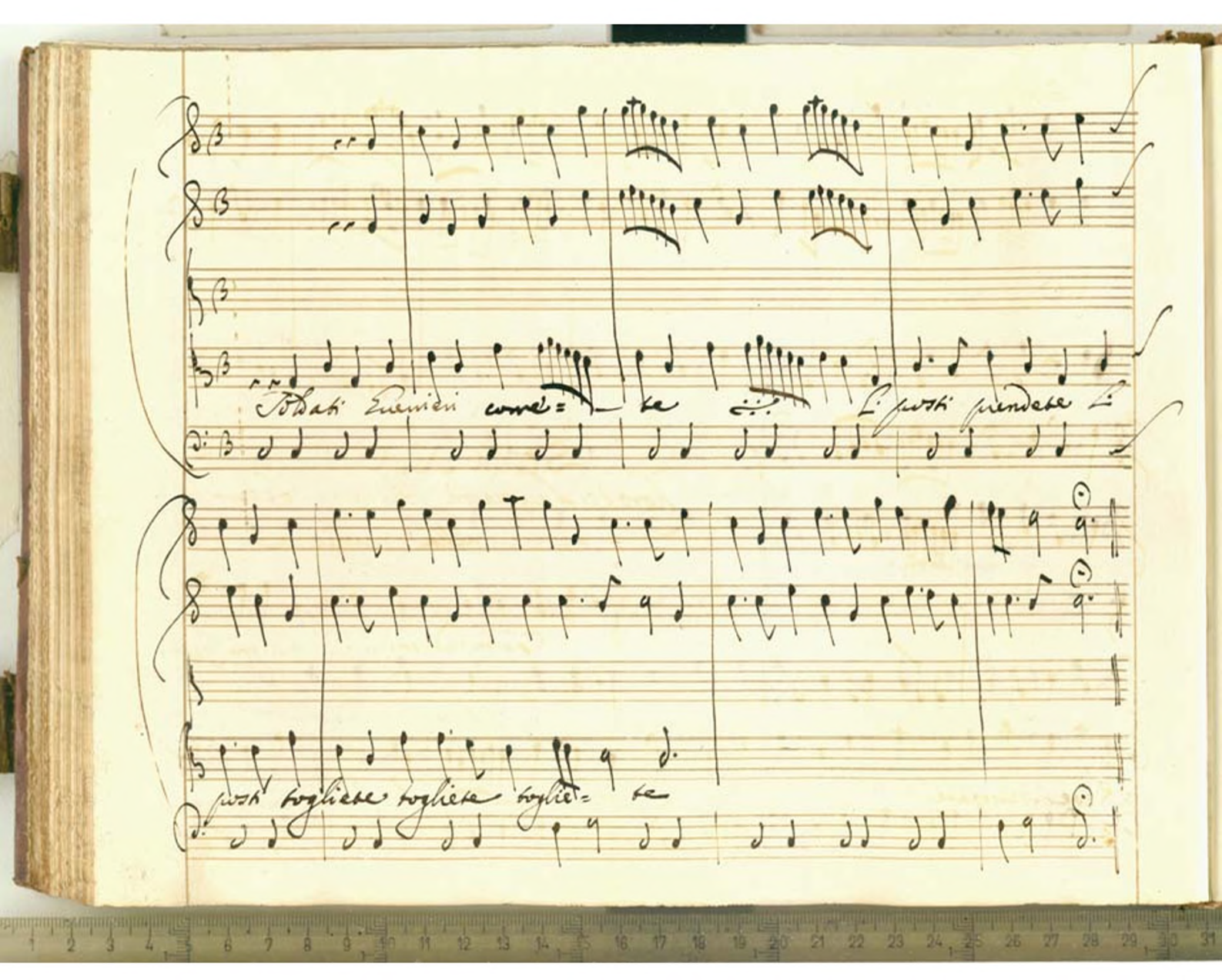

- te prende = - te cercate prendete prendete prende = te
Soldati guerrieri corre = - te corre = te li posti prendete li posti to:

gliete togliete toglie= te

Se non menti quel Pastorello Amico qui d'intorno s'aggira co=

lei che ricerchiamo à rintracciarla meco il passo vogliete





Soldati Guerrieri corre= te ... Li posti prendete li

posti togliete togliete toglie= te

Sinf.a che mutasi subito

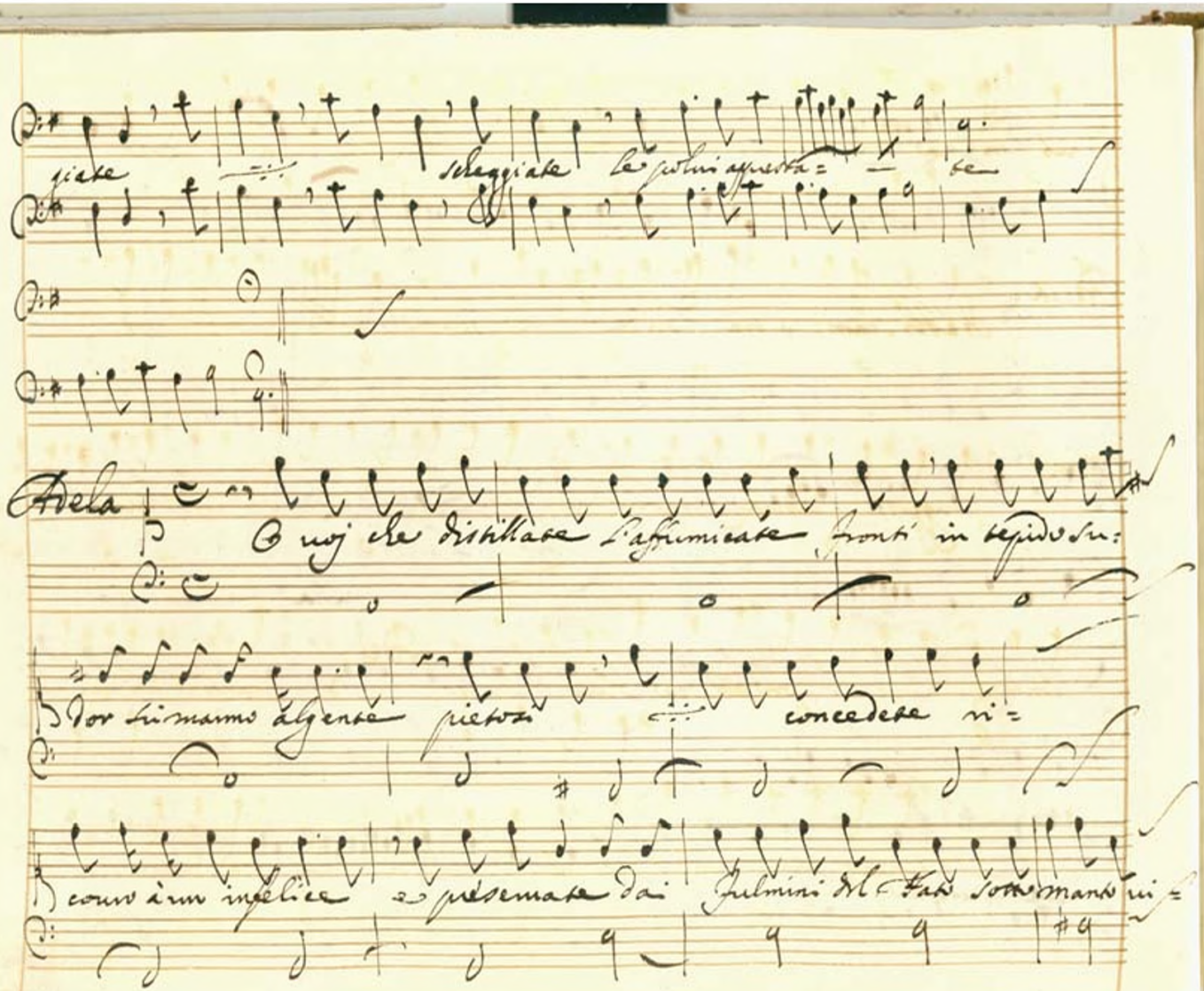
Scena XX

Choro de Lauoratori, Adelaide che scende nella miniera

Minator

Fabri industri gl'auri macigni Fen=

dete scheggiate le polui apposta= te Fendete schey=



giate scheggiate le polvi apprestate

Adela

O voj che distillate l'affumicate fronti in tepido su-

dor sul marmo algente pietosi concedete ri-

couro à un infelice e preservate dai fulmini del Fato sotto manto vi-

il Don=na Donna innocente

Min

Qui forse non c'è foco

Adela

Hebbi scam=po trà l'onde e qui nol tro= — uo

Min

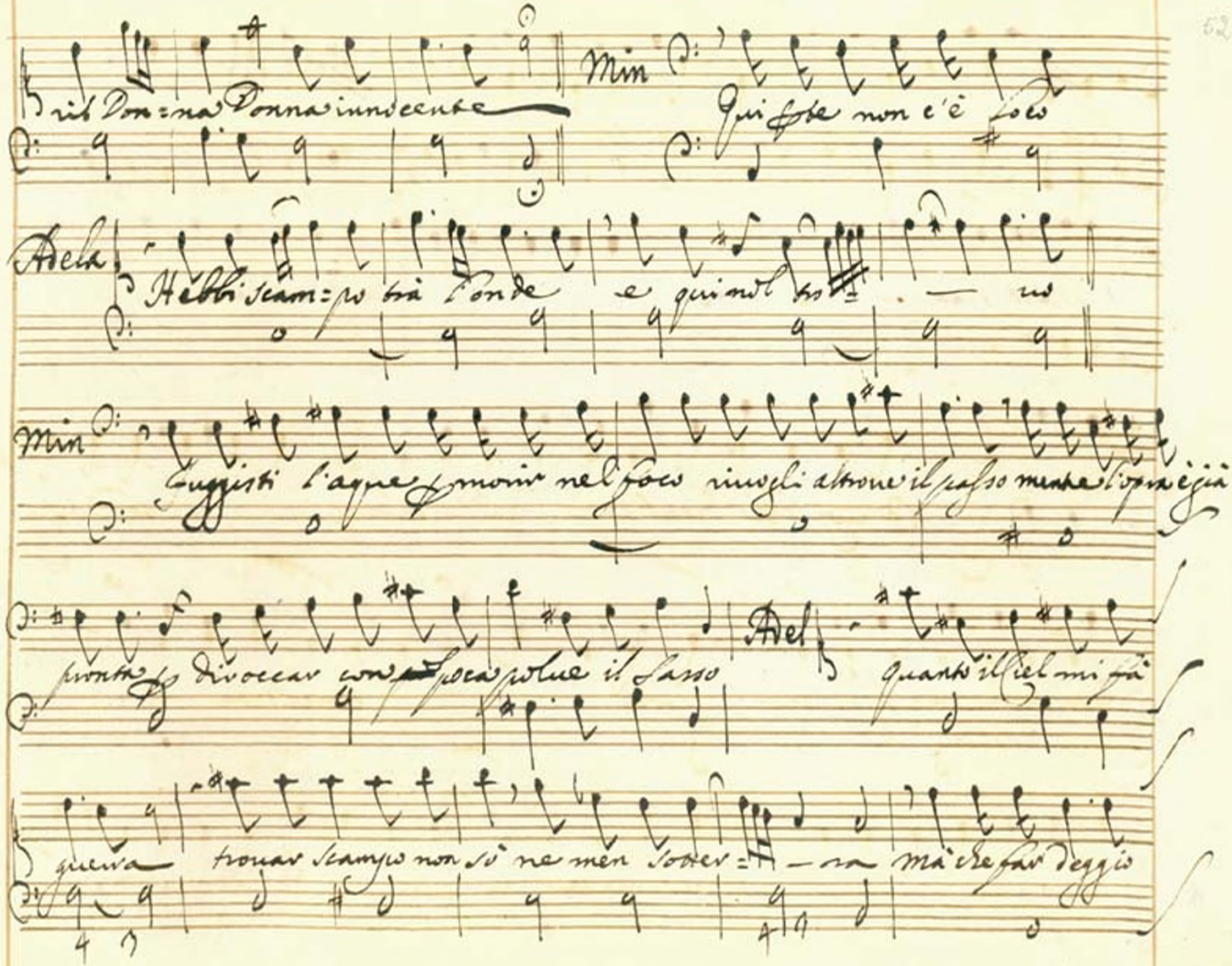
Fuggisti l'aque per morir nel foco riuogli altroue il passo mentre l'opra è già

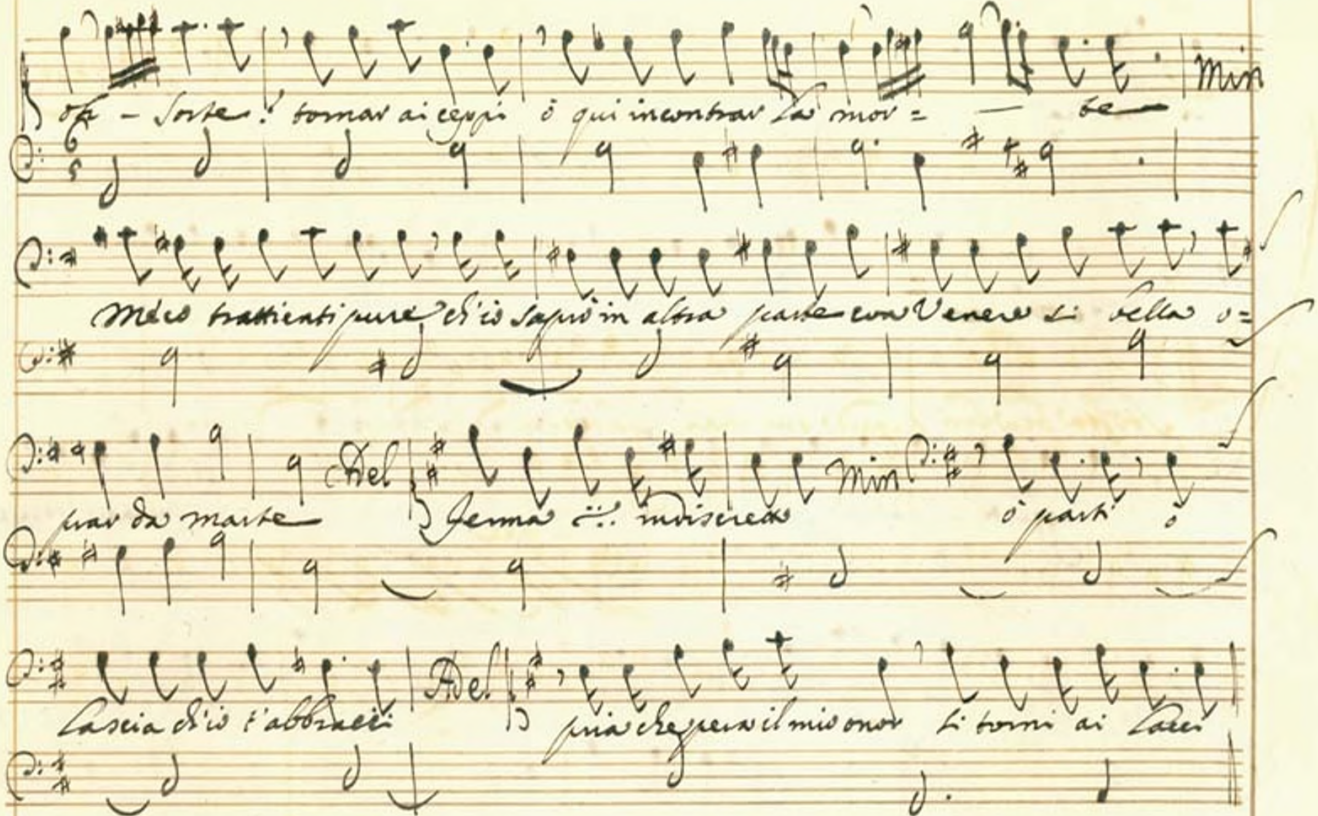
pronta per diroccar con poca polue il sasso

Adel

Quanto il Ciel mi fà

guerra trouar scampo non sò ne men sotter= — ra mà che far deggio





Min

oh - Sorte! tornar ai ceppi ò qui incontrar la mor = — te

Meco trattienti pure ch'io saprò in altra parte con Venere si bella o=

Del Min

prar da marte Ferma ... indiscreto ò parti ò

Del

Lascia ch'io t'abbracci pria che pera il mio onor si torni ai Lacci

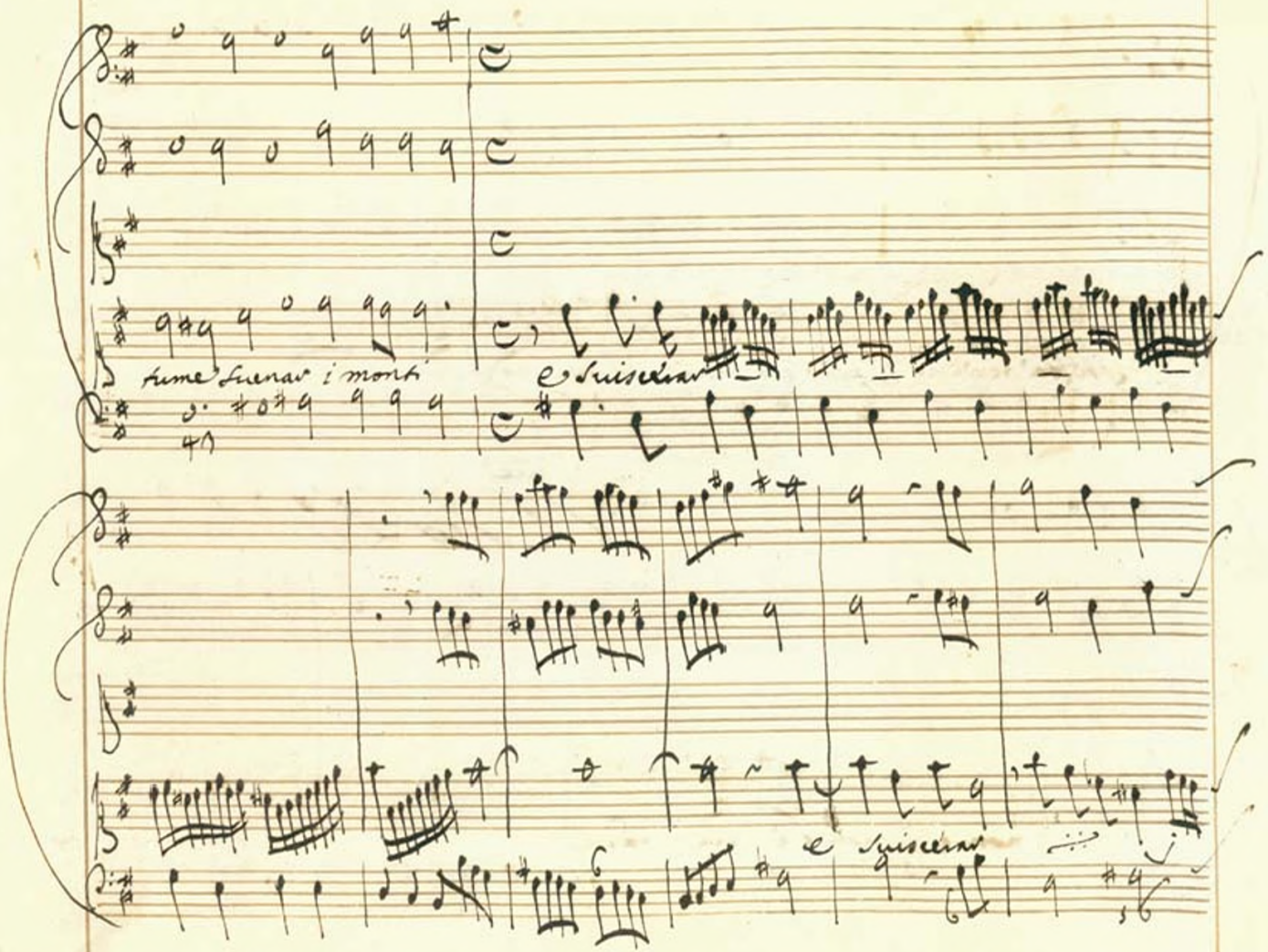
Adel

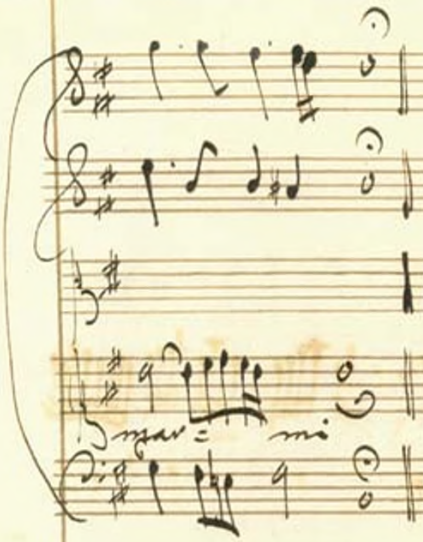
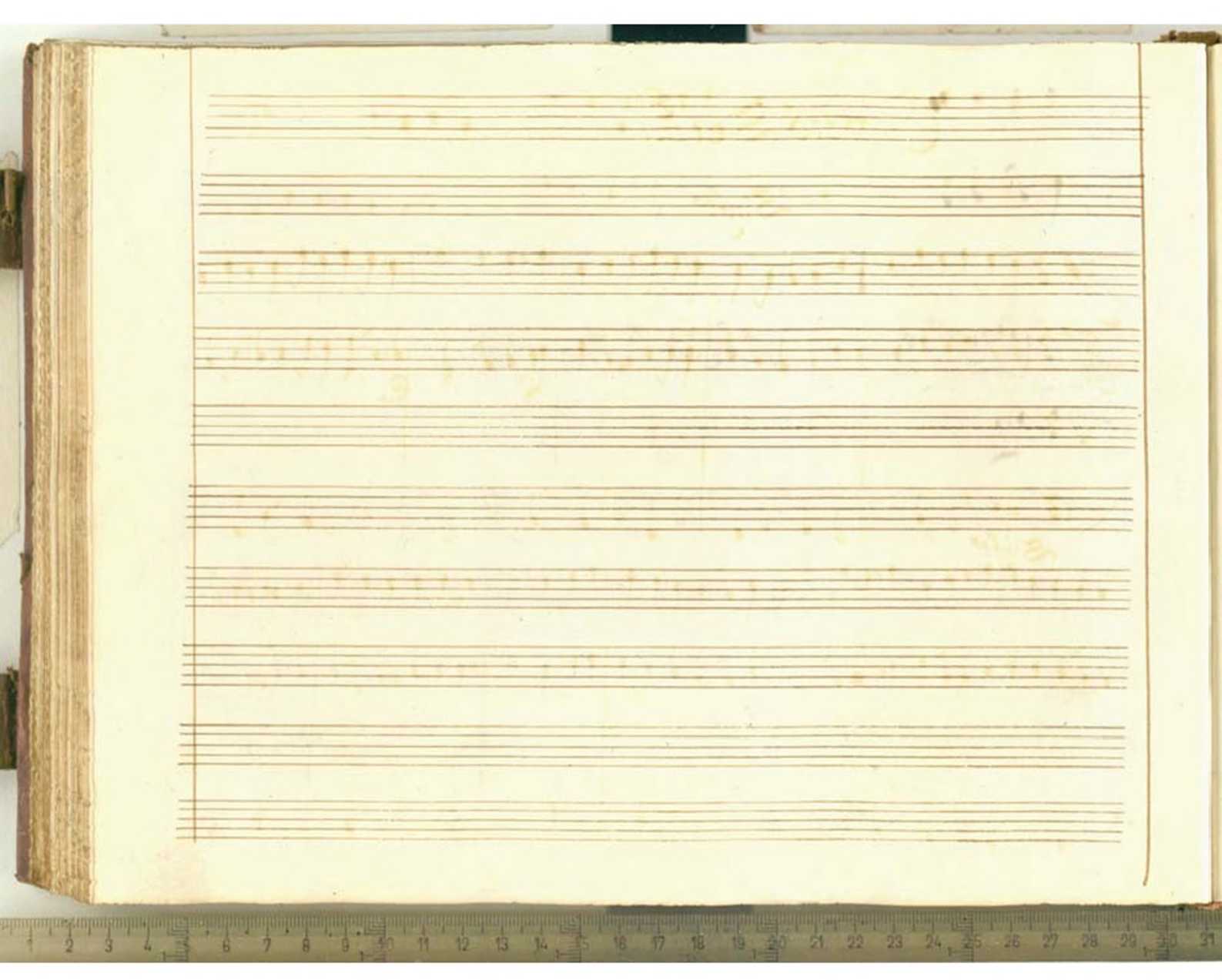
Stolta ben fui quando qui mai lassa spera = j saluar = mi

Li dice

non c'è non c'è pie = tade

in chi tien p. cosa


tume suenar i monti
e suiscerar
e suiscerar



Fine dell' Atto Primo