

16. Cantata Di Soprano
Del Sig: Domenico Savino

Con Amore

Pianger uidi ap presso al fon = te

u na bella Pasto rella che la gna =

= = = = = uasi d'a mor

Pianger uidi ap presso al

fon = te una bella *lento* ref = la

che la = gna =

uani d'a =

mor u no bello Pato = vell a pianger

ui di appresso al fon te che la gna =

= ua si d'amor

O ral piano, ed o va al

montes si uol ge ua sospir rando

e ponea di quando inquando la sua

mano acca fo al cuor accanto al cuor O va al

piano ed o vaal monte si uol ge uo

Saspi vando Saspi vando e po

nea di quando in quando La sua mano

accanto al cor accanto al cor La sua mano accanto al cor *La Capo*

♩ *c*
Dria Si Sciolse in querele poi la ce vossi il

cine che era spargo di fiori e dolente ègni

dò: dis pava e moni. come alfin la

sponda doue trà ramo è ramo io stema a'

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cogo ead in contrar Lao benni bo". The lute line (bass clef) contains rhythmic notation with a quarter note, a half note, and a quarter note.

cogo ead in contrar Lao benni bo

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "le a pre cipi tarsi e la ni". The lute line (bass clef) contains rhythmic notation with a quarter note and a quarter note.

le a pre cipi tarsi e la ni

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tenni di bergo gnasio tinge fer". The lute line (bass clef) contains rhythmic notation with a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

tenni di bergo gnasio tinge fer

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mo confusa il passo e assiso tramora". The lute line (bass clef) contains rhythmic notation with a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

mo confusa il passo e assiso tramora

ti souera d'un Sasso bo fai dal uicin

fonte à prender l'acqua e la spruzai di

stillo a= *più* le sue pupilles nel mio bofeto l'af=

figse e vi tornata in se co = si mi dissemo

And.

Guarda l'affanno -

mi o Specchiati nel mio co re. ve = di che cosa o

amore ue = di che cosa è amo re

non t'innamo var t'innamo var è

non t'innamo = var

Quar = do

L'affanno mio be = di che cosa è
 The first system of a handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics for this system are "L'affanno mio be = di che cosa è".

amo ve specchiati nel mio core e
 The second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics for this system are "amo ve specchiati nel mio core e".

= no tin'amo var
 The third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics for this system are "= no tin'amo var".

The fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment line. This system does not contain any lyrics.



nò t'innamo var guar = da s'affanno mio s'affanno

mio o nò t'innamo = var be = di che cosa, è

amore dico a amore e nò t'innamo var nò non nò t'inn

na morar

che se non mi foss' io = in

na morato mai non haveri pianto a'

sai e non douei penar =

e no do

douei penar che se no mi

soj

sio in namo va ta mai non

= ha uvei pianto a sai no' = ha uve'

pianto a sai = e = no' do uvei pe'

nar = = = e non do uvei pe'

nar no no e non do uci pe nar *Diny.*

17.

Cantata di Soprano
 Del Sig: Dinnarjoh

so che mi chiami ingrato spie-

ta to in ganna- tor e tal son i =