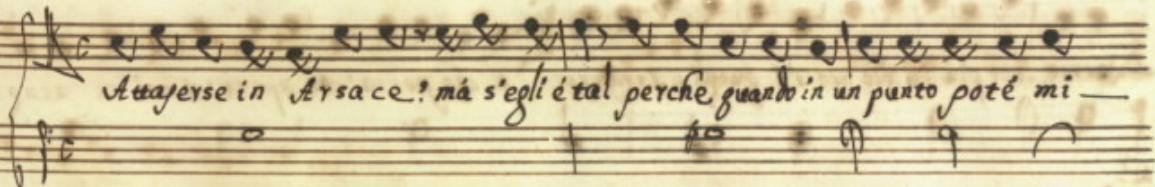


Atto Secondo //

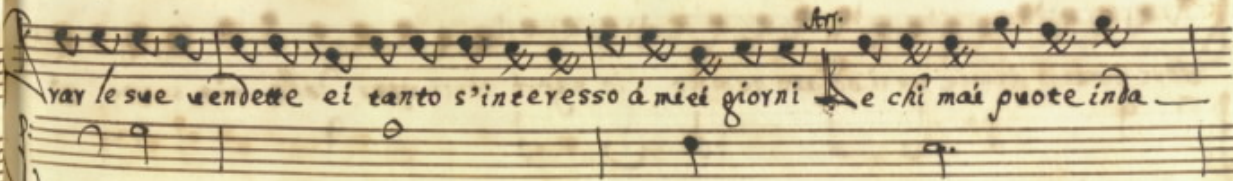
Scena Prima,

Mazzeo, ed Arsa como

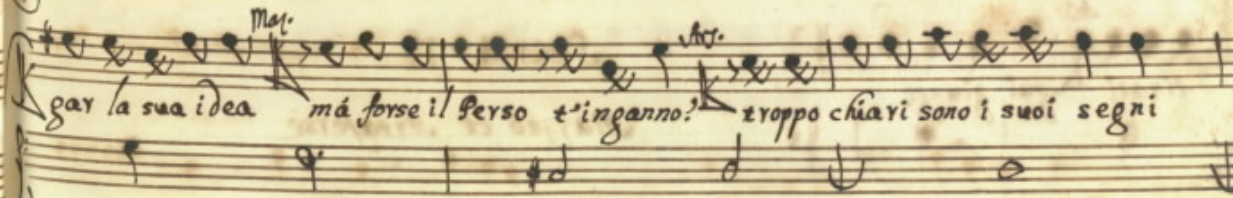
Mazzeo




Arzajerse in Arsa ce? ma s'egli e tal perche quando in un punto pote mi



var le sue vendette ei tanto s'interessò a miei giorni e chi mai puote inda



gar la sua idea ma forse il Perso t'inganno? troppo chiari sono i suoi segni



ei fu da suoi primi anni nella corte di Tario ei d'Arzajerse spesso al fianco

gno ei lo conobbe all'elmo alla forica e tante aggiunge prove sopra di ciò chiare è

Querse che più dubbio non u'è: quegli e Artajerse <sup>mal.</sup> e che pensa? che spera? a noi ne uenga

Oh se trovo in Arsace un si odiato nemico io saprò tosto ugar della mia sorte ri

<sup>Ar.</sup>  
tirati qui giunge

Scena II

Mazzeo, et Artajerse

<sup>Mazzeo</sup>  
Signor se à i nostri meriti mancano in questa fuggia ossequi e onori a noi s'aj

*Altra.*

crina io non avrei pensato ch' altri che Arsace in voi fosse celato noto è

sire, a Dabazanga quell' adio un di passò fra i nostri Imperi la Persia. il genitore i miei grand'

avi mi vi venian nemico in questo stato pria che noto vi fosse pensai di meri -

ray col mio servivte gratitudine è amore e del sangue così purgar l'errore già

*Maz.*

Dario il mio gran Padre. e dunque uero che di Dario sei figlio! e non paventi in rammen -

tar così odioso nome? nome di quei che tante volte, e tante inon dò questo Im-

pero con mille armate squadre che talor sopra il moribondo Padre uide il figlio spi-

rar che fra i singulti delle madre infelici e fra i lamenti de Vecchi e de fan-

ciulli ogn'or più fiero gulti uincitor che bramò sperso frà sangue ed il sudor uedermi op-

presso e tale a noi ne uieni? e tal frà noi temerario ne uieni? egli è ben  
*aria.*

uero signor che il Cel per suo fauore al Irono mi fe nacer di Persia, e ch'io son

figlio di quel gran Genitore che fe tremar colla temuta spada alla scizia a mag-

zeo nel petto il core ma egli e ben uero ancora di altra merce sperai da uoi da quez'Im-

pero credea che le mie pugne a pro di questo Regno a pro di uoi credea che l'auer

tolto dalle fauci di morte e figlia e Padre che di Cidari il sangue e di sue

squadre che fuma ancor su questo brando al fine forser della mia fe pegno bastante

*ma.*  
si mi credea che tante... Taci o di che credesse il ciel più amico agli empì suoi di-

segni di che l'auersa sorte ingannò la tua speme, io dirò poi se il regnar ti fa-

cea con più ualore douresti là del tuo nemico à fronte difendere i tuoi Regni

o almen da forte al Genitore à lato morire in campo armato Vario infelice in questo

*Altra.*

Figlio il Cielo volle punir la tua baldanza in questo non più barbaro lascia

lascia una volta in pace le ceneri onorate del mio gran Padre estinto ombra di Dario e

voi del Patrio Regno misera bil'auanzi sapete ben s'io sospirai s'io piarsi

sulle uovere ruine e s'io non caddi nel' eccidio comune qual n'ha' colpa *Altra* —

serse ma tu ben sai s'io di morir paureto s'io son di sangue auaro ancora inprose

le cicatrici porto e son l'istesso ch'io ricevei per te. Crudel te mira e

tanto di uirtu se t'è regtato arrossisci in pensar quanto se ingrato e guai ancora! oia

*Mazzeo*  
Scena III  
*Arsacoma con sdruati* Costui s'arresta ed a momenti attenda cinto d'apre ri-

*Arca.*  
torre il decreto fata! della sua morte morro ma prima e

sangue faro cader

Siegue Aria subito mazzeo



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values. Dynamic markings such as *for.*, *pia.*, and *poco for.* are present throughout the system.

*Naci pauenta pauenta é trema u diste un tanto orgoglio? fin sul mio seggio*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and dynamic markings. The lyrics are: *Naci pauenta pauenta é trema u diste un tanto orgoglio? fin sul mio seggio*. Dynamic markings include *vivace*, *for.*, and *poco for.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *for.* and *pia.*

*oglio mi viene ad insultar*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and dynamic markings. The lyrics are: *oglio mi viene ad insultar*. Dynamic markings include *for.* and *pia.*

for. cr.

Cello

ad insultar faci pauenta pa-

for. pia.

pia. for.

Cello

uen-ta e tremu udiste udiste un tanto orgoglio fin sul mio stesso soglio mi viene ad insultar-

pia. for.

pia. for.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings 'pia.' and 'for.' alternating. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff continues the melodic line with dynamic markings 'pia.', 'for.', 'pia.', and 'pizz.'. The second staff continues the accompaniment, ending with a 'fin.' marking.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "ad insultar pauenea é erema é erema fin sul mio segso soglio mi viene ad in sul". The second staff contains the accompaniment.

*for.* *pia.* *for.* *pia.*

*ad Gesso* *ad Gesso*

*tar — ad insultar* *Scorgo sul volto altero*

*for.* *for.* *pia.* *piano for.*

*Si vario il fatto nato uà pur superbo uà pur superbo il fatto Paterno ad incon-*

*for.*  
 erar - ad in con trar - ad in con trar Naci pauenta  
*In Capo*

Scena IV Arsacomo, ed Artajerse

*Alta.* *Alta.*  
 Signor deponi il brando lo prigioniero io ceder questo ferro? io questo  
 braccio spogliar di si del preggio? e qual si illustre qual fortunata mano pensa rapirlo a

*And.*  
me? non son gl'insulti opportuni d'arajerse cedimi il ferro ó ch'io? si má con esso uó

pria ch'alla mia morte la vendetta proceda ecco il mio brando se al glorioso acquisto u'è alcun fra

*And.*  
voi ch'ad dia vigor, che bardi uenga má pensa pria di gl'el contratti si disarmi l'audace

**Scena V** *Deo.*  
**Desolato e Ji** ah nó fermate e qual cieco furore vi trarporta così *And.* lancia

arto ch'io cada in guetto di má uendicato Dal Real cenno ei niega l'armi d'eporre

*Des.* anzi impugnarle ardisce *Altra.* Perdonà o Prence à me porgi la spada oh Ciel dunque à miei

*fra* datti l'amico ancor congiura ah questo è troppo barbare stelle empio destino hai uinto

ecco in fido la spada ecco la degera inerme alle catene in questo stato tra

*a No* dito abbandonato sol m'è caro il morir tu se pur tanto lice da te sperare à

Berenice dirai che in braccio à morte uà il suo misero si mà fido sposo che ne momenti estremi

fù il suo più grave affanno scon solata lasciarla oh Ciel che solo chiede a sol questo

pria del viver mio vederla una sol volta e dirle addio ora al carcer si vada oh

dei che incontro *Bere.* scena VI *Principe e dove? ahime qual'io ti vedo mio*  
*Berenice e di:*

bene il Ciel nemico mi divide da te vado infelice vado a morire *Bere.* *fra.* Ah! lassa? tu

mi concedi o cara per quel amor per quella fé sincera fra noi giurata in questo eterno punto



*Allegro.*  
 ch'io sull'amata de'era de'era che a me di sposa un di porresti un bacio solo imprima / ah -

*Allegro.*  
 - che m'uccide la gelosia / deh ti consola o cara degna di miglior

sorte e sdì concedi all'ombra d'Artajesse qualch'amico pensier estinto ancora ram-

*Allegro.*  
 mentati mio bene oh Dio non parli Berenice... ah quel pianto olà

to' to mi siegua. *Siegua Artajesse*

*recitato poco for. pia. for. pia.*  
*all. largo*

*Andante moderato*

Perché Crudel m'affretta ve — da chi perdo oh — Dio piange l'idolo mio  
*poco for. pia. for. pia.*  
*for. pia. for. pianissimo for.*  
*all. largo*

l'idolo mio ne degra ne degra in lui pietà oh Dio ne degra in lui pietà  
*for. pia. for. pianissimo*

Perche Crudel crudel m'affretta ve - da chi perdo oh fio

piange l'idolo mio oh fio piange l'idolo mio ne desta in lui pietà

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ne dezia in lui pieta oh Dio", "piange l'bbolo mio ne dezia in lui pieta in lui pieta". Performance markings include "for." and "pia.".

ne dezia in lui pieta oh Dio

piange l'bbolo mio ne dezia in lui pieta in lui pieta

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with some notes and rests. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Credea morir contento ma - quelle lagrime - ah - che dolore che". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *pia.*

Handwritten musical score for the third system, featuring accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *pia.*

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: "- rio tormento che - fiero core che crudelta che crudelta ah - che dolore che - rio tor". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *pia.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring accompaniment staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *pia.*

*for.* *for.* *for.* *pia.*

mento che - fiero core che crudeltà - che crudeltà - che crudel

*for.* *for.* *pia.*

*for.*

*tà*

*Perche*

*La Capo*  
*ES*

*Mazz*

Scena VII

Andato

Andato, e Berenice

Berenice impotente e inutile è quel pianto ah - se t'è cara la

uita d'Araxerxe pensa meco á salvarlo Bere: e come? oh Dei ei così non morrà o s'è de-

Andato

stino che coi regi oppresso i traditori ancor cadrangli appresso ma viene il tè tempo è ch'ogn'ora -

Andato

Dopri perché si plachi o almeno la sentenza sospenda un sil momento io d'ogn'altro avrò cura parte

Andato

Scena VIII

Mozzo

Mozzo Aracome, e

Ecco l'ingrata lo scelerato appetto senz'orrore non yimiro e tanto av-

Andato

*Andre.* *Andra.*  
Vire potè accogliere in seno *oh* Dei che senti. *è* ver grave e il suo fallo *mà* al fin tu Padre sei ella è tua

*Andra.*  
Figlia un mio nemico adora in guerra *be*ggia sconosciuto lo ceta gli dà fede di sposa il Sen-

tore la sua *pa*tria eradisce ogni ragione *ob*bia e vuoi che sofra e vuoi che Padre io sia *Andre.*

Mami che mai farò / già fui eradita *mà* pur si terti / ah Padre io son rea l'inrendyti. io son ch'amai un tuo n-

mico io uolli lo cercai le sue nozze ogn'opra pena e minor del mio eccosso e tu non dei serbar per un'in-



grata uiscere di pietá má in ché t'offge l'infelice stragjerse? ei non há colpa nel nascer che sov-

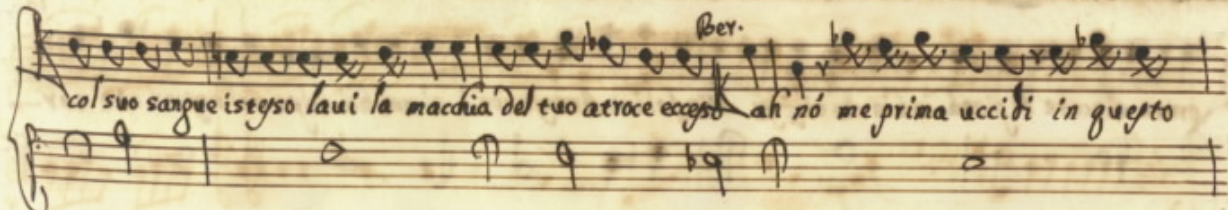
No per quel fallo non suo con quanto sangue generoso lauó, tutto si taccia ui regta an-

cor di questo di gran parte in cui per sua difesa rege di sangue ostile il suol uermiglio l'istesso é par che

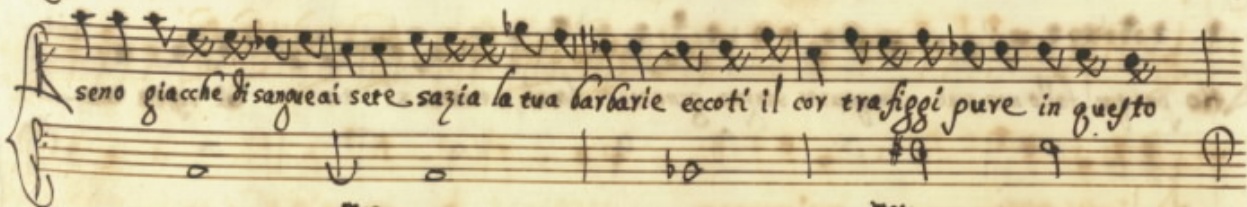
éu qual dolce figlio poc' anzi al sen stringesi ed' ora ah Numi frá duri lacci auuinto costanza au-

rai di rimiarlo g'tinto? ah - Senitore *Maç.* e tanto presumi ancor? mora stragjerse e

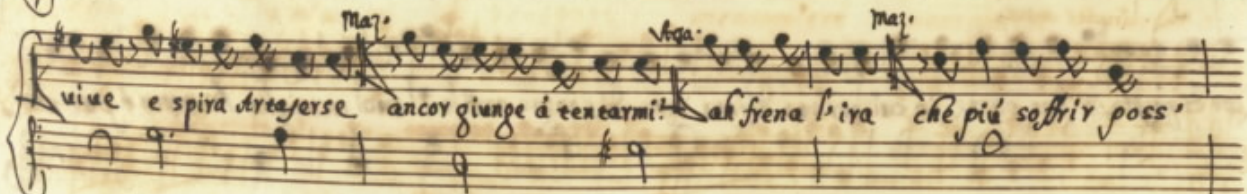
*Ber.*  
col suo sangue isegso laui la macchia del tuo atroce eccoso ah no me prima uccidi in questo



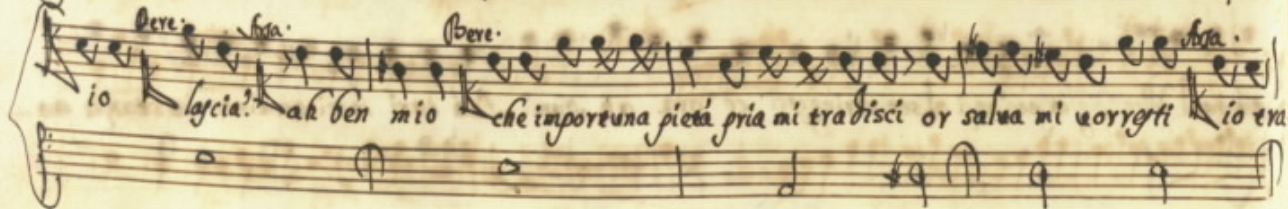
seno giacche di sangue ai sete sazia la tua barbarie eccoti il cor trafiggi pure in questo



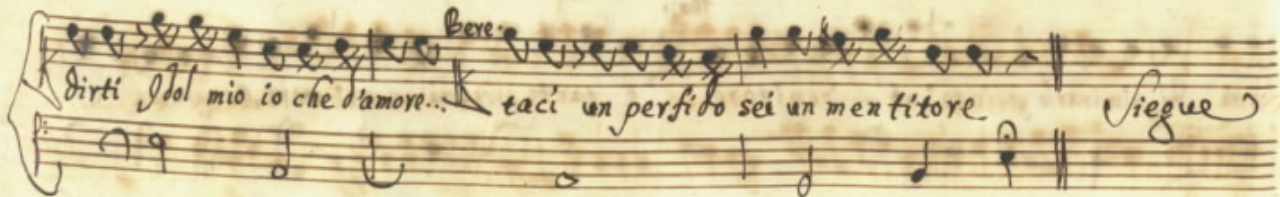
*Ma:* *Vig:* *Ma:*  
uiue e spira a traerse ancor giunge a tenermi? ah frena l'ira che piu soffrir poss'



*Bere:* *Vig:* *Bere:* *Vig:*  
io lascia? ah ben mio che imporeuna pietà pria mi tradisci or salva mi uorrotti io era



*Bere:*  
dirti dol mio io che d'amore... taci un perfido sei un mentitore. *Siegue*



Vivace a poi

pizz.

Tu mi sueni il mio te

pizz.

*poco for.*  
*pia.*  
*poco for.*  
*for.*

solo  
Te m'accugi al Senitore mensogniero mensogniero è questo a

*poco for.*  
*pia.*  
*poco for.*  
*pia.*  
*for.*

*for.*  
*pia.*  
*for.*  
*pia.*

*for.*  
*pia.*  
*for.*  
*pia.*

more  
giusti Tei uoi almen punite questo nostro d'empietà — — d'empie-

tà d'empietà

tu mi

sueni il mio tesoro tu m'accusi al genitore mensogniero mensogniero è

for. pia. for. pia.

*Al Canto*

questo amore? e questo amore giusti Dei almen punite giusti Dei al-

for. pia. for.

for. pia. for. pia. poco for. più for. for.

men punite almen punite giusti Dei questo mostro d'empietà

for. pia. for. pia. poco for. più for. for.

D'empietà D'empietà

pizz.

luzi

staccato

Infelice in questo stato non so più prender consiglio il mio

a tempo staccato

Ben vedo in periglio vedo in periglio non ho Padre non ho amico non ho Padre non ho amico

andantuccio

Nun di me sente pietà nun di me sen-te pietà sen-te pietà

Villoncelli

19

De mi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff has some notes and rests, with a 'for.' marking. The third staff is a rhythmic accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth staff has notes and rests, with 'for.' and 'pia.' markings. The sixth staff is a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff has notes and rests, with 'pia.' markings. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a rhythmic accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*seva.* *ma7.* *seva.*

**Scena IX**

*sevatonica mazzeo* Sposo al fin ti trovo o mia Regina che avvenne mai? risuona alto d'in-

*20. Asacoma*

*ma7.*

tojno guerra Reggia e l'umulto sempre cresce Arsace ogn'uno esclama Arsace ah temo... e guetto an-

*seva.*

cor? barbare stelle che chiede? che pretende? vuole il Popol ribelle saluou nemico? affretta Signore il

*mol.*

colpo io temo in fin che uive di Dario il sangue a riparar l'auerse fortune appira e ben

*seva.* *mol.*

moro Artaxerse uanne Asacoma e tosto s'adempia il mio uoley Pronto obedisco cosi l'an-

tiche e le pregenti offese uendico e m'assicuro ei m'ha sconuolto

il riposo del Regno ei m'ha sedotto la figlia e fino è giunto à minacciarmi or

dega tumulti nella Reggia: ah - saria troppo se in mezzo del mio Impero io douersi te

mere un prigioniero

*Siegues Aria*

This page of handwritten musical notation features several staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of chords and melodic lines. The second staff contains several measures with diagonal slashes, indicating a section that has been crossed out or is otherwise unplayed. The third and fourth staves continue with musical notation, including notes and rests. The fifth staff is marked with a large 'X' and the text 'del Corno', indicating that this part is for the horn and is to be deleted. The sixth staff also begins with a large 'X' and contains several measures of notation. The bottom staff continues the musical piece with various notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of seven staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and some dense chordal passages. The second staff contains rhythmic patterns, possibly for a keyboard accompaniment, with some notes crossed out. The third and fourth staves show a vocal line with lyrics. The fifth staff continues the accompaniment. The sixth staff is mostly empty, with some notes appearing later in the line. The seventh staff contains the final line of lyrics. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

*pia.* *poco for.*

*pia.* *poco for.*

*finche sta nella forgta fier feon min accia efre*

me à ragion s'arresta è teme dissarmato passaggier - - - - - dissar

Tr.

*meno passaggier*

for. pia. for. pia. for. pia. pia.

for.

for.

pia.

finche sta nella foresta fier feon minaccia e fre me a ragion s'arresta e teme dissarma

for. for.

*pia.* *for.* *pia.*

*al capo*

*to passagier disarmato*

*pia.* *for.*



*pl. for. pia. for. poco pia.*  
*for.*  
*pia. for.*  
*passaggier* ————— *à ragion s'arresta è teme dissarmato passaggier pag* ————— *sag*  
*for.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '95' in the top right corner. It features several staves of music. The top staff contains a melodic line with dynamic markings: *pl. for.*, *pia. for.*, and *poco pia.*. The second staff has a double bar line and a *for.* marking. The third and fourth staves show piano accompaniment with *pia.* and *for.* markings. The bottom staff contains a vocal line with the lyrics: *passaggier* ————— *à ragion s'arresta è teme dissarmato passaggier pag* ————— *sag*. There is a *for.* marking below the first part of the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff contains rhythmic markings, possibly slurs or rests, with diagonal lines. The third and fourth staves continue the melodic line with various note values and slurs. The fifth staff begins with the instruction *al tempo* and contains a melodic line. The sixth staff begins with the instruction *gier* and contains a melodic line. The seventh staff is empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*pia.*

*pac. for.*

*for.*

má uiltá sarebbe allova se lo uede incate - nato

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff contains dynamic markings: *pac. for.*, *for.*, and *pia.*. The second staff contains several measures with double slashes, indicating a section that has been crossed out or is a placeholder. The third and fourth staves contain musical notation with some dense passages. The fifth staff has the marking *col. Cigno* at the end. The sixth staff contains the lyrics: *se lo vede incate-nato se e emerge in quello stato e tur base il suo piacer il suo piacer*. The seventh staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

se lo vede incate-nato se e emerge in quello stato e tur base il suo piacer il suo piacer

*papa*

*Fin che*

*In capo*

Scena X

Scrittonica

Col sangue d'arrayarse cosi l'ardor di Berenice e

stinguo e mentre sotto manto di zelo e di pietate io la morte ne af-

fretto al mio Germano tolgo il rival gli dono cosi la

sposa e gli fo strada al Trono

Siegue

Andante giusto

f.

pia.

all. bano

mio cor douereti à pieno ui - ueve al fin contento ui - ueve al fin contento ma pure oh Dei ti

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.* The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sento ma pure oh Dei ti sento tu non ai pace ancor tu no ai pa — ce ancor mio". The music includes dynamic markings like *for.* and *pia.*

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment. It features dense chordal textures and dynamic markings such as *for.*, *pia.*, and *piu for.*

Handwritten musical score for the fourth system, beginning with the instruction "col Corno". The notation shows a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "cor doureggi a pieno ui - uere al fin contento ma pure oh Dei ti sento tu non ai pace ancor tu non ai pa". The music includes dynamic markings like *for.* and *pia.*



*pia.* *for.* *pia.*

*for.* *pia.*

*for.* *pia.*

*mio* ce ancoy tu non ai pace ancoy tu non ai pace an-

*for. pia.* *for. pia.* *for. pia.* *for.*

*for.*

*col Soprano*

*for.*

coy mio coy ob Dei ti sento tu non ai pace ancoy

*for.*

*for. pia.*

*col basso*

*tra - le mie gioie appena ero - so il momento solo che privo sia*

*poco for. pia. for. pia.*

*pena che privo sia di pena che sia senza dolor che privo sia di pena che sia senza dolor che sia senza dolor*

Scena II  
Carcere

Arca, Jorge, e Teodoro

Neo.

facia signor ch'io sciolga queste catene é salva con la fuga la vita

Neo.

mico eh come di qui fugir Per questa secreta parte onde io ne uenni andrai di

qui non lungi aurai scorta sicura che fuor dell'alee mura liquiderá nel uicin campo ac-

colti iui hi già mille guerrieri, e mille al gran sangue di Dario ognor fedeli

prege an l'armi per te per te d'assedio an cinta la Città fra pochi istanti teco sa-

*fma.*

ro e uoi che sola io lasci Berenice cosi. che mai ne spero nota e la

*Dec.*

ma congiura i tuoi nemici ti affretteran la morte Accetto il dono grazie

*fma.*

al tuo fido amor ma lascia pria che un sol momento torni a riveder la

*Dec.*

sposa deh signor ma gia sento le porte diserrar qui mi scopro e unito

ad altra ualorosa gente in tua difesa io uoglio

*Stracca su bito*

Scena XII

Arsacomo, e detti: Paggio d'un facile  
entravi un nappo, et una spada,  
et alcuni soldati

Aria. *Da questi d'atra morte fieri strumenti il tuo destino intendi un Regio*

Aria. *cenno á te l'invia tu scegli come morir t'aggrada eleggo il ferro má per le mie uer-*

Aria. *dece oh Ciel che uedo? come senza catene la fedeltá d'un uero amico i lacci inuo-*

Deo. *lo dal mio piede so lo disciolsi libera ditore t'accheta se contro un rio firanno il ferro im-*

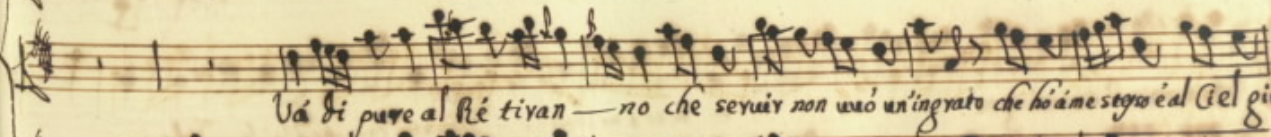
*pegno io seruo al mio dovere e mostero insieme al mondo che preggio piú d'ogni real fauore le leggi d'ami -*

Handwritten musical notation on a two-staff system. The upper staff contains a vocal line with lyrics: *cizia e dell' onore*. The lower staff contains a basso continuo line. The word *Vicque* is written in the space between the staves.

Handwritten musical notation for a multi-staff instrumental piece, consisting of five staves. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece is written in a single system.

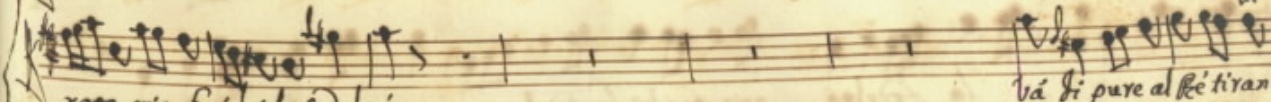
*pia.* *fr.* *pia.* *fr.* *pia.*

*coll' basso*



Va di pure al Re tiran — no che servir non uo' un ingrato che ho' a me segro' e al Ciel giu-

*fr.* *pia.*



rato pria che a lui la fedelta



Va di pure al Re tiranno

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Italian. The lyrics are: "che serviv nò uò un'ingra — to de hò à mest'oséal (el giurato pria che à lui la fedeltà", "la fedeltà pria che à lui la fedeltà — la fedeltà la". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various dynamics such as *for.*, *pia.*, and *al fine*. There are also some markings like *rit.* and *dim.* The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

*for.*

*pia.*

*al fine*

che serviv nò uò un'ingra

to de hò à mest'oséal (el giurato pria che à lui la fedeltà

*for.*

*for.*

*pia.*

*for.*

*al fine*

la fedeltà pria che à lui la fedeltà — la fedeltà la



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2-measure rest at the beginning.

Musical staff with a double bar line and diagonal slashes, indicating a section of music that has been crossed out or is to be omitted.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2-measure rest at the beginning.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2-measure rest at the beginning.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2-measure rest at the beginning.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and dynamic markings: *pia.*, *for.*, *pia.*, *poco for.*, *for.*

Musical staff with a double bar line and diagonal slashes, indicating a section of music that has been crossed out or is to be omitted.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and the tempo marking *Ad Libito*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2-measure rest at the beginning.

meco ueni andiamo al campo te suo luce ogn'uno appena sveglia in sen ira e uendetta ira e uendetta

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2-measure rest at the beginning.

*ria.* *for.* *ria.*  
 non è tempo di pietà no' no' no' no' è tempo di pietà *Capo*

Scena XIV *Aria comica*

Ah scelerato ah infido ecco in un punto languire ogni mia speme or ben com—  
 prendo di mia sorte il rigore ma già che è vano sperar senza il mio ben vita è conforto si

torni à Berenice e per vincey quel core tutta s'adopri pur l'arte e l'in-

gegno favorisci ó fortuna il mio disegno Siegue

*for.* *poco for.* *for.* *poco for.* *for.*

*L'ADRO*

*pia.* *for.* *pia.* *for.*

This is a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is divided into two systems by a large brace on the left side. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining eight staves. The lyrics are: "Se costante mi bramate Sijti Dei fra tante", "pene ó temprate i desir miei ó rendete del mio bene verso me pietoso il cor pietoso il".

*pia.* *for.* *pia.*

*pia.* *for.* *pia.*

*pia.* *for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

*poa for.* *pia.*

Se costante mi bramate Sijti Dei fra tante

pene ó temprate i desir miei ó rendete del mio bene verso me pietoso il cor pietoso il

for. pia. for. pia. for. pia. for.

al basso

al basso

cor ó rendete del mio bene verso me pietoso il cor

for. pia. for. pia. for. pia.

pia. for. pia. for. pia.

for. pia. for. pia.

al basso pia.

se costante mi bramate giusti dei fra tante pene ó temprare i desir miei ó tem

pia. for. pia. for. pia.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamics markings 'for.' and 'pia.' are present under the vocal line.

prate i degir miei ó vendete del mio bene uerso me pietoso il coy piato

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. Dynamics markings 'for.' and 'pia.' are used throughout. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes.

so il coy uerso me pietoso il coy piato so il coy

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. Dynamics markings 'for.' and 'pia.' are present. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

*for.* *poco pia.* *for.* *poco pia.* *for.* *poco pia.*

[Musical staff with double bar lines]

[Musical staff]

[Musical staff]

[Musical staff]

*for.* *and<sup>e</sup>* *poco for.*

[Musical staff with double bar lines]

[Musical staff]

[Musical staff]

*Al- ba - stan- za - mi ve - dre re In fe -*

*for.* *And<sup>e</sup> moder<sup>o</sup>* *for.*

*ria. poco for. pia. for.*

*al fine*

*lice e sventu-rato deh' deh' pie - tade in sen si de te il mio affan -*

*- no il mio dolor il mio dolor*

*se costante*

*the copy*



Scena XV

Sabineo di Berenice

Berenice

Musical notation for Sabineo and Berenice. The top staff is for Sabineo and the middle staff is for Berenice. Both parts feature a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings include *pia.* and *fr.*

Musical notation for the basso part, consisting of a single staff with a few notes and rests.

Musical notation for the vocal part with the lyrics "Misera ove m'ag". The melody is highly ornamented with many sixteenth notes.

Musical notation for the basso and other instruments, including a section marked *organo*. The notation is dense with many notes and rests.

giro ah d'ogn'intorno foco orrore è spauento à me s'appreta oh ciel che imago, e gueta che la mia mente in.

Musical notation for the final line of text, showing the vocal line and basso line.

*pia.*

*preto*

*al basso*

*gombra forse dell'iddio mio dell'gitinto mio sposo è forse l'ombra má doue ahimè dou'è l'ama il uolto?*

*preto*

*pia.*

*for.*

*oue la sua beateade? orrida è teera l'orda di sangue e di palloy dipinta si presente á miei lumi e*

*for.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff begins with a bass clef. The bottom staff begins with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Dynamic markings include *pia.* (piano), *for.* (forte), and *preto* (presto).

pare ahi lassa par che di uena in uena m'agghiacci il sangue vrami che mai sará

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the instrumental accompaniment. Dynamic markings include *and.* (andante).

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the vocal line. The middle and bottom staves continue the instrumental accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

come sdegnata mi rampogna mi sgrida é mi rammenta la — crudeltá del Padre ahi per pietade chi mi porge soc-

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the instrumental accompaniment.

*for.* poco più: e smorzato *for.*

corso! ah - chi m'inuola á si fiere minaccie lo temo io sento mancar mi in seno il core che spauento ch'

*for.* poco più. *for.*

*for.* *for.*

*Siegues Aria*

smania oh Dei che orrore

*for.* *for.*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a 'Corno' (horn) line with a 'corno' marking. The vocal line begins with the lyrics 'Omnia pallida che or-'.

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or a different instrument.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a 'Corno' (horn) line with a 'corno' marking. The vocal line continues with the lyrics 'rori e spauenti che orrori e spauenti por — ti in fronte minacci mi sgridi minacci mi sgridi'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'for.', 'poco for.', 'for.', and 'poco for.'.

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or a different instrument.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo markings *andante* and *f. largo* are present. The piano part includes dynamic markings *pi.* and *f. p. p. p.*.

per pie - tade mi suena, m'uccidi mi suena m'uccidi e ri - pi - gliagugè al - ma per te que

*andante* *f. p. p. p.* *f. largo* *pi.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics continue below the vocal line. The tempo marking *f. p.* is present.

al - ma per te

*f. p.*

Scena XVI

*Andante* *Andante*  
 Berenice che uedo Barbaro e nò sei sazio del sangue del mio ben: forse anche  
 Aracomo, e dema )

*Andante*  
 chiedi che 'l mio si uersi: ecco il mio petto eh lungi si reo pensier se brami la uita d' Arca —

*Andante* *Andante*  
 serse ah tu m'inganni già cade ancor respira io lo ritolsi al uicino periglio

*Andante*  
 pende il fero di lui dal tuo consiglio tuor il mio sangue tuor spargasi pur che uiua che far poss'

*Andante* *Andante*  
 io: dammi la fé di sposa scordati del suo affetto e ti serbarlo in uita io ti prometto empio che

*Aria.* *Breve.*  
chiedi? dunque mora ah v'eta in qual strano cimento Barbaro tu mi poni ah - ah infedele

*Aria.* *Breve.* *Aria.*  
esser non uoglio egli sarai crudele a tal prezzo ei non chiede la uita ricompra che bella fede

*Breve.* *Aria.* *Breve.* *Aria.* *Breve.*  
dunque uà corvo si parti a suenarlo no fermati in mano oh ciel qual pietà mai

*Aria.*  
qual fedeltà serbo se consento che mora? almen potessi uederlo una sol uolta Inuan lo spero

ancor pochi momenti ui restano a pensar se il buro sangue dell'estinto straggersi o se/ reciso



*Bere.*  
 Neschio mirar ti gioua: cede la mia costanza a questa proua ho' risolto al fine, uanne

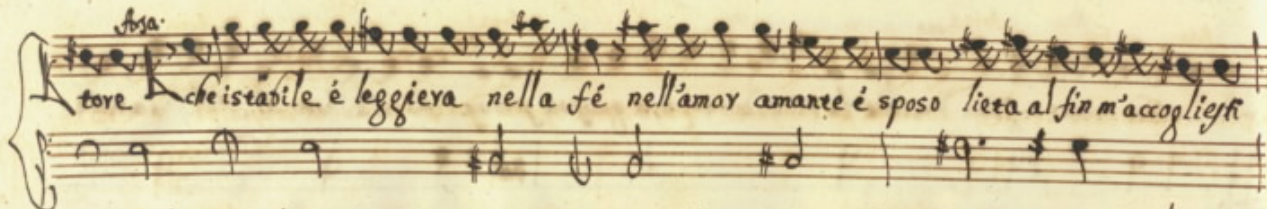
*Anda.* e sciogli *Bere.* e mia sarai? *Anda.* della morte sarò così te segna ed eraggersi ue

cedi. in tanto ascolta prima ch'ei chiuda al giorno le languide pupille io uò che giunga ad o

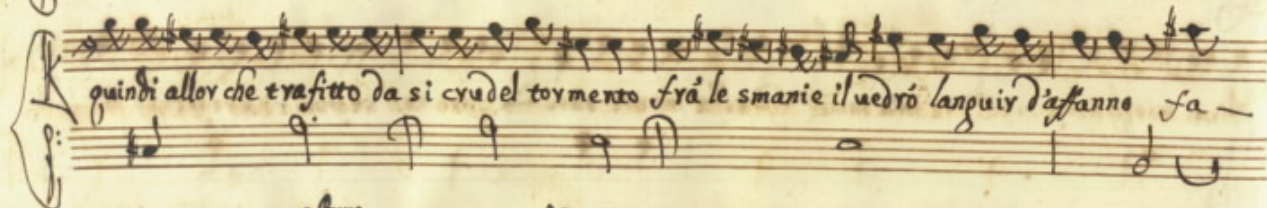
diar Berenice. dirogli che pentita del uergognoso amore al piè del Padre giurarti d'a dor

riulo l'affermerò che in prouo del pentimento tuo del tuo rossore chiederti la sua morte *Bere.* ah eradi

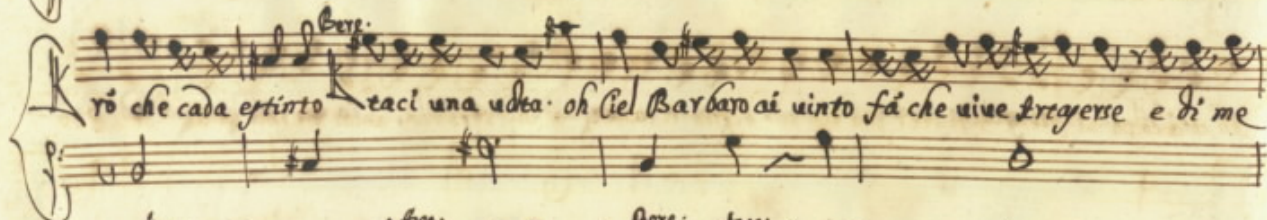
*Alto:*  
tore che istabile è leggiera nella fé nell'amor amante è sposo lieta al fin m'accogliesti



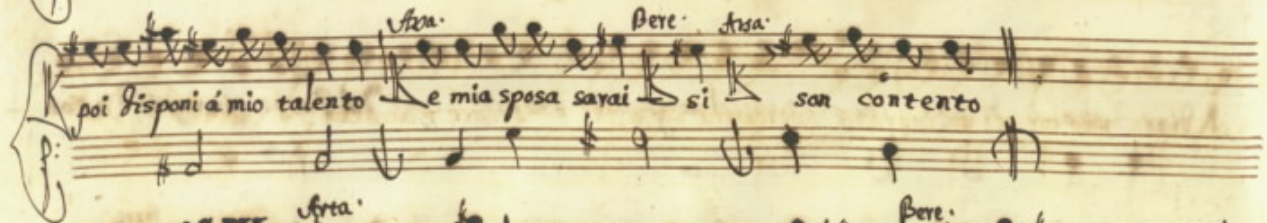
quindi allor che trafitto da sì crudel tormento frà le smanie il uedrò languir d'affanno sa-



*Bere:*  
rò che cada estinto Teaci una udea. oh Ciel Barbaro ai uinto fà che uive stragere e di me

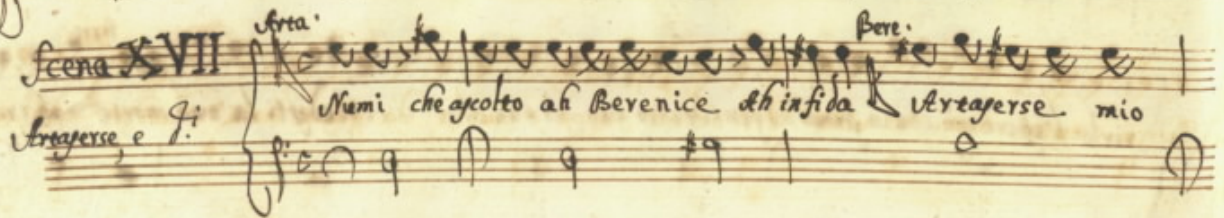


*Alto:* poi disponi á mio talento *Bere:* Le mia sposa sarai *Alto:* si son contento



Scena XVII *Alto:* Nimi che colto ah Berenice ah infida *Bere:* stragere mio

*Alto:* stragere, e *Alto:*



*Alra.* *Alra.* *Alra.* *Alra.* *Bere.* *Alra.*  
 Ben *Barbare stelle* / *cosi m'ami infedel* / *guerra e mia sposa perfida* / *Deh m'ajcolta e che*

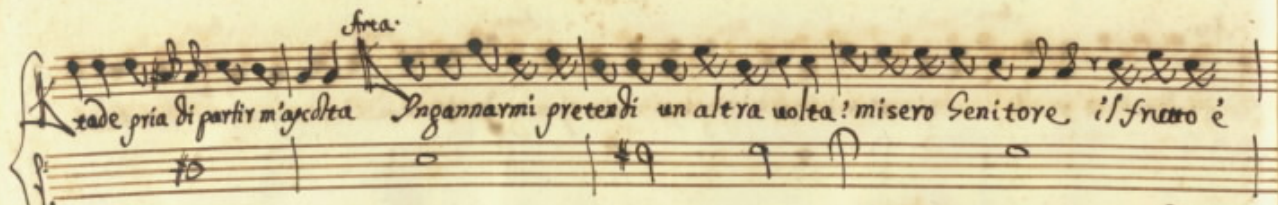
*Bere.* *Alra.* *Bere.* *Alra.*  
*miri uorresti.* / *io fui tradita a bastanza lo uedo* / *mio sposo oh Dio mio ben* / *va no ti credo*

*Alra.*  
*Oh ch'a colpo si fiero register piu non so.* / *destin tiranno a che serbarmi ancor perdi mai tanto*

*Alra.* *Alra.*  
*sospirasti mio cor per un'ingrata spergiura senza fe* / *Prence t'accheta fu comando del*

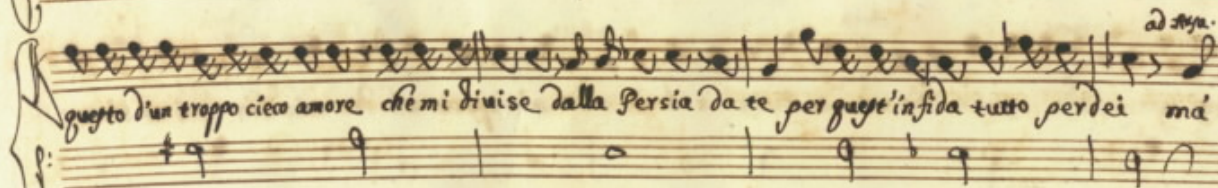
*Alra.* *Bere.*  
*Padre e tu se brami e vita e liberta fuggi t'inuola* / *da guerra mura andro.* / *Deh per pie-*

*Andante*  
tade pria di partir m'accolta Ingannarmi pretendi un'altra volta: misero Senitore il fructo è



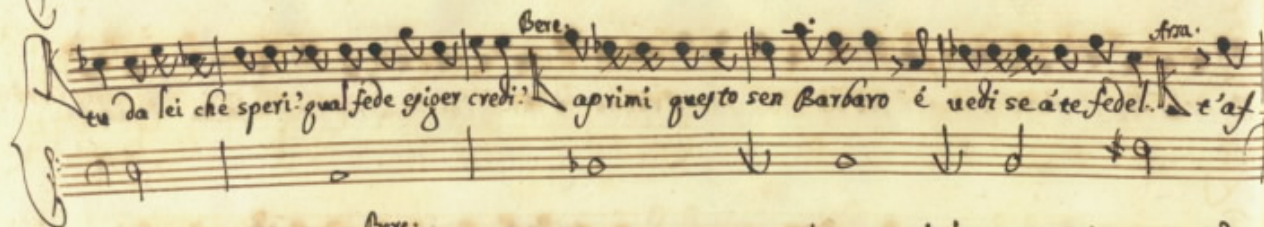
questo d'un troppo cieco amore che mi diuise dalla Persia da te per queg'infida tutto perdei ma

*Adagio*



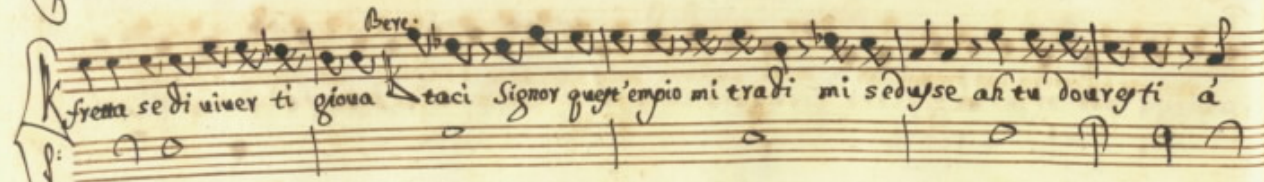
tu da lei che spero: qual fede pigier credi: aprimi questo sen Barbaro è uedi se a te fedel. t'af

*Bene* *Andante*



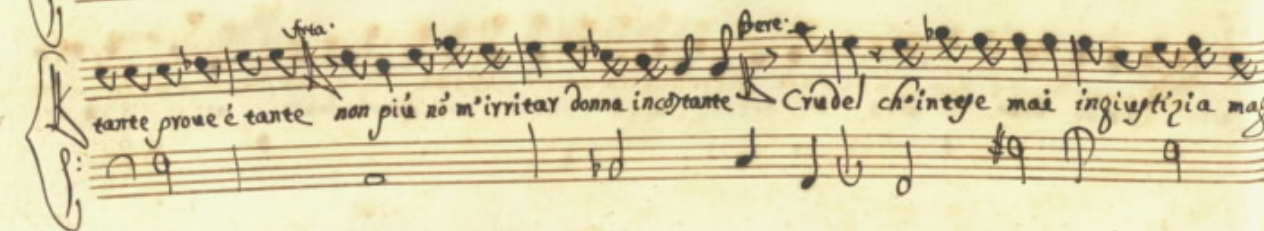
fretta se di uiver ti gioua taci Signor queg'empio mi tradi mi sedusse ah tu douregti a

*Bene*



tante proue è tante non più zò m'irritar donna incostante Crudel ch'intege mai ingiustizia ma

*Andante* *Bene*



gio. sol che m'accolti chiedo ne m'è concesso questo a'un reo si nega misera Berenice, or uanne è

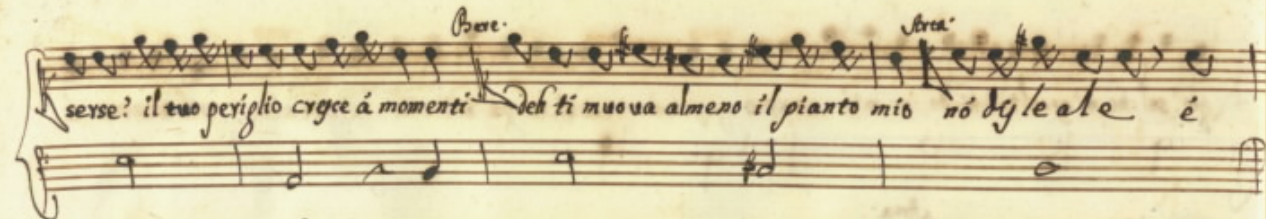
*And.*  
prega implora pur piecà: che dir vorresti: io già intesi gefinto uorrai dir che cred esti

l'infelice tuo sposo ah furon questi i pianti i tuoi sospiri che sparpesti per lui questo il ri-

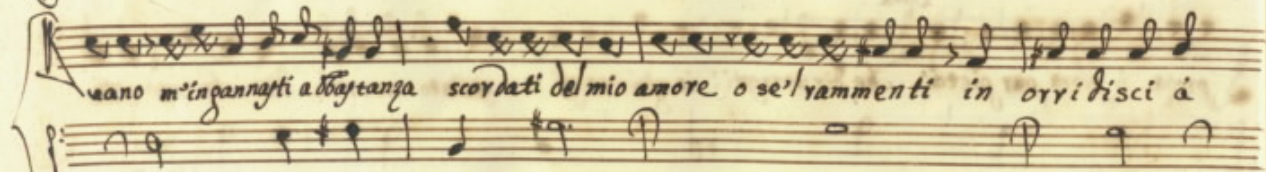
poso che all'ombra sua pregavi: ah miei sudori mie speranze tradite un degno affetto

*And.*  
una prova di fé ben gloriosa Berenice in un dì vedova è sposa che più tardi Area-

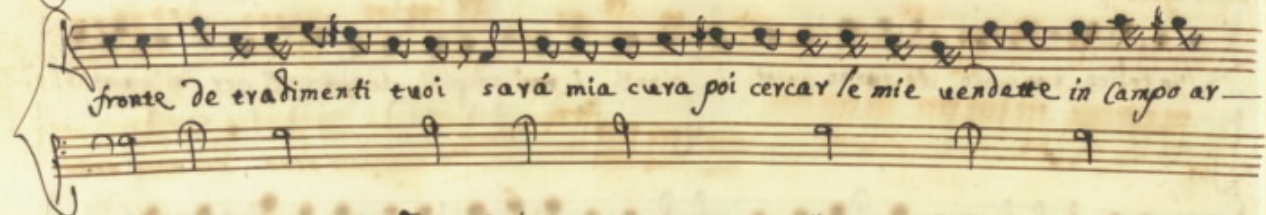
*Breve.* *Altra.*  
serse? il tuo periglio cresce à momenti deh ti muova almeno il pianto mio no' dyleale è



vano m'ingannasti a Bayezanza scordati del mio amore o se'lrammenti in orridisci à

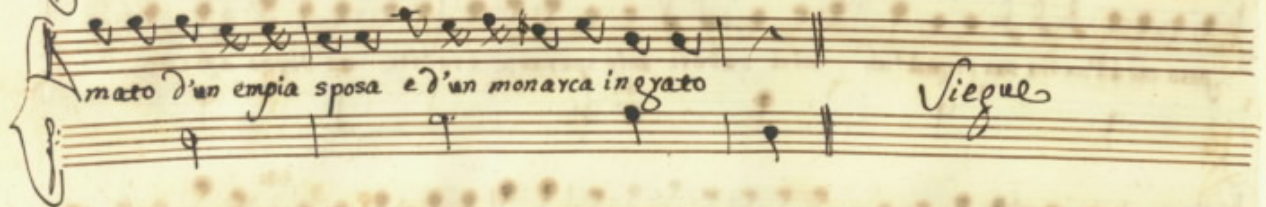


fronte de tradimenti tuoi savá mia cura poi cercar le mie uendette in campo ar-



mato d'un empia sposa e d'un monarca ingrato

*Siegue*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense sixteenth-note passages. Dynamic markings include *pia.* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *cresc.* marking is present.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *cresc.* marking is present.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *cresc.* marking is present.

*Allegro assai*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. Dynamic markings include *pia.* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *pia.* marking is present.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *pia.* marking is present.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *pia.* marking is present.

Èa fra i fu-yori

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. A *pia.* marking is present.

*for.* *pia.* *for.* *pia.* *for.*

d'orrido marce mia — desera armata la fé tradita gl'ofesi a

*poco for.* *for.* *poco for.* *for.* *pia.*

mori anima ingrata. anima ingrata uendicherà



Handwritten musical score for a vocal piece, page 115. The score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with dynamic markings like "for." and "pia.". The lyrics are: "ingrata anima in - grata uendicherá la frá i furori d'orrido".

For. pia. For. pia. For. pia.

This system features a vocal line on a single staff with lyrics 'For. pia.' repeated five times. Below it are three staves for piano accompaniment, with the first two containing diagonal slashes indicating they are not to be played.

marce mia - Debra armata la fe tradita la fe tradita

This system contains a vocal line with the lyrics 'marce mia - Debra armata la fe tradita la fe tradita'. The piano accompaniment below consists of three staves with diagonal slashes.

pia.

This system features a vocal line starting with the dynamic marking 'pia.' followed by musical notation. Below it are three staves for piano accompaniment with diagonal slashes.

g'offei amori anima ingata uendicherà

This system contains a vocal line with the lyrics 'g'offei amori anima ingata uendicherà'. The piano accompaniment below consists of three staves with diagonal slashes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings like "poco for.", "for.", and "pia.".

vendicherà      anima ingrata      vendicherà      vendiche

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *plac.* and *for.* The second, third, fourth, and sixth staves are mostly empty, with diagonal slashes indicating rests or missing notation. The fifth staff contains a melodic line with lyrics *ra* written below it. The seventh staff has a melodic line with lyrics *largo* and *Vorrei... ma* written below it. The eighth, ninth, and tenth staves contain melodic lines with various notes and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

sento che in mezzo all'ira quel caro caro pianto pietá — — pietá mi spira

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. A marking "pia." is visible on the first staff of this section.

á un tal cimento quest'alma tanto rigoy rigoy non há rigoy non há

Handwritten musical notation on five staves. The notation concludes with a signature and a final flourish. A marking "pia." is visible on the first staff of this section.

Scena XVIII

Berenice et Arsacomo

*And.*

*Ber.*

Consolati mio bene *Ars.* Ah traditore menzognero spregiaro à me

*Ber.* Vuola fuggi dagl'occhi miei o amor tradito oh Tei per te spietato inganna

*Ars.* tor per te perdei il mio bene misera per te sono odio la luce odio me stessa ah menti-

*Ber.* tor mi rendi gl'affetti del mio ben placami in fido placami l'idol mio oh ciel! barbaro, oh Dio!

*Ars.* che sperasti da me! e' odio inumano mentitor e' abborrisco al sol vederti

me e'

gelo tutta d'orror fremo di sdegno parti fuggi e' inuola i-

niguo indegno  
Segue.

enti-

pia.

Viuace assai

Va nell' orride forge fra le figne piu spietate mostro  
pia. for.

*pia. for. pia. for. pia. for.*

fiero mostro fiero d'empietate à insegnar la crudelèa la crudelèa la crudelèa

*Ad Basso*

ùà nell'orride forge e uà nell'orride forge e frà le Digri piú spietate frà le Digri piú s



*for.* *pia.* *for.* *pia.*

tate mostro fiero mostro fiero d'empietate à insegnar la crudeltà la crudeltà la crudeltà uà

*for.* *pia.* *for.* *pia.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.*

*for.* *pia.* *for.* *pia.*

uà frà le Nigri uà uà mostro fiero mostro fiero d'empietà à insegnar la crudeltà la crudel

*for.* *pia.* *for.* *pia.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pia.*, *col basso*, *for.*, and *for.*. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

ed la crudelia

Mauro sudo affrico lito mai nudyi mai nu

Ori fiara peggiore più fra l'ombre sue cocito più fra l'ombre sue cocito peggior furia in se no ha no no

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. A 'fin.' marking is present below the first measure. The second staff continues the musical line with similar notation.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: *ha no non ha peggior furia in sen non ha*. The music is written on two staves with treble clefs. A 'Da Capo' instruction is written in a decorative, cursive hand to the right of the second staff. A 'fin.' marking is visible below the first measure of the second staff.

Scena XIX *Asacomo*

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: *Qual mai sinisero evento esser g'inganni miei sovre peruersa hai per me piu vigor? sperai con*. The music is written on two staves with treble clefs. The first staff contains the lyrics, and the second staff contains the corresponding musical notes.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are: *l'arte uincer di Berenice l'ostinata costanza or priuo di speranza in odio a lei vi-*. The music is written on two staves with treble clefs. The first staff contains the lyrics, and the second staff contains the corresponding musical notes.

solver più non sanno i pensier miei

*Sigue*

*Andante brillante.*

This page of a handwritten musical manuscript, numbered 121, contains a complex score with multiple staves. The notation is dense and intricate, featuring a variety of rhythmic values and melodic lines. The top staff is particularly dense with rapid sixteenth-note passages. Below it, several staves show more rhythmic and melodic development, with some staves containing repeated rhythmic patterns. The bottom staff features a more melodic line with some grace notes. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.

*pia.* *poco for.* *for.* *pia.*

*Al fine*

Anche uede il suo nauiglio contrayear colla tempesta  
ua ogn'arte ogni consiglio ne si

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various dynamics: *pia.*, *poco for.*, *for.*, and *pia.*. The fourth staff is a bass line with fewer notes. The fifth staff contains a treble clef and a melodic line, ending with a double bar line and the instruction *Al fine*. The sixth staff continues the melodic line with a key signature change to one flat (B-flat). Below the sixth staff, the lyrics are written in a cursive hand: "Anche uede il suo nauiglio contrayear colla tempesta" and "ua ogn'arte ogni consiglio ne si". The seventh staff continues the musical notation, including some chordal textures. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper. The page is numbered 122 in the top right corner. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with dynamic markings: *poco for.*, *piu.*, *for.*, and *piu.*. Below this, there are two staves with rhythmic patterns, some containing slanted lines. The bottom section of the page features a vocal line with lyrics: "si dona all' onda fiera finché spera - spera il buon nocchier". Above the lyrics, there are dynamic markings: *piu.*, *for.*, and *for.*. To the right of the lyrics, the text "Al Garbo" is written. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

si

dona all' onda fiera finché spera - spera il buon nocchier

Al Garbo

*poco fr.*

*fr.*

*il buon nocchier*

*finche vede il*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top staff is a treble clef with a complex melodic line, marked with 'poco fr.' and 'fr.'. Below it are three staves, likely for a piano accompaniment, with various rhythmic patterns and rests. The bottom section of the page contains two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are 'il buon nocchier' and 'finche vede il'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



poco for.      for.      pia.

for.

col. Garne

suo nauigio conuasear colla tempesta usa ogn' arte ogni consiglio ne si

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of five staves. The first staff features a complex, rapid melodic line with slurs and dynamic markings: *poco for.*, *for.*, *pia.*, and *poco for.*. The second and third staves contain rhythmic accompaniment with slurs and accents. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some faint markings.

Handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: *Sona all' onda - fiera all' onda fiera finche spe* followed by a long dash and *ra i /*. The music includes slurs and dynamic markings: *for.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests. The notation includes dynamic markings: *piu.* (pizzicato) and *poco for.* (poco fortissimo).

A musical staff containing several measures with double slashes (//) indicating a section that has been crossed out or is to be omitted.

A musical staff with a melodic line consisting of quarter and eighth notes, some with slurs and accents.

A musical staff with a melodic line consisting of quarter and eighth notes, some with slurs and accents.

A musical staff with a melodic line consisting of quarter and eighth notes, some with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests. The notation includes dynamic markings: *piu.* (pizzicato) and *poco for.* (poco fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with various note values and rests. The notation includes dynamic markings: *piu.* (pizzicato) and *poco for.* (poco fortissimo).

A musical staff with a melodic line consisting of quarter and eighth notes, some with slurs and accents.

chier

il buon nocchier fin - che spera - i

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *for.* and *all. cresc.*. The lyrics, written in a cursive script, are: *duon nocchiey - il duon nocchiey*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Dynamic markings: *pia.*, *poco for.*, *pia.*

Tempo marking: *andantino*

Lyrics: *Ma se vinte nel contrappo manax sede é uelè é*

*poco for.* *pia.* *poco for.* *pia.* *poco for.*

saree lascia ogn'opra scorda ogn'arte lo smarrito lo smarrito suo pensier

*pia.*

le e  
lascia ogn'opra scorda ogn'arte lo smarrito lo smarrito suo pensier

La Capoz

Fine dell' Atto  
2<sup>o</sup>

Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged, yellowed paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and what might be remnants of notes or clefs visible. The overall appearance is that of a very old, possibly faded or overexposed manuscript page.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. The notation is more clearly visible than on the current page, showing several staves with notes and clefs. The paper is also aged and yellowed.