

Sances Giovanni Felice MF 4187
Capricci poetici di... A 1, 2 e 3 voci...
Venezia, Gardano, 1649. 2

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwoje pozyt.

50115 muz.
muz. 654

CAPRICCI POETICI

DI GIOAN FELICE SANCES

Musico della sacra Cesarea Maestà di Ferdinando Terzo

A Vna, Doi, è Tre Voci

DEDICATI

ALL' ILL. ET ECC. SIG. CAV.

NICOLÒ SAGREDO

Ambasciator Veneto

Apreffo sua Maestà Cesarea.



IN VENETIA M DC XXXXVIII

Alla Stampa del Gardano.

MO

ILLE ET ECCO SIG. MO

ET PATRONE MIO COL. MO



Se ne vengono riverenti queste mie Musicali Compositioni intitolate, Capriccio Poetici, non già per mero capriccio, ma ben sì, per un sincero atto dell'offeranza ch'io professo all'altrezza de' meriti di V. Ecc. e per rinovar con esse quell'antica servitù, ch'in Venezia già molti anni sono le consecrai. Confido, che come m'ha favorito la fortuna di poter rassegnarme di presenza in questa Corte Cesarea humilissimo servitore, così la di lei solita humanità, sia per gradirli & accettarli benignamente. Di tanto supplico V. E. per honorarmi, e per rendermi certo, ch'io viuo sotto l'ombra della sua efficacissima protezione, nel quale mentre con dinoto affetto me le inchino, le prego da Dio compite felicità e per fine le faccio humilissima riverenza.

Di V. Eccellenza,



mus 654
50MS

Humilissimo & obligatissimo servitore.

Gioan Felice Sances.

Aria Prima.

1. Hi nel Regno alno d'Amore brama l'ore trar ferene fuor di
 2. Finga pene per ciascuna ma nessuna habbia la palma d'arder
 3. La modesta se ti scaccia tu procaccia che l'audace ti dia
 4. Quando vede Don na bella che sol ella nel tuo petto ha ri-
 5. Ma se scorge che tu scaltro rosto ad altro amabil volto farai

pe ne brama l'ore trar ferene fuor di pene D'vna sola amante
 Fal ma ma nessuna habbia la palma d'arder l'alma: Tal hor esca in mezzo al
 pa ce tu procaccia che l'audace ti dia pace: Se la bianca ti bef-
 cet to che sol ella nel tuo petto ha ri cetto: In trofeo mechin ti
 vol to rosto ad altro amabil volto farai volto: Non si mōstra più fe-

rosto nō si chiami molte n'ami ij ma non mol-
 viso bre ue pianto ma frà tanto ij in cor sia ri-
 feggia per ven detta la brunetta ij tu va gheg-
 mena fla gel lato condannato ij a vil ca te-
 uera ma pie tosa amorosa ij lu sin ghie-

to molte n'ami ij ma non mol- to.
 fo ma fra tanto ij in cor sia ri so.
 gia per vendetta la brunetta tu vagheg gia.
 na condannato ij a vil cate na.
 ra amorosa ij lu finghie ra.

Aria Seconda.

1. Ibrate pur vibrare dalle pupille nel tormentato
 2. Cercate pur cercate spiaggia romita on d'io perdendo
 3. Armate pur armate la ritrosia di fanimate

senful mini a mille factatemi pur factatemi qual ber-
 voi per da la vita mi sgomentino pur mi sgomentino l'ombre
 pur l'anima mia ritenetemi pur ritenetemi de bei

foglio à la proua Radoppiatemi pur radoppiatemi di smisurato ar-
 di queste vie mi tormentino pur mi tormentino di più grati ama-
 vostri occhi al lamo concedetemi pur concedetemi quanto mi basti a

tor ij misura noua di smisurato ardor ij
 tor ij le gelo sic di più grati amator ij
 dir ij Fillide io v'amo quanto mi basti a dir ij

misura noua farò sic del come voi

bella sic te farò sic del come voi bella sic te

fate pur ij che volete fate pur ij che vo-

lete che che volete. fate pur che vo-

lete che che volete.

Aria Terza.

1. Oil cor ferito e mo-ri-rò ij
 2. Ho il feno ardente e s'a pri-rà ij
 3. Ho il sole a schiuo e m'in ua-ghi ij

Chi ferito e nel cor vi uer non può chi ferito e nel
 Ch'altra fiamma d'Amor chiu fa non stà ch'altra fiamma d'A
 Chi gira infermi i rai non cura il di Chi gira infermi i

cor vi uer non può vi uer non può
 mor chiu fa non stà chiu fa non stà
 rai non cura il di non cura il di

Di sguardo affabile di suono amabile il mio cor non sappia
 Di fonte frigida di neve rigida il mio cor
 Di pompe floride a cruda Cloride il mio cor

ga a chi si muore a chi si muore ij ogni ri-

me dio e piaga a chi si muore a chi si muore ij

ogni rime dio e piaga ogni rime-

dio e piaga.

Aria Quarta.

1. He qual virtude filli si chiude nel tuo splendore di far be-
 2. lo miro accolto dentro al tuo volto splendor ch'accende e dentro il
 3. Lieto rimango tal hora è piango languir mi sento e pur non

Adagio

ato vn core nel tuo splendore di far beato vn core Che se volgo
 fen mi scende splendor ch'accende e dentro il sen mi scende E se poi la
 hò tormen to languir mi sento e pur non hò tormento Dal lo stral che

Allegro

glo chi in te io vi trouo vn non sò che io vi trouo vn non sò che ij
 tua bel tà da me lungi ogn'hor sen và da me lungi ogn'hor sen và ij
 mi fe rì punta l'alma e notte è di punta è l'alma notte è di ij

76

6

6

che mi piace e m'alletta ouun que vò ma quel che sia non sò ma quel che
 resta il foco nel cor che m'in pia gò ma quel che sia non sò &c.
 con gran duolo ond'ogn'hor lan guendo vò ma quel che sia non sò &c.

76

fia non sò ij ma quel che sia non sò che mi piace è m'al-

letta o sunque vò ma quel che sia non sò ij ma quel che

fia non sò ma quel che sia non sò ma quel che sia non sò.

76

Aria Quinta.

1. Amo e sento nel petto vna cruda ama-
2. Ardo e viuo nel foco & altri non mel
3. Corro e seguio chi fugge per finir tanti af-

rez za vna cru da amarez za non già per mio di fetto
cre de & al tri non mel cre de son fat to scher zo e gioco
fan ni per finir tanti ahan ni mà chi m'arde e mi strugge

il mio mal vien da voi ij cru da bellezza cru da bel-
di beltà ch'a miei dani ij ogn' altra eccede ogn' altra ec-
non mi vuol mi disprezza ij e spiega i vanni e spiega i

lezza Amo chi m'odia a morte e mi fe ri mio fa to vuol co si ij
cede Ardo per chi faetta e pene dà mira te crudel tà ij
vanni Corro dietro a chi vola e nulla fo la spe me m'allet tò ij

oi me ij che gran dolo re
oi me ij che gran marti re
oi me ij che gran tormen to

oi me che gran dolo re ef fer amante ij
oi me che gran marti re vi uer amante ij
oi me che gran tormen to spe rar conforto ij

e fospirar d'a mo re ef fer amante e fospir-
e non pòter mo ri re vi uer amante e non po-
& abracciar il ven to spe rar conforto & abra-

rar d'A more.
ter mo rir.
ciar il vento.

Aria sesta.

1. Erche Vecchia gli diffi vn di per gio co vn di per gio co
 2. Ma voi che tanto la vecchiezza odia te la vecchiezz'odia te
 3. Manca il tempo adogn'vn quando ha che fa re quando ha che fa re

stassi meco sdegnosa la mia famosa ogn'hor e get ta foco stassi meco sde-
 Pria che s'inuechi il fen scacciate il rio velen e vi pla cate pria che s'inuechi il
 E voi gridar volete perche del tempo hauete da get tare E voi gridar vo-

gnosa la mia famosa ogn'hor e get ta foco e get ta foco
 fen placate il rio velen e vi pla cate e vi pla cate
 lete perche del tēpo hauete da get tare hauete da get tare

O traditor ij penfie ro scherzai che dol se scherzai che dol-
 Che sū ne l'altra ij mole tutto risplen de tutto risplen-
 Il tempo val ij tant'oro e voi sdegna te e voi sdegna-

se e motteggia sul've ro scherzai che dol se e motteggia sul've ro
 de e pur e vecchio il fo le tutto risplen de e pur e vecchio il fo le
 te d'hauer questo teso ro e voi sdegna te d'hauer questo teso ro

13
 in ton per l'aucur ij lingua ed ingegno sempre la verità
 e s'è voi pingè il volto ij arte e natura più val quand'è più vecchia
 si si temete voi ij farai atempata dubitando che richa

ij ge nera sde gno sempre la verità ge nera
 ij o gni pittu ra più val quand'è più vecchia o gni pit-
 ij ef fer ruba ta dubitando che richa ef fer ra-

sde gno sempre la verità ij ge nera sde gno
 tu ra più val quand'è più vecchia ij o gni pittu ra
 ba ta dubitando che richa ij ef fer ruba ta

sempre la verità ij ge nera sde gno ge-
 più val quand'è più vecchia ij o gni pittu ra o-
 dubitando che richa ij ef fer ruba ta ef-

nera sde gno.
 gni pittu ra.
 fer ruba ta.

Canzara Prima stanza.

Hi non fa cosa sia Amor io gl'el dirò egli e vna fanta-

sta nata trà il si el' nò e vn non sò che che nasce che di beltà si pasce

e vn len to e cieco ardore che ne confuma il core è vn len-

to è cieco ardore che ne confuma il core che ne confuma

il core.

2. Stanza.

Hi vuol saper sua possa gl'e la del criuerò e i può con vna mossa

l'alma atterrar ch'odiò e vn feritor sicuro di cor alpestre e

duro e vn laccio adamantino che le ga anco il desti-

no e vn laccio e vn laccio adamantino che le ga che le-

ga anco il destino.

3. Stanza.

Hi non fa le sue leggi note gli è le fa rò non vuol che vari i

feggi vn cor habbia ch'amò e che l'amato ogetto riami in pari affetto e

che speranza sia la sua nudrice pi a e che speranza sia

la sua nudrice la sua nudrice pia.

4. Stanza.

O vi palefo il vero aman ti perche il so

sotto si duro im pero il mio cor

sospirò e de gl'antichi danni squarciato ho il

petto e i panni pur go do ho rifa-

nato il cor il cor che fu pia ga to pur go do pur

go do ho rifanato il cor il

cor che fu piagato.

5. Stanza.

Hi di fugirlo ha brama rime dio gli darò Chi di fugirlo ha

brama rime dio gli darò non cor ra doue

s'ama ri da di chi pe nò

18
non cor ra doue s'ama ri-



da di chi pe nò e chi beltà de fia dica che è cosa



ri a ne creda a dolci detti lacci d'Amor più stretti.



6. & vltima stanza.
C Ohi lieto è beato felice si vi urà e' già pe-



nofo stato accorto fug girà è lie



to di sua for te maledirà sua corte ch'Amor



19
perde il valo re fe ragion arma vn co re fe ra gion



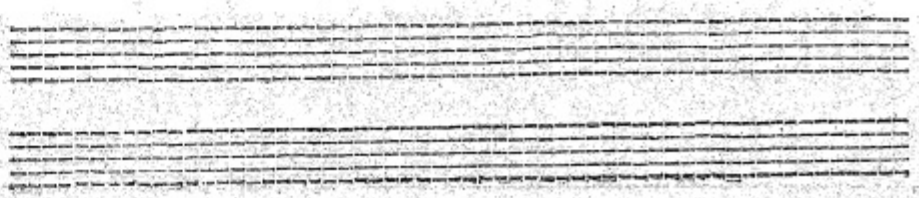
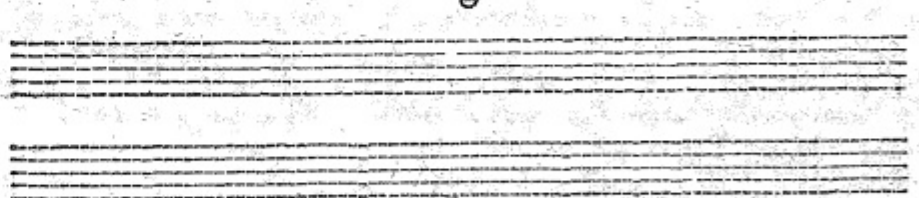
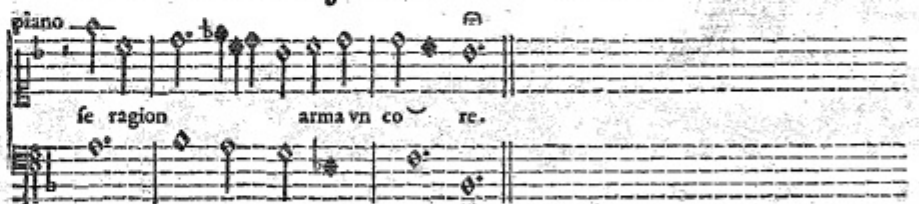
76
fe ragion arma vn core ch'Amor perde il valo re fe ra-



76
gion arma vn co re fe ragion fe ragion arma vn co re



piano
fe ragion arma vn co re.



Cantata Seconda.

20

1. Or che chiarissime da l'alto ciel le stelle spiegano l'ar genteo
 2. Tempo è che chiedasi vita è mercè la piaga altissima ch'al fen mi
 3. Dal di che rapido di tua beltà ne gl'ochi il folgore mi bale-

crin tempo è mia fillide ch'io scopro à tè l'ardor purissimo de la mia fe.
 stà già che tacendosi senza pietà tutt'in incendio l'anima sen vò
 nò frà nodi asprissimi di seruitù visse quel anima che mia già fù

tempo è mia fillide ch'io scopro à tè l'ardor purissimo de la mia fe.
 già che tacendosi senza pietà tutt'in incendio l'anima sen vò.
 frà nodi asprissimi di seruitù visse quel anima che mia già fù.

Ritornello.

Doppo la terza stanza

Seguita recitato. D'vn crin la porpora e guale al sol con aureo lacciolo l'in-

catenò fù ri so labile che la ra pi fù sguardo a-

43

21

mabile che la fe ri Teco sol colgomi che nel tuo fen

il mal che struggesi non tronà fe o rio miracolo di crudel-

tà ch'il foco ascondesi à chi lo fa o rio mi racolo di

crudel tà ch'il foco ascondesi à chi lo fa. Poturo hau-

rebesi al mio penar vn marmo vn Aspide intenerir

ma le mie lagrime nel duro cor già mai non sparero

A 11

stilla d'Amor Così fra gemiti è fra sospir penando accorgomi

ch'è morte andrò poiche il mio piangere fede non hà è l'empia gelati ch'arder mi

fa Ah! che lasciandoti mi s'apre il sen è senza spirito si resta il cor

ma già lucifero l'armi del ciel delle caligini faetta il Ciel de le ca-

ligini de le caligini faetta il Ciel Magià lucifero l'ar-

mi del Ciel de le caligini faetta il Ciel de le caligini

de le caligini fa etta il Ciel Mira di tenebre quel fosco horror

come raccendati al nouo albor elle strugendosi dan loco al fol & io partendomi

tur to fon duol & io partendomi tur to fon duol elle stru-

gendosi dan loco al fol & io partendomi ij tur to fon

duol & io partendomi tutto tutto tur to fon duol.

Prima stanza. Cantata 3.

S On Amante e fonfe dele rifoluto hò di pati refia l'A

ma ta mia cru dele non mi curo ij di mo-

ri re non mi curo di mori re non mi curo di mori re

Amor è fede à l'Idol mio giurai Amor è fede à l'Idol mio giurai

morro ben pria ch'à lei mancar già mai morro ben pria ch'à lei man-

cargià ma i già ma i morro ben pria ch'à lei mancar

ch'a lei mancar già ma i già ma i.

N Oui ogetti al ochio al guardo m'offerifcon cen to amo-

ri io d'ù fol a uampo & ardo ne sò far ij d'vn

cor più co ri ne sò far d'vn cor più co ri ne sò far d'vn cor più co ri

Chi nutre in fen più d'vn ardor d'vn foco chi nutre in fen più d'vn ardor d'vn foco

o nò arde o non ama o fi dagio co o nò arde o non

26
ama o fa da gioco da gio co o non arde o non

ama o fa da

gio co o fa da gioco.

3. stanza
M arde e strugge vn volto folo che farei se fosser tan

76
ti s'è ba stan te a porger duolo bella Dama ij

43
a cento amā ti bella Dama a cento amā ti bella dama à cen to a mā ti.

27
Salamandra mi fece vn volto bello Salamandra mi fece vn volto bello

76
mi farebbon più d'vno vn mon gi bello mi fa rebbon ij

più d'vno vn mon gibello vn mō gi bello mi fa rebbon più

d'vno vn mon

gi bel lo vn mon gibello.

4. & ultima stanza

Non m'impiaghi e non mi fringa altro guardo altra carena se m'an-

no da mi la fanga hò pia cer ij se mi dà

pe na hò pia cer se mi dà pe na hò pia cer se mi dà pe na

il variar e d'in stabile e legiero il variar e d'in stabile e le-

giero co stan za ve ra e non mutar penfio-

ro e non mutar penfio ro co stan za ve-

ra e non mutar penfio ro e non mutar ij penfio-

ro co stanza vera e non mutar e non mutar penfio.

Canzonetta à 2. Soprani

P. stanza. He sperasti ò mio cor che che sperasti che che sperasti o mio

He sperasti o mio cor che che sperasti o mio

cor che sperasti che sperasti o mio cor forse sempre go der d'a-

cor che sperasti che sperasti o mio cor forse sempre go der d'a-

30

mord'a mor gio i re ah non si può go der se za lan-

mord'a mor gioi re ah non si può go der se za lan-

gui re ah non si può go der se za lan gui re fen za

guire ah non si può go der se za lan gui re fen za

fen za lan gui re. fe

fen za lan guire fe pro uasti la gio ia

pro uasti la gio ia hor proua pianti oga'

fe pro uasti la gio

31

hor sospiri e no ia hor proua pianti oga' hor so spiri e no ia so-

ia hor proua pianti oga' hor sospiri e noia so spiri e no ia sospiri

65

spira sospi ri e noia sospi ri e noia.

ij sospi ri e noia sospi ri e noia

2. stanza.

6

Che credesti occhi miei che che credesti che che che cre-

Che credesti occhi miei che che cre-

65

desti occhi miei che credeste che credeste occhi miei guardi sempre ve-

desti occhi miei che credeste che credeste occhi miei guardi sempre ve-

der per voi per voi pie tosi ah che per crudel-
 der per voi per voi picto si ah che per crudel-

tà fon più sdegno si ah che per crudel tà fon più sdegno
 tà fon più sdegno si ah che per crudel tà fon più sdegno-

si fon più fon più sdegno si
 si fon più fon più sdegno si se go deste i bei sguar

se go deste i bei sguar di hor proua
 di se go deste i bei

33
 pianti ogn'hor facte e dardi hor proua pianti ogn'hor facte e dar di fa-
 sguar di hor proua pianti ogn'hor fa ette e dar di facte e dardi fa ette

65
 ette fact te e dardi fact te e dardi.
 fa ette fa et te e dardi fact te e dardi.

3. stanza. Nò penfar dūque o cor ij a si lie-
 Non penfar dūque o cor ij a si lie

to gioir fuor di tor men to che viuer non fi può che viuer non fi
 to gioir fuor di tormen to

34
può sempre conten to che viuer non si può ij
che viuer non si può che viuer non si può sempre conten to che viuer non si

fem pre contento che viuer non si può fem pre contento.
può fem pre contenta che viuer non si può fem pre contento

e se pur ben ri miri pa ghi per vn piacer mille fo spiri e
e se pur ben ri miri pa ghi per vn pia

se pur ben ri miri e se pur ben rimi ri e se pur ben ri
cer mille fo spiri e se pur bē rimi ri paghi per vn piacer mille fo

35
miri pa ghi per vn piacer mille mille fospi ri
spiri pa ghi per vn piacer mille mille mille mille fospi ri pa

43 65
paghi per vn pia cer mille mille mille mille fospi ri e se pur bē ri
ghi per vn piacer mille mille mille mille mille fospi ri

miri pa ghi per vn piacer mille fo spiri e se pur ben ri miri
e se pur ben ri miri pa ghi per vn piacer mille fo spiri e

56
e se pur bē rimi ri e se pur bē ri miri pa
se pur bē rimi ri pa ghi per vn piacer mille fo spiri pa ghi per vn piacer mille

36

ghi per vn piacer mille mille sospiri paghi per vn pia-

mille mille mille sospiri paghi per vn pia cer mille mille

65

cer mille mille fo-

mille mille fo-

spiri mille mille fo spiri.

spiri mille mille fo spiri.

46 35 56

Dialogo à due. Pastore e Ninfa 37

E che vuoi da me che voi da me che vuoi da me

Ninfa

Infia ninfa non m'ami non

5 6 4b3

nò nè nò nò nò nò nò il

m'a mi di il ver nò m'a mi non m'ami non m'ami

76 6 76 76

dissi pur restè il dissì pur restè nò nò nò nò nò nò nò ch'io nò t'amo

nò ch'io nò t'amo nò nò nò ch'io nò t'amo nò ch'io non t'amo nò nò nò

38

nò ch'io nò t'amo nò ch'io non t'amo

Ah rigida ah ri gida e perche e perche

tù fei troppo importua ij tù fei troppo impor-

rigida rigida e perche

tun per che nò vuò per che nò vuò tù fei troppo importua ij

per che non vuò ij

io mo ro io mo ro io mo

43 65 65 343 665

39

mori pur mori pur mori pur

ro fi ch'io moro ij ij fi ch'io mo-

hor te prèdi il mio stral

ro m'vcciderei m'vcciderei ij s'haueffi Parco

damel damel o

cruda damel damel o cruda damel damel damel damel o cruda

57b 76

ferma ferma ferma ij oimè oimè che fa i che fai che fa

40

nò nò nò nò nò
quel ch'è te piace io fò quel ch'è te piace io fò ij

43 76

nò damm'il mio fral nò nò nò nò nò dam'il mio
nò nò nò nò nò nò vuò mo rir vuò morir vuò mo rir

fral non più non più ij
nò nò nò nò nò nò vuò mo rir vuò morir vuò mo rir vuò mo rir

ij anivè dam'il mio fral che la mia m'è 'vè ciderà che la mia m'è 'vè cide-

41

rà dam'il mio fral che la mia m'è 'vè ciderà
fì fì fì fì fì fì fì

io dam'io morrò più lieto vccidi tu morrò più lieto morrò più lieto ij

vccidi tu morrò più lieto ij
siuda il petto
vccidi tu morrò più lieto ij vccidi tu

42

Ah che pur m'ha vinta che pur m'ha vinta la tua gran fede m'ha vinta la tua gran

ecco il nudo

43

fede ah che pur m'ha vinta la tua gran fede Andianne sù ij a cor

frutti di gioia e di pie tà e di pie tà andianne sù a cor frutti di

gioia e di pie tà andianne sù ij a cor frutti di

andianne sù ij a cor frutti di

43

gioia e di pie tà e di pie tà e di pie tà andianne sù ij

gioia e di pie tà e di pie tà e di pie tà andianne sù

piano forte

43

a cor frutti di gioia e di pie tà e di pie tà a cor frutti di gioia e

piano forte

a cor frutti di gioia e di pie tà e di pie tà a cor frutti di gioia e

piano forte

di pie tà è di pie tà a cor frutti di gio-

di pie tà e di pie tà a cor

piano forte

ta e di pie tà e di pie tà e di pie tà

piano forte

frutti di gioia e di pie tà e di pie tà e di pie tà

56 piano forte

44

a cor frutti di gio ia e di pic tà a cor
 a cor frutti di gio ia e di pic tà
 frutti di gio ia di gio ia e di pic
 a cor frutti di gio ia e di pic
 tà a cor frutti di gio ia a cor frutti di gio
 tà a cor frutti di gio
 ia e di pic tà
 ia e di pic tà

L'Infortunio d'Angelica Dialogo à 3 voci. Interlocutori Teffo, Angelica, e Rugiero.

45

G Teffo solo

là dell'horrido Mostro il feroce Campion hauea poc'anzi con lo
 fudo incantato amorzato il veleno fiaccato il dorso è oportuno foccorfo nel
 l'imminente morte hauea portato à la dolente in forte. Quando à gl'vffici
 fuoi Pafflitta è sconfolata chiamò lo fpirto e'l fangue che la guardia del core ha-
 ucano abandonata nell'eftremo dolore è nel prode Rugiero tinfe le belle
 guancie d'vn oftro verecondo le care luci immobilmente fifse fciolfe la

46

voce in questi accenti è disse.

Angelica

Guerriero ardito è forte che i perigli di morte per me sprezzasti

e con inuito ardire sostenisti pietoso il mio morire qual guiderdone v-

43

gualè la mercede ti renderà mia povera fortuna se qual mi fe natura

tal nuda forgo da la ria fuertura

Tetto solo.

Precipitò gl'indugi non tollerò dimora dall'Ipogriffo suo rapido è

47

lieue scese il Guerriero all'hora e con la man di foco entro la neue im-

Qui si fa vn poco di Ritornello à beneplacito.

mantenente sciolse chi d'vn più stretto nodo il cor gl'auolse.

Poi seguita la seguente Aria à 3.

A 3. Aria Prima stanza.

Fortunata povertà che compraf ti che com-

Fortunata fortunata povertà che compraf ti

Fortu nata po uertà che compraf

praf ti che compraf ti a prezzo vil

che compraf ti che compraf ti a prezzo vil cor il-

ti che compraf ti a prezzo vil cor illufre

48

cor illustre alma gentil cor illustre alma gentil al ma gentil con mo-
 lustre alma gentil alma gentil cor illustre alma gentil con mo-
 alma gentil cor illustre alma gentil al ma gentil con mo-

ne ta di pietà fortunata po uertà fortuna ta pouertà.
 ne ta di pietà fortunata pouertà fortunata pouertà.
 neta di pietà fortunata pouertà fortunata pouertà.

65 2. Stanza. Ritornello à beneplacito.

2. Stanza. Fortunata pouertà che lega ta che lega-
 Fortunata fortunata pouertà che lega ta che le-
 Fortunata po uertà che lega ta

66 76

49

ta che lega ta in catenò
 ga ta che lega ta in cate nò è mendica
 che lega ta in catenò è mendica altri com-

è mendica altri comprò è mendica altri comprò altri comprò con te-
 altri comprò altri comprò è mendica altri comprò con te-
 prò è mendica altri comprò altri comprò con te-

fo ro di beltà fortunata por uertà fortunata pouertà.
 fo ro di beltà fortunata pouertà fortunata pouertà.
 foro di beltà fortunata pouertà fortunata pouertà.

65 6 subito segue senza Ritornello.

Tetto solo.

50

Non proferì parola il Guerrier contumace tacque muta la lingua fra vergogna è timore è tutto l'ardir suo trasmise al core Poiche disciolto à la modestia il freno colei che preda esser douea del'Orca con

impensato furto di mal gradito amor d'indegna fede mal pensa di se stesso voler à vn punto far premio e mercede. Hor con rapido corso per i cãpi del Ciel ratto sen fugge seco trahendo à volo sconfolata su'l dorso dell'A-

6 76

31

lato Destriero Angelica Rugiero. stassi la bell'ignuda in forse di se stessa e benche veda certo il suo periglio sproueduta e d'ardir e di consiglio Per effimeri pure dall'imminente male manda rinforzi à l'alma il pudor Virgiale e questa somministra sentimenti di ragione à la lingua ma il debito contratto d'vn si gran capital fa che la voce interrotta non suoni e mal distingua vaneg gia forsenata e non si ben se

76

52

meglio foggier à la nota gli conuenga d'impudica ò d'ingrata.

Ritornello del tuono à beneplacito

A 7 Aria prima stanza.

F Anciulle ta Fanciullet-

F Fanciullet ta Fanciullet-

F Anciulle ta Fanciullet-

ta fanciulle ta ver gi nella più bel pregio più bel pregio in se non hà

ta fanciulle ta verginella più bel pregio in se non hà del teso ro

ta fanciulletta verginella più bel pregio ij in se non hà del teso-

53

del teso ro del teso ro d'onestà quanto è casta tanto è bella

del teso ro d'onestà quanto è casta tan ro è bel la quanto è

ro del teso ro d'onestà quanto è casta tanto è bella quanto è

quanto è casta tanto è bella,

casta tan ro è bella.

casta tan ro è bella,

Ritornello.

2. Stanza.

F Refca ro fa Fresca ro-

F Refca ro fa fresca ro-

F Refca ro fa fresca ro-

54

fa fresca ro-^{sa} che pa-^{lese} fa il suo poggio fa il suo poggio al nouo Maggio

fa fresca ro-^{sa} che palese fa il suo poggio al nouo Maggio l'ota fol

fa fresca rosa che palese fa il suo poggio ij al nouo Maggio l'onta fol

Ponta fol l'onta fol teme e l'oltraggio di mā sciocca e discortese di mā sciocca e discortese

Ponta fol teme e l'oltraggio di mā sciocca e discorte se di mā sciocca e discortese.

Ponta fol teme e l'oltraggio di man sciocca e discortese di mā sciocca e discortese.

3. Stanza.

Osi quef ta Cofsi quef

3. Stanza. Osi quef ta cofsi quef

Osi quef ta cofsi quef

55

ta cofsi que-^{sta} in vn if-^{tante} perde ancor perde ancor i doni

ta cofsi que-^{sta} in vn iftante perde ancor i doni

ta cofsi que-^{sta} in vn iftante perde ancor ij i doni

stessi se mai fia se mai fia che vi si appressi

stessi se mai fia se mai fia che vi si appressi ladra man d'im-

stessi se mai fia se mai fia che vi si ap-^{pre}ssi ladra

ladra man d'impuro amante ladra man d'impuro amante.

pu ro aman te ladra man d'impu ro amante.

man d'impuro a mante ladra man d'impu ro amante.

Seguea senza Ritornello.

Testo solo.

L Acrimosa ma bella sospirò la donzella e frà speme e timore con questi accenti aperse il dubio core. **R** Angelica fola Vgier crudo Rugiero se già costea mia spoglia mortale corrutibile e frale con valor rimarcabili e saluati da le fauci del Mostro da le Zanne dell'Orca per pietà non far oimè che ciò rubbi tua mercè che rapir non poteami il mostro fiero discortese Rugiero. Poiche più bello assai de la mortal mia falma e lo spirito e Falma.

Segue il Testo solo.

Testo solo.

C On suono espresse ciò languido e fioco ma giouò nulla ò poco che d'Amor la fola non ammette ragion ne cortesia Hor prouido parere fatto nel mal ardito soministrò gli poi miglior partito. Fermato il corfo hauea del desfrero volante in seno à vn prato Puccior del Mostro impatiente anellante e qui la bella ignuda quasi smarita Rosa fra gl'altri fior tenea mesta e dogliosa Quando tutta in se stessa raccolta pe vergogna e per pietade piega i bei lumi a terra auuitichiando insieme frette le bianche mani ed incol-

pando il suo destín rubello trascurata s'accorge hauer in deto il pretioso a-

nello ratta in mano lo prende e mette il ferra, e chiude ne la bocca gentil ecco à Rugiero

inuisibil si rende. Fugge per boschi e selue qual Tortora solinga pere-

grina e raminga e disciagure mi fero in farfato lascia Rugier nel prato a-

bandonato e solo se non quanto hauea feco l'angoscia il pianto e'l duolo

egli ch'in guisa tale si rimira schernito beffeggiato è tradito arde di sdegno e

d'ira la grida la minaccia la richiama la cerca fra le piante abbraccia

l'aure e venti al fin snoda la lingua al fin snoda la lingua in tali accenti.

Subito senza Ritornello.

Rugiero solo 43 Aria Prima stanza.

S Cio chi amanti che cre dete a la fe di bel la Dama

imparate e co nos cete che non arde e che non a ma

imparate e co no fete che non arde e che non a ma

che non arde non arde e che non ama. Segue subito à 3.

P *A 3.*
 Oiche questa crudel ij ij
 Oiche questa crudel ij ij ij
 Oiche questa crudel ij Poiche questa crudel
 al mio martoro già il cor mi tol fe hor mi rapisce Poro
 al mio martoro già il cor mi tolfe mi tol fe hor mi rapif ce l'o-
 al mio martoro già il cor mi tol fe hor mi rapif ce l'o-
 già il cor mi tolfe hor mi rapif ce l'oro
 ro già il cor mi tolfe mi tolfe hor mi rapif sce Poro.
 ro già il cor mi tol fe hor mi ra pif ce l'oro.
 Ritornello à benepiacito

2. Stanza. Rugiero solo.
 A bri cato e d'in te resse il suo foco e la sua fede
 le lusinghe e le pro messe da per premio e per mer
 ce de le lusinghe e le pro messe da per premio e per mer
 ce de da per premio per premio e per mer cede Subito à 3.
N *A 3.*
 On ha cor grato in fen al ma gentile
 On ha cor grato in fen non ha cor grato in fen al ma genti le
 On ha cor grato in fen al ma genti le

Donna imperfet ta e sempre a se simile Donna imper-

Donna imperfeta imperfeta e sempre a se si mile Donna imperfeta imper

Donna imperfet ta e sempre a se simile Donna imperfet

fetta e sempre a se simile.

fetta e sempre a se simile.

ta e sempre a se simile.

Rugiero solo 3. Stanza.

Nobil premio e guider done de la prode mia difesa

de l'ardita e ria ten zone che col mostro ho per te pre fa

de l'ardita e ria ten zone che col mostro ho per te

pre fa che col mostro col mostro ho per te pre fa

L 'Atto scortese ij Angelica infedele An-

L 'Atto scortese ij Angelica in fedele An-

L 'Atto scorte se Angelica in fedele An-

gelica infede le virtù non sù non sù ma villania cru-

gelica infede le virtù non sù virtù non sù ma villania cru-

gelica infede le virtù non sù vir tù non sù ma villania cru-

64

dele virtù non fu non fu ma villania crudele

de le virtù non fu virtù non fu ma villania crude-

de le virtù non fu non fu ma villania crude-

ma villania ma villania crude le.

le ma villania ma villania cru de le.

le ma villania cru de le.

565 34 43

IL FINE.



TAVOLA

Chi nel regno almo d'Amorè	Aria Prima	3
Vibrate pur dalle pupille	Aria Seconda	4
Ho il cor ferito	Aria Terza	6
Dhe qual virtude	Aria Quarta	8
Amo e sento nel petto	Aria Quinta	10
Perche vecchia gli diffi	Aria Sesta	12
Chi non fa cosa fia Amor	Cantata Prima	14
Hor che chiarissime	Cantata Seconda	20
Son Amante e son fedele	Cantata Terza	24
Che sperasti ò mio Cor	Canzonetta à 2 Soprani	29
Ninfa Ninfa.	Dialogo a doi Pastor è Ninfa	37
L'infortunio d'Angelica, Dialogo à 3 voci, Interlocutori: Teffo, Angelica e Rugiero.		45

IL FINE.



Mf 4187

S a n c e s Giovanni Felice

Capricci poetici di... A 1, 2 e 3 voci...
Venezia, Gardano, 1649. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwoje pozyt.

50115 Muz.
Mus. 654