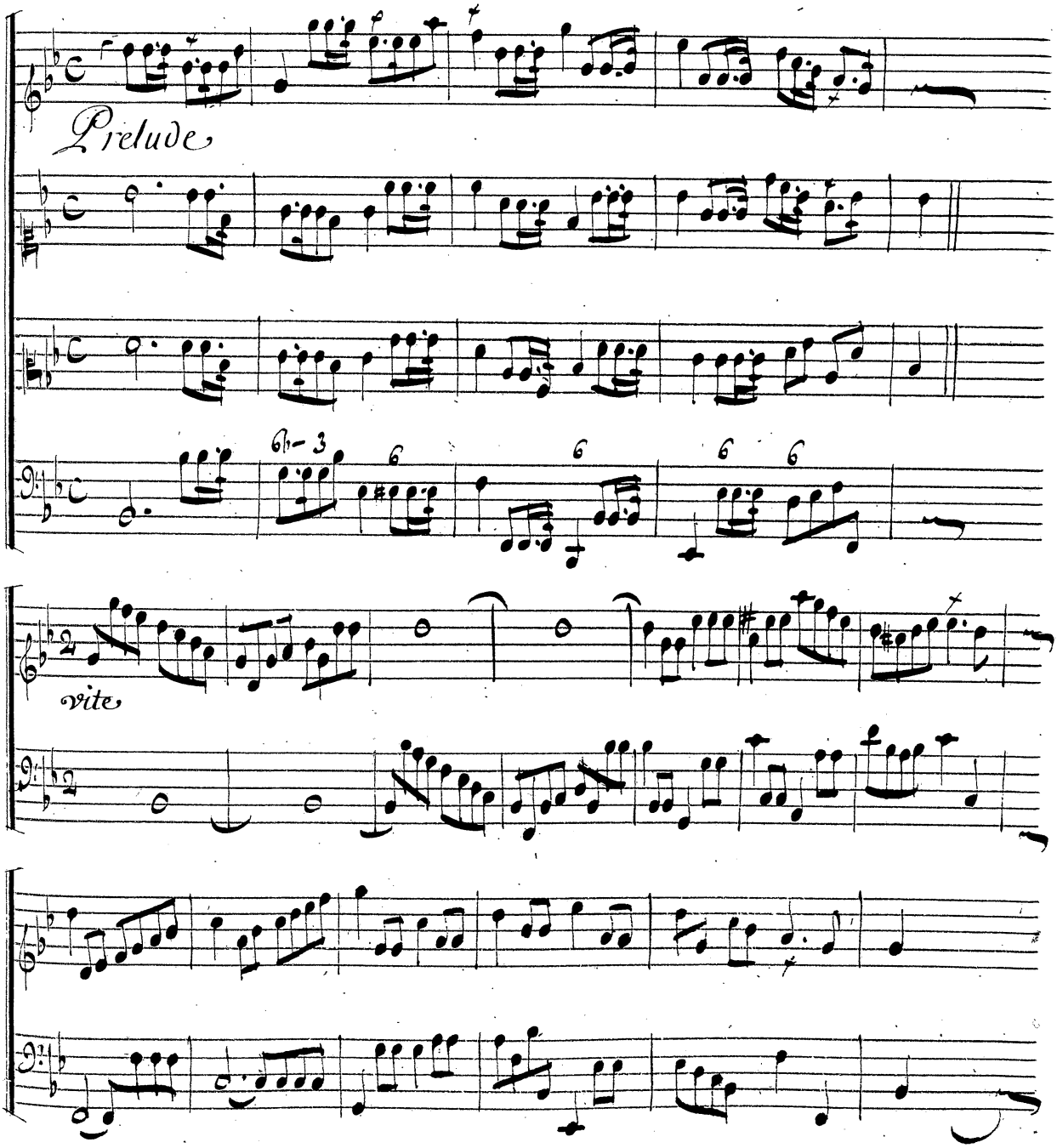
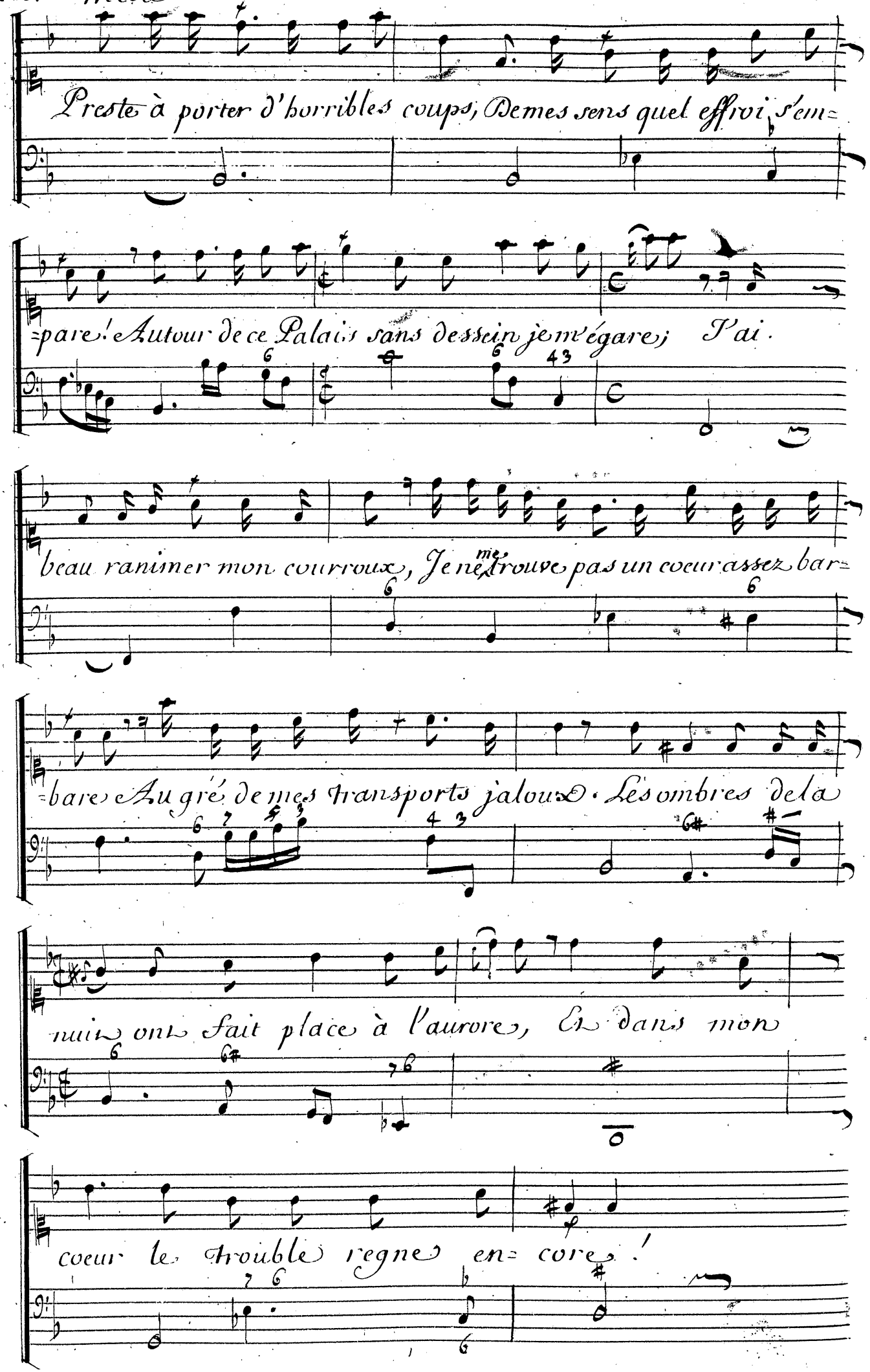
Acte Cinquiéme

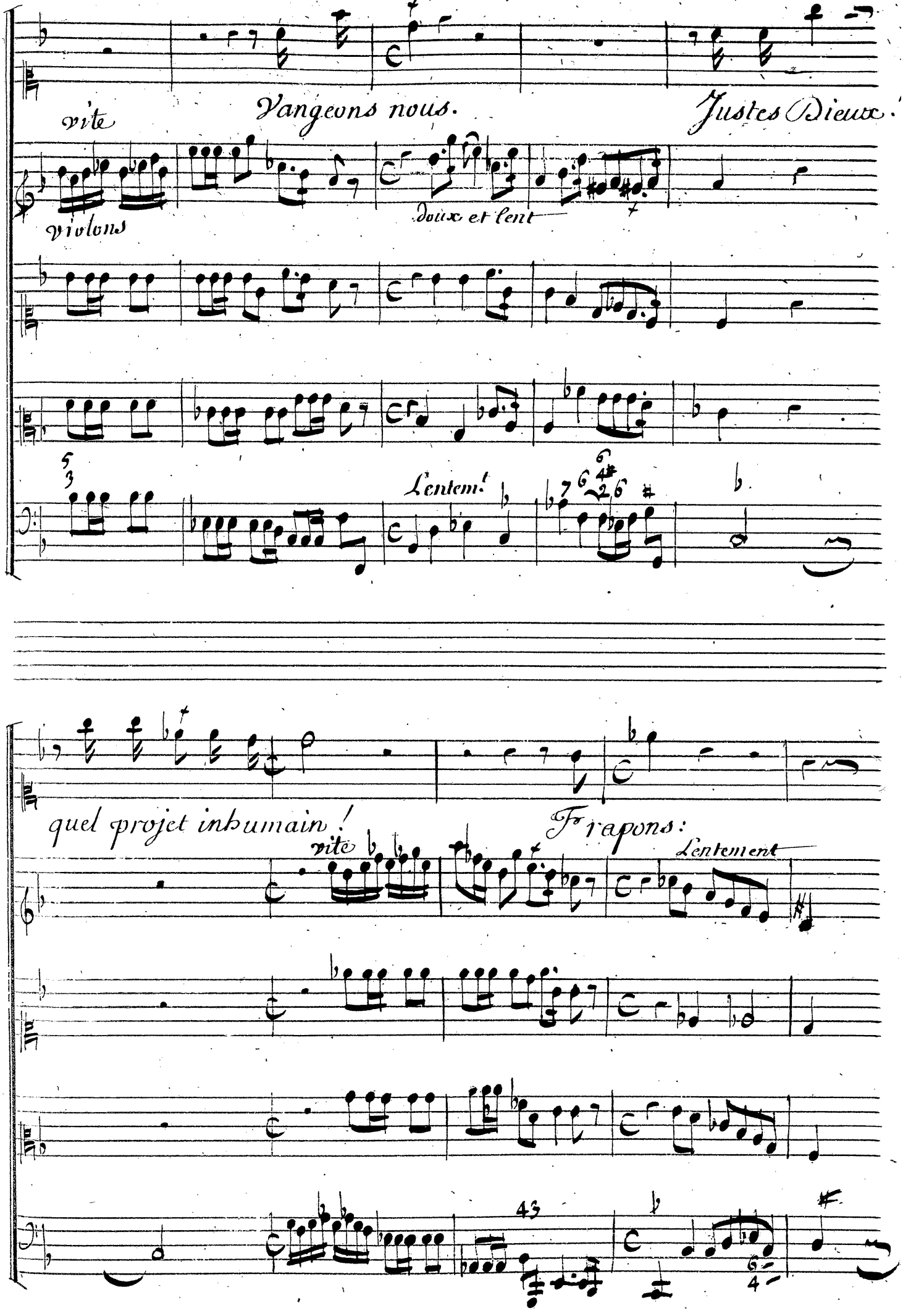
Le Theatre répresente le Palais de Creon.

Scéne Premiére

Médée, Seule.




Preste à porter d'horribles coups, Demes sens quel effroi s'em=
=pare! Autour de ce Palais sans dessein je m'égare; J'ai
beau ranimer mon courroux, Je ne trouve pas un coeur assez bar=
=bare Au gré de mes transports jaloux. Les ombres de la
nuit ont fait place à l'aurore, Et dans mon
coeur le trouble regne encore!


vite
Vangeons nous.
Justes Dieux.
violons
Doux et lent
Lentem!
quel projet inhumain!
Frapons:
vite
Lentement

Lentement

dans ma fureur suis-je assez affer=mie? Ah! de mon propre

sang suis-je assez Enne=mie, Pour le répandre de ma

main? Mais qu'elle est mon erreur ex=

Doux

Lentement.

trême? Ne puis-je me venger sans me punir moy même

Violons

gravement

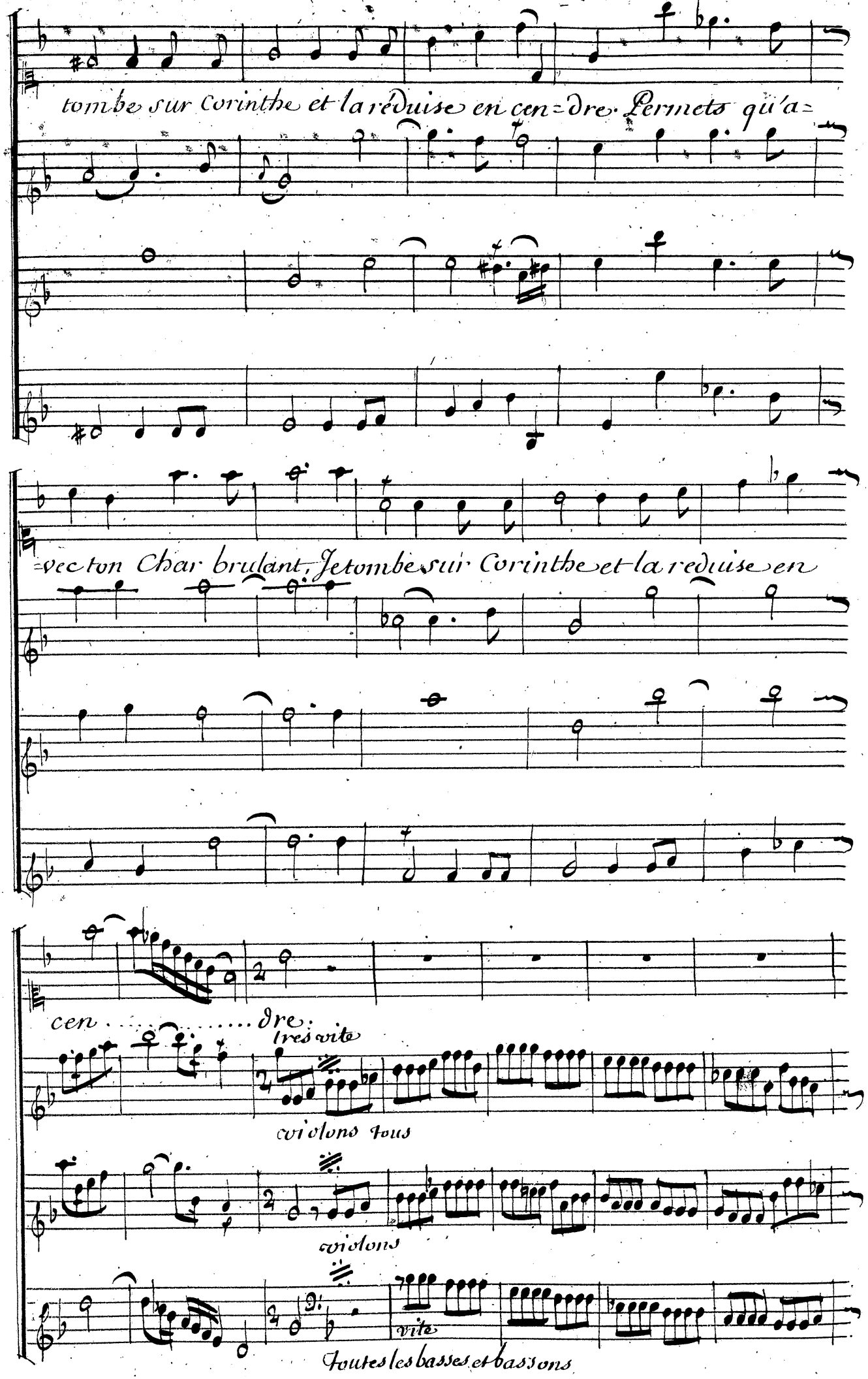
Flambeau des Cieux, Pere du jour, Qui rougis d'éclairer ce cou-

Violons

Violons

-pable séjour. Toi dont je n'ose ici me vanter de descendre, A-

-prés un affront si sanglant; Permets qu'avec ton Char brulant, Je

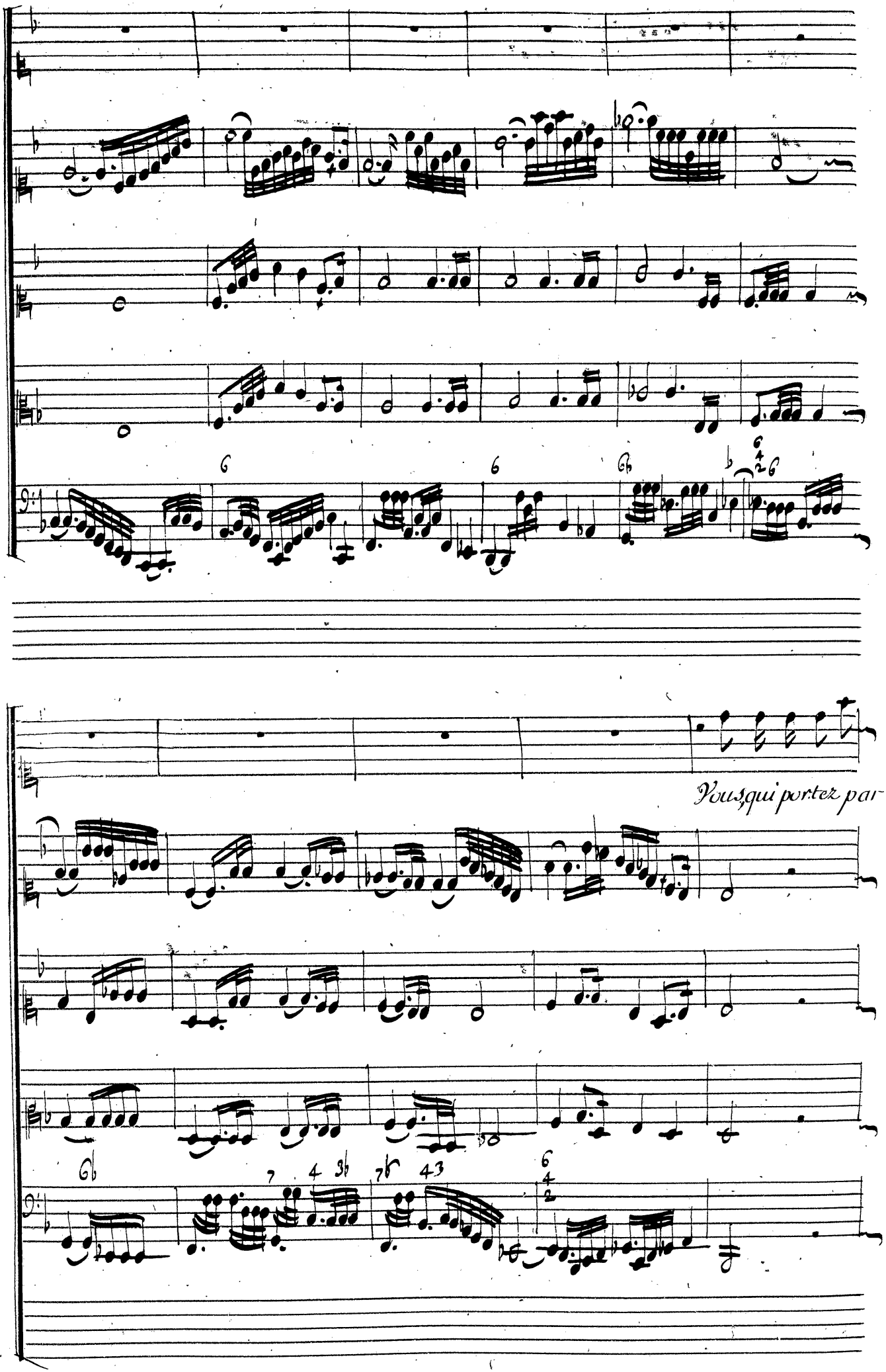

tombe sur Corinthe et la réduise en cen=dre. Permets qu'a=
=vec ton Char brulant, Je tombe sur Corinthe et la reduise en
cen . . . . . dre.
très vite
violons tous
violons
vite
Toutes les basses et bassons

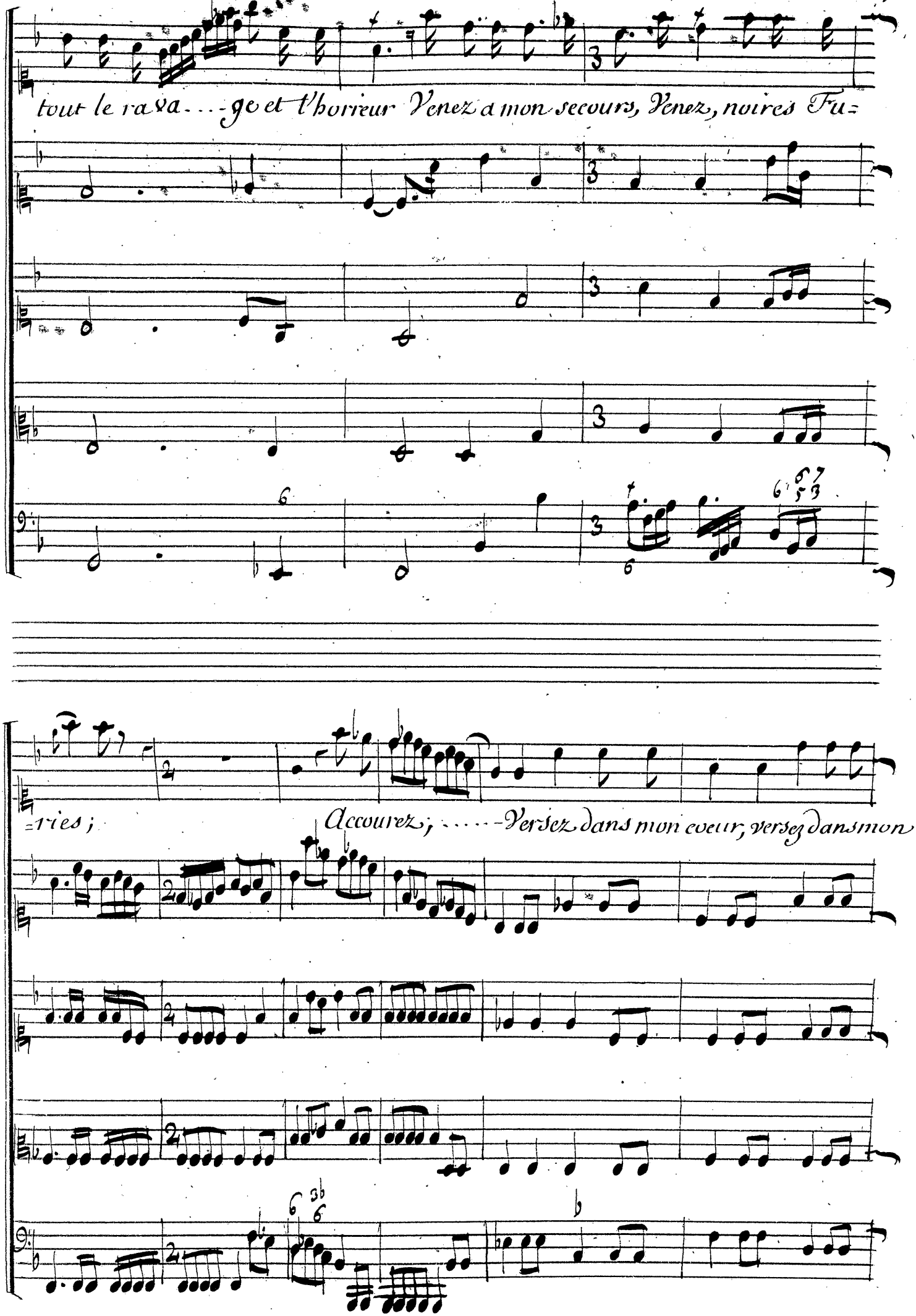
Es-ce assez pour punir Ja=

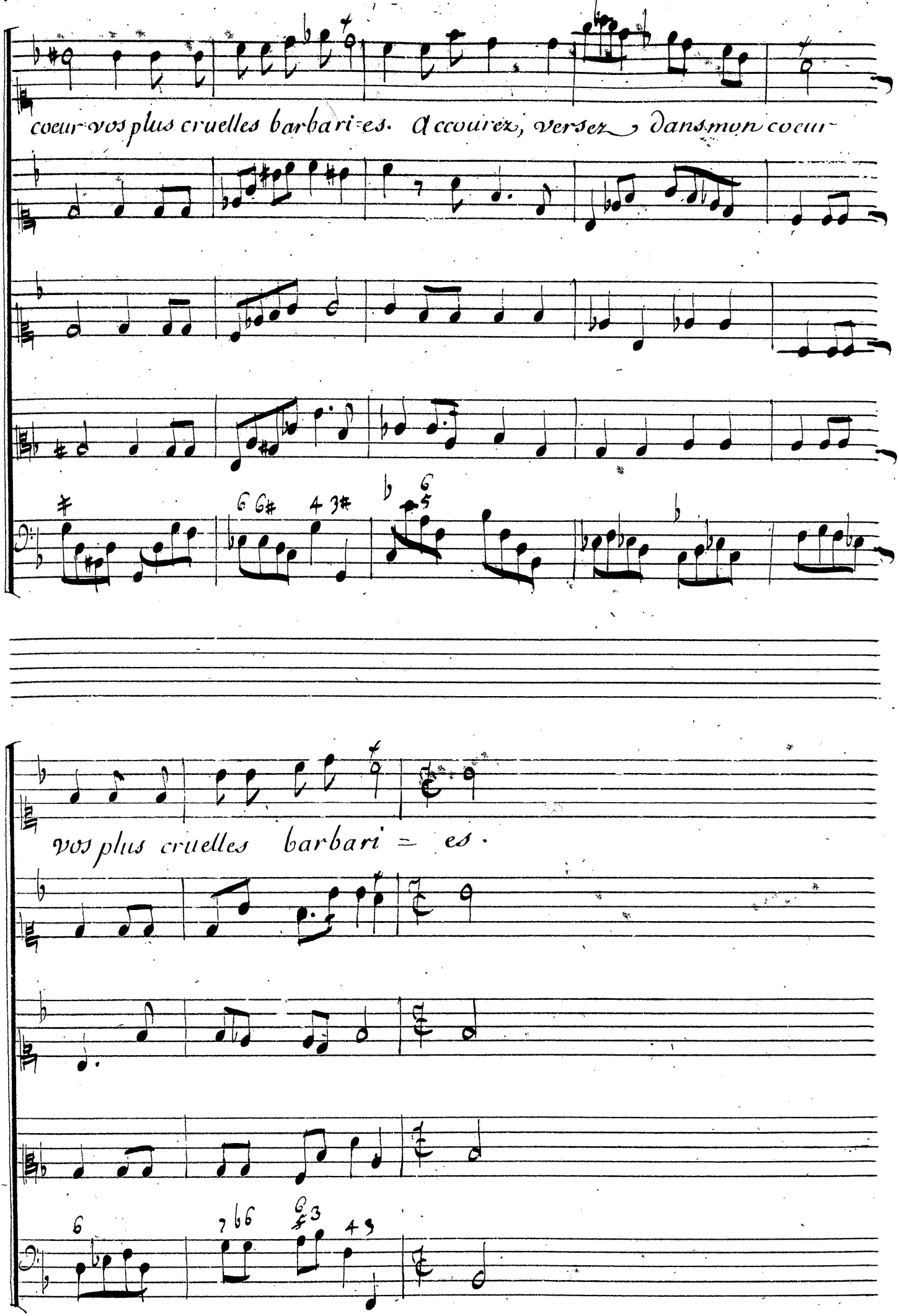
son ? Non, il est d'autres coups dont il faut qu'il gémisse, et l'hor=

=reur de la trahison, Je dois mesurer le Su=plice.

Symphonie d'Evocation


Vous qui porter par-


tout le ravage et l'horreur Venez a mon secours, Venez, noires Furies;
Accourez; ..... Versez dans mon coeur, versez dans mon


coeur vos plus cruelles barbari-es. Accourez, versez dans mon coeur
vos plus cruelles barbari = es.

Scene 2.e Medée et les 3. furies.

1.re furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

2.e furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

3.e furie

Nous quittons les Enfers pour toy, Parle, parle,

medée

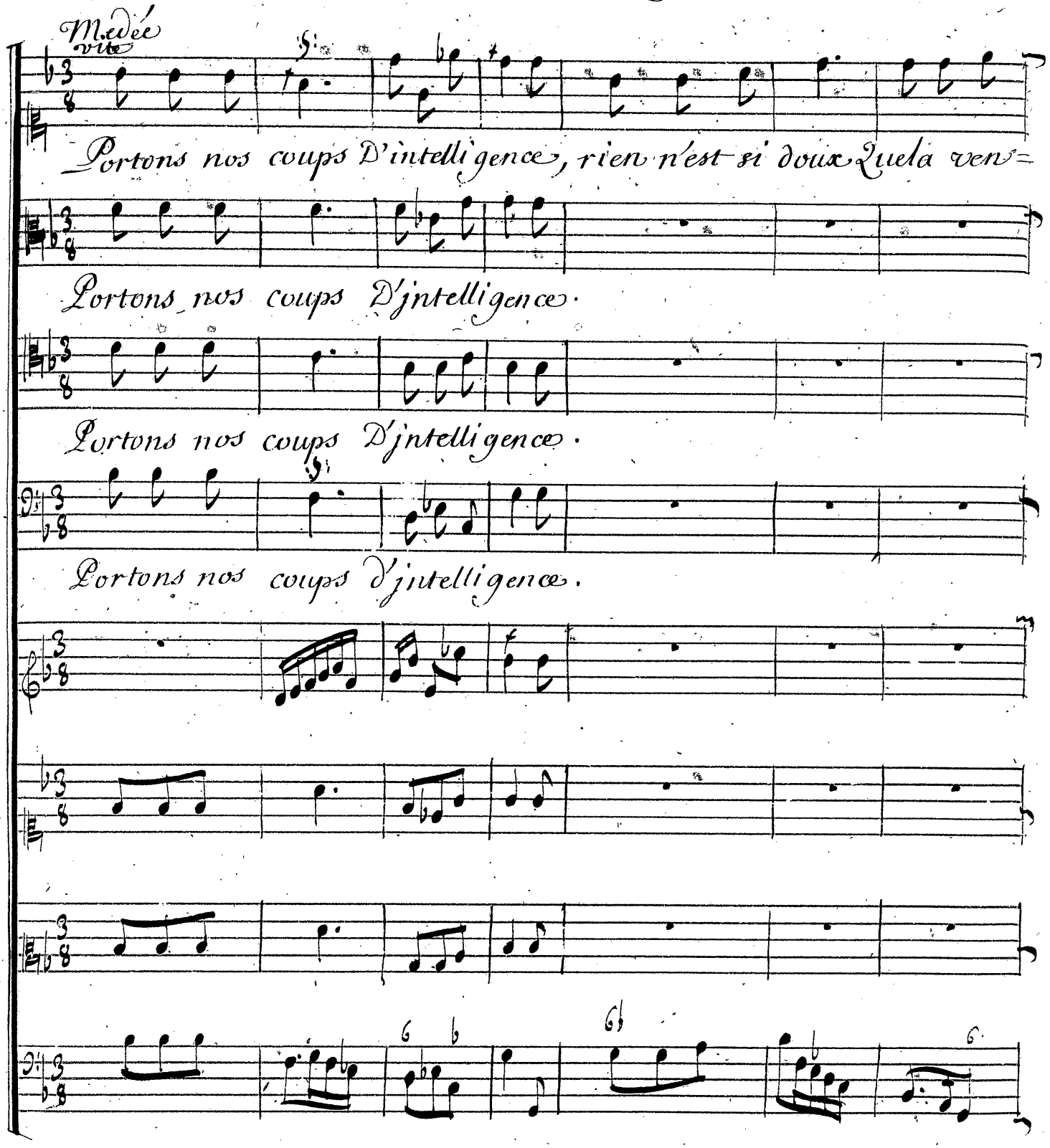
que faut-il entrepren=dre. Il faut verser pour

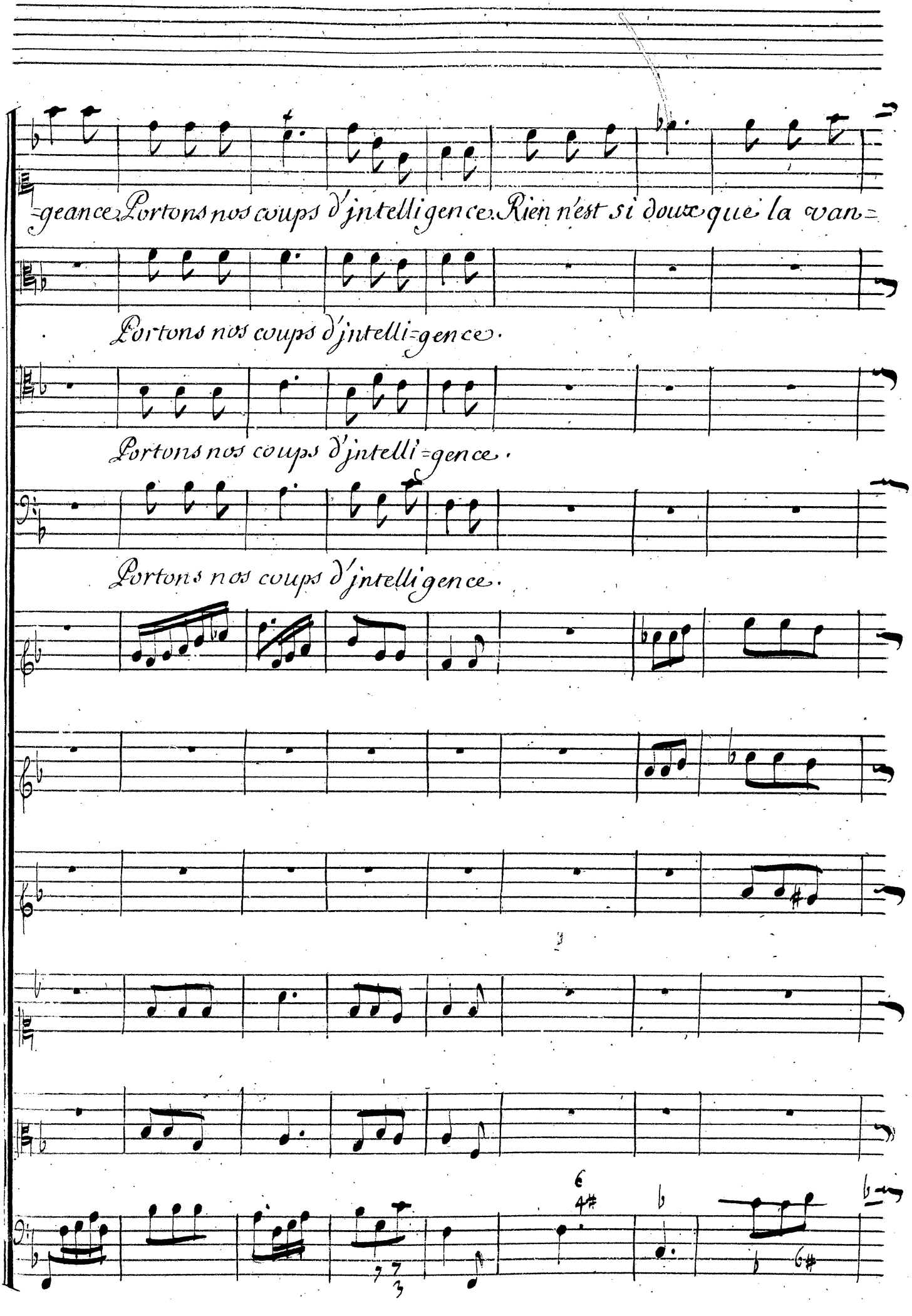
que faut-il entrepren=dre.

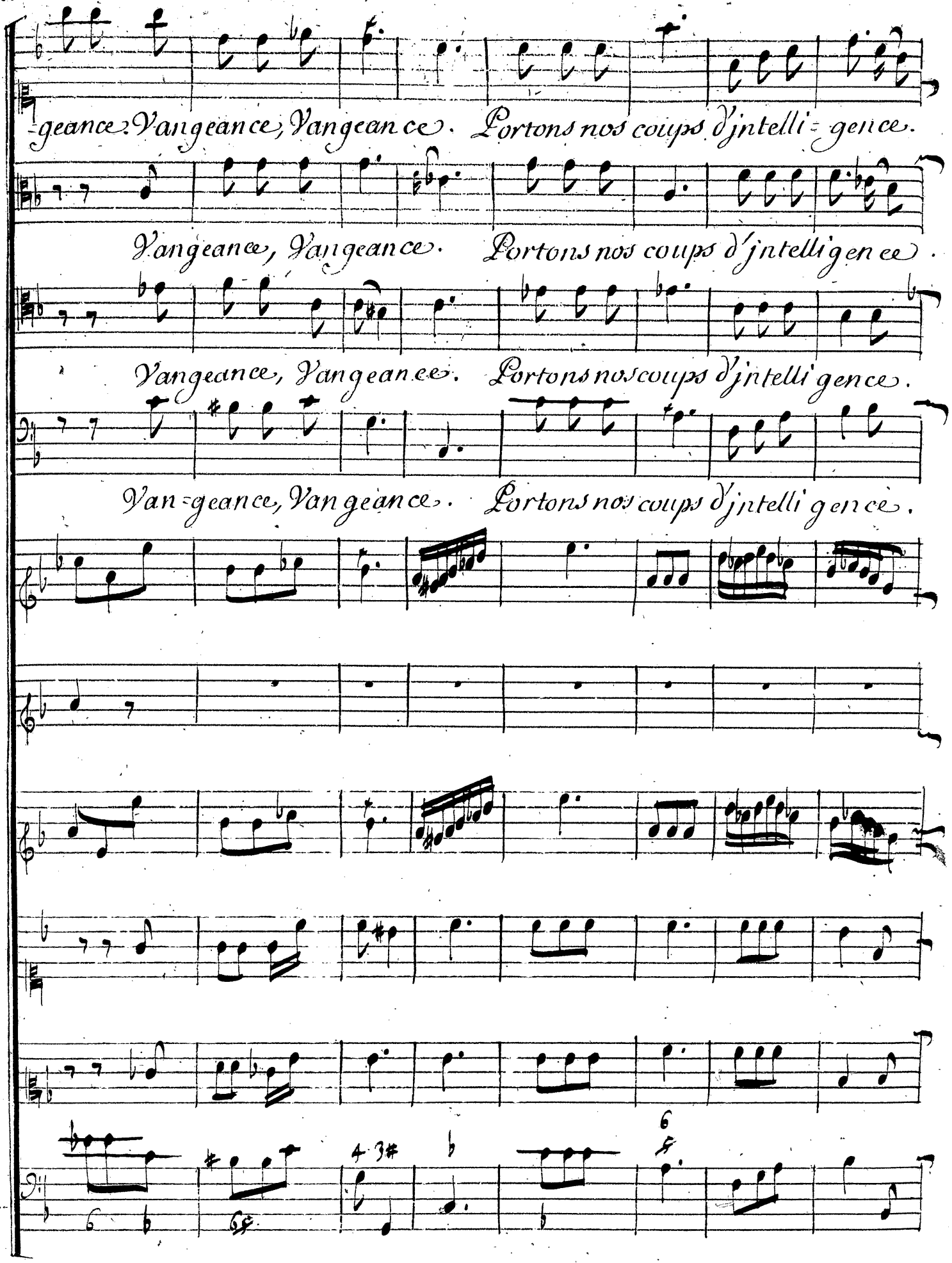
que faut-il entrepren=dre.

moy, Vn sang que je n'ose ré=pandre.

Medée et Les 3. furies. Quatuor.




=geance. Portons nos coups d'jntelligence. Rien n'est si doux que la van=
Portons nos coups d'jntelli=gence.
Portons nos coups d'jntelli=gence.
Portons nos coups d'jntelligence.

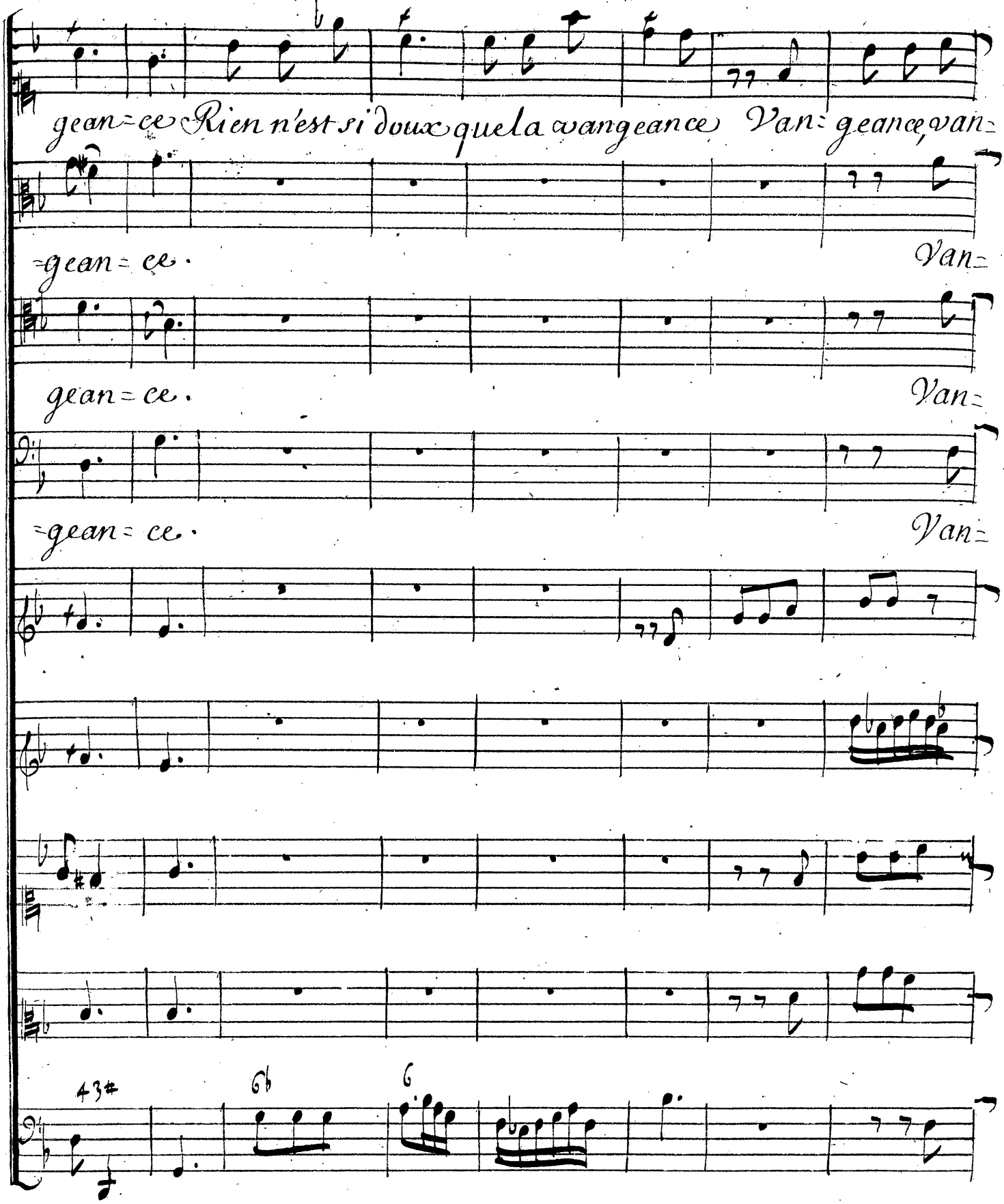

-geance. Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelli-gence.
Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.
Vangeance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.
Van-geance, Vangeance. Portons nos coups d'jntelligence.

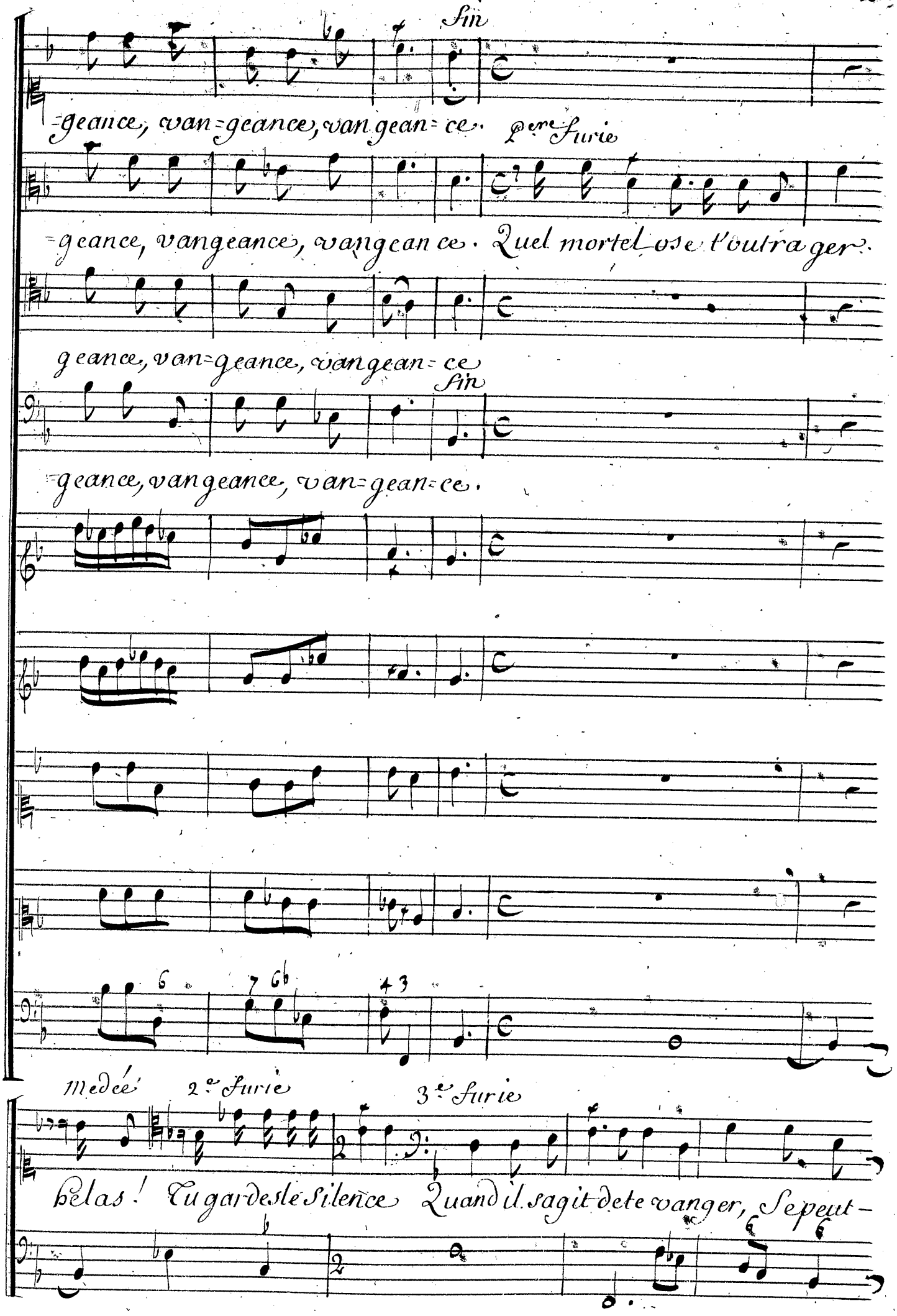
Rien n'est si doux, Que la vangeance. Vangeance, Vangeance, van=

Vangeance, Vangeance, van=

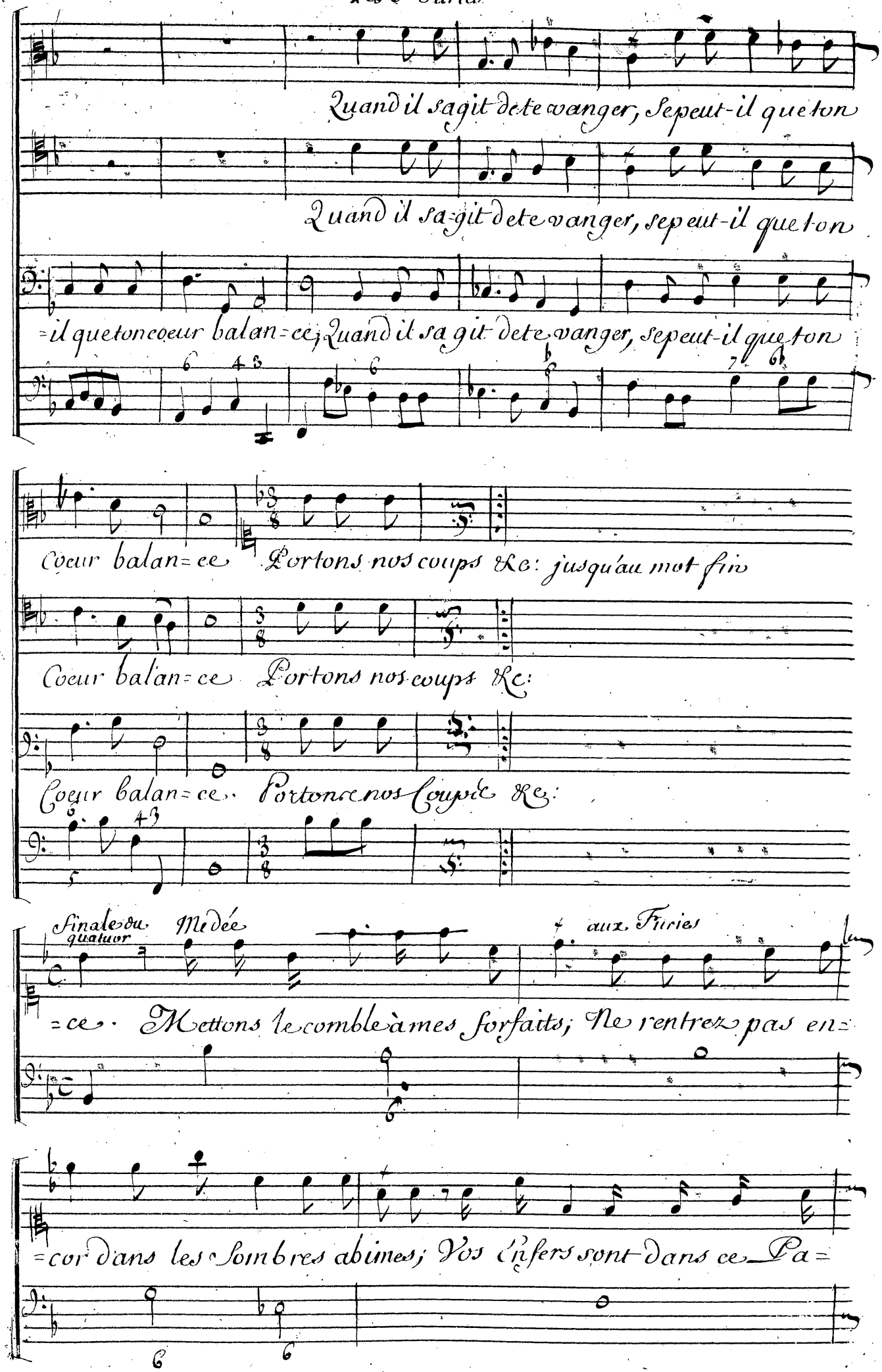
Vangeance, vangeance, van=

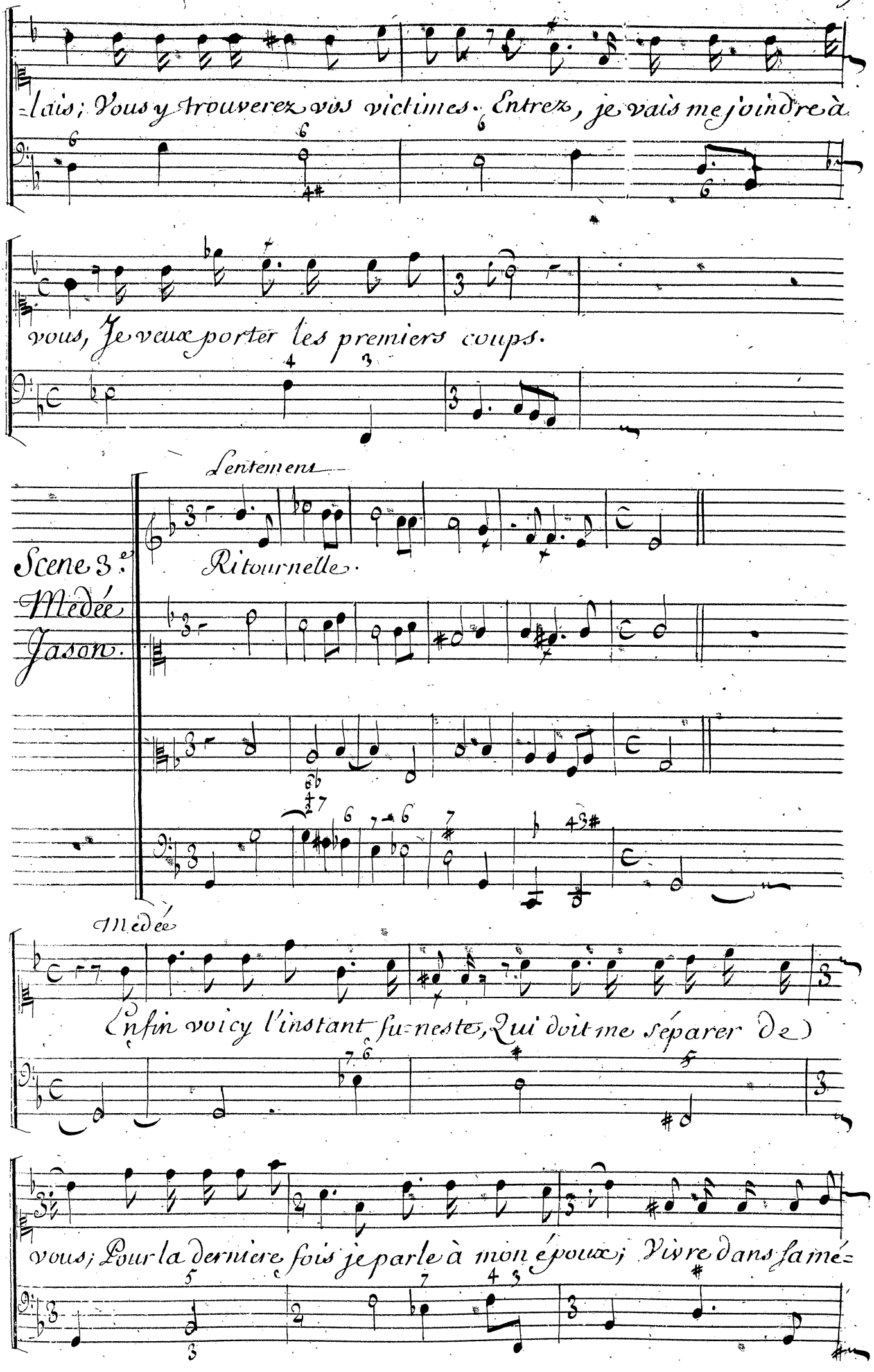
Vangeance, vangeance, van=


geance Rien n'est si doux que la vangeance Van: geance, van:
=geance.
Van:
geance.
Van:
=geance.
Van:
43#
6b
6


Fin
-geance, van=geance, van gean=ce.
Pere Furie
=geance, vangeance, vangean ce. Quel mortel ose t'outrager.
geance, van=geance, vangean=ce
Fin
=geance, vangeance, van=gean=ce.
Medée
2e Furie
3e Furie
helas! Tu gardes le silence Quand il sagit de te vanger, Se peut-

Les 3: Furies


Quand il sagit de te vanger, Se peut-il que ton
Quand il sa-git de te vanger, se peut-il que ton
=il que ton coeur balan=ce, Quand il sa git de te vanger, se peut-il que ton
Coeur balan=ce Portons nos coups &c: jusqu'au mot fin
Coeur balan=ce Portons nos coups &c:
Coeur balan=ce. Portons nos Coups &c:
Finale du quatuor
Medée
aux Furies
=ce. Mettons le comble à nos forfaits; Ne rentrez pas en=
=cor dans les Sombres abimes; Vos Enfers sont dans ce Pa=


lais; Vous y trouverez vos victimes. Entrez, je vais me joindre à
vous, Je veux porter les premiers coups.
Lentement
Ritournelle.
Scene 3.e
Medée
Jason.
Medée
Enfin voicy l'instant funeste, Qui doit me séparer de
vous; Pour la derniere fois je parle à mon époux; Vivre dans sa mé=

=moire est tout ce qui me res= te; Je n'impute qu'au sort votre manque de

Jason

foy: Ah! que n'est-il en ma puissance; De dissiper les ombrages du

Medée

Roy! L'Enfer soumis a mon obeïs=sance, Cesse de desoler ces

lieux; Et je vais achever en fuiant de vos yeux, De vous ren=

=dre vôtre jnno=cence. Dans cet embrassement recevez mes a=

Jason Medée

=dieux. Helas! Pour soulager mon ame, Au nom de nos Sacrez li=

=ens, accordez a mes pleurs vos enfans et les miens, tendres

Jason

gages de notre flâme; Permettez qu'ils suivent mes pas. Ah!

Medée

demandez plutôt ma vie Quoy? vous ne voulez pas contenter

Jason

mon en=vie! C'est me condamner au trépas. Pour mes En=

Medée

=fans ma tendresse est extreme. Vous les aimez: eh bien c'est

tout ce que je veux; Je ne vous presse plus de repondre a mes Voeux, De

Elle s'en va et revient

vôtre seul bonheur, je fais mon bien Supre= me.

Par un regret en= cor je me sens rete= nir, ne me refusez

Jason

pas cette derniere grace. Parlez dans cette Cour je puis tout obte=

Medée

=nir. Loin de mes chers enfans puis qu'il faut me bannir, Ja=

=son, qu'au moins je les embrasse, Venez, venez, conduisez moy pres

Jason

d'eux, Soyez temoin des pleurs, que mes yeux vont repandre. Non,

voyez-les sans moy ses enfans malheureux, Je ne soutiendrois

pas un spectacle si tendre.

Scene. 4.e
Jason Creuse

Prelude

Jason

Eh bien! Medée est prête à partir de ces lieux, Aurez vous en=

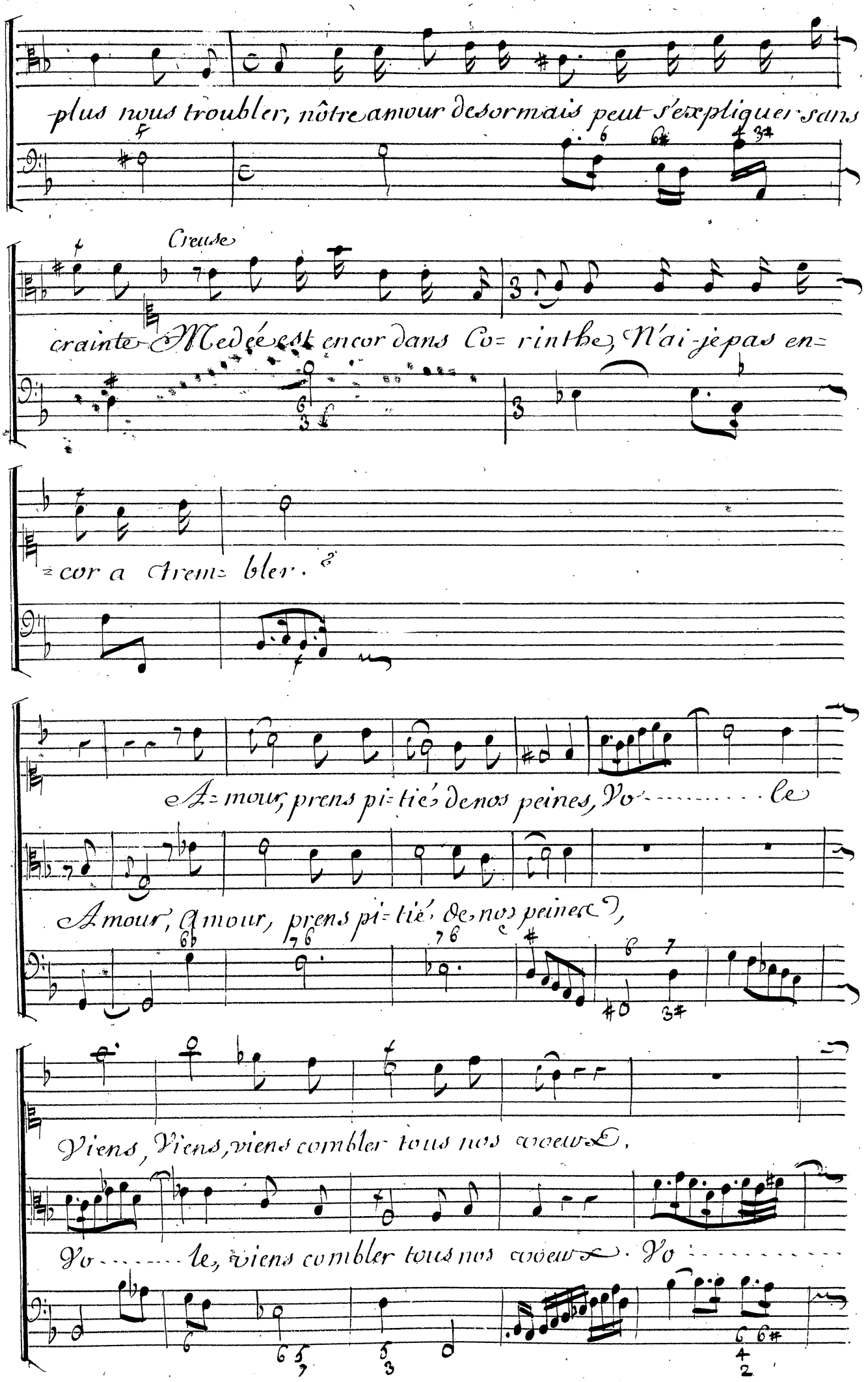
=cor l'injus=tice D'accuser mon coeur d'arti=fice? J'ay reçû ses der=

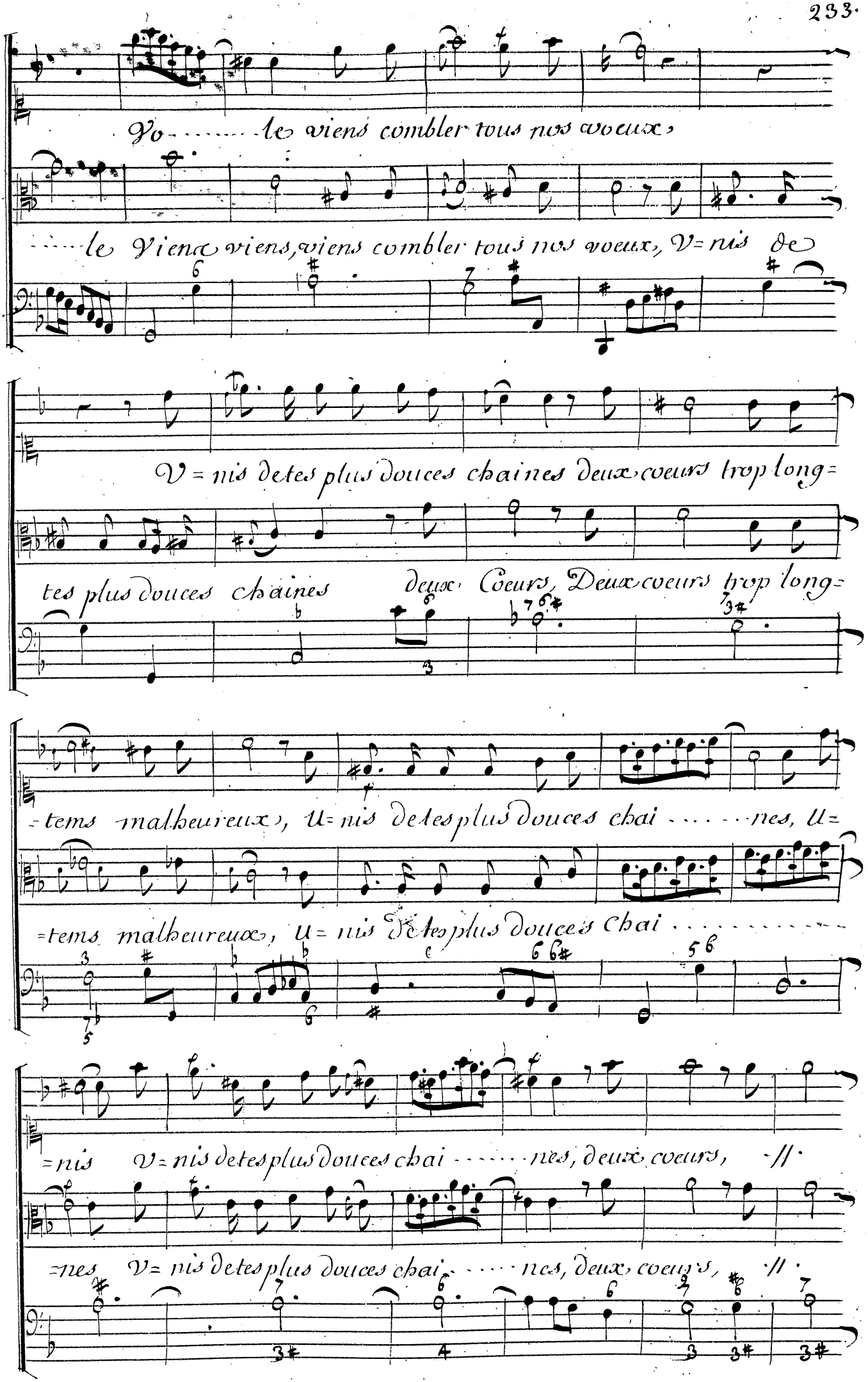
Creuse

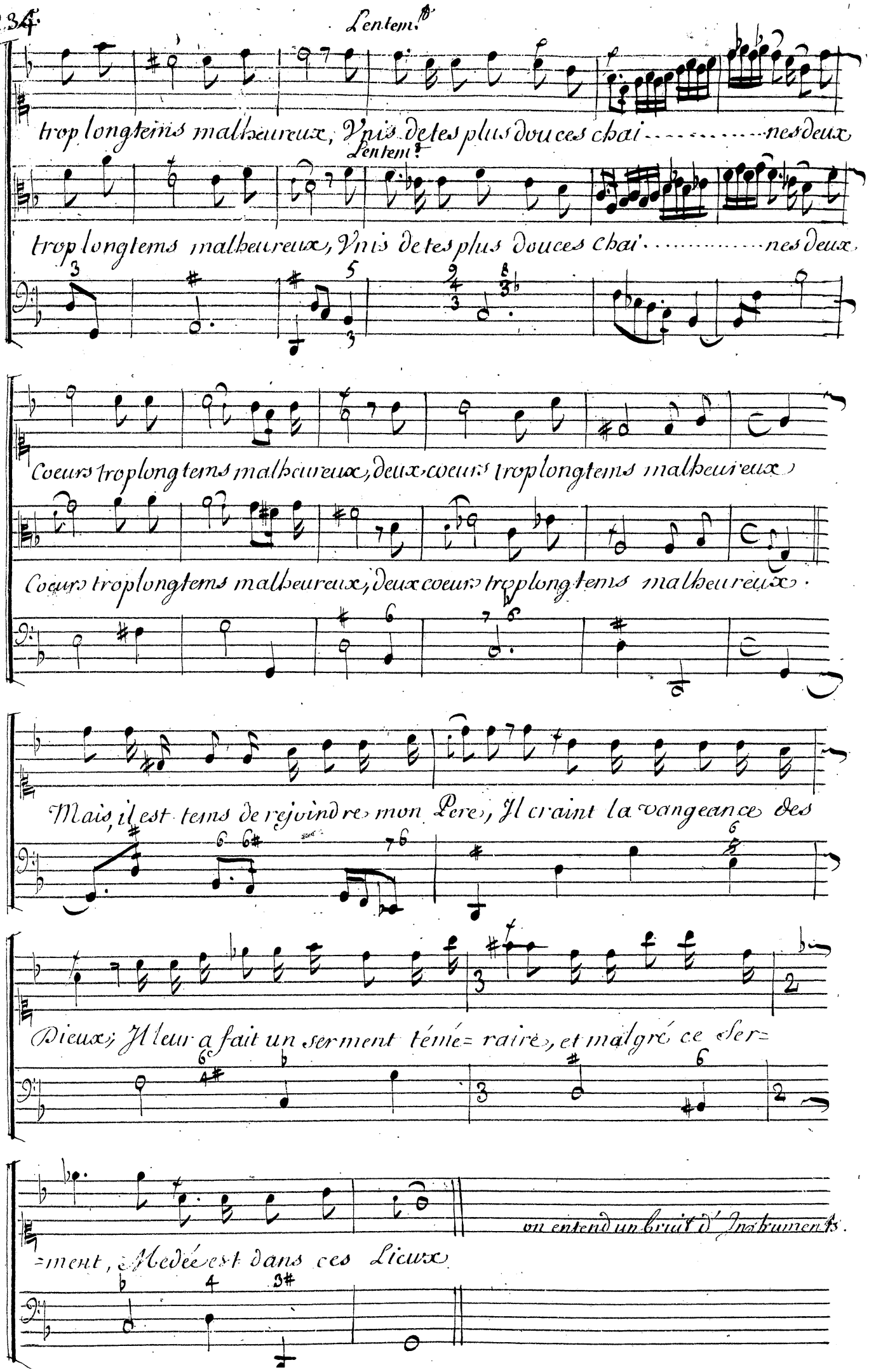
=niers adieux. J'ay tout appris du Roy, je suis seule cou=

Jason

=pable; Mais, quel crime est plus pardon=nable? Rien ne sçauroit


plus nous troubler, nôtre amour desormais peut s'expliquer sans
Creuse
crainte. Medée est encor dans Co= rinthe, N'ai-je pas en=
= cor a trem= bler.
Amour, prens pi= tié de nos peines, Vo..... le
Amour, Amour, prens pi= tié de nos peines,
Viens, Viens, viens combler tous nos vœux,
Vo..... le, viens combler tous nos vœux. Vo.....


Vo.....le viens combler tous nos voeux,
.....le Viens viens, viens combler tous nos voeux, V=nis de
V=nis de tes plus douces chaines deux coeurs trop long=
tes plus douces chaines deux Coeurs, Deux coeurs trop long=
=tems malheureux, U=nis de tes plus douces chai.....nes, U=
=tems malheureux, U=nis de tes plus douces chai.....
=nis V=nis de tes plus douces chai.....nes, deux coeurs, //.
=nes V=nis de tes plus douces chai.....nes, deux coeurs, //.


Lentem.te
trop longtems malheureux, Vnis de tes plus douces chai.....nes deux
Lentem.t
trop longtems malheureux, Vnis de tes plus douces chai.....nes deux
Coeurs trop longtems malheureux, deux coeurs trop longtems malheureux
Coeurs trop longtems malheureux, deux coeurs trop longtems malheureux.
Mais, il est tems de rejoindre mon Pere, Il craint la vangeance des
Dieux; Il leur a fait un serment témé= raire, et malgré ce Ser=
=ment, Medée est dans ces Lieux
on entend un bruit d'Instruments.

gay

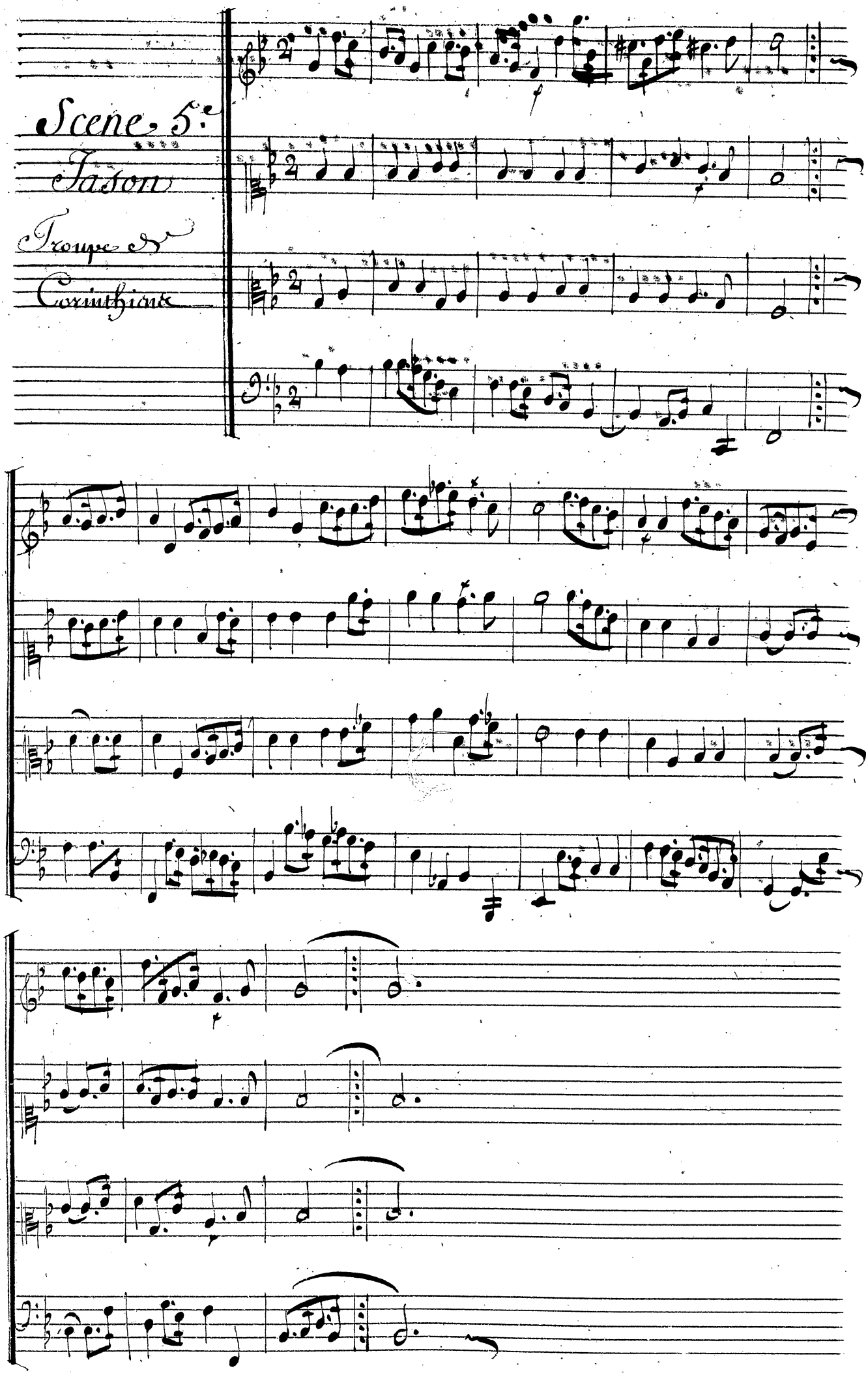
Bruit.

Creuse

Le Calme qui viens de re=

=naitre Rassemble nos Peuples heureux ; Vous devien drez bien=tôt leur

maitre : Au défaut de Cre=on, présidez à leurs jeux


Scene. 5.
Jason
Troupe de
Corinthiens

Choeur

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

Apres de mortelles allarmes, Le repos n'en est que plus doux: Que cha=

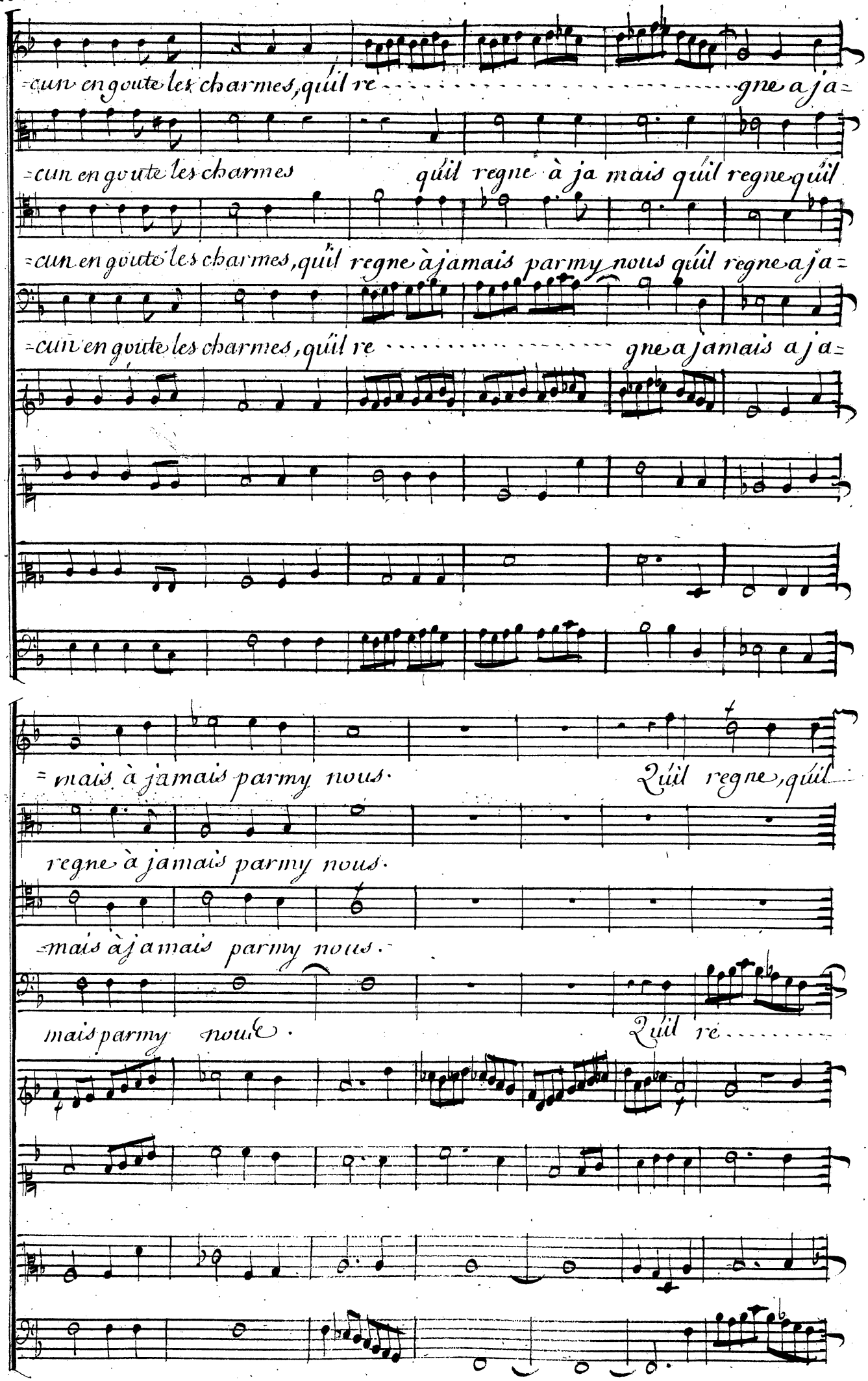
Violons

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=

cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous que cha=

=cun en goute les charmes, Qu'il regne à jamais, à jamais parmy nous, que cha=


=cun en goute les charmes, qúil re ..... gne a ja=
=cun en goute les charmes qúil regne à ja mais qúil regne qúil
=cun en goute les charmes, qúil regne à jamais parmy nous qúil regne a ja=
=cun en goute les charmes, qúil re ..... gne a jamais a ja=
= mais à jamais parmy nous. Qúil regne, qúil
regne à jamais parmy nous.
=mais à jamais parmy nous.
mais parmy nous. Qúil re .....

re - - - - - gne à jamais à jamais parmy nous.

Qu'il regne à jamais à jamais parmy nous.

Qu'il regne à jamais parmy nous.

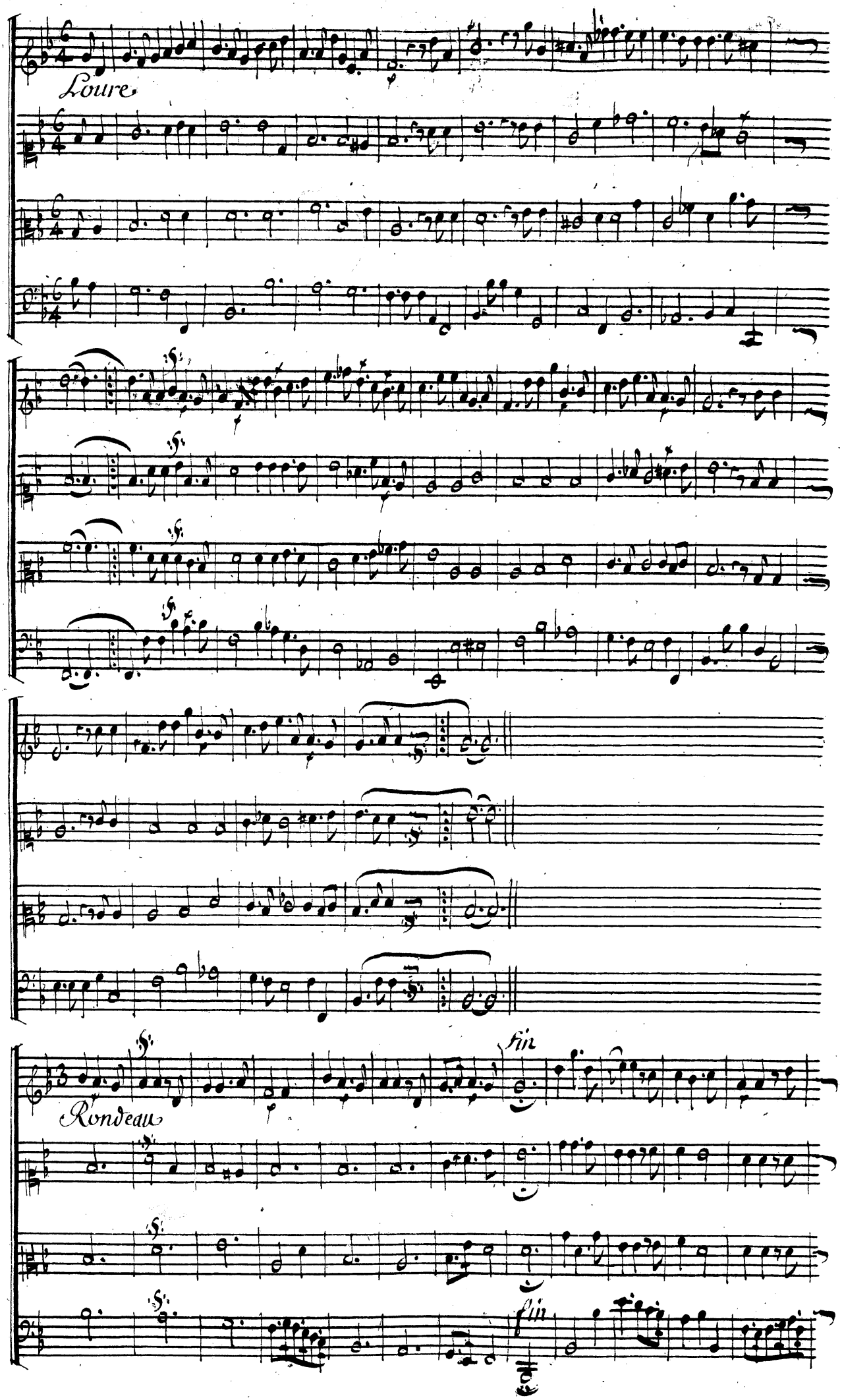
gne à jamais à jamais parmy nous. Qu'il

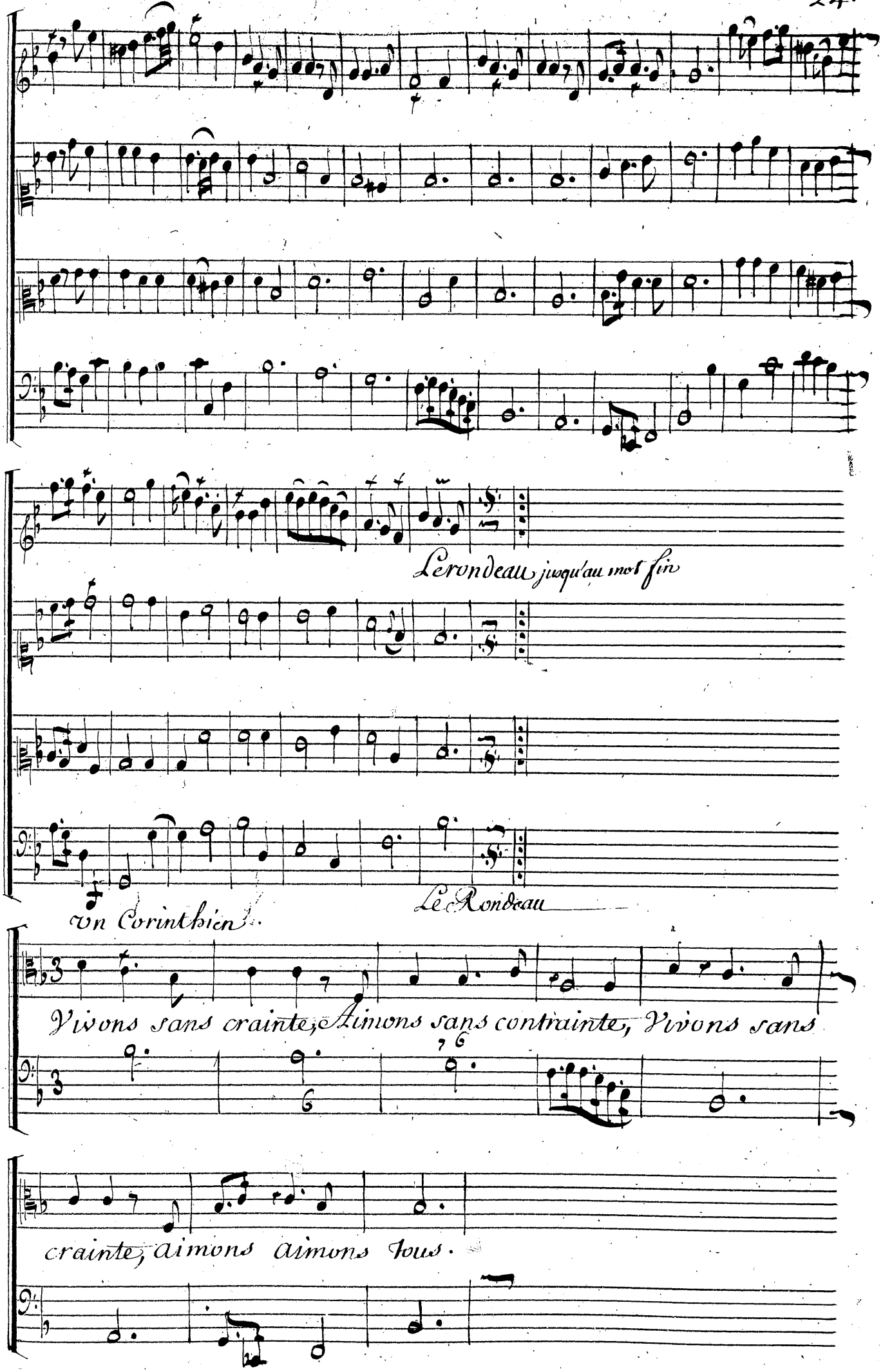
Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

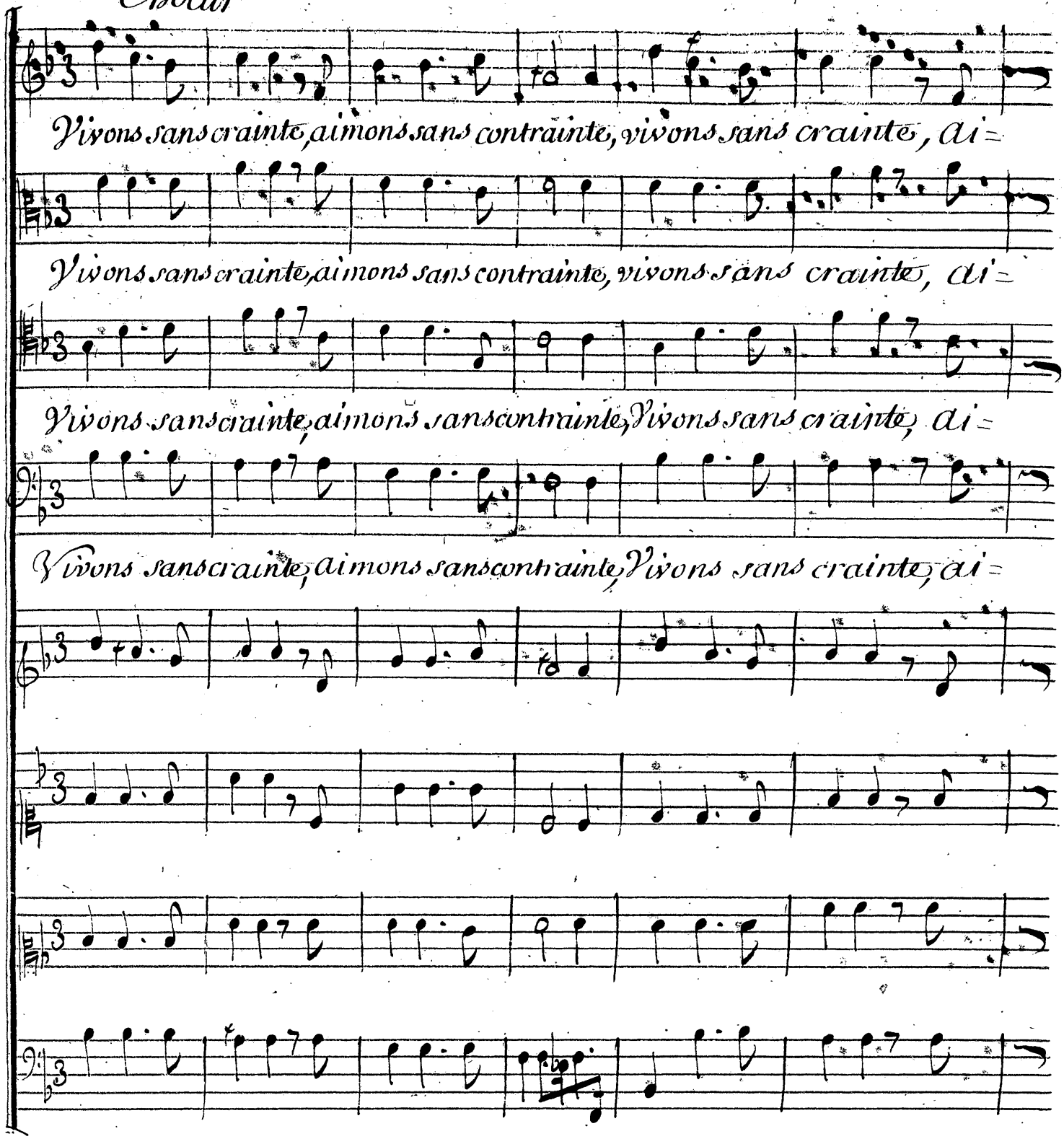
Qu'il regne à jamais parmy nous. Qu'il regne à jamais // parmy nous.

regne à jamais - - - - - - - - - - - - Qu'il regne à jamais // parmy nous.


Loure
Rondeau
fin
fin


Le rondeau jusqu'au mot fin
Vn Corinthien
Le Rondeau
Vivons sans crainte, Aimons sans contrainte, Vivons sans
crainte, aimons aimons tous.

Chœur


Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, Vivons sans crainte, ai=
Vivons sans crainte, aimons sans contrainte, Vivons sans crainte, ai=

fin

mons, aimons tous Vn Corinthien

=mons aimons tous. Nos maux finissent, nos larmes tarissent, ai=

=mons, aimons tous.

fin

=mons, aimons tous.

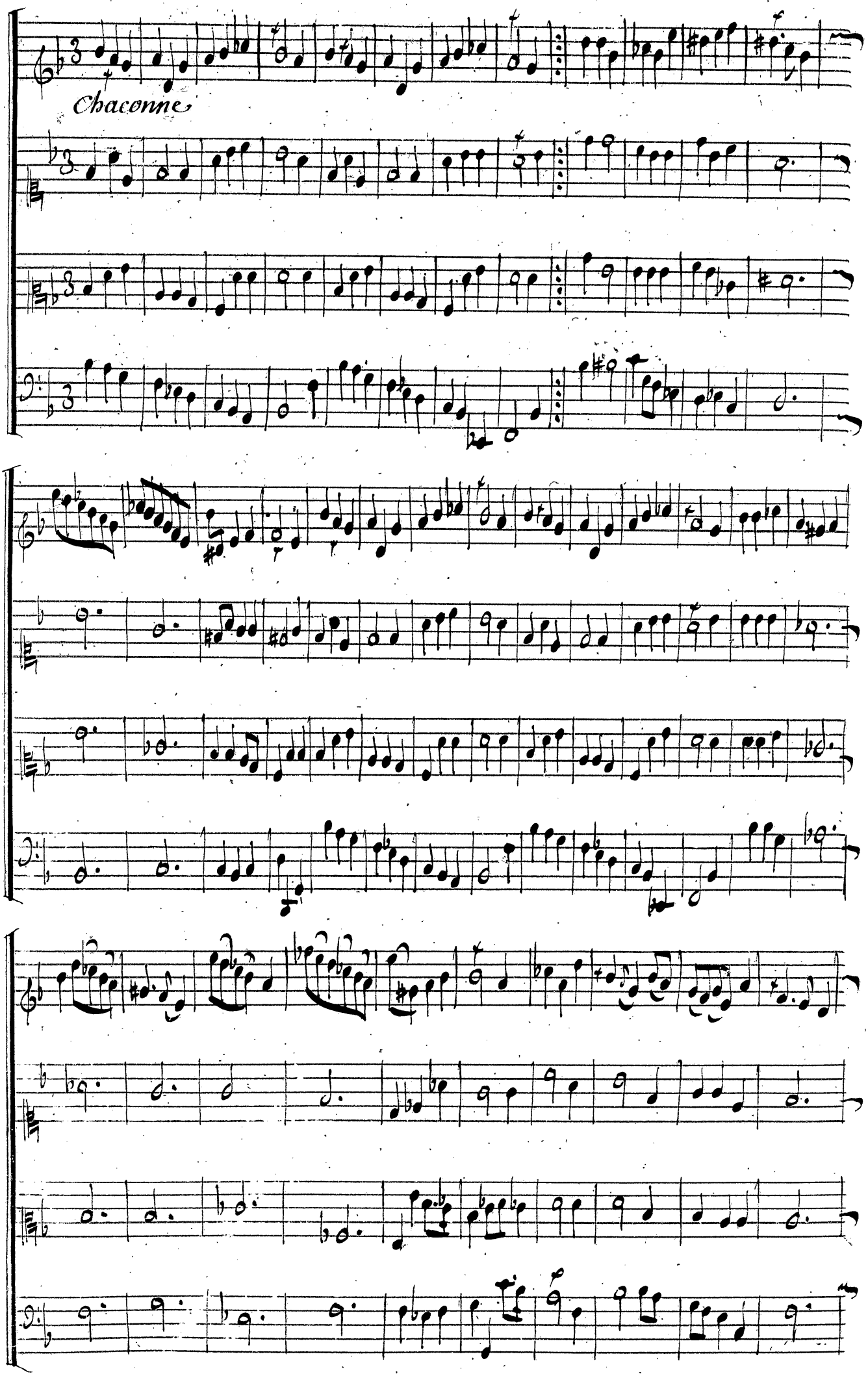
Le Corinthien

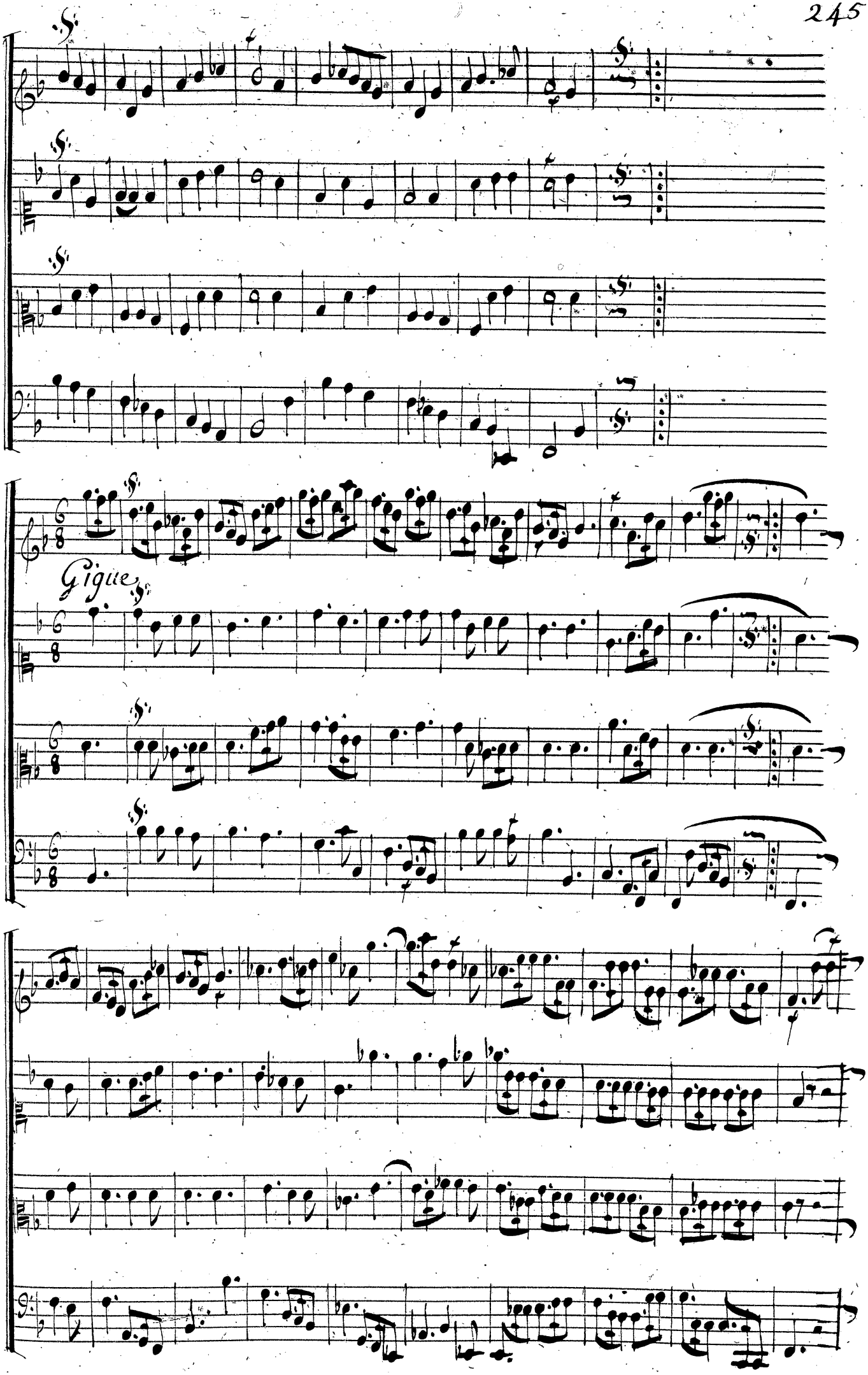
on reprend le Choeur vivons &c

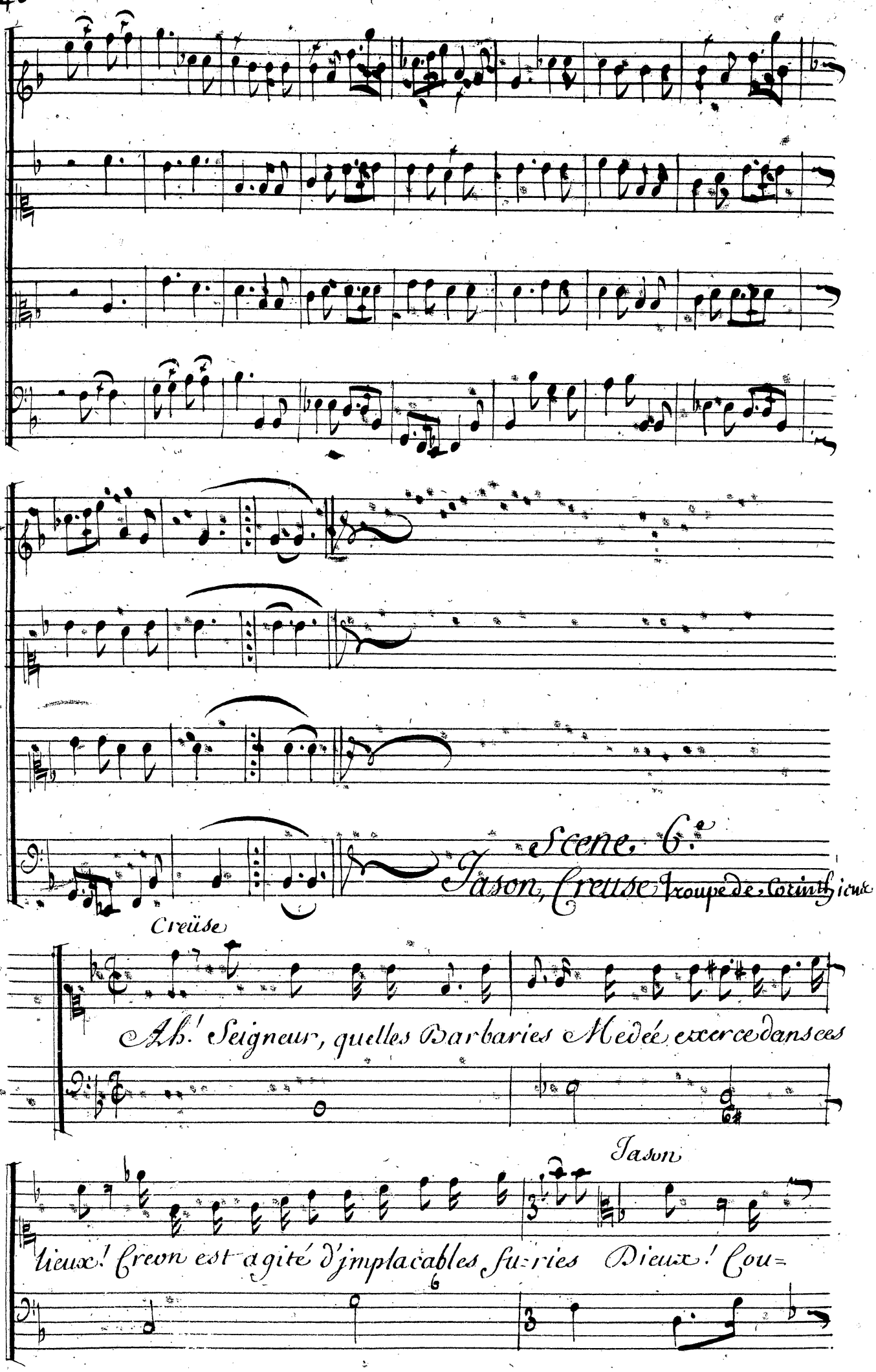
=mons, aimons, Est-il un sort plus doux. finale du choeur Nos plaintes dé=sarment

un fatal courroux: les biens qui nous charment sont mille fois doux.

on reprend le choeur Vivons &c.


Chaconne


Gigue


Scene. 6.e
Jason, Creuse Troupe de Corinthiens
Creüse
Ah! Seigneur, quelles Barbaries Medée exerce dans ces
Jason
lieux! Creon est agité d'implacables furies Dieux! Cou=

Scene 7.e

Creon, Gardes

=rons. Mais c'est luy qui se montre à nos yeux.

Et les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

Legerement.

Prelude

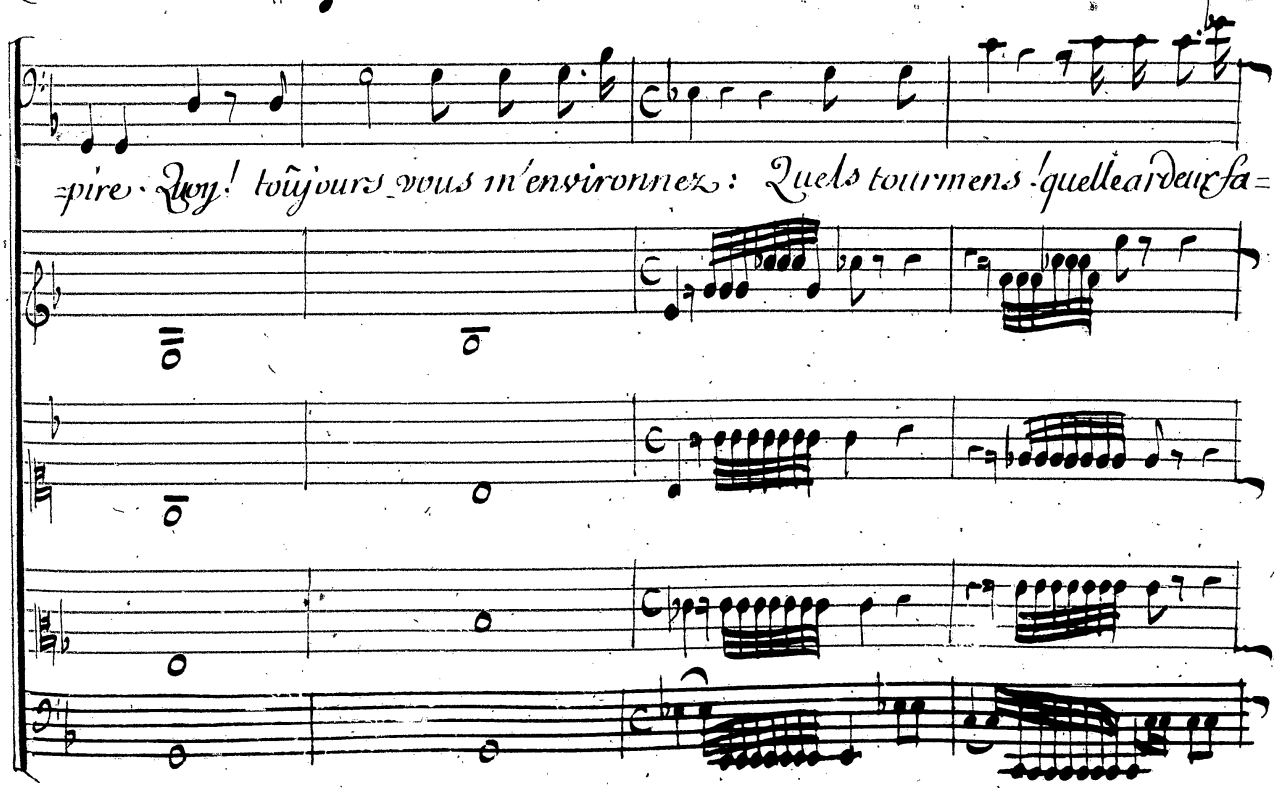
Creon

Barbares, laissez moy, Souffrez que je respire; Rentrez dans l'infernal Em=

doux

violons

=pire. Luy! toûjours vous m'environnez: Quels tourmens! quelle ardeur fa=



=tale.? Quelle noire vapeur s'exhale Devos flambeaux Empoisson=

=ner.! Où suis je.? quel aspect! l'Averne, le Tenare, Le Stix autour de

moy cou.....le ses flots af=freux ! Quel effroy ! Quels ef=

froy de mon coeur s'empare ! Je ne vois que des malheureux. Je ne

Creüse Creon

vois que des malheureux. Mon Pere.... Quoy? Me=

=dée! Ah! je suis un parjure. Tu n'as donc pas quitté ces

bords? De mon Serment trahi, les Dieux vangent l'in=jure; Eh

Il veut tuer Creuse, qu'il prend pour Medée

Jason

bien pour l'expier, và, descend chez les morts.

Sei=

Creon

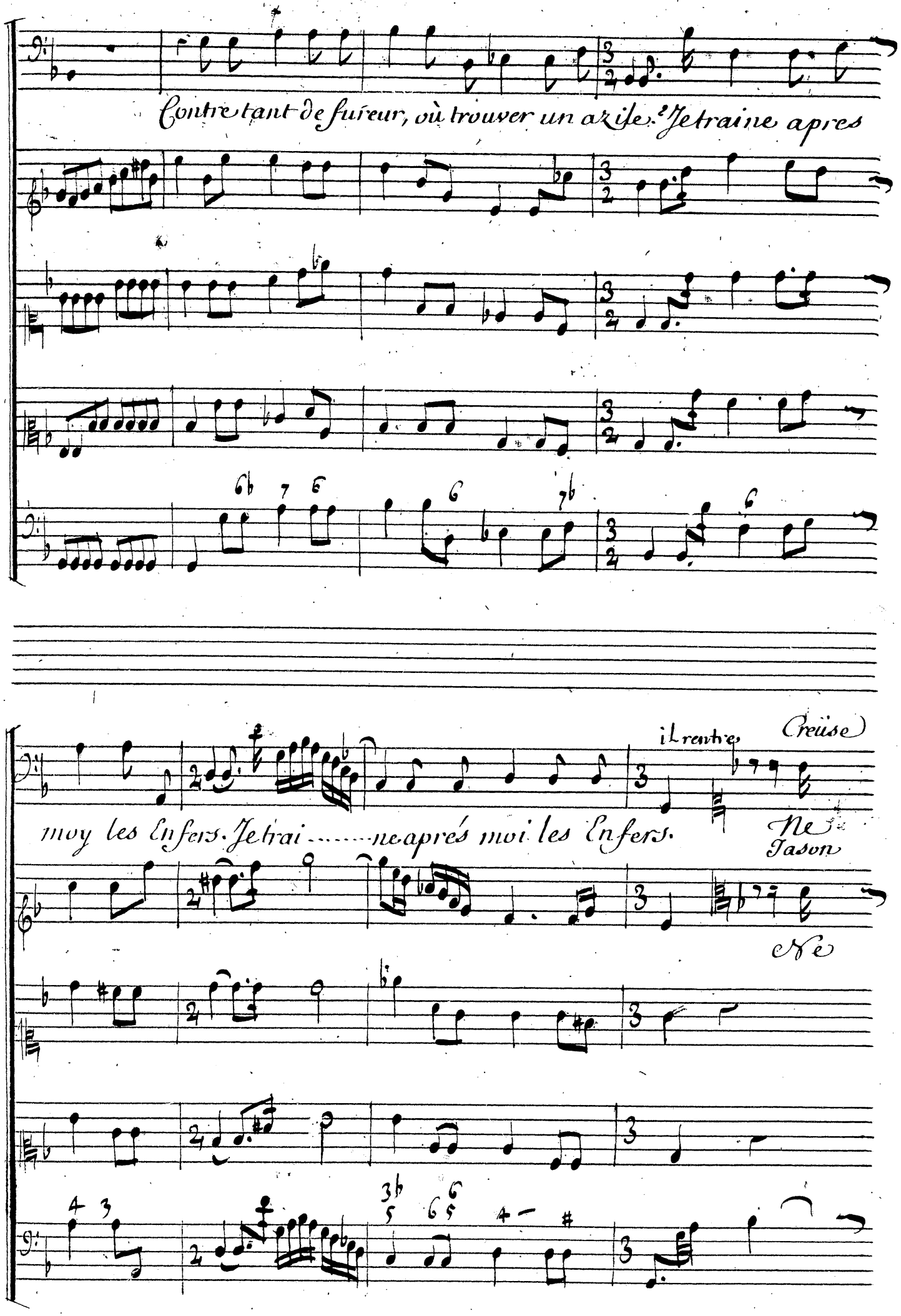
=gneur, qu'allez vous faire? Ah! qu'elle erreur cru=elle Dieux! quels De=

=mons s'arment pour elles! Pourqui destinez vous, et ces

vite

vite

feux et ces fers! fuyons; Mais, ô, fuites j'nu=tile!


Contre tant de fureur, où trouver un azile. Je traine apres
il rentre
(creüse)
moy les Enfers. Je trai ..... ne aprés moi les Enfers.
Ne
Jason
Ne

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

Creüse entre dans le Palais, & les furies s'opposent au passage de Jason.

l'abandonnons pas aux transports de sa rage.

Suite

violons.

Jason

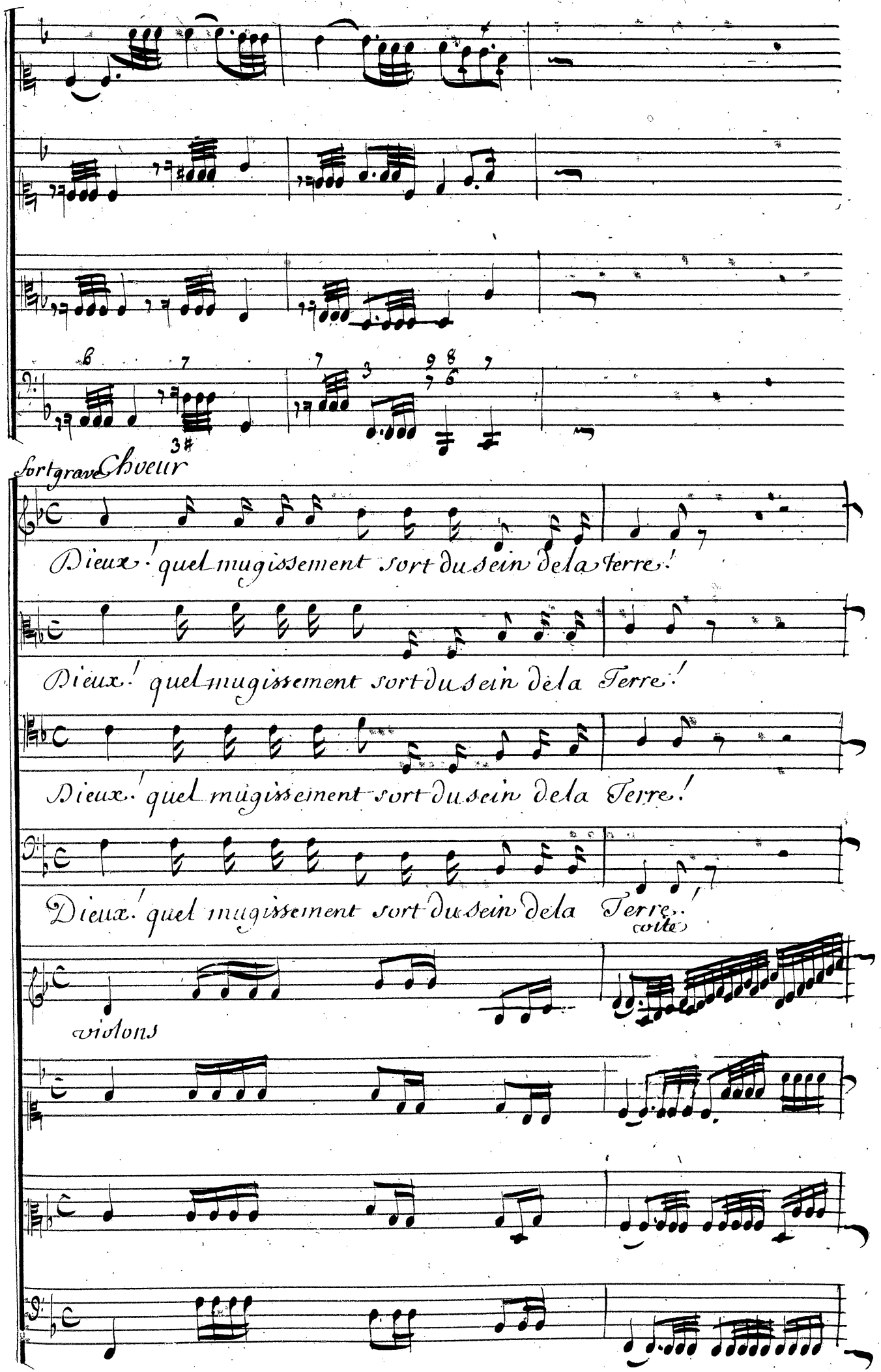
Que vois-je? tout l'Enfer s'oppose à mon pas-sage!

chere Creüse, ah! je vous perds! ah! ah! je vous perds.

On entend un bruit souterrain et le Palais de Creon paroit tout en feu.

Prelude

Doucement


fort grave Choeur
Dieux! quel mugissement sort du sein de la terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
Dieux! quel mugissement sort du sein de la Terre!
violons

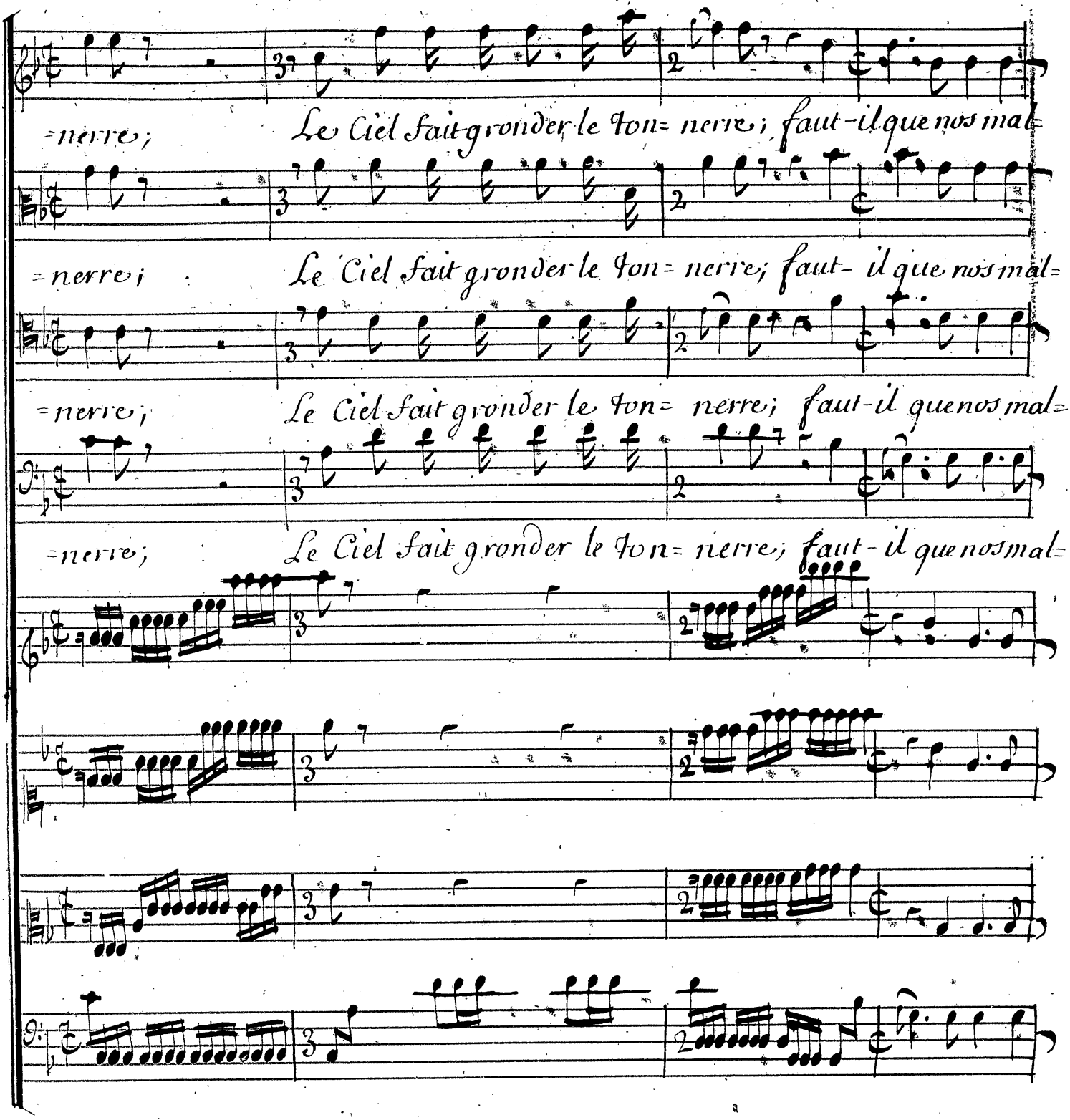
Lent

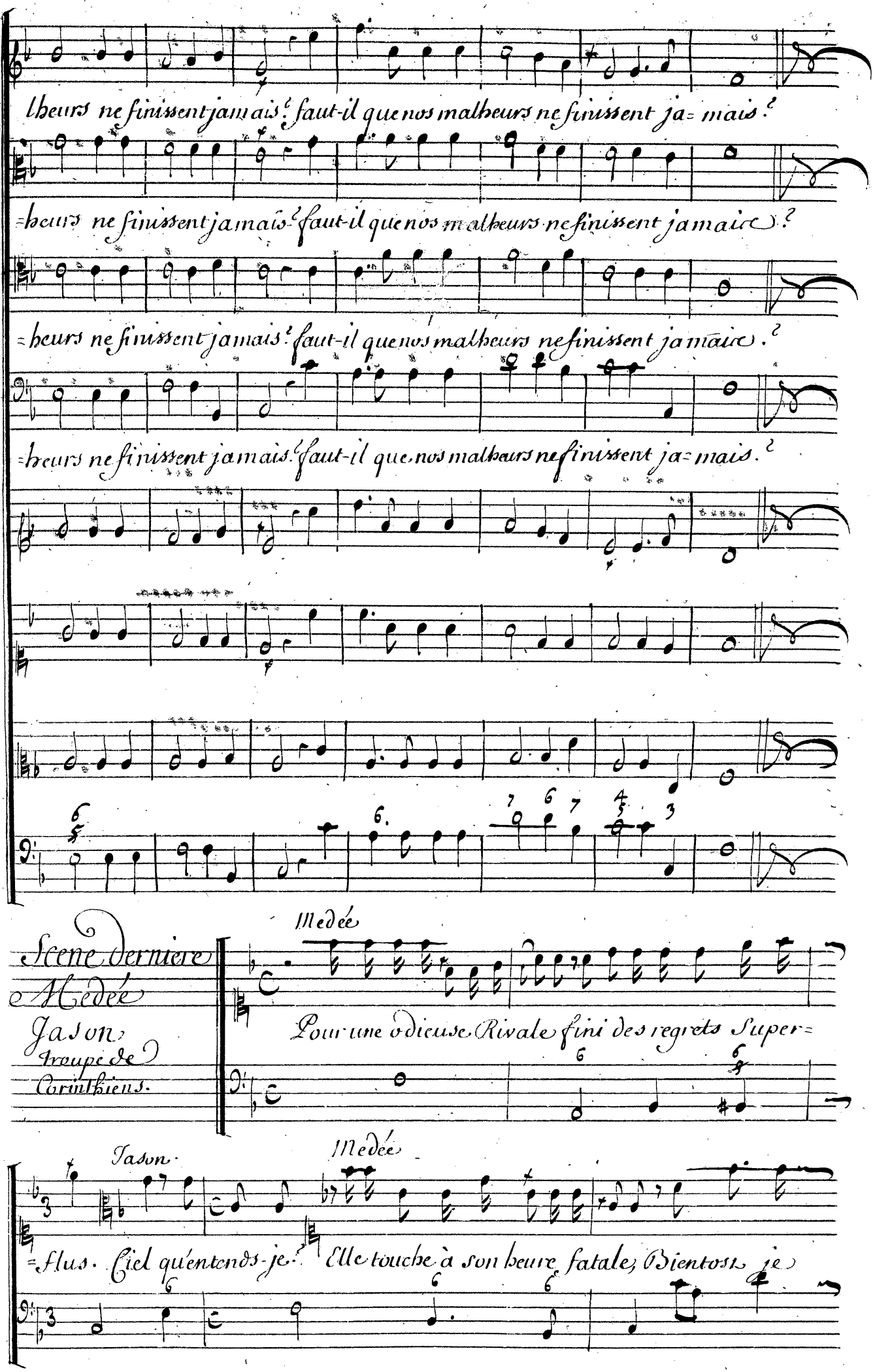
Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

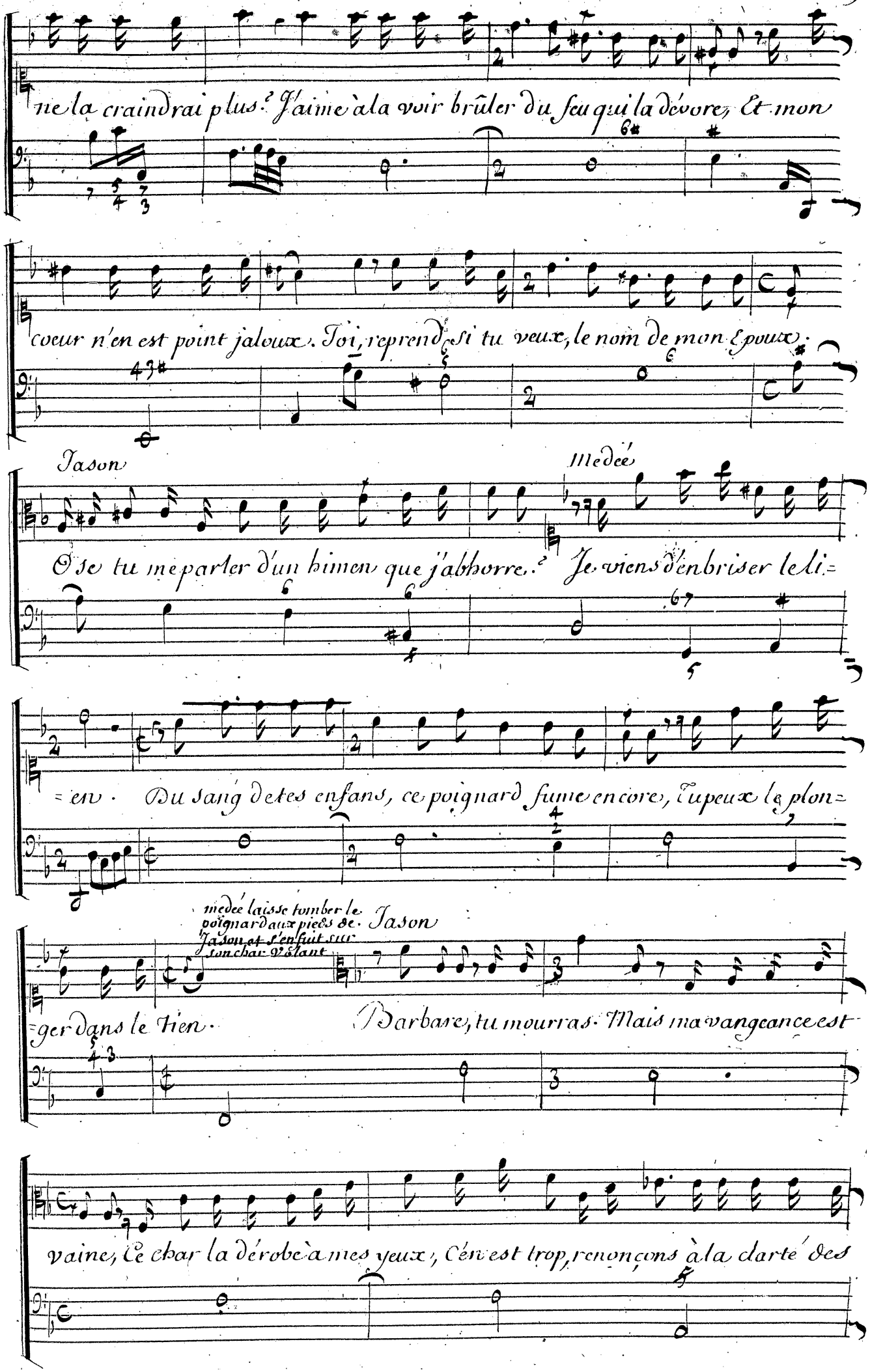
Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=

Quels feux embrasent ce Pa= lais! Le Ciel fait gronder le Ton=


=nerre;
Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=
=nerre;
Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut- il que nos mal=
=nerre;
Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=
=nerre;
Le Ciel fait gronder le ton= nerre; faut-il que nos mal=


heurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja= mais?
=heurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent jamais?
=heurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent jamais?
=heurs ne finissent jamais? faut-il que nos malheurs ne finissent ja= mais?
Scene derniere
Medée
Jason
Troupe de Corinthiens.
Medée
Pour une odieuse Rivale fini des regrets Super=
Jason.
Medée
=flus. Ciel qu'entends-je? Elle touche à son heure fatale; Bientost je


ne la craindrai plus. J'aime à la voir brûler du feu qui la dévore, Et mon
cœur n'en est point jaloux. Toi, reprend si tu veux, le nom de mon Epoux.
Jason
Medée
O se tu me parler d'un himen que j'abhorre. Je viens d'enbriser le li=
=en. Du sang de tes enfans, ce poignard fume encore, Tu peux le plon=
Medée laisse tomber le poignard aux pieds de Jason et s'enfuit sur son char qu'elle
=ger dans le sien. Barbare, tu mourras. Mais ma vangeance est
vaine, Ce char la dérobe à mes yeux, C'en est trop, renonçons à la darte des

Cieux, pour finir ma mortelle peine.

7 3 7 4 3

Il veut, et le Peuple luy retient le bras

Fin du 5.e et Dernier Acte