

SCÈNE II.

Allegro ma non troppo.

3 G^{des} Flûtes.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes en sib.
 2 Bassons.
 1 Contre-Basson.
 1^{er} et 2^e Cors (ordinaires) en mi b.
 3^e et 4^e Cors (chromatiques) en FA.
 2 Trompettes (chrom.) en mi b.
 1^{er} et 2^e Trombones.
 3^e Trombone et Tuba.
 5 Timbales en mi, sib, sol.
 5 Cloches en ut, sib, fa (sur le théâtre).
 Orgue. (sur le théâtre).
 Violons.
 Altos.
 EUSTACHE.
 JEHAN MAILLARD.
 Violoncelles.
 Contrebasses.

Fl. *dim.*

H^b *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp* 1^o *pp* 1^o

B^{ns} *pp*

Vous *pp* Div.

J. MAILLARD. *pp* (montrant la foule)

villes et C. B. C'est pitié de les

1^{re} G^{de} Fl. *Mod^{to}* (♩ = ♩)

2^e G^{de} Fl.

1^{er} H^b

2^e H^b

Cl. 1^o

1^{er} Bⁿ

2^e Bⁿ

Mod^{to} (♩ = ♩)

Unis.

J. M. voir s'étourdir de la sorte, Quand l'Anglais est à notre porte, Quand le

villes et C. B.

1^{re} G^{de} Fl.

2^e G^{de} Fl.

1^{er} H^b

2^d H^b

1^{er} Cl.

2^e Cl.

1^{er} Bⁿ

2^e Bⁿ

vous

Div.

J. M.

roi de Navarre étend sur nous la main, Comptant surprendre un jour la cité sans défense, Div.

Fl. ¹⁰

pp H^b

pp Cl.

pp Bus.

pp Cors en FA.

pp

EUSTACHE.

Eh! par - dieu! capi - tai - ne, Vous me regardez là de plai - san - te fa - çon.

lles et C.B.

Fl.

H^b

Cl.

Bus.

Cors en FA.

pizz.

pizz.

E.

à 2.

Me connaissez - vous pas? faut-il di - re mon nom? (avec mépris)

J. MAILLARD.

lles et C.B.

arco.

Eh! pas - se ton che

H^b 1^o All^o
 Cl. 1^o p
 B^{us} p
 Cors. en FA. p
 arco.
 arco. pizz.
 EUSTACHE (d'un air narquois)
 Oh! la chose est cer - tai - ne, Je vous dé - plais.
 - min!
 v^les et C.B. pizz.

Fl. p
 H^b cresc. f
 Cl. cresc. f
 B^{us} cresc. f
 Cors. en FA. 1^o p cresc. f
 Div. p cresc. f
 arco. p cresc. f
 (aux deux femmes qu'il a amenées)
 Ve - nez, mes princes - ses! (lui mettant la main sur l'épaule)
 At - tends! Je ne plaisante pas volontiers, tu m'en -
 v^les et C.B. p cresc. f

Cl. 1^o

B^{es}

vous *fp*

J. M. - tends! Puisque tu veux par - ler, répons! Qu'allais-tu fai - re Hors de la por - te Saint-De

fp

Fl. 1^o

H^b

Cl. 1^o

B^{es} 1^o

C. B^{es}

Cors en FA. *p*

2^o *p*

All^o *pp*

J. M. - nis, Cette nuit? v^les et C. B. (avec inquiétude) La lune était clai - re Et me souri

pp

Moderato.

The musical score is arranged in systems. The top system includes strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Corns, Trombones). The bottom system includes voices (E., J.M.) and a basso continuo line. The tempo is marked 'Moderato.' and the key signature has two flats. The lyrics are in French and appear below the vocal lines.

Fl. à 2.

H^b

Cl. 1^o

B^{ns}

Cors en FA.

J. M.

- son, drôle, je te le dis, Qu'un homme comme toi s'é - ga - re Dans le camp de

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns}

EUSTACHE.

J. M.

Ce roi n'était-il pas notre al_li_é na_guère?

nos ennemis.. Il nous fait aujourd'hui la

Animato.

Animato.

vous *f* *p* *molto cresc.* *f*

Altos. *f* *p* *molto cresc.* *f*

J. M. guerre, Il nous a lâchement tra his! Prends garde, et souviens-toi que je veil le!

f

Più lento.

B H^{\flat} à 2.

Mod^{to} assai. (♩ = ♩)

Cl. *f* *p* *dim.*

B^{ns} *f* *p* *dim.*

Cors en FA. à 2. *p* *dim.*

Timb. *p* *tr.* *dim.* *pp*

B Più lento. Mod^{to} assai. (♩ = ♩)

(J. Maillard entre dans Notre-Dame) EUSTACHE. *p* *pp* *staccatissimo.*

Le diable Brûle le sermon - neur!

H^b
 Cl.
 B^{ns}
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 (à lui-même) p
 Div. pizz.
 Il est temps d'avi ser;

Fl.
 H^b
 2^o Cl.
 B^{ns}
 Cors en FA.
 pp
 cresc.
 1^o
 cresc.
 dim.
 dim.
 Au risque de tout perdre, il nous faut tout o ser.
 Le Dauphin Charle est redou-

Fl.
Cl.
Bns
CORS en FA

ppp
ppp
p

E.
maître en corse li_vre_ront. Char - le est fort... mais le roi de Navarre est ha -
Unis.

ppp

Bns
Timb.
Cloches (sur le théâtre)
Unis.

C (♩ = ♩) à 2.
tr
p
C (♩ = ♩)
f

E.
- bi - le; C'est pour lui que bientôt nos por - tes s'ouvri - ront!

ppp
p

The musical score consists of several staves. The top two staves (Violin I and Violin II) feature a melodic line starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *à 2.*, followed by a *cresc.* instruction. The third staff (Viola) has a similar melodic line, also starting with *p* and *cresc.*. The fourth staff (Cello) contains a sustained note with a dynamic of *p* and a *cresc.* instruction, with the text "(en MIb)" written above it. The fifth staff (Double Bass) features a trill (*tr.*) over a sustained note, with a *cresc.* instruction below it. The bottom section of the score includes a grand staff (piano and celeste) and two more staves, all featuring complex rhythmic patterns starting with a dynamic of *p* and a *cresc.* instruction. The word "Div." is written above the final staff in this section.

Musical score for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, and Tubas. The second system includes parts for Trumpets, Trombones, and Tubas. The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*, along with performance instructions like *p cresc. molto.* and *tr.*. The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

(♩ = ♩)

Le 2^d Hautbois prend le Cor Anglais.

à 2.

changer en MI♭.

(♩ = ♩)

pp 1^{ers} Vons Div. perdendo.

pp 2^{ds} Vons Div. perdendo.

pp Div. perdendo.

pp Altos Div. perdendo.

pp Villes Div. perdendo.

pp C.B. perdendo.

p *pp* *pp*

p (Cortège des Echevins: à leur tête s'avance Marcel entouré des Confrères de N-Dame)

3 G^{des} Fl.

à 3.

p

TACENT.

pp

1^{ers} v^ons Unis.

2^{ds} v^ons Div.

Altos Div.

EUSTACHE.

voies Div.

Voici les Echevins, et Marcel à leur

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

tête. Tandis que le peuple est en fête, A cette heure où le Ciel semble les oublier,

elles Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 434. It features a grand staff with multiple staves for voices and piano accompaniment. The top section includes staves for Soprano (1^{ers} Vons), Alto (2^{ds} Vons Div.), and Tenor (Altos Div.). The bottom section includes staves for Bass (elles Div.) and piano accompaniment. The lyrics are: "tête. Tandis que le peuple est en fête, A cette heure où le Ciel semble les oublier,". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

D

à 2.

Cor Anglais.

cresc.

cresc.

Peresc. à 2.

cresc.

p. cresc.

p. cresc.

en Mib.

en Mib.

p

p

cresc.

p

Timb.

Tuba.

p

1ers voix

2ds voix Div.

cresc.

cresc.

cresc.

Altos Div.

E.

A Notre-Dame ils vont prier!

voies Div.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and markings:

- String Section:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamic markings include *f* and *cresc.*
- Woodwinds:**
 - 1^{er} Tromb. (Trumpet):** *cresc.*
 - 2^e et 3^e Tromb. (Trombone):** *p cresc.*, *à 2.*, *f*
 - Tuba:** *p cresc.*, *f*
- Voices:**
 - 1^{ers} Vons (Soprano):** *f*, *sempre cresc.*
 - 2^{ds} Vons Unis. (Alto):** *f*, *sempre cresc.*
 - Altos Unis. (Tenor):** *cresc.*, *f sempre cresc.*
 - Vlles Div. (Bass):** *cresc.*, *f sempre cresc.*
- Performance Instructions:**
 - à 3.* (triplets) in the first two staves.
 - à 2.* (pairs) in the second and third staves.
 - sempre cresc.* (always crescendo) in the vocal staves.

E

3^e Tacet

Changer le Cor Anglais en Hautbois.

Orgue.
(sur le théâtre) *ff*

Pedale

Div.

villes Div.

The musical score consists of multiple staves. The top section includes woodwinds and strings. The organ part is written in two staves (treble and bass clef) with a large bracketed section. The bottom section includes woodwinds and strings. The score is in 3/4 time and features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

1^{er} et 2^d H^b

à 2.

Changer en FA.

p legato.

Violles Unis.

The musical score is arranged in 15 staves. The first 13 staves are empty. The 14th staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The 15th staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part in the 14th staff begins with a series of chords and melodic lines. The piano part in the 15th staff begins with a series of chords and melodic lines. The score is in 3/4 time and G major.

Recitativo.

Orgue.

Violons.

Altos.

trem.
pp

RECIT. ad libitum.
(se dirigeant vers l'Hôtel-Dieu)

BÉATRIX.
« Allez ce soir au parvis Notre-Dame, A dit le doux message en se-cret apporté, Et là, vous verrez qui vous aime. »

ROBERT.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

CHOEUR dans l'église.

Moderato. (alla capella)

f *legato.*

ROBERT. (s'inclinant devant Béatrix) *f*
 U-ne bonne âme Aura-t-elle pitié de moi?..La chari..

Sopranos.
 Te De - um lau - da - mus!

Contraltos div.
 Te De - um lau - da - mus!

1^{ers} Ténors.
 Te De - um lau - da - mus!

2^{ds} Ténors.
 Te De - um lau - da - mus!

1^{res} Basses.
 Te De - um lau - da - mus!

2^{des} Basses.
 Te De - um lau - da - mus!

A

BÉATRIX. *p*
Robert!

R. *p*
- té! Que rien ne nous tra- hisse! *sotto voce sempre...*
Dites! êtes-vous prête à partir cette

Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!
Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!
Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!
Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!
Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!
Te Do - mi - num confi - te - - - - - mur!

pp *pizz.*
pp *pizz.*

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and several vocal parts. The lyrics are in French and include the following text:

BÉATRIX.
Partir!..

R.
 nuit?.. Notre a_mour veut ce dernier sacrifi - ce! Je puis à votre père épargner le supplice.
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!
 Sanc - - - tus!

Col C.B.

The musical score is written for a vocal soloist (marked 'R.' for 'Récitant') and a choir. The soloist's part is on a single staff, while the choir is represented by five staves. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and the piano accompaniment. The third measure concludes the phrase with a fermata over the final notes. The lyrics are: 'Où sa rébellion sûrement le conduit; Mais il faut croire en moi pour que tout s'accomplisse. Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus!'. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *arco.* in the final measure.

R. Où sa rébellion sûrement le conduit; Mais il faut croire en moi pour que tout s'accomplisse.

Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus! Sanctus!

pp

arco.

plis - se. Je serai près de vous avant le couvre-feu. Ne me répondez pas.

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - baoth!

Sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - baoth!

cresc.
arco.
cresc.

B

1^{re}
(à 4 mains.)
dim.
p

2^a
dim.
p
TACET.

Pédale.
dim.
p

B

pp

pp

BÉATRIX.
p
A - dieu!

(ramassant une pièce d'argent que Béatrix vient de laisser tomber)

R.
f
Le Ciel vous gar - de!

EUSTACHE.
La fille de Marcel!

SCÈNE IV.

Animato ma non troppo. (alla breve)

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en si b.

2 Bassons

1^{er} et 2^e Cors (ordinaires) en MI b.

3^e et 4^e Cors (chromatiques) en FA

2 Trompettes (chrom.) en MI b.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone.

Timbales en MI b. - SI b.

Violons. *pp*

Altos. *pp* *pizz.*

ROBERT.

EUSTACHE. (regardant Robert) Eh! voi - là, je sup - po - se, Un bon

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles. Col C.B. // // // // //

Contrebasses. *pp* *pizz.*

Cors en MI b.

à 2.

Cors en FA.

pp

arco.

E. pau_vre qui vient i-ci pour autre cho-se Que le soin de rem-plir son es-car-

velles et C.B.

Gdes Fl.

Haut.

Cl.

BES

Cors.

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco.

E. - cel - le. Il a La mi - ne d'un galant... et pis en - cor...

velles col C.B.

C.B.

pizz.

B^{us} *f* *arco.* *f* *sp* *f* *sp*
f *sp*
 ROBERT. (violemment) ₃
 (avec éclat) *f*
 Que voulez-vous de
 - vi - te... Eh! par dieu! je com prends qu'on tienne à se ca - cher!
f *arco.* *f* *sp* *f*

p^{te} Fl. *f* *sp* *p*
 G^{tes} Fl. *f* *sp* *p*
 Haut. *f* *sp* *p*
 Cl. *f* *sp* *p*
 B^{us} *f* *sp* *p*
 Cors en FA. *f* *sp* *p*
f *sp* *p*
 R. moi?
 E. Ce que je veux, mes - si - re Ro - bert de Lo - ris,
 Col C.B. // // //

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Four staves of woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) with various melodic lines and ornaments.
- Two staves for Horns (labeled "Cors.") and Trombones (labeled "Tromb."):
 - The Horns part has a long sustained note in the first measure.
 - The Trombones part is mostly silent.
- Violin I and Violin II parts with complex rhythmic patterns.
- Viola part with a similar rhythmic pattern.
- Violoncello (Cello) and Double Bass (Bass) parts:
 - The Cello part has a long sustained note in the first measure.
 - The Bass part has a rhythmic accompaniment.
- Vocal part with lyrics: "c'est vous di - re Que les es - pi - ons du Dau - phin Sont à Pa -".
 - Performance markings include "vns", "pizz.", and "arco.".
- Conductor's part (labeled "Col C.B.") with a series of double bar lines indicating cues.
- Double Bass part with a rhythmic accompaniment.

A

Musical score for the first system, including piano and string parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings such as *f*, *f* *a* 2., and *f* *a* 2. The string parts include a *p cresc.* marking and a section labeled "(Changer en SI b grave)". The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

A

Musical score for the second system, including vocal and instrumental parts. The vocal parts (Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses) sing the lyrics: "ris de bon ne prise, Et que je vous ar rête en fin! Un es pi". The instrumental parts include Trombones (Tromb. 2^o) and a section labeled "Col C.B.". The score includes dynamic markings like *cresc.* and *f*.

CHŒUR du PEUPLE.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), with dynamics *f* and *sf*. The next four staves are for strings (violins I & II, violas, and cellos/double basses), with dynamics *f* and *sf*. The fifth staff is for a solo voice, EUSTACHE, with dynamics *f* and *sf*. The sixth staff is for a group of voices, labeled "(à quelques artisans)", with dynamics *f* and *sf*. The lyrics for Eustache are "Un es-pi-on!" and "Un es-pi-on!". The lyrics for the artisans are "Vous, en -". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for a scene featuring Robert. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal line for Robert has lyrics: "trez à l'église, Amenez le Prévôt Marcel! Ah! vous oseriez...". The score includes dynamic markings like "p" and "a 2.", and performance instructions like "Timb." and "Col C.B.".

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a full complement of instruments: strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium, Baritone), and Percussion. The vocal parts include a Soprano, Alto, Tenor, and Bass soloist, as well as a Chorus. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are repeated by the vocal soloists and the chorus. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, f, ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The bottom of the page features the publisher's information: 'D. S. & Co. 2590.' and a double bar line with repeat signs.

SCÈNE V.

All' molto.

Petite Flûte.

2 G^{tes} Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en st. b.

2 Bassons.

1 Contre-Basson

1^{er} et 2^e Cors (ord) en st b grave

3^e et 4^e Cors (chrom) en FA.

2 Trompettes (chrom) en MI b.

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en SI b - FA.

Cymbales.

All' molto.

Violons.

Altos.

BÉATRIX

ROBERT

ET. MARCEL.

EUSTACHE.

Violoncelles.

Contrebasses.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for piano accompaniment, including strings and woodwinds. The 15th staff is for the vocal part of Robert. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and performance instructions like *(fièrement)*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

ROBERT.
(fièrement)
f Oui, le Ciel punit mon au-
 Lui! Dieu ven-geur! c'est lui! — Ta main me le livre aujour-d'hui!
 nom - me?
 Col C. B.

Violin I: *f* pizz. arco.

Violin II: *f* pizz. arco.

Viola: *f* pizz. arco.

Violoncello: *f* pizz. arco.

Contrabasso: *f* pizz. arco.

Vocal: *f* pizz. arco.

Lyrics: da-ce, Et me met à vo-tre mer-ci. Je n'im-ple-rai point ma grâ-ce; Vous êtes le plus fort!

Col C.B.

col canto.

a tempo.

A

Musical score for the first system, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *pp* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwind section includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Tuba.

col canto.

a tempo.

A

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes the lyrics: "frappez-moi donc ici. O peu-ple de Pa-ris! Char-les, Dauphin de Fran-ce, A tra-".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. A specific staff is marked 'Tromp. f' (Trumpet, forte). The bottom system features a vocal soloist line with the lyrics: 'fui son palais, et, du fond des provinces, Ses barons et ses princes Se sont levés bientôt'. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1^{re} Fl.
1^{re} G^{de} Fl.
2^{de} G^{de} Fl.

1^o
1^o
1^o

à 2.
à 2.
à 2.

mf

sfz
sfz
sfz
sfz

Div.

Fl.
M.
pour ser- vir son cour- roux.
Col C.B.

U - ne re - doutable ar - mé.e Sous ses

1^{es} Fl. 1^o

Tromb.

1^{er} vns unis.

2^{es} vns unis.

Unis.

E. M.

ordres s'est for- mé - e; Il me - na - ce Pa - ris. Mais pour ses batail- lons Paris ne saurait

Div.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for a section of a work. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (1^{es} Fl. 1^o), Violins I and II, and Trombones (Tromb.). The second system includes Violins I and II, Trombones, and Chorus (1^{er} vns unis., 2^{es} vns unis., Unis.). The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *ff* and *pp*. The lyrics are: 'ordres s'est for- mé - e; Il me - na - ce Pa - ris. Mais pour ses batail- lons Paris ne saurait'. The word 'Div.' is written below the vocal line at the end of the phrase.

être u.ne facile proi - e. Dou tant de ses sol - dats, - voi ci - qu'il nous en - voi - e.
 Unis.

B

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments:

- Violins I and II
- Violas
- Vicini (Violins III and IV)
- Celli
- Bassi
- Flutes
- Oboes
- Clarinets
- Bassoons
- Trumpets
- Trombones
- Tuba
- Percussion (Cymbals)

The vocal line is for a male soloist, **ROBERT**. The lyrics are:

ROBERT.
(avec indignation)
 E - par-gue-moi cet ou-tra-ge, Et, sans tar-dé davan-
 De là - - ches es-pi-ons!
 Col C.B.

The score features various musical notations, including dynamic markings (*ff*, *p*, *cresc.*), articulation marks (*acc.*), and performance instructions like *(avec indignation)*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The music features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents (^) and breath marks (v). The lyrics are: "ta - ge, Ven - ge - foi, ne m'a vilis pas! (aux archers) Qu'on l'em."

Col C.B.

Musical score for a scene featuring BÉATRIX and Robert. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, bassoons, strings) and vocal parts. BÉATRIX sings "Robert! Robert! hélas!" and "Je suis prêt!". The conductor's part includes the instruction "Changer en Ré b".

Instrumental parts: Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Bassoons (1, 2), Contrabasson, Violins (1, 2), Violas, Cellos, Double Basses.

Vocal parts: BÉATRIX (soprano), Robert (tenor), Et. M. (bass).

Lyrics:
 BÉATRIX. (à part, avec douleur)
 Robert! Robert! hélas!
 Je suis prêt!
 mène au palais!

Conductor's part: Changer en Ré b

Allegro.

Mod^{to} maestoso.

Musical score for the first system, featuring multiple staves for woodwinds and strings. The tempo changes from Allegro to Mod^{to} maestoso. Dynamics include sf and p.

Allegro.

Mod^{to} maestoso.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. It features lyrics in French and dynamic markings like sf and p pesante.

ET. MARCEL. (violemment)

J. MAILLARD.

Cet homme est l'espion du Dauphin!

(s'adressant à la foule)

(très largement)

L'a-t-on vu s'attacher à quelque noir des.

vous

Altos.

J. M.

-être. Pour vous, Mar cel, c'est d'avoir en, En ces temps de malheur, cette ra-re ver-tu De rester fi-dèle à son maître.

B des Fl. Sempre maestoso.

à 2.

Hb

Cl.

Bns

C. B²

1^{er} et 2^e Cors en RE^b.

Tromp. en MI^b.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba.

B Sempre maestoso.

ET. MARCEL.

(aux archers)

Taisez-vous! Seul, je commande i-

Al-lons! laissez aller cet homme!

S.
 A.
 T.
 B.
 Basses.
 1^{res} Basses.
 Gol. C. B.
 Et. M.
 J. M.
 CHEUR DU PEUPLE.

- ci. Non! Non!
 Qu'il soit li - bre!
 Qu'il soit li - bre!
 Qu'il soit li - bre!
 Qu'il soit li - bre!
 Qu'il soit li - bre!
 Qu'il soit li - bre!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The vocal parts are grouped in the lower half of the page, including:

- CHŒUR DU PEUPLE:** A large group of voices, with lyrics such as "Non!", "Placé!", "Qu'il soit libre!", and "Faut-il même na - ce pour le".
- ARTISANS:** A group of voices with lyrics "Non!" and "Placé!".
- ARCHERS:** A group of voices with lyrics "Non!", "Placé!", and "Qu'il soit libre!".
- 1^{res} et 2^{es} Basses:** A group of voices with lyrics "Qu'il soit libre!".
- Col. C. B.:** A group of voices with lyrics "Qu'il soit libre!".

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*, *à 2.*), and articulation marks. The lyrics are written below the vocal staves, and the instrumental parts are written above them.

Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Cymb. et G. Caisse.

sp, *molto cresc.*, *fff*, *à 2.*

BEATRIX.
ROBERT.
EUSTACHE. Non! ja mais! ja mais!
 Non! ja mais! ja mais!
 dérober à tes coups? Mar cell.
 Non! ja mais!

ARTISANS.
 Qu'il soit li bre!
 Qu'il soit li bre!
 Qu'il soit li bre!

CHEUR DU PEUPLE.
 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
 Ah!

sp, *molto cresc.*, *fff*, *dim.*

Poco più lento.

à 2.
p

19
p

p

à 2.
p

ROBERT.

J. M.
- cou - te la voix de la fou - le; Et le dé fend que le sang cou - le, Et le n'en a que trop ver - sé!

CHŒUR DU PEUPLE.
E -

E -

E -

Col C.B.

p

D

à 2.

à 2.

Timb. p

D

R.

ARTISANS:

CHŒUR DU PEUPLE.

Div.

- cou - te la voix de la fou - le; Elle dé - fend que le sang cou - le, El - le n'en a que trop ver - sé!

EUSTACHE.

Voi - ci

Voi - ci

mf

mf

The musical score is arranged in a standard format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts are labeled on the left as 'M.' (Mezzo Soprano), 'F.' (Femme/Alto), 'J.M.' (Jeune Homme/Tenor), and 'ARTISANS.' (Artisans/Bass). The instrumental parts include Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The lyrics are written below the vocal staves.

M.
F.
J.M.
ARTISANS.
CHŒUR DU PEUPLE.

-rait plus m'a - pai - ser. I - ci ma vo - lonté l'em - por - te; Mal - heur à qui vent
 -rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Mal - heur à qui vent
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
 -rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Mal - heur à qui vent
 -rait nous a - pai - ser. Que no - tre vo - lonté l'em - por - tel! Mal - heur à qui vent
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!
 for - te; Que sa puis - sance enfin l'em - por - tel! Le temps de la tienne est pas - sé!

E

Musical score for a dramatic scene, marked 'E'. The score includes staves for various instruments and voices. The lyrics are in French. The scene is marked 'E' and includes the characters BEATRIX and ROBERT. The score features dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *p*, *ff*, and *espresso.*. The lyrics include:

BEATRIX. O Sei - gneur! apaisez mon pe - re! E - tei
 ROBERT. la fou - le se -
 la bri - ser!
 la bri - ser!
 la bri - ser!
 la bri - ser!
 Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!
 Que no - tre vo - lon - té l'empor - te!

This musical score is for a piece titled "Artisans, Cheur du Peuple". It features a piano accompaniment and several vocal parts. The piano part includes multiple staves for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*. The vocal parts include:

- Altos Div. Unis.**: A vocal line for divided altos.
- for - por - tel!**: A vocal line with lyrics.
- Et pour toujours ici l'em - por - te Dans un cœur trop long temps fer -**: A vocal line with lyrics.
- Que sa puissance enfin l'em - por - tel De la tien - ne le temps**: A vocal line with lyrics.
- Que Par - rêt sau -**: A vocal line with lyrics.
- Malheur! - Malheur! -**: A vocal line with lyrics.
- 4 Sop.**: Four Soprano vocal parts.
- 4 Cont.**: Four Contralto vocal parts.
- 4 Ténors.**: Four Tenor vocal parts.
- 4 Basses.**: Four Bass vocal parts.

The lyrics for the vocal parts are:

for - por - tel! Et pour toujours ici l'em - por - te Dans un cœur trop long temps fer -
 - por - tel! Que sa puissance enfin l'em - por - tel De la tien - ne le temps
 - por - tel! Malheur! - Malheur! -
 Que no - tre vo - lon - té l'em - por - tel!
 Que no - tre vo - lon - té l'em - por - tel!
 Que no - tre vo - lon - té l'em - por - tel!
 Que no - tre vo - lon - té l'em - por - tel!
 Elle doit é - tre la plus
 Elle doit é - tre la plus
 Elle doit é - tre la plus
 Elle doit é - tre la plus

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*, and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The score is published by O. S. et C^o 2590.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the instrumental introduction and the vocal entries for the soloists. The second system contains the vocal parts for the soloists and the choir. The instrumental parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (Choeur du Peuple). The lyrics are in French and describe the passing of time and the suffering of the people.

S. - mé! Sei - gneur! a - pai - sez la co - lè - re Qui me - na - ce mon
 A. est passé! Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne, de la tienne
 T. ET. MARCEL.
 B. Ah! mal - heur à qui la vent - bri - ser! Mal - heur à qui vent
 Choeur - glant s'accom - plis - se! Que sa vo - lon - té s'ac - com - plis - se, Mal - heur à qui vent
 S. volon - té s'accom - plisse! Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 A. - heur! mal - heur à qui vent la bri - ser! Mal - heur à qui vent
 T. - heur! mal - heur à qui vent la bri - ser! Mal - heur à qui vent
 Choeur - heur! Tutti. *cresc.* mal - heur à qui vent la bri - ser! Mal - heur à qui vent
 S. for - te, Tutti. *cresc.* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 A. for - te, Tutti. *cresc.* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 T. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 B. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 Choeur - heur! Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 S. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 A. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 T. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 B. for - te, Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne
 Choeur - heur! Tutti. *f* Le temps de la tienne est pas - sé! Le temps de la tienne

F

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

CHŒUR DU PEUPLE. ARTISANS.

B. bien - ai - mé!

R. est pas sé!

M. la bri ser!

E. la bri ser!

J. est pas sé!

M. la bri ser!

E. la bri ser!

M. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

E. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

M. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

E. est pas sé! Que notre volon_té Pem - por - te! El_le doit ê_tre la plus for - te; Le

Col C.B.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves for various parts and piano accompaniment. The middle section features a percussion part labeled "Grosse et Cymb." and a piano accompaniment section with dynamic markings like *sf*. Below this, there are vocal staves with the lyrics "temps de la tienne est pas sé." repeated for different voices. A stage direction "(RIDEAU)" is placed above one of the vocal staves. The bottom section includes a bass line and a piano accompaniment line. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.