

A Monsieur

Fernand CASTELBON de BEAUXHOSTES

DÉJANIRE



PERSONNAGES

DÉJANIRE.	Soprano-dramatique
IOLE	Soprano
PHÉNICE	Contralto
HERCULE.	Ténor
PHILOCTÈTE	Baryton

LICHAS, Chef des Héraclides.

LES HERACLIDES, Compagnons d'Hercule — LES OECHALIENNES, Compagnes d'Iole
LES ETOLIENNES de la suite de Déjanire.



Au 1^{er} et au 4^e actes, devant le Palais d'Oechalie. — Au 2^e et 3^e actes, dans le Gynécée.



Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à **MM. DURAND & C^{ie}**, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, PARIS.**



INDEX



	Pages
ACTE I . .	1
ACTE II.	112
ACTE III .	226
ACTE IV.	325



Déjanire



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Grandes Flûtes
3^{me} Grande Flûte ou Petite Flûte
2 Hautbois
1 Cor Anglais et 3^{me} Hautbois
2 Clarinettes
1 Clarinette basse si \flat et 3^{me} Clarinette,
et Saxophone soprano en ut
2 Bassons
1 Contrebasson
4 Cors en fa
3 Trompettes en ut
1 Trompette basse en ut
3 Trombones
1 Trombone contrebasse
Timbales
Triangle
Tambour basque
(¹) Castagnettes
Grosse-Caisse
Cymbales
Célesta
2 Harpes
Quintette à cordes

INSTRUMENTS SUR LE THÉÂTRE (Invisibles)

4 Trompettes en ut
1 Trombone - Alto à pistons
2 Trombones - Ténors à pistons
1 Trombone-basse à pistons
Saxhorns Altos et Ténors
Grands Tambourins frappés par les choristes



(1) Castagnettes *vraies*. L'auteur interdit l'emploi des castagnettes *emmanchées*. S'il n'était pas possible d'en avoir d'autres, cette partie devra être supprimée.

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'Auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

DÉJANIRE

I



Acte I

Prélude

Allegro

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

1 CLARINETTE BASSE en SI b

2 BASSONS

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

2 TROMPETTES (1) en UT

1 TROMPETTE BASSE en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE

1 TROMBONE CONTREBASSE

TIMBALES

GROSSE CAISSE

HARPES

Allegro

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Gdes Fl.
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
velles
C. B.

Musical score for the first system, measures 1-5. The instruments listed are Gdes Fl., Cl., Bons, C. Bon, Cors, velles, and C. B. The score shows rests for the first four measures, followed by notes in the fifth measure. Dynamics include *f* and *a2*.

Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
C. Bon
Cors
velles
C. B.

Musical score for the second system, measures 6-10. The instruments listed are Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, velles, and C. B. The score shows melodic lines with dynamics including *dim.*, *p*, and *a2*. Some parts are marked with *1^o*.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Tromp.

velles

C. B.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Tromp.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Timb.

The score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., and Timb. The second system includes parts for the strings, with 'arco' markings indicating that the strings should play with their bows.

Key musical features include:

- Rehearsal Markers:** Two boxed numbers '1' are placed above the first and second measures of the second system.
- Dynamics:** The forte dynamic (*f*) is used extensively throughout the score.
- Articulation:** Accents (*>*) are used to emphasize certain notes.
- Performance Instructions:** 'à 2' appears above the first and second measures of the second system, and 'arco' appears above the string parts in the second system.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Soli

Musical score for a brass and woodwind ensemble. The score consists of 11 staves, each with a label on the left:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cl.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Timb.
- Div.
- Div.
- Div.
- Div.

The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features various musical notations including rests, notes, beams, slurs, and dynamics such as *f* and *à 2*. The bottom four staves are marked with 'Div.' above them.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f

f

f

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

(RIDEAU)

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra. The page is numbered '8' in the top left corner. It contains ten staves of music, each labeled with an instrument: Gdes Fl. (Goblet Flute), Htb (Horn), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), C. Bon (Oboe), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), and Timb. (Timpani). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first section of the page consists of five measures of music where most instruments play sustained chords or simple rhythmic patterns. The second section, starting at measure 6, is marked '(RIDEAU)' and features a more complex texture. The Flute and Oboe parts have intricate, flowing melodic lines, while the other instruments provide harmonic support with sustained chords and rhythmic accompaniment.

Le palais d'Hercule à Oechalie. A droite, le gynécée. Devant, une esplanade. On accède au palais par quelques marches. Au fond, une échappée par où l'on aperçoit des montagnes qui se détachent sur un ciel clair. On est au centre de l'Acropole, sur une hauteur.

2 Sempre allegro

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons *à 2*
sempre f

C. Bon
sempre f

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

LES HÉRACLIDES devant le palais d'Hercule

CHŒUR

TÉNORS *f*

BASSES *f*

Her - - cu - - le, Fils d'Alc - mène et du plus grand des Dieux, N'a plus de

Her - - cu - - le, Fils d'Alc - mène et du plus grand des Dieux, N'a plus de

2 Sempre allegro

sempre f

sempre f

sempre f

Bons
C. Bon

mons - tres à com - bat - tre, Tout cède à son bras glo - ri - eux! Ses
mons - tres à com - bat - tre, Tout cède à son bras glo - ri - eux! Ses

velles
C.B.

Detailed description: This system contains the vocal melody and accompaniment for the first phrase. It includes staves for Basses (Bons), Basses Clarinet (C. Bon), and Basses (C.B.). The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'mons - tres à com - bat - tre, Tout cède à son bras glo - ri - eux! Ses'. The accompaniment consists of bass clef staves for the instruments.

Htb
Cl.
Bons
C. Bon
Timb.
velles
C.B.

à 2
f
à 2
f
sf
sf
f
f
sf

mem - bres sont in - vul - né - ra - - bles, Le fer s'é-mousse en les frap - pant; —
mem - bres sont in - vul - né - ra - - bles, Le fer s'é-mousse en les frap - pant; —

Detailed description: This system continues the musical score with a new phrase. It includes staves for Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Basses (Bons), Basses Clarinet (C. Bon), Timpani (Timb.), and Basses (C.B.). The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'mem - bres sont in - vul - né - ra - - bles, Le fer s'é-mousse en les frap - pant; —'. The accompaniment includes staves for Horns, Clarinet, Basses, Basses Clarinet, and Timpani. Dynamics include *f* and *sf*. There are 'à 2' markings above the Horn and Clarinet staves.

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Timb.

Et dans sa vigueur indomp - table Il brave et pro - vo - que la mort.

Et dans sa vigueur indomp - table Il brave et pro - vo - que la mort.

velles

C.B.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

Timb.

p

sempre f

sempre f

Il n'a qu'à mon - trer son vi - sa - - - ge,

Il n'a qu'à mon - trer son vi - sa - - - ge,

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tout ce qu'il veut vaincre est vaincu; Ain - si les rem - parts d'OE - cha.

Tout ce qu'il veut vaincre est vaincu; Ain - si les rem - parts d'OE - cha.

The musical score consists of the following parts:

- Flutes:** Gdes Fl., Htb
- Clarinets:** Cl.
- Woodwinds:** Bons, C. Bon
- Brass:** Cors, Tromp., Tromb. et Tr. C.B.
- Drum:** Timb.
- Voice:** (Tenor and Bass parts)

The score features a 3-measure rest at the beginning of the 8th measure for the woodwinds. The lyrics are:

- li - e Sont tom - bés sous son fier re - gard!

The score concludes with a 3-measure rest in the bass line of the 14th measure. The piece is marked with *ff* (fortissimo) throughout.

8-----1

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tr. C.B.

Timb.

Cymb.

f

ff

à 2

ff

Le ty-ran Eu-ry - tos a pé - ri.

Le ty-ran Eu-ry - tos a pé - ri.

Pte Fl. *ff*

G des Fl. *ff* à 2

Htb *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Bons *ff*

Cors

Tromp.

Tromb. et Tr. C.B. *3^o*

dim. *p*

Las de gloi - re, Her - cu - le goûte en paix le fruit de sa vic -

dim. *p*

Las de gloi - re, Her - cu - le goûte en paix le fruit de sa vic -

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Cor A.
Cl. B.
Fons
1er et 2e Cors

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Entree des OEchaliennes

- toi - re. Tout un peu - ple tremble à ses pieds.
- toi - re. Tout un peu - ple tremble à ses pieds.

1er et 2e Cors

mf *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

La fil - le d'Eury - tos, I - ole, est sa cap -
La fil - le d'Eury - tos, I - ole, est sa cap -

4 Andantino

Cl. B.

p *cresc.* *mf* *dim.*

LES ŒCHALIENNES devant le gynécée
SOPRANOS seuls

p espressivo
I.ole, — hé.

- ti - ve.

- ti - ve.

Andantino

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

- las! tris-te vic - ti - me, Quel fut ton cri - me? Qu'as-tu donc fait aux

Gdes Fl. *à 2*
p

Htb *à 2*
p

Cl. *1^o Solo*
p

mf

Dieux? Rouge en - cor du sang de ton pè - - re,

1^{er} et 2^e
 Cors

sf *p*

Iole entre avec ses femmes

dim.

Le farou - chevainqueur a - joute à ta mi - sè - re: L'outrage af - freux de son dé -

5 Animé

IOLE qui est entrée pendant le
chœur avec ses suivantes

Quel ——— rocher, quel marbre in_sen - si - ble, Mit au jour — cet

- sir.

Animé

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

à 2 *mf* *dim.* *p*

Htb à 2 *mf* *dim.* *p*

Cl. 1^o Solo *mf* *dim.* *p*

I. hom - me cru - el?

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1^o Solo *p*

Vic-ti - - - me, quand il m'au-ra pri - se, Quand le

pizz.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a first solo (1^o Solo) marked piano (p). The lyrics are 'Vic-ti - - - me, quand il m'au-ra pri - se, Quand le'. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A 'pizz.' (pizzicato) instruction is located at the bottom left of the system.

sol de no-tre ci - té se cou-vri - ra d'herbes sau - va - - ges,

sf

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'sol de no-tre ci - té se cou-vri - ra d'herbes sau - va - - ges,'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A fortissimo (*sf*) instruction is located at the bottom right of the system.

1^o

Htb *fp* *sf*

Cl. *fp* *sf*

Bons *fp* *sf*

I. *f*

Et quand nos tem - ples a - bat - tus Seront l'a - bri des bê - tes fau - ves, 0, —

p *sf*

p *sf*

p *sf*

p *sf*

p *sf*

arco *p* *sf*

6

Gdes Fl.

Htb *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bons *cresc.*

I. *sf* *cresc.*

— mes sœurs, elle entre dans le gynécée avec ses femmes

Que de - vien - drons - nous?

sf

Gdes Fl. Htb Cl. Bons Cors 1^{re} Tromp. 1^{er} Tromb.

f *dim.* *p* *f* *1^o*

SOPRANOS et CONTRALTOS
Unis *sempre f*

O sombre mort impitoyable! Tu frappes les heureux; tu fuis les misé-

(Une mesure comme deux du mouvt précédent)

velles C.B.

Gdes Fl. Htb Cl. Bons Cors velles C.B.

à 2 *f* *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

- bles. Il ne faudra que peu de jours Pour qu'on cherche la

mf *dim.* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cl. *p*

Unis
place où fut notre pa - tri - e! Dé - li - vre-nous d'a - bord du fardeau de la

p *espressivo*

velles C.B. *p*

3 Grandes Flûtes à 3

Gdes Fl. *p*

Htb *sf*

Cl. *p*

Les femmes entrent dans le gynécée.
Les hommes restent en scène à l'écart.

vi - e!

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

velles C.B.

Entrée d'Hercule accompagné de Philoctète. Lichas et des gardes le précèdent.

7 Andante maestoso
Trompettes et Trombones (à pistons)⁽¹⁾
sur le théâtre (invisibles)

4 Tromp. *ff*

1 Trb. A. *ff*

2 Trb. T. *ff*

1 Trb. B. *ff*

Fl.

Cl.

4 Tromp. *ff*

1 Trb. A. *ff*

2 Trb. T. *ff*

1 Trb. B. *ff*

(1) Les parties peuvent être doublées.

Orchestre

8 Poco allegro

HERCULE

en mesure

O toi, le plus fi - dè - le, Le plus an - cien et le plus cher de mes a -

1ers v.

2ds v.

Alt.

vclles

C. B.

Animé

H.

- mis, Tu sais de quels flé - aux j'ai délivré le mon - - de, Quels peu - -

H. *-ples j'ai sou-mis,* Quels mons - *- tres* nés du cour-roux de la ter -

The first system of music consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *-ples j'ai sou-mis,* Quels mons - *- tres* nés du cour-roux de la ter -. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word *arco* is written above the bass line in the second measure, and *pizz.* is written above it in the third measure.

H. *-re* Mon bras a ter-ras - sés . *Et pour - tant,* digne ain - si de Ju-pi-ter, mon

The second system of music consists of six staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are: *-re* Mon bras a ter-ras - sés . *Et pour - tant,* digne ain - si de Ju-pi-ter, mon. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The word *arco* is written above the bass line in the second measure.

H .

pè - - re, Je n'ai pas dé-sar - mé la hai - - - ne de Ju -

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

9 Moins vite

H .

- non ! Ja - lou - - se du bon - heur d'Alcmé - ne, de ma mè - re, El - le se

Div. *pizz.*

Clarinete basse

Encore plus modéré

p espress.

H. venge en s'a_charnant sur moi ! La Dé_esse en_ne_mie al_lu_me dans mon

1ers yons Div.

2ds yons Div.

Alt.

velles Div. *Soli espress.*

C. B.

Cl. B.

H. cœur Un cri_mi_nel a_mour, dont je vis, dont je

1ers yons Div.

2ds yons Div.

Alt.

velles Div. pizz. (pizz.)

C. B.

10

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

H.

meurs ! J'aime I - o - - le , et d'une ardeur fa - rou - che ! J'aime I -

passionato *cresc.*

PHILOCTÈTE

Que dis-tu ?

10

espress. poco marcato

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

velles

Div.

C. B.

marc.

marc.

Stringendo

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

H.

P.

- o - - - le, et d'une ardeur fa - rou - che!

La fil - le d'Eu-ry-tos!

Stringendo

1ers vons

Div.

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

velles

Div.

C. B.

Riten.

H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons

H.
 P.

Du roi que j'ai tu - é moi-mê - - - me ! A - mour - - - im - pi - toy -

Horrible amour !

Riten.

1^{ers} vons
 Div.
 2^{ds} vons
 Div.
 Alt.
 velles
 Div.
 C. B.

Allegro

Htb *a 2*
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 H.
 F. *à part*
 - a - ble!
 Deuil a - mer pour mon

Allegro

1ers vons
 Unis
 2ds vons
 Unis
 Alt.
 velles
 Unis
 C. B.

a Tempo

P. *ad lib.*
 cœur, som - bre fa - ta - li - té! Her - cule ai - mer cel - le que j'ai - me!
p *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*

11 Tempo Moderato

Htb

Cl.

Cors

H.

p

p

p

Où s'en va ta pen-sé - - e ? E. cou-te, a - mi !

Tempo Moderato

pp

pp

pp

pp

2 C.B.

pp

Htb

Cor A.

Cl. B.

H.

Je veux Par toi voir s'accomplir i - ci mon dou-ble vœu !

mf

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Div. arco

p arco

arco

mf appassionato

Tutti

pizz.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

H.

Va ! Va trouver I - o - - le ! Et sois mon messenger d'a

mf *passionato* *f* *dim.* *p*

Unis.

vclles Div.

Animé

H.

-mour ! El-le t'é-cou-te - ra d'une â-me moins fa - rou - che Que si l'a - veu lui ve-nait de ma

cresc. *pizz.* *p*

cresc. *pizz.* *p*

cresc. *pizz.* *p*

vclles Unis

cresc. *pizz.* *p*

Toujours animé

Htb *p* 1^o

Cl. *pp*

Bons *pp*

H. bou-che . Tu lui par-le - ras .

PHILOCTÈTE

Quoi! tu veux...

Toujours animé

mf

mf

Récit

a Tempo (Modéré)

Cl. *pp*

Bons *pp*

H. Récit a Tempo (Modéré)

Ce devoir accom-pli, Tu devras à ce coup préparer Déja - ni - re, Elle m'at-tend dans Caly - don...

12

Cor A.

Cl.

Bons

H.

f *pp* *pp* *pp*

Hélas! — J'ai l'hor-reur de ma tra-hi-son!

H.

Animé

PHILOCTÈTE

Déjà-ni-re n'a pas mé-ri-té cet ou-tra-ge.

Va dans le gyné-cée et sans perdre un ins-

Animé

pp *pp* *pp* *pp*

Très modéré

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *à 2 pp*

Htb *à 2 pp*

Bons *à 2 pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp*

1 *pp*

Tromp 2 *pp*

Tromb. *pp*

Phénice paraît, très vénérable. Ses longs cheveux blancs encadrent son visage pâle, où rayonnent, ardents encore, ses grands yeux profonds. Elle marche d'un pas ferme; deux serviteurs l'accompagnent et s'arrêtent à distance tandis qu'elle vient vers Hercule.

H. *- tant.* Et qui vient là? Phé - ni - ce!

Très modéré

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Bons *à 2*

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. ^{1^o} _{2^o}

Harpe

H.

PHÉNICE

Déja - ni - re m'en -

Qui t'a - mè - ne vers nous, — prophètes - se?

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Div.

p pizz.

P

- voi - e et je parle en son nom La renommée a son

pp *cresc.* *pp* *Div.*

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pizz. p*

(pizz.) *p*

P.

- né vo - tre gloi - re Jus - qu'au fond du pa - lais où pleu - rait vo - tre

velles
C.B.

Gdes Fl.

^{1^o} *pp*

P.

fem - me, Im - plo - rant en vain vo - tre re - tour. A -

Unis

velles
C.B.

arco

13

pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp*

Cl. (LA) *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp* 3^o

Tromp. *pp*

Tromb. *pp* 3^o

Harpe *pp*

Une harpe seule

P. *3*

- lors Déjanire est ve - nu - e ! Elle attend au pied de l'Acro -

HERCULE

Déjani - re !

13

p espressivo *dim.* *pp*

p espressivo *dim.* *pp*

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Harpe

P.

- po - le Que vous ve-niez la re-ce - voir. Frémissan - te d'im-pa-ti -

à 2

pp

p

(pizz.)

pte Fl.

Gdes Fl. ^{1^o}
pp

Htb

Cl.

Bons *pp*

C. Bon

Harpe

P.
- en - ce, Sou - mi - se cependant à vo - tre volon - té.

HERCULE *cresc.*
Rien ne m'est é - par -

cresc.

pizz. *arco* *cresc.*

pizz. *arco* *cresc.*

pizz. *arco* *cresc.*

arco *cresc.*

arco *cresc.*

(♩ = ♩)

Allegro

Cors

Tromp.

Tromp. B.

H.

velles C. B.

- gné de l'é-preu - ve cru - el - le!

f à 2

f

f

f

mf

mf

mf

f

Allegro

Htb

Cors

Tromp.

Tromp. B.

H.

velles C. B.

à 2

f

à 2

sf

sf

à Phénice

Re-tour-ne vers la rei - ne! Dis -

fp

fp

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

H.

lui Que le Des-tin ja - loux Nous sé - pa - re et lui prend son é -

velles

C.B.

H.

- poux; Qu'il su - bit mal - gré lui le pou-voir qui l'en -

14 Le double plus lent (♩ = ♩)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

Harpes

PHÉNICE

Quel mons - tre s'est dressé qui puisse vaincre Her-

14 Le double plus lent (♩ = ♩)

H.

velles

C. B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Harpes

P.

sien? Dieux jus - - tes! Dieux ven - geurs!

Unis

mf marcato, pesante

mf marcato, pesante

pté Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cours

Tromp.

Timb

P.

Con-ju-rez sa mena - ce! Mes yeux voient!

f *pp* *1°* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Pte Fl. *pp*
 Gdes Fl. *pp*
 Htb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Tromp. *à 2 pp*
 Timb. *p poco marcato*
 Gr. C. *pp*
 P.
 Mon o_reille entend ! Dans des té_né-bres effray - an - - tes, Des vi -

Bons

C. Bon

Tromp.

Timb.

P.

- sa - ges d'horreur, des cris de dé_ses_poir!

pp

Unis

mf

15

P^{te} Fl.

Gdes Fl.

Tromp. B.

Harpe

P.

Des lar - mes! du sang!

pp

pp

Solo

p

1^o Solo

p

p

p

p

p

Div.

Div.

p

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Tromp. B.

Harpe

P.

de la flam - - - - - me!

This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Flutes and Trombone) play rhythmic patterns. The harp and piano accompaniment provide harmonic support. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'de la flam - - - - - me!'.

pte Fl.

Gdes Fl.

Tromp. B.

Harpe

P.

Hé.ros! malheur à toi!

FA #

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Hé.ros! malheur à toi!'. The harp part has a 'FA #' marking above it in the second measure. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

C1. *sempre pp*

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

Gr.C.

P. Elle s'éloigne, les bras au ciel, la démarche chancelante, et disparaît avec les deux serviteurs.
malheur!

velles

C.B.

All^o moderato

C1.

Tromp.B.

Tromb.

velles *Soli*
sans Sourdines *p*

C.B.

Après un signe à Philoctète, Hercule, soucieux, entre dans le palais.
All^o moderato

sans Sourdines *p*

sans Sourdines *p*

sans Sourdines *p*

Les Héraclides sortent

Musical score for "Les Héraclides sortent" featuring five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The score includes the instruction *cresc. poco a poco* on each staff and a dynamic marking *p* at the beginning of the piano parts. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Musical score for "String." featuring five staves. The score includes the instruction *f* (forte) at the beginning of each staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Musical score for "16 All° molto" featuring five staves. The score includes the instruction *f* (forte) at the beginning of each staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Moins vite (All^o moderato)

G des Fl.

Htb

Bons

Cors

PHILOCTÈTE seul, avec désespoir

O cruauté des dieux! pour -

Moins vite (All^o moderato)

P.

- quoi m'ont-ils fait nai - tre? De quel cri - me de mes an - cê - tres Pour -

Div.

Diy.

Plus vite (All^o animato)

Bons

Cors

P.

- sui - vent-ils en moi le châ - ti - ment?

Plus vite (All^o animato)

Unis

Unis

Unis

mf

mf

mf

Htb

1^{er} et 2^e
Cors

P.

Her - cu - le! tu n'as pas é - cra - sé , tous les

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

Htb

1^{er} et 2^e
Cors

P.

mons - tres Il en est que ton bras en vain voudrait sai -

Htb

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

P.

- sir! Plus cru - el que la dent du li - on de Né -

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons

velles
Div.

cresc.

mf

p

1^o

p

p

p

p

p

p

p

17 a Tempo all^o

Gdes Fl. *f*

Htb *f*

Bons *f*

Cors *f* *à 2* *sf*

Tromp. *f*

P.

cœur!
a Tempo all^o

velles C.B. *f*

Bons *sf* *dim.* *p*

1er et 2e Cors *à 2* *dim.* *p*

P. *p*

J'aime I - o - le, et, l'ai - mant, j'ai gar -

velles C.B. *dim.* *p*

Gdes Fl. *f* *p*

Htb *f* *p*

Bons *f* *p*

P. *cresc.*

_ dé le si - len - ce! J'aime I - o - - - - - le!

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p

velles

C.B.

P. et je vais au - jour - d'hui bri - ser mon es - pé - ran - - ce,

p

p

P. *f* *be* *be* *be* *String.* *be* *be* *be*

Et moi - même ag - gra - ver mon af - freu - se dou - leur!

18 Presto *à 2* *f* *Tempo 1° (All° moderato)*

Gdes Fl. *f*

Htb *f*

Bons *f*

Cors *f*

P. *Tempo 1° (All° moderato)* *ff* 0 cru - au - té des

Presto *Unis*

Bons

P.

Dieux! Pour - quoi m'ont-ils fait naî - tre? De quel cri - me de mes an -

f

sempre f

f

Htb

Bons

1er et 2e Cors

P.

- cè - tres Pour - sui - vent - ils en moi le châ - ti -

Rit.

cresc.

fp

fp

fp

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

All^o animato

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

P.

ment!
All^o animato

Gdes Fl.

Htb

Cl. (LA)

Bons

Cors

P.

Rit.

dim.

f

dim.

Velles C.B.

Rit.

C'est el - le!

ff

ff

ff

ff

Andantino (sans lenteur)
Iole parait à la porte du gynécée

Gdes Fl. *p*

1^{ers} Vons

Alt.

2^{es} Vons
C.B.

Gdes Fl.

1^{ers} Vons
C.B.

Gdes Fl.

I. *dolce*

O vous dont l'â - me fut clé - mente

1^{ers} Vons
Div. *pp*

2^{es} Vons
pp

Alt.

2^{es} Vons
C.B.

Gdes Fl. ^{1^o}
pp

I.
 A mon deuil, à mes pleurs, Soy - ez en

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velles C.B.

I.
 - cor au - jour - d'hui mon re - fu - ge, Pré -

1ers vons Unis

2ds vons

Alt.

velles C.B.

Gdes Fl. *pp*

Cl. ^{1^o}
p

I.
 - ser - vez - moi du fa - rou - che vain - queur!

velles *p*

C.B. *p*

19

Cl. *p*

Bons *p*

PHILOCTÈTE

Hé - las! Her - cule est mon maître et le

Cl.

Bons

P.

vô - tre! Et si je suis, mainte - nant de - vant vous, C'est que je

Cl.
Bons
P.

mf

dois i - ci — vous faire en - ten - dre Un mot, pour

mf *pp* *pp* *pp*

Gdes Fl.
Cl.
Cors
IOLE
P.

(♩ = ♩)

1° *p* *p* *p* *p*

avec douleur
N'a...chez pas! je

moi, plus cru - el que la mort!

p *espress.* *p* *pizz.* *p*

Gdes Fl.

Cl.

Cors

I.

sais _____ qu'Her_cu_le m'ai - me. Je

Cl.

Bons

Cors

I.

sais quelle est son à - - - pre vo - lon - té!

20 Poco a poco più animato

Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Bons *mf*

Cors *mf* *dim.* *p*

PHILOCTÈTE avec jalousie

Et ——— je vous vois sans dou - - - te ré-so - lue A vous sou-

20 Poco a poco più animato

1ers vons Div. *mf* *dim.* *p*

2ds vons Div. *mf* *dim.* *p*

Alt. Div. *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

Gdes Fl.

Cl. *cresc.* *fp*

Bons *f* 1^o >

Cors

IOLE *f* Au seuil rou-

P. - mettre au Hé-ros tri-om-phant! _____

1ers yons Div. *cresc.* *fp*

2ds yons Div. *cresc.* *fp*

Alt. Div. *cresc.* *fp* *b₂*

Animé *p* **Plus animé**

Gdes Fl.

Htb

Bons

Cors

I.

- gi par le sang de mon pè - re, Vais - je tou - cher la main qui l'a frap - pé? Dois - je de

Animé *p* **Plus animé**

1ers vons Unis

2ds vons Unis

Alt. Unis

f

f

f

f

Htb

Cl.

Bons

Cors

I.

vous PHILOCTÈTE souf - frir pa - reille in - ju - re!

f

f

f

f

f

f

Ah! _____

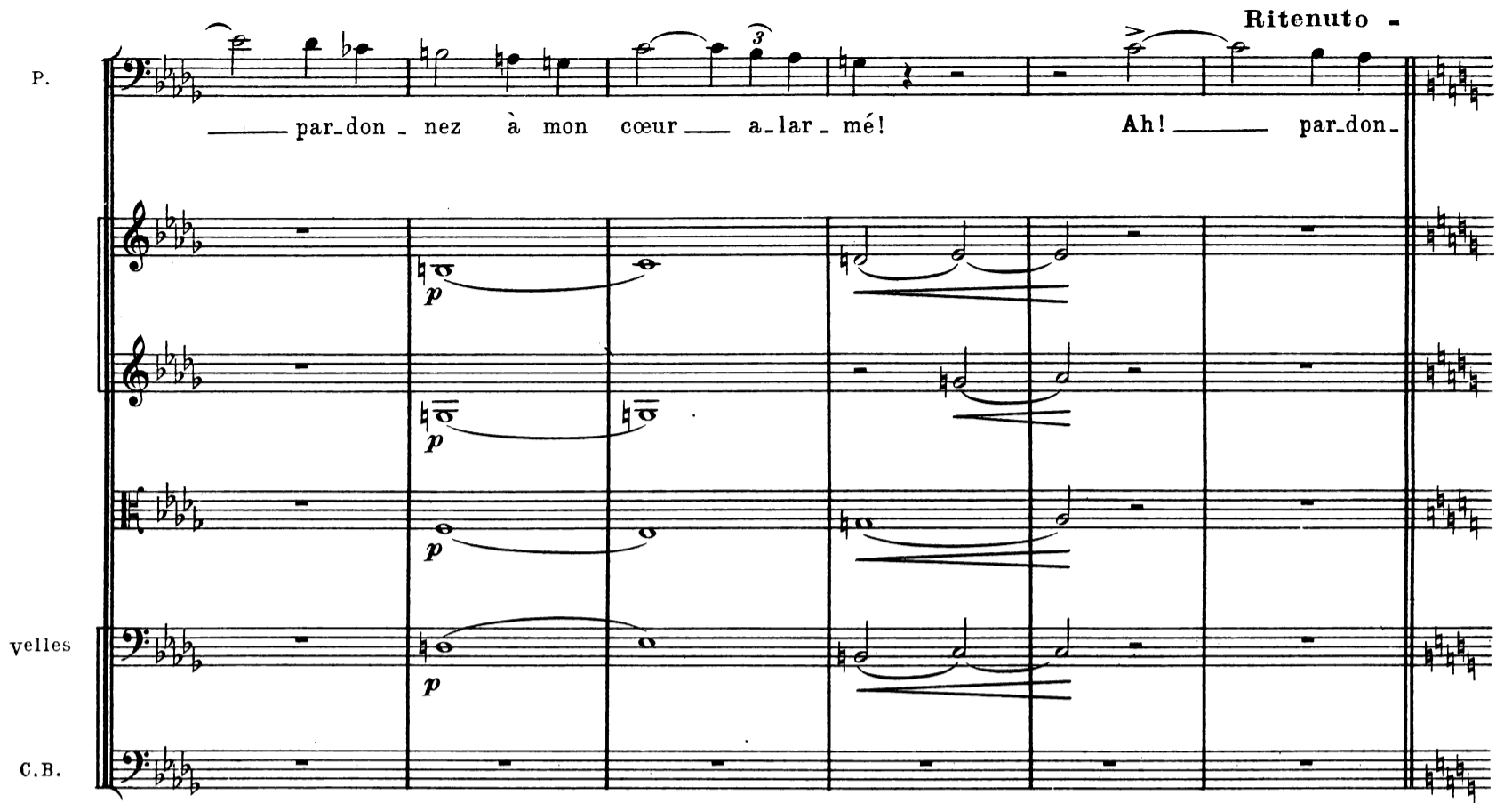
velles C.B.

P. *Ritenuto -*

— par.don - nez à mon cœur — a.lar - mé! Ah! — par.don -

velles

C.B.



IOLE *Modéré* **21**

Allez dire au

P. *cresc.* *p dim.* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*



I. elle s'éloigne

Prin - - ce qu'il m'ou - bli - - e... Et maintenant, a - dieu...

1ers vons
Div.

2ds vons

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (I.) has lyrics: "Prin - - ce qu'il m'ou - bli - - e... Et maintenant, a - dieu...". The piano accompaniment includes two staves for the first violins (1ers vons) and two for the second violins (2ds vons). The music is in a major key with a 4/4 time signature.

I. Sans presser
cresc.

PHILOCTÈTE Pour - quoi

Quoi! rien de plus...

1ers vons
Div.

2ds vons

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (I.) is labeled "PHILOCTÈTE" and has lyrics: "Quoi! rien de plus...". The piano accompaniment includes two staves for the first violins (1ers vons) and two for the second violins (2ds vons). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* is present in the piano parts.

Htb

I.

1ers vons
Div.

mf

p

p

p

p

vous dire, hé - las! que je vous ai - - me, Quand nous voi-

1° Solo

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (I.) begins with a rest, followed by the lyrics 'vous dire, hé - las! que je vous ai - - me, Quand nous voi-'. The piano accompaniment consists of a first violin part with a melodic line and a second violin part with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass line is mostly rests. Dynamics include *mf* for the vocal entry and *p* for the piano parts.

Htb

I.

1ers vons
Unis

2ds vons

p

-là pour tou - jours sé - - pa - rés!

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (I.) continues with the lyrics '-là pour tou - jours sé - - pa - rés!'. The piano accompaniment continues with the violin and bass parts. Dynamics include *p* for the piano parts. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Gdes Fl. *mf* 1^o

Htb *mf*

Cl. *mf* 1^o

Bons *mf*

Cors *mf* 1^o

3 Trömp. *p* 1. 2. (la Tromp. basse compte) 3.

PHILOCTÈTE

La des - ti - née a déffrayants, mys - tè - res!

Div. *mf* *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

22

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

IOLE

Un grand a - mour peut désar - mer le sort.

P.

cresc.

La des - ti -

1ers vons

Unis pizz.

22

arco

2ds vons Div.

Alt. Div.

p

a 2
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 I.
 P.
 1ers vons
 2ds vons
 Div.
 Div.
 Alt.
 Div.

cresc.
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

a 2
a 2
1^o
1^o
1^o
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

a 2
a 2
1^o
1^o
1^o
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.
 La des - ti - née a défrayants mys - tè - res!
 - née a défrayants mys - tè - res!

Div.
 Div.
 Div.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 I.
 P.
 1ers vons
 2ds vons - Unis
 Alt. Unis

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes staves for Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Cors, Tromp., I., P., 1ers vons, 2ds vons - Unis, and Alt. Unis. The vocal parts (I. and P.) have lyrics: "Un grand amour peut désarmer le". The string parts (1ers vons, 2ds vons - Unis, Alt. Unis) are marked with "pizz." and "f" dynamics.

à 2

Gdes Fl. *ff* *dim.*

Htb *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.* à 2

Bons *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. *f*

I. *f*

sort!

P. *f*

sort!

1ers vons Div. *ff* *dim.*

2ds vons Div. *ff* *arco* *dim.*

Alt. Div. *ff* *arco* *dim.*

ff *arco* *dim.*

ff *arco* *dim.*

ff *arco* *dim.*

ff *arco* *dim.*

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Tromp. *p* *pp*

1ers Vons Div. *p*

2ds Vons Div. *p*

Alt. Div. *p*

Andantino (♩=♩)

3
Gdes Fl.

Musical score for 3rd Flutes (3 Gdes Fl.) and Horns (Htb). The score is in 3/4 time and D major. The 3rd Flutes part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Horns part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The dynamic changes to *pp* in the final measure.

Iole rentre dans le gynécée. Philoctète sort.

1ers vons
Unis

Andantino (♩=♩) Div.

2ds vons
Div.

Vocal score for the first and second vocal parts (1ers vons Unis and 2ds vons Div.). The tempo is Andantino. The first vocal part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with grace notes. The second vocal part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The dynamic changes to *pp* in the final measure.

23 Allegro non troppo

Bons

C. Bon

Timb.

Musical score for percussion parts: Bass Drum (Bons), Snare Drum (C. Bon), and Timpani (Timb.). The tempo is Allegro non troppo. The Bass Drum and Snare Drum parts play a steady rhythmic pattern. The Timpani part has a trill (*tr*) in the first measure.

Les Héraclides rentrent en regardant au loin et donnant des signes de frayeur.

Allegro non troppo

1ers vons

2ds vons
Unis

Alt.
Unis

velles
C.B.

Vocal score for the first, second, and third vocal parts (1ers vons, 2ds vons Unis, and Alt. Unis). The tempo is Allegro non troppo. The first and second vocal parts play a rhythmic pattern. The third vocal part has a trill (*tr*) in the first measure. The dynamic is *p*.

Bons

C. Bon

Timb.

velles C.B.

This system contains five staves. The top staff is for 'Bons' (Woodwinds), the second for 'C. Bon' (Clarinets), and the third for 'Timb.' (Timpani). The fourth and fifth staves are for 'velles C.B.' (Violins and Cellos/Basses). The woodwinds and percussion play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Bons

C. Bon

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

TÉNORS

BASSES

Com - me la Ménade en dé -

Com - me la Ménade en dé -

velles C.B.

This system contains eight staves. The top three staves are for 'Bons', 'C. Bon', and 'Tromp.B.' (Trumpets). The fourth staff is for 'Tromb.' (Trombones), and the fifth for 'Timb.'. The sixth and seventh staves are for vocal parts: 'TÉNORS' (Tenors) and 'BASSES' (Basses). The eighth staff is for 'velles C.B.'. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Com - me la Ménade en dé -'. The woodwinds and percussion continue with sustained notes, and the strings play the same rhythmic pattern as in the first system.

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

- li - re Sous le souffle ar.dent de son dieu, Com - me la

- li - re Sous le souffle ar.dent de son dieu, Com - me la

velles C.B.

Tromp. B.

Tromb.

Timb.

pâ - - le Ti - si - pho - ne dans le vol noir de ses che -

pâ - - le Ti - si - pho - ne dans le vol noir de ses che -

velles C.B.

Htb
 Cl. *SI b*
 Bons
 C. Bon
 Tromp. 1. 2.
 Tromp. B.
 Tromb.
 Trb. C. B.
 Timb.
 Gr. C.

p
p
p
p
p
p
p
p
p

mf
 - veux Dé-ja - nire accourt furi - eu - se, Lesdoigts cris - pés, les yeux ar-
mf
 - veux Dé-ja - nire accourt furi - eu - se, Lesdoigts cris - pés, les yeux ar-

velles
 C. B.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Gr. C.

- dents . U - ne ti-gresse d'Hyrca - ni - e Est

- dents . U - ne ti-gresse d'Hyrca - ni - e Est

à 2

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 87 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpet, Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in C), timpani, and grand piano. The vocal parts are in French. The lyrics are: '- dents . U - ne ti-gresse d'Hyrca - ni - e Est'. The music includes various dynamics such as piano (*p*) and a 'à 2' marking. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

à 2

H^b

Cl.

Bons

C. Bon

1.2.

3.

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Gr. C.

moins re-dou-table auctas-seur!

Aux cla-meurs rau-ques de sa

moins re-dou-table auctas-seur!

Aux cla-meurs rau-ques de sa

24

Tromp. B.

Tromb.

gor - ge Suc - cè - de le flot de ses pleurs!

gor - ge Suc - cè - de le flot de ses pleurs!

velles C. B.

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

Tromp. B.

Tromb.

Aux cla - meurs rau - ques de sa gor - ge Suc -

Aux cla - meurs rau - ques de sa gor - ge Suc -

velles C. B.

dim. *dim.*

Tromb.

ff

- cè - de le flot de ses pleurs! _____

- cè - de le flot de ses pleurs! _____

ff

ff

ff

ff

ff

ff

C. B.

ff

Gr.C.

p

Le double plus lent (♩=♩)

à 2

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromp. B. *ff*

Déjanire entre, les cheveux et les vêtements en désordre, suivie de Phénice et d'une troupe de femmes Etoliennes et de serviteurs portant des coffrets.

DÉJANIRE

Le double plus lent (♩=♩)

ff

ff

ff

ff

ff

25 Animé (All^o mod^{to})

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

D.

f *sans ralentir*

Où que tu sois, Ju - non, dans le ciel, ton em - pi - re En.

25 Animé (All^o mod^{to})

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

D.

à 2

à 2 marcato

f

f

f

f

-voie i - ci pour me ven - ger Quel - que monstre fa - rou - che, hor -

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Timb.

D.

- ri - ble, gi-gan - tes - - - que, Qui

p

1^o

f

sempre f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

pte Fl.

Gdes Fl.

Cl.

Timb.

D.

gla - - ce de ter - reur mon mi - sé - rable é - poux, U - ne

velles C.B.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Timb.

D.

force in - vin - cible et qui ter - rasse Her - cu - le que tu

velles C.B.

Htb

Cl.

Bons

Cors

D.

As - sou - vis sans tar -

f *1°* *p*

dim. *dim.* *p*

sempre ff *sempre ff* *pizz.* *p*

Htb

Cl.

Bons

D.

-der ta fureur de ma - râ - tre ! En - voie à ma pri - ère

arco

Gdes Fl. 1°

Htb 1°

Cl. 1°

Bons 1°

1^{er} et 2^e Cors 1°

D. *p*

un cé - les - - te flé - au Pour as - - sou - vir ta co - lère

pizz.

velles C. B.

Gdes Fl. *f*

Htb *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors. *cresc.*

D. *p cresc.*

et la mien - ne ! En - tends ma voix Ju -

cresc.

cresc.

arco

cresc.

velles C. B.

pte Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

Htb *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*
à 2

Bons *mf* *p*

Cors *mf*

1. 2. *p*

Tromp. 3. *p*

Tromb. *p*

D. *3*
- non ! Venge - toi ! venge - toi !

PHÉNICE
O ma fil - le, é - touf -

velles *f* *mf* *p*

C. B. *mf*

Htb

Cl.

Bons

P.

à 2

à 2

- fez ces plain - tes in - sen - sé - es, Et cal - mez ces transports ja -

27 Poco a poco stringendo

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp. 1.2.

Tromb. 1.2.

P.

à 2

p

p

à 2

p

pp

pp

loux ! Sur le Hé - ros la Fa - ta - li - té

Poco a poco stringendo

pizz.

p

pizz.

pizz.

Allegro non troppo

Gdes Fl. *p* *à 2*

Htb *p* *à 2*

Cl. *p* *à 2*

Bons

Cors

Tromp.

1. 2. Tromb.

3.

Timb.

DÉJANIRE

f Non ! tu n'é-teindras pas la flam - me venge -

P. *p* pè - se ! Ju - non se venge en é - ga - rant son cœur !

Allegro non troppo

p sempre

p sempre

pizz.

Plus animé.

A musical score for orchestra and voice. The score is in 4/4 time and consists of 15 measures. The first measure is marked with a tempo change to 'Plus animé'. The instruments include Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gdes Fl.), Horns (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Cor (Cors), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Drums (D.), and Piano (P.). The vocal line (P.) has lyrics: 'res - se ! sans ralentir Per - fi - de ! c'est pour Ah ! Com.me vous l'aimez pour le ha.ïr ain - si !'. The piano part features a complex rhythmic pattern in the first 8 measures, marked 'arco' and 'f'. The score concludes with a final 'Plus animé' tempo marking.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts are as follows:

- Pte Fl.**: Piccolo Flute, starting with a *f* dynamic.
- Gdes Fl.**: Grand Flute, starting with a *p* dynamic.
- Hcb**: Horn in C, playing *à 2* (two parts), starting with a *f* dynamic.
- Cl.**: Clarinet, starting with a *p* dynamic.
- Bons**: Bassoon, starting with a *1^o* dynamic.
- C. Bon**: Bassoon in C, starting with a *f* dynamic.
- Cors**: Horns, playing a rhythmic pattern with *f* and *p* dynamics.
- Tromp.**: Trumpets, playing a rhythmic pattern with *f* dynamic.
- Tromb.**: Trombones, playing a rhythmic pattern with *f* dynamic.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *f* dynamic.
- D.**: Voice, with lyrics: "moi qu'il allait aux combats ! C'est pour me conquérir qu'il désarmait les".

The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *à 2* (two parts). The lyrics are in French and describe a scene of combat and conquest.

pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bous
C. Bon
Cours
Tromp.
Tromb.
Timb.
D.
mons_tres ! C'est pour me conser-ver qu'il frappait le Cen-tau-re Nes-sos mon ra-vis.

28

Pte Fl. *f* *dim.*

Gdes Fl. *f* *dim.*

Htb *f* *dim.*

Cl. *f* *p*

Bons *f* *p*

C.Bon *f*

Cors *f* *p*

Tromp. 1.2. *f* *p* *sempre p*

3. *f* *p* *sempre p*

Tromb. *f*

Timb. *f*

D. - seur! Et maintenant sur moi sa capti - vel'em - por - te I - o - le donne -

28

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

1^{er} et 2^e
Cors

Tromp.

D.

- rait des frè - - res à mes fils! Cette es -

p

1^{er} et 2^e
Cors

Tromp.

D.

- clave u - sur-pe_rait ma cou - che, Non, cet af-front, ja -

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

D.

P.

Div.

Unis

pp

cresc.

f

à 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Je ne veux pas le voir!

- cu - le vous di - ra... N'a - vez-vous plus d'a -

Suivez **a Tempo animato**

pte Fl. *ff*

Gdes Fl. *ff* à 2

Htb *ff* à 2

Cl. *ff* à 2

Bons *ff* à 2

C. Bon *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. *ff* à 2

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

D. *ad lib.* Elle entre dans le gynécée

- geance Veille seule implacable en ce cœur ou tra-gé!

Suivez **a Tempo animato**

This musical score page, labeled 'III', contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Pte Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, melodic line.
 - Gdes Fl.** (Grand Flute): Treble clef, melodic line.
 - Hth** (Horn): Treble clef, melodic line with a circled chord in the first measure.
 - Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with a circled chord in the first measure.
- Brass:**
 - Bons** (Trumpets): Bass clef, rhythmic accompaniment.
 - C. Bon** (Trumpets): Bass clef, rhythmic accompaniment.
 - Cors** (Horns): Treble clef, sustained chords.
 - Tromp.** (Trumpets): Treble clef, rhythmic accompaniment.
 - Tromb.** (Trumpets): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Percussion:**
 - Timb.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the Horn and Trombone parts. Performance instructions such as *à 2* and *8* are present in the woodwind staves. The score concludes with a *ff* marking in the woodwind section.

Fin du 1er Acte