The

FAVOURITE

SONGS

In the

OPERA

IL CID

By Sig.r Sacchini.

LB

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. oppoſite Somerſet houſe in the Strand. where may be had.

	sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10.6
Gl Uccillatori	5.0
Le Vicende della forte	3.0
Orfeo	10.6
Ezio by Guglielmi	7.6
L'Olimpaide	6.0
Le Contadine Bizzare	5.6
Il Re alla Caccia	2.6
Le Donne Vindicate	2.6
La Moglie Fedele	5.0
Ii Cid	10.6
Il Desertore	3.0

	l. sh. d.
La Buona Figliuola Compleat	1. 11. 6
The Songs in D.o	12.6
Maritata	12.6
La Schiava	10.6
Cleonice Songs	2.6
D.o with the Parts	7.6
Siroe Songs	2.6
D.o with the Parts	6.0
Leucippo Songs	2.6
D.o with the Parts	7.6
Sofonifba	3.6
Il Carnovali di Vinezia	5.0

	sh. d.
Demofoonte	5.0
Enea e Lavinia	2.6
Ezio	5.0
Berenice	2.6
Solimano	2.6
I Viaggiatori Ridicolli	7.6
Gli Stravagante	5.0
Le Conquefto del Meffico	5.0
Ifigenia	2.6
Tigrane	2.6
Artaserse	5.0

D. 9121 (2)

CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE
PENSIONNAT.

Il Cid

Sig.r Sacchini

Overture

Allegro Spiritofo

p o for p o for

p o

hr

for

hr

for

p o

for

p o

for

P o

for Affai

Volti

Rondo

Andante

for po for po

for po for po

for po for po for po for po

for po

for po for po for po forpo for po

for po for po

for affai po for affai

po for

Allegro
Spiritoso

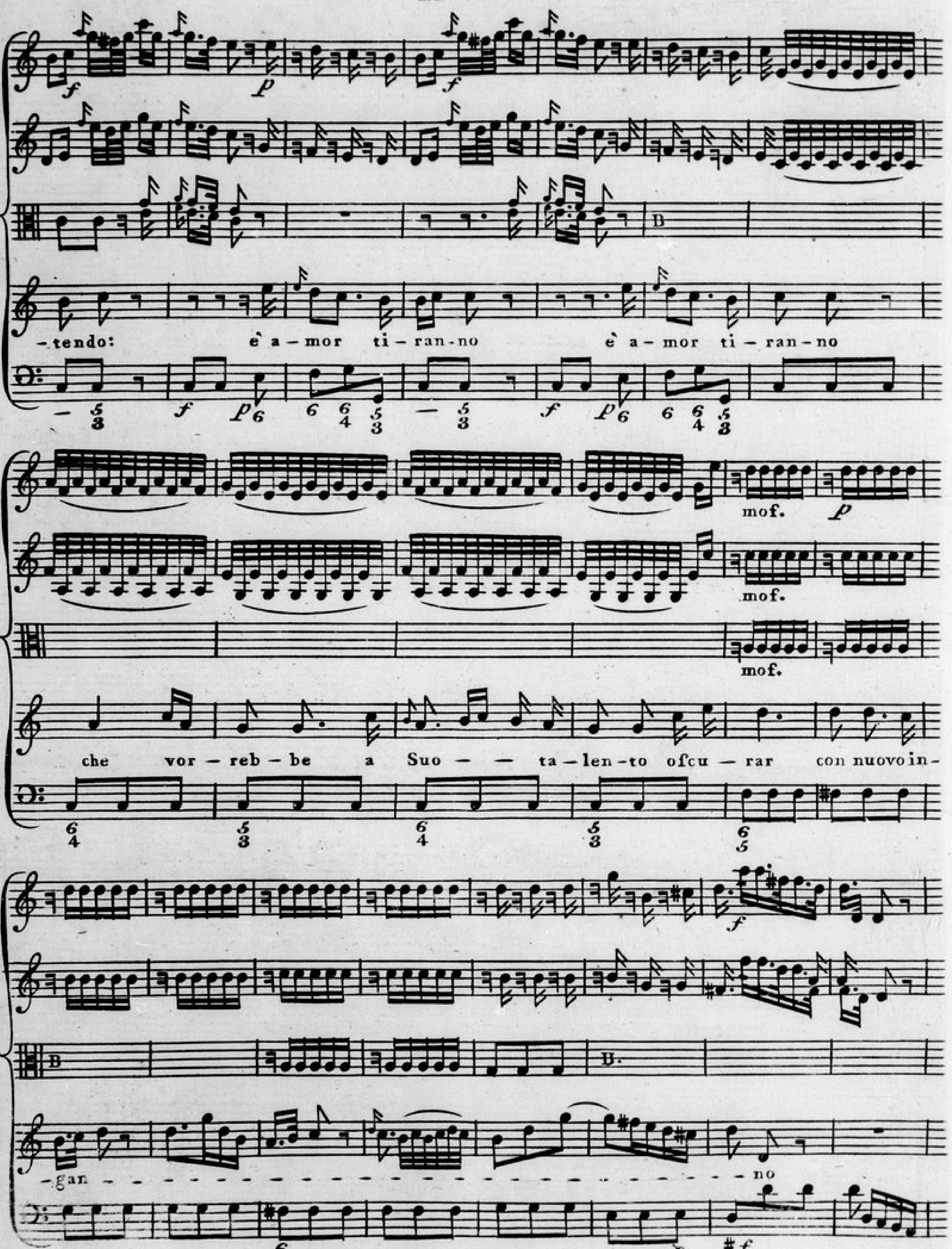
P^o Cres for

Andantino

Pmo fmo

Pmo

Io t'in –


-tendo: è a-mor ti-ran-no è a-mor ti-ran-no
mof.
mof.
mof.
che vor-reb-be a Suo — — ta-len-to ofcu-rar con nuovo in-
-gan no

la tua gloria, la tua gloria, la tua glo - - ria, e il tuo do - lor. la tua

Cres Puno

gloria, e il tuo dolor la tua glo - - ria, e il tuo do - - lor.

Io t'in-ten-do e' a-mor ti.-

D

-ran-no è a-mor ti-ran-no che vor-reb-be

B

a Suo ta-len-to of-cu-rar con nuovo in-gan - - - - - - -

Unis.

- no la tua

Sf p

f p

B

gloria, la tua gloria, la tua glo – – ria, e il tuo do – lar. la tua gloria, e il tuo do-

Sf p

f p

Cres

f p

Pmo

f p

lor la tua glo – – – – – – – – – – – – ria, e il tuo – – – – – – – do –

f 6 p

f p

Cres

f p

Pmo

Unis

lor

Allegro

Sig^ra Girelli

p

f

P

unis

f. P.

f.

P.

Sò che un do –

- lor ti-ranno, un do-lor ti-ran-no fi può fpie-gar, ta-lo-ra; fi

può-fpie-gar - - - - - - - - - - - - ta-lo-ra; ma del mio cor l'af-

- flanno, nò, non fi può fpie-gar

-- nò non ſi può ſpie - gar. ſo che un do-lor ti - ran-no ſi

può ſpie gar ta - lo - ra; ma dal mio cor l'affanno nò non ſi può ſpie- gar --

Viola

- - - - - - - - nò non ſi può ſpie - gar - - - - - - - - - - - - - - - nò non ſi

può ſpie - - gar.

hr

p

C.B.

So che un do-lor ti - ranno un do-

p

- lor ti - ran-no fi può ſpie - gar ta - lo - ra fi può ſpie gar - - - -

f p f p

- - - - - - - - - - - - - - ta-lo - ra, mà del mio cor l'af - fanno nò non fi può ſpie-

f. P.

f. P. f. P.

- - - gar. nò nò non fi puo` - - - ſpie - - gar - - - - - - - - - -

f. p. f.

Cres:

Cres:

nò non ſi può ſpie - gar. Sò cheundo - lor ti - ran - no

ſi può ſpie-gar ta - lo - ra; ſi può ſpie gar ta - lo-ra

Cres: f

p

ma del mio cor l'af-fan-nò, nò non fi puo fpie gar - - - - - - - - - no non fi

p 7 6

Cres. f.

puo fpie-gar - no non fi

6 5 6 6 6 6 6 6 f. 6 6
4 3

può fpie - - - gar nò non fi può fpie -

6 5 6
4 3 4

unis

- gar.

6 5
4 3

Sig.r Savoi

Corni

Oboe

Viol

Andante Staccato

Viol

Viola

Baſſo

Non ſo ſe tu m'intendi,

ma ſe capir mi fai, ma ſe capir mi fai, nel mio ta-

- cer ve- drai qual che vorrei ſpiegar. qual che vorrei ſpie-

P.

Sf. P. Sf. P. f.

-gar Non fo fe tu m'in--tendi, ma fe ca-pir mi fai,

f.

ff.

P. ff. P.

Nel mio tacer ve---dra---i quel che vorrei ſpiegar. Nel mio tacer ve-

P. ff. P.

m.f. Cres

-drai quel che vorrei ſpiegar. quel che----------vor-rei ſpiegar quel che vor-

m.f. Cres

f. f. ff. P. f. P.

rei ſpie_gar Non ſò ſe tu m'in_tendi mà ſe Capir mi

f. ff. P. 7 f.

f. f. f.

f. P. f.

fai ma ſe Capir mi fai Nelmiotacer ve_drai

f. P. f. P.

P.

f. Staccato Sf. Sf.

quel che vorrei ſpiegar non ſò ſe tu m'in_tendi mà ſe Ca_pir mi

f. Staccato

f. P. ff.

f. P. ff. P.

fai Nel mio tacer ve__dra____i quel che vorrei fpie_

f. P. ff. P.

_gar. Nel mio tacer vedrai quel che vorrei fpiegar. quel che__vor__rei___fpie__

Cres: ff.

Cres: ff.

_gar. quel che vor__rei fpie__gar.

Cres: ff.

Recit: Sig^r Millico

Violini P. ten

Ecco, o Caranemica, Ecco Rodrigo, in adio al Rè perchè t'adoro; e forfe a mo=ri_re vi

P. ten

Largo

P. P. V 2o C.B.

cino. tu puoi fola addol_cire il mio deftino.

Largo

P. P. ten

a Tempo

ti doman_do pietà. Placati, Placati, e Copri il mio delitto d'un'etemo ob

P. Viola

a Tempo

f. P. P.

_blio e ri_ce_vi da me l'ef_tremo addio

f. P. Segue Aria

Corni

Oboe

Aria Cantabile

C.B.

Sepie-

Viola

- - tā tufential core del tiranno affanno mi - o, del ti - - ran - - - no af-

f. f. P.

_ _fan_ _no mi_ _o, il fa_tale eter_no ob.bli_o ombrainpace in pace io var che_

6/4 5/3 f. P. 6 7 7

PP. PP.

V.2º Unis

Viola C.B.

Cres: V.2º f.

_ rò. Se ple_ _tà tu fenti al Co_ _re del ti_ _ran_no affan_ _no

7/4/2 7 6/4 Cres 6 f.

f.

PP. Cres:

mi.o, il fa_ _ta_le termo obbli o om_bra in pa_ _ _ _

P. 7 6 6/4 6/5 6/4

P

Cres

ce io Var - che - rò in pa - - - - - - - - -

6 6 6 5 6 7 6
4

ff.

ff.

P.

ce io Var - che - rò fe pie - tà tu sential

6 6 5 6 5 6 5
4 4

P.

f.

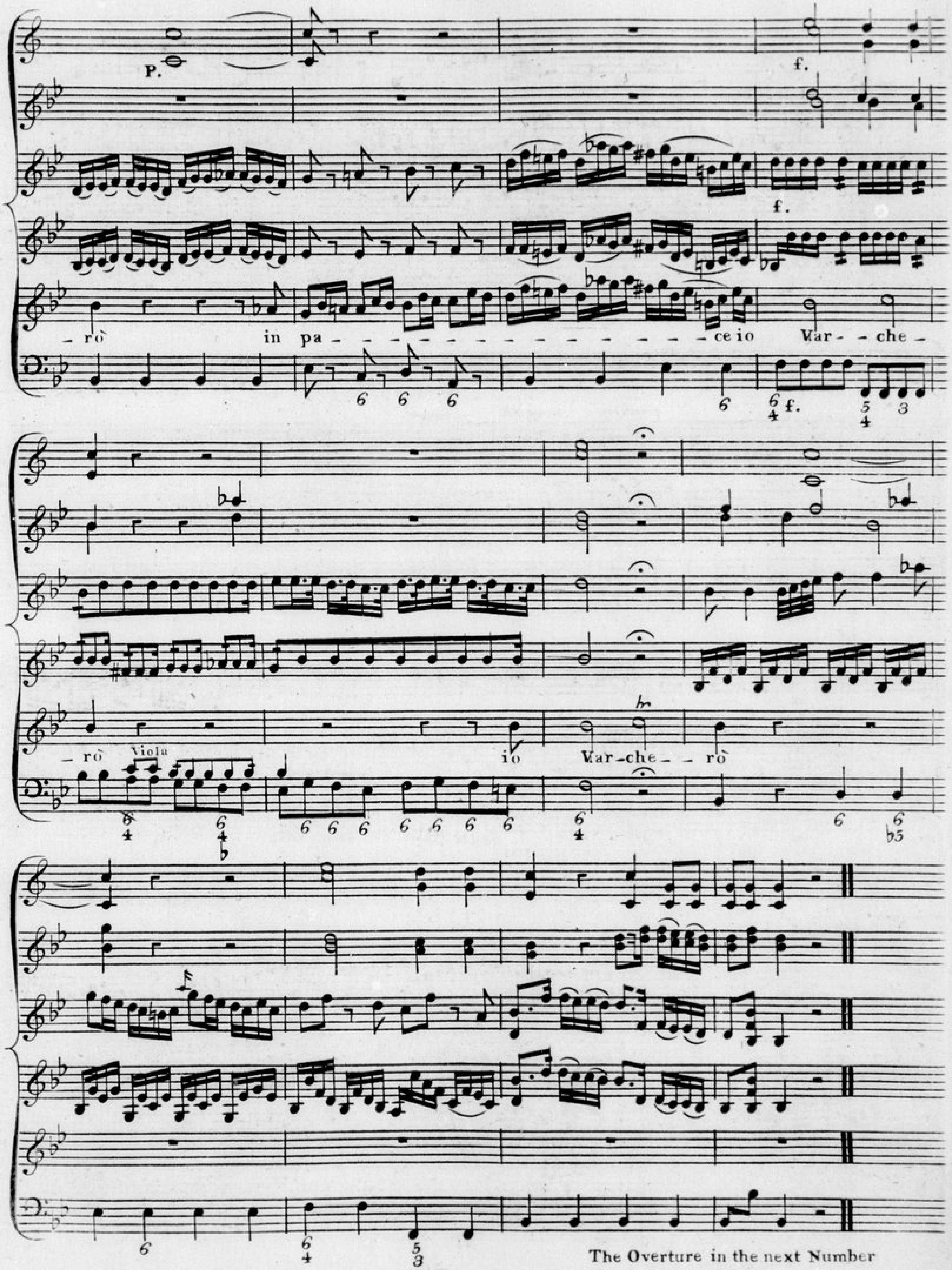
f.

f. P.

Core del ti - - - ran - - - no affanno mi - o af - - fan - - - - - - - - - - no

6 6 6 7 6 6 5
5 4 3

f. PP.
f. PP.
f. P. Sf.P. V.2o Unis
Viola
mi_o il fa tale eterno o_blio ombra in pa_____ce io Var che___rò
f. P. 6 Sf. P. 7 6 b7
4
f.
Cres. f. PP.
C.B. V.2o
Se pie_ta tu senti al Co_re del ti_ranno affanno mio, il fatale e terno ob-
7 7 6 Cres: 6 f. PP.
4 2 5 3 4
Cres. P.
_blio om___bra in pa_____ce io Var_che__
P. 6 P. 6 6 6 6 6 5
4 5 4 3



The Overture in the next Number

Sig^ra Girelli

Larghetto

Symena

Viola

Viola unis

Ca_ro padre, al_me_no al_lo_ra da_gli Dei mi fia con_

P.

_ceffo di ve_nir a te d'appreffo La mia pace a ri_cer_car.

Viola

C.B.

Viola unis

La mia pace a ri_cer_car

ff.

P.

f.

_ _ _ . La mia pace a ri_cercar. La mia pace a ri_cer_car.

Recitative

Allegro

Duarte

Cymene, coſi preſto io no ſperai calmato il tuo dolor.

Allegro

Spoſa a Rodrigo, il geni-tore in-vendicato reſti; hai quanto puoi bramar; nulla perdeſti,

Andante

Cymene

Il labbro mio fù ſempre in-terpetre del cor. Laſcia Du-arte queſta favella a-

Viola

Andante

-mara; e con prudenza a giu-di-care impara.

Segue Aria

Andantino

P.

C.B.

Ob: 1º e 2º

V. 1º e 2º

Fag:

C.B.

Vª

V. 1º

P

V. 2º

fmo

C.B.

f.

P.

P6

6

f.

P.6

f6

P.

Tu fai che l'a_mo, e fa_i quan_to penò fin_o_ra; quan_to peno_ fin_

P. f. P.

_o_ra; per me cominci ancora contento a refpi_rar. con tento a refpi_

f. P.

Oboe Vo

Oboe Vo

_rar. Tu fai che l'amo, e fa_i quan_to penò fino_ra; per me cominci an_

Fag.

Ob.

Ob.

_cora con_ten_to a ref_pi_rar

Viol.
Cres.
f.
P.
f.
P.
f.P.
Viol.
Contento aref___pirar.
contento a ref
6 Cres
f.
P.
f.
P.
f.P.
ff.
P.
pi___rar.
Tu fai che
ff.
P.
l'a_mo, e fai quan_to penò fi_nora quan___to pe_nò fi_nora per
Ob:
me cominci ancora contento aref_pirar contento a ref_pirar. tu fai che
Ob:
Fag:

Cres

l'amo che l'amo, e fai quan--to penò fi-nora; fi-no-ra; fi-nora; per

Cres

me cominci Ancora conten---to a ref--pirar - - - - - - - - - - - -

Viola

Cres. f. P. P. f. P.

- - - - - - - - contento a ref- -pirar. contento a ref- - -

Cres. f. P. f. P. f. P.

ff.

- - pi- - - rar.

Il Cid

Andantino un poco Softenuto

Sig^r Savoi

C B

Di quel cor fe il dolce im-

Viola

-pero al- - tro amor non mi contra-fta, più non bramo, più non

CONSERVATOIRE IMPERIAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

ff P ff P

bramo, e tan-to bafta al-la mia fe-lici - tà - - - - - - - - - - - - Alla

fe Po fe Po Pmo

mia fe-li-ci-tà. più non bramo e tanto, bafta alla mia fe-li-ci - tà. al - - - -

Po fe

- - - - - la mia al - - - la mia fe-li-ci-tà Alla mia fe-li-ci-tà

fe

Po fe Po

Di quel cor Se il dolce impero al - troa-mor

ff P ff P ff P ff P Vio 2

Unis Viola

non mi con-trafta più non bramo e tanto basta al-la mia fe-li-ci-tà

unis fe fe po Po Stac

V. 2d Po

Alla mia fe-li-ci-ta. più non bramo e tanto basta al-la mia fe-li-ci-tà

cres P Pmo fmo

al - - - - - - - la mia al-la mia fe-li-ci-ta - - al-la mia fe-li-ci - -

f P fmo

- ta

Rondo

Sotto voce

Cor.

Flu.

Sotto voce

V.1o

Cres.

V.2o

Viola

Baſo

f

Pmo

Pmo

Vieni, o ca-ro a-ma-to be-ne, le mie

6 7

pene le mie pe-ne a con-fo--lar. vieni, o caro amato

6/5 6 6 6/4 5/3 6/4 5/3

f

P f P

bene, le mie pe - - ne a conso-lar. le mie pe - - ne a conso-lar. torna al sen la dolce

viola viola

6 5 f
4 3

calma; la dol-ce cal - - - - - ma; e la pace può quest' alma quest' alma e go -

6 7 6 5 # 6 7
4 5 4 3 4 #3

f P f

C B

- de - - - - - - - - - - - - - - - re e conservar. e go-dere e go-dere e conservar,

6 5 f P 6 7
4 #3 #

p

vieni, o ca = ro a = ma = = to be = ne, le mie pe = ne le mie

f 7 6 p

p mo

f

f

p

pe – ne a con – fo – – lar vieni, o caro a = mate bene le mie pe – –

6 6 6 6 6 5 6 5 viola
4 3 4 3

f p Cres p

f

ne a confo lar le mie pe – – ne a confo = lar Se il mio pianto fe il mio

7 6 5 f p
4 3

Cres p

pianto accompagnaſte, fidi a mi – ci me – ri – taſte la mia gio - - - - - - - - - -

– p p

– – ia ſe – – con-dar. fi – – di a – mici me – ri – taſte la mia

p

C B

gioia ſe – – con-dar vi e-ni, o ca-ro a – ma – – te be – ne

f p

le mie pe-ne le mie pe-ne a con-fo--lar.- vieni, o caro

a-mate bene le mie pe--ne a confo-lar le mie pe--ne a confo-lar.

Sig^r. Mellico

Allegro con Brio

P.

P.

f. Staccato

f.

P. Sf. P. afsai

f. afsai

P. afsai

f. afsai

P.
Col B.
Pla - - - - ca lo
P.
f.
P.afs:
fdeg - - no ò cara, ò ca - - - - - - - - - ra, credi
f.
P.afs:
f.afs:
P.
credi al mio fi - - - do fi - - do a - mo - re;
f.afs:
P.
Scor - - da la pe - - - na a - mara, Lafcia Laf - - - - - - cia di fofpi -

f. f. P. f. P. f. P. f. afs: P.

W/Col B.

– – rar, Scor – da la pe – – – pa a – – mara Laf – – – cia di fofpi –

f. f. P. f. P. f. P. f. afs: P.

– rar

– – – – – – – – Ca – ra, Lafcia di fof – – – pi – – – rar. Lafcia di fof – pi –

Sf. P. P. afs:

– rar. Laf – cia Laf – – cia di fof – – pi – – rar – – – – – – – – –

P. afs:

Cres f. P. f. afs:

di fof pi

Viola Col B: f. P. f. afs:

rar. Viola W Col Batto Se

P. Sf.

tu mi bra_mi ef_tinto, morrò ma non po__trai col tuo rigor giam_

P. Sf.

Cres P.

_ma__i gl'af_fet_ti miei cambiar gl'af__fet__ti miei gl'af_fetti miei cam_

Cres P.

Sf. P. f.

biar, l'af _fetti miei cambiar.

Sf. P. f.

V.1.o V.2.o P. P. f. P.

Cara, dell fcorda Ah pla _ _ _

P. P. f. P.

_ _ ca lo fdeg _ no o cara o ca _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

f. P. afs: Poc: f. P. W Col B.

_ ra credi credi al mio fi _ _ do fi _ _ do a -

f. P. afs: Poc: f. P.

f. P. Sf.

_ mo _ re; Scorda la pe _ na a _ mara Lafcia di fof_ _ pi _

f. P.

f. f. P. f. P. f. P. f. afs P.

_ rar Scor _ da la pe _ _ _ na a _ mara Lafcia di fof_ _ pi _

f. f. P. f. P. f. P. f. afs P.

f. P.

_ rar

f. P.

di fof _ pi _ _

Sf. P. P. afs: - rar. Laf - cia Laf - cia di fof - pi - rar P. afs: Cres: f. afs: P. Cres: Cres: di fof f. P. f. afs. Sciolte - - - pi - - - - rar. di fof - pi - rar. Viola Viola Col Rell. f. 5 afs.

Recit^vo

Sig^ra Girelli

Largo

P. Cres. f. P.

P. P.

Sventurata, che avvenne?

P. 6/4 4/2 8 Cres. f. 7 P.

P.

Ah qual periglio! come Evitarlo? oh Dei! chi fu l'oggetto del mio

6/4 7/4/2 8/3 5 3

P.

giusto furore, le lagrime domanda or dal mio core.

Viola P.

6 P. P. 6/4

f. All^o

C.B. No, non chiedo dal Ciel, ne da Fernando più la vendetta mia, Rodrigo merta soccorso, o'al

7/4/2 5/3 f. b7

P. afs:
f.
And^te
P.
_menlotenterò
T'arrefta
ah Ci_mene! ove
And^te
f.
P. afs:
P.
All^o afs:
f.
vai? chi ti configlia? foccorfoaumparricida? E tu fei Figlia?
All^o afs:
machefa_rò?
f.
La fmaniami rapifce a me ſteſſa;
E qui fratantoirreſo_
f.

P.

And^te a Tempo

P. afs:

P. afs:

_luta, e in pianto inu til reſto Ah nò! Ah nò! vanne; ma dove?

ten.

And^te a Tempo P. afs:

ma dove? Sfortu_na_ta Cimene! ah, ah dove mai ſi tre_

f. P.

P.

mante ſi treman_te e ſmarrita ove n'andrai?

f. P.

P. Segue Aria

P.

Andante

P.

C.B.

An_dar dov__re__i ma co__me? ma co__me? fe

P.

6
5

f.

P.

moto il piè non hà? tro__var vor_re__i mà do_vè? mà

f.

P.

6
5

P afs:

do__ve: da chi fpe_rar pie_tà? Padre in_fe___li___ce!

6 P 7 8 7 6 6 6
6 5 4 4 2

mf.

f.

miſero a_mantè! for__te for_te fpie_ta__ta! fpie__ta__ta!

6 6 6 mf. f. 6 5
4 4 3

All.o

P.

Ah,chenonhò con- -fi- -glio Ah cheilfatal pe- -ri-glio già de- -lirar mi fà.

P. All.o

f.

P.

- - già de- -li- - -rar mi fà. andar do- -vre- -i tro-

Cres:

P.

P.

P.

- var vor- -re- -i Padreinfe- -li- -ce! forte fpie-ta-ta! mifero s-

Cres: f. P.

f. P. Sf. P.

-mante fortesspieta-ta! Ah chenonhò consiglio! Ah cheilfatal pe-

Sf. P. Sf. P. Sf. P.

riglio già de-li-rar gia de-li-rar mi fà-

Sf. P. f. P. f. P. Cres:

che de-li-

f. P. f. afs: P.

-rar mi fà

f. P. f. afs: P. C.B.

_dar dov__re__i ma do_ve? ma do_ve da che ſperar pieta?

P. Cres. f. P. Cres. f. P.

Padre infe_li_ce! mi__fero a_mante! forte ſpie_ta_ta! for_te ſpie_

P. Cres. f. P. Cres. f. P.

f. afs. mf. P. Sf. P. Sf. P.

_ta_ta Ah, ah che nò hò con__figlio già de__li_rar mi

f. afs. mf. P.

fà

gia de_li__rar mi fà. Andar ma

Sf. P.

P.

co_me? trova mà do_ve Padreinfeli_ce forte fpie_ta_ta.

f.

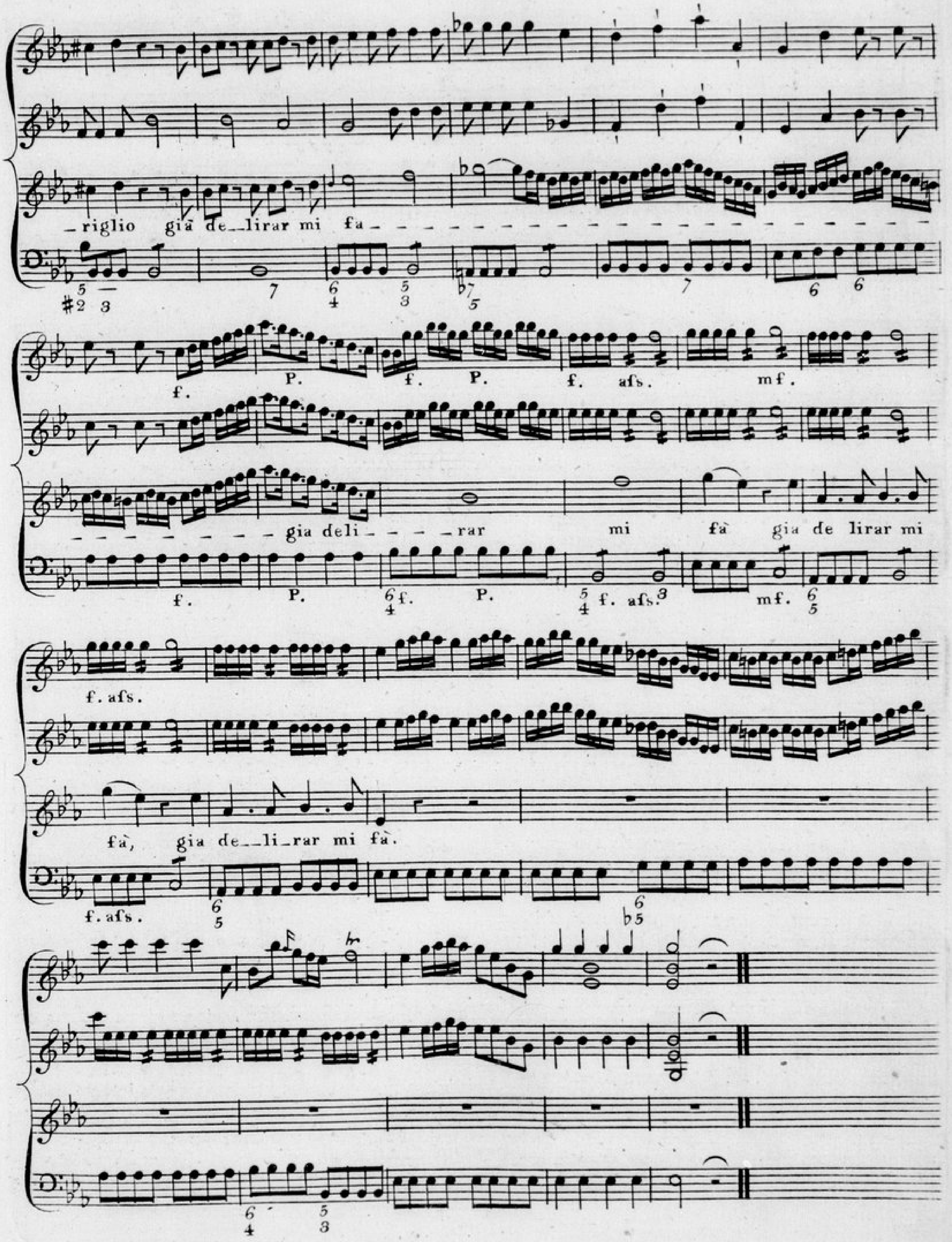
Sf. P. Sf. P.

Sf.

C.B.

mifero amante forte fpietata ah, che non ho con_figlio ah cheilfatal pe_

P Sf. P.


_riglio già de_lirar mi fa_
f. P. f. P. f. afs. mf.
già deli_ _ _ _rar mi fà già de lirar mi
f. P. f. P. f. afs. mf.
f. afs.
fà, già de_li_rar mi fà.
f. afs.

Sig.r Milico
Sig.ra Girelli

Recit.vo

P.

Rodrigo

O_dimi O conte, Chio fvena_i, che onoro, amo tua figlia; e vò che ogn ora fia primo ed ultimo a_

P.

7

All.o

_mor nell'alma mia. Grandi a Fernando riporta_te, ch'io ammiro Elvi_ra, é ver: ma non l'es_

All.o

6

All.o

Cimene

ponga al fe_condo rifiuto. Ah, nò! Rodrigo, cangia penfier.

Rod:

Prima ch'io cangi amor, vengan le

7

6 All.o

P.

Largo

P.

Cim:

furi_e a lacerarmi il core. Dunque efporre mi vuoi a ve_derti morir?

Viola

6

6

Largo

P.

Rod:

C.B.

Cim

Ahime! Cimene! diſcioghimpianto? Il mio dolor de –

6 7 6 5 4 3 P. 6 6 4 2

All° f.

– ridi, o non vedi, crudel, che tum'uccidi! deh, ſpoſa Elvira! Io ti ſcongiuro!

7 #3 All° f. 4 2 6

P.

P. And^te

Rod: Cim: Rod:

Il diſſi fido a te vò mo–rir. ed i–o Tu devi coro–nar la mia

P.

P. Largo

Cim: Rod: Cim:

fè. Che far poſſ'io? Rendimi l'amor tuo, bell'– – I–dol mi–o.

6 Largo # Segue Duetto

Duetto

Andante con molto

P. P.

f. P.

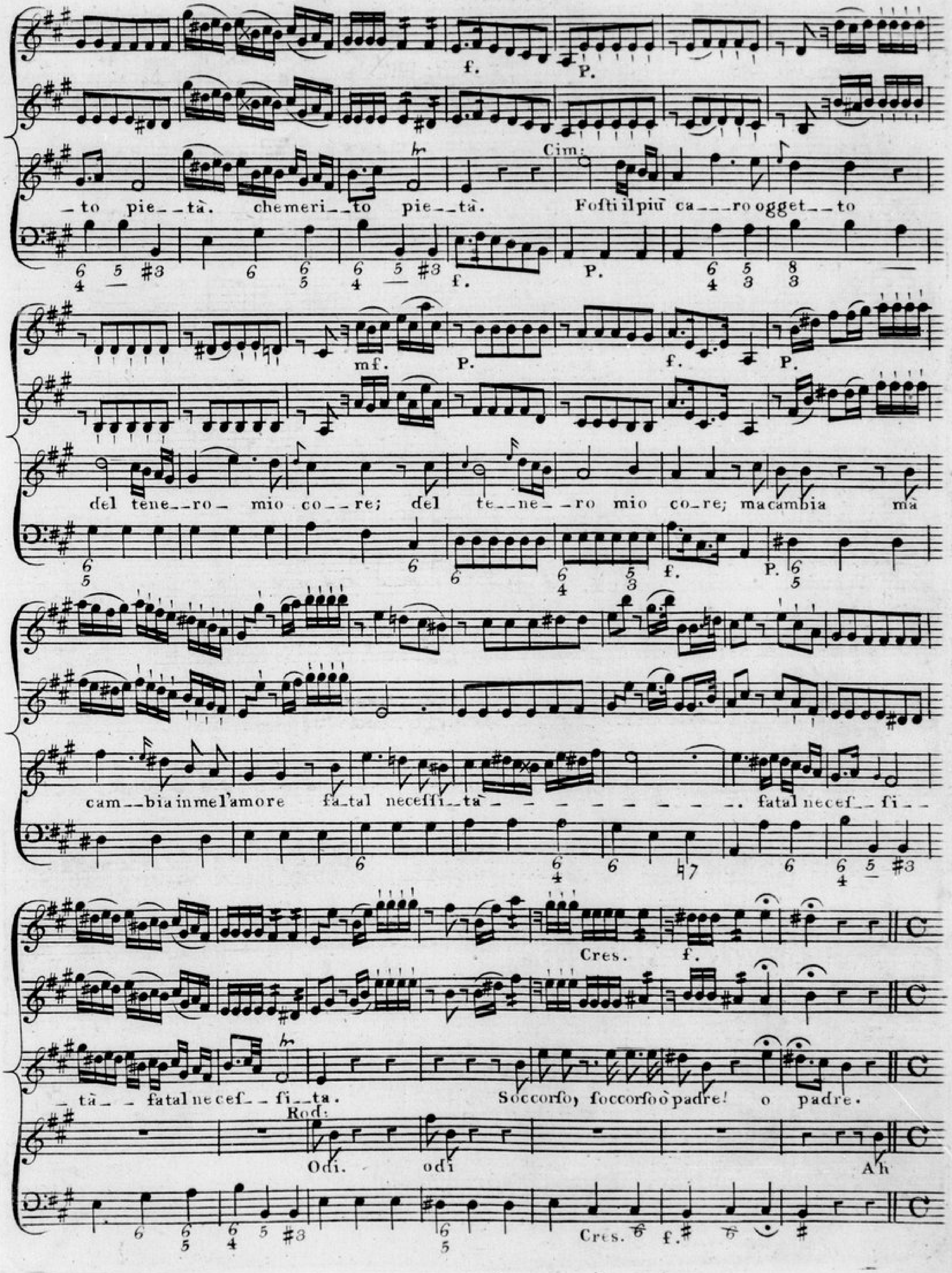
Rendimiil dol_ce affet_ _to:

P. 6 — 5 — 8 / 4 — 3 — 3

mf. P. f. P.

queſto ti chie_doin do_ _no: queſto ti chiedo in dono: tu ſai,

che fidoiofono che me_ _ritopie ta_ _ _ _ _ _ _ _ _ che meri_


Cim:
to pie-tà. che meri-to pie-tà. Fosti il più ca-ro ogget-to
del tene-ro mio co-re; del te-ne-ro mio co-re; ma cambia ma
cam-bia in me l'amore fa-tal neceſſi-tà fatal neceſ-si-
tà fatal neceſ-si-ta. Soccorſo, soccorſo o padre! o padre.
Rod:
Odi. odi Ah
f.
P.
mf.
Cres.

All.o

f.P. f.P. f.P. f.P. Sf.P. Sf.

Ah perdo ogni ſpe_ranza! cede la mia coſtanza! qual fie_ra crudel_

perdo ogni ſpe_ranza! cede la mia coſtan_za! qual fiera crudel_ _ tà!

f. P. f.P. f.P. f.P. Sf.

P.

tà

P. Cres. P.

qual fiera qual

qual fiera qual

Cres. P.

fiera crudel_tà! cede la mia coftan_za! Ah

fiera crudel_tà! Ah per_do ogni fpe_

f. Sf. P. f. P. Sf. P.

perdo ogni fpe_ran_za! cede la mia coftan_za qual

_ranza! cede la mia coftanza Ah perdo ogni fpe_ran_za qual

f. Sf. P. f. P. Sf. P.

Sf. P. Sf. P.

fiera crudel_tà! qual fie_

fiera crudel_tà! qual fie_

f. f. P.

f. P. Sf. P. Sf. P.

ra cru_del__ta qual fie_ra cru del__ta qual

ra cru_del__ta qual fie_ra cru del__ta qual

f. P. Sf. P.

Cres f.

fie_ra crudel_tà qual fie_ _ ra cru_ _ _ _del_ _ _tà.

fie_ra crudel_tà qual fie_ _ _ra cru_ _ _ _del_ _ _tà.

Cres: f.

P.

P.

Io parto. Ad__di__o.

Tu piangi? Ad__di__o.

io va do io vado a fos_pi_rar. ad__di__o ad__di___o.

io refto io resto a fos_pi_rar. ad__di__o ad__di___o.

P.

Voi bell' al__me in_na_mo__ra__te. voi bell'

And.te Amoroſo

Voi bell' al__me in_na_mo__ra__te. voi bell'

al_me innamo__ra_te. che pro_va_te che pro_va___te a_mor___ti__ranno

al_me innamo__ra_te. che pro_va___te a_mor___ti__ranno

ff. P.

voi ve_de_te voi compiange_te tanto affan_____no per_pie___tà. tanto af_

voi ve_de_te voi compiange_te tanto affan_____no per_pie___tà. tanto af_

ff. P.

fan____no per pie_tà_____ per__ pie_ta_____

fan____no per pie_tà_____ per__ pie_ta_____

Sciol

f. f. P. f.P. f.P.

per-- pie- - -tà. Ah perdo ogni fpe-ran-za!

per-- pie- - -tà. Ah perdo ogni fpe-ran-za! ce-de la mia cof-

Tempo di Primo P. f.P. f. P.

f. P. mf. P.

ce-de la mia cof-tan-za! qual fie-ra cru-del-tà

-tan-za! qual fie-ra cru-del- - - -tà

f.P. mf. P.

Cres. f. P.

qual fie-ra qual

qual fie-ra qual

Cres. P.

f. P. f. P.

fie_ra crudel__tà qual fie__ra cru_del_tà! qual fie__ra cru_del_

fie_ra crudel__tà qual fie__ra cru_del_tà! qual fie__ra cru_del_

6 6 5 f. P. 6 7 f. P. 6 7
4 3

Cres f.

tà qual fie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra cru_ _ _

tà qual fie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra cru_ _ _

5 Cres: 6 6 4

_ _ _ del_ _ _ _ tà.

_ _ _ del_ _ _ _ tà.

5
3

Sig.ra Sirmen

Andantino

P. f.

f.

P.

Sentò al - - fin ch'ein gran conten - to per me

Viola

P. P.

f. P.

na - ta ad al - - te im - prese, per - - do - na - - re a chi m'offe - - se e po -

Viola

f. P.

ter - - mi ven - - di - - car.

f. P.

– – e po_termi vendi_car perdona – – – re a chi m'offe – – se, epotermi po_

f. P f.

– ter – – mi ven – – di – – car – – – – – – – – – – e po – – termivendicare po_termivendi_

f. P.

– car.

Sento al _fin che un gran con _

P. —

f. P.

tento per me na – – ta ad al te im prese per_do – – na – – re a chim of_

-fe-se, e po--ter--mi ven--di car - - - - - - - e po--ter--mi

f. P. f. P. f.

vendi car fento al fin che un gran con--ten-to perdo na--re a chi m of-fe-se

f. P. f. P. f.

P. Sf. P. Sf.

e potermi po--ter-mi ven--di--car e potermivendi-car. e poter- - - mi

P. f.

ven--di- -car.

Coro

Clari In E.

Faggotti

C.B.

Largo ma non tanto

Corni

Traversi

Violino 1°

Sotto Voce

Violino 2°

Viola

Baffo

Sotto Voce

C.B.

Unis

Ta - - - ci - te om - - - - - - - - - bre, or - - - ren - de

Ta - ci - te om - - - - - - bre, or - - - ren - de

Ta - ci - te om - - - - - - - bre, or - - - ren - de

Ta - - - - ci - te om - - bre, or - - - ren - de

Viola

P.

P.

larve, qual che cal - ma, deh, porgete,

larve, qual che cal - ma, deh, porgete,

larve,

qual che cal - ma, deh, porge - te,

larve,

qual che cal - ma, deh, porge - te,

C.B.

deh deh deh, la pace omai rendete a chi langue a chi langue per amor!

deh deh deh, la pa - - - - - - - - ce a chi langue per amor!

deh deh o - - mai rendete a chi langue a chi langue per amor!

deh deh a chi lan - - gue a chi langue per amor!

deh, la pa - - ce omai ren - - de - - te

orrende larve, omai rende - te a chi langue

deh, la pa - - ce omai ren - - de - - te a chi langue a chi

orrende larve, omai rende - te

Viola

a chi langue per a_mor a chi lan_gue per a_

a chi langue per_ _ _ _ a_mor a chi lan_ _gue per a_

langue a chi langue per a_mor a che langue per a_

a chi langue per a_ _mor a che langue per a_

_mor. per a_mor. per a_mor.

_mor. per a_mor. per a_mor. or_

_mor. per a_mor. per a_mor. or_

_mor. per a_mor. per a_mor. Ta_ _ _ ci_te om_ _

P.

Ta - - - ci - te om - - - - - - - - - - - bre, qual-che cal - ma

- ren - - - de larve, or - ren - - - de larve, qual-che cal - ma

- ren - - - de larve, or - ren - - - de larve,

- - - - - - - bre, om - - - - - - - - - bre,

f.

C.B.

f. f.

Cres.

f. P. f. P.

Cres.

deh por - ge - - - te deh deh deh la pa - - - - - - - -

Cres.

qualche cal-ma deh porge - - te deh deh o - - mai ren-

qual che cal-ma deh porge - - te deh deh

qual che cal-ma deh por ge - - te deh deh deh la pa - - ce o mai ren-

f. P. f. P.

Cres. P.

C.B. P.

P. P.

f. P.

f. P. Sf.P. P.

ce ren_de_te qual che

de_te a chi lan_ _ _ _gue per amor! qual che

a chi lan_ _ _gue lan_ _ _gue per per amor!

de_te a chi lan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue per amor!

f. P.

C.B.

f. P. f. P.

f. P. f. P.

cal_ma a chi lan_gue a chi lan_gue a chi

cal_ma a chi lan_gue a chi lan_gue a chi lan_gue

deh rende_te a chi langue a chi langue a chi

deh rende_te a chi lan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

f. P. f. P.

lan - - - gue lan-gue per a - - mor A chi lan-gue per a-

a chi lan - - - gue per a - - mor A chi lan - - - gue per a-

lan-gue a che langue per a - - mor A chi lan - - - gue per a-

- - - - - - - - - - gue per a - - mor A chi lan-gue per a-

- mor per a - mor per a - mor.

- mor per a - mor per a - mor.

- mor per a - mor per a - mor.

- mor per a - mor per a - mor.

The favourite songs in the opera Il Cid...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Sacchini / Antonio / 1730-1786 / 0220. The favourite songs in the opera Il Cid.... [1773].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.