RM/L/SH

DARDANUS

TRAGEDIE LYRIQUE

En quatre Actes

Représentée pour la premiere fois devant leurs Majestés à Triannon le 18 Septembre 1784. et par l'Academie Royale de Musique le 30 novembre suivant.

MISE EN MUSIQUE

PAR

M.R SACCHINI.

Prix 50 ll. pour Paris et la Province port franc par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC Successeur de M.r de la Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instrumens.

N.o 6

OUVERTURE

Corni in C. Ut

Oboe

Violini

Viola

Fagotti col b.

Largo

Sotto voce

pp

f p

Allegro Spiritoso

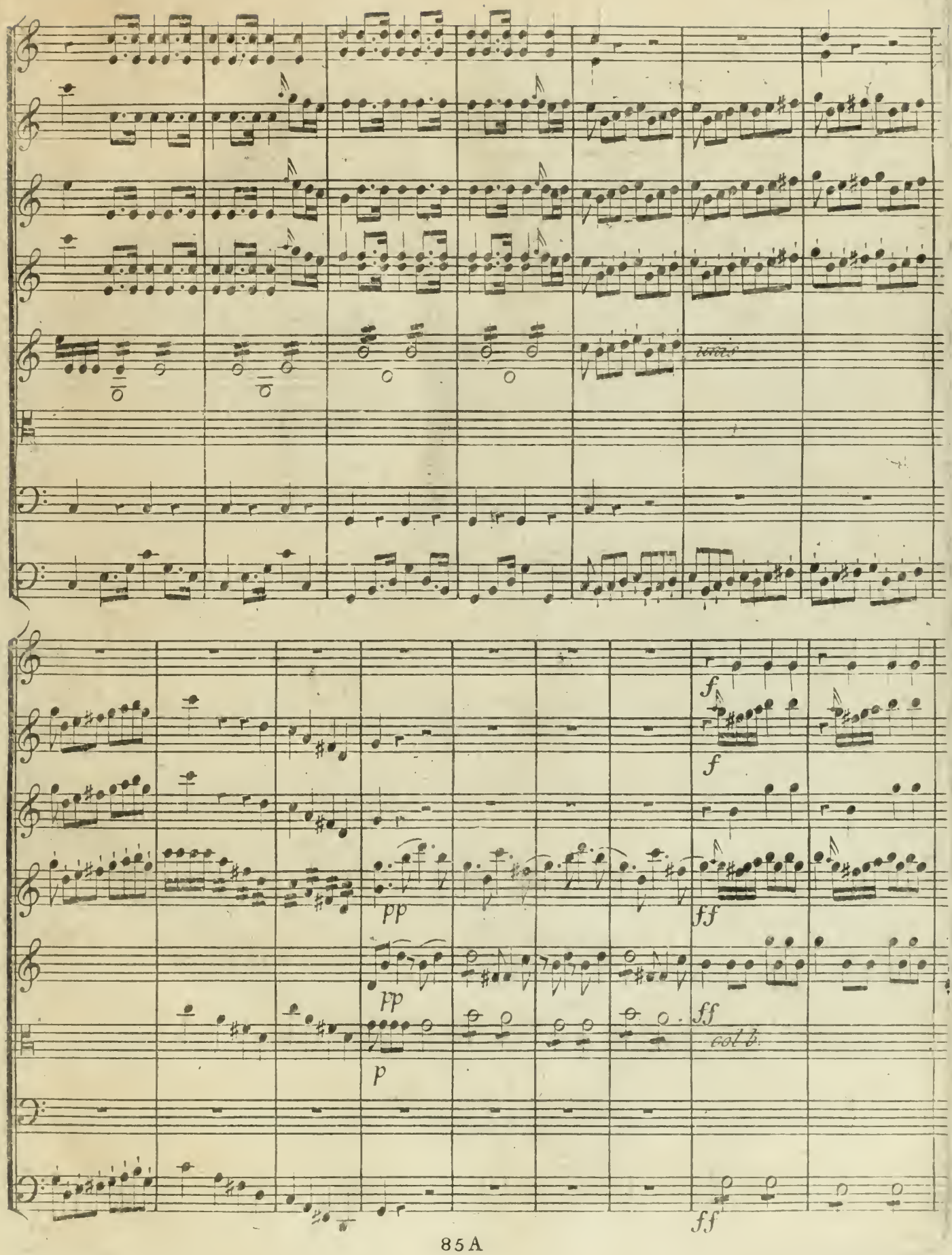
Corni

Trombe

Timbale

Allegro Spiritoso

Col b.


unis
f
f
pp
ff
pp
ff
p
col b.
ff

Sciolte

Sciolte

f p

f p

f p

f p

f p

p

f p

f

p

p cres. f

p cres. ff

p cres. ff

sf. p cres. f

f p pp cres. ff

pp cres. f

f

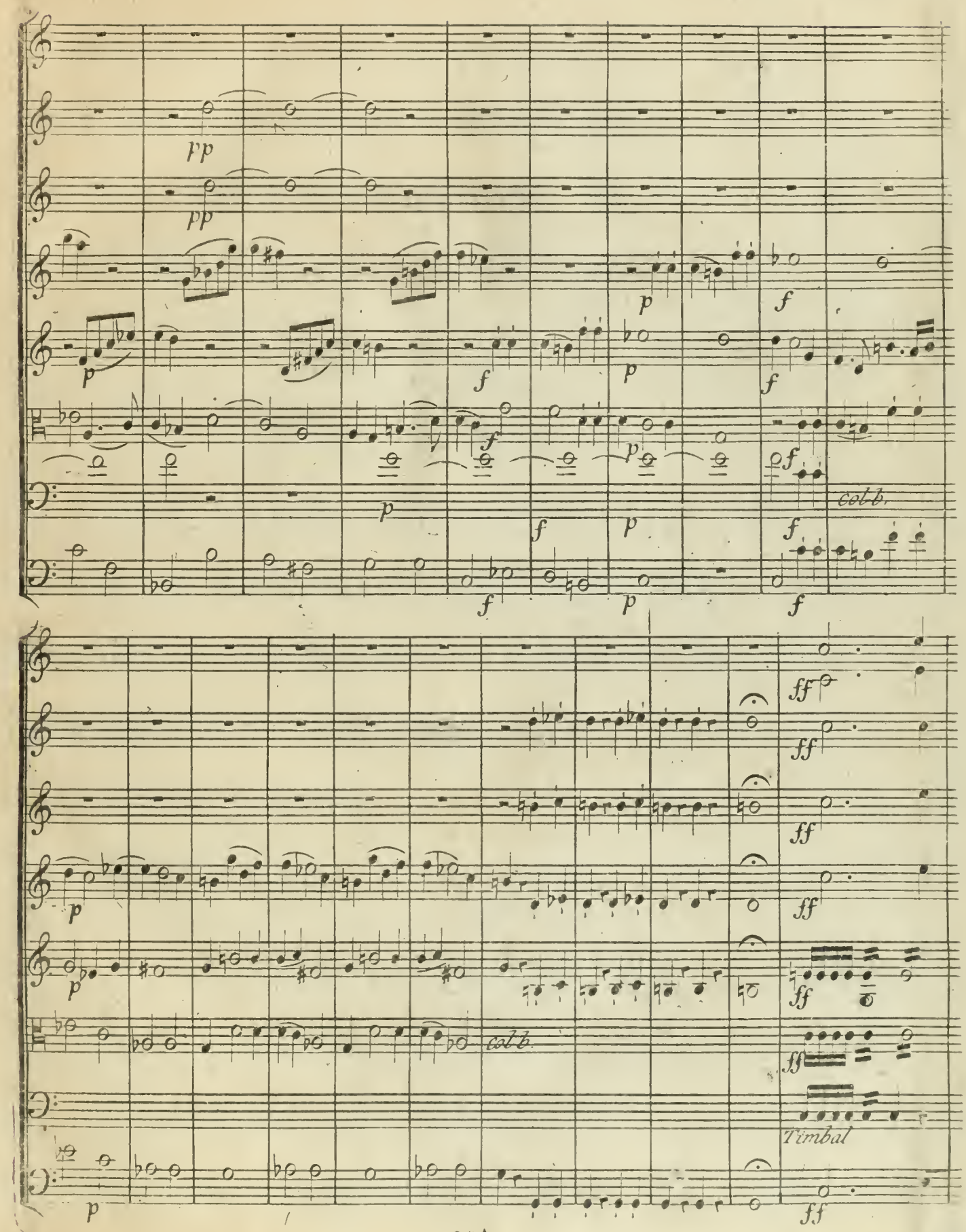
sf. p ff

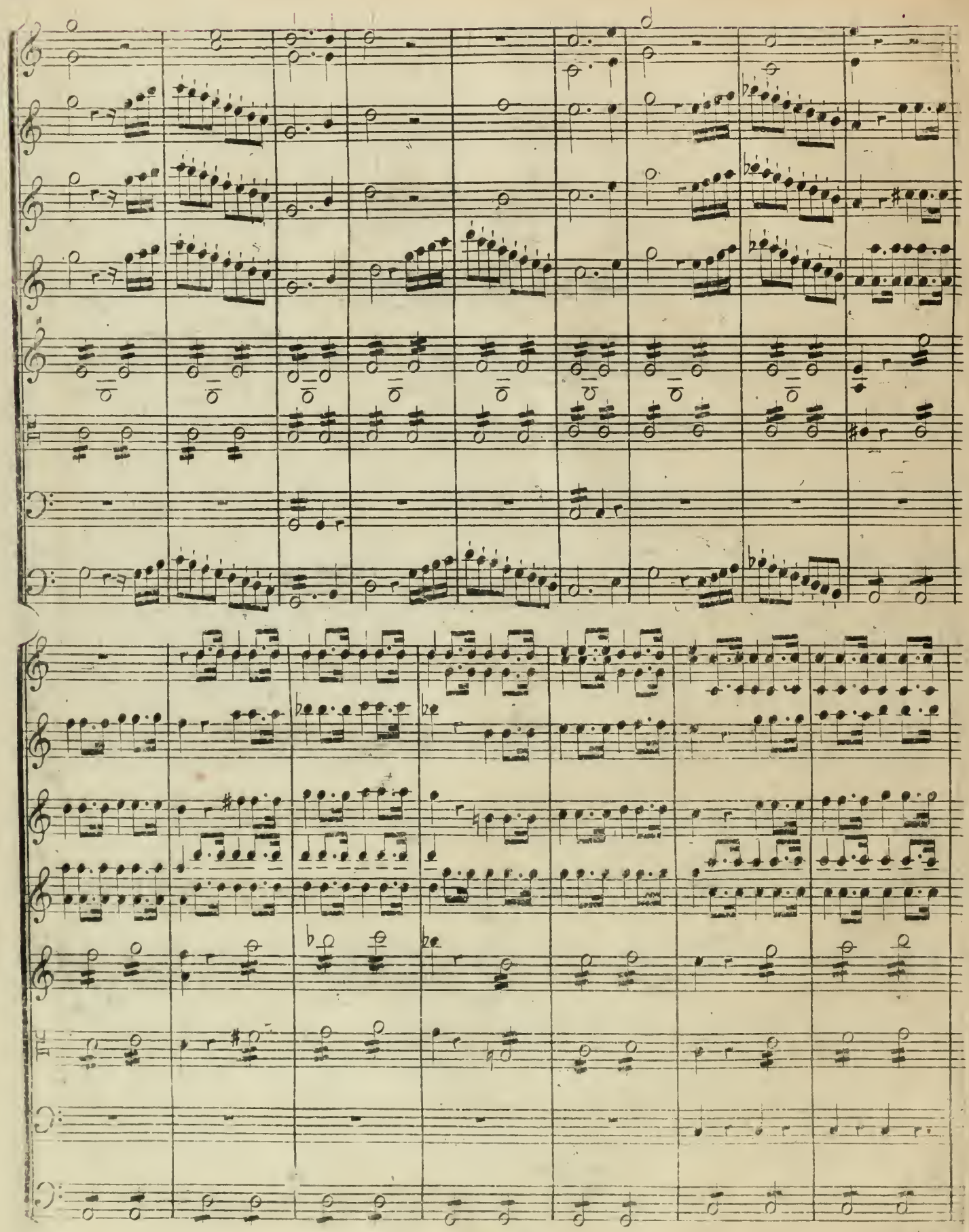
col b.

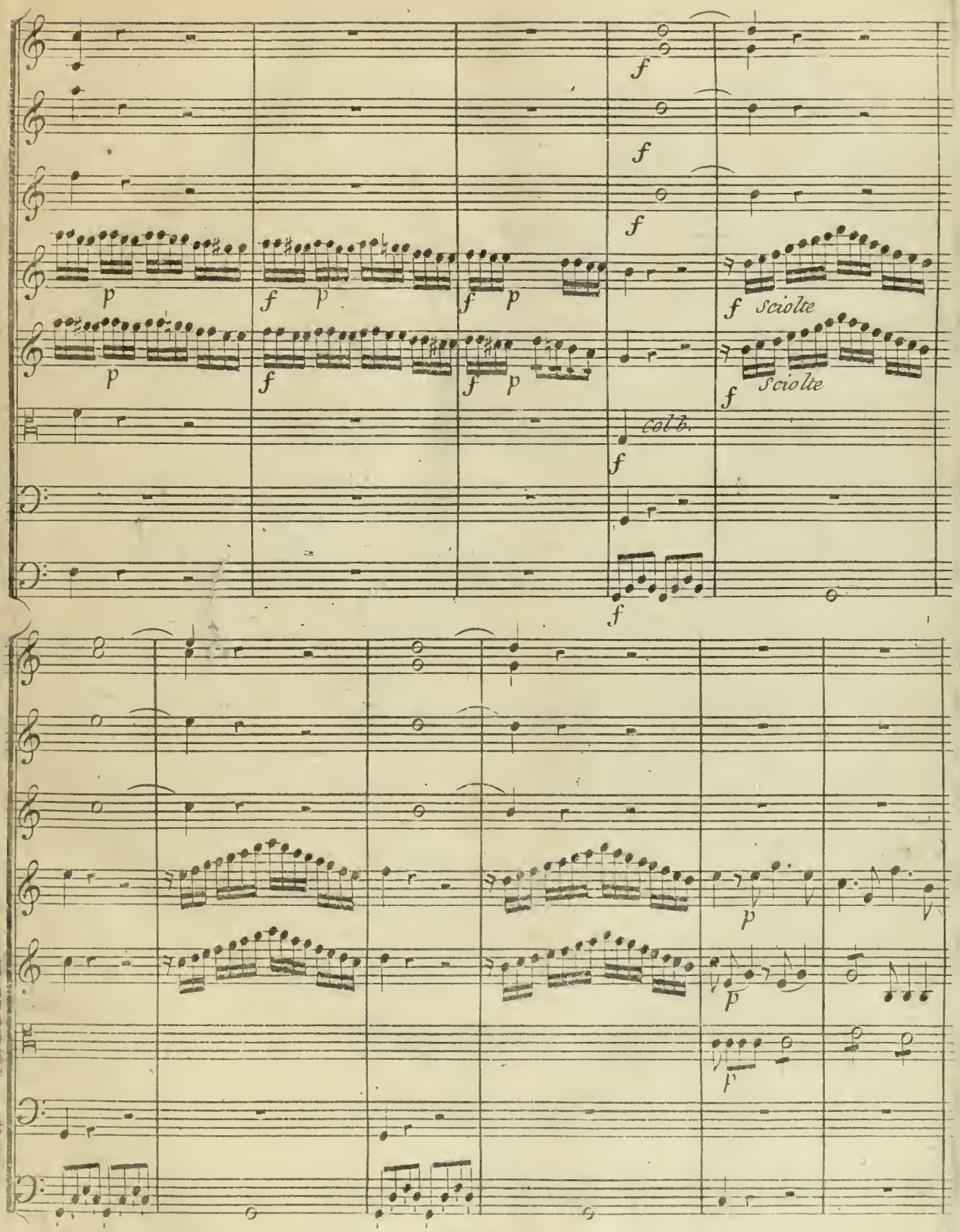
col b.

Timbal

Fagotti col b.


pp
pp
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
col b.
ff
ff
ff
ff
p
p
ff
col b.
ff
Timbal
p
ff




f
f
f
p
f p
f p
f Sciolte
p
f
f p
f Sciolte
col b.
f
f
p
p
p

pp

pp

f p

f p

f p

f p

sf. p

sf. p

f p

col b.

Fagotti

f

p

col b.

f

f

p

cres.

ff

ff

p

ff

p

cres.

cres.

ff

pp

f

f

p

ff

Timbal

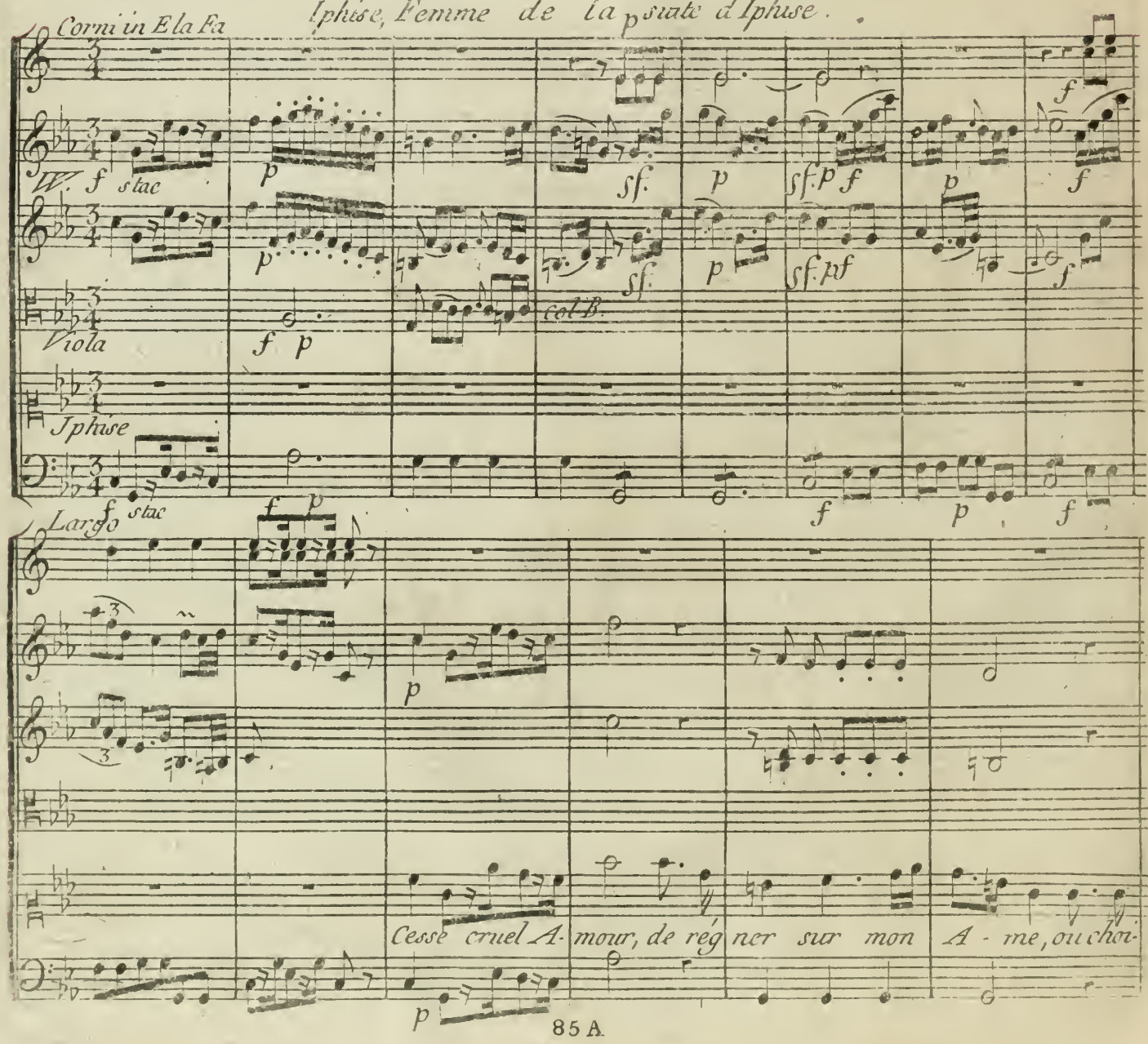
DARDANUS,

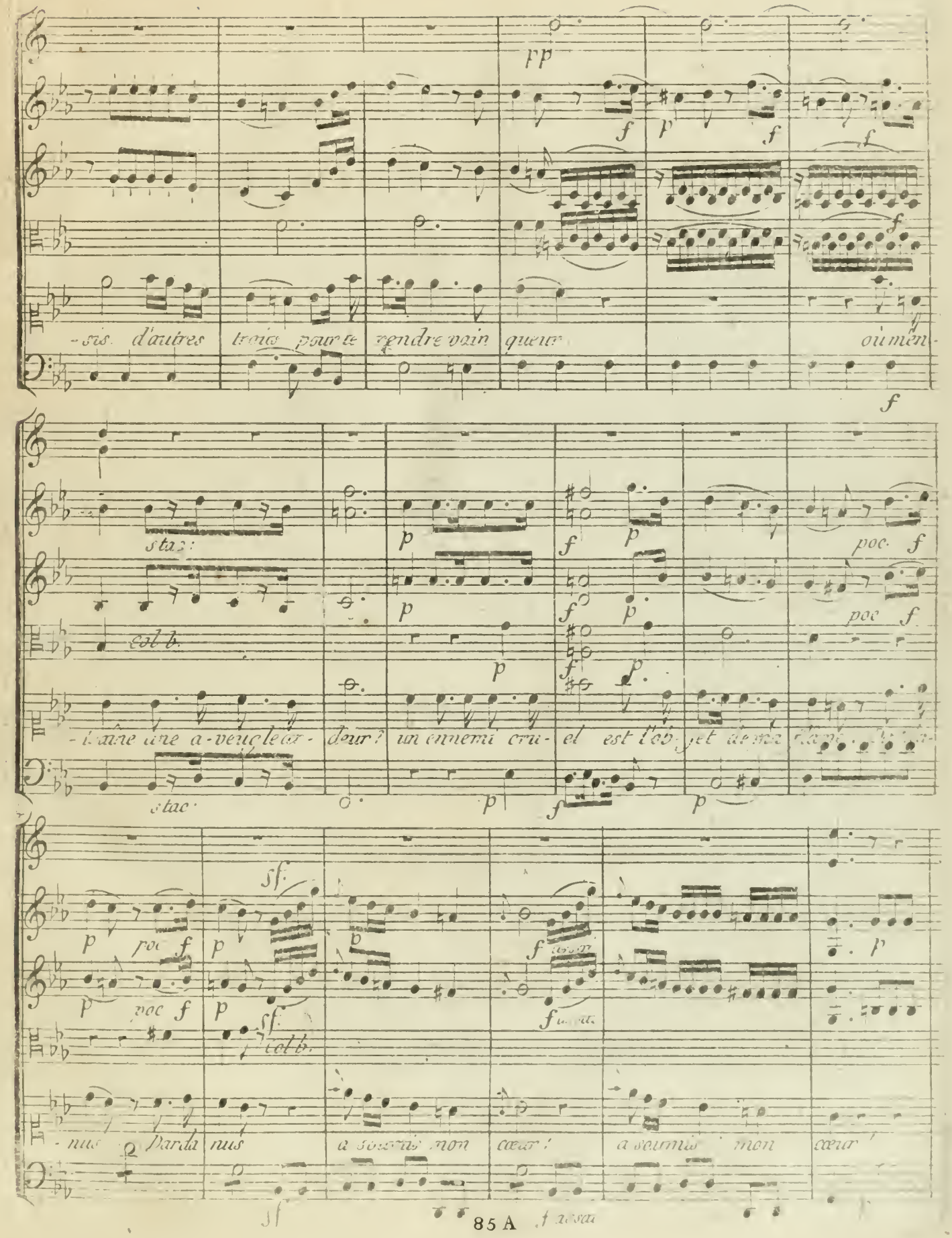
ACTE PREMIER

Le Théatre représente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

SCENE PREMIERE.

Iphise, Femme de la Suite d'Iphise.




-sis d'autres trois pour te rendre vain queur où men-
stac:
col b.
-taine une a-veugle ar-deur? un ennemi cru-el est l'ob-jet de ma
stac
poc. f
poc f
-nus Darda nus a soumis mon cœur! a soumis mon cœur!
col b.

stac:

col b.

cesse, cruel A- mour, de régner sur mon

f stac:

p

pp

p sf.

p

a - me, ou choi - sis d'autres traits pour te ren - dre Vain- queur.

f

f

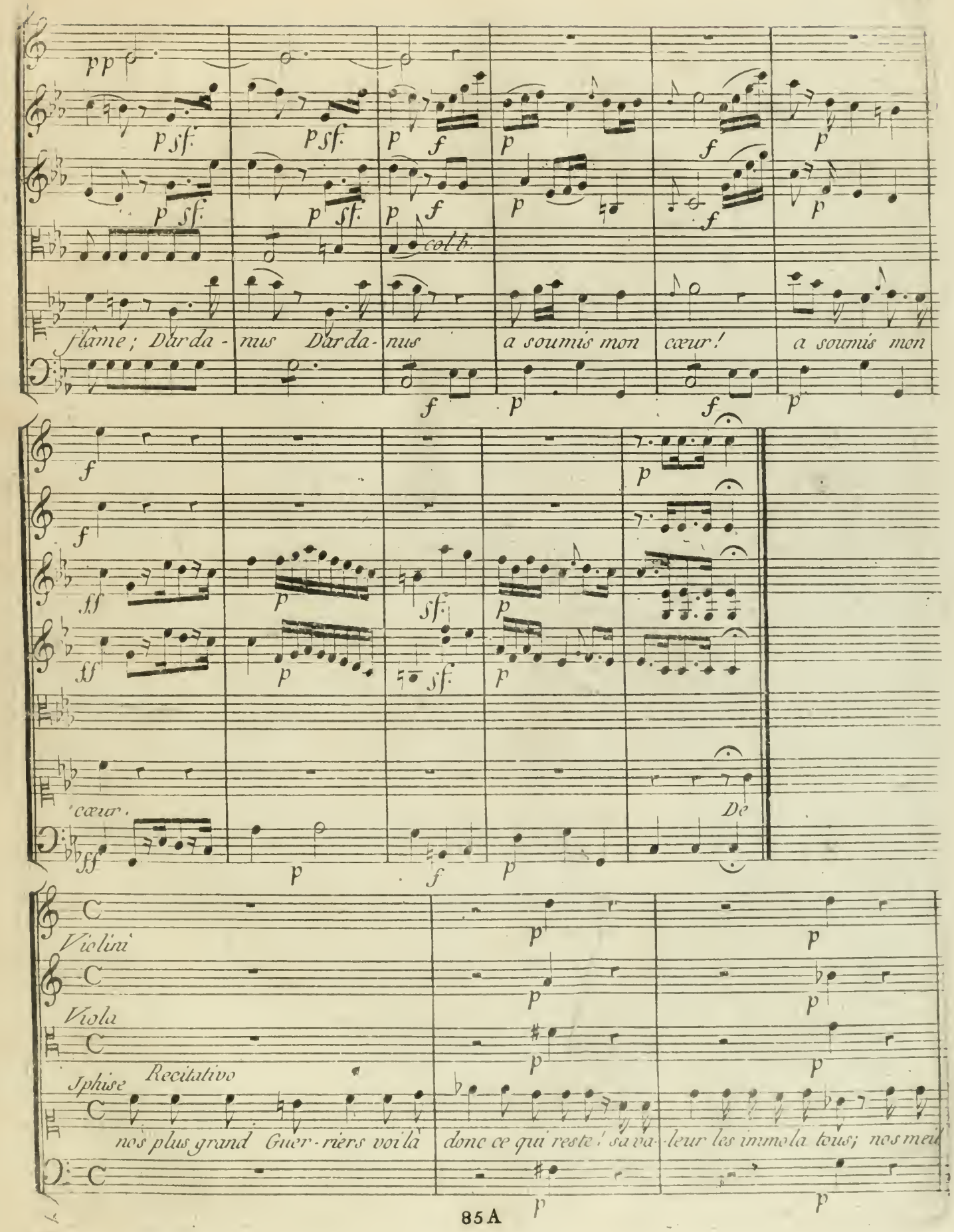
p

p

ou m'en traîne une a veugle ar- deur ? un en ne mi cru- el est l'ob jet de ma

f

p


pp
p sf.
p
f
col b.
flâme; Dar da - nus Dar da - nus a soumis mon cœur! a soumis mon
cœur.
De
Violini
Viola
Iphise
Recitativo
nos plus grand Guer - riers voilà donc ce qui reste! sa va - leur les immola tous; nos meil

Allegro

f

col b.

- leurs ci-toyens sont tombés sous ses coups ! tout me retrace ici sa gloire trop fu-

f *All°*

f *p*

p

une femme d'Iphise

-neste. Ah ! plutôt étouffés un Amour malheu-reux : songés que, dans ses

f *p*

Iphise

fers, vous même prisonnière .... Oui, mais il les brisa, mais son cœur généreux m'ren-

- dit tous mes droit, me rendit à mon père : Dardanus triomphant respecta mon mal-

p

p

p

- heur . qui n'eût é-té tou-ché de sa vertu suprême ? . et cependant mon père, en

p

f

f

son a veugle ardeur, le dé- teste au tant que je l'aime.

Maestoso

Corni in B. Fa

Oboe

Vl.

Col B.

Viola

Iphise

Ô com- - bats d'un cœur incer- tain! ô feu cru- el qui me dé-

Maestoso

cres.

- vo - re! ô feu cru- el qui me dé- - vore! le de voir et l'A-

cres.

-mour com- battent dans mon sein, l'enne-mi de mon père est l'A-

-mant que j'a- do- - re. l'enne mi de mon père est l'A- mant que j'a- -do- re. est l'A-

-mant - - - que j'a- -do - - - re.

20

Recitativo

Violini

f

f

col b.

Viola

f

une des femmes

Consul-tez Isménor peut- -être ses avis rendent le calme à vos esprits.

p

p

col b.

Iphise

Oui, je prétends le voir: ce mortel respec- table perce de l'ave-nir les nu- a ges e-

p

All.o

Andante

f

p

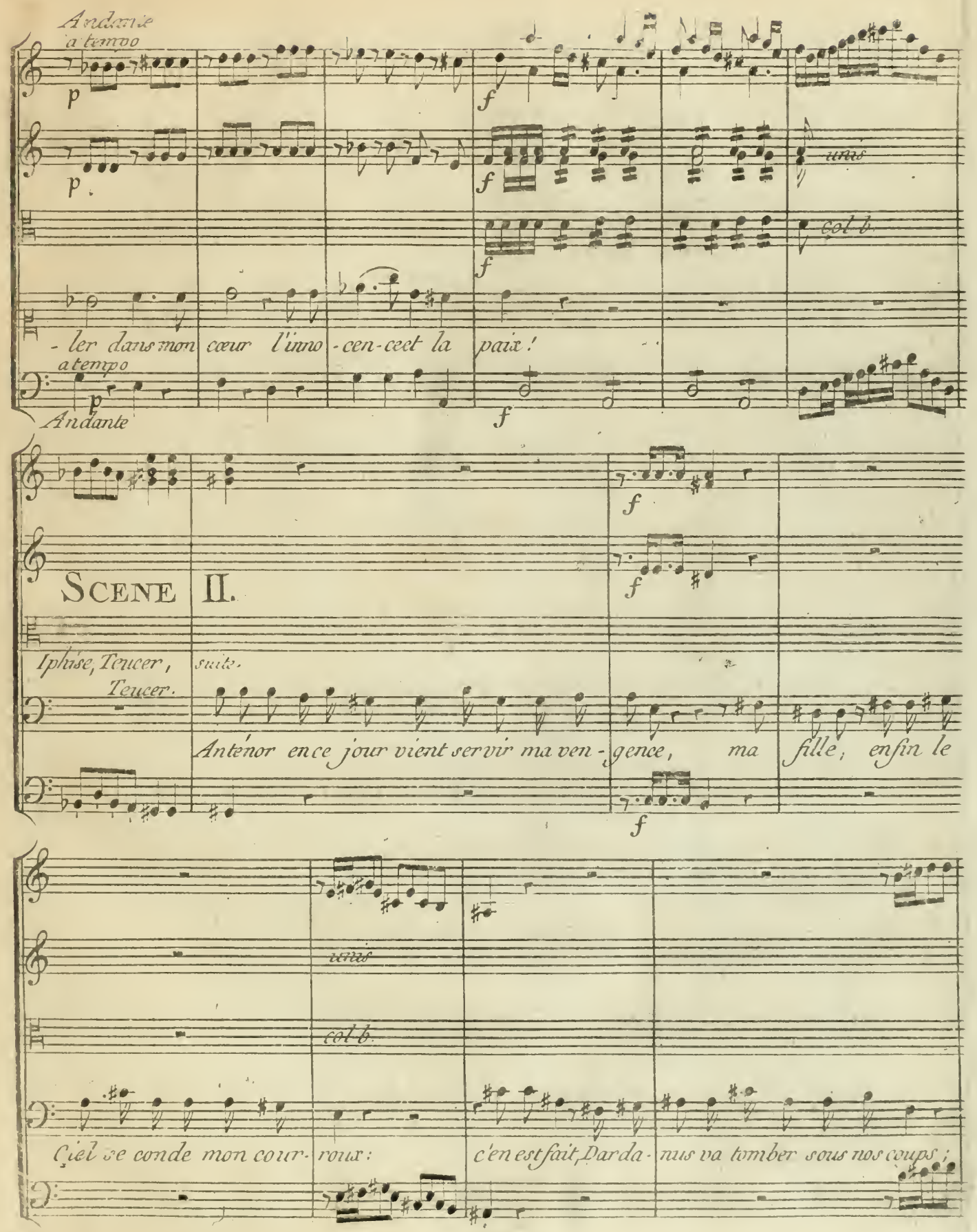
p

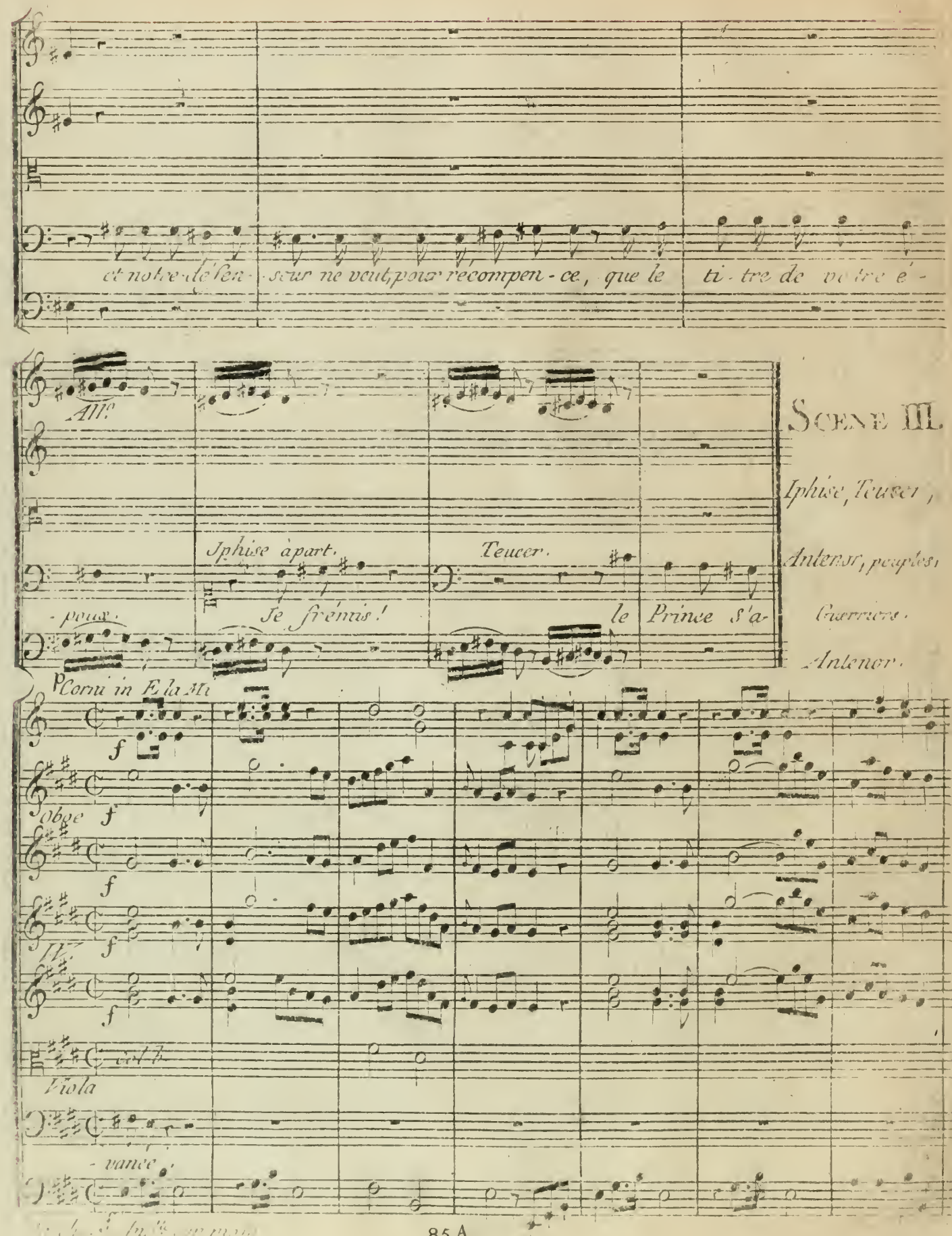
a tempo

-pais. heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou- -rable, rappel-

Andante

p


Andante
a tempo
p
f
unis
col b.
- ler dans mon cœur l'inno - cen-ce et la paix!
a tempo
Andante
SCENE II.
Iphise, Teucer, suite.
Teucer.
Anténor en ce jour vient servir ma ven - gence, ma fille, enfin le
Ciel se conde mon cour - roux: c'en est fait, Darda - nus va tomber sous nos coups;


et notre défen- seur ne veut, pour récompen - ce, que le ti - tre de votre é -
All.o
Iphise à part.
Teucer.
- poux.
Je frémis!
le Prince s'a-
Corni in E la Mi
Oboe
Viola
- vance.

SCENE III.

Iphise, Teucer, Antenor, peuples, Guerriers.

Antenor.

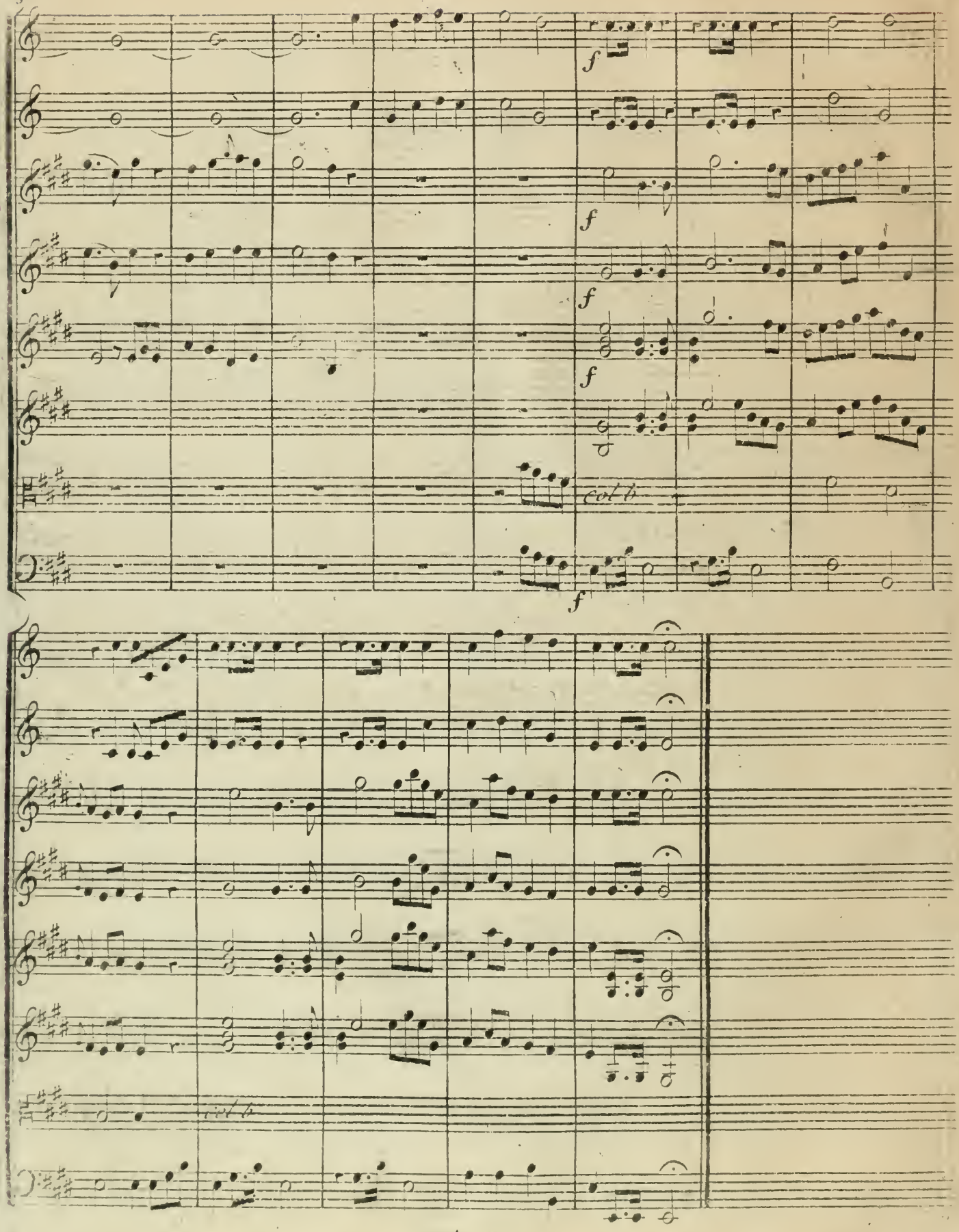
col b.

pp

ff

soli

p


f
f
f
f
col b
f
col b

Recitativo

Violini

Viola

Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des ex- ploits que je vais entre -

Allegro

p

f

p'

f

p

f

- prendre : j'e combat - trai pour vous dé-fendre et pour vous mé - riter.

All°

p

f

col b.

Iphise

D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des

Antenor.

cieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses armes. S'il est protégé par les

f f p

f f p

Maestoso. f p

Dieux, je suis animé par vos charmes. Dardanus a pour

f p

col b

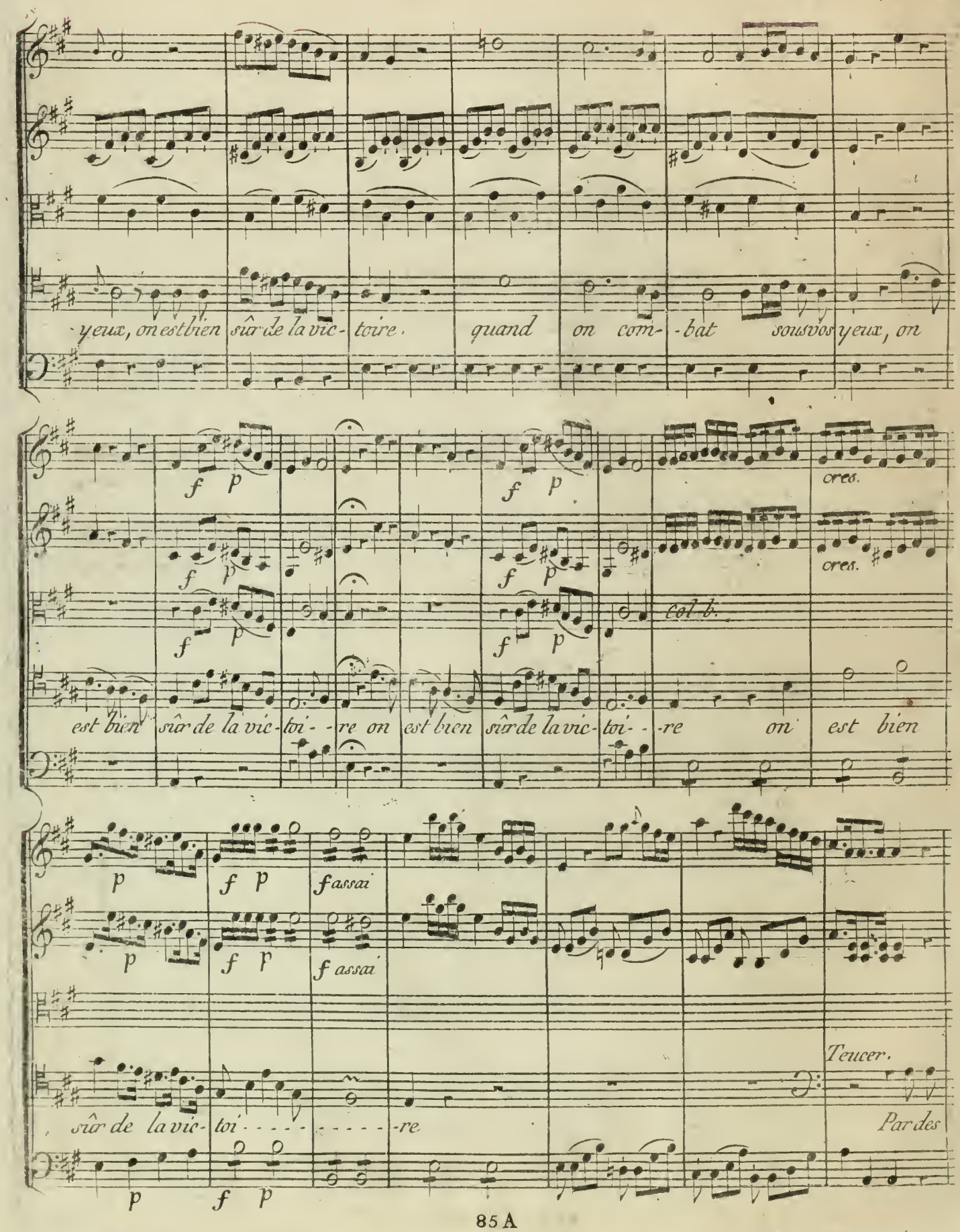
lui les Cieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire. j'ai pour moi l'Amour et la

gloire, ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de

col b.

la vic - toire on est bien sûr de la vic - toire. Dardanus a pour lui les cieux, j'ai pour

moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos


yeux, on est bien sûr de la vic- toire. quand on com- -bat sous vos yeux, on
est bien sûr de la vic- toi- -re on est bien sûr de la vic- toi- -re on est bien

Recitativo

Violini

Viola

col b.

nœuds so-lemnels, ren-dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer-tai-ne.

pour recevoir nos sermens mutu-els, que ces tombeaux servent d'au-tels

ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immor-tels.

Largo

Corni in E la Fa

Flauti sotto voce

sotto voce

Violini sotto voce

Viola

Antenor

sotto voce

Teucri

sotto voce

Largo

Ma - - - - nes plain-tifs !

sotto voce

sf

f

f p

ff stac:

unis

f p

col b.

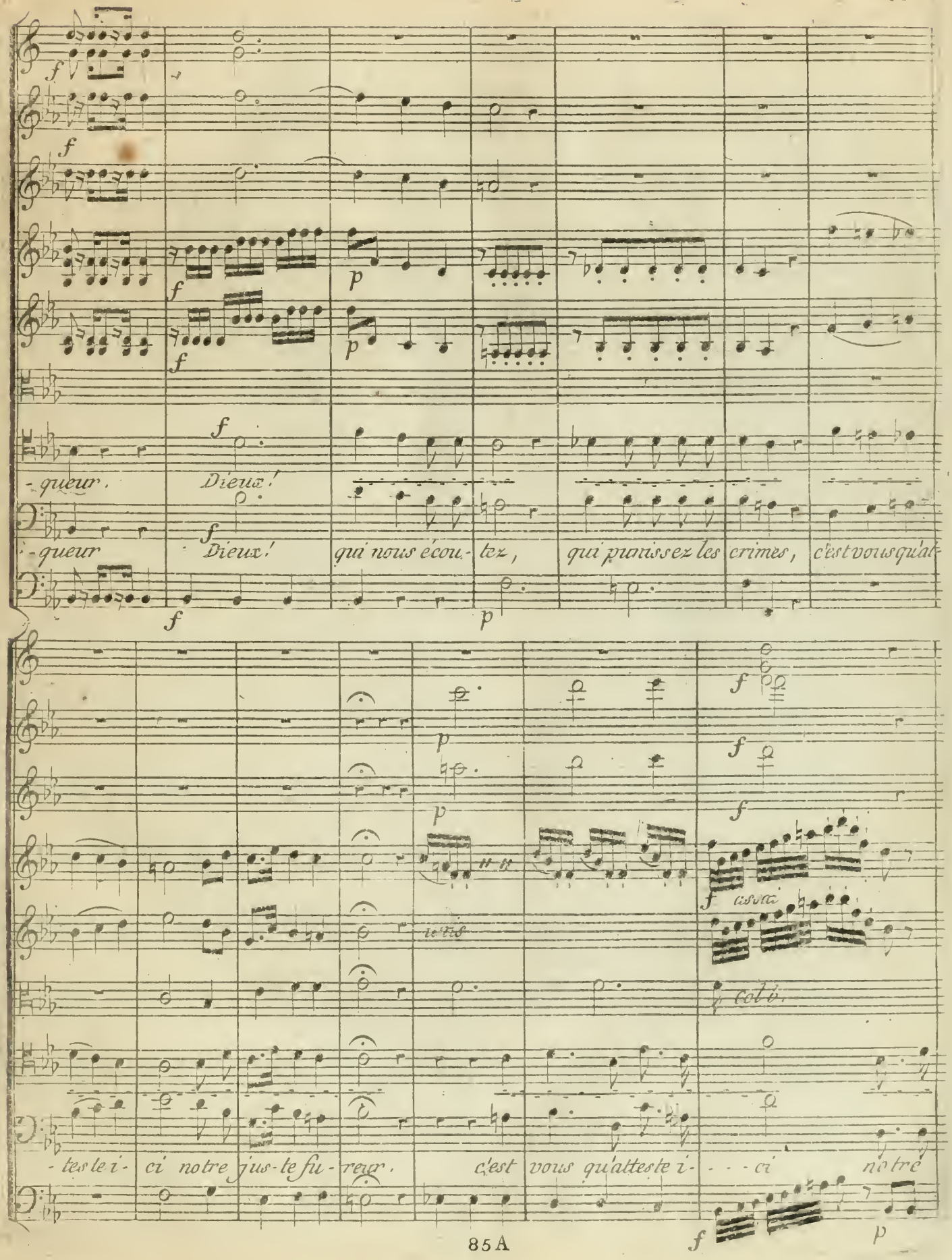
f p

f

tris - - tes vic- ti - mes ! nous ju- rons d'immo - ler vo tre fâle vain

f p

ff stac:


-queur. Dieux!
-queur Dieux! qui nous écou-tez, qui punissez les crimes, c'est vous qu'at-
-tes le i-ci notre jus-te fu-reur. c'est vous qu'atteste i-ci notre
assai
col b.

All.o Con Spirito

Oboe

All.o Con Spirito

All.o con Spirito

juste fu- reur no-tre juste fu- reur Grands Dieux! grands Dieux! de mille

maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux demille maux accablez le cou-

f p cres. f p cres. unis. p p et dans son

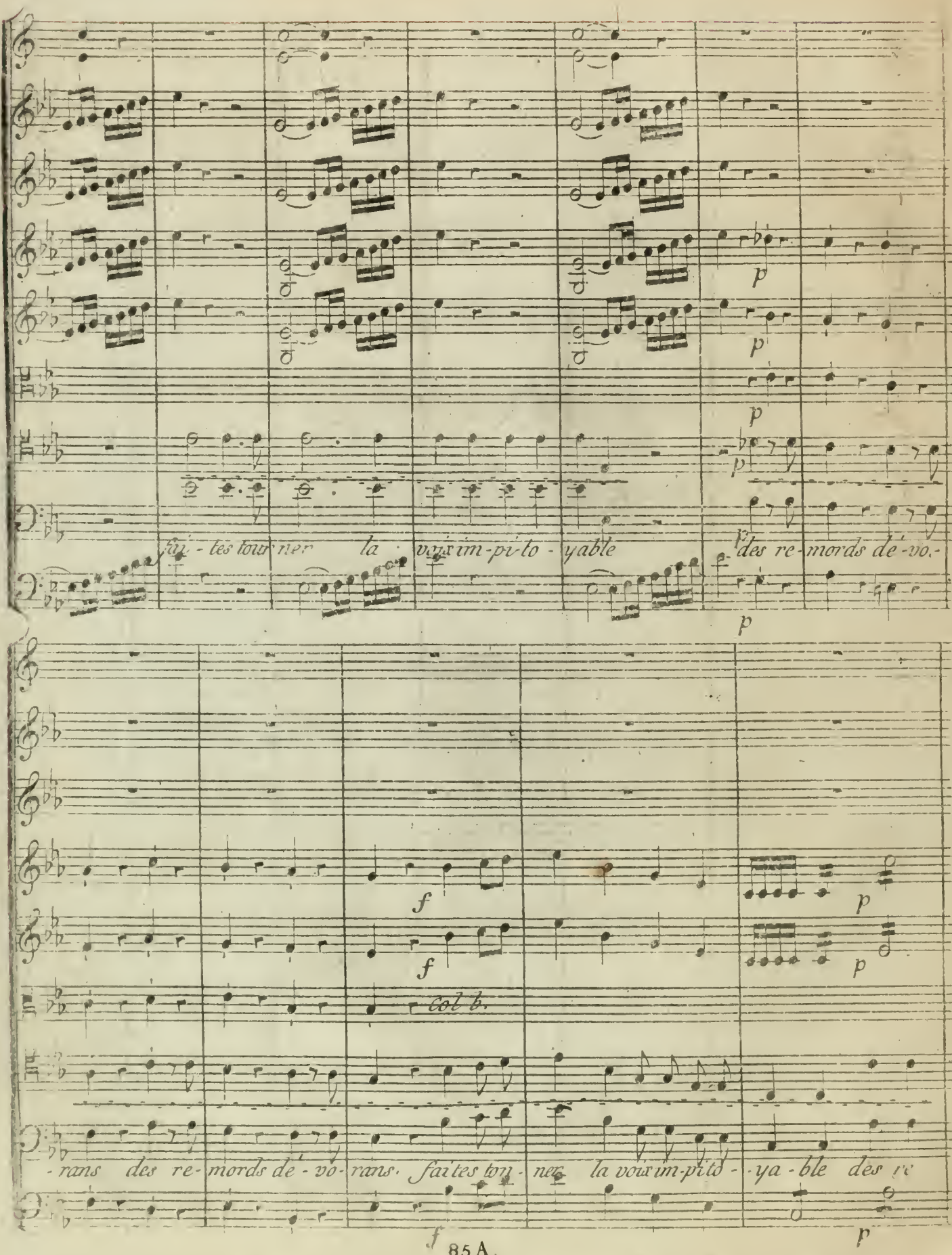
-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens; et dans son cœur, pour

f p cres.

cœur, pour comble de tour- mens,

com- ble de tour- - mens; fai- tes tour- ner la voix impi toya- ble

f p ff ff ff f p f p ff


fai - tes tour ner la voix im-pi-to - yable des re-mords dé-vo-
-rans des re-mords dé-vo-rans. faites ton-ner la voix im-pi-to-ya-ble des re
col b.

f

f

p

f

p

f

cres.

f assai

cres.

f assai

mords dé-vo-rans des re-mords dé-vo-rans des re-mords dé vo-rands

Grands Dieux! grand

CHŒUR

cres.

Dieux de mille maux accablez le cou- pable grand Dieux! grands Dieux! de mille

maux accablez le cou- pable qui trahi- ra ses ser- mens; ses ser- mens;

p

sotto voce

et dans son cœur pour com - ble de tour - - - - mens

sotto voce

et dans son cœur pour comble de tour - mens

sotto voce

et dans son cœur pour com - ble de tour - - mens

sotto voce

et dans son cœur pour comble de tour - mens

f

p

cres. f assai

cres. f assai

fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable

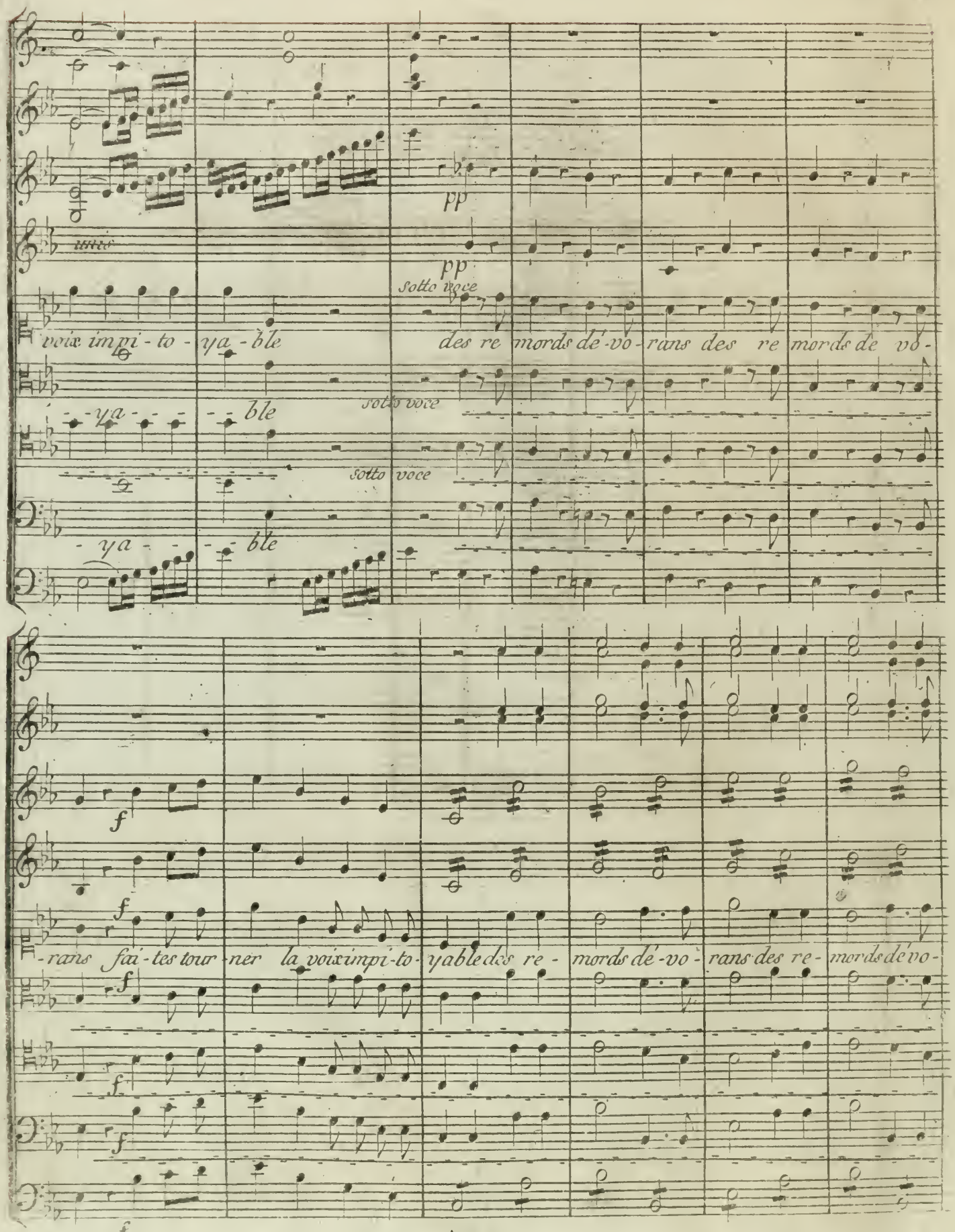
fai tes tour - ner la

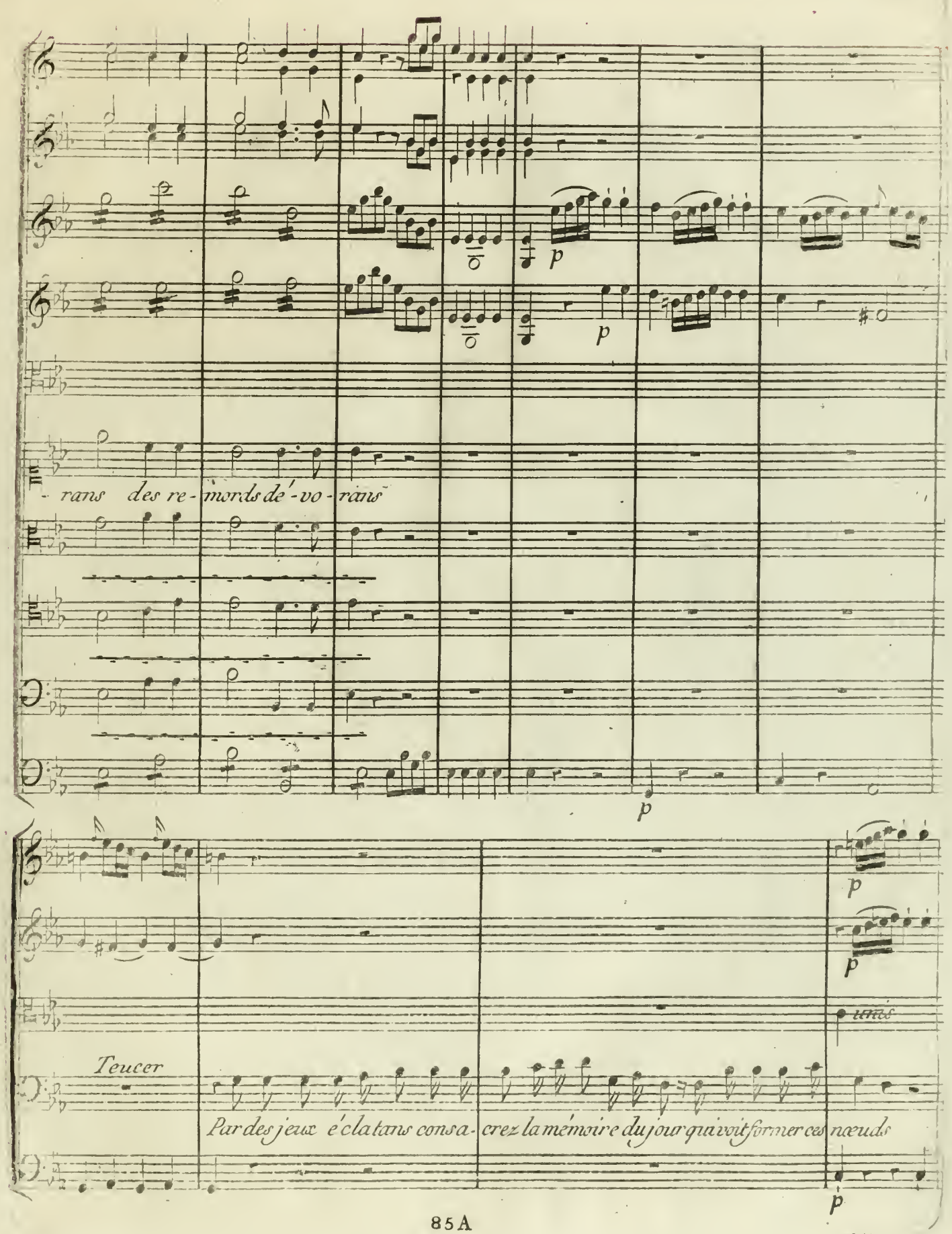
f

fai - tes tour ner la voix impi - to -

f

cres. f assai


pp
pp
sotto voce
voix impi - to - ya - ble
des re mords dé - vo - rans des re mords de vo -
ya - ble
sotto voce
sotto voce
ya - ble
f
f
- rans fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable des re - mords dé - vo - rans des re - mords dévo -
f
f
f
f


p
p
- rans des re - mords dé - vo - rans
p
p
p
unis
Teucer
Par des jeux éclatans consa - crez la mémoire du jour qui voit former ces nœuds
p

colb.

Peuples, chantez le jour heu-reux qui va réparer votre gloire.

CHŒUR

Allegro

corni in C Ut

Flauti

Oboe

Violini

Viola

Col B.

Allegro

Viola col b.

Canto

Per des jeux é-cla-tans consa-crons la mé-moire du jour qui voit former ces

Alto

Tenore

Basso

du jour qui

f

f

f

f

p

f

p

f

nœuds *chan-tons le jour heu-reux qui va re pa-rer notre gloire chan-tons le*

chan-

chantons le jour heu-

p

f

jour heu - - - reux qui va reparer notre gloire qui va répa-

-tons le jour heu - - - reux le jour heu- reux qui va répa - rer

-reux qui va réparer notre glo i - - - - - re

chantons le jour heu- reux qui va répa - rer notre gloire

-rer notre gloi- re qui va répa-rer notre gloi- re. par des jeux é-cla-

qui va répa-rer

p

p

-tans consa-crons la mé' moire du jour qui voit for-mer ces nœuds; chan tons le

p

f

f

f

f

jour heu-reux qui va répa-rer notre gloire chan-tons le jour

chan--tons

chantons le jour heu--reux

chantons le

f

Violoncelli e Fagotti

tutti

heu - - - - reux qui va réparer notre gloire qui va répa- rer qui va répa-

le jour heu - - - reux le jour heu - reux

qui va réparer notre gloi - - - - - - - - - re

jour heu - - reux qui va réparer notre gloire.

Violoncelli tutti

-rer no-tre gloi- - re qui va répa- -rer qui va répa- rer notre gloi- re notre

gloi - - - - - re

Andantino Galante non lento

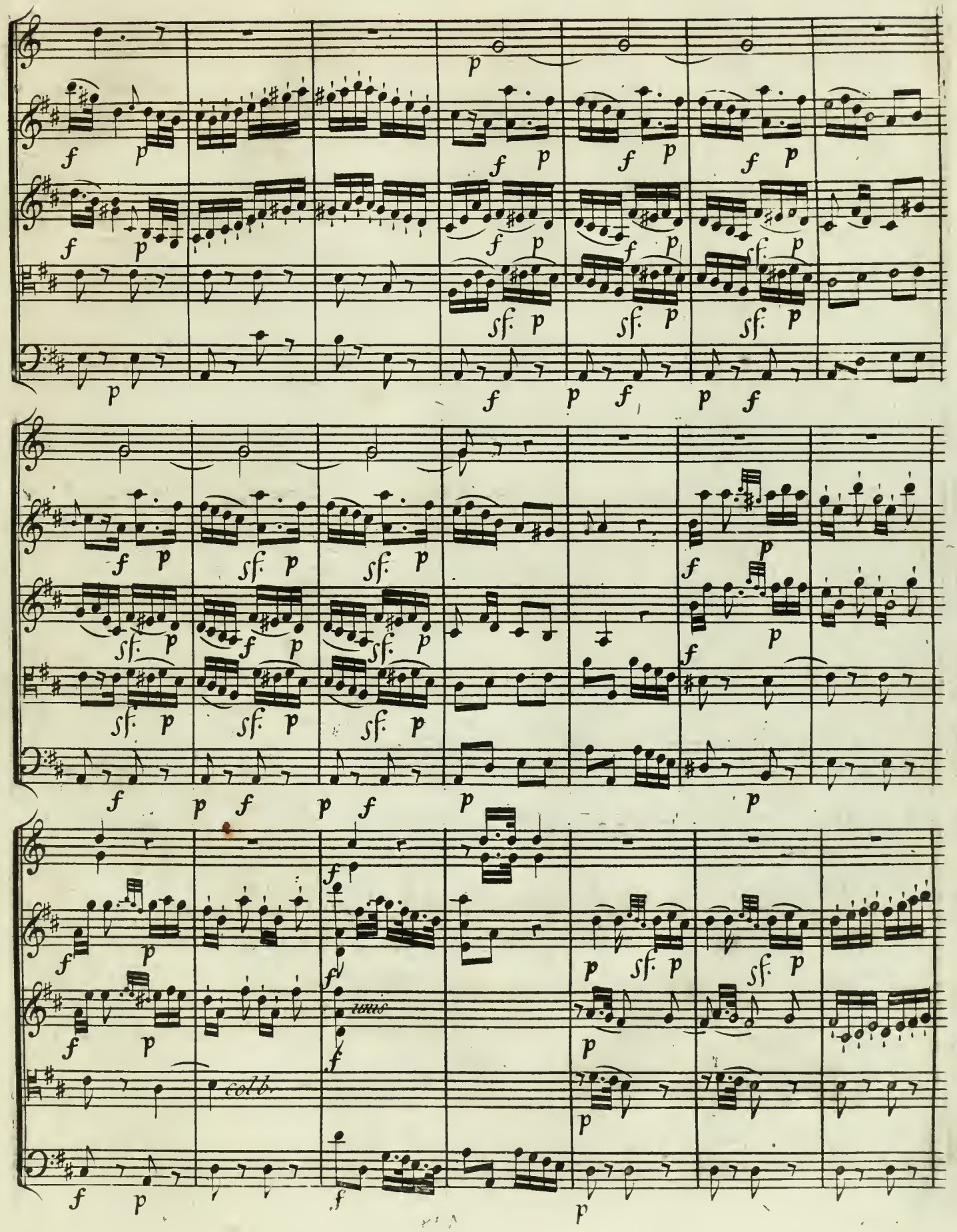
Corni

Violini

Viola

Basso

col b.


unis
col b.

Andantino Gratioso

W.

Viola

Deux Phrygiennes, à Antenor.

Al- lez jeune Guer rier cou - rez à la vic - toire; le prix le plus char-

-mant vous at- tend au re- tour, que votre sort est doux est - - - doux!

que votre sort est doux! vous vo-

-lez - - - - à la gloi-re sur les aî-les du tendre A- mour

sur les aî

vous vo-

-lez a la vic- toire; sur les aîles du tendre A- mour du tendre A- mour du tendre A-

unis

-mour

-mour

p

p

al- lez jeune Guerrier, cou-

p

sf. p

sf.

col b.

-rez à la vic-toire; le prix le plus char mant vous at-tend au re-tour.

que votre

f p

sort est doux! est doux! vous vo- lez - - - a

que votre sort est doux! vous vo lez à la gloire sur les ai-les du

tendre A - mour. vous volez à la victoi - re ; sur les aîles du ten - dre A -

sur les aî - - - - - - - - - - les

col b.

- mour sur les aî - les du tendre A - mour du tendre A - mour du tendre A -

unis unis

- mour.

Air Vif

Corni in

Oboe

V.f

f

Viola

Basso

Staccato

sciolte

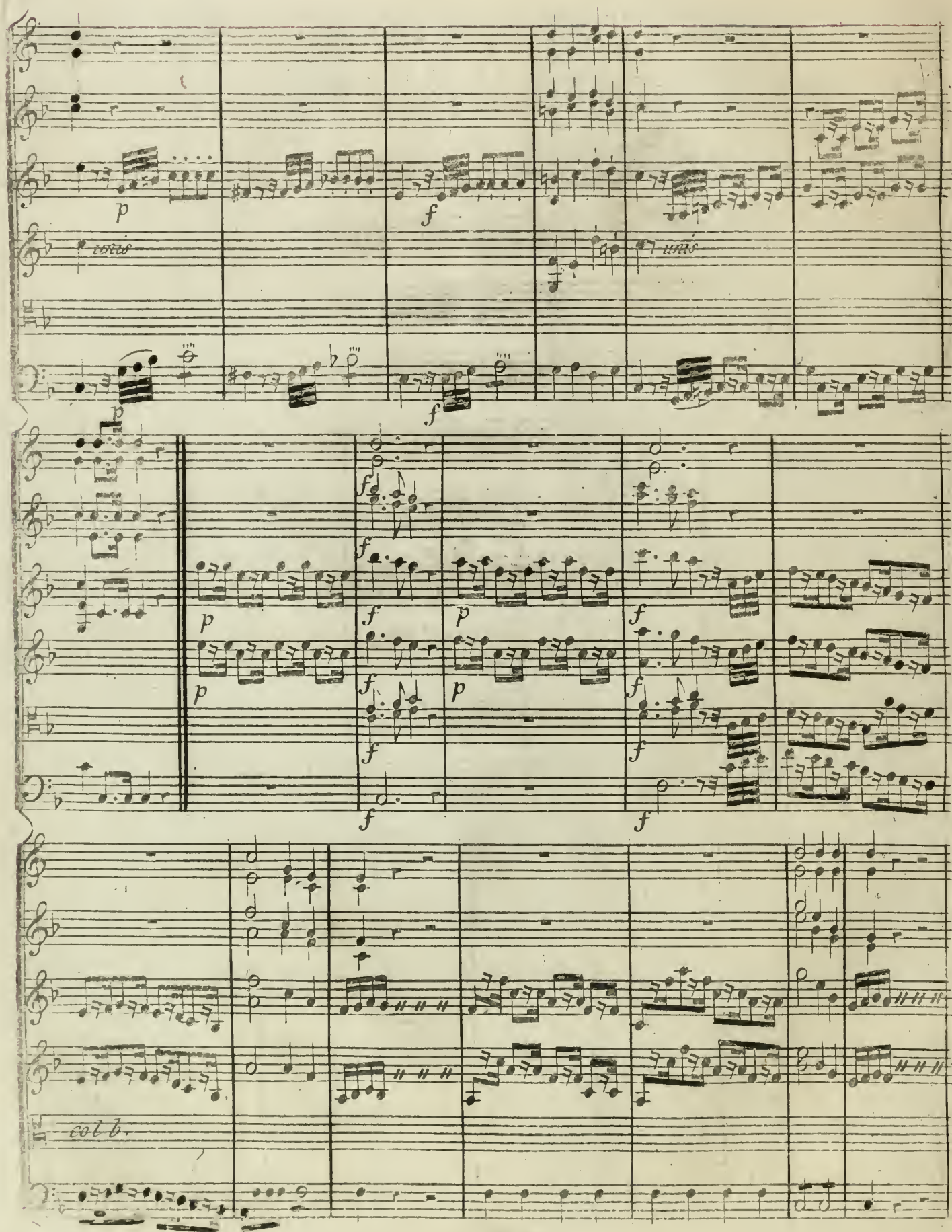
sciolte

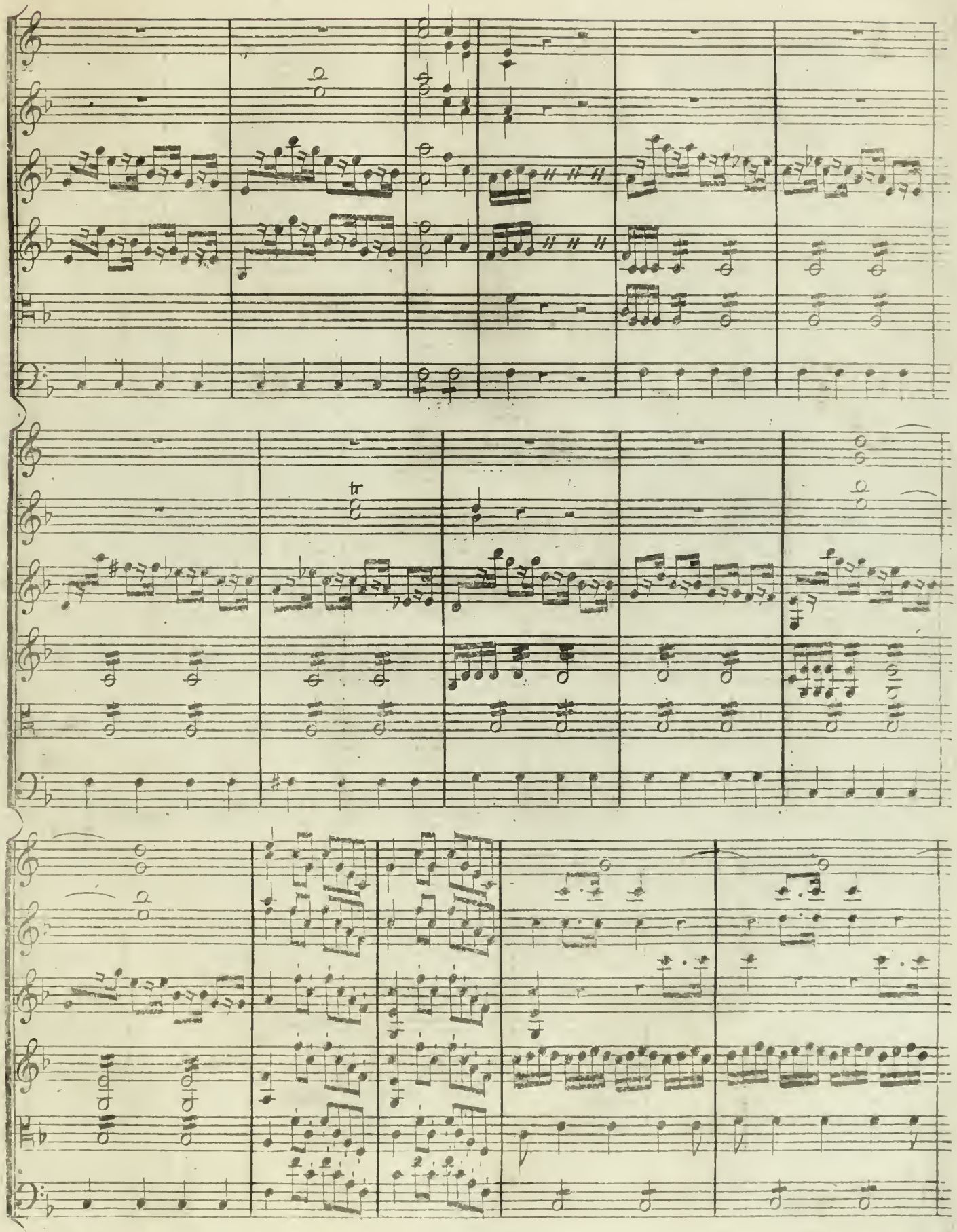
Staccato

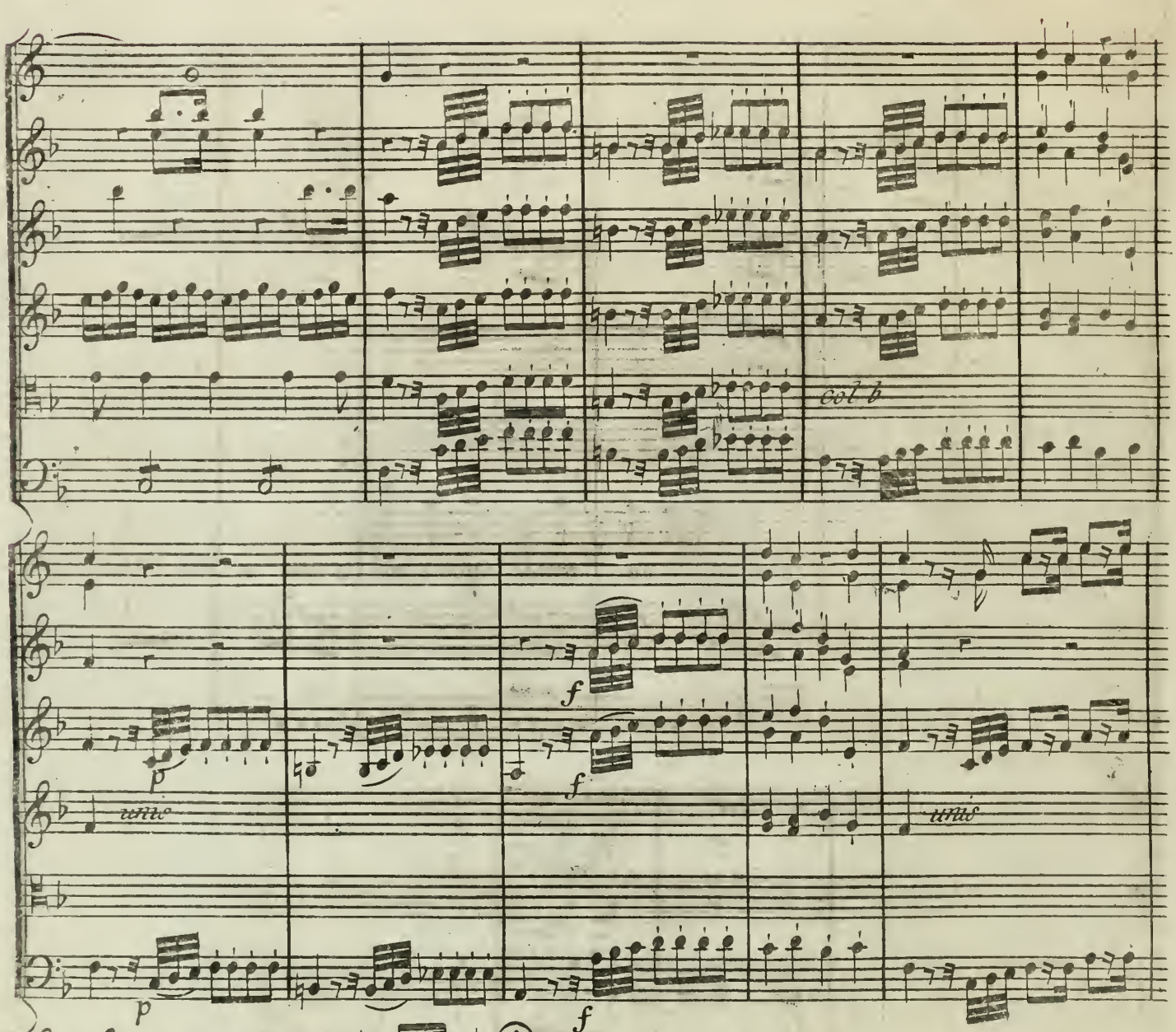
col b.

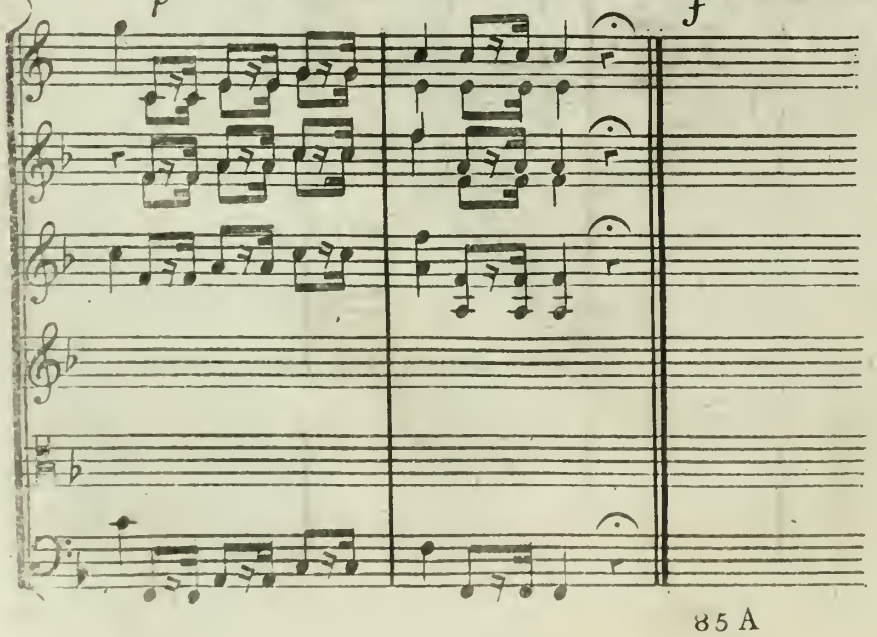
tutti

col b.


unis
unis
col b.


tr





Scene IV.

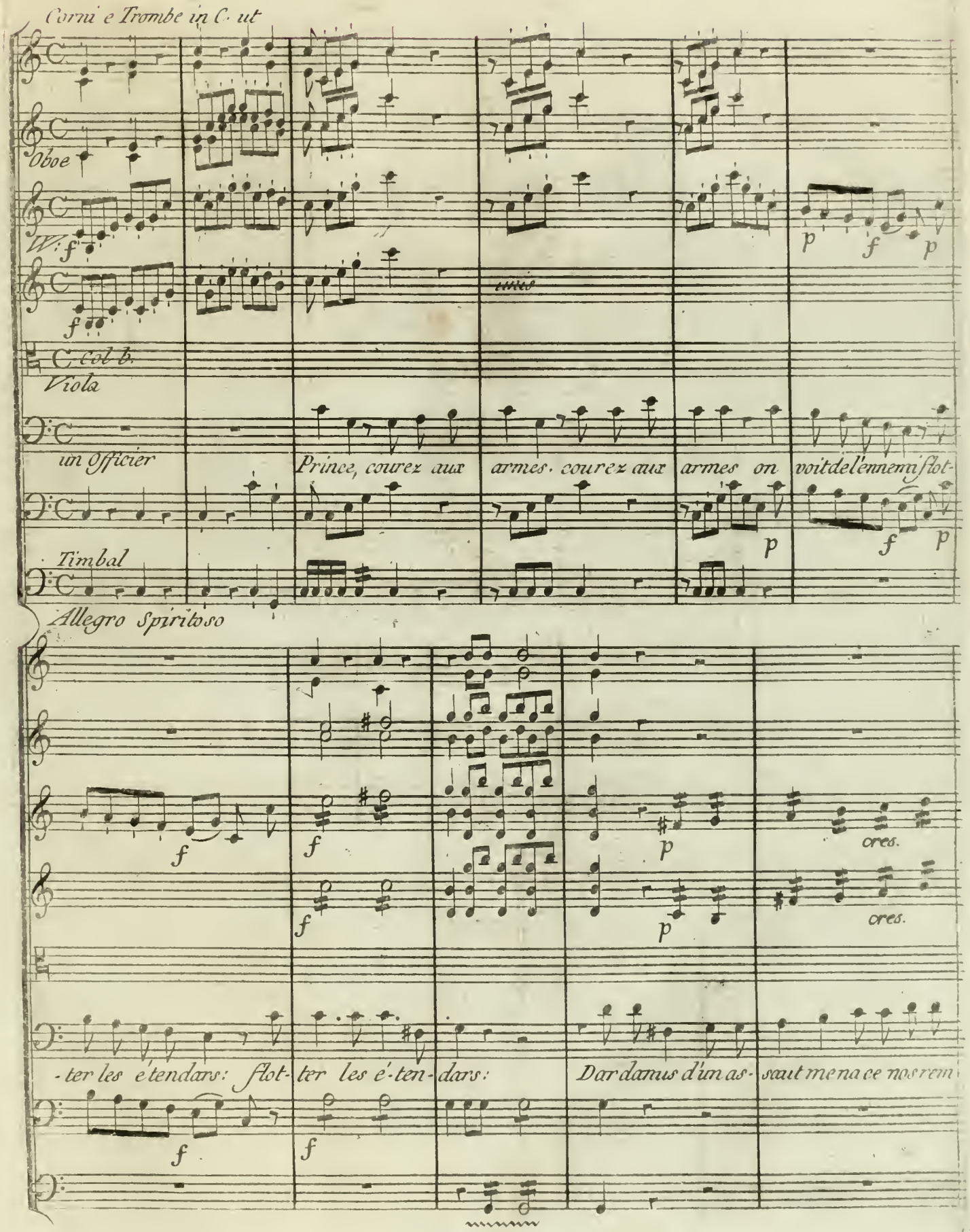
Les Acteurs Précédens,

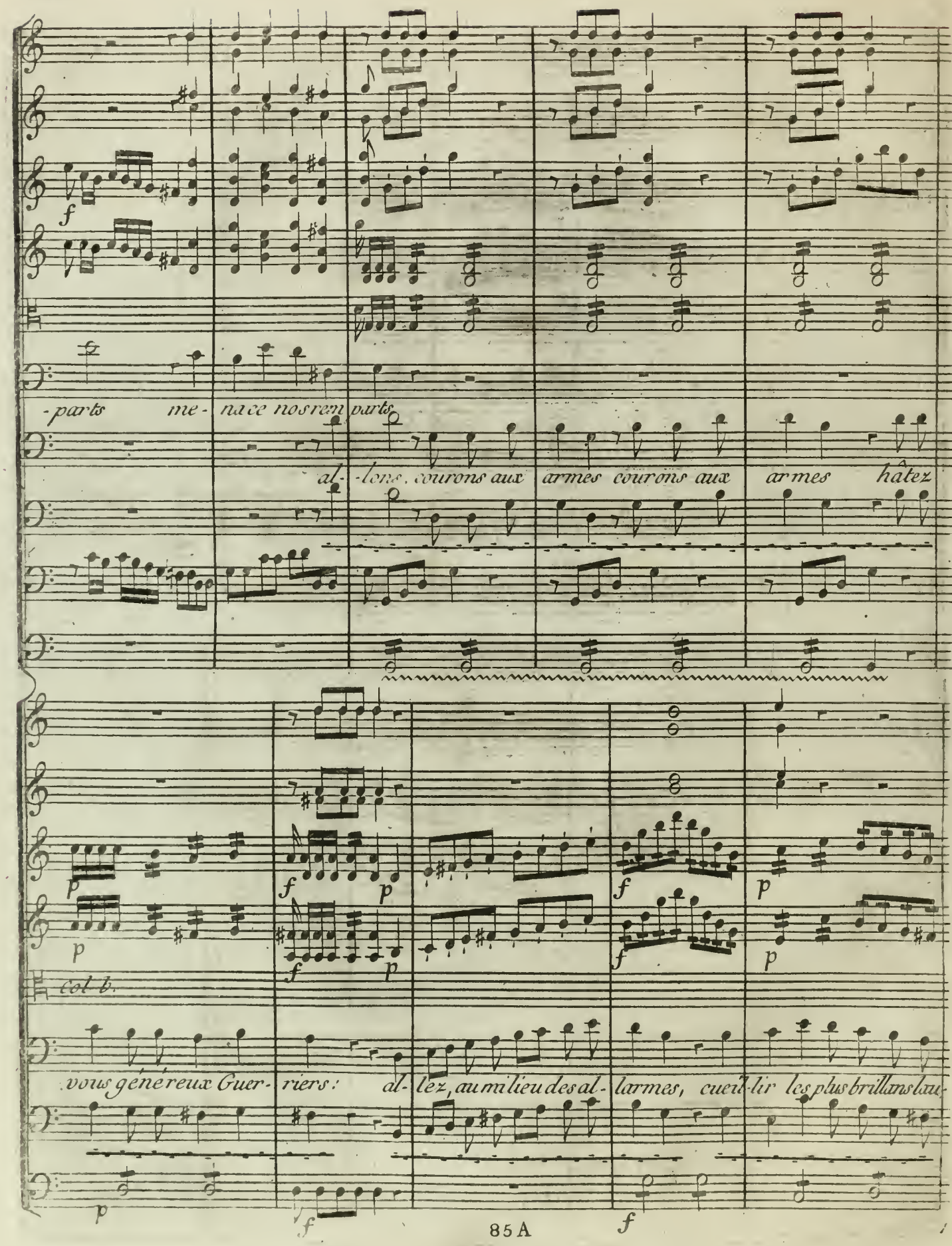
Un Officier

de l'armée de Teucer.

L'Officier,

à Teucer et à Antenor.


Corni e Trombe in C. ut
Oboe
W:
unis
Col b.
Viola
un Officier
Prince, courez aux armes. courez aux armes on voit de l'ennemi flot-
Timbal
Allegro Spiritoso
cres.
cres.
-ter les étendars: flot- ter les é-ten- dars: Dardanus d'un as- saut me na ce nos rem


-parts me- nace nos rem parts
al- -lons, courons aux armes courons aux armes hâtez
Col b.
vous généreux Guer- riers: al- lez, au milieu des al- larmes, cueil- lir les plus brillans lau-

-riers. al- lez, au milieu des a- larmes cueil- lir les plus brillans lau- riers les plus brillans lau

cres.

-riers. Al- lons, courons aux armes courons aux armes al- lons au milieu des al-

-riers.

cres. a poco a poco

cres.

-larmes cuil- lir les plus brillans lau- riers al- lez au milieu des a-

col b.

- lar - - - - - - - - - - - - - - - - mes, cueil- lir les plus brillans lau -riers.

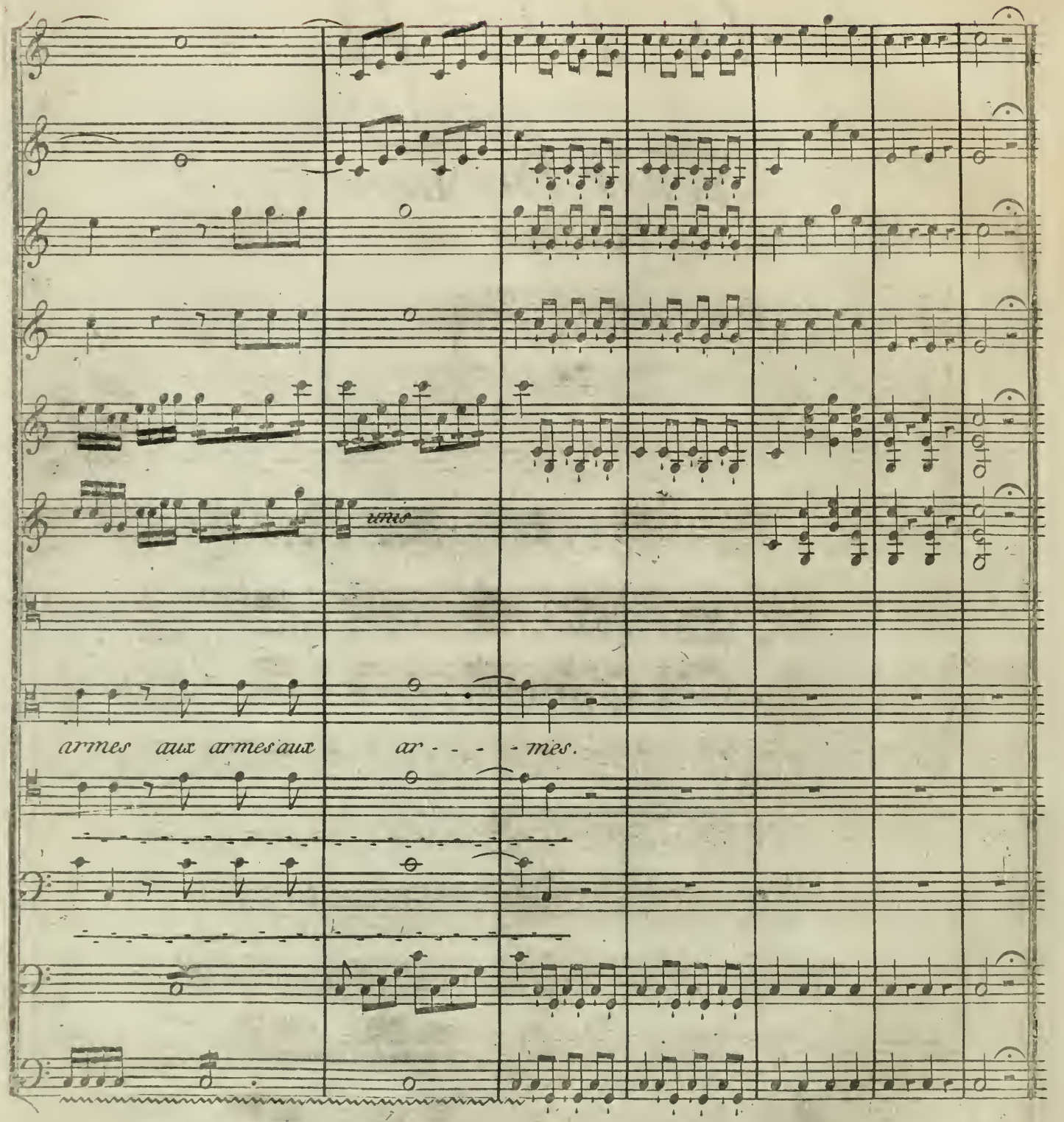
- larmes al- lez au mi-lieu des a- larmes, al.

- larmes al.

col b.

-lez, au mi-lieu des a- larmes, cueil-lir les plus bril-lans lau--riers les

plus bril- - - - lans lau- - riers aux armes aux armes aux armes aux armes



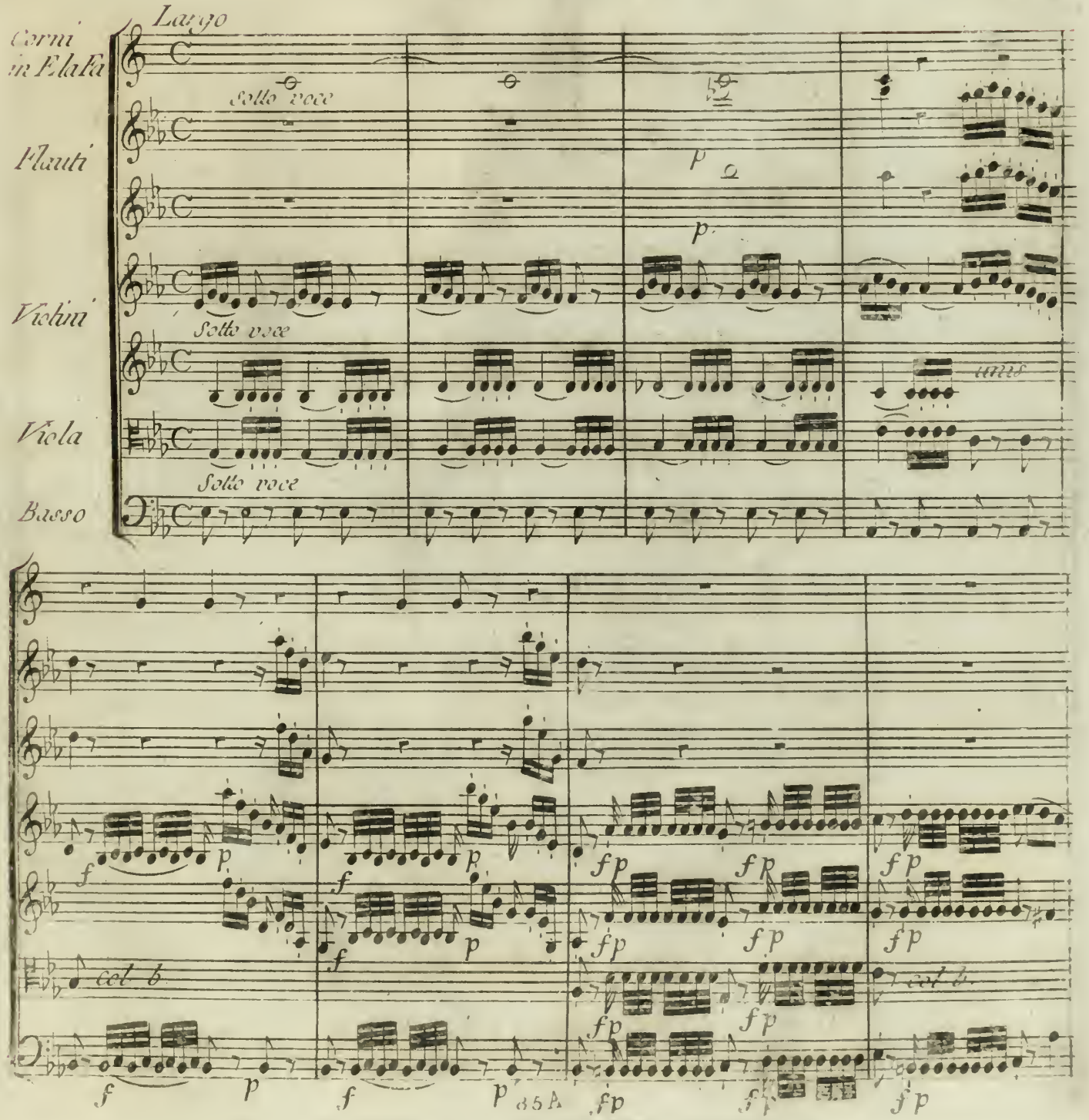
Fin du Premier Acte.

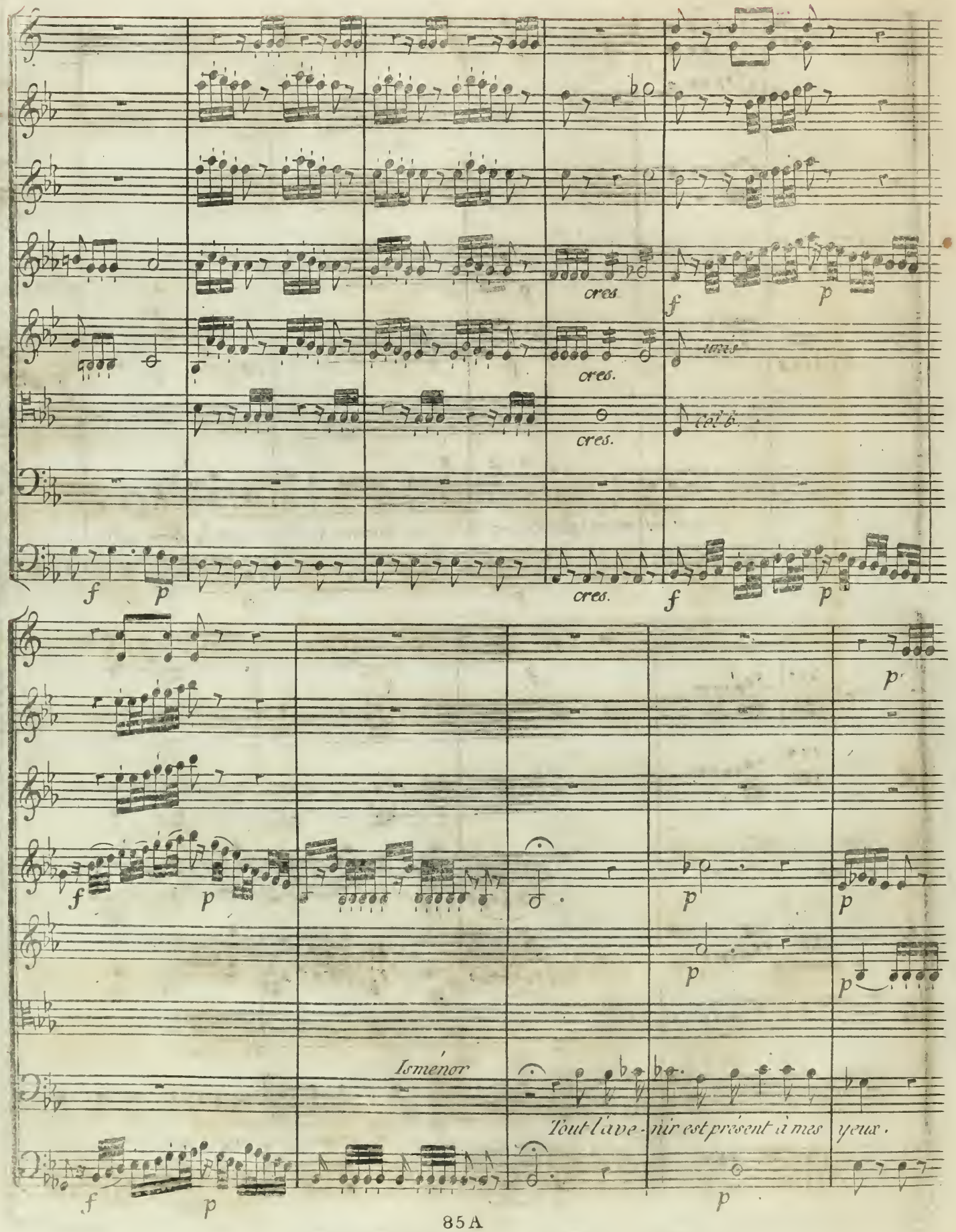
ACTE II.E

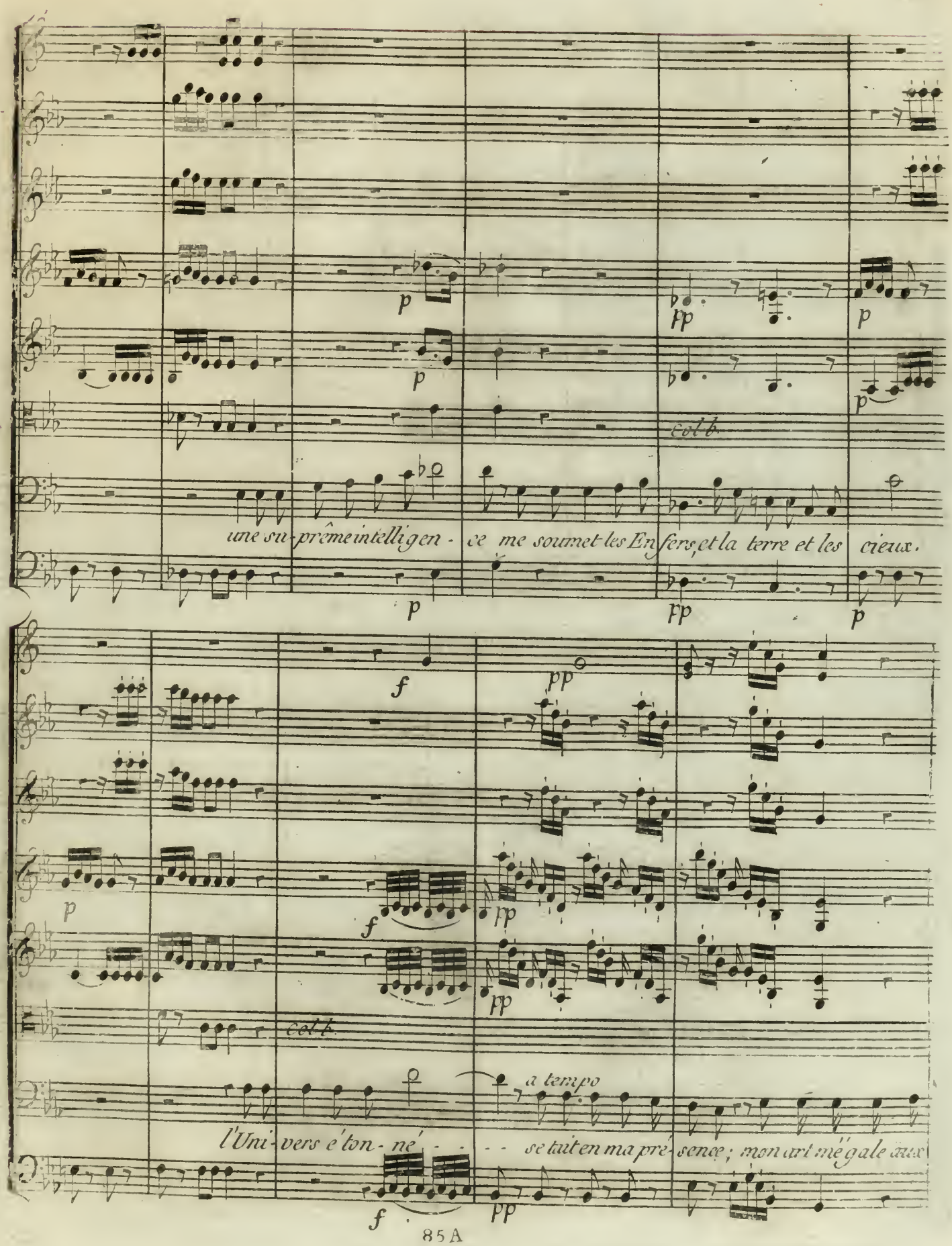
Le Théatre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.

SCENE PREMIERE

ISMÉNOR, Seul.




cres
cres.
unis
cres.
Col b.
cres.
Isménor
Tout l'ave-nir est présent à mes yeux.


p
fp
p
p
p
col b.
une su-prême intelligen - ce me soumet les Enfers, et la terre et les cieux.
p
fp
p
f
pp
p
f
pp
pp
col b.
a tempo
l'Uni-vers é'ton-né - - - se tait en ma pré-sence; mon art mé'gale aux
f
pp

Allegro

p p f f f f

col b.

SCENE II.

Dieux, cet art misterieux est un ra-yon de leur toute puis-sance.

Ismenor, Dardanus.

All.o f

f

Ismenor

Quoi! c'est vous Dardanus! quel funeste transport dans ces lieux a pu vous conduire?

f

f f f f

col b.

du barbare Teu-cer tout y subit l'empire. ici même à l'instant, on juroit votre mort:

f f

Darda:

fuyez, pourquoi chercher une perte certaine ! Non, vos conseils sont

vains; un interêt trop cher au près de vous m'entraîne montre pos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains

Corni in Ut

Oboe p

Violini p

Col b

Viola

Ismenor

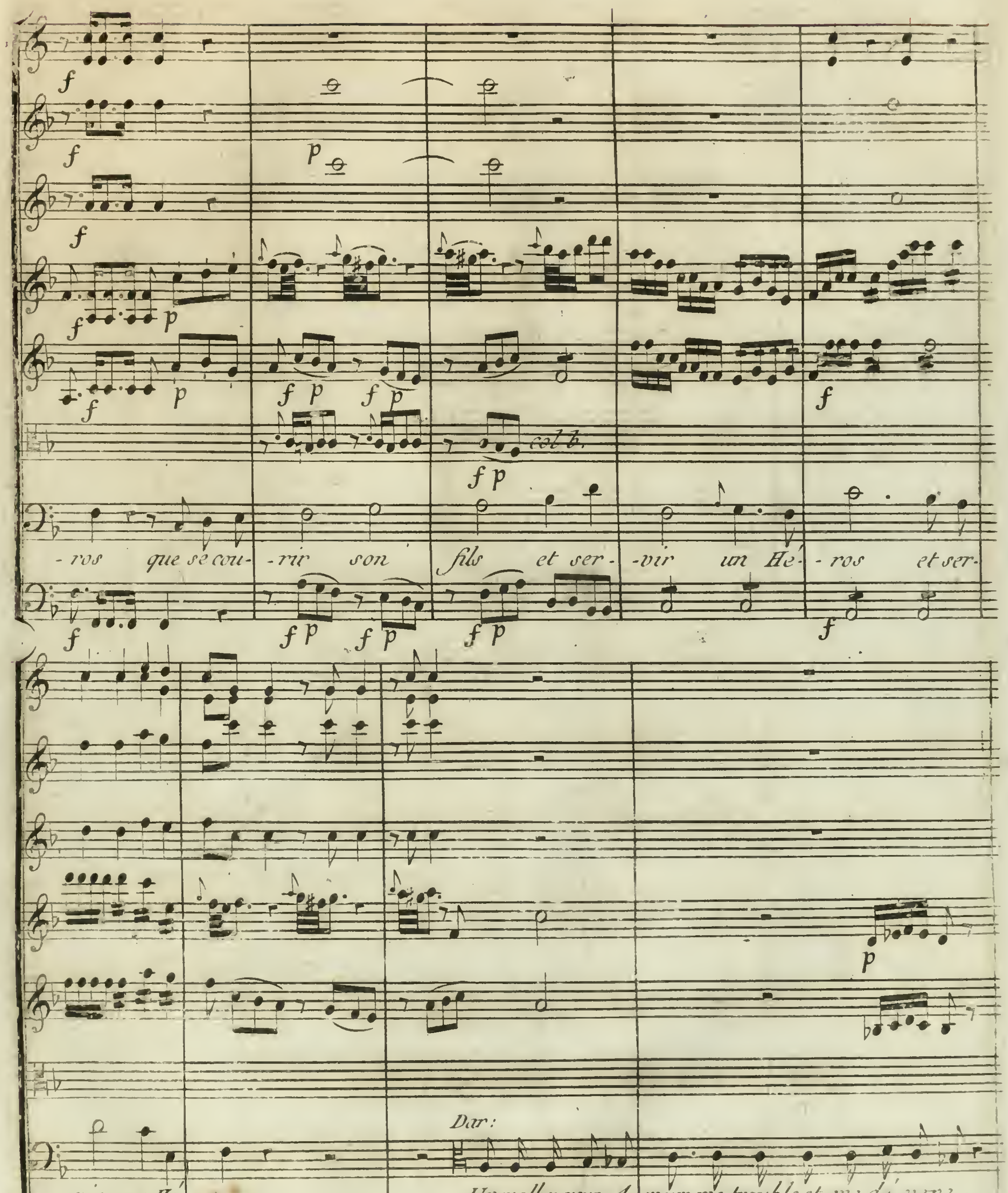
A rem - plir - - vos vœux tout m'en - ga - ge le sang dont vous sor -

All^o Comodo p

soli

-tez, l'é- clat de vos tra- vaux. c'est au Dieu que je sers of-

-frir un double hommage que secou- rir son fils et ser- vir un Hé-


-ros que se cou- -rir son fils et ser- -vir un He- -ros et ser-
col b.
vir un He- -ros
Dar:
Un malheureux A- mour me trouble et me de- vore

Ismé:

Iphise est l'ob-jet que j'adore. La fille de Teucer?

Dar:

Ah! contre tant d'A-

-mour la raison, l'intérêt n'ont que de foi-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-

-tour, je venais vous trouver pour calmer vos a larmes. j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en se-

p

a temp: Largo

col b

-cret, Iphi- se doit se rendre..... hé- las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir au-

a tempo Largo

p

nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plai- sir de la voir c'est un

Largo non tanto espressivo

W. p

poco sf p

f p

f p

f p

f p

Viola

col b

f p

charme su- prême qui suspen- dra mon tour- ment Eh! quel bien vaut pour un a-

p

sf p

f

p

sf. p
sf. p
f
p
p

-mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je

f
p

sf. p

sf. p

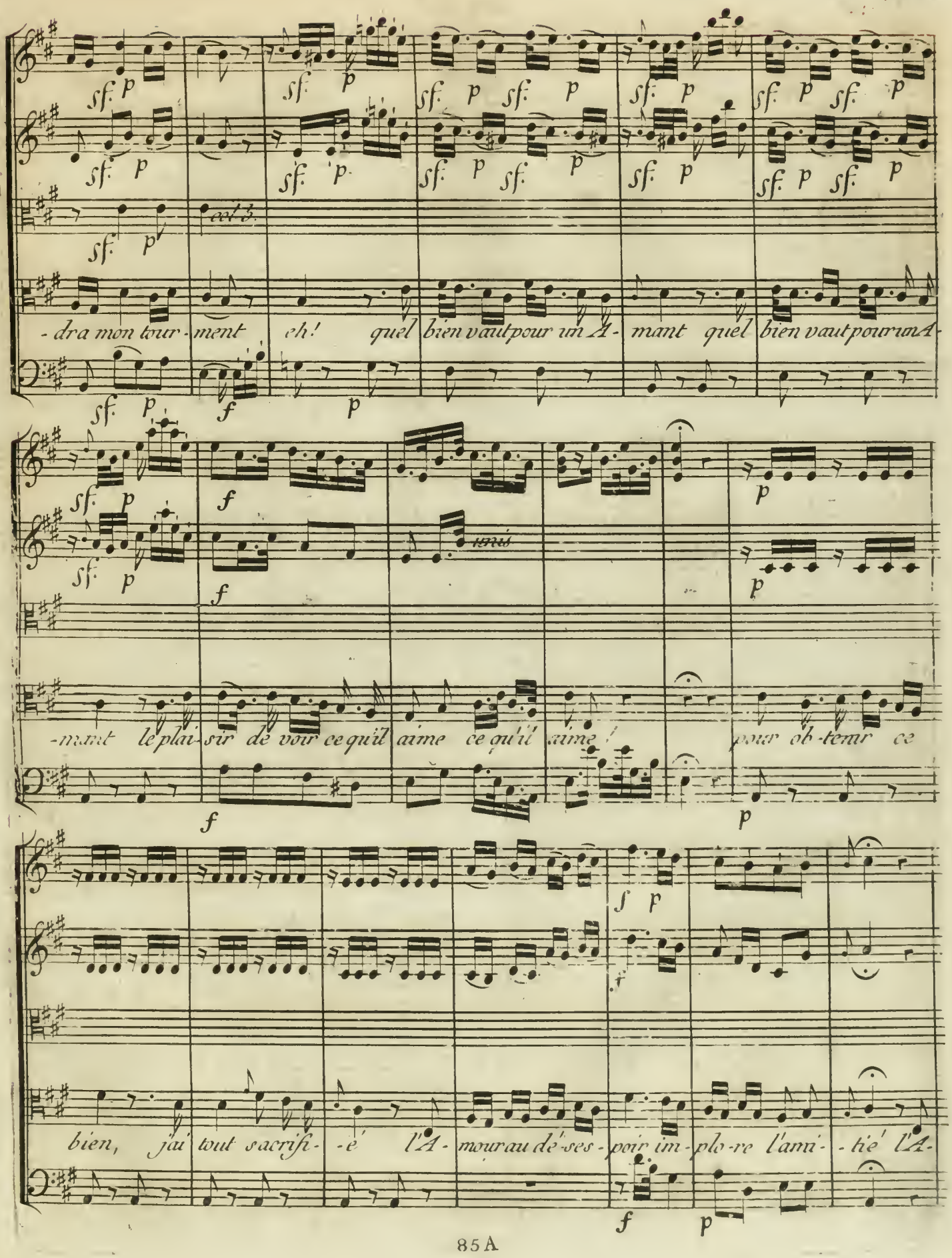
tout sa crifi-é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-ré l'ami-tié l'A-

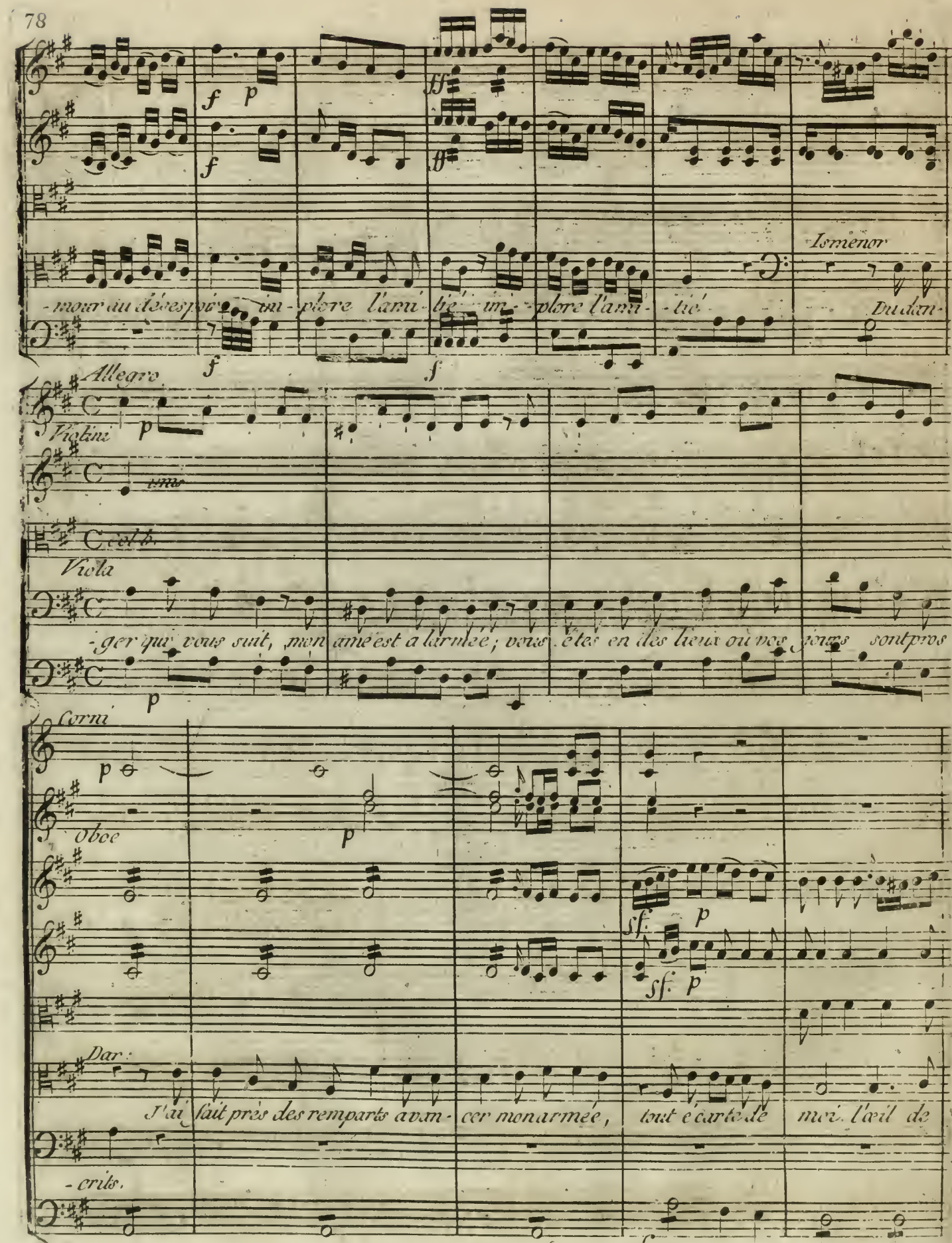
cres.
f
p

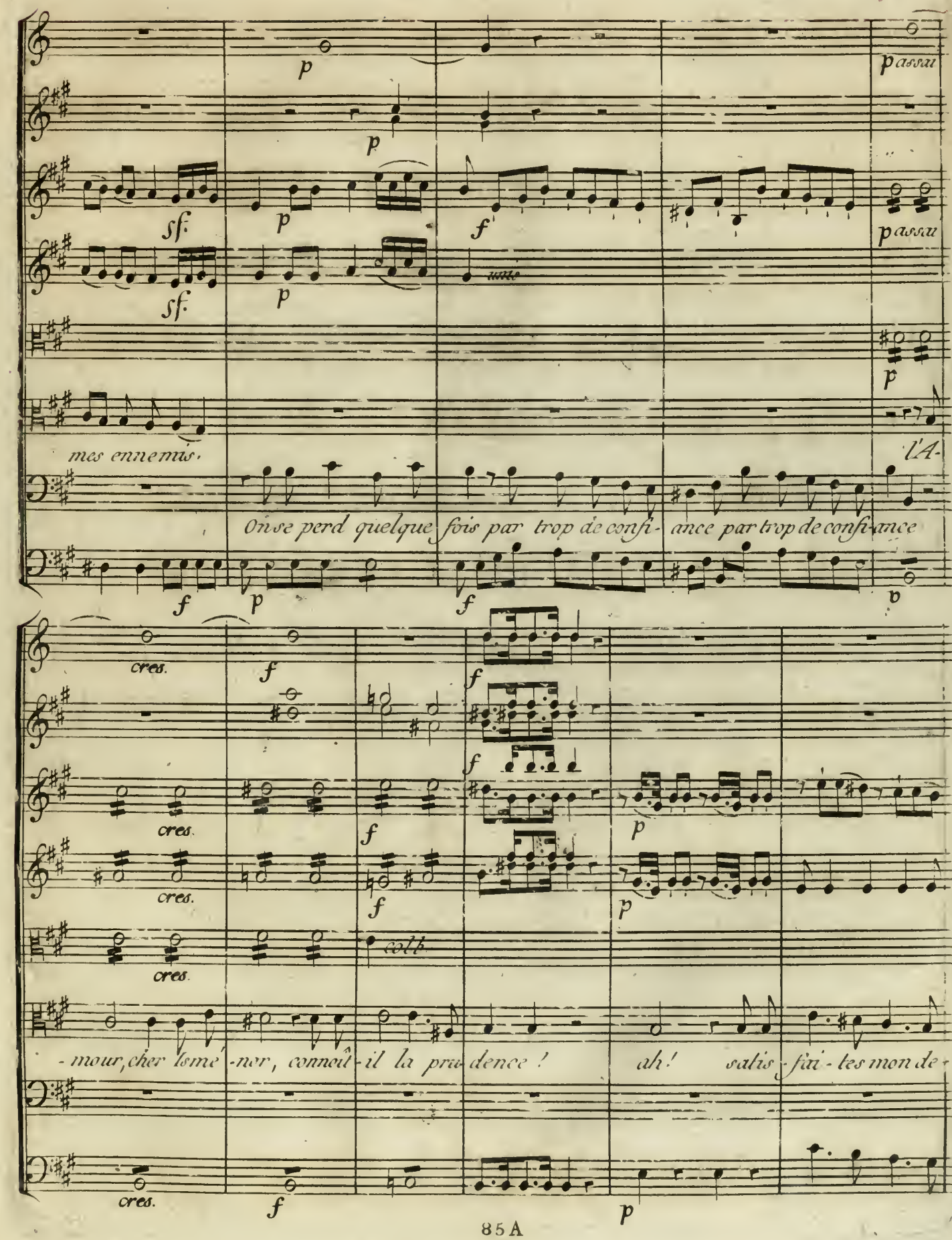
sf. p
cres.
f

-mour au dé-ses-poir im-plore l'a-mi-tié c'est un charme su prême qui sup-pri

f
p


col 3.
-dra mon tour-ment eh! quel bien vaut pour un A-mant quel bien vaut pour un A-
unis
-mant le plai-sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime! pour ob-tenir ce
bien, j'ai tout sacrifi-é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-re l'ami-tié l'A-


-mour au désespoir im-plore l'ami-tié im-plore l'ami-tié
Ismenor
Du dan-
Allegro
Violini
unis
col b.
Viola
-ger qui vous suit, mon ame est alarmée; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros
Corni
Oboe
Dar:
J'ai fait près des remparts avan-cer mon armée, tout écarte de moi l'œil de
-crits.


p
p
sf.
p
f
p assai
sf.
p
unis
p assai
p
mes ennemis.
l'A-
On se perd quelque fois par trop de confi- ance par trop de confi-ance
f
p
f
p
cres.
f
f
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
colb.
-mour, cher Ismé-nor, connoît-il la pru-dence ! ah! satis-fai-tes mon de-
cres.
f
p

pp

tous

Col b.

-sir à mes sens é-per-dus, rendez quelqu'espé--rance, je ne

oui, je consens a vous ser-vir de vos trans ports calmez la vio-

p p p p

f

veux que la voir en dus-sé-je mourir! satis-faites mon devoir!

-len-ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con

 f p

p cres. f

cres. f p

cres. f p

cres. f

a mes sens é-per-dus, ren-dez quelques-pé-rance je ne veux que la

-sens à vous servir, de vos transports cal-mez la vi-o-lance cher Prince n'allez

cres. f

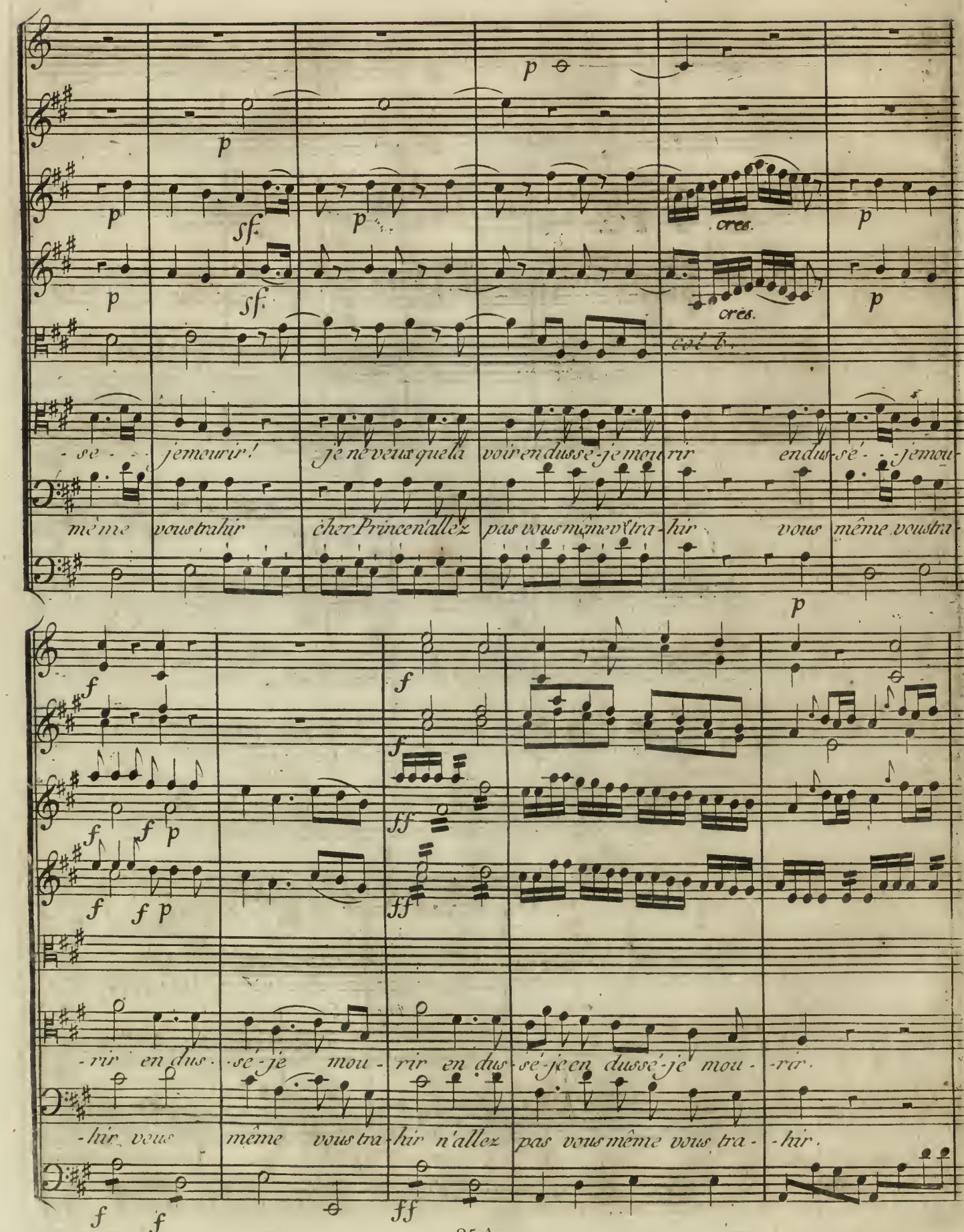
pp cres.

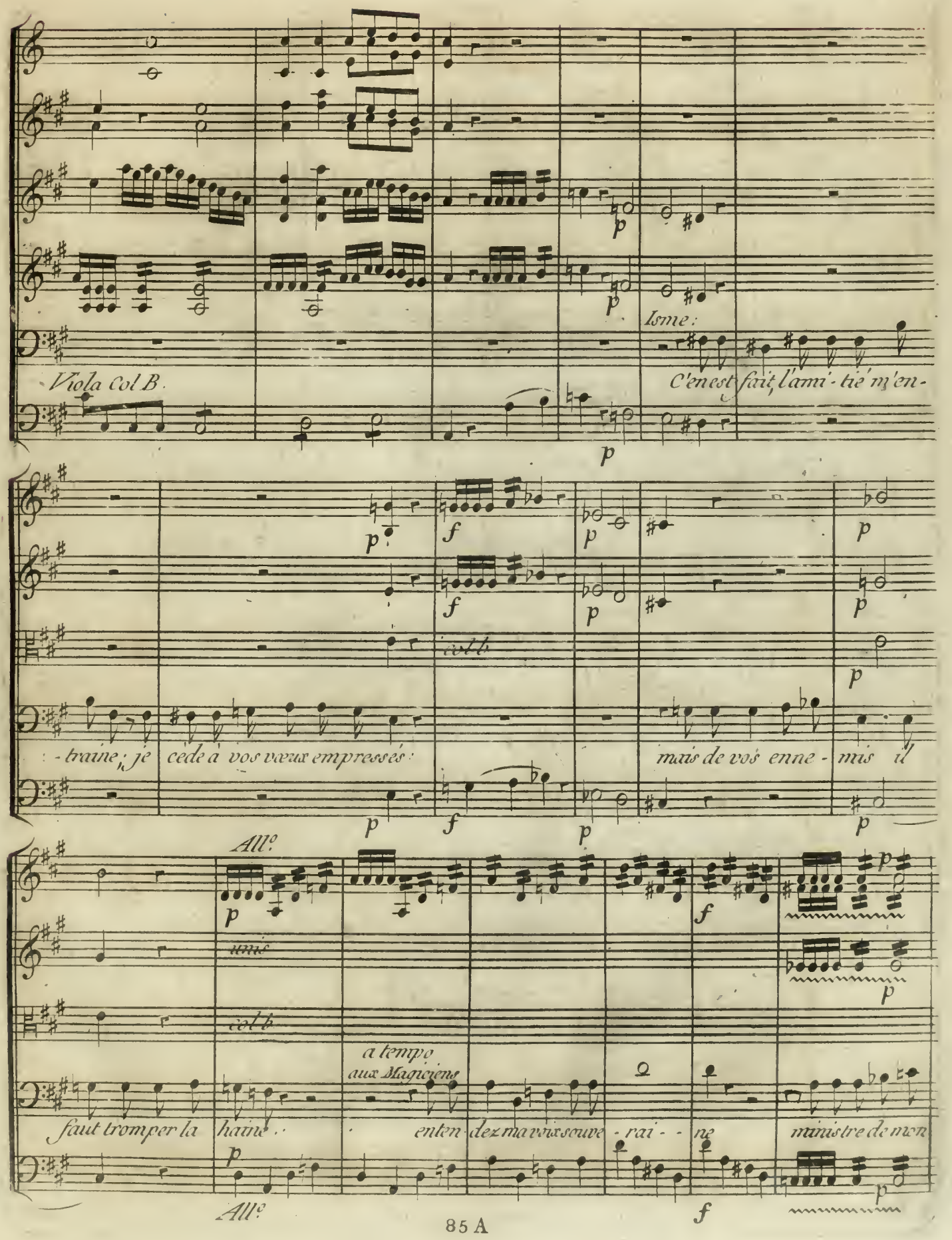
cres.

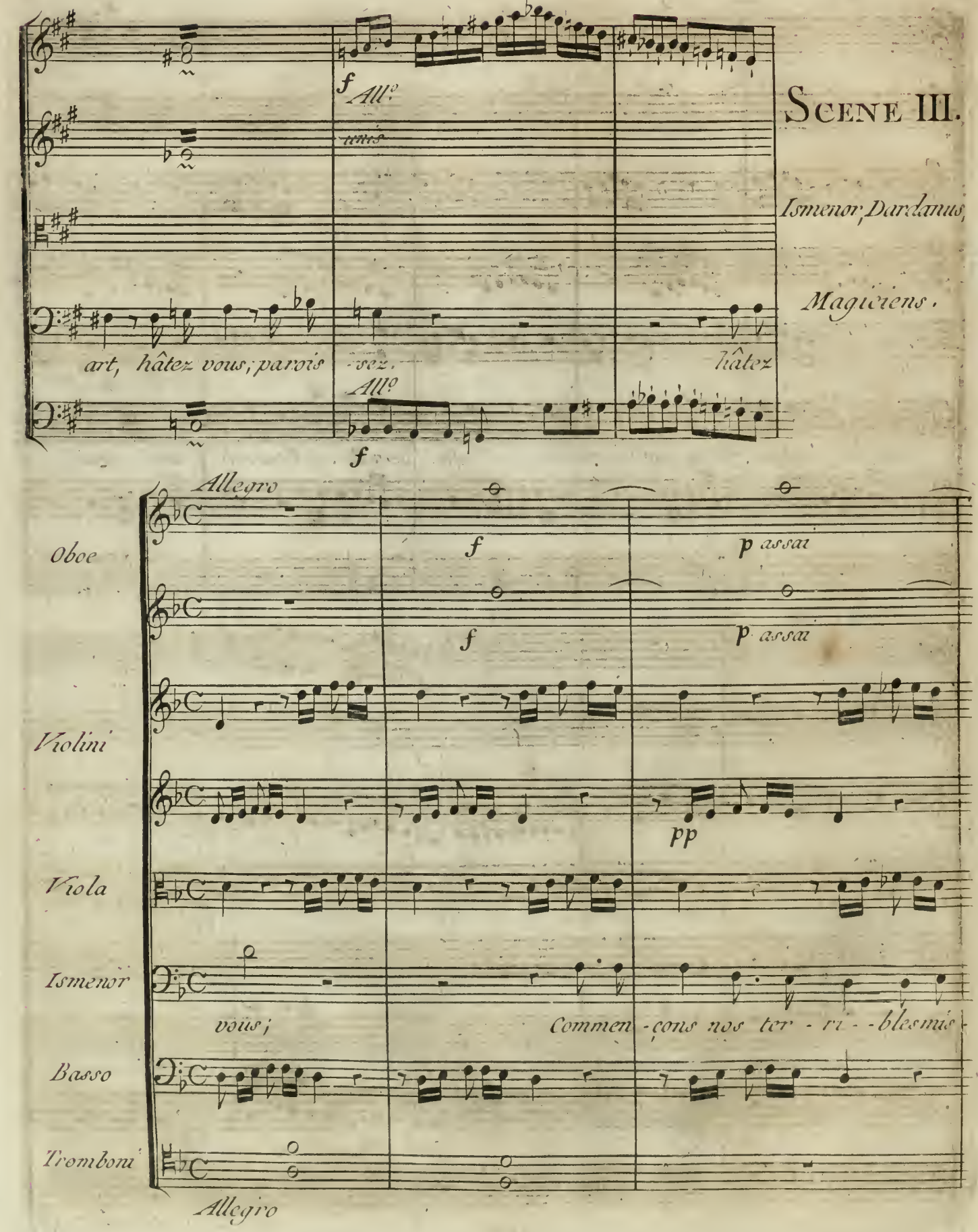
voir en dusse-je mou-rir je ne veux que la voir en dus-se-je mourir! en dus

pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous

p

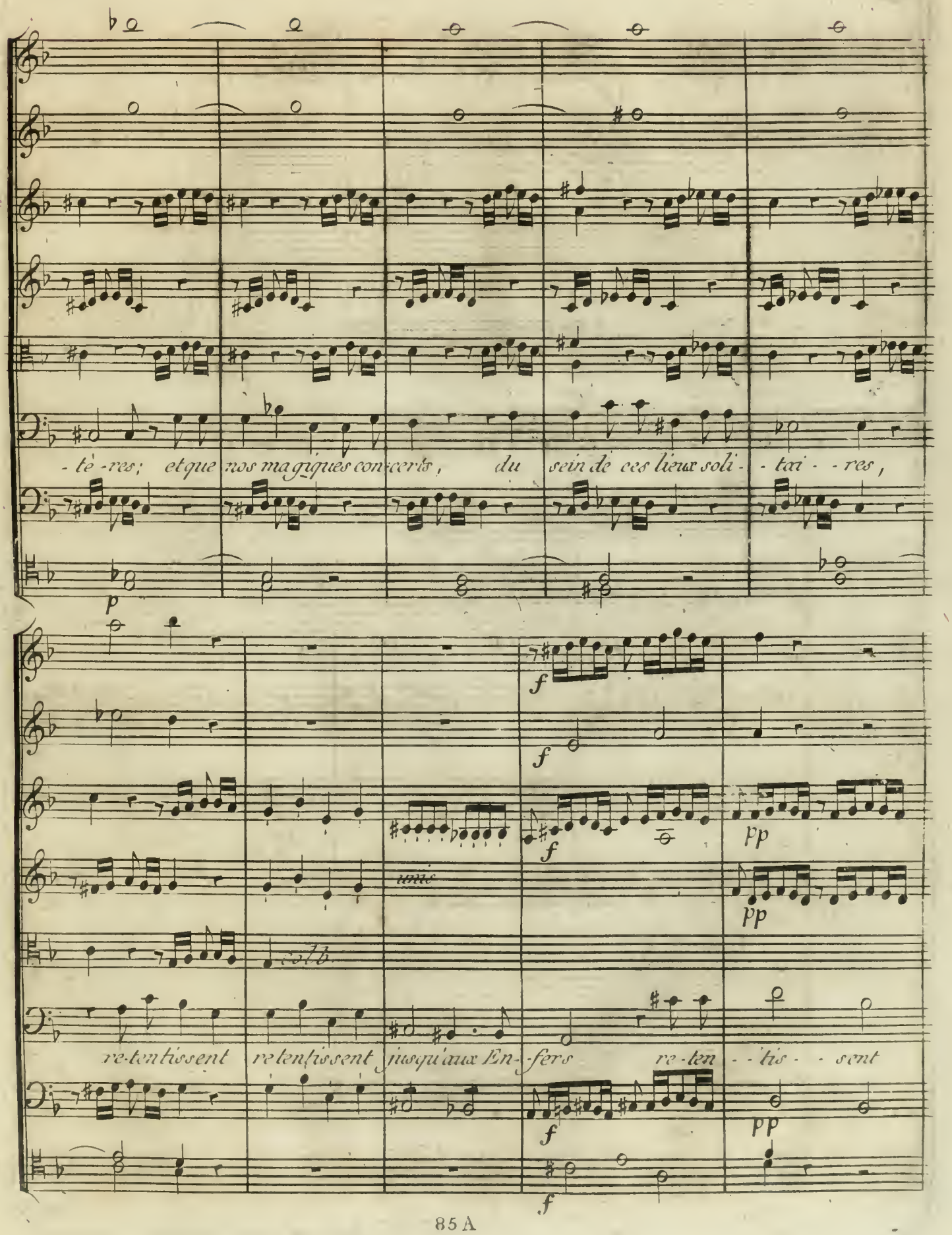

p
sf
cres.
col b.
-se - je mourir! je ne veux que la voir en dussé-je mourir en dus-sé - je mou-
même vous trahir cher Prince n'allez pas vous même vous tra-hir vous même vous tra-
f
ff
-rir en dus-sé-je mou-rir en dus-sé-je en dussé-je mou-rir.
-hir vous même vous tra-hir n'allez pas vous même vous tra-hir.


Viola Col B.
Isme:
C'en est fait, l'ami-tié m'en-
-traine; je cède à vos vœux empressés:
mais de vos enne-mis il
col b
All°
unis
col b
a tempo
aux Magiciens
faut tromper la haine..
enten-dez ma voix souve-rai-ne
ministre de mon
All°



Scene III.

Ismenor, Dardanus, Magiciens.

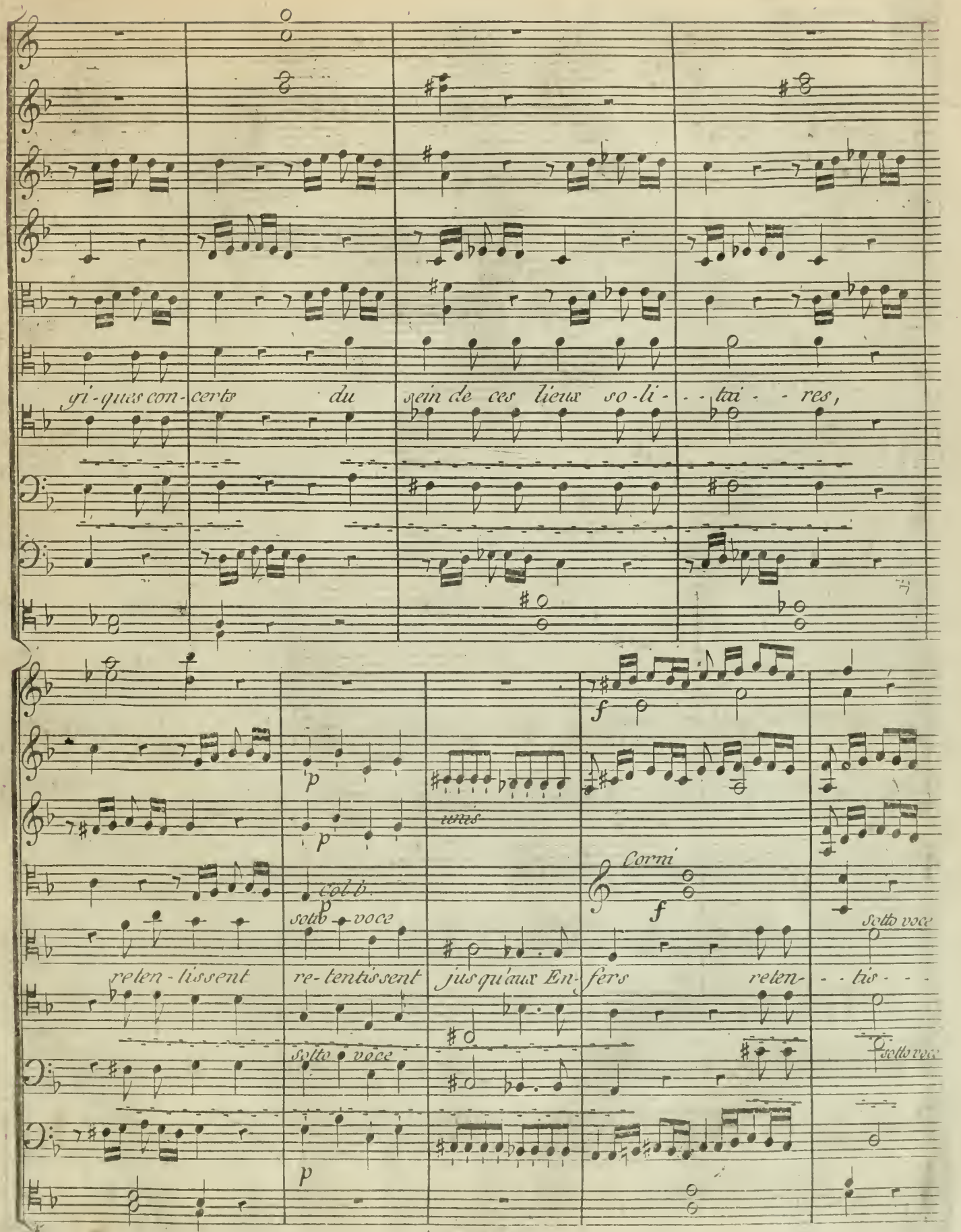

-tè-res; et que nos magiques con-certs, du sein de ces lieux soli-tai-res,
p
f
f
f
pp
pp
unis
colb.
re-tentissent retentissent jusqu'aux En-fers re-ten-tis-sent
f
pp
f

Corni

jusqu'aux En - fers. reten - tis - - - sent jus qu'aux En - fers.

Chœur de Magiciens.

Hâtons - nous commen - çons nos terri - bles mis - te - res et que nos Ma -


gi-ques con-certs du sein de ces lieux so-li- - tai- - res,
reten-tissent re-tentissent jusqu'aux En-fers reten- - tis - - -
Corni
Col b.
sotto voce
unis
Sotto voce

p f p p

- sent jus qu'aux en- - fers re ten- - tis - - sent jus qu'aux en-

p f p f p p p

f assai

- fers

f

Corni in Ut

Oboe

Clarinetti in Re

Violini

Flauti

Tromboni

Basso

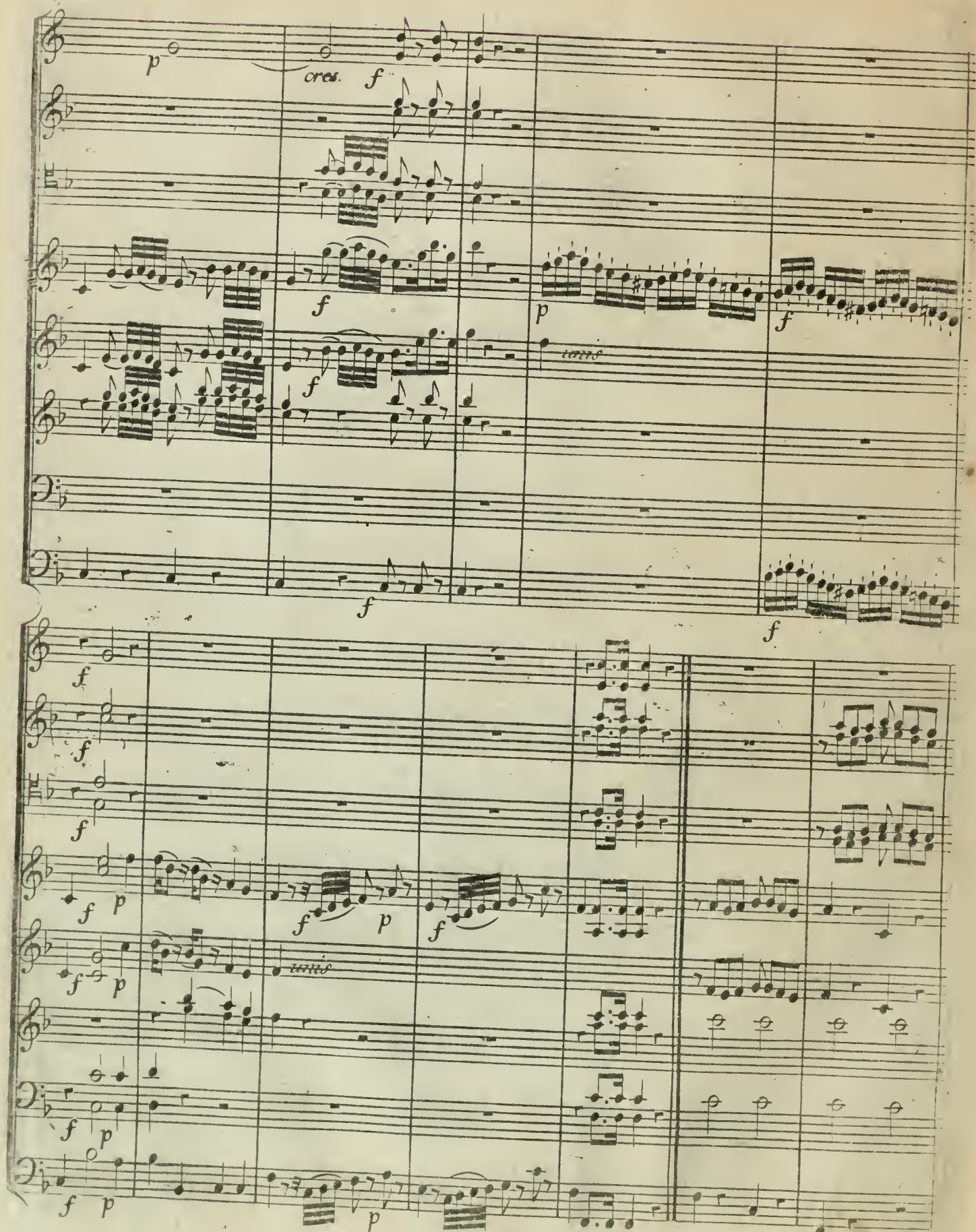
f p f p ff

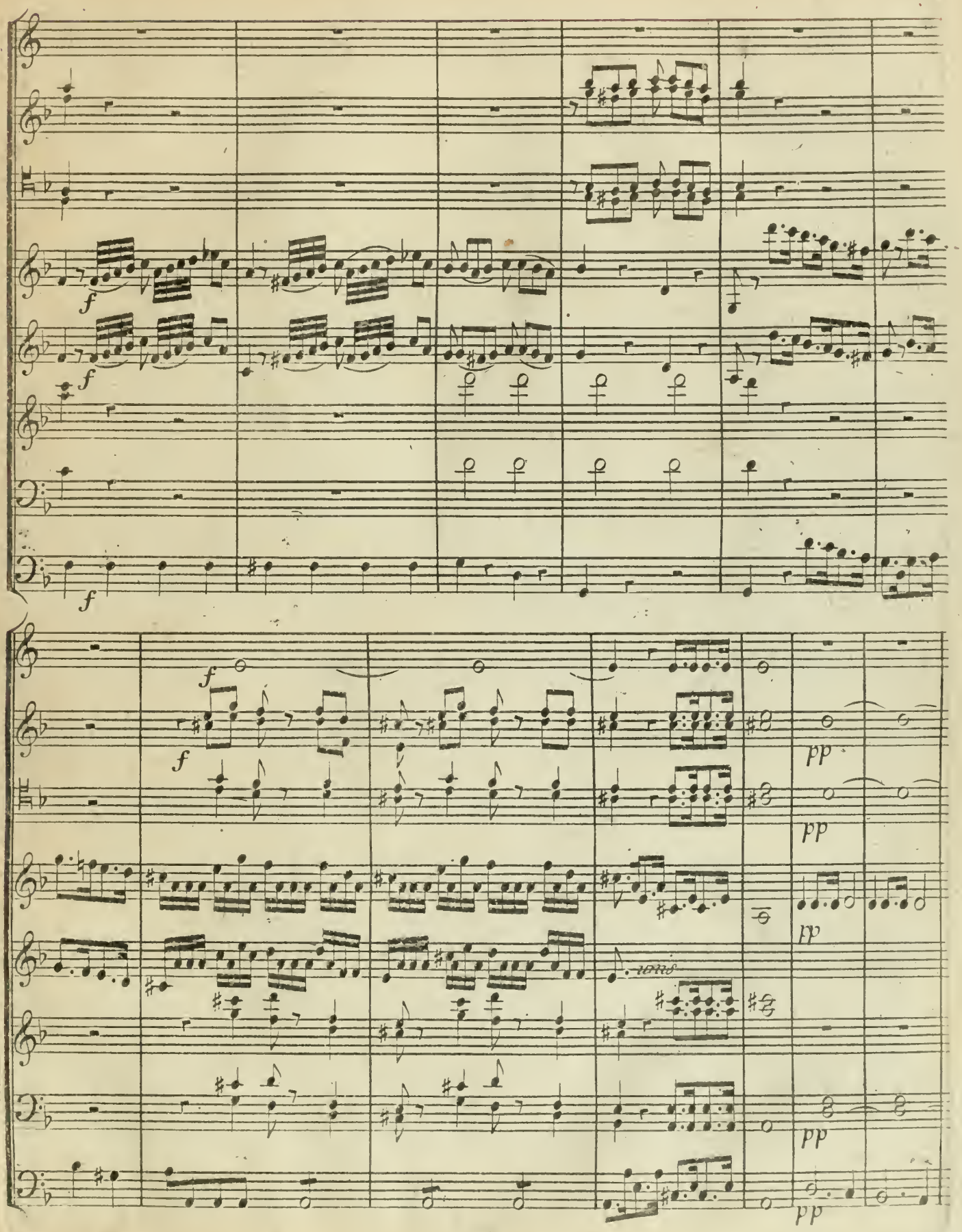
And^te Maestoso non Presto

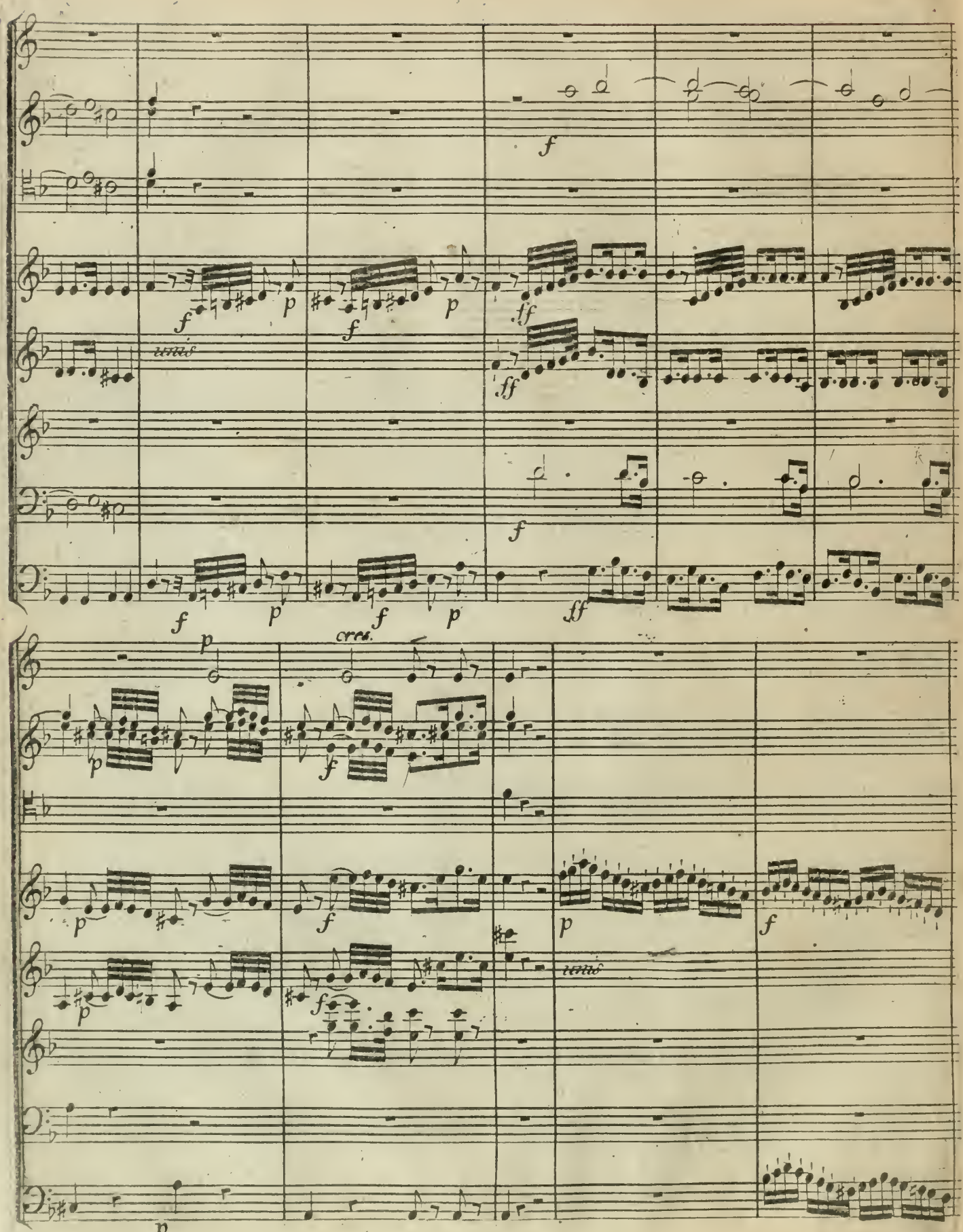
f p f p ff

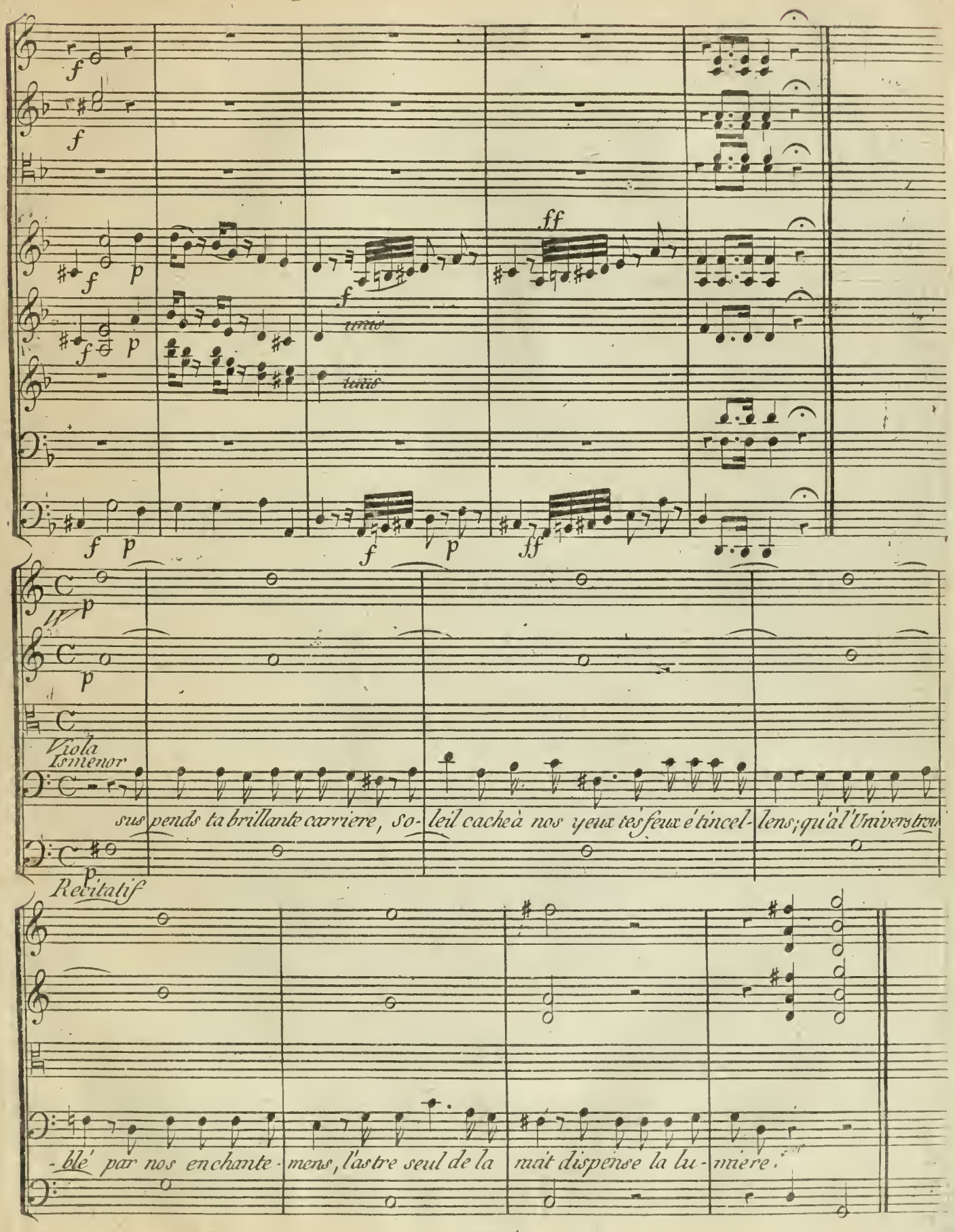
f p f p f p

f p f p f p


p
cres.
f
unis
unis


f
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp


f
p
ff
cres.
tenuto


Viola
Ismenor
sus pends ta brillante carriere, so- leil cache à nos yeux tes feux étincel- lens; qu'à l'Univers trou-
Recitatif
-blé par nos enchante- mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu- miere.

Corni Be Fa

Oboe

Violini

unis

Viola

col B.

Air très Vif

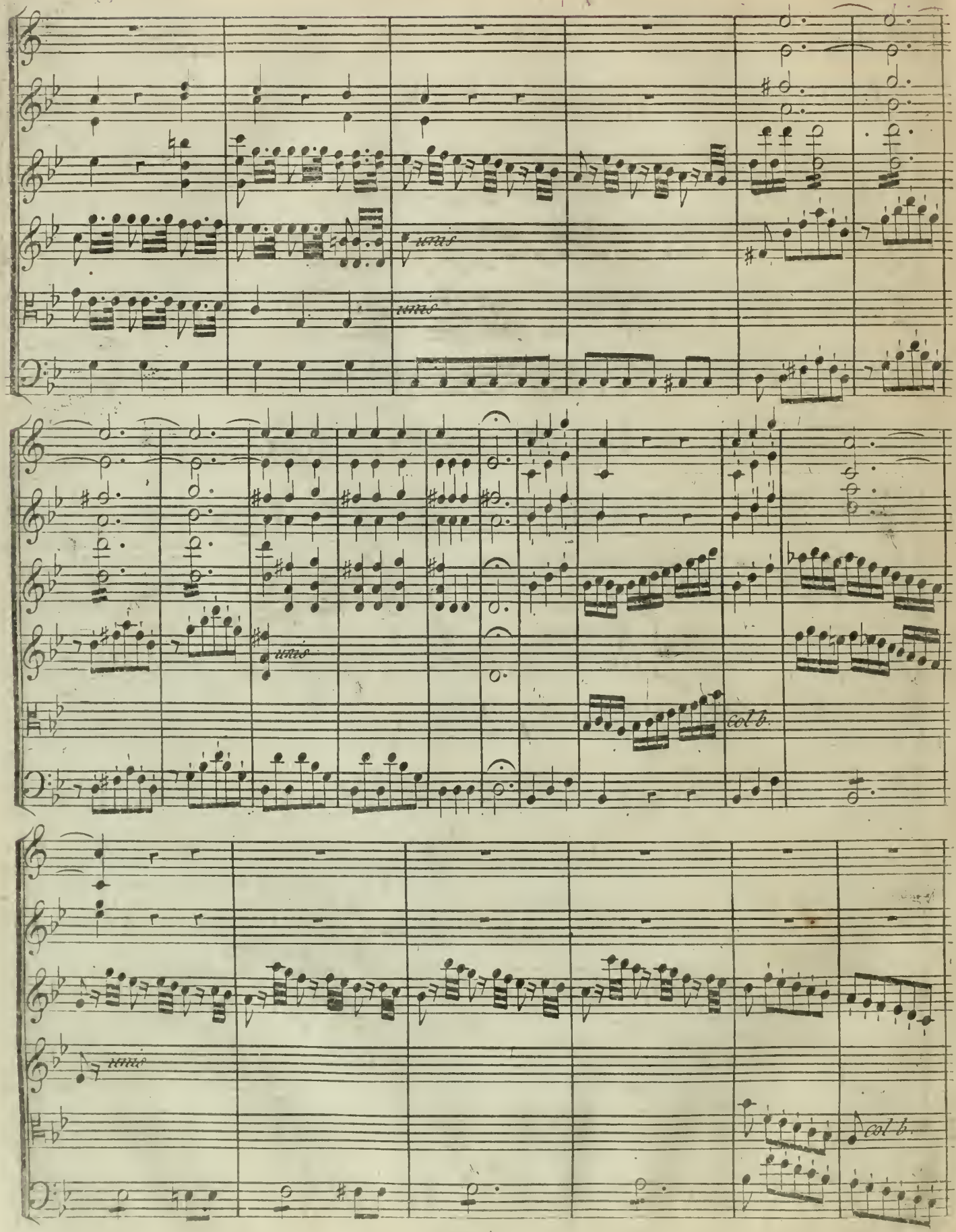
unis

unis

unis.

unis.

col b.


unis.
unis.
unis.
col b.
unis.
col b.

col b.

Allegro

f W.

f

col b.

Viola

il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.

Ismenor

Allegro

f

C'en est fait: le succès passe mon espé- rance.

Prenez ce don mis-té-ri-

p f

p

p

-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux;

mais craignez la fa-veur que le

p f

p

p

ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins-

a tempo

Largo p

-tant vous subissez la loi a tempo et vous tombez en sa puis- sance.

Corni in E la Ea

Largo p

Chœur

f

Oboe

unis

Violini

unis

Viola

col b.

Alto

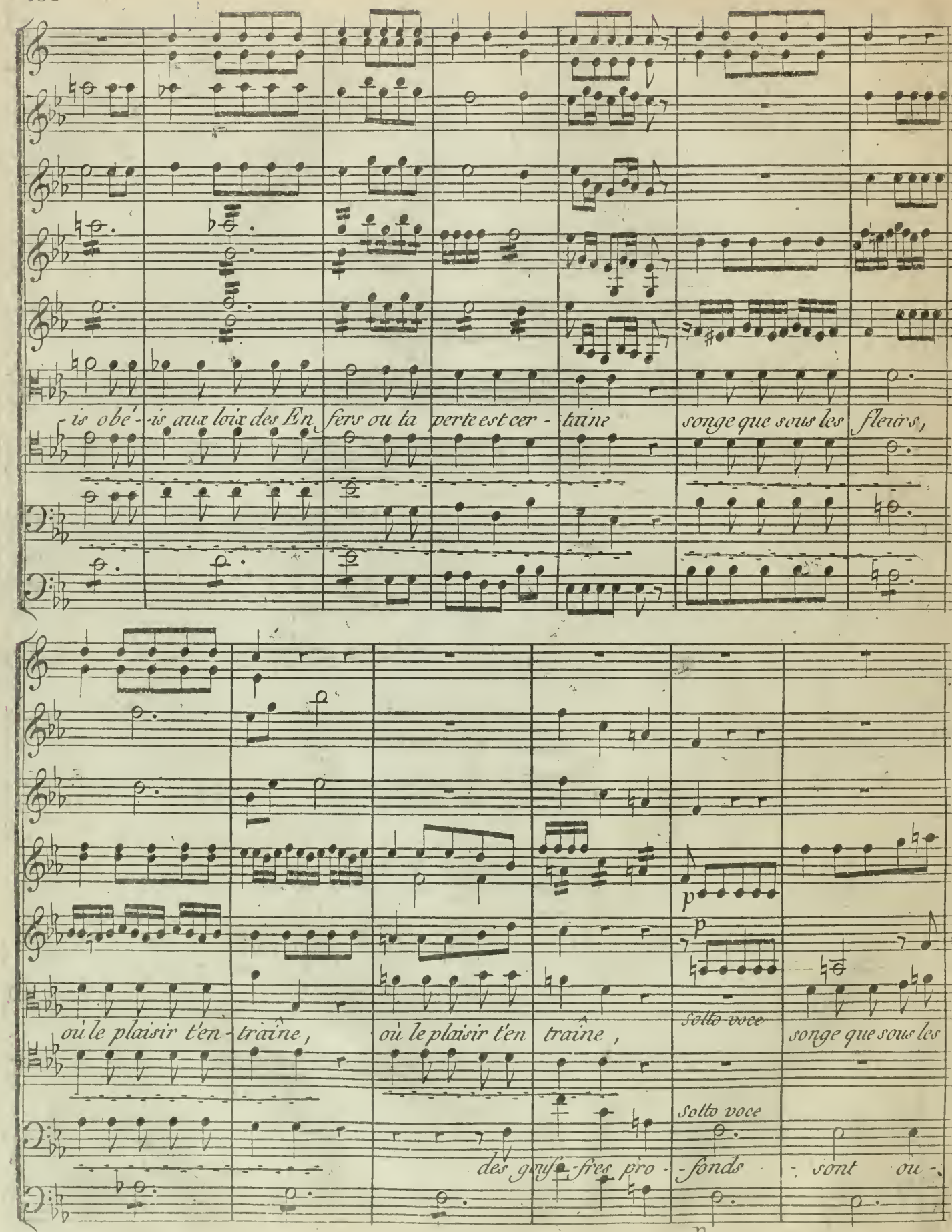
O bé- -is aux loix des en- -fers, ou ta per-te ou ta per te ou ta per te est cer taine: obé-

Tenore

Basso

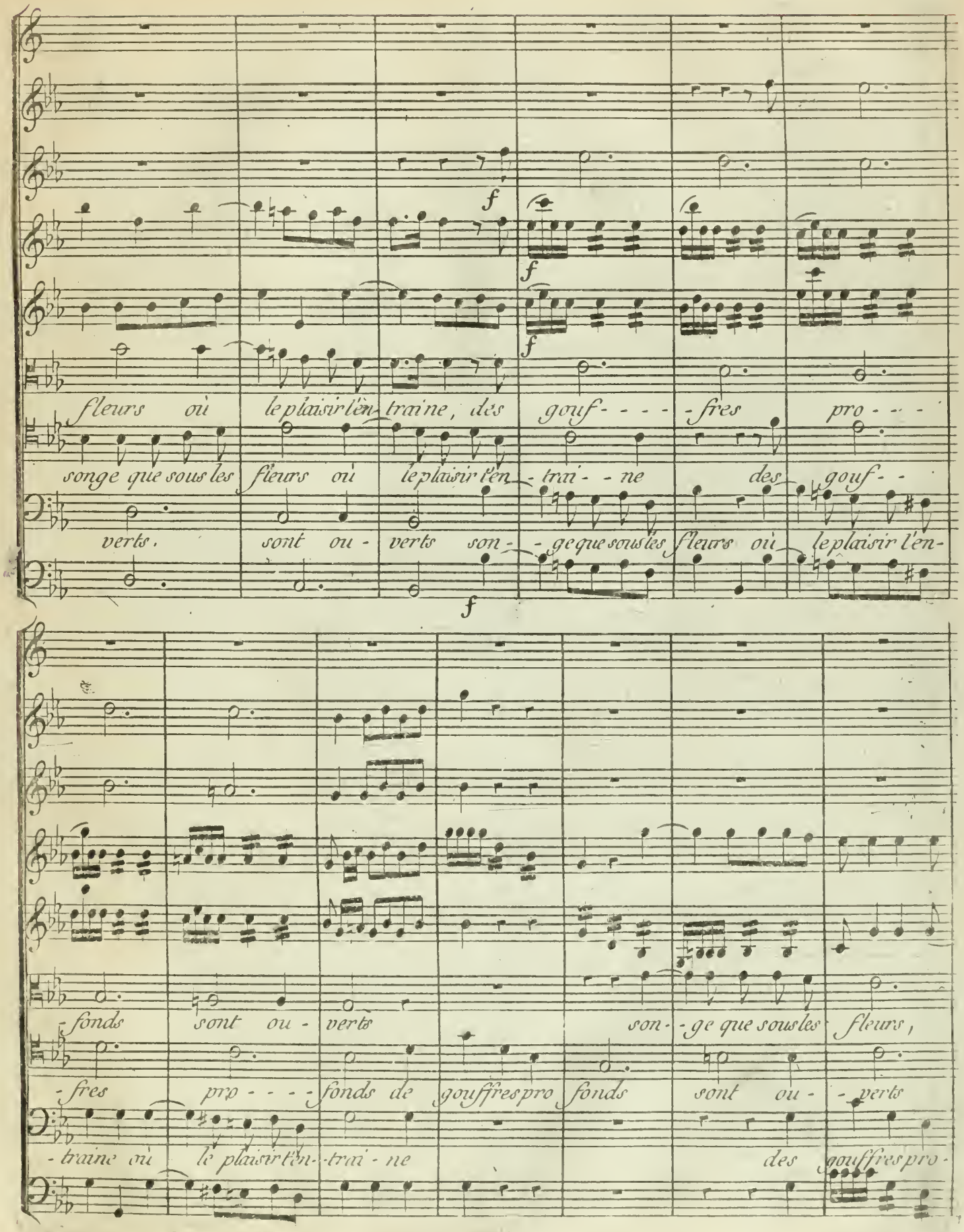
f

Allegro Spiritoso


-is obé-is aux loix des En fers ou ta perte est cer - taine songe que sous les fleurs,
où le plaisir t'en - traîne, où le plaisir t'en traîne,

songe que sous les

des gouf - fres pro - fonds sont ou -


fleurs où le plaisir l'en- traine, des gouf- - - - -fres pro- - -
songe que sous les fleurs où le plaisir l'en- trai- - ne des gouf- -
verts. sont ou- verts son- - ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-
-fonds sont ou- verts son- - ge que sous les fleurs,
-fres pro- - - - fonds de gouffres pro fonds sont ou- - verts
-traine où le plaisir l'en- -trai- ne des gouffres pro-

où le plaisir t'en trai - - - - - - - - ne de gouf-fres pro -

des gouffres pro- -fonds sont ou - - verts des

- fonds sont ou - verts son - ge que sous les fleurs

- - fonds sont ou verts obé- is aux loix des En -fers ou ta per - te ou ta

gouffres sous les fleurs sont bu verts.

des gouffres sont ou - verts

perte ou la perte est cer - taine son - - ge que sous des fleurs, où le plaisir entraine des

sotto voce

songe

sotto voce

p

p

p

f p f p

f

Viola

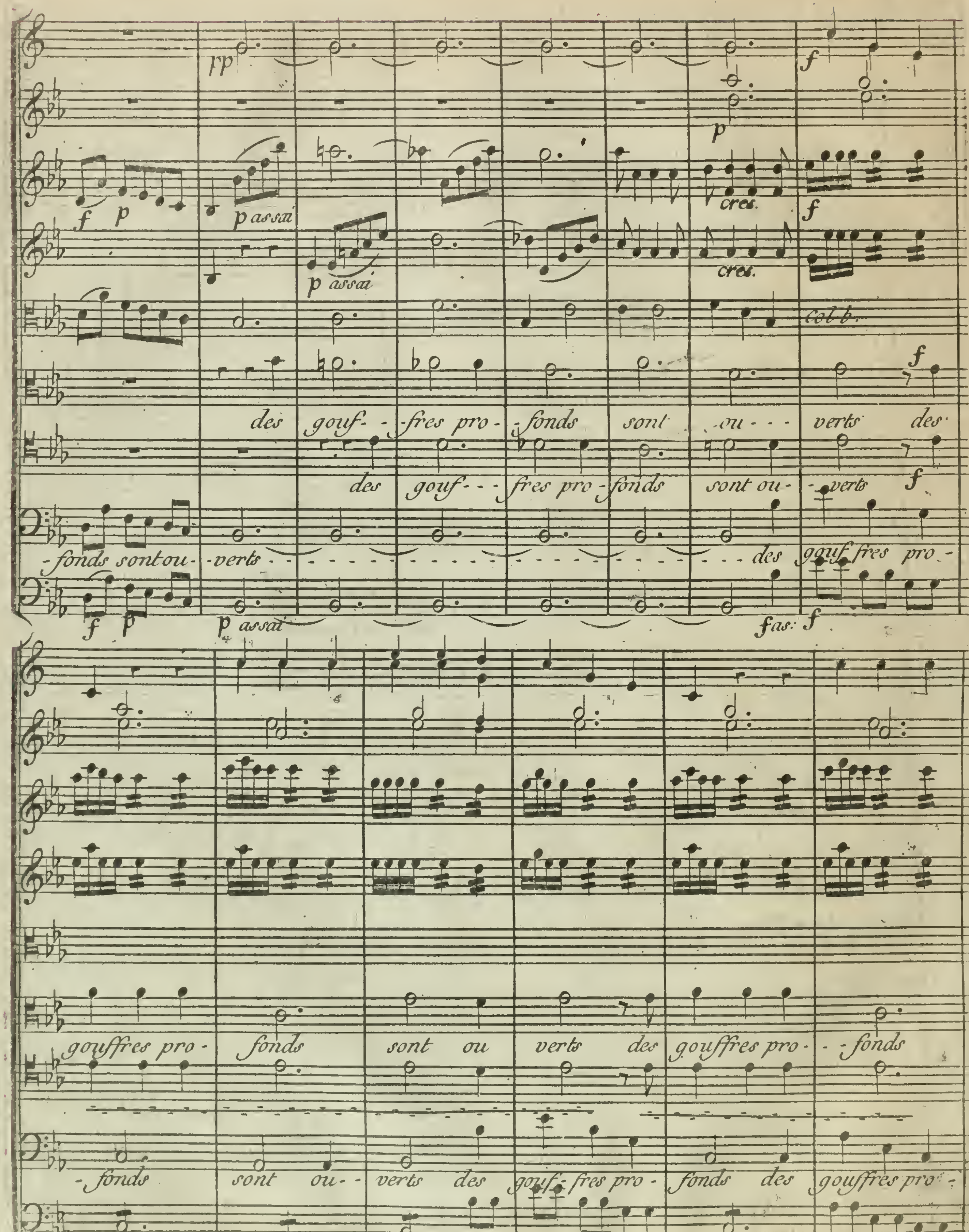
f p f p

gouffres pro - fonds sont ou - verts sont ou - verts

Sotto voce

des gouffres pro - fonds sont ou - verts des gouf-fres des gouf - fres pro -

p f p f p


pp
p assai
cres.
Col b.
des gouf- -fres pro- -fonds sont ou- - - verts des
des gouf- - - fres pro- fonds sont ou- -verts
-fonds sont ou- -verts - - - des gouf fres pro-
fas:
gouffres pro- fonds sont ou verts des gouffres pro- -fonds
-fonds sont ou- - verts des gouf- fres pro- fonds des gouffres pro-

sont ou - - - verts sont ou - verts sont ou -

- fonds sont ou - verts ou

ouis

col b.

verts

Ismenor

Cher Prince, en ces

lieux je vous laisse; sur-tout contraignez-vous en voyant la Princesse.

SCENE IV.

Dardanus, seul sous les traits d'Isménor.

Oboe Solo

VV.

p

unis

Viola

col b.

Fag: solo

Dardanus

Largo

p

p

Jour heu-reux, es-poir en chan-teur! prix char-mant d'un Amour si

tacet

Col b.

tendre je vais la voir je vais l'en - tendre, je vais retrouver le bonheur je vais la

2e Viola

2e

voir, je vais l'en - tendre je vais re trou - ver le bon - heur je vais

unis

col b.

ré - trou - ver le bon - heur

dans ces lieux é-car -

- tés qu'el - le tarde à se rendre ! de quel trouble nouveau je me sens a gité !

cres.

f lent

mo ment que je tant souhait te, Ah ! ne vous fai - tes plus at -

cres.

Oboe Solo

VV. p

unis

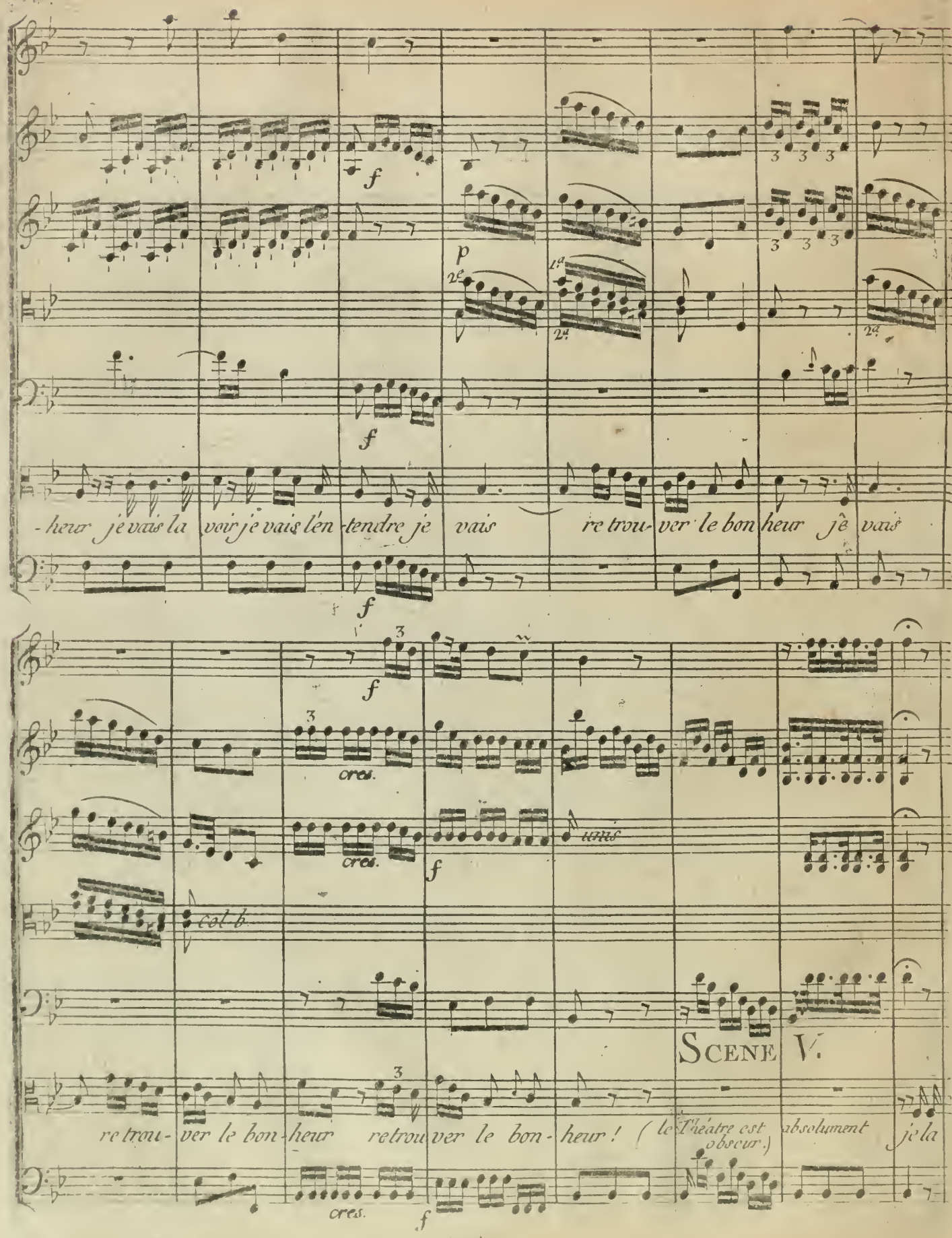
Viola

col b.

Fagotto solo

- tendre ! jour heu - reux, es poir en chan - teur ! prix char - mant

d'un Amour si tendre ! je vais la voir, je vais l'en - tendre, je vais retrouver le bon


-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon heur je vais
re trou-ver le bon-heur re trou ver le bon-heur! (le Théatre est obscur.) absolument je la
SCENE V.
col b.
unis
cres.

p

p

vois: quels transports ont passé dans mon ame! contraignons, s'il se peut, mes regards Amoureux mal-

p

gré l'enchantement qui me cache a ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame. A peine devant

Iphise

p All.o

p

lui j'ose lever les yeux; je tremble. Darda: Quel dessein vous conduit en ces lieux? Iphise Hé-

p All.o

Largo

Largo Darda:

-las! Vous soupi- rez? Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-

Iphise

Largo

cres.

cres.

-rez avec hor- reur, et vous frémirez de m'en- tendre. Où tend de ce dis- cours le sens mis té ri-

Dar:

cres.

-eux? Il faut donc révéler ce secret odi- eux! par l'ef- fort de votre art terrible vous ou-

Iphi:

assai

-vrez les tombeaux, vous ar- mez les Enfers vous pou- vez, d'un seul mot, ébranler l'Uni- vers :

a cet art si puis- sant n'est-il rien d'impossible ? . et... s'il é-toit un cœur... trop foible....

trop sensible...., dans de fu nes- tes nœuds..., malgré lui re te- nu...., pourriez vous? Vous aimez? O

Dor:

Iphi:

Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme de quelle horreur serez v.s prêve-

-nu, quand vous saurez l'objet qui règne sur mon ame? Je tremble!- -

Dar:(à part)

je frémis!...

(haut)

Iphi:

quel est votre vainqueur? Le croirez-vous?. ce Guerrier re-dou-table, ce Hé-ros, qu'à ja-

Dar:

- mais la haine impi - toyable de - voit é loigner de mon cœur... Ache - vez... Dardanus....

Iphi:

a tempo Allegro

Dar: Iphi:

Ciel! Dardanus! Lui - même, d'un pen - chant si fa - tal rien n'a pu me gué -

a tempo All.o

- rir ju - gez a quel excès je l'aime envo - yant à quel point je devrais le ha - ïr.

Largo

Corni

Violini

Viola

col b.

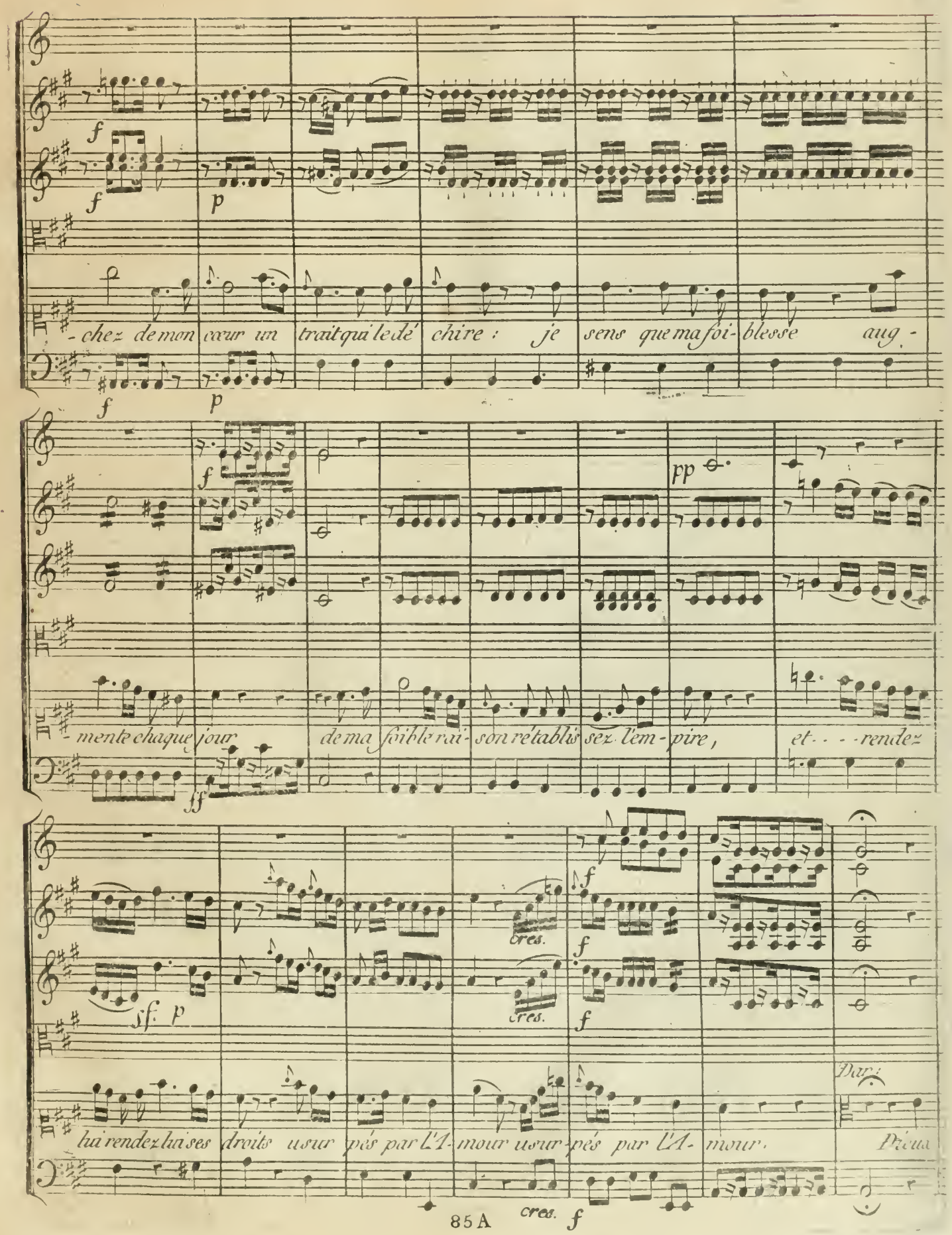
Iphise

Arra- chez de mon cœur un trait qui le dé chire je sens que ma foi- blesse aug- mente chaque

Largo

jour, de ma foi- - - ble rai son rétablis sez - - - l'em pire et rendez

lui rendez lui ses droits u - - sur- pés par l'A- mour u sur pés par l'A- - mour arra-


-chez de mon cœur un trait qui le dé chire : je sens que ma foi- blesse aug-
-mente chaque jour de ma foible rai- son rétablis sez l'em- pire, et - - - rendez
lui rendez lui ses droits usur pés par l'A- mour usur- pés par l'A- mour.

Dieux

Recitativo

Violini

Viola

qu'exi-gez vous de mon zèle? ah! si de votre cœur je pouvois dispo- -ser, j'atteste de l'A-

-mour la puissan-ce immor- -telle; je voudrois resserrer une chaine si belle, loin de son-

Iphi: *Dar:*

-ger à la briser O Ciel! Quand l'Amour parle, écou- -tez-vous encore d'un a- -veugle courroux le cruel mouve-

a tempo

P All°

a P tempo

a tempo
All°

-ment? en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-

a tempo

P All°

f

f All°

f

f

f

f Iphise

-lez le ha-ïr in-gra-te il vous adore. All° Qu'en tends-je!

f

f

Iphise

Oui, vous régnez sur son cœur. que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a-nime!

All.o Maestoso

p

a tempo

p'

loin de vous re pro - - cher l'ex - cès de votre ar - deur, d'ai- mer si foible - ment vous vous fe -

All.o Maestoso

p a tempo

f All.o

, riez un cri- - me. Quels fu- neste conseils o -sez-vous m'adres- -ser? vous vou

Iphi:

All.o

-lez Ministre infidele, en venimer le trait que je dois repous - ser. Fuyons Où courez vous cru-

Dar:

f All.o

-elle... ah! connoissez du moins celui que vous fuyez arrêtez voyés a vos

f

f

f

(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.
Le Théatre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoît sous ses traits.)

pieds... Iphi: Que vois-je? Dardanus? Dar: Vous fuyez inhumaine et la voix d'un Amant ne.

f

Iphi: Dar:

peut vous arrêter C'est un crime pour moi que de vous écouter Quel mélange fatal de tendresse et d

p

f *f* *p* *f*

f *p* *f*

f

Iphi: *Dar:*

haine Quelle haine grands Dieux Vous voulez me quit-ter! croirai-je quen ef-fet mon sort vous in-te-

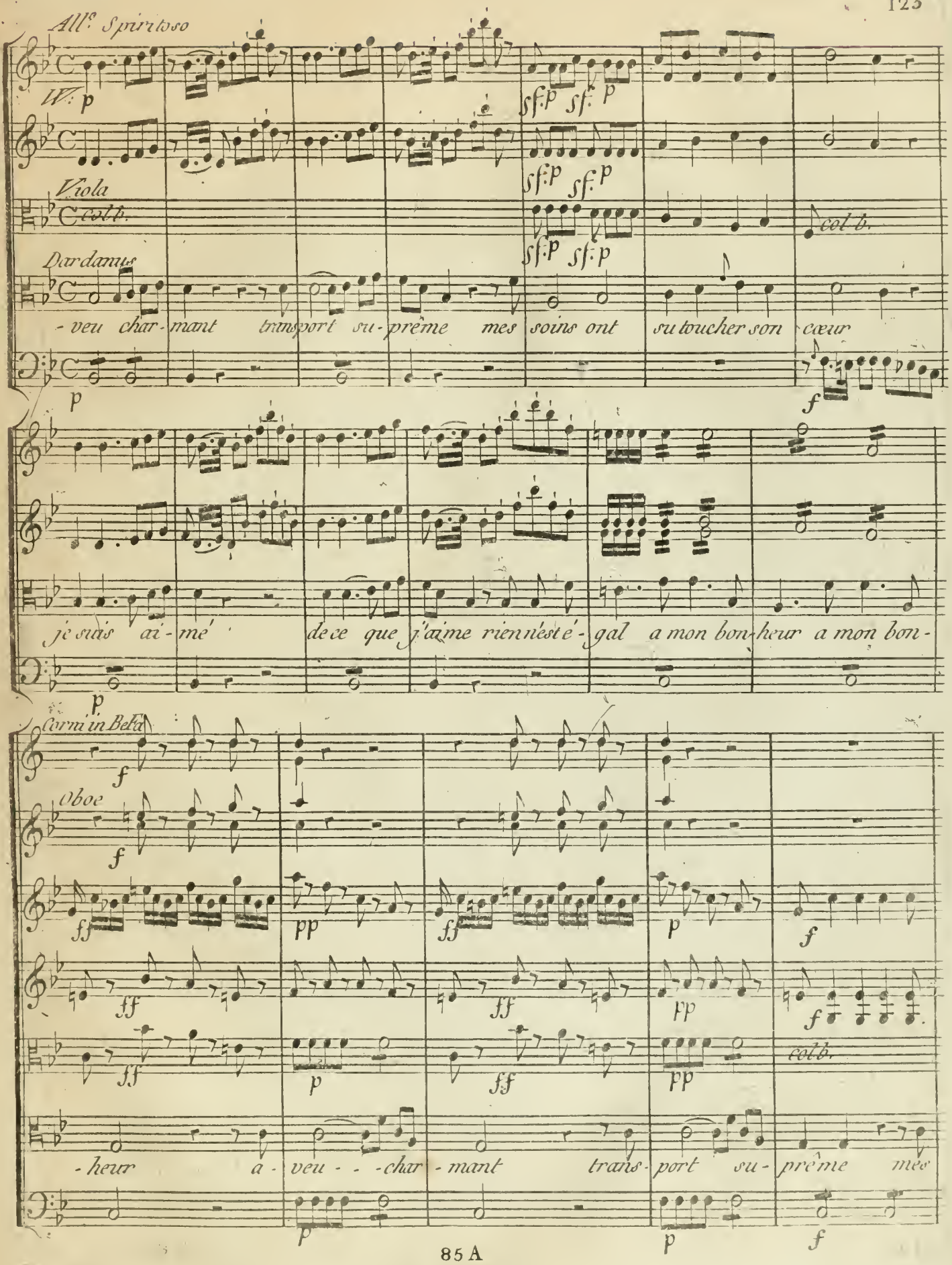
f *f*

Iphi:

-resse Vous triom-phez en vain de ma foiblesse c'est un motif de plus pour e-teindre mes

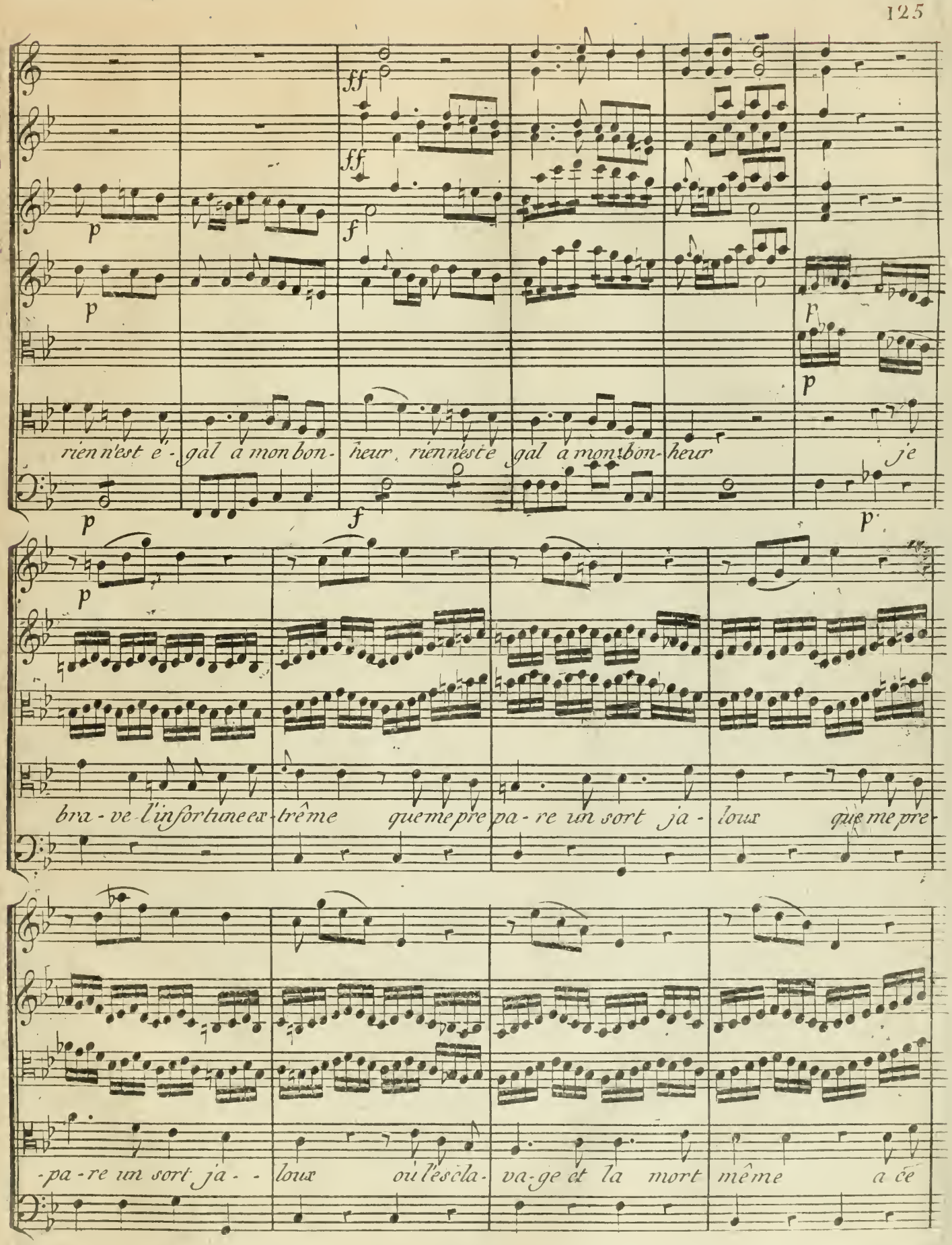
Dar:

-feux arrêtez! elle fuit mais je vu sa tendresse mon sort est trop heureux a-


All.o Spiritoso
Viola
col b.
Dardanus
-veu char-mant transport su-prême mes soins ont su toucher son cœur
je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-gal a mon bon-heur a mon bon-
Corni in Beta
Oboe
-heur a-veu - - -char-mant trans-port su-prême mes

soins ont su toucher son cœur son cœur je suis ai- mé de ce que j'ai me rien n'est é-

gal a mon bon- heur je suis ai- mé de ce que j'ai- me rien n'est é gal a mon bon- heur


rien n'est é - gal à mon bon- heur, rien n'est é gal à mon bon- heur je
bra - ve l'infortune ex- trême que me pre pa - re un sort ja - loux que me pre-
-pa - re un sort ja - - loux où l'escla- va-ge et la mort même a ce

p

col b.

prix me sem - blent doux à ce prix me semble ront doux à veu char mant trans

sf: p sf: p

sf: p sf: p

sf: p sf: p

col b.

-port su-prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai-mé

f p

sf: p

sf: p

de ce que j'aime rien n'este-gal a mon bon-heur rien n'est e-gal a mon bon

sf:

f f ff p f p sf. p

ff p f p sf. p

ff p f colb.

- heur a - veu char - mant trans port su- prême mes soins ont

p p m f p

f assai p

f

f p f p

f p unis

colb.

su toucher son cœur son cœur je suis ai - mé de ce que j'ai-me rien n'este-

f p f p

p

f p

f p

f p

f p

col b.

-gal a mon bon-heur je suis ai- mé de ce que j'ai-me rien n'est e-gal a mon bon-

f p

sf. p

f p

p

cres. p

cres. p

-heur rien n'este- - - gal - - - - - - - - - - - - - - - a

cres. p

mon bon - heur a mon bon - heur a mon bon -

heur.

Fin du Second Acte

ACTE III.

Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer

SCENE I.

Antenor, seul.

Corni in E la Ea

Sotto voce

tenute

Violini

Sotto voce

Sotto voce

Viola

Sotto voce

Lento

Sotto voce

pp

Antenor

Som - - - bre cha - grin ja - loux soup cons ces -

Oboe

p

p

-sez de tourmenter mon ame ces- -sez de tourmenter mon ame dans un

f

solo

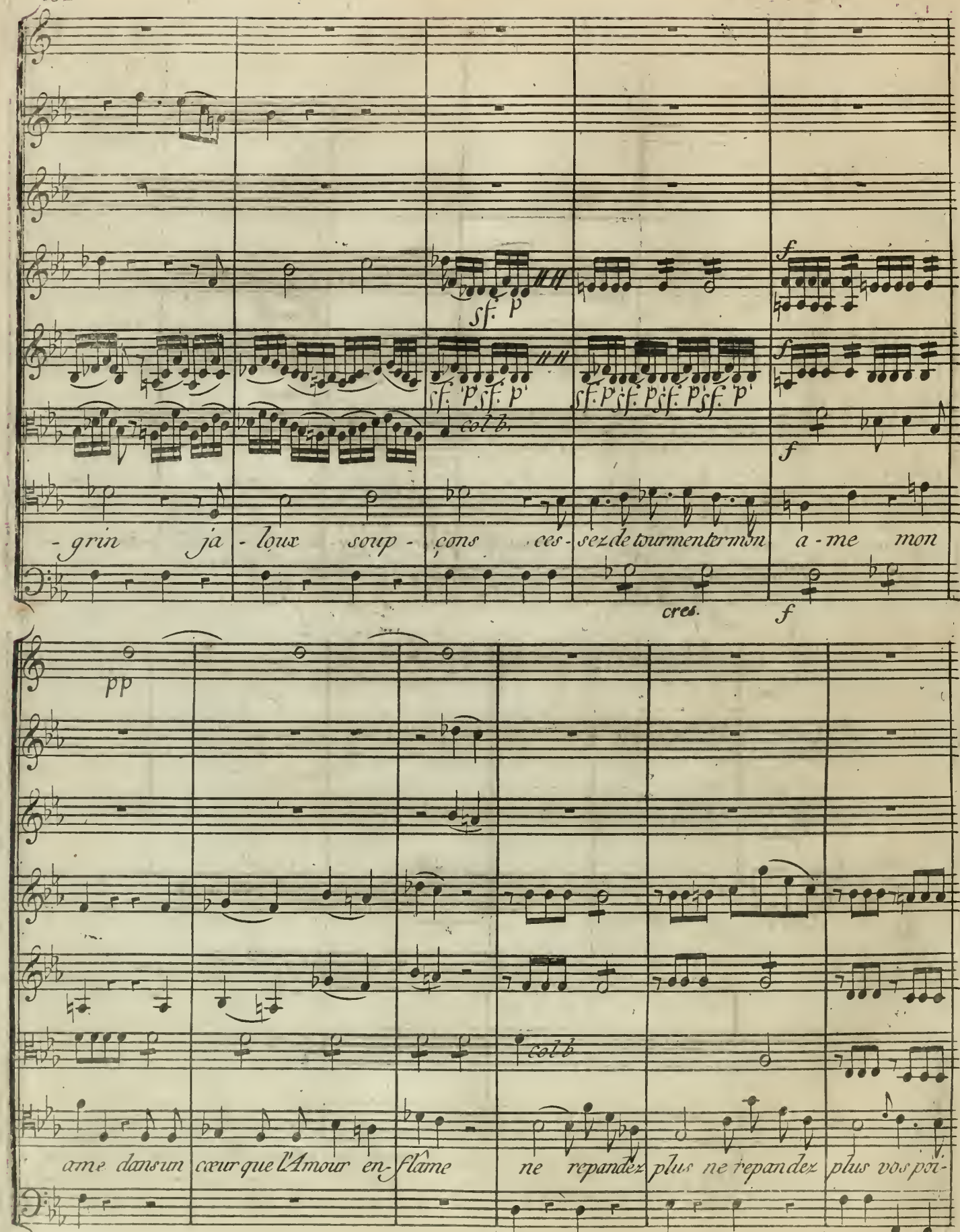
f p

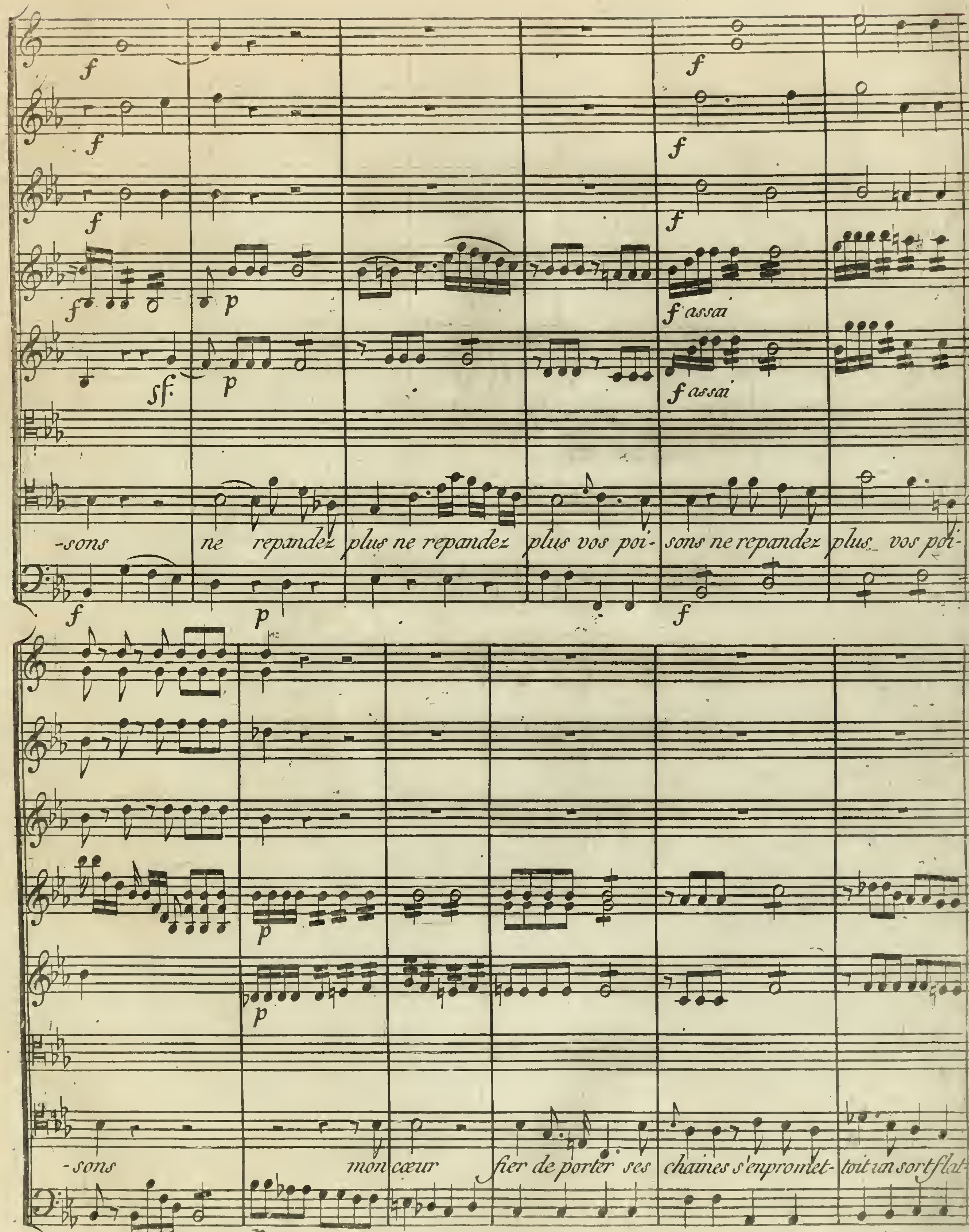
f p

f p

cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus vos poi- -sons som- - bre cha-

f p


sf. p
sf. p sf. p
col b.
sf. p sf. p sf. p sf. p
f
f
f
-grin ja-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon a-me mon
cres.
f
pp
col b
ame dans un cœur que l'Amour en-flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-


-sons ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons ne repandez plus vos poi-
f assai
-sons mon cœur fier de porter ses chaines s'enpromet- toit un sort flat-

- teur j'y cro- yois trouver le bon- heur je n'y ren- con - tre que des pei - - - - nes - - -

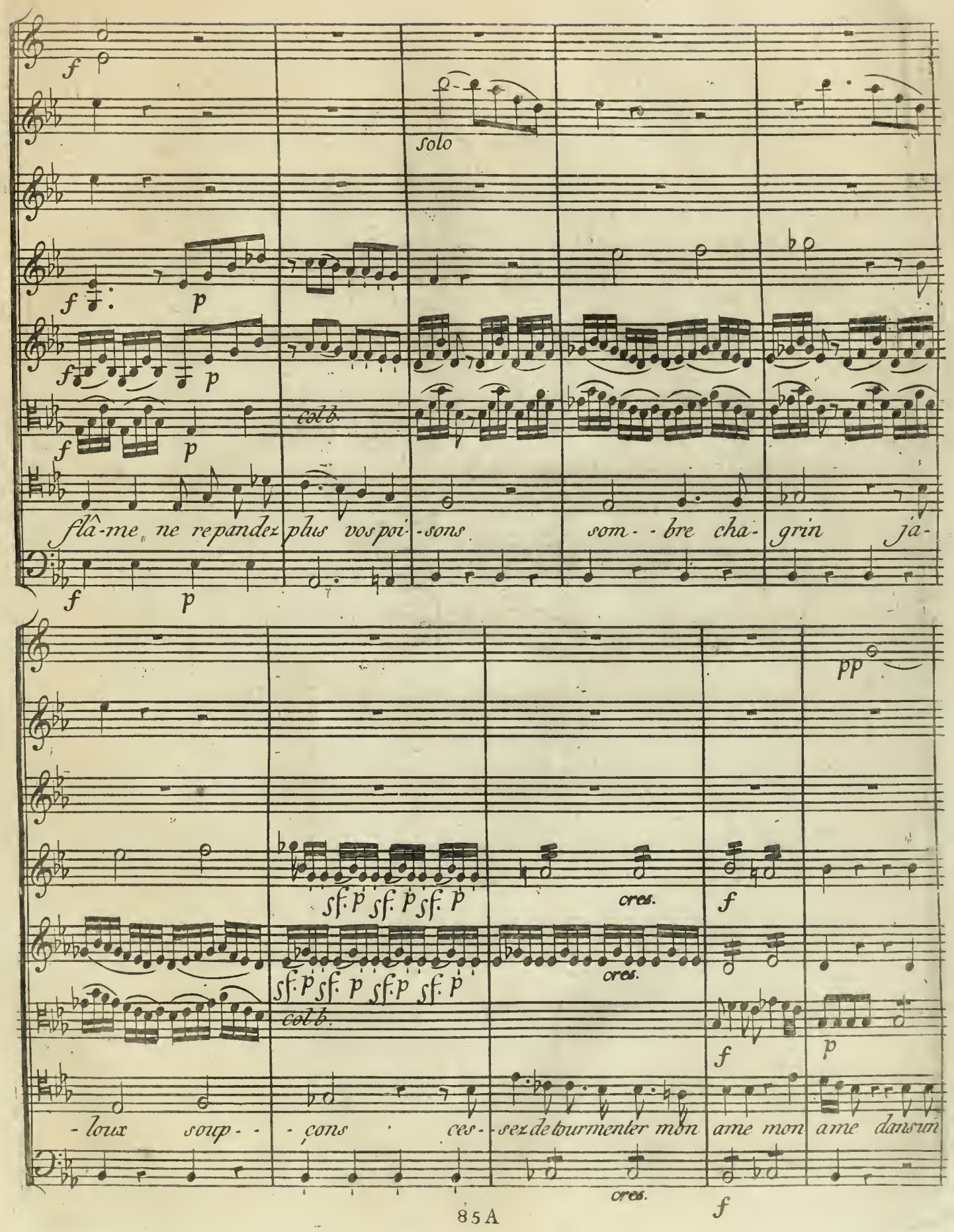
col b.

pp

som - - - bre cha - grin ja - loux soup - cons ces - sez de

p

tourmenter mon ame ces - sez de tourmenter mon ame dans un cœur que l'Amour en


solo
col b.
flâ-me, ne repandez plus vos poi-sons som-bre cha-grin ja-
-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon ame mon ame dans un
sf. p sf. p sf. p
cres.
col b.

cœur que l'Amour en flâme, ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons

col b.

ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons vos poi- sons vos poi- sons

col b.

Antenor

Recitativo

Il faut Arcas que je t'ouvre mon cœur ; sais tu quel noir soup-

con le trouble et le dé-

-vore ?

Dardanus est captif, mais au sein du malheur de ma flâme il triomphe encore.

f

p

Arcas

Antenor

Vous pensez qu'Iphise .... Il l'a-

dore. le désir de la

voir l'attiroit dans ces lieux, et je sur-

f

p

-pris ce secret o dieux si Dardanus est en no-tre puis-sance, c'est l'Amour qui là dé-sar-

f p f p

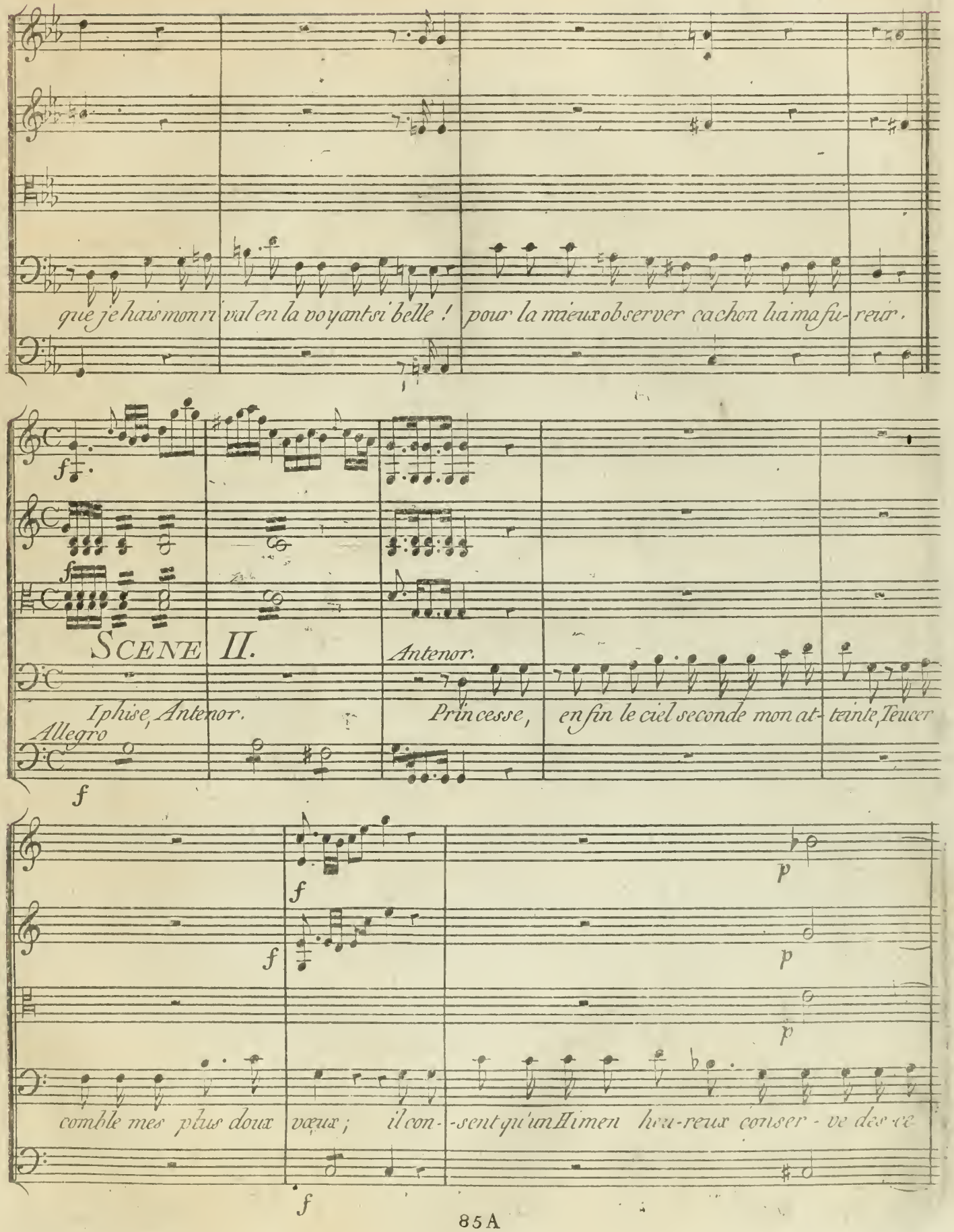
-mé eut-il jamais com-mis une telle imprudence s'il n'eut été sur d'être aimé!

f f

p p

mais Iphise pa-roit: laisse moi seul près d'elle, je saurai lire dans son cœur;

p


que je hais mon ri val en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachon lui ma fu- reur.

SCENE II.

Iphise, Antenor.

Antenor.

Princesse, enfin le ciel seconde mon at- teinte, Teucer

Allegro

comble mes plus doux vœux ; il con- -sent qu'un Himen heu-reux conser - ve des ce

p Andante

p

col b.

Iphis

jour ma flâme impatiente Malheu-reuse ! cachon mon trouble et mes sou-pirs.

Andante

p

f All.o

les horreurs de la guerre en mi ronment nos villes, est-il tems de son ger à chercher les plaisirs ?

All.o

p

All.o

f All.o

p

p

p

f

Antenor

l'Himen comme l'Amour veut des jours plus tran-quilles Mais Darda-nus n'est plus a redouter.

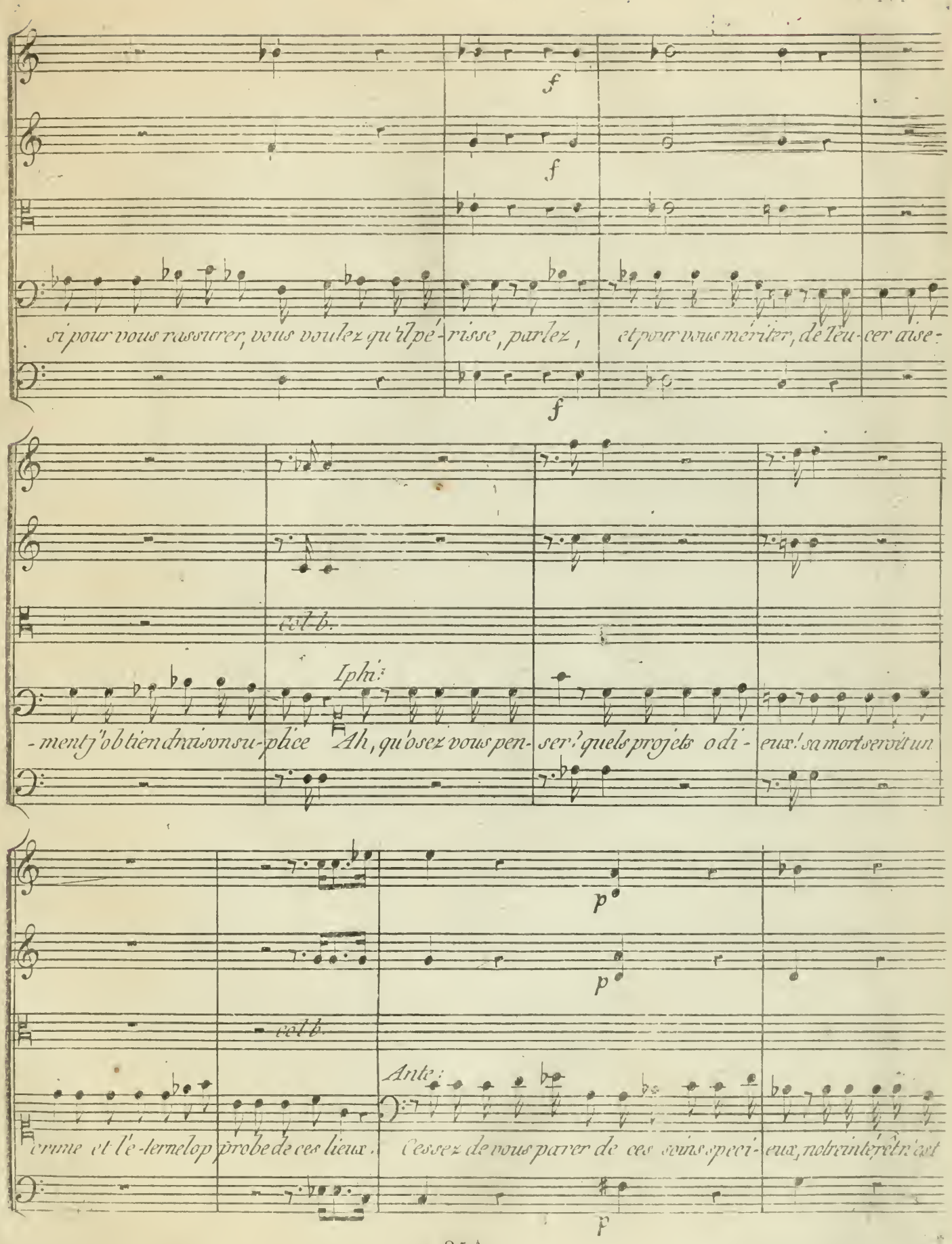
All.o

p

f All.o

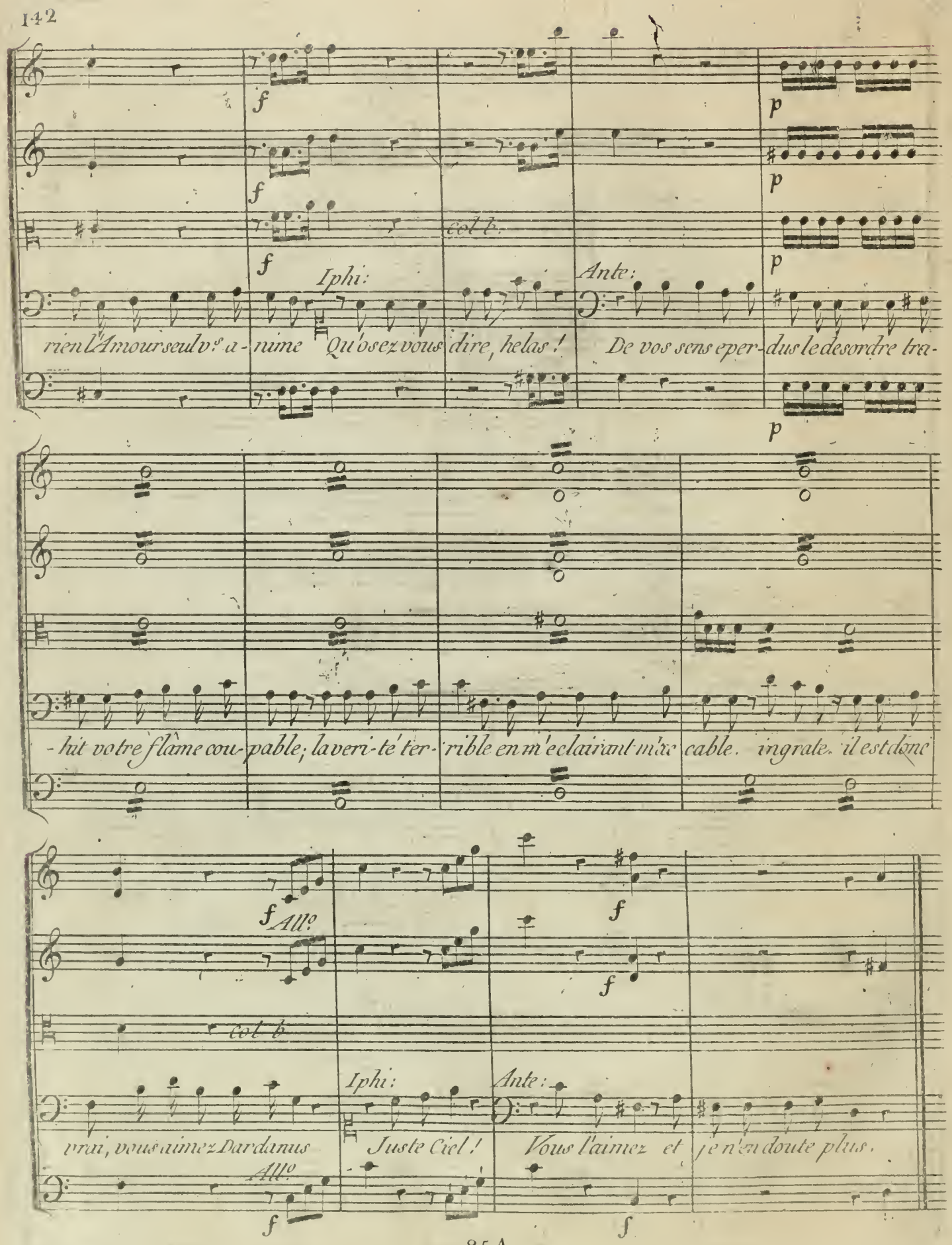
p

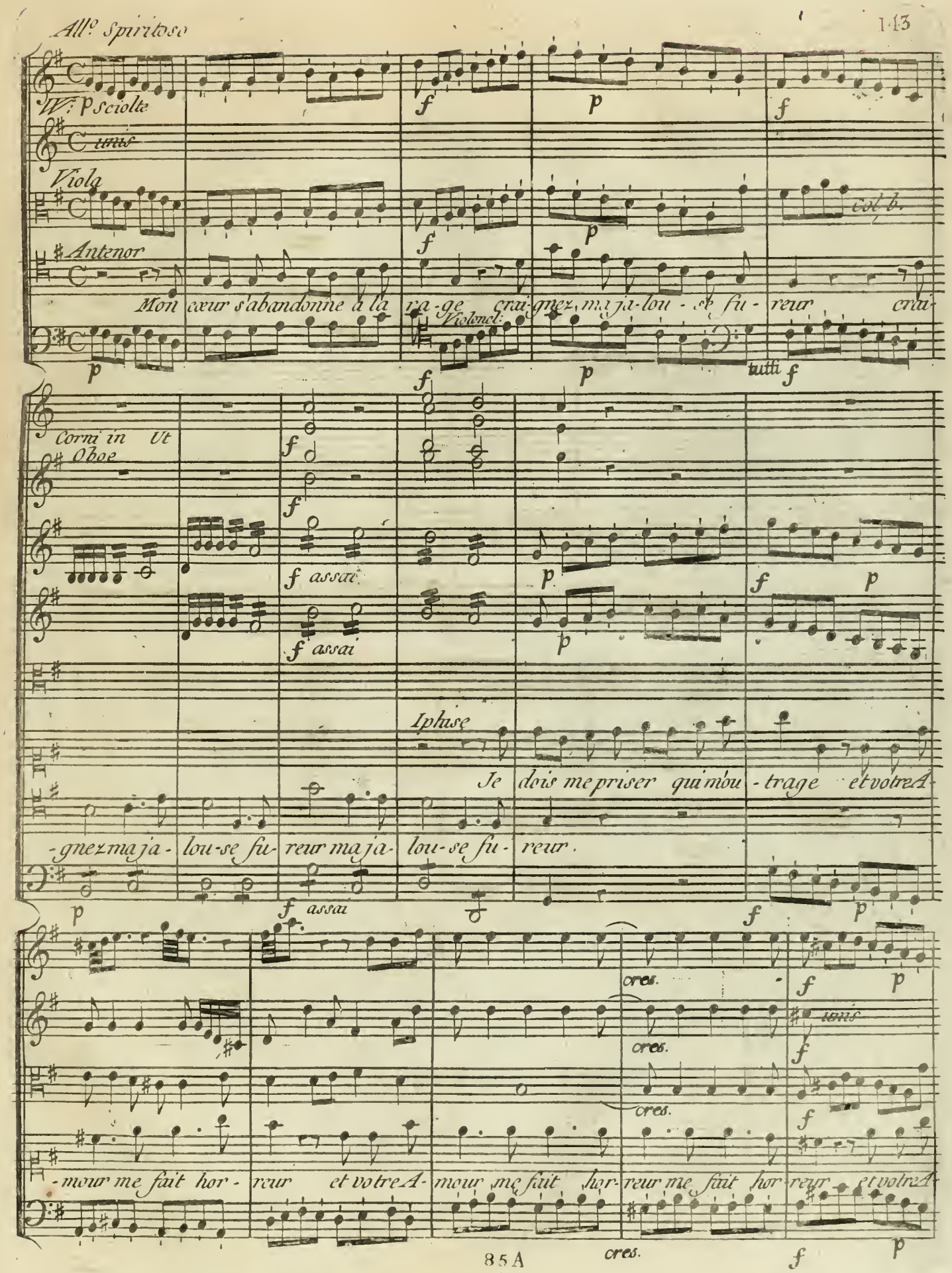
p


si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé-risse, parlez, et pour vous mériter, de l'eu-cer aise-

col b.
Iphi:
-ment j'ob tien draison su-plice Ah, qu'osez vous pen-ser? quels projets o di-eux! sa mort seroit un

col b.
Ante:
crime et l'e-ternel op-probe de ces lieux. Cessez de vous parer de ces soins speci-eux, notre intérêt n'est


Iphi:
Ante:
rien l'Amour seul v.s a-nime Qu'osez vous dire, helas! De vos sens eper-dus le desordre tra-
-hit votre flâme cou-pable; la veri-té ter-rible en m'eclairant m'ac cable. ingrate. il est donc
All.o
col b.
Iphi:
Ante:
vrai, vous aimez Dardanus Juste Ciel! Vous l'aimez et je n'en doute plus.
All.o


All.o Spiritoso
W: p sciolte
unis
Viola
col b.
Antenor
Mon cœur s'abandonne à la ra-ge crai-gnez ma ja-lou-se fu-reur crai-
Violonel:
tutti
Corni in Ut
Oboe
f assai
Iphise
Je dois me priser qui m'ou-trage et votre A-
-gnez ma ja-lou-se fu-reur ma ja-lou-se fu-reur.
cres.
unis
-mour me fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur me fait hor-reur et votre A-

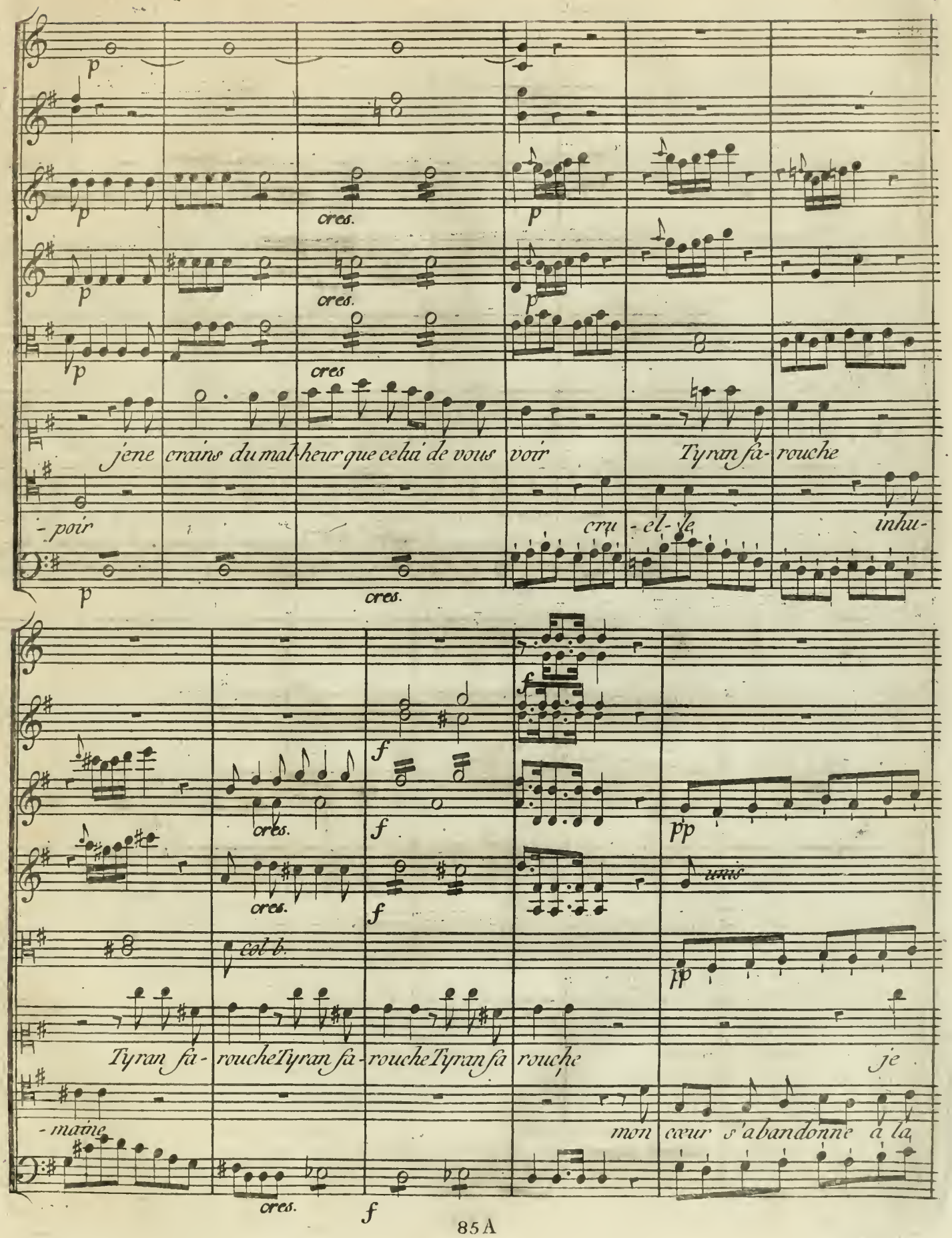
-mour me fait hor- reur. *quels droits avez vous sur mon cœur*

cru- el - le ainsi rien ne vous touche *in hu-*

Tyran fa- rouche *Tyran fa- rouche*

maine *in hu- maine* *crai gnez de me por ter au dernier des ses-*

cres. *cres.* *cres.* *cres.*


p
cres.
jene crains du mal-heur que celui de vous voir Tyran fa-rouche
-poir cru-el-le inhu-
f
pp
unis
col b.
Tyran fa-rouche Tyran fa-rouche Tyran fa rouche je
-maine mon cœur s'abandonne à la

p

f p

col b.

dois me pri-ser qui m'ou tra-ge et votre A mour me fait hor - reur

ra - - ge crai- gnez ma jalouse fu - reur mon cœur s'a bandonne a la

f p

f

f p

je dois me pri-ser qui m'ou tra-ge et votre A-mour me

rage crai- gnez ma ja louse fu- - reur crai- gnez crai- - gnez ma ja -

f p f p f p

p p f assai p

p p f assai p

fait hor- -reur et votre A- mour me fait hor- reur je

-lou-se fu- -reur crai- -gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'a ban donne a la

f p f assai

p cres. f

p cres. f

cres. ff p p

cres. ff p p

dois me pri-ser qui m'ou- tra-ge et votre A mour me fait hor- -reur et votre A-

ra-ge crai- -gnez ma jalouse fu- -reur crai- -

cres. ff p f

f f f assai p f assai p f p f p

-mour me fait hor- -reur me fait me fait hor- -reur me fait me fait hor-

-gnez ma jalouse fu- reur crai- gnez ma jalou-se fu- -reur crai- gnez ma ja lou-se fu-

ff p f p

f f f

-reur votre Amour me fait hor - reur me fait hor - reur me fait hor - - reur.

-reur craignez ma ja - -lou-se fu - reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu - reur.

f.

Antenor.

Eh bien c'en est donc fait: vous le voulez cru-

p

p

p

- elle ! aux Au- tels de l'Himen la vangean-ce m'ap- pel-le; la, sous des aus - pices af-

- freux, nous re-ce- vrons les plus pesan- tes chaines, je perdu l'ex- poir d'être heureux,

f

col b.

Iphi:

je ne veux plus son- ger qu'à jouir de vos peines. *et moi, si vous pres- sez cet Himen odi-*

f

f

- eux dans le même moment, aux Au tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare, la mort mo

f

- pra les tristes nœuds que votre fu - reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-

All°

(elle sort)

Antenor

-bare, àù de là de tes vœux C'en est trop: l'excès de ma rage ne se peut plus renfer-

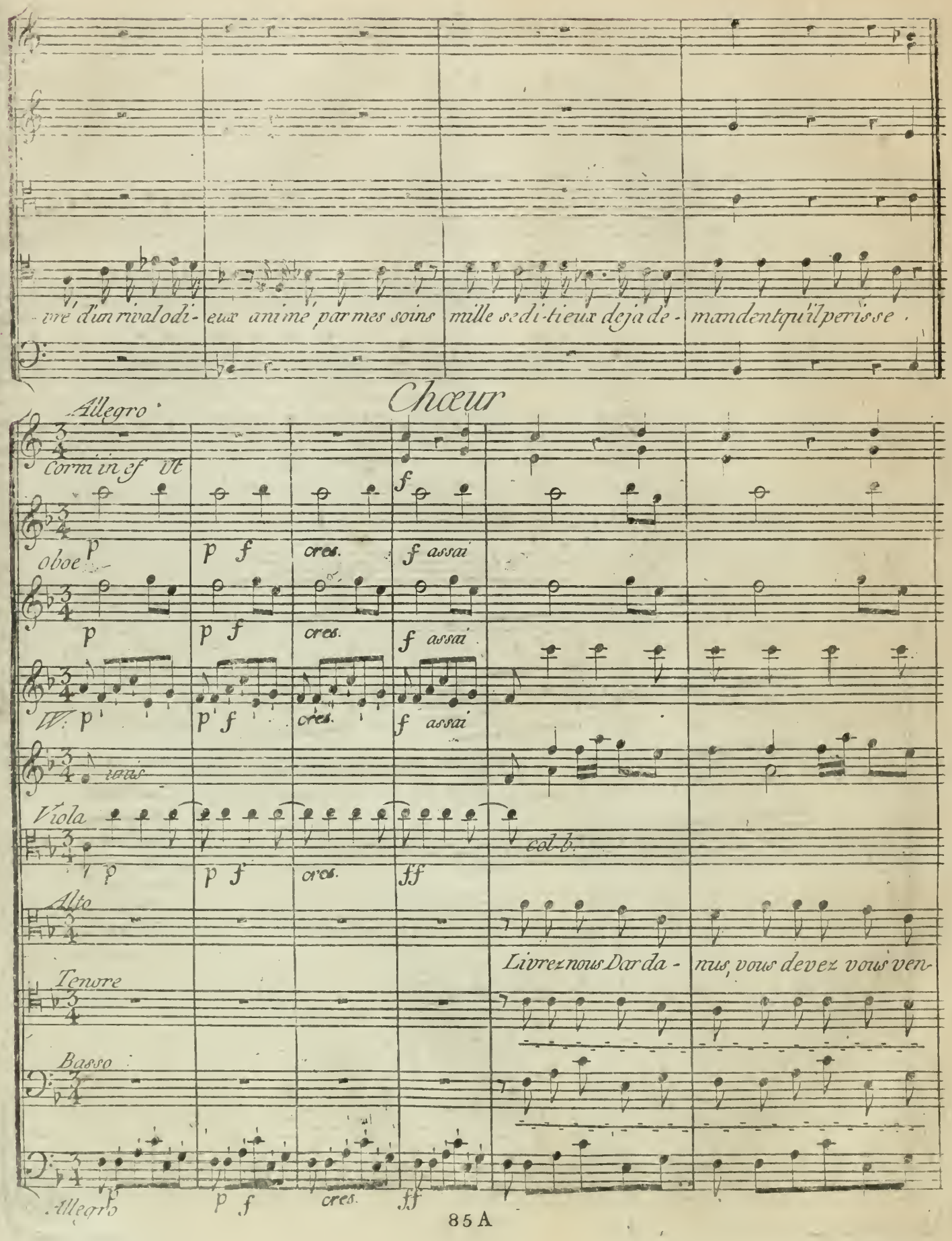
All°

(Arcas paroit)

-mer dans mon cœur. juste Ciel! a quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage! Immolons mon Ri-

Arcas

-val, Arcas sers ma fu-reur Le Roy refuse en vain d'ordonner son suplice, vous se rez déli-


-vré d'un rival odi- eux animé par mes soins mille se di-tieux deja de- mandent qu'il perisse.
Chœur
Allegro
Corni in ef Ut
oboe
p
p f
cres.
f assai
W.
unis
Viola
col b.
ff
Alto
Livrez nous Dar da- nus, vous devez vous ven-
Tenore
Basso
Allegro

-ger, vous devez vous plon-ger vous devez vous plon-ger livrez nous Dar da-

-ger,

-ger, dans les flots de son sang

vous

-mis vous devez vous ven ger vous devez vous ven- ger vous devez vous ven- ger.

Teucer

Qu'osez vous

di-re, arrêtez, téme-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-

-nai-res, quene l'immoliez vous au mi-li-eu des combats? quand la gloi-re ser-

-voit de voile a la vean-geance, lâches, lâches pourquoi n'osiez-vous

f p f p p f

pas pour quoi n'o - siez-vous pas soute - - nir sa pré - sence? vos

f p f p f p f

cœurs dans la haine affer - mis, trouvoient-ils ces trans- ports a lors moins legi-

- times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic- - times? et n'osez vous frap - per vos enne -

Chœur

Corni in ef Ut

Oboe

Violini

Viola col b.

Alto - mis

Tenore — Livrez nous Darda - nus, vous devez vous ven ger ; dans les flots de son

Basso — dans les flots de son sang laissez nous nous plon

Allegro

sang lai - sez nous nous plon - ger livrez nous Darda - - nus

- ger — li - vrez nous Darda - nus vous devez vous ven

li - vrez nous Dar da- nus vous devez vous ven - ger dans les flots de son sang laissez nous nous plon

- nus dans les flots de son sang vous

- ger laissez nous nous plon ger

- ger livrez nous Dar da- nus vous devez vous ven - ger

dans les flots de son

dans les flots de son sang lais - sez nous nous plon

li - vrez nous Darda - nus vous de - vez vous ven - ger dans les flots de son sang laissez nous n'y plon -

sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon - ger

- ger dans

- ger laissez nous nous plon ger laissez nous nous plon ger laissez nous nous plon ger .

Tenor.

Rouge

p

p

p

-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se dé- -cla-re par des

p

senti-mens gene- reux meri-tez les bien faits des Dieux. Darda- nus dans les fers est-

f All.o

-il à craindre en core? assu- -rons nous de lui, mais respec-tons ses

All.o

Allegro

Corne in D re

Oboe

W.

Viola col b.

jours.

SCENE III.

Antenor, Arcas, suite d'Arcas

Antenor

Que pretend-il avec ces vains dé-

Allegro

p

a tempo

p

sotto voce

Ne pouvez vous a - gir qu'au

sotto voce

- tours? o-se-t-il ménager un ri- val que j'ab -

- - - horre?

sotto voce

a tempo All.o

- gré de ses des - seins ne pouvez-vous a - gir qu'au gré de ses des - seins? - d'un

en-nemi cru- el ven- gez vous par nos mains d'un ennemi cru- el ven gez vous par nos

mains d'un ennemi cru- el ven- gez vous par nos mains ven- gez vous par nos mains.

Antenor

Arcas

Dieux! a- vec quel transport Iphise, à mes yeux même, é ta loit son Amour ex - trême! Je com-

f

f

f

- mande au Pa- lais au gré de mon desir de Darda- nus la prison peut s'ouvrir, par-

f

Antenor.

-lez Malgré l'Amour un remord légi- time élève dans mon cœur ses cris impéri- -eux.

c'est la premiere fois que j'ai suivi le crime; je marche en fré-mis- sant dans ce sentier af-

Violini f

Viola col b.

-freux

Laissez a- gir le soin qui nous a- -ni- me: vengez vous d'un A-

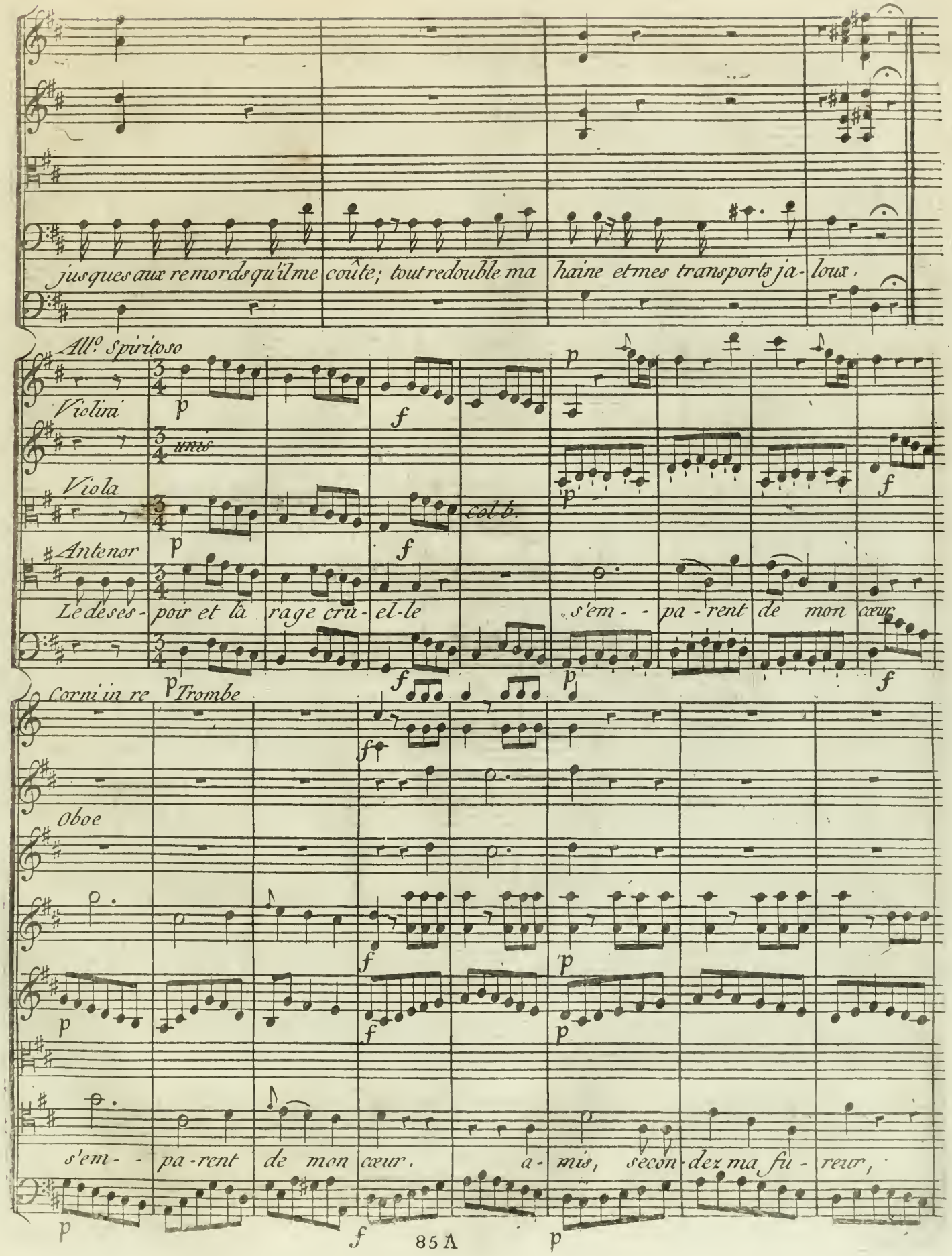
-mour fa- tal vengez vous d'un A mour fa--tal perdez per dez vo- tre ri-

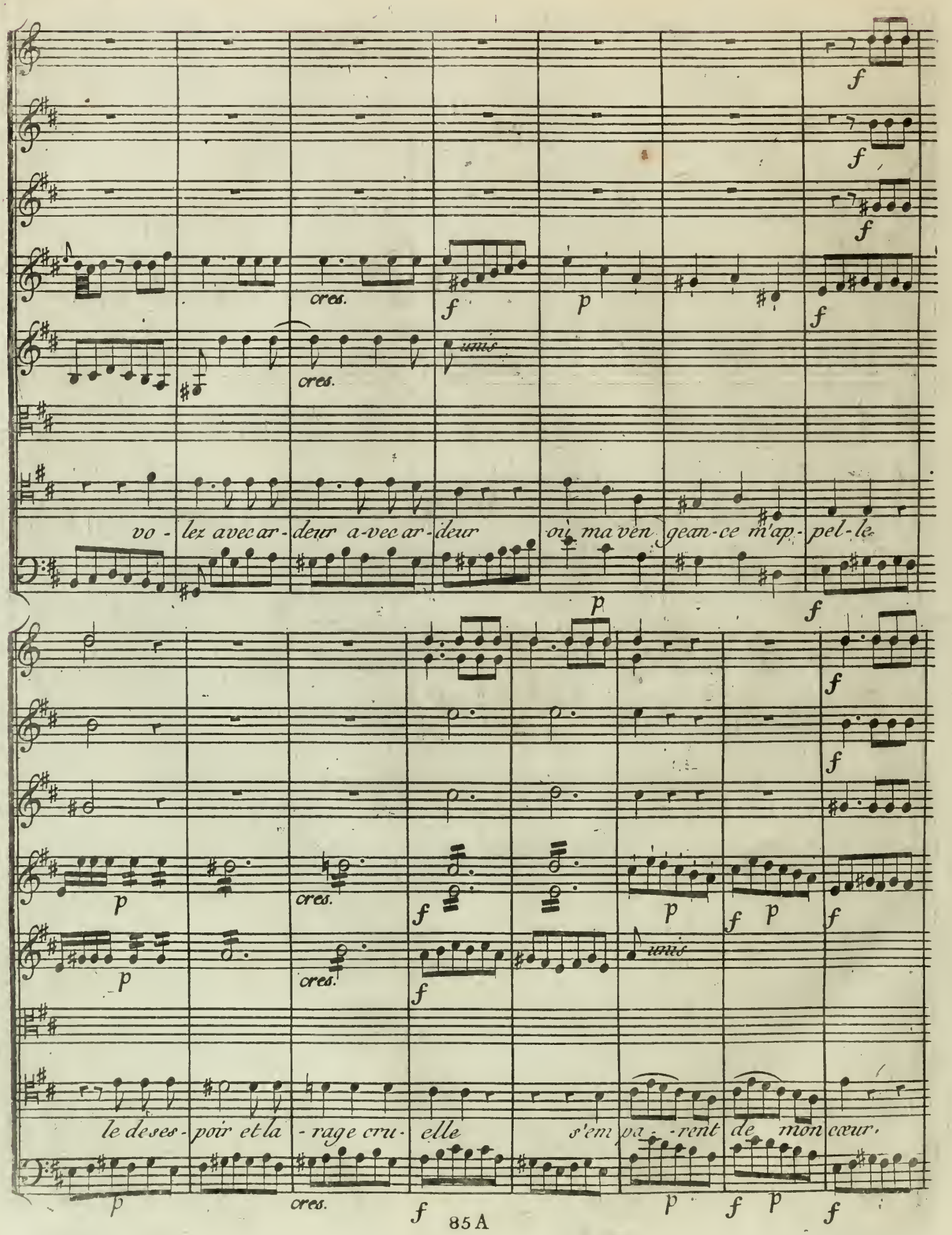
-val perdez per dez vo- tre ri- val vo - tre ri- val.

Antenor

Oui, c'en est

fait: l'Amour est tout ce que j'é- coute; le seul nom de ri- val en flâme mon courroux.


jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports ja-loux.


cres.
unis
vo - lez avec ar - deur a-vec ar - deur où ma ven gean-ce m'ap - pel - le
le de ses - poir et la - rage cru - elle s'em pa - rent de mon cœur.

a - mis, secon - dez ma fu - reur vo - lez a - vec ar - deur

où ma ven geance m'ap pelle a mis secon dez ma fu - reur où ma ven - geance m'ap -

-pelle. où ma ven geance m'ap pel - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -

-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - - le où ma ven geance m'ap - pel - -

f assai

f assai

f

f assai

f assai

- le m'ap - pel - - - - le

f assai

Chœur

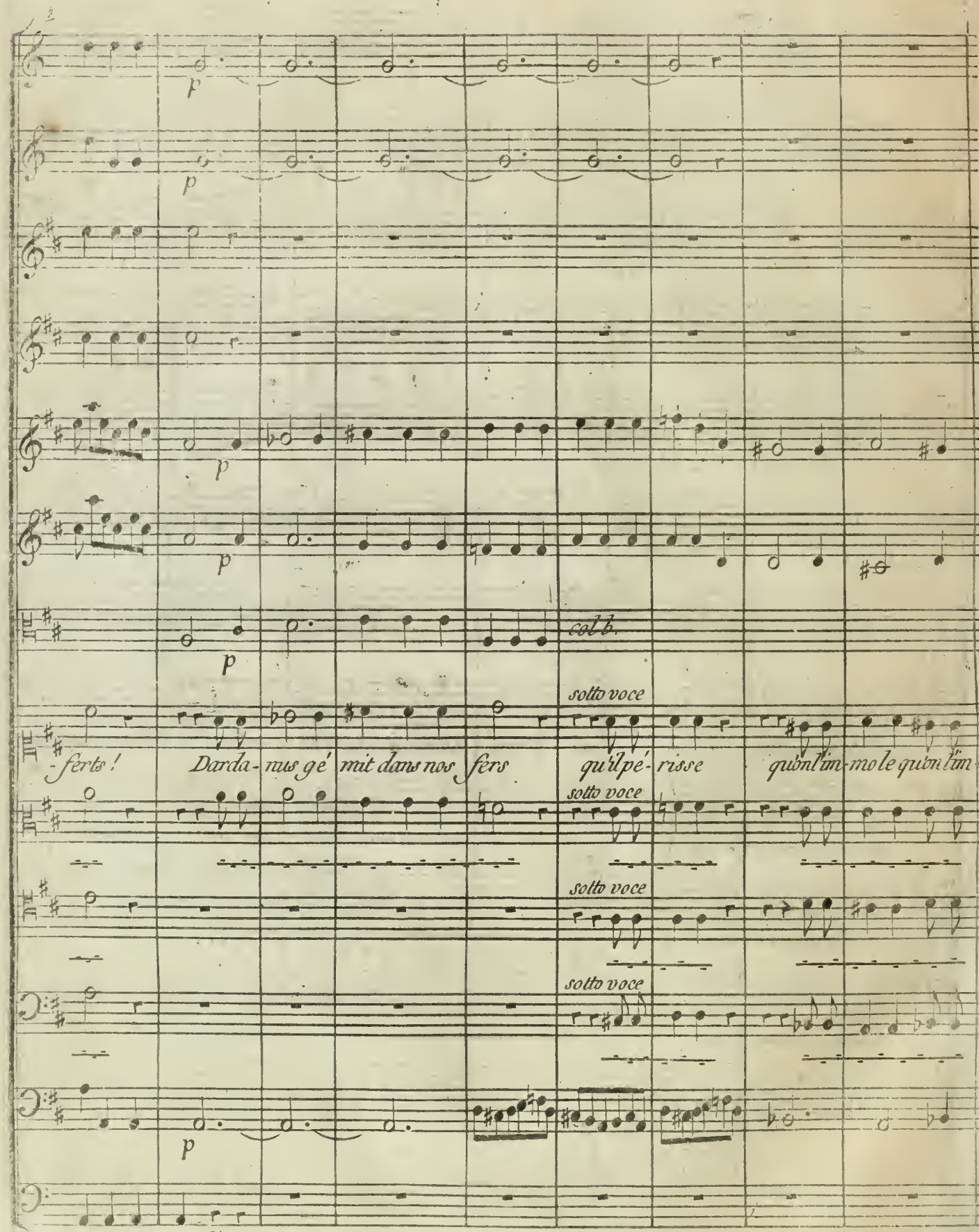
tous

Dar da - nus gé - - - mit dans nos fers, qu'il pé - risse qu'on l'im -

Timbal

-mole, qu'il pé--ris--se, qu'on l'im-mole que la ven-gean-ce nous con-

-sole des maux que nous avons souf ferts ! des maux que nous avons souf-


p
p
p
p
p
col b.
sotto voce
-ferts! Darda-nus gé mit dans nos fers qu'il pé-risse qu'on l'im-mo le qu'on l'im-
sotto voce
sotto voce
sotto voce
p

f

f

f

f

f

f

-mo-le qu'on l'im-mole, *que la ven-geance nous con--sole* *des maux que*

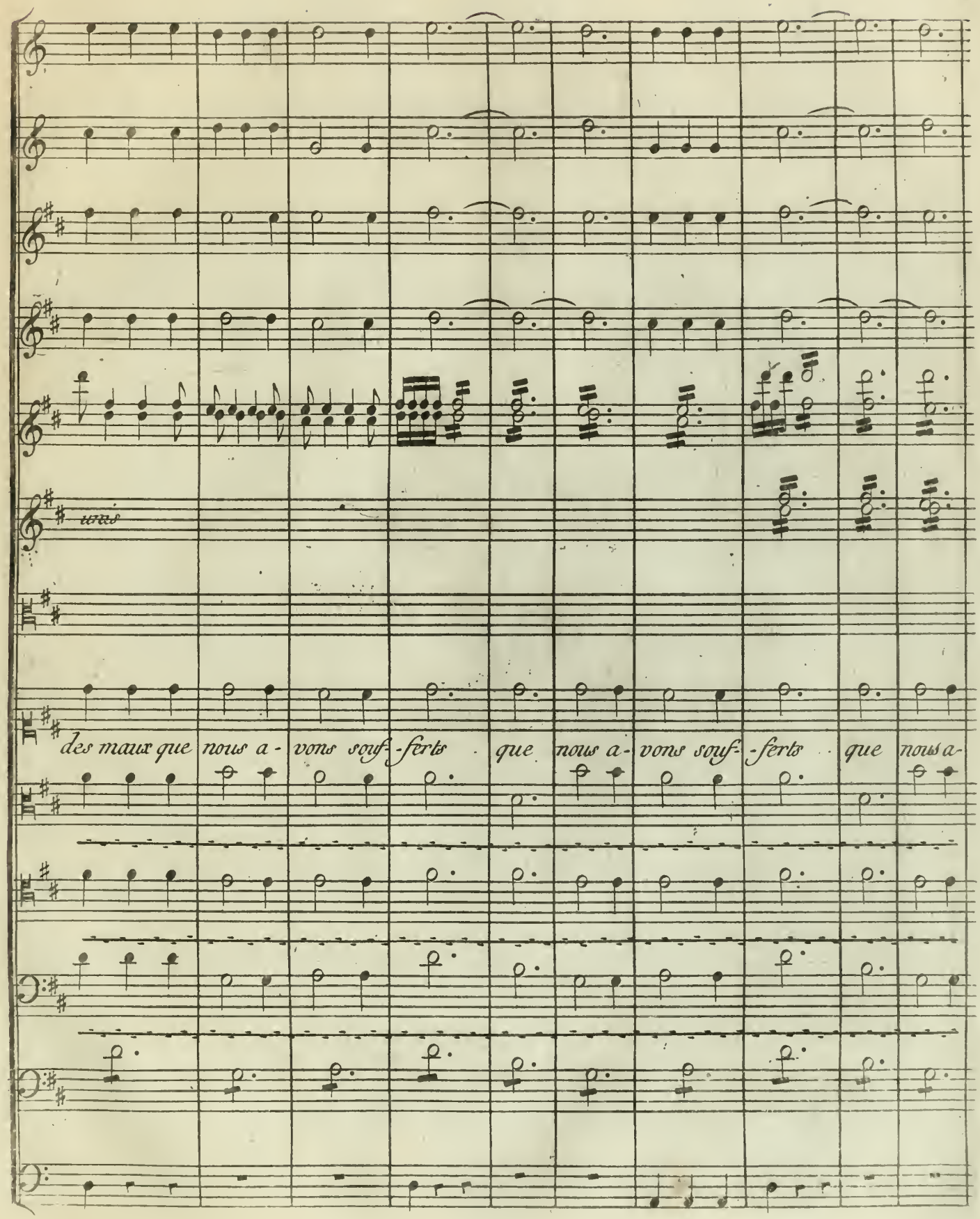
f

f

f

f

nous a - vons souf-ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mo le que la ven geance nous con so le


des maux que nous a- vons souf--ferts que nous a- vons souf- -ferts que nous a-

-vons souf ferts.

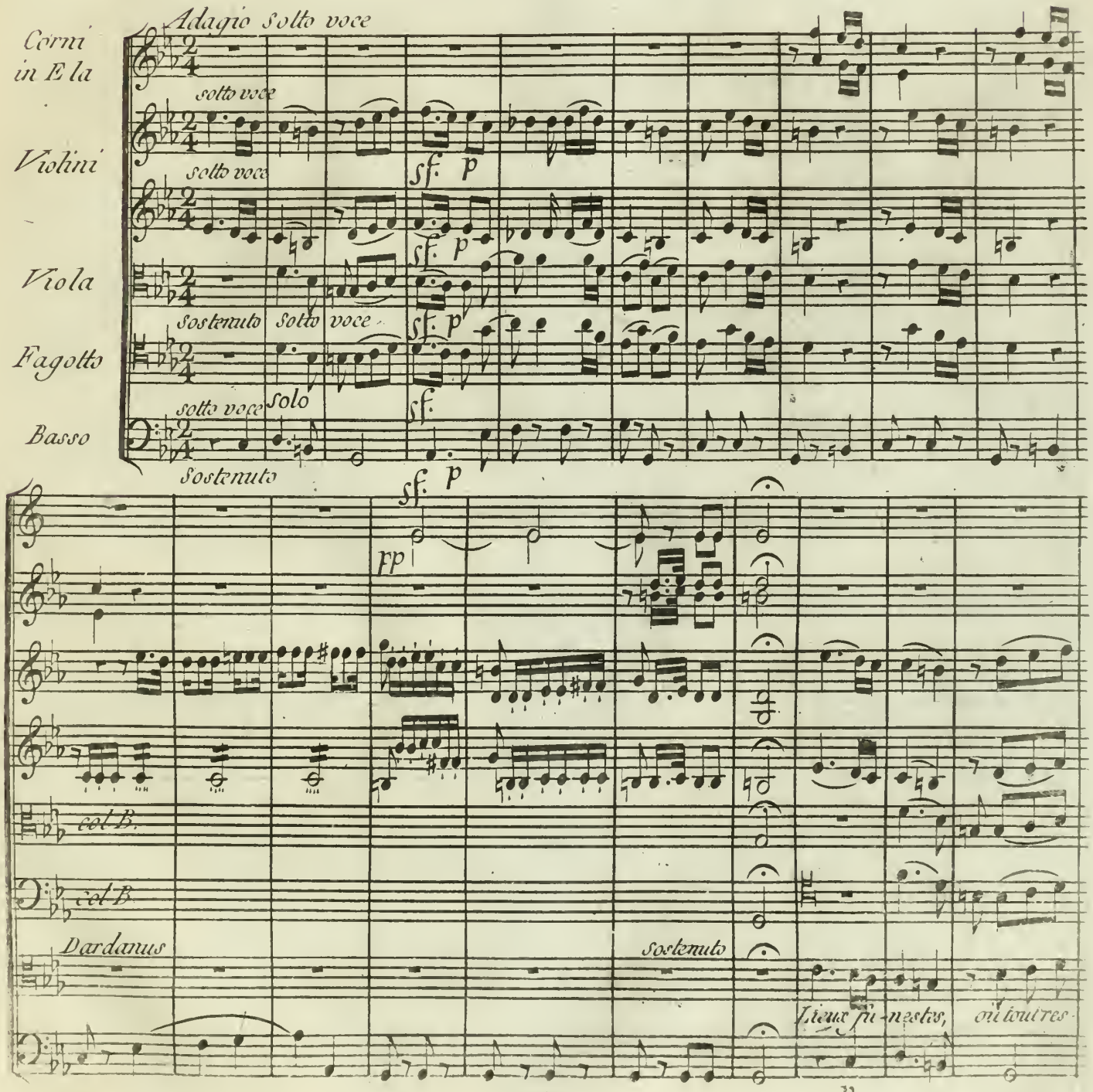
Fin du 3e. Acte.

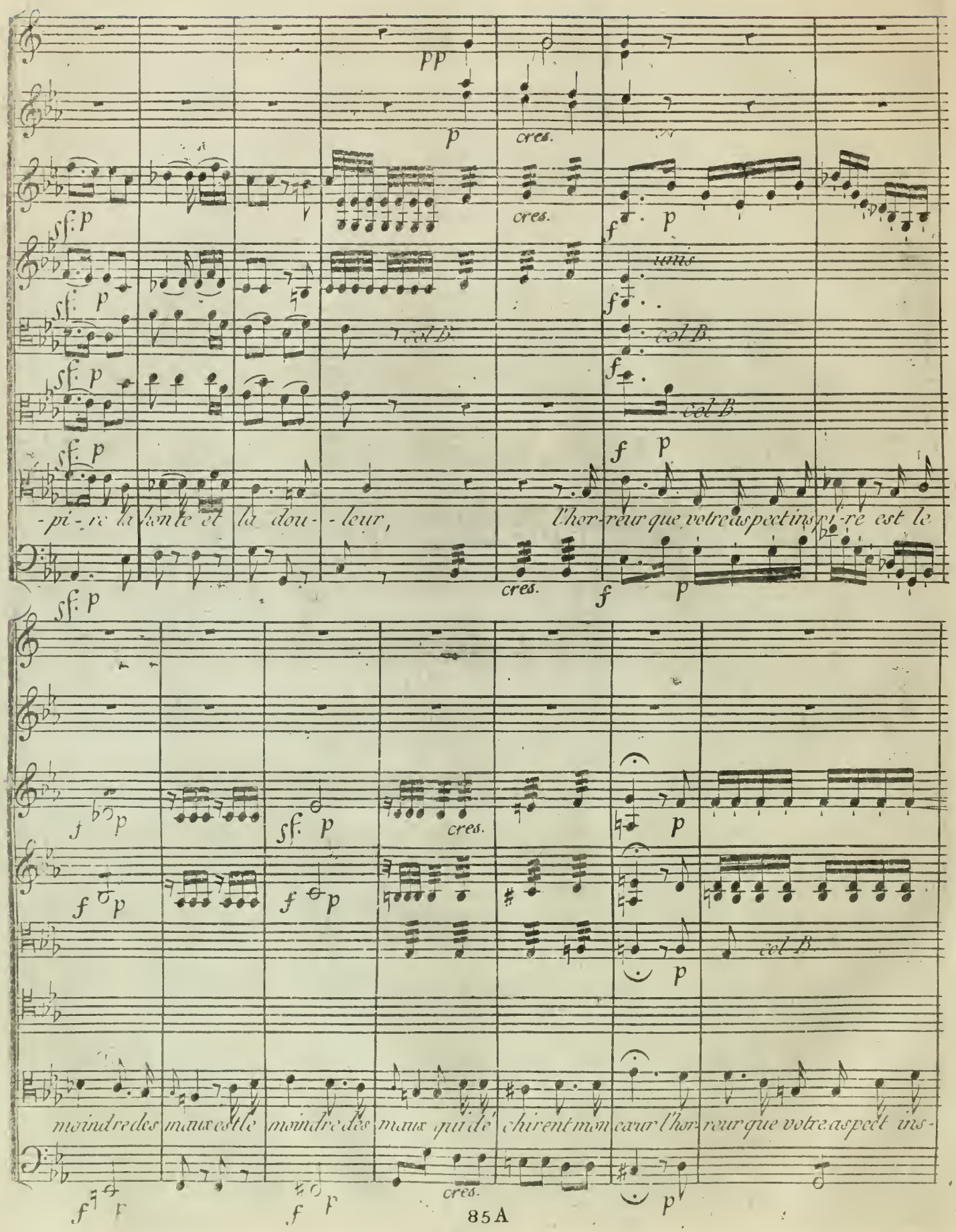
ACTE IV.

Le Théâtre représente la prison où Dardanus est renfermé.

SCENE I.

Dardanus seul.




pp
p
cres.
sf. p
f
unis
col B.
-pi-re la honte et la dou-leur,
l'hor-reur que votre aspect ins-pi-re est le
moindre des maux est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-

cres.

cres.

-pire est le moindre des maux qui dé- chirent mon cœur, qui dé- chirent mon cœur.

cres.

tenute

Andantino

f

pp

f assai

pp

f ass:

pp

qui dé- chirent mon cœur dé chirent mon cœur.

tout ce qui flat-

f assai

pp

Andantino

f p

f p

f p

f p

col B.

col B.

- toit ma ten- dresse, l'ob- - jet de mes vœux les plus chers, gloire, bon- heur,

f

p

85 A

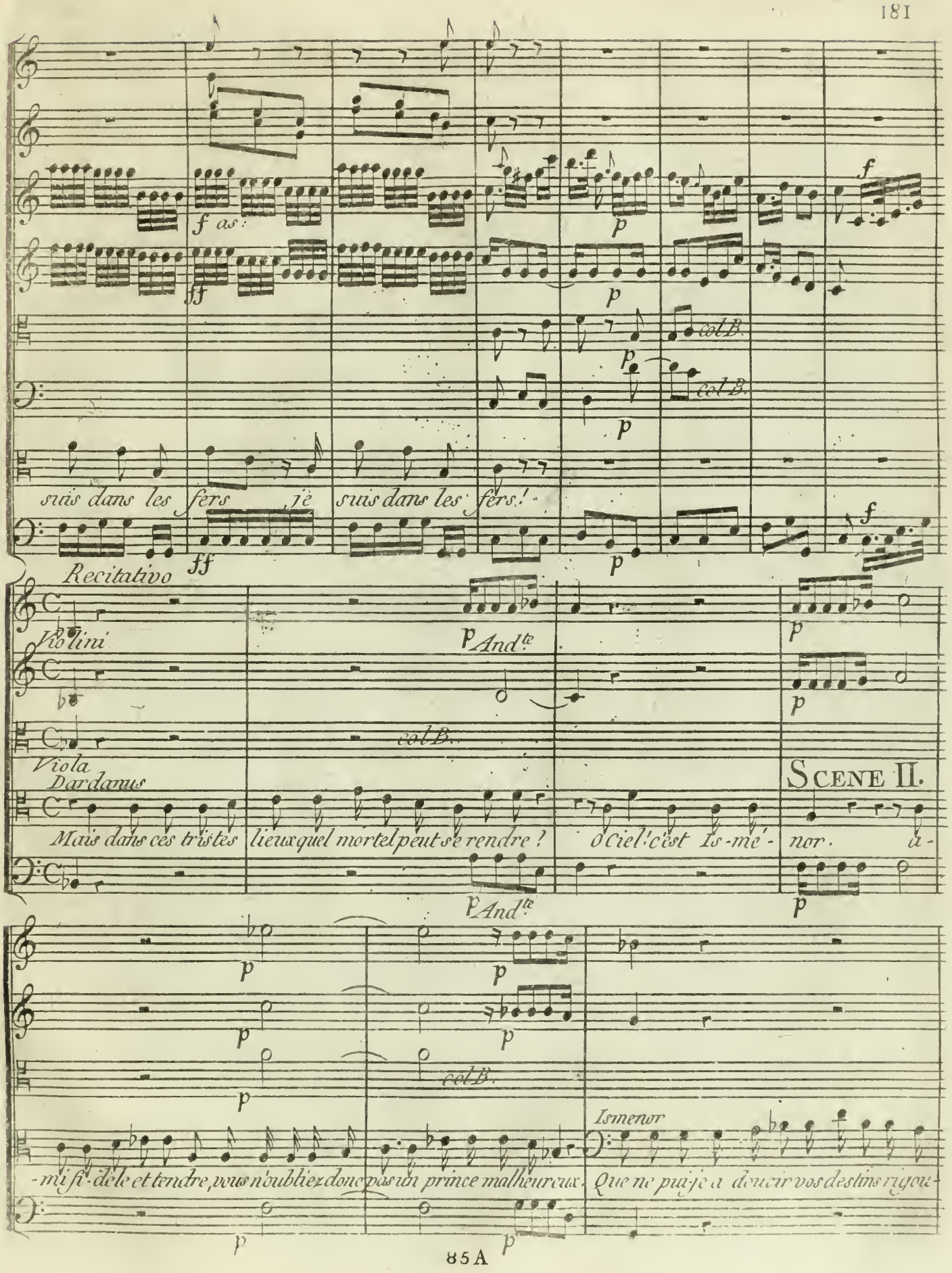
f

gloire, bon- heur sceptre mai- tresse, sceptre, mai- tresse le- sort me ravit

col B. col B. col B. col B.

tout et je suis dans les fers le sort me ravit tout et je suis dans les fers je

piu f cres. piu f cres. piu f cres.

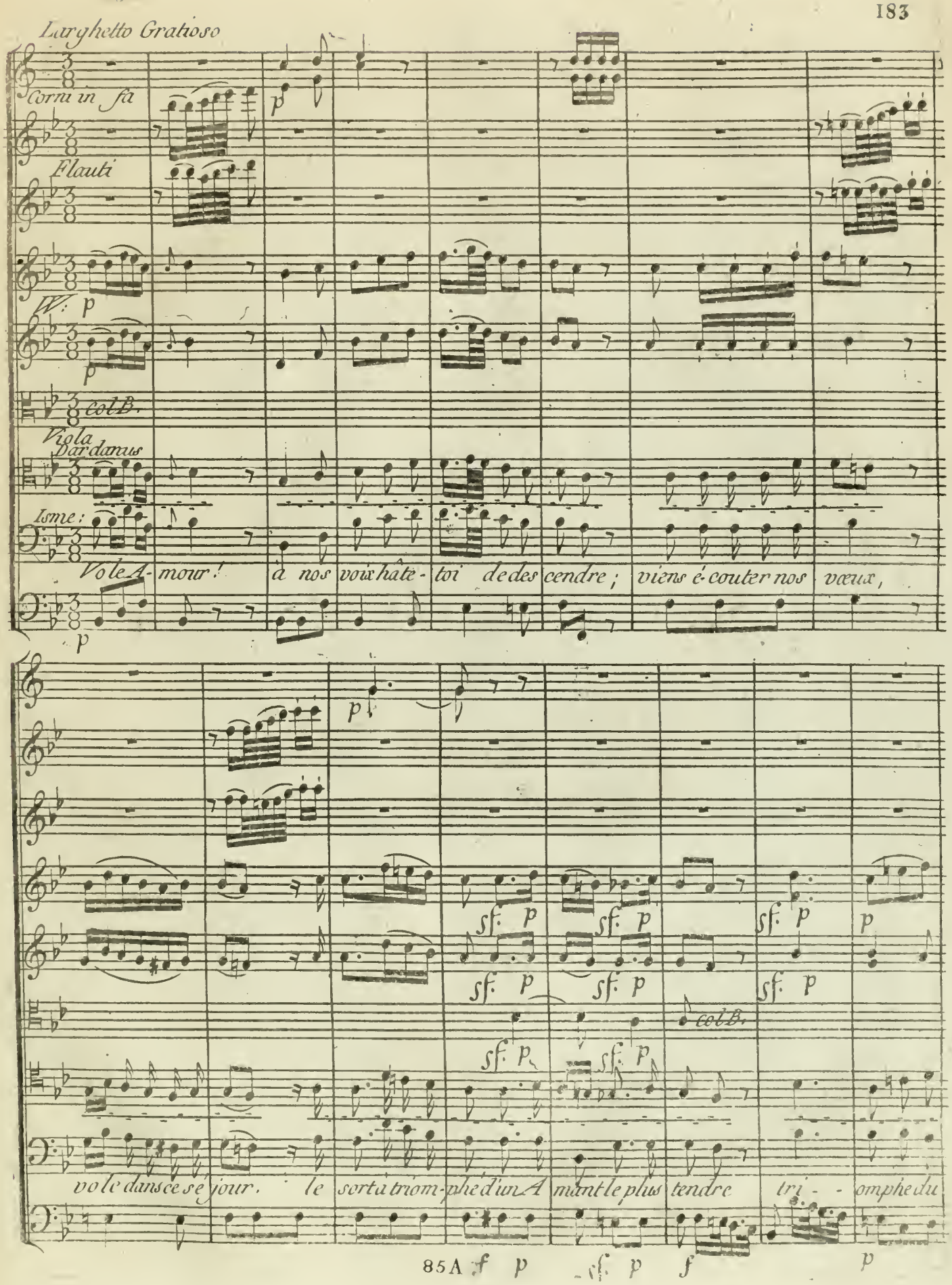

f as:
ff
p
col B.
suis dans les fers je suis dans les fers!
Recitativo
Violini
And.te
Viola
Dardanus
Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut se rendre? O Ciel! c'est Is-mé-nor. a-
SCENE II.
-mi fi-dèle et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux.
Ismenor
Que ne pui-je a douceur vos destins rigou-

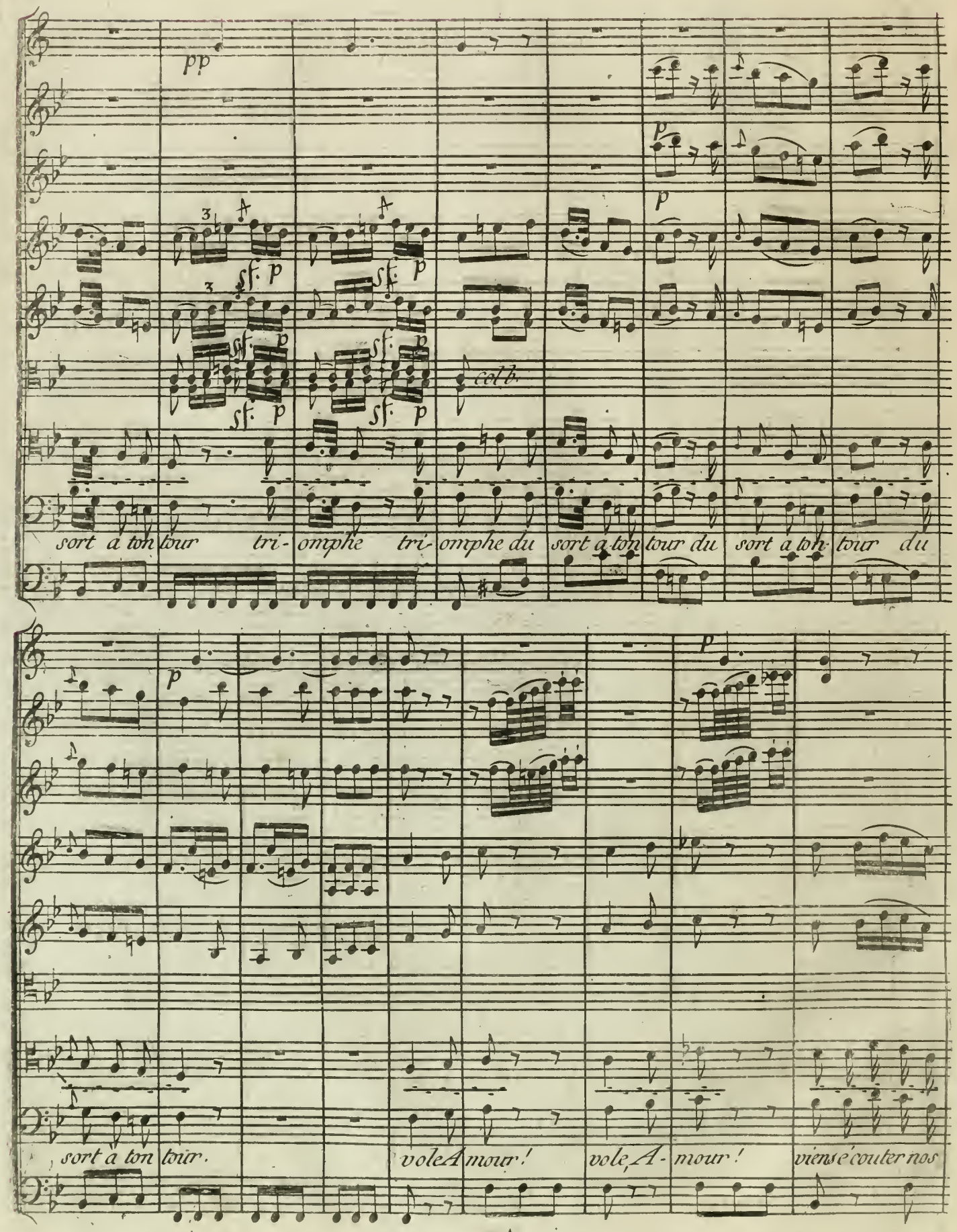
p p p p p

-reux ! mais vous avez vous même en chaîné ma puis- -sance. vos malheurs cepen-

-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui fait aimer à cause d'votre offence; j'aurois déjà pour vous recla

-mé sa clé-mence; mais la voix d'un Amant fléchira mieux l'A- mour.


Larghetto Gratioso
Corni in fa
Flauti
Vl:
col B.
Viola
Dardanus
Isme:
Vole A- mour! à nos voix hâte- toi de des cendre; viens é-couter nos vœux,
vole dans ce sé jour. le sort à triom- phé d'un A mant le plus tendre tri - - omphe du
col B.


pp
p
sf. p
col b.
sort a ton tour tri- omphe tri- omphe du sort a ton tour du sort a ton tour du
sort a ton tour.
vole A mour! vole, A- mour! viens écouter nos

p

sf. p sf. p

sf. p sf. p

sf. p sf. p

vœux vole dans ce sé-jour dans ce sé-jour le sort à triom-phé de l'A mant le plus

f p f p

p

sf. p sf. p

sf. p sf. p

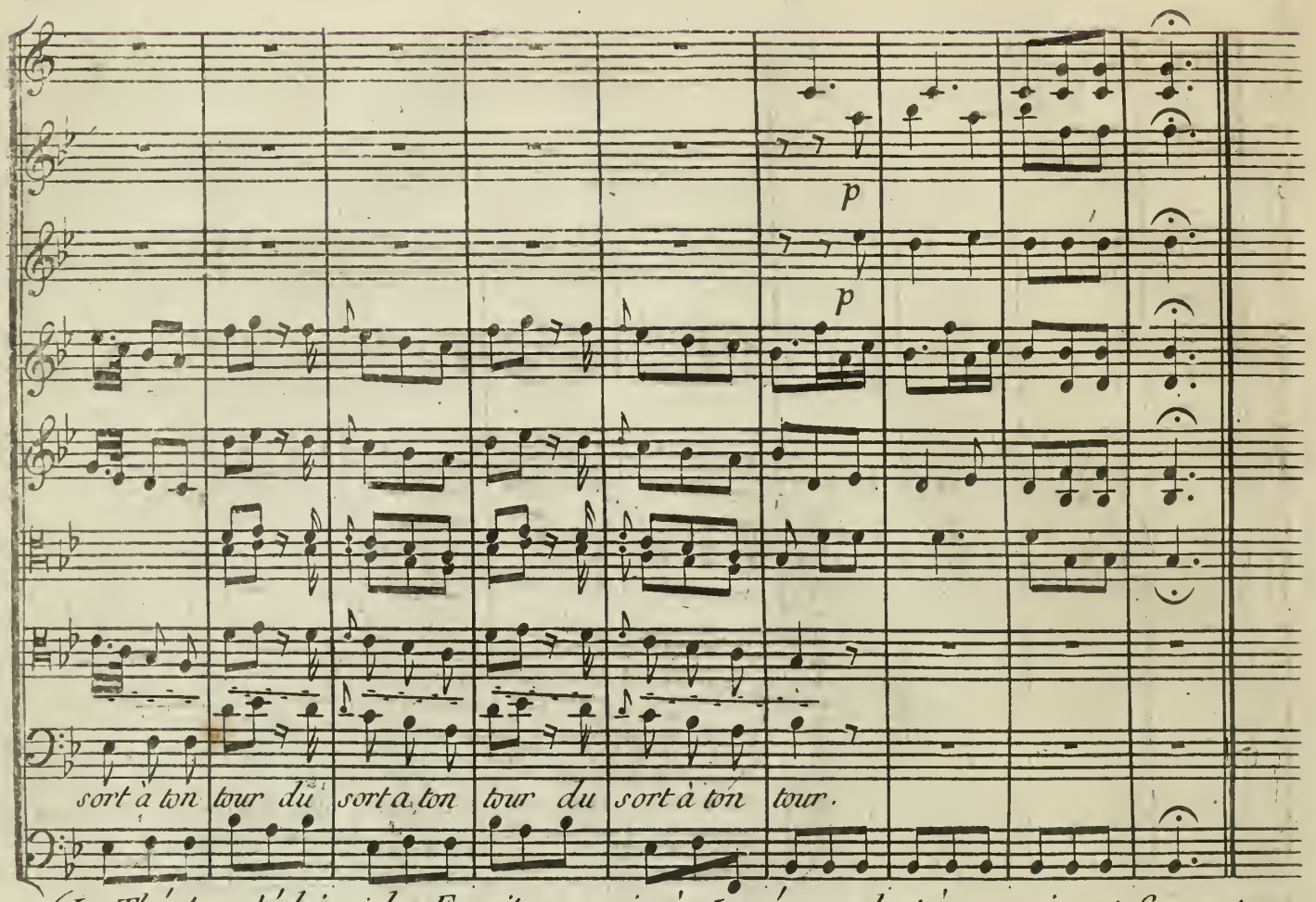
sf. p sf. p

sf. p sf. p

col b.

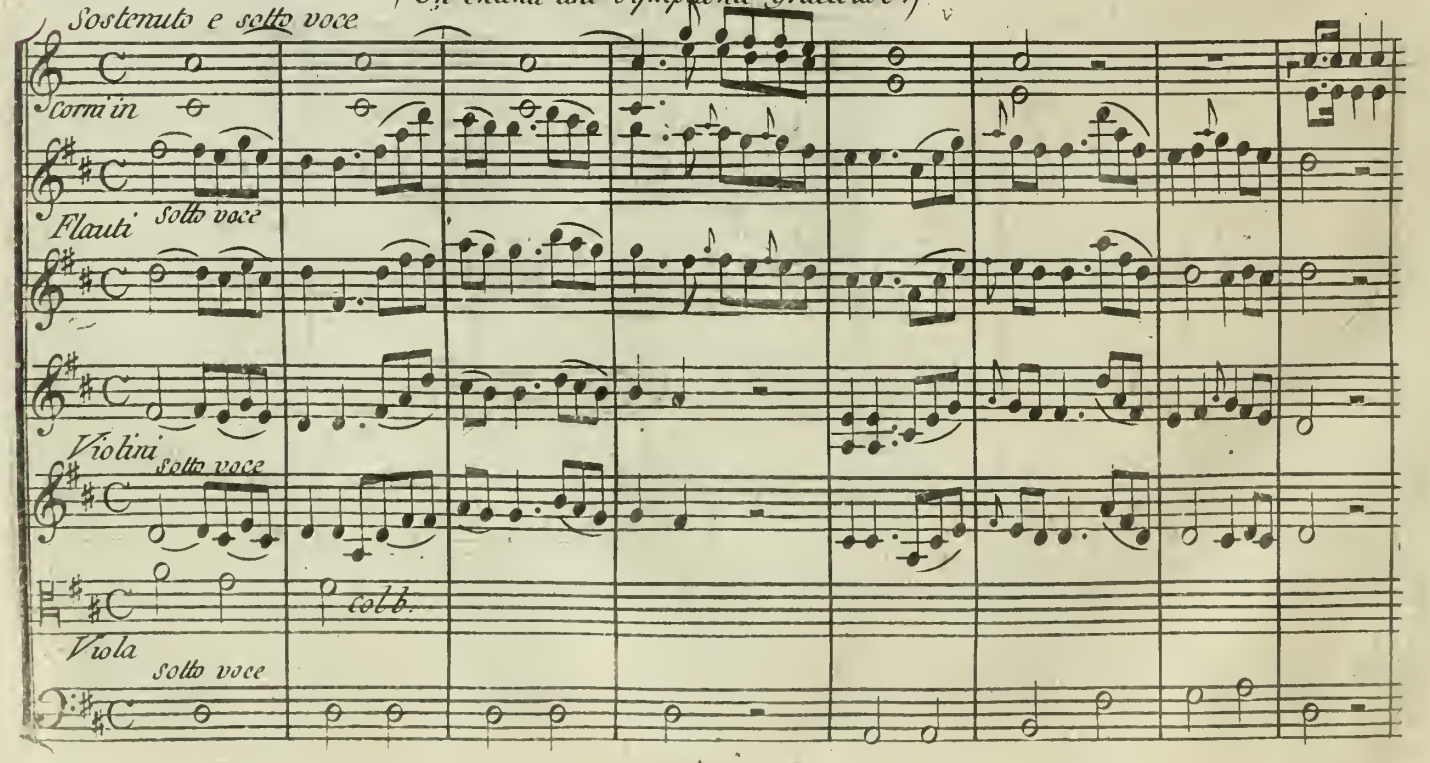
tendre tri- - - omphe du sort a ton tour tri- omphe tri- omphe du

f



(Le Théatre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

(On entend une symphonie gracieuse.)



sf. sf. p sf. p

sf. p sf. p sf. p

unis

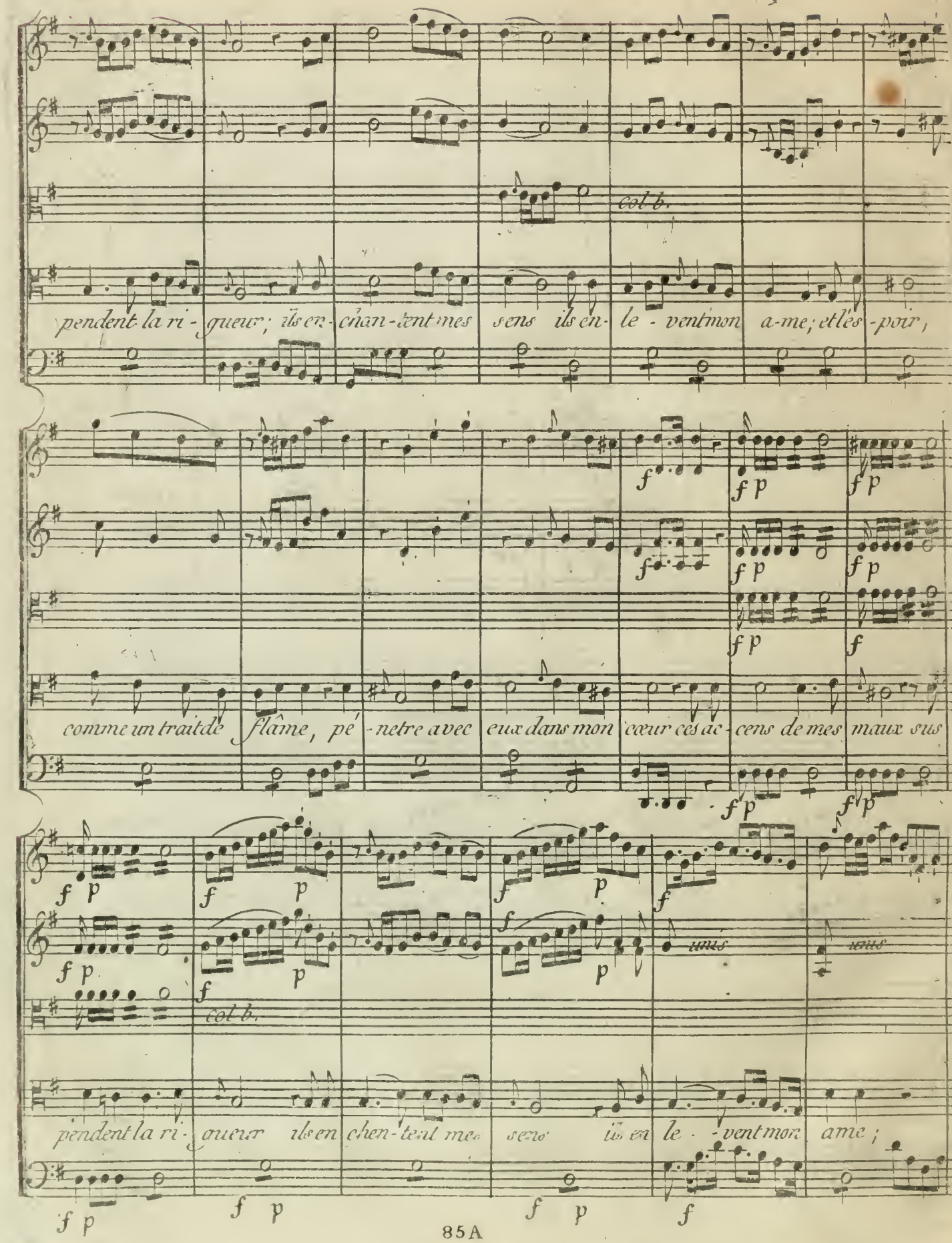
p

p

p

Dardanus

Ces ac- - - cens de mes maux sus-


col b.
pendent la ri - gueur; ils en - chan - tent mes sens ils en - le - vent mon a - me; et l'es - poir,
comme un trait de flâme, pé - netre avec eux dans mon cœur ces ac - cens de mes maux sus
unis
unis
col b.
pendent la ri - gueur ils en chen - tent mes sens ils en le - vent mon ame;

col b.

et l'es-poir comme un trait de flâme pé- nètre avec eux dans mon cœur. pé- -

nètre avec eux dans mon cœur pé- - nètre avec eux dans mon cœur a vec eux dans mon

cœur

Violini p

p

Viola p

Violoncello solo /
Andantino

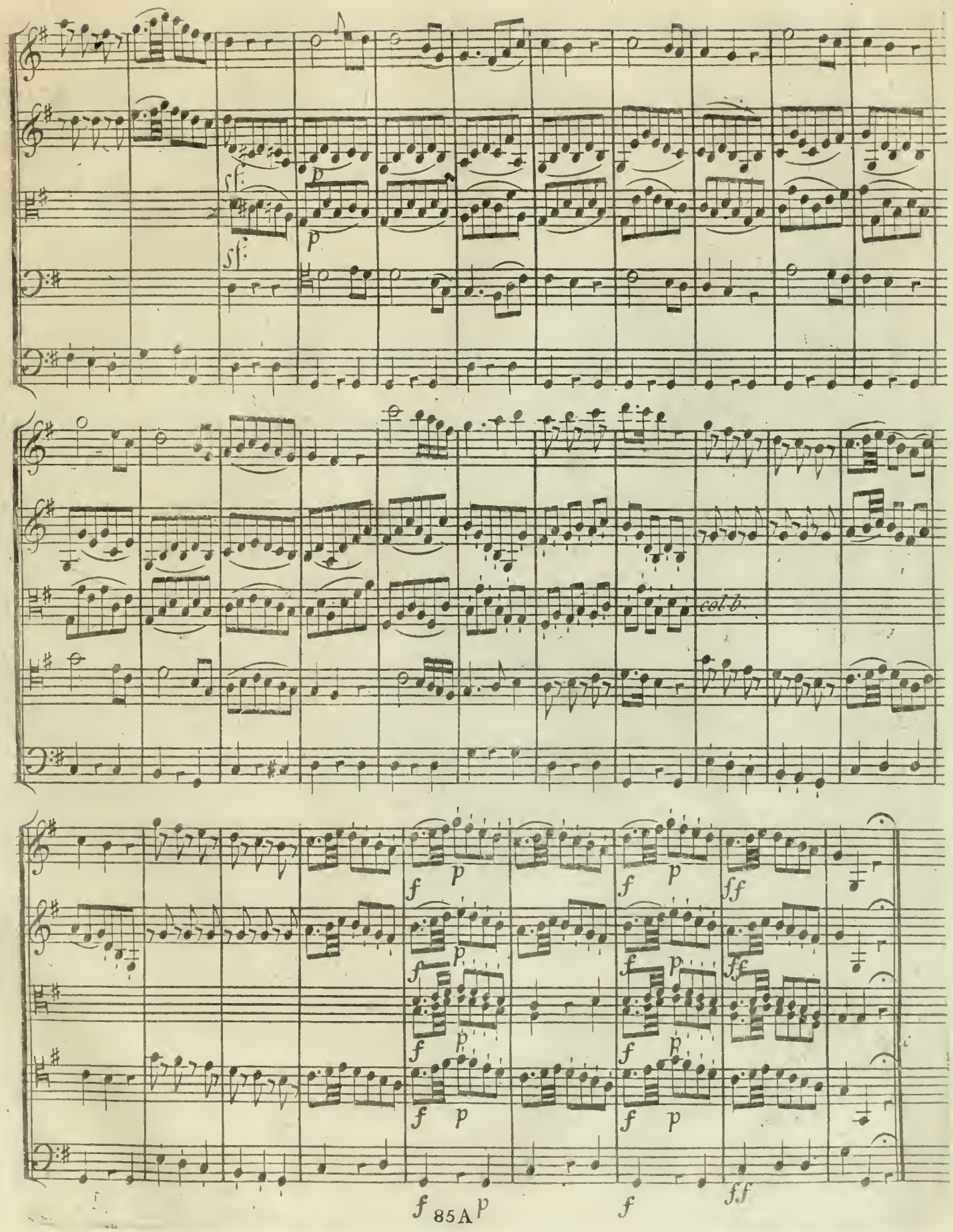
p

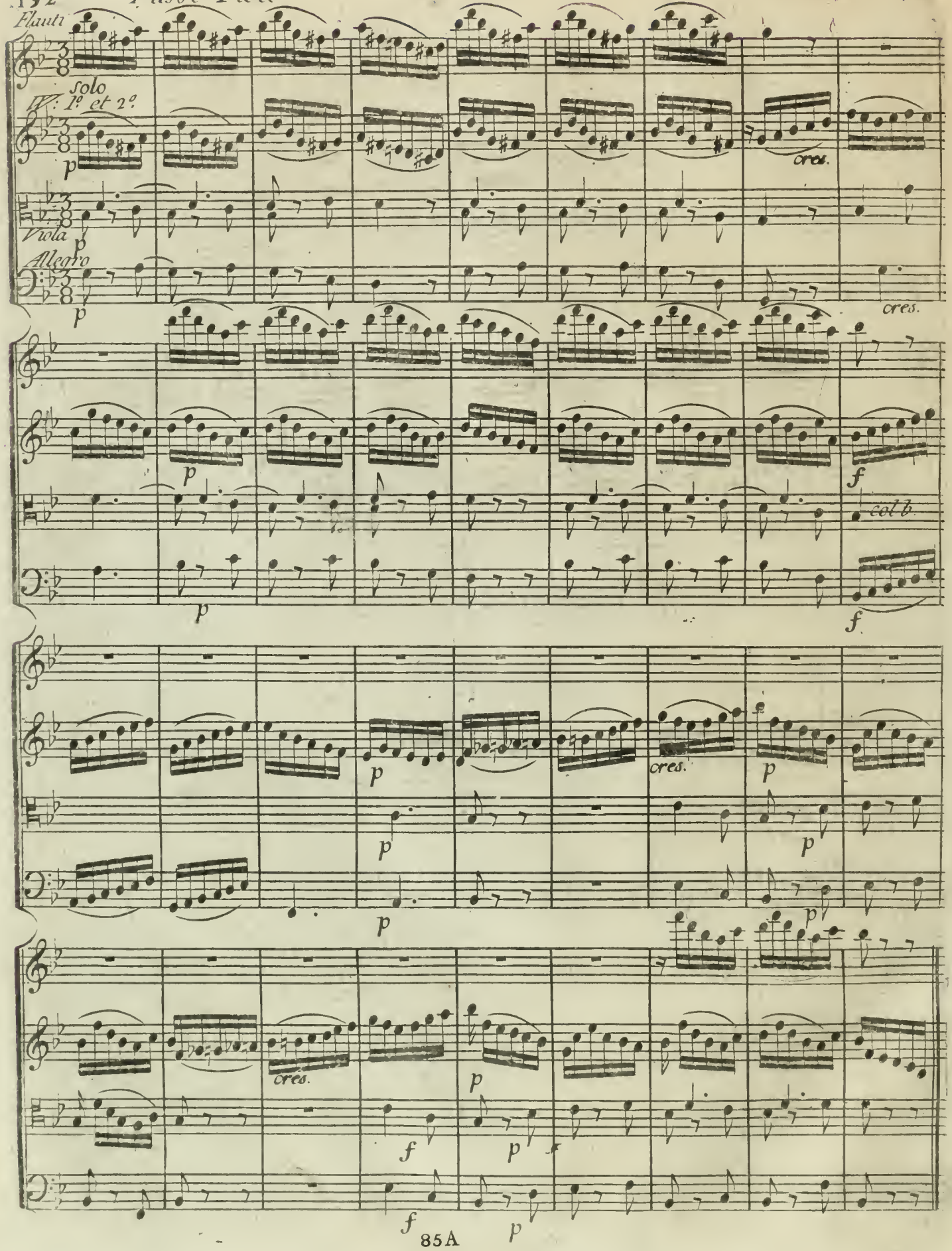
sf. p

col b.

col b.

sf. p


sf
p
sf
p
col b.
f
p
f
p
ff
f
p
f
p
ff
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
ff


Flauti
solo
IV: 1º et 2º
p
cres.
Viola
p
Allegro
p
cres.
p
f
col b.
p
f
p
cres.
p
p
p
p
p
cres.
p
f
p
f
p

col b.

f

f

f

cres.

sf. p

sf.

col b.

sf. p

sf. p

cres.

sf. p

sf. p

sf. p

cres.

Corni in E la fa

Flauti

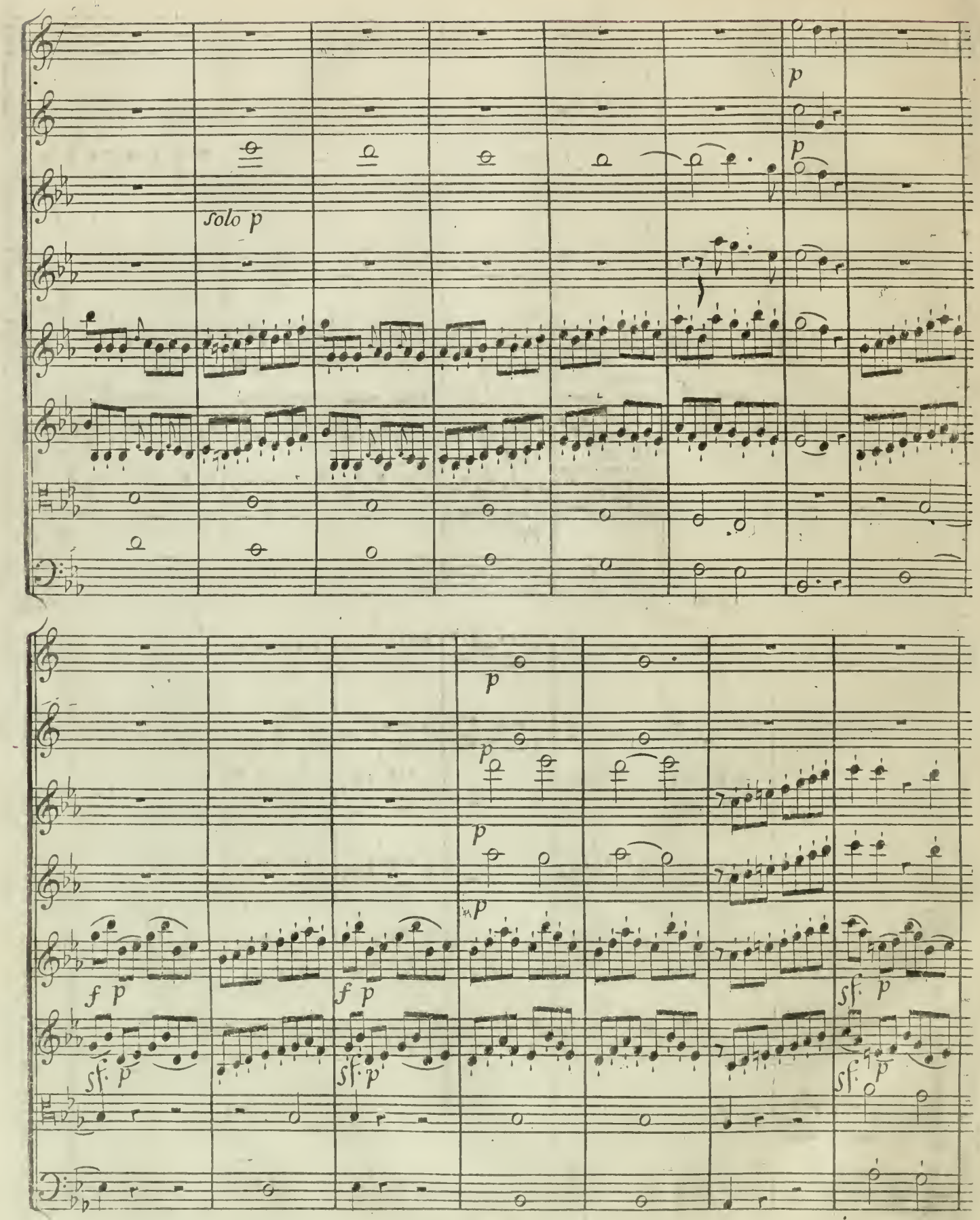
Violini

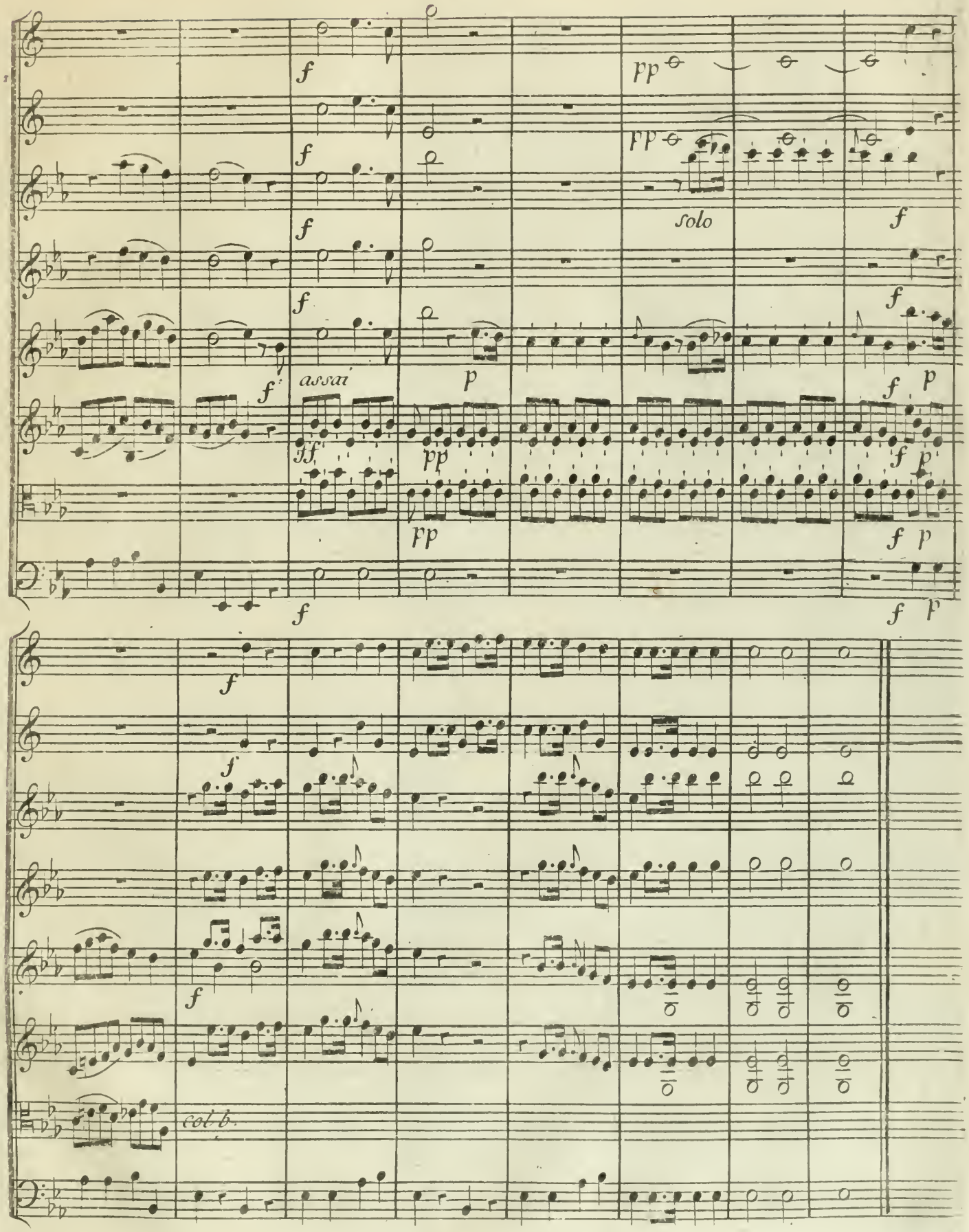
Viola

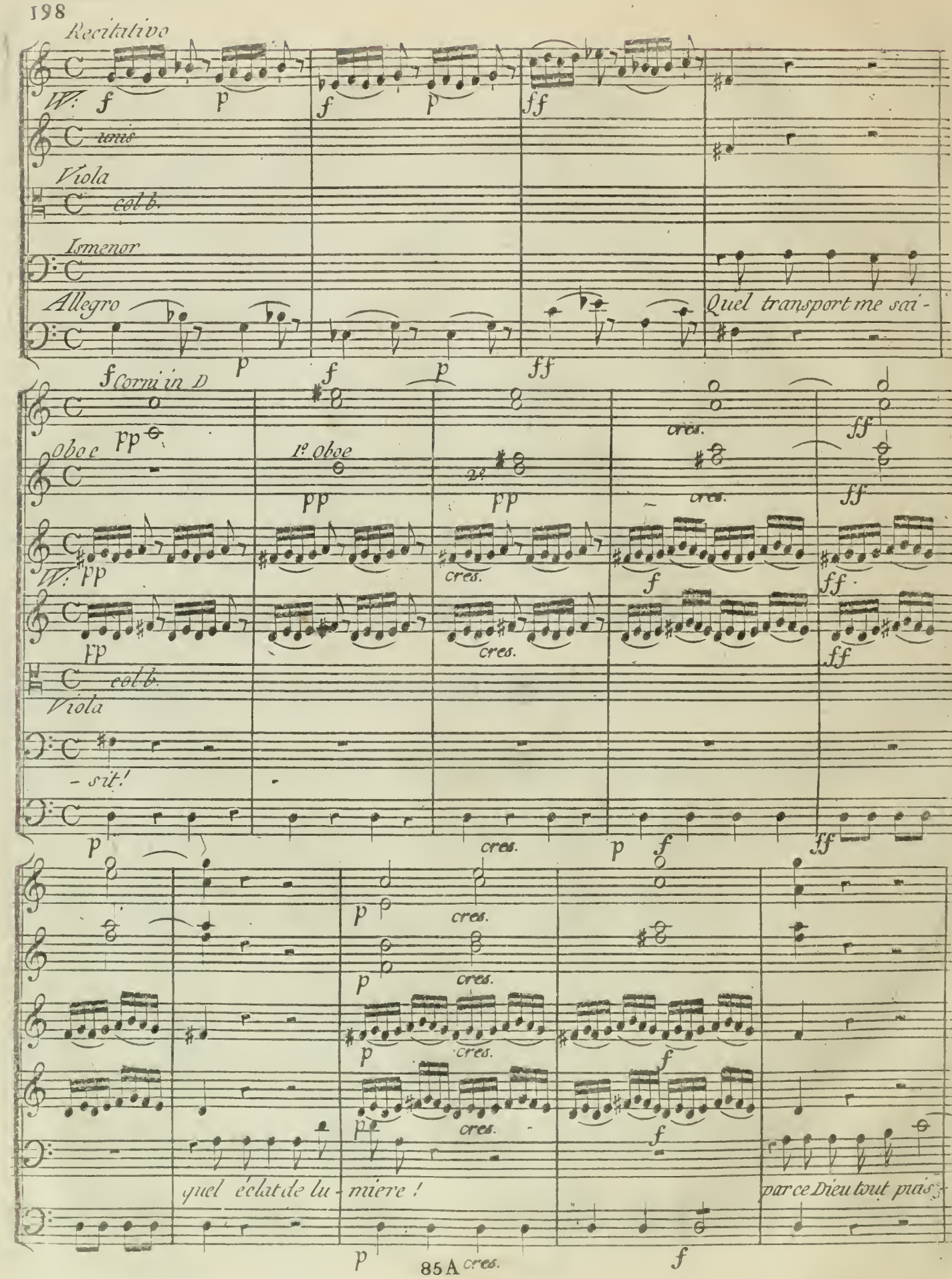
Basso

solo

col b.


solo p
p
p
p
p
p
p
f p
f p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p


solo
assai
col b.


Recitativo
W:
unis
Viola
col b.
Ismenor
Allegro
Quel transport me sai-
Corni in D
Oboe
1º Oboe
2º
cres.
col b.
Viola
-sit!
quel éclat de lu-miere!
par ce Dieu tout puis-

All°

f All°

je me sens agi-té! All° f

et son feu di-

Largo

a tempo

p

All° pp

All°

-vin qui m'é-claire, du plus sombre a ve-nir perce l'obscuri-té.... les

a tempo

p

All° pp

Largo

f

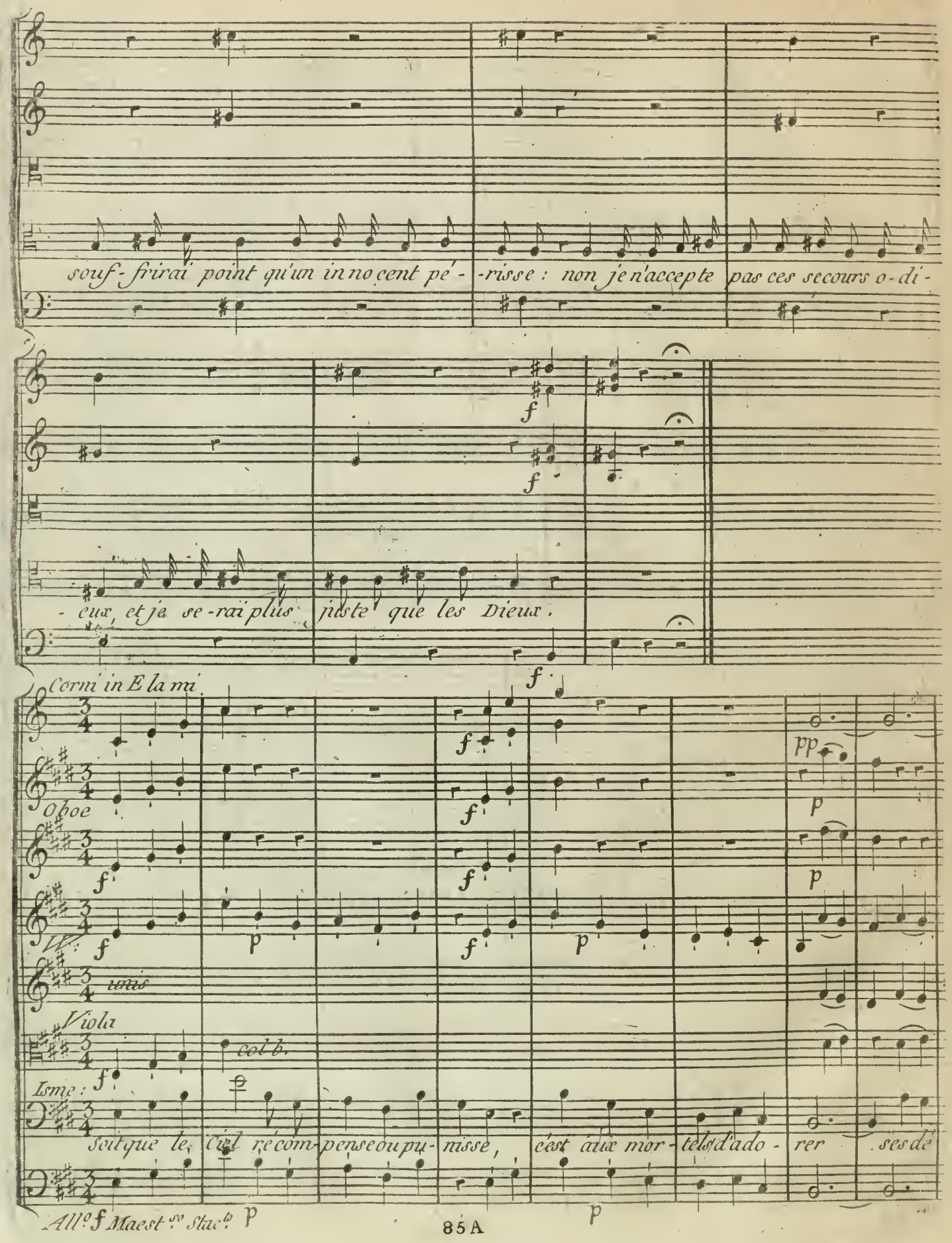
f

Dieux vont retirer le bras qui vous op prime. mais, en brisant vos fers, de la rigueur du

f

Dar:

sort votre li-béra-teur de viendra la victime et votre vie est l'arrêt de sa mort Je ne

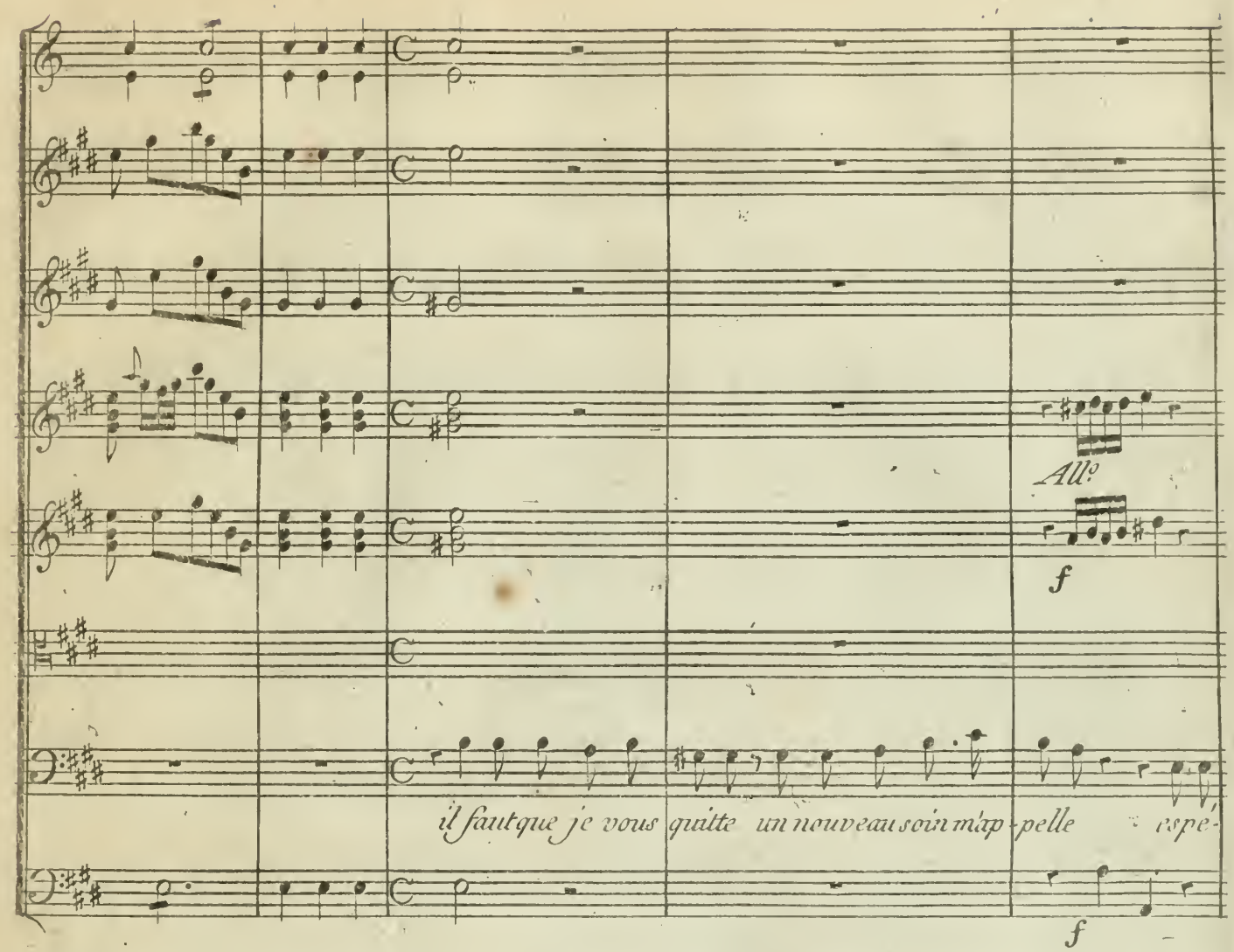

souf-frirai point qu'un innocent pé-risse : non je n'accepte pas ces secours o-di-
-eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.
Corni in E la mi
Oboe
Vl:
unis
Viola
col b.
Isme:
Soit que le Ciel récompense ou punisse, c'est aux mortels d'adorer ses dé
All.o f Maest.so Stac.to

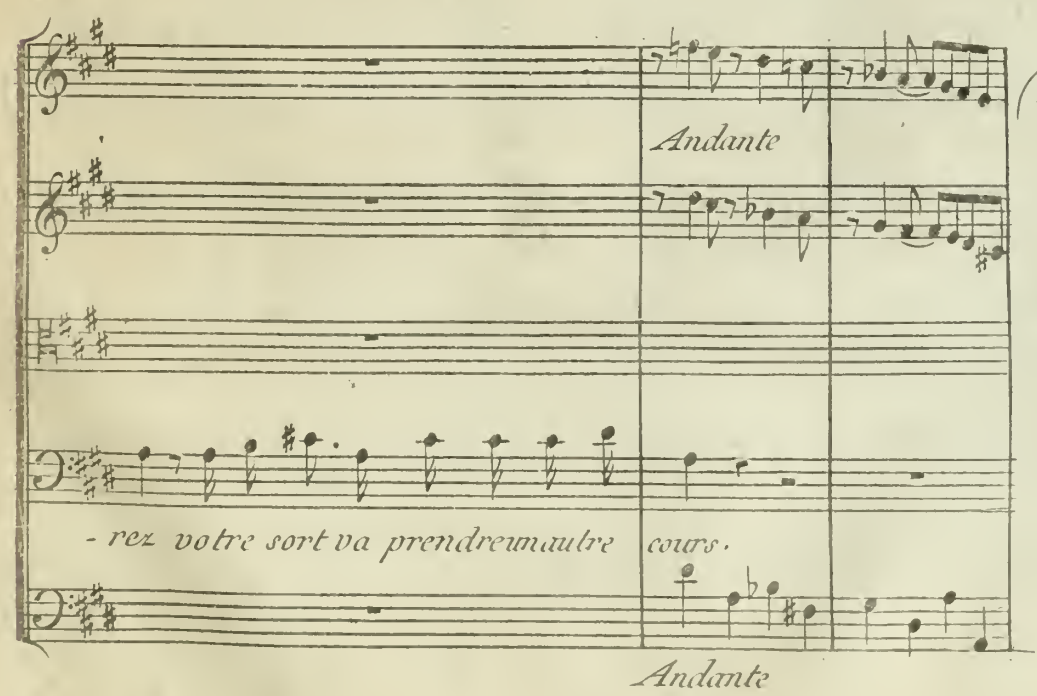
- crets c'est aux mor - tels d'ado - rer ses dé - crets gardons nous d'é le -

- ver des re - gards indis - crets jusqu'au trône de sa jus - tice soit que le Ciel récom

pense ou pu - nisse, c'est aux mor - tels d'ado - rer - - - ses dé - crets c'est aux mor - tels

d'ado - rer ses dé - crets. d'a - do - - - rer ses dé - crets





(Le Théatre reparoît dans son premier état.)

SCENE III.

Dardanus, seul.

col b.

Dardanus

Puis-je à ce prix affreux vouloir sau - ver mes jours? le Ciel semble insul - ter à ma douleur mortelle.

quelqu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor reur :

Dieux! fermez-en l'entrée à mon libera

SCENE IV.

Iphise, Dardanus, un Garde, qui porte une épée.

teur.

Iphise

Je viens bri -

p

p

p

p

- ser votre chaine cru- elle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort. j'ai su la tra hi -

p

p

p

- son, je préviens son ef- fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-dèle.

p

Dar:

Ah! vous même fu- yez de ce séjour af- freux, fuyez: un Dieu ven- geur habite dans ces

Iphise

lieux. *Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble?*

Dar:

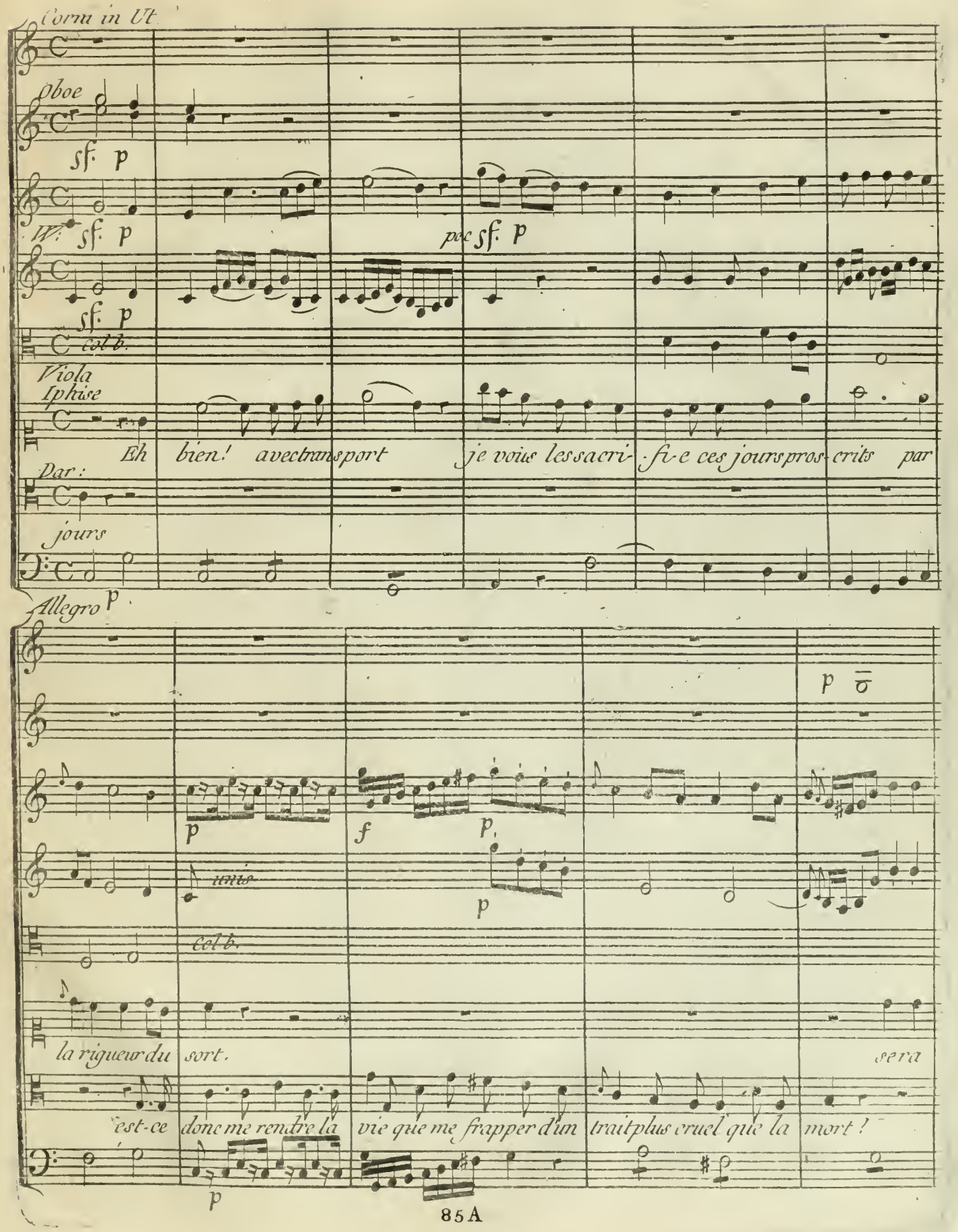
Un O--

-racle, un arrêt du ciel inipi-toya ble m'ote tout es-poir de secours. A-che-

Iphi:

Dar:

-vez J'en frémis!.. le sort in-exo-rable ne veut finir mes maux qu'aux dé-pens de vos


Corni in Ut
Oboe
sf. p
W:
sf. p
poc sf. p
sf. p
col b.
Viola
Iphise
Eh bien! avec transport je vous les sacri-fi-e ces jours pros-crits par
Dar:
jours
Allegro
p
p
f
p
p
unis
col b.
la rigueur du sort.
sera
est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort!
p

-t-il moins affreux pour moi que pour vous même ?

vous dé chirez mon cœur par cet A-

col b.

fuyez, ne tardez plus, ou c'est fait de vos jours.

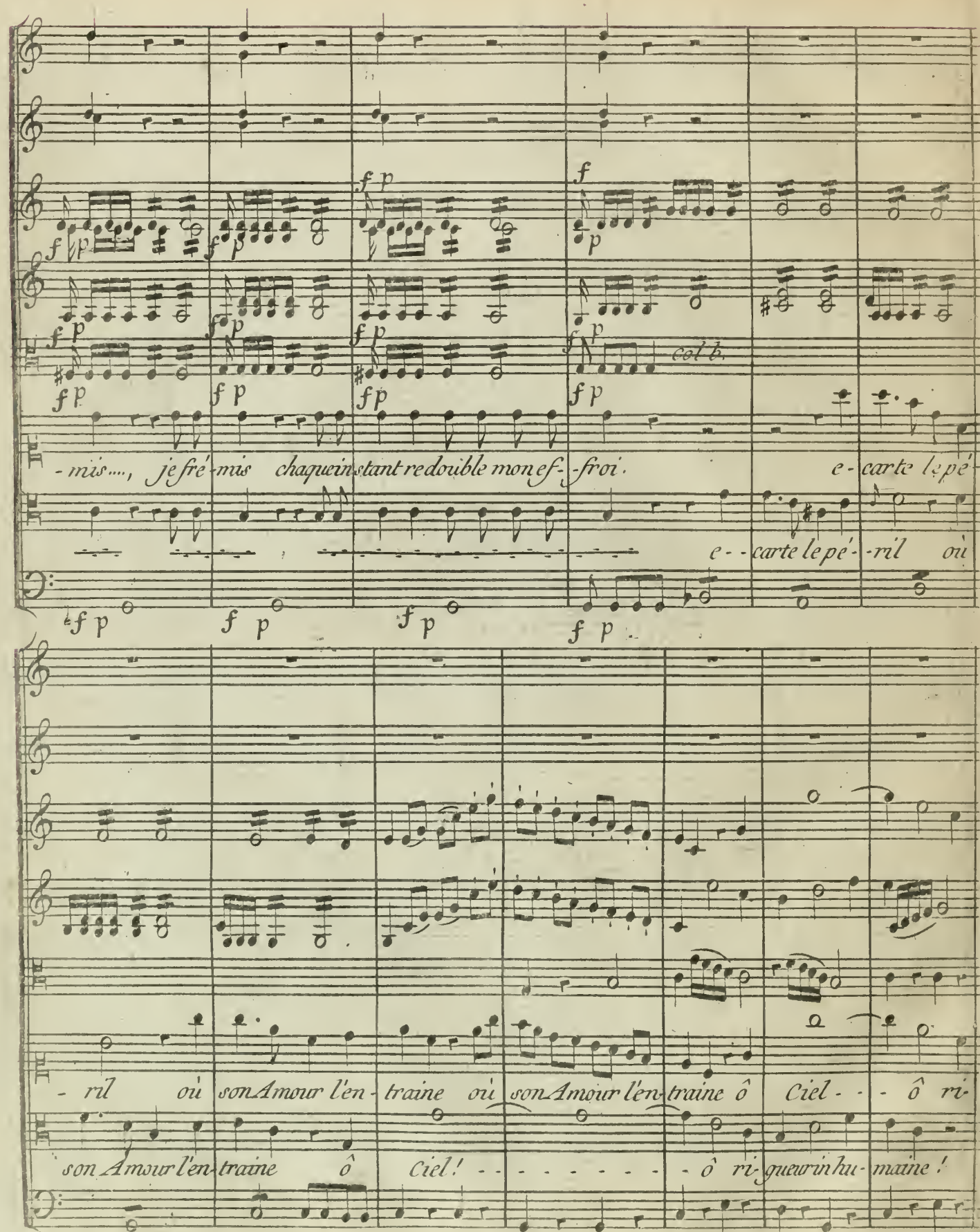
-mour ex- trême

moi ! qu'à ce prix af- -freux j'en pro- longe le cours ! votre espérance est

rendez- vous à mes vœux.

rendez- vous à mes vœux o ciel ô ri- gueur inhu- maine ! je fré

vaine votre espérance est vaine. o ciel


col b.
-mis...., je fré-mis chaque instant redouble mon ef-froi. e-carte le pé-
e--carte le pé--ril où
-ril où son Amour l'en-traine où son Amour l'en-traine ô Ciel--ô ri-
son Amour l'en-traine ô Ciel!--------ô ri-gueur in hu-maine!

col b.

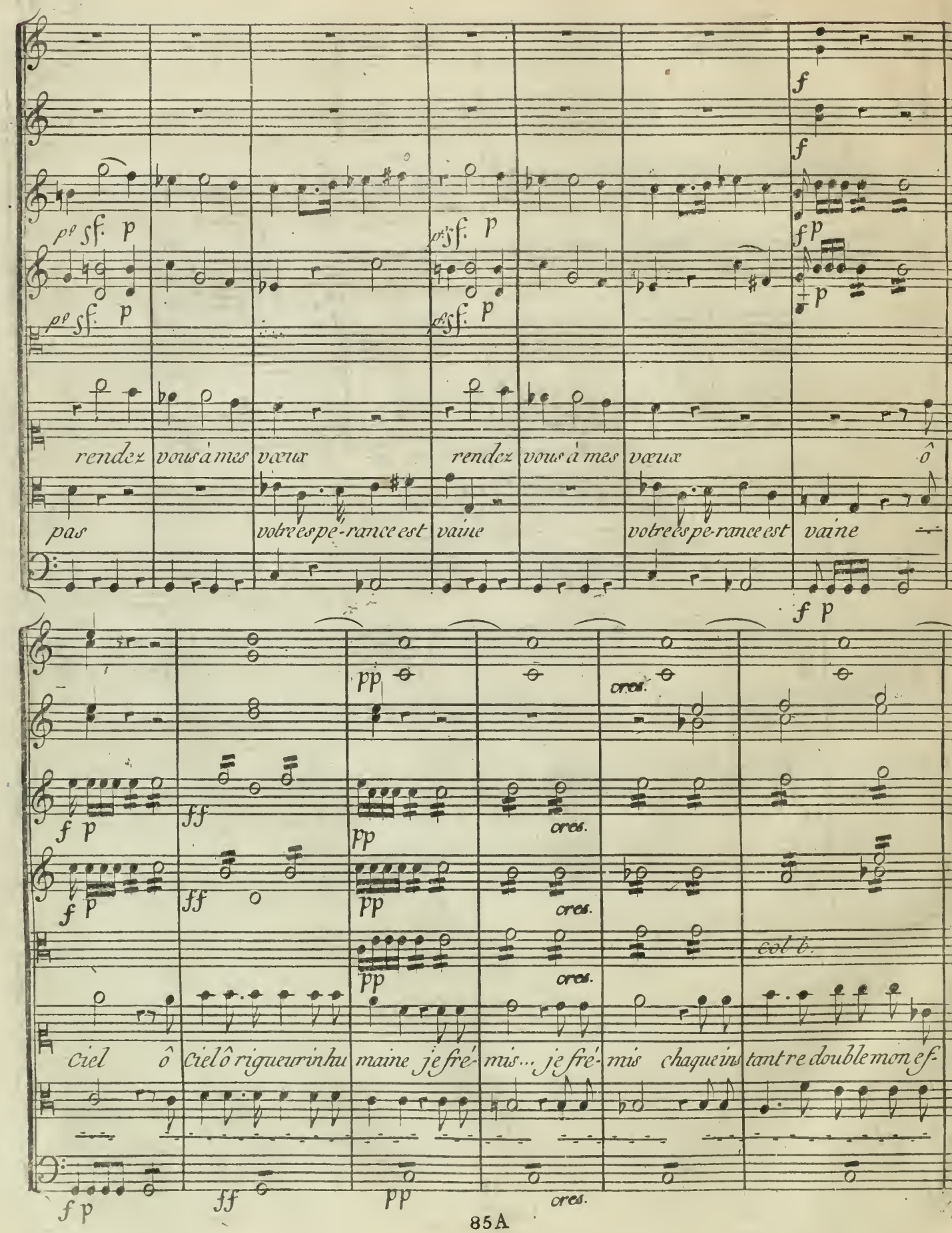
-gueur in hu- maine ô Ciel! ô Ciel que ta fu- reur ne tombe que sur moi que ta fu-

cres.

-reur ne tombe que sur moi! Fuyez ne tardez plus

non non ne lespe- rez

cres.


rendez vous à mes vœux rendez vous à mes vœux ô
pas votre espé-rance est vaine votre espe-rance est vaine
ciel ô ciel ô rigueur inhu maine je fré- mis... je fré- mis chaque ins tant re double mon ef-
col b.

-froi. Ô Ciel! que la fureur ne tombe que sur moi ne tom- - be

col b.

que sur moi e- carte le pé- ril où son A- - mour l'en- - - trai- ne où

e- carte le pé ril où son A- mour où son A-

cres. cres. cres. cres.

son Amour l'en-traine ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne

-mour l'en-traine

tom-be que sur moi que ta fureur ne tombe ne tom-be

cres.

que sur moi ne tombe que sur moi que ta fureur ne tombe ne

tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur

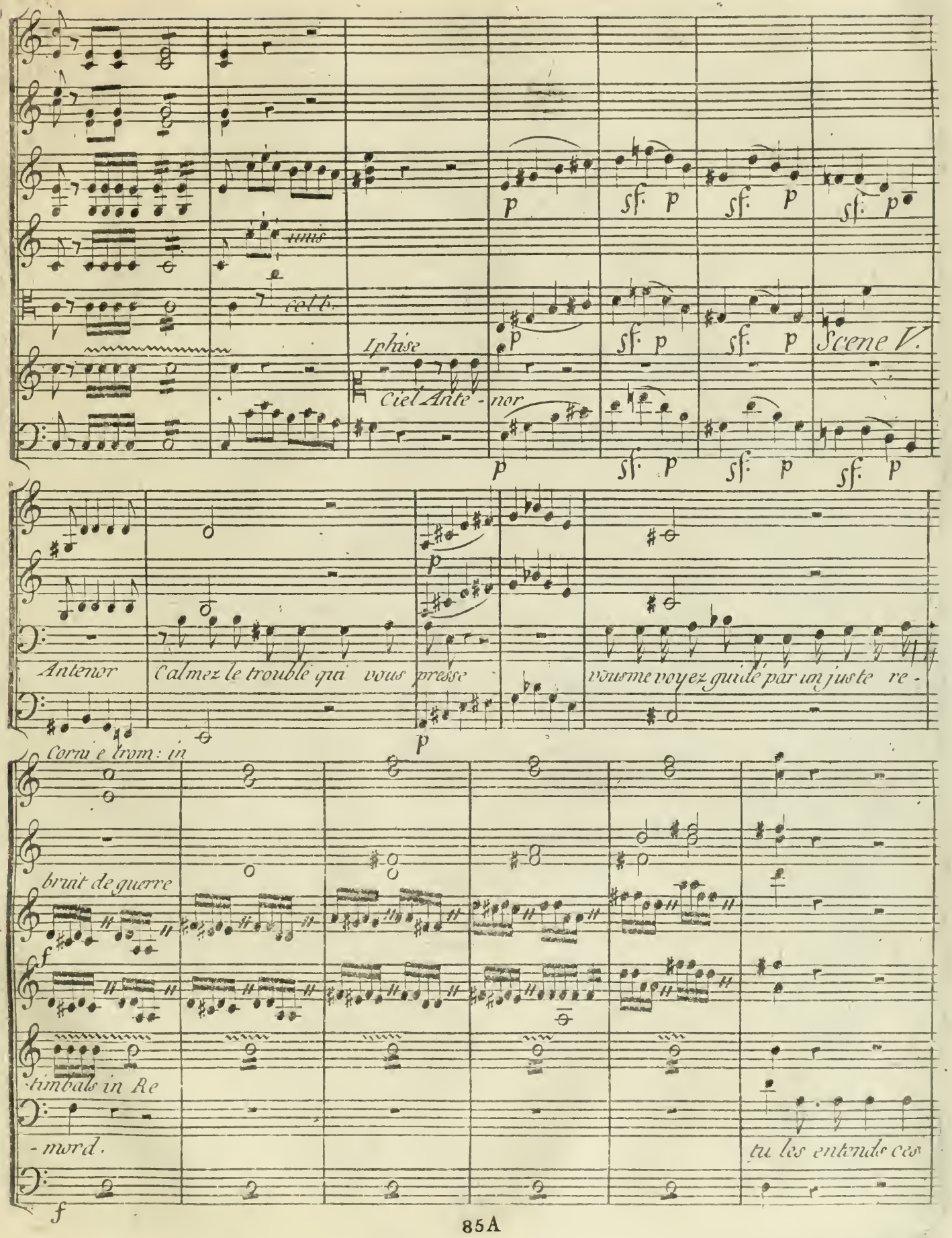
trombe e Corni in C ut

timbals in Ut

moi.

(On entend quelques soldats.)

un bruit de guerre Anténor paroit blessé et soutenu par


unis
col b.
Iphise
Ciel Ante - nor
Scene V.
Antenor
Calmez le trouble qui vous presse
vous me voyez guidé par un juste re -
Corni e trom: in
bruit de guerre
timbals in Re
- mord.
tu les entends ces

cris, ce tumulte des armes *tes soldats dans nos*

bruit éloigné

murs ramènent les al- larmes. *Teucer con-*

All^o

-tr'eux tente un dernier ef- fort; c'est en le secon- dant que je reçu la mort. *All^o*

Dor:

Ah! je vole à leur tête ani-mer leur cou rage.

Ante:

Attends: la trahi-son environne ces

p

p

lieux; je brisois seul tes fers, mais pour te perdre mieux, de lâches as-sassins l'attendent au pas

p

p

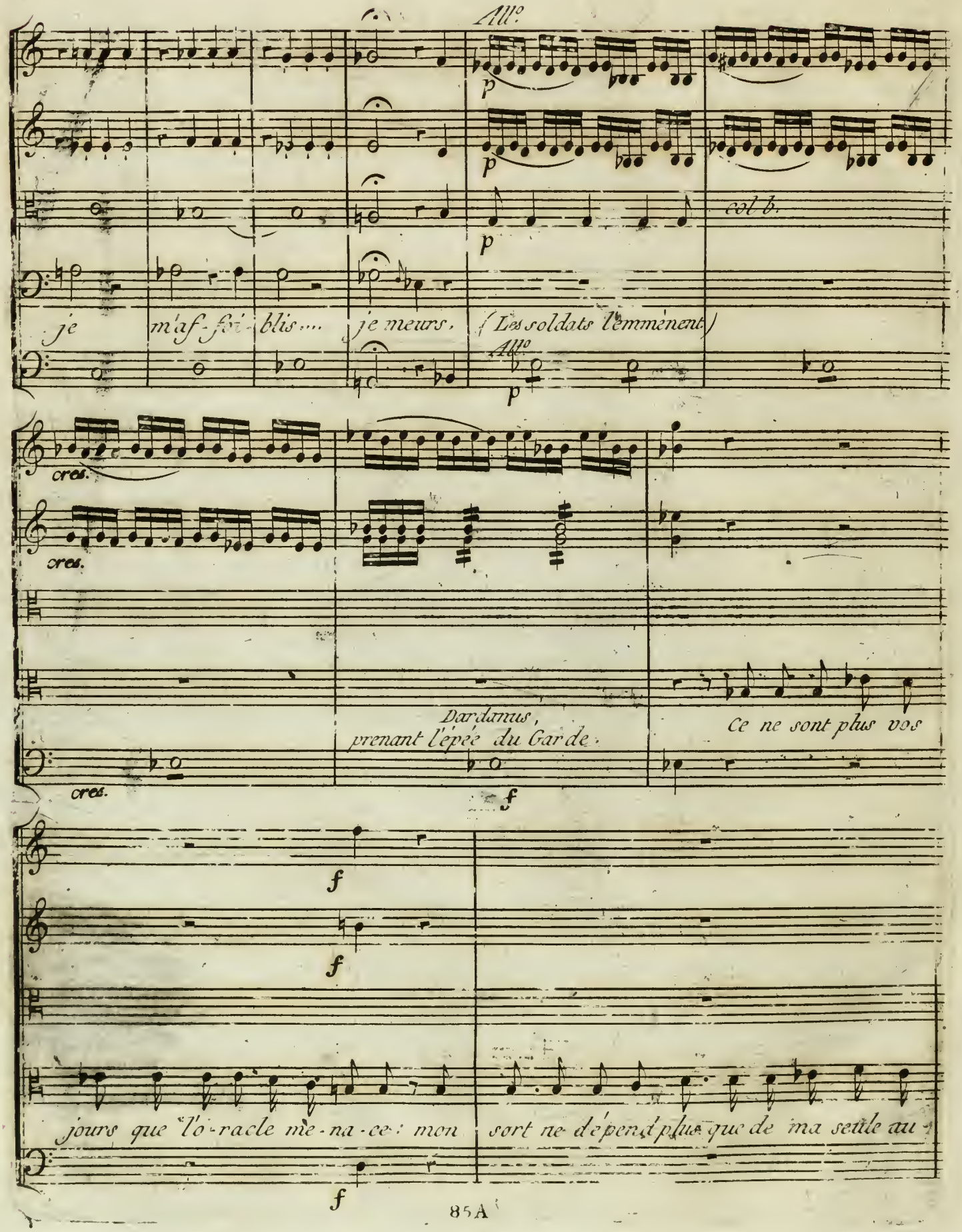
And^te

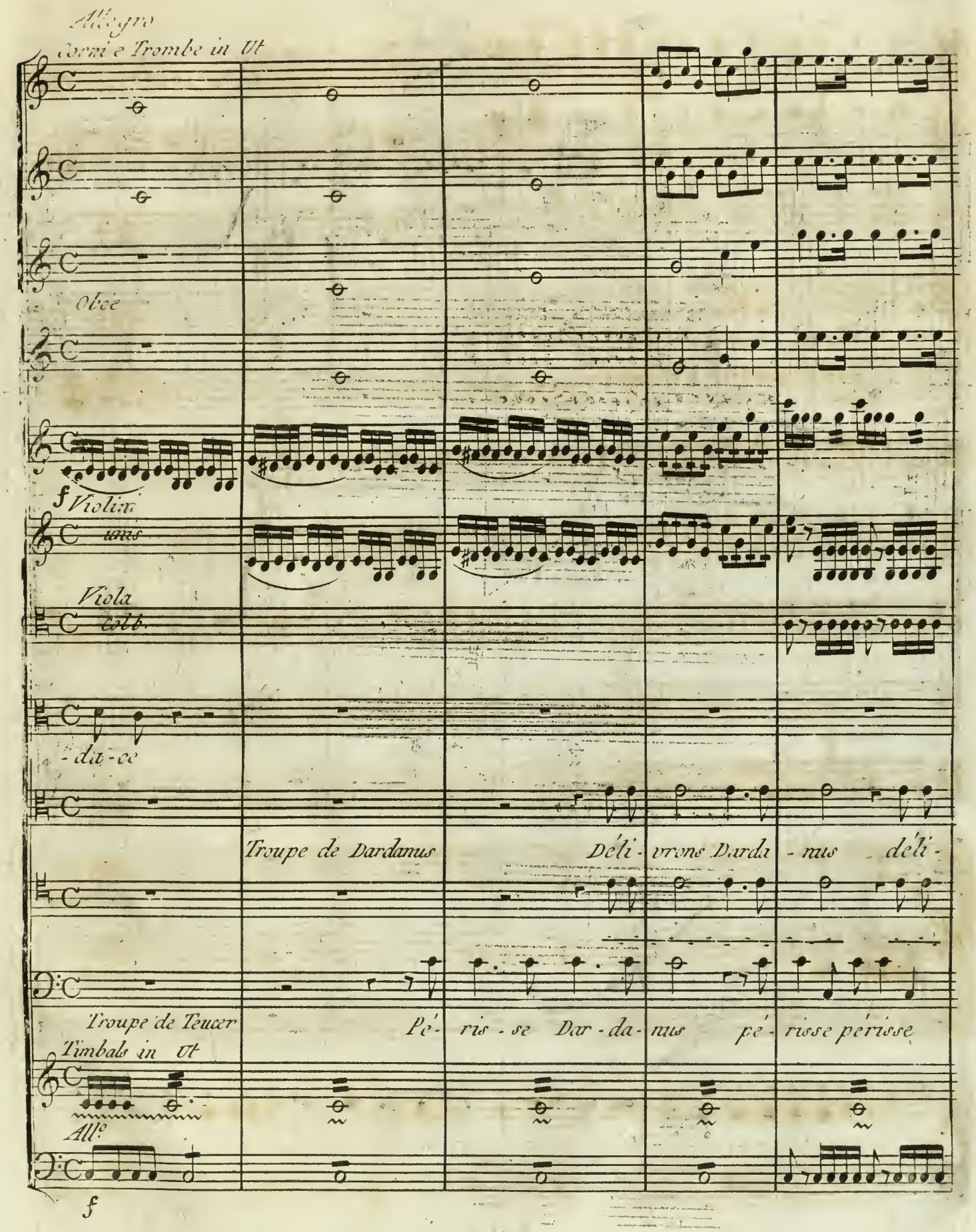
p

And^te a tempo

- sage.: suis mes pas, je te veux sau ver de leurs fureurs. mais mes remords sont vains

And^te


All°
p
col b.
je m'af-foi-blis.... je meurs, (Les soldats l'emmènent)
All°
cres.
Dardanus, prenant l'épée du Garde.
Ce ne sont plus vos
f
jours que l'o-racle me-na-ce: mon sort ne dépend plus que de ma seule au-


Allegro
Corni e Trombe in Ut
Obce
f Violini
unis
Viola
colb.
-da-ce
Troupe de Dardanus
Déli-vrons Darda-nus déli-
Troupe de Teucer
Pé-ris-se Dar-da-nus pé-risse périsse
Timbals in Ut
All°
f

p

p

p

· vrons dé li - vrons Darda - nus

pé - ris - se Darda - nus

Ip.hise

Ah! quel effroi nou - veau pour mes sens éperdus! quelpe -

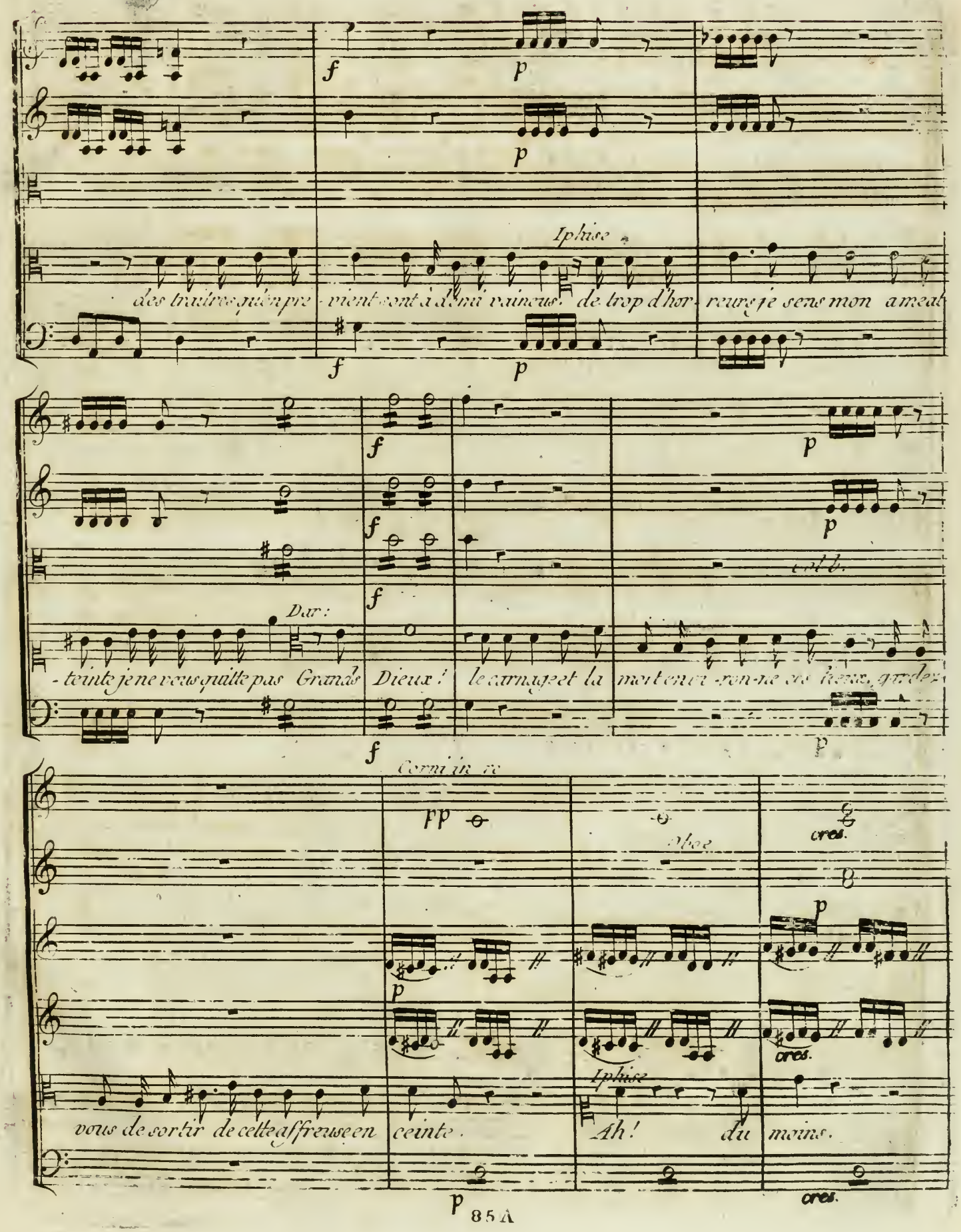
f

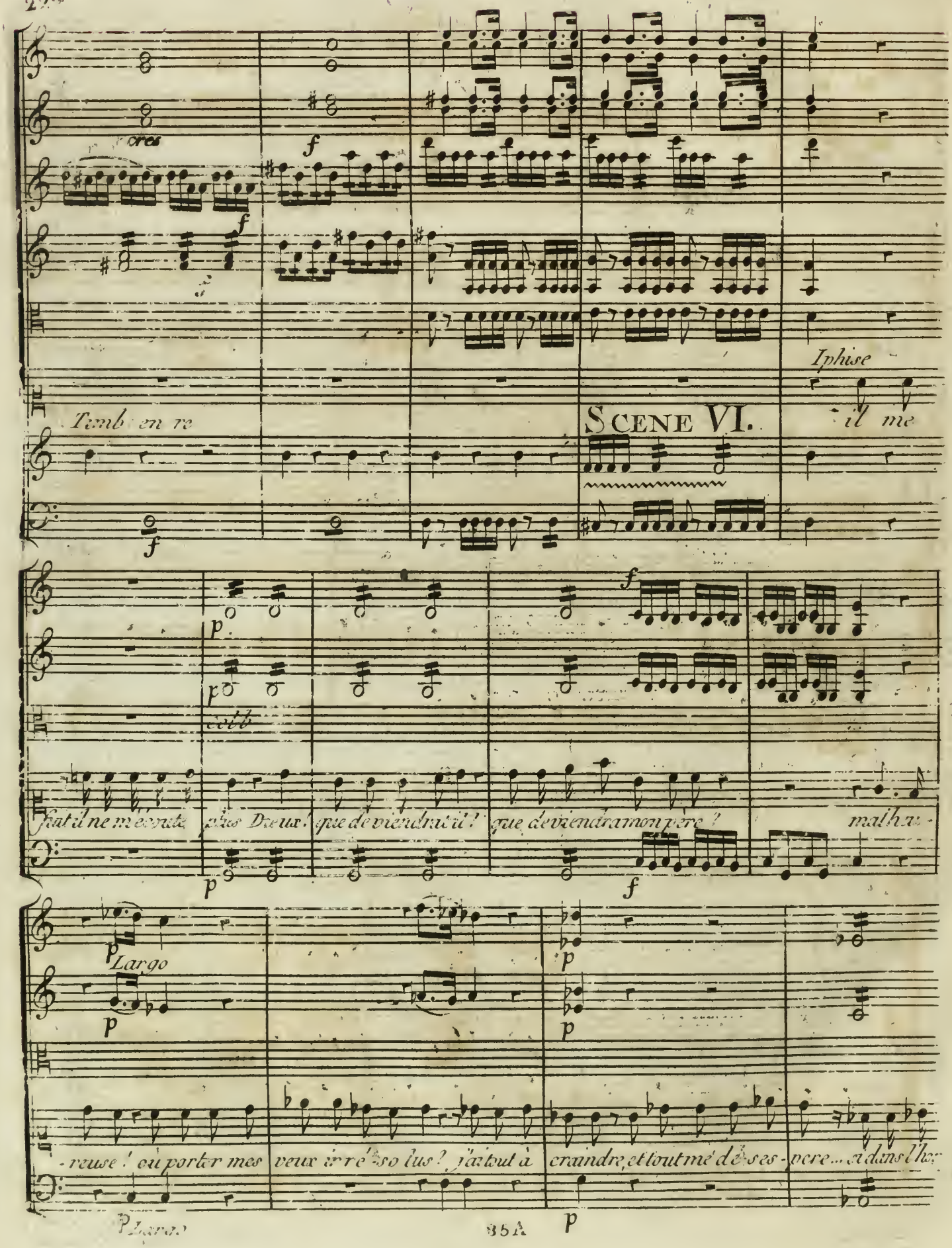
colb.

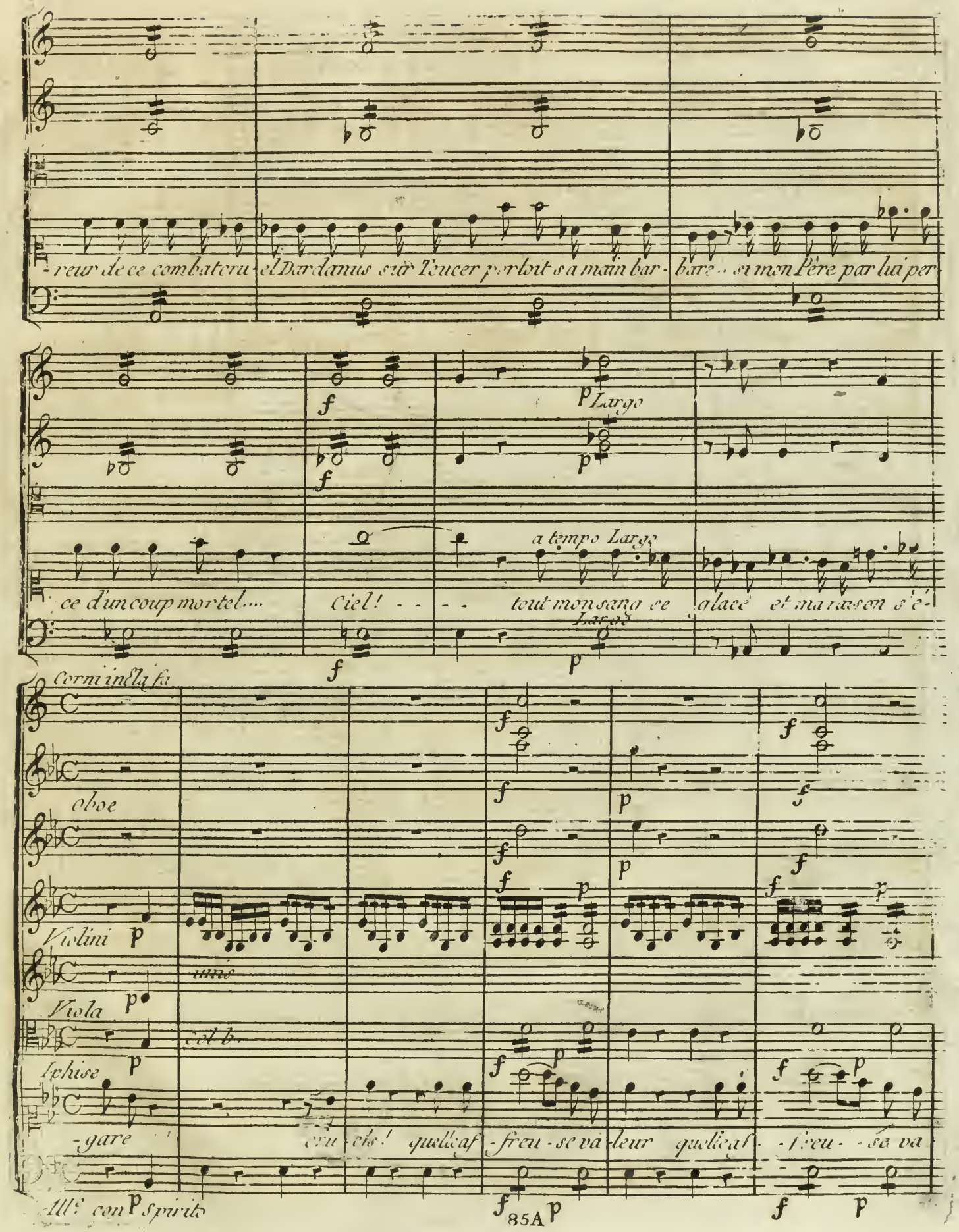
Dar:

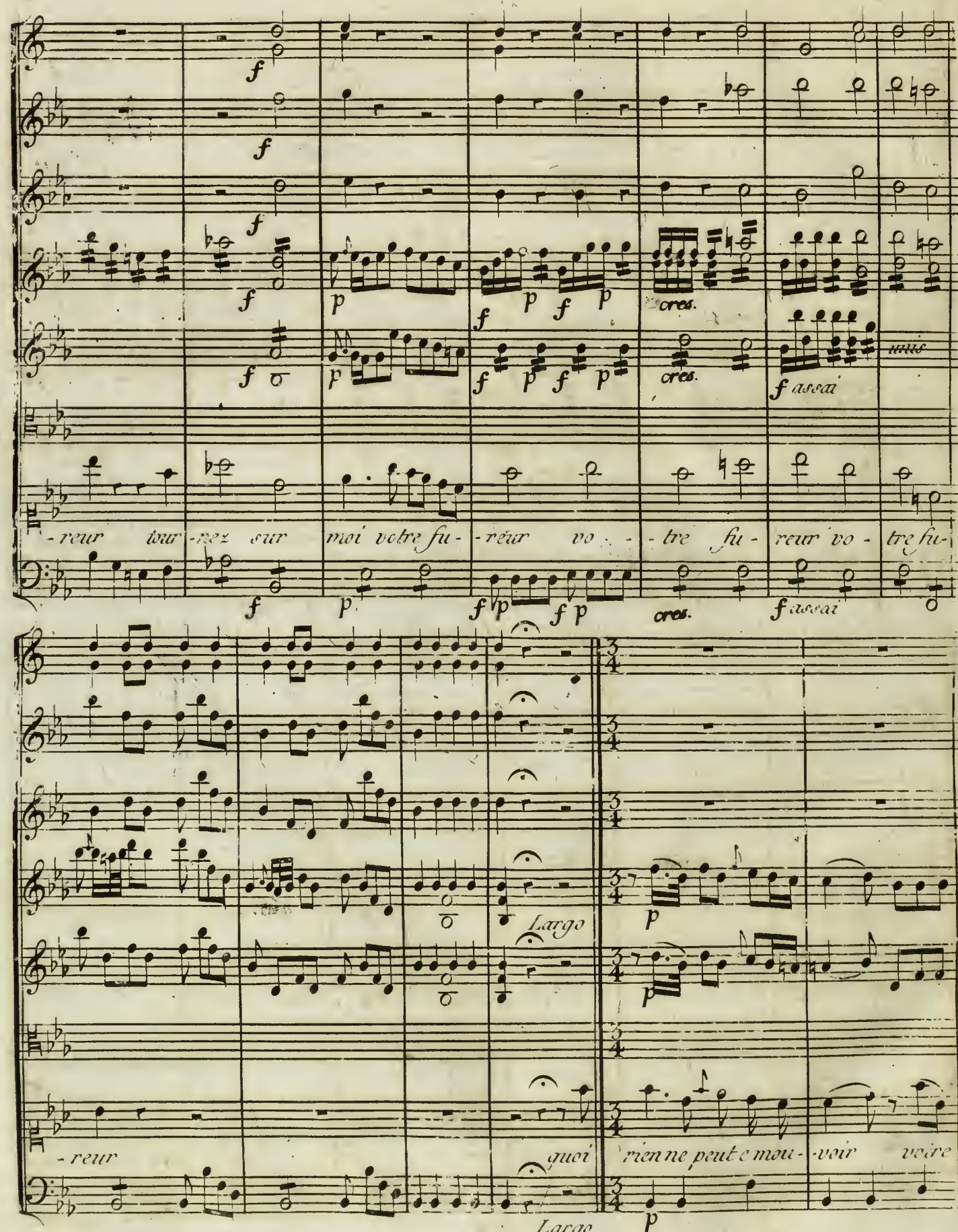
vil! Revenez de ces frayeurs ex - trême leurs complots odi - eux vont tomber sur eux même.

f


Iphise
des traitres qu'en pre - vient sont à demi vaincus. de trop d'hor - reurs je sens mon ame at
Dar:
- teinte je ne vous quitte pas Grands Dieux! le carnage et la mort en vi - ron - ne ces lieux, gardez
Corni in re
Oboe
cres.
vous de sortir de cette affreuse en ceinte.
Iphise
Ah! du moins.


cres
f
Iphise
Tomb en re
SCENE VI.
il me
p
colb
fait il ne m'écoute plus Dieux! que deviendrai-il? que deviendra mon père? malheu-
Largo
-reuse! où porter mes veux irrésolus? j'ai tout à craindre, et tout me désespere... si dans l'hor
Largo


-reur de ce combat cru-el Dardanus sur Teucer porloit sa main bar-bare.. si mon Père par lui per-
ce d'un coup mortel....
Ciel! - - - - tout mon sang se glace et ma raison s'é-
Largo
a tempo Largo
Corni in Ela fa
oboe
Violini
unis
Viola
col b.
Iphise
-gare
cru-els! quelle af-freu-se va-leur quelle af-freu-se va
All.o con Spirito


-reur tour-nez sur moi votre fu-reur vo-tre fu-reur vo-tre fu-
-reur quoi rien ne peut e mou-voir votre
Largo
Largo
cres.
f assai
unis

ame in fle-xible et dure! et l'A-mour et la na ture n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-

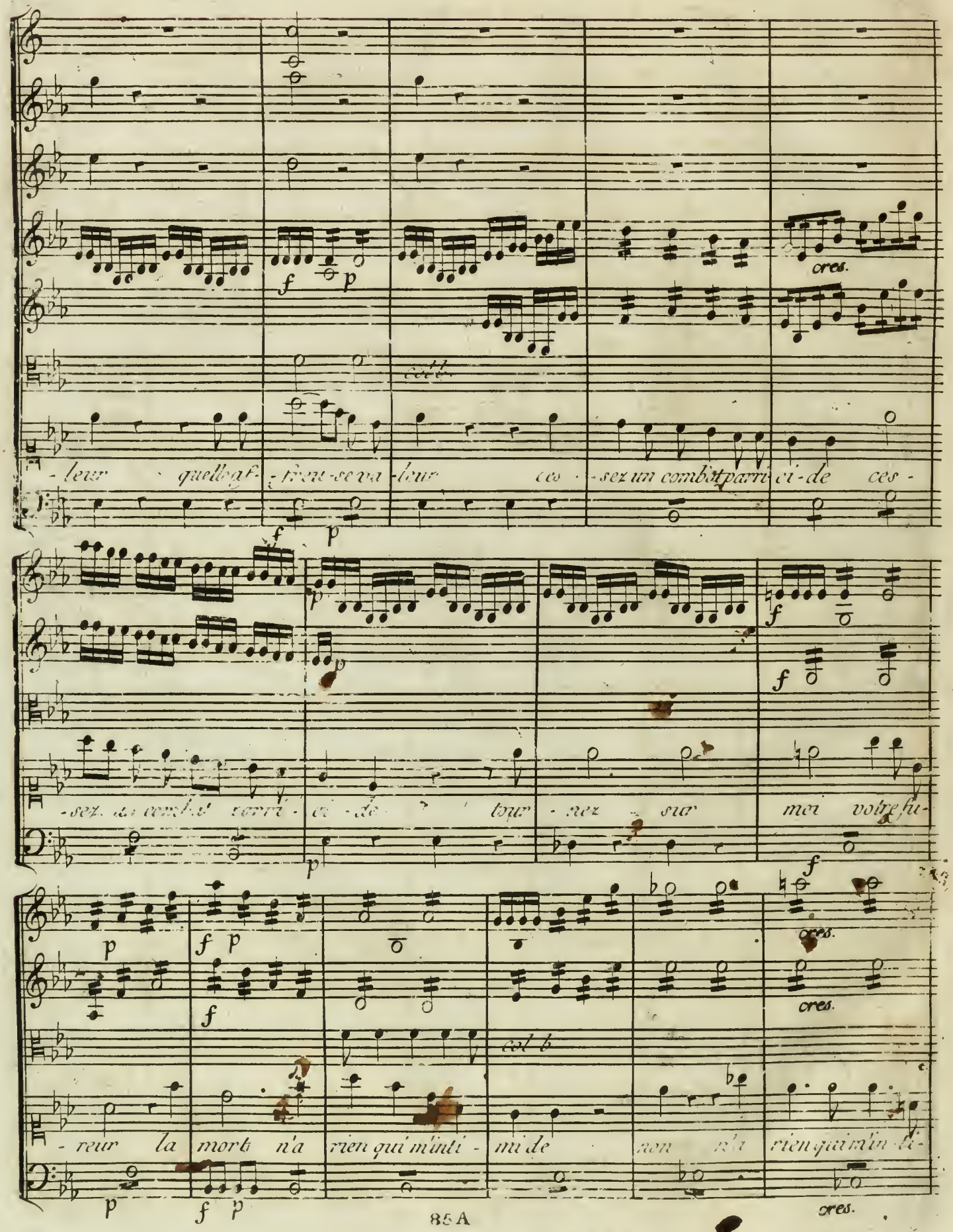
cres.

- voir et l'A-mour et la na-ture n'ont plus sur vous de pou voir n'ont plus sur vous de pou-

Tempo di 1a

- voir

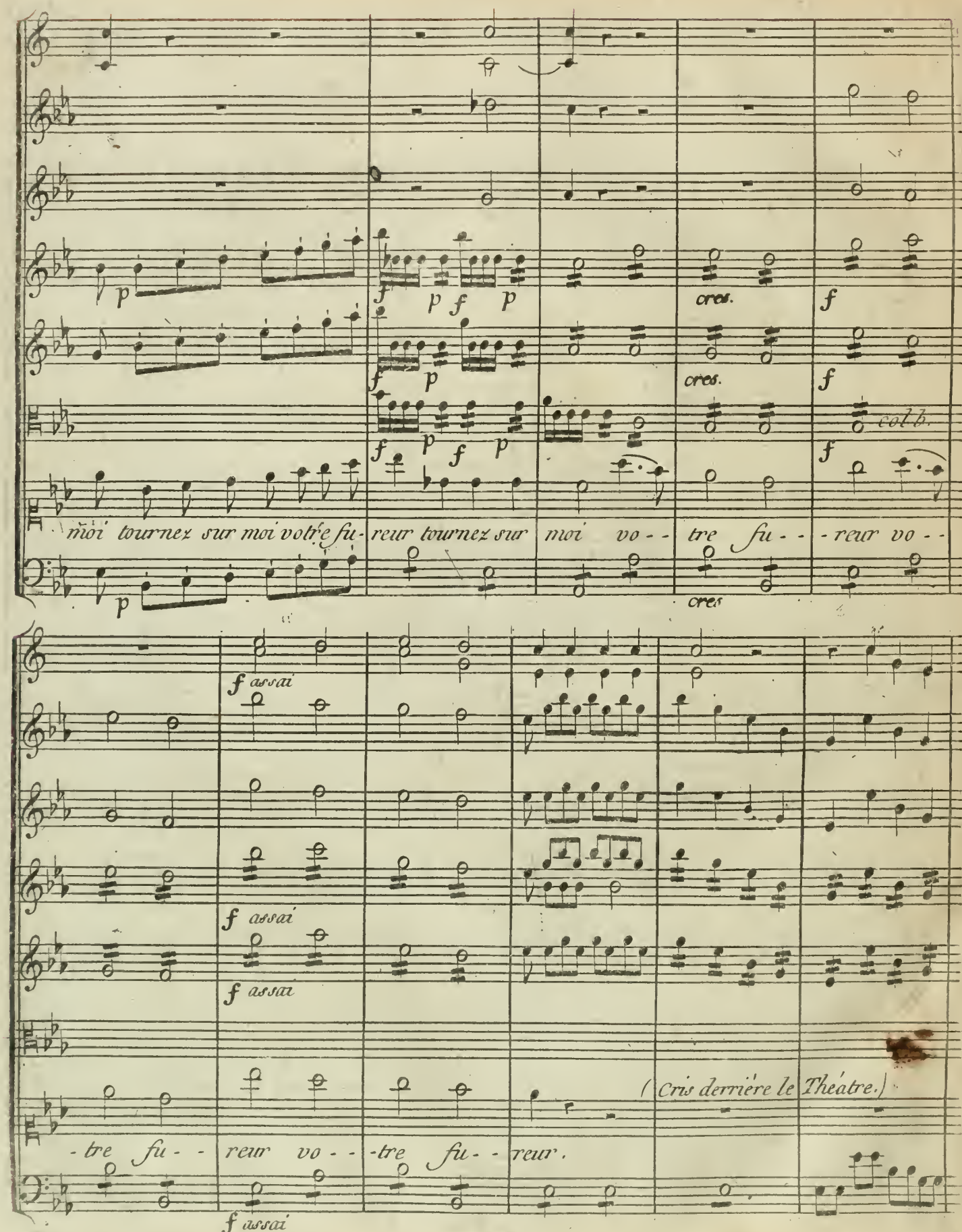
cru els! cru-els quelleaf-freu-se va-


-leur quelle af- -freu-se va -leur ces - -sez un combat parri- ci-de ces -
-sez un combat parri- ci-de tour - nez sur moi votre fu-
-reur la mort n'a rien qui m'inti - mi de non n'a rien qui m'in ti-
cres.
col b.

- mide ve- nez as souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la

mort n'a rien qui m'intimi- - de tournez sur moi votre fu- reur là mort n'a rien qui

m'inti- mi- - de tournez sur moi votre fu- reur tour- : nez sur


moi tournez sur moi votre fu- reur tournez sur moi vo- - tre fu- - - reur vo- -
-tre fu- - reur vo- - -tre fu- - reur.
(Cris derrière le Théatre.)
cres.
col b.
f assai

Corni in f la fa

Oboe

Violini

Viole

Alto

Frapper.... frappez... il tombe.... il est vain-

Tenore

Basso

Viola col B

-queur il est vain- queur il est vain- queur.

col b.

Iphi:

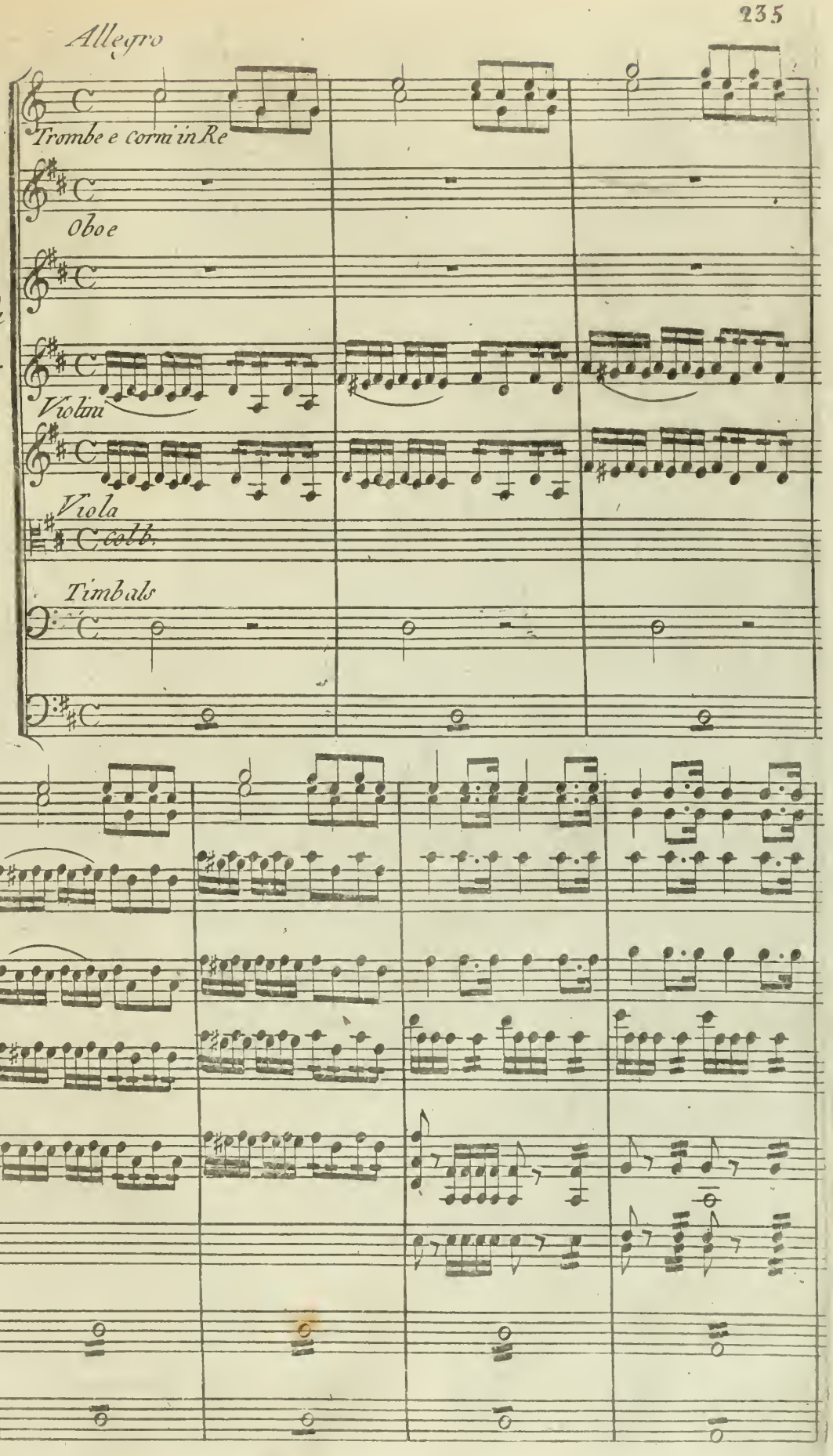
quels cris af-freux! j'en- tends le bruit des armes.

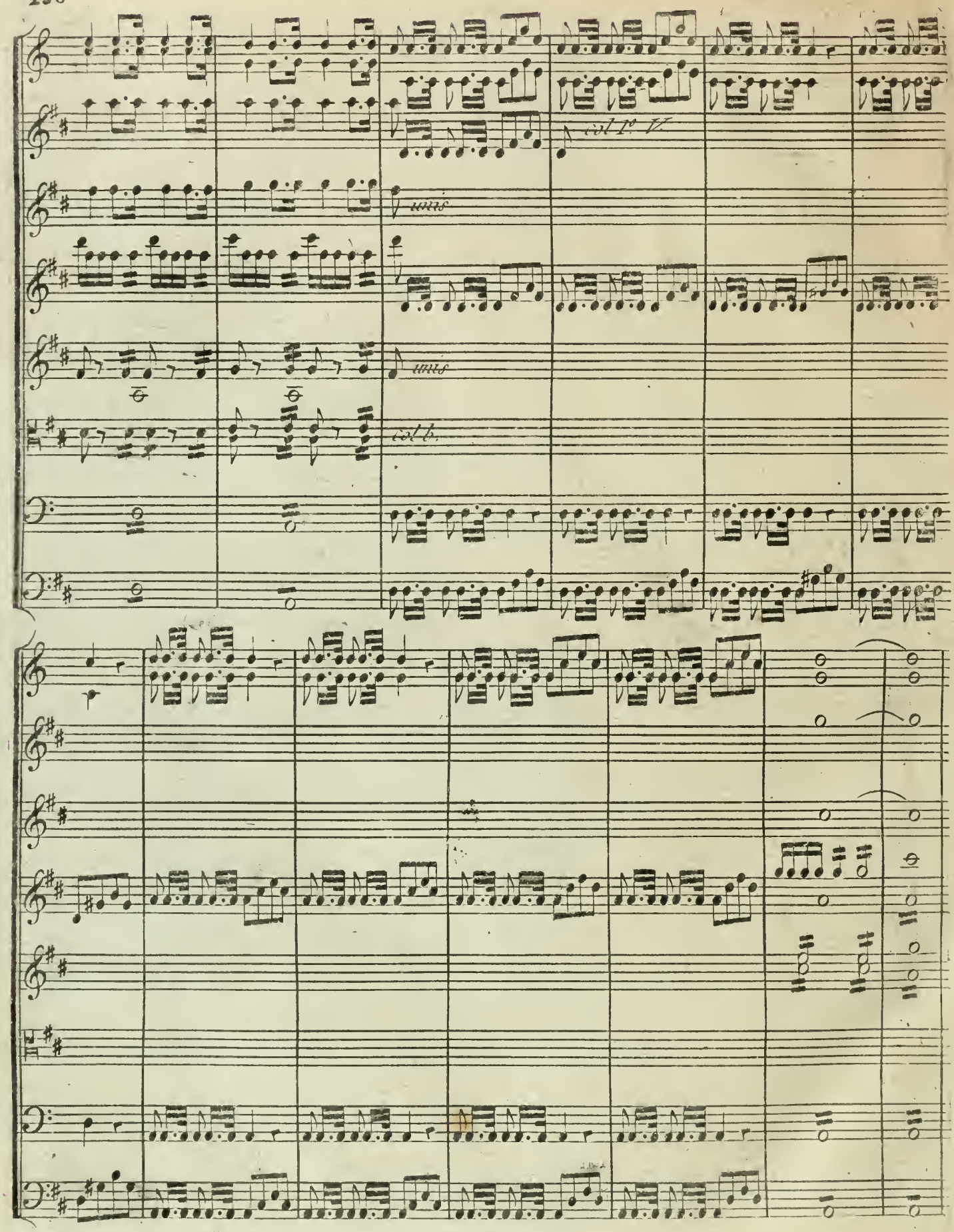
quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fu- reur! mon père!

Dar danus! o mortelles allarmes! je cours les sépa- rer ou mourir à leurs yeux.

SCENE VII.

Iphise sort: le Théatre Change et représente les environs de la prison où les Armées combattent avec chaleur.




col 1º V.
unis
unis
col b.

col I.e V.

col I.e V.

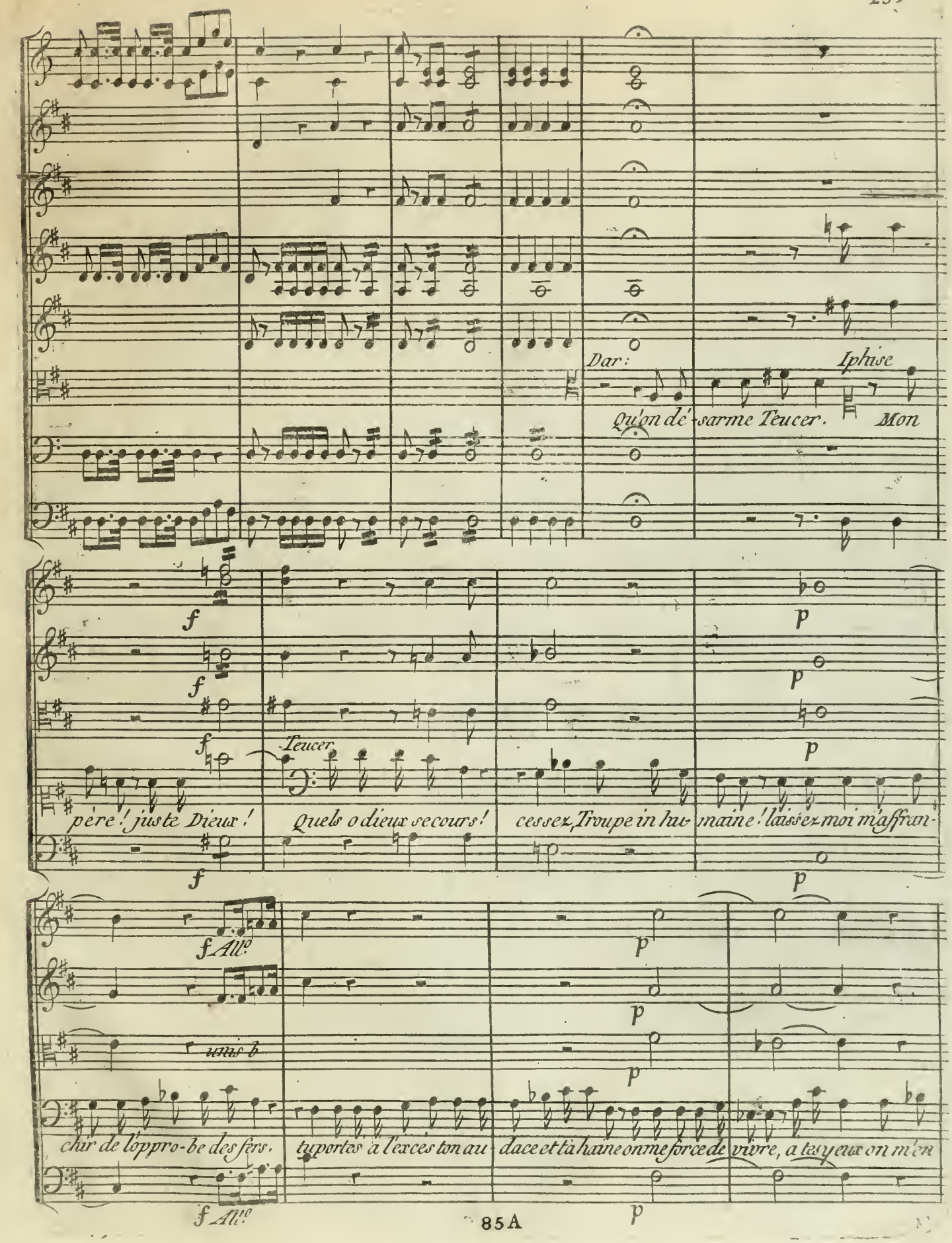
unis

col b.

col I.e V.

col I.e V.

unis


Dar:
Iphise
Qu'on dé-sarme Teucer. Mon
Teucer
père! juste Dieux! Quels o dieux secours! cessez, Troupe in hu-maine! laissez moi m'affran-
f All°
unis b
chir de l'oppro-be des fers. tu portes à l'excès ton au-dace et ta haine on me force de vivre, a tes yeux on m'en
f All°

Corni in Be Fa

Oboe

Col b.

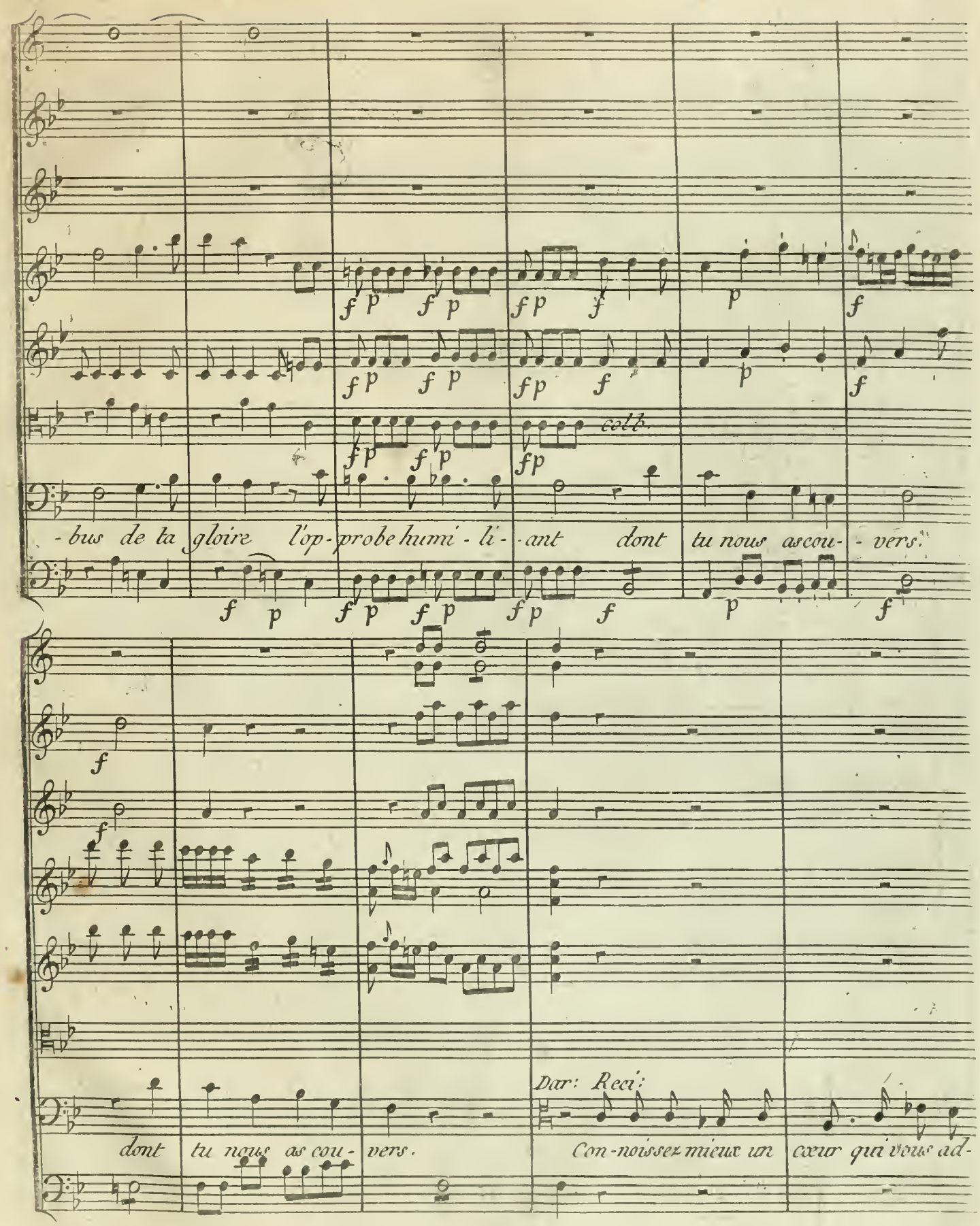
Viola

Teucer.

-traine pour suit Vainqueur su-perbe! in-sulte à mes re-vers, in sulte a mes re-

Allegro

-vers. j'aime ce vain or-gueil qui souille ta vic-toire. tu par ta ges du moins par la


colb.
-bus de ta gloire l'op-probe humi-li-ant dont tu nous ascou-vers.
dont tu nous as cou-vers.
Dar: Reci:
Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-

f

-mi-re régnez et repre- nez le pouvoir souve-rain . si vous dai-

p

p

p

-gnez le tenir de ma main je serai plus heu- reux qu'en possé dant l'em-pire

p

p

p

Téu :

Non: tu crois m'éblouir; mais je vois ton des- sein. L'Amour me fait des dons et l'orgueil me par-

p

donne ; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne change - ra ton sort ni ton des-

All.o

- tin. garde tes vains presens ta main les empoi - sonne.

All.o

il en est cependant que j'attentrois de toi. Ordon- nez, exigez ; vous pouvez tout sur moi De

tout ce qu'en ce jour m'enlève ta vic-toire, mon cœur n'a regret- té que ma fille et ma gloire mais

tu peux réparer ces tristes coups du sort: rends la Princesse libre et me per-mets la mort

p f

p f

col b.

Iphi:

Dieux! daignez détour- ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé-chir; je

p f

p

p

p

le vois trop, barba-re ! plus fé-ro-ce que grand, votre cœur indompté prend sa haine pour ducon

f All.o

f

f

f

-rage, et sa fureur pour de la ferme-té. All.o I-phise est libre et la toujours é-té.

f

All.o

All.o

(il présente son épée à Teucer; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.)

vour vous prenez ce fers; .... mais j'en prescris lu-

f

-sage. songez sous quelles loix il vous est présen-té. frappez! votre enne-

-mi se livre à votre rage. Teucer: Iphi: Juste Ciel! arrê-tez Dar: Qu'au gré de vos fu-reurs dans mon sang mal-heu-

-reux votre injure s'ef-face. col b. Iphi: Mon père ah respectez son sang et ses malheurs Dar: Frappez!

f p f All.o unis

f

f

And^te

Teucer

Iphi:

en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes

f

And^te

p

p

p

Teucer

pleurs!: Ma fil-le, c'en est trop il faut enfin se rendre. Darda- nus est donc fait pour

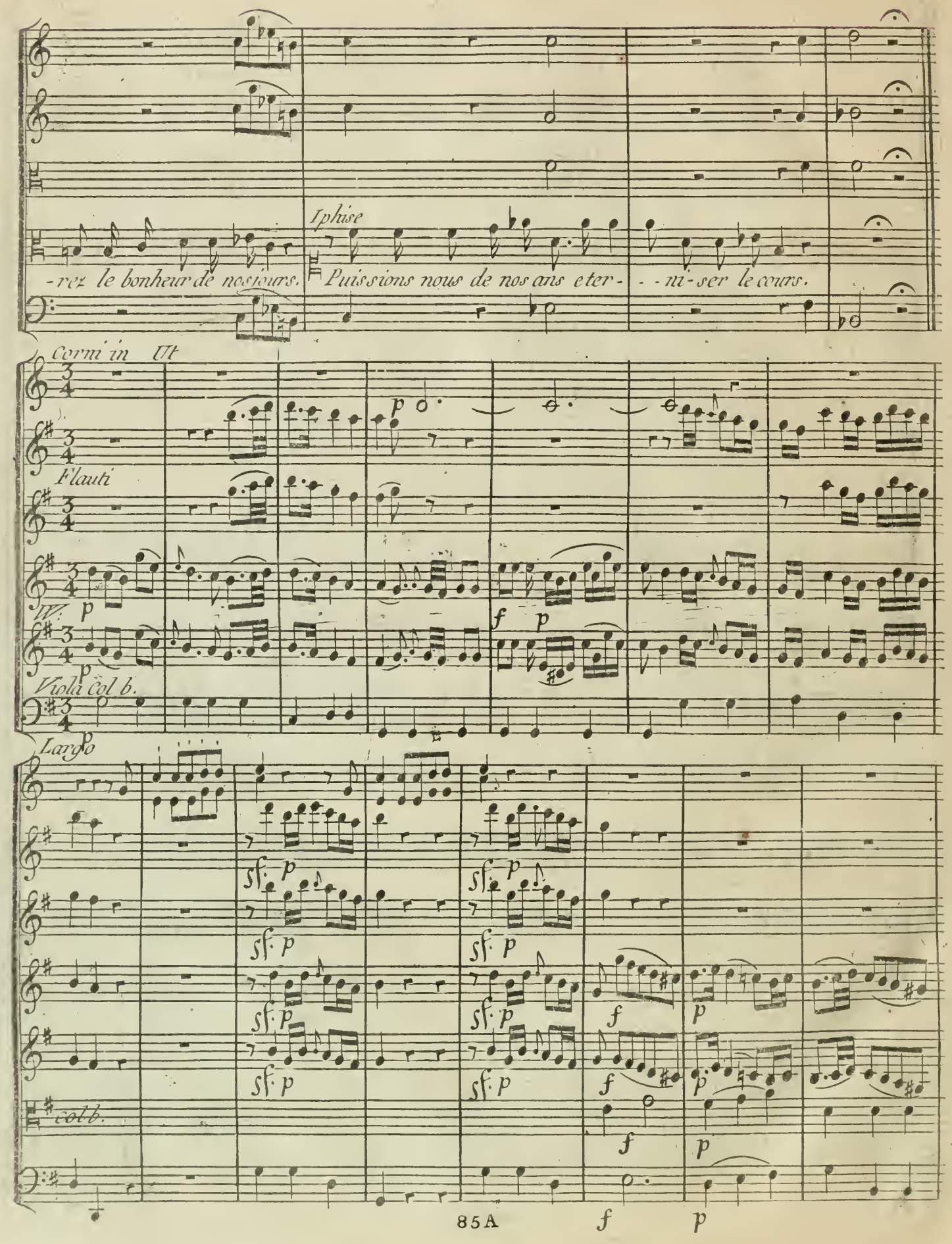
p

p

p

Dar:

triompher tou-jours: je rou gis seulement d'avoir pu me dé- fendre. Vous as su -


Iphise
-rez le bonheur de nos jours.
Puissions nous de nos ans eter- - -ni-ser le cours.
Corni in Ut
Flauti
Viola Col b.
Largo
col b.

col b.

Dard:

Quels doux con-

pp

p

p

Iphi:

- certs se font en - tendre! Un jour plus pur vient bril - ler a nos

yeux

Dar:

en un séjour char - mant

Teucer

A nos regards sur - pris quel Dieu daigne des - cendre

en un séjour char

il a changé ces lieux

en un séjour char - mant

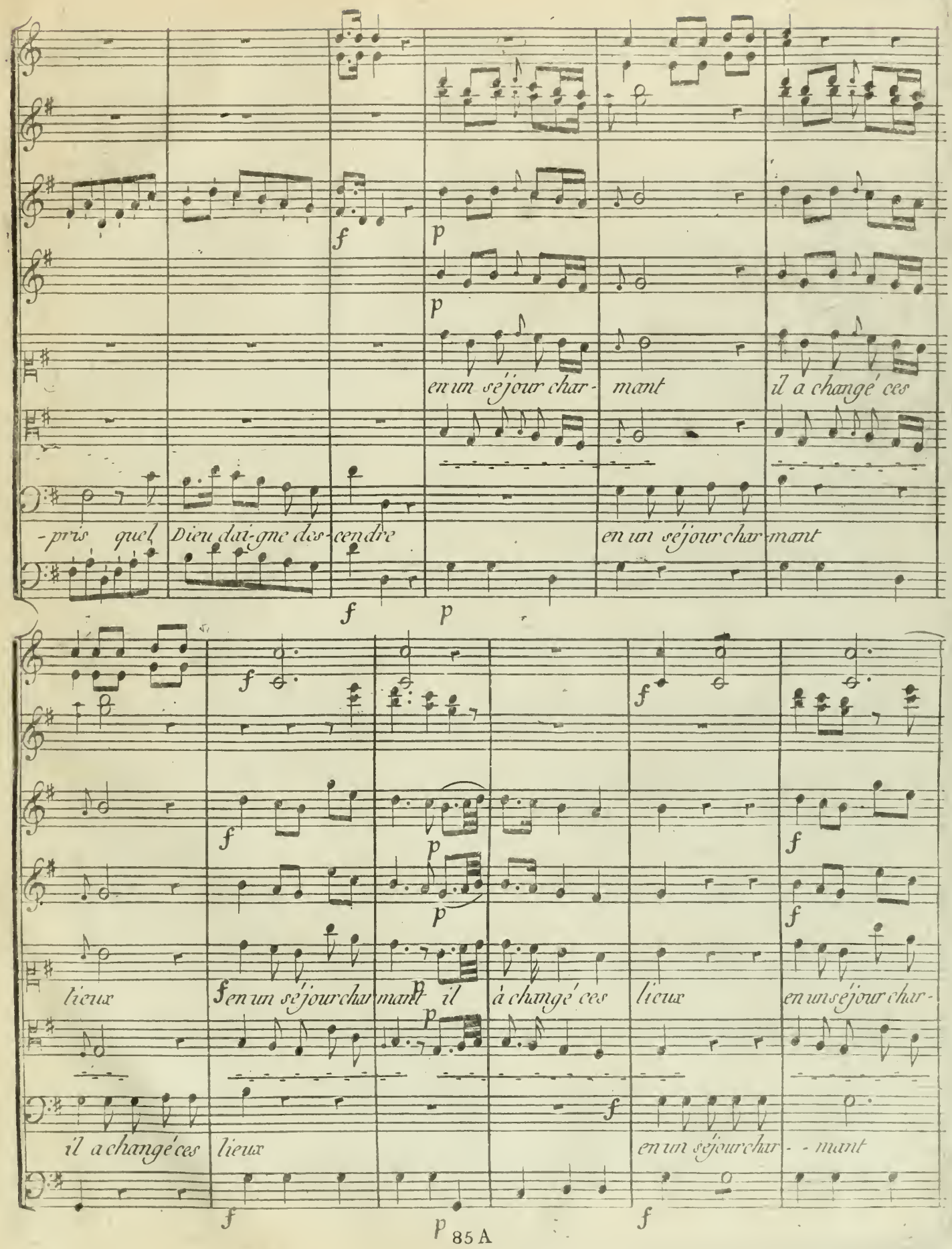
il a changé ces lieux

Viola

- mant

il a changé ces lieux

A nos re gards sur


en un séjour char- mant
il a changé ces
-pris quel Dieu dai-gne des-cendre
en un séjour char-mant
lieux
en un séjour char mant il à changé ces lieux
en un séjour char-
il a changé ces lieux
en un séjour char- - mant

-mant il à changé ces lieux il à changé ces lieux il à changéces

lieux

Viola

Le Theatre change et represente un Palais magnifique. Ismenor est descendu dans un char brillant. Les Amours et les Plaisirs l'accompagnent.

SCENE VIII.

et dernière.

Les Précédens, Ismenor, Amours, plaisirs, Phrygiens, Phrygiennes.

Corni in

Oboe

And^te non Presto

Violini

And^te non Presto

Viola

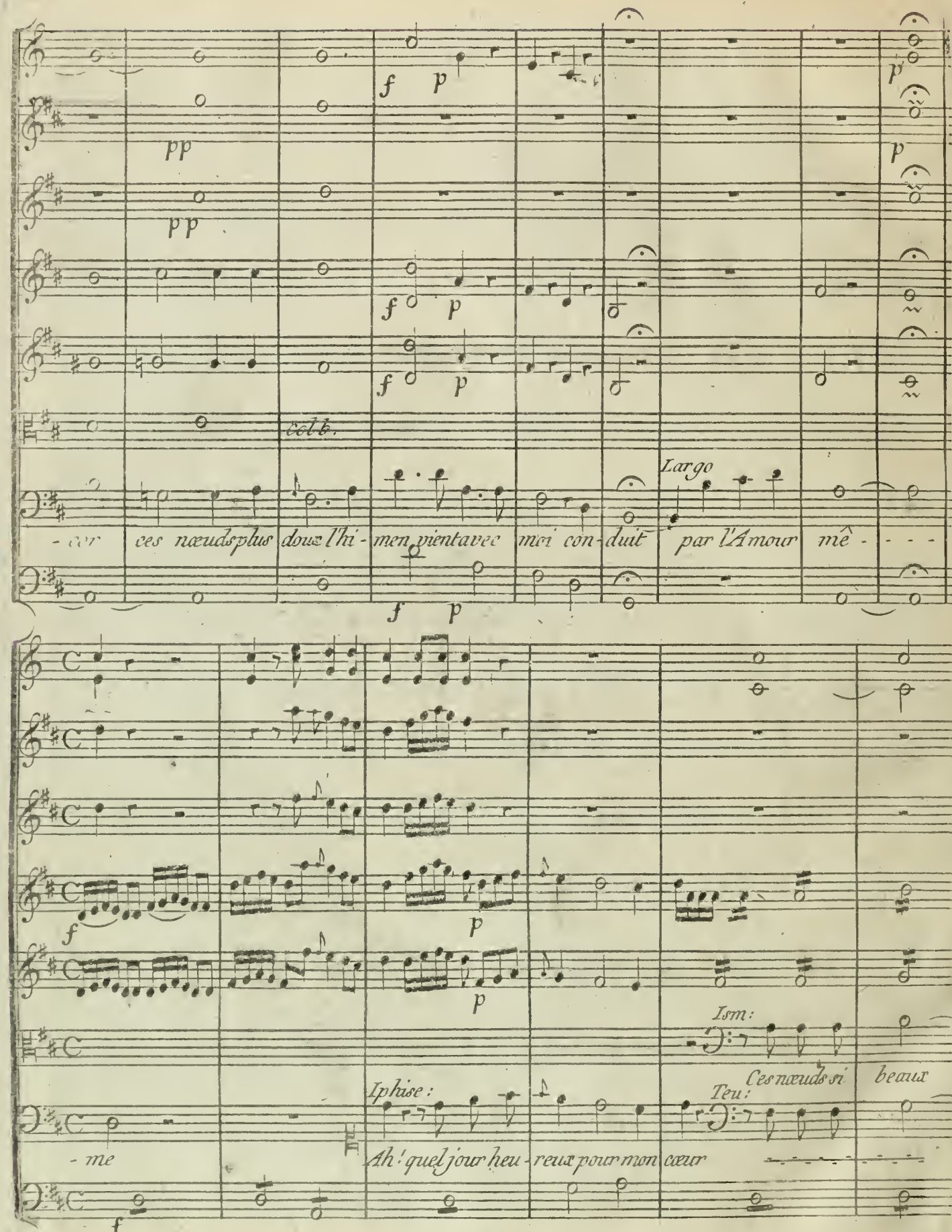
Ismenor

Pour ce-le-brer les nœuds d'un fils

Maestoso e Grave

And^te non Presto

qu'il aime le souve-rain des Dieux m'en-voye au près de vous pour rendre en


pp
pp
f
p
colb.
Largo
- cor
ces nœuds plus doux l'hi - men vient avec moi con - duit par l'Amour mê - - - -
- me
Iphise:
Ah! quel jour heu - reux pour mon cœur
Ism:
Ces nœuds si beaux
Teu:

sont votre ou- -vrage Nous vous de- - vons notre bon- heur

Dar:

Ism:

Mon cœur avec vous le par-

Iphi:

Lhi- men dans le sein des A- mours nous pro- met des jours sans al- larmes doux plai-

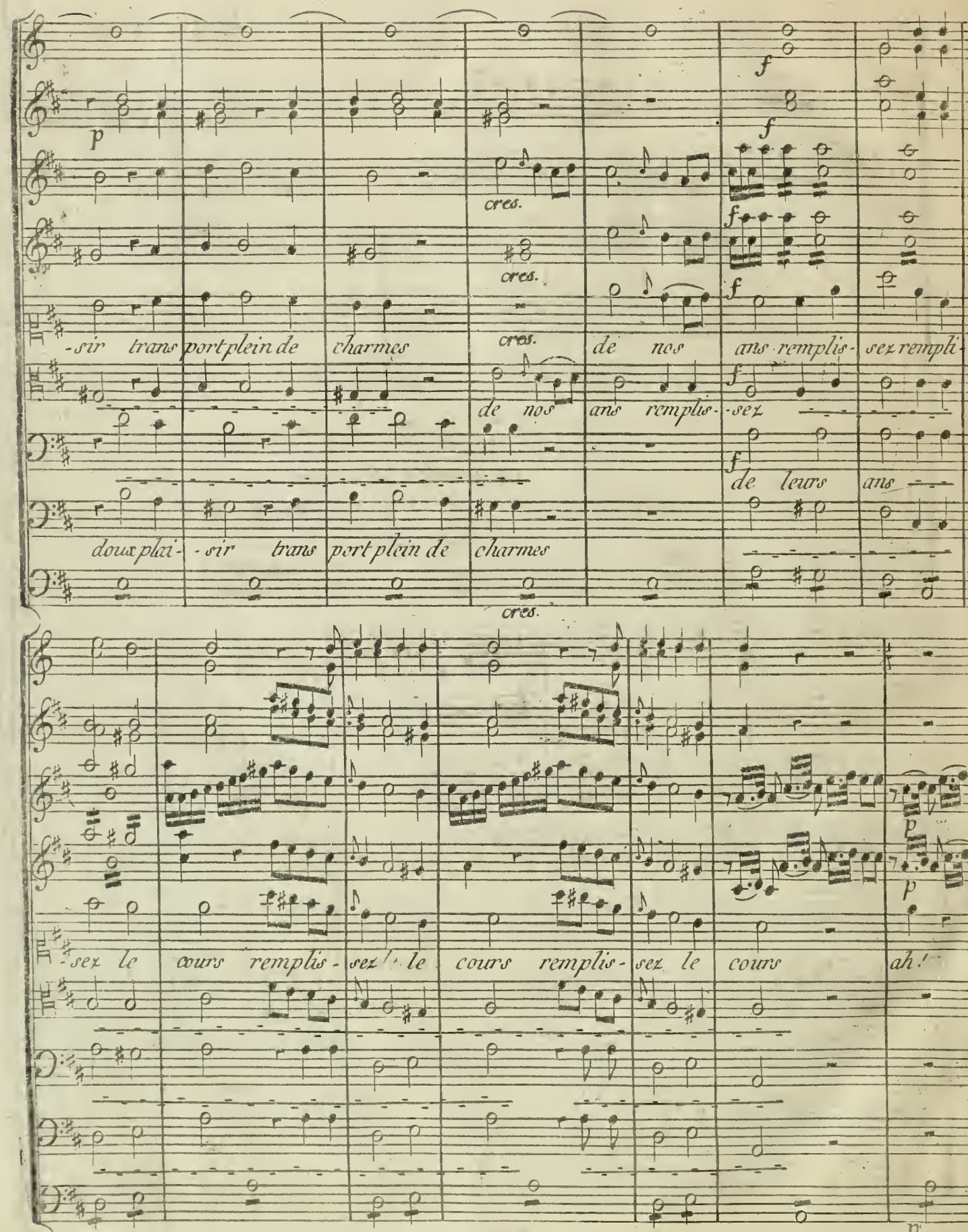
Dar:

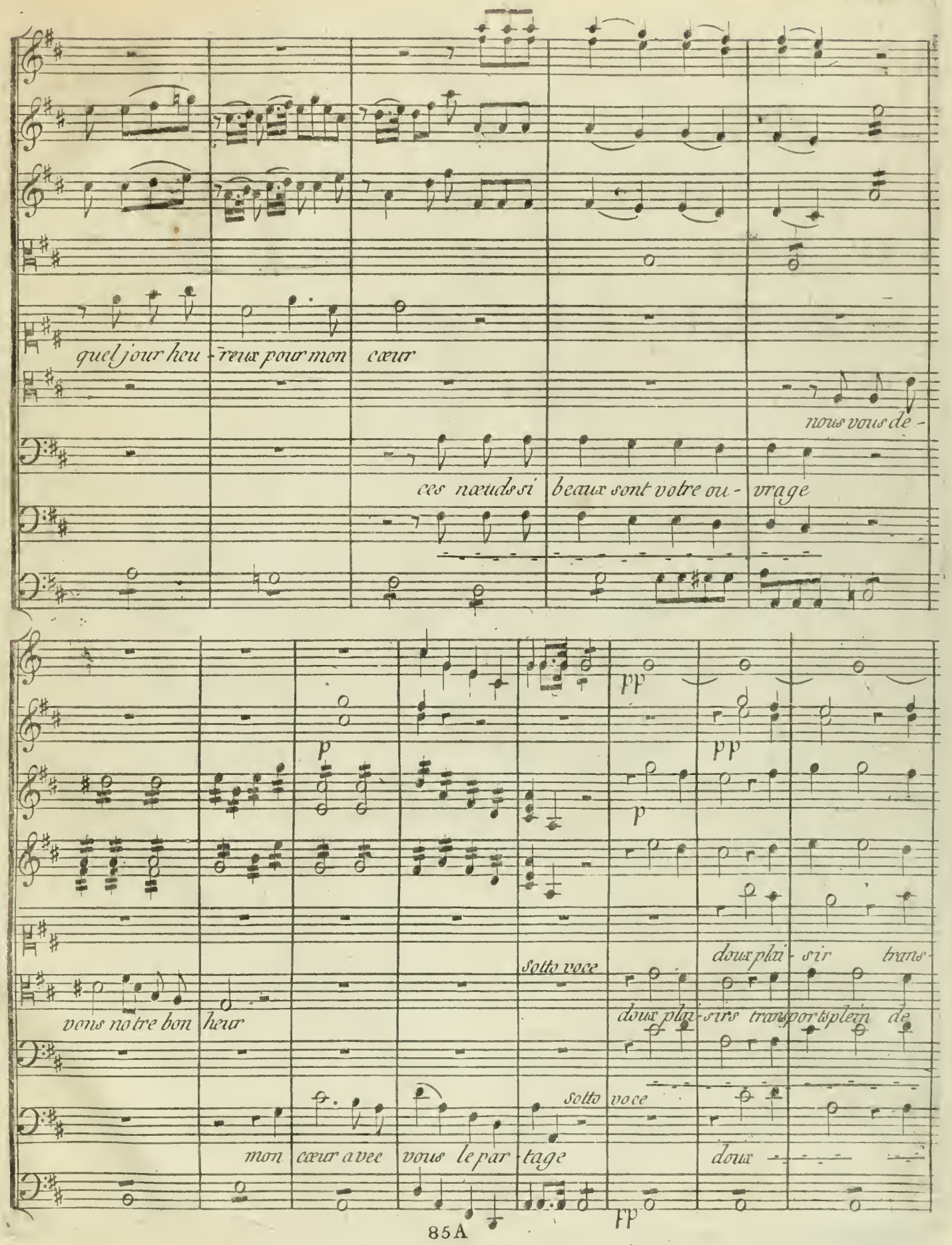
Teu:

Isme:

- tage vous

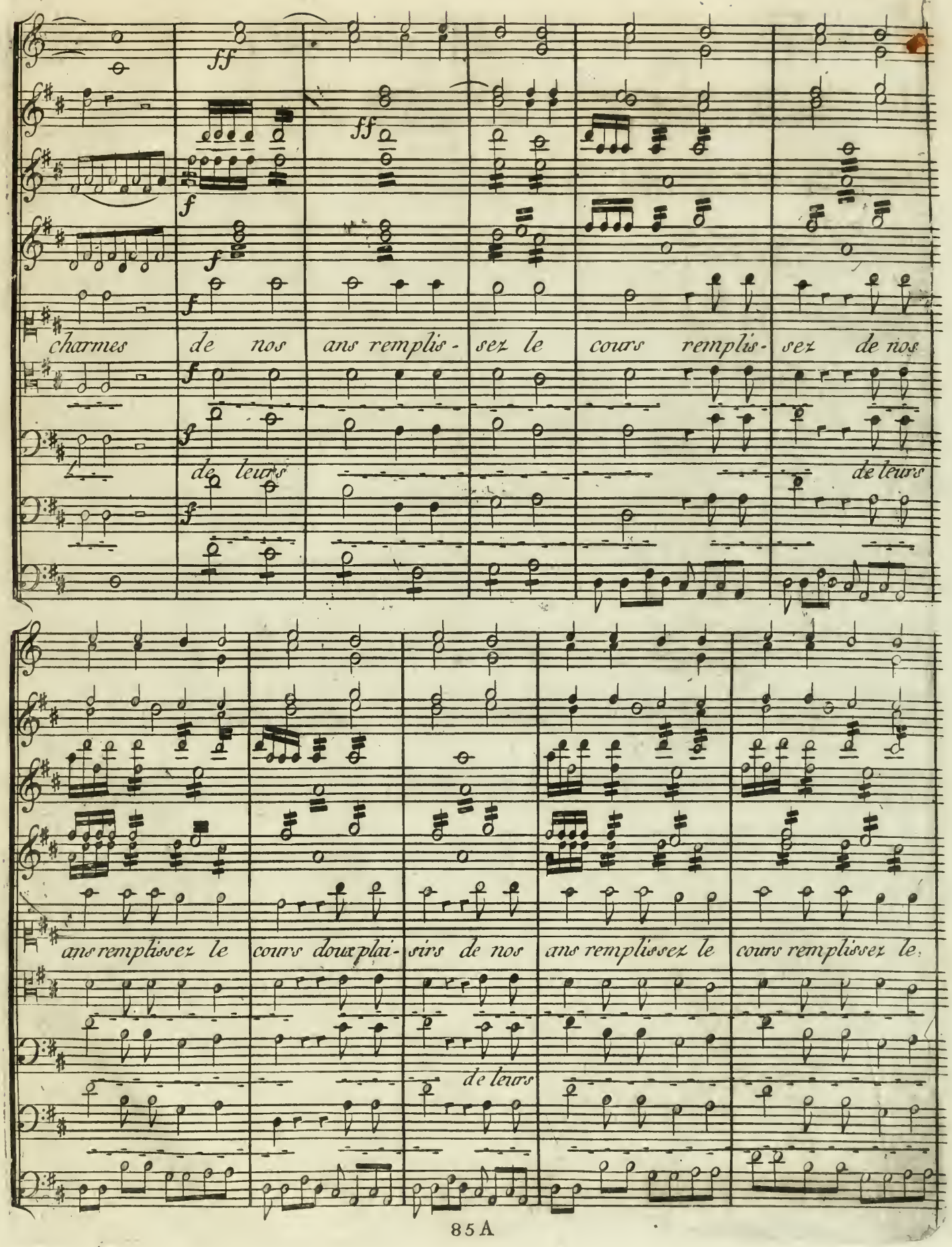
f p


p
f
cres.
-sir trans port plein de charmes
de nos ans remplis- sez rempli-
de nos ans remplis- -sez
de leurs ans
doux plai- -sir trans port plein de charmes
-sez le cours remplis- sez le cours remplis- sez le cours ah!


quel jour heu - reux pour mon cœur
nous vous de -
ces nœuds si beaux sont votre ou - vrage

doux plai - sir trans -
vons notre bon heur
Sotto voce
doux plai - sirs transports plein de
Sotto voce
mon cœur avec vous le par - tage
doux

-ports plein de charmes de nos ans remplis-
charmes de nos ans remplis- sez remplis- - sez le
de leurs ans remplis - -sez le cours de leurs
de leurs ans remplis- - sez le
sez le cours remplis - sez le cours doux plai- sirs! trans ports plein de
cours de nos ans
ans remplis - sez
cours


ff
ff
f
f
f
charmes de nos ans remplis- sez le cours remplis- sez de nos
f
f
de leurs
de leurs
f
ans remplissez le cours doux plai- sirs de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs

cours remplissez le cours.

L'Hy - men dans le sein des A- mours nous pro - met des jours sans al -

Chœur

pp p p p

-larmes sotto voce doux plai- -sirs trans- ports pleins de charmes

doux plai- -sirs trans- ports plains de charmes de leurs

sotto voce doux Viola

pp

cres. cres. cres. f f f

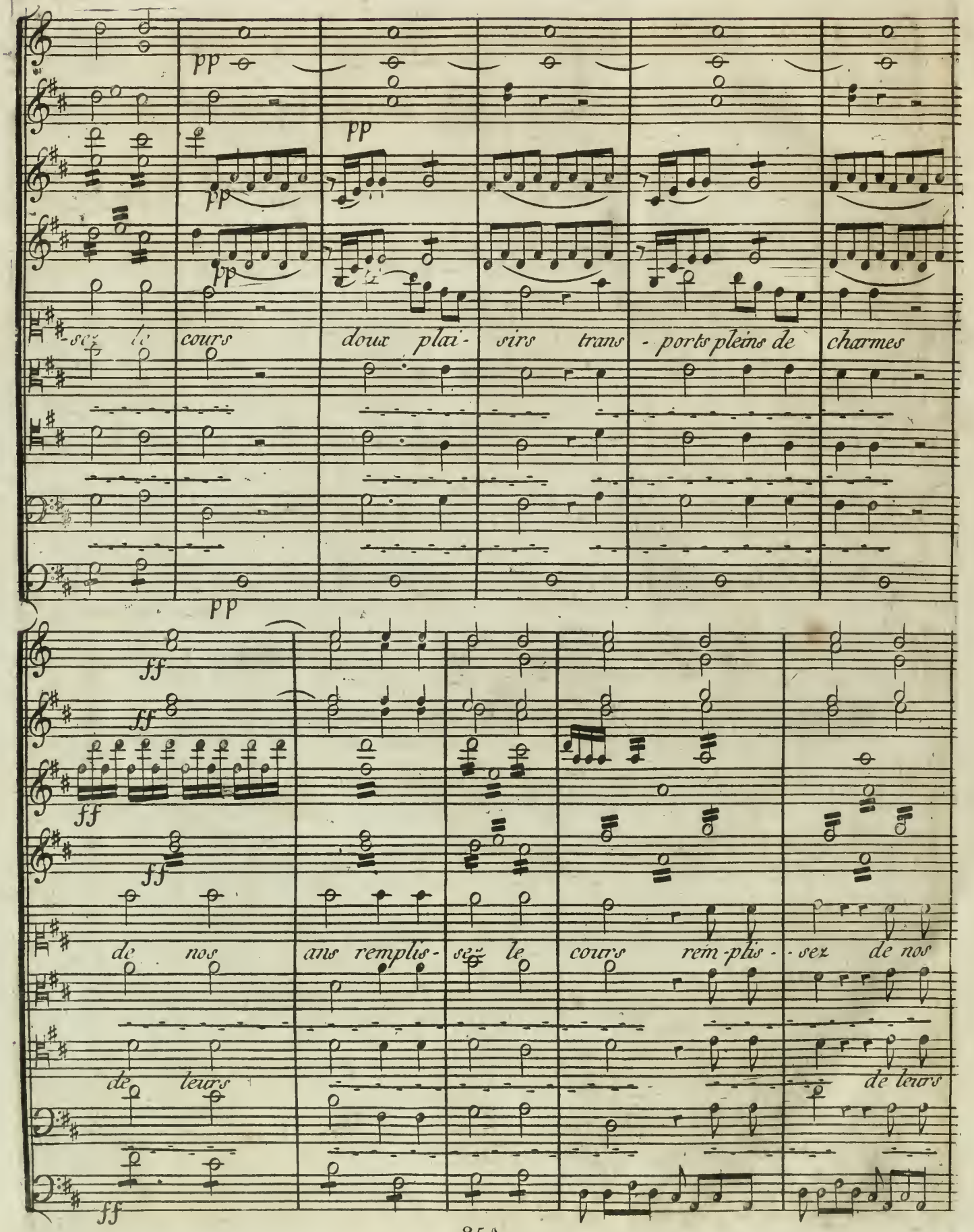
de nos ans remplis- -sez le cours remplis-

de nos ans remplis- -sez remplis- -sez le cours de leurs ans

ans remplis- -sez cours rem

de leurs ans

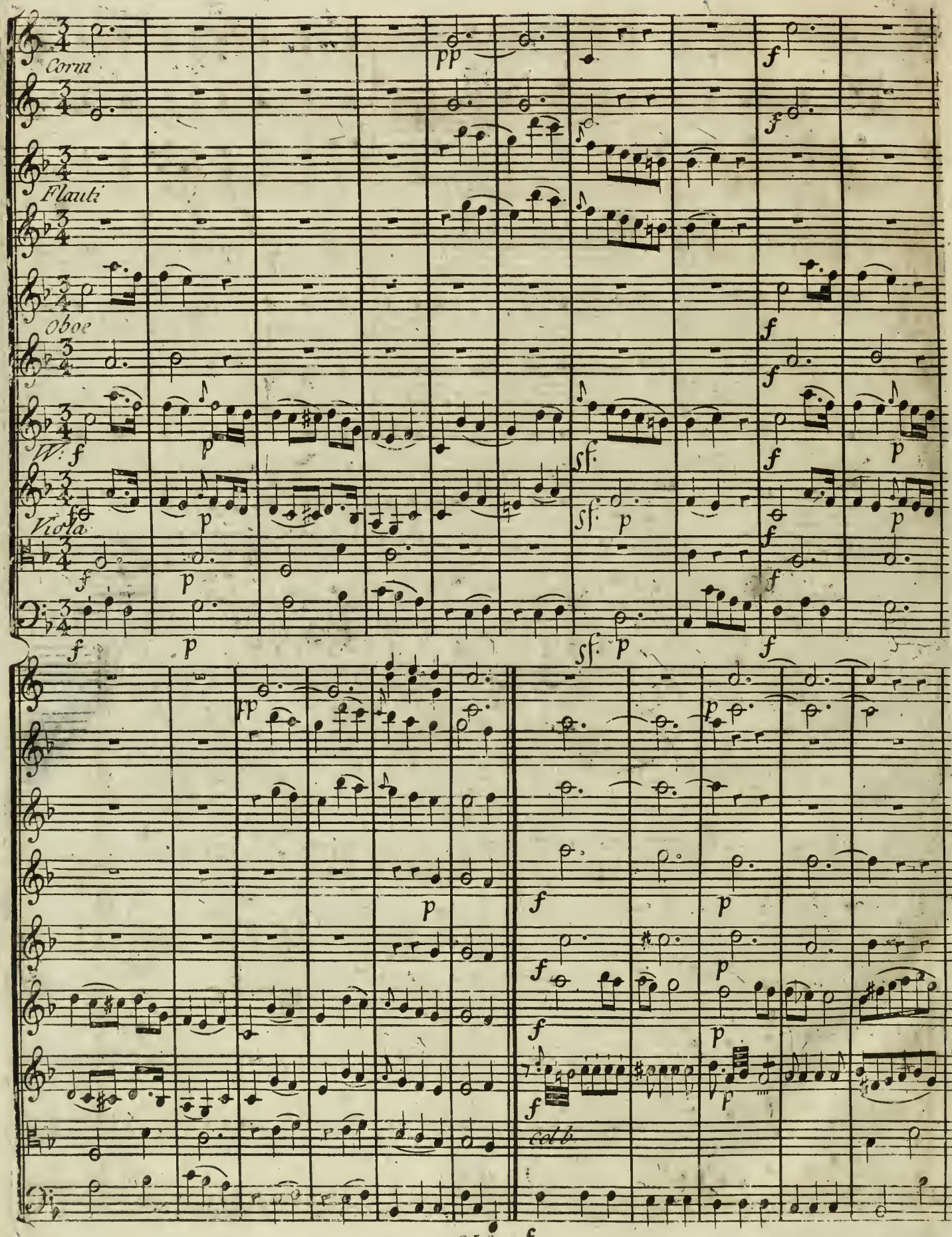
f f


pp
pp
pp
pp
-sez le cours doux plai- sirs trans - ports pleins de charmes
pp
ff
ff
ff
ff
de nos ans remplis- sez le cours rem-plis - sez de nos
de leurs de leurs
ff

ans remplis-sez le cours remplis- -sez de nos ans remplissez le cours remplissez le

de leurs

cours remplis-sez le cours.


Corni
Flauti
Oboe
W:
Viola
col b.

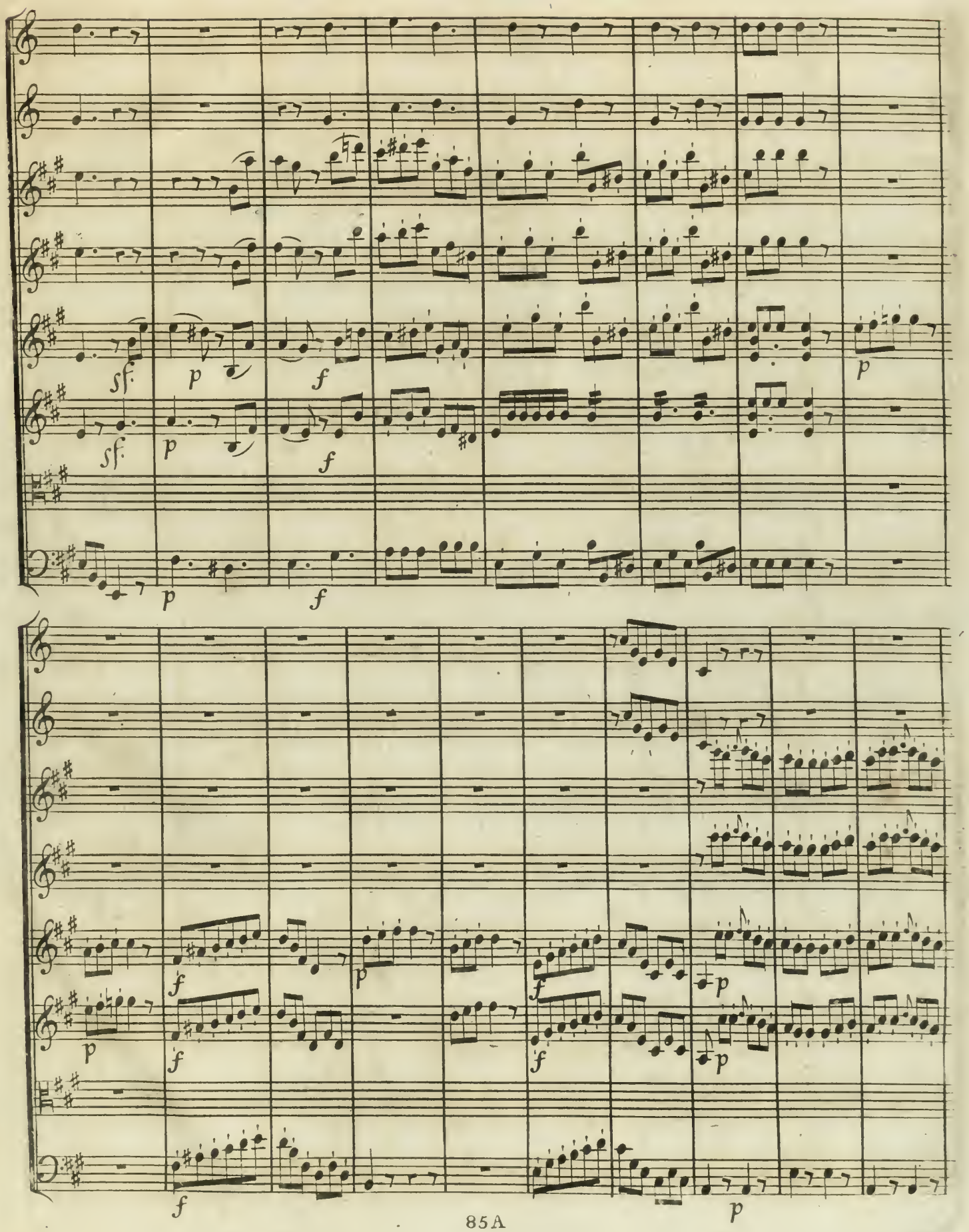
Corni in e la mi re

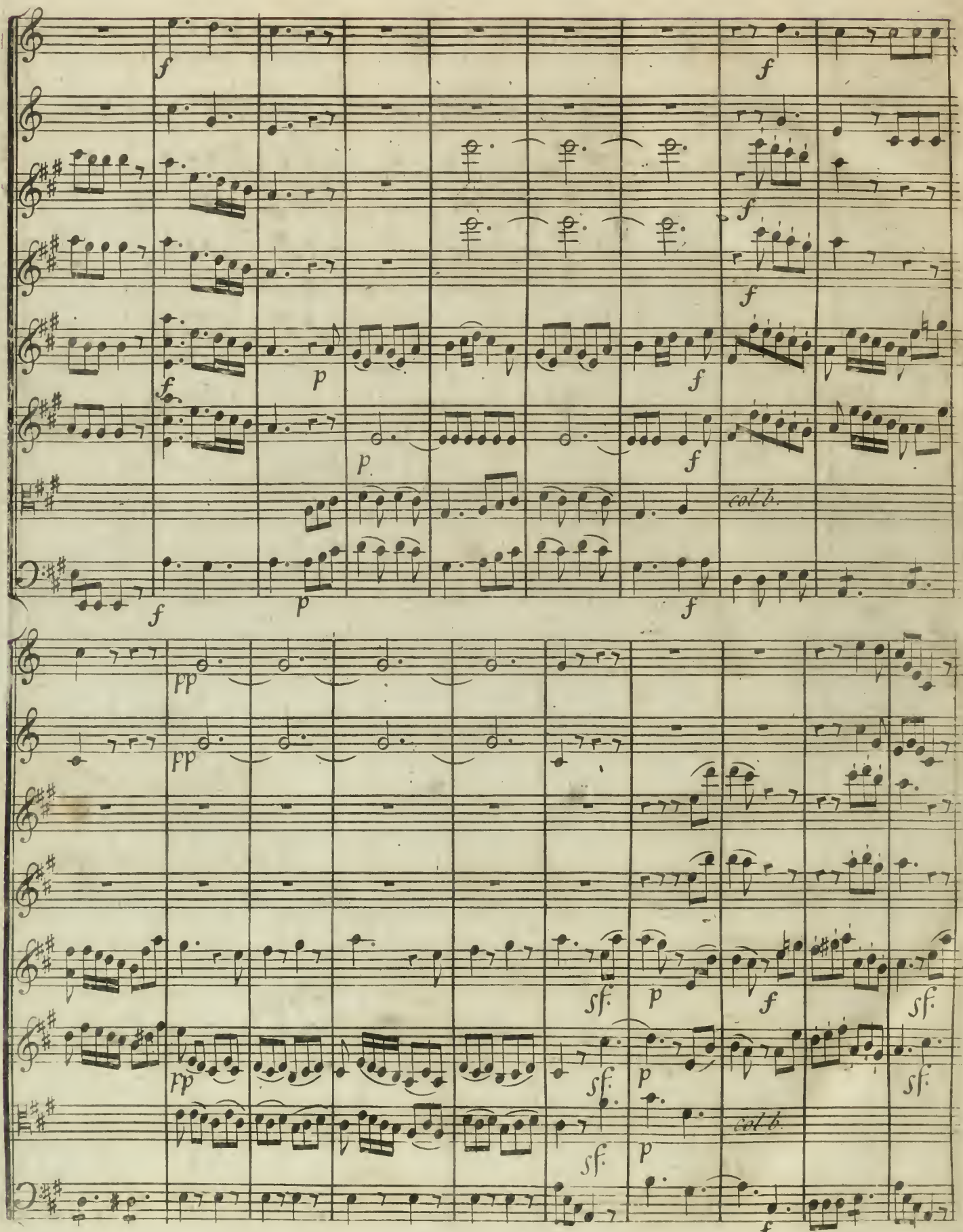
Flauti

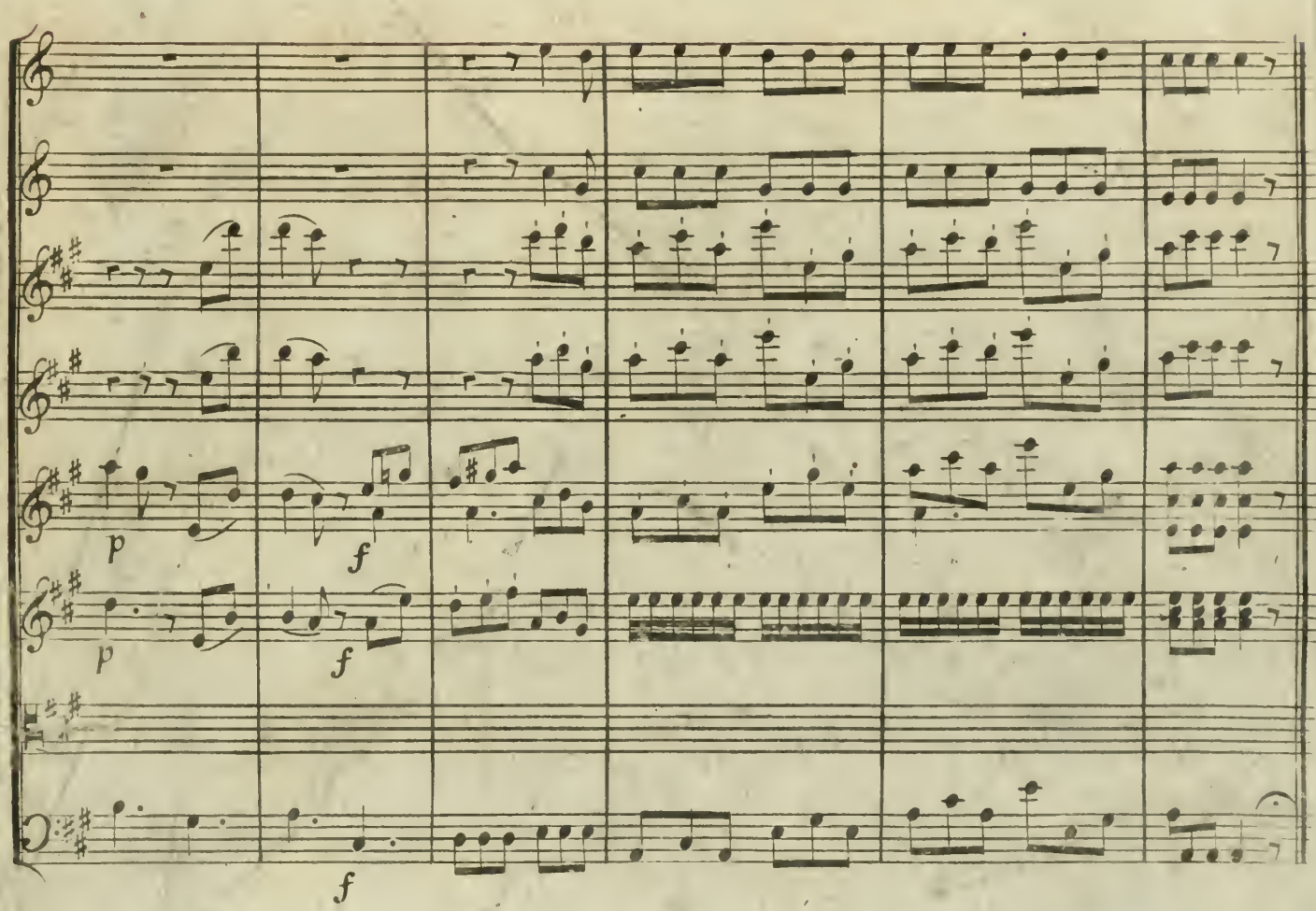
W.

Viola

col b.


sf
p
f
p
sf
p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p


f
p
col b.
pp
sf.



FIN.

166