

# ACTE TROISIÈME.

## SCÈNE II.

BARTHOLO, LE COMTE, en bachelier.

(Voyons qui c'est.)

### N° 9. DUO.

Andante moderato.

Clarinettes en si b.

Cors en Mi.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violons.

2<sup>e</sup> Violons.

Violas.

Le COMTE.

BARTHOLO.

Violoncelles.

Basses.

Que le ciel vous tienne en joie!  
Pace e gioja sia con voi!

Que voulez-v<sup>s</sup> quivous en,  
Mille grazie, non s'in.

Andante moderato.

Clar.

que sa grâce se dé-ploie!  
gioja e pace per mill' anni!

voie?  
comodi.

c'est fort honnê-te, en vé-ri-té.  
ob-bli-ga-to, in ve-ri-tà.

que le ciel vous tienne en  
pace e gio-ja sia con

joie!  
voi!

que sa grâce se dé-ploie!  
gioja e pace per mill' anni!

que voulez-vous? qui vous en-voie?  
mille grazie, non s'in-comodi.

ah! cest avoir trop de hon-  
ob-bli-gato, in ve-ri-

(à part.)  
 le tromper n'est pas facile, mais ma ruse est plus sub-  
 ah, se un colpo e andato a vuoto a gab-bar ques-to ha-

(à part.)  
 - té, que me veut cet imbecile? que me veut cet imbecile?  
 - tà, questo volto non m'è ignoto; non rav-vi-so, non ricordo.

- tile, et je serai plus habile sous ce nouveau déguise-  
 - lardo, un novel travestimento più pro-pizio a me sa-

me tromper n'est pas facile, serait-ce quelque galant?  
 ma quel vol-to, ma quel volto, non capis-co chi sa-rà.

ment, sous ce nou-veau dégui - se - ment. Jouissez d'un sort pros - père ;  
 - - - - - ra, si; si, pro - pi - zio a me sa - - - - - ra. Gioja e pa - ce, pace e gioja,  
 pi - zio a me sa - - - - - ra. a merveille, que faut-il  
 ho ca - pi - to, oh, ciel, ch  
 heureux si je sais vous plaire!  
 gioja e pa - - ce ben di co - re!  
 faire?  
 noja. a merveille, a merveille; c'en est trop; finissons  
 basta, basta, basta, basta, ma basta, per p  
 (546.)

grâces! joie!  
gio-ja! pa-ce!

nous! grâces!  
- - ta! gio-ja!

joie! quel caprice! quel suppli-ce! expliquez -  
pa-ce! ho ca-pi-to, ho ca-pi-to, oh, ciel, che

que le ciel vous tienne en joie! vous tien - ne en  
ben di cœ-re pace e gioja. gio - ja e

vous! vous tienne en joi - e, de grâce, de grâce, de grâce expliquez -  
noja! pace e gio - ja! bas-ta, bas-ta, bas-ta, bas-ta, per pie-

(346.)

joi - - - e! pa - - - ce. Quelle heureuse destinée! il vecchion non mi conosce, il ne me reconnaît oh, mia sorte fortunata!  
 vous! quelle triste destinée! - - - tà! ma che perfido destino, comment, toute la journée! ma che barbara giornata,

pas; na - ta. quelle heu - reu - - - se des - - - ti - ah, miò be - - - ne, fra po - - - chi is -  
 quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment, toute la journée j'aurai des sots sur les  
 ma che perfi - do des - ti - no, ma che perfi - do des - ti - no, ma che barba - ra giornata, ma che barba - ra giornata

(546.)

né - e! ô mo - ment rem - pli d'ap -  
 tan - ti par - le - re - mo con li - ber -

bras, à quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment, toute la journée j'aurai des sots sur les  
 - - nata, tutti quant'io me d'avanti, tutti quant'io me d'avanti, tutti quant'io me d'avanti, che crudel fa - ta - li -

avec les clarinettes. //

pas! trop heu - reu - se des - ti - née - e, quel mo - ment rem - pli d'ap -  
 - - ta! ah, mio ben, fra po - chi is - tan - ti par - le - rem con li - ber -

bras? quel - le tris - te des - ti - née - e! com - ment, tou - te la jour -  
 - - ta! ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior -

- - pas! quel mo - - ment rem - pli d'ap -  
 - - tà, par - - - le - - rem, par - - - le -  
 - - - née, quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment toute la journée j'aurai des sots sur les  
 - - - nata, ma che perfi - do des - ti - no, ma che barba - ra giornata, tutti quanti a me d'avanti, che crudel fa - ta - li -

avec les Violons. //

pas! trop heureuse desti - née, trop heureuse desti - née, trop heureuse desti - née, quel mom<sup>nt</sup> rempli d'ap -  
 - - rem, ah, mio ben, fra pochi istanti, ah, mio ben, fra pochi istanti par - le - re - mo, par - le - re - mo, par - le - rem con li - ber -  
 bras? quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment toute la journée j'aurai des sots sur les  
 - - - tà! ma che perfi - do des - ti - no, ma che barba - ra gior - na - ta, tutti quanti a me d'avanti, che crudel fa - ta - li -



pas! que le ciel vous tien - ne en joi - e!  
 - ta. gio - ja, pa - ce, gio - ja,  
 bras? en - co - re! de grâ - ce! ah! vraiment je n'y tiens  
 - ta! che no - ja! ma bas - - ta, bas - ta, bas - ta, per pie -

av: les Clarinettes.  
 trop heu - reu - se des - ti - né - e, quel mo - ment rem - pli d'ap -  
 ah, mio ben, fra po - chi is - tan - ti par - le - rein con li - ber -  
 pas; quel le tris - te des - ti - né - e! com - ment, tou - te la jour -  
 - ta; ma che per - fi - do des - ti - no, ma che bar - ba - ra gior -

- - - pas!                    quel                    mo - ment                    rem - pli                    d'ap -  
 - - - tà,                    par -                    le - rem,                    par -                    le -  
 - - - née, quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment toute la journée, j'aurai des sots sur les  
 - - - nata, ma che perfì - do des - ti - no, ma che barbara giorno - ta, tutti quanti a me d'avan - ti, che crudel fa - ta - li -

av. les Violons. //

- - - pas! trop heureuse desti - née, trop heureuse desti - née, trop heureuse desti - née, quel mom<sup>t</sup> rempli d'ap  
 - - - rem, ah, mio benfrà pochi is - tanti, ah, mio benfrà pochi is - tanti, par - remo, par - remo, parlerem con li - ber  
 - - - bras? quelle triste desti - née! quelle triste desti - née! comment toute la journée j'aurai des sots sur les  
 - - - tà, ma che perfì - do des - ti - no, ma che barbara giorno - ta, tutti quanti a me d'avan - ti, che crudel fa - ta - li -

av. les clarinettes.

av. les v<sup>ols</sup>.

pas! trop heureuse desti - né. e. quel mom<sup>t</sup> rempli d'apas! trop heureuse desti - né. e. quel mom<sup>t</sup> rempli d'ap -  
 - tà, parle - rem, parle - rem, parle - rem con li - ber - tà, parle - rem, parle - rem, parle - rem con li - ber -  
 bras? quelle triste desti - né. e. non y raim<sup>t</sup> je n'y tiens pas; quelle triste desti - né. e. non y raim<sup>t</sup> je n'y tiens  
 - - tà, che crudel, che crudel, che crudel fa - ta - li - tà, che crudel, che crudel, che crudel fa - ta - li -

cres.

cres.

cres.

cres.

pas! rempli d'apas, rempli d'apas, rempli d'apas, rempli d'ap - pas.  
 - - tà con li - ber - tà con li - ber - tà con li - ber - tà con li - ber - tà.  
 pas, je n'y tiens pas, je n'y tiens pas, je n'y tiens pas, je n'y tiens pas.  
 - - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà, fa - ta - li - tà.  
 cresc.

(Avec grand plaisir.)

N° 10. AIR.

Andante.

seule.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Cors en Ré.

Bassons.

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Violas.

Violoncelles.

Basses.

Andante.

Am. théâtre, on passe cette ritournelle.

Récitatif.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and vocal lines. The music is in common time and includes dynamic markings like 'Fz'.

ROSINE.

Tout se

o

Récitatif.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental parts for Clarinet and Horn.

tait, tout est calme en la nature en-tière; rien n'a tra-hi, rien n'a tra-  
 patria! dolcee ingrata patria! al fin a te ri-torno. Io ti sa-luto, o ca-ra

hi mes pas silencieux: je te salue, ô terre hospitalière! je vais revoir l'ob-  
 terra degli avi miei, ti bacio, è questo per me miglior no sereno, commin-

Clar. *Allegro.*  
 Cors. *F*  
 B<sup>on</sup> *F* *p*  
*Allegro.* *F* *p*  
*F* *p*  
*F* *p*  
 jet, revoir l'objet de tous mes vœux. Je suis seul!  
 cor a respirarmi in seno, Amenaide!

*Allegro.* *F* *V<sup>lles</sup>* *p*

ci qu'Elise doit se rendre; je frémis tour-à-tour de crainte et de désier so-a-ve, so-lo de miei sospiri ce-les-te og-tous.

Changez en Ut.  
Changez en Sol.  
sir. Je dois l'at-  
getto. Io voglio al-

*p*

*p*

*p*

tendre, et pour l'amant heu - reux at - ten - dre c'est jou - ir.

fin me - - ri - tar - ti, o pe - rir, a - ni - ma mi - a.

*p*

Flûte. Andante maestoso.

Hautb:

Clar:

Tromp: en Ré

Cors en Sol.

B<sup>ons</sup>

*p*

*p*

Je sens naître dans mon â - - me, de la amour, la douce flam - - me, Je sens  
 Tu cheac-cendi ques-to co - - re, tu che desti il va-lor mi - - - o, al ma

*p*

Andante maestoso.



Hautb:

Cors:

naï tre dans mon â me, de l'a mour, la dou ce flam me, et  
glo ria, dol ce a mo re, se con da te il bel de si o, cada un

pour l'a mant heu reux, at tendre c'est jou ir.  
em pio tra di to re, co ro na te il mio va lor.

Moderato.

seul.

av: la Basse

Moderato.

*p.*

*p.*

*p. pizzic.*

*p. pizzic.*

Char - mant ho - ca - - ge. ton verdfeuil - la - - ge, ton verd feuil - la - - ge va re - fleu -  
 Di tan - ti pal - pi - ti e tante pe - - ne, dol - ce mio be - - ne, spe - - ro mer.

Hautb: seul.

Clar: seule.

Cors. *p*

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

H<sup>na</sup>

...rir; cel - - - le que j'ai - - - me vient t'embellir;

...cé. Mi ri - ve - dra - - - i, ti ri - ve - drò,

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

H<sup>na</sup>

...rir; cel - - - le que j'ai - - - me vient t'embellir;

...cé. Mi ri - ve - dra - - - i, ti ri - ve - drò,

...rir; ô troublex - trê - me: je vais la voir; ô trou - ble ex -

ti ri - ve - drò, né' tui bei ra - - - i mi pas - ce - - - rò, de - li - - - ri, sos.

aroo



trè me, E li se E. lise mè me, au cœur qui l'aime ren dra l'es-poir.  
pi - ri, ac cen - ti, con ten - ti, de - li ri, sos - pi ri, ac centi, con tenti.



Sen - sible a - man - te, nym - phe char - man - te, l'a - mour t'at - tend, l'a - mour, l'a - mour t'at -  
Sa - rà fe - li - ce, il con nel di - ce, il mio des - ti - no vi - ci - no a

Hautb:  
Clar:  
Cors.  
*p*

- tend . Mais, qui m'a - gi - te? mon cœur pal - pi - te;  
te . Mi ri - ve - dra - - i , ti ri - ve - drò ,

Flûte.  
*p*

vo - ci l'ins.tant ! mon cœur pal - pi - te; voi - ci, voici l'ins.tant ! sensible a . man - te, nymphe char -  
ti ri - ve - drò ; ne' tuoi bei ra - - i mi pas, ce - rò, mi ri - ve - dra - - i, ti ri - ve -

av: la Basse. // // // // //

av: la Basse. // // // // //

man - te, nymphe char - man - té, l'amour t'at - tend; sensible a - mante, nymphe char - mante, nymphe char -  
 drò, ne' tuoi bei ra - i mi pas - ce - rò, mi ri - ve - dra - i, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei

... mante, l'amour t'at - tend; la - - - mour t'at - - - tend, la - - - mour t'at -  
 ra - i mi pa - - - sce - rò, mi pa - - - sce - - - rò, mi pa - - - sce -

Flûte: 8<sup>ve</sup>

Hautb: et Clar:

Tromp:

Cors.

B<sup>on</sup>

F. arco.

F. arco.

F. arco.

tend, sensible a mante, l'amour t'at-tend, l'a-mour, l'a-mour t'at-tend, l'amour t'at-  
 -rò, ne' tuoi bei ra i mi pas-ce-rò, ne' tuoi bei rai mi pas-ce-rò, mi pas-ce-

a deux.

8<sup>ve</sup>

tend, l'amour t'at-tend, l'a-mour t'at-tend.  
 -rò, mi pas-ce-rò, mi pas-ce-rò.

( Ecoutez Don Alonze, le voici.)

### N.º 11. ARIETTE.

Allegro giusto.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>de</sup> Violons.

Violas. av. le 2<sup>d</sup> v.º

BARTHOLO.

Basses. Allegro giusto.

Près de ma Ro-si-  
Quand o mi sei vi-

Il y a Fanchonnette dans la chanson;  
mais j'y ai substitué Rosinette.

(Parlé.)

net - - te sen - sible et jo - li - - et - - te.  
ci - - na a - ma - bi - le Ro - si - - na.

L'aria dicea Gian - nina, ma io dico Ro-



à deux.

- - - sina.  
 Près de ma Ro - si - net - - - te sen - sible et jo - li -  
 Quan - do mi sei vi - ci - - - na, a - ma - bi - le Ro -

- - - et - - - te, mon âme est guil - le - ret - te, mon cœur dan - se le menu - et.  
 - - - si - - - na, il cor mi balza in pet - to, mi ba - - - la il mi - nu - et - to.

(Il danse, Figaro, derrière lui, imite ses mouvemens.)

(Cherchez-en un plus subtil.)

# N° 12. QUINTETTE.

Andante sostenuto.

Flûte.

Hautbois

Clarinettes en si b

Trompettes en si b

Cors en Mi b

Bassons.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Violas.

ROSINE.

Le COMTE.

FIGARO.

BARTHOLO.

BASILE.

Basses.

Don Basile!  
Don Basilio!

Don Basile!  
Cosa veggo?

Qu'ai-je vu?  
Quelle in toppo!

Quoi, c'est vous!  
Co-me qu'à?

Ser...vi...teur à l'aimable comp...  
Ser...vi...tor, servitor di tutti

Andante sostenuto.

de frayeur, je suis sa- sie .  
 c'est ici qu'il faut du gé- nie .  
 c'est ici qu'il faut du gé- nie .  
 gnie .  
 quanti .

messenger de mal .  
 di noi che mai sa-  
 messenger de mal .  
 messenger de mal .  
 ah! j'en ai l'â- me ra- - vie .  
 che vuol dir tal no- - vi- - tà ?

clar:

Cors.

heur.  
rà.

heur.  
qui franchezza ci vor rà.

heur.  
qui franchezza ci vor rà.

Barth:

j'allais chez vous au plus vîte, soyez le bien réta bli! votre accident n'a donc pas eu de  
don Ba si lio, co me

Fig:

mais, aurons nous; aurons-nous bientôt fi ni? mais, aurons-nous bientôt fi  
or che s'as petto? questa barba be ne det ta, la fa cia mo, si o

Barth:

suite?

Pas:

state?

mon accident?  
come stò?

Musical score for instruments including Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Double Bass. The score features various dynamics such as *F* (forte) and *cres.* (crescendo).

ni? oh! la maudi.te bar.be! la chienne de pra.ti.que!  
 no, questa barba be.ne.det.ta, la fa.cia.mo, si o no?

o - - - ra vengo, o - - - ra

Je ne vous comprends pas, il faut que l'on s'ex

*cres.* *F* *rit.*

Fl.  
Clar.  
Cors.  
*P*

Enfin vous a-vez vu... le no-taire,  
vengo. chi? il cu-ria-le.

- - plique. qui? le no-  
cu-

tous.

Le Comte, à Bartholo.

Vous savez que sur cette affaire, entre nous tout est con-ve-nu; n'est-ce pas?  
Io gl'ho-no-ra-to che già tutto è con-bi-na-to; non è ver?

- - tai-re?  
ria-le?

Barth: *b*  
 Oui, tout est conve\_nu, est conve\_nu.  
 Sì, sì, tutto io sò, tutto io sò.

Bas:  
 Mais en\_core fau\_drait  
 Ma Don Bar\_to\_lo, spie\_

Le Comte.  
 (à Bartholo.)  
 Mais, Basile, il faut se faire, et soyez prudent; sur\_tout vîte, vîte, renvoyez-le s'il s'explique devant  
 Ehi, dottore, u\_na pa\_ro\_la, ehi, dottore, u\_na pa\_ro\_la; Don Basilio, son da voi; as\_col.ta.te un po\_co

Bas:  
 -il? . . .  
 - ga\_te\_vì.





rien.  
sà.

Basile, à part.  
L'intrigue je le pé-nè-tre, fait a gir plus d'un moyen.  
Ah qui cer-to vé un pas-ticcio, chi l'arriva a indo-vi-nar.

s'il se mêle de l'affaire, Bâsile gâ-te-ra  
chèi ci scopra ho grantimore, ei l'affare ancor non

Vlla

Clar:

B<sup>one</sup>

Barth:

tout, gâ - - - te - - - ra  
sà, l'af - - - far non

Renvoyons-le pour bien faire, mais soyons prudents sur tout; renvoyons-le pour bien faire, mais soyons prudents sur  
di-te bene, mio si-gnore, io lo mando via di quà, di-te bene, mio si-gnore, io lo mando via di

tous

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Flûte: *F*

Hautb.: *F*

Clar.: *F*

Tromp.: *F*

Cors.: *F*

*F*

*p*

*p*

*p*

à Basile.

tout, oui, Ba-si-le gâtera-tout. Dans votre état, dans votre état de mala-

Con la febre, con la febre, Don Ma-

sà, l'af - - - far non sa. // //

tout, mais soyons prudens sur-tout.

quà, or lo mando via di quà.

*F*

*p*

die, avec la fièvre en fin; quel est l'homme qui sort ? ah! c'est fo-  
 silio, chi v'in segna, con la febre pas se giar ? e che vi-

Bas:

Avec la fièvre ?  
 Con la febre ?

B<sup>on</sup>

li.e! il est pâ - - - le comme un mort .  
 pare, siete gial - - - lo come un mor - - - to.

Je suis pâ - - - le comme un mort?  
 So.no gial - - - lo come un mor - - -

Fl: *p*

Cl: *solo. p* *cres.*

B<sup>on</sup>: *solo. p* *cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

FIGARO.

Mais voyez le frisson, le mal qui l'assas sine vient redoubler son effort, ce sera, je le de-  
 - - to? Baga-tella, cospet-ton, che tre-me-rella, бага-тeлла, багaтeлла, трeмeрeлла, трeмe-

*p* *cres.*

Fl: *F* Flûte et Hautb:

Cl: *F*

Cors. *F*

B<sup>on</sup>: *F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

Le COMTE, à Basile, en lui donnant une bourse.

vine, une fièvre scarlatine. il faut pren-dre mé-de-  
 - - rella, questa è febre scarlatina. via, pren-det-te me-di-

Scarlatine?  
 Scarlatina!

*F* *P*

Clar.

Cors.

ci - ne,  
ci - na,

il faut prendre mé - de - cine, et croyez ce qu'on vous  
via, pren - det - te me - di - ci - na, non vi stâte a ro - vi -

dit,  
nar,

Fig.

Comme il a mauvaise mine!  
Presto, presto, andate a letto.

ROSINE.

c'est la fièvre scarlatine. C'est la fièvre scarlatine.  
voi pauva in vermi - tate. Dice bene, andate a letto.

BARTHOLO.

Vîte, allez vous mettre au  
Presto andate a ri - po -

Flûte.  
Hautb.

*F*

Changez en Ut.

Changez en Sol.

Vite, allez vous mettre au lit.

Presto andate a ri - - po - sar.

vîte, allez vous mettre au lit.

BASILE, à part.

lit vite, allez vous mettre au lit. A chercher en vain je m'oc-  
 - - sar Presto andate a ri - - po - sar. U - - - - na

Bassons et Basses.

*p*

*p*

*p*

cuppe. qui diable est ici la dupe? ils sont tous dans le secret, ils sont tous dans le  
 borsa, an date a letto? ma che tutti, ma che tutti sian d'ac-

C'est la fièvre scarlatine, le grand air vous surprendrait - - - -  
 Presto a let-to, presto a letto,  
 Presto a let-to, presto a letto, presto a letto, presto a letto,  
 Presto a let-to, presto a letto, presto a letto, presto a letto,  
 Presto a let-to, presto a letto, presto a letto, presto a letto,  
 Presto a let-to, presto a letto, presto a letto, presto a letto,  
 Ah, je de- Eh, non sou-

Quelle figu- Che brattice  
 Quel œil ter- ne. Oh, che vi- so.  
 vine, cet-te bourse, cet-te bourse m'a mis au fait.  
 sordo, non mi faccio, non mi faccio più pre-gar.

(346.)

The musical score consists of several staves. The top five staves are instrumental parts, likely for strings, with dynamic markings of *FF* and *P*. The bottom section includes a vocal line with lyrics in French and a basso continuo line. The lyrics are:

je vous assu - - re, vite, vite.  
 - - re, oh bruttaassa - - i, va da, va da.  
 - - ra, oh bruttaassa - - i, va da, va da.  
 je vous assu - - re, vite, vite.  
 oh bruttaassa - - i, va da, va da.  
 C'est la fièvre, je vais donc me coucher, vite, vite.  
 Bruttace - - ra, dun - que vado, va do.



Flûte. Moderato.

Hautb.

Clar:

Tromp: en Si b.

Cors en Sol.

Bons

pizzic:

pizzic:

pizzic:

Hos:

Le Comte.

Allez vite, cher Ba-si-le, sera, buona sera, buona sera.

Allez vite, cher Ba-si-le, sera, mio si-gno-re.

Allez vite, cher Ba-si-le, vous cou- se-ra, mio si-gno-re, presto an-

arco. F

arco. F

av: la B<sup>te</sup> // // //

arco. F

Clar: solo.

Bons

pizzic:

pizzic:

cher dans un bon lit. da-te via di qua.

Allez vite, cher Ba-si-le, sera, buona sera, buona sera.

Allez vite, cher Ba-si-le, sera, mio si-gno-re.

al-lez vite, cher Ba-si-le, sera, buona sera.

al-lez buona

Figara.

Violas et Basses.

pizzic:

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Violoncello: *F*

Contrabasso: *F*

Violin I: *arco.F* *P* *pizzic:*

Violin II: *arco.F* *P* *pizzic:*

Violoncello: *av: la B.*

Vocal 1: *al-lez vi-te, cher Ba-si-le, se-ra, mio si-gno-re,*

Vocal 2: *al-lez buo-na*

Vocal 3: *al-lez buo-na*

Vocal 4: *Allez Buona vi-te, cher Ba-si-le, se-ra, mio si-gno-re,*

Violoncello: *arco.F* *P* *pizzic:*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, with dynamic markings *F* and *aroo. F*. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings *F* and *P*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

vi - te, cher Ba - si - le;  
 se - ra, buo - na sera,

vi - te, cher Ba - si - le;  
 se - ra, buo - na sera,

allez vi - te, cher Ba - si - le, vous cou - cher dans un bon lit,  
 buona se - ra, mio si - gno - re, presto an - da - te via di qua,

De vous  
 Buo - na

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics for the vocal lines. The piano accompaniment features dynamic markings *aroo. F* and *P*. The bottom two staves of this system are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings *aroo. F* and *P*.

bonsoir, Ba - si - le; bonsoir, Ba - si - le.  
 buo - na se - ra, buo - na se - ra.  
 bonsoir, Ba - si - le; bonsoir, Ba - si - le.  
 buo - na se - ra, buo - na se - ra.  
 plai - re il est fa - ci - le;  
 se - ra, ben di co - re;  
 de vous plai - re il est fa -  
 buo - na se - ra, ben di

pizzic: pizzic:

Musical score for the first system, including staves for strings and woodwinds. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte). The woodwind parts include *arco.* and *FF* (fortissimo) markings.

Pour la peur, c'est très-heureux d'en être quit - -  
 Ma le - det - - to sec - ca - to - re, sec - ca - to -

Al - lez  
 Buo - na

Pour la peur, c'est très-heureux d'en être quit - -  
 Ma le - det - - to sec - ca - to - re, sec - ca - to -

Al - lez  
 Buo - na

ci - le, a - dien mes - sieurs, jus - qu'au ré - voir;  
 co - re, poi do - - man si par - le - ra, à mer - non gri -

te, pour la peur, très heureux d'en être quit - - te, le mal n'aura pas de sui - te, le mal n'aura pas de  
 re, ma le det. to sec. ca - to - re, sec. ca. to - - re,  
 vite, vous cou - cher, buo. na se - ra, mio si - gnore, buo. na se - ra, mio si -  
 sera, via di qua, sera, buo - na se - ra, mio si -  
 te, pour la peur, très heureux d'en être quit - - te, le mal n'au - ra pas de  
 re, ma le det. to sec. ca - to - re, sec. ca. to - - re,  
 vite, cher Ba - sile, buo - na se - ra, buo - na se - ra, mio si -  
 sera, buo - na sera,  
 veille, à mer. veille, le mal n'au - ra pas de  
 date, non gri - date, buo - na se - ra, ben di

*FF* *pizzic:*

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Cello/Double Bass: *p*

Vocal 1: *av. le 4.<sup>e</sup>* // // // *arco* *FF*

Vocal 2: // // // *arco* *FF*

Vocal 3: // // // *arco* *FF*

Vocal 4: // // // *arco* *FF*

Lyrics (French):  
 suite, allez vi-te, vi-te, vi-te v<sup>e</sup> couched<sup>e</sup> un bon lit, pour la peur, et très-heur<sup>e</sup> d'enê-tre quit-  
 ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to-

Lyrics (Italian):  
 gnore, buona se-ra, mio si gnore, pa-cesonno e sa-ni-tà. al-lez  
 buo-na

Lyrics (French):  
 sui-te, cou-chez-vous dans un bon lit, pour la peur, et très-heur<sup>e</sup> d'enê-tre quit-  
 ma-le-det-to sec-ca-to-re, sec-ca-to-

Lyrics (Italian):  
 gno-re, pa-ce sonno, e sa-ni-tà. al-lez  
 buo-na

Lyrics (French):  
 sui-te, et je vais me mettre au lit;  
 co-re, poi do-man si par-le-ra; à mer-non gri-

te, pour la peur c'est très heureux d'en être quit - - te, le mal n'aura pas de sui - te, le mal n'aura pas de  
 re, ma - le - det - to - se - ca - to - re, seccato - - - re.  
 vite, vous cou - cher, buona se - ra, mio si - gnore, buona se - ra, mio si -  
 sera, via di qua, qua, buona se - ra, mio si - gnore, buona se - ra, mio si -  
 te, pour la peur c'est très heureux d'en être quit - - te, le mal n'au - ra pas de  
 re, ma - le - det - to - se - ca - to - re, seccato - - - re,  
 vite, cher Ba - - sile, buo - na se - ra, mio si - gnore, buona se - ra, mio si -  
 sera, buo - na sera, buo - na se - ra, mio si - gnore, buona se - ra, mio si -  
 veille, à mer - veille, le mal nau - ra pas de  
 da - te, non gri - da - te, buo - na se - ra, ben di  
 di

*F* *FF* *pizze*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first two staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The third staff has a similar pattern but with some rests. The fourth staff contains whole notes. The fifth and sixth staves have a melodic line starting with a *P* (piano) dynamic. The seventh and eighth staves are marked *arco* and feature a sixteenth-note pattern. The ninth and tenth staves are marked with double slashes (//), indicating a repeat or continuation of the previous staff's pattern.

suite, allez vi.te, vi.te, vi.te vous couchedans un bon lit; je v: souhaite le bon soir je v: souhaite le bon

-gnore, buona se.ra, mio si -gnore, pa - ce, sonno e sa - ni - tà: presto anda.te via di quà, presto anda.te via di

sui - te, cou - chez - vous dans un bon lit; je v: souhaite le bonsoir je v: souhaite le bon

- gno - re, pa - ce, sonno e sa - - ni - - tà: presto anda.te via di quà, presto anda.te via di

sui - te, et je vais me mettre au lit; je v: souhaite le bonsoir je v: souhaite le bon

co - re, poi do - man si par - le - - rà, poi doman si par.le, rà, poi doman si par.le

*arco. f*

soir, allez, partez jusqu'au re. voir; je vous souhaite le bon.

quà, presto anda - te via di quà, presto, presto anda - te

soir, allez, partez jusqu'au re. voir; je vous souhaite le bon.

quà, presto anda - te via di quà, presto, presto anda - te

soir, adieu, messieurs jusqu'au re. voir; (Fausse sortie.) messieurs, bon soir, jusqu'au re voir;

rà, poi do - man si par - le - rà, buo - na sera, buo - na se - - ra;

8<sup>ve</sup>

*FF*

soir, je vous souhai - te le bon soir, allez, partez, jusqu'au re. voir; allez, partez, jusqu'au re.

via, presto anda - te via di quà, presto anda - te via di quà, presto anda - te via di

soir; je vous souhai - te le bon soir, allez, partez, jusqu'au re. voir; allez, partez, jusqu'au re.

via, presto anda - te via di quà, presto anda - te via di quà, presto anda - te via di

je vous entends, jusqu'au re. voir, je vous entends, jusqu'au re. voir; je vous entends, jusqu'au re.

non gridate, in - te - si già, non gridate, in - te - si già, non gridate, in - te - si

av. le 4<sup>e</sup> v.<sup>ma</sup> // // // //

Changez en Si b.

Changez en Mi b.

av. la 1<sup>re</sup> // // // //

voir, allez, partez jusqu'au re voir.

quà, presto an da - te via di quà.

(à Bartholo.)  
Eh bien, y sommes-nous?  
Or sù, presto de cidesi.

voir, allez, partez jusqu'au re voir.

quà, presto an da - te via di quà.

voir je vous ent<sup>d</sup>, jusqu'au re voir.  
già, non gridate, in te - si già.

Allegro.

1<sup>er</sup> v.<sup>oa</sup>  
*p*

Barth: (Figaro pousse un fauteuil à Bartholo, et lui passe le linge au cou.)

Oui.  
 Si.

Allegro.

Sur le chevalet.

*p*

Barth:

Serre.  
 Stringi.

Clar:

solo.

Barth:

Fort bien.  
 Bra - vis simo.

Le Comte.

Ro - sine,      Ro - sine;  
 Ro - sina,      Ro - sina;

Fl:

Clar:

Rps:

ah! daignez m'écou-fer.  
deh! as-col-tate mi.

Par-lez, par-lez, je ne perds  
v'as-colto, v'as-col-to, ec-co mi

Fl: 8<sup>ve</sup>

Hautb: *F*

Clar: *F*

Tromp: *F*

Cors. *F*

B<sup>on</sup>: *F* av: la B<sup>te</sup> // // // // //

*F* à l'ordinaire *P*

*F* av: le 4<sup>ee</sup> // // // // //

Rps: *F* av: le 4<sup>ee</sup> v<sup>on</sup> // //

rien, qu'à. Le Comte.  
A mezza notte in pun-to a

*F* *P*

(346.)

B<sup>ons</sup>

nuit nous serons chez vous ;  
 pren - der - vi qui si - a - mo ;

chère â - me de ma vi - - e, dans ce des -  
 or che se chiavi ab - bia - - mo, non

Flû: et Hau:

Clar:

B<sup>ons</sup>

- sein secondez - nous, dans ce des - sein se - con - - dez - nous, se - - con - dez -  
 vè da du - bi - tar, non vè da du - - bi - tar, da du - - bi -

musique

sur le chevalet.

nous, se - con - dez - nous.  
tar, da du - bi - tar.

Fig:

Ahi! ahi!

Bart:

Qu'avez-vous?  
Che cosa è stato?

chose,  
occhio,

par - don, pardon si  
gnar - date, non to -

Jose, en souf - flant, en soufflant ce - la sor - ti -  
cate, sof - fia - te, sof - fia - te, per pie -

Ne frottez pas.



Fl: et Hau:

F

F

F

F

F

F

3

av: le 4.ª V.ª

PP

PP

av: le 4.ª V.ª

PP

PP

F

ra. ta.

Rosine.

A mi nuit, ton a man te, sen. A mezza notte in pun to,

PP

F

PP

B<sup>ous</sup>

sible, im-pa-ti en-te: à mi nuit, ton a man te, en ces lieux t'at-ten-  
 a - nimamja, t'as - pet - to: io già l'istante af - fret - to, chea te mi stringe -

PP

Fl:  
Hau:  
Clar:  
B.<sup>on</sup>

dra, dans ces lieux tat - ten - dra, oui, tat - ten - dra, oui, tat - ten -  
ra, che a te mi strin - ge - ra, mi strin - ge - ra, mi strin - ge -

Variant.

Fl:  
Hau: *F*  
Clar: *F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*

Le Conte.

dra. Et quant à votre lettre, tantôt je me trou - vais dans un tel embar -  
ra. Ora a - ver - tir vi voglio, ca - ra, che ques - to

*P* (346.)

av: la n<sup>o</sup>

Le Comte.

ras, pourqu'il ne pût me recon- naitre à mon dégui-se-ment ...  
fo-glio, per che non fosse in-utile il mio tra-ves-ti-men-to...

Barth:

A son dé-gui-se-  
il suo tra-ves-ti-

ment? Fort bien, seigneur A-lon-ze, Ma-dame, ne vous gênez pas.  
-mento? Ah, ah, bra-vi, bra-vissimi, ser A-lonzo, bra-vo, bravo. Bric...

340 Allegro.

Fl: et Hau:

Quelle in-so-len-ce! com-ment, en ma pré-sen-ce, on  
 co-ni, bir-ban-ti, bric-co-ni, bir-

F Allegro.

o-se moutrager ain-si! vils su-hor-neurs, é-mis-sai-res du  
 -ban-ti, bric-co-ni, ah, voi tut-ti quan-ti, ah, voi tut-ti

dia-ble, vils su-bor-neurs, é-mis-sai-res du dia-ble, je pu-ni-  
 quan-ti a-ve-te giu-ra-to di far-mi cre-par, su, fuo-ri, fur-

-rai vo-tre ru-se cou-pa-ble, sor-tez d'i-ci, traî-tres, sor-tez d'i-  
 fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi vo-glio ac-cop-

Flü: §

Hau:

Clar: *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pour\_quoi,pourquoi donccet ac\_cès de dé\_men.ce?Doc.teur,il con.vient de gar\_der le si -

La tes\_ta vi gi\_ra, la tes\_ta vi gi\_ra, ma zit\_to, Dot.\_to\_re, ma zit\_to, Dot -

Pour,quoi,pourquoi donccet ac\_cès de dé\_men.ce?Doc.teur,il con.vient de gar\_der le si -

ci. J'en\_ra\_ge, dans

-par. Bri\_co\_ni, bir-

§

\_lence, Doc- teur, il con- vient de gar- der le si- lence, ou bien le pu- blic va se moquer de  
 \_to - re, la tes- ta vi gi - ra, la tes- ta vi gi - ra, ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -  
 \_lence, Doc- teur, il con- vient de gar- der le si- lence, ou bien le pu- blic va se moquer de  
 l'a - me!  
 - ban - ti, com - ment, en ma pré-  
 bric - co - ni, bir -

vous.

lar.

vous.

sen - - ce!

ban - - ti,

Doc-teur, il con-

Ta - ce - te, ta -

Doc-teur, il con-

ah! quelle in-so-len-ce! crai-gnez ma ven-geance.

fur-fan-ti, fur-fan-ti, vi voglio ac-cop-par, si.

av. la B<sup>te</sup>

av. le 1<sup>er</sup> B<sup>te</sup>

av. la B<sup>te</sup>

arco



The musical score on page 345 consists of several staves. The top five staves are instrumental, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. Each of these staves has a 'cres.' (crescendo) marking. The sixth staff is a bass clef line with double bar lines. The seventh staff is a treble clef line with a melodic line. The eighth staff is a bass clef line with a melodic line. The ninth and tenth staves contain the lyrics for two vocal parts. The lyrics are in French and include the words: 'vient de garder le silence, ou bien le pu-', 'ce - te, non ser - ve gri - da - re, ma zil - to, Dot', and 'Eh, quoisans pu - deursans pu - deur on m'of - fense? A - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re,'. The eleventh staff is a bass clef line with a melodic line and a 'cres.' marking.

The page contains a musical score with the following components:

- Instrumental Parts:** Five staves at the top for strings and woodwinds, and two staves at the bottom for piano accompaniment. Dynamic markings include *F. cres.* and *FF*.
- Vocal Lines:** Two vocal staves with lyrics in French and Italian.

**French Lyrics:**  
 \_blic va se moquer de vous, doc\_teur, il con\_vient de gar\_der le si \_len.ce, ou bien le pu\_  
 \_to\_re, vi fa\_te bur\_lar, ta \_ce \_te, ta \_ce \_te, non ser\_ve gri \_da\_re, ta \_ce \_te, ta\_

**Italian Lyrics:**  
 Eh, quoisans pu\_deur, sans pu\_deur on m'of\_fen\_se? crai\_gnez ma ven\_   
 sù, fuo\_ri, fur \_fan\_tì sù, fuo\_ri, fur \_fan\_tì, vi vo\_glio, vi

av: le 4<sup>e</sup> v.<sup>o</sup>  
*pp*  
 av: le 4<sup>e</sup> v.<sup>o</sup>  
*pp*  
 à deux.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 à deux.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 à deux.  
*pp*  
*pp*

-blic va se moquer de vous. Il faut le lais-ser ex-ha-ler sa co-lè-re, l'a-mour nous pro-  
 ce-te, non ser-ve gri-dar. La-mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, in-te-si-ci  
 -blic va se moquer de vous. Il faut le lais-ser ex-ha-ler sa co-lè-re, l'a-mour leur pro-  
 -geance, crai-gnez mon cour-roux, mau-dit subor-neur, de tes-table émis-saire, crai-gnez, re-dou-  
 vo-glio, vi voglio ac-cop-par. di rabbia, di sde-gno, di rabbia, di sdegno, di rab-bia, di

*pp*

-met le des.tin le plus doux, et pourcette nuit,dans l'om-bre du mys-tè-re, il vient de mar-  
 sia.mo, non v'è a re- pli- ca- re, l'a- mi- co de- li- ra, là- mi- co de- li- ra, in- te- si- ci  
 -met le des.tin le plus doux, et pourcette nuit,dans l'om-bre du mys-tè-re, il vient de mar-  
 -tez l'effet de mon cour-roux,ah!mau-dit subor-neur,dé-tes-tableé-mis-saire,crai-gnez,redou-  
 sdegno mi sen-to cre- pa-re, di rabbia,di sde-gno, di rab-bia,di sdegno, di rab-bia di

-quer l'heure du ren-dez-vous, et pour cette nuit dans l'om-bre du mys-tè-re, il vient de mar-  
 sia-mo, non vè a re-pli-ca-re, l'a-mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, in-te-si-ci  
 -quer l'heure du ren-dez-vous, et pour cette nuit dans l'om-bre du mys-tè-re, il vient de mar-  
 -tez l'ef-fet de mon cour-roux, ah! man-dit subor-neur, dé-tes-table émis-saire, crai-gnez, redou-  
 sdegno mi sen-to ere.-pa-re, di rabbia, di sde-gno, di rabbia, di sdegno, di rab-bia, di

quer l'heu-re du ren-dez-vous, fuy-ons, fuyons tous, re-dou-tons sa co-lè-re, fuy-ons, fuyons  
 sia-mo, non vè a re-pli-car, ta-ce-te, ta-ce-te, par-tia-mo, par-tia-mo, ta-ce-te, par-  
 -tez l'ef-fet de mon cour-roux, maudit su-bor-neur, détes-table émis-saire, fuy-ez, fuyez  
 sde-gno mi sen-to cre-par, bric-co-ni, bir-ban-ti, bric-co-ni, bir-ban-ti, bric-co-ni, hir-

Bis, si l'on veut.

8<sup>va</sup>

tous, laissons ce loup-ga-rou; ah! quelle co-lè - - - re, ah! quelle co-lè - - -

tia-mo non ser-ve gri-dar, vi fa-te bur-là - - - re, vi fa-te, bur-la - - -

tous, laissons ce loup-ga-rou; ah! quelle co-lè - - - re, ah! quelle co-lè - - -

-vite, ou crai-gnez mon cour-roux; ah! quelle co-lè - - - re, ah! quelle co-lè - - -

-ban-ti, vi voglio ac-cop-par, vi voglio accop-pa - - - re, vi voglio accop-pa - - -

-re, fuy - - ons ce loup ga - - rou, oui, vrai -  
 -re, in - - te - - si ci sia - - mo, in - te - - si ci  
 -re, fuy - - ons ce loup ga - - rou, oui, vrai -  
 -re, mau dit subor neur, dé tes table é mis saire, fuy ez, fuyez vite, ou crai gnez mon cour -  
 -re, brie co ni, bir ban ti, ah, voi tut ti quanti, a - ve te giu ra to di far mi cre -



Pressez.

-ment, vrai-ment, il est fou, vrai-ment, il est fou,  
 sia - - mo, non v'è a re - - pli-car, a re - - pli - - car,  
 -ment, vrai-ment, il est fou, vrai-ment, il est fou,  
 -roux, ah! fuyez, fuyez vite, ou crai-gnez mon cour-roux, crai-gnez mon cour-roux,  
 -pa-re, sù, fuo-ri, fur fan-ti, vi voglio ac-cop-par, sì, ac-cop-par,

Bis si l'on veut. § Pressez.

vrai - - ment, il est fou, vrai ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai -  
 a re - - pli - - car, non ser - ve gri - dar, non ser - ve gri - dar, non  
 vrai - - ment, il est fou, vrai ment, il est fou, vrai - ment, il est fou, vrai -  
 crai - - gnez mon cour - roux, crai - gnez mon cour - roux, crai - gnez mon cour - roux, crai -  
 ac - - cop - - par, vi voglio ac - cop - par, vi voglio ac - cop - par, vi

.ment, il est fou.  
 ser - ve gri - dar.  
 .ment, il est fou.  
 - gnez mon cour - roux.  
 voglio ac - cop - par.

# N.º 15. ENTR'ACTE.

ORAGE.

Allegro.

Flûte. *P*

Octave.

Clarinettes.  
en SI b.

Trompettes.  
en UT.

Cors. en MI b.

Bassons.

Timbales.  
en MI b.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>e</sup> Violon. *P*

Violes. *P*

Violoncelles. *P*

Basses. *P*

Allegro.

This block contains the beginning of the musical score for the Entr'acte 'Orage'. It features ten staves for the woodwind and percussion sections: Flute, Octave, Clarinets in B-flat, Trumpets in C, Horns in E-flat, Bassoons, and Timpani in E-flat. The strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Basses) are also present. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'p' (piano). The music begins with a flute melody in the first measure, followed by a rest for the other instruments. The strings enter in the fifth measure with a rhythmic pattern.

V.lles

This block contains the musical score for the string section, consisting of three staves: Violins I, Violins II, and Violas. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating a key signature of one flat. The dynamics are 'p' (piano).

Fl.  
*pp*

Cl.  
*pp*

v.<sup>ll</sup>  
*pp*

C-B  
*pp*

Fl. et Octave.

This musical score is for a full orchestra, featuring a prominent Flute and Octave part. The score is written in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. et Octave:** The top staff, featuring a melodic line with many sixteenth-note passages.
- cl. (Clarinet):** The second staff, mostly resting.
- Tromp. (Trombone):** The third staff, mostly resting.
- Cors. (Horn):** The fourth staff, mostly resting.
- B<sup>na</sup> (Bassoon):** The fifth staff, playing a rhythmic accompaniment.
- Timb. (Timpani):** The sixth staff, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *P* and *cres.*
- Violins:** The seventh and eighth staves, with the first violin part starting with *P* and the second violin part marked with double bar lines.
- Violas and Cellos:** The ninth and tenth staves, with the viola part starting with *P* and the cello part marked with double bar lines.
- Double Basses:** The eleventh staff, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *P* (piano) and *cres.* (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score consists of multiple staves. The top two staves have a treble clef and a key signature of two flats. The bottom two staves have a bass clef and a key signature of two flats. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *cres.* and *F*.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system includes a flute part labeled "flûte." with dynamics *P* and *a deux.*. Other staves feature dynamics such as *FF* and *cres.*. There are also some rests and repeat signs.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with sixteenth-note patterns. The middle two staves (treble clef) are mostly rests, with some chords. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with sixteenth-note patterns and some chords. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The first measure has a *FF* dynamic. The second measure has a *FF* dynamic. The third measure has a *P* dynamic and the instruction "à deux." above the staff. The fourth measure has a *cres.* (crescendo) dynamic. There are also some *FF* dynamics in the lower staves.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with sixteenth-note patterns. The middle two staves (treble clef) are mostly rests, with some chords. The bottom two staves (bass clef) feature a bass line with sixteenth-note patterns and some chords. Dynamics include *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The first measure has a *FF* dynamic. The second measure has a *FF* dynamic. The third measure has a *FF* dynamic. The fourth measure has a *FF* dynamic. There are also some *FF* dynamics in the lower staves.



à deux

8<sup>va</sup>

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in soprano clef and the lower staff in alto clef. The remaining eight staves are for instruments, including two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features complex textures with many sixteenth-note passages and rests. A double bar line is present after the second measure.

The second system of the musical score continues the composition with the same ten-staff layout. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. A double bar line is present after the second measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The music features complex textures with many sixteenth-note passages and rests. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower right of the system.

The second system of the musical score continues from the first, spanning measures 5 to 12. It features a prominent solo line in the upper staves, marked with a 'solo.' and a '2' above it. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and rests. Dynamic markings include *P* and *pp* throughout the system.

Fl.

Trômp:

B.<sup>♯</sup> et B.<sup>♮</sup>

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*smorz.*

*smorz.*

*smorz.*

*pp*

*pp*

*smorz.*