





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

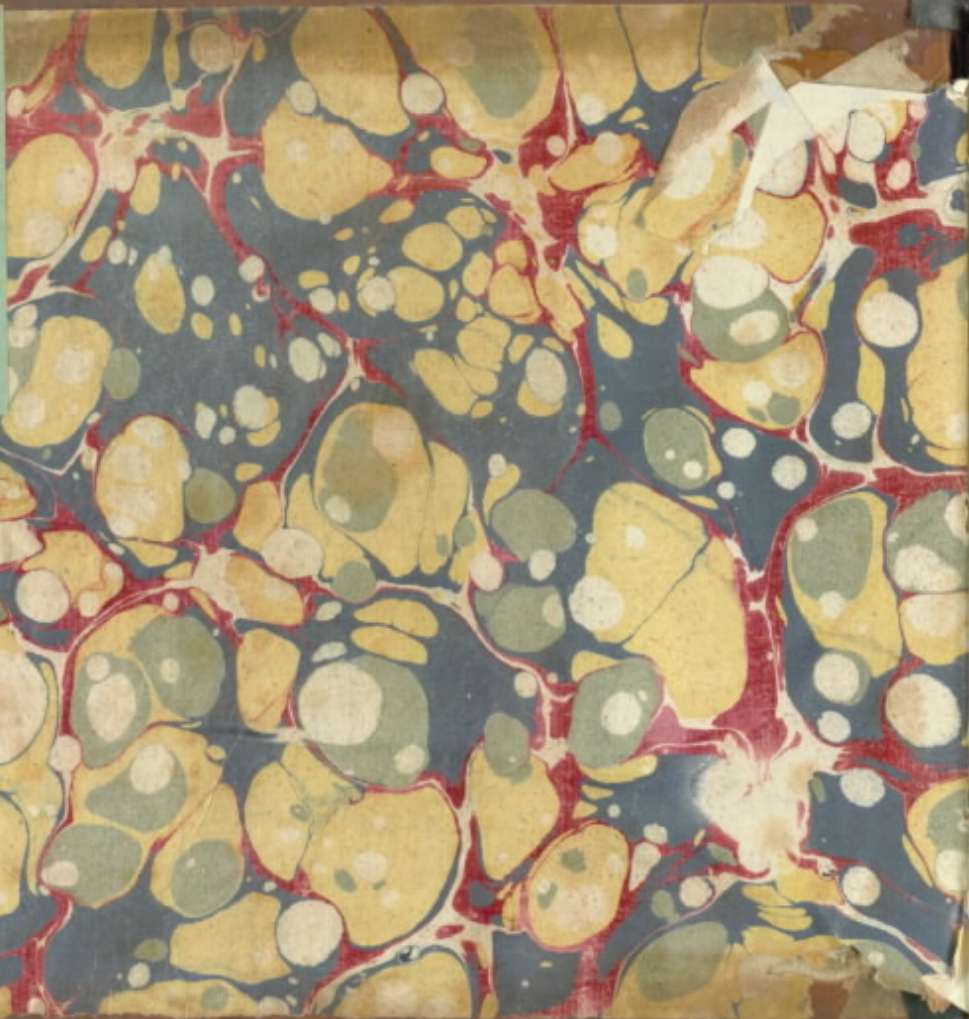
Scoffale 31

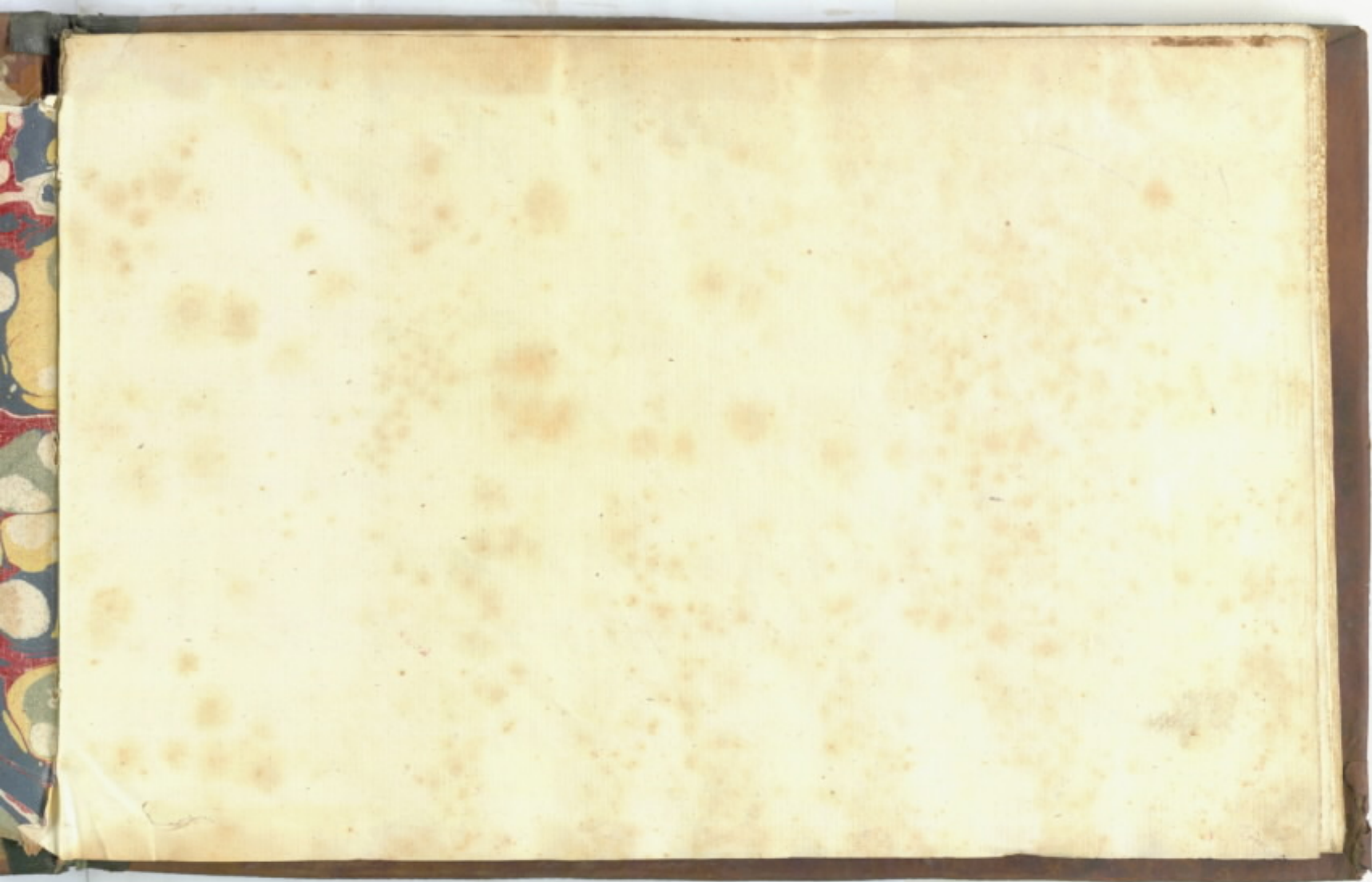
Plato 6

N. di Scoffale (Volume) 28

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca





37 8

186

ALFONSO

ATTO III

Atto III

D. S. S. di Antonio Rossetti

3539

IV. B. 20 1

IL GRAN CID

ATTO III.

Musica.

Del Sig.^{ro} Antonio Rossetti. *ms.*



Scena. I.

Quartetto

Elvira.

giacche il tuo Genitore, avo concesso tutto l'arbitrio El-

vira.

Sul degin de rei, deh ti rammento di me, del desir mio

sa che Climene,

si spieghi al fine, alle mie, nozze. / a lui si asconda il mio per-

sier /

Io no' fo' poco se penso a torni miei, giacche mi trovo nel doloroso im-

pegno

d'abbandonare il cor tutto allo sdegno

Scena 2^a

Quarto Solo

chi crederebbe mai, che per Climene, Io domandi pie-

tià? no' ho più pace: non conosco me stesso: in me no' trovo

più l'usato valore, e quasi a delirar mi induce amore.

Segue Aria

Violini

Viola

Quart.

Incantato

Fuori d' amor d' amor si lagnano d' amor tui lagnano anch'

The first system of the manuscript features a grand staff with piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests; the lower staff has a bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with frequent sixteenth notes. The vocal line is on a single staff with a soprano clef, showing a melodic phrase with some grace notes and a fermata at the end.

The second system continues the musical composition. The piano accompaniment remains consistent in style. The vocal line includes the following lyrics: "io d'amor mi lagno milagno anch'io ma tutti poi ritornano". The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.

The third system shows further development of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with some slurs and ties. The lyrics for this system are not fully visible but appear to be the continuation of the previous system.

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features some more complex rhythmic figures. The vocal line includes the lyrics: "folli al primiero amor sin un bel volto amabile, piace, l'inganno an". The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The system ends with a fermata on the final note of the vocal line.

anch'

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "or piace l'inganno l'inganno ancor tutti d'amor d'amor si". The second system includes the lyrics: "lagnano d'amor mi lagnano anch'io d'amor mi lagnano mi lagnano anch'io". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

or piace l'inganno l'inganno ancor tutti d'amor d'amor si

lagnano d'amor mi lagnano anch'io d'amor mi lagnano mi lagnano anch'io

4

ma tutti poi ritornano solli al primiero amor e in un bel volto a'

mabile, piace lo sdegno ancor piace, l'inganno l'inganno ancor piace, l'in'

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves feature dense, complex musical notation with many beamed notes and rests, likely representing a keyboard or lute accompaniment. Below these, a vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics "cor piace l'inganno ancor." are written in a cursive hand below the vocal line. The rest of the page contains several empty staves, suggesting the music continues on the following page.

cor piace l'inganno ancor.

Scena 3^a. Elo.

Elvira, e Timene.

Dall' interna prigione, ora dischiuso qui Rodrigo ve-

Alm.

Elo.

drai

che fiera immago! Che assalto tormentoso!

Or tu ben

Sai

di salvarlo la via; forse si perde.

per tua ragione, ogni altro scampo e

vano

o che scelga la morte, o la mia mano.

O là, qui si conduca

Alm.

Il Prigioniero.

Qui si indisparte, o cara

il tuo ascolterò. Sorte tiranna!

Scena. 4^a Rod.

Rodrigo, ed.

Qui Climene! Che miro Sei tu dolce mio bene, logno, o da-

lira

qual amor, qual pietà? ... Tacì: io non vengo massa d'amor, ne da pie-

tà; ma solo

vengo per cenno altrui,

ad offrirti uno scampo, e qual sa-

rebbe? Tacar l'vira, a cui dal Re fu dato l'arbitrio del suo fato

e pentito ed umile, al reggio piede, giurarle amore, e fede. tutto ri-

da - porrela tua Speme in lei / a qual officio mi verbagte, oh Dei! che

spie - dici? credimi forse. che lo stesso ion dia, chiebbe, il coraggio di non temer lo

sa - degno del mio Re, del Senato? E che potrei rifiurar l'altre nozze, e girco

stante al mio periglio appresso? Ah t'inganni Climene, io son l'istesso

tu non conosci appieno il mio cor la mia fe'. ma che ti giova

Clim.

Mod.

una fei, che mi spiace? ancor non sei dell'odioso ben persuaso?

Clim.

sai per mia pena il comprendo E ben piu saggio siegui chi t'ama e chi arde

Mod.

vita, ed a nuovi trofei serbarla vita. Elvira eh bairava

fine. io no' cerco il suo amore: non pavento il suo sdegno: m'intendego li

mene.

Scena 6a

Rod.

Clim.

Climene, e Rodrigo

mio Gen. Prencel infelice non chiamarmi tuo

Rod.

Clim.

Rod.

Clim.

Rod.

Gen. Perche' noi soffro il mio dover. che tirannia! che pena! oh

me! qual piu mi avra. Conforto a mali miei? Quanto mi costa, quel tuo fiero ri-

Clim.

gor? l'istesso affanno costa a me ancor, ma con dar morte al padre, tu m'impagasti oh

Dio

che un spietato dover seguisi anch'io. dunque crudel deciso

la mia sorte sarà tu m'odi ancora. *Clim.* Ah non t'odio...! *Rod.* ma intanto

mi neghi un segno di pietà di amore. *Clim.* Oh Dio questo è martir! *Rod.* questo cri

gore. Da te da labbri tuoi crami dolce la sentenza e il colpo che

dall'altrui furor mi appetto intanto, *Clim.* ah non posso frenar sul ciglio il pianto

Rod. ch'as che miro! o m'inganno in tal momento Se le lagrime voestre,

qualche segno d'amor fossero mai a voi tutto i perdoni oh amari'rai

Segue Aria

Violini

Viola 5^a con U.

Redrigo

And.^{te}
Espressivo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *al*. There are also some markings that appear to be "Gol 63?" on a staff. The lyrics are:

Rasse'renadi tuoi Gei lumi tergi pur quel pianto
cara, no' m'e' piu' la morte amara, con si tenera, pietos con si tenera aggie

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.



ta con si tenera pietà

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, continuing the piece.

Se il mio fato t'addolora, se ben mio tu m'ami ancoras io de'

Handwritten musical score on aged paper. The top system consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and third staves are accompaniment. The lyrics are: "prezzo già de numi la spietata crudeltà la spietata crudeltà" followed by a double bar line and the word "Staf". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Dal Segno

Scena 7^a

Ter.

Fernando, ed Arm.

Taci Armindo no' più: del delinquente. Elvira di par

10

Arm.

Ter.

Perdona: ca. lei della vindice, astrea, lasci la spada? E ben, no' puo far

meno un Padre, un ve per l'oltraggiata prole. l'offesa tua mi duole. Più che la

Arm.

proprio ah ch'io prevedo oh Dio la tragedia funesta signor cangia con-

Scena 8^{va}

siglio il colpo arresta

Fernando solo

E vero ci ver: potrebbe, l'ol-

sesa Principessa ecceder nello sdegno a lei si tolga il Supremo po-
tere. il reggio cenno scivasi pur. ma la giustizia il foglio chò
più rispetterà? ah si mi accusi il Mondo di pietà. dolce perdonosi ac-
cordi al prigionier: la tua virtute ogni gran fallo a compensare arriva tornò
drigo in libertate, e viva. segue Aria

Violini

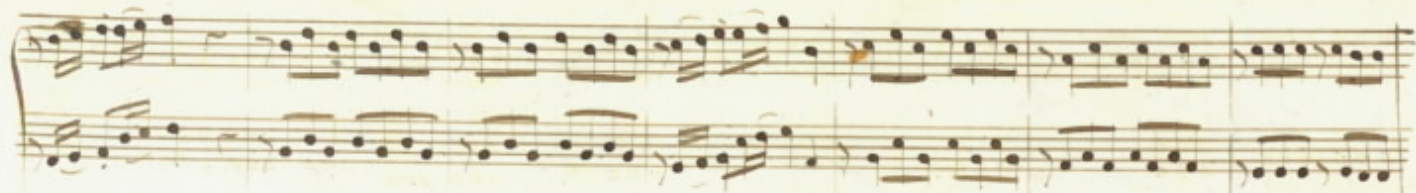
Viola

Fornando

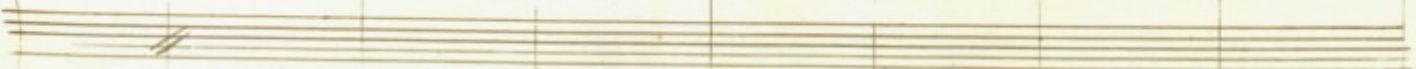
Allegro

Bel piacer d'un al - mo





grande, e donare, altrui. la vita e donare, altrui la



vita. la pietá di giova imita la pietá di giovè imita chi s'au



Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a similar but slightly less dense melodic line, possibly representing a second voice or a different instrument part.



A staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are "vezzo a perdonar" and "chi s'ar". The music consists of a series of notes, some with stems pointing up and some down, suggesting a vocal line.

A staff of handwritten musical notation, likely a basso continuo line. It features a sequence of numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) placed below the staff, which represent figured bass notation for a keyboard instrument.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff continues the melodic line from the first section. The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation.



A staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are "vezzo a perdonar chi s'avezzava a perdonar". The music consists of a series of notes, some with stems pointing up and some down, suggesting a vocal line.

Se dovesse il gran tonante esser sempre a noi severo si vedrebbe in ogni

stante Sui mortali a fulminar Sui mortali a fulminar bel pia — Dal Segno

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain instrumental parts with various rhythmic figures and rests. The third staff is a vocal line with the lyrics "Se dovesse il gran tonante esser sempre a noi severo si vedrebbe in ogni". Below this, there are two more staves of accompaniment. The bottom staff contains the lyrics "stante Sui mortali a fulminar Sui mortali a fulminar bel pia" followed by a double bar line and the instruction "Dal Segno". The handwriting is in an old cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

scena 9.

arm.

clim.

13

Armino

Lo mia pietoſa cura

Per l'amico che val? Armino: in

vano io cerco il Re, tu lo vedesti

oh Dio pur troppo il vidi: lo pregai ma...

parla vi è speme? ah no!

Dunque Rodrigo ah Ciel! deve morir? E

gnoto il destino di lui, minaccia Elvira

ma non palesa il suo disegno. Or

ora l'empia all'ama presenza, diede il barbaro

cenno ohime! che.

dici? Forse chi sa... si accorra, a viva forza si penetri la Torre, si

tenti ogni difesa

Scena 10.
Climene, e poi Fernando

Cli.
Armando appena teco ver

ro... ma più nol veggio - oh affanno! oh smania - or che farò? nuni consiglio

ma viene il Re - del mio Sovrano invito salva Rodrigo - Il cenno De

vola a rievocare. Io te ne priego

per quel giusto tuo cor per questa destra

de malvaggio terror, per questo pianto... Sorgi Climene. & vana, e

tarda la pietà ch'ora dimagri a prodell' infelice, che tu amasti fin

or. Io mi spogliai della reale autorità. La figlia. Co so: la figlia i

rata non pensate a se stessa e oblia fintanto la pietà del dover. Deh vanne ac-

corni che se tardio mio fe vedrai tra poco a danno de tuoi regni nel proprio sangue

Sotto Rodrigo rimaner.

Scena II. Duar. Jer.
Quarte Elvirae detti Rodrigo e morto ed e ver che abuyasi a questo

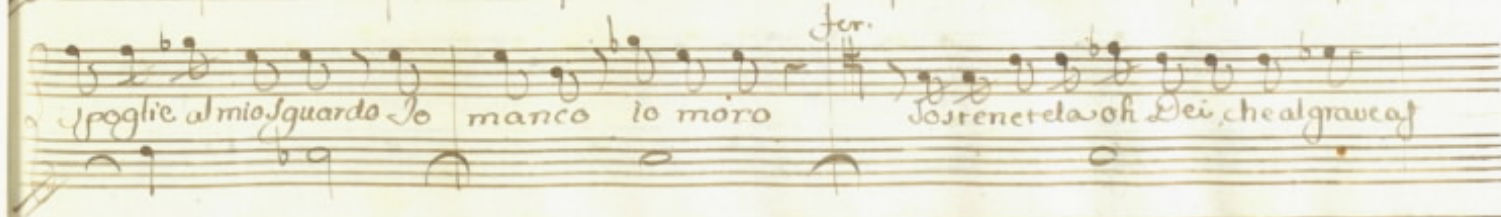
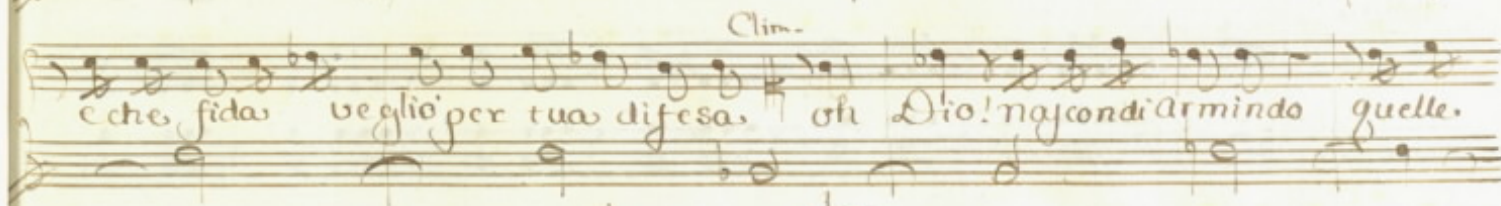
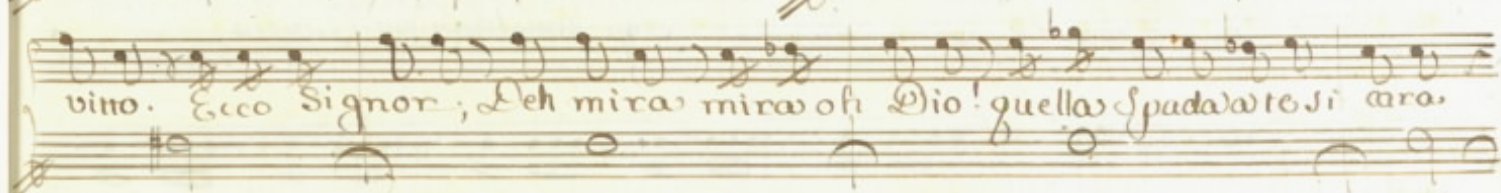
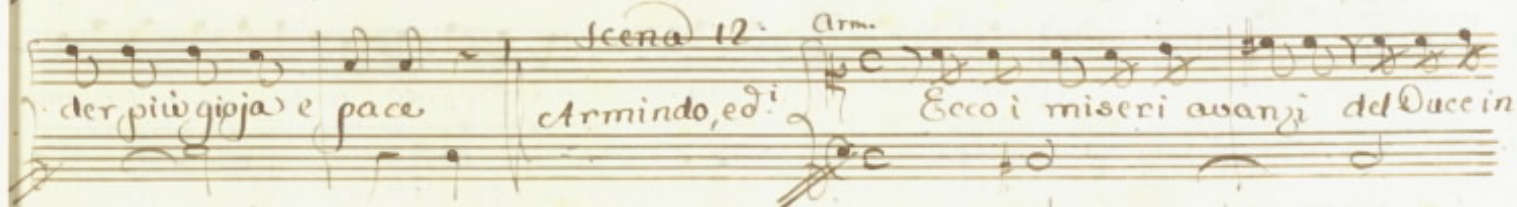
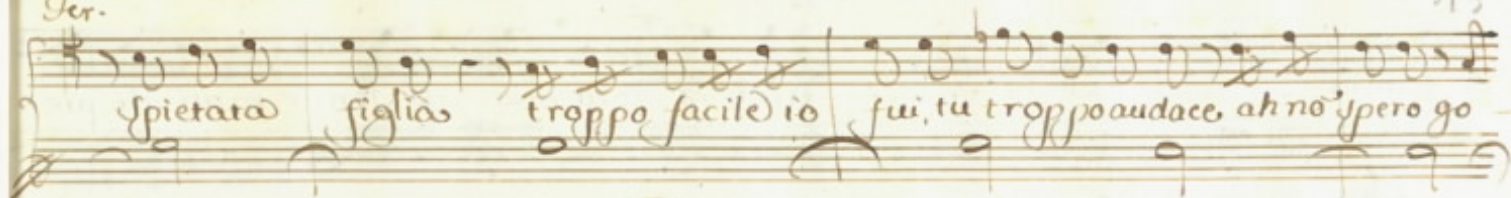
Segno del Sovrano poter, che incauto troppo ti diede un padreamate or che n

spondi (Per tua giunta) di sejar or che dirai Signordigt' che oprai

no' mi passo pentir a poco a poco perdo senji e vigor

Jer.

15



Duar

fanno la misera già cede, anch'io comincio a sentir moti di pie-

Sto.
 ta! / Ciapuno Or mi crede, tiranna, ma fra poco vedrai quanto singano

Segue con Strumenti Climene

Violini

Viola

Climene

Ohime! L. perché non moro? dove son?... chiama.

etno. Rec.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

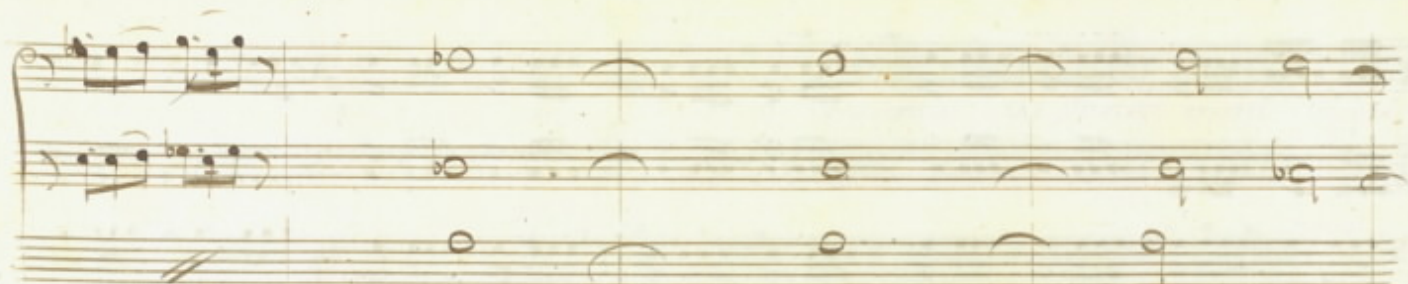
itas le ingrato a respirar le ingrato a respirar

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and a final musical phrase.

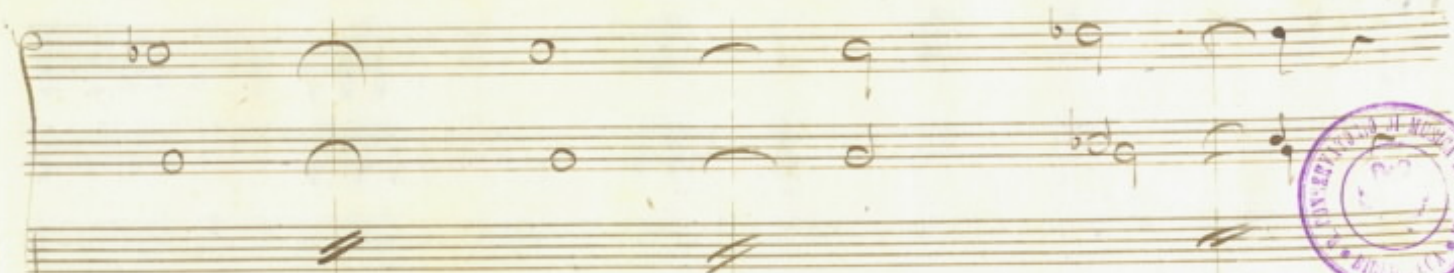
aure di vita e tempo tempo al fine di svelare il mio cor

Bo



drigo oh Dio segui intorno aggiri ombra dorata ascolta le mie voci

voci dolenti e treme, di chi senza sperar di chi senza sperar palpita e geme



ma prius che il duol m'uccida additatem vi quel buyro e sangue
 quella spogliavink

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The second staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. There are double bar lines on both staves.

fece... ah mi lasciate questo misero vanto
 che io versi sul mio ben l'ultimo

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a few notes and rests, followed by a double bar line and a slash indicating a section break.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests. The word *pianc.* is written below the staff on the left, and the word *Segue* is written in the center of the staff.

Handwritten musical notation for string instruments. The top staff is labeled *Violini* and the bottom staff is labeled *Viola*. Both staves feature a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of continuous eighth-note patterns.

Handwritten musical notation for a vocal line. The top staff is labeled *And.
Sostenuto* and the bottom staff is labeled *a mezz. voce*. The lyrics *Bell' al- ma se ancora qui* are written below the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a half note followed by a quarter note, and a complex sixteenth-note passage. The lower staff is a bass clef, primarily containing a single half note followed by a quarter note, with some sixteenth-note accompaniment.

The second system features a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: *mesta siaggiri que, mestastiaggiri col pianto ricevi gli e-*

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex sixteenth-note passage. The lower staff is a bass clef with a similar sixteenth-note accompaniment.

The fourth system features a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: *Stremi sospiri di un povero core, di un core, di un co*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are:

re. fedel col pianto ricevi gli estremi sospiri gli estremi so
spiri di un povero core di un core di un co re fedel di un

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics.

co-re fedel di un core fedel.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics.

Qui vi appreso Climene Stassi Rodrigo Io voglio che tu passa mi

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines with lyrics and character names.

Clim. raro altro no' chieggo priu di morire, in si' crudele istante, Ecu. eccomi

prima. O la, miraviltuo amante

Scena ultima

Rodrigo e D^a

Qual meraviglia

Qual incanto!

Oh Stelle!

Che veggio

mai!

Sei tu Rodrigo!

Oh Dio!

ma, vita ed e pur vero

che placata tu sei?

Tu vivi ancora?

Figlia

ti rendo, o

Padre

quel Rodrigo che

solo

amar potei, ne conseguir giammai or vedi sedeggio

Ter

io Pentimento Sentir di quel che oprau? Ma perche tu volesti deludermi co

Allo.
si? Sol vi deluji accio' tutta per me, fosse la gloria di sottrar dal tuo fato il grado il

Duar
vero sostegno dell'impero E colui che la chiup tronco e spavento io vidi che di Rodrigo a

Ar. *Allo.*
veste non spoglie? Il vidi anch' io. Fu d'altre, colpe reo per decreto del

degg
Padre entro il carcere stesso destinato a morire: io poscia il feci vestir come ve

Ter. *Rod.*
degre . . Oh lieto inganno! Oh frode, che a me recantanto gioir: che dici, oh

Clm. *Ter.*
cara? al fine, la mia vendetta oblio or che vivo tu sei. dunque gio

ite
se pietosa la figlia a cui l'arbitrio diedi di vostra) sorrete liberi vi

Rod.
rende. annodi amore, coppia gentil. Ah mio tesoro ecco la destra

Clm. *Quar.* *Am*
ecco il mio cor / Convieni, adattarsi al destin. / Deh vedi, o Prince.

oh
; che il ciel premio la tua virtù. *Rod.* Si deve tutto al bel cord' Elvira *Clm. 21*

egio
la grand opus di lei ciascuno ammira *Der.* Rodrigo la tua sorte cangiò d'a

vi
speto, e ben ragion che a ora In cangi il nome, e sia Quello che ave sudato da de

di Gellari Re. col nome altero di Lidde, or n' congea il Regno Ibero. *w*

Segue.



