

Cantata:
Piante amiche

HRV 908 / Ro 83

Soprano

Johan Helmich Roman

Edition AddeLudde

Aria:

Piante amiche erbette care

Andante Largo

Soprano

Basso Continuo

6 5
4 ♭

5

5

5

4♭ 6 6 4♭ 6♭

S.

B.C.

♭

5 7

5 7 6♭ 6

6 5
4 ♭

6 ♭ 4 ♭
5 6

S.

B.C.

p

f *tr* *p*

f

6 5
4 ♭

6 6

6 5

S.

B.C.

p

f *b*

p

♭7
2

2

6

5

7

6
4

S. *tr* 15 *tr* *tr*
 voi sol per sfo - ga

B.C. 5 6 6_b
 3

S. *tr* *tr*
 - re l'as - pra pe - na del mio cor l'as - pra pe - na del mio cor

B.C. 2_b 6 6 6_b 6 *f* 6 5 5 4 3

S. 20
 Pian - te a mi - che er - bet - te ca - re tor - no a

B.C. *p* 9 8 7 6 5 4_b 2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5

S. *tr*
 vo - i tor - no tor - no a voi sol per sfo - ga -

B.C. 7 9 5 6
 4 4_b

S. *tr* *tr*
 re l'as - pra pe - na del mio

B.C.
 6 6_b 7 5 4 5 7

25 S.
 cor l'as - pra pe - na l'as - pra pe - na del mio cor l'as - pra pe - na del mio cor

B.C. *f*
 6 6 5 4_b 6 6 5 6 6 5

S.
 tor - no a vo - i sol per sfo - ga - re l'as - pra pe - na l'as - pra

B.C. *p*
 6 5 6 5 6 5 4_b 6 2
 4 4_b 4_b 4_b

30 S.
 pe - na del mio cor à voi sol tor - no pian - te a - mi - che ca - re -

B.C.
 6 5_b 6 6_b 5 7

S. bet - te sol per sfo - ga - re l'as - pra l'as - pra pe - na del mio

B.C. 5 7 6_q 6 4_q 6 _q - 6 6 4 5

S. cor l'as - pra pe - na del mio cor

B.C. 6 6_b 4_q 6 6 5 6 5 6 5 5

S. Fine

B.C. 5 4_q 6 6 4_q 6_q 6 5 7 6_q 6 6 6 5 6_q 6 6 4 _q 5 5

S. For - se al - men com - pa - ti - re - te il mio mal se non po -

B.C. 6 5 2_q

S. 45 *tr*

B.C.

S. *tr*

B.C.

S. 50

B.C.

D.S. al Fine

S.

B.C.

Recitativo

Soprano

Voi che fos - te pre-sen - ti quan - do la Nin - fa mi - a

Basso Continuo

5_b

Detailed description: This system shows the first two staves of the recitativo. The Soprano staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Voi che fos - te pre-sen - ti quan - do la Nin - fa mi - a". The Basso Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a long note in the first measure and a shorter note in the second measure, with a fingering of 5_b indicated below.

S.

m'al-let - tò con pro-mes - se e giu-ra - men - ti Voi che cres-ce - te oh

B.C.

5

Detailed description: This system shows the next two staves. The Soprano staff continues with the lyrics "m'al-let - tò con pro-mes - se e giu-ra - men - ti Voi che cres-ce - te oh". The Basso Continuo staff has a note in the first measure and a chord in the second measure, with a fingering of 5 indicated below.

S.

Di - o per - che col pian - to mi - o spes - so in af - fia - i Sa -

B.C.

b 4_b 6 6

Detailed description: This system shows the third set of staves. The Soprano staff has the lyrics "Di - o per - che col pian - to mi - o spes - so in af - fia - i Sa -". The Basso Continuo staff has notes in the first and second measures, and chords in the third and fourth measures, with fingerings b, 4_b, 6, and 6 indicated below.

S.

pe - te se per lei pian - si e pe-na - i di quan - te Nin - fe il

B.C.

7 b 5

Detailed description: This system shows the final set of staves on the page. The Soprano staff has the lyrics "pe - te se per lei pian - si e pe-na - i di quan - te Nin - fe il". The Basso Continuo staff has notes in the first and second measures, and chords in the third and fourth measures, with fingerings 7, b, and 5 indicated below.

10

S. vez - zo - set - to vol - to voi ben sa - pe - te an - co - ra

B.C.

5

S. se cos - tan - te e fe - del sprez - za - i ogn' o - ra ed

B.C.

6 2

15

S. or l'em - pia lin - gra - ta ri - pig - lian - do si il cor che un di mi

B.C.

2 6 5b

S. die - de scher - nis - ce l'a - mor mi - o man - ca di fe - de.

B.C.

6b

Aria:

Come fugge appena nato

Allegro

Soprano

Basso Continuo

S.

B.C.

S.

B.C.

S.

B.C.

S.

ga a ru - scel - let - to il rus - cel - let-to co - me

B.C.

6 5 # 6

S.

fug - ge ap - pe - na na - to e - ab - dan - do - na il

B.C.

6+ # 6

S.

fon - te a - ma - to il fu - ga - ce rus - cel - let -

B.C.

6 # # #

S.

to il fu - ga - ce rus - cel - let - to il fu - ga - ce rus -

B.C.

6 6 6 # 6

S.

cel-let - to

B.C.

6+ 6 # 6 # 6 # 6 6+6 6 # 5 7 5_b

S.

fug - ge e ab - ban - do - na il fon - te a - ma - to

B.C.

6 # 7 6_b 6 2

S.

ap - pe - na na - to fug - ge il fon - te a - ma - to ab - ban -

B.C.

7 5 4

S.

do na il fon - te a - ma - to il fug - ga - ce rus - cel - let - to

B.C.


6+ # 4+ 6

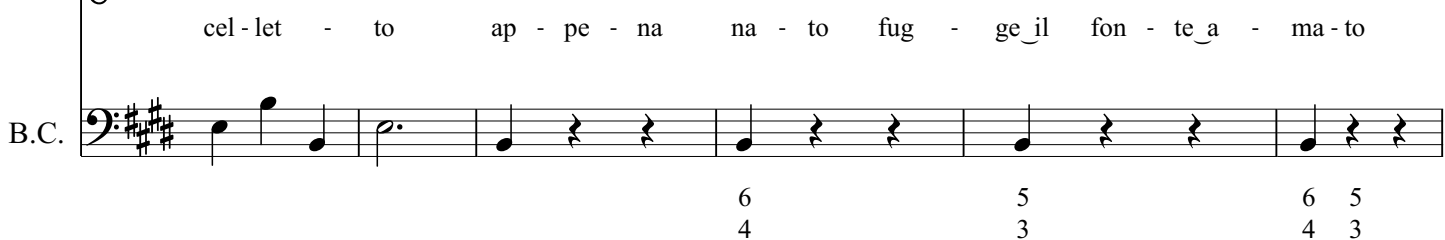
S.  90
 ap - pe - na na - to ab - ban - do - na e fug - ge il fon - te a - ma -


B.C. 


S.  95
 to il fug - ga ce rus -

B.C. 

S.  105
 cel - let - to ap - pe - na na - to fug - ge il fon - te a - ma - to

B.C. 

S.  110
 fug - ge e ab - ban - do - na il fon - te a - ma - to

B.C. 

S. 120 125

il fu-ga - ce rus - del-let - to

B.C. *f* 7 6 6

S. 130

B.C. 6 # 6 5 6

S. 135 140 **Fine**

B.C. 6 6 6 6 6 6 5 4 3

S. 145

di mie gio - ie il bel se - re - no co - si spar -

B.C. *p* 6 6 6

S. *tr* 150

sve in un ba - le - no co - sì spar - sve in un ba - le - no

B.C.

S. 155 160

s'in vo - lo da ques - to

B.C.

6 # 6 5 # 6 6 4+
4 4 # 6 6
3

Adagio

S. 165

pet - to s'in vo - lo s'in vo - lo da ques - to pet - to

B.C.

6 6+ 6 5 6 6+ 6 6 7 5 6 #
4 # # 5

Allegro 170 175 180 **D.S. al Fine**

S.

B.C. *f*

6 6 # 6 5 6