

Дѣйствіе второе.

ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ.

СЦЕНА I.

(Хоръ (народъ), опричники и молодой парень.)

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

I. II.
3 Flauti III.
(Poi Flauto piccolo.)
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in C.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.

Arpa.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

Clar.
Fag. *p*
Cor. I. II.
Arpa.
Viol. II.
Viole. *pizz.*
V. c. *mf*
div. *pizz.*

Fl. *pp* *cresc. poco*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc. poco*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. *pp* *cresc. poco*

Trbe *pp* *cresc. poco*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Arpa. *cresc.*

Viol. *p* *leggeramente div.* *sf* *p* *unif.*

arco *sf* *p*

p cresc.

89

Clar. *p*

Fag.

Cor. III.

Timp. *dim.* *tr* *pp*

Arpa. *p*

Viol. *pizz.* *p*

dim. *pp*

89 *pp* 2000

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. *pp*

Arpa. *p*

Viol. II. *p*

V-le pizz. *p*

V-c. *p* *div. pizz.*

Fl. *pp* *poco cresc.* *I. Solo.*

Ob. *p* *cresc.* *Flauto piccolo.* *p*

Clar. *cresc.* *Solo.*

Fag. *cresc.* *pp*

Cor. *pp* *poco cresc.*

Tr-be. *pp* *poco cresc.*

Tr-bni e Tuba. *m*

Arpa. *tacet*

Viol. *leggieramente* *poco cresc.* *unif.*

cresc. *arco* *arco p.*

cresc. *arco* *p*

cresc. *arco* *p*

cresc. *arco* *f*

Fl. picc. Solo

Fl.

Ob. I. Solo.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Viol.

V-le.

V-c.

90

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Sopr. I. II.

Alti I. II.

Ten. I. II.

Bassi I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Занавѣсъ. Улица въ Александровской слободѣ. Впереди направо домъ (занимаемый Собакиными), въ три окна на улицу, ворота и заборъ; у воротъ подь окнами деревянная лавка. - Направо домъ Бомелия съ калиткою. За нимъ, въ глубинѣ, ограда и ворота монастыря. Противъ монастыря, въ глубинѣ направо, - домъ князя Гвоздева-Ростовскаго съ высокимъ крыльцомъ, выходящимъ на улицу. Осенній пейзажъ; на деревьяхъ яркіе переливы красныхъ и желтыхъ тоновъ. - Время подь вечеръ.

2000

90

Fl. *Solo p*

Ob. *Solo p*

Clar. *p ten assai*

Fag. *ten assai*

Cor. I. II. *p*

Народъ выходить изъ монастыря.

Sopr.

Coro. *Tempo*

Alti.

Вотъ Богъ при-вель ве - черен-ку от - слу - шать. По-ра до - мой, а тамъ и на по - кой.

Viol. *p*

V. c. *pizz. p*

C. b. *pizz. p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p mf*

Sopr.

Alti.

льнь ка-ку-ю Гос-по-ди да - етъ. Вѣдь ско-ро и По - кровъ надворъ.

И - ной годъ о.сю по - руснѣ-

Viol. *mf*

Fl. a2. sf

Ob. a2. sf

Clar. sf

Fag. sf

Cor. mf III.

Tr-be. mf

Timp. sf

Sopr. poco sf

Alti. жокъ ужъ по-ро-шитъ, а нынче бабъ-е лѣ-то за-тя-ну лось.

Viol. pizz. sf

Vcl. arco mf

C-b. arco mf

91

Fl. I. Solo. p

Ob. p

Clar. a2. p

Fag. a2. p

Cor. III. IV. p

Tr-be. p

Sopr. зать, вѣдь наръ кос-тей не ло-митъ.

Alti. Теп-ло то не ко вре-ме-ни бы слов-но.

Viol. arco p

Vcl. arco p

V-c. e C-b. arco p

V-c. e C-b. mf unis.

2000 mf

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Fag. *a2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Cor. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Tenori. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

V.c. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

C-b. *sf* *p* *cresc.* *mf* *sf*

Вотъ жу-рав - ли ле-тятъ! А го - во-рять что коль по -

Fl. *a2.*

Ob. *a2.* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Coro. Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *pizz.*

p *pizz.* *p*

О - при - чи - на и -
 летъ ихъ бу-детъ на Ев - ме - на такъ По-кро - ву... О - при - чи - на и -
 О - при - чи - на и - детъ.

92 Poco più mosso.
Fl. (alla breve) $\text{♩} = 76$.

Ob.
Clar. in A.
Fag.
Cor.
Timp.

mf marc.

Poco più mosso.
(alla breve) $\text{♩} = 76$.

Sopr.
Alt.
Ten.
Vle.
Vc.
C-b.

детъ. (въ глубинѣ сцены, направляясь къ дому зн. Гвоздева Ростовскаго, показываются опричники.
Толпа стихаетъ, многіе снимаютъ шапки и кланяются.)

детъ.
детъ.

mf marc.

92

Ob.
Fag.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Ten.
Bassi.
Viol.

Opriчники. Всѣхъ кажиcь о - по - вѣс - ти - ли Къ кня - зю Гвоз - де - ву сби - рать - ся,

mf marc.

sempre p

mf marc.

a2.

mf marc.

mf

in A.

mf marc.

f

f

f

f

f

mf

ten. assai

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f marc.

f marc.

Опр. А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутъ до-ро-гу.

А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутъ до-ро-гу. Точно крече - ты ли-хѣ-е мы на вот - чи -

93

И ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка
 ну нагрѣнемъ, и ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка

93

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves (treble clef) feature melodic lines with triplets and a 'cresc. molto' marking. The third staff (treble clef) has a melodic line starting with an 'a2.' marking and a 'cresc. molto' marking. The fourth staff (bass clef) has a melodic line starting with an 'a2.' marking and a 'cresc. molto' marking. The fifth and sixth staves (treble clef) provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'sf' and 'ff dim.'.

признаться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те - перь дер - жи - ся!

признаться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те - перь дер - жи - ся!

The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with Russian lyrics. The melody starts with a 'p' (piano) dynamic and ends with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

This system contains the next six staves of the musical score. The top two staves (treble clef) feature melodic lines with triplets and a 'cresc. molto' marking. The third staff (treble clef) has a melodic line starting with a 'p sub.' (pianissimo) marking and a 'cresc. molto' marking. The fourth staff (bass clef) has a melodic line starting with a 'p sub.' marking and a 'cresc. poco' marking. The fifth and sixth staves (bass clef) provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'sf', 'ff', and 'ff dim.'.

Fag.

Tr.bni e Tuba.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

poco a poco

pizz.

(Проходить въ домъ князя)

94

Ob. Tempo I. (♩ = 120-132)

Fag.

Tr.bni e Tuba.

Timp.

Sopr. Tempo I. (♩ = 120-132)

Народъ (глася вслѣдъ опричникамъ)

Alti.

Sopr.

Ten.

Bassi.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

arco

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

94

Cor. III. IV.

a 2.

Tr.be. *p* *cresc.* *ff*

Tr. bni e Tuba. *ff*

Sopr. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Alti. *ff*

Ten. *p* *cresc.* *ff*

Bassi. *ff*

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

ВЫ! а ху - - же псовъ! —

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

ВЫ! а ху - - же псовъ! —

Viol. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V-le. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V.c. e C.b. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

(détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

Fl. a 2. *p*

Ob. a 2. *p*

Clar. in B. a 2. *p* *mf* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Alti. *mf* *mf* *cresc.*

Ten. По-ти-ше вы! смотри-те! Да-вай - те луч - ше го - во - рить про царс - ку - ю про свадьбу.

Viol. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V-le. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V.c. e C.b. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p sub. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. *p*

Fag. a2. *p*

Cor.

Sopr. *p*
 Что дѣвокъ све-зе - но! Когдажъ смотри то будутъ? А дѣ-вокъ, ба-ютъ, со-рокъ со-ро -

Alti. *p*
 Не - из - вѣстно.

Viol. *sf*

V.le. *sf*

V.c. e C.b. *sf*

Fl. a2. *mf*

Ob. I. *p* *cresc. poco*

Clar. a2. *p* *cresc. poco*

Fag. a2. *p* *cresc. poco*

Cor. *p*

Sopr. *p*
 ковъ. Вотъ тутъи вы-би - рай.

Alti. *p*
 И вы - бе-ретъ, не- бойсь! Не про-мах - нет - ся нашъ кор - ми-лецъ.

Viol. *cresc. poco*

V.le. *cresc. poco*

V.c. *pizz.* *p* *cresc. poco*

sf *mf* *sf* *mf*

cresc. *sf*

Fl. *mf*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Alti.

Ten. Гла-зокъто у не - го со-ко - лий. *sf* Вър-но!

(изъ вадитки дома Боме-
ля выходятъ два моло-
дыхъ парня.)

Viol. *p* pizz.

V.le. *p* pizz.

V.c. *mf* *p* pizz.

mf

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *a 2.* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Парень. *mf*

Alti. (парнямъ) Хо-ди-ли, ну такъчтожъ?
Алькънѣмцу залѣ-каретвами хо-ди-ли?

Viol. *arco* *mf* *sf*

V.le. *arco* *mf* *sf*

V.c. *arco* *sf* *pizz.*

C.b. *arco* *sf* *mf*

sf

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. III. *p* *mf*

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Sopr. (прислушиваясь):
Неужто къ нѣмцу?

Alti. А то же что грѣшно. Вѣдь онъ по-ганый!

Ten.

Bassi.

Viol. *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

V-le. *p*

V-c. *p* *arco* *mf*

C-b. *p* *pizz.* *mf*

Clar.

Fag.

Cor.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Tr.bni e Tuba.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

ff *tempetuoso*

Вѣдь онъ кол - - дунъ!

шатъ - ся, крестъ на-до снять.

Вѣдь онъ кол - - дунъ!

шатъ - ся, крестъ на-до снять.

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

p *cresc.*

ff *a2.*
ff *a2.*
ff *a2.*
ff *a2.*

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ! Из -

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!

ff *tempetuoso*
ff *tempetuoso*
ff *tempetuoso*
ff *tempetuoso*

mf

Fl. *a 2.* *mf*

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr.be.

Tr-bni e-Tuba.

mf Из - ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

mf Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

mf Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c. *mf*

C-b. *mf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr.be. *sf*

Tr.-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

a. 2.

ff

Парень.

Да даль траны.

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C.b. *sf*

ff

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr. be.

Tr. bni e Tuba.

Timpr.

Парень.

Мы ниче-го... по-жалуй бросимъ.

Такъ-го!

Такъ-го! И больше къ нѣм-цу лучше не хо-ди-те; то-го гля-ди о-

Такъ-го!

Такъ-го!

Viol. p

V. le. p

V. c. p

C. b. p

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *p*

Tr. be. *p*

Timp. *p*

Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *p*

V. le. *p*

V. c. *p*

C. b. *pizz. arco p*

По-ра и намъ. Coro tacet.

пу-та-еть лу-ка-вый. Ну, мы по-шли. (Расходятся. Сцена пустеет.)

По-ка про-щай-те.

По-ди-ка до - ма ждутъ.

Fl. I. **98** *Solo.*

Clar. I in A. *dolce*

Clar. II in A. *dolce*

Fag. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Viol. *dimin. pp*

V. le. *dimin. pp*

V. c. *dimin. pp*

C. b. *dimin. pp*

98 *L'istesso tempo.*
(Марья, Дуня и Петровна выходятъ изъ монастыря.)

2000

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor. III. IV.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

СЦЕНА II.

(Марѳа, Дуняша и вначалѣ Петровна.)

99 Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Марѳа.

Дуняша.

Петровна.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Recit.

Не хо-чет-ся и
Ишь ве-черъ то ка- кой! какъ буд-то лѣ-то.

pizz.
p
pizz.
p

99

Марѳа.

Дуняша.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

По-ди-ка ско-ро тя-тень-ка вер-нет-ся. Да-вай е-го, Ду-
вѣгор-ни-цу ид-ти.

arco

arco

div.

div.

Мар. ня-ша, по-до-ждемъ мы здѣсь на ла-воч-кѣ.

Дун. По-жа-луй.

Пет. Ну, по-си-ди-те здѣсь, А я пой-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

100 Fl. Allegretto. ♩ = 92. Solo. dolce

Ob. Solo. dolce

Clar. Solo. dolce

Мар. Allegretto. ♩ = 92. Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Дун. Гдѣ же ви-дѣть? Я у те-

Пет. (Уходитъ) Тасет. ду.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp* pizz. arco

C-b. *pp* pizz.

100

Ob.

Clar.

Fag.

Мар.

Дун.

бл го-шу вто-ры-я сут-ки. Вотъ го-во-рятъ то прав-ду,

Да, я и за-бы-ла, вѣдь вче-ра онъ не былъ.

Viol.

V-le.

V-c.

101

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I II

Мар.

Дун.

что не-вѣс-ту сей-часъ у-зна-ешь: толь-ко и рѣ-чей, что про ми-ло-ва дру-га.

Смѣй-ся,

Viol.

V-le.

V-c. pizz.

2000

101

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Мар. *espressivo*

смѣй-ся! При-детъ тво-я по-ра,— са-ма по-лю-бишь. А мнѣ Ва-ню-шу грѣхъ и не лю-бить,

Viol.
V-le.
V-c.

Clar.
Fag. *poco cresc.*
Мар. *a piacere*
Дун.
Viol. *poco cresc.*
V-le *poco cresc.*
V-c. *poco cresc.*
C-b. *arco*

colla parte
pp
pp
мы съ из-ма-ла другъ къ дру-гу при-вы-ка - ли. Съ дѣтства.
Такъ-ста-ло вы дав - но зна-ко-мы?

АРИЯ.

102

Molto andante. ♩ = 60.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Molto andante. ♩ = 60.

Марша.

Въ Нов - го - ро - дѣ мы ря - домъ съ Ва - ней жи - ли. У нихъ бы - лъ садъ та - кой боль - шой, тѣ - ни - стый.

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-c. Solo

Violoncelli.

Molto andante. ♩ = 60.

102

Fl. picc. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Марша.

Adagio. ♩ = 44.

dolce

Какъ те - перь гля - жу на зе - ле - ный садъ, Гдѣ съми - лымъ друж - комъ мы рѣз - ви - ли -

Viol. *mf* *pp* *senza sord.*

V.le. *mf* *pp* *senza sord.*

V-cl. *mf* *pp* *senza sord.*

C-b. *mf* *pp* *senza sord.*

103

Марша.

poco cresc. espress.

dimin.

dolce

104

ся, Гдѣ изъ цвѣ - ти - ковъ изъ ла - зо - ре - выхъ Я е - му пле - ла вѣн ки.

Viol. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V.le. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V-c. unis. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

poco cresc. *dim.*

104

sempre pp
poco riten.

Марша. *sempre e tranquillo e p*

И жи - ло - ся намъ въ зе - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось въ немъ намъ при - воль - - но

Viol.

V-le.

V-c. Solo

Altri.

a tempo

Fl. a2. *p*

Ob. *p*

Clar. a2. *p*

Fag. *p*

Cor. senza sord. *p*

Map. a tempo
ТАКЪ. —

Viol. *p espress.*

V-le div. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

unis.

105

Fl. a2. *f*

Ob. *f*

Clar. a2. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Viol. div. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

105

Fl. poco riten.

Ob.

Clar.

Fag. *p* *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Мар. poco riten.

Цѣ-лый Бо - жій день Мы съ нимъ бѣ - га - ли, Ве - се - ли - ли - ся, за - бав -

Viol. *sfpp* *cresc. poco*

V-le. *mf* *pizz.* *cresc. poco*

V-c. *mf* *pizz.*

C-b. *mf*

Clar. a tempo

Fag. *sf*

Cor. I. II. *ppp*

Мар. a tempo *leggieramente*

ля - ли - ся — Ахъ! ахъ! ахъ! ахъ!

Viol. *mf* *pp*

V-le. *mf* *pp* *arco*

V-c. *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp*

Clar. poco riten. **106** Più lento. ♩ = 92.
I. Solo. pp

Fag. p

Cor. I.II. p

M. poco riten. Più lento. ♩ = 92.
А - род - ны - е - всѣ,

Viol. pp

V-le. pp arco

V-c. pp

C-b. pp

106

Solo. Fl. pp

Clar. Solo. dolce

Fag. pp

Cor. I.II. pp

M. На насъ гля - дя - чи - У - лы - ба - ю чись, У - тѣ - ша - ю чись, Го - во -

Viol. pp

V-le.

V-c.

Fl. I. Solo.

Clar. dolce

Fag.

Cor. I. II. pp Solo.

M. pp

ри - - ли намъ: По все му - ви - дать, что васъ па - - роч - ка;

Viol. pp

V.le.

V-c.

107

Fl. Solo. *fr#*

Fag.

Cor. I. II.

M. Что зла - ты вѣн - цы для васъ ско - - ва -

Viol. *pp* sul D - *fr*

V.le. *pp* (trem.)

V-c. Solo. *pp*

C-b. *pp* (trem.) pizz.

107

Fl. stringendo poco a poco

Fl. *a2.*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. III, IV. *pp*

M. stringendo poco a poco

Нл.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. *pp*

Altri. *pp*

C-b. arco *pp*

cresc. *p* *a* *poco*

Fl. picc.

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2.*

Tr-bni.

Timp.

Viol.

V.le.

Solo.

V.c. *sf*

Altri.

C-b.

cresc. *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

108

Adagio. (Tempo I.)

Ob. Solo. *dolcissimo*

M.
СКОЛЬ-КО ЯС-НЫХ ДНЕЙ ПРО-ВЕ - ЛИ МЫ ВЪНЕМЬ, КАЖ-ДЫЙ КУС-ТИКЪ НАМЪ ГО-ЛО-ВОЙ КИ - ВАЛЬ, Де - ре -

Viol. con sord. *pp*

V-le. con sord. *pp*

Solo. (senza sord.) *dolce*

V.c. Altri. con sord. *pp*

C-b.

108

109

Ob. *mor.*

M.
ВА ТО ВСЬ СЪТИ - ХОЙ ЛА - СКО-Ю ДИ - ВО - ВА - ЛИ - СЯ НА НАСЬ. — И жи -

Viol. con sord. *pp*

V-le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. Altri. *pp*

C-b. *pp*

109

Fl. *allarg. poco*

Ob. *dolce*

Clar.

Fag.

Cor.

M. *espress.* *mf allarg. poco* *dimin.*

ло - ся намъ възо - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось вънемъ Намъ при -

Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

V.le. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Solo.

V.c. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Altri.

C-b. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar.

Fag.

Cor.

M. *dolce* *pp*

во - лъ - - - но при - во - лъ - - - но такъ.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo.

V.c. *p*

Altri. *dolce* *pp* *pizz.*

C-b. *pp* *pp* *pizz.*

110

Ob. Moderato. ♩ = 92.

I.

p

M. *Recit.*

Тутъ по-мерь ста-рый Лыковъ, а Ва-ню-шу късе-бъ взялъ дя-дя Нарвскій во-е - во-да. Такъ

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. unis. arco *p*

C-b.

110

Ob. I.

Fag.

Cor. I. II.

M.

мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го. Тутъ слухъ, прошелъ, что царь у-слалъ Ва-ню-шу въ чу-ж-я зем-ли

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

C-b.

Clar. in B.

Musical notation for Clarinet in B and Bassoon (Fag.). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. Both parts are in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Bassoon part includes a dynamic marking of *p*.

M.

Какъ мнѣ бы-ло горь-ко, на пла-ка-лась я вдо-воль.

Musical notation for Violin (Viol.). The staff shows a series of rests, indicating that the violin is silent during this section.

V-le. pizz.

arco

V-c. *P* vibrato Largo

espress.

p pizz..

arco

III

Clar.

Musical notation for Clarinet and Bassoon. The Clarinet part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. Both parts are in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Bassoon part includes a dynamic marking of *pp*.

M.

Сла-ва Бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны нѣш-ней вес-но-ю мы въ сло-бо-ду при-

Musical notation for Violin (Viol.). The staff shows a series of rests, indicating that the violin is silent during this section.

V-le.

div.

cresc. poco

V-c.

pp div.

cresc. poco

III

M.

ѣ-ха-ли и съ Ва-ней о-пять свель Богъ. Дуняша.
Ты чай и не у-

Musical notation for Violin (Viol.). The staff shows a series of rests, indicating that the violin is silent during this section.

V-le.

mf dim.

p

V-c.

mf dim.

p

113

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *sf*

Fag. *ff*

Cor. *sf*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Solo. dolce

Solo. dolce

Solo. dolce

I. Solo. *p ma poco marcato*

a2.

на МАРЮ. она не узнает царя, но пугается и застывает наместь,
чувствуя устремленный на себя его пронзительный взгляд.)

Марша.

Ахъ, что со-мной? — за-сты-ла въ сердць

Viol. *ff*

V-le. *sf*

V-o. arco *sf ff*

C-b. arco *sf*

pizz.

p

pizz.

p

113

M.
 стро - гий взглядъ - го ты - же - - лый Какъ ка - мень на ду - шу на - легъ.
 Д.
 Са - ма не сво - я отъ э - - тихъ я глазъ.

arco pp arco pp pizz. arco pp pizz. arco pp pizz. pp

115 Allegro. ♩ = 126.

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. in A.
 Fag.
 Cor.
 Tr-bni e Tuba.
 Timp. tr.

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. sf sf sf sf sf

Allegro. ♩ = 126.

M.
 Кто бы ни былъ онъ, но страшень мнѣ, страшень мнѣ у - грю - мый взоръ е - - го.
 Д.
 До грѣ - ха не дол - го тутъ, сгла - зить мо - жеть онъ на - - вѣтъ. (Въ глубинѣ показывается Сббанинъ и Лыковъ.)

Viol.
 arco p div. arco p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. sf

Clar. Fag. Лык. Соб. Viol. V-le. V-c. e C-b.

А у ка - лит - ри кто - то ужь сто - ить.
Я го - во - рилъ те - бѣ, Иванъ Сер - гѣичъ, что станеть до - жи - дать - ся.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Лык.

p *sf* *pp* *a tempo*

piu largo
(съ поклономъ)

Здравствуй Мар - ша Ва - силь - ев - на.

V-c. C-b.

colla parte
p *sf* *mf*

Fl. Clar. Fag.

I. colla parte
mf dimin. *pp*

М. (вздвигается) (стыдливо.)

И - ванъ Сер - гѣичъ! Же - нихъ сво - ю не - вѣ - ст - у за - бы - ва - етъ, вче - ра весь день и глазъ не по - ка залъ...

pizz. *p*

Квартетъ.

116 Largo. ♩ = 52.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Timpani.

Largo. ♩ = 52.

Марча.

Дуняша.

Лыковъ.

Собакинъ.

Хо-ро-ши, хо-ро -

О, ко - гдабъ ско - рѣй когдабъ скорѣй тѣ на -

По-го-ди мо-я ми-ла-я мо-я ми - ла-я до - - ченька, ско-ро,

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli. Contrabassi.

arco

pizz.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

116 Largo. ♩ = 52.

Фаг. *pp*
 Cor. I. II. *pp*
 М. *mp* Другъ мой, другъ мой Ванюш-ка, *dolce* Другъ мой Ванюш-ка, не-на-гляд-ный свѣтъ!
 Д. ши о-ни, и не-вѣс-та, и су-же ный!
 Л. ста-ли дни, тѣ на ста-ли дни! *dolce* О, когдабъ ско-рѣй
 С. ско-ро на-вѣкъ твоимъ будетъ онъ.

pp
pp
pp
pizz.
pp

Фаг. *p* Solo.
 М. *espr.* Же - - нишокъ ты мой! *pp*
 Д. Точ-но веш-ний день съ зорь-кой ут-рен-ней. *espr.*
 Л. тѣ на-ста-ли дни, *espr.* счас - - тья, ра-дос-ти.
 С. *espr.* зо-лотымъ коль-цомъ об-ручишь-ся съ нимъ,

arco

117

Fl. I. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Ob. *mf* *tr.*

Clar. Solo. *dolce* *poco cresc.* *p* *cresc.* *tr.*

Fag. *p* *peresc.*

Cor. *p* *p* *p*

IV. *pp* *p poco cresc.* *p*

Какъ лю-бить, лас - кать те-бя ста-ну я, какъ любить лас-кать те-бя ста-ну я, какъ лас-кать ста-ну я, — ста-ну-

По-глядишь на нихъ по-глядишь за-лю - буешь-ся, по-глядишь,

Серд - це бьется въ груди, — серд - це бьется въ груди, въ гру-ди — къ тѣмъ ве-

За-ведешь свой домъ, за-ве дешь сво - е гнѣздышко. —

p *poco cresc.* *mf* *tr.*

p *mf* *tr.*

p *poco cresc.* *p cresc.*

div. *unis.* *div.* *unis.* *poco cresc.* *div.*

p

117

tr.
ten. assai p
ten. assai p
f pten. assai p f
f pten. assai p f
mf p mf
mf p mf
dimin. espr.
 я, да рас - че - - сы - вать куд - ри шел ко - вы, въ о - чи яс - - ны - - я, въ о - чи
mf
 По - - гля - дишь и отъ всей ду - ши и отъ всей отъ всей души о - то всей
 се - - лымъ днямъ, къ тѣмъ же - се - лымъ днямъ, ко тѣмъ днямъ по - - зы - ва - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ
mf
 За - живешь въ любви, за - живешь, за - жи - вешь, за - живешь въ любви и со - гла - сі - и, за - жи - вешь.

tr.
mf ten. assai p f
tr.
mf ten. assai p f
f div. mf ten. assai p f
f div. unis. p f
pizz. p arco p f

118

ppp

p

mf

mf

mf

mf

яс - ны - я те - бѣ гля - дю чи,

гля - - - дю - чи въ о - чи ясных,

espr.

по - же - ла - ешимъ въ - ка дол - га - го

да счастли - ва - го,

отъ души

espr.

и не хо - четъ ждать да от - кла - дывать,

къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ, къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ денькамъ, и не

*espr.**espr.*

За - жи - вешь въ люб - ви да со - гла - - си - и,

заживешь.

poco cresc. mf

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

118

mf

p

mf

p

mf

espr. вьо - чи яс - - ны - я те - бѣ глядю - чи, *mf* гля - - - дю - чи, *f* гля -

espr. *poco cresc.* по - же - ла - ешь имъ вѣ - ка вѣ - ка дол - го - го,

mf хо - четъ ждать да от - клады - вать, *f* къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ день -

espr. *mf* За - жи - вешь въ любви да со - гла - сі - и, да въ со - гла - - - сі - и,

p

p

p

p

p

riten. a tempo ten. p

mf p

mf a 2. p ten. pp

mf p pp

mf p pp

3 Tr-bni.

Timp. p mf tr pp

riten. a tempo cresc. f p

дю - чи, въо - чи яс - - ны - я гля - дю - чи.

f p cresc. f p

отъ души, о - то всей ду - ши, о - то всей.

p cresc. f p

камъ о - но по - зы - ва - - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ.

f p cresc. f p

за - живешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь.

pizz. riten. a tempo arco p pizz. arco pp

mf p mf arco p pizz. arco pp

mf p mf arco p pizz. arco pp

mf p mf arco p pizz. arco pp

mf p mf arco p pizz. arco pp

119 Allegro moderato. ♩ = 112.

Clar.

Fag.

Cor.

3 Tr-bni.

Allegro moderato. ♩ = 112.
Собакинъ.

Recit.

Ну чтожъ, про - си - те до - ро - го - го гос - тя въ из - бу войти.

Vc. e C-b.

119

Марфа.

Накрыть.

Соб.

Ка-ка-я есть виш - нев - ка! А столъ на - крытъ? По-кор - но

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Clar. Solo. *p*

Fag. Solo. *p*

Соб.

про-симъ. (Уходить въ калитку)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b.

Cor. I-II

3 Tr-bni.

Timp.

(Темнѣетъ) (Въ домѣ Собакина зажигаютъ огонь)

a2. *pp*

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

Интермеццо.

120 Adagio. ♩ = 48.

3 Flauti. *a 3.* *p*

Oboe I. *p*

Corno inglese. *p*

Clarineti in A. *a 2.* *p*

Fagotti. *1.* *p*

Trombe in C.

Violini I. Adagio. ♩ = 48. *pp* *pizz.*

Violini II. *pp* *pizz.*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pp* *pizz.*

Contrabassi. *pp*

(Въ глубинѣ сцены, прикрытая

120

фатю, показывается ЛЮБАША; она медленно, оглядываясь постороннамъ, крадется между домовъ и выходитъ на авансцену.)

121

Musical score for measures 121-128. The score consists of ten staves. The first four staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests throughout the passage.

121

Musical score for measures 129-136. The score consists of ten staves. The first four staves are for the upper voices, and the last six staves are for the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 135, indicated by the text "In B.". The time signature remains 4/4. The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include "dimin." (diminuendo) in measures 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, and 137, and "morend." (morendo) in measure 135. The score ends with a double bar line in measure 136.

СЦЕНА IV.

(Любаша одна, потомъ Бомелій.)

122 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Flauto piccolo. Flauti. Oboe I. Corno inglese. Clarinetti in B. Fagotti. Corni in F. Trombe in C. 3 Tromboni. Timpani.

Любаша. *Recit.*
Раз - вѣ - да - ла! Такъ вотъ гнѣз - до го - луб - ки?... По - смот - римъ на кра -

Violini I. Violini II. Viole. Violoncelli. Contrabassi.

122

Люб.: (Подходить въ дому Собакина)
са - ви - цу тво - ю.

Viol. V-le. V-c e C-b.

pizz. *arco* *p espress.* *poco riten.*

123

Ob. Solo. *p*

Cor. ingl. Solo. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.H. I. + Solo. *p*

Люб. (Смотрить вь окно.)

123

Да... не-дур - на... ру-мя-на и бѣ - ла и глаз - ки съ по-во-ло-кой....

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr. poco cresc.*

Fag. *p*

Люб.

Э - то Мар - ва? Миѣ про не - е дру - го - е го - во - ри - ли. Отъ серд-ца от-лег - ло: раз-люб-ить

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. arco *pp*

poco cresc.

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *pp*

Cor. *mf*

Люб. *pp*

ско-ро Гри-го-рiй э-ту дѣ-воч-ку! Взгля-ну е-ще. А! э-то кто?.. ихъ двѣ!

Viol. *p* *trem.*

V-le. *p* *trem.*

V-c. e C-b. *pizz.* *arco* *p* *trem.*

124 Agitato. ♩ = 126.

Ob. *pp*

Cor. ingl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *cresc.*

Люб. Agitato. ♩ = 126. (Отбѣгаетъ отъ дому.)

э-то кто?.. Вотъ — вотъ о-на — Лю-башна зло-

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *dim.* *p*

124

Clar.

Fag.

Люб.

дѣй - ка, чер-но-во - ло - са - я, съсо-боль-ей бровь - ю. Охъ, хо - ро-ша! не чу-дит-ся ли мнѣ?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Не чу-дит-ся. Ка-ка-я кра-со-та! гла-за ка-кі - я!

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

125

125

Fl. I. *mf* *f* *mf* *b2*

Ob. *mf* *f* *mf* *b2*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.* *b2*

Fag. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.*

Cor. *mf* *p*

Tr-be. *p cresc.* *f*

3 Tr-bni. *f*

Люб.
Э - той не раз - лю - бить. За-то и я _____ е - е не по - ща - жу. _____

Viol. *f* *mf* *f*

V-le. *cresc.* *f* *f* *mf* *f*

V-c. *f* *f* *mf* *f*

C-b. *f* *mf* *f*

Fl.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni.
Timp.

Люб.
Какъ го-ло - ва го-ритъ! Гдѣ э-тотъ не-христь? (Стучится къ БОМЕЛІЮ)

Viol. sf
V-le. sf
V-c e C-b. sf

126 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. in B.
Fag.

Люб.
Бомелій. (за сценой) От-крой ок-но-у ви-дишь. (открывая окно) ВЫ-хо-ди ко мнѣско-
Кто тамъ сту-чить? Лю-ба-ша!

126

Ob.
Cor ingl. *p*
Clar. *p*
Fag. I. *p*
Cor. I. II. *p*

Люб.
рѣ-е. (поспѣшно выходя съ фонаремъ изъ калитки) Нѣтъ, не пой

Бом. Войдемъ ко мнѣ, здѣсь хо-лод-но и сы-ро.

Viol. *p* (trem.)
V-le. *p* (trem.)
V-c. e C-b. *pp* pizz.

poco stringendo Allegro. ♩ = 138.

Ob.
Cor ingl. *p* *cresc.* *f*
Clar. *p* *cresc.* *f*
Fag. *p* *cresc.* *f*
Cor. I. II. *p* *cresc.* *f*
Timp. *p*

Люб. *poco stringendo* Allegro. ♩ = 138.
ду кѣте-бѣ я ни-за-что.

Бом. За чѣмъ при-шла? Я радъ слу-жить. Для дѣ-вуш-ки при-го-жей на

Viol. *p* *cresc.* *f*
V-le. *p* *cresc.* *f*
V-c. e C-b. *p* *cresc.* *f* *arco* *mf*

127

Fl. I. *pp*

Ob.

Clar. (B.)

Fag. *ppp*

Cor. I.

Tr-be.

Timp. *ppp (sempre)*

Лык.

Б.

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий зна - харь.

Все, на все го - товъ.

Viol. *con sord. pp*

V-le. *con sord. pp*

V.c.e C-b. *con sord. pp*

127

Fl. I.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *ten. pp*

Tr-be.

Люб.

Что въ - да - ешь не - ду - ги и лъ - кар - ства. Ска - жи мнѣ,

Viol.

V-le.

V.c.e C-b. *pizz. arco pp*

Fl. >

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Люб.

мо-жешь ли со - ста - вить та - ко - е зель - - е ча - ра - ми сво - и - ми,

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

pp

p

pp

ton.

pp

pizz.

arco

128 I.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Люб.

Чтобь не со - всѣмъ сгу - би - ло че - ло - вѣ - ка, а из - ве -

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

mf

mf

mf

pp

p

ppp

p

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Tr-be. *p*

Люб. *mf*

ло бы толь-ко кра-со-ту, и-то не вдруг, а по-не-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c. e C-b. *mf*

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

129

Fl. *cresc.*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *mf*

Tr-be. *mf*

Люб. *ppp*

мно-гу. По-нять? Та-ко-е зелье, чтоб гла-за по-тух-ли; Что бы сбь-

Бом. Какъ не по-нять! Та-ко-е зелье есть,

Viol. *f*

V-le. *f dim.*

V.c. e C-b. *f*

pp

pp pizz.

mf dim.

pp

f dim.

129 *pp*

2000

Fl. picc.

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Люб.

Бом.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

f

f

f

f

f

p dim.

ppp

>p dim.

mf

mf dim.

pp

pp

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

a 2.

f marcato

жалъ сълица ру - мянецъ а-лый; Чтобъ во - ло-сокъ по во-лос-ку по-вы-паль и вы -

е - го по-жа-луй дамъ, но по-ро-шокъ мой до-рогъ, е - го да -

Fl. picc.

Fl. *a. 2.*

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Люб.
сох - ла вся на - лив - на - я грудь. —

Бом.
ватъ о - пас - но, какъ у - зна - ютъ, ме - ня каз - нятъ. —

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Люб. Recit.

Poco meno mosso.

(поднося руку къ фонарю)

На пытки не ска-жу от-ку-до-ва взя-ла. (Пристально смотря на Любашу.) Гля-ди сю-да: — вотъ перстень и-зум-Бом.

А очень нужно?

Viol. p pizz. arco pp

V-le. p pizz. arco pp

V.c.e C-b. p pizz. arco pp

Fl. I. p

Ob. p

Люб. руд-ный, Есть у ме-ня и о-же-рель-е; жем-чугъ такъ ра-ду-гой

Viol. p

V-le. p

V.c.e C-b. p

Fl. I. mf

Ob. mf

Clar. mf

Fag. II. p mf

Cor. I. II. p mf

Люб. и от-ли-ва-етъ, хо-чешь, возь-ми се-бѣ. — Иль ма-ло?

Бом. Не-про-даж-ный

Viol. mf pp

V-le. mf pp

V.c.e C-b. mf pp

Fl. I. b. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. мой по-ро-шокъ. За-вѣтнѣй чтоль? Бом. Да! Люб. А что же ты за - вѣ-ту хо-чешь?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *p*

Tr-bni.

Timp. *p*

Люб. Allegro. (Вырывает руку) Что,

Бом. (Схватывает ее за руку) Что - же? Съ те - бя? Съ те - бя не - мно - го... о - динъ лишь по - цѣ - лу - й!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Tr-be.
Tr-bni.

Люб.
нѣ-мецъ? Ты у-момъ рехнул-ся? Про-щай ко-ли не хо-чешь, я най-ду дру-го-го по-сто-

Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

Animato assai. ♩ = 160.

Fl. a 2.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. a 2.
Fag. a 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.

Animato assai. ♩ = 160.
Люб. (Перебѣгаетъ на другую сторону улицы; Бомелій бѣжитъ за нею)

вор-чи-вѣй.

Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Timp. *f*

p

p

p

p

II. *p*

Люб. Recit. poco più lento

Не тро-гай! я за-кри чу.

Бом.

Не тро-ну, толь-ко за-втра все раз-ска-жу бо-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Clar.

Fag.

Люб. (Любаша вздрагиваетъ.) (Про себя.) (Бомеляю) *a tempo alla breve espressivo*

Бом.

я-ри-ну Гряз-ному,

Самъ бѣсъ те-бя, про-клятый, на-у-ща-еть! Те-бѣ я вѣр - но ма - ло по-су - ли-ла.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pizz. p

arco p

Clar.

Fag.

Люб.

Возьми съ ме - ня по - слѣд - ню - ю тря - пи цу, самъ цѣ-ну по-ло - жи — тво-ей за - слу-гѣ; я

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

Fl. $(a \frac{4}{4})$

Ob. *p*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *p*

Fag.

Cor.

Люб.
вы - пла-чу, я вь ка-ба - лу пойду. Ну го-во - ри!

Бом. Лю - би ме - ня, лю - би, лю -

Viol. arco *p espress.*

V.le. *p espress.*

Vc. e Cb. *mf*

sfmf

Fl.

Ob.

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Бом. би, ме - ня Лю - ба - ша! Лю - би ме - ня лю - би, кра - са - ви - ца не бой - ся!

Viol. *f* *div.* *unis.*

V.le. *z*

Vc. e Cb. *f*

dimin.

Allegro vivo. ♩ = 160.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Голосъ Марѣы.

Голосъ Дунаши.

Голосъ И. Лыкова.

Голосъ В. Собакина.

Pianino
ad libit.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

Fl. picc.

Fl.

Clar.

Fag.

GBC.

А по-шть, да по-шть, по - шля - сать

P-nino.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.
pp

Clar.

Fag.
pp

Г. М.
Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Д.
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Л.
То не въ бровь пря - мо въ гла - зъ, по - жа - луй про насъ...

Г. С.
Что намъ со - ха? Бы - ла бы ба - ла - лай - ка!

P-nino.

arco
pp
Viol.

V-le.

V-c. div. pizz.

C-b. pizz.

Clar. Allegro. $\text{♩} = 138.$
in A.

Orchestra score for Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Timpani. The Clarinet part has a dynamic marking of *sf*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. The Timpani part has a dynamic marking of *sf*.

Люб. *Recit.* Allegro. $\text{♩} = 138.$

(Бомелию)

Смѣ-ет-ся... О, за-пла-тишь же-ты мнѣ за э-тогъ смѣхъ! Сту-най го-ловить зе-лье. Я по-ку-па-ю. Слы-шишь?

Piano accompaniment part, marked *tacet*.

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The Viola part has dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The lower strings (Cello and Double Bass) have dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The section ends with a *colla parte* instruction and a *pp* dynamic marking.

134

Animato. $\text{♩} = 160.$

Orchestra score for Flute, Oboe, Bassoon, and 3 Trumpets. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Trumpet parts have dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Timpani part has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Люб.

Animato. $\text{♩} = 160.$

Я со-гласна. Я... поста-раюсь по-любить те-бя. (Бомелий опростегью убѣгаетъ въ свой домъ.)

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*. The Viola part has dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*. The lower strings (Cello and Double Bass) have dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*.

СЦЕНА V.

(Любаша одна, потомъ Лыковъ и Собакинъ; позже Бомелій.)

Арія.

135

Larghetto. $\text{♩} = 52.$ $\text{♩} = \text{♩} \cdot (=52.)$

Flauto I.

Oboe (I).

Corno inglese (II).

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I e II in F.

Любаша.

Вотъ до че - го я до - жи - ла, ... Гри - го - рій, Гос -

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

135

Ob.

Люб.

нодь те - бя о - су - дить, о - судить за ме - ня О - на ме - ня кра - си - вь - е и ко - сы длиннѣй мо -

Solo. dolce

Viol. poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

Ихъ.... Да все ли тутъ е-ще? Да лю-бить ли е-го о-на, да

espressivo

mp

espress.

mp

espress.

p

mf

p

pp

espress. molto

Viol.

mp *espress.*

mp *espress.*

div.

p

div.

p

pizz.

p

arco

p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

лю-бить ли какъ я люб-лю? Сей-часъ съ другимъ смѣ-

dim.

p

dim.

p

mf

p

dim.

dim.

p

dim.

cresc.

dim.

cresc.

mf

dim. p

f *p*

mf

dim. p

f *p*

mf

p

Ob.
Cor. ingl.
Люб.
Viol.

espr. *dolce*

я - лась ... Не лю - - битъ, нѣтъ не лю - битъ;

espr. *dolce*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divise*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divisi*

Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Viol.

riten. poco *a tempo*

Не лю - - битъ, нѣтъ не лю - - - - битъ.

pp *pp*

riten. poco *a tempo*

pp *pp* *unis.* *pp* *pizz.* *arco* *>pp*

pp *pizz.* *arco* *>pp*

137 Allegro vivo.

Flauto piccolo. *p*

Flauti. *p*

Oboe I. *p*

Clarineti in A. *pp*

Fagotti. *pp*

Голосъ Марены (за сценой.) *Allegro vivo.*
Прощай, Иванъ Сергѣичъ!

И. Лыковъ. (Изъ калитки выходятъ Лыковъ и Собакинъ.)

В. Собакинъ. (Любаша причется.) Прихо-

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi. *p*

137

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

И. Лык. (Кланяясь)

В. Соб. Придемъ, придемъ.
ди жезавтра и Гряз-но - го при-во - ди. Ну, добрый путь тебѣ.

Viol. *p*

pizz. *p*

138 Allegro (meno mosso).

Fl. pico.

Fl. a 2.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

cresc.

f

f dim. p

sf

(Любовь уходит. Собака возвращается в домъ.)

Любаша. Allegro (meno mosso).
Recit. (Выступая)

У - шли! Такъздѣсь Гри - го-рій завтра будетъ? Чтожь

colla parte

Viol.

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

arco

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

arco

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

138 Allegro (meno mosso).

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

Люб.

э-то-ть о-ка - ян-ный не п - деть? (Бомейй выходит из своей каютки и крадется к Любаше)

Viol.

pizz.

arco

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

3 Tr.-bni.

Люб. (Вомелій даєть ей порошокъ)

При-несъ ли зелье? Давай сю-да. Но,

Бом.

Ты здѣсь? На, го-то-во.

Viol.

più lento

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Люб. *più lento* *rit. molto*

если ты обма-нешь? И я не об-ма-

Бом.

Нѣтъ, я те-бя — об-ма-нывать не стану; а ты ме-ня? —

Viol. *p* *sf* *dim.* *p*

Viola *p* *sf* *dim.* *p*

Cello/Double Bass *p* *sf* *dim.* *p*

139 Moderato assai. ♩ = 80.

Fl. I. *dolce*

Cor. ingl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Viola *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Cello/Double Bass *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Люб. Moderato assai. ♩ = 80.

(Оборачивается къ дому Собакиныхъ)

ну. Ты — на ме-ня, кра-са-ви-ца, не-сб- - - туй! Ку- - - пи-ла

Viol. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Viola *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *f* *vizz.*

Fl. I. *p cresc.* *sf*

Ob. *mf cresc.* *sf*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *sf*

Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be.

3 Tr-bni.

Timp.

Люб. *allarg. molto*

я кра-су тво-ю, ку - пи - - ла; но за-пла - ти-ла до-ро-го... по - зо -

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

cresc. *sf* *pp*

arco *pizz.*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. a 2. *f*

Ob. *f* *cresc.* *sf*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *sf*

Clar. *f* *cresc.* *sf*

Fag. *f* *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *mf* *cresc.* *sf*

3 Tr-bni. *mf* *cresc.* *sf*

Timp. *sf*

Люб. Allegro animato. ♩ = 160. (Бомелію) (Бомелію быстро увлекаетъ ее къ себѣ.)

ромъ. Та-щи меня въ сво-ю ко-ну-ру, нѣ-мецъ!

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

arco *f* *cresc.* *sf*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. be.

3 Tr. bni.

Timp.

СЦЕНА VI. (Опричники - хоръ.)

Moderato. ♩ = 80.

140

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Oboe II.

Corno inglese.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Moderato. ♩ = 80.

(За сценой)

Ten.

Coro. (Опричники)

Bassi.

То не со-ко-лы въпод-не-бесь-и сле-та-лись, На по-тѣ-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

140

Moderato. ♩ = 80.

Ten.

Coro.

Bassi.

ра-лись, Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

141 animando poco a poco

Fl. picc. *f*

Fl. a 2. *f*

Ob. a 2. *f*

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

animando poco a poco
 (Дверь дома кн. Гвоздева Ростовского распахивается настежь; на крыльце появляется пьяная ватага опричников. Изъ за угла выбѣгаютъ

ff

Во - - чистомъ полѣ, о - ни звѣрьѣ тра - ви - ли Су - - про-тив-ничковъ конемъ о - ни да - ви - ли. Ни - ко -

Coro.

ff

Гой! _____ гой! _____ гой! _____ гой! _____ Ни-ко-

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal line, featuring intricate trills and melodic lines. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line and chords. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a 'tr' marking above it, and the second staff has a '3' marking above it. The fourth staff has an 'a.2.' marking above it. The piano accompaniment includes a bass line with a '3' marking above it in the fourth measure.

слуги съ фонарями; подводятъ коней.)

му то нѣтъ отъ мо - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - ко -

му то нѣтъ отъ мо - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - ко -

The vocal line consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics written below it. The bottom staff is the piano accompaniment for the vocal line. The lyrics are in Russian and describe a scene where soldiers are leading horses. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a bass line and chords, with several triplet markings (3) above the notes. The music is in a key with three sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a bass line with a '3' marking above it in the fourth measure. The piano accompaniment also includes a 'sf' marking in the fourth measure.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves have a more melodic line with trills. The fifth and sixth staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The seventh and eighth staves continue the accompaniment with a different texture. The ninth and tenth staves have a simpler, more rhythmic accompaniment.

ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ
 ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in the same key signature and time signature as the first system. The first two staves feature a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' above the notes. The third and fourth staves have a more melodic line with trills. The fifth staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Animato. ♩ = 100.

The first section of the score consists of ten staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is characterized by frequent trills (tr.) and a dynamic of fortissimo (ff). The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece concludes with a first ending (a 2.) and a trill.

(опричники трогаются въ путь)

Animato. ♩ = 100.

The second section is a vocal score for two voices, with lyrics in Russian. The tempo is 'Animato' (♩ = 100). The lyrics are: "сла - ва! До вѣ - ку имъ сла - ва! Занавѣсъ." (Gloria! To the glory of them, glory! Curtain.) The music is simple and rhythmic, with a key signature of three sharps.

The third section of the score consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The music features dense chordal textures and frequent trills (tr.). The dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo (ff). The tempo is 'Animato' (♩ = 100). The key signature has three sharps. The piece concludes with a first ending (a 2.) and a trill.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. Dynamic markings such as *fff* and *ff* are used throughout. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a double bar line.

This section of the score consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. Dynamic markings include *fff*, *trem.*, and *unis.*. The key signature remains three sharps. The system concludes with a double bar line.