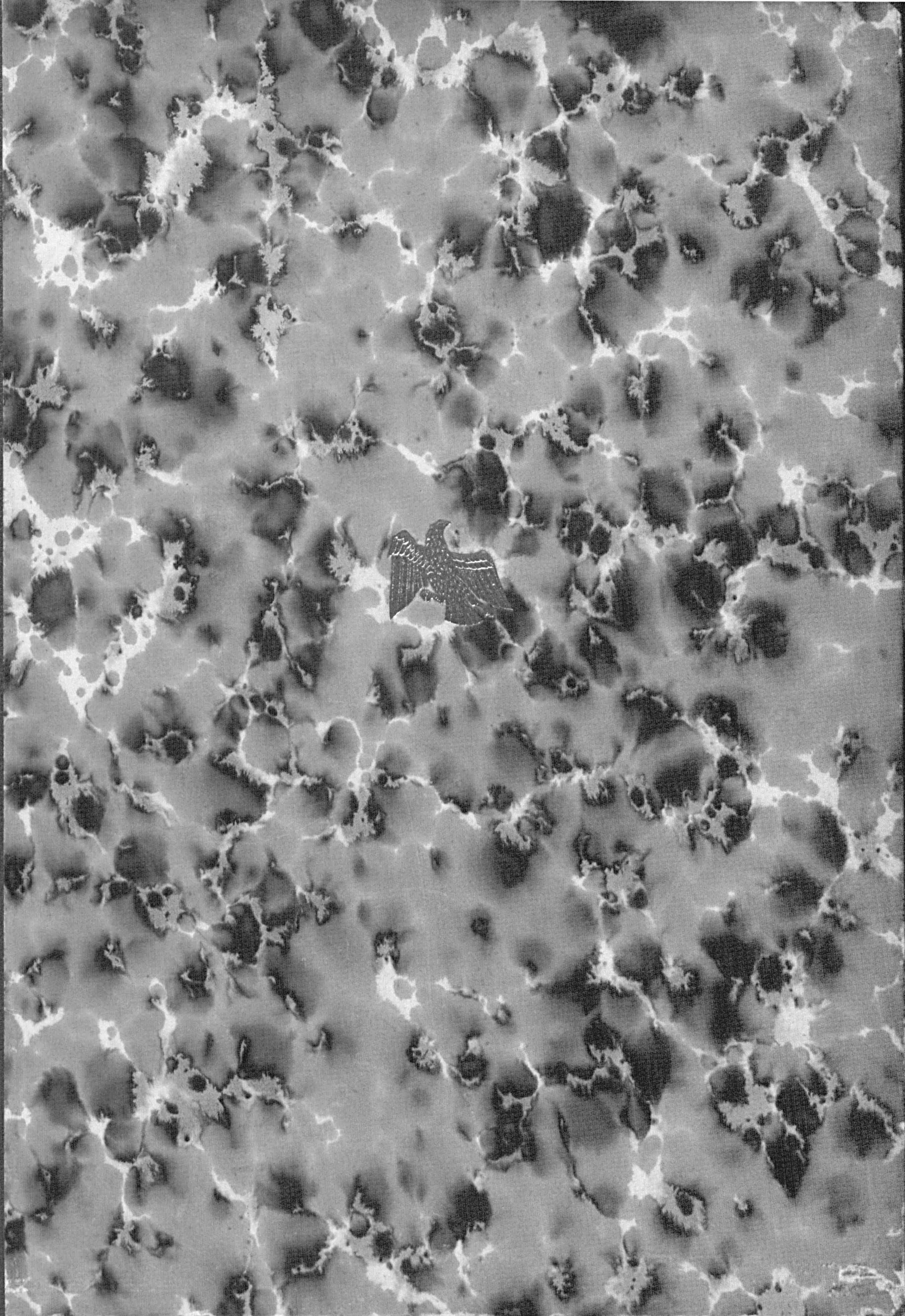


D.
217



217894

E. N. v. REZNICEK

SPIEL ODER ERNST?

Partitur

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 9472

SPIEL ODER ERNST?

Komische Oper in einem Akt

von

POUL KNUDSEN

Musik von

EMIL NIKOLAUS v. REZNICEK

Partitur

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1931 by Universal-Edition LEIPZIG

Printed in Austria



PERSONEN

LUDWIG BEAUCHAMPS, Tenor (Othello)
LOUISE BEAUCHAMPS, seine Frau (Desdemona)
MORITZ DE ST. HUBERT, Bassist (Brabantio)
PEULEMANN, Pianist und Korrepetitor
DAS JUNGE MÄDCHEN

Bühnenarbeiter, Ballettänzer

Das Stück spielt am Nachmittag auf einer Opernbühne während
der Probe zu Rossinis „Othello“

ORCHESTERBESETZUNG

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 2 Hörner, Pauken, Schlagwerk,
Harfe, Klavier, I. Violinen (8), II. Violinen (6), Violen (4), Violoncelli (4), Kontrabässe (2)

Um Mißverständnissen vorzubeugen, bemerke ich:

Aus Rossinis „Othello“ wurden übernommen: 48 Takte aus dem Terzett des II. und 28 Takte aus dem Quartett des IV. Aktes: („Ja, die Liebe, sie muß schweigen“ und „Ha, die Falsche soll erleichen“) und, der Handlung folgend, einigemal wiederholt. Ferner kommen folgende Zitate vor: Aus „Rigoletto“: „Ach, wie so trügerisch sind Weiberherzen“ 3 Takte, aus „Don Juan“: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“ 3 Takte, aus der „Fledermaus“: „Spiel' ich die Unschuld vom Lande“ 3 Takte, aus „Tannhäuser“: „O, du mein holder Abendstern“ 4 Takte.

E. N. v. R.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben

Copyright 1931 by Universal-Edition A. G., Wien

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Verfilmungs-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen für Holland laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912)

U. E. 9472

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

SPIEL ODER ERNST?

Komische Oper in einem Akt von Poul Knudsen

E. N. v. Reznicek

Vivace

Flauto 1.2. *f* *Fl. 2. muta in Fl. picc.*

Oboe 1.2. *f*

Clarinetto 1.2. *f* *Cl. 2. muta in Mi^b*

Fagotto 1.2. *f*

Corno 1.2. *in Fa*

Tromba 1.2. *in Do* *f*

Timpani (Do - Sol) *f*

Pianoforte *auf der Bühne* *f* *p*

Vorhang rasch

Peulemann begleitet auf dem Klavier Desdemona

Desdemona

Ja, Lie - be die muß schwei - gen, mein Le - ben wird sich

Vivace

1. Violini *f* *pizz.*

2. Violini *f* *pizz.*

Viole *f* *pizz.*

Violoncelli *f* *pizz.*

Contrabassi *f* *pizz.*

Pfte. *cresc.* **10** *p*

D. *nei - gen, tö - ten wird mich der Schmerz, ach, tö - ten der Schmerz!*

Peulemann (markierend)

So grau - sam schwe - re

Pfe.

D. *Ja, Lie - - be sie muß schweigen,*

P. *Leiden, so grau - sam schwe - re*

20

Pfe. *f p*

D. *(Sie niest) gespr. Hier zieht es verteuft. Ja, Lie - be sie muß schweigen! Mein*

P. *Ich habe es schon dem Direktor gesagt. Ra - che füllt das Herz!*

30

Pfe. *f p cresc.*

D. *Le - ben wird sich au - nei - gen, ja - und - lö - ten wird mich der Schmerz, lö - - ten wird*

Pfe. *f*

D. *mich der Schmerz, mich löten wird der Schmerz, ja, ja, mich lö - ten wird der Schmerz, mich tötet der Schmerz!*

Rezitativ

40

Pfe. *p* *f*

D.

Peulemann (markiert die Emilia)

Wo find' ich Hil-fe, in's Le-ben sie zu ru-fen? O sprich! Kennst du Teu-re nicht mei-ne

animato

Fl. picc.

Ob. 1. 2.

Clar. (in Mi b)

Cor. 1. 2. (Fa)

Trbe. 1. 2.

Pfe. *mp*

D.

P. *entrüstet*
Er-nimmt sie in seine Arme. Was
Sie stolzt ihn zurück.

Stimme? Er-ha-le dich und ruhe hier an dem Bu-sen deiner in-nig-sten Freundin!

Viol. 1. (pizz.) *ffz*

come sopra

D. fehlt Ih-nen, Herr!?

P. A-ber ich mar-kie-re doch die E-mi-li-a!

Es ge-nügt, wenn Sie mir das Stichwort ge-ben. Kein

1. arco *mfp* *fz*

2. arco *mfp* *fz*

Vle. arco *mfp* *fz*

Vla. arco *mfp* *fz*

Ob. arco *mfp* *fz*

precipitato

riten.

Fag. 1.2
Cor. 1.2 (Fa)
D.
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Mensch verlangt von Ihnen, daß Sie Kö - mö - di - e spielen. *(verliebt)*
Des - de - mo - na!

pizz. *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*
arco *p cresc.* *arco* *p cresc.* *fz* *fz*

Fl. picc.
Fl. 1.
Ob. 1.
Clar. 1 (si b)
Cor. 1.2 (Fa)
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc. div. a 3
Cb.

Andante sostenuto
p con grazia *p con grazia* *dimin.* *p con grazia* *p con grazia*
Göttin der Lie - - be! Be - zauberndes Weib! Ich be - te dich an, ich bin sterbensverliebt in Ihre

arco *p con grazia* *con sord.* *pp* *con sord.* *arco* *pp* *con sord.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 1. *pp* *p espress.* *p con grazia*

Ob. 1. *p espress.* *pp*

Clar. 1. (Si b) *p con grazia*

Desdemona

P. *Stimme, in Ih-re See-le, in Ih-re gan-ze un-wahrscheinli-che Schön-heit. O Desde-mo-na!*

1. *cresc. poco* *pp* *ppp* *senza sord.* *p con grazia*

2. *cresc. poco* *pp* *ppp unis.*

Vle. *cresc. poco* *pp* *ppp*

Vlc. *tr.* *dim.* *ppp*

Ob. *tr.* *dim.* *ppp*

60 *scherzando*

Fl. picc. *p legg.*

Fl. 1. *p legg.*

Ob. 1. 2. *a2* *p legg.*

Clar. 1. 2. (Si b) *p legg.*

Fg. 1. *p legg.*

D. *i-se de Beauchamps ist mein Na-me, und nur O-thel-lo hat das Recht, mich Desdemo-na zu nennen, und auch die*

1. *pizz.* *mp*

2. *senza sord.* *pizz.* *mp*

Vle. *senza sord.* *pizz.* *mp*

Vlc. *pizz.* *mp*

FL. 1. *p*

Ob. 1. *mf marc.* *mp marc.*

Clar. 1. 2. (s.b.) *p con grazia* *Cl. 2. muta in Mib*

Trba. 1. (s.a.) *mf marc.* *mp marc.*

D. *Pflicht, mir Lie - beser - klä - rungen zu machen. Ihn al - lein lie - be ich, als treue Gat - - tin.*

Viol. 1. *arco p con grazia* *dim.*

Viol. 2. *arco p* *dim.*

Vle. *arco p* *dim.*

Vlc. *p con grazia* *arco* *p*

Cb. *pizz. p con grazia* *p*

70

poco più moto (ganze Takte)

Fg. 1. *mp (poco pesante)*

auf der Bühne

Pfe. *f*

D. *empört* *Was meinen Sie damit?!*

(Peulemann spielt) *Peulemann*

Ent - schul - di - gen Sie, mei - ne Gnädigste,

Vle. *mp poco pesante*

Vlc. *fz*

Ob. *fz*

Fl. picc. *mf pesante*

Fl. 1. *mf pesante*

Ob. 1.2. *mf pesante*

Clar. (in Mib) *mf pesante*

Fg. 1. *mf pesante*

D. *streng*
Nicht, wenn sie be-

P. *auf dem Kla- vier habe ich das Recht, mei- ze Ge- fühl- - le aus- - zu- drücken.*

Viol. 1. *p* *fz* *mp pesante*

Viol. 2. *mp pesante*

Vle. *mp pesante*

Vlc. *mp poco pesante* *mp pesante*

Cb. *mp poco pesante* *mp pesante*

80 *Andante sostenuto*

Fl. picc. *p con grazia* *muta in Fl. gr. (2.)*

Fl. 1. *p con grazia*

Ob. 1.2. *f* *p con grazia*

Clar. (Mib) *f* *p con grazia*

Clar. (Sib) *f* *p con grazia*

Fg. 1.2. *f*

D. *lei- digend für mich sind!*

P. *flehend*
Gnä- dig- ste, ver- ehrtes- te Frau!

Viol. 1. *pizz.* *f* *pizz.* *p con grazia*

Viol. 2. *pizz.* *f* *pizz.*

Vle. *f* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.* *div. arco* *p arco*

Cb. *f* *pizz.* *p* *div.*

poco a poco più agitato

Fl. 1.

Ob. 1.

Clar. (sib)

P.

spannen sie mich nicht auf die Føl - ter! Ver - suchen Sie doch, ein we - nig mich zu verstehn. Ten - ken Sie sich,

Solo

Viol. 1.

Viol. 2.

Vle.

Vlc.

cb.

p espr.

pp

pp

pp

pp

pp

Ob. 1.

P.

espr. molto

welche Versu - chung, welch' unwi - dersleh - li - chen Reiz es be - deu - tet für einen Mann, einen schwa - - - chen

Solo

Viol. 1.

Viol. 2.

Vle.

Vlc.

cresc.

p espr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. 1.2
Ob. 1.
Clar. 1.2 (Si b)
Fg. 1.

p con grazia
p dolce
mp
mp

Cl. 2. muta in Mi b

D.
Sind doch so Vie - le da - hier im Spie - le, und grad in mich hat Er sich ver - gafft. La la la la la la
Peulemann
Ich muß Sie täg - lich von Lie - be sin - gen hö - ren...

ausgelassen

1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

mp
p dim.
pp
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
p dim.
pp
p
pp
p
pp

Fl. 1.
Ob.

mp

D.
la la la la la la la! La la la la la la la la la la la! Mein Herr Pia - ni - ste,
P.
Ham! - Ham! - Und solche Tö - ne muß ich

seufzt

1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

mp con grazia espr.
mp
mp
Solo arco
mp
arco
mp
arco
mp
p espr. con grazia
mp
mp

120

stringendo

FL2. muta in Fl. pice.

Fl. I. 2. *p dolce* *mf*

Ob. I. *mf*

D. *(frech)*
Ih-re Ge-lü-ste sind mir im höchsten Grad fa-tal. La la la la la la la la la la!
mit ganz verändertem Ausdruck

P. hö-ren, der Sie mit gan-zen See-le Lieb-l. Der täg-lich mit ansehen muß

1. Viol. *fz p*

2. Viol. *fz p*

Vle. *espress.* *fz p*

Vlc. *fz p*

Ob. *fz p*

precipitato

Fl. 1. *mf*

Ob. 1. *mf*

Frische oder Peitsche *ff gliss.*

Arpa *ff gliss.*
Sie versetzt ihm eine schallende Ohrfeige Ohrfeige

D. La la la la la la la la la la!

P. Wie Sie mit dem Bassi-sten flir-ten. *aufbeulend*
Desde-

1. Viol. *fz p*

2. Viol. *fz p*

Vle. *fz p*

Vlc. *fz p*

Ob. *fz p*

130

Come sopra, poco animato
die wie früher die

Fl. picc. *ff*

Fl. 1. *ff*

Ob. 1. 2. *ffz* *1. p con grazia*

Clar. (Mi b) *ff*

Clar. (Si b) *ff* *senza sord.* *p con grazia*

Trbe. 1. 2. (D) *ffz*

Timp. *secco* *ffz*

Ptti. *secco* *ffz*

Arpa

D. *Frau von Beau-champs! Haben Sie es jetzt verstanden, Herr Peulemann?*

P. *mo - - - na!*

Come sopra, poco animato

130

die wie früher die

1. Viol. *pizz.* *ffz* *p con grazia* *arco*

2. Viol. *pizz.* *ffz* *p con grazia* *arco*

Vle. *pizz.* *ffz* *p con grazia* *arco*

Vlc. *p con grazia*

Cb. *p con grazia*

stringendo

Fl. 1. *f*

Ob. 1.2. *f* *mp*

Clar. (Mi b) *f*

Clar. (Si b) *f*

Fg. 1.2. *f*

Cor. 1.2. (Fa) *mf*

Trbe. 1.2. (Do) *mf* *f* *mp*

Timp. *mf*

D. *im Abgehen.*

P. *Und sa - gen Sie bit - te dem Direk - tor, daß es hier*

1. Viol. *f* *p* *f*

2. *f* *f* *p* *fz*

Vle. *f* *f* *p* *fz*

Vlc. *f* *f* *p*

Ob. *f* *f* *p*

Fl. picc. *fz*

Fl. 1. *fz*

Ob. 1.2. *f* *fz*

Clar. (Mi b) *fz*

Fg. 1.2. *p* *f*

Cor. 1.2. (Fa) *mf*

Trbe. 1.2. *f*

D. *Desdemonæ ab*
un - - ver - - schämt zieht.

Vle. *f*

Allegro

muta in fl. g. (2.)

Fl. picc. *f cresc.*

Fl. 1. *f cresc.* *ff*

Ob. 1.2. *f cresc.*

Clar. (M. b) *f cresc.* *ff* *muta in Sib*

Clar. (Sib) *f cresc.* *ff*

Cor. 1.2. (Fa)

Trbe. 1.2. (Do) *f*

Timp.

Bassist (*hinter der Szene*)

Keine Ruh bei Tag und Nacht, nichts was mir Vergnügen...

Peulemann ruft: „Falsch!“

Viol. 1. *fz cresc.* *ff* *arco* *fz*

Viol. 2. *pizz.* *f cresc.* *arco* *fz*

Vle. *f cresc.* *pizz.* *arco* *fz*

Vlc. *f cresc.* *pizz.* *p*

Ob. *p*

140

Fl. 2. muta in Fl. picc.

Fl. 1.2. *pp*

Clar. 1.2. (Sib) *p* *pp*

Fg. 1.2. *p*

Der Bassist tritt auf

Ist Lu-i-se nicht da?

Desdemona hinter der Szene

ruft in die Kulissen

Hier bin ich, Moritz!

Bassist ab

Lui-se, Lu-i-se Lu-i-se!

Frau Beauchamps, wenn ich bitten darf! Nein, sie ist nicht da!

Viol. 1. *pizz.* *p*

Viol. 2. *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Ob. *pizz.* *p*

Tempo di valse molto lento

150 Die Tänzer stecken die Köpfe hinter den Kulissen hervor und beobachten den Peulemann.

Moritz, Moritz! Welch' häßli-cher Na-me ei-nes schlechten Bassi-sten!

1. Viol. *f pesante arco*

2. Viol. *f pesante arco*

Vle. *f pesante arco*

Vlc. *f pesante arco*

cb. *f pesante arco*

160

Und sie, sie liebt ihn, und be-trügt ih-ren Mann und ih-ren Ver-eh-er:

p dolce legatiss.

p cresc.

p cresc.

p

Sie hüpfen hervor und illustrieren in grotesker Weise die Gedankengänge

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

cb. *pp*

des Pianisten choreographisch.
Peulemann improvisiert auf dem Klavier.

muta in Fl. gr. (2.)

Fl. picc. *fz*

Ob. 1. 2. *fz*

Clar. 1. 2. (Sib) *p espr.* *muta in La*

Cor. 1. 2. (Fa) *auf der Bühne* *offen* *p espr.*

Pfte. *fz fesspress. pesante (hart)* *fz f*

P. *Mich, Peulemann, den Musiker, den Kompo-nisten, den Schöpfer von drei*

Viol. 1. *sul G.* *p espress.*

animando poco a poco

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Trbe. 1. 2. *a 2.* *p*

Timp. *p*

Pfte. *ff* *fff*

P. *Peulemann haut wütend in die Tasten.* *Die Tänzer hüpfen ab Peulemann' haut nach stärker*

0-pern. Von drei un-auf-ge-führ-ten Opern, die klingen von Lie-be und

1. *p legg.*

2. *p legg.*

Vle. *p legg.*

Vlc. *p*

Ob. *p*

Vivo 180

calando

colla parte

Fl. 1.2. *mp legg.*

Ob. 1.2. *mp legg.*

Clar. 1.2 (in La) *mp legg.*

Fg. 1. *p*

Cor. 1.2 (Fa) *p*

Othello tritt auf Othello
Bra - - ro, bra - vo, bra - vis - simo, bra - vissimo, bra - vis - - - - - si -

P. *Hab!*

Viol. 1. *mp legg.*

Viol. 2. *mp legg.*

Vle. *mp legg.*

Vlc. *fmp legg.*

Cb. *fmp legg.*

a tempo tranquillo

190

poco animato

Ob. 1. *f*

O. *mo! Liszt o - der Le - här?*

P. *bescheiden*
Peu - le - mann, Herr Beauchamps, der ar - me, al - le Peu - lemann.

Viol. 1. *p espr.*

Viol. 2. *p espr.*

Vle. *p espr.*

Vlc. *p espr.*

Cb. *p espr.*

Fl. 1. *p con grazia*

Ob. 1. *p con grazia*

Fg. 1. *p*

O. *wer kann dich inspi - rie - ren, so schö ne Mu - sik zu ma - chen? (mit versteckter Ironie)*

P. *Das*

Viol. 1. *pizz. mp*

Viol. 2. *pizz. mp*

Vle. *pizz. mp*

Vlc. *pizz. mp*

Ob. *p espress.*

200

Fl. 1.

Ob. 1. *p stacc. con grazia*

Fg. 1. 2. *p stacc. con grazia*

O. *räuspert sich geschmeichelt*

P. *Hm! Das ist nicht ganz falsch.*

Glück, den größten Te - nor der Welt zu be - glei - - - - - ten.

Ob.

Andante amoroso

Fl. 1. *p con grazia*

Ob. 1. *p con grazia*

Clar. Sib *p espress.*

0. *mit übertriebenem Ausdruck*
An-ge-be - te - ter Mei - ster des Ge - sanges! Ich habe Sie als O - thel - - lo ge-

1. *arco* *p con grazia* *espress.*

2. *div. arco* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

210

Fl. 1.2. *pp legato*

Ob. 1. *p espr.*

Clar. 1.2. Sib *p legato*

Fg. 1.2. *p*

0. *se - - hen und Ih - re himm - lische Stimme ge - hört. Jetzt träu - - me ich jede*

1. *unis.* *p*

2. *pizz.* *p (weich)*

Vle. *pizz.* *p (weich)*

Vlc.

Cb.

Fl. 1.2. *p con grazia*

Ob. 1. *p con grazia*

Cl. 1.2. (Si b)

O. *Nacht von Ihnen, mein Herz ver-zehrt sich in Seh-n sucht und meiner Freundin Gerda geht ge-nau e-benso.*

Viol. 1. *pizz. p (weich) arco p con grazia*

Viol. 2. *p con grazia*

Vle. *arco p con grazia*

Vlc. *pizz. p*

Cb.

220

Listessotempo
(= wie früher)

Fl. 1. *p con grazia*

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. (Si b) *f*

Fg. 1.2. *fp*

Pffe. *a. d. Bühne mp*

Viol. 1.

O. *Ih-re Sie ver-gät-tern die El-len. Peulemann spielt Othello nimmt den zweiten Brief und Peulemann.*

P. *Spiel ich die Unschuld vom Lan-de ...*

Allegro con passione

Fl. 1.2. *mf* *p espress.*

Ob. 1.2. *mf*

Cl. 1.2. (Sib) *mf* *p espress.*

Fg. 1.2. *mf*

Cor. 1.2. *mp* *p*

Trbe. 1.2. *p*

Timp. *p*

Pfte. *a. d. Bühne*

O. *liest vor)*
 Lud - - vig, einzi-ger Mann! Ich gebe al-les auf, meinen Gatten, meine Fa-mi-ll-e, Verrein

1. Viol. *mf* *p* *p espress.*

2. Viol. *mf* *mfp* *legg.*

Vle. *mf* *mfp* *legg.*

Vlc. *arco* *mf* *mfp*

Cb. *fz* *arco* *p espress.*

230

Fl. 1.2. *p* *2. muta in Picc.*

Ob. 1.2. *p* *p espress.* *2.Hl. muta in mi b*

Cl. 1.2. (Sib) *p* *f* *p espress.*

Fg. 1.2. *p* *f*

O. schönes e-le-gantes Heim! Ich kann ohne dich nicht mehr leben! Muß immer an deine

1. Viol. *pizz.* *p con grazia* *p* *arco*

2. Viol. *pizz.* *p* *unis arco* *fp*

Vle. *pizz.* *p* *unis arco* *fp*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Cl. (sib)
Fg. 1.
Cor. 1.2.
Trbe. 1.2.
Timp.
O. (er sieht sich schein um)
 Küsse... st- st- an deine hei- Ben küs- se denken, oh- ne die ich- st- st- wie früher
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

240

Andante poco pesante

Picc.
Fl.
Ob. 1.2.
Cl. (mi b)
Cl. (sib)
Fg. 1.
Trbe.
Pfte.
O.
P. Peulemann
 Die an- ständi- ge Frau, die ihrem Manne jeden Tag Hör- ner auf- setzt!
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Musical score for measures 245-250. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe 1, Clarinet in B-flat (mib), Clarinet in B-flat (sib), Bassoon 1-2, Voice (O.), Violin 1-2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "st. st. lei - sel / Meine Frau würde sterben, wenn sie wüsste... / Immerhin, man scheint Er-". The woodwind parts feature various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, and *p*, along with performance instructions like *arco*, *div.*, *unis.*, and *pizz.*.

250

Musical score for measures 250-255. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe 1-2, Clarinet in B-flat (mib), Clarinet in B-flat (sib), Bassoon, Voice (O.), Violin 1-2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "Brusttasche (Er wirft einen Blick in eine Zeitung) (lacht bitter auf) / folg gehabt zu ha - ben. / Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha". The woodwind parts feature various dynamics such as *f*, *f cresc.*, and *fp*, along with performance instructions like *arco*, *unis.*, and *pizz.*.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. 1.2 *ff*

Cl. (mi b) *ff*

Cl. (si b) *ff*

Trbe. 1.2 *f* *conspr.*

O. *ha!* Die-se Scha - ka - le, diese heu - lenden Scha - ka - le! (Er wirft Peulemann die Zeitung zu)

1. Viol. *mf*

2. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

260

Picc.

Fl.

Ob. 1.2

Cl. (mi b)

Cl. (si b)

Fg. 1.2 *f*

O.

1. Viol. *f*

2. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Eg. 1. 2. *p dolce dimin.* *pp*

O. *weiter vorlesend* *Lies*

P. „Ein Sturm von Be-gei-sterung, ei-ne Stimme voll Wohl-klang;“ kann man mehr verlangen?

1. *p* *dimin.* *pp*

2. *p* *dim.* *pp*

Vle. *p* *dim.* *pp* *mf marc.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

270

Fl. picc.

Fl. 1.

Clar. Mib

O. *wei-ter, zum Teu-fel!* *Peulemann liest: „Leider stehen Herrn Beauchamps' dramatische Leistungen nicht auf gleicher Höhe wie seine gesanglichen.“* *Dthello reißt dem Peulemann die Zeitung*

1. *f*

2. *f*

Vle. *fz* *f*

Vlc. *f* *fpp*

Cb. *f* *fpp*

Fl. picc. *fz*

Fl. 1. *fz*

Ob. 1.2.

Clar. (Mi b) *fz*

Clar. (Si b)

Cor. 1 (Fa)

Trbn. 1. (do) *con sord.*

O. *fz p*

P. *pp*

„Er spielt wie eine Holzpuppe.“ „Nicht ein einziges echtes Gefühl, nur blöde, dumme Schauspielerei.“

Er schmeißt das Blatt wieder dem Peulemann zu.

1. *f*

2. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *pp marc.*

Cb.

Fl. picc. *muta in Fl. gr. (2.)*

Fl. 1. *Fl. 2.*

Ob. 1. *pp dolce*

Clar. (Mi b) *pp dolce*

Clar. (Si b) *pp dolce*

Fg. 1. *pp dolce*

Cor. 1 (Fa) *p*

P. *liest:*

„Wenn der wahnsinnige Othello glaubt man, er kitz - le sie.“

1. *mp marc.*

2. *mp marc.*

Vle. *mp marc.*

Vlc. *mp marc.*

Cb. *mp marc.*

f scherzando

p con grazia scherzando

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pizz.

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

Fl. 1.
Clar. (Mib)
Clar. (Sib)
Cor. 1. (Fa)
O.
P.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vle.

gest. fz p fz p dim.

Othello bemächtigt sich wieder der Zeitung und liest weiter.

„Wenn man an Vertris Spiel in dieser Szene denkt!“

„Dieser Orkan von Leidenschaft!“

„Dieser Höhepunkt veristischer Kunst!“

Er knüllt die Zeitung wütend zusammen und wirft sie dem Peulemann ins Gesicht.

Allegretto scherzando Fl. 2. muta in Fl. picc.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Clar. (Mib)
Clar. (Sib)
Fg. 1. 2.
Cor. 1. (Fa)
Trbe. 1. 2. (do)
Timp.
O.
P.
Viol. 1.
Viol. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

f cresc. fz f cresc. fz f cresc. fz f pesante fz o. D. fz p pizz. arco fz p legg. p legg. p legg. f pesante arco p legg.

Beide in aufrichtiger Übereinstimmung. Ha, du ver-damm-ter

Ha, du ver-damm-ter

Fl. 1.2. *mf*

Ob. 1.2. *p* *a2* *p espress.* *mf*

Cl. (mib) *p* *mf*

Cl. (sib) *p* *mf*

Fg. 1.2. *p* *mf*

Cor. 1.2.

Trbe. 1.2. *p*

Timp. *p*

O. *Tin - ten - fuchs, du Mör - der des Genies und des Bel - kan - to! O du Luchs! O du*

P. *Tin - ten - fuchs, du Mörder des Genies und des Belkan - to! O du Luchs!*

1. Viol. *mp*

2. Viol. *mp*

Vle. *mp*

Vlc. *mp pizz*

Cb. *mp*

Cl. (mib)
Cl. (sib)
Fg. 1.2.
Cor. 1.2.
Trb. 1.2.
Timp.
O.
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p
p legg.
p legg.
p legg.
p legg.
p
f
f
f
f
f
f

Luchs!
O du Luchs!

Hätt' ich dich hier ich schwö - re es - tät' ich dich er - würgen,
Hätt' ich dich hier, ich schwö - re es, tät' ich dich er - würgen,

Presto (alle Noten kurz u. scharf)

Picc.
Fl.
Ob. 1.2.
Cl. (mib)
Cl. (sib)
Trba. 1.
O.
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vlc.

*)
*)

310

ff marc. ass. sempre
ff marc. ass. sempre
ff marc. ass. sempre
ff marc. ass. sempre
consord. ff
f marc.
tät' dich spießen, auf deine Feder, die scharfe, die spitze, daß sie ihr
tät' dich spießen, auf deine Feder, die scharfe, die spitze,
pizz. ff
pizz. ff
ff sempre
ff sempre
ff sempre

*) Beide Flöten womöglich in Oktaven

320

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (mi b)

Cl. (Re)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2.

Trbe. 1.2.

Timp.

Phi.

O.
Gift nie - mehr ver spritze und deine Leiche tät' ich er - säufen in ei - nem

P.
daß sie ihr Gift nie - mehr verspritze und deine Leiche tät' ich er - säufen

secco

mf

mf

a 2

a 2 gest.

consort.

mp

320

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

f

f

pizz.

p

f

f

pizz.

p

f

f

Moderato con comodo

G.P.

Picc. Fl. Ob. 1.2. Cl. (mi b) Cl. (Si b) Fg. 1.2.

Cor. 1.2. Trbe. 1.2. Timp. Phi. C. gr.

O. P.

Meer von Tin-te, b in ei-nem Meer von Tinte!

G.P.

1. Viol. 2. Vle. Vlc. Cb.

arco ff arco pp arco pp arco pp

330

Picc. Fl. Ob. 1.2. Cl. 1. (La) Fg. 1.2. P.

muto in Fl. 2 p con grazia p con grazia

1. Viol. 2. Vle. Vlc. Cb.

pp p con grazia p con grazia

Fl. 1.
Cl. (la)
Fg. 12.

p legg.

Othello

O.
P.

Das sagen wir a-ber lei-der nur wir, denn die ganze übrige Menschheit die plappert nur sagen, daß sie nichts ver-ste-he.

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Kb.

p
con grazia
tr
fp
p con grazia
p con grazia

String poco [340]

a tempo

Fl. 12.
Ob. 12.
Cl. (La)
Fag. 12.
Cor. 12.
Trbn. 1. 2.
Timp.

poco f
f marc.
senza sord.
2. muta in Fl. picc.

O.
P.

nach sist eine Schand', was in der letz-ten Zei- tung stand,

1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vcl.
Cb.

cresc. poco
p
f
f marc.
fp

Fl. 1. 350

Ob. 1.2. *p dolce* *p espress.*

Cl. 1.2 (la) *p dolce*

Cor. 1.2 *p dolce*

O. *Nun sitzen sie da und lesen das Blatt, die Män - ner und Frauen und Mädchen: „Hab's gleich doch gesagt, er*

P. *Nun sitzen sie da und lesen das Blatt, die Män - ner und Frauen und Mädchen: „Hab's gleich gesagt,*

1. Viol. *p dolce* *p*

2. Viol. *p dolce* *p*

Vle *p dolce* *p*

Vlc. *mp dolce* *p*

Cb *p dolce* *p*

Quasi marcia funebre

Ob. 1.2. *p meslo*

Cl. 1.2 (la) *p dolce* *p meslo*

Fag. 1.2 *p dolce* *p meslo*

T. picc. *gedämpft* *p sempre*

Ptti. *p sempre*

E. gr. *p sempre*

O. *singt nicht schlecht, doch spielen, - das sei Gott ge - - klagt!* *weinerlich*

P. *er singt nicht schlecht, doch spielen, - das sei Gott ge - klagt!* *Gefährliches Handwerk, ein Künstler zu*

1. Viol. *p espress.* *p*

2. Viol. *p espress.* *p*

Vle *p espress.* *p*

Vlc. *p* *p sempre*

Cb *p* *p sempre*

FL. 12. *p*

Ob. 12.

CL. 12 (in 2a) *2. muta in 2*

Fag. 1.1

Cor. 1. *p*

T. picc.

Ptt. *p*

C. gr.

P. *heulend:*
 sein: Auch meine Uper haben sie ver-rissen, an einem To-ge war ich ruiniert, mein Le-benswerk war zer-

1. *p*

Vial. *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. picc.

Fl.

Ob. 12 *f*

Cl. in Re *f stacc.*

Cl. in 2a *f stacc.*

Fag. 12 *f stacc.*

Cor. 12

Trbe. 12

Timp.

Ptt. *f*

C. gr.

P. *schmissen!*
 denn über dem Künstler die Henker sitzen und schwingen die Fe- dern die scharfen, die spritzen.

1. *mp pesante poco*

Vial. *mp pesante poco*

2. *mp pesante poco*

Vle *mp pesante poco*

Vlc. *mp pesante poco*

Cb. *mp pesante poco*

370

Poco maestoso
(Bombastisch, aufgeblasen)

Fl. picc. *ff*

Fl. 1. *ff*

Ob. 1.2. *ff* *a2*

Clar. (Re) *ff* *mp*

Clar. (La) *ff* *mp*

Fg. 1.2. *ff* *a2* *mp*

Cor. 1.2. (Fa) *ff* *a2 gest.*

Trüb. 1.2. (Do) *ff* *con sard.* *mp*

T. picc. *mp*

O. *mp* *ohne Dämpfung mit Schnarrsaiten*

P. *mp*

O. *3* Sie sollen nicht meine Kehle durch bohren

P. *3* Sie sollen nicht deine Kehle durchboh-ren,

370

Poco maestoso
(Bombastisch - aufgeblasen)

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Ob. *ff*

O. *p*

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1. 2. *a2*

Clar. (Re)

Clar. (La)

Fg. 1. 2. *a2*

Cor. 1. 2. (Fa)

Trbe. 1. 2. (Do)

T. picc.

Ptti. C. gr.

O.

P.

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

und nicht meinen Ruhm ver - nichten! Ich sin - ge und spie - le und schrei - e im Sturm, daß der

und nicht deinen Ruhm ver - nichten!! Du spiels?, und schreiss?

380

Fl. 1.

1. Ob.

2. Ob.

Clar. (Re)

Clar. (La)

1. Fg.

2. Fg.

Cor. 1.2. (Fa)

Trbe. 1.2. (Do)

muta in La

con sord.

1.

mf

0.

P.

ganzen Welt die Oh-ren wackeln und alle Zei-tungen werden dann fliegen zum Teufel mit ihren nei-dischen Lügen!

daß der ganzen Welt die Ohren wackeln, und die Zeitungen werden dann fliegen zum Teufel mit ih-ren nei-dischen

380

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Ob.

p legg.

p legg.

p legg.

p legg.

p legg.

Allegretto scherzando come sopra

Fl. picc. *fz*

Fl. 1. *fz*

Ob. 1. 2. *fz*

Clar. 1. 2. (in La) *fz*

Fg. 1. 2. *fz*

Cor. 1. 2. (Fa) *fz*

Trbe. 1. 2. (Do) *senza sord.* *fp*

Timp. *fz*

T. picc.

O. *Lügen!* Ha, du verdamm - ter Tin - ten - fuchs, du

P. *Lügen!* Ha, du verdamm - ter Tin - ten - fuchs, du

Allegretto scherzando come sopra

1. *fz*

2. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *fz*

Ob. *fz*

cresc.

p legg.

p legg.

p legg.

p

Fl. 1.2. *a2* *mf*

Ob. 1.2. *a2* *p espress.* *mf*

Cl. 1.2 (in Bb) *a2* *mf*

Fag. 1.2 *p* *mf* *p*

Cor. 1.2 *p* *p*

Trbe. 1.2 *p*

Timp. *p*

D. *Mör - der des Genies und des Belkan - to! O du Luchs! O du Luchs!*

P. *O du Luchs! O du Luchs!*

1. Viol. *mp* *p*

2. Viol. *mp* *p*

Vle. *mp* *p*

Vlc. *pizz.* *mp* *p*

Cb. *mp*

Fl. 1.2 *mf* *f*

Ob. 1.2 *a2* *mf* *f*

Cl. 1.2 (in Bb) *a2* *mf* *f*

Fag. 1.2 *p*

Cor. 1.2 *p*

Trbe. 1.2 *p*

Timp. *p*

D. *Hält' ich dich hier, - ich schwöre es, - tät' ich dich er - würgen, dicherwürgen, dicherwürgen. Du ver -*

P. *hier - würgen. Ho, du ver -*

1. Viol. *mp* *p legg.*

2. Viol. *mp* *p* *espress.*

Vle. *mp* *p* *espress.*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp*

Fl. 12. *poco f*

Ob. 1.2. *poco f*

Cl. 12. in La *poco f*

Fag. 12. *poco f*

Cor 12. *gest. ff*

O. *- damm - ler Tinten fuchs, du Mörder des Genies! Hätt' ich dich, ich schwöre es, ich tö - te dich er.*

P. *- damm - ler Tinten fuchs, du Mörder des Genies! Hätt' ich dich, ich schwöre es, ich tö - te dich er.*

1. Viol. *f poco p*

2. Viol. *f poco*

Vle. *f poco*

Vlc. *f poco arco*

Cb. *f poco*

400 *string.*

Fl. 12. *f cresc.*

Ob. 1.2. *f cresc.*

Cl. (in La) 1.2. *f cresc.*

Fag. 12. *f cresc.*

Cor 12. *f cresc.*

Trb. 12. *f cresc.*

Timp. *mf cresc.*

O. *wür - gen!*

P. *wür - gen, erwürgen, er - würgen, erwürgen, er - wür - - - - - gen!*

1. Viol. *f cresc.*

2. Viol. *f cresc.*

Vle. *f cresc.*

Vlc. *f cresc.*

Cb. *f cresc.*

Moderato molto

410

Cor. 1. Fa *f sempre*
Offello lässt sich erschöpft auf einen Stuhl fallen
zärtlich: *zuckersüß*
 Peulemann! Peulemännchen! Mein alter Freund! Peulemann! Treue Seele!
 Herr Beauchamps? Ja. Sehr

Viol. 1. *p poco espress.*
 Viol. 2. *p poco espress.*
 Vle. *p poco espress.*
 Vlc. *p poco espress.*
 Cb.

420

Fl. 1. 2. *mf*
 Ob. 1. 2. *mf*
 Clar. 1. 2. (La) *mf*
 Cor. (Fa)

O. *mit Emphase*
 Großer Künstler! (beiseite) Ichochte dichhoch. Ich lie - - be dich!
 P. gü-tig! Sehr gnädig! Was will demderalte Esel!?

Viol. 1. *p pizz. arco*
 Viol. 2. *p pizz. arco*
 Vle. *p pizz. arco*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

2. Fl. muta in Picc.

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *f*

Clar. 1.2. (La) *f*

Fg. 1.2. *f*

O. *Sag' doch „Du“ zu mir! Kannst du mir er- klären, was Verismus ist? Mit Worten.*

P. *Sehr geschmeichelt! zögernd Tja... Ich will es auf dem Klavier ver-*

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

a. d. Bühne **430** *Andante semplice*

Pfte. *f* *p espress.* *p espress.*

O. *(Peulemann spielt)*
Was soll das be- deuten?

P. *su- chen* *Ei- ne all- gemeine Wahrheit. ^{gespr.} Also, zum „Des- de- mo- na, Frau Beau- Beispiel:*

440

Pfte.

O. *Ei- ne un- bestrittene Wahrheit!*

P. *champs ist ein Tu- gend- en- gel.“* *Nun werde ich dasselbe ver- i- stisch spielen, das heißt die*

Fl. p.
Fl. 1.
Ob. 1.2.
Clar. 1.2. (La)
Fg. 1.2.
Cor. 1.2. (Fa)
Trbe. 1.2. *can. sord.*
Pfte.
P. *(begleitet auf dem Klavier)*
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

gest.
ff
pesante
rei-ne, nack-te Wahrheit.
im Kabarett, gemein, aber mit Dämone:
Desdemo-na, Frau Beauchamps ist ein reiner
mit Karikatur
Tu-hu-huhu-hu-

pizz.
ff

Fl. p.
Fl. 1.
Ob. 1.2.
Clar. 1.2. (La)
Fg. 1.2.
Pfte.
P. *(Othello hat bewundernd zugehört)*
1. Viol.
2. Viol.
Vle.
Vc.
Cb.

a tempo **450** *animato*
2. mal in Es
Othello begeistert:
Peulermann, ich will die Rolle heute a-bend ver-
-gend-en-gel.
arco
pizz. f espr.
fz
arco fz
fz

Allegro

Pfte.

f sempre

0.

(Paulemann spielt)

i - - - - - stisch spie - len! Komm wir wollen die Szene gleich durchnehmen!

1. Viol.

mp arco *mf*

2. Viol.

mp arco *mf*

Vle.

mp *mf*

Vlc.

mp *mf*

Cb.

mp *mf*

Pfte.

460

0.

Ha, die Fal - sche soll er - blei - chen, Ra - che nun den Stab ihr bricht,

Pfte.

470

G.P.

0.

sie soll er - blei - chen Rache nun den Stab, den Stab ihr bricht!

G.P.

P.

G.P.

Moderato
(unsicher)

O. *Wie ging es? Was?.. Ver-dammt! Unsinn! Hast du nicht gehört, was die*

P. *Peulemann (vorsichtig) Das war eigentlich... i-de-alistisch. Das ist vielleicht Rossinis Schuld.*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. p. *f*

Fl. 1. *f*

Ob. 1.2 *f*

Clar. (Mi b) *f*

Clar. (La) *f*

Fg. 1.2. *f*

Trbe. 1.2. *f* *ff*

Trgl. *ff*

480 *Picc. muta in fl. 2*

muta in /a

O. *Kriti - ker sagen mit Beziehung. Und wie es Vertrj macht. Nein, Dthello wird verist'isch spielen, trotz Rossi-ni,*

P. *Diese heulenden Schakale! Dieser Hanswurst!*

1. Viol. *ff* *pizz.* *fx*

2. Viol. *ff* *pizz.* *fx*

Vle. *ff* *pizz.* *fx*

Vlc. *fx*

Cb. *fx*

Allegro come sopra

Pfe.

f sempre

O. *zu Peulemann.*
 trotz... spiele! *spielt und markiert:* Ja, Ra-che, nur Ra-che den
 P. Al-les mir den Sieg ver-spricht.

1. Viol. *fz*
 2. *fz*
 Vle. *fz*
 Vlc. *pizz fz fz*
 Cb. *pizz fz fz*

490

Pfe.

O. Stab ihr bricht, ja Rach' den Stab ihr bricht, ja Rach' den Stab ihr

Pfe.

O. bricht, Ra - - - che den Stab ihr bricht!

Moderato

500

2. Fl. muta in Picc.

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Clar. 1. 2. (La) *p*

Fg. 1. 2. *p*

Pfte.

O. *verzagt:*
Es geht nicht! Keine Kraft, keine Leidenschaft! Keine... keine Ei-fersucht
Peulemann: (diplomatisch)

P. *Tja, vielleicht geht nicht,*

Viol. 1. *arco p*

Viol. 2. *arco p*

Vle. *arco p*

Vlc. *p*

Fl. picc. *f*

Fl. 1. *f*

Ob. 1. 2. *az f*

Fg. 1. *f*

Cor. 1. (Fa) *gest. f fzp*

O. *Sehr richtig, gerade deshalb!*

P. *weil Sie täg-lich in der Ü-bung sind. A-ber... die rich-ti-ge Ei-fersucht,*

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Vle. *f*

Vlc. *arco p*

Cb. *arco p*

Allegretto

510

Fl. picc. *Picc. muta in Fl. 2.*

Fl. 1. *f-fz*

Ob. 1.2. *a2 f-fz*

Clar. 1.2. La

Fg. 1.2. *1. p espress*

Cor. 1. (F3) *f-fzp*

O. *(unsicher)* *Hm,* *befreit*
die Eifersucht? Woher soll ich denn die kennen? Ich bin doch Tenor, ein ge-

P. *kennst du dies Gefühl über-haupt?*

1. *f-fz* *pizz.* *mf*

2. *f-fz* *pizz.* *p con grazia* *mf*

Vle. *f-fz* *f-fz* *f-fz* *pizz.* *p con grazia* *mf*

Vlc. *fz* *f-fz* *f-fz* *pizz.* *p con grazia* *mf*

Cb. *fz* *f-fz* *f-fz* *pizz.* *p con grazia* *mf*

Andantino

Fl. *p* *espress.*

Ob. 1.2. *p* *espress.*

Clar. 1.2. (La)

Fg. 1.2. *mp*

Cor. 1. *offen* *mp* *p sempre*

O. *fei-erter Te-nor!* *Ü-ber den wei-nenden arco*

1. *p espress. poco arco*

2. *p espress. poco arco*

Vle. *p sempre*

Vlc. *pizz.* *p sempre* *pizz.* *p sempre*

Cb. *p sempre*

Fl. 1.2. *p espress. poco*

Ob. 1.2. *p poco espress.*

Clar. 1.2. (La) *p poco espress.*

Fg. 1.2. *simile*

Cor. 1. (Fa)

Timp. *mp pesante*

0. *Gei - gen, schrillen - den Flöten, träumenden Hör - nern, donnernden Pauken*

1. Viol.

2. Viol.

Vle. *arco p*

Vlc.

Cb.

animando

Fl. 1. *p legg.*

Ob. 1. *p legg.*

Cor. 1.2. (Fa) *p*

0. *schweben klin - gend, brausend, glit - zernnd, funkelnd Kaskaden von Tö - nen, Gesang des Te - nors.*

1. Viol. *p legg.* *mf pizz.*

2. Viol. *p legg.* *mf pizz.*

Vle. *p legg.* *mf pizz.*

Vlc. *arco p legg.* *mf pizz.*

Cb. *p legg.* *mf*

Fl. 1.
Ob. 1.2.
Clar. 1.2. (La)
Ptti. C. gr.

Ü - ber den tie - feren Stimmen, die sich be - scheiden im Pi - a - no verstecken, steigt leuchtend, strahlend,

Viol. 1. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

Fl. 1.
Ob. 1.2.
Clar. 1.2. (La)
Cor. 1.2. (Fa)
Trbe. 1.2.

blühend, glänzend als Mär - morsäule von Schönheit empor: Ge - sang des Te -

Viol. 1. 2.
Vle.
Vcl.
Cb.

L'istesso tempo poco più tranquillo.

Ob.1.

Clar.1.2. (La) *pp sempre*

Cor.1. Fa *p dolce sempre*

Trbe.1.2.

Timp.

Arpa *mp dolce*

O. *etwas süßlich*
nors. Wie ein lei-ser, be-zau-bernder Wind, voll Früh-ling und

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc. *Solo p dolce*

Cb. *pp sempre arco*

pp sempre

540

Ob.1.

Clar.1.2. (La)

Arpa

O. *Dü-fte, weht diese Stim-me ü-ber die Er-de und bringt wie die Tau-be die Botschaft den*

Viol.1. *Solo p espress.*

Viol.2. *pp*

Vle.

Vlc.

Cb.

FL. 12. *p espress. poco*

Ob. 12.

Fag. 12. *simile* *p poco cresc.*

Cor. 1.

O. *Und al - le Herzenschlagen hö - her, und al - le Bu - - sen wo - gen und wallen. Aus tau - send Kéh - len*

1. *p espress. poco*

2. *p espress. poco*

Vla. *p*

Vlc.

Cb.

580

FL. 12. *p cresc.* *f* *animando*

Ob. 1.

Cl. 12. (sib) *p poco espress.*

Fag. 2. *p cresc.* *f* *p espress.*

Trbe 1. 2. *a2* *p*

Timp. *p*

O. *tönt es be - geistert, wie ju - - beln - de Hym - ne. Du bist der Ein - zigste,*

1. *p legg.*

2. *p legg.*

Vla. *p legg.*

Vlc. *arco* *p legg.*

Cb. *arco* *p legg.*

Fl. 1.2. *a2*
 Ob. 1.2. *f*
 Cl. 1.2. (sib) *f*
 Eg. 1.2. *f*
 Cor. 1.2. *f*
 Tr. 1.2. *a2*
 Timp. *f*
 O. *f*
 1. Viol. *f*
 2. Viol. *f*
 Vle. *f*
 Vlc.,Cb. *f*

du bist der Herr-lichste, Kö-nig des Wohl-klangs, Ge-sang des Te-

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

Tempo di Ländler, pesante (wie ein Schuhplattler)

570

Fl. 1.2. *f* *a2*
 Ob. 1.2. *f* *a2*
 Cl. 1.2. (sib) *f* *a2*
 Eg. 1.2. *f*
 Cor. 1.2. *f*
 Tr. 1.2. *f*
 Timp. *f*
 O. *f*
 1. Viol. *f*
 2. Viol. *f*
 Vle. *f*
 Vlc.,Cb. *f*

1. Cl. muta in La
Cl. 2. muta in sib

nois.

Quasi ad lib.
Desdemona (h.d. Szene)

Musical score for vocal parts (D. and O.).

D. Ah! Othello Ah! übertrieben: Sie ist fröhlich, sie liebt mich! Sie

O. Hörst du sie? Sie affektiert Sie

Moderato

580

con sord.

Musical score for vocal parts (O. and P.).

O. ahnt nicht, was ein großer Künstler lei- det, der die Qualen der Ei- fersucht nicht leidet. Peulemann: Zeig' sie

P.

Musical score for string parts (Viol. 1 & 2, Vcl. 1 & 2, Cb.).

Viol. 1: pizz., p, f

Viol. 2: pizz., p, f

Vcl. 1: pizz., p, f

Vcl. 2: pizz., p, f

Cb.: pizz., p, f

Dynamic markings: p, pizz., f, arco, fp

Tranquillo

Musical score for woodwind and string parts (Fl., Cl., Clarinet, Cor., Tuba, Viol. 2, Vcl., Cb.).

Fl. 1 & 2: f, pp

Cl. (mib): f, pp

Clarinet: pp

Cor. 1: gest., f, pp

Tuba 1: con sord., p marc.

O.: Wäre ich ei- ne al- te Vogelscheuche, wie du, würde ich die Eifersucht kennen; oder ein alter ihr!

P.:

Viol. 2: p

Vcl. 1: mp marc., pp

Vcl. 2: p

Cb.: p

590

Fl. 1.2. *p marc.*

Ob. 1.2. *3. b^b p marc.*

Cz. (La)

Tuba 1. *p*

O. *mit gerührtem Tremolo*

P. *pensi-o-nierter Admiral, Aber so... Desdemona liebt mich, Was meinst du? Ver-su-che, dir vorzustellen, daß*

1. Viol. *arco pp*

2. Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

fz mp poco marc.

Fl. 1.2. *a2 Fl. 2 muta in Picc. mf*

Ob. 1.2. *mf*

Cz. (linb) *mp mf*

Ebg. 1. *p*

O. *muta in sib*

P. *Alter Freund, sei nicht böse! Ich wollte dir nicht du eine al-te Vogelscheuche bist, ohne Er-folg bei Publikum und Frau-en.*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *mp poco marc.*

string. poco

600 poco riten.

Fig. 1.

0. *weh tun.* *Das tu - e ich!* *mit starker Betonung*

P. *Ver - suche dir vorzustellen, daß du Desdemona liebst, und daß du sie nie betrügst.*

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *p*

Vle. *p*

Vlc. *mp* *p* *fp*

Cb. *mp* *p* *fp*

a tempo

Fl. picc. *ff*

Clar. (M: b) *ff*

0. *Hm... Ija, und was noch? Unmöglich!* *leicht siegesbewußt*

P. *sehr stark.* *Daß sie dich betrügt. Viel - leicht für einen Darsteller, der sich i - de - a -*

Viol. 1. *fz*

Viol. 2. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *f fz* *p* *mp* *p*

Cb. *f fz* *p* *mp* *p*

FLpicc
Fl.
Ob.¹/₂
Cl.(mib)
Cl.(sib)
Con. 1.
Trbs 1
O.
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Cb.

cresc. molto
f *ff*
ff *cresc.* *fff*
muta in B
gest.
consord.
simile
Das

ganz ge-wöhn-licher Hahn-rei zu sein, daß muß sich auch ein je-der vor-stellen kön-nen.

620

O.
P.
1. Viol.
2. Viol.
Vla.
Vlc.
Cb.

ist kein schlechter Gedanke!
mp
mp
mp
mp

Wenn du den Ei-fer-süchtigen so spielst, daß deine Frau es glaubt, so glaubtes auch die Kritik und

poco riten.

Tempo di Galopp (ganze Takte)

Fg. 1. *p*

p

morgen ist Vetri ü-ber-trumpft von dem einzig wahren Veri- sten, Beau- - - champs. Und jetzt

1. *p*

2. *p*

Vie. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

p legg.

p legg.

p legg.

pizz.

p legg.

630

Fg. 1.

Trba. *p legg.*

p

bist du nicht mehr, der gros- - - se Te- nor, bist nur mehr ein klei-ner häß-licher

1. *p legg.*

2. *p legg.*

Vla. *p legg.*

Vlc.

Cb.

Ob. 1.2. *mp*

Cl. 1.2. (sib) *mp*

Fag. 1.2. *mp*

Trbo. *mp*

Othello (unbewußt den Peulemann nachäffend)

O. Der Krummarm e - - wig ver - stimm - - ten Kla - vier sitzt, vom Klim - perri am Hack - Brett sich schief.

P. (mit beschaffenem Behagen.)
Kerl. Ja - wahl, jetzt bist du der ge - fapp - te, mein Sohn, gehörnter

1. Viol. *mp*

2. Viol. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. picc. *Picc. muta in Fl. 2*

Fl. *Picc. muta in Fl. 2*

Ob. 1.2. *p espress. dolce*

Cl. 1.2. (sib) *ff*

Fag. 1.2. *ff*

Cor. 1.2. *ff*

Trbo. 1.2. *f*

Timp. *f*

Trgl. *p*

Arpa *mp*

O. (Gelächter)
schwitz, hat doch schwer zu tragen an dem statt - lichen Schmuck, (mit teuflischer Bosheit) den ihm sein ei - genes

P. Sieg - Fried und blö - der Pa - tron. Hörst du, wie hä - misch das

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. 1. *p dolce*

Ob. 1.2 *p espress. dolce* *cresc. poco*

Trgl. *p*

Arpa *cresc. poco* *p*

O. *Weib be - - schert hat, das ek - kige, das spitzige und schar - fe Ge - weih, das schmerzhaft ihn*

P. *Publikum lacht und wie Des - de - mo - na sich lu - stig macht ü - ber die Hör - her*

Fl. 1.2. *p dolce* *1. Fl. 2 muta in Picc.* *p scherzando*

Ob. 1.2. *p dolce* *p dolce*

Cl. 1. (sib) *p espr.*

Fg. 1.2. *a2* *mp stacc.*

Trgl. *p*

Arpa

O. *sticht, den ar - - men Wicht, den Ei - fersucht verzehrt! (mit beißender Ironie zitiierend) Das spitzige,*

P. *ih - res O - thel - lo und der Ga - lan - erst, hin - ter dem Rücken („der krumm vom Kla - vierspiel ist“)*

1. Viol. *mp*

2. Viol. *p legg.*

Vle. *p legg.*

Vlc. *pizz* *p*

670

Fl. 1.
Cl. 1.2. (si b)
Fg. 1.2.
Trba. 1.

O.
P.

das ek - ki - ge, das schar - fe Ge - weih, das (teuflisches Ge - lächter)

freut sich un - bändig und spielt, (doch nicht vier - händig) mit deiner rei - zenden Frau!

1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

680

Ob. 1.2.
Cor. 1.
Trbe. 1.2.
Pti.

O.
P.

ek - ki - ge, spit - zi - ge, schar - fe Ge - weih, das schmerz - haft ihn sticht. Gelächter

Hörst du wie hä - misch das Pu - bli - kum lacht und Desde - mo - na sich lustig macht, Gelächter

1. Viol.
2.
Vle.
Vlc.
Cb.

Feroce 690

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob.1.2. *p cresc.*

Cl.1.2. (sib) *p cresc.*

Fg.1.2. *mp cresc.*

Cor.1.2. *f marc. offen*

Trbe.1.2. *Senza sord. fz*

Timp. *fz*

Pfi. *mf*

G.gr. *mf*

O. *(schon ganz wild)*
das schmerz - haft ihn sticht! Hur - rah!

P. über die Hör - ner ihres O - thel - la, Bra - - vo!

Feroce 690

1. Viol. *mp cresc.*

2. Viol. *mp cresc.*

Vle. *mp cresc.*

Vle. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

f marc.

f marc.

200

Picc.

Fl.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. (sib)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2.

Trbe. 1.2.

Arpa

p dolce

f

a2

p dolce

O.

P.

Hur-rah!

Bra-vis - si - mo!

Schon fühl' ich, wie durch die A-dern ra-send das Blut kreist.

Jetzt bist du im Bil - de,

200

1. Viol.

2. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p Solo

10

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. 1.2. *p cresc.*

Cl. 1.2 (si b) *p cresc.*

Fg. 1.2 *p cresc.*

Cor. 1.2 *f dimin.*

Trbe. 1.2 *mp poco marc.*

T. picc. *mp*

Arpa

O. *Sie marschieren (steigert sich im-)*
Jetzt bin ich im Bil-de: Es le-be die wil-de, gel-be Eifersucht! Und die

P. *Und die*
Es le-be die wil-de, gel-be Eifersucht!

10

1. Viol. *Solo* *p* *cresc.* *mp*

2. Viol. *p* *cresc.* *pizz.*

Vle. *p* *cresc.* *mp pizz.*

Vlc. *p* *cresc.* *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

mp

20

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob.1.2 *a2*

Trbe.1.2 *a2* *mp*

T.picc.

O. *vor, wie zur Attaque.
(mer mehr hinein)*
nei - dischen Zei - tungs - blindschleichen wer - den er - blei - chen vor Scham und Zorn, fuß - fäl - lig

P. nei - dischen Zei - tungs - blindschleichen wer - den er - blei - chen vor Scham und Zorn, *PIZZ.*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco*

Vle. *arco*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

20

Picc.

Fl.

Ob.1.2

T.picc.

O. *arco*
mich um Ver - zei - hung bit - ten. Denn jetzt wird ein gro - ßer Künstler ge - bo - ren und Ver - tri ist

P. fuß - fällig dich um Ver - zei - hung bit - ten, denn jetzt wird ein gra - ßer Künstler ge - bo - ren und Ver - tri ist

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Vle. *arco*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Picc. Fl. Ob. 1.2. Cl. (mib) Cl. (sib)

O. *in höchster Rage*
f
 tot... er hat aus-ge-lit-ten und den Kopfschmuck des Hahn-reis setzt ich mir selber auf, wie ei-ne Kro-ne, die
 den andern travestierend.

P. tot... er hat aus-ge-lit-ten und den Kopfschmuck des Hahn-reis setzt er sich selber auf, wie ei-ne Krone, die

1. Viol. 2. Vle. Vlc. Cb.

Picc. Fl. Ob. 1. Cl. (mib) Fg. 1. O. P. 1. Viol. 2. Vle. Vlc. Cb.

mp *mp* *mp* *mf scherzando* *f*

O. *bald* ver-schwinden wird un-ter der Last des Ruhmes der Lor-beeren, die
 Ruh-mes, der Lor-bee-ren, die

P. *pp* *p* *p* *fpp*

1. Viol. *cresc.* *fpp*

2. Viol. *cresc.* *fpp*

Vle. *arco* *p saltando*

Vlc. *pizz.* *p saltando*

Cb. *q2* *p*

250

Ob. 1.2. *fzp*

Cor. 1.2. *a 2 gest. fzp*

Trbe. 1.2. *con sord. fzp*

O. zu - fliegen wer - den dem sieg - haften Sän - ger, dem Af - ten mit Hör - nern,

P. dem Af - ten mit Hör - nern, dem ko - mischen Tier,

1. Viol. *f marc.*

2. Viol. *f marc.*

Vle. *f marc.*

Vlc. *arco scherzando f marc.*

Cb. *arco scherzando f marc.*

260

Picc. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. 1.2. *f cresc.*

Cl. (mi b) *f cresc.*

Cl. (si b) *f cresc.*

Fg. 1.2.

Cor. 1.2. *offen f cresc.*

Trbe. 1.2. *con sord. ff marc. 2. muta in B*

Timp. *f (ganz verrückt)*

O. dem ko - mischen Tier, das bald sich furchtbar

P. das bald sich furchtbar,

1. Viol. *mf cresc.*

2. Viol. *mf cresc.*

Vle. *mf cresc.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*