Dritter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Käthchen. Theobald.

Nº 16.

Andante espressivo. (♩. = 42)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

4 Hörner in F.

Posaunen.

Pauken in Es u. B.

Harfe.

Andante espressivo.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Chor.

Sopr.

Alt.

Violoncelle.

Contrabässe.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
cresc. al mf
cresc. al mf
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
arco
cresc.
pizz.
div.
p
p
arco
mf
mf
cresc.
cresc.
dim.
dim.
p
p
mf
mf

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
Solo.
A
Hörn.
A

cresc. dim. espr. div. pizz. arco tr. più p mf mf espr. div.

Fl.

Hörn.

Harfe.

f esprr.

div.

dim.

p

Der Vorhang geht auf.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Pos.

Pauken.

Harfe.

molto cresc.

cresc.

al

calando

p div.

Sopr.

(Wald und Felsen. Links (vom Zuschauer) erhöht gelegen eine Capelle, durch deren Fenster man das Licht der ewigen Lampe sieht. Hinter der Capelle ist ein in die Tiefe führender Weg zu denken. Es ist Abend. Theobald und Käthchen kommen von links; er führt sie, sie ist wie abwesend. Sie lassen sich auf einer Steinbank, links unterhalb der Capelle, nieder. (Vor Beginn des Gesanges.)

Alt. Du

B

Poco più lento. (♪=116)

Fag.

mf

mf

mf

p

Poco più lento.

Gesang der Nonnen in der Capelle.

(Ja nicht zu schnell.)

nahmst uns auf in dei-nen Arm, o Mut-ter al - ler Gna - den, fern liegt die Welt mit ih-ren Harm, mit ih-rer Lust und Scha-den.

p

p

B

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

dim. *pp*

Hörn. *dim.* *pp*

dim. *pp*

fz *fz* *dim.*

fz *fz* *dim.*

p

p

a 2

mf *p* *dim.*

p

f *dim.* *p*

p

pp

pp

p

pp

p

p

f *fz* *p*

Und wen ihr Feuer einst durchwühlt, dem hast du sanft die

f *fz* *p*

dim. *pp*

dim. *pp*

p

p

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.

p *mf* *dim.* *pp*

Stirn gekühlt! Ge - lobt seist du, Ma - ri - a, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - a, Ma - ri - a!

f *dim.* *p*

C

Hob. Tempo primo. (♩. = 42)

I.

p espr. *pp*

Hörn.

Tempo primo.

fz *pizz.*

Käthchen.

Hier ist die Stel - le so still der

Theobald.

(erschreckend.)

Wie Käthchen, Kind!

C

Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
poco rit.
Recit.
pp
pp
pp
mfz
dic.
mf
espr.
poco rit.
Recit.
fzmf
dim.
p
fzmf
dim.
p
arco
pizz.
fzmf
dim.
Ort
ich bin am Zie - - le!
Fahr
Hinweg, geschwind! Weh! was mir ahnt!
Hilf Himmel, soll ich dich recht verstehn?
mfz
fzmf
dim.
fzmf
dim.

Un poco animando. (♩. = 56)
a tempo I.
Clar.
Fag.
Hörn.
Harfe.
I.
pp
pp
Un poco animando.
pizz.
con sordino arco
a tempo I.
pizz.
pizz.
pizz.
con sordino arco
con sordino arco
con sordino arco
(Nach Rechts wie zum Abschied winkend.)
wohl _____ mein Glück! meines Le - - bens Licht ich wer-de dich nimmermehr, nimmermehr wie - der - sehn.
pizz.
pizz.
con sordino arco

Fl.

Clar.

Hr. III u. IV.

D

Molto tranquillo. (♪=116)

Molto tranquillo.

(Käthchen schmiegt sich an den Vater an.)

In eines Klosters stil - ler Haft will ich mein Leid ver - sar - gen, die ho - he Himmels -

D

Clar.

Fag.

Hr. III u. IV.

kö - ni-gin, sie hilft mir wohl vom Ar - gen. Sie hilft mir, dass ich bald vollend', drum geb ich mich in ih - re Händ'! Ge - lobt seist du, Ma -

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pauken in Es.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
(Käthchen frei stehend, die Hände zum Himmel emporhebend.)
ri - a, ge - lobt seist du, Ma - ri - - a!
Ma - ri - a!
Die Nonnen in der Capelle.
Ge - lobt seist du, Ma - ri - a, Ma - ri - a!
ten.
ten.
div.
cresc.

E

Rec. Animato.

Andante con moto. (♪ = 126)

Fl.
Fag.
Hörn. I u. II.
Rec. Animato.
Andante con moto.
espr.
espr.
Theobald (erregt.)
Käthchen! Mein Kind, mein ein - zig Glück, so darfst du den Vater nicht krän-ken, ich führ' dich ins blühende Le-ben zurück, nur

E

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.

F

p *ad* *f* *cresc.*

dein, nur dein zu den - ken, nur dein, nur dein zu den - ken.

Was du begehrst, es ist — bereit, die

pizz.

F

un poco animando.

poco cresc.

dolce *espr.*

(ausdrucksvoll und steigernd.)

güldenen Spangen, das prächtigste Kleid, komm, Kind, und wende dein Herz zu mir! komm, Kind, und wende dein Herz zu mir! der Stolz der Stadt und der

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pauken in B u. D.

Jung - fraun Zier, du sollst nicht vergehn in des Klo - sters Grab, du sollst nicht vergehn in des Klo-sters Grab!

G (♩= 138)

I. Solo

Pos.

(Er zwingt sich zur Fröhlichkeit.)

Ei, Käthchen, Kind, schon war - tet dein manch jungfrischer Bursche dich zu frei'n, was

Fl. I.

Hörn. pp

pp

p poco cresc.

p poco cresc.

arco

p poco cresc.

arco

p poco cresc.

gilt's, und geht ein Jahr in's Land, reichst du dem Gat - ten Herz und Hand, was gilt's, und geht ein Jahr in's Land, reichst du dem Gat - ten

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

H

Più lento. (♩=116)

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Käthchen.

p cresc. p dim. p

mf dim. p

cresc. al mf dim. mf dim. p

Più lento.

(wie in Sinnen verloren.)

Sie hilft mir, dass ich bald vollend', drum geb' ich mich in

Herz und Hand, reichst du dem Gat - ten Herz und Hand!

H

Hob.
Clar.
Fag.
Hörn. I u. II.
Animato. (♪. =60)
rit.
1.
mf ed espr. molto cresc. f dim.
Animato. (♪. =60)
rit.
ih - re Händ, ge - lobt seist du, Ma - ri - a, Ma - ri - - a!
I
quasi Recit.
a tempo più animato. (♪. =80)
Hob.
Viol.
mf ed espr. molto cresc. f dim. p
Theobald.
Ich gehe, Kind, du folgst dem Vater nicht? und wenn sein al - - tes Herz in Leid zer -
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
IV.
espr.
K Maestoso. (♪. = ♩)
I u. II.
Maestoso. (♪. = ♩)
stringendo
bricht? Dein Mund bleibt stumm? Nundenn, so mag es sein! Wir gehn zu-rück zu ihm!
K

Allegro agitato. rit. molto riten. Andante con moto. (♩=80)

Fl. Hob. Clar. Fag. Hörn.

Allegro agitato. rit. molto riten. Andante con moto.

Käthchen. (leidenschaftlich.)

Nein Va-ter, nein! Vorbei, vor- bei! O, gönne mir den Frie - - den!

Un poco animato. (♩.=100)

Un poco animato. (♩.=100)

(Er versucht, sie noch zu bewegen, sie deutet nach oben, und bittet ihn, sie zu verlassen. Er geht schluchzend den Weg hinter der Capelle hinab, sie sieht ihm nach.)

M

Hob. Calando. rit. Tempo primo.

Clar. molto p lang.

Fag.

Hörn.

Pauken muta in Es u. tief F.

Harfe.

Calando. rit. Tempo primo.

(Sie setzt sich auf eine Steinbank neben der Capelle.)

M

Fl.

N

pizz. arco

p cresc.
dolce
dolce
pizz.
arco
(Sie horcht auf.)
Die
Fl.
ten.
Clar.
Fag.
I Solo.
f hervortretend.
Amsel ists, die so heim-lich hier singt,

Fl.
Hob.
Clar. II.
Fag.
I.
Hörn.
(Aufhorchend, doch noch träumerisch.)
Ein Wald - horn durch die Bü - sche dringt
P
poco a poco
Fl.
Clar.
Fag.
Hörn.
Süss duften die Gais-blatt - ran-ken.
pizz.

poco stringendo

sempre un poco animando.

Fl.
Clar.
Fag.
Hörn.
Vcll.

Wie zit-tert das Mon - den - licht

Q

stringendo

R a tempo animato. (♩. = 88 bis 92)

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Pauken in F. C.

stringendo

a tempo animato.

(Mit ausdrucksvoller leidenschaftlicher Geberde, aufspringend.)

auf dem Grund.

O hal - te fest mein Herz zur

C-B.

R

Più largo. (♩.=80)

Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Più largo.
Stund, schlaft ein, ihr wil - den Ge - dan-ken. Ich hab mein Sach' auf Gott ge - stellt!
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Pauken in Es.
animato
rit.
(Sie ergreift den Glockenstrang an der Capelle.
Fahr wohl, fahr wohl, du schö - ne Welt, fahr wohl, fahr wohl — du schö - ne Welt!

Zweite Scene.

N° 17.

Allegro moderato. (♩ = 132.)

Hörn. I u. II.

I. Tromp. in B hinter der Scene von fern links.

Viol. I.

ff *p* *dim.* *fz* *p* *fz p* *pp*

lässt plötzlich los; lauschend.)

Vcl. u. Cb.

Horch — nah und nä – her tönt — des Hornes Klang:

etwas stärker.

p *f* *fz p* *fz p*

2 Tromp. in C hinter der Scene rechts entfernt.

p *p*

Was kommt heran, wa-rum — wird mir so

Ob.

Cl.

Fag.

Hörn.

p *p* *p*

2 Tromp. in D hinter der Scene näher.

mf

noch näher

a 2.

cresc.

fz

Viol. I.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(Sie verbirgt sich im Gebüsch.) (Aus dem Gebüsch kommen vermummte Begleiter des Rheingrafen.)

bang?

p *p* *cresc.* *cresc.*

A A

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Viol.I.
Pos.
Viol.I.
Vcl. u.Cb.

a 3.
a 2.
3 in D.
in B möglichst auf der Bühne, Trompeter des Rheingrafen.
(Der Rheingraf tritt auf.)
(Er bläst.)
(Es erscheinen immer mehr ver-
mummte Begleiter.)
Sie umringen den Grafen.
B L'istesso tempo.
L'istesso tempo.
Feroce

Cl.

Fag.

Hörn. I. II.

Viol. I.

Rheingraf.

Seid ihr ver-sammelt, ihr Ge-treu-en? wollt ihr mir Wort und Schwur er-

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hörn.

Tromp. in C

3 Pos.

Pauken in G. D.

Viol. I.

neu-en?

Dann auf ge-hei-men We-gen

Chor.

Gen Tod und Teufel drauf und dran! be-fiehl, so ist es schon ge-than!

Gen Tod und Teufel drauf und dran! be-fiehl, so ist es schon ge-than!

pizz.

pizz.

Hörn.
Tromp.
Pos.
Viol.I.
fort nach je - - nem wohlbekann-ten Ort, der mei - - ner Ra - che Klei - - - - - - nod
arco pizz. arco
arco pizz. arco
D
Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Viol.I.
I.Solo.
a 2.
a 2.
birgt. Zum Thurn - - eck - - - schloss! Ihr
Zum Thurneckschloss, zum Thurneckschloss!
Zum Thurneckschloss, zum Thurneckschloss!
cresc.
cresc.
dim.
dim.
D

Fl.
Fag.
Hrn. I. II.
Pos.
Pkn.
Viol. I.

a 2.

raubt aus dem verschlossnen Schrein den glei - ssend schö-nen E - del-stein! ihr ei - let son - - der Ruh und

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pkn.
Viol. I.

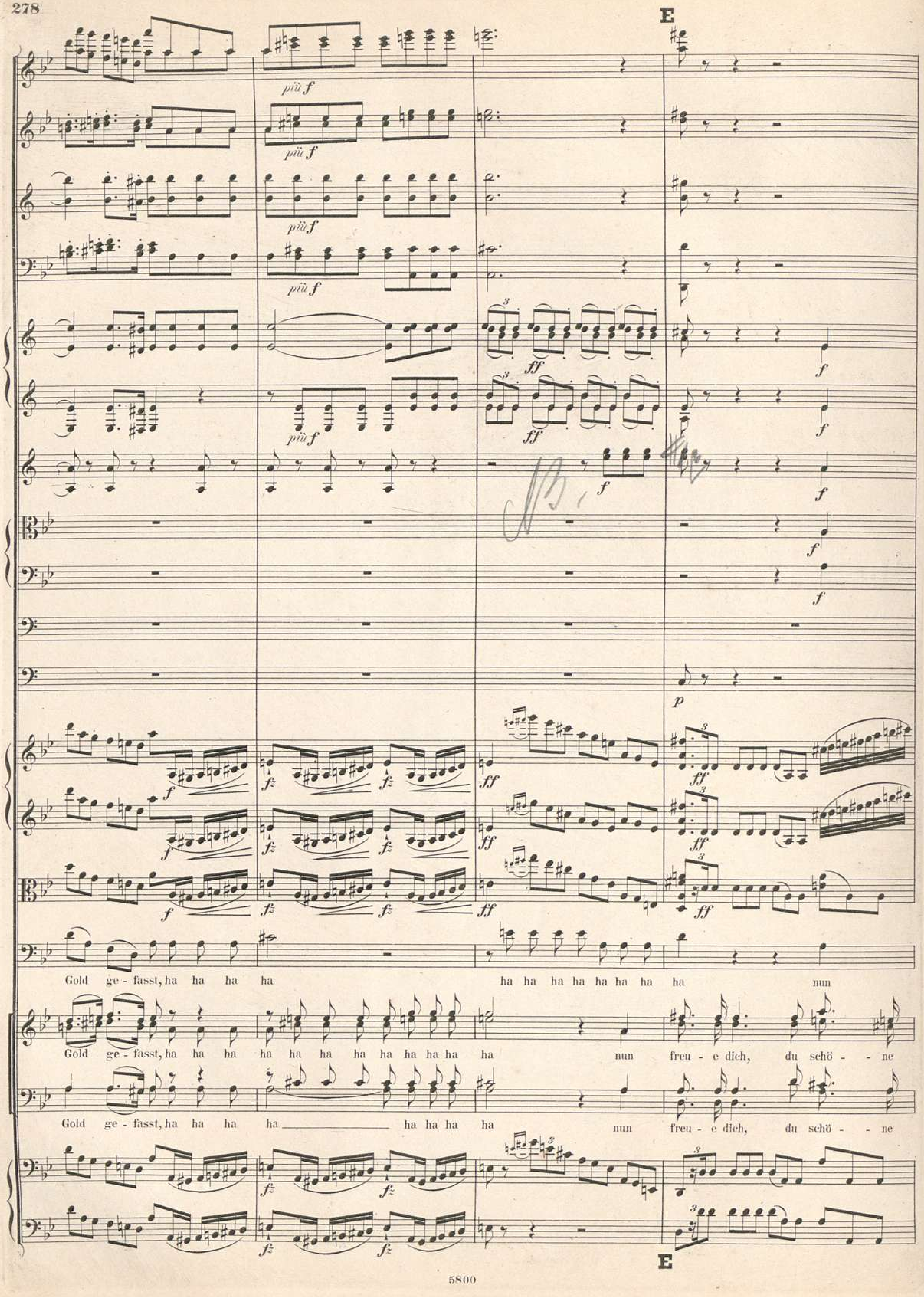
Rast und bringt ihn mir in wil-der Hast ist er gleich in der dun - keln Nacht in

pizz.
pizz.

Per - - len nicht, noch Gold ge - fasst, in Per - len nicht noch

Ist er gleich in der dun - keln Nacht in Per - - len nicht, noch

Ist er gleich in der dun - keln Nacht in Per - - len nicht, noch


E
più f
più f
più f
più f
ff
più f
ff
f
f
f
f
f
p
f
fz
fz
ff
ff
f
fz
fz
ff
ff
f
fz
fz
ff
ff
Gold ge - fasst, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha nun
Gold ge - fasst, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha nun freu - e dich, du schö - ne
Gold ge - fasst, ha ha ha ha ha ha ha ha ha nun freu - e dich, du schö - ne
fz
fz
fz
fz
E

freu-e dich, du schöne Maid, wir ge-ben dir das Brautge - leit.

Maid, wir ge - ben dir das Braut - - ge - leit, nun freu - e dich, du schö-ne Maid, wir

Maid, wir ge - ben dir das Braut - - ge - leit, nun freu - e dich, du schö-ne Maid, wir

Piccolo.

F

a 2

dim.

F

ge - ben dir das Braut - ge - leit, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! wir ge - ben dir das Braut-ge - leit!

ge - ben dir das Braut - ge - leit, ha ha ha ha ha ha ha ha ha! wir ge - ben dir das Braut-ge - leit!

a 2.

An - dern werft mit ra-scher Hand in Thurm und Saal den Feu - erbrand!

Das ist der Hoch - zeits-fa - ckel

Das ist der Hoch - zeits-fa - ckel

G

hell loh' sie in die Nacht hin - ein!

Nun

Schein, hell loh' sie in die Nacht hin - ein, in die Nacht hin - ein!

Schein, hell loh' sie in die Nacht hin - ein, hell loh' sie in die Nacht hin - ein!

divisi

G

auf und daran, eh der Morgen graut um - arm' ich die fal - - sche, die herr-liche Braut! nun

Nun auf und da-ran, eh der Morgen graut um - - armst du die fal - - sche, die herr-li-che

Nun auf und da-ran, eh der Morgen graut um - - armst du die fal - - sche, die herr-li-che

a 2.

cresc.

(Sie ziehen davon.)

auf und da-von, eh der Morgen graut um-arm' ich die falsche, die herr-li - che Braut!

Braut, auf eh der Morgen graut umarmst du die falsche, die herr-li - che Braut!

Braut, auf eh der Morgen graut umarmst du die falsche, die herr-li - che Braut!

H

a 2.

(Käthchen kommt

H

Cl. Agitato. (♩= 144.) I Recit.

Fag.

Die Klosterglocke läutet.

Viol.I. agitato

hervor aus dem Versteck, sieht sich scheu um.)

Käthchen.

Alle - wi - ger, was ward mir kund! fort _ fort _ ihn zu war-nen, zu

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Hrn.

I. Solo.

dolce

un poco ritardando a tempo

Glocke.

Pauken muta in Es B.

Viol.I. agitato

un poco ritardando a tempo

trem.

ret - - - ten! Du rufst mich, Glöcklein? Du winkst mir, Licht?

pizz.

pizz.

molto cresc.

string. **K** a tempo

Fl. Recit. a tempo molto stringendo

Hob.

Cl.

Fag.

gestopft

Hrn. gestopft

Tromp.

Pos.

Pkn.

Viol.I. string. a tempo Recit. a tempo molto stringendo

cresc.

Dorthin! wo der blu-ti-ge Schein aus-bricht, von dorther ruft's, ich hal-te mich nicht!

arco

arco

K

Allegro. colla voce a tempo (𝅗𝅥 = 88.)

Allegro. colla voce a tempo (𝅗𝅥 = 88.)

Zu-rück, in die al - ten Ket - ten! fort! fort_ ihn zu warnen, zu ret - - - - - - ten!

(Sie eilt hinweg.)

a 2.

a 2.

I.

ff *dim.*

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

fz *ff* *fz*

tr

ff *f* *f* *p*

Zeichen von oben

Nº 18.

Dritte Scene.

(Verwandlung.) Schlosshof der Burg Thurneck (wie im zweiten Act). Es ist Nacht.

Allegro (un poco maestoso). (♩ = 132.)

Viol. *f* *fz* *cresc.* *marcato*

Recit. a tempo Recit. *ten.*

(Der Graf stürzt aus dem Schlosse.)

Graf.

Umsonst, ver-gebens, meine Kraft er liegt, herrschmächtigem Zauber bin ich preisgegeben!

Welch

I. Solo.

Fl. a tempo

Hob.

Cl.

Fag.

Hrn.

Tromp. in C.

Viol. I. a tempo

Solo.

in bun - ten Wel - - len spielt — um mich der Wahn!

poco string. a tempo A Recit. a tempo

al

cresc.

cresc.

dolce

dim.

poco string. a tempo Recit. a tempo

espr. rit.

Luft! Licht! wenn ich noch fürder le-ben soll!

A

Andante. (♩ = 84.)

Fl. I. B

rit. dolce espr.

Fag.

poco cresc.

Hrn. I u. II.

Viol. I.

Andante. (♩ = 84.)

espr. dolce

div.

An meinem La-ger erschien sie mir sacht_ frisch-blüh'nder Li-lienduft durch-drang den Raum

B

Fl.
Hob.
Cl.
Fag. I.
Hörn.
Viol. I.
Solo.
I.
espr.
III.
dim.
pp
mfz
mf
wie in der Syl - vesternacht,
und wie ich ent - eil - te dem Spuk zu ent - fliehn
in die dämmernde Kühle der Nacht
da
C animando.
primo espr.
animando.
strahlt mir ihr Bild_ aus Ros' und Jas - min_ und aus dem Lau - be flüstert es sacht,
aus dem Lau - be flüstert es sacht
ver - lor - ne
cresc.
ppp

Lau - te der Lie - - be, ver - lor - ne Lau - te der Lie - - - be. Du

Schön' - re, als ich sin - gen kann, ver-gieb mir mei - ne Schuld! ich har-re dein o kehr' zu -

1. *p* *pp* *cresc.* *fz* *sfp* *espr.*

rück! — ich har-re dein — o kehr zu - rück und läch - le mir, läch - - le mir voll

E

Cl. Fag. Hörn. Tromp. in C. Pos. I u. II. Pos. III. u. Tuba. Pauken in F (basso) B. Viol. I.

Alla Marcia. Andante. (♩ = 92.)

gestopft. *mf* *dim.* *tr* *trem.*

Im Hintergrund wandeln im Nebelschleier die Gestalten seiner Ahnen langsam heran in feierlichem Zuge (in Harnisch und Schwert.)

Huld! Weh mir! — Was wollt ihr bärtgen, grauen Al - ten,

pizz.

E

Anmerkung. Die Geistererscheinung ist entweder sehr discret auszuführen, oder ganz fortzulassen; im letzten Falle würde sie nur in der Phantasie des Grafen bestehen.

Beilage III.

(Reinthaler's „Käthchen von Heilbronn.")

(In №18.)

Clar. **E**

Fag.

Hör.

Tromp. in C.

Pos. I. u. II.

Pos. III. u. Tuba.

Pauk. in F.

Graf.

Huld.

Weh mir! — Wo - hin verlier ich mich! hinweg, Ge-

E

Hör.

danken! fort du lieb - lich Bild und doch, ich seh dich hier, und ü - ber - all! Soll die - ser Streit in meiner

Beilage III. Aus scenischen Gründen wurde Seitens einer hervorragenden Bühne für wünschenswerth erachtet, dass die Scene des Grafen № 18 und der Anfang von № 19 (bis zum 4ten Tact auf pag. 313) nicht im dunkeln Schlosshofe, sondern im Rittersaal spiele. In diesem Falle würde obige Beilage, welche vom Buchstaben E auf pag. 294 zum Allegro moderato auf pag 297 führt zu benutzen sein. Weiterhin müsste dann, nachdem Käthchen durch die Saalthür eintrat, bei Buchstabe C (pag. 311) der Feuerschein durch die Fenster leuchtete, beim 2ten Tact der pag. 313 der Graf und Käthchen aus dem Saale eilen, beim 3ten Tact der Vorhang fallen. Die Musik spielt weiter, man hört den Gesang des Thürmers hinter dem Vorhange, bei Buchstabe F pag. 317 hebt sich der Vorhang und zeigt die belebte Scene des Schlossbrandes.

Hob.
Clar.
Fag.
Hör.
Tromp.
Pos. I.u.II.
Pos. III.u.Tuba.
Pauk.

a tempo

fmarc. *fz* *dim.* *p* *pp* *f*

Brust nicht enden? ist nirgend Rettung, nirgend Trost für mich?

segue pag. 297. 5.Tact.

Recit.

Allegro molto, ma con fuoco.

Du Träumer, auf! denk an dein gu-tes Schwert! Durch sei - ne Kraft wird dir das Heil be-scheert!

Hörn.

Tromp.

Posn.u.Tb.

Pkn.

Viol.I.

warum ver-lasst ihr eu-re stil-le Gruft und tretet ernst und mahnend vor mich hin ein lan-ger, heh - rer, fei-erli-cher

Hob.

Cl.

Fag.

(Es treten neue hinzu. Der Zug steht.)

Hörn.

Zug, er wächst, kein En - - de! O ihr

Hob.

G

H

div.

arco

(Sie heben die Schwerter empor.)

Herrlichen, die ihr vom Quell des ew'gen Wissens trankt, gebt eurem Sohn ein rathend Rettungswort! Ihr hebt das Schwert?

G

H

Hob.

Hörn.

(Sie verschwinden plötzlich.)

o wei - let! wei - - let! vor - bei vor - bei! Verstand ich euch? Mein

Hob. I Recit. *(quasi in tempo)* a tempo *ten.* Allegro moderato, ma con fuoco. (♩ = 112.)

Hörn. I. II.

Tromp. in C.

Pauken in Eu. A.

Recit. *(quasi in tempo)* a tempo Allegro moderato, ma con fuoco.

Schwert, mein gutes Schwert, wird mir durch dich das Heil be-scheert?

I

Fl.

Mit ausbrechender Begeisterung

Nach Welschland auf, in die Wogen der Schlacht! in des Kam-pfes frische Genesungs-

K

luft! Es sau-sen die Spee - re der Schild er - kracht! das hel - - le, das schmetternde Heerhorn

K

ruft! dort find' ich das Heil, dort blüht mir der Muth, es schwin - den die Schau - er der

L

Harfe.

Träu - - me, und strahlend bricht die goldige Gluth, und strahlend bricht die goldige Gluth der

Vell. u. B.

L

Pkn.

Son - ne durch die Bäu - - - me, der Son - ne durch die Bäu - - - - - me.

M

NachWelschlandauf zuKampfundStreit! NachWelschlandauf zum Sie - gen! zum Ster - ben! bin ich be-

M

N

a 2.

pizz.

reit!

Nach Welschland auf in die Wogen der

Animato.

arco

arco

arco

arco

Animato.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Schlacht! in des Kam - pfes frische Genesungs - luft! Dort find' ich das Heil, dort

I. Solo.

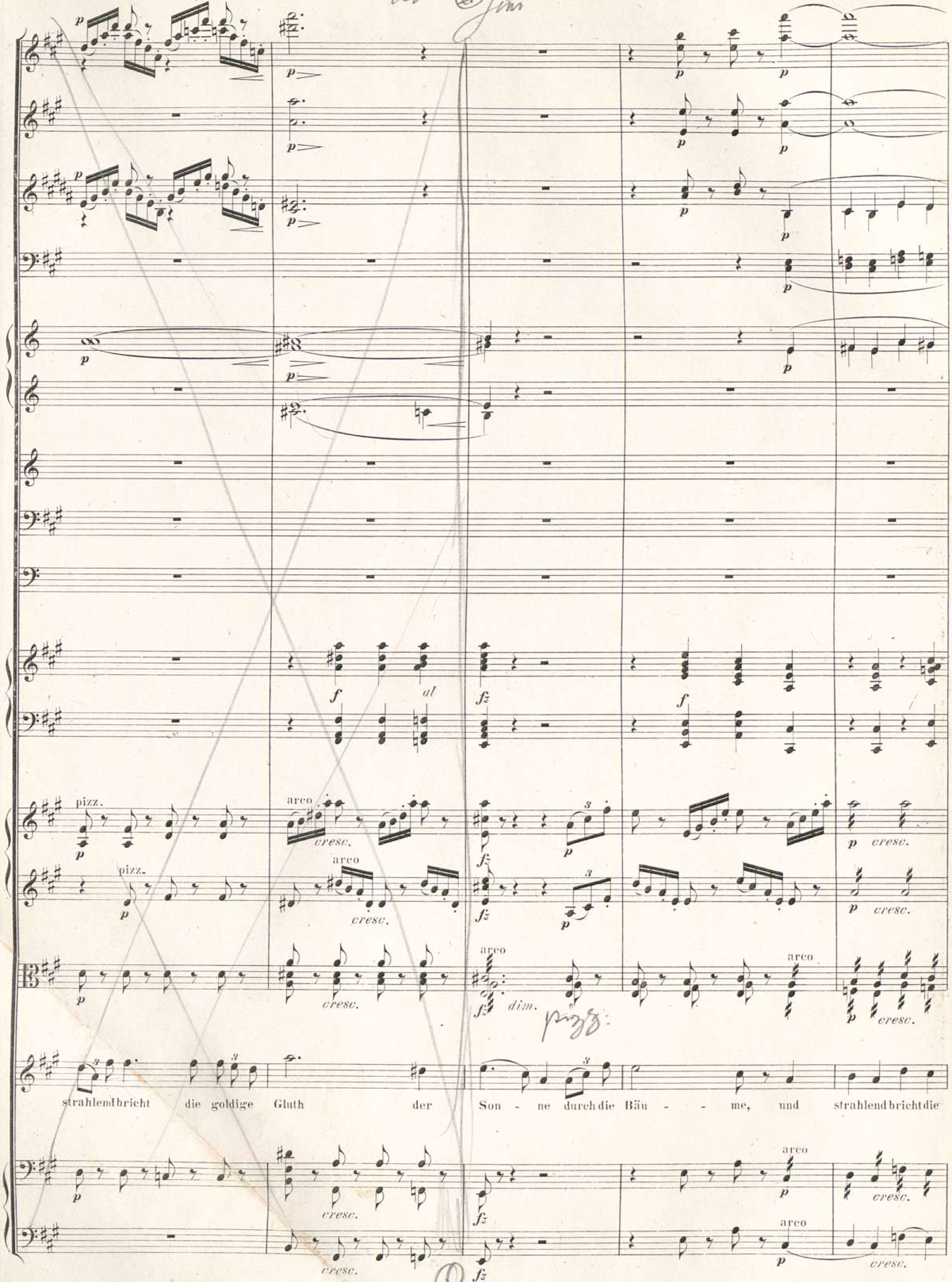
Posaunen.

Harfe.

arco.

arco

blüht mir der Muth, es schwinden die Schau-er der Träu - me, und strahlend bricht die goldige Gluth, und


pizz.
arco
cresc.
dim.
strahlend bricht die goldige Gluth der Son - ne durch die Bäu - - me, und strahlend bricht die

P

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. p fp p

p fp p

I. Solo.

p fp

f

ff

pizz. arco

poco cresc.

gol-di-ge Gluth der Son - ne durch die Bäu - - me. Nach Welschland auf zu Kampf und Streit, nach Welschland

P f

riten.

un poco riten. a tempo molto animato con fuoco.

ff

p *pp*

fz *dim.*

mf *cresc.* *f* *ff con fuoco*

auf, zu Kampf und Streit! zum Sie - gen, zum Ster - ben — bin ich be-

più Allegro.

Pochen am Thor. (mit der Musik.)

(un poco)

tr

p cresc. ff

più Allegro.

reit!

Vierte Scene.

Der Graf. Käthchen. Später Gottschalk und Knappen. Kunigunde. Der Thürmer. Die Schlossbewohner. Volk.

Nº 19.

Allegro. (♩ = 132.)

Pochen.

Fag.

Recit. *(quasi in tempo.)*

a tempo

Käthchen. (draussen.)

Mein ho-her Herr, mein ho-her Herr!

Graf.

Die

Stimme — weh! soll ich sie e - wig hö-ren!

Mein ho - her Herr!

Graf.

Den Wahn muss ich zer-stö - ren!

(Er geht rasch zu öffnen.)

(öffnet.)

Das ist kein

Fl.
Hob.
Hörn. I. II. IV.
Tromp.
Pos.
A
a tempo
Allegro agitato. (♩=160)
teidensch.
Geist!
Käthchen.
Graf.
Ach nein, mein hoher Herr!
Un - sel' - - ge, fort!
Hob.
Cl.
Fag.
Pos.
So hört mich doch nur an das Käthchen bin ich!
Raum bezwing' ich mich.
Rühr mich nicht an!
Ihr seid ver - lo - ren!
dort bleib ge-fes-selt stehn!
Schweig! noch ei - nen

B

stringendo. lento Moderato.

Tromp. in C.

Pauke in E u. A.

stringendo. lento Moderato.

I. Solo.

Käthchen (zitternd, langsam.) (Sie sinkt zusammen.)

Mein hoher Herr! Graf (gütig)

Laut. so soll die Peitsche dir — Steh auf, steh

B

Allegro con fuoco. (ma non troppo) (♩ = 168.)

Fl. I. Solo. a tempo I. Solo. I.

Clar. Fag.

a tempo

arco arco arco

poco cresc. poco cresc. poco cresc.

(er hebt sie gütig auf.) Ihr habt mich ganz verwirrt - der Rheingraf — seht, kaum kann ich sprechen — stiehlt euch Ru-ni-

auf!

pizz.

Fl.
poco cresc.
Clar.
poco cresc.
Fag.
poco cresc.
Hörn.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
gestopft
cresc.
mf
fz
fz
f
f
fz p
fz p
fz p
p
p
p
fp
fp
fp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
al
al
al
al
f
f
f
f
gunden, eu - re ho - he Braut.
Auf Leitern schon ersteigt der Feind den Wall –
die Flamme zün - gelt!
arco
p
p
cresc.
fp
più cresc.
più cresc.
al
al
f
f

C

Picc.
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
f
fz
fz
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
a 2.
a 2.
ff
ff
Pos.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
ff
Ret - tet! Ret - tet!
Heiland der Welt!
was that ich!
cresc.
cresc.
ff
ff
dim.
dim.
C ff

L'istesso tempo. (♩ = 80 – 84.)

Picc.

Fl.

I.

dolce

gestopft

dim.

Pauken in Es u. B.

L'istesso tempo. (♩ = 80 – 84.)

espress.

cresc.

dim.al

marc.

Käthchen.

(Im Hintergrunde bricht ein schwacher Gluthschein aus.)

Horch, den Feuerruf!

Nicht an mich, denkt nicht an mich!

Graf.

(zart)

Gott - schalk! Gottschalk!

Käthchen!

Gottschalk,

D

a 2.

gestopft

.kl. Trommel.

Kunigunde.

(von Innen.)

Hil - fe!

Gott - schalk!

Tenor u. Bass. (Ruf hinter der Scene.)

(Gottschalk und Knappen kommen. Knechte und Mägde.)

Feu - rio! Feu - rio!

D

a 2.

Kunigunde.

Hül - fe!

Hül - fe, Hül - fe, Hül - fe, Hül - fe!

Graf.

Thürmer, auf! Thürmer, auf! Folgt mir! Folgt mir!

Gottschalk.

Hie Schild und Lan - ze. Thürmer auf!

E

a 2.

cresc.

Gottschalk.

(Alle ab in das Schloss.)

Thürmer auf!

(Chor der Knappen.)

Feu - rio! Feu - rio! Feu - rio!

Thürmer.

(Oben.)

Werft ab den blei - er - nen Schlaf!

E

(natürlich)

— in der Höh - - le ver-steckt schlief der Mord! — Auf!

F

eh' er euch weckt! auf eh er euch weckt! Fe-

rio! Fer - rio!

Chor der Mannen. (heraneilend)

Ten. I. Her - bei, herbei, herbei, her - bei, herbei, her - bei mit Lei - ternund

Ten. II. Her - bei, herbei, herbei, her - bei, herbei, her - bei mit Lei - ternund

Bass I. Her - bei, her - bei, her - bei, herbei, herbei, her - bei mit Lei - ternund

Bass II. Her - bei, her - bei, her - bei, herbei, herbei, her - bei mit Lei - ternund

a 2

Stan - gen! schon schwillt ver - hee - rend die fla - ckern - de Gluth mit des Was - sers ret - tender

Stan - gen! schon schwillt ver - hee - rend die fla - ckern - de Gluth mit des Was - sers ret - tender

Stan - gen! schon schwillt ver - hee - rend die fla - ckern - de Gluth! mit des Was - sers ret - tender

Stan - gen! schon schwillt ver - hee - rend die fla - ckern - de Gluth! mit des Was - sers ret - tender -

Picc.

a 2.

G

Fluth, mit des Was - sers ret - tender Fluth her - bei, herbei herbei,

Fluth, mit des Was - sers ret - tender Fluth her - bei, herbei herbei,

Fluth, mit des Was - sers ret - tender Fluth her - bei, herbei her.

Fluth, mit des Was - sers ret - tender Fluth her - bei, herbei her.

G

f molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

a 2.

(Frauen und Kinder herauskommend.)

Sopran. Wo uns ber - - gen? Wo uns ber - - gen wer nimmt die Be-dräng-ten in

Alt. Wo uns ber - - gen? Wo uns ber - - gen wer nimmt die Be-dräng-ten in

schonschwillt ver - hee - - rend die fla - ckernde Gluth.

schonschwillt ver - hee - - rend die fla - ckernde Gluth.

bei, schonschwillt ver - hee - - rend die fla - ckernde Gluth.

bei, schonschwillt ver - hee - - rend die fla - ckernde Gluth.

sei - ne Hut, wer nimmt die Bedräng - ten in sei - ne Hut? Weh uns, weh, weh uns,

sei - ne Hut, wer nimmt die Bedräng - ten in sei - ne Hut? Weh uns, weh, weh uns,

Auf! mit des Was - sers ret - tender Fluth, mit des Was - sers ret - tender

Auf! mit des Was - sers ret - tender Fluth, mit des Was - sers ret - tender

Auf! mit des Was - sers ret - tender Fluth, mit des Was - sers ret - tender

Auf! mit des Was - sers ret - tender Fluth, mit des Was - sers ret - tender

H Recit.

colla voce a tempo

Recit.

colla voce

a tempo

Käthchen. (da sie den Grafen erblickt.)

Kunigunde (mit ihren Frauen vom Grafen aus dem Schlosse geleitet.)

Ge - ret - tet! Heil mir, dass ich bin!

Mein ho - her Herr!

Fort! falsche

weh!

weh!

Fluth her - bei!

Fluth her - bei!

Fluth her - bei!

Fluth her - bei!

H

a 2.

hervortr.

espr.

cresc.

Kunigunde.

Gleissnerin! Waswilldie Dir - ne? Fort, fort!

Graf.

Ku - ni - gun - de!

Gottschalk.

Das Feu - er wächst,

Gottschalk.

es wälzt sich fort zum Saal.

Chor.

Sopr. Das Feu - er wächst, es wälzt sich fort zum Saal.

Alt. Das Feu - er wächst, es wälzt sich fort zum Saal.

Ten. Das Feu - er wächst, es wälzt sich fort, es wälzt sich fort zum

Bass. Das Feu - er wächst, es wälzt sich fort, es wälzt sich fort zum

I.Solo.

I.Solo.

muta in C.G.

Kunigunde.

Weh mir, eur Bild, das Bild, HerrGraf vom Strahl, mein höch - - stes Klei - nod -

Saal.

Saal.

K

f *p* *cresc.* *f* *dim.*

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *al* *ff* *dim.*

Käthchen. (geschäftig.)

Wo?

Kunigunde.

f

ret - tet! im Saal, am Putz - tisch, Kind!

(bei Seite.)

f

So

cresc. *al* *ff* *dim.*

K

I.Solo.

I.Solo.

I.Solo.

mag sie dennver - der - ben! wie — seine Bli - cke gie - rig auf ihr wei - len. Soll ich mit

L

molto cresc. al ff

cresc. molt

molto cresc.

die - - ser sei - ne Lie - be thei - - len? Nie! Nie!

M

mf al ff

mf f al ff

cresc. a 2 f ff

f cresc. ff

f cresc. pp cresc.

I. Solo. p poco

p

f

ff

mf cresc.

f ff

mf cresc.

f ff

mf cresc.

f ff

mf cresc.

f ff

mf cresc.

f ff

mutain B. Es.

ff p poco

ff p poco

ff p poco

Käthchen.

Den Schlüssel, Fräulein-

Kunigunde.

so ei-le, Thö-rin, denn zum Ster-ben!

Hier, mein Kin-d.

Graf.

Bleib, Her-zens-

ff cresc. f

ff cresc. f

M f

colla voce

cresc. poco cresc. ten.

Käthchen.

Kunigunde.

Graf.

hilf Gott! hilf

fort geschwind! Lass sie nur fort, fort, fort!

käthchen! bleib! hör' Käthchen, hör' mich!

332 **N** a tempo

(sie eilt ins Haus.)

Gott.

Kunigunde. Hell glüht das Ge - bälk! Hoch

Graf. Hell glüht das Ge - bälk! Hoch

Gottschalk. Hell glüht das Ge - bälk! Hoch

Hell glüht das Ge - bälk! Hoch schla - - gen die Flam - - men!

CHOR. Hell glüht das Ge - bälk! Hoch schla - - gen die Flam - - men!

Hell glüht das Ge - bälk! Hoch schla - - gen die Flam - - men!

Hell glüht das Ge - bälk! Hoch schla - - gen die Flam - - men!

schla - - gen die Flam - - men.

schla - - gen die Flam - - men.

schla - - gen die Flam - - men.

Ret - - - - - te dich!

Ret - - - - - te dich!

Ret - - - - - te dich!

Ret - - - - - te dich!

Ret - - - - - te dich!

Ret - - - - - te dich!

schon dröh - nen die

schon dröh - nen die

schon dröh - - nen die Pfo - - sten, schon wankt der Bau, schon dröh - nen die Pfo - - sten

schon dröh - - nen die Pfo - - sten, schon wankt der Bau, schon wankt der

Pfo - - sten, schon wankt der Bau, schon dröh - nen die Pfo - - sten, schon wankt der

Pfo - - sten, schon wankt der Bau, schon dröh - nen die Pfo - - sten, schon wankt der

sempre poco a poco

a 2.

Becken u. gr. Trommel.

sempre poco a poco

Bald, bald, bald stürzt er zu-sam-men. Bald,

Bau! Bald, bald, bald stürzt er zu-sam-men. Bald,

Bau! Bald, bald, bald stürzt er zu-sam-men. Bald,

Bau! Bald, bald, bald stürzt er zu-sam-men. Bald,

animando

a2.

animando

fz fz sempre ff f

bald, bald, bald, bald stürzter zu - sam - men!

bald, bald, bald, bald stürzter zu - sam - men!

bald, bald, bald, bald stürzter zu - sam - men!

bald, bald, bald, bald stürzter zu - sam - men!

P un poco maestoso. (♩ = 92.)

Fl. Solo. *pp*

Pauk.

Harfe.

un poco maestoso. (♩ = 84.)

pp div.

pp div.

div.

pp

Käthchen (von Innen.)

Und wenn die Höl - le Feu - er schnaubt und ih - re Ket - ten klir - - -

Vell. u. Cb.

P

Hob.

Clar.

Hör. *p*

p *tr*

tr

pp

ren-

Du wah - rest wohl, wer an dich glaubt, mein' Seel' lässt

Piccolo.

colla voce.

a tempo animato.

a tempo un poco maestoso.

I.Solo.

Fag.

Tromp.

3 Pos. u. Tuba.

colla voce.

a tempo animato.

Graf.

sich nicht ir - - - ren.

Du

Thut sich der Er - de Schooss nicht auf mich — zu ver - schlin - gen?

a tempo un poco maestoso.

pp

pp

pp poco cresc. fz

pp poco cresc. fz

I.
pp poco cresc. fz

tr tr
pp

pp

mf

pp

pp

mf

pp

pp

mf

wan - - delst Meer in Fel - sen - grund, in Ro - sen - - hag den Flam - men -

mf

mf

R più animato. (♩ = 100.)

a 2.

ten. ten.

cresc. al cresc. al cresc. al

dim. dim.

tr tr tr tr tr

pp poco cresc. ppp

più animato.

. schlund! Dir Herr sei Preis und Eh - - - - - - - re!

Ohne Chor

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Wil - - der,

Bass.

Wil - - der,

Wil - - der,

R

(R ursprünglich Seite 20 S.)
aber ja ausführbar!

a2.

a 2.

Becken.

(gedämpft.)

ff stacc.

ff stacc.

Wil - - der zuckt es em - - por! horch! wie ächzt das Ge - stein.

wil - - der zuckt es em - - por! horch! wie ächzt das Ge - stein.

wil - - der zuckt es em - - por! horch, horch! wie ächzt das Ge-stein.

wil - - der zuckt es em - - por! horch! wie ächzt das Ge-stein.

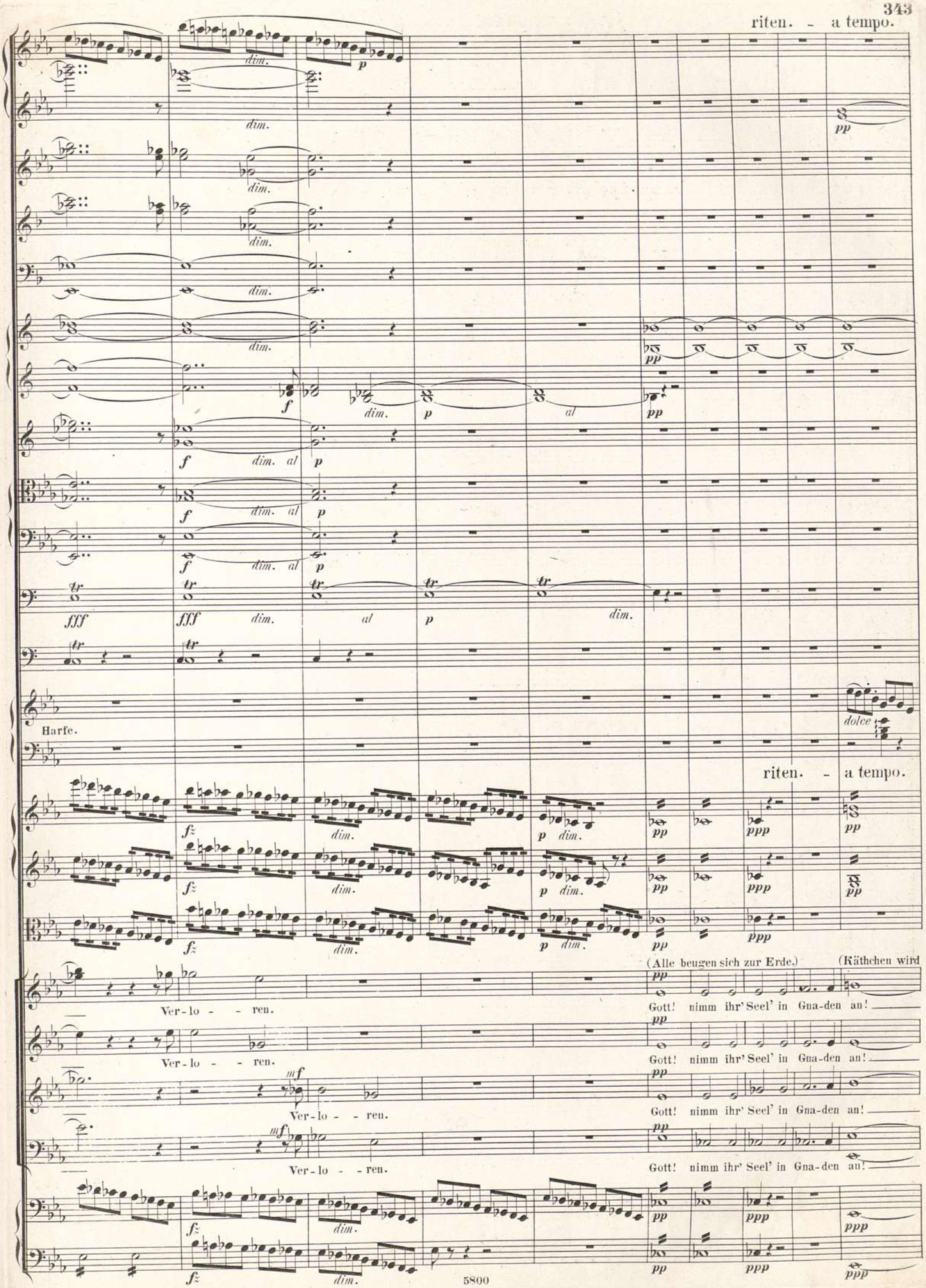
gr. Trommel.

Becken.

Kunigunde.

Graf.

Käthchen! Käthchen! ich muss dich be-frein! — Zu - rück! — (Er will in das Haus.) — Käth - - chen! — (Das Haus stürzt zusammen.) — Weh! Weh! Weh! Weh! Weh! Weh!


riten. - a tempo.
Harfe.
dolce
riten. - a tempo.
(Alle beugen sich zur Erde.)
(Käthchen wird
Ver-lo- - ren.
Gott! nimm ihr' Seel' in Gna-den an!
Ver-lo- - ren.
Gott! nimm ihr' Seel' in Gna-den an!
Ver-lo- - ren.
Gott! nimm ihr' Seel' in Gna-den an!
Ver-lo- - ren.
Gott! nimm ihr' Seel' in Gna-den an!

U Più animato, *sempre ff e ben marcato.*

3 Tromp. in C.

Becken u. gr. Tr.

cresc.

Più animato.

in den Trümmern von einem Cherub beschützt, sichtbar.)

(Während dieses Orchestersatzes fällt der Vorhang)

U

⊖ Sprung über 16 Takte hier möglich.

al fff

fz cresc.

più f cresc.

tr

f

ff

fz

al fff

Ende des 3. Aktes.