Zweiter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Der Thürmer.

Nº 6.

Con moto. (𝅗𝅥 = 63)

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Hörner in C.
Trompeten in C.
3 Posaunen und Tuba.
Pauken in C. G.

Con moto. (𝅗𝅥 = 63)

Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Bratschen.
Der Thürmer.
Violoncelle.
Contrabässe.

Der Vorhang geht auf.

(Schlosshof der Burg Thurneck. Im Hintergrunde die Schlossfront, zu äusserst rechts, winklig zur letzten Coulisse der Wartthurm; in der zweiten und dritten Coulisse das Thor. Links (letzte Coulisse) ein Seitenflügel der Burg, nach vorne der Eingang in den Garten, davor eine Linde, darunter eine Ruhebank. Der Thürmer auf dem Thurme. — Es ist Morgendämmerung.

Fl.
I. SOLO.
Hörner.
Pauk.
Thürmer.
O Mor - - gen - - roth, du mil - - der ____ Schein, wie dringst du ____
div.
Fl.
I. SOLO.
Fag.
I. SOLO.
Hörner.
Tromp.
Pos. u. Tuba.
Pauken.
I. SOLO.
cresc.
a 2.
I. SOLO.
div.
durch den Wald her - ein! ____ Nun ist die Nacht zur Ruh' ge - bracht, ____ und wie - - der mit der güldnen Kron' ____
trem.
cresc.
cresc.
5800

A

cresc. cresc. f > p f dim. mf dim. p pp

f dim.

f dim. p pp

f > p dim. pp

f dim. f p

p < mf > p dim. p

p < mf > mf

p < mf > mf dim.

p < mf > mf

cresc. al mf > mf dim. pp

cresc. - - - al f > dolce dim. p pp

trem. div. trem.

cresc. - - - al f > dolce trem. dim. al p pp

cresc. - - - al f > p dim. dim. al p dim. pp

be - steigt der Tag den Himmels - thron. Ihr Blu - men, die der Thau ge - beugt, ihr Au - gen,

- - - al f > p f dim. mf p

trem.

cresc. f > p dim. p

A

I. SOLO.

p cresc.

I. SOLO.

p

pp

p

p

p

pp

pp

pp

tr

tr

pp

p

cresc.

p

cresc.

p espr.

p

cresc.

p

cresc.

die von Thränen feucht, nun sollt ihr schön und wacker sehn, die Sonn' durchbricht der Wolken Thor, zur

p espr.

p

p

a 2.

Son - ne hebt den Blick em - por. ——

Zweite Scene.

Der Thürmer. Später Gottschalk und Knechte. Der Pförtner, Knechte und Mägde der Burg.

N°. 7.

Allegro. ($\mathbb{C}$ = 84)

Violinen.

Thürmer.

Ei tausend, was zittert und dröhnt der Grund?

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Pauken. (in C u. G.)

poco a poco cresc.

Was naht durch die Stille, was thut sich mir kund — von Pfer - de - hu - fen und Men - - - schen -

al

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörner in F.
Pauken.
Gottschalk.
(Draussen vor dem Thore.)
Hol - lah! macht auf!
Thürmer.
ru - fen ein lär - men_der Bund?
I. SOLO.
Hörner.
Clar.
Vc. u. Cb.
Knappen. (Draussen mehrere Stimmen.)
Hol - lah! macht auf!
Bin Gottschalk,
Wer steht an dem Thor?

arco 3
pizz.
Gottschalk.
Alter kennst du mich nun?
Thürmer.
Mein Seel', die Stimme! da gilt kein Ruhn! He, Pförtner, auf!
Vc.
Cb.
Thürmer.
Ei, faule Ge - sel - len! da soll euch mein Horn in die Oh - - - ren gel - - len.
(Er
A

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörner.
Pos. I.
I. SOLO.
SOLO.
a.d. B. Posaune
stösst ins Horn.)
(Er stösst ins Horn.)
(Der Pförtner kommt langsam, öffnet die Pforte.)
Pförtner.
(schlaftrunken)
Ei, Gottschalk,
Ob.
Horn I. II.
div.
Gottschalk (tritt ein mit Gefolge, ihm nachahmend).
Pförtner.
Ja wohl, Meister Quans, und ihr da droben, grüss Gott! al_ter Hans! Nun blas aus vollen Ba_cken: sie
du?

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Hörner.
Tromp. in C.
Posaunen.
Pauken.
Gottschalk.
kommt und er, dem ihre Schönheit frommt — mein Herr, der reissige Graf von Strahl! — Nun
Thürmer.
Das Fräu - lein?
Hörner.
Tromp.
blas, dass es schal - le durch Wald und Thal, nun blas, dass es schal - le durch Wald und Thal!
Ich blas, dass es schal - le durch Wald und Thal!
Vc. u. Cb.

B

a 2.

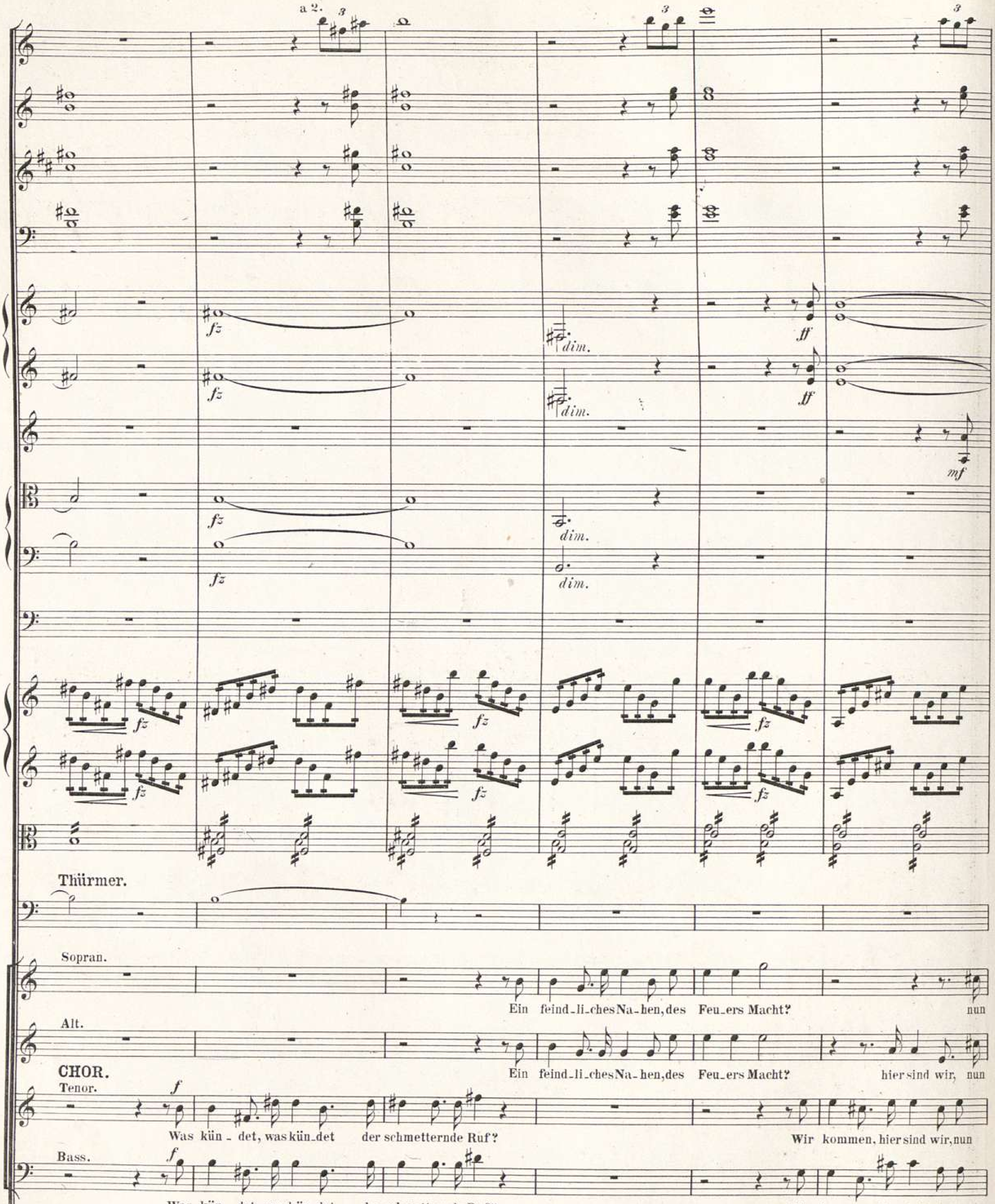
III.

Thürmer. (Stierhorn.) Posaune.

(Die Knechte und Mägde kommen eiligst aus dem Schloss und den angrenzenden Gebäuden.)

(Hornstoss des Thürmers vom Thurm her möglichst stark.)

B


a 2.
Thürmer.
Sopran.
Ein feind-li-ches Na-hen, des Feu-ers Macht? nun
Alt.
Ein feind-li-ches Na-hen, des Feu-ers Macht? hier sind wir, nun
CHOR.
Tenor.
Was kün-det, was kün-det der schmetternde Ruf? Wir kommen, hier sind wir, nun
Bass.
Was kün-det, was kün-det der schmetternde Ruf? Wir kommen, hier sind wir, nun

C

Gottschalk.

Was Feu - er, was Fein-de, seht mich doch nur an!

sag' uns auch an: was hat uns so früh um den Schlaf gebracht?

Ei Gottschalk, du schön junger

sag' uns auch an: was hat uns so früh um den Schlaf gebracht?

Ei Gottschalk, du schön junger

sag' uns auch an: was hat uns so früh um den Schlaf gebracht?

sag' uns auch an: was hat uns so früh um den Schlaf gebracht?

C

dolce cre - - - scen - - - do

tr tr

p cresc. tr

f fz cresc.

p cresc.

mf

p cresc.

f più f

arco

cre - - scen - - do

p cresc.

f mf cresc. fz

Gottschalk.

Das Fräulein kommt und der Graf vom Strahl, drum schallet sein Horn durch Wald und Thal,

Thürmer.

drum schallet mein Horn durch Wald und Thal,

Kriegesmann! Das Fräu-lein kommt und der Graf vom Strahl, drum

Kriegesmann! Das Fräu-lein kommt und der Graf vom Strahl, drum

Das Fräu-lein kommt und der Graf vom Strahl, drum

pizz.

drum schallet sein Horn durch Wald und Thal, das Fräu - lein, das

drum schallet mein Horn durch Wald und Thal, das Fräu - lein, das

schal_let sein Horn durch Wald und Thal, drum schallet sein Horn durch Wald und Thal, das Fräu - lein, das

schal_let sein Horn durch Wald und Thal, drum schallet sein Horn durch Wald und Thal. das Fräu - lein, das

schal_let sein Horn durch Wald und Thal, drum schallet sein Horn durch Wald und Thal, das

schal_let sein Horn durch Wald und Thal, drum schallet sein Horn durch Wald und Thal, das

D

Triangel und Becken.

Fräu - lein! der Graf vom Strahl!

Fräu - lein! der Graf vom Strahl!

Sopran I. Fräu - lein! Nur hurtig, hur - tig in den Saal, dass hell und blank der

Sopran II. Fräu - lein! Nur in den Saal!

Alt. Fräu - lein! Nur hurtig, hurtig in den Saal, dass hell und blank der

Tenor. Fräu - lein! der Graf vom Strahl!

Bass. Fräu - lein! der Graf vom Strahl!

D

E

Triangel Solo.

Sopran I. Estrich sei, nur in den Saal! der schöne Putz, das Lin - nenzeug von Flecken und von Stäub - chen frei, die

Sopran II. Nur hurtig, hurtig in den Saal! der schöne Putz, das Lin - nenzeug von Flecken und von Stäub - chen frei, die

Alt I. Estrich sei, nur hurtig, hur - tig in den Saal! der schöne Putz, das Lin - nenzeug von Flecken und von Stäub - chen frei,

Alt II. Estrich sei, nur hurtig, hur - tig in den Saal! der schöne Putz, das Lin - nenzeug von Flecken und von Stäub - chen frei,

gold - nen Schaa - len, Kann' und Krug, nun fort zu schaf-fen giebt's ge - nug, nur hur-tig, hur - tig, nur hur - tig,

gold - nen Schaa - len, Kann' und Krug, nun fort zu schaf-fen giebt's ge - nug, nur hur-tig, hur - tig,

die gold'-nen Schaa - len, Kann' und Krug, nun fort, zu schaf-fen giebt's ge-nug, nur hur-tig, hur - tig, nur hur - tig,

die gold'-nen Schaa - len, Kann' und Krug, nun fort, zu schaf-fen giebt's ge-nug, nur hur-tig, hur - tig,

hur - tig, nur in den Saal, nur in den Saal nun fort, zu schaffen giebt's ge-

nur hur-tig, hur - tig, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaf - fen giebt's ge -

hur - tig, nur in den Saal, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaf - fen giebt's ge -

nur hur-tig, hur - tig, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaf - fen giebt's ge -

Tenor.

Bass.

Ihr in den

arco

126 **F**

cresc.

Becken.

sul G.

nug, nur in den Saal, dass hell und blank der Estrich sei, nur hurtig, hurtig! Der schö - ne Putz, das

nug, nur in den Saal, dass hell und blank der Estrich sei, nur hurtig, hurtig! Der schö - ne Putz, das

nug, nur hurtig, hur - tig, nur hurtig, hurtig!

nug, nur hurtig, hur - tig, nur hurtig, hurtig!

Ihr in den Gar-ten, in den Stall, dass je - - des Ross ge - strie - gelt sei, der Ah-nen Waffen, Schwert und Schild, dass

Gar - ten, in den Stall, dass je - - des Ross ge - strie - gelt sei, der Ah-nen Waffen, Schwert und Schild, dass

pizz.

pizz.

F

Lin - nenzeug von Fle - cken und von Stäub - chen frei, ja Kann und Krug ___ nun fort, zu schaffen giebts ge-

Lin - nenzeug von Fle - cken und von Stäub - chen frei, die goldnen Schaa-len, Kann und Krug! nun fort, zu schaffen giebts ge-

von Fle - cken und von Stäubchen frei, die goldnen Schaalen, Kann und Krug! nun fort, zu schaf - fen giebts ge-

von Fle - cken und von Stäubchen frei, die goldnen Schaalen, Kann und Krug! nun fort, zu schaf - fen giebts ge-

Al - les blank und glän - zend sei, ___ ihr füllt im Kel - ler Kann' und Krug! ___ nun fort, zu schaf - fen giebts ge - -

Al - les blank und glän - zend sei, ___ ihr füllt im Kel - ler Kann' und Krug! ___ nun fort, zu schaf - fen giebts ge - -

nug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's genug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge-nug, die goldnen Schaalen, Kann' und

nug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's genug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge-nug, die goldnen Schaalen, Kann' und

nug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's genug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge-nug, die goldnen Schaalen, Kann' und

nug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's genug, die goldnen Schaalen, Kann' und Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge-nug, die goldnen Schaalen, Kann' und

nug, ihr füllt im Kel - ler Kann' und Krug, nun fort, zu schaf - fen giebt's ge-nug, ihr füllt im Kel - ler Kann' und

nug, ihr füllt im Kel - ler Kann' und Krug, nun fort, zu schaf - fen giebt's ge-nug, ihr füllt im Kel - ler Kann' und

G

Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen, zu schaf - fen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge -

Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen, zu schaf - fen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge -

Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen, zu schaf - fen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge -

Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen, zu schaf - fen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge -

Krug, nun fort, zu schaffen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen, zu schaf - fen giebt's ge - nug, nun fort, zu schaffen giebt's ge -

più f

a 2.

ff

mf

f

fz

sul G.

nug, nun fort, zu schaffen giebts ge - nug! _____

nug, nun fort, zu schaffen giebts genug, giebts genug! _____

(Alle geschäftig ab.)

nug, nun fort, zu schaffen giebts ge - nug! _____

nug, nun fort, zu schaffen giebts ge - nug! _____

nug, nun fort, zu schaffen giebts ge - nug! _____

nug, nun fort, zu schaffen giebts ge - nug, giebts genug!

(Der Thürmer verlässt seinen Platz.)

Dritte Scene.

Der Rheingraf.

Nº 8.

Allegro moderato. (♩ = 144.)

Fl.

Fag. (mit outrirtem Vortrag) SOLI. *f* *fz*

Viol. arco *p* pizz. pizz. *f* arco *mf*

Bratsche. pizz. *f* arco *mf*

(Der Rheingraf von Stein (von rechts) in Pilgerkleidung mit falschem Haar und Bart.)

Vc. u. Cb. *p* *dim.* *mf*

Recit. a tempo

SOLI. *p* pizz. pizz. pizz.

Rheingraf.

Hier ist das Drachennest, der Schlangen Höh-le! Hätt ich mein

ff *p* *p*

Fag. *f*

Hörn. 1. 2. in F. *f* *pf*

Pos. III. *mf* *p*

fp *fp* *dim.* *f*

fp *fp* *dim.* *f*

fp *fp* *dim.* *f* (Er macht verstellte, scheinheilige Geberden.)

Schwert noch statt des dürren Stab's, und mei-ne Spo-ren, statt der Sandelschuh'

pizz. *fp* *fp* *f* arco *f*

A

Fl.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.III.
pizz.
arco
(mit natürlicher Stimme.)
(er greift nach der Flasche)
Vcll.u. Cbss.
Ein wun-der-li-cher Pilgrim bin ich, traun!
und wär' die Fla-sche nicht — ich hielt's nicht

A

Recit.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Recit.
(er trinkt.)
aus.
Mit leidenschaftlicher Bewegung.
Ha! stol-ze Frei-frau! höhntest du den Werber, und spot-test sein, in ei-nes Andern Arm!

Recit.

Tromp.

Recit.

a2.

Ge - duld! dass dir die Rache nicht _____ statt dei-ner Krän-ze Seil, _____ und Ban - de

a tempo

a tempo

pizz.

(Es gehen Diener vorüber, er nimmt sobald er sich beachtet sieht, eine fromme Geberde an.)

(Mit verstellter Stimme.)

flicht.

Du Rosen-wang' und Li - lien-blut nimm mich Ma - ria in dei - ne Hut.

arco

arco

arco

(Mit natürlicher Stimme.)

Ha, lustig! Wie mir die Mas - ke ge - fällt! Der Heuche - lei ___ gehört die Welt!

Recit.

Allegro. (♩ = 126.)

Pauken in D. A.

Recit.

Allegro.

Will mir's im offnen Kampf nicht frommen, muss ich durch List ___ zum Ziele kommen! Der

Vc.

Cb.

a 2.

cresc.

Groll, der mir im Her- - zen wü-thet, in wil - de Flammen brech' er aus! in wil-de Flammen brecher aus!

B

I. SOLO.

Hörn I. II.

Pos.

Seht, ob der Him - mel euch behü - tet, seht ob der Him - mel euch behü - tet! ich stür-ze euch, und eu - er Haus!

pizz.

B

Picc.

C

euch! — und eu - er Haus!

C

Fl. brüllgen

Etwas outrirt.

espr.

Hörn.

pizz.

pizz.

pizz.

(mit verstellter Stimme.)

Du al-ler Fehl und Fle-cken frei, steh du mir ar-men Pilgrim bei!

Tromp.

Pauk.

arco

arco

arco

(mit natürlicher Stimme.)

Vc.u.Cb. arco

Der Groll, der mir im Her - zen wü - thet in wil - - de Flam - - men brech' er aus, in

Picc.

D

I.

I.

I.

p espr.

wil - de Flam - men brech' er aus!

Seht, ob der Him - mel euch behü - tet, seht, ob der Him - mel,

pizz.

pizz.

D

euch be-hu-tet, ich stür-ze euch und eu-er Haus! seht,— ob der Himmel euch be-hü-tet, ich stürze euch ——

E

und eu - - er Haus!

E

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

(Auf dem Thurme wird die Fahne aufgehisst.)
(mit verstellter Stimme.)

(Der Thürmer zeigt sich.)

(Hornstösse vom Thurme aus.)

(Der Graf verbirgt sich.)

Du al - ler Fehl und Fle - cken frei, steh du mir armen Pilgrim bei!

Vierte Scene.

Nº 9.

Die Schlossbewohner. – Kunigunde. Graf Strahl und Gefolge.

Alla marcia, un poco moderato. (♩ = 132.)

I. SOLO.

Hörn. muta in E.

muta in F.

(Die Schlossbewohner versammeln sich, Mädchen mit Blumenspenden.)

Alla marcia, un poco moderato.

pizz. arco

Hörn.

Tromp. III. u. IV. in C.

Pauken in A. E.

(Das Thor wird geöffnet. Kunigunde, Graf Strahl und glänzendes Gefolge treten ein.)

(♩ = 126.)

A

cresc. ff mf f fz dim. p

Hörn. Tromp. Pos. Becken u. gr. Tr.

molto cresc.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

dolce

Heil sei der Herrin, dem to-benden Wet-ter ward sie von mächtigen Händen entrückt!

CHOR.

A

mf p mf p mf p mf p f cresc. f cresc. f cresc. f cresc.

p p p

fz molto cresc. dim. mf f fz molto cresc. dim. mf f più f fz molto cresc. dim. mf f

mf dolce cresc. f cresc.

Preis dem Erret - ter, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt. Preis sei dem Hel-den, dem starken Erret-ter,

mf dolce f cresc. f cresc.

Preis dem Erret - ter, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt. Preis — sei dem Hel-den, dem starken Erret-ter,

mf dolce cresc. f cresc.

Preis sei dem Hel - den, dem star-ken Erret - ter, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt. Preis sei dem Hel-den, dem starken Erret-ter,

mf dolce cresc. f cresc.

Preis sei dem Hel - den, dem star-ken Erret - ter, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt. Preis sei dem Hel-den, dem starken Erret-ter,

fz cresc. dim. mf cresc. cresc.

mf cresc. cresc.

dim. dolce

cresc. dim. dolce

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kronen der Lie-be ge-schmückt, der sie mit Kro-nen,

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kro-nen der Lie-be ge-schmückt,

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kro-nen der Lie-be ge-schmückt,

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kronen der Lie-be ge-schmückt, mit

pizz. arco

B

Animato.

Recit.

I. SOLO.

mf espr. cresc.

pp

pp

ff

f

dim. p

Animato.

pizz.

p

Recit.

(Zwei Mädchen treten vor, Blumen überreichend.) Kunigunde.

Habt Dank, ihr Treuen, Dank,

cresc. dolce

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

cresc. dolce

— mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

cresc. dolce

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

dolce

Kro - - - nen der Lie-be geschmückt.

a tempo animato.

Recit.

I. SOLO.

espr.

Hörn.

p

p a tempo animato.

Recit.

pizz.

p

arco

fp

Kunigunde.

(Zwei andre mit andren Gaben.)

dass ihr den Helden, des Schlosses Herrn laut ___ auf-ju - belnd preist!

So walte Freude denn in Hof und Saal,

Vc. u. Cb.

pizz.

arco

a tempo.

espr.

mf

cresc.

p

pp

I. SOLO.

pizz.

a tempo.

arco

fz

(Zwei Knappen mit Gaben.)

weit durch den gan-zen Gau!

Wo Thränen fliessen will ich sie trocknen, wo das Elend darbt, da herrsche

colla voce

a tempo

C

cresc.

colla voce

a tempo

(Fahnenschwenken)

Fül - le meinem Herrn zum Prei - - - - - se!

CHOR.

Heil sei der Her-rin, dem to - benden Wet-ter ward sie von mächti-gen Händen entrückt. Preis dem Er-ret - ter,

Heil sei der Her-rin, dem to - benden Wet-ter ward sie von mächti-gen Hän-den entrückt. Preis dem Er-ret - ter,

Heil sei der Her-rin, dem to - benden Wet-ter ward sie von mächti-gen Hän-den entrückt. Preis sei dem Hel - den, dem star-ken Er-ret - ter,

Heil sei der Her-rin, dem to - benden Wet-ter ward sie von mächti-gen Hän-den entrückt. Preis sei dem Hel - den, dem star-ken Er-ret - ter,

ad Ofen

mf p cresc. f

dim. mf

tr

dolce

der sie mit Kronen der Lie-be geschmückt, Preis sei dem Hel-den, dem starken Er-ret-ter, der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt,

pizz. arco

dim. dim. dolce

dim. dim. dim. dim. p f

dim. p dim. p f

p p p

dim. dim. dolce tr p dim. dolce f

dim. dim. dolce f

dim. dim. dolce f

cresc. dolce dim.

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, — der sie mit Kro-nen, der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

cresc. dolce dim.

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kro-nen der Lie-be ge-schmückt, — mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

cresc. dolce dim.

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, der sie mit Kro-nen der Lie-be ge-schmückt, der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt.

cresc. dolce cresc. dim.

der sie mit Kro-nen der Lie-be geschmückt, — mit Kro - - - nen der Lie-be geschmückt.

pizz. dim. arco

dim.

Animato.

I. SOLO.

Animato.

(Der Zug begiebt sich in das Schloss.)

Più animato.

mf f f cresc. ff

mf dim. f ff

mf dim. f ff ff f

dolce

p f ff f mf mf f mf

mf f ff

f ff

Più animato.

f dim. f ff fff ff

mf f fz ff fff ff

mf f ff

fz

mf f ff

SOLO.

(Hier ist der Zug völlig im Schloss. Die Bühne bleibt leer, nur der Rheingraf sitzt unter der Linde rechts.)

Fünfte Scene.

Gottschalk. Der Rheingraf. Der Thürmer.

Nº 10.

Moderato. (♩ = 112.)

Picc.

I. SOLO.

Fl.

Hob.

I. SOLO.

Clar. in B.

I. SOLO.

Fag.

SOLO.

SOLO.

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Tromp. in B.

Pos.

Pauken in Es u. B.

Triang., Becken u. gr. Trommel.

gr. Tr.

lang Più vivo. (♩ = 138.)

Moderato.

lang Più vivo.

pocht.

Gottschalk (schleicht heran, pocht an die Thurmthüre.)

(Er pocht stark.)

Vc.

Cb.

Tempo I. (♩ = 126.)

Animando poco a poco il tempo.

gr. Tr.

Triang.

Tempo I.

Animando poco a poco il tempo.

pizz. arco

pizz.

Aus dem morschen Thurmver - lie - sse, al-ter-U-hu, steig' em-por!

Thürmer (kommt mit Kann' und Krügen.)

Scharf besporn ter jun-ger

A

I. SOLO.

I. SOLO.

Tuba.

Triang.

arco

arco

arco

arco

In des Kel - lers tief - sten

Gockel, sag, was giebt's, ich bin ganz Ohr! sag, was giebt's, ich bin ganz Ohr!

A

Hörn.

Tuba.

div.

Grün - den, weiss ich ed - les Nass zu fin - den!

Ei, da lass ich ____ mich nicht lum - pen! hier sind

pizz.

arco

Picc.

(♩ = 144)

un poco rit.

I.

Triang.

un poco rit.

div.

Kan - nen, hier sind Humpen!

Doch zu zwei - en zecht sich's schlecht.

Alter

Animando.

Fl.

Hörn. I.H.

Animando.

Kauz, da hast du Recht, doch zu zweien zecht sich's schlecht, al-ter Kauz, da hast du recht, al - ter Kauz, da hast du Recht, da hast du

(lächelnd ironisch)

doch zu zweien zecht sich's schlecht, zu zweien zecht sich's schlecht! al - - ter Kauz!

B

un poco riten.

calando

Picc.

Fl.

Hob.

Fag.

Hörn.

pp SOLO

Tromp.

I. SOLO.

un poco riten.

calando

dolce

Recht! Scheint mir nicht, wir wollen sehn, scheint mir nicht, wir wollen sehn! Frommer

Wird's der heil'-ge Mann ver-schmähn?_ scheint mir nicht, wir wollen sehn, scheint mir nicht, wir wollen sehn! Frommer

pizz.

arco

div.

B

Fl.

poco rit. colla voce

I. SOLO.

Hr. III. IV.

Pos.

sul G.

sul G.

poco rit. colla voce.

(schmunzelnd)

Vater, gold-ner Wein wird euch bass das Herz er - freun! (Mit Emphase.) Wollt ihr,

Vater, gold-ner Wein wird euch bass das Herz er - freun! Frommer Va-ter, goldner Wein wird euch bass das Herz erfreun. Wollt ihr, wollt ihr?

a tempo

Picc.

animando.

Hörn.

Pauken.

a tempo

animando.

wollt ihr? **Rheingraf** (mit verstellter Stimme, näselnd)

Wackrer

Das Ka-stein hat mich kläg-lich ab-ge - zehrt, und um mei-nen Gott zu lo-ben, sei er nun im Wein ver-ehrt,

Wackrer Mann!

Mann, den lass ich gel - ten, wack_rer Mann, den lass ich gel_ten, soll mir eins die Pfaf_fen schelten, soll mir eins die Pfaffen

— im Wein ver - ehrt und nun mei_nen Gott zu lo_ben sei er nun im Wein ver - ehrt! —

wack_rer Mann! wack - rer Mann wackrer Mann, den lass ich gel_ten, soll mir eins die Pfaf_fen schelten, soll mir eins die Pfaffen

C (♩ = 126.)

I. Solo.

I. Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mezza voce

schel-ten! Stil-le, still, andächtig, lei-se, in den feuchten Grund hin-ab! Stil-le, still, an-däch-tig, lei-se, in den

mezza voce

Stil-le, still, andächtig, lei-se, in den feuchten Grund hin-ab! Stil-le, still, an-däch-tig, lei-se, in den

mezza voce

schel-ten! Stil-le, still, andächtig, lei-se, in den feuchten Grund hin-ab! Stil-le, still, an-däch-tig, lei-se, in den

C

Animando. (♩= 138 - 144.)

Triangel.

Becken u.gr. Tr.

Animando.

feuch - ten Grund hin - ab! Lu-stig dann nach al - ter Wei-se wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu-stig dann nach al - ter

pp fz arco p

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Keller-grab, lu-stig dann nach al-ter

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Keller-grab, lu-stig dann nach al-ter

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Keller-grab,

colla voce

a tempo **D**

a2.

I.Solo.

Wei_se wankt man aus dem Kel_ler_grab!

Wei_se wankt man aus dem Kel_ler_grab! Auf das Wohl von Ku_ni_gun_den! Ei, wie wird ihr Wein mir

—— wankt man aus dem Kel_ler_grab, wankt man aus dem Kel_ler_grab!

pizz.

arco

D

Auf das Wohl von Ku - ni - gun - den! Ei, wie wird ihr Wein mir mun - den, auf das Wohl von Ku - ni -

mun - den! Auf, das Wohl von Ku - ni - gun - den! Ei, wie wird ihr Wein mir mun - den, auf das Wohl von Ku - ni -

Auf das Wohl von Ku - ni - gun - den! Ei, wie wird ihr Wein mir mun - den, auf das Wohl von Ku - ni -

cresc.

f

I.

fz

pp

mf

gun - den, ei, wie wird ihr Wein mir mun - den! Nur ernst und fromm! Ha, ha, ha, ha! Nur ernst und fromm,

gun - den, ei, wie wird ihr Wein mir mun - den! Nur ernst und fromm! Ha, ha, ha, ha! Nur ernst und

gun - den, ei, wie wird ihr Wein mir mun - den! Nur ernst und fromm! Ha, ha, ha, ha! Nur ernst und

a 2.

(lustig)

nur ernst und fromm, nur ernst und fromm, nur ernst und fromm, komm, Al-ter, komm,

dolce

(schmunzelnd)

nur ernst und fromm, komm, Al - - ter,

cresc.

fromm,

nur ernst und fromm!

fromm, nur ernst und fromm, nur ernst und fromm, nur ernst und fromm, komm, Al-ter, komm,

dolce

(schmunzelnd)

nur ernst und fromm, komm, Al - - ter,

E

I. Solo.

a 2.

p cresc.

f al ff dimin.

p al pp

f al ff dimin.

p

pp

p cresc.

f ff dimin. al p

ff

pp

ff

pp

f

Pauken.

tr

f dim.

p

cresc.

f cresc. ff dimin.

al p

cresc.

f cresc. ff dimin.

al p

cresc.

f cresc. ff dimin.

al p pp

komm!

Stil - le, still, an - däch - tig,

komm!

Stil - le, still, an - däch - tig,

p

p cresc.

f cresc.

dimin.

pp

f cresc.

dimin.

E

I. Solo.

lei - se, in den feuch - ten Grund hin - ab, stil - le, still, an - däch - tig, lei - se, in den

lei - se, in den feuch - ten Grund hin - ab, stil - le, still, an - däch - tig, lei - se, in den

lei - se, in den feuch - ten Grund hin - ab, stil - le, still, an - däch - tig, lei - se, in den

a2.

I.Solo.

feuch - ten Grund hin - ab. Lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-

feuch - ten Grund hin - ab. Lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-

feuch - ten Grund hin - ab. Lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, lu-stig dann nach al-ter Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-

Molto animato.

a2.

Molto animato.

grab, lu - stig dann nach al - ter Wei - se wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu_stig dann nach al_ter

grab, lu - stig dann nach al - ter Wei - se wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu_stig dann nach al_ter

grab, lu - stig dann nach al - ter Wei - se wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu_stig dann nach al_ter

Più animato.

cresc.

cre - scen - do

fz cre - fz scen - fz do fz

cre - scen - do

Più animato.

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu-stig dann nach al - ter Wei-se wankt man aus dem Kel - ler -

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu-stig dann nach al - ter Wei-se wankt man aus dem Kel - ler -

Wei-se wankt man aus dem Kel-ler-grab, wankt man aus dem Kel - ler - grab, lu-stig dann nach al - ter Wei-se wankt man aus dem Kel - ler -

cre - scen - do

cre - scen - do

F

Becken.

grab, wankt man aus dem Keller - grab, wankt man aus dem Keller-grab!

(Alle Drei gehen Arm in Arm in den rechts bei dem Thore belegenen Keller.)

grab, wankt man aus dem Keller - grab, wankt man aus dem Keller-grab!

grab, wankt man aus dem Keller - grab, wankt man aus dem Keller-grab!

a2.

Becken u. Trommel.

L'istesso tempo. (♩ = 144.)

Kunigunde.

Recit.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

L'istesso tempo.

(Kunigunde kommt in heftiger Bewegung aus dem Schlosse.)

Kunigunde.

Triumph! Tri - umph!

Recit. *(quasi in tempo)*

A a tempo

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Pos.

a tempo

Errun - gen end - lich ist das Ziel!

In mei - ner Hand der Ho - he, der Ge - - wal - tige!

der meiner Lockung

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.

kräf-tig wi - - der - stand. Mein ist er, mein!

Fl.
Clar.
Hörn.
Pos.

Ihr Wel - - len mei - - nes Blu - tes rast nicht so

Fl.
Clar.
Fag.
Hörn. I.
un - ge-stüm! Du hei - - - - sse Stir - ne, dass ich des Glückes Fül-le nicht be - thö - re
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
nimm Kühl - ung an, von der erfrischten Luft mein ist er,

a tempo

colla voce

SOLO.

Pauken in E.

mein! mein, ja mein.

Andante cantabile. (♪ = 120)

I. SOLO.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
muta in F.
Andante cantabile.

In schmeichelndem Ver-lan- -gen will ich dich mir zu Fü- -ssen sehn und in dem heiss er-glühenden Umfan-gen der

Clar.
Fag.
Hörn.
cresc. dim. dolce
dim.
p
dim.
p
f fz dim. pp cresc.
f
p
pp
fz dim. pp cresc.
mf dim. pp cresc.
Lust be-se- -ligt un- -tergehn, und in dem heiss er-glü-henden Umfangen der Lust be-se- -ligt un-ter-gehn, der
cresc. dim.
mf dim. pp cresc.
mf dim. pp cresc.

C

Fl. colla voce
Clar. rit.
Fag.
Hörn.
Pos.
dim.
pp
p
espr.
p
espr.
p
ten.
ten.
ten.
p
dolce
p
dim.
p
rit.
Lust be-se -ligt un -ter-gehn! An meine Lie-be darfst du glauben, mit ehr-nen Klammern halt' ich dich,
ten.
ten.
espr.
p
mf mf p
mf mf p

C

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
sul G.
f energ.
fp
al
cresc.
4 Hörn.
in C.
D
ff
p
tr
und wer begehrt dich mir zu rauben, und wer begehrt dich mir zu rauben: Fluch ihm und Tod! Fluch ihm und Tod er

a tempo
poco string.
D
E Tempo I.
I. SOLO.
espress.
dim.
pp
mf
Hörn.
sul G.
poco string.
a tempo
div.
Tempo I.
fällt durch mich! Fluch ihm und Tod! erfällt durch mich! er fällt, erfällt durch mich! In
E

SOLO.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

dolce

f

pp

ten.

espr.

ten.

schmeichelndem Ver-lan- -gen will ich dich mir zu Fü- -ssen sehn, und in dem glü- -hen-den Um-fan-gen der Lust — be-se -ligt

poco a poco animato.

Tempo I. **F**

mf

cresc.

al

pp

cre- - - scen- - -

poco a poco animato.

trem.

un-tergehn, und in dem heiss er-glü-hen-dem Um-fangen der Lust be-se- - - -ligt untergehn, und in dem heiss er-glü-henden Um-

ad fin

Tempo I.

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Tempo I.
Tromp.
Pos.
Pauk.

fangen der Lust be- - se - - - - - ligt un- - ter - gehn Mein bist du, mein!

cresc.

molto accelerando.

G

ritard.

(Graf Strahl kommt, träumerisch vor sich hinsinnend, aus dem Schloss. Wie er Kunigunden bemerkt, fasst er sich rasch.)

Graf.

Mein! ja, mein! Du bist die

N°12.

L'istesso tempo.

Siebente Scene.

Kunigunde. Der Graf Strahl.

Hob.
Clar.
Fag.
Viol.

Kunigunde.

Wirthin und entziehst dich uns — Ich bin die Hausfrau, dass in Hof und Garten für meinen Ritter Al-les wohl-bestellt, späh ich um-

in tempo
Hörn. in F.

Recit. — riten. — In tempo moderato.

Kunigunde.

her. Willst du dein Reich beschaun?

Graf.

(leidenschaftlich) — (sanft)

O Ku-ni-gunde! Her-rin meiner Seele, wie dank ich dir! Du ____ hast mir mit den schönsten Strahlen das Leben

Graf.

blendend auf-ge-hellt! wie sonnig sich die Ta-ge ma-len, wie glänzend liegt vor mir die Welt! und will ich

B

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
(sehr zart)
div.
cresc.
dim.
sin - nend mich ver - lie - ren und deckt das Bild ein trü - ber Flor — in deine Au-gen will ich schauen, und wieder bricht die Sonn' her-vor, in deine

B

molto string.
riten. al Tempo I.
C
Tromp.
Pos.
Kunigunde.
Au-gen will ich schauen und wieder bricht die Sonn' her-vor. So sieh mich an, denn eine Wol - - ke

D

Harfe.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

espr.

deckt die Stir-ne dir, ob ich sie scheu - chen kann. Will in den Gar - ten dich ge - - lei - ten wo rothe Ro - sen Düf - te

D

cresc.

espr.

bringen und wo zu dicht - - verschränkten Lau-ben die Geis-blatt-ran - -ken sich ver - schlin -

E

Fl. Hob. Clar. Fag. Hörn. Pos. Harfe.

SOLO.

pizz. arco

gen. Es rankt an der verschwiegnen Mauer der E - - pheuschmeichelnd sich empor, und Liebe rauscht es in den

E

SOLO. Fl. Clar. Fag. Hörn. Harfe.

dolce pizz. div.

Bäu-men und Lie - be singt der Vö-gel Chor, — und Lie - - be rauscht es in den Bäu-men, und Liebe singt — der Vögel Chor, und Liebe

F

Fl.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Harfe.
SOLO.
espr.
Kunigunde.
singt der Vö-gel Chor.
Graf.
O Kuni-gun-de, Herrin meiner See-le wie dank ich dir!
Dein ist was du schaust!
Du hast mir mit den schönsten Strah-len,
will in den Garten dich ge-
arco
espr. dolce
pizz.
F
Clar.
Fag.
Hörn.
Tromp.
SOLO.
lei-ten, wo ro- the Rosen Düfte brin-gen, und wo zu dicht-ge- drän-gten Lau-ben die Gaisblatt trunken sich ver-
Le- ben blendend aufge-hellt, wie son- nig sich die Ta-ge ma-len, wie glän-zend liegt vor mir die Welt, liegt vor mir die

G

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp.

Pos.

Harfe.

SOLO.

SOLO.

1. SOLO.

cresc.

cresc.

dolciss.

dolciss.

schlingen, es rankt an der verschwiegnen Mau-er der E - pheu schmeichelnd sich em - por

Welt! Und will ich sin - - nend mich ver-lie-ren und deckt das Bild ein trü - - - ber Flor in deine

arco

G

H

animato.

espr.

cresc.

p

cresc.

espr.

cresc.

pp

p

pp

pp

pp

p cresc. poco a poco cresc.

animato.

poco cresc.

pp

poco cresc.

und Lie - be rauschtes in den Bäu-men, und Liebe singt der Vög- -lein Chor, und Liebe rauschtes in den Bäu-men

Au - gen will ich schau-en und wieder bricht die Sonn' her-vor in deine Au-gen will ich schau-en, und wieder bricht die Sonn' her-

cantabile

arco

poco a

poco cresc.

pp

H

ritenuto. più riten. Adagio.

pp

pizz.

dim.

p

und Liebe singt der Vöglein Chor, der Vög-lein Chor, und Lie-be rauscht es in den Bäumen und Liebe singt der Vöglein

dolce

vor bricht die Sonn' her-vor, in deine Augen will ich schauen und wie-der bricht die Sonn' her-

a tempo

a tempo

I a 2.

colla voce

mf cresc. al fz cresc. al f fz mf pp ff p

a tempo

arco

colla voce

Chor und Lie-der singt der Vöglein Chor.

(Sie führt ihn in den Garten.)

vor und wieder bricht die Sonn'her - vor.

(Käthchen kommt von rechts, ein Bündelchen in der Hand.)

Nº 13.

Andante.

Achte Scene.

Käthchen.

Hob.

Clar.

Käthchen.

Recit.

a tempo

SOLO.

(langsam und ausdrucksvoll)

Recit.

a tempo

SOLO.

Wie müd und matt!

kaum trägt der Fuss mich noch!

ist dies die Stätte?

Lin - de,

Moderato. (♩ = 96.)

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

SOLO.

SOLO.

p espr.

Moderato.

(Sie setzt sich unter die Linde.)

Vcell.

lie - - be Linde, gieb du mir Schatten!

War es so? nein, nein —

Allegretto moderato. (♩ = 104.)

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

in E.

Hörn.

in E.

Allegretto moderato.

dolce

div.

Ein Hol - - - lunderbaum wars, süss - duftend er - blüht, drin baute der zwitschernde Zeisig sein Nest

Hob.

I. SOLO.

Clar.

Fag.

Hörn.

Vcell.

da soll ich ihn fin-den, da soll sichs er-fül- - -len! Ei, Käthchen, was? Ge-

A Con moto. (♩ = 108.)

Clar.

Fag.

Hörn. in F.

duld, harr aus, einst führ' ich dich als Braut nach Haus, Geduld, harr aus, einst führ' ich dich als Braut nach Haus.

A

Allegretto, un poco agitato. (♩. = 84.)

B

Viol.

Ihr strahlenden Blü-then, ich such euch ver-ge-bens, habs noch nicht ge-fun-den das

Vcell.

Cbass.

B

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn. in F.

ritard. **C** Andante. (♪=120.)

(träumerisch, ja nicht zu schnell)

I.

ritard. Andante. (♪=120.)

Ziel meines Le-bens, hab's noch nicht ge-fun-den das Ziel mei-nes Le- - -bens!

Hol-lunderbaum, Hol-

C al (♩.=60.)

animando poco a poco

animando poco a poco

poco cresc.

leggiero

leggiero

poco cresc.

lun-derbaum, wo hütest du das schöne Schloss mit er-zenem Thor, mit gol-denem Dach, mit gol-denem Dach, und rings er-

poco cresc.

poco cresc.

D

a 2.

Harfe.

sul G

füllt vom Rit - - ter - tross.

calando al Tempo I.

Hol - lunderbaum, Hol - lunderbaum, wo birgst du mei - nen schönsten Traum? wo birgst du mei - - nen schön - -

E

un poco animando.

calando

- sten Traum?

F

SOLO.

Zu dei - nen Fü - ssen rauscht der Quell und in den wei - chen

I. SOLO.

I. SOLO.

Wi - pfeln singt der klei - - ne Vo - - gel klar und hell, und in den weichen Wipfeln singt der klei - - - ne

un poco animando.

calando

in E.

G

sul G

Vo - - gel klar und hell.

div.

G

200 **H**

al tempo primo.

più calando

al tempo primo.

più calando

pizz.

Hol - lunderbaum Hol - lunderbaum! wo ___ birgst du meinen schönsten Traum, wo ___ birgst du mei - - nen schön - - - sten

H

a tempo

a tempo

Käthchen sitzt in Sinnen verloren.

(Der Graf und Kunigunde kehren zurück.)

Traum?

Nº 14.

Neunte Scene.

Käthchen. Kunigunde. Graf Strahl. Später die Schlossbewohner. Theobald und Volk.

Allegro agitato.(♩= 84.)

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörner muta in F.
Tromp. in C.
Pos.
Allegro agitato.(♩= 84.)
Viol.
Käthchen. (sie sinkt ihm zu Füssen.)
Kunigunde. Mein ho_her Herr!
Graf. Wer ist die Dir_ne?
Barm_herz_ger Gott!
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörner.
Viol.
Graf. Schmach und Tod der Un_be_rath_nen, die ver_we_gen mir folgt auf den geheim_sten

A

Käthchen.

(Käthchen steht auf.)

Kunigunde.

Her_rin, zürnt mir

Graf.

Ver_mes_sen!

Ste_ _gen der jung_ _fräu_lichen Sit_ _te baar!

A

un poco calando

SOLO.

Solo.

un poco calando

Käthchen.

nicht; in sei_nem Schat_ten lasst mich wal_len, kein Blick soll lieb_reich auf mich fal_len, und nie be_

agitato

B

agitato

Käthchen.

rühr' mich sei - ne Hand!

Graf.

Nein, nein! willst du dich nicht be - keh - ren? was treibt dich, Thö - rin,

arco

B

riten. più lento. (♩ = 108.)

I.

Harfe.

dolce

riten. più lento.

Käthchen.

(Visionär.)

Er a - ber sprach: Ge - duld, harr' aus, einst führ' ich

Graf.

zu mir hin?

pizz.

SOLO.

stringendo

Hörner I. II.

cresc.

pizz.

stringendo

arco

Käthchen.

dich als Braut nach Haus. Ge-duld, harr' aus! einst führ' ich dich als Braut nach Haus.

Kunigunde.

Sie ist von Sin-nen, heiss' sie

pizz.

arco

Tempo I.

Hörner I. II.

C un poco più lento.

a 2.

Posaunen.

Tuba.

Tempo I.

un poco più lento.

Kunigunde.

ziehn.

Graf.

(Mit mildem Ernst.)

Ka-thrina, Kind!

du sollst mich mei - den, dich ritzt der Dorn,

C

un poco riten.

un poco riten.

Käthchen.

(leidenschaftlich ausbrechend.)

Graf.

dich sticht die Son_ne, willst du um mich so Schweres lei_ _den? Für dich zu

D Tempo I.

colla voce a tempo

colla voce un poco riten. colla voce

in C.

Tempo I.

colla voce a tempo colla voce un poco riten. colla voce

Käthchen.

ad lib.

ad lib.

ster_ben, Heil und Won_ne! Dich las_sen ich ver_mag es

D

E Allegro molto appassionato. (♩ = 104 - 108.)

Fl.

Hob. SOLO. *mf* *cresc.* *al* *f* *p* SOLO. *p*

Clar. *p*

Fag. *mf* *cresc.* *f* *p* SOLO. *p*

Hörner I. II. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hörner III. IV. in F. *p*

Trompeten in C.

Posaunen.

Pauken in E. H.

Allegro molto appassionato. (♩ = 104 - 108.)

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *p*

Bratschen. *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *p*

Käthchen.

nie!

Kunigunde. *f*

Bethör - te Dirn, entflieh, ent-flieh! hier ist kein Raum für mich und sie!

Graf.

Du hörst es, Käth - chen, flieh, ent-flieh, hier ist kein

Vcll. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

C.B. **E** *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

(vom 2. Violet)

Sprung einstellen Anfänge

dich las - sen, ich ver - mag es nie, ich ver - mag es, ver -

ent - flieh! hier ist kein

Raum für dich und sie hier ist kein Raum für dich und

vom 2. Violet ab

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p marcato

p marcato

p

marcato

div.

mag es nie!

Raum für mich und sie,

bethör - te Dirn' entflieh, ent-flieh!

sie.

Kathri - na, Kind, du sollst mich mei-den!

Willst du um mich so Schwe-res

f

p marcato

p

Dich las_sen, ich ver_mag es nie, ich ver_mag es, ver_

Hier ist kein Raum für mich und sie, be_thör_te Dirn' ent_flieh, ent_

lei_den? Hier ist kein Raum für dich und sie, kein Raum für

F

cresc. f dim. dim. p dim. pp

mag es nie, dich mei - den, ich ver - mag, ver - mag es

flieh, be - thör - te Dirn', ent - flieh, ent - flieh, hier ist kein Raum für mich und sie, für mich und

dich und sie, hier ist kein Raum, flieh, ent - flieh, hier ist kein Raum für dich und

F molto

G

SOLO.

a 2.

nie, dich meiden, ich vermag es nie, dich mei - den, ich ver - mag es nie, ich vermag es

sie, be - thörte Dirn! entflieh, ent - flieh! hier ist kein Raum, kein Raum für mich und

sie, hier ist kein Raum für dich und sie, du hörst es, Käth - - chen, flieh, flieh, ent -

G

molto agitato.

molto agitato.

nie, ich ver - mag, vermag es nie, dich mei-den, ich vermag es nie, ich ver - mag es

sie, hier ist kein Raum für mich und sie, hier ist kein Raum für mich und sie, kein Raum für mich und

flieh, hier ist kein Raum für dich und sie, hier ist kein Raum für dich und sie, kein Raum für dich und

Recit.

a tempo, molto agitato

H

Recit.

a tempo, molto agitato

nie.

sie.

-Wohl-an denn! Ich___ bin die Herrin dieser Burg!

sie.

H

ff a 2. ff ff a 2. f ff f ff p p ff sempre staccato ff ff

Kunigunde. (Sie zieht die Glocke.)

Her_bei zu mir!

Sopran. (Das Gesinde versammelt sich.) (Einige.) Was will die Glo - cke? (Andere.) hier sind wir, Her - rin! f (Alle.) Her - rin!

Alt. (Einige.) Was will die Glo - cke? (Andere.) hier sind wir, Her - rin! (Alle.) Her - rin!

CHOR.

Tenor. (Einige.) Was will die Glo - cke? (Andere.) hier sind wir, Her - rin! (Alle.) Her - rin!

Bass. (Einige.) Was will die Glo - cke? (Andere.) hier sind wir, Her - rin! (Alle.) Her - rin!

ff

I

Recit. agitato

Recit.

a tempo

p f

p f

div.

Recit. agitato

Recit.

a tempo

f

f

div.

div.

ff

Kunigunde.

(erregt)

Lasst los die Meu - - te!

Diese_ sei das Wild!

was ge - bie - test du?

was ge - bie - test du?

was ge - bie - test du?

was ge - bie - test du?

ff

ff

ff

I

Recit.

a tempo

K

Recit.

a tempo

dim. *p* *cresc.* *f* *al* *ff*

dim. *p* *cresc.* *fz* *fz* *al* *ff* *ff*

Kunigunde. (heftig)

Wird mein Wort er-füllt?

Graf. (erstaunt, langsam)

Wie, Ku-ni-gun-de!

fz *al* *ff* *ff*

K

poco tranquillo.

in C.

Langsamer

poco tranquillo.

pizz.

mf

p

Sopr. dolce

Wie schön sie ist o Ju-gend-won-ne, wie lieb- lich hast du sie ge- schmückt.

Alt. dolce

Wie schön sie ist o Ju-gend-won-ne, wie lieb- lich hast du sie ge- schmückt.

CHOR.

Ten. dolce

Wie schön sie ist, wie schön! o Ju-gend-won-ne, wie lieb- lich hast du sie ge- schmückt. O

Bass. dolce

Wie schön sie ist, wie schön! o Ju-gend-won-ne, wie lieb- lich hast du sie ge- schmückt.

Recit.

muta in F.

Recit.

Kunigunde.

Weichherz'ge Memmen!

O Heil dem Man - ne,__ den die Rei-ne mit ihrer Lie - be hoch-be - glückt!__

O Heil dem Man - ne,__ den die Rei-ne mit ihrer Lie - be hoch-be - glückt!__

Heil dem Man - ne, Heil dem Man - ne,__ den die Rei-ne mit ihrer Lie - be hoch-be - glückt!__

O Heil dem Man - ne,__ den die Rei-ne mit ihrer Lie - be hoch-be - glückt!__

L Allegro con fuoco.

colla voce

M a tempo

Allegro con fuoco.

a tempo

arco

Stockt euch Fuss und Hand?

So zeig ich selbst den Weg ihr in das Land!

(Sie schreitet heftig auf Käthchen zu.)

(Theobald bricht sich durch die Dienerschaft, die ihn zurückdrängt, Bahn. Volk folgt ihm. Grosse Aufregung.)

Theobald.

Lasst mich hin-durch! Lasst mich hin-durch, hier

N

Käthchen. (zum Grafen)

Schütz mich! mein ho-her Herr, mein Va- -ter! Weh! —

hält mich Keiner mehr! Mein Kind! mein Kind!

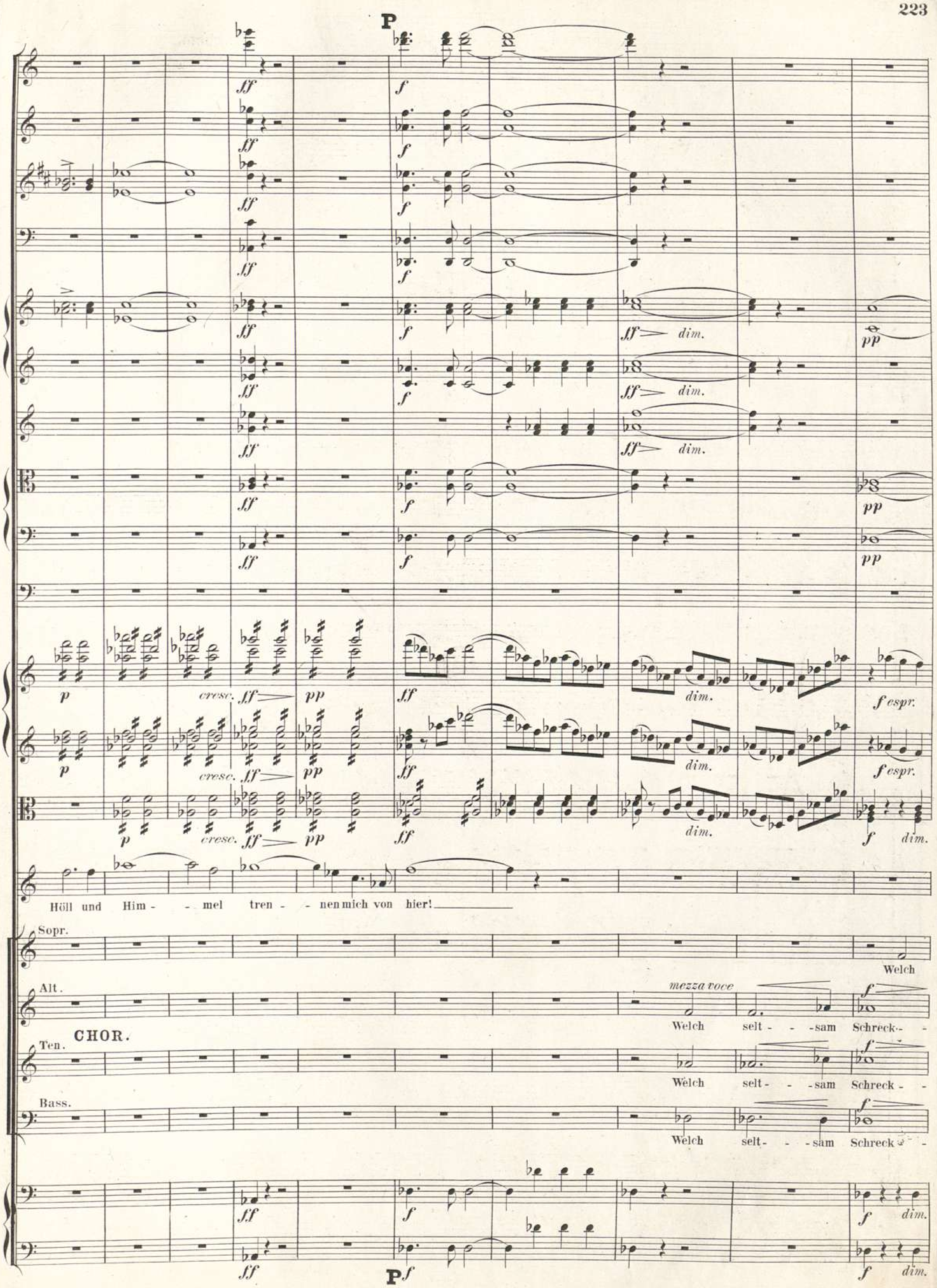
molto agitato.

molto agitato.

(an des Grafen Seite.)

Nicht

Hier ist dein Platz zu mir! zu mir!


P
Höll und Him - mel tren - nen mich von hier!
CHOR.
Sopr.
Welch
Alt.
mezza voce
Welch selt - sam Schreck -
Ten.
Welch selt - sam Schreck -
Bass.
Welch selt - sam Schreck -
cresc.
dim.
f espr.
pp

un poco allargando

p espr. *smorz.*

p espr. *smorz.*

pp

un poco allargando

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *pp* pizz.

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *pp* pizz.

cresc. *dim.* *pp* pizz.

fz *p* *dim.*

selt - - sam Schreck - - niss, welch selt - sam Schreckniss naht sich hier?

p *fz* *p* *dim.*

niss, welch selt - sam Schreck - - niss naht sich hier?

p *fz* *p* *dim.*

niss, welch selt - sam Schreck - - niss naht sich hier?

p *fz* *p* *dim.*

niss, welch selt - sam Schreck - - niss naht sich hier?

cresc. *dim.* *pp* pizz.

cresc. *dim.* *pp* pizz.

Nº 15.

Allegro con fuoco. ♩= 108.

Clar. in B.

Fag. SOLO.

Hör. in F.

Tromp. in C.

Pos.

Pauken in C u. G.

Allegro con fuoco.

Theobald.

Mein grau - - es Haar im Win - - de flat - ternd so hab ich rast - los dich ge - sucht, und

ihn, den Schö - pfer dei - - ner Lei - den, aus meines Her - zens Grund ver - flucht!

Und nun ich dei - ne Spur ge-fun - den, und schon der letz - te Kum - mer wich, — da schlägst du

mir die schärf - sten Wun - den. mein Kind, mein Kind ver - läug - net mich, mein Kind, mein Kind ver - läug - - -net

B

♩= 104 - 108.

ff dim. p espr.

ff dim. p espr.

ff dim. p

ff dim. p

ff dim. p

f ma dolce

f dim. p

Tuba. f dim. p

tr tr

muta in Es u.B.

p pp dim.

ff ed espr. dim. dolce p

ff ed espr. dim. pp

ff ed espr. dim.

Kunigunde.

Ich hab' die Ruh noch nicht ge-fun - den

Käthchen.

Ich hab den Frie - den nicht ge - fun - den, ein dunk - - les Schicksal lei - - tet

Graf.

Ich hab den Frie - den nicht ge - fun - den, ein dunk - - les Schick-sal lei - - tet

Theobald.

mich. Und nun ich ih - re Spur ge-fun - den, und schon,

ff pp

legato

B ff dim. p pp

C

pp

p

a 2.

pp

p

I

f

mf

Clarinette

a 2.

p

dim.

p

p

p

p

dim.

p

div.

p

undzweifelnd quältdie See-le sich du musst, ich hal - te dich ge-bun - den mit Liebes - reim, mit Lie-bes-

mich, doch wil - lig leid' ich Noth und Wun - den, ich bin ge - trost hab ich nur dich,

mich, doch leid' ich auch die herb - sten Wun - den, sei stark, mein Herz, bezwinge dich,

undschonder letzte Kummer wich, da schlägt sie mir die schärfsten Wun - den, mein Kind verläugnet

dim.

p

C

D

cresc. f p

p cresc. f p

p cresc. f p

f dim. al p

a2. f dim. al p

f dim. al p

f fz dim.al p

mf fz dim.al p

mf legato dim. p dim. pp

mf tr dim. p tr dim. pp tr

p dim.

cresc. f dim. p f espr. dim. al p espr.

cresc. f dim. p f espr. dim. al p

cresc. f dim. p f espr. dim. al p

reim, mit Lie-bes-reim be-sprech ich dich. Ich hab die Ru-he nicht ge-

ich bin ge-trost hab ich nur dich.

sei stark, mein Herz, be-zwin-ge dich.

mich, mein Kind, mein Kind ver-läug-net mich,

Sopr. p Er hat der Toch-ter Spur ge-

Alt. p Er hat der Toch-ter Spur ge-

CHOR.

Ten. mf f dim. Er hat der Toch-ter Spur ge-fun-den und nun der

Bass. p Er hat der Toch-ter Spur ge-

cresc. f dim. p f espr. dim. p

cresc. f dim. p Df dim. al p

E

Tromp. in C.

fun - den, und zweifelnd quält die See-le sich du musst! ich hal-te dich ge-bun - den,

Ich hab den Frie-den nicht ge - fun - den, ein dunkles Schicksal leitet mich, doch wil-lig leid' ich Noth — und

Ich hab den Frie-den nicht ge - fun - den, ein dunkles Schicksal lei-tet mich, doch leid' ich auch die herb - sten

und nun der letz - te Kum - mer wich, mein Kind — verläugnet mich, mein

fun - den, und nun der letz - te Kum - mer wich, da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den,

fun - den, und nun der letz - te Kum - mer wich, da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den,

letz - te Kum - mer wich — da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den, da schlägt sie

fun - den, und nun der letz - te Kum - mer wich, da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den,

du musst, ich halte dich ge - bun - den, mit Lie - besreim be - sprech ich dich, mit Lie - bes-

Wun - den, doch wil - lig leid' ich Noth und Wun - den, ich bin ge-trost hab ich nur dich,

Wun - den, doch leid' ich auch die herb - sten Wun - den, sei stark, mein Herz, be-zwin - ge dich,

Kind, mein Kind ver-läug-net mich, mein Kind, mein Kind ver-läug - net mich,

da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich, du Ar - mer,

da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich, du Ar - mer,

ihm die schwer - sten, schwer - sten Wun - den, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich, du Ar - mer,

da schlägt sie ihm die schärf - sten Wun - den, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich, du Ar - mer,

F

reim, mit Lie - bes-reim be - sprech ich dich, mit Lie - bes - reim,

ich bin ge-trost, ich bin ge - trost hab ich nur dich, ich bin ge - trost

sei stark, mein Herz, sei stark, mein Herz be - zwin - ge dich, sei stark, mein Herz, be-zwin - ge dich,

mein Kind, mein Kind, mein Kind, mein Kind ver- läug - net mich, mein Kind, mein Kind verläugnet mich,

wie be - klag' ich dich, wie be - klag' ich dich, du Armer,

wie be - klag' ich dich, wie be - klag' ich dich, du Armer,

wie be - klag' ich dich, wie be - klag' ich dich, du Armer,

wie be - klag' ich dich, wie be - klag' ich dich, du Armer,

F

G

mit Lie - bes-reim be - sprech, besprech ich dich, mit Lie - bes - reim!

hab ich nur dich, ich bin ge - trost!

be-zwin - - ge dich, sei stark, mein Herz!

mein Kind, mein Kind ver-leug - - net mich, ver-leug - net mich!

wie be-klag' ich dich, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich!

wie be-klag' ich dich, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich!

wie be-klag' ich dich, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich!

wie be-klag' ich dich, du Ar - mer, wie be - klag' ich dich!

Molto Allegro. (♩ = 126.)

Recit.

a tempo

Pauk.

muta in C u.G.

Molto Allegro.

Recit.

a tempo

Theobald.

div.

Und du, Ver- rä-ther, mei-ner Thrä - nen Quell!

Viol.

Was kamst du in mein friedlich Haus um mir mein Kind vom Heerd und Herz zu wen - den!

H

Hörn.

Tromp.

cresc.

cresc.

(gestopft)

mit Zau-ber-trän-ken, mit dem Blick der Schlan-gen, dass sie durch Kluft und Wald und

H

(gestopft)

(gestopft)

dim.

dim.

stei-ni-ge Wü-ste dem Hun-de gleich — an deinen Fer-sen hängt, — ob läh-mend sie der Nacht-thau

espr. dim. poco cresc. ff gestopft div.

ne - tze, ob sie des Mit - - tags hei - - sse Gluth ver-sengt! Warum so

allargando a tempo Recit. K a tempo

Solo. Tromp. 3 Pos.

gro - ssen Jam-mer mir? O Mensch, Un - se - li - ger! was that ich dir?

3 Pos. u. Tuba.

Ein Theil des Chores.

Ein anderer Theil des Chores.

Sopr. Sein Mund ver-stummt, des Him - mels Rach' ist nah'! Rein, wie die Son - - - ne,

Alt. Sein Mund ver-stummt, des Him - mels Rach' ist nah'! Rein, wie die Son - - - ne,

Ten. Sein Mund ver-stummt, des Him - mels Rach' ist nah'! Rein, wie die Son - - - ne,

Bass. Sein Mund ver-stummt, des Him - mels Rach' ist nah'! Rein, wie die Son - - - ne,

Ja, wie der Sa - ta - nas ___ im Ge - wand des Lichts! ___

glän - zend steht er da!

glän - zend steht er da!

glän - zend steht er da!

glän - zend steht er da!

239

Beilage I.

(Reinthaler's „Käthchen von Heilbronn.“)

pag. 239.

gewaltiger Donnerschlag - - verhallend

segue pag. 245.

Andante maestoso. ♩ = ♩

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Pos. I. II.

Pos. III. Tuba.

Becken und gr. Trommel.

Andante maestoso.

Kunigunde (zitternd und aufgeregt.)

Wenn ihr mich liebt um meiner Ru-he wil - len nehmt euch der Dir-ne

Beilage I. Vermittelst obiger Übergangstacte ist im Interesse dramatisch wirksamer Kürzung ein Sprung zu empfehlen vom Anfang der pag. 239 bis zum Anfang der pag. 245.

5800 L.

0056917

7056917

Hier siehe Beilage I (Rosenthaler, Rotterdam) aufgeben (wird mit Sprung ab) pag 245 nachträgl.

Andante maestoso, ma con moto. (♩ = 120.)

ff p pp fz poco cresc. cresc.

Andante maestoso, ma con moto.

Nun denn! Nun denn, so wal - te, Für - stin al - les

p molto cresc. al f

p molto cresc. al f

p molto cresc. al f

p molto cresc. al f

molto cresc. al f

cresc. al f

p cresc. al f

cresc. al f

cresc. al f

poco cres. - - al f

tr

pp

cresc. al mf al ff

pp al p poco cresc. p p

cresc. al mf cresc. ff

pp al p poco cresc. p p

cresc. al mf al ff

pp al p poco cresc. p p

Zau - - bers, näch - ti - ge Kö - ni-gin, fin - - - stre He - - - ka -

cresc. al mf ff

pp poco cresc. p p

mf cresc. f

p poco cresc. p p

M

te! Ihr dun - - kelen Quel - len rinnt durch al - - le Röh - ren des

M

cresc. al f

Le - bens! und in un - ge-heu - rer Fluth Un- - schuld und Tu - - gend,

N

a 2.

pp mf al ff fff

pp mf al ff fff

pp mf al ff fff

pp mf al ff p f fff

mf cresc. al ff p f cresc. fff

mf cresc. al ff p f cresc. fff

mf cresc. ff p f cresc. fff

mf cresc. ff f cresc. fff

pp mf cresc. ff f cresc. fff

mf cresc. ff f cresc. fff

Becken u. gr. Tr.

Becken.

ff

p cresc. f

mf al ff p cresc. f

mf al ff p cresc. f

pp cresc. al mf al ff p cresc. f

Un - - schuld und Tu - - gend schwemmt hin - weg!

cresc. f cresc. ff p f

cresc. f cresc. N ff p f

Donnerschlag. - - - - - verhallend

pp

p

pp

fff

ff *dim.* *p*

ff

fff

ff

fff

pp

dim. *al* *p*

Kunigunde (zitternd und aufgeregt).

Wenn ihr mich liebt, um meiner Ru-he wil - len nehmt euch der Dir - ne

fff

p

fff

espr.

SOLO.

an! Es gilt mein Glück, zeigt die Ge-walt, mit der ihr sie be-zwun-gen, ihr

colla voce

a tempo

SOLO.

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

a tempo

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

ten.

könnt's, ihr könnt's, o gebt dem Va - ter sie zu-rück!

Sopr.

Ihr könnt's, ihr könnt's, o gebt dem Va - - - ter sie zu-

Alt.

CHOR.

Ihr könnt's, ihr könnt's, o gebt dem Va - - - ter sie zu-

Ten.

Ihr könnt's, ihr könnt's, o gebt dem Vater sie zu-

Bass.

Ihr könnt's, ihr könnt's, o gebt dem Va - - - ter sie zu-

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

colla voce

poco cresc.

cresc.

al

P Un poco più lento.(♩= 112) rit. a tempo

(sanft, feierlich)

1. Tromp. Solo.

Un poco più lento. rit. a tempo

Graf.

Ich will's! Kath-ri - na, sprich!

rück! rück! rück! rück!

P

(etwas stärker) rit. a tempo

Hörn.

Viol.

rit. a tempo pizz.

Käthchen.

Von Her - zen, ho - her Herr! Was willst du -

hast du mich lieb? - So thu' mir was zu Lie - be!

a tempo allarg. rit. (𝄵) a tempo, un poco più con moto. (♩ = 76–80)

(sehr zart)

a tempo allarg. rit. (𝄵) a tempo, un poco più con moto.

sprich - mein ho - her Herr!

Bei je - ner Macht, die dich mir hinge - geben, und bei dem Gott, den meine See -

R

(𝄴)Tempo I. allarg. (𝄵)a tempo, un poco più con moto. (𝅗𝅥 = 80)

(𝄴)Tempo I. allarg. (𝄵)a tempo, un poco più con moto.

- - le glaubt: Ver-folg' mich nicht! Sieh deines Va - ters Thränen, in sei-ne Ar - - me reu - ig,

R

(𝄴)Tempo I. allarg.

S a tempo

(𝄴)Tempo I. allarg. a tempo

(zusammenbrechend.)

reu - - ig kehr'___ zu - rück! Willst du das thun? – Ich hab'__ es dir ver - spro - chen.

S

Hob.

Recit. *(quasi in tempo)*

T Molto Allegro. (♪ = 132)

Recit.

Recit. *(quasi in tempo)*

Molto Allegro.

Recit.

Theobald.

(Käthchen sinkt ohnmächtig dem Vater in die Arme.)

Mein Kind! mein ein - zi - - ges!

Fluch dir! Un - hei - li -

T

a tempo

Fl.

poco allarg.

a tempo

U

a tempo

poco allarg.

a tempo

ger!

Sei Gott mit uns!

Mir graut — in deiner Nä - he!

U

Beilage II.

(Reinthaler's „Käthchen von Heilbronn.“)

pag. 250 oben.

Recit. *(quasi in tempo)*

Un poco più lento.

Fl.

Hob. *espress.* *mf* *dim.* *p*

Clar.

Fag.

Hör. *dolce cresc.*

Tromp. in C. *dolce cresc.*

Pos. I. u. II. *dolce cresc.*

Pos. III. u. Tuba. *ppp* *dolce cresc.*

Pauk. in F. (basso) *ppp*

Recit. *(quasi in tempo)* *pp*

Un poco più lento.

pp

pp

(Käthchen sinkt ohnmächtig dem Vater in die Arme.)

Theobald (über Käthchen niedergebeugt.)

(Er hebt sie auf.)

Mein Kind, mein ein - zi - ges! komm! komm! hinweg — von hier.

Beilage II. Im Interesse eines unter Umständen wirksamern dramatischen Abschlusses kann nach obiger Beilage der zweite Akt von pag 250 an zu Ende geführt werden.

in tempo, un poco string.

I. Solo

p cresc. mf cresc. al fz fz ff dim. al p

in tempo, un poco string.

(Sie waukt mit ihm fort.)

Der Vorhang fällt.

Ende des 2. Aktes.

Poco più tranquillo. (♩ = 100)

dolce dim.

dolce dim.

p dim.

p

p>

pp

pp

V

f espr. dim.

f espr. dim.

f espr. dim.

f dim.

f dim.

mf dim. p

mf dim. p

Poco più tranquillo.

p dolce

div.

f espr. dim.

p dolce

div.

f espr. dim.

pp

f dim.

(zart)

(Er wankt mit Käthchen ab.)

Komm, Käth - chen, komm! hin - weg, hin - weg, hin-weg von hier!

pp

f espr.

pp

V f

(Der Vorhang fällt.)

Ende des 2. Aktes.