

Herrn Professor Carl Werner.

Die wilden Schwäne.

Dichtung nach H. C. Andersens Märcen

von
KARL KUHN

Componirt
für

Sopran=Alt=und Bariton=Solo, weiblichen dreistimmigen Chor,

Pianoforte und Declamation

mit Begleitung von Harfe, zwei Hörnern und Violoncell ad libitum

von
CARL REINECKE.

Op. 164.

Vollständiger Klavierauszug mit Text M. 12,--

Daraus einzeln:

- | | |
|--|--------|
| Nº 2. Fluch der Königin (Alt): „Verwünscht seid für alle Zeit.“ | M. 50. |
| „ 3. Elfrieden's Nachtgebet (Sopran): „Mutter Gottes, gnadenreiche.“ | „ 50. |
| „ 6. Elfrieden's Gruß an das Meer (Sopran): „Ist nicht ein schöner Traum berückt?“ | „ 80. |
| „ 9. Elfrieden's Sehnsucht (Sopran): „Löse mir die müden Glieder.“ | „ 50. |
| „ 10. Verheissung der Fee (Alt): „Du kannst die Brüder dir befrüh.“ | „ 50. |
| „ 11. Lied des Königssohns (Bariton): „Steh' ich hier in wachen Träumen?“ | „ 80. |

Die drei Solostimmen.	M. 1,--
Die drei Chorstimmen. (à 1 Mark)	„ 3,--
Die vier Instrumentalstimmen.	„ 3,--
Vollständiger Text.	n. „ 1,--
Text der Gesänge.	n. „ 10.

Ferner erschien: Nº 12. Hochzeitsmusik, für Pianoforte zu 4 Händen arr. von G. Tyson-Wolff. M. 1,30.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6553-6559

Das Recht zur Aufführung dieses Werkes wird nur durch
Ankauf des benöthigten Notenmaterials erworben.

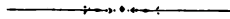
Zur gefälligen Beachtung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes kann nur durch käufliche Erwerbung des erforderlichen neuen Notenmaterials erlangt werden. Der leihweise oder antiquarische Bezug des Notenmaterials berechtigt nicht zur Aufführung des Werkes.

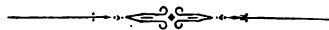
Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischen Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Litteratur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901 verboten.

Jeder unbefugte Abdruck des Textes dieses Werkes, auch der in Konzertprogramme, ist auf Grund desselben Gesetzes verboten.

Die Verlagshandlung macht ausdrücklich darauf aufmerksam, dass sie Zuwiderhandlungen gegen vorstehende Verbote, wie überhaupt alle Verletzungen ihrer Verlagsrechte, gerichtlich verfolgen wird.



Textbücher zu diesem Werke sind zu Aufführungen in beliebiger Anzahl auch in Kommission zu haben.



DIE WILDEN SCHWÄNE.

Nº 1. Gesang der Königskinder.

CHOR.

Carl Reinecke, Op. 164.

Moderato. ♩ = 72.

Chor.

Piano.

Es

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

war einmal ein Kö-nig gut, der hat-te-sieben Knaben, die sein Ge-mahl, in

Ped. * Ped. * Ped. *

Hass und Wuth, ver-wünscht zu sie-ben Ra-ben. Da-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rob grämt'sich in bit-term Leid die Schwester treu, Er-lin-de; von dan-nen zog die

Ped. * Ped. *

Rö-nigs-maid, dass sie die Brü-der fin-de.

Ped. * Ped. *

B
Sie sucht und fragt von Ort zu Ort, doch Kei-ner gab ihr

Ped. * Ped. *

Kun-de, bis dass ein froh Ver-hei-ssungswort ihr ward aus Fee-en

cresc. - *mf*

cresc. - *mf*

C
Mun-de: Sie soll-te schweigen sie-ben Jahr und sie-ben Hem-den

pp *ma espr.* *pp*

Ped. *

cresc. - *f*
spin-nen, dann würd' sie, schwe-ren Lei-des bar, die Brü-der neu ge-

cresc. - *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Thurm versenkt, sie sollt' verwünscht sie ha - ben! Die treue Schwe - ster schwieg und spinn,

espress.

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dräut auch der Schei - ter - hau - fen, bis, da das sieb - te Jahr ver - rann, des

piu f

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zau - bers Frist ver - lau - fen.

F

dolce

f

dolce

So

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hat die Brü - der sie be - freit, ge - fun - den ih - re Kna - ben, und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Schwester - treu - e preist noch heut' die Mär von den sie - ben Ra - ben!

pp

rit.

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

„Doch liess der Hass ihr nimmer Ruh,
Woll' ganz der Kinder ledig sein.
So tritt sie jäh zum Thurm hinein,
Und ruft voll Grimm den Knaben zu:“

No. 2. Fluch der Königin.

Carl Reinecke, Op. 161. No. 2.

Con moto moderato. $\text{♩} = 88.$

Alt.

Ver - wünschet seid für al - le Zeit ihr

Piano.

f marcato

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Knaben, die ich e - wig ha - sse! Wie ich mit Macht die Ru - nen - pracht des

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Zau - ber - sta - bes jetzt er - fas - se. so wandl' ich eu - re

Ped. *

Glie - der in leuch - ten des Ge - fie - der! Ge -

Ped. *

hor - chet mei - nem Zau - berwort und flie - get fort und

im - mer fort weit ü - ber Thal und Höhn,

weit ü - ber Thal und Höhn auf Nim - mer - wie - der - sehn.

Ver - wünschet seid für al - le Zeit, ihr Kna - ben, die ich ha -

sse, ver - wünschet seid für al - le Zeit!

sffp *Ped.* * *sffp* *Ped.* *

f *Ped.*

sf * *p* *cresc.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

mf *sf* *sf*

„Und als die Nacht hernieder sich gebreitet,
 Da leuchten wohl viel hundert kleine Lichtlein,
 Glühwürmchen sind es und die Maid bereitet
 Im Moos ein Bett, doch eh' sie schlummert ein,
 Bekreuzt sie sich und faltet fromm die Hände
 Und betet, dass sich bald ihr Schicksal wende.“

No. 3. Elfriedens Nachtgebet.

Carl Reinecke, Op. 164, No. 3.

Sopran.

Lento. ♩ = 92.

Piano.

Mutter Got - tes, gna - den - rei - che, dei - ne Hül - fe sende
 du, dass der Wald - nacht Schre - cken wei - che, und ich hier in Frieden
 ruh! Dei - ner Huld, der grenzen - lo - sen, trau ich fest, die ich ver -

sto-ssen sonst von al - ler, al - lerWelt!

p *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Mut-ter Got - - tes, gna-den-rei - che. Preis und Lob sei dir ge -

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

bracht, des Ge-be - - tes O - pferstei - ge zu dir auf aus Lei-dens -

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nacht. Wen du führst, der wird nicht wan - - ken, und ich will dir e-wig

p *cresc.* *f*

pp *cresc.*

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dan-ken, dass mich dei - ne Rech-te hält.

p *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6553. 6555 *attacca*

Nº 4. Chor der Glühwürmchen.

Harfe. *Un poco piu animato.* ♩ = 132.

Harfe. *Un poco piu animato.* ♩ = 132.

p cantando l.H.

espress.

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto. (Die Achtel wie vorher.)

pp

l.H.

Ped. * Ped. * Ped. *

2 Hörner in F.

Sopran I. *p*

Sopran II. *p*

Alt. *p*

Ein - sam un - ter

Ein - sam un - ter

Ein - sam un - ter

Ped. * Ped. * Ped. *

Wal - desbäu - men ru - het ei - ne hol - de Maid,

Wal - desbäu - men ru - het ei - ne hol - de Maid,

Wal - desbäu - men ru - het ei - ne hol - de Maid,

Ped. * Ped. * Ped. *

leuch - tend ihr in nächt' - gen Räu - men sind zum Dien - ste wir be -

leuch - tend ihr in nächt' - gen Räu - men sind zum Dien - ste wir be -

leuch - tend ihr in nächt' - gen Räu - men sind zum Dien - ste wir be -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

reit; leuch - tend ihr in nächt' - gen Räumen sind zu ih - rem
 reit, leuch - tend ihr in nächt' - gen Räumen sind zu ih - rem
 reit, leuch - tend ihr in nächt' - gen Räumen sind zu ih - rem

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Dienste wir be - reit, zu ih - rem Dienste wir be - reit,
 Dienste wir be - reit. zu ih - rem Dienste wir be -
 Dienste wir be - reit, zu ih - rem Dienste wir be - reit, zu ih - rem Dienste wir be -

Ped. * Ped. *

A

pp

dolce

sind wir zu ih-rem Dienst be-reit. Wiegt sie ein zu gold'-nen

dolce

reit, sind wir zu ih-rem Dienst be-reit. Wiegt sie ein zu gold'-nen

dolce

reit, sind wir zu ih-rem Dienst be-reit. Wiegt sie ein zu gold'-nen

A

p espress.

Träu-men, strahlend ihr von Haupt und Kleid,

Träu-men, strahlend ihr von Haupt und Kleid,

Träu-men, strahlend ihr von Haupt und Kleid, wiegt sie ein zu gold'-nen

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

6553

B

strah - lend ihr von Haupt und Kleid, schweben auf und schweben
 strah - lend ihr von Haupt und Kleid, schweben auf und schweben
 Träu - men, strah - lend ihr von Haupt und Kleid, schweben auf und schweben

B $\frac{5}{2}$

nie - der, bis der Mor - gen däm - mert wie - der,
 nie - der, bis der Mor - gen däm - mert wie - der, wir schweben auf und schweben
 nie - der, bis der Mor - gen däm - mert wie - der, wir schweben auf und schweben

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6553.

wir schweben auf und schweben nie - der.
 nie - der, wir schweben auf und schweben nie - der.
 nie - der, schweben auf und schweben.

Ped. Ped.

Ein - sam un - ter Wal - des - bäu - men
 Ein - sam un - ter Wal - des - bäu - men
 ab. Ein - sam un - ter Wal - des - bäu - men

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Two staves of piano music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ru - het ei - ne hol - de Maid. leuch - tend ihr in -
 ru - het ei - ne hol - de Maid, leuch - tend ihr in
 ru - het ei - ne hol - de Maid, leuch - tend ihr in

Two staves of piano accompaniment. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and a fermata. The lower staff provides harmonic support. Pedal markings are present: "Ped." and "* Ped. *".

Two staves of piano music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata.

nächt' - gen Räu - men sind zum Dienste wir be - reit, leuch - tend ihr in
 nächt' - gen Räu - men sind zum Dienste wir be - reit, leuch - tend ihr in
 nächt' - gen Räu - men sind zum Dienste wir be - reit, leuch - tend ihr in

Two staves of piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff includes a *p* (piano) dynamic marking and a fermata. Pedal markings are present: "Ped. * Ped. *".

nächt' - gen Räu - men sind zu ih - rem Dien - ste wir be - reit,

nächt' - gen Räu - men sind zu ih - rem Dien - ste wir be - reit,

nächt' - gen Räu - men sind zu ih - rem Dien - ste wir be - reit, zu ih - rem

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

zu ih - rem Dien - ste wir be - reit, sind wir zu ih - rem Dienst be -

zu ih - rem Dienste wir be - reit, sind wir zu ih - rem Dienst be -

Dienste wir be reit, zu ih - rem Dienste wir be - reit, sind wir zu ih - rem Dienst be -

Ped. * Ped. *

reit, sind wir zu ih - rem Dienstbe - reit. *f*

reit, sind wir zu ih - rem Dienstbe - reit. *f*

reit, sind wir zu ih - rem Dienstbe - reit. *f*

pp *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p *mf* *f* *p*

sf *pp*

* Ped. * Ped. *

„Und saugen unter Kronen heil'ger Palmen
Voll Andacht und voll Inbrunst fromme Psalmen.“

No 5. Chor der Engel.

Andantino. ♩ = 88.

Harfe.

Cello.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I u. II.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I u. II.

Piano.

Ped. ten. per il Ped. *

Ped. *

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Harfe.** (Harp): Treble and bass staves, starting with a *p* dynamic and featuring triplets.
- Cello.**: Bass staff, starting with a *p* dynamic and featuring a *pizz.* marking.
- Sopran I.**: Treble staff, *Solo.* marking, *p* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom Himmelauf der Menschenkin - - der,"
- Sopran II.**: Treble staff, *Solo.* marking, *p* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom Himmelauf der Menschenkin - - der,"
- Alt I u. II.**: Treble staff, *Solo.* marking, *p* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom Himmelauf der Menschenkin - - der,"
- Sopran I.**: Treble staff, *Chor.* marking, *f* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom"
- Sopran II.**: Treble staff, *Chor.* marking, *f* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom"
- Alt I u. II.**: Treble staff, *Chor.* marking, *f* dynamic. Lyrics: "Der Herr schaut vom"
- Piano.**: Grand staff (treble and bass), *p* dynamic, featuring triplets and a *Ped. ten. per il Ped.* marking.

Him - mel auf der Men - schen Kin - - - - - der. Und ob du auch

Him - mel auf der Men - schen Kin - - - - - der. Und ob du auch

Him - mel auf der Men - schen Kin - - - - - der. Und ob du auch

mf **Soli.**

wan - der - test im tie - fen Thal, Und ob du auch wan - der - test im

wan - der - test im tie - fen Thal, Und ob du auch wan - der - test im

wan - der - test im tie - fen Thal, Und ob du auch wan - der - test im

Chor.

Herr ist bei dir, sein Ste - cken und
 Herr ist bei dir, sein Ste - cken und
 Herr ist bei dir, sein Ste - cken und

Soli. dolce
 Stab stü - tzen dich, o fürch - te kein Unglück, denn der
dolce
 Stab stü - tzen dich, o fürch - te kein Unglück, denn der
dolce
 Stab stü - tzen dich, o fürch - te kein Unglück, denn der

B

pizz.
p
arco
f

Chor.
Herr ist bei dir, denn so hoch der Him - mel
Chor.
Herr ist bei dir, denn so hoch der Him - mel
Chor.
Herr ist bei dir, **B** denn so hoch der Him - mel

f
Ped. * Ped. * Ped. *

ü - ber der Er - de ist, lässt er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, so ihn
ü - ber der Er - de ist, lässt er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, so ihn
ü - ber der Er - de ist, lässt er sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber die, so ihn

1 3 1 4
Ped. *

fürch - - ten, und ob du wan - dertest im tie - - fen Thal, der
 fürch - - ten, und ob du wan - dertest im tie - - fen,
 fürch - - ten, und ob du wan - dertest im tie - - fen,

pp *pp* *pp*

decresc. - - pp

Herr ist bei dir; so hoch der Him - mel ü - ber der
 tie - - fen Thal, der Herr ist bei
 tie - - fen Thal, der Herr ist bei

pp *pp* *pp*

dolce

mf

Er - de ist, lässt er sei - ne Gna - - de, lässt er sei - ne Gna - de wal - ten

dir, er lässt sei - ne Gna - de wal - ten ü - ber

dir, sei - ne Gna - de

4 2 1 4 4 4 2 1 4 1 4 3 4 5 4

C

cresc.

dolce

ü - ber die, so ihn fürch - ten, und ob du schon wan - der - test im

die, so ihn fürch - ten, und ob du schon wan - der - test im

wacht ü - ber die, so ihn fürch - ten, und ob du schon wan - der - test im

dolce

C

l. H. * Ped. *

p
pizz.
p

tie - fen Thal, fürchte kein Unglück, denn der Herr
 tie - fen Thal, fürchte kein Unglück, denn der Herr
 tie - fen Thal, fürchte kein Unglück, denn der Herr

cresc. molto - *ff*
cresc. molto - *ff*
cresc. molto - *ff*

cresc. molto - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ist bei dir, der Herrschaut vom Himmel auf der Menschen Kin - der.
 ist bei dir, der Herrschaut vom Himmel auf der Menschen Kin - der.
 ist bei dir, der Herrschaut vom Himmel auf der Menschen Kin - der.

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

pp

Ped. * Ped. *

Nº 6. Elfrieden's Gruss an das Meer.

Quasi Recitativo. ♩ = 56.

Carl Reinecke, Op. 164. Nº 6.

Sopran.

Hat mich ein schö_ner Traum be_rückt? haß ich den Herr_gott selbst er_blickt?

p Ped. * Ped. * Ped. *

ich weiss es nicht; doch ihm sei Preis! doch ihm sei

string. *f* *fp*

string, Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più animato.

Preis! Dort un_ten hör'ich's rauschen leis; dort

pp

un_ten blitzt im Mor_gen_schein des Was_sers Glanz zum Wald her-

cresc. poco a poco

ein! *f* dort blitzt im Mor - genschein des

f Ped. * Ped. *

Allegro. ♩ = 144.

Was_sers Glanz zum Wald her - ein!

ff Ped. * Ped. *

f Sei mir ge - grüsst, du e - wi - ges Meer mit

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dei - nen blau - en Wo - gen!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sei mir ge - grüsst! *mf* des Him - mels

f Ped. * Ped. * Ped. *mf* *p* Ped. *

Ve - ste hoch und hehr wölbt ü - ber

mf

dir den Bo - gen. Die Wel - le

p
pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tönt am Fels - ge - stein, und Got -

cresc. - *f*

cresc. - *f*

Ped.

- tes Son - ne strahlt her - ein!

* Ped. * Ped. * Ped.

Ver - hei - ssungsvoll zieht's mich zum

* Ped. * Ped. * Ped. *

Strand und zu den Wel - len nie -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

der; o, kām' ein Schiff! fänd'

Ped. * Ped.* Ped. * Ped.* Ped.

ich im fer - nen Land die

Ped. * Ped. * Ped. *

Brü - der wie - der!

Ped. * Ped. Ped.

o, kām' ein Schiff!

Ped. * Ped.* Ped.* Ped. *

„Und aus der Höh hernieder klang
Ein gar gewaltiger Gesang.“

Nº 7. Chor der Schwäne.

Allegro con molto di moto. ♩. = 126.

Chor.

Piano.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line for the chorus and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in chords, with dynamic markings ranging from *ff* to *mf* and *f*. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks. The lyrics are: 'Rasch her-nie-der nun in leuchtendem Zug, rasch her-nie-der, nun in leuchtendem Zug, rasch her-nie-der, rasch her-nie-der nun in leuchtendem Zug, nun in leuch-ten-dem, leuch-ten-dem'. The score includes various performance instructions such as *r.H.* (right hand) and *f* (forte).

Zug, in leuch - - ten - - dem

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zug, **A** Ein wenig beru-
mf das Ge -

decresc. - *p*

higter.
fie - der ru - - he nun, ru - - he nun vom

Ped. * Ped. *

sau - sen den Flug, - kur - - ze Rast, kur - - ze

p *sempre p*

Ped. * Ped. *

Rast nur beut die sin - ken - de Nacht, bis die

mf p Ped. *

Ped. * Ped.

Berg - flur neu zum Le - ben, neu zum Le - ben er -

Ped. *

wacht.

f *espress.*

Ped. *

B *p*

Kur - ze Rast nur beut die Nacht, bis

p

Ped. * Ped. *

neu die Berg - flur zum Le - ben er - wacht.

mf

Tempo I.

Ped.

cresc. molto

Ped. * Ped. * Ped. *

6553

Cff
 Meer wärts wie der dann in leuchtendem Zug, das Ge-
ff
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fie der rau sche im sau senden Flug, *sempre ff* rau sche,
 Ped. * Ped. * Ped. *

rau sche im sau sen den, sau senden Flug, das
mf
 Ped. * Ped. *

Ge fie der rau sche, rau sche im sau sen den
 Ped. * Ped. *

Flug.
 Ped. * Ped. * Ped. *

„Und mit dem Tag bedeckte das Gefieder
Die schönen jungen Königssöhne wieder
Und Sang ertönt, als sie das Licht gewahrt.“

Nº 8. Chor der Schwäne.

Andante con moto. ♩ = 76.

Harfe.

2 Hörner in F.

Cello.

Sopran I u. II.

Alt.

Piano.

Die C-Saite ist nach B hinunter zu stimmen, die Noten für die C-Saite sind notirt wie sie gegriffen werden.

Chor.

Chor.

Andante con moto.

Ped.

Hin -

Hin - an zu lich - ten Fer - nen,

cresc. poco a poco

müssen.

cresc. poco a poco

Hinan, hin - an

an zu lich - ten Fer - nen, hin - an zu lich - ten Fer -

hin - an, zu den lich - ten Fer - nen jétzt hin -

schon steigt die Mor - gen - rö - the
cresc. sempre al
 nen,
mf schon steigt die Mor - gen - rö
cresc. sempre al
 an, schon steigt die Mor - gen - rö - the auf, schon
cresc. sempre al
 Ped. *

auf, schon steigt die
f *cresc.* *ff*
 the auf, die Mor - gen - rö - the auf und
mf
 steigt die Mor - gen - rö - the auf und
ff *mf*
 Ped. * Ped. * Ped. * 6553 * Ped. *

un - ter den ver - blichen Ster - nen be - ginnt die Son - ne ih - ren Lauf! Sie bricht her -

un - ter den ver - blichen Ster - nen be - ginnt die Son - ne ih - ren Lauf! Sie bricht her -

p *sul G.* *sul C.* *p*

Ped. * Ped. *col 8* Ped. * Ped. *

vor aus tie - fem Grunde, um - strahlt die Ber - ge, er - füllt das Thal,

vor aus tie - fem Grunde, um - strahlt die Ber - ge, er - füllt das Thal, ge - folgt von uns in

f *sul G.* *sul C.* *pp*

A

Ped. * *col 8* Ped. * Ped. * **A** Ped. *

ge - folgt von uns in er - ster
 ge - folgt von uns in er - ster Stun - de, er - ster, er - ster
 er - ster Stun - de, ge - lei - tet bis zum letz - ten

mf

p *cresc.* *accel.*

Ped. *

ff

um - strahlt die Ber - ge, er - füllt das
 Stun - de, um - strahlt die Ber - ge, füllt das Thal, das
 Strahl, umstrahlt die Ber - ge, füllt das die - fe Thal, ge -

ff

Ped. * *ff* Ped. 6553 Ped. * Ped. *

Thal, ge - folgt von uns in er - ster Stun - de, ge - lei - tet bis zum letz - ten

folgt von uns in er - ster, er - ster Stun - de, ge - lei - tet bis zum letz - ten

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B

fp *pp* *cresc.*

Strahl. *p* Hin - an, hin an zu lich - ten, lich - ten

Strahl. *p* Hin - an zu lich - ten Fer - nen, hin - an stei - gen

B

pp *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Continuation of the piano accompaniment, showing sustained chords and melodic fragments.

mf Hin - an,
 Fer - nen, hin - an zu lich - ten Fer - nen, und un - ter den ver -
 wir zu den lich - ten, lich - ten Fer - nen, und un - ter den ver -

Musical notation for the vocal parts, including lyrics and dynamic markings like *f* and *ff*.

Piano accompaniment for the first vocal line, including 'Ped.' and '*' markings.

Continuation of the piano accompaniment, showing harmonic support for the vocal lines.

blichen Sternen be - ginnt die Son - ne ih - ren Lauf, sie bricht her - vor, sie bricht her -
 blichen Sternen be - ginnt die Son - ne ih - ren Lauf, sie bricht her - vor, sie bricht her -

Musical notation for the vocal parts, including lyrics and dynamic markings like *col s*.

Piano accompaniment for the second vocal line, including 'Ped.' and '*' markings.

decrease.

decrease.

decrease.

um - strahlt die Ber -

decrease.

vor aus dem tiefsten Grun - de, umstrahlt die Ber - ge, füllt das Thal, um - strahlt die

decrease.

vor aus dem tiefsten Grun - de, umstrahlt die Ber - ge, füllt das Thal, um - strahlt die

mf decrease.

8 Ped. *

C Ped. *

-dolce

pp

cresc.

-dolce

p

pp

cresc.

-dolce

p

pp

cresc.

ge

Berge und er - füllt das tiefste Thal. Hin - an zu lich - ten Fer - nen, hin -

-dolce

pp

cresc.

Berge und er - füllt das tiefste Thal. Hin - an zu lich - ten Fer - nen, hin -

Ped. * Ped. * Ped. *

an zu lich - ten Fer - nen, zur neu - en, neu - en Hei - math

an zu lich - ten Fer - nen, zur neu - en, neu - en Hei - math

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pizz. *arco*

geht der Flug, hinan, hinan zu lichten Fer - nen! hin - an!

geht der Flug, hinan, hinan zu lichten Fer - nen! hin - an!

Ped. * Ped. * Ped. 6553 Ped. * Ped. *

dolce

her, bis sie zum Bild wunderbar zusammen fließen, das der

calando - - - *in tempo*

Zukunft Loos enthüllt. Ach! nur eines will ich schauen:

in tempo

calando -

Ped. * Ped. *

wie sich löst der Brüder Leid, wie das hofende Ver-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim. al - - - *pp*

trauen sich erschliesst zur Seligkeit.

cal.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

„Elfriede schläft, und heller Schein
Dringt in der Grotte Dunkel ein.
Sieh, eine Fee umstrahlt das Licht,
Die ernst, doch gütig also spricht:“

Nº 10. Verheissung der Fee.

Carl Reinecke, Op. 164, Nº 10.

Molto moderato. ♩ = 76.

2 Hörner.

Two staves of music for Horns. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp* and *con sordino*.

Cello.

One staff of music for Cello. The staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp con sordino*.

Alt.

One staff of music for Alto. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p*. The lyrics are: "Du kannst die Brüder dir befrein, wenn du aus Nesseln flechten".

(Im Fall Hörner und Cello besetzt sind, hat das Clavier die kleinen Noten nicht zu spielen.)

Piano.

Two staves of music for Piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp*.

Two staves of music for Horns and Cello. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp*.

One staff of music for Alto. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "magst elf Panzerhemden dicht und fein. Doch weh! wenn du zu reden wagst! ent-".

Two staves of music for Piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp* and *sfpp*. There are pedal markings: "Ped." and "*" below the staves.

One staff of music for Alto. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "schläuft dir ein einziges Wort, geschah es auch unbewusst, so lastet schwer auf dir der Mord: ein Dolch". The music is marked *cresc.* and *f*.

Two staves of music for Piano. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mfpp* and *cresc.*. There are pedal markings: "Ped." and "*" below the staves.

— durchdringt der Brüder Brust! Die Nesseln vor der Höhle steh'n, du selbst brichst sie dir

pp *pp* *p* *mf* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ab, und wenn sie hier zu Ende gehn, beut sie — manch' altes Grab. Und hast die Hemden fertig du, mein

Ped. *

trautes, armes Kind, so wirf sie deinen Brüdern zu, die dann entzaubert sind.

Ped. *

„Und als sie fleissig schafft am zweiten,
Vernimmt sie lauschend erst von Weitem,

Nº 11. Lied des Königssohns.

Carl Reinecke, Op. 161. Nº 11.

Moderato. ♩ = 80.

Corni in A. *pp* *un poco cresc.* *pp* *rit.*

Piano. *pp* *un poco cresc.* *pp* *rit.*

Ped. *

Dann immer näher Hörnerklang, Und durch den Busch zur Höhle drang Ein Königssohn gar hold und schön, und wie bezaubert
(Im Fall die Hörner besetzt sind, spielt das Clavier die kleinen Noteu nicht mit.)

Agitato. ♩ = 160.

Bariton.

blieb er stehn: Steh' ich hier in wa - chen Träu - men? hat ein Zau - ber mich be -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rückt, dass in fer - nen Wal - des - räu - men mich dies hol -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf*

de Bild ent - zückt. Ath. mest du, o con anima

Ped. * Ped. * Ped. *

decresc. *mf*

wun - der - ba - re min - ni - gli - che Wal - des - bräut, dass das Schön - ste

Ped. * Ped. *

ich ge - wah - re, was mein Au - ge je ge - schaut?

f *p*

ja du lebst,

f

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ja, du lebst und mit Won - ne seh' ich

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leuch - ten dei - ner Au - gen mil - den

Ped. * Ped. *

Schein und den Glanz, den thränen - feuch - ten, saugt mein

decrease.

Ped. * Ped. * Ped. *

Blick be - geh - rend ein, und den Glanz, den thränen - feuch - ten,

Ped. * Ped. *

saugt mein Blick be - geh - rend ein. Tief im

mf

Ped. * Ped. *

Her - zen wel - ches Be - ben, wel - che nie ge - fühl - te

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lust, mich durch - strömt ein neu - es Le - ben, Se -

Ped. * Ped. * Ped. 6553.6559 Ped. * Ped. * Ped. *

lig - keit er - füllt die Brust.

(Die Achtel etwas schneller als vorher die Viertel.) ♩ = 80.

Sollst, o Hol - de mit mir zie - hen nach dem

decresc. *p*

Kö - nigsschlo - sse hin, Wal - des - blu - me, Wal - des - blu - me,

pp e dolce

du sollst blü - hen auf dem Thron als Kö - ni - gin, du sollst

f *p*

blü - hen auf dem Thron als Kö - ni - gin!

pp

„Wie herrlich erglänzet der Hochzeitsaal, No. 12. Hochzeitmusik.

Moderato. ♩ = 104.

Harfe.

2 Hörner in F.

Cello.

Piano.

wie hallet der Jubel, der sich ergiesst, wenn selig die Braut in die Arme schliesst der Prinz, und den

mf

pizz. *senza sordino*

Festlich. *mf*

Ped. Ped. Ped.

perlenden Goldpokal kredenzt bei dem festlichen Reigen, und alle mit Wonne lauschen, wie so festlich die Harfen rauschen.

f *arco*

f ma dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

6553

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with fingerings 2, 3, and 5. Pedal markings are present: "Ped." followed by an asterisk, and "Ped. * Ped. * Ped. *".

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic marking. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff.

Ninth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass staff has a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic marking. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, bass, and grand staff). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets. The upper staves have a *cresc.* marking. The grand staff includes a *Ped.* marking with a star symbol at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex rhythmic patterns. The grand staff includes a *Ped.* marking with a star symbol at the end of the system.

Un poco più animato. ♩ = 112.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The tempo and dynamics change. The grand staff includes a *mf e dolce* marking and a *cresc.* marking. The system concludes with a *Ped.* marking and a star symbol.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several triplets marked with a '3'. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The music continues with similar rhythmic complexity and triplets. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking of *p* is visible.

Third system of musical notation. It consists of four staves. This system includes dynamic markings of *decresc.*, *p*, and *f*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The number '6553' is printed at the bottom center of the page.

This musical score is arranged in four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system features a treble staff with a melodic line containing triplets and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*, *decresc.*, and *pp*. The second system continues the melodic and accompanimental lines, with *decresc.* markings in both staves and *Ped.* instructions with asterisks below the bass staff. The third system shows a change in dynamics, with *ppp* in the treble and *pp* in the bass, and *cresc.* markings in both. The fourth system is characterized by a *ff* dynamic in the treble staff, featuring a more active melodic line with triplets, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. The score concludes with *Ped.* instructions and asterisks in the bass staff.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a simpler accompaniment with some triplets. Dynamics include *p* and *mf*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with some slurs. Bass clef has a line with triplets. Pedal markings are present below the bass staff.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings are present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*. Pedal markings are present.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*. Pedal markings are present.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *cresc.*

System 7: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *cresc.*

System 8: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line with triplets. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings are present.

This page of musical notation consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The second system continues with a grand staff and a single bass staff. The third system features a grand staff and a single bass staff with a *mf dolce* marking. The fourth system includes a grand staff and a single bass staff with *mf* and *l. H.* markings. The fifth system has a grand staff and a single bass staff with *pp* and *ppp* markings. The sixth system includes a grand staff and a single bass staff with *pp* and *sempre dim.* markings. The seventh system features a grand staff and a single bass staff with *pp* markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Pedal markings are indicated by 'Ped.' with asterisks and circles. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The page number '6553' is located at the bottom center.

Und wie sie tanzend sich umschlingen,
Hört man ein schaurig Lied erklingen.

Nº13. Chor der Lamien.

Allegro. $\text{♩} = 126.$

Corni in F. *f gestopft*

Sopran I.u.II. *p*

Alt. *p*

Piano. *f*

Ped. * Ped. *

Mon.denschein, luf.ti.ges, fah.les Ge. sin. del, tan. zen wir um

Lei.chen.stein' wie um den Ro.cken die Spin. del, holla

sfp

f

Ped. * Ped. *f* *

6553

lu_sti_ge Nacht, holla, auf nun ge_macht, auf nun die brette_r_nen

sf *sf* *ff*

3 3 3 3 3 3

sf *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Häuser. Hei, wie dort Irrlichter hü_pfen!

mf *mf*

3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lasst aus den Kammerneuch leuch_ten, aus den Linnen sollt ihr schlüpfen, die aus der Ru_he wir

3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. *

„Könnte sie das letzte noch vollenden!
In Tropfen fließt das Blut ihr von den Händen,
Und in dem Herzen zuckt es todes-bang.

N^o 14. Chor der Mäuse und Drosseln.

Doch horch! was raschelt draussen auf dem Gang?
Allegretto. ♩ = 96.

Piano.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *sf*. Pedal markings are indicated as "Ped. * Ped. * Ped. *".

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and rhythmic patterns. It includes dynamic markings of *pp* and *f*, and pedal markings "Ped. * Ped. *".

Chor.
Sopr. I.u.II.

Alt.

Nicht ver - zagt! nicht ver - zagt,

The third system includes vocal lines for Soprano (I and II) and Alto. The lyrics are: "Schwelle, ist gar bald zer - nagt, kom - men bald, hel - fen bald,". The piano accompaniment features a melodic line with dynamic markings of *pp* and *espress.*, and includes fingerings and pedal markings.

sempre p

weit ge - nug ist gleich der Spalt, weit ge - nug ist
gleich, der weit ge - nug ist der Spalt,
gleich, ist gleich der Spalt, weit ge - nug ist der

A Sopr. I u. II. *pp*
Alt. *pp*
A Spalt, rascheltrennt, Nessel brennt, Nessel sticht, schadet nicht,
pp

Sop. I.
feig bringen dir die Nesseln gleich, husch, husch, wir brin - gen sie dir
Sop. II.
feig bringen dir die Nesseln gleich, wir sind nicht feig, wir sind nicht feig und bringen dir die Nesseln
Alt.
sind nicht feig, wir sind nicht feig und bringen dir die Nesseln

gleich, husch, husch, wir bringen sie dir gleich, nicht verzagt,
gleich, wir sind nicht feig, wir sind nicht feig und bringen dir die Nesseln gleich,
gleich, wir sind nicht feig und bringen dir die Nesseln gleich, nicht ver-

B
husch, husch, husch, immer zu!
nicht verzagt, husch, husch, husch, immer zu!
zagt, nicht verzagt, immer zu!

brechen Flachs ohn' Rast und Ruh, nicht verzagt,
brechen Flachs ohn' Rast und Ruh, nicht verzagt,
brechen Flachs ohn' Rast und Ruh, nicht verzagt,

espress.

nicht ver - zagt, fer - tig sind wir, eh' es tagt,

nicht ver - zagt, fer - tig sind wir, eh' es tagt,

nicht ver - zagt, fer - tig sind wir, eh' es tagt,

fer - tig sind wir, eh' es tagt.

fer - tig sind wir, eh' es tagt.

fer - tig sind wir, fer - tig, eh' es tagt, nicht ver-zagt, nicht ver -

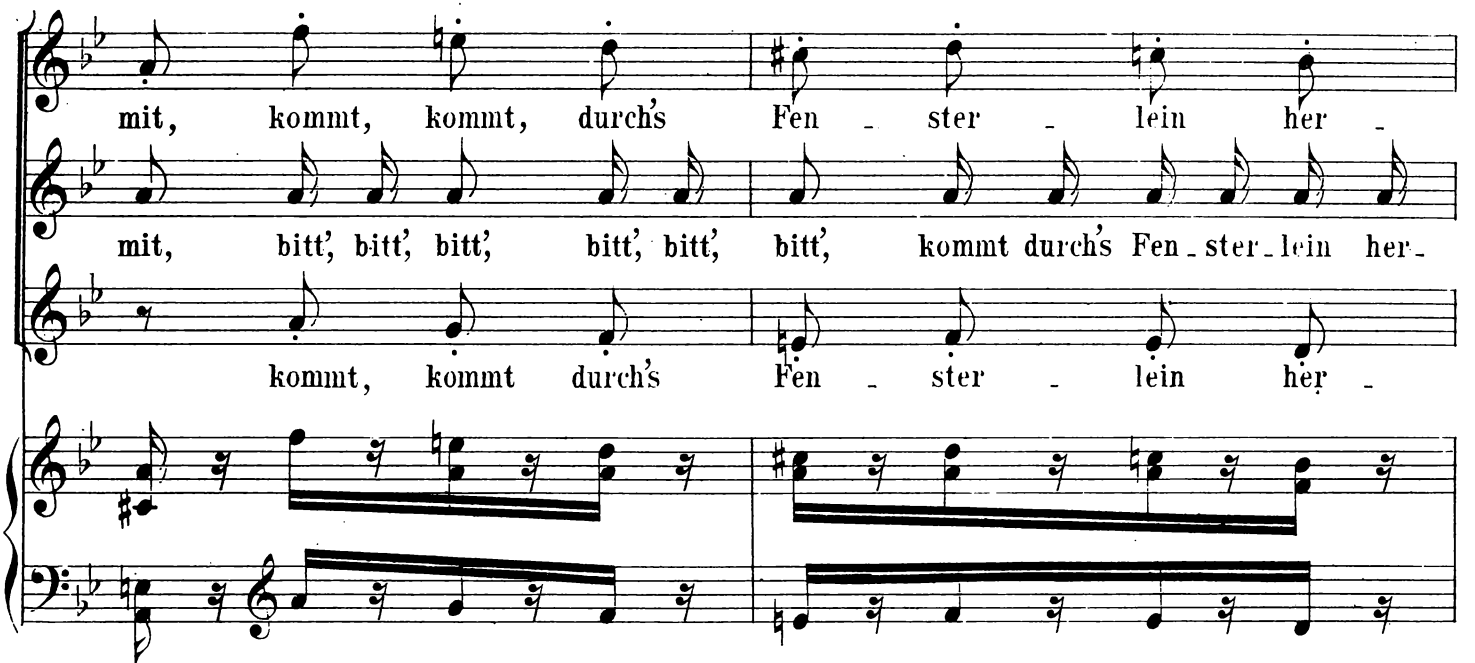
C *pp*
Dros-seln kommt, kommt her - ein, kom-met durch das Fen-ster -

pp
Dros-seln kommt, kommt her - ein, kom-met durch das Fen-ster -

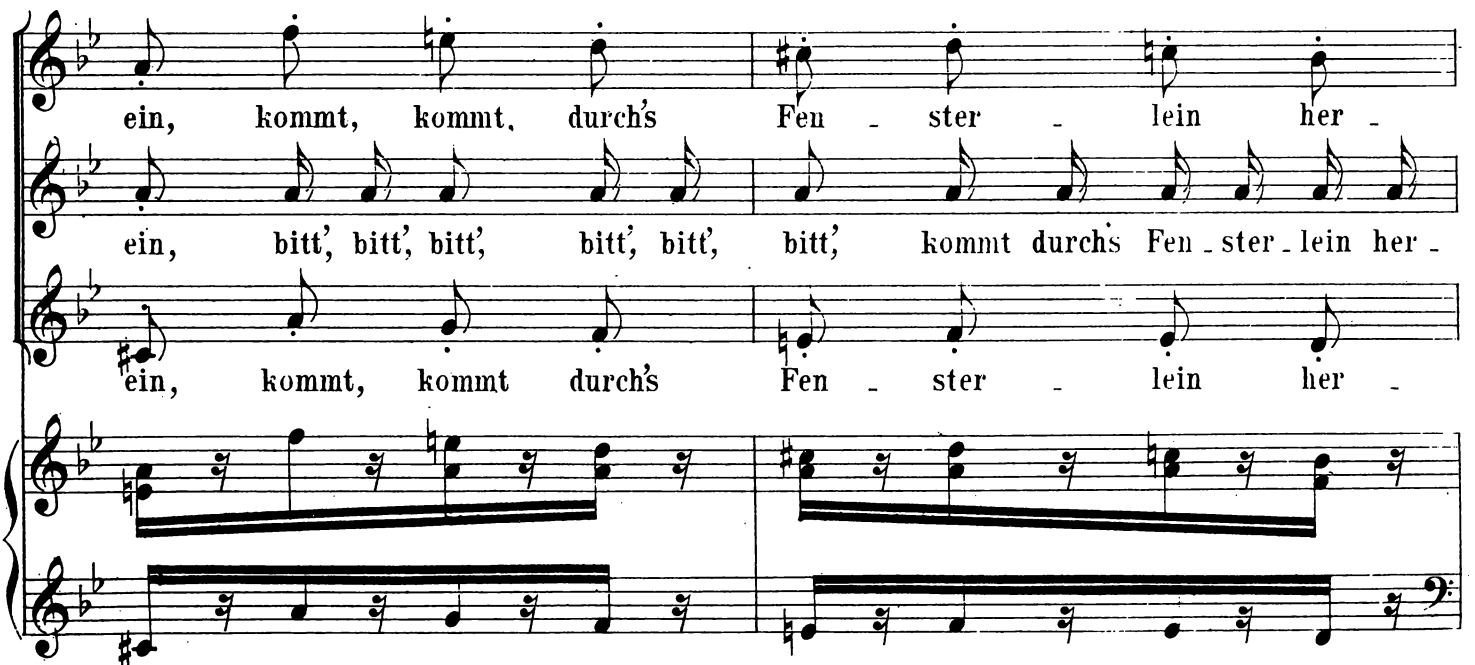
zagt. *pp*
Dros-seln kommt, kommt her - ein,



lein, bitt', bitt', bitt', flech-tet mit, gu-te Dros-seln, flech-tet
 lein, bitt', bitt', bitt', flech-tet mit, gu-te Dros-seln, flech-tet
 lein, bitt', bitt', flech-tet mit, bitt', bitt', bitt',



mit, kommt, kommt, durch's Fen-ster-lein her
 mit, bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', kommt durch's Fen-ster-lein her-
 kommt, kommt durch's Fen-ster-lein her



ein, kommt, kommt, durch's Fen-ster-lein her
 ein, bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', kommt durch's Fen-ster-lein her-
 ein, kommt, kommt durch's Fen-ster-lein her

1^{ste} Drossel. Sopran Solo. *f* **D** *dolce*
 Hü - zü - küh hü - zü - küh wir sind

2^{te} Drossel. Sopran Solo. *f* *dolce*
 Hü - zü - küh hü - zü - küh

Sopran I.
 ein, bitt', bitt', bitt',

Sopran II.
 ein, bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',

Alt.
 ein, bitt', bitt', bitt',

Piano. *mf*
 Ped. * Ped. *

p da! hü - zü - küh *f* zü - küh zü - küh zü - küh

hü - zü - küh die Hülf' ist nah, *f* zü - küh zü - küh

p bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',

bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',

bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',

l. H.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p blink und blank, scharf und fein *f* wetzen wir die Schnäbelein, flugs, flugs den
 zu - küh, *p* blink und blank, scharf und fein wetzen wir die Schnäbelein,
 bitt',
 bitt', bitt',

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'blink und blank, scharf und fein' followed by 'wetzen wir die Schnäbelein, flugs, flugs den'. The second staff is another vocal line with lyrics 'zu - küh, blink und blank, scharf und fein wetzen wir die Schnäbelein,'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'bitt'' and 'bitt', bitt'', respectively. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A small asterisk (*) is placed below the piano accompaniment staff.

Flachs flech - ten wir, *dolce* zie - hen
 und dre - hen Fä - den für und für,
p bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', *p* bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',
p bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', *p* bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',
 im - mer - zu, im - mer -

Ped. * Ped. * Ped. *

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Flachs flech - ten wir, dolce zie - hen'. The second staff is another vocal line with lyrics 'und dre - hen Fä - den für und für,'. The third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics 'bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',', 'bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',', and 'bitt', bitt', bitt', bitt', bitt', bitt',', respectively. The sixth staff is a vocal line with lyrics 'im - mer - zu, im - mer -'. The seventh staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *dolce*. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the piano accompaniment staff.

con grazia
 ein, und so wird ein Hemd' da -
dolce zie - hen aus, und so wird ein Hemd' da -
con grazia
 bitt', bitt',
 nicht ver - zagt, fer - tig sind wir eh' es
 zu, bre - chen Flachs ohn' Rast und Ruh', nicht ver - zagt, fer - tig sind wir eh' es

Ped. *

raus! zie - hen aus, und so
 raus! zie - hen ein, und so
 bitt', nicht ver - zagt,
 tagt, nicht ver - zagt,
 tagt, im - mer - zu, im - mer - zu, bre - chen Flachs ohn' Rast und Ruh', fer - tig

Ped. * Ped. *

wird ein Hemd' da - raus!

wird ein Hemd' da - raus!

nicht ver-zagt, nicht ver-za-get, nicht ver - za-get, nicht ver-za-get, nicht ver-

nicht ver-zagt, nicht ver-za-get, nicht ver - za-get, nicht ver-za-get, nicht ver

sind wir, eh' es tagt.

pp

E

p blink und blank, scharf und fein wetzen wir die Schnäbelein, blink und blank, scharf und fein

p blink und blank, scharf und fein wetzen wir die Schnäbelein, blink und blank, scharf und fein

zagt! bitt', bitt', bitt'.

zagt!

E

sfp

wetzen wir die Schnäbelein hü - zü - küh, *mf*

wetzen wir die Schnäbelein hü - zü -

p Nicht ver - zagt,

p Bitt', bitt', bitt', *mf* bitt', bitt', bitt',

p Nicht ver - zagt, *mf* nicht ver - zagt,

Ped. * Ped.

zü - küh, *p* zü - küh, zü - küh,

küh, *p* zü - küh,

mf nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt,

nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt,

nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt,

* Ped. *

F *con grazia*
 zü - küh, hü - zü
 zü - küh, zü - küh,
 nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt. Sieh! mit Fleiss
 nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt. Sieh! mit Fleiss
 nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt. Sieh! mit Fleiss
 Ped. *

küh, wir sind da, die Hülf' ist - nah!
 nicht *con grazia*
 schaf - fen wir, nur ein Aer - mel fehlt noch hier. Nicht ver - zagt,
 schaf - fen wir, nur ein Aer - mel fehlt noch hier. Nicht ver - zagt,
 schaf - fen wir, nur ein Aer - mel fehlt noch hier. Nicht ver - zagt,
 *

ver - za - gel, nicht ver - zagt, zü -

nicht ver - zagt, fer - tig sind wir, eh' es tagt,

nicht ver - zagt, fer - tig, fer - tig sind wir, eh' es

nicht ver - zagt, fer - tig sind wir,

sempre p

zü - küh, zü - küh, zü - küh, zü -

küh, zü - küh, zü - küh, zü -

sempre p

fer - tig sind wir, eh' es tagt, fer - tig sind wir, eh' es

tagt, fer - tig sind wir, eh' es tagt,

sempre p

fer - tig sind wir, eh' es tagt, fer - tig, eh' es

küh, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, fer - tig
 küh, nicht ver - zagt, nicht ver - zagt, fer - tig
 tagt, nicht ver - za - get, nicht ver - za - get, nicht ver - za - get, nicht ver - zagt, fer - tig
 nicht ver - za - get, nicht ver - za - get, nicht ver - za - get, nicht ver - zagt, fer - tig
 tägt, nicht ver - za - get, nicht ver -

sind wir, eh' es tagt, *f* zü - küh, zü - küh.
 sind wir, eh' es tagt, *f* zü - küh, zü - küh.
 sind wir, eh' es tagt, *mf* bitt', bitt', bitt', *p* bitt', bitt', bitt'.
 sind wir, eh' es tagt, *mf* bitt', bitt', bitt', *p* bitt', bitt', bitt'.
 za - get, nicht ver - za - get, nicht ver - zagt.

Ped. *mf* *p*

Vor Tag noch wollt ihr fertig sein,
Ihr Drosseln gut und Mäuslein klein?
Was solls, dass ihr in bänger Hast
Die Arbeit jetzt im Stiche lasst?

Erzählung.

Harfe.

Musical notation for Harfe (Harp) in G major, 3/4 time. It features a glissando in the right hand starting on a high note and moving downwards, and a corresponding glissando in the left hand. The dynamic is marked *ff*.

Was blicket fliehend ihr empor? Ha! welchen Ton vernimmt mein Ohr! Elfriede! höre, welch

Piano.

Musical notation for Piano in G major, 3/4 time. It includes a piano part with a note in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present. A note in the right hand is marked with an 8va sign. A performance instruction in German is included: "(Falls die Harfe besetzt ist, werden die kleinen Noten im Piano forte nicht gespielt.)".

Ped.

Musical notation for Harfe (Harp) in G major, 3/4 time. It features a glissando in the right hand starting on a high note and moving downwards, and a corresponding glissando in the left hand. The dynamic is marked *pp*.

ein Rauschen, welch wohlbekannter, traurer Klang! willst du am Kerkerfenster lauschen,

Musical notation for Piano in G major, 3/4 time. It includes a piano part with chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. A note in the right hand is marked with an 8va sign.

Musical notation for Harfe (Harp) in G major, 3/4 time. It features a glissando in the right hand starting on a high note and moving downwards, and a corresponding glissando in the left hand.

hörst du der Brüder Schwanensang!

Musical notation for Piano in G major, 3/4 time. It includes a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A note in the right hand is marked with an 8va sign.

attacca

Nº 15. Chor der Schwäne.

Allegro con molto di moto. = ♩ 126.
Alt.

Chor.

Piano.

Sopran.

Hie - her, Hie - her,

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

(Halbchor.)

Brü - der senkt euch ei - lend her - ab, senkt euch, Brü - der,

mf

r.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ei - - lend her - ab. Brü - der, hie - her. helft der

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Schwester, helft der Schwester aus der Lebenden Grab! senkt euch,

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Brü - der, ei - lend, ei - lend her - ab, senkt euch ei

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6553

lend her ab.

Ped. * *decresc.*

Un poco più tranquillo.

(Gesamt-Chor) Muth, El - - frie - de, har - - re aus. Muth und

mf *p* Ped. *

har - re die Nacht - - nur aus, Mor - - gen schon,

Ped. * Ped. *

Mor - - gen en - den. Tren - e Dir. Jam - mer und Graus!

Ped. * Ped. *

Muth, El - frie - de. har - - re aus, o

* Ped. * Ped. 65.53

har - re die Nacht nur aus.

f *decresc.*

Ped. * Ped. *

Mor - gen en - den

p

Jam - mer und Graus. har - re, El - frie - de, die Nacht

nur aus! Muth!

mf *cresc. molto*

Ped. *p* * Ped. *p* *

Muth! Muth, El - frie - de.

ff

Ped. * Ped. * 6553 Ped. * Ped. *

dei - ne Brüder sind hier! Muth, El - frie - de, Muth, deine

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Brü - der sind hier, *sempre ff* Muth, wir spren -

Ped. *

gen dir Mor - gen die Ker - ker - thür. Muth, wir

mf *f*
Ped. * Ped. *

spren - gen dir Mor - gen, spren - gen die Ker - ker - thür!

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

„Da wachte auf Elfriede, Glückes voll!
Und ihre Lippen bebten und es rang
Sich aus des Busens Tiefe holder Sang.“

Nº 16. Schlussgesang.

Allegro. $\text{♩} = 160$. (Mit tiefer Erregung.)

Sopran. Elfriede. Nun darf ich re-den, nun en-det das Schweigen; die

Cello. *p dolce*

Piano. *f* *p*

Ped. *

Brü-der seh' ich zu mir sich nei-gen, die Brü-der, die nun ich be-

Ped. *

freit! Nun jauchzt das Herz mir, nun grüss' ich die Son-ne, nun

mf

cresc. *mf*

Ped. * Ped. *

herz' ich den Gat - - - ten in se - lig - ster Won - - -

f

Ped. * Ped. * Ped. *

ne, nun herz' ich den Gat - ten in se - lig - ster

f

p

mf

Ped. * Ped. *

Won - ne, den Gat - ten, der neu mir ge - schenkt! o welch un -

f Königsson.

Bariton. O welch un - nenn - ba - re Won - ne, o welch un - nenn - ba - re Freu - de, welch

Ped. * Ped. * Ped. *

nenn - ba - re Freu - de strö - met auf uns her - nie - - - der.
 ho - hes Glück strömt auf uns her - nie - - - der.

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Un poco più mosso. ♩ = 176.

Nach so lan - - - gem, ban - gem

pp

accelerando

decresc.

p

Ped. * Ped. *

Nach so lan - gem, bangem Lei - de! hab' ich, Theu - rer, dich nun
 Lei - de! hab' ich Theu - re, dich nun wie - der,

wie - der! dich Theu - rer nun wie - - -

hab' ich dich Theu - re, hab' ich dich Theu - re wie - - -

pp *cresc.* *p* *Ped.* * *Ped.* *

Corni. *cresc.*

pp *p*

Violoncello. *mf*

Elfriede.

der!

Königssohn.

der!

Chor der Brüder.

Sopran I. *mf*

Welch un - nenn - ba - re

Sopran II. *p*

Welch un - nenn - ba - re, ho - - - he

Alt. *p*

Welch un - nenn - ba - re, ho - - - he

pp *cresc.* *Ped.* * *Ped.* *

6553

Un poco più maestoso. ♩ = 120.

Harfe.

un poco rit. *f*

f *cresc.* *un poco rit.*

f *cresc.* *un poco rit.* *f*

f *un poco rit.*

Welch' un - nenn - ba - re Freu - de, welch' un - - nenn -

f *un poco rit.*

Welch' un - nenn - ba - re Freu - de, welch' un -

f *un poco rit.* *f*

Freu - - de, o welch' un - nenn - ba - re Freu - de, wel - che

f *un poco rit.* *f*

Freu - - de, o welch' un - nenn - ba - re Freu - de, wel - che

f *un poco rit.* *f*

Freu - - de, o welch' un - nenn - ba - re Freu - de, wel - che

Un poco più maestoso.

f *un poco rit.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The first system shows the piano introduction and accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the melodic and rhythmic patterns established in the first system.

ba - re Freu - de strömt auf uns her - nie - der, o wel - ches
 nenn - ba - re Freu - de strömt auf uns nie - der

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment supports it with chords and moving lines.

namen - lo - se Se - ligkeit, welche Won - ne ward uns heu - te, nun er - fül - let ist die -
 namen - lo - se Se - ligkeit, welche Won - ne ward uns heu - te, nun er - fül - let ist die

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

namen - lo - se Se - ligkeit, welche Won - ne ward uns heu - te, nun er - fül - let ist die

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system. It features a more active piano part with chords and moving lines, leading to a final cadence.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. Dynamics include *mf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with melodic lines and triplets. Dynamics include *mf*.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with melodic lines and triplets. Dynamics include *mf*.

Glück! dich hab' ich wie - der,

First system of vocal line. Treble clef, key signature of two sharps. The melody is simple and lyrical. Dynamics include *mf*.

o wel - ches Glück, dich hab' ich wie - der,

Second system of vocal line. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues. Dynamics include *mf*.

Zeit! Heil, Heil, El - frie - de dir, du keh - rest

Third system of vocal line. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues. Dynamics include *mf*.

Zeit! Heil, Heil, El - frie - de, du keh - rest

Fourth system of vocal line. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues. Dynamics include *mf*.

Zeit! Heil, Heil, El - frie - de, du keh - rest

Final system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present at the bottom of the system.

Leid, o welches Glück strömt auf uns

Leid, o welches Glück strömt auf uns

Leid, er blüht aus Leid, und dich preisen Jubel.

dir. Heil El-friede dir, und dich preisen Jubel.

dir. Heil El-friede dir, und dich preisen Jubel.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

nie-der, nach so langem, bangem Lei - de, dich hab' ich wie - der, dich o

nie-der, nach so langem, bangem Lei - de, dich hab' ich wie - der, dich o

lie - der, Schwester - treu' in al - le E - wigkeit, dich prei - sen Ju - bel - lie - der,

lie - der, Schwester - treu' in al - le E - wigkeit, und dich prei - sen Ju - bel - lie - der,

lie - der, Schwester - treu' in al - le E - wigkeit, und dich prei - sen Ju - bel - lie - der.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. cons *

Theuren, dich, ja dich! o welche Freu - de, welch un - nem - bar

Theure, dich, dich hab' ich wie - der; Theure, nach so lan - gem, ban - gem Lei - de,

Heil El - frie - de dir, Heil dir, El - frie - de, dir, Heil, Heil. El -

Heil El - frie - de dir, Heil dir. El - frie - de, dir, Heil, Heil. El -

Heil. El - frie - de dir, Heil dir, El - frie - de, dir, Heil, Heil, El -

con s. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Glück, o welch un - nenn - ba - res Glück!

o welch Glück, o welch un - nenn - bar Glück!

frie - de. dir, El - frie - de, dir!

frie - de dir, Heil, Heil, El - frie - de dir!

frie - de dir, Heil, Heil, El - frie - de dir!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Frauenchöre mit Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung
(R. Linnemann), Leipzig.

I. Für vierstimmigen Chor.

- Barth, Rudolf.** Op. 10. Vier Chöre mit Klavierbegleitung. Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim. 2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim. 3,—
- Dost, Br.** Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast.“ Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
- Leu, Franz.** Op. 28. Idylle: „Die Hirtin geht im Thal.“ Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
- Rheinberger, Josef.** Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.) Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad lib. (Neue Ausgabe.) Partitur (zugleich Orgelstimme) [*Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme.] 2,—
- Sachs, M. E.** Op. 14. Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung. No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
No. 2. Brautlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
- Schulz (-Schwerlin), C.** Op. 21. Ave Maria. Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad lib. Part. u. Stim. 1,20
- Schumacher, Paul.** Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchesterbegleitung. No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5,—
- Winterberger, Alexander.** Op. 55 No. 2. Maiwonne. Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stim. 1,40
- Zöllner, Heinrich.** Op. 18. Die Seenixen. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.) 1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 383. Fünf Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du schön.) Part. u. Stim. 3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim. 2,75
- Op. 411. Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.“) Part. u. Stim. 3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau.“) Part. u. Stim. 3,50
- Op. 451. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingsmorgen. — Zum Abschiede.) Part. u. Stim. 3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied.“) Part. u. Stim. 3,50
- Op. 548. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („Es ist nicht immer Sommerzeit.“ — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an.“ — „Horch, Glockensang.“) Part. u. Stim. 3,50
- Bruch, Max.** Op. 6. Heft I. Vier Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingsmut. — Nachtlied.) Part. u. Stim. 2,—
- Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Esais Tegners Frithjof-Sage). Konzertscene mit Bariton-solo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 9,—
- Burgstaller, Emil.** Op. 42. Schwalbenlieder. Gedicht von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flügel. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.) n. —,90
- Hollaender, Victor.** Op. 18. Elfentanz. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) —,75
- Hummel, Ferdinand.** Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung. No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stim. 1,80
No. 2. Frühlingsymphonie. Part. u. Stim. 2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim. 1,50
- Op. 51. Die Wassernixe. Ballade von Trinius. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.) —,75
- Op. 58. Der neue Herr Olaf. Ein Frühlingsmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2 Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kplt. 3,—
- [NB. Die Besetzung ist in folgenden Besetzungen ausführbar: A. mit Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 H.; B. mit Klavier zu 2 H. allein; C. mit Horn u. Klavier zu 2 H.; D. mit Violoncell u. Klavier zu 2 H.]

- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlingslieder. Mit Klavierbegleitung. No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim. 1,50
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim. 1,80
No. 3 siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).
- Jadassohn, S.** Op. 84. „Herr, der du Alles wohl-gemacht.“ Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Harmonium-) Begleitung. Part. u. Stim. 1,50
- Meyer-Olbersleben, Max.** Op. 31. Jahreszeiten. Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. obllg. Violine). No. 1. Winterbild. Part. u. Stim. 1,—
No. 2. Frühlingsfeier. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. 1,70
No. 3. Sommerschule. Part. u. Stim. 1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim. 1,30
- Müller, Hermann.** Op. 17. Die fromme kuth. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kplt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch n. —,15
- Pache, Johannes.** Op. 27. Zwei Terzette mit Klavierbegleitung. („Dass du mich liebst.“ — „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Part. u. Stim. 1,20
- Op. 108. Zwei geistliche Gesänge (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad lib.) u. Orgel (od. Klavier). No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht.“ Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst. —,30
No. 2. „Dem Herrn musst du vertrauen.“ Partitur M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen —,30
- Op. 135. Frau Holle. (Solo oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) —,75
- Podbertsky, Theodor.** Op. 24. Friedrich Rotbart. Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet vom Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 7,—
- Op. 102. Aus der Kinderwelt. Dichtungen von F. Rohrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchennied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatzenbad. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.) n. —,90
- Raff, Joachim.** Op. 184. Sechs Gesänge von E. Geibel. Mit Klavierbegleitung. Heft I. („Nun ist der Tag geschieden.“ — „Sind die Sterne fromme Lamm.“ — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim. 4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — „Leichter Sinn. — Morgenwanderung.“) Part. u. Stim. 5,50
- Reinecke, Carl.** Op. 133 No. 5a. Schlaflied der Zwerge (aus „Schneewittchen“). Mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen —,425
- Op. 170. Weihnachts-Kantate mit Sopran u. Alt-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n. —,10
- Schaper, Gustav.** Op. 16 A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim. 3,—
- Seyffart, E. Hermann.** Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande.“ Für weiblichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.) —,50
- Taubert, Ernst Eduard.** Op. 25. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („In die Nacht, die sternenklaare.“ — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim. 4,50
- Op. 39 No. 1. Jubilate Amen. Mit Tenor u. Basssolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solostimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.) —,45
- Thoma, Rudolf.** Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder.“ Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,—
- Weinzler, Max von.** Op. 50. Frühl. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.) —,90
- Op. 70. Gesang der Nixen aus Julius Wolff's „Lurley“. Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. n. 4,—
- Op. 71. Tanzlied. Gedicht von H. Falkland. Mit Sopran-solo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. n. 3,60
- Zenger, Max.** Op. 52. Fünf Chorlieder mit Begleitung des Klaviers oder eines kleinen Orchesters. Heft I. (1. Nachtbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christbaum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,50
- Daraus einzeln:
No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) —,45
- Op. 83. Trauungsgesang: „Der Herr sei mit euch.“ (Soli oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.) —,60

III. Für zweistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 444. Sechs leichte Duette (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung. Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein.“ — Heimwärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht.“ — Heraus.) Part. u. Stim. 2,—
- Op. 540 No. 1. Waldandacht. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,30
- Bruch, Max.** Op. 6 Heft 2. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [In der Christnacht]. — Beim Pfingstreigen.) Part. u. Stim. 1,50
- Doebber, Johannes.** Op. 20. Sechs leichte Lieder im Volkston. (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleitung. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede 50 Pf.) 1,—
- Daraus einzeln:
No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.) —,30
- Grossjohann, Fr.** Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavierpartitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen —,60
- Hiller, Ferdinand.** Op. 164. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim. 3,20
- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung. No. 1. u. 2 siehe: Klasse II (für dreistimmigen Chor). No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechsel-gesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim. 2,—
- Jadassohn, S.** Op. 43. Der 13. Psalm. Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim. 1,25
- Köllner, E.** Op. 32. Acht leichte Duette mit Klavierbegleitung. Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümelein.“ — Vergissmännchen. — Vögels Abschied.) Part. u. Stim. 2,—
Heft II. (Schwarzathal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtslied.) Part. u. Stim. 2,50
- Daraus einzeln:
No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engels-schwingen.“ Part. u. Stim. —,90
- Lichner, Heinrich.** Op. 70. Sechs leichte Duette mit Klavierbegleitung, zum Gebrauch beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglöcklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavierauszug und Stimmen 3,25
- Pembaur, Josef.** Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh.“ (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
- Reinecke, Carl.** Op. 133 No. 6. Tanzlied der Fliegen (aus: „Dornröschen“). Mit Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) —,50
- Op. 190. Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt. Märlein zum Einschläfern für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopran-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chorstimmen (jede 30 Pf.) —,60
- Schaper, Gustav.** Op. 16 A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleit. des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen n. 3,—
- Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag.“ Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.) —,50
- Schumann, Alwin.** Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. („Was tont so wundersamer Klang.“ — „Heil'ge Nacht.“) Part. u. Stim. 1,—
- Seyffart, E. Hermann.** Op. 14. Drei Psalmen (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre. No. 1. „Herr, wenn ich nur dich habe“ (Psalm 73). Part. u. Stim. —,90
No. 2. „Barmherzig und gnädig ist der Herr.“ (Psalm 103.) Part. u. Stim. —,80
No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Psalm 8.) Part. u. Stim. —,80
- Thoma, Rudolf.** Op. 37. Acht Gesänge mit Klavierbegleitung. (Frühlingsjubel. — Abendlied. — Tanzliedchen. — Wä'r alles nur ein Traum. — Frühlingsglaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald.“ — Schlummre auch du. — Waldvögelein.) Klavierauszug und Stimmen 4,—
- Winterberger, Alexander.** Op. 55 No. 3. Der Fischer. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,10