

Erster Monolog der Johanna
von Schiller.

In Musik gesetzt
von

I. F. REICHARDT.

Preis 1 fl. 50 Cr.

Musichmagazin in Beuel am Rhein

M: 81

E. 601. 00.
1-6.

1801

Preis

Erster Monolog der Johanna.

Langsam und sanft.

Lebt wohl, ihr Berge, ihr ge-lieb-ten Triften, ihr trau-lich stillen Thäler, lebet wohl, Jo-hanna wird nun nicht mehr auf euch wandeln, Jo-han-na sagt euch e-wig Le-be-wohl!

Wiesen, die ich wässerte, ihr Bäume, die ich ge-pflanzt, grünet fröh-lich fort, grünet fröh-lich fort.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (f), and crescendo (cres). The lyrics are in German and describe a farewell to the landscape.



Lebt wohl, ihr Grotten, und ihr kühl - len Brunnen. Du E - cho, du E - cho, hol - - de Stimme die - ses Thals, die oft mir

Ant - wort gab auf mei - - ne Lieder, Jo - han - na geht, und nim - mer kehrt sie wieder, Jo - han - na geht, und nim - mer kehrt - sie

wie - - der, nim - mer, nim - mer, nim - mer kehrt sie wie - - - der.

Ihr Plätze al - le mei - ner stil - - len Freuden, euch lass ich hinter mir auf im - mer dar. Zer - streuet euch, ihr Läm - mer auf der
mit Nachdruck.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure of the system.

Haiden, ihr seid nun ei - ne hir - ten - lo - - se Schaar, denn ei - ne an - dre Heer - de muss ich weiden, dort auf dem

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

blutgen Fel - de der Ge - fahr, so ist des Gei - stes Ruf an mich er - gangen, mich treibt nicht ei - tles ir - disches Ver - langen.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout the system.

Lebhaft.

Denn der zu Mo - ses auf des Horebs Höhen im feurigen Busch sich flammend nieder - lies, und ihm be - fahl, vor Pha - ra - o zu

stehen, der einst den from - men Knaben I - sa - is, den Hir - ten sich zum Streiter aus - er - se - hen, der stets den Hir - ten gnädig sich be -

wies, er sprach zu mir aus die - ses Baumes Zweigen: 'Geh hin! Geh hin! du sollst auf Er - den für mich zeu - gen.,'

Recit:

In rauhes Erz sollst du die Glieder schnüren, mit Stahl be- decken deine zar - te Brust, nicht Männer - liebe darf dein Herz be - rühren mit sündgen

trem:

In heroischer Bewegung:

Flammen eitier Er - den - lust, nie wird der Brautkranz deine Locke zieren, dir blüht kein lieblich Kind an deiner Brust, doch werd ich dich in kriegerischen

Ehren vor al - len Er - den - frauen dich ver - klä - ren. Denn wenn im Kampf die Mächtigsten verzagen, wenn Frankreichs letz - tes Schicksal nun sich

naht, dann wirst du mei - ne O - ri - flamme tragen, und wie die ra - sche Schnitterin die Saat, den stol - zen Ue - ber - winder nie - - der =

schlagen. Um - wälzen wirst du seines Glückes Rad, Er - rettung bringen Frankreichs Helden - söhnen, und Rheims befreyn, und deinen Kö - nig

trem:

Entschlossen

krö - - nen. Ein Zei - chen hat der Him - mel mir ver - heissen, er sendet mir den Helm, erkömmt von ihm, mit Götter - kraft be -

Entschlossen

Sehr lebhaft.

rühret mich sein Eisen, und mich durchflammt — der Muth — der Che.rubim. Ins Kriegsge.wühl hinein will es mich reissen, es treibt mich

f, *cres*, *f*, *arpegg*, *cres*, *f*, *dim*

fort mit Sturmes Un.ge.stüm. Den Feld.ruf hör' ich mächtig zu mir drin.gen, das Schlachtroß steigt, und die Trom-

p, *cres*, *f*

pe ten klingen .

