

I PURITANI

ATTO II.

SCENA I.

INTRODUZIONE E ROMANZA

Sala con porte laterali, Vedesi per una di esse il campo inglese e qualche fortificazione

Allegro moderato ♩ = 126

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauti, Oboi, Clarinetti in Do, and Fagotti. The brass section includes Corni in Do and Sol, Trombe in Do, and Tromboni. The percussion section features Timpani. The string section consists of Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score begins with a tempo marking of *Allegro moderato* at 126 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The music is in common time (C). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like *in SOL-RE* for the timpani and *I.* for the fagotti. The score is divided into measures by vertical bar lines.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc
Cb.

1

Fl. *sf pp*

Fg. *sf pp* *simile*

Cor. Do *I. II.* *sf pp* *simile*

Tp. *p*

Vni I. *sf pp*

Vni II. *sf pp*

Vle. *sf pp*

Vc. *sf pp* *simile*

Cb. *sf pp* *simile*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp* *simile*

Cor. Do *pp* *a 2* *simile*

Sul. *pp*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Sol.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This system of musical notation includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in D (Do), Horn in C (Sol), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet and Bassoon parts are mostly sustained notes. The Trumpet and Horn parts play rhythmic patterns. The Violin and Viola parts have melodic lines with slurs. The Violoncello and Contrabass parts play rhythmic patterns.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Sol.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

This system of musical notation continues the instrumentation from the first system. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in D (Do), Horn in C (Sol), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part continues with its complex melodic line. The Oboe part continues with its melodic line. The Clarinet and Bassoon parts continue with their sustained notes. The Trumpet and Horn parts continue with their rhythmic patterns. The Violin and Viola parts continue with their melodic lines. The Violoncello and Contrabass parts continue with their rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *pp* and *p* in this system.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Ob.

I.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *Do* *p*

Fg. *f* *I.* *sf*

Cor. *Do* *sf*

Sol. *sf*

Trb. *Do* *sf*

Trbn. *sf*

Trp. *sf* *p* *sf*

CORO

Ah do-lor!

Ah do-lor!

Ah do-lor!

Vni. *I.* *arco* *sf*

Vni. *II.* *arco* *sf*

Vle. *arco* *sf*

Vc. *arco* *sf*

Cb. *arco* *sf*

e

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. D_o), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. D_o), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.).
- Strings:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.).
- Choir:** Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with the lyrics "Ah — ter-ror!".
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).
- Performance Indicators:** First endings (I.) and hairpins for dynamics.

4

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *f* *sf pp* *simile*

I. II.

4

Cor. *f* *sf pp* *simile*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn.

Tp. *p*

Ah—pie-tà!

CORO

Ah—pie-tà!

Ah—pie-tà!

4

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle

Vc. *f* *sf pp* *simile*

Cb. *f* *sf pp* *simile*

Fi. *sfzpp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Cor. *pp*

Sol. *pp*

CORO

Pian - - - gon le ci-glia, si spez-za il cor - - - si spez - - za il

Pian - - - gon le ci-glia, si spez-za il cor - - - si spez - - za il

Si spez-za il cor - - - si spez-za il cor - - - si spez - - za il

Vni *sfzpp*

Vle *sfzpp*

Vc.

Cl.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Sol

CORO

cor. S'af-flit-ta morrà d'a - mor, mor - rà, mor - rà d'a -

cor. S'af-flit-ta morrà d'a - mor, mor - rà, mor - rà d'a -

cor. Morrà d'amor, mor - rà d'a - mor, mor - rà, mor - rà d'a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

CORO

- mor. Ah terror! Ah do-lor!

- mor. Ah terror! Ah do-lor!

- mor. Ah terror! Ah do-lor!

I.
Vni

II.

Vic

Vc.

Cb.

e

5

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Cor.
Soprano

CORO

Il duol l'in - - va - - se.

5

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

sf pp

simile

sf pp

simile

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb.
Do

Trp.

CORO

Sa vi - - dier - - ran - - te

Sa vi - - dier - - rante tra fol - te

I.

Vii

II.

Vie

Vc.

Cb.

Fl. *22* *f*

Ob. *22* *f*

Cl. *22* *f*

Do. *22* *f*

Fg. *f* *sf*

Cor. *22* *f*

Sol. *f*

Trb. *22* *f*

Trbn. *p*

Tp. *f*

CORO

Si spez-zail cor, — si spez-zail cor. — Oh qual pie-
 tra fol - te pian - te... per le sue ca - - se gridan - do
 piante, tra le fol - - te piante... si gridan - do va — pie-

I. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *ff* ²²

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* ²²

Sol. *ff* ²²

Trb. *ff* ²²

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

CORO

-tà! pietà! gridan - do

-tà! pietà! pietà! gridan - do

-tà! pietà! pietà! gridan - do

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

6

Fl.

Ob.

Cl
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol.

Trb
Do

Trbn.

Ip.

CORO

va: pietà! pie-tà!

va: pietà! pie-tà!

va: pietà! pie-tà!

6

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl. *sfpp*

Ob. *sfpp*

Cl. *sfpp*

Fg. *sfpp*

Cor. *fpp*

Sa. *fpp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

CORO

Pian - - gon le ci-glia, si spez-za il cor — si spez - - za il

Pian . - gon le ci-glia, si spez-za il cor — si spez - - za il

Si spezza il cor — si spez-za il cor — si spez - - za il

I. *sfpp* *simile*

II. *sfpp* *simile*

Vle. *sfpp* *simile*

Vc. *sfpp* *simile*

Ch. *sfpp* *simile*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Do

Cor.

Sol.

Trb. *Do*

Trbn. *a 3*

CORO

cor. S'af - flit-ta morrà d'a - - mor mor - rà, mor - rà d'a -

cor. S'af - flit-ta morrà d'a - - mor mor - rà, mor - rà d'a -

cor. Morrà d'amor mor - rà d'a - - mor mor - rà, mor - rà d'a -

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Ch.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trbn.

Trp.

CORO

- mor. Ahi! qual do - lor! Si spez - - zail

- mor! Qual do - lor! Si spez - zail cor.

- mor! Qual do - lor! Si spez - za il cor.

Viii
I.

Viii
II.

Vlc

Vc.
Cb.

uniti

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Do
Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

CORO

cor. — Ah! qual ter-ror! — Morrà d'a-mor. —

Mor-rà d'a-mor. Mor-rà d'a-mor, d'a-mor. —

Mor-rà d'a-mor. Mor-rà d'a-mor. Ah! —

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Du

Cor. Sol

Vni I.

Vni II.

Fl.

Ob.

Cl. Du

Fg.

Cor Sol

Cor

Sol

Pian - - - gon le ci - glia, si spez - za il cor, — si spez - za il

Pian - - - gon le ci - glia, si spez - za il cor, — si spez - za il

Si spezza il cor, — si spez - za il cor, — si spez - za il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Sol.

CORO

cor. C'af - flit-tamorra' d'a - mor, mor - ra', mor - ra' d'a -

cor. S'af - flit-tamorra' d'a - mor, mor - ra', mor - ra' d'a -

cor. Morra' d'amor mor - ra' d'a - mor, mor - ra', mor - ra' d'a -

I.

Vii.

II.

Vle.

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.

sol

This section of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Do), and Horn in C (Cor. sol). The woodwinds and bassoon have melodic lines with various ornaments and dynamics. The brass instruments are mostly playing sustained notes or chords.

CORO

- mor. Ahi! terror!

- mor. Ahi! terror!

- mor. Ahi! terror!

The Chorus (CORO) section consists of three vocal staves. Each staff begins with the text "- mor." and then "Ahi! terror!". The music is written in a simple, rhythmic style with some dynamics like *f* and accents.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This section contains the string parts for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in D (Cl. Do) part consists of sustained chords. The Bassoon (Fg.) part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Horns (Cor.) part includes a melodic line with slurs and accents. The Trombone (Sol) part consists of sustained chords. Dynamics include *pp* and *sf*.

CORO

Ahi! do-lor! *sf*

p sottovoce La vi - - di er - -

Ahi! do-lor! *f*

La vi - - di er - -

Ahi! do-lor! *f*

La vi - - di er - -

8

Detailed description: This block contains the vocal score for the chorus. It features three staves with lyrics and musical notation. The lyrics are "Ahi! do-lor!" and "La vi - - di er - -". The first staff has a dynamic marking of *sf*. The second staff has a dynamic marking of *p sottovoce*. The third staff has a dynamic marking of *f*. A circled number 8 is placed at the end of the third staff.

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Ch.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vlc), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Ch.). The Violin parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello and Contrabasso parts have a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *pp*.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Musical score for woodwinds. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Clarinet in D (Cl. Do) part consists of sustained chords. The Bassoon (Fg.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Do

Cor.

Sol

Musical score for brass. The Trumpet in D (Do) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn in C (Cor.) part consists of sustained chords.

CORO

-ran - - te tra fol - - te

-ran - - te tra fol - - te

-ran - - te tra fol - - te

Vocal score for the chorus. Three parts are shown, each with the lyrics: "-ran - - te tra fol - - te". The vocal lines are in treble and bass clefs.

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Musical score for strings. Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) have melodic lines with slurs. Viola (Vlc) and Violoncello (Vc.) play rhythmic accompaniment. Contrabass (Cb.) provides a low-frequency accompaniment.

Fl. *ff* *a2*

Ob.

Cl. *ff* *b*

Cl. *ff* *b*

Fg. *ff* *a2* *b*

Cor. *ff* *a2*

Sol.

Trb. *ff* *a2*

Trbn. *ff* *a3* *b*

Ip. *ff*

CORO

pian - te il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

pian - te il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

pian - te il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg. *a2*
 Cor. *a2*
 Sol.
 Trb. *Do* *a2*
 Trbn. *a3*
 Tp.

CURA
 -tà; il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -
 -tà; il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -
 -tà; il duol, il duol l'in - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

9 Più mosso

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Cl. *Do* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

CORO

-tà, gri-dando va pietà, pie - tà, gri - dan-do va pietà, pie - tà, gri - dan-do

-tà, gri-dando va pietà, pie - tà, gri - dan-do va pietà, pie - tà, gri - dan-do

-tà, gri-dando va pietà, pie - tà, gri - dan-do va, pie-tà, pie - tà, gri - dan-do

9 Più mosso

Vni. *ff*

Vii. *ff*

Vle. *ff* *Div.* *uniti*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Sol. *a2* *ff*

Trb. *ff* *a2*

Do. *ff*

Trbn. *ff* *a3*

II. III.

Tp. *ff*

va pietà, pie - tà, pie - - tà!

CORO

va pietà, pie - tà, pie - - tà!

va pietà, pie - tà, pie - - tà!

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff* *Un.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

10 Più moderato $\text{♩} = 82$

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *a2* *p* *pp*

Sol. *p* *pp*

Tp. *pp*

10 Più moderato $\text{♩} = 82$

I. Vni. *sf p sottovoce*

II. Vni. *sf p sottovoce*

Vie. *pp* *pp*

Vc. *pp* *sf* *pp*

Cb. *pp* *sf* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *a2* *sf*

Sol. *sf*

Tp. *sf*

GIORGIO

Or

CORO

Qual no-vel - la?

Qual no-vel - la?

Qual no-vel... la?...

I. Vni. *sf pp subito* *stacc.*

II. Vni. *sf pp subito* *stacc.*

Vie. *pp*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

11

I.

Fl. *f* *p*

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol.

Tp.

GIORGIO

pren - de po - sa.

soffavoce

Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

Coro

Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!

11

I. *sfp*

Vni

II. *sfp*

Vle

Vc.

Ch.

I.

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *a2*

Sol. *a2*

Tp.

GIORGIO

Me - sta,

CORO

Eognor do - len - te?

Eognor do - len - te?

Eognor do - len - te?

I. *sfz*

II. *sfz*

Vle

Vc.

Cb.

12

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. *a2*

Sol.

Tp.

GIORGIO

e lie - ta...

CORO

Ma... non ha tre - gua?

Ma... non ha tre - gua?

Ma... non ha tre - gua?

12

Vni I. *sfp*

Vni II. *sfp*

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

Tp.

GIORGIO

Splende il sen - no... e si di - le - gua al - la mi - se -

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

unite

sfz

sfz

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

Tp.

GIORGIO

Sopra in - no - cen - te.

CORO

Ten.

Bass.

Co - me ma - i? co - me

Co - me ma - i? co - me

Co - me ma - i? co - me

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

sfzpp

sfzpp

Fl. *ff* *ff*
 Ob. *ff* *ff* *a2* *pp*
 Cl. Do *ff* *ff* *Cambiano in Si b*
 Fg. *ff* *ff* *pp*
 Cor. Do I. II. *ff* *ff* *Cambiano in Mi b*
 Trb. Do *a2* *ff* *ff* *Cambiano in Si b*
 Trbn. *ff* *ff* *pp* *a3*
 Ip. *ff*
 GIORGIO
 Dir le pos-s'i-o? Tan-toaf-fanno m'an-geil se-no
 ma - i?
 ma - i?
 ma - i?
 I. Vni *ff* *ff* *pp*
 II. Vni *ff* *ff* *pp*
 Vle *ff* *ff* *pp*
 Vc. *ff* *ff* *pp*
 Ch. *ff* *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. M. b.

Trbn

GIORGIO

ch'o-gni vo - - ce tre - ma e muor! Voi chie-dete?

CORO

Ah fa-vel - la... Ten pre-

Ah fa-vel - la... Ten pre-

Ah fa-vel - la... Ten pre-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

III. IV.

3

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 423. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), and Fagots (Fg.), all playing melodic lines with dynamic markings like 'f'. The brass section consists of Cori (Cornets) in B-flat, Trombones (Trbn), and a tuba (Cb.), with the tuba part marked '3'. The vocal soloist, Giorgio, has a line with lyrics: 'ch'o-gni vo - - ce tre - ma e muor! Voi chie-dete?'. The chorus (CORO) has three parts, each with the lyrics 'Ah fa-vel - la... Ten pre-'. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. III. IV.

Trbn.

GIORGIO

Ah ces-sa-te! Deh ces-sa-te!

CORO

-ghiam — Ten preghiam — Ten preghiam per quel do-lo-re che sof-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Sb

Fg.

Cor. III. IV.
Mb

Trbn.

Tp.

MORGIO

LA b - MI b

Eb - ben... se vo - le - te... v'appres-

CORO

- fria - mo al tuo do - lor!

fria - mo al tuo do - lor!

fria - mo al tuo do - lor!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

14 *Andante un poco mosso* ♩ = 72

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib I. II. *pp*

GIORGIO -sa-te.

14 *Andante un poco mosso* ♩ = 72

Vni I. *arco pp*

Vni II. *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. Ch. *unifi pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fg.

Cor. Mi \flat

Cor. Mi \flat

a2

GIORGIO

Cin-ta di fio - rie col bel crin di -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

pp

Fg.

Cor. Mi \flat

I. II.

GIORGIO

- sciol - to ta-lor la ca - ra vergines'ag - gi - ra; e chiede al-l'aura, ai fior con mesto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

15 a2

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mp. Cor. *pp*

Trbn. *pp*

GIORGIO

Sopr. vol - to: O-veandò Elvi-ra, o-veandò, o - vean-dò! Bianco ve - sti - ta e qual se all'a-ra in-

Coro *sottovoce* Mi-se-ro cor!

Bass. *sottovoce* Mi-se-ro cor!

15

I. *pp*

Vii. II.

Vle.

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Mp. I. II.

GIORGIO

- nan - te, a-dempieil ri-to, e va cantando: Il giu - - ro: poi gridaper a - mor tut - - ta tre-

I. *pp*

Vii. II.

Vle.

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Me^b

Cor. Me^b

Trb. Sib

Trbu

Tp.

G. C.

GIORGIO
-man - te... Ah vieni, Arturo, ah vieni, Ar - tur...

CORO

Ah!... quanto fu bar-baro,

Ah!... quanto fu barbaro,

Ah!... quanto fu barbaro,

16

Vni I.

Vni II.

Vle

V. Cb.

arco

Fl. *a2* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si²

Fg. *a2* *pp*

Mib

Cor.

Mb

Trb. *a2*

Si²

Trbn *a3* *pp*

Ip.

G. C. *pp*

CORO

ah!— quanto fu bar-baro il tra-di-tor!— Mi-se-ro cor!

ah!— quanto fu bar-baro il tra-di-tor!— Mi-se-ro cor!

ah!— quanto fu bar-baro il tra-di-tor!— Mi-se-ro cor!

I. *pizz.* *pp*

Vni

II. *pizz.* *pp*

Vle *Un.* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Mib

Cor. Mib

Trbn. *a3*

Tp.

GIORGIO

Geme ta- lor qual tortora a- mo-

CORO

mor - ra' d'a- mor!

mor - ra' d'a- mor!

mor - ra' d'a- mor!

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco*

Vc. Ch.

Cl. Sib

Fg.

Min. Cor. Mib

GIORGIO

- ro - - sa, or ca- de vin - ta da mortal su- do - - re, or l'odi, al suon dell'arpa lamen-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

17

Fl. I. *p*

Ob. *a2 pp*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *b*

Mio Cor. *pp*

Mio *pp*

Ip. *ppp*

GIORGIO
- to - sa, cantard'a-mor, d'a - mo - re, Or scorge Ar-tu - ro nell'altrui sem-
Mi-se-ro cor!

CORO
Mi-se-ro cor!
Mi-se-ro cor!

17

Vni I. *p* *sfz* *pizz.*

Vni II. *sfz* *pizz.*

Vle *sfz*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob.

Cl. I. Sib

Fg.

Mi.
Cor.

Mi.

Tr.

GIORGIO

- bian - te, poi del suoingan-no ac-cortae di sua sor - - te, geme, piange, s'affanna e ognorpiù a-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

a tempo

cresc. e incalzando

Fl. I. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Sib I.

Fg. I. *p* *a2*

Min. *a2*

Cor. *a2*

Mio. *a2*

Trb. Sib *a2*

Trbn. I. II *p*

Tp.

MORGIO

- man - te in - vo - ca mor - te, mor - te, piange, s'af - fanna, piange, s'af -

cresc. e incalzando

I. *arco*

Vni. *arco*

II. *arco*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Ch. *arco*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Sib *#8*

Fg. *a2*

Mib. Cor. *a2*

Mib. Cor. *a2*

Trb. Sib *a2*

Trbn. *a3*

Tp.

GIORGIO

- fanna... e ognor più a-mante, ognor più a-mante in-vo-ca mor-te, mor- - te piange, s'af-

CORO

Ca-da il

Ca-da il

Ca-da il

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

arco

(trem. fillo)

arco

arco

arco

arco

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg. *a2*
 Cor. *a2*
 Trb. Sib
 Trbn. *a3*
 Tp.

GIORGIO
 -fanna piange, s'af - fanna... e ancor più a-mante ancor, più a-man-tein-vo - ca

CORO
 fol - gor sul tra - di - tor, sì sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul
 fol - gor sul tra - di - tor, sì sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul
 fol - gor sul tra - di - tor, sì sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

Vni I. *pizz.*
 Vni II. *pizz.*
 Vle. *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Ch. *pizz.*

Fl. *a2* I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg.

Mib *a2*

Cor.

Mib *pp*

Trbn. *a3*

Tr.

pp

GIORGIO

pp

mor - te mor - te. Ah la mi-se-ra morrà, morrà d'a-more. Oh ciel, pietà

CORO

tra - di - tor. Ah-i! la mi-se-ra morrà d'amo - re ah sì la mi-se-ra

tra - di - tor. Ah-i! la mi-se-ra morrà d'amo - re ah sì la mi-se-ra

tra - di - tor. Ah-i! la mi-se-ra morrà d'amo - re ah sì la mi-se-ra

I. *arco* *pp*

II. *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Ch. *(pizz.)* *pp*

e

I. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Cor. Mi⁹

Trbu.

Tp.

GIORGIO

prendi al suo dolor, al suo do-lor! — al suo do-lor! — al suo do-lor! —

mor-rà d'amo-re! Sì, cada il folgore sul tradi-tor, sì. —

CORO

mor-rà d'amo-re! Sì, cada il folgore sul tradi-tor, sì. —

I. *ppp*

Vni

II. *ppp*

Vlc

Vc.

Cb. *ppp*

(entra con un foglio)

RICC. 
 E di mor-te lo stral non sarà lento. Al-la scure Artur Talbo è conden-

19 *Recitativo*

(Maestoso)

I. 
 Vni
 II. 
 Vlc 
 Vc. 
 Ch. 
 arco
 f



RICC. 
 - nato dall'Angli-can So-vra-no Par-la-men - to. Ec-co il suo fa - to!

colla parte

I. 
 Vni
 II. 
 Vlc 
 Vc. 
 Ch. 
 e p f

20 Andante

Ou. *a2*
 Cl. Sib
 Fg.
 Mio
 Cor. Sol
 Trio Do *a2*
 Trbn.
 Tp. Sol-Do
 GIORGIO
 RICC.
 CORO

Quag-giù_ nel mal_ che que-sta val-le ser-ra, ai
 Quag-giù_ nel mal_ che que-sta val-le ser-ra, ai
 Quaggiù_ nel mal_ che que-sta val-le ser-ra, ai
 Quaggiù_ nel mal_ che que-sta val-le ser-ra, ai
 Quaggiù_ nel mal_ che que-sta val-le serra, ai

20 Andante

I. Vni
 II. Vni
 Vlc
 Vc. Ch. *unifi*

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 unifi pizz. arco

cresc. ed incalzando

Ob. *a2*
 Cl. Sib
 Fg. *a2*
 Min.
 Cor. Sol.
 Trb. Do *a2*
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 GIORGIO
 RICC.
 CORO

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do e - sem - pio, se la destra di
 buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do e - sem - pio, se la destra di
 buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do e - sem - pio, se la destra di
 buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do e - sem - pio, se la destra di

cresc. ed incalzando

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. Ch.

Cl. Sib
Fg.
Cor.
Trbn.
Tp.
GIORGIO
RICC.
CORO
Vni
Vle
Vc.
Ch.

a2
a2
a3

Di - o pos - sen - teaf - ferra il crin dell' em - pio
Di - o pos - sen - teaf - ferra il crin dell' em - pio
Di - o pos - sen - teaf - ferra il crin dell' em - pio
Di - o pos - sen - teaf - ferra il crin dell' em - pio

I.
II.

Fl. *a2* *sf* *sf*

Ob. *a2* *sf* *sf*

Cl. Sib *a2* *sf* *sf*

Fg. *a2* *sf* *pp*

Mib *a2* *sf* *pp*

Cor. *sf* *pp*

Sol

Trb. No *sf*

Trbn. *sf* *pp*

Tp. *sf*

ORGIO *sf*
 possente af-fer - ra - il crin dell' em - pio.

RICC. *sf*
 possente af-fer - ra - il crin dell' em - pio.

CORO *sf*
 possente af-fer - ra - il crin dell' em - pio.

I. Vni *sf* *pp* *morendo*

II. Vni *sf* *pp* *morendo*

Vle *sf* *pp* *morendo* *pizz.*

Vc. *sf* *pp* *morendo* *pizz.*

Ch. *sf* *pp* *morendo*

Recitativo

Cl. Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. Mi *I-II a2*

Trbn. *a3*

Tp.

RICC.

Di Val-ton l'in-no-cen-za a voi pro-

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *arco*

Cb. *arco*

21 Andante sostenuto

Cl. Sib *(in Sib)*

Fg.

Cor. Mi *(in Mi b)*

Cor. Fa *in Fa a2*

RICC.

-clama il Parlamento, ea'primio-nor lor chiama.

Qual do-glia, Val-ton, se vedran tue

Qual do-glia, Val-ton,

Qual do-glia, Val-ton

21 Andante sostenuto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb. *pizz.*

Fl. *p* *sf*

Ob. *sf*

Cl. Sib *sf*

Fg. *sf* a2

Mi^o *a2* *sf*

Cor. Fa *a2* *sf*

CORO

ci - glia in - sa - na an - cor — la tua di - let - ta fi - glia!

se vedran tue ci - glia in - sa - na an - cor — la tua di - let - ta fi - glia!

se vedran tue ci - glia in - sa - na an - cor — la tua di - let - ta fi - glia!

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

GIORGIO

Me - di - c'ar - te n'as - si - cu - ra che u - na su - bi - ta

RICC.

E non v'ha spe - me al - cu - na?

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

GIORGIO

gio - ia, o gran scia - gu - ra po - tria sa - na - re la men - te sua smar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

22 *Andante* *Recitativo*

Fl.

Cl. Sib

Cor. Fu III. IV. a2

GIORGIO

- ri - ta.

RICC.

In me

CORO

Qual mai me - ri - ta Ar - tur pe - nain - fi - ni - ta!

Qual mai me - ri - ta Ar - tur pe - nain - fi - ni - ia!

Qual mai me - ri - ta Ar - tur pe - nain - fi - ni - ta!

22 *Andante* *Recitativo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

RICC. *du-ce primiero, par-la Crom-vello. Il vil, che ancora è in fu-ga, e di sangue civil bagnò Inghil-terra, i-te,*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Ch. *uniti f*

RICC. *cer-ca-teorvo-i. E se sua rea for-tu-na, o ma-li-xia, lo trag-gaa questa terra, non ab-bia*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Largo

Fg.

Mib. Cor.

Mib.

pp

a2

pp

RICC. *grazia, nè pie-tade al-cu-na. Largo*

(Il Coro parte)

I. Vni *f* *Sord.*

II. Vni *f* *Sord.*

Vle *f* *Sord.*

Vc. *f* *Sord.*

Ch. *f*

pp

N.7 SCENA ED ARIA

Andante ♩ = 58

Ob. *pp* *a 2*

Cl. Sib. *pp*

Fg. *pp* *a 2* *pp* *l.*

Cor. Min. *pp* *l. II.*

ELVIRA *(di dentro)*
 O rende - te mi la spe - me — o la - scia - te, lascia - temi mo - rir — o rende - te mi la

Andante ♩ = 58
con sord.

Vni. *pp* *con sord.*

Vle. *pp* *con sord.*

Vc. *pp* *con sord.*

Ch. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

23

Cl. Sib. *pp*

Fg. *pp*

ELVIRA
 spe - me — o la - scia - te, lascia - temi mo - rir.

RICC. Oh! co - m'è

GIORGIO
 Es - sa qui vien — la senti? Oh! co - m'è

23

Vni. *pp* *pizz.*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp* *arco*

poco più lento

a tempo

Fl. *pp con espress.*

Cl. Sib *pp con espress.*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

RICC. *3*
gra - ve il suon d'e suoi la - men - ti, il suon d'e suoi la - men - ti!

GIORGIO *3*
gra - ve il suon d'e suoi la - men - ti, il suon d'e suoi la - men - ti!

poco più lento

a tempo

Vni I. *arco con espress.*

Vni II. *arco*

Vla. *con espress.*

Vcl. *con espress.*

Ch. *con espress.*

rit. un poco

a tempo

Fl. *3*

Cl. Sib *3*

Fg. *3*

Cor. *a 2*

Cor. *a 2*

(*esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.*)

rit. un poco

a tempo

Vni I. *3*

Vni II. *3*

Vla. *3*

Vcl. *3*

Ch. *3*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Mib

ELVIRA

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

rit. a tempo

ravv. a poco a poco

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Mib

ELVIRA

rit. a tempo

ravv. a poco a poco

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit.

a tempo

25

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. II. *pp*

ELVIRA
- ra - va, e poi cru-de-le, poi cru-de-le ei mi fu- gi!.. Ah mai

poco rit.

a tempo

25

I. Vni

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *pp*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

ELVIRA
più qui as-sor-tiin-sie-me, ah! mai più — qui as-sor-tiin-sie-me nel-la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mi^o Cor. *a 2*

Mi^o *pp*

Trbn. I. *pp*

ELVIRA *pp*

gio - ia dei so - spir... Ah! ren - de - te - mi la spe - me, — o la - scia - te, lascia - temi mo.

Vni I. *pp*

Vni II. *ppp*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ch. *arco*, *arco*, *pizz.*

Fl. I. *pp*, *cresc.*

Ob. *a 2*, *pp*, *cresc.*

Cl. Sib I. *pp*, *cresc.*

Fg. *pp*

Mi^o Cor. *a 2*, *pp*

Mi^o *ppp*

Trbn. I. *pp*

ELVIRA *pp*

-rir, o rende - - - te - mi la spe - me, — o la - scia - te, lascia - temi mo.

Vni I. *pp*, *cresc.*

Vni II. *pp*

Vle *arco*, *pp*, *pizz.*

Vc. *pp*, *pizz.*

Ch. *pp*, *cresc.*

26

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trbn. I.

ELVIRA

RICC.

GIORGIO

pp

cambia in Sib

pp

-rir.

Quanto amor è mai raccol-to in quel volto in quel do-lor, quanto a-mo - re, ah quanto a-mo - re è mai rac-

Quanto amor è mai raccol-to in quel volto in quel do-lor quanto amor, ah quanto amo - - - re è raccol - - -

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

ppz.

3



Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trbn. I.

pp

pp

ELVIRA

RICC.

GIORGIO

(Elvira a poco a poco si avvicina a Giorgio, lo guarda, e sforzandosi di risovvenirsi chi esso sia, gli dice:)

Chi sei

-to in quel dolor, in quel do-lor, in quel vol-to, in quel do-lor!

-to in quel do-lor, in quel do-lor, in quel vol-to, in quel do-lor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

arco

arco

arco

col canto

Fl. *col canto*

Ob. *I.*

Cl. Si^b *I.*

Fg.

Cor. Si^b *III.* *pp*

ELVIRA *(riconoscendolo con allegrezza) (sconsolata) a piacere a piacere*
 tu? Sì... sì... mi padre... E Arturo? E l'amore? Parla... parla...

MORGIO
 Non miravvi... sì?... non mi ravvisi?

col canto

Vni. *I.*

Vni. *II.*

Vle

Vc.

Cb.

27 *All^o giusto*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si^b *pp*

Fg. *pp*

Mib. *pp*

Cor. Si^b *pp*

ELVIRA *pp*
 Ah! tu sorridi... e asciughil

27 *All^o giusto*

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *sf* *p*

Cl. *f* *p*

Sib

Fg. *f* *p*

Mi *a2*

Cor. *a2*

Sib *f* *p*

ELVIRA
pian - to! a I-me - ne, a I-men mi gui-di... al bal - lo,

I. *pizz.*

Vni *p*

II. *pizz.*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib

Fg. *pp* *a2*

Cor. *pp* *a2*

Sib *pp*

ELVIRA
al ballo, al can - to! O-gnuns'ap-pre - sta a nozze, a fe - sta, e me-co in

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. Sib *pp* a 2

ELVIRA *pp* *f*

dan-ze e-sul-te-ra a fe - - - sta.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Ch. *pp*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. Sib *p* a 2

ELVIRA *p* (α Giorgio)

Tu pur me-co danze-ra-i?... Vie-nia noz-ze... vien.....

Ch. *p*

29 *Largo assai*

Fl. *a 2 f*

Ott. *f a 2*

Ob. *a 2 f*

Cl. *a 2 f*

Si^b

Fg. *f a 2 pp*

Mib

Cor. *a 2*

Si^b *pp*

Trbn. *3 f pp*

ELVIRA *(si volge e vede Riccardo, lo prende per mano)* *(a Giorgio)*
e gli piange... E - gli piange... For. se a

RICC. *(O Di. o!)*

GIORGIO *(O Di. o!)*

29 *Largo assai*

I. *Arco*

Vni *Arco fp pp* *morendo* *pp*

II. *Arco fp pp* *morendo* *pp*

Vle *Arco fp pp* *morendo* *pp*

Vc. *Arco fp pp* *morendo* *pp*

Ch. *Arco fp pp* *morendo* *pp*

Fg. *pp e ben legato*

ELVIRA *(fra sè)* *(risoluto)*
- mò? Piange... A - mò.

RICC. *(Or chi il pianto fre.nar può! Chi frenar, frenar, lo*

GIORGIO *(Or chi il pianto fre.nar può! Chi frenar, frenar, lo*

I. *pp e ben legato*

Vni

II.

Vle

Vc. *pp e ben legato*

30 I. Tempo

Fg. *pp*

Cor. *Mi^o* III. IV. *a 2 pp*

ELVIRA *(a Riccardo)*
- M'o - di; e dim. mi a ma. sti mai?

RICC. *può!* *pp* *3* Gliocchiaffis - si sul mio

GIORGIO *può!*

30 I. Tempo

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *pizz.*

Vc. *pizz. pp*

Ch. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. *Mi^o* *a 2 pp*

ELVIRA *pp* *(con dolore)*
Ah! se piangi ancor tu sa - i.

RICC. *pp*
vol-to, ben mi guarda, e lo ve-drai...

I. *pp sempre*

II. *pp sempre*

Vle *pp sempre*

Vc. *pp sempre*

Ch. *pp sempre*

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

ELVIRA

an-cor tu sa - i che un cor fi - do nel - l'a - mor — sem - pre vi - ve nel do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Cor. Mi²

ELVIRA

-lor... Ma - i! Ma - i!

RICC.

(abbracciandola)

Cle - men - te il ciel ti fi - a, l'in - gra - to ob - blia, ha

MORGIO

Deh tac - que - ta, o mia di - let - ta, tre - gua al duol dal cie - lo a - spet - ta. Cle - men - te il ciel ti fi - a, l'in - gra - to ob - blia, ha

31

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Arco Pizz.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

ELVIRA
ma-i...ah mai più ti ri - ve - dro! — Ah to - glie - te - mi la - vi - ta — o ren -

RICC.
sì!

GIORGIO
sì!

I. Vni
via Sord.

II. Vni
via Sord.

Vle
via Sord.

Vc.
Cb.
via Sord.

pp

I. pp

pp

(con tutta la disperazione del dolore)

pp

32

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.
Mib

Trbn.

ELVIRA
- de - te, rende - tem il mio a - mor! Ah to - glie - te - mi la -

RICC.
Ah! si fa mia la sua fe -

GIORGIO
Ah! si fa mia la sua fe -

pp cresc.

a2

pp

pp

pp

p

32

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

cresc.

Fl. I. *pp*
 Ob.
 Cl. I. Sib *pp*
 Fg. I. *pp*
 Cor. *pp*
 Mi.
 ELVIRA *(resta abbattuta ed immobile)*
 vi - ta — o ren - de - te, rende - temi il mio a - mor!
 RICC.
 - ri - ta, mi squar - cia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di - spera esquar - cia il
 GIORGIO
 - ri - ta, mi squar - cia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di - spera esquar - cia il
 Vni I. *pp*
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor.
Trbn.
Tp.

19
a2
pp
pp
pp
pp

RICC.
GIORGIO

cor, mi di-spe-rae squarcia il cor, mi di-spe-rae squarcia il cor, _____)
cor, mi di-spe-rae squarcia il cor, mi di-spe-rae squarcia il cor, e squarcia il cor.)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.

33 Allegro moderato

Cl. Sib

Mi^o

Cor. *pp*

Mi^b *pp*

Trbn.

Tp.

(Elvira si volge in atto furente verso Riccardo e Giorgio. Dopo un poco ella sorride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)

33 Allegro moderato

I.

Vni *arco* *pp*

II. *arco* *pp*

Vle *arco* *pp*

Vc. Ch. *arco* *pp*

III. IV.

Cor. Mi^b

GIORGIO

Tor - nò il ri - so

I.

Vni *pp*

II.

Vle

Vc. Ch.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff* *a2*

Mib *pp*

Sib Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff* *a3*

RICC.

GIORGIO

Qual pen - sie - ro a lei bril - lo?
 sul suo aspet - to, qual pensie - ro a lei bril - lo?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *pp*

34

Fl. *pp*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

ELVIRA

sottovoce (crede esser con Arturo)

Non te - mer — del pa - dre mi - o,

34

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.

Mib.

Sib.
Trb.

Mib.

Trbn.

ELVIRA

al - la fi - ne lo pla - che - ro, ah non te -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc

Ch

p

f

a2

Fl. 

Ott. 

Ob. 

Cl. 

Si^b 

Fg. 

Mi^b 

Cor. 

Mi^b 


Si^b 


Trb. 

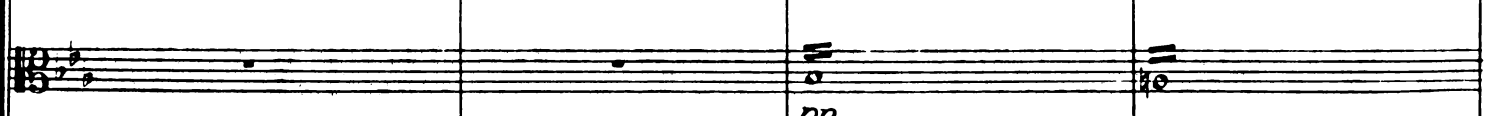
Mi^b 

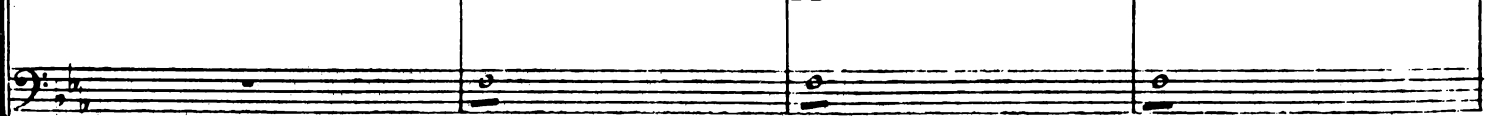
Trbn. 


ELVIRA 


I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Ch. 

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* *pp*

Mib. *a2* *f*

Cor. *a2*

Trb. Sib *I.* *f*

Trbn. *a3* *f*

ELVIRA
an-drain o-bli-o, si fe-li-ce io-ti-fa-rō, sî.

RICC. (Qual bel-

GIORGIO (El-lain

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg.

Cor. Mio *pp*

Trbn. *pp* *a3*

ELVIRA

Non te-mer del pa-dre mio,

RICC.

-l'al-main-na - mo-rata — un ri-val to-glie - va a mè! sì! — un ri-

GIORGIO

pe - ne ab-ban - do - nata — so-gna il be - ne che per mè! sì! — so-gna il

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 408) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Mio) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vn. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elvira, Riccardo (Ricc.), and Giorgio. The score is in a minor key and 4/4 time. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings. The vocal parts have lyrics in Italian. The flute part has a melodic line with accents and slurs. The clarinet and bassoon parts have sustained notes. The cor anglais part has a melodic line with a slur. The trombone part has a rhythmic pattern. The violin I part has a melodic line with accents and slurs. The violin II part has sustained notes. The viola part has sustained notes. The violoncello part has sustained notes. The contrabass part has sustained notes. The vocal parts have lyrics in Italian.

Fl. *cresc.*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Mib *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Mib *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

ELVIRA *ff*
vien fe - li - ceio ti fa - ro

RICC. *ff*
-val to - glie - va a me! si, un ri - val to - glie - va a me!

GIORGIO *ff*
he - ne che per - de, si so - gnai he - ne che per - de

Vni I. *cresc.* *incalz. il... tempo* *ff*

Vni II. *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Ch. *ff*

Più lento

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mip *ppp*

Cor. *ppp*

Mip *ppp*

Sib

Trb.

Mip

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ELVIRA

RICC. *ff*

GIORGIO

Più lento

I. *ppp pizz.*

Vni *ppp pizz.*

II. *ppp pizz.*

Vle *ppp pizz.*

Vc. *ppp pizz.*

Cb. *ppp pizz.*

36 Allegro mod^{to}

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mi Cor.

Mi

36 Allegro mod^{to}

I. Vni arco

II. Vni arco

Vle arco

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mi² Cor.

Mi¹

Sib Trb. I.

Mi² Trb. II.

Trbn.

Trp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. arco

37

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mio
Cor.

Mi²

ELVIRA

con estasi *con abbandono*

Vien, di-let - to, è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce in tor - no, in-

37

I.
Vni *del*

II.
del

Vle *p*

Vc.
Cb. *pizz.* *del*

Cl.
Si^b *del*

Fg. *del*

ELVIRA

- tor - no: fin - ch'è spun - ti in cie - lo il gior - no, vien vien, ti

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

col canto

38

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. II. *pp*

ELVIRA *sottovoce*

pos-sa, vienti pos-sa sul mio cor! Deh! l'af-fret-ta, — o Artu-ro mi — o, rie-di, o

col canto

38

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp



Fg.

pp

ELVIRA *sottovoce* *opp.* *con slancio*

ca - ro, — al - la tua El - vi - - ra: es - sa pian - gee ti so -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I. *incalz.*
pp sottovoce e legato

Fg. *pp sottovoce e legato*

ELVIRA
 spi - ra vien — o ca - ro, al - l'a - mo - re, vien

I. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

incalz.

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. M2 I. II.

ELVIRA *cresc.*
 al - - l'a - - mo - re, al - - l'a - -

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. ^{a2}

Mib

Sib

Trb.

Trbn. ^{a3}

Tp.

VI VIRA

-mor ah vie - ni, vien, al-l'a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Arco

Ch. Arco

39 Più allegro

I. >

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *p*

Mip

Cor.

Mib

Trb. Sib *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

FLAUTA

RICC.

BORGIO

-mor, Non te -

Pos - sa tu, bel - l'in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

39 Più allegro

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mi²

Cor.

Mi³

Trb. Sib

Trbn.

Ip.

ELVIRA

RICC.

GIORGIO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

mer — ah —

{ - fet - to; pos - sa un gior. no nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Sib Trb. *f*

Mib *f*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

LLVIRA
no, si, fe - li - ce io ti fa - rò vien

RICC.
{ -lor, si ob - bli - a - re il suo do - lor il suo do - lor, il suo do - lor

GIORGIO

I. Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *fff* *fff* *fff* *fff*

Ott. *fv* *fv* *fv* *fv*

Ob. *fv* *fv* *fv* *fv*

Cl. Sib *fv* *fv* *fv* *fv*

Fg. *a2* *fv* *fv* *fv*

Mic. *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv*

Cor. *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv*

Trbn. *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv* *fv*

LIVIA

ah!

RICC. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

GIORGIO *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

il suo do - lor il suo do - lor!

I. *pp* *Pizz.*

Vri. *pp* *Pizz.*

II. *pp* *Pizz.*

Vle. *pp* *Pizz.*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *Pizz.*

pp

40 Allegro moderato ♩ = 108

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Srb

Trb.

Mio

40 Allegro moderato ♩ = 108

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

41

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. ² ₂

Mib

Sib

Trb.

Trbn

Tp.

ELVIRA *(con abbandono)*

Viendi-let-te in ciel la lu-na tut-to

41

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

ELVIRA

ta - ce in - tor - no in - tor - no, fin - ché spun - ti in cie - lo il gior - no; vien

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

col canto

42

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi^b

ELVIRA

vien, — ti po - sa, vien ti pa - sa sul mio cor! Deh! af - fret - ta, — o Ar - tu - ro

sottovoce

col canto

42

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *pp*

ELVIRA *sottovoce* *con slancio*

mi - o, rie-di, o ca - ro, — al-la tua El-vi - - ra: es-sa pian-gee - ti so-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cl. Sib *I.* *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

ELVIRA

-spi-ra, vien, — o ca-ro, al - l'a-mo-re, vien — al - l'a -

incalz.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Ch. *Arco* *pp*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Mio
 Cor.
 Mio
 Sib
 Trb.
 Mio
 Trbn.
 Gp.
 ELVIRA
 - mo - re, al - l'a - mor, ah vie - ni, vien
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc.
f
ff
 I.
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff

a 2
 a 3

R

43

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Sib
Trb.

Mib

Trbn.

Trp.

ELVIRA *al-l'a-mor, a-mor—al - l'a-mor, rie -*

RICC. *{ Ah! Ri - co - vrar - tio -*

GIORGIO

43

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pp

pp

pp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

ELVIRA *di al - l'a - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -*

RICC. *{ - mai t'ad - di - ce, sten - de*

GIORGIO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ELVIRA *-mo-re rie -*

RICC. *{ not - te il cu - po or - ror si*

GIORGIO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

44

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Sib Trb.

Trbn.

Tp.

ELVIRA

RICC.

GIORGIO

di, rie - di, ah rie -

si si sten - de not - te il cu - po or - ror il

44

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Sib
Trb.

Mib

Trbn.

Tp.

ELVIRA

RICC.

GIORGIO

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

III. IV.

- di al - l'a - mor Ar - tur, ah rie - di al pri - mo a - mor ——— Artu - ro ah

cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or - ror, ——— or not - te

cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or - ror, or not - te

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib III. IV. *a2*

Sib

Trb.

Mib

Trbn.

Tp.

ELVIRA
rie - di al pri - mo a - mor — ah rie - di al pri - mo a -

RICC.
sten - de il cu - po or - ror, not - te sten - de il cu - po or -

GIORGIO
sten - de il cu - po or - ror, not - te sten - de il cu - po or -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The next five staves are for brass: Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb.), Trombone in B-flat (Mib), Trombone in E-flat (Trbn.), and Trumpet in C (Tp.). The vocal section includes three parts: ELVIRA, RICCA, and GIORGIO, with their respective lyrics. The bottom five staves are for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and performance instructions like 'III. IV.' and 'a2'.

45

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Si^b

Trbn.

Tp.

ELVIRA
-mor! —

RICC.
-ror! —

TORGIO
-ror! —

45

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. Sib *I. pp*

Fg. *a 2 pp*

Cor. Mib *III. IV. pp*

Trb. Sib *I. pp*

Trbn. *a 3 pp*

Tp. *pp*

Vni I. *p calando*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Tb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp* *ppp*

Cl. Sib I. *pp* *ppp*

Fg. *a2* *ppp*

Cor. III. IV.

Trb. Sib I.

Trbn. *a3* *pp* *ppp*

Ip.

Vni I. *pp* *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Ch. *ppp*

N.8 DUETTO - FINALE II

Andante sostenuto

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Tp. *Do-Fa^p*
pp sottovoce

Andante sostenuto

Vni I.

Vni II.

Vc. Cb.

pizz.

p

46 *Andante sostenuto*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Tp.

p

46 *Andante sostenuto*

Vni I.

Vni II.

Vc. Cb.

pp

pp

pizz.

pp

Cor. Fa I.

Vni I.

Vni II.

Vle Div. 8 p

Vc. Cb.

This system contains the first system of music. The Cor. Fa part (First Horn) plays a melodic line starting with a first ending bracket. The Vni I and Vni II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vle part has a long note with a 'Div.' (divisi) marking and a 'p' (piano) dynamic. The Vc. Cb. part plays a steady eighth-note bass line.

Cor. Fa I.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

This system contains the second system of music. The Cor. Fa part continues its melodic line. The Vni I and Vni II parts continue their rhythmic accompaniment. The Vle part has a long note. The Vc. Cb. part continues its eighth-note bass line.

Cor. Fa I.

Vni I.

Vni II.

Vle unis.

Vc. Cb.

This system contains the third system of music. The Cor. Fa part features a triplet of eighth notes. The Vni I and Vni II parts continue their rhythmic accompaniment. The Vle part has a long note with a 'unis.' (unison) marking. The Vc. Cb. part continues its eighth-note bass line.

47

Cor. Fa

GIORGIO

Il ri-val — salvar tu de - i, il ri-val — salvar, salvar tu

pp

47

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

Cl. Sib

Cor. Fa

RICC.

GIORGIO

Io nol posso. No. No, ah! no, ei pe - ri -
 puo - - i. No? Tu nol vuo-i. Tu il salva!

(con sdegno)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Cor. Fa

RICC.

GIORGIO

-ra...
 Tu quel-l'o - ra or ben ri-mem - - bri che fug-

sottovoce

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si^b
 Fa
 Cor.
 Mi^b
 RICC.
 GIORGIO
 -gi la pri-gio - nie - ra? E d'Ar-tu - ro fu colpain -

cresc.
a 2
cresc.
cresc.
 Si...
cresc.
unis.
Arco p
cresc. pizz.
cresc.

Cl. Si^b
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Mi^b
 RICC.
 GIORGIO
 -te-rà?... E - ve - ra! Ho det-to as - sa - i!

48
pp
a 2
p cresc.
pp
(quasi sdegnandosi)
 Tua favel-la ormai... Par - la a-per-to... Fu vo-
 (con dignità)
 -te-rà?... E - ve - ra! Ho det-to as - sa - i!

48
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 pp

Cl. *Sib*

Cor. *Fa*

RICC.

-ler — del Par-la-men-to, se ha co-lui la pe-na e-stre - ma; dei ri.

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. Cb.

pp

Cor. *Fa*

RICC.

-bel - li l'ar-di-men-to in Ar-tur, in Artur si do-me-rà — lo non

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. Cb.

Cor. *Fa*

RICC.

l'o - dio, io nol pa-ven - to, ma l'in-de-gno, ma l'inde -

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc. Cb.

49

Fl. *pp*

Cor. Fa

Tp. *pp*

RICC.
- gno pe - ri - rā pe - ri - rā.

GIORGIO
No! Un reo tor - men - to or t'in-

49

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp* (*Pizz*)

I. Fl. *pp*

Cor. Fa *pp*

Tp.

GIORGIO
- va - de e accie - ca... ah tre - ma! Il ri - mor - so e lo spaven - to la tua

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cor. *Fa*

Tp.

GIORGIO
 vi-ta la tua vi-ta stra-zie-rà — Se il ri-val — per te fia

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cor. *Fa*

Tp.

GIORGIO
 spen - to u - n'al-tr'alma, u - n'altr'al - ma u - n'altr'al - ma — seco an-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

50 Allegro giusto d = 76

Fg. *pp*
 Cor. Fa *a 2*
 Tp. *pp*
 RICC.
 GIORGIO
 Chi?
 -drà. Pen - sa, o fi-glio! Due vit - time fa-ra-i! e do-

50 Allegro giusto d = 76

I. Vni *pp*
 II. Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp* *Arco*

Cl. Sib *sf*
 Fg. *sf*
 Cor. Fa *a 2*
 Cor. Mio
 Trbn. *pp*
 Tp. *sf* *in lab*
 GIORGIO
 -vunque tu n'an-dra-i, do-vun - que tu n'an-dra - i, l'om - bra

I. Vni *sf*
 II. Vni *sf*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *sf*

Cl. Sib *I* *pp*

Fg. *pp*

Cor. *III-IVa 2* *pp*

Trbn. *I.* *pp*

GIORGIO
lor ti se - gui - rā, l'om-bra lor ti se - gui.

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle

Vc.

Cb.

Più lento

Tp. *pp*

GIORGIO
-rā!

Più lento

pizz.

I. *pp*

Vni

pizz.

II. *pp*

Vle

pizz.

Vc. *pp*

pizz.

Cb. *pp*

51 *Andante agitato* $\text{♩} = 58$

Fig. *I.* *pp*

Fa
Cor.
Mi \flat *pp*

GIORGIO *pp*

Se tra il buio un fan - tasma ve - drai bian-co, lie-ve, bian-co,

51 *Andante agitato* $\text{♩} = 58$ *sempre legato e leggero*

I. *Arco* *pp*

Vni *Arco* *pp*

II. *Arco* *pp*

Vle *Arco* *Div.* *pp*

Vc. Ch. *Pizz.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

Si \flat *I.* *pp*

Fig. *I.* *pp*

Fa
Cor.
Mi \flat *III* *pp*

GIORGIO

lie-ve che geme e so - spi-ra, sarā El-vi - ra che s'ag - gi - ra

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

col canto

52

a tempo

Cl. Sib
Fg.

rall. un poco

a tempo

GIORGIO

e ti grida: io son mor-ta per te.

Quando il cie-lo è in tem-esta più

pizz. col canto

52

a tempo

Arco

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.



Fl.
Cl. Sib
Fg.

Cor. MiB

GIORGIO

scu - ro, s'ò - di u - n'ombra affan - no - sa, che fre - me, — sarà Ar-tur che t'in-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

pp

Fl. *I*

Cl. Sib *I*

Fg.

Cor. Mio *III*

GIORGIO

-cal-za, ti pre-me, sa-rà Ar-tu-ro che t'in-cal-za, ti mi-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Sib

Fg.

Cor. Mio

RICC.

GIORGIO

Se d'El-vira il fan-tasma do-lente

-nac-cia de' morti il fu-ror

53

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

Arco

ppp

pizz.

Arco

pp

pizz.

Unite

Arco

Arco

pp

pizz.

53

Cl. Sib I

Fg. I. *pp*

Cor. Fa *pp*

Cor. Mi *pp* III

RICC. *pp*

m'appa - ri - sca, m'appa - ri - sca e m'incal - zie s'a - di - ri, le mie

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Cl. Sib I

Fg. *col canto* 54 *a tempo*

Cor. Mi *rall. un poco* *a tempo*

RICC. *rall. un poco* *a tempo*

pre - ci, — i so - spi - ri — mi sa - pranno - tte - ne - re mer - cè.

I. Vni *col canto* *pizz.* 54 *a tempo*

II. Vni *pizz.* *Arco*

Vlc *pizz.* *Unite*

Vc. Cb.

Cl. Sib
 Fg.
 RICC.

Se l'o - dia-to fan - tasma d'Ar - tu - ro san-gui - noso sor - ges-se d'a-

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.



Fl.
 Cl. Sib
 Fg.

Cor. Mi♭
 RICC.

-ver - no, — ri-piombarlo agli a - bissi in e - terno lo fa - reb - be

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.

55

Cl. Sib
 Fg.

Cor. Mi o

RICC.
 lo fa - reb - be, lo fa - rebbe il mio im - men - so fu - ror. Se d'El-

GIORGIO
 Sa - ra El-

55

tutta la frase sulla 3^a corda

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

RICC.
 -vi - -ra il fan - ta - - sma, il fan - ta - - sma do - len - te

GIORGIO
 -vi - -ra che me - - sta, che me - - sta s'ag - gi - ra,

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Sib *pp*

RICC.

GIORGIO

m'ap-pa - ri - - sca, m'in-cal - - zi, m'in-cal - - zi e s'a -
e ti gri - - da: son mor - - ta, son mor - - ta — per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

56

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa ^{a 2}

Tp. *Lab - Mib* *pp*

RICC.

GIORGIO

-di - ri, mi — sa - pran - noi miei so - spi - ri, i. miei — so - spi - ri
te — Sa - rā Ar - tu - ro che t'in - cal - za e pre - me

56

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

57

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Sib *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mi♭ *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

RICC. ot - te - ner da le - i mer - cè, da lei mer - cè, mi sa -

GIORGIO che t'in - cal - - za e pre - - me sa - rà Ar - tur, ti mi -

57

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Ch. *f* *pp*

Cl. Sib *p*

Fa *p*

Cor. Mi♭ *p*

RICC. - pranno - te - ne - re mer - cè, mi - sa - pran - noi miei - so - spi - ri, i

GIORGIO - nac - cia de' morti il fu - ror, sa - rà Ar - tu - ro che t'in -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Tp.

RICC.

GIORGIO

miei so - spi - ri ot - te - ner da le i mer - cè da
- cal - za pre - me, che t'in - cal - za e pre - me,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

pp

f

p

pp

f

pp

f

pp

Cl. Sib

Cor. Mi b

RICC.

GIORGIO

lei da lei mi sa - pran^{no}otte - ne - re mer - cè!
sa - - rà Ar - tur, ti mi - nac - cia de' morti il fu - ror!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

a 2

f

pp

f

pp

pp

pp

f

pp

Cl. Si^b *a 2* VUOTA VUOTA

Fg. *a 2* *pp*

Cor. Mi^b *pp*

Vni I. VUOTA VUOTA

Vni II.

Vcl.

Vc. Cb.

[58] *Allegro maestoso* ♩ = 144

Ob.

Fg. *ff*

Cor. Do *ff* *a 2*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

[58] *Allegro maestoso* ♩ = 144

Vni I.

Vni II.

Vcl.

Vc. Cb.

Ob.

Fg.

Cor. No. ^a 2

GIORGIO *(abbracciando Riccardo)* *Lunga pausa*
 Riccar - do! Riccar - do! il duol che — si mi ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RICC.

GIORGIO *Han*
 - co - - ra vin - ca la tu - a bel - l'a - - ni - ma

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RICC.
 vin - to — le tue la - - cri - me... ve - di, ho bagna - to il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

59

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. Sib *ff* *p* *ff* *pp*

Fg. *ff* *p* *ff* *pp*

Cor. *ff* *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

RICC.
ci - glio. Chi ben la pa - tria a - do - - ra o - no - ra - la - pie -

GIORGIO
Chi ben la pa - tria a - do - - ra o - no - ra - la - pie -

59

I. *ff* *ff* *pp*

II. *ff* *ff* *pp*

Vle *ff* *ff* *pp*

Vc. Ch. *ff* *ff* *pp*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
No
Cor.
Mi^b
Trb Do
Trbn.
Tp.
RICCO
GIORGIO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
a

tä, . o - no - ra, ono - ra la pie - - tä.
-tä, o - no - ra, o - no - ra la pie - - tä.

60

cresc. e string.

Cl. Sib *pp e marcato*

Fg. *pp*

Cor. Mi *III, IV. pp*

Trb. *pp*

Trbn. *a 3 pp*

Tp. *Mib. Lab. pp*

RICC. **60** *pp*

cresc. e string. For - se, for - se dell'al - baal sor - ge - re

Vni *pp e marcato*

Vle *pp e marcato*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *pp*

Cor. Mi *III, IV. pp*

Trb. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp*

RICC. *pp*

I'o ste I'o - ste ciassa - li - ra'...

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

Cl. Sib *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mib
Cor. *ff* a2

Mib *f cresc.*

Lab
Trb. *f cresc.* *ff*

Mib *cresc.* *ff* a3

Trbn. *f cresc.* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

RICCA S'ei vi sarà. Ei pe-ri-rà,-

MORGIO S'ei vi sarà? Ei pe-ri-rà.

I. Vni *f cresc.* *ff*

II. Vni *f cresc.* *ff*

Vlc *f cresc.* *ff* Div.

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

La

Trb.

Mib

Trbn.

Tp.

RICC.

GIORGIO

si pe-rirà. — Sear-mato ei poi ver-rà, per questa

Mia man non è ancor ge-li-da! con te combat-te-rà, si, si.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cor. *Mio*

Mio

Lab.

Trb.

Mio

Trbn. *a3*

Trp.

RICCO
ma-noeipe - ri-ra.

GIORGIO
Sia vo - cedi ter-ror. — Pa-tria, vit-to-ri-a, vit-to - ria, o -

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc.

Cb.

62 Allegro ♩ = 132

Fig. *pp*

Mi⁷
Cor.
Si^b *pp* 3

Trb.
La² *I. sola*
sentito

GIORGIO
- nor.

62 Allegro ♩ = 132

I.
Vni *pp*

II. *pp* pizz.

Vle *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
Si^b *a2* *ff*

Fig. *a2* *ff*

Mi⁷
Cor.
Si^b *a2* *ff*

Trb.
La² *I.* *ff*

Trbn. *a3* *ff*

Tp. *sottovoce* *ff*

I.
Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

63

Fl. *sf*

Ott. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *a2 sf*

Sib *a2 sf*

Fg. *a2 sf*

Min. *a2 sf*

Cor. *a2 sf*

Sib *a2 sf*

Lab. *sf*

Trb. *sf*

Mib. *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *sf*

G. C. *sf*

GIORGIO

Suo-ni la trom-bae in-tre - pi-do i-o pu-gnerò da

63

I. *div. p*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p stacc. pizz.

p pizz.

p pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Mio.
Cor. Sib.
Trb. Lab.
Trbn. I.
Tp.
G. C.
GIORGIO
I. Vni.
II. Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

sottovoce

p 3 *a 2*

p

I. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz.

-tà! A - mor di pa-tria im - pa - vi - do mie - tai sangui - gni al -

div. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mi^o Cor. *ff*

Sib *ff*

La^o Trb. *ff*

Mi^o *ff*

Trbn I. *ppp* *ff*

Trp. *ff*

RICC. *ff*

GIORGIO
- lo - - ri, poi tergaibei su - do - ri e i pianti la pie - tà. All'al - ba!

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff* *Arco*

Vc. *ff* *Arco*

Cb. *ff* *Arco*

Uniti

64

Fl. *pp* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2* *f* *ff*

Sib. *f* *ff*

Fg. *p* *ff*

Mio. *pp* 3 *ff*

Cor. *pp* 3 *ff* *p* 3

Sib. *pp* 3 *ff* 3

Trb. *p* *f* *ff*

Trbu. *ff*

Trb. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

GIORGIO

64

I. *pp* *f* *ff*

Vni. *pp* *ff* *p stacc.* *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *pp* *Arco* *ff* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *pp* *Arco* *ff* *pizz.* *p*

Ch. *pp* *pizz.* *Arco* *ff* *pizz.* *p*

Bel-lo è affrontar la mor - te gri-dan - - do li - ber - tà.

Cl. Si²
Fg.
Mi Cor. Si²
RICC.
I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

pp

Suo - ni la trom-bae in - tre - pi-do tu pu - gnerai da

pp

div.

Fl.
Ott.
Cl. Si²
Fg.
Mi^b Cor. Si^b
Trb. La²
Tp.
RICC.
I. Vni
II. Vle
Vc.
Cb.

for - - te. Bel - lo è affrontar la mor - - te, gri-
uniti

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff* ^{a 2}

Fg. *ff*

Mib. Cor. *ff*

Sib. *P* ³

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

G. C. *ff*

Ricc. *ff*

dan - - do li - ber-tà!

A - mor di pa - tria im -

I. Vni *ff*

II. *P* ³

Vlc. *ff* Arco *Pizz.* *P*

Vc. *ff* Arco *Pizz.* *P*

Ch. *ff* Arco *Pizz.* *P*

Cl. Sib *sottovoce*

Fg. *I. v. s. p*

Mi *3*

Cor. Sib *3*

Trbn. *sottovoce*

RICC. *p*

-pa - - vi-do mie - tai san-gui - gni al - lo - - ri,

I. Vni *Div. p*

II. *3*

Vlc

Vc.

Cb.

Cl. Sib *sottovoce*

Fg. *b2 d.*

Mi *3*

Cor. Sib *3*

Trbn. *I. p*

RICC. *p*

poi ter - gai bei su - do - - ri ei pian - ti la pie -

I. Vni *p*

II. *3*

Vlc

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* *f* *ff*

Ott. *ff* *f* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

Sib. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Mib. *ff* *pp* *ff*

Cor. *ff* *pp* *ff*

Sib. *ff* *pp* *ff*

La. *ff* *p* *ff*

Trb. *ff* *p* *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Tp. *ff* *ff*

RICC. *ff* *ff* *ff*

GIORGIO
 -tà. Al-lal - ba! Bel- lo è af-frontar la mor - te gri-dan - - do li-ber-
 Al-lal - ba!

I. *ff* *pp* *f* *ff*

II. *ff* *pp* *f* *ff*

Vle. *ff* *pp* *f* *ff*

Vc. *ff* *pp* *f* *ff*

Cb. *ff* *pp* *f* *ff*

66

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mi

Cor. Sib

La^o

Trb.

Min

Trbn.

Tp.

G. C.

RICC.

- tà!

GIORGIO

Suo-ni la trom - ba, la tromba, io pu - gnerò da for - te, da for-te.

66

I.

Vni.

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*
a2

Fg. *ff*

Mi *ff*
a2

Cor. Sib *ff*
a2

Trb. Ia *ff*
I.

Trbn. *ff*
I. II. a2
III.

Tp. *ff*

G. C.

RICC.
For - se dell'al - baal sor - gere l'o - ste ciassa - li - rà. S'ei vi sa -

GIORGIO
All'al - ba!

I. *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
e

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Mit^{a2}

Cor.
Si^b

Tr^a

Trb.

Trbn.

Ip.

G.C.

RICCO

IORGIO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

-rà?..

Sia vo - ce di ter -ror, pa - tria, vit-to-ri-a.

Mor - rà?..

67

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *a 2* I. *p*

Sib. *a 2* *p*

Fg. *p*

Mit. *p* *3*

Cor. *p* *3*

Sib. *p* *3*

Trb. I. *p*

La. *a 2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p* *pp*

G. C.

RIC. *p*

Suo - ni la tromba e in - tre - pido io pu - gnerò da for - te.

GIORGIO *p*

Suo - ni la tromba e in - tre - pido io pu - gnerò da for - te.

67

I. *p*

Vni. *p* *3*

II. *p* *3*

Vle. *p*

Vc. *p* *pizz.*

Ch. *p* *pizz.*

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. I. *f* *ff* a2

Sib. *f* *ff* a2

Fg. *ff* a2

Mit. Cor. *ff* *p* 3

Sib. *ff* *p* 3

Trb. I. *f* *ff*

Trbn. I-II. a2 *ff* a3

Ip. *ff* *p*

G.C. *ff* *p*

RICC. *f* *ff*

Bel - lo è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber - tà.

GIORGIO *f* *ff*

Bel - lo è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber - tà.

I. *f* *ff*

Vm. II. *f* *ff* *p*

Vle. *f* *ff* pizz *p*

Vc. *ff* arco pizz. *p*

Cb. *ff* arco *ff*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p* *pp*

Mir. Cor. *p*

Sib *p*

Trb. I. *p*

La 2 *a3*

Trbn. *p* *pp*

Tp.

RICC.

A - mor di pa - tria im - pa - vido

GIORGIO

mir - tai sangni - gnial - lo - - ri,

Vni I. *div.*

Vni II. *3*

Vle

Vc. *pizz.*

Ch.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Tuba
 Trb.
 Mib
 Trbn
 I-II a 2
 Tp.
 G. C.
 RICO
 poi tergaibei su - do - ri All'al - ba!
 GIORGIO
 ei pian-ti la pie - ta. All'al - ba!
 Vni
 Vn. I
 Vn. II
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 535, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (Soprano/Bass), Bassoon, Trumpet (Midi B), Trombone (Midi B), Trumpet (Midi C), Trombone (Midi C), Trumpet (Midi D), Trombone (Midi D), Trombone (I-II a 2), Trombone (Midi E), Trumpet (Midi F), Trombone (Midi F), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for RICO and GIORGIO. The lyrics are: "poi tergaibei su - do - ri All'al - ba! ei pian-ti la pie - ta. All'al - ba!". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *Arco*. There are also performance instructions like *a2* and *3* (triplets).

68

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Mib Cor. *f* *a2*

Sib Cor. *f*

Lab Trb. *f*

Mib Trb. *f*

Trbn. *f* *a3*

Trp. *f*

G.C. *f*

RICC. *f*

GIORGIO

Bel-loãffrontar la mor - - te gri-dan - do libertã! Sia

Bel-loãffrontar la mor - - te gri-dan - do libertã! Sia

68

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Sib

Fl. and Ott. parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The woodwinds (Ob., Cl., Sib) play rhythmic patterns with dynamic markings like *a2* and *bv*. The Cor Anglais (Cb) part is a rhythmic accompaniment.

Mib
Cor.
Sib
Lab
Trb.
Mib

Brass section including Mib (Trumpet in B-flat), Cor. Sib (Horn in B-flat), Lab (Trombone), and Mib (Trumpet in C). The parts consist of rhythmic accompaniment and melodic fragments.

Trbn.
Tp.

Trbn. (Trombone) and Tp. (Trumpet in C) parts, continuing the rhythmic and melodic themes of the brass section.

G. C

G. C (Glockenspiel) part, providing a rhythmic accompaniment.

RICC
GIORGIO

vo - ce di ter - ror — pa - tria vit - to - ria o - nor — sia vo - ce di ter -

Vocal parts for Riccardo (Ricc.) and Giorgio. The lyrics are: "vo - ce di ter - ror — pa - tria vit - to - ria o - nor — sia vo - ce di ter -".

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

String section including Vni I, Vni II, Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The parts feature rhythmic accompaniment and melodic lines.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Mib
Cor.

Sib

L ab
Trb.

Mib

Trbn.

23

Tp.

G. C.

RICC.

GIORGIO

ror pa - tria, vit - to - - ria, o - nor.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

R

This musical score page, numbered 539, contains the following parts and markings:

- Fl.** and **Ott.**: Flute and Oboe parts with rapid sixteenth-note passages.
- Ob.**: Oboe part with a *22* marking.
- Cl.** and **Sb.**: Clarinet and Bassoon parts with a *22* marking.
- Fg.**: Bassoon part with a *22* marking.
- Min.** and **Cor.**: Trumpet and Horn parts with a *22* marking.
- Sib.**: Trombone part with a *22* marking.
- Trb.**: Trombone part with a *3* marking.
- Trbn.**: Trombone part with a *3* marking.
- Trp.**: Trumpet part.
- G.C.**: Cello part.
- Vln.**: Violin parts.
- Vla.**: Viola part.
- Vcl.**: Cello part.
- B.**: Bass part.