

DEUXIÈME ENTRÉE

CANOPE

Le théâtre représente un bocage sur les bords du fleuve; on voit dans la perspective les cataractes et la chaîne de montagnes qui sépare l'Égypte de l'Éthiopie.

Scène I. - CANOPE en simple Egyptien, AGÉRIS.

Ritournelle

(Modéré)

VIOLONS
et Hautbois

(f)

(TOUS avec Bassons et Clavecin)

BASSE CONTINUE

(f)

PIANO

Modéré

fz

Violons

B.C.

vous

B. C.

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff labeled 'vous'. The bottom staff is for the piano (B. C.). The music is in a minor key and features various ornaments and dynamics.

Récitatif

AGÉRIS

L'É - gyp - - te dans ce jour croit vous ren - dre pro - pi - - ce, En of - frant sur ces

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

This system contains two staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is for the piano (B. C.). The music is in 3/8 time and includes fingerings (4, #, 6) and a dynamic marking of *(mf)*.

Récitatif

B. C.

mf

This system shows the piano accompaniment for the recitative section, consisting of two staves. The music is in 3/8 time and includes a dynamic marking of *mf*.

A.

bords un nouveau sa - cri - fi - - ce. On choi - sit la vic - ti - - me, et le sang va cou -

B. C.

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{7}$ +6

This system contains three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are for the piano (B. C.). The music is in 3/8 time and includes fingerings ($\frac{6}{5}$, $\frac{4}{7}$, +6) and a dynamic marking of *mf*.

A. *ler . Cette fé - te cru - elle est pour vous un ou - tra - ge, La verrez-vous sans la trou - bler ?*

CANOPE

B.C.

Mon

C. *âme est toute entière à l'objet qui m'en - ga - ge . L'Amour re - tient mon bras ven -*

B.C.

C. *- geur . D'un vil peuple a - veu - glé je dé - dai - gne l'hom - ma - ge, Et je ne sens que — mon bon -*

B.C.

Air
(Modéré)

AGÉRIS

C. *Un Dieu qui sou-pi-re Est sûr d'être é-cou-*
-heur.

B. C. # 6/5 6/4 6 # 6 7 6/5 7#

Modéré

A. *-té. Dans son hom-ma-ge, la Beau-té Trou-ve tout ce qu'el-le dé-*

B. C. # 7# 4 3 6 6/5 6/4 7

A. *-si-re, Trou-ve tout ce qu'el-le dé-si-re Un Dieu qui sou-*

B. C. 6 9 6 6/4 7 6/5 6/4 6

Récitatif

A. *pi - re Est sûr d'être é - cou té.*

CANOPE

B. C. *Ju - ge mieux du beau*

Récitatif

C. *feu quema flamme a fait naî - tre! Memphis ne voit en moi qu'un mor - tel a - mou -*

B. C. *6 6 5 6 9 4 5 # 5 2 3 7 4 5*

C. *- reux; Sous le nom de Ni - lée, en m'offrant à ses yeux, Le Dieu ne s'est point fait con - naî - tre.*

B. C. *# 9 4 5 #*

Lent et majestueux

C. L'é - clat — de la grandeur su - prê - me N'a point tou - ché l'ob - jet dont je suis enchan -

B. C. 6 +6 9 7 7

Lent et majestueux

C. - té. L'é - clat — de la grandeur su - prê - me N'a point sé - duit sa va - ni -

B. C. 6 +6 6/5 +4 6 6/5 #

C. - té. Quel - le fé - li - ci - té ! Je ne dois son cœur qu'à moi -

B. C. 6 6/5 7 +6 6 +6

C. *mé - me, Je ne dois son cœur qu'à moi - même.*

B. C. *6 6/4 +4 6 4 7*

Récitatif

C. *Il est temps de me dé - cou - vrir. Elle vient, et je vais jou -*

B. C. *6 5 +4*

Récitatif

C. *ir Du plaisir de combler les vœux de ce que j'ai - me.*

B. C. *6 7 7 6 # 6 +6*

Agéris sort.

Basses et Bassons

Scène II. - CANOPE, MEMPHIS
MEMPHIS

M. Ah! Nilée, est-ce vous? Je trem-ble, je fré-mis. Le sort doit aujour-d'hui dé-clarer la vic-

B.C.

M. - ti-me. L'Égyp-te le croit jus-te, et le ciel l'a per-

CANOPE

B.C. Ce sa-cri-fi-ce n'est qu'un cri-me.

M. - mis. Un Dieu terri-ble nous me-na-ce. Je l'ai vu cet-te nuit... Ce souvenir me

B.C.

M. *glacé*

CANOPE

Est-il des Dieux assez puissants, Pour détruire un bonheur qu'avec

B.C.

M. Hé - las! un doux sommeil a_vait charmé mes

C. vous je par - ta - ge?

B.C.

M. sens; Autour de moi les songes bienfaisants Ne retraçaient que votre image...

B.C.

(Modéré)

vons

fort *moins fort*

fort *moins fort*

M.

Tout-à-couplet on - nerre écla - te dans les airs,

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

fort

Modéré

f *m.d.* *meno f*

m.g.

vons

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

M.

La fou-dre per - ce le nu - a - ge, Le Dieus'offre à mes

B.C.

moins fort *doux* *fort* *doux*

p *f* *p*

vous

M.

B.C.

fort

doux

doux

yeux, précédé des é - clairs. Le croiriez - vous? Ce Dieu bar-

f

p

doux

vous

M.

B.C.

- ba - re Semblait avoir pris tous vos traits. Il ap - pro - che. Mon cœur s'é - ga - re... Je veux

+4

6

6 7

5

vous

M.

B.C.

fuir... La frayeur demon à-me s'em - pa-re, Et le réveil dé - truit ces ter - ri - bles ob - jets.

Récitatif
CANOPE

B.C.

Un son - ge qui cau - se nos crain - tes N'est sou - vent qu'un pré - sa - ge heu -

(Clavecin avec un pupitre de velles) *mf*

Récitatif

C.

B.C.

- reux. L'ins - tant où nous croy - ons l'a - mour sourd à nos plain - tes Est l'ins -

C.
 B.C.

C.
 B.C.

C.
 B.C.

Chœur (derrière le théâtre, dans l'éloignement)

MEMPHIS

1^{ers} Dessus

2^{ds} Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

(TOUS avec le Clavecin)

doux

p

Ni -

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - se Mem - phis!

Mal - heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - se Mem - phis!

M.

B.C.

- lée, en - tendez-vous ces cris? En - tendez-vous ces cris?

Le Chœur paraît s'approcher.

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

Grand Dieu, par - donne à nos lar - mes!

6

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

Quel - le vic - time! Ô ciel! mal - heu - reu - - se Mem - phis!

B.C.

Récitatif
CANOPE

Jus - tes Dieux! C'est ton sang qu'on o - se - rait ré - pan - dre! Bar -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

7 7 6

(mf)

B.C.

Récitatif

mf

C. *-ba - res!.. C'est à moi, Mem - phis, à vous dé - fen - dre. Ce peuple o - di - eux va me*

B.C. *7 6 7 6*

MEMPHIS

C. *Où courez-vous? hé - las! Qu'o - sez-vous entre - pren - dre? Il va pé - rir.. Ni - lée! - - - Ni -*

B.C. *Il sort*

voir.

B.C. *5 6 5*

M. *- lée!.. Il ne peut plus m'en - ten - dre.. Rien ne manque à mon dé - ses - poir.*

B.C. *6 5 7 6 6 5 7*

Scène III. - MEMPHIS seule

VONS

(mf) doux

(mf) doux

MEMPHIS

Veil - le, A - mour, veil - le, A - mour!

(velles et Clavecin)

(mf) doux

mf p

VONS

un peu fort doux

un peu fort doux

M.

Veil - le sur les jours Du fi.dèle a - mant - que j'a - do - re! Veil - le, A -

B.C.

un peu fort doux

+4 6 6/5 6/4 4/3 6 6/5

vous

M.

B.C.

- mour, Veil - le, A - mour! Veil - le sur les jours Du fi - dèle a - mant que j'a -

vous

M.

B.C.

do - re. C'est pour lui seul que je t'im - plo - re, A - mour, A -

FIN (*)

vous

M.

B.C.

- mour! C'est pour lui seul que je t'im - plo - re. Veil - le, A -

(*) Le point d'orgue n'a de valeur que pour la fin du morceau.

Scène IV.. MEMPHIS, LE GRAND-PRÊTRE du Dieu Canope, Prêtres, Peuples d'Egypte

Récitatif

LE GRAND-PRÊTRE

B.C. Basses et Bassons

Je gé - mis — des rigueurs du sort. Mem -

(Clavecin avec un pupitre de velles) +7

f *mf*

Récitatif

MEMPHIS

1^o Gd.-P.

- phis, l'ur - ne fa - tale a proscrit votre vi - e.

Si je la perds pour la pa -

B.C.

6 6 5 4 7 +4 6 6

M.

- tri - e, Frap - - pel Je ne crains point la mort.

B.C.

6 6 4 4

Ballet figuré

Les Prêtres du Dieu Canope élèvent sur les bords du fleuve un autel de gazon et y placent tout ce qui est nécessaire pour le sacrifice.

Les femmes Egyptiennes entourent Memphis et la parent de guirlandes de fleurs, en déplorant le malheur de la victime.

Air Majestueux

Bons

vous et H^{tb}

Alt.

B.C.

(TOUS)

f

(TOUS sans Clavecin)

f

Majestueux

f

Bons

vous et H^{tb}

Alt.

B.C.

(TOUS)

doux
(sans H^{tb})

doux et triste

doux et triste

doux et triste

doux et triste

doux et triste

m.g.

p et triste

1^a 2^a

Bons

vous

Alt. Div.

B.C.

(sans H^{tb})

(mf) doux

(mf) doux

(mf) doux

(mf) doux

1^a 2^a

mf p

vous

Alt. Div.

B.C.

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

(avec H^{tb})

fort

fort

fort

fort

pp f

(TOUS) (sans H^{tb}) (avec H^{tb})

Vons et H¹⁰

doux *fort*

Alt. Div.

doux *fort*

B.C.

doux *fort*

p *f*

(sans H^{tb}) (avec H^{tb})

Vons et H¹⁰

doux *fort*

Alt.

doux *fort*

B.C.

doux *fort*

p *f*

1^a 2^a

1^a 2^a

Hymne au Dieu du Fleuve

Récitatif

LE GRAND-FRÈTRE, alternativement avec le Chœur

B.C.

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des Se répandre à ja-mais dans ces climats se-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

Récitatif

mf

le Gd.p.

(Modéré)

-reins, Se ré-pan-dre à ja-mais, se ré-pan-dre à ja-mais—

Dessus

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Hautes-Contre

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Tailles

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

Basses

Dieu bien-fai-sant, puissent tes eaux fé-con-des, puissent tes eaux fé-

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

B.C.

f

Modéré

f

1^e
Gd.-P.

— dans ces climats se — reins! L'astre du jour, si tu ne le se—

- con - des Se répandre à ja - mais dans ces climats se - reins!

- con - des Se répandre à ja - mais dans ces climats se - reins!

- con - des Se répandre à ja - mais dans ces climats se - reins!

- con - des Se répandre à ja - mais dans ces climats se - reins!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

mf

B.C.

1^e
Gd.-P.

- con - des, Fait en vain sur nos champs briller — ses feux di - vins. L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

L'abondance ne

(TOUS)

(f)

f

B.C.

1^o
Gd-P.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

suit que le cours de tes on - des, L'abondan - ce ne suit que le cours de tes on - des.

B.C.

Vivement

vons

doux

1^o
Gd-P.

Tu tiens danstes grottes pro - fon - des, Tu tiens danstes grottes pro - fon - des Lestré - sors de la terre et le

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 7 6

B.C.

doux

Vivement

p

vons

Alt.

lo
Gd-P.

sort des hu - mains.

Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon - - des Les tré - sors de la

Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon - -

B.C.

Tu tiens dans tes
(TOUS avec les Bassons)

fort

vons

Alt.

Tu tiens dans tes grot - tes pro - fon - des Les tré - sors de la

ter - re, Les tré - sors de la ter - - re, Les tré - sors de la

- - des Les tré - sors de la ter - re, Les tré - sors, les tré - sors de la

grot - tes pro - fon - - des Les tré - sors de la

B.C.

m.g. *m.d.*

vous

Alt.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

terre Et le sort des hu - mains.

B.C.

(Modéré)

vous

Alt.

LE GRAND-PRÊTRE

Dieu bien-fai - sant, puis - sent tes eaux fé -

Dieu bien - fai -

Dieu bien - fai -

Dieu bien - fai -

Dieu bien - fai -

B.C.

Modéré

iv
Gd.P.

- con - des Serépan - - - - - dre à ja - mais, Se ré - pan - - - - - dre à ja -

- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -

- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -

- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -

- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pandre à ja -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- con - des Serépan - - - - - dre à ja - mais, Se ré - pan - - - - - dre à ja -", "- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -", "- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -", "- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pan - -", "- sant, puissent tes eaux fé - con - des Serépan - dre à ja - mais, Se ré - pandre à ja -".

1e
Gd.P.

- mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!

- - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!

- - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!

- - - - - dre à ja - mais - dans ces cli - mats — se - reins!

- mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!", "- - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!", "- - - - - dre à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!", "- - - - - dre à ja - mais - dans ces cli - mats — se - reins!", "- mais, à ja - mais dans ces cli - mats — se - reins!".

B.C.

Scène V.. LE DIEU CANOPE, sa suite au milieu du fleuve, MEMPHIS évanouie sur l'autel, LE GRAND-PRÊTRE, Prêtres, Peuples d'Égypte.

On place la victime sur l'autel. Le Grand-Prêtre saisit le couteau sacré. Il lève le bras... Tout-à-coup le ciel s'obscurcit. Il part des cataractes et du milieu du fleuve des éclats pareils à ceux du tonnerre. Les flots se soulèvent et forment un débordement formidable.

On voit le Dieu sur un char trainé par des crocodiles s'élançer du haut des cataractes jusqu'au milieu du fleuve. Il est entouré de toute sa cour.

Bruit semblable au tonnerre

(Modéré)

(TOUS)

Htb
(f)
(TOUS)
Bons
(f)
TOUS
vons
(f)
Alt.
Div.
(f)
(TOUS)
B.C.
(f)
Modéré

Htb
Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

This system of music includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt., and B.C. The Alt. part includes the word "Unis". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same five vocal staves (Htb, Bons, vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The musical notation is consistent with the first system, showing various rhythmic figures and melodic lines for each part.

trb
Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

This system contains five staves of music. The top staff is for 'trb' (trumpet) with a melodic line. The second staff is for 'Bons' (cornet) with a similar melodic line. The third staff is for 'vons' (valve trombone) with a melodic line. The fourth and fifth staves are for 'Alt. Div.' (alto saxophone and clarinet) with a melodic line. The sixth staff is for 'B.C.' (baritone saxophone) with a melodic line. Below these is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right.

Htb
Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

This system contains five staves of music. The top staff is for 'Htb' (horn) with a melodic line. The second staff is for 'Bons' (cornet) with a melodic line. The third staff is for 'vons' (valve trombone) with a melodic line. The fourth and fifth staves are for 'Alt. Div.' (alto saxophone and clarinet) with a melodic line. The sixth staff is for 'B.C.' (baritone saxophone) with a melodic line. Below these is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the left and a bass clef on the right.

Score for voices and piano. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vous, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano and voices.

Score for voice and piano. The vocal part is labeled 'vous' and includes the lyrics: "Im - pé - tu - eux - tor - rens, D'un Dieu ven - geur si - gna - lez la co -". The piano part is at the bottom. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *1ers*, *doux*, and *p*.

vons

doux

C. - lè - - re! Que la mort, pour punir la ter - re, Vo - - - - le sur les ai - les des

B.C.

vons

C. vents, Vo - - - - - le sur les ai - les des

B.C.

vous

fort

Aii.

C.

vents!

LE GRAND-PRÊTRE

Ciel! ô ciel! quels dé - bor - - - de -

Dessus

Im - pé - tueux tor -

Hauts-Contre

Tailles

Basses

Dessus

Ciel! quels dé - bor - - - de -

Hauts-Contre

Ciel! quels dé - bor - - - de -

Tailles

Ciel! quels dé - bor - - - de -

Basses

Ciel! quels dé - bor - - - de -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

fort

f

(TOUS)

vons

Alt.

G.

le Gd.p.

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

- ments, quels dé - bor - - de - ments!

- rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re! Im - pétueux tor -

Im - pétueux tor - rents, D'un Dieu ven - geur signalez la co - lè - re,

Im - pétueux tor - rents, Im - pétueux tor - rents,

- ments, quels dé - bor - - de - ments!

- ments, quels dé - bor - - de - ments!

- ments, quels dé - bor - - de - ments!

- ments, quels dé - bor - - de - ments!

B.C.

vous

Alt.

C.

le
gd.p.

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

- rents, D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

D'un Dieu ven-geur signalez la co - lè - - - re!

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

E - cou - - - te

E - - cou - - - - te nos gé - mis - - se -

B.C.

vous

Alt.

C.

le
Gd.P.

Que la mort, pour punir la terre, Vo - - -

- ments! E -

Que la mort

Que la mort

Que la mort

Que la mort

- ments! E - cou - - - - - te

nos gé - mis - - se - ments! E - cou - - - - -

- ments! E - cou - - te, E - cou - - - te

B.C.

vous

Alt.

C.

le
G^d P.

- le sur les ai - les des vents!

- cou - te nos gé mis - se - ments!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

Vo - le sur les ai - les des vents!

nos gé - mis - se - ments!

- te nos gé mis - se - ments!

- cou - te nos gé mis - se - ments!

nos gé - mis - se - ments!

Ciel! ô

Ciel! ô

Ciel! ô

Ciel! ô

B.C.

vous

Alt.

C.

le
G^d.P.

Im-pé-tueux tor-rents,
D'un Dieu ven-geur signalez la co-lè-re!

Ciel!
quels dé-bor-de-ments!

Im-pé-tueux tor-rents,
Im-pé-tueux tor-

Im-pé-tueux tor-

Im-pé-tueux tor-rents,
D'un Dieu ven-geur signalez la co-lè-re!

ciel!
quels dé-bor-de-ments!

ciel!
quels dé-bor-de-ments!

ciel!
quels dé-bor-de-ments!

ciel!
quels dé-bor-de-ments!

B.C.

D. & F. 7224

Vous
 Alt.
 C.
 1^o
 Gd.p.
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 - rents, D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 - rents, D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 D'un Dieu vengeur signalez la co - lè - - re!
 Ciel! ô
 Ciel! ô ciel!
 Ciel! ô
 B.C.
m.g.

Vars.
 Alt.
 C.
 1^o
 Gd-P.
 Ciel! ———— 0
 Que la mort, pour punir la
 Que la mort, pour punir la ter - - - -
 Que la mort, pour punir la ter - - - -
 Que la mort, pour punir la
 Ciel ô ciel! ———— E - cou - - - te
 Ciel! ô ciel! ———— E -
 Ciel! ô ciel! ———— E -
 ciel! E - cou - te nos gé mis - se - ments! 0
 B.C.

T. S. S.
 Alt.
 C.
 1^{re}
 G^d P.
 ter - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 ciel! E - - - cou - - - te nos gé - mis - se -
 ter - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 - - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 - - - - re, Vo - - - - - le sur les ai - les des
 ter - - - re, Vo - - - - - le, vo - le sur les ai - les des
 nos gé - mis - - se - ments, nos gé - mis - - - - se -
 - cou - - - te nos gé - - - - mis - - - - se -
 - cou - - - te nos gé - - - - mis - - - - se -
 ciel! E - - - cou - - - te nos gé - mis - se -
 B. C.

Vite

vous

Alt.

c.

1^o
Gd-P.

vents!

- ments!

vents!

vents!

vents!

vents!

- ments!

- ments!

- ments!

- ments!

B.C.

Vite

doux *fort* *doux*

p *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Vite' on page 180. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are: 'vous' (Soprano), 'Alt.' (Alto), 'c.' (Tenor), '1^o Gd-P.' (Bass), and 'B.C.' (Bassoon). The piano part is at the bottom. The score is divided into four measures. The first measure is marked 'Vite' and contains a rapid sixteenth-note passage. The second measure is marked 'doux' and features a slower, more melodic line. The third measure is marked 'fort' and returns to a more rhythmic, sixteenth-note pattern. The fourth measure is marked 'doux' and concludes with a final melodic phrase. The lyrics 'vents!' and '- ments!' are written under the vocal staves. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

Récitatif
CANOPE (au milieu du fleuve)

B.C. *(mf)* Récitatif

Peuple a - veu - gle, peux - tu m'honorer par un crime? N'apprendras-tu ja - mais à connaî - tre les

(Clavecin avec un pupitre de velles)

C. Dieux? Fuis et res - pec - - te la vic - ti - mel En - traî - ne loin de moi tes prè - tres o - di -

B.C.

Chœur des Prêtres et du Peuple

C. - eux!

Dessus Fuy - ons tous, fuy - ons tous, fuy - ons tous, fuy - ons tous!

Hauts-Contre Fuy - ons tous, fuy - ons tous, fuy - ons tous!

Tailles Fuy - ons tous, fuy - ons tous, fuy - ons tous!

Basses Fuy - ons tous, fuy - ons tous, fuy - ons tous!

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *(f)*

Les Prêtres et le Peuple fuient; la suite de Canope descend sous les eaux;
les flots se retirent.

Scène VI. - CANOPE,
MEMPHIS (évanouie sur l'autel)
Récitatif

VONS

(mf)

CANOPE

(mf)

B.C.

(velles et Clavecin)
+6 6 5 6

(mf)

Quel spec-ta - cle tou -

(Clavecin avec un pupitre de velles)
+6 6 5

Récitatif

mf

C.

Il descend du char.

- chant pour une â - me sen - si - ble! Bel - le Mem - phis, le ciel, l'on - de, tout est pai -

B.C.

6 5

MEMPHIS

C.

Quelle voix au jour - me rap -

- si - ble; Un Dieu qui vous a - dore embras - se vos ge - noux.

B.C.

6 +6 +4 6 4 7 7 6

M. *-pel-le? Où suis - je? cher Ni - lé - e, Ah! quelle erreur cru - el - le? Son - ge ter -*

B.C. *# 5 +4 6 +6*

M. *- rible, hé - las! Ciel! en qui m'offrez-vous Des sons et des rapports si*

B.C. *6 6 5 4 3*

M. *doux? Vous trompez mes re -*

GANOPE

M. *Mem - phis, n'en doutez point, c'est votre amant lui - mê - me.*

B.C. *# +4 6 9 6 4 # +4*

M. - gards, — sans sur-pren-dre mon cœur. Ah! je ne vois qu'un Dieu qui com - - ble ma ter -

B.C.

M. - reur, Sous les traits de l'a-mant que j'ai - - me. Dieu redou - ta - ble, hé - -

B.C.

M. - las! Laissez-vous désar - mer! Ne le pu - nis - sez - pas d'avoir — char-mé mon

B.C.

Lent

M. à - me! Tout doit vous at - ten - drir en fa - veur de ma flam - me; Par vous - mê - me cent

B.C. 6 +4 6 7 7 5

Lent

Air tendre

M. fois j'ai ju - ré de l'ai - mer. Cher a - mant, je se - rai fi - dè - le, Dût le ciel en cour.

B.C. 6 # 6 6/4 6 6 7 +4

Air tendre

M. - roux m'accabler de tour - ments. 1^a 2^a - ments. A la fa - ce du Dieu qui reçut mes ser - ments, Ma

B.C. 6 7 6 5

1^a 2^a

M. flam - me te les re.nou - vel - - le.

CANOPE

B.C.

Vous pénétrez mon cœur de plaisir et d'a -

C. - mour. Une erreur trop long - temps a cau - sé vos a - lar - mes; Je vous vis sur ces

B.C.

C. bords, je brûlai — pour vos char - mes; Sous le nom d'un mor - tel, j'espérai qu'à mon

B.C.

MEMPHIS

Qu'entends-je, ô ciel! Quel heureux jour! Mon cœur parlait en vain, et je n'osais le

tour..

6 9 6/5 7 6 6 4 #

Duo

M. croi - re. Vous m'ai - mez, je n'en puis dou -

C. Vous m'ai - mez, je n'en puis dou - ter

B.C. 6 7 6

Duo

M. - ter. Non, non, non, je n'en puis dou - ter

C. je n'en puis dou - ter. Non, non, je n'en puis dou - ter

B.C. 7 5

M.  Tout — ce qui pouvait me flat — ter — Embel —

C.  Tout — ce qui pouvait me flat — ter Em — bel — lit ma vic — toi — re, Embel —

B.C.  7




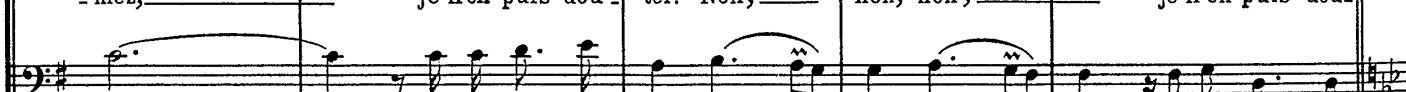
M.  - lit ma vic — toi — re. Quel bon — heur! quel — le gloi — re! Vous m'ai —

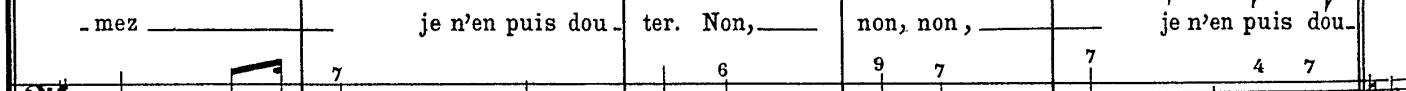
C.  - lit ma vic — toi — re. Quel bon — heur! quel — le gloi — re! Vous m'ai —


B.C.  4 7 6 4 3



M.  - mez, je n'en puis dou — ter. Non, — non, non, — je n'en puis dou —

C.  - mez je n'en puis dou — ter. Non, — non, non, — je n'en puis dou —

B.C.  7 6 9 7 7 4 7



M. - ter. Croyez-vous que j'ou - blie un peu - ple malheu - reux, Lors - que mon bonheur est ex -

C. - ter.

B.C.

M. - trê-me? Je dois jouir du bien su - prê - me De porter jusqu'à vous son en - cens - et ses

B.C.

M. vœux.
CANOPE

B.C. Amour, ah! - de quel cœur - m'as-tu rendu le maî - tre! Mem - phis, - vous al - lez me con -

C. - nai - tre. Tout va se ressentir du bonheur de mes feux. Ce n'est qu'en faisant des heu -

B.C. 9 7 7 5 6

Air
(Modéré)

C. - reux Que l'on peut méri - ter de l'è - tre. Vous, qui m'obé - is - sez, accou -

B.C. 6 6 6 5 7 # 6

TOUS

vons

C. - rez à ma voix! Accourez!

B.C. 7 + 6 7 doux

vous

C.

B.C.

Chantez mes feux et célebrez mon

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (vous) has a melodic line with some rests. The C. line (contralto) has a more active line with eighth notes. The B.C. line (bass) includes figured bass notation: 7, 7#, +4, 6, +6, 6, 4, 7#. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vous

C.

B.C.

choix!

Et vous, Peuples, cessez de craindre ma colère! Ve-

fort *doux*

fort *doux*

fort *doux*

f *p*

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line (vous) has a melodic line with dynamics *fort* and *doux*. The C. line (contralto) has a more active line with dynamics *fort* and *doux*. The B.C. line (bass) includes figured bass notation: 7#, 6/4, 7#. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamics *f* and *p*.

(TOUS)

vons

moins doux

plus doux

C.

- nez, accourez à ma voix Ni

B.C.

moins doux

plus doux

meno p

più p

Moins vite

Gravement

vons

C.

- lée à Mem-phis a su plaire: Sous ce nom, désor-mais, je vous don-ne des lois.

B.C.

Moins vite

Gravement

Scène VII. LE DIEU CANOPE, MEMPHIS, Dieux et Naiades du Fleuve, Peuples Egyptiens qui forment le divertissement

Chaconne

(Modéré)
(TOUS)

This system of the musical score includes staves for:

- Bons** (Woodwinds): Treble clef, 3/8 time, marked *doux*.
- ons et Fl.** (Woodwinds and Flute): Treble clef, 3/8 time, marked *doux*.
- Alt. Div.** (Alto Saxophone and Clarinet): Two staves, both in treble clef, 3/8 time, marked *doux*.
- B. C.** (Basses and Contrabasses): Bass clef, 3/8 time, marked *doux*.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 3/8 time, marked *Modéré* and *p*. The right hand includes markings *m.g.* (mezzo-gioco).

This system of the musical score includes staves for:

- Bons** (Woodwinds): Treble clef, 3/8 time.
- ons et Fl.** (Woodwinds and Flute): Treble clef, 3/8 time.
- Alt. Div.** (Alto Saxophone and Clarinet): Two staves, both in treble clef, 3/8 time.
- B. C.** (Basses and Contrabasses): Bass clef, 3/8 time.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 3/8 time.

Score for Flutes, Clarinets, Bassoons, and Piano.

Flutes (Flûtes): *fort* (sans Flûtes)

Clarinets (Clars): *fort*

Bassoons (Bassons): *fort*

Piano: *f*

Score for Horns, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Piano.

Horns (Horns): *doux*, *très doux*

Flutes (Flûtes): *doux*, *très doux*

Clarinets (Clars): *doux*, *très doux*

Bassoons (Bassons): *doux*, *très doux*

Piano: *dim.*, *p*, *pp*, *f*

Flutes (Flûtes): *en adoucissant*, *très doux*, *fort*

Clarinets (Clars): *doux*, *très doux*, *fort*

Bassoons (Bassons): *doux*, *très doux*, *fort*

doux *très doux* *fort*

doux *très doux* *fort*

en adoucissant *très doux* *fort*

doux *très doux* *fort*

doux *très doux* *fort*

doux *très doux* *fort*

dim. *p* *pp* *f*

Htb

Bons

Vons

Alt. Div.

B.C.

First system of musical notation. It includes staves for Htb, Bons, vons, Alt. Div., and B.C., along with a piano accompaniment. The Htb staff begins with a *doux* dynamic and ends with a *fort* dynamic. The Bons staff also starts with *doux*. The vons staff starts with *doux* and ends with *fort*. The Alt. Div. and B.C. staves both start with *doux*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Second system of musical notation, continuing from the first system. The Htb staff starts with *doux*. The Bons staff starts with *fort* and then changes to *doux*. The vons staff starts with *doux*. The Alt. Div. and B.C. staves both start with *doux*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Musical score for the first system. It includes staves for Hrb, vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. The Hrb part starts with a *fort* dynamic and transitions to *doux*. The vons part is marked *doux*. The Alt. part is marked *fort* and then *doux*, with the instruction *(UNIS)* above the first measure. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and transitions to *p*.

Musical score for the second system. It includes staves for Hrb, Bons, vons, Alt. Div., B.C., and piano accompaniment. The Hrb part is marked *doux*. The Bons part is marked *fort* and then *doux*. The vons part is marked *fort* and then *doux*. The Alt. Div. part is marked *fort* and then *doux*. The B.C. part is marked *fort* and then *doux*. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and transitions to *p*.

Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

plus doux
plus doux
plus doux
plus doux
pp

Bons
vons
Alt.
Div.
B.C.

fort
fort
fort
fort
f

Fl. *doux*

Bons *en adoucissant*

Clons *en adoucissant*

Alt. (UNIS) *en adoucissant*

B.C. *en adoucissant*

dim. *p*

Fl. *fort* *en adoucissant* *fort*

Bons *fort* *en adoucissant* *fort*

Clons *fort* *en adoucissant* *fort*

Alt. Div. *doux* *doux* *fort* *fort*

B.C. *fort* *en adoucissant* *fort*

f *dim.* *p m. g.* *f*

Bons

vons

Alt.
Div.

B. C.

This system contains four staves. The Bassoon staff (Bons) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The Violon staff (vons) has a continuous eighth-note pattern starting on G4. The Alto Saxophone staff (Alt. Div.) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The Piano staff (B. C.) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl

Bons

vons

Alt.
Div.

B. C.

This system contains five staves. The Flute staff (Fl) has a whole rest, followed by a half note G4, and a whole note A4. The Bassoon staff (Bons) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The Violon staff (vons) has a continuous eighth-note pattern starting on G4. The Alto Saxophone staff (Alt. Div.) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The Piano staff (B. C.) has a whole note G4, a half note A4, and a whole note B4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *(p)* in the Flute staff and *(p)* in the Alto Saxophone and Piano staves.

Fl

Vons

Alt. Div.

B.C.

fort

fort

fort

fort

f

Vons

Alt. Div.

B.C.

Vons
Alt. Div.
B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for vocal parts: 'Vons' (Soprano), 'Alt. Div.' (Alto/Divisi), and 'B.C.' (Bass/Contralto). The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The vocal parts feature melodic lines with various ornaments and phrasing marks. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and active upper parts.

Chœur

Vons
Alt. Div.
Dessus
Hautes-Contro
Tailles
Basses
B.C.

Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -

This system contains the musical score for a choral section. It features seven vocal staves: 'Vons' (Soprano), 'Alt. Div.' (Alto/Divisi), 'Dessus' (Soprano), 'Hautes-Contro' (Alto), 'Tailles' (Tenor), 'Basses' (Bass), and 'B.C.' (Bass/Contralto). The lyrics are: "Tendre a - mour, dans tes chaî - nes, S'il en coû - te des sou - pirs, Tu ré -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The music is in 3/4 time and G major. The vocal parts are arranged in a homophonic style, with each voice part having its own line of music. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

vons

Alt.

Petit Chœur

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs. Les lan - gueurs Et les

B.C.

- pands sur les pei - nes Tous les attraits des plai - sirs.

vons

Alt.

TOUS

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font toujours Le char - me des beaux jours.

pleurs Condui - sent aux fa - veurs. Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

B.C.

Les a - mours Font tou - jours Le char - me des beaux jours.

Suite de la Chaconne

(Unies)

Fl.

vons

Alt. Div.

B.C.

doux

doux

doux

doux

(TOUS avec le Clavecin)

p

This system of the musical score includes staves for Flute (Fl.), Violins (vons), Alto and Viola (Alt. Div.), and Bassoon (B.C.). The Flute part begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a sharp note. The Violins and Bassoon parts also feature melodic lines with various ornaments. The Alto and Viola parts provide harmonic support with sustained notes. The Bassoon part is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves with a 3/4 time signature, featuring a steady bass line and chords.

Fl.

vons

Alt. Div.

B.C.

This system continues the musical score for the same instruments. The Flute part continues its melodic line. The Violins and Bassoon parts have more active melodic passages. The Alto and Viola parts continue their harmonic accompaniment. The piano accompaniment at the bottom maintains its rhythmic and harmonic foundation.

Fl.

vons

Alt. Div.

B.C.

fort

fort

f

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the score. The Flute part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then a series of eighth notes in measures 3-5, ending with a quarter note G4 in measure 6. The Violin parts play a rhythmic pattern of quarter notes in measures 1-5, followed by a sixteenth-note scale in measure 6. The Viola/Div. II part plays a similar rhythmic pattern. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* in measure 6.

Fl.

vons

Alt. Div.

B.C.

fort

doux

doux

fort

fort

fort

fort

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute part starts with a dynamic marking of *fort* in measure 7, followed by a half note G4 in measure 8, and then a series of eighth notes in measures 9-11, ending with a quarter note G4 in measure 12. The Violin parts play a rhythmic pattern of quarter notes in measures 7-8, followed by a sixteenth-note scale in measure 9, and then a series of quarter notes in measures 10-12. The Viola/Div. II part plays a similar rhythmic pattern. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* in measure 10.

Fl. *enflez*

vons *enflez* *fort*

Alt. Div. *enflez* *fort*

B.C. *enflez* *fort*

cresc. *f*

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with a slur and the instruction 'enflez'. The Violins (vons) and Viola (v) staves have similar melodic lines with 'enflez' and 'fort' markings. The Alto and Div. (Alt. Div.) staves have a more sustained melodic line with 'enflez' and 'fort'. The Bassoon (B.C.) staff has a simple melodic line with 'enflez' and 'fort'. The Piano (P) part consists of two staves with a complex accompaniment, including a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic.

Fl. *fort*

vons *doux*

Alt. Div. *doux*

B.C. *doux*

p

Detailed description: This system continues the musical piece. The Flute (Fl.) staff begins with a 'fort' dynamic and a melodic line. The Violins (vons) and Viola (v) staves have a melodic line with a 'doux' dynamic. The Alto and Div. (Alt. Div.) staves have a melodic line with a 'doux' dynamic. The Bassoon (B.C.) staff has a melodic line with a 'doux' dynamic. The Piano (P) part consists of two staves with a complex accompaniment, including a 'p' dynamic.

Fl.

vons

Alt.
Div.

B.C.

très doux

très doux

très doux

pp

Fl.

Hrb

Bon

vons

Alt.
Div.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

TOUS

fort

f

Htb

Bon

vons

Alt.
Div.

B.C.

Majeur

Htb

Bons

vous

Alt.
Div.

B.C.

fort

TOUS

fort

fort

fort

TOUS

fort

f

Bons
Vons
Alt.
Div.
B.C.

Bons
Vons
Alt.
Div.
B.C.

Ariette

Gai

vous

UNE EGYPTIENNE

Amour, a - mour, lan

(TOUS avec le Clavecin)

doux

doux

Gai

doux

vous

Une E.

B.C.

- ce, lan - - - ce tes traits,

6 7 +6

Bon

vous

Une E.

B.C.

fais tri - om - pher - - - tes feux! Pour le bon -

1^{er} Basson seul

(mf)

(mf)

(p)

mf

Full score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Horn, Vous, Une E., and B.C. The piano part is at the bottom. The lyrics are: "heur du monde assure ta victoire". A dynamic marking *(p)* is present in the first measure.



Full score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Horn, Vous, Une E., and B.C. The lyrics are: "à demi jeu re, à demi jeu".



Bon
vous
Une E.
B.C.

doux

as - su - - re ta vic - toi - - -

doux

p

Bon
vous
Une E.
B.C.

à demi jeu

- re, Fais tri - om - pher - - tes - - feux!

à demi jeu

à demi jeu

mf

Bon

vons

Une E.

B.C.

Pour le bonheur du monde lance ces traits! Fais tri_om -

Bon

vons

Une E.

B.C.

-pher — tes feux, as - su - re ta vic - toi - - - -

Bon
vons
Une E.
B.C.

re, ta vic - toi

Bon
vons
Une E.
B.C.

re, as - su - re ta vic - toi - - - - rel

(*) FIN

(*) Le point d'orgue n'a de valeur que pour la fin du morceau.

Moins vite

B. II *fort*

Vons *tr*
à demi jeu

Une E. *doux*

B.C. *à demi jeu*
doux

On voit toujours ré -

mf *Moins vite* *p*

Vons

Une E. *gner les plai - sirs — et les jeux, — La paix, — l'abon - dance et la gloi - re,*

B.C. *6 6 7 6 7*

vous

Une E.

B.C.

Sous les lois d'un a-mant heu-reux, Sous les lois d'un a-

Plus vite

vous

Une E.

B.C.

à demi jeu doux

- mant heu-reux.. Amour, a-mour, lan

doux

Plus vite

mf *p*

vons

Une E.

B.C.

ce, lan - - - - - ces traits!

6 7 +6

vons

Une E.

B.C.

Pour le bonheur du mon - de lan - - ces traits!

7 5

1^{er} Rigaudon

(Gai)

(TOUS)

Bons

vons

Alt.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

Gai

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts are labeled 'Bons', 'vons', 'Alt.', and 'B.C.'. The piano part is shown in grand staff notation. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. There are repeat signs and various musical notations such as accents and slurs throughout the system.

Bons

vons

Alt.

B.C.

FIN

This system contains the next four staves of the musical score. It concludes with a 'FIN' marking. The vocal parts continue with their respective lines, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment. The key signature changes to D minor (two flats) at the end of the system.

2^e Rigaudon

(Gai)

(Unies)

Fl. *doux*

vous *doux*

Alt. Div. *doux*

B.C. *doux*

Gai *p*

Fl. *tr*

vous *tr*

Alt. Div.

B.C.

Fl.
vons
Alt.
Div.
B.C.

This system contains the first five measures of the score. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part (vons) has a similar melodic line. The Alto Saxophone part (Alt. Div.) has a more rhythmic accompaniment. The Bassoon part (B.C.) has a simple bass line. The Piano part (P.) has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

Fl.
vons
Alt.
Div.
B.C.

This system contains the next five measures of the score. The Flute part (Fl.) continues with its melodic line. The Violoncello part (vons) has a more active line with many sixteenth notes. The Alto Saxophone part (Alt. Div.) has a simple accompaniment. The Bassoon part (B.C.) has a simple bass line. The Piano part (P.) has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

On reprend le 1^{er} Rigaudon
et pour Entr'Acte l'Air de la page 157