



Bons

vons

Alt.

l'E.

Nuit af - freu - se, é - ter - nel - le nuit,

B.C.

Bons

vons

Alt.

l'E.

Dieux de l'ou - bli, dieux du Tar - ta - re, E - clipsez le jour qui me

B.C.

Bons  
vons  
Alt.  
l'E.  
B.C.

luit,  
E - clip - sez le jour qui me luit!

7 # 6 4 7 # 6

Bons  
vons  
Alt.  
l'E.  
B.C.

**Vivement**

*doux*

*vif et doux*

*doux*

Démons, apportez - moi vo - tre secours bar - ba - re, Con - tre le

**Vivement**

*p*

Bons

vons

Alt.

T.E.

B.C.

dieu — qui me pour - suit, Con - tre le dieu qui me pour -

9 6 7 7 6 9 #6 4 7

Lent

Bons

vons

Alt.

T.E.

B.C.

- suit! Pro-fonds a - bi - mes du Té - na - - - re,

2

fort doux

fort doux

fort doux

Lent

f p

Bass

Violon

Alt.

T.E.

B.C.

Nuit af - freu - se, é - ter - nel le nuit,

Bass

Violon

Alt.

T.E.

B.C.

Dieux de l'ou - bli, dieux du Tar - ta - re, E - clip - sez le

Bons

vons

Alt.

T'E.

B.C.

jour qui me luit, E - clip - sez le

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal parts (Bons, vons, Alt., T'E.) and piano accompaniment (B.C.) are shown. The lyrics are 'jour qui me luit, E - clip - sez le'. The piano part includes a 7th fret marking.

Bons

vons

Alt.

T'E.

B.C.

jour qui me luit! Les

FIN

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal parts (Bons, vons, Alt., T'E.) and piano accompaniment (B.C.) are shown. The lyrics are 'jour qui me luit! Les'. The system concludes with 'FIN'. The piano part includes a 4th fret marking and a 7th fret marking.

Récitatif

1<sup>re</sup> E. Mu - ses et la Gloire ont é - levé leur tem - ple Dans ces paisi - bles lieux. Qu'a - vec hor -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *p*

Récitatif

1<sup>re</sup> E. - reur je les con - tem - ple! Que leur é - clat bles - se mes yeux, que leur é -

B. C. +4 6 5 +2 6 5

vons

1<sup>re</sup> E. - clat bles - se mes yeux! Profonds a -

B. C. (TOUS avec le Clavecin)

On reprend du signe % jusqu'au mot Fin.

Chœur

(Vivement)

Vons

Alt.

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Vivement

(f) No - tre gloire est de dé - trui - re, No - tre sort est de  
 (f) No - tre gloire est de dé - trui - re, No - tre sort est de  
 (f) No - tre gloire est de dé - trui - re, No - tre sort est de  
 (TOUS sans Clavecin) (f)

Vons

Alt.

B. C.

nui - - - re; Ren - ver - sons, ren - ver - sons ces af - freux mo - nu -  
 nui - - - re; Ren - ver - sons, ren - ver - sons ces af - freux mo - nu -  
 nui - - - re;



vons

Alt.

B.C.

- ments, Ren - ver - sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver -

- ments, Ren - ver - sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver -

Ren - ver - sons, ren - ver - sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver -

vons

Alt.

B.C.

L' ENVIE

Ren - ver - sez, ren - ver - sez

- sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver - sons

- sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver -

- sons ces af - freux mo - nu - ments, Ren - ver - sons, ren - ver - sons

vous

Alt.

l'E.

— ces af - freux mo - nu - ments!

— ces af - freux mo - nu - ments!

— sons ces af - freux mo - nu - ments!

— ces af - freux mo - nu - ments!

B. C.

vous

Alt.

l'E.

Vos coups re - dou - ta - bles Sont plus i - né - vi - ta - bles Que la mort et le

B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

vous *fort*

Alt. *fort* (Div.)

l'E.

temps, ————— Que la mort et le . temps,

Nos coups re - dou - ta - - - bles, Nos coups re - dou -

Nos coups re - dou - ta - - - bles, Nos coups re - dou -

Nos coups re - dou - ta - - - bles, Sont plus i - né - vi -

B.C. *fort*

vous

Alt.

l'E.

ta - bles Sont plus i - né - vi - ta - bles Que la mort et le temps. Renversez, ren - ver - sez ces af - freux monu -

ta - bles Sont plus i - né - vi - ta - bles. Que la mort et le temps.

ta - - - bles Que la mort et le temps.

B.C.

Renver - sons, renver -

vons

Alt.

l'E.

B.C.

ments!

Renver - sons ces af freux monu - ments!

Renversons, renver - sons ces af freux monu - ments!

sons ces af freux monu - ments!

vons

Alt.

l'E.

B.C.

*doux*

*doux*

Vos coups re - dou - ta - bles Sont plus i - né - vi - ta - bles Que la mort et le

*doux*

*p*



vous

Alt.

T.E.

- ta - - - - - bles Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort et le

temps, Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort, \_\_\_\_\_ que la mort et le

temps, Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort, \_\_\_\_\_ que la mort et le

temps, Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort, \_\_\_\_\_ que la mort et le

B.C.

Lyrics: - ta - - - - - bles Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps, Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort, \_\_\_\_\_ que la mort et le

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four parts: Tenor (T.E.), Alto (Alt.), Soprano (S.), and Bass (B.C.). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "- ta - - - - - bles Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps, Sont plus i névi - ta - - - - - bles Que la mort, \_\_\_\_\_ que la mort et le". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The image shows a musical score for a piece with voice and piano. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (Alt.), Tenor (T.), and Bass (B.C.). The lyrics are: "temps, Vos coups re-dou - ta-bles Sont plus i-névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps." The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The second system shows the continuation of the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

S.  
vous

Alt.

T.  
l'E.

temps, Vos coups re-dou - ta-bles Sont plus i-névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps.

temps, Nos coups re-dou - ta-bles Sont plus i-névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps.

temps, Nos coups re-dou - ta-bles Sont plus i-névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps.

temps, Sont plus i-névi - ta - - - - - bles Que la mort et le temps.

B.C.

B.C.

Air  
Vivement

vous

*fort* *doux*

*fort* *doux*

L'ENVIE

Hâ-tez - vous, ven - gez mon ou - tra - - ge! Des

(velles sans Clavecin)

*fort* *doux*

Vivement

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for 'vous' and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'fort' dynamic and a 'doux' dynamic. The piano accompaniment includes a section marked '(velles sans Clavecin)'. The lyrics 'L'ENVIE' and 'Hâ-tez - vous, ven - gez mon ou - tra - - ge! Des' are written below the vocal line. The piano part has dynamics 'f' and 'p'.

vous

*fort* *fort*

l'É.

Mu - ses que je hais em - bra - sez le bo - ca - - - -

B.C.

*fort*

*f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It features a vocal line for 'vous' and a piano accompaniment. The vocal line has a 'fort' dynamic. The lyrics 'l'É.' and 'Mu - ses que je hais em - bra - sez le bo - ca - - - -' are written below the vocal line. The piano part has a 'fort' dynamic and a section marked 'f'.



vons

*doux*

*doux*

1<sup>re</sup> E.  
- gel E - cra - sez sous ses fon - de - ments, Et la Gloire, et son temple, et

(avec le Clavecin)

B. C.  
*doux*

*p*

vons

*tr*

1<sup>re</sup> E.  
ses heu - reux en - fants Que je hais en - - cor davanta - - gel Hâ - tez -

B. C.  
# 6+4 6 6 6 7 # #

vous

l'E.

B.C.

-vous, ven - gez mon ou - tra - ge, Dé - mons, en.ne - mis des vi - vants, Don -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (vous) is in the treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The bass line (l'E.) is in the bass clef with the same key signature and time signature. The bass line (B.C.) is in the bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "-vous, ven - gez mon ou - tra - ge, Dé - mons, en.ne - mis des vi - vants, Don -".

vous

l'E.

B.C.

- nez ce spectacle à ma ra - - - - - ge.

*fort*

*fort*

*f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line (vous) is in the treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The bass line (l'E.) is in the bass clef with the same key signature and time signature. The bass line (B.C.) is in the bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- nez ce spectacle à ma ra - - - - - ge.". Dynamic markings include *fort* in the vocal line, *fort* in the bass line, and *f* in the piano accompaniment.

Air pour les démons. Les Furies paraissent sur la scène, et forment une danse caractérisée.

(Animé)  
(TOUS)

H<sup>tb</sup> *ff* (TOUS)

Bons *ff*

Vons *ff*

Alt. *ff* (Div.)

B. C. *ff* 6

B. C. et Clavecin *ff*

Animé

H<sup>tb</sup>

Bons

Vons

Alt.

B. C. 6 6 7 7 45

First system of musical notation. The score includes parts for Horn (H<sup>tb</sup>), Bassoon (Bons), Violoncello (Vons), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Gracieusement

Second system of musical notation, marked "Gracieusement". The score includes parts for Horn (H<sup>tb</sup>), Bassoon (Bons), Violoncello (Vons), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *(p)*, *(f)*, and *(fp)*. A section of the bass line is marked "(sans Clavecin)".

Gracieusement

Third system of musical notation, also marked "Gracieusement". The score includes parts for Horn (H<sup>tb</sup>), Bassoon (Bons), Violoncello (Vons), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with dynamic markings such as *p*.

H<sup>tb</sup>  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Red. \* Red. \*

H<sup>tb</sup>  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Démons Héros Démons

(avec le Clavecin)

*ff* *mf* *ff*

First system of a musical score. It includes five vocal staves: Htb (Tenor), Bons (Baritone), Vons (Voice), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. There are also some markings like *(w)* and *(p)* in the vocal parts.

Second system of the musical score. It includes the same five vocal staves and piano accompaniment. The word "Démon" is written above the Htb staff. Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *(f)*. There are also markings like *(p)* and *(f)* in the vocal parts.

First system of a musical score. The instruments are Horns (H<sup>tb</sup>), Trombones (Bons), Trumpets (vons), Alto Saxophones (Alt.), Basses (B. C.), and Piano. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The brass instruments have accents (*acc*) and dynamic markings *f*. The woodwinds have accents (*acc*). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the same instrumentation and key signature. The piano part continues with its complex rhythmic patterns. The brass instruments maintain their melodic lines with accents and dynamics. The woodwinds play a steady accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vif

First system of musical notation for the 'Vif' piece. It includes five vocal staves (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The vocal parts feature various rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with accents. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Vif

Piano accompaniment for the first system of the 'Vif' piece. It shows the right-hand and left-hand parts of the piano, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Second system of musical notation for the 'Vif' piece. It includes five vocal staves (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and a piano accompaniment. The vocal parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The piano accompaniment features a prominent right-hand melody and a supporting left-hand bass line.

Piano accompaniment for the second system of the 'Vif' piece. It shows the right-hand and left-hand parts of the piano, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.



Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

ff

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

APOLLON

(aux Démons)

Arrê.

Ad.

\*

## Scène II. Les acteurs de la scène précédente. APOLLON entre, suivi des Muses, des demi-Dieux et des Héros.

## Récitatif

(à l'Envie)

A. *-tez, mons - tres fu - ri - eux! Fuis mes traits, crains mes feux, im - pla - ca - ble Fu -*

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

Récitatif

*mf*

A. *-ri - e! Oses-tu suivre encor mes*

L'ENVIE

B. C. *Non, ni les mortels ni les dieux Ne pourront désarmer l'En - vi - e.*

A. *pas? O - ses-tu sou - tenir l'é - clat de ma lu - miè - re?*

l'E.

B. C. *Je trouble - rai plus de cli -*

A. Mu - ses et demi-

1<sup>re</sup> E. - mats, Que tu n'en vois dans ta car - riè - re.

B. C. 6 +4 6 6/5 6/4 7

Les Héros et les demi-Dieux saisissent l'Envie.

A. Dieux, vengez-moi, vengez - vous! Etouffez ces ser-

1<sup>re</sup> E. Non! c'est en vain que l'on m'ar - rê - te.

B. C. 6 6/5 # # 6

A. - pents qui sif - flent sur sa tête - te!

1<sup>re</sup> E. Ils renaîtront cent fois pour ser - vir mon cour-

B. C. 5 6 6 7

A. Le ciel ne permet pas que ce mons-tre pé - ris - se; Il est immortel comme

F. E. - roux.

B. C. (p)

A. nous. Qu'il souffre un é-ternel sup - pli - ce, Que du bonheur du mon - de il soit im-portu-

B. C. 6 7 7 6 4 7

A. - né, Qu'après de la Gloire il gé - mis - se, Qu'à son trône il soit enchai - né, Qu'il y soit aban - don-

B. C. 6 3 + 4 6 6 # 4 7 6 5

A.   
 - né Aux transports impuis - sants d'u-ne rage é-ter - nel - le! il ver-ra cent hé -

B. C.   
 # +4 6 4 # # +4

A.   
 - ros, qu'i-ci la Gloire ap - pel - le, Et le plus gé-né - reux, le plus jus - te de

B. C.   
 6 7 6 6

A.   
 tous, Y se-ra couronné par el - - le, Aux yeux - de ce mons - tre ja - - loux.

B. C.   
 6 2 3

L'autre de l'Envie disparaît. On voit les deux coteaux du Parnasse. Des berceaux ornés de guirlandes de fleurs sont à mi-côte, et le fond du théâtre est composé de trois arcades de verdure à travers lesquelles paraît "Le Temple de la Gloire" dans le lointain.

Chœur des Muses et des demi-Dieux

**Vivement**

*f*

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

(TOUS sans le Clavecin)

*f*

*f*

Ce mons - tre toujours ter -

*f*

Ce mons - tre toujours ter -

*f*

Ce mons - tre toujours ter -

*f*

Ce mons - tre toujours ter -

*f*

**Vivement**

*f*

vons

Alt.

- ri - ble Se - ra tou - jours a - bat - tu; Les arts, la gloi - re, la ver -

- ri - ble Se - ra tou - jours a - bat - tu; Les arts, la gloi - re, la ver -

- ri - ble Se - ra tou - jours a - bat - tu; Les arts, la gloi - re, la ver -

- ri - ble Se - ra tou - jours a - bat - tu; Les arts, la gloi - re, la ver -

B.C.

Vons

Alt.

- tu Nourriront sa rage infle - xi - ble, Nourriront sa rage infle - xi -

- tu Nourriront sa rage infle - xi - ble, Nourriront sa rage infle - xi -

- tu Nourriront sa rage infle - xi - ble, Nourriront sa rage infle - xi -

- tu Nourriront sa rage infle - xi - ble, Nourriront sa rage infle - xi -

B. C.

Red \*

Vons

Alt.

1<sup>ers</sup> Dessus

2<sup>ds</sup> Dessus

- ble. Les arts, la gloi - re, la ver - tu Nourri - ront sa rage in - fle -

- ble. Les arts, la gloi - re, la ver - tu Nourri - ront sa rage in - fle -

- ble. Les arts, la gloi - re, la ver - tu Nourri - ront sa rage in - fle -

- ble. Les arts, la gloi - re, la ver - tu Nourri - ront sa rage in - fle -

B. C.





Récitatif

APOLLON aux Muses

Vous, en - tre sa caverne hor - rible, Et ce temple où la Gloire appel - le les grands

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

Récitatif

œurs, Chantez, fil - les des dieux, sur ce coteau pai - si - ble! La Gloire et les Mu - ses sont

A.

B.C. *p*

Ariette

Un peu vite

vous

A.

B.C. *mf*

œurs.

(velles et C.B. avec le Clavecin)

Un peu vite

*mf*

vous

*doux*

A.

Pénétrez les hu\_mains de vos di\_vi - nes flam - - -

B. C.

*doux*

*p*

*Red \**

vous

A.

- - - - mes, Char - mez, ins - trui - sez l'uni - vers. - - -

B. C.

vons

A.  
Pénétrez les hu - mains de vos divi - nes flam - mes, Ins - trui-

B. C.

Red. \*

vons

A.  
- sez l'uni - vers, Char - mez, instrui - sez l'uni - vers!

B. C.

fort

fort

fort

Red. f \*

Vons

*doux*

A.

Ré- gnez, ——— répandez dans les â - - - mes La dou-

B. C.

*doux*

*p*

Vons

A.

- ceur de vos con- certs! Ré- gnez, ———

B. C.

*p*

Vons

A.

B. C.

répan - dez dans les â - - -

*gr.*

*6*

*rit.* \*

Vons

A.

B. C.

- mes, La dou - ceur de vos con - certs!

*doux*

*doux*

*gr.*

*gr.*

*p*

*+* *7* *6* *4* *7* *6*

(1<sup>re</sup> seule)

Fl. *(p)*

vons

A.

B.C.

Pénétrez les hu\_mains de vos plus dou\_ces flam - - - -

Fl.

vons

A.

B.C.

- mes; Char\_mez, ins\_trui\_sez l'uni\_vers.

Fl.

vons

A.

B. C.

Par vos plus vi - ves flam -

Fl.

vons

A.

B. C.

Lent

**Gai**

Fl.

vons

A.

B.C.

- mes, Char - mez, ins - trui - sez l'u - ni -

**Lent**

Fl.

vons

A.

B.C.

- vers, Char - mez, instrui - sez l'u - ni - vers!



Air vif pour les Héros

**Gai**

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.  
Gai  
f  
(TOUS sans le Clavecin)  
f

Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.  
doux plus doux fort  
doux plus doux fort  
doux fort  
doux fort  
doux fort  
doux fort  
p f

This system of music includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled on the left as Rtbb, Bons, vons, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This system continues the musical score from the first system. It features the same five vocal parts (Rtbb, Bons, vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The vocal parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The parts are: Horn in B-flat (H<sup>tb</sup>), Trombones (Bons), Trumpets (vons), Alto Saxophone (Alt.), Bass Clarinet (B. C.), and Piano. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the same parts as the first system. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, and the woodwind parts have more active melodic lines.

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B. C.

Air tendre pour les Muses  
(Assez lent)

Fl.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B. C.

*doux*

*doux*

*pizz.*

*pizz.*

*(pizz.)*

*doux*

*(pizz.)*

*doux*

*Assez lent*

*p*

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The first system of the musical score covers measures 1 through 5. It features five staves for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Bassoons (Bons), Violons (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoons and Bass Clarinet play a rhythmic eighth-note pattern. The Violons play a block chord accompaniment. The Alto Saxophone plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom of the system.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. It features the same five staves for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Bassoons (Bons), Violons (Vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bass Clarinet (B.C.). The Flute part continues its melodic line with slurs and accents. The Bassoons and Bass Clarinet play a rhythmic eighth-note pattern. The Violons play a block chord accompaniment. The Alto Saxophone plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom of the system.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(arco)

(arco)

Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

\* Red.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

arco

arco

pizz.

arco

1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

Red.

\*

2<sup>a</sup>

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

pizz.

(pizz.)

(pizz.)

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

(arco)

(arco)

Fl.  
Bons  
vions  
Alt.  
B.C.

arco

This system contains the first six staves of a musical score. The top two staves are for Flute (Fl.) and Bassoon (Bons). The next two staves are for Violins (vions), with the word "arco" written above the first staff. The fifth staff is for Viola (Alt.) and the sixth for Bassoon/Contrabass (B.C.). Below these is a grand staff for the Piano, consisting of a right-hand and left-hand part. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure shows rests for the woodwinds and strings, while the piano part begins with a complex rhythmic pattern.

Fl.  
Bons  
vions  
Alt.  
B.C.

This system contains the next six staves of the musical score. The instrumentation remains the same: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (vions), Viola (Alt.), Bassoon/Contrabass (B.C.), and Piano. The piano part continues with its rhythmic accompaniment, and the woodwinds and strings have more active parts in this system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B. C.

pizz. arco  
pizz. arco  
Red. \* Red. \* Red. \*

Fl.  
Bons  
vons  
Alt.  
B. C.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
arco  
(pizz.)  
(pizz.)  
Red. \* Red. \*

# Passapied en Rondeau

**Vif**  
♩ (Unies)

Fl. *à demi-jeu*

vous *à demi-jeu*

Alt. *à demi-jeu*  
velles seuls

B. C. *à demi-jeu*

**Vif**  
*mp*

Fl.

vous

Alt.

B. C. (avec les C-B)

Fl.

VONS

Alt.

B.C.

FIN

This system contains five staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Voice (VONS), Alto (Alt.), and Bassoon (B.C.). The piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *sfz*. A double bar line with the word "FIN" above it is placed after the fourth measure. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.

VONS

Alt.

B.C.

(sans C-B)

FIN

This system continues the musical score with five staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Voice (VONS), Alto (Alt.), and Bassoon (B.C.). The piano accompaniment is on the bottom staff. The music continues from the previous system. A dynamic marking of *sfz* appears in the second measure of the Flute part. The Bassoon part has the instruction "(sans C-B)" written below it. A double bar line with the word "FIN" above it is placed after the fourth measure. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

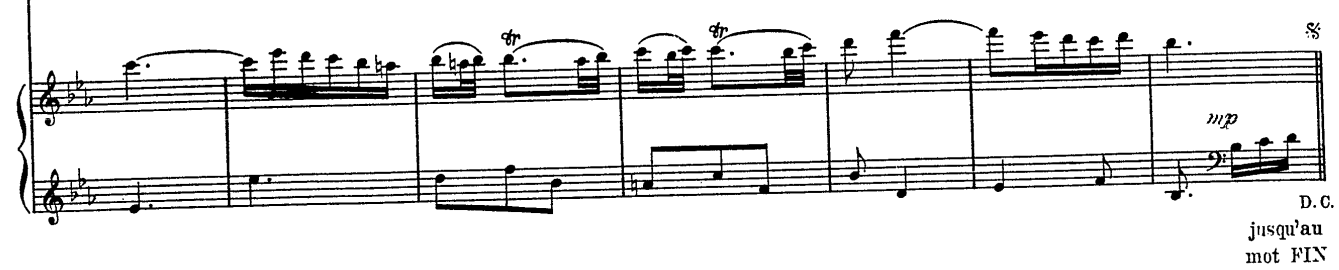
Fl. 

vons 


Alt. 

B. C. 

D. C. 



*mp*

D. C. 

jusqu'au  
mot FIN

Fl. 

vons 

Alt. 

B. C. 

Fl.  
VONS  
Alt.  
B.C.

This system contains the first four staves of the musical score. From top to bottom, they are labeled: Fl. (Flute), VONS (Violoncello), Alt. (Alto), and B.C. (Bassoon). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Flute part has a melodic line with some trills and slurs. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The Alto and Bassoon parts have more sparse, harmonic accompaniment. The bottom two staves represent the piano accompaniment, with a busy right hand and a simpler left hand.

Fl.  
VONS  
Alt.  
B.C.

D.C.

This system contains the next four staves of the musical score, labeled Fl., VONS, Alt., and B.C. The music continues from the previous system. The Flute part has a wavy line above it, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The Violoncello part continues with its rhythmic accompaniment. The Alto and Bassoon parts have similar harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with the same texture. At the end of the system, there is a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

D.C.  
jusqu'au  
mot FIN

## Chœur des Muses

*Lent*

H<sup>th</sup> *(mf)*

Bons *(TOUS)* *(mf)*

vous *(mf)*

Alt. *(mf)*

Dessus *(mf)*

Hautes-Contre *(mf)*

Tailles *(mf)*

Basses *(mf)*

B. C. *(TOUS avec le Clavecin)* *(mf)*

*Lent*

*mf*

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nons — la paix;

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nous — la paix;

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nous — la paix;

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nous — la paix;

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nous — la paix;



Score for voices and piano. The vocal parts are arranged in four parts: H<sup>tb</sup>, Bons, yons, and Alt. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: char - mes, Pour sen - tir le prix de nos char - mes.



H<sup>th</sup>  
 (f)

Bons  
 (f)

Vous  
 (f)

Alt.  
 (f)

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nons — la paix, nous don -

(f)

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nons — la paix;

(f)

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nons — la paix;

(f)

Nous cal - mons les a - larmes, Nous chan - tons, nous don - nons — la paix;

B. C.  
 (f)

f

H<sup>tb</sup>  
*doux* *(f)*  
*doux* *(f)*  
 B<sup>ns</sup>  
*doux* *(f)*  
 T<sup>ons</sup>  
*doux* *(f)*  
*doux* *(f)*  
 Alt.  
*(f)*  
 - nous la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas faits, Pour sen -  
 Mais tous les cœurs ne sont pas faits, Pour sen -  
 Mais tous les cœurs ne sont pas faits, Pour sen -  
 Mais tous les cœurs ne sont pas faits, Pour sen -  
 B. C.  
*doux* *f*  
*p* *f*

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 - tir — le prix — de nos char-mes, Pour sen - tir — le prix — de nos  
 - tir le prix de nos char - mes, Pour sen - tir le prix de nos  
 - tir le prix de nos char-mes, Pour sen - tir le prix de nos  
 - tir — le prix — de nos char - mes, Pour sen - tir le prix — de nos  
 B.C.

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 char - mes. Nous chan - tons, nous don - nons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas  
 char - mes. Nous chan - tons, nous don - nons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas  
 char - mes. Nous chan - tons, nous don - nons la paix; Mais tous les cœurs ne sont pas  
 char - mes. Mais tous les cœurs ne sont pas  
 B.C.  
 p f

Htb  
BONS  
VOUS  
Alt.  
faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - - -  
faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le  
faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le  
faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le  
B. C.

The musical score is for a choir and piano. It features five vocal parts: Htb (High Tenor), BONS (Bass), VOUS (Voice), Alt. (Alto), and B. C. (Bass Contralto). The lyrics are: "faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - - -", "faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le", "faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le", and "faits Pour sen - tir le prix de nos char - - - mes, Pour sen - tir le". The piano accompaniment is at the bottom of the page.

## Un peu lent

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

mes, Pour sentir le prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes. Pour sentir le prix de nos charmes.

Un peu lent

Fin du Prologue.

On reprend l'Ouverture,  
 pour Entr'Acte.  
 (Timbales seules 3 mesures)