acte Quatrieme Scêne Premiere

~~Le Théatre représente un bois consacré à Diane~~

Situé sur le rivage de la Mer.

~~Hippolite seul~~

violons et flutes

Doux

Prélude
hautes contres

Doux

Tailles

Doux

B. C.

fort

flutes

violons Doux

fort

fort

Hippolite

Ah! faut il, en un jour, perdre tout ce que j'ai=

flutes

violons Doux.

Doux

Doux

me! Mon Pere pour jamais me bannit de ces lieux; si che

Scëne 2.me

ris de Diane même, Je ne verrai plus les beaux

yeux Qui faisoient mon bonheur suprême: ah! faut

acte 4.e

il, en un jour, perdre tout ce que j'aime.

fort

fort

fort

Doux

Doux

Doux

scène 2.e

Hippolite, aricie.

aricie

C'en est donc fait, Cruel, rien n'arrête vos

B.C.

Hippolite

pas, vous désespérez votre amante. Helas! Plus je vous

vois, plus ma douleur augmente, Je sens mieux tout mes maux envoy

aricie

ant tant d'appas Quoi! l'inimitié de la Reine, vous fait

hippolite

elle quitter l'objet de votre amour? Non! Je ne fuirois

pas de ce charmant séjour, si je n'y craignois que sa haine.

aricie hippolite

Que dites vous... Garder d'oser porter les yeux, sur le plus hor

rible Mystere, le respect me force à me taire;

aricie

J'offenserois le Roi, Diane, et tous les Dieux! ah!

acte 4.e

C'est m'en dire assez, ô crime! Mon cœur en est glacé d'épouvante et d'hor-

reur. Ce pendant vous partez, Et de Thoedre en fureur, Je vais de ve-

nir la victime. airtendre a part Dieux; pourquoi Séparer deux

cœurs, que l'amour a faits l'un pour l'autre! Pourquoi Sépa-

rer deux cœurs, que l'amour a faits l'un pour l'autre! Eh! quelle

autre main que la vôtre, Si vous m'abandonnez, peut

essuyer mes pleurs? Dieux; pourquoi Séparer deux cœurs,

Scène 2e.

que l'amour a faits l'un pour l'autre! Pourquoi te pa

hippolite

rer deux coeurs, que l'amour a faits l'un pour l'autre! Be'

aricie

bien! daignez me suivre! O Ciel! que dites vous?

hippolite

moi, vous suivre! Cessez de croire que je puisse oubli

er le soin de votre gloire. En suivant votre amant, vous sui

vrez votre époux; venez.... quel silence fu— nèbre!

aricie

ah! Prince, croyez en l'amour que j'en attente. je fe=

l'air

rois mon su prême bien, D'unir votre sort et le mien; Mais Di=

hippolita

ane en i'ne'xo-rable, Pour l'amour et pour les amans. a d'in no

cens désirs Diane est fa vo-rable, Quelle pré fide à nos ser=

Duo. hippolite

mens. nous allons nous jurer une im mortelle foi: viens,

aricie

nous allons nous jurer une im mortelle foi: viens,

B.C.

Reine des forêts, viens former nôtre chaî-

Reine des forêts, viens former nôtre chaî-

Scène 2.e

ne, viens former nôtre chaî ne, Que l'en

ne, viens former nôtre chaî ne,

cens de nos voeux l'é lé ve l'é =

Que l'encens de nos voeux l'é lé

lé ve jusqu'a toi, fois toujours de nos

ve jusqu'a toi, fois toujours de nos coeurs

coeurs l'u ni que souve raine. foistou

l'u ni que souve raine.

acte 4.e

jours de nos coeurs ..... l'u

Sois toujours de nos coeurs ..... l'u

ni-que Souve rai-...ne.

ni-que Souve rai-...ne.

Hautbois

Bruit de cors

Cors en re

Bassons

Hippolite

le Sort conduit i..cy Ses Sujets fortunés;

B.C.

Vnissons nous aux jeux qui lui Sont desti-nés.

acte 4.e

Scene 3. Hippolite, Ariée, Une chasseresse.

Troupe de Chasseurs Et de Chasseresses.

Choeur.

faisons partout voler nos traits, a ni mons nous a la vie

faisons partout voler nos traits, a ni mons nous a la vie=

faisons partout voler nos traits, a ni mons nous a la vie

faisons par tout voler nos traits, a ni mons nous a la vie

1.ers hautbois

2.es hautbois

1.ers violons

2.es violons

Cors

hautes contres

Tailles

Basses Et Bassons

acte 4.e

toire;

Que les antres les plus sé

toire;

toire;

toire;

Scêne 3.e

crets, Re tentissent de notre gloire. reten ti's- - - - - -

Que les antres les plus sécrets, re ten tissent, reten=

Que les antres les plus secrets, re tentissent, reten=

Que les antres les plus secrets, re tentissent, re ten=

tent de notre gloi- - - re.

tissent, re tentissent de notre gloi- - - re.

tissent, re tentissent de notre gloi- - - - re.

tissent, re tentissent de notre gloi- - - - re.

Scène 3e.

Que les antres les plus secrets, retentissent de notre

Que les antres les plus secrets, retentissent de notre

Que les antres les plus secrets, retentissent de notre

Que les antres les plus secrets, retentissent de notre

acte 4e

gloire, Que les antres les plus secrets, Retentissent de notre

gloire. Que les antres les plus secrets, Retentissent de notre

gloire. que les antres les plus secrets, Retentissent de notre

gloire. Que les antres les plus secrets, Retentissent de notre

gloire, Retentissent de notre gloire.

gloire. Retentissent de notre gloire.

gloire. Retentissent de notre gloire.

gloire, Retentissent de notre gloire.

acte 4e

faisons partout voler nos traits, faisons partout vo=

faisons partout voler nos traits, faisons partout vo=

faisons partout voler nos traits, faisons partout vo=

faisons partout voler nos traits, faisons partout vo=

Bassons

Flous

a 3. Scêne 3.e

ter nos traits, a ni mons nous à la vic toire;

a ni mons

ter nos traits, a ni mons nous à la vic toire;

a ni mons

ter nos traits,

a ni mons

ter nos traits,

a ni mons

Bassons

Flutes

nous a la victoi---re;

nous a la victoi---re;

nous a la victoi---re;

nous a la victoi---re;

nous a la victoi---re;

Scène 3.e

a ni mons nous à la victoire ; Que les autres les plus le

a ni mons nous à la victoire ;

a ni mons nous à la victoire ;

a ni mons nous à la victoire ;

Bassons

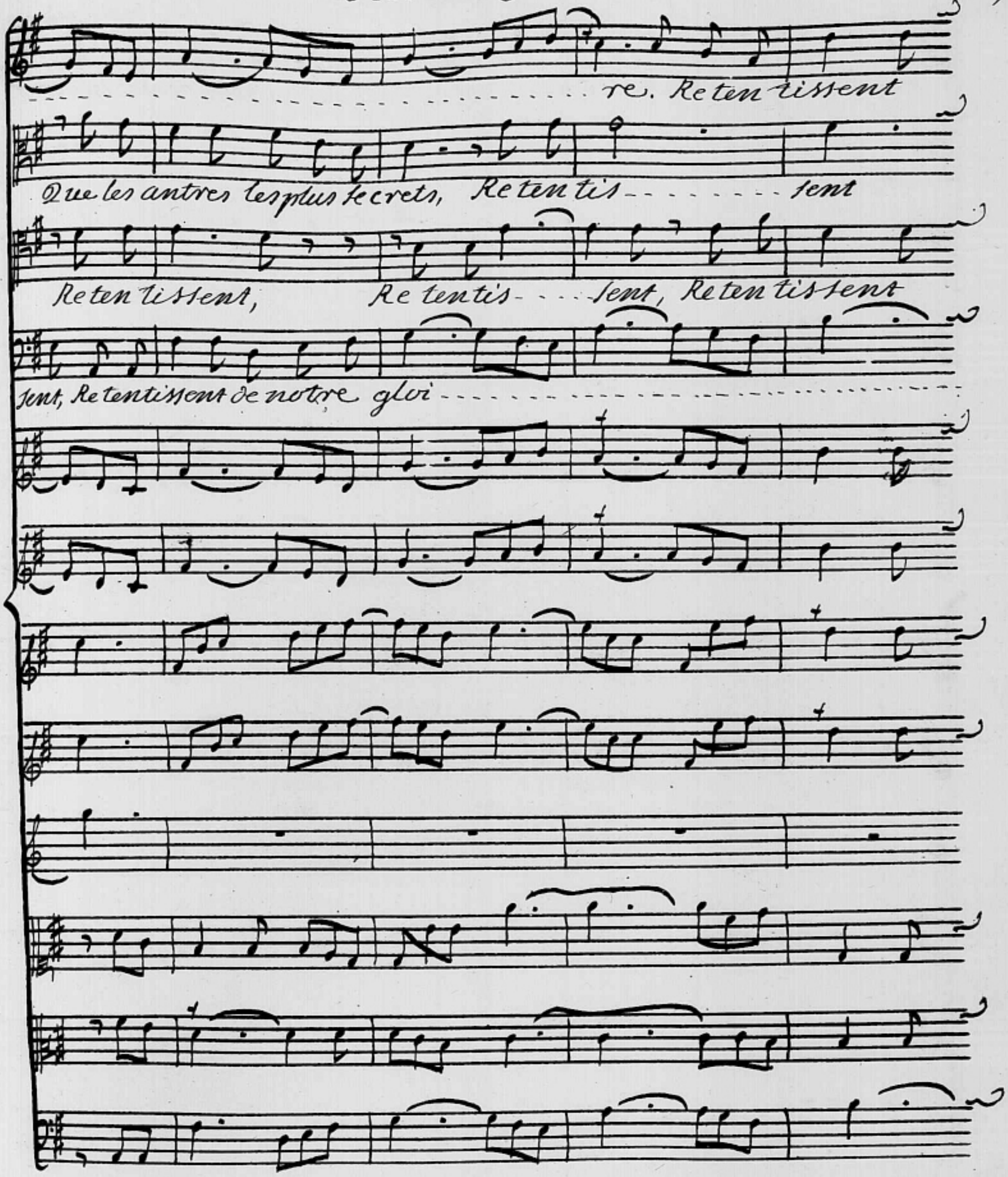
acte 4.e

Crets, Retentissent, Retentissent, Retentissent de notre gloi = =

Que les antres les plus secrets,

Que les antres les plus secrets, Reten tissent, Reten tis = =

Tous


re. Re ten tissent
Que les antres les plus secrets, Re ten tis - - - - - - - - sent
Re ten tissent, Re tentis - - - - sent, Re ten tissent
sent, Re tentissent de notre gloi - - -

acte 4.e

de notre gloi---re. Que les autres

de notre gloi---re.

de notre gloi---re.

---re.

Scène 3.e

les plus secrets, Retentissent, Retentissent, Reten

Que les autres les plus secrets, Reten

Que les autres les plus se=

Que les autres les plus secrets, Reten tissent de notre

acte 4e

tissent de notre gloi-- re.

tis- - - - - sent de notre gloi-- re.

crets, Retentissent de notre gloi-- re. Que les

gloi- re. Que les antres les plus se=

Scêne 3e.

Que les antres les plus secrets, Retentis-

Retentis-

antres les plus secrets, Retentissent, Retentissent, Reten-

crets, Reten-tis- sent, Retentis-

acte 4.e

sent de notre gloi---re.

--- sent de notre --gloi---re.

tissent de notre gloi---re.

---sent de notre gloi---re.

Grave

Scène 3e

Tous Entrée des habitans de la foret

Cors

Tous

acte 4.e

hautbois

1.er Rondeau

1.ers violons

2.es violons

cors

Bassons

B.C.

fin

fin

acte 4.e

au Rondeau

au Rondeau

au Rondeau

au Rondeau

Gay et Piqué

Scène 3.^e

une Chasseresse.

A mans, quelle en vôtre foiblesse de voyez! L'amour sans vous

un hautbois

un Basson et B.C.

allar mer; Ces mêmes traits dont il vous blesse, contre nos

fin

coeurs n'osent plus s'armer. Malgré ses charmes les plus

fin

fin

jour, Bravez ses armes, faites comme nous; Osez, sans at=

larmes, attendre les coups; si vous combattez, la victoire est à

vous, amans, vous vous plaigner qüil à des rigueurs, Et vous ai=

mez tous les traits qüil vous lance! C'est vous qui les rendez vain

queurs; Pourquoi sans défense livrer vos coeurs? amans,

Scêne 3.e

Tous

Hautbois

Per Menuet

Cors

Tous

Tous

Tous

Bassons.

Tous

acte 4.e

hautbois

2.e menuet

Bassons

fin

fin

Dacapo on reprend le Premier Menuet

hautbois

2.e Rondeau

violons

Cors

haute contres

Tailles

Bassons

B.C.

Scêne 3.e

Dous

Dous

Dous

B.C.

acte 4.e

hautbois

Rondeau

violons

Cors

hautecontres

Tailles

Bassons

B.C.

Doux

2.des hautbois

1.ers violons

2.des violons

Doux

Cors

Bassons

B. C.

acte 4.e

hautbois

Rondeau

violons

Cors

hautes Contres

Tailles

Bassons

B.C.

Scène 3.e

une chasseresse

A la chasse a la chasse, armez vous.

Hautbois

Dous

Violons

Cors

Dous

Dous

Bassons

B.C.

acte 4.e

Choeur

Courons tous a la chasse à la chasse a la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

f fort

Scène 3e

la chasseresse

Chœur

nous. A la chasse à la chasse, armez vous. Courons tous à la

nous.

nous.

nous.

Doux

fort

Doux

fort

Doux

Rendrement
la chasseresse

Chasse à la chasse à la chasse armons nous, armons nous. Dieu des

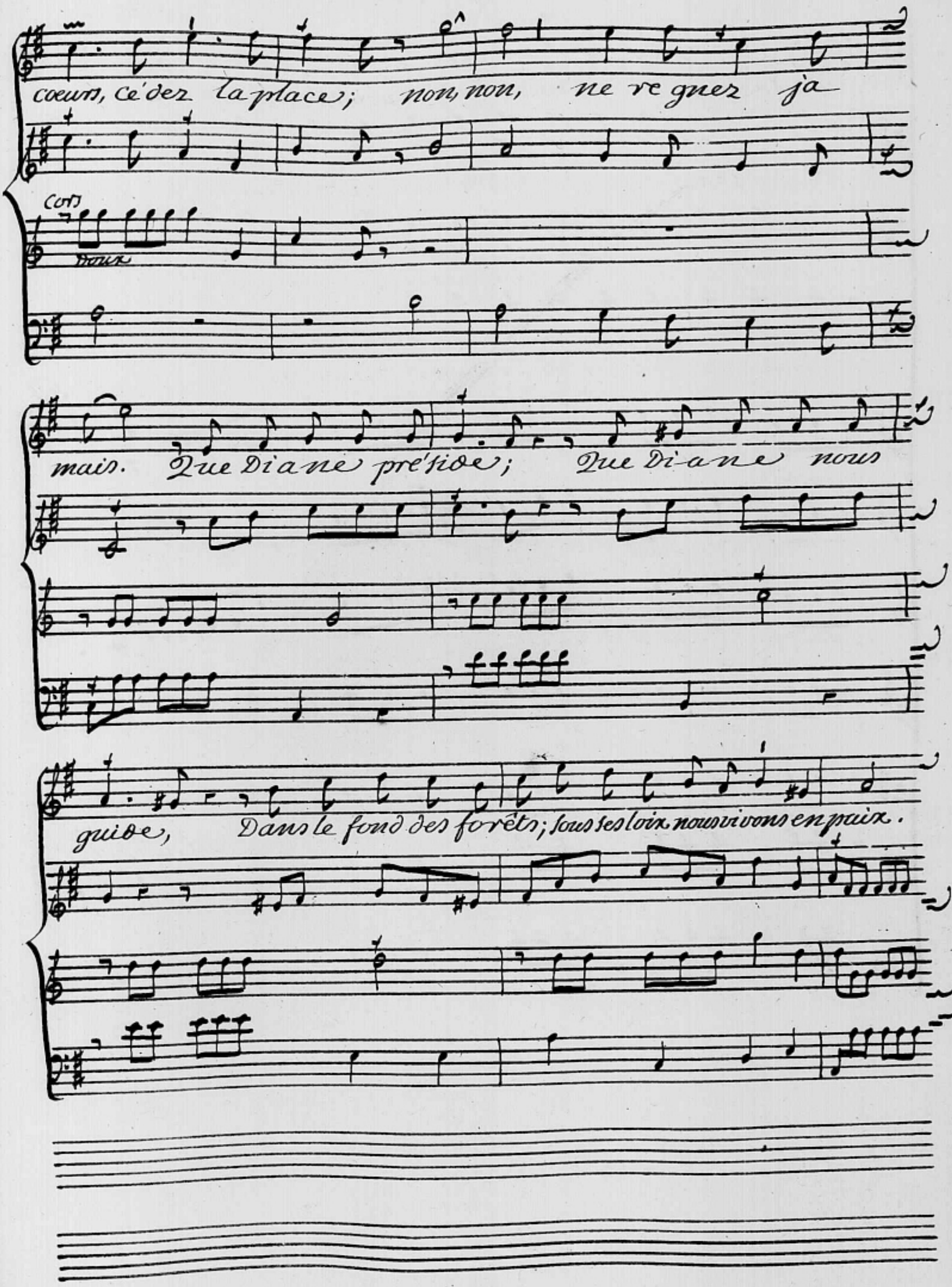
Courons tous à la chasse armons nous, armons nous.

Courons tous à la chasse armons nous, armons nous.

Courons tous à la chasse armons nous, armons nous.

un hautbois seul

un basson seul


cœurs, cé'der la place; non, non, ne regnez ja
Cors
Doux
mais. Que Diane préside; Que Diane nous
guide, Dans le fond des forêts; sous ses loix nous vivons en paix.

acte 4.e

à la chasse à la chasse. armer vous.

doux

fort

Scêne 3.e

Choeur.

Courons tous à la chasse à la chasse à la chasse ar mons nous, ar mons

Courons tous à la chasse ar mons nous, ar mons

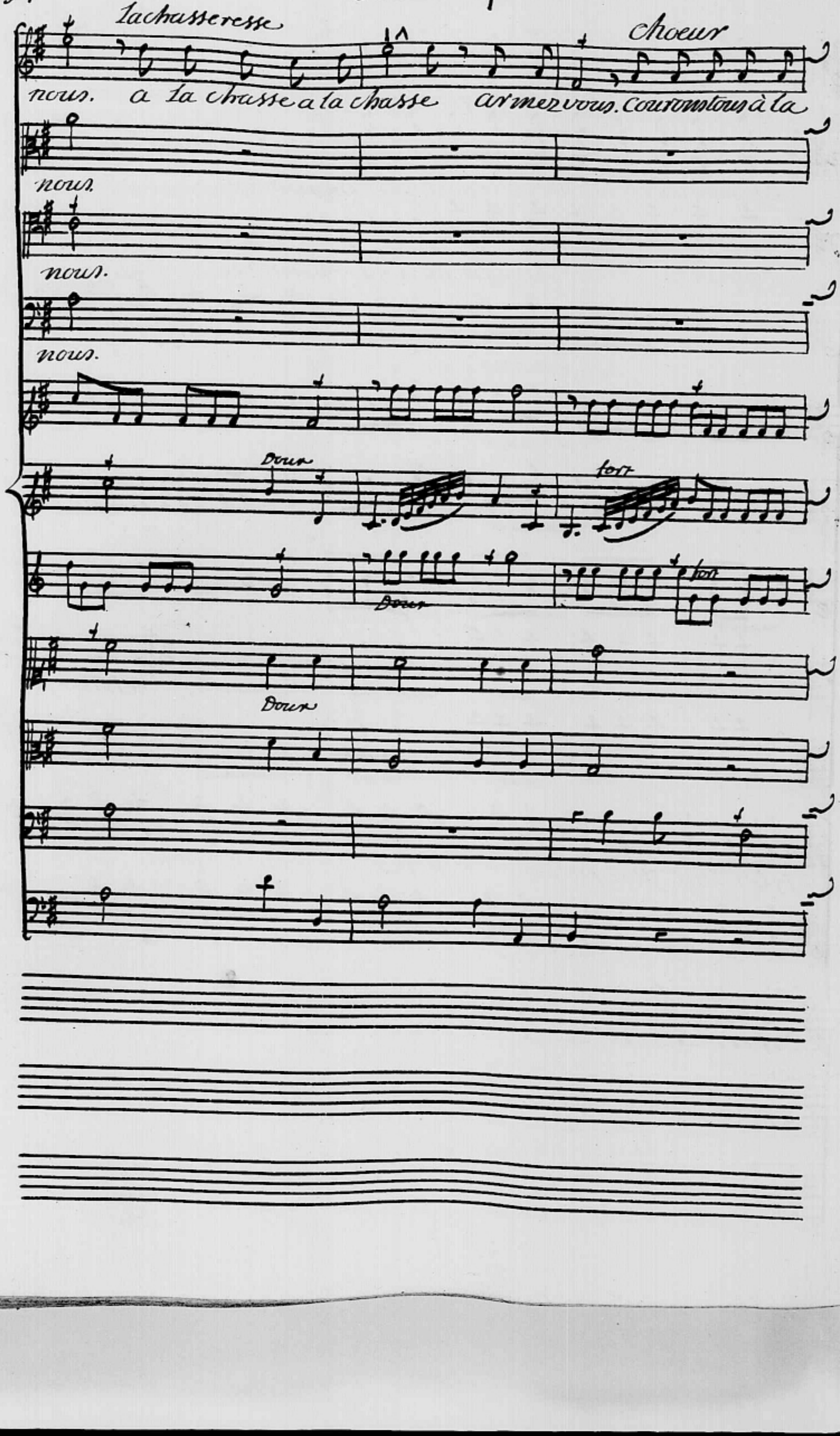
Courons tous à la chasse ar mons nous, ar mons

Courons tous à la chasse ar mons nous, ar mons

Courons tous à la chasse ar mons nous, ar mons

fort

acte 4e


la chasseresse
Choeur
nous. a la chasse a la chasse armez vous. courons tous à la
nous.
nous.
nous.
Doux
fort
Doux
fort
Doux

Scène 3.e

La chasse resse

Chasse à la chasse à la chasse armonnous, armonnous. Nos a

Courons tous a la chasse armonnous, armonnous.

Courons tous a la chasse armonnous, armonnous.

1.er hautbois seul

un Basson seul

Tyles sont tranquilles, non, non, rien n'a plus d'at

2.e hautbois seul

con

traits. Les plaisirs sont parfaits, Au cun soin ne embar=

rasse, On y rit des Amours, On y passe les plus beaux jours.

Scène 3.e

a la chasse a la chasse, armez vous.

hautbois

Dores

violons

Dores

con

Dores

f

f

acte 4.e

Choeur

Courons tous a la chasse à la chasse à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

Courons tous à la chasse armons nous, armons

fort

Scène 3.e

La Chasseresse

Chœurs

nous. A la chasse à la chasse, armez vous. Courons tous à la

nous.

nous.

nous.

Doux

fort

Doux

Doux

acte 4.e

Chasse à la Chasse à la chasse armons nous, armons nous.

Courons tous à la Chasse armons nous, armons nous.

Courons tous à la Chasse armons nous, armons nous.

Courons tous à la Chasse armons nous, armons nous.

Scène 3.e

vite flutes

Bruit de mer Et vents.

violons

Basses Et Bassons

Contre Basse

acte 4.e

Choeur

Quel

Quel

Quel

Scène 3.e

bruit! Quels - - - - vents! O =

bruit! Quels - - - - vents! O =

bruit! Quels - - - - vents! O =

bruit! Quels - - - - vents! O =

ciel! Quelle montagne hu=

ciel! Quelle montagne hu=

ciel! Quelle montagne hu=

ciel! Quelle montagne hu=

Scène 3.e

mide! Quel monstre elle en fan=

mide! Quel monstre elle en fan=

mide! Quel monstre elle en fan=

mide! Quel monstre elle en fan=

acte 4.e

te à nos yeux? O Di=

te à nos yeux? O Di=

te à nos yeux? O Di=

te à nos yeux? O Di=

Scène 3.e

ane, accou rez;

vo=

ane, accourez;

vo=

ane ac cou rez;

vo=

ane accou rez;

vo=

ler du haut des cieux.

ler du haut des cieux. Hippolite Ye=

ler du haut des cieux.

ler du haut des cieux.

ler du haut des cieux.

ner, qui a son deffaut je vous serve de guide. Aricie arreste.

Doux

Doux

Les Battes

Scène 3e

Recitatif

aricie

Quels nuages é=

choeur

Dieux! quelle flamme l'en vi ronne!

Dieux! quelle flamme l'en vi ronne!

Dieux! quelle flamme l'en vi ronne!

Dieux! quelle flamme l'en vi ronne!

vite tous

Prêtres

tous

lent

pais. Tout se dissipe... he las! hippolite ne paroit pas Semeurs.

Doux

Doux

Doux

Les basses

Choeur

O disgrace cruelle! hippolite n'est plus.

O disgrace cruelle! hippolite n'est plus.

O disgrace cruelle! hippolite n'est plus.

O disgrace cruelle! hippolite n'est plus.

violons doux

doux

Parties

doux

doux

Scene 4.e

Phedre

Phœdre,

Troupe de

Chasseurs, Et

de Chasseresses.

Quelle plainte en ces lieux m'appelle!

Choeur

hippolite n'est

Choeur

hippolite n'est

hippolite n'est

Doux

Doux

Phoedre

Il n'en plus! o douleur mortelle! Quel sort la

plus.

o re gret super flus!

plus.

o re gret super flus!

plus.

o re gret super flus!

Dour

fait tomber dans la nuit e' ternelle!

vn monstre furieux sor=

vn monstre furieux sor=

vn monstre furieux sor=

Phoedre

Non, sa

ti du sein des flots, vient de nous ravir ce héros.

ti du sein des flots, vient de nous ravir ce héros.

ti du sein des flots, vient de nous ravir ce héros.

ti du sein des flots, vient de nous ravir ce héros.

mort est mon seul ou vrage; Dans les Enfers, c'est par

B.C.

moi qu'il descend; Neptune de Thésée a

crû vanger l'outrage; J'ai versé le sang innocent. Qu'ai je

fait? quels remords! Ciel! j'entends le tonnerre. Quel

tri'olony

Doux.

Doux

Doux

Les Basses

bruit! Quels terribles e'clats? fuyons;

où me cacher. je sens trembler la terre; les
de'tache'
Enfers s'ouvrent tous mes pas. Tous les dieux conju=
fort
rez, pour me livrer la guerre, armens leurs redoutables bras.
violons
hautes contres
tailles
Basses

Dieux cruels, vangeurs implacables, sus pen-

violons

violons

haute contres

tailles

basses

-dez un courroux qui me glace d'effroi; ah! si vous êtes é'qui=

tables, Ne tonnez pas encor sur moi; La gloire d'un hé

ros que l'imposture opprime; vous demande un juste se cours;

Scêne 4.e

laisser moi révéler à l'auteur de ses jours, Et son innocence et mon crime.

choeur.

O remords superflus! hippolite n'est plus.

O remords superflus! hippolite n'est plus.

O remords superflus! hippolite n'est plus.

O remords superflus! hippolite n'est plus.

Doux

Doux

Doux

acte 4.e

Tous

Entr'acte

Tous

Scêne 4.e