

AQUILON ET ORITHIE

(ENLÈVEMENT D'ORITHIE)

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF

Chant

Que j'ai bien mé-ri - té la froideur d'O-ri - thi - e, S'é - cri - ait Aqi -

Basse continue
(Viola et Clavecin)

Piano

lon re - bu - té des mépris De la beau - té dont il é - tait é - pris. Ma flam - me, di - sait -

il, en fureur converti - e Va fai - re succé - der a mes soins les plus doux, A mon res - pect, à mon o - bé - is -

- san - ce U - ne b'ar - ba - re vi - o - len - ce, Un im - pi - toy - a - ble cour - roux!

5 9 6 5 #4 6 6 7 5

(Enchaînez)

AIR
Un peu gai

Violon

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Toutes les croches pointées

9 8 7 # 5 7 7 9 8 6 +4 6

Chant

Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa flam - me Par les dé -

6 5 4 3 5 6 6 5 6 6 5 5 7 5 6 6 5

- sirs les plus dis - crets? Un a - mant tel — que moi doit - il prou - ver — sa

6 5 6 5 5 5 5 7

flam - me Par les dé - sirs les plus dis - crets, Par les dé - sirs les — plus dis - crets?.

7 7 6 5 #4 6 5 # 5

Un a - mant tel que

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les plus dis-crets? Un a - mant tel que

Violon

moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les dé-sirs les

plus — dis — crets? Un a — mant tel que moi doit — il prouver sa flam — me

5 5 5 9 8 7 7

Par les dé — sirs les plus dis — crets?

6 6 5 5 +4 6 5 7 5 5 9 8

Et de quoi m'ont ser — vi

7 +4 6 6 5 4 7 5 6 6 5 4 # 5

mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou - mis qu'avait for - més mon

6 6 6 # 5 5 6 5 # 6 #6 5

â - - me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le sou - pirs se - crets,

6 5 # 5 6 7 5 9 8 5

Mil - le vœux trop sou - mis qu'a - vait for - més mon â - -

6 9 7 6 6 6 6 7

5 4 6 4 7

me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou -

5 5 9 6 7 7 7

- mis qu'a - vait formés mon â - - me, Mil - le vœux trop sou - mis

7 6 5 7 6 9 6 7

qu'a - vait for - més mon â - - me?

7 6 6 5 6 6 4 7 5 5 9 6 7

RÉCITATIF

Chant

Peut-être d'Orithie avec moins de douceur La fierté sera surmontée. Eprouvons du moins si son

Viola et Clavecin

Piano

cœur, Trop insensible à la tendre langue, Peut céder aux transports d'une ardeur irritée.

(Enchaînez)

AIR Vivement

Violon

Chant

Viola et Clavecin

Piano

Vivement

5 7 6 5 7 5 7

5 6 5 +4 6 5 4 7 5 6 5

bi

Chant

cut to

mer rage

Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomptable, affreu-se ra - gel

+4 6 5 4 7 5 6 5 7 5 6 5 5 7 7 5

Servez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se

6 5 6 7 # 5 #6 6 6 7 5 5 6 4 7

ra - gel Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à

5 7 5 7 7 6

vo - tre ra - va - - - - -

9 6 7 6 #6 5 7

gel

5 6 9 7 7

7 7 6 5 +4 6 6 4 7 5 6 5

Ac

Chant

Ser-vez mes feux à vo-tre tour, Force indomp-table, affreu-se ra-gel

+4 6 6 5 4 7 5 6 6 6 5 7 5 6 5 9 7 7 5

Force indomptable, affreusement, rage, Servez mes

6 5 5 5 7 5 7 5 6

feux à votre tour! Force indomptable, affreusement

9 6 4 6 6 5 5

rage; Que tout l'univers en ce jour Soit en proie à votre rage, Soit en

5 9 7 7 7

proie à vo - tre ra - va - - -

7 6 5 7 5 6 6 5

FIN

2x RIT.

gel

6 5 4 7 5

FIN

Pénétrez dans le sein des

mers, Confondez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en - fers

5 7 5 9 8 7

Tou - tes les hor - reurs de la guer - re, Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

5 6 5 # 6 6 6 5 4 7 5

Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jus - qu'au

5 5 6 5 6 5 6 5 6

fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - rel

7 5 +4 6 # 6 5 6 7 7

Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en -

- fers. Tou - tes les hor - reurs de la guer - - rel Por -

- tez jus - qu'au fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - - rel

D.C. al segno

RÉCITATIF

Chant

Viôle et Clavecin

Piano

Après ces discours me.na çants, A.qui lon vo

le, et ses efforts puis.sants Inspirent aux mortels la crainte et la tris.tes.se. Il en.lève O.ri.

thie en traversant la Grè.ce; La vio.lence de ses feux Lui fait connaître en fin quelle en est la ten.

tendrement

dres.se; Par un jus.te re.tour elle é.cou.te ses vœux.

AIR

Gracieusement et un peu piqué

Violon

Chant

Viola et Clavecin

Piano

Chant

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou -' are written below the vocal line. The piano part includes several chords with figured bass notation: 6/5, 6/4, 6, 6, #6, 4, #7, and 5.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ver le mo - yen de char - mer;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) and a fermata (f). The lyrics '- ver le mo - yen de char - mer;' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The piano accompaniment for the second system continues with two staves, maintaining the harmonic and rhythmic structure established in the first system.

On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) and a fermata (f). The lyrics 'On peut tou - jours dans l'amoureux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer.' are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

The piano accompaniment for the third system concludes with two staves, ending with a final chord in the bass clef.

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer De - vient quelque -

- fois néces - sai - re. On peut tou - jours dans l'a - mou - reux mys -

- tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer. Ce - lui qui de -

5 6 6 # # 5 4 #

- vrait a - lar - mer De - vient quel - que - fois né - ces - sai - re. Ce -

5 # 4 3 7 7 # 6 #6 5 #

- lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que - fois né - ces - sai -

5 #6 6 5 # 5 6 6 #6 6 4 #7

re. U-ne beau-té, peut, sans être sé-

5 6 6 6 5 5 7 5

-vè-re, Re-fu-ser l'hom-ma-ge d'un cœur. U-ne beau-

5 5 6 #6 # 7 5

-té peut, sans être sé-vè-re, Re-fu-ser l'hom-ma-ge d'un cœur. Loin de l'ac-cu-

5 6 7 6 #

play

tr *Lay*

- ser de ri - gueur, Es.savons tou - jours, es.savons tou - jours de lui plai - re, Loin de l'ac.cu -

4 # # 4 3 7 6 # 6 #6

- ser de ri - gueur, Es.savons tou - jours de lui plai - re.

5 #6 6 6 #6 6 #6 6 7 # #

On peut tou - jours dans l'amou.reux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer,

5 5 6 6 #

Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que - fois né - ces -

- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quel - que -

- fois né - ces - sai - re.