

ACT TWO

AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro fucoso $\text{♩} = 112$ (In 2)

- Flauto I. e II.
Ottavino
- Oboe I. e II.
- Corno Inglese
- Clarineti e
Clarinetto basso in Sib
- Fagotto I. e II.
- Corni
I. e II. in Fa
III. e IV. in Fa
- Tromba I. II., e III. in Fa
- Tromboni e
Trombone basso
- Timpani
- Triangolo, Tamburo
G. Cassa e Piatti
- Arpa
- Carillon, Xilophon
- 4 Pifferi (Ottavini in Do)
- 6 Trombe in Sib
- 6 Tamburi (accordati in Sib)

fff marcato

FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

Sul palco

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di feravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. E sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

- MUSETTA, MIMI
- RODOLFO
- MARCELLO, SCHAUNARD
- COLLINE
- ALCINDORO
- PARPIGNOL (vend.^{re} ambulante)
ed Altro Vend.^{re} Ambulante
- Bambini, Ragazzi, Monelli, le
Mamme, Venditrici e Bottegale
- La Folla
Dal Caffè
- Venditori Ambulanti
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Sop.ⁱ (La folla è composta di studenti, sartine, monelli, borghesi e popolo)

Ten.ⁱ

Bassi

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro fucoso $\text{♩} = 112$ (In 2)

in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Viol.
V. le
Vc.

sfz

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
G. C. e P.

ff

Sop.
LA FOLLA
Or Ten.
MONELLI
Sop.
CORO
Bassi I. (tutti)
VENDITORI
AMBULANTI
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....
Quan - ta fol - la! Che
A. ran. ci, nin. no. li! Cal. di i mar. ro. ni e ca. ra. mel. le! Tor.
(sul limitare delle loro botteghe)
A. ran. ci, dat. te. ri! Cal. di i mar. ro. ni! Nin. no. li, cro. ci! Tor.

Viol.
V. le
Vc.

ff

1

1

strappate *cres. molto* **VUOTA**

Fl. *f cres.*

Ott.

Ob. *strappate* *cres. molto*

C. Ingl. *f strappate*

Cl. in Si b *f cres.*

Cl. b. in Si b *f strappate*

Fag. *f*

Corni in Fa *a 2* *f strappate*

Tr. be in Fa *I. e II.* *tutte*

Tr. ni *III. solo* *f cres.* *tutti*

Tr. neb. *P. soli*

Timp.

G.C. e P.

Ten. (Si alza il Sipario) **VUOTA**

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. ri *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....

strappate **VUOTA**

Viol. *f* *uniti* *V* *8.*

V. le *f* *unite* *V*

Vc. *f cres.* *divisi*

Cb. *f strappate* *cres. molto* **VUOTA**

2

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *sciolte*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* *sciolte*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2* *ff* *a 2*

(girando continuamente) (alcuni) (altri)

la Folla *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Quan.ta fol.la! *A COPPIE* Stringiti a me. Che chiasso!

Su, cor - riam! Stringiti a me. Su, cor - riam!

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) Su, cor - ria. mo, su, cor - riam!

(alcuni) (altri) (alcuni)

Vend. ^{ri} Cara. mel. le! La cro. sta. ta! Frin. guel. li, pas. se. ri!

(alcuni) (altri) (alcuni)

Fiori alle bel. le! Pan. na mon. ta. ta! Dat. te. ri!

Viol. *ff* *sciolte*

V. ^{le} *ff* *sciolte*

Vc. *ff* *sciolte*

Cb. *ff* *sciolte* *divisi*

2 *pizz.* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *ff* *a 2* *sfz* *a 2*

Corni in Fa *ff* *a 2* *sfz* *a 2*

Tr. be in Fa *sfz* *v* *III. solo*

Tr. ni *f*

(tutti)

la Folla (tutti) Da. te il pas. so, cor. riam! Quan. ta fol. la! Su, par.

Da. te il pas. so, cor. riam! (alcuni) (altri) Quan. ta fol. la! Su, par.

Monelli Dat. teri, a. ran. ci! Lat. te di coc. co!

(alcuni) (altri)

Vend. ri Caldi i mar. ro. ni! Pan. na, tor. ro. ni!

(alcuni) (altri)

Lat. te di coc. co! Oh, la cro. sta. ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *f* *arco*

Fl. *ff* *a2* *strappate*

Ott. *ff* *strappate*

Ob. *ff* *strappate*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si \flat *ff* *strappate*

Cl. b. in Si \flat *ff* *strappate*

Fag. *ff* *strappate*

in Fa *ff* *a2* *strappate*

Corni in Fa *ff* *a2* *strappate*

Tr. b. in Fa *ff* *I. sola* *a3* *I. sola*

Tr. ni *ff* *III.* *I. II. III.*

Tr. ne b. *ff* *strappate*

Timp. *ff*

Triang. G.C. e P. *ff* *G.C. sola*

Arpa *ff*

Car. *ff*

la Folla *tiam!*..... *Ah!*..... *Date il pas - so!*

Monelli *(tutti)* *ff* *Cal-di i mar-ro-ni! Ninnoli, tor-ro-ni!*

Vend. ri *(tutti)* *Pan-na mon-ta-ta, ninnoli, tor-ro-ni!*

Viol. *ff* *pizz. div.* *strappate* *uniti*

V. le *ff* *pizz. div.* *arco* *uniti*

Vc. *ff* *pizz.* *arco* *unite*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *arco strappate*

3

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p*

Tr. be in Fa I. II. sole *p staccato*

Arpa *f*

la Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin - gi - ti a

(4 soli) (A COPPIE) Strin - gi - ti a

Monelli (alcuni) Strin - gi - ti a

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati) Frin - guelli e pas - se - ri!

Ten. (gridando) (gridando)

C O R O Presto qua! Un bic - chier! Cor - ri! Da ber!

DAL CAFFÈ

Bassi Came - rier! Bir - ra!

Viol. *p* pizz.

V. le *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

3

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
Arpa

la Folla
Monelli
Vend. ri

Em - ma, quan.do ti chia - mo!
(2 sole) me, cor - riam! (tutte) Che chias.so, strin.giti a
me, cor - riam!
Cal.di i mar - ron! (altri) Voglio una lan - cia! (tutti) A - ran - ci, caldi i mar -
Da ber! Da ber!
Dunque? Un caf . fe! Came.rier!

Viol.
V. la
Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

a 2

la Folla *me!* (si allontanano) (allontanandosi)

Monelli *Quanta fol. la! Su, par - tiam!*

Bassi I. (tutti) *ron!.. Dat. te. ri, nin. no. li, a - ranci e fior!*

Vend. ri Bassi II. (tutti) *Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!*

Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Viol. *ff* *arco* *pizz.*

V. le *ff* *pizz.*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. sola*

Car.

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo Rel.....

Viol. *arco* *pizz.* *ff* *arco* *pizz.*

V. le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. I. solo *p*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. solo *p*

Cl. B. in Sib

Fag. I. *p*
II. *p*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. *p*

Timp. *pp*

Car.

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

SCHAU. Falso questo *Rel* Pipa e cor.no quan - t'è? (paga)

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p*

MIMI *p* *dolce*

Andiam per la cuffietta? A te mi

RODOLFO

Andiam... Tienti al mio braccio stretta...

(presso la rapezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

COLLINE *p* *p*

È un poco usato... ma è serio e a buon mercato...

(paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

Viol. *p* *arco* *legato* *divisi*

V. I. *p* *arco* *legato* *divisi*

Vc. *p* *arco* *legato* *pizz.*

Cb. *p* *arco* *legato* *divisi*

Un poco sostenuto
Lo stesso movimento

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib I.

Cl. ti in Sib II.

Cl. b. in Sib *poco rit. a tempo.*

Fag. I.

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa III.

MIMI *mf poco rit. a tempo*

ROD.

strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)

An - diam!

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-

Viol. *poco rit. a tempo*

V. le *pizz. arco f poco rit. a tempo*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *arco*

uniti *p poco rit. a tempo*

Fl. I. II. p pp

Ob. I. II. p pp

C. Ingl. pp

in Sib Cl. I. II. p pp

Cl. b. in Sib pp

Fag. I. II. p pp

Corni in Fa III. pp

Timp. pp

Arpa p

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)
 .legre, un po' d'a - mor!.....
 Fac. ci amo in. sie - me... fac.
 SCHAUNARD (va a gironzolare avanti al Caf.

VEND. (attraversando la scena) (gridando)
 AMB. Prugne di Tours!.....

CORO
 Tro. tel
 Dat. te. ri!

Viol. p pizz.

V. I. p pizz.

V. c. divisi p pizz. uniti pp pizz.

Cb. pp

Fl. I. >

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib I.

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

Corni in Fa II.

Arpa

MAR. (la ragazza si allontana ridendo)

...ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergin mio cuor!
 - fè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

VEND. (entra un gruppo di venditrici)

AMB.

Prugnè di Tours!

Viol. pizz. arco

V.le pizz. arco

Vc. arco

Cb. arco

5

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Triang. e Piatti *pp*

Arpa *pp*

mf P. solo con la mazzuola

SCHAU. *p*

-fret.ta la follae si di - let.ta nel provargioje mat.te... in-sod-di - sfatte...

Sop. I. *p* COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

CORO Sop. II. *p* Nin - no-li, spil.let.ti! Dat.teri e ca - ra - mel - lel.....

ALCUNE VENDITRICI

mf MONELLI Ah!.....

CORO Bassi I. *f*

Bassi II. VENDITORI AMBULANTI Fioriallebelle!
Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti *sfz*

v. lo *p*

Vc. *p* segue ancora pizz. a tutti *arco* *dim.*

Cb. *p* *sfz* *arco* *dim.*

5

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

in Sib Cl. I. *pp*

in Sib Cl. II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *sfz*

Fag. II. *sfz*

Triang. e Piatti *mf come prima*

Arpa *ff*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

MARCELLO

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

A ce.na! Entrò da un amo.

SCHAU.

COLLINE

Uomo onesto! Rodolfo?

Copiarara, anzi u-nica; la grammati.ca ru-ni.ca! Rodolfo?

Viol.

V. 1°

Vc.

Cb.

sostenendo un poco

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Arpa *p cres:*

MIMI (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

sostenendo un poco *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) Mi sta ben questa cuffietta rosa?.....

p

Vie - ni, gli amicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR. *p*

-dista. MONELLI (alcuni)

p

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (alcuni)

p

Pannamonta.ta!

sostenendo un poco

Viol. *p* sempre pizz.

V.le *p* sempre pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

p *sostenendo un poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl.tti I. II.

in Sib Cl. b. I. II.

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Bel

Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.

Bassi DAL CAFFE Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI Bassi II. Pan namon - tata!...

Viol. I. arco II. corda... III. corda... IV. corda...

V. le arco pizz. arco pizz.

Vc. arco pizz. arco pizz.

Cb. arco divisi ppizz.

poco rall.

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *pp* *p*

Ob. II. *mf* *pp* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Cl. in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fag. II. *mf* *pp* *p*

Corni in Fa I. *mf* *pp* *p*

Corni in Fa II. *mf* *pp* *p*

Arpa *poco rall.* *p* *pp* *p*

MIMI

vez - zo di co - ral - lo!.....

ROD.

Bassi

Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa

- fia!

Viol. I. *poco rall.* *arco* *IV. corda*

Viol. II. *poco rall.* *arco* *IV. corda*

Vcllo *poco rall.* *arco* *III. corda*

Vc. *poco rall.* *arco*

Cb. *poco rall.* *arco*

I. *cres:.....* *cres.e string.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

in Sib I. *cres:.....*

Cl. in Sib I.

in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p* *cres:.....*

Fag. II. *cres:.....* *cres.e string.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa *p* *cres:.....*

(Rodolfo e Mimì in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

ROD. sen - no il buon Di - o voglio com - prarti un vezzo assai più bel!

cres:..... *cres.e string.*

Viol.

V. le *cres:.....*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *cres:.....*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. > *Pstaccato*

Fl. II. > *Pstaccato*

Ob. I. > *Pstaccato*

Ob. II. > *Pstaccato*

C. Ingl. > *Pstaccato*

In Sib Cl. I. > *Pstaccato*

In Sib Cl. II. > *Pstaccato*

Cl. b. in Sib > *Pstaccato*

Fag. I. > *Pstaccato*

Fag. II. > *Pstaccato*

Corni in Fa I. II. > *Pstaccato*

Corni in Fa III. IV. > *Pstaccato*

Tr. be in Fa > *Pstaccato*

Triang. e Piatti *Pstaccato*

P. soli p

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.)

(accorrendo nel fondo, presso i monelli)

(ridendo)

Soprani

SARTINE E STUDENTI

Tenori

MONELLI

Soprani

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V. 1^{le} *pizz.*

Vc. *pizz.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

sfz

Fl. I. II. *sfz*

Ott. *p*

Ob. I. II. *sfz*

C. Ingl. *sfz*

Cl. in Sib I. II. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

Corni in Fa I. II. *sfz*

Corni in Fa III. IV. *sfz*

Tr. in Fa *sfz*

Triang. e Piatti *sfz*

Sartine e Studenti Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Tenori *p* Fac.ciam co.da al. la gen.te!

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (dalle botteghe) Ra . gaz.ze, state at.

Viol. *sfz* sempre pizz. divisi

V. cl. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *pizz.*

Oh! la crosta tai *cres.*

Fl. I. II.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib Cl^{ti} in Sib

Fag.

Corni in Fa I. II.

Tr^{be} in Fa I. II. *con sordina* *cres.* *mf*

Monelli
 (accorrendo ad altra bottega)
 Oh! la cro-sta.ta! Pan-na mon.ta.ta!

Borghesi
 (avviandosi per via Mazzarino)
 Che chia-so! Quan.ta fol.la! Io sof-fo-co, par-
 -ten-te! Pi-gliam via Maz-za-ri-no!

Vend^{ri}
 Bassi II.
 Pan-na mon.ta.ta!

Viol.

V^{le}

Vo.

cres. molto

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Si b

Cl. I. II. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Corni I. II. in Fa

III. IV. in Fa

Tr. be in Fa

cres. molto

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli

Nin. noli, dat. teri, caldi i mar. ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi

...tia.mo! An. diam là, da Mo. mus!

Ve. di il Caffè è vi. cin! An. diam là, da Mo. mus!

Bassi I. #

Fiori alle bel. le!

Bassi II.

A. ranci, dat. teri, nin. no. li,

Fringuel. li, pas. seri, pan. na, tor.

cres. molto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

cres. molto

I. Tempo, come prima

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. ^{tti} in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *tutta forza* sempre con sordina

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Vend.^{ri} fior!.....

...ron!.....

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. *p.*

Ott. *p.*

Ob. I. *p.*

Cl. in Si b I. *p.*

Tr. in Fa *p.* via soldina

Piatti *p.* colpo secco, sempre però con la bacchetta

Car. *p.*

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.* *p.*

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p.*

Cl. in Si b I. *f dolce*

Cl. in Si b II. *p.*

Cl. b. in Si b *p.*

Fag. I. *p.* II. *p.*

Arpa *f.* *pp.*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge . lo . so?

COLLINE Chi guar . di?.. Al . l' uo m fe .

Odio il pro . fa . no vol . go al par d' O . ra . zio .

Viol. ancora pizz.

V. le arco *p.* *pp.* *divise arco*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Ob. *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.*

Cl. in Sib I. *cres.*

Cl. b. in Sib *cres.*

Fag. I. *cres.*

Arpa *cres.*

MIMI *allarg.*

ROD. *allarg.*
 Sei fe - li - ce?

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*
 Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD
 Ed io quando mi sa - zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V. 1^{le} *pp* *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *allarg.*

9

Fl. *a tempo*

Ob. *dolce*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *f*

tti Cl. *pp dolce*

in Sib II. *f*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *p*

in Fa *p*

Arpa *pp*

MIMI *allarg.*

ROD. *a tempo* Ah!..... sì,... tan . to! E tu?

MAR. *p* . bata. Lesto!

SCHAU. *p*

Soprani I. *Per molti!* (alcune) (entrano nel Caffè)

SARTINE Soprani II. *Andiam!* (alcune)

STUDENTI Tenori (alcuni) *Andiam!*

Là, da Mo. mus!

Viol. *a tempo* *pizz.*

V.le *f* *arco* *f pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *f* *f arco* *f pizz.*

Cb. *f* *pp* *f* *f* *f*

a tempo

9

Fl. *a 2* *p cres.* *string.*

Ott.

Ob. I. *p cres.*

Ob. II. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.* *string.*

in Si Cl. *p cres.*

in Sib Cl. *p cres.*

Cl. b. in Sib *p cres.*

Fag. I. *p cres.*

Fag. II. *p cres.*

in Fa Corni *a 2 p cres.*

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. *p cres.*

Tr. ni I. *p cres.* *string.*

Tr. ni III. *p cres.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le-sto!*

SCHAU. *Le-sto!*

COLL. *Le-sto!*

Viol. *arco* *string.*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *p cres.* *string.*

Moderato assai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. *f* *a 2* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si b I. *f* *ff*

Cl. in Si b II. *f* *ff* *con le parti*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

Due posti! Eccoci qui. Questa è Mi.

COLL. Finalmente?!

PARPIGNOL (interno, lontano) Ecco i gio. cat. toli di Parpi. gnol!.....

Viol. *f* *con le parti* *pizz.*

V. le *f* *con le parti* *pizz.*

Vc. *f* *con le parti* *pizz.*

Cb. *f* *con le parti* *pizz.*

f Moderato assai

10

All^{to} moderato ♩ = 76

ROD. *mi, ga jafiora - ja. Il suo venir comple - ta labella compa - gni - a,..... per.*

Viol. *p pp arco V pp*

Vle *p pp arco V pp*

Vc. *p pp arco . pp*

Cb. *p pp*

10

All^{to} moderato ♩ = 76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp (in La)*

Cl. b. in Sib *pp*

Trbe in Fa *I. II. con la parte..... pp a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... perchè son io il po. e - ta; essa la po. e - si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vle *f riten. con la parte..... a tempo*

Vc. *cres. riten. pizz. con la parte..... a tempo*

Cb. *p pizz. con la parte..... a tempo*

Andante mosso ♩=80

Fl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ott. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ob. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

C. Ingl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. b. in La *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Corni in Fa I. *espressivo* *p dolce*

Arpa *f* *mf* *mf* *p* *p* *ff*

ROD. *3* *3* *3* *3*

vei sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-nime e-sul-

Viol. *Dimisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

v.le *Dimise in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso ♩=80

11 Brillante

Fl. *corta* a.2

Ott.

Ob. *corta* a.2

C.Ingl. *corta*

in La I.

Cl. in La II.

Cl.b. in La

Fag. I. II.

in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

-tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a - mor!.....

MARCELLO

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

v.le *corta*

Ve. *corta*

Cb. *pizz.* *pp*

11 Brillante

Appena meno

dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall!.....

Ott. I. *p*

Ob. I. *ppdim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MAR. (ironico) *3* *3*

SCHAU. Dio, che concet - ti ra - ri! (con autorità comica) *3* *3*

SOLL. (solenne, accennando Mimi) *3* *3* Ingrediat si ne.

Cb. Di - gna est in - tra - ri.

Appena meno

e.....dim. con la parte

12

rall.

Ott. *e.....dim. con la parte*

Ob. I. *e.....dim. con la parte*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *e.....dim. pp con la parte*

Timp. *e.....dim. con la parte*

Arpa *e.....dim. con la parte*

SCHAU. *ces - sit.* *poco rall.* (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. *corta*

PARPIGNOL Io non dò che un ac. *cessit!* Sa. (vicinissimo) *3* *3* *3*

Cb. *con la parte* Ecco i giocattoli di Par. pi - gnol!!.....

12

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Brillante

Fl. *f p* *p* a 2

Ott. *p*

Ob. *f p* *p* I. solo

Cl. in La *f p* *p* I. solo

Timp. *f p*

Triang. *p*

Arpa *p*

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *p*

..la_mel..

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

I. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

II. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco* *divisi* *f p* *mf cres.*

v.le *pizz.* *arco* *mf cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf cres.*

Cb. *pizz.* *arco* *mf cres.*

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

O.Ingl.

Cl. in La I.

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gno!,... Parpi.gno!,Parpignol,Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gno!,... Parpi.gno!,Parpignol,Parpi-

Viol.

vle

Vc.

pizz.

divisi

uniti

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

Viol.

v.le

Vc.

con sordina I. solo

con sordina

mf

p

mf

p

mf

p

f

f

f

f

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

gnol! Voglio la tromba, il ca. val. lin! Voglio il cannon, voglio il frustin!

gnol! Il tambur, tambu. rel! Dei soldati il drap.

13 *risoluto*
a 2

Fl. *cres:.....*

Ott.

Ob. *a 2 risoluto*

C. Ingl.

Cl. in La I. *risoluto*

Cl. in La II. *cres:.....*

Corni in Fa I. *via sordina*

Tr. ba in Fa *cres:.....*

Triang. *cres:.....*

Tamb. *cres:.....*

Xyl. *cres:.....*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

MARCELLO *Un tac.chi.no!*

SCHAUNARD *Cervo arrosto! Vindel Re.no! A.ra.go.sta sen.za*

COLLINE *Vin da tavola!*

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, chè bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO *-pel.*

MAMME *Sop. I. (strillanti e minaccianti) deciso*
Ah!

Viol. *cres:..... risoluto col crine*

V.le *cres:..... risoluto col crine*

Vc. *cres:..... risoluto col crine*

13 *risoluto*

Più mosso
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *tr*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina* *a 3* *ff*

Tamb.

Car.

COLL.

Mamme

crosta!
con slancio

razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . . ti, che ci ve. ni. te a fa. . re in que. sto.....

Viol. *pizz.* *ruvido arco* *arco*

V.le *pizz.* *segue pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *con slancio* *arco*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. he in Fa *a 3*

Car.

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, bruttissima. ja. . . ti, gli scappel. lot. ti vi par. ran. . no

Viol.

vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

tr

1

arco

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.* *ff*

C. Ingl. *cres.* *ff*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.* *sfz* *ff*

in Fa *cres.* *ff*

Corni in Fa *a2* *cres.* *ff*

Timp.

Tamb.

Arpa *ff*

Mamme

po.col A casa, a letto,raz. . . za di fur.fanti, a let.to!

Viol. *cres.* *ff*

vle *arco* *ff*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

Molto sostenuto

I. solo

a 2

Fl. *con le parti* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo*

Fag. I. *con le parti* *a tempo*

Fag. II. *con le parti* *a tempo*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo*

MIMI

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando)

corta

Vo' la tromba, il cavallo lin!
quasi a piacere

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz. assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p* *mf* a 2

Ott. *p* *mf*

Ob. I. II. *mf*

inLa Cl. I. II. *mf*

Fag. I. II. *f*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi. gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è una dama!

Viol. *f* *pizz.*

V.le *f* *pizz.*

Vo. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

14 I. Tempo

a 2
brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I. *brillante*

Cl. in La II.

Triang. Tamb. *ppp*

G.C.e.P.

Arpa *p*

Car.

Xyl.

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* col dorso dell'arco

Viol. *pp* col dorso dell'arco

V.le *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. *pp* col dorso dell'arco

col crineri

div. pizz.

unziti

pizz.

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Corni in Fa I. II. *pp*

Tr. in Fa *p* ancora con sordina *pp* I. con sordina *pp* via sordina

Triang. *pp*

Tamb. *p*

Arpa *p*

Xyl. *p*

Bamb. e Ragazzi (interno) *pp*
 -gnol Parpignol Parpi-gnol!
 Il tambur, tambu - rel!
 col dorso dell'arco

Viol. *pp* col dorso dell'arco

V. le *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. *pp* pizz.

15

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p.*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) Deisolda-ti ildrap-pel!

Viol. *pppp*

V.le *pppp*

Vc. *pppp*

Signori-na Mi-mi, che do-no-ra-ro le ha fatto il suo Ro-

pizz. div. pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

15

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U-na cuffietta a pizzi tutta ro-sa ri-ca ma-ta.....

dol-ro?.....

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in La I.

Fag. I. *I. solo* *p*

Arpa *p*

MIMI
coimieica . pel . li bru.ni bea si fon . de. Da tanto tempo tal cuffietta è

Viol. *arco* *p*

v.le *arco* *p*

Ob. *rall.* *I. stent.*

Cl. in La *p espress.* *rall.* *stent.*

Fag. *I. solo* *p* *rall.* *stent.*

Corni in Fa *p* *rall.* *stent.*

Arpa *p*

MIMI
 co sa de . si . a . ta ed e . gliha let . to quel che il corea

Viol. *espress.* *rall.* *stent.*

v.le *pizz.* *arco* *p* *rall.* *stent.*

Vc. *p*

Cb. *p* *rall.* *stent.*

I. *a tempo* *doice*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo* *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* I. solo *p*

Arpa *a tempo* *p*

MIMI *a tempo* - scon. - de..... O. ra co.

Viol. arco *p*

V. le arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. arco *a tempo*

Fl. *rall.* *a tempo* I. solo *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *pp* *rall.* *a tempo*

Arpa *p*

MIMI *rall.* *a tempo*

SCHAUNARD lui che legge dentro a un cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re. E.

Viol. *rall.* *a tempo*

V. le *pizz.* *arco*

Vc. *p* *rall.* *a tempo*

I.

Fl.

Ob. I. solo

Cl. in La I. *p*

Cl. b. in La

Fag. I. *f* *a2* I. solo *p cres.*

Corni in Fa I. III.

SCHAU.

...sperto profes . so . re...

(seguitando l'idea di Schumann)

COLLINE

Viol. *pizz.* *p*

V. le *pizz.* *p* *cres.*

Vo. *f* *pizz.* *cres.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

Che ha già di - plomi enon son ar.mi

Fag. I. *mf* II.

Corni in Fa I. solo

SCHAU. (interrompendo)

Tan - to che sembra ver..... ciò ch'e gli e .

pri me le sue ri . me....

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *a 2*
 Ob. I. II.
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in La
 Fag. I. II.
 Corni in Fa I. II. III. IV.
 Timp.

MARCELLO *(guardando Mimi)*
 O bella età d'in-gannie d'u-to - pi - e! Si crede, spera, e tutto bello ap-

SCHAU.
 Viol. I. II. *arco*
 V.le *arco*
 Vo. *arco*
 Cb. *arco*

sostenendo un poco a tempo

allarg.

Fl. *a 2*

Ob. I. *a tempo* *cres.*

Ob. II. *cres.*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *cres.*

Cl. b. in La *sostenendo un poco a tempo* *cres.*

Fag. I. *cres.*

Fag. II. *cres.*

Corni in Fa *sostenendo un poco a tempo* *cres.*

Corni in Fa *f* *allarg.*

RODOLFO

sostenendo un poco a tempo

cres. allarg.

a tempo La più di vna delle po. è - si . . e è quella amico, cheo' insegna a

MAR.

.pa . . rel

sostenendo un poco a tempo

allarg.

Viol. *a tempo* *cres.*

V. le *cres.*

Ve. *cres.*

Cb. *cres.*

sostenendo un poco a tempo *cres. f allarg.*

a tempo *rall:.....*

Fl. I. *stacc.* II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

Cl. in La I. *stacc.* II.

Cl. b. in La *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. *mf* II.

Corni in Fa I. solo *a tempo* *mf* *pp*

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *mf* *p*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *a tempo* *rall:.....*

-ma - - re!

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....*

V. le *pp* *pizz.* *dim.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *a tempo* *ppizz.*

rall:.....

a tempo
a 2

dim.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p* *a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa IV. solo *p*

Tr. b. e. in Fa *p* *dim.* I. sola

Tr. ni III. solo *p* III. solo *pp*

Timp. *pp*

Arpa *f* *a tempo* *mf*

MIMI

MARCELLO *mie . . . le!.....* (stizzito) *3*

a tempo *arco* *dim.* *più p*

Viol. *p* *arco* *dim.* *più p*

V. le *p* *arco* *dim.* *più p*

Vc. *p* *divisi* *più p*

Cb. *(pizz.) p* *a tempo* *dim.* *più p*

Secundo il pa - la - to è mie - le, o fie - le!

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl.

Cl. in La *cambia subito in Sib*

Cl. b. in La *cambia subito in Sib*

Fag. I. II.

in Fa *dim.*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa I. III. III.

Tr. n. III. III.

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

RODOLFO O Dio! ho of . fe. so!

MAR. È in lutto, omia Mi. mi... (al cameriere) 3.

SCHAUNARD (per cambiare discorso) 3. Qua del li.

COLLINE Allegri e un toast!.. 3.

Viol. *dim.*

V. le

Vc.

Cb. *dim.*

arco *p*

Fl. *ff deciso*

Ott. *ff deciso*

Ob. *ff deciso*

C. Ingl. *ff deciso*

Cl. in Sib *ff deciso*

Cl. b. in Sib *ff deciso*

Fag. I. *ff deciso*
II. *ff*

in Fa *ff deciso*

Corni in Fa *ff deciso*

Tr. be in Fa *deciso*

Tr. ni *ff deciso*

Tr. ne b. *ff deciso*

Arpa *ff deciso*

MIMI (alzandosi tutti)
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!

ROD.
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam! (interrompendo, perchè ha ve-
duto da lontano Musetta)

MAR. - quor!... E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del
(gridando)

SCHAU.
Be.viam!

COLL.
Be.viam!

Viol. *ff deciso*

V.le *ff deciso*

Vc. *ff deciso*

Cb. *ff deciso*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Si b *a 2* *ff*

Fag. I. *ff* II. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuole ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. *Oh! Muset.ta!*

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. *tos. sico! Essa!*

(con sorpresa)

SCHAU. *Oh! Muset.ta!*

(con sorpresa)

COLL. *Oh! Muset.ta!*

Viol. *arco* *ff*

V.le *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

C. Ingl.

Cl. in Sib *I. solo*

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*
II.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ba
in Fa *I. e II.*

Timp.

Sop. I.

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) *p* Tol Si!

Lei!

Viol. *pizz.* *ff* *pp*

v. le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Fag. I. II.

p *mf* *ff* *p* *ff*

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au-ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. *p* *arco* *f* *divisi*

V.le *p*

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott.

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl.

in Sib I. *f*

Cl. II. *p*

in Sib *f*

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

MUSETTA (chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù! Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

ALC.

correr di qua...di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so

Viol. *p* *f* arco *pizz.* *p*

v.le *p* arco *f* *pizz.* *p*

Vc. *f* arco *f* *pizz.* *p*

Cb. *f* arco *f* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa III.

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS. *f*
Sie - di, Lulù!

SCHAU. *f*
co so mi par che sudi!

ALC. *f*
più! Come! qui fuori? qui?! Ta - li nomignoli prego ser.

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS. Non far - mi il Bar - ba -

ALC. - ba - te. lia! tu per tu!

Viol. *leggero* *p* *cres.* *f* *ppp*

V.le *f p*

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib I. solo *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MUS.

MIMI .blù!

RODOLFO (a Rodolfo) E pur ben ve - sti - ta!

MARCELLO (con disprezzo) Gli ange - li van - no

COLLINE (esaminando il vecchio) Colla casta Su - san - na!
È il vi - zio con - te - gno - so...

V.le *pp*

Cb. *pizz.* *mf*

Fl. I. *p sostenendo appena*

MIMI (con curiosità) La co - no - sci! Chi è?

ROD. nu - di.

MAR. Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Viol. *pp* *pp* *pp*

V.le *pp leggerissimo* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

18

Fl. I.

Fag. I.

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcel.lo mi vi-de... e non mi guar-da il vi-le!

MAR.

.set - ta;..... co-gno-me: Ten-ta - zio - ne! Per sua vo-ca -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I.

Cl. in Sib.

(sempre più stizzita)

MUS.

Quel Schounard che ri - de!

MAR.

zio ne fa la ro-sa dei ven - ti; gira e mu-ta so ven-ti d'a-man - ti e d'a-

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ott.

Cl. in Si \flat I. solo

Cl. b. in Si \flat

Fag. II. solo

Corni in Fa I. e II.

MUS. Mi fan tutti u-na bi - le! Se po-tes-si pic -

MAR. - mo - re,..... è co - me la ci - vet - ta.....

Viol.

V. le I. sola arco

Vo. I. solo arco

Cb. divisi

ritenendo a tempo

Fl. I.

Cl. in Si \flat a 2 espressivo

Cl. b. in Si \flat mf

Fag. ritenendo a tempo

MUS. ritenendo a tempo - chiar! Se potes - si graffiar! Ma non ho..... sot - to

MAR. è uc.cel - lo san - gui - na - rio; il suo ci.bo or.di - na - rio è il

Viol. ritenendo a tempo pizz.

V. le tutte V espressivo p pizz.

Vo. tutti V espressivo pizz.

Cb. uniti

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A - spet - ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

19 *col canto* *a tempo* *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in Sib *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

Fag. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

in Fa *col canto* *p a tempo*

Corni in Fa III. solo *mf*

Timp. *mf*

Arpa *col canto* *ff*

MUS. *riten.* (gridando) *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)

(con amarezza) Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho piu? Pas - satemi il ra - gu!

col canto *a tempo* ancora pizz. ancora pizz.

Viol. *arco* *f*

V. le *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *col canto* *f arco a tempo*

19

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*
 No! Mu - set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corn. in Fa

Corn. in Fa

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS.

(Non si volta)
(con comica disperazione)

ALC.

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V. le

Vc.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.*

(rabbiosa)

(seccata)

MUS.

(Ah, non si vol.ta!) O - ra lo bat - to, lo bat - to!) Al ca - me -

SCHAUNARD

COLLINE

Questo pol - lo è un po - e - ma!

ALC.

A chi par - li?

Con chi par - li?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres.

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

MUS.

SCHAU.

ALC.

cres.

spigliato

Par-la

Viol.

cres.

f *pizz.*

V.^{le}

f *pizz.*

Vc.

arco *pizz.*

Cb.

cres. *pizz.*

f

rie - re! Non seccar! Vo - gliò fa - re il mi - o pia - ce - re,
 vi - no è pre - li - ba - to.

Arpa

MUS.

ALC.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

f

vo' far quel che mi pa - - re!..... Non sec - car!.....
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cenà)

pian, *espressivo* *pian, par. la pian, par. la pian!*

arco *v* *pizz.*

arco *v* *pizz.*

arco *v* *pizz.*

espressivo *divisi* *ff*

Ob. *I. >*
 MUS. *p*
 (attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta.)

CORO
 6 Soprani SARTINE
pp Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - set.ta!
 6 Tenori STUDENTI
 Con quel vec - chio che bal -

Viol. *leggero*
p *leggero*

Ob. *I.*
 Cl. in Sib *I.*
 SART. *mf* (ridendo) *leggerissimo*
 pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 STUD. (ridendo)
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Viol. *cres. a poco a poco.*
 V. le *arco*
p *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *a 2*
 Fag. *a 2*

MUSETTA
 (Che sia gelo.so di que.sta mummia? Ve.diam se mi re.sta tanto po.)
 ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*
 La conve.nienza... il grado... lavir.
 Viol. *ppp* punta d'arco *leggero*
 V. le *ppp* punta d'arco *leggero*
 Vc. *arco* *ppp*

poco rall.

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

MUS. - ter sului da farlo ce - dere!)

SCHAUNARD *a piacere*
La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f* *deciso*

poco rall.

20 Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)
Tu non mi guardi!

SCHAU. - penda!
La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*
Stu -

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC. *f*
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* *divisi*

V. le *p* *divise pp*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

20 Un poco meno

Sostenendo

a 2

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La I. *solo* *dolce* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*

Essa all'un

COLL.

- penda!

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. I. *p*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob. *p*

Cl. in La I. *p* a 2

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa

MIMI

p
 Io t'a. mo tan - to, e so. no tut. ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo. no?

SCHAU.

par - la perchè l'altro in. tenda.

COLL.

E l'altro, invan cru. del,

Viol. *dolcissimo p*

V. le

Vc.

Cb.

rall. e cres.

a tempo

I. *p cres.*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *a 2* *p* *pp*

Ob. *a 2* *p*

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. b. in La

Fag. I. *p cres.*

II. *p*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p* *rall. e cres.* *a tempo* *pp*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUSETTA

rall. e cres.

a tempo

COLL. *mf* *f* *Ma il tuo cuo.re mar.tella!*

ALCINDORO *Parla piano!*

Viel. *cres.*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. *arco* *cres.*

Cb. *arco* *cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando.....rallentando.....*

Cl. in La *mf* *sensibile*

in Fa
Corni in Fa *III.*

Arpa *pp* *affrettando.....rallentando.....*
armonici

Car. *pp*

MUS. *ma il tuo cuore martella!*

ALC.

Piano, piano! *affrettando.....rallentando.....*

Viol. *pizz.* *mf* *più f cres.* *subito sordina*

v.le *pizz.* *mf* *cres.* *subito sordina*

Ve. *pizz.* *mf* *più f*

Cb. *pizz.* *mf* *ppp*

21 Tempo di Valzer lento ♩=104

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p* *suoni armonici* *suoni naturali*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi) *quasi rit.*
con molta grazia ed eleganza

MUS. *Quando me'n vo', quando me'n vo' so-*

Viol. *pp* *divisi arco* *uniti*

v.le *con sordina pp* *pizz.*

Ve. *con sordina pp* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

21 *pizz.* Tempo di Valzer lento ♩=104

Fl. *a tempo* *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Cl. in La I.

Corni in Fa III. *pp* *pp*

Arpa armonici

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

- let - ta per la via la gen - te sostae mi - ra... e la bel -

Viol. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo* arco

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *appena allarg.* *a tempo*

Ob. I. solo

Cl. in La

Cl. b. in La *p*

Arpa naturali

MUS. *appena allarg.* *a tempo* pizz.

- lez - za mi - a..... tut - ta ricerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

Viol. *appena allarg.* *a tempo* pizz.

V.le pizz.

Vo. pizz.

Cb.

rit. molto.....
I. solo

Fl.

C. Ingl.

in La I.

Cl.

in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I. solo

Arpa

(sottolineando)
rit. molto.....

MUS. *piè.* Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO

(sulle spine)

Quella gente che di - rà?

via sordina

rit. molto.....
pizz.

Viol. *pp* pizz.

via sordina

pp pizz.

v. lo

via sordina

pp pizz.

arco

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

I. a tempo con la parte rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La
Cl.

in La
Cl. II.

Cl. b.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

a tempo molto rall. stent. rit.:.....

MUS.

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le - si vezzintender

a tempo con la parte rit.

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

pizz. arco

a tempo *poco rall.* **22** *a tempo* *cres.*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p* *cres.*

Arpa *p*

a tempo *poco rall.* *a tempo (alzandosi)*

MUS. sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

a tempo *poco rall.* *a tempo*
sulla tastiera arco

Viol. *f* *p* *pp cres. dolce*
sulla tastiera arco

v.le *f* *p* *pp cres. dolce*
arco

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce*
arco

Cb. *p* *pp cres. dolce*

22

a tempo

rit. molto *corta*

Fl. *a 2*

Ob. *I.* *corta*

C. Ingl. *corta*

in La *I.* *corta*

Cl. *II.* *corta*

in La *corta*

Cl. b. *corta*

in La *corta*

Fag. *I.* *corta*

II. *corta*

in Fa *I.* *corta* *sempre solo*

Corni *corta* *mf*

in Fa *corta* *mf*

Arpa *6* *6* *corta* *f*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo* *espansivo*

- si - - o tut - ta maggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

rit. molto *corta* *a tempo*

Viol. *corta* *f*

V. le *corta* *div.* *f*

Vc. *corta* *f* *pizz.*

Cb. *corta* *arco* *f* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* *a tempo* *pp*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo*

Cl. *II.* *p* *pp*

Cl. b. *in La* *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall:.....* *morendo* *a tempo*

fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

(Quel canto scur - rile mi muove la bile, mi muove la

Viol. *rall:.....* *morendo* *a tempo* *arco* *pp*

Viol. *pizz.* *p* *con sordina* *arco*

V.le *pizz.* *p* *con sordina* *divisi* *pp* *arco*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Ob. I. *p*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni I. solo *p*

in Fa Corni III. solo *p*

Arpa

MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

sa - - i,..... che me-mo-rie ti strug - gi..... da me tan-to ri -

MIMI (a Rodolfo)

Io ve-do ben... che quel-la po-ve - ret-ta

ALC. *bi-le!*

Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

V.le *pizz.* *uniti* *pizz.* *divisi*

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

in La
Cl. I.

in La
Cl. II.

Cl. b.
in La

Fag. I.

Fag. II.

Corni
in Fa

Arpa

pp

pp

pp

p

p

arpeggiato

a tempo

MUS.

fug - gi?..... So ben: le angoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - ta el - l'è, tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - ta el.

a tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi

uniti

arco

arco

divisi

cres:..... poco allarg.
a 2

Fl. *a tempo*

Ott. *f*

Ob. *f*

C.Ingl. *f* *cres.*

in La Cl. I. *f*

in La Cl. II. *cres.*

Cl.b. in La *f* *cres.* *poco allarg.*

Fag. I. *f*

Fag. II. *cres.*

in Fa Corni in Fa *f*

Arpa *f* *cres:..... poco allarg*

Timp. *f*

cres:..... poco allarg. *a tempo*

MUS. *f* *p*

... non le vuoi dir, so ben,..... ma ti sen - ti mo - rir!

MIMI *f*

l'èl.....

ALCINDORO *f*

Quella gente che di -

cres:..... poco allarg. *a tempo*

Viol. *f* *pizz.*

Viola *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

uniti

I. *p dolce* *appena animando*

Fl. I. II. *p*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp*

Arpa *pp appena animando*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*
 (Ah! Marcello ce.de - rà!)

COLL. *p*
 (Chi sa mai quel che aver.

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta)
 - rà?

Viol. *via sordina* *appena animando* *pizz.* *pp*

Vle *via sordina* *pizz.* *pp*

Vo. *pp.* *appena animando*

Cb *pp.* *appena animando*

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
C. Ingl.
Cl. in La I.
Cl. b. in La II.
Fag.
Triang.
Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.
per poi darsi a miglior vi - ta.

SCHAU.
(Trovan dolce al pari il lac.cio... chi lo tende e chi ci

COLL.
.ral San.ti numi,in si.mil bri.ga...

Viol.
v.le
Vc.

allarg.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in LA I. *allarg.* *p*

Cl. in LA II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p allarg.* *pp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar - cel - lo sma - nia.....)

SCHAU. (Quell' in. fe. li. ce da.)

COLL. mai Col. li. ne in. top. pe - ra!

ALC. Parla pian!

Viol. *allarg.* arco *ppp* arco

V. 1^o arco *p*

Ve. pizz. *p allarg.* *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MUS. Marcel lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muove a pie - tà!.....) T'a - mo! (cingendo Mimi alla vita)

ROD. *p* Mi

SCHAU. (Quel bra.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit - ta, zit - ta!

Viol. *div. v* *uniti* *pizz.*

Vle. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *p*

I.
II. poco rall.
a tempo
p *tratt.*

I.
II. poco rall.
a tempo
p *tratt.*

I.
II.
poco rall.
a tempo *tratt.*

p
p *tratt.*

mf
f

poco rall.
a tempo
tratt. l'ultimo quarto espansiva

MUS.
 (rivolta a Marcello)

MIMI
 So ben le angoscie tu e non le vuoi
tratt.

ROD.
 (Quell'in. fe. li. ce mi nuo. ve a pie. ta!...
 - mi!

SCHAU.
 È fiacco amor quel che lo of. fe. se ven. di car non sa!...

COLL.
 - vac. cio a mo. men. ti ce. de. ra! Stu. pen. da è la com. me. dia!

ALC.
poco rall.
 ma piaccionmi as. sai più una pipa e un testogre. co,
 Modi,

Viol.
arco
a tempo
tratt. l'ultimo quarto

V.le
pizz.
arco
p

Vc.
pizz.
arco
f *ff*
p

Cb.
pizz.
arco
poco rall.
a tempo

a 2 poco rall. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ing1. *mf*

in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Cl. b. in La *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fag. *a 2 mf* *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa *p*

Timp.

Arpa

poco allarg. *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. *mf* dir. Ah!..... ma ti sen - ti mo - rir. lo voglio fare il mio pfa.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non.... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiae - co a -

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per -

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. *mf* garbo! Zit.ta, zit.ta!

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf* *p*

v.le *mf* *pizz.* *arco* *p*

Ve. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

(25) Un poco sostenuto

a 2 a tempo

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *pp*

Cl. b. in La *a tempo* *pp*

Fag. *pp*

in Fa I.

Corni in Fa *pp*

Arpa *a tempo*

MUS. *a tempo* *p*

-car! Non sec-car! (Or con vien li. be - rar - si del vec - chio!)

MIMI *a tempo*

-tà!)

ROD. *a tempo*

sa!

SCHAU. *a tempo*

.bù!

COLL. *a tempo*

gre.co.)

a tempo

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *pp*

(25) Un poco sostenuto

Fl. I. *p ma sentito* *col canto*

Ott. *p ma sentito*

Cl. in La *p ma sentito*

MUS. *Sostenuto*
(simulando un forte dolore ad un piede
va di nuovo a sedersi)
strillando, quasi a piacere

COLL. *Ahi!... Qual do.lo.re! Qual bru.*

Viol. *arco pp* *rall. poco* *pizz. f* *col canto*

V.le *arco pp* *pizz. f*

Vc. *arco pp* *pizz. f*

Cb. *arco pp* *pizz. f*

pp *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2* *p cres. molto*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*
(mostrando il piede con civetteria)
-ciore! Alpiè!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

COLL. *Dove?*

Viol. *arco a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco p* *p cres. molto*

Fl. *a 2*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Ob. *a 2*
p

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*
p

Cl. b. in La

Fag. *p*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

in Fa
 Corni

in Fa

Arpa

MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)
 - la. io. Cor. ri pre. sto! Ne voglio un altro pa. io. Ah! che fit. ta,

MAR. mor. ta, nè di te mor. to è il sov. ve. nir!.....

COLL. Im. pru. den. te!
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Viol.

v.le

Vo.

Cb. *uniti*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa I. II. *cres:*

Timp. *a2*

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*
ma - le - det - ta scar - pa stret - ta! Or la le - vo...

MAR.

SCHAU. Se tu bat - tes - si al - la mia

COLL. (La com - me - dia è stu

ALC. (La com - me - dia è stu
(cercando trattenere Musetta)

Quel - la gen - te che di - rà? Ma il mio

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Qb.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *poco allarg.*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(impazientandosi)*
Ec.co - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI
(lo ve - do... ben: el - l'è in va - ghi - ta

ROB.
(lo ve - do... ben: la com - media è stu -

MAR.
por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU.
- pen - da,..... la com - me - dia è stu -

COLL.
- pen - da,..... la com - me - dia è stu -
(nasconde prontamente nel panciotto la scarpa di Musetta,
poi si abbottona l'abito)

ALC.
gra - do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - ta!

Viol.

v.le

Vo.

Cb. *poco allarg.* arco divisi

a 2 *col canto* **26** *a tempo sost.* *allarg.*

Fl. *fff*

Ott. *fff*

Ob. *a 2 fff*

C. Ingl. *fff*

Cl. in La *col canto fff*

Cl. b. in La *fff*

Fag. *fff*

in Fa
Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa *fff*

Tr. ni *I. II. III. a 2 fff*

Tr. ne b. *col canto fff*

Timp. *fff*

Platti *fff*

Arpa *col canto fff*

MUS. *stent. a tempo sost.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MIMI pre-sto, va! va! Mar-cel-lo!

ROD. di Mar-cel-lo!

MAR. - pen - stent. - da!) Si.

SCHAU. - prir... ad a - prir!

COLL. - pen - stent. - da!) (corre frettolosamente via)

ALC. Mu-set-tai Vo!) *col canto a tempo sost.* subito sordina *allarg.*

Viol. *fff*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

uniti **26** *a tempo sost.*

Meno

I.

p

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl.
in La

Cl. b.
in La

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Timp

Triang.

Arpa

Meno

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)

ROD.

Il conto?!

MAR.

re. na!

(Un cameriere porta il conto)

(con sorpresa) *p*

SCHAU.

Siamo all'ultima scena!

Il conto?!

Così

COLL.

(con sorpresa) *p*

Il conto?!

Meno

div.

Viol.

ppdolciss.

pizz.

Vle

ppp

pizz.

Ve.

ppp

pizz.

Cb.

ppp

pizz.

Meno

pp

Ancora più lento

27

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. be (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

6 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) presto? (dopo guardato il conto lo passa agli amici) Ve - diam!...

COLL. Chil'ha ri.chiesto?!

Viol. *Ancora più lento* div.

Vle

Vc.

Cb.

Ancora più lento

27

(LA RITIRATA - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi a poco a poco)
Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro-

COLL. (osservando il conto)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb. Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho tren-ta soldi in

MARCELLO Siamo all'a-sciut-to!

SCHAU. -dol-fo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf- fe Momus)
La Ri-ti-ra-ta!

STUDENTI Ten. La Ri-ti-ra-ta!

MONELLI (accorrendo da destra) La Ri-ti-ra-ta!

Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr.ⁿⁱ
4 Piff. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegar si la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: sorpresi si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD.
MAR.
SCHAU.

tut. to!
(allibiti)
Come? Non ce n'è più?
(terribile)
Come? Non ce n'è più? Ma il mio te - so. roov'è!.....

COLLINE
Come? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. BORGHESI
Ten. La Ritira.ta!
La Ritira.ta!

Viol.
vle
Vc.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *f*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ni I. II. *f*

6 Tamb. (sul palco) *(ancora più avvicinandosi)*

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con - to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi - ci - nan per di quà!?

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*

V. le *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *a 2* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *mf* *a 2* *3*

Cl. in Sib *mf* *a 2* *3*

Tr. be in Fa I. II. senza sordina *mf*

6 Tamb. (sul palco)

MUS. me.

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE
Sop.

No! di là Vieni di quà!

STUDENTI
Ten.

No! di là Vieni di quà!

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli S'av. vi. ci. nan per di là! No! vien di

Viol. arco *f* arco *f* pizz. *mf* divisi *mf* pizz.. *mf*

V.le arco *f* arco *f* pizz. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *I. solo*

Corni in Fa

Tr. in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! *Prestosom.*

RAGAZZI

(dalle finestre)

(alcuni)

Vo. gli ove. der! Vo. gli osen. tir!

Monelli

la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla)

Ten. (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

VENDITORI (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

Viol. *arco*

V^{le} *arco*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p* a 2

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) *p*

(sempre più allontanandosi)

MUS. (il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

p .ma.te quel.lo con que.sto! Pa.gai si.

Ragazzi

Mamma, voglio ve . der! Pa . .

LE MAMME (dalle finestre) (alcune)

p Li . set.ta, vuoi ta . . cer!

Viol. *p* pizz.

V^{le} *p*

Vc. *p*

I. a 2. a 2.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si^b
Cl. b₁ in Si^b

Fag. in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni

Triang. Piatti

Arpa

Car.

Xyl.

6 Tamb. (sul palco)

MUS.

I. II. III. con sordina

gnor RODOLFO che sta va qui con me! (comicamente)

MARCELLO (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Pa ga il si gnor!

SCHAUNARD (comicamente) Pa ga il si gnor!

COLLINE (comicamente) Pa ga il si gnor!

Ragazzi pa, vo glio sen tir! Vuò ve der la Ri ti ra ta!

Mamme To nio, la vuoi fi nir! Vuoi ta cer, la vuoi fi nir!

SARTINE Sav. vi. ci. na. no di qua!

Sop. BORGHESI Sav. vi. ci. na. no di là!

Viol. arco pizz. arco

V. le arco

Vc. arco

Cb. pizz. arco

(la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

30

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag. *a 2*

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa *I. sola senza sordina*

Tr. ni

Tr. ne b.

6 Tamb. (sul palco) *(avvicinandosi a poco a poco)*

MAR. *(Il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)*
(fra loro) (comicamente)
il signor!....

SCHAU. *(fra loro) (comicamente)*
Pa.gai il signor!

COLL. *(fra loro) (comicamente)*
Pa.gai il signor!

Sartine

STUDENTI *f* Si, di qual

MONELLI *p* Si, di qua!
Co.me sarà arri - va - ta, la segui - remo al pas - so!

Borghesi

VENDITORI *f* Si, di qual
(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)
Si, di qual

Viol. *mf* tallone

V le *mf* tallone

Vc. *mf pizz.*

Cb. *pizz.*

30

Fl. *a2* *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I.

Arpa *p*

6 Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

p

E do - - ve s'è se du - - to ri - tro vi il mio sa - lu - to!

MAR.

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
(alcuni) *ppp*

Vend.^{ri}

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. II. *pp* *sensibile*

Vle. *pp* *sensibile*

Vc. arco *pp*

Cb. pizz. *pp*

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *a 2* *sensibile* *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.* *pp*

Corni in Fa *III.* *pp*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

(più vicino ancora)

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

p

E do - ve s'è sedu - . . to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

p

E do - ve s'è sedu - . . to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

v.le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *arco* *pp dolce*

31 a2

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. he in Fa Tr. ni Tr. he b. Arpa 6 Tamb. (sul palco) MAR. COLL.

Giunge la Ri. ti. ra. ta! Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.

Sop. SARTINE

Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

Ten. STUDENTI

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

MONELLI

Ohè! at tenti, ec. co. li qua! In fi. la!

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

Ten. VENDITORI

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

VENDITORI

Viol. v. le Vc Cb

31

4 Pif.
(sul palco)
6 Tr.be
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

SARTINE

STUD^{ti}

MONELLI

BORGHESI
BOTT., ecc.

BORGHESI

VEND^{ri}

Cb.

4 Pif.
(sul palco)

6 Tr.be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

MIMI

MUSETTA

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Sartine

Stud^{ti}

Monelli

Borghesi
Bott., ecc.

Borghesi

Vend^{ri}

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Fif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi Bott., ecc.

Borghesi

Vend'pi

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr.be (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbroccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine
 Studenti
 Monelli
 Borghesi Bott., ecc.
 Borghesi
 Vend.ri
 Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Pif. (sul palco)
 6 Tr.be (sul palco)
 6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO
 MARCELLO
 SCHAUNARD
 COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine
 Studenti
 Monelli
 Borghesi Bott., ecc.
 Borghesi
 Vend.ri
 Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^b
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Triang.

Piatti

4 Pif.
(sul palco)

6 Tr.^b
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

(Intanto Alcindo,
ro, con un paio di
scarpe bene incar-
tocciate, ritorna

ROD.
MAR.
SCHAU.
COLL.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi
Bott., ecc.
Borghesi
Vend. ri
Cb.

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(grida del Coro
internamente)

allarg. e sostenendo

Fl. *a 2* *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *allarg. e sostenendo* *ff*

in Fa *a 2* *ff* *a 2* *ff* *ff tutta forza*

Corni in Fa *ff* *I. opp.* *I. opp.*

Tr. be in Fa *ff* *a 3* *ff* *ff*

Tr. ni *ff* *ff*

Tr. ne b. *ff* *ff* *allarg. e sostenendo* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff* *ff tutta forza*

G.C. e P. *ff* *Piatti* *G. Cassa* *ff*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

allarg. e sostenendo

Viol. *ff* *ff tutta forza*

V. le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*

