

ATTO

III



R. Conservatorio
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

RARI

CORMICI

5-3

N. d'Inventario

5-3

N. d'Inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala RARI CORNICE 5-3

Scaffale ~~18~~ 54 Pluteo ~~10~~ 2

N. di Scaffale (Volume) ~~11~~ 12

N. dei Manoscritti in copia

~~Rari 7. 2. 18.~~

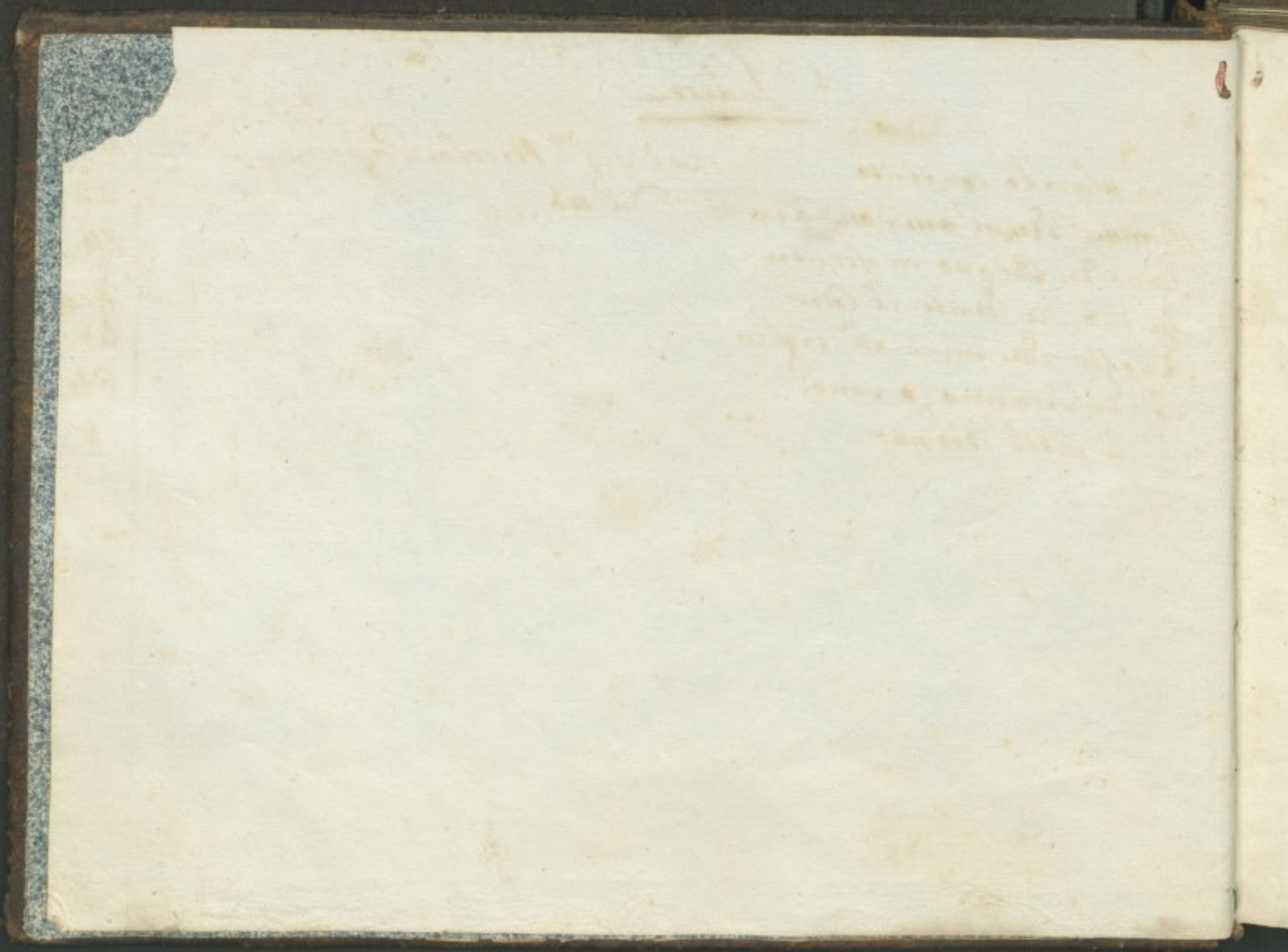
N. di biblioteca 206395

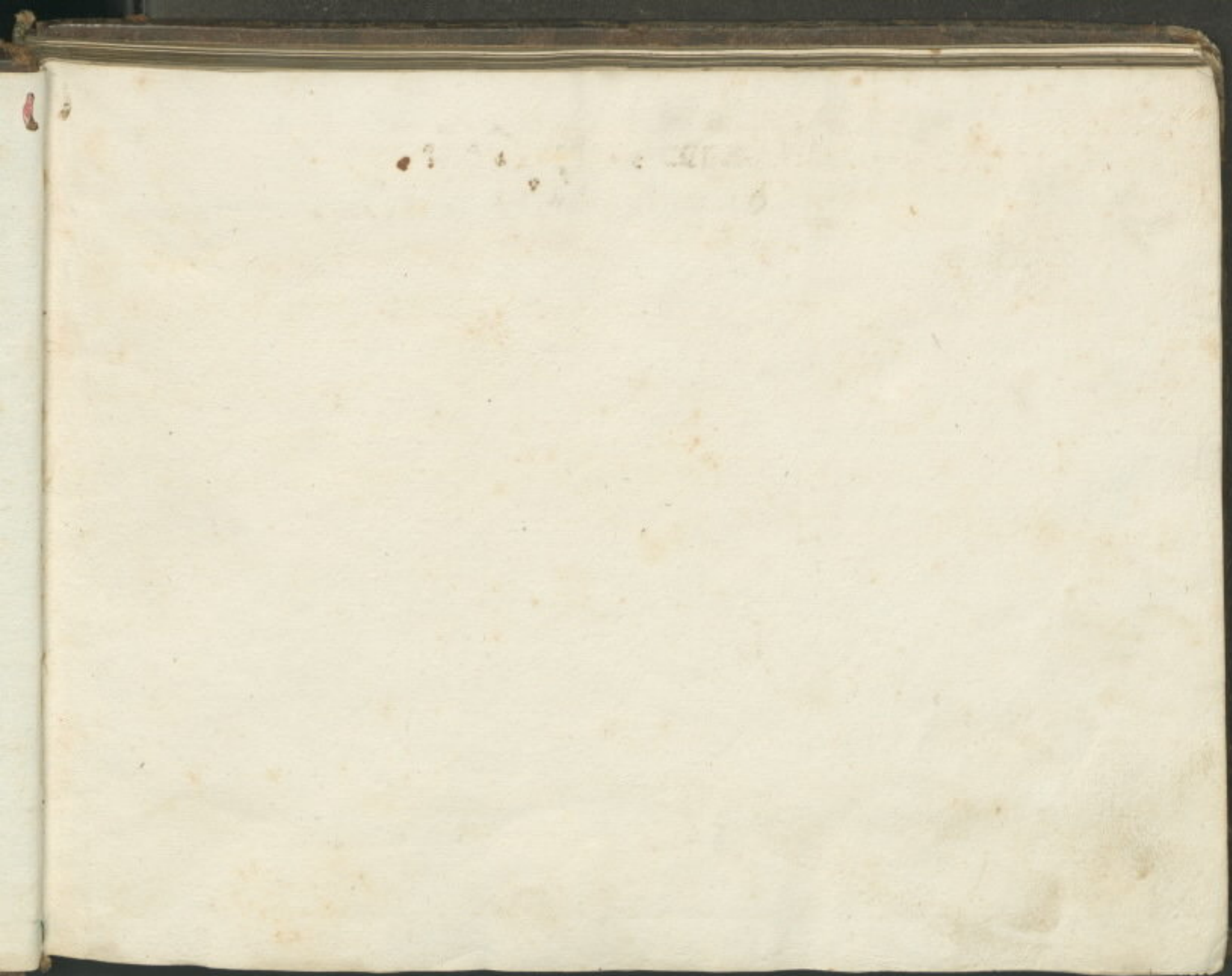




Indice.

Con placido contento	Nel Sig. ^{ro} Nicola Porpora	11.
Dimmi, de m'ami oh Casa	Duetto	22.
Fieno di Regno in fronte		14.
Quello, de. Dente il Core		3.
Questo de. miri oh Figlio		40.
Sò che Tiranno jo sono		31.
Su' la fatal' Arena		8.





Handwritten text, possibly a title or header, located at the top center of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a date or a specific entry, located below the first line of text. It appears to contain several characters and possibly a date.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a reference number. It is very faint and partially obscured.

ATTO TERZO

Il Dramma

CARLO IL CALVO

ATTO TERZO

DEI DIGNISSIMI

CARLO II. CAVALLO

5253

ATTO TERZO

Del Dramma intitolato

CARLO IL CALVO.



Regalato da fratelli Lillo
in G^{to} 1870 Nord

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Atto Terzo. Scena Prima
Palco Reale. Duige, e Berardo

Du:

Berardo oh come goddo orche rimiro in te mia fido a:

manse il difensor di Carlo, e della madre: e se consenta io sono,

Ber:

del tuo valore il mio consento e dono sprai cio che richiede a

Du:

chi racchiude in seno un core generoso, onore, e fede. *Sil*

6ter.

Principe Adalgiro! Si veglia ancora di Carlo alla difesa

e troppo ingiuria con lui Giuditta, egli s'espose a' diti di Cotario al fu-

vore, senza temer la morte ed il periglio, esse cader del Deni-

tor lo sdegno di così illustre eroe il rigor di Dulippe e troppo in-

6du.

degno lo so, lo vedo anch'io, so che tormenta questo rigore

il generoso amante, e ver gl'affanni suoi dentro il mio core

Ben
Senso de star si ogn'or pena, e dolore della Germania tua fino è lo

degno: ma non vorrei, che questo suo dolore fosse d'un vero amore

Qui:
indizio, e segno Non dar vice tto in seno a così vio sospetto

Non paventar che ogn'ora a te cessasse serberò l'affetto *Avia*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking "Allegro" is written in a cursive hand on the left side of the fourth staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower half of the page.

Colla voce

Quello che sente il core che sente il core dolor delle sue pene del-

piu

le sue pene Figlio non è d'amore non è d'amore, e Figlio

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following phrases:

Colta p.^e

di - pietà e Figlio figlio di pietà

Colta p.^e

di - pietà quello che

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like "for" and "p." (piano) scattered throughout the piece.

pia
seno il core che seno il core dolor delle sue vene

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The word 'piano' is written above the first few notes of the vocal line.

delle sue vene figlio non è d'a - more non è d'amore e

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a setting of a biblical text. The score is written on ten staves, with the vocal line on the third and seventh staves. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

The lyrics are: *figlio di - pietra* — — — *e figlio di pietra*

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *colla p^{te}* and *for*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with some notes visible in the middle staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line. The middle staff contains the lyrics "Se vede un cor gen si - le dell'innocente il danno sente Rispetto af". The bottom staff contains accompaniment. There are some markings like "p" and "6" below the bottom staff.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line (soprano clef) with lyrics, and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system has four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and water damage.

fanno ricorso a fanno sente che - sospi - rar lo sa
colla pie
lo sa che sospi =

rar lo fa lo fa no - Spirar lo fa. *Da Capo*

Scena II. *Berardo, e Asprando*

Rec.^{uo} Dove rivolgi il passo barbaro Traditor! Tu della
colpa fuggi horrido aspetto, e nel mio braccio inuito incontri il Puni=

And.

vor del tuo delitto. Io Traditor Io Traditor superbo,

e qual velo ti renderagli occhi innanzi Peccato vil d'un temerario a-

more? rendere il Trono e il Regno al legittimo erede tradir si

Ben.

chiama, ed è mancar di fede? Doppo tanti delitti osi insultarmi an-

cor? più non trattengo appeso al fianco inutilmente il brando, di questa in-

And.
 uita spada frema, e pauenta al minaccioso lampo. Ferma, che non è

quero del mio ualor della tua pena il campo innanzi agli occhi della Donna al vera,

alla Germania sostenere io uoglio che glorioso imprese sono i delitti

Bel.
 miei, ch'è rea Giuditta, e Traditor fu sei. Nella arena fatale io vi pre-

cedo. In re farò che ogni uno con fiera e memorabile vendetta vederà qual

pena il tradimento aspetta

Segue l'aria

pena il tradimento aspetta

Segue l'aria

Musical notation for the vocal line, including lyrics 'pena il tradimento aspetta' and 'Segue l'aria'.

Vivace

Musical notation for the first instrumental part, marked 'Vivace'.

Musical notation for the second instrumental part.

Musical notation for the third instrumental part.

Musical notation for the fourth instrumental part.

Musical notation for the fifth instrumental part.

4 3 2 6 4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

pia

Su la favalea:

Unif

vena dal brandomio trafitto dal brandomio trafitto trafitto trafitto su

Musical score consisting of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

System 1 lyrics: *sospirai la pena dell'empio mio de l'ho dell'empio mio delitto tu*

System 2 lyrics: *sospirai la pena perfido Traditor Traditor tu sospi-*

Colla p^{te}

vai per fido Traditor per fido Traditor

Su la favale arena dal brandomio tra:

fitto su soffirai la pena dell'empio suo de:

lito dell'empio suo delit-to su soffirai la pena la

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fourth staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features various dynamics and articulations.

The lyrics are: *pena - perfido per - fido Traditor perfido Tra - di -*

The score includes several dynamic markings: *Colla p.* (colla parte), *for* (forte), and *Unj.* (unjusto). There are also various articulation marks such as accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final cadence.

Colla p.^e

Del tradimento insano allor ti pensai =

Colla p.^e

Al forte

vai ti pensirai ti pensirai allor ti pensira

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It features a system of six staves. The top two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom two staves are for a vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The middle two staves are also for a keyboard instrument, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Colla p.^e' and 'Al forte'. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The paper shows signs of age, including brown spots and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *barbaro sarà vano sarà vano sarà vano il pen- ti- mento allor il pen- ti-*. The second staff contains the word *Unig*. The bottom three staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The bottom staff contains the words *men*, *to allor*, and *Da Capo*. The staves above show musical notation, including notes and rests, with some staves ending in double bar lines and repeat signs.

Scena III

Andando

Misero e dove sono! di Berardo il par-

lar freddo veleno m'insonde entro le vene

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *ovunque volgo lo sguardo raggirarsi a me d'in-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *ferno squallide larve e spettri orrendi io scerno,*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for a vocal line. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal staves.

parmi sentir nel seno la trar le furie del penoso inferno

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for a vocal line. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal staves. Performance markings like 'Tremolo' and 'for.' are present.

ah voi tentate in vano di spaventar PINKITA mia costanza.

Tremolo

pia

for

pia

Tremolo

pia

for

pia

uscite uscite per uscite di rex faci, e di serpenti armate,

for

for

for

furio del cieco Regno dell'eterno formoso che il vostro aspetto

for

for

For

non mi fa spavento

Aria

For

Presto

The musical score is written on 11 staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third and fourth staves are also grouped by a brace. The fifth and sixth staves are grouped by a brace. The seventh and eighth staves are grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The eleventh staff is a single line with lyrics. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamics.

Dynamics and markings include: *for* (forte), *Unif* (uniform), and *pia* (piano).

The lyrics on the eleventh staff are: *Pieno di Digno in fronte di Digno in fronte mi vien la colpa in*

for *ma*

faccio *ma Porinda minaccia de-*

Amf

mere il cor non sa non sa temere il cor non sa

76

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. The page contains ten staves of music. The first two staves are piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. The third and fourth staves are for the vocal line, with lyrics written in Italian. The lyrics are: "faccio ma Porinda minaccia de-". The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment. The seventh and eighth staves are the vocal line with the lyrics: "mere il cor non sa non sa temere il cor non sa". The ninth and tenth staves are the final part of the piano accompaniment on this page. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small number '76' at the bottom center.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts, with the word "for" written below the second staff. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, with the word "for" written below the fifth staff. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is an instrumental part with the word "for" written below it.

Lyrics: *remere il cor non*
sà remere il cor non sa remere il cor non sa

for gia

Unif

Piena di Degno in fronte di Degno in

Unif

fronte mi vien la colpa in faccia

ma

Horrida minaccia temere il cor non

si

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "semere il cor non sa semere il cor non sa semere il cor non". The word "Vni" is written above the first measure of the piano part. The word "for" is written below the vocal line in the second measure. The bottom system includes a vocal line with the word "sa" written below it, and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures.

semere il cor non sa semere il cor non sa semere il cor non

sa

via

via

via

via

vedrei con fermo ciglio con

via

fermo ciglio Terisoneo Aletto vedrei vedrei se il

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "Per feroce aspetto errore non mi dà per - rore". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line with the lyrics: "non mi dà no' non mi dà errore non mi dà errore". The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The word "Unif" is written in the sixth staff, and "for" is written in the fifth and tenth staves.

Col Basso

Per feroce aspetto errore non mi dà per - rore

Unif

for

non mi dà no' non mi dà errore non mi dà errore

for

non mi da

Da Capo

Scena IV. Dabnetto. Filippo, e Adalgiso

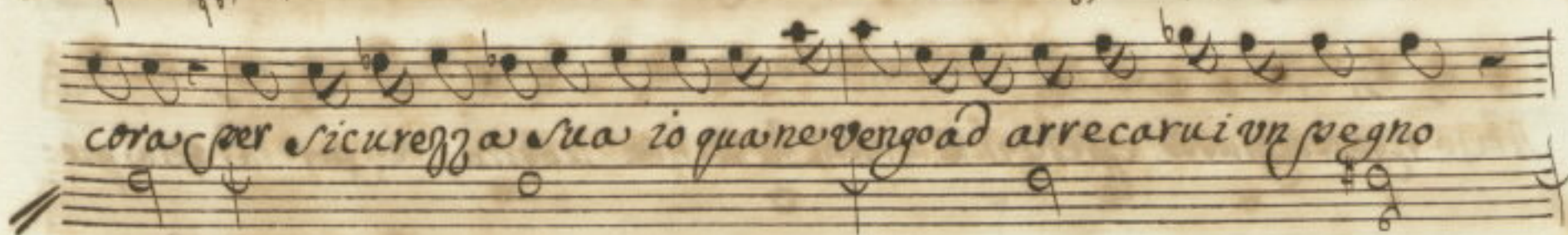
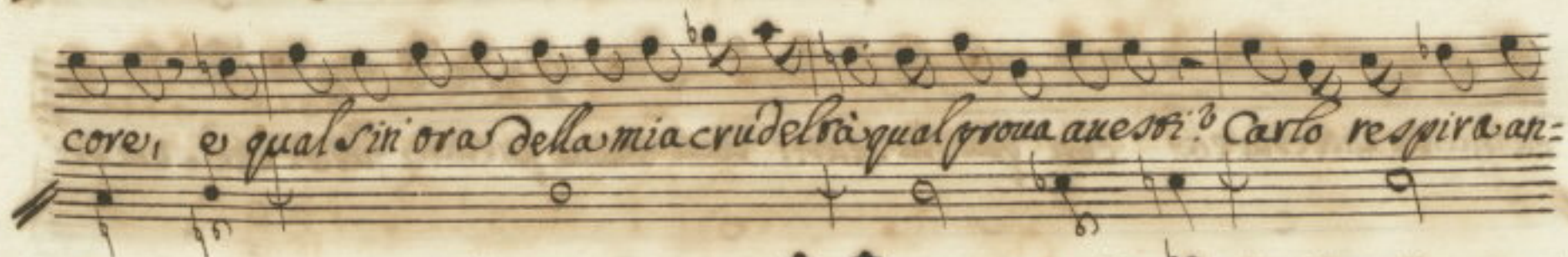
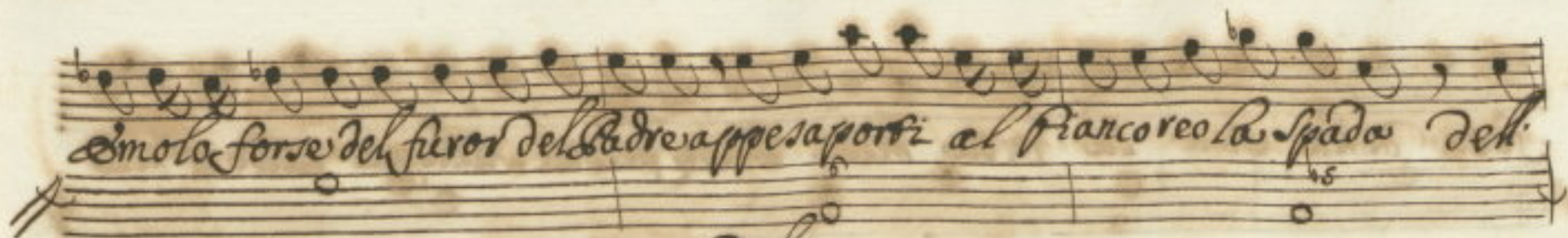
Sil.

Principe in queste soglie osi portar le piante e così poco

Adal.

semi le furie duna madre irata, e Rodomio parenti? E tanto, o bella

sospirata Sildippe orribile diuenni agocchi tuoi? e che ti fece
mai e che ti fece mai il misero Adalgiso? ah dimmi
come lo Sdegno, e l'odio tuo tanto s'accrebbe, che Sdegni ancor di profenre il
nome? in giusto e il tuorigore? Si. In vanne al troue a vaneggiar d'amore.
dimmi Carlo dou'è? così ritorni alla Sermana, ed alla madre auante?



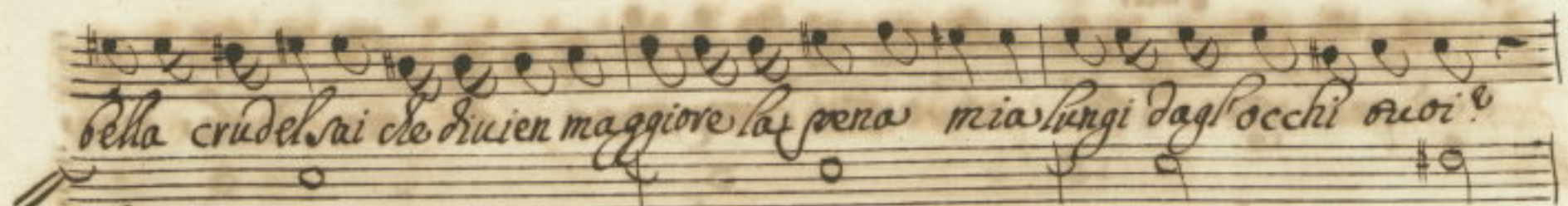
fesa della sua la vita mia. Forse per sua salvezza tutto il mio

Dil.
sangue non sarà da tanto? (Di tal virtù chi non s'avebbe a amare!) 6

dunque tu unoi crudele con questa inusil tua vana pietate, far si che sembri

il mio vigore ingiusto! e sperar in virtù da te non uoglio, e per la tua pie-

ta pietà ti rendo. Fuggi fuggi t'invola (ah quasi di si o caro.) T'in-



care i suoi rapiti Figli. Ti cela ti cela almeno in più segreta

parte insin che il tuo furor placato sia vedi la mia pietà

Andal.

vedi qual sia. Ah ah se tal cura prendi di me della mia

vita: se la salvezza mia tanto tu brami cara non mel celar

Andal.

cara non mel celar dimmi che m'ami. D'amai pur troppo è

vero (S'ra mo ancora mal grado al mio dover) ma tutto estinse l'a=

more il sol pensier d'ainche vene il sangue reo d'un Traditor Ti=

ranno. Queha pietra ch'or di se sento (oh Dio! che tormento spierato

Adal.
il premio sia d'averfi un giorno amato che dici, che dici Dolo

Sil.
mio! tu vuoi vedermi estinto con profenir così funesti accenti! T'a=



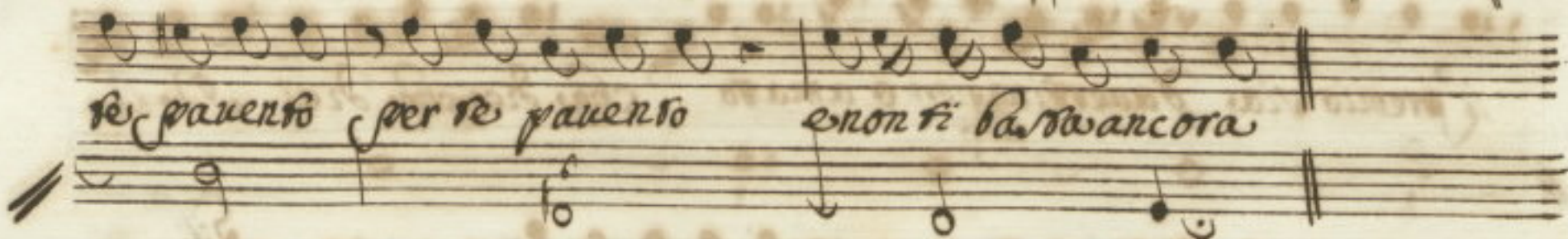
scondi t'ascondi e non tardar: veder già per me giunta la madre, e altri spo:



Andal. gar sopra di te gli Idigni suoi. Dimmi dimmi prima che m'ami, e poi mi



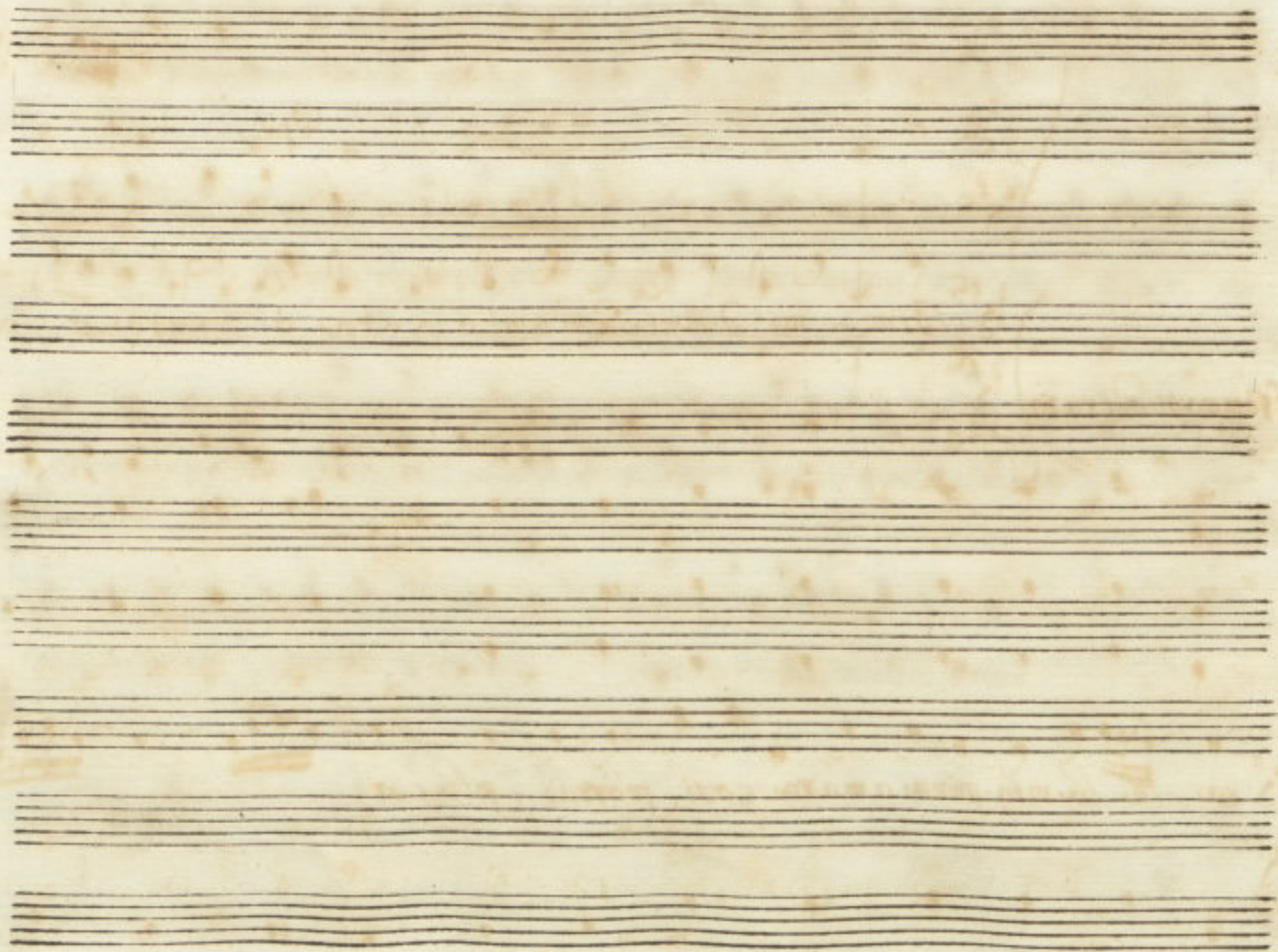
Sil. sveni Profesa Denitrice ch'io di morir sarò contento appieno. Per



te parento per te parento e non ti bastava ancora

Segue il Duetto subito

This page contains ten sets of musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. Faint, illegible text is visible through the paper, appearing as ghosting of the reverse side. The paper is aged and shows some staining, particularly in the center and right-hand side.



Dim - mi dimmi che m'ami o cara o cara o ca-

Tempo moderato

ra e la mia pena amara così potrai placar

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice, and the remaining six are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the voice staff.

così potrai placar così potrai placar
Ah ah non parlar d'a-
more d'amore ah d'amo - re che passa il mio timore per

Unif
pia:

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for string instruments, with the second staff marked *Viol.*. The third staff is the vocal line, containing the lyrics: *farmi sospirar per farmi sospirar per farmi sospi-*. The fourth staff is for another string instrument, marked *for.* and *pia.*. The fifth staff is the basso continuo line, marked *col Basso*. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics: *rar Dim - mi dimi che m'ami o*. The seventh staff is for another string instrument, marked *for.*. The eighth and ninth staves are for a keyboard instrument, marked *for.* and *pia.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

col Basso

Scara po' cara
ah ah - non parlar d'amore d'a - mo - re ah
- la mia pena a:
Unif.

Amara amara amara
che da - sta bassa il mio timore per farmi sospirar
cosi' potrai pla:
A 0 1/2 A 0 1/2

pia: *pia:* *for.*

car

for.

pia:
Unif.

for.

sospi - rarai placar o ca - ra ca -
per farmi sospi - rar ah ah

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and instrumental accompaniment. The score is organized into systems, with a large brace on the left side grouping the vocal and instrumental parts. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "ra", "basta sa", "ra il mio timore", "e la mia pena amara", "co = ah". The instrumental parts include a Bassoon part labeled "Col Basso" and a Unif. (likely Unifone) part. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Col Basso

ra

basta sa

ra il mio timore

e la mia pena amara

co =

ah

Unif.

si potrai lagar

per farmi respirar

pia:

for.
Unif.
 così potrai placar
 per farmi so spi-rar
 pia:
 col basso
 Trov - po crudel tu sei
 ve - di gl'affanni

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "sai per che fido amo che amo perche mi fai pe-". The music is written on five staves. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the first, second, and fourth staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The paper shows signs of age and foxing.

sai per che fido amo che amo perche mi fai pe-
miei

col Basso

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nar perche non posso dir che amo non posso quando mi fai penar questo crudel por-". The music is written on five staves. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the first, second, and fourth staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The paper shows signs of age and foxing.

nar perche non posso dir che amo non posso quando mi fai penar questo crudel por-
non posso dir che amo non posso quando mi fai penar

mento questo crudel formen to no non si può spiegar no non si può no

il fier martirio sen fo no non si può spiegar no non si può

non si può spiegar cara o cara no non si può spiegar no non si può spiegar

for. colla. for. #

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with several measures of music, including a double bar line. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including some figured bass notation (7, 6, 4, 5). A "Dimmi" instruction is written on the right side of the middle staff.

Scena V. Giud. e Adalg. in Disparte

Da Capo

Handwritten musical score for a vocal line. The top staff is labeled "Giud." and contains the lyrics "Figlio diletto Figlio lungi dagli occhi miei che s'asconde di Ottavio il furore Figlio diletto Figlio". The bottom staff contains the corresponding musical notation for the lyrics.

e dove sei? alla dolente madre ei non ti rende ancor

forse deluso respò da lui Berardo, e forse ancora Adalgi-so, e for-

rarò or mi deride! (Il timor di Giudisa oh Diomuccide.) ma che

vedo oh contento! qui viene con Lodovico il Figlio mio! ritorno a respi-

rar (Respiro anch'io) *Scena VI* *Sopr. con Carlo* *Lot.*
Scornato dalle Guardie di *Accoti Carlo Au-*
Giud. e Petti

questa, Amico io giungo e a te lo rendo *Giud.* Figlio Figlio ed è pur

ver che vivi, e che ritorni della tua madre a consolar la pena, e

ver che al sen si stringo il credo appena *Cott.* Alti de nostri casi

e segreti pensieri svelar vi deggio senza restar che mi ascolti. or fa che

solo Carlo rimanga. *And.* *Cott.* Parla ciascuno, e Carlo resti. (Draui mo-

menti al mio gran cor son questi.) Di mostrar del tuo cor l'alta fermezza *And.*

6/67

And. *Adal.*

ditto ecco il momento. (Cieli che sarà mai!) (Tremo, e pa-
ventò) E ver che cinto intorno da suoi Diavoli io vedo vicina a me la
morte, e non la temo. cade felicemente chi il suo nemico opprime
ecco ti un foglio. scrivi scrivi che Carlo figlio non è di Ludo- vico,
e che usurpato e il Trono or egli siede, o ch'io gl'immergo questo

And. ferro nel seno. Tanto s'ardisce, o la Ferma o lo ueno *And.* Louero

And. Figlio, uen furato madre! Le potresti salvar! Barbaro Padre!

And. Tiranno Tiranno Traditore. Entro le vene non scorre a re

di sudorico il sangue. Tu nell'orrore delle selue Arcane da una fiera na-

cesti, e dall'iruse poppe di fiera Tigre fu succhiasti il latte. ma

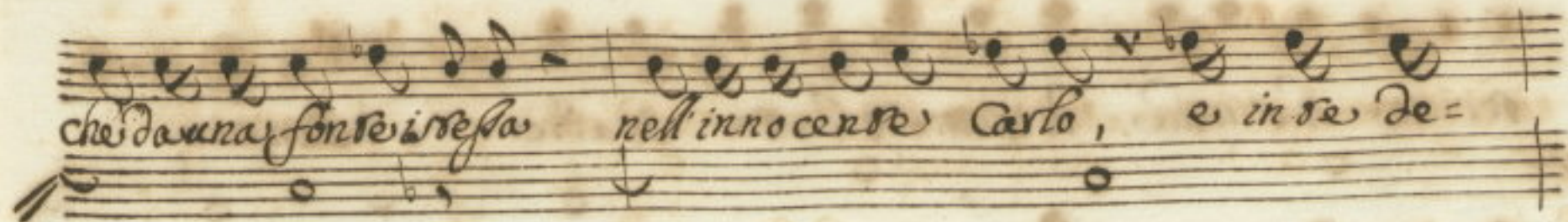
no. Perdonax perdonax Augusto le frenesie d'una infelice madre.

Ad. b. *And.*
Ma si moue a pietra barbaro Padre! Tu Figlio a Ludouico eccelso e

rede di tre corone, e dell' Augusto ahoro: Tu pien di gloria ouunque

volgi il ciglio vn de tuoi fasti incontri: atto si nero non auuilisca

i tuoi trionfi ascolta ascolta gl'argomenti d'un sangue,





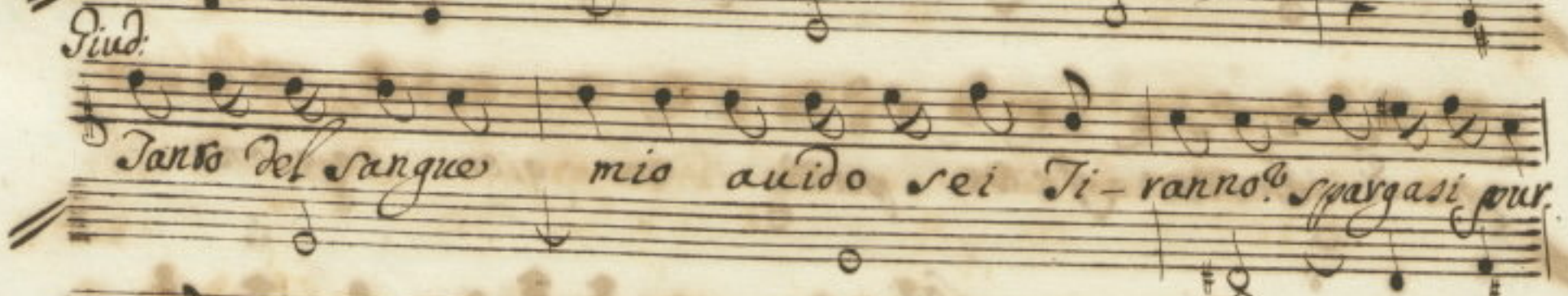
tenero lusinghe ti consigliava madre scivvi

Adal.

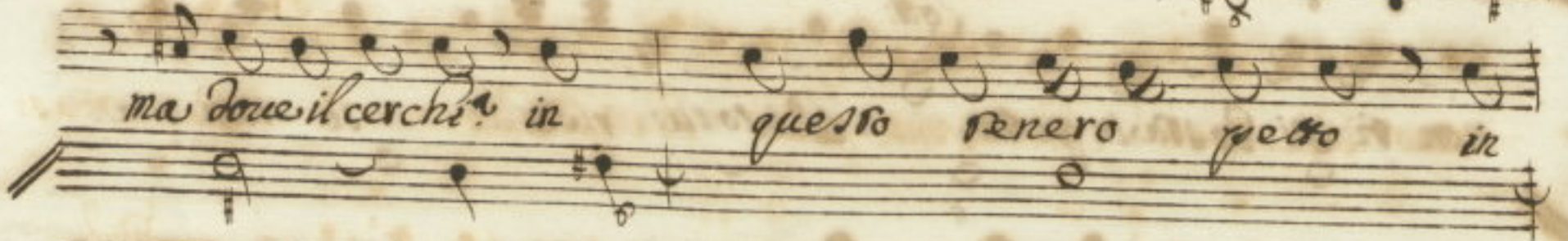


scivvi o lo sueno se potessi salvar barbaro Padre!

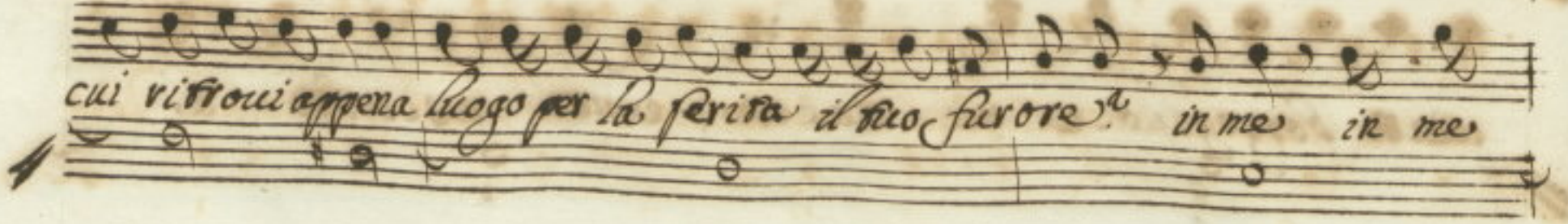
And.



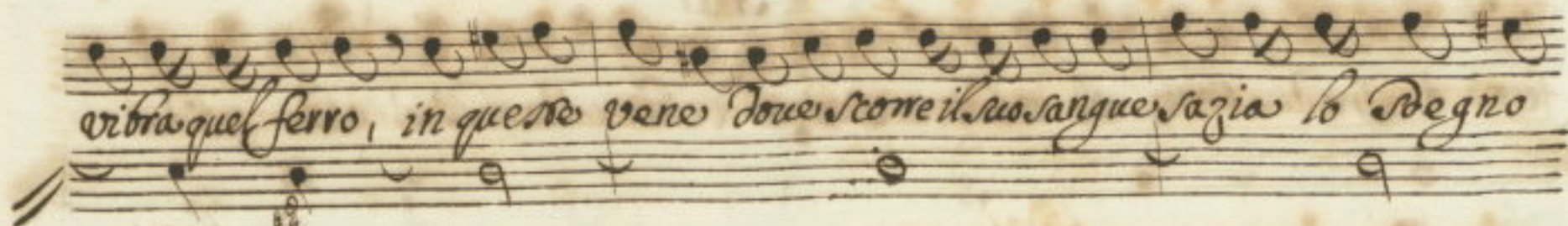
Tanto del sangue mio avido sei Ti-ranno? spargasi pur



ma dove il cerchi? in questo tenero petto in



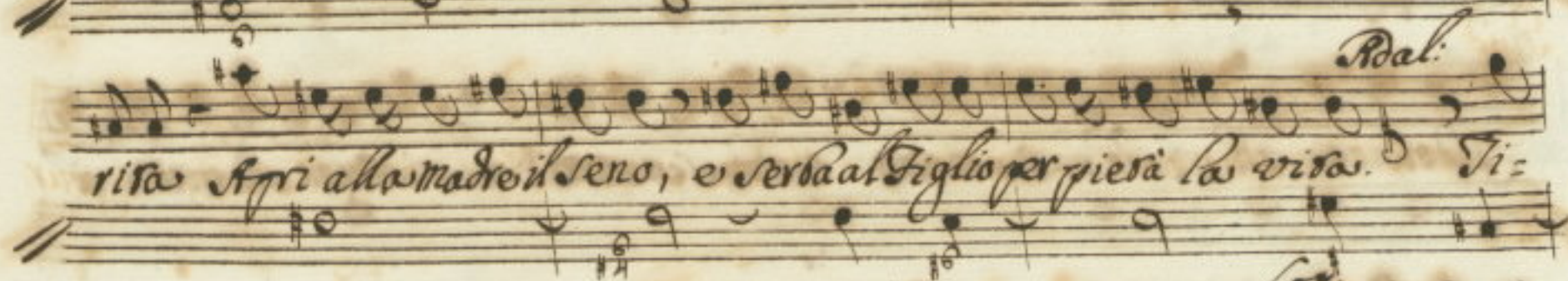
cui vittioui appena luogo per la ferita il tuo furore? in me in me



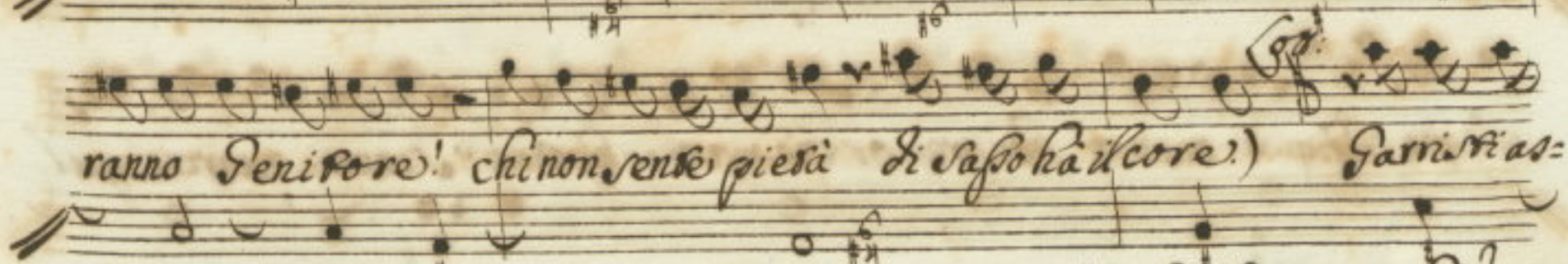
vibra quel ferro, in queste vene dove scorre il suo sangue, sazia lo Digno



suo con men d'orrore vedrò vibrare il fiero colpo, e meno mi torrà la se-



rita. Apri alla madre il seno, e serba al Figlio per pietà la vita. Si=



ranno Denitore! chi non sente pietà di sasso ha il core.) Garri vi as=



sai: risolui, e uerga il figlio. Se guardi ancor Carlo non è più vivo. Deh

Real:
ferma o Tradi-tore. Io vado, e sciuo che uedo ok Dio! che uedo!

Diu. legge
Aa tenerla vorrei: ma ingombra un freddo gelo i sensi miei) Carlo di

Ludouico... ah scelerata mano e che scueri? mi si tolga la vita, il

Regno il Figlio ma non honore. or via mostro che sardi? suena, quarcia quel

sero, con intrepido ciglio il colpo attendo. vuoi che gli nudi il petto



Cant.
 e ch'io r'additi la via del core? Io vido il colpo uedi se questo che tra:

Giud. *Cant.*
 figgo e il cor del Figlio. Disperato dolor non uol con siglio.

Real. *Cant.*
 (Se udisti i uoti miei m'apirti o cielo.) Tanto presumian:

Real. *Cant.*
 cor Femina altera? Innocenza si salui, e il mondo spera E che ri:

Giud. *Cant.*
 miro ah Tradi-tore ah Figlio! Degno illustre eroe. Ed io tra:

And.
Sento il colpo, e non ti ueno. *Accomi eccomi a piedi tuoi*

serba a Carlo la vita aprimi il seno. *e non conosci ancora che*

difensor dell'innocenza e il cielo? per la salvezza sua ei

fe trouarmi in queste soglie ascoso. ah caro Padre ah - caro

Padre, e che ti gioua un Regno con infamia acquistato? e fia pur vero che il

suo desir, e il barbaro costume abbia nella tua mente già fatto e vinto

di ragione il lume? e forse più non senti far varre in seno i tuoi rimorsi in-

serni! ah non uoler non uoler che per si via del tuo giunga del nome

tuo la fama oscura innanzi agli occhi dell'età futura amato Peni-

per scuotivi omai... Già sento umido il ciglio. T'abbraccio o Figlio



fu dicessi a sai. Siami si voglio dalla mente il uelo, che ricognia



della ragione il lume. nel rimirarui, comparire io sento sopra il uolto il ros-



sore. vedo del mio delitto, della mia crudeltà tutto Por-



rore. Segue l'Aria



col Basso

col Basso

col Basso

Una

Vinace

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for a keyboard instrument (piano and right hand). The middle two staves are for a vocal line with lyrics. The bottom four staves are for a string quartet (violin I, violin II, viola, and cello/bass). The lyrics are: "So che Tiranno Ti- ran - no io sono Tiran - no". Performance markings include "pia", "for", and "Col pavia".

So che Tiranno Ti-

Col pavia

ran

no io

sono

Tiran

no

pia
for
for
pia
 Col Basso
 Col Basso
 ma Podio miouien meno uien meno uien meno Donna re-
ma:
 Colta parte
 Unij
 al per - dono per - dono stringi mi o Figlio al seno stringi-

gimio Figlio sin-gimi al seno e in me con questo con

col Basso

questo ampleso pas

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics in Italian: "gimio Figlio sin-gimi al seno e in me con questo con". Below this, there are two systems of piano accompaniment. The third system is labeled "col Basso" (with Bass). The bottom system continues the piano accompaniment with the lyrics "questo ampleso pas". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Si la tua virtue passi la tua vir - tu.", "pia", and "So che Tiranno Ti". Performance markings include "For.", "Dnisi", and "p".

Si la tua virtue passi la tua vir - tu.

pia

So che Tiranno Ti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

ria fo pia for.

van no io sono ma l'odio mio vien meno

Ed Basso

Donna real perdono perdono Angimio figlio al seno

The music is written on several staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

tw

Arpeggio

Unif.

e in me con questo ampleso con questo ampleso pas

pia

Unif

3

4

si la sua virtù

pia

for

Uny

p

f

si la tua virtù

6 4 5

6 7

col basso

Deh non si muova à Degno à Degno il mio passato errore,

fu l'ami il Deni fore non rammen =

Unj

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is organized into systems of staves. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes treble and bass clefs, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "far non rammen far", "non rammen far chi", "fu non rammen far", "chi fu", and "Da Capo".

far non rammen far — *non rammen far chi*

fu non rammen far — *chi fu* *Da Capo*

Scena VII Giud.

Giud. Carlo ed Adalg.

Deneroso Adalgiso or io comprendo quanto ti

deggio, e quanto sei degno di Sildippe, e di quel Trono a cui s'aspetta il

mondo amato Figlio Tu dell' eccelsa Sede dell' Impero Romano del

suo libera or bacia la mano

Segue Aria

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The word "Viol." is written in cursive at the beginning of the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The word "Allegretto" is written in cursive at the beginning of the staff.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Colla Parte
pia

Questo che miri che

Colla Parte

mi-viò Figlio con generoso - generoso core illeso illeso

Colla Parta

à me Ponore Ponore illeso la vita la vita a re - a

for

re - serbo - a re serbo

for

Colla Parte

Questo che mirzi che mirzi o

Colla Parte

Figlio questo che mirzi che mirzi o figlio con gene-ro - so

genero-*so* core illeso*ame* Ponore à me Ponore *La*

Colla parte

vita à re - à re serbo - *la* vita *la* vita à

Handwritten musical score on aged paper, page 42. The score consists of seven staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including the word "for" written below. The second staff is a vocal line with lyrics: "re serbo ser - bo serbo - a re - serbo". The third staff contains a complex melodic line with many notes. The fourth staff is a vocal line with notes and rests. The fifth and sixth staves are vocal lines with notes and rests. The seventh staff is a vocal line with notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Colla Parte

Amoro - setti amoro setti vai

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'Colla Parte' is written above the vocal staff. The lyrics 'Amoro - setti amoro setti vai' are written below the vocal staff.

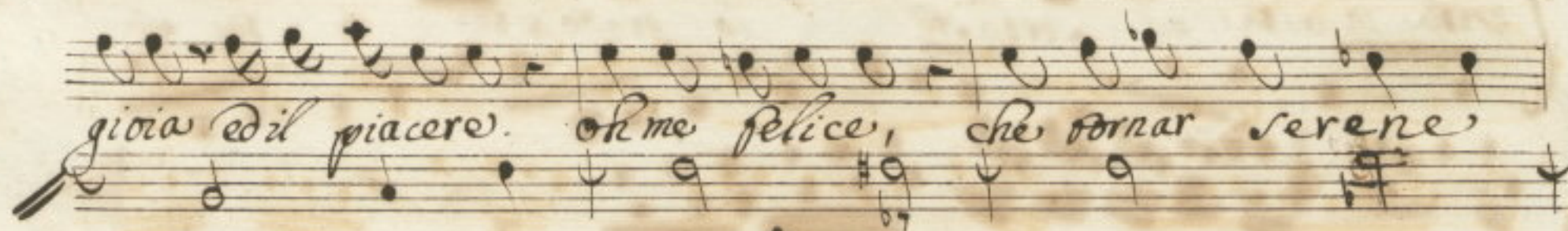
volgendo à lui à lui dirai tu mi serba sti mi serba sti in

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'volgendo à lui à lui dirai tu mi serba sti mi serba sti in' are written below the vocal staff.

For pia
 vita in vita mi serbasti io grato a te - a te sa:
 col Basso
 ro - a te a te gra ro sarò. Adagio

Scena VIII

Rodolfo



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are connected by a brace on the left. The word "pizz" is written above the first staff. The word "Allegretto" is written in a cursive hand on the left side of the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a grand staff with a treble clef and the instruction "Colla Parte". The fifth and sixth staves are the piano accompaniment for the grand staff, with the fifth in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh staff is the vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are the piano accompaniment for the grand staff, with the eighth in treble clef and the ninth in bass clef. The lyrics are: "pla - - ci-do con-vento scherzar - - la gioia e il". There are various musical markings such as "pia", "Con", and "Colla Parte".

pia

Con

Colla Parte

pla - - ci-do con-vento scherzar - - la gioia e il

Colla Parte

riso vedrò sul vago - vago viso dell'adora

Ado=

Handwritten musical score for a vocal piece, page 45. The score consists of ten staves. The first staff begins with the instruction "Colla Parte". The second and third staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics "riso vedrò sul vago - vago viso dell'adora". The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

A page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The page shows signs of age, including some staining.

for

Unif.

ra

ben

Colla Parte

via

Con sola

ci =

do con-ten-terò scherzar - - la gioia e il vi-so ve-

colla parte

drò sul vago viso dell' - adora - to adora

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

pia

for

- - so - ben dell' ado - rato ben dell' adora

- - so ben

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

pia

Colla Parte

dopo tanti, e san - - si sospi - ni affanni, pian - -

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ri la sospirava - calma vi torne - rà". Below it are two staves for a keyboard instrument, with the instruction "Cella parte" written on the first. The bottom section features a vocal line with lyrics: "- nel sen risor - nera nel sen." followed by a double bar line and the instruction "Da Capo". The music is written in a historical style with various note values and rests.

ri la sospirava - calma vi torne - rà

Cella parte

- nel sen risor - nera nel sen.

Da Capo

Sc. IX. Anfiteatro magni Sil.

fico con Irono, e Pediz
li intorno Siloippe, ed
Sduige

Sermana in questo giorno delle notte scia-

gure il fine è giunto, e fu sospiri ancor. *Du.* Fin che non uedo

fuori d'ogni periglio colui che Palma adora, cara Sermana

il fine della sciagura mia non giunge ancora. *Sil.* Temi dunque che

gossa Berardo inuito a fronte dell'infedele. *Andando vinto restare*


Qui:
nel fatal cimento, è vano il suo timor. *Ma pur pavento*



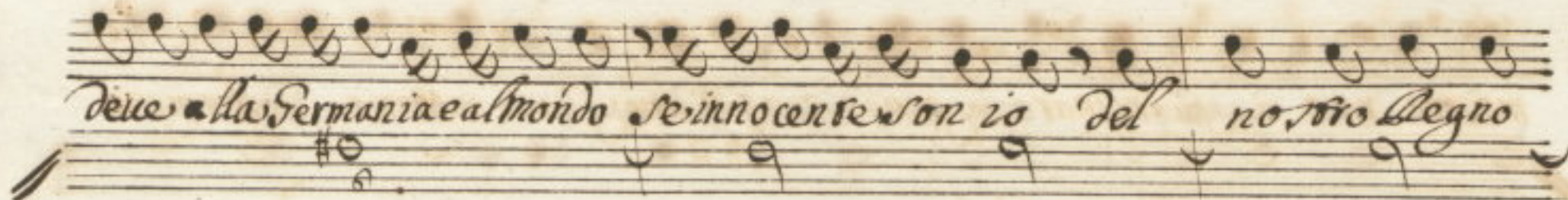
Scena X. Ott. Giud. Giud.

Con Carlo, Adal. Ber. e Delle

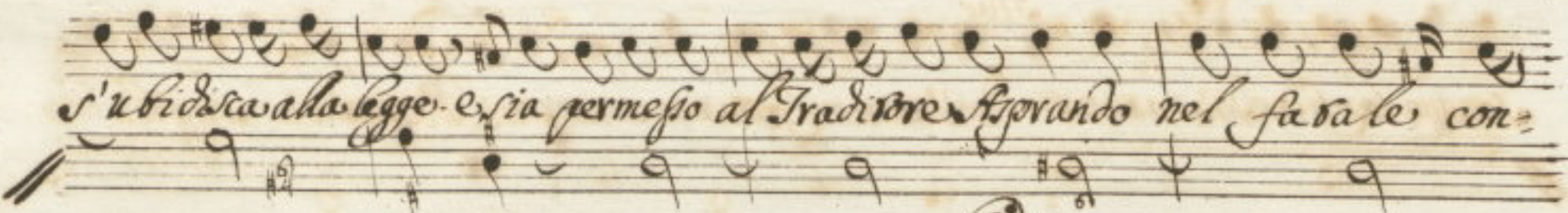
Popoli Figlie il gran momento è questo che mostrar



deve alla Germania e al mondo se innocente son io del nostro Regno



s'ubbidisca alla legge. e sia permesso al Traditore Aggravando nel fatale con-



flitto di sostenere col brando il mio delitto. Di Berardo il va-



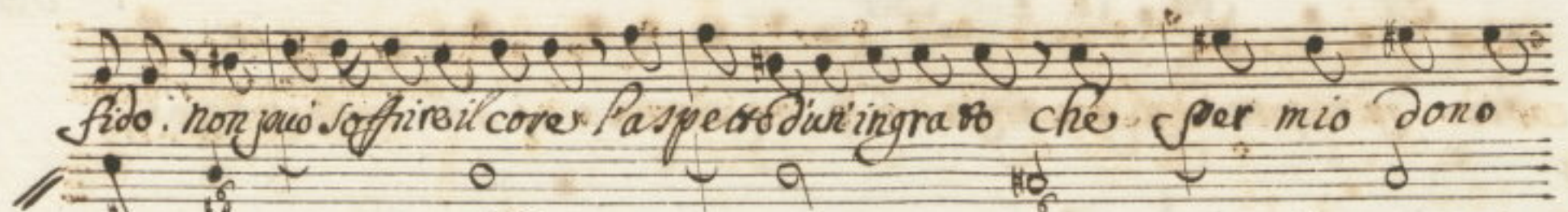
Sol. *Cor.* *Ber.*
 loro. La ragion. La giustizia. Il ciel pietoso all' innocenza

Real.
 tua darà riposo. Ah perchè non poss' io scender per te nel campo sul

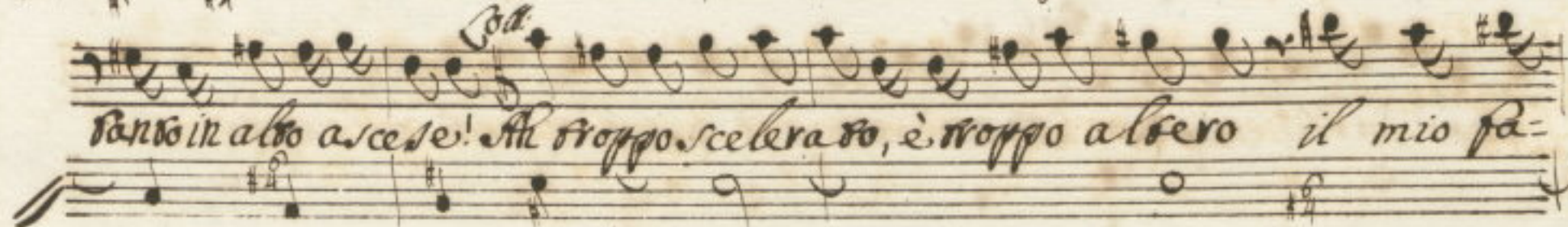
mostro reo a fulminar la pena e a far che fumi intorno dell' empio

Siud.
 sangue la fure, la arena. Vanne Cottario, e sul Caserno soglio

dell' innocenza mia Giudice sied' già vien armato a danni miei in:



fido. non può soffrire il core. l'aspetto d'un ingrato che per mio dono



Ad.
tanto in alto ascese! Ah troppo scelerato, è troppo altero il mio fa-



vor lo rese. Per far ragione io siedo all'innocenza mia. sul Patrio



soglio, e meco ancor v'ascenda il Cardinale Carlo, e dal soglio Pa-



Adal.
rerno ei più non scenda. Son questi sensi o Padre, degni del tuo gran

cor de voti miei Dell'Impero del mondo or degno sei
 Gascungia a sedere al suo soglio Ber. entra nell'Anfiteatro

Sce: Ultima Ber.
Allegro, e Detto Vieni superbo, e temerario. Apprando vienias offir la pena

de tradimenti tuoi, del sole orgoglio, e il sangue traditore la macchia rea can-

App.
 celli di Giuditta, e di Carlo al Regio soglio. Allora questo ferro

vendicatore dell'offeso Augusto tutto nell'empio petto immerso mire =

rai temerario così tu non dirai. *Tud.* Perfido Ingannatore. *Coro.* che

vano è sperardir. *Ad.* che Traditore! *Sil.* Non paventar Germana il tuo con-

senza fra poco giungerà. *Ad.* Tremo, e pavento. *Ad.* segue combattimento nel quale
Berardo guadagna la spada
ad *And.* andando, e lo ferma.

Per. così combattir. *And.* or via siegui la tua vittoria. In questo seno

fatta immergi la spada. che sardi. *And.* andando io sono il vostro fier nemico, in-

giunia della Terra odio del Cielo Dammi la morte, e l'ombra mia fu-

nessa la furia accresca all'Erebo profondo, e da un mostro crudel liberi il

And.
mondo. Vivi così del giorno non finesti il tuo sangue al suo castigo

riservatelo o fidi. all'ombra illustre dell'amato mio sposo al sagro al-

loro, che in fronte di Costanzo oggi risplende a miei Popoli, al cielo che

6
vede il genio mio pudico, e puro la mia innocenza, e di Berardo io

Lot.
giuro. Tanto basta alla legge. Dell' indegno aspetto omai si

Ber.
Riccio. Signor pieno d'onore, e pien di fede il brando io reco

Lot.
al tuo cesareo piede. Questa spada è Berardo Io colli Augusta

man ti cingo al fianco. Serbado gre più chiare l'alto valor del braccio tuo guer-

Ber:
 viero glorioso campo del nostro Impero *Con. Auspici* si grandi

e si felici il serro re chero fra suoi Nemici *Del:*

inclita Dildippe, e di Adalgiro s'annodino le destre *Diud:* *con Ber:*

rardo stringa *Ber:* *Di:* e duige il sagro nodo Oh amore Oh giubilo

Don: *Adal:* Oh condento Apparue al fine il liero di sereno

Viol.
Musical notation for Violin part.

Basso
Al fine *Il Dolo mio ti stringo al seno.* *Segue il Coro*
Musical notation for Bass part with lyrics.

Corni
Musical notation for Horns part.

Trombe
Musical notation for Trumpets part.

W. ed Oboe
Musical notation for Woodwinds part.

Oboe - Viol. *Con i Violini*
Musical notation for Oboe and Violin parts.

Allegro
Musical notation for the beginning of the Allegro section.

Musical notation for the lower part of the Allegro section.

col 1.^{mo} Violino

col 2.^o Violino

3.^a alta col Soprano

col Basso

Ecco al fin - che il fo - sco orrore della fro - de e del li -

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, stems, and beams. A large, dense chordal passage is visible in the upper right quadrant of the page, consisting of multiple notes stacked vertically on a single staff. The word "for" is written in the right margin of the upper section.

Handwritten musical notation on five staves, continuing from the upper section. The notation includes various note values, stems, and beams. The lyrics are written below the notes: uo - ve Rin - no - cen - za dis - si - po' la vir - ti. The word "for" is written in the right margin of the upper section.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with fewer notes and some rests. The notation is in an older style, possibly from the 17th or 18th century.

Ad Basso

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the complex rhythmic pattern from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The notation is consistent with the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The bottom staff contains the lyrics written in a cursive hand. The notes above the lyrics are aligned with the words. The lyrics are: *Ai non saffe inganni ed a fronte degli affanni sempre invidiarin-*

uis - sa non fo

2.

2.

Handwritten musical notation on two staves. The notes are dark ink on five-line staves. There are some faint, illegible markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Fine dell' Opera

206395

Four empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notes.



