

24.

cantata a voce sola

Amor, crudele amore, per =

*di Sig. Nicolò Porpora*

che de' farmi in sen tante favielle per due uaghe pupille?

a de' ferirmi il core, e farmi amante d'un uozzo so' sembante,

seroi quella, che bramo, e che nel petto desto coi inganni

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

suoi La fiamma ardente del ferito mio Cor pietà, pietà non sento

Musical notation for the second system, starting with the word "Aria". It includes a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

o' diviogli - i miei le - ga -

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

mi, Ca - ro amor, ca - ro amor, o' fa' che

mi ami la mia ua = ga = Pasto = rel =

= la o' disciogli - disciogli

- i miei le = ga = =

mi, Ca = ro amor, ca = ro amor, o fa che mi a =

mi

La mia uaga Pavto = rel = = = = =

La La mia uaga Pavto =

rel = = = = =

Per = lei pe = no, e per lei mo ro,

ma co lei, che fan to a do = = = ro e

= crude = lei, e = crude = lei, quan to bel = =

la, e crude=

Le quanto bel = = = la La.

uo.  
lec. Una scintilla almeno di quel foco, che mi arde desta pie=

tuo amore a' d'ni in seno cai fia che il suo core arda per me d'a=

more, e pietà senta dell' affanni miei. Ma' sia pur la mia bella,

o' pietosa, o' crudele e a' miei morti, o' in dolce a-

petto, o' in rigido sembiantò, io sempre nell' amar, io sempre nell' a-

mar sarà costante

*Segue Aria*

Aria *all.* *Spero*

si, che la mia bella un di senta senta nel seno amor,

— sia pietosa = = = sa, pietosa, spero

si, spero si, che — la mia bella un di, un di senta nel



vero amor, nel - vero amor, e sia pietosa, sia piro=

= sa, sia piro= sa, spero si, spero si

Cosi uero' quel=la, che'

- mi piago, ches - mi piago uero il mio fido Cor tutta amoro

sa, amo= ro = sa, spero si, spero si tutta amo=

ro = sa, amo= ro = sa

*fine*

Successi = uad fonda all'

onda bacia ogni or l' amata sponda fior- a'

fiore uago onore d'ogni April succederà = = suc=

cederà'

successiva l'onda all' onda fior a'

fiore uago onore d'ogni April succedera =

succedera

bacia, bacia ogni or l'amata sponda fiore a fiore uago o =

onore d'ogni April succedera' = = = succedera' = suc =

*cedera'*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves. The first staff begins with the word "cedera" written in a cursive hand below the staff. The second staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The third staff is mostly empty, with a few notes visible in the first measure. The fourth staff contains a melodic line with many notes and rests. The fifth staff is mostly empty. The sixth staff contains a complex, dense melodic line with many notes and accidentals, including sharps and naturals.

Nella pianta alma, e vea = = = Lo )

germogliar chiaro immortale verde, stelo sotto il Cielo Castro

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "mio sempre farà = = sempre farà sotto il Cie-". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "lo Pastro mio sempre farà = =". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sempre farà'". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

