


Cappone

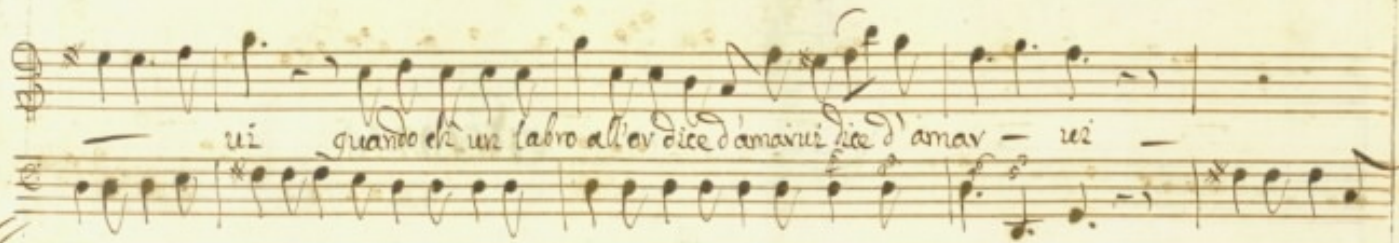

 Cantata Seconda

All:

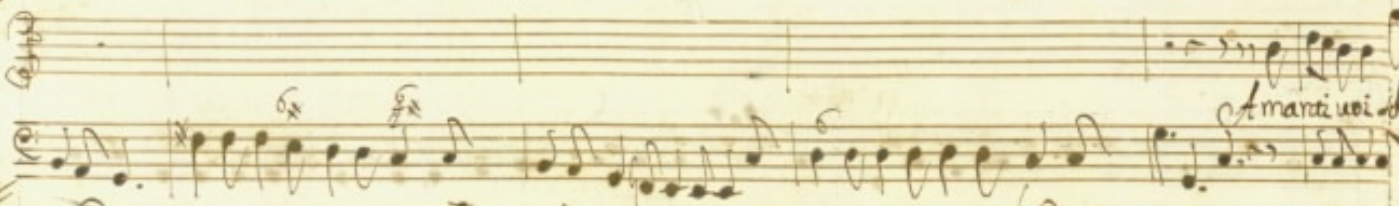


Amanti voi scherza se voi scherza-te vi-vede, e feste-riate festeggiate quando chi un labro all'or chi un labro all'or dice d'amar

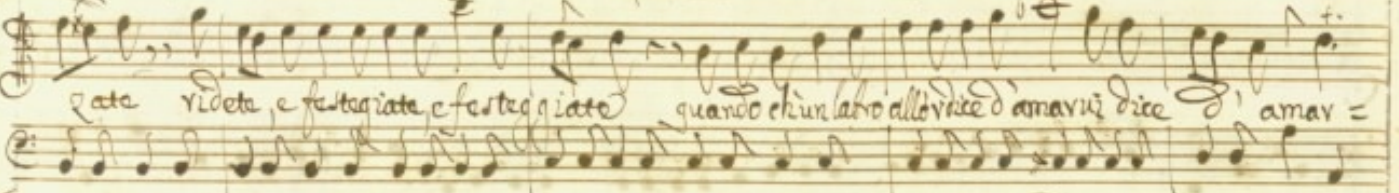
vi quando ch' un labro all'or dice d'amavi dice d'amav - vi



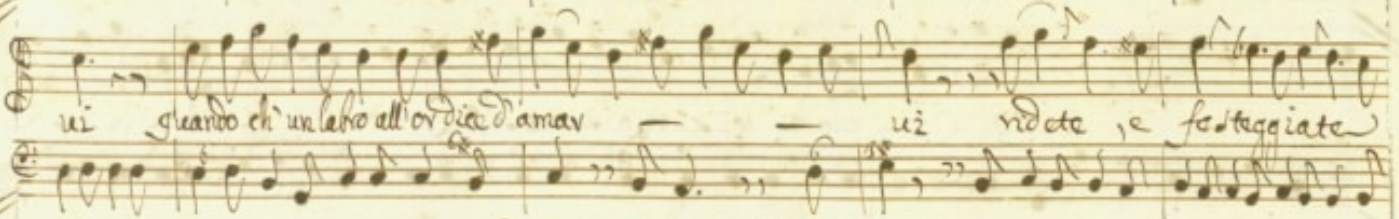
Amanti voi be



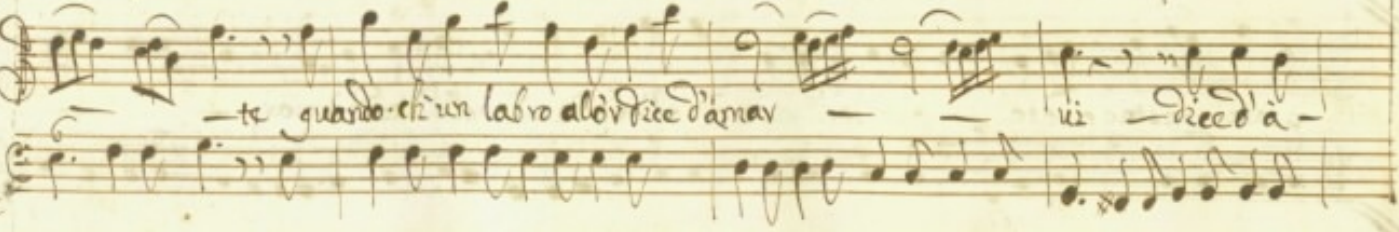
gate videte, e festeggiate, e festeggiate quando ch' un labro all'or dice d'amavi dice d'amav =



vi quando ch' un labro all'or dice d'amav - vi videte, e festeggiate



-te quando ch' un labro all'or dice d'amav - vi dice d'a-



48 6

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "nav" and ends with "ui dice d'a". There are several trill ornaments (marked with a cross and a plus sign) above the vocal notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mar = ui.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line starts with "mar = ui." and continues with several measures of music. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few measures of music, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

quarto u ingannate e voi vi he-signate, se gia per nuovo amor a' bande =

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line begins with a circled number "4" and the lyrics "quarto u ingannate e voi vi he-signate, se gia per nuovo amor a' bande =". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

nav - ui e voi vi lusinga te se gia per nuovo a' =

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line begins with "nav - ui" and continues with "e voi vi lusinga te se gia per nuovo a' =". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

morà abbandonar

- re

ec.^o

E se ciò il vero sia v- dite o amanti clori Se delizante

per nouello pastor piange e delira, ne per il primo amor più non delira

tutto mesta, e languente in gl'occhi al caro suo caro di letto pesi tronchi so-

rir sciolge dal petto, e in languide uoci, e mesti accenti così spiga tall'

ov i suoi tor = menti.

Adagio

Mio di = let = to je mio tesoro io languisco e per te mo = ro

habet al mendicantia habet al

1785 Vitti del

men di me pietà

Mio dilet = to e mio tesoro io languisco e per te moro =

6
6^o habbi al men habbi al men di me pietà

habbi al men di me pietà di me pietà

76

Mia de- lizia e mio piacere *Dol.*
 caro al tuo uolere il mio à miove sempre sa- rà *Dol.*
 ca vo al tuo uolere il mio amore sempre sarà sarà sarà il mio a-
 more sempre sarà - ra.

Fine

8.7.20¹³

32767

