PICCINNI

LO SPONSALI

DI D. POMPONIO

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari:
Cornice
3. 2.
N. d'Inventario

30-3-
12

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 *Palco* 3
N. di Scaffale (Volume) 12
N. dei Manoscritti in copia Rari:
Cornice 3. 2.
N. di biblioteca 202583

Quest' Opera che per sbaglio porta
il titolo dello Sponsalizio di Don Pomponio
non è che Le Gelosie

Seconda Commedia di Piccinni Poesia Anonimo
rappresentata al Teatro Fiorentini
l'anno 1754

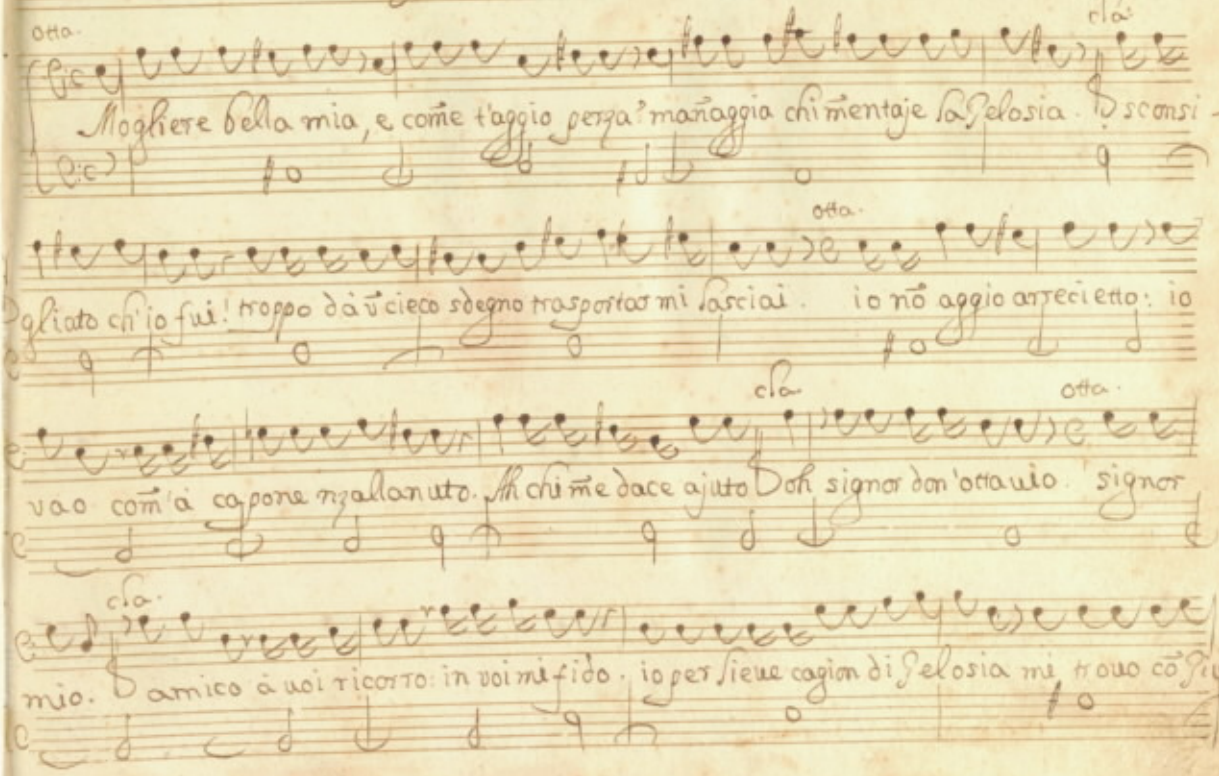
Riprodotta allo stesso Teatro l'anno 1763
con pezzi cambiati dal M°
Pietro Guglielmi
vedi il libretto nel v. 12 let G.

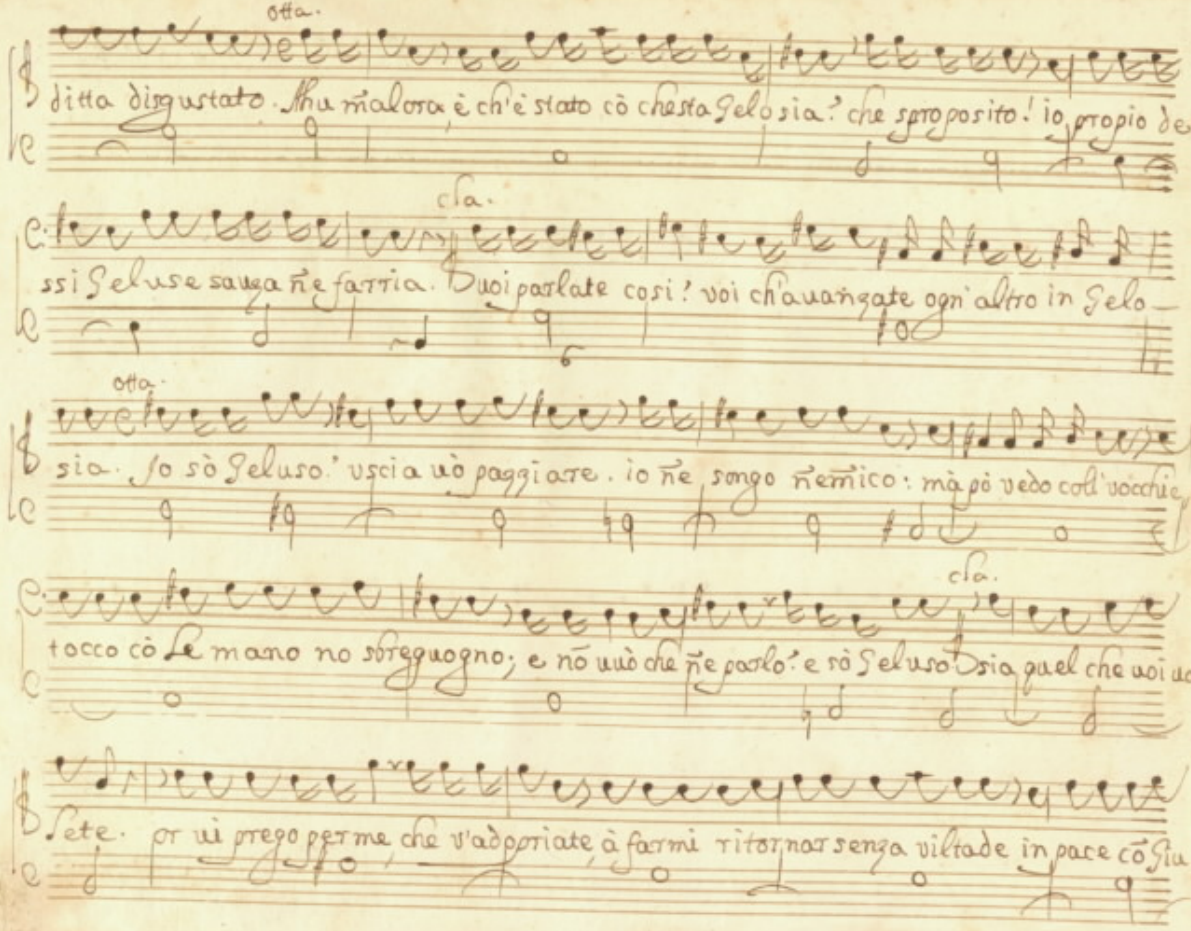
Rond

Atto 2° e 3°

Atto 2do

Scena 8va Ottavio, e Claudio





otta.

ditta disgustato. Ahu malora, è ch'è stato cō chesta Gelosia? che sproposito! io propio de

cla.

ssi Geluse sauza ñe farria. Duoi parlate cosi? voi ch'auanzate ogn'altro in Gelo-

otta.

sia. Io sò Geluso? uscia uò pazziare. io ñe songo ñemico: mà pò vedo coll'vocchie, e

cla.

tocco cō le mano no sbreguogno; e nō uuò che ñe parlo? e sò Geluso. Dsia quel che uoi uo-

lete. or ui prego per me, che v'adopriate, à farmi ritornar senza viltade in pace cō Giu-

Otta.

ditta. e vscia m'hà da fa à mè n'auto fauore. t'aje dà mpignà cò Fratemo, che me faccia fà

Cla. Otta.

pace cò moglierema sò pronto. anzi ch'io stesso parlerò à vostra moglie. obbri-

Cla. Otta.

cato che mpigno à chisto de parlare cò moglierema vado à seruirui. à chi? lei nò s'in-

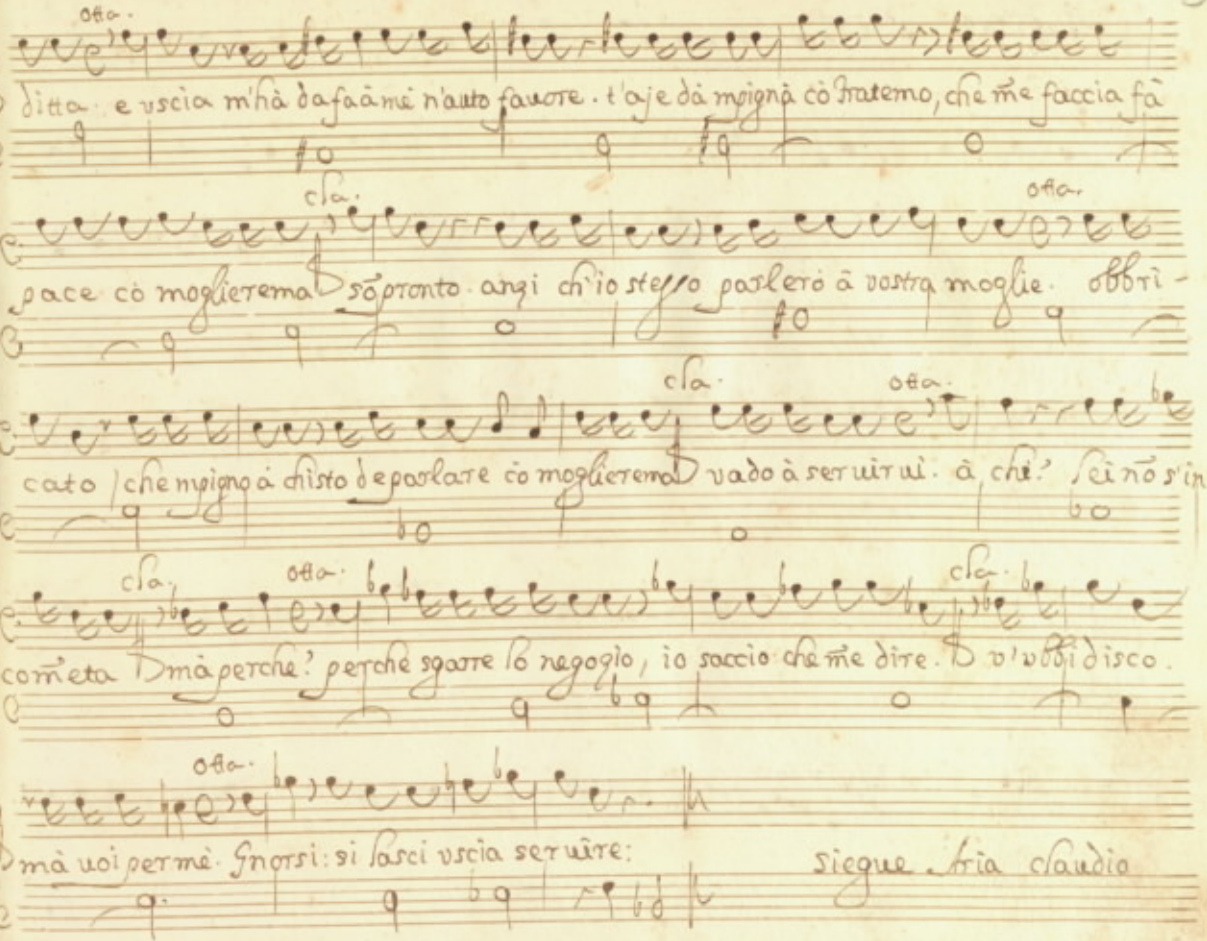
Cla. Otta. Cla.

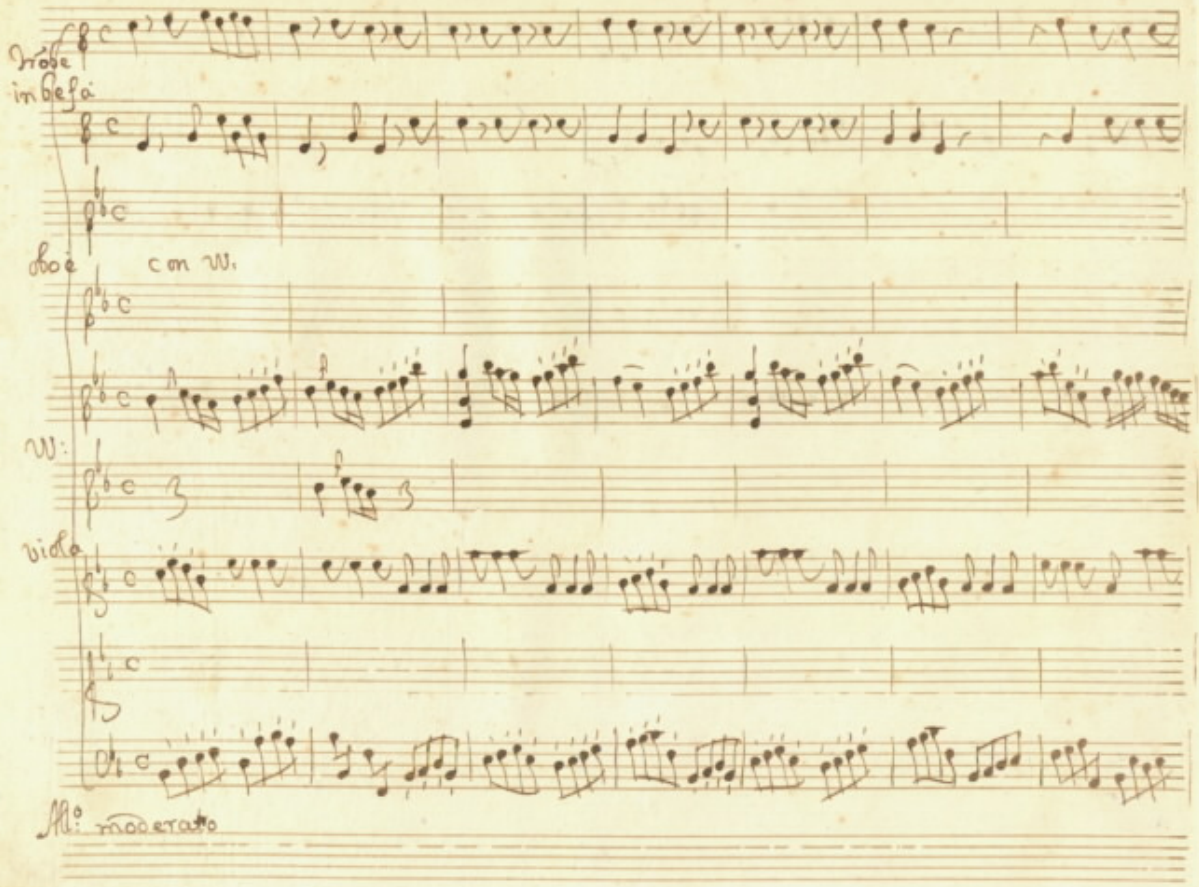
cometa mà perche? perche sgarre lo negozio, io saccio che me dire. v'vbbidisco.

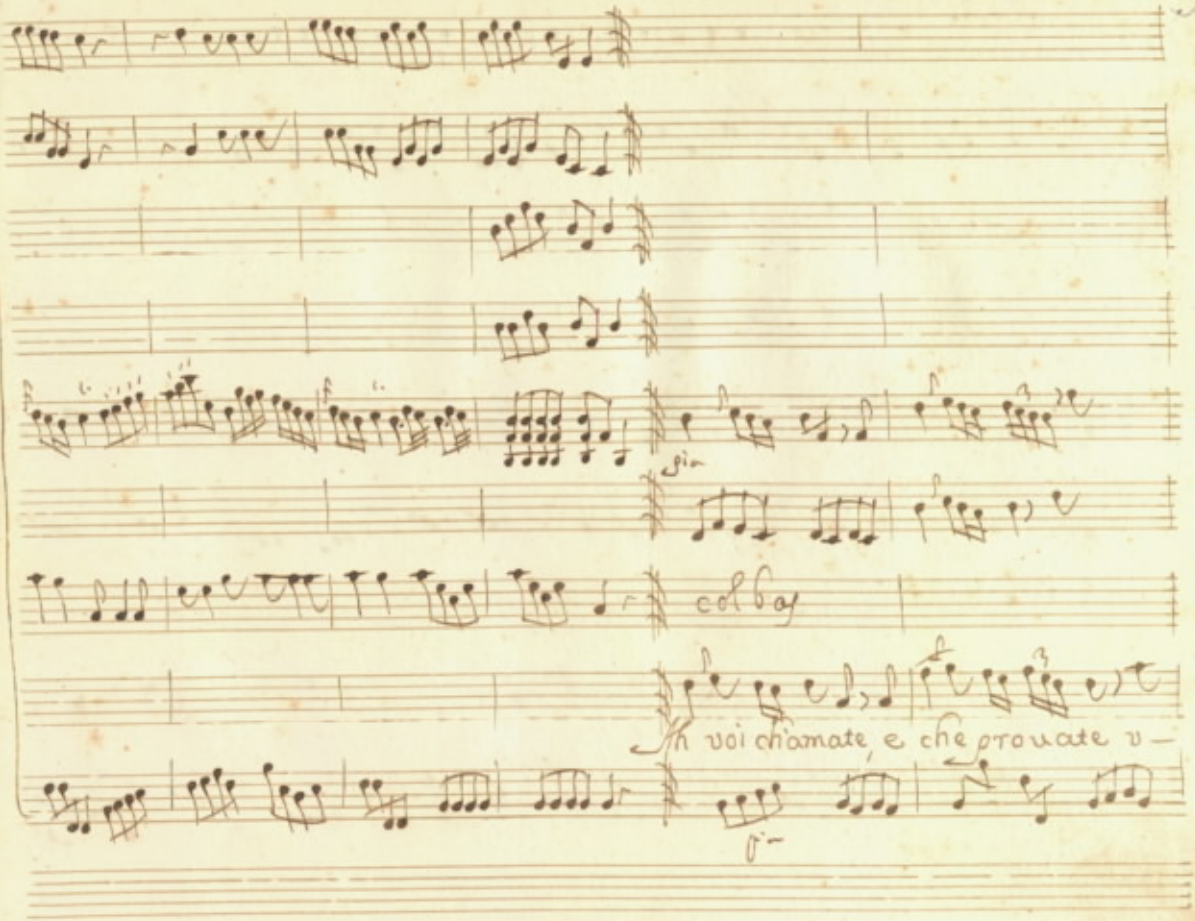
Otta.

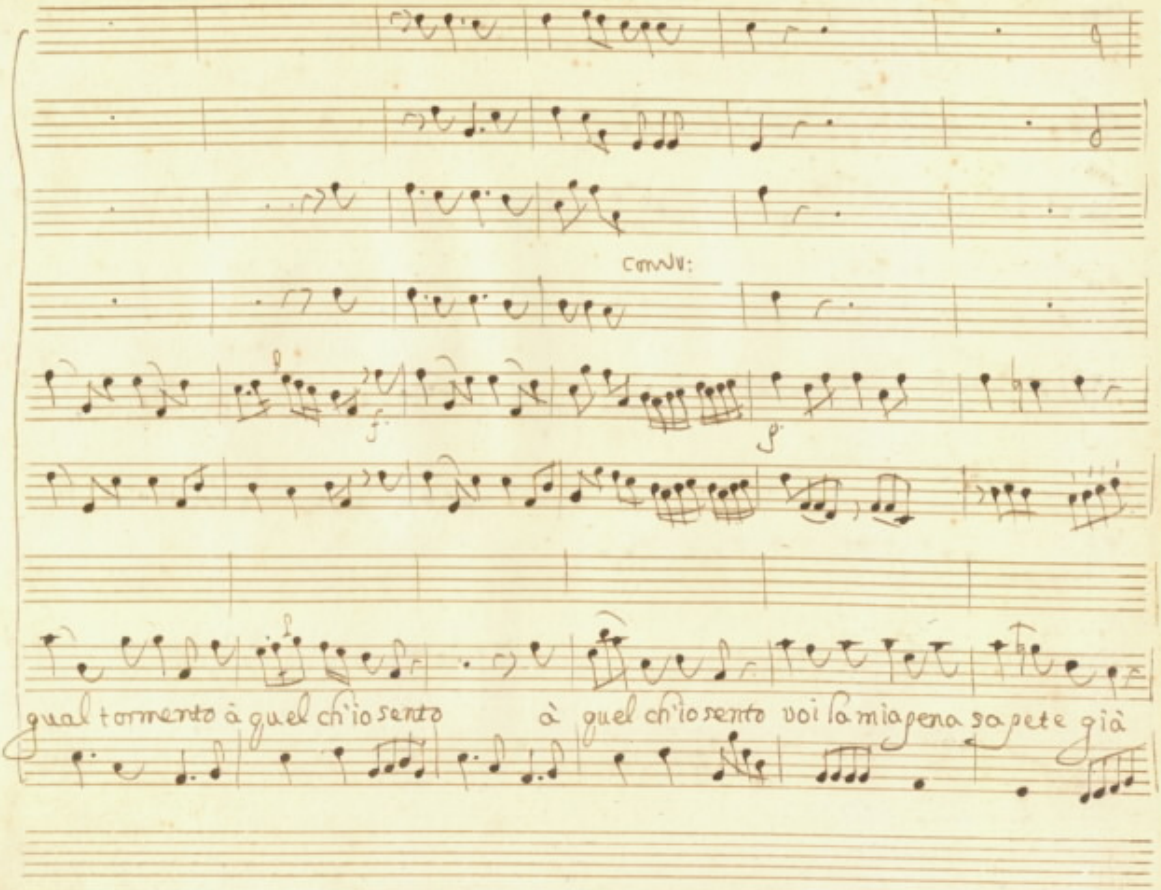
mà uoi per mè. Gnorsi: si lasci vscia seruire:

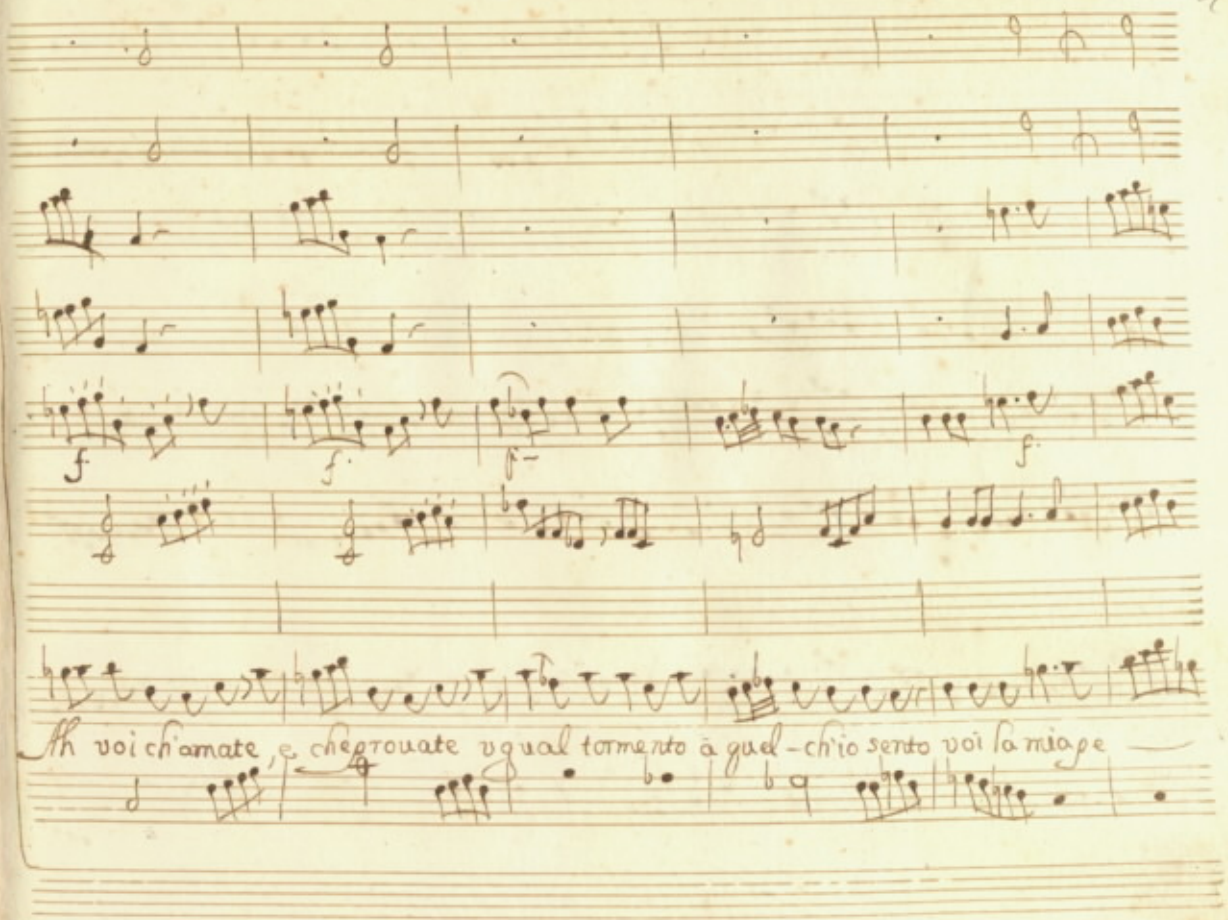
siegue Aria claudio

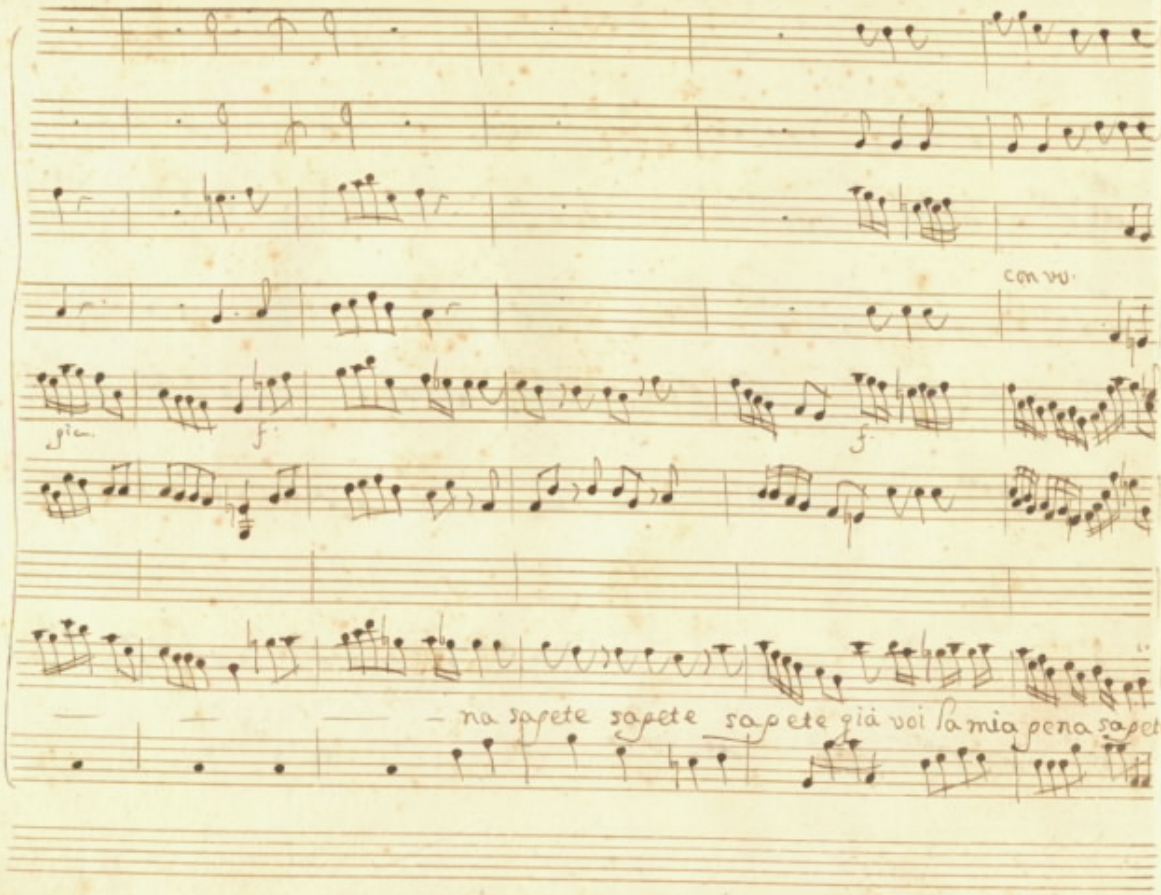


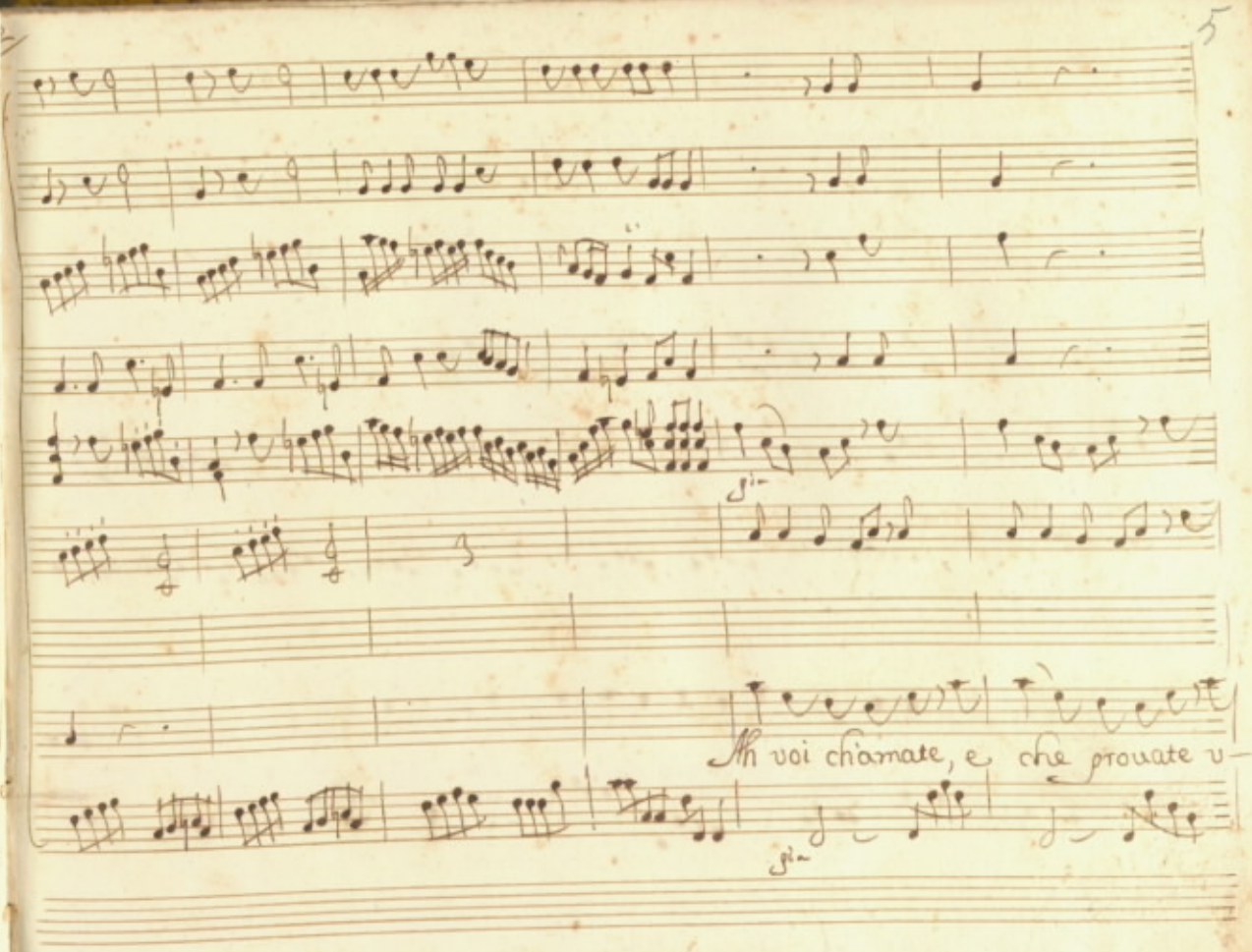

Trobe
in Befa
oboe
con W.
W:
viola
Mo: moderato

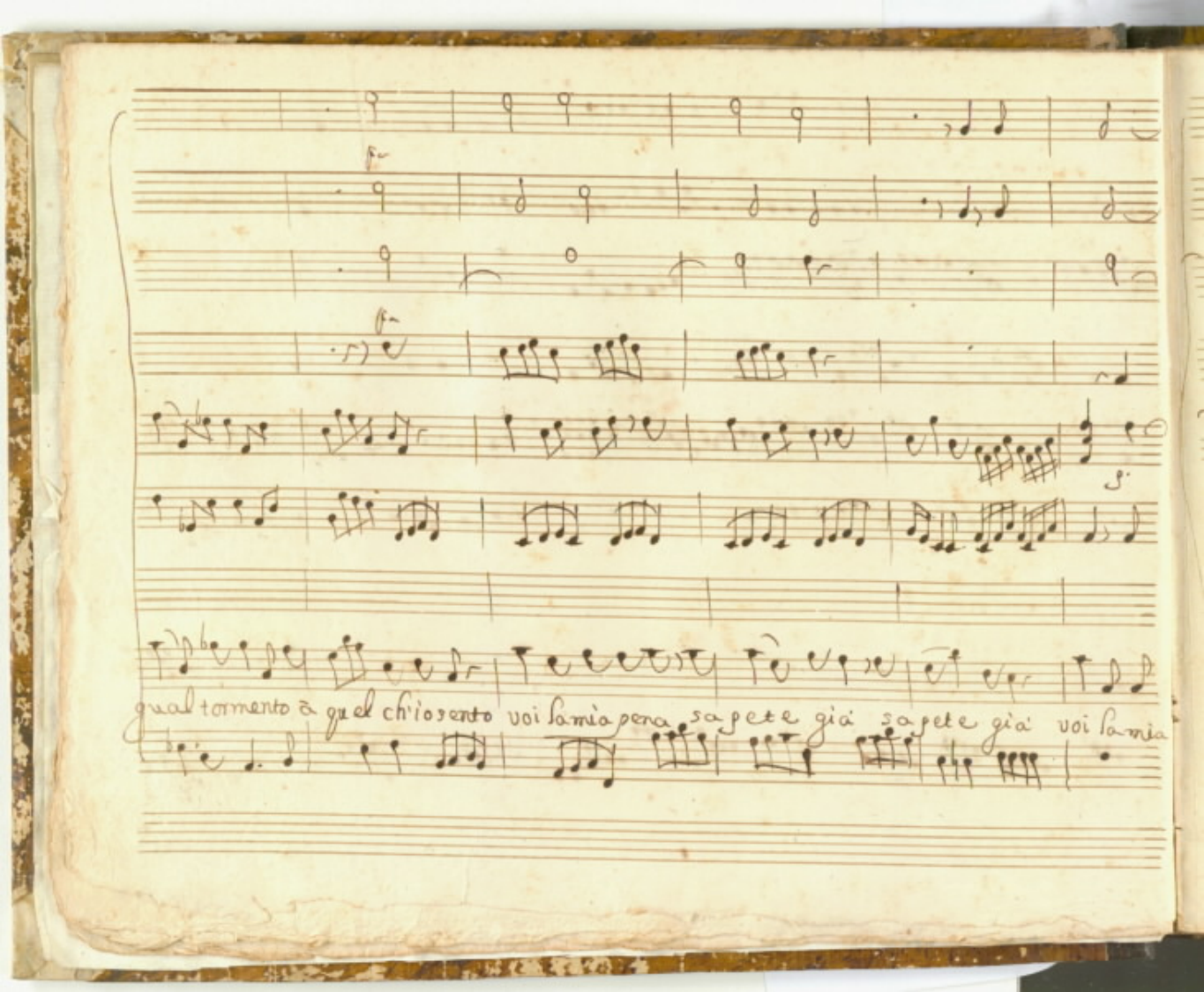

pia
col bas
Ah voi ch'amate, e che prouate v—
pia

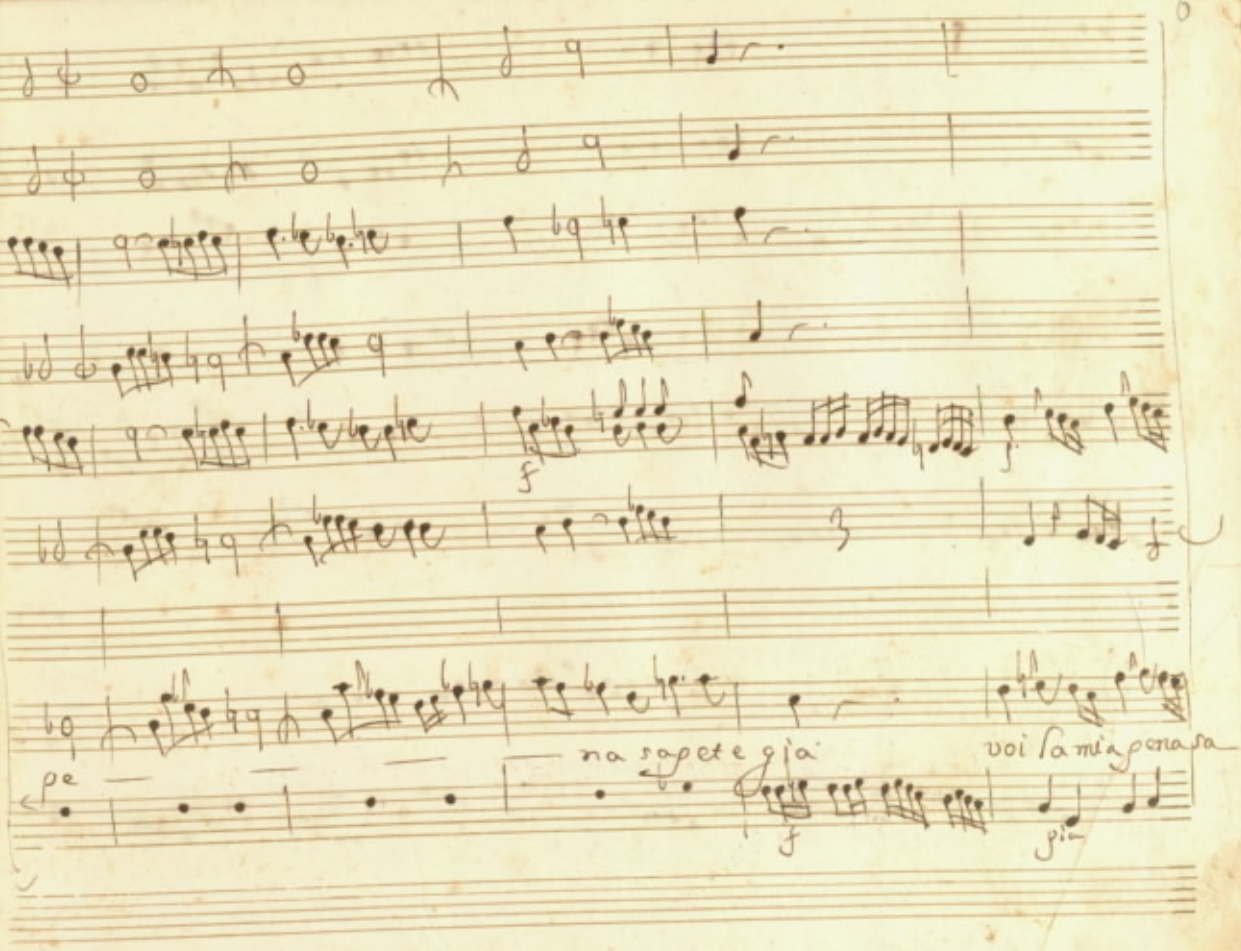

Conv:
f
p
qual tormento à quel ch'io sento
à quel ch'io sento voi la mia pena sapete già

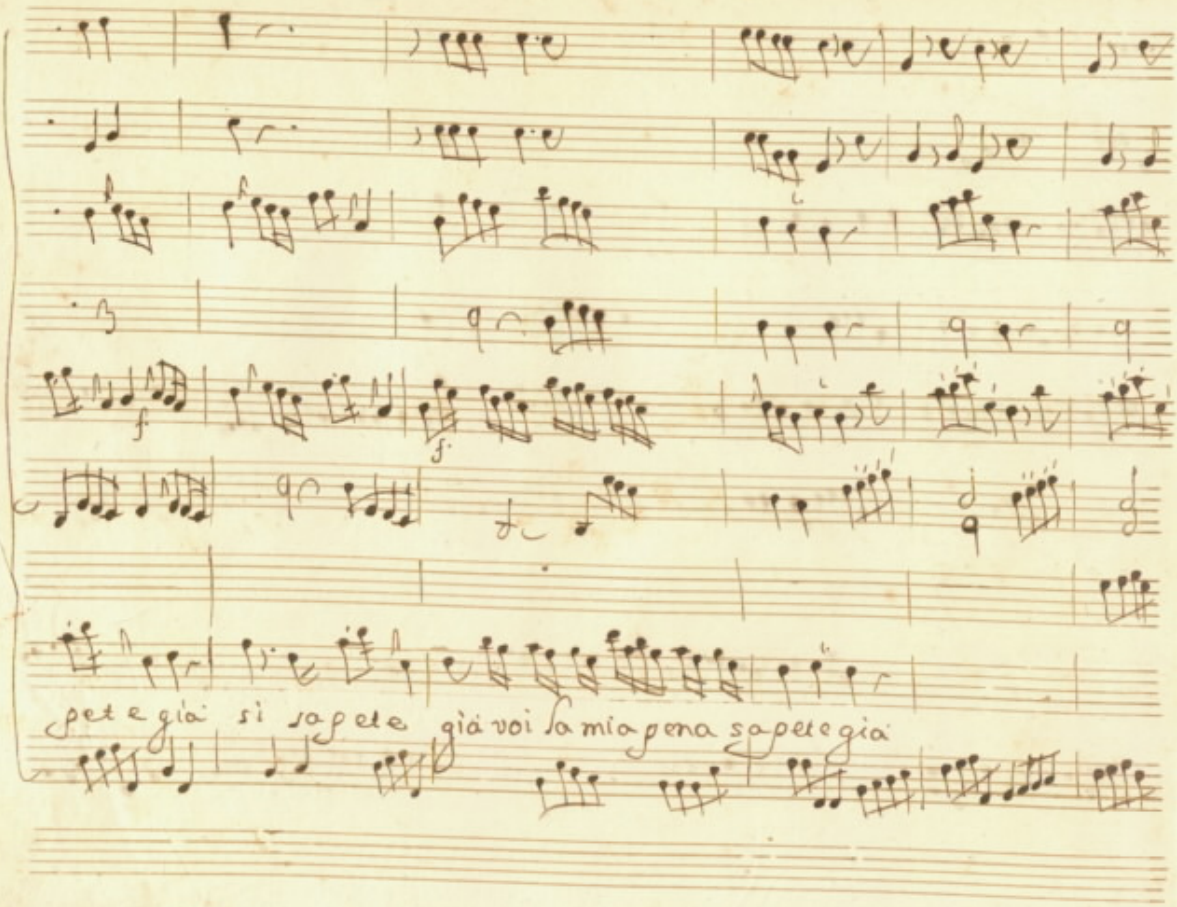

f
f
f
f
Ah voi ch'amate, e che trouate vgual tormento à quel - ch'io sento voi la mia pe

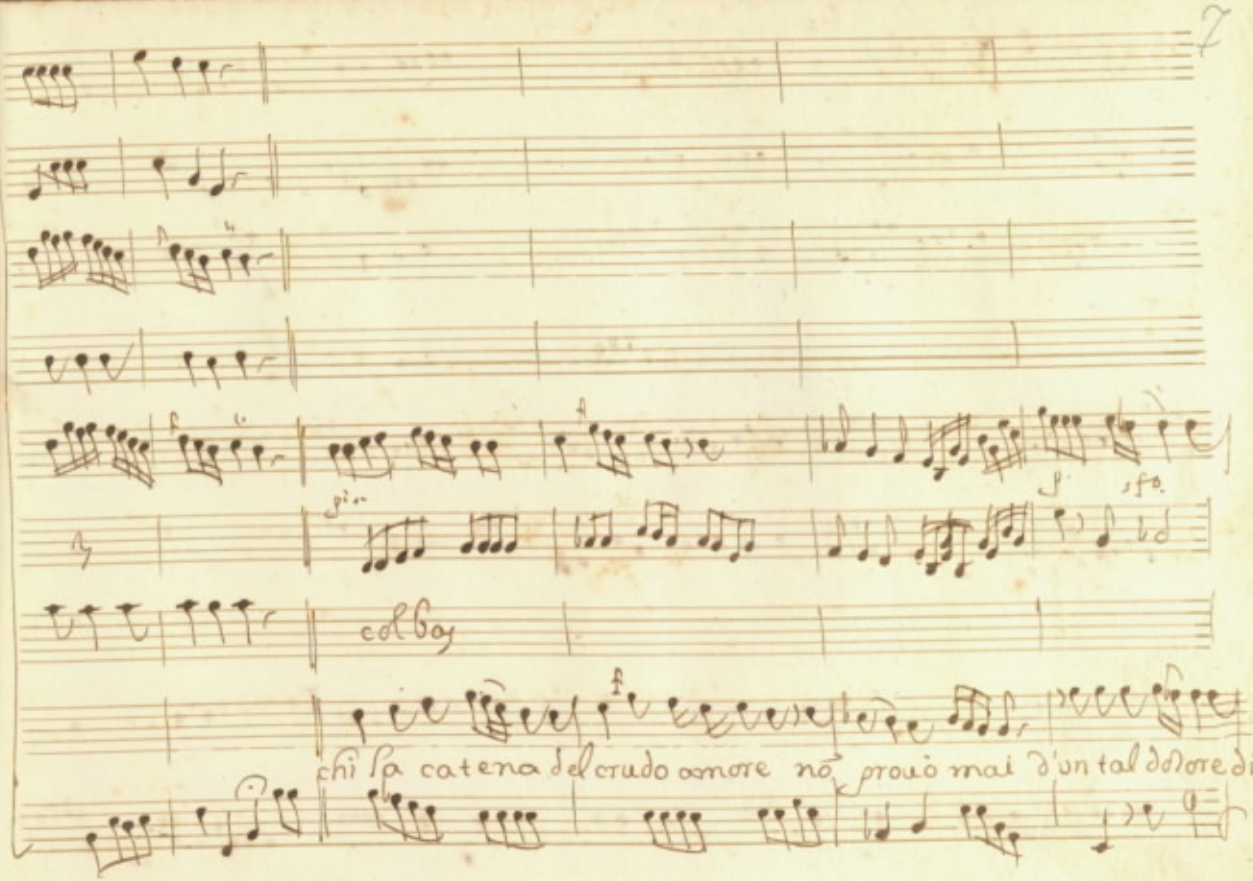

con vv.
già.
f.
f.
– na sapete sapete sapete già voi la mia pena sapete

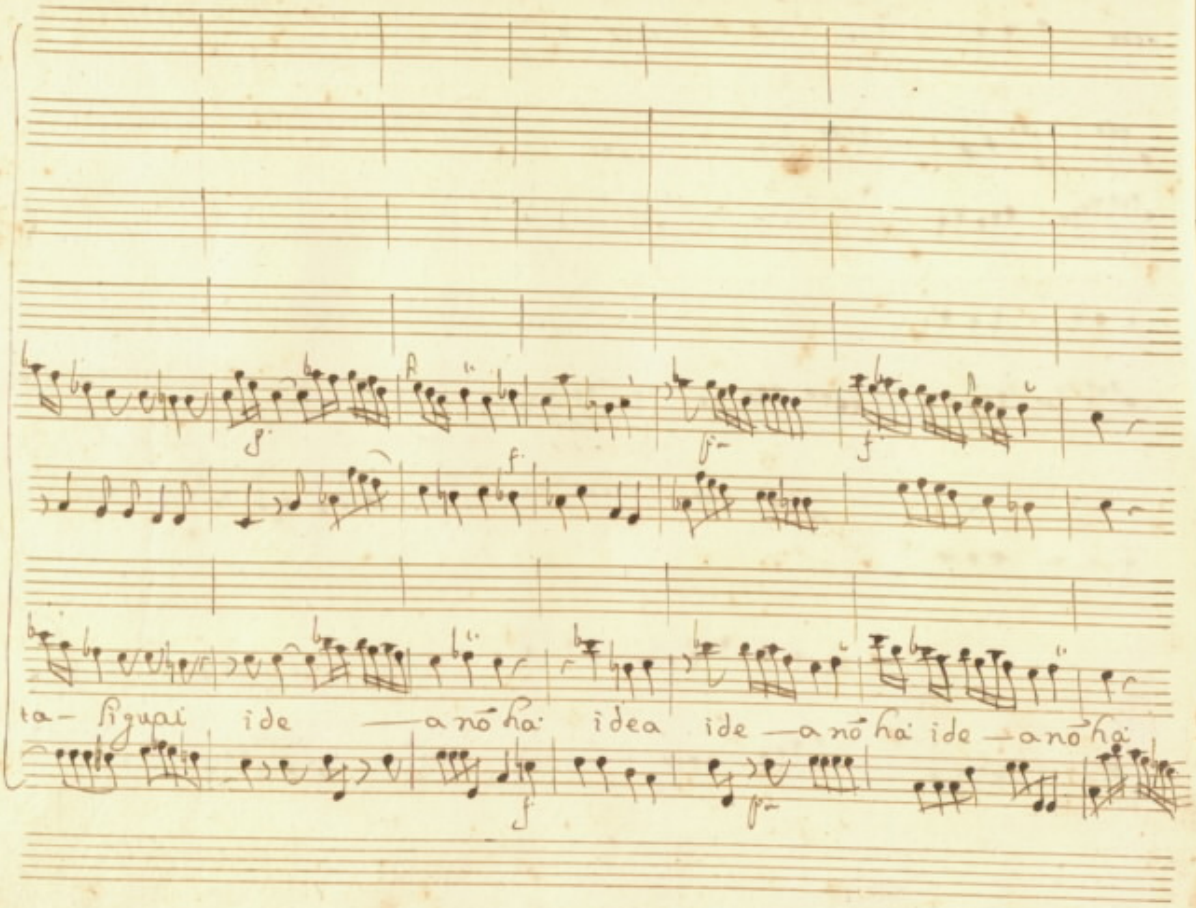

Si-
Ah voi chiamate, e che prouate v-
Si-


fz
fz
qual tormento a quel ch'io sento voi la mia pena, sapete già sapete già voi la mia

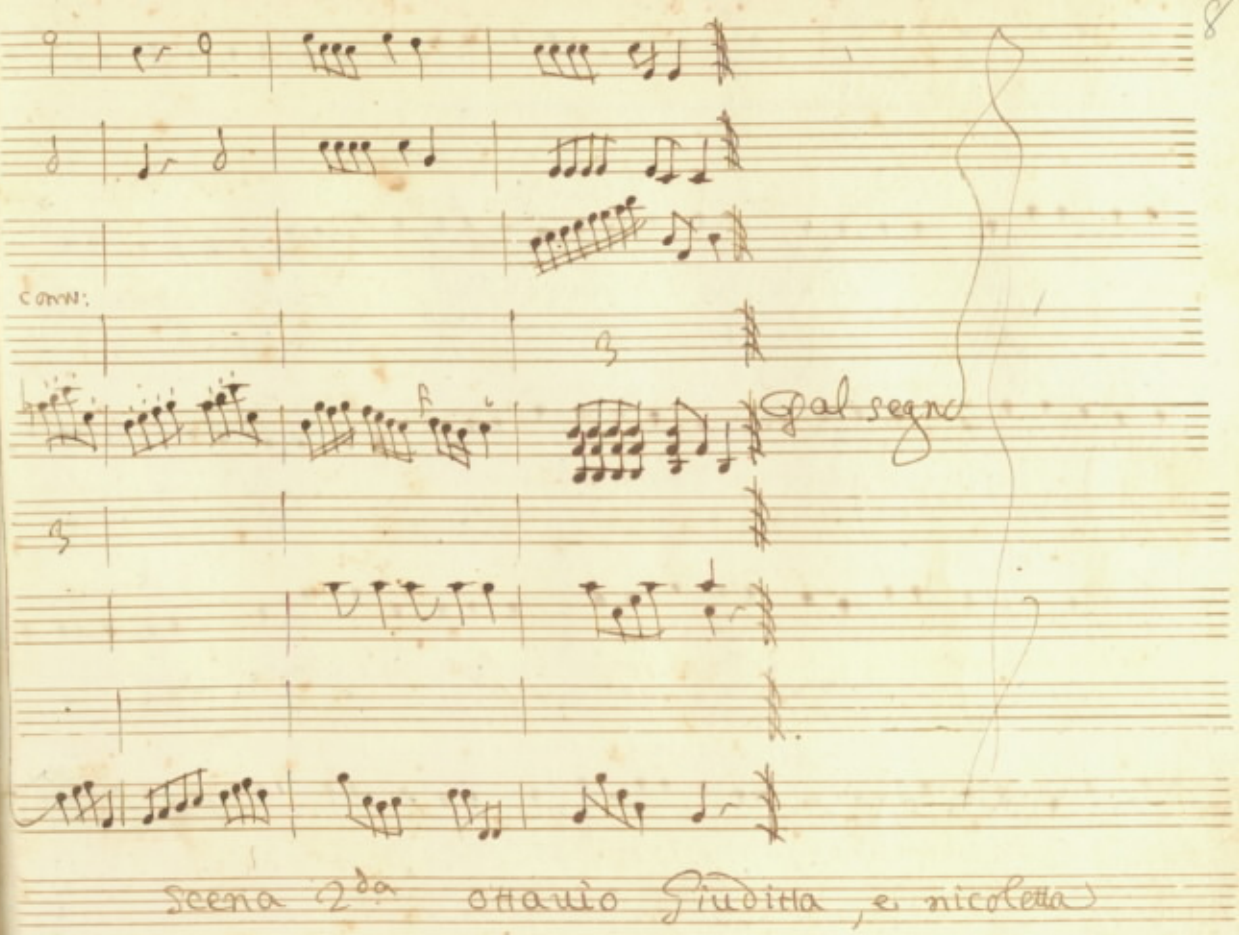

pe
na sapete gia'
voi sa mia pena sa


f
f
pete già sì sapete già voi la mia pena sapete già

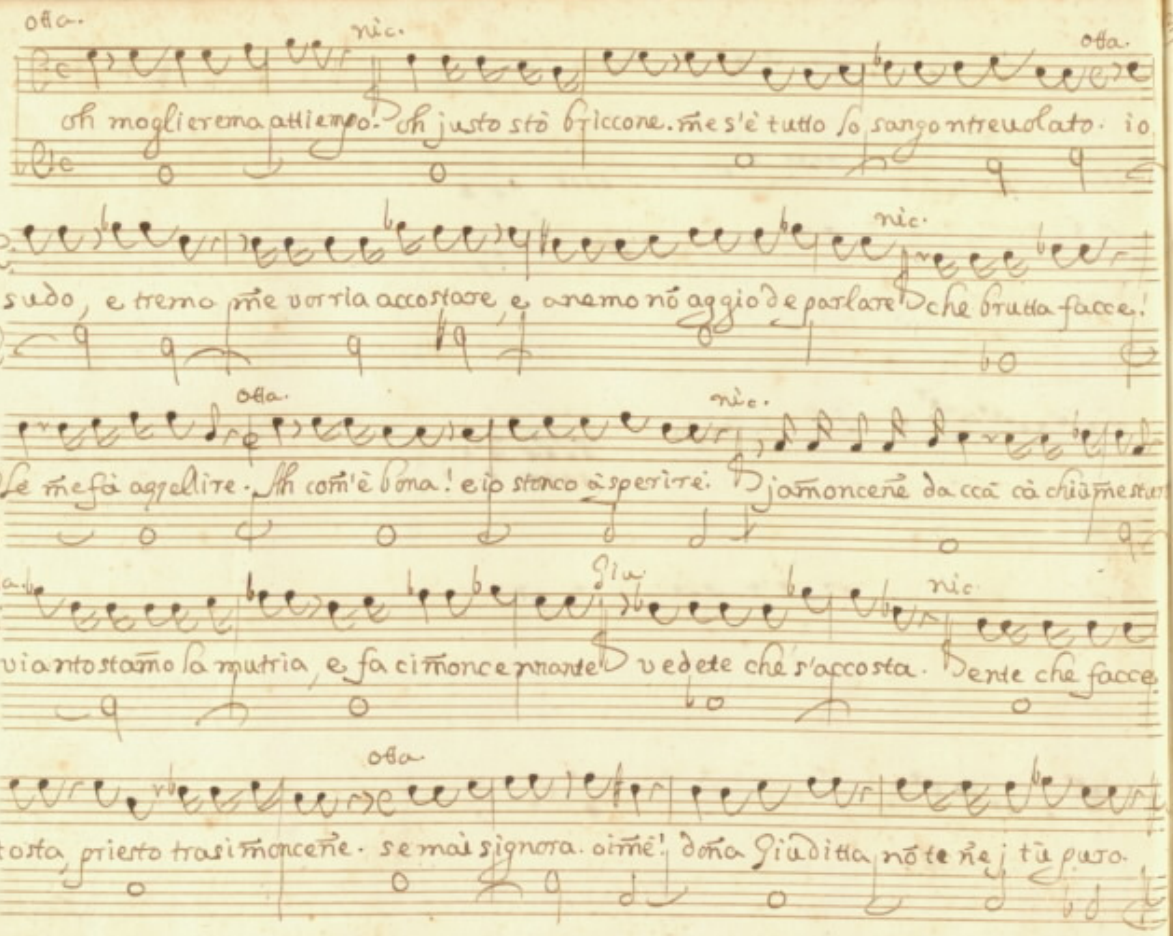

col Bo
chi sa catena del crudo amore nō provò mai d'un tal dolore di



ta- siguai ide — a nõ ha idea ide — a nõ ha ide — a nõ ha



Scena 2da Ottavio Giuditta, e Nicoletta



Otta. Nic. Otta.

oh moglierema attiempo. oh justo stò briccone. me s'è tutto lo sangon treuolato. io

Nic.

sudo, e tremo me vorria accostare, e anemo nō aggio de parlare che brutta facce!

Otta. Nic.

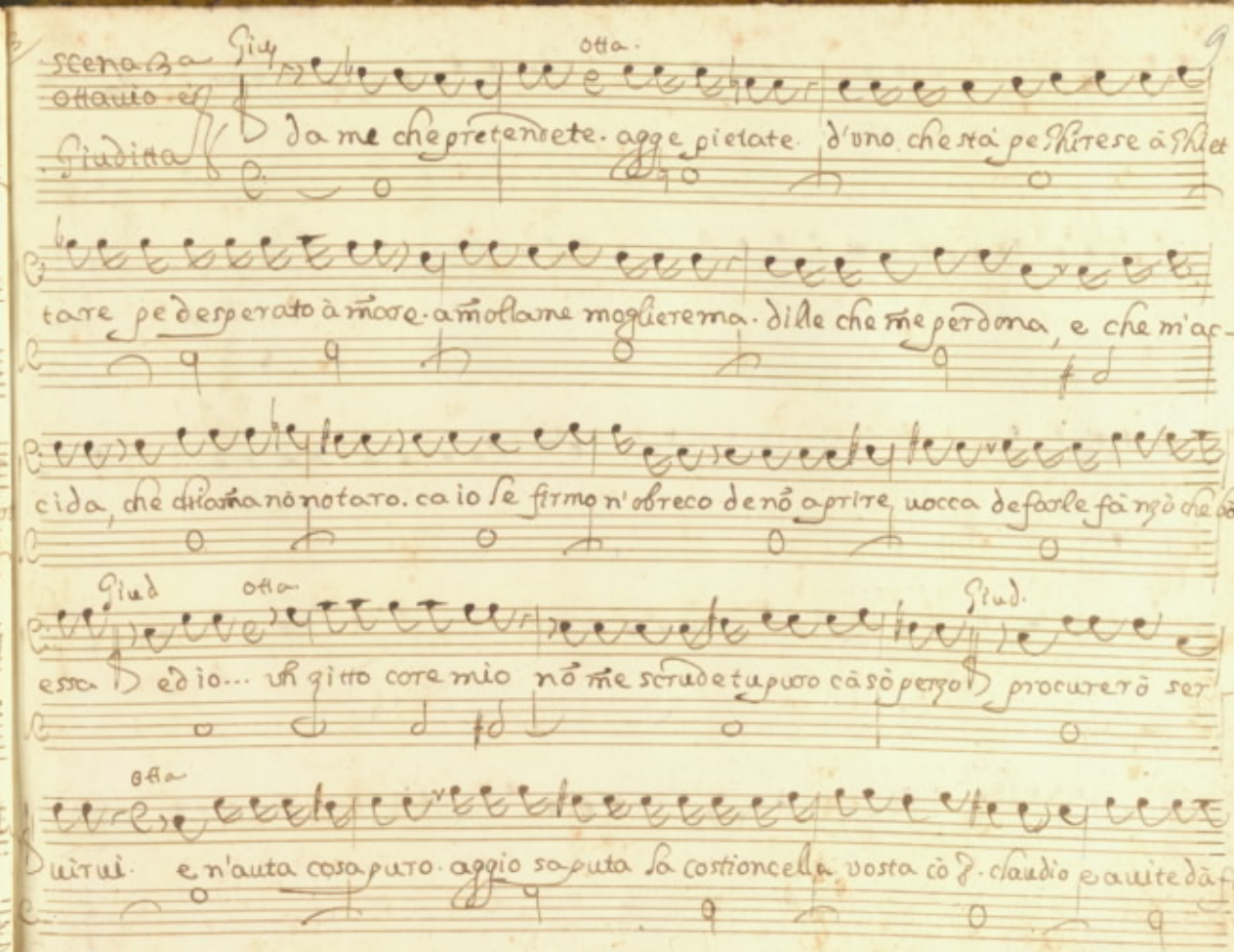
Le me fà aggellire. Ah com'è bona! e io stonco à sperire. jamonceñe da ccà cà chiù me stur

Otta. Giu. Nic.

viantostamo la mutria, e fa cimoncennante vedete che s'accosta. Dente che facce

Otta.

tosta, priesto trasimonceñe. se mai signora. oimè! doña Giuditta nō te ñe j tù puro.



scena 3a

Ottauio e Giuditta

Giu. Otta.

da me che pretendete. agge pietate d'uno che stà pe Ghirese à Ghiet-

tare pe desperato à mare. amollame moglierema. dille che me perdona, e che m'ac-

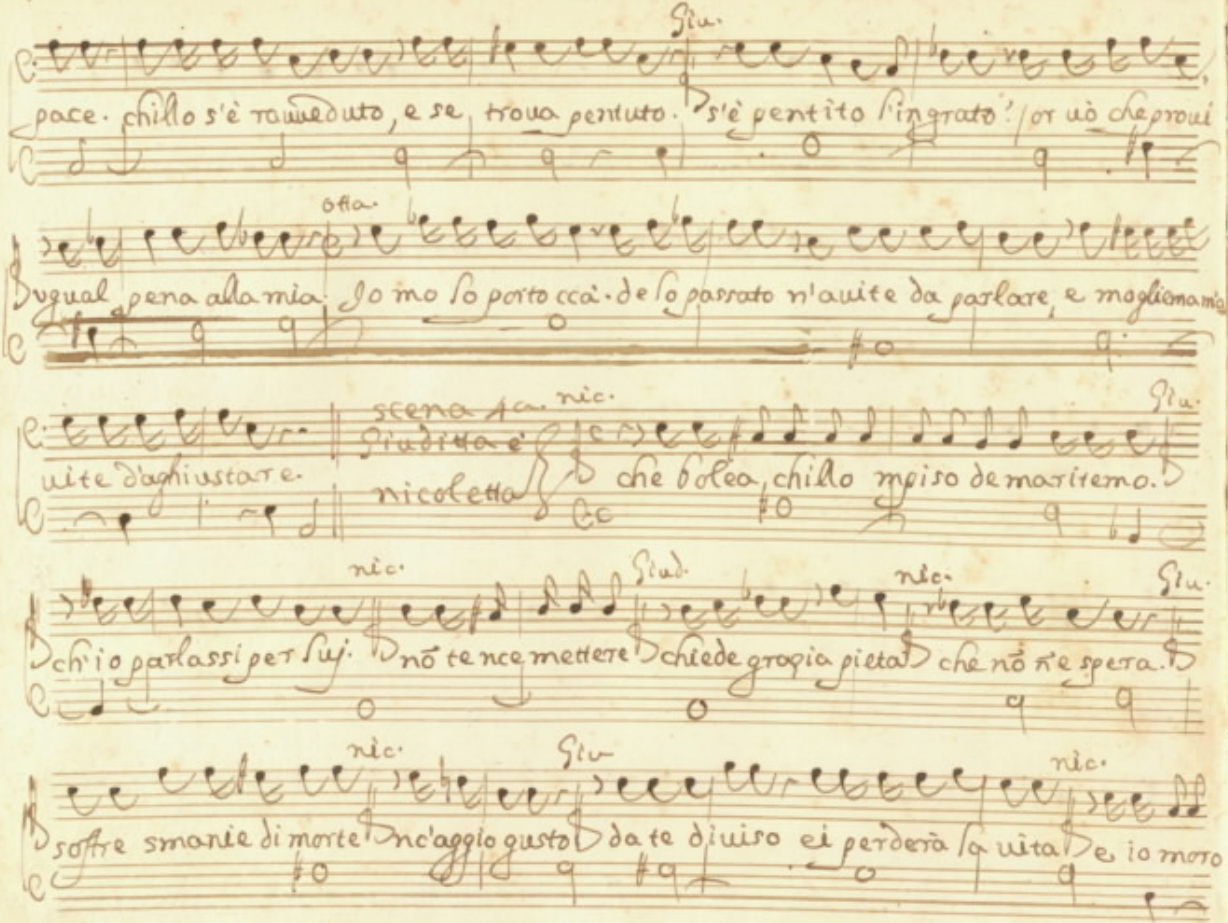
cida, che chiama nō notaro. ca io le firmo n'obreco de nō aprire uocca de farle fà nzò che bō

Giud. Otta. Giud.

essa ed io... uh zitto core mio nō me scrude tu puro cà sò perzo procurerò ser-

Otta

uirui. e n'auta cosa puro. aggio saputa la costioncella vosta cō D. claudio e auite dà fà



Giu.

pace. chillo s'è rauueduto, e se troua pentuto. s'è pentito l'ingrato! or uò che proui

Otta.

ugual pena alla mia. Io mo lo porto ccà. de lo passato n'auite da parlare, e mogliema mia

scena 4a. Giuditta è nicoletta

nic.

uite d'aghiustare. che bolea, chillo mpiso de maritemo.

Giu.

nic. Giud. nic. Giu.

ch'io parlassi per luj. nõ te nce mettere chiede grazia pietà che nõ ñe spera.

nic. Giu nic.

soffre smanie di morte nc'aggio gusto da te diuiso ei perderà la uita e io moro

Giud. nic.

si cò isso stò. a unità. dunque. dũque rispuñele ca à mẽ schitto nsenti lo nome sujo. me

uene la quartana. ca voglio j lontana tanto dà isso, nzi che nõ ñe sento ne noua, ne no-

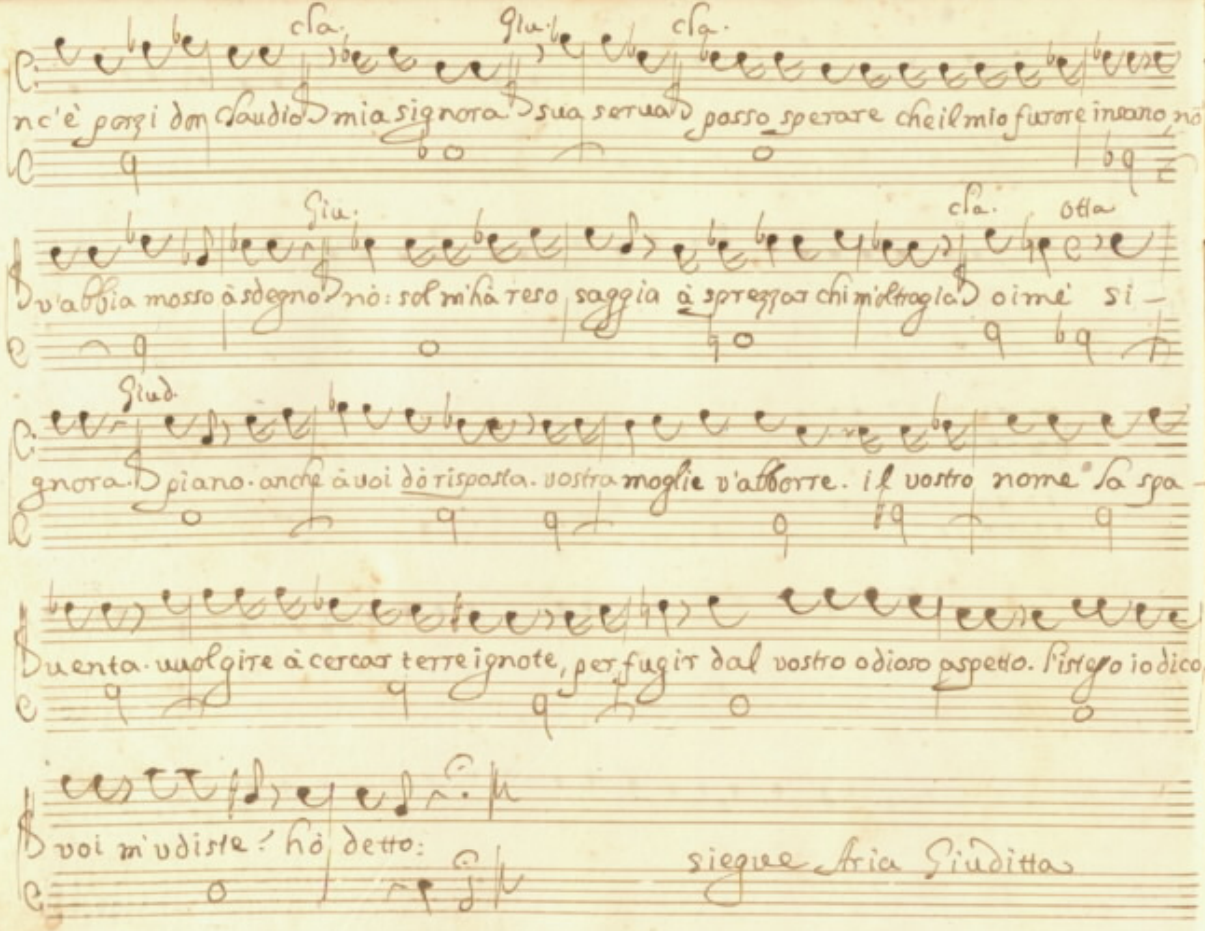
vella. chesta è l'ultima mia volontà risoluta. và dincello.

Scena 5a.
Giuditta è poi
claudio ed ottauio

otta. cla otta

viene amico, è stà alliegro. tũpette si aghiustato, io stanco nzinicato ecco Giuditta. ac-

costate. signora che notizia, s'è ditto libereto, ò s'è ditto esequato lo decreto, ccà



cla. Giu. cla.

nc'è porzi don Claudio mia signora sua serua posso sperare che il mio furore insano nò

Giu. cla. Otta

v'abbia mosso à sdegno nò: sol m'hà reso saggia à sprezzar chi m'oltragia oimè si-

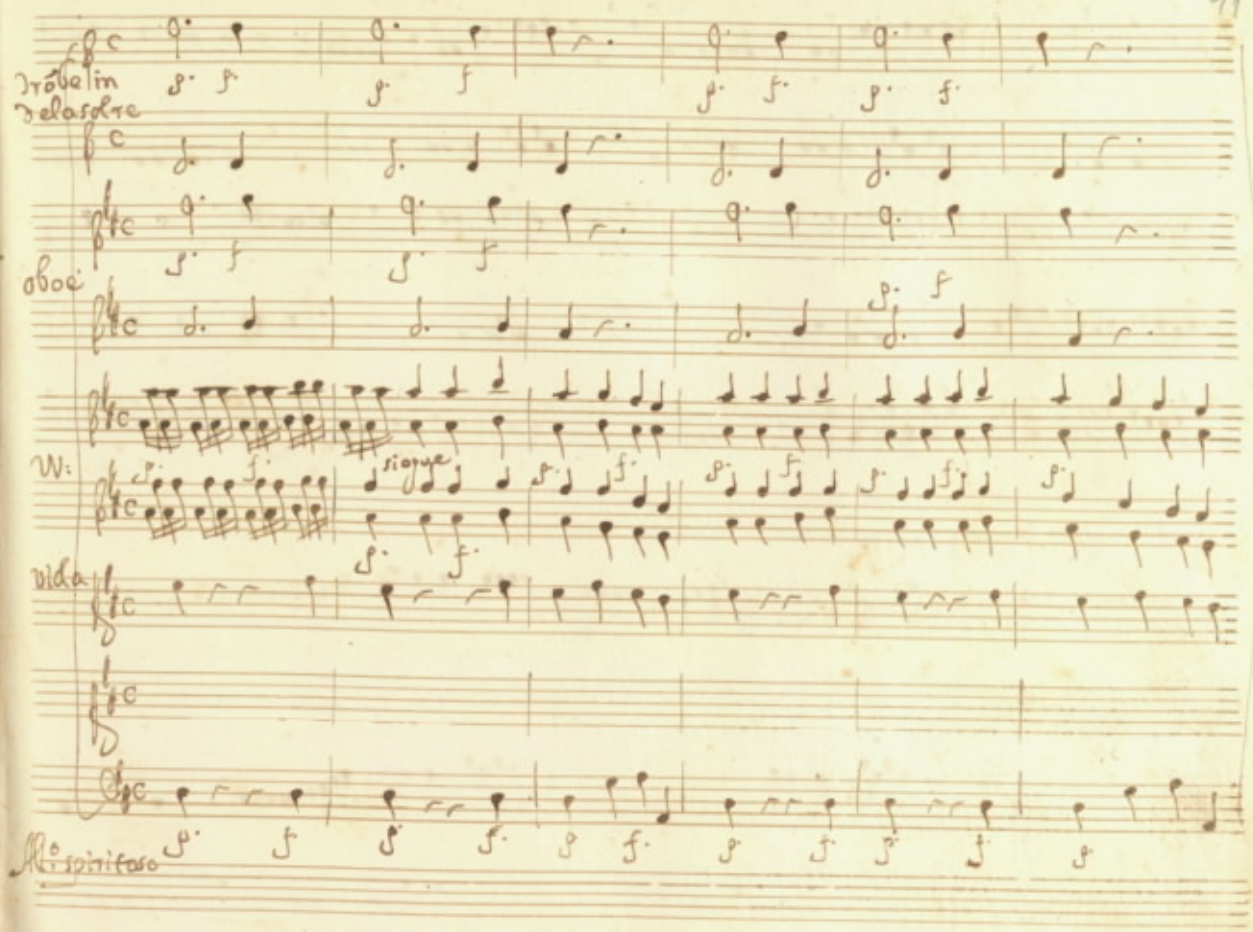
Giud.

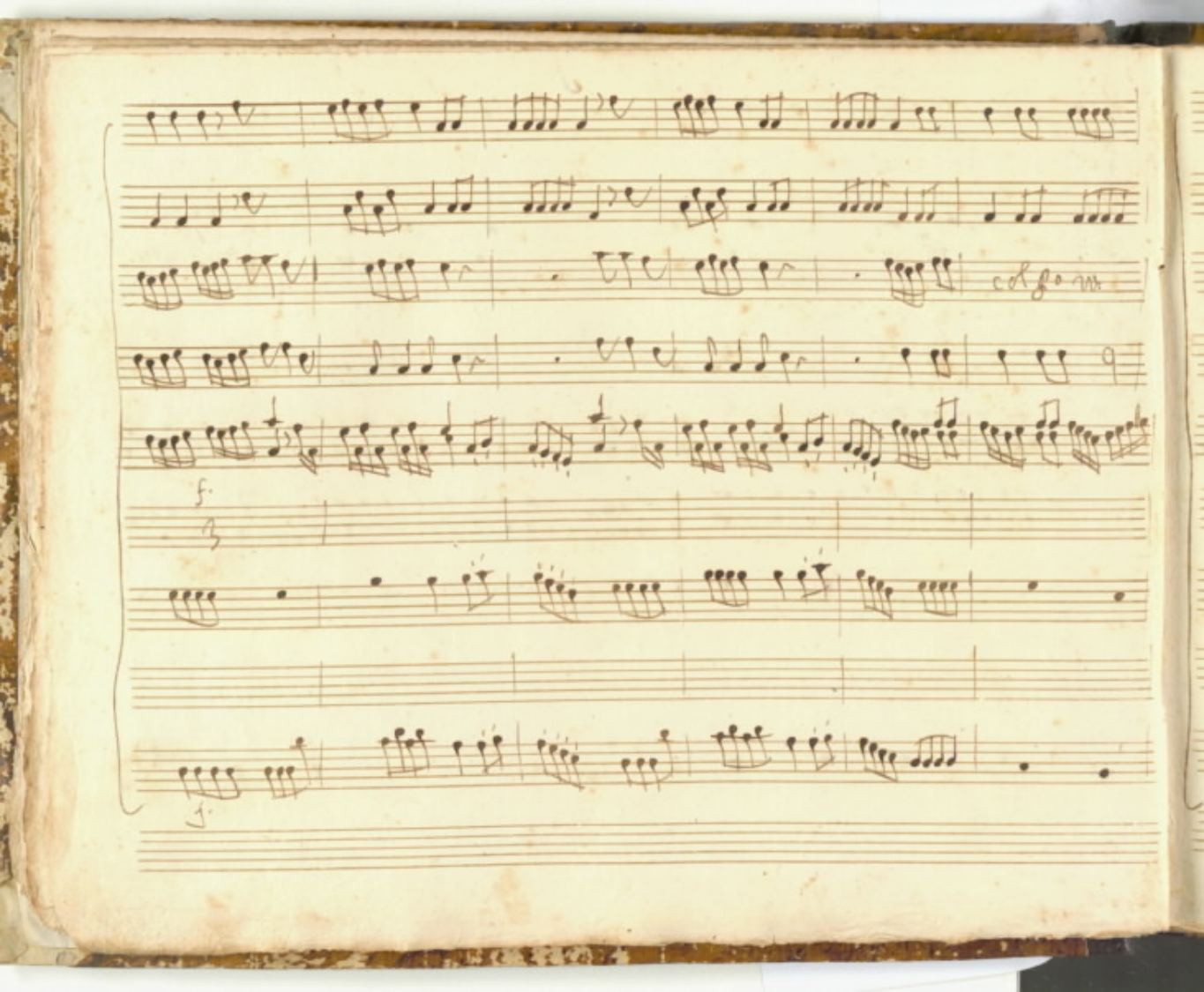
gnora piano. anche à voi dò risposta. vostra moglie v'abborre. il vostro nome la spa-

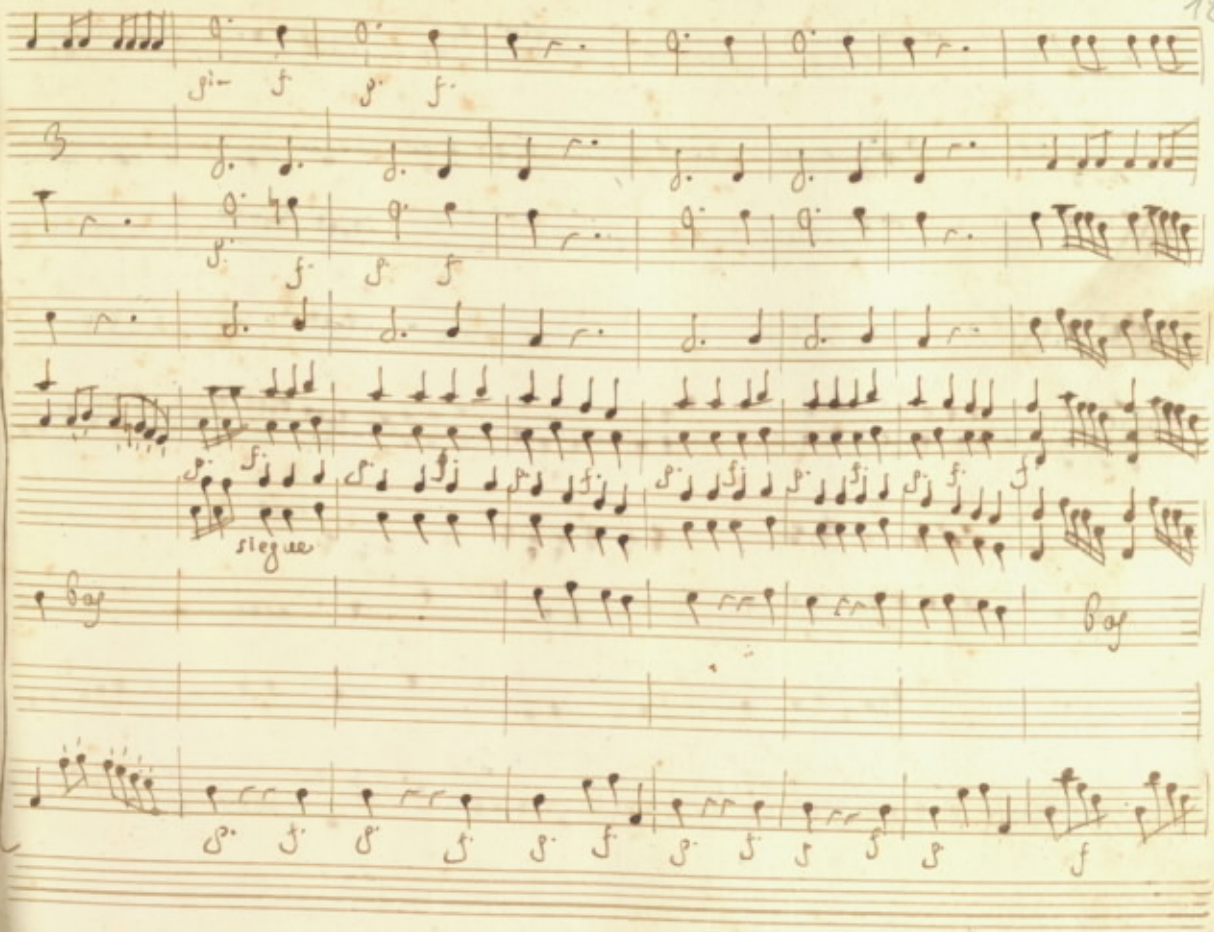
uenta. uuolgire à cercar terre ignote, per fugir dal vostro odioso aspetto. l'istesso io dico

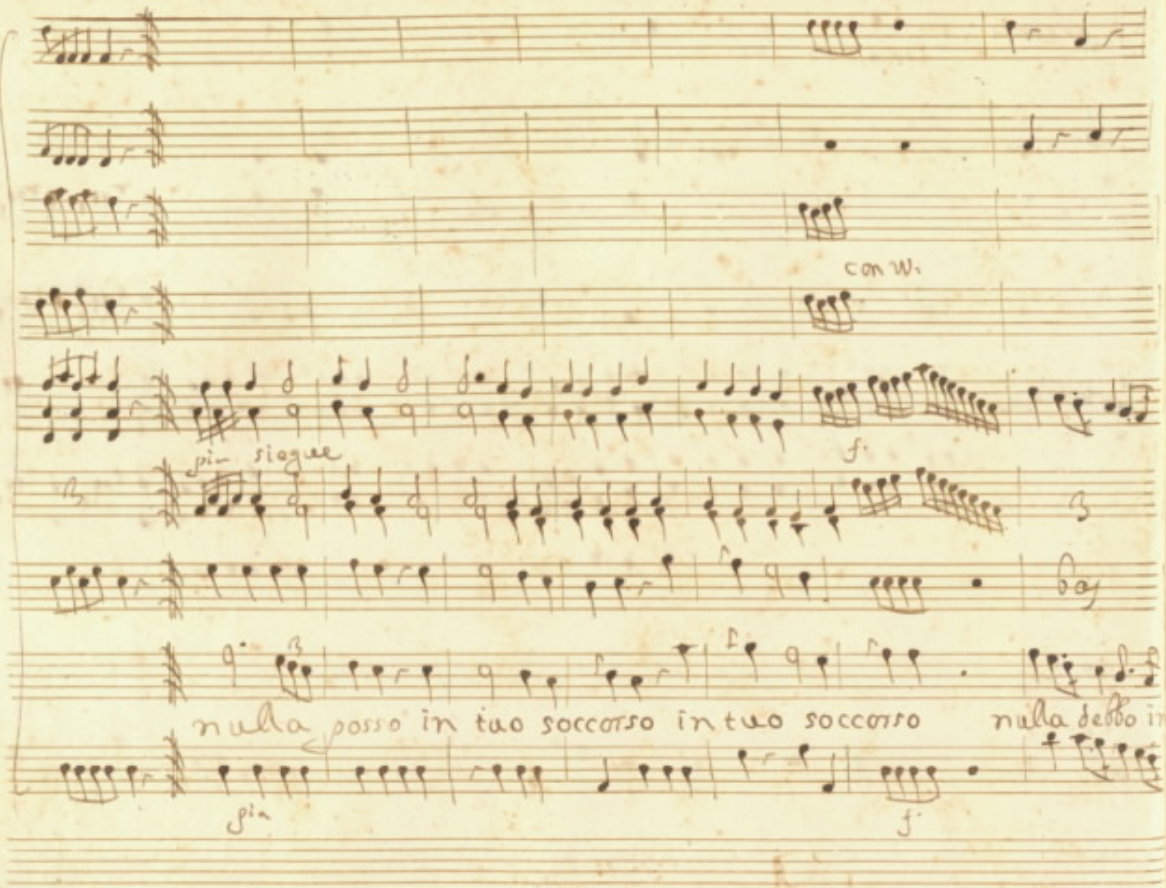
voi m'udiste! hò detto:

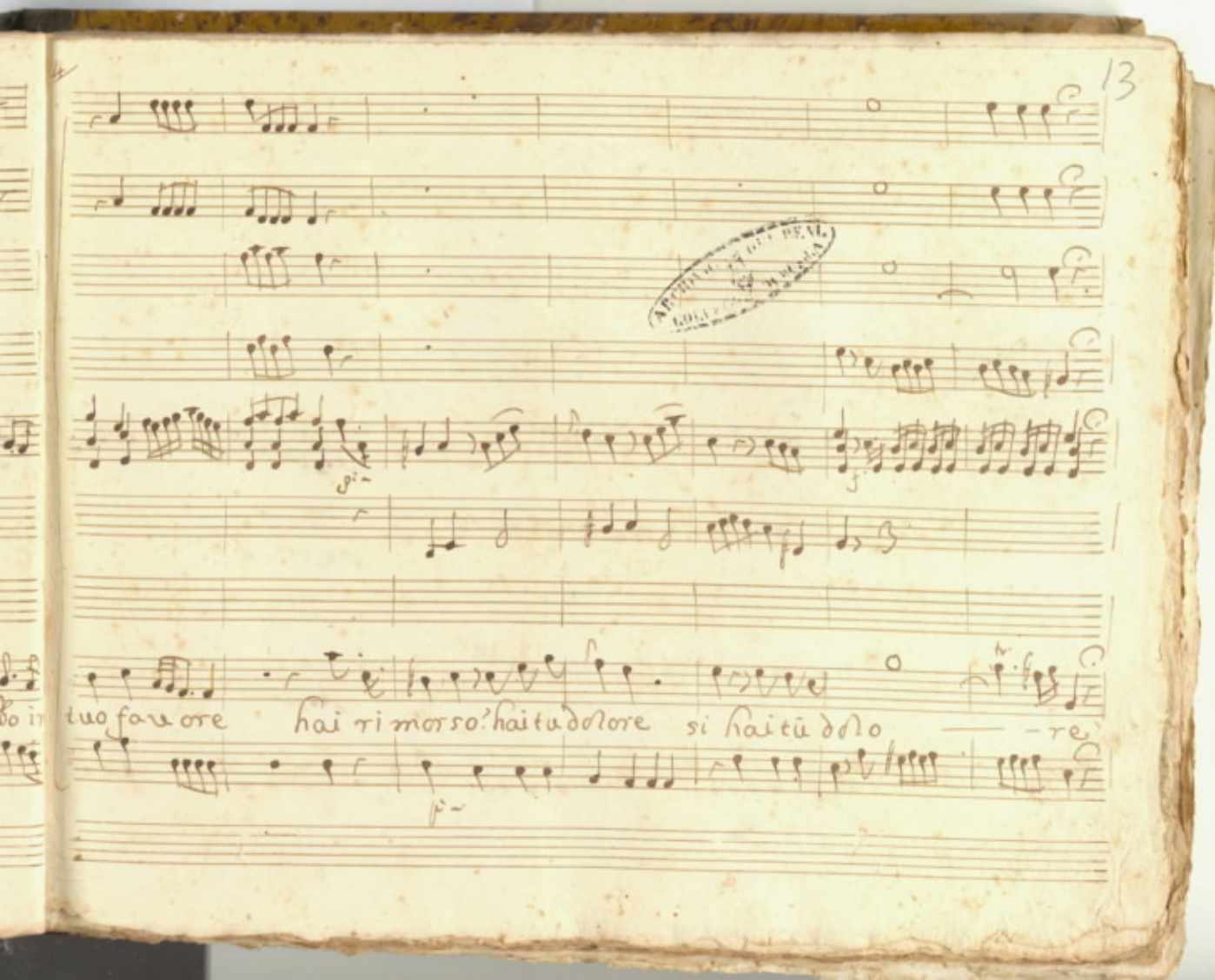
siegue Aria Giuditta

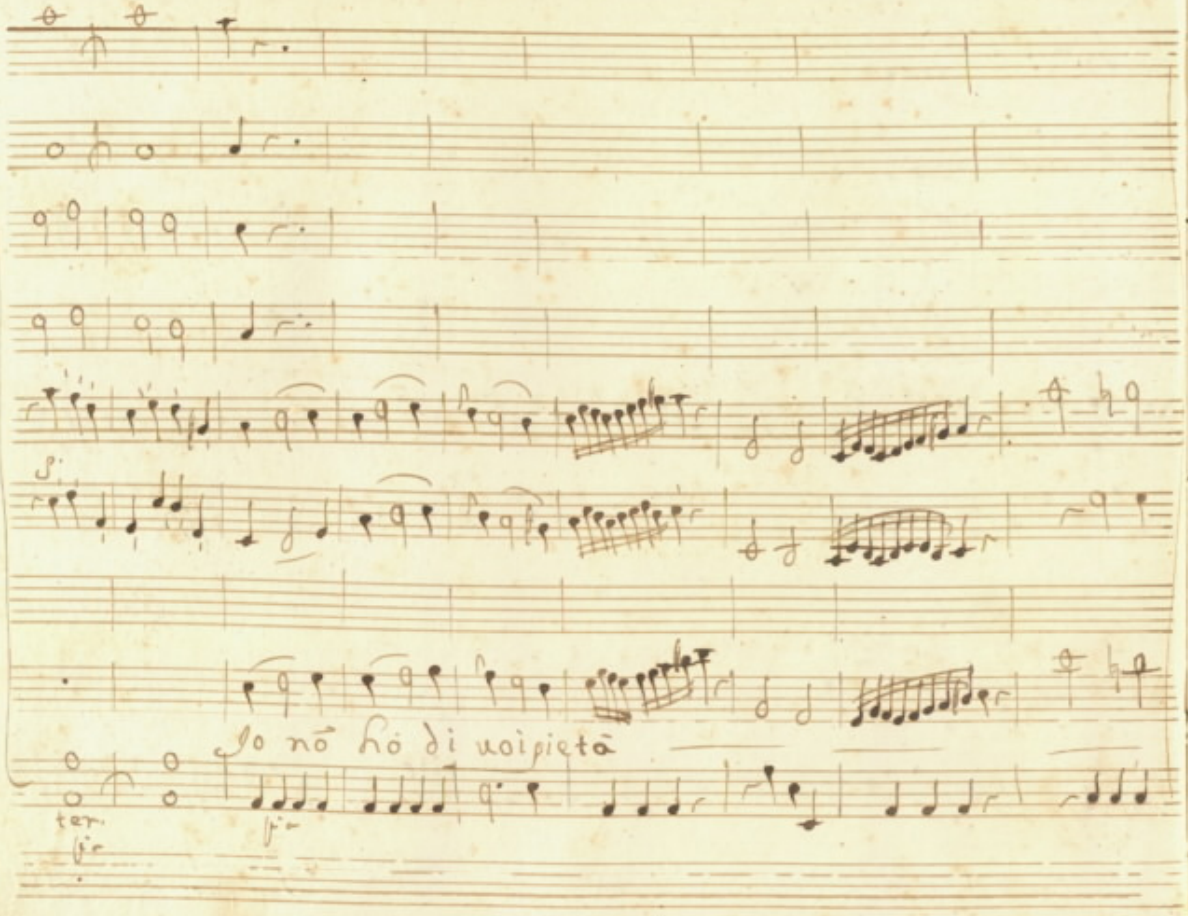

Trôbe in
de la solre
oboe
W:
vida
siegue
All.o spiritoso

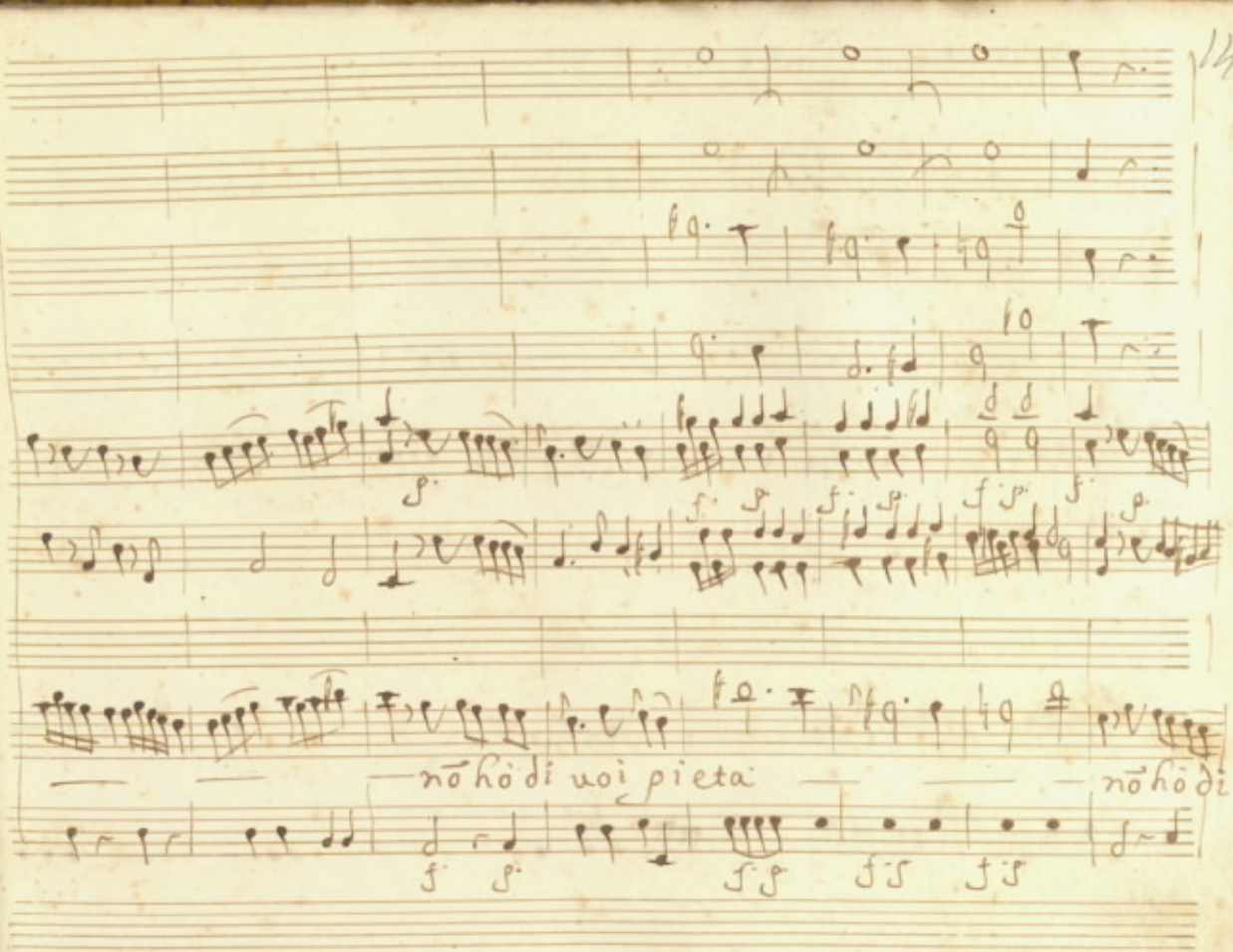


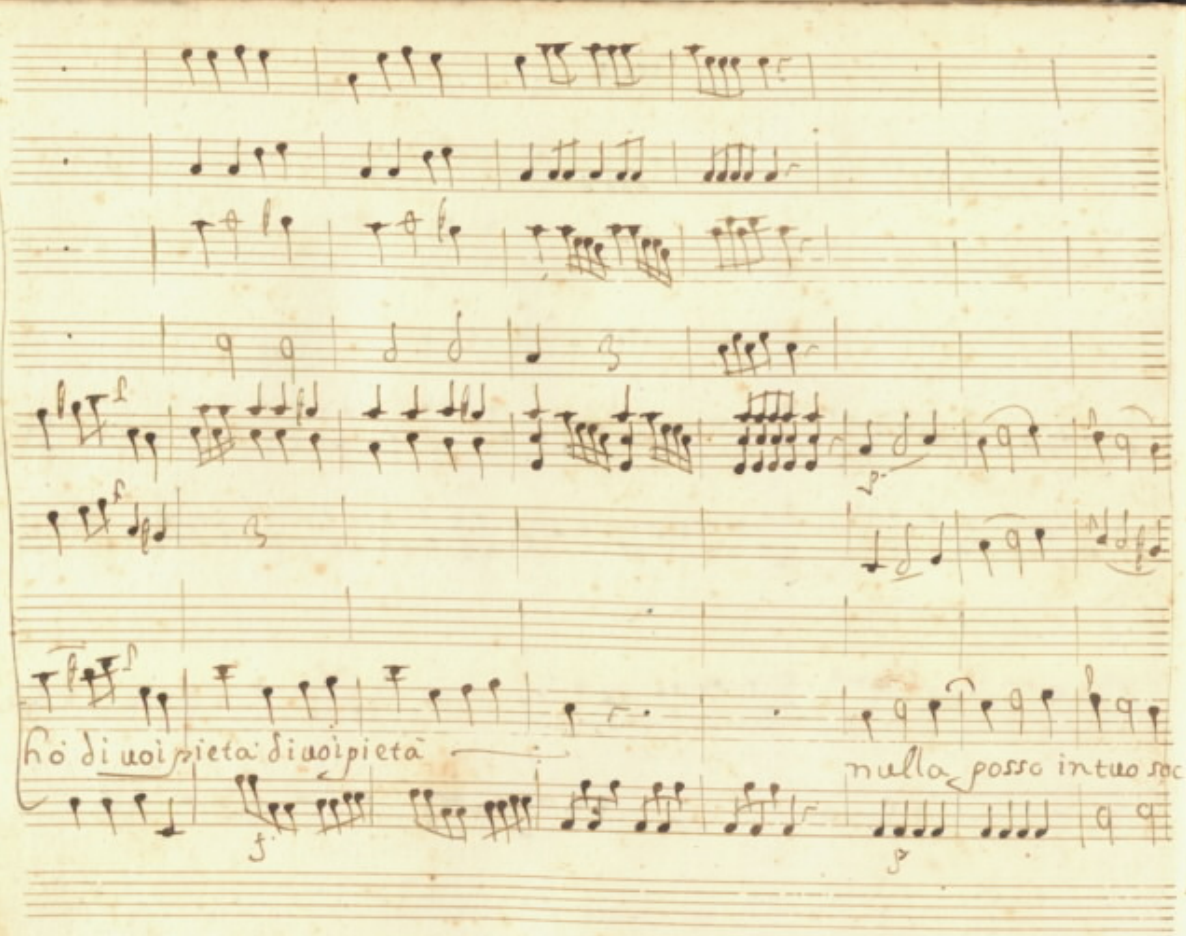

segue
segue

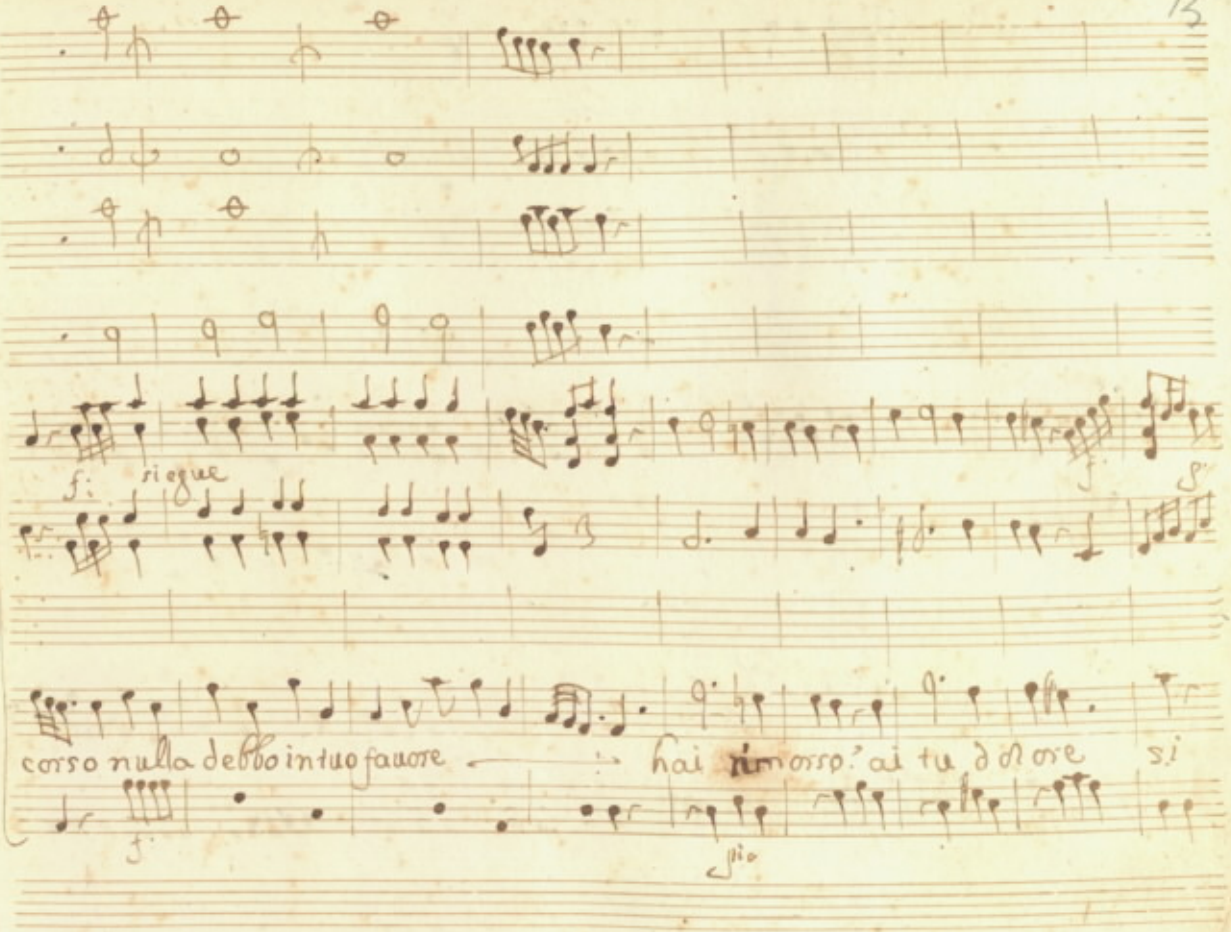

con W.
f.
pia
siegue
nulla posso in tuo soccorso in tuo soccorso nulla debbo in
pia
f.

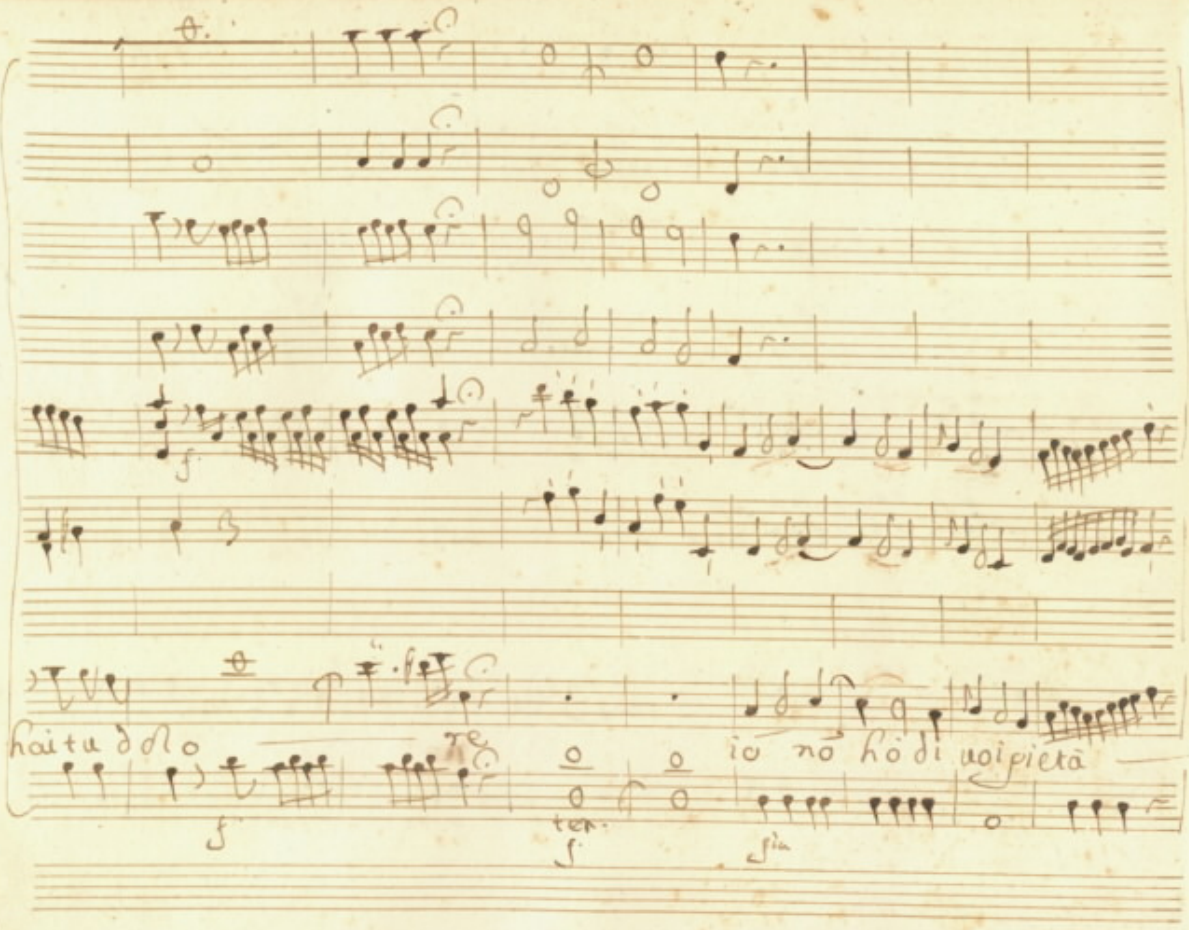

tuo fauore hai rimorso? hai tu dolore si hai tu dolo — re

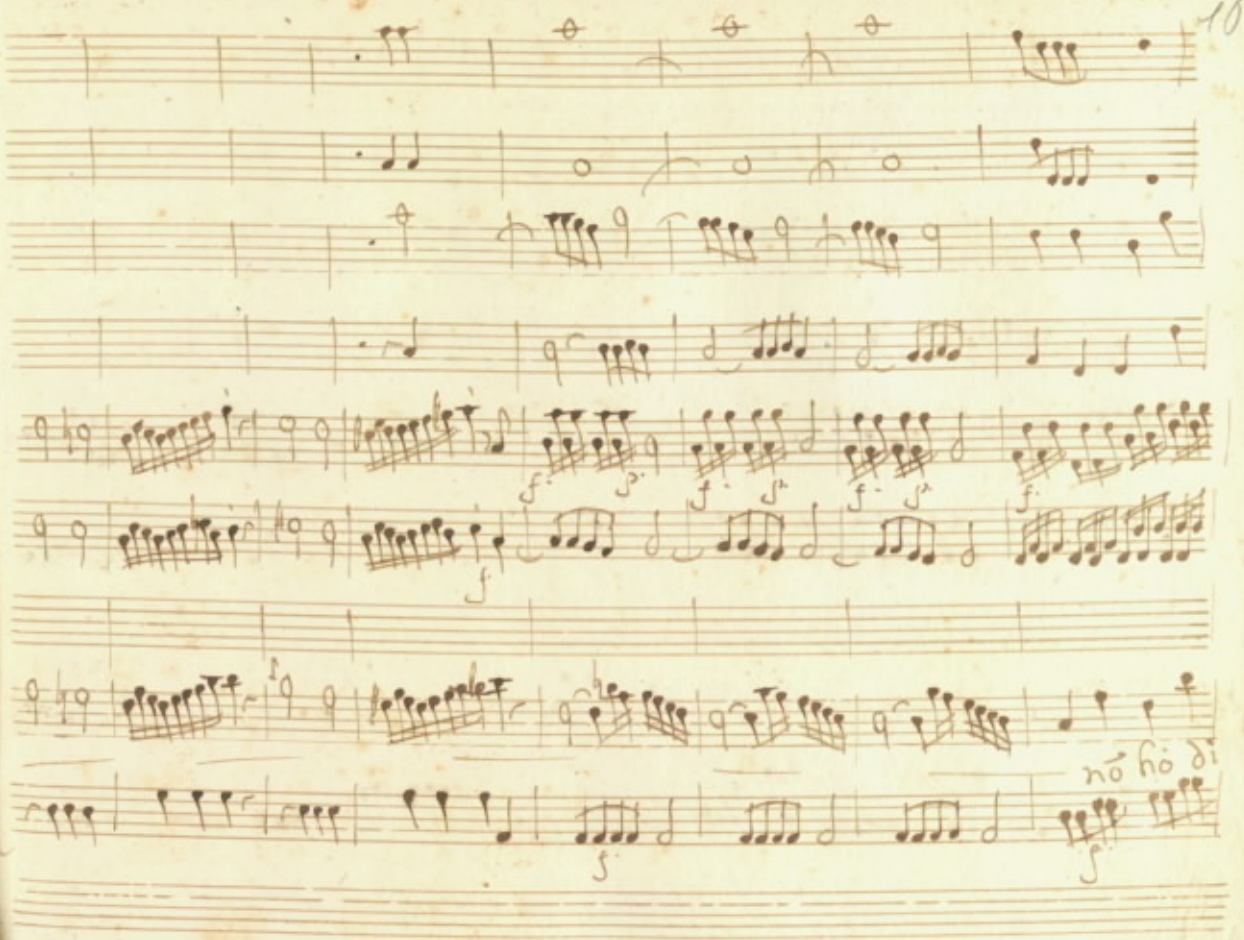

S.
Io nõ hò di uoi pietà
ter.
fir
fir

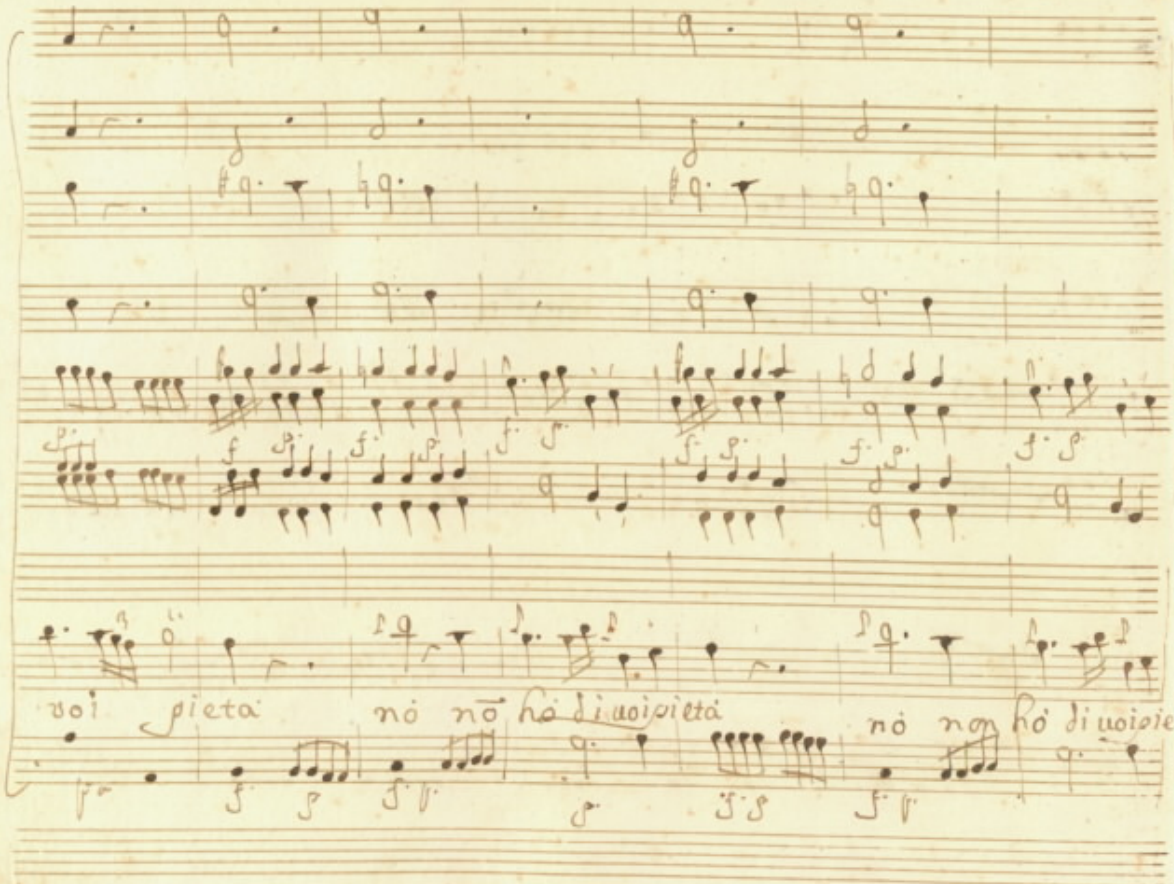

nõ hò di uoi pieta
nõ hò di

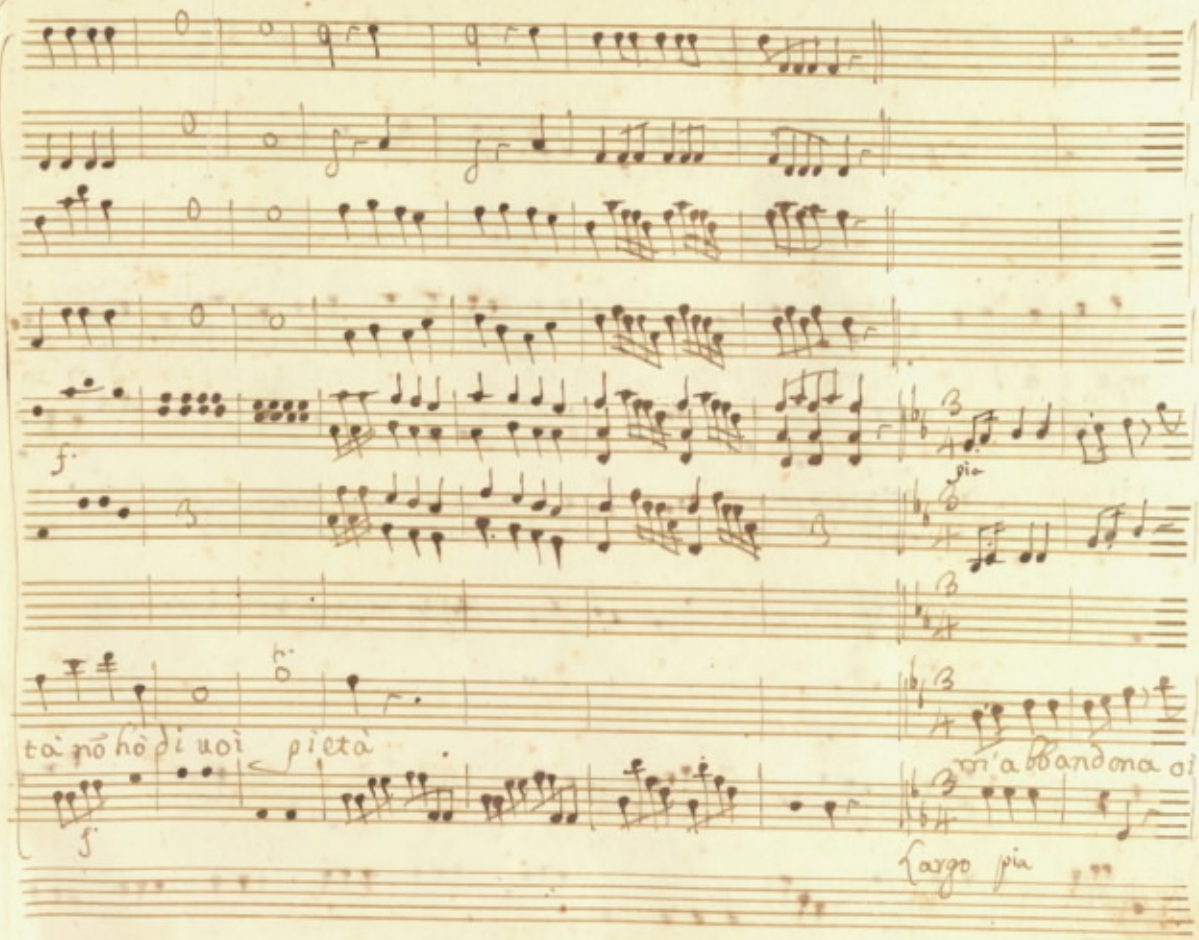

ho di voi pietà di voi pietà
nulla posso in tuo soc

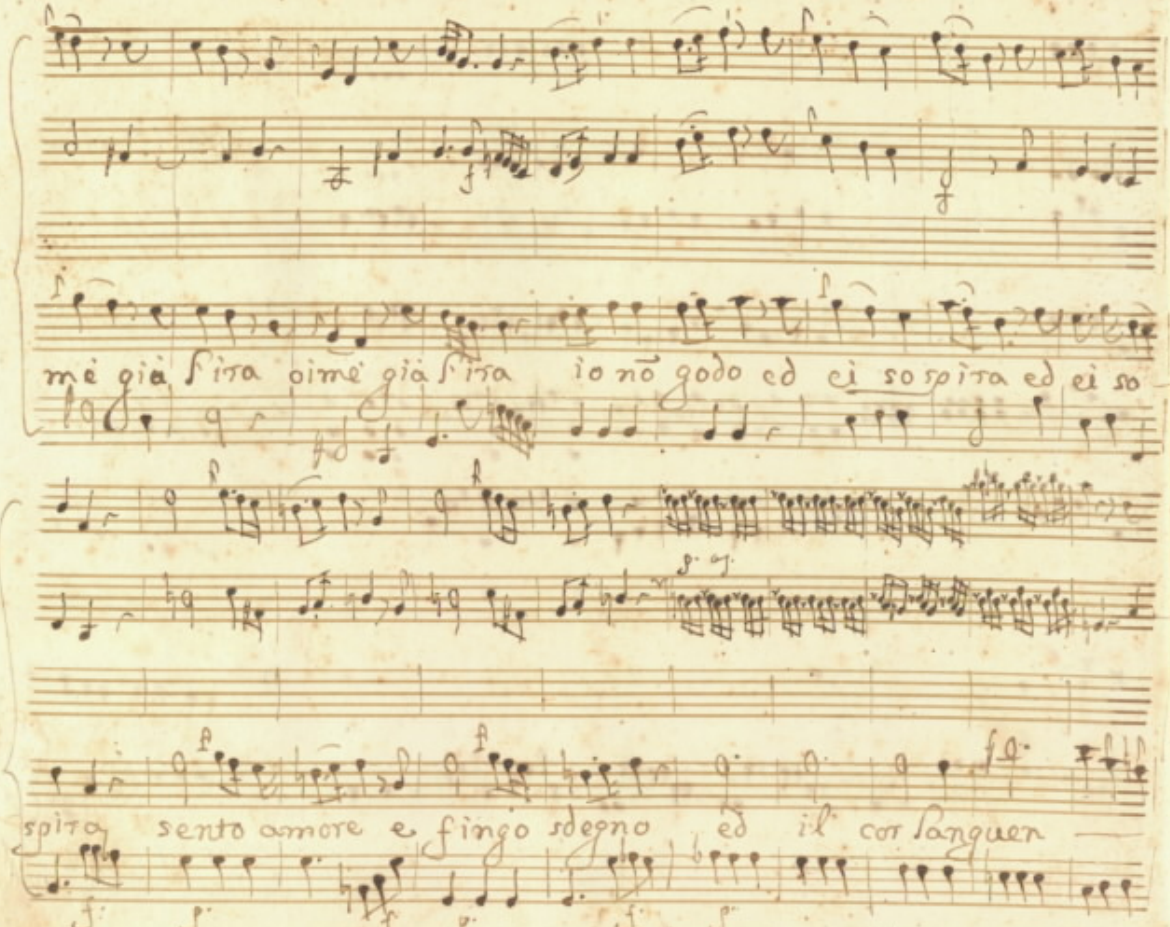

f.
segue
corso nulla debbo in tuo favore
hai rimorso? ai tu dolore
si

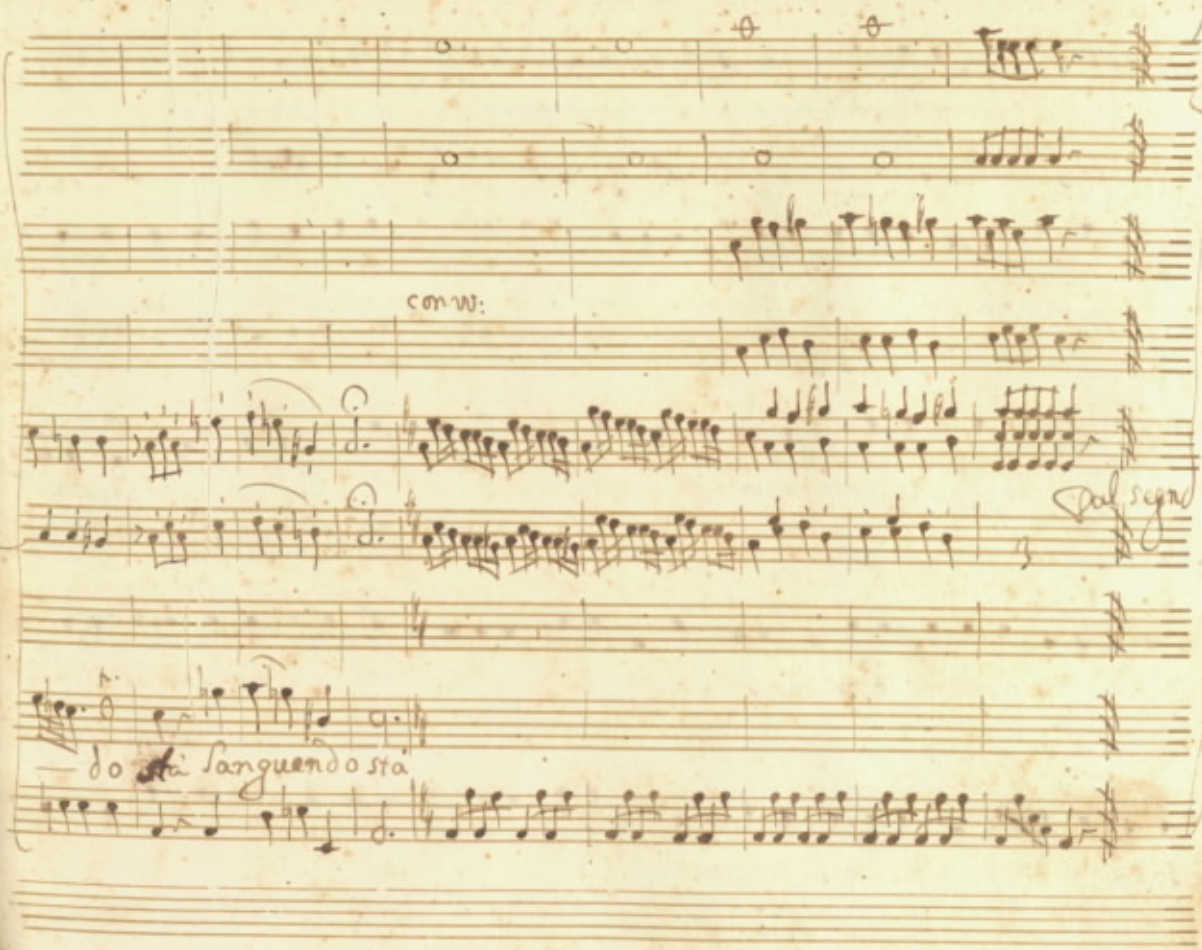

hai tu dol o
io no ho di uoi pietà

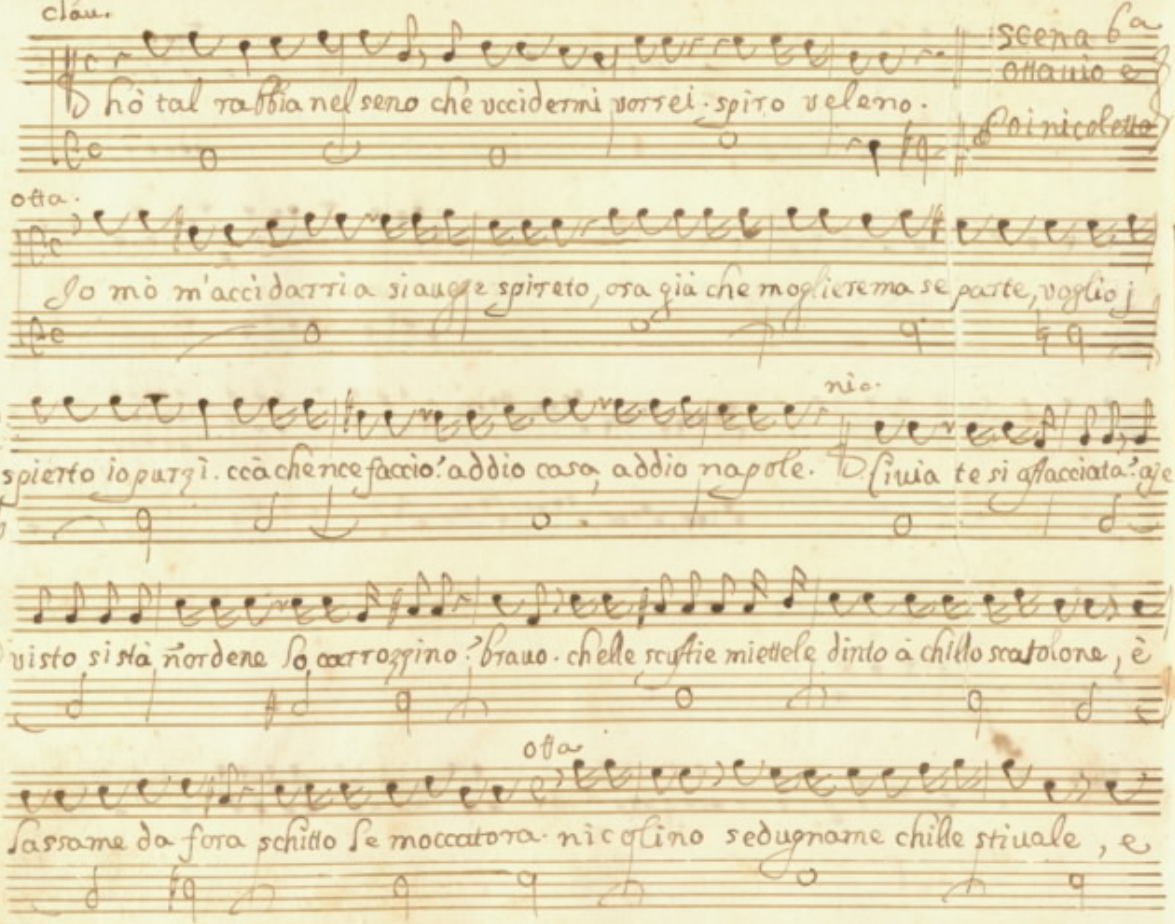

nó hò di


voi pietà nò nō hò di voi pietà
nò non hò di voi pie


f
pia
tà nõ hò di uoi pietà
m'abbandona oi
f
Largo pia


mè già sira oimè già sira io nō godo ed ei sospira ed ei so
spira sento amore e fingo sdegno ed il cor languen


con V:
Dal segno
do sta sanguendo sta



Clau.

hò tal rabbia nel seno che uccidermi vorrei. spiro veleno.

Scena 6a
Ottauio e
Poi nicoletta

Otta.

Io mò m'accidarria si auesse spireto, ora già che mogliere ma se parte, voglio j

nic.

spierto io purzì. ccà che nce faccio? addio casa, addio napole. Ciuia te si affacciata? aje

visto si stà ñordene lo carrozzino? brauo. chelle scuftie miettele dinto à chillo scatolone, è

Otta

lassame da fora schitto le moccatora. nicolino sedugname chille stiuale, e

nic.

cacciame l'abbeto de viagio facite me ncappare zuccarino. priesto lo cagnolino at-

otta.

tiento che nõ fuje cà maratene. io n'aggio auto à chi uolere bene. veat' isso!

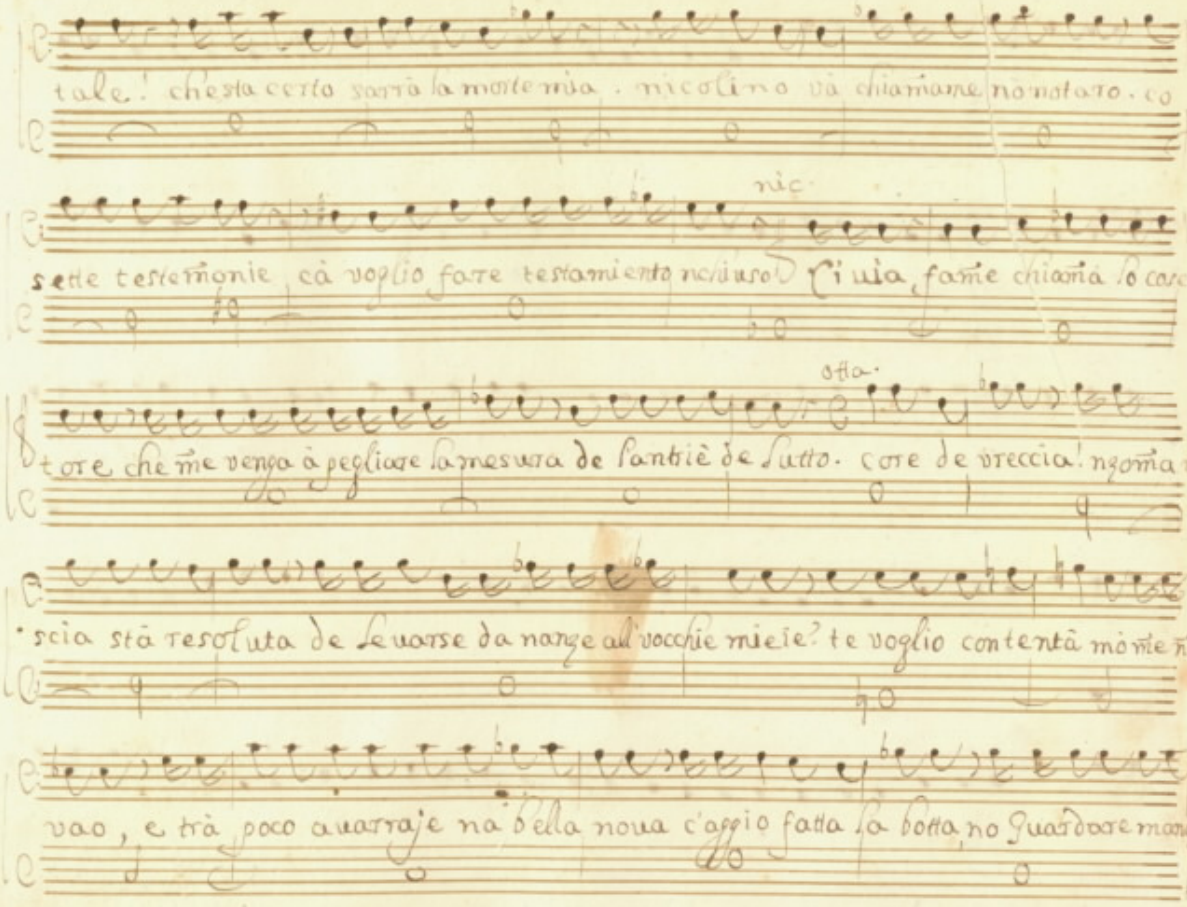
và uà pigliame stella la Gatta mia carella essa è lo spasso mio me la voglio portare.

nic.

oh bene mio pensaño ve vedè aria, de nõ senti strille me sento consolare. è lesto

otta.

tutto! dame la mantiglia, è chiama dõ corrado che bengo ad accõpagnarme. oh che punto fa-



tale! ch'esta certo sarrà la morte mia. nicolino và chiamame no notaro. co

nic

sette testemonie cà voglio fare testamiento nchiuso Ciuia, fame chiama lo cose

otta

tore che me venga à pegliare la mesura de l'antriè de lutto. core de vreccia! ngoma v

scia stà resoluta de leuarse da nanze all'vocchie mie ie? te voglio contentà mo me ne

vao, e trà poco auarraje na bella noua c'aggio fatta la botta, no guardare manco

n'ora lo letto vedouile. trouate | oh pena | subeto no marito sciolto

senza sospette Gira pe ssi cafè pe li festine ca ñe truoue abastanza. tu cò

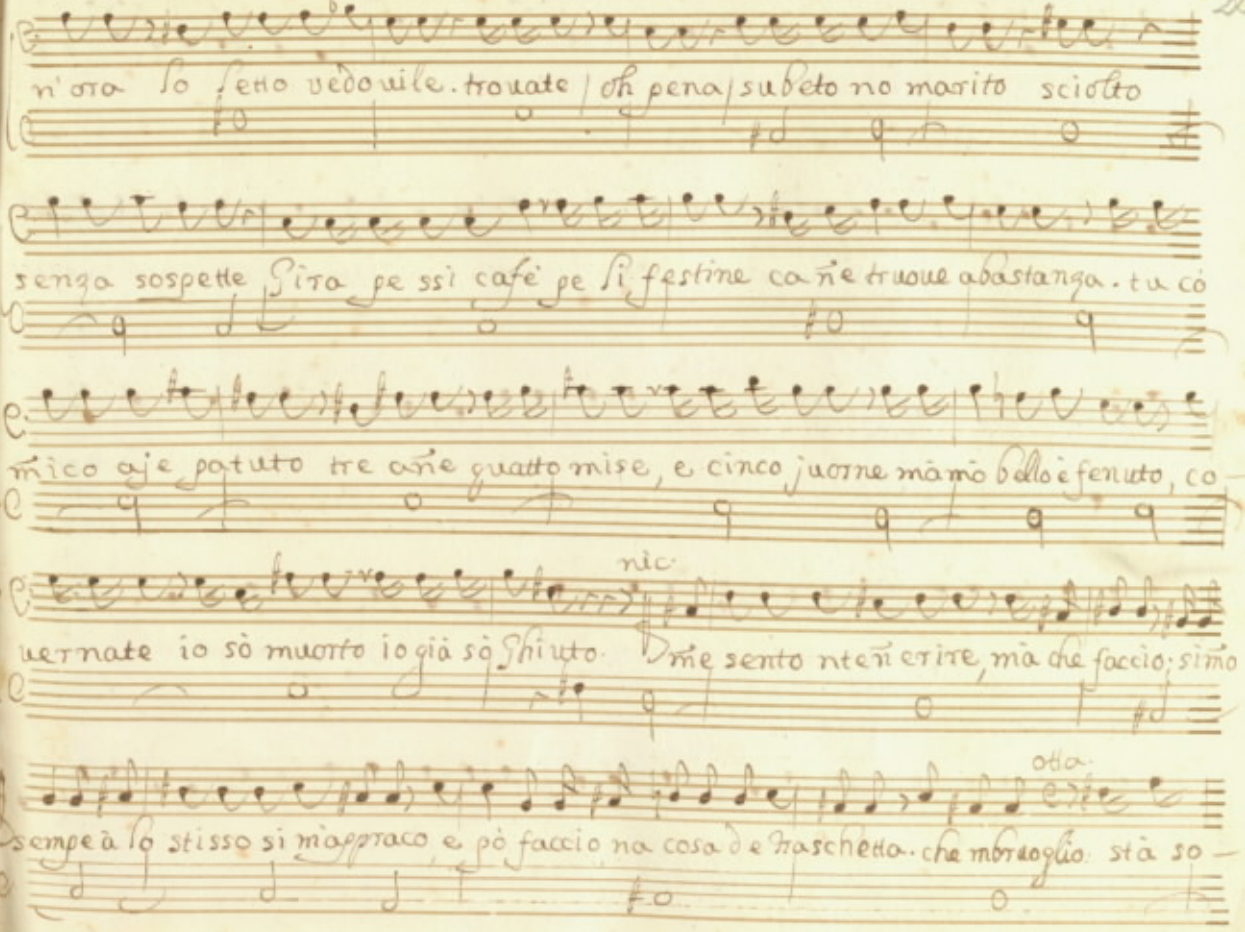
m̃ico aje patuto tre añe quatto mise, e cinco juorne mà mò bello è fenuto, co

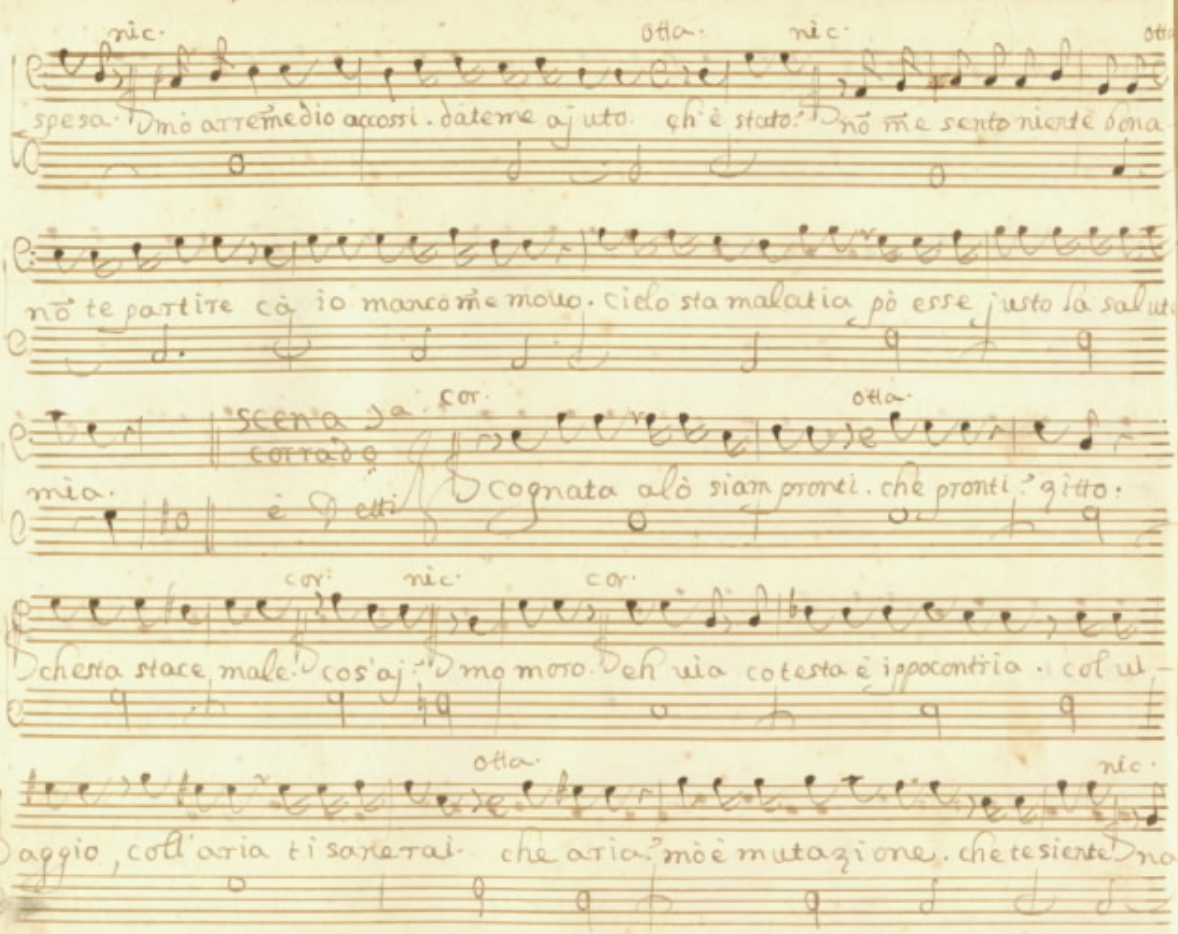
nic

uernate io sò muorto io già sò Ghiuto. D m̃e sento nteñ erire, mà che faccio; si m̃o

otta

sempe à lo stisso si m'appraco, e pò faccio na cosa de traschetta. che mbruoglio stà so





nic. otta. nic. otta.

spesa. mò arremedio accossi. dateme ajuto. ch'è stato? nō me sento niente bona

nō te partire cà io manco me mouo. cielo sta malatia pò esse justo la salut

scena 3a corrado

cor. otta.

mia. è detti cognata alò siam pronti. che pronti? gitto.

cor. nic. cor.

chesta stace male. cos'aj? mo moro. eh uia cotesta è ippocontria. col ui-

otta. nic.

aggio, coll'aria ti sanerai. che aria? mò è mutazione. che te siente na

otta. cor. otta. cor. otta.

cosa int'à lo stom̃aco. stà trista. stà bene. stà malissima. qui ci uuol aria.

cor. otta. cor.

ccà nce uò repuoso. cognata mia partiamo. mogliere mia nõ ghire. se tu di gai nõ

nic. otta. nic.

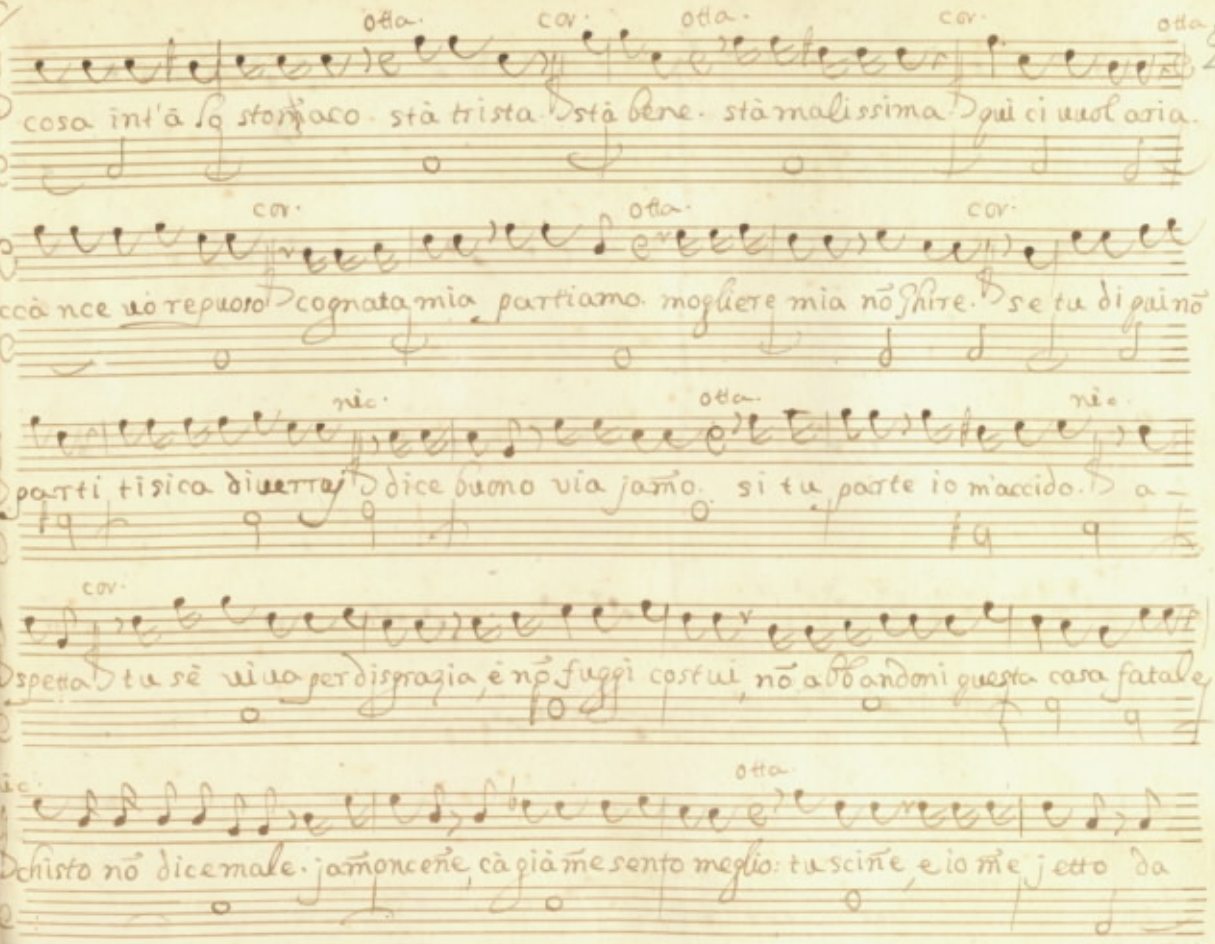
parti tisica diuerrai. dice buono via jam̃o. si tu parte io m'accido. a-

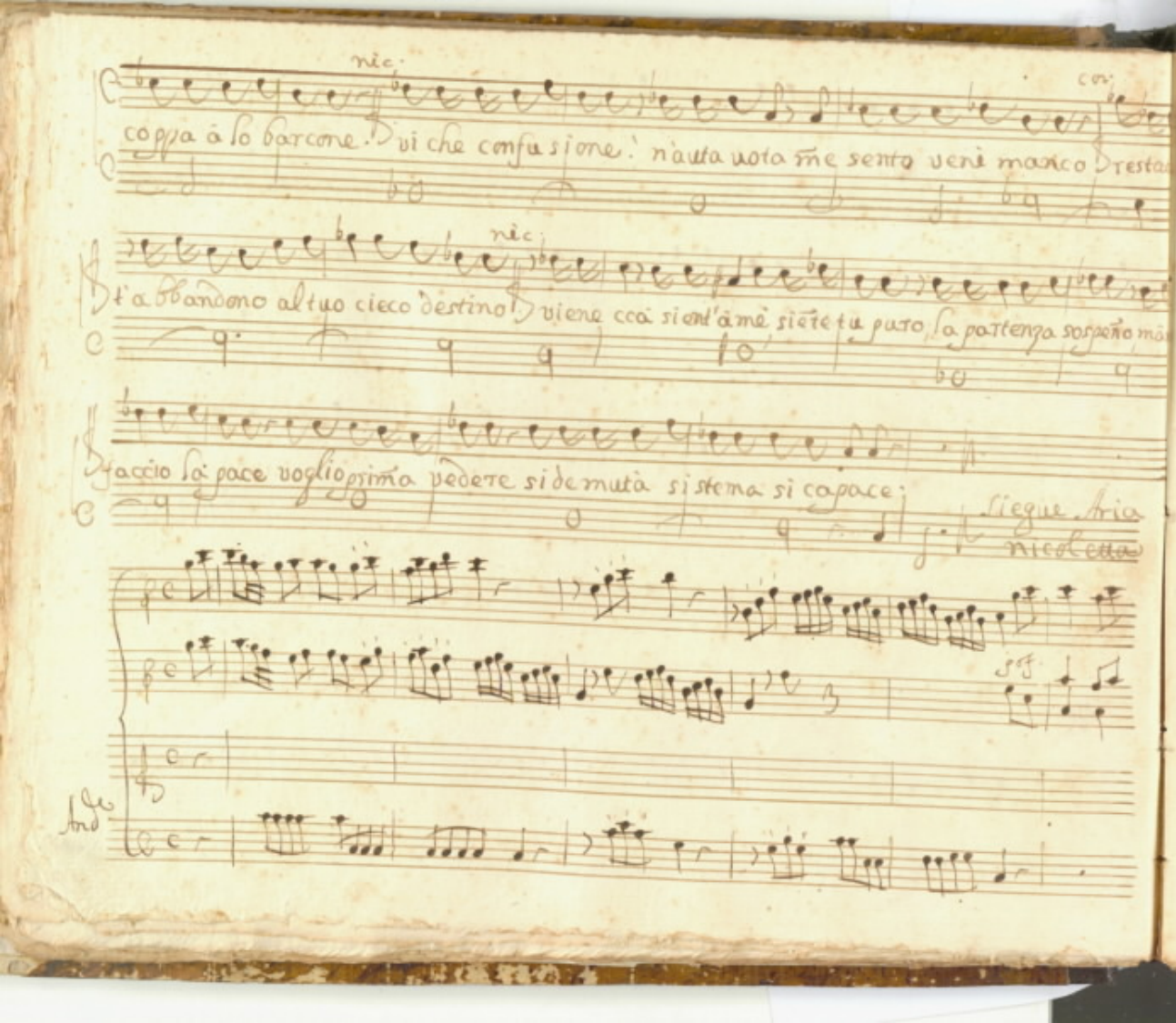
cor.

spetta. tu sè uiua per disgrazia, è nõ fuggi costui, nõ abbandoni questa casa fatale.

nic. otta.

chisto nõ dice male. jam̃oncen̄e, cà già m̃e sento meglio: tu scin̄e, e io m̃e jetto da





nic.

coppa à lo barcone. vi che confusione. n'auta uota m̄e sento venì manco restar

nic.

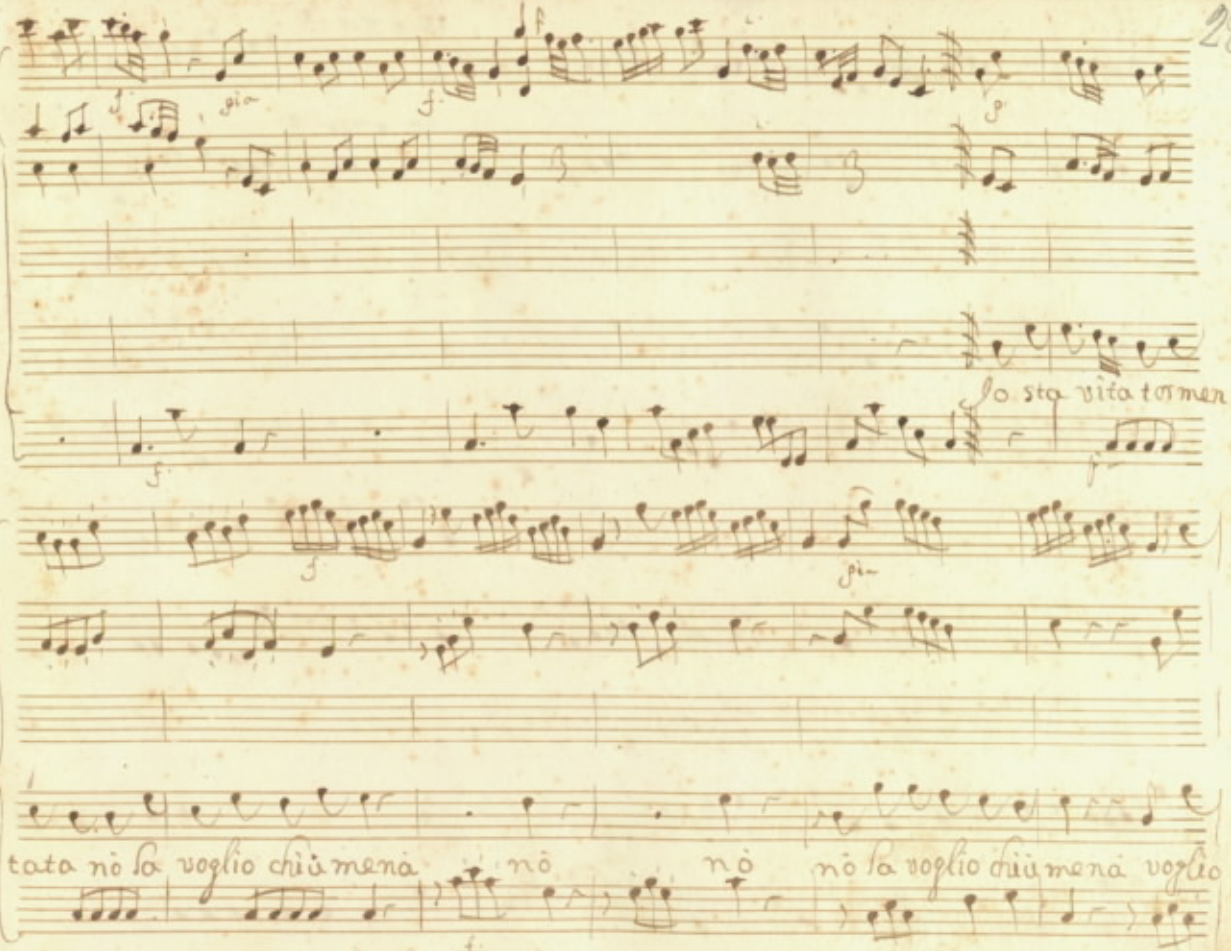
t'abbandono al tuo cieco destino. viene ccà sient'à mè siete tu puro la partenza sospeño mà

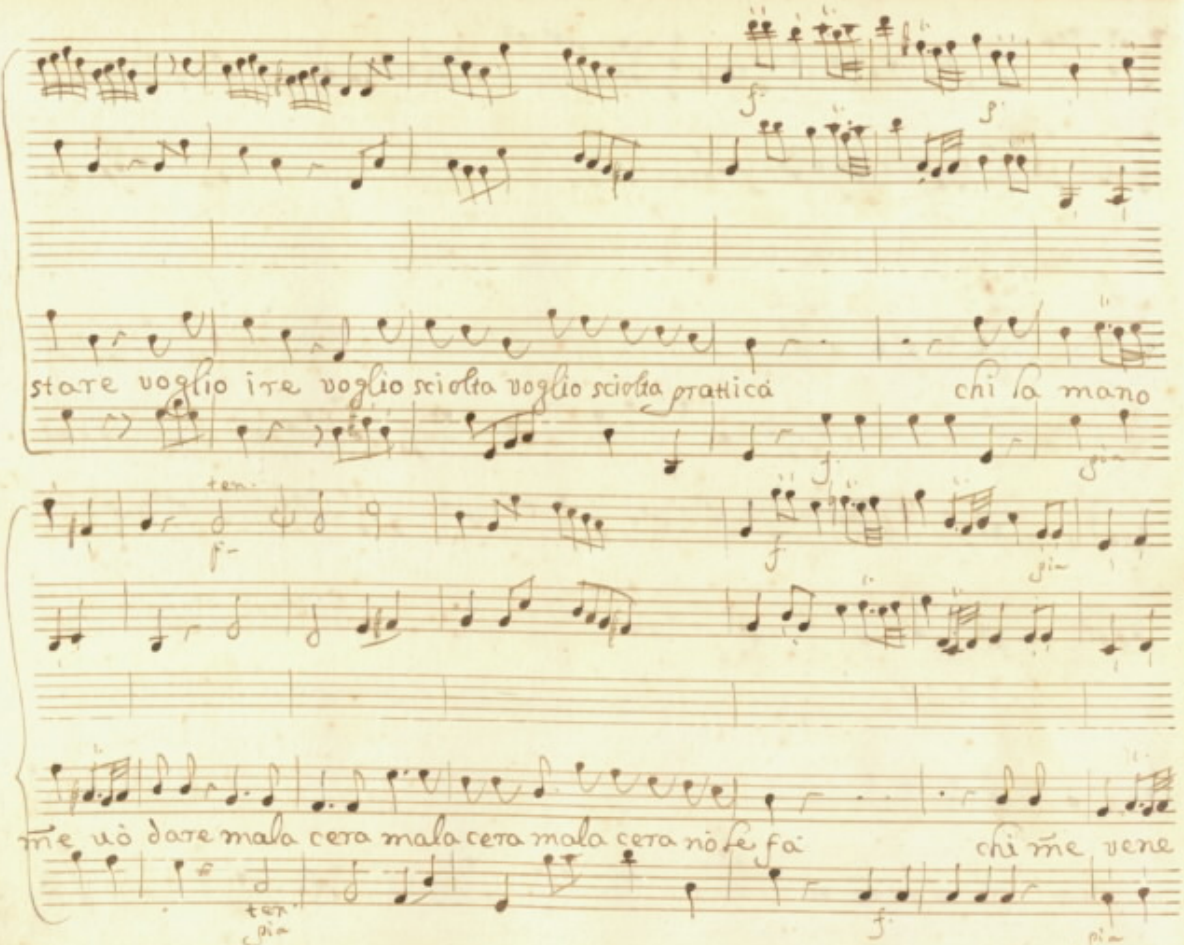
faccio la pace voglio prima vedere si de mutà si stema si capace.

Siegue Aria

nicoletta

Andte


Jo sta vita tormen-
tata nò la voglio chiù menà nò nò nò la voglio chiù menà voglio


stare voglio ire voglio sciolta voglio sciolta pratica chi la mano
me uò dare mala cera mala cera mala cera nò se fa chi me vene

ten.

pia

f. stac.o

pia sempre

pe parlare tu nõ l'aje tu nõ l'aje tu nõ l'aje da desturbà

pensa pensa

f. stac.o

pia

f.

p

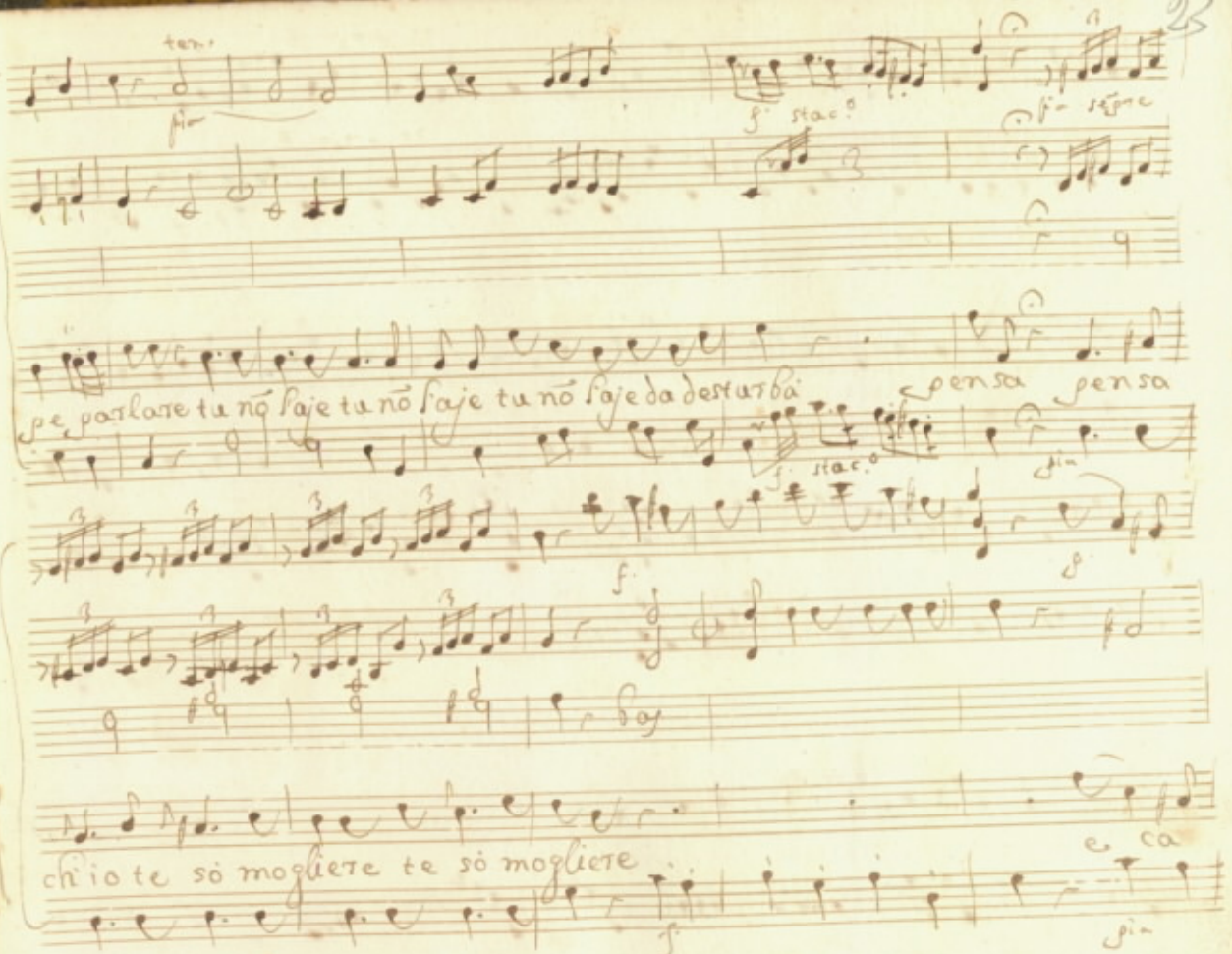
bas

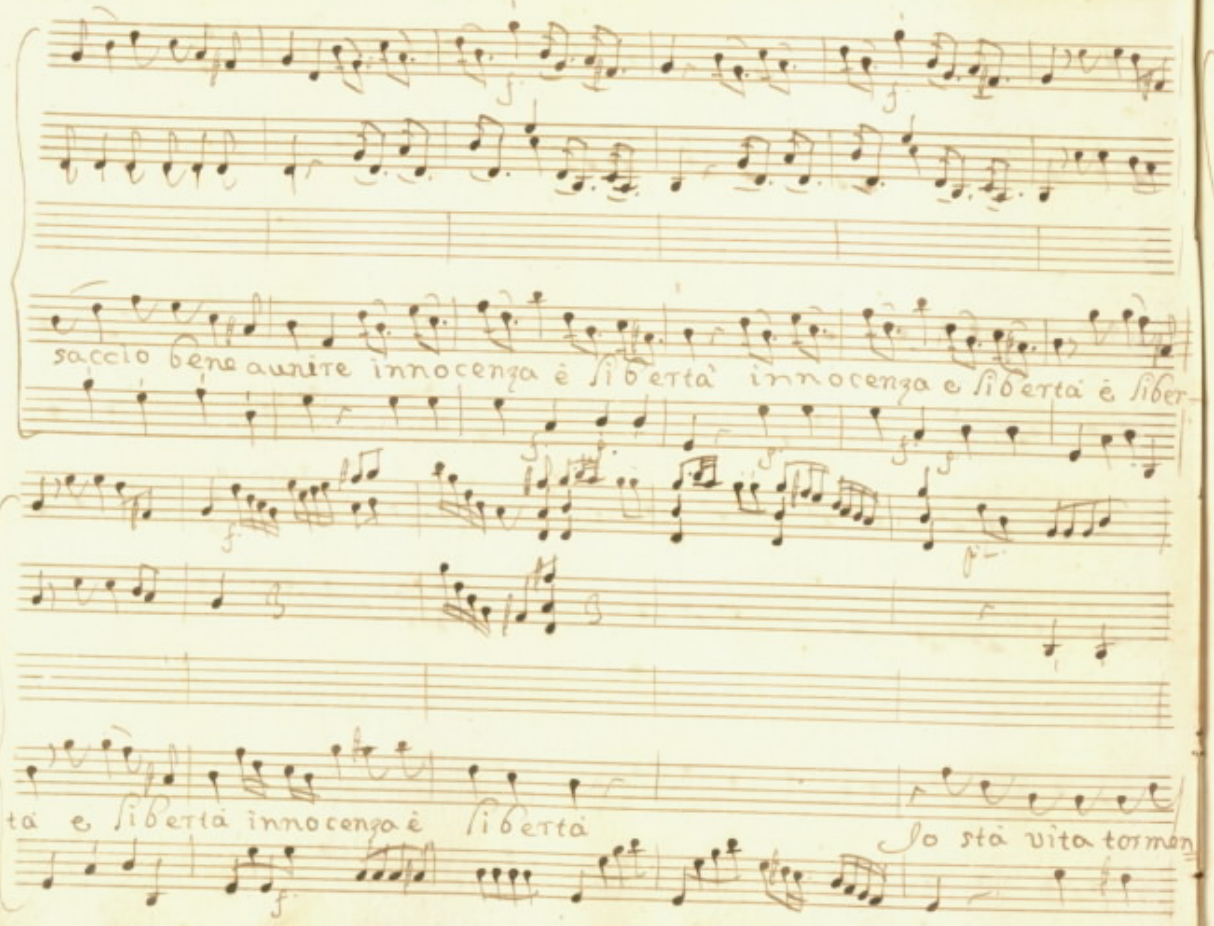
chi io te sò mogliere te sò mogliere

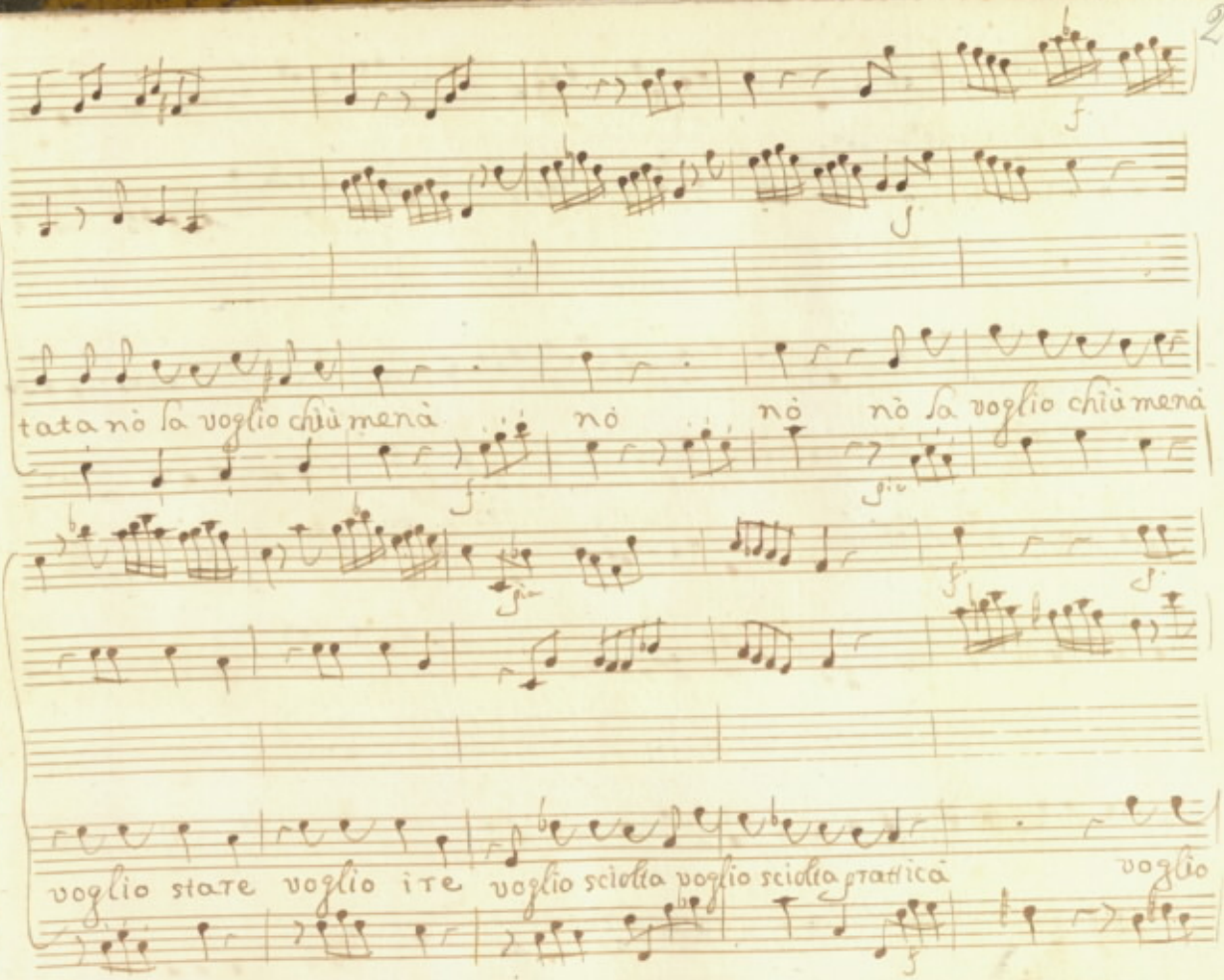
e ca

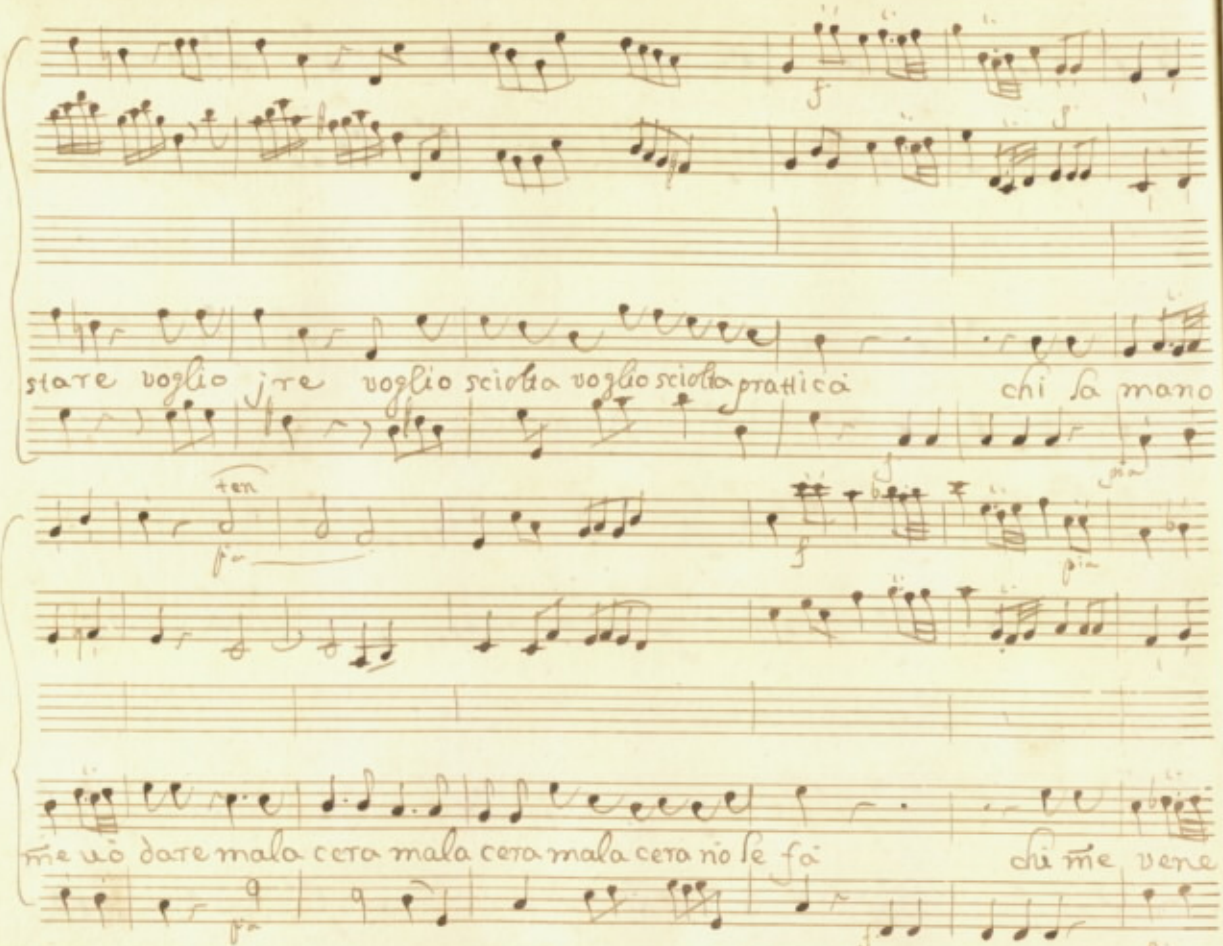
f.

pia




saccio bene avvite innocenza è libertà innocenza e libertà è liber-
tà e libertà innocenza è libertà
Io stà vita tormen

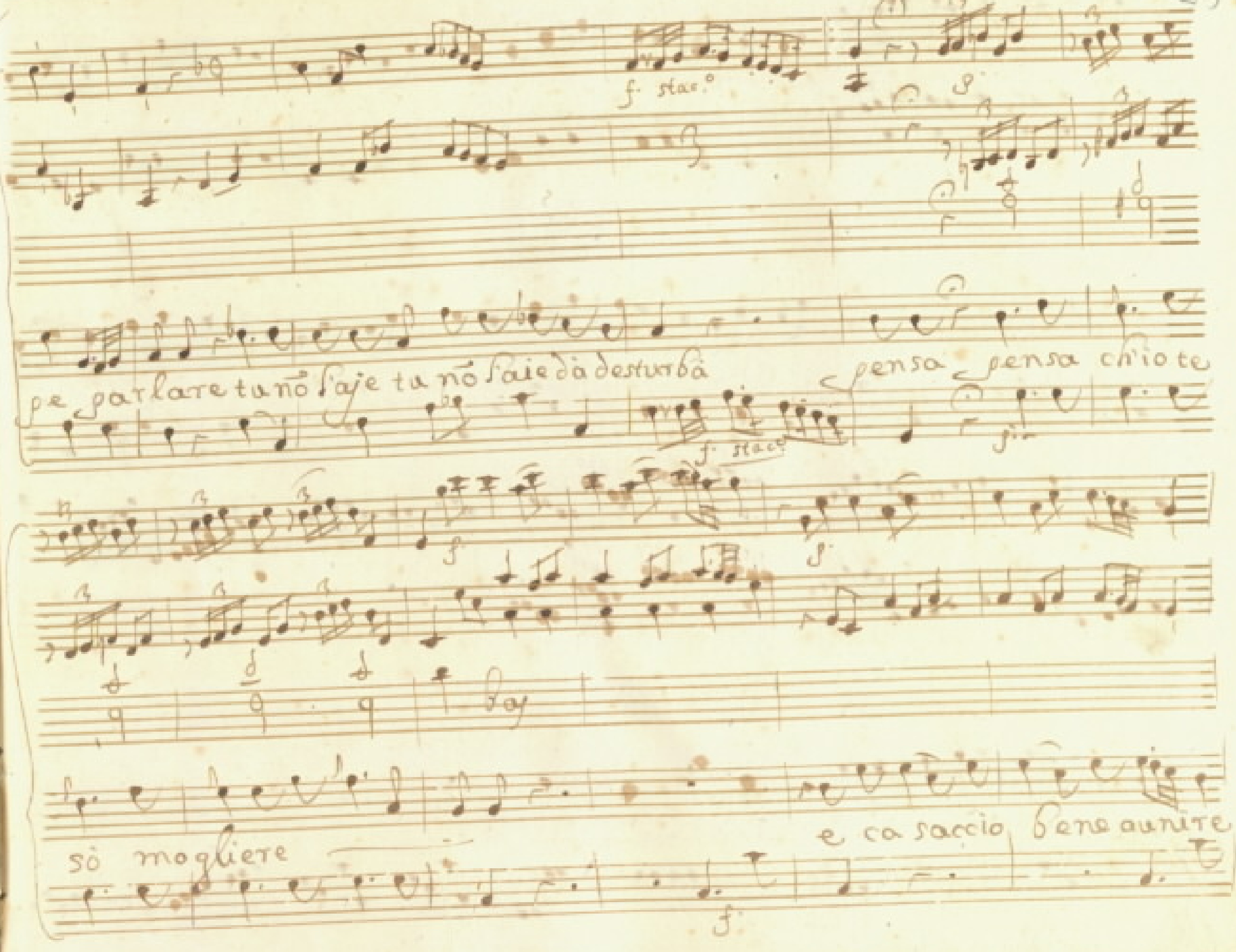

tata nò sa voglio chiù menà
nò
nò
nò sa voglio chiù menà
voglio stare voglio ire voglio sciolta voglio sciolta pratica
voglio

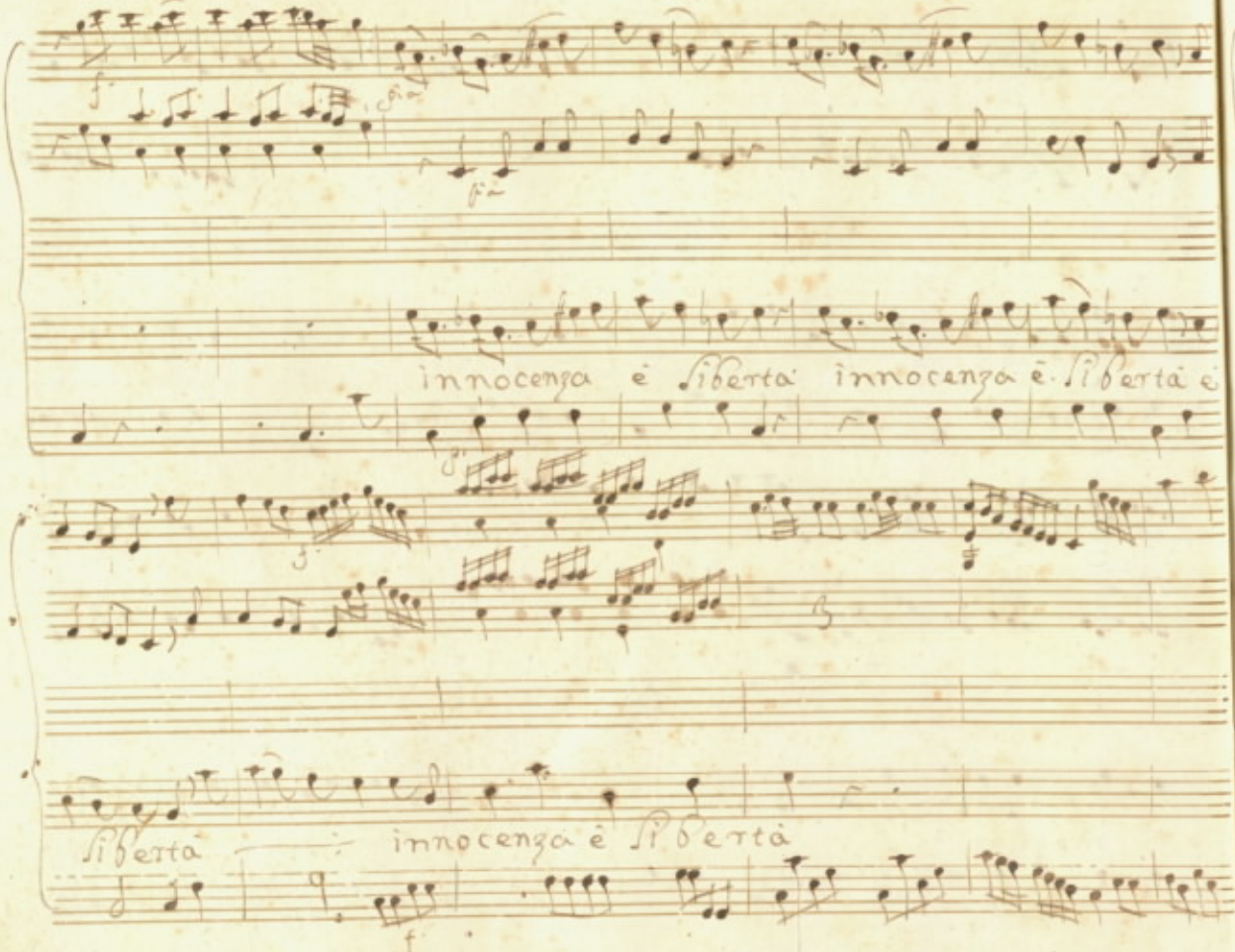


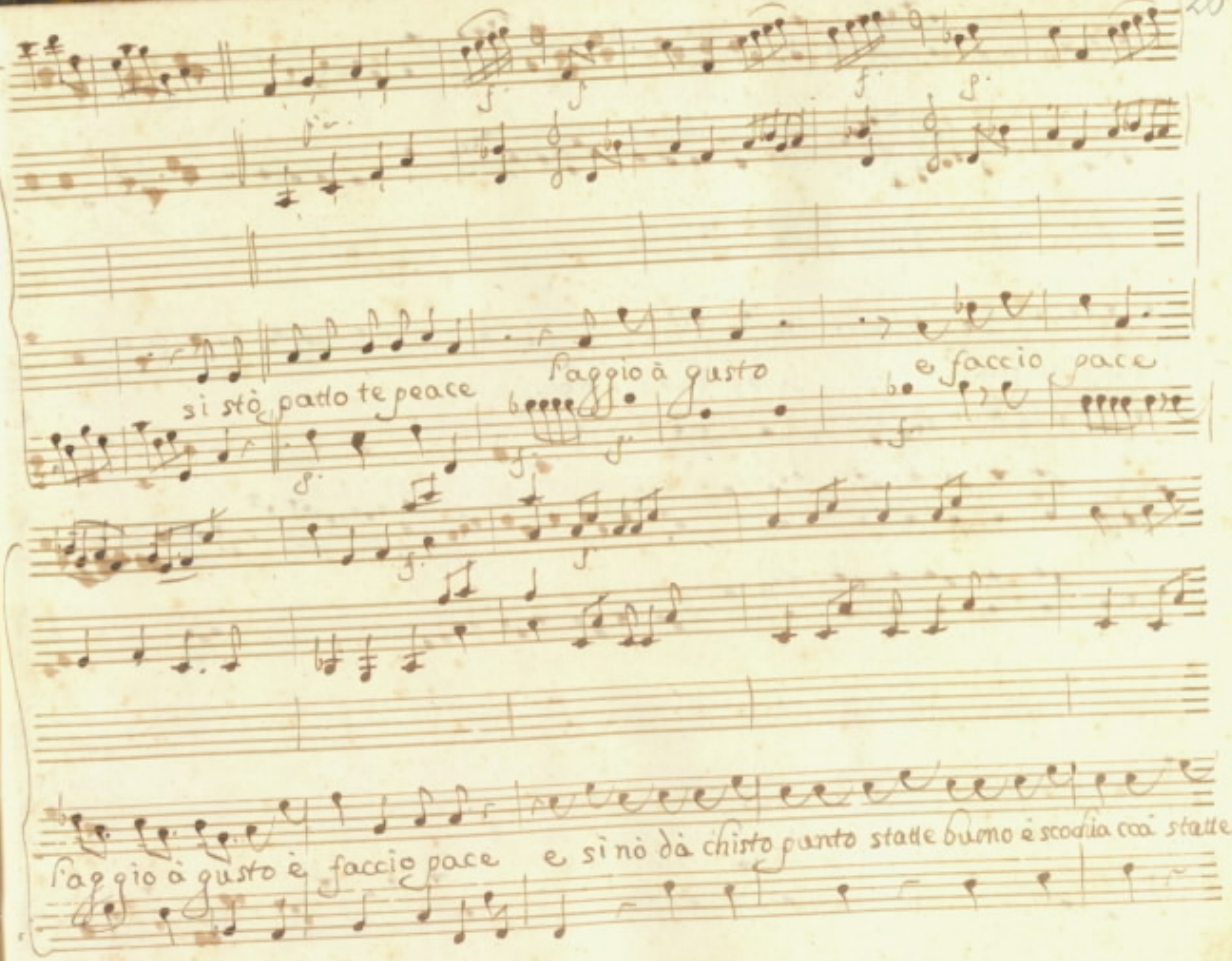
stare voglio jre voglio sciolta voglio sciolta prattica chi la mano

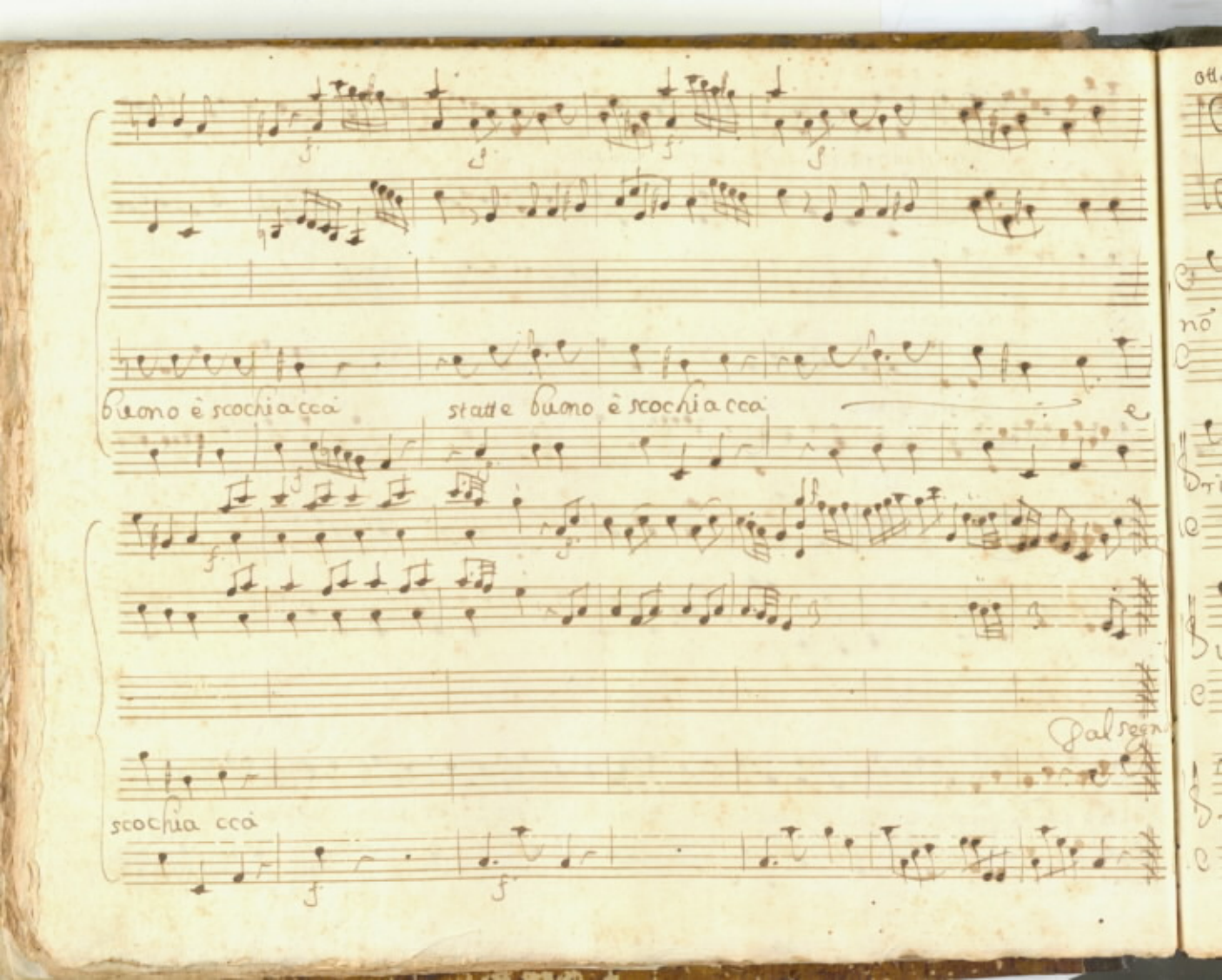
ten

me uò dare mala cera mala cera mala cera no le fà chi me vene


f. stac.º
pe parlare tu nō saje tu nō saie da desturbà
pensa pensa chi io te
f. stac.º
sò mogliere
e ca saccio bene aunire
f.


innocenza è libertà innocenza è libertà è
libertà innocenza è libertà


si stò patto te peace
saggio à gusto
e faccio pace
saggio à gusto è faccio pace
e si nò dà chisto punto statte buono è scodia cò statte


buono è scochiacca
statte buono è scochiacca
Dal segn
scochia cca

otta.

Tratiè n'aje fatto niente mogliere ma e aghiustata, chiù filo nõ me faje cà chiù gel uso

nõ voglio esse maie.

scena 8a

corrado ed eluira

cor.

La compiangò meschina. chi è questa signo-

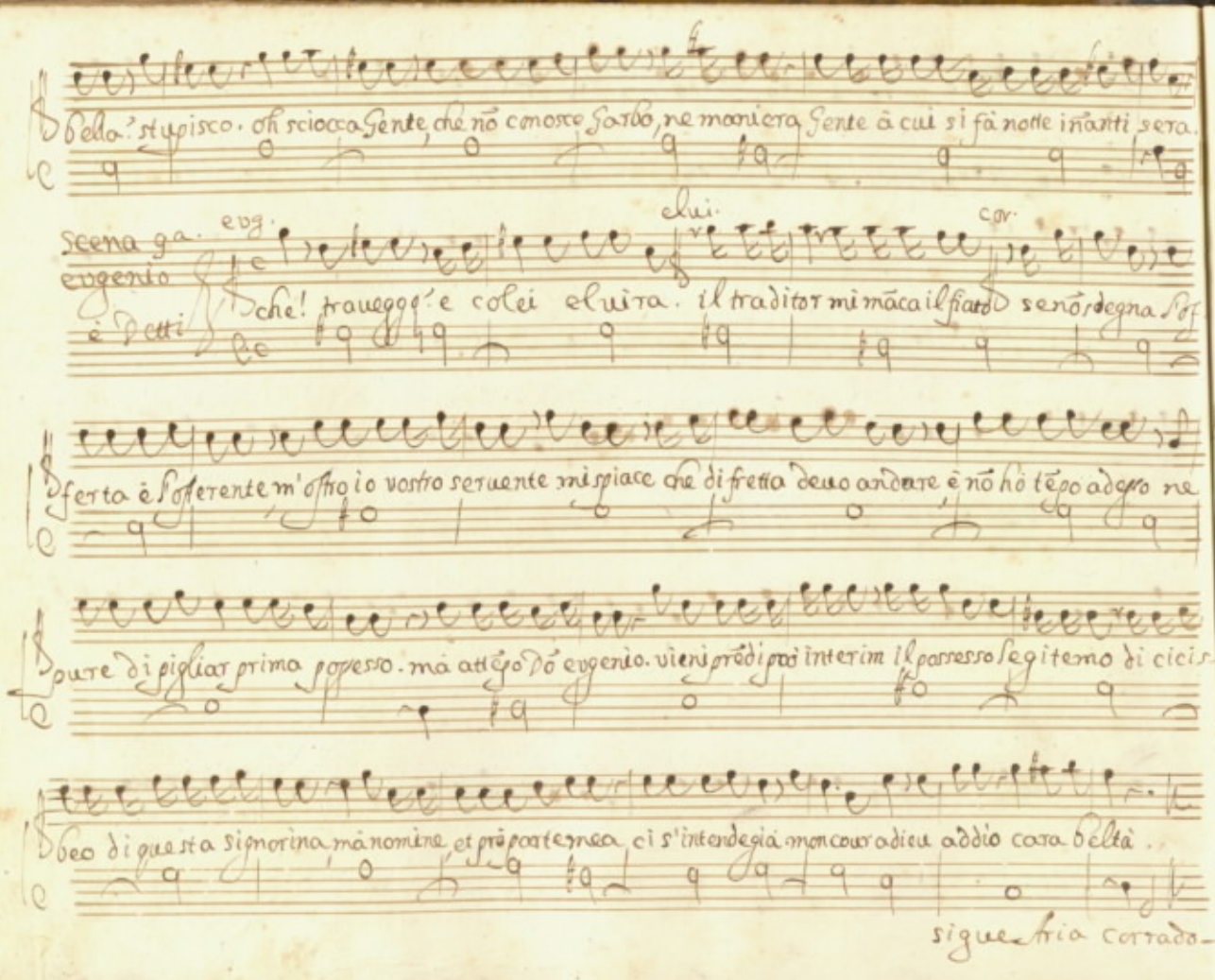
elu. cor.

rina? se nõ erro.. venerata padrona ella è colej che dà vom travestita.. si signore bra-

uissima: pulita in Gonna ed in calzoni in diuersa figura, siete sẽpre v̄ portento di natura

elui. cor.

mà sola senza alcuno che ui serua senza d'un cicisbeo. tant'è possibile? una Ragazza e



bella? stupisco. oh sciocca Gente, che nõ conosce Garbo, ne maniera Gente à cui si fà notte inãnti sera.

Scena 9a. evg. elui. cor.

evgenio è Detti

che! traueggo? e colei eluira. il traditor mi mãca il fiato se nõ sdegna l'of

ferta è l'offerente m'offro io vostro seruente mi spiace che di fretta deuo andare, è nõ hò tẽpo adesso ne

pure di pigliar prima possesso. mà attẽpo Dõ evgenio. vieni prẽdi poi interim il possesso legitemo di cicis

beo di questa signorina mà nomine et prõ parte mea ci s'intende già mon cour adieu addio cara beltà.

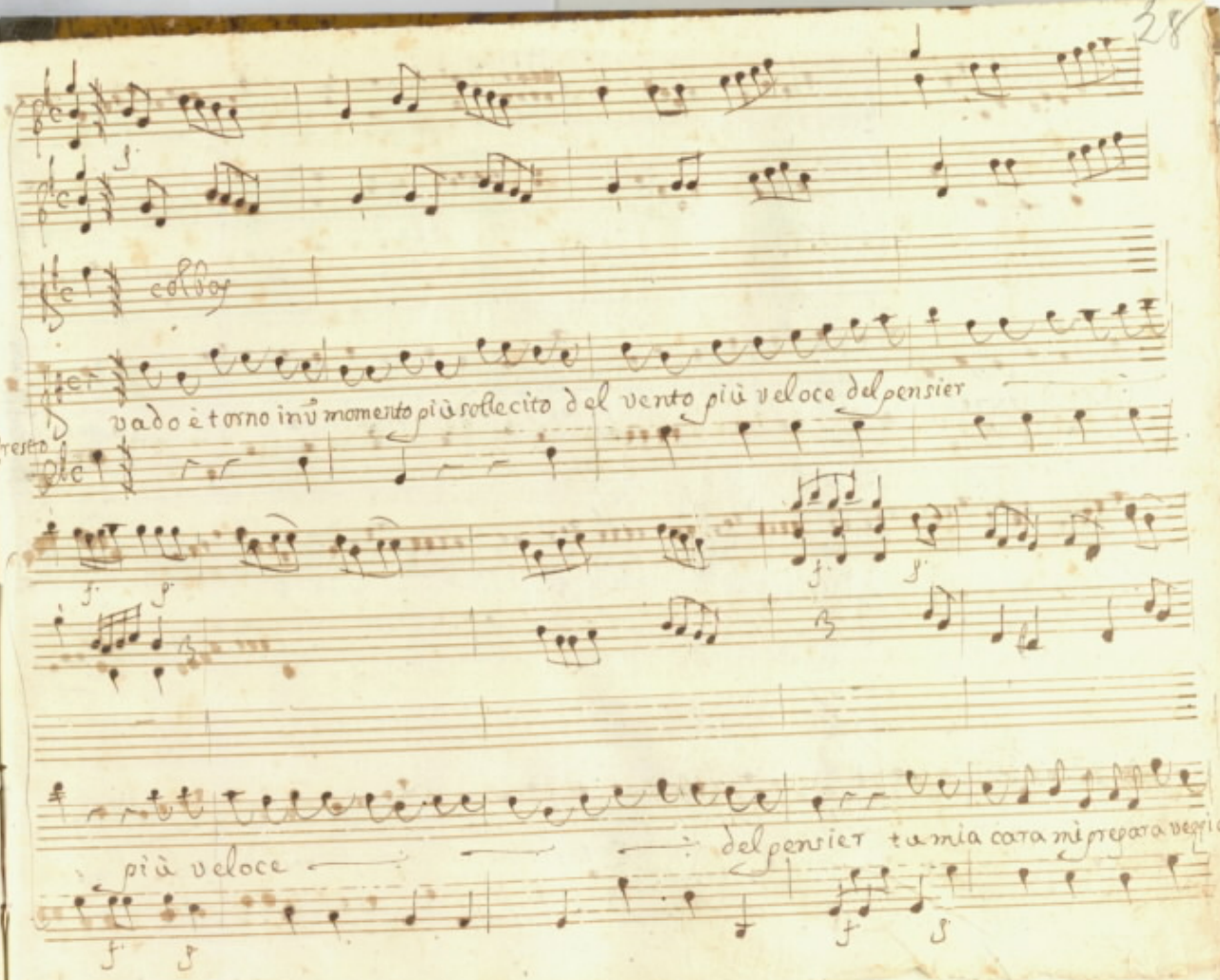
sigue Aria corrado-

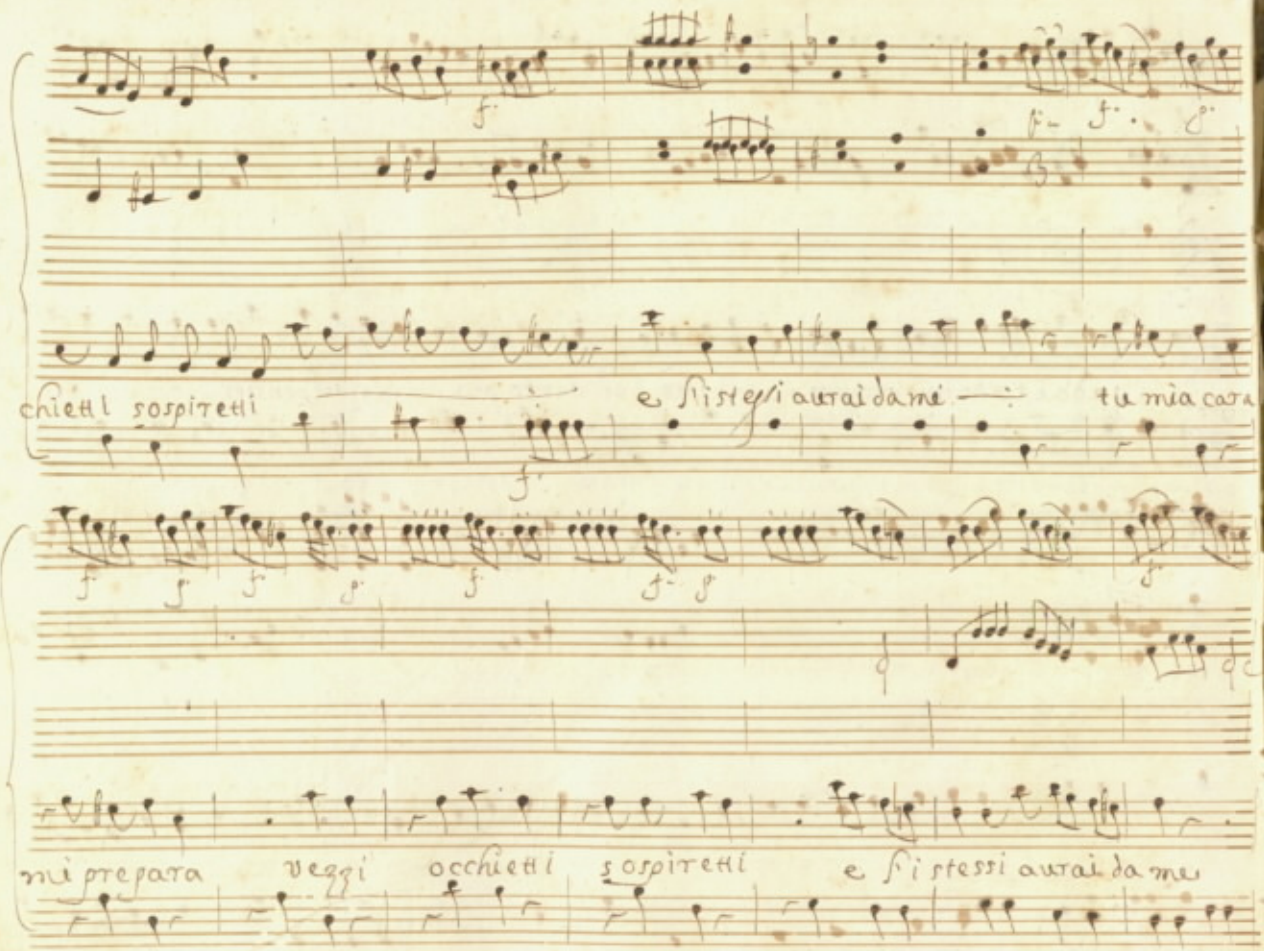
colbos

vado è torno in v̄ momento più sollecito del vento più veloce del pensier

presto

più veloce — — — del pensier tu mia cara mi prepara veggio-




chietti sospiretti
e si stessi avrai da me
tu mia cara
mi prepara
veggi
occhietti
sospiretti
e si stessi avrai da me

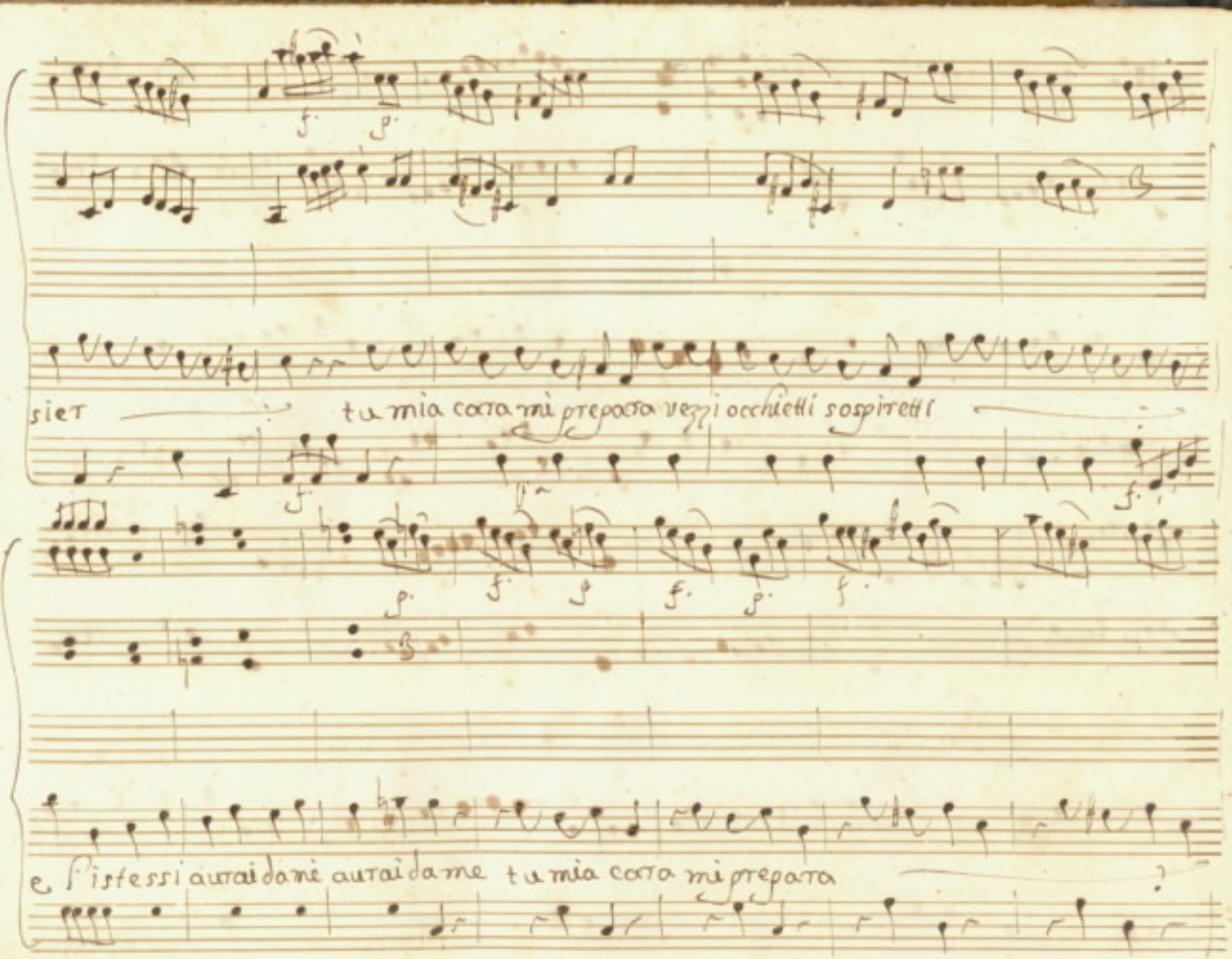
pia

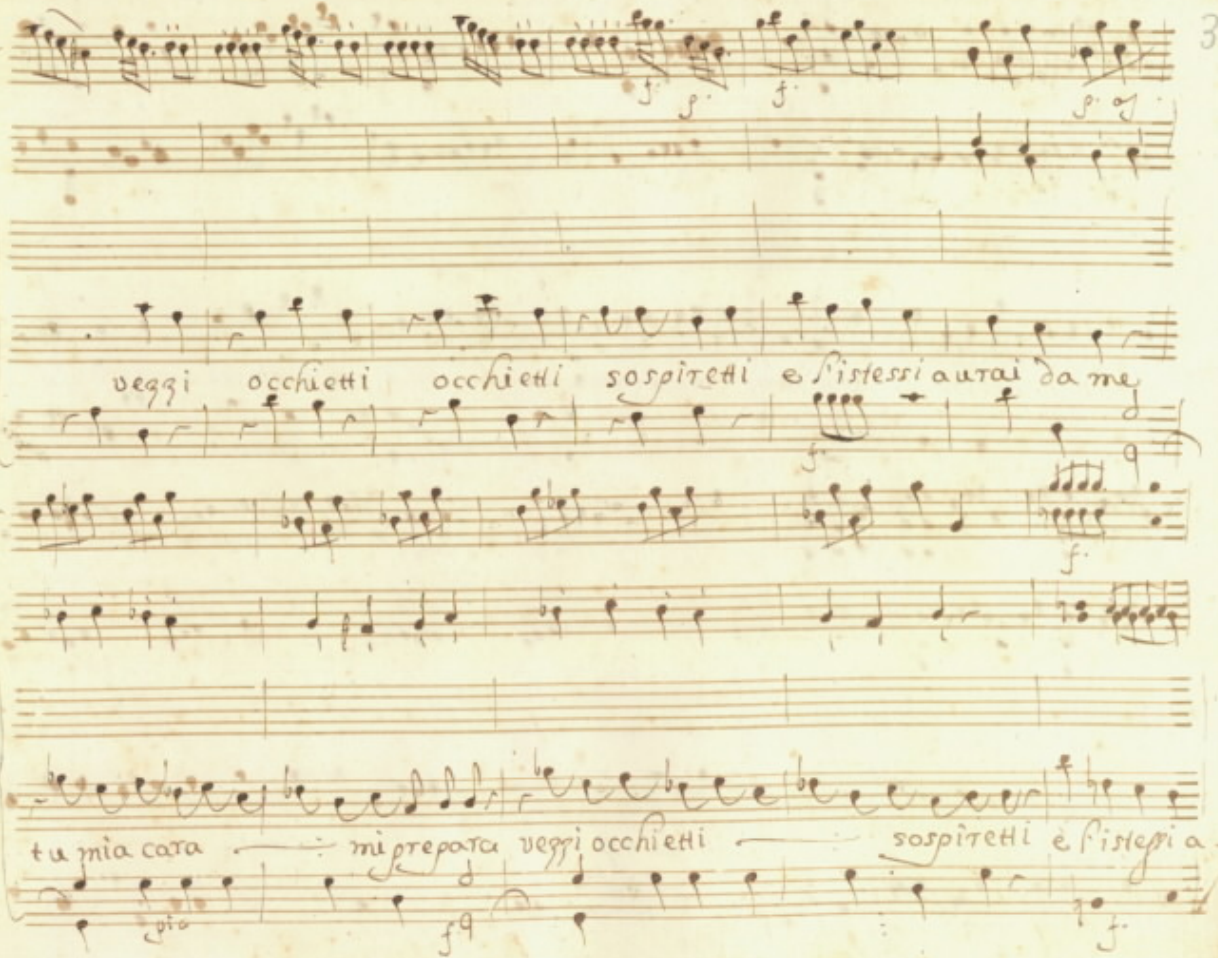
f.

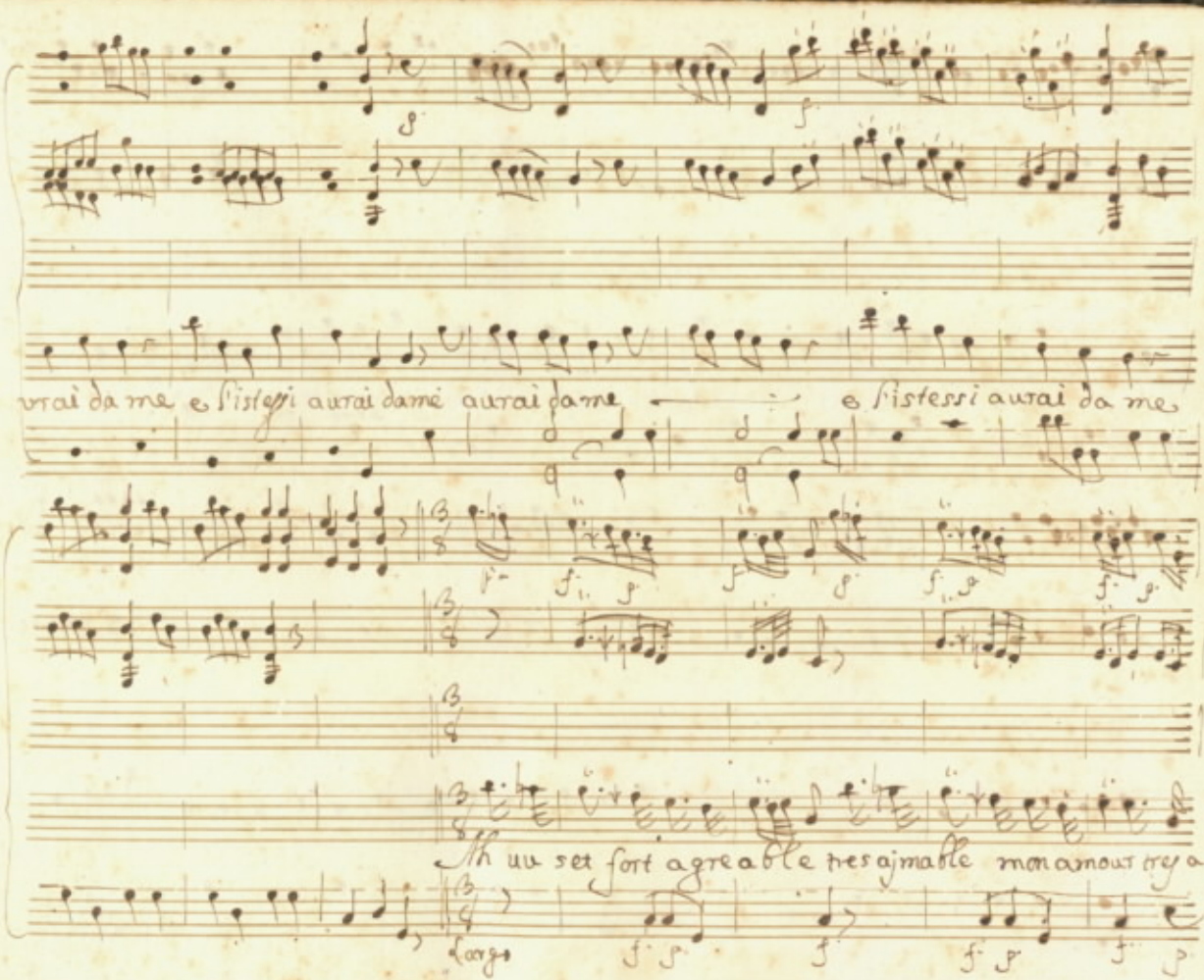
si aurai da me e si i stessi aurai da me

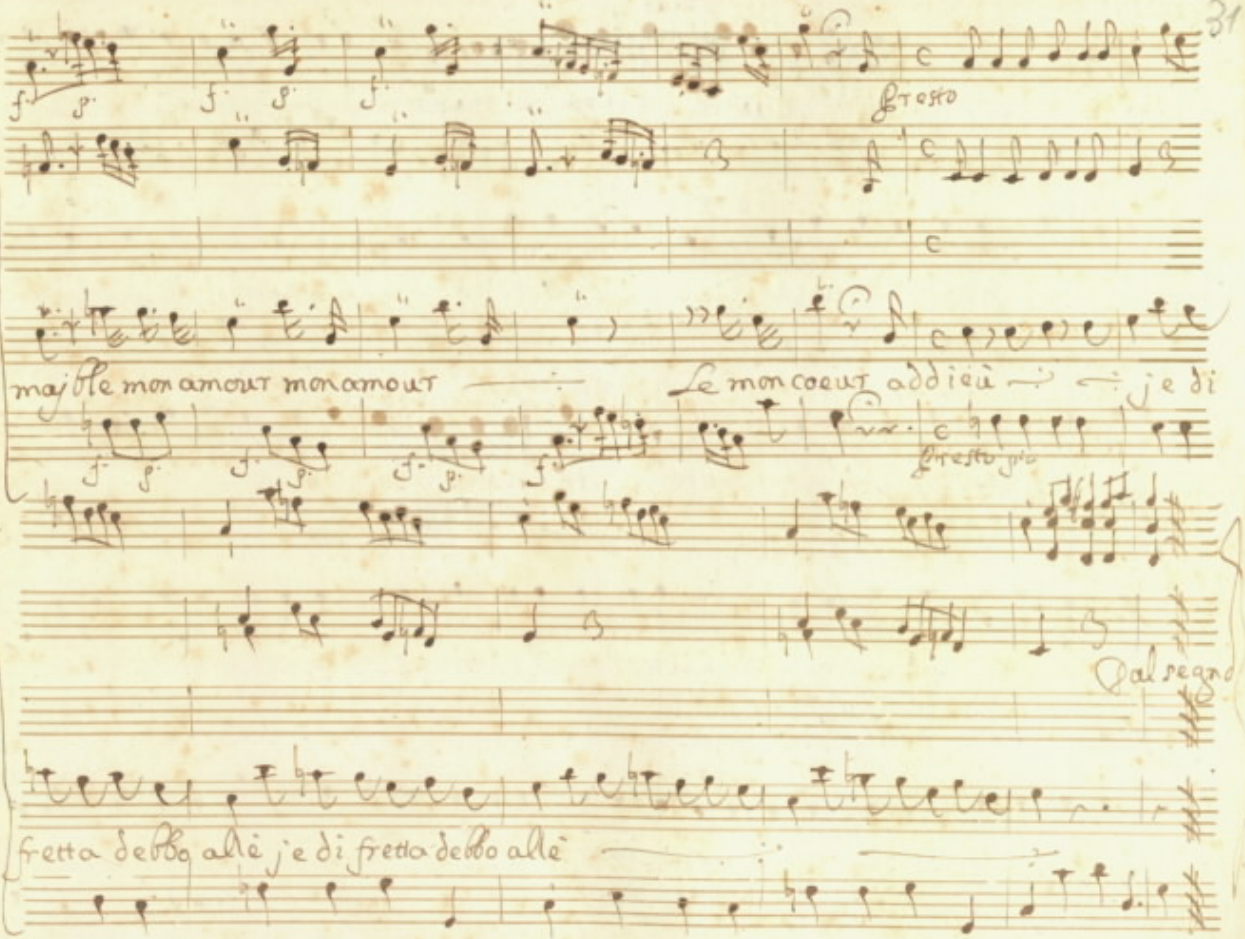
pia

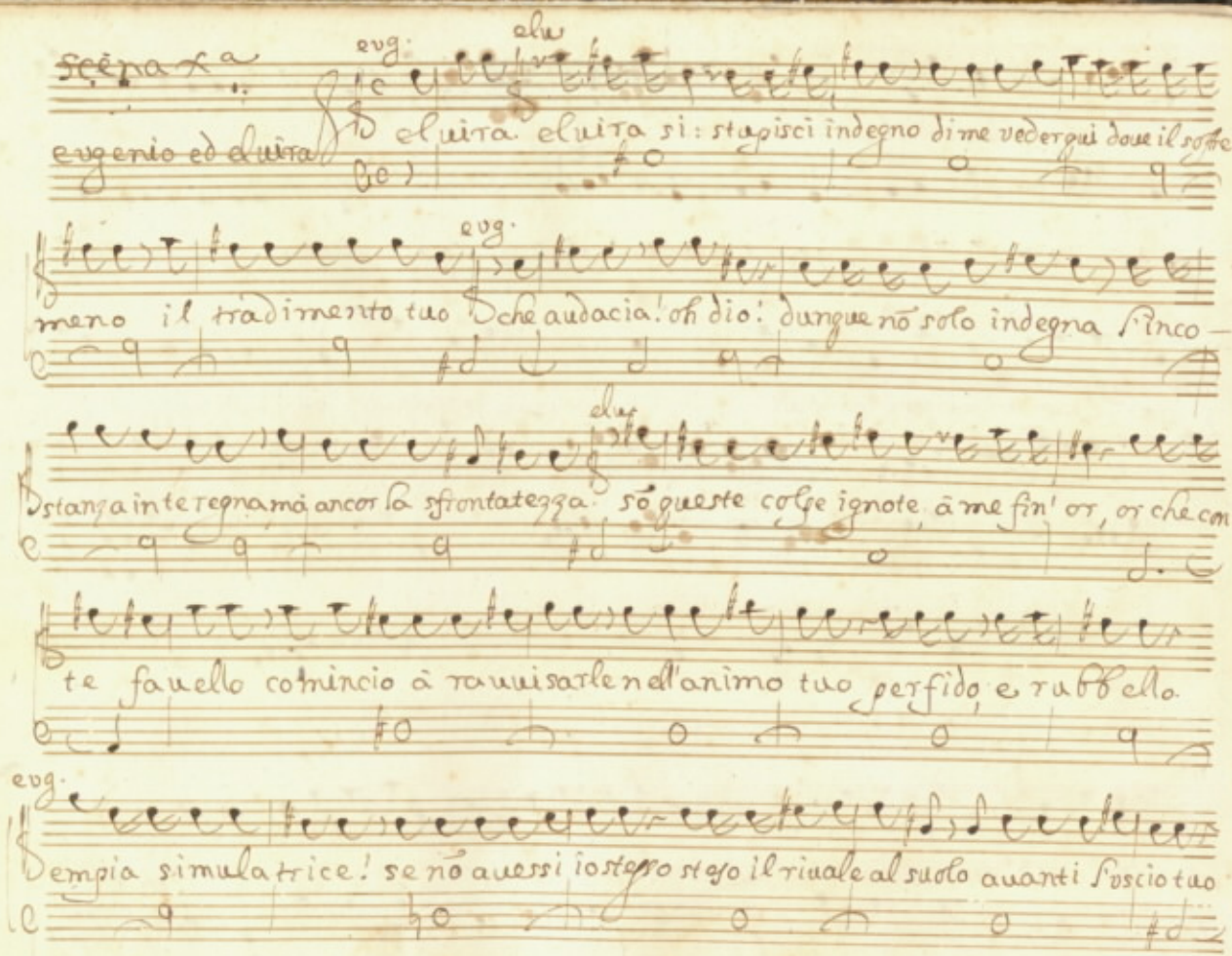
vado è torno in v momento più sollecito del vento più veloce del pen-


siet
tu mia cara mi prepara vezzi occhietti sospiretti
e s'istessi avrai da me avrai da me tu mia cara mi prepara


veggi occhietti occhietti sospiretti e sistessi a tai da me
tu mia cara mi prepara veggi occhietti sospiretti e sistessi a


vrai da me e s'istessi aurai dame aurai dame
e s'istessi aurai da me
Ah un set fort agreable tres ajmable mon amour trez a-
Largo


presto
ma belle mon amour mon amour
Le mon coeur adieu je di
presto più
Dal segno
fretta debbo alle je di fretta debbo alle



Scena x.a

evg. elu

evgenio ed eluira

eluira eluira si: stupisci indegno di me vedergui doue il soffre

evg.

meno il tradimento tuo che audacia! oh dio! dunque nõ solo indegna l'inco-

elu

stanza interegna mà ancor la sfrontatezza. sõ queste colpe ignote à me fin' or, or che con

te fauello comincio à rauuisarle nell'animo tuo perfido, e rubbello.

evg.

empia simulatrice! se nõ auessi io stesso steso il riuale al suolo auanti l'uscio tuo

elu. evg.

forse potrai dubitare. Ah che sento! tu l'assassino fosti. Il vindice uuoi dir detorti

elu. evg. elu.

mi ei. Ah incauto! e che facesti! era colui... chi mai? oh dio! quegli è il ger-

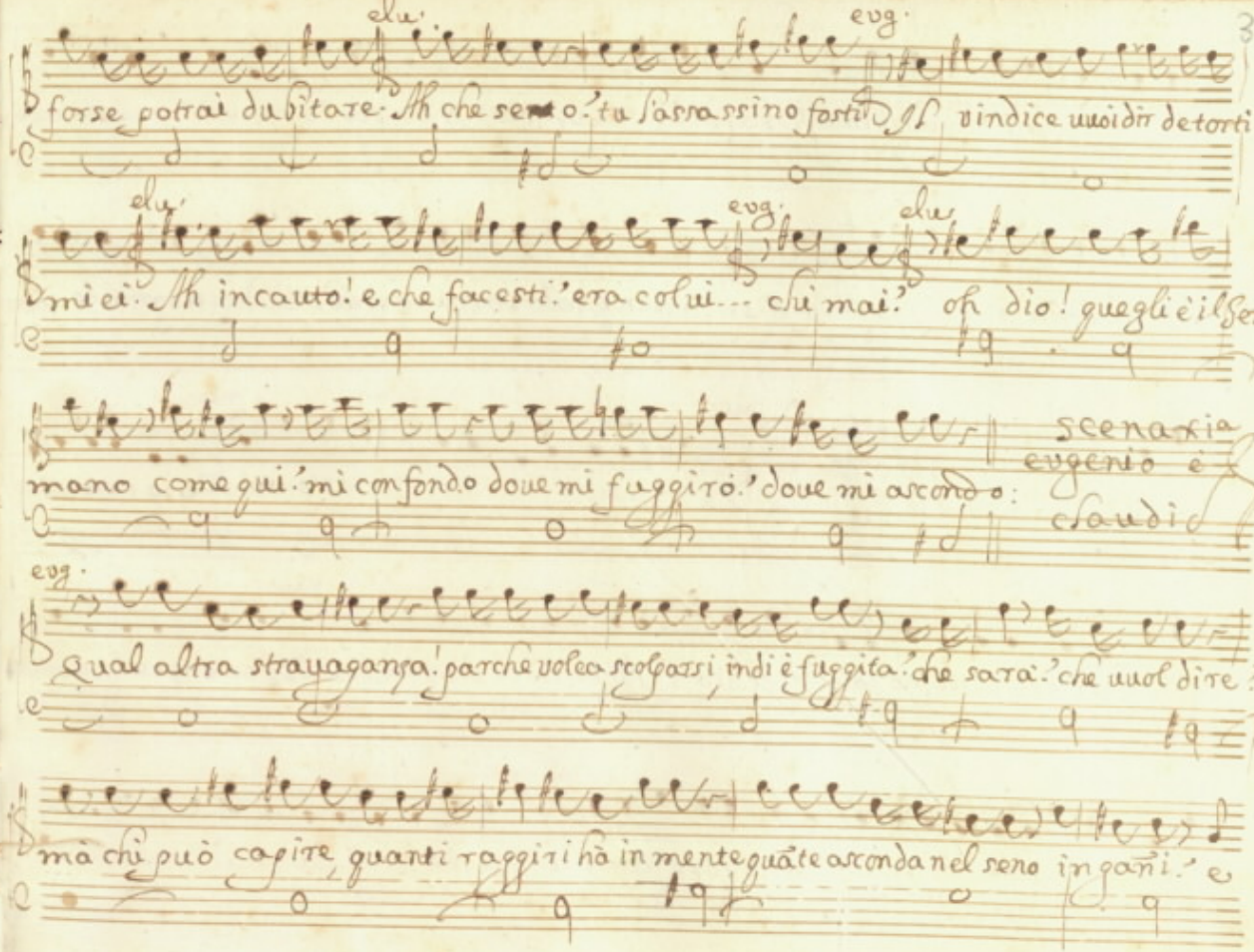
mano come qui! mi confondo doue mi fuggirò! doue mi ascondo:

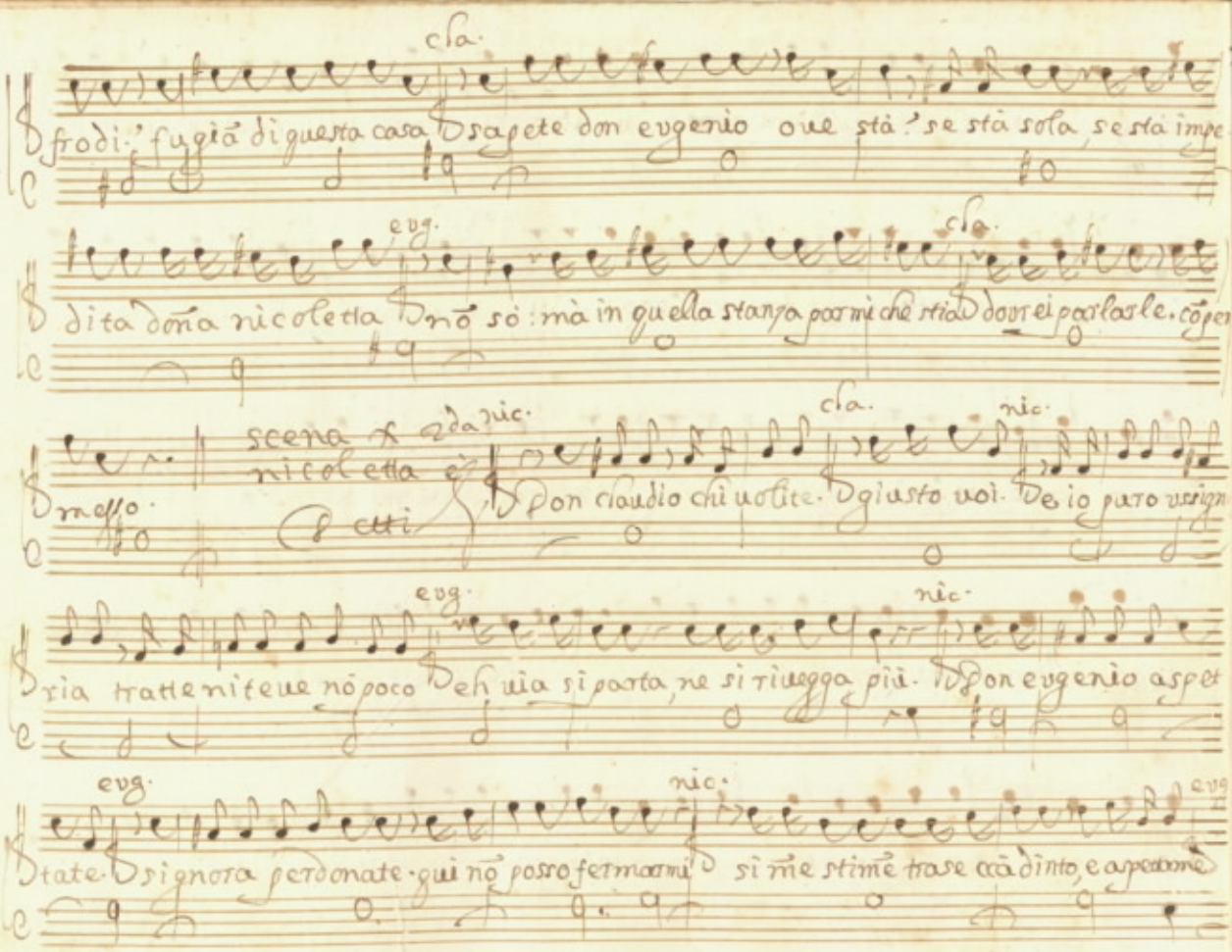
scenaxia
eugenio è
claudio

evg.

Qual altra strauaganza! parche volea scolparsi indi è fuggita! che sarà! che uuol dire?

mà chi può capire, quanti raggiri hà in mente quãte asconda nel seno in gañi! e





cla.

frodi: fugiā di questa casa sapete don evgenio oue stà: se stà sola, se stà impe

evg. cla.

dita doña nicoletta nō sò: mà in quella stanza par mi che stia dovrei parlarle. cōper

scena x 2da nic. cla. nic.

nicoletta è

messo. Detti Don claudio chi uolite. giusto uoi. e io puro ussign

evg. nic.

ria tratteniteue nō poco eh uia si parta, ne si riuegga più. Don evgenio aspet

evg. nic. evg.

tate. signora perdonate. qui nō posso fermarmi si me stime trase ccà dinto, e aspettame

9/ evg. nic.

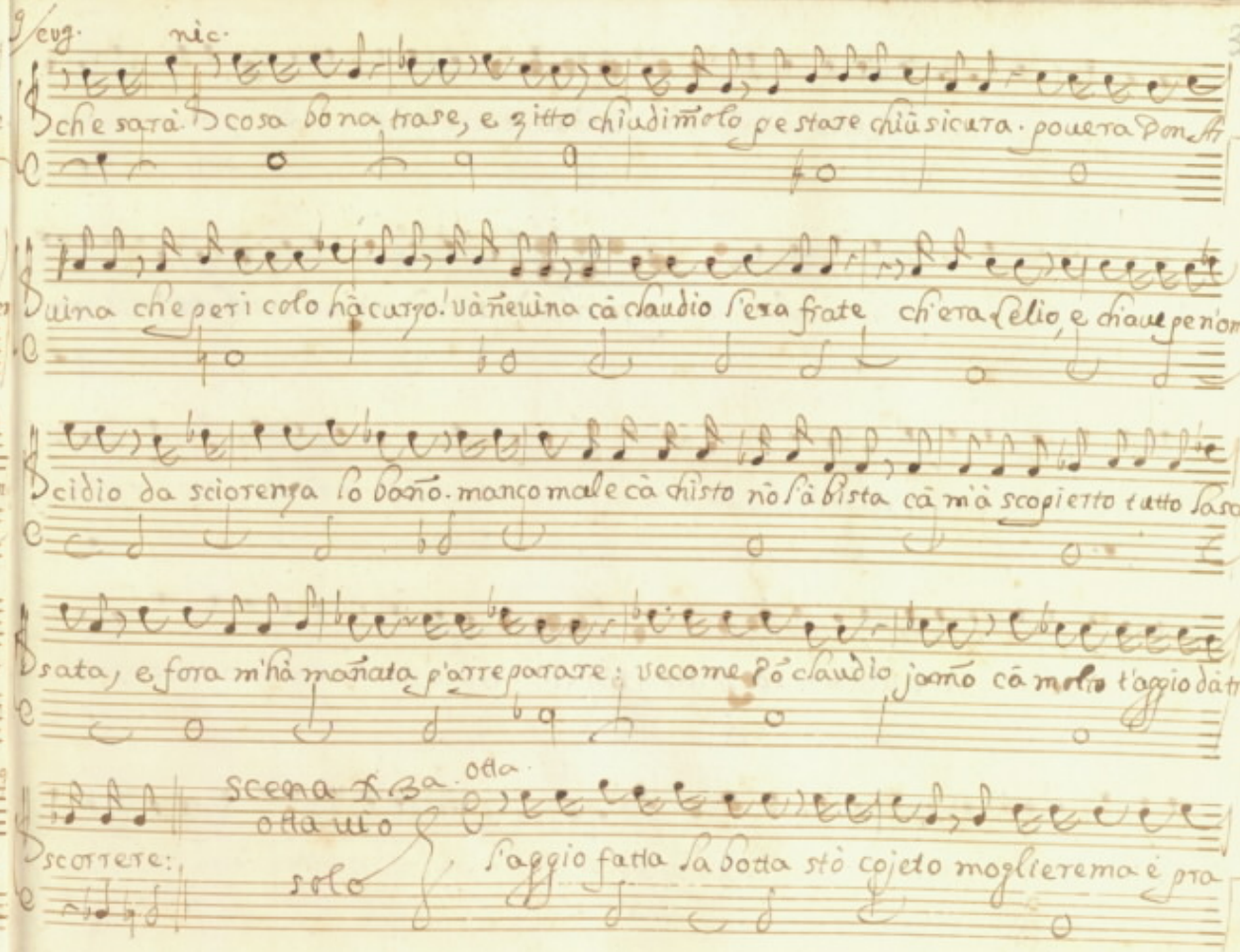
che sarà cosa bona trase, e zitto chiudimolo pe stare chiù sicura. pouera Don Ar-

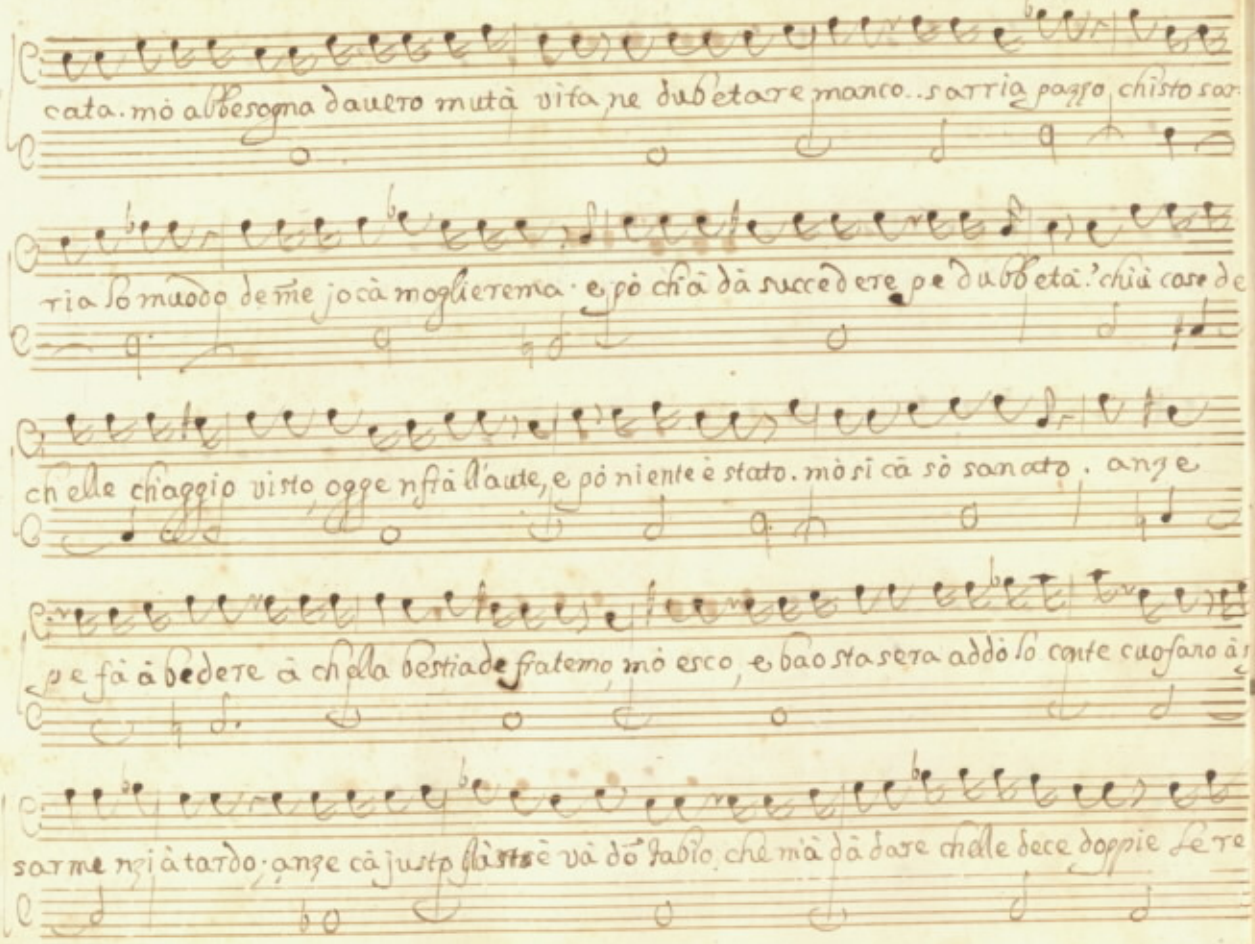
uina che peri colo hà curzo! và ñe uina cà claudio l'era frate ch'era Lelio, e chiaue pe n'ome-

cidio da sciorenza lo baño. manco male cà chisto nò l'à bista cà m'à scopierto tutto lasca-

sata, e fora m'hà mañata p'arreparare: vecome Pò claudio jamo cà molto t'aggio dà tra-

scorrere: Scena X 3a. otta uno solo otta. l'aggio fatta la botta stò cojeto moglierema è pra-





cata. mò abbesogna dauero mutà vita, ne dubetare manco.. sarria pazzo chisto sar-

ria lo muodo de me jocà moglierema. e pò chià dà succedere pe dubbetà. chiù cose de

chelle chiaggio visto, ogge nfrà l'aute, e pò niente è stato. mò si cà sò sanato. anze

pe fà à bedere à chella bestia de fratemo, mò esco, e bao sta sera addò lo conte cuofano à

sarme nzi à tardo; anze cà justo là stè và dò Tabio, che mà dà dare chelle dece doppie le re

cupeto e bello vengo à fà nò viaggio, e duje seruizie. pigliamo lo viglietto dà lo Bo-

rò che stà à stò Gabbinetto.

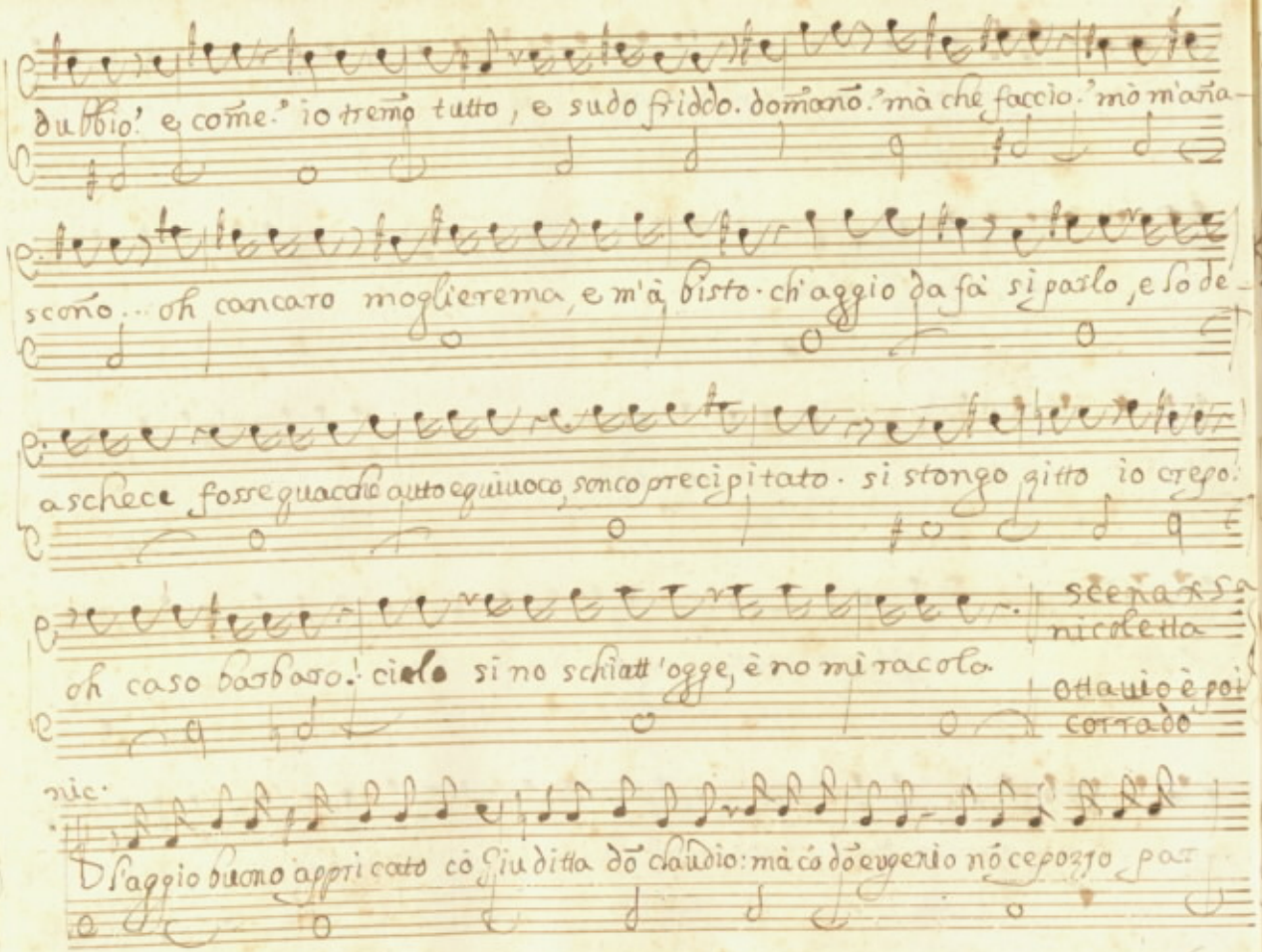
Scena x 4a.
evgenio
è detto

evg. otta.
signora. come?

evg. otta.
Doña nicoletta sono, qui attendendola. oh diauolo! chesto che bò

evg. otta
dicere? venite per pietà. aggio da dubbetà? e come nò? la voce

eje de don evgenio: stà nascuosto se vede ca nc'aspetta moglierema, e nce pò esse



dubbio! e come! io tremo tutto, e sudo friddo. domano! mà che faccio! mò m'aña-

scono... oh cancaro moglierema, e m'à bisto. ch'aggio da fà si parlo, e lo de-

aschece fosse quacche autto equiuoco, sonco precipitato. si stongo gitto io crepo!

oh caso barbaro! cielo si no schiatt'ogge, è no miracolo.

scena x sa
nicoletta
ottauio è poi
corrado

nic.

D'aggio buono appricato cò Giuditta dō claudio: mà cò dō eugenio nō cepozzo par

otta. cor.

là ca nc'è maritemo; cielo dame lo muodo com'aggio dà portareme Final-

mente cognata sedurti se lasciata dà costui, vuoi star fresca or si che ui potrete cacciar

nic. cor.

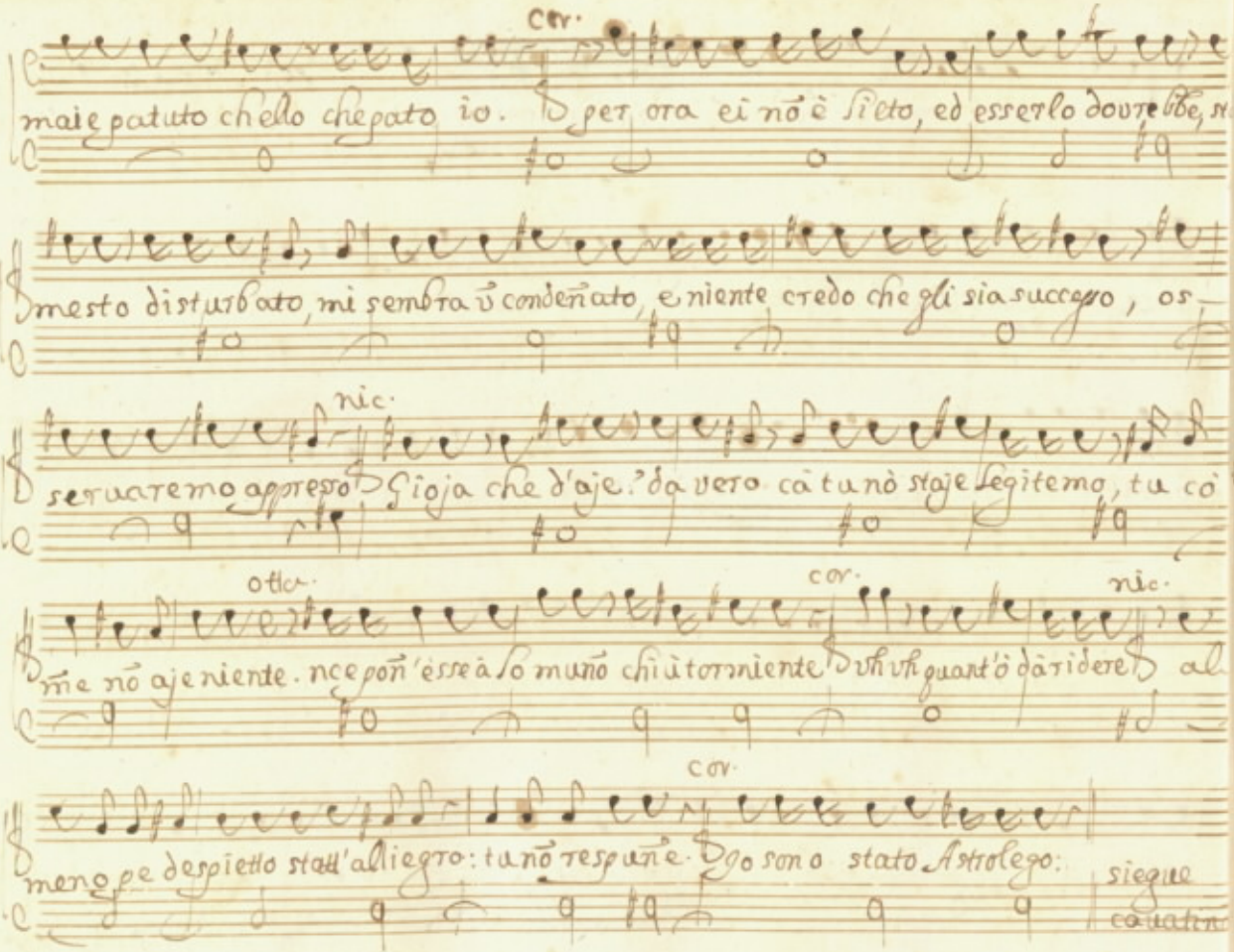
l'occhi trà uoi nõ me n'impaccerò nõ dubitare, cà nõ credo che voglia chiunca parce spro-

nic.

posito. anzi dubito che in questo punto ei già suoltato sia. oh diaschence! e

otta.

troppo, ora mò stace à bedè chi la vence, tu che ñe dice. ne marito mio. chi à



cor.

maie patuto chello chepato io. Per ora ei nõ è lieto, ed esserlo dovrebbe, st

mesto disturbato, mi sembra ũ condeñato, e niente credo che gli sia successo, os-

nic.

seruaremo appresso Gioja che d'aje? da vero cà tu nò staje legitemo, tu cò

otta. cor. nic.

m̃e nõ aje niente. nce poñ'esse à lo muñõ chiù tormiente vh vh quant'ò dà ridere al

cor.

meno pe despietto statt'alliegro: tu nõ respuñe. Io sono stato Astrolego:

siegue

cauatin

cor:

Io ti dissi, e à dir ti torno — che suoltato è questo quà io ti dissi e à dir ti

Largo

torno — che suoltato è questo già

cor. nic.

oh che piacer! che gusto Duuò fareme schiattare chesto è chello c'aggio fatto pe

otta. nic.

ttè marito Gioja. cielo fam̄e schiattà pe grazia toja. parla à lo manco

cor. nic. cor.

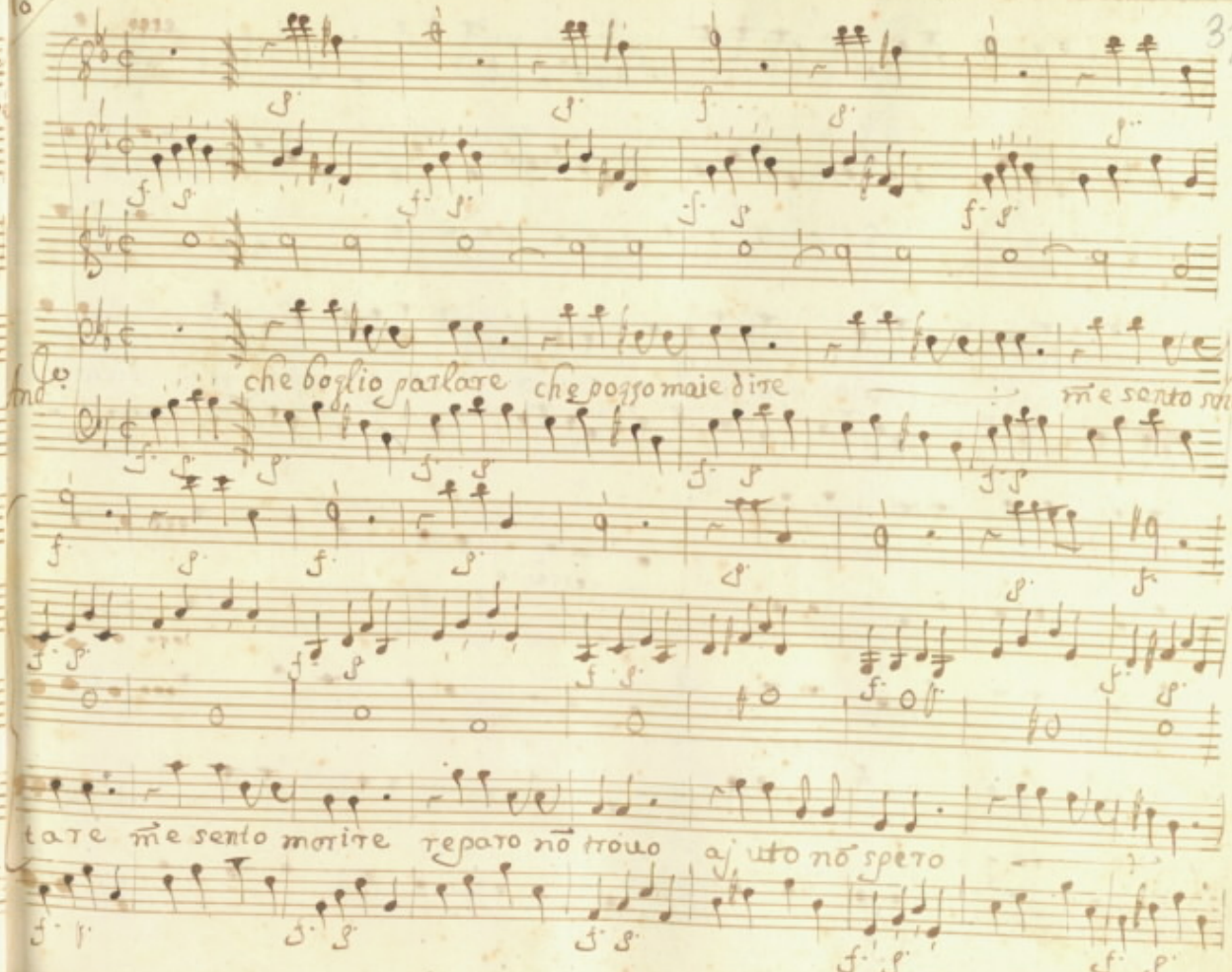
di. ch'è stato? parla. e parla bestia parla.

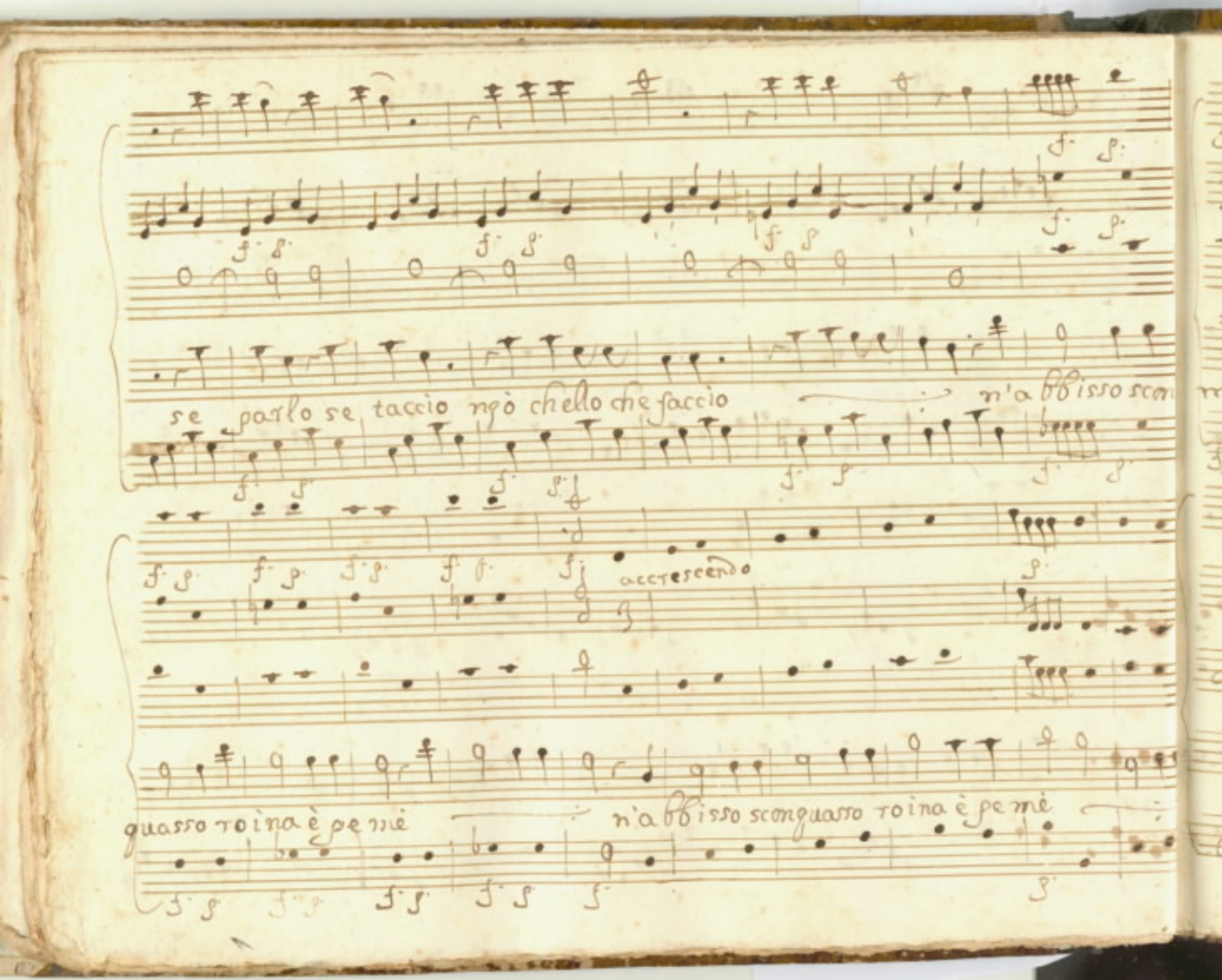
siegue Aria Ottauio

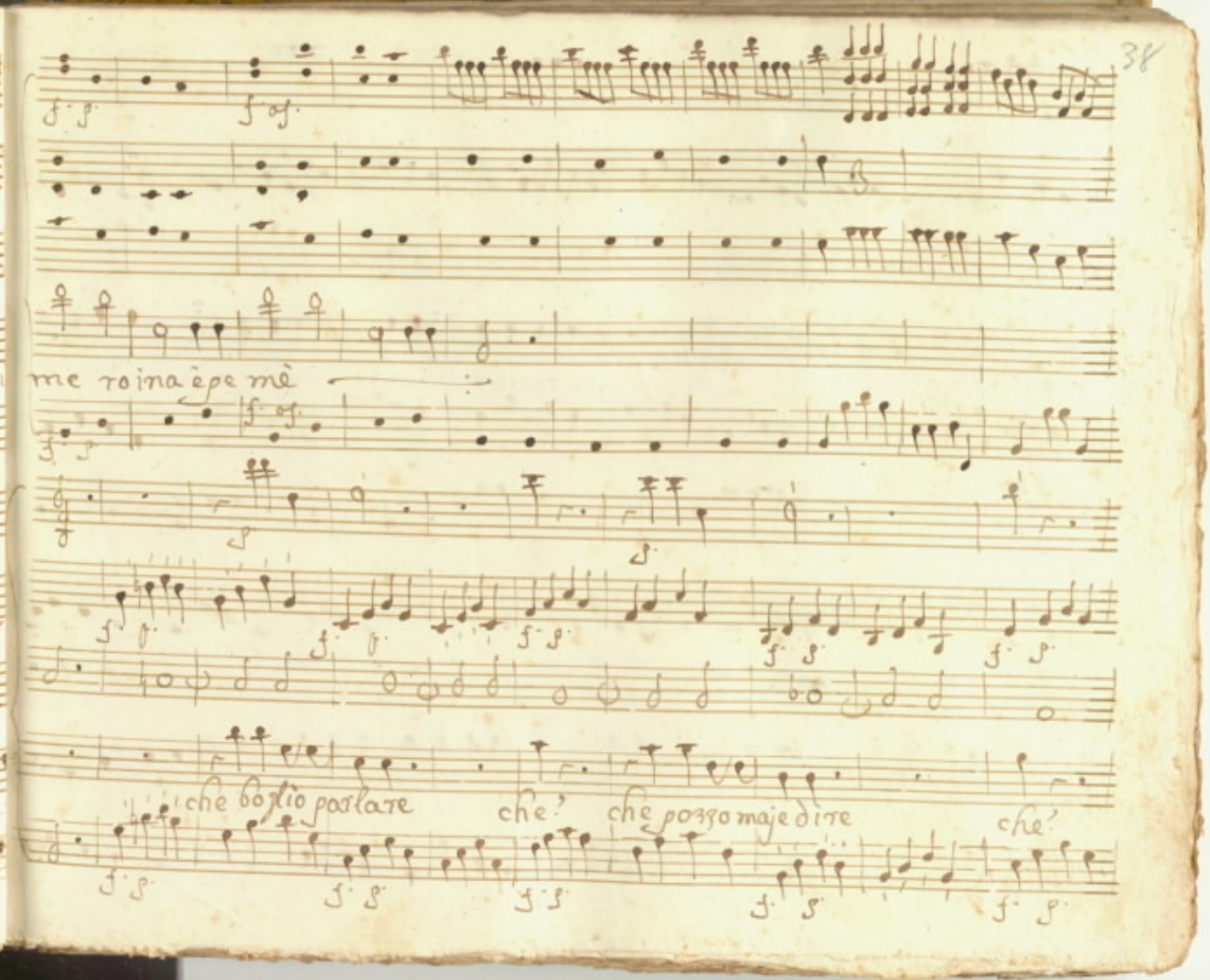
Andte

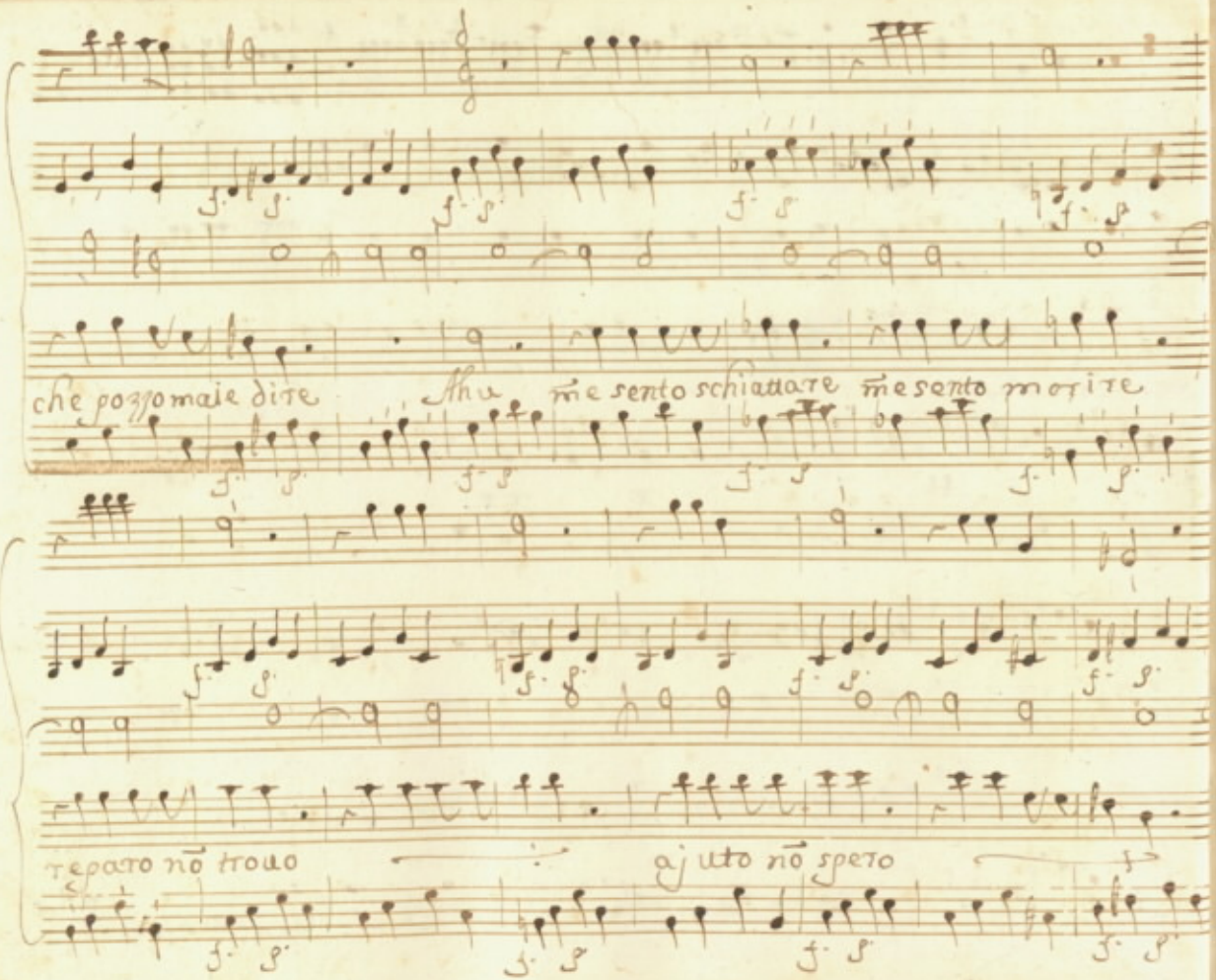
che boglio parlare che poggo maie dire m̄e sento schiat-

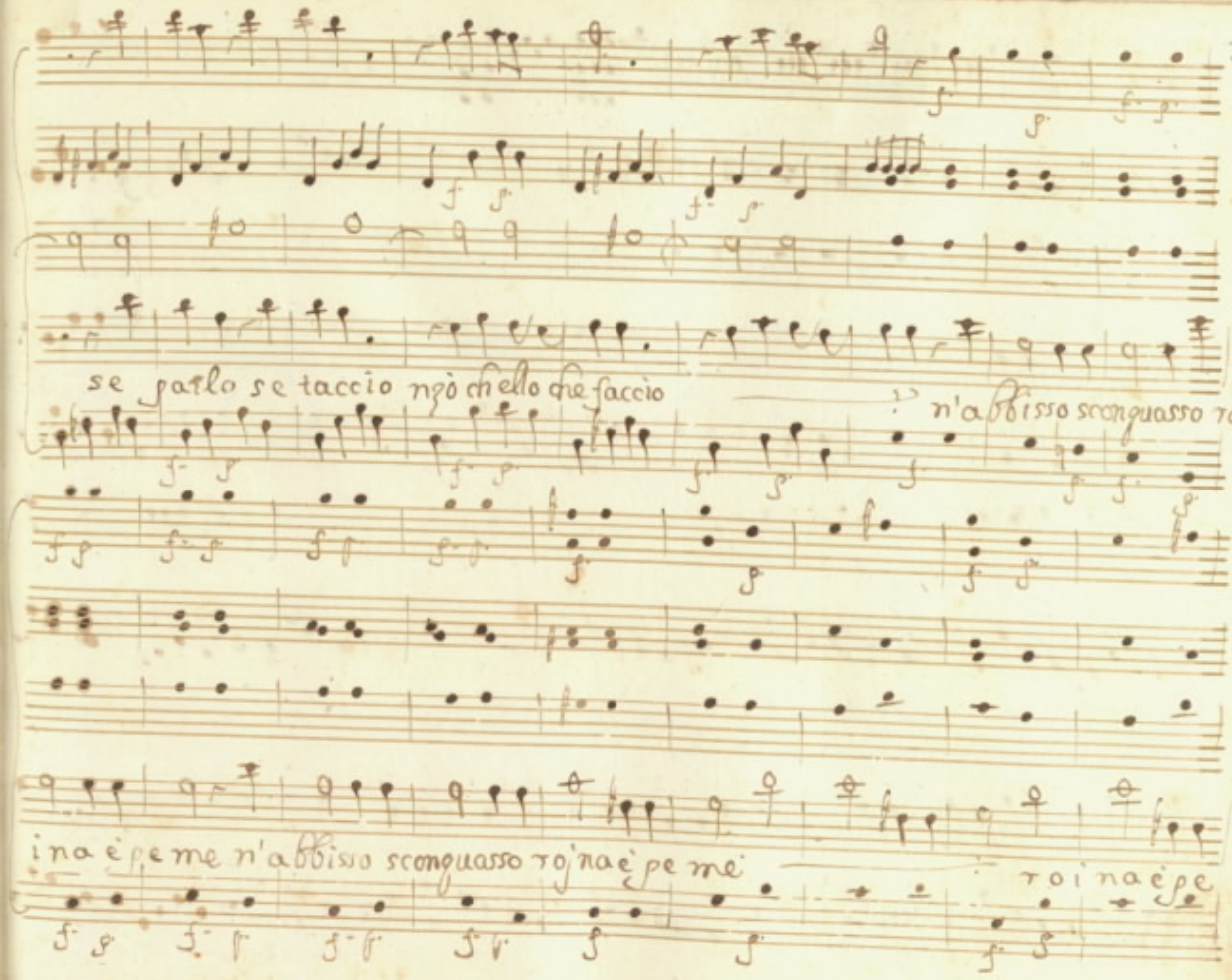
tare m̄e sento morire reparo nō trouo ajuto nō spero

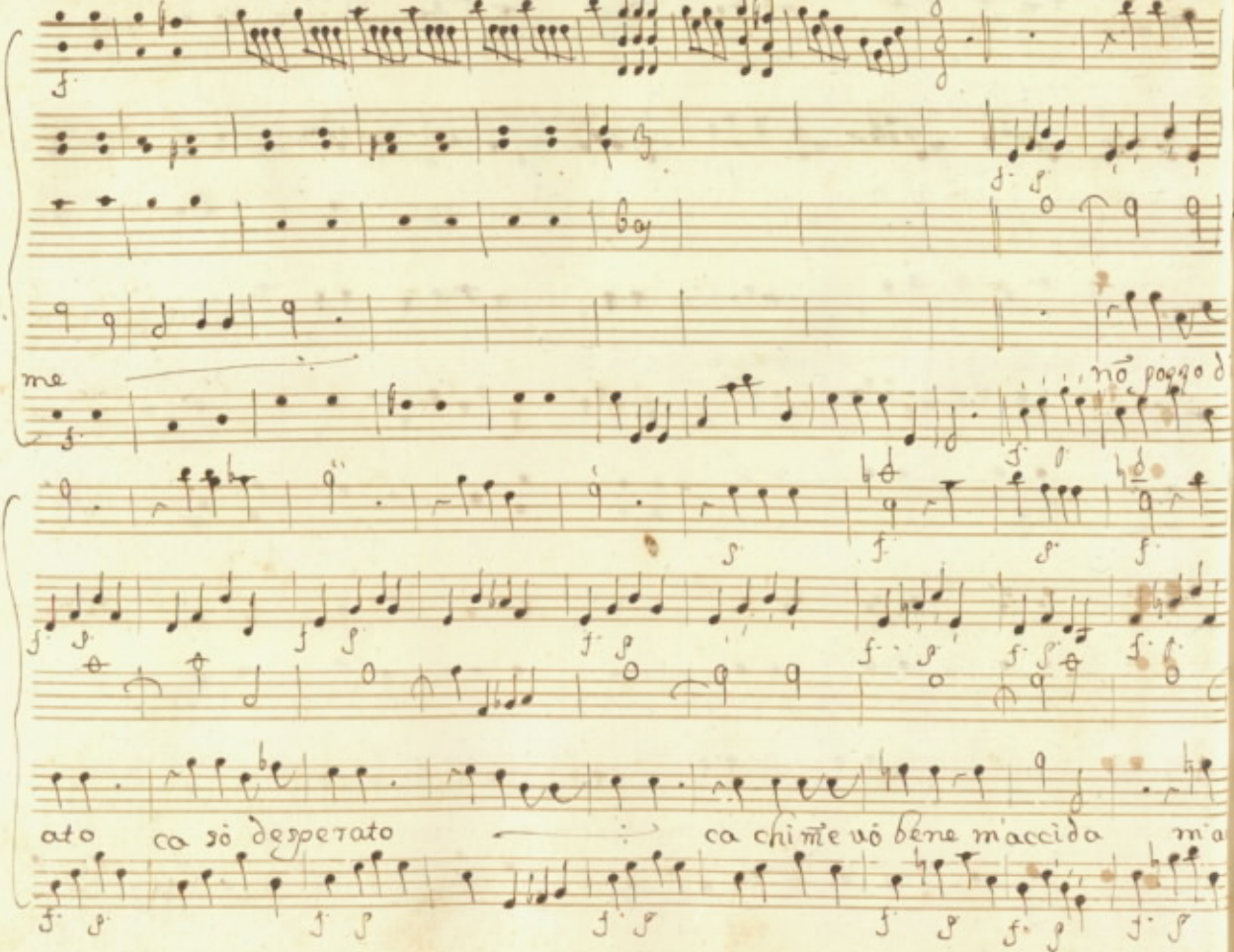



se parlo se taccio ngò chello che faccio
n'abbisso scon
accrescendo
quasso roina è pe mè
n'abbisso sconguasso roina è pe mè


me roina è pe mè
che boglio parlare
che'
che posso maje dire
che'


che possomai dire
Ahu
me sento schiattare
me sento morire
reparo nō trouo
ajuto nō spero


se parlo se taccio nzò ch'ello che faccio
n'abbisso sconquasso ro-
ina è pe me n'abbisso sconquasso ro ina è pe mè
roi na è pe


me
nõ poggo d
ato ca sõ desperato
ca chi mẽ võ bene m'accida
mia

cida cà all ora me leua da pene crodele cro-

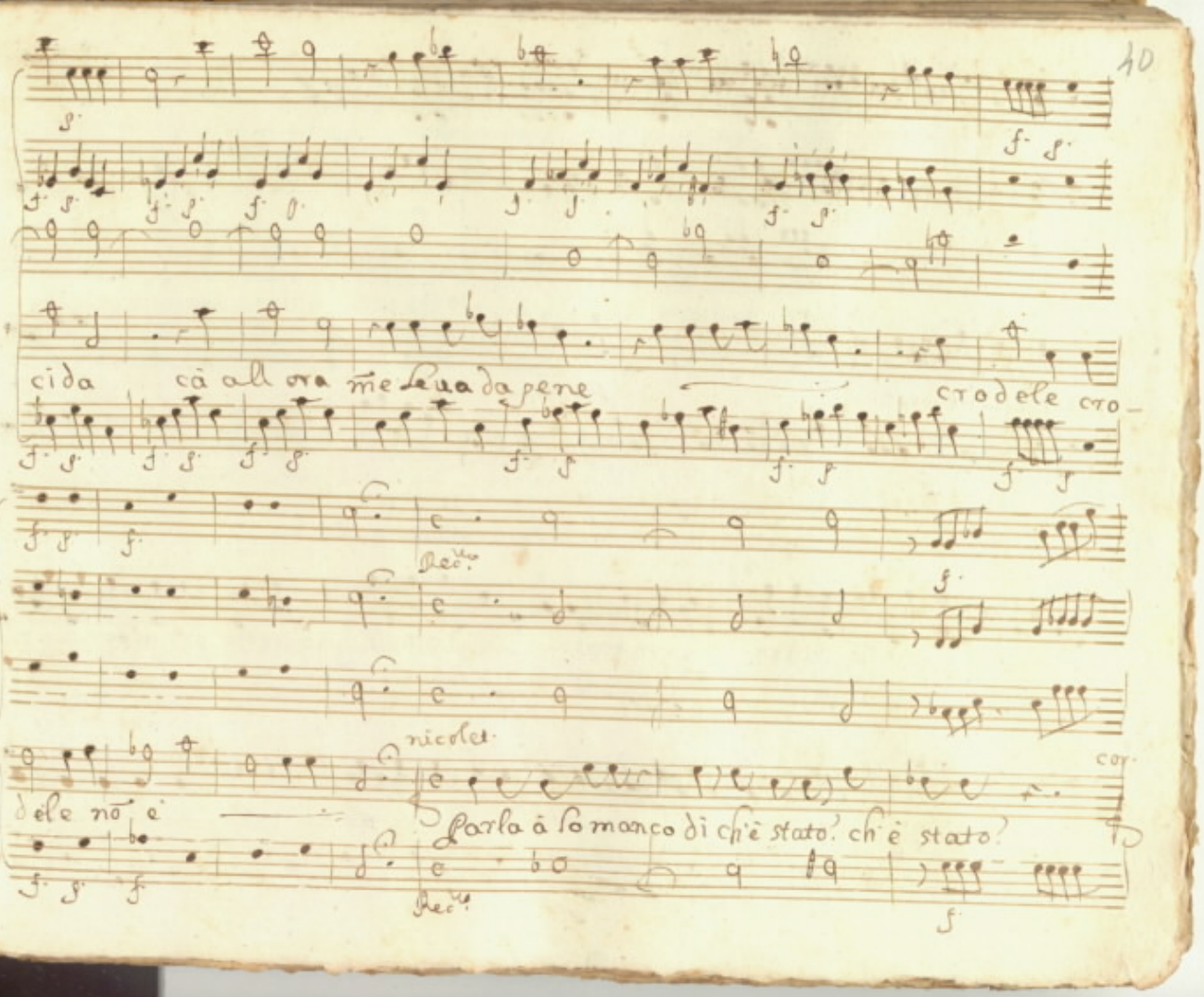
Rec.to

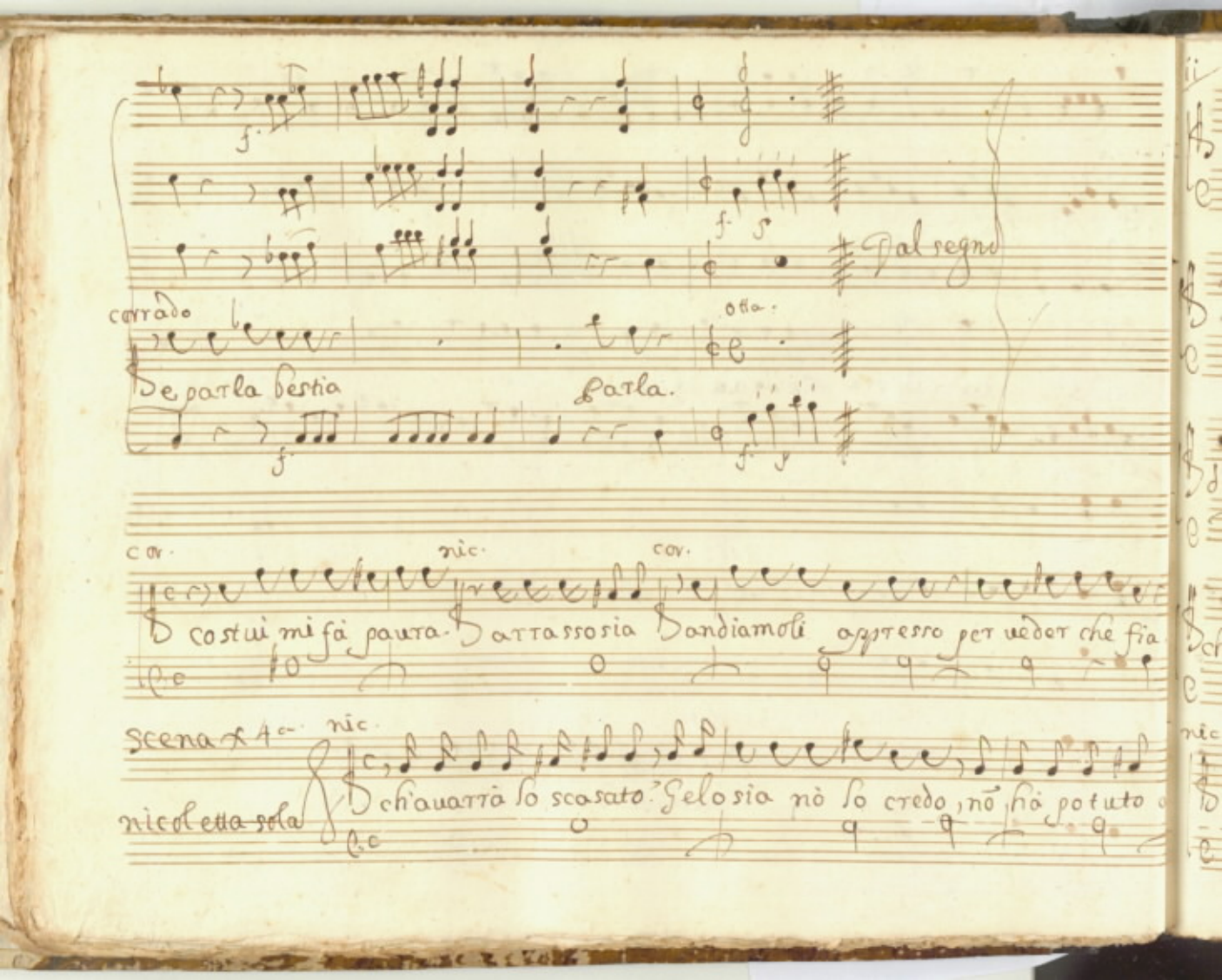
nicolet.

dele nō è Parla à lo manco di ch'è stato? ch'è stato?

cor.

Rec.to





Dal segno

corrado

otta.

Se parla bestia

Parla.

cor.

nic.

cor.

Costui mi fà paura. Sarrassosia Sandiamoli appresso per veder che fia

scena x 4a

nic.

nicoletta sola

Schiauarrà lo scasato? Gelosia nò lo credo, nō hà potuto

uere occasione vh castarria pe dicere che fuss'acciso isso, e chi m̃e lo dette,

ora pensam̃o à chesta pouerella de doña Aruina scura chiā ragione. ne be sogna stà chiù

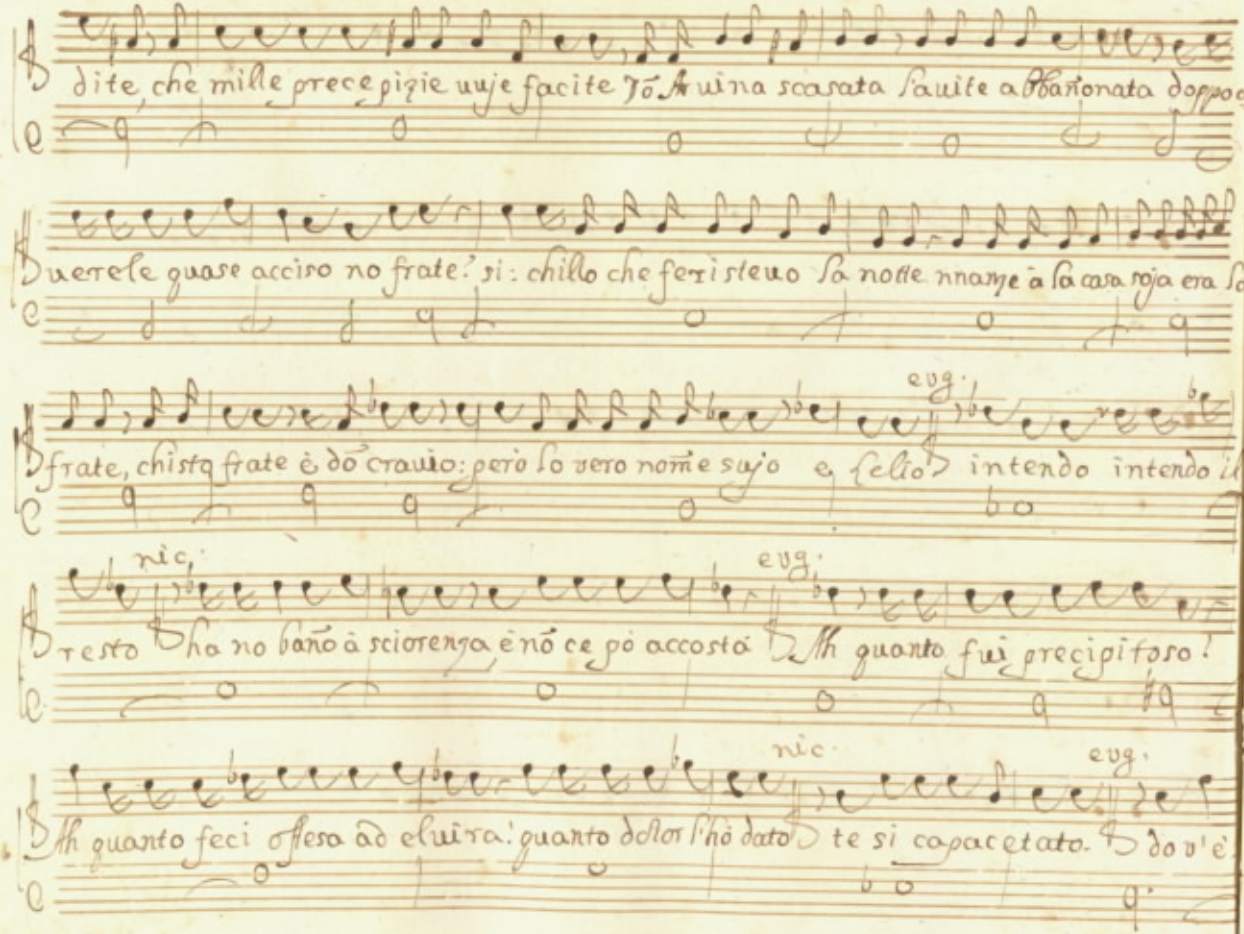
dinto à sta casa, lo sente a sempe dicere ca sto frate era tanto sanguenario tutte de

chella casa accossi songo state, e pecchesso se songo arrojenate.

scena xja
eugenio è
detta

nic.

dico ngoma uuje propio cò cheste furie voste ve cecate de muodo, che chiù nō ce ve-



dite, che mille precepizie uuje facite Jō Aruina scasata l'auite abbañonata doppo a-

uerele quase acciso no frate? si: chillo che feristeuo la notte nnanze à la casa soja era lo

frate, chisto frate è dō crauio: però lo vero nome sujo e Lelio intendo intendo il

evg.

nic.

resto ha no baño à sciorenza è nō ce pò accostà Ah quanto fui precipitoso!

evg.

nic.

Ah quanto feci offesa ad eluira! quanto dolor l'hò dato te si capacetato. do v'è

evg.

nic.

voglio à suoi piedi uccidermi, e placarla? Ah n'auta furia: chella quaño si muorto

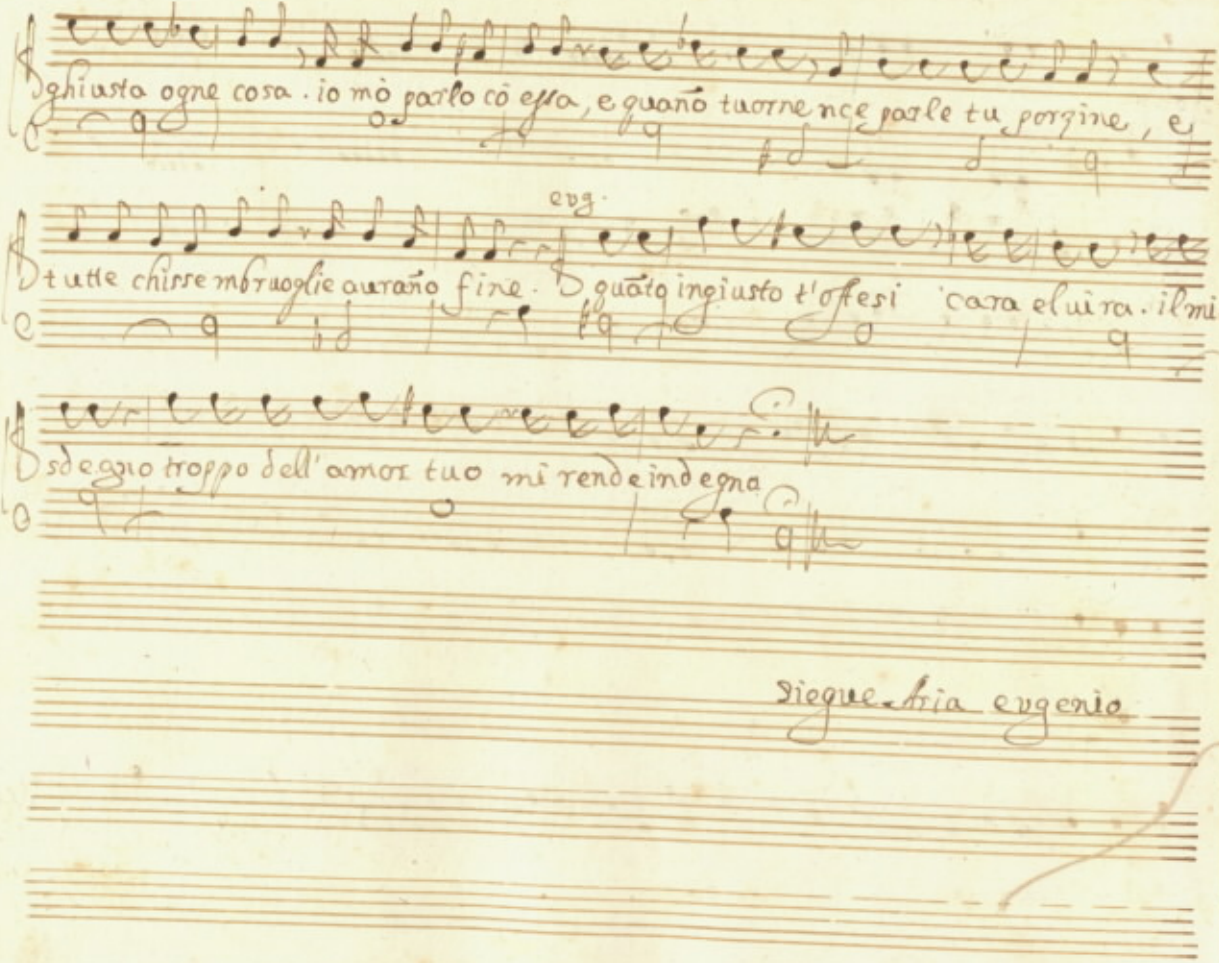
nò le sierue, vò che staje buono, l'amē, e te capacete. và piglia na Galessa de posta

evg. nic.

pe sciorenza perche? pe dōn'Aruina, acciò lo frate nò l'arriua à bedere, ne s'ar-

riua à sapere sta cosa soja. ca nò le dò chiù bita. anche p'annore uuosto. Gia à scio-

renza nō se sà niente: uscia tratanto ccane cò quache bello muodo nce la cerca, e s'ag-



ghiusta ogne cosa. io mò parlo cō essa, e quanō tuorne nce parle tu porzine, e

tutte chisse mbruoglie auranō fine. evg. quāto ingiusto t'offesi cara eluira. il mio

sdegno troppo dell'amor tuo mi rende indegna

Siegue Aria eugenio

Trombe
in delasolze

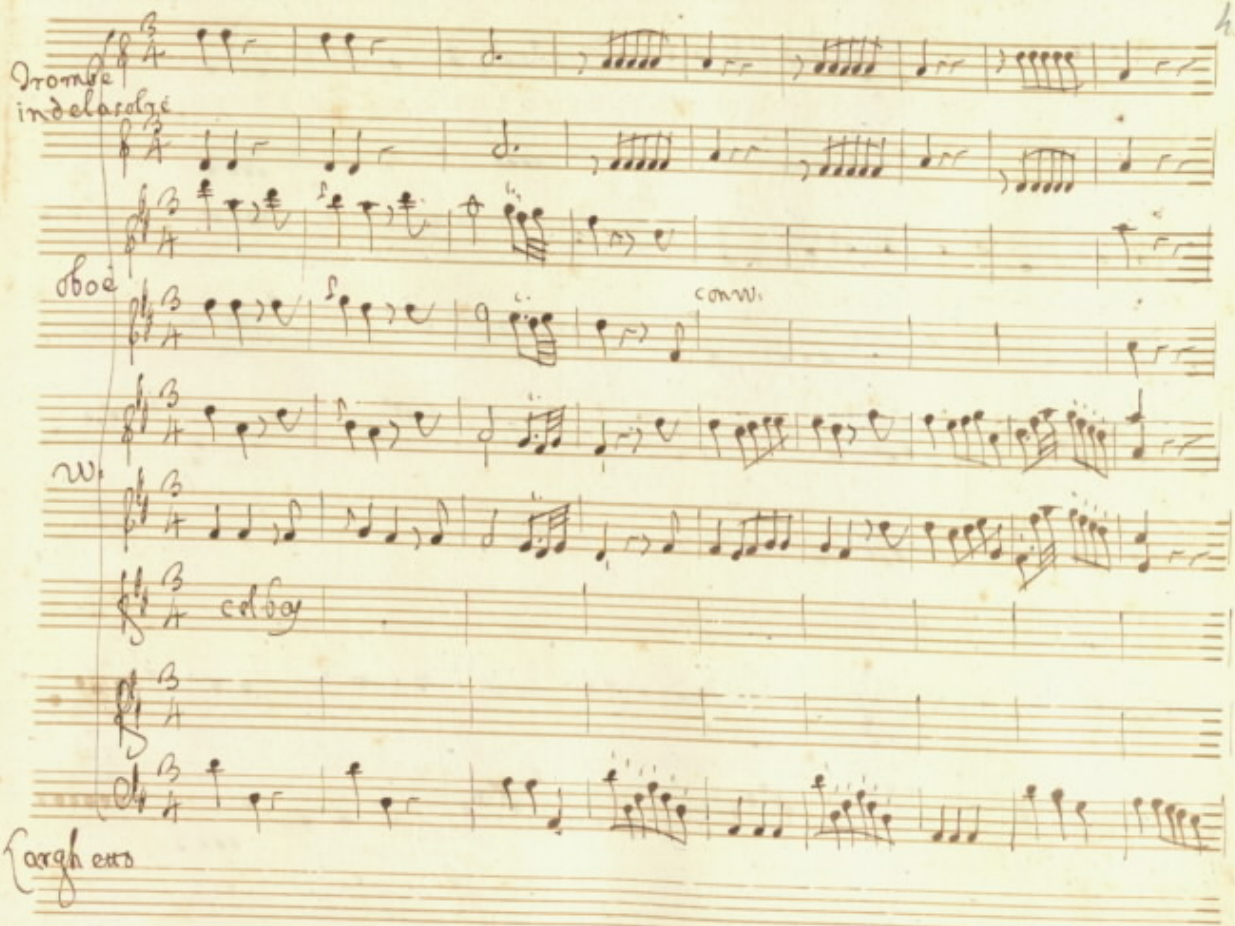
oboè

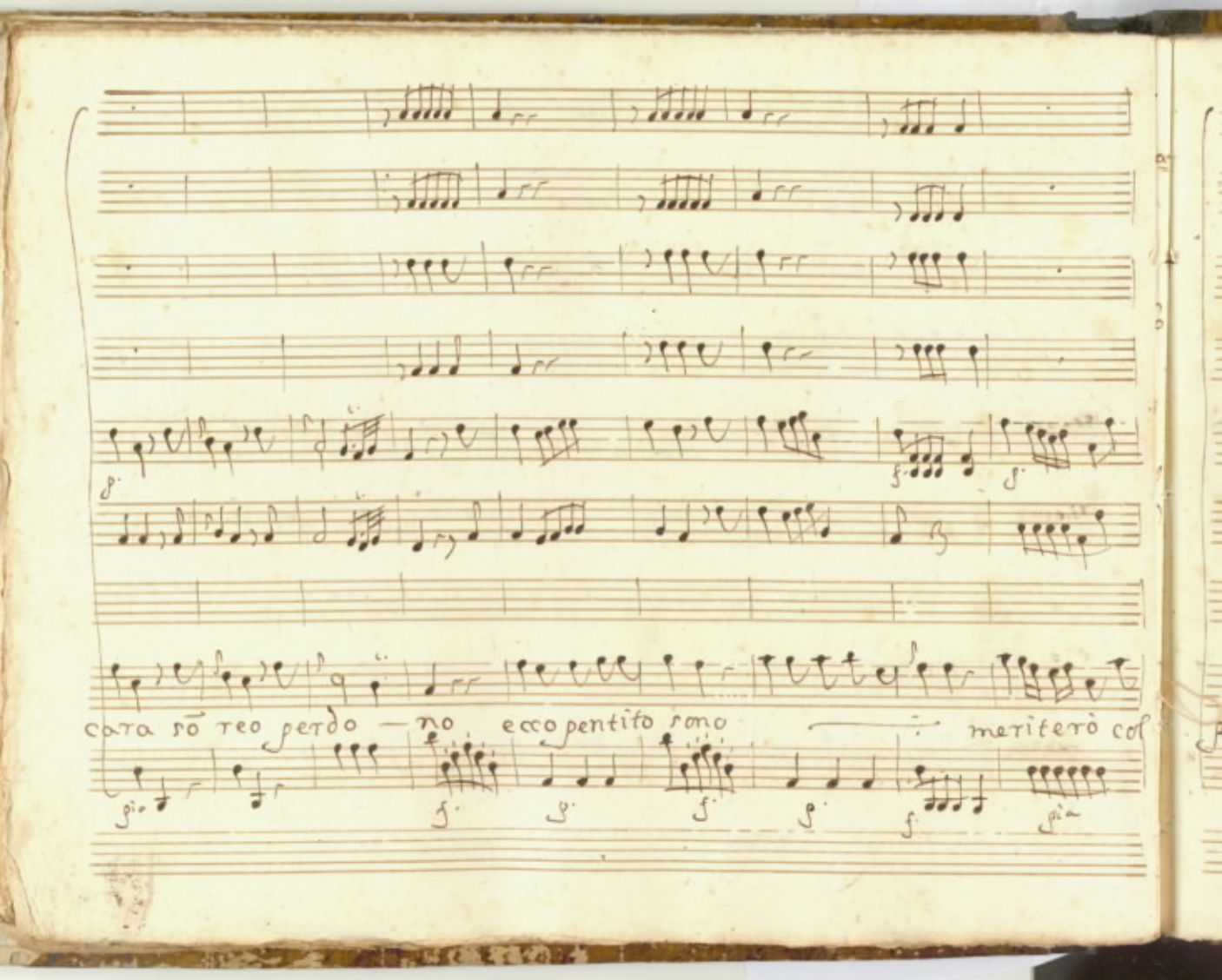
conv.

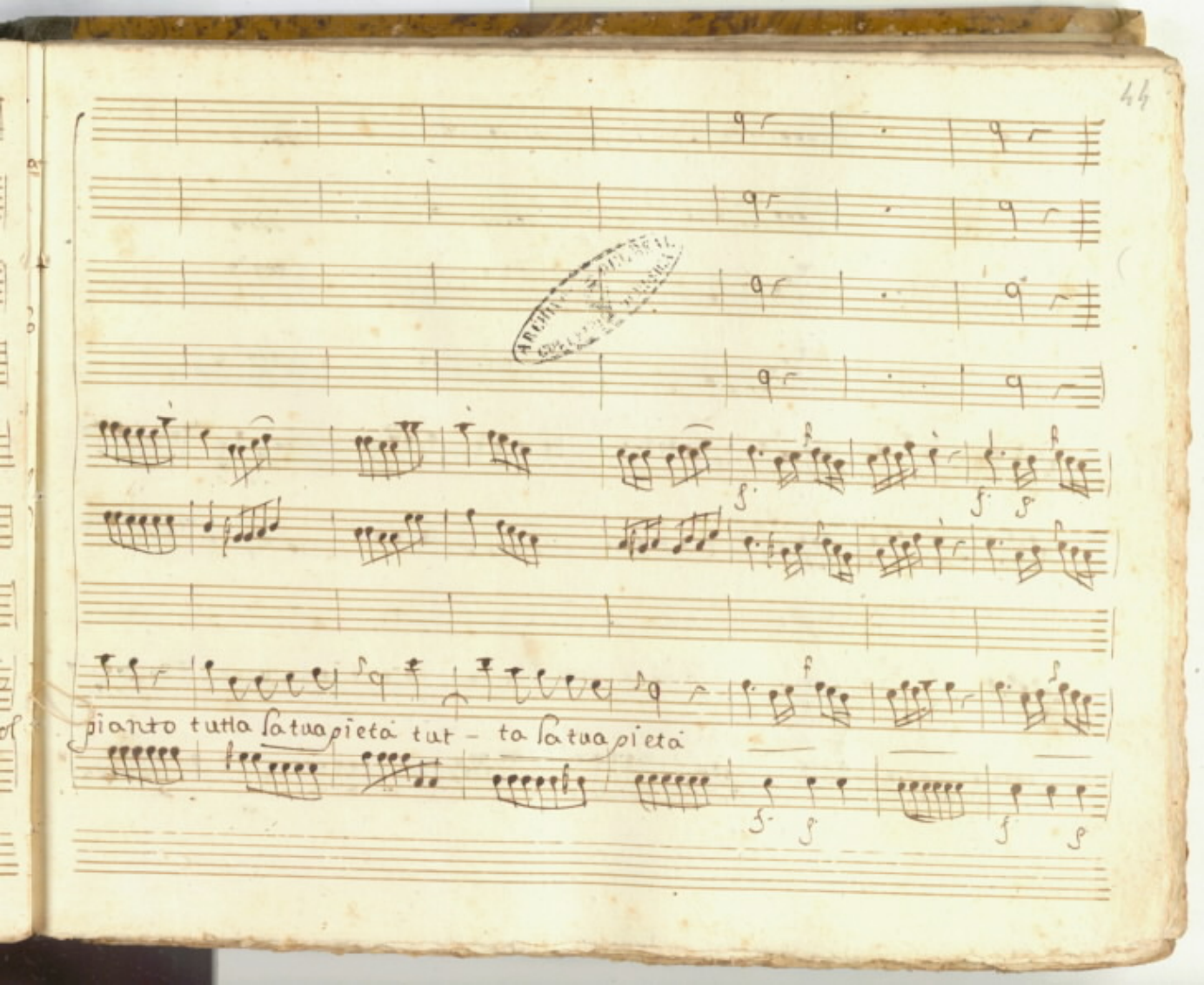
v.

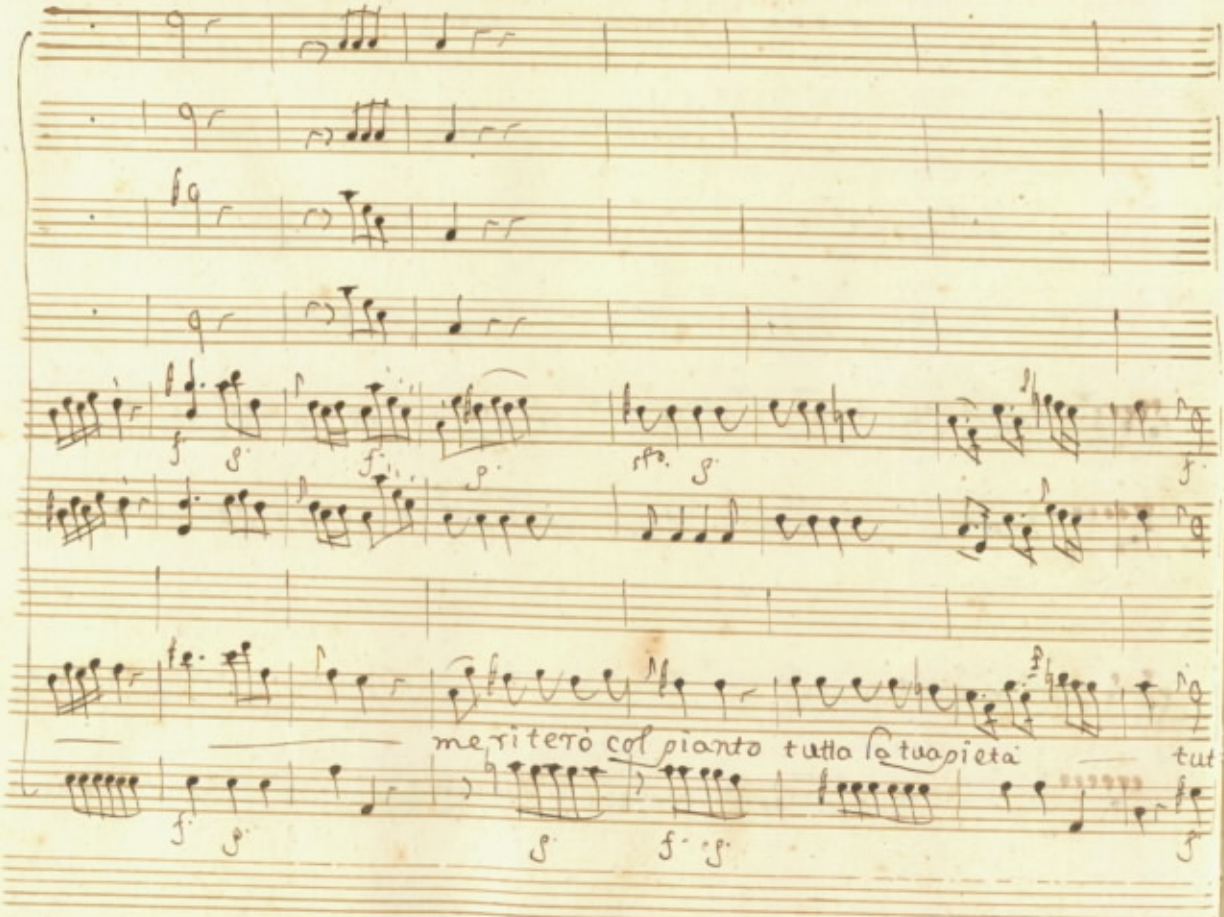
colbas

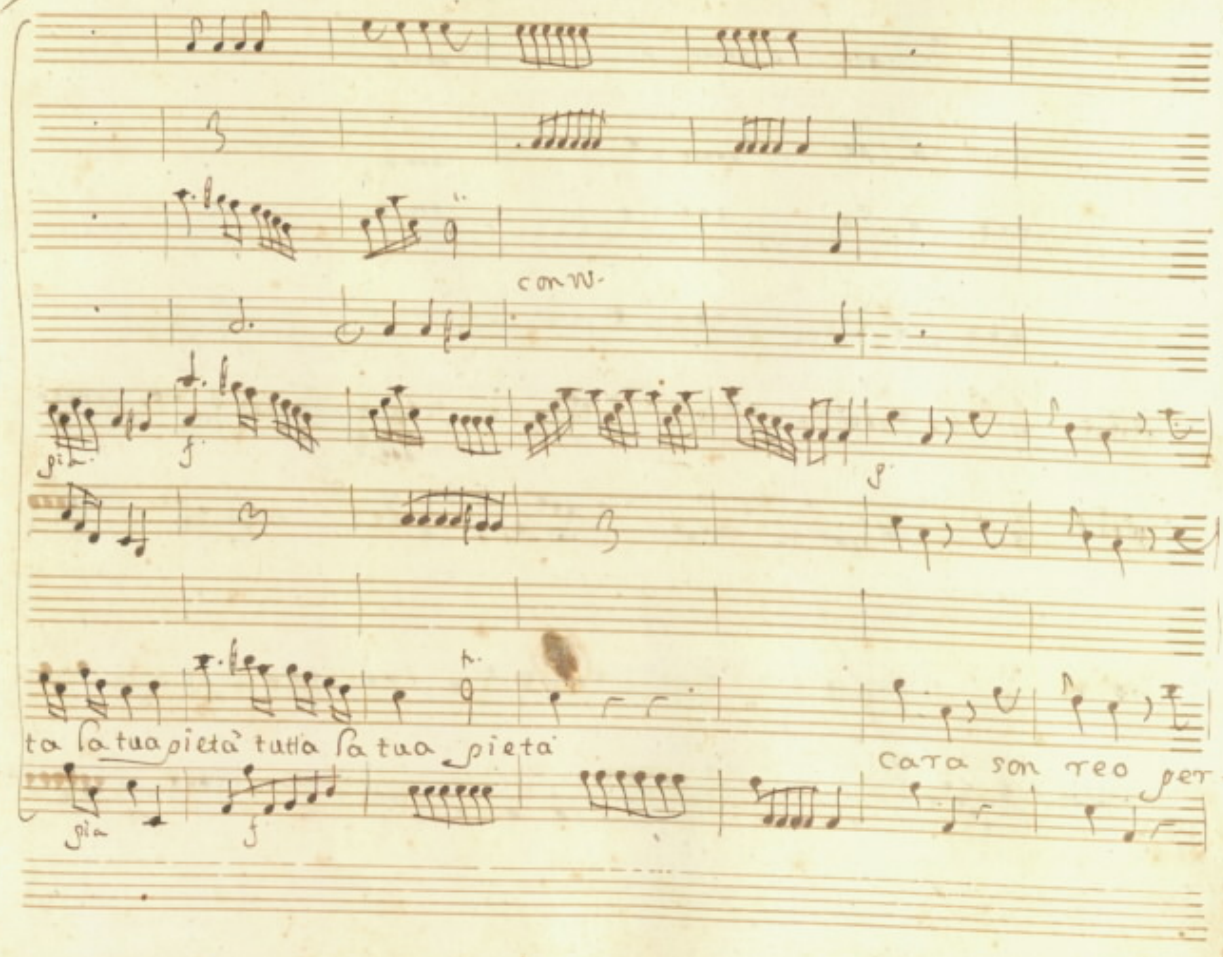
Larghetto

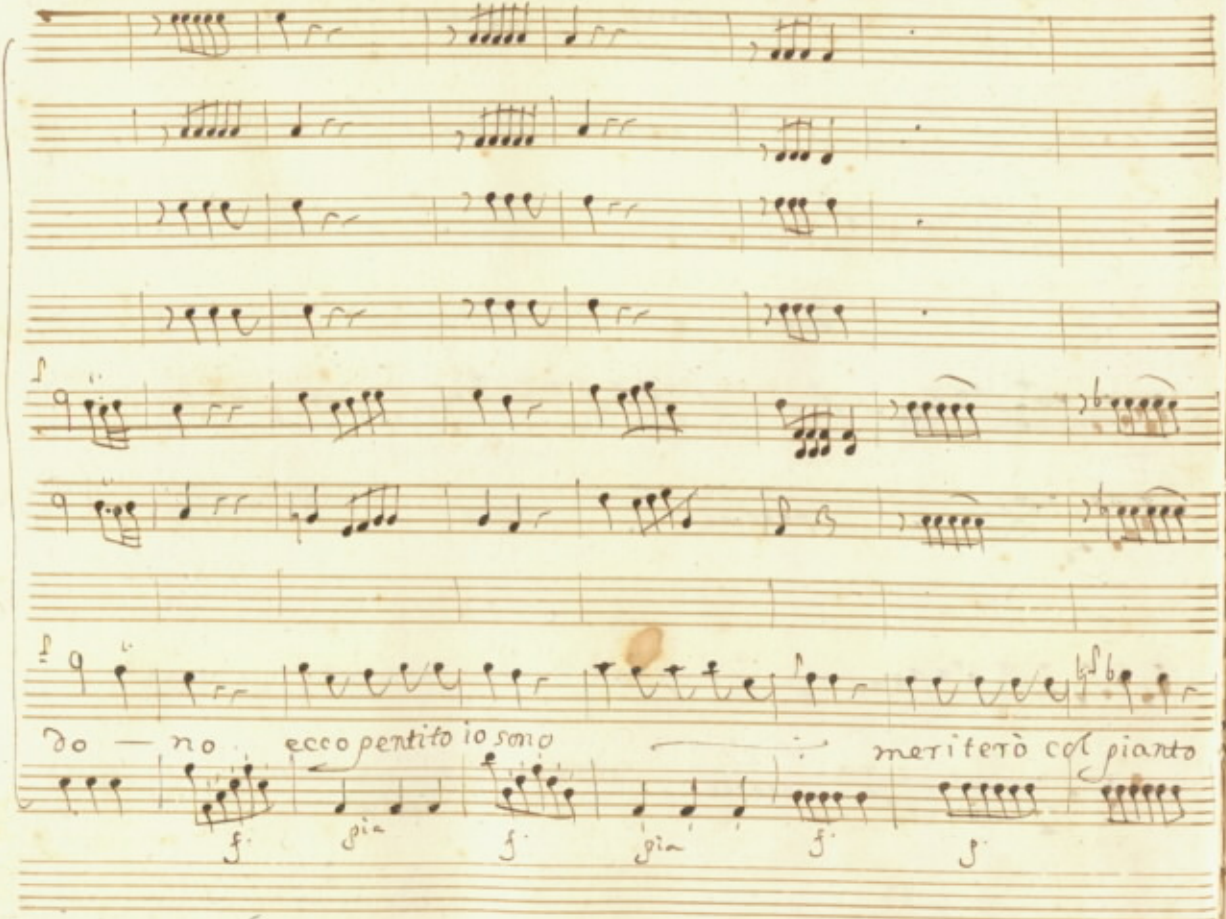


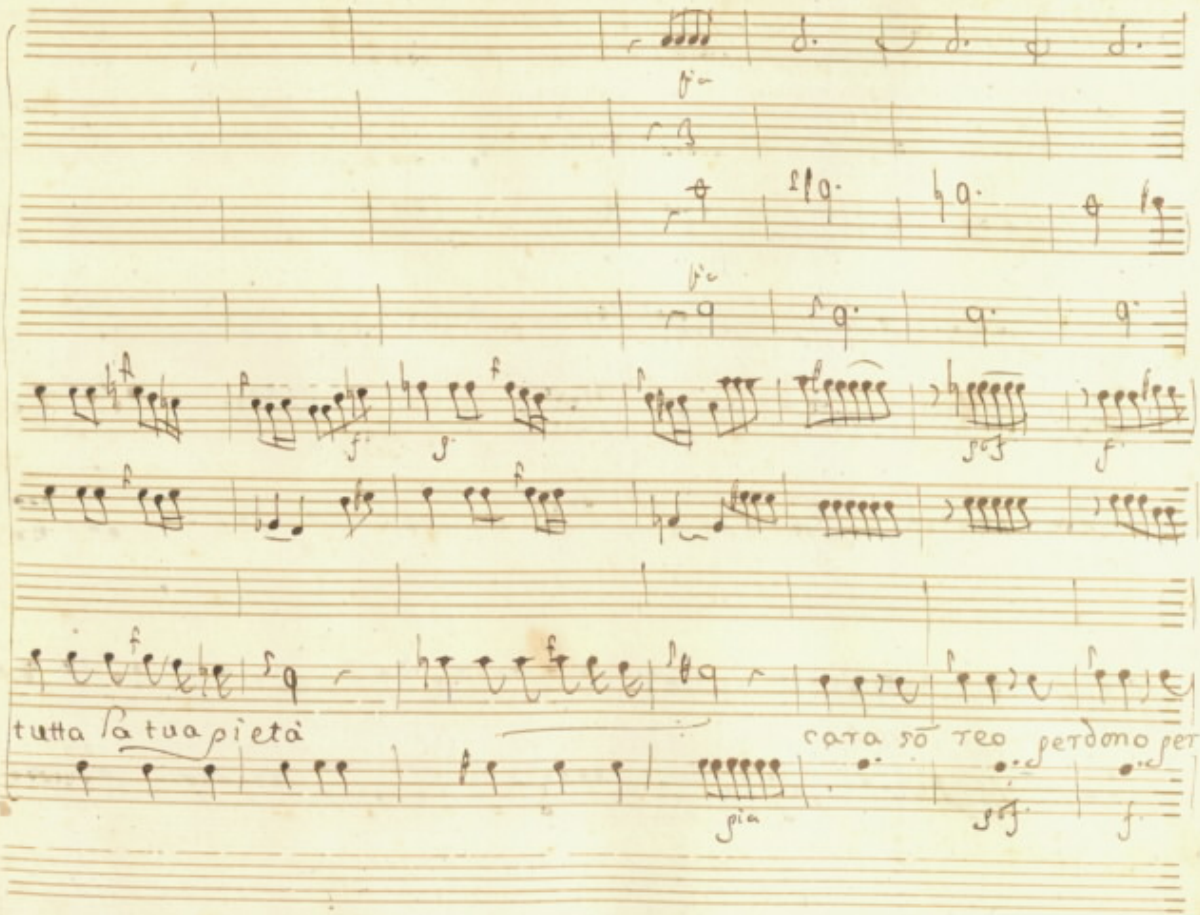

cara so reo perdo — no ecco pentito sono — meriterò col

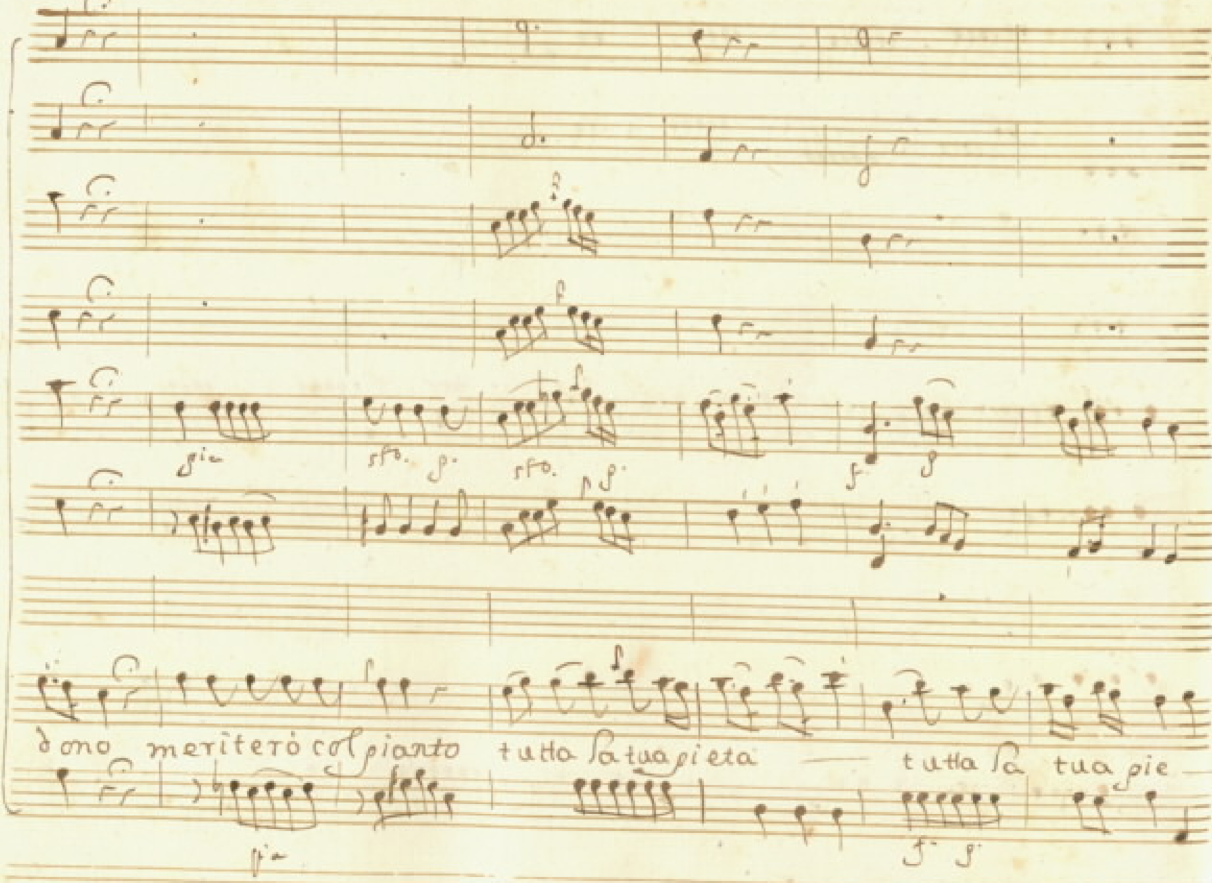

pianto tutta la tua pietà tut - ta la tua pietà


meriterò col pianto tutta la tua pietà
tut


conv.
pia
f
f
ta la tua pietà tutta la tua pieta
pia
f
cara son reo per-


f
f
do — no ecco pentito io sono
meriterò col pianto
f. già f. già f. f.


tutta la tua pietà
cara sō reo perdono per-


dono meriterò col pianto tutta la tua pietà — tutta la tua pie

con W.

f

f

all°

f

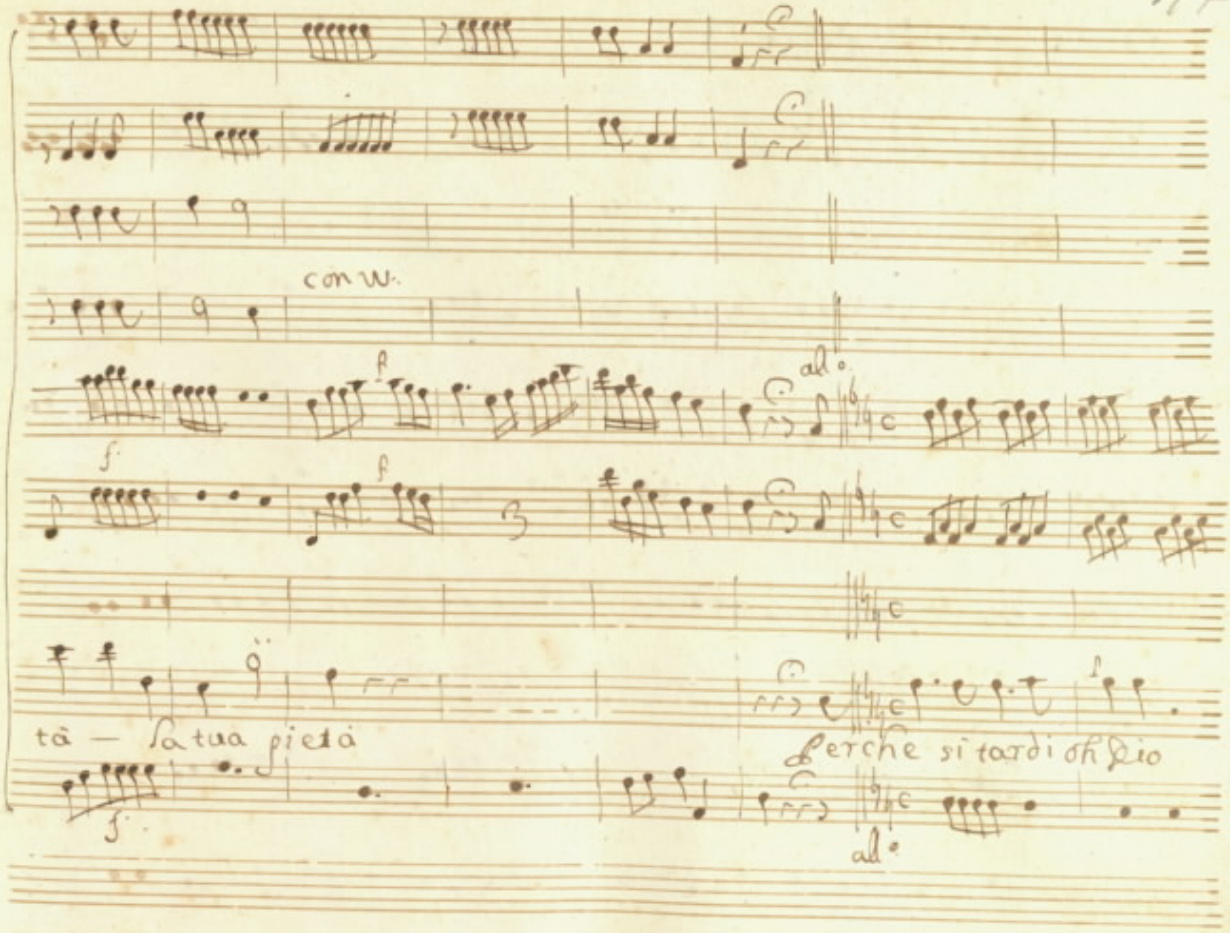
f

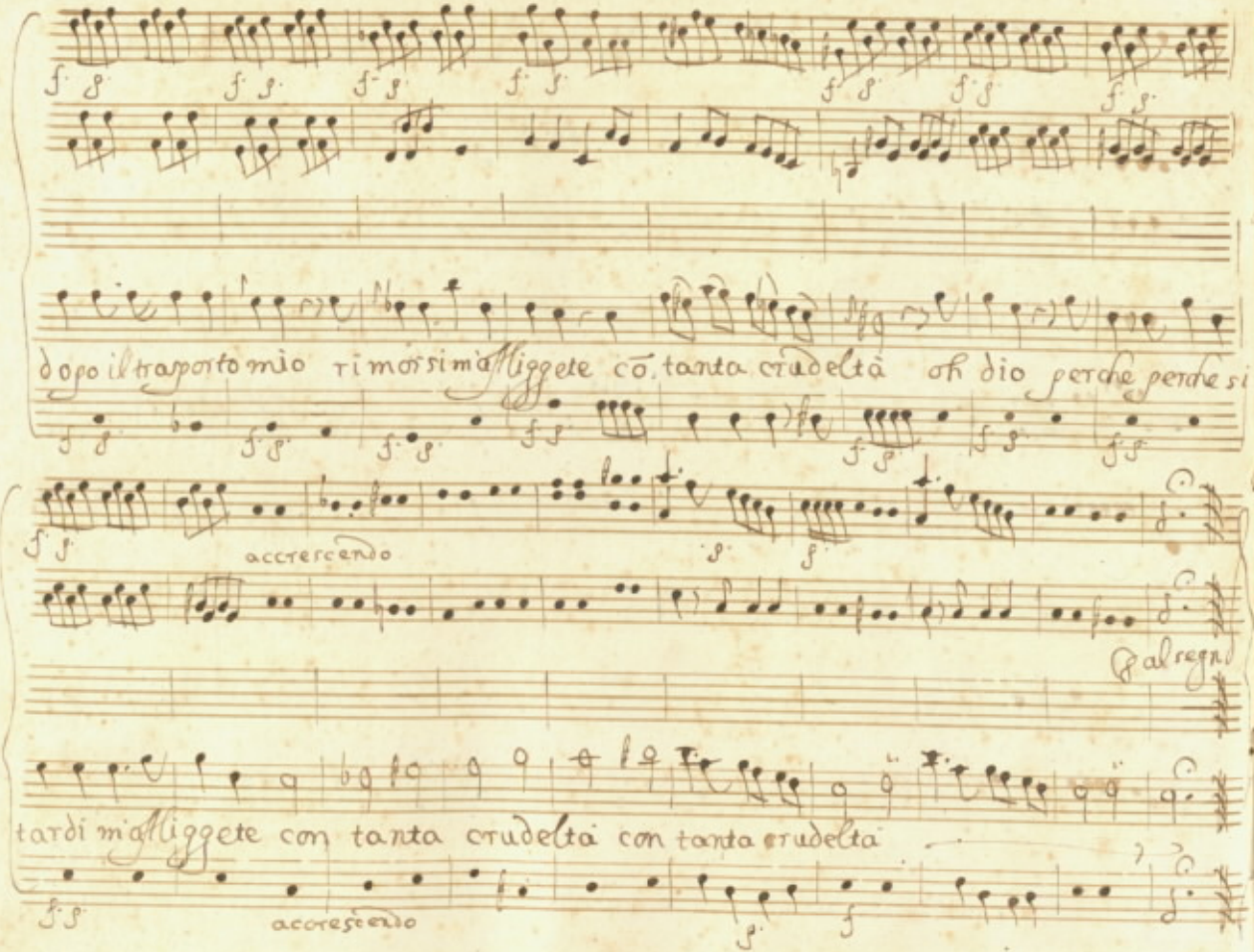
tà — la tua pietà

Perche si tardi oh Dio

f

all°




dopo il trapporto mio rimorsi m'affliggete cō tanta crudeltà oh dio perche perde si
accrescendo
al segno
tardi m'affliggete con tanta crudelta con tanta crudelta
accrescendo

Scena x 8a. cor.

corrado è

nicoletta

cognata buone nuoue allegramente respira. finalmente il tuo

Drago custode l'Argo vigilantissimo, il seccator seccante seccantissimo di tuo Ma-

nic. cor. nic.

rito è fuori. hà douuto iere in villa. feria feria e possibile. è certo com'è

cor. nic.

stato. nō sò dett' hà ch'andaua alla Torre di fretta ch'era morto il custode della villa zi Am-

cor.

bruoso. vh poueriello or uia. si scacci ogni pensier molesto. Giorno di spasso è questo. io già hò man-

dato in cerca dei più valenti musici, hò inuitato più amici d'allegria per diuertirci

bene questa sera, disponiam ogni cosa cō Giudizio. auremo molte maschere, e di

belle Ragazze vn precipizio.

scena x ga. eluira e Detti

cor.

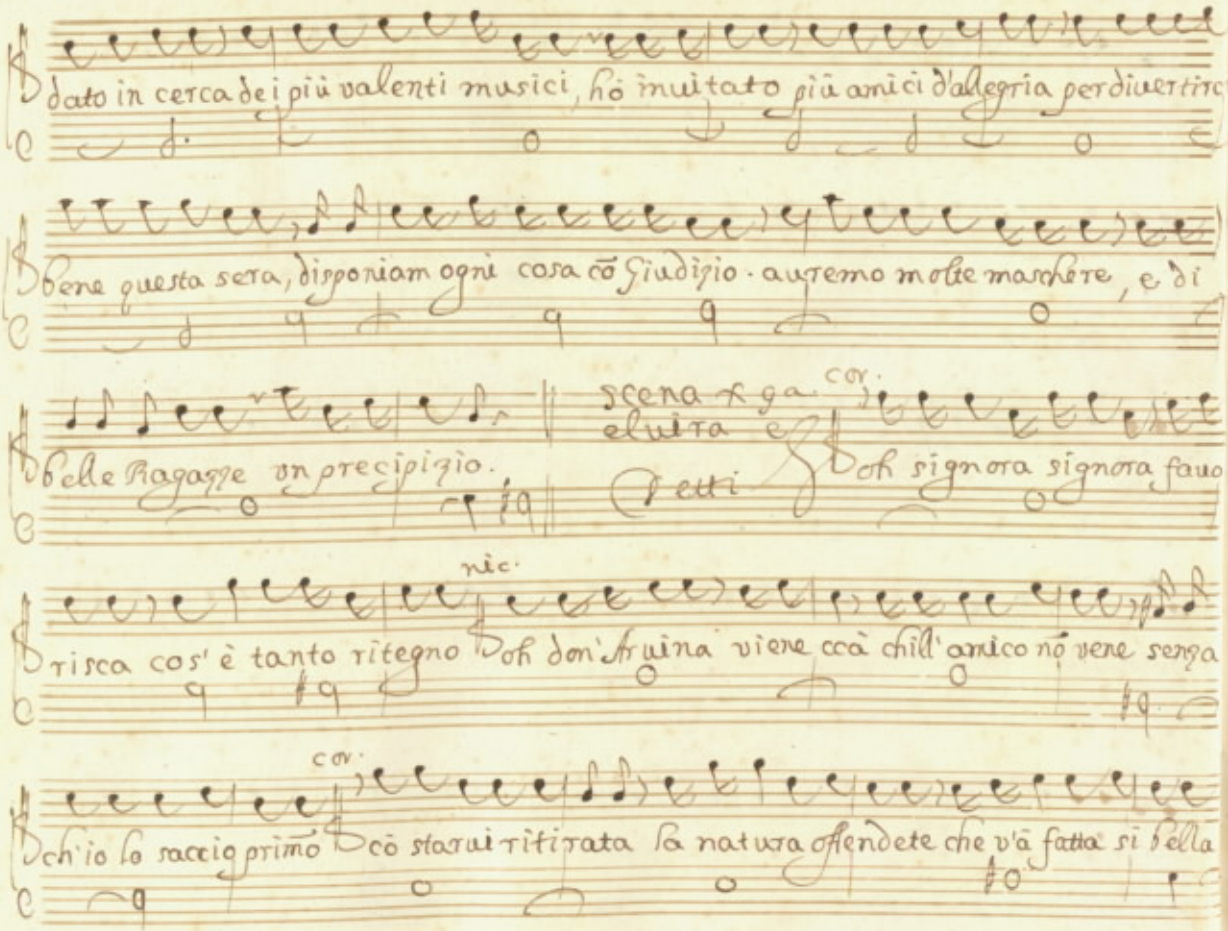
oh signora signora fauo

nic.

risca cos' è tanto ritegno oh don' Aruina viene ccà chill' amico nō vene senza

cor.

ch'io lo saccio primō cō starui ritirata la natura offendete che v'à fatta si bella



nic.

s'è sincerato eugenio: è Ghiuto già à pegliare ue la Galessa, e pe tutta sta sera site

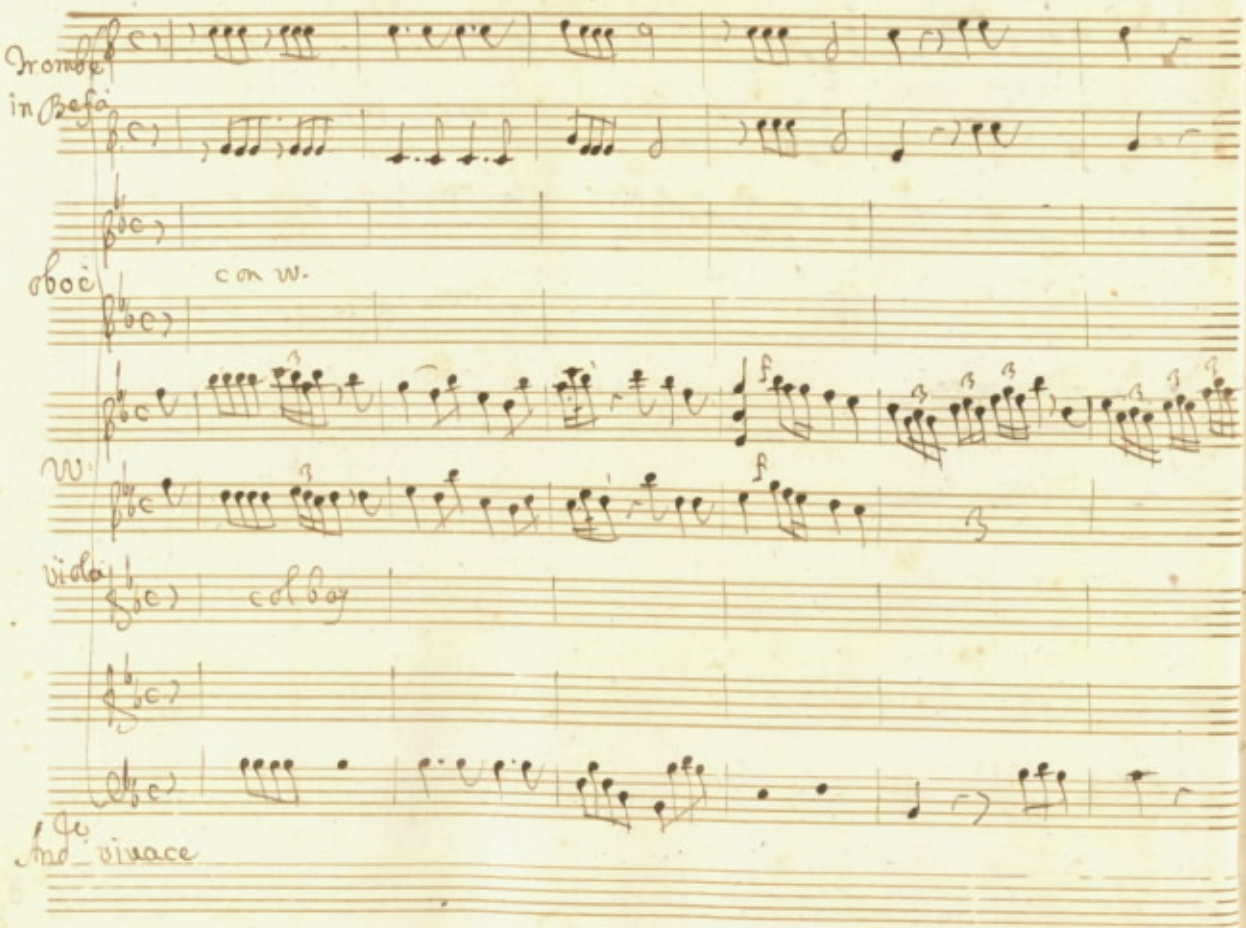
clu.

fora de Guaje: e chi speraua mai in mezzo à tanti rischi tanta felici-

tà? ti renda il cielo la mercè ch'io nõ posso io dal contento rapita son

e di sognar pauento.

siegue Aria Eluira



Trombe in Befa

oboè

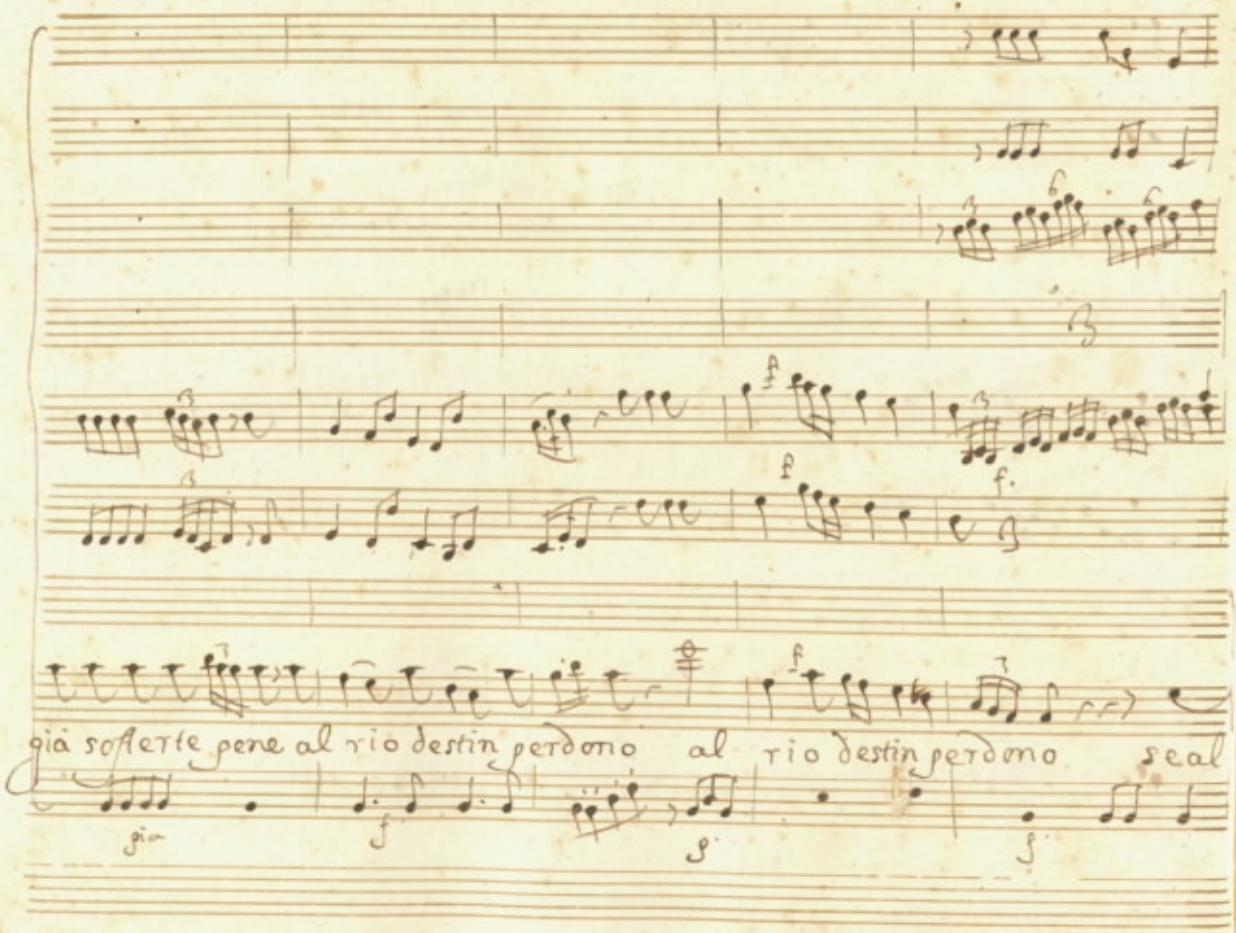
con W.

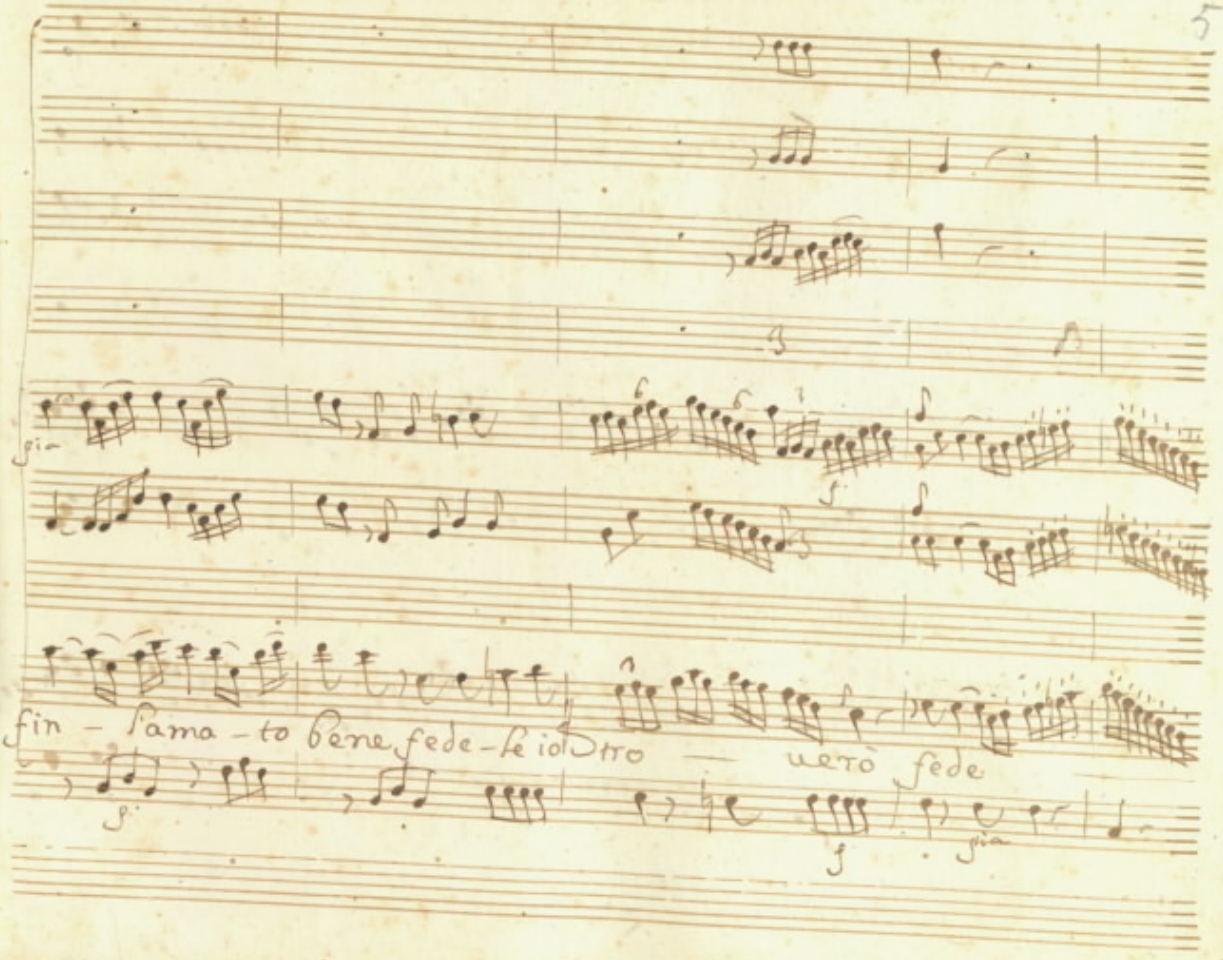
W.

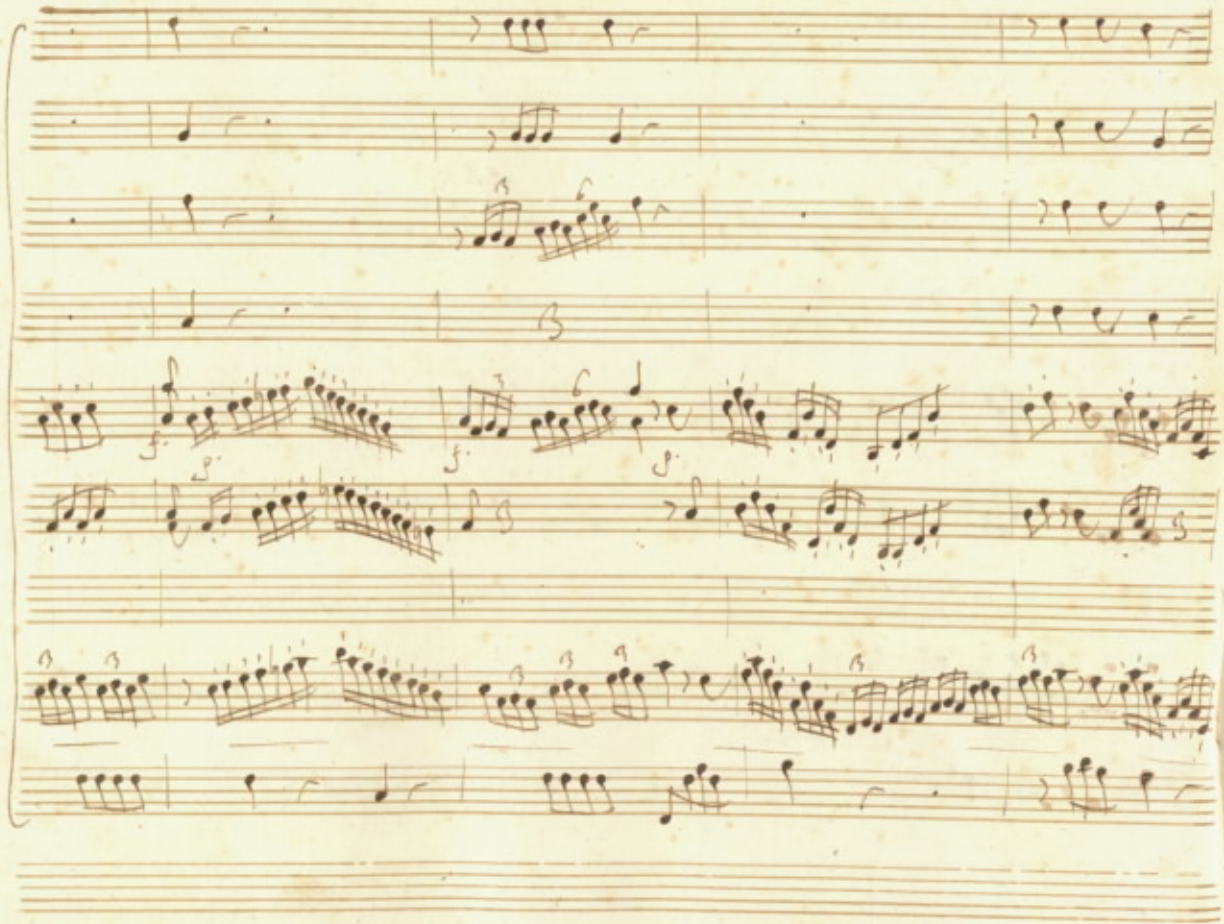
viola

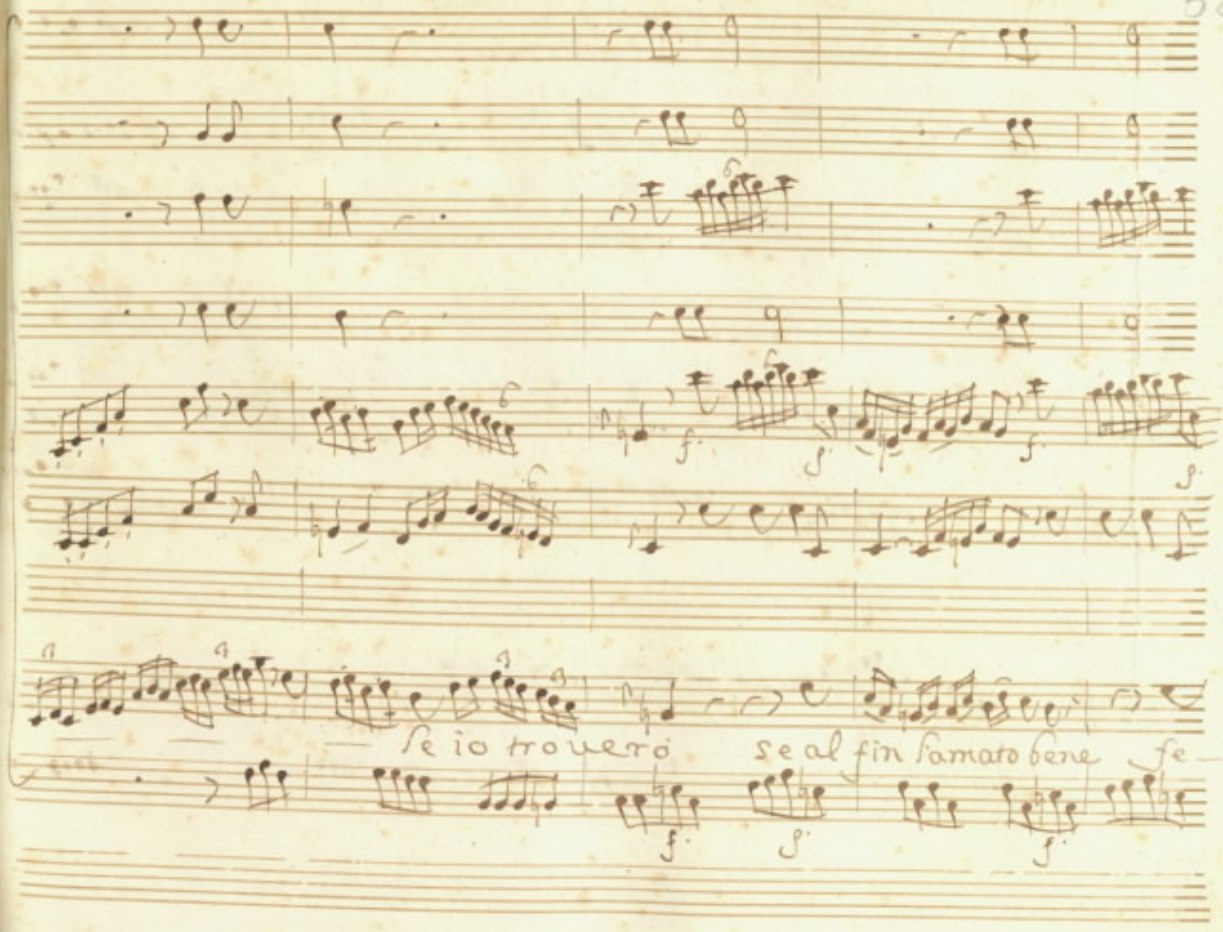
col Bas

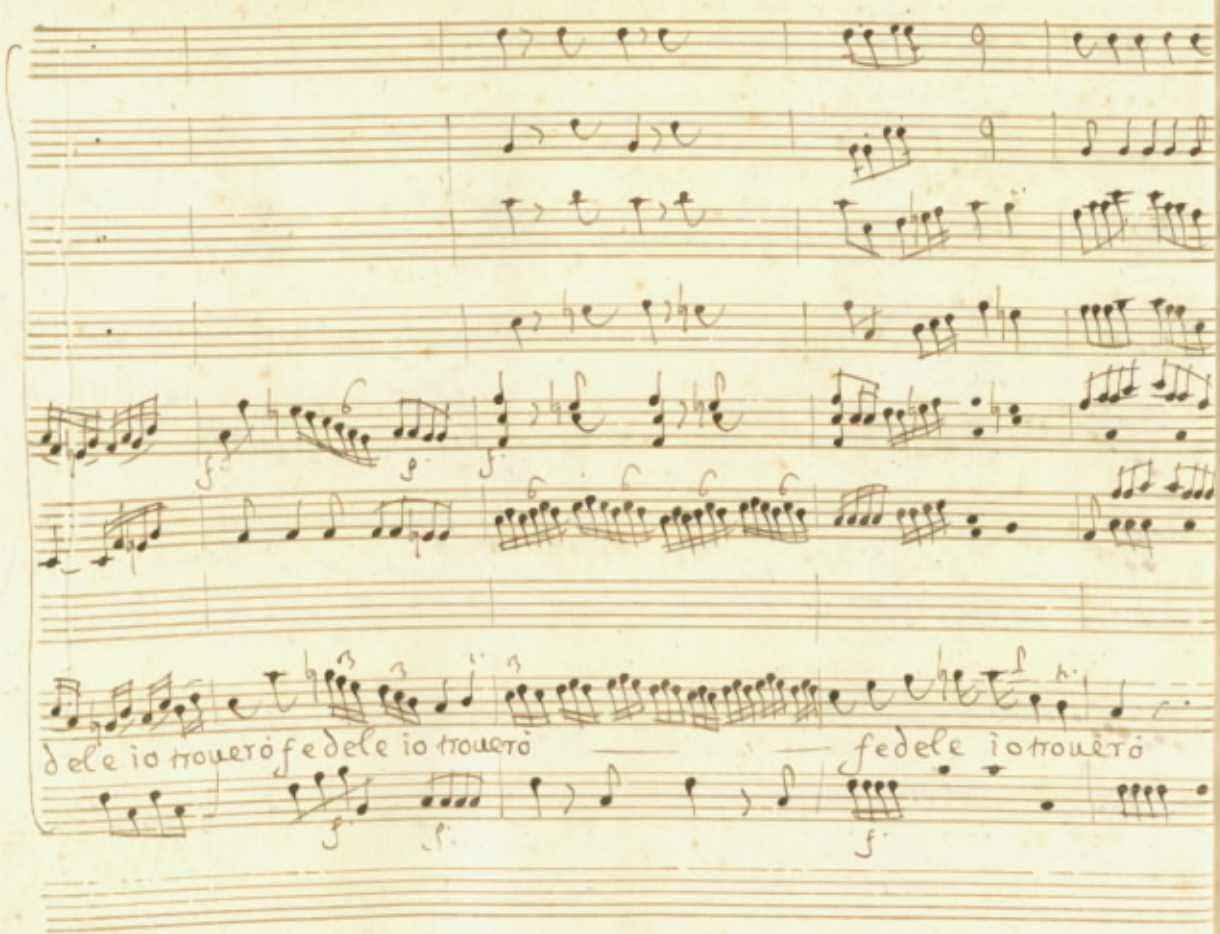
And.te vivace

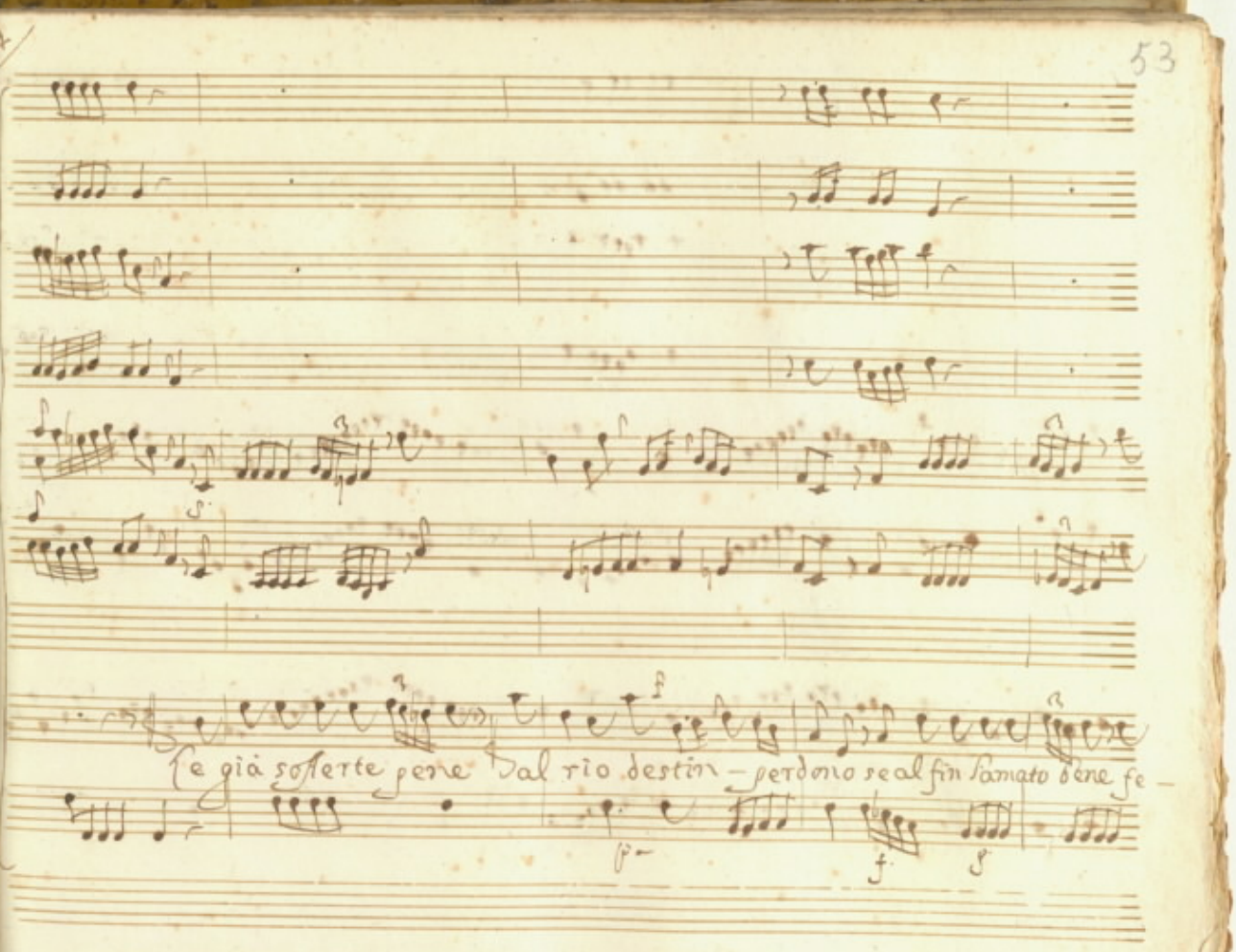

già sofferte pene al rio destin perdono al rio destin perdono seal

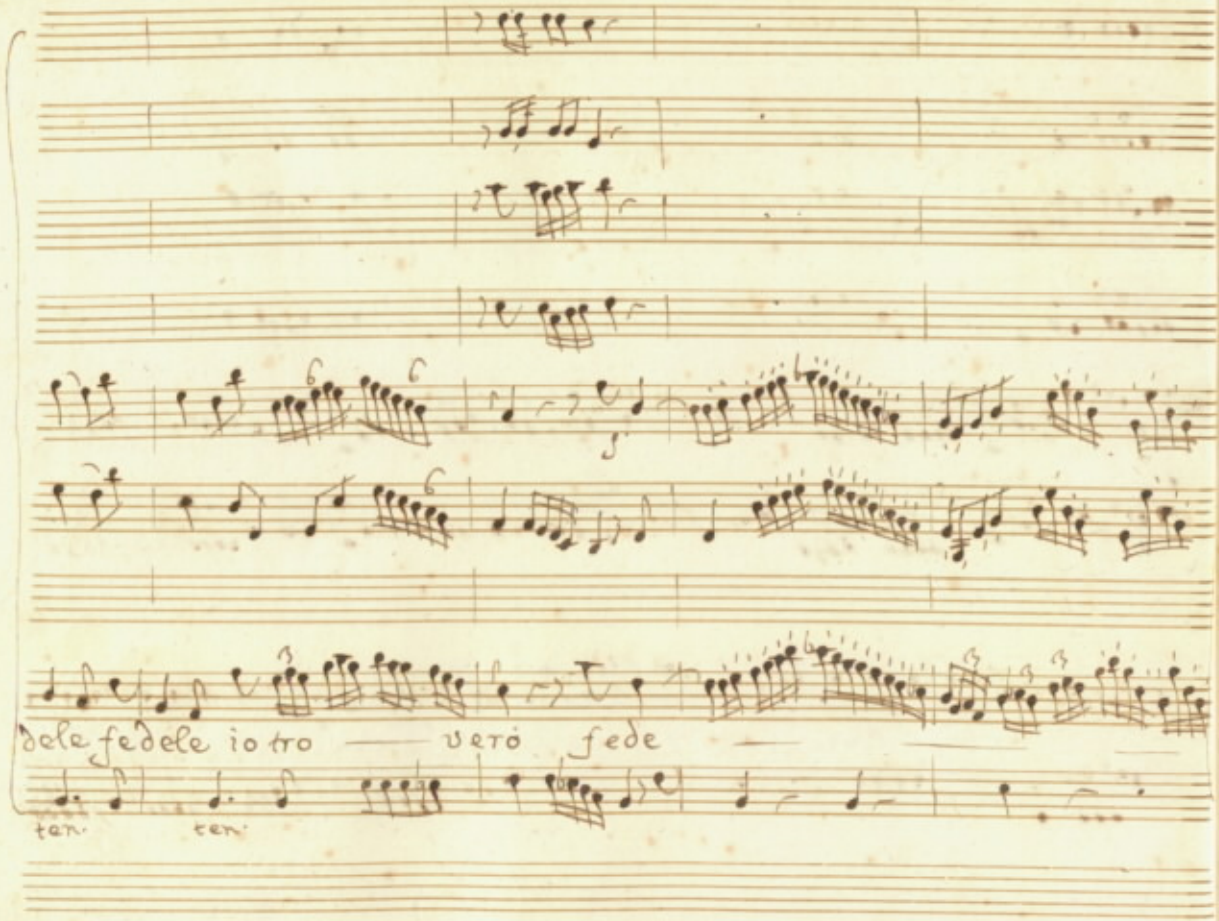

fin - l'ama - to bene fede - le io Otro — uerò fede

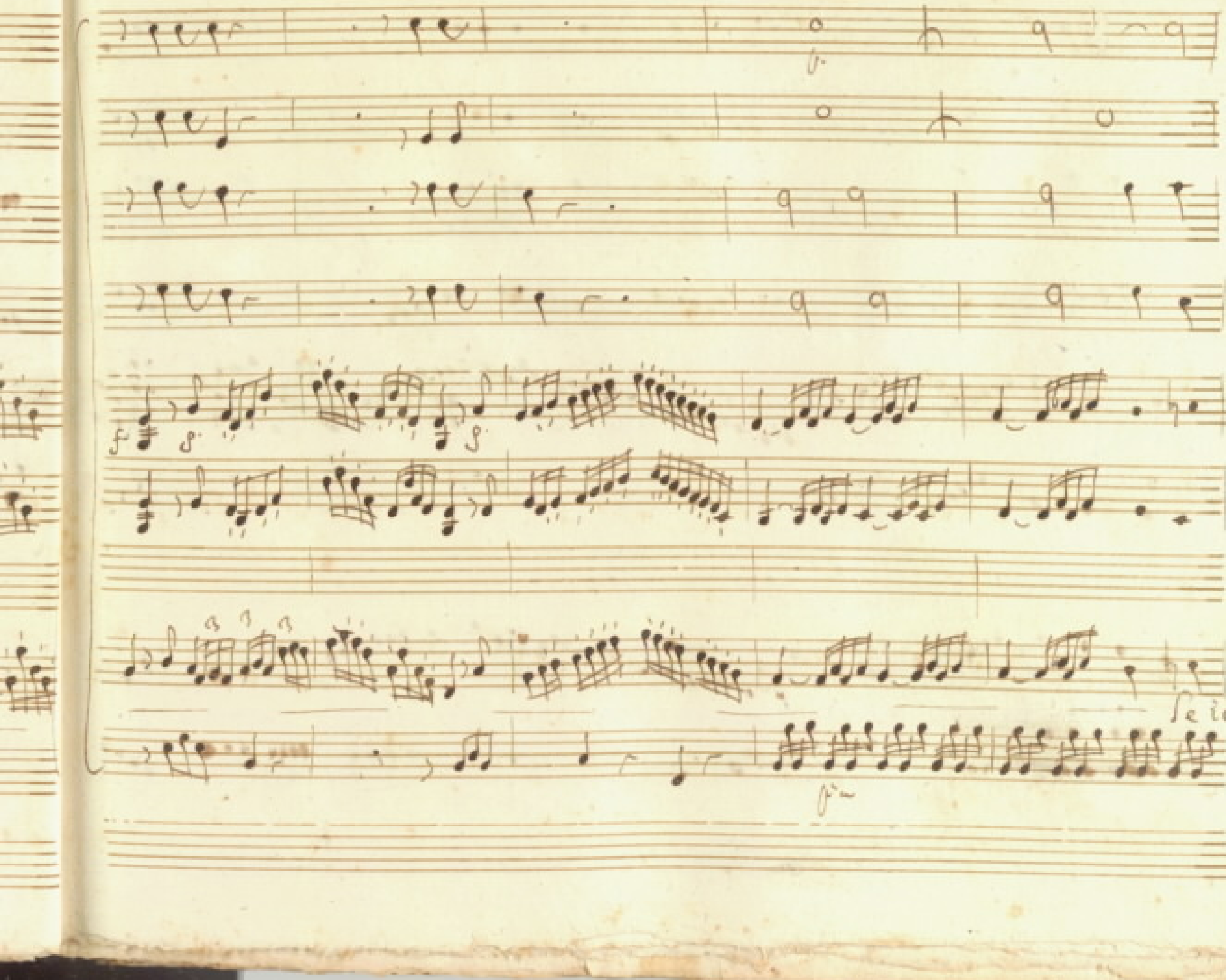


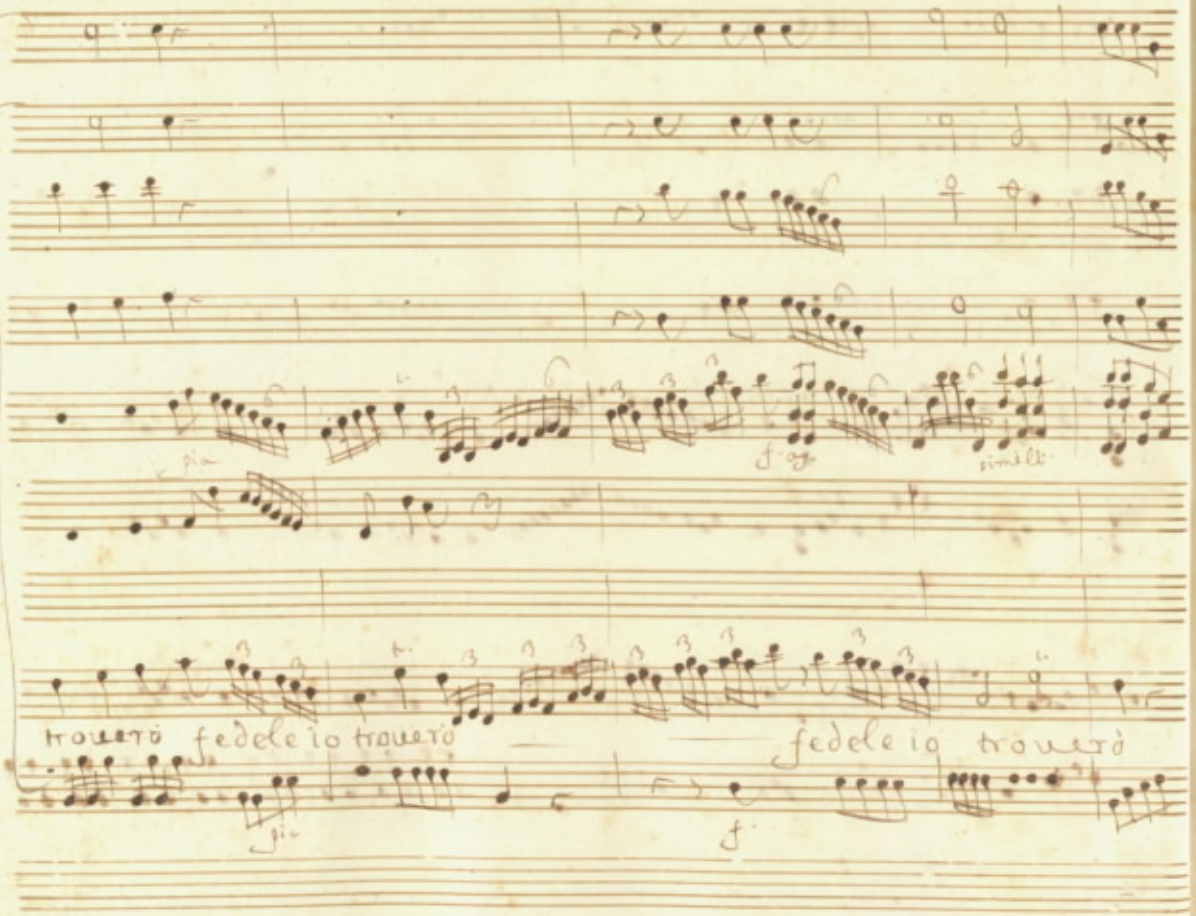

se io troverò
se al fin s'amato bene
fe-

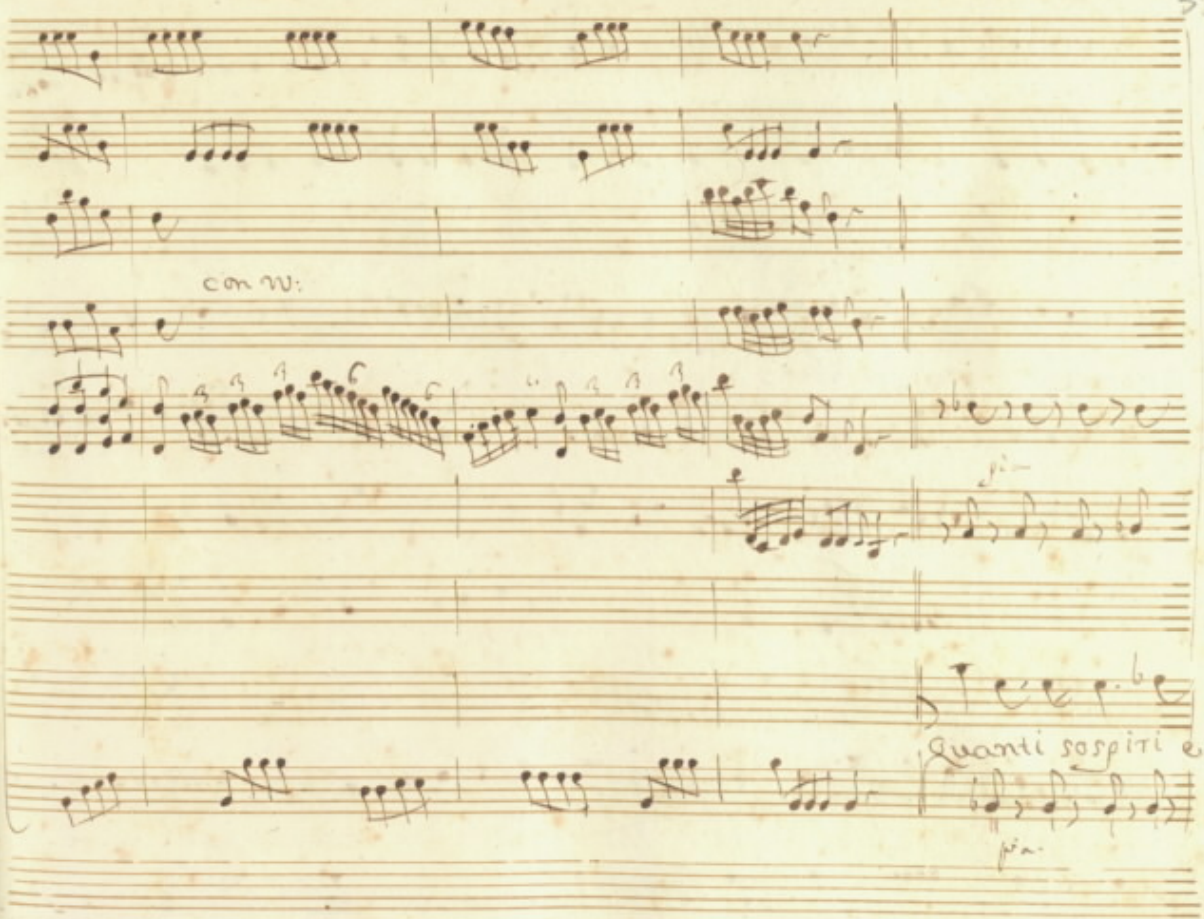

dele io troverò fedele io troverò
fedele io troverò

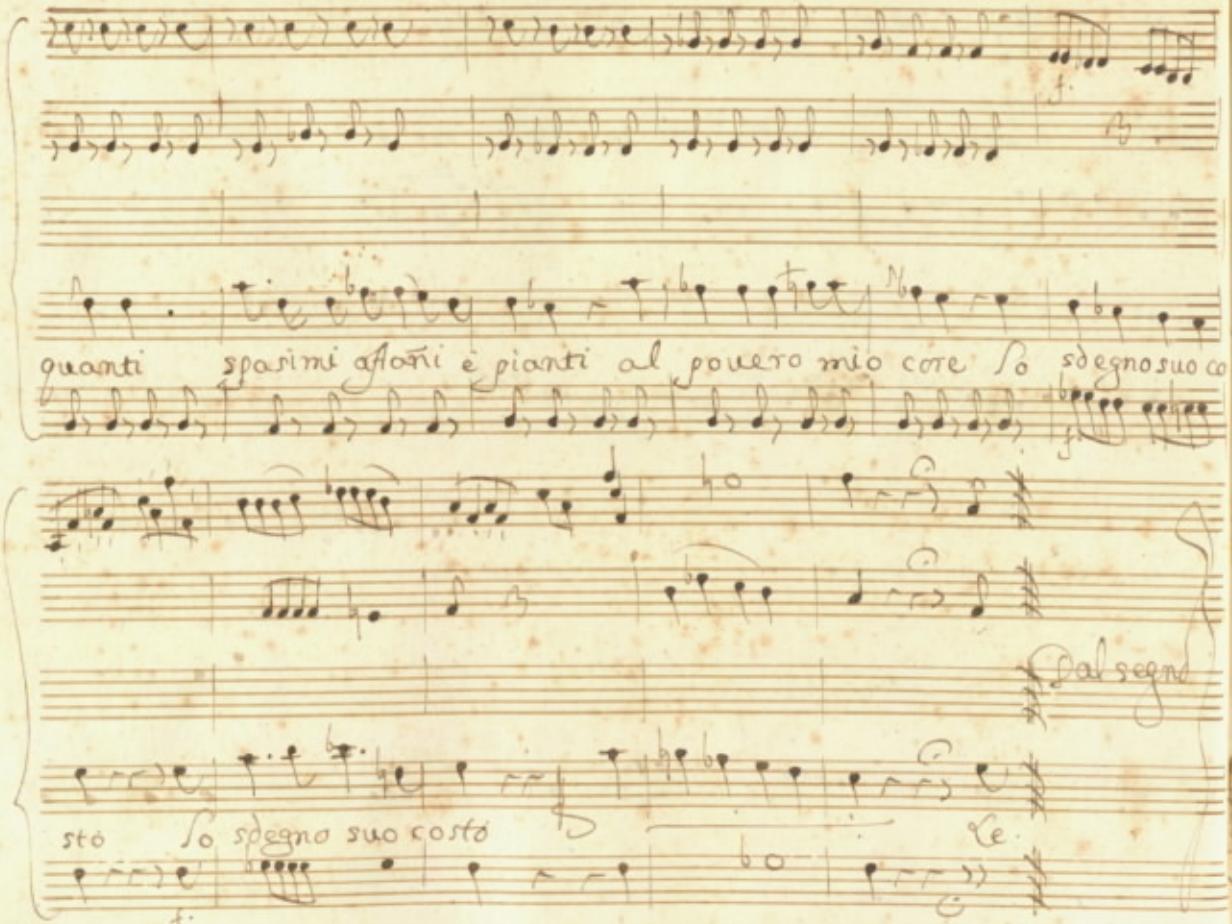

le già sofferte pene dal rio destin — perdonio se al fin l'amato bene fe —


dele fedele io tro — verò fede
ten.
ten.




pia
f ag
simili
trouerò fedele io trouerò
fedele io trouerò
pia
f


con V:
Quanti sospiti e



quanti spasimi affani è pianti al pouero mio core lo sdegno suo co

sto lo sdegno suo costo

Dal segno

Le.

Scena XX a
corrado è
nicoletta

cor.

Dchi è venuto? un lacchè? dichi? nõ sai? d'un cavalier tedesco? un paro,

Bergamasco? com'à detto il cavalier zuchprot com'è possibile? volesse il ciel, vado ad incontralo

nic. cor.

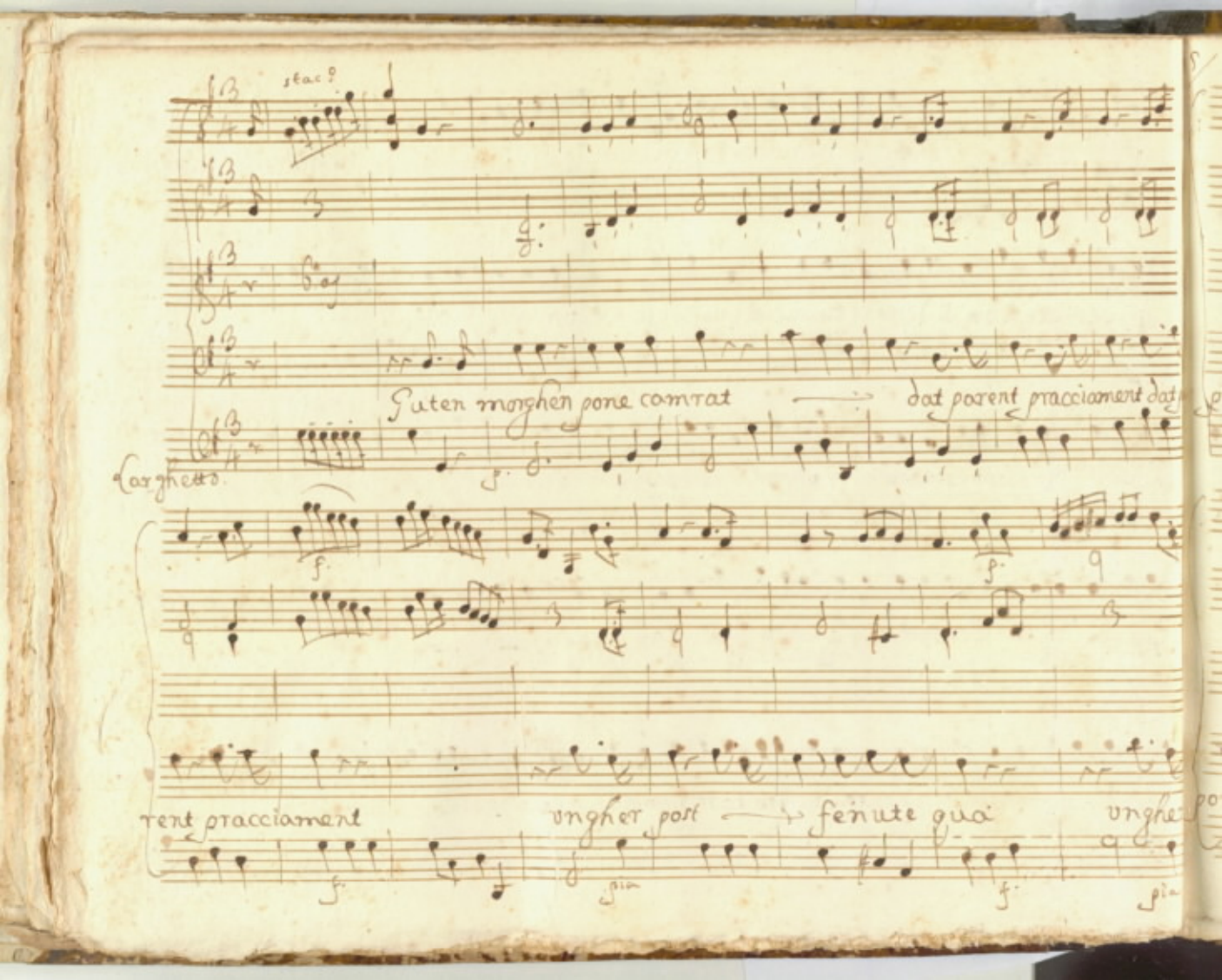
subito. Dil baron zucaurodo Dzuchprot. cognoda questi è ũ cavalier di conto, egli è nostro cõgiunto, è zio ma-

nic. cor.

terno. la nostra casa semõ la gli professa Grand'obligo Daggio à Gusto canoscerlo Donch'io ch'è sol per lettere

tengo di lui notizia. oh cancaro è salito, caro signor barone signor zio venerato m'abbia per iscusato.

siegue cavatina ottavio



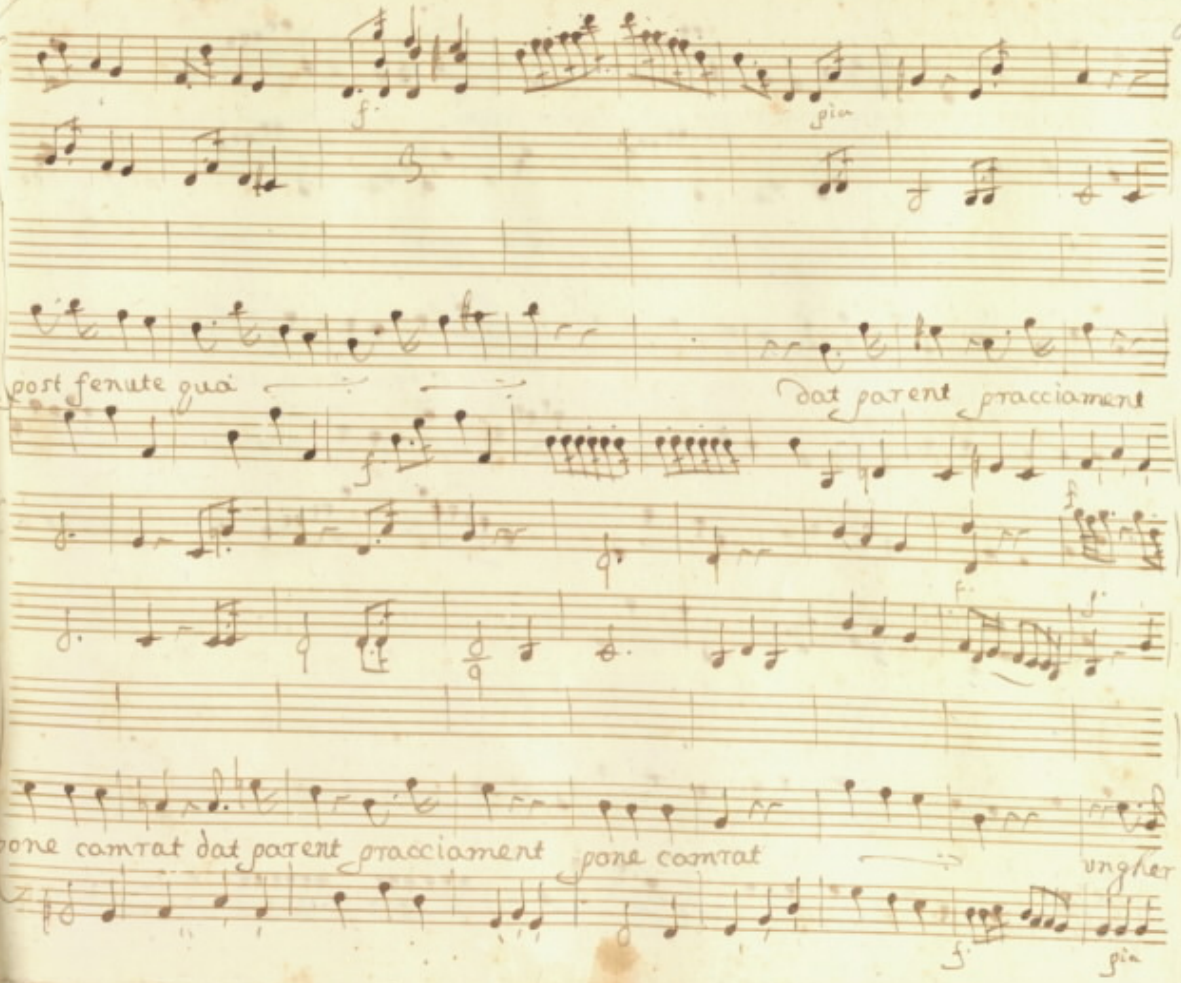
stac.

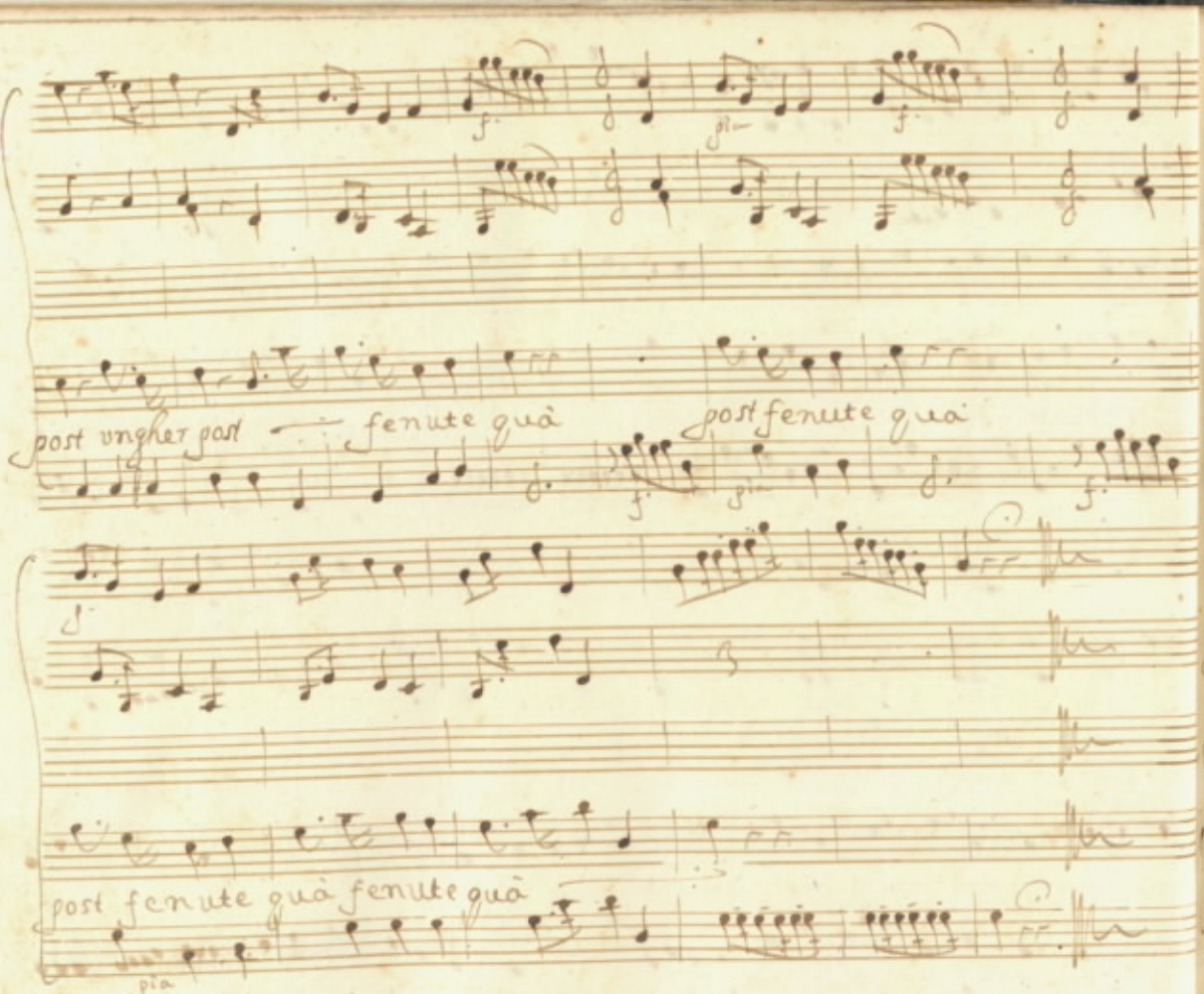
Guten morghen pone camrat → dat parent pracciament dat

Larghetto

rent pracciament vngher post → fenute qua vngher

f. pia f. pia


f
pia
post fenute quà
dat parent pracciament
f
f
f
f
pone camrat dat parent pracciament pone camrat
ungher
f
pia


post vngher post fenute quà
post fenute quà
post fenute quà fenute quà

otta.

L'aggio pensata bona cosi pozzo appurà lo fatto mio cò tutta libertate, ò me sen-

cor.

cero, e si appuro lo vero, n'arresedio moglierema, e pò addio. Doh che bella fi-

nic. otta. nic. cor. nic.

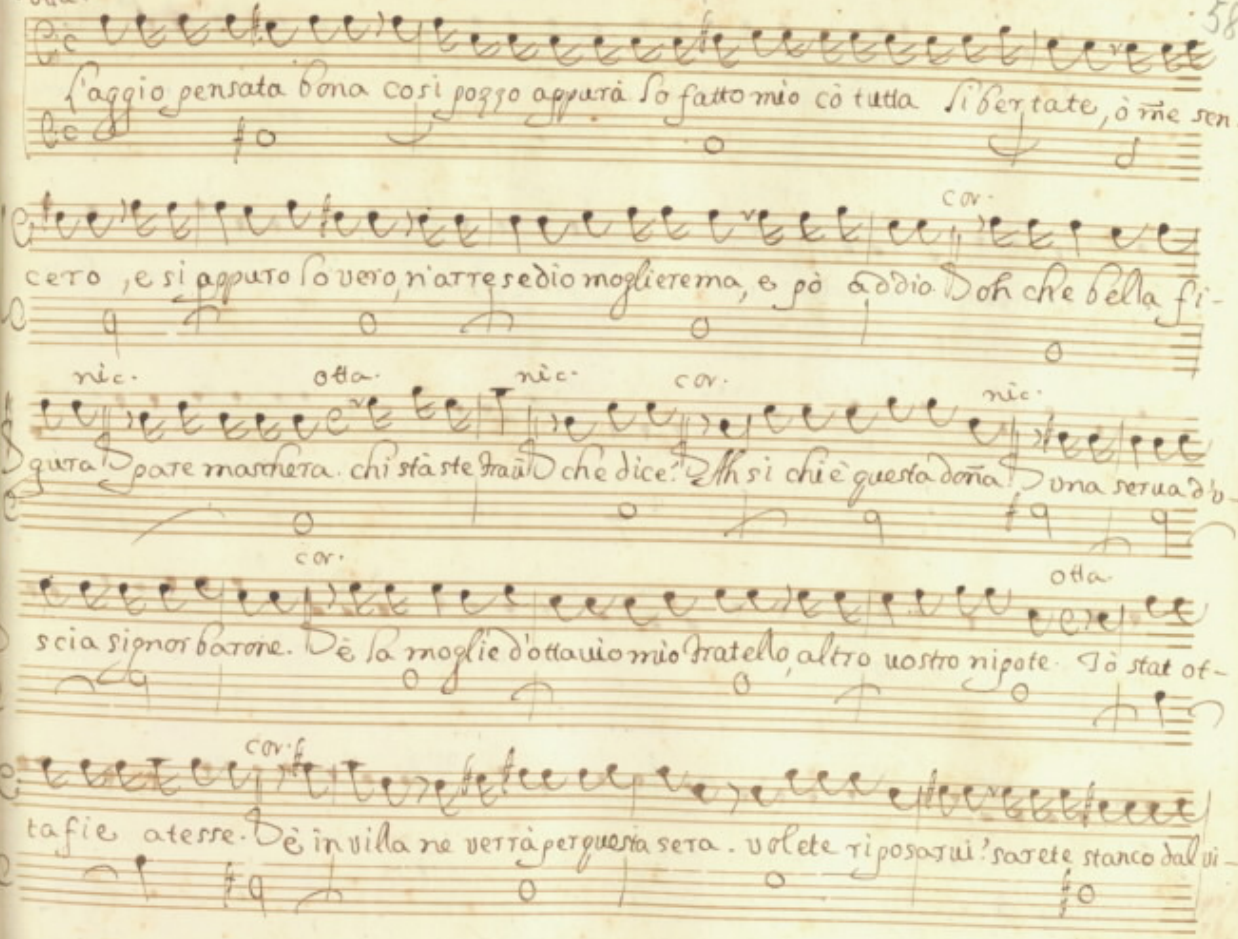
gura pare maschera. chi stà ste trau che dice? Ah si chi è questa doña? una serua d'u-

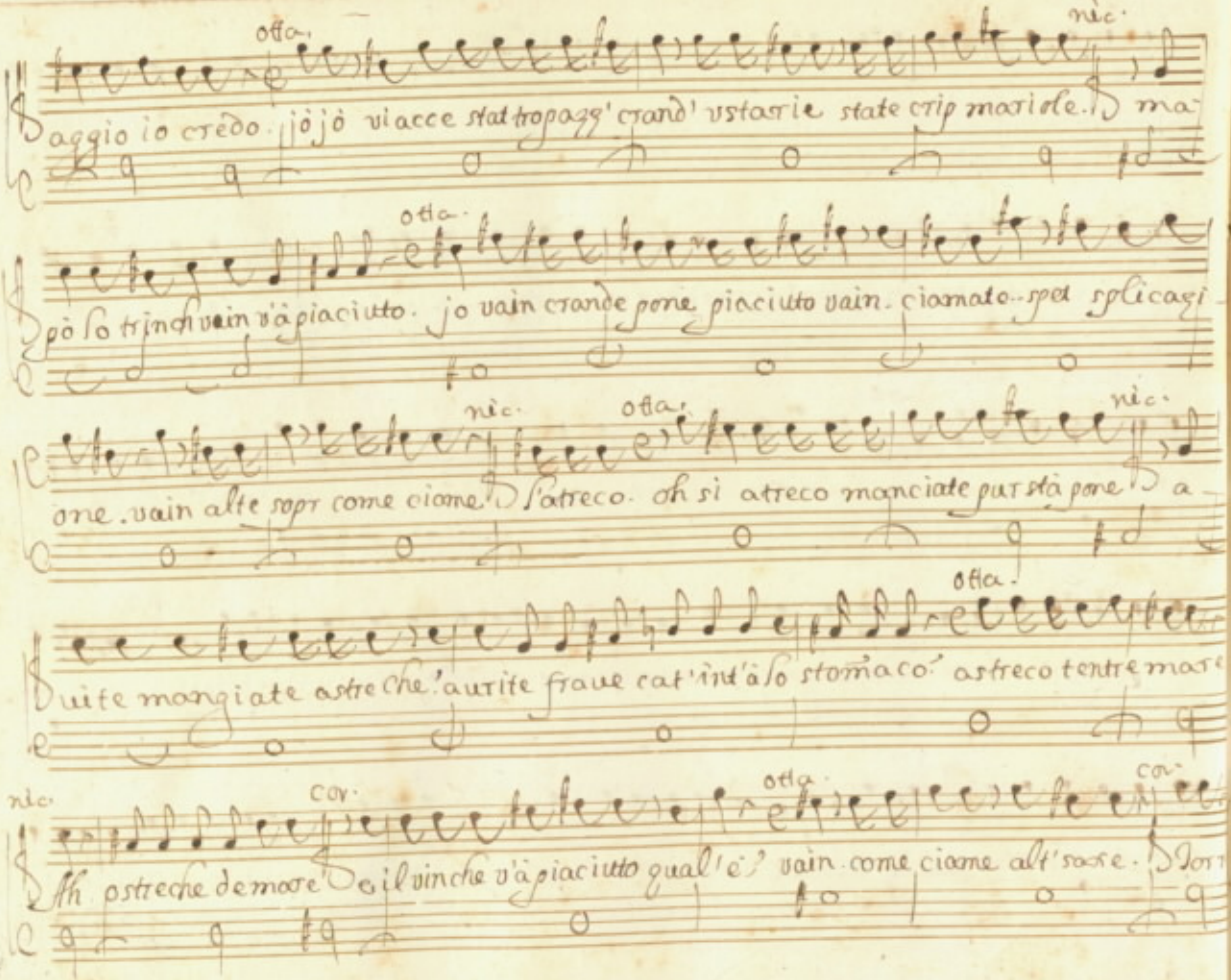
cor. otta

scia signor barone. è la moglie d'ottauio mio fratello, altro uostro nipote. Tò stat ot-

cor.

tafie atesse. è in villa ne verrà per questa sera. volete riposarui? sarete stanco dal vi-





otta. nic.

aggio io credo. jò jò viacce stat tropagg' crand' vstarie state crip mariole. ma-

otta.

pò lo trinch vain v'à piaciutto. jo vain crande pone piaciutto vain. ciamate spet splicagi-

nic. otta. nic.

one. vain alte sopr come ciame l'atreco. oh si atreco manciate pur stà pone a-

otta.

uite mangiate astreche! aurite fraue cat' int' à lo stomaco! astreco tentre mare

nic. cor. otta. cor.

Ah ostreche de mare e il vinche v'à piaciutto qual' è! vain come ciame alt' sare. Torr

otta. nic. otta. cor. otta.

nix. campanaro. nix monte. jà jà tenut monte vain mont spett' malor, come ciame ta

nic. otta. nic. otta.

lian fatte facce cros cosi vernachio. nix buffo. jà buff' comedie fatt' tant riso,

nic. otta. nic.

maschere per facce polcinella. ja mont pulcinell' Ahah mont pulciano.

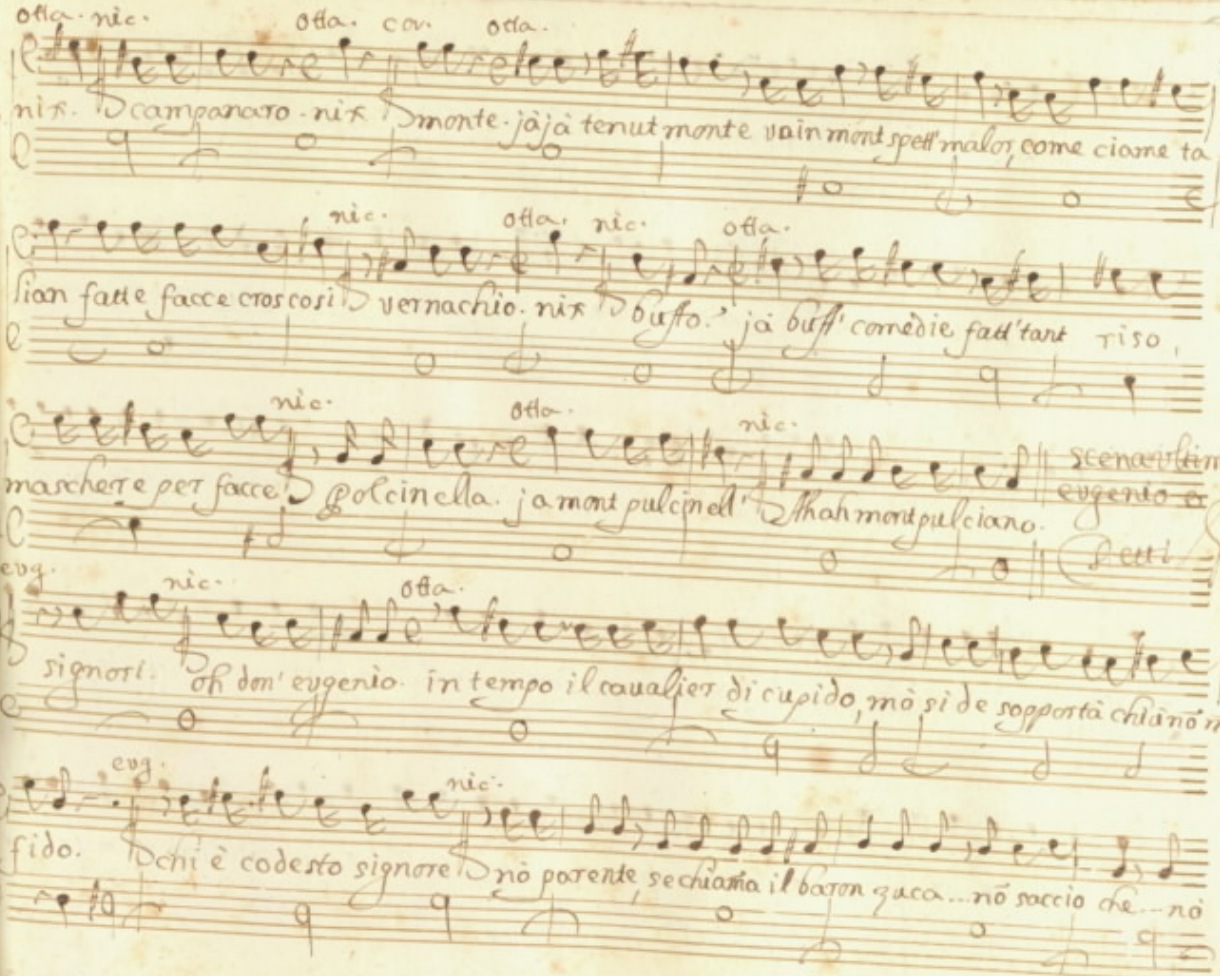
scena ultima
evgenio e
Detti

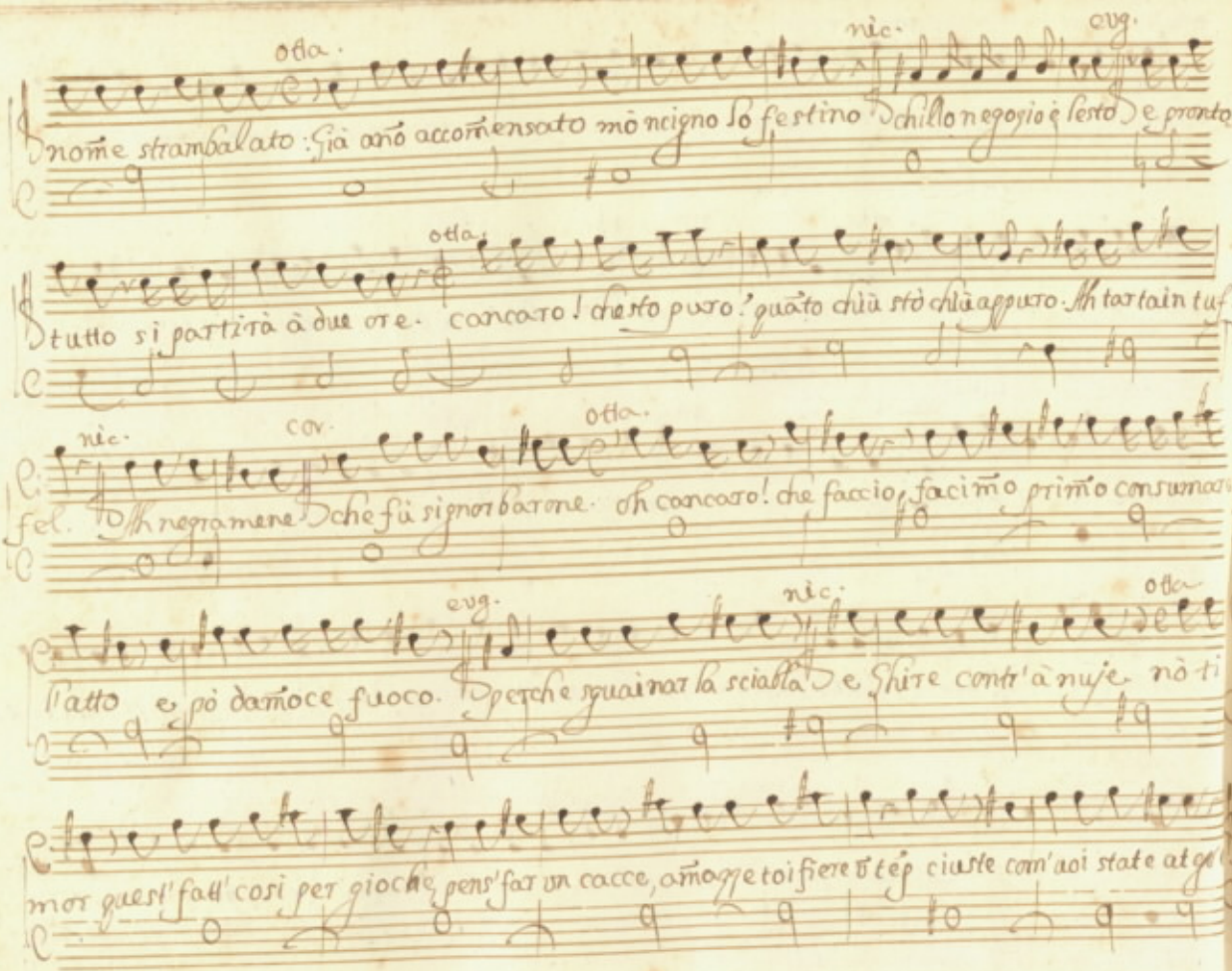
evg. nic. otta.

signori. oh don' evgenio. in tempo il cavalier di cupido, mò si de sopportà chiù nò me

evg. nic.

fido. chi è codesto signore nò parente, se chiama il baron zuca... nò saccio che... nò





otta. nic. evg.

nome strambalato: Già anõ accomensato mò ncigno lo festino chillo negozio è lesto e pronto

otta.

tutto si partirà à due ore. cancaro! che sto puro? quãto chiù stò chiù appuro. Ah tartain tuf

nic. cor. otta.

fel. Ah negramene che fù signor barone. oh cancaro! che faccio, facimo primo consumar

evg. nic. otta

l'atto e pò damoce fuoco. perche sguainar la sciabla e ghire contr'à nuje nò ti

mor quest'fatt' cosi per gioche, pens' far un cacce, amaggetoi fiere ũ tẽp ciuste com'uoi state at go

nic. otta.

vne potte sciable tagliat capo allun spaccat l'altre. Ah ca me faie sorrejere. ste

nic. cor.

cioche uol fare queste notte chisto stà arrauogliato ed auete portato queste fiere con

otta. nic. otta.

voi? stat queste case. Io nõ voglio trouarme à chisto juoco. nò nõ pol fatte

nic. otta. nic.

cioche senza uoi. chisto che bà veñenno. colliciença. fermate chisto che bò dà

me pe caretate:

siegue à 4

Tromlein
de la sobrif

oboe

con W:

pia

f.

W:

viola

bas

eugenio

corrado

nicoletta

ottavio

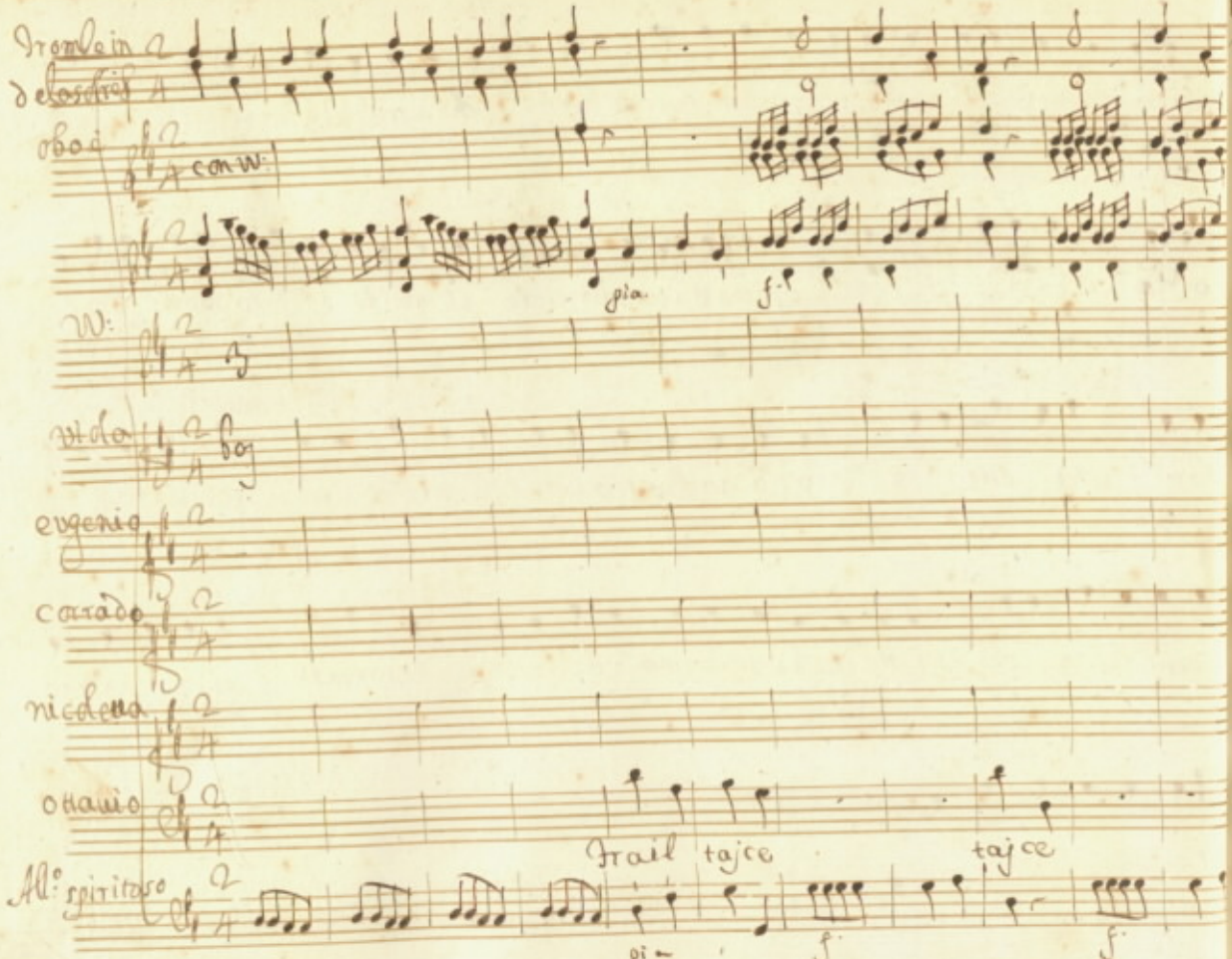
Trail tajce tajce

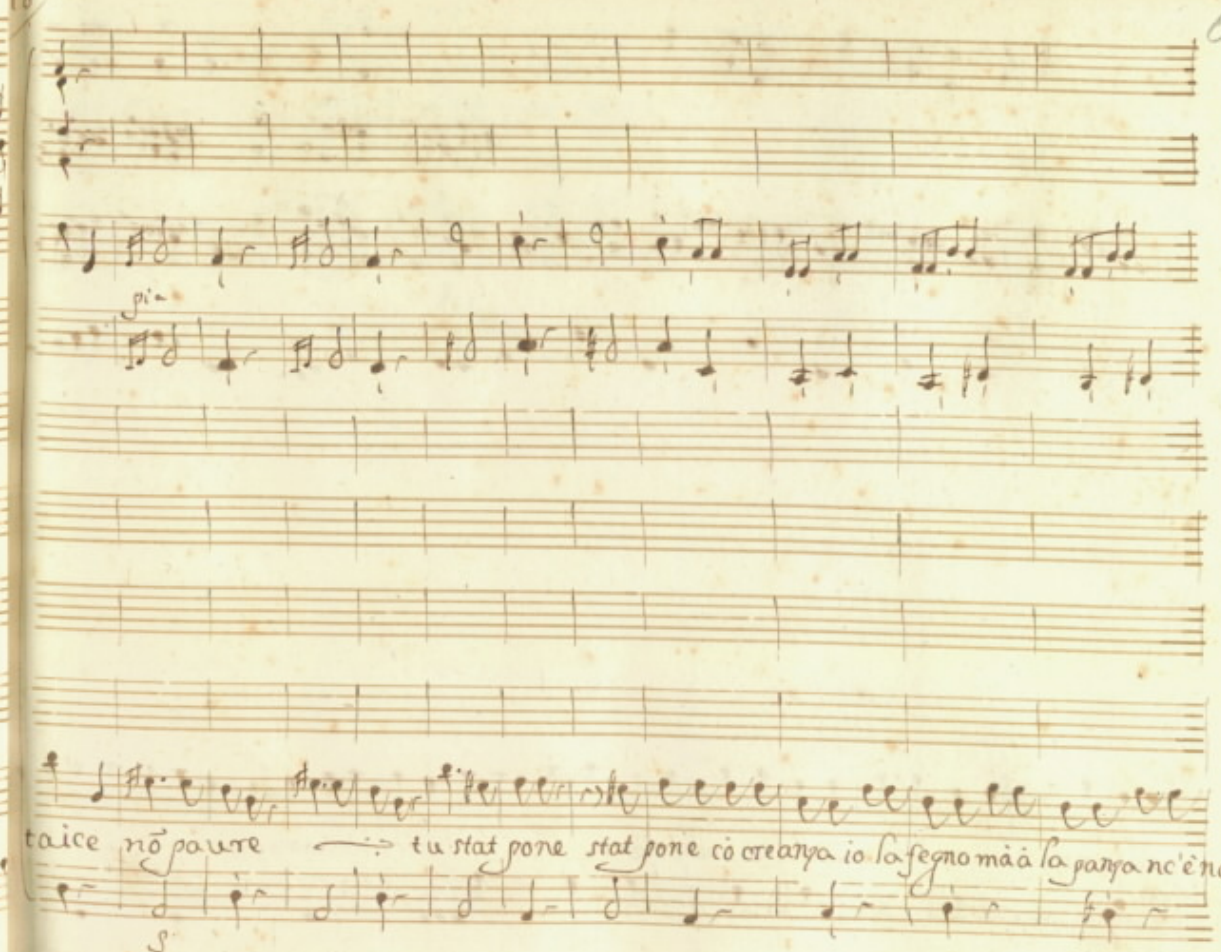
All° spiritoso

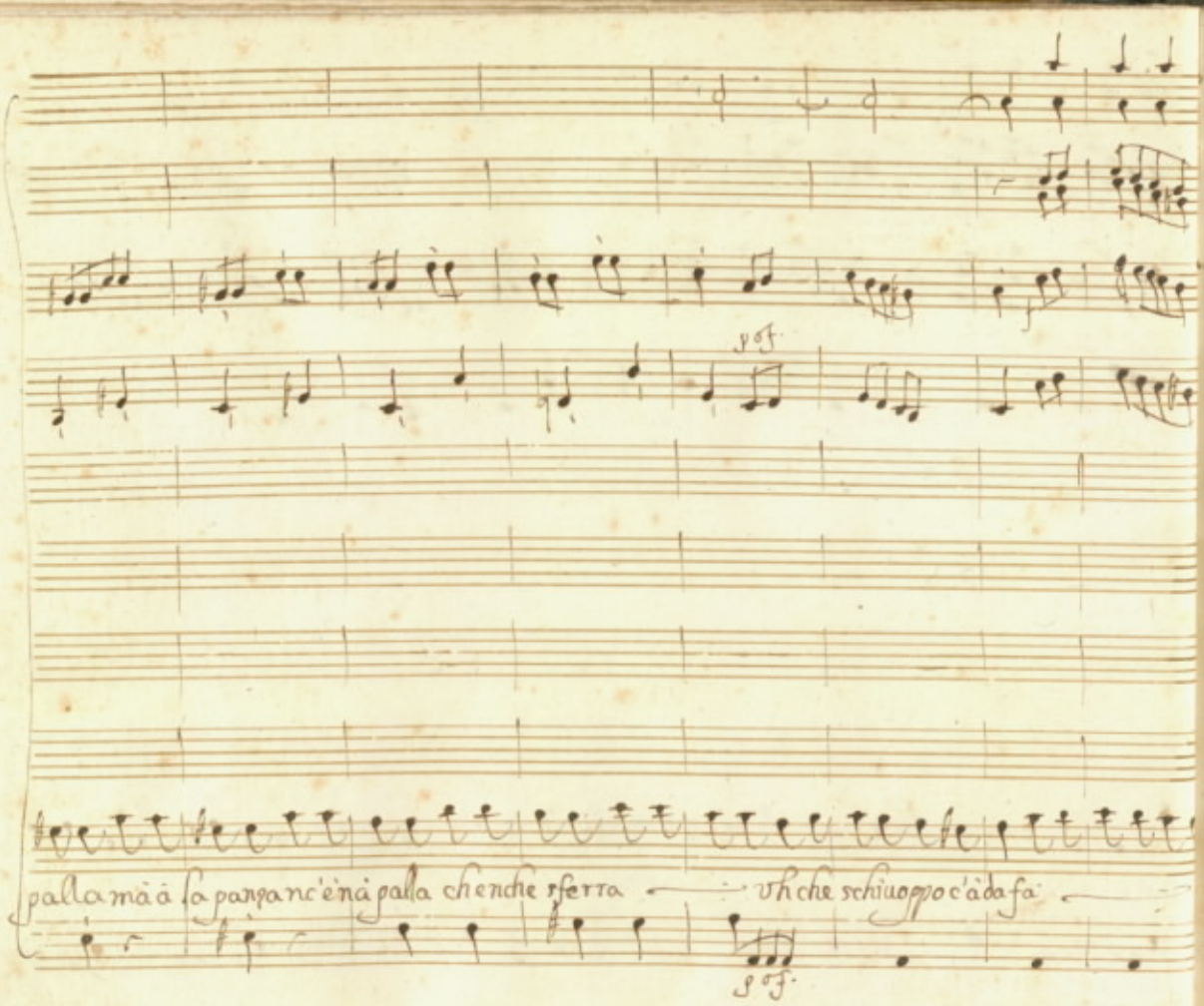
pia

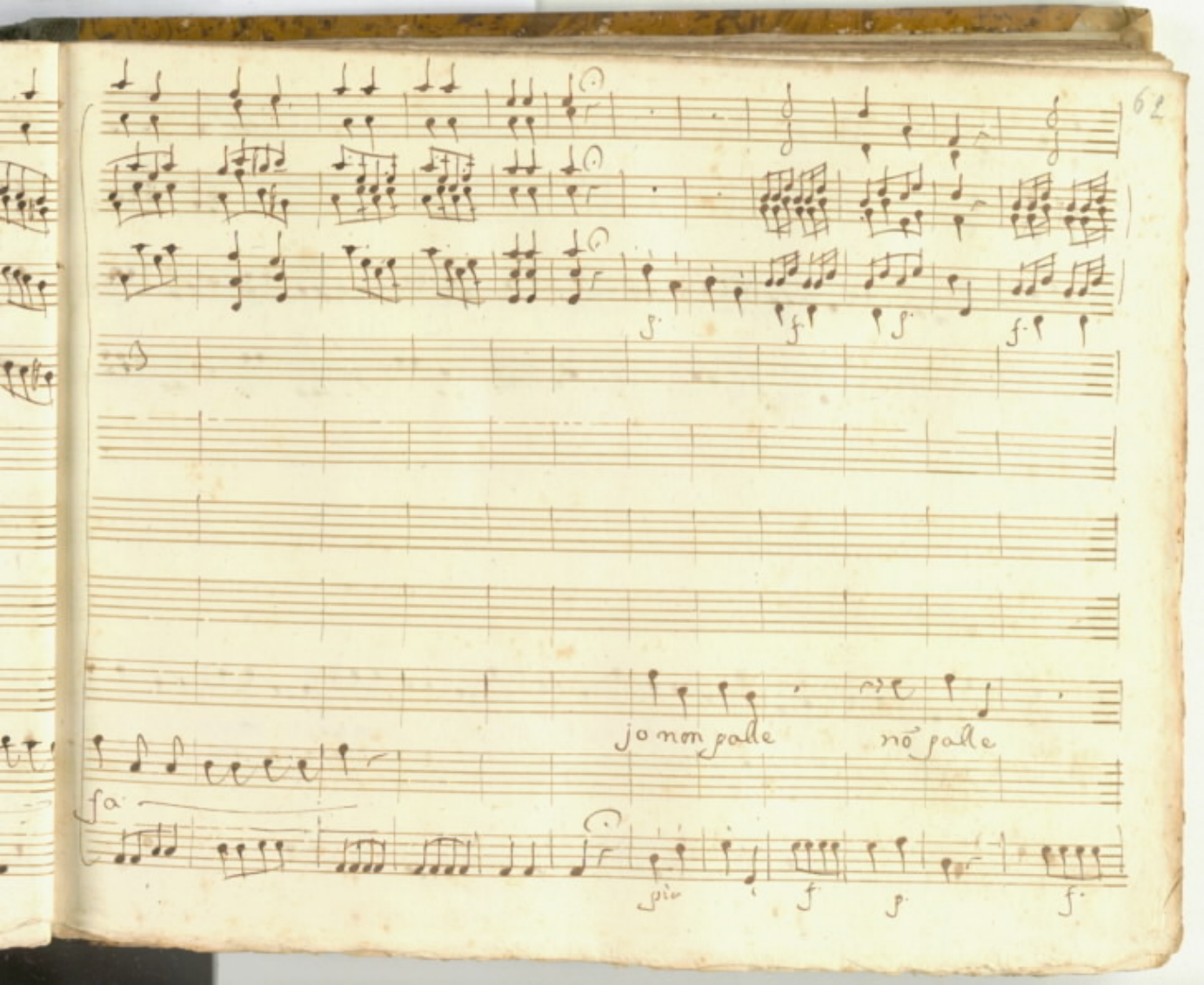
f

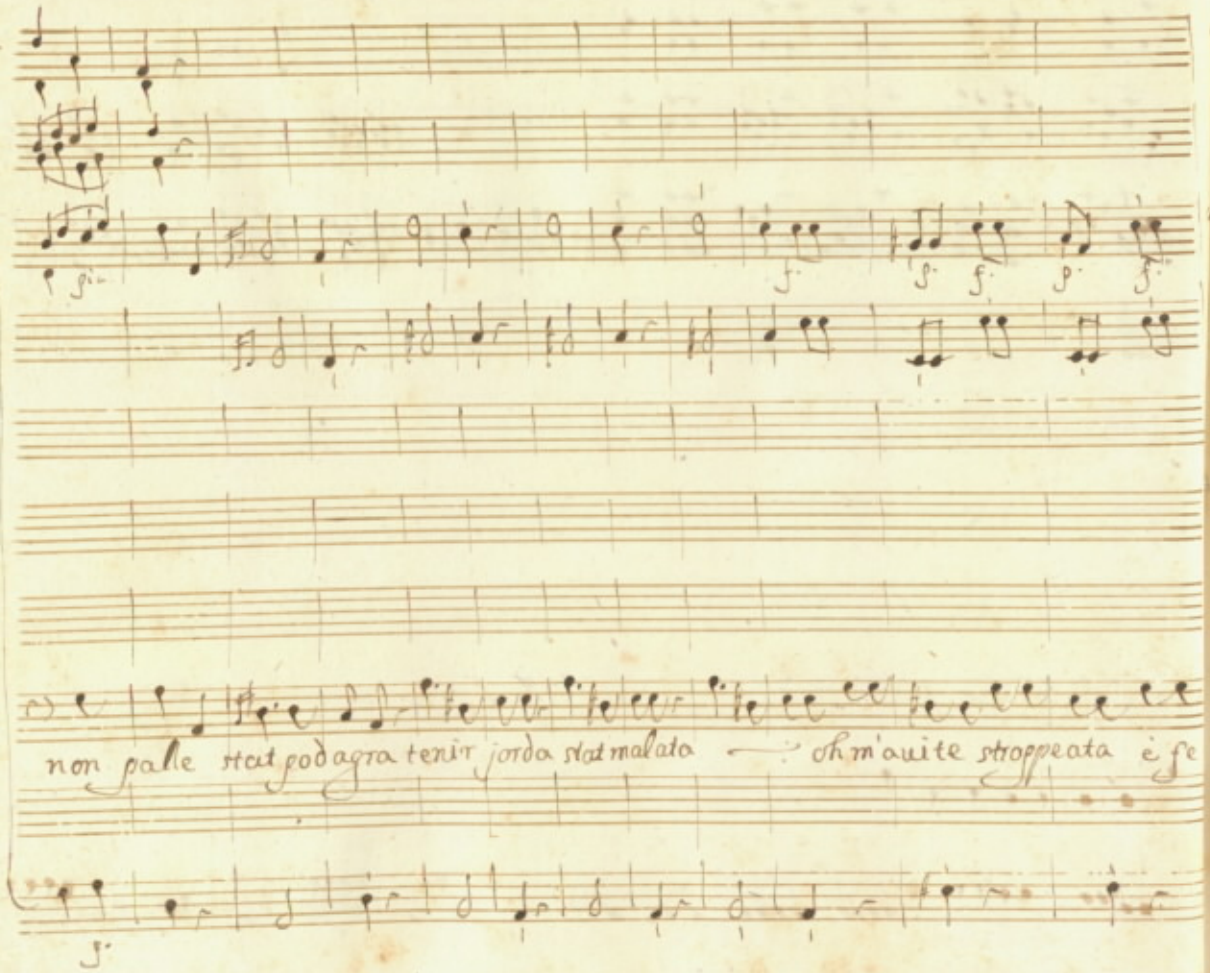
f

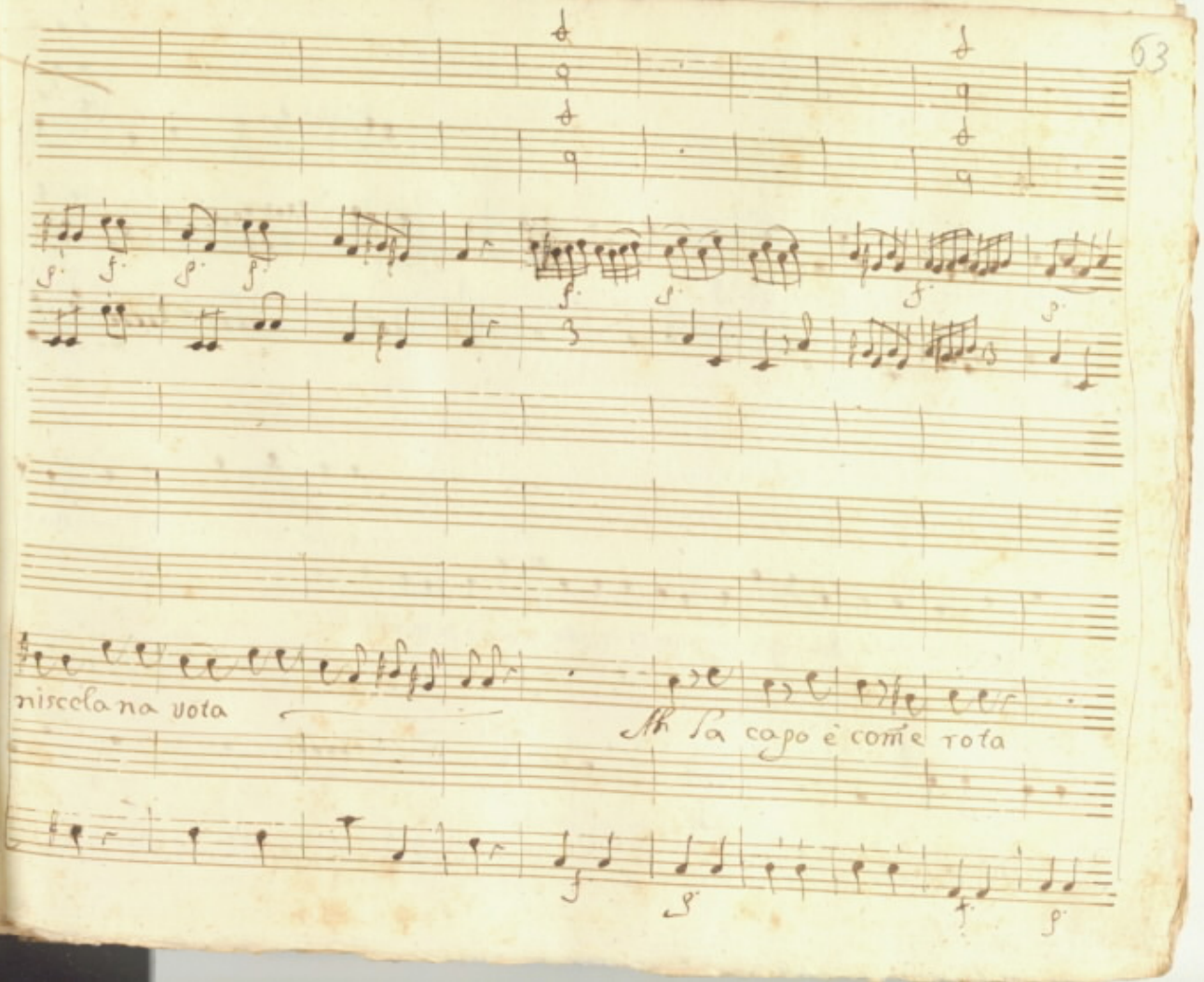


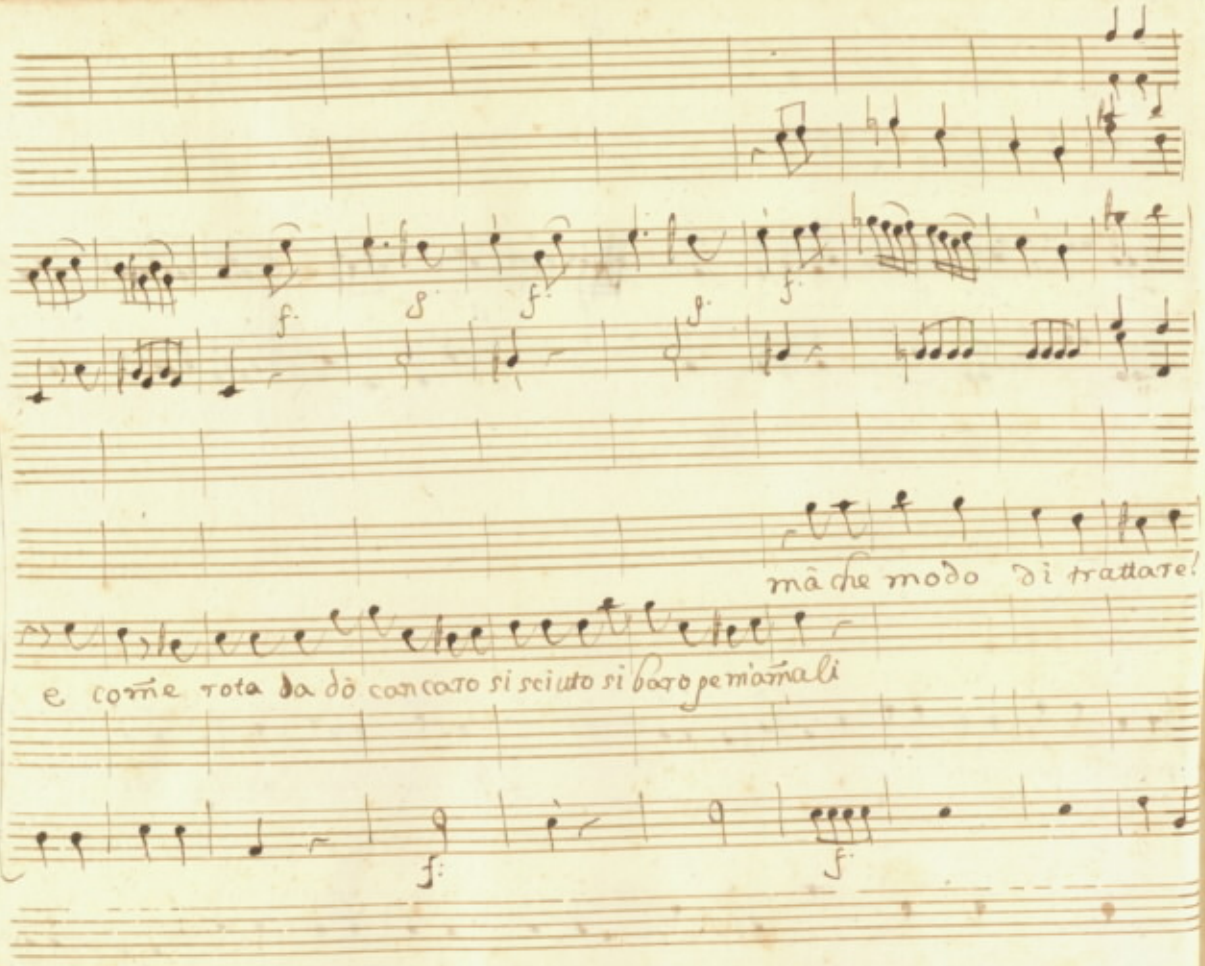

taice nõ paure
tu stat pone stat pone cò creanya io la segno mà à la panya nc'ènà


p of.
palla mà à la panza nc'è nà palla chenche sferra — vh che schiuoppo c'à da fa —
p of.


jo non palle
nō palle

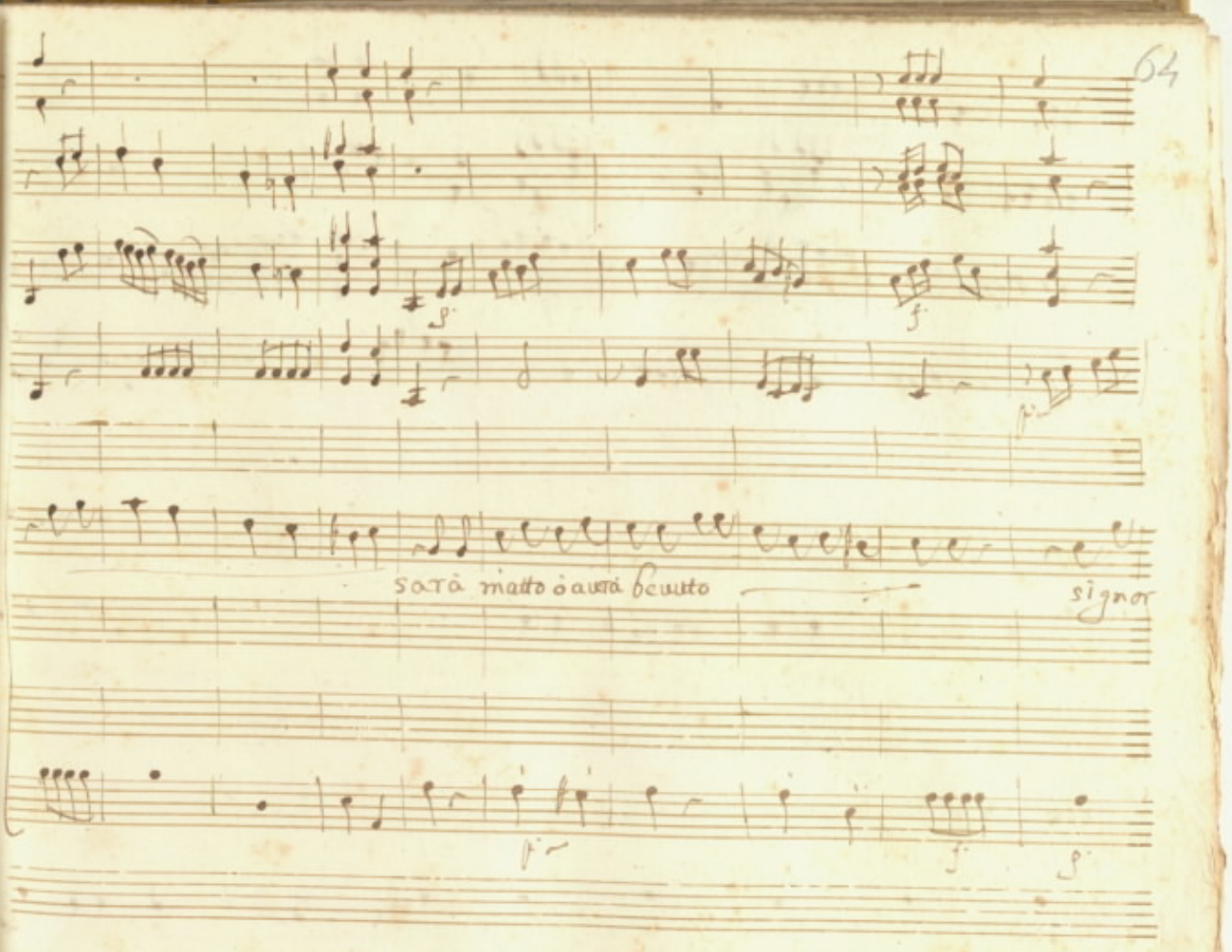

non palle stat podagra tenir jorda stat malata — oh m'auite stroppeata è fe

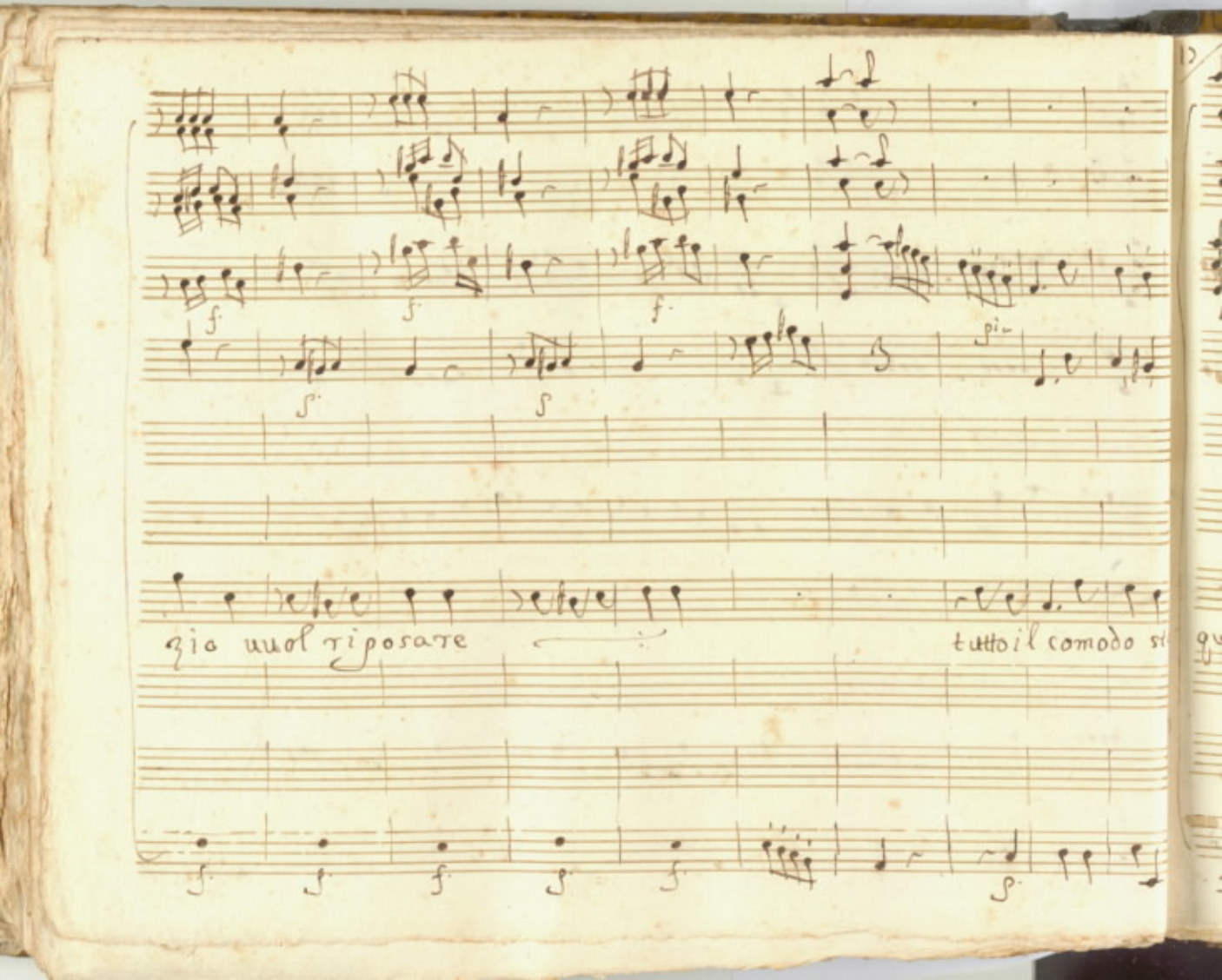

niscela na vota
Ah la capo è come rota

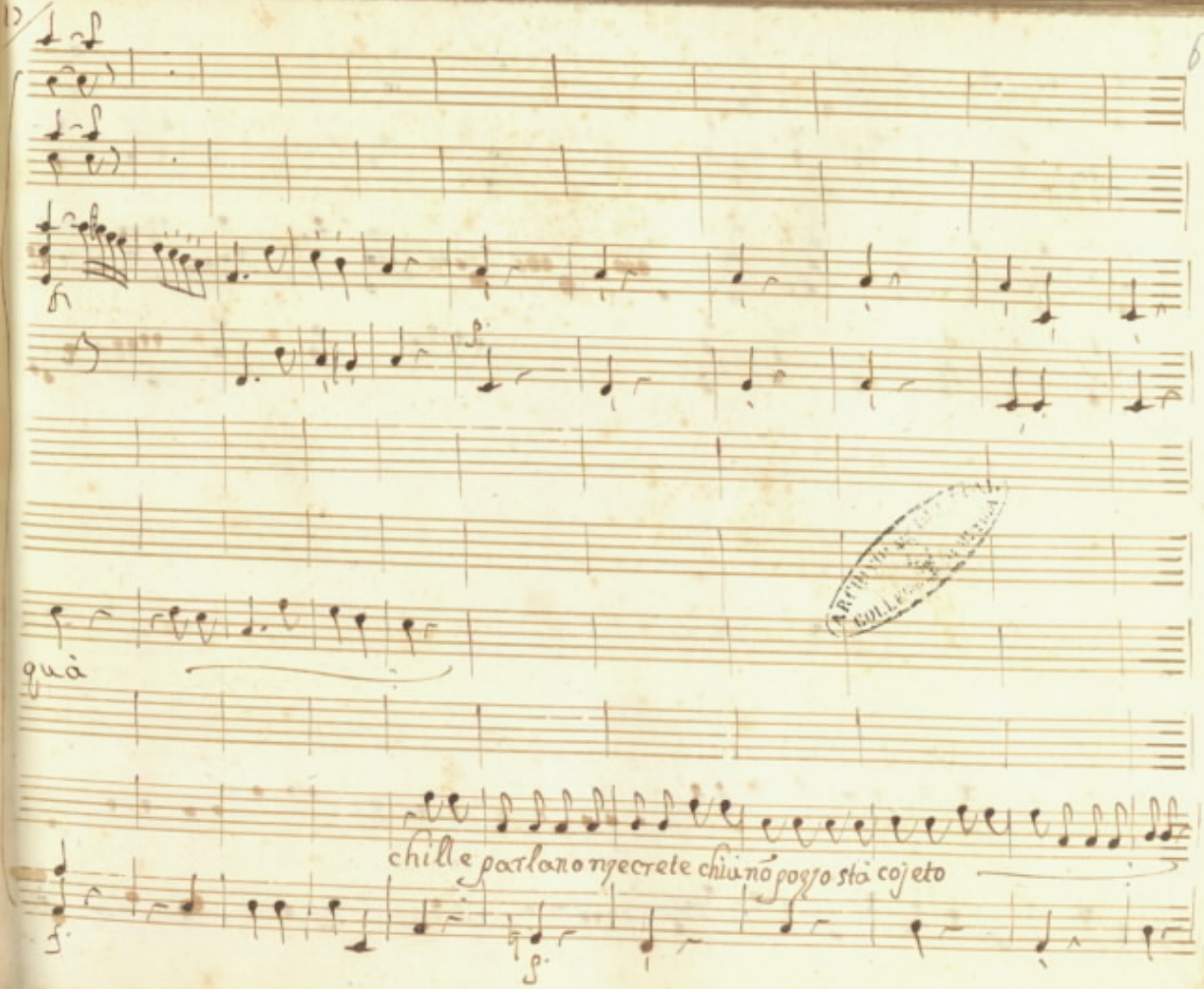


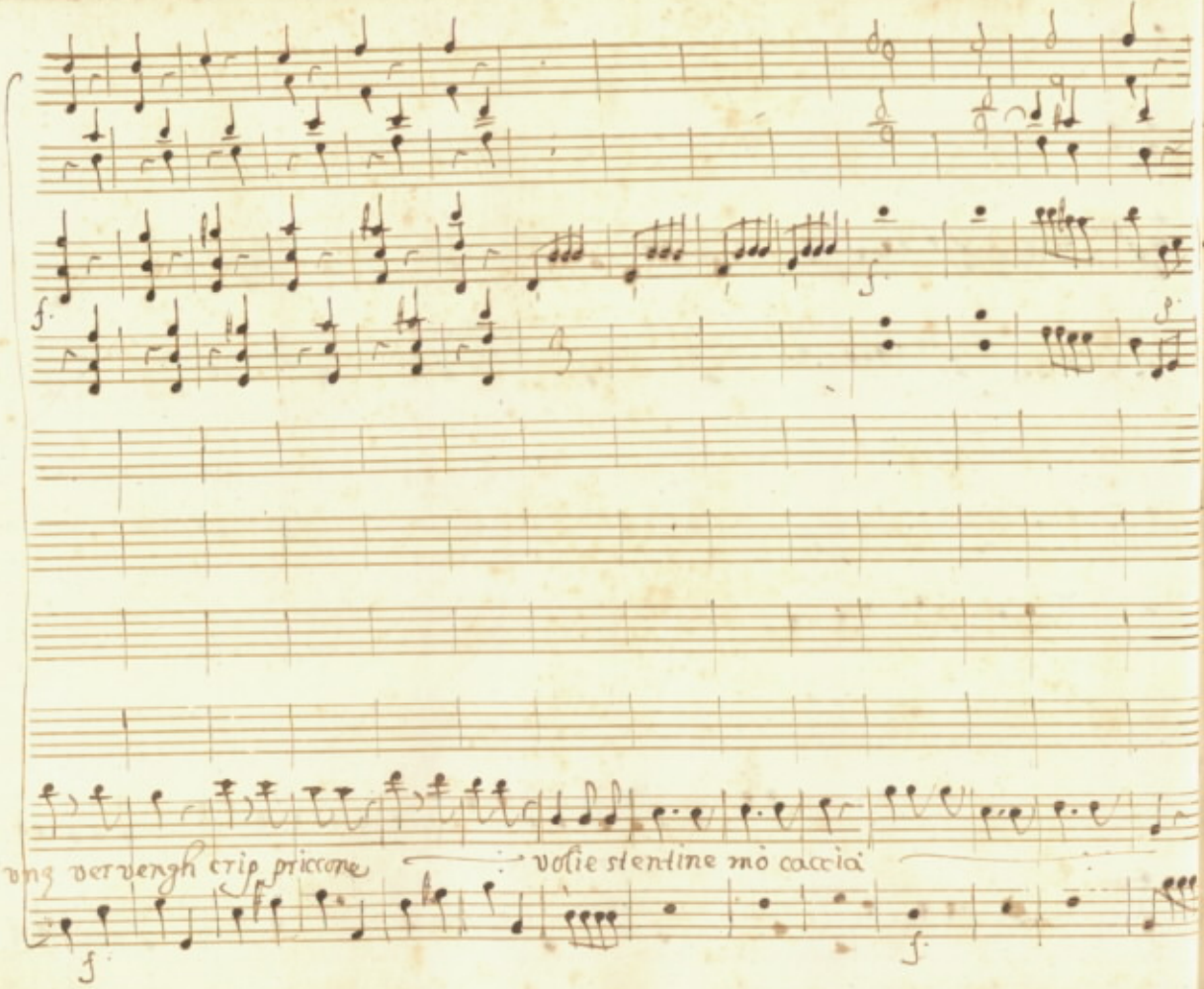
mà che modo di trattare!

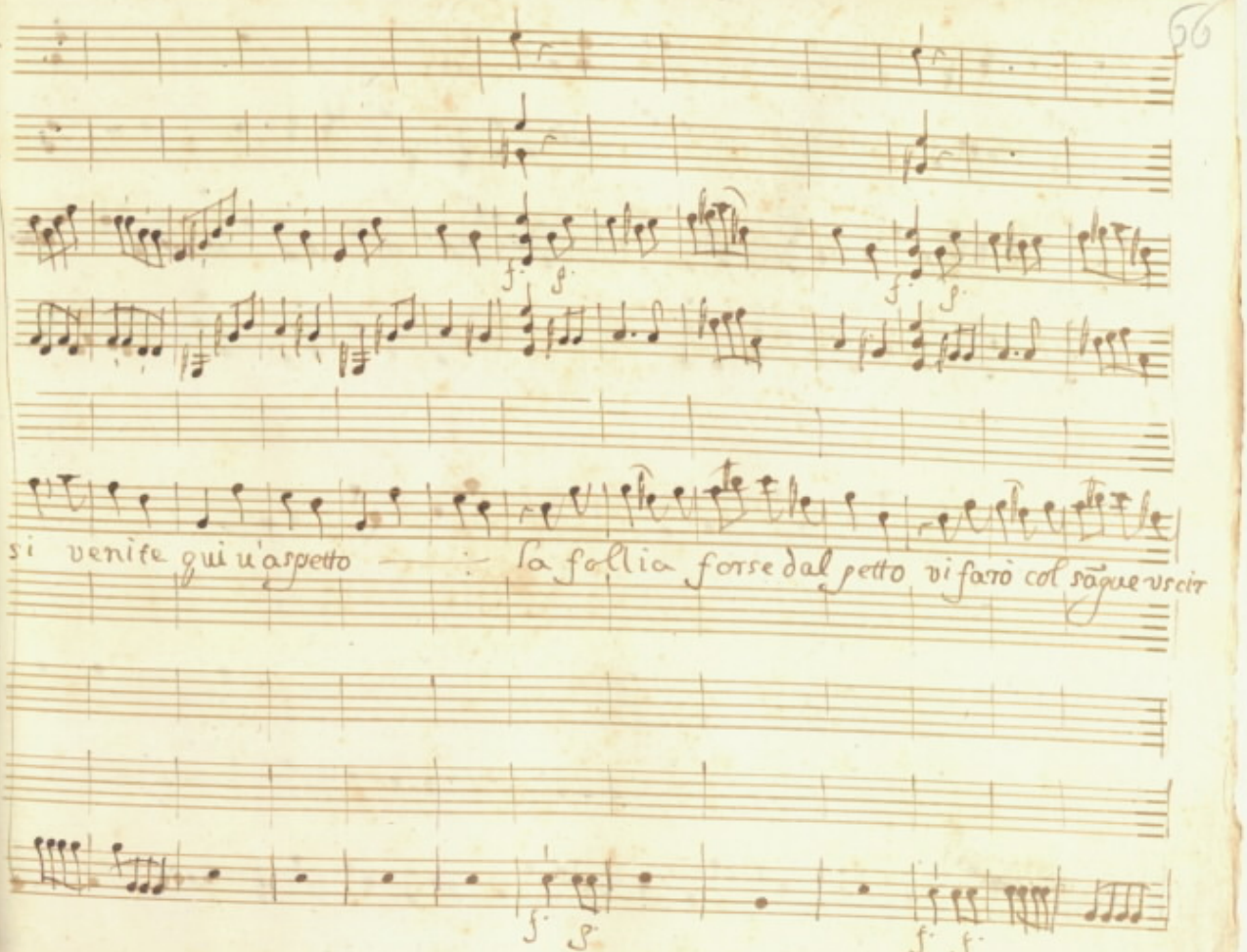
e com̃e rota da dò cancaro si sciuto si baro pe mi am̃ali

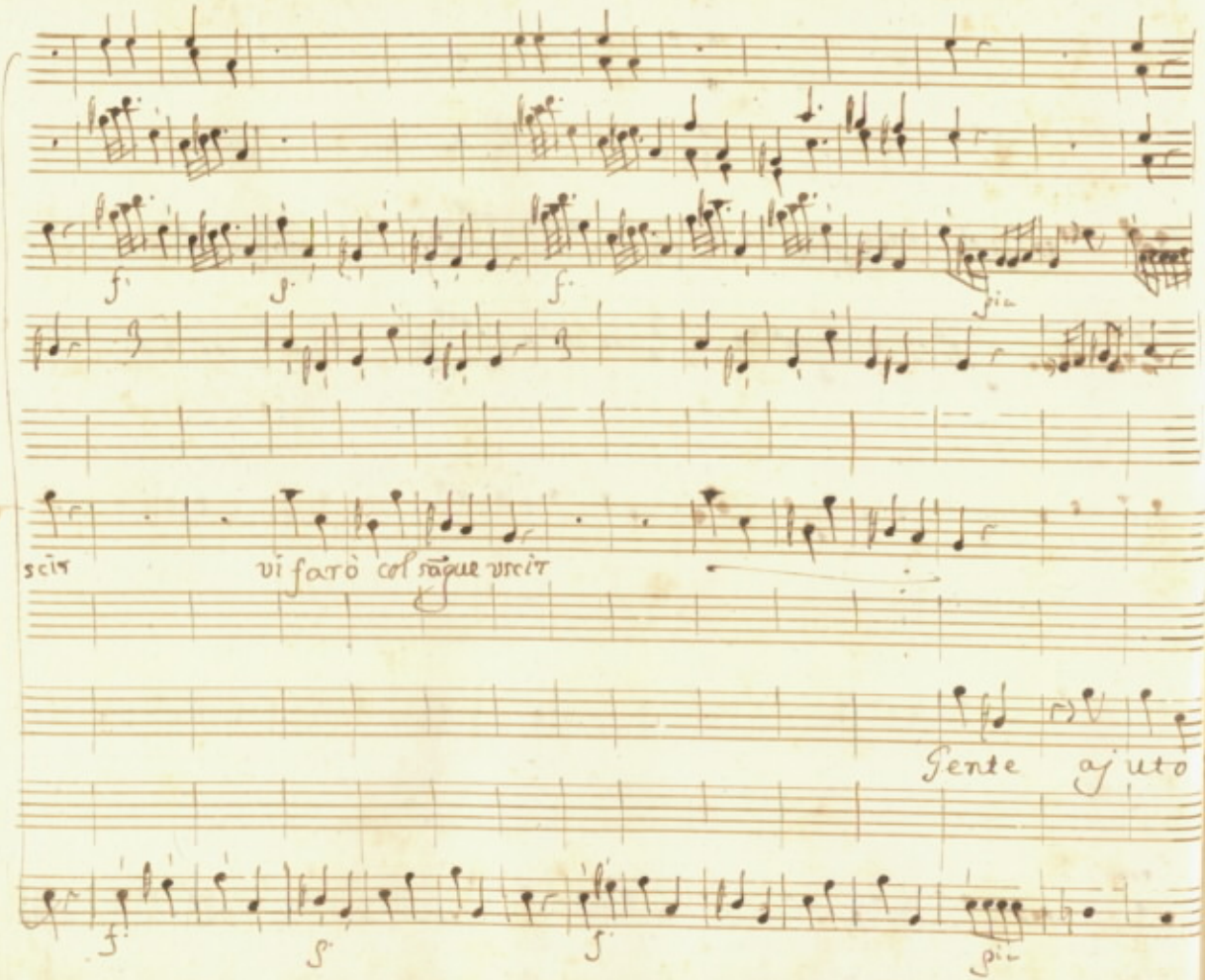

sarà matto ò avrà beuuto
signor

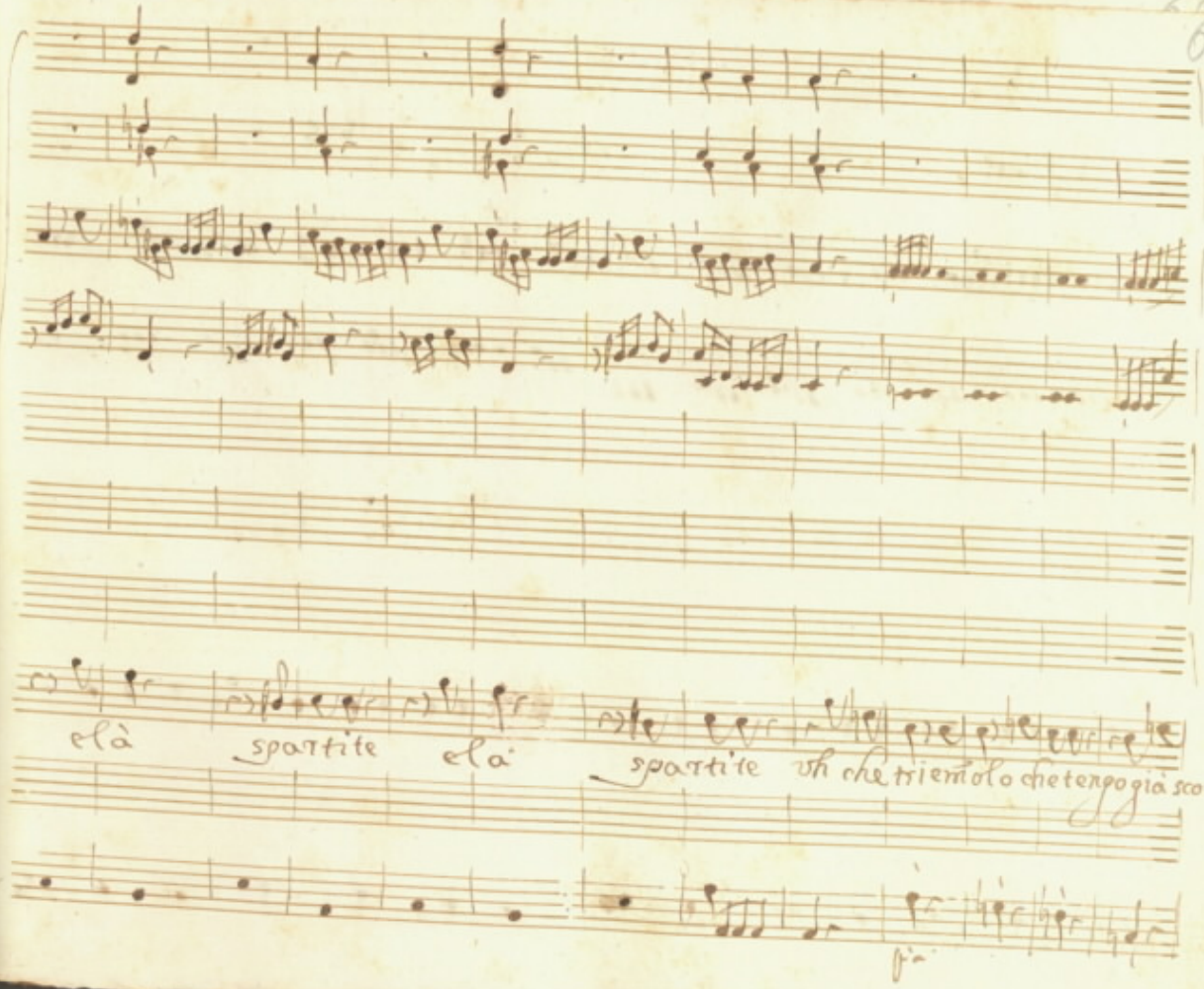

gio uuol riposare
tutto il comodo si

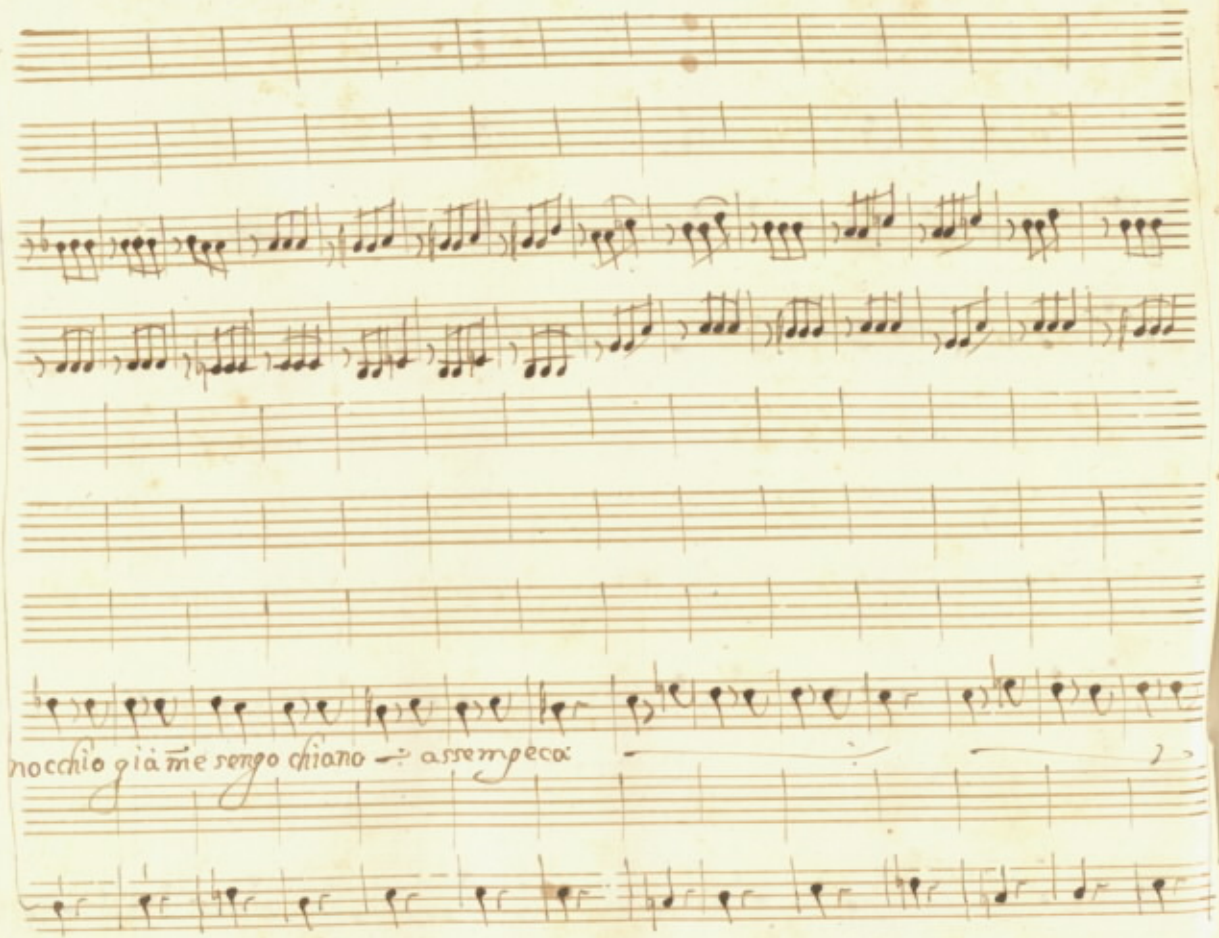

quà
chille parlano nzecrete chiu nõ pozzo stà cojeto

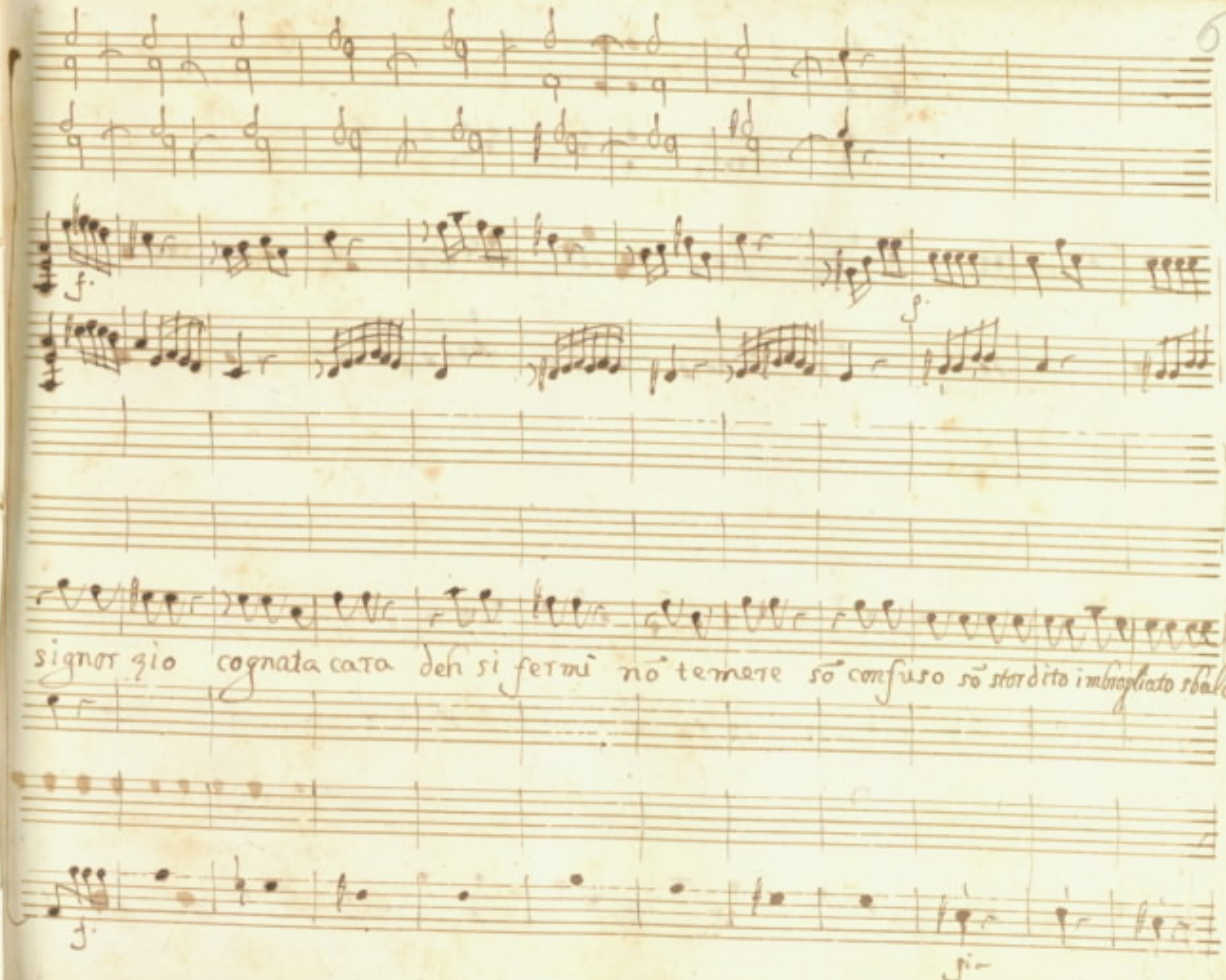

ong ververgh crip priccare
volie stentine mò caccia

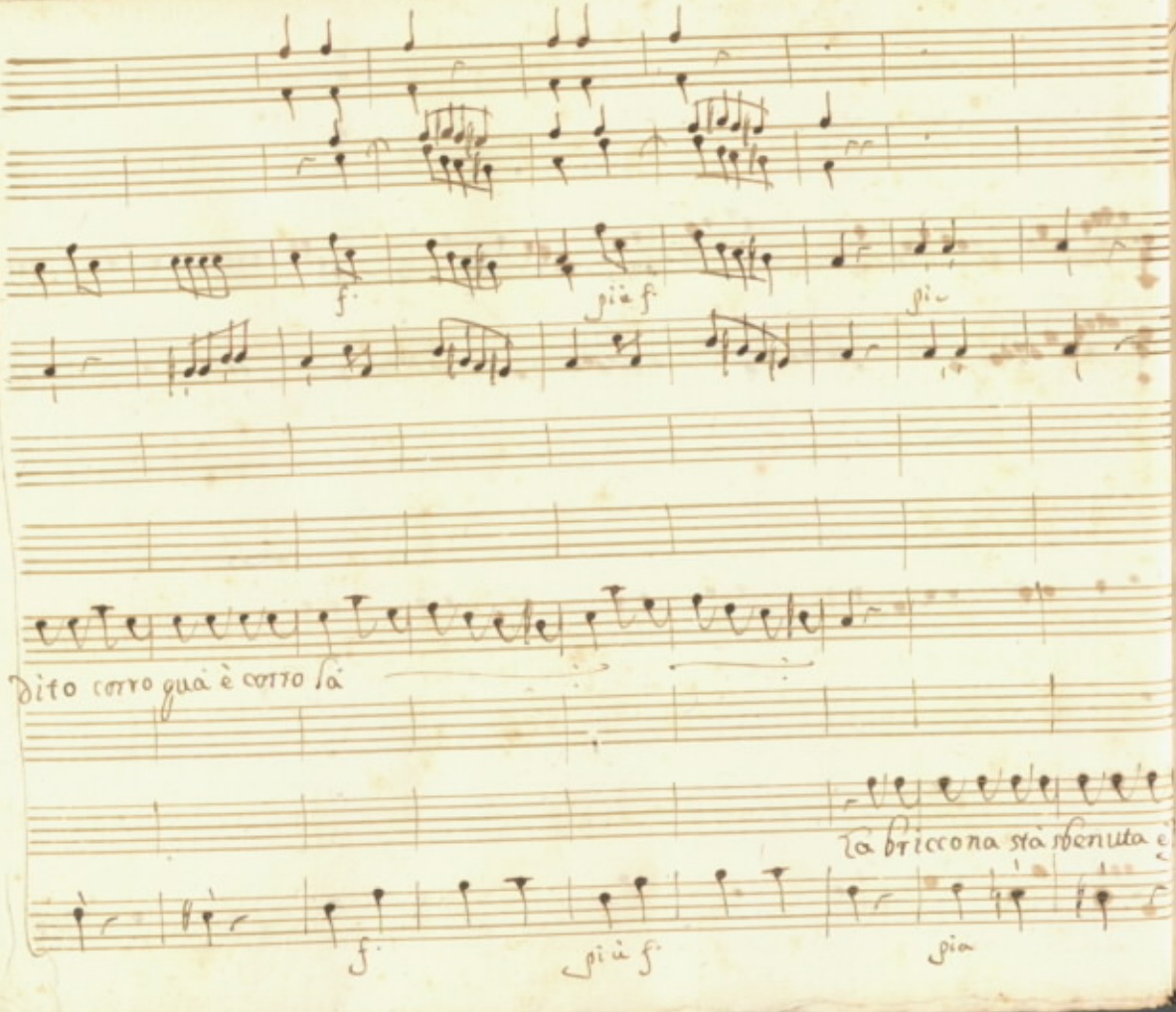

si venite qui u'aspetto — la follia forse dal petto vi farò col sangue uscir

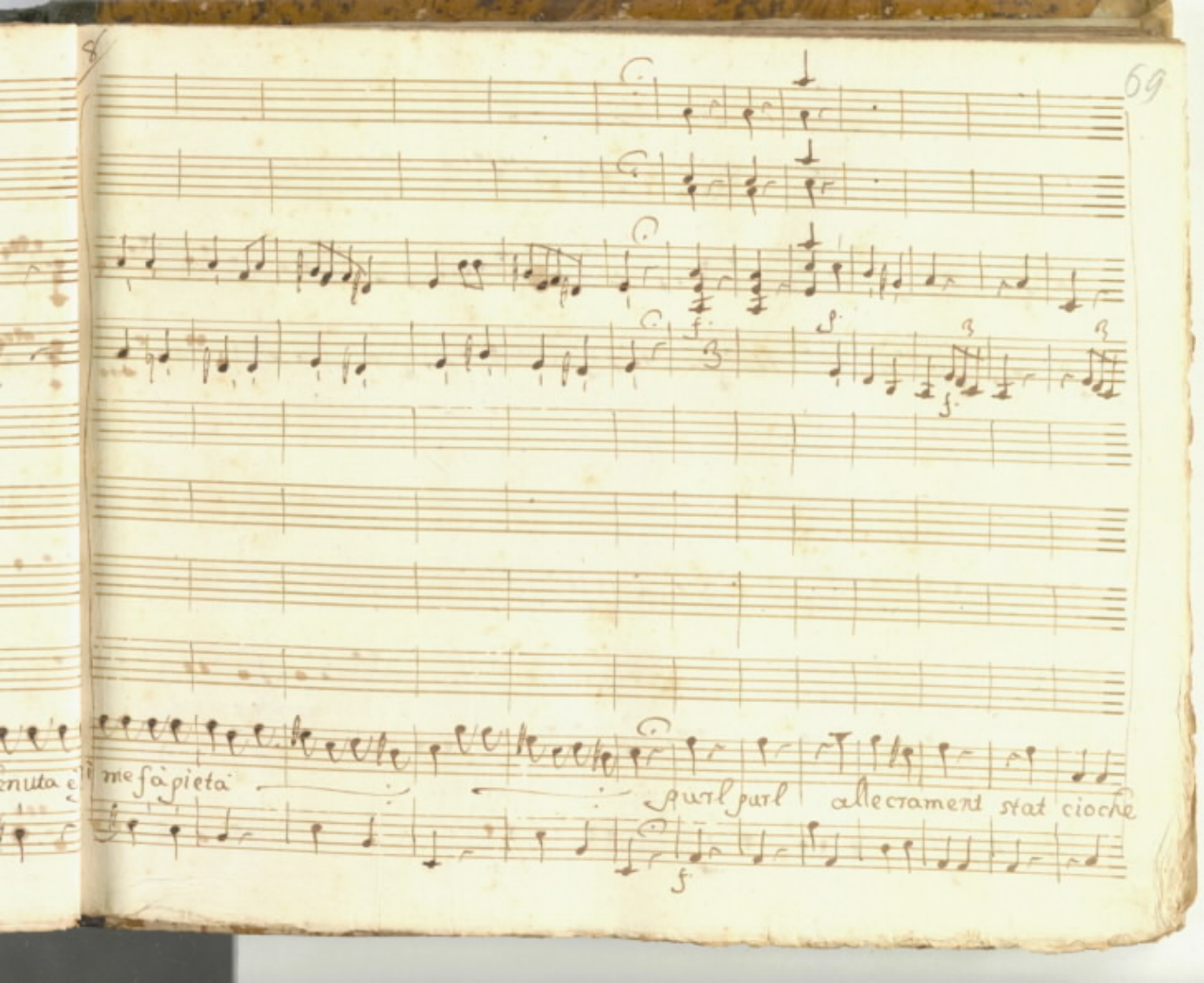

f.
f.
f.
più
scir
vi farò col sangue uscir
Gente ajuto
f.
f.
f.
più

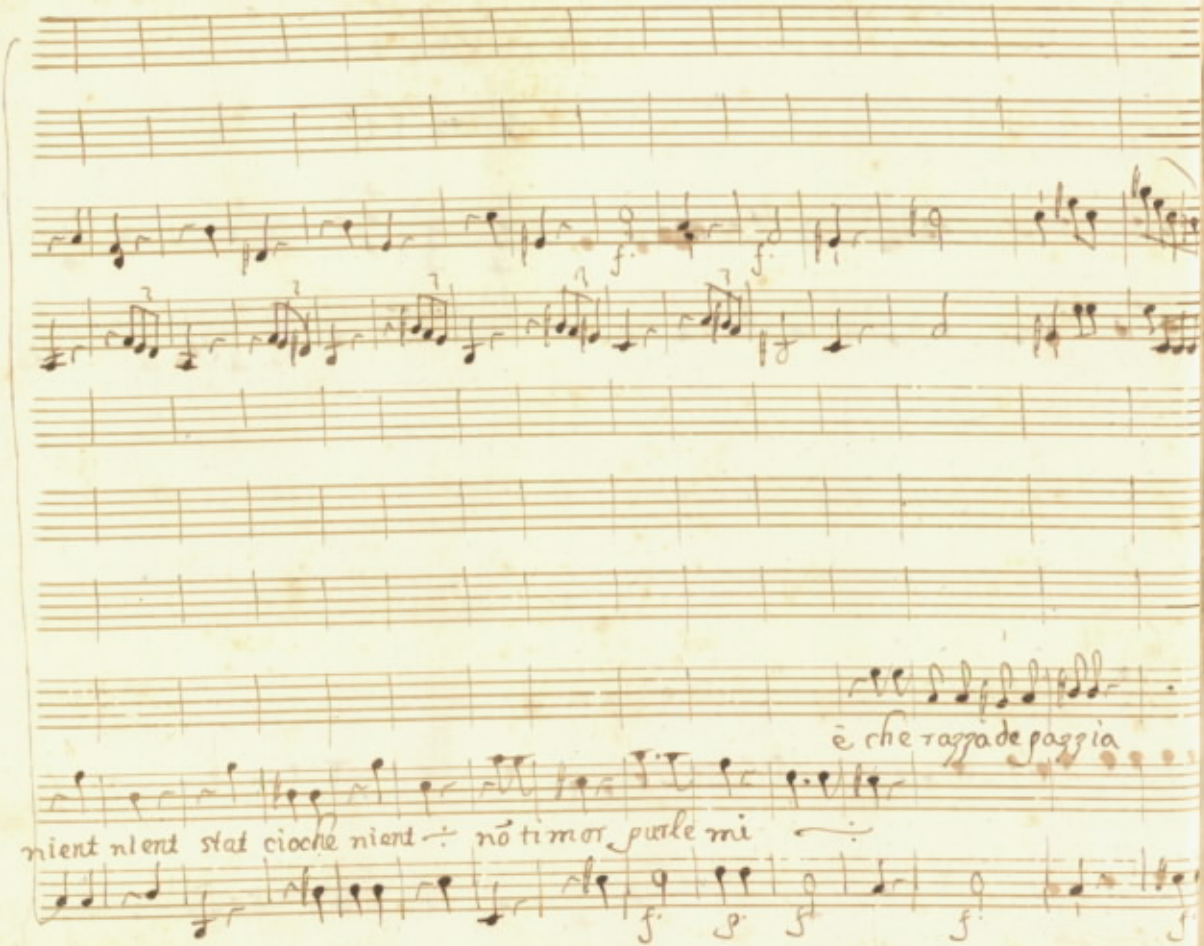

elà spartite elà spartite oh che tremolo che tempo già sco-
fa


nocchio già me sengo chiano ÷ assempeca


f.
f.
signor gio cognata cara deh si fermi nõ temere sõ confuso sõ stordito imbrogliato sbalor-
f.
si-

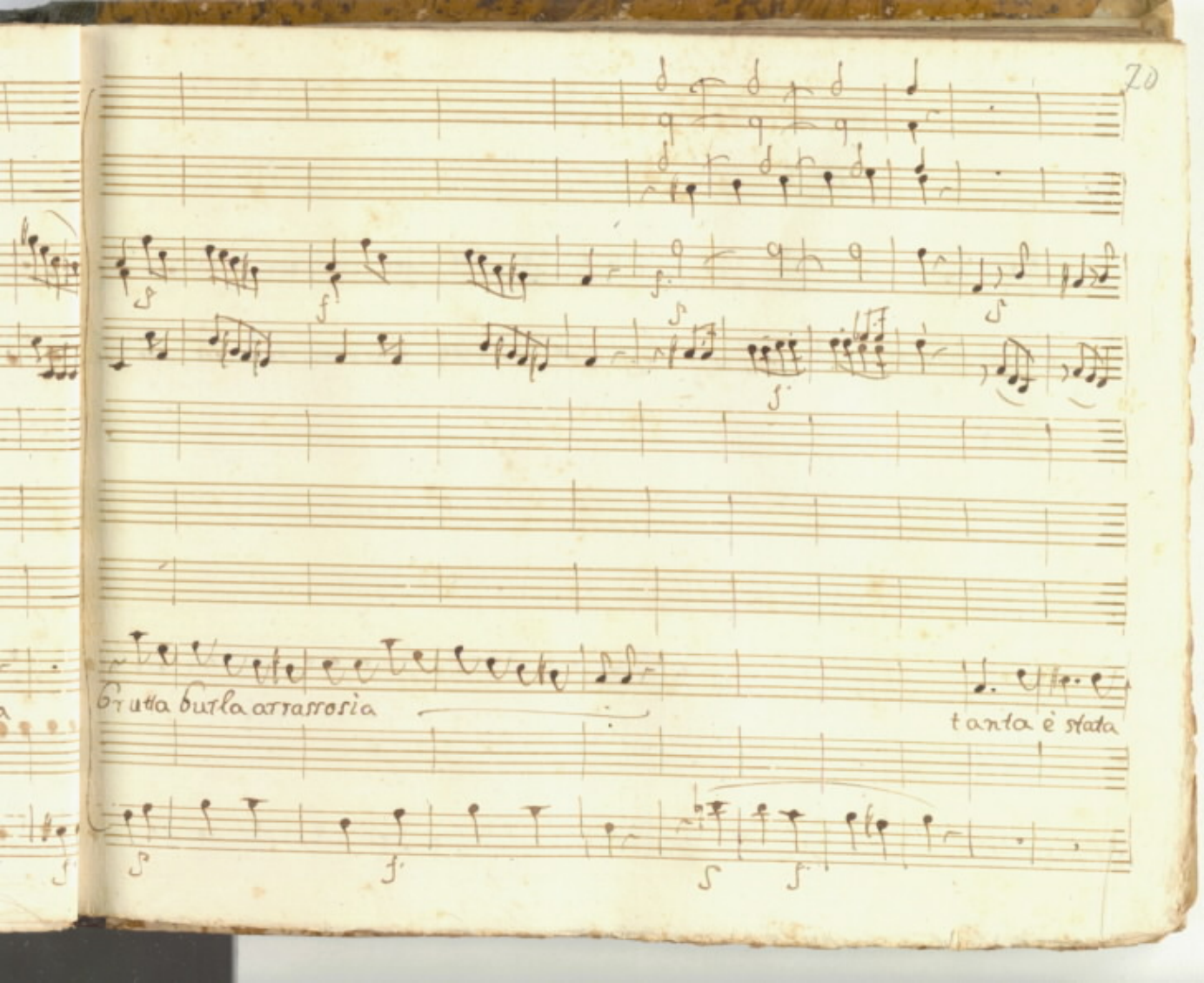

f.
più f.
più
Dito corro quà è corro là
La briccona stà sfenuta è
f.
più f.
più

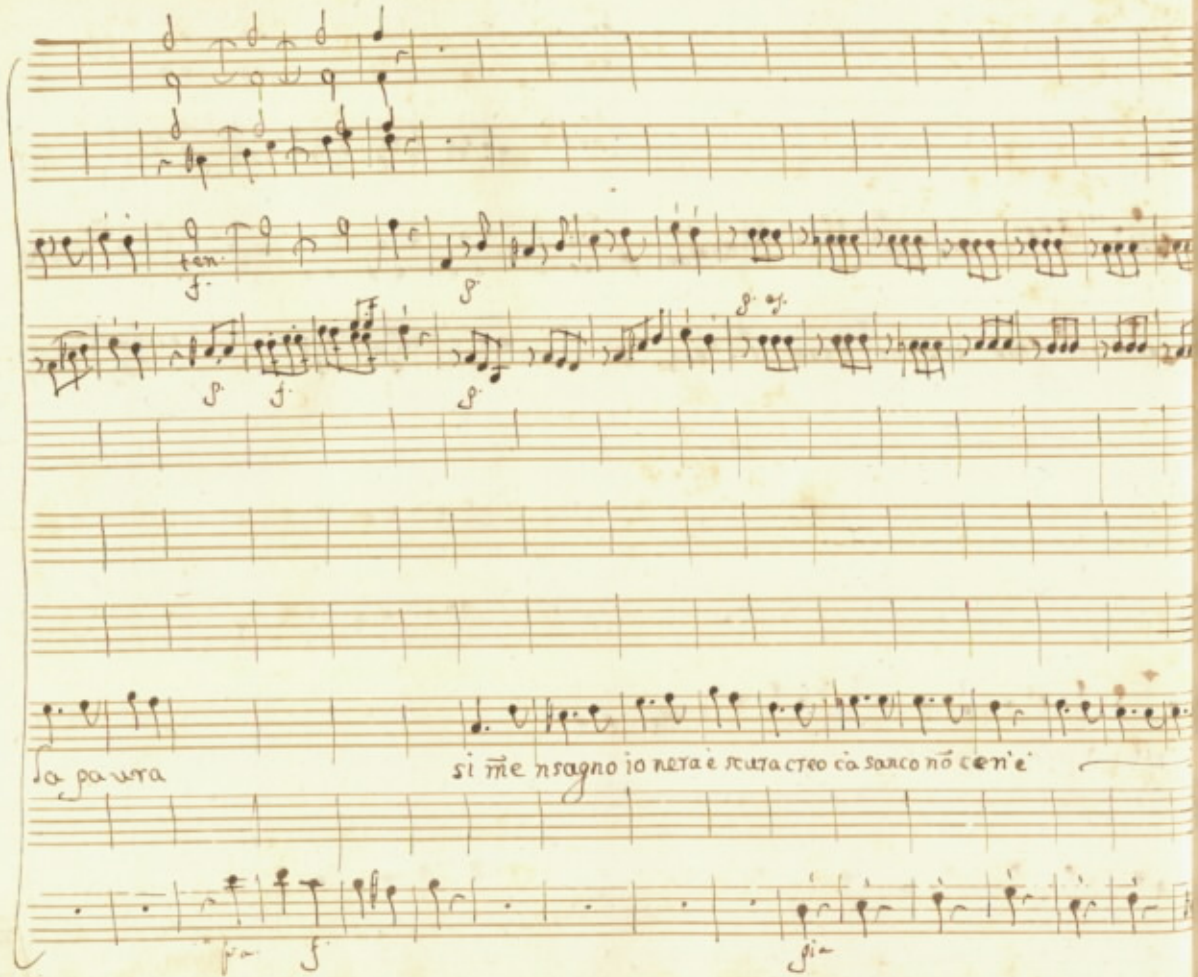

me sà pieta
Aurl purl allecrament stat cioche



è che razza de pazzia

nient nient stat cioche nient ÷ nõ timor purle mi ÷


Grulla burla arrasrosia
tanta è stata



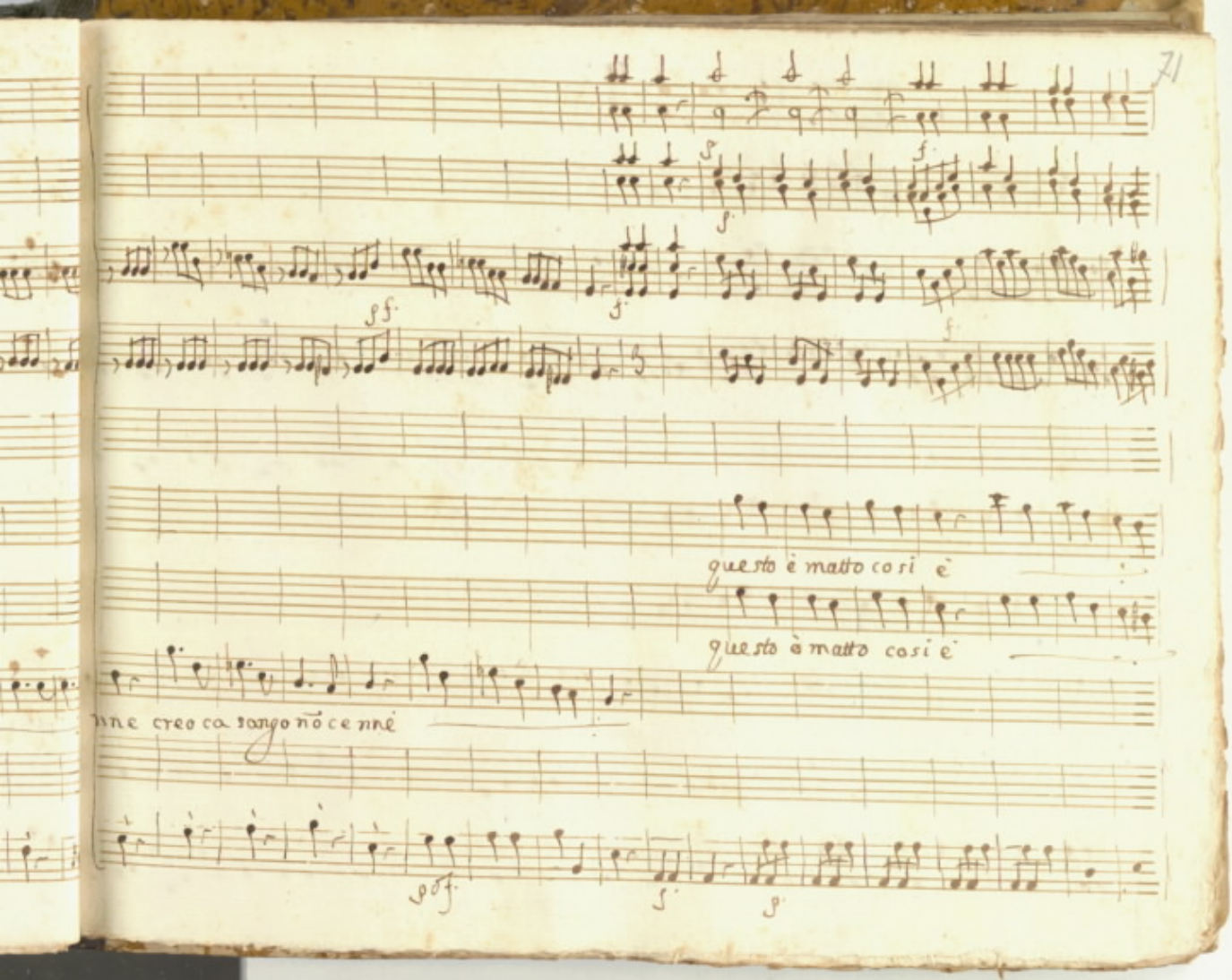
ten.

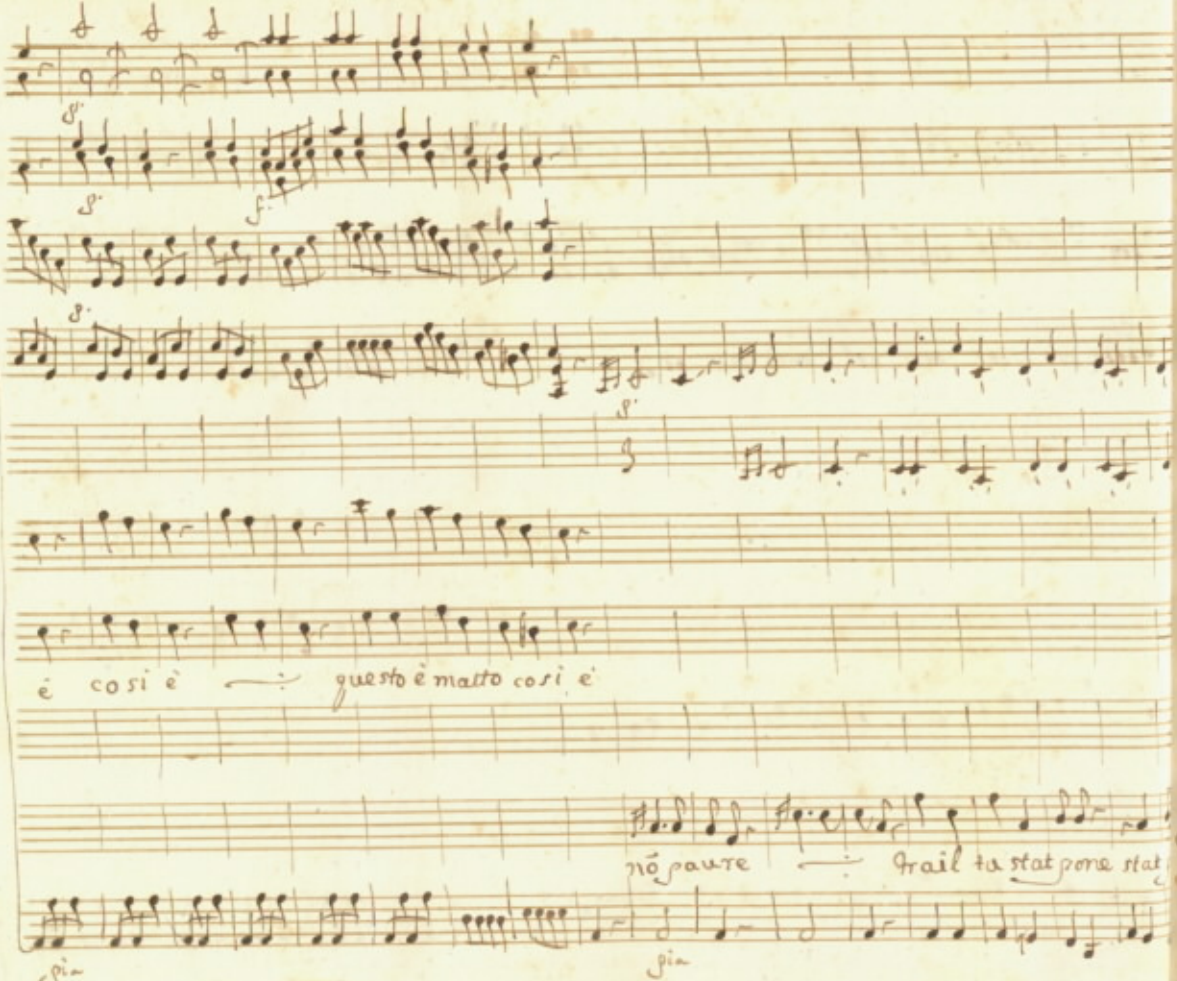
f. p. p. f. p. p. ef.

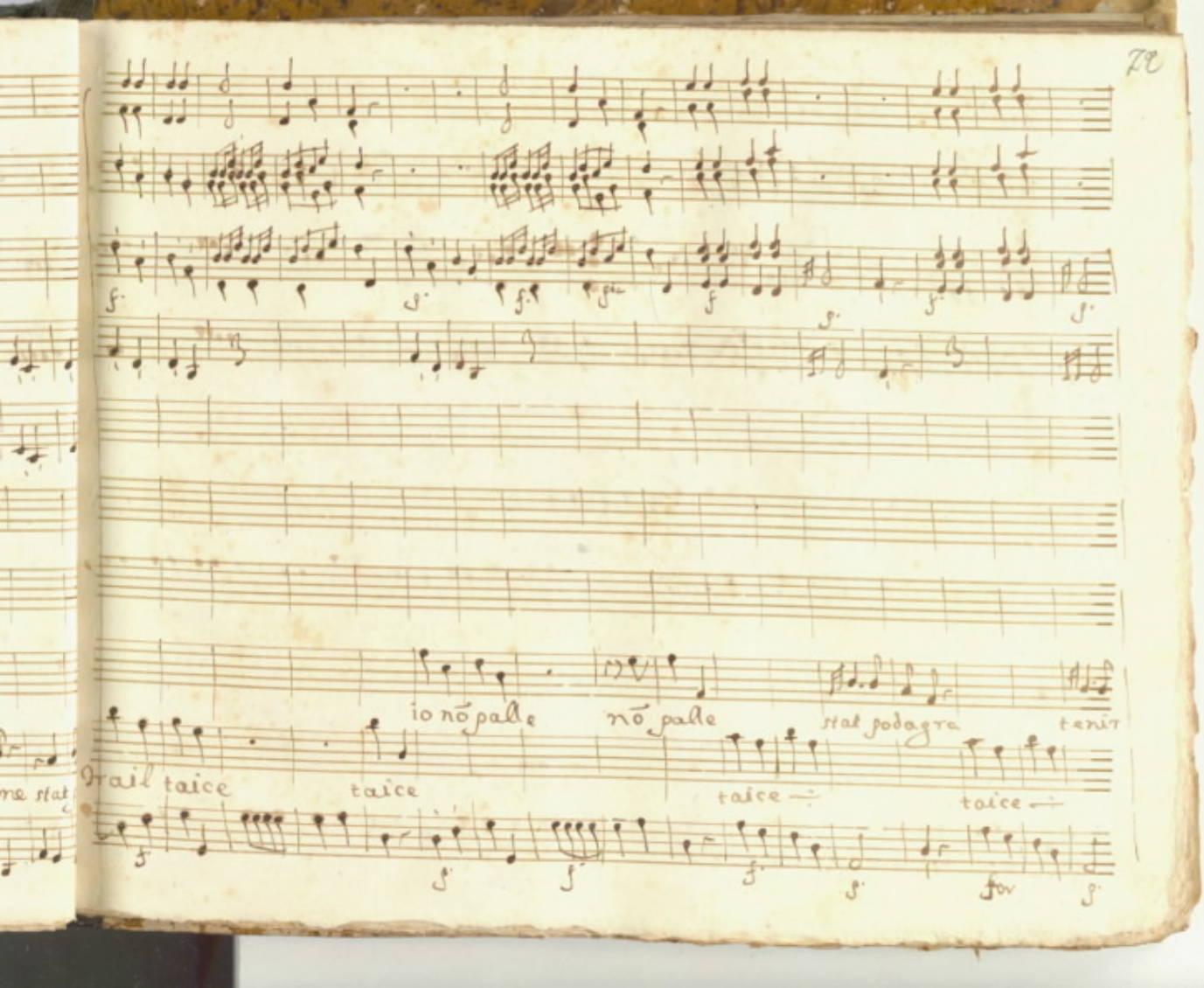
la paura

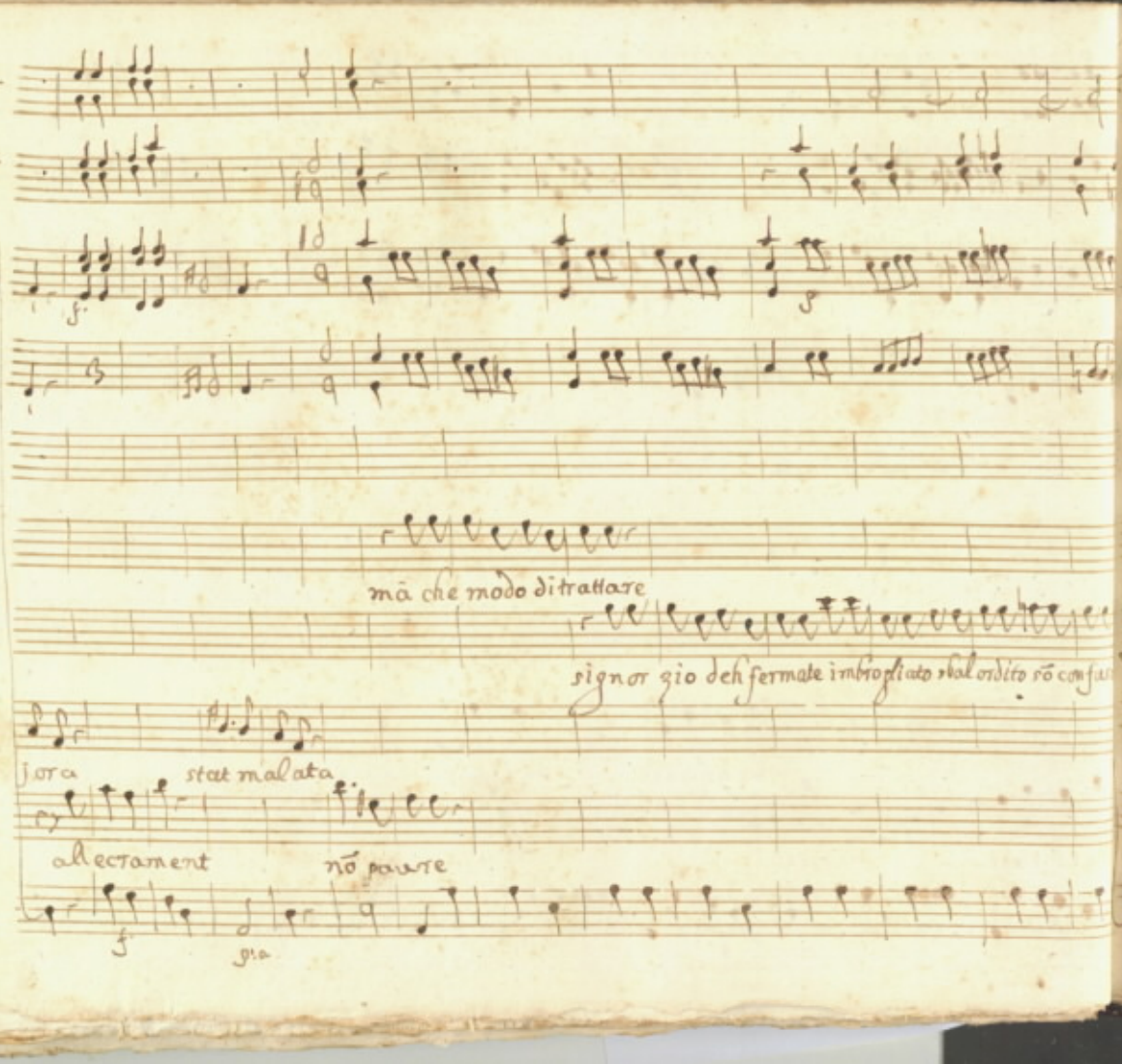
si m̄e nsagno io nera e scura creo ca sanco nō ce n'e

pia f pia


questo è matto cosi è
questo è matto cosi è
nne creo ca sango nõ ce nnè


è cosi è
questo è matto cosi è
nõ paure
frail ta stat pone stat


io nō palle
nō palle
stat podagra
tenit
Trail taice
taice
taice
taice



mā che modo di trattare

signor zio deh fermate imbrogliato sbal ordito sō confu

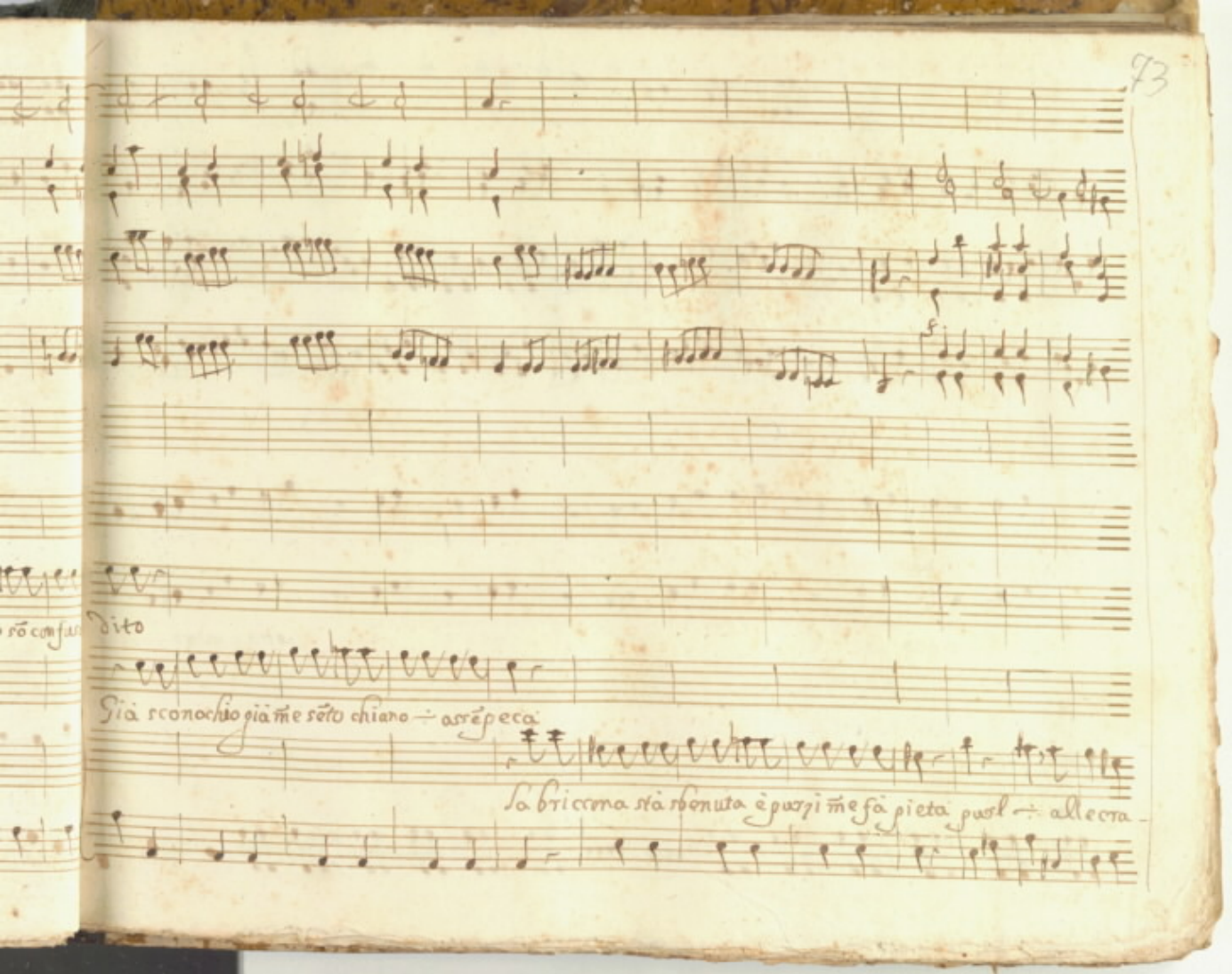
jora

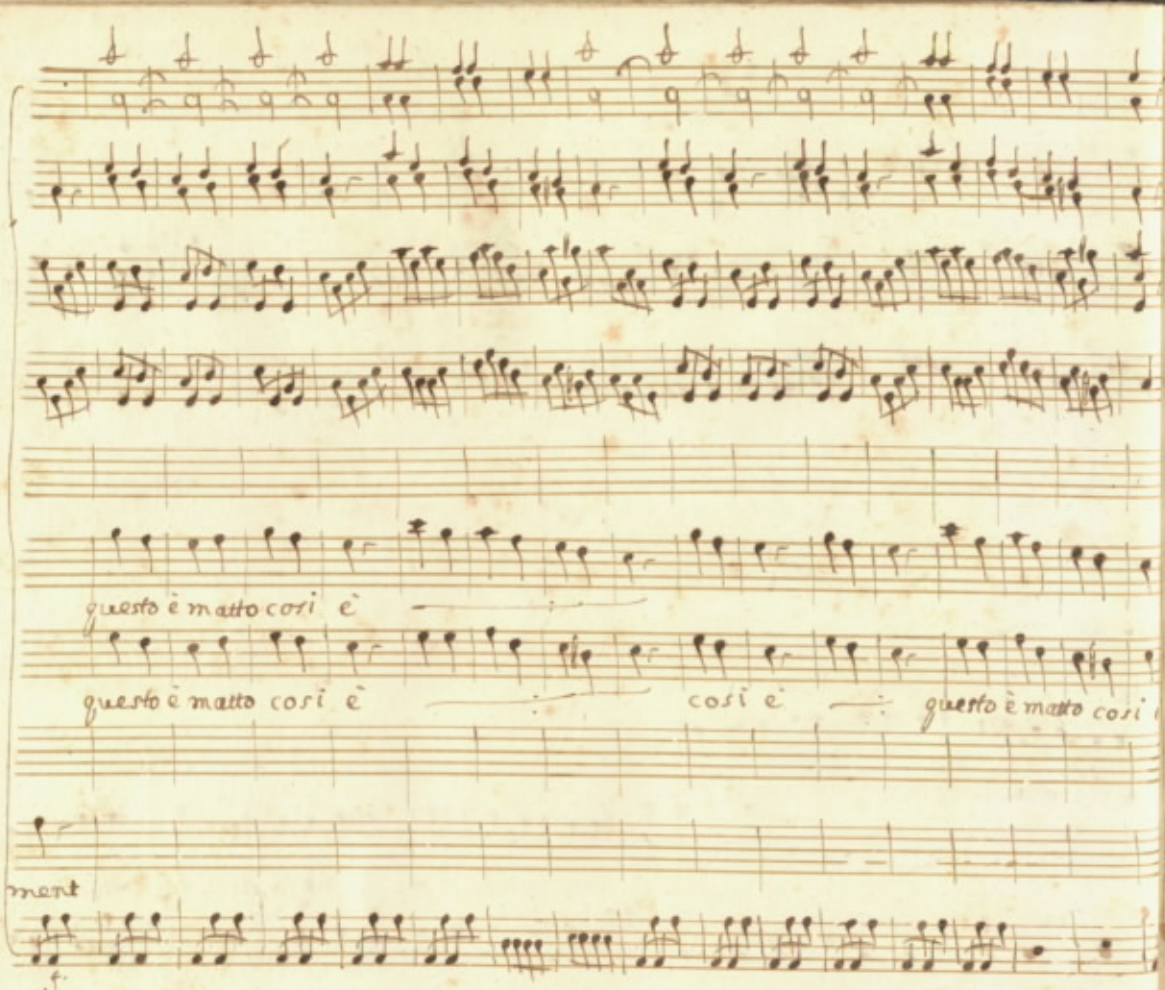
stat malata

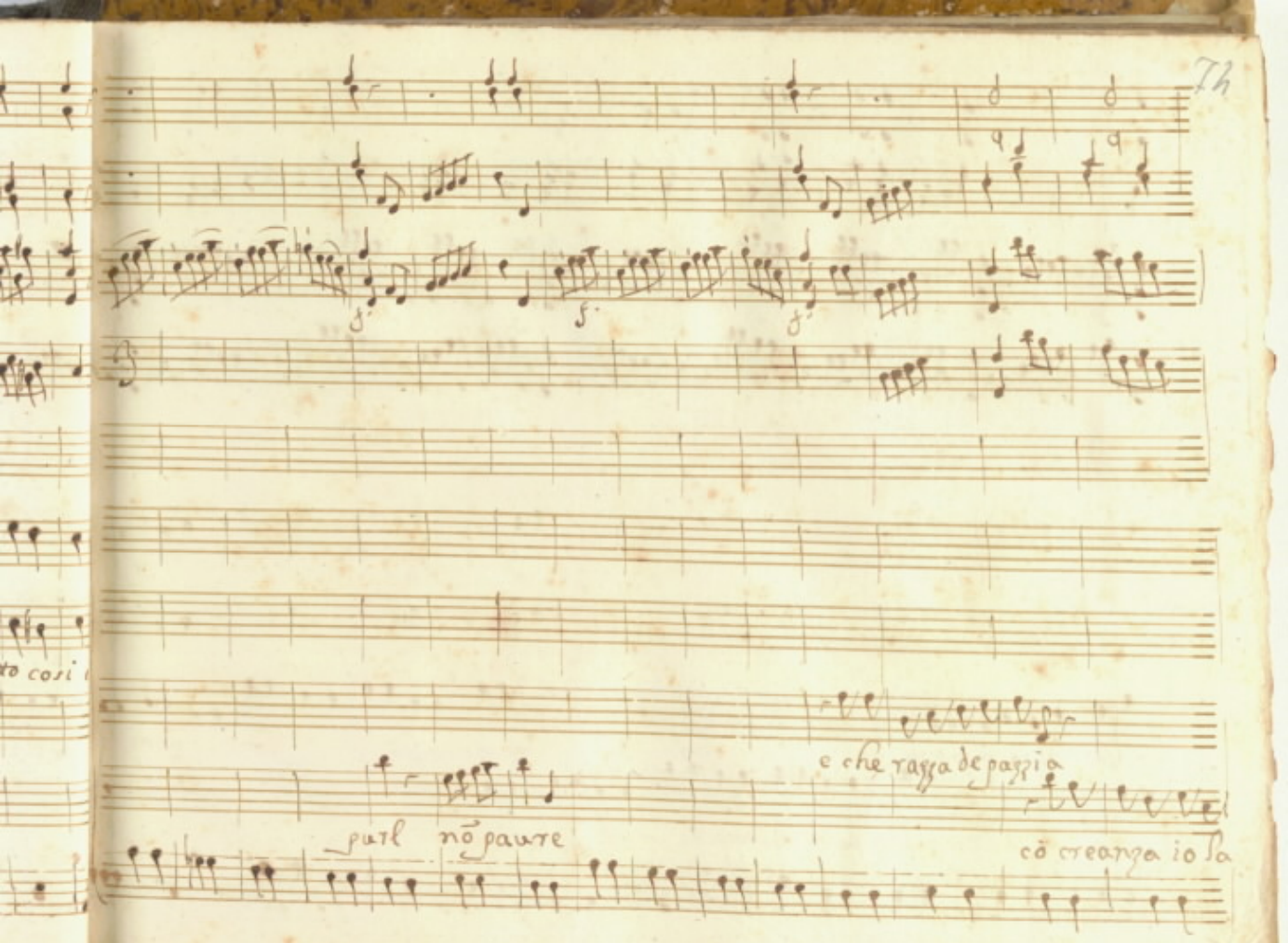
allecrament

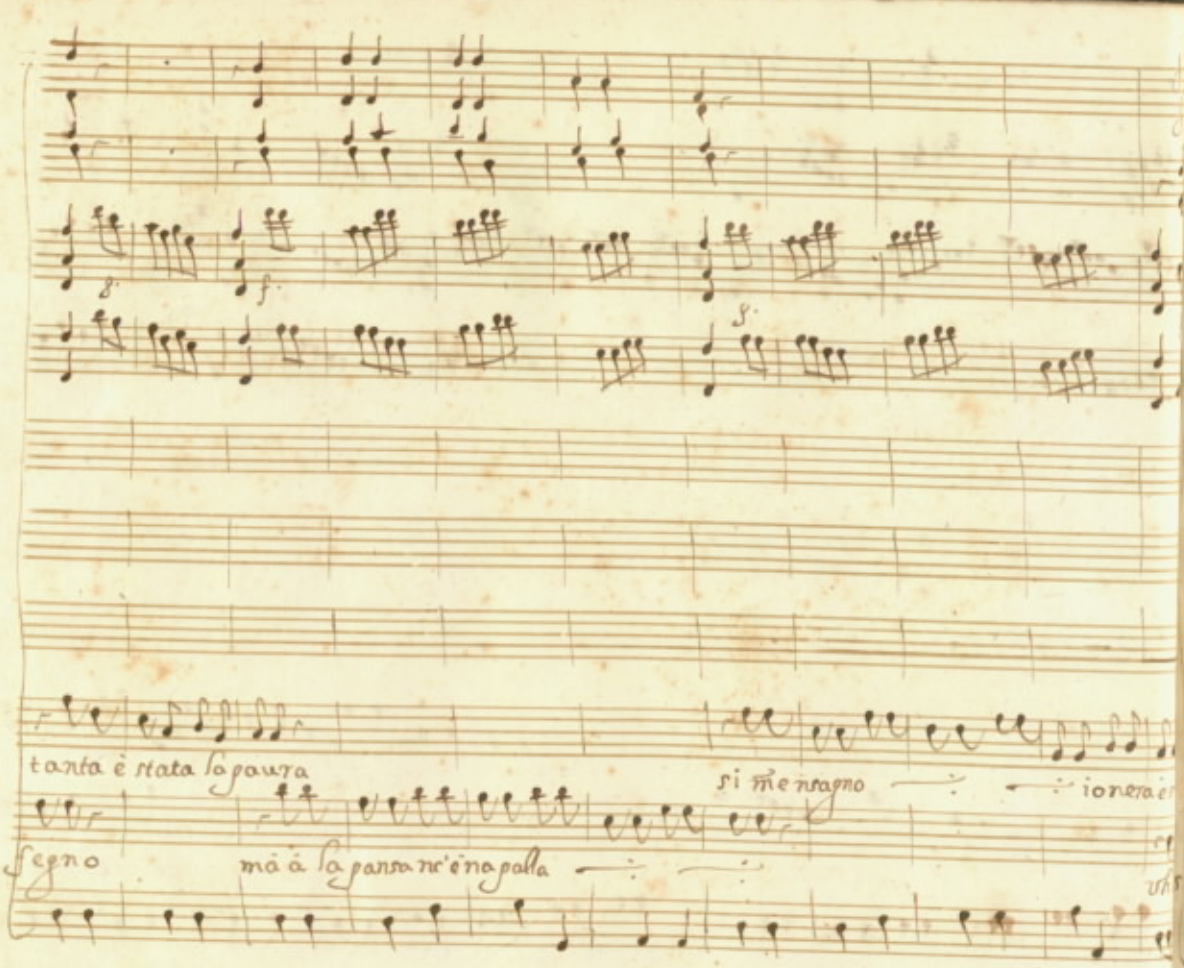
nō paure

gia


dito
Già sconochio già m̃e sẽto chiano ÷ assẽpeca
La briccona stà sbenuta è pazzi m̃e fà pieta pazl ÷ allecra


questo è matto così è
questo è matto così è
così è
questo è matto così
ment
f.

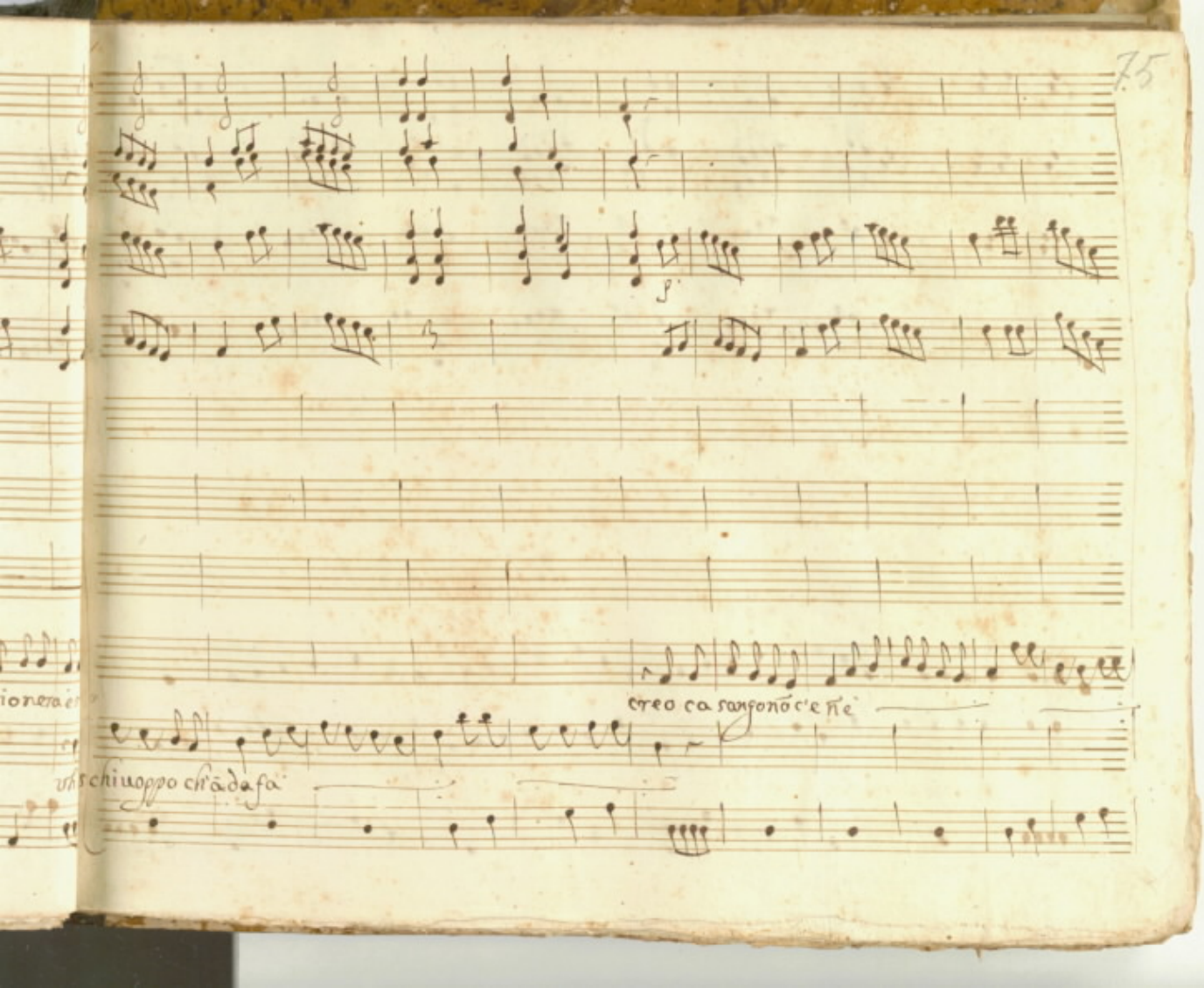

to cosi
e che razza de pazzia
purl nõ paure
cõ creanza io la

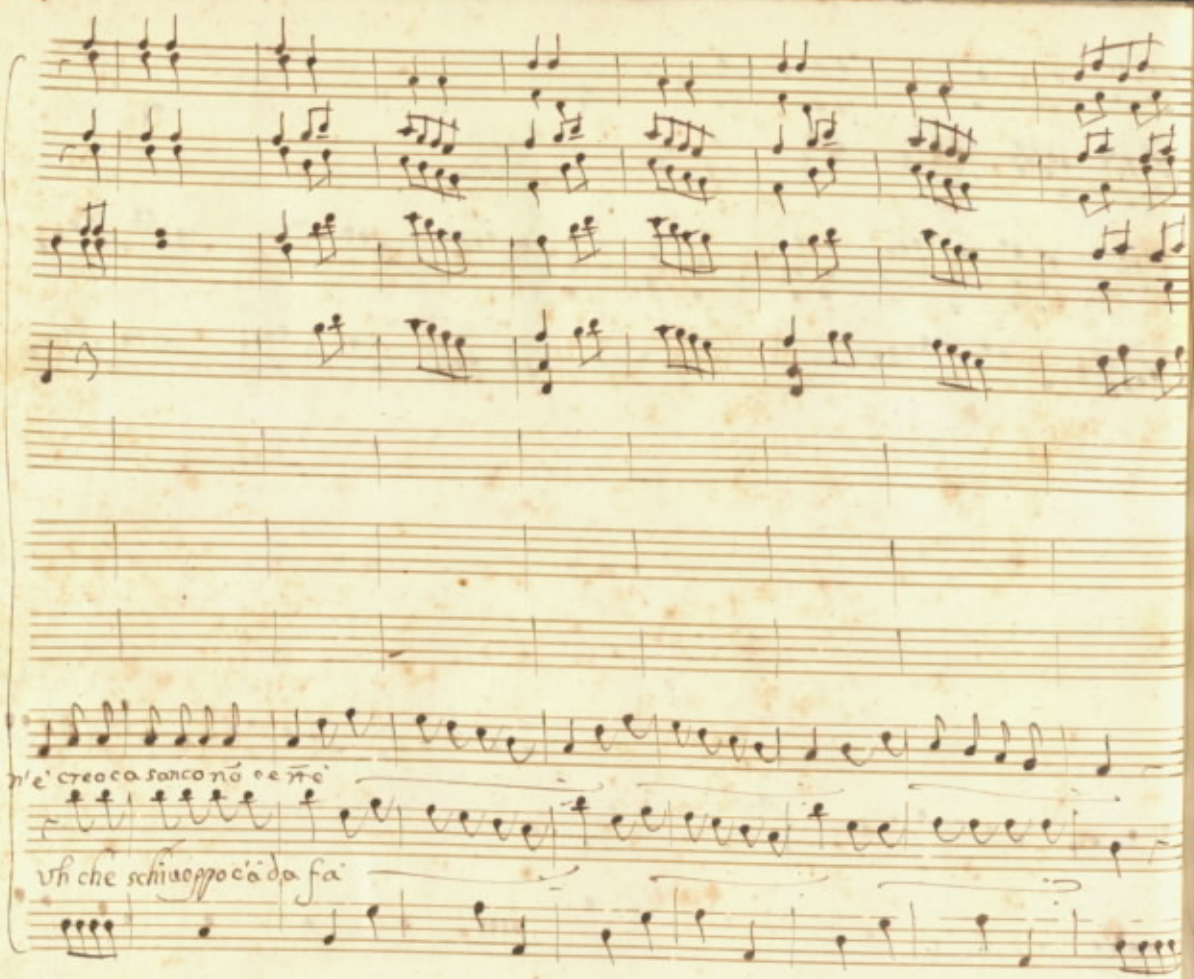

tanta è stata la paura
si me magno
segno
ma à la panza m'è na palla

ionera e

vn schiuoppo ch'ā da fa

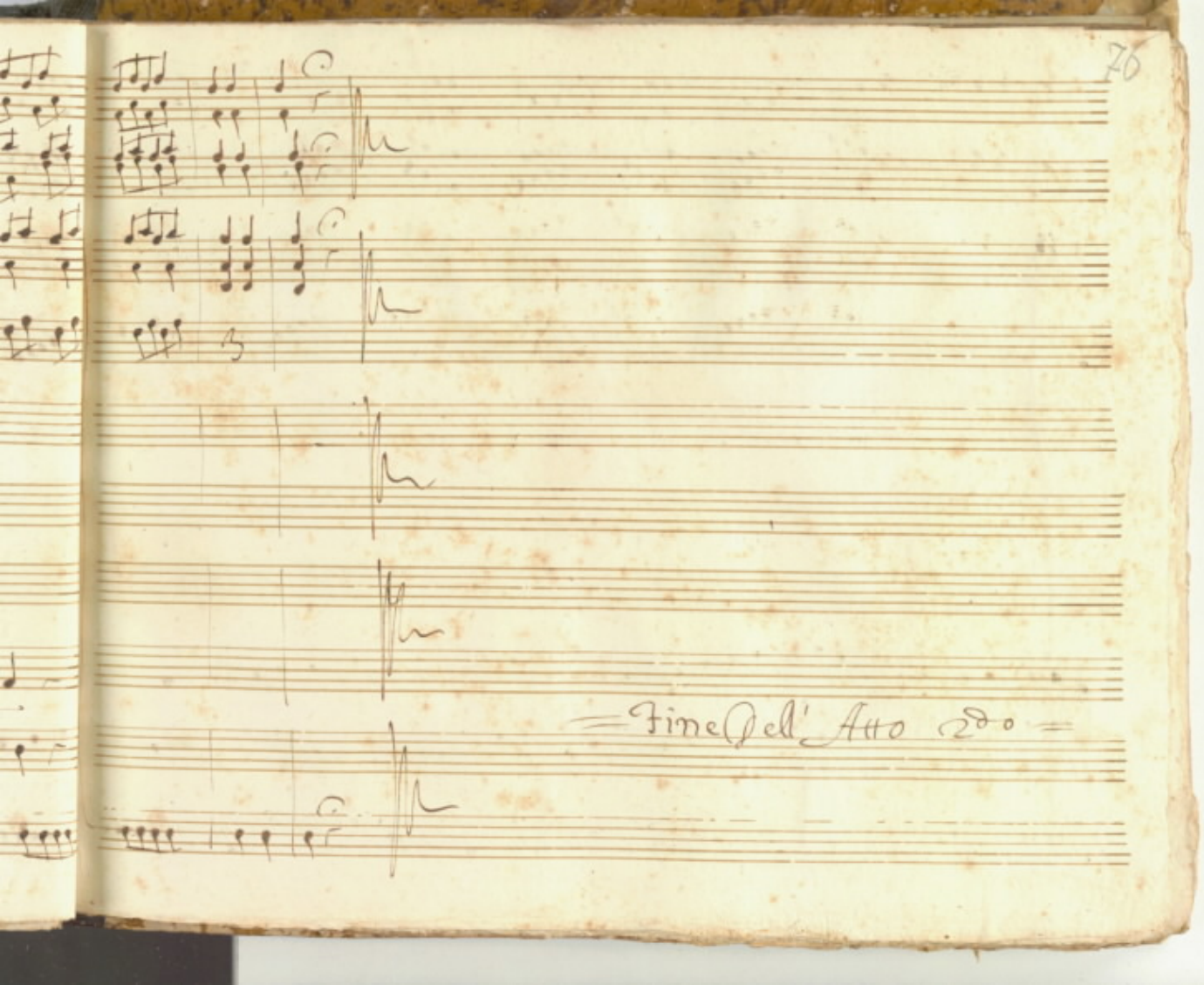
creo ca sangonō c'e ñe

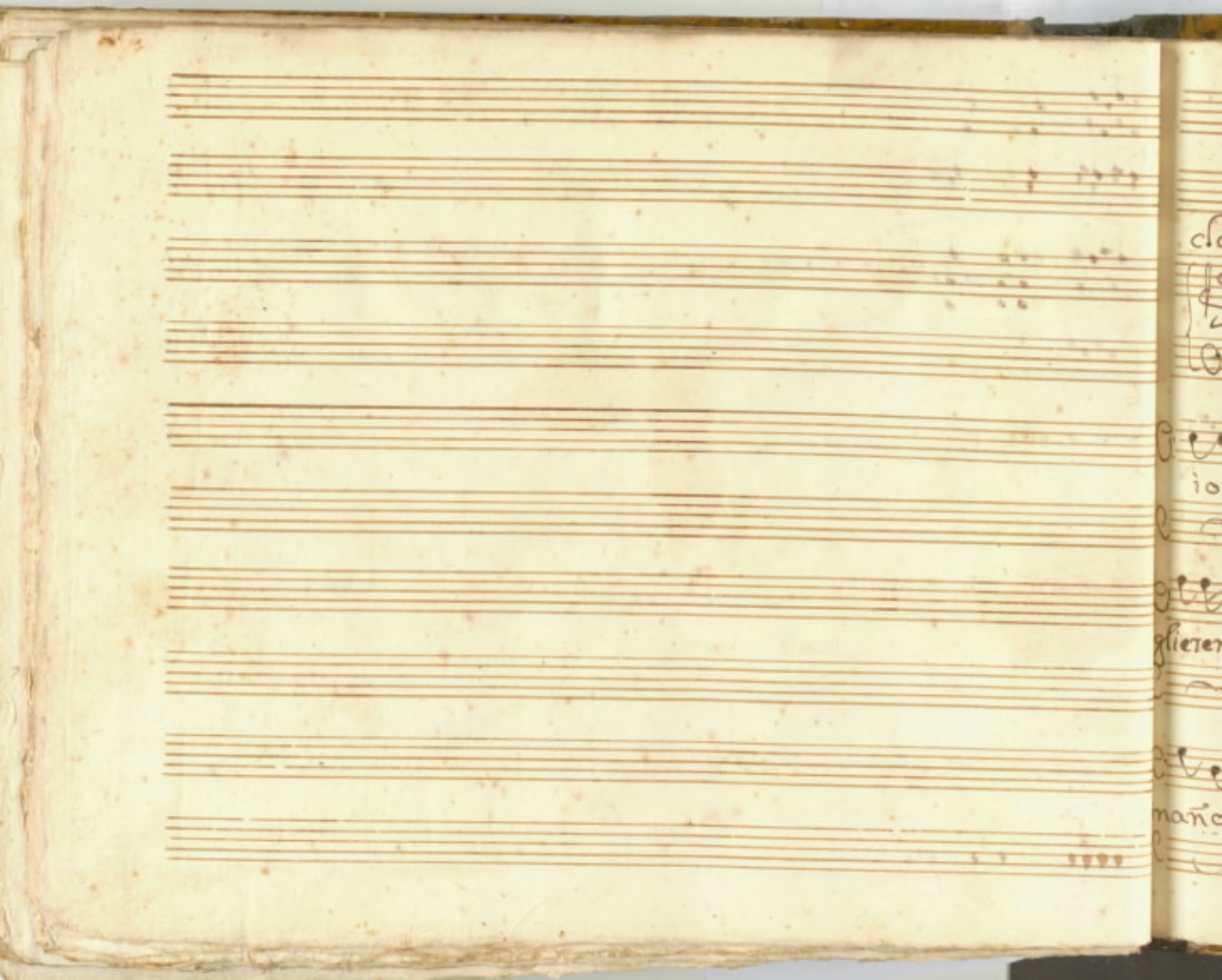




n'e' creo ca sanco nõ ce ñe

vh che schiuoppo c'à da fa


Fine dell' Atto 2do



Atto 3°

Scena 1ª Ottauio e Claudio

Cla.

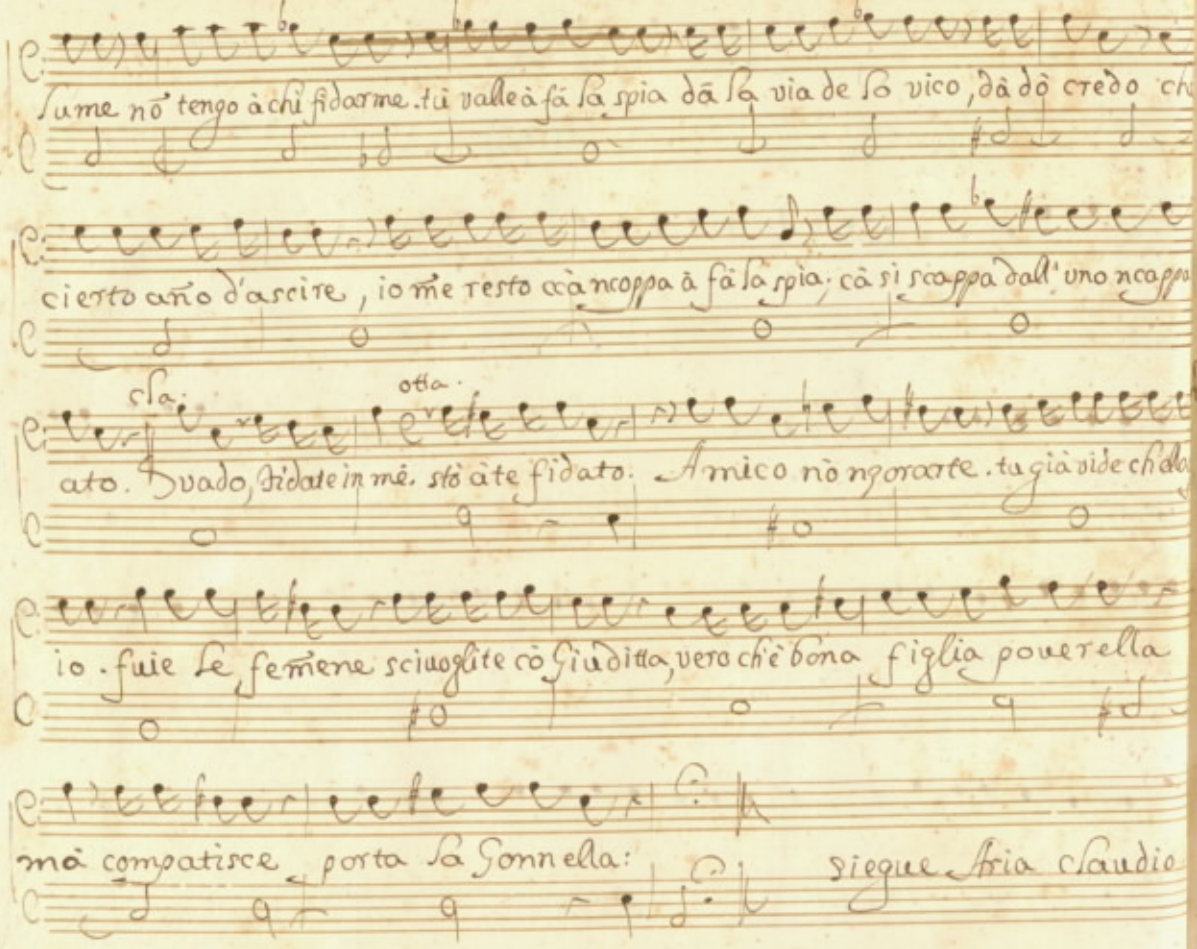
otta

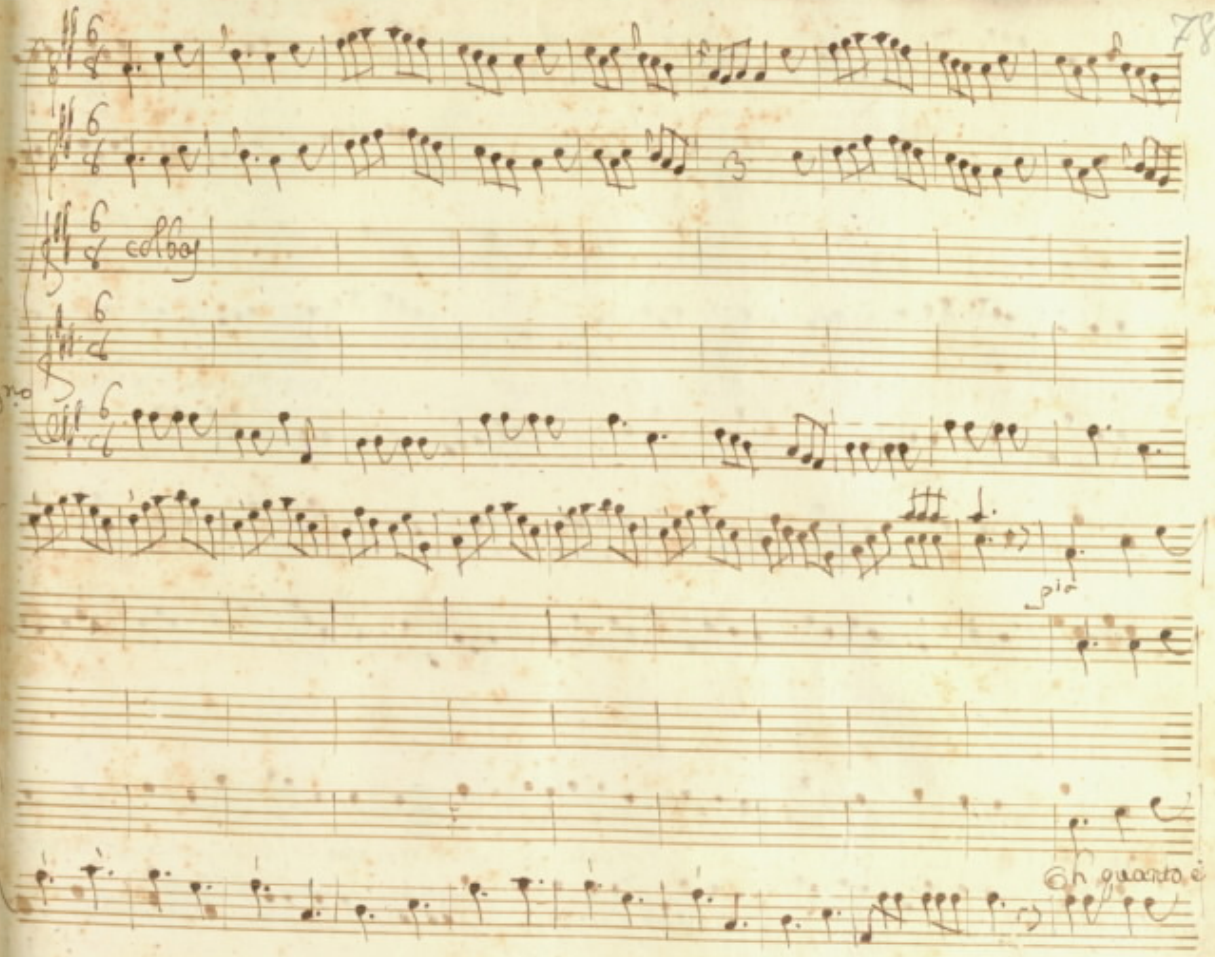
Amico io stento à credere che doña nicoletta capace sia di tanta debolezza. manch'

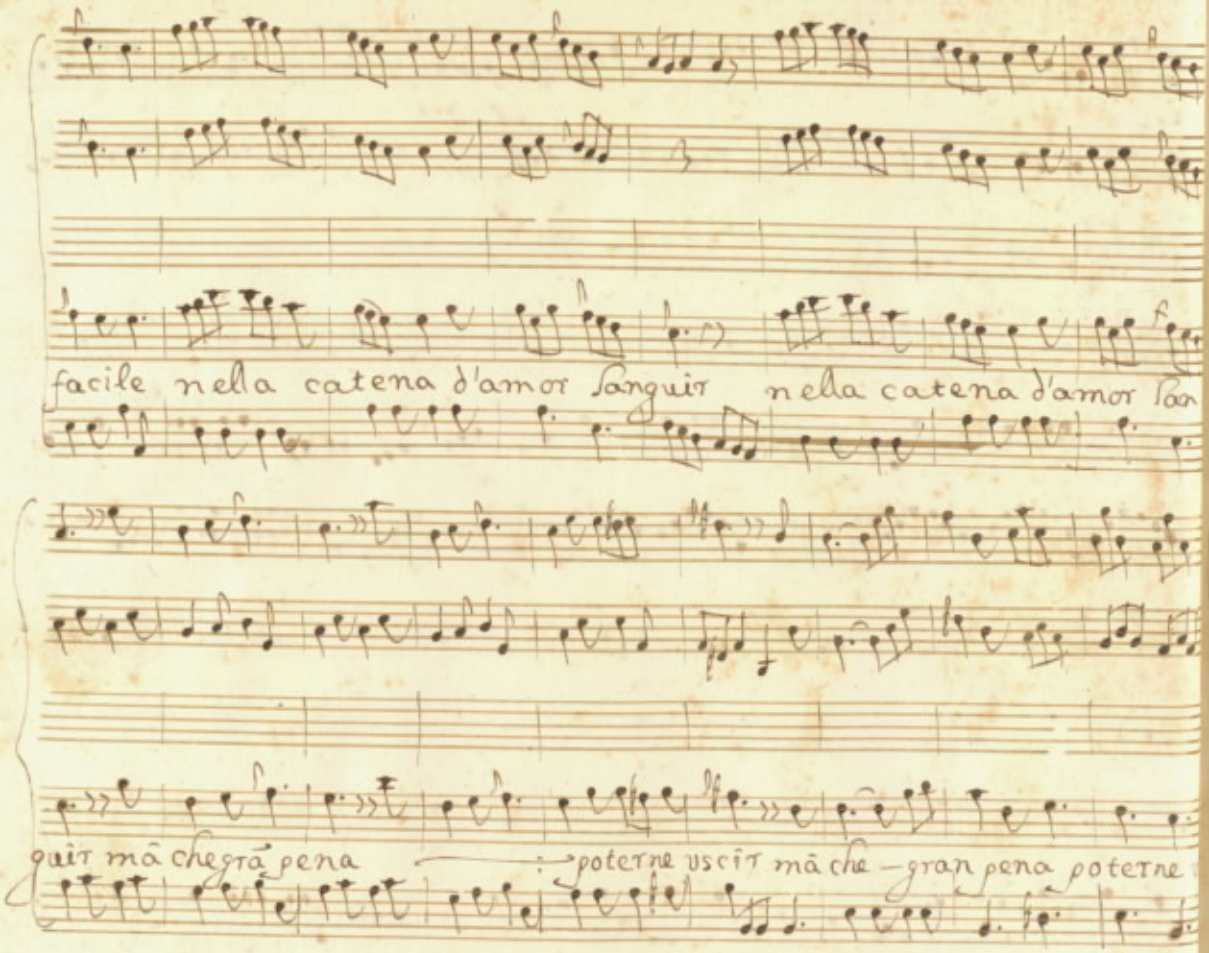
io me nce poteua fà capace; mà dà la vocca propia mà cò le recchie meie l'aggio sentuto, mo-

glierema m'à traduto. nõ se pò mette ndubio, trà poco se ñe fuie cò doñ'eugenio. à te m'arraccom-

mañò fedelone mio caro, io fido mano à tè l'onore mio. ajutame, cà io n'aggio chiù


Sume nō tengo à chi fidarme. tù valle à fà sa spia dà sa via de so vico, dà dò credo ch
certo anio d'ascire, io me resto cà ncoppa à fà sa spia; cà si scappa dall' uno ncapp
sta.
otta.
ato. Svado, fidate in mè. stò à te fidato. Amico nò ngoarte. tu già vide ch'ab
io. fuie le femene sciuoglite cò Giuditta, vero ch'è bona figlia poverella
mà compatisce, porta sa Gonnella: siegue Aria Claudio


col basso
più
Ch quanto è



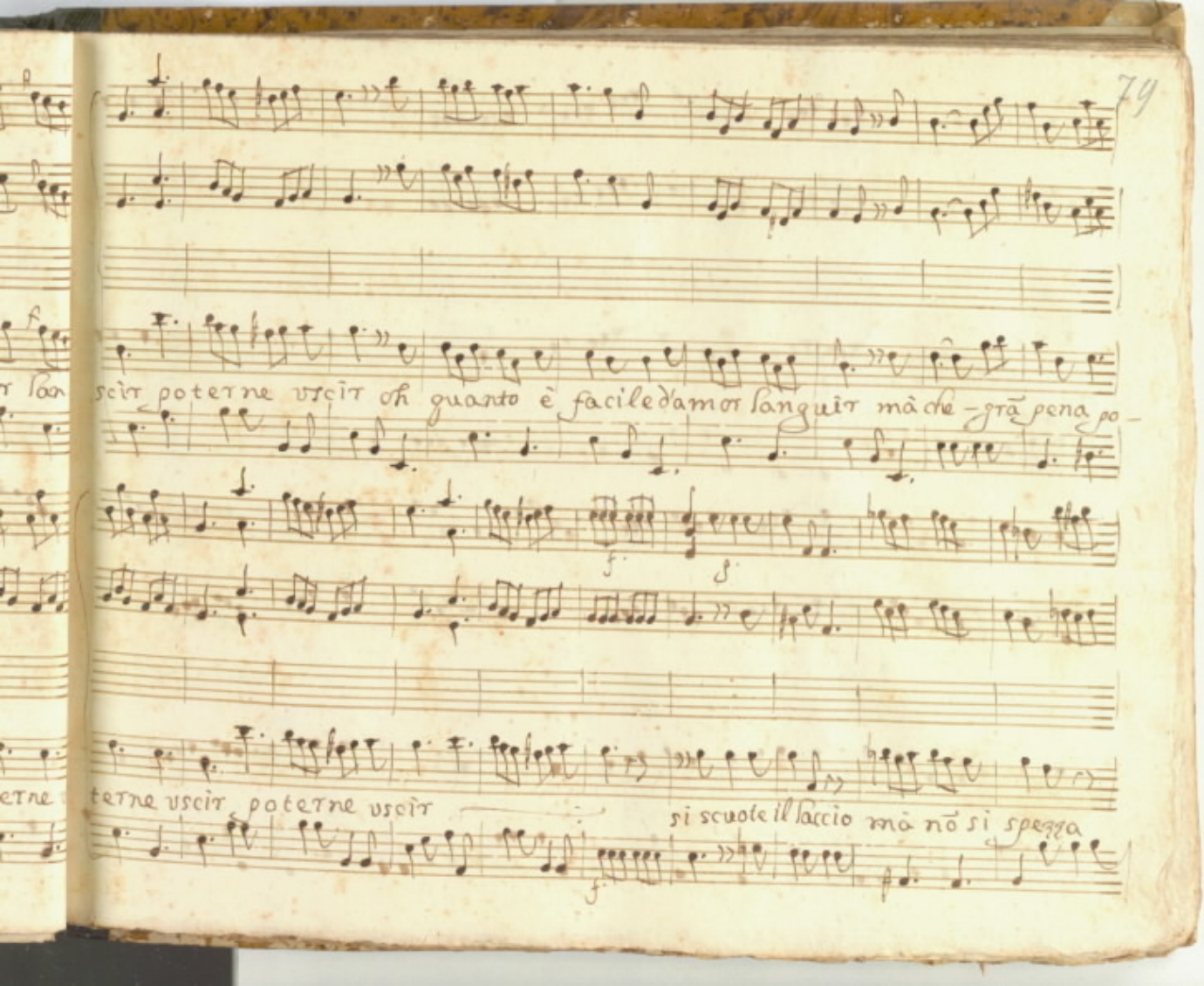
facile nella catena d'amor languir nella catena d'amor lan

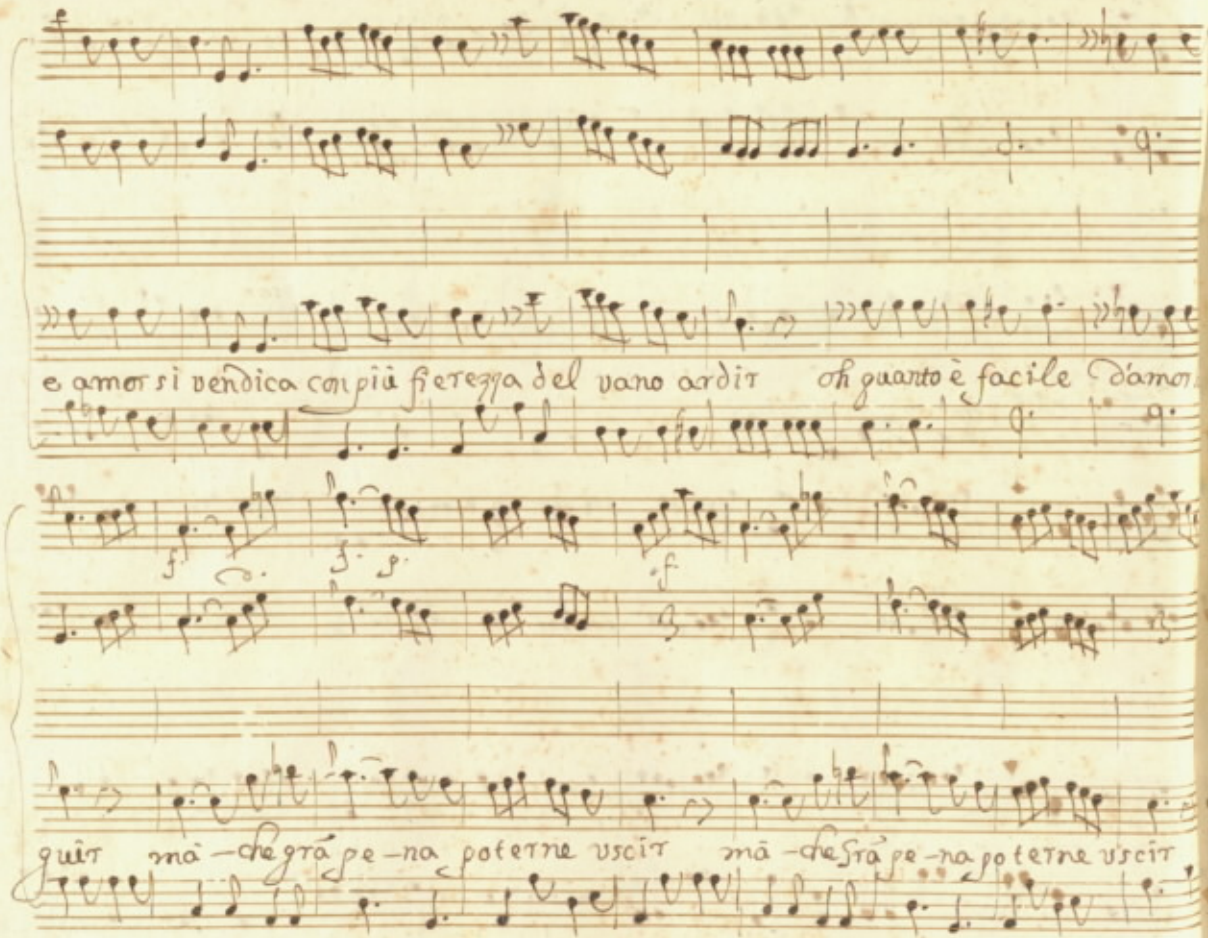
guir mā che grā pena poterne uscir mā che gran pena poterne

scir poterne uscir oh quanto è facile d'amor languir mà che-grã pena po-

terne uscir poterne uscir

si scuote il laccio mà nõ si spezza




e amor si vendica con più fierezza del vano ardir oh quanto è facile d'amor
quir mà – che già pe – na poterne uscir mà – che già pe – na poterne uscir

si si poterne vscir si si poterne vscir poterne v-

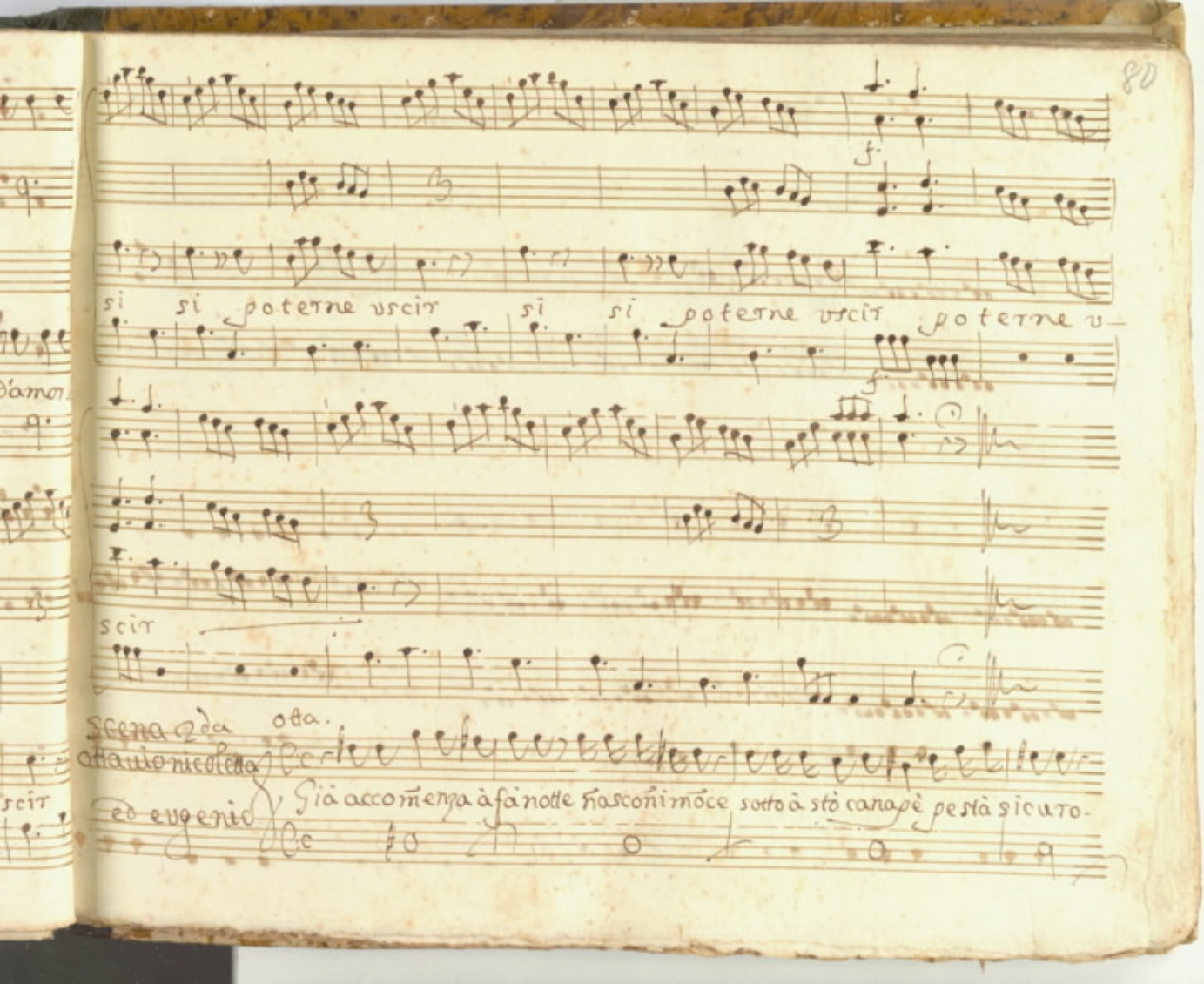
scir

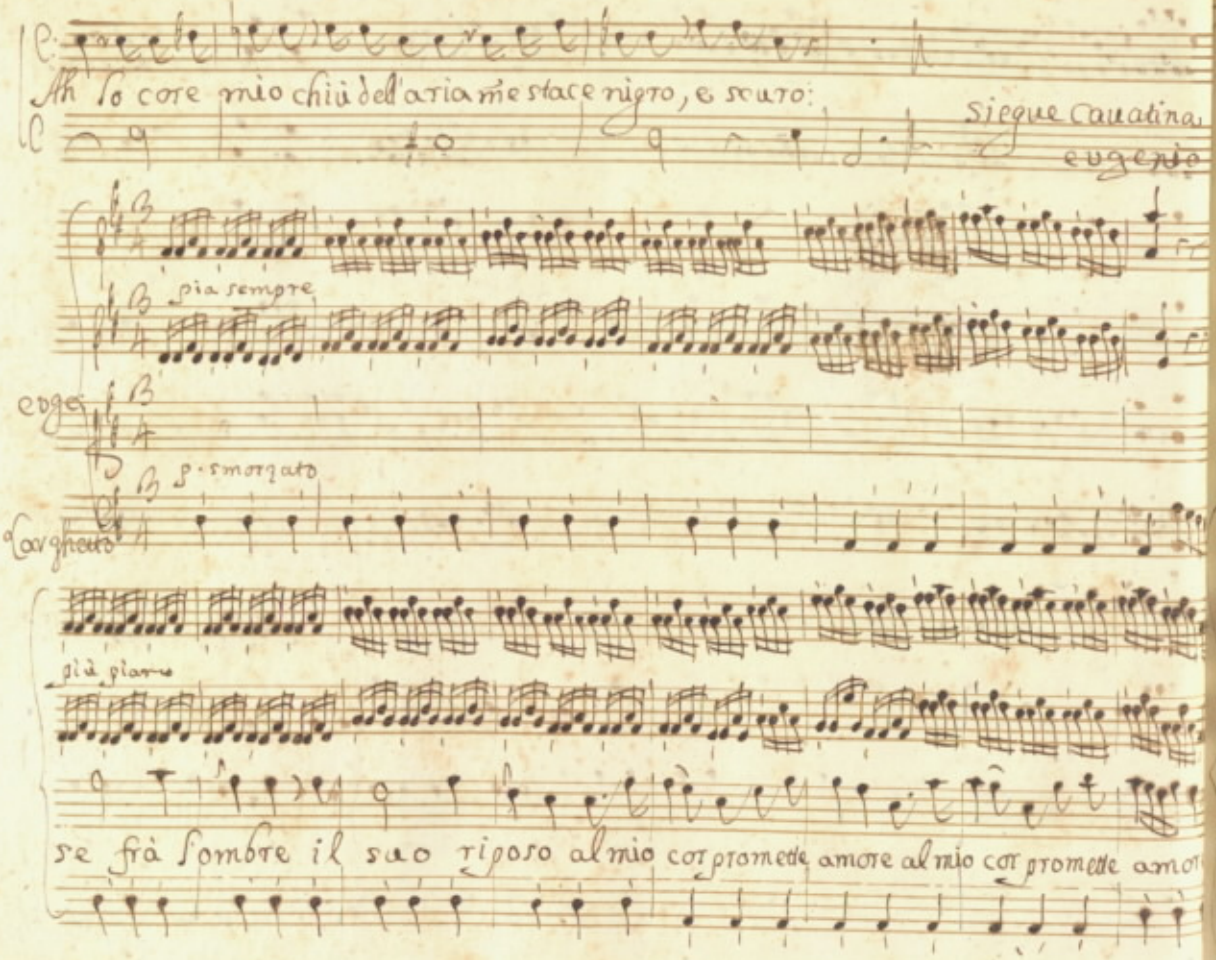
Scena 2da otta.

ottauio nicoletta

ed eugenio

Già accomenza à fà notte ñascoñi mõce sotto à stò canapè pestà sicuro-





Ah lo core mio chiù dell'aria m̄e stace nigro, e scuro:

Siegue Cauatina

eugenio

pia sempre

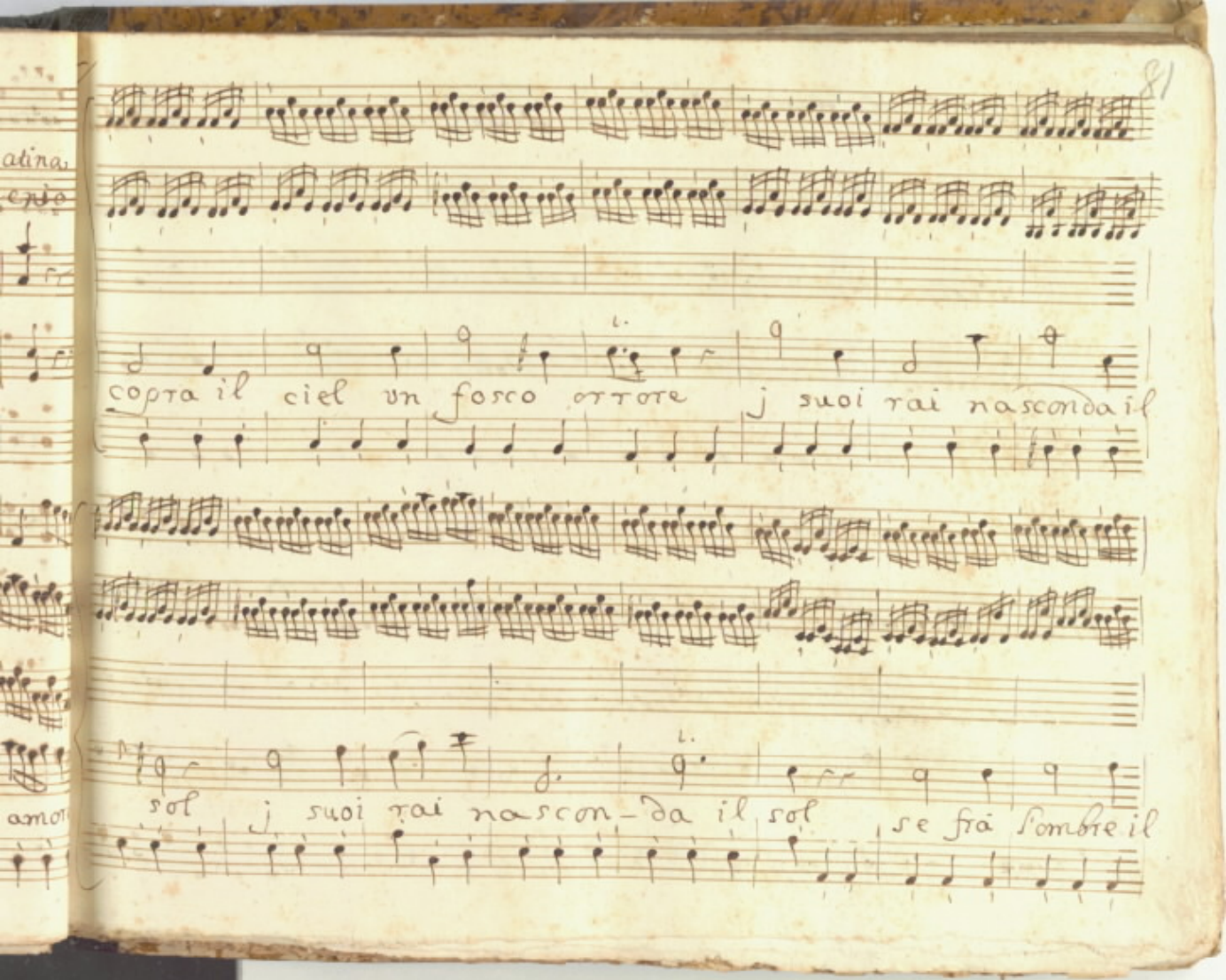
euge

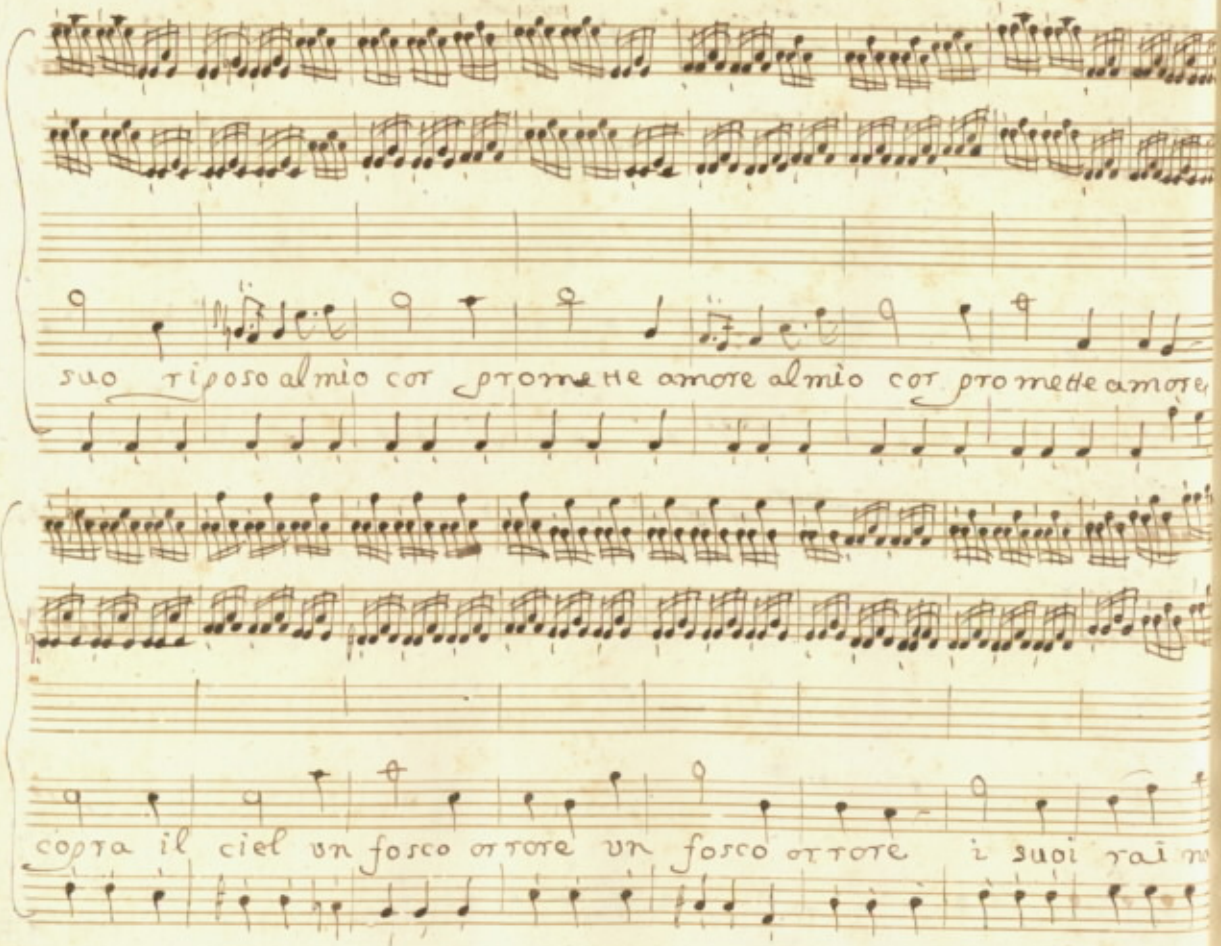
p. smorzato

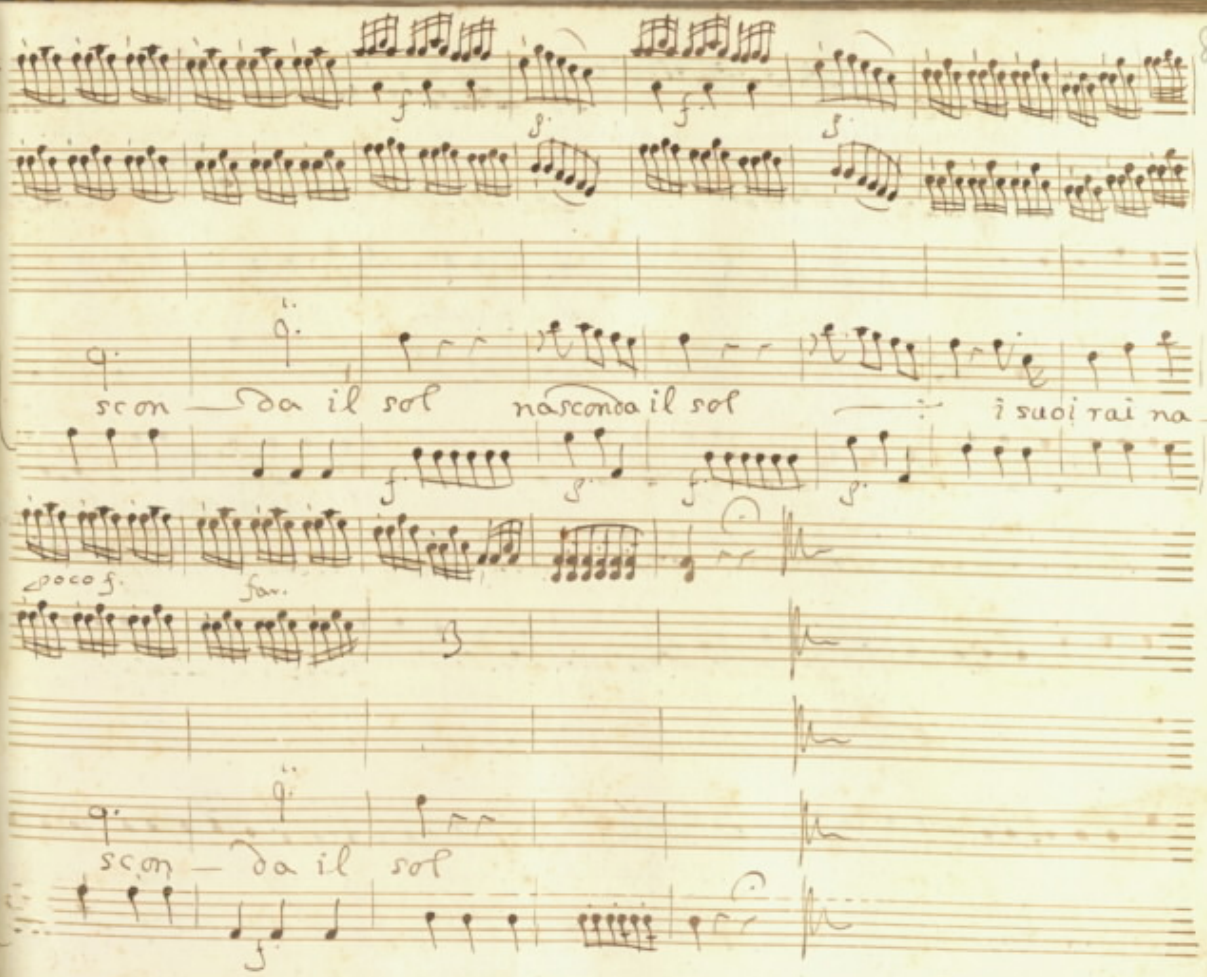
Corghetto

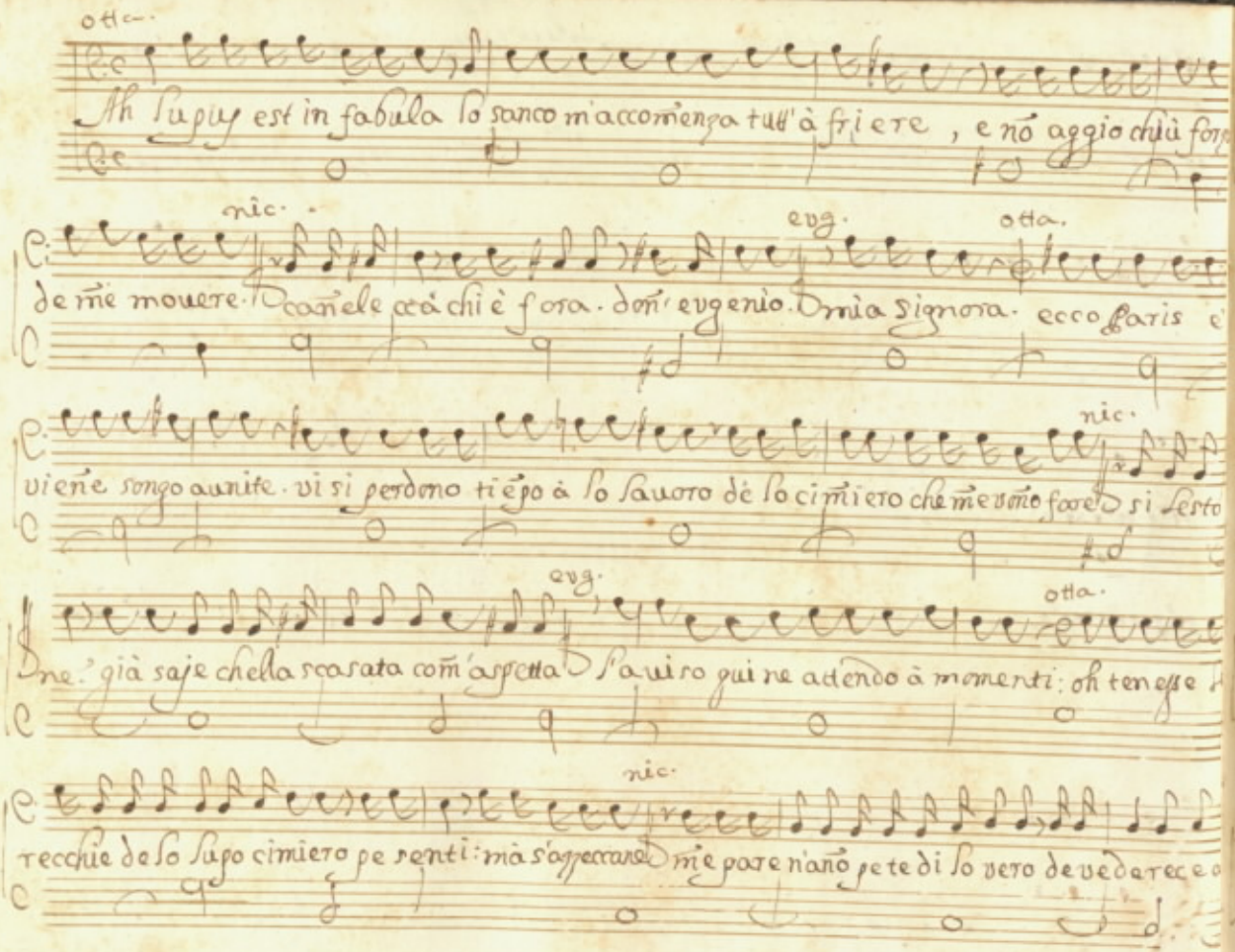
più piano

se frà l'ombre il suo riposo al mio cor promette amore al mio cor promette amor


copra il ciel vn fosco orrore j suoi rai nasconda il
sol j suoi rai nascon-da il sol se frà sombre il


suo riposo al mio cor promette amore al mio cor promette amore
copra il ciel un fosco orrore un fosco orrore i suoi rai


scon — da il sol
nasconda il sol
i suoi rai na —
poco f.
scon — da il sol



otta.

Ah lupus est in fabula lo sanco m'accomenza tutt'à friere, e nõ aggio chiù forz

nic. evg. otta.

de me mouere. cañele ccà chi è fora. don' eugenio. mia signora. ecco paris e

nic.

viene songo aunite. vi si perdono tiẽpo à lo lauoro de lo cimiero che me vono fare si lesto

evg. otta.

ne. già saje chella scasata com'aspetta l'auiso qui ne attendo à momenti: oh tenesse

nic.

recchie de lo lupo cimiero pe senti: mà s'appeccare me pare n'anõ pe te di lo vero de vedere ce a

otta.

sciute dà stò ntrico. mà se io nõ ve sconceco. oh bonora se songo venute justo iusto assettà

nic. otta.

ccà. Oh quãto aggio patuto pe buje. e pe sta cosa co maritemo.. è quãto patarraje

evg.

nõ ce lo miette Oh che vmor disgustante! che uuõ fastidioso! io nõ l'aurei sofferto vn giorno

otta evg.

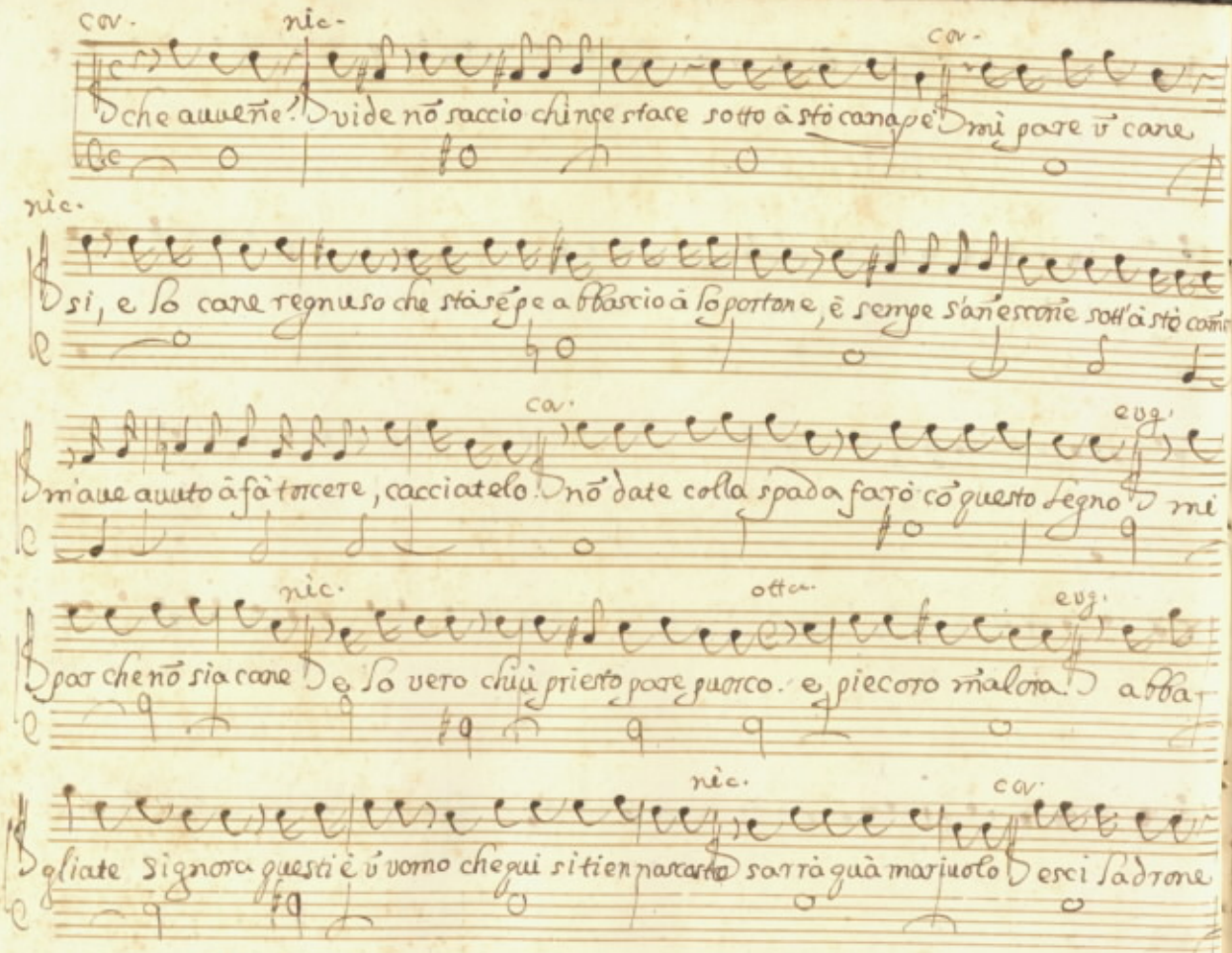
solo. vn rustico oh mãlora! e bide d'aghiustà lo fatto tujo, senza guastà chill'dell'auto vn

otta. nic. evg.

pazzo. nõ se pò chiù soffrire. Mamamia chi è quà.

scena 3a

corrado è detti



cor. nic. cor.

che auueñe? vide nõ saccio chince stace sotto à stò canape mi pare ũ cane

nic.

si, e lo cane regnuso che stà sẽpe abbascio à lo portone, è sempe s'añescoñe sott'à stò cam

cor. eug.

m'aue auuto à fà torcere, cacciatelo nõ date colla spada farò cõ questo legno mi

nic. otta. eug.

par che nõ sia cane e lo vero chiù priesto pare puorco. e piecoro m̃alora abba-

nic. cor.

gliate signora questi è ũ uomo che qui si tien nascosto sarrà quà mariuolo esci ladrone

Desci ne pur si moue. chi è fuori. allontanate di là quel canapè tieni la spada sguajnata

nic. cor.

Don eugenio. che veggo! sior barone. Duh puorco mbreacone De qui che cosa fate?

nic. otta.

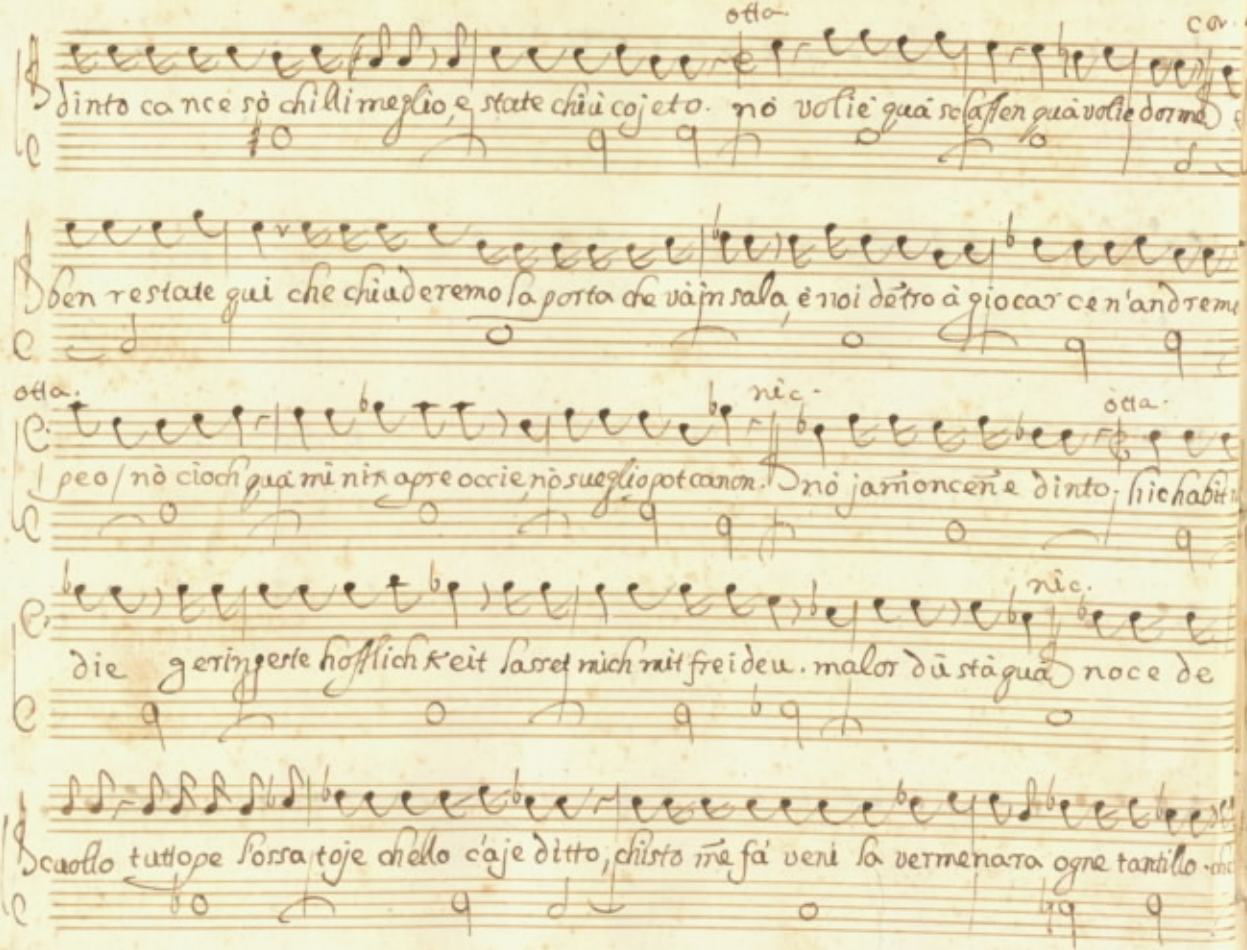
Creo ca s'era addermuto pe padia lo vino. (se decimo accossi) perche nō fate sclaffen

nic. otta nic.

torme. Dmà ccànce sò li liette. nict let stat animal pic lin, e puh fetent. De buoje dormire

otta. nic.

Nterra com' à cane. à lo manco mettiteue ncoppa à nò canapè. jò jò tormut cunapè. Djate



otta

dinto cance sò chilli meglio, e state chiù cojeto. nò volie quà sclassen quà volie dorme

ben restate qui che chiuderemo la porta che và in sala, è noi dētro à giocar ce n'andreme

otta. nic. otta.

peo / nò cioch quà mi nix apre occie, nò sueglio pot canon. nò jam̄ oncen̄e dinto, hic habit

nic.

die geringeste hofflichkeit lasset mich mit frei deu. malor dū stà quà noce de

cuollo tuttope l'ossa toje chello c'aje ditto, chisto m̄e fà veni la vermenara ogne tantillo

cor. 3

otta. nic. otta

vao lo cancaro tù chence si benutto. nfaccie signorie bonora! che m'antiso? Io

nic. cor. nic.

volie post dormi. Ah sè vi lo diaschence eh tauolino, è carte nuje farrimo la

evg. cor. nic. evg. nic.

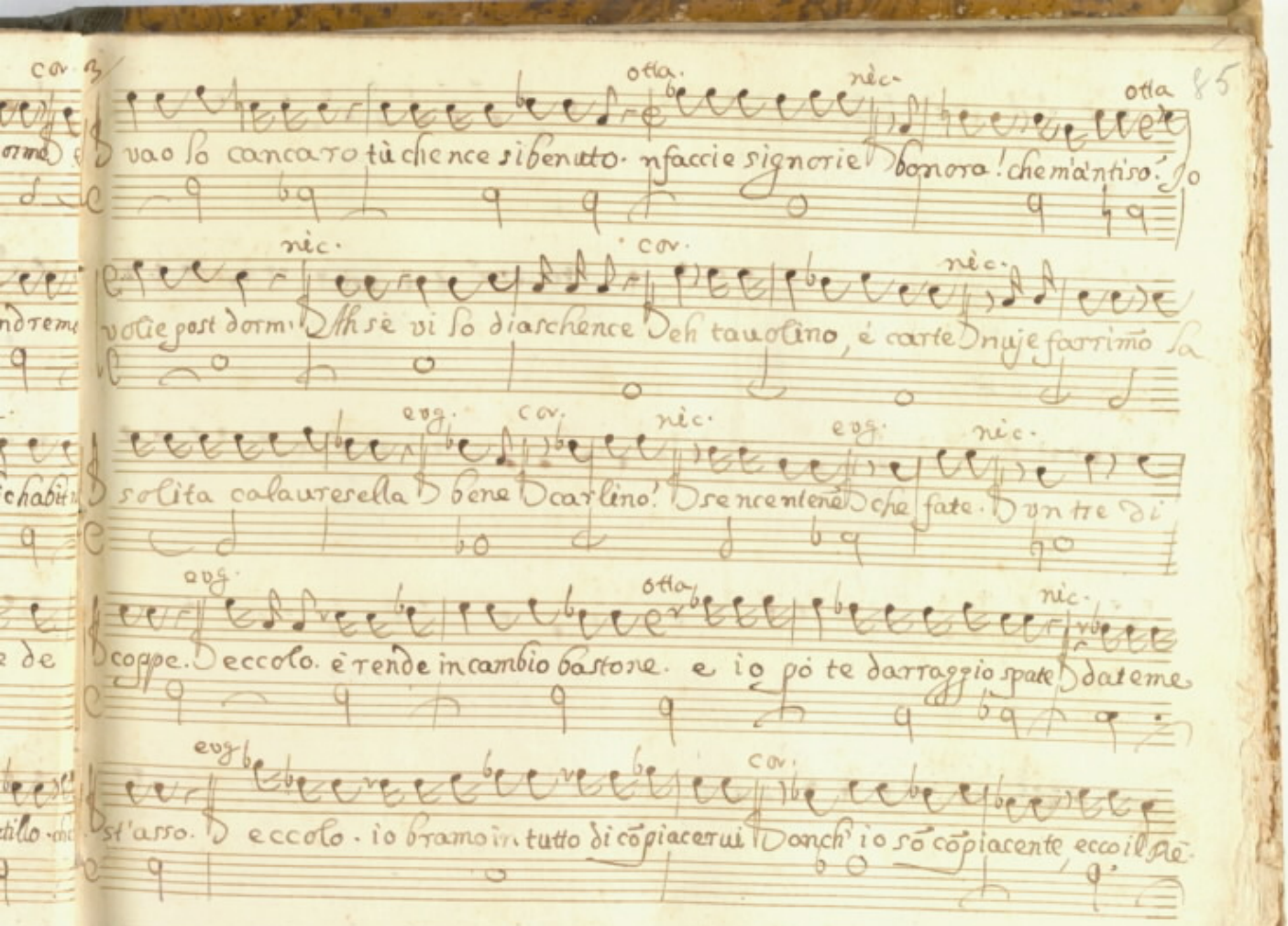
solita calauresella bene carlino! se ncentene che fate. un tre di

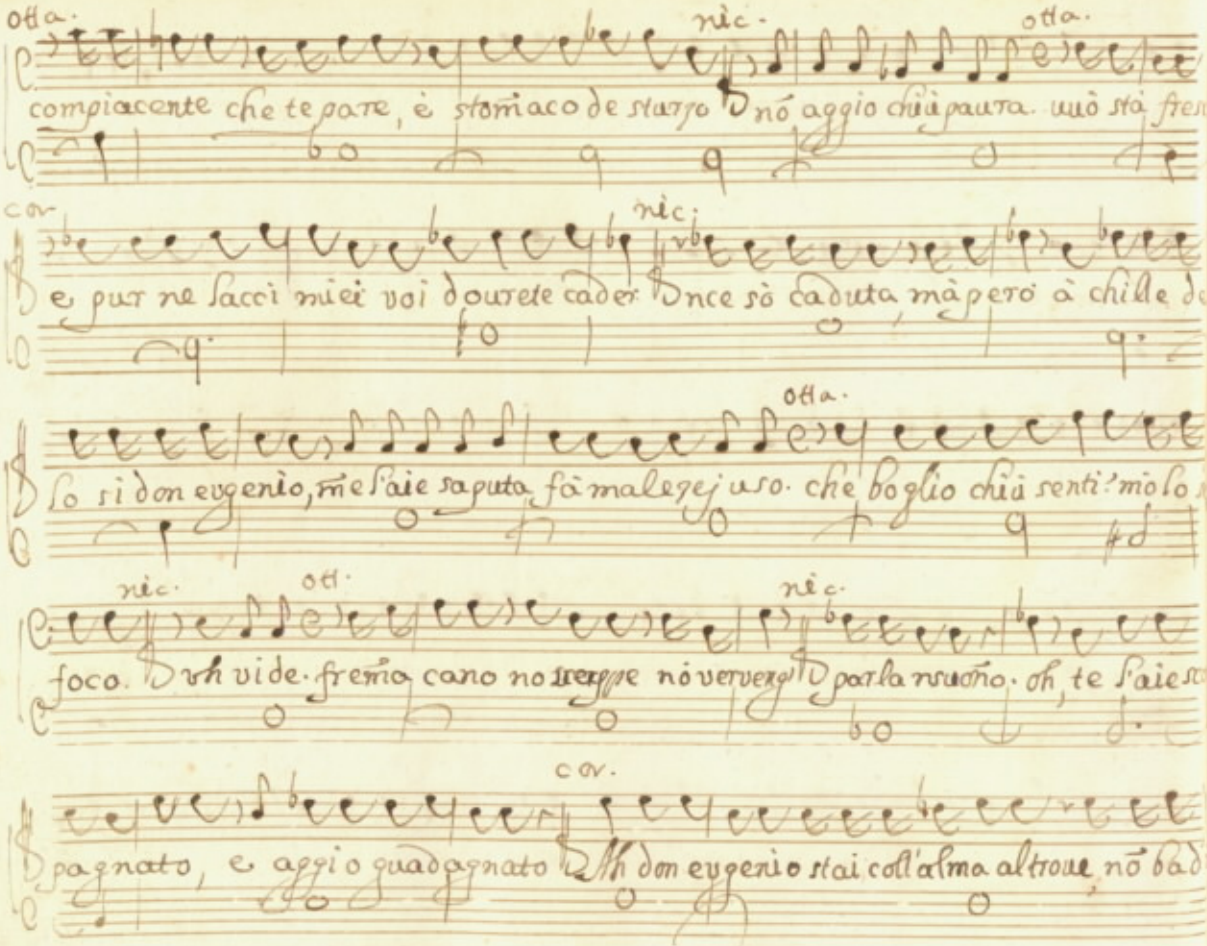
evg. otta nic.

coppe. eccolo. è rende in cambio bastone. e io pò te darraggio spate dateme

evg. cor.

st'asso. eccolo. io bramo in tutto di cōpiacerui onch' io sō cōpiacente ecco il Rè.





otta. nic. otta.

compiacente che te pare, è stomaco de sturzo nō aggio chiù paura. uuò stà fres

cor. nic.

e pur ne lacci miei voi dourete cader. Dnce sò caduta, mà però à chille de

otta.

lo si don eugenio, me l'aie saputa fà malezej uso. che boglio chiù senti? mo lo

nic. ott. nic.

foco. Dvh vide. frema cano no sceppe nō verveng. Dparla nsuoño. oh, te l'aie sc

cor.

pagnato, e aggio guadagnato Dah don eugenio stai coll'alma altroue, nō bad

Otta. nic.

qui. sicuro. pensa à lo tradimiento lo briccone. Vh io è don eugenio

Otta

stamo nò poco cò la capo à orza mà pe n'auto tantillo nce quietamo. ch'a

nic.

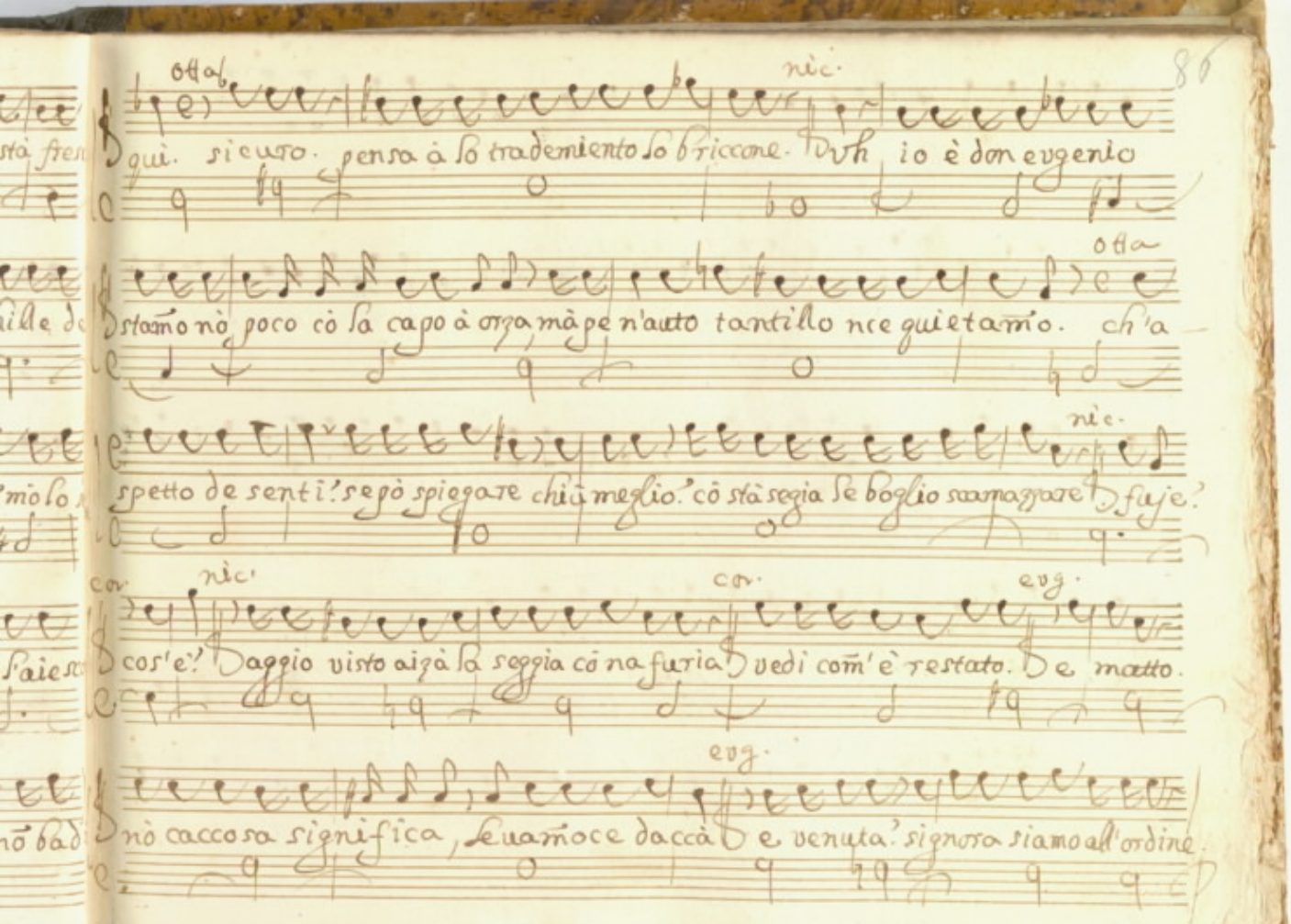
spetto de senti? se pò spiegare chiù meglio? cò stà segia le boglio scamazzare fuje?

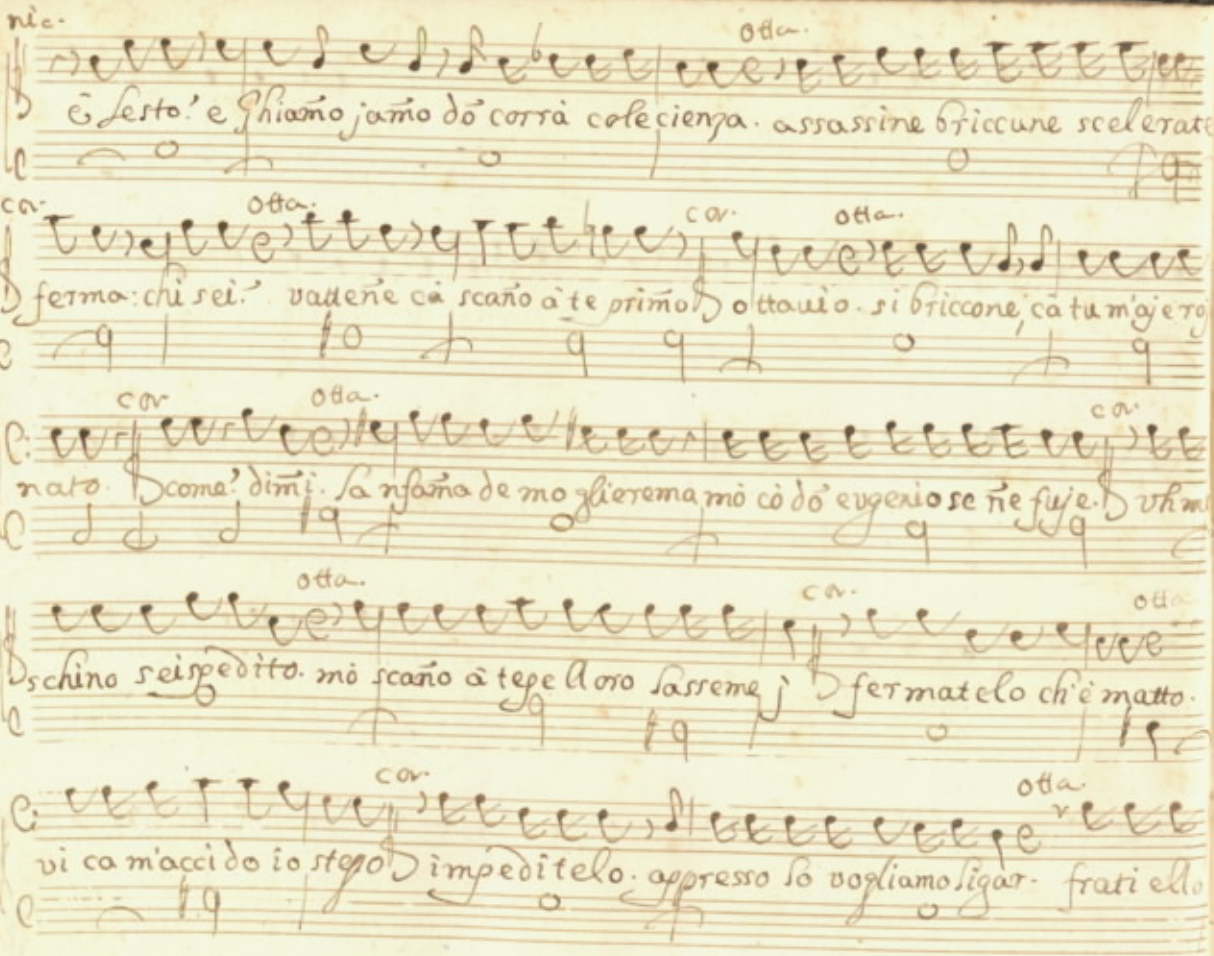
cor. nic. cor. evg.

cos'è? Daggio visto aizà la seggia cò na furia vedi com'è restato. e matto.

evg.

nò caccosa significa, leuamoce daccà e venuta? signora siamo all'ordine.





nic. otta.

è lesto! e ghiamo jamo dò corrà colecienza. assassine briccune scelerate

cor. otta. cor. otta.

ferma: chi sei? vatteñe cà scaño à te primo ottauio. si briccone, cà tu m'aje ro

cor. otta. cor.

nato. come? dimi. la nfaña de mo glierema mò cò dò eugenio se ñe fuje. vh m

otta. cor. otta.

schino seispedito. mò scaño à tepe lloro lasseme j fermatelo chi è matto.

cor. otta.

vi ca m'accido io stesso impeditelo. appresso lo vogliamo ligar. frati ello

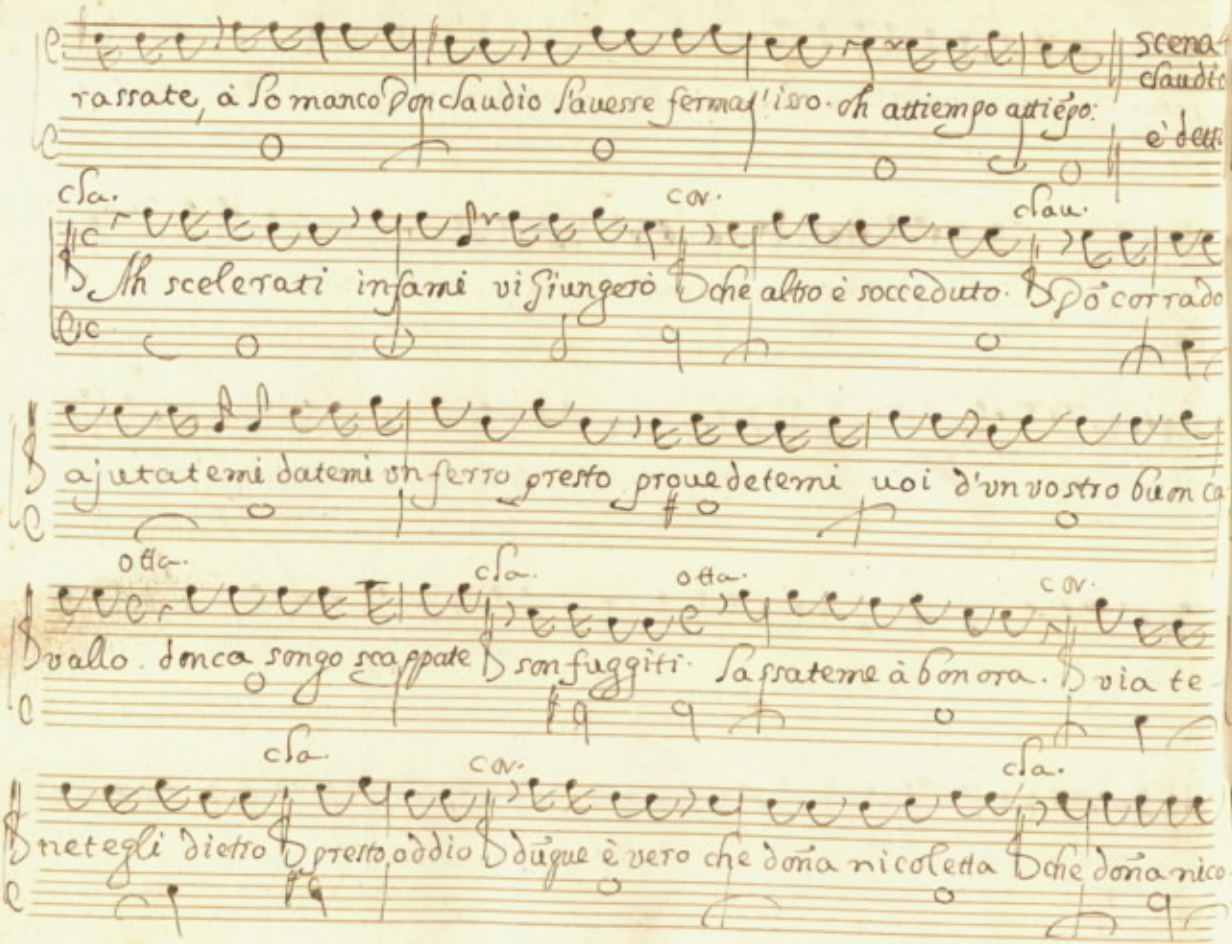
cano, te scaño cride à mè sit'agio mãno, è chille già starraño pe la uia, e de l'arragia

mia fuorze staño redeño. vh ca m̃e sento solleuà li capille. già l'afferro

assassine fermate. nò le beo, cò chi parlo? à chi dico? Ah ca sbareo vh me

schino delira! che suentura! Ah pouero fratello. che puozz'essere acciso vh vh

mi fà pietà. vh te vorria scanà in carità quietati. pe le m̃osena ar



rassate, à lo manco Don Claudio l'auesse fermat'isso. oh attiempo attiẽpo:

scena 4 Claudio è detto

Cla. Ah scelerati infami vi giungerò

Cor. che altro è socceduto.

Clau. Dõ corrado

ajutatemi datemi vn ferro presto prouedetemi uoi d'vn vostro buon ca

Otta. vallo. donca songo scappate

Cla. son fuggiti.

Otta. lassateme à bon ora.

Cor. via te

Cla. netegli dietro presto, oddio

Cor. dũque è vero che doña nicoletta

Cla. che doña nico

Letta eugenio il traditore cõ mia sorella. vi ragiungo assassini. il vostro sangue.

scena 5a. Giuditta è detti

Giu. claudio mio che t'auuenẽ

cla. Addio Giuditta nõ sò se più mi riue-

Giud. drai. che dici?

cor. Eccomi in tuo soccorso amico mio.

Giu. senti. dimi che

cla. fù Giuditta addio.

scena 6a. Giuditta sola

oimè! chi lo soccorre? chi mi dice? che

fò? rischio di vita è per claudio senz'altro. vorrei mà il piè mi trema. Ah! à che forse à quest'ora cadde trafitto

già, già di profonda sanguinosa ferita · esce .. morir mi sento, esce la uita

Siegue Ar

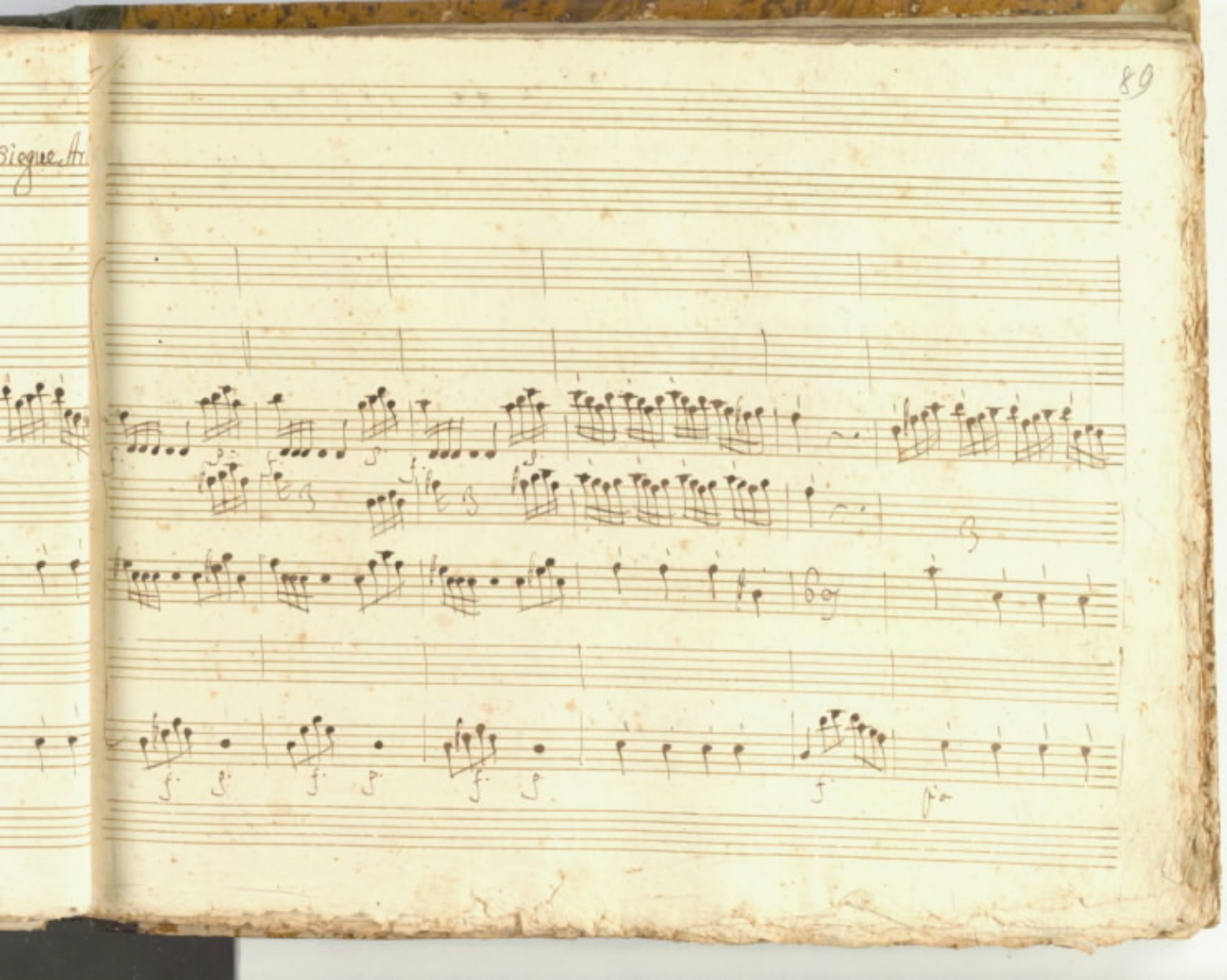
Oboè

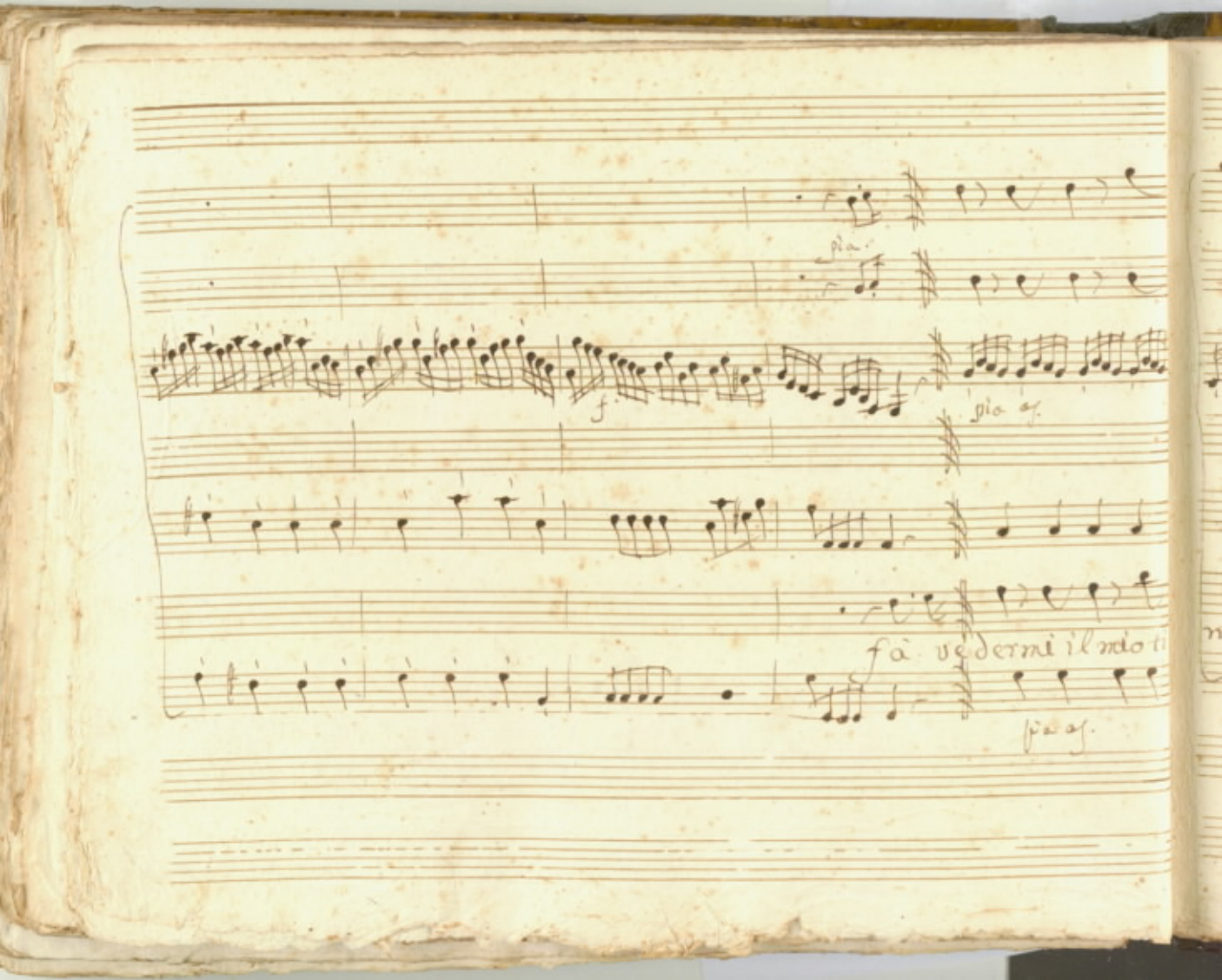
W.

à punta d'arco

viola

M°





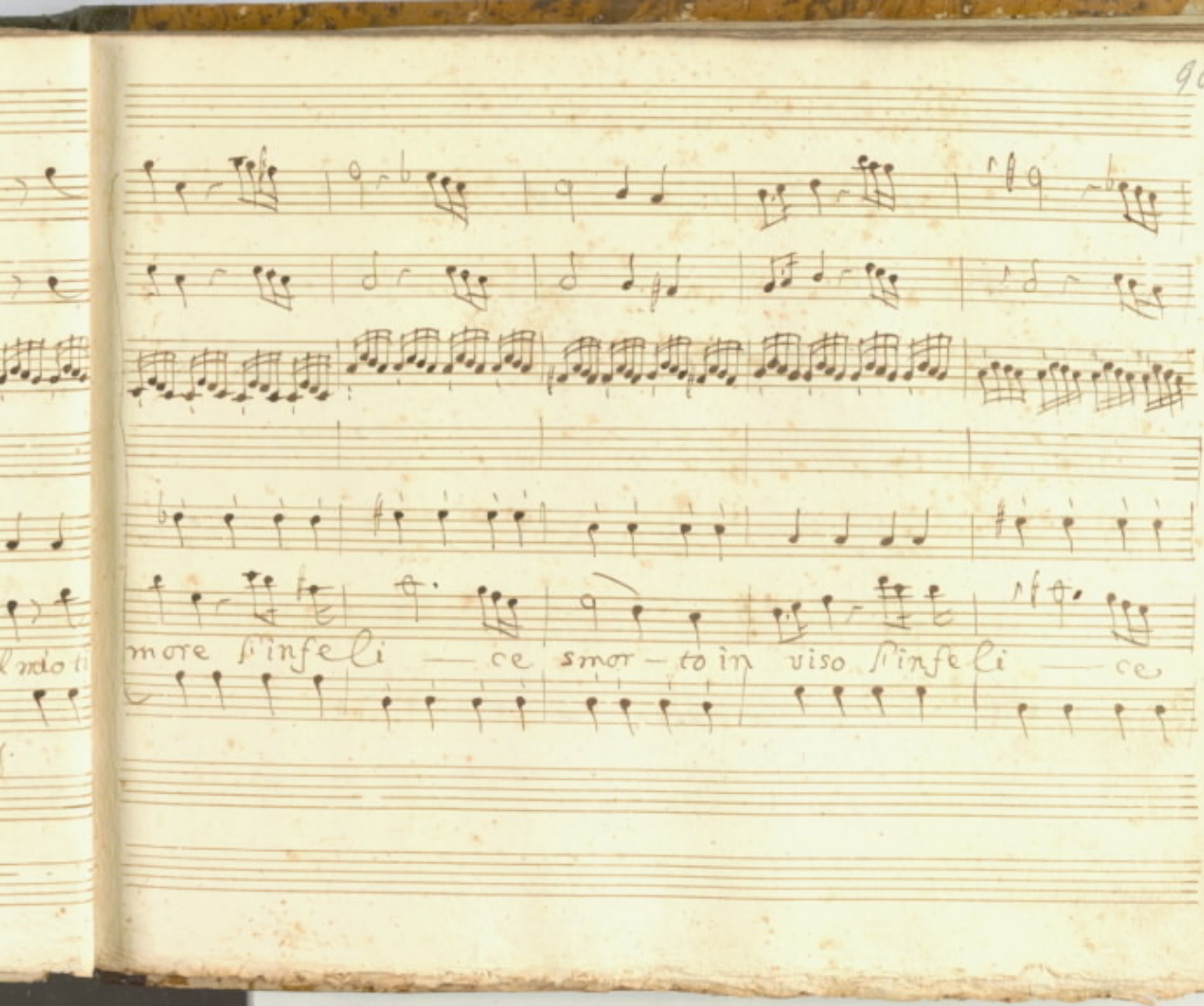
pia.

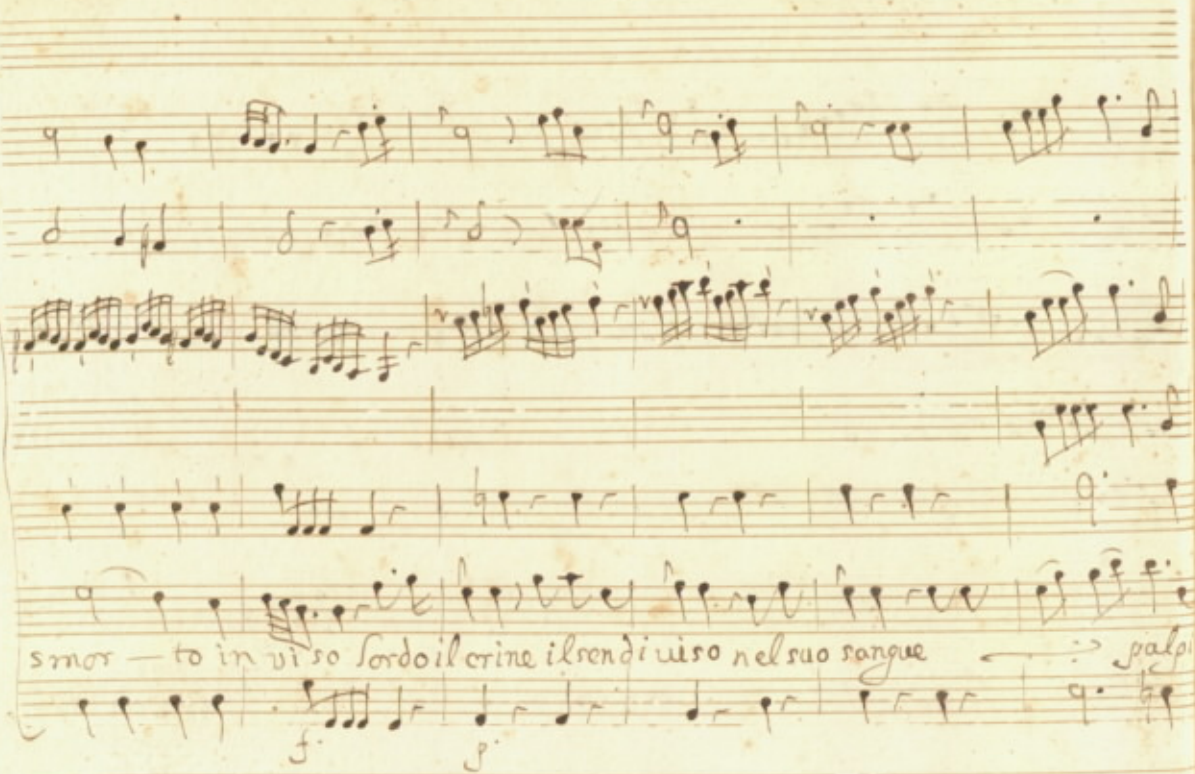
f

pia as.

fà vedermi il mio ti

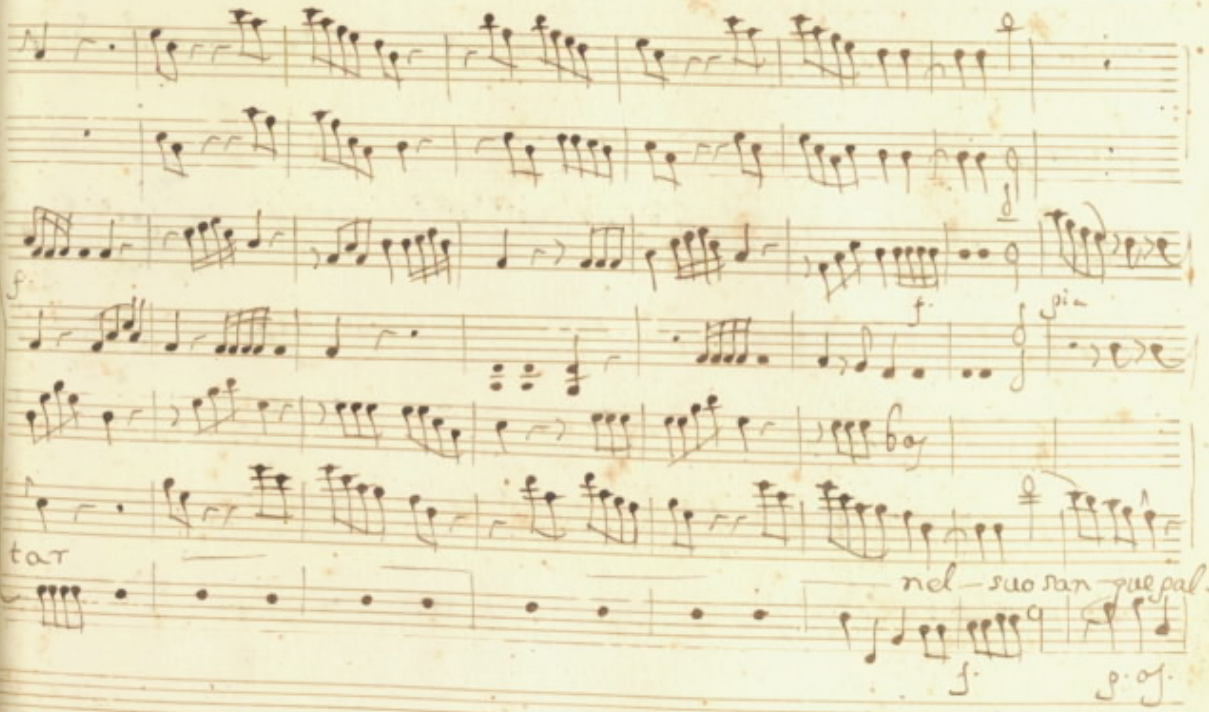
pia as.

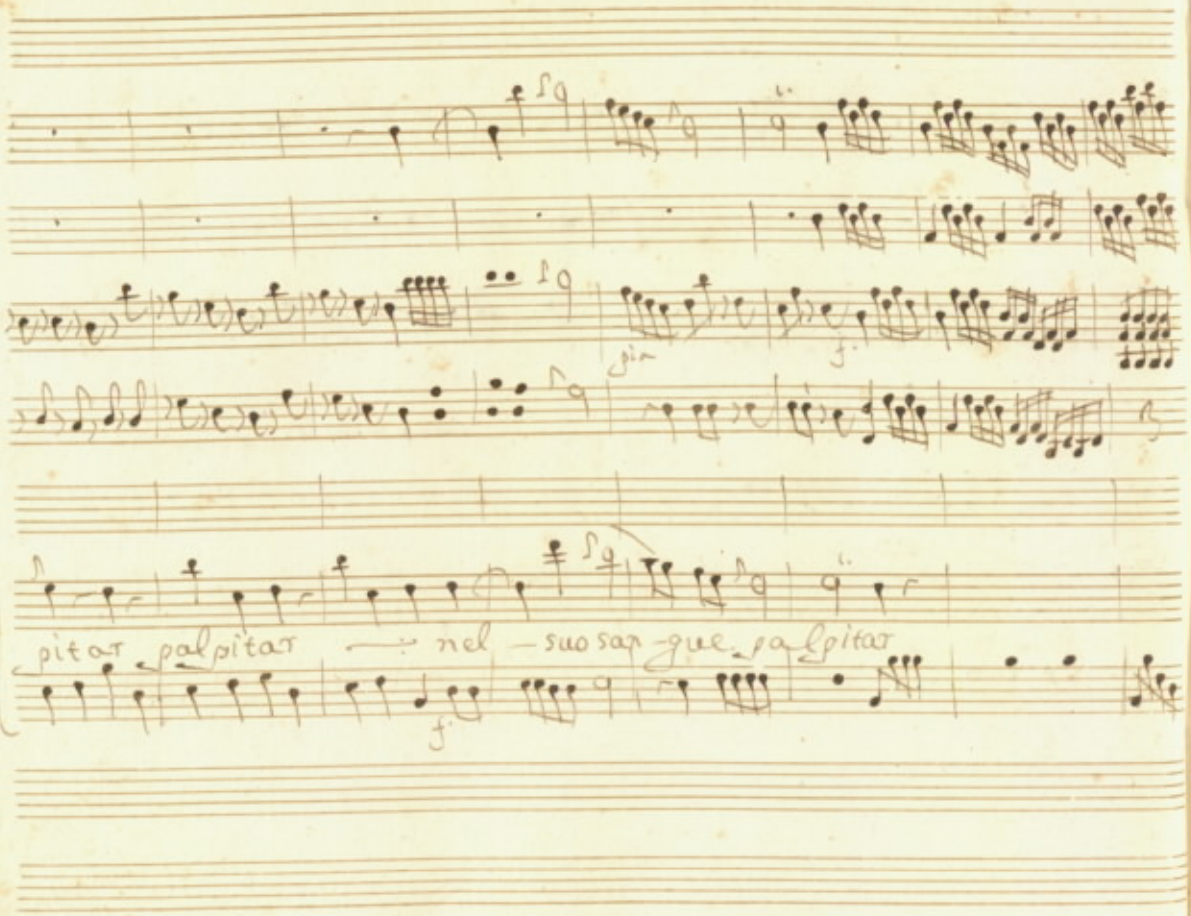

more sfinfeli — ce smor-to in viso sfinfeli — ce

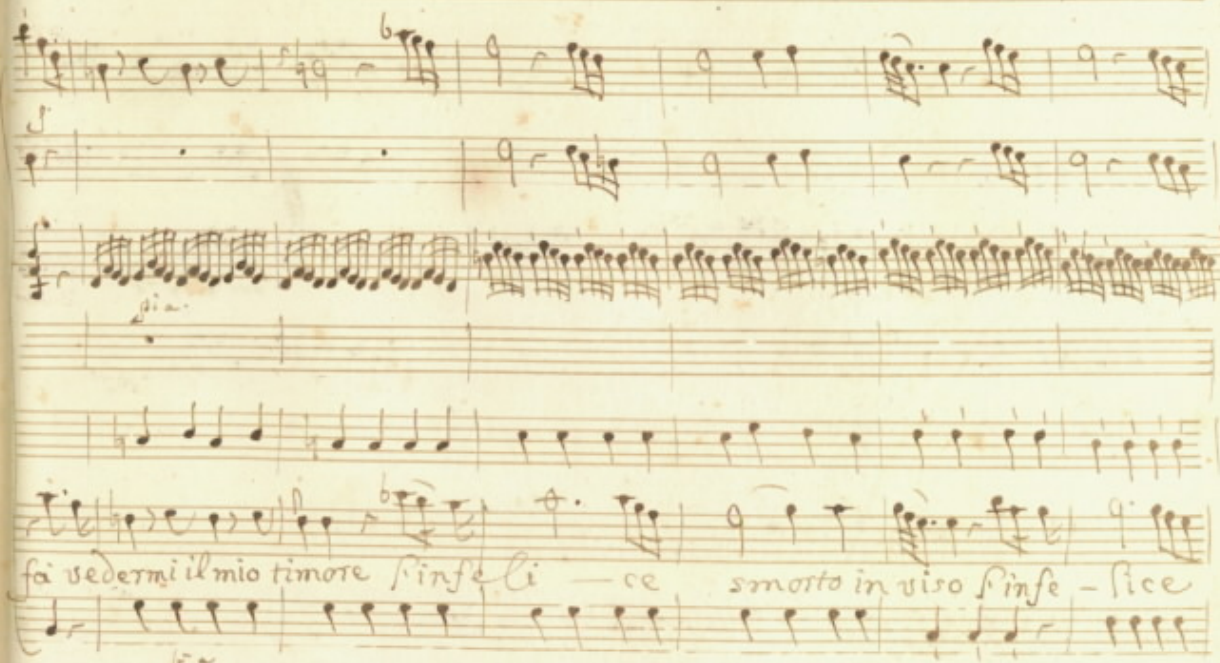


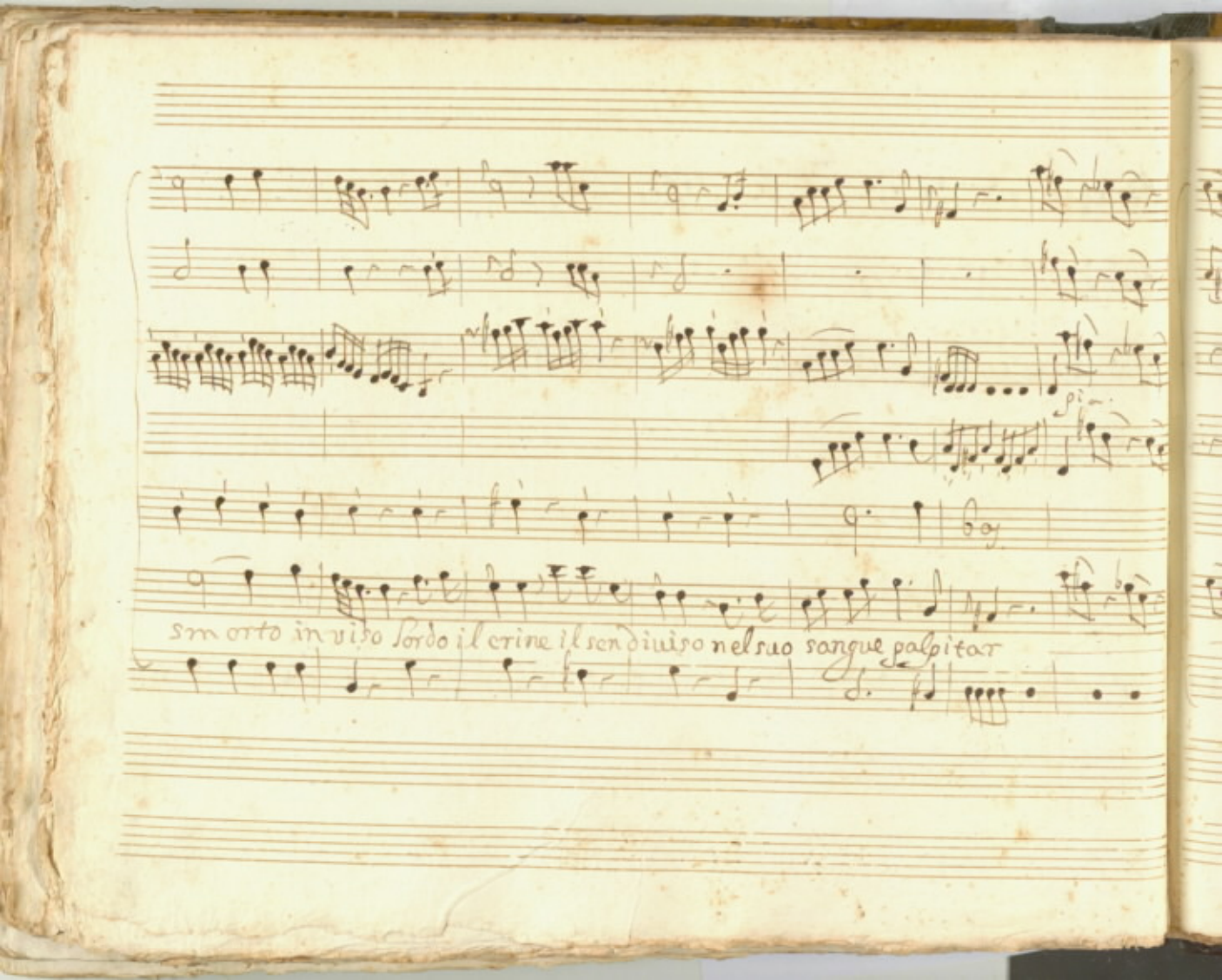
smor — to in vi so sordo il crine il sen di uiso nel suo sangue ⟶ palpi

f. p.


tar
nel suo san que pal-

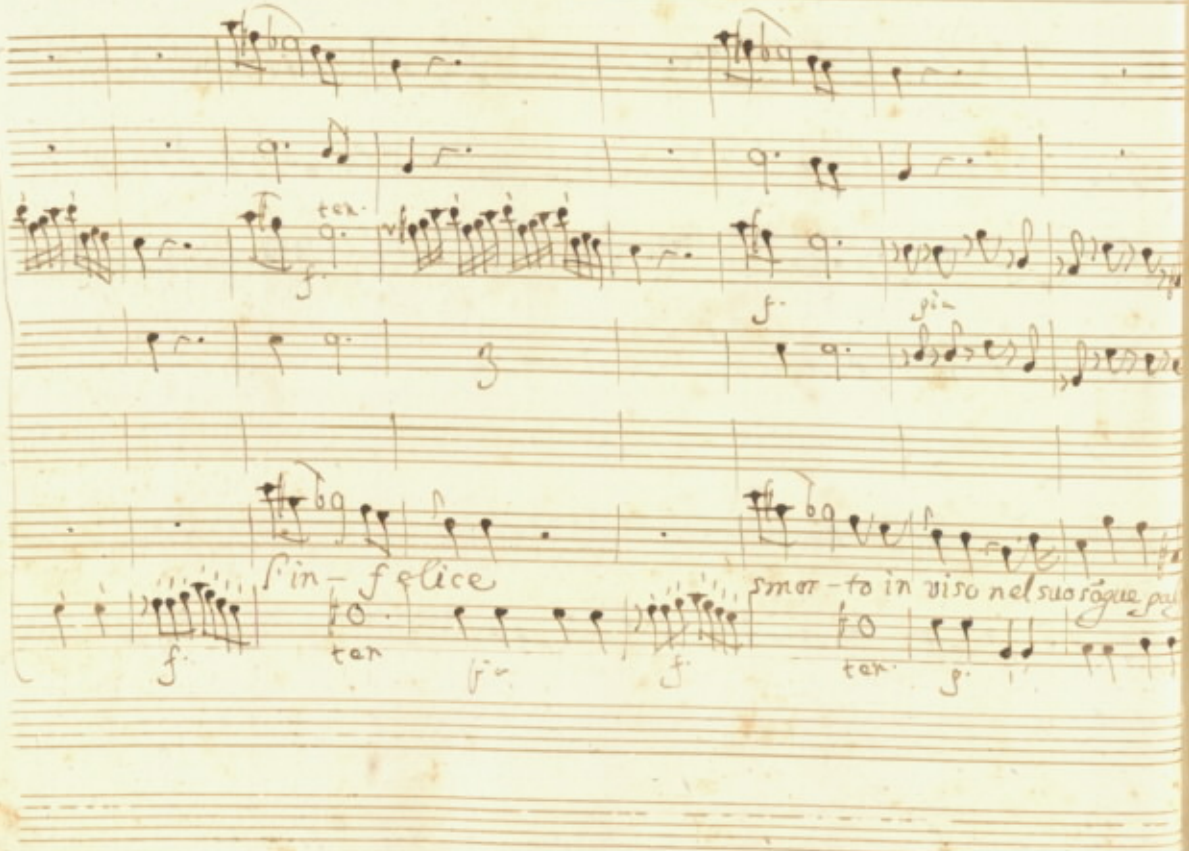

pitar palpitar — nel — suo san - gue pa - lpitar


fà vedermi il mio timore s'infeli — ce smorto in viso s'infe - lice


smorto in viso sordo il crine il sen diviso nel suo sangue palpitar

ARCHIVIO

nel suo sangue palpitar



ten.

f.

f.

pia

f.

ten

f.

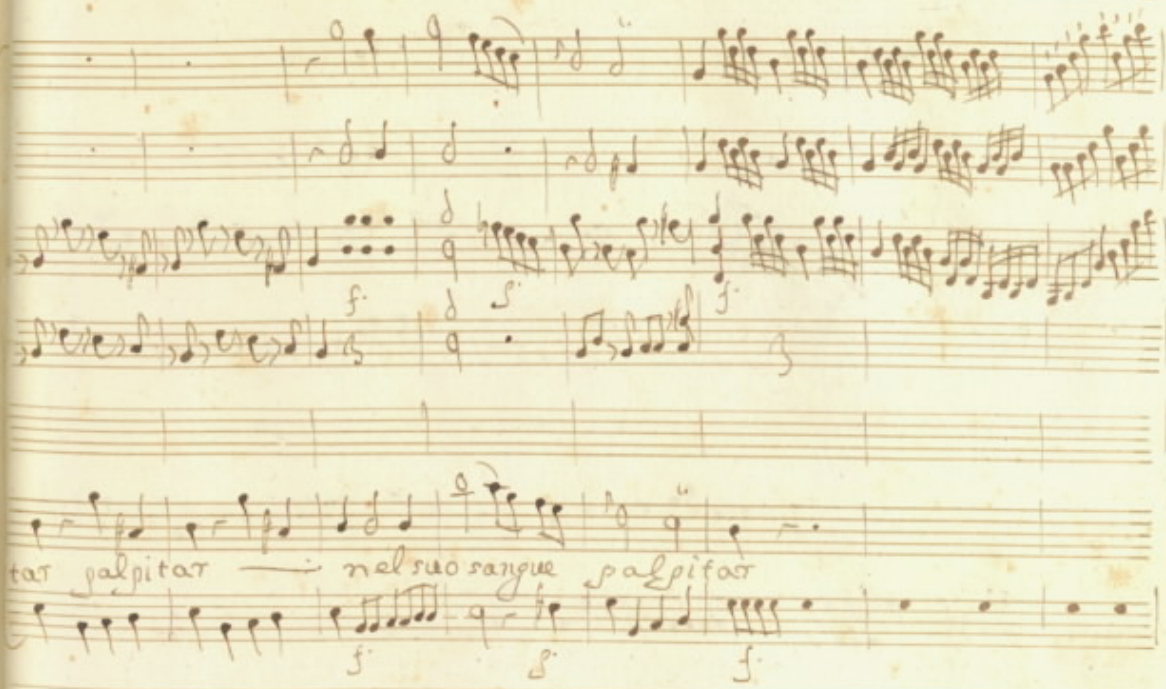
f.

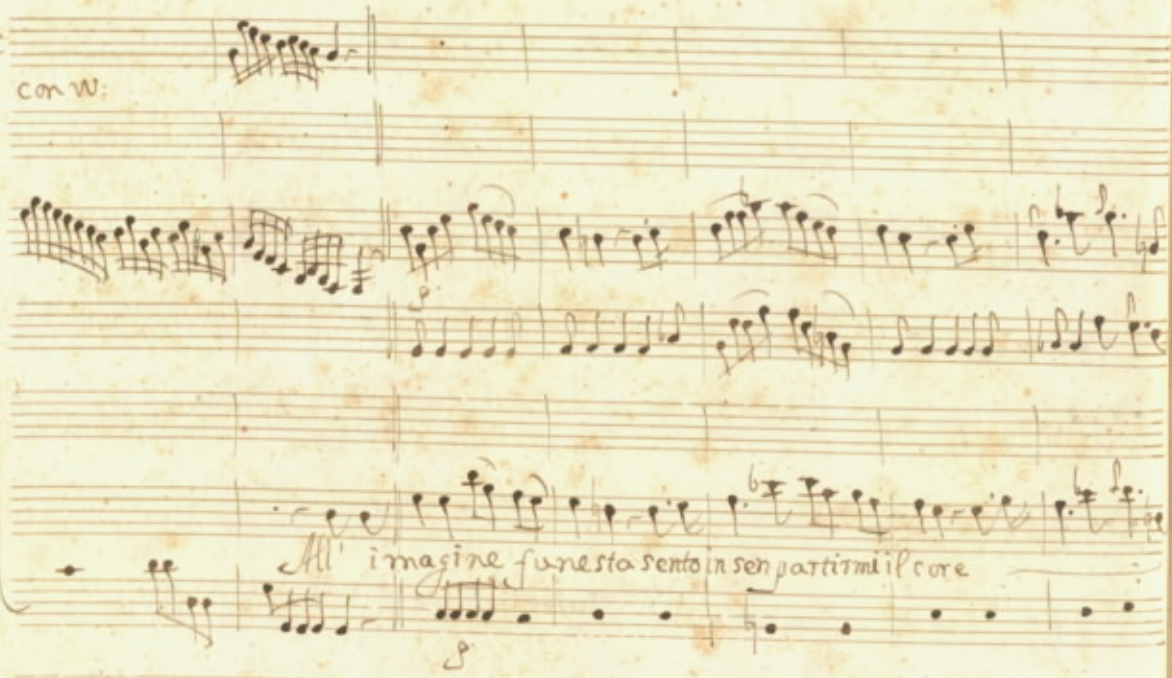
ten.

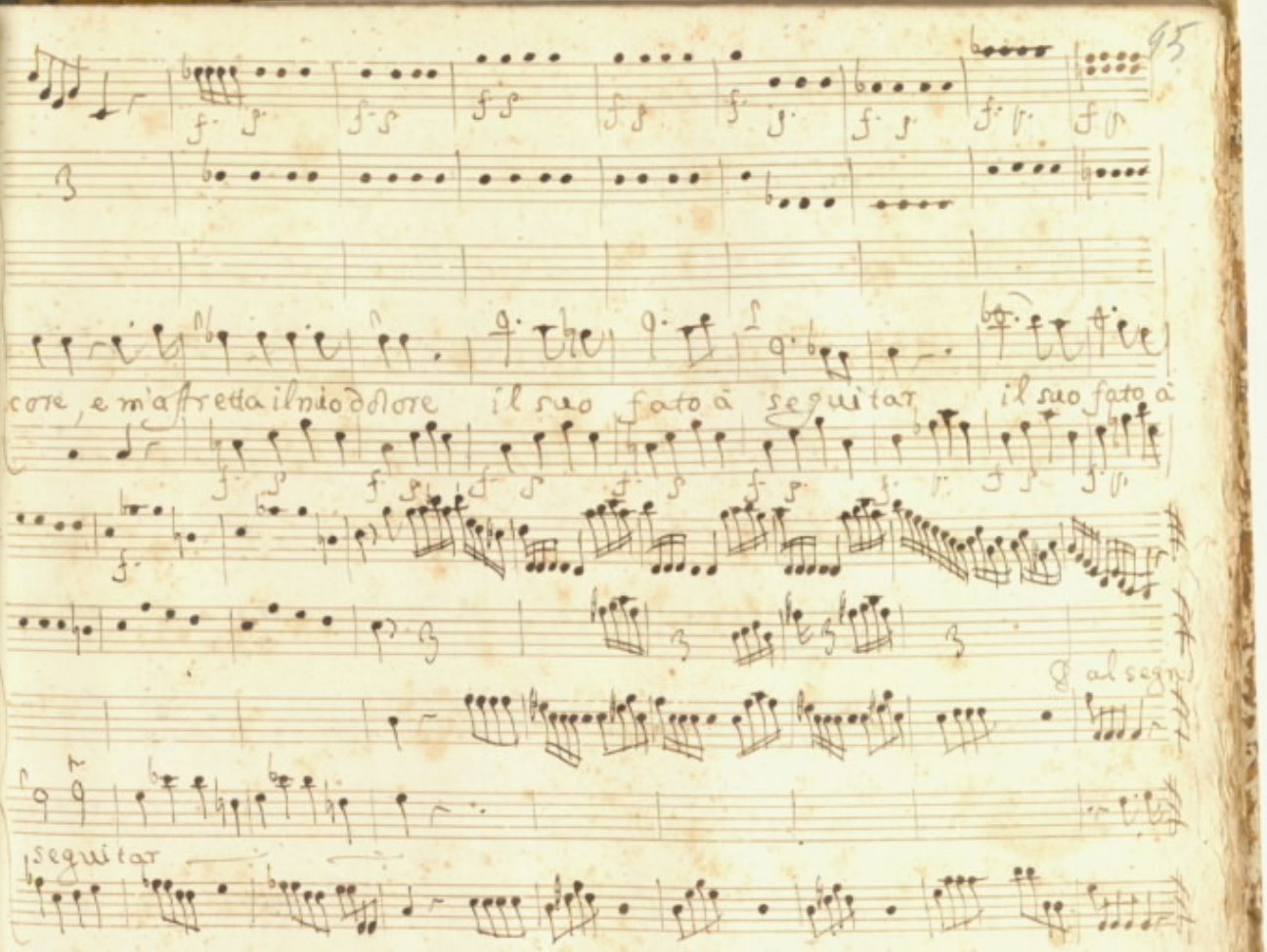
p.

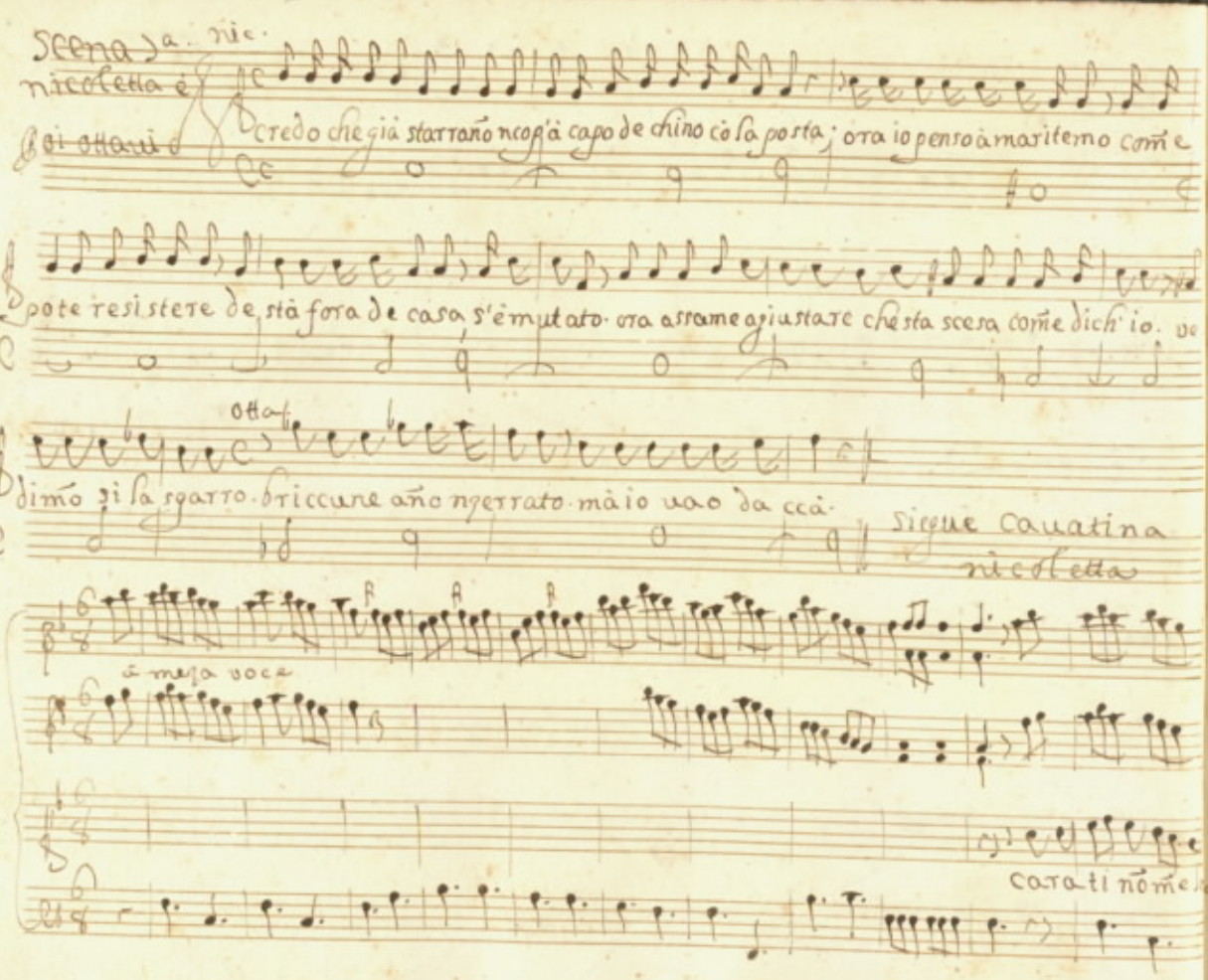
s'in-felice

smor-to in viso nel suo sõgue pa


tar palpitar — nel suo sangue palpitar


con W:
All' imagine funesta sento in sen partirmi il core


core, e m'affretta il mio dolore il suo fato à seguitar il suo fato à
seguitar



Scena 3a. nic.

nicoletta è

Poi ottavi

credo che già starraño ncop'à capo de chino cò la posta; ora io penso à maritemo com̃e

pote resistere de stà fora de casa s'è mutato. ora assame agiustare che sta scesa com̃e dich' io. ve

otta

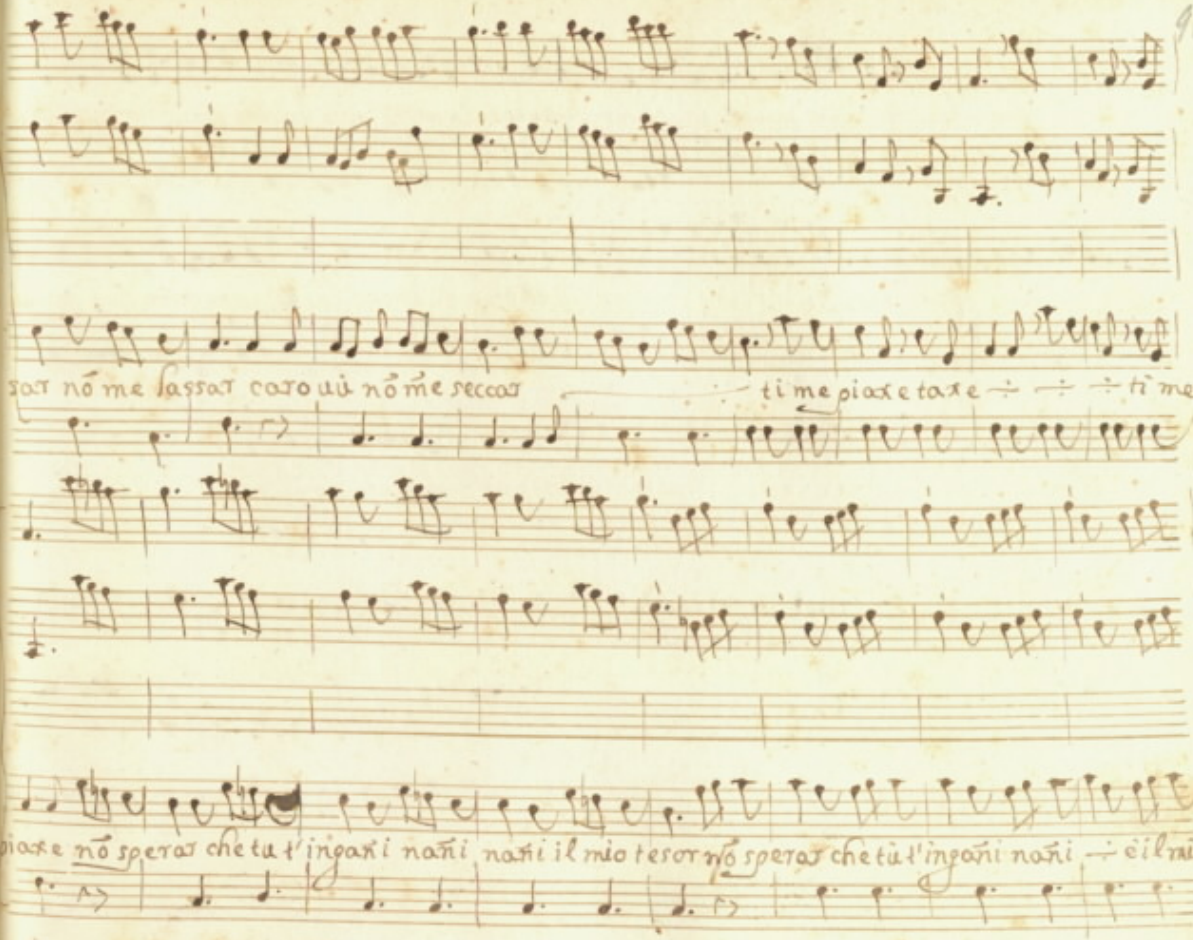
dimo si la sgarro. briccune año nzerrato. mà io vao da ccà.

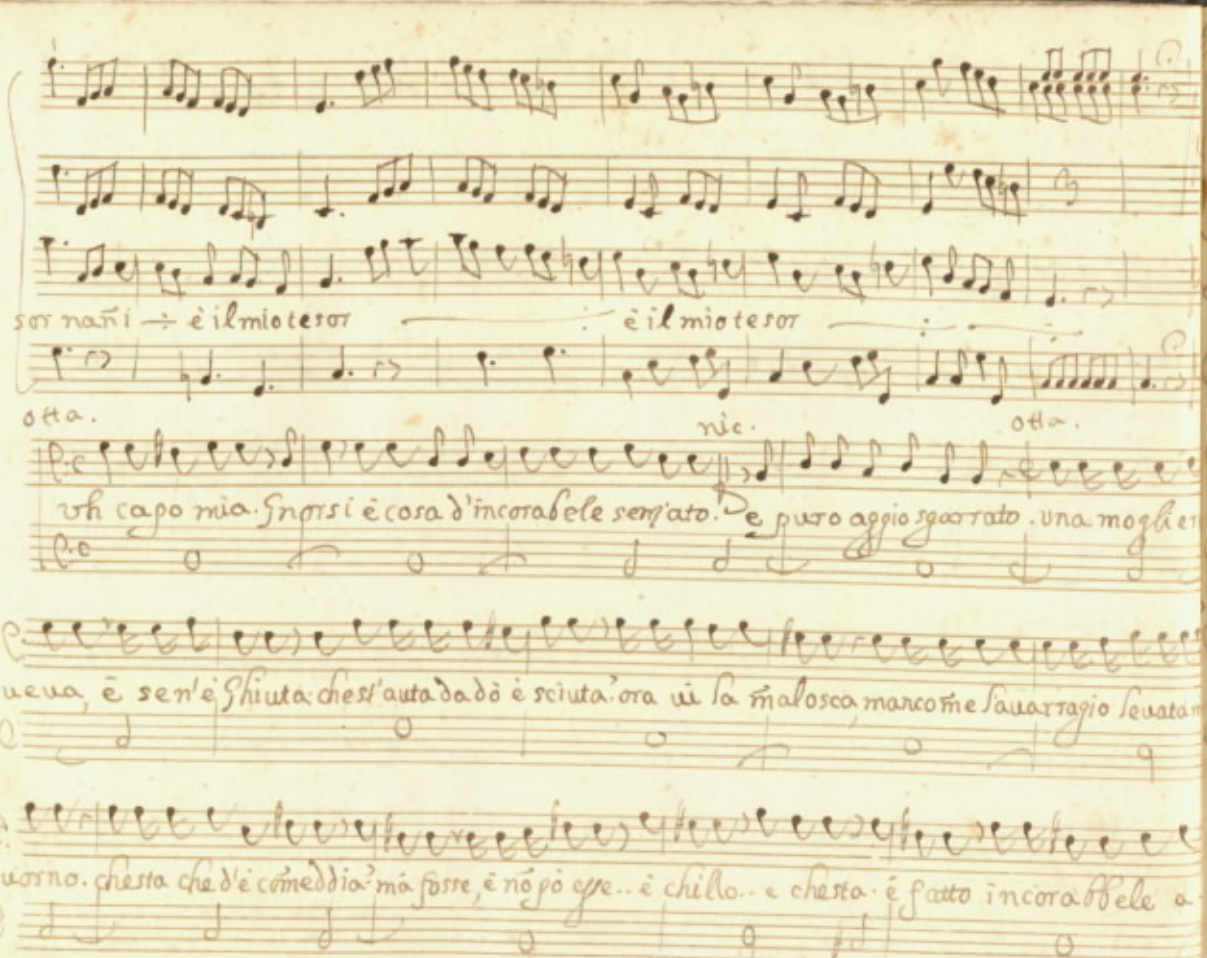
Siegue Cauatina

nicoletta

à meza voce

carati nõ m̃e


sar nõ me lassar caro uì nõ me seccar
ti me piaxe taxe ÷ ÷ ÷ ti me
piaxe nõ sperar che tu t'ingani nani nani il mio tesor nõ sperar che tu t'ingani nani ÷ el mio te-



sor nañi ÷ è il mio tesor ÷ è il mio tesor

otta. nic. otta.

vh capo mia. Gnorsi è cosa d'incorabele sen'ato. e puro aggio sgarrato. una moglie

ueua, è sen'è Ghiuta chest'auta da dò è sciuta? ora ui la m̃alosca, mancom̃e l'auarragio leuata m

tuorno. chesta che d'è com̃eddia? mà fosse, è nõ pò esse.. è chillo.. e chesta. è fatto incorabbele a

nic. otta.

spettame. Dchi è cca? puozze squagliare ne si barò m̄e uuò perze cotare. che barone.

nic. otta. nic. otta.

Dajem̄e! chi si? uno de chille che botano la Rota Dmara me! tu si atta uio. nè? da

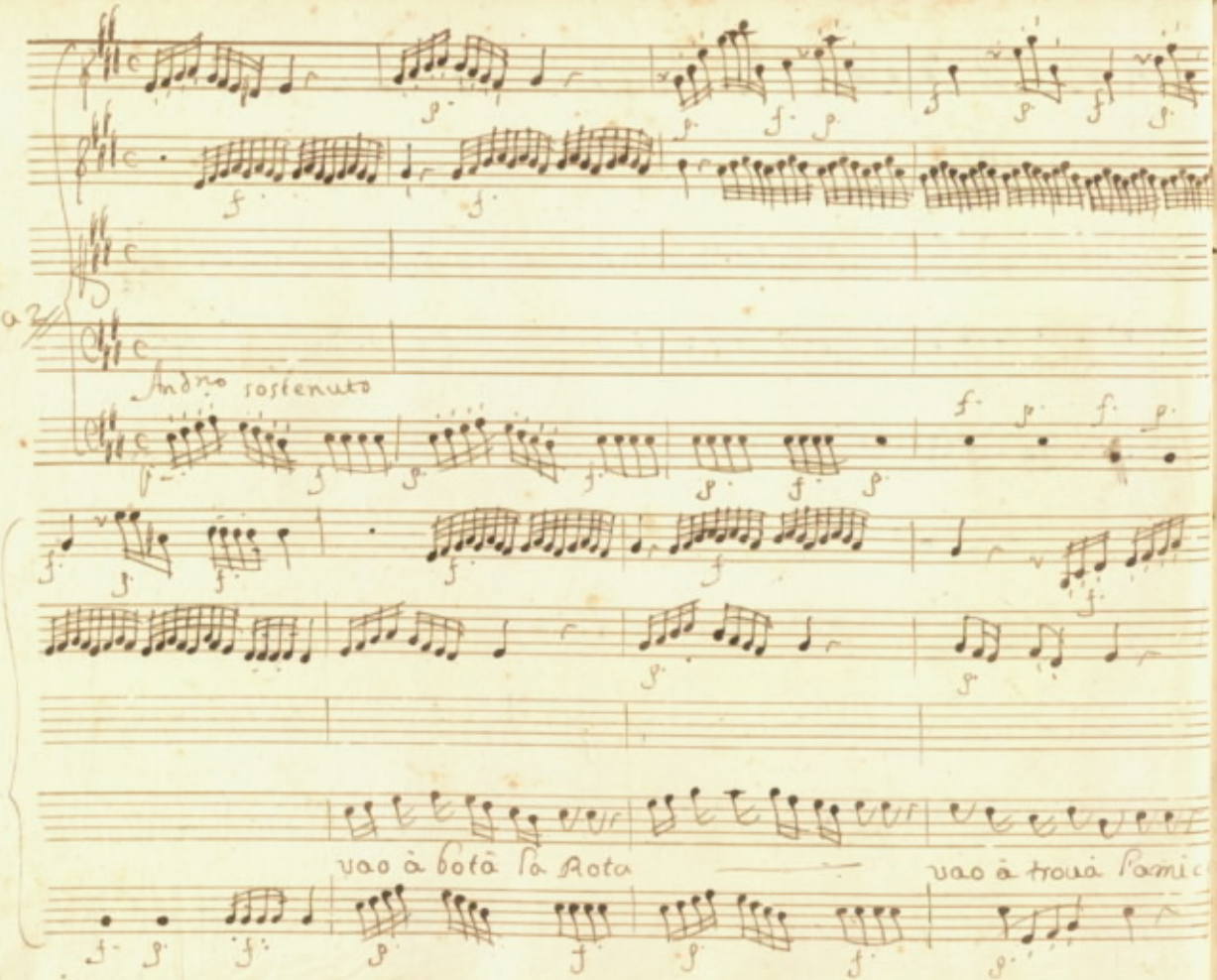
nic. otta. nic.

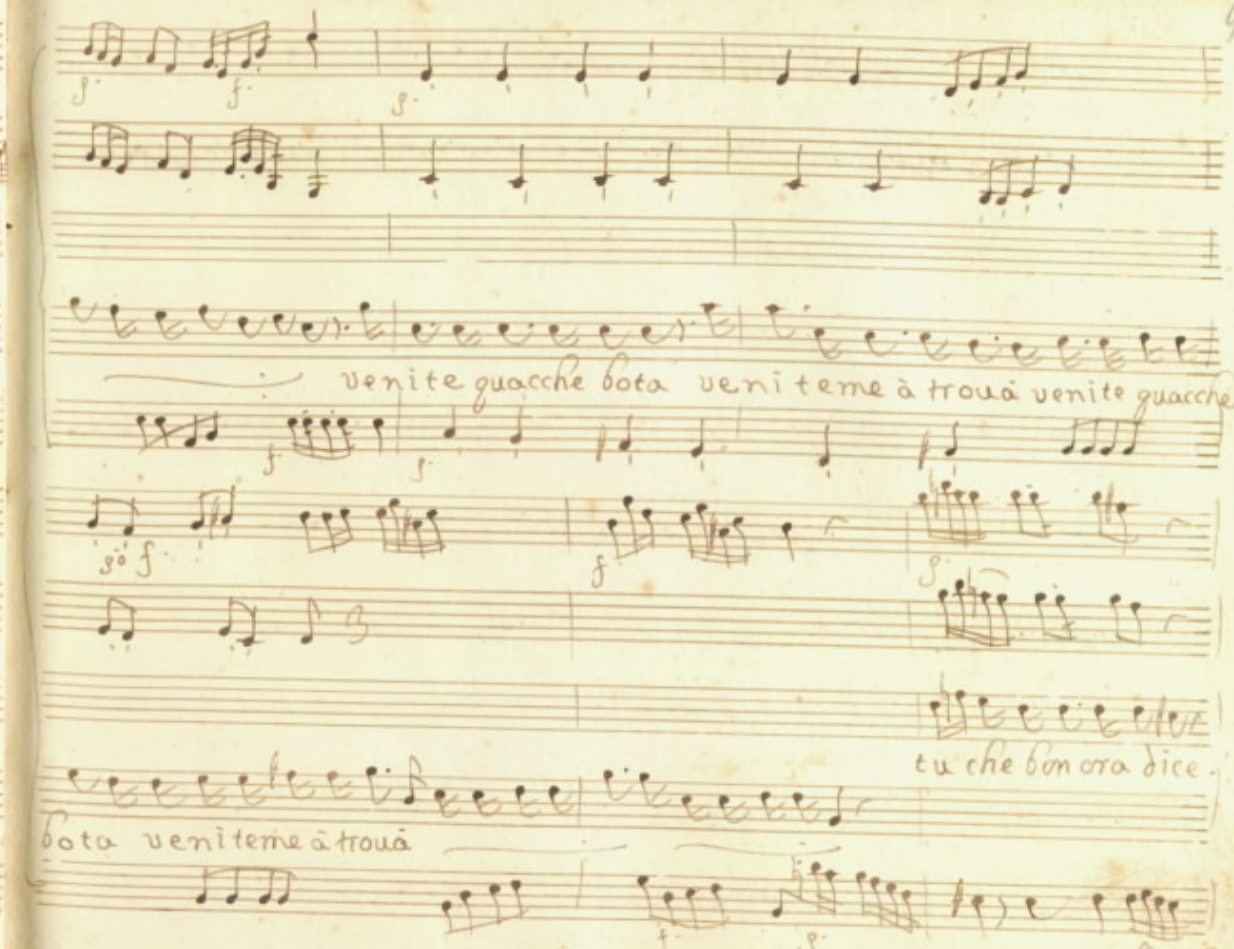
vero? e ussoria. Dsò nicoletta. nicoletta moglierema Duh tu m̄e pare zazzo

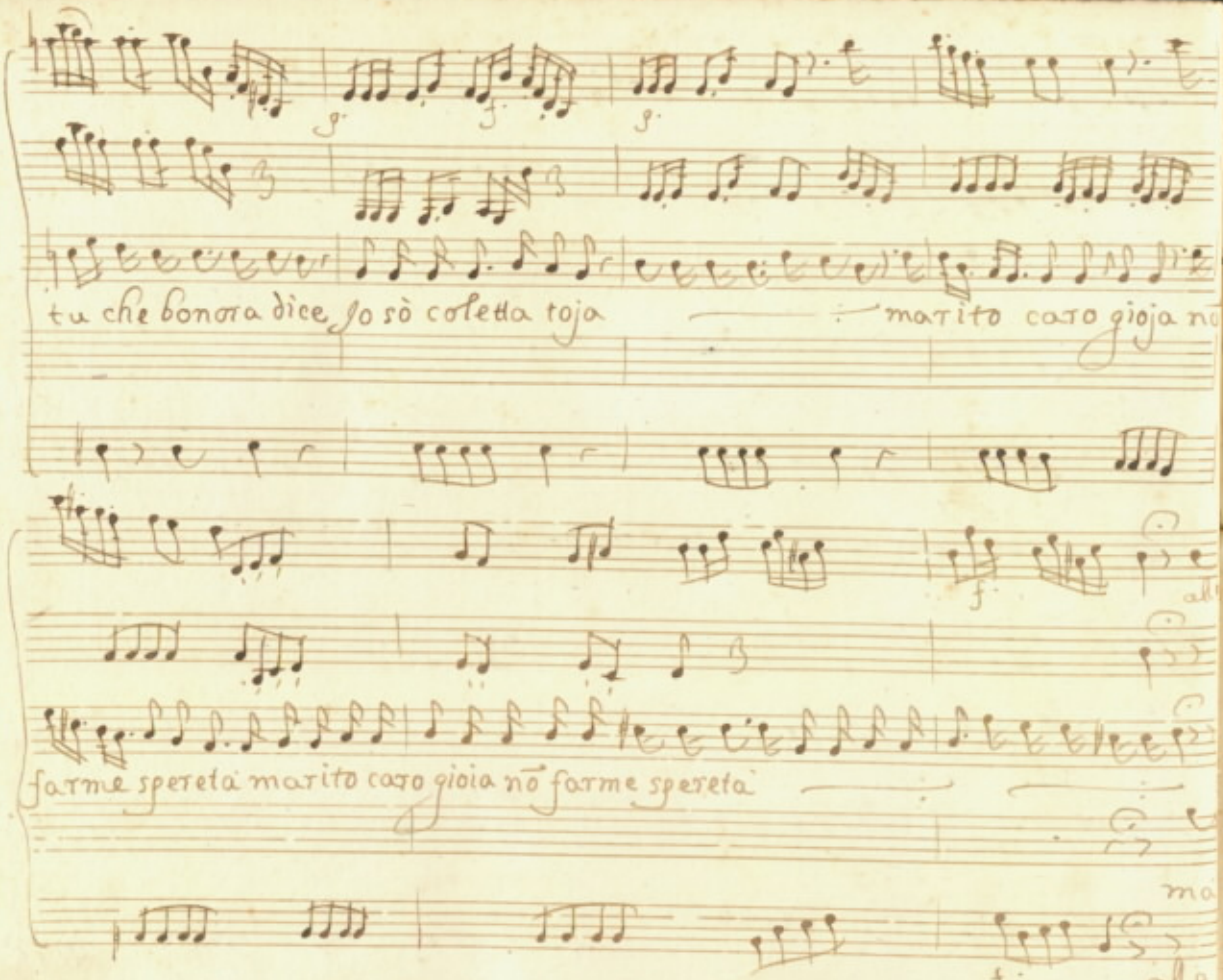
otta. nic. otta.

che nō te l'aggio ditto Duh poueriello. nō è niente zitto.

Siegue à 2


a 2
Andno sostenuto
vao à botà la Rota
vao à trouà Parmi


venite guacche bota venite teme à troua venite guacche
tu che bon ora dice
bota venite teme à troua


tu che bonora dice, Jo sò coletta toja
marito caro gioja nō
farme spereta marito caro gioja nō farme spereta

gia sempre

io sempe ccà sò stata

chi? che perzona è stata?

tu nō si fojuta

mà chillo t'à veduta?

mà chillo t'à ve-

tēpo di prima.

fn.

f.

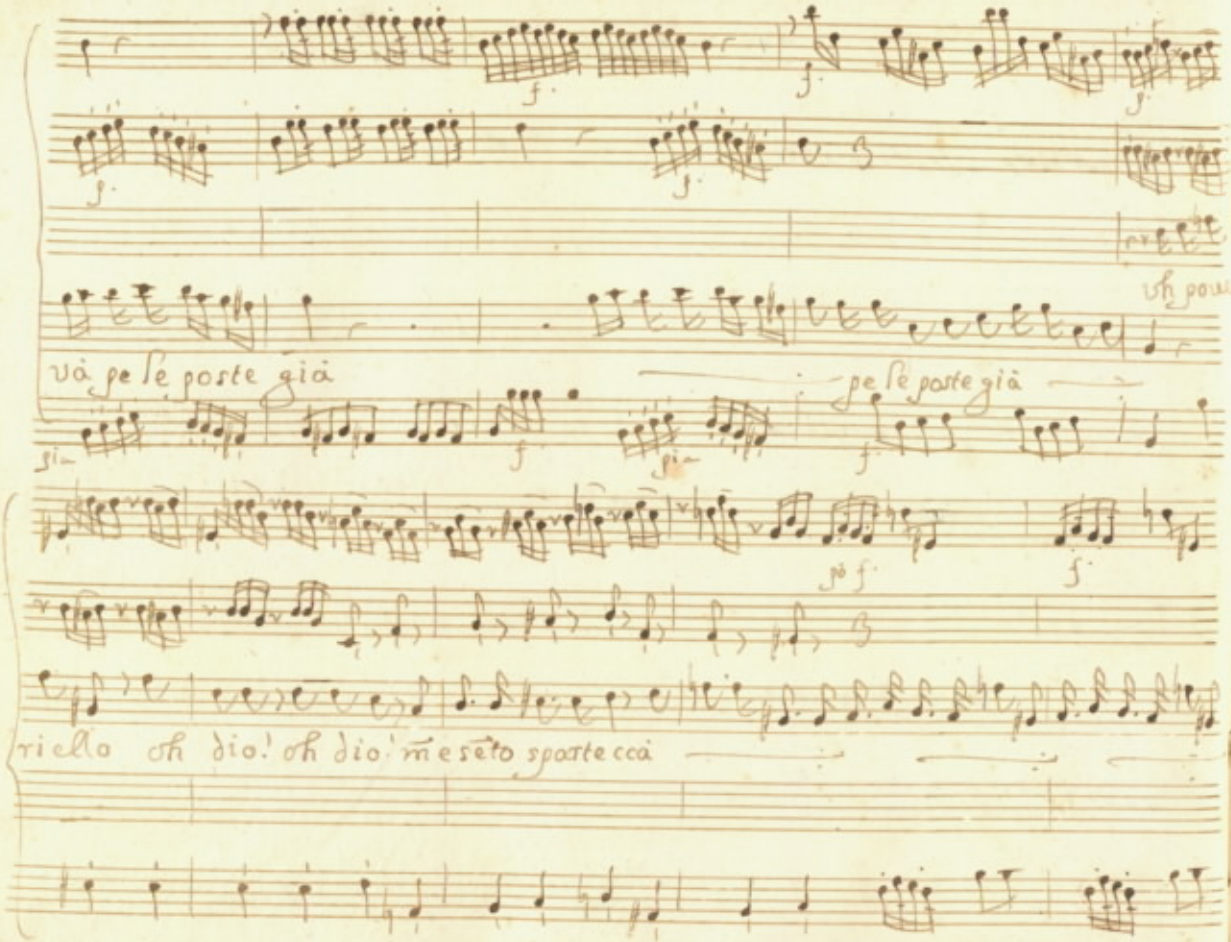
f.

chi? che perzona è stata?

duta.

vh lo ceruiello mio

f

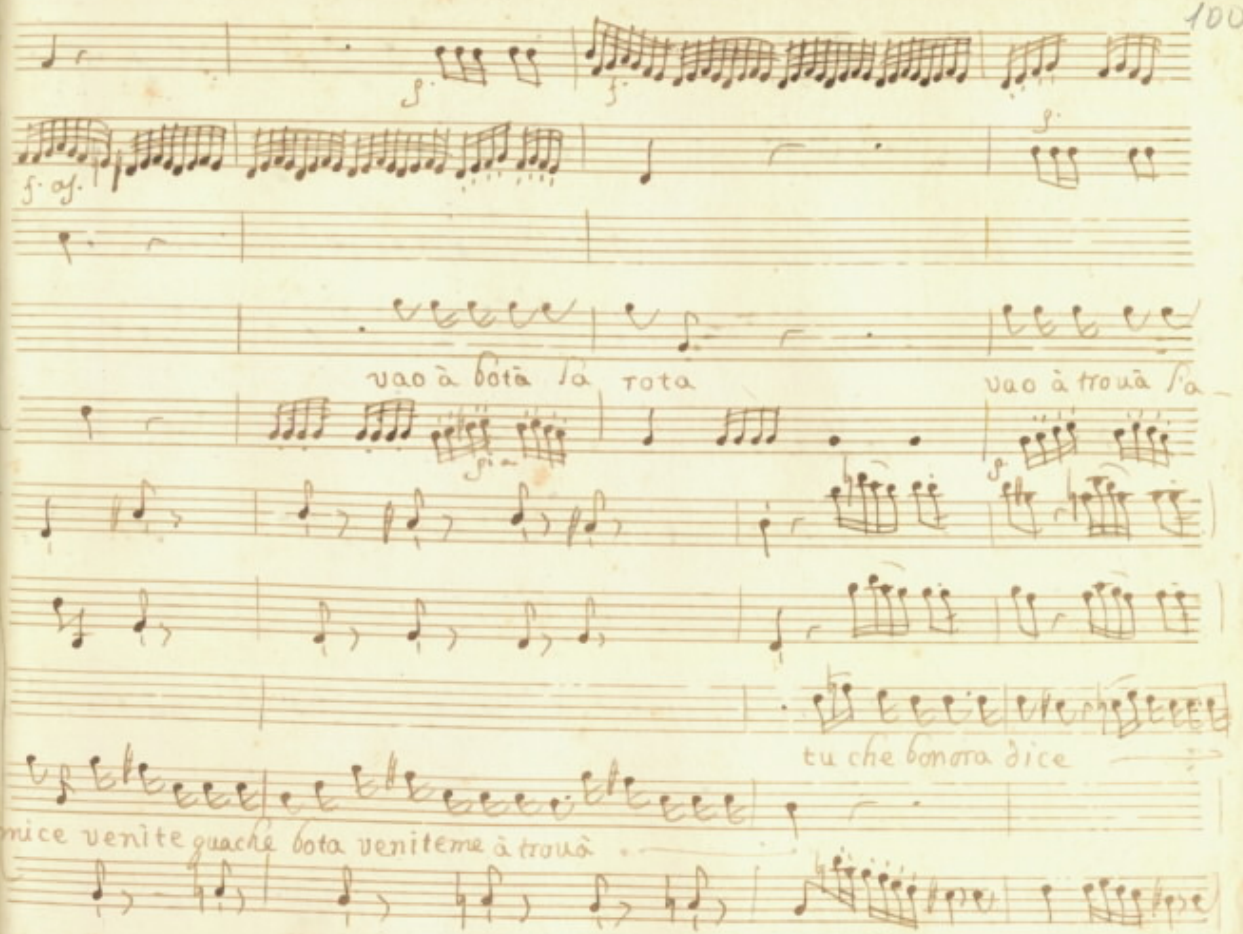

và pe le poste già
pe le poste già
riello oh dio! oh dio! me seto sparteccà

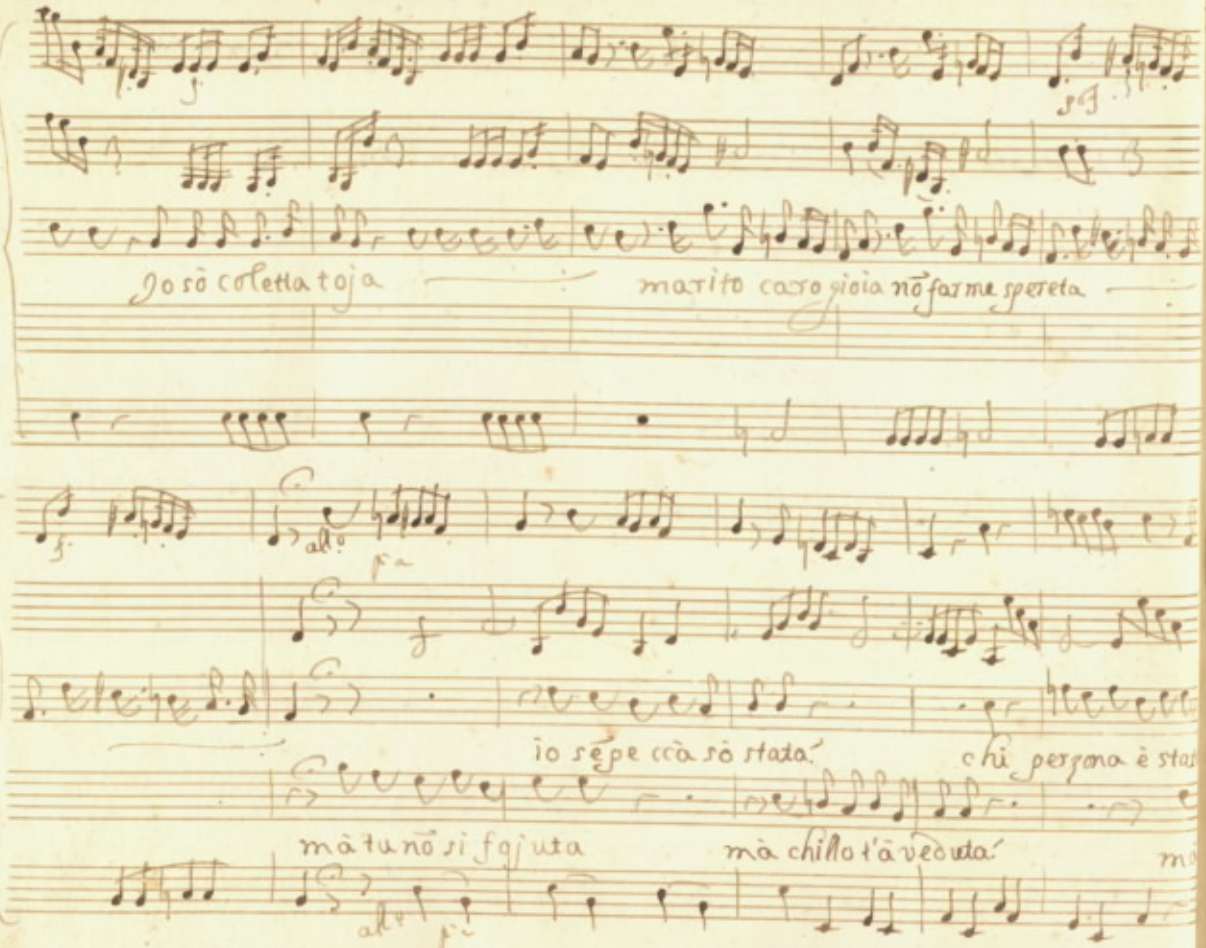
f. f. f. as. f.

vao à botà la rota vao à trouà la

tu che bonora dice

mice venite quache bota veniteme à trouà




Jo sò coletta toja
marito caro gioia nō farme spereta
io sepe ccà sò stata
chi persona è stat
mà tu nō si fajuta
mà chillo t'à vedùta

tempo di prima

chi! che persona è stata!

vh poueriello oh dio

chi lo t'à veduta!

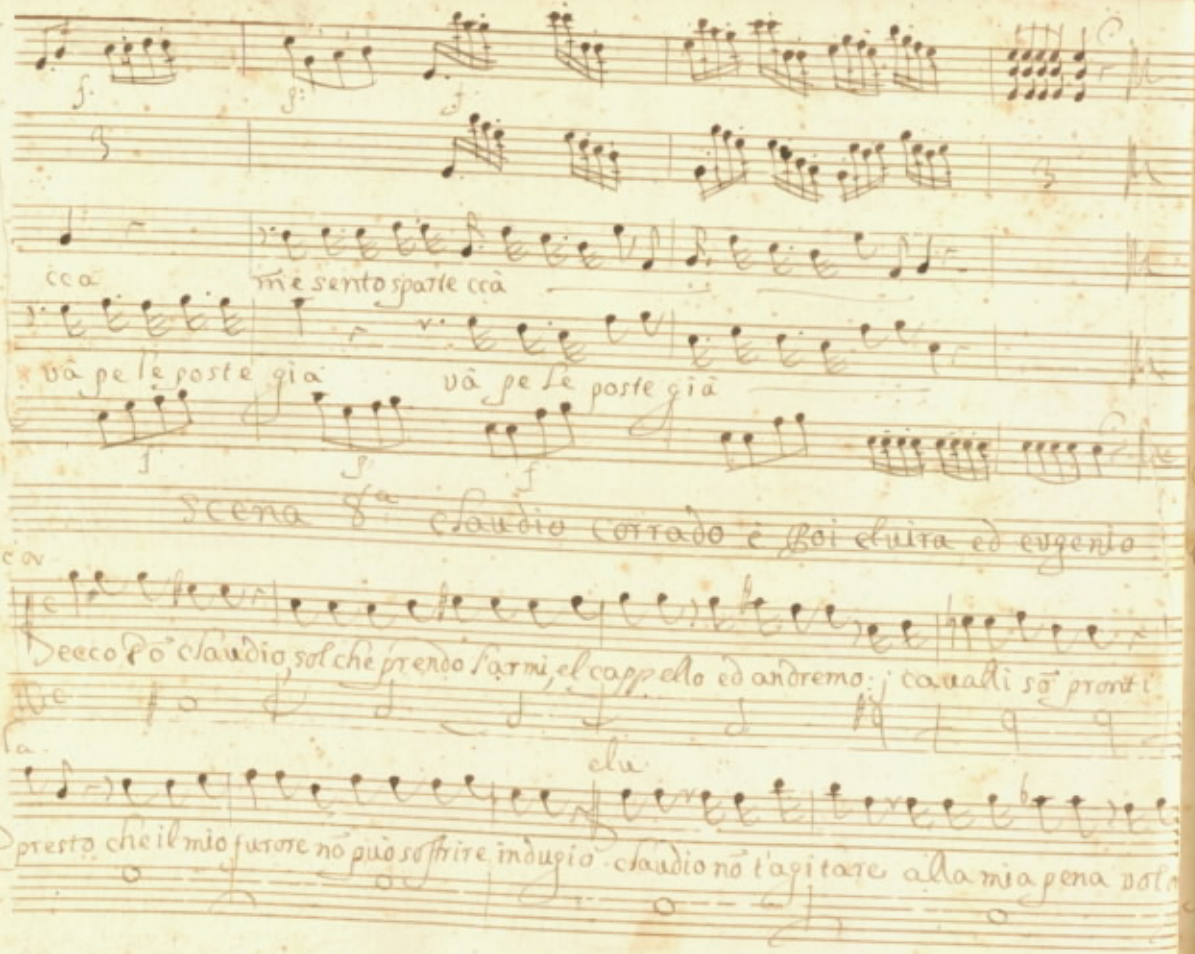
vh lo ceruiello mio

me sento sparteccà

me sento sparteccà

và pe le postegia

và pe le postegia



cca me sento sparte ccà

vâ pe le poste già vâ pe le poste già

Scena 8a Claudio Corrado è poi eluira ed eugenio

cor

Decco Pò Claudio, sol che prendo l'armi, el cappello ed andremo: i cavalli sõ pronti

cla

elu

presto che il mio furore nõ può soffrire indugio Claudio nõ t'agitare alla mia pena vol

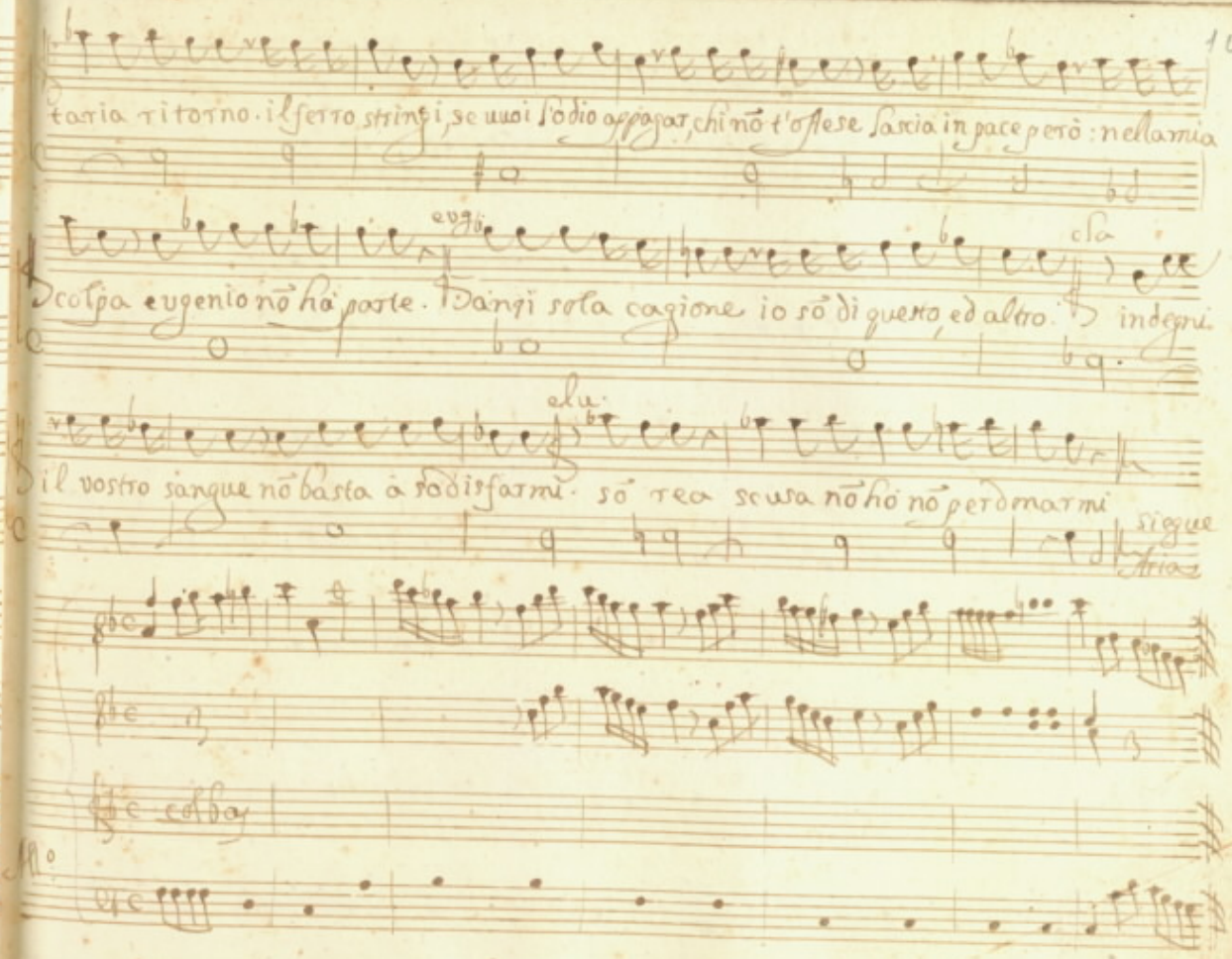
taria ritorno. il ferro stringi, se uuoi l'odio appagar, chi nõ t'offese lascia in pace però: nella mia

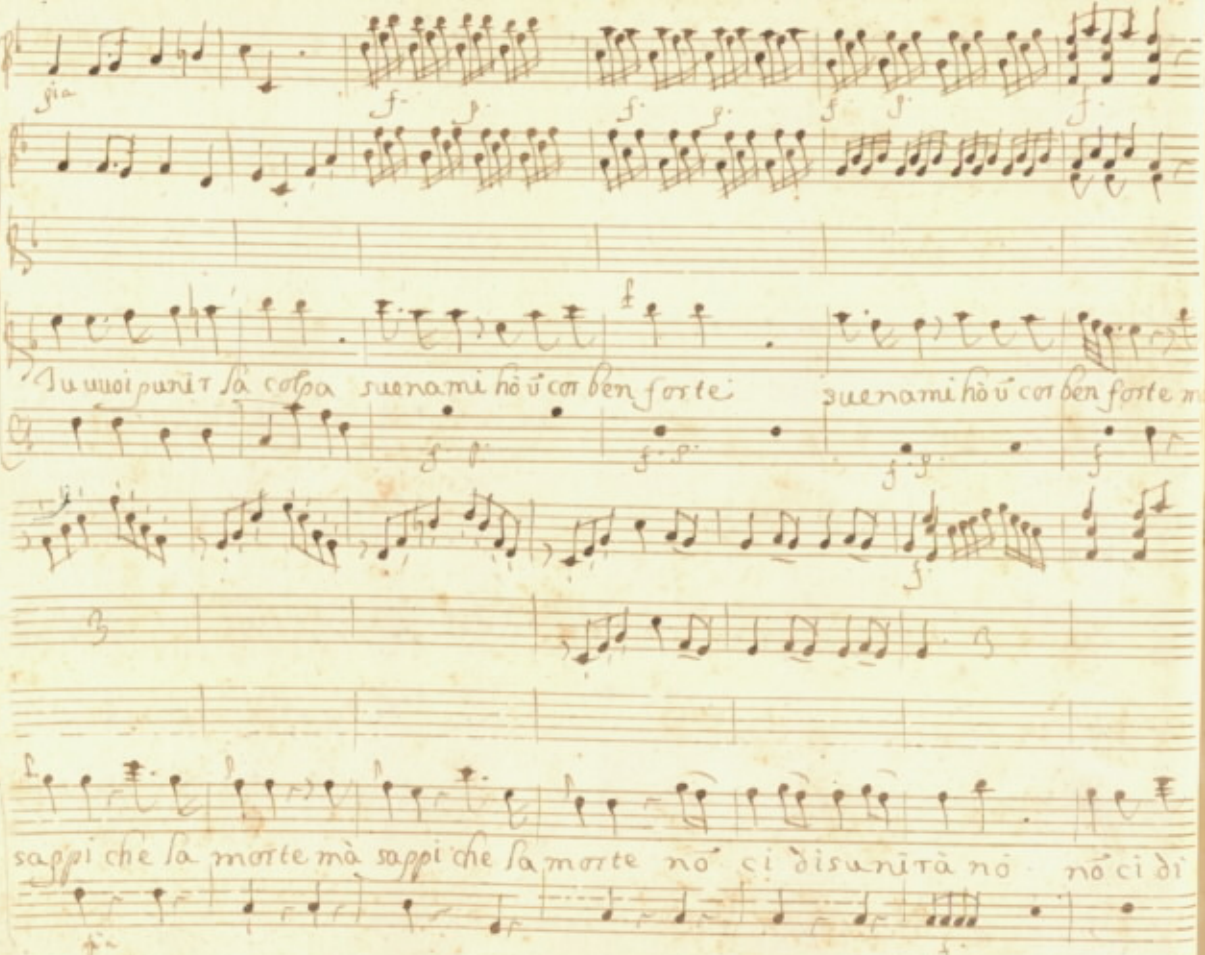
colpa eugenio nõ hà parte. Danzi sola cagione io sõ di questo, ed altro. indegni

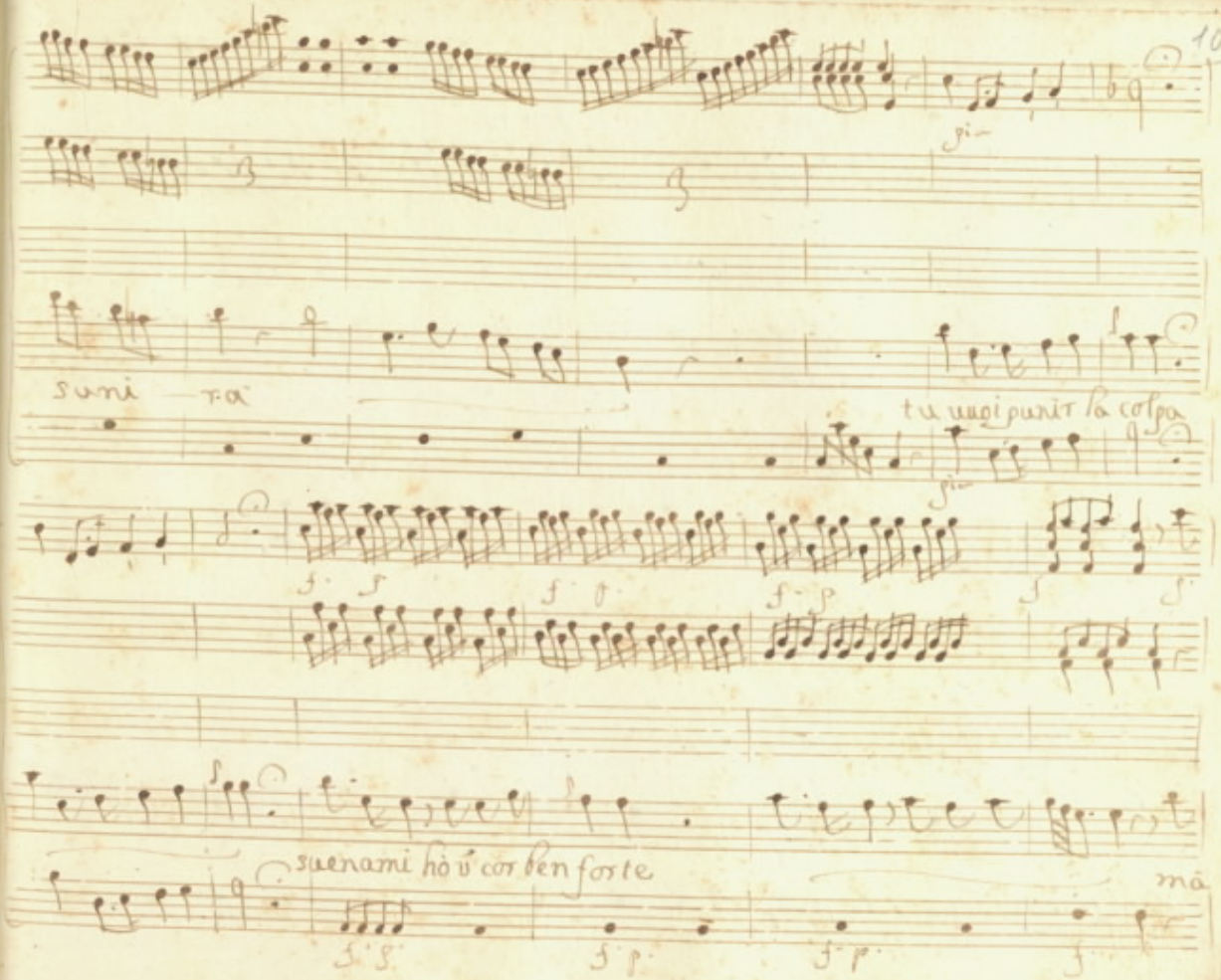
il vostro sangue nõ basta à sodisfarmi. sõ rea scusa nõ hò nõ perdonarmi

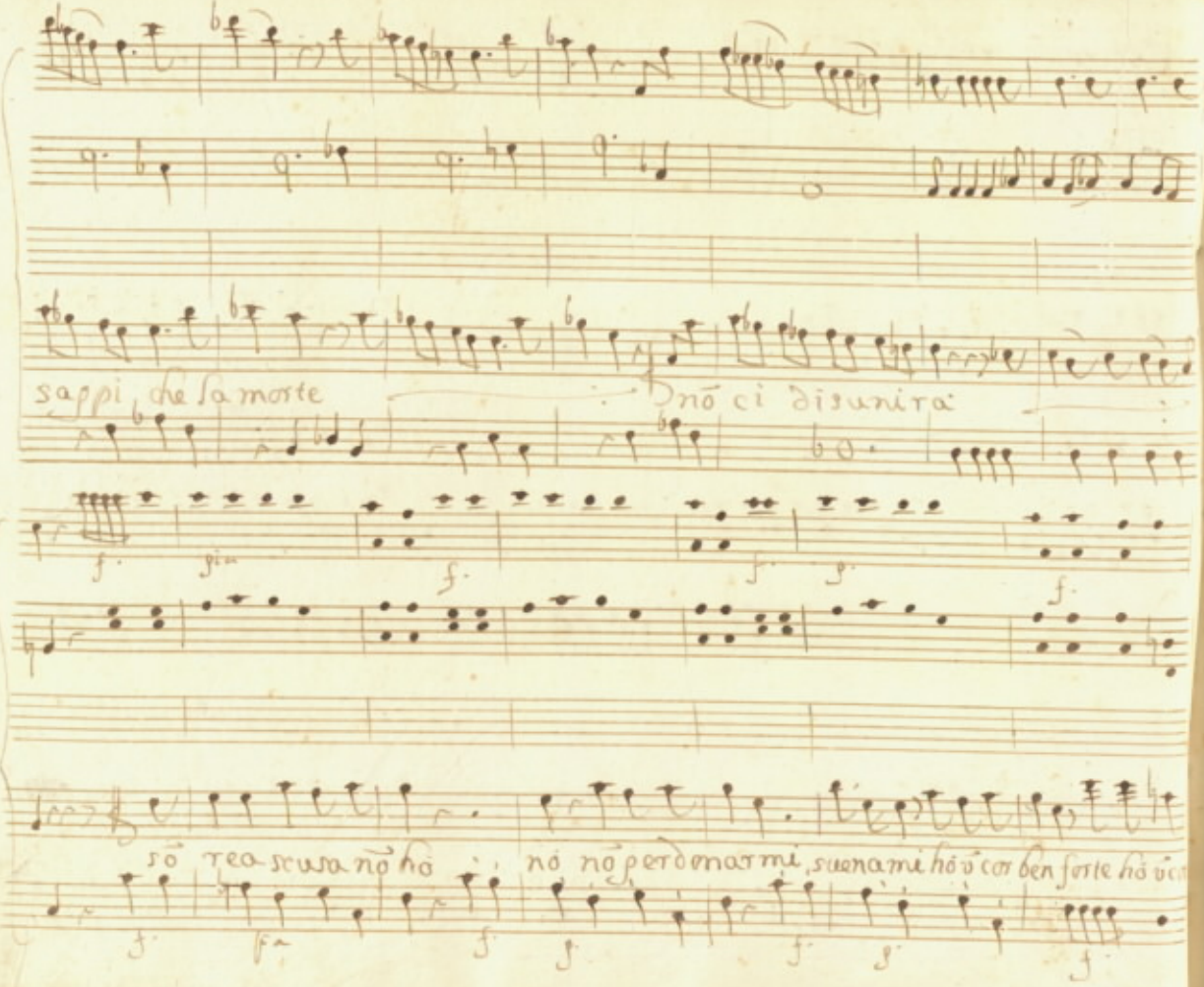
Siegue Aria

colpa



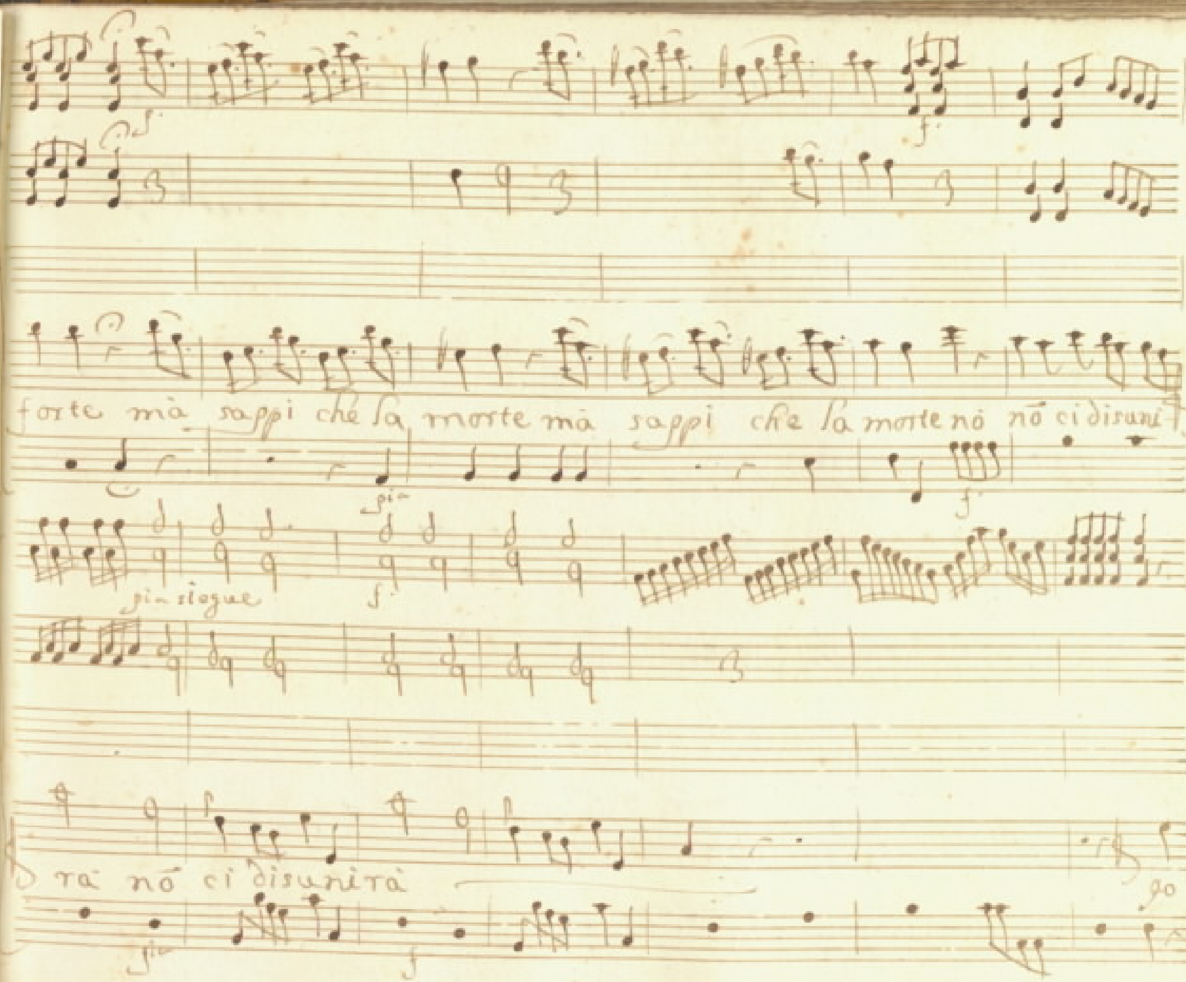

Tu uuoi punir la colpa suenami hò ũ cor ben forte
suenami hò ũ cor ben forte
sappi che la morte mà sappi che la morte nõ ci disunirà nõ nõ ci di

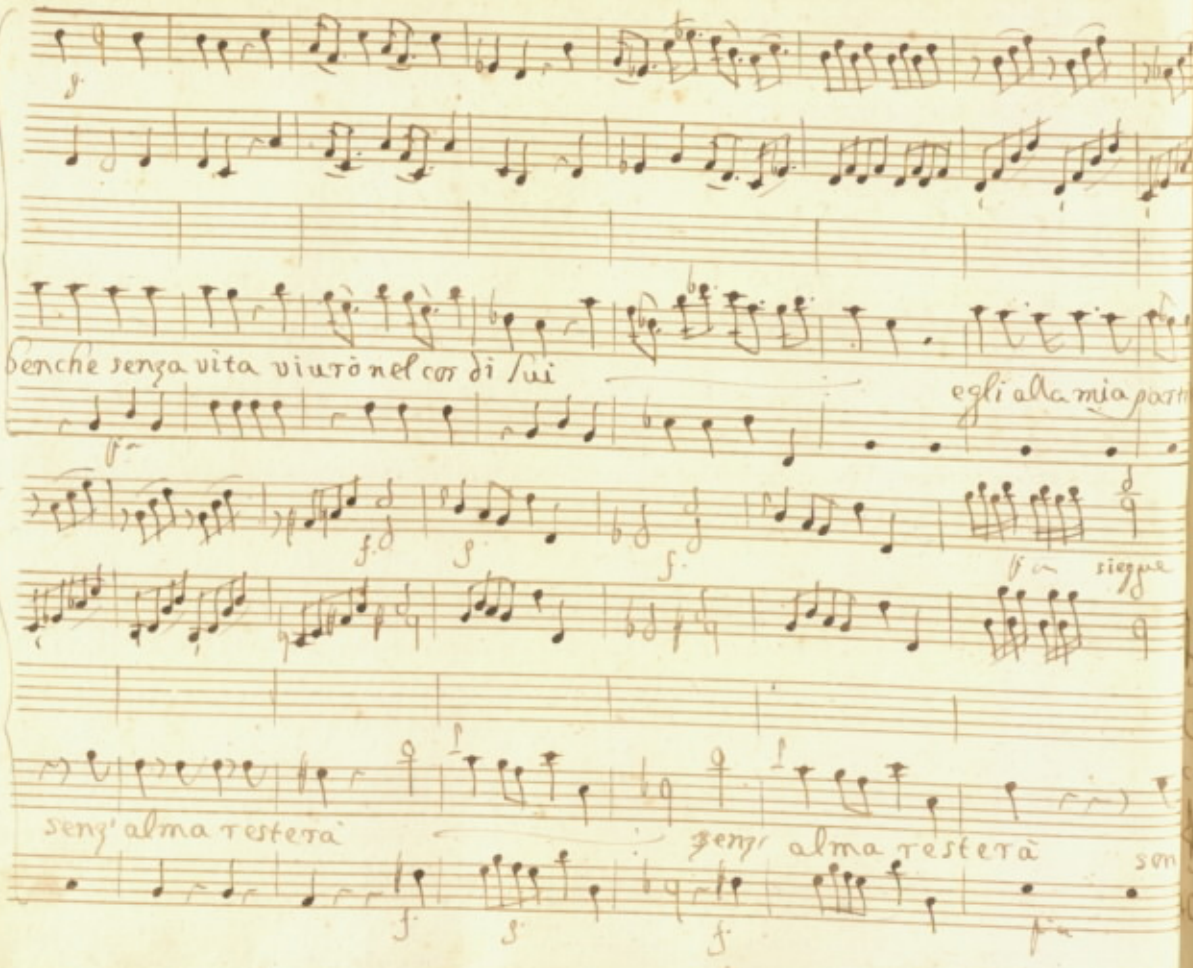

suni
ra
tu uuoi punir la colpa
suenami hò ù cor ben forte
mà



sappi che la morte nõ ci disunirà

sõ rea scusa nõ hò nõ nõ perdonarmi, suena mi hõ v̄ cor ben forte hõ v̄ co


forte mà sappi che la morte mà sappi che la morte nō nō ci disuni
più siegue
rà nō ci disunirà


benche senza vita viurò nel cor di lui
egli alla mia parte
sieggue
senz' alma resterà
senz' alma resterà

Dal segno

rea si scusa nõ ho nõ perdonarmi

ca

Parlò come ũ catone. via dõ claudio perdona, che di perdono e scusa la Giouentù tal

scena 9a

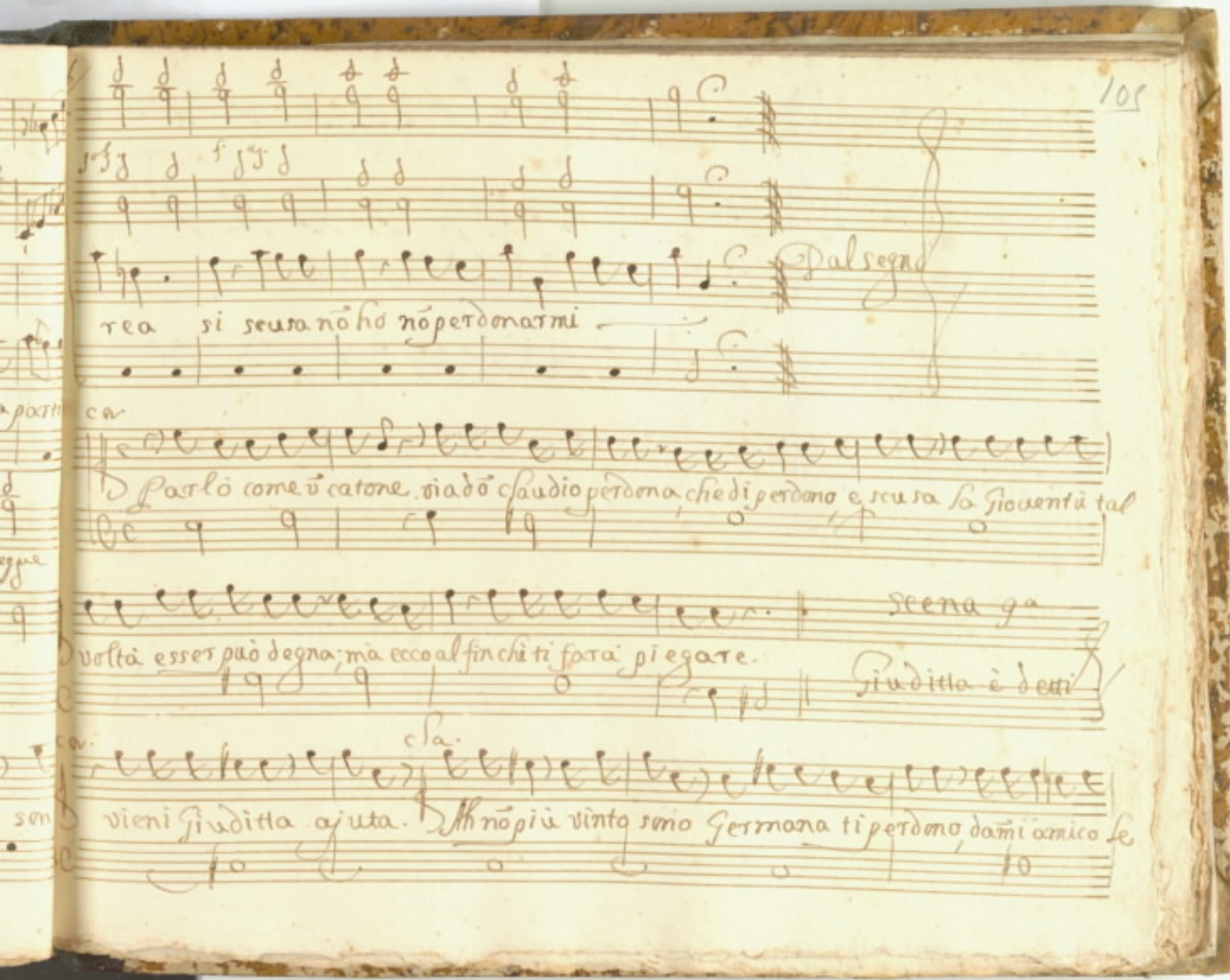
voltà esser può degna; ma ecco al fin chi ti farà piegare.

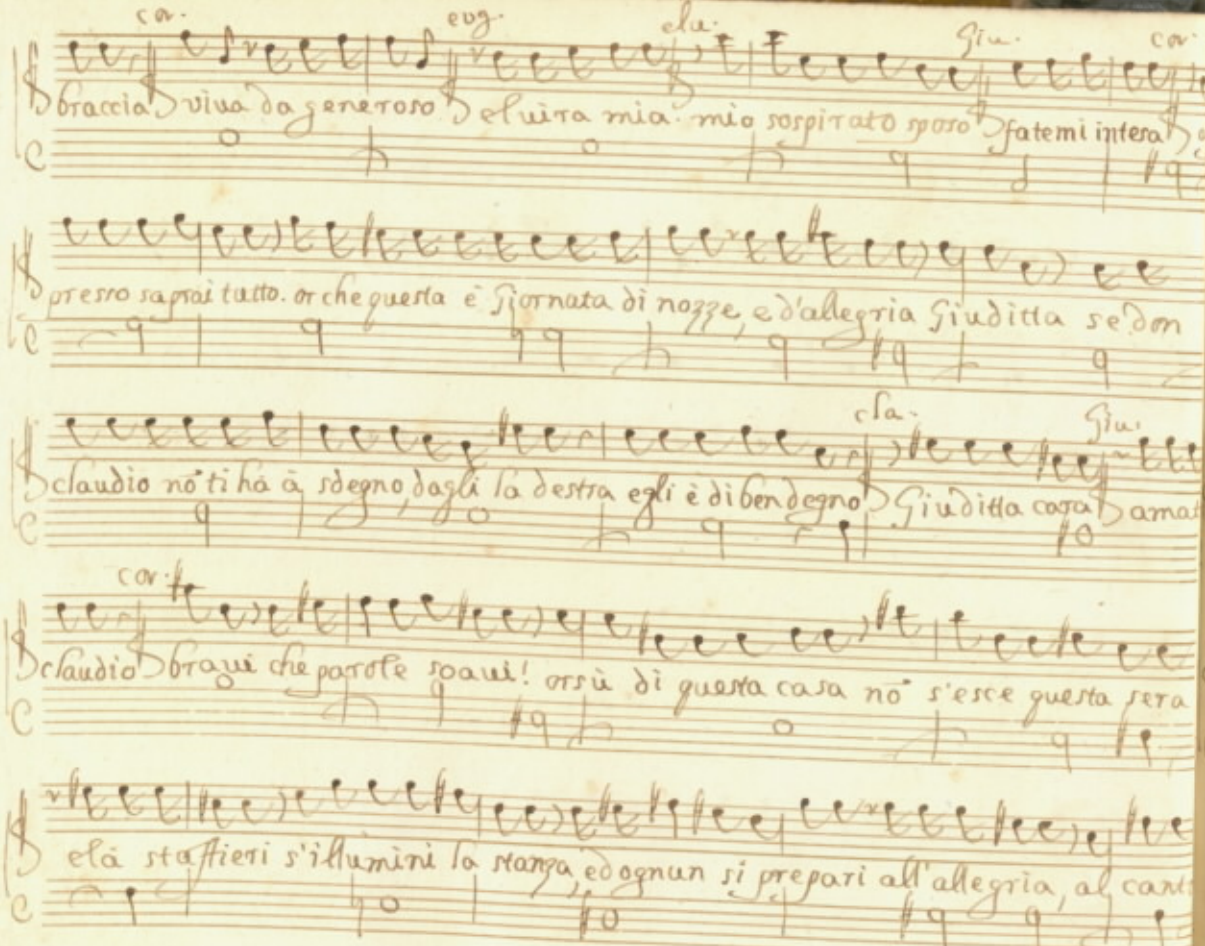
Giuditta è detti

ca

cla.

vieni Giuditta ajuta. Ah nõ più vinto sono Germana ti perdono, dami amico le




ca.
evg.
cla.
Giu.
ca.
braccia viua da generoso eluira mia mio sospirato sposo fatemi intera
presso saprai tutto. or che questa è giornata di nozze, e d'allegria Giuditta sedon
cla.
Giu.
claudio nō ti hà à sdegno, dagli la destra egli è di ben degno Giuditta cara amat
ca.
claudio bragi che parole soaui! orsù di questa casa nō s'esce questa sera
elà staffieri s'illumini la stanza, e ognun si prepari all'allegria, al can

scena 2a. eluira ed

elu.

ed alla danza. eugenio

eugenio il credo appena che placida, e se-

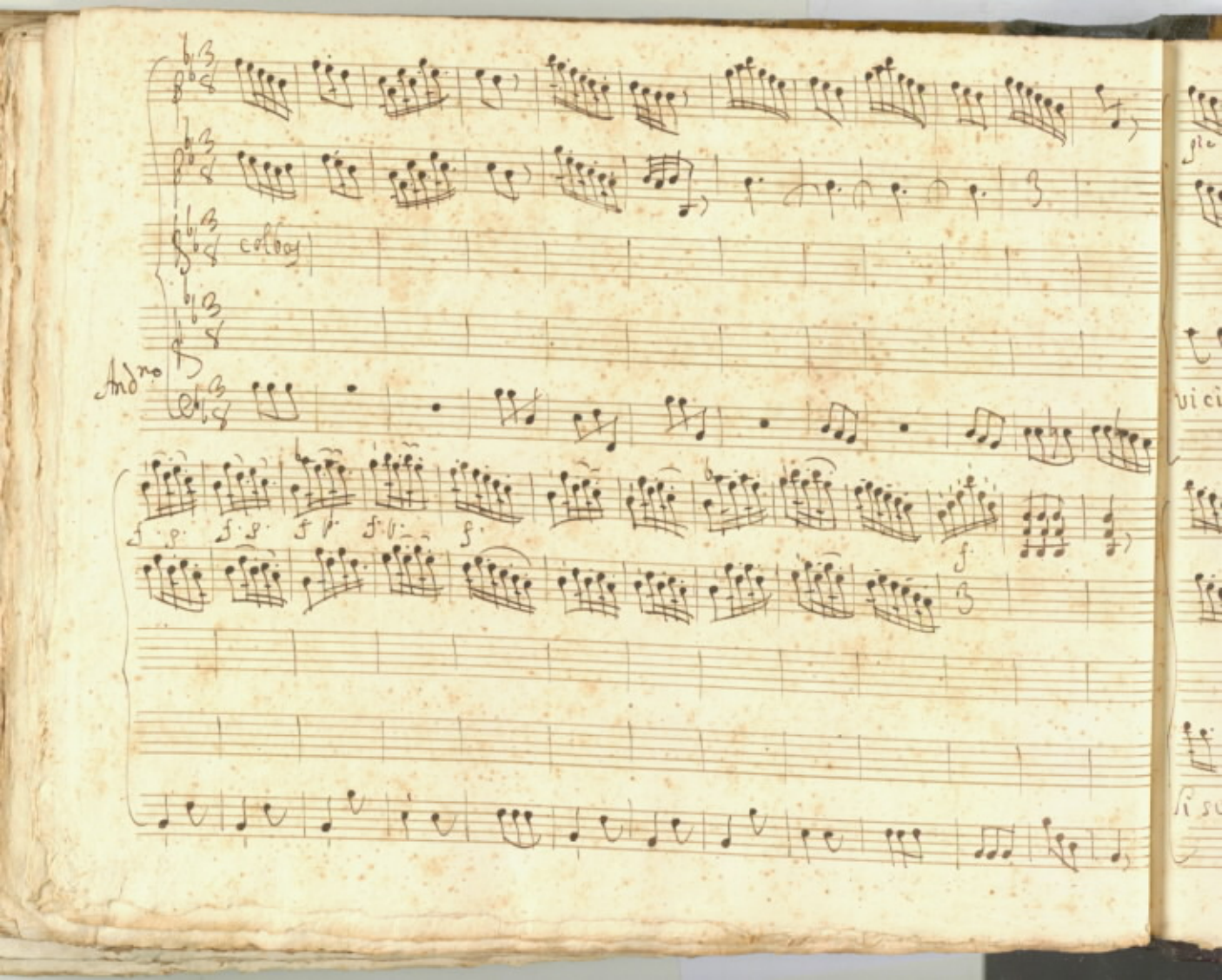
rena la mia stella si mostra, e ancor pauento tornar à palpitare. Ah più nõ dubi-

evg.

tare stanca la sorte al fine di più perseguitarci. io de passati affañi or mi ram-

mento, mà per piacer, mà per piacer contento.

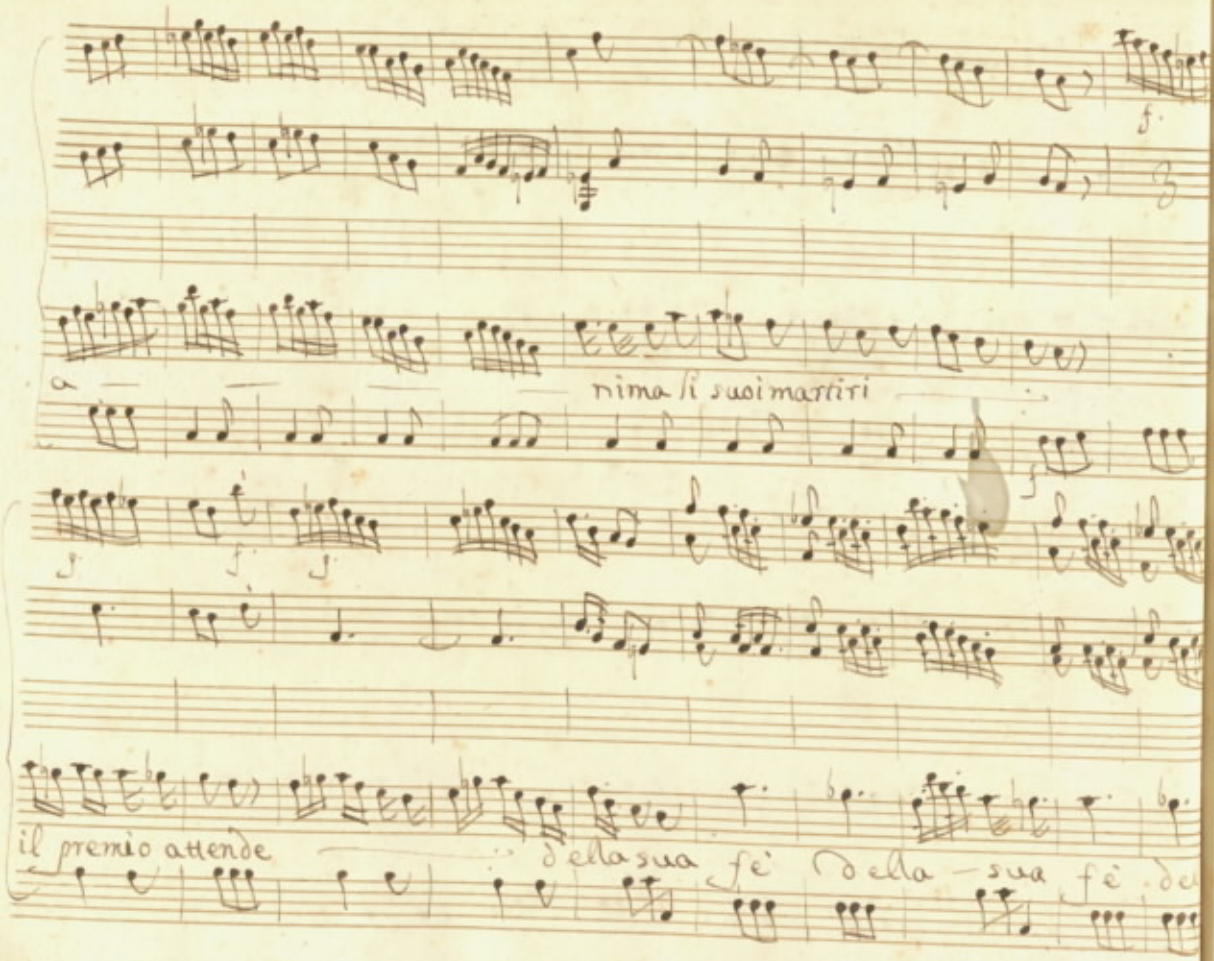
Siegue Aria eugenio


colbas
Andno

gle

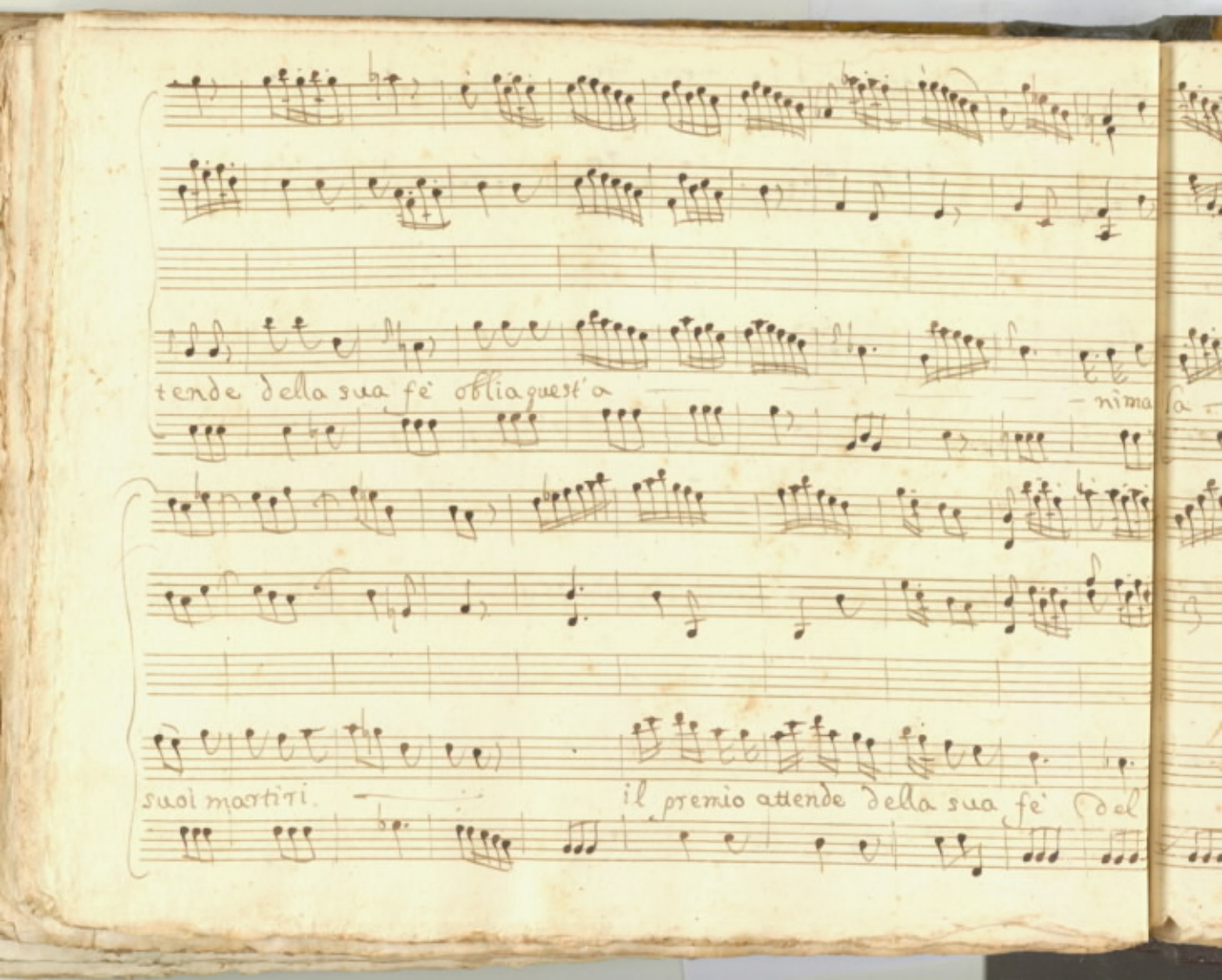
vicino al termine de suoi desiri — oblia quest'anima fi suoi martiri

fi suoi martiri il premio attende della – sua fe' si della – sua fe' oblia quest'


nima si suoi martiri
il premio attende
della sua fè della sua fè

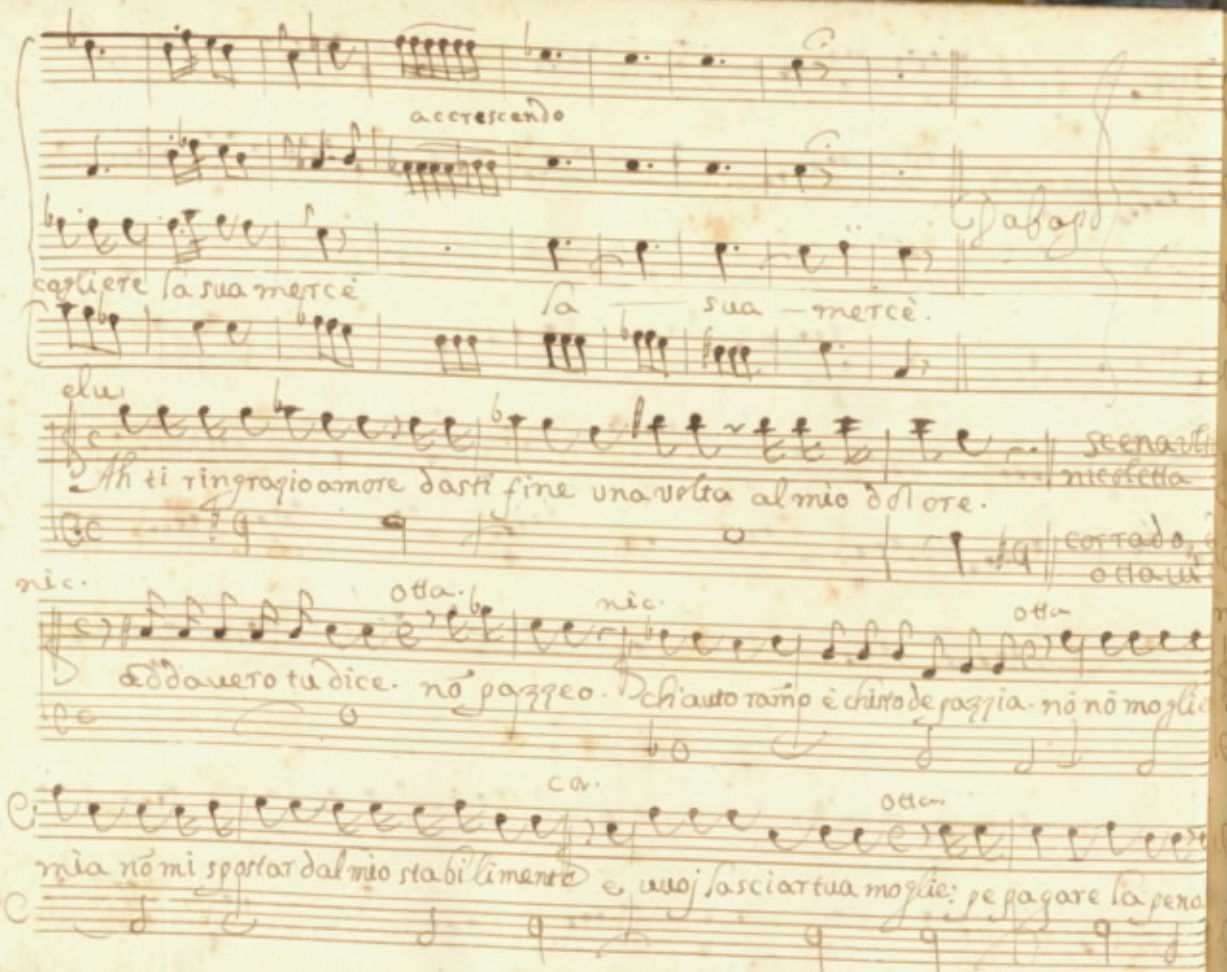
— la sua fè della sua fè vicina al termine de suoi de-

siri — Oblia quest'anima li suoi martiri — il premio at-


tende della sua fè obliaquest'a
nima
suoi martiri.
il premio attende della sua fè Del

nima la — sua fè della — sua fè —

del Del ben s'imagine cosi m'opprime che il cor mi palpita nel seno angusto presso a rac-



accrescendo

Dafap

cogliere la sua mercè la sua mercè.

elu.

Ah ti ringrazio amore dasti fine una volta al mio dolore.

scena vlt. nicoletta

corrado, e ottavi

nic. otta. nic. otta

addavero tu dice. nō pazzeo. Ch'auto ramo è chisto de pazzia. nō nō moglie

cor. otta.

mia nō mi spostar dal mio stabilimento e uuoj lasciar tua moglie: pe pagare la pena

nic. otta. cor.

la sciochezza mia. Duuò da mè j lontano. per ritornar più degno dell'amor tuo Dbra-

uissimo, vieni nelle mie braccia or ti conosco, or mio fratello sei. và Gira osserua di-

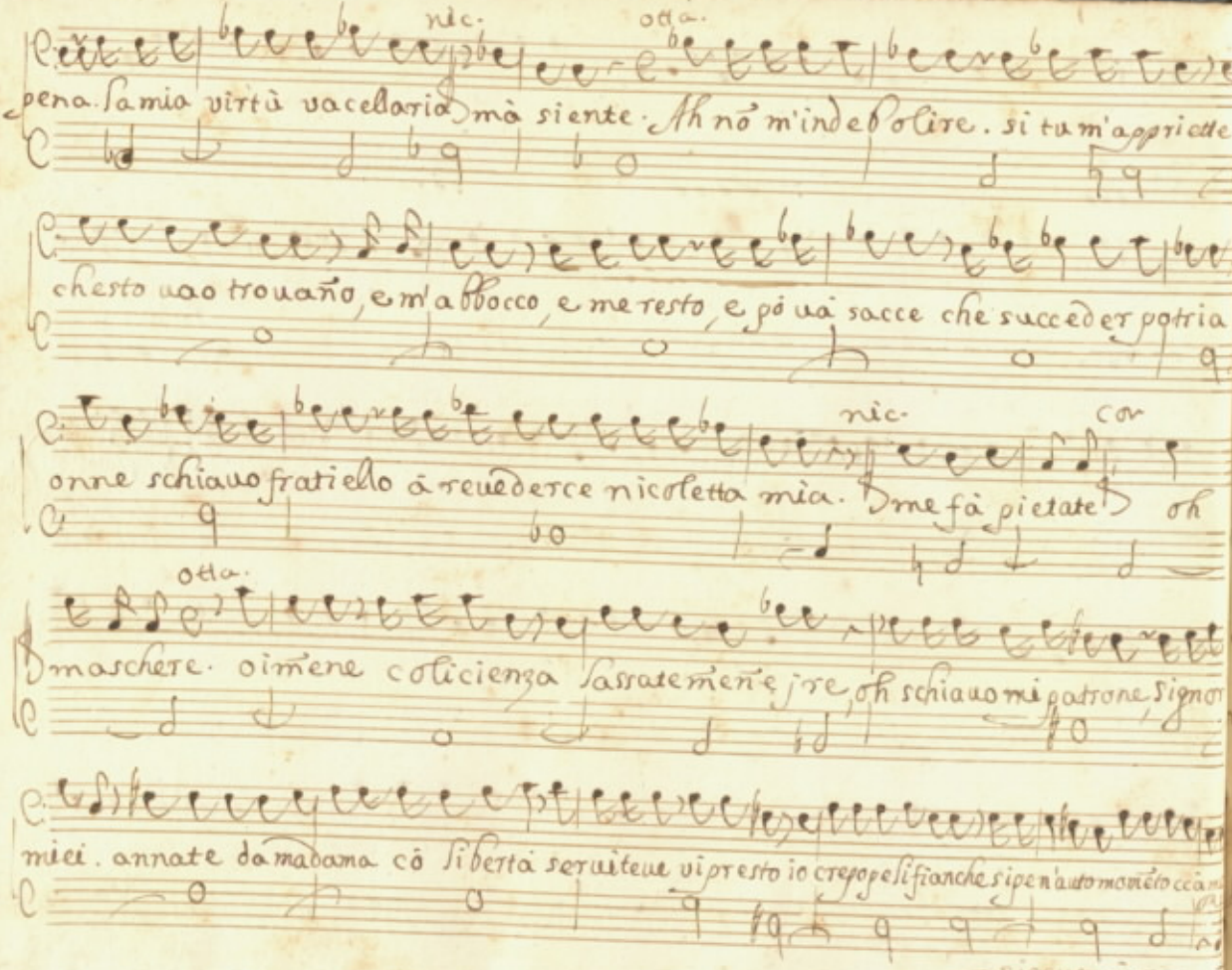
nic. otta.

rozzati un tantino Dè quanto starraje fora gioia mia. nzi che me passarrà la gelosia.

nic. otta. nic. otta.

nō venarraje pe mò. ò crepo, ò sano Dstatte almeno stà sera. nò nō sō forte ancora abba-

stanza pe stare à nò festino, e vederte stà mezo à tanta Gente senza sentirne



nic. otta.

pena. la mia virtù vacellaria mà siente. Ah nõ m'indebolire. si tu m'appriette

chesto uao trouaño, e m'abbocco, e me resto, e pò uà sacce che succeder potria

nic. cor

onne schiauo fratiello à reuederce nicoletta mia. me fà pietate oh

otta.

maschere. oimene colicienza lassatemene jre, oh schiauo mi patrone signor

miei. annate da madama cõ libertà seruiteue vi presto io crepo pelli fianche si pen'auto momẽto ccà m

= siegue à 3 =

Trobe
in Gerolreut

oboe

corrado

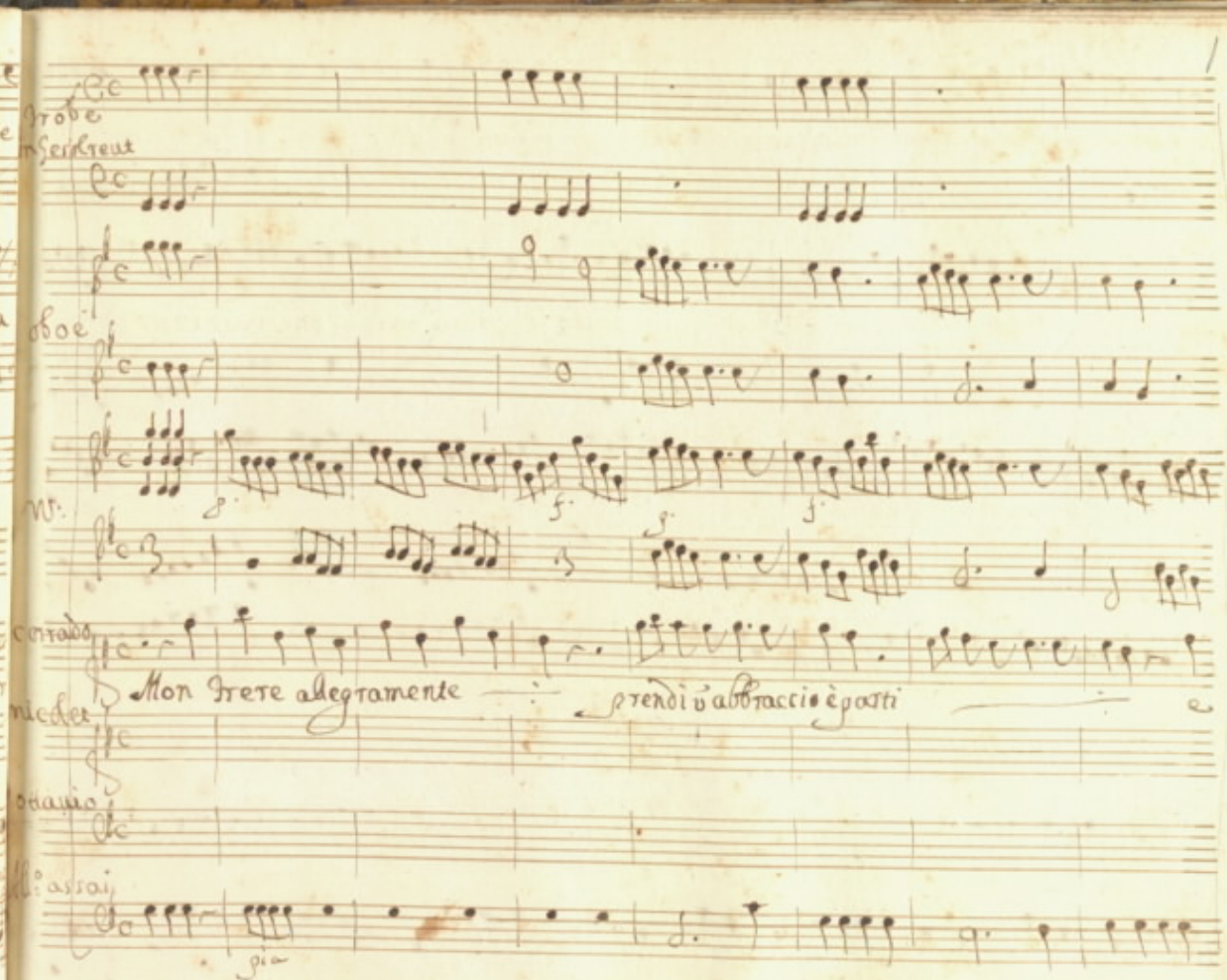
Mon Frere allegramente — prendi v'abbraccio è parti — e

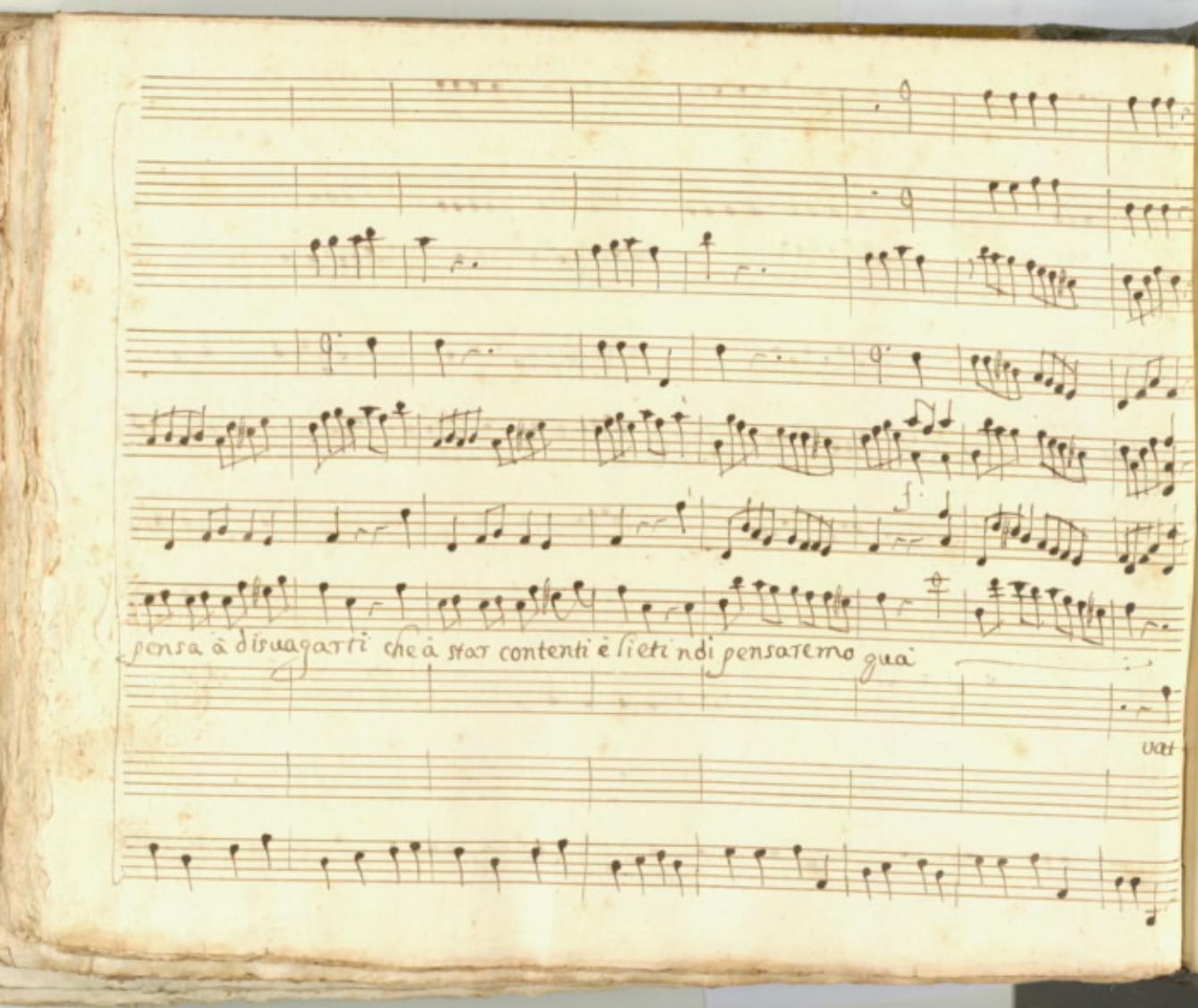
nicolet

ottavio

All.o assai

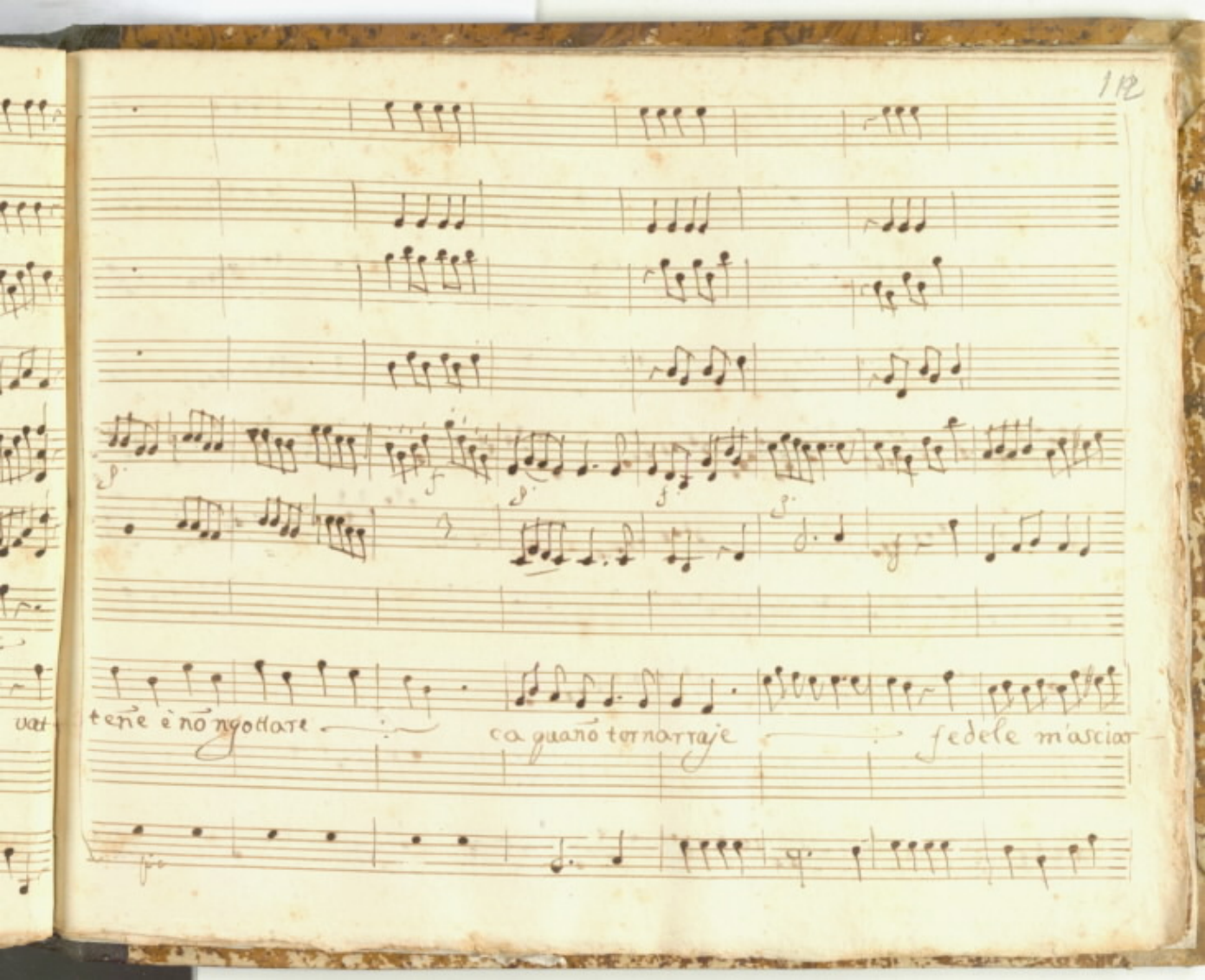
pia

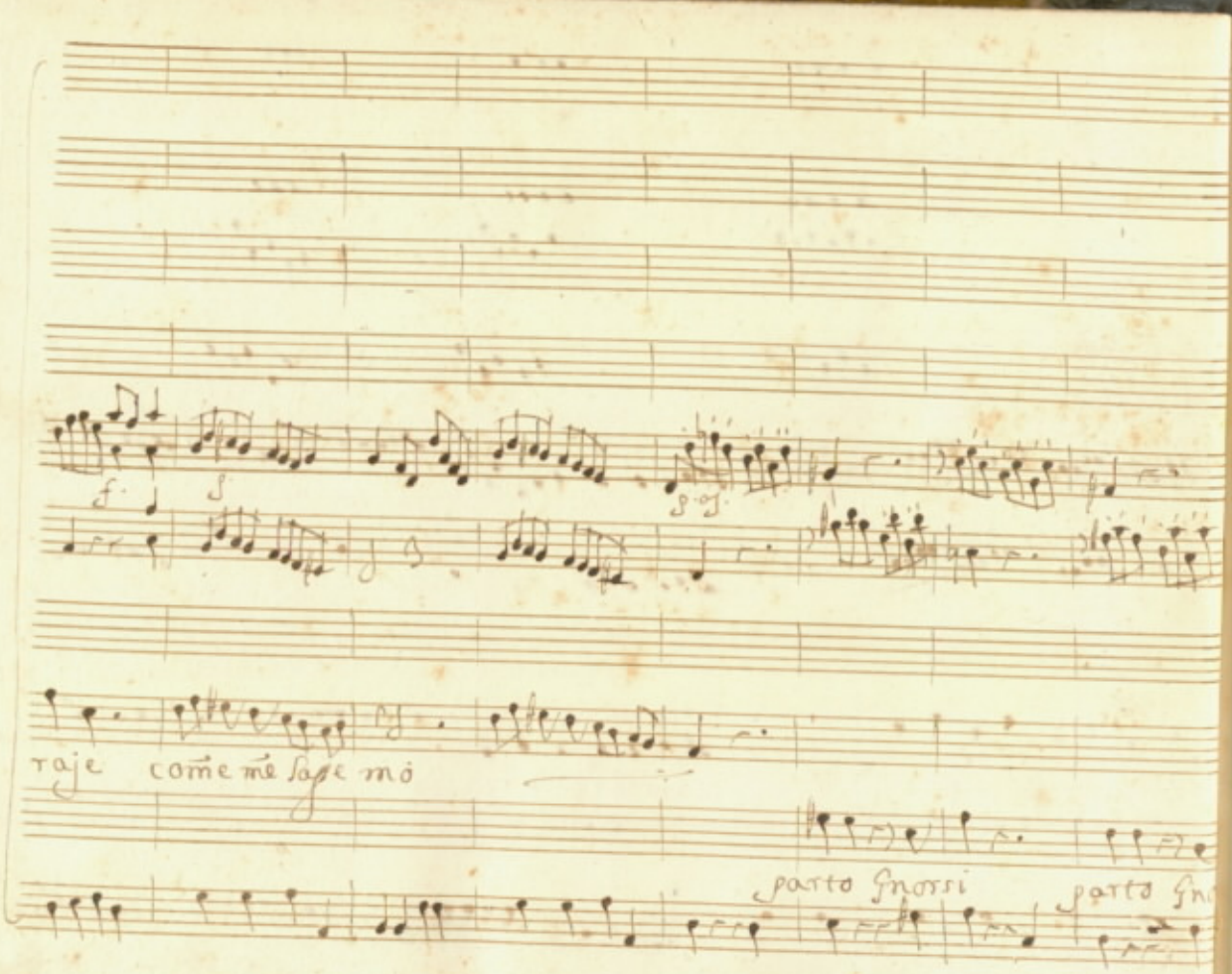


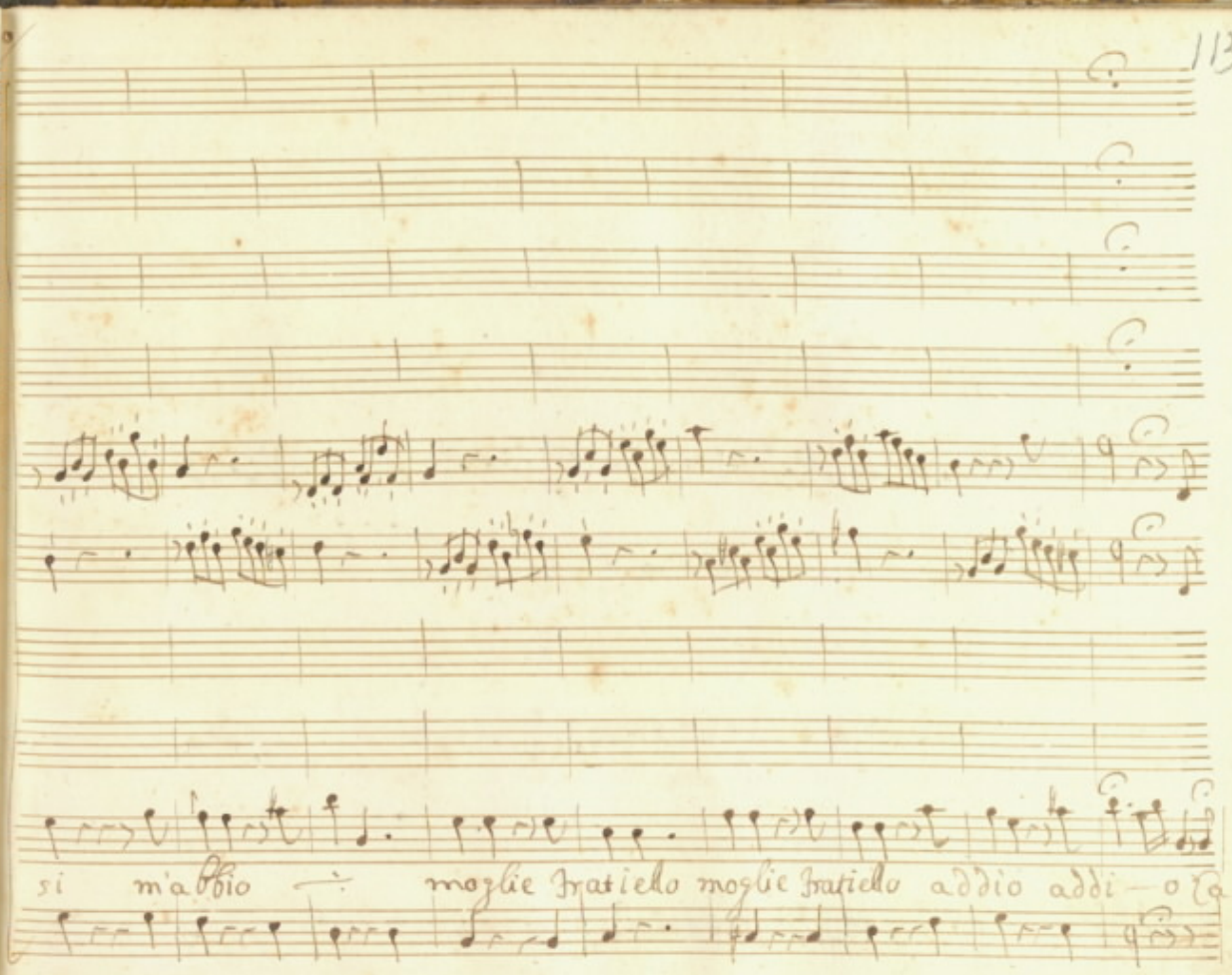

pensa à disuagarti che à star contenti è lieti ndi pensaremo guai

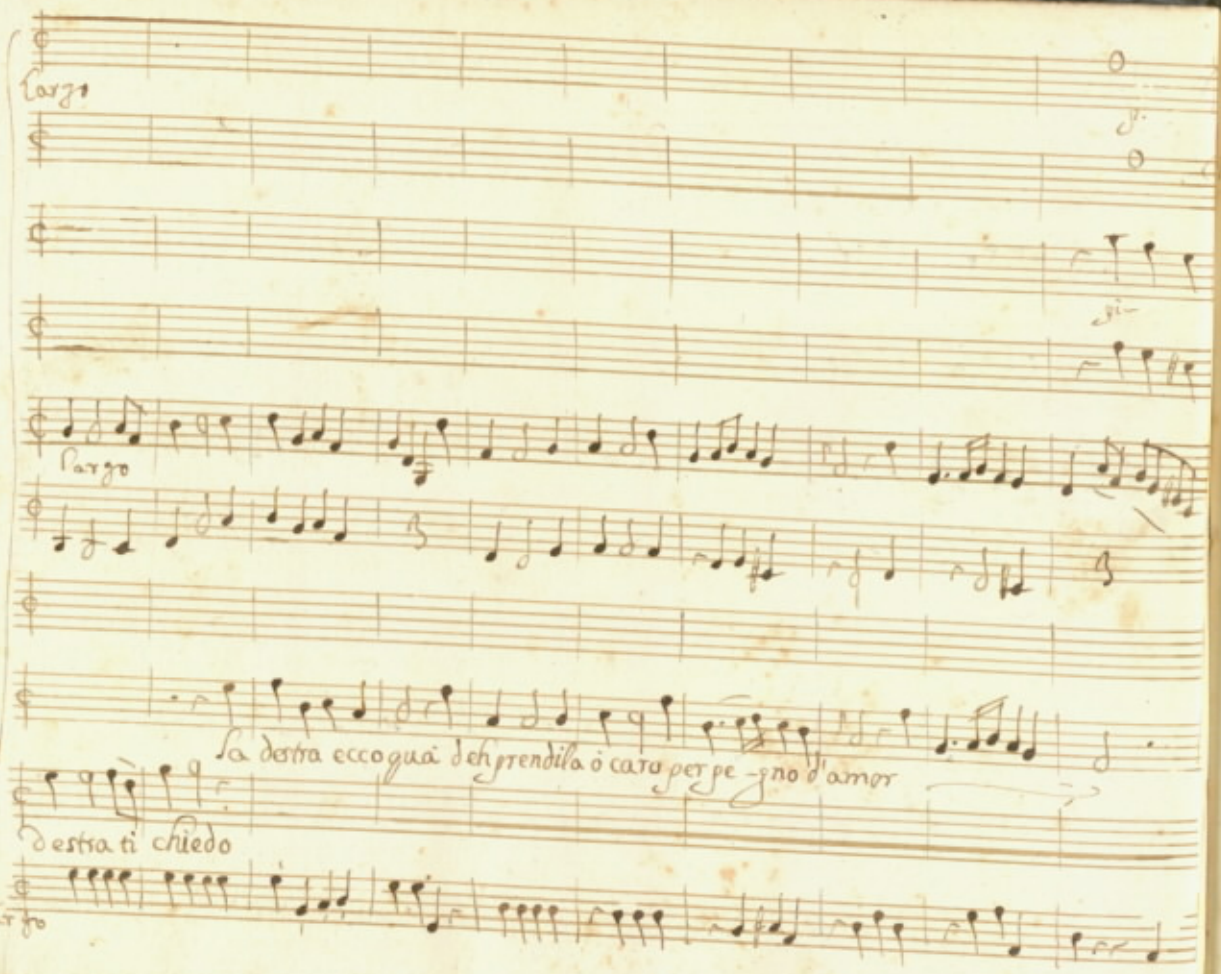
vat

teñe è nõ ngottare — ca quañõ ternarraje — fedele m'asciar



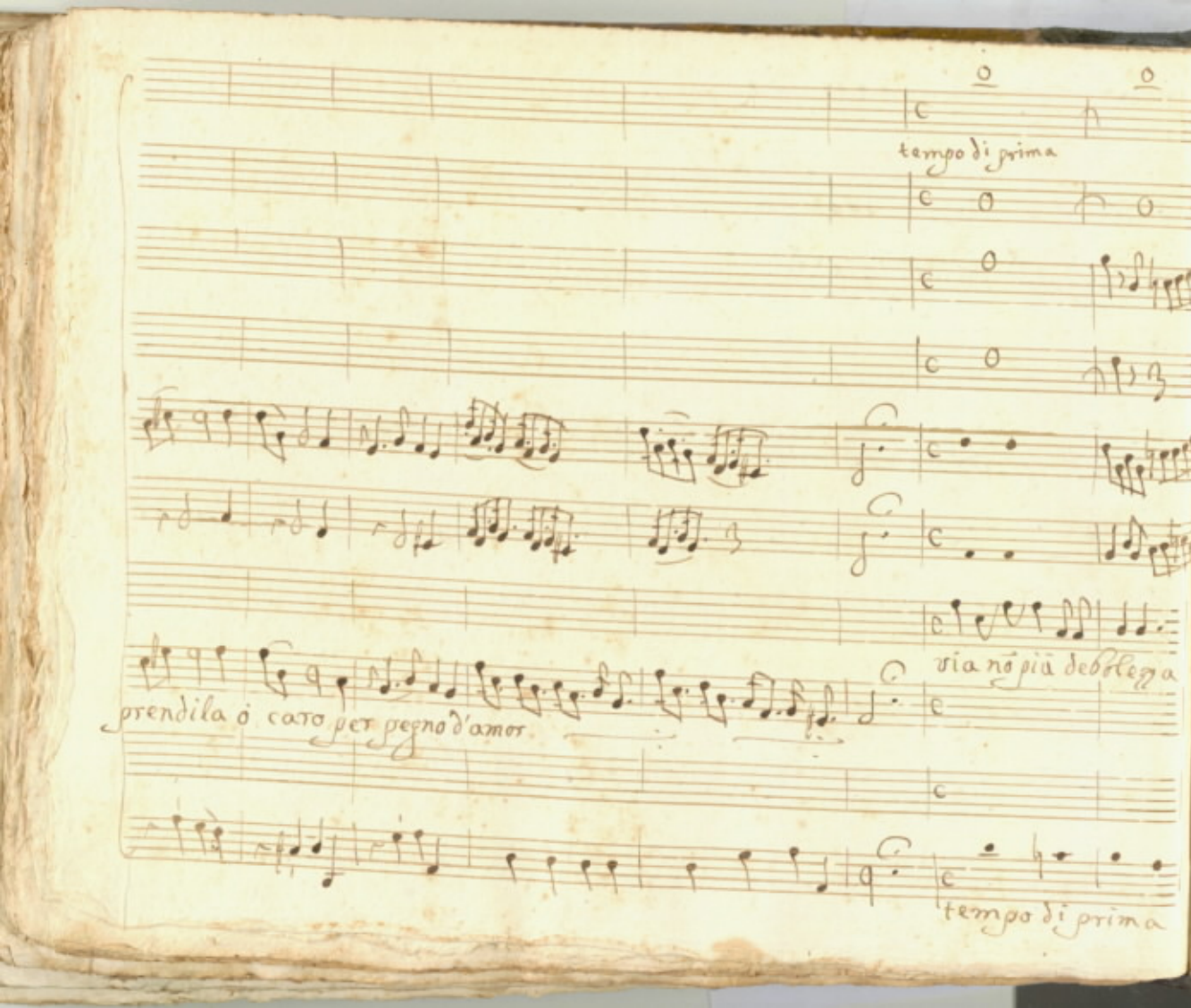

raje come me sape mo
parto Gnorsi
parto Gn


si m'abbio ÷ moglie fratiello moglie fratiello addio addi — o

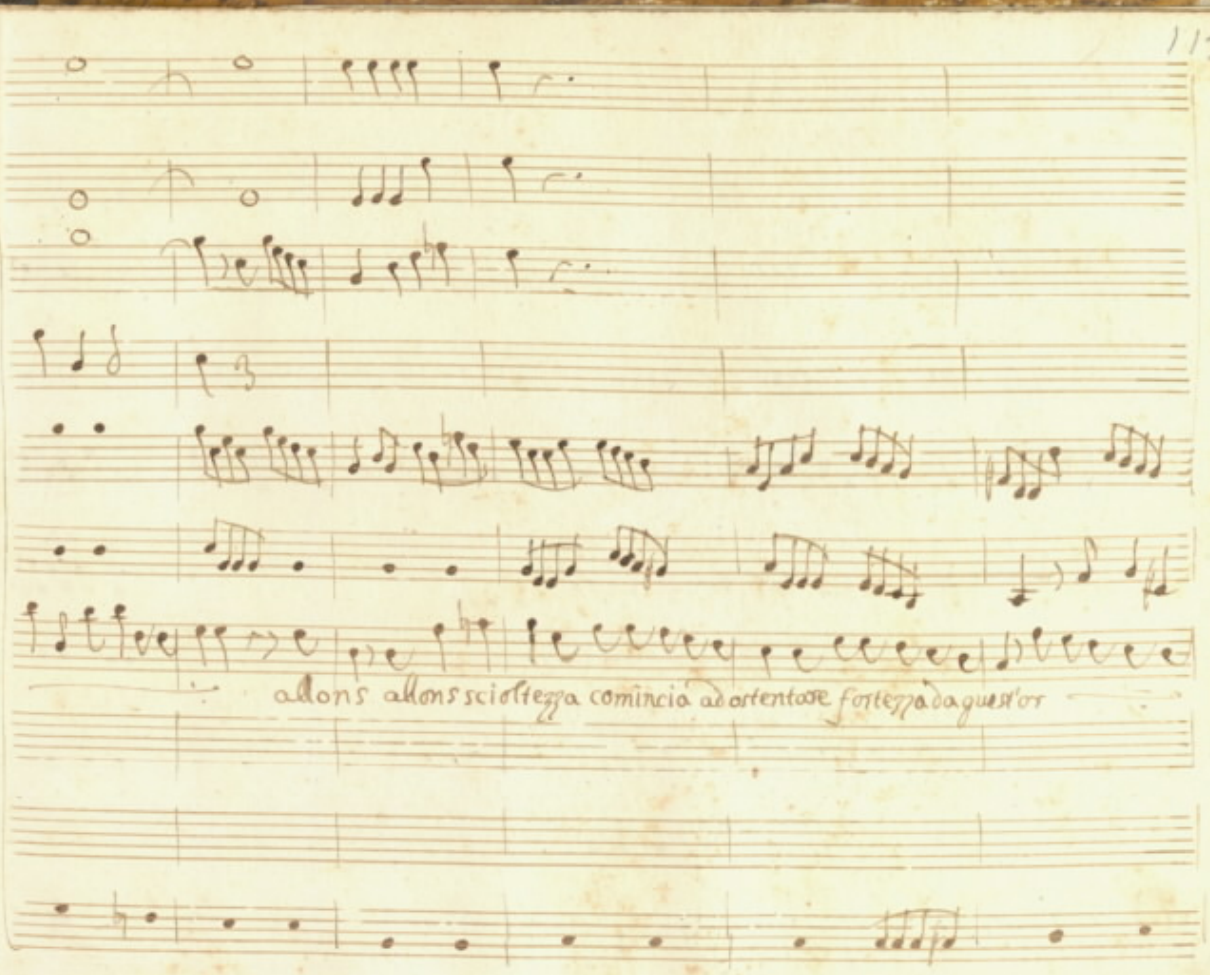

Largo
Largo
la destra eccoguà deh prendila o caro pegno d'amor
destra ti chiedo
Largo

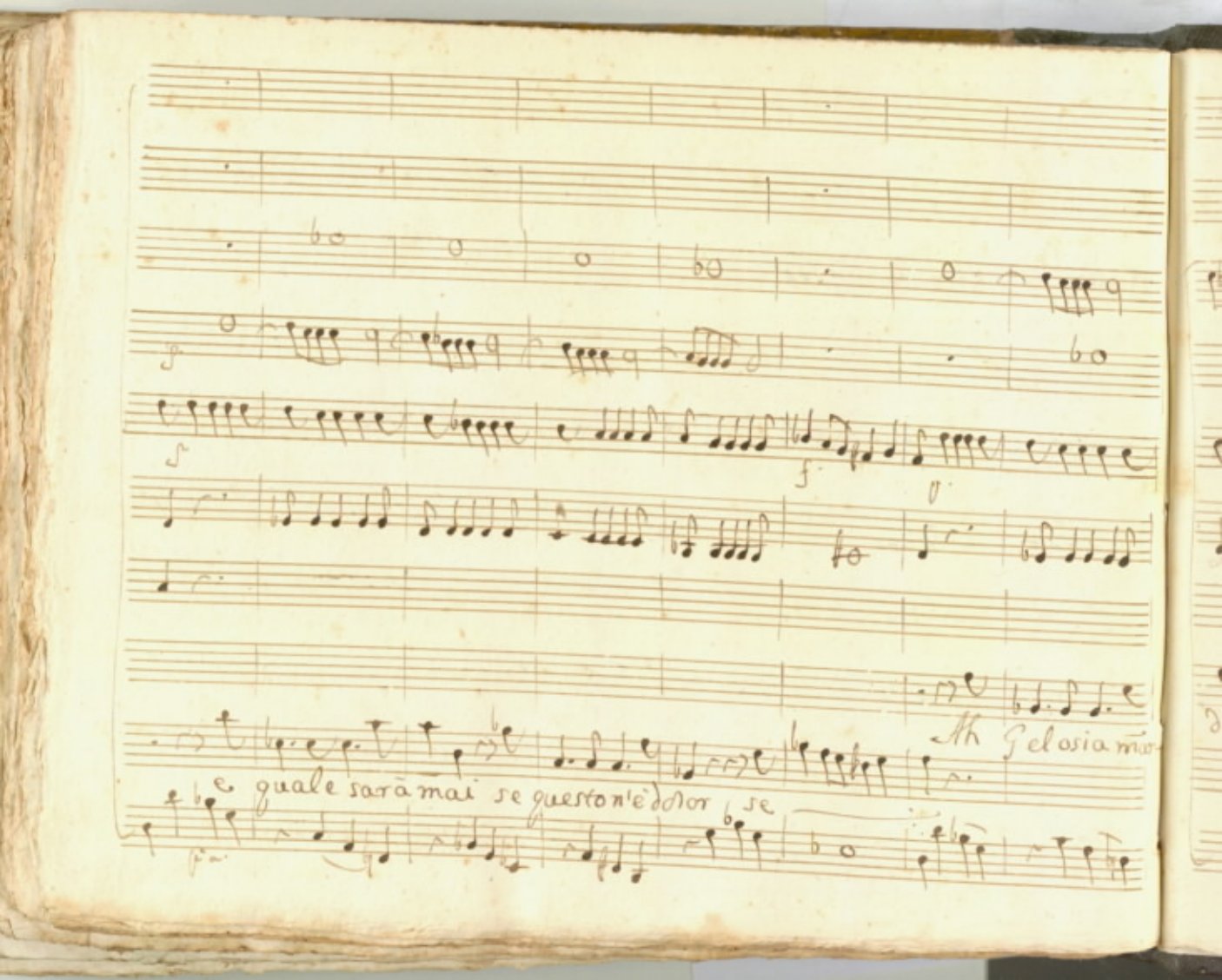
caro addi — o deh prendila ò caro per pegno d'amor deh

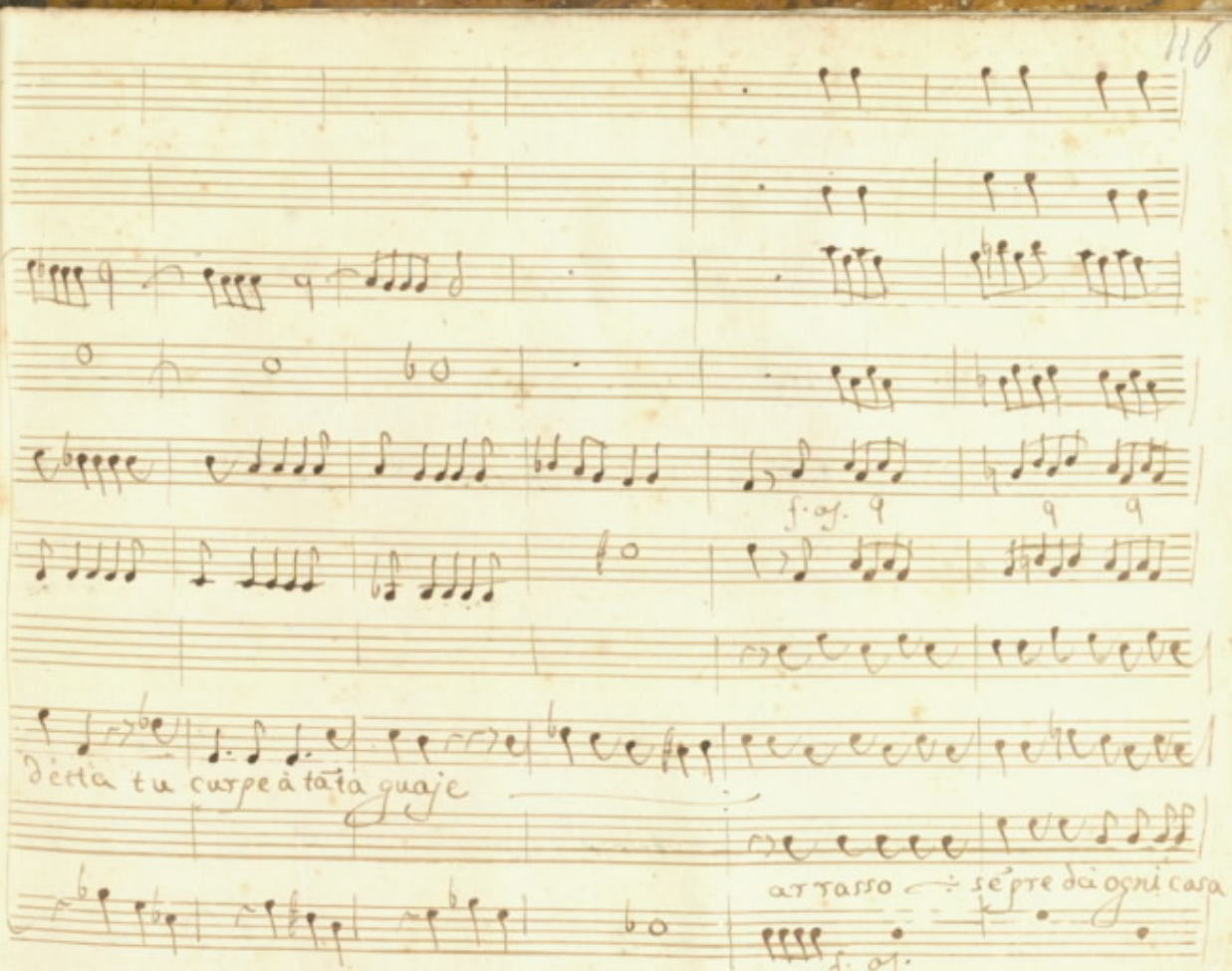
moglie m'abbio addi — o addio

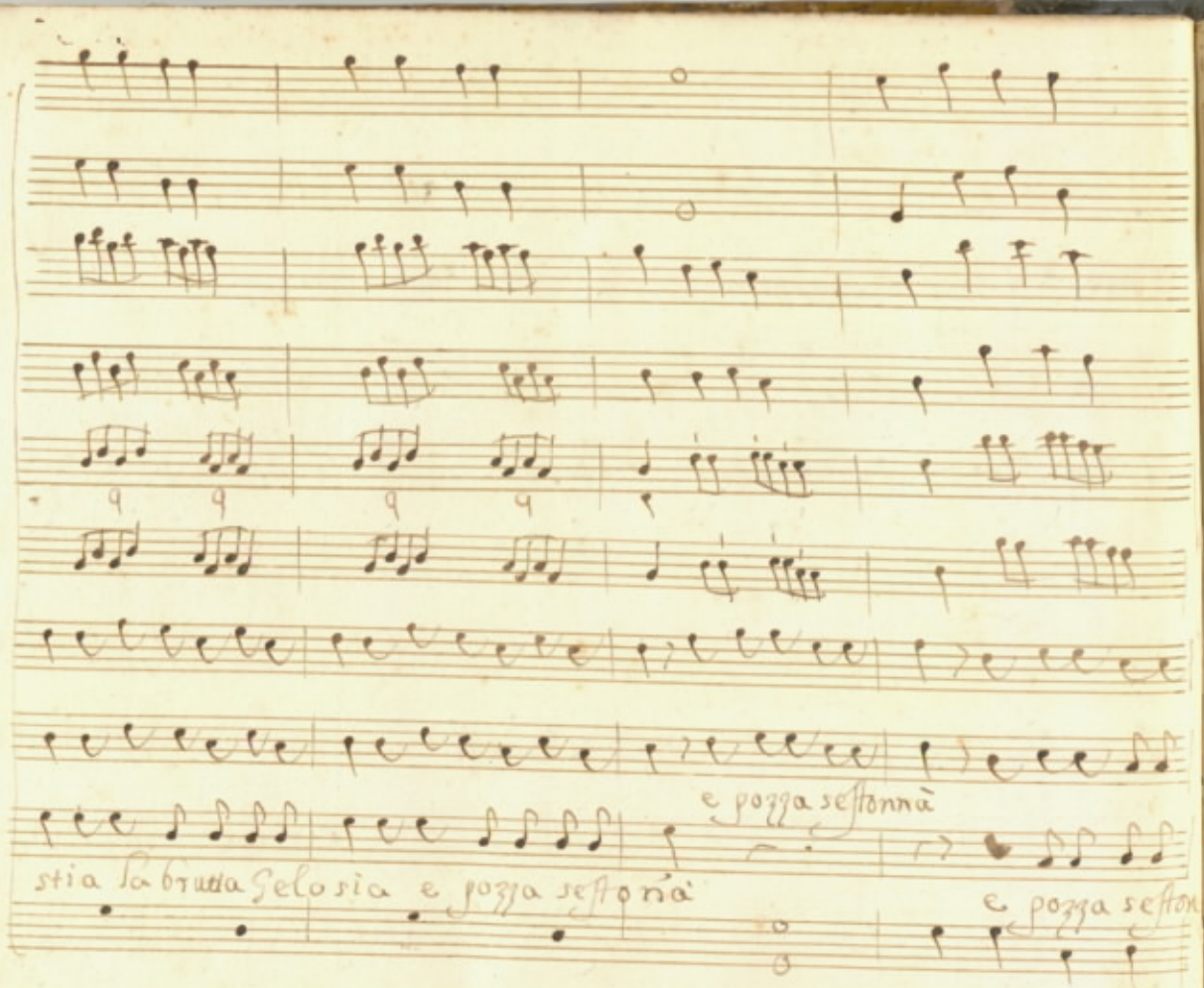

tempo di prima
via nó più debolezza
prendila ó caro per pegno d'amor
tempo di prima

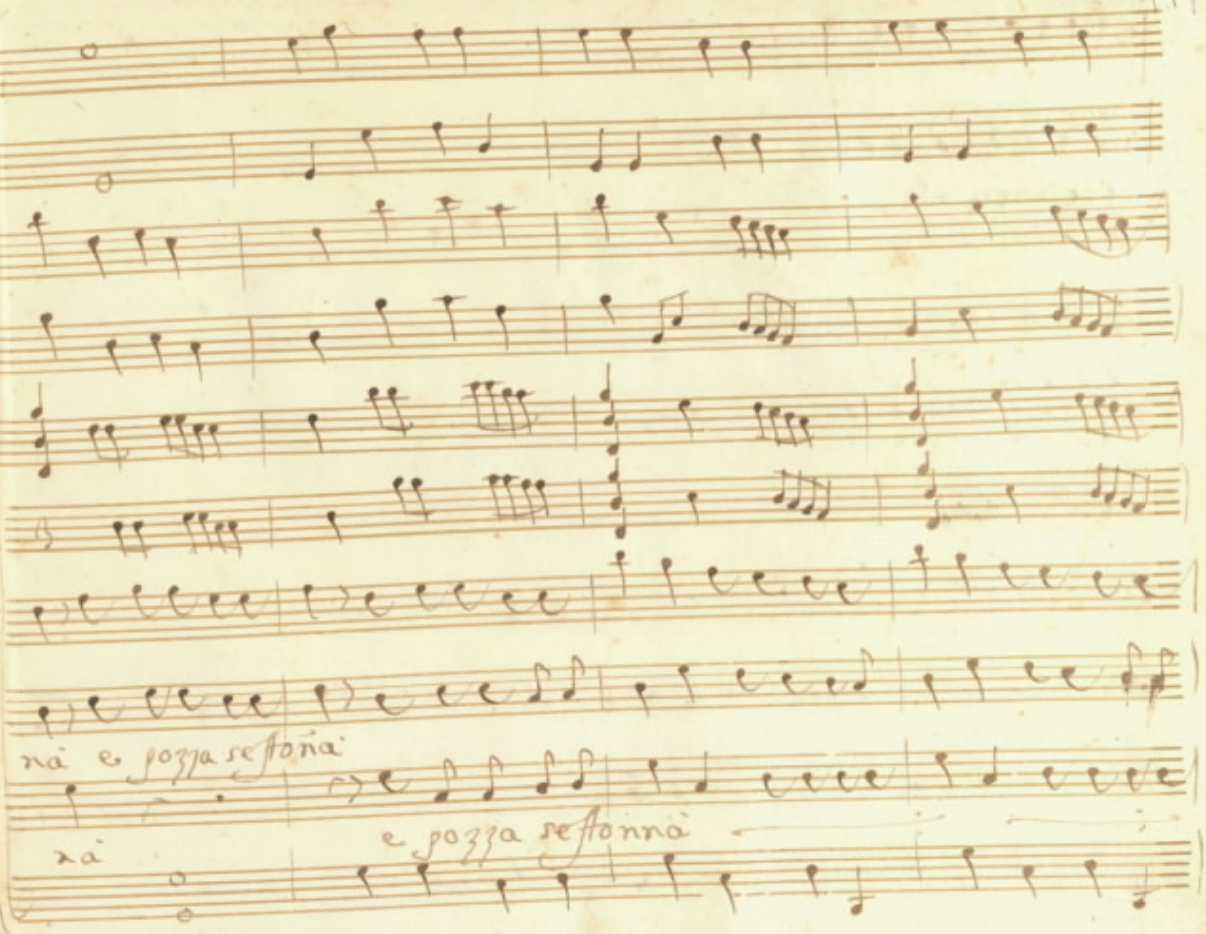
allons allons scioltezza comincia ad ostentare fortezza da quest'or

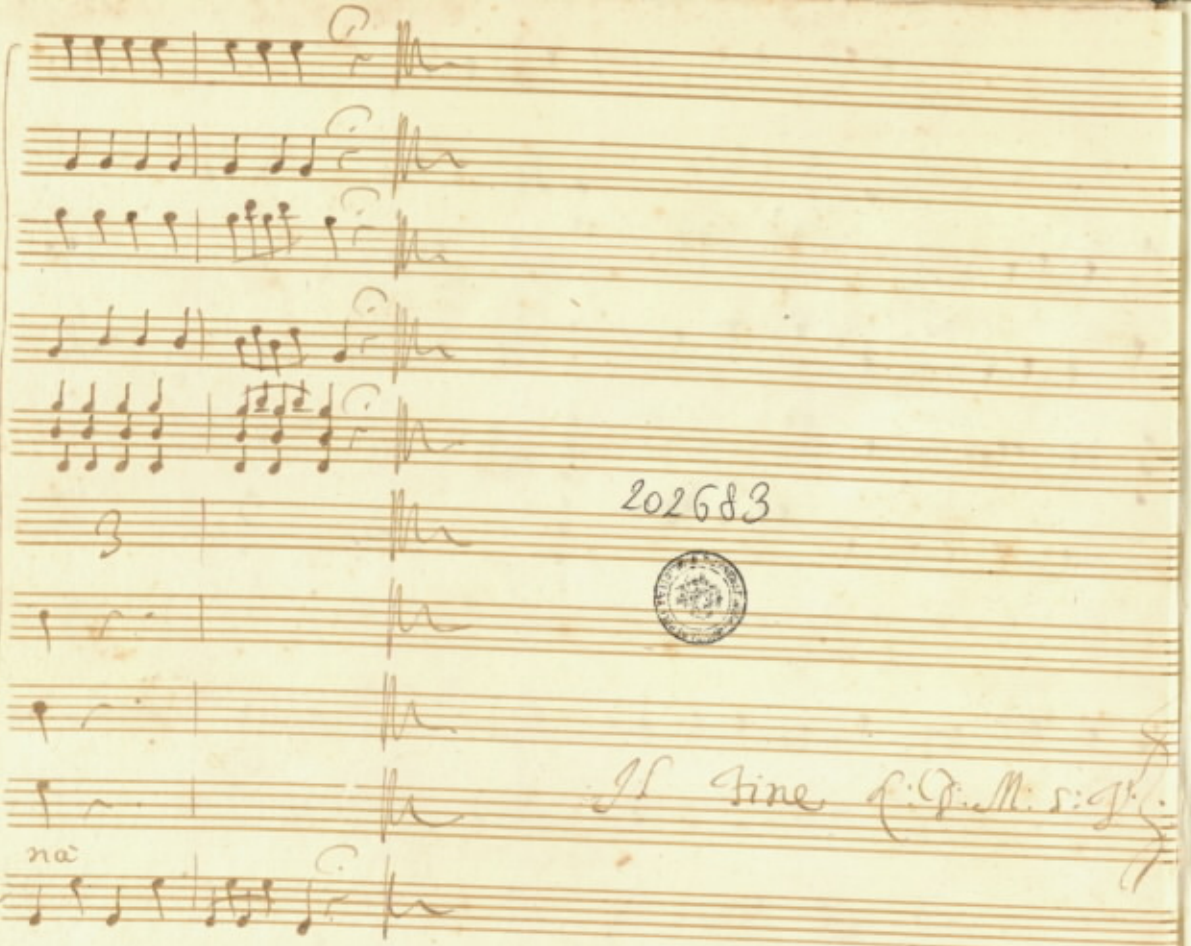



Ah Gelosia mo
e quale sarà mai se questo n'è dolor se


f. oj.
Detta tu curpe à tata guaje
arrasso ÷ sepre dà ogni casa
f. oj.


e pozza sestonnà
stia la brutta Gelosia e pozza sestonnà
e pozza sestonn


nà e pozza sestonà
nà
e pozza sestonnà


202683
Il fine
na