ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE

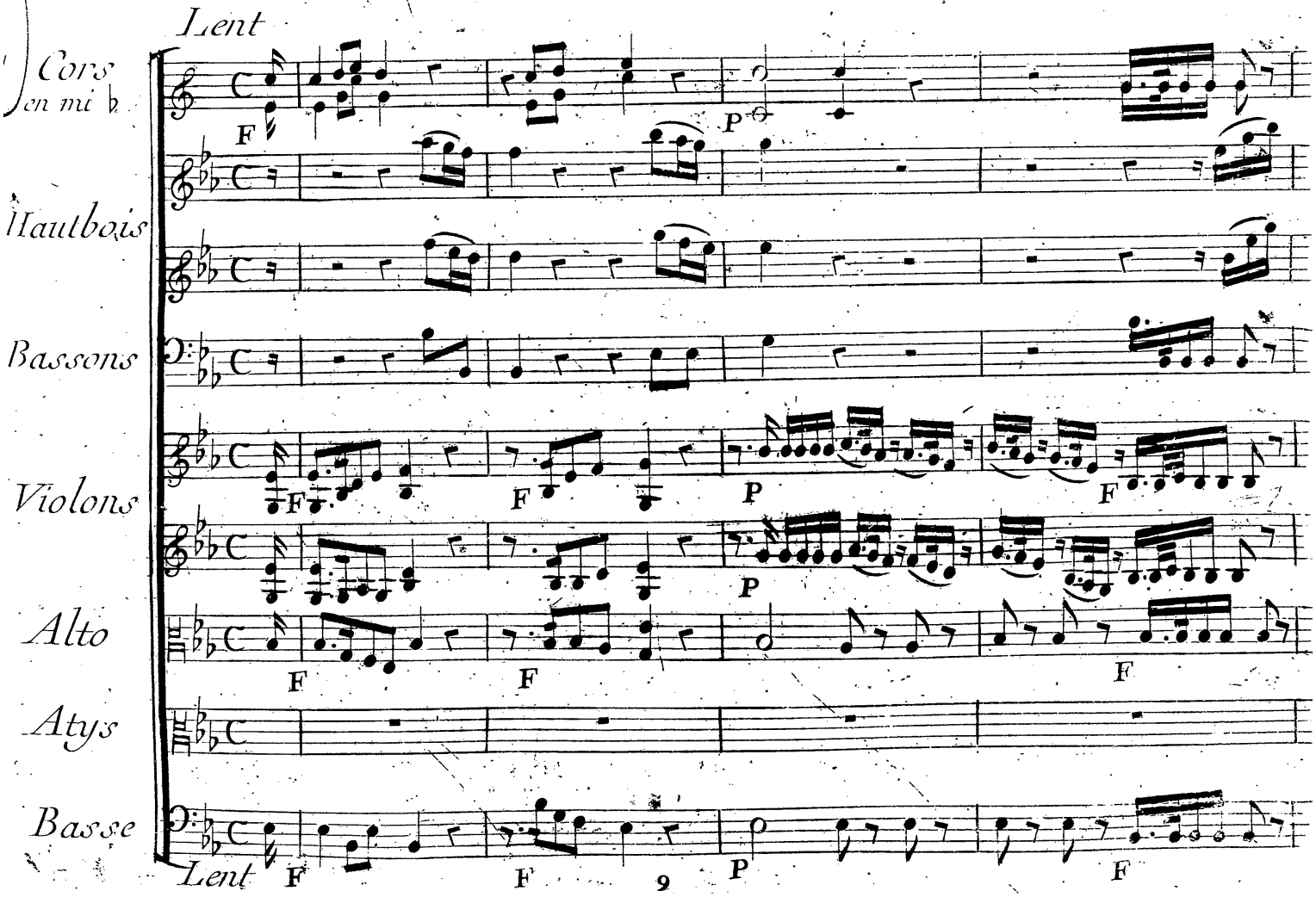
Mise en Trois Actes

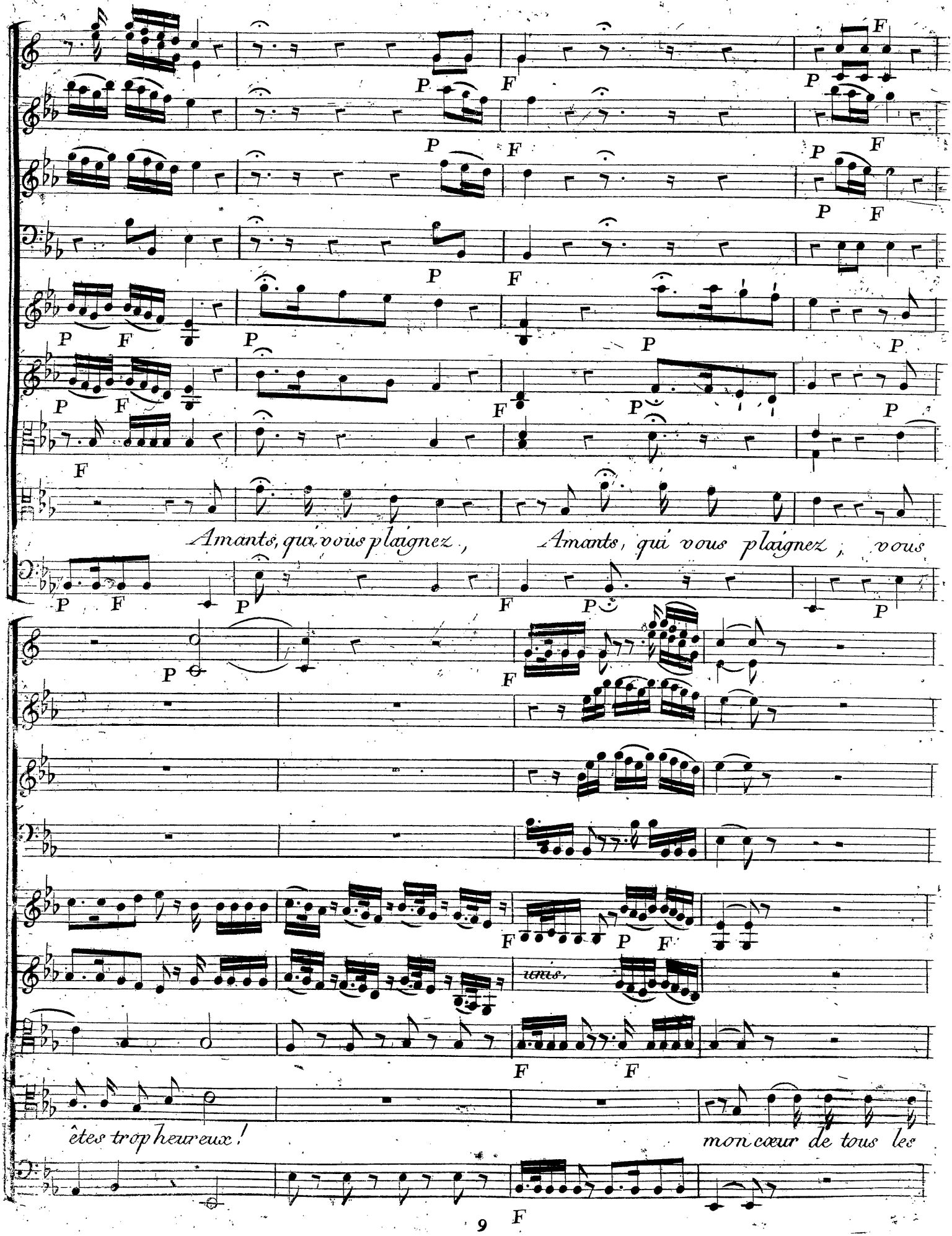
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

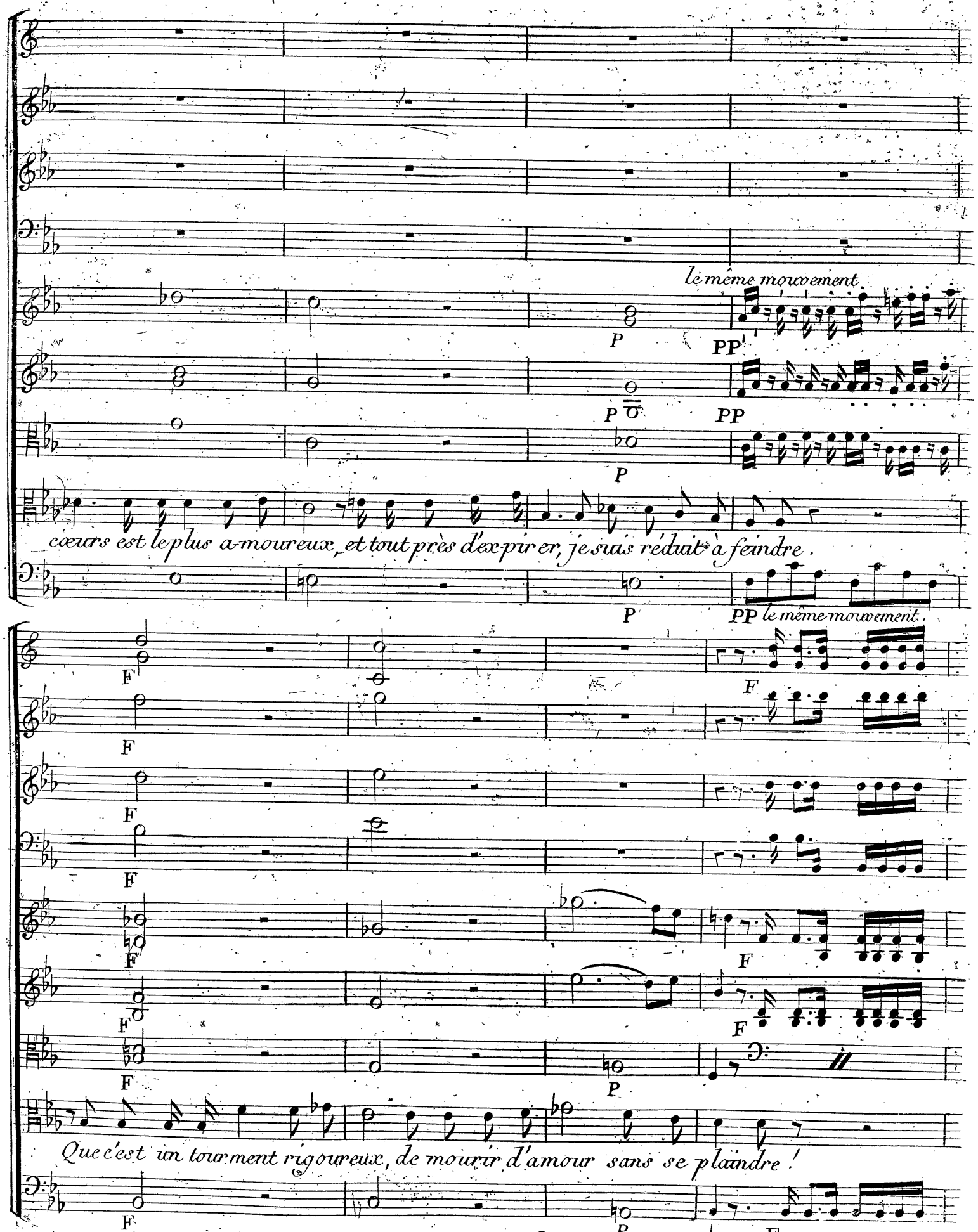
ACTE I.ER

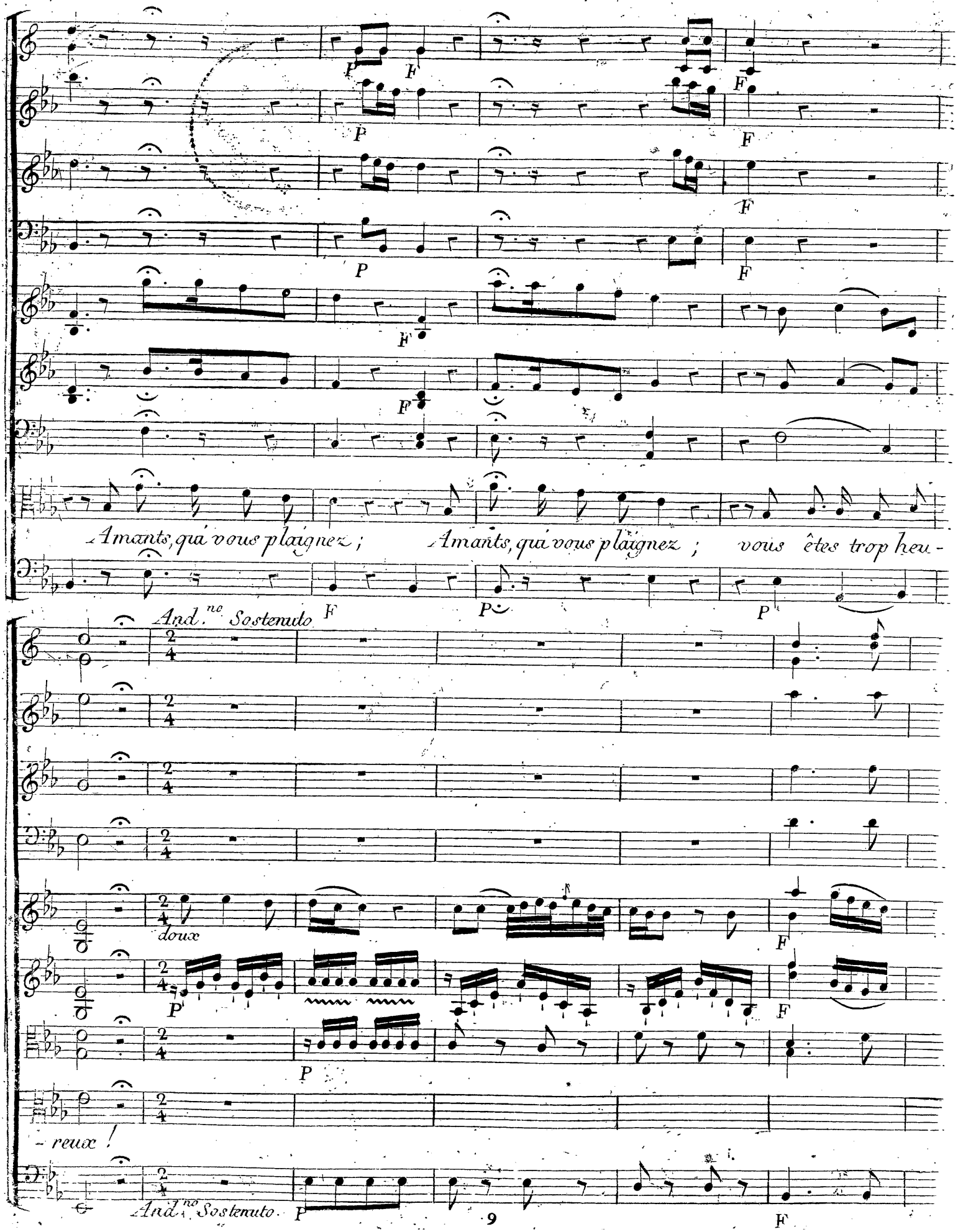
SCÈNE I.ÈRE

Atys Seul




Amants, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez; vous
êtes trop heureux! mon cœur de tous les


le même mouvement
P
PP
P
PP
P
cœurs est le plus amoureux, et tout près d'expirer, je suis réduit à feindre.
P
PP le même mouvement.
F
F
F
F
F
F
F
F
P
Que c'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre!
F
P
F


Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-

doux
-reux !

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

unis

Bru-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal-

F F F P

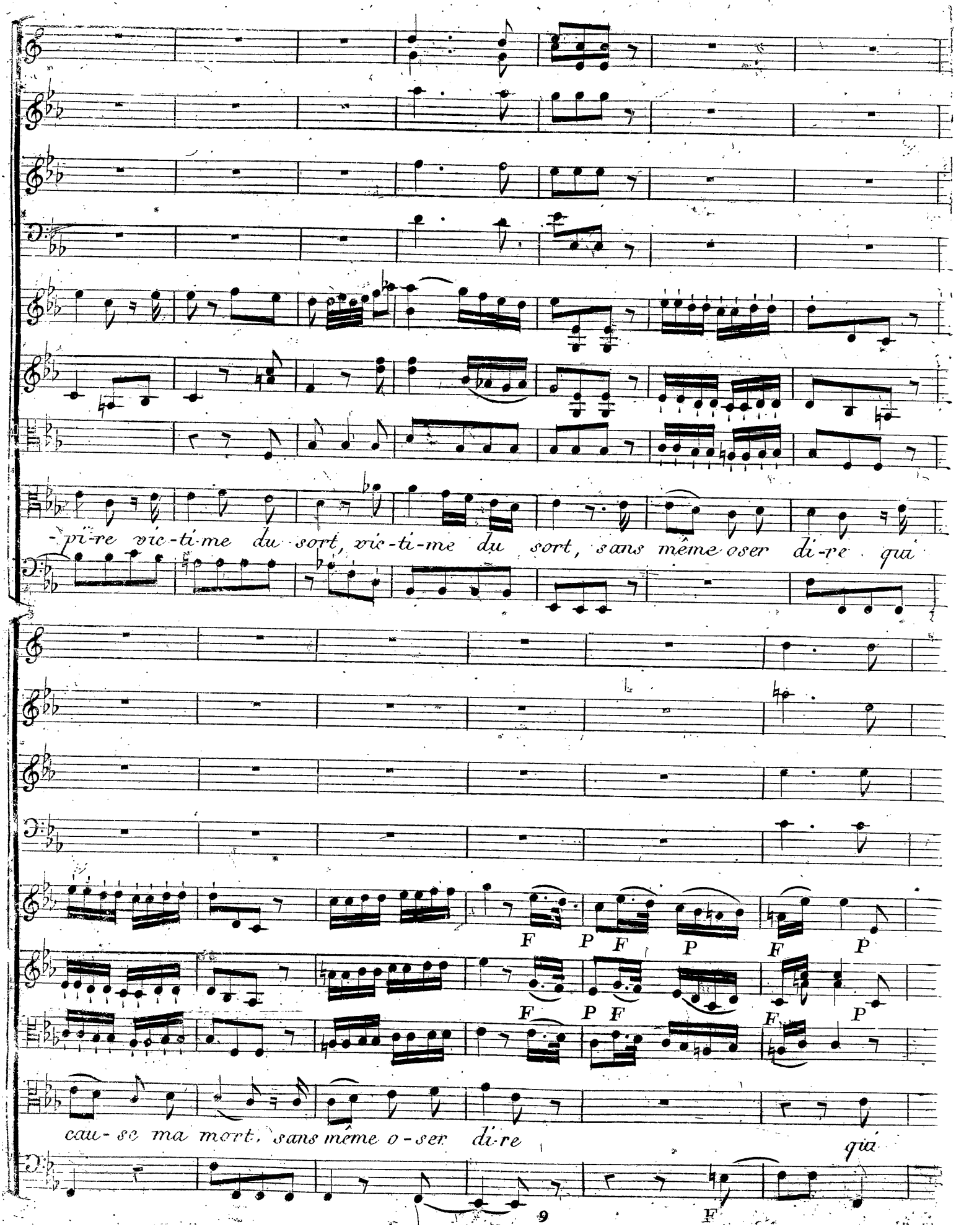
F F F P

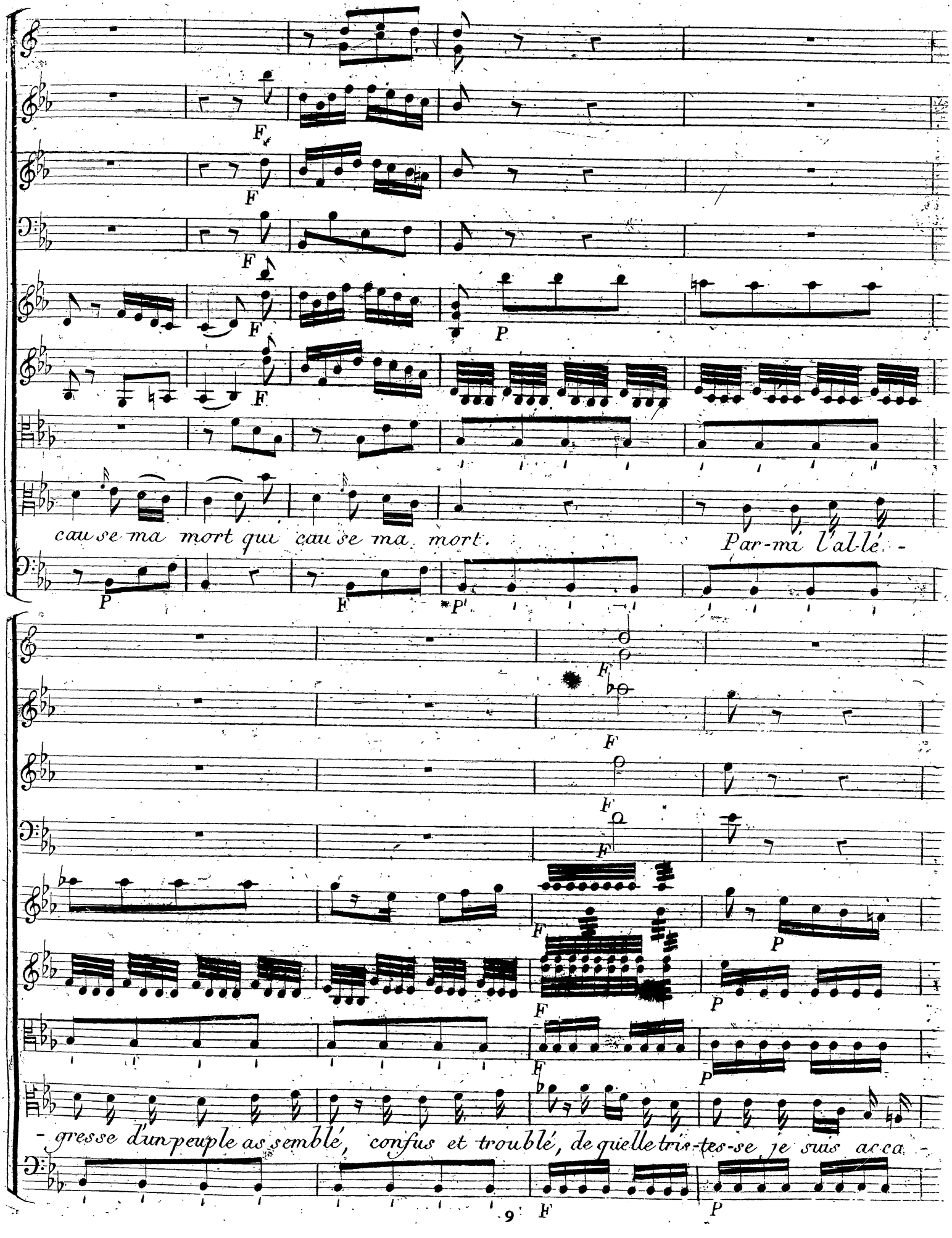
F P

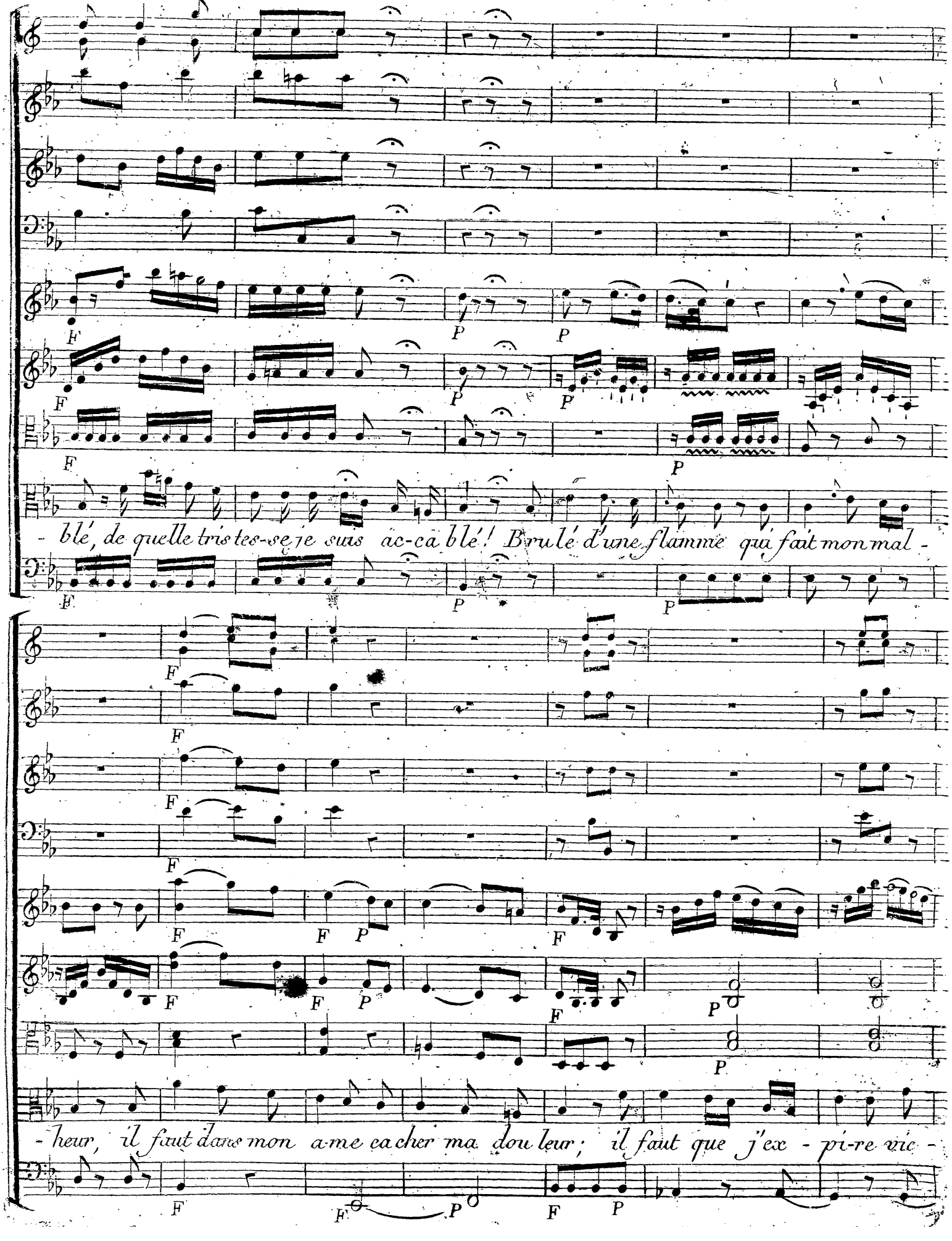
F P

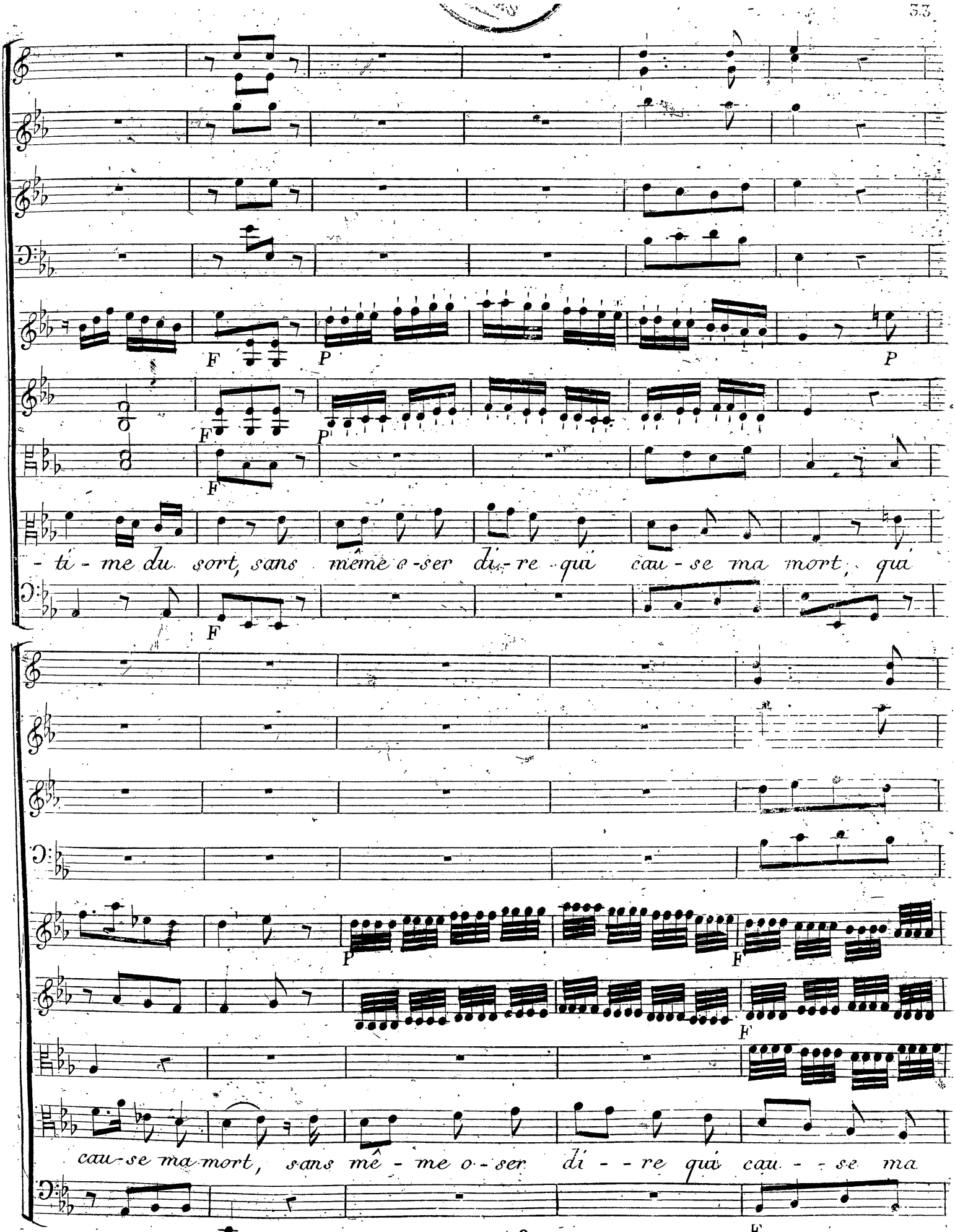
-heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma douleur, il faut que j'ex-

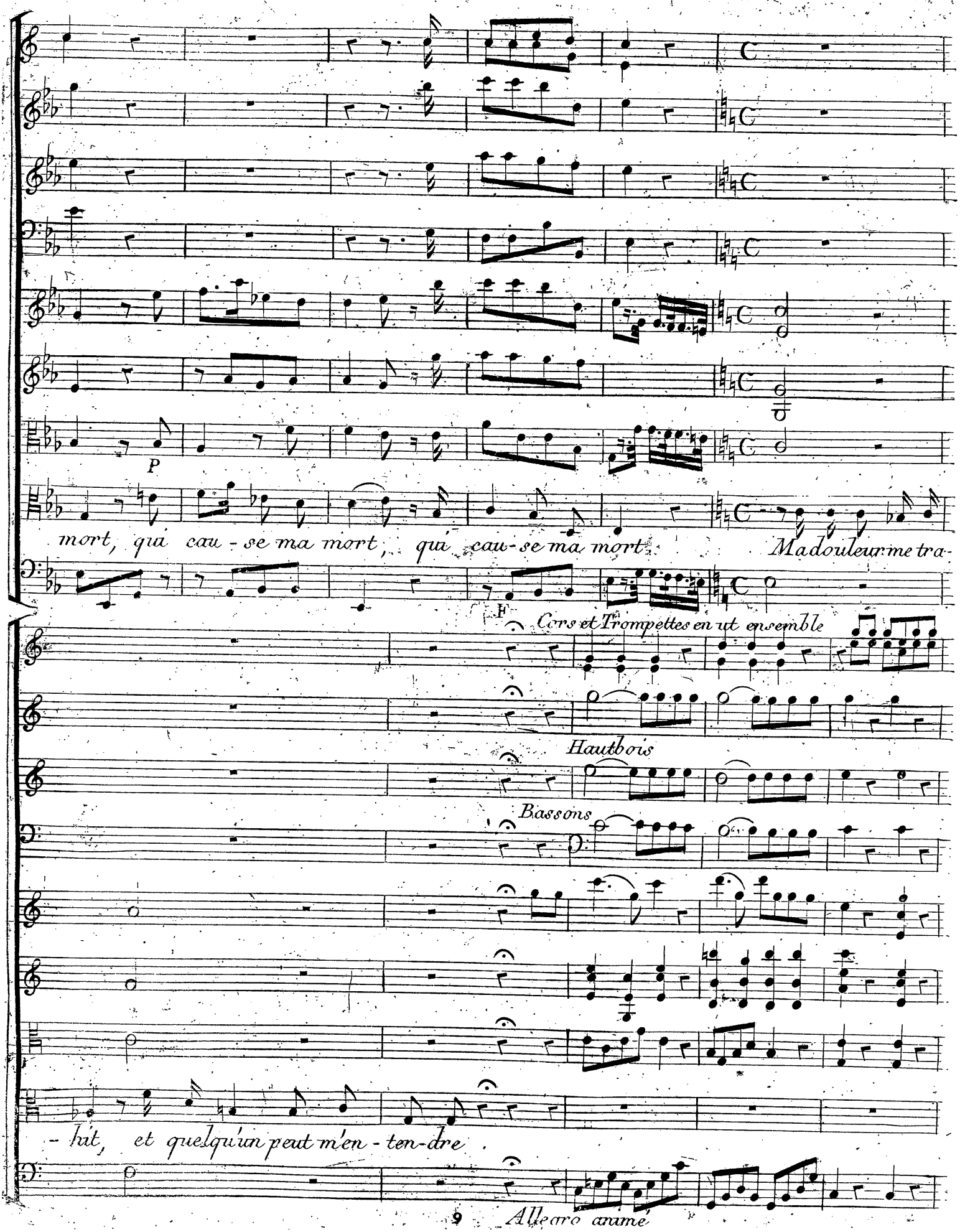
F F P F P


-pi-re vic-ti-me du sort, vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui
F P F P F P
F P F
F
cau-se ma mort, sans même o-ser di-re qui
F


cau se ma mort qui cau se ma mort. Par-mi l'al-lé -
- gresse d'un peuple as semblé, confus et troublé, de quelle tris-tes-se je suis acca -


- blé, de quelle tris-tes-se je suis ac-ca blé! Brulé d'une flamme qui fait mon mal -
- heur, il faut dans mon a-me ca-cher ma dou-leur; il faut que j'ex - pi-re vic -


F
P
P
F
P
F
F
- ti - me du sort, sans même o - ser di - re qui cau - se ma mort, qui
P
F
F
cau - se ma mort, sans mê - me o - ser di - - re qui cau - - se ma
F


P
mort, qui cau - se ma mort, qui cau - se ma mort. Ma douleur me tra-
F
Cors et Trompettes en ut ensemble
Hautbois
Bassons
- hit, et quelqu'un peut m'en - ten - dre.
9
Allegro animé

SCÈNE II. Atys, Idas.

Atys

Alto avec la Basse

Idas.

Al - lons, al - lons, accourez tous.

F

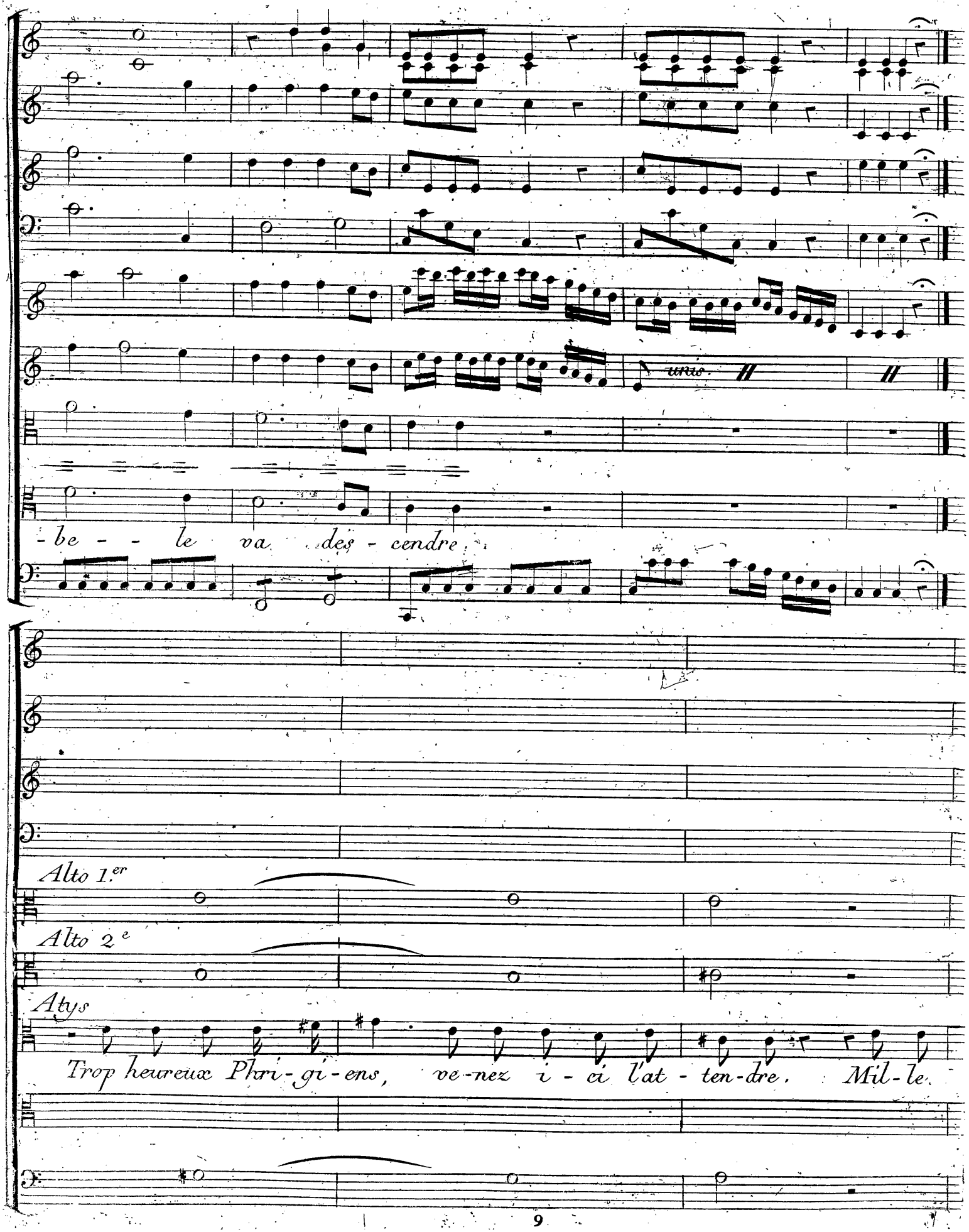
F

Cy - be - - le va des - cendre.

Cy -

P

F


unis.
- be - - le va des - cendre,
Alto 1.er
Alto 2 e
Atys
Trop heureux Phri - gi - ens, ve - nez i - ci l'at - ten - dre. Mil - le

All.° animé

les mêmes instruments avent

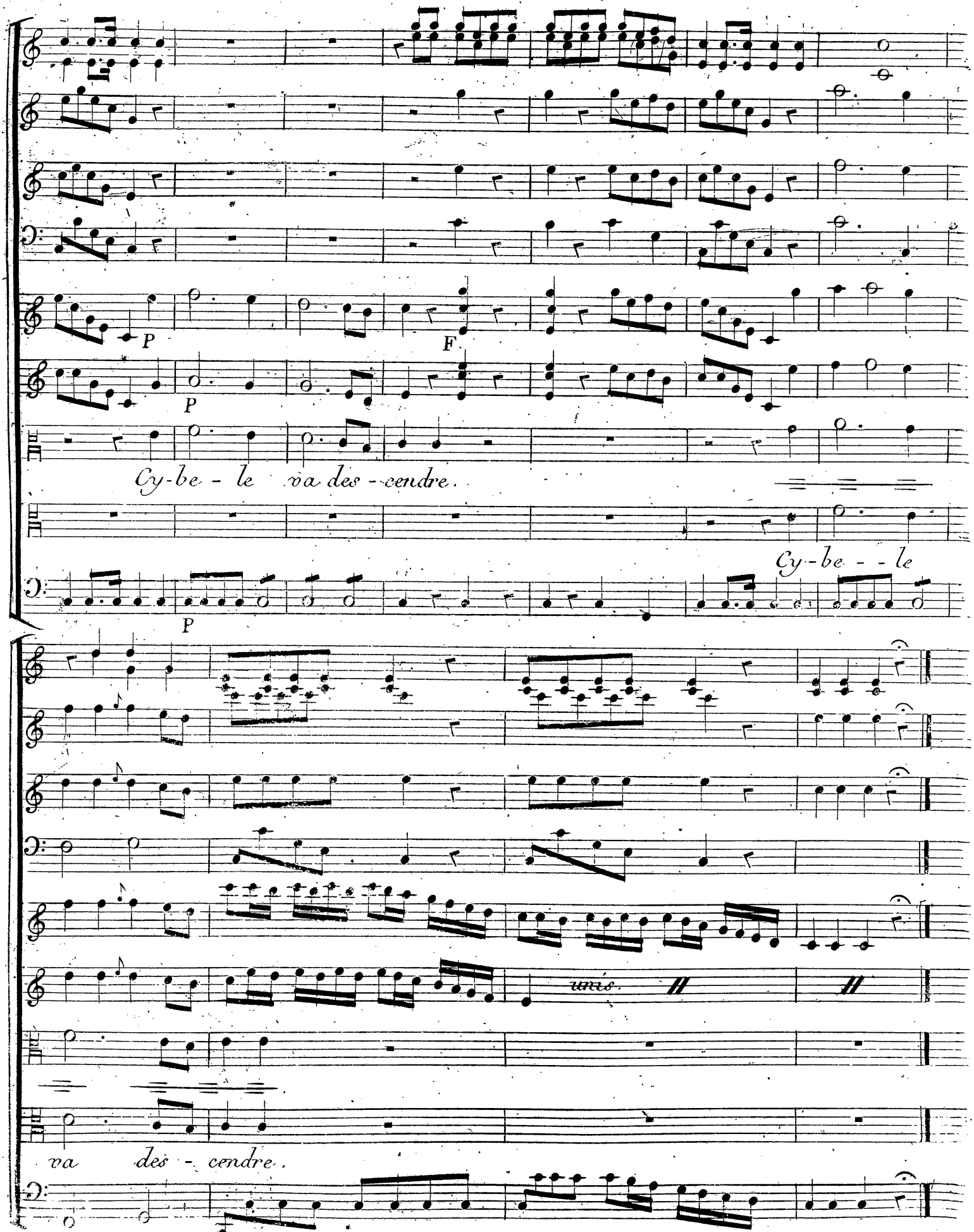
Violons

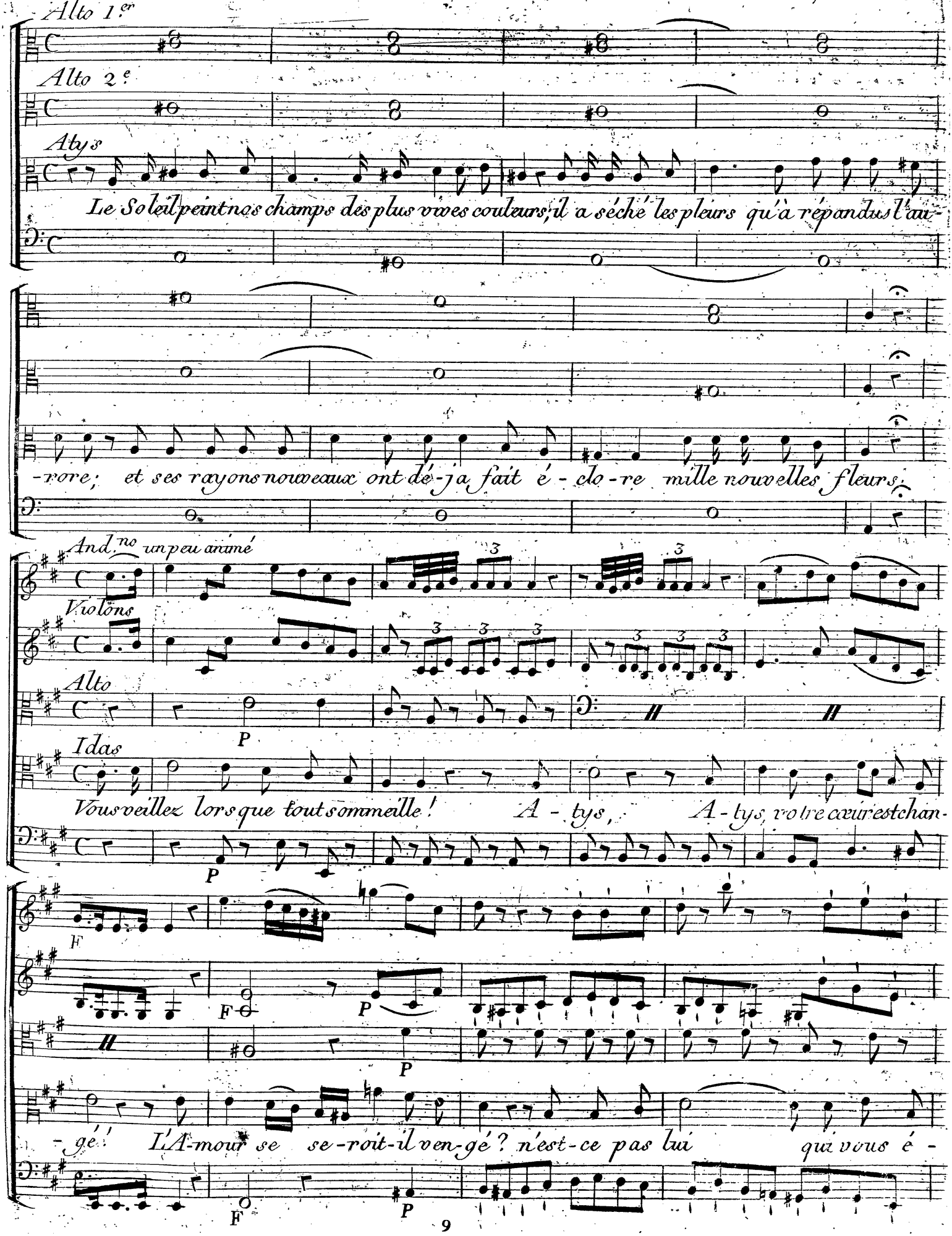
Alto avec la Basse

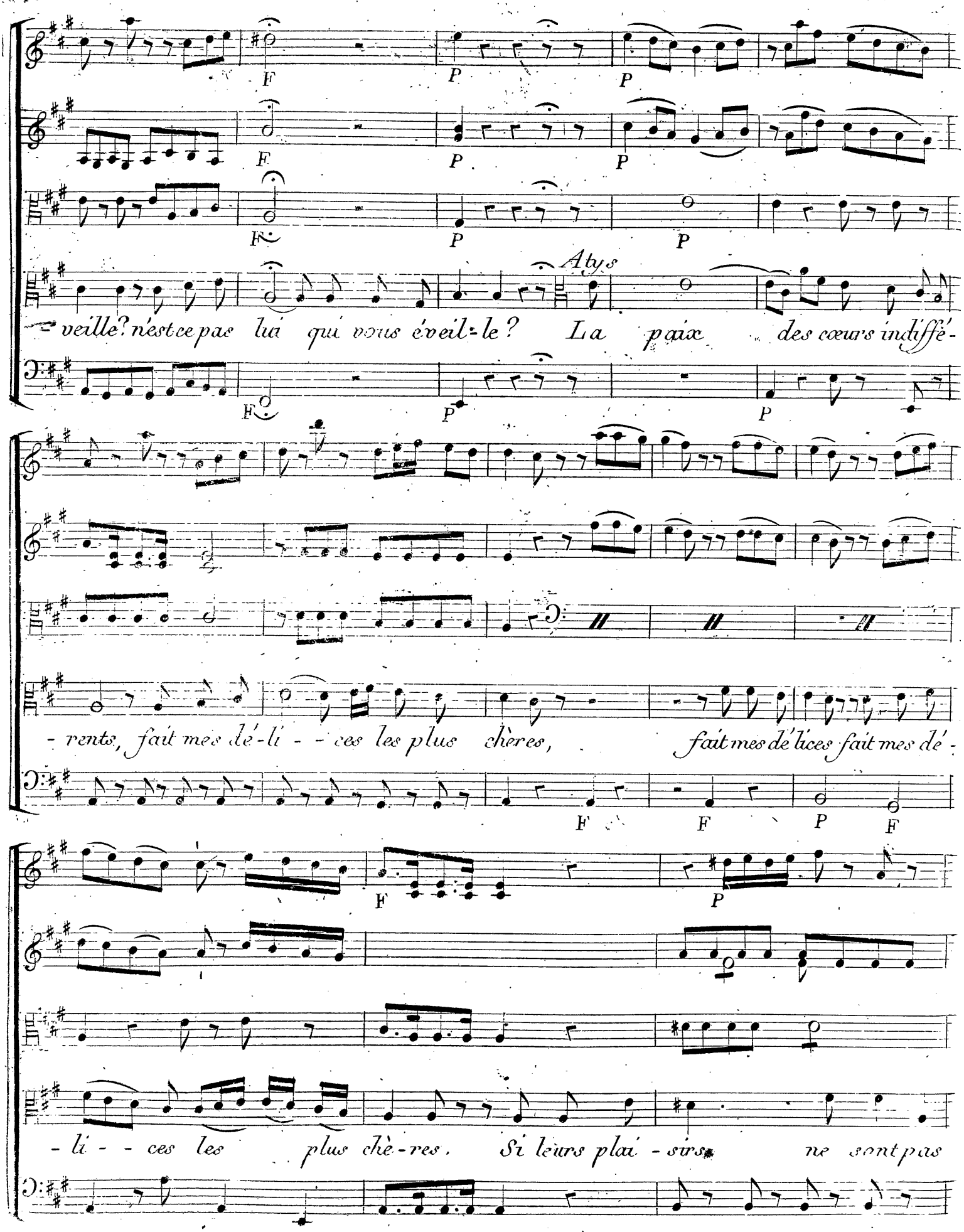
peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.

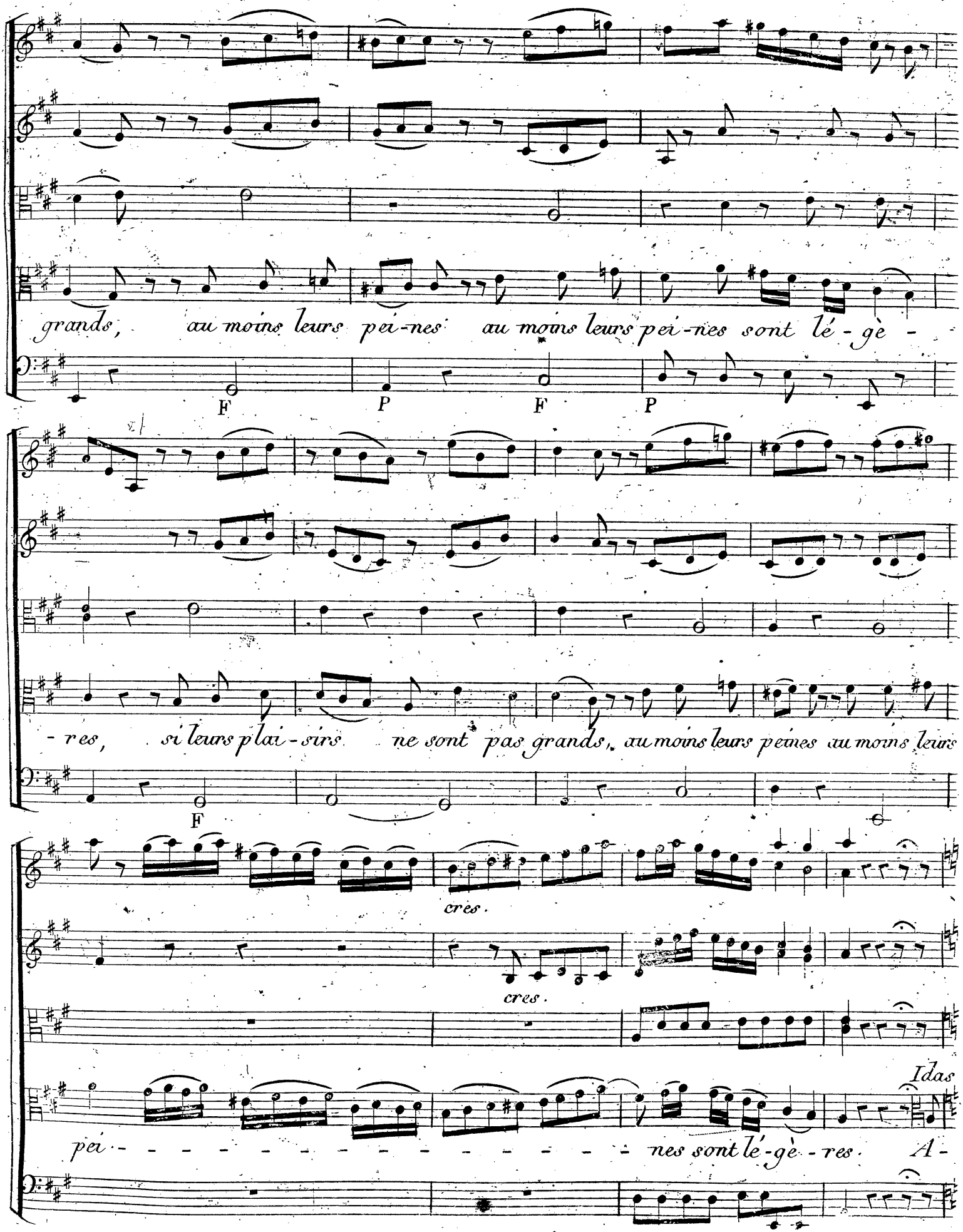
Atys

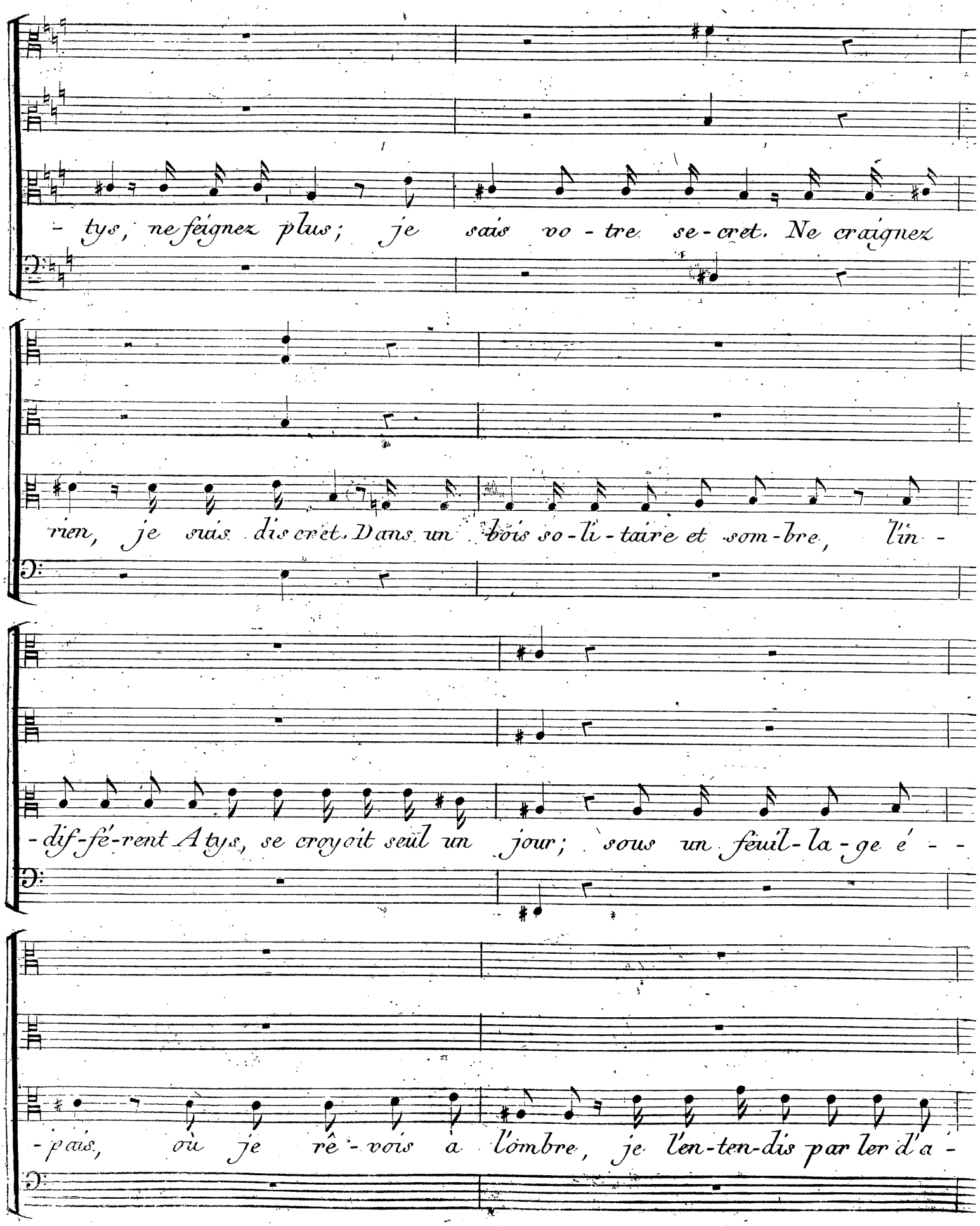
Al-lons, Al-lons, accourez tous.

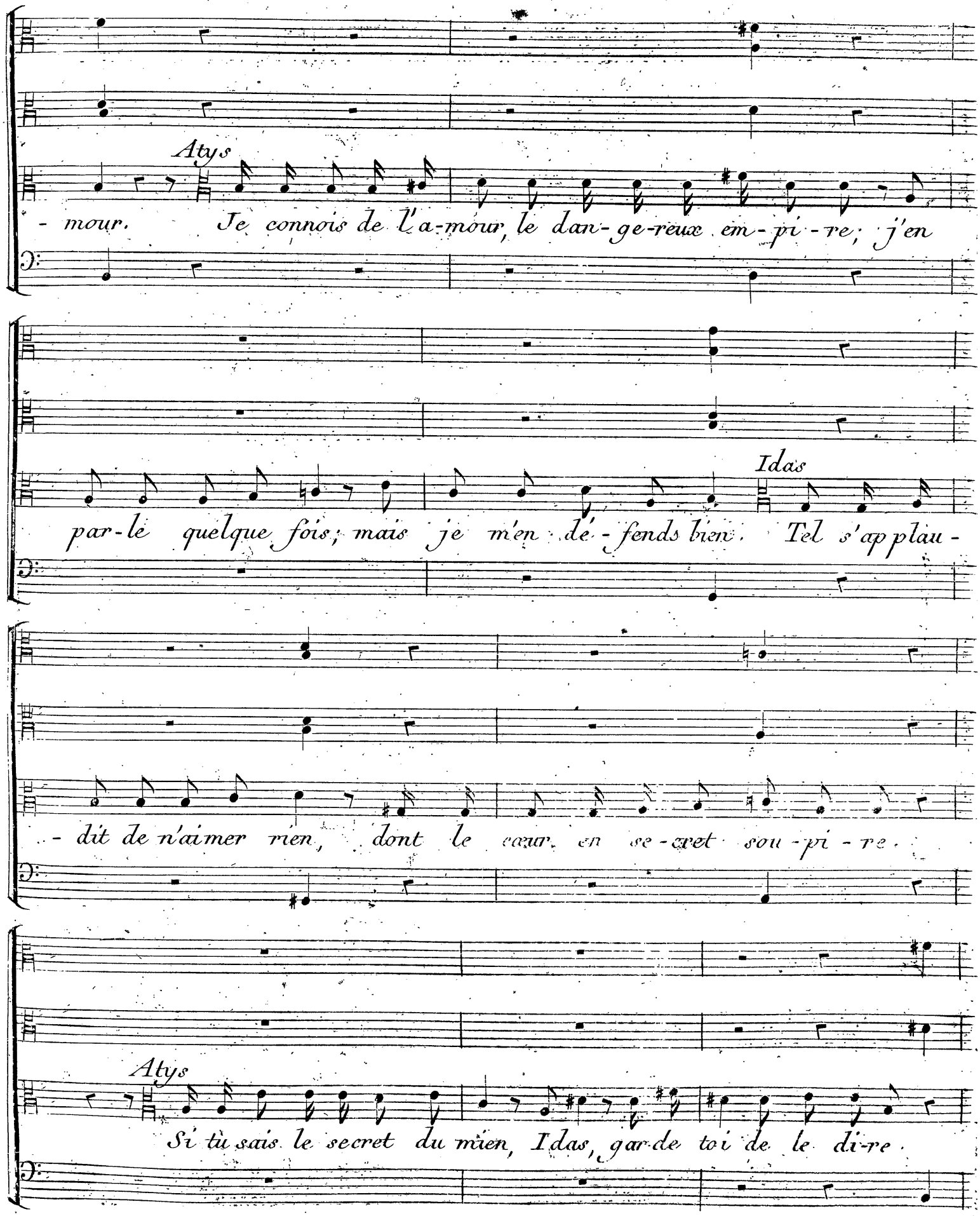

P
F
P
Cy-be - le va des - cendre.
Cy-be - - le
P
unis.
va des - cendre.


Alto 1.er
Alto 2.e
Atys
Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs, il a séché les pleurs qu'a répandus l'au-
-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-ja fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.
And.no un peu animé
Violons
Alto
P
Idas
Vous veillez lorsque tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-
P
F
F
P
P
-gé! L'A-mour se se-roit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-
F
P

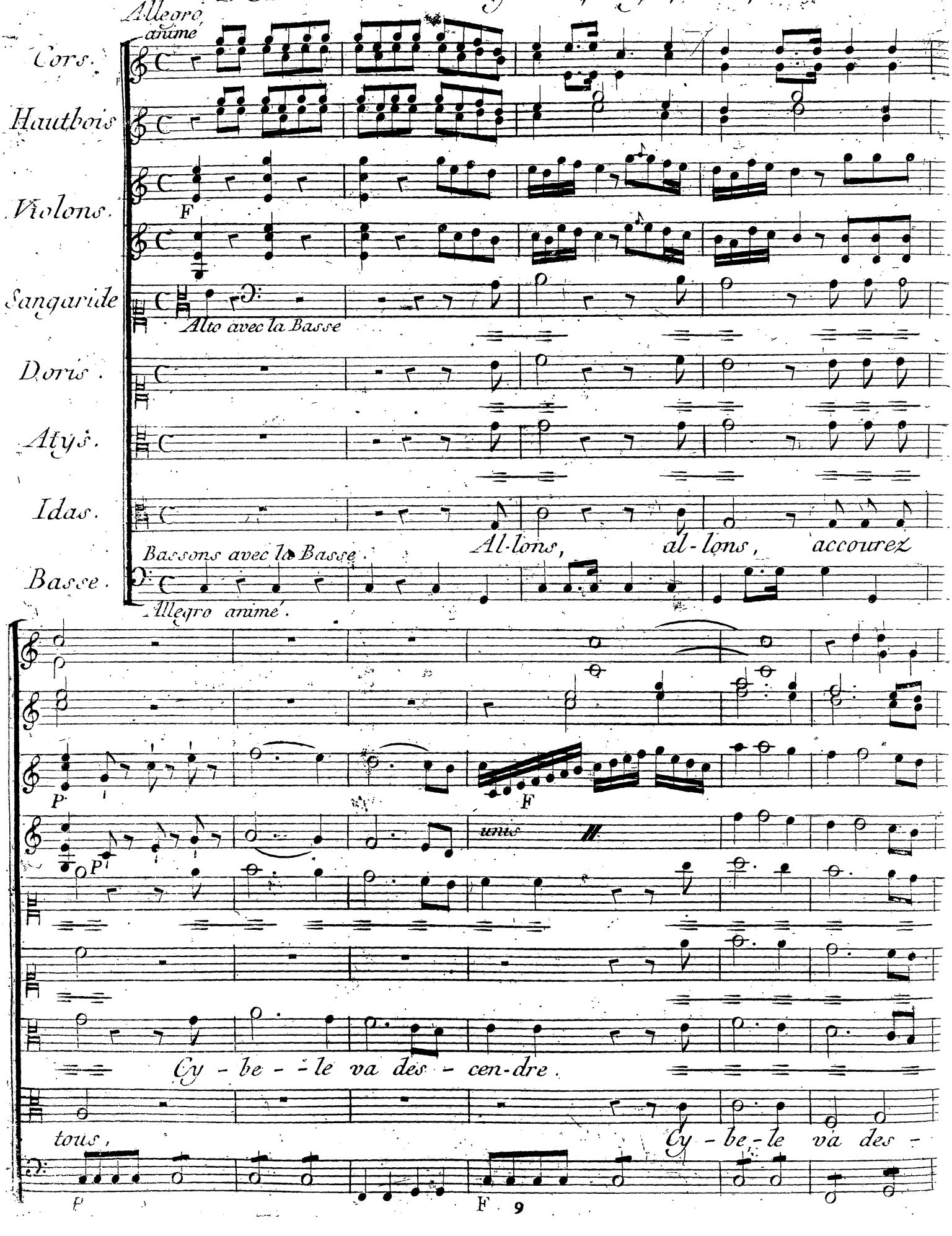

F
P
P
F
P
P
F
P
P
Atys
veillé? n'est ce pas lui qui vous éveil-le? La paix des cœurs indiffé-
F
P
P
- rents, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes délices fait mes dé -
F
F
P
F
F
P
- li - - ces les plus chè-res. Si leurs plai - sirs ne sont pas

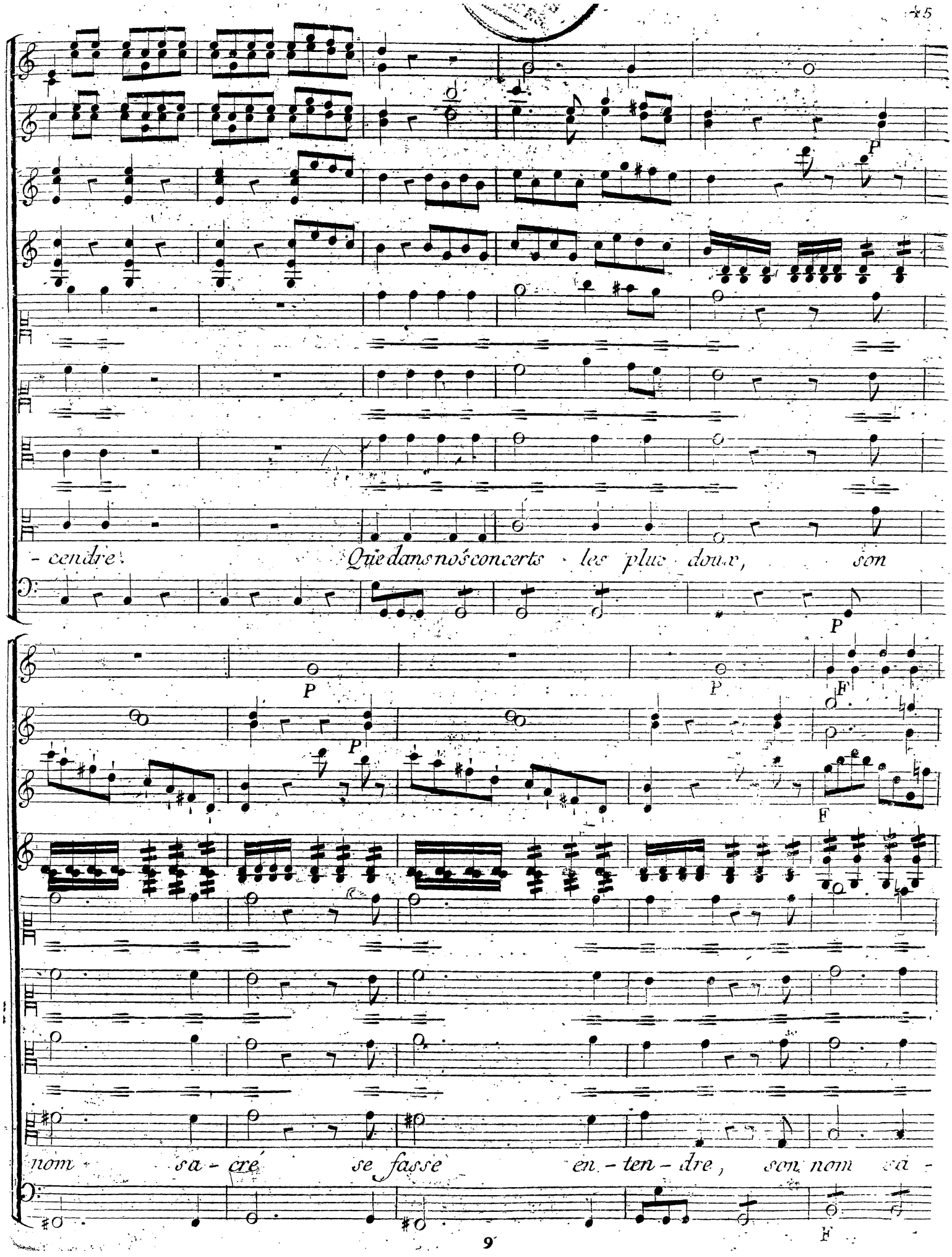

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-
F P F P
-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines au moins leurs
F
cres.
cres.
Idas
pei - - - - - - - - - - - - - - - - - - nes sont lé-gè-res. A-

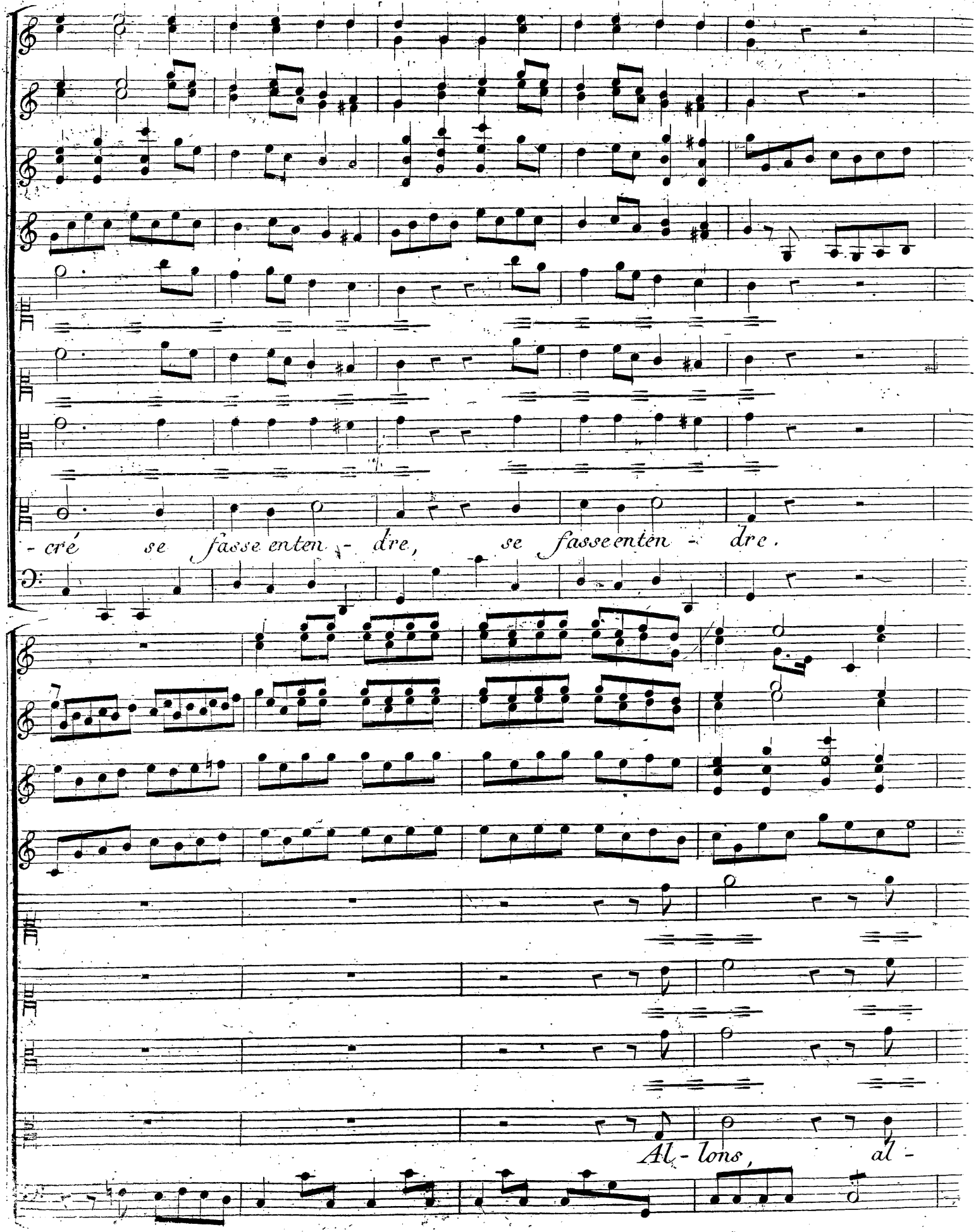

- tys, ne feignez plus; je sais vo - tre se - cret. Ne craignez
rien, je suis dis cret. Dans un bois so - li - taire et som - bre, l'in -
- dif - fé - rent A tys, se croyoit seul un jour; sous un feuil - la - ge é - -
- pais, où je rê - vois à l'ombre, je l'en - ten - dis par ler d'a -

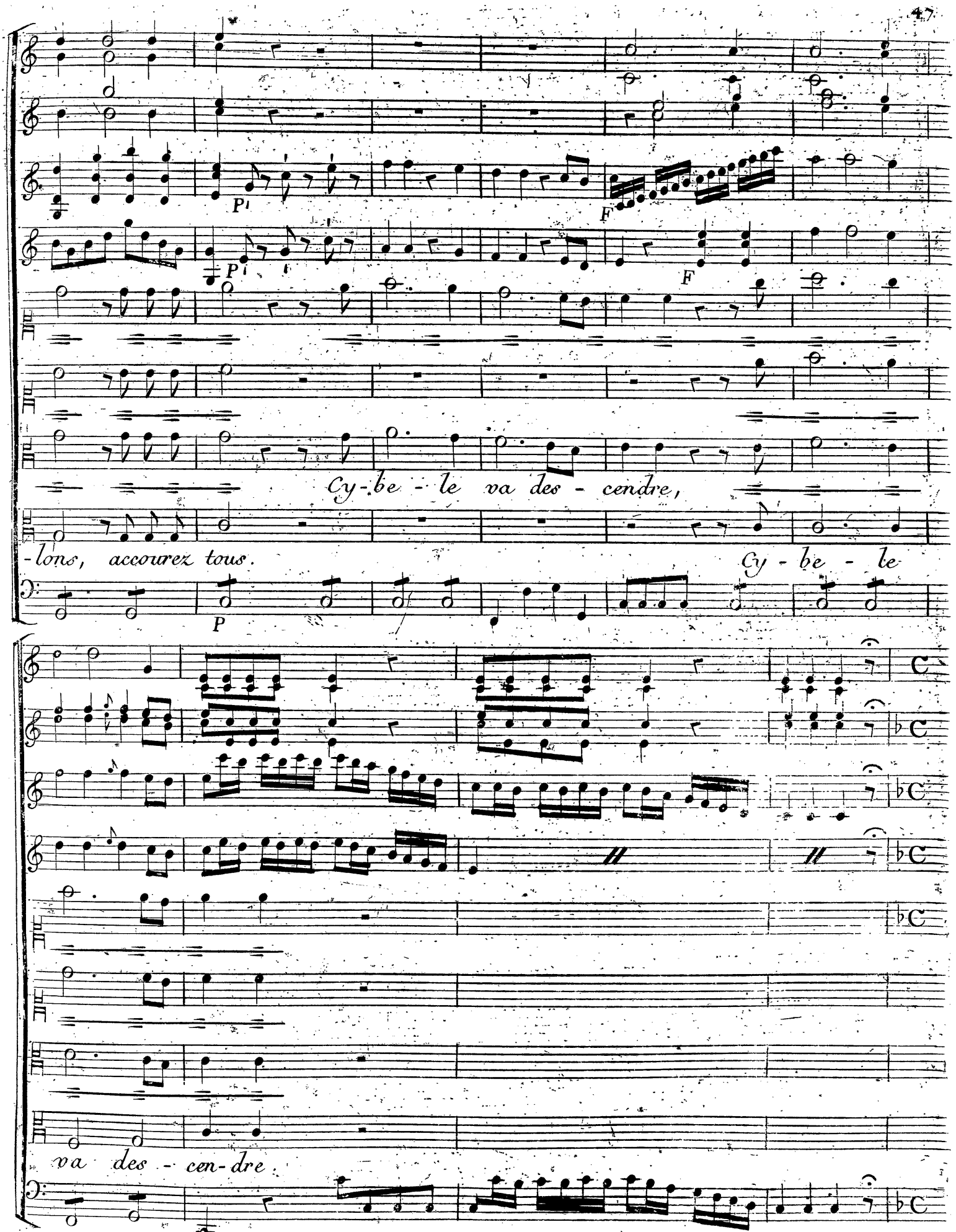

Atys
- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en
Idas
par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'applau-
-dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.
Atys
Si tu sais le secret du mien, Idas, garde toi de le di-re.

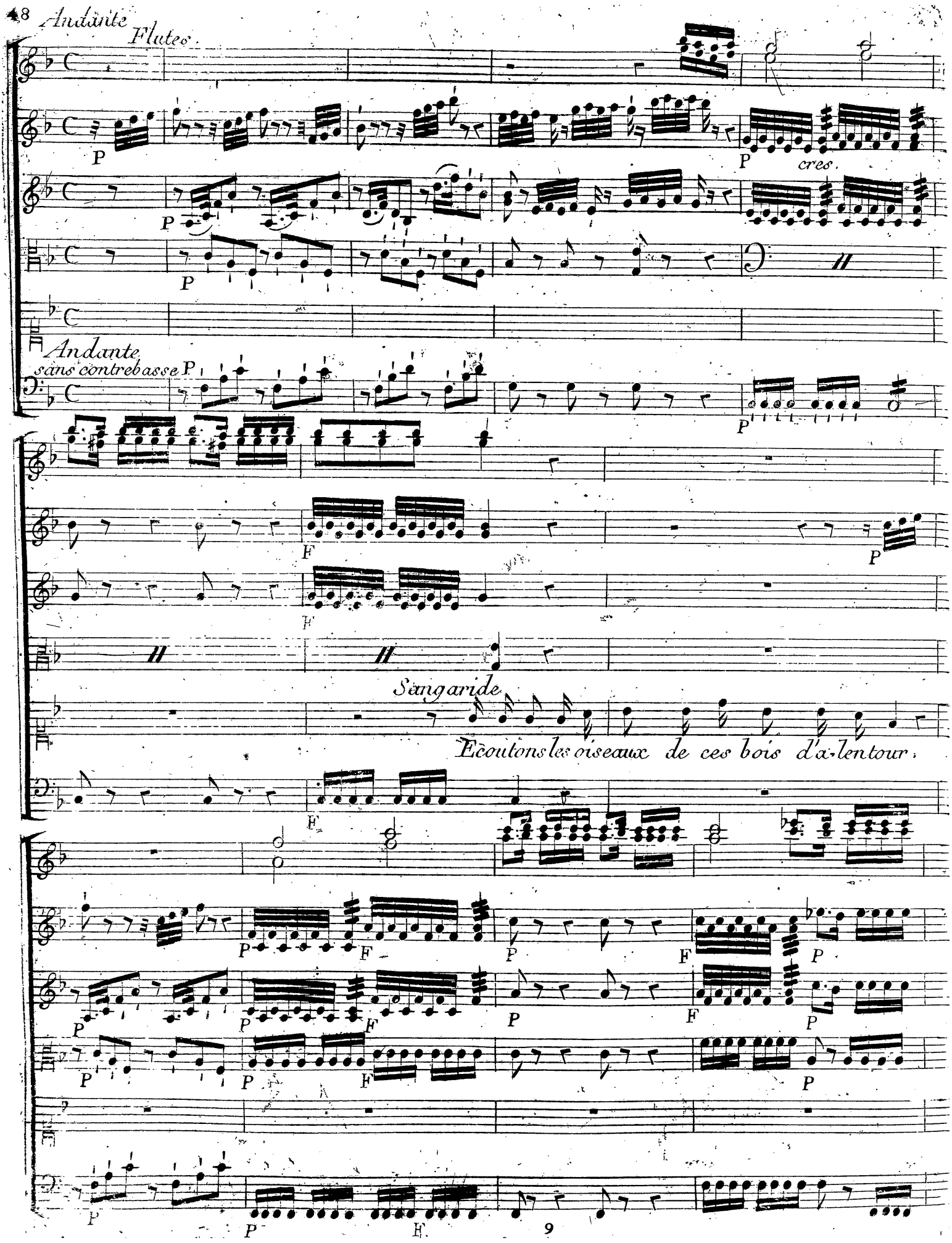
SCÈNE III. Sangaride, Atys, Idas, Doris.

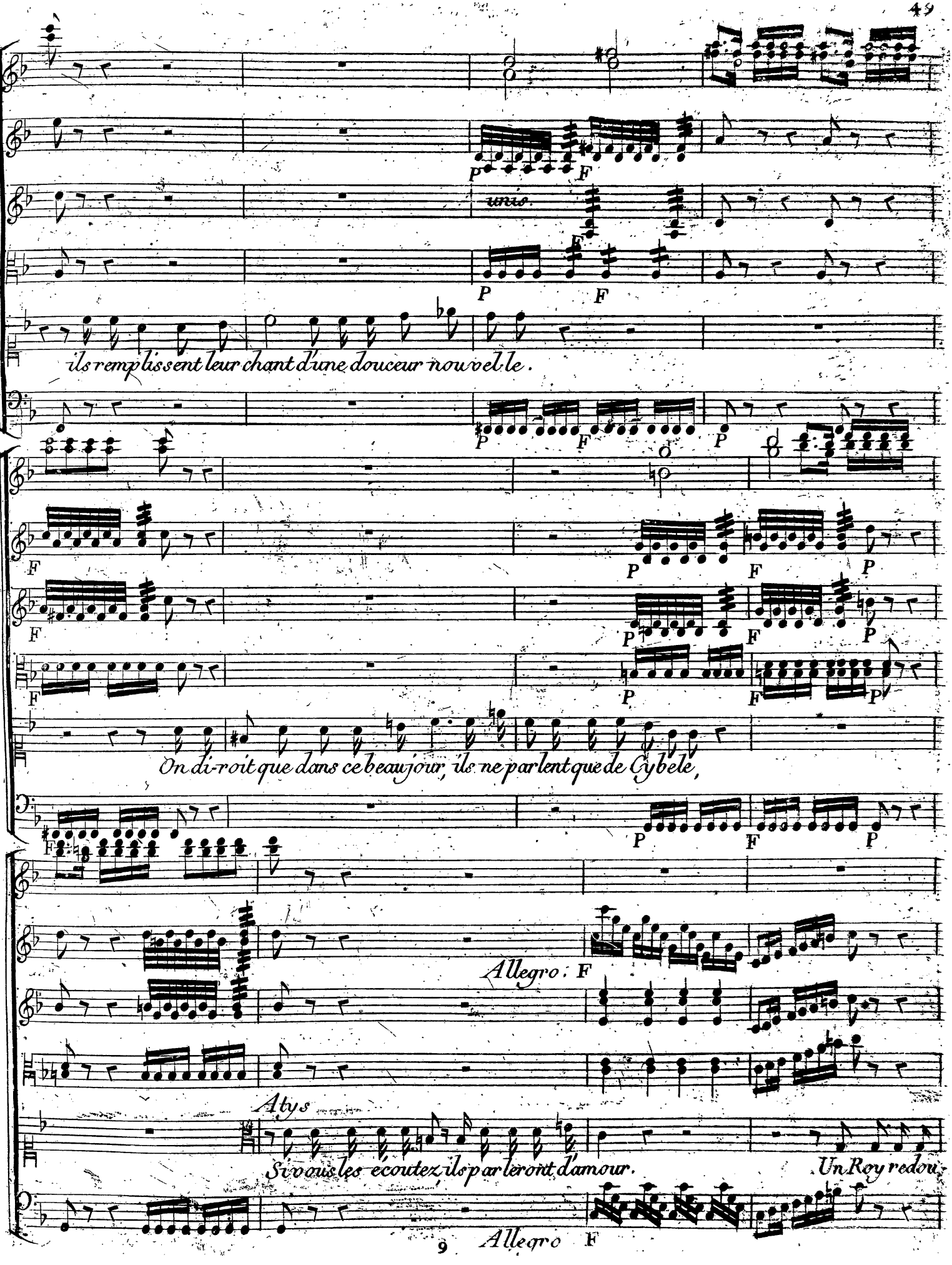


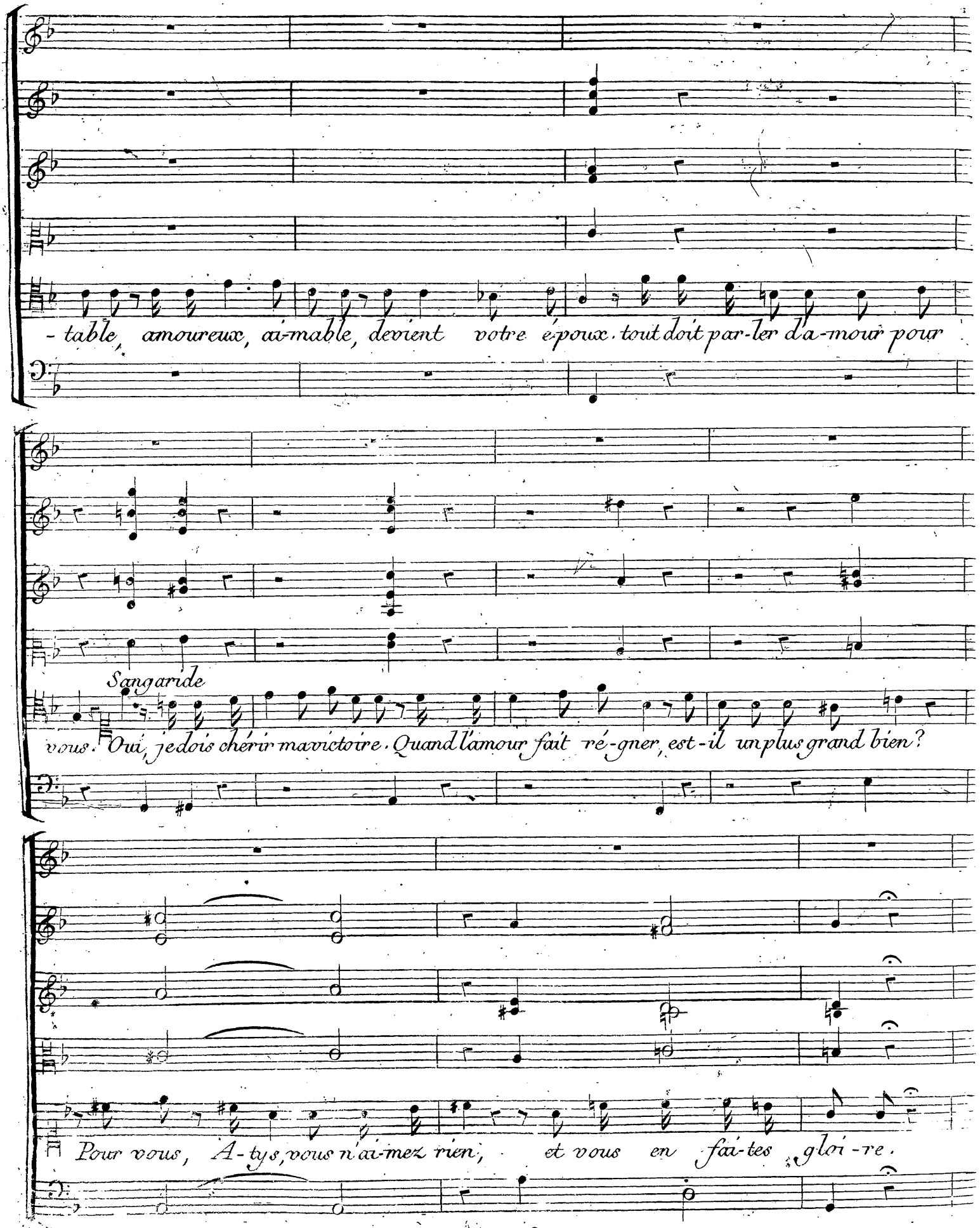

P
-cendre. Que dans nos concerts les plus doux, son
P
P
P
F
P
F
nom sa-cré se fasse en-ten-dre, son nom sa-
F


- cré se fasse enten - dre, se fasse enten - dre.
Al - lons, al -


P
F
P
F
Cy-be - le va des - cendre,
-lons, accourez tous.
Cy - be - le
P
va des - cen-dre.


Andante
Flutes.
P
P
cres.
P
P
Andante
sans contrebasse P
P
F
P
F
Sangaride
Ecoutons les oiseaux de ces bois d'a-lentour.
F
P
F
P
F
P
P
P
F
P
F
P
P
P
F
P
P
P
F.


P
F
unis.
ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.
On diroit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Cybele,
Allegro. F
Atys
Si vous les écoutez, ils parleront d'amour.
Un Roy redou-
Allegro F


- table, amoureux, ai-mable, devient votre époux. tout doit par-ler d'a-mour pour
Sangaride
vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?
Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, et vous en fai-tes gloi-re.

Andantino. Sans presser.

Cors en Sol

Flûtes.

Violons.

deux Alto.

Atys

L'amour fait ver - ser trop de pleurs: sou - vent ses dou - ceurs sont mor -

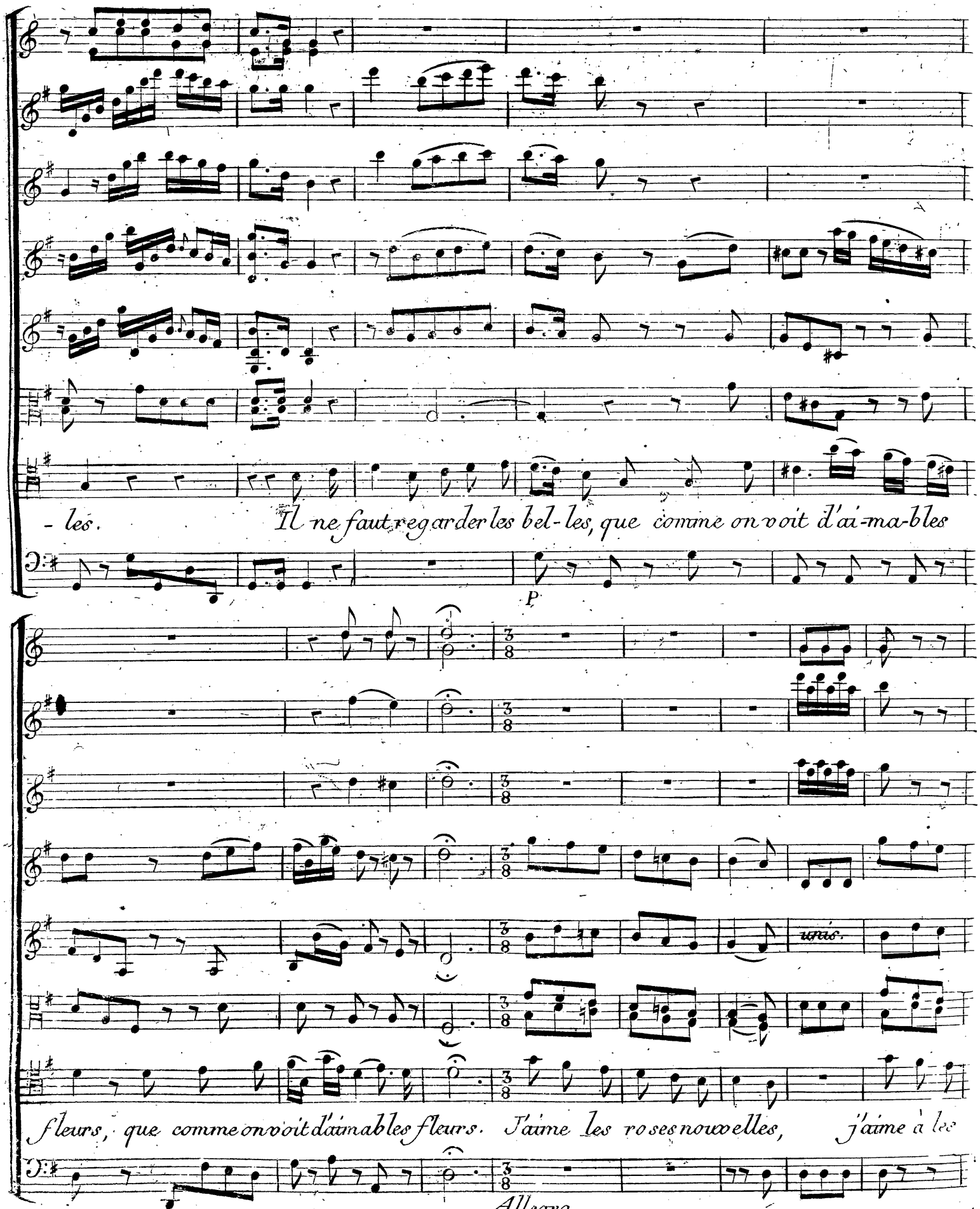
F

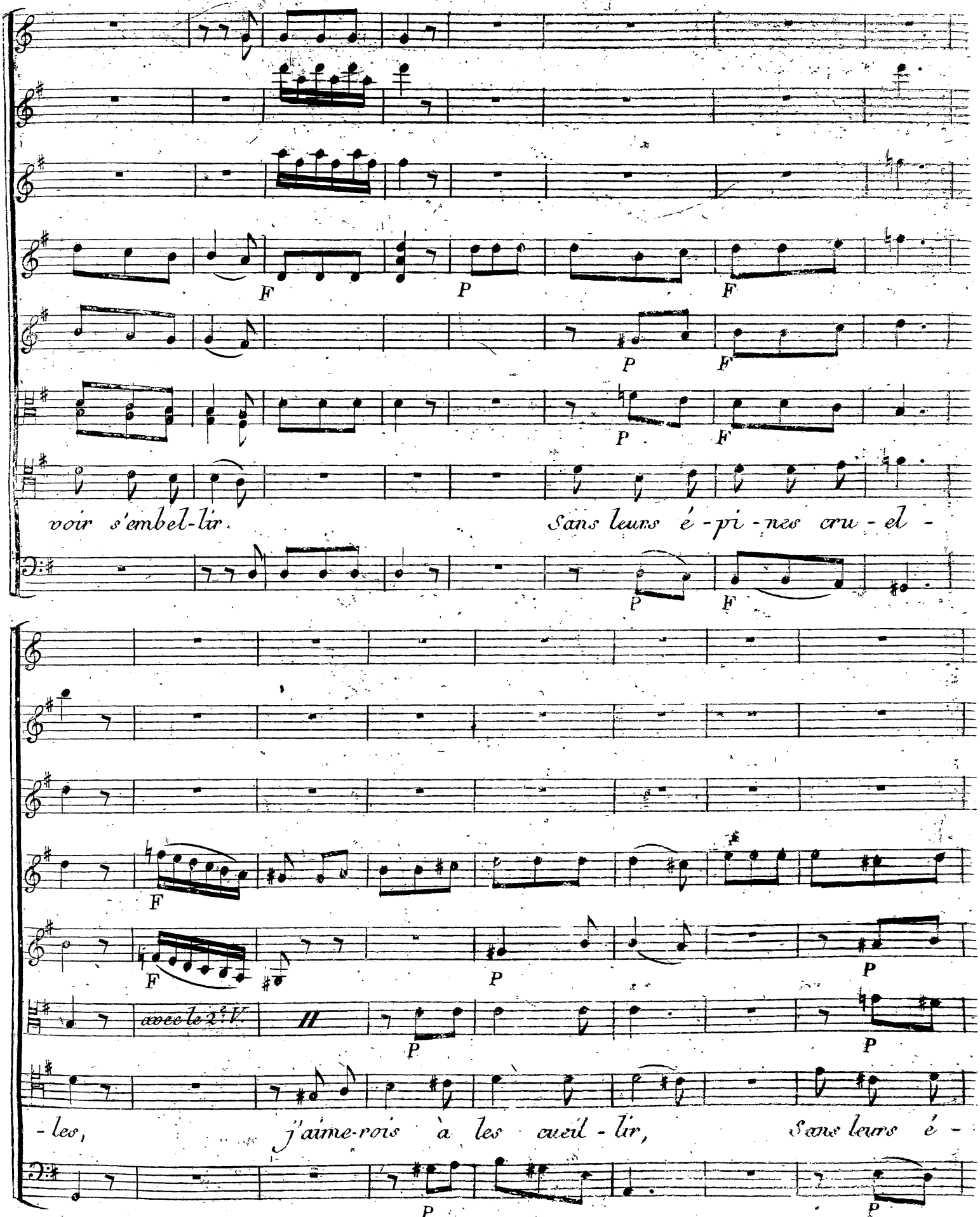
F F P F P

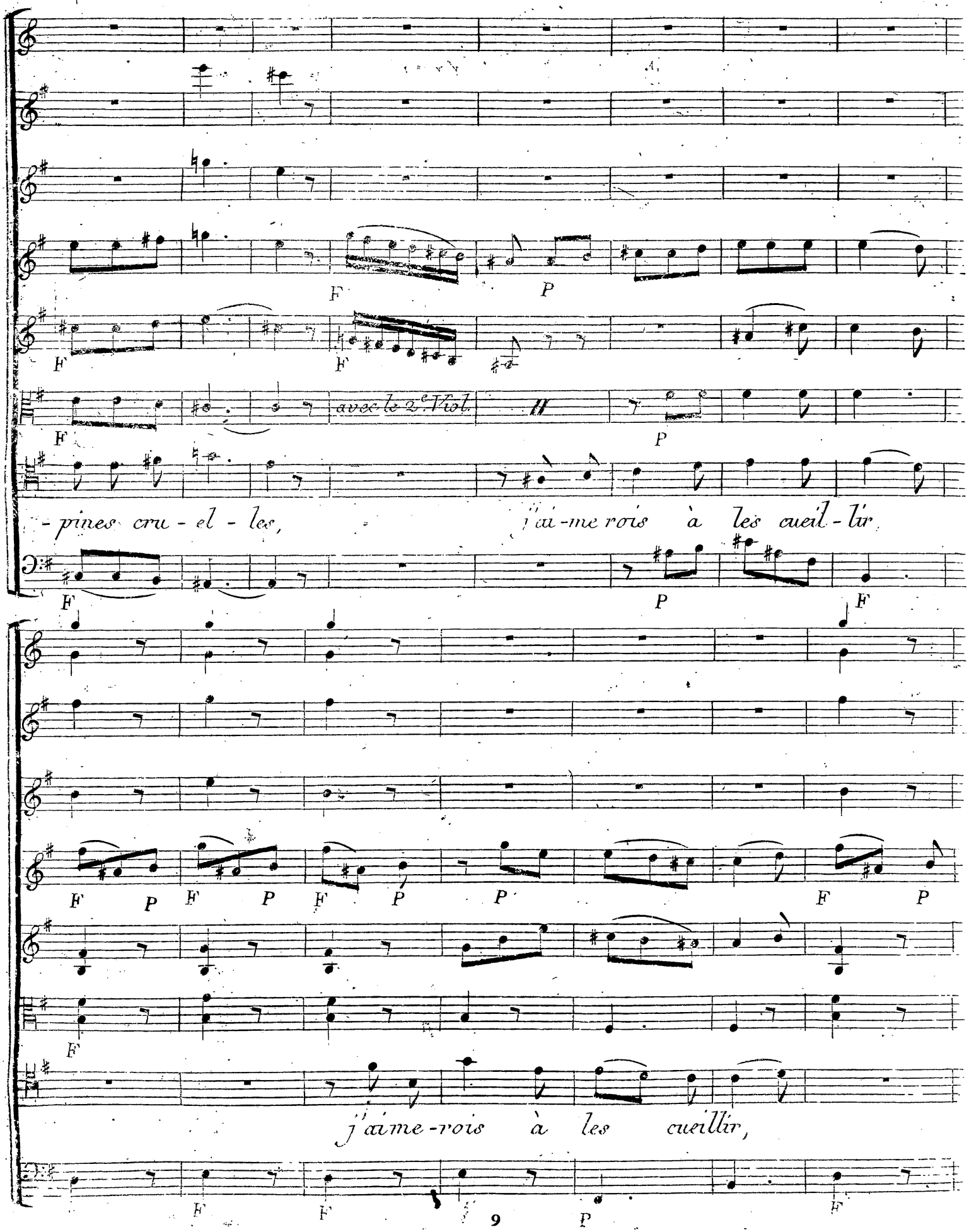
F F P F P

- telles. souvent ses douceurs sont mor-tel - - - -

F F P F P


- les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles
P
unis.
fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les
Allegro


F
P
F
P
F
P
F
voir s'embel-lir. Sans leurs é-pi-nes cru-el-
P
F
F
P
F
P
avec le 2.e V.
P
P
-les, j'aime-rois à les cueil-lir, Sans leurs é-
P
P


F
P
F
F
avec le 2.e Viol.
P
F
- pines cru - el - les,
j'ai-me rois à les cueil - lir
P
F
F P F P F P P F P
F
j'aime-rois à les cueillir,
F
F
P
F

1.er mouvement

unis.

1.er mouvement

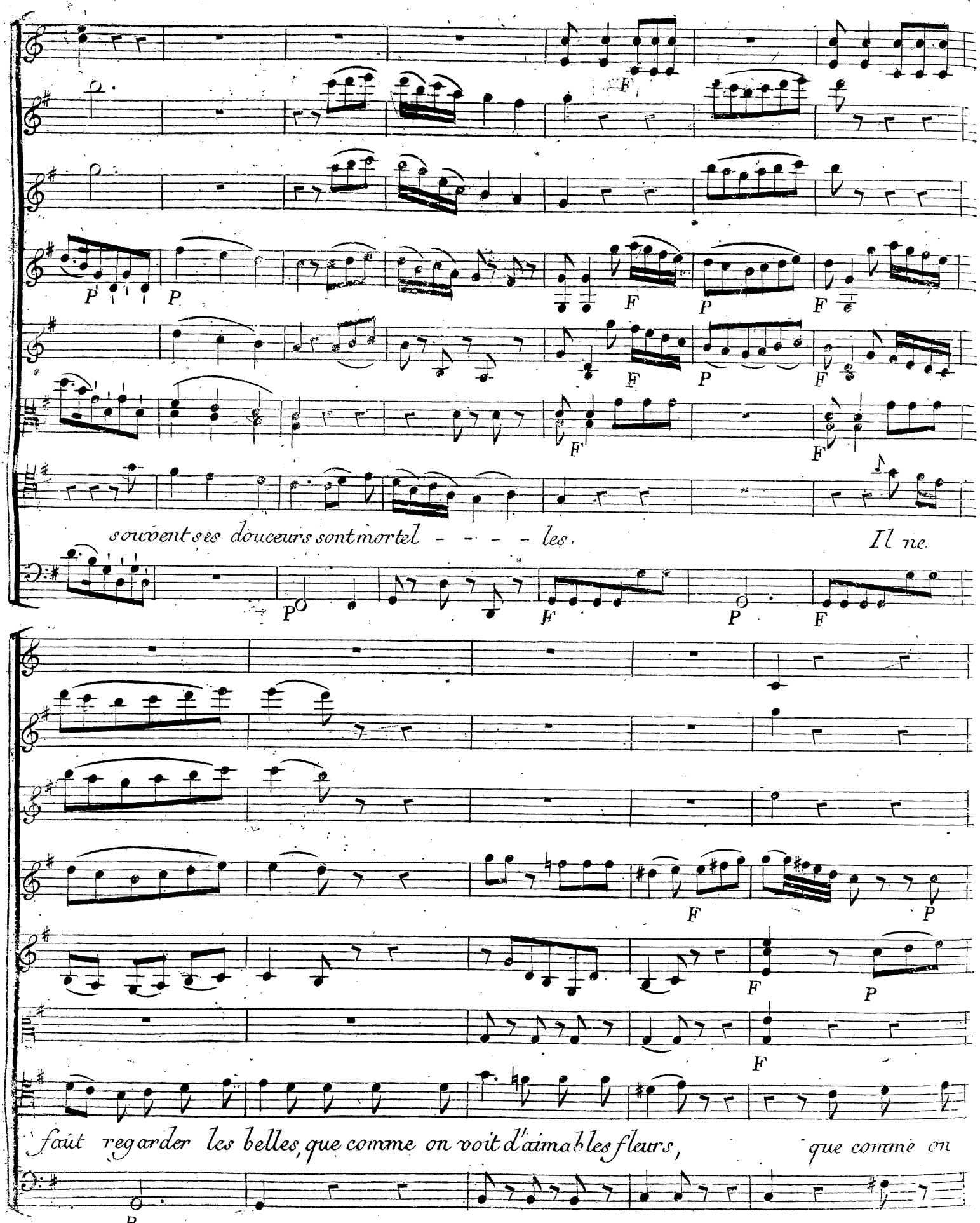
1.er mouvement

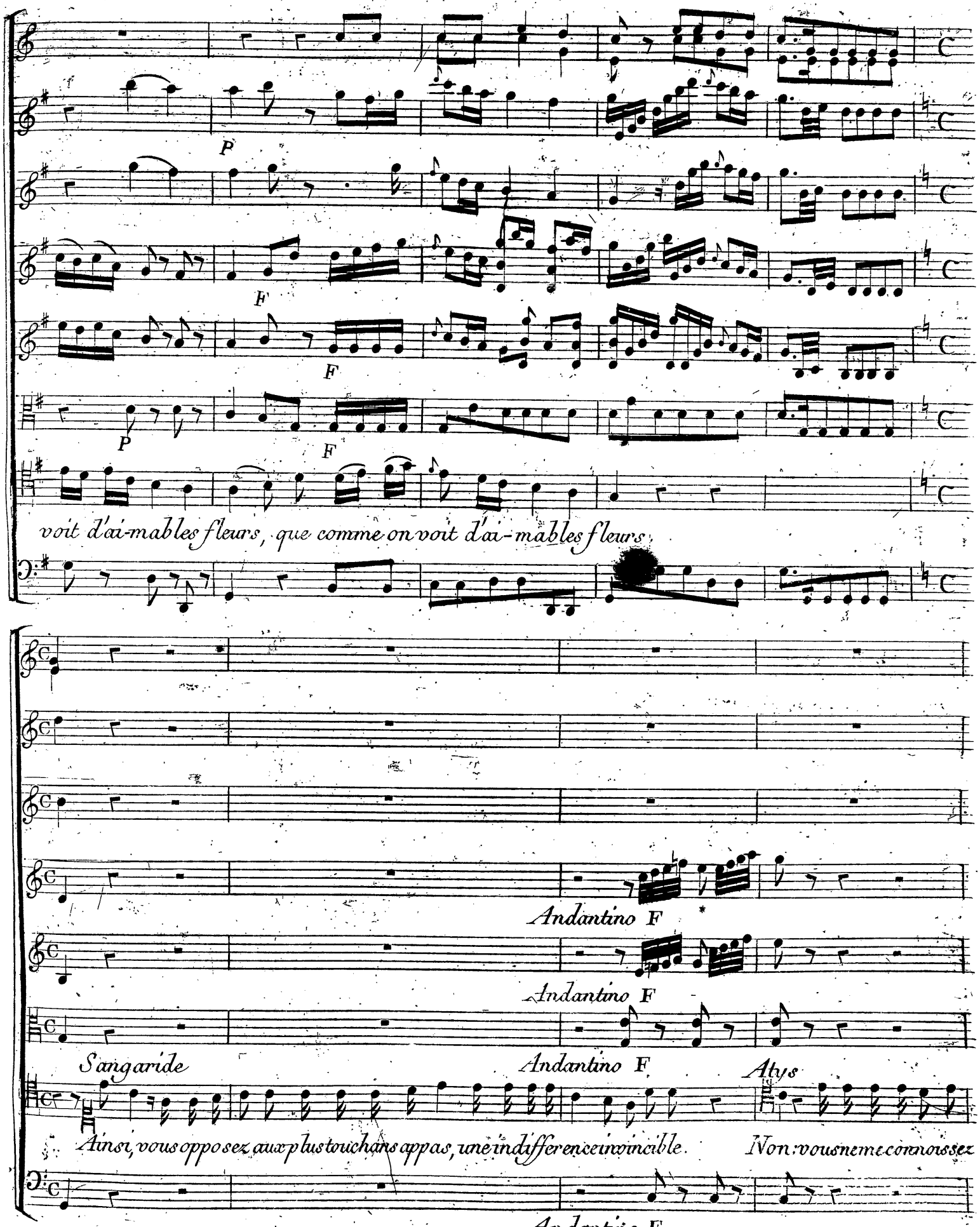
j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de

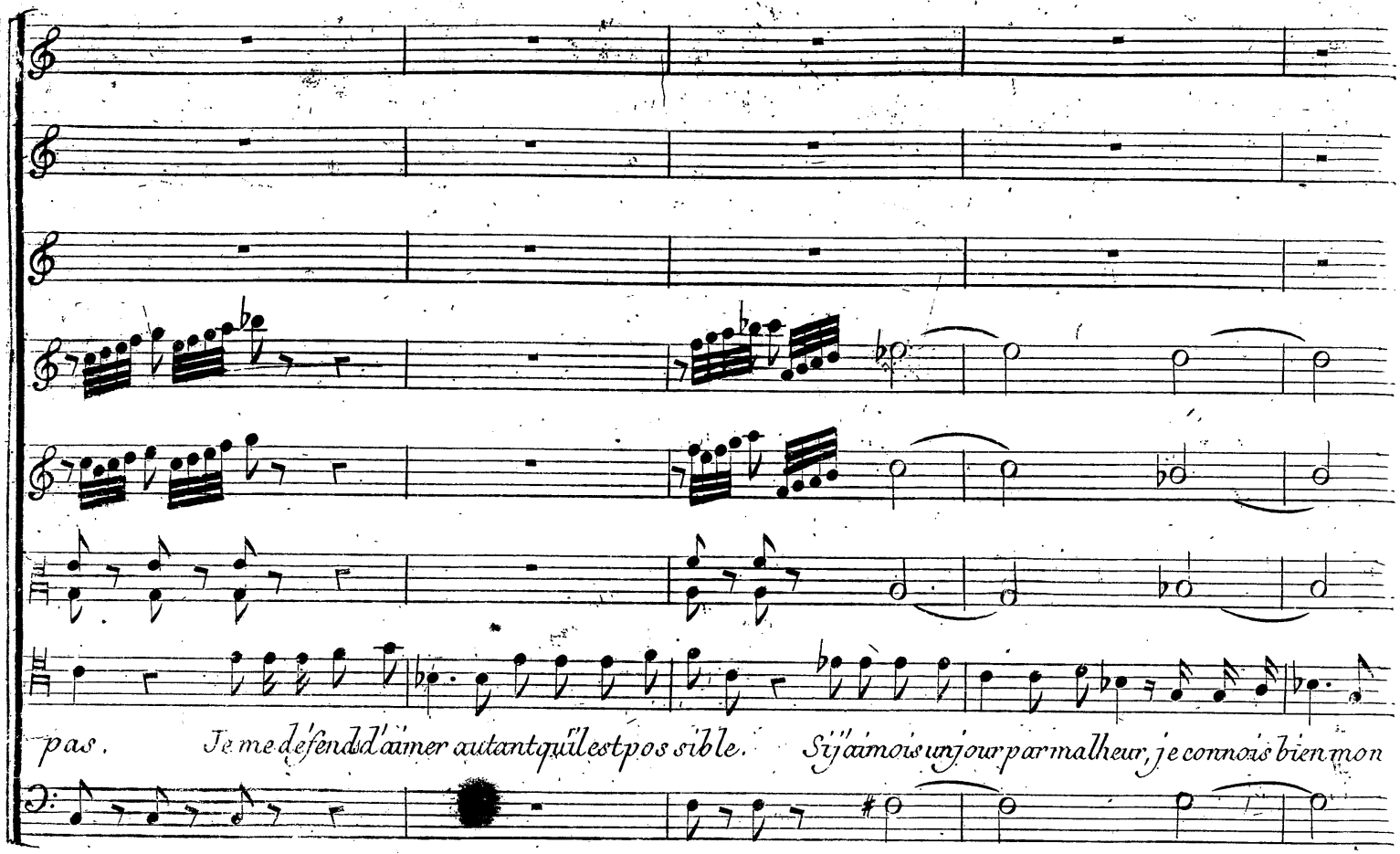
F P

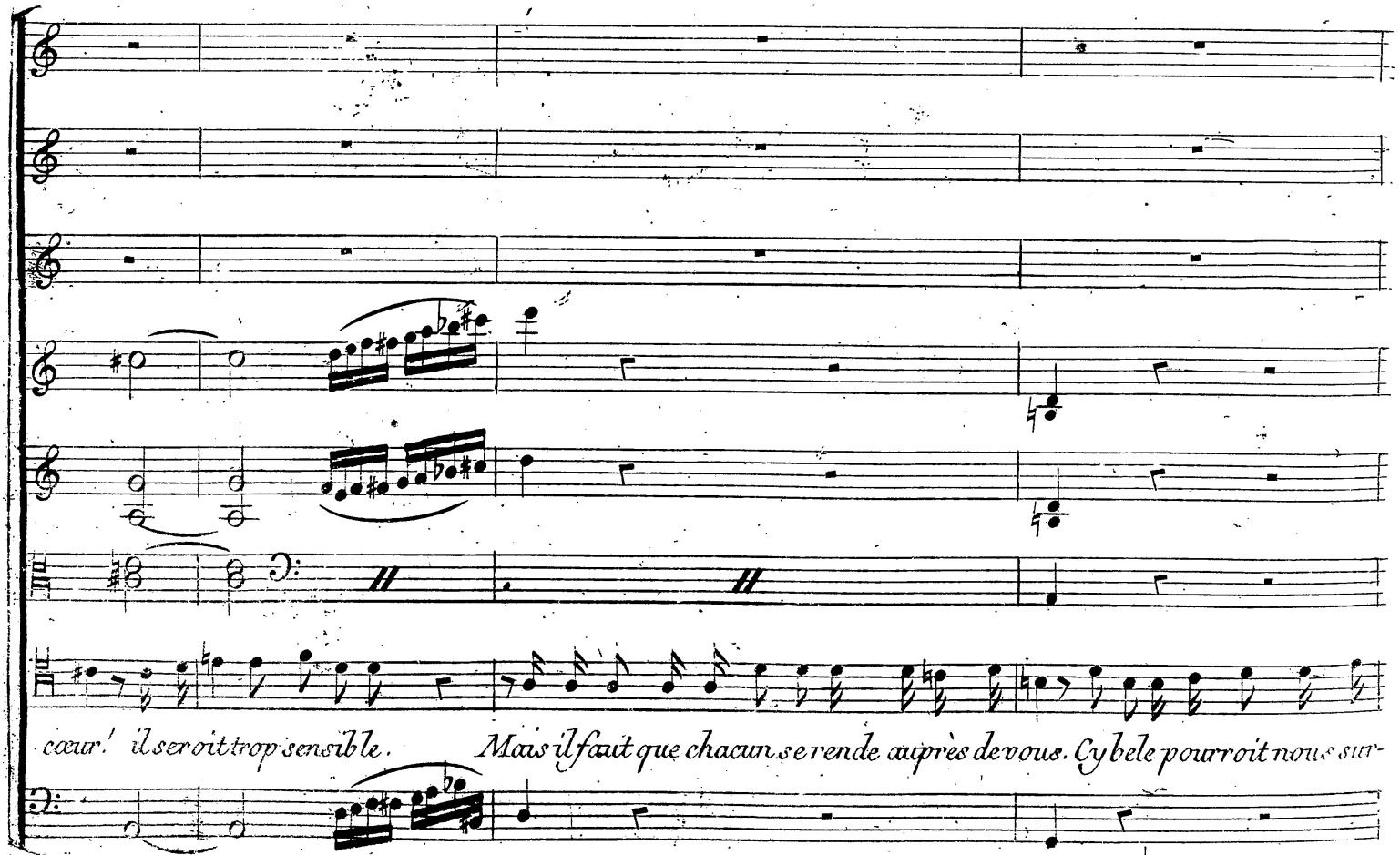
pleurs, sou-vent ses dou-ceurs sont mor-tel-les,

F P

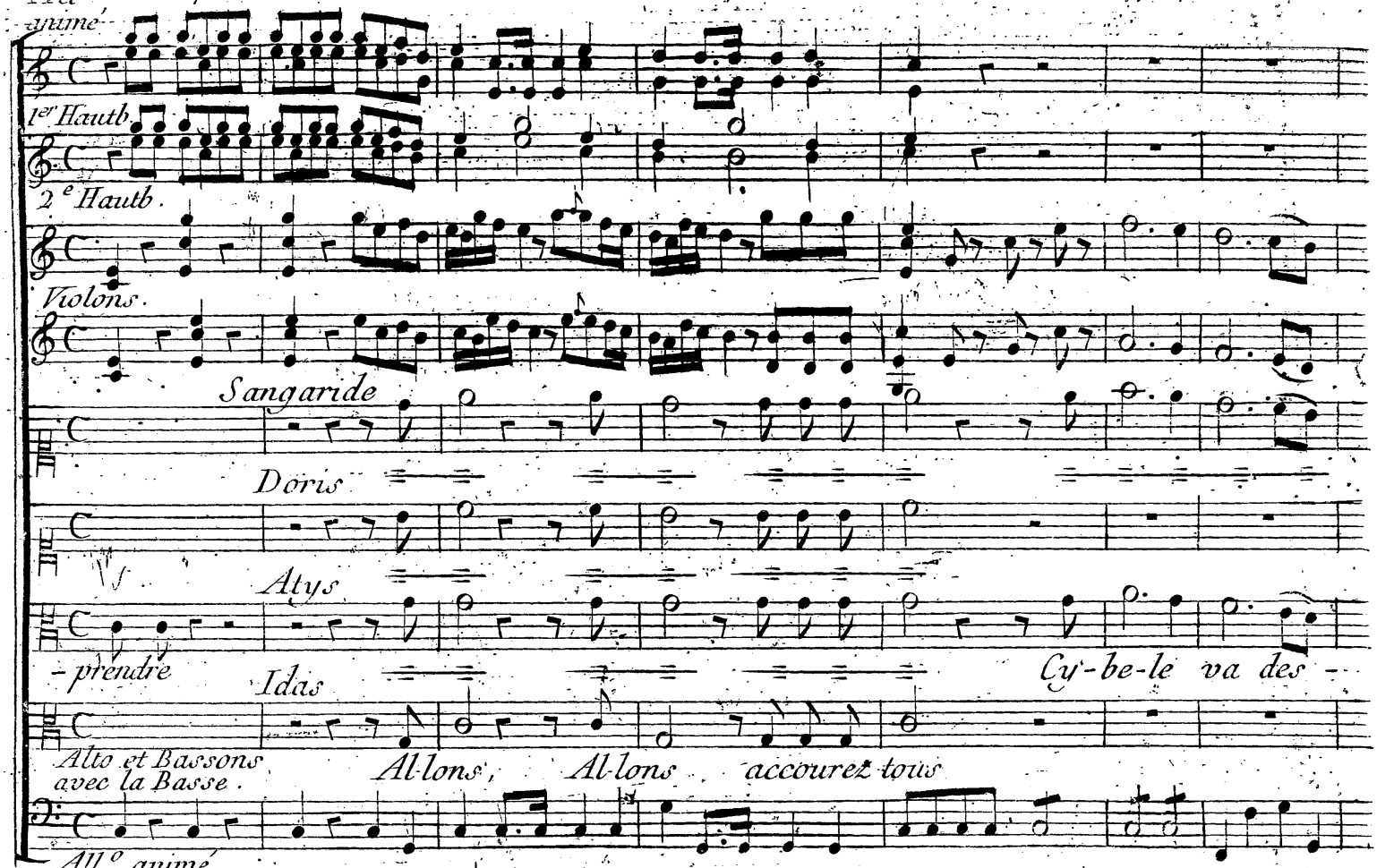

souvent ses douceurs sont mortel - - - - les. Il ne
faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on


P
F
F
P
F
voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs,
Andantino F
Andantino F
Sangaride
Andantino F
Atys
Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifference invincible.
Non: vous ne me connoissez
Andantino F

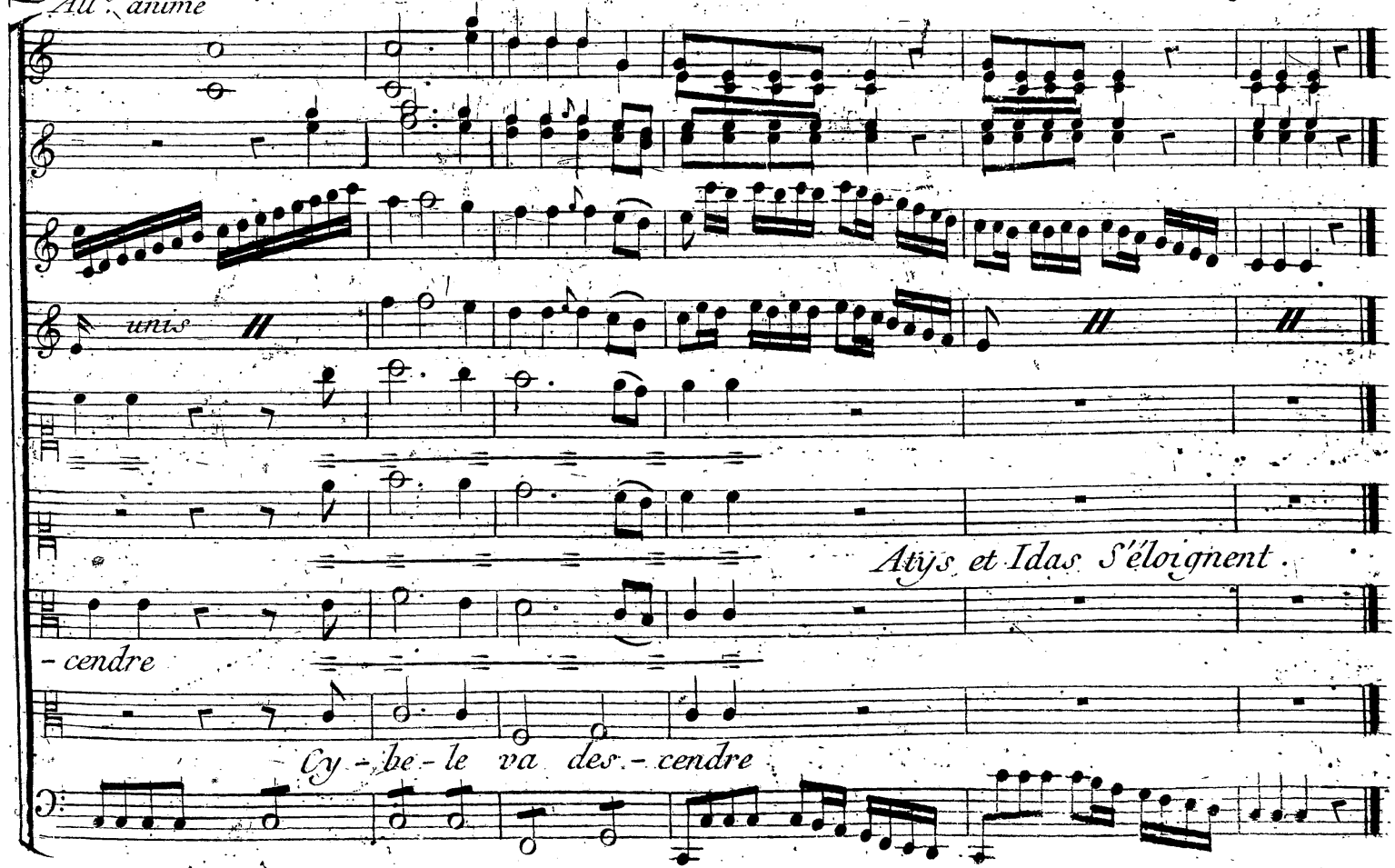

pas. Je me défends d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon


cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sur-

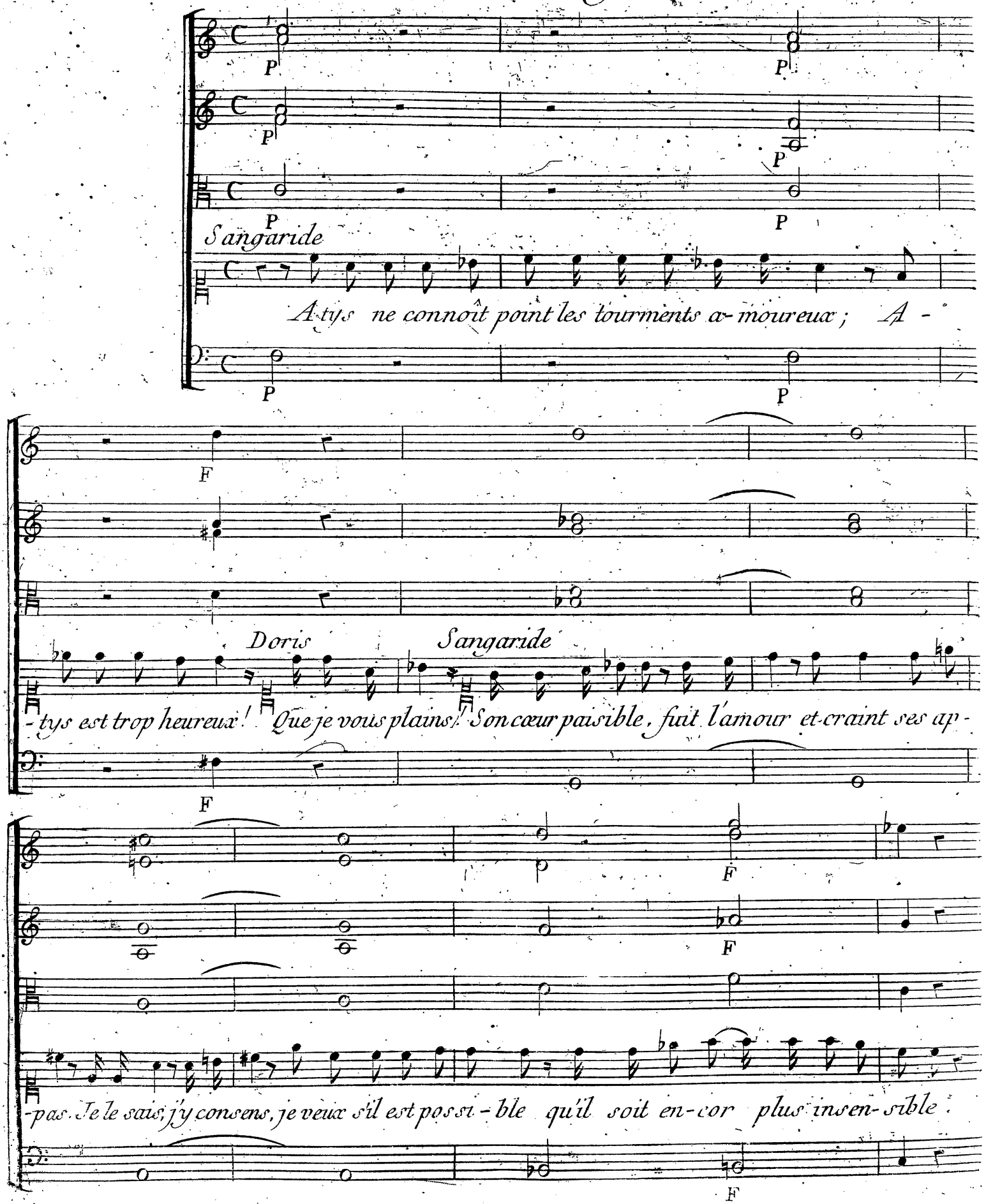
All.e Trompettes et Cors en ut
animé

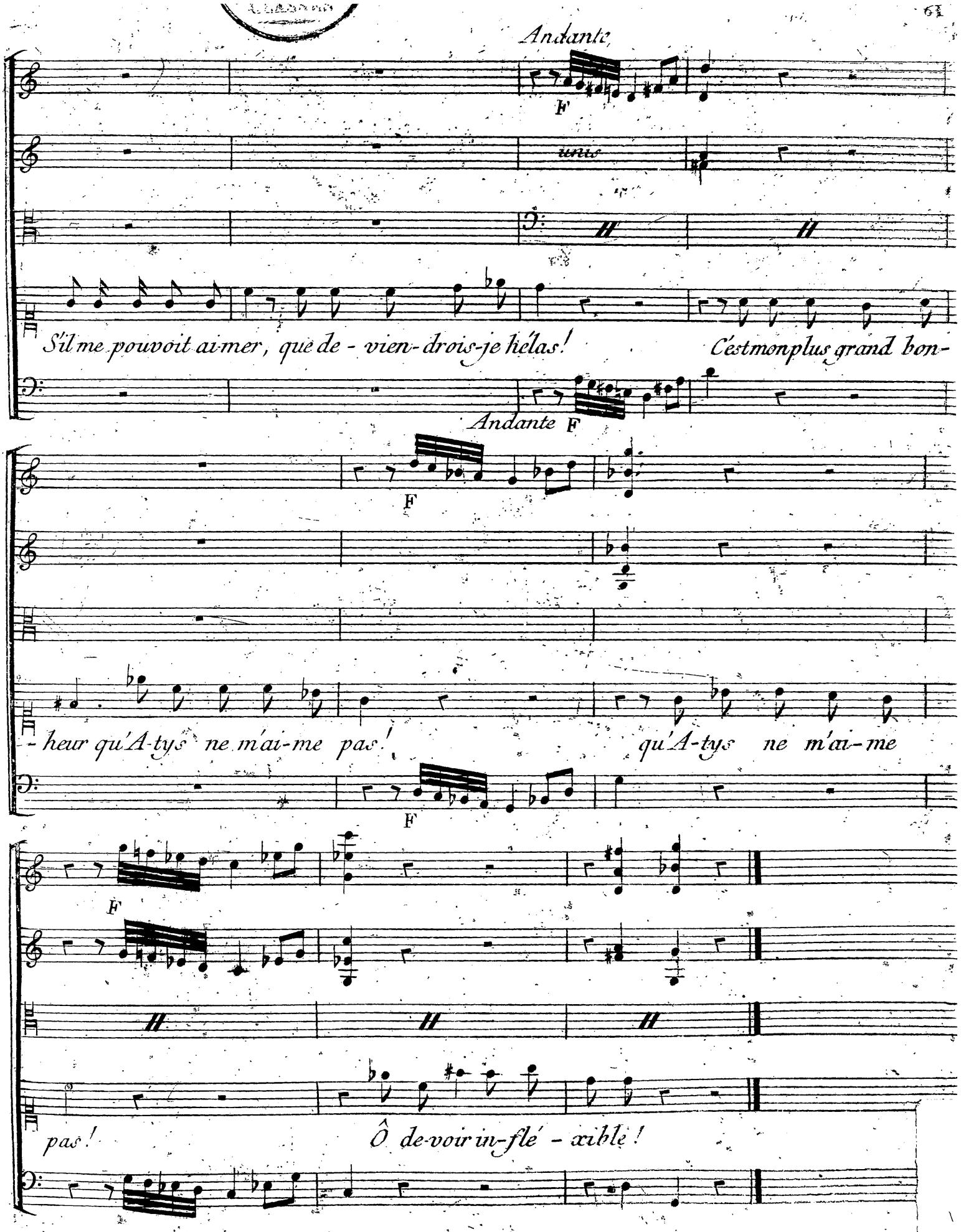


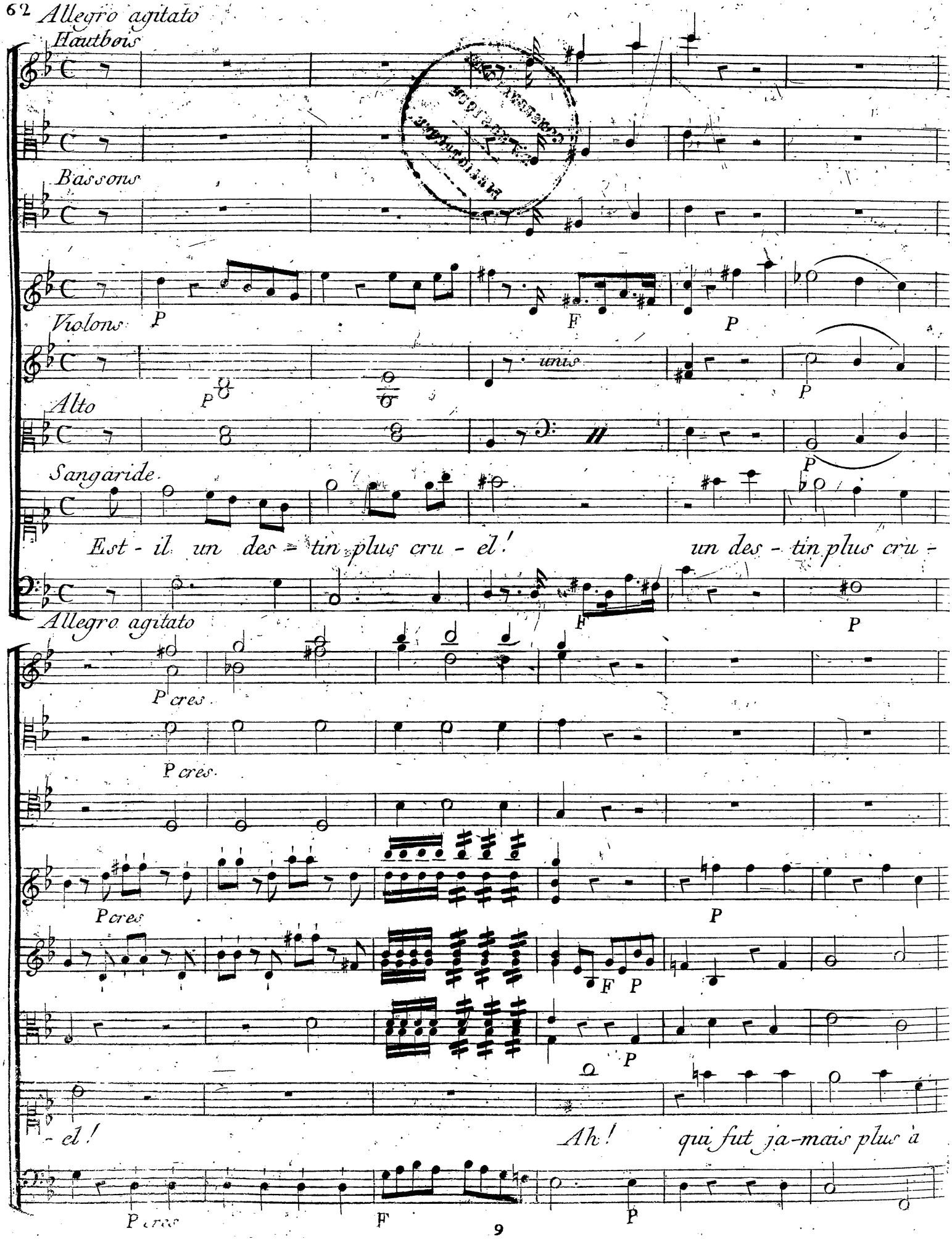
All.o animé



SCÈNE IV. Sangaride, Doris.




Andante
F
unis
S'il me pouvoit ai-mer, que de - vien-drois-je hélas!
C'est mon plus grand bon-
Andante F
F
- heur qu'A-tys ne m'ai-me pas!
qu'A-tys ne m'ai-me
F
F
pas!
Ô de-voir in-flé - xible!


Allegro agitato
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Est - il un des - tin plus cru - el!
un des - tin plus cru -
Allegro agitato
P cres
- el!
Ah!
qui fut ja-mais plus à

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

F P P poco f.

F P P poco f.

F P poco f.

plaindre ? qui fut ja-mais plus à plaindre ?

F P Poco f.

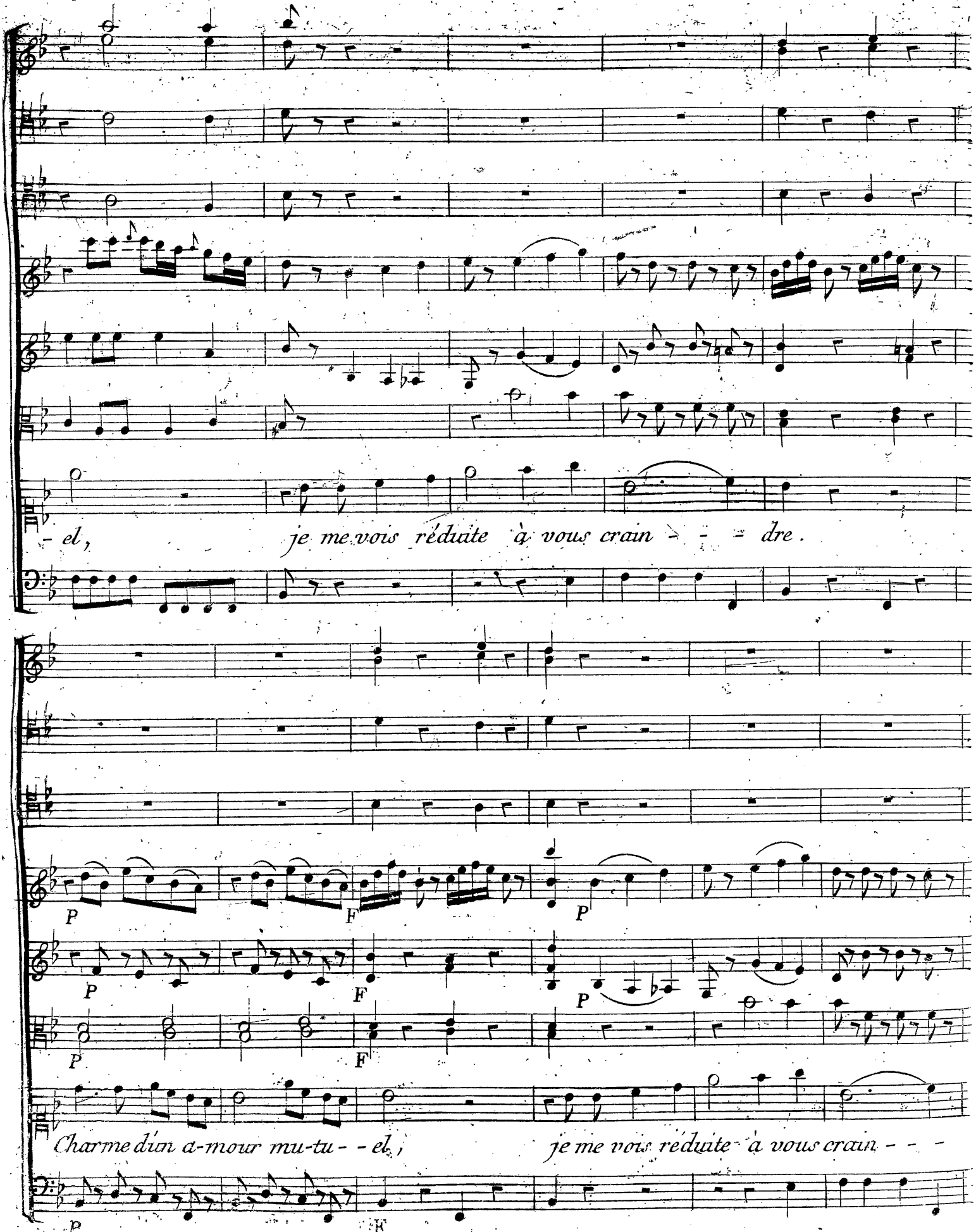
P poco f. F

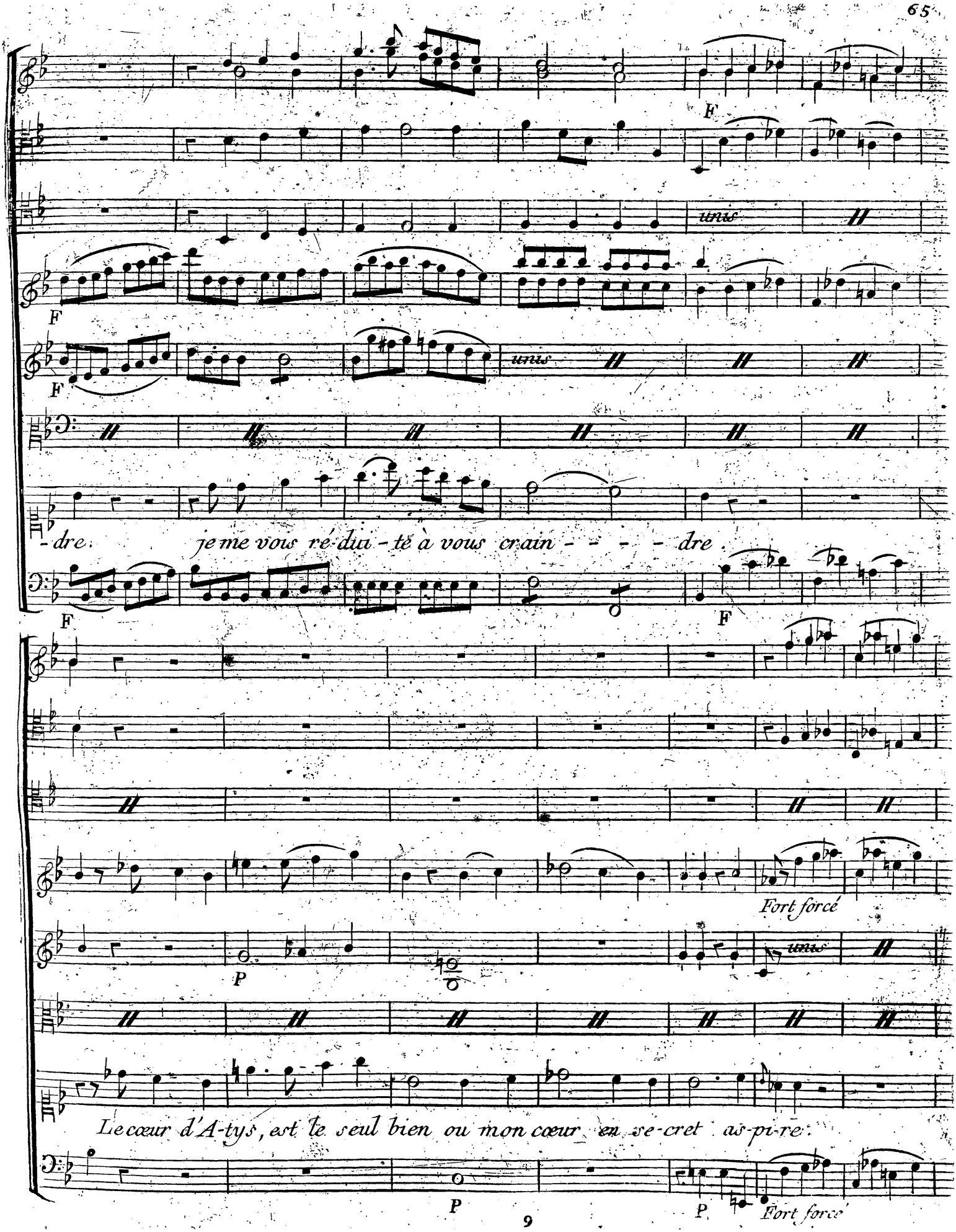
poco f. F P

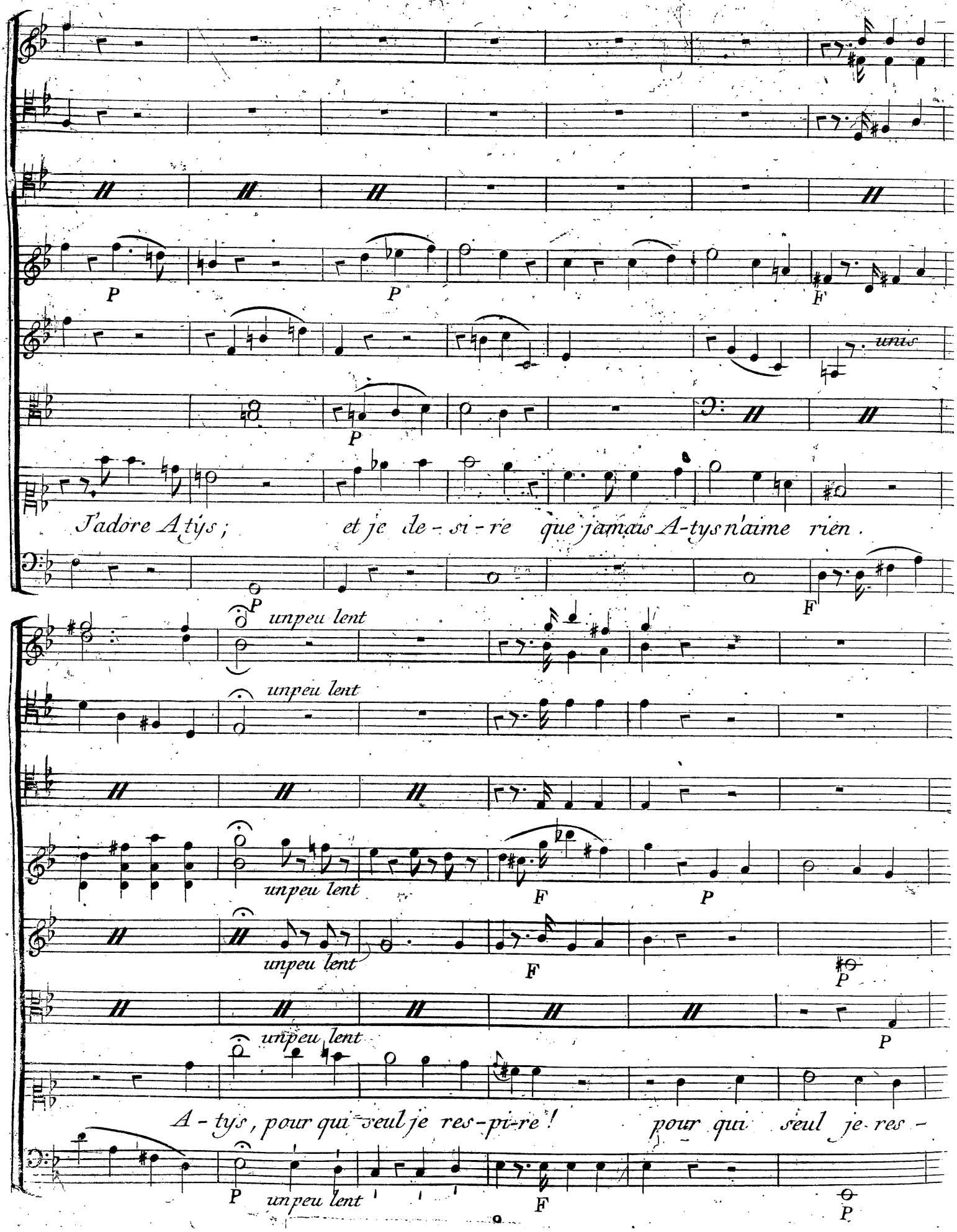
F F P

Charme d'un a - mour mu - tu - el, Char-me d'un a - mour mu - tu -

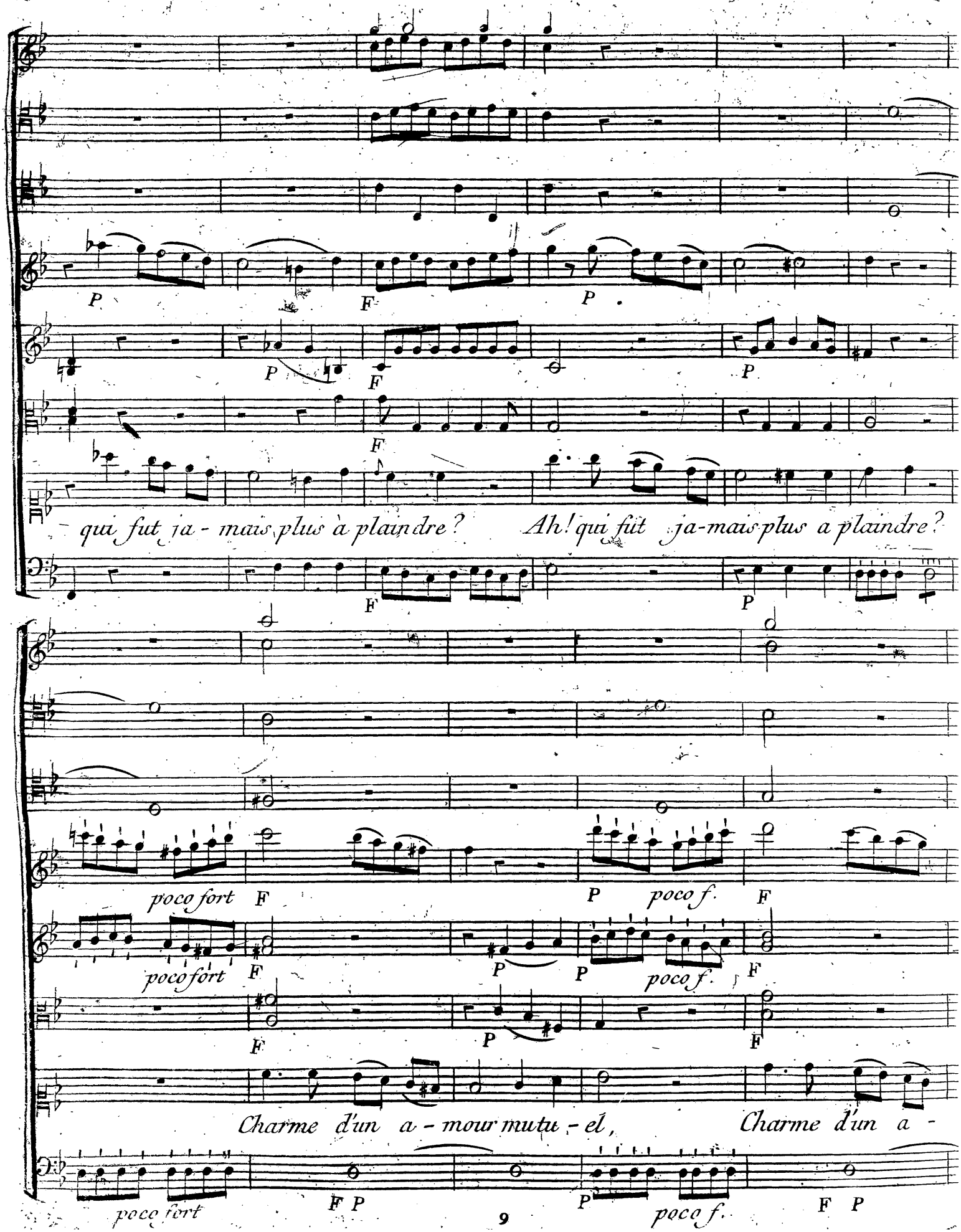
F P Poco F F P

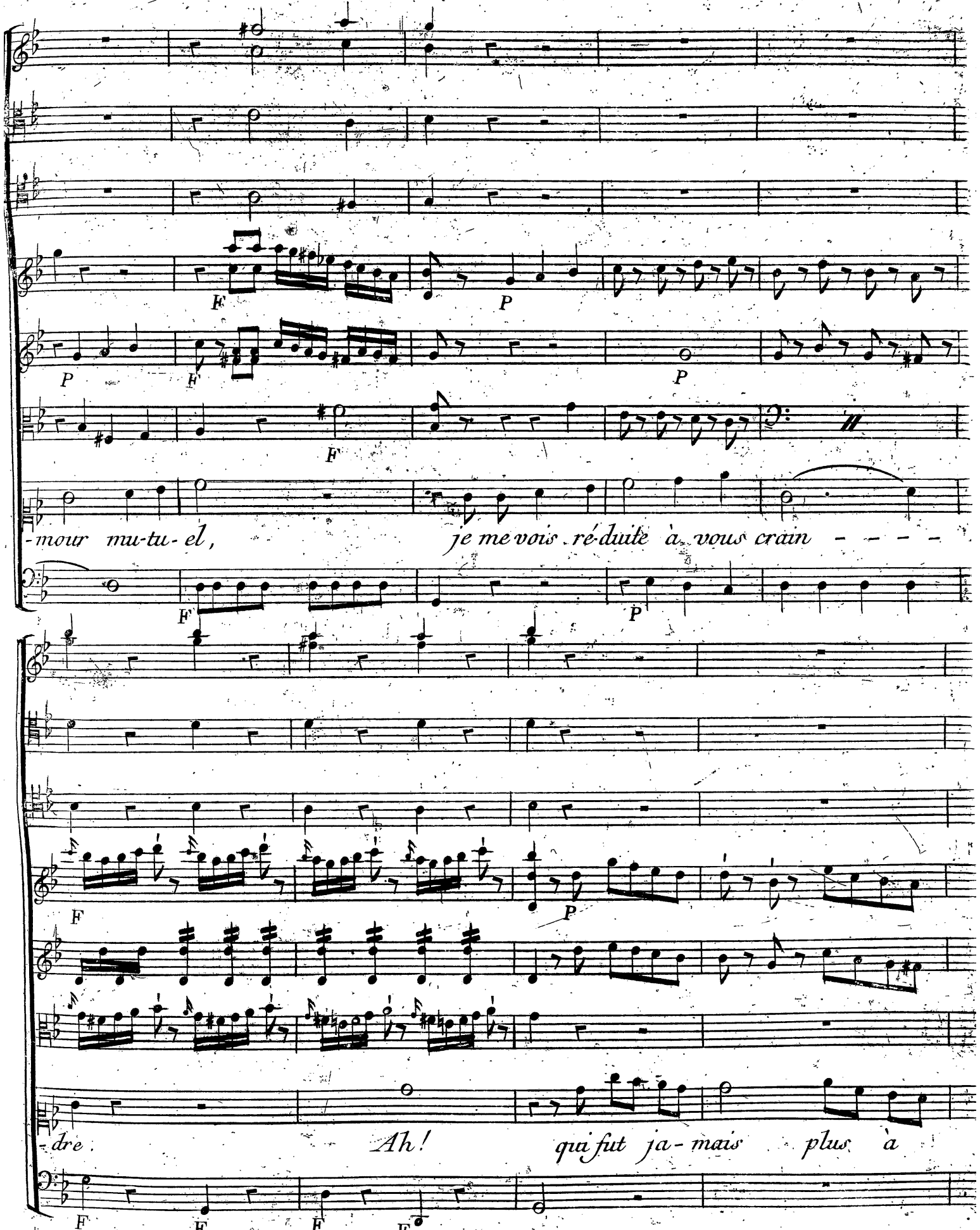

- el, je me vois réduite à vous crain - - dre.
P F P
P F P
P F
Charme d'un a-mour mu-tu- - el, je me vois réduite à vous crain - - -
P F

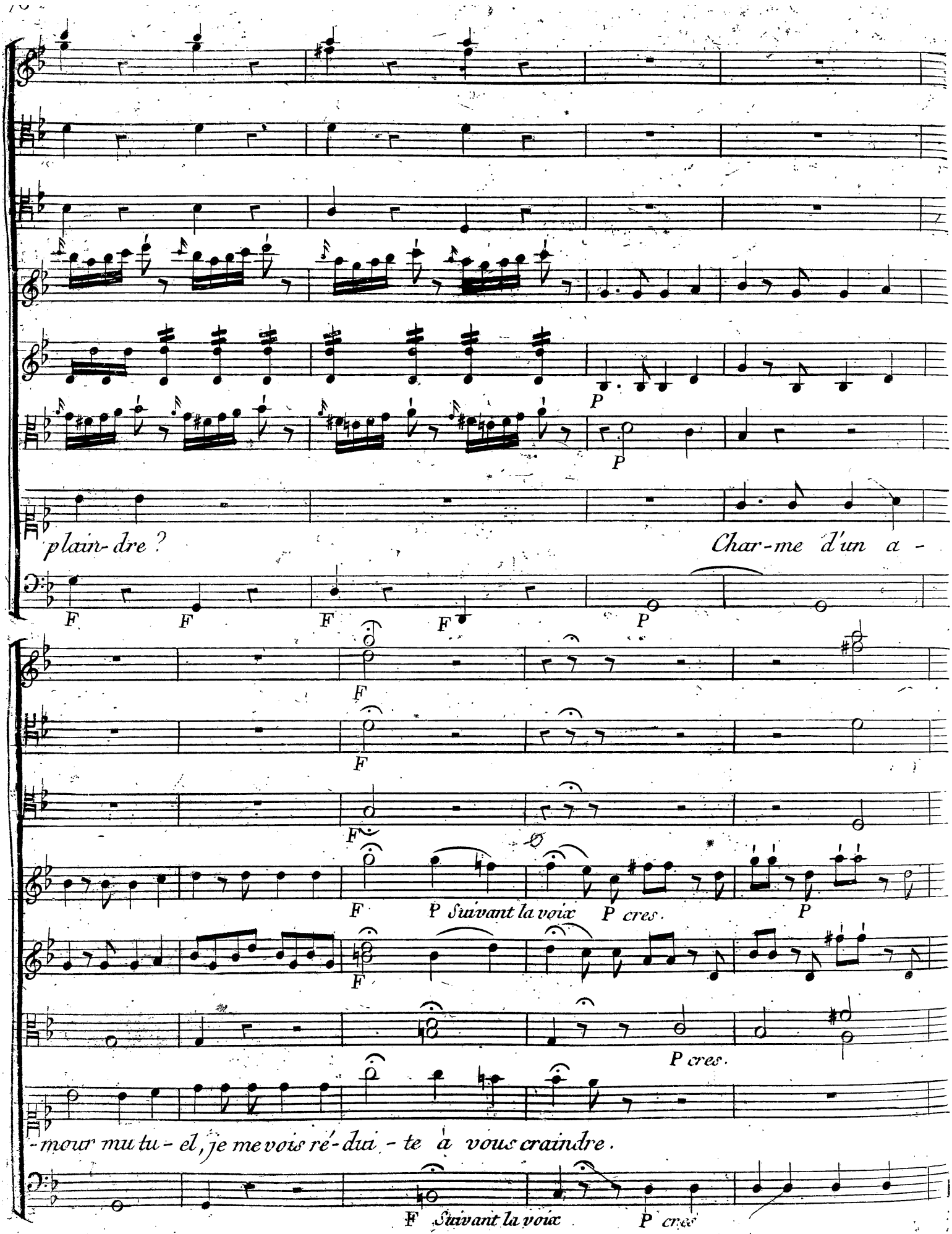

F
unis
F
F
unis
-dre. je me vois ré-dui-te à vous crain - - - - dre.
F
F
Fort forcé
P
unis
Le cœur d'A-tys, est le seul bien ou mon cœur en se-cret as-pi-re.
P
P
Fort forcé

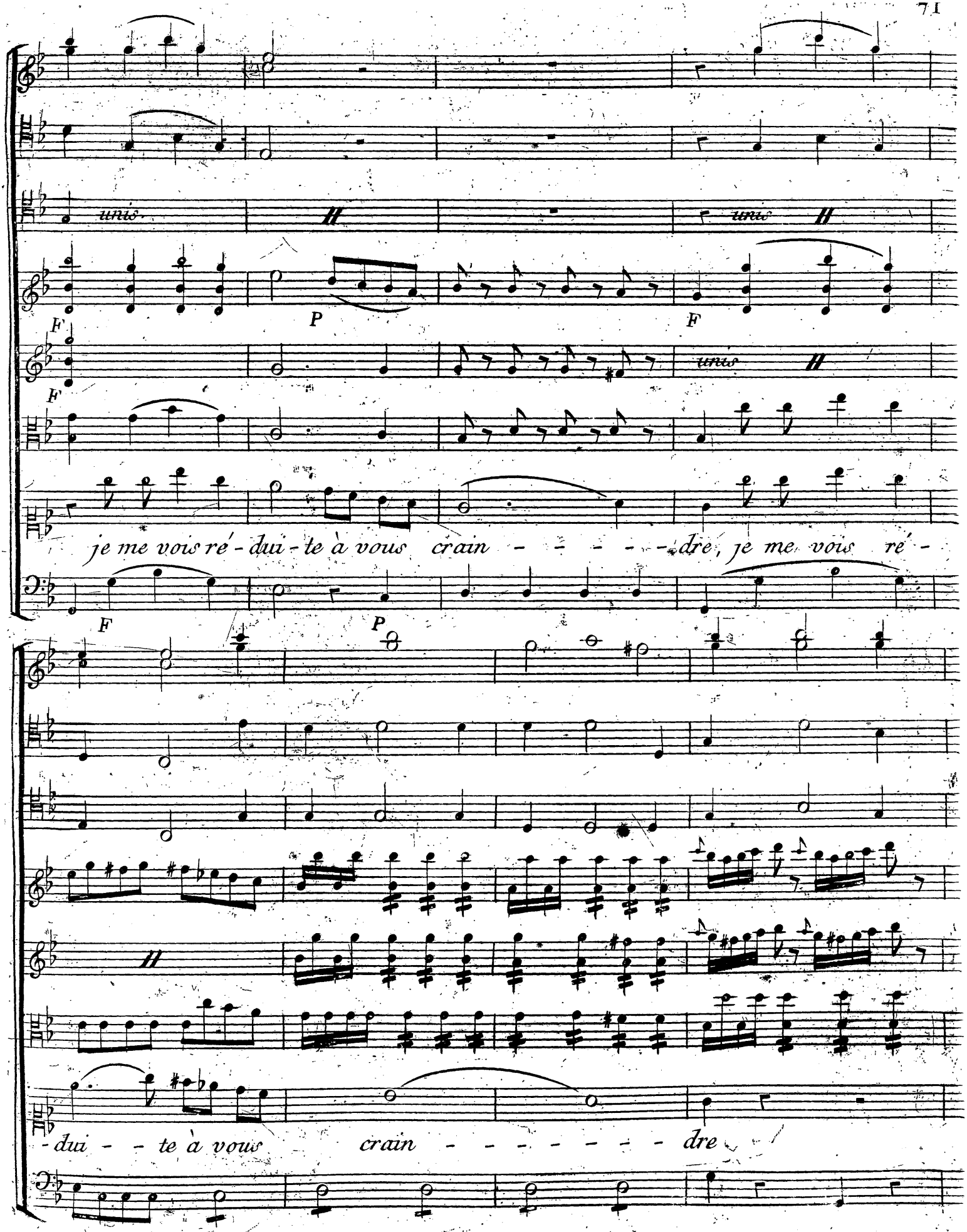

P
P
F
unis
P
J'adore Atys ; et je de-si-re que jamais A-tys n'aime rien .
P
F
unpeu lent
unpeu lent
unpeu lent
F
P
unpeu lent
F
P
unpeu lent
P
A-tys, pour qui seul je res-pi-re ! pour qui seul je res-
P
unpeu lent
F
P

-pi - - - - - - - - - re. Est-il un des - tin plus cru - el ?
un des - tin plus cru - el ? Ah !
P
F
P cres

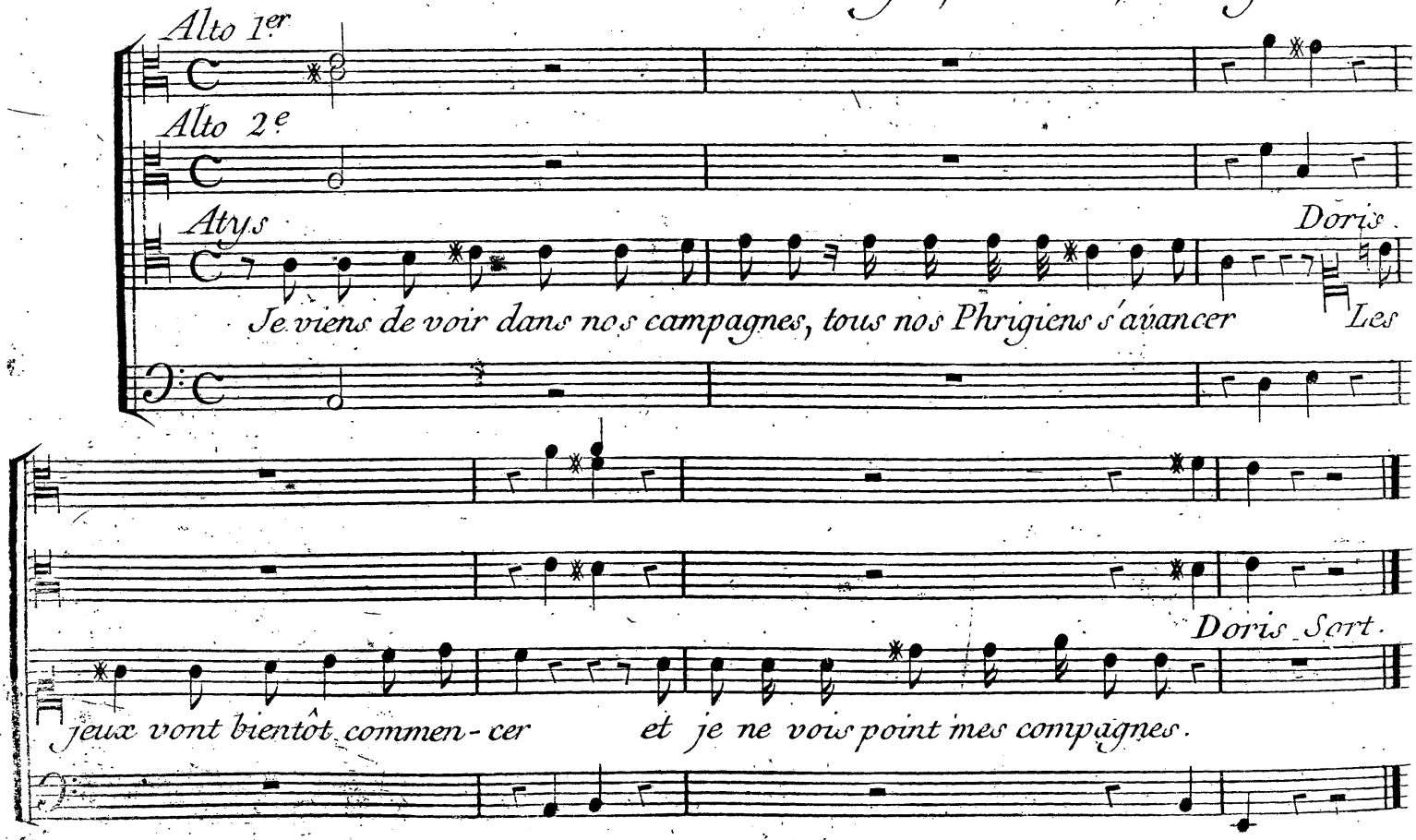

P
F
P
P
F
P
F
qui fut ja - mais plus à plaindre?
Ah! qui fut ja-mais plus a plaindre?
F
P
poco fort
F
P
poco f.
F
poco fort
F
P
P
poco f.
F
F
P
F
Charme d'un a - mour mutu - el,
Charme d'un a -
poco fort
F P
P
poco f.
F P


F
P
F
P
P
F
-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - -
F
P
F
P
-dre. Ah! qui fut ja-mais plus à
F
F
F
F

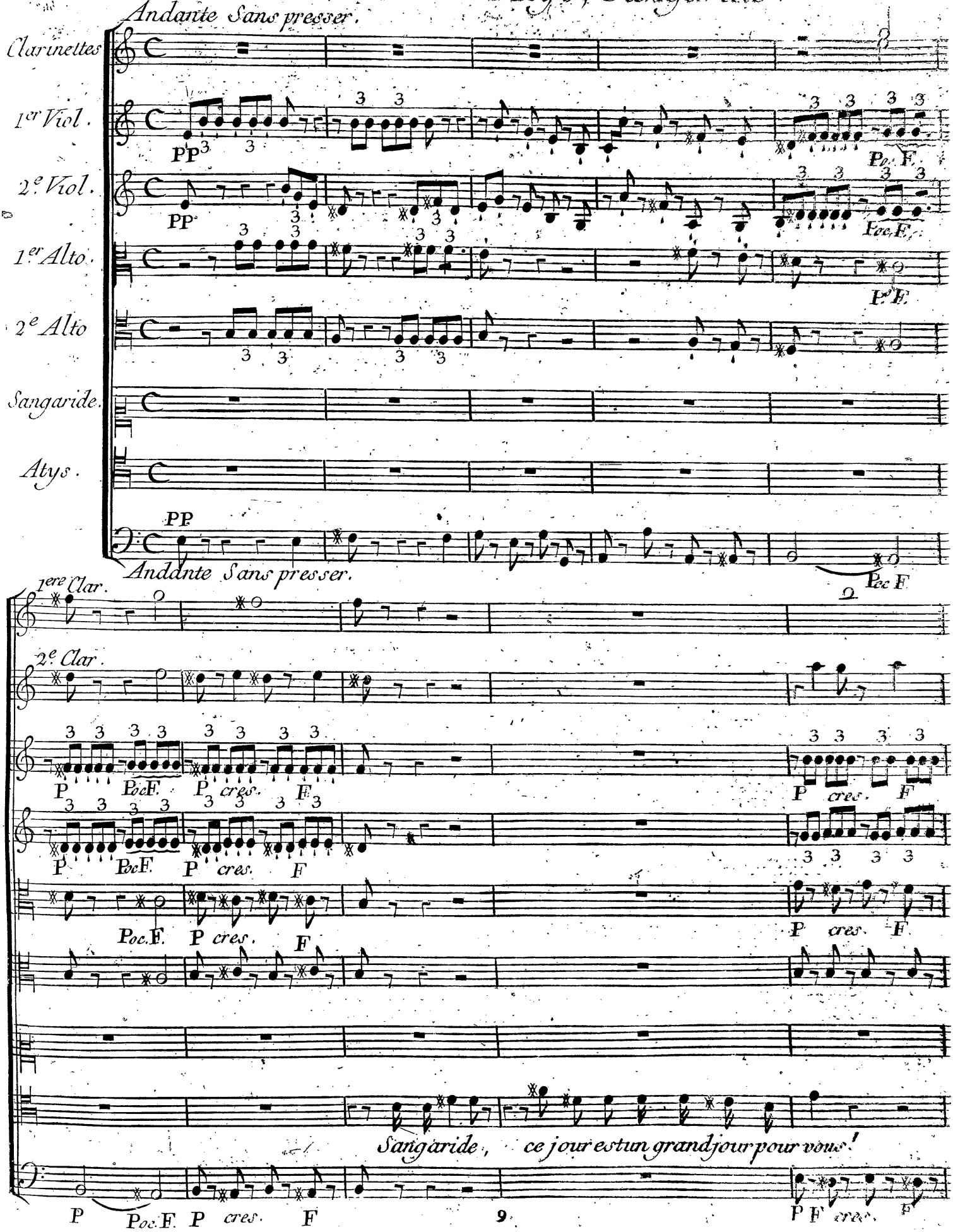

P
P
plain-dre ?
Char-me d'un a -
F
F
F
F
P
F
F
F
F
P Suivant la voix
P cres.
P
F
P cres.
-mour mu tu - el, je me vois ré-dui - te à vous craindre.
F Suivant la voix
P cres

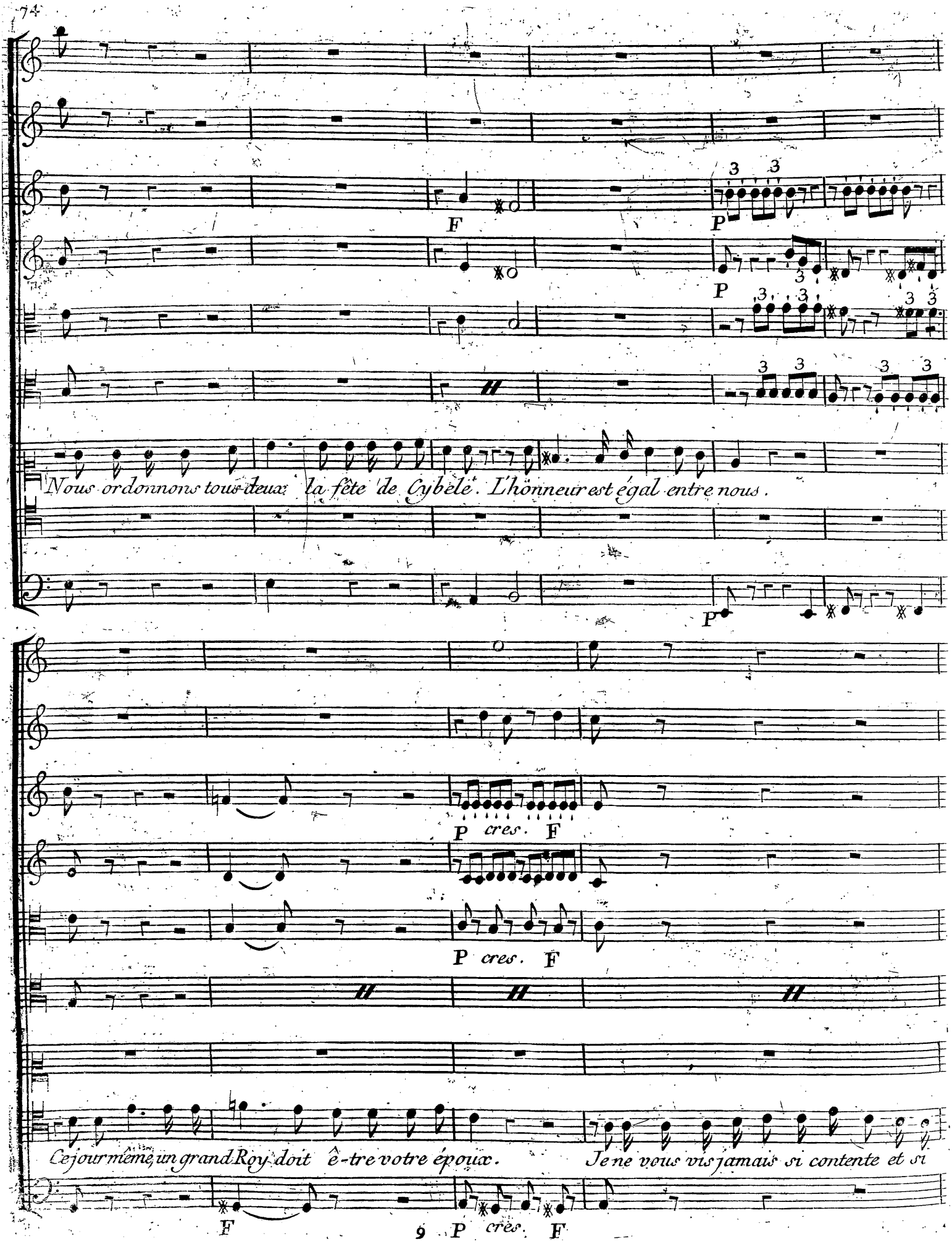

unis.
F
P
F
unis
F
je me vois ré - dui - te à vous crain - - - - - - dre, je me vois ré -
F
P
- dui - - te à vous crain - - - - - - - - dre

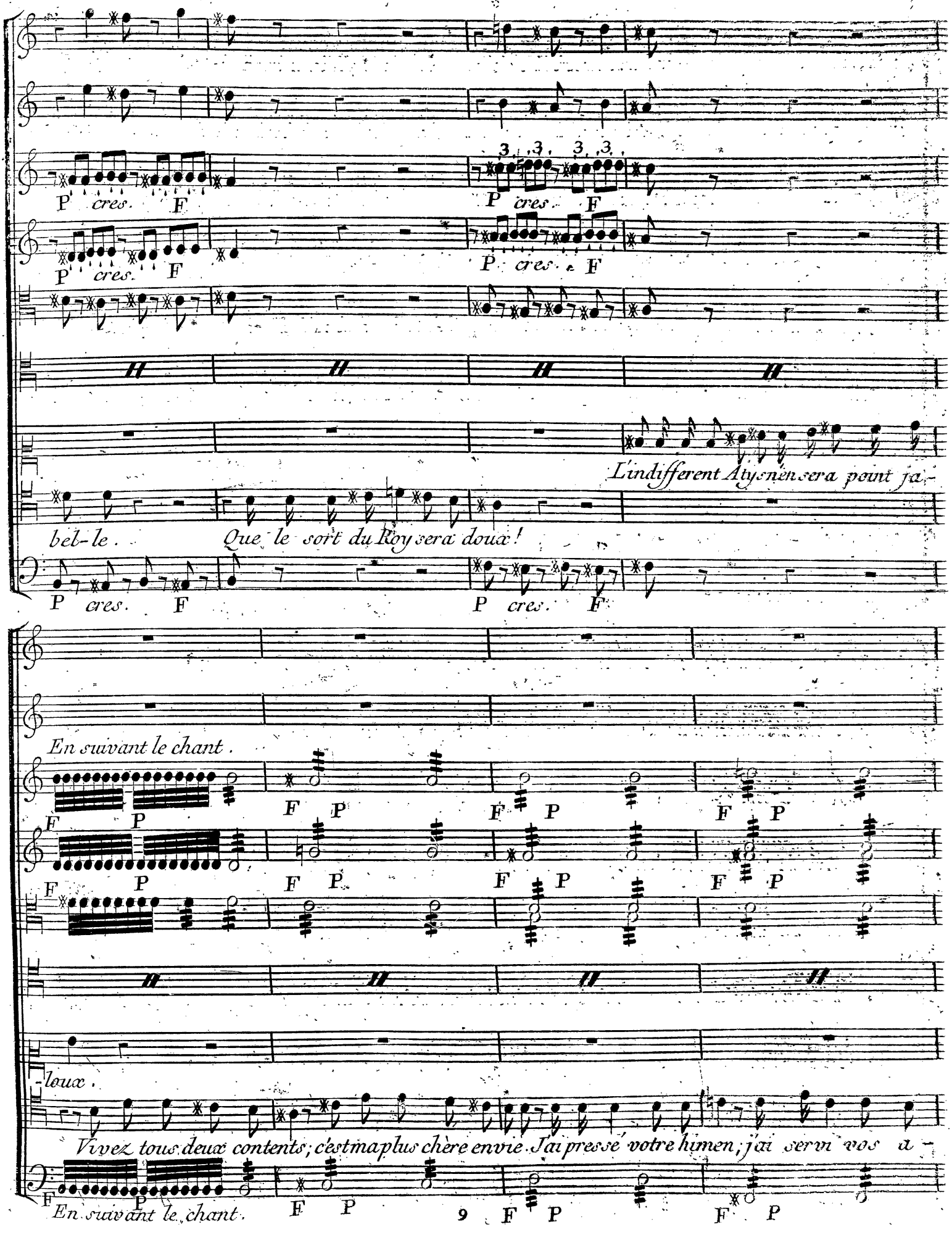
SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

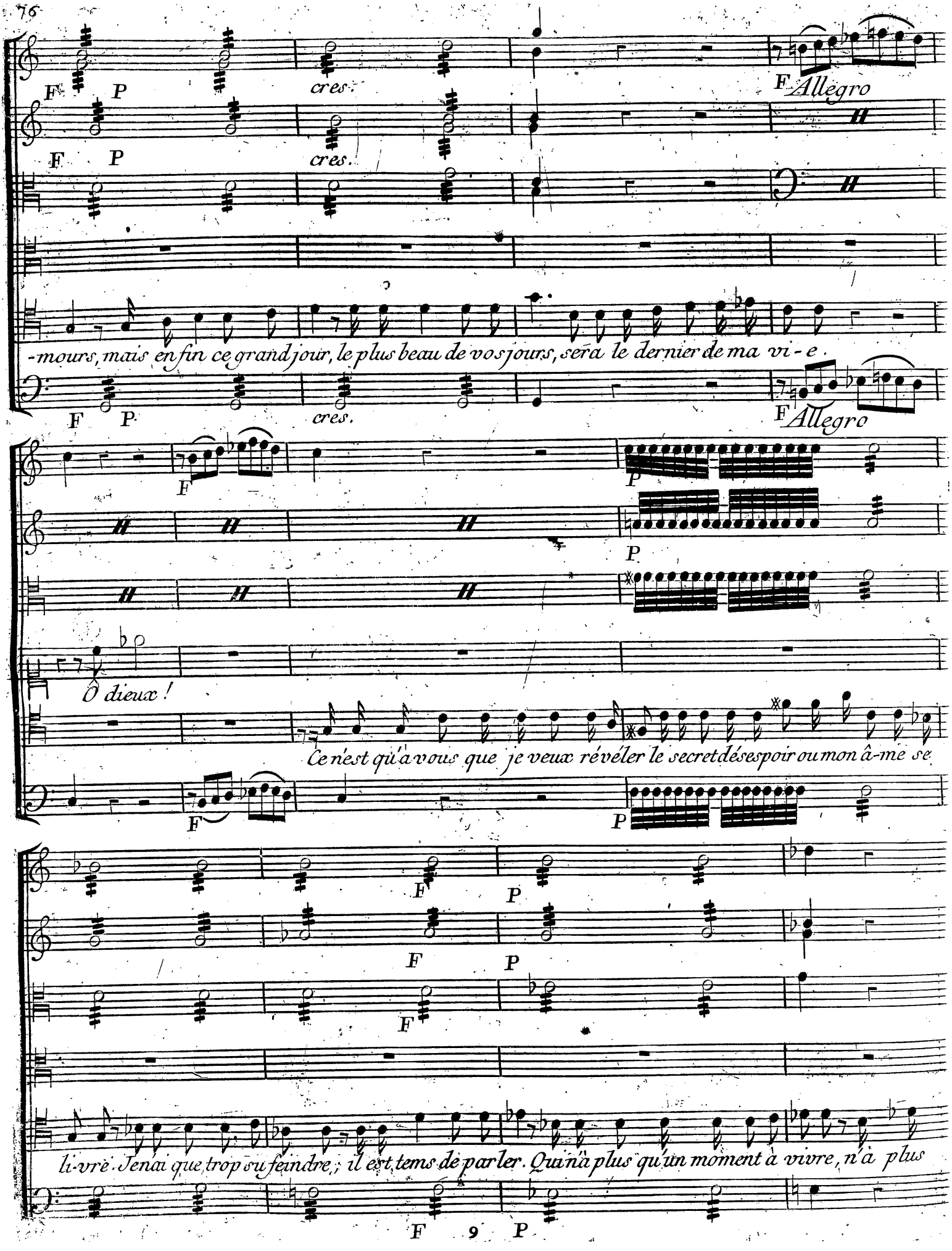


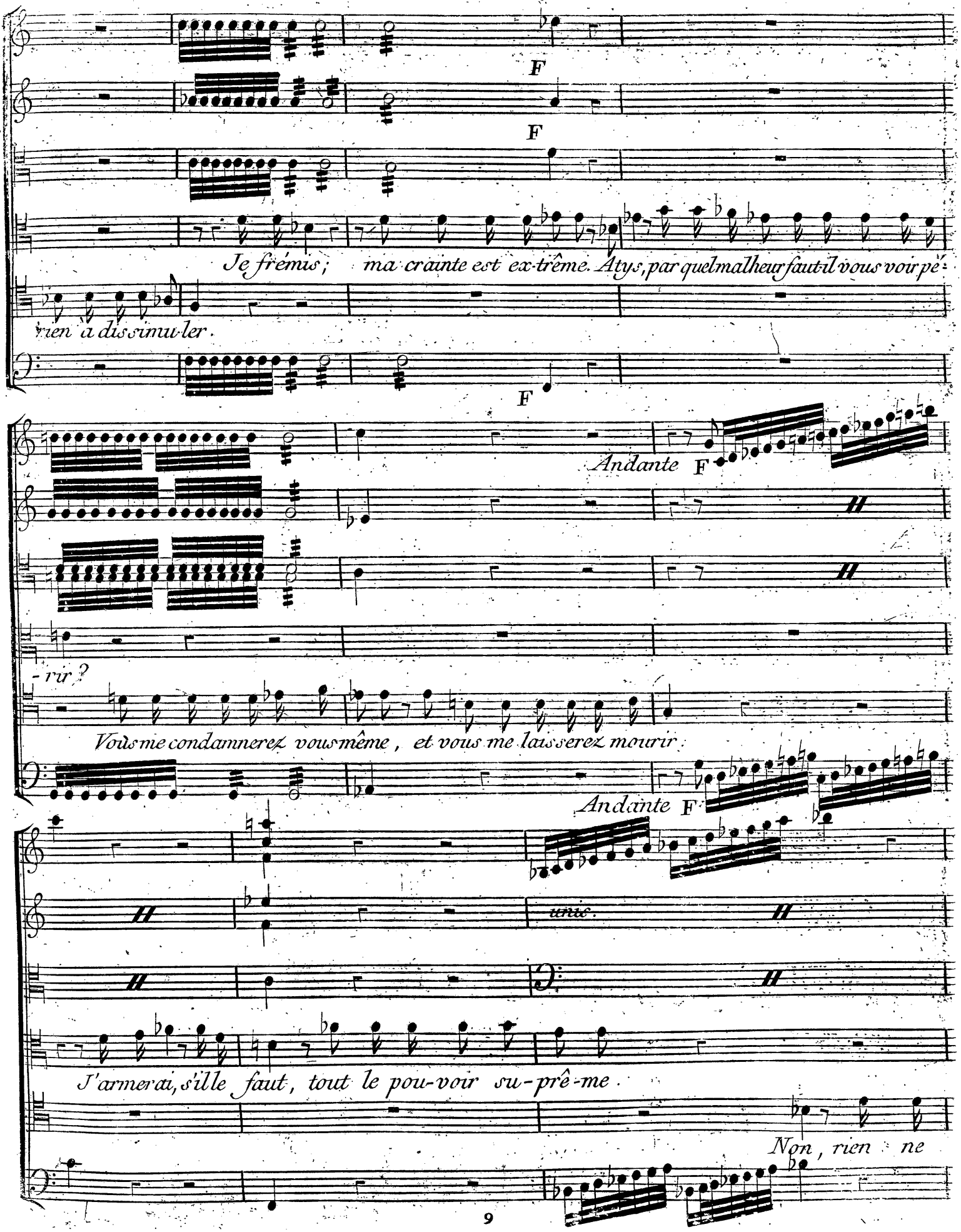
SCÈNE VI. Atys, Sangaride.

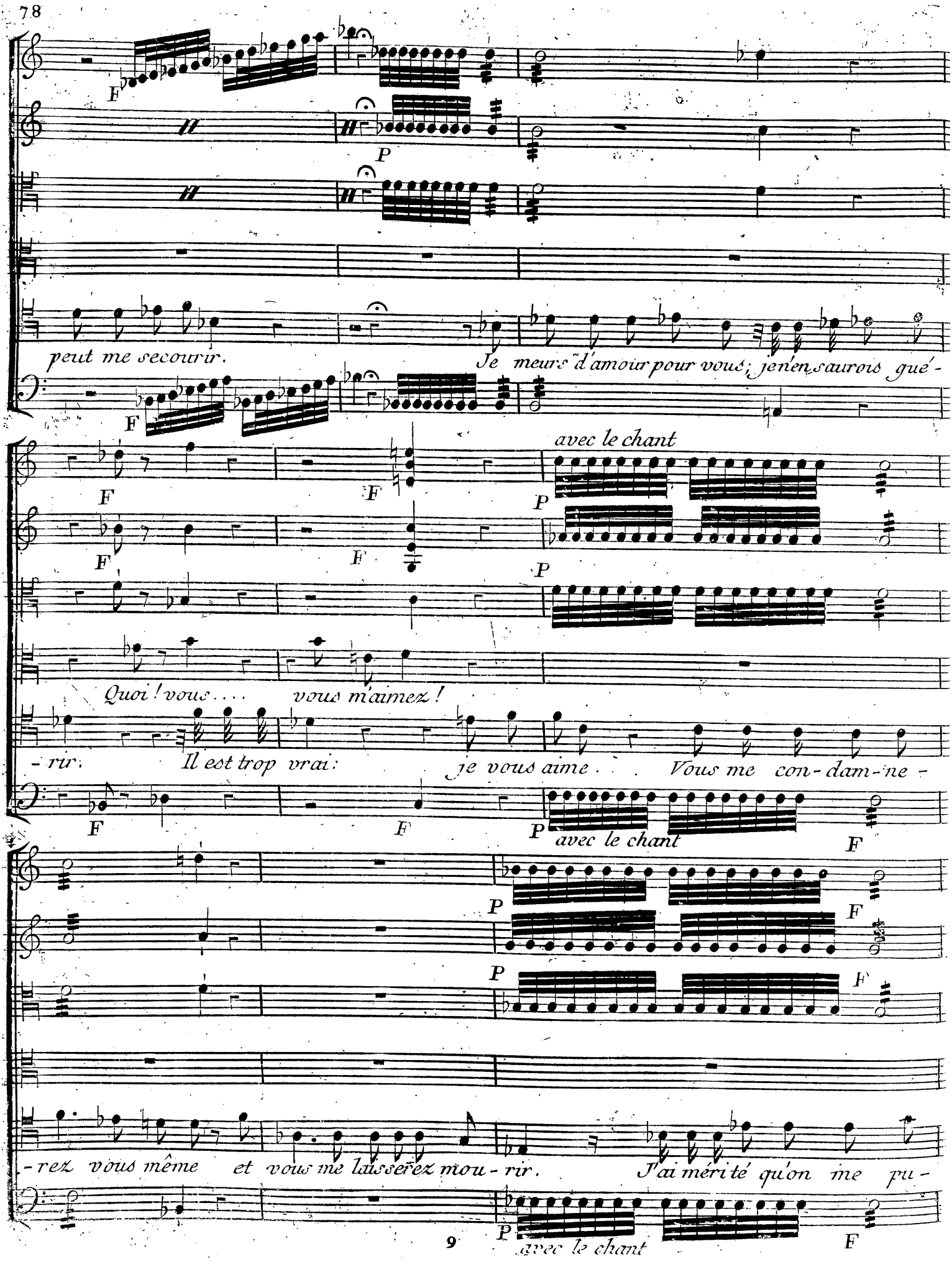



F
P
P
P
Nous ordonnons tous deux la fête de Cybèle. L'honneur est égal entre nous.
P
P cres. F
P cres. F
Ce jour même un grand Roy doit ê-tre votre époux.
Je ne vous vis jamais si contente et si
F
9 P cres. F


P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
L'indifferent Atys n'en sera point ja-
bel-le. Que le sort du Roy sera doux!
En suivant le chant.
F P
F P
F P
F P
F P
F P
-loux.
Vivez tous deux contents; c'est ma plus chère envie. J'ai presse votre himen, j'ai serm vos a-
En suivant le chant.
F P
F P
F P
F P


F P
cres.
F Allegro
-mours, mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.
Ô dieux!
Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret désespoir ou mon â-me se
li-vre. Jenai que trop su feindre; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus


F
F
Je frémis ; ma crainte est ex-trême. Atys, par quel malheur faut-il vous voir pé-
rien à dissimu-ler.
F
Andante F
-rir ?
Vous me condamnerez vous-même, et vous me laisserez mourir.
Andante F
unis.
J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.
Non, rien ne


F
P
peut me secourir.
Je meurs d'amour pour vous; je n'en saurois gué-
avec le chant
Quoi! vous.... vous m'aimez!
-rir. Il est trop vrai: je vous aime. Vous me con-dam-ne-
-rez vous même et vous me laisserez mou-rir. J'ai mérité qu'on me pu-
avec le chant

P F P

P F

P F

- nisse : j'offense un ri-val gé-néreux, qui par mil-le bien-faits a pré ve-nu mes

P F P

P

P

F P

vœux ; mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus-ti-ce.

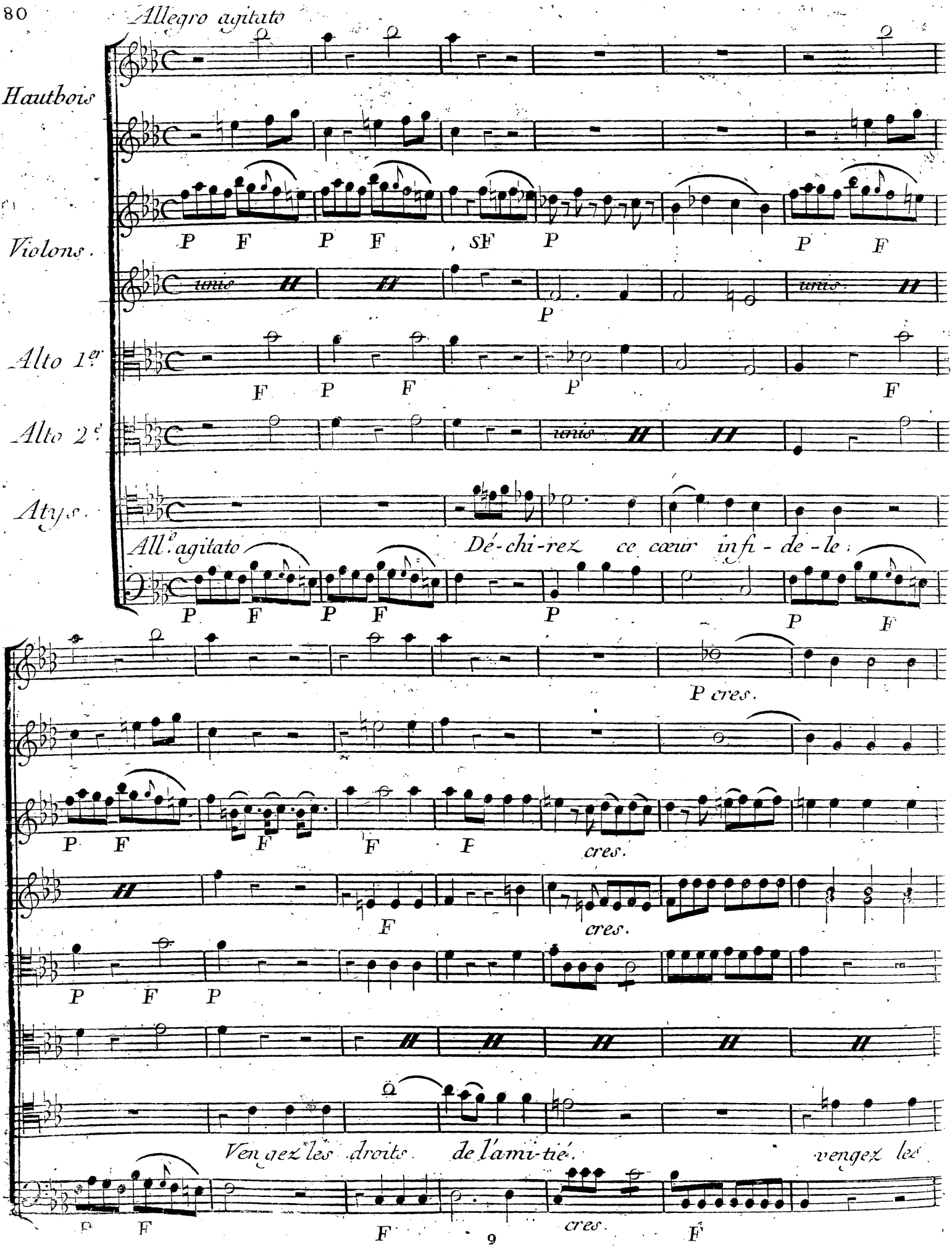
P

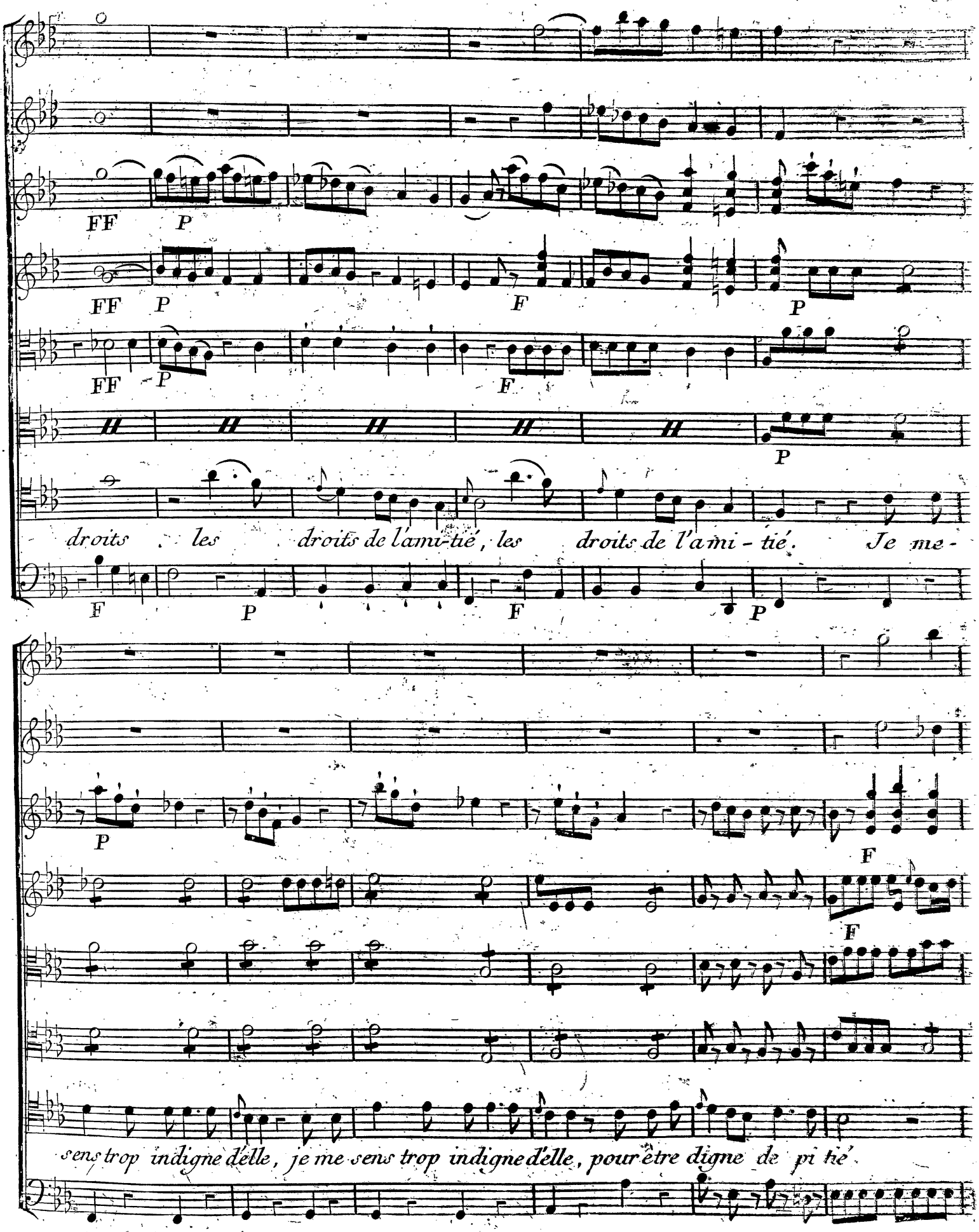
F

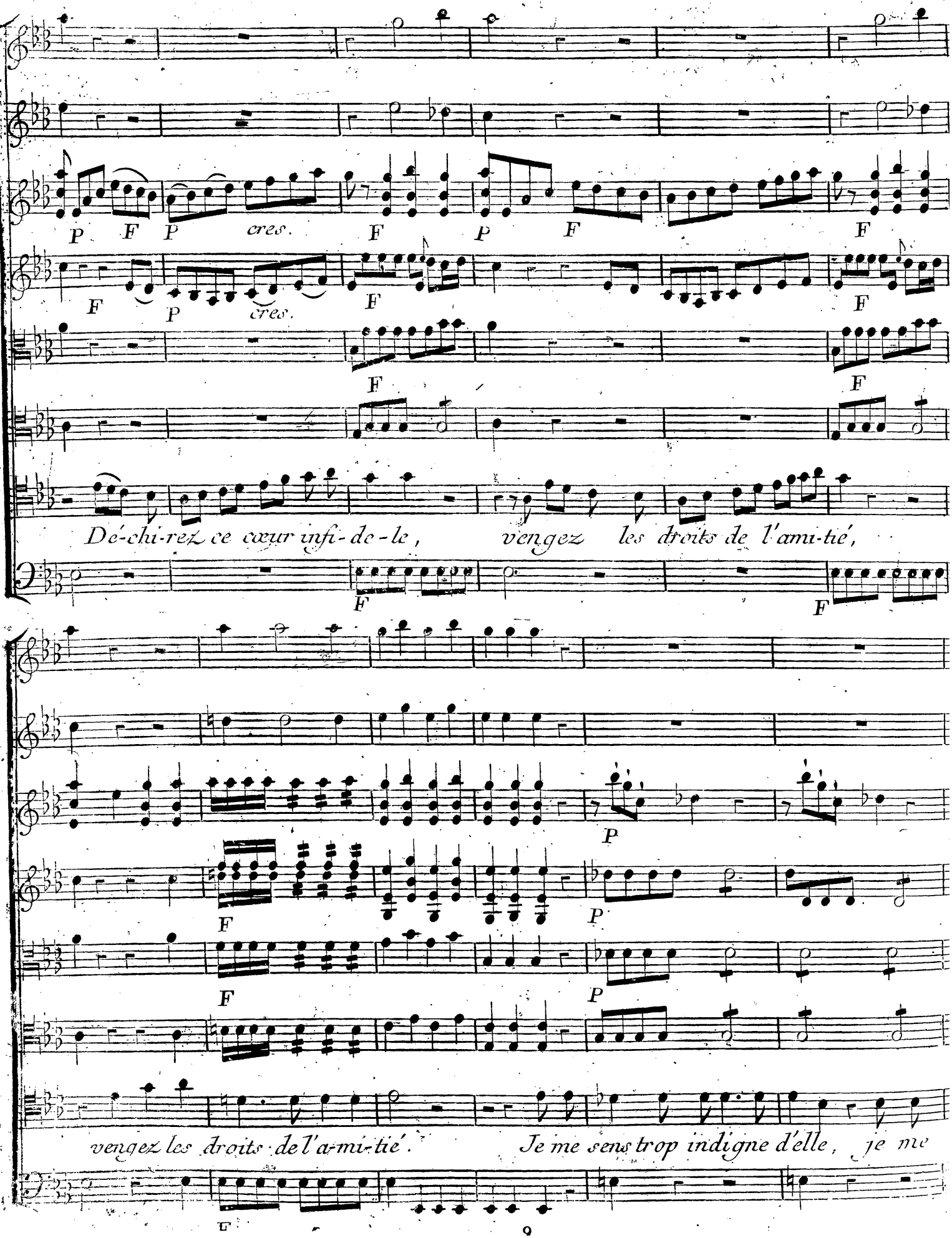
F

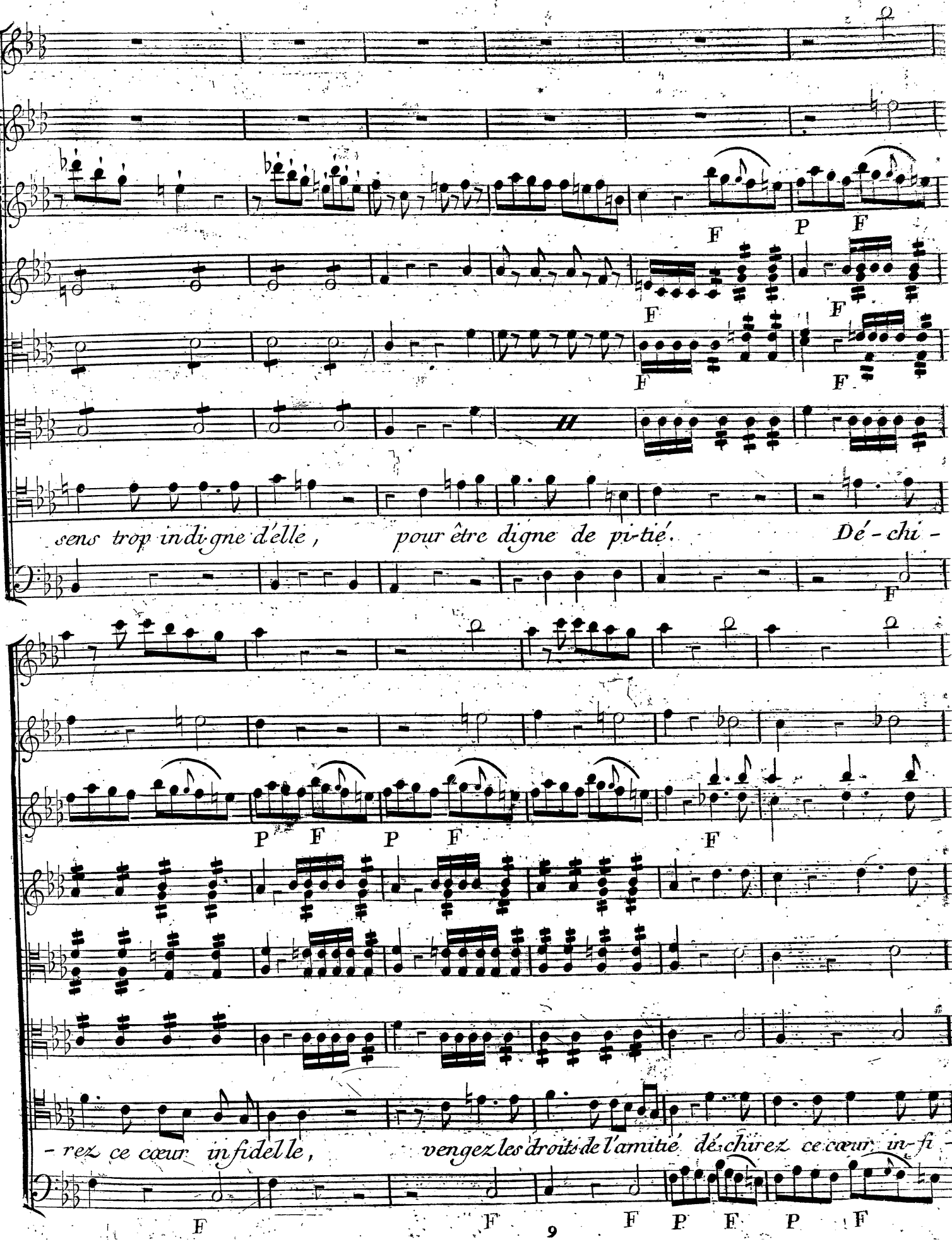
Ah ! que c'est un cruel sup plice d'avou-er qu'un ri-val est di-gne d'être heureux !

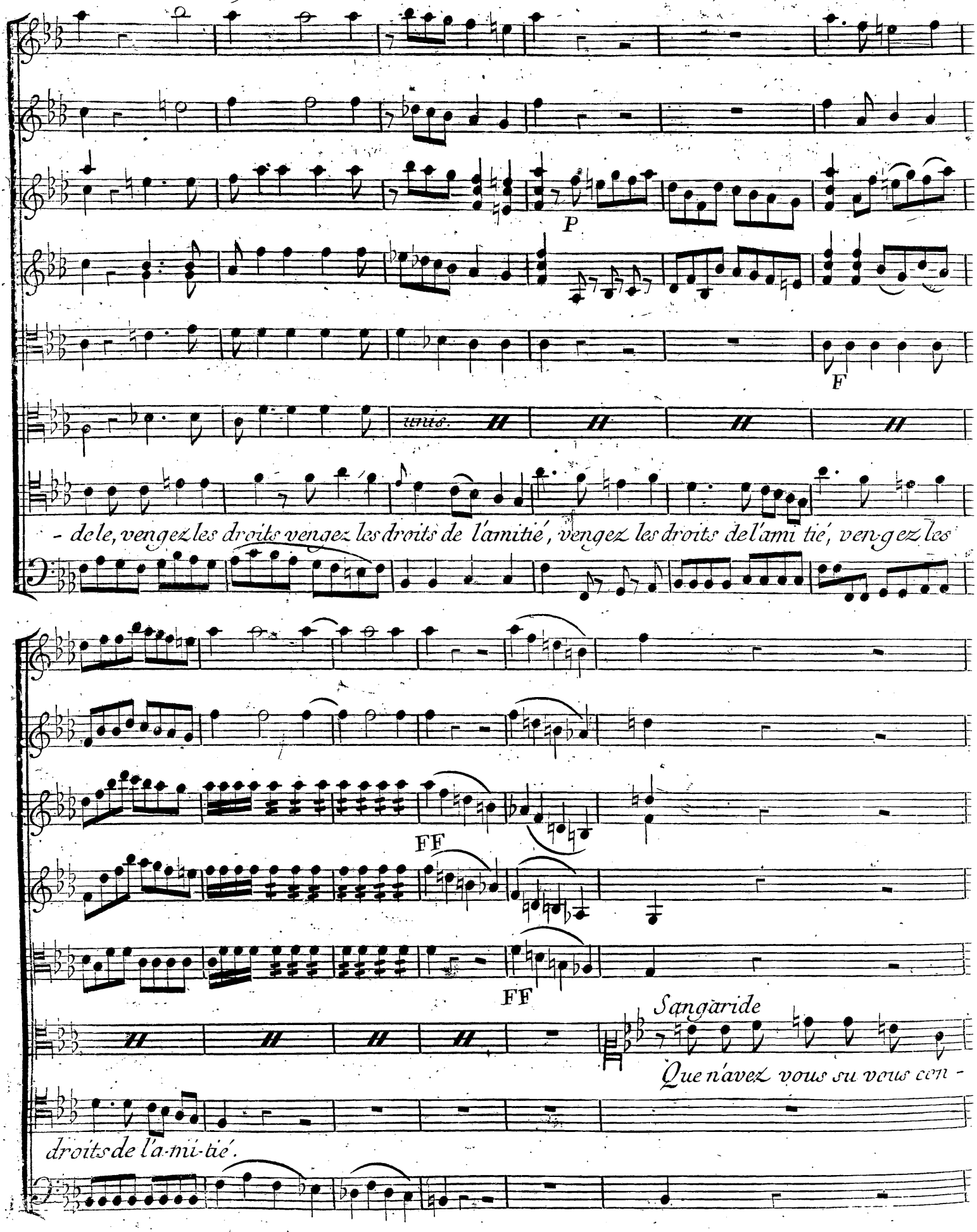
F

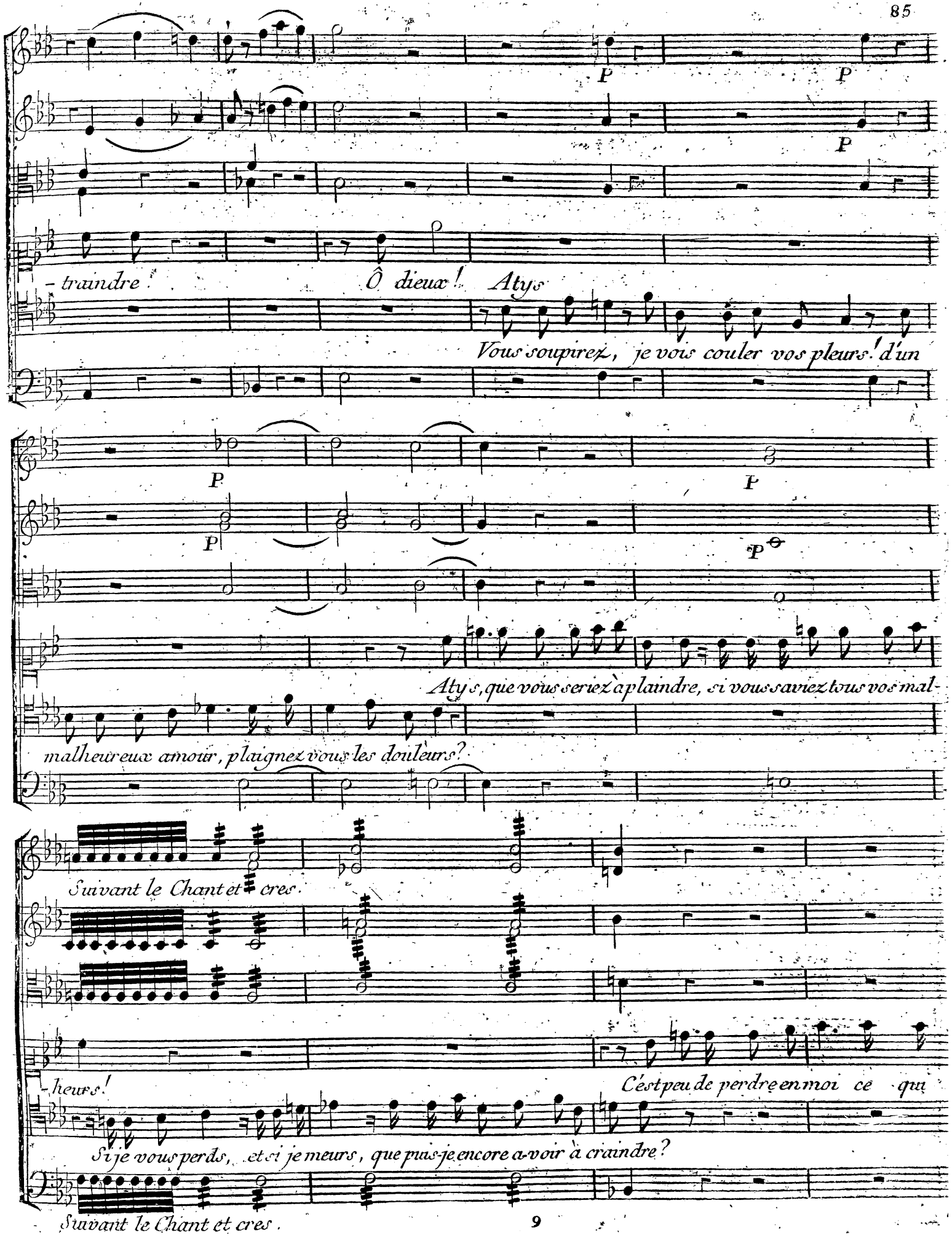

Allegro agitato
Hautbois
Violons.
Alto 1e
Alto 2e
Atys.
All.o agitato
Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le:
P cres.
cres.
cres.
Ven gez les droits de l'ami-tié.
vengez les
cres.

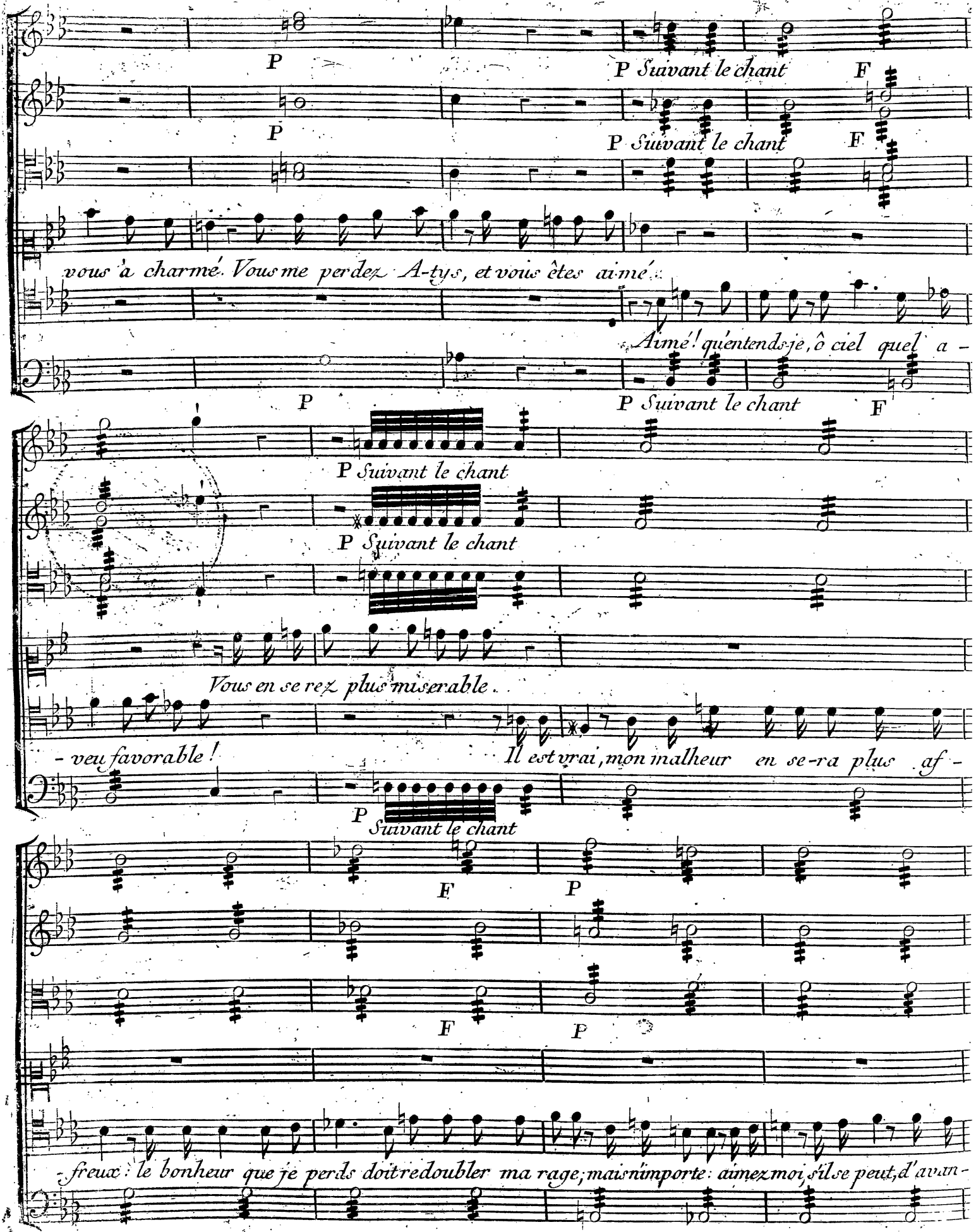

FF P
FF P F P
FF P F
P
droits les droits de l'ami-tié, les droits de l'ami-tié. Je me-
F P F P
P
F
F
sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.


P F P cres. F P F F
F P cres. F F
F F
Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'ami-tié,
F F
P
F P
F P
vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me


F
P
F
F
F
F
F
sens trop indigne d'elle, pour être digne de pitié. Déchi-
F
P
F
P
F
F
-rez ce cœur infidelle, vengez les droits de l'amitié déchirez ce cœur infi-
F
F
F
P
F
P
F


P
F
tutti.
- de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'ami tié, vengez les
FF
FF
Sangaride
Que n'avez vous su vous con -
droits de l'a-mi-tié.


P
P
P
P
P
P
P
- traindre !
Ô dieux ! Atys
Vous soupirez, je vois couler vos pleurs ! d'un
Atys, que vous seriez à plaindre, si vous saviez tous vos mal-
malheureux amour, plaignez vous les douleurs ?
Suivant le Chant et cres.
- heurs !
C'est peu de perdre en moi ce qui
Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore avoir à craindre ?
Suivant le Chant et cres.


P
P Suivant le chant
F
vous a charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.
Aimé! qu'entends-je, ô ciel quel a -
Vous en serez plus miserable.
- veu favorable!
Il est vrai, mon malheur en se-ra plus af -
- freux: le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe: aimez moi, s'il se peut, d'avan -

cres.

Andante Sostenuto

F forcé

cres.

Andante Sostenuto

Si vous cher chez la

- ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.

Andante Sostenuto

demême

demême

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

mort, il faut que je vous suive. Vi-vez- c'est mon amour qui vous en fait la

F F F F

P Suivant le chant

cres.

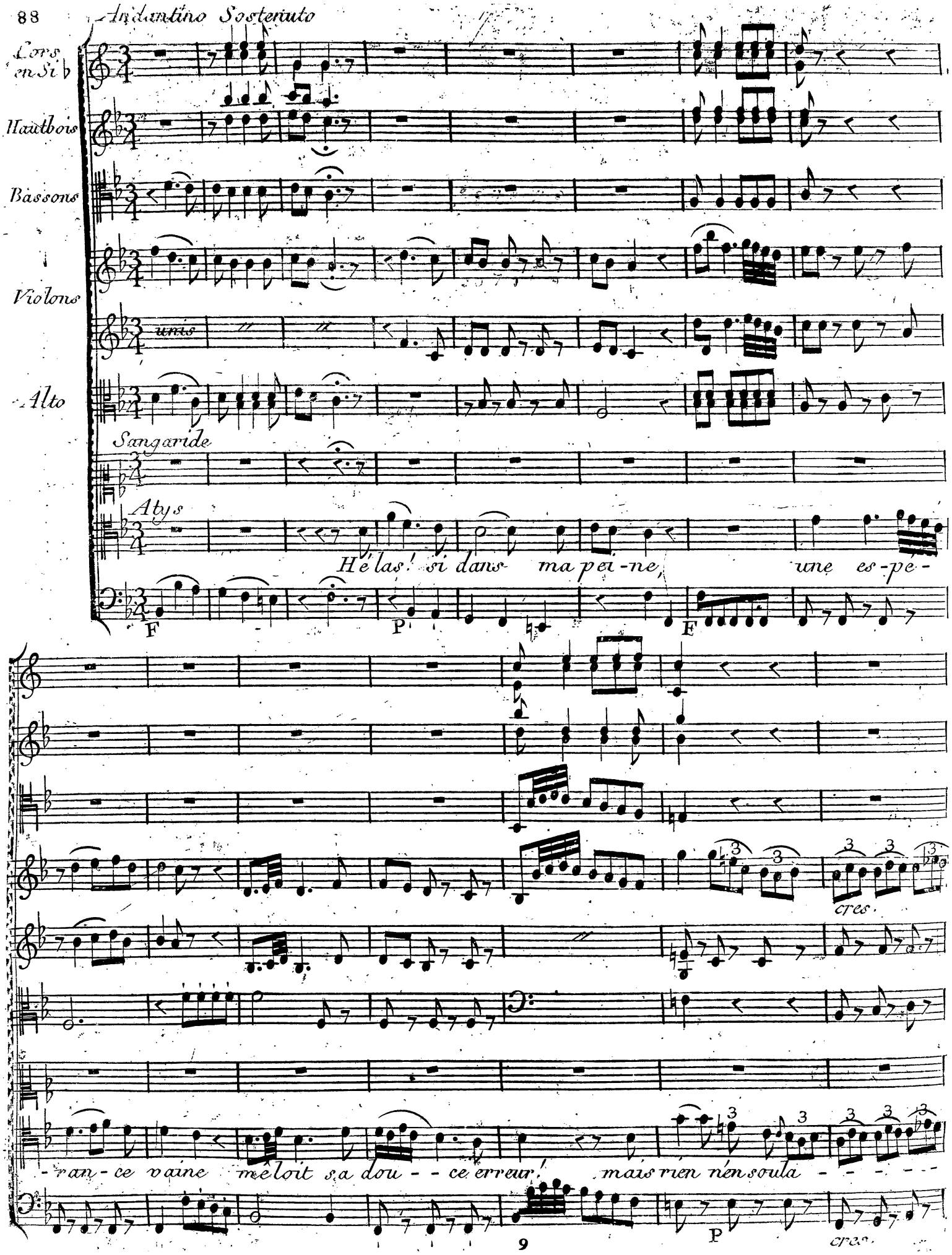
P

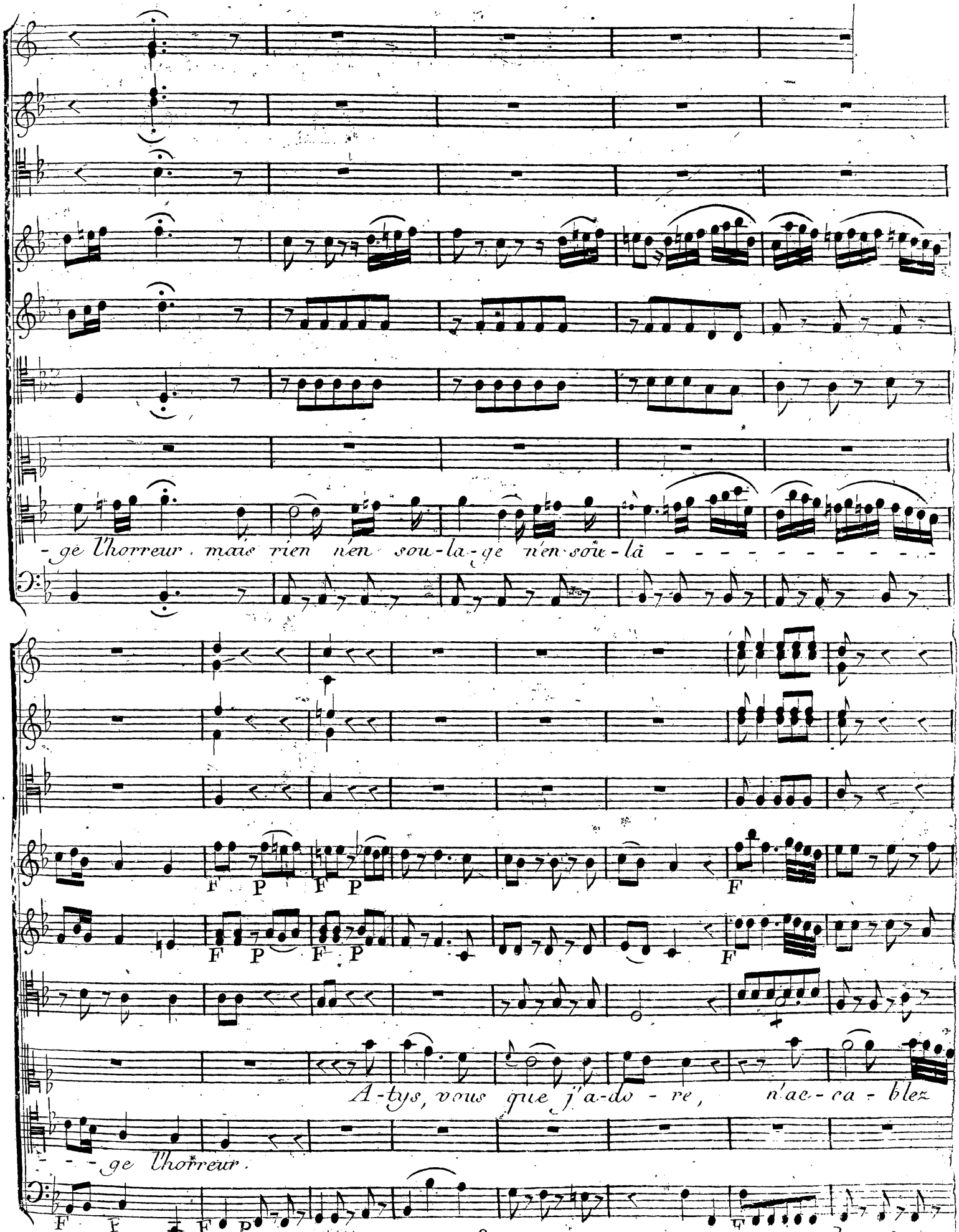
cres.

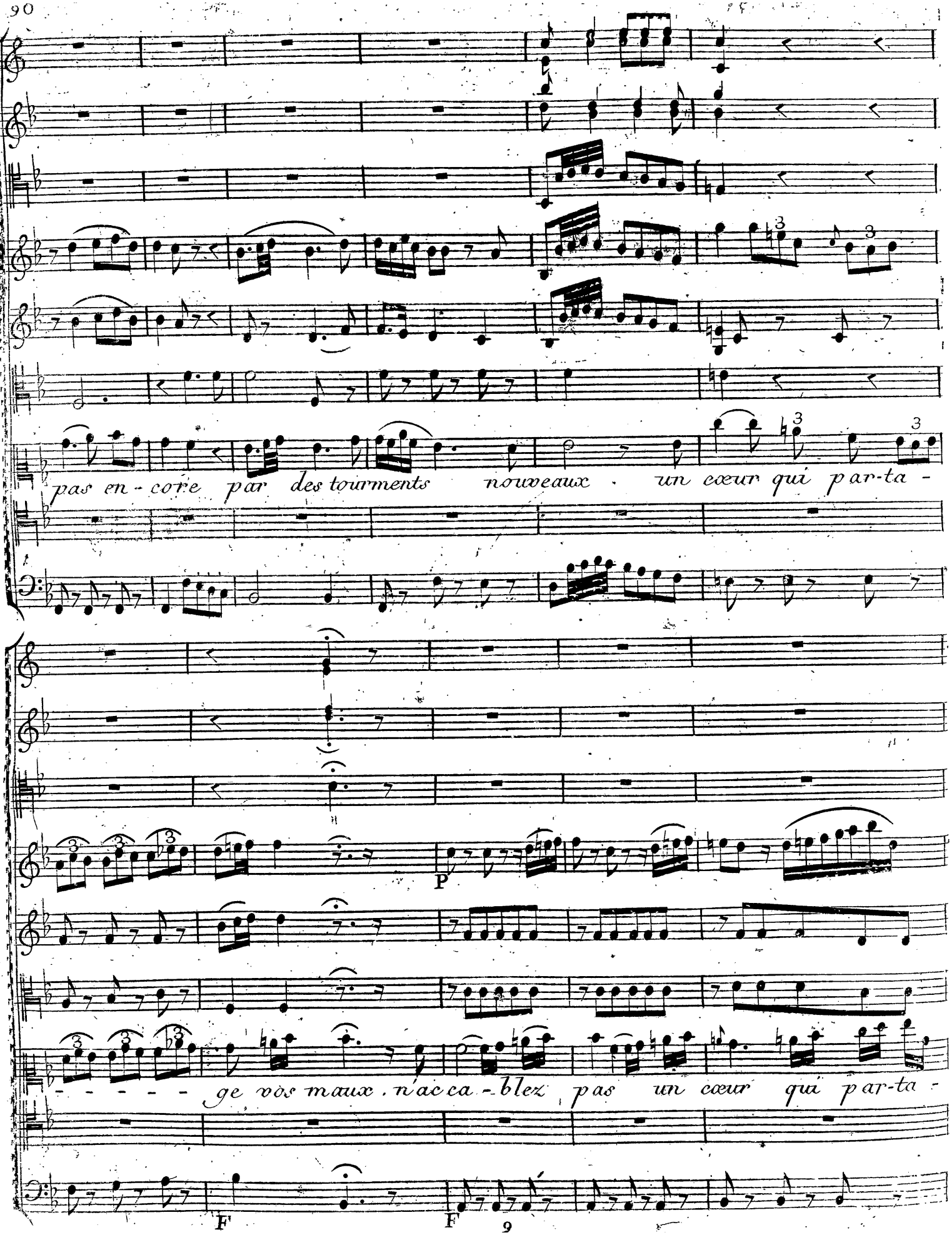
loi.

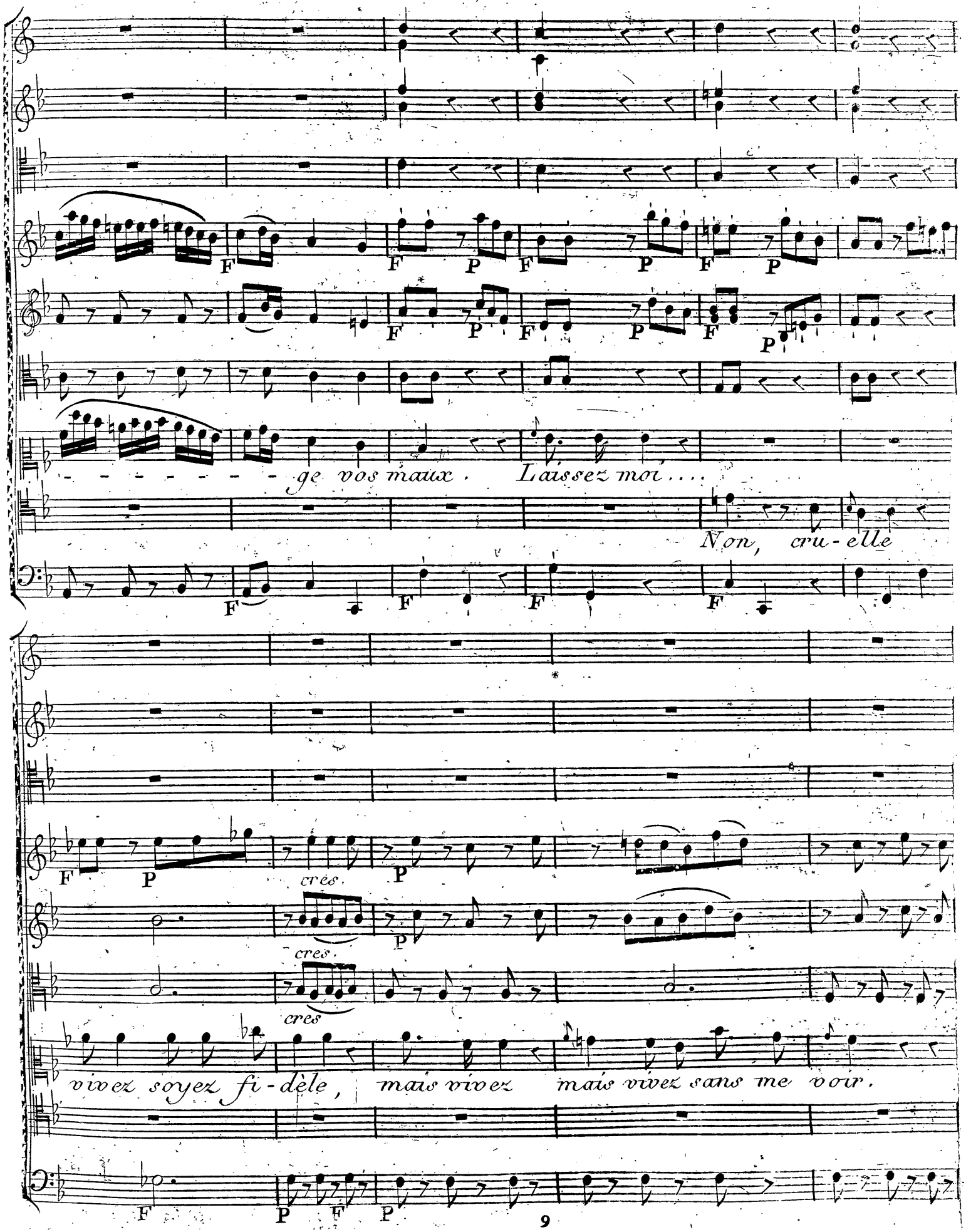
Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?

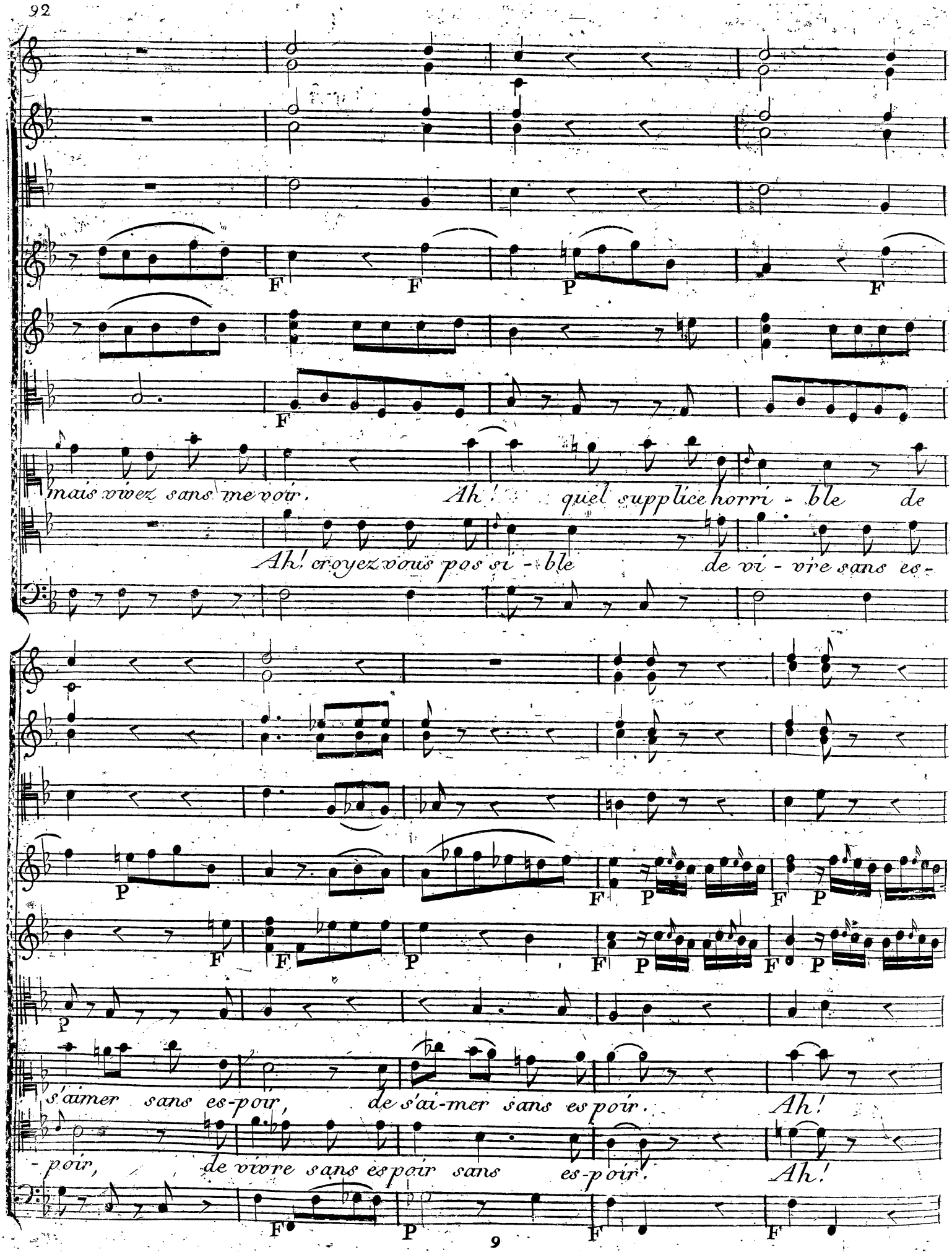
P Suivant le chant

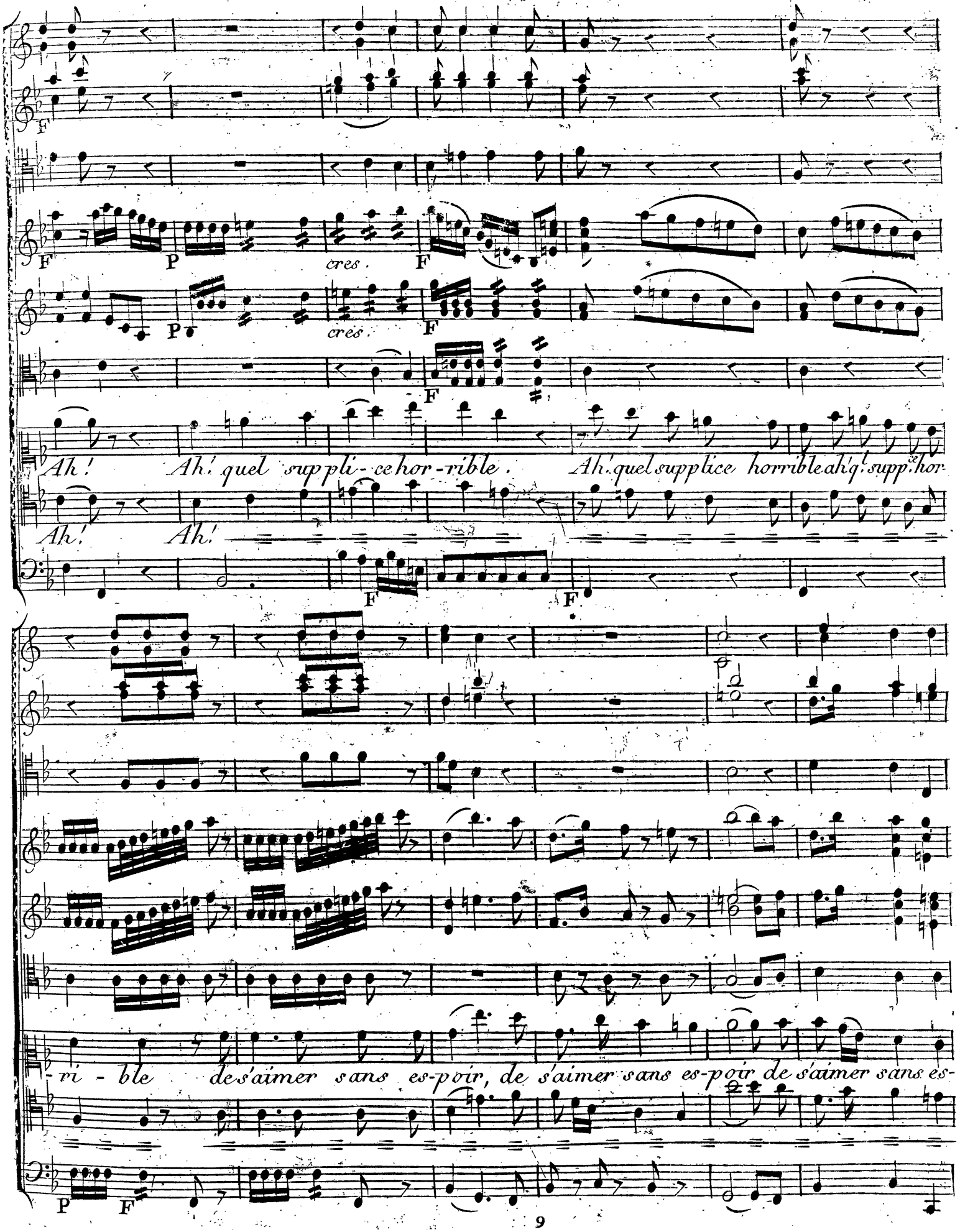

Andantino Sostenuto
Cors en Si ♭
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Atys
Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pe-
F
P
F
cres.
-ran-ce vaine mêloit sa dou-ce erreur! mais rien n'en soula-
P
cres.

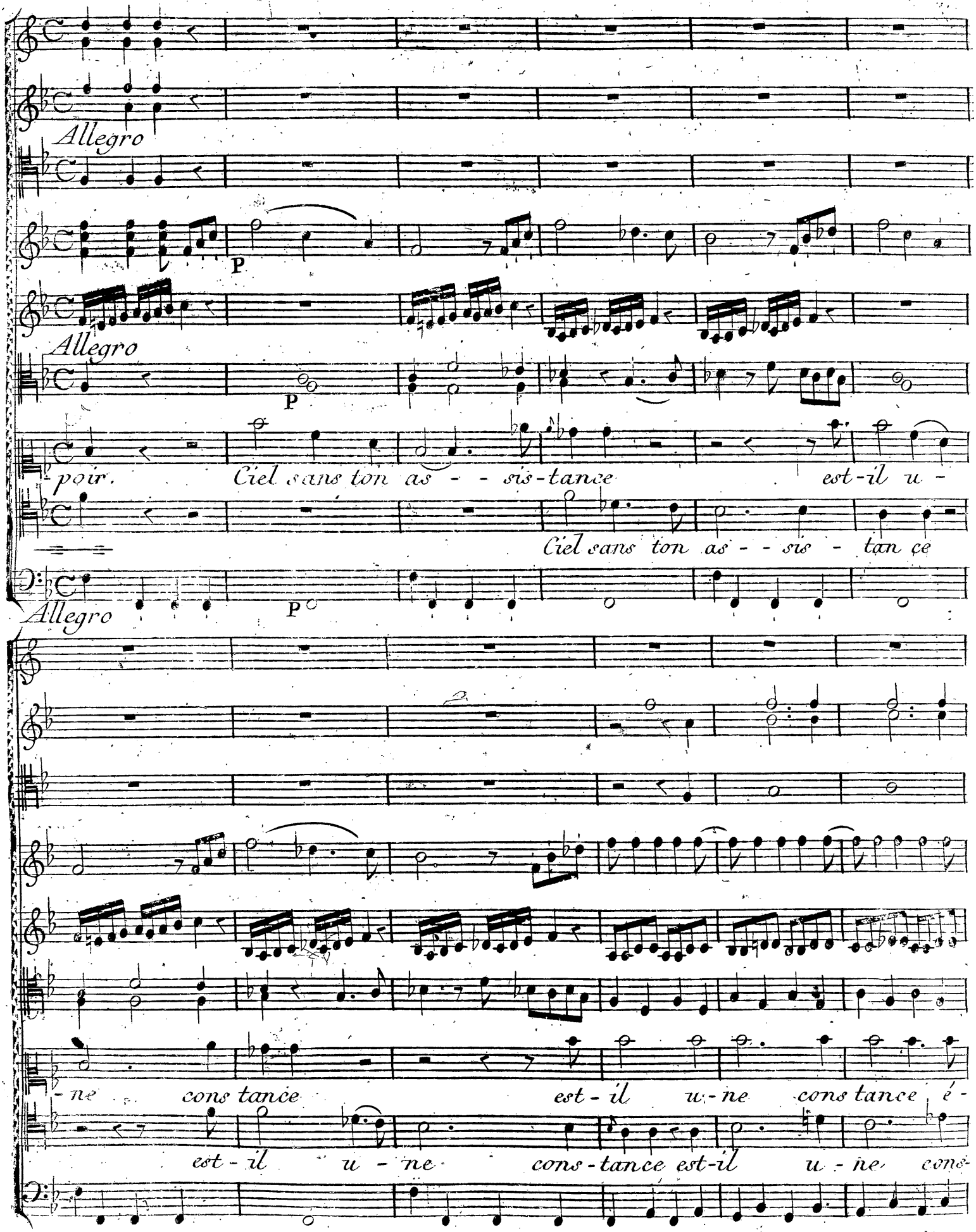

-ge l'horreur, mais rien n'en sou-la-ge n'en sou-là
F P F P
F P F P
F
F
A-tys, vous que j'a-do-re, n'ac-ca-blez
-ge l'horreur.
F F F P

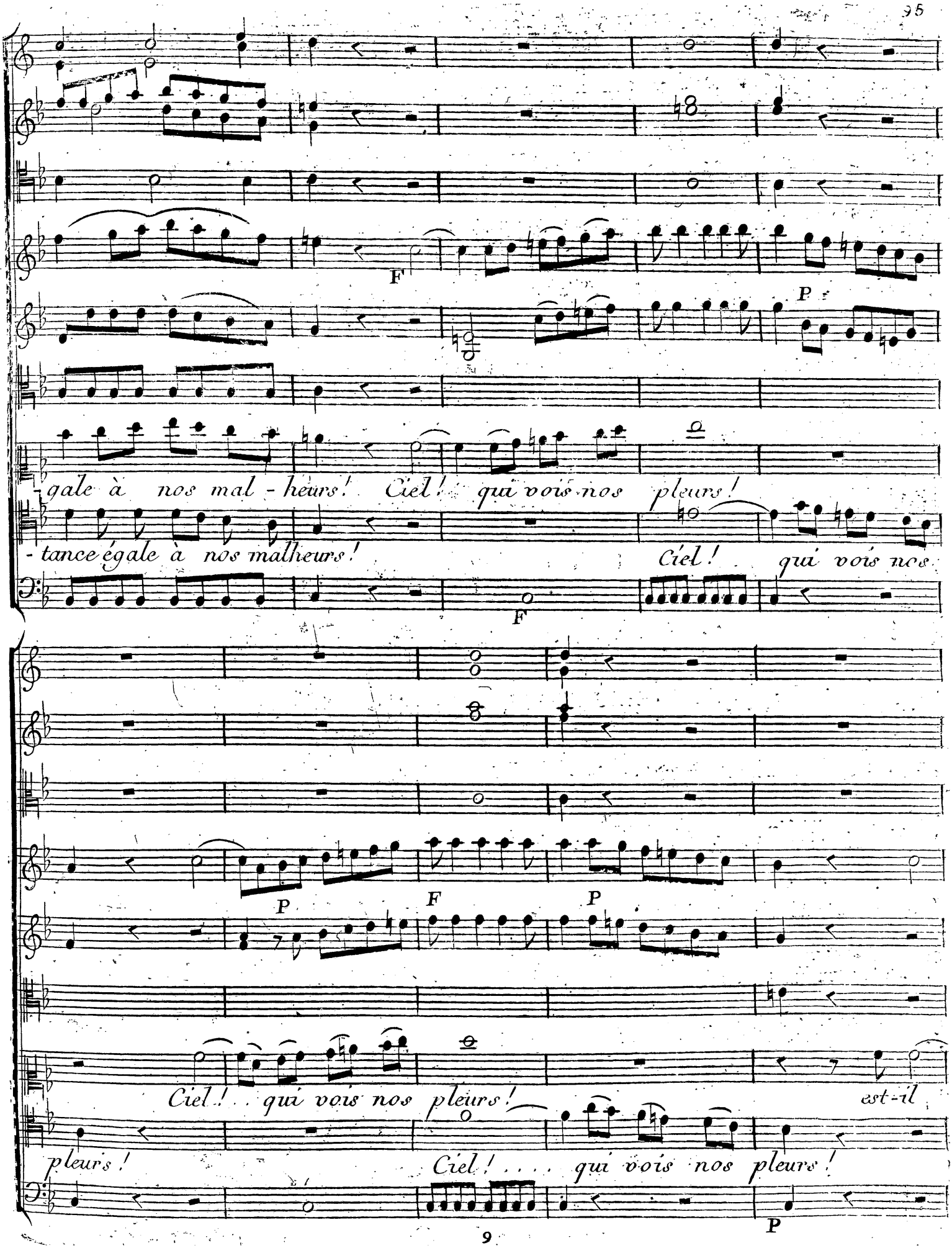

pas en - core par des tourments nouveaux . un cœur qui par-ta -
P
- - - - - ge vos maux . n'ac ca - blez pas un cœur qui par-ta -
F
F

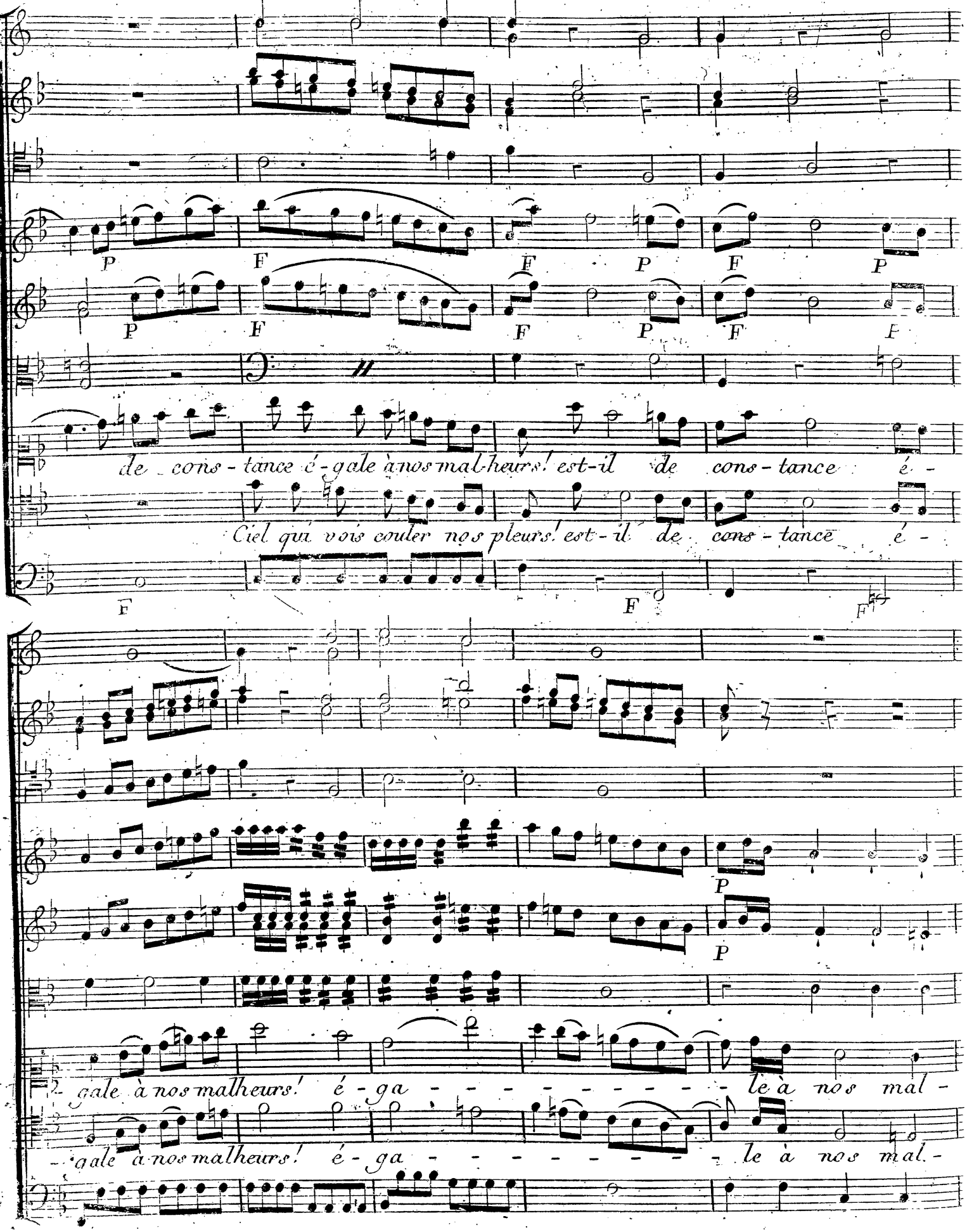

F P F P F P F P
ge vos maux. Laissez moi....
Non, cru-elle
F P cres. P
cres. P
cres
vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.
F P F P


F F P F
F
mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de
Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es -
P F P F P F
F F P F P F P
P
s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans es poir. Ah!
- poir, de vivre sans espoir sans es-poir. Ah!
F P F F


F
F
P
cres.
F
P
cres.
F
F
Ah! Ah! quel suppli-ce hor-rible. Ah! quel supplice horrible ah! q! supp.e hor-
Ah! Ah!
F
F
-ri-ble de s'aimer sans es-poir, de s'aimer sans es-poir de s'aimer sans es-
P
F


Allegro
P
Allegro
P
poir.
Ciel sans ton as - - sis-tance
est-il u -
Ciel sans ton as - - sis - tan ce
Allegro
P
- ne
cons tance
est - il
u - ne
cons tance
é -
est - il
u - ne
cons - tance est-il
u - ne
cons-


F
P
gale à nos mal - heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!
- tance égale à nos malheurs!
Ciel! qui vois nos
F
P
F
P
Ciel! . . qui vois nos pleurs!
est-il
pleurs!
Ciel! . . . . qui vois nos pleurs!
P


P F F P F P
P F F P F F
de cons - tance é - gale à nos mal-heurs! est-il de cons - tance é -
Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons - tance é -
F F F
P
P
gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -
gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -

F

unis.

-heurs! é - - ga - - - - - le à nos malheurs!

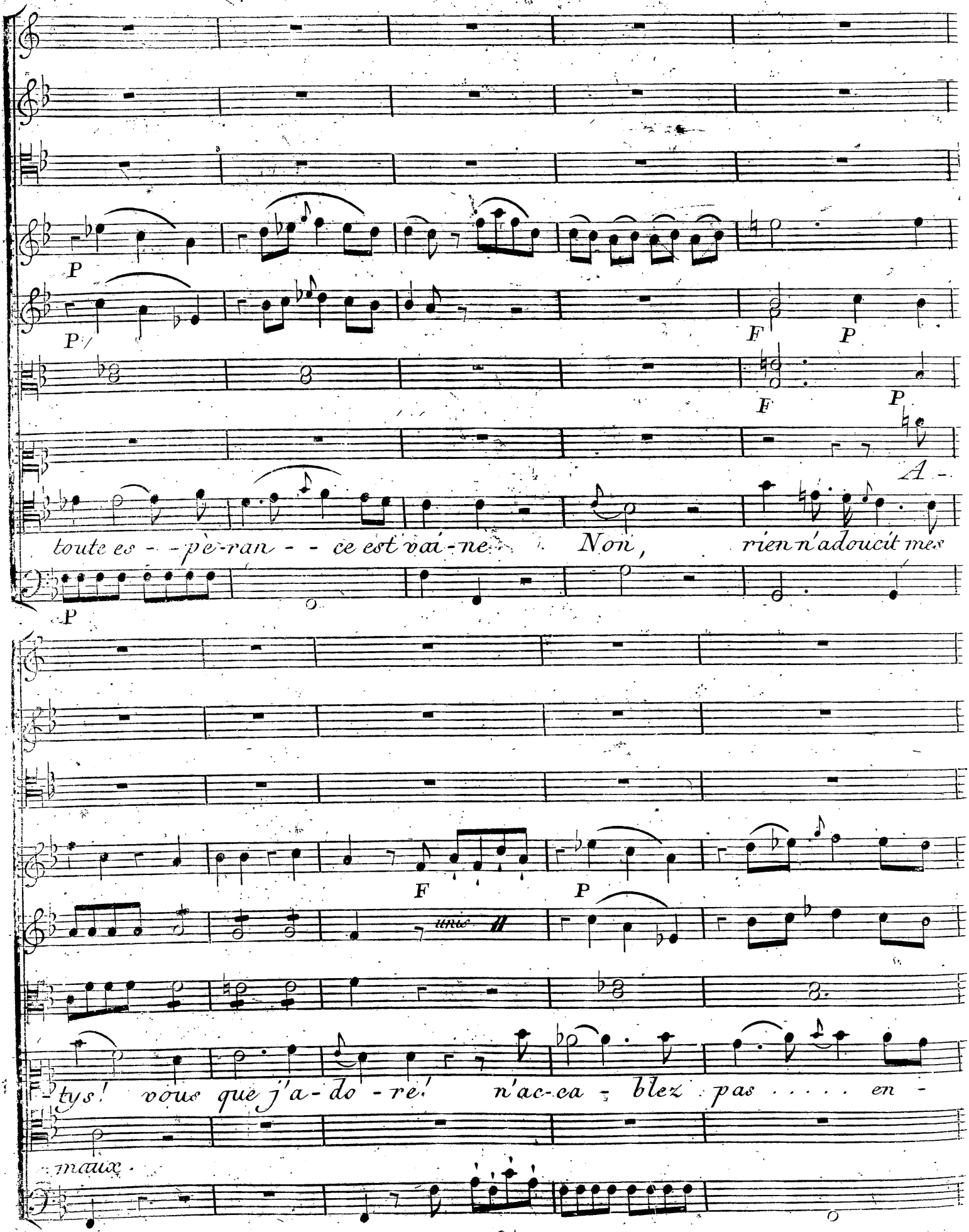
-heurs! é - - ga - - - - - lé à nos malheurs!

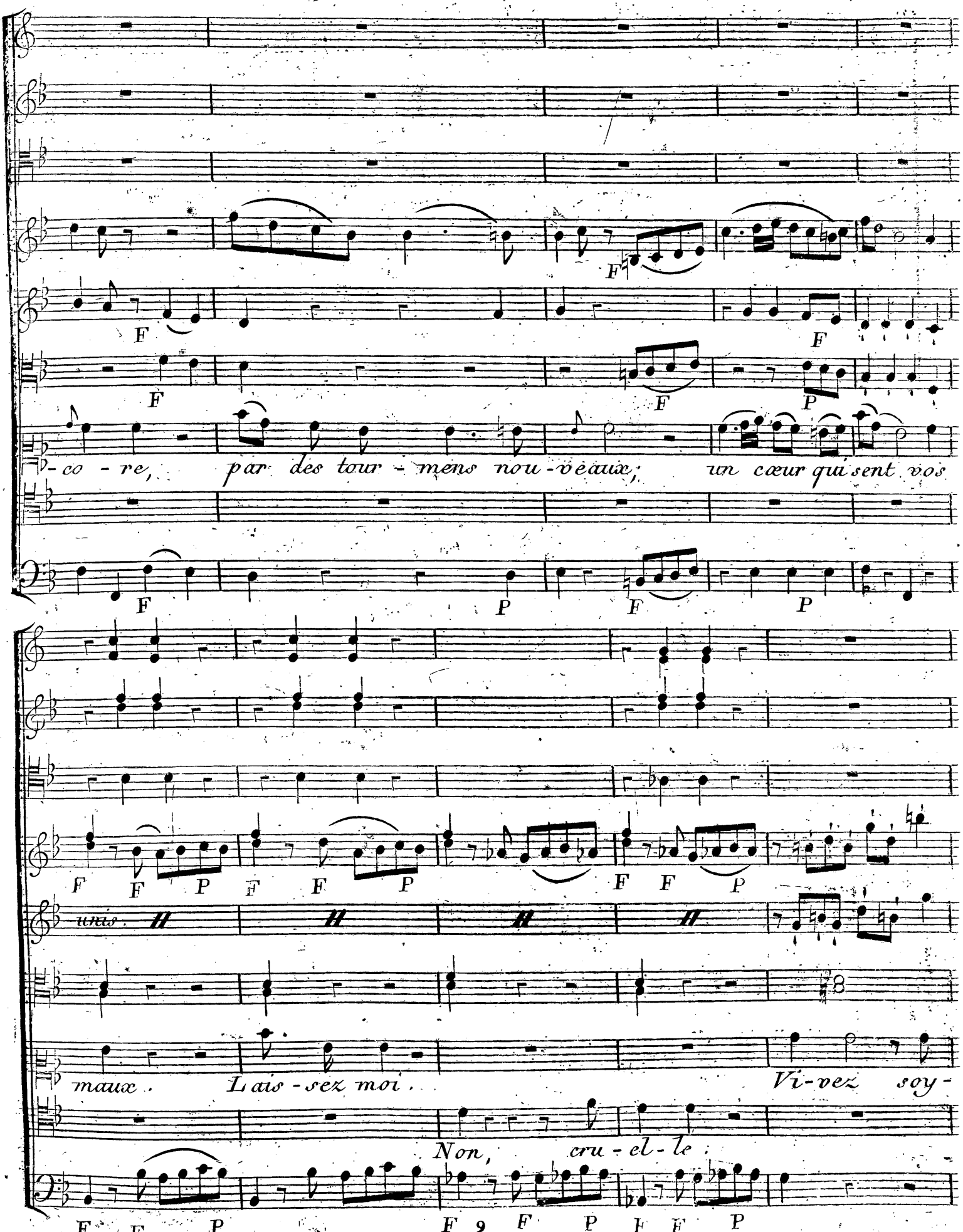
P

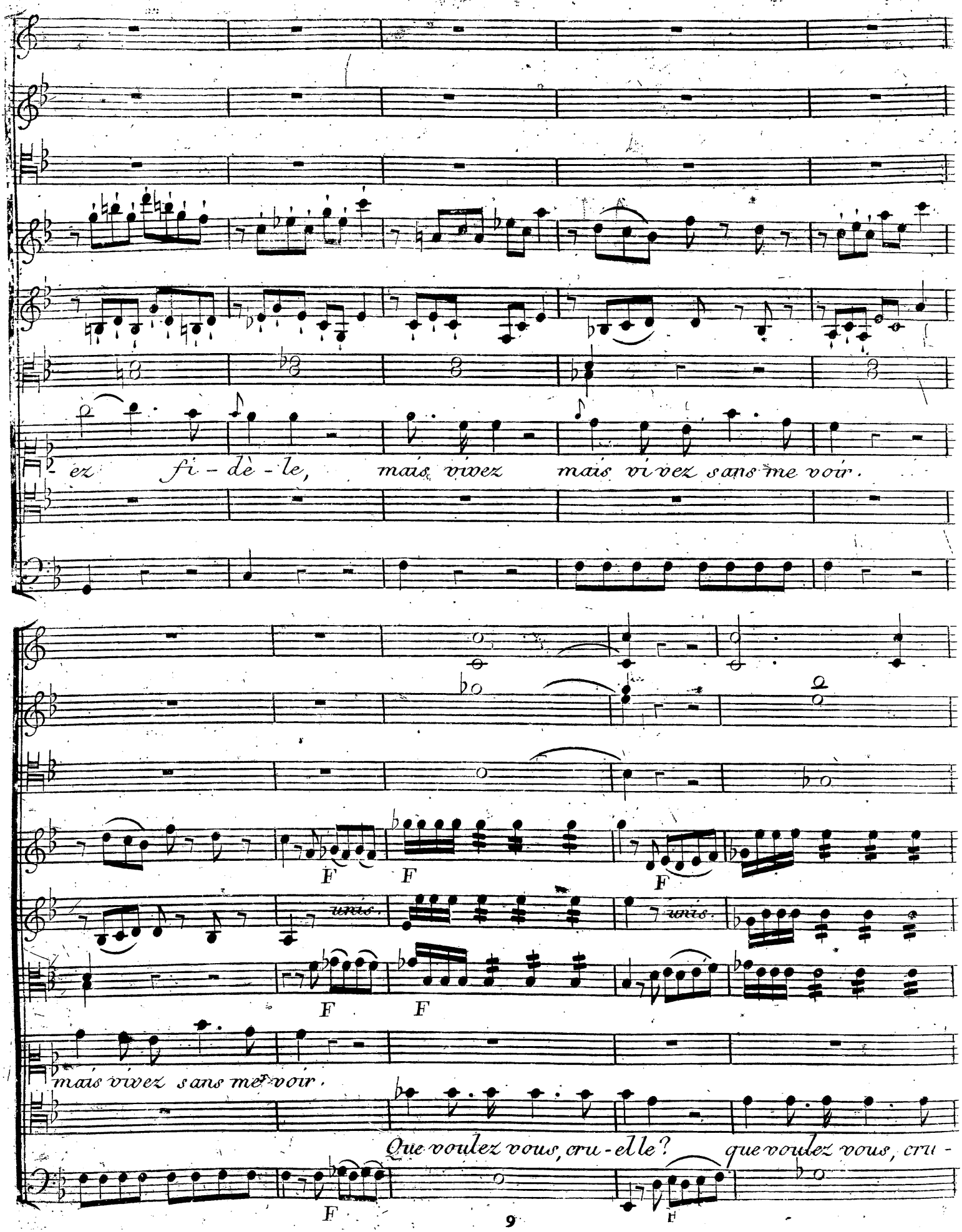
P

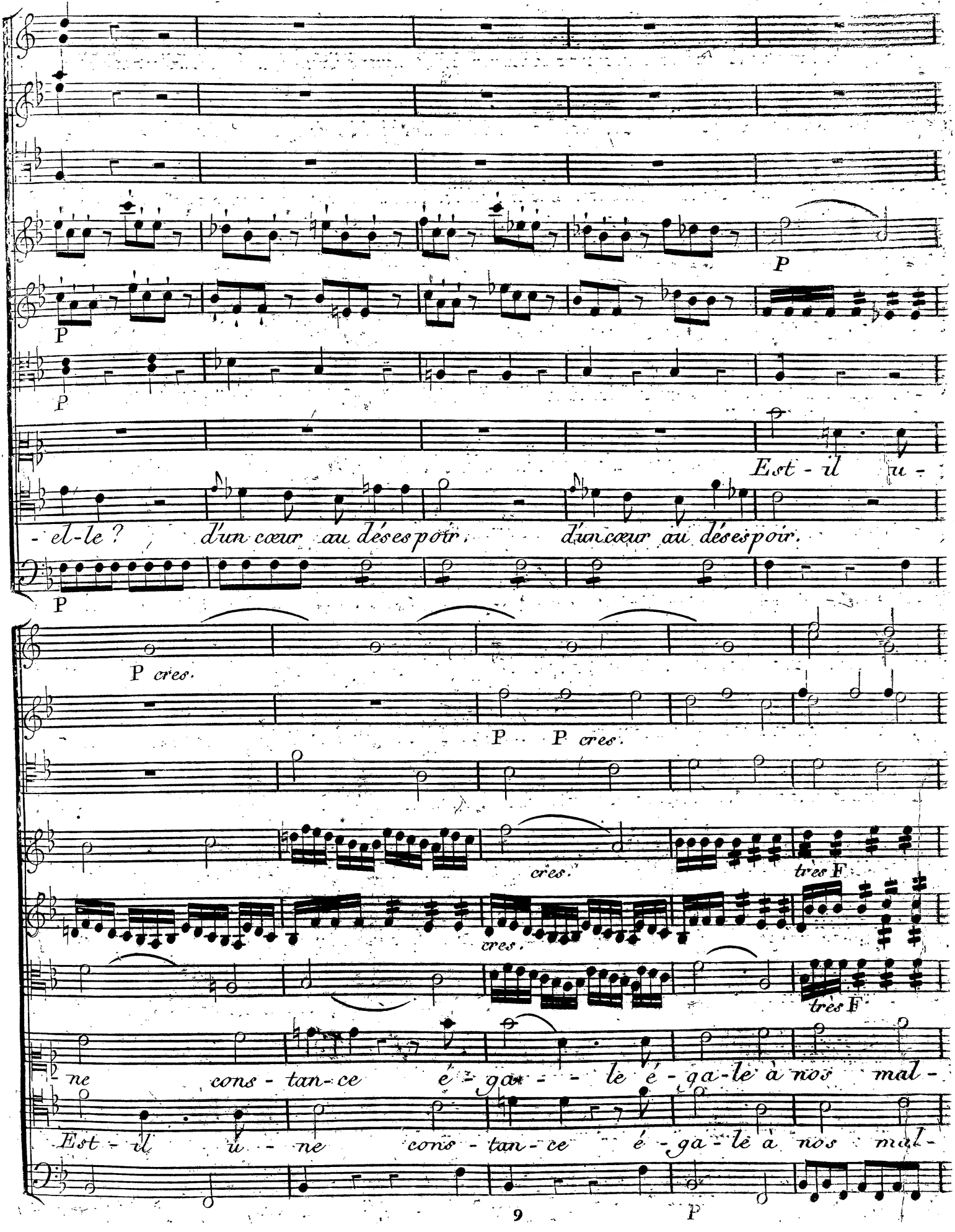
Hé-las! quelle est ma pei-ne?

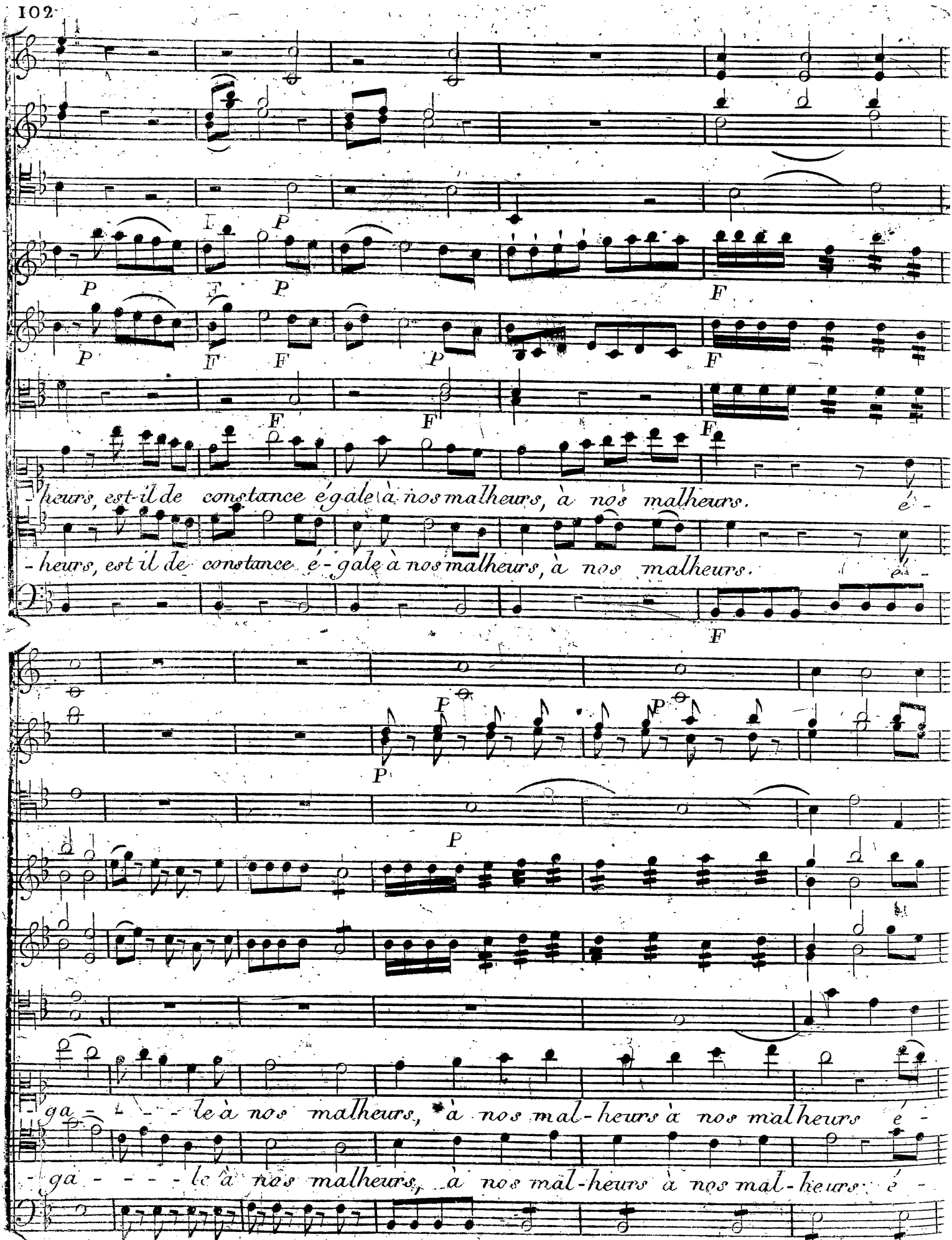
F

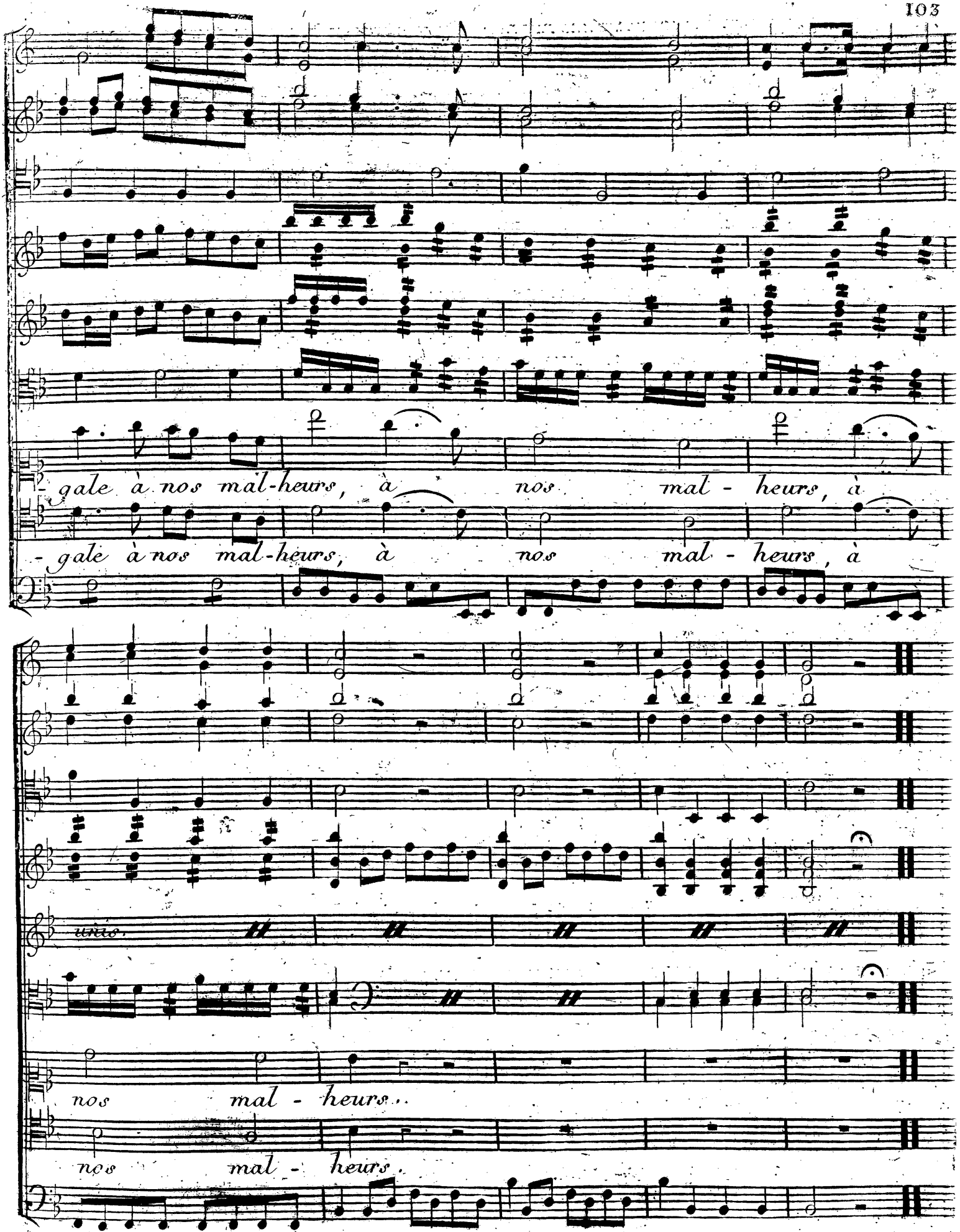

P
P
F
P
F
P
A -
toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes
P
F
P
-tys! vous que j'a-do-re! n'ac-ca-blez pas . . . . . en -
maux.


F
F
F
F
P
-co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos
F
P
F
P
F F P F F P F F P
unis.
maux. Lais - sez moi. Vi - vez soy -
Non, cru - el - le;
F F P F F P F F P

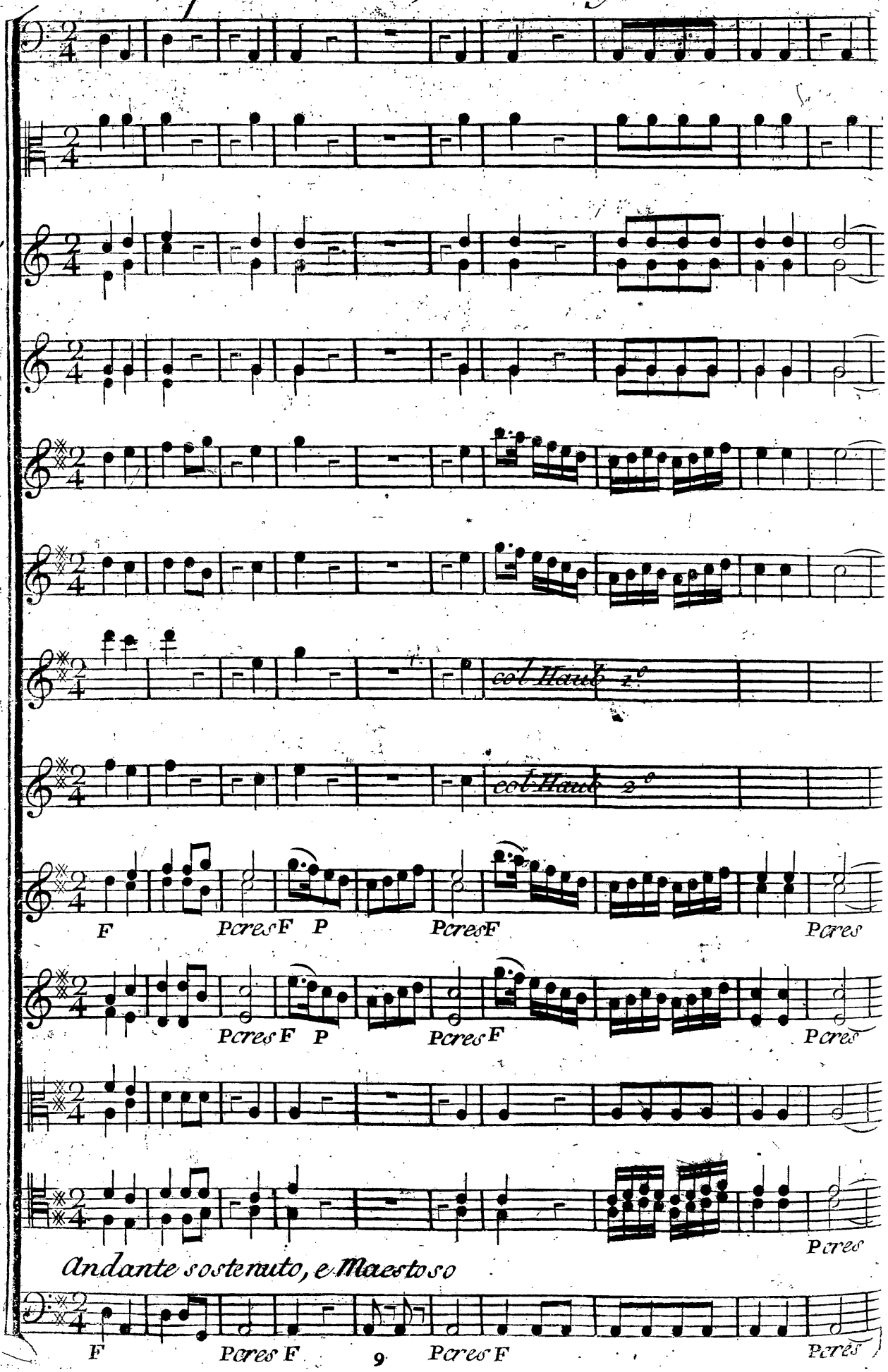

ez fi - dè - le, mais vivez mais vivez sans me voir.
F
F
F
unis.
unis.
F
F
mais vivez sans me voir.
Que voulez vous, cru - elle? que voulez vous, cru -
F
F

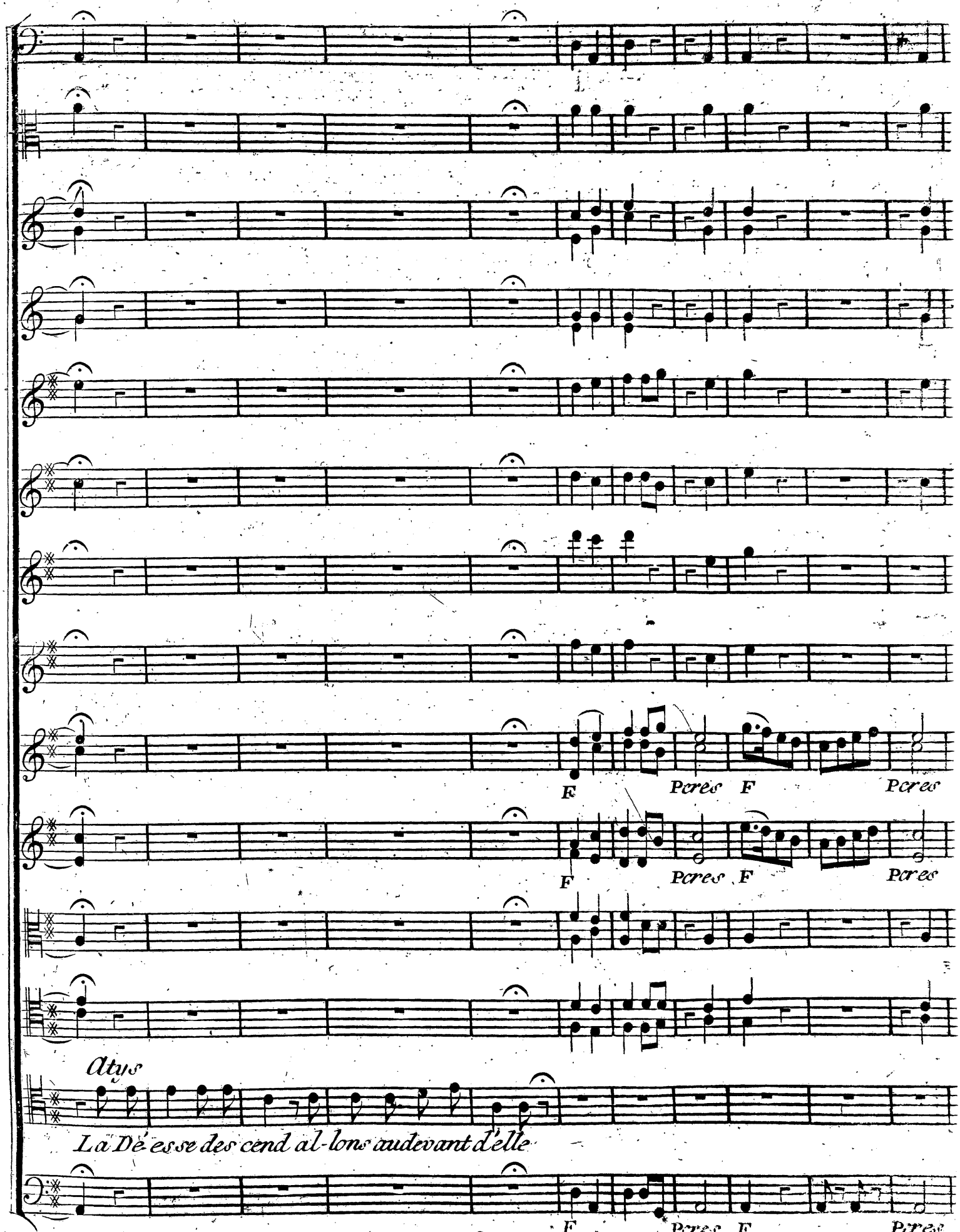

P
P
P
Est - il u -
- el - le ? d'un cœur au déses poir, d'un cœur au déses poir.
P
P cres.
P P cres.
cres.
très F
cres.
très F
ne cons - tan - ce é - ga - - le é - ga - le à nos mal -
Est - il u - ne cons - tan - ce é - ga - le à nos mal -
P

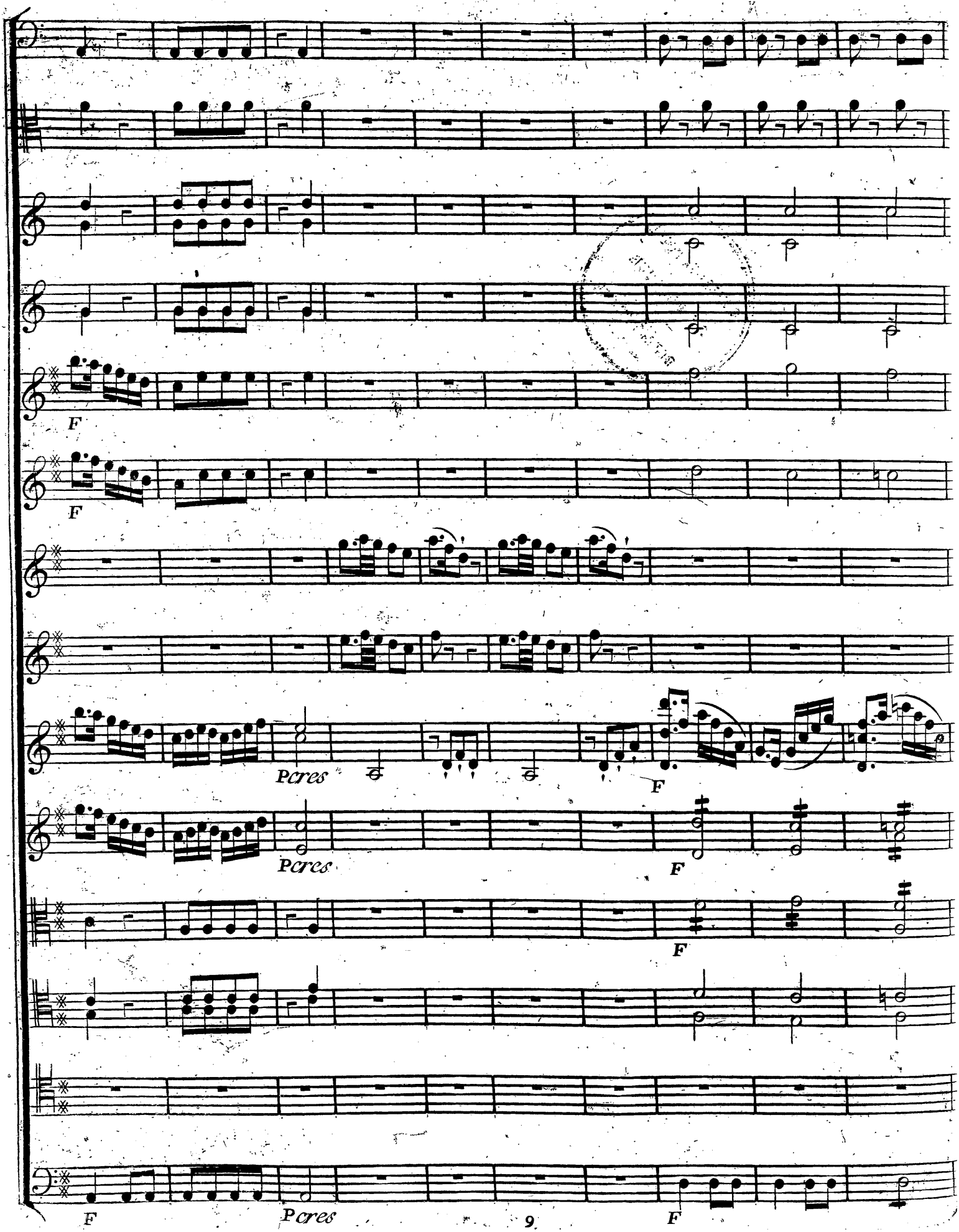

-heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs. é-
-heurs, est il de constance é-gale à nos malheurs, à nos malheurs. é-
-ga - - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs é-
-ga - - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é-

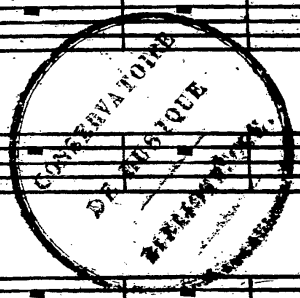

-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
-gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
unis.
nos mal - heurs.
nos mal - heurs.

Annonce pour la descente de Cybele




F
Pres F
Pres
F
Pres F
Pres
Atys
La Dé esse des cend al-lons au devant d'elle
F
Pres F
Pres


F
F
Pcres
F
Pcres
F
F
Pcres
F



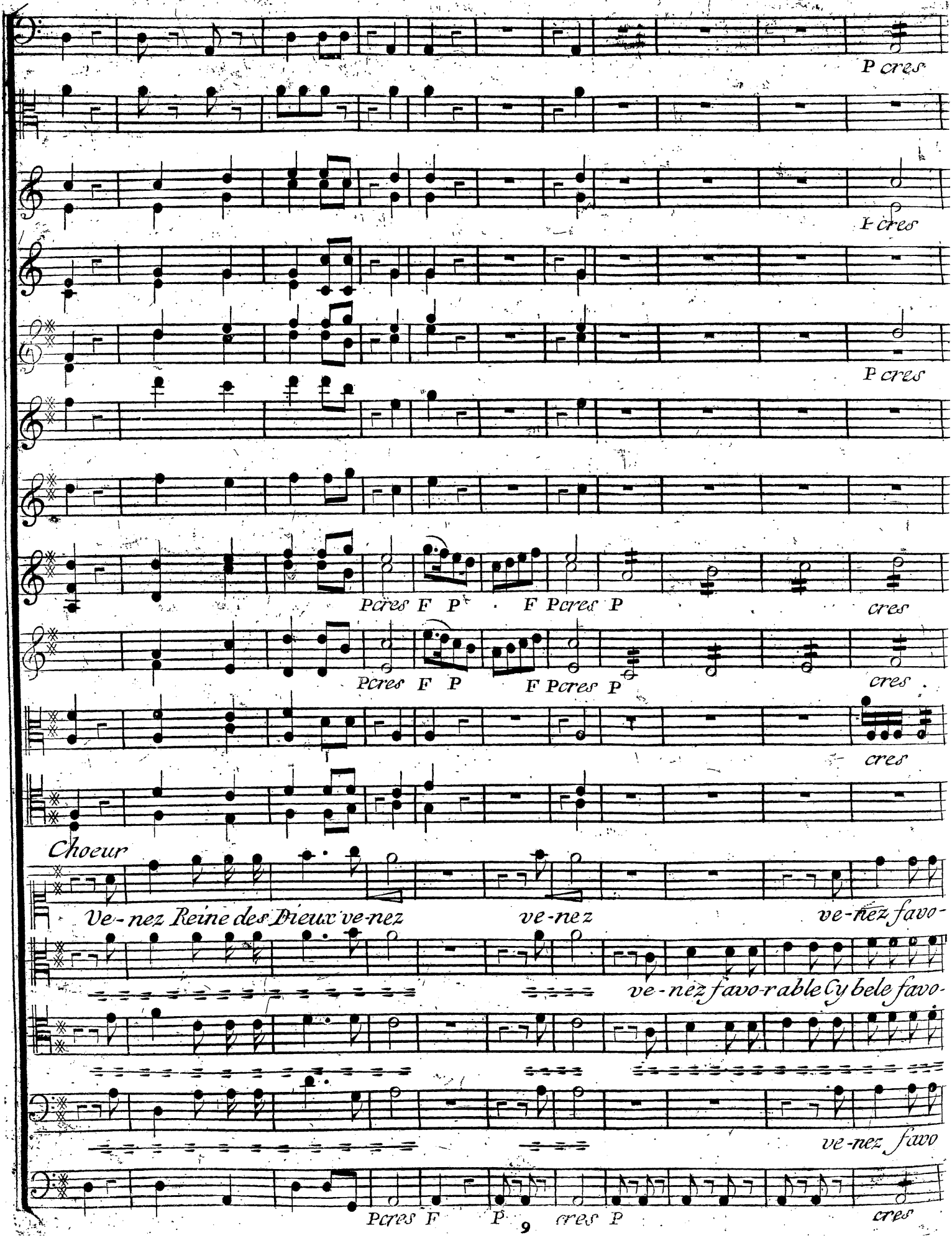
P F

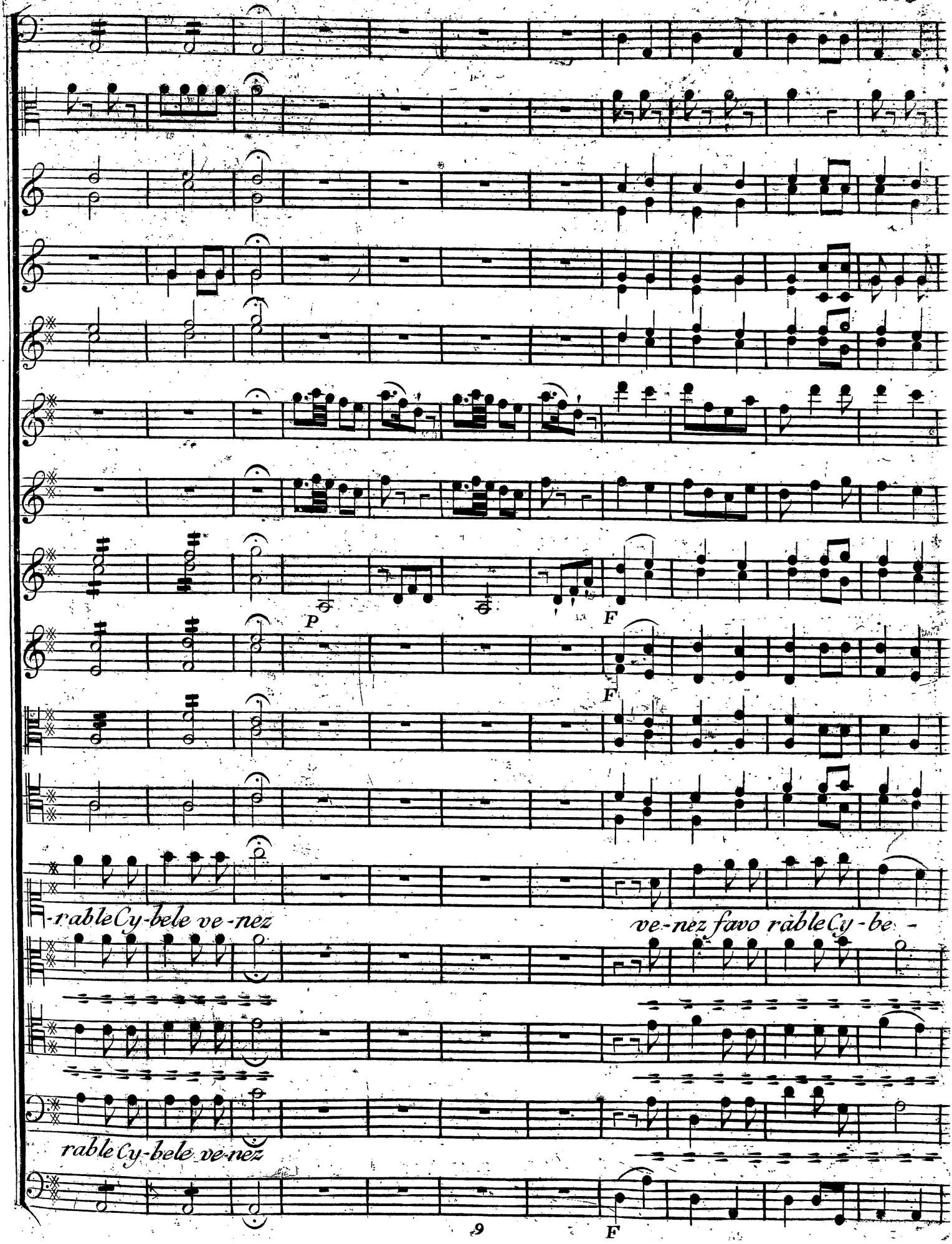
P

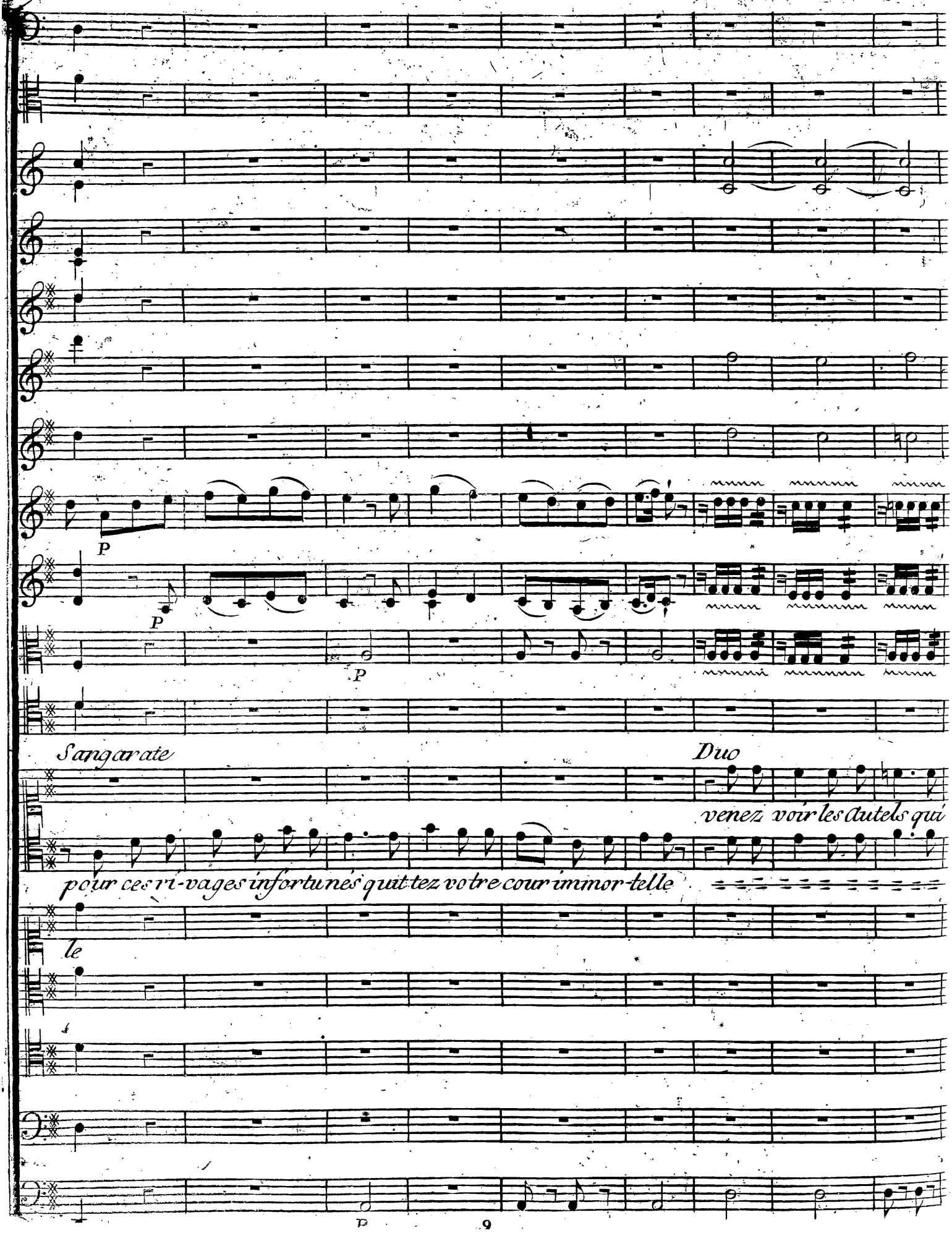
P F

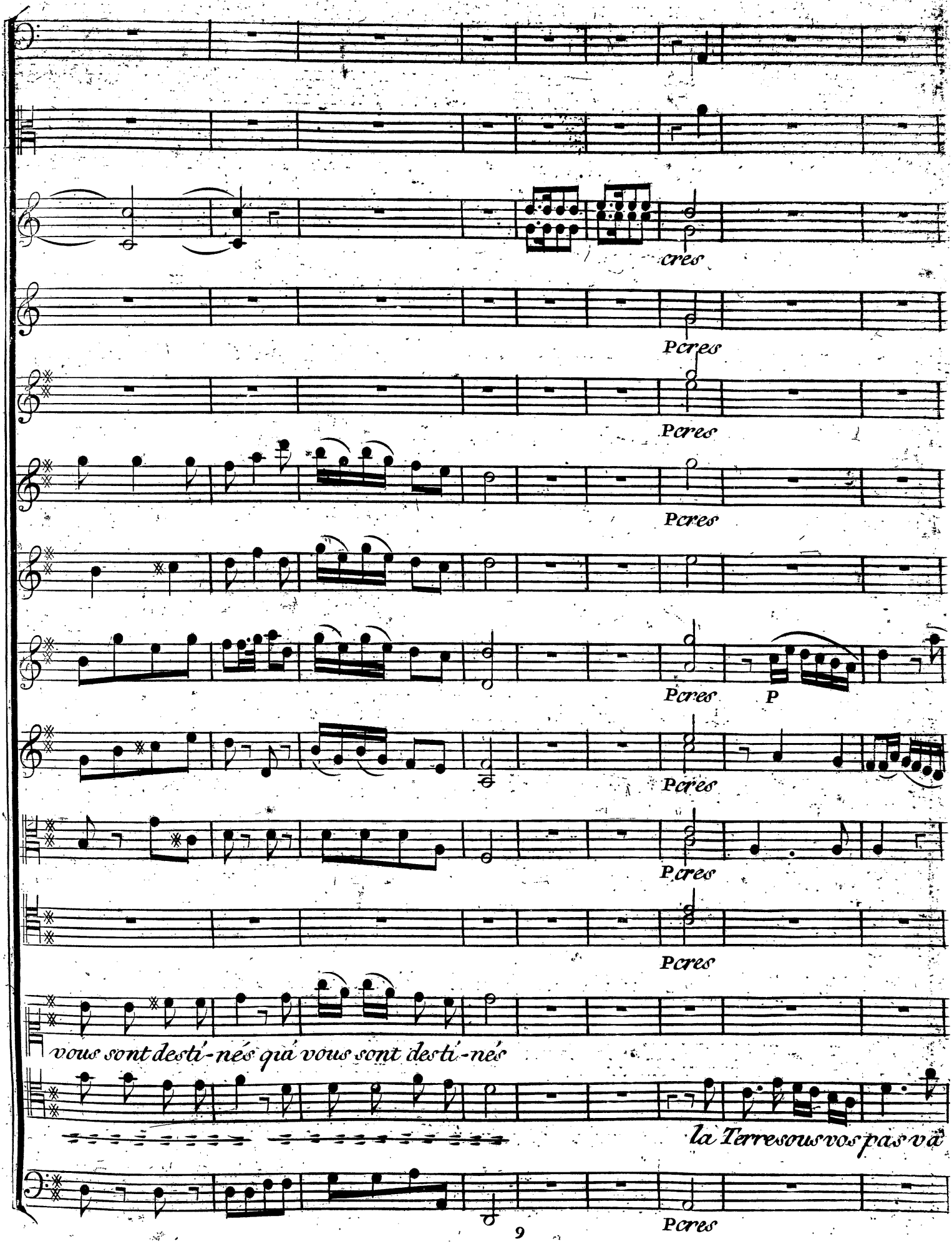
F

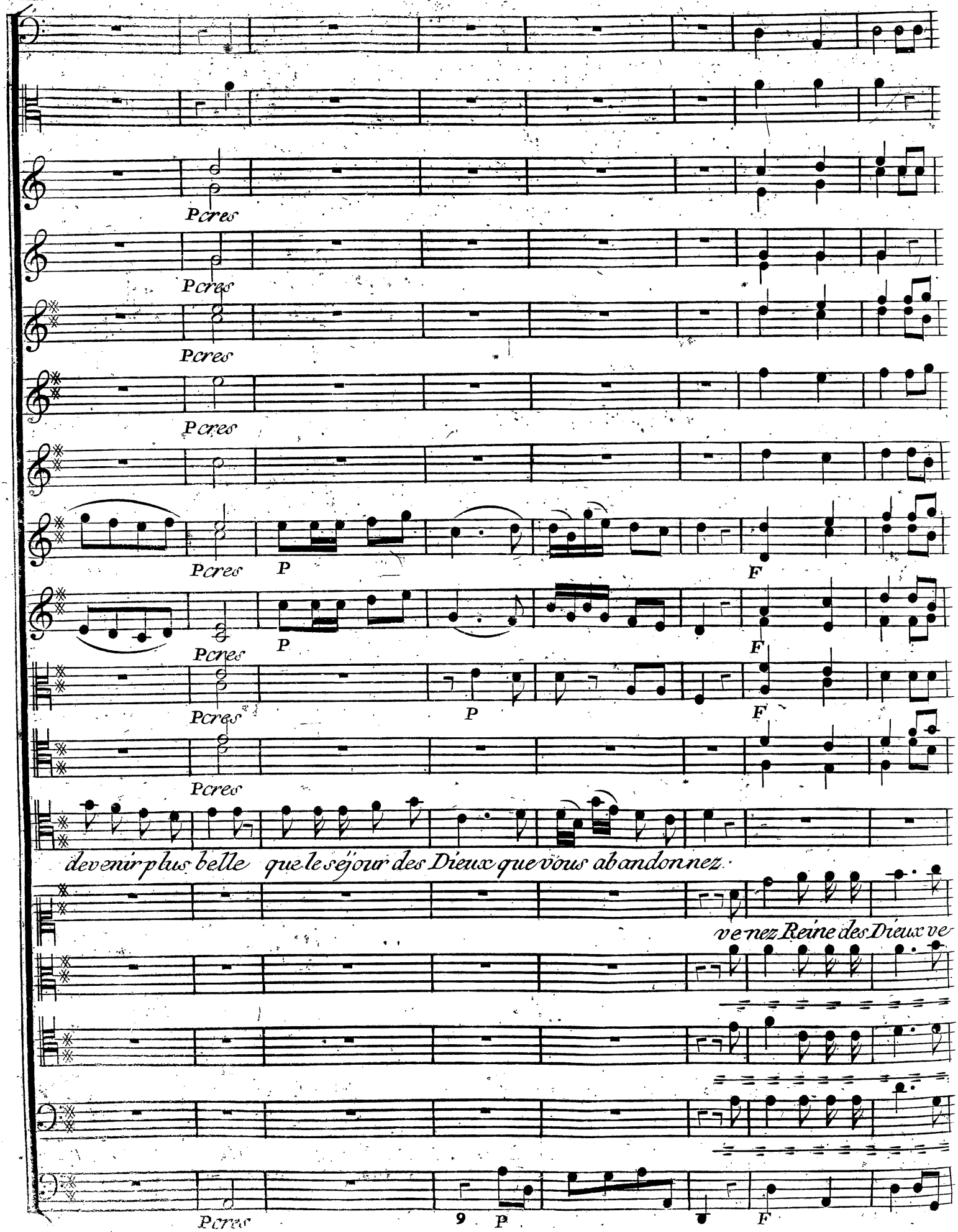
P F

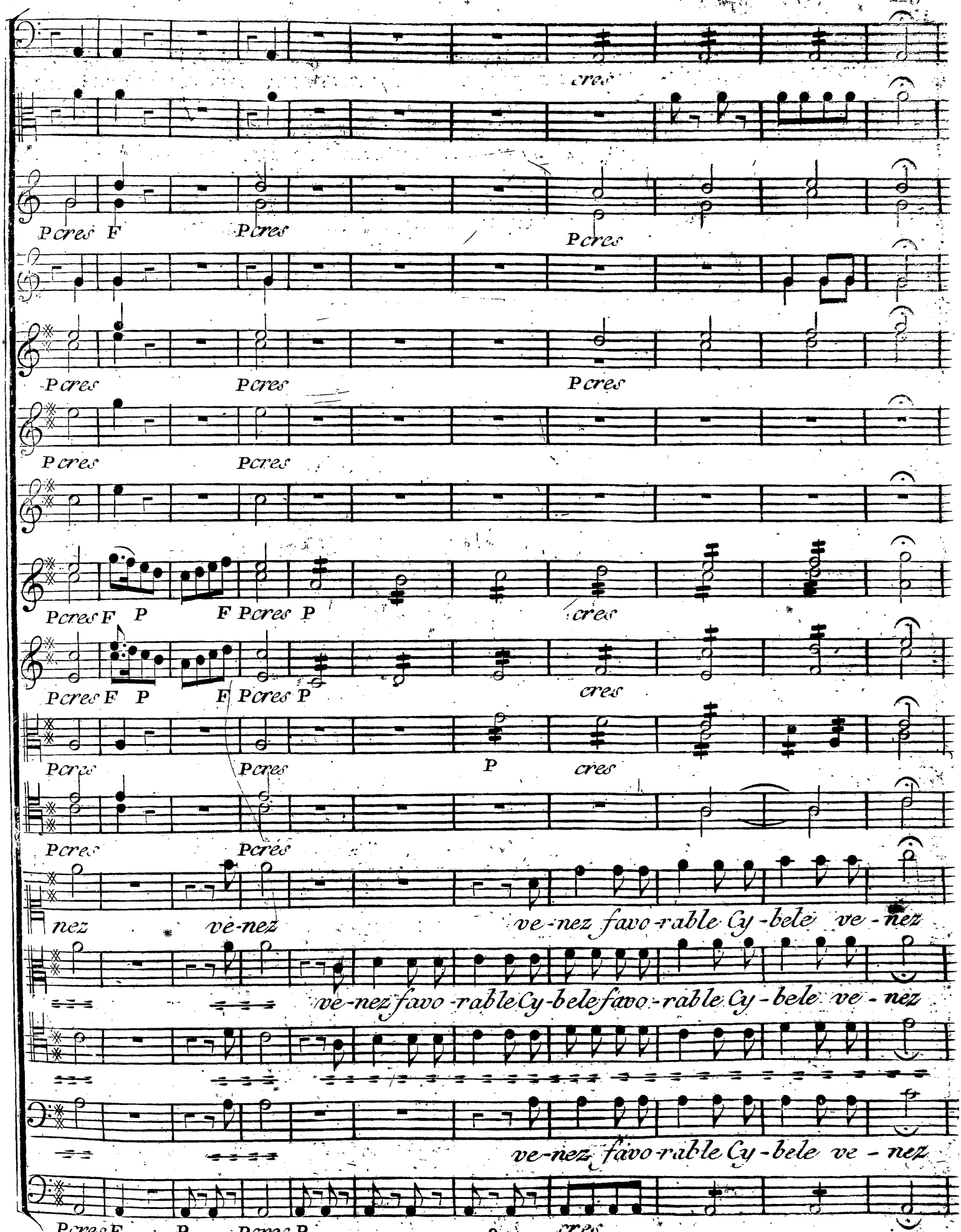

P cres
P cres
P cres
Pcres F P F Pcres P
cres
Pcres F P F Pcres P
cres
cres
Choeur
Ve-nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez ve-nez favo-
ve-nez favo-rable Cybele favo-
ve-nez favo
Pcres F P cres P
cres

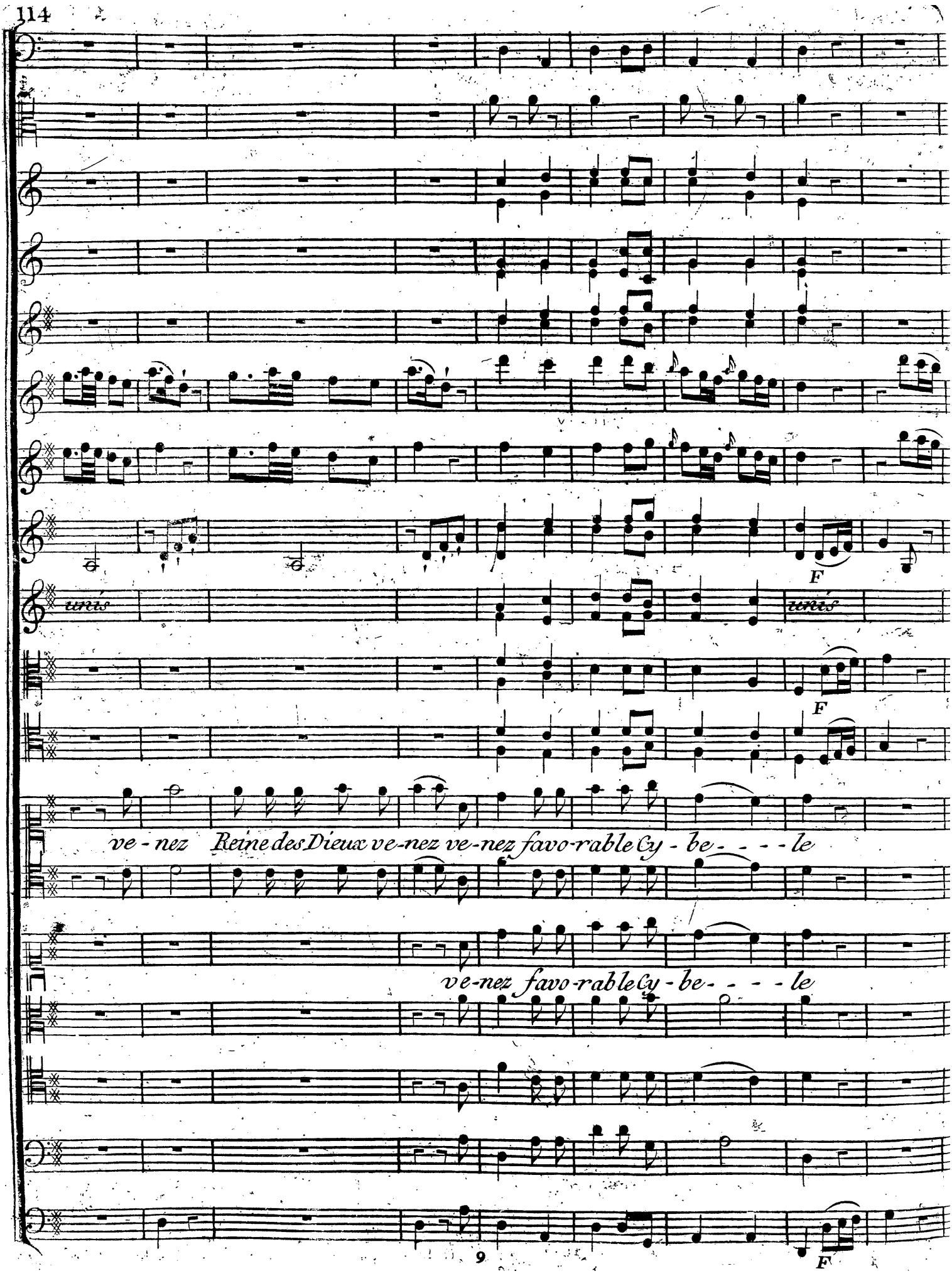

P
F
F
-rableCy-bele ve-nez
ve-nez favo rableCy-be-
rableCy-bele ve-nez
9
F

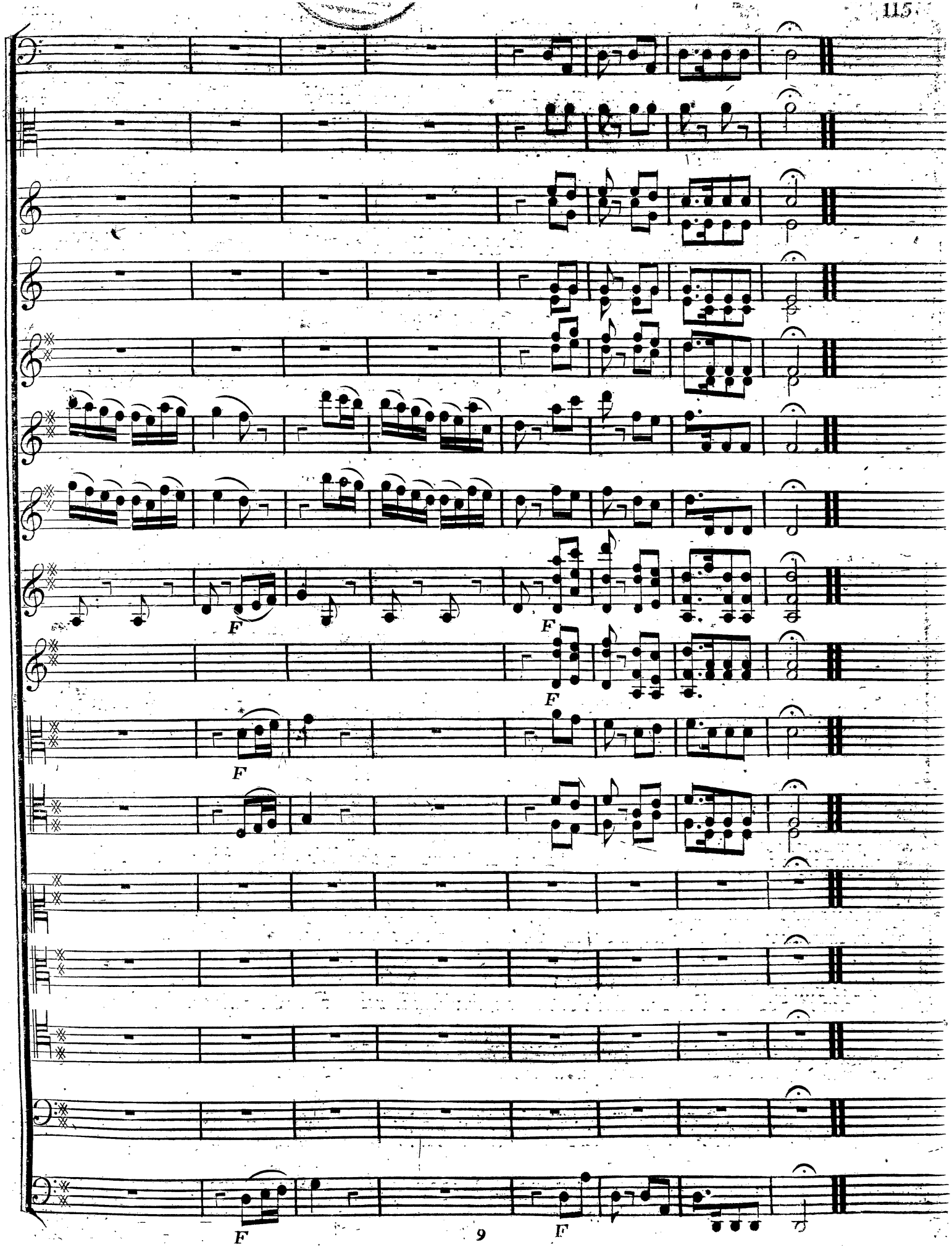

P
P
P
Sangarate
Duo
venez voir les Autels qui
pour ces ri-vages infortunés quittez votre cour immor-telle
le

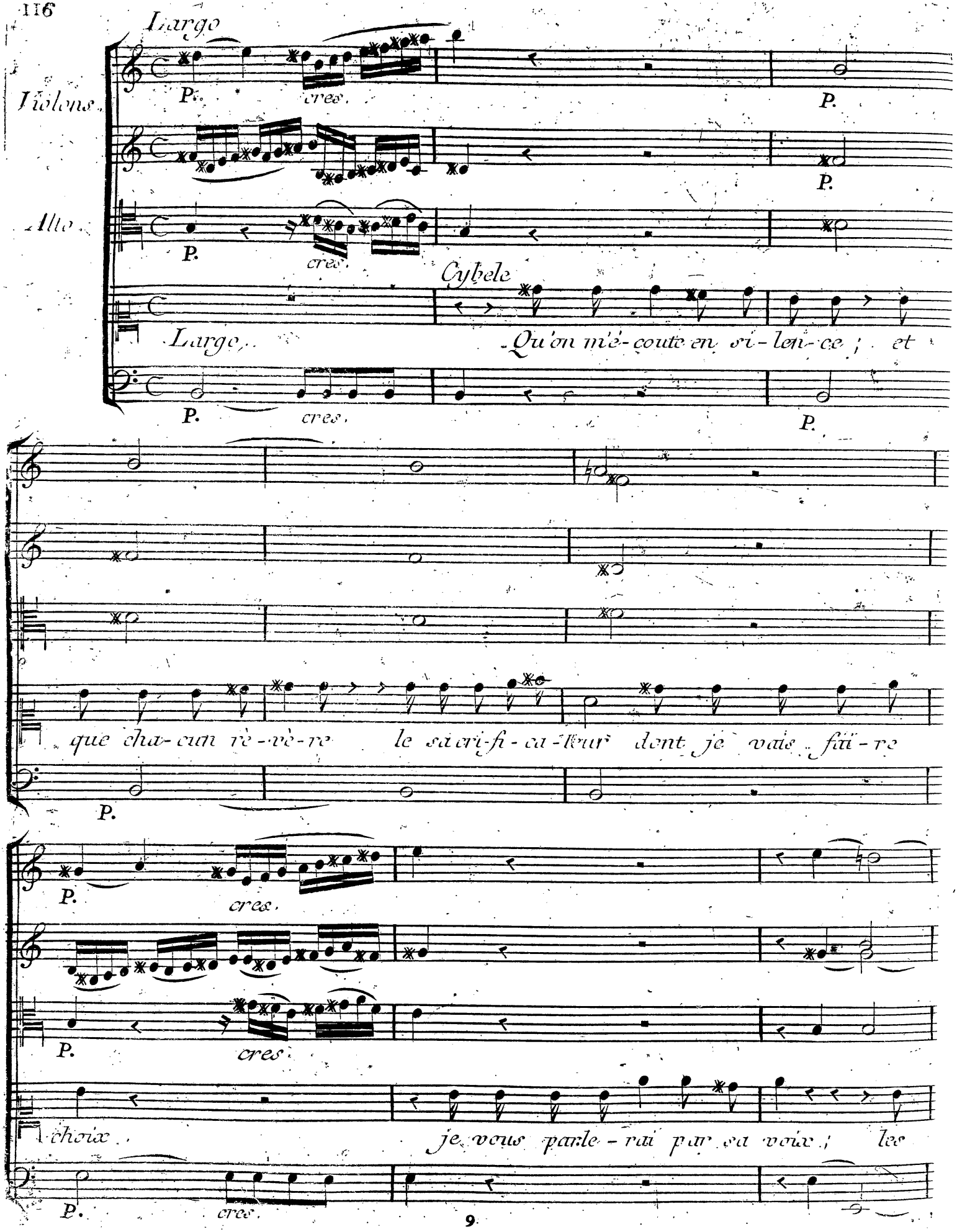

cres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres P
Pcres
Pcres
Pcres
vous sont desti-nés qu'á vous sont desti-nés
la Terre sous vos pas va
Pcres


Pcres
P
F
devenir plus belle que le séjour des Dieux que vous abandonnez.
venez Reine des Dieux ve
9


cres
P cres F
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
P cres F P
F P cres P
cres
P cres F P
F P cres P
cres
P cres
P cres
P
cres
P cres
P cres
nez
ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
P cres F
P
P cres P
cres


unis
F
unis
F
ve - nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez favo-rable Cy - be - - - - le
ve-nez favo-rable Cy - be - - - - le
F


F
F
F
F
F
F


Largo
Violons
Alto
P.
cres.
Cybele
Largo
Qu'on m'é-coute en si-len-ce ; et
que cha-cun rè-vè-re le sacri-fi-ca-teur dont je vais fai-re
choix , je vous parle-rai par sa voix ; les

P. cres.

P.

P. cres.

vœux qu'il m'of-fri-ra seront surs de me plaire. Cé-lœ-

P. cres.

P.

P.

P.

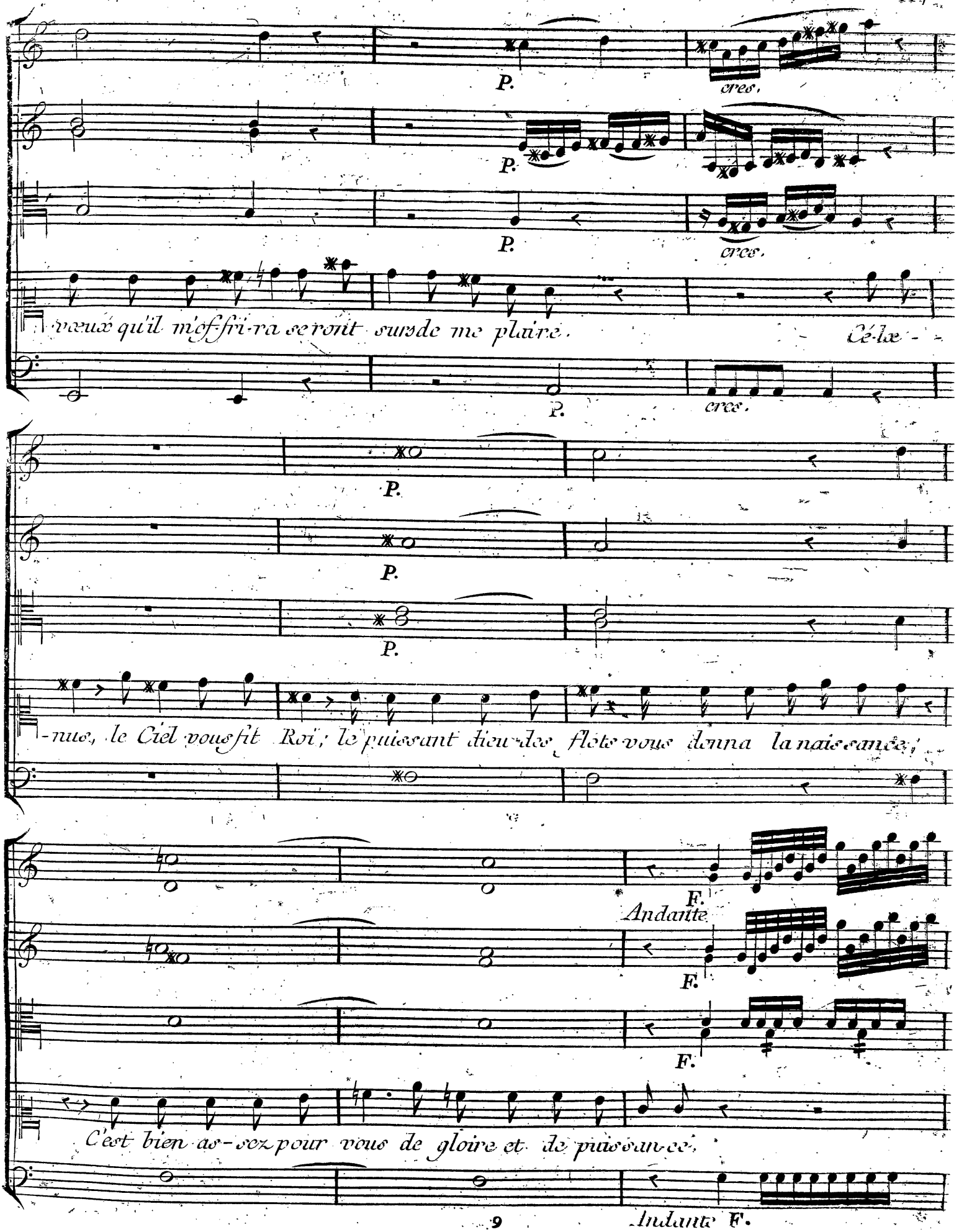
-nus, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flots vous donna la naissance;

F.

Andante

F.

F.



C'est bien as-sez pour vous de gloire et de puissan-ce.

Andante F.

F.

F.

F.

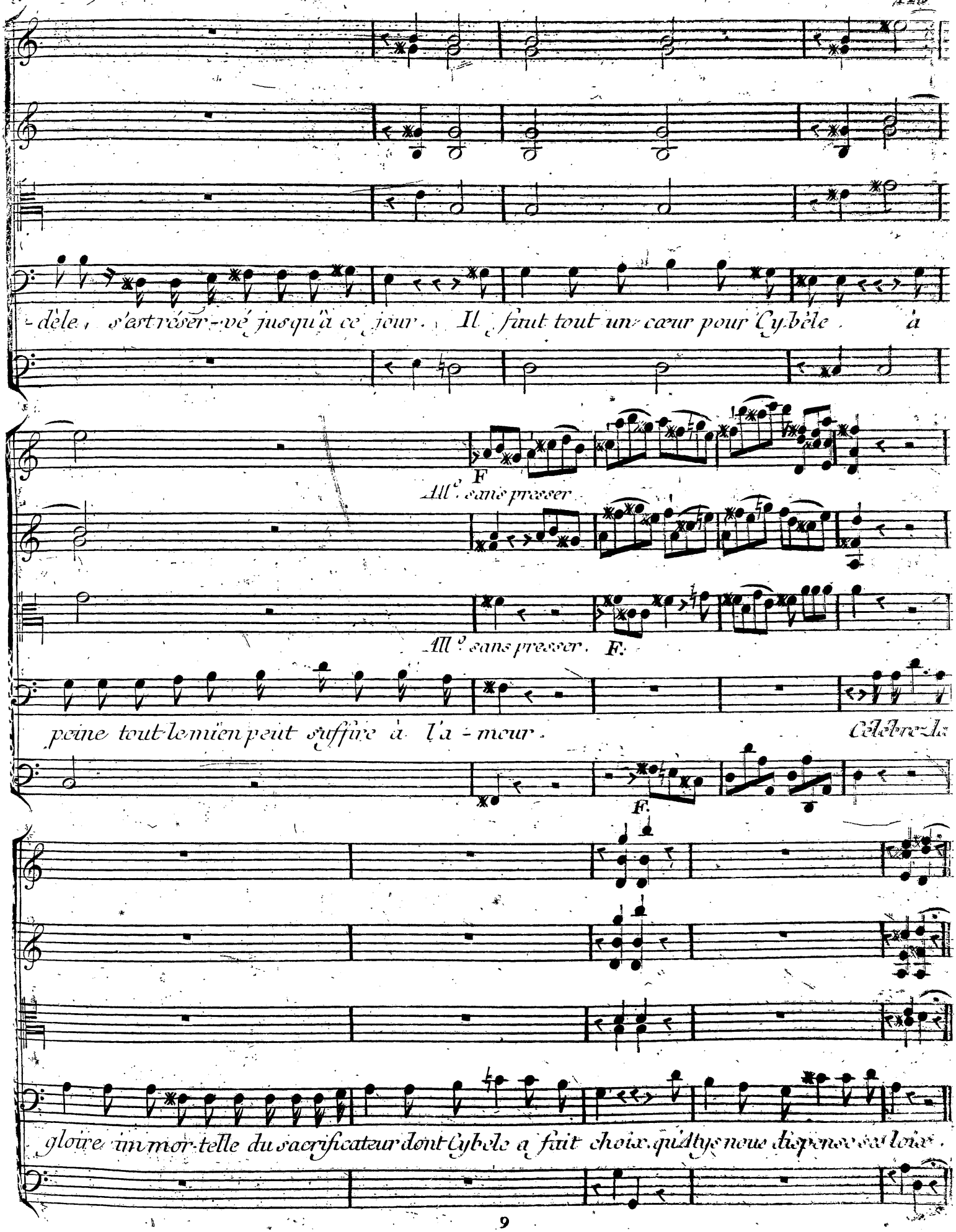
je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi. je crois voir dans A-

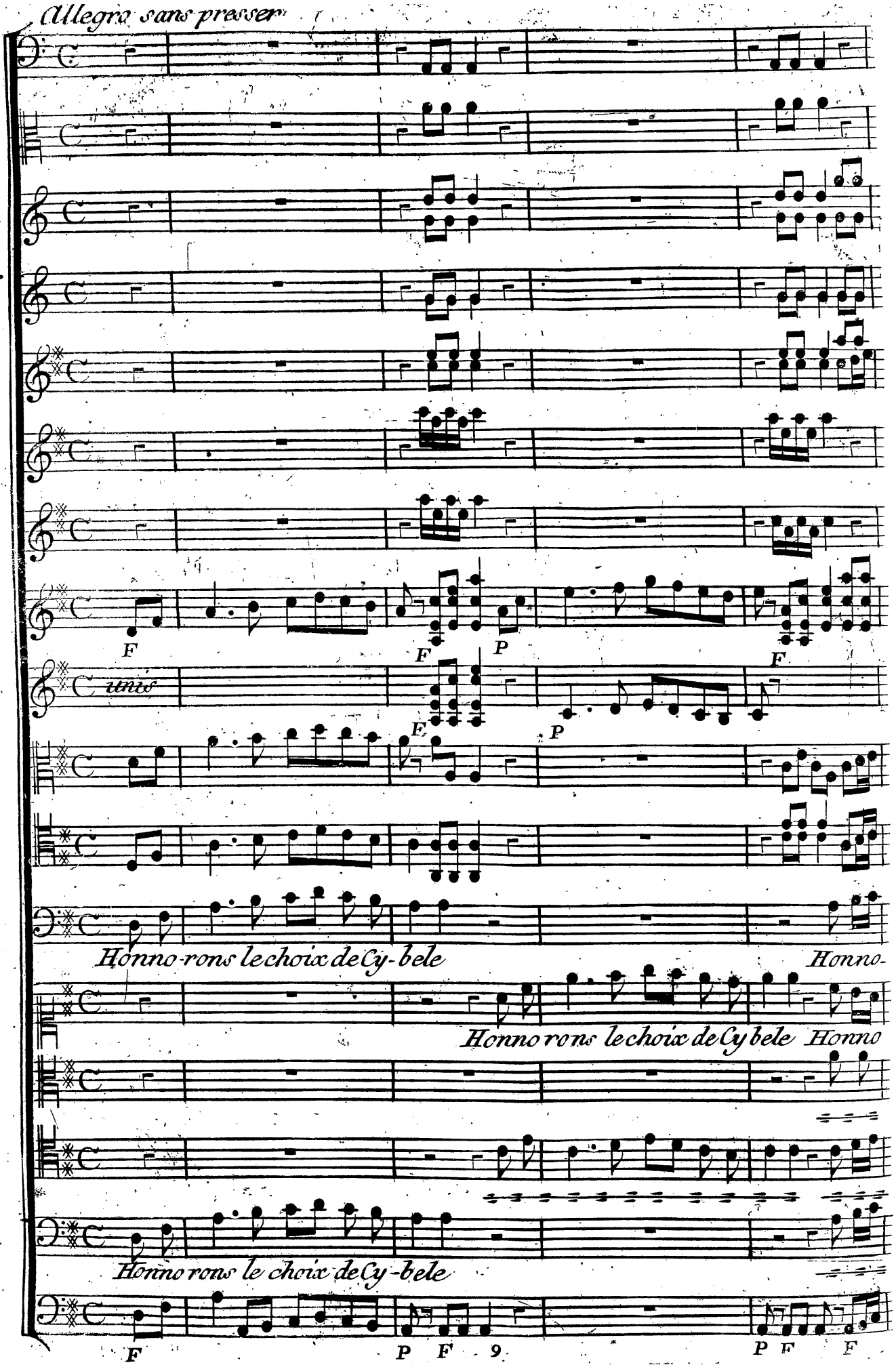
mf

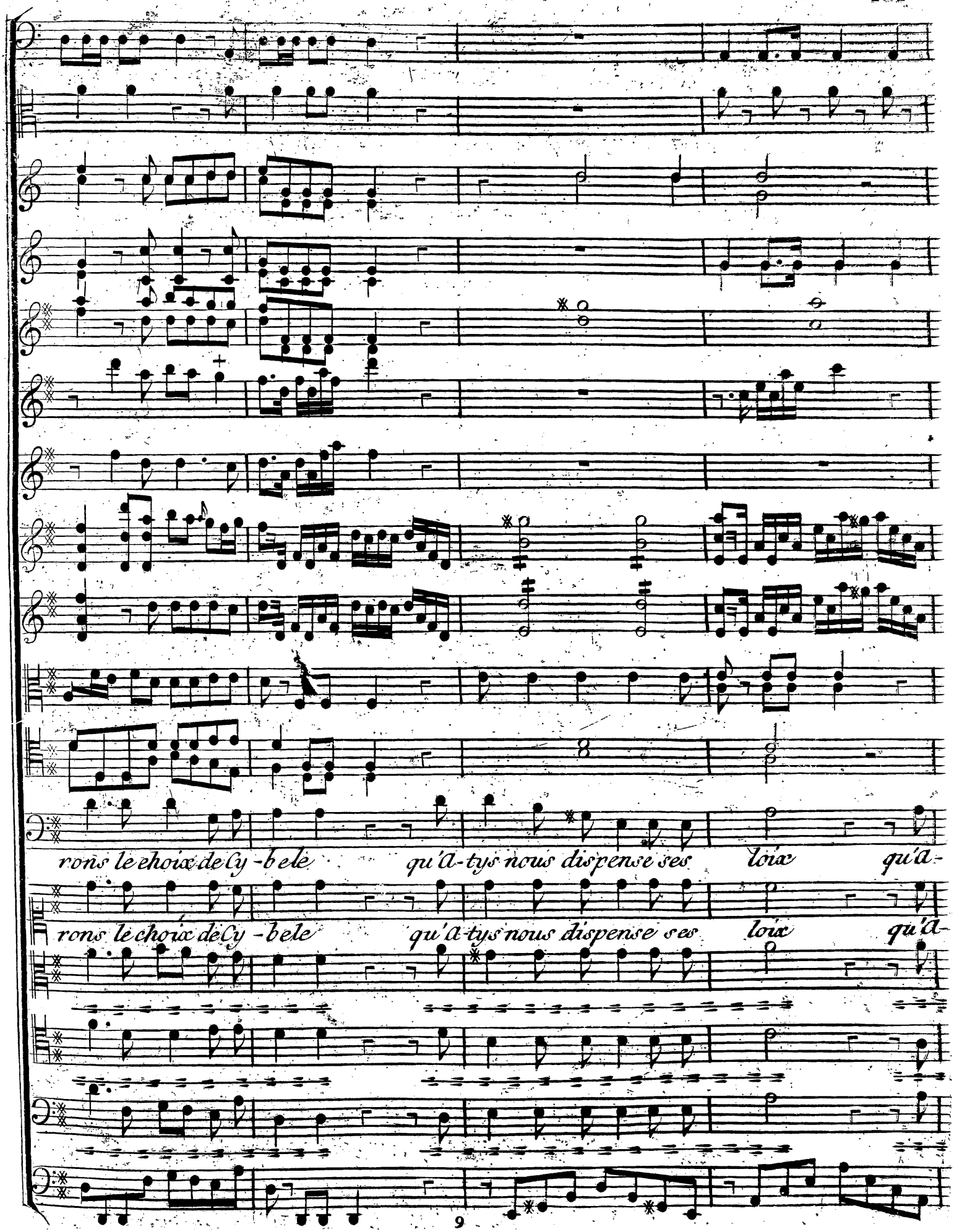
Célænus

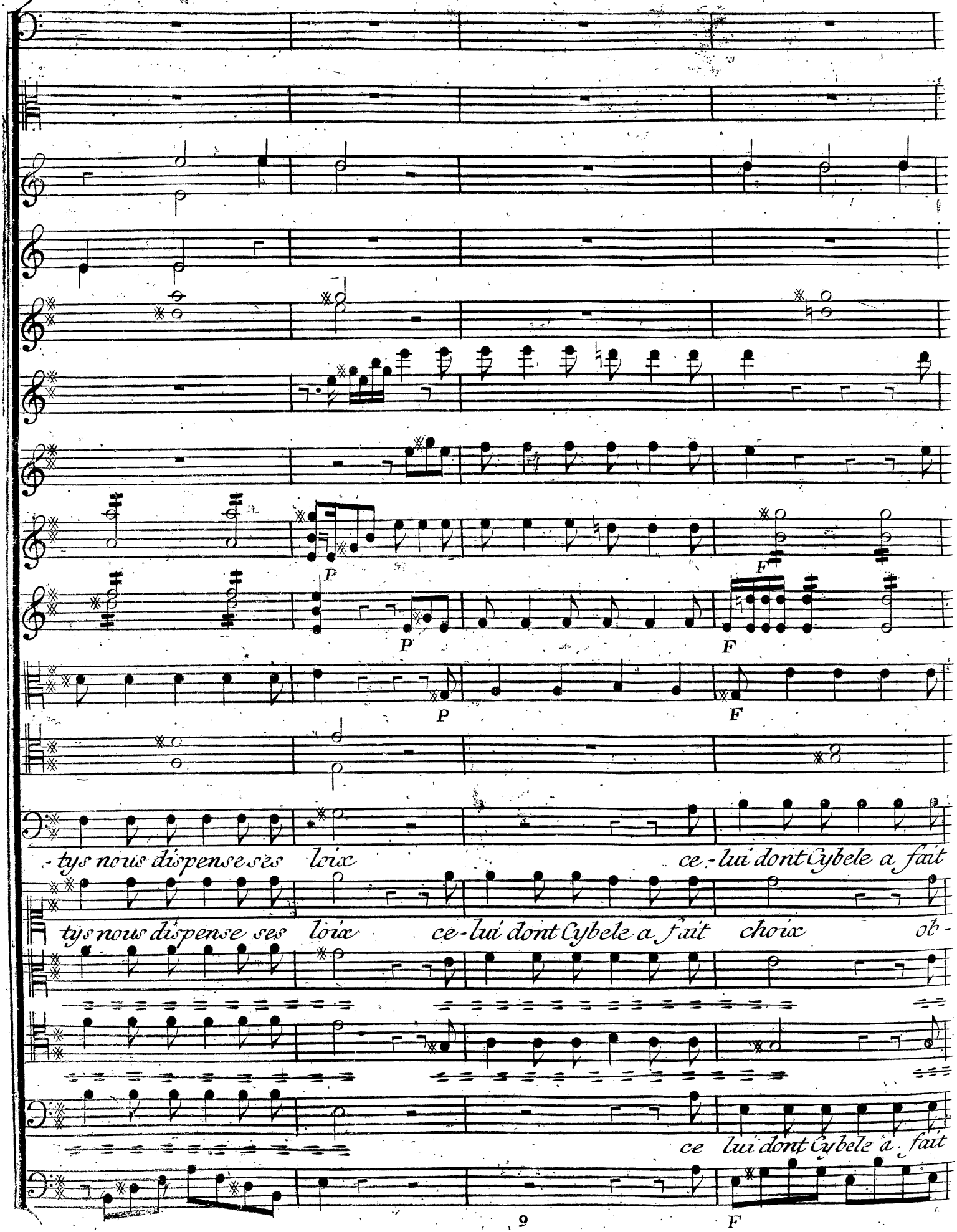
-tys un ministre fi-dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime Atys, et je vois sa

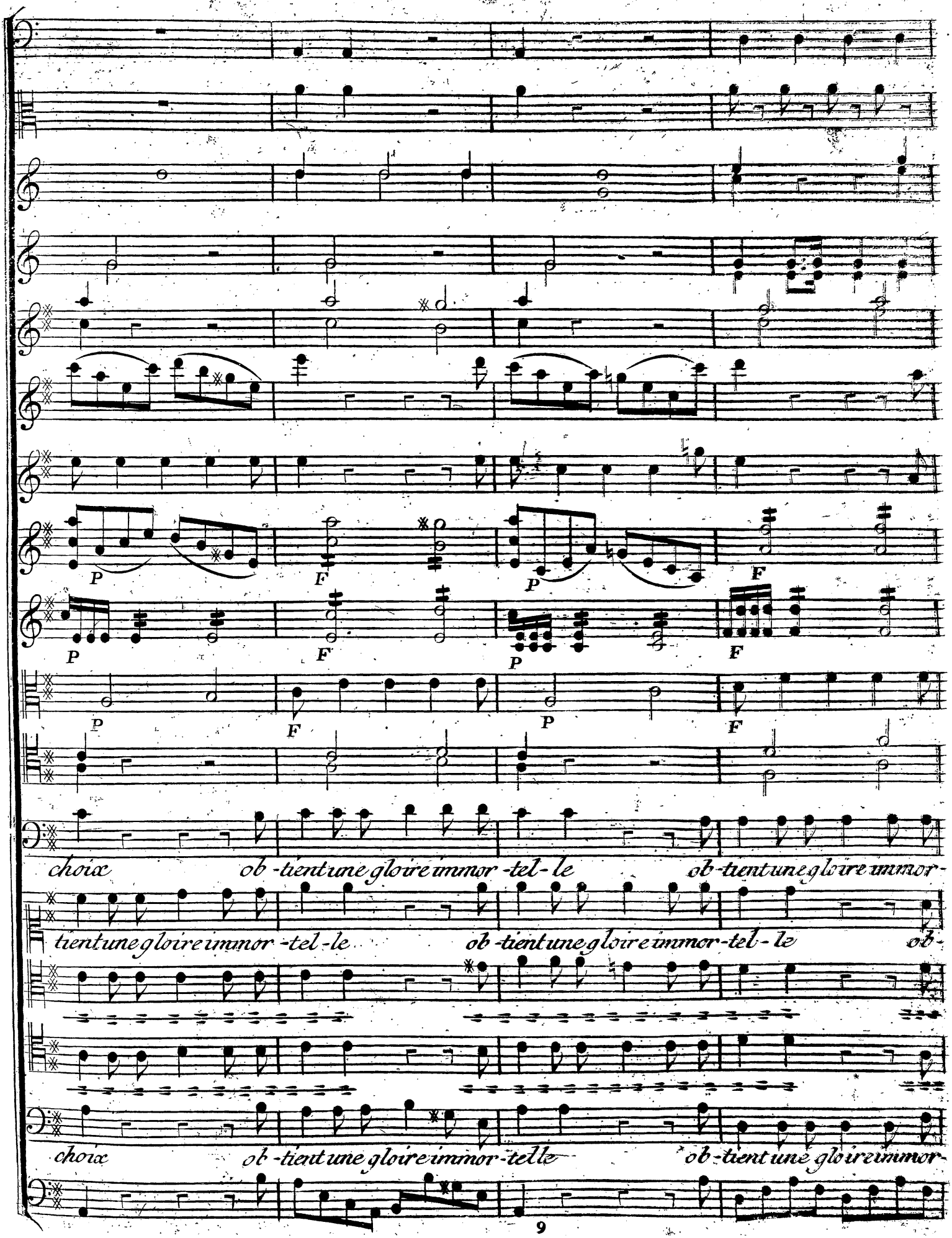
gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle. Son cœur pour vous être fi-

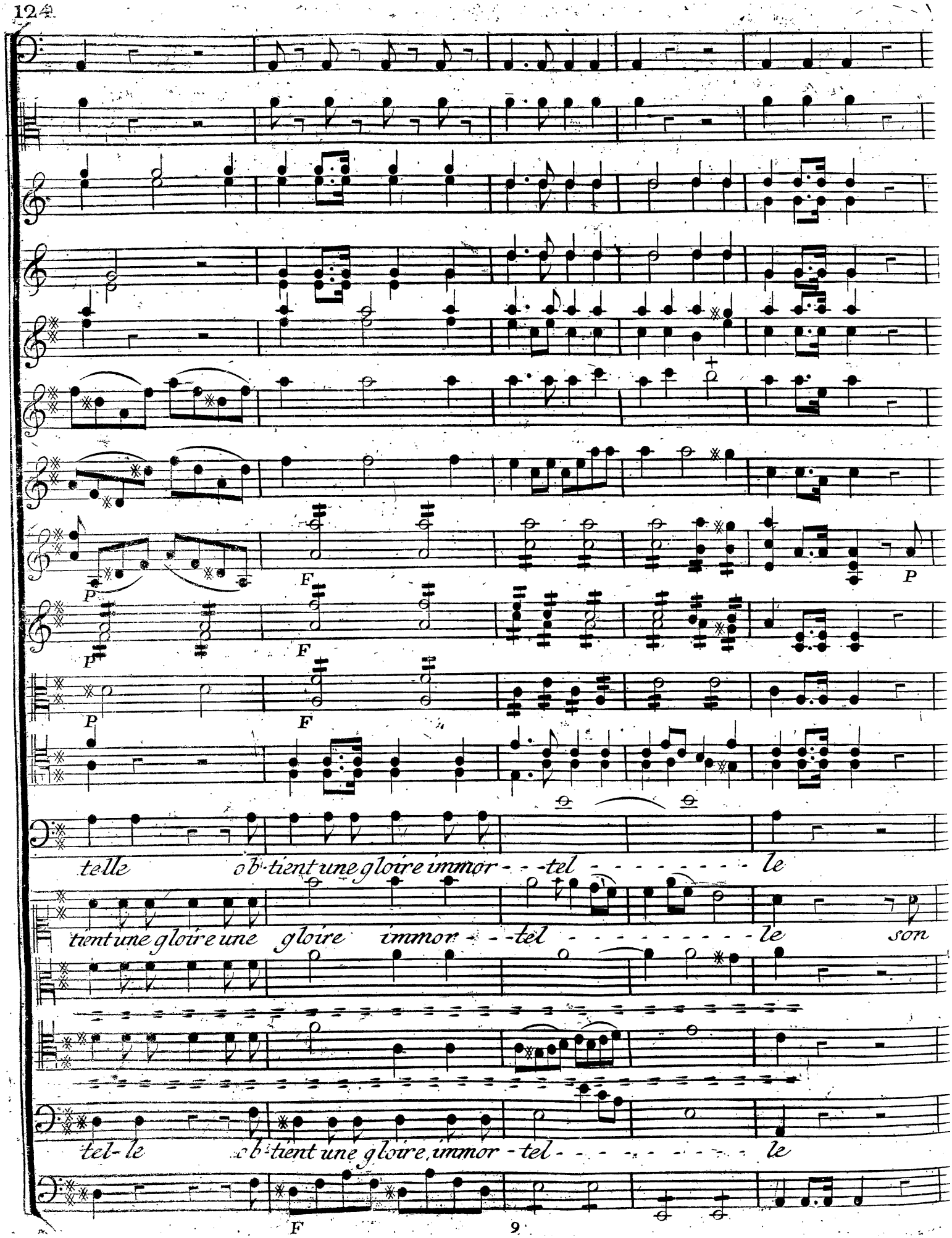

-dèle, s'est trésor-vé jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à
F
All.o sans presser
All.o sans presser. F.
peine tout le mien peut suffire à l'a-mour. Célébrez la
F.
gloire immor-telle du sacrificateur dont Cybele a fait choix qu'Elle nous dispense sa loix.

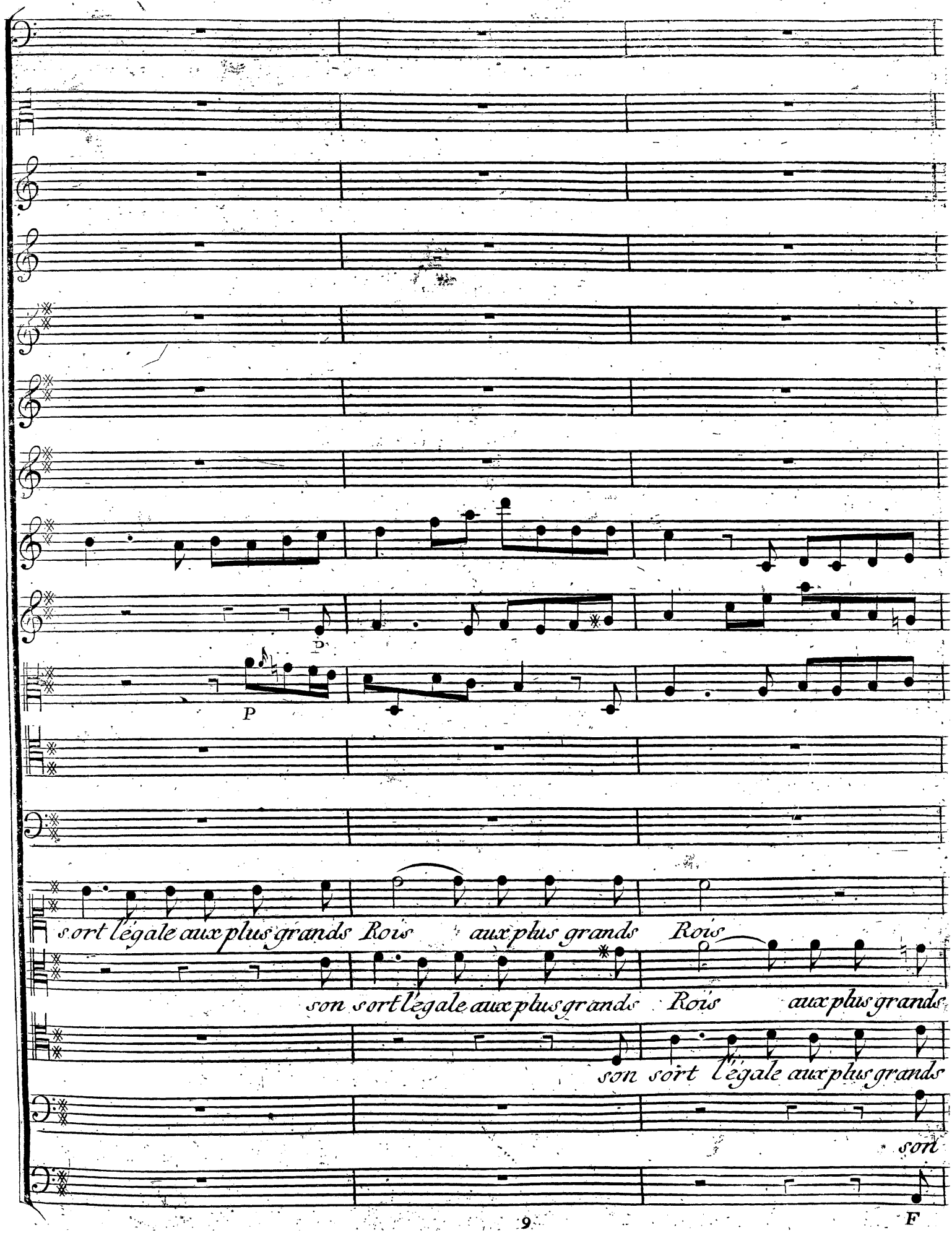

Allegro sans presser
Timballes en ré
Cimballes
Cors en ré
trompettes en ré
Haubois
flutes
Violons
unis
Violes
Bassons
Celoenus
Honno-rons le choix de Cy-bele
Honno-
Choeur
Honno rons le choix de Cy bele Honno
Honno rons le choix de Cy-bele
Basso
F
F
P
F
E
P
F
P F 9
P F F

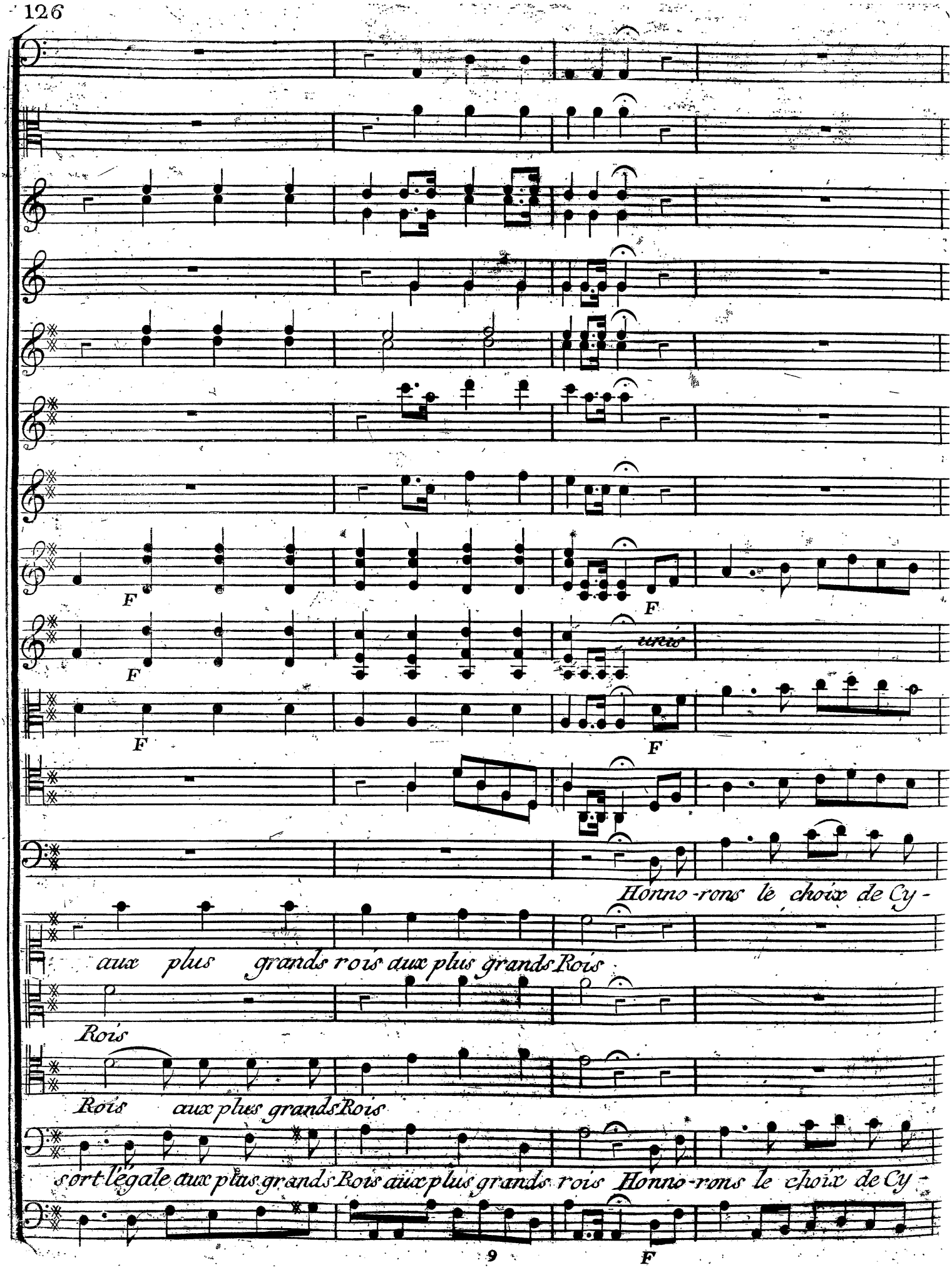

rons le choix de Cy-bele qu'a-tys nous dispense ses loix qu'a-
rons le choix de Cy-bele qu'a-tys nous dispense ses loix qu'a-

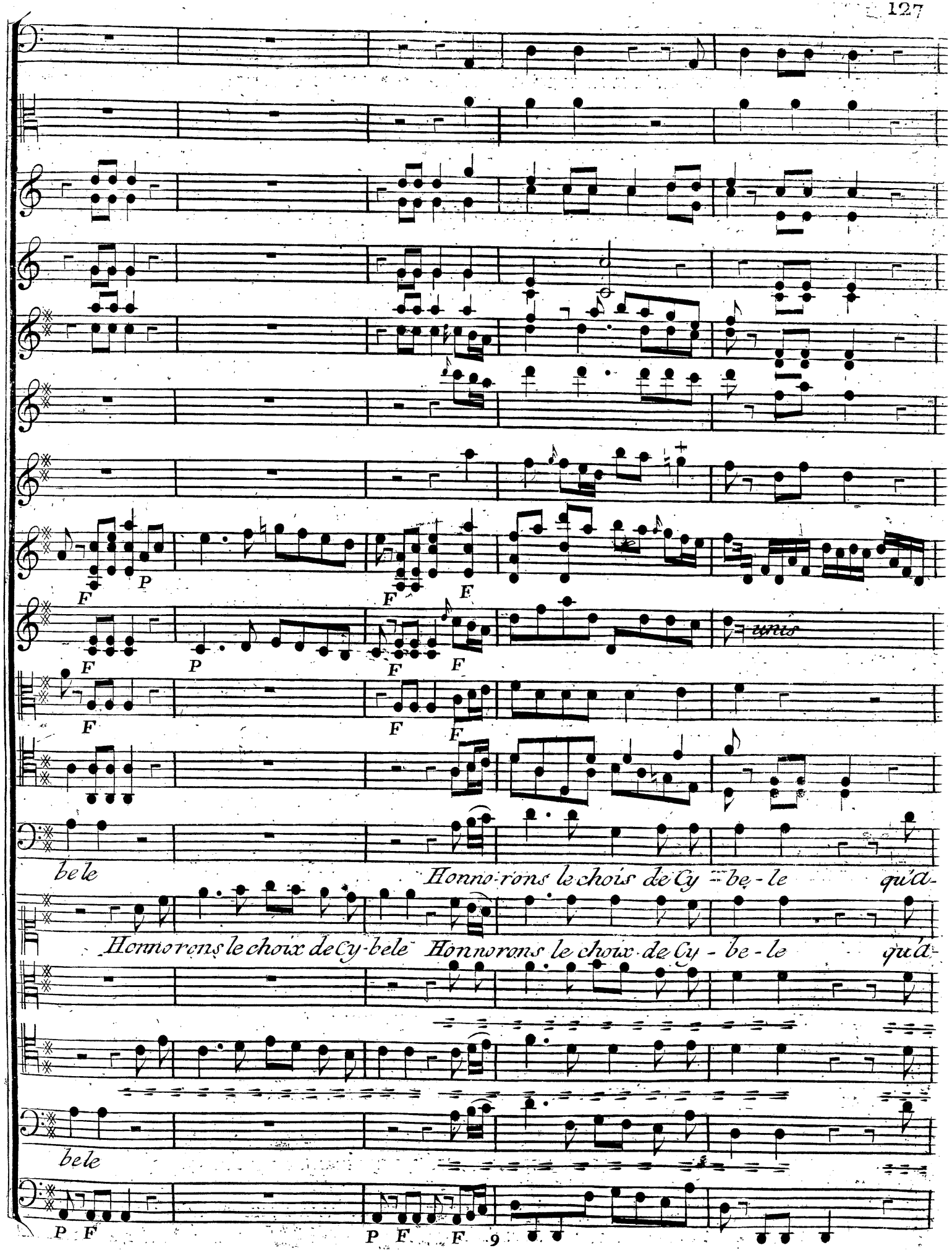

P
P
F
P
F
P
F
-tys nous dispense ses loix
ce-lui dont Cybele a fait
tys nous dispense ses loix
ce-lui dont Cybele a fait choix
ob-
ce lui dont Cybele a fait
F

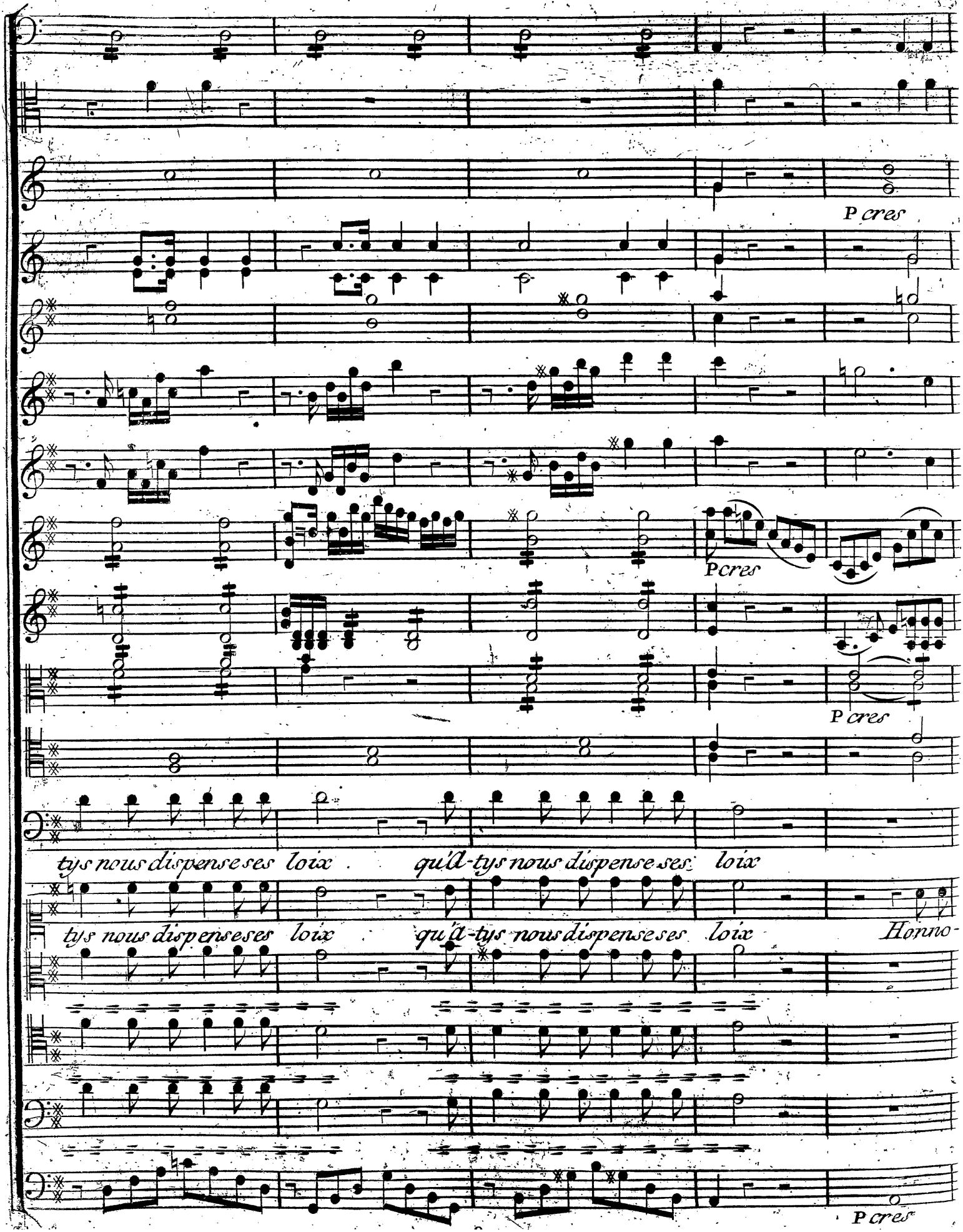

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
choix ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-
tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le ob-
choix ob-tient une gloire immor-telle ob-tient une gloire immor-

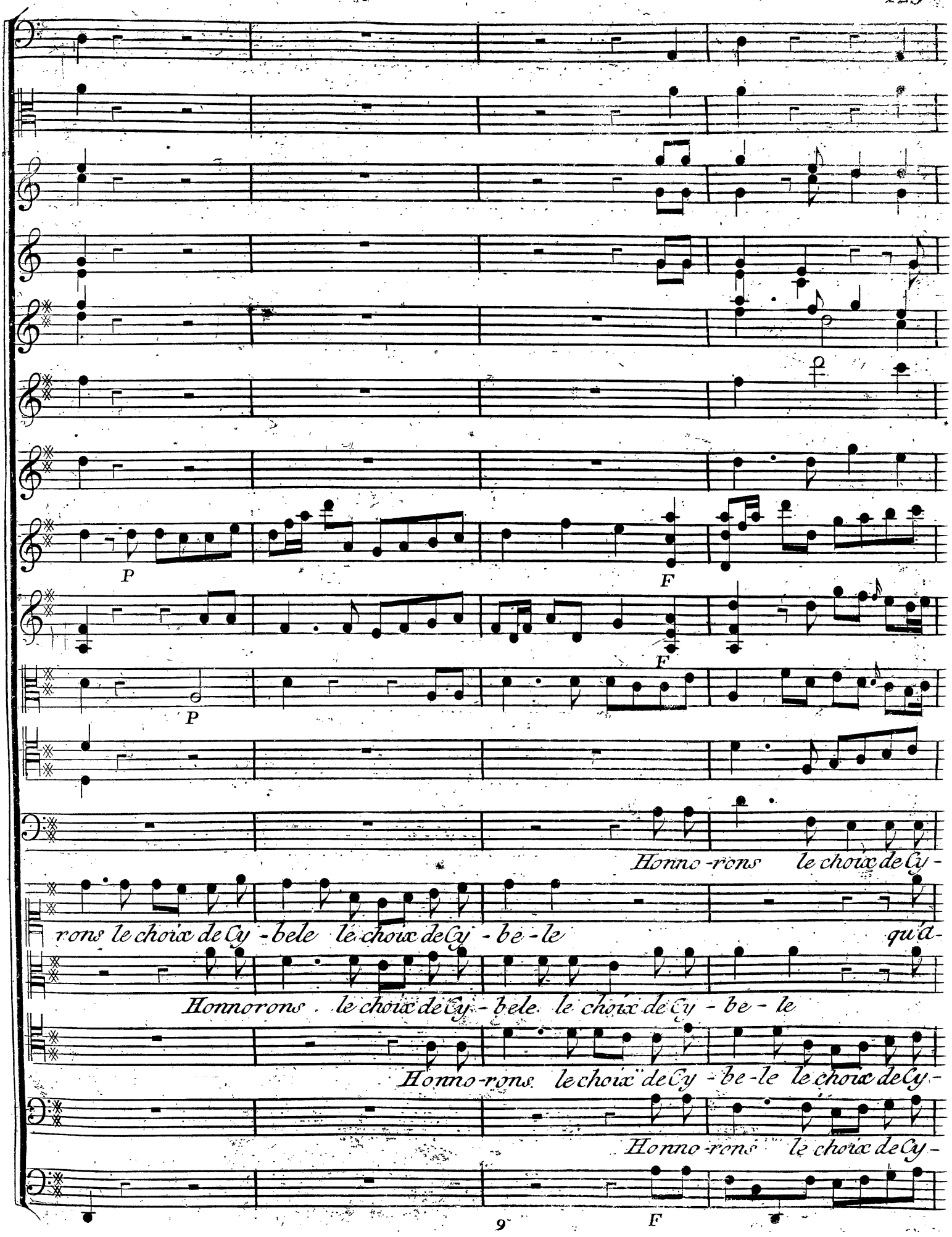

P
F
P
F
P
F
P
F
telle ob-tient une gloire immor- - -tel - - - - - - - - - le
tient une gloire une gloire immor- - -tel - - - - - - - - - le son
tel-le ob-tient une gloire, immor-tel - - - - - - - - - le
F

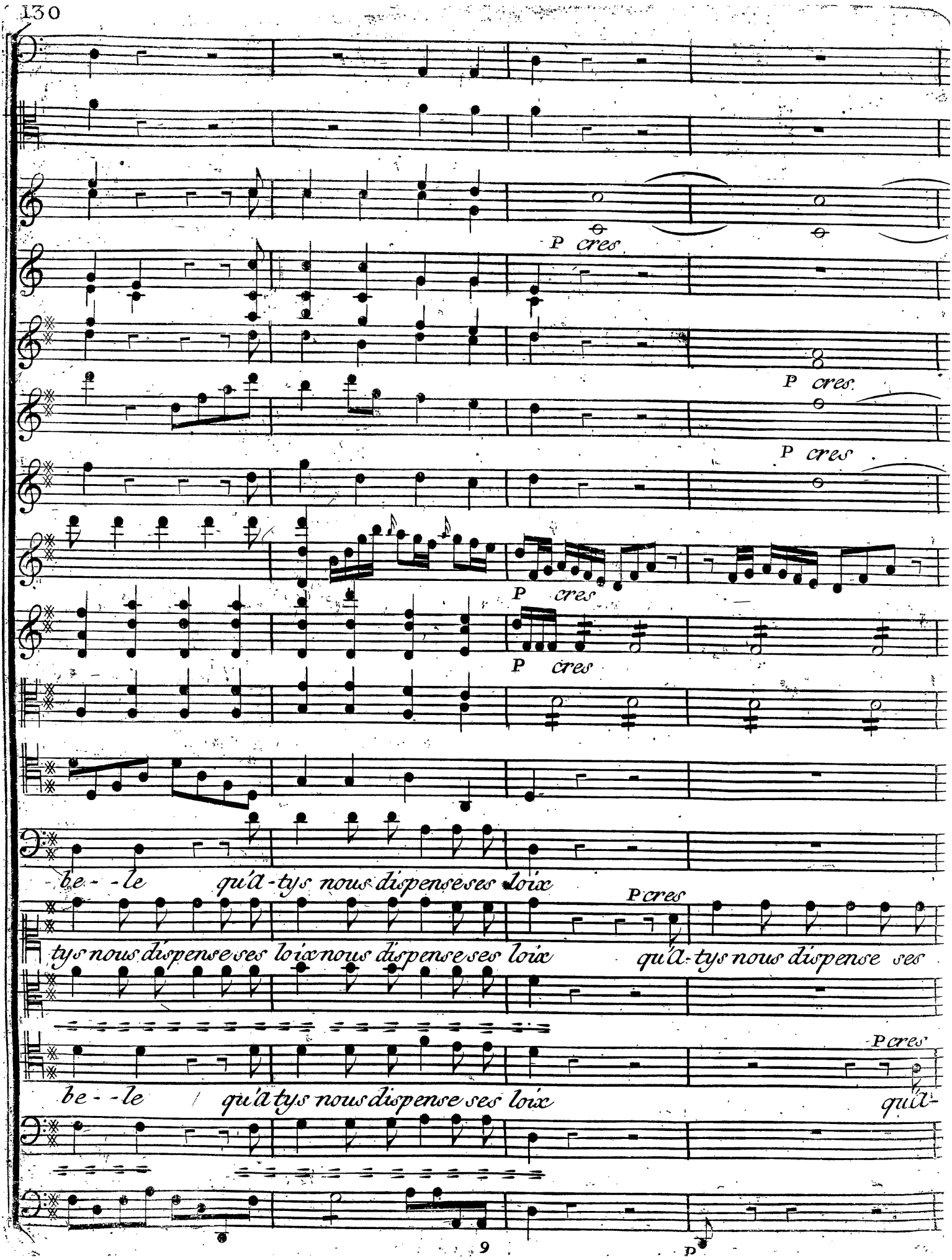

D.
P
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands Rois
son sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands
son sort l'égale aux plus grands
son
F

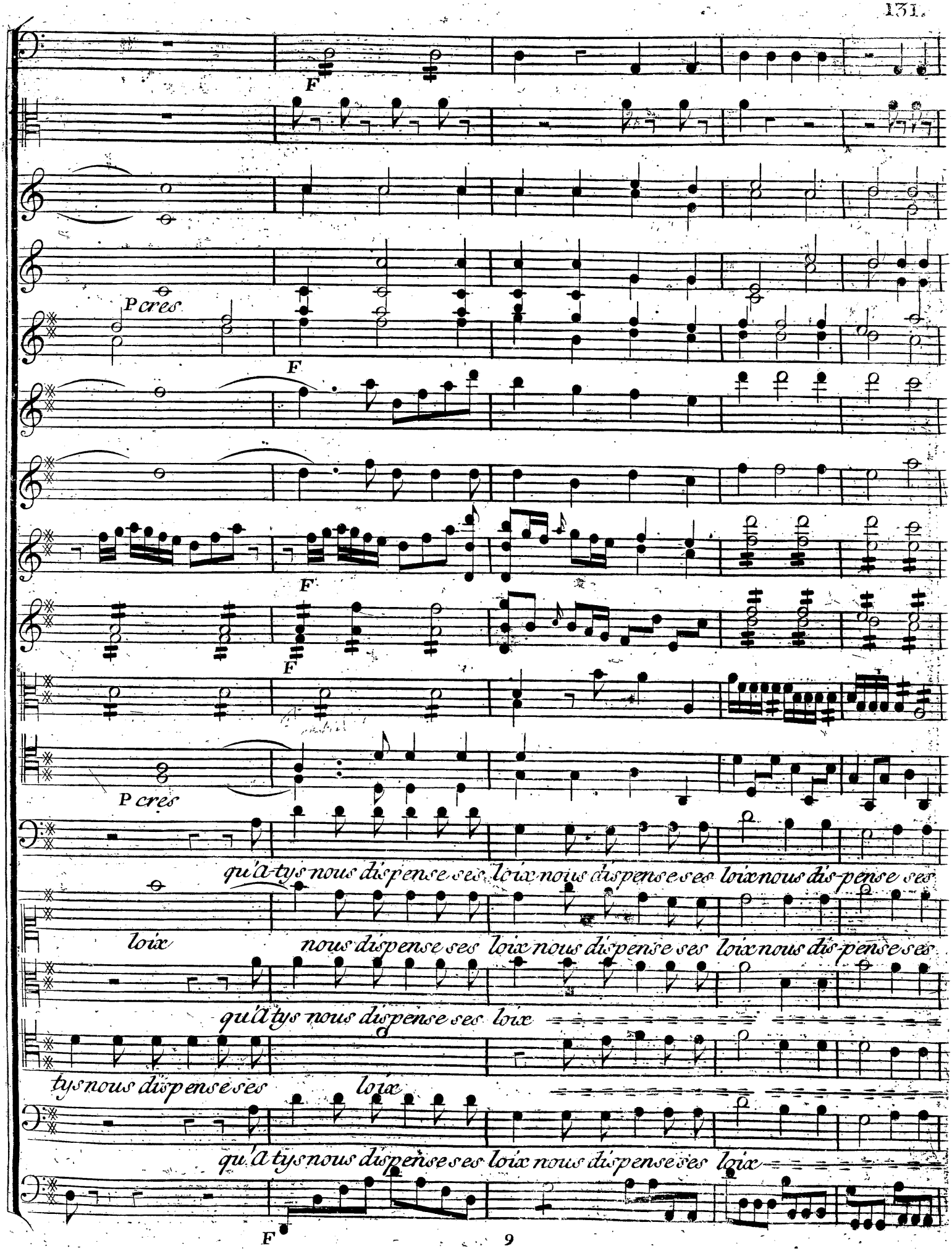

F
F
F
F
F
Honno-rons le choix de Cy-
aux plus grands rois aux plus grands Rois
Rois
Rois aux plus grands Rois
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands rois Honno-rons le choix de Cy-
9
F

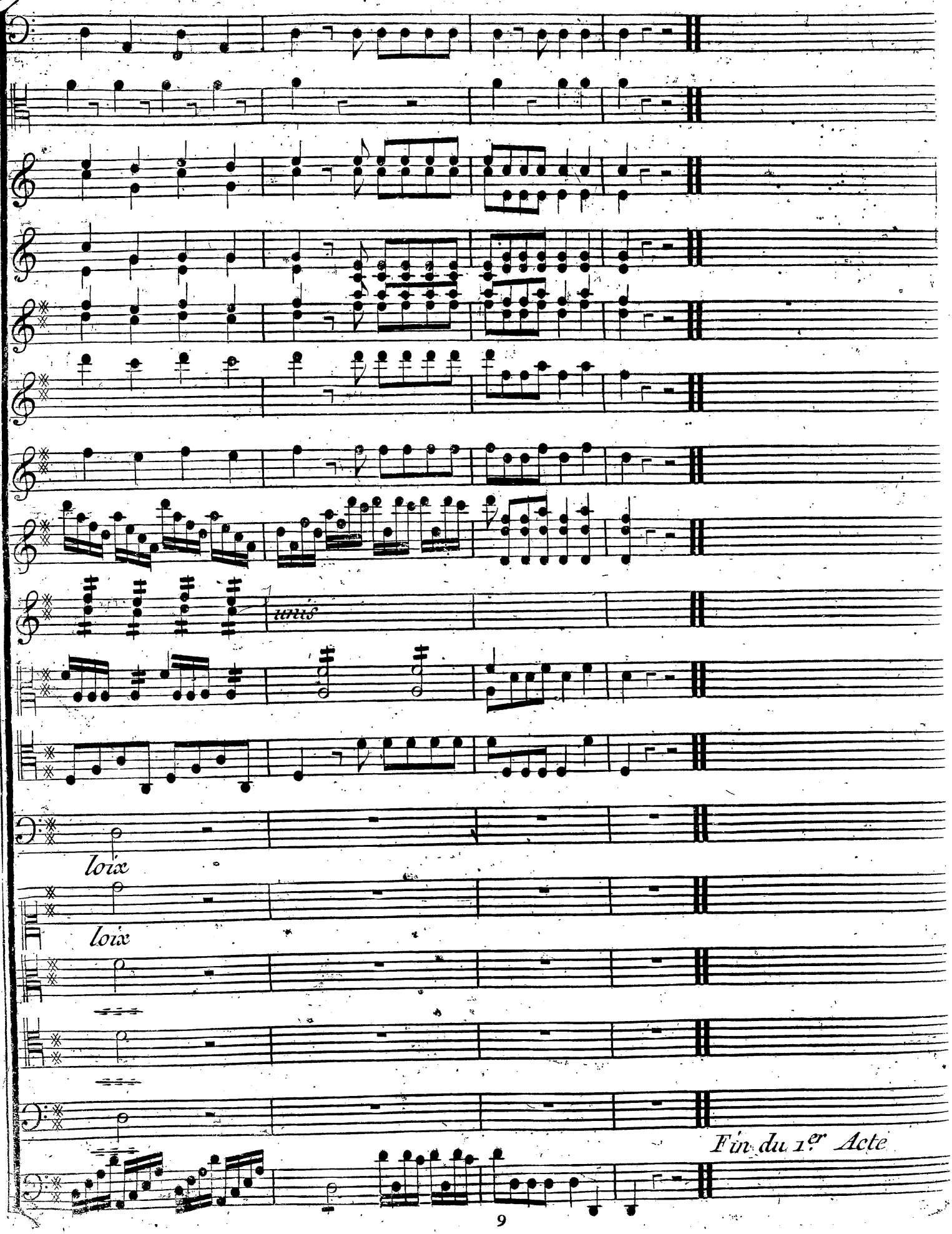

F
P
F
F
F
P
F
F
unis
F
F
F
bele
Honno-rons le chois de Cy - be - le qu'a-
Honnorons le choix de Cy-bele Honnorons le choix de Cy - be - le qu'a-
bele
P F
P F F
9


P cres
P cres
P cres
tys nous dispenseses loix qu'à-tys nous dispenseses loix
tys nous dispenseses loix qu'à-tys nous dispenseses loix Honno-
P cres


P
F
F
P
Honno-rons le choix de Cy-
rons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le qu'a-
Honnorons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le
Honno-rons le choix de Cy-be-le le choix de Cy-
Honno-rons le choix de Cy-
F


P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
be - - le qu'a - tys nous dispense ses loix
P cres
tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix qu'a - tys nous dispense ses
P cres
be - - le qu'a tys nous dispense ses loix qu'a -


F
P cres
F
F
F
P cres
qu'a-tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
loix nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
qu'a tys nous dispense ses loix
tys nous dispense ses loix
qu'a tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix
F


unis
loix
loix
Fin du 1er Acte