PICCOLESI

M.

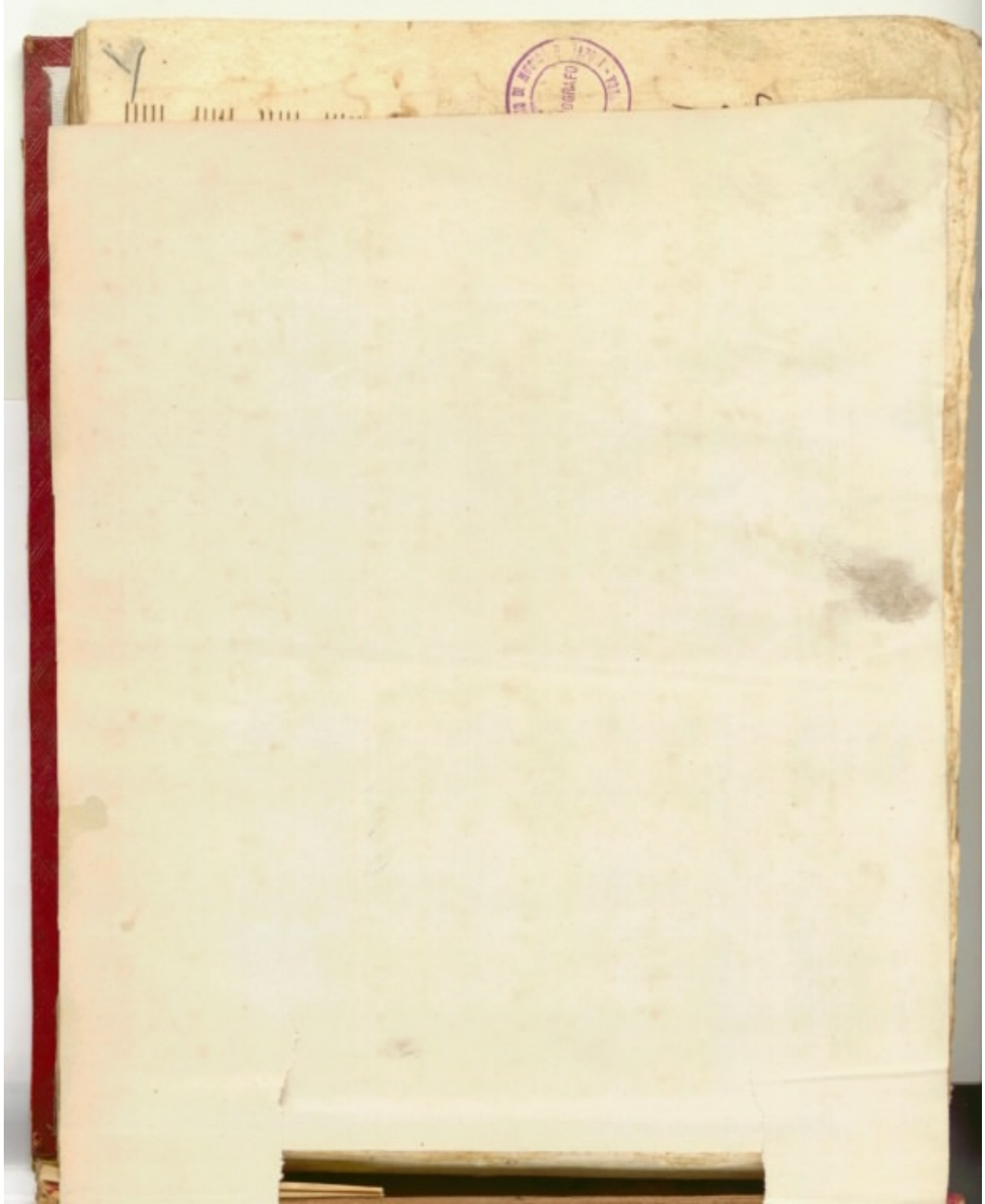
PLAUTINO

ATTI 3.

# PERGOLESI

# IL FLAMINIO

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Autografi Rari
Scaffale ~~A~~ 1 Palco ~~3~~ 6
N. di Scaffale (Volumi) ~~27~~ 28
N. delle Stampe
N. di biblioteca
Olim 15.2.12. deinde: 14.3.21.
Rari: 1.6.28. Casp. 280



Il lib.° nel v.° 16 let.ª F =

Il Flaminio
solo atto 3.° orig.

Poesia di Gennarantonio Federico
scritta pel Teatro Nuovo l'anno 1735
e riprodotta l'anno 1749 =

# Allo B.°

## Scena I.ª Ferdinando e Bastiano

Rec.vo

Bas:

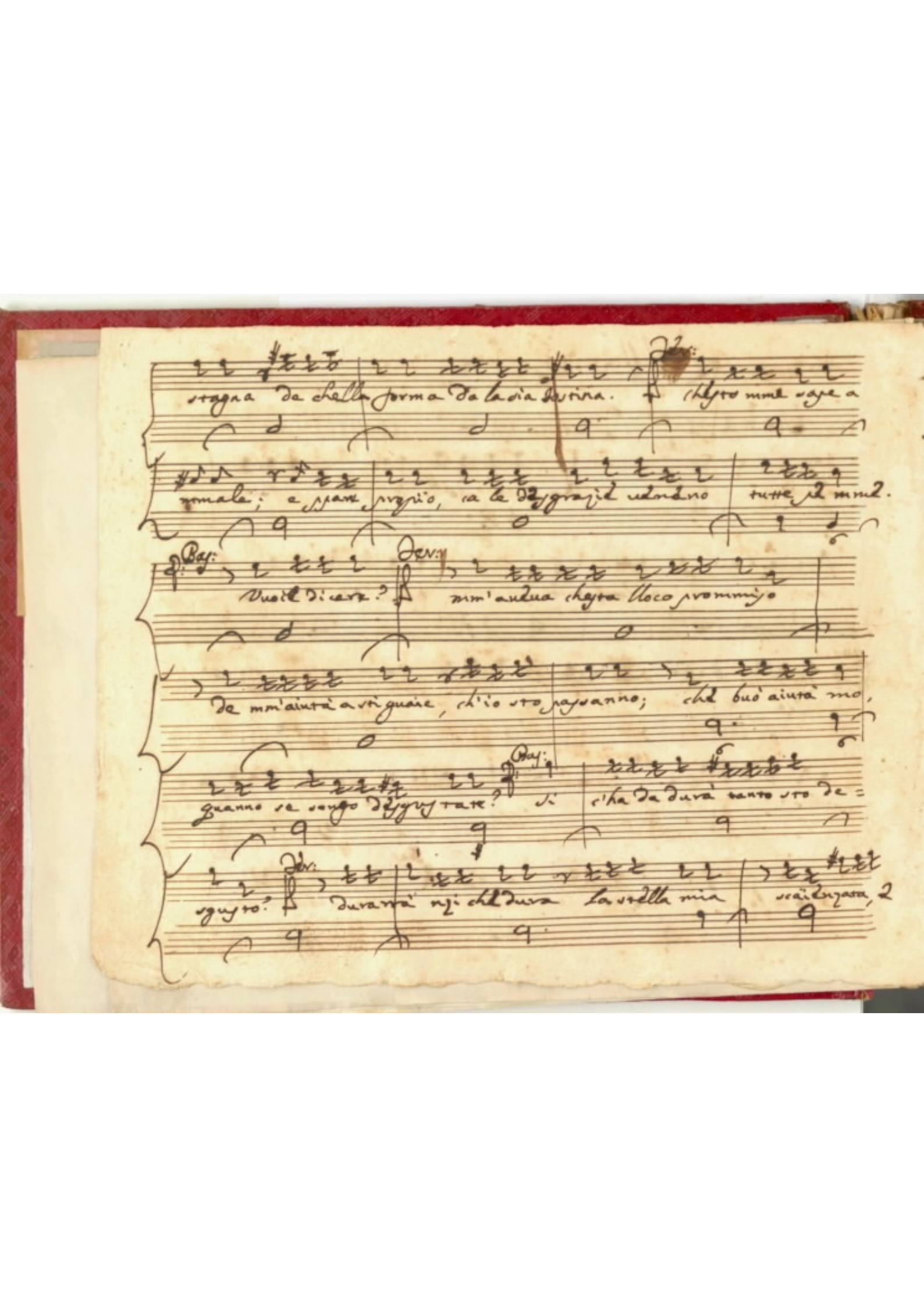
Via, uia, sio Ferdinà, ca fuie na cosa ueramente gustosa: ogne denaro auarisse pagato, e tte nce fusse asciato.

Fer:

Io credo cchiucche ttanto: vedè comme me dice chillo pazzo dinto a lo sacco, cierto fuie n'incanto.

Bas:

Po cuouerto nca=



stagna de chella forma da la sia destina. Der: Chesto mme sape a

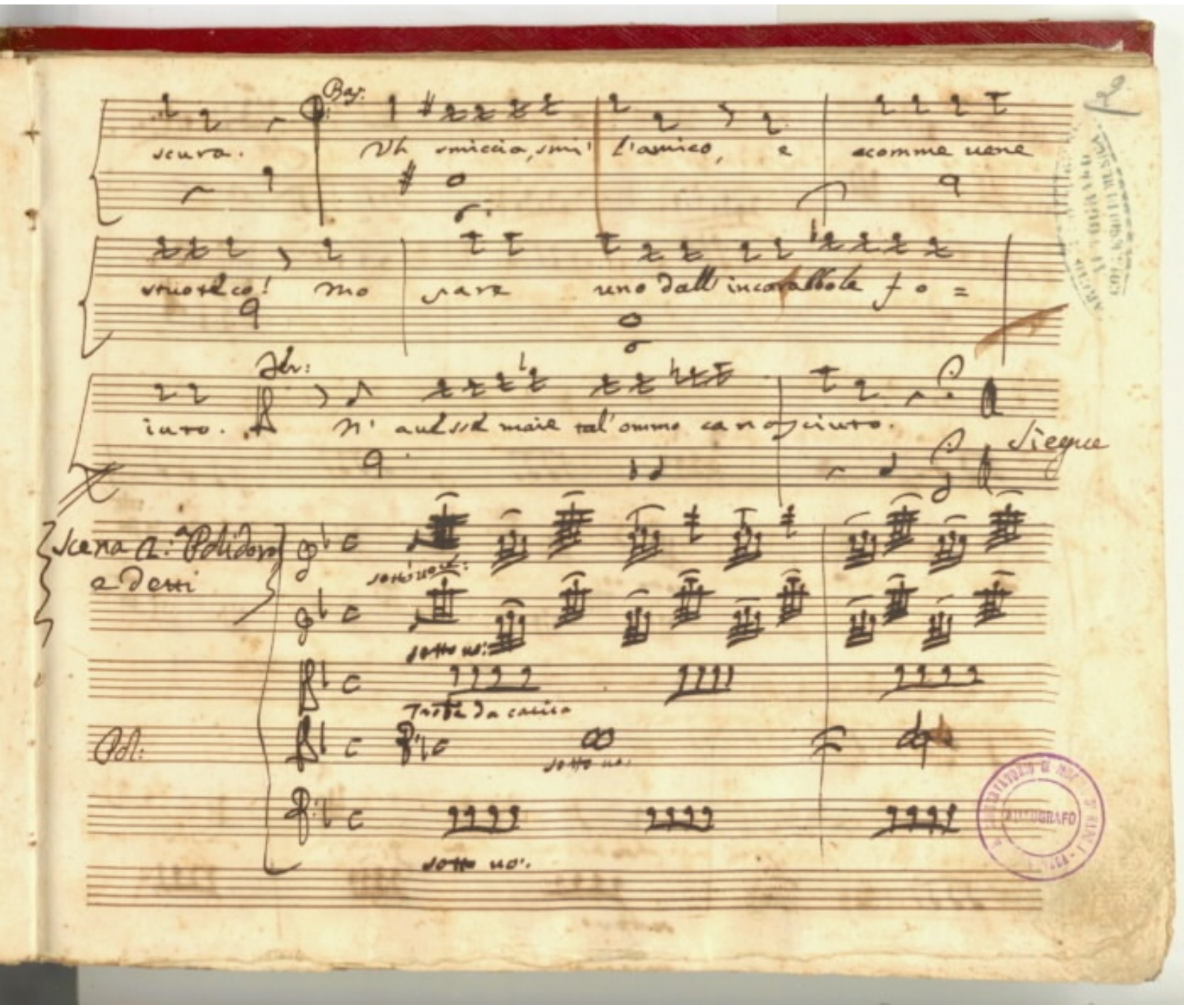
mmale; e ppare propio, ca le desgrazie veneno tutte pe mme.

Bas: Vuoie dicere? Der: mm'aveva chesta lloco prommiso

de mm'aiutà a sti guaie, ch'io sto passanno; che buò aiutà mo,

quanno se sengo desgustate? Bas: Si c'ha da durà tanto sto de=

sgusto? Der: Durarrà nzi che dura la stella mia scaienzata, 2





Bas:

scura. Uh smiccia, smi' l'amico, e acomme uene

stuotelco! mo pare uno dall'incarabbole fo =

Ter:

iuto. N' auesse maie tal'ommo ca nosciuto.

Siegue

Scena 2.a Polidoro e detti

sotto uo:

sotto uo:

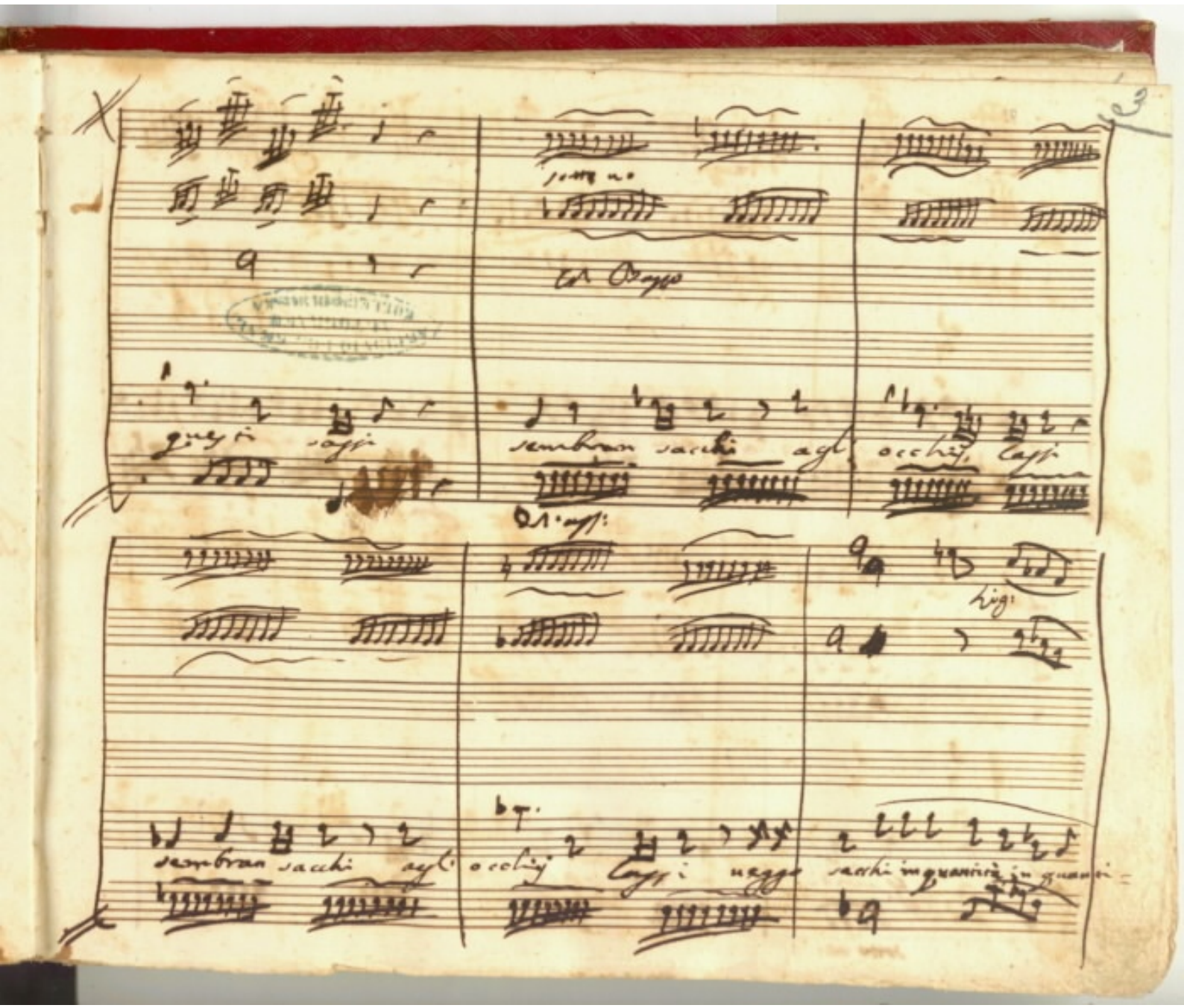
Trobe da caccia

Pol:

sotto uo:

sotto uo:

BIBLIOGRAFO





sotto uo

Ed. Basso

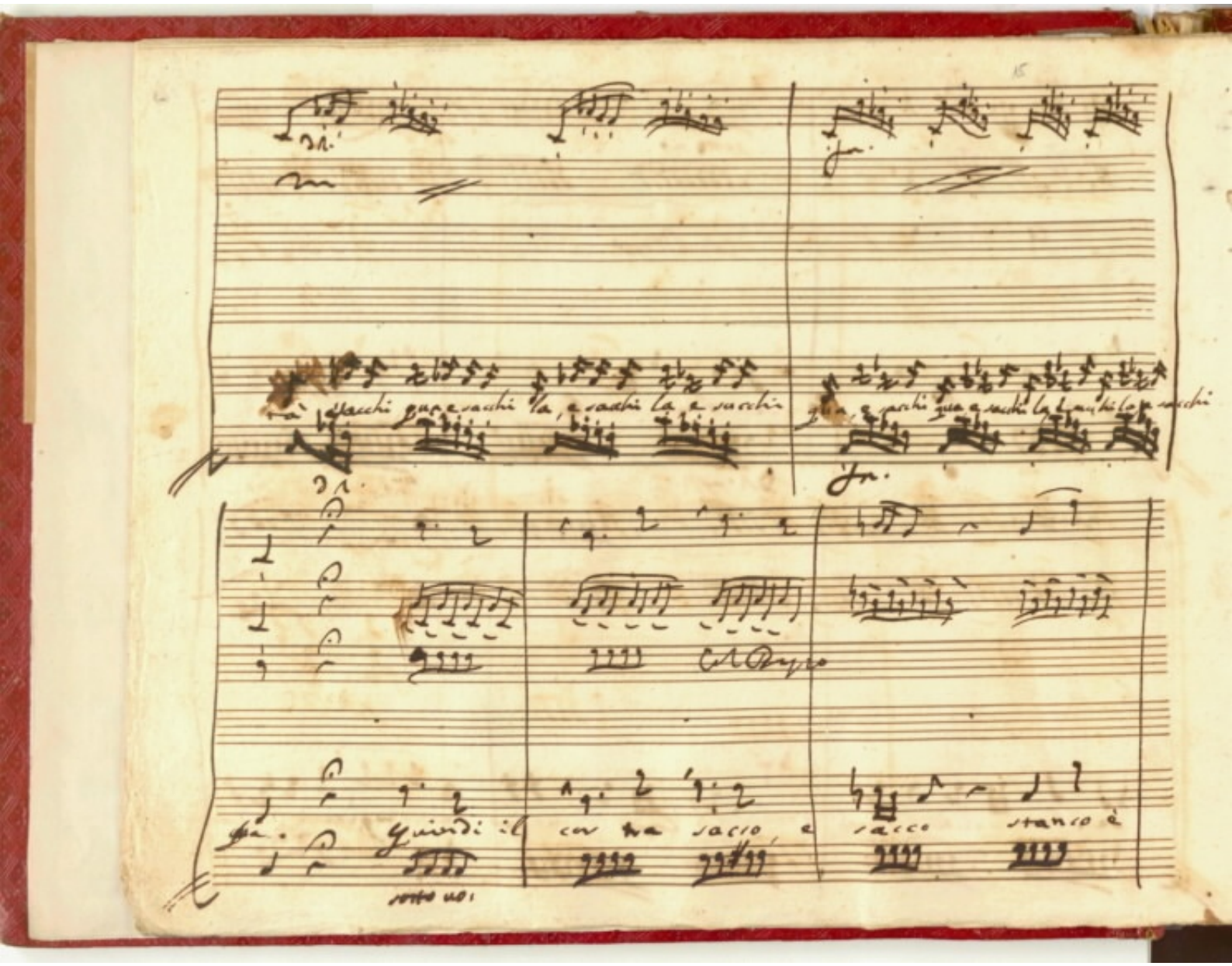
questi sassi

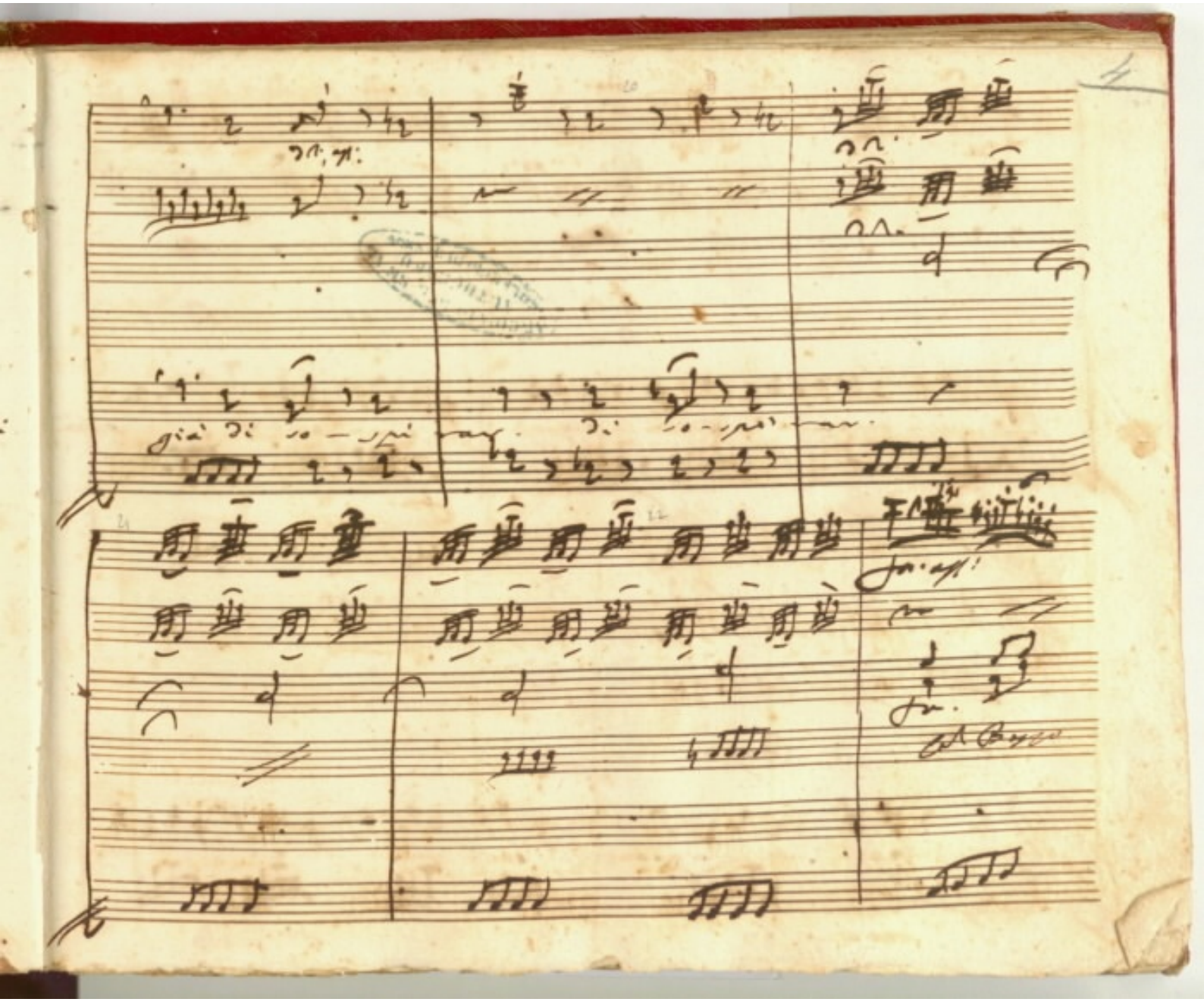
sembran sacchi agli occhij lassi

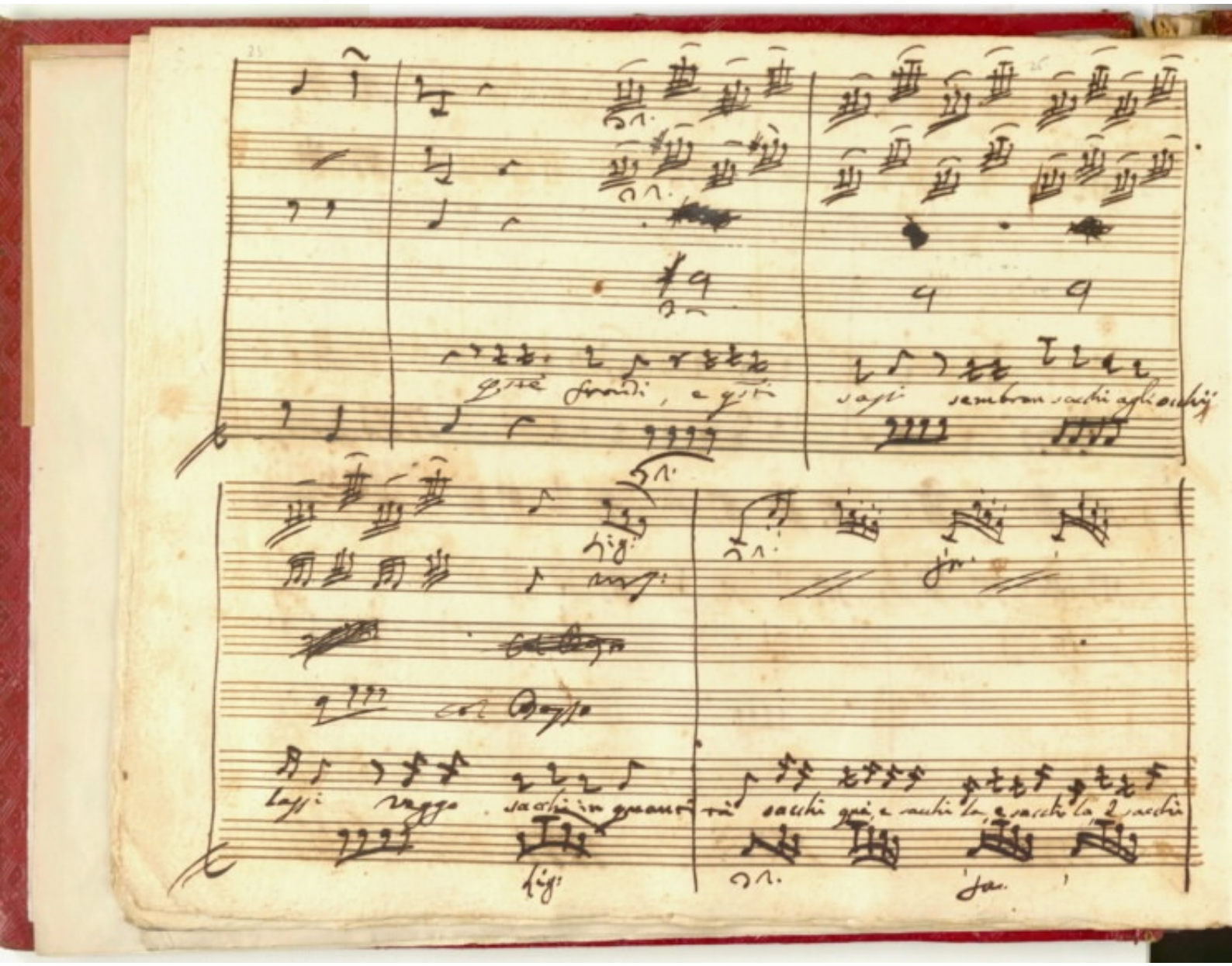
Ed. Basso

Lig.

sembran sacchi agli occhij lassi neggo sacchi in quantità in quanti=


sacchi qua e sacchi la, e sacchi la e sacchi
qua, e sacchi qua e sacchi la, e sacchi la e sacchi
Quindi il cor tra sacco, e sacco stanco è
sotto uo.





Col Basso

più for.

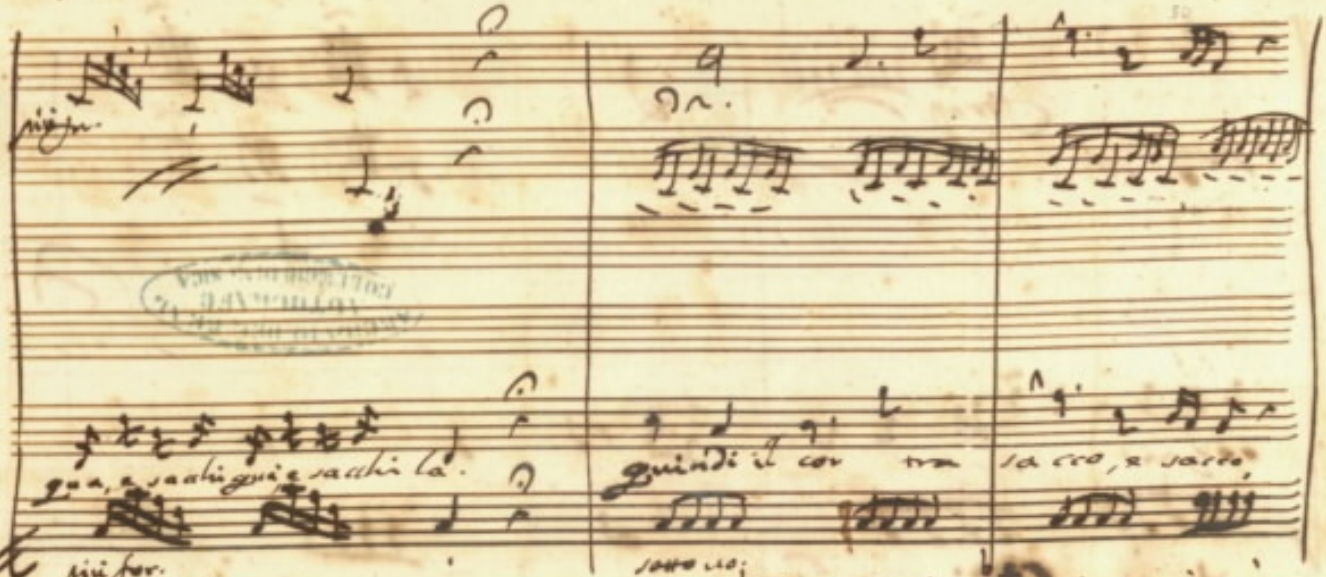
qua, e sacchi qui e sacchi là.

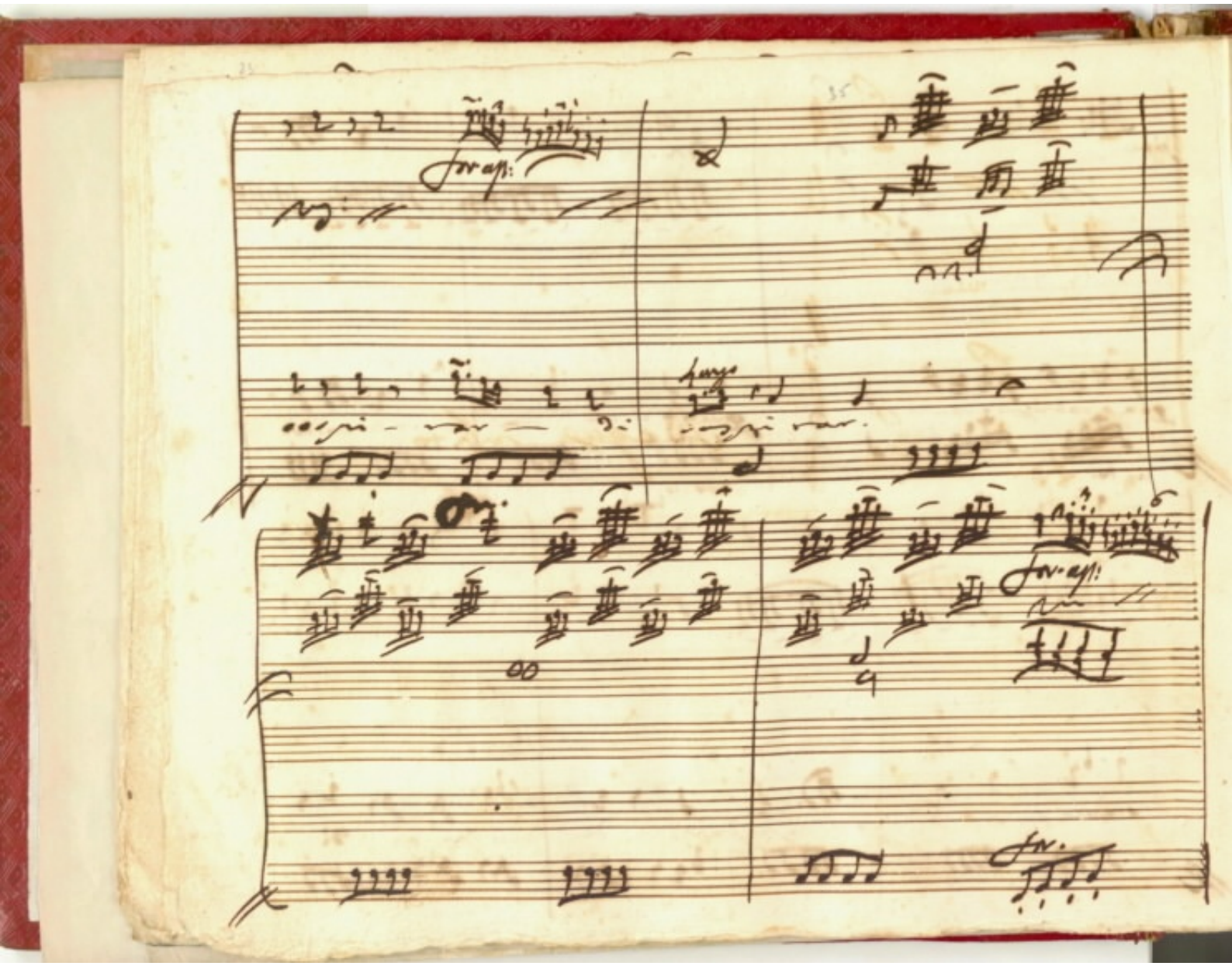
quindi il cor tra sacco, e sacco,

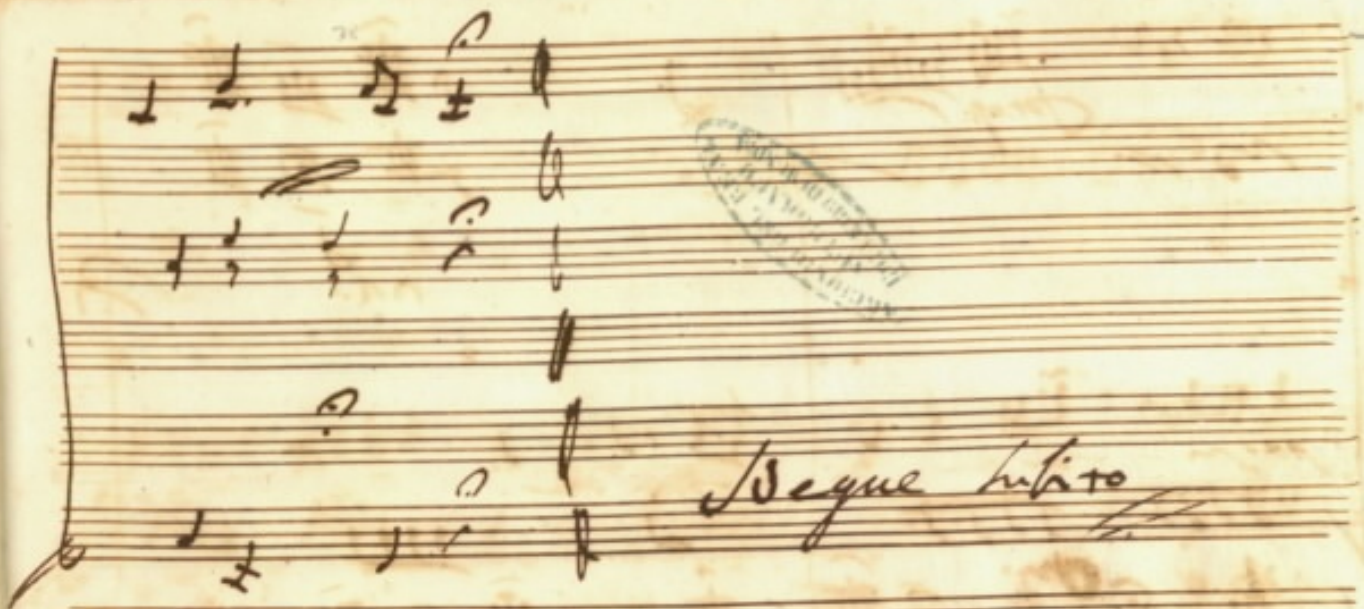
più for.

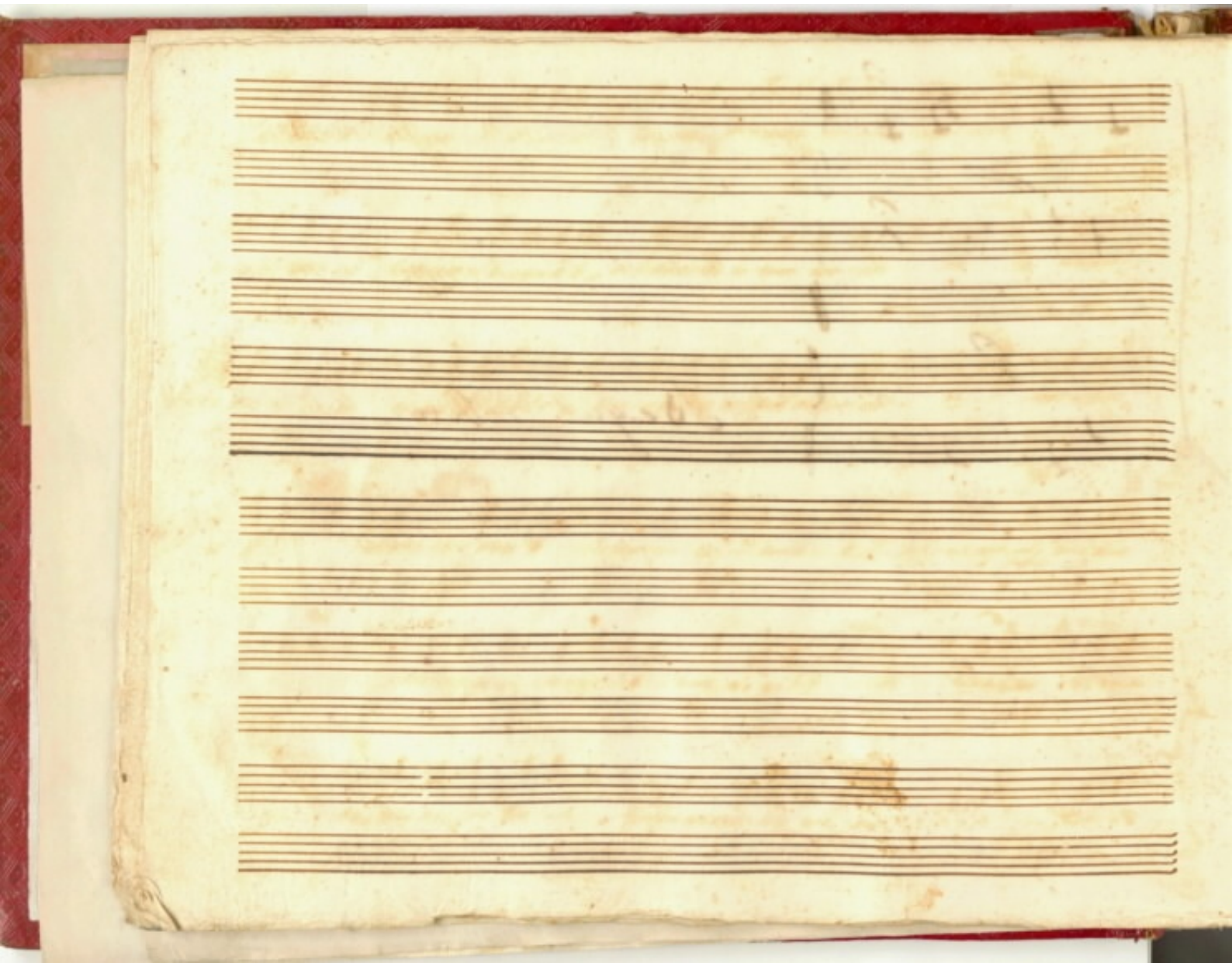
sotto vo.

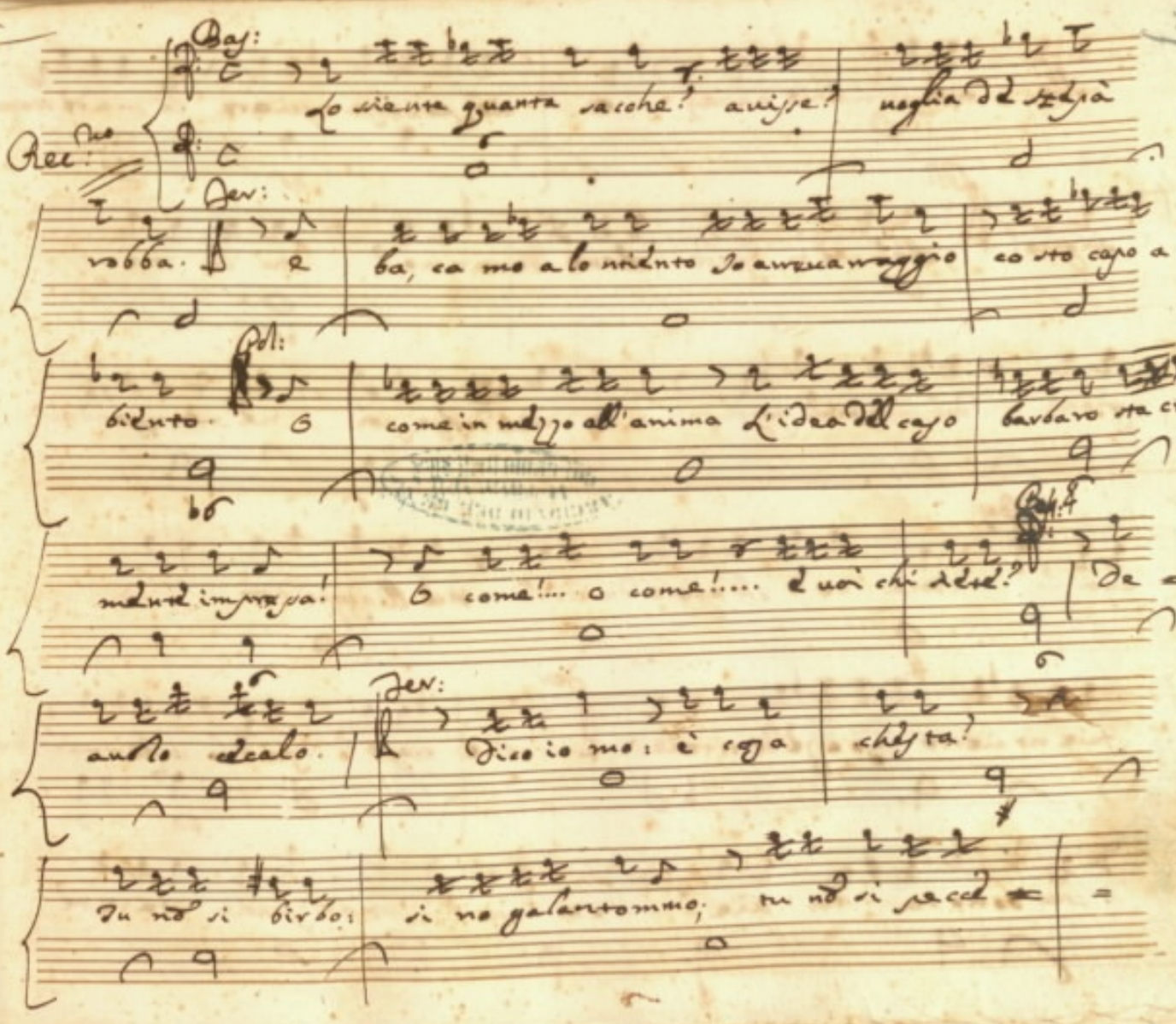
stanco è già di so — spirar. di so spirar di






Segue subito







Bas:

Lo siente quanta sacche? auisse? | voglia de stepà

Rec.mo

Fer:

robba. e | ba, ca mo a lo ntiento Io arrecarraggio | co sto capo a

Pol:

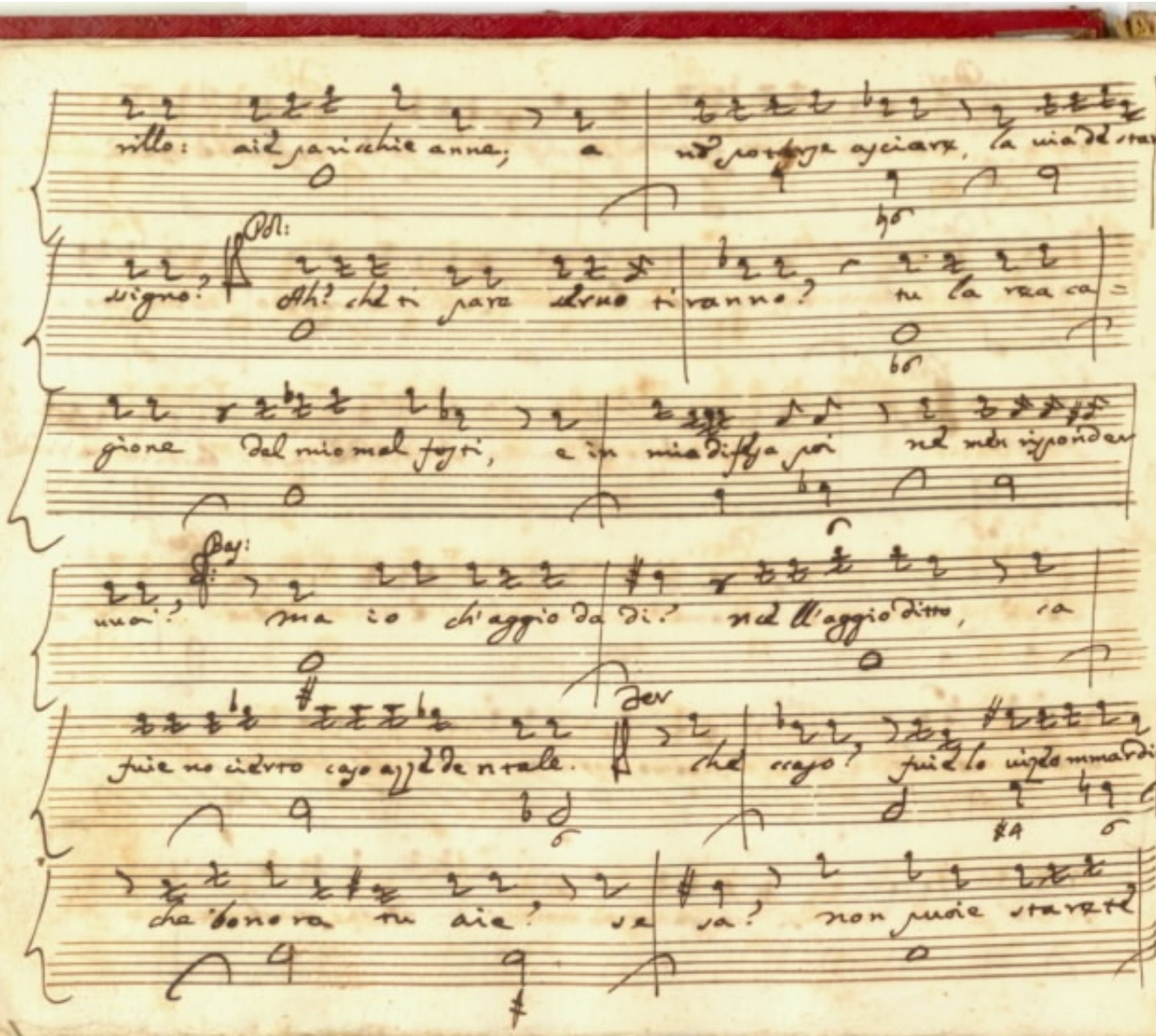
biento. O | come in mezzo all'anima L'idea del caso | barbaro sta crudel=

mente impressa! | O come!... o come!.... e voi chi siete? | De=

Pol:

auolo cecalo. | Fer: Dico io mo: è cosa | chesta?

Tu nō si birbo: | si no galantommo; tu nō si pecce= | =



rillo: aie parischie anne; a | nō potersi asciare, la uia de stare à

ssigno? Pol: Ah! che ti pare seruo tiranno? tu la rea ca=

gione del mio mal fosti, e in mia difesa poi ne men risponder

uuoi? Bas: ma io ch'aggio da di? ne ll'aggio ditto, sa

fuie no cierto caso azzedentale. Der che scaso? fuie lo uizeo mmarditto.

che bonora tu aie? se sa? non puoie starete

Pol: sodo, stare aunco? Io

Fer: staua: questi... che chisto, e chillo...

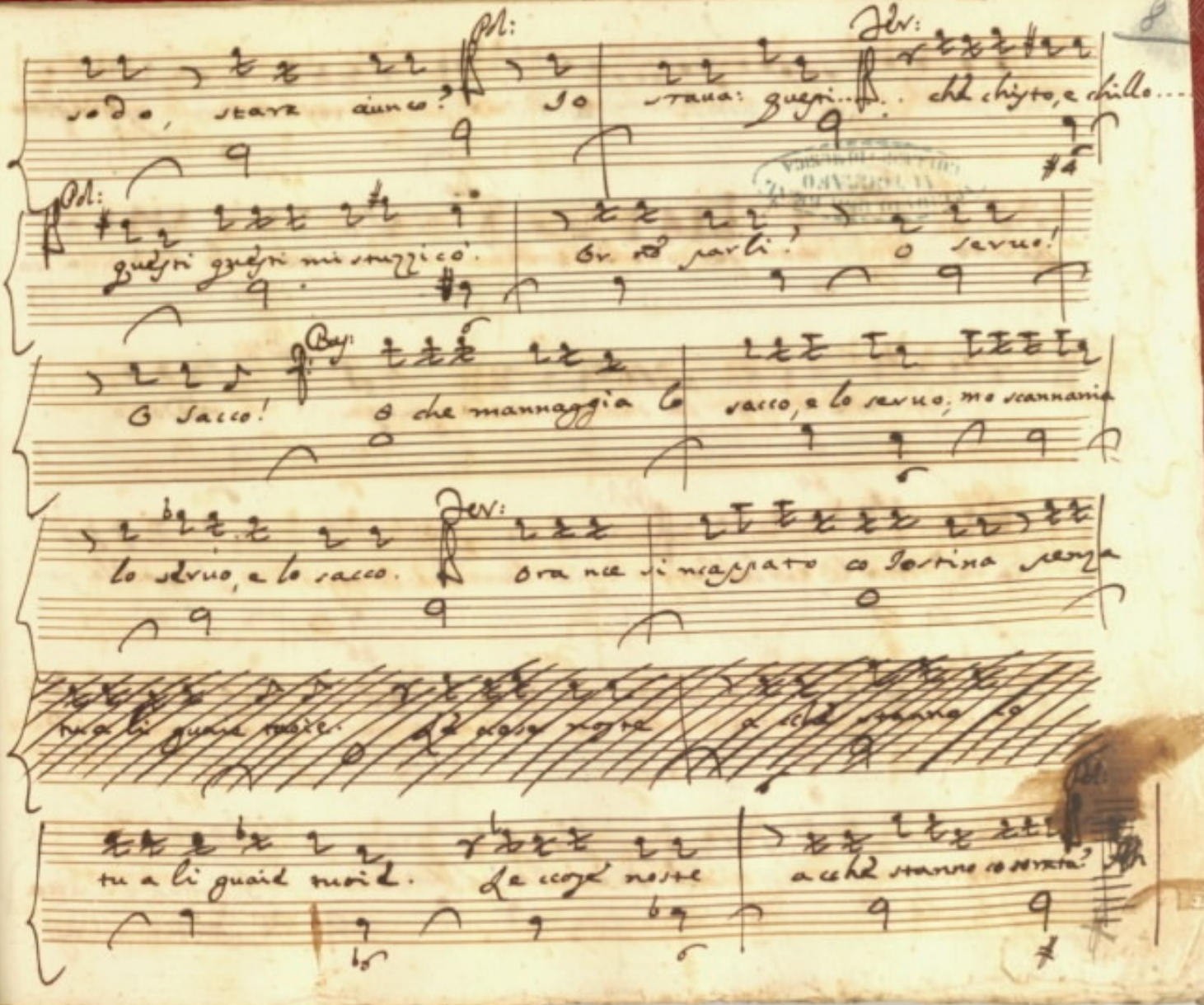
Pol: questi questi mi stuzzicò. Or nò parli! O seruo!

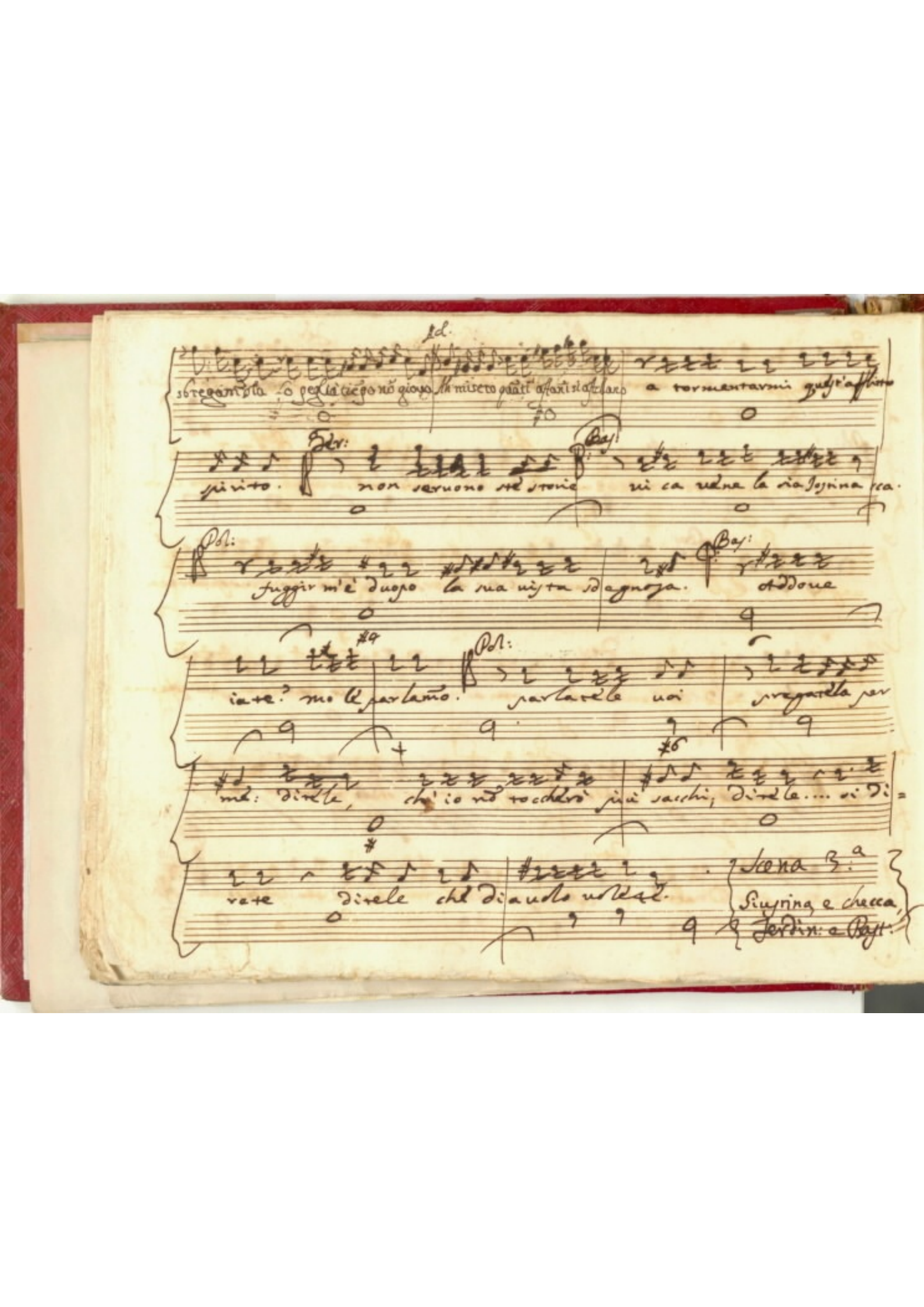
Bas: O sacco! O che mannaggia lo sacco, e lo seruo, mo scannania

Fer: lo seruo, e lo sacco. Ora nce si ncappato co Iostina penza

tu a li guaie tuoie. Le cose noste a cchè stanno co

Pol: tu a li guaie tuoie. Le ccose noste a cchè stanno co sorata?





Piu: Fugge via Poli doro? e perche? Ter: perche, dice sia Jo=

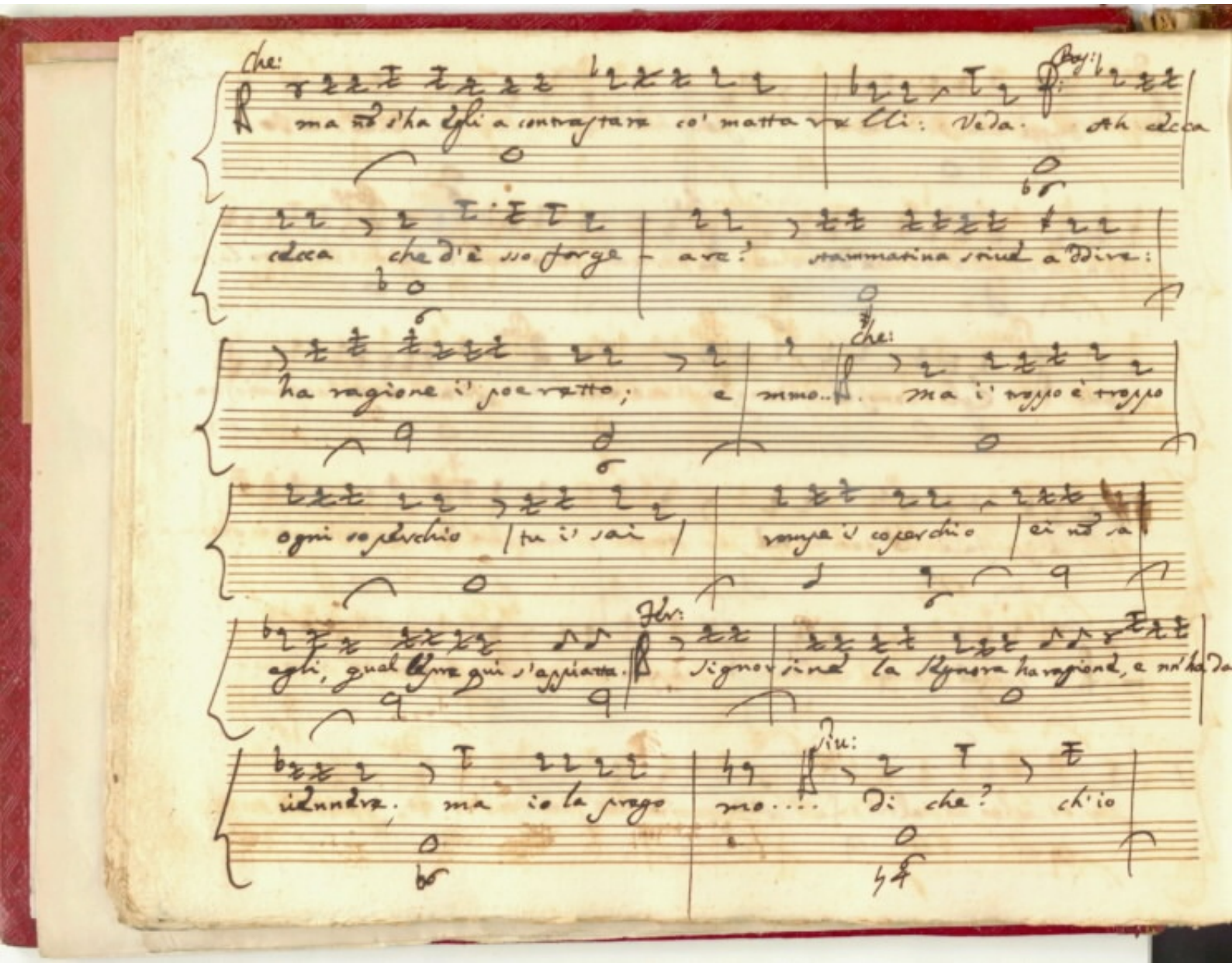
stina, n'ha facce de ue dareue. Che: ha fatto i mal seruigio. Bas: ha rutto lo ro=

uagno. Piu: Egli conosce dunque il suo error? Bas: Ll'ha sempre canosciuto, ca

chello, ch'isso face nõ commene; ma ua, ua lo mantiene si è nferme=

tà. Che: dunque a curassi e' uada. Piu: Appunto: ch'io fra tanto mio pen=

sier uolgo ad altri. Ter: Ah no: nõ tanto; ue preo.....



Che:

ma nõ s'ha egli a contrastare co' matta relli: Veda. Ah cecca

Bas:

cecca che d'è sso forge - are? stammatina stiue a ddire:

ha ragione i' poeretto; e mmo... Che: ma i' troppo è troppo

ogni soperchio | tu i' sai | rompe i' coperchio | ei nõ sa

egli, qual lepre qui s'appiatta. Fer: Signor sine la Signora ha ragione, e nn'ha da

uennere. ma io la prego mo.... Piu: Di che? ch'io

segua ad amar Polidoro, e che lo sposi al fin? Forse mi

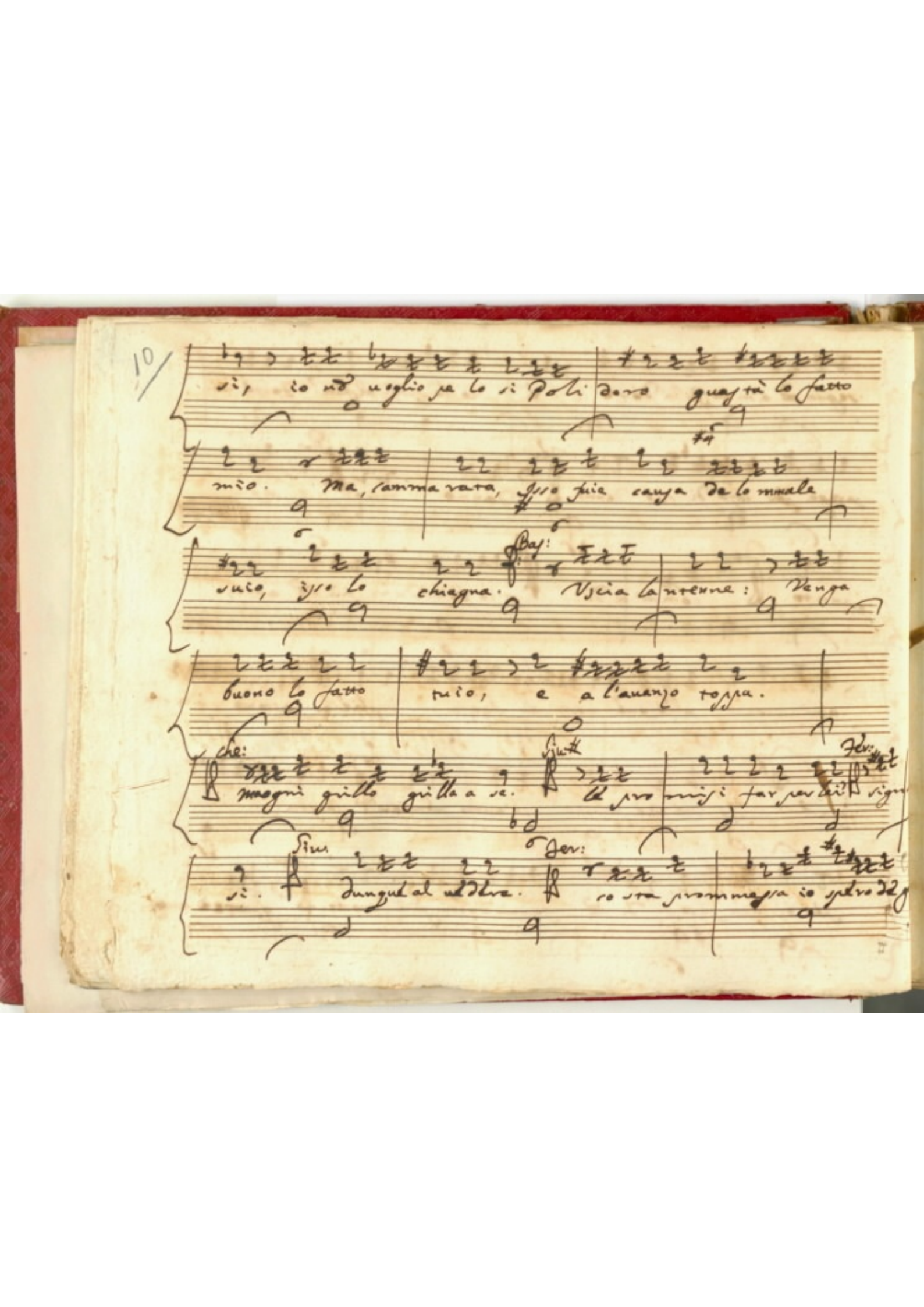
prega per cosa di suo danno. Ter: Danno mio? Piu: Ap=

punto. Ter: comm'addi? Piu: s'io Polidoro più nõ amo,

ogn'intoppo alle sue nozze per Agata si toglie. Ter: eccome uace sta

cosa? Bas: Io che nne saccio? ch'autro mbruoglio? Piu: Basta: poi si saprà.

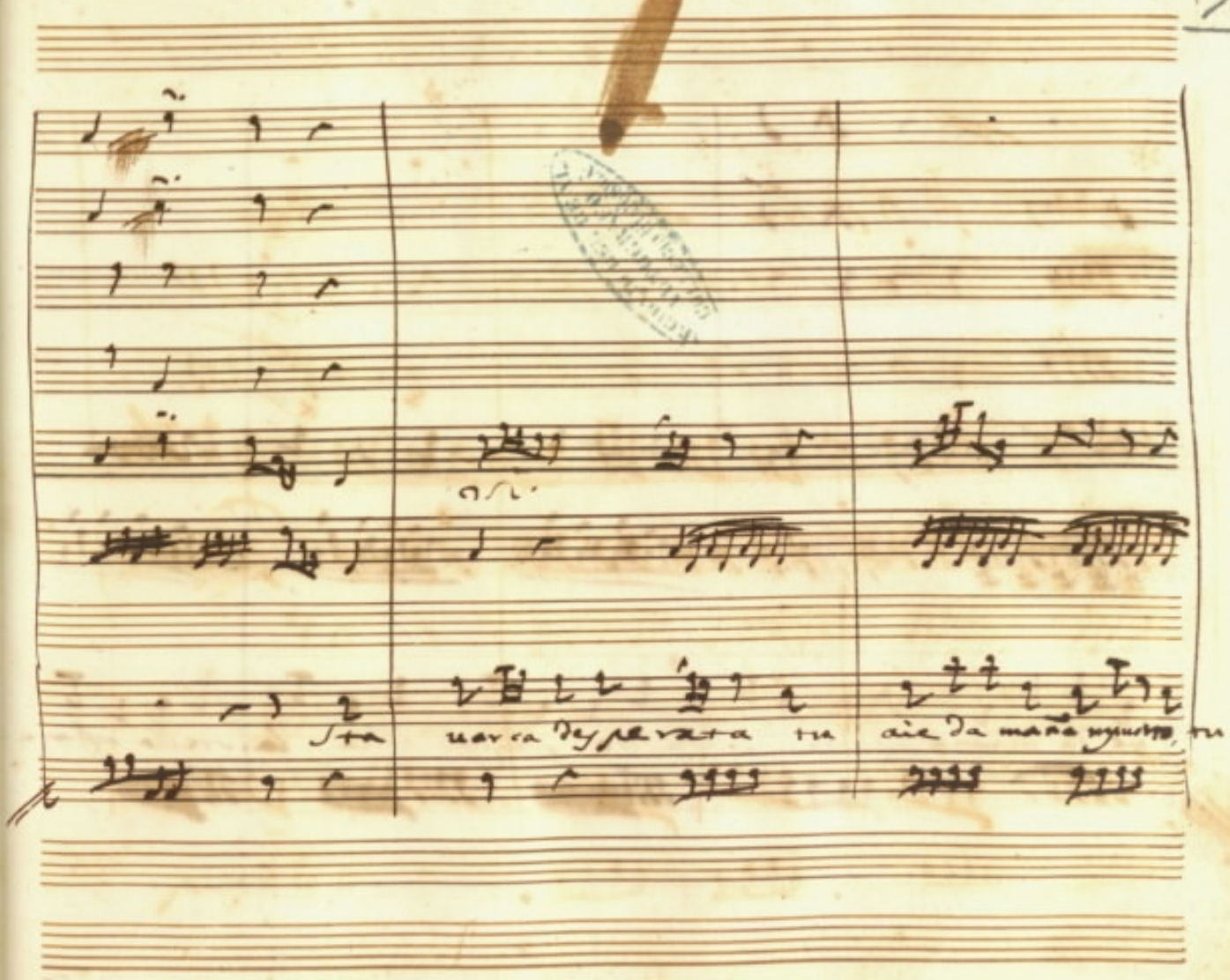
per or sia pago di nõ farmi di lui più motto. Ter: quanto è accog=

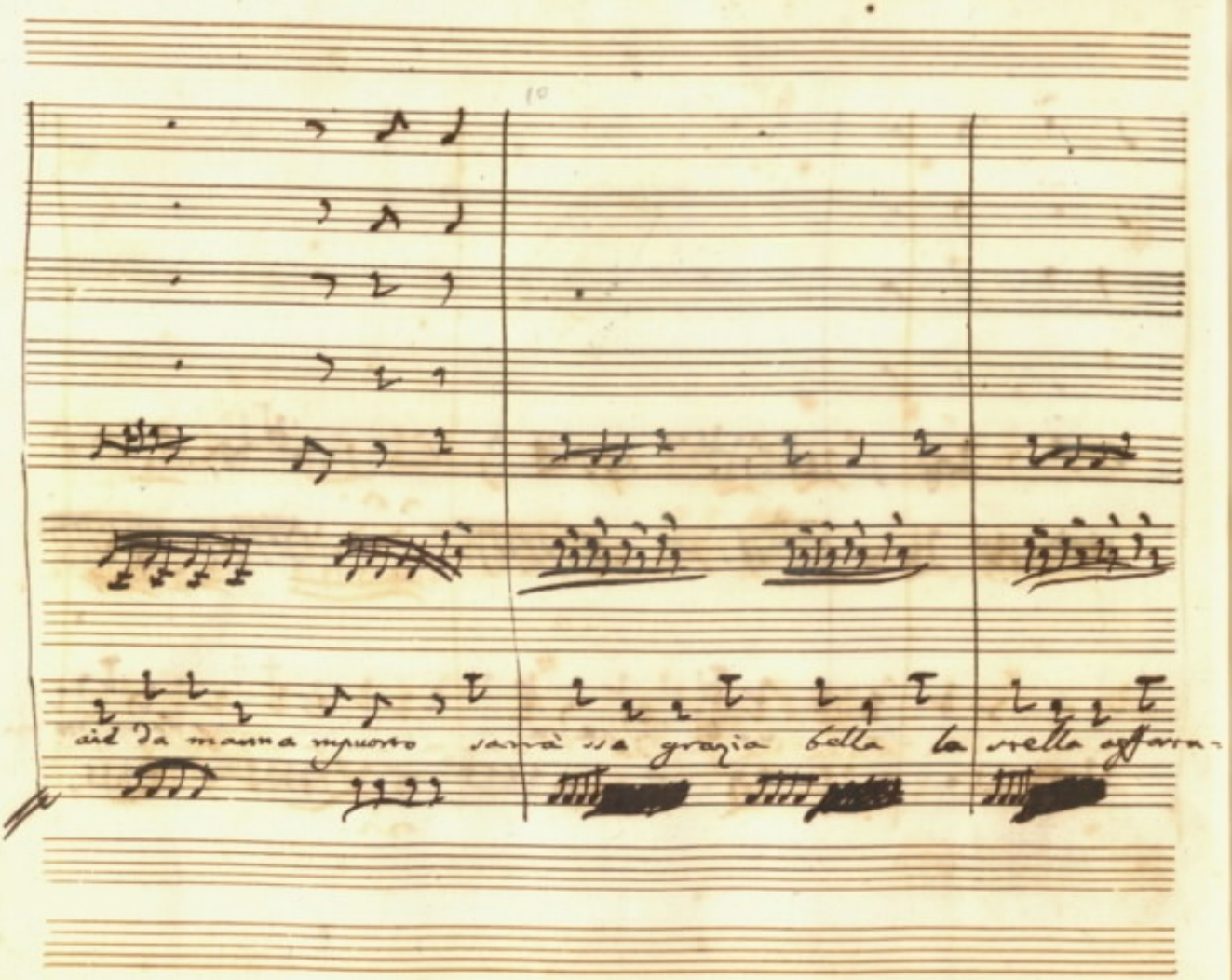


Due.

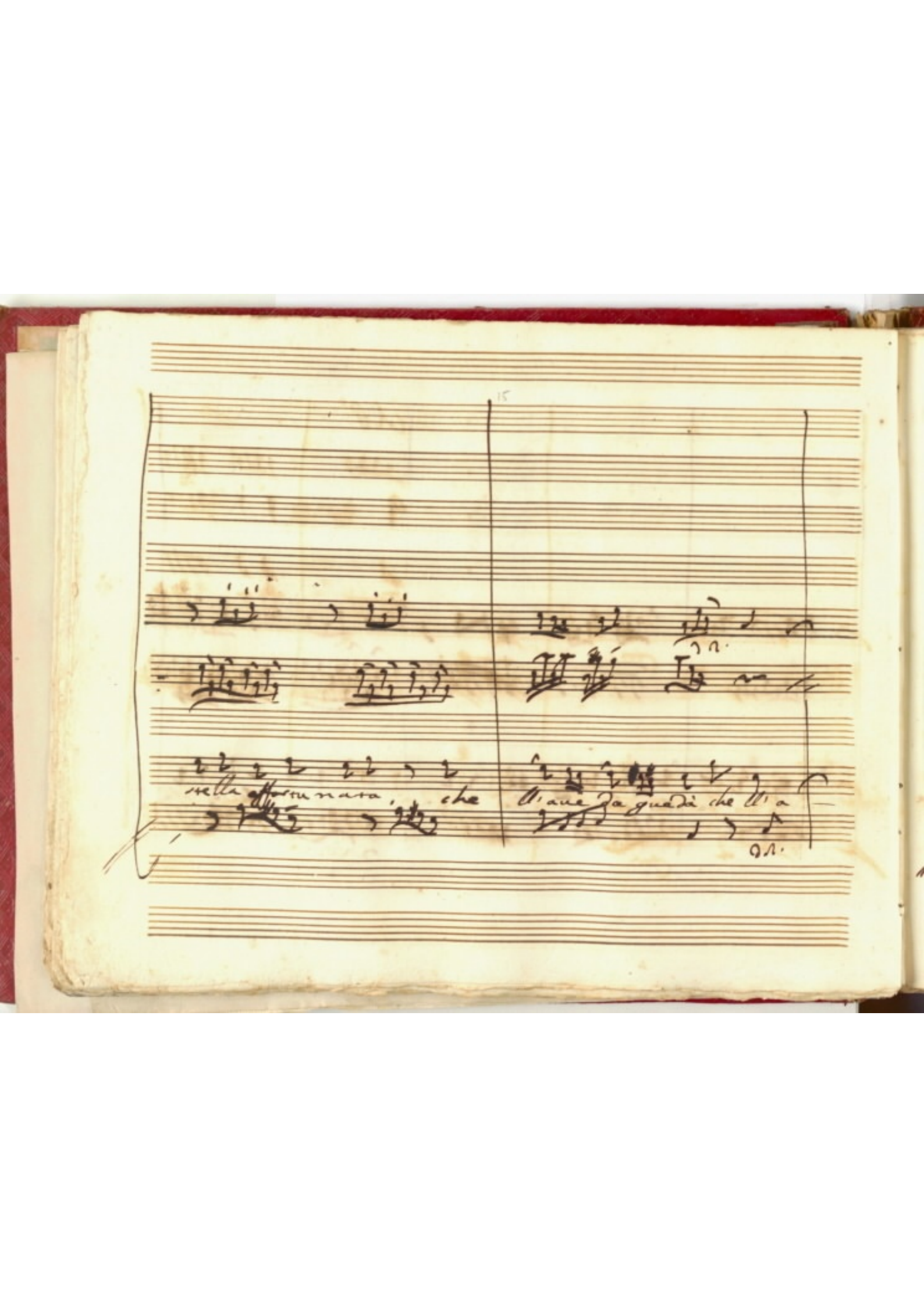
Segue Aria di Ferdinando

Allegro


Sta
uarca desperata tu
aie da maña


ail da manna mpuorto sarrà ssa grazia bella la stella affarra-

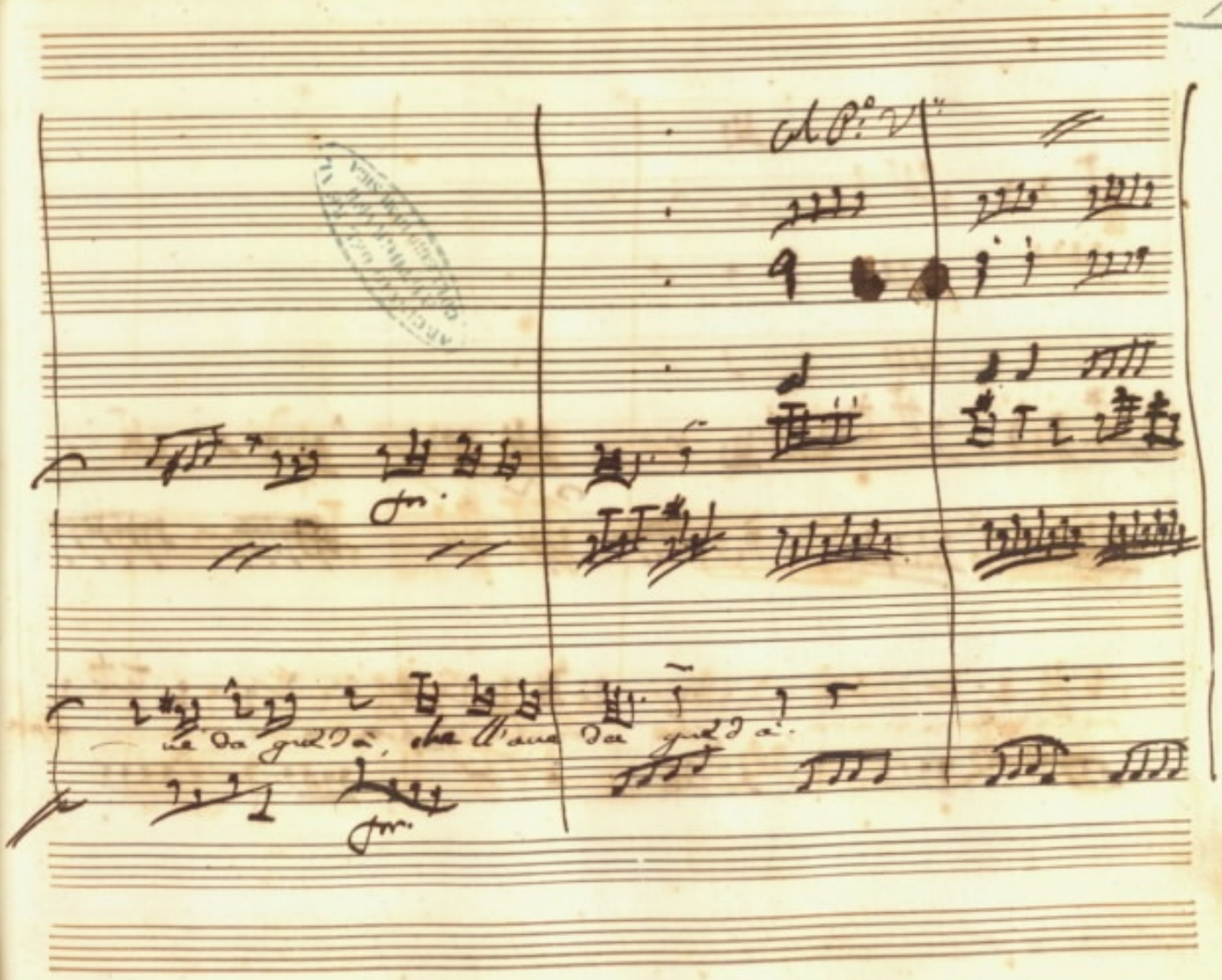
nata, cha ll'aue da guedà sara sa grazia bella la

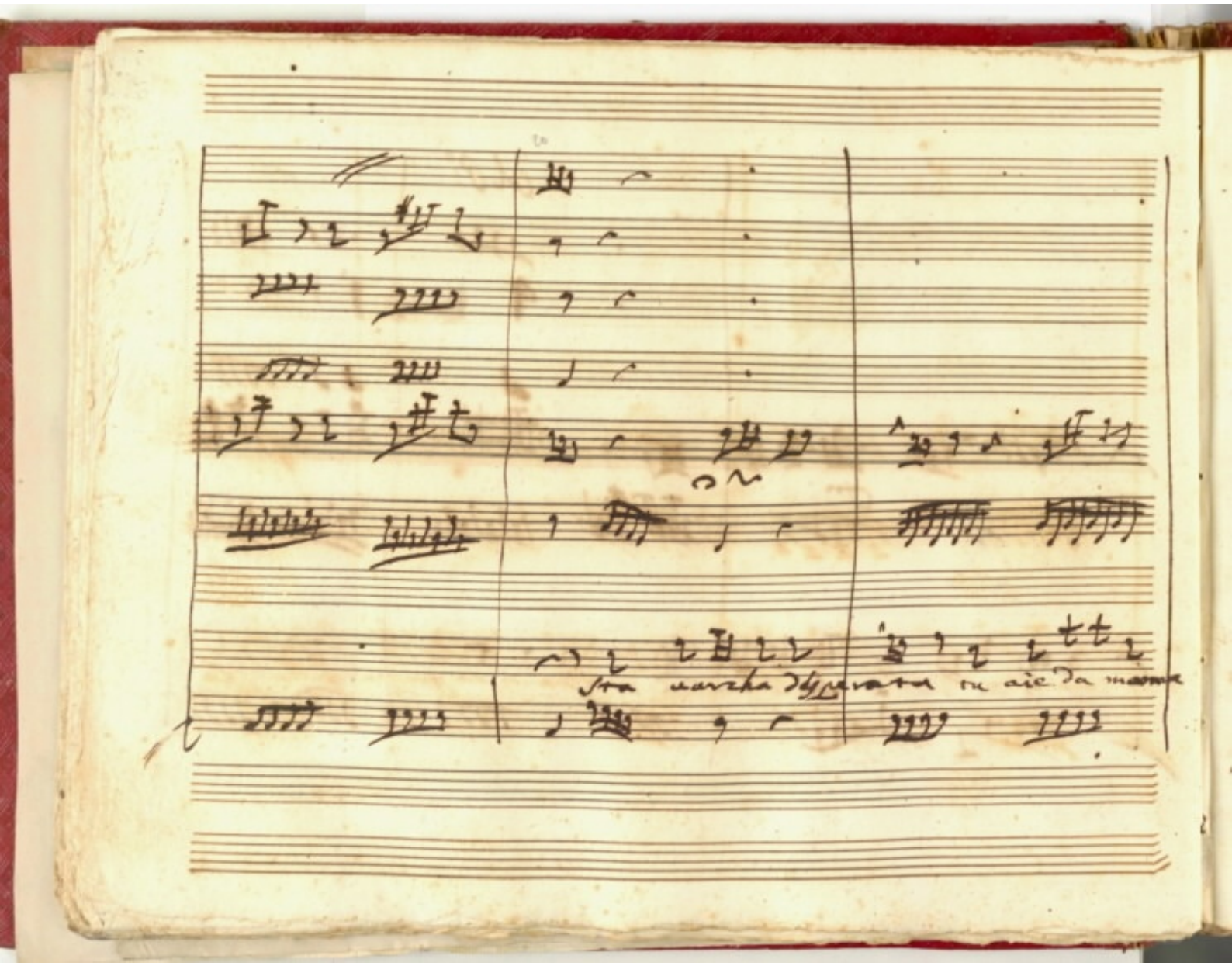


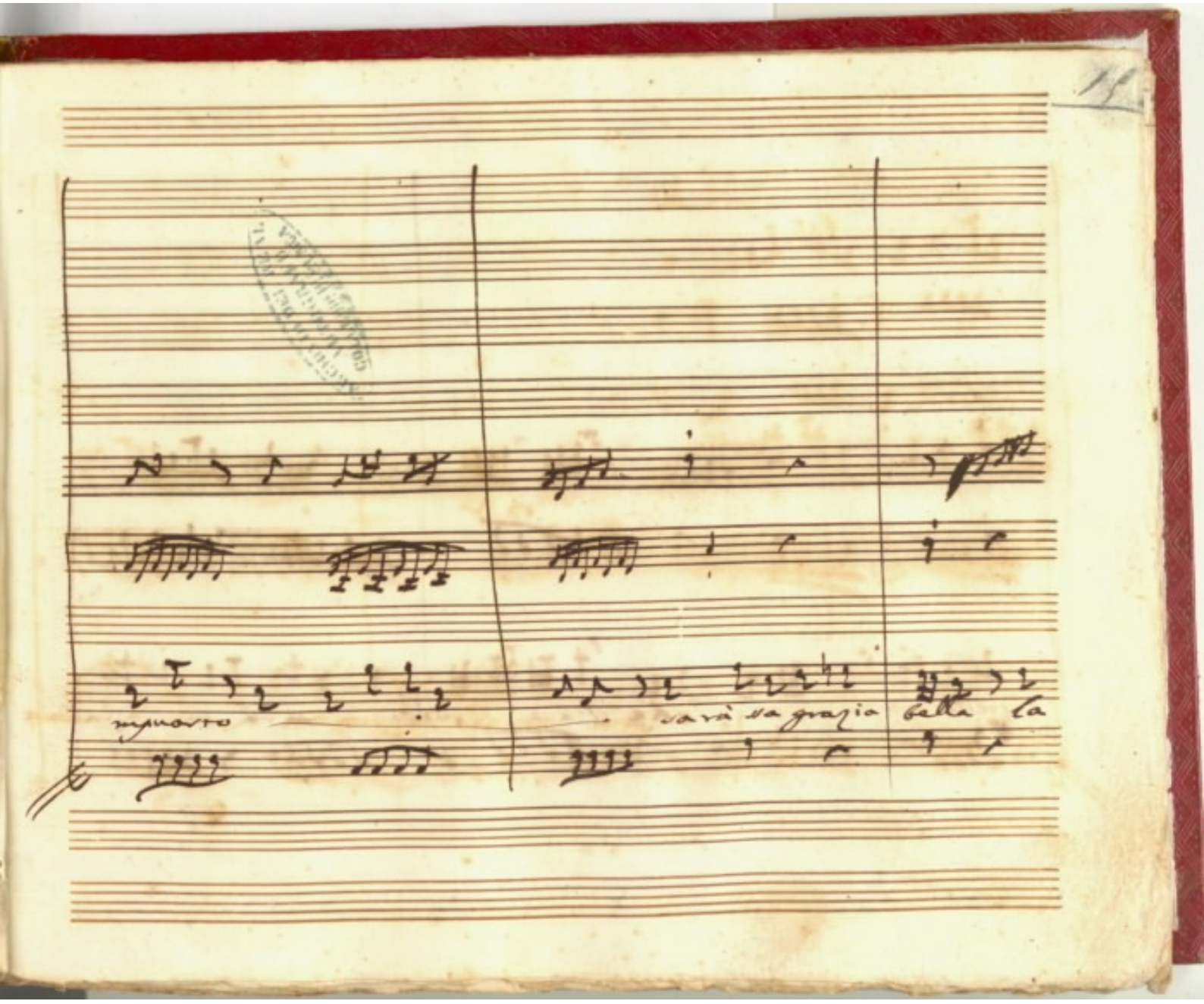


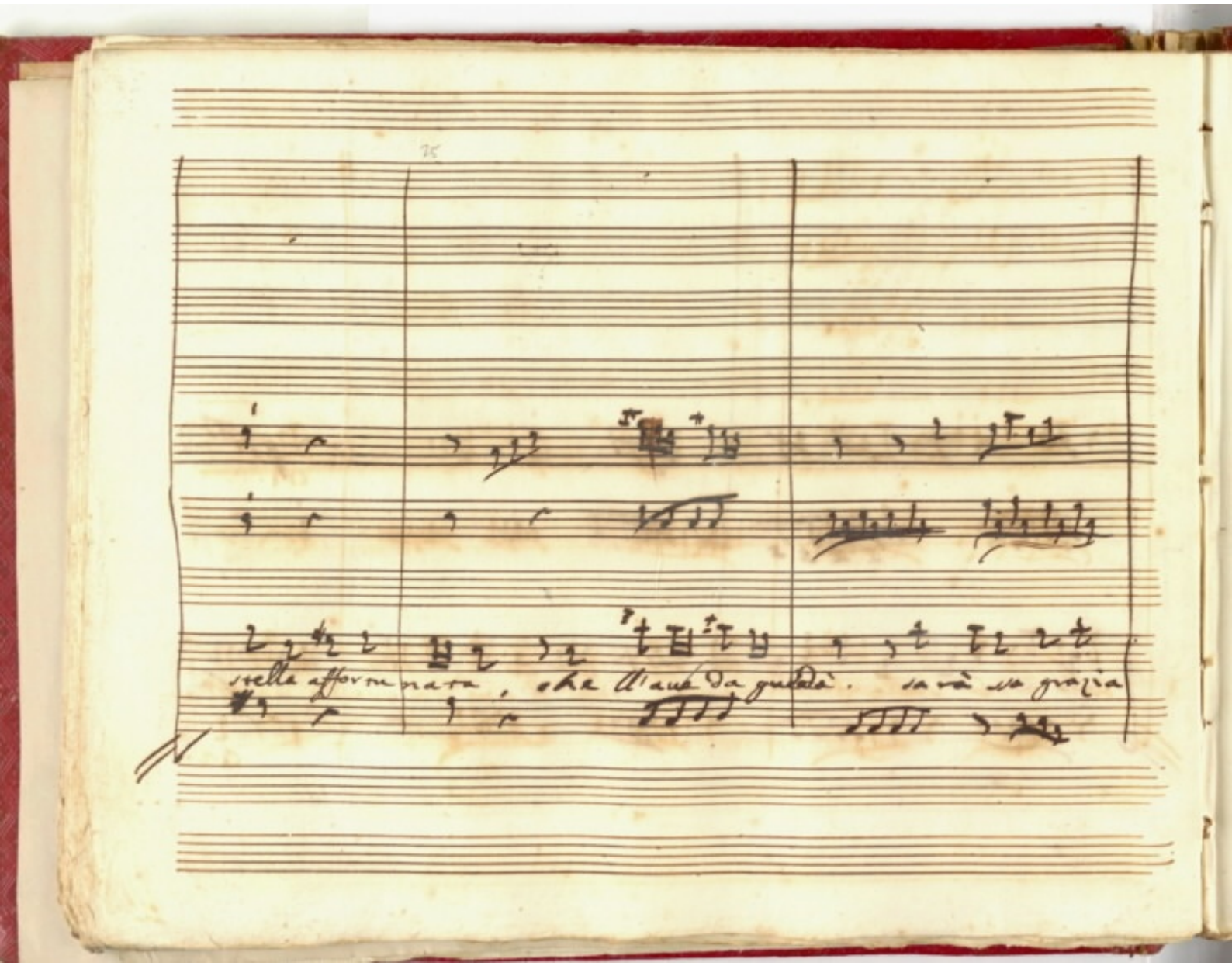
stella affortunata, che

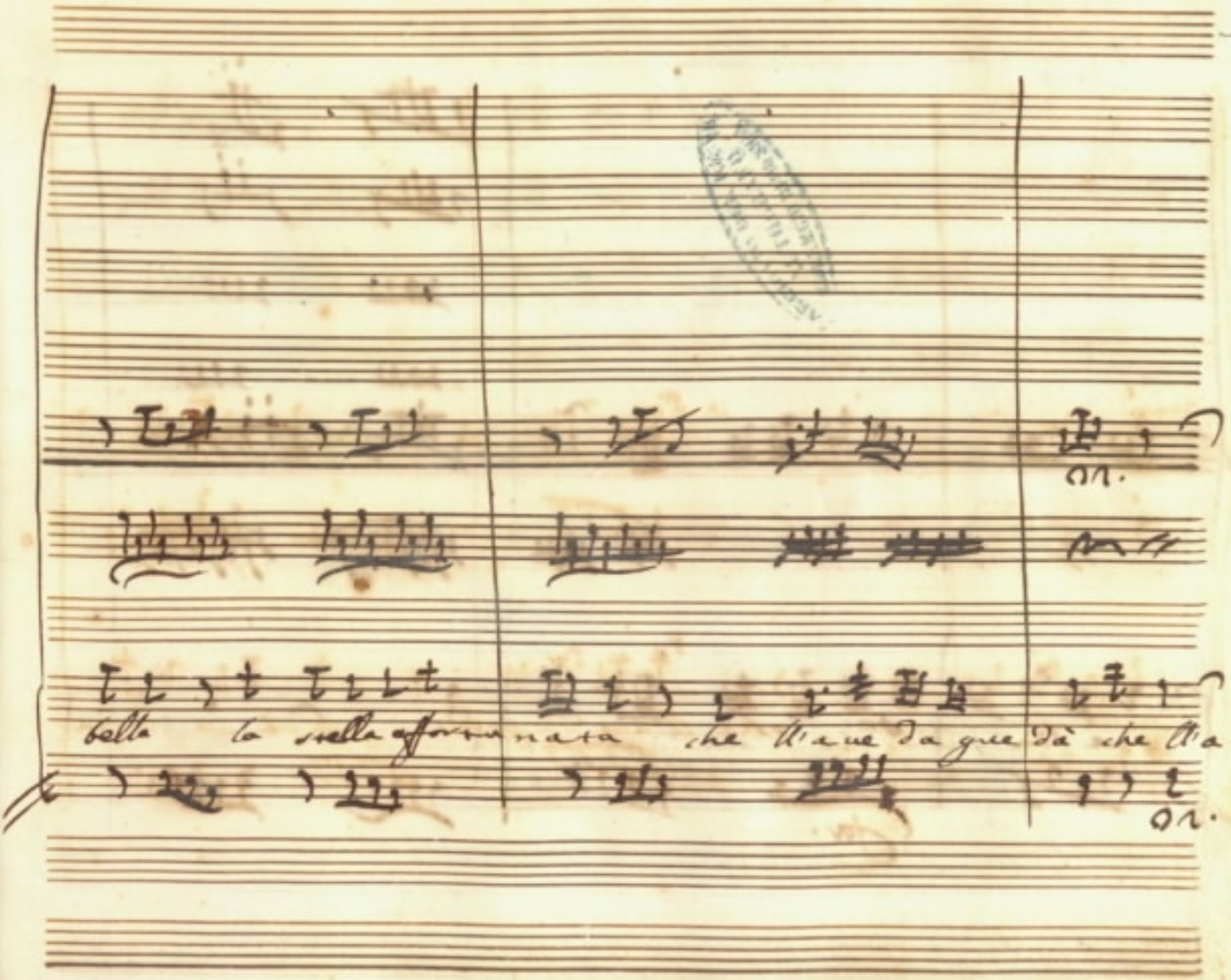
ll'aue da guadà che ll'a

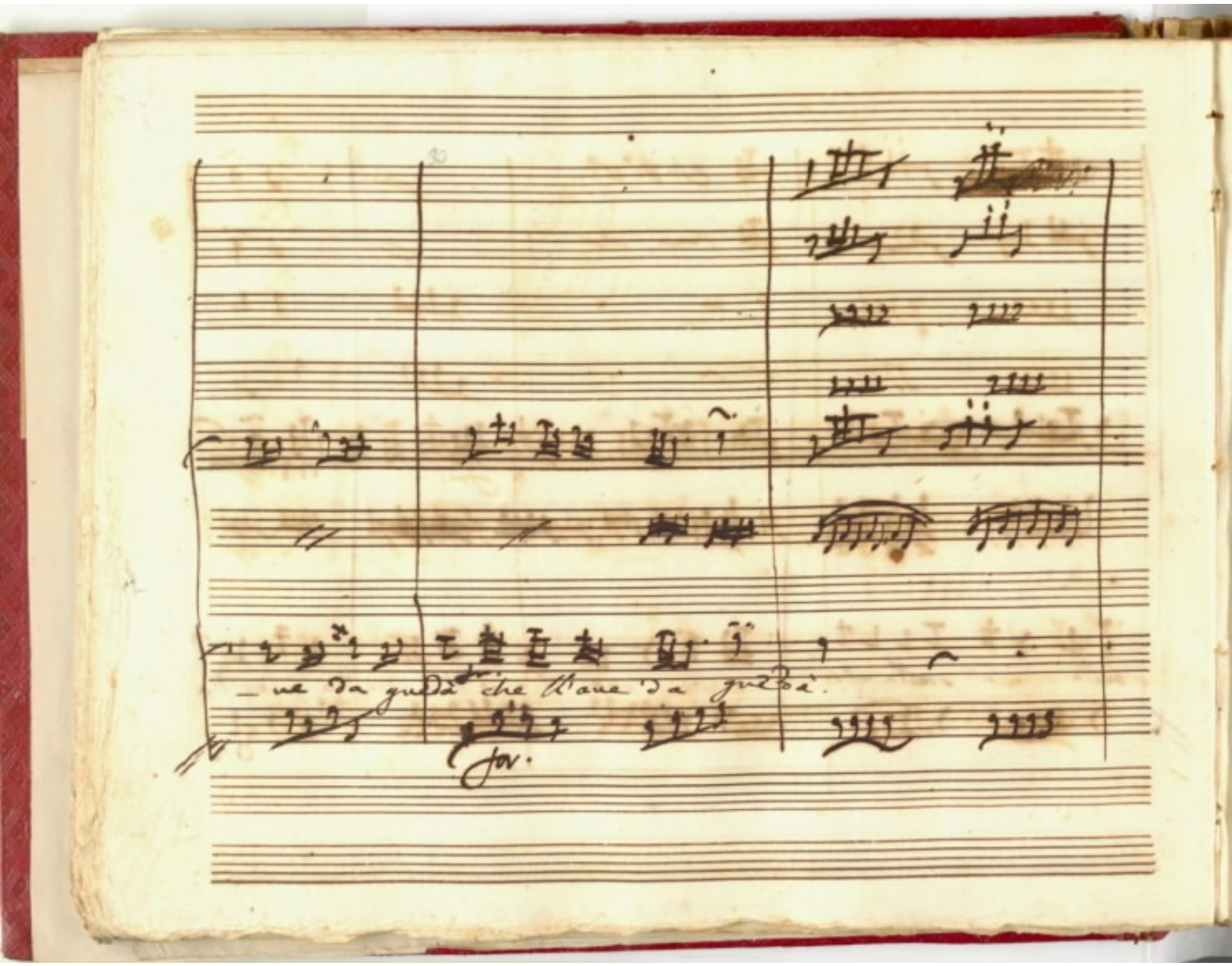

Al P.° V.°
fr.
ne da quel dì, che l'ave da quel dì.
fr.

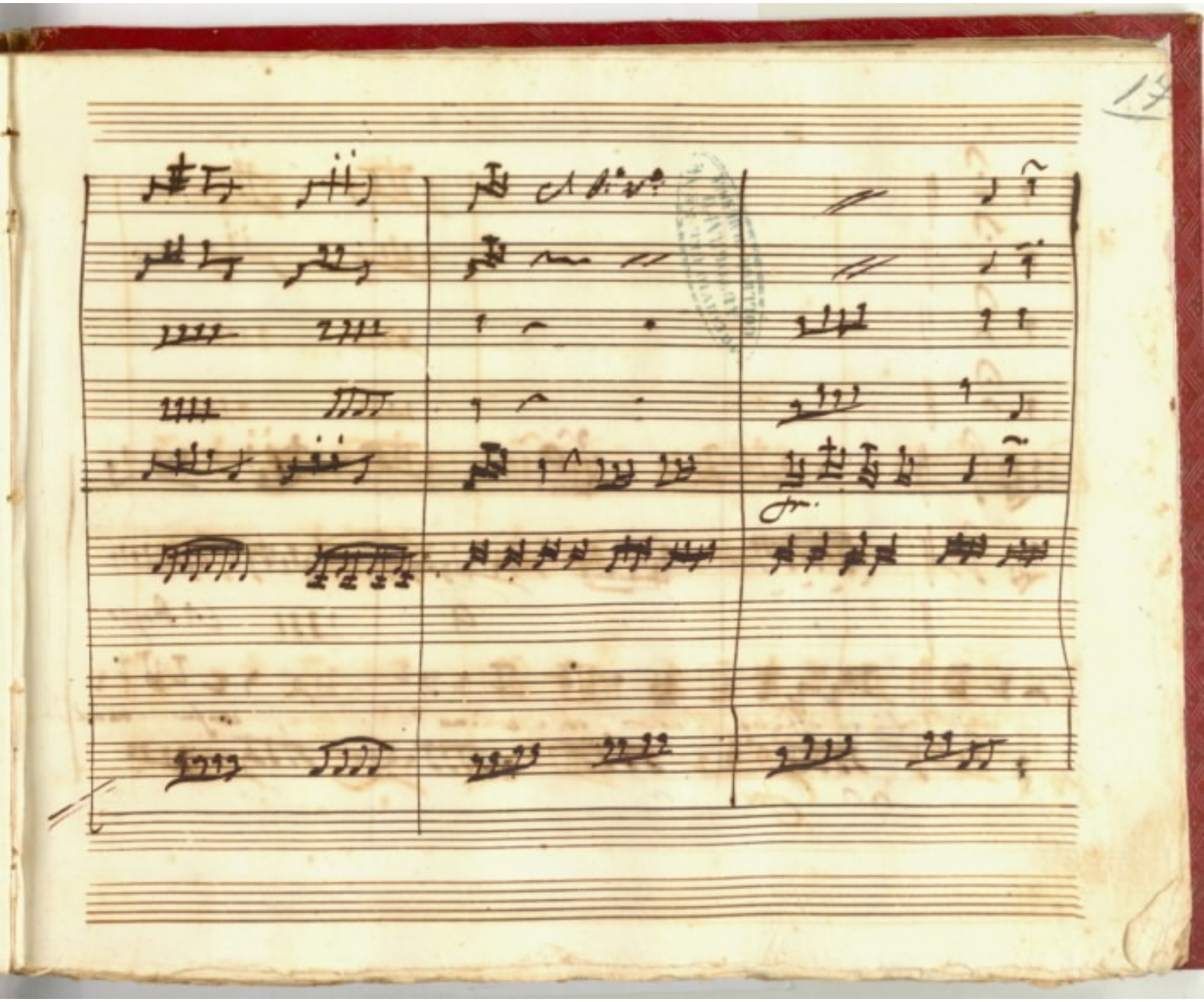

sta varcha disperata tu aie da mamma

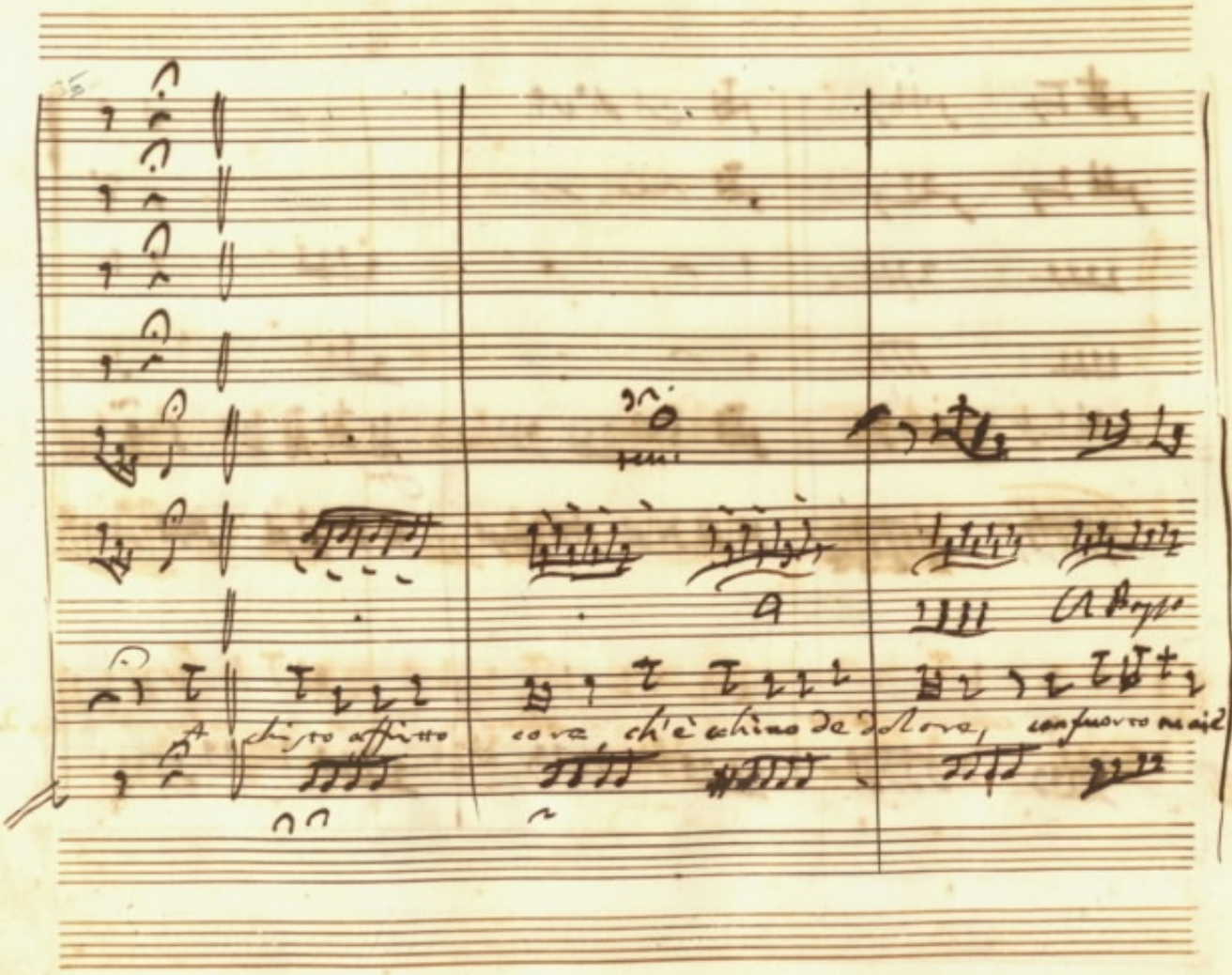

mi muovo
sarà la grazia
della

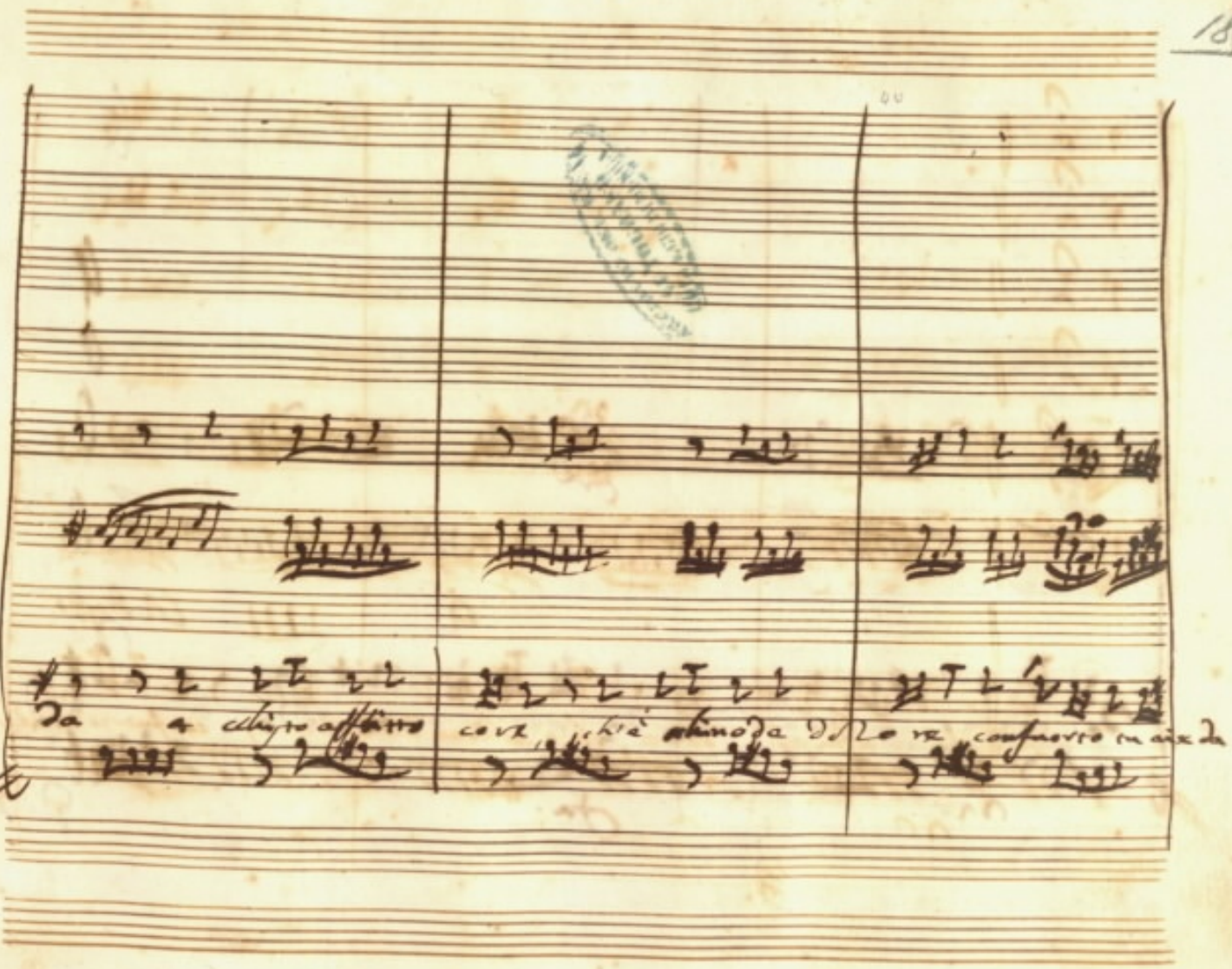

stella affortunata, che l'aue da guidà. sarà sua grazia

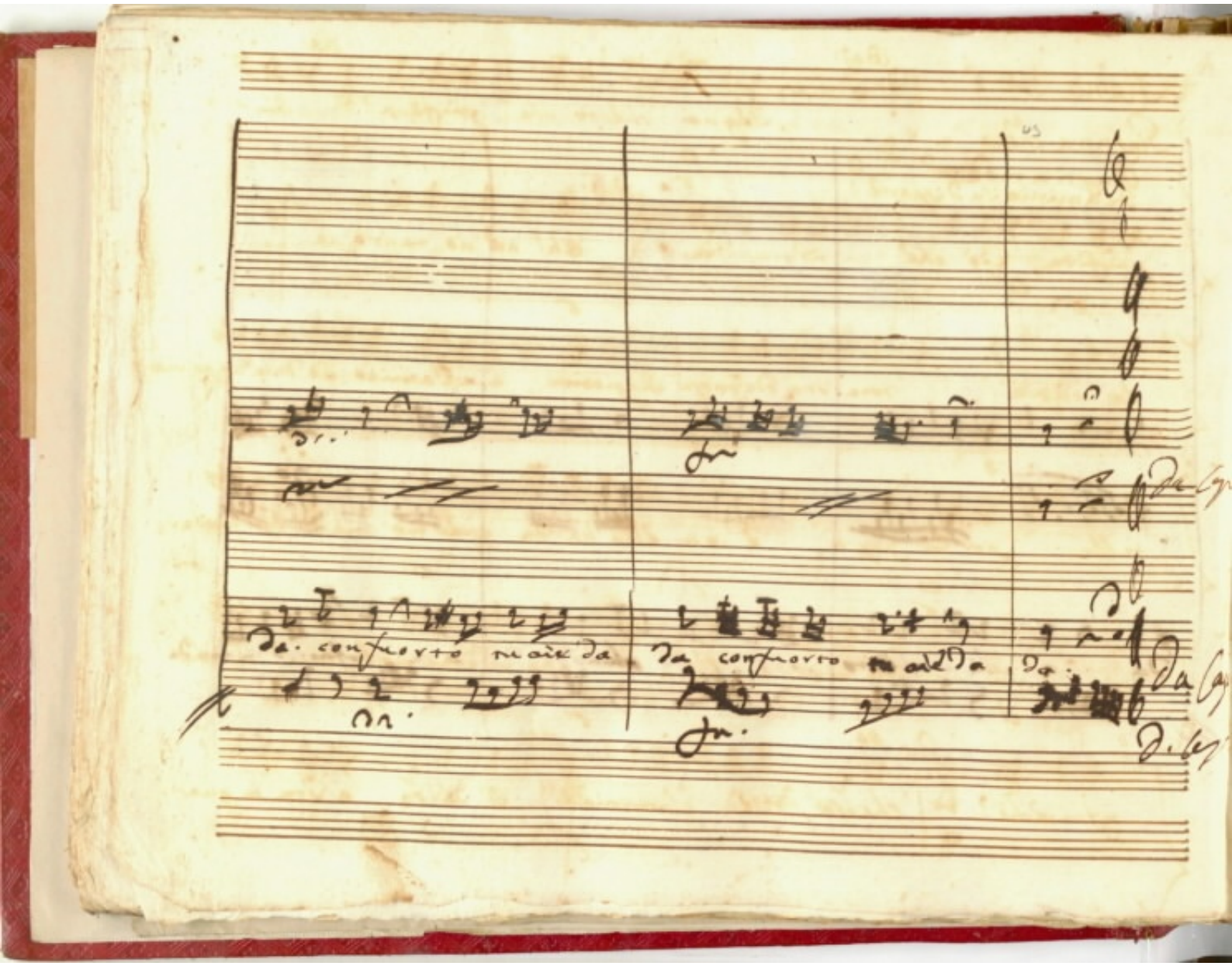

bella la stella afforta nata che l'aue da gue dà che l'a=


— ne da guedà che l'aue da guedà.
for.




A chisto affitto
cora, ch'è schiuo de dolore,
con fuorto mai è da


Da a celisto afflitto
cor, ch'è chino da dolore confuorto tu aie da


da. confuorto mai da
da confuorto mai da
da.

Scena 4.ª

Giustina, checca, e Bastiano (Flaminio in disparte)

Bas: Segnò, chesto che grifeca? Che: E' si=

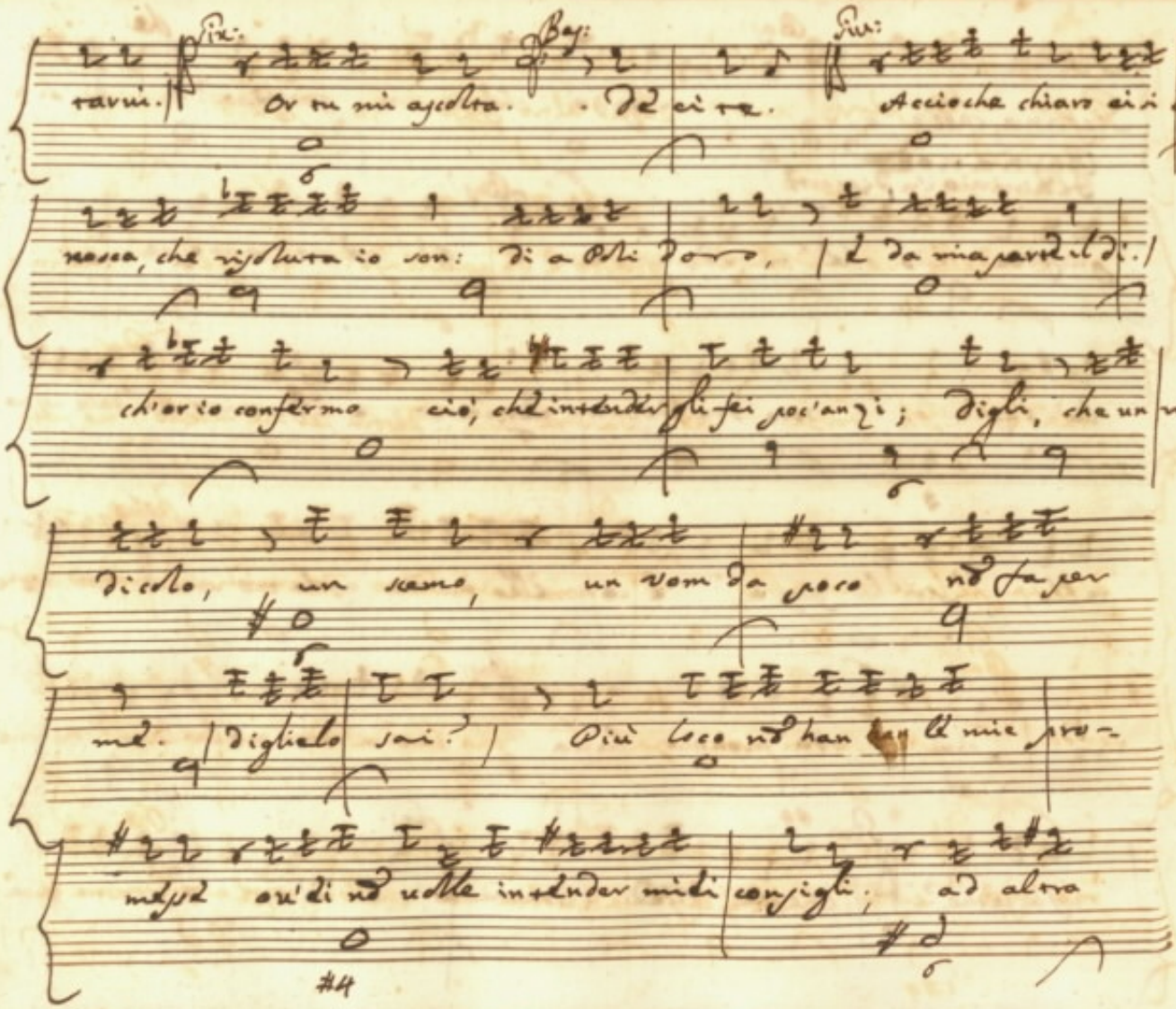
grifica, ciò che tu nõ capisci. Bas: Oh! nõ uo tanto pe

lo capè? mo sta sdegnosa alquanto, e a l'amico uo dare un po mar=

tello; poi li passa, e con ello ha da esser tutt'una. Che: hai fatt'er=

rò: più su sta monna luna. Bas: che uc'entra mo la luna? tu che

rifruceche? Giu: Checca, Vedi Flaminio? Che: I' uedo: e sta a gua=



Pix: Bas: Pix:

tarui. Or tu mi ascolta. Dei te. Accioche chiaro ei si co=

nosca, che risoluta io son: di a Poli doro, e da mia parte il di.

ch'or io confermo ciò, che intender gli fei poc'anzi; digli, che un ri=

dicolo, un scemo, un vom da poco nō fa per

me. Diglielo sai? Più loco nō han le mie pro=

messe ou'ei nō volle intender miei consigli; ad altra

#4

sposa ei pensi pur, ch'ad altro sposo io penso.

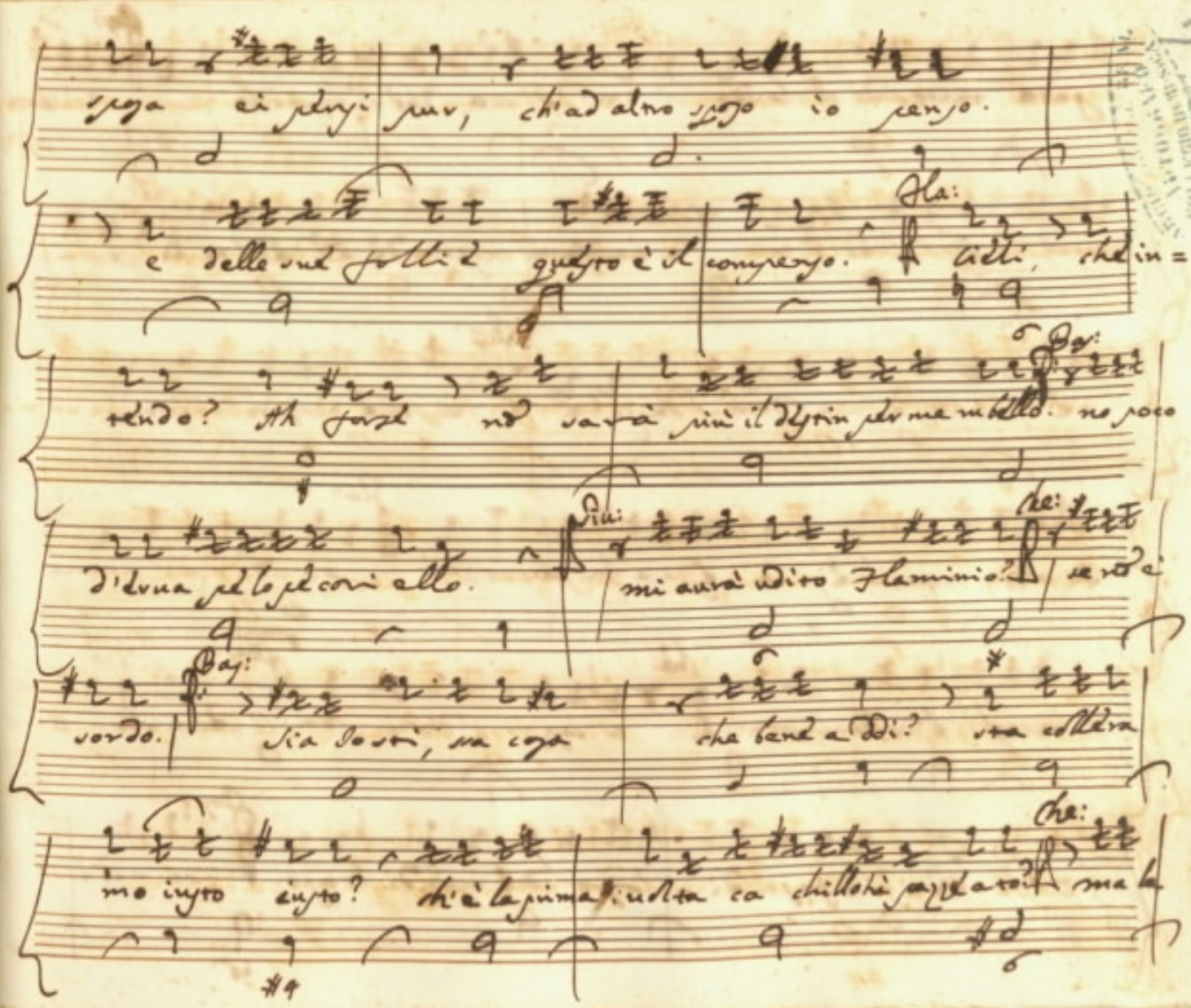
e delle sue follie questo è il compenso. Fla: Cieli, che in=

tendo? Ah forse non sarà più il destin per me rubello. Bas: no poco

d'erva pelo pecori ello. Più: mi aurà udito Flaminio? Che: se non è

sordo. Bas: Sia Iosti, sa cosa che bene a Dio? sta collera

mo iusto iusto? ch'è la prima volta ca chillo hà pazzeato? Che: ma la



gatta tanto andò al lardo in sino, che ci lasciò la zampa. e ciento u

Bas:

uote essa l'ha bisto, e ha fatto nfenta de nõ uedere. Cento a

Che:

te, una a me: dice is daziere. ui che cancaro chesta!

Bas:

Io affa cauischie, e essa affa pertoze! or nõ più: uanne,

Più:

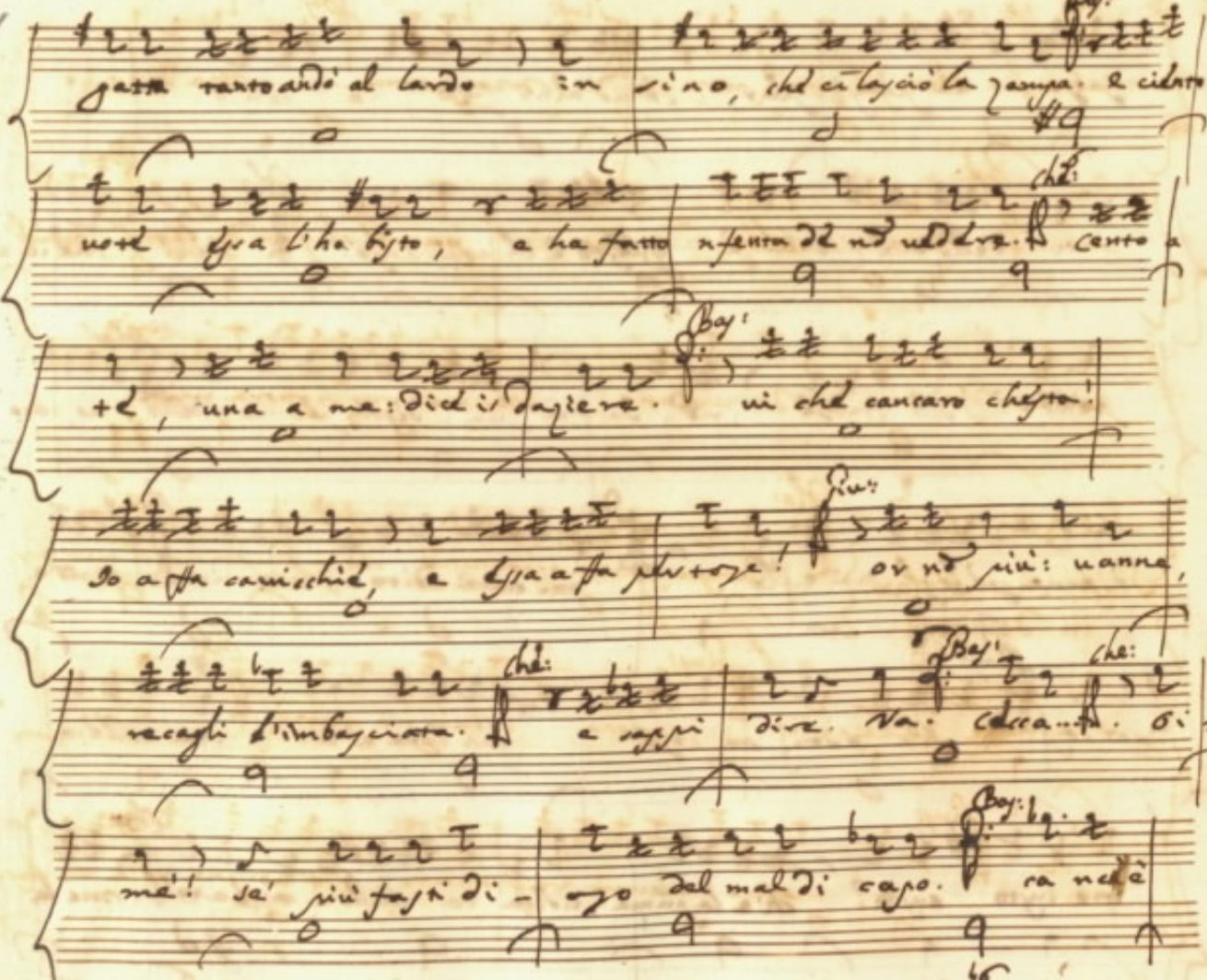
recagli d'imbasciata. e sappi dire. Va. Cecca... Oi=

Che:

mè! se' più fasti di - ogo del mal di capo. ca nce è

Bas:





mbraoglio checca pe nnuie porzi. Pius: ma parmi..... Bas: Ma dico io

mo.... Che: ma i' collo; che le gambe si fan di legno. Bas: bona

parte a Ysia. Te ntenno servo suo, signora mia. via.

Scena V.a

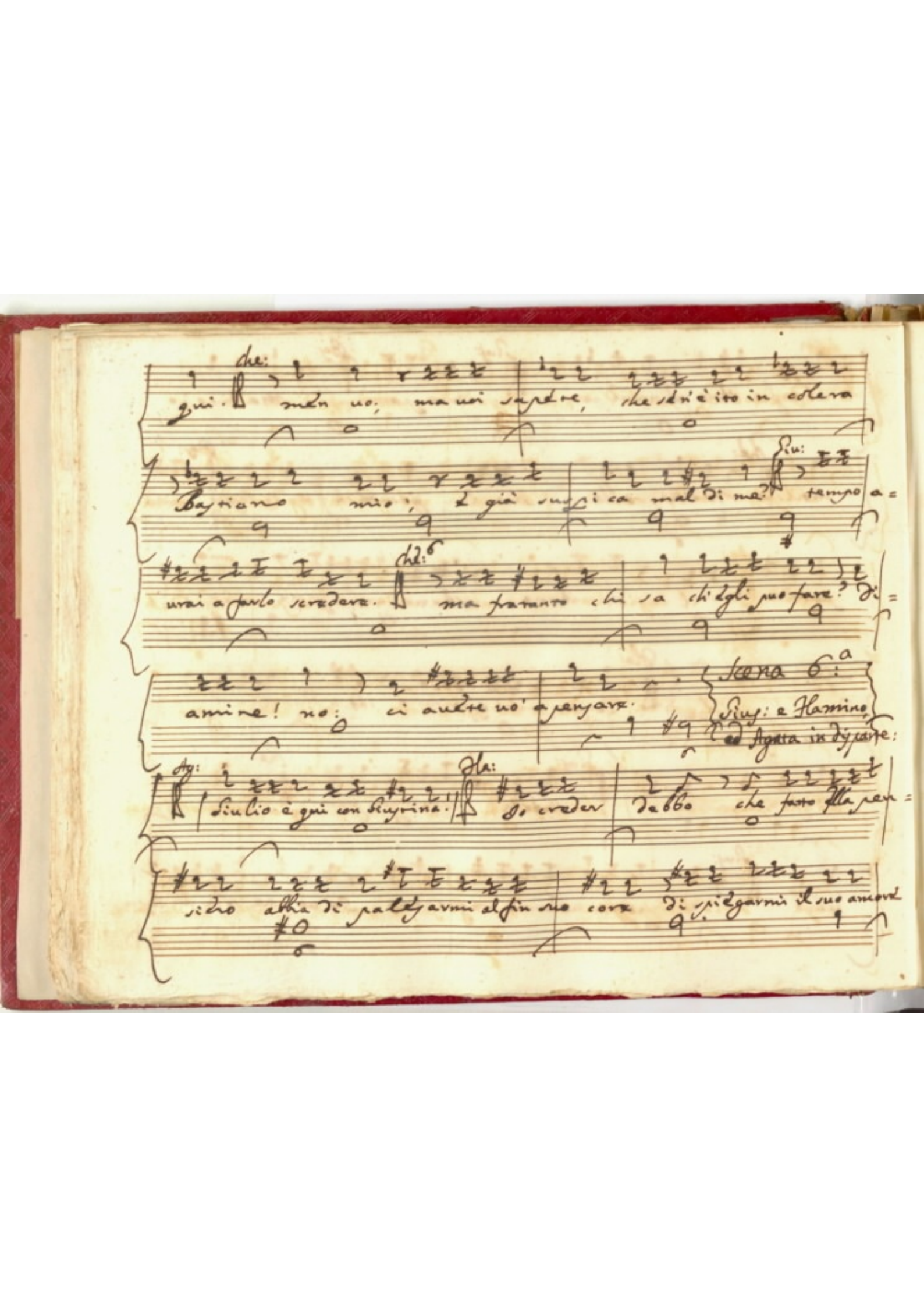
Piust: chec: e Flam: in disparte.

Fla: Tempo parmi opportuno, che a Piustina il mio cor,

s'apra, e palesi. Pius: checca, colui mi guarda. Che: e

vero. Pius: e mostra volermi ragionare. Io vo, che sola mi lasci

ARCHIVIO DEL REAL AUTOCLASO COLLEGIO DI MUSICA



Aga: (d'amor si parla? ahi lassa!)

Piu: Anzi credio

che spiegar tu dovrai.... (bimè! nè ascolta Agata.

Ha: O' in=

troppo!

Ag: il ragionar troncate in vedermi! e perche? deh

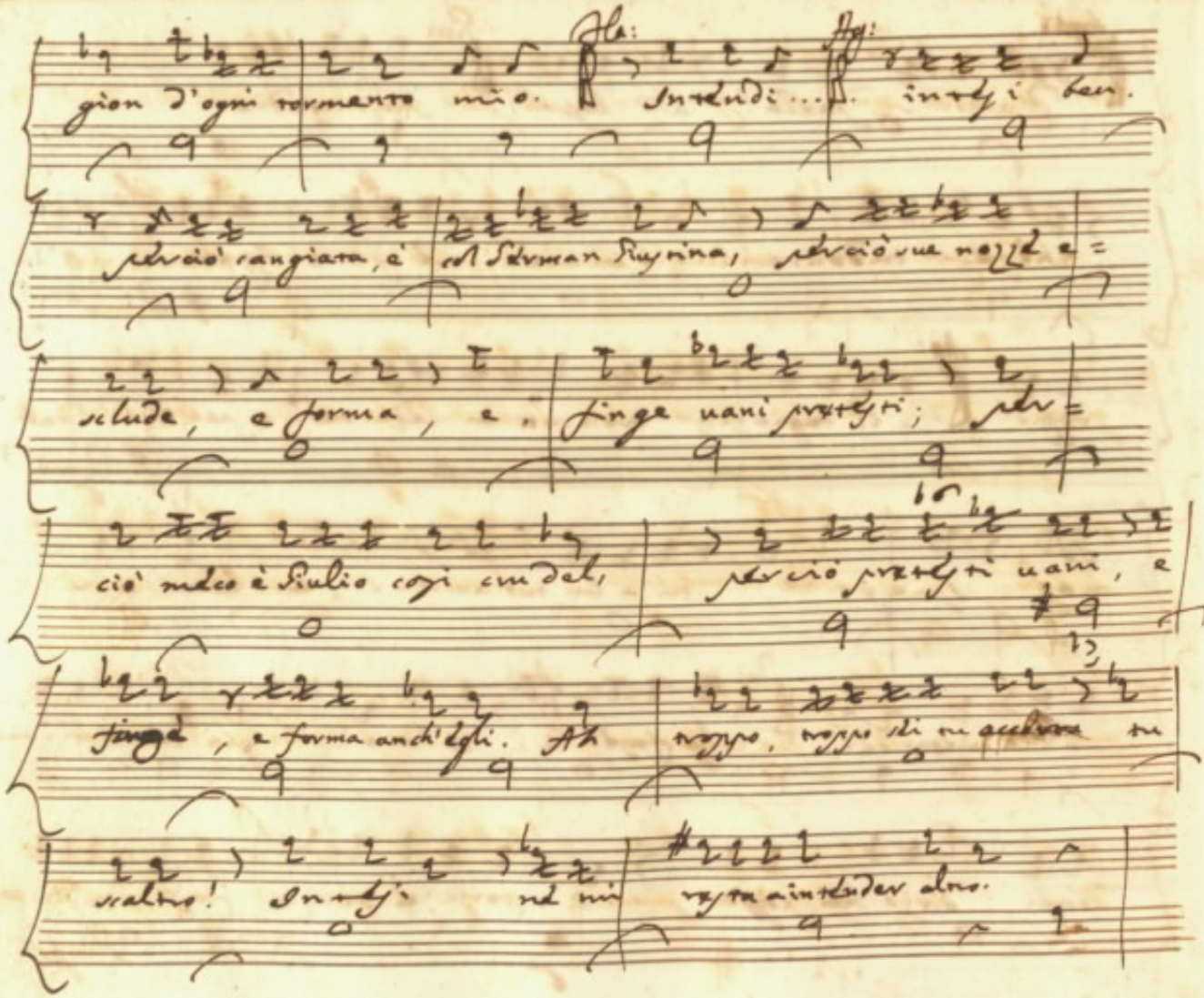
no: spiegate, tu a lui tuo amore: a lei tu

ciò che spiegar dei.

Piu: che forse?...

Ag: O Dio! già son noti i miei

casi, dirlo [illegible] e forse, e senza forse tu sei ca=



gion d'ogni tormento mio. Ha: Intendi... Ag: intesi ben.

perciò cangiata, è col Herman Giustina, perciò sue nozze e=

sclude, e forma, e finge vani pretesti; per=

ciò meco è Giulio così crudel, perciò pretesti vani, e

finge, e forma anch'egli. Ah troppo, troppo sei tu accorta tu

scaltro! Intesi nè mi resta a intender altro.

Siu:

Quanto, qnto t'inganni! se per Siulio manchi tu a Ferdi=

nando, non manco io per Siulio, a Polidoro: Altro è a=

gion. Ti sembra forse ch'io l'ami? Intendi, e intenda an=

ch'egli; or si suella il mio cor. L'amo si, ma nd ho per Siulio a=

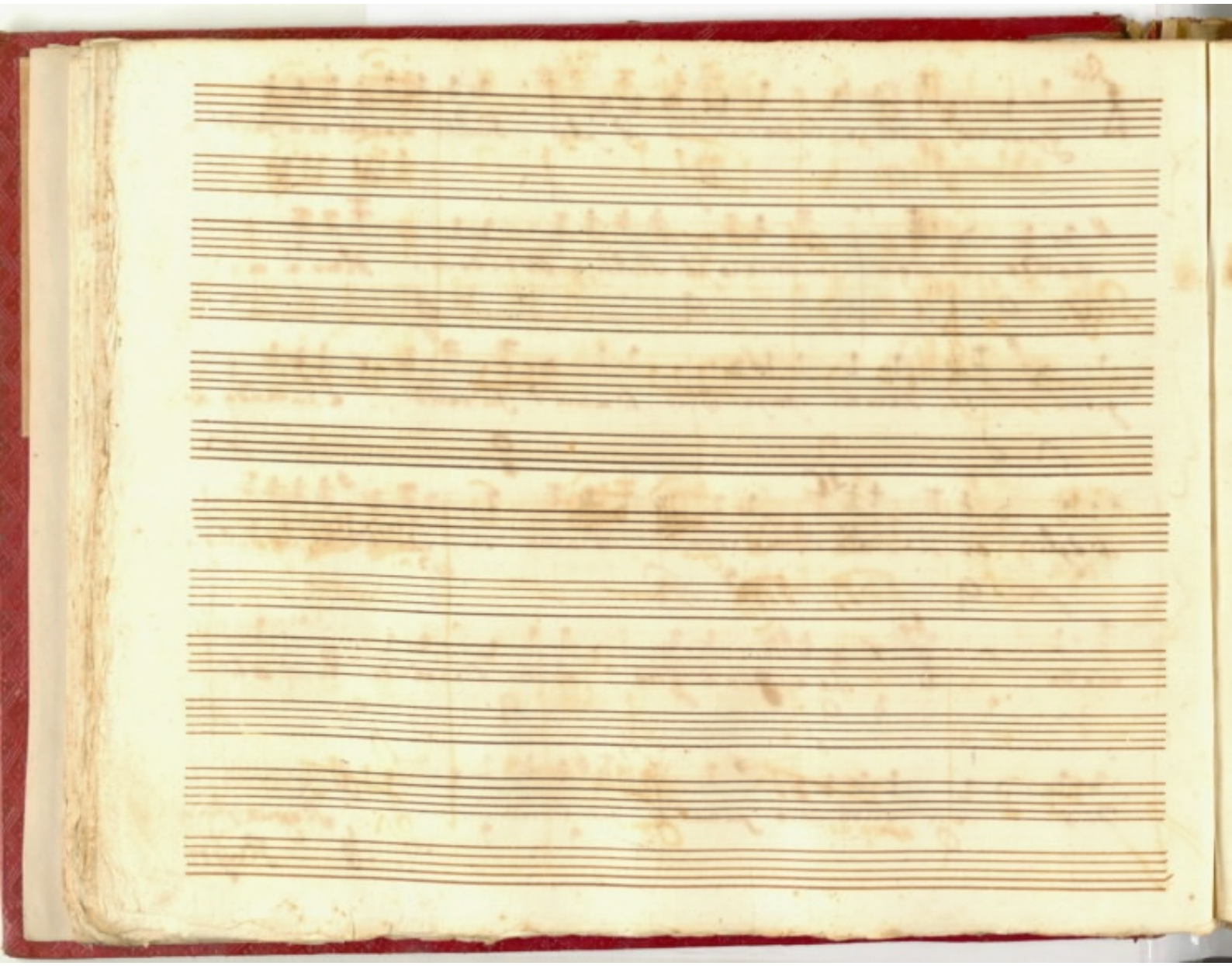
more.

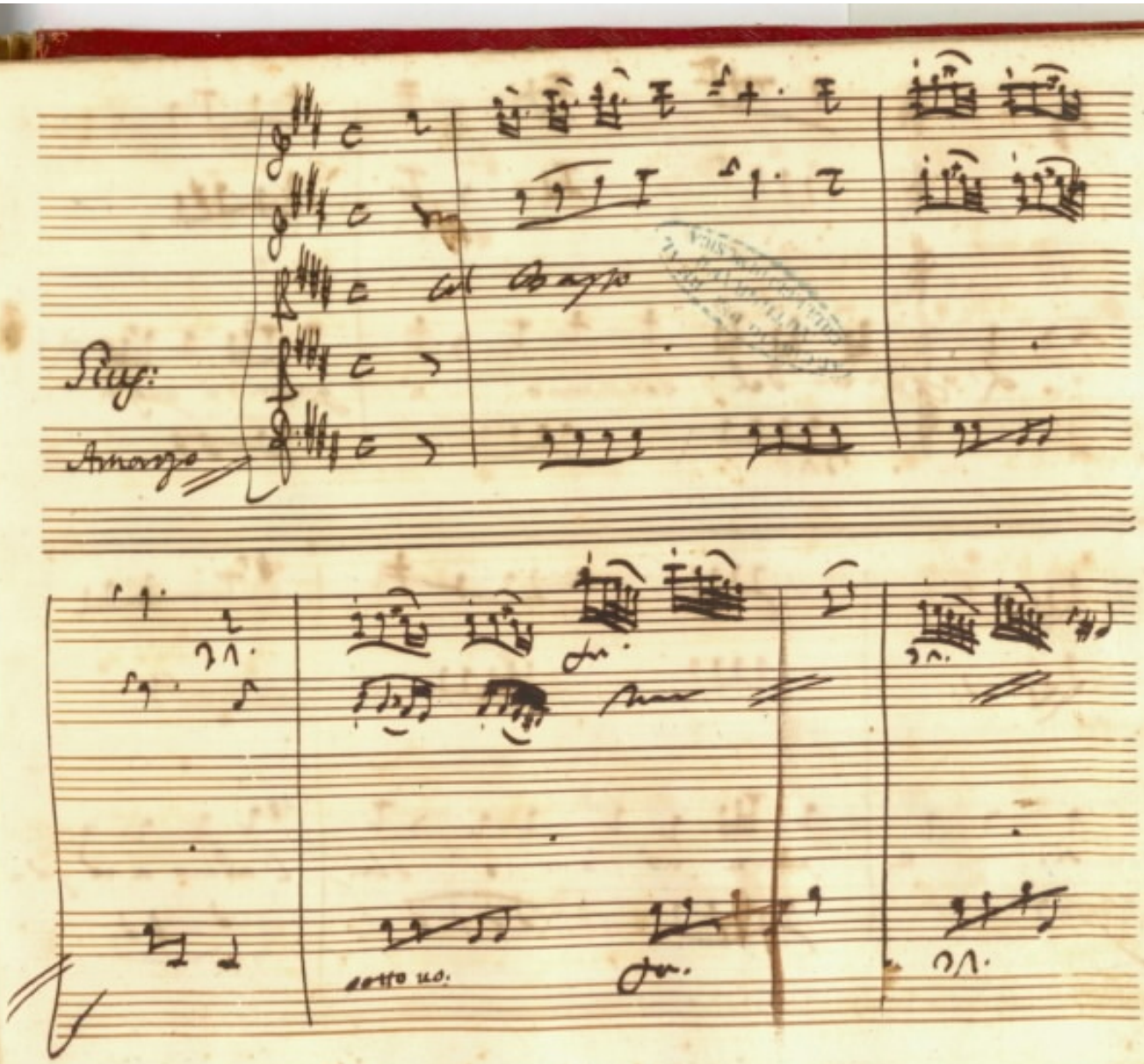
Ag: che enigma è qsto? e chi l'intende?

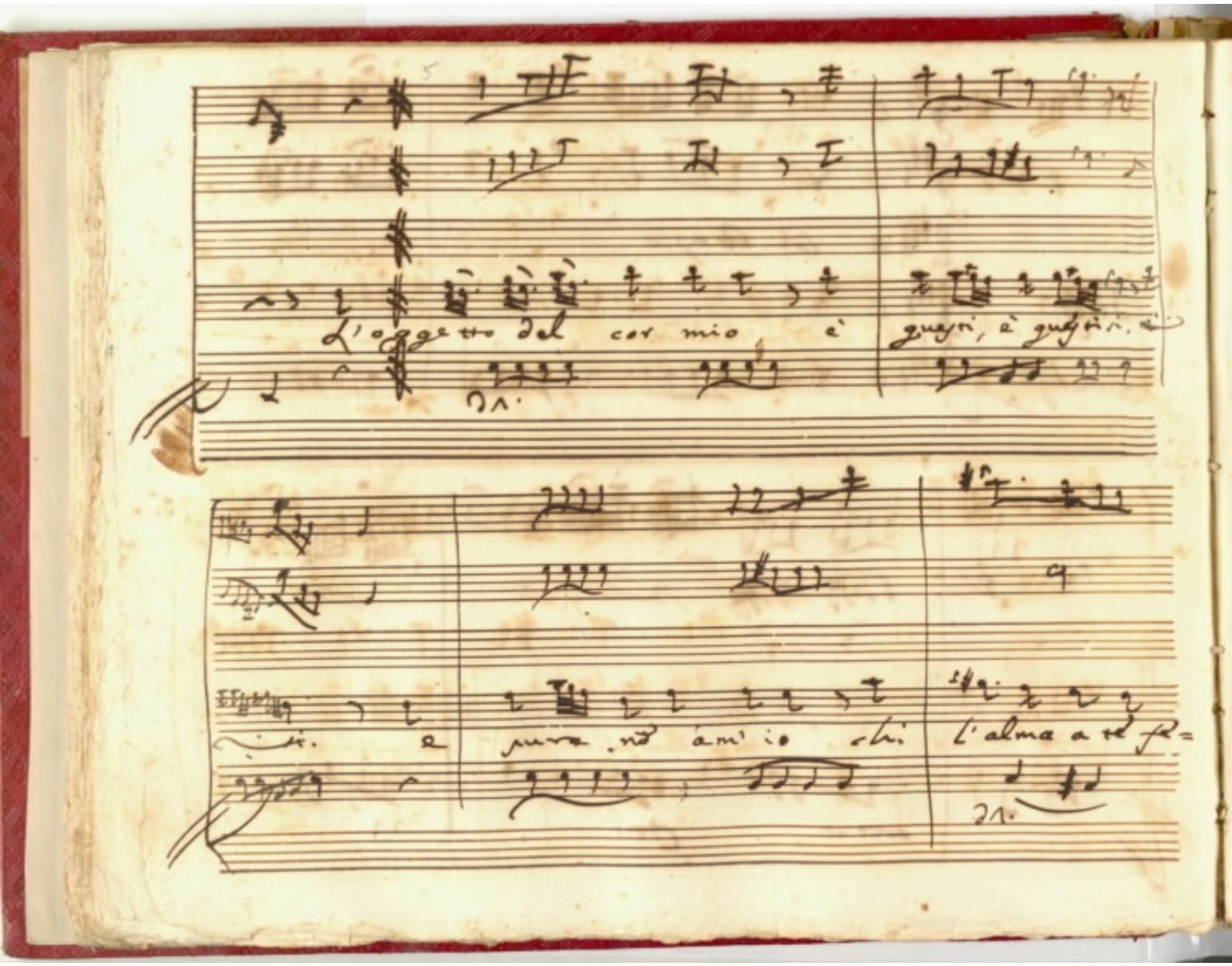
Ha: oh

Dio con qnto mio piacer ben l'intend'io.

Siegue Aria di Siust:




Pizz:
Amorzo
col Basso
sotto uo.



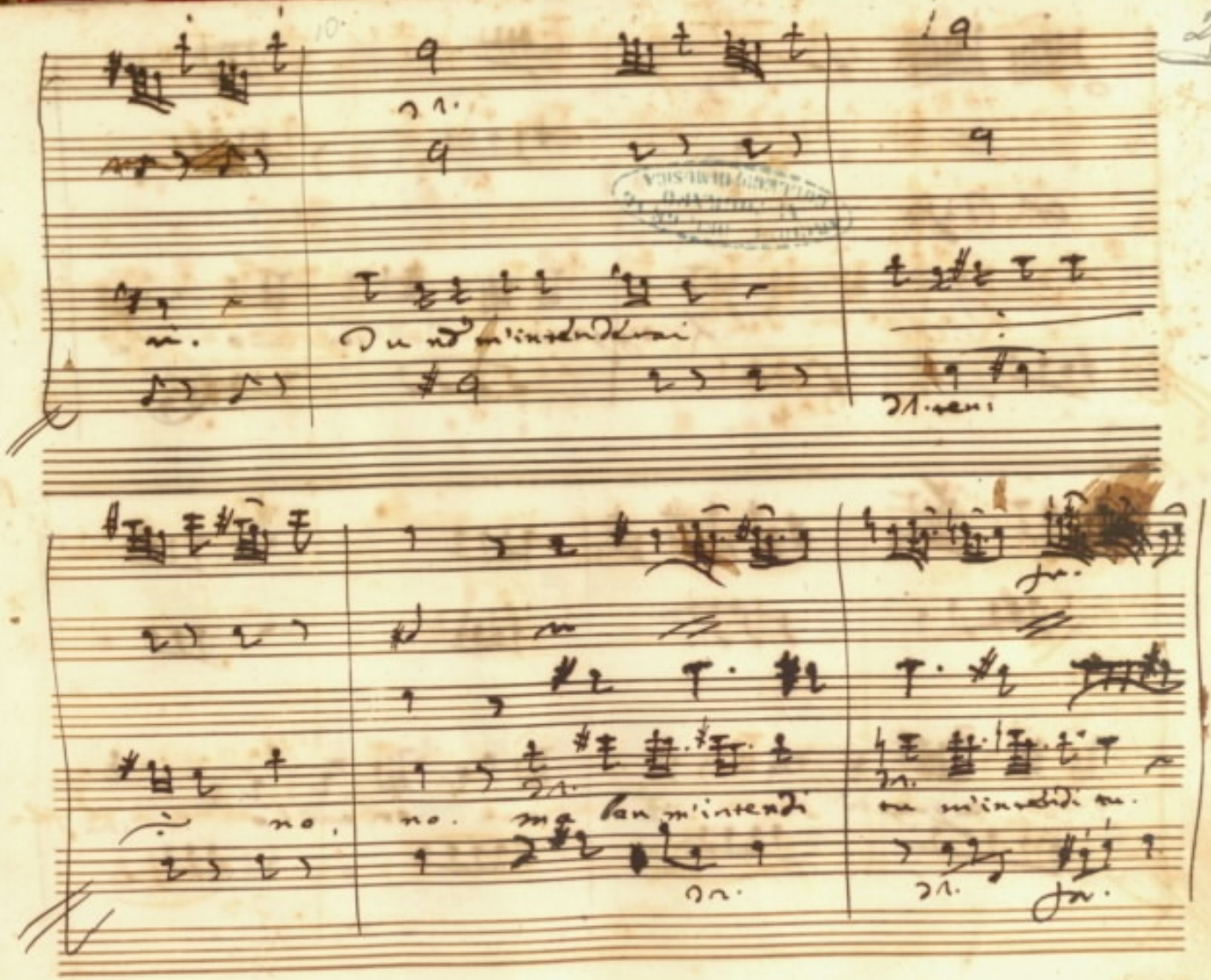
L'oggetto del cor mio, è questi, è questi, è

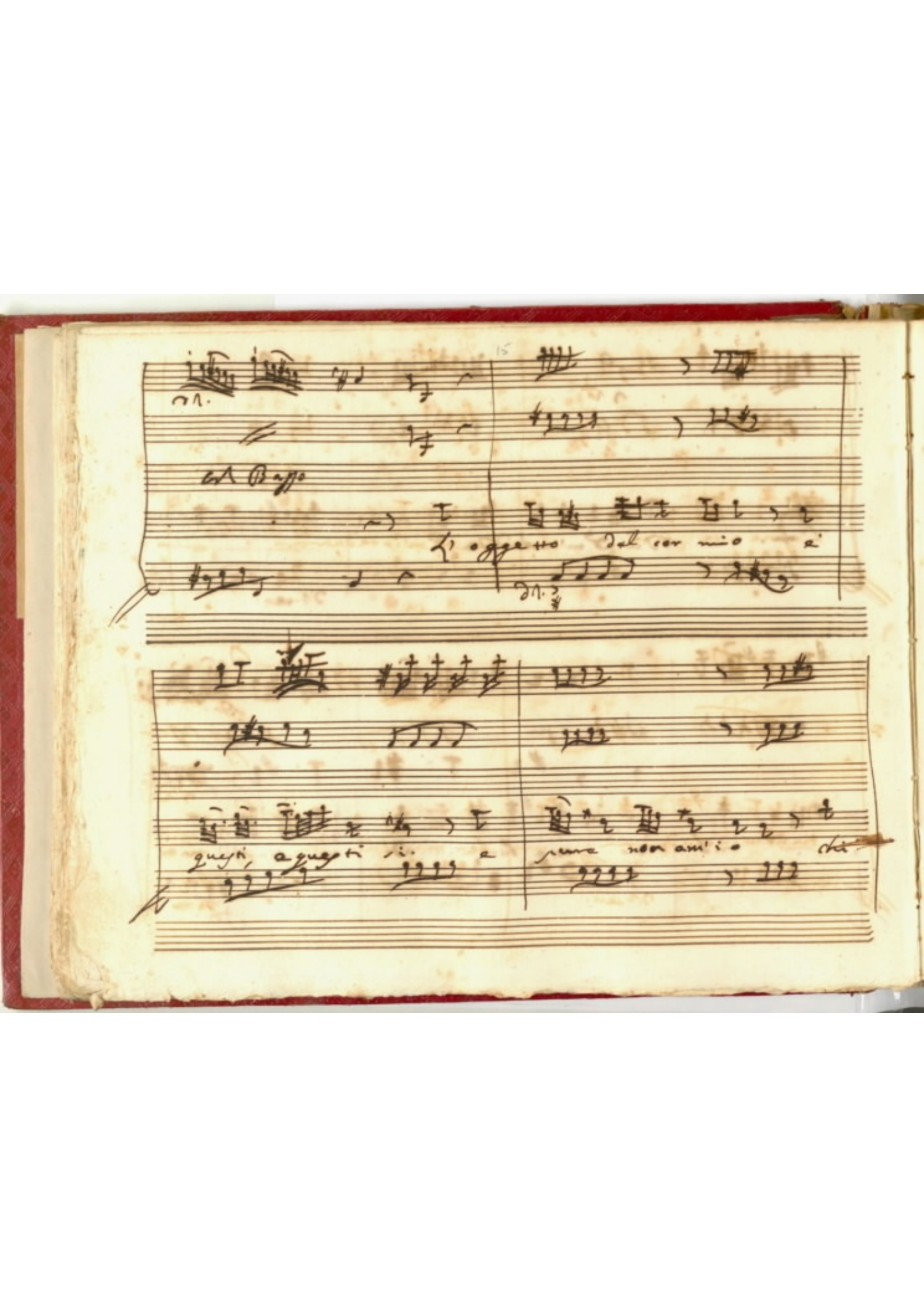
si. e pure nō am' io chi l'alma a te fe=

10

Du nd m'intenderai

no. no. ma ben m'intendi tu m'intendi tu.



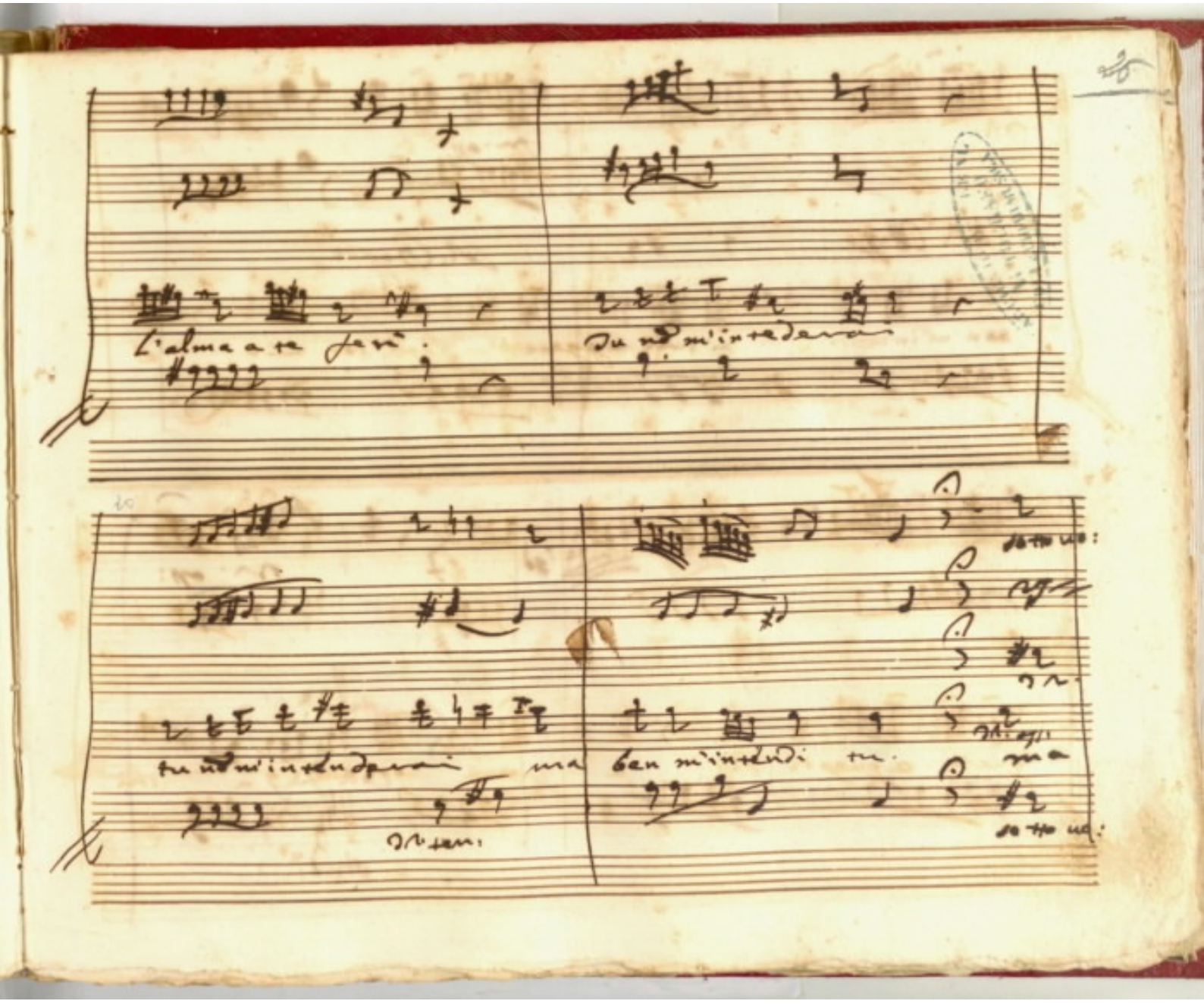


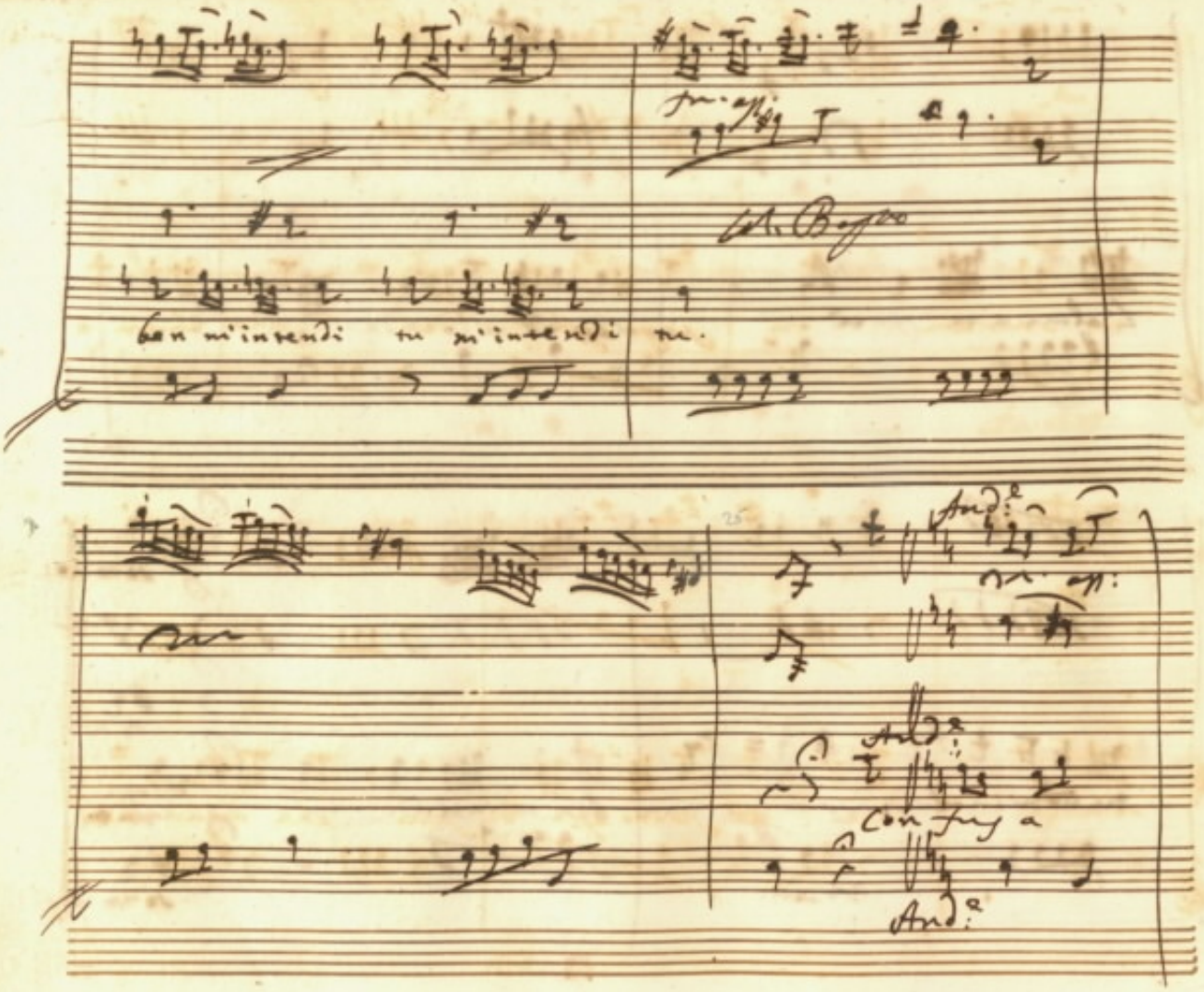


col Basso

L'oggetto del cor mio è

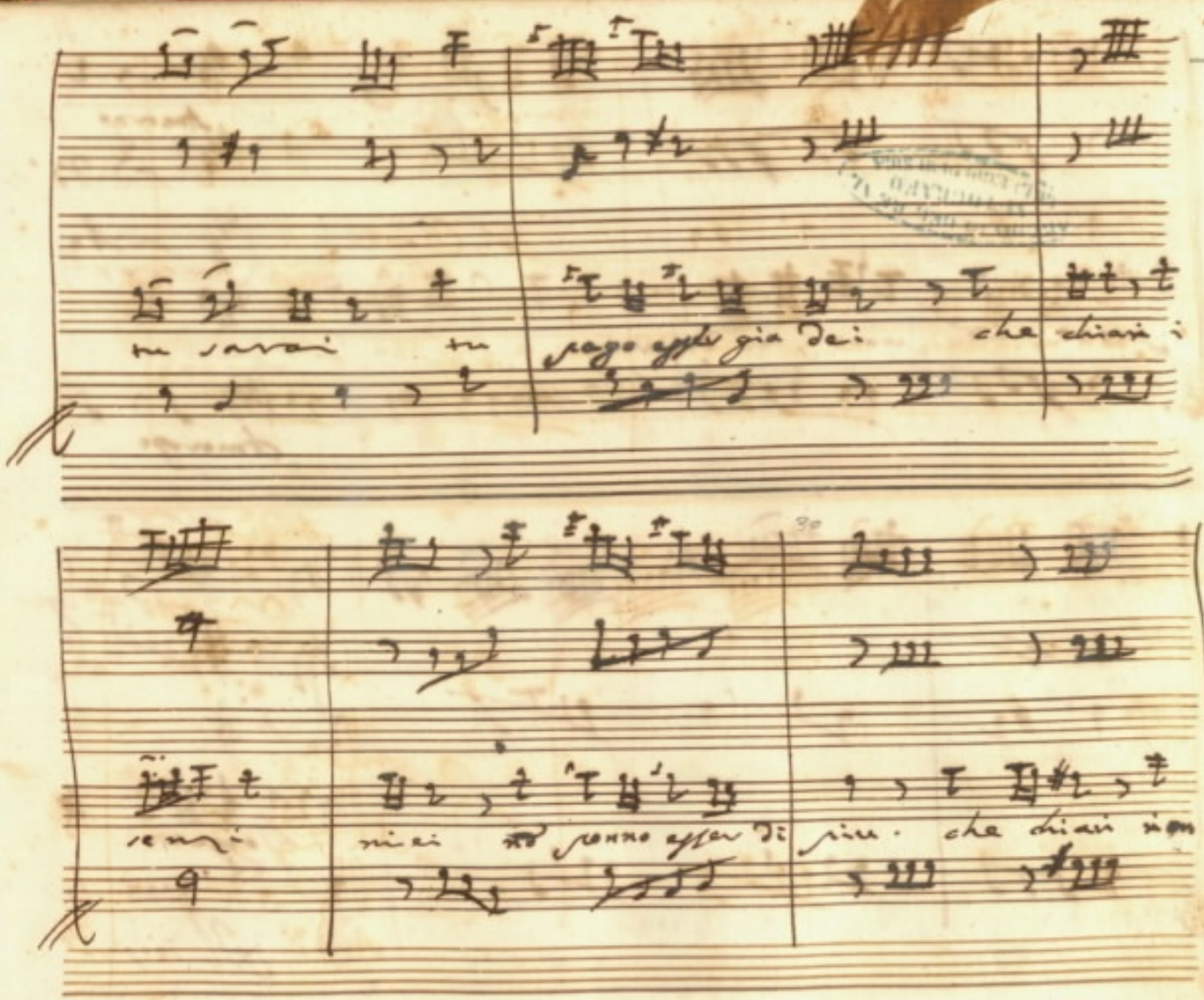
questi, a questi si. e pure non am'io chi

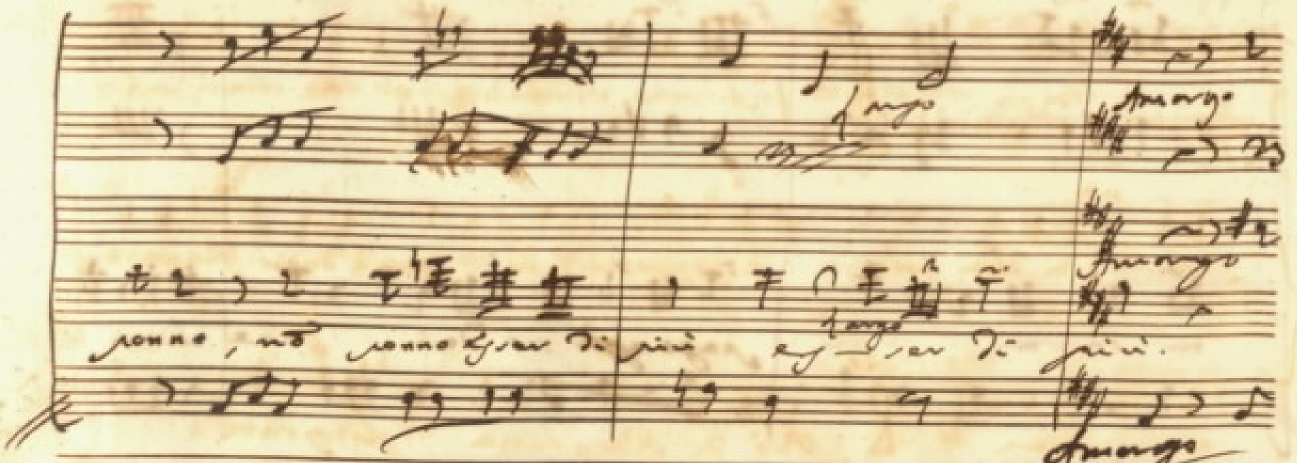

L'alma a te sarà.
Tu nò m'intenderai
tu nò m'intenderai ma
ben m'intendi tu.
ma


bon m'intendi tu m'intendi tu.
Andte
Andte
Con fuga
Andte

tu sarai tu pago esser gia dei che chiari i

senti miei no ponno esser di piu. che chiari non




Amoroso
Allegro

Scena 7.a

Agata, e Flaminio.

Fla: Si che t'intendo: si che chiari ap=

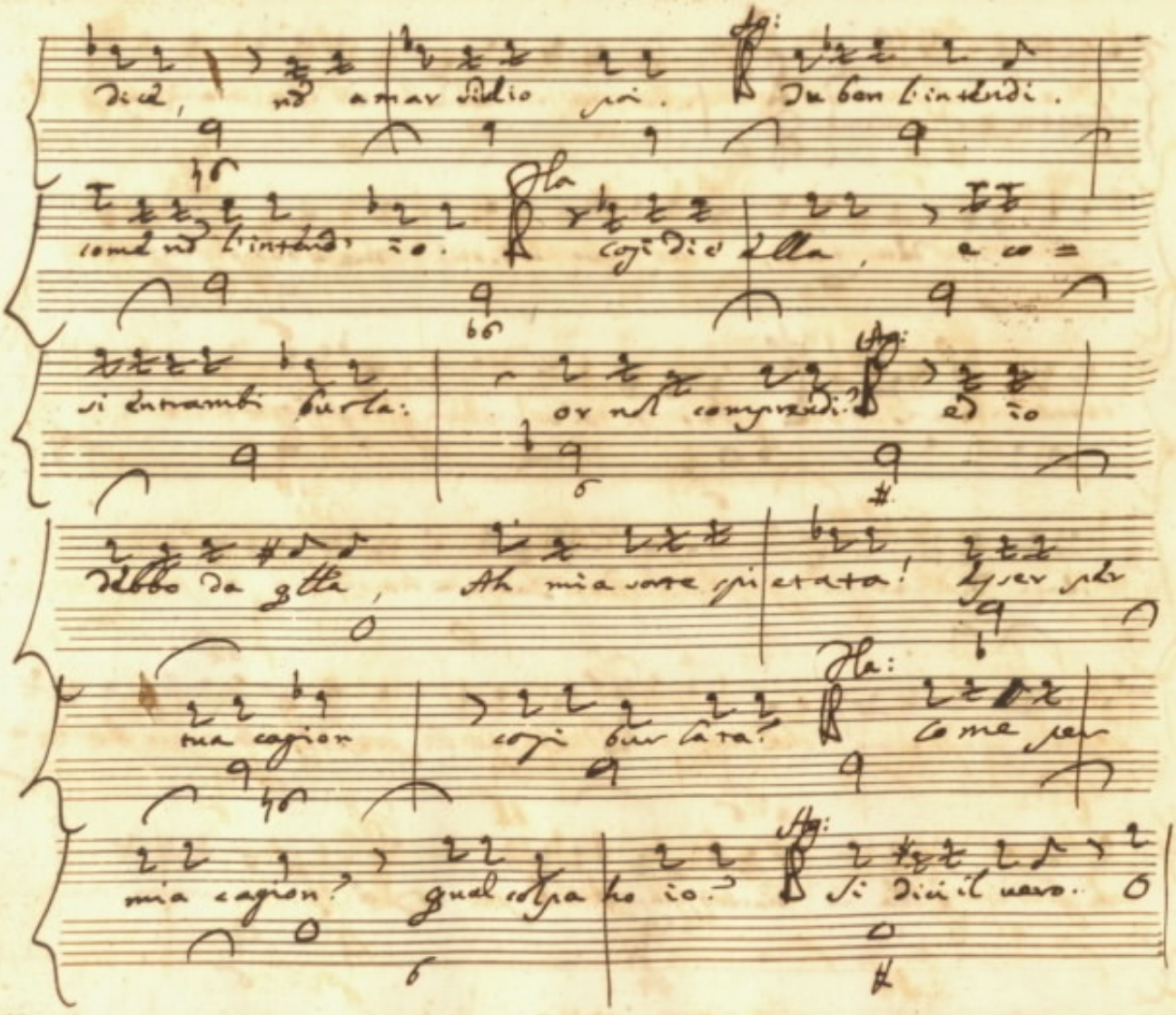
pieno mai detti furo, e pago io son; ma è duopo fingere

con costei. Ag: Può di Giustina gli oscuri

senzi dicifarmi Giulio? Tanto a lui sō già noti

qnto ignoti a me sono. Fla: eh che Giustina ò meco burla, o

teco; Ella ci narra impossibili cose; amar me



dice, nō amar sidio poi. Ag: Du ben l'intendi.

come nō l'intendi io. Fla cosi dice ella, e co=

si entrambi burla: or nol comprendi? Ag: ed io

debbo da qlla, Ah mia sorte spietata! Esser per

tua cagion cosi burlata? Fla: Come per

mia cagion? qual colpa ho io? Ag: Si dici il vero.

Dio! colpa sol mia sciocchezza: Io nō douea mai pre=

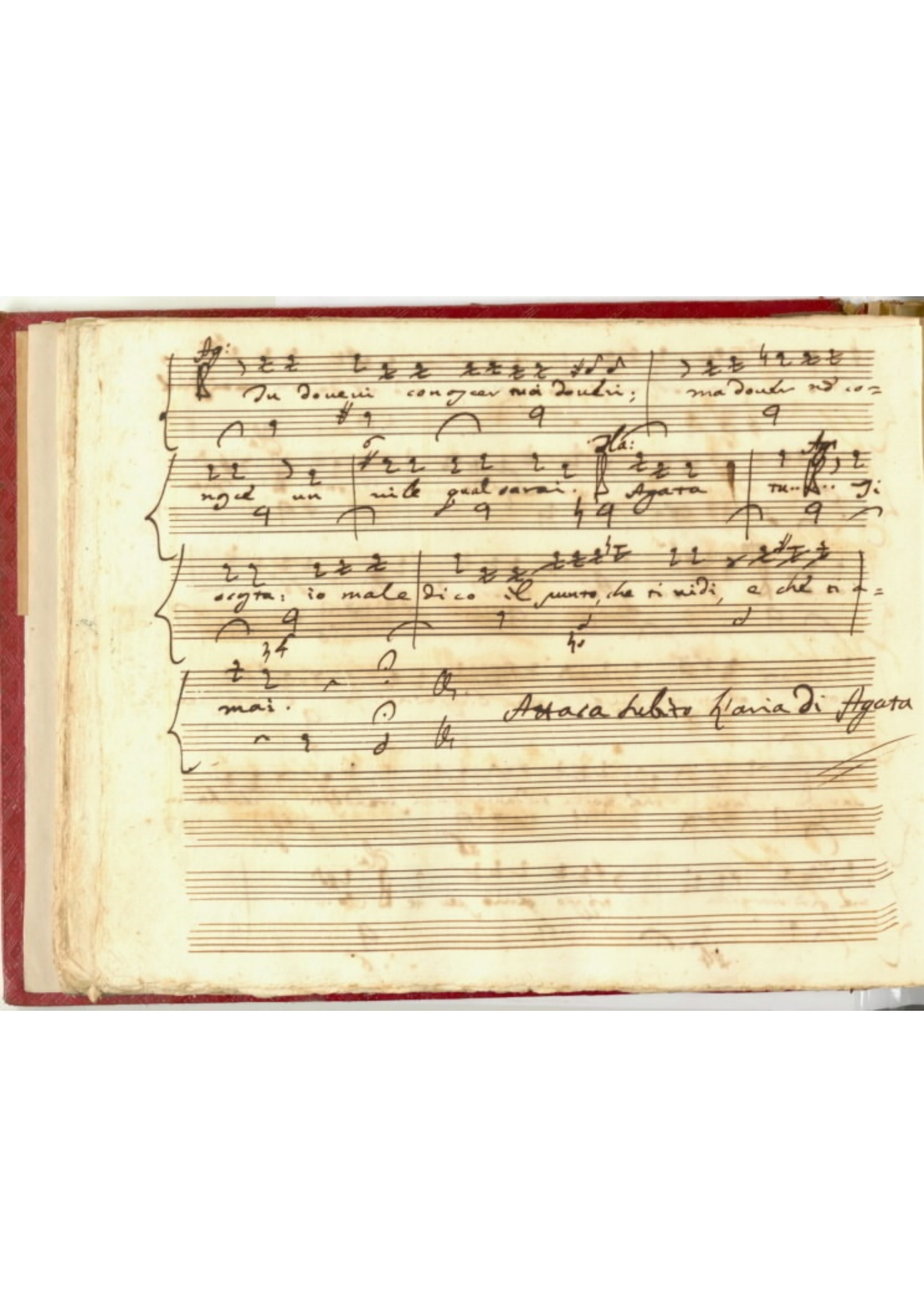
garmi ad amare un perfido un indegno. Fla: Ma

come.... Ag: Tu sei gl'ho, tu sol sei gl'ho, che burlar mi

uuoi, ed in più guise, non Giustina. Fla: E puoi pen=

sar... Ag: Taci. che troppa baldanza omai prendesti perche in

me già scorgesti troppo genio per te. Fla: Io....



Ag:

Tu doueui conoscer tuoi doueri; ma douer nō co=

nosce un vile qual sarai.

Ila:

Agata

Ag:

tu.. Ti

scosta: io male dico il punto, che ti vidi, e che ti a=

mai.

Attaca subito l'aria di Agata

Oboe

Trotto da caccia

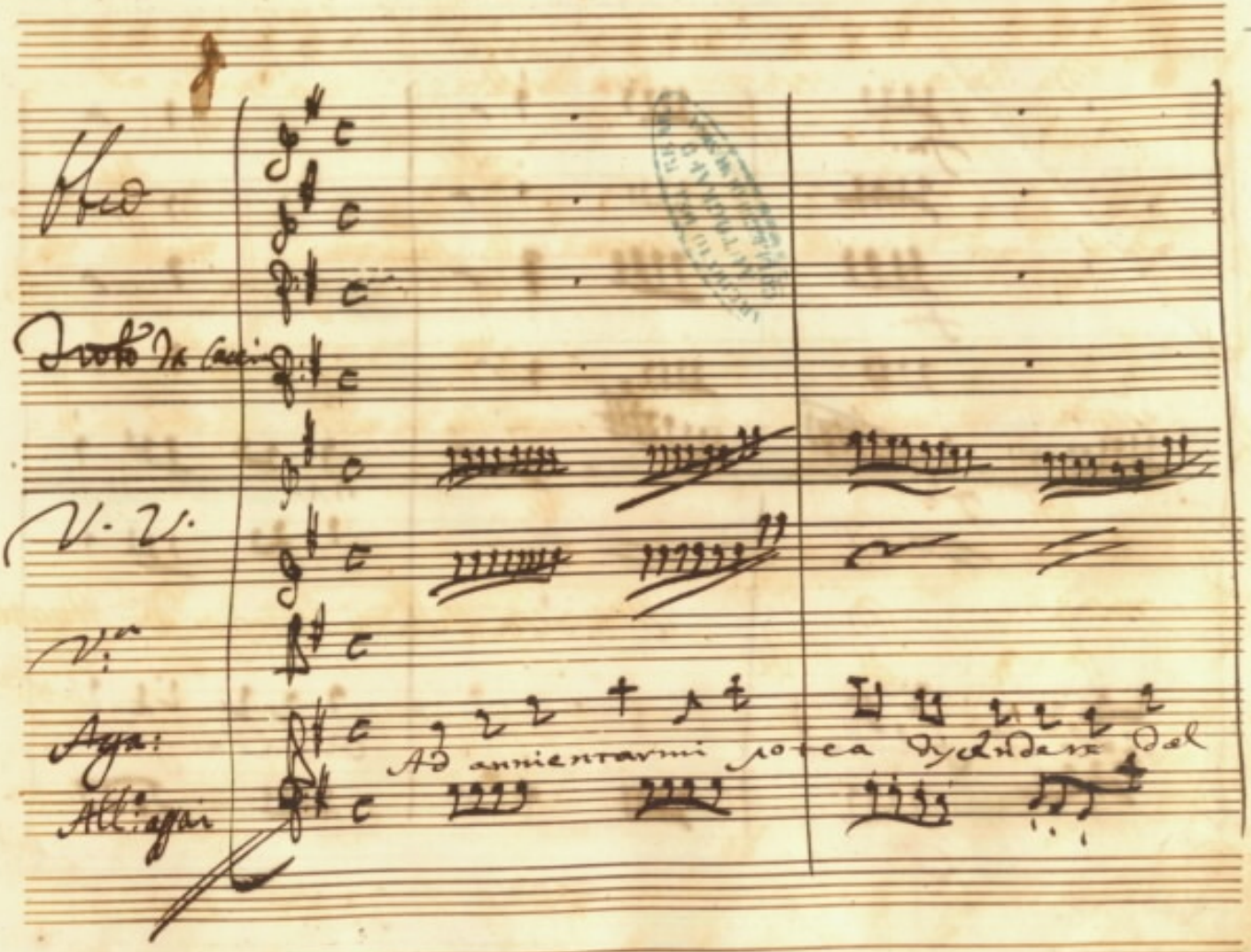
V. V.

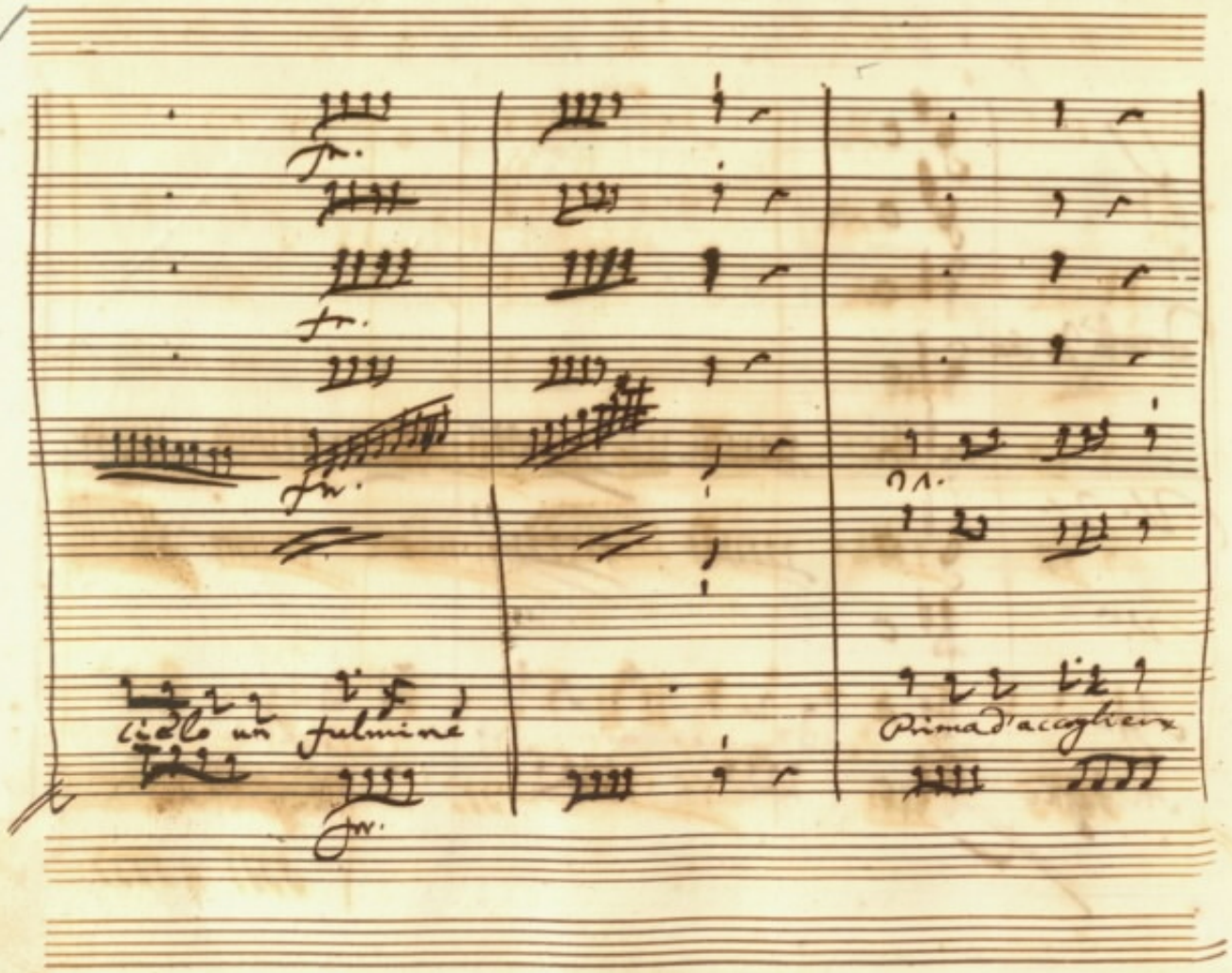
Vn:

Aga:

All.o assai

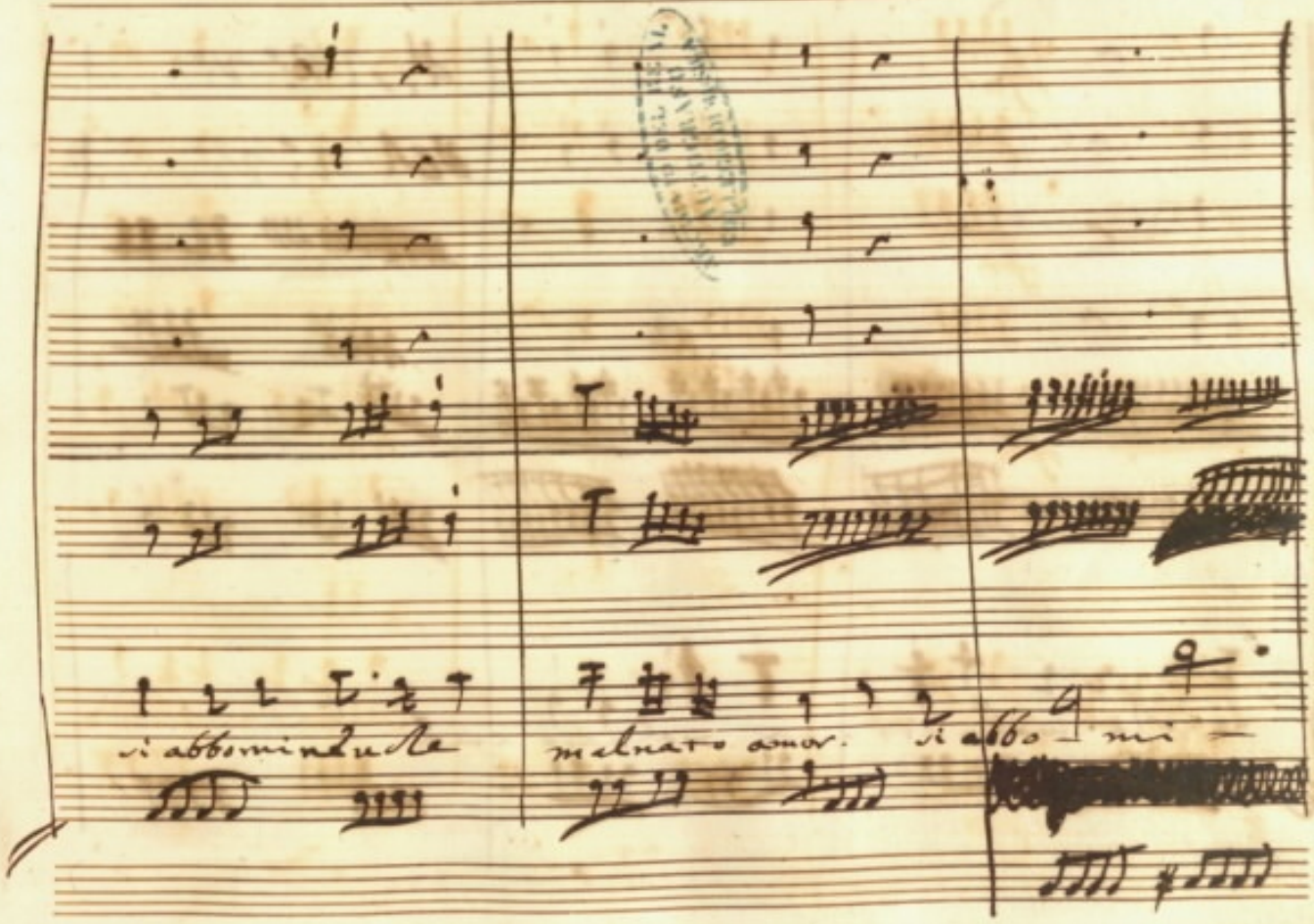
Ad annientarmi potea discendere del

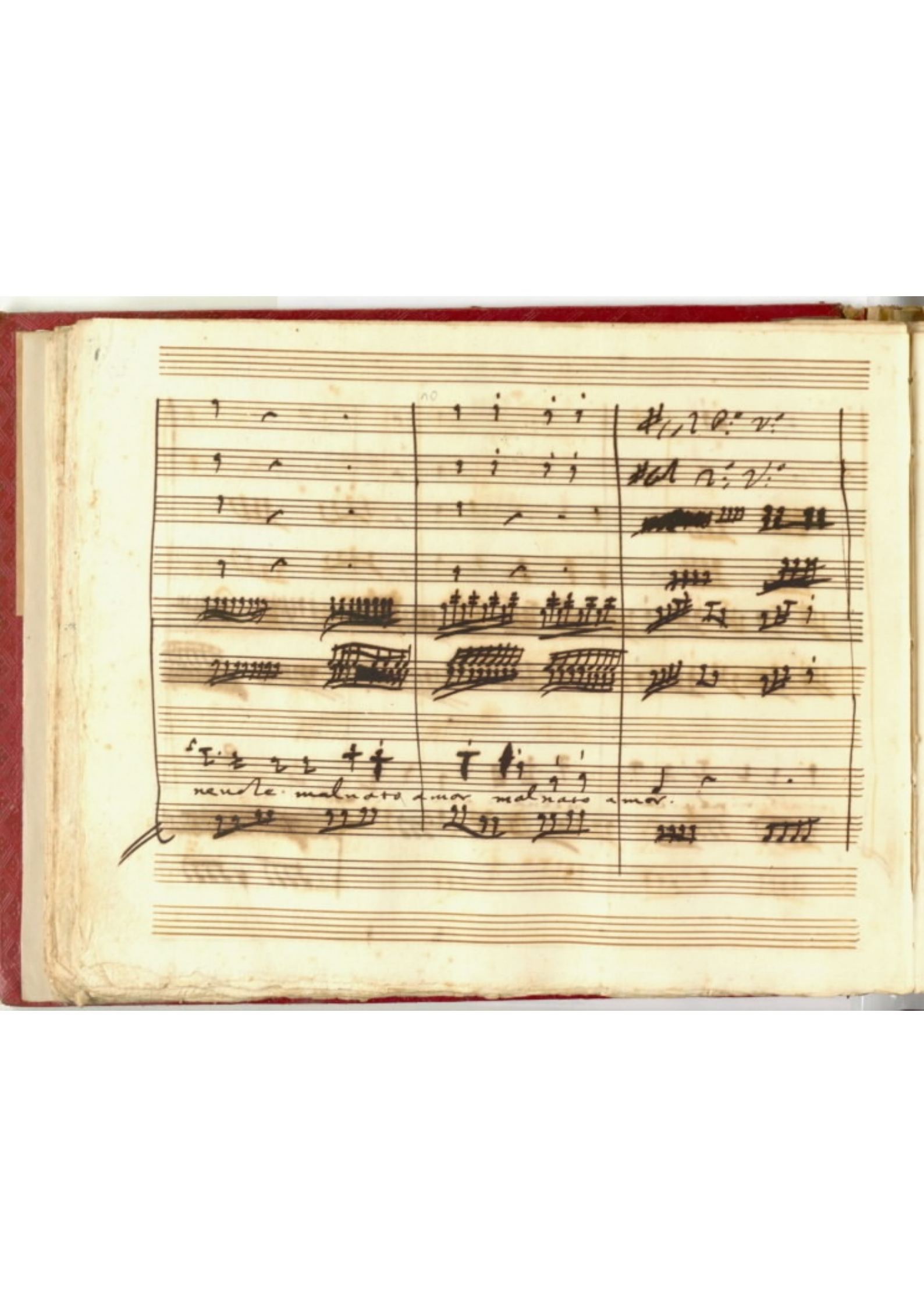



fulmine
Prima d'accogliere

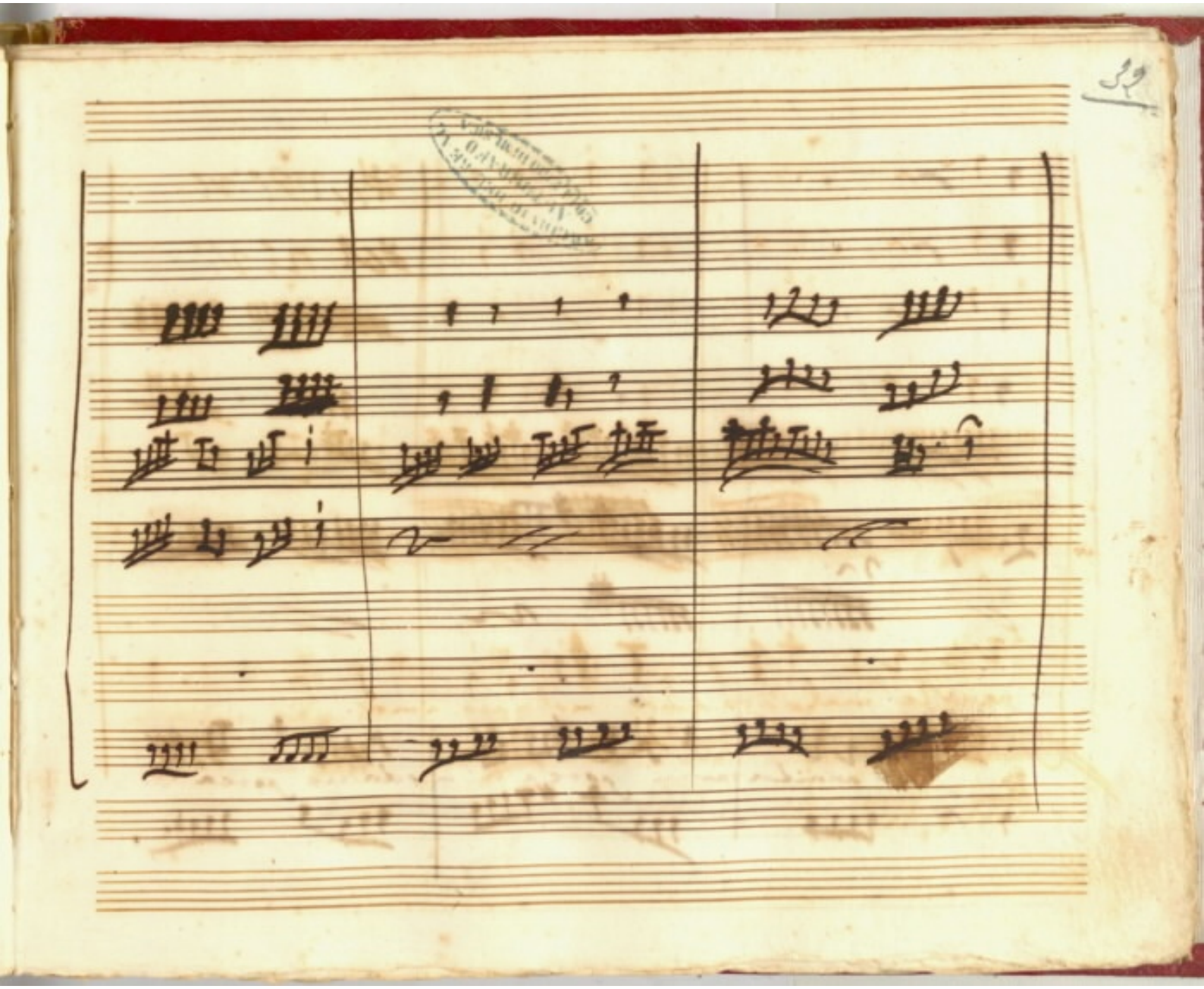
si abbominevole

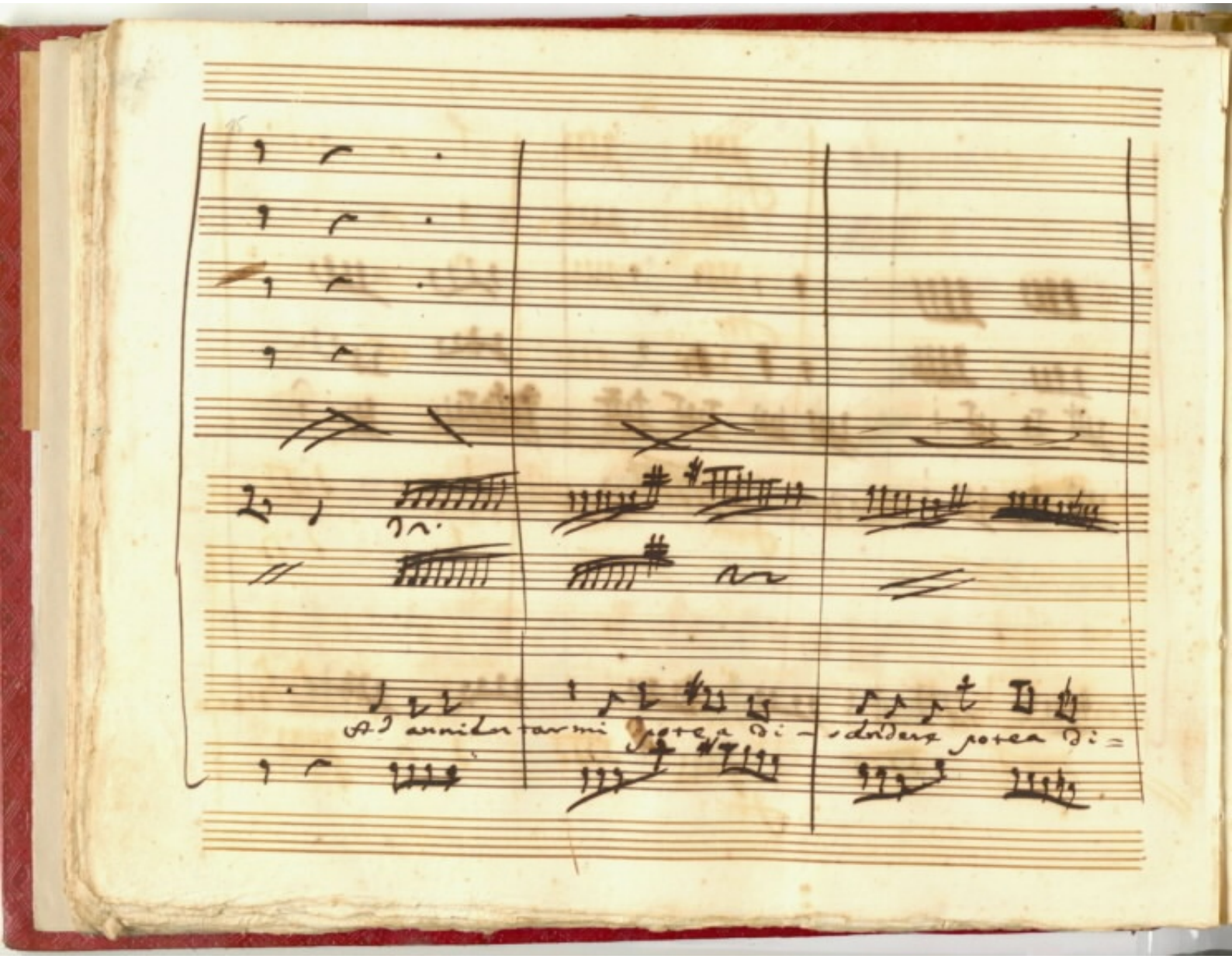
malnato amor. si abbo — mi —



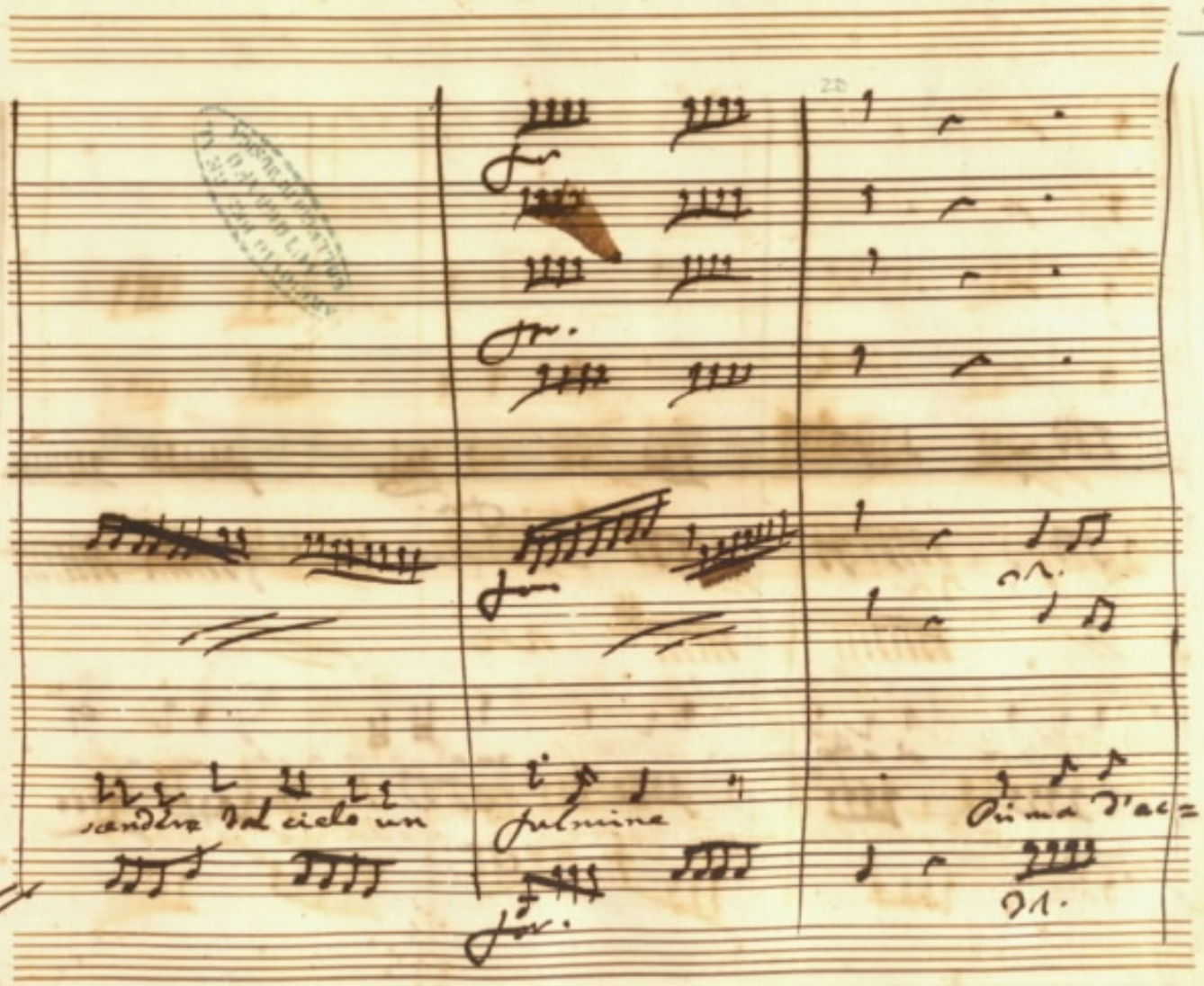


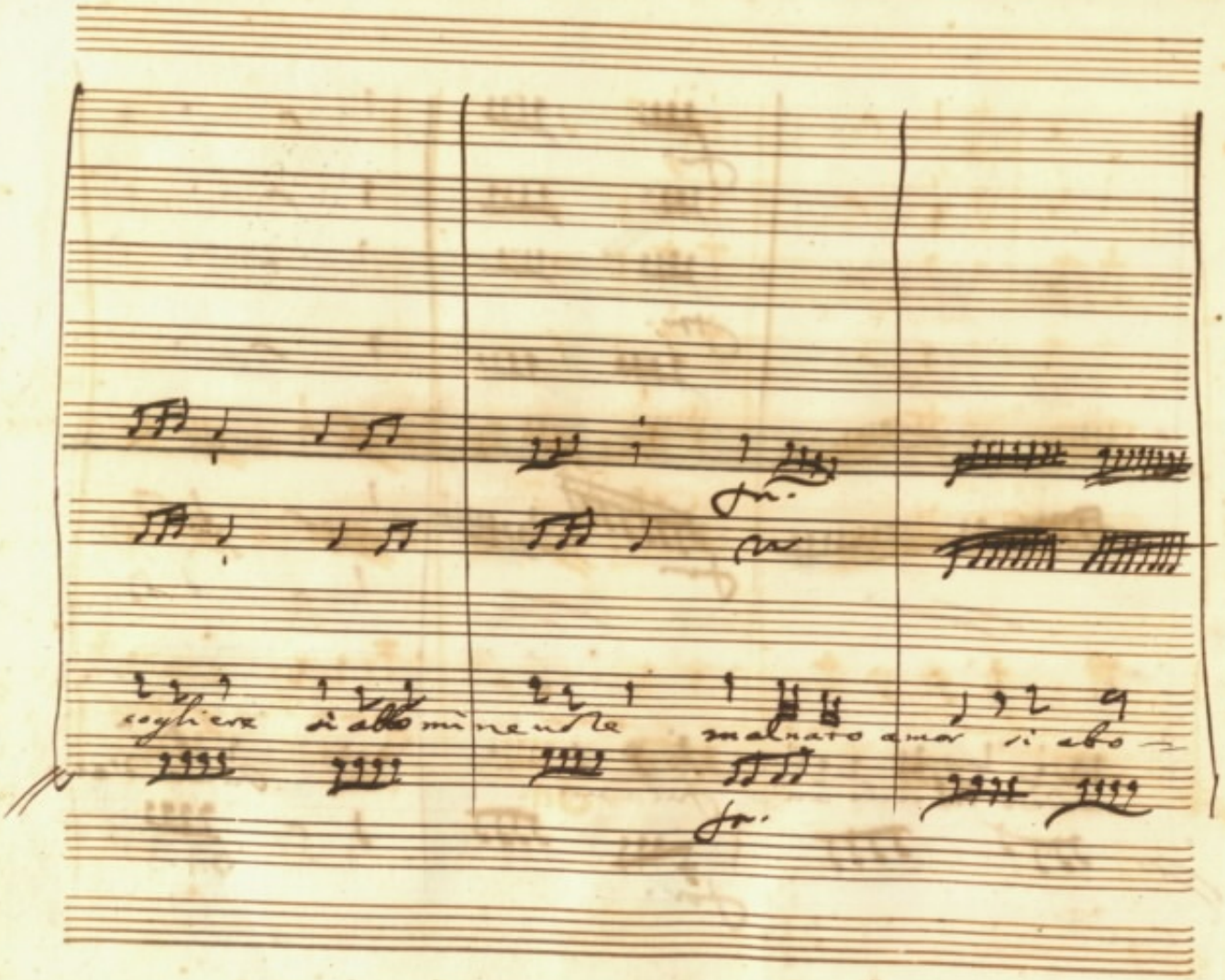
neuole malnato amor malnato amor.

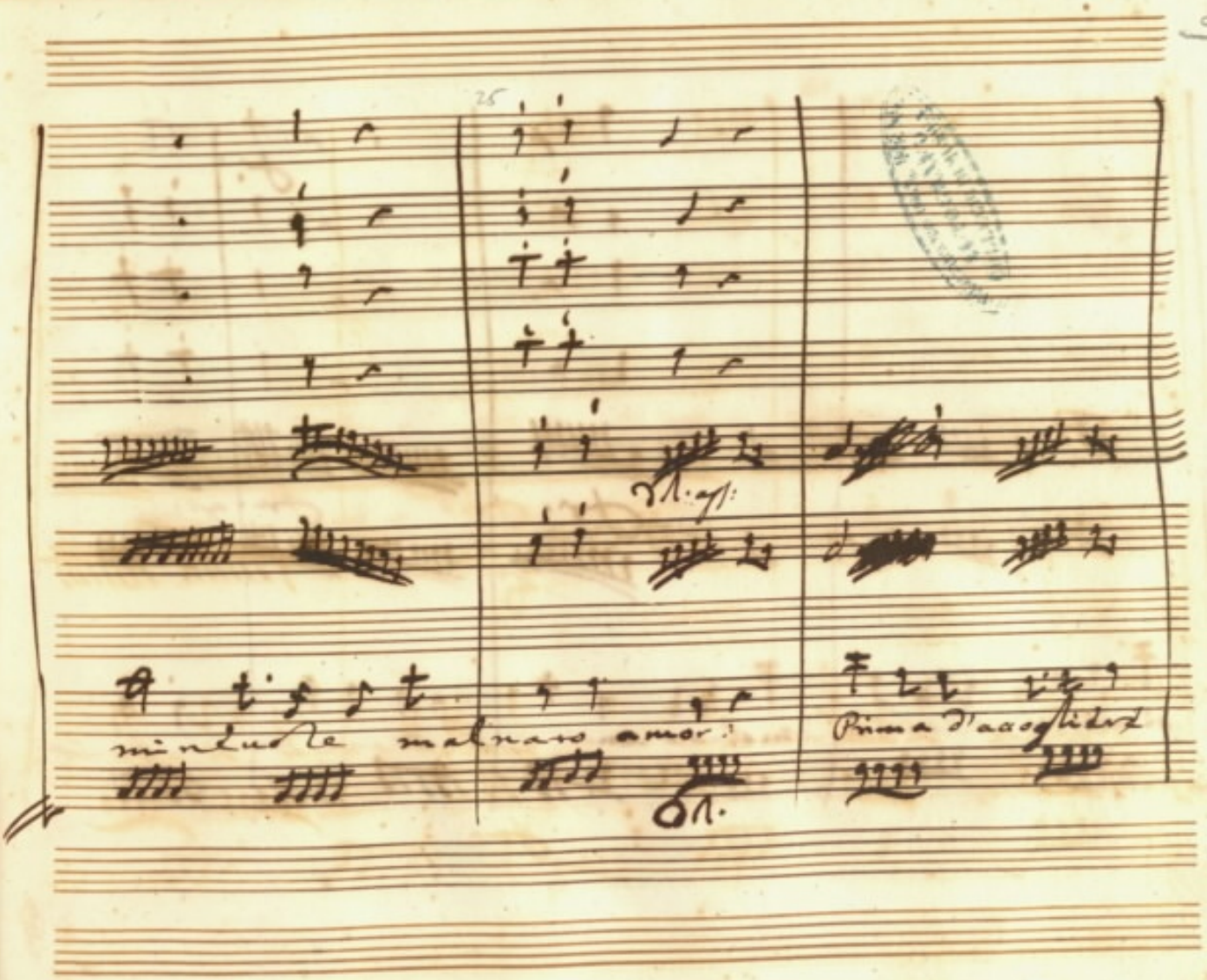


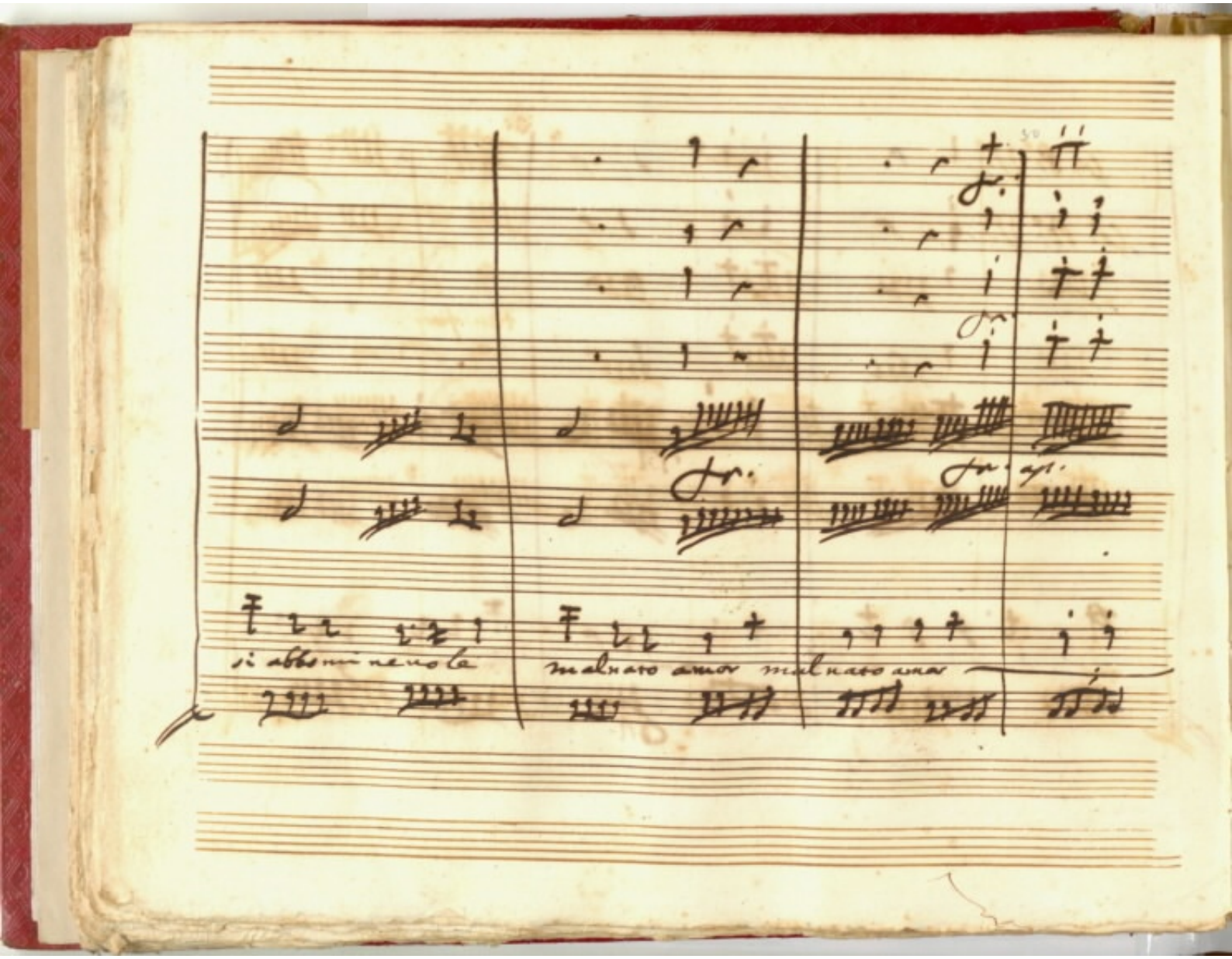


Ad annidar tarmi potea di- scendere potea di=


scendere dal cielo un
fulmine
Prima d'ac=

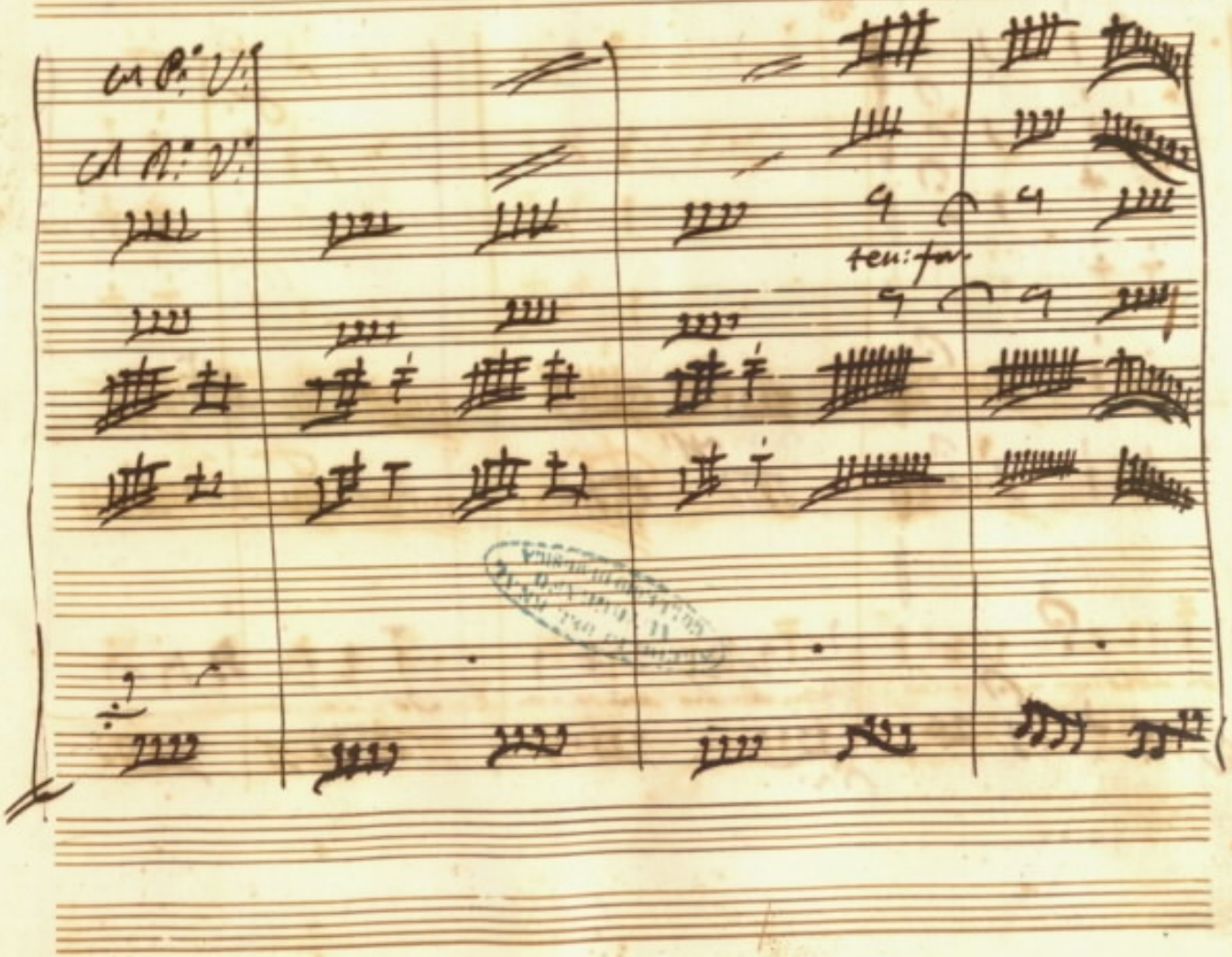

cogliere si abbominevole
malnato amor si abo-

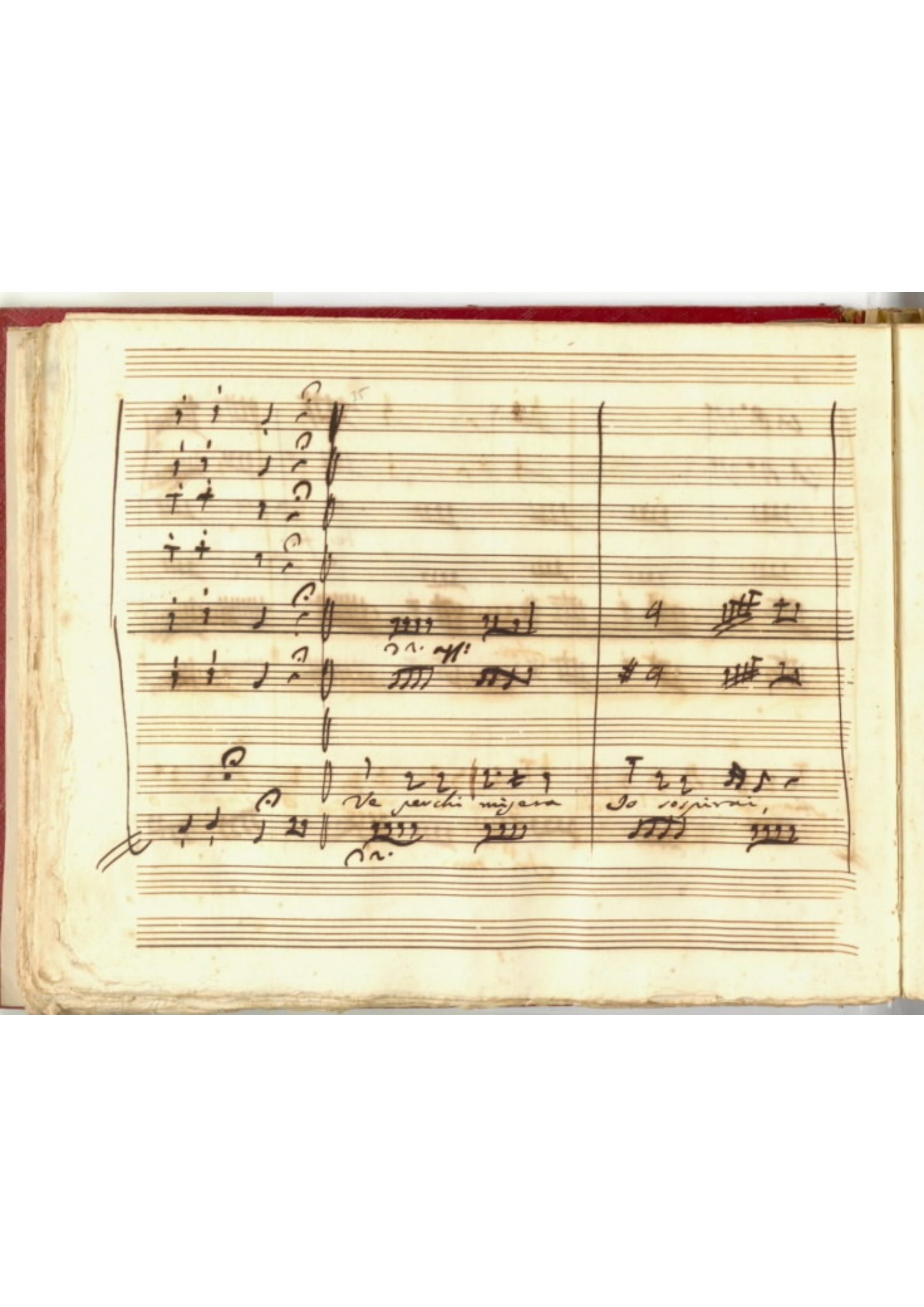

25
Vl. ass:
mi ne vuole mal nato amor:
Prima d'accoglierti
Vl.

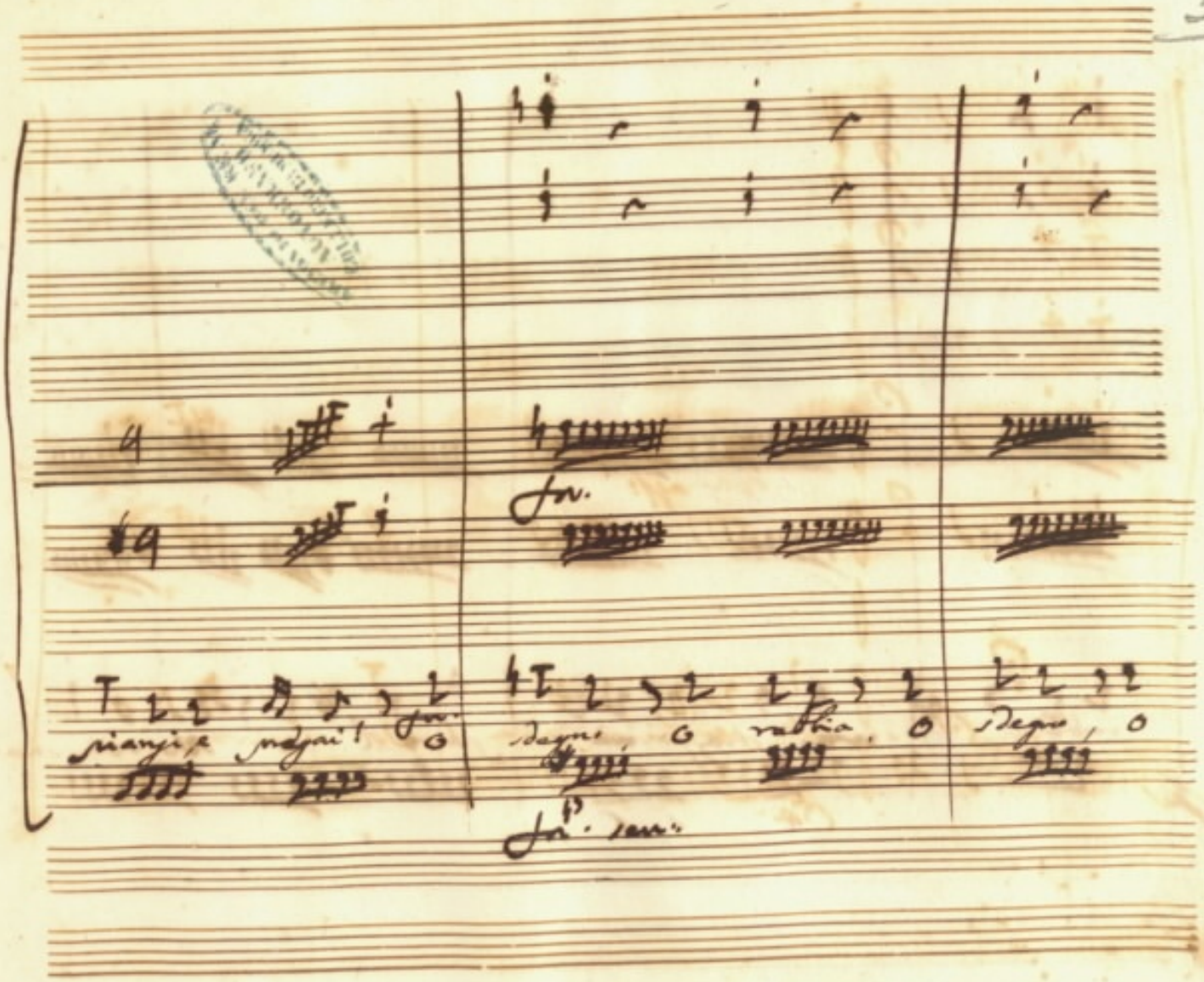


si abbomineuole

malnato amor malnato amor

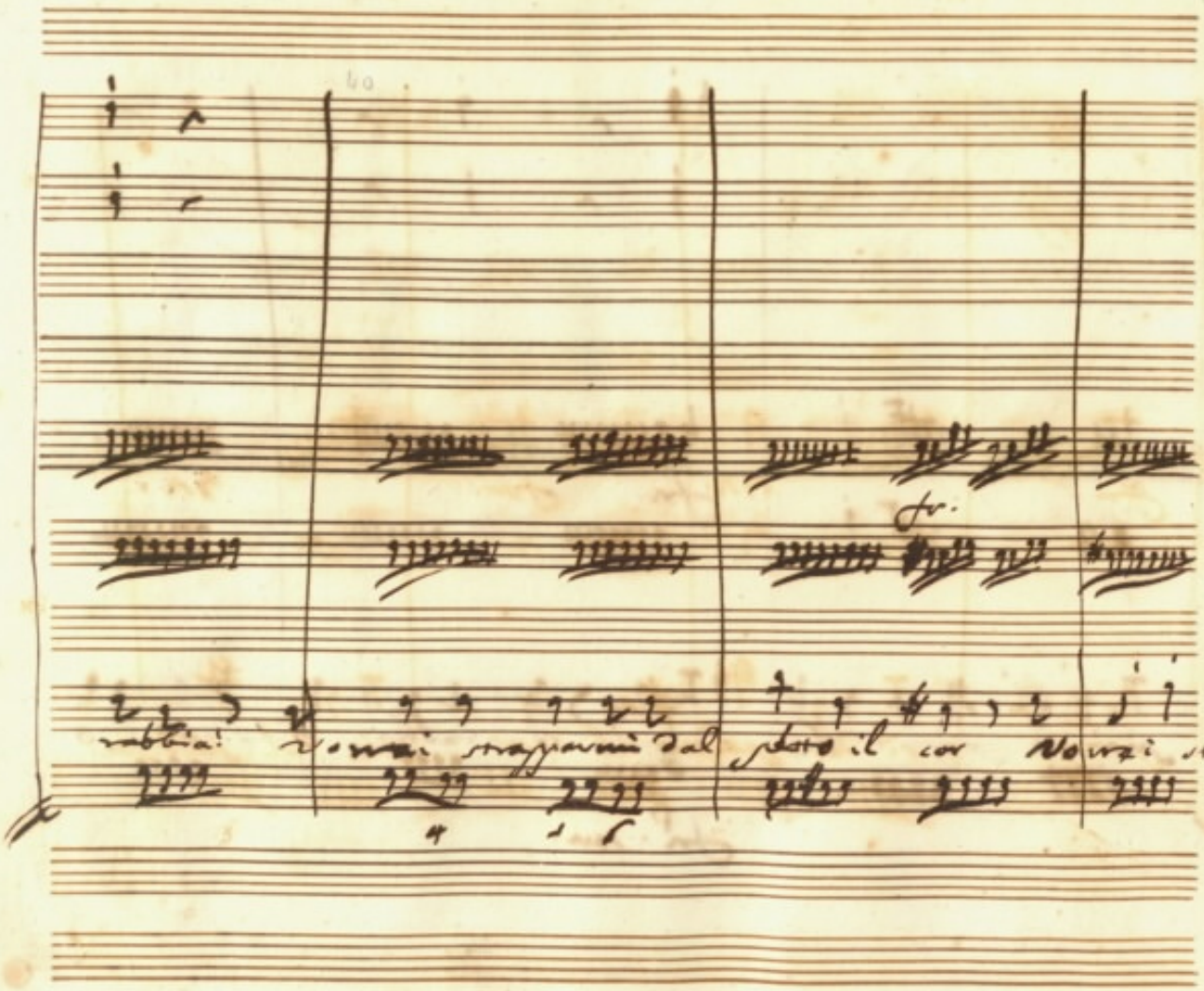

tem: for.

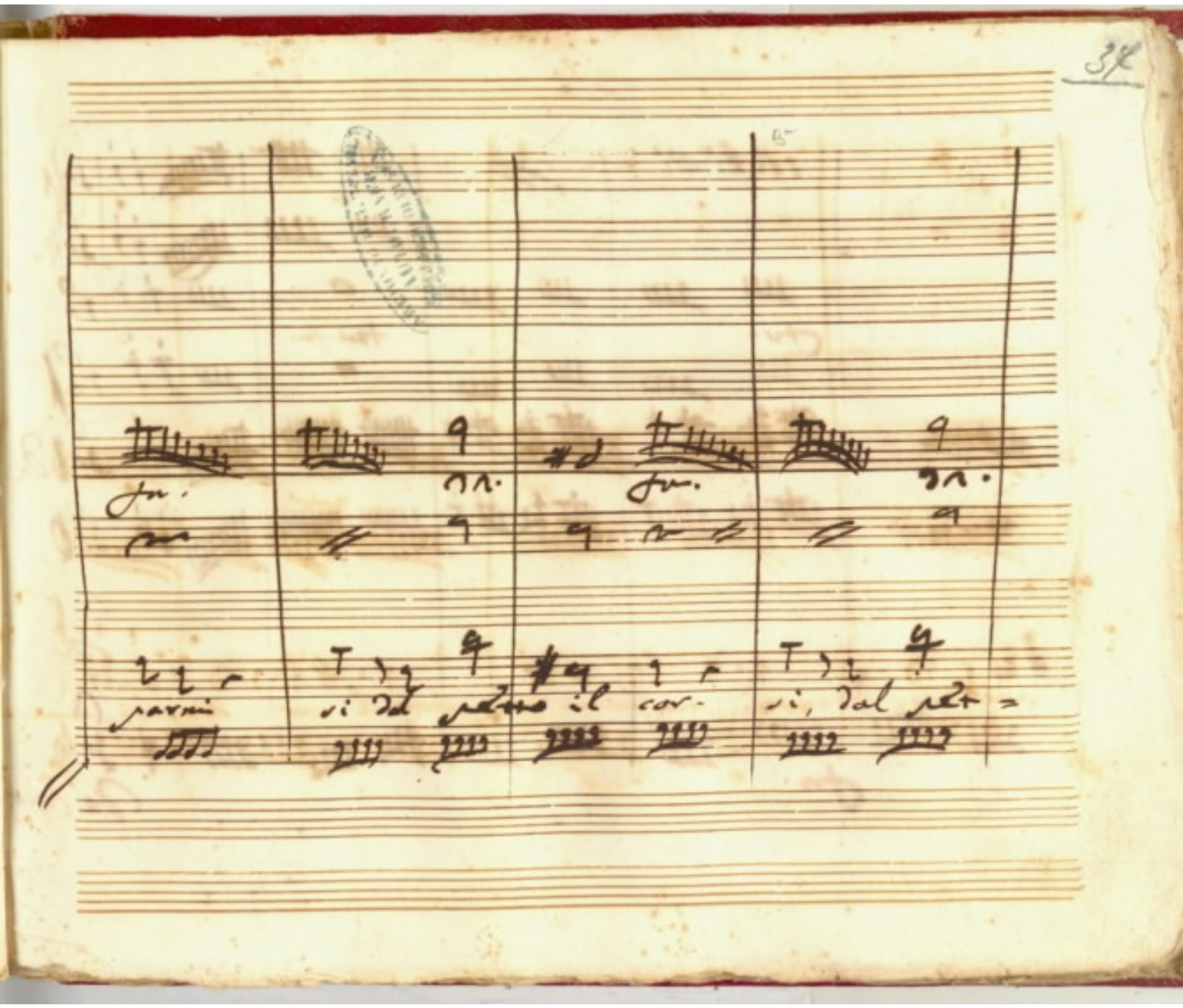

Ve perchi mijera
Io sospirai,

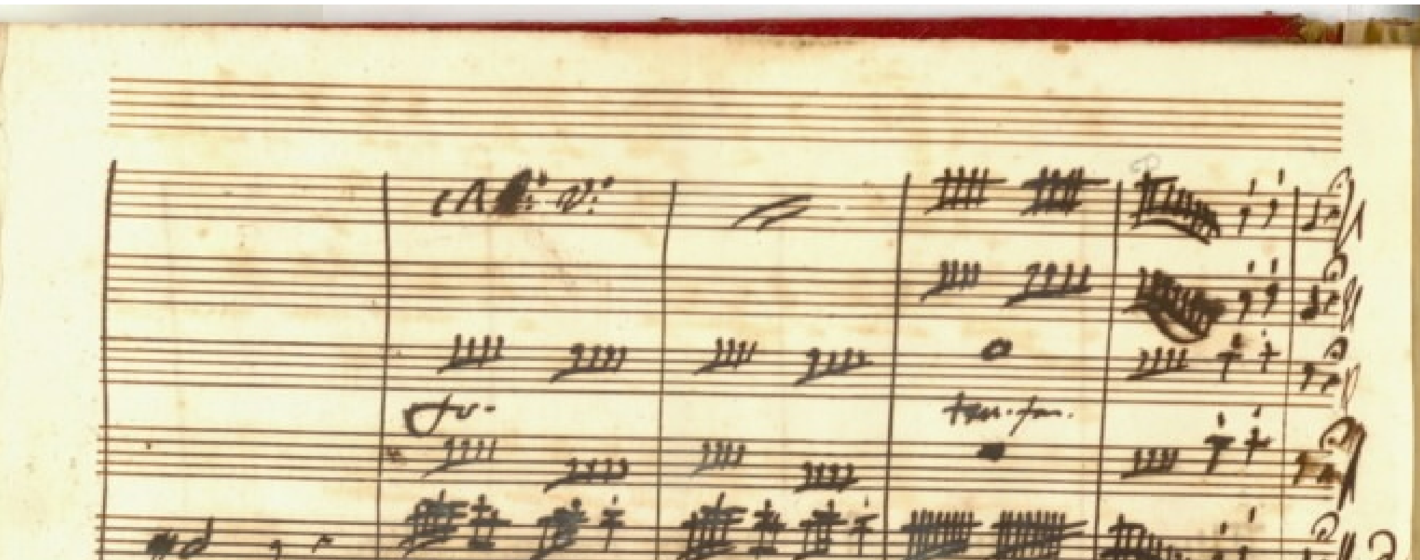

fr.
pianji e pregai! fr. O
sdegno O rabbia O sdegno O
fr. sen.

fr.

rabbia! Vorrai strapparmi dal petto il cor Vorrai strap=






Da Capo

Scena 8.ª

Flaminio

Fla:

e questo per Giustina si soffre an=

cora, e questo ancor s'aggiunge a tant' altri mar=

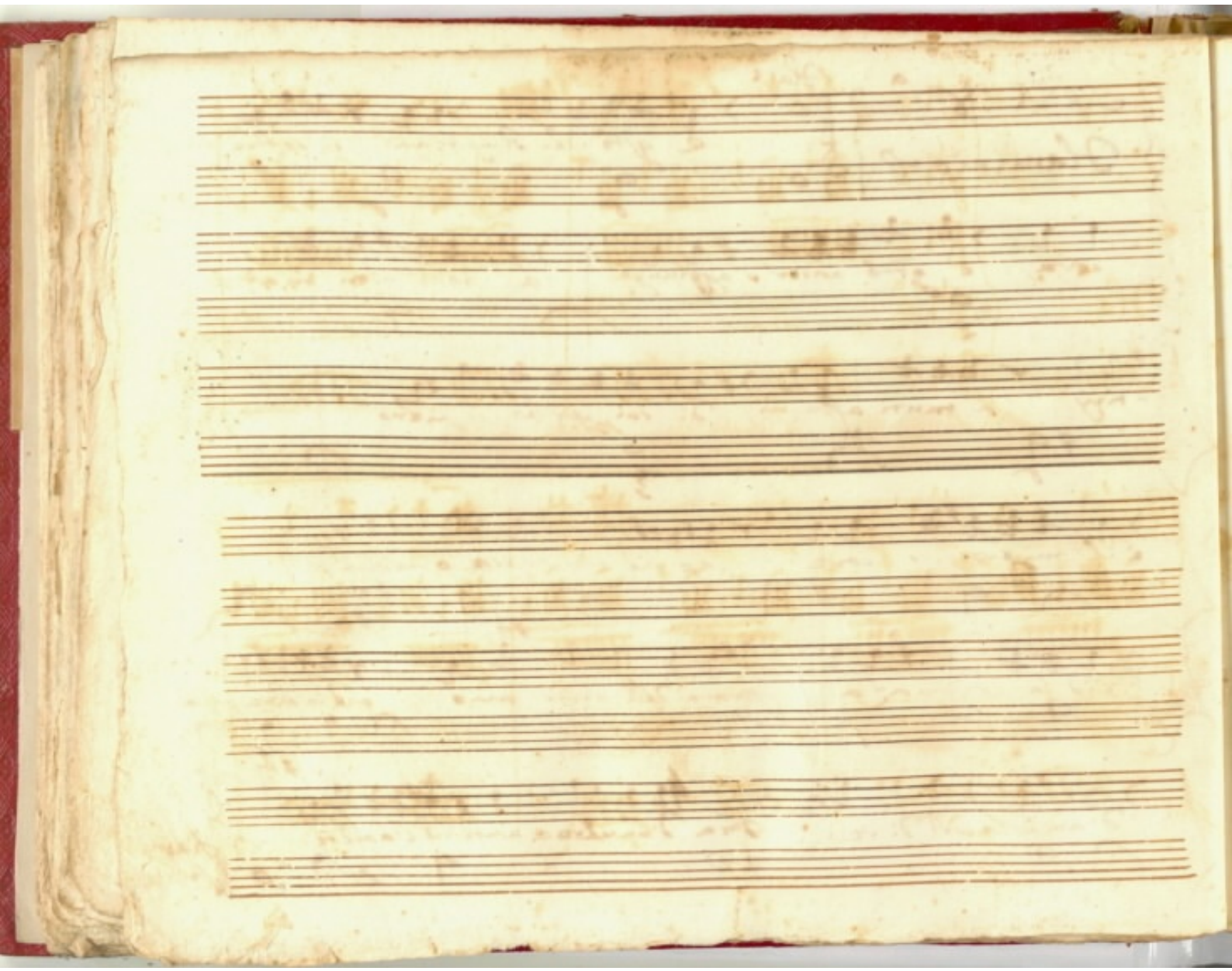
tirij, a tanti affanni, di cui, per lei, si pieno

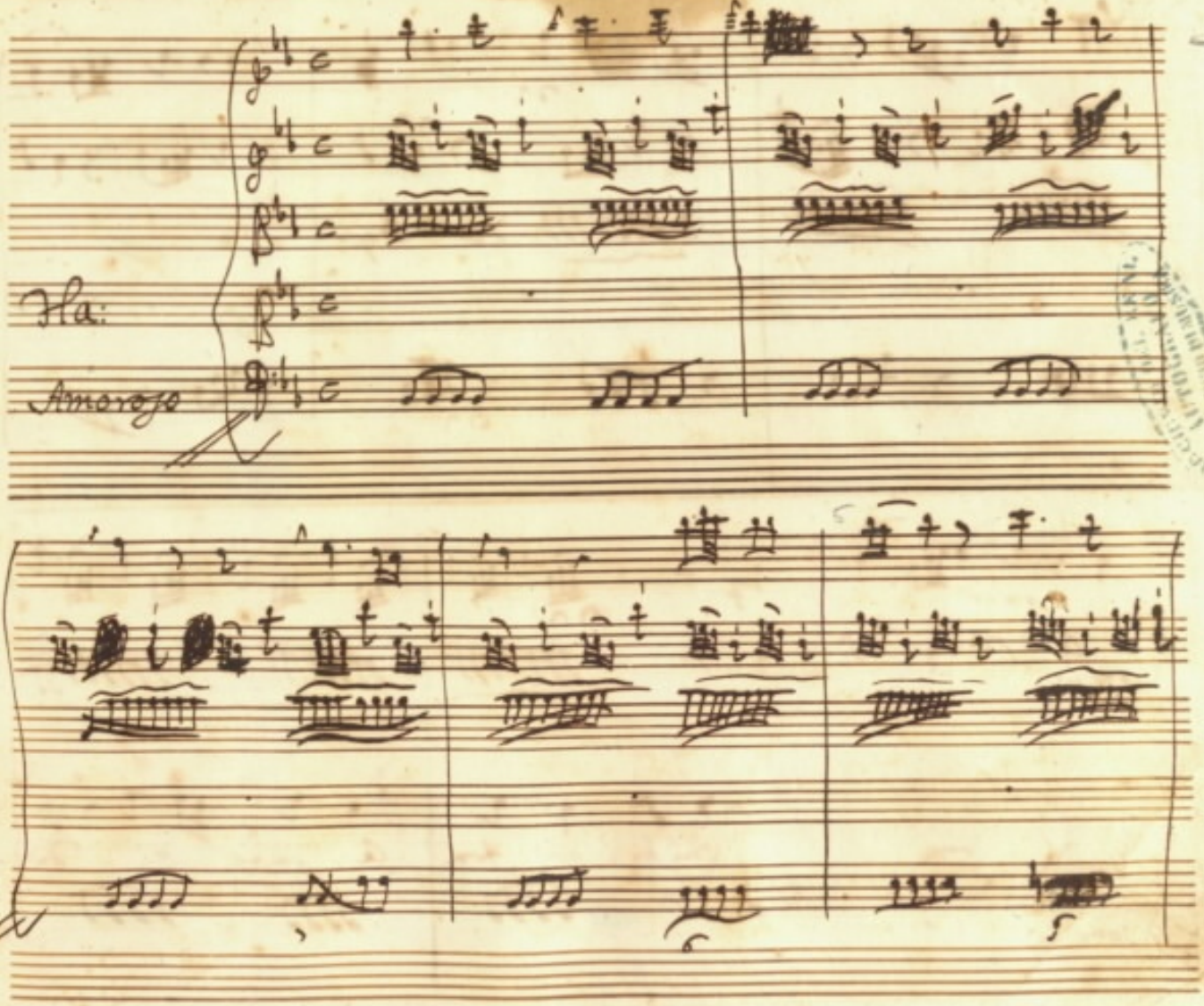
è il misero mio core, che ne trabocca omai.

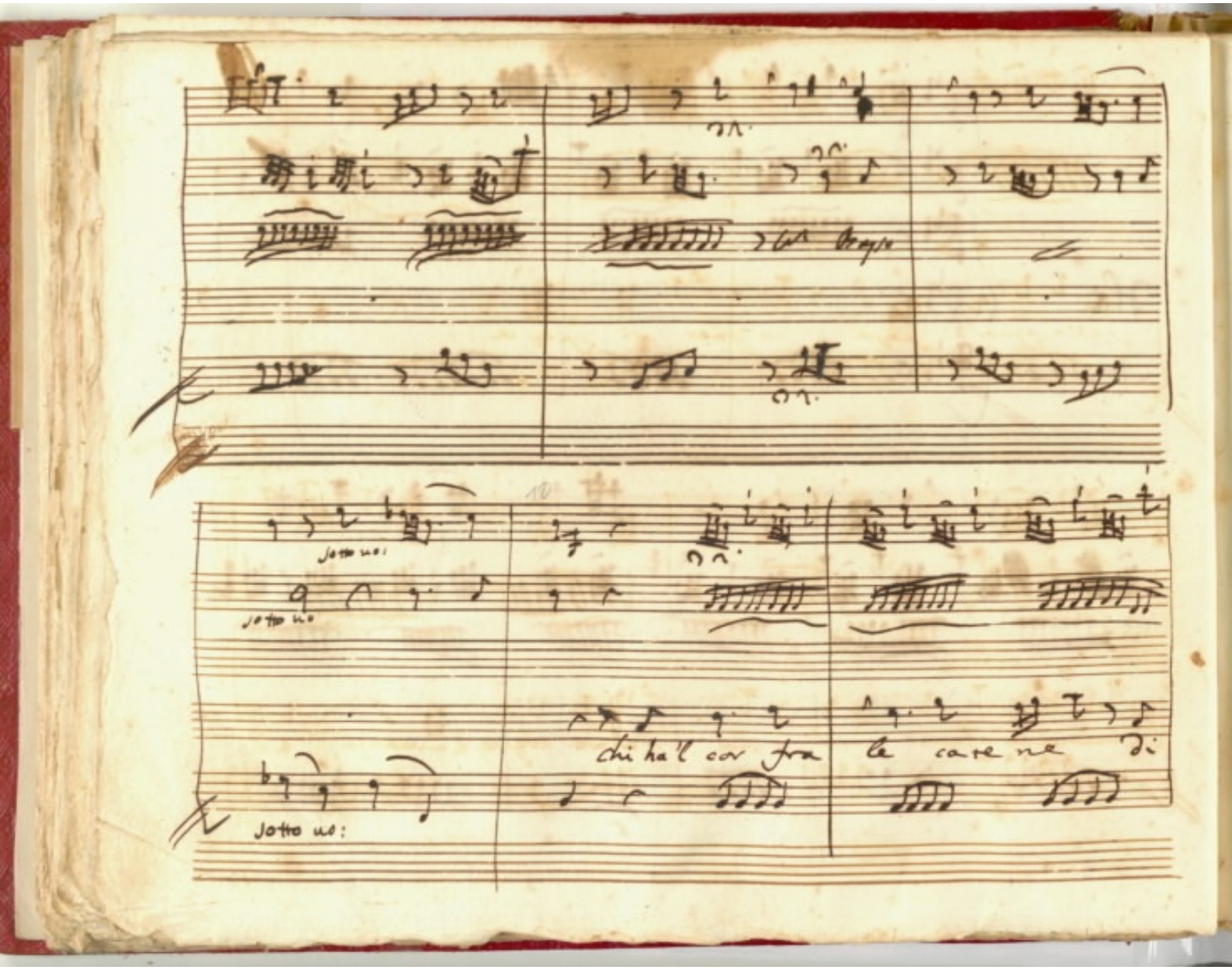
Ciò la costanza forma dell'amor mio: che in altra guisa

d'amarla sol direi, ma d'un vera amor non l'amerei.

Sieguie Aria

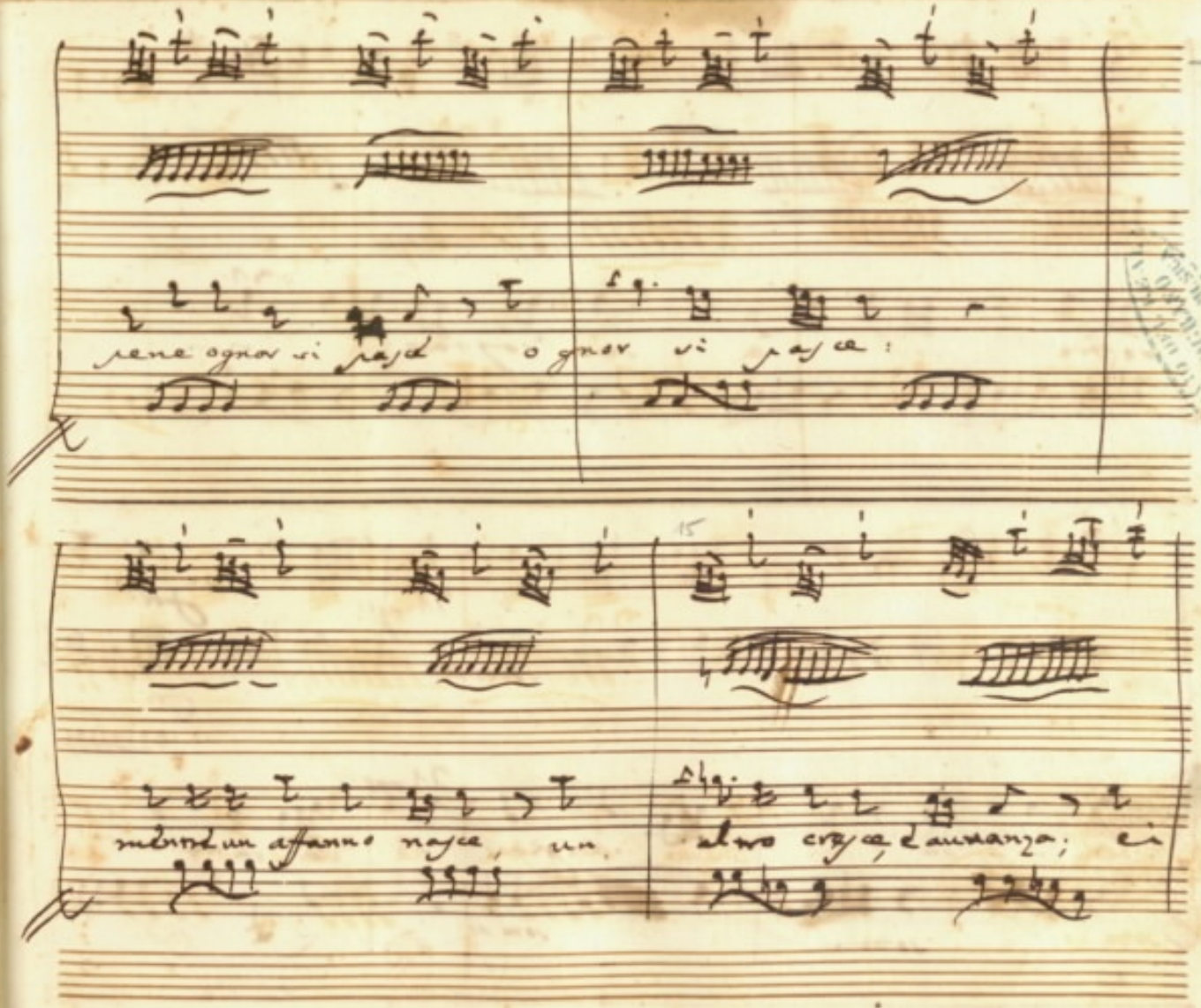


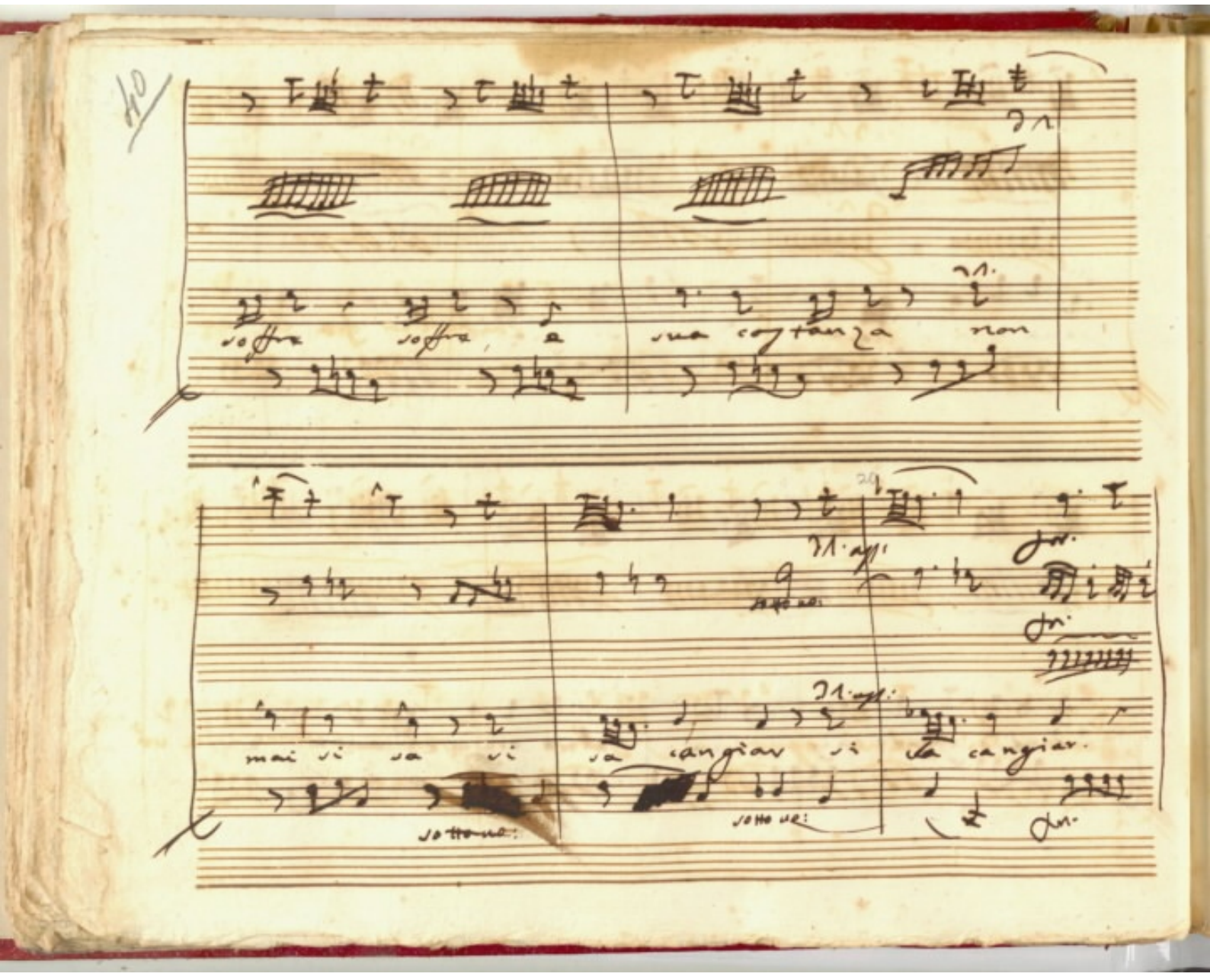

Fla:
Amoroso

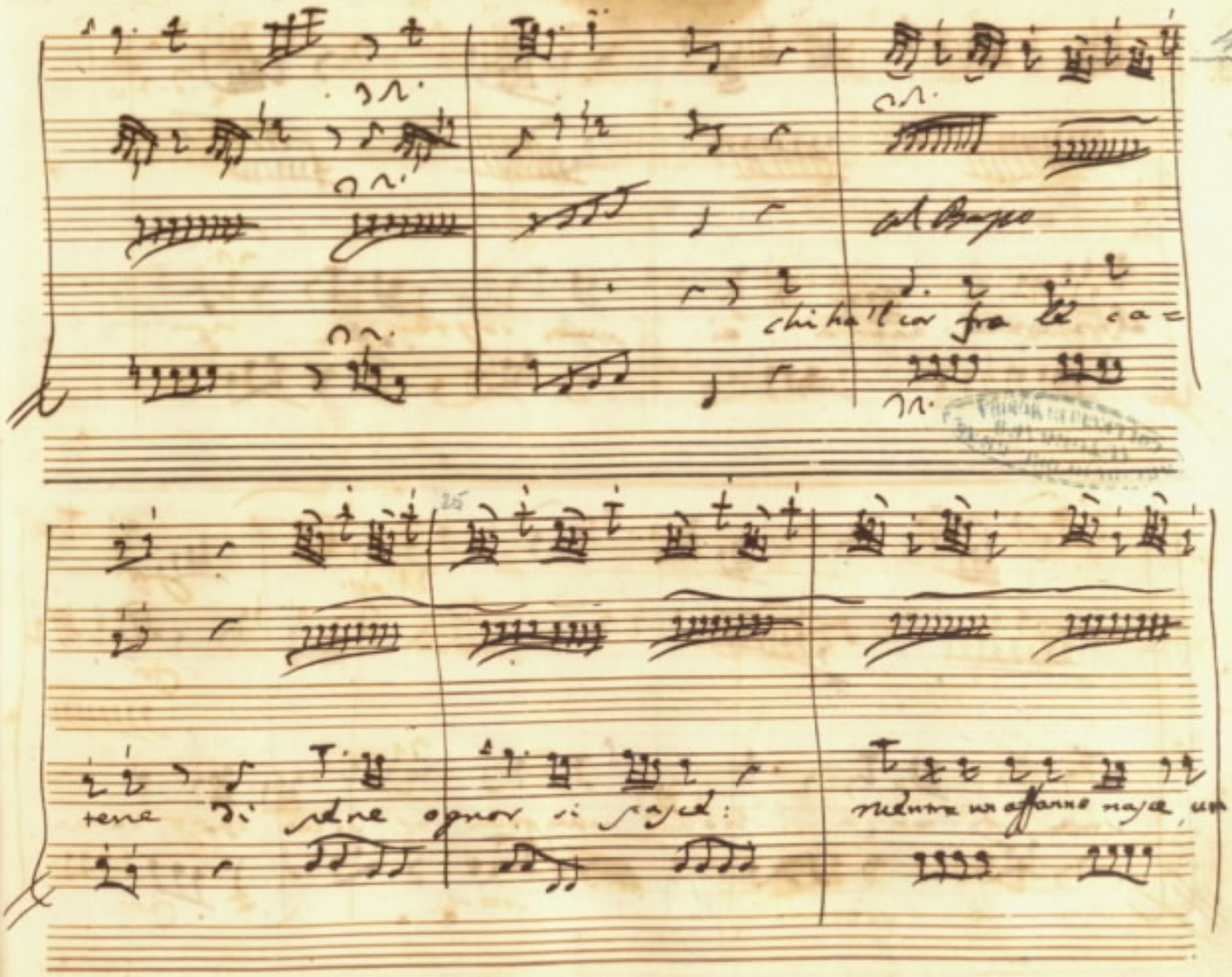

Jotto uo:
Jotto uo
Jotto uo:
chi ha'l cor fra
le carne di

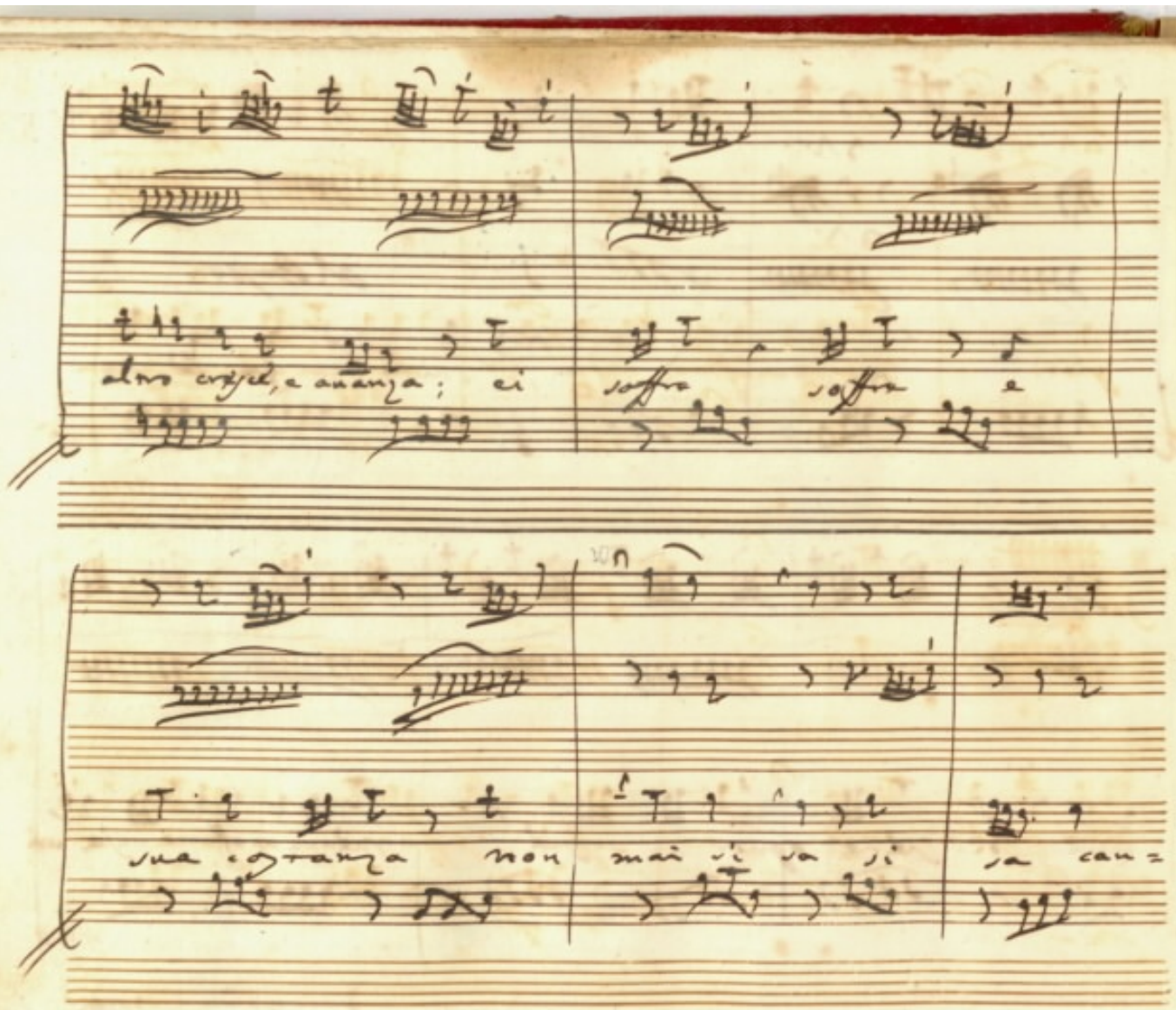
pene ognor si pasce ognor si pasce:

mentre un affanno nasce un altro cresce, e avanza; ei



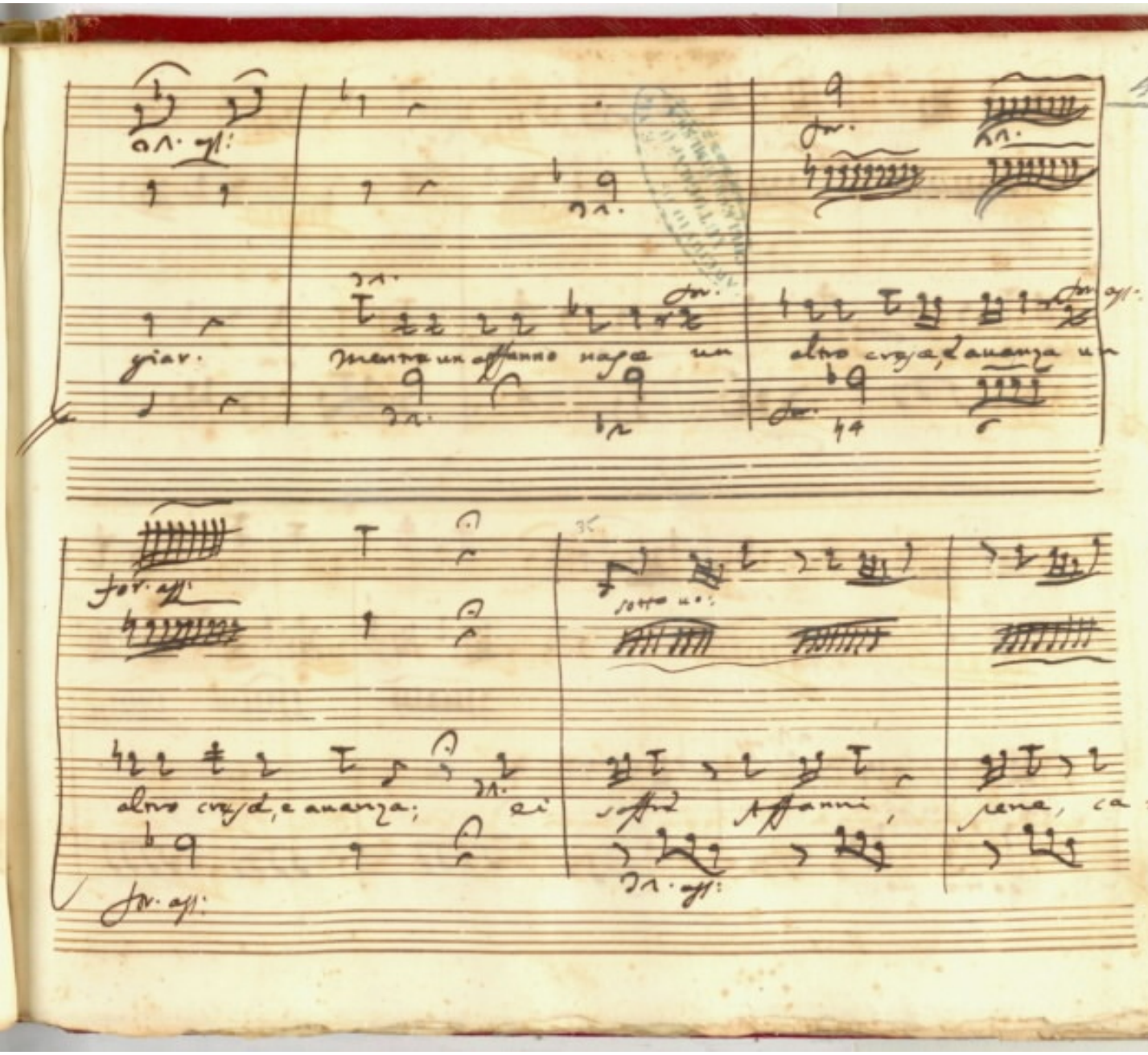

soffra soffra a
sua costanza non
mai si sa si
va cangiar si
va cangiar.

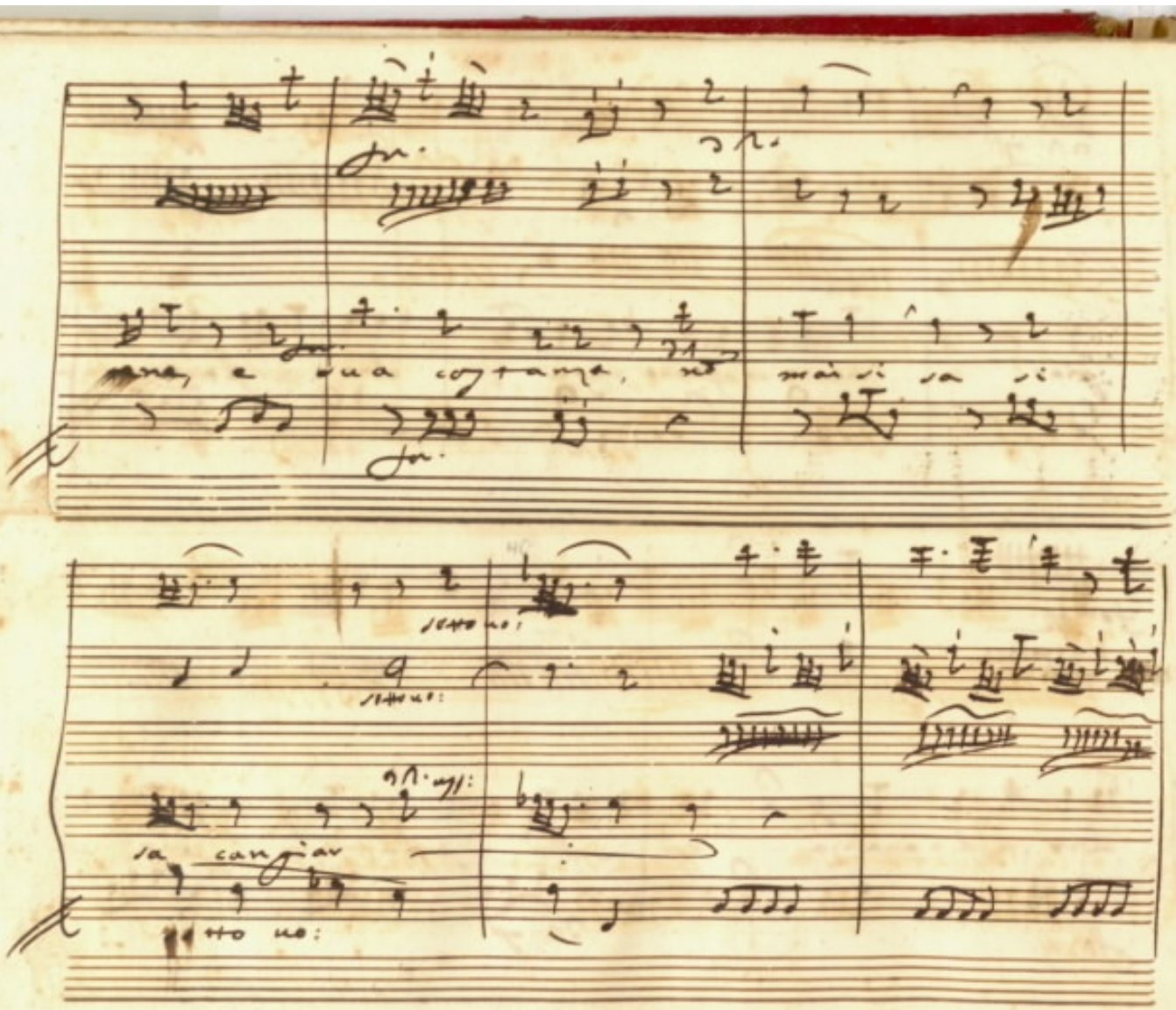

al Basso
chi ha'l cor fra le ca=
tene di pene ognor si pasce:
mentre un affanno nasce, un



altro cresce, e auanza; ei soffre soffre e

sua costanza non mai si sa si sa can=


giar.
mentre un affanno nasce un
altro cresce, e auanza un
altro cresce, e auanza; ei
soffre Affanni,
pene, ca=

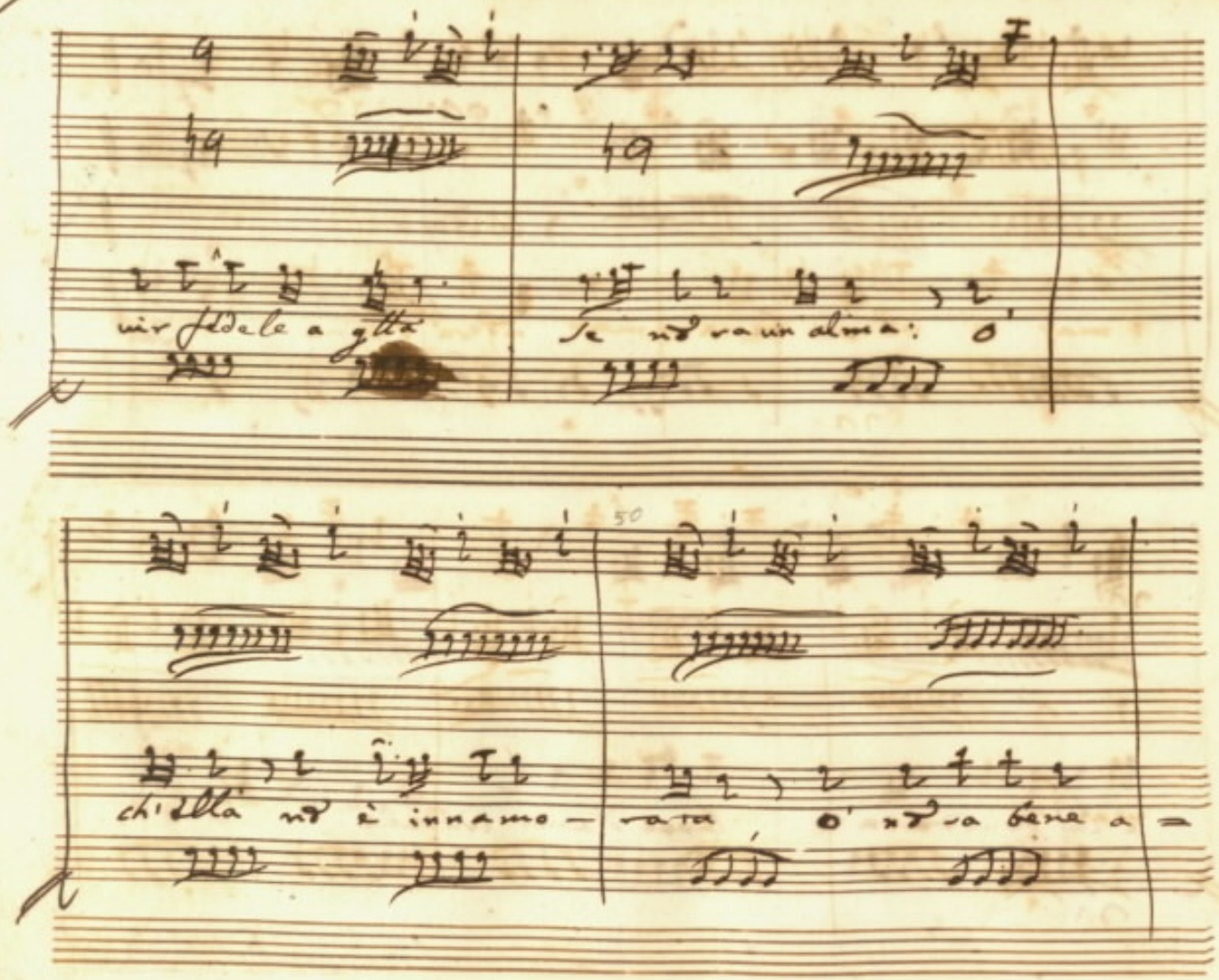


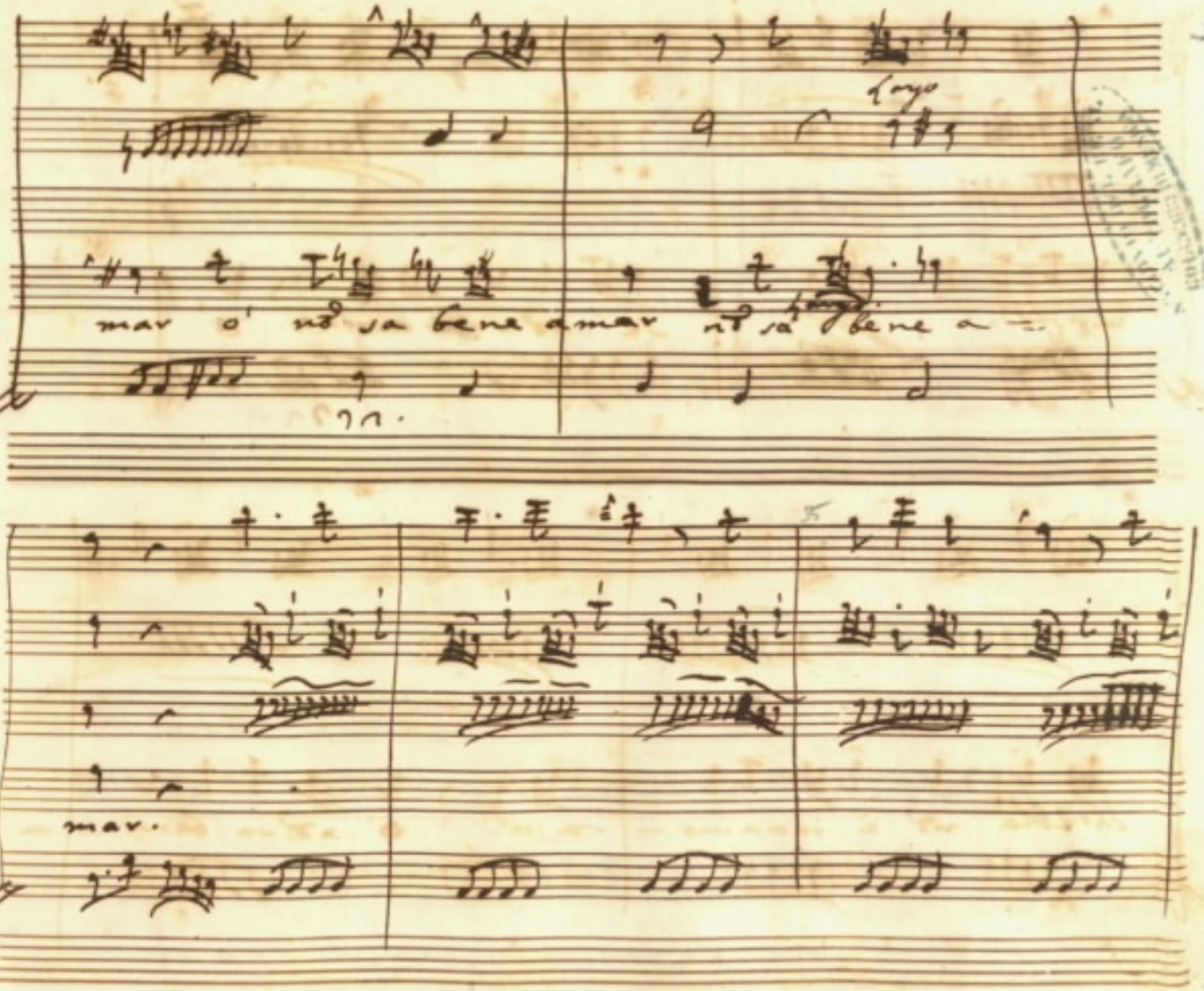
sa cangiar

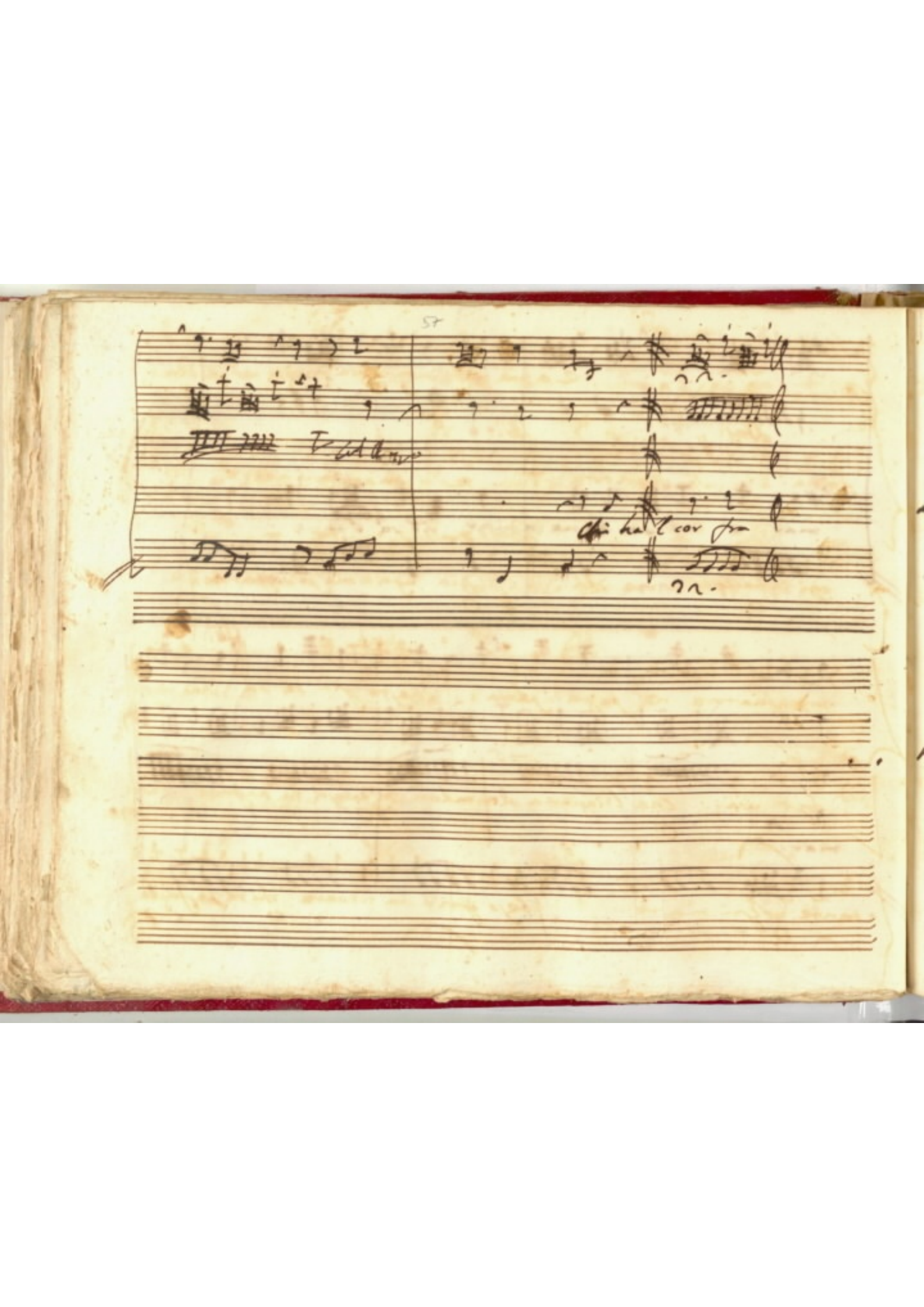
Tal.

45

è la dispietata legge d'amor crudele. Ver=


vir fedele a gtta
se nō ra un alma: O'
50
ch'ella nō è innamo-
rata O' nō ra bene a =


mav o' nè sa bene a mav nè sa bene a
mav.



Scena 9.a

Polidoro, e Bastiano.

Pol: e a me quest'imbasciata inuia per te Giu-

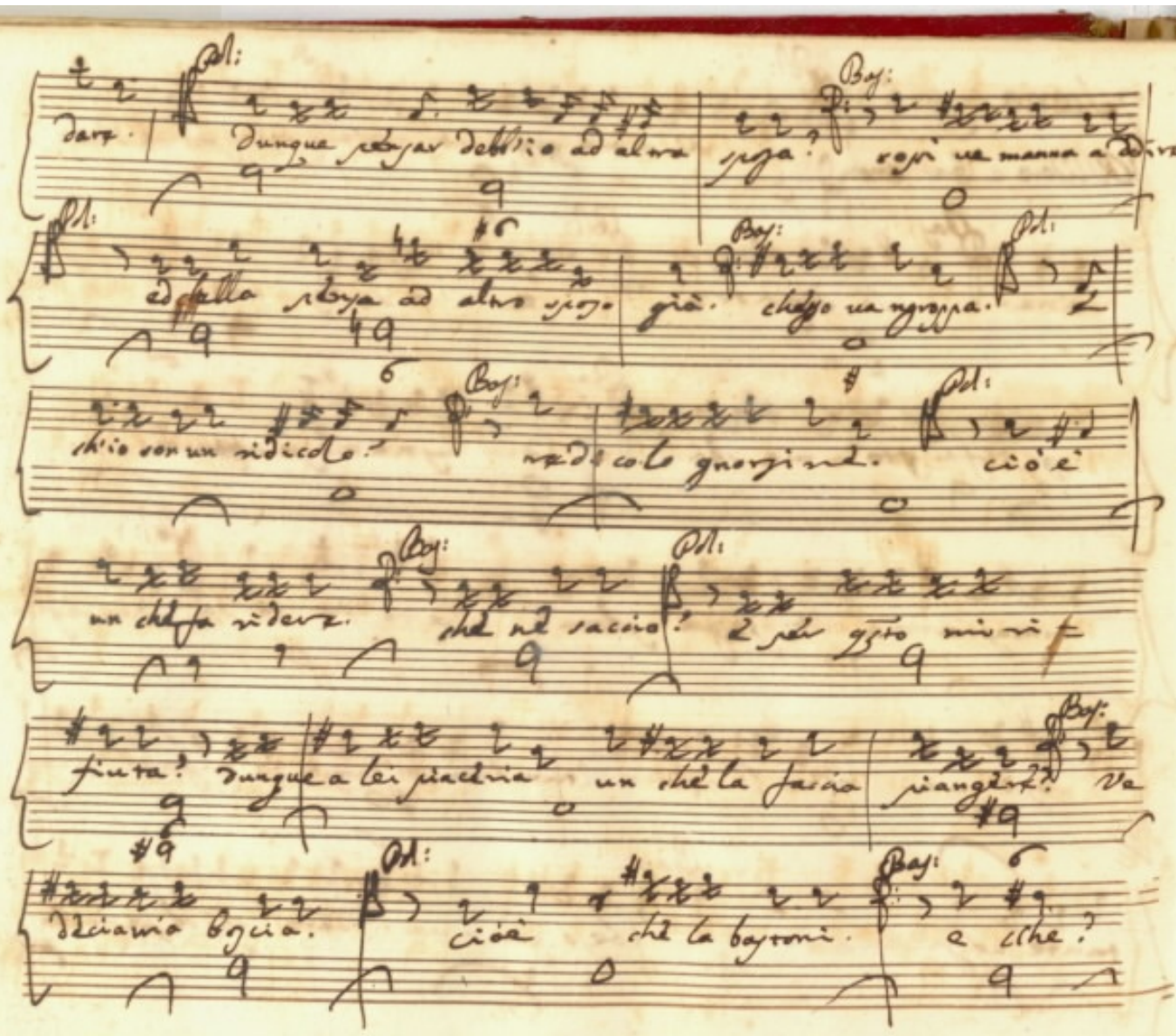
Bas: stina? Si Signore. Pol: e tu ambasciadore

cosi infausto a me sei? Bas: Ma uscia me po scusare

mmasciatore nō paga pena: Pol: chesto già se sa. hai ragion,

cosi uà: che l'ingiuria altrimenti m'auresti tu pagate con

tante uolpi nate. Bas: beso gnaua trouare chi se le facea



Pol: Bas:

darz. Dunque pensar debb'io ad altra sposa? rossi ne manna a dire.

Pol: Bas: Pol:

ed ella pensa ad altro sposo già. chesso ne ngroppa.

Bas: Pol:

ch'io son un ridicolo? ridicolo gnorsine. ciò è

Bas: Pol:

un che fa ridere. che ne saccio? e per qsto mi rif-

Bas:

fiuta? dunque a lei piaceria un che la faccia piangere? Ve

Pol: Bas:

deciamia boscia. ciò è che la bastoni. e che?

a cierte femmene le sanno comm'a zuccaro le mazzate dell'

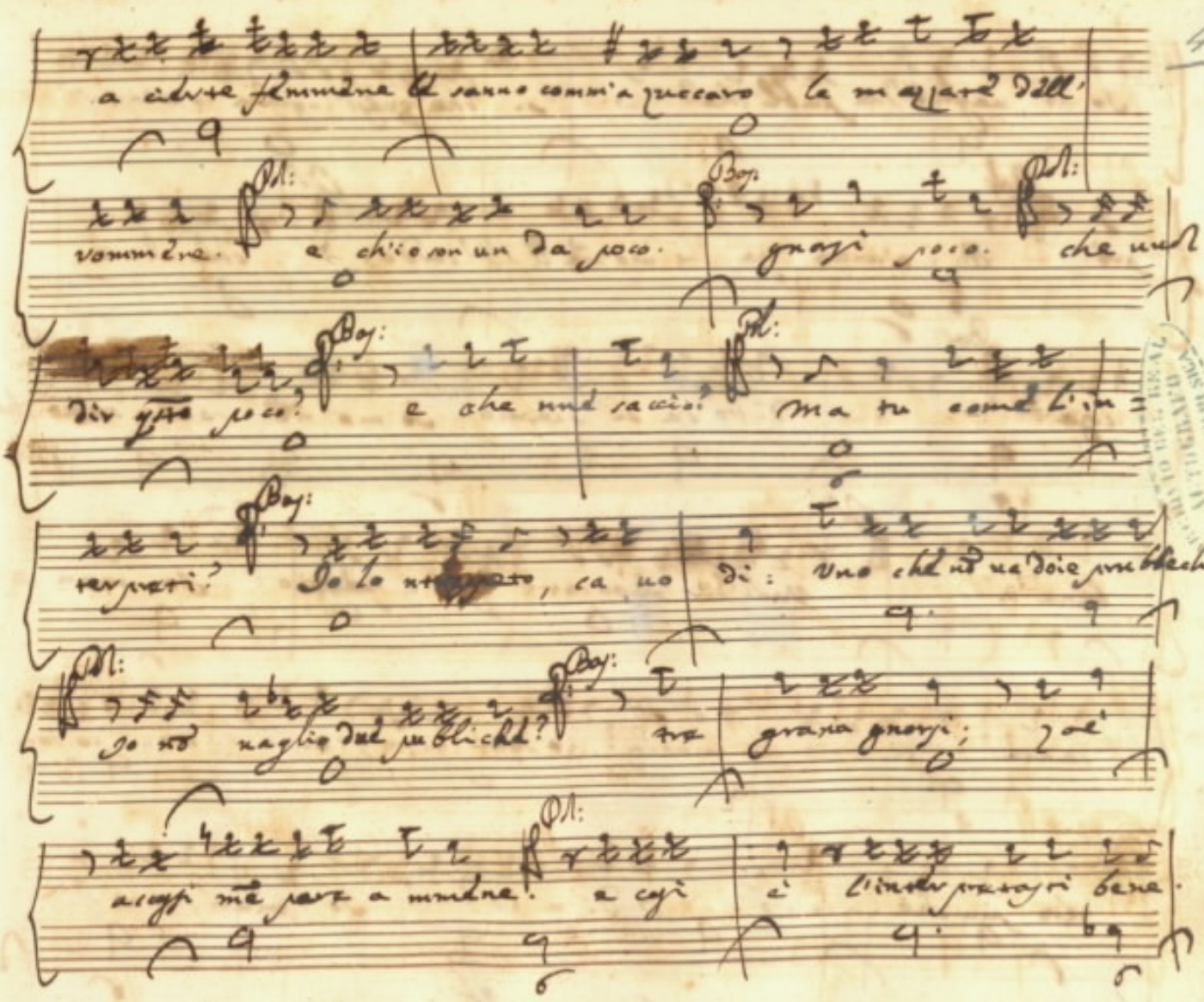
Pol: vommene. e ch'io son un da poco. Bos: gnorsi poco. Pol: che vuol

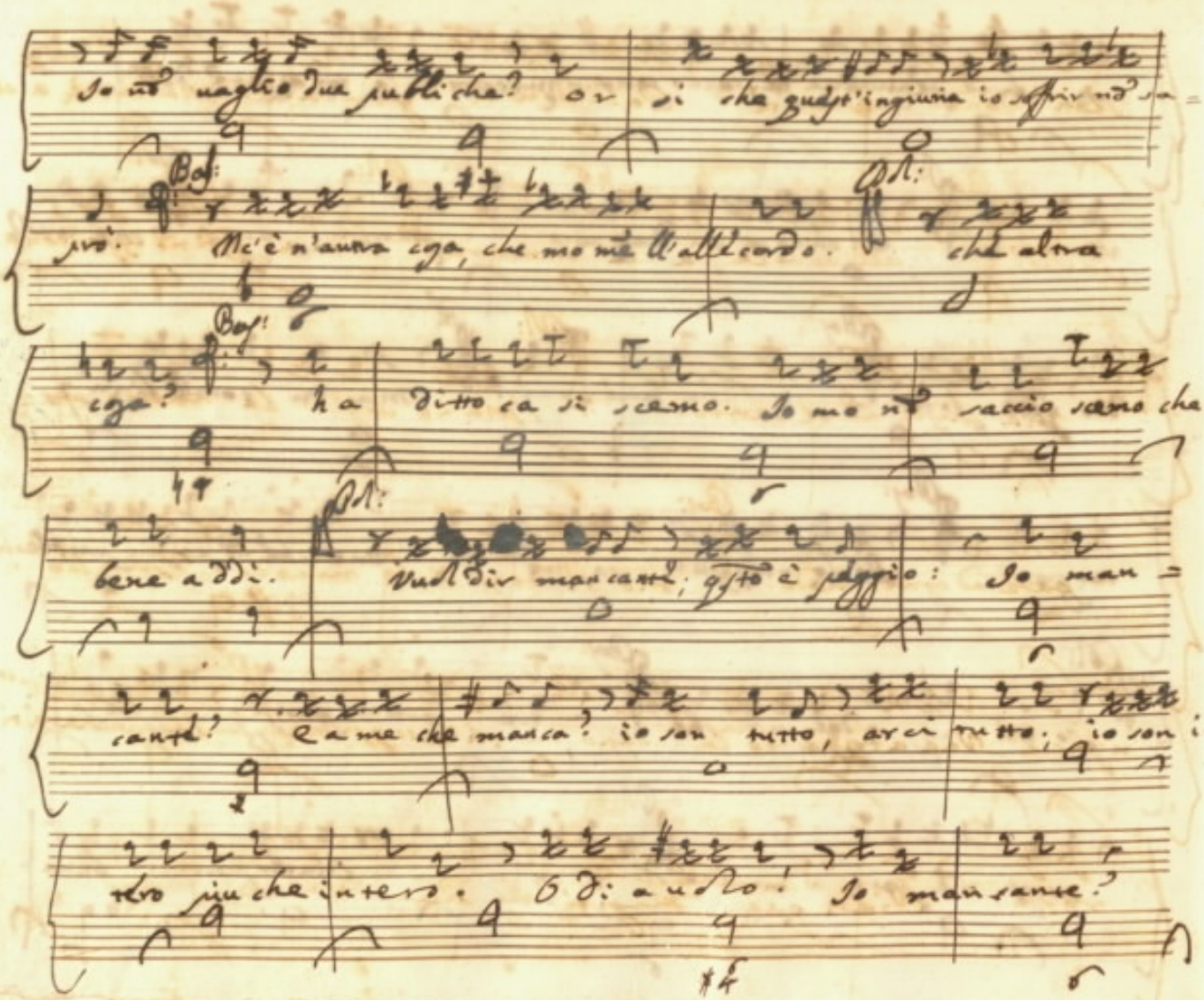
dir qsto poco? Bos: e che nne saccio? Pol: Ma tu come l'in=

terpreti? Bos: Io lo ntrepeto, ca uo di: Uno che nō ua doie prubbeche.

Pol: Io nō vaglio due publiche? Bos: tre grana gnorsi; zoè

ascossi mē pare a mmene. Pol: e cosi è l'interpretasti bene.





Io nõ vaglio due publiche? or si che quest'ingiuria io soffrir nõ sa=

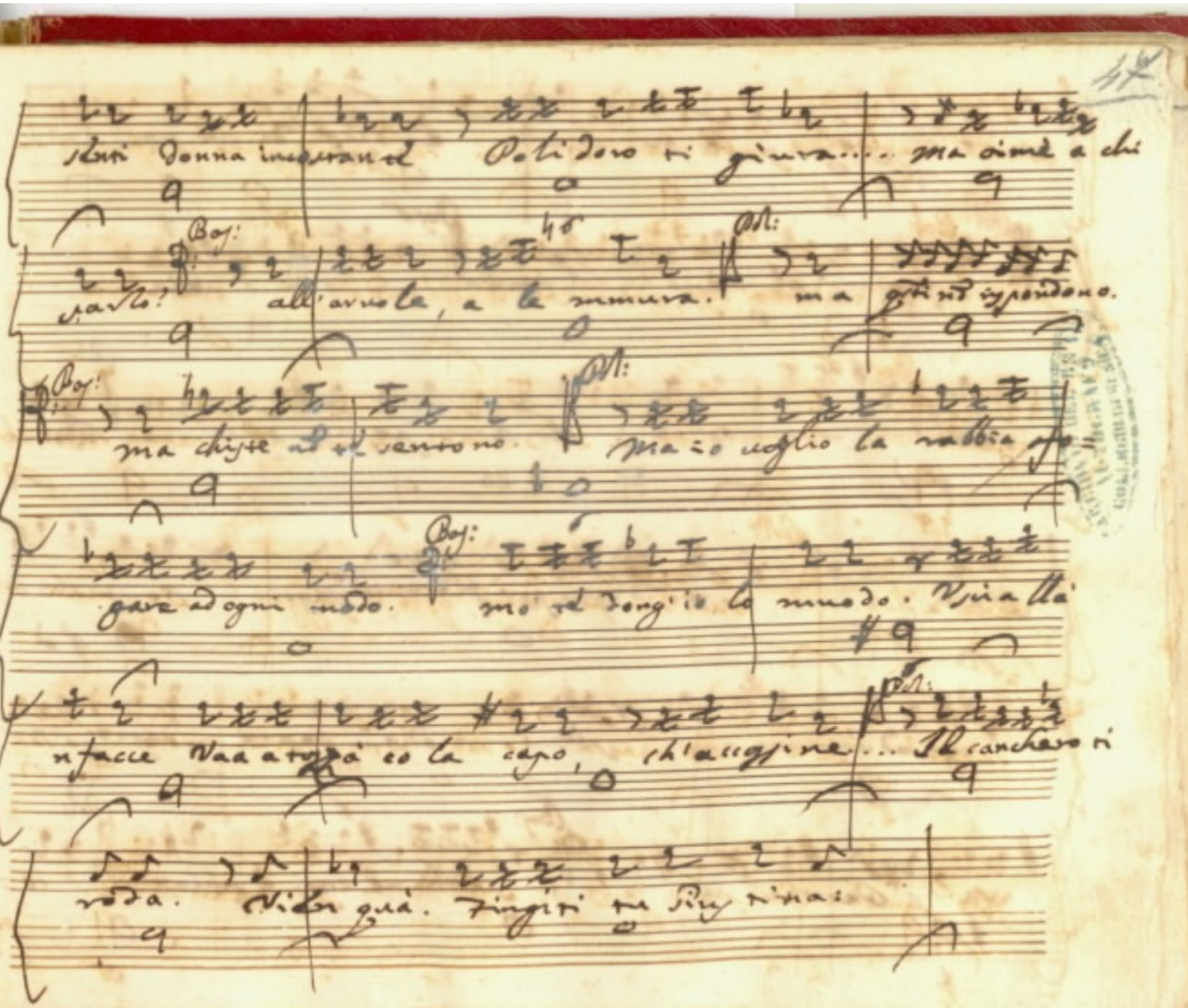
Bas: prò. Nc'è n'autra cosa, che mo mẽ ll'allecordo. Pol: che altra

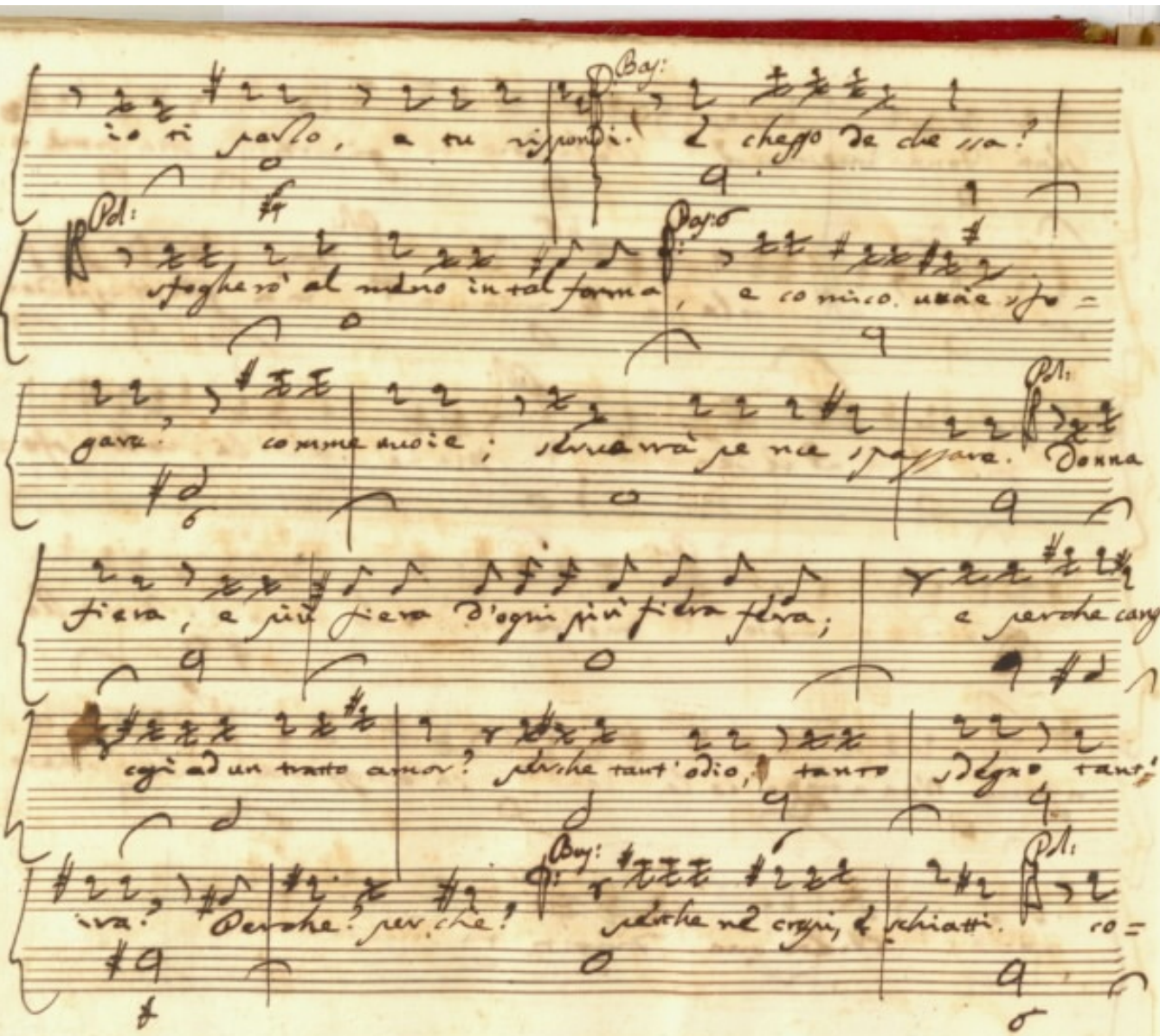
Bas: cosa? ha ditto ca si scemo. Io mo nõ saccio scemo che

bene addi. Pol: Vuol dir mancante; qsto è peggio: Io man=

cante? e a me che manca? io son tutto, arci tutto, io son in

tero piu che intero. O di a volo! Io mancante?


Boy:
Boy:
Boy:



io ti parlo, e tu rispondi. Bas: E chegg'o de che ssa?

Pol: sfogherò al meno in tal forma, Bas: e comico. uccie sfo=

gare? comme vuoie; serverrà pe nce spassare. Pol: Donna

fiera, e più fiera d'ogni più fiera fera; e perche cangi

cogi ad un tratto amor? perche tant'odio, tanto sdegno tant'

ira? Perche? perche? Bas: perche ne crepi, e schiatti. Pol: co=

si rispondi a me? Bas: così rispondo ad una

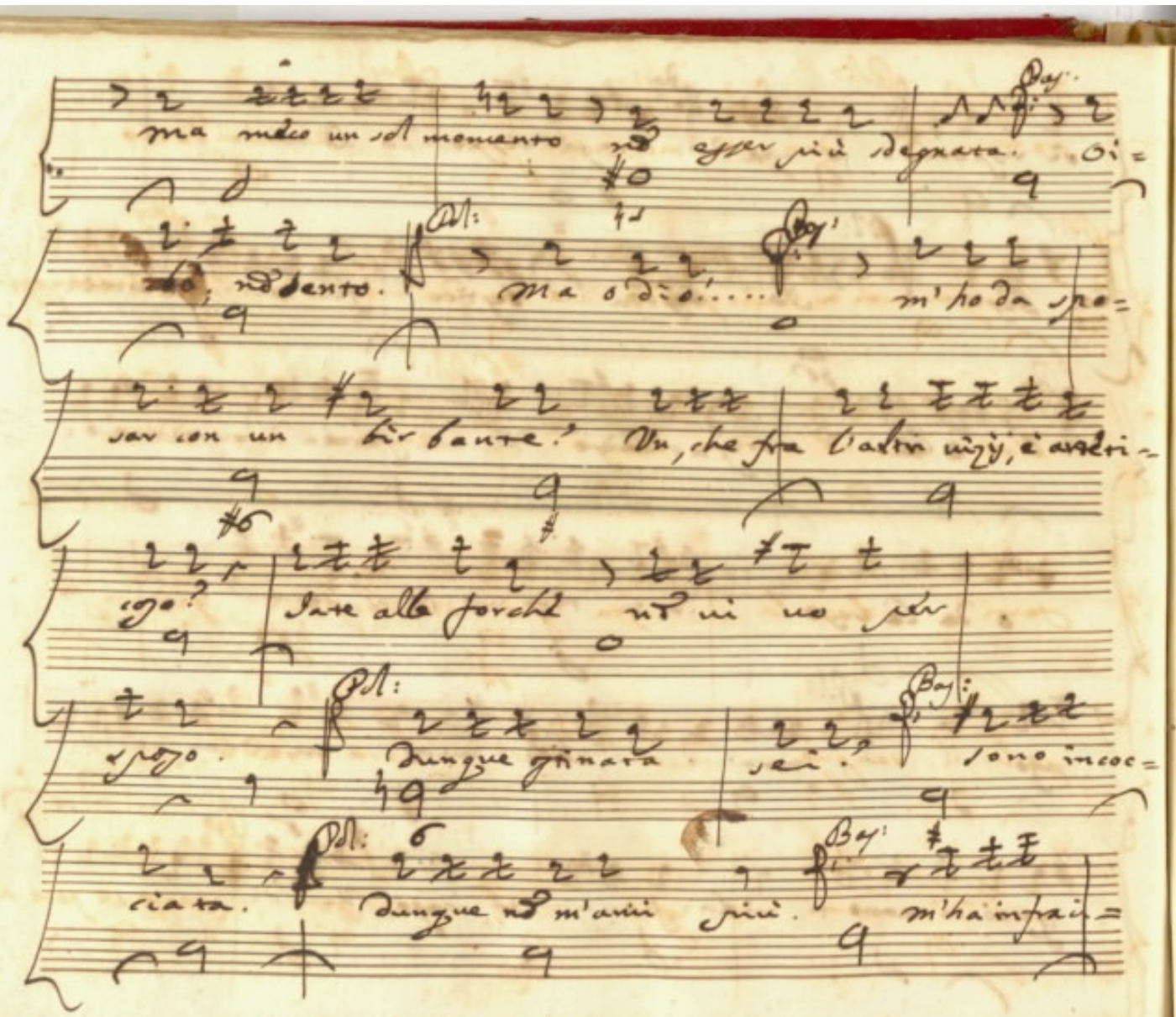
bestia. Pl: Io bestia? bestia fui perchè t'amai.

Bas: o là parlate bene faccia di mescemaò:

o dà là suso io ti tiro un mortal sopra il ca=

nuso. Pl: tirami ciò, che vuoi: mortai, pestelli,

gnrò in mano ti vien: fiaccami il capo, Vecidimi,



Ma meco un sol momento nō esser più sdegnata. Oi=

zoo, nō sento. Ma o dio!.... m'ho da spo=

sar con un birbante? Un, che fra l'altri vizij, è arteti=

cojo? Iate alle forche nō vi vo per

spojo. Dunque ostinata sei? Sono incoc=

ciata. Dunque nō m'ami più. m'ha infrai=

tata. Pl: Dunque morto mi vuoi? Bas: e dieci dotto!

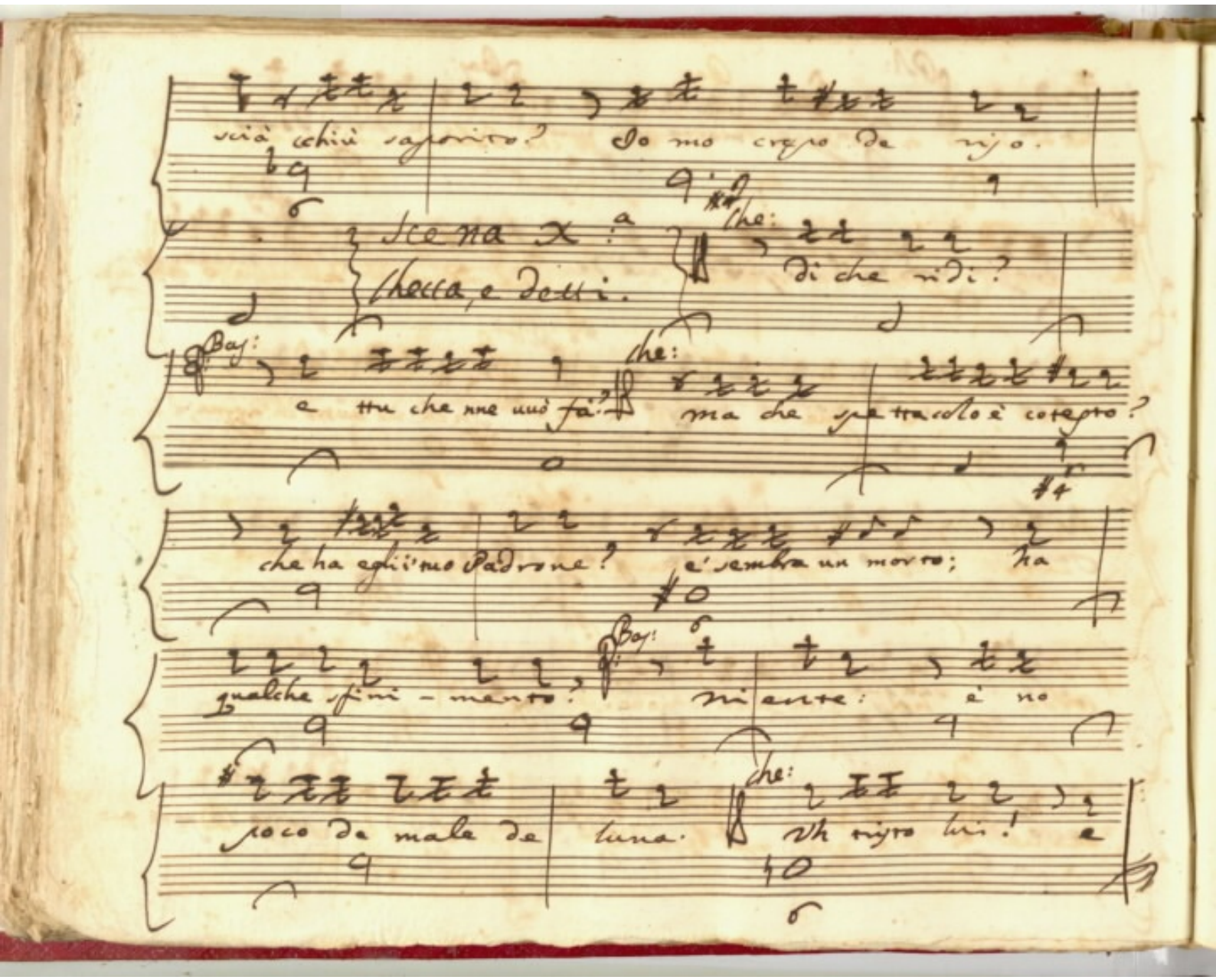
Pl: dunque vuoi tu il mio spirito vedere da me diviso? Bas: mannaggia

l'or che nō morete ucciso. Pl: empia no sodi=

farti. Ecco la vista già s'abbarbaglia già si

gela il sangue, Ecco manco, Ecco cado,

ecco divengo già freddo, impetrito. Bas: pazzo se pote a=



scià cchiù saporito? Io mo crepo de riso.

Scena X.a

Checca, e detti.

Che: di che ridi?

Bas: e ttu che nne uuò fà?

Che: ma che spettacolo è cotesto?

che ha egli i'tuo Padrone? e' sembra un morto; ha

qualche sfini - mento?

Bas: niente: è no

poco de male de luna.

Che: Vh tristo lui! e

Bas:

tu ti stavi a ridere? e | che boleua chiagnere?

che:

Oh questa è da contassi. | che nō prendi dell'acqua, ò dell'a=

ceto, e gne ne spruzzi in viso? | Bas: Nce uo autro ch'aggua, e a=

cito. | Vo' esse torceturo. | che: ma or che mi ri=

corda ha | tu una chiaue in tasca? | Bas: E a che

serue? | che: s'è quel mal benedetto | La se li mette ad=

dopo, e poi si recita una tal diceria di certi

uerzi ch'io ho a memoria ed e' guarisce

subito. Bas: Se la chiaue; uedimmo ch'è ssa

cosa. Vo esse n'autra scena cchiù coreosa.

canzona

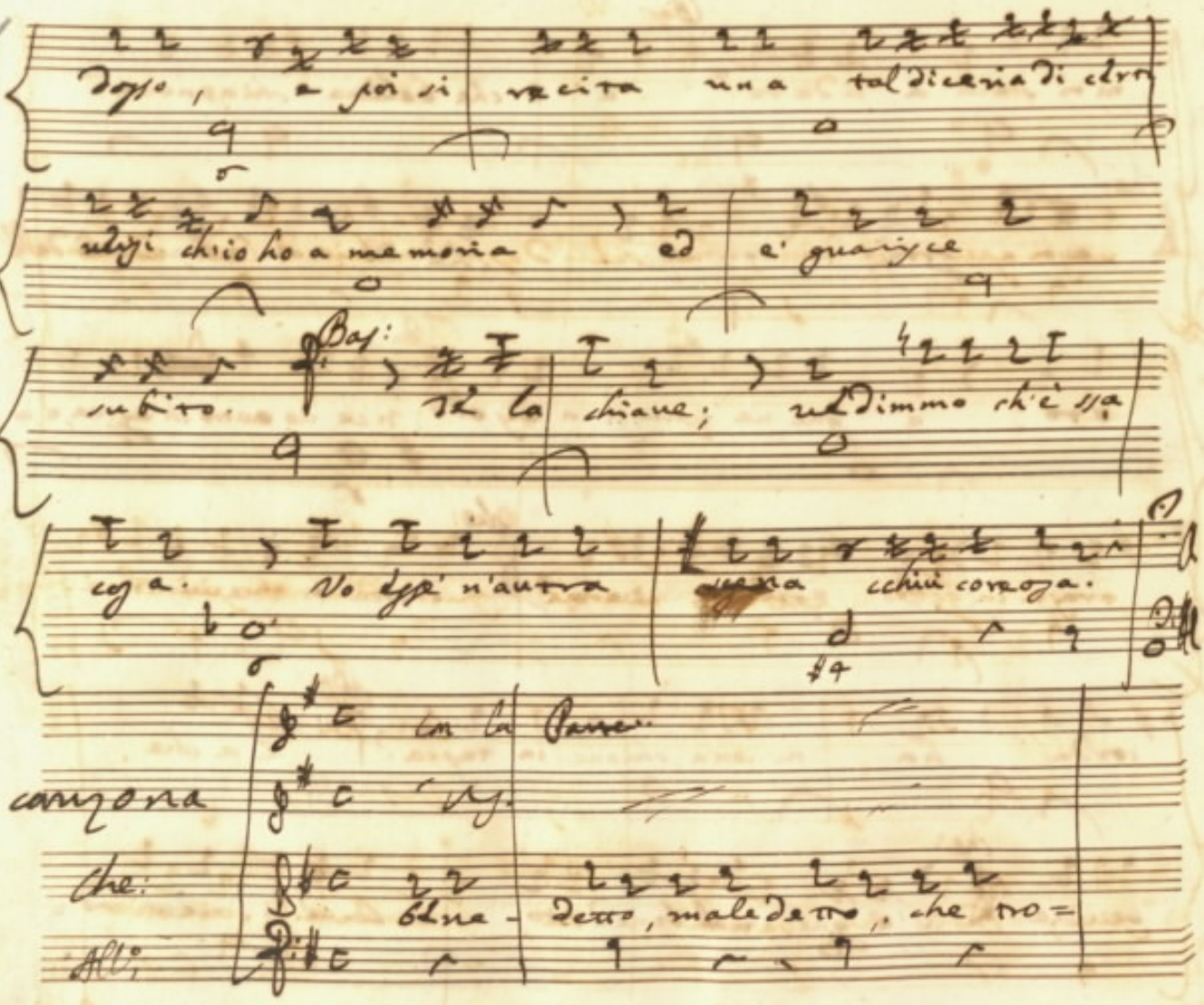
Che:

All°:

con la Parte.

Vs.

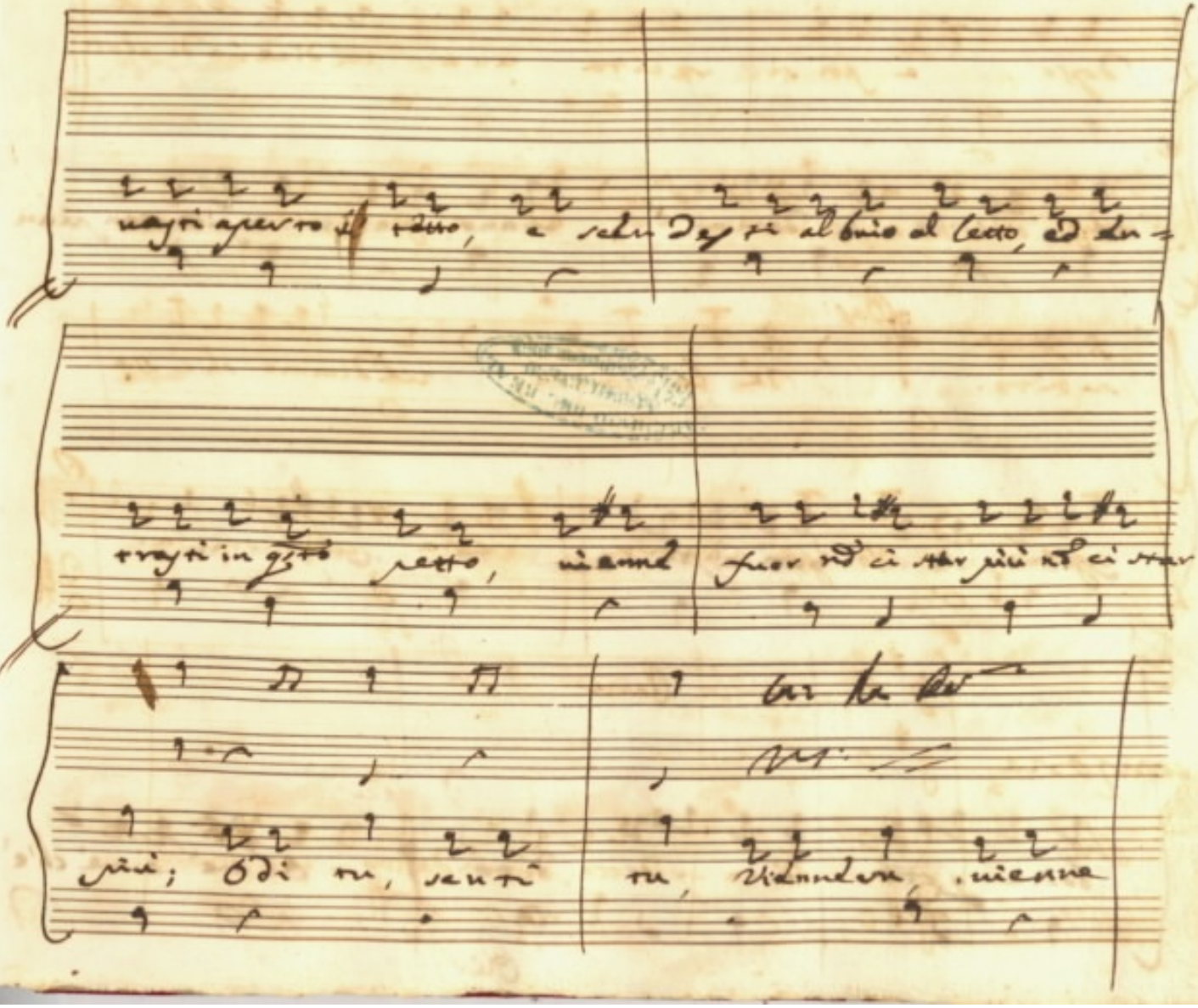
bene - detto, maledetto, che tro=

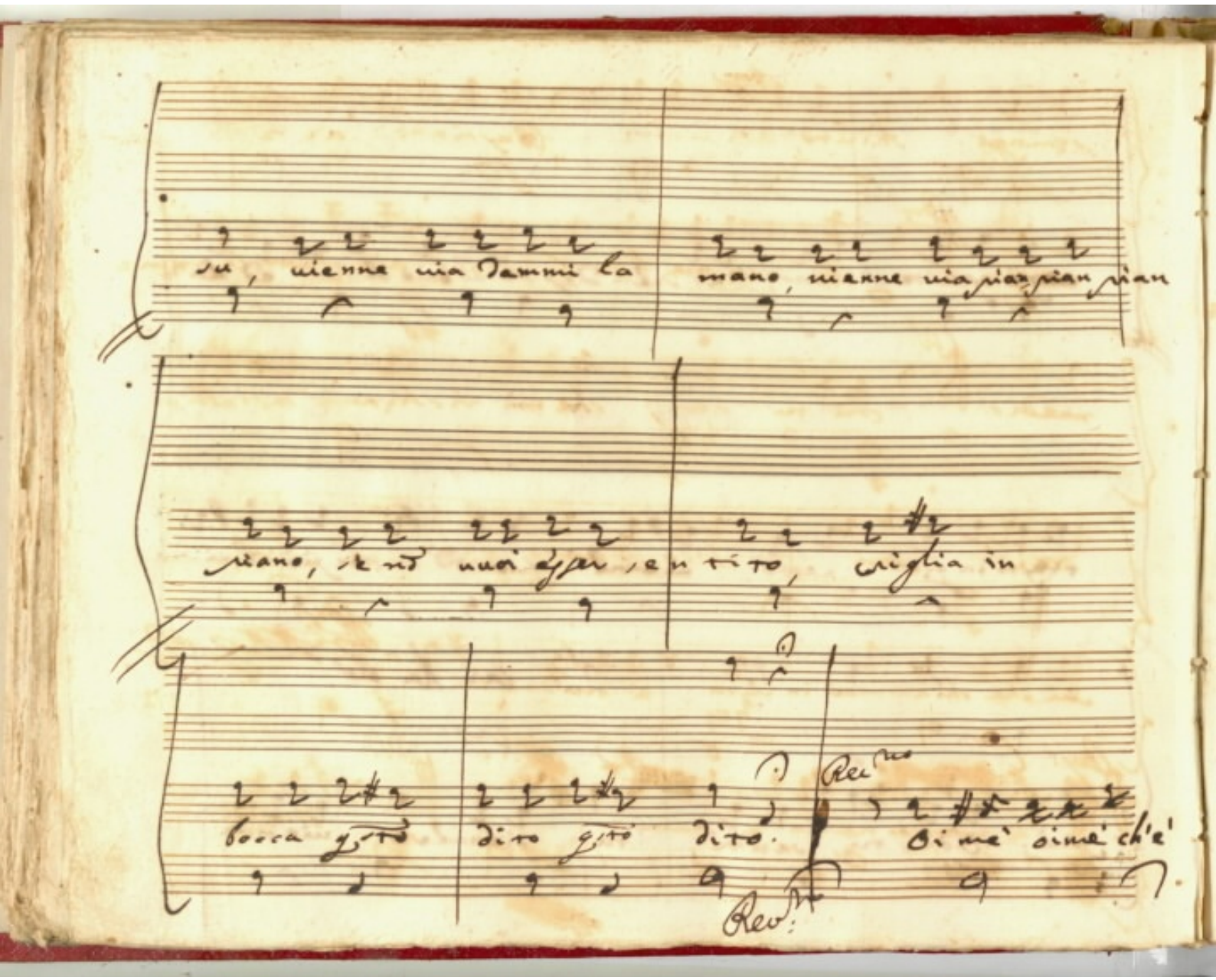


vasti aperto il tetto, e scen- Desti al buio al letto, ed en-

trasti in questo petto, viennè fuor nò ci star più nò ci star

più; Odi tu, senti tu, viennevu, vienne





su, uienne uia Dammi la mano, uienne uia pian pian pian

piano, se nõ uuoi esser sentito, uiglia in

bocca gsto dito gsto dito. Rev.mo Oi mè oimè ch'è

Rev.mo

stringe! Aiuto, aiuto: Bastiano ac=

Bas:

coni. e sì, me l'ha boluto. ade facto lo ram=

Pol:

medio? chi tu sei, che mi richiami dagli abbissi

rai? sai ch'io sò morto gia?

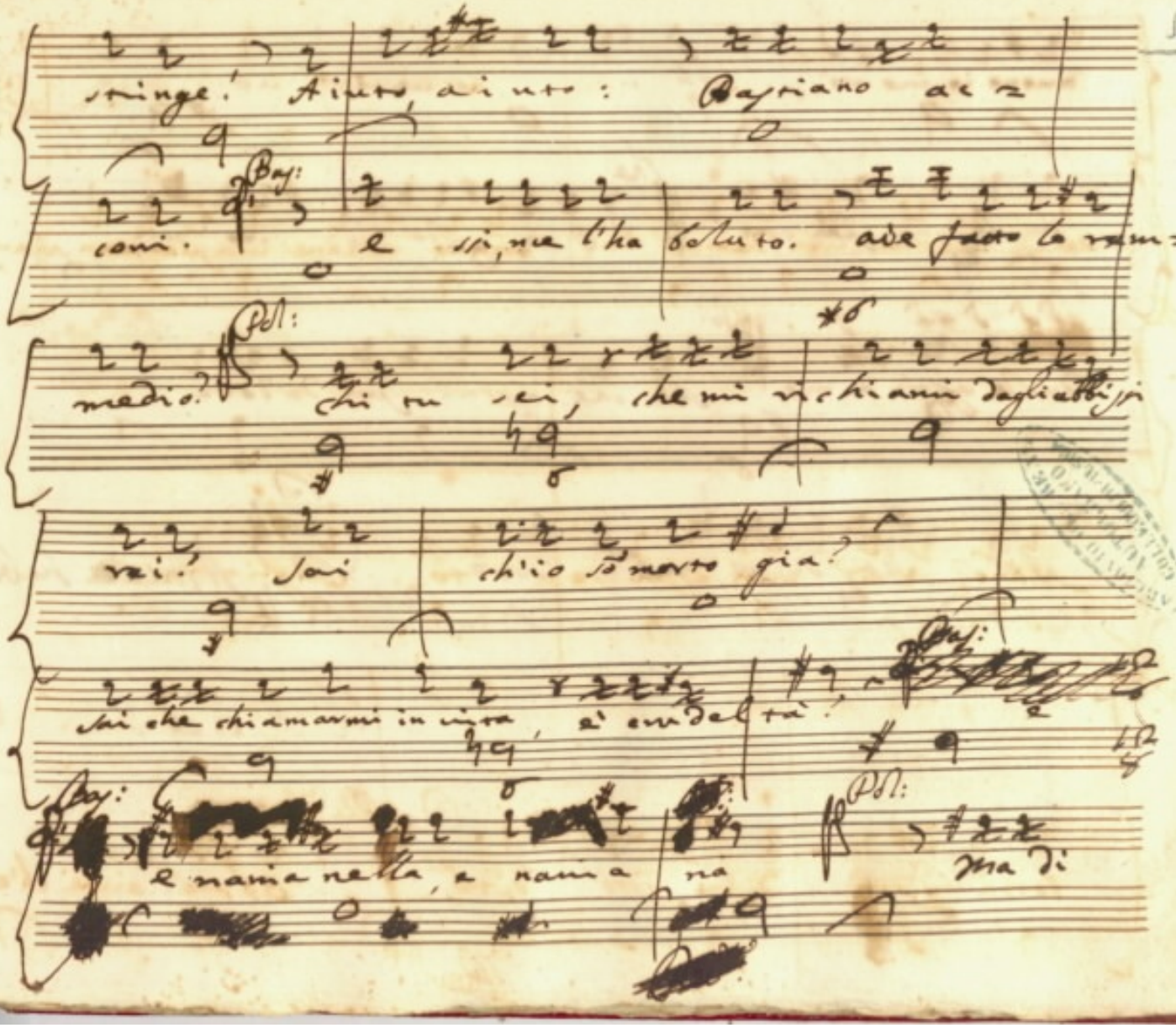
sai che chiamarmi in vita, è crudeltà!

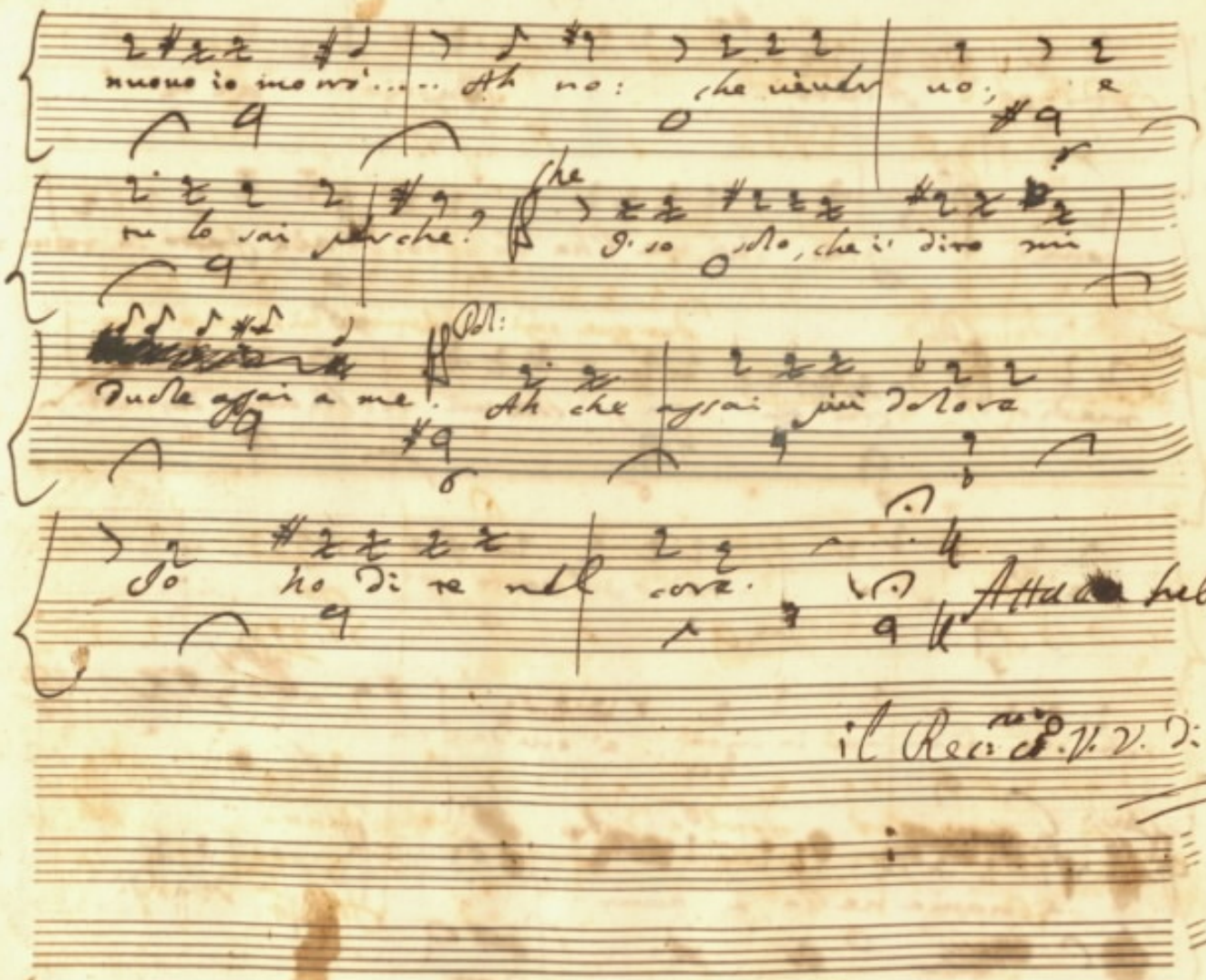
Bas:

e nania nella, e nania na

Pol:

Ma di





nuovo io morrò..... Ah no: che vivere no; e

tu lo sai perche? Che Io so solo, che i' dito mi

Duole assai a me. Pol: Ah che assai più dolore

Io ho di te nel core. Attacca subito

il Rec.mo S. V. V. di Pol

Cl. V. V.

Al Basso

Dol.

Rec.do

dunque così schernito vi li peso co=

Dol.

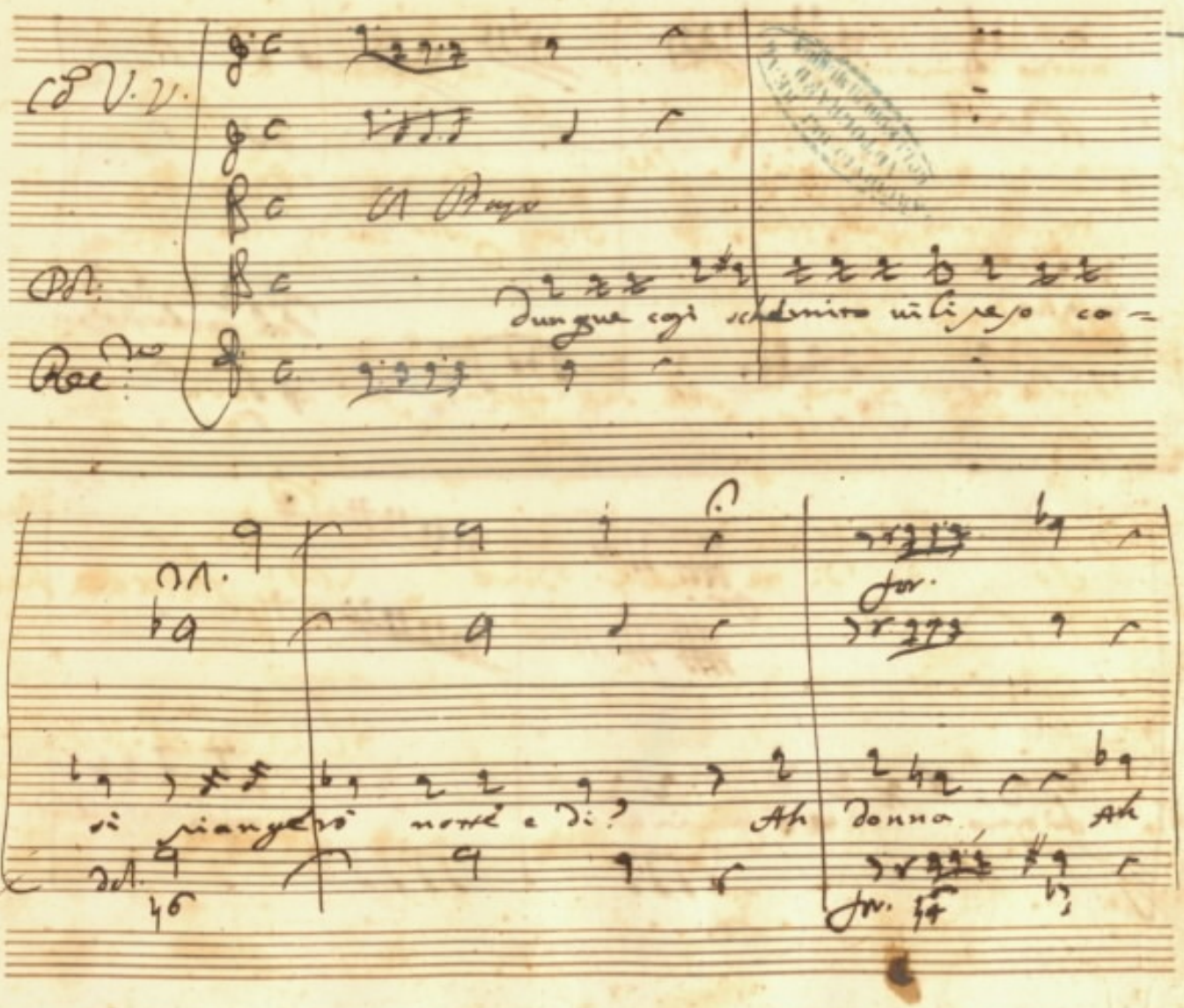
for.

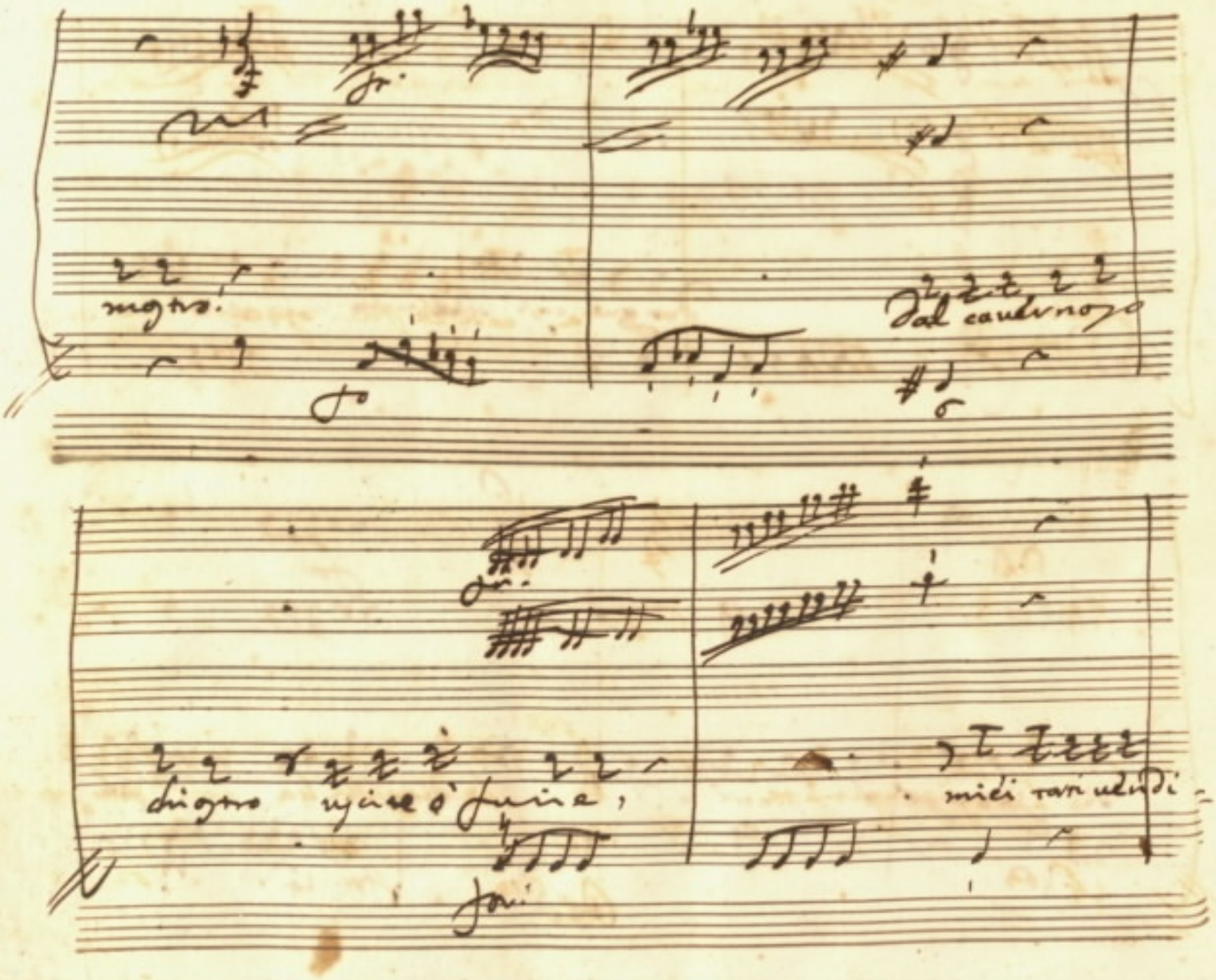
si piangerò notte e dì? Ah donna Ah

Dol.

46

for.




mgtro!
Dal cauernoso
chiostro uscire ò fuire,
miei rari uendi-

cate

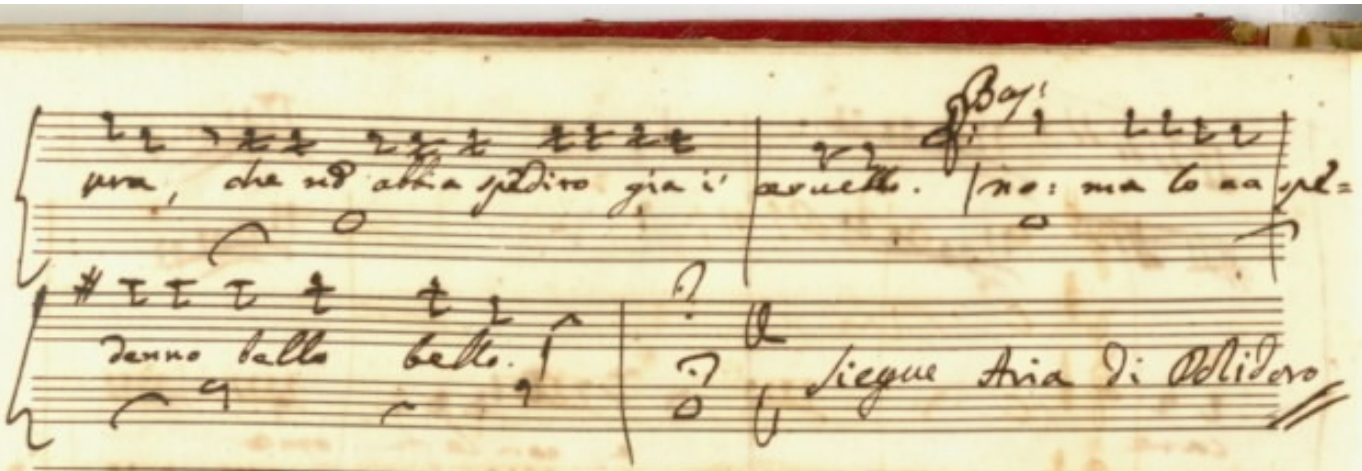
e con le fai ognor

L'empia agitate.

che:

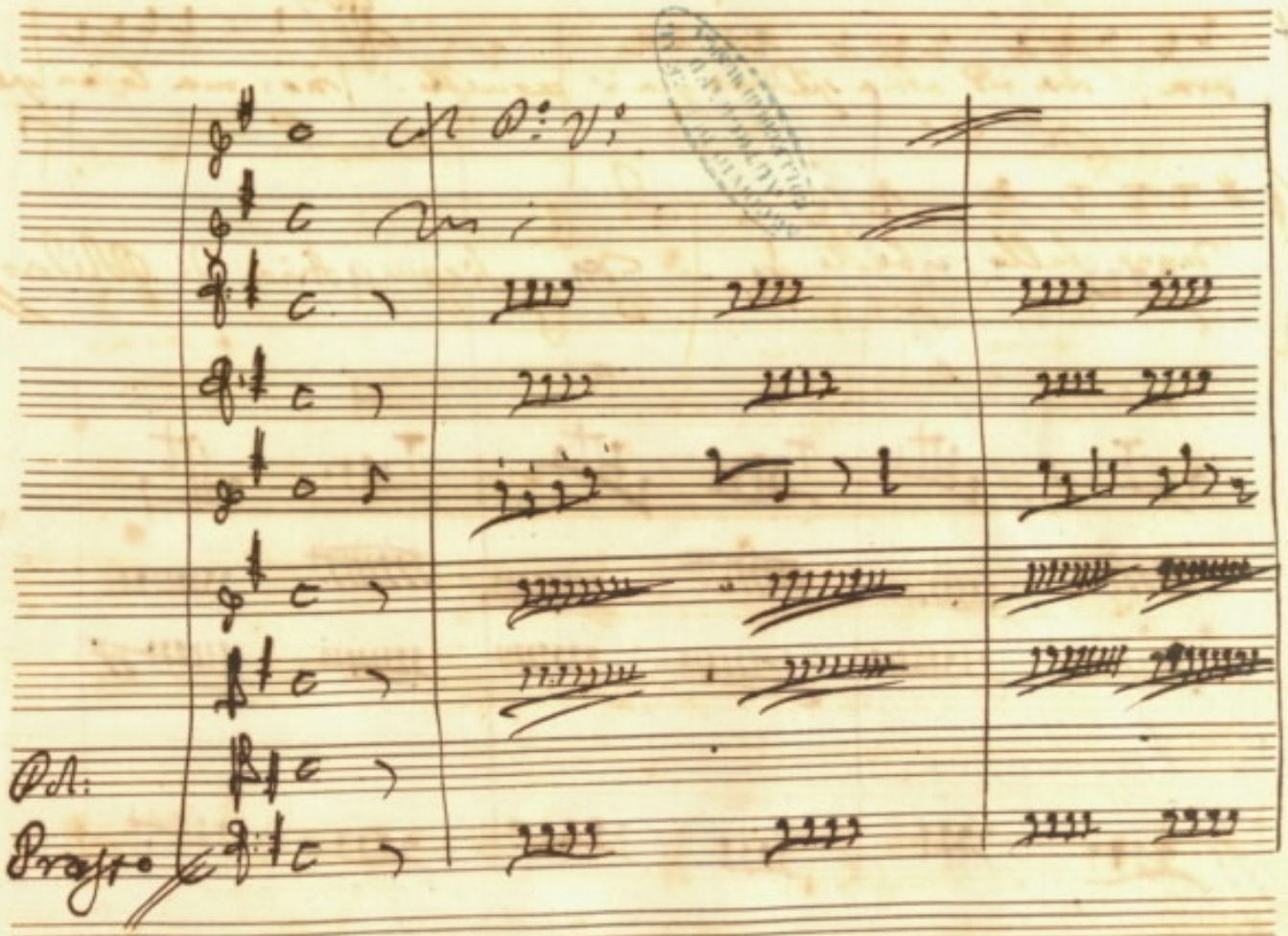
che diagali ha egli? s'ho pa=

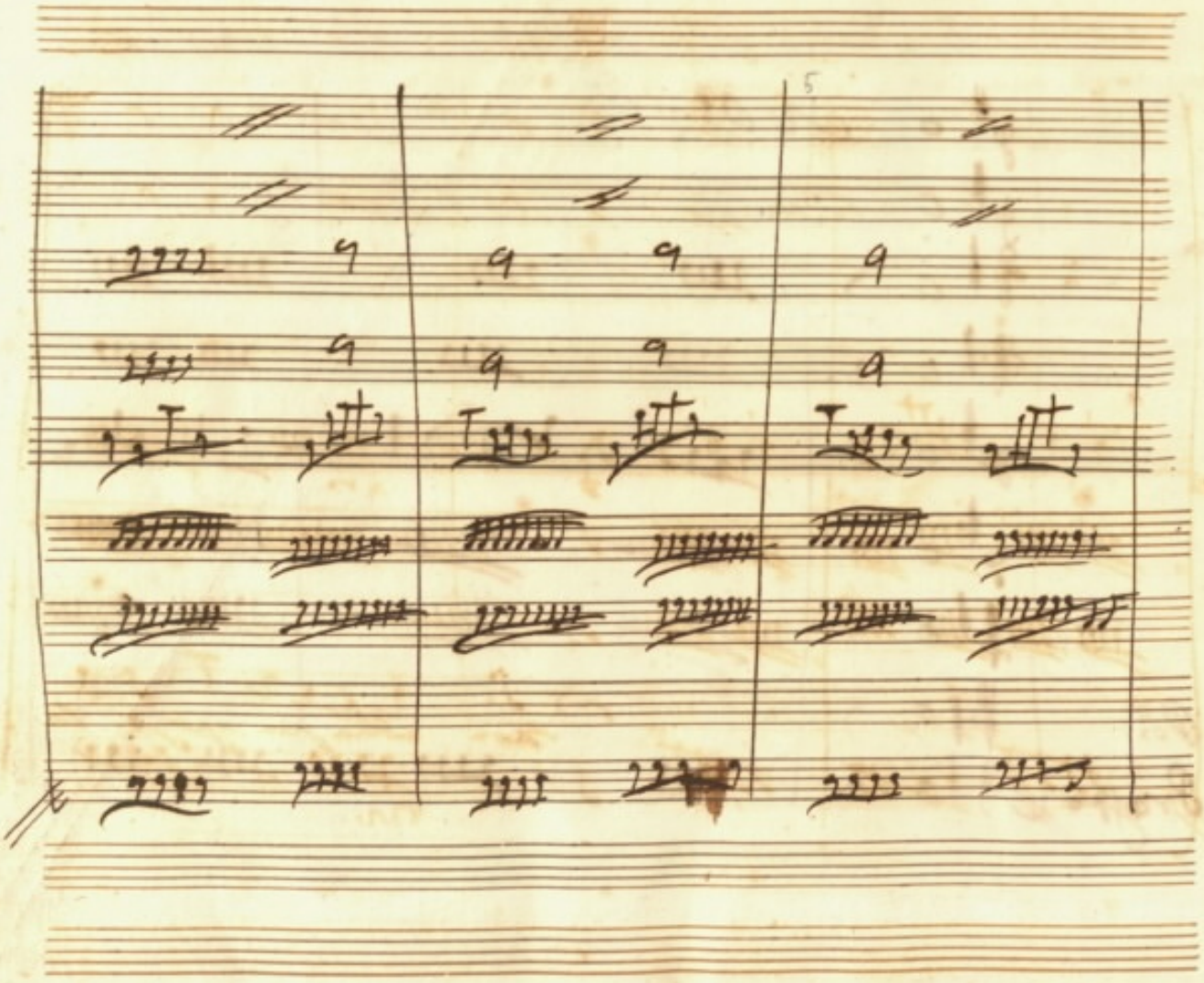
Rec:

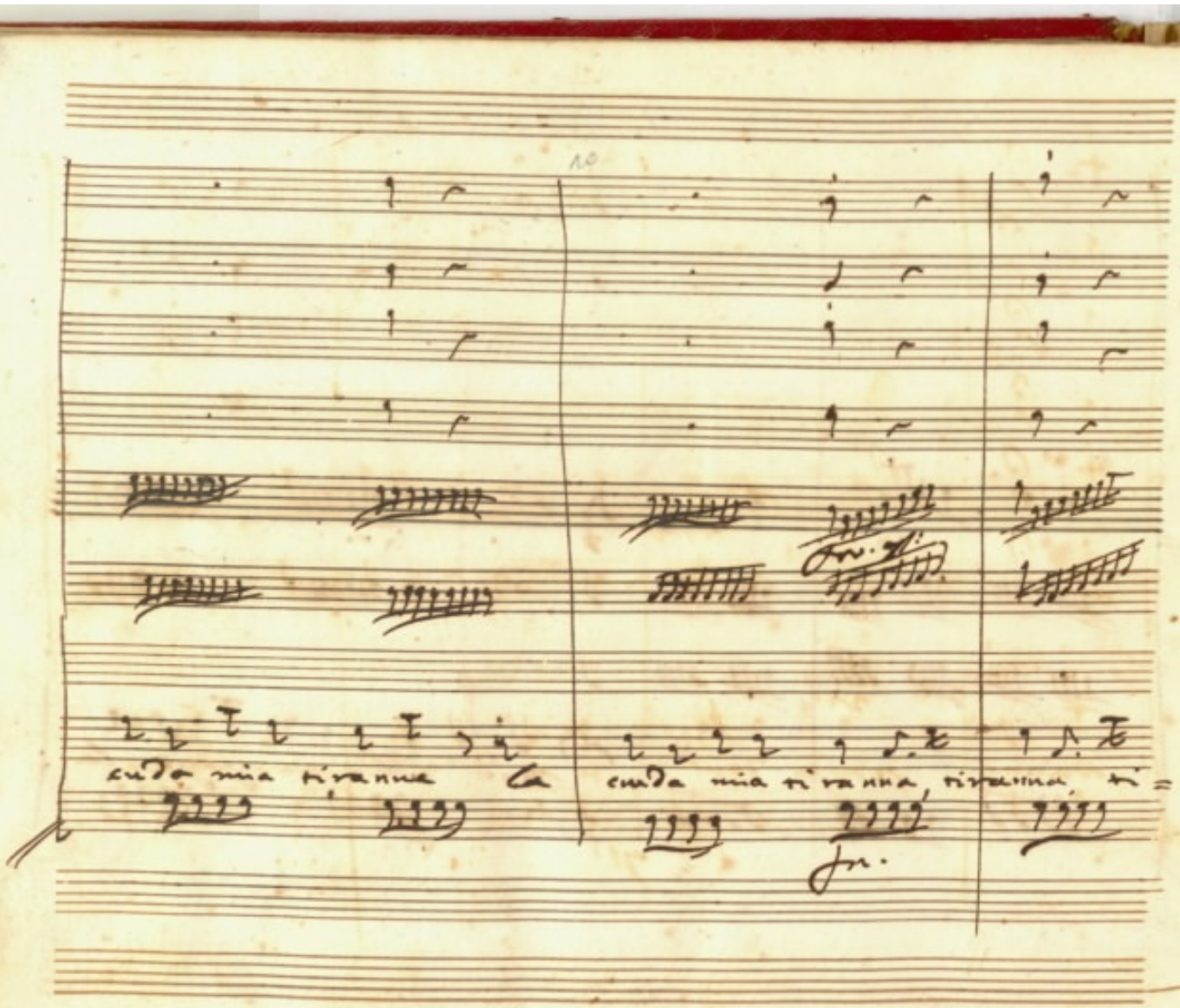


pra, che nō abbia spedito gia i' cervello. | Bas: no: ma lo na spe=

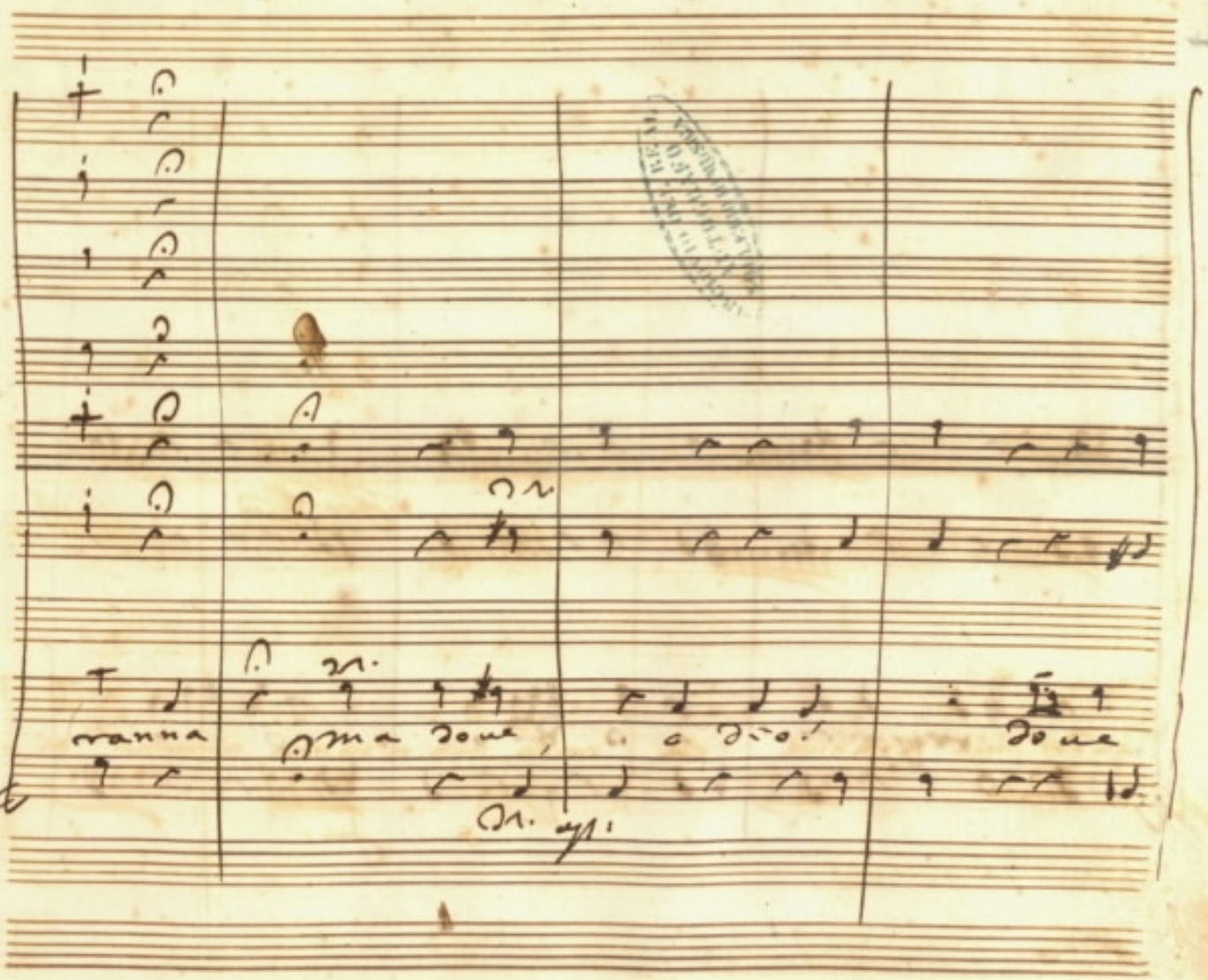
danno bello bello. | Siegue Aria di Polidoro

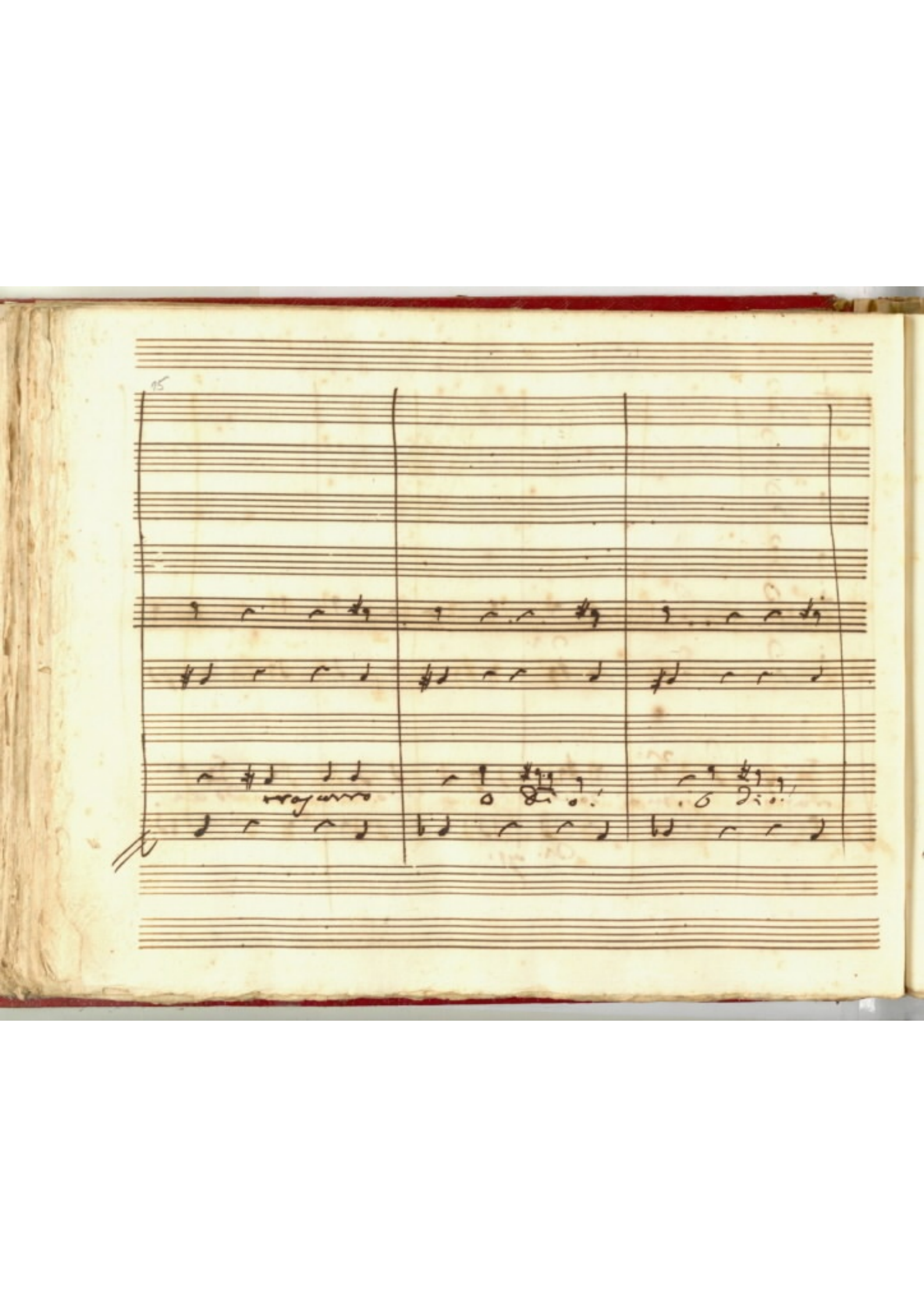

Ob.
Fag.

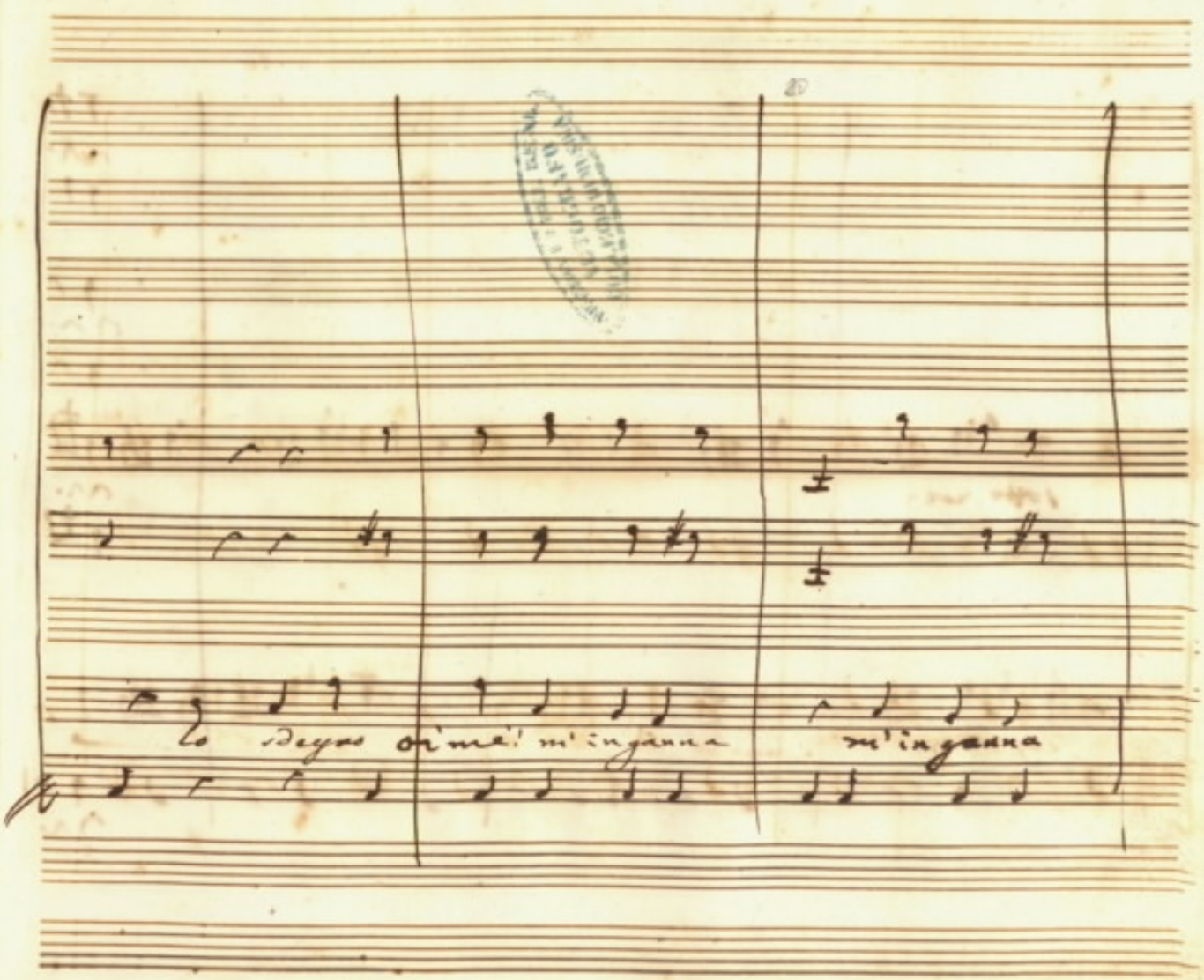


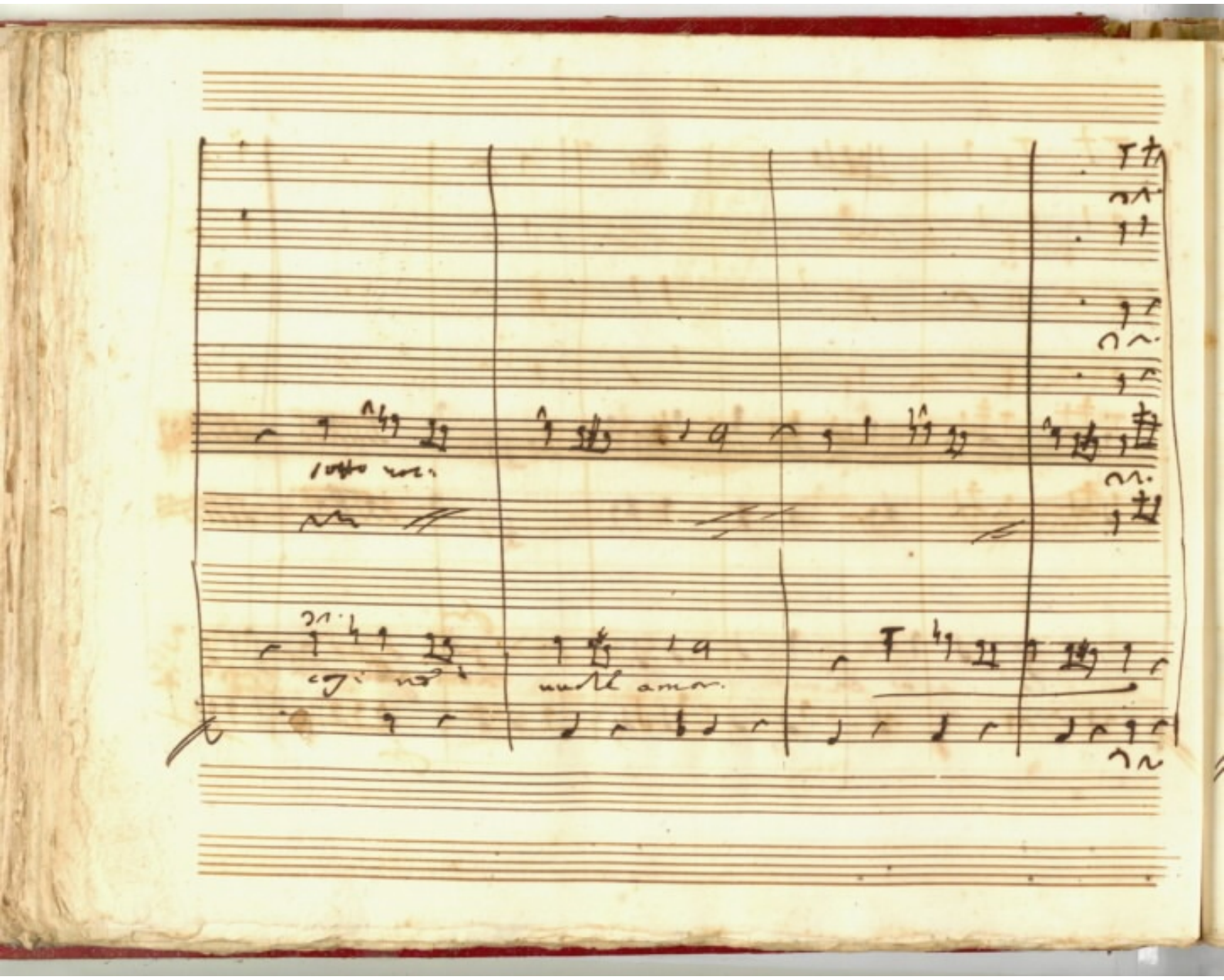

10
cuda mia tiranna Ca
cuda mia tiranna, tiranna, ti =

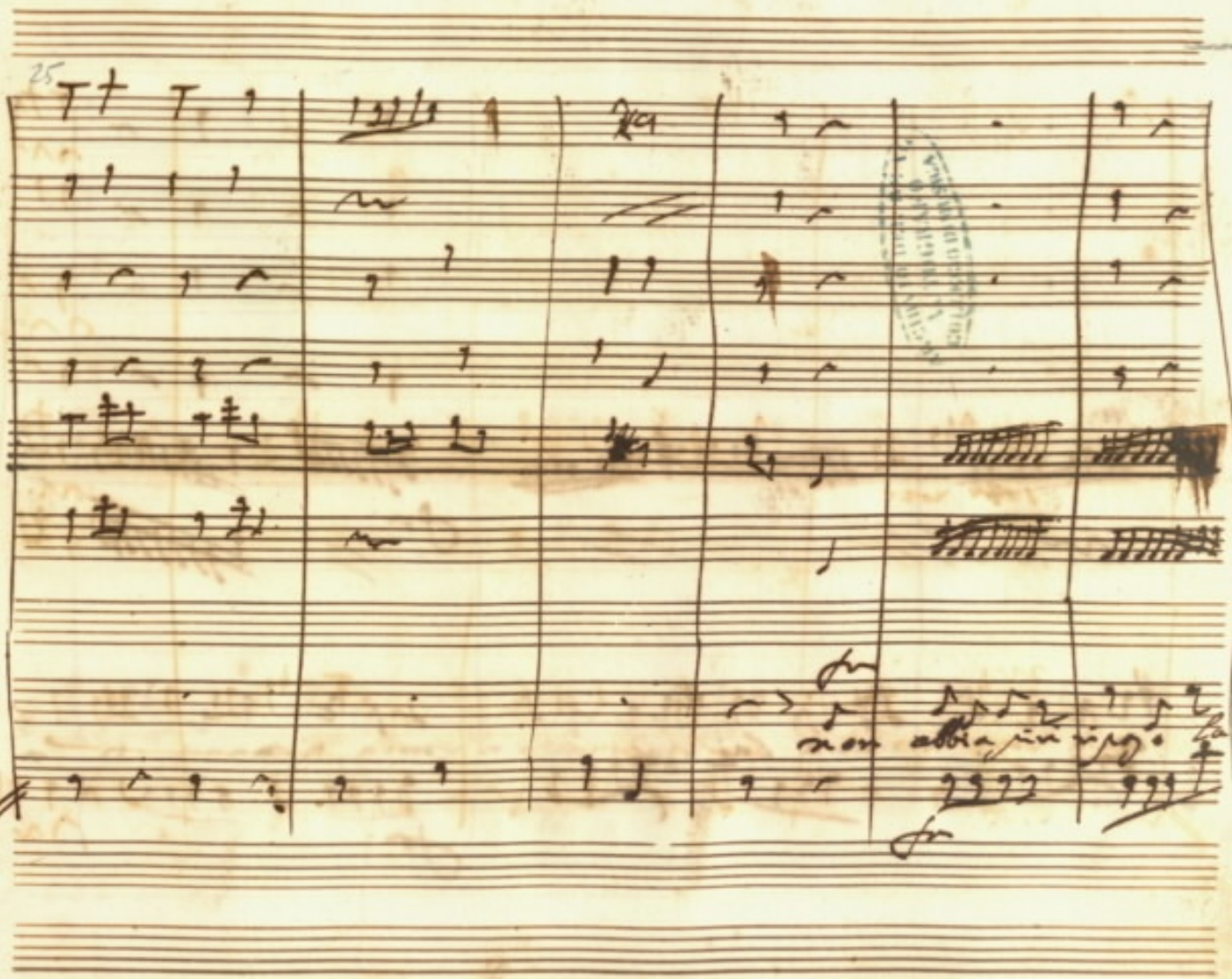
ranna ma doue, o dio! doue

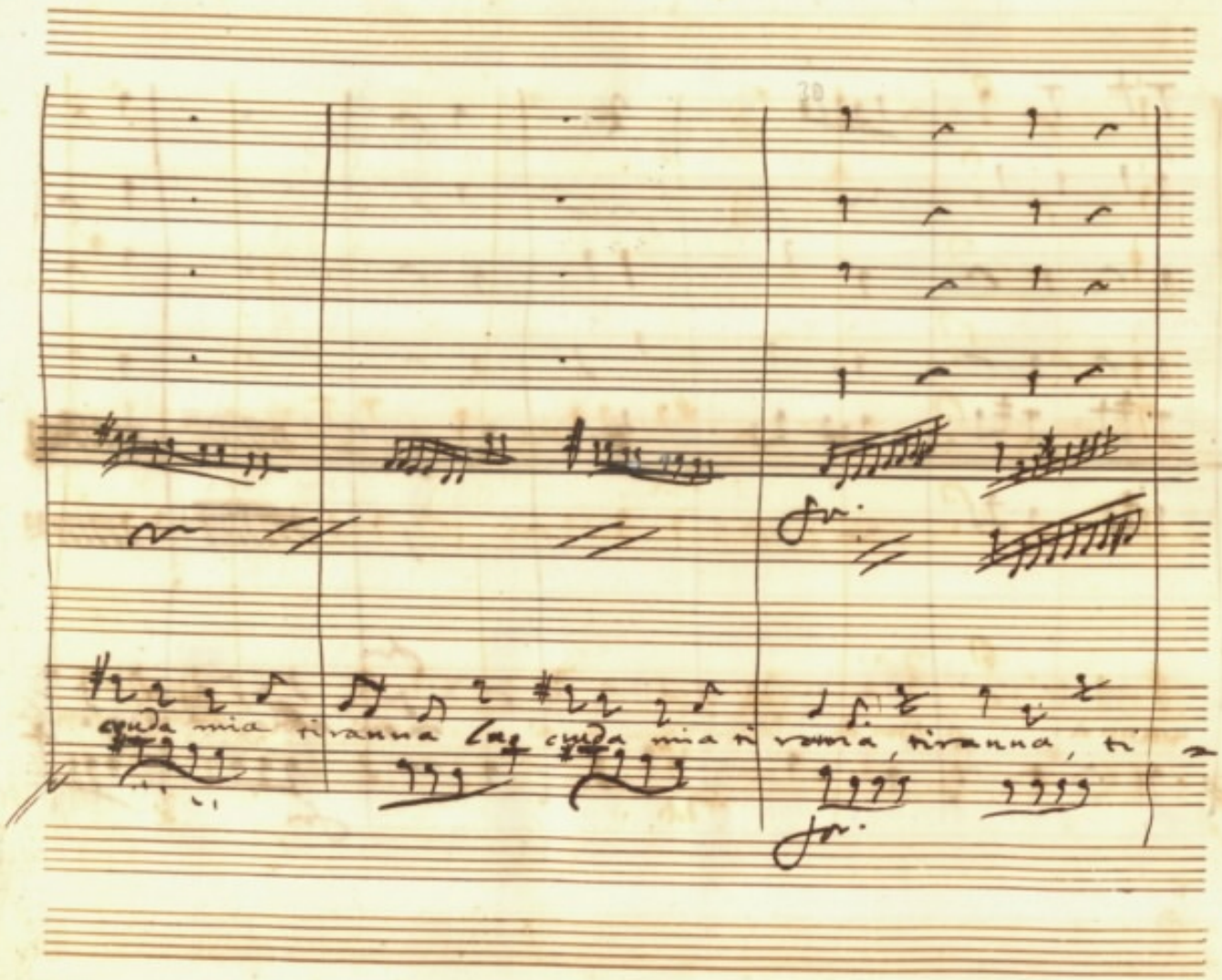


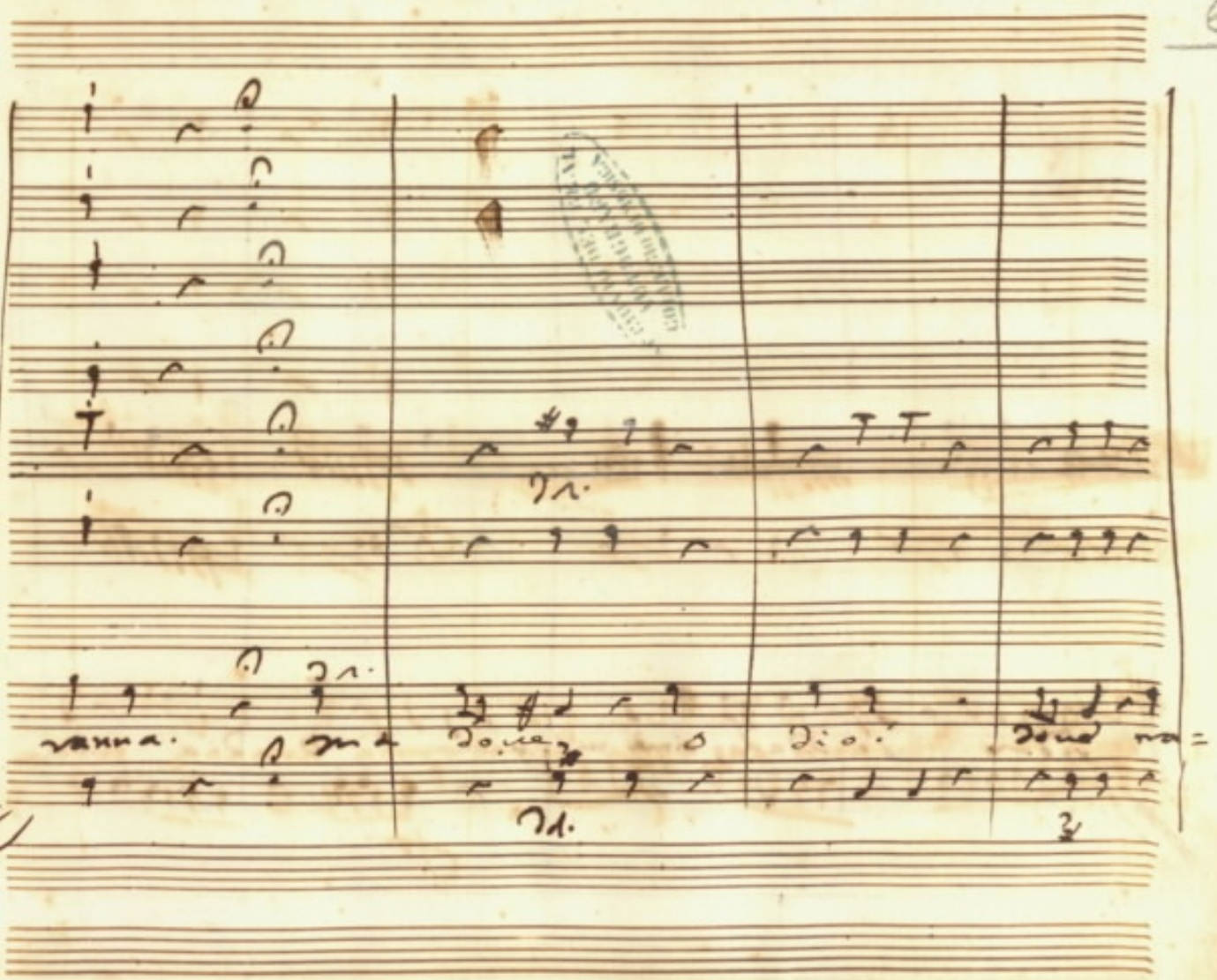



Lo degno oh mè! m'inganna
m'inganna

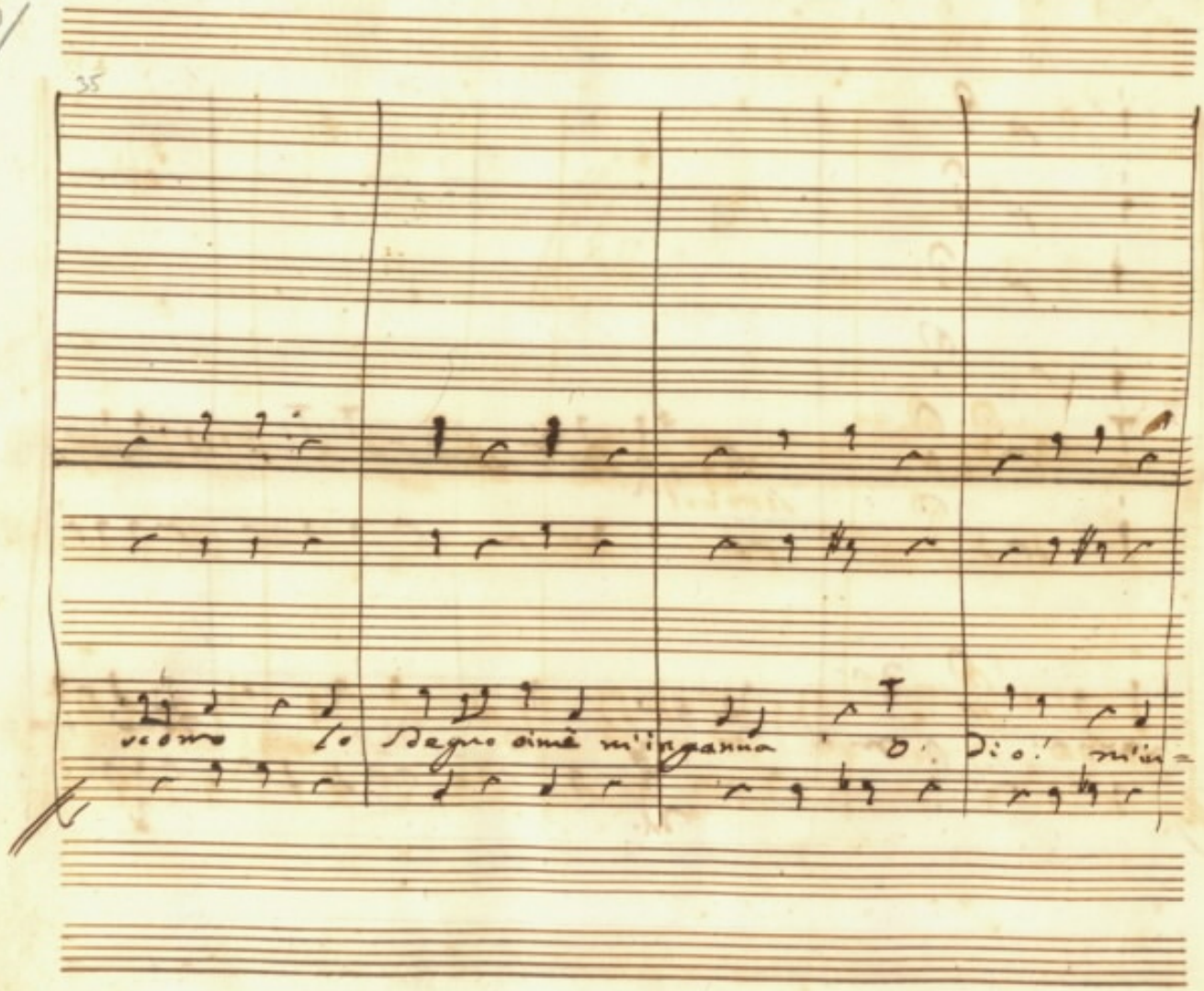

sotto voce
cosi nò
nuovo amor.

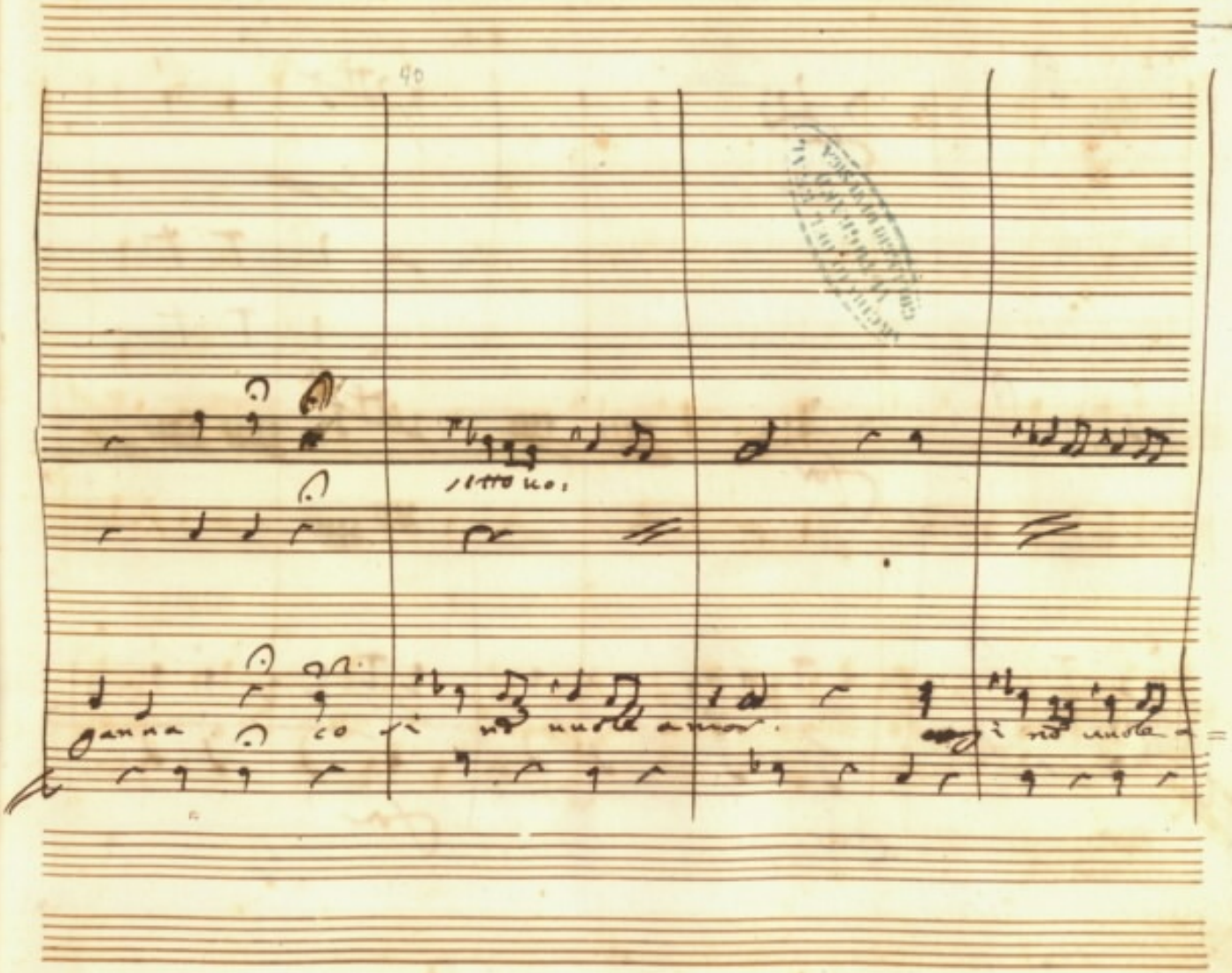

25
non

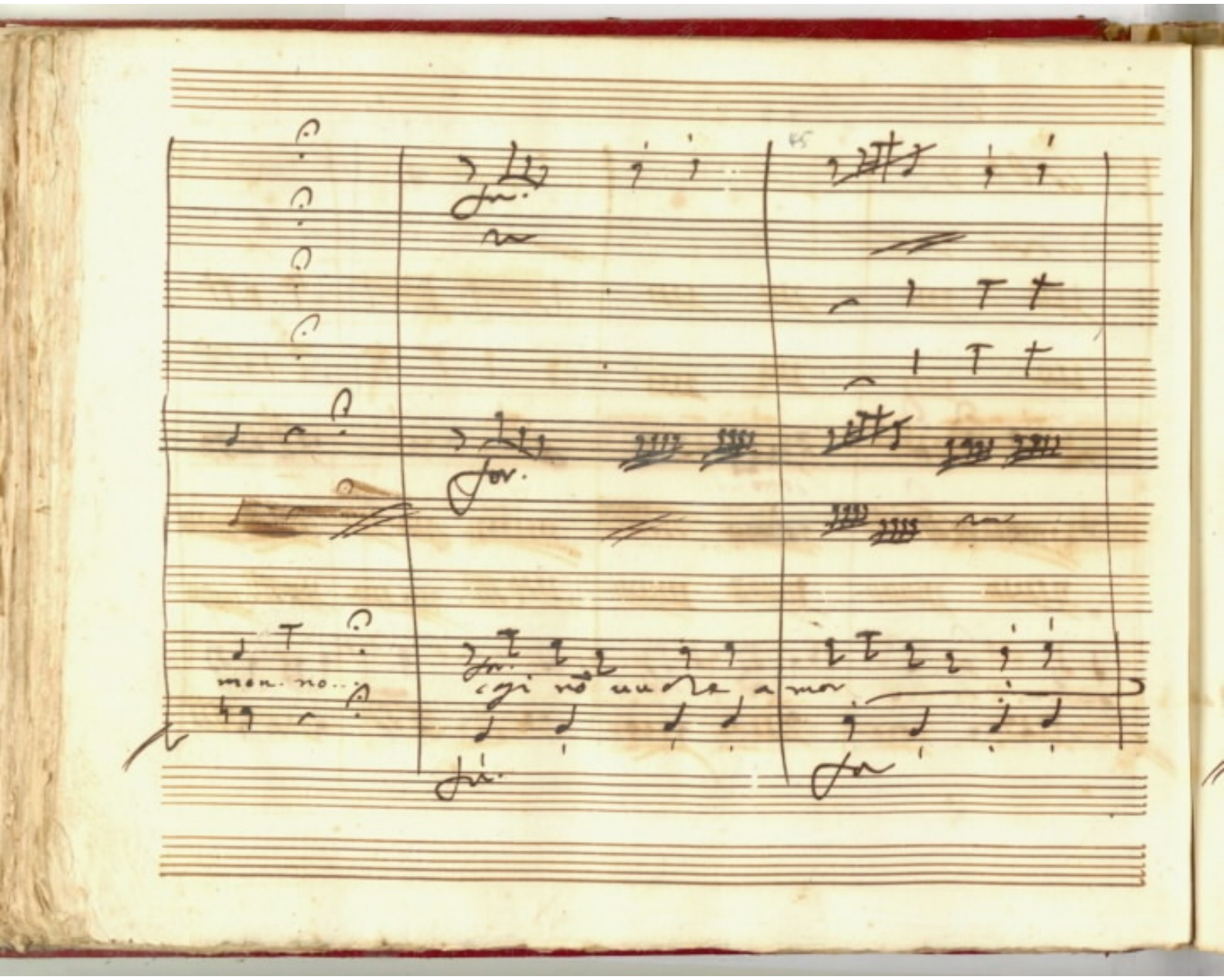

cruda mia tiranna la cruda mia ti ranna, tiranna, ti

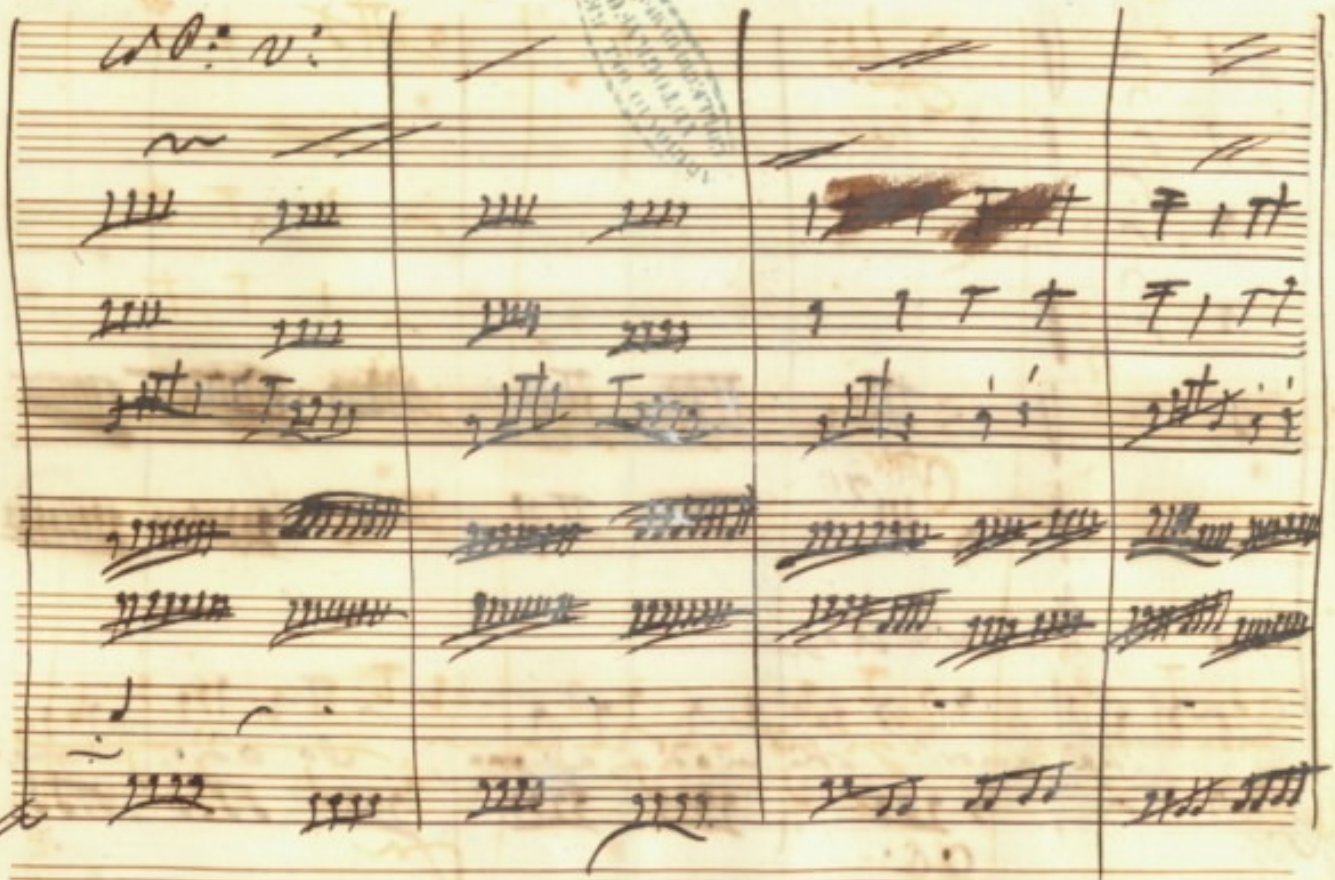

Vl.
vanna.
Vl.

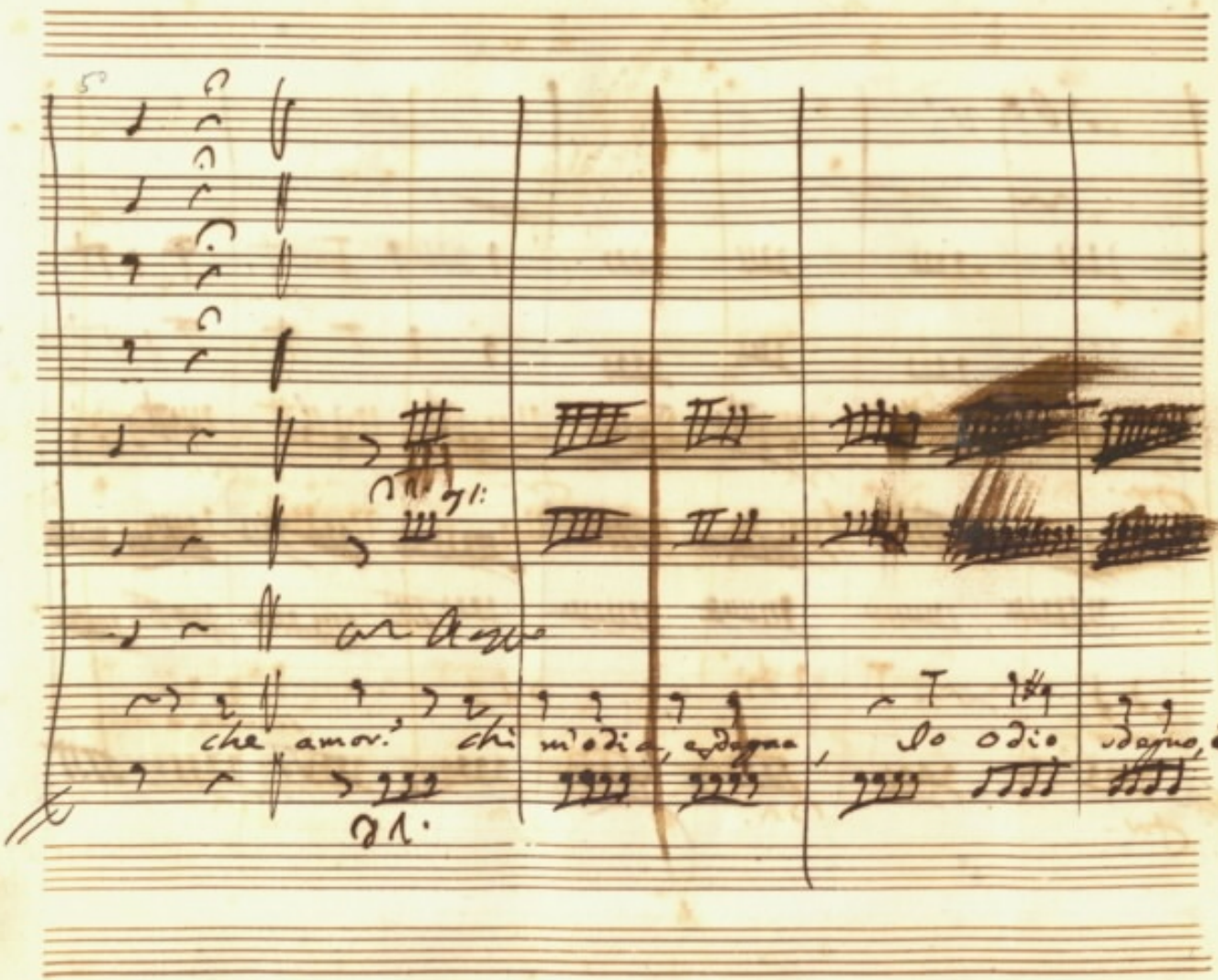
35

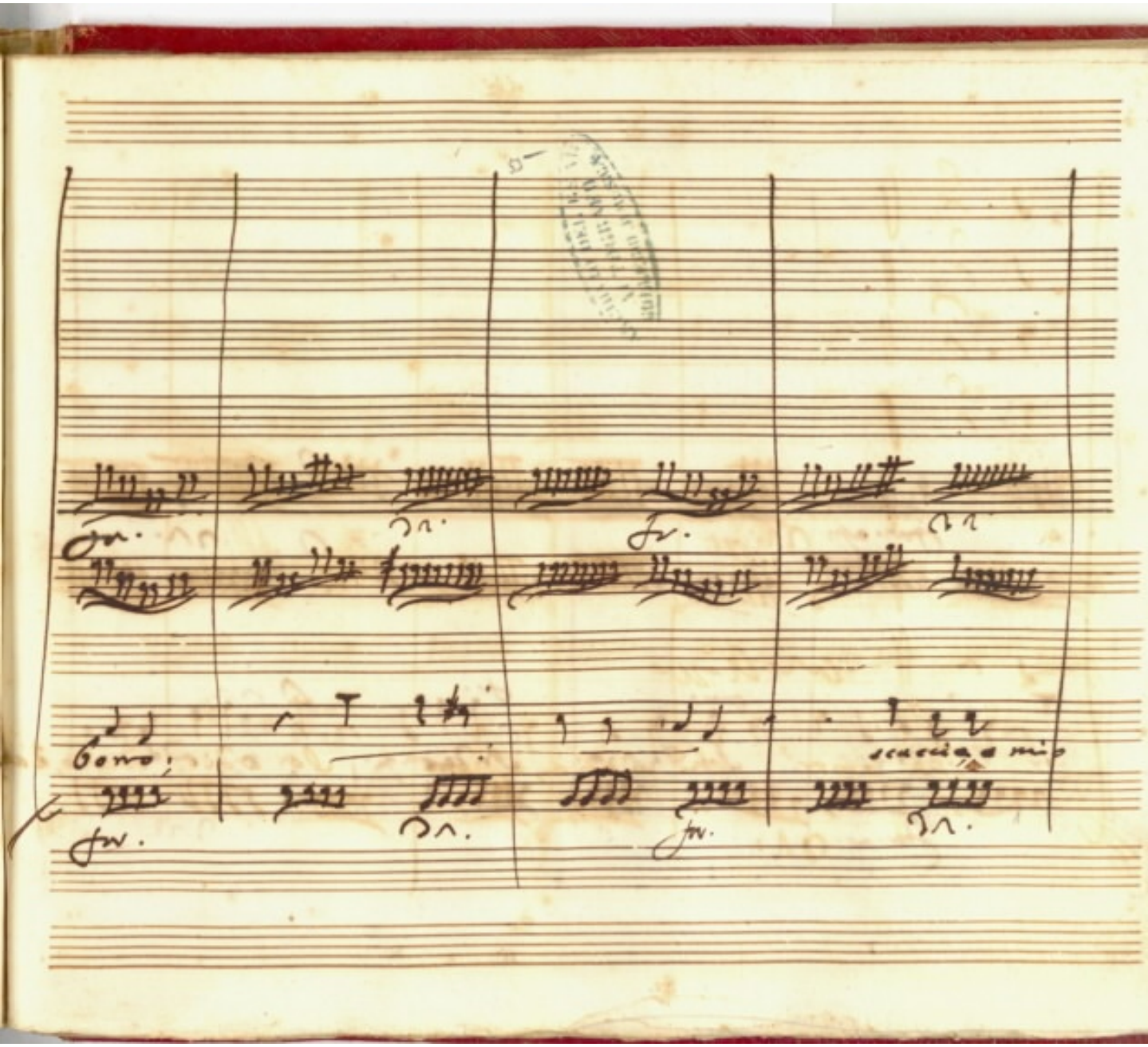



sotto uo.
ganna co si nõ uuole amor.
i nõ uuole a=


mon. no...
cgi nõ uuole amor




che amor! chi m'odia, sdegna, Io odio sdegno,


Bono;
scaccia a mio

for. ass:

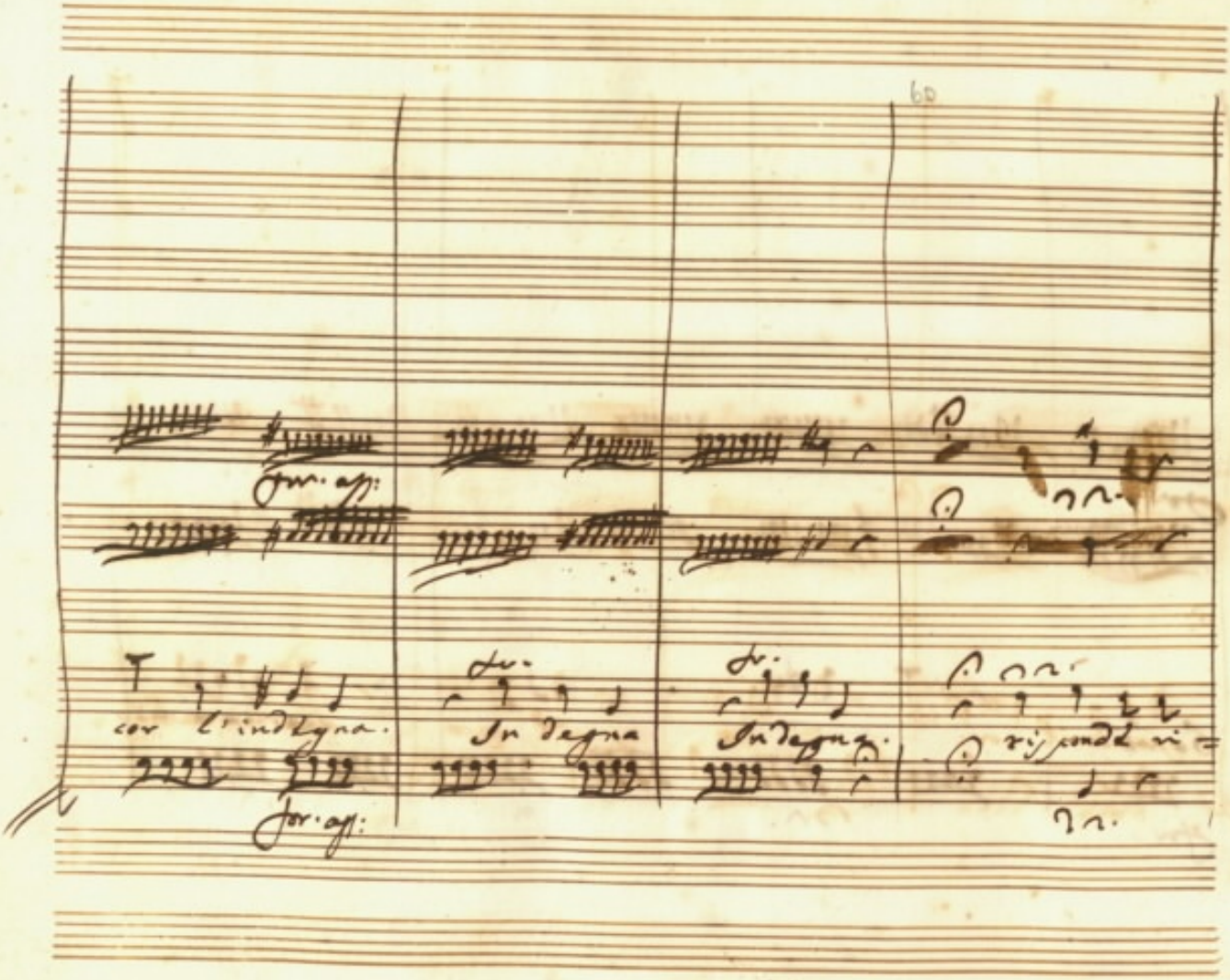
cor l'indegna.

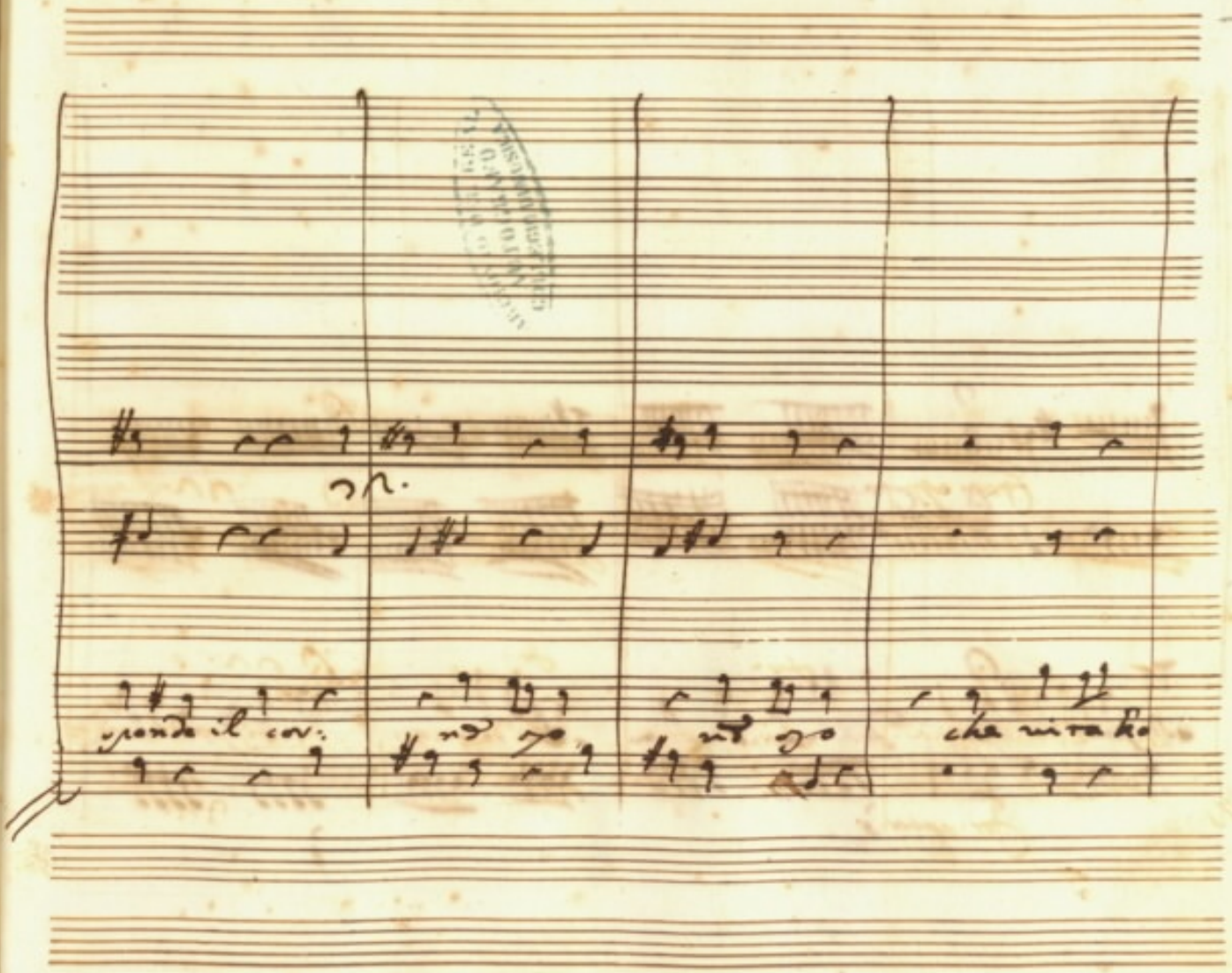
for. ass:

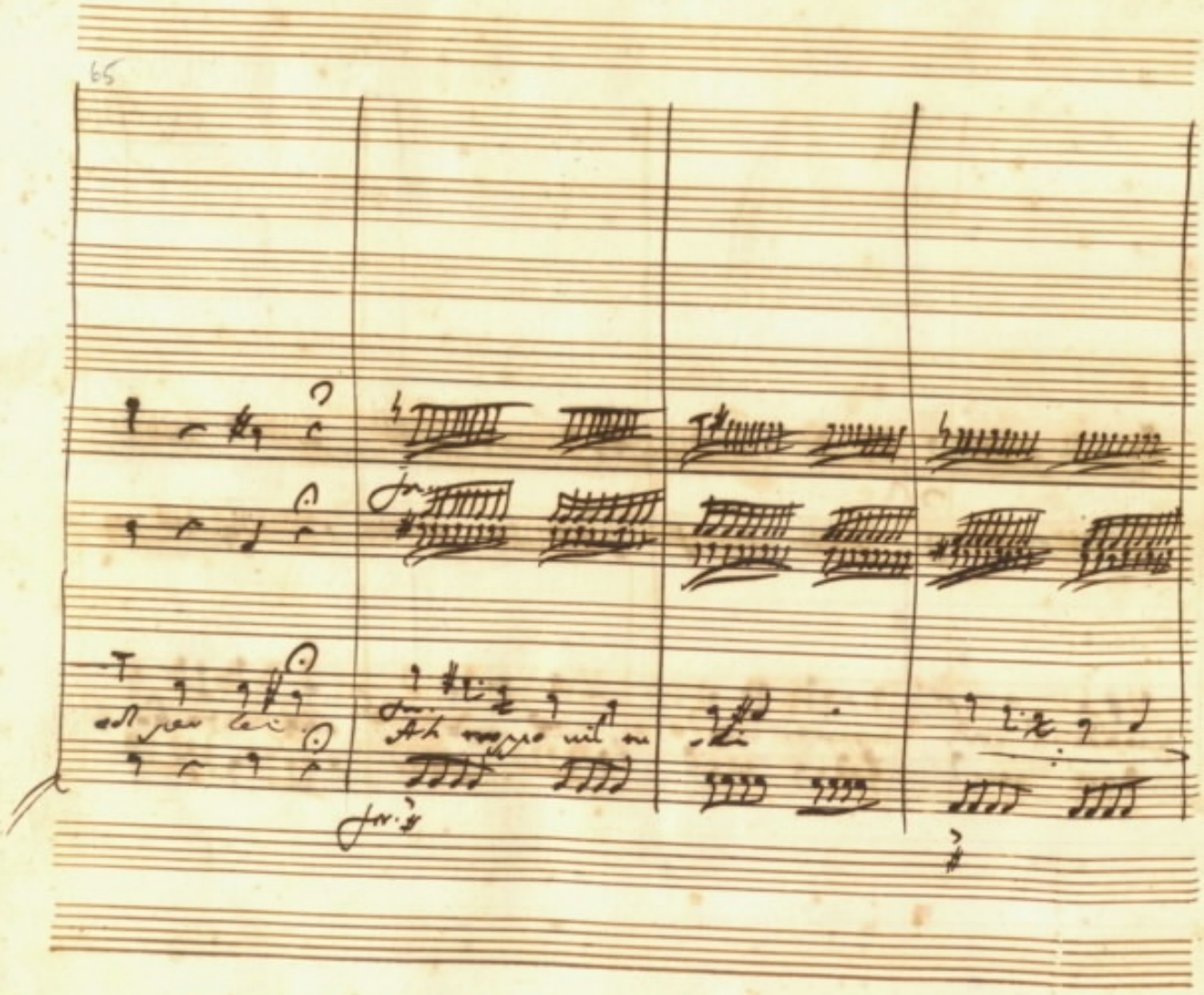
In degna

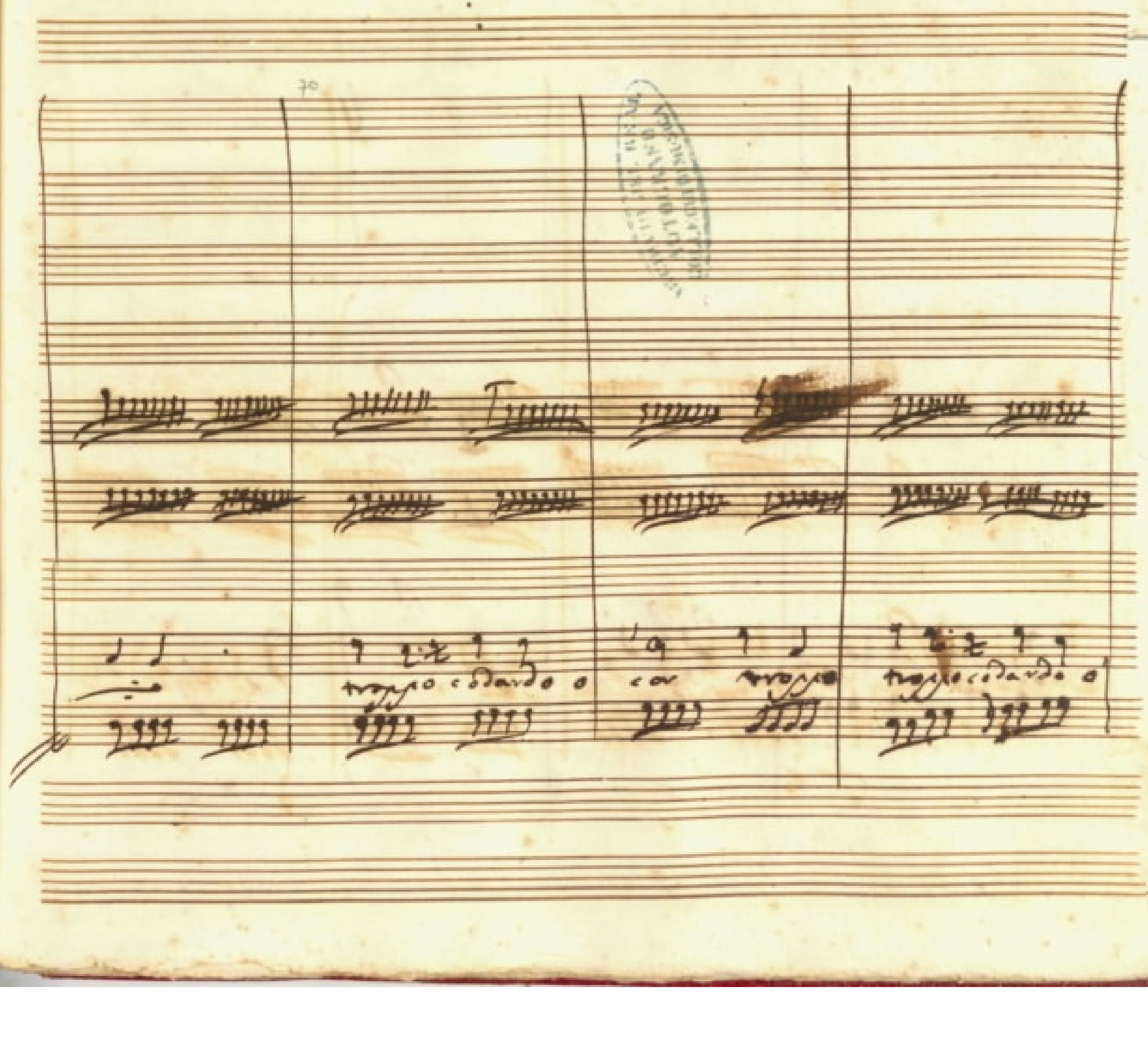
In degna.

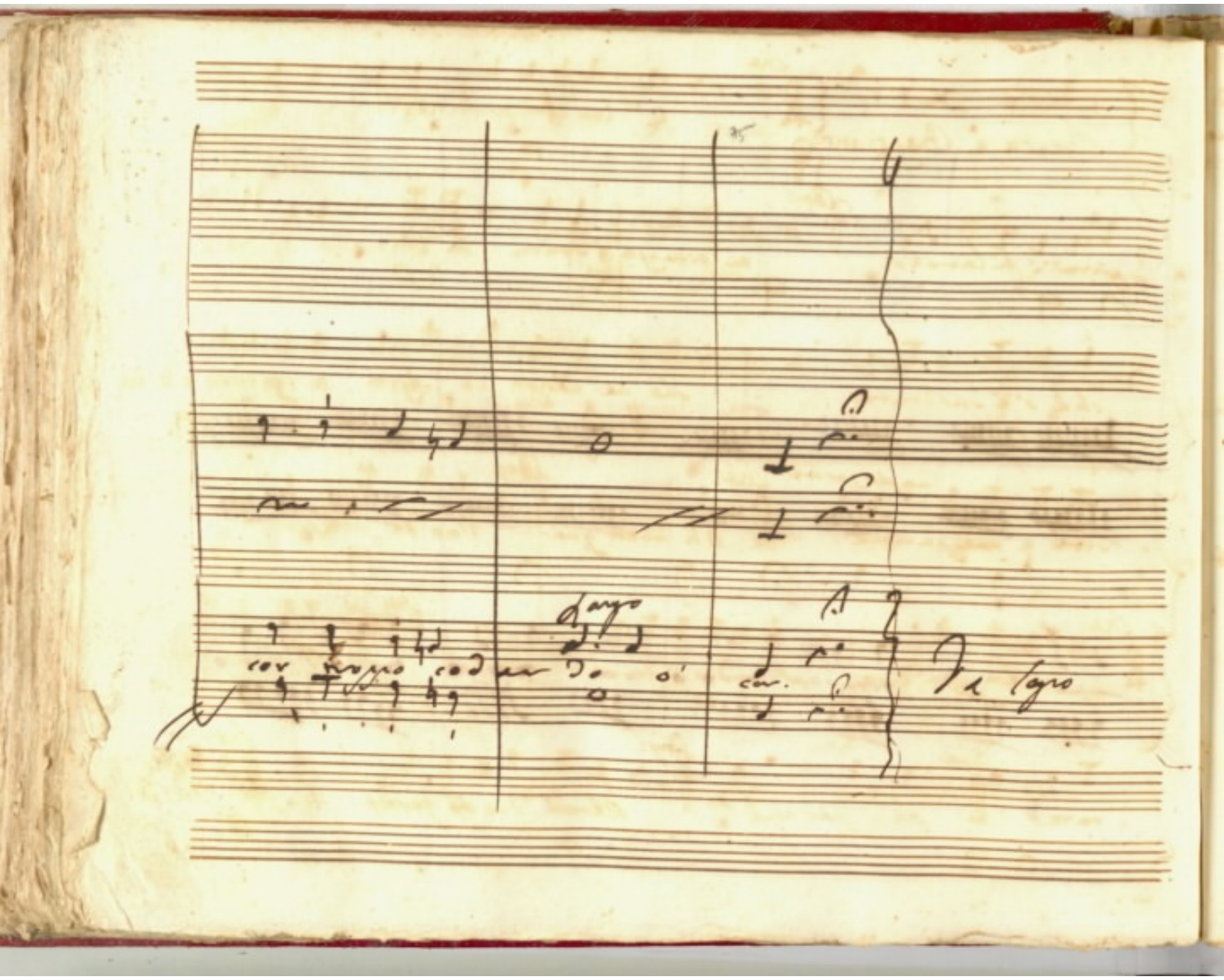
rispondi vi=




sponde il cor:
che vita ho




70
troppo cedando o
con troppo
troppo cedando o


Largo
cor troppo cod
cor.
De Largo

Scena XI: a

Checca, e Bastiano

che: E' ito il meschinello! e

gira i' filatoio.

Bas: e ccausa è stata la Patrona di lei,

che s'è suoltata.

che ue uenga la pesta a cquanta nce ne

sité, e me parite.

ua per partire

che: Oh uien quà.

Bas: Vao de pressa.

che: uien quà, dico:

S' ti ho a fauellare.

Bas: Si, nõ ui no ascol=

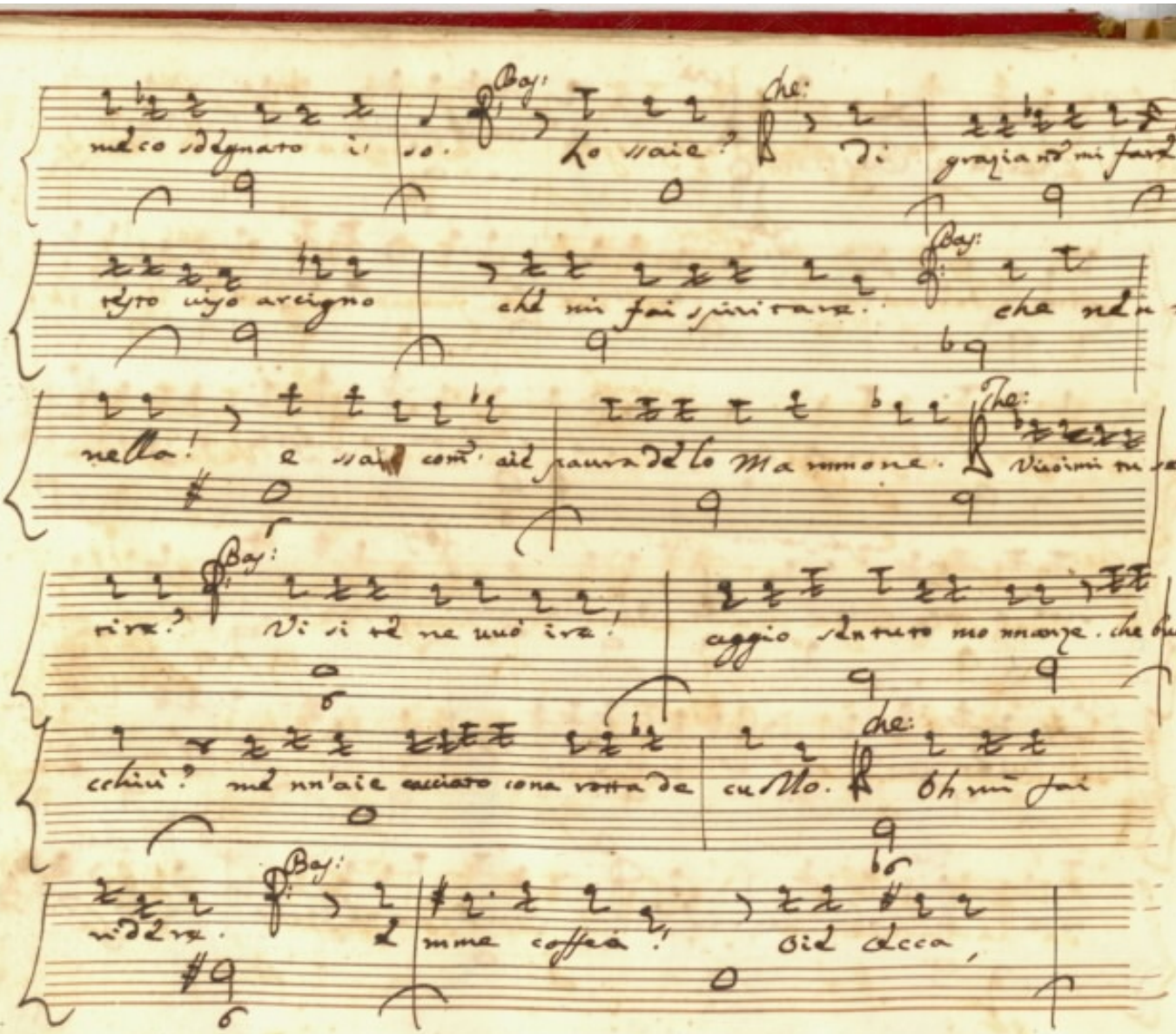
tare.

che: oh! perche?

Bas: Perche due nõ fanno

tre.

che: Tu se'


Bay:
Che:
Bay:
Che:
Bay:
Bay:
Che:
Bay:

ui, ca io n'aggio abbesuogno d'esse' coffeato. Che: Vies=

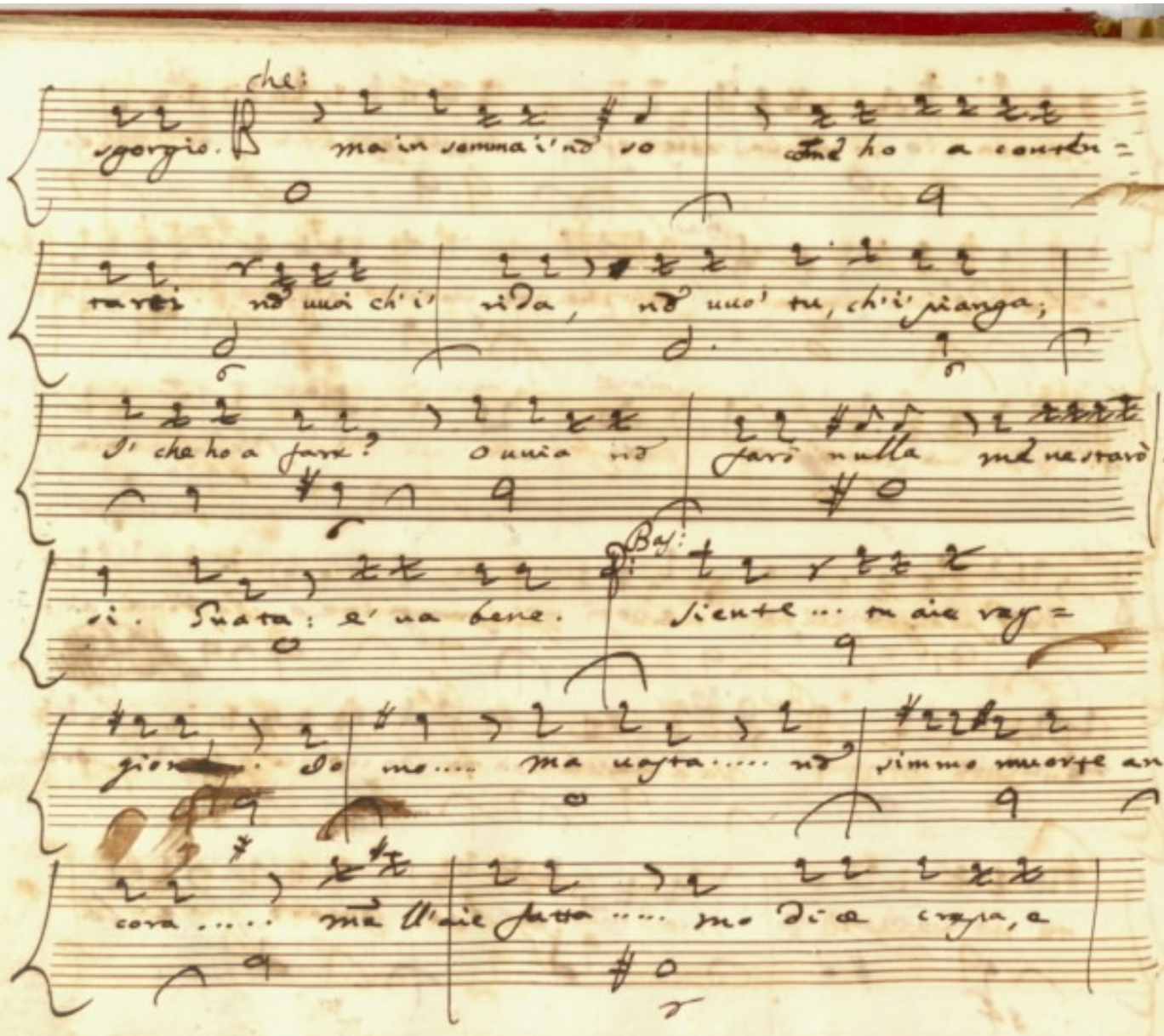
più rider mi fai. Bas: Vi che te faccio chiagnere. Che: Vuo'tu, ch'i

pianga i' piagnerò. Piange Uh, uh, uh. Bas: Veda osseria!

Che: Vuoi, ch'i' pianga più! eccoti un piangisteo Vimè ai=

mè uimè aimè! Bas: chesta cca mm'ha pegliato pe sciaddeo ora

su iammoncenne ca me saglie lo cancaro, e la



che:

sgorgio. ma in somma i' nō so | cōme ho a conten=

tarti nō uuoi ch'i' | rida, nō uuo' tu, ch'i' pianga;

I' che ho a fare? O uuia nō | farò nulla mē ne starò co=

si. Guata: e' ua bene. | Bas: Siente... tu aie rag=

gion... Io | mo.... ma uasta..... nō | simmo muorte an=

cora..... mē ll'aie fatta..... mo di ce crepa, e

schiatta..... io me la sento..... tu ne quillie.... ma

che?... siente trafana: fuorze no iuorno... ahi malora cana.

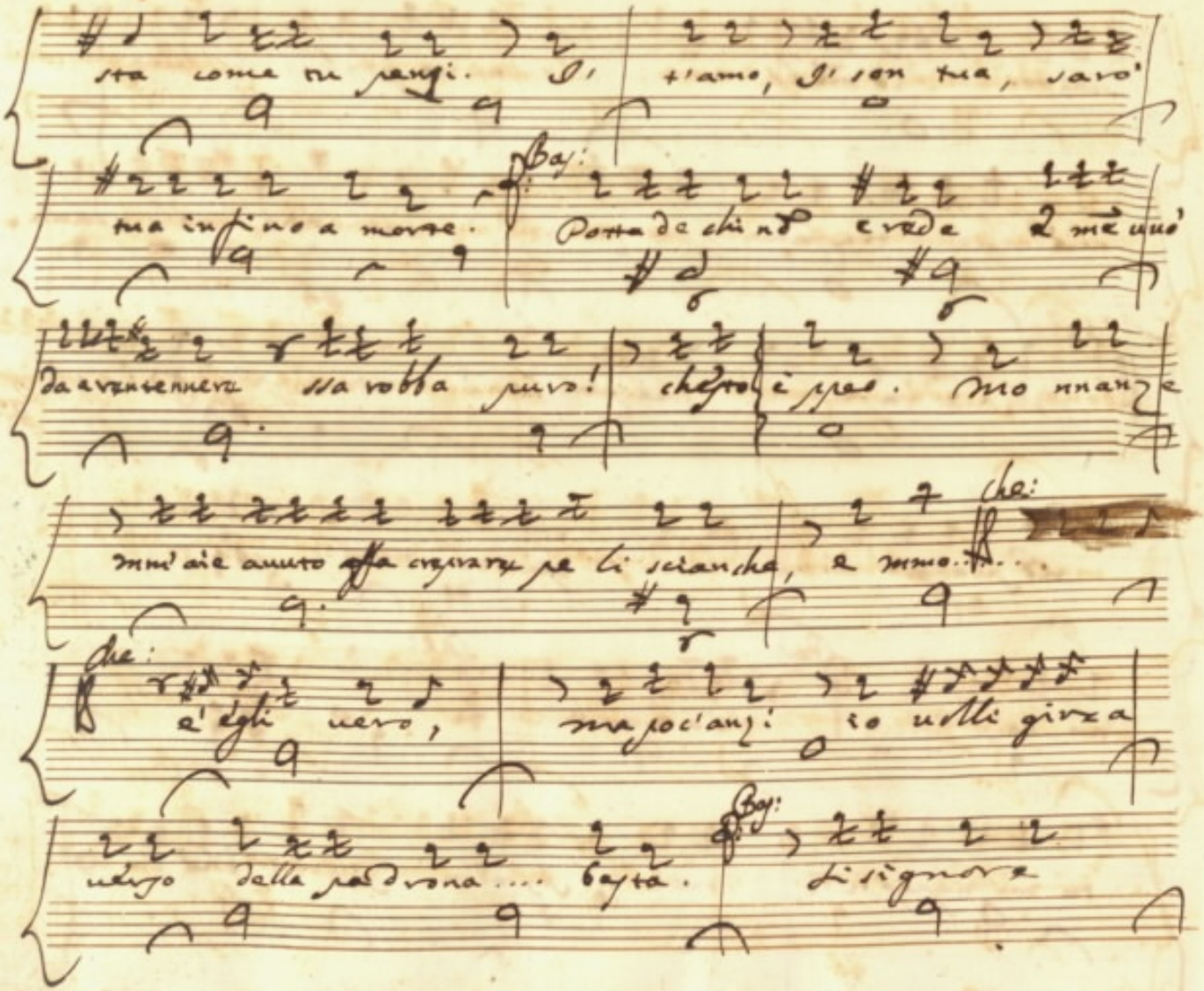
che:

Vh me tapina! che fai tu? tu piangi?

no pianger, uita mia, spirito mio Basti=

an mio dolce. Bas: Va a mmalora. Che: o dio!

tu mi trapassi i' core! Ascolta pure: che la no



sta come tu pensi. I' | t'amo, I' son tua, sarò

tua infino a morte. | Bas: Potta de chi nō e rede a me uuò

da arentennere ssa robba puro! | chesto è ppeo. Mo nnanze

mm'aie auuto affa creprare pe li sciancha, e mmo... | che:

che: e' egli uero, | ma poc'anzi io uolli girza

uerso della padrona.... basta. | Bas: Si signore

Vuie iate de conserua, lo sapimmo. chella gia cchiù nõ

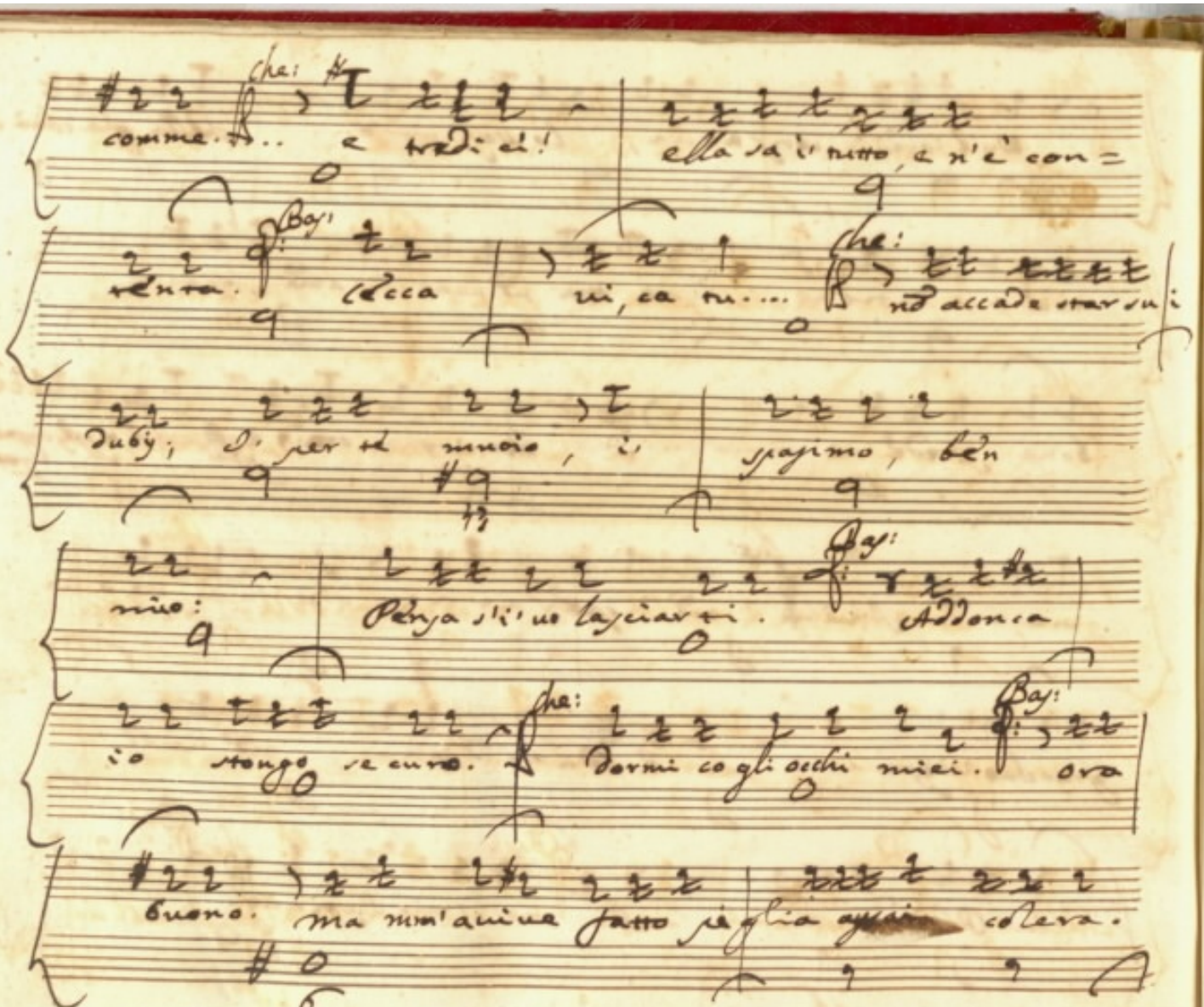
uole a lo Patrone, e tu nõ uuoie cchiu amẽ. Stateue

bone, prode ue faccia.... che benaggia craie, e pescraie, e pescigno e quanno

maie. Ahi! che: nõ disperarti: che tu ai preso un

granchio in qnto a me. Se la Pa - drona nõ uuol

più Poli doro. I' uo i' mio Bastiano. Bas: e



Che:

comme... e tredi ci! | ella sa i' tutto, e n'è con=

Bas:

tenta. Lecca | vi, ca tu.... Che: nō accade star su i

dubij; O per te muoio, i' | spasimo, ben

Bas:

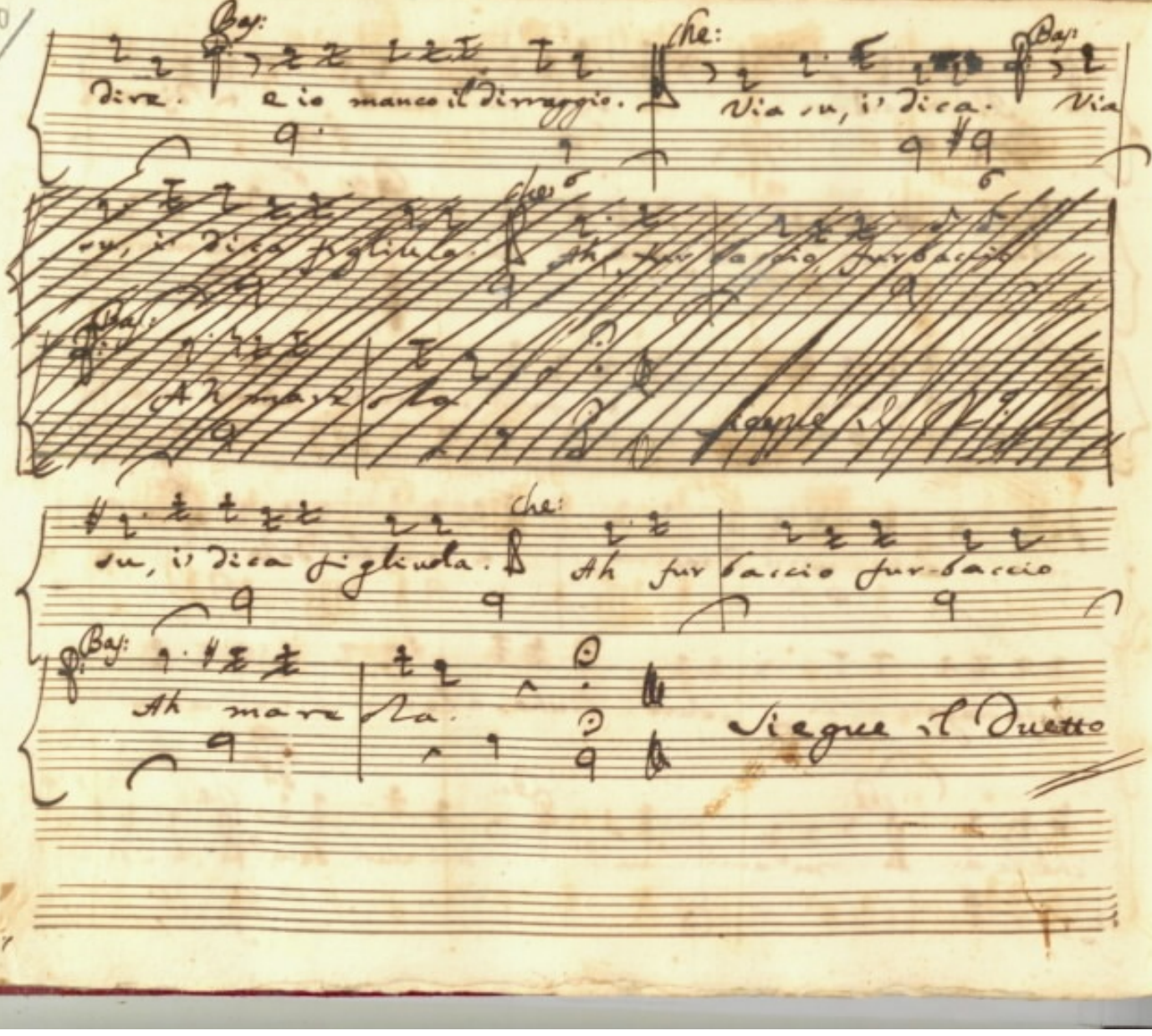
nuo: | Pensa s'i' vo lasciarti. Addonca

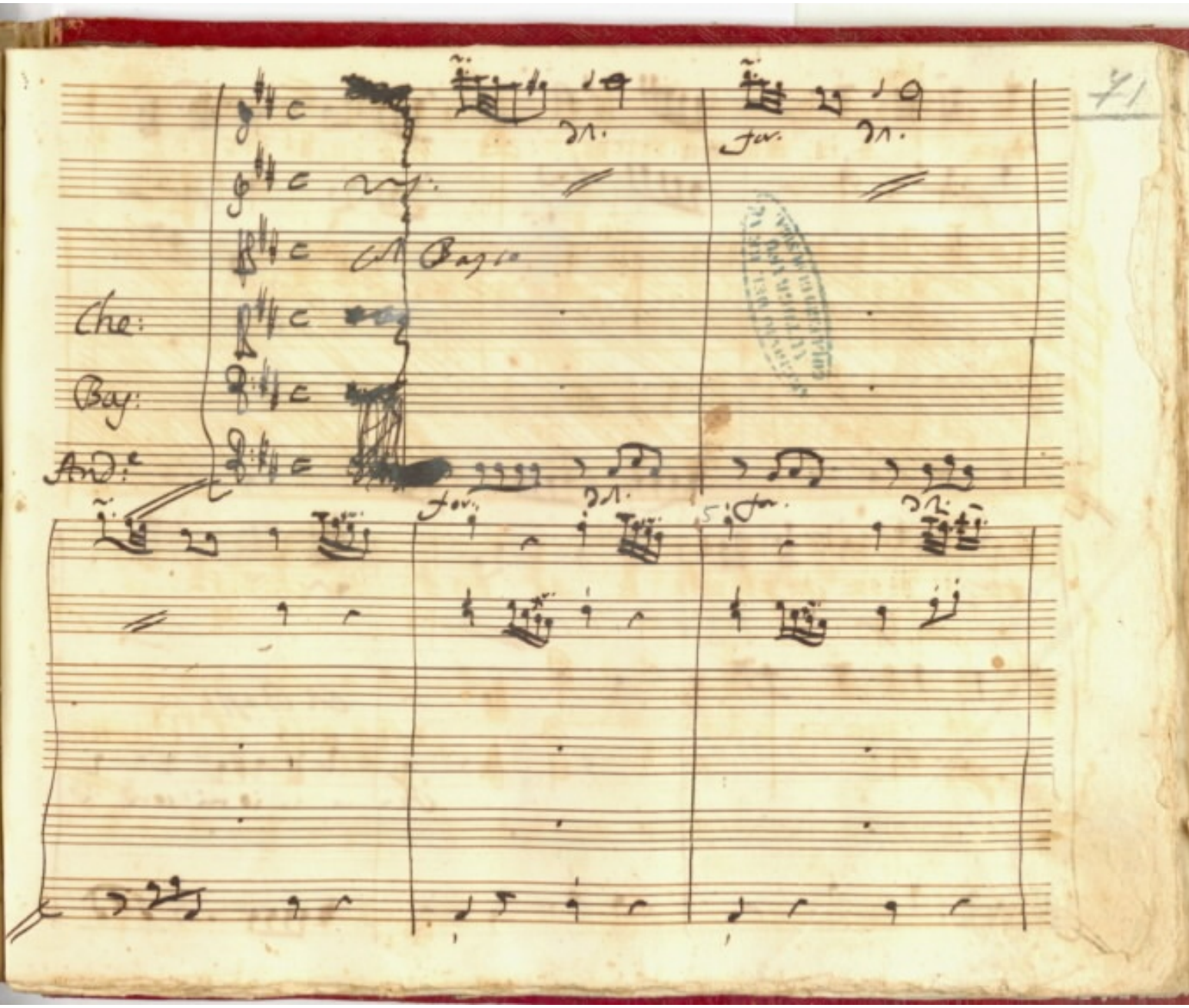
Che: Bas:

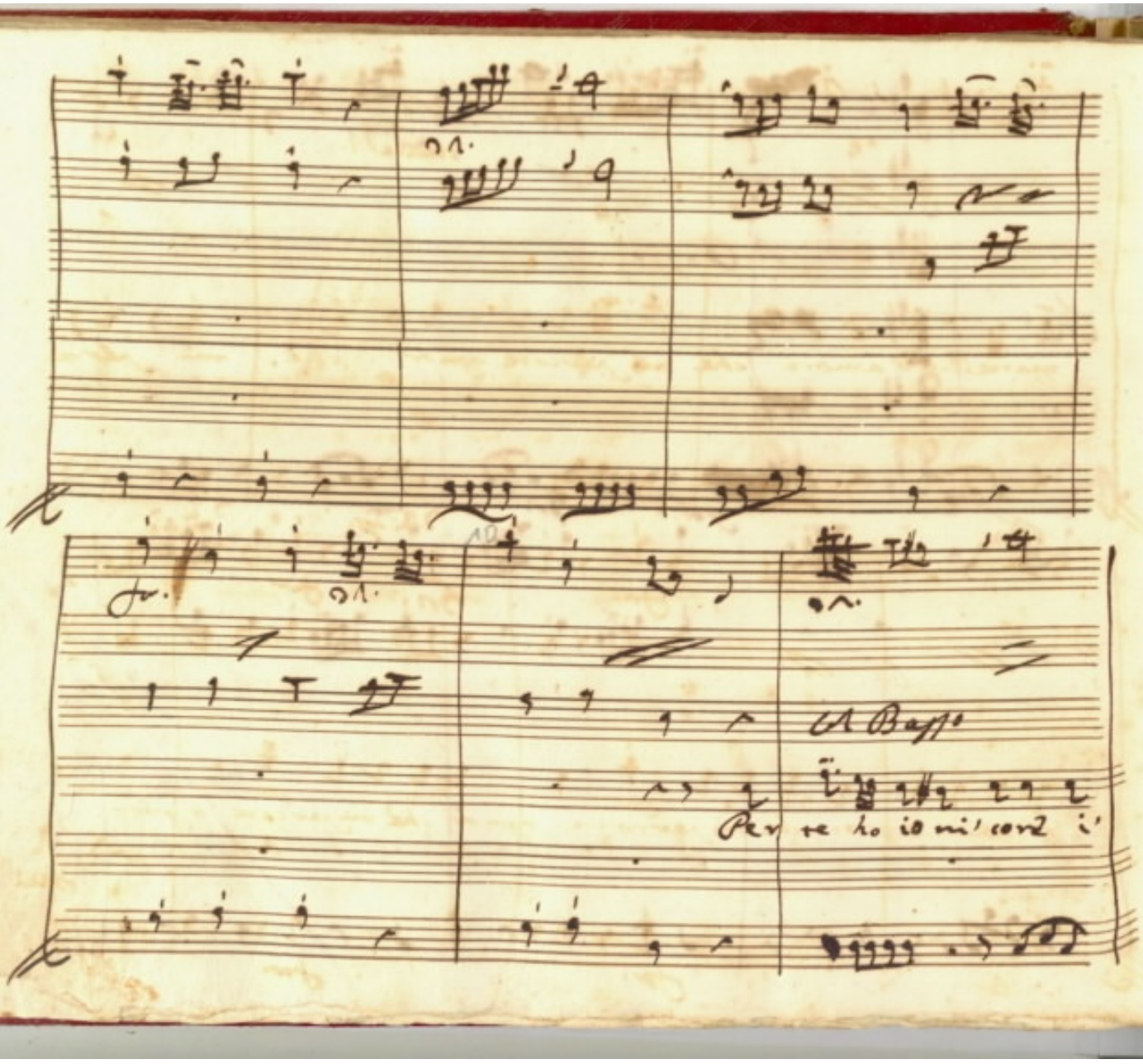
io stongo se curo. | dormi co gli occhi miei. ora

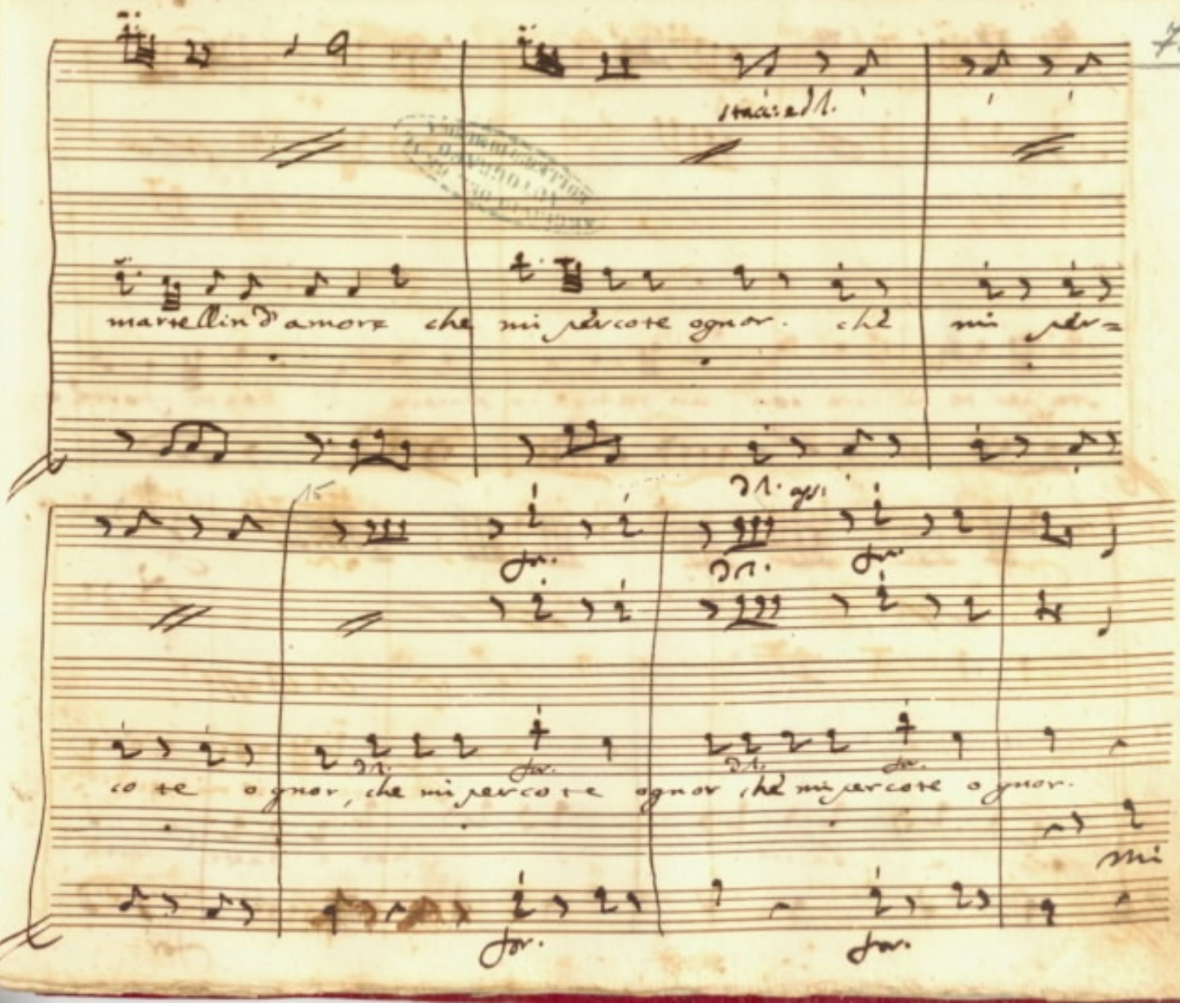
buono. ma mm'auiue fatto pe glia assai colera.

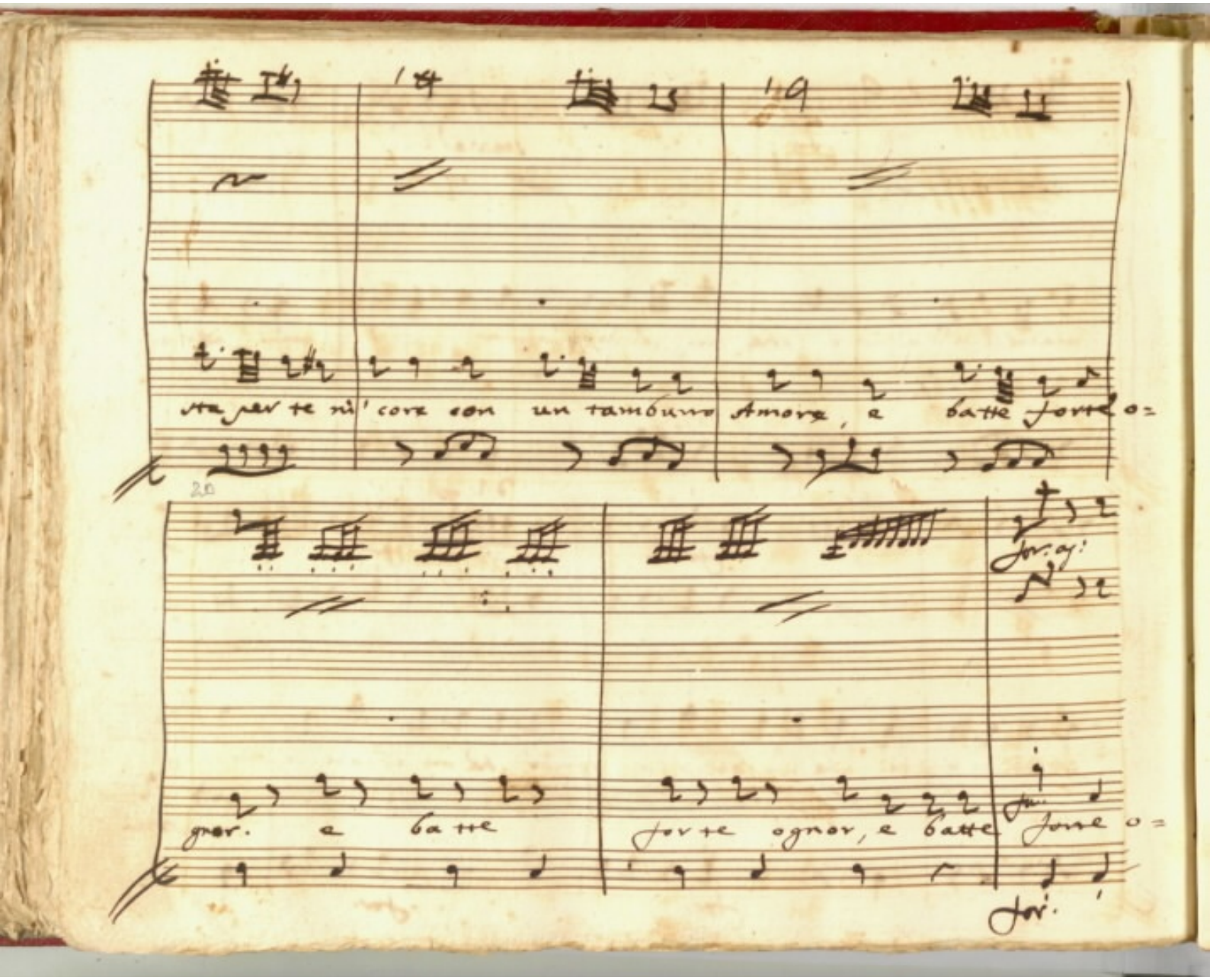
Che:
Il ti credo: ti dissi villanie ti discac=
ciai; ma i' ci ebbi pena i' sai. Bas: Vattenne
Che:
Ouuia ti farò in cambio cento carez=
zine, cento vezzi, e moine, e caccabaldole. Bas: e
io farraggio a lei cento licche salemmi, e cento
chellete. Che: m'ami tu? Bas: Mi vuoi bene? Che I' nol uo

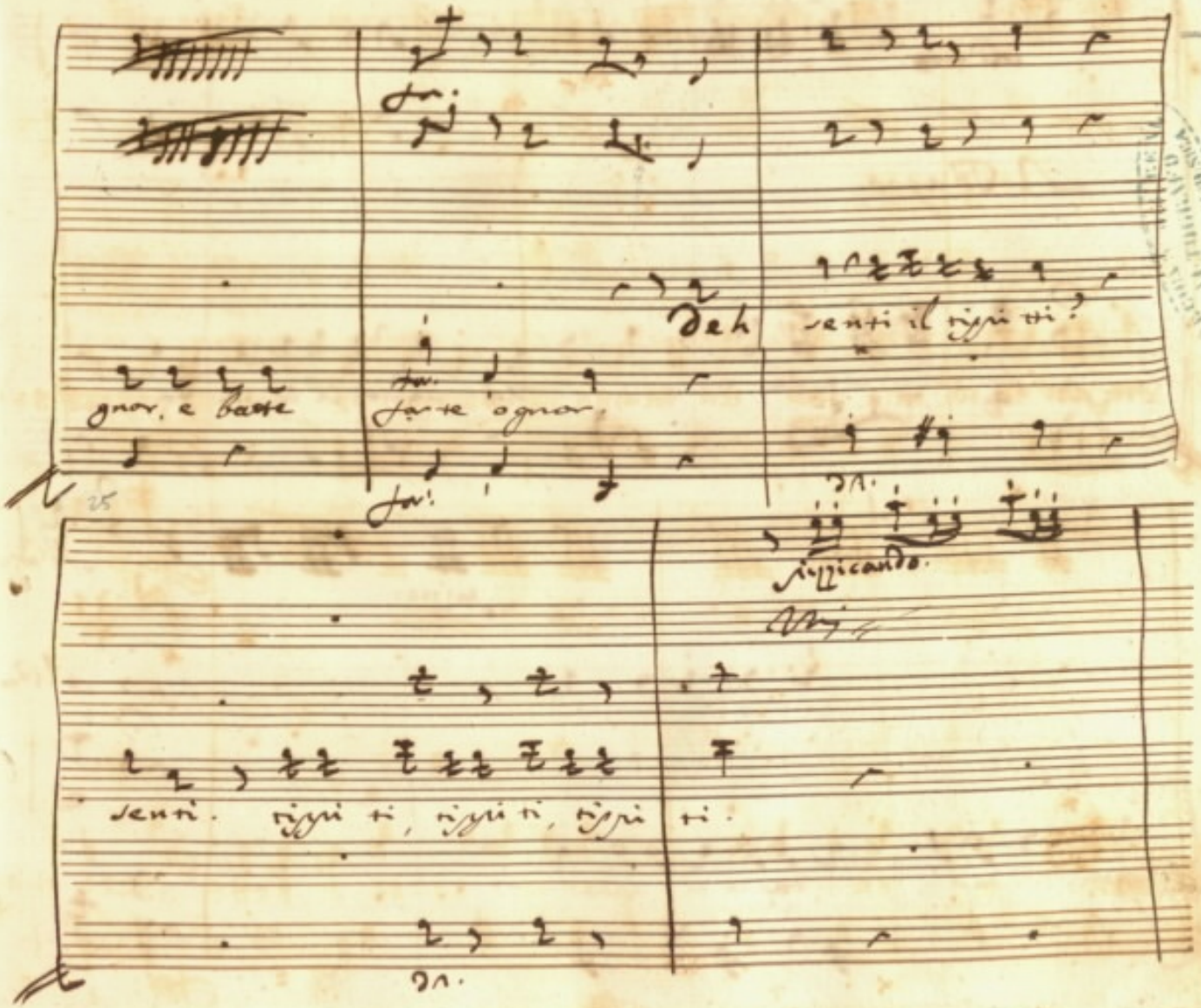

Bas:
Dire. e io manco il dimaggio.
Che:
Via su, i' dica.
Bas:
Via
su, i' dica figliuola.
Che:
Ah fur
baccio fur-baccio
Bas:
Ah mare
la.
Segue il Duetto

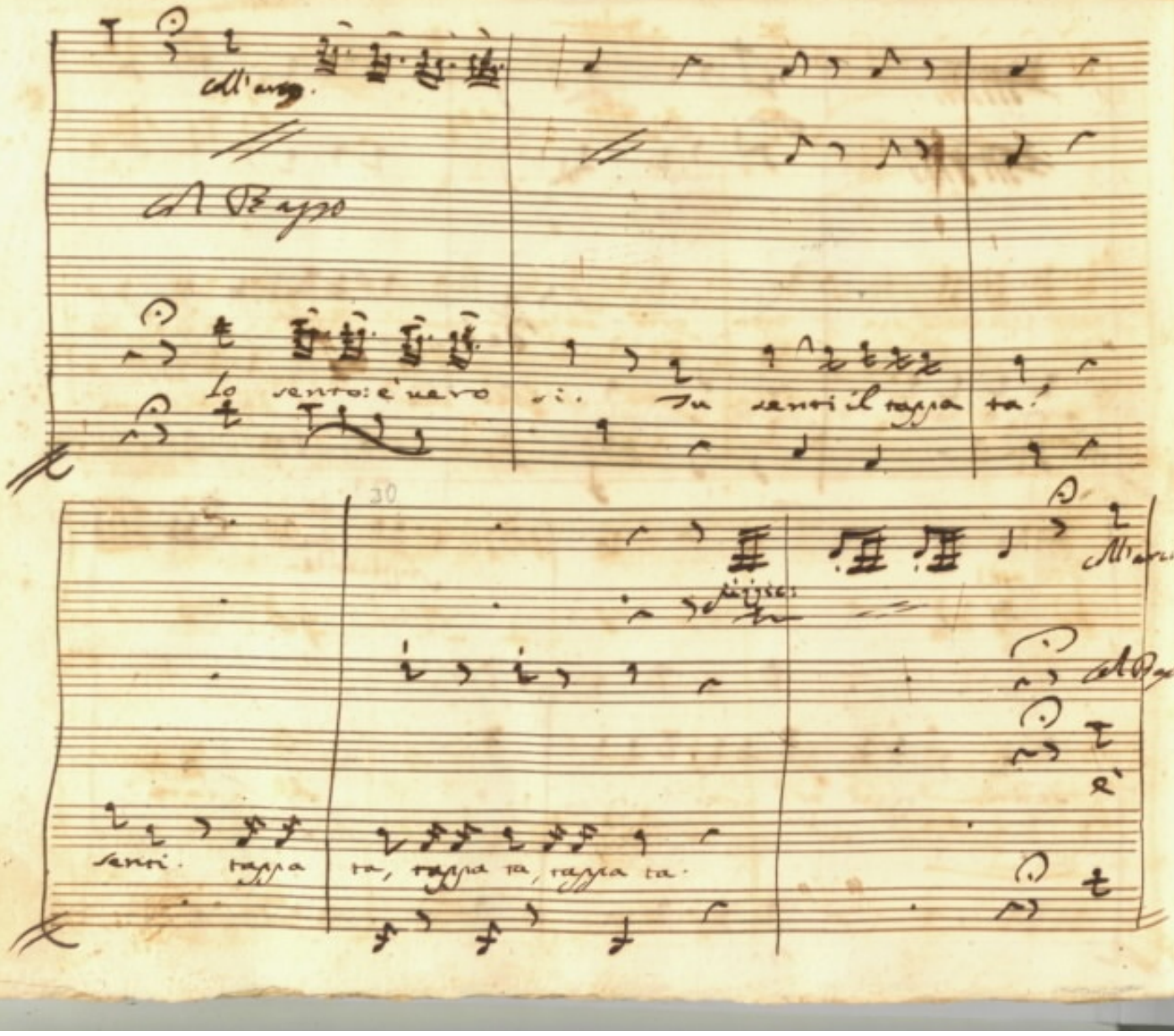

Che:
Bas:
And:
Col Basso
for.
for.
for.


Per te ho io mi' cor


martellin d'amor che mi percote ognor. chè mi per=
co te o gnor, che mi percote ognor, chè mi percote o gnor.
mi


sta per te mi' core con un tamburro Amore, e batte forte o=
gnor. e batte forte ognor, e batte forte o=
for: ag:
for:


gnor, e batte
forte ognor
Deh
senti il tippi tti?
sippicando
senti. tippi ti, tippi ti, tippi ti.



All'arco.

A Basso

Io sento: è vero si. Tu senti il tappa ta!

30

All'arco

A Basso

è

senti. tappa ta, tappa ta, tappa ta.

ARCHIVIO DEL CENTRO ... COLLEGIO DI MUSICA

uero i' sentoio già. Ma qsto ch'esser puo? ah ch'esser puo?

Ma qsto ch'esser puo? Ah ch'esser puo?

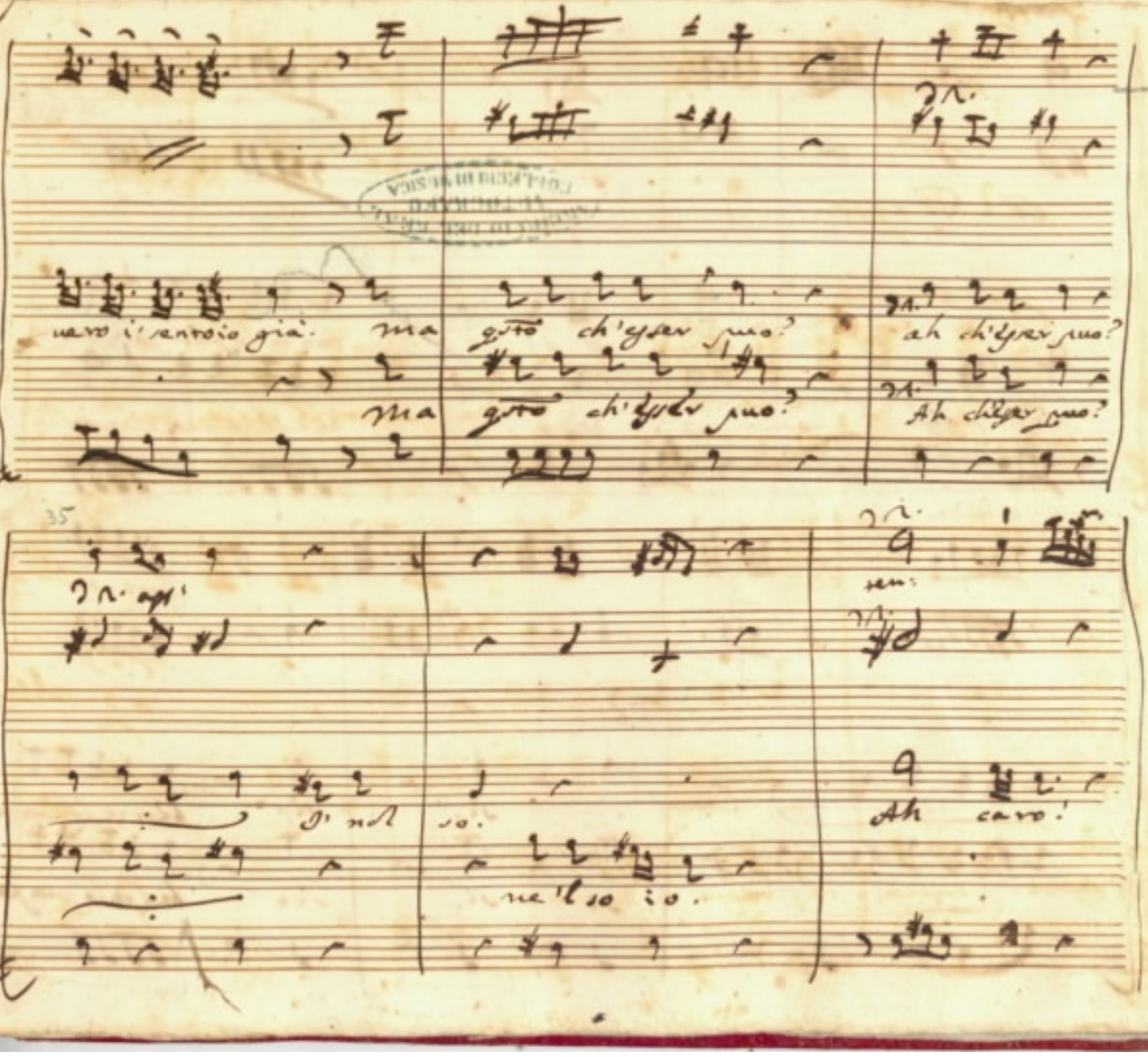
35

D. app.

sen:

D' nol so. Ah caro!

ne'l so io.



O Dio!

ben te lo puoi pensar.

Ah gioia!

O Dio!

ben te lo puoi pensar.

sotto voi

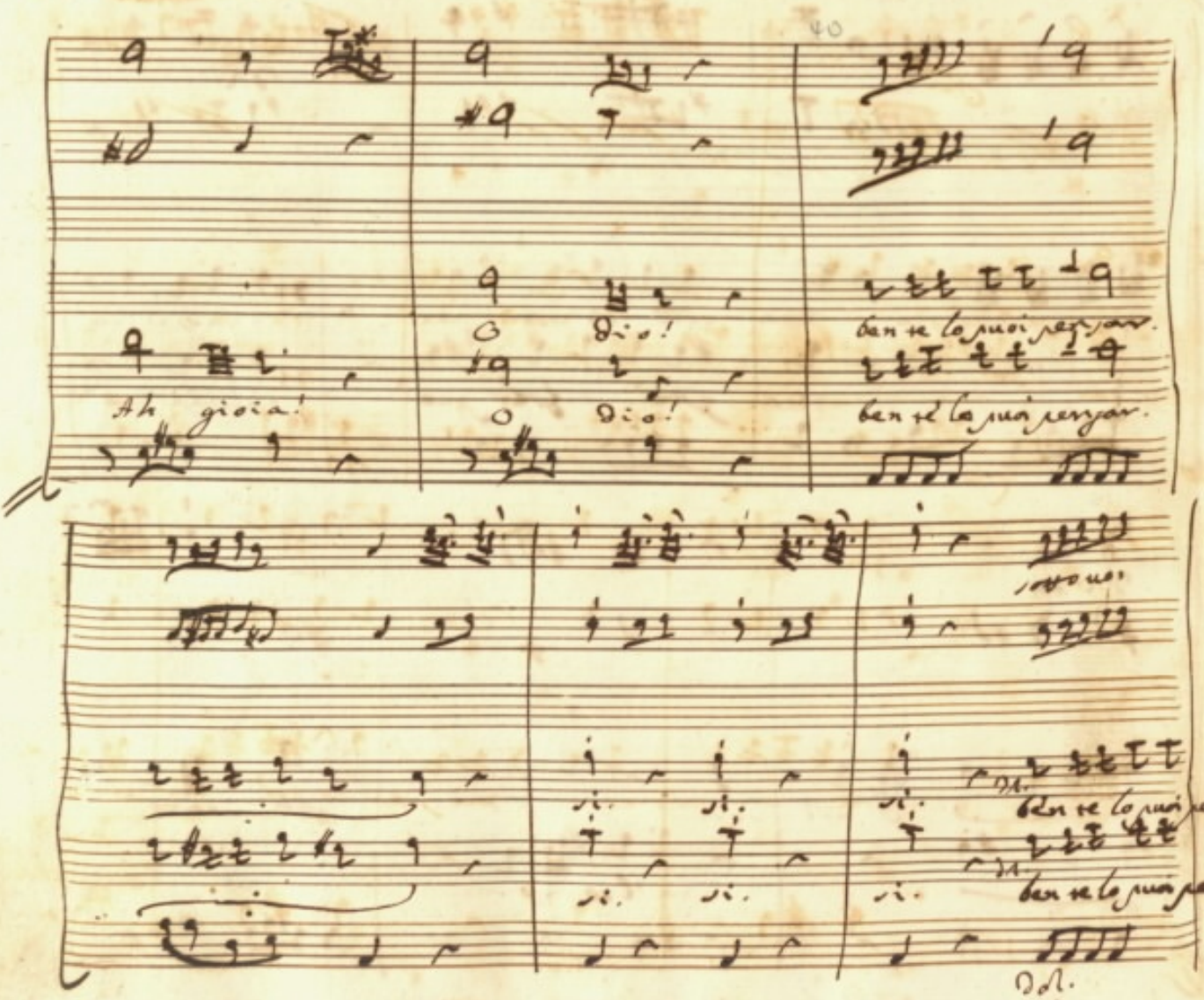
si. si. si.

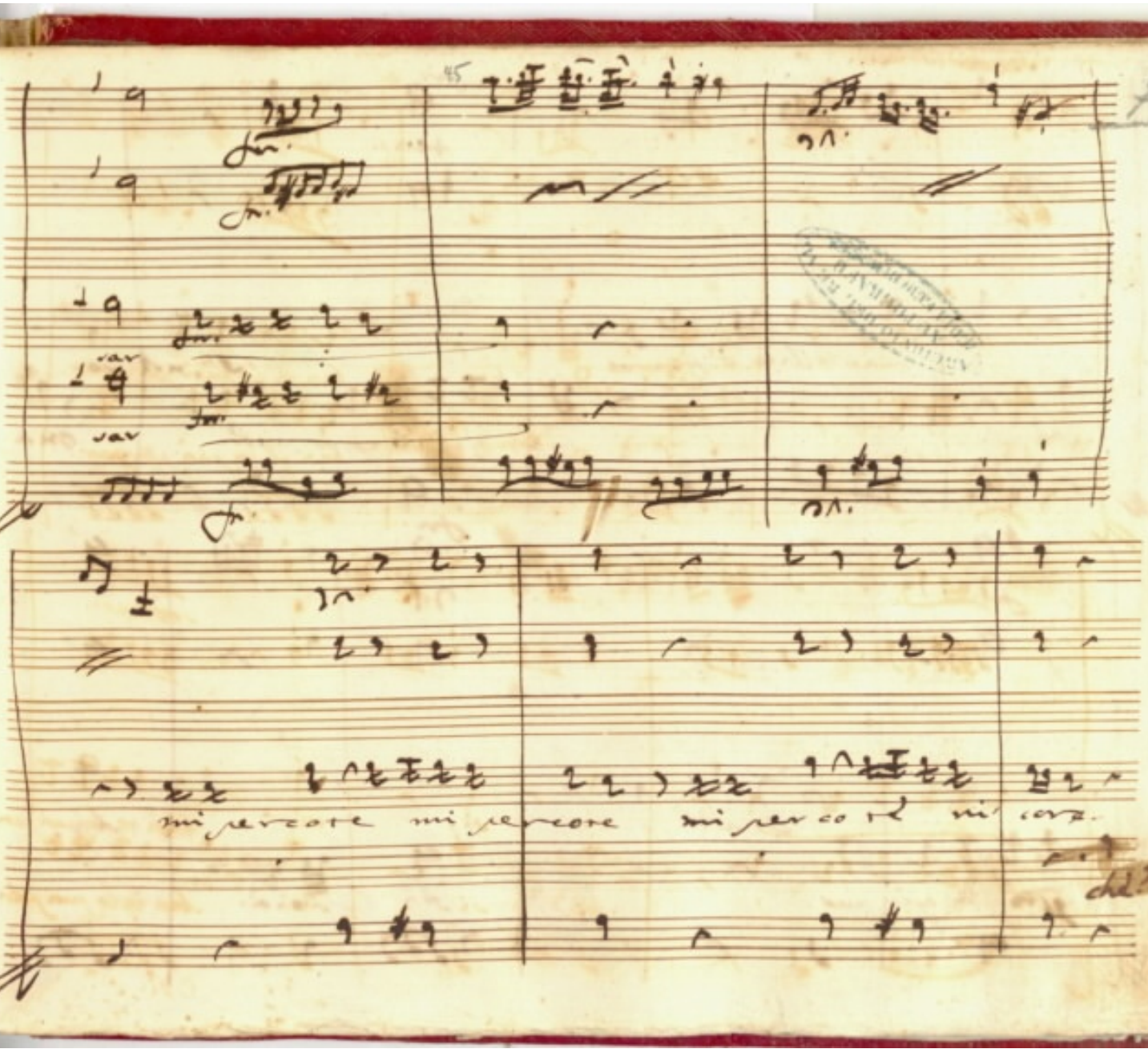
ben te lo puoi pen=

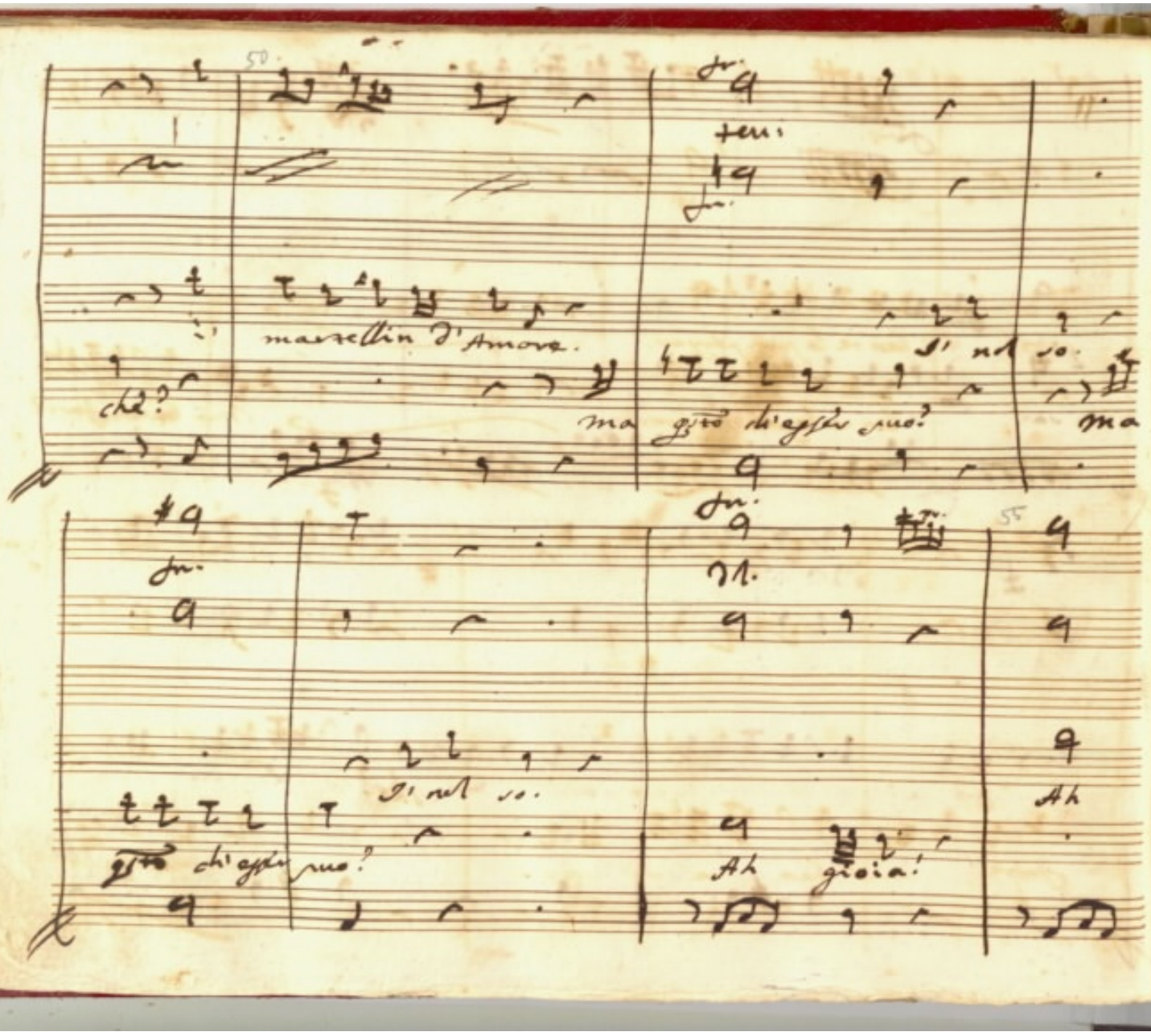
si. si. si.

ben te lo puoi pen=

Dol.




mi perdone mi perdone mi perdone mi perdone



50

fr.

ten.

fr.

martellin d'Amore.

Si nol so.

che?

ma gsto ch'esser suo?

ma

fr.

fr.

55

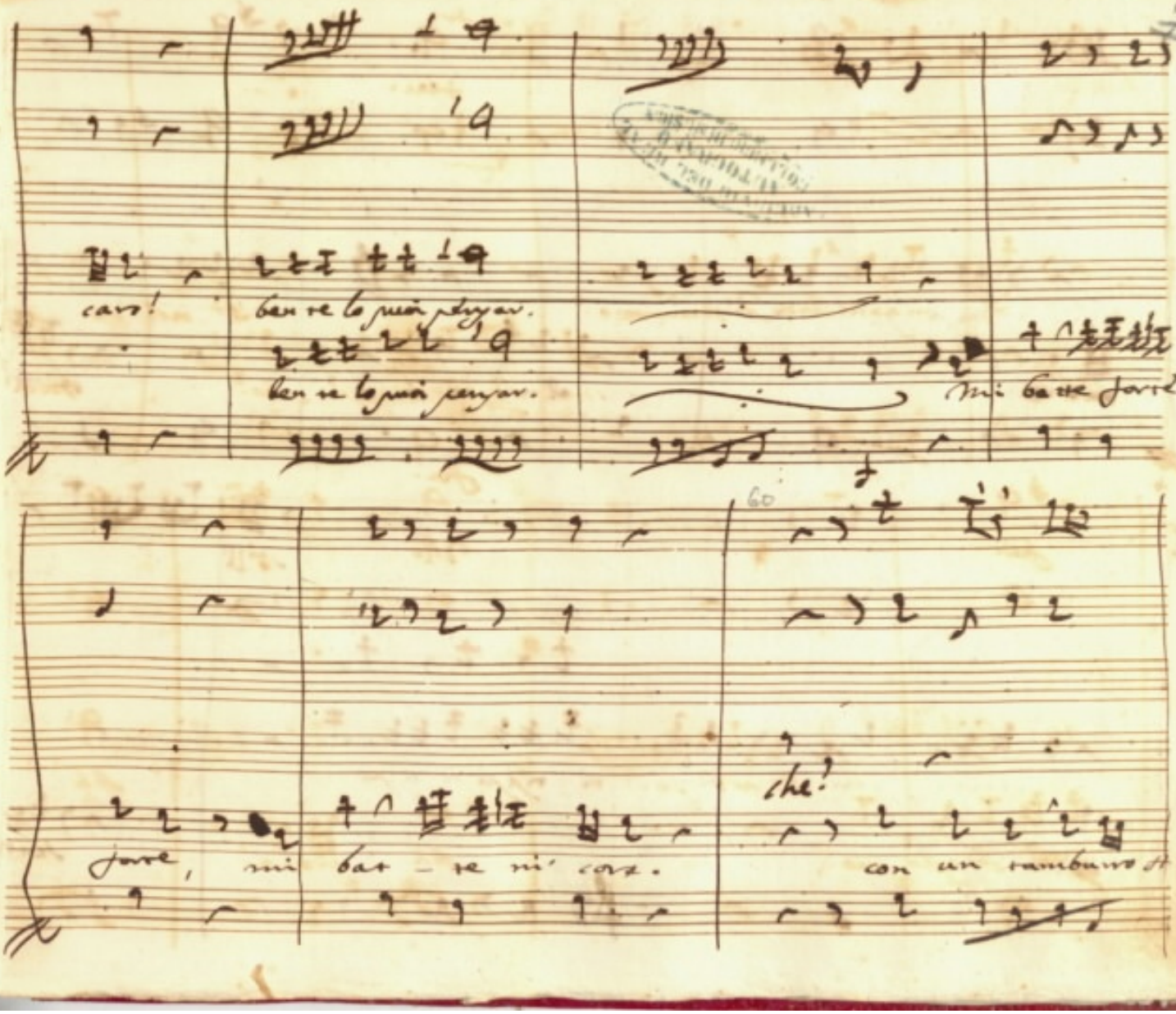
Dl.

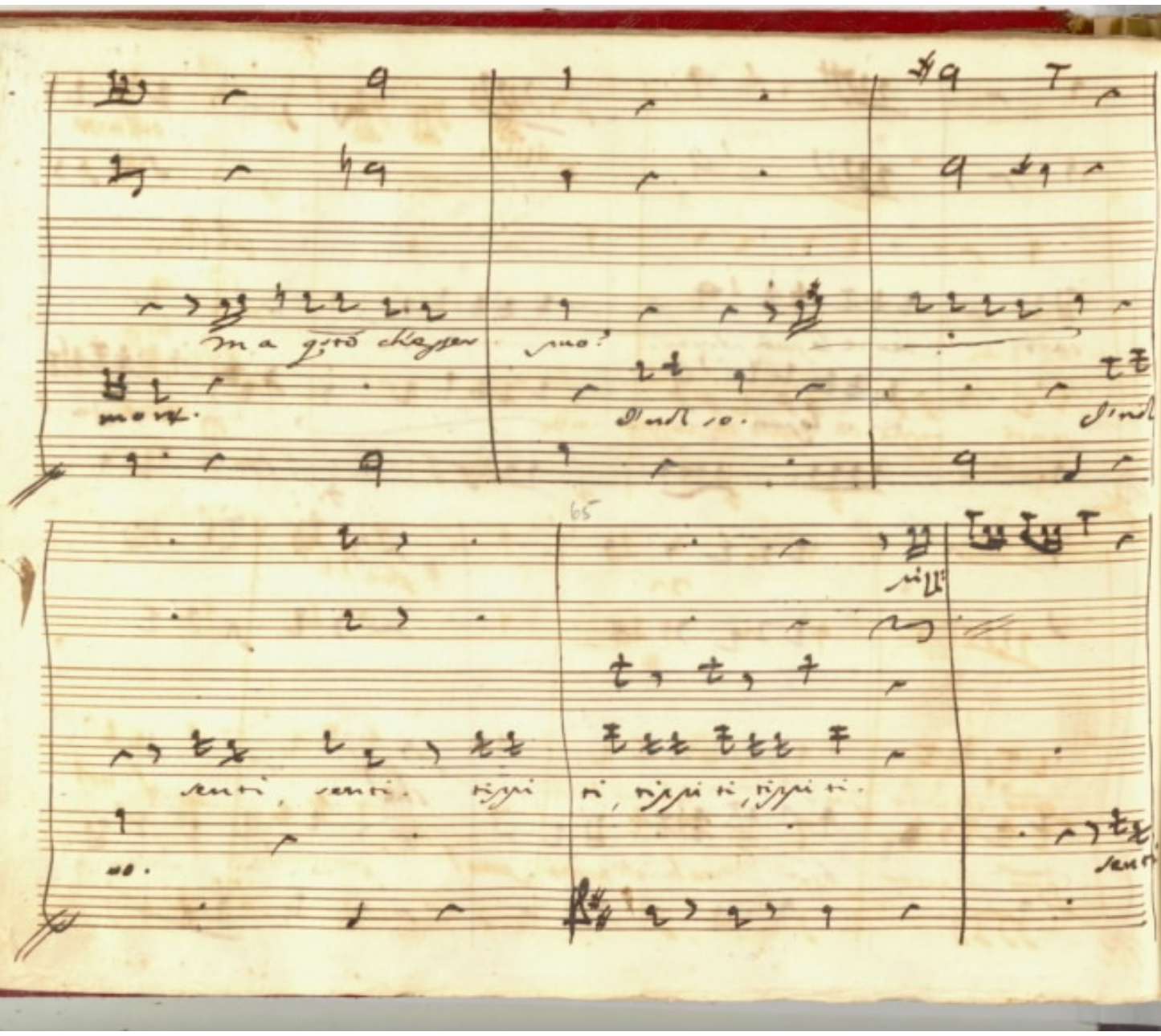
Si nol so.

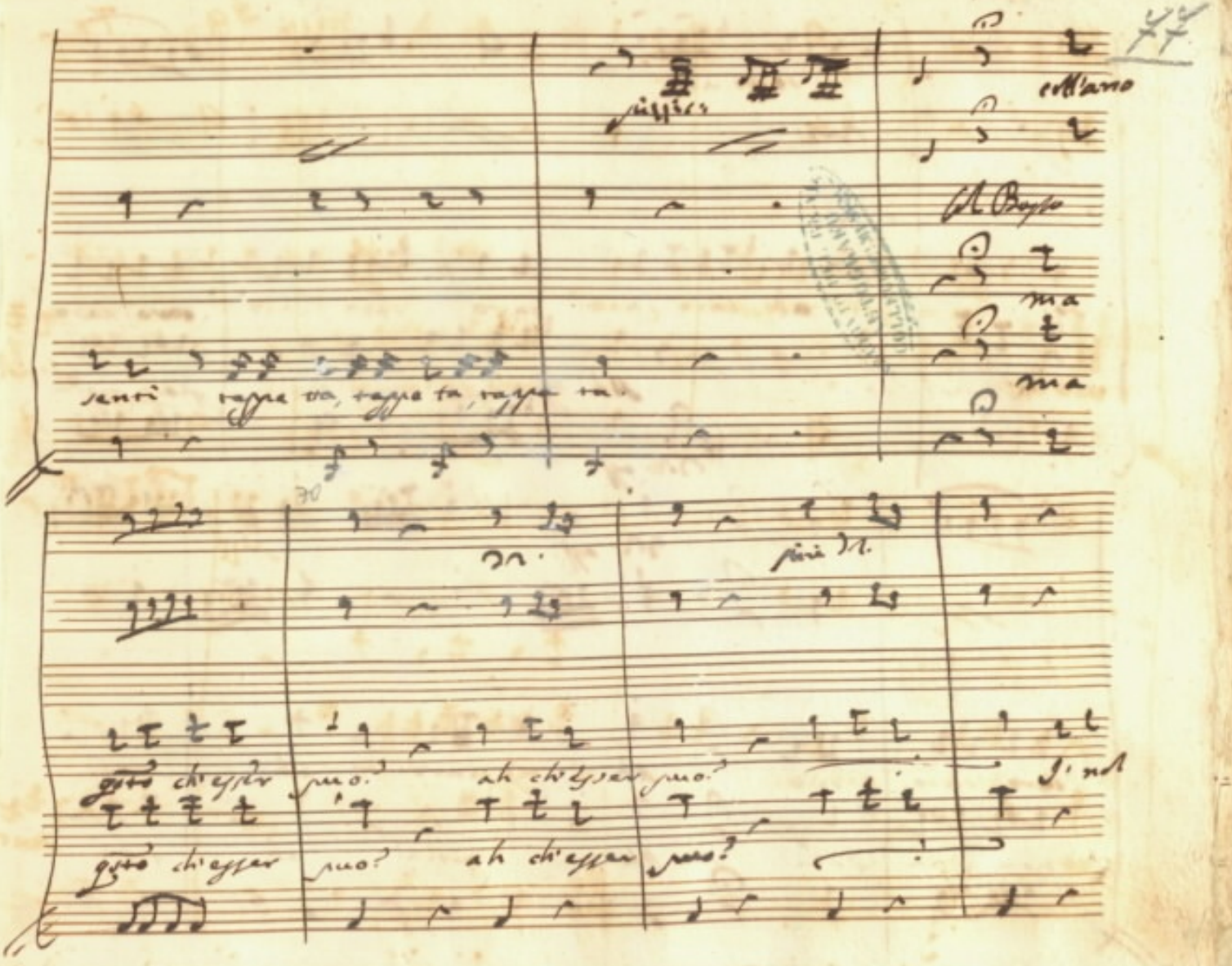
Ah

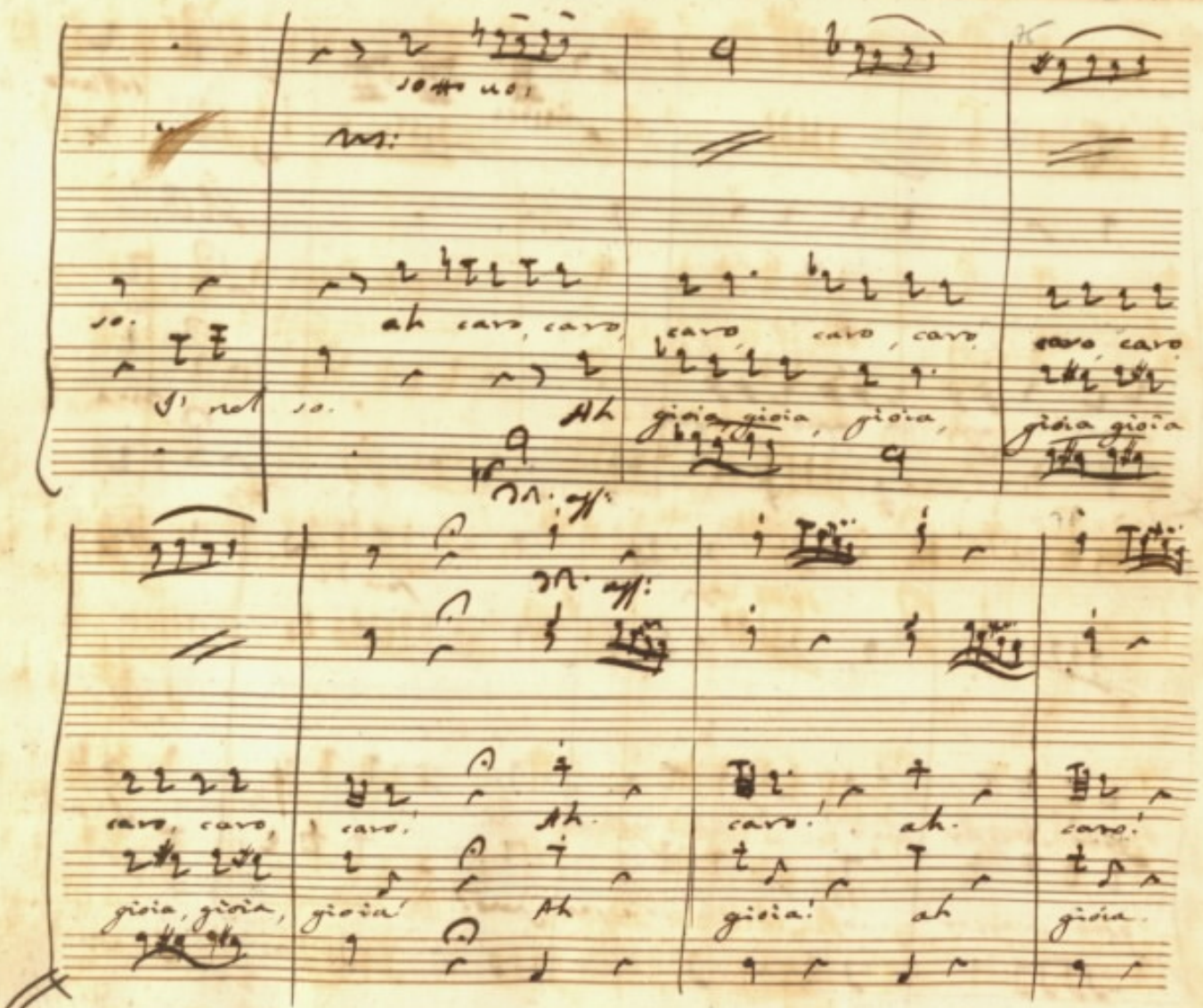
gsto ch'esser suo?

Ah gioia!


caro!
ben te lo puoi pensar.
ben te lo puoi pensar.
mi batte forte
forte, mi bat - te mi' cor.
che!
con un tamburro st =


Ma qsto ch'esser
suo?
mort.
D'ndl so.
D'ndl
65
senti, senti. tippi
ti, tippi ti, tippi ti.
so.
senti


pizzicato
coll'arco
Col Basso
ma
ma
senti tappa ta, tappa ta, tappa ta.
70
più Vl.
qsto ch'esser puo? ah ch'esser puo?
qsto ch'esser puo? ah ch'esser puo?
Si nol

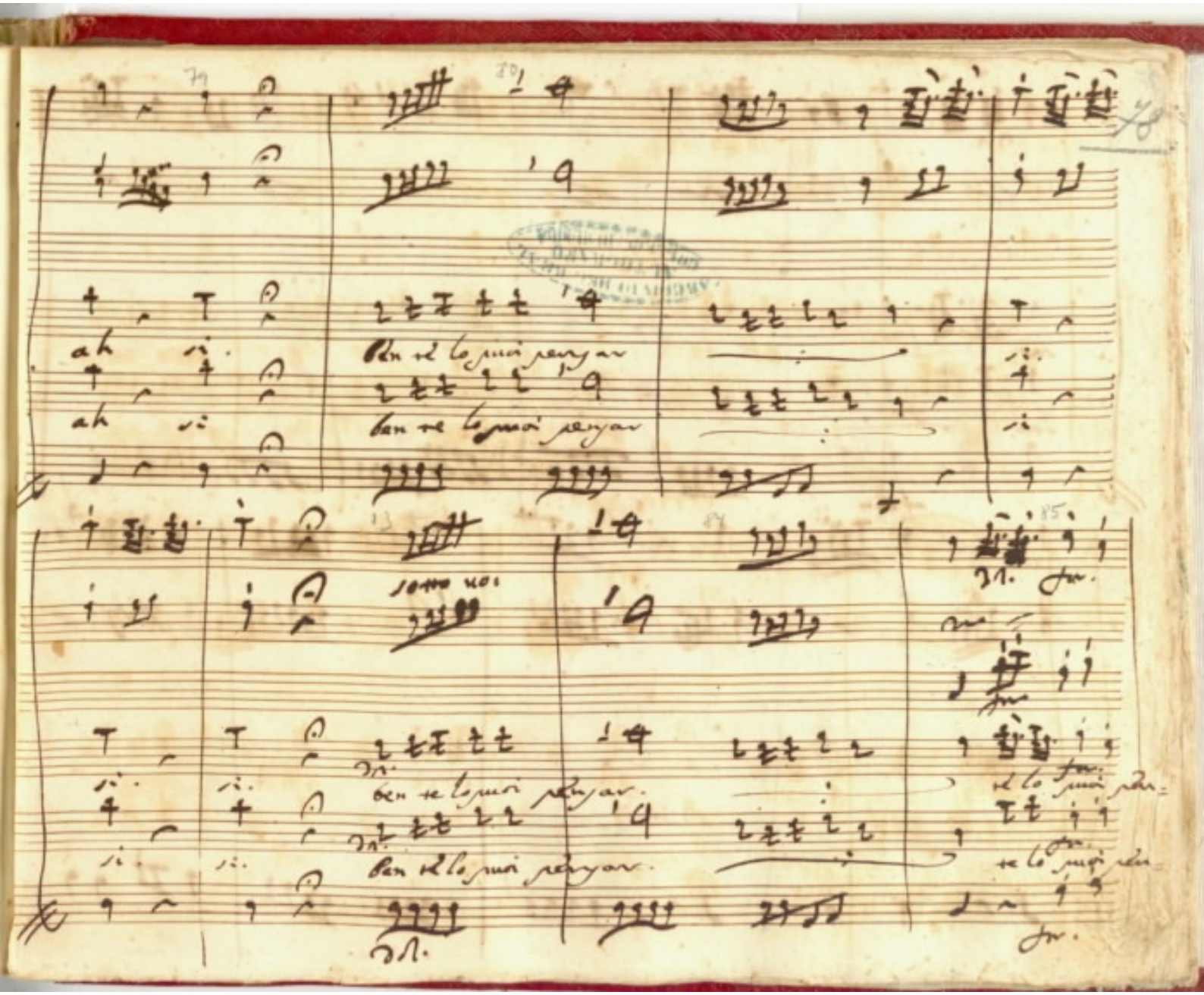


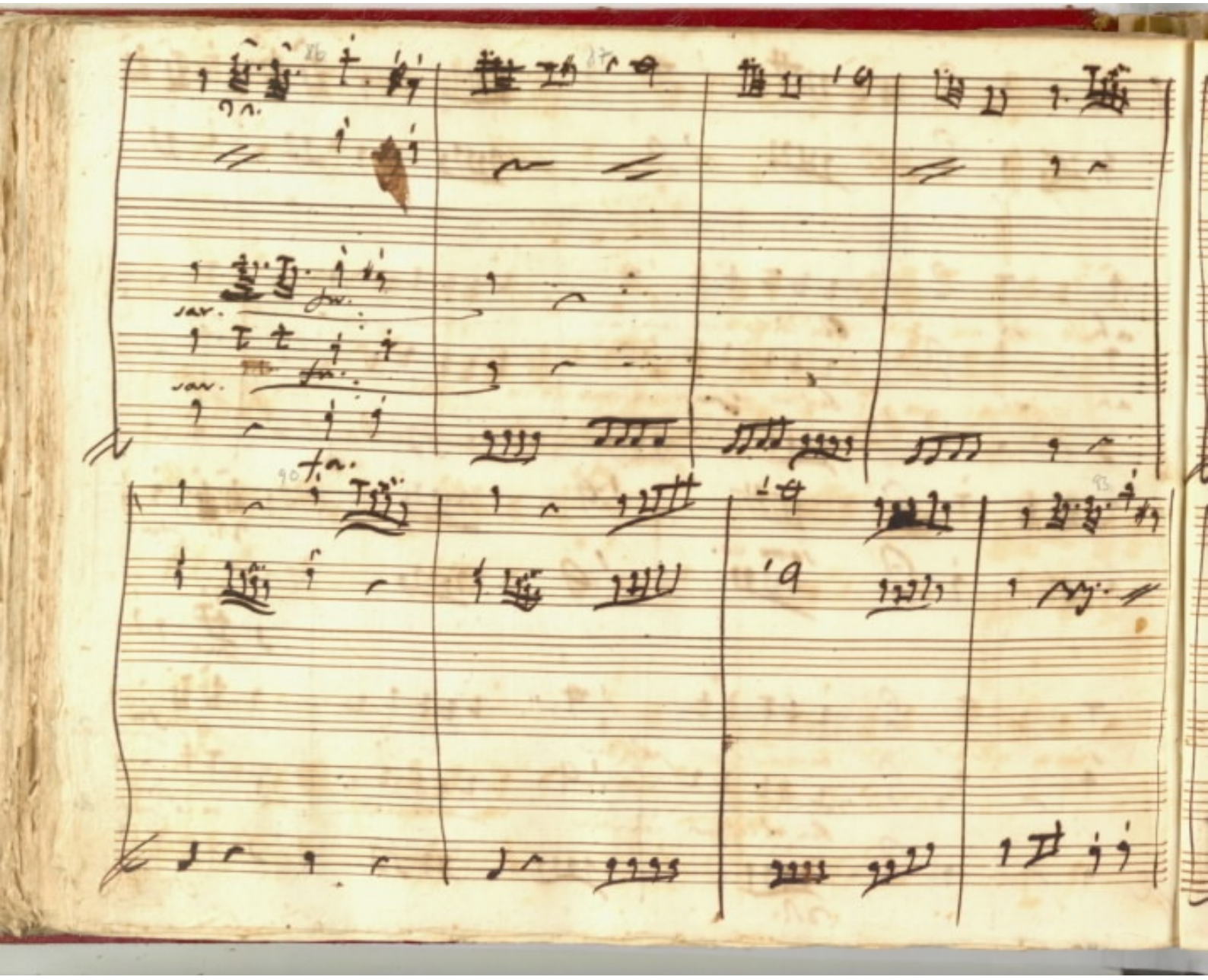
so. ah caro, caro, caro caro, caro caro caro

S' nel so. Ah gioia gioia, gioia, gioia gioia

caro, caro, caro! Ah. caro! ah. caro!

gioia, gioia, gioia! Ah gioia! ah gioia.


ah si.
ben te lo puoi pensar
ah si
ben te lo puoi pensar
sotto voi
ben te lo puoi pensar.
ben te lo puoi pensar.
te lo puoi pen=
te lo puoi pen=



94 2/4 95

Io per me nd so dirlo

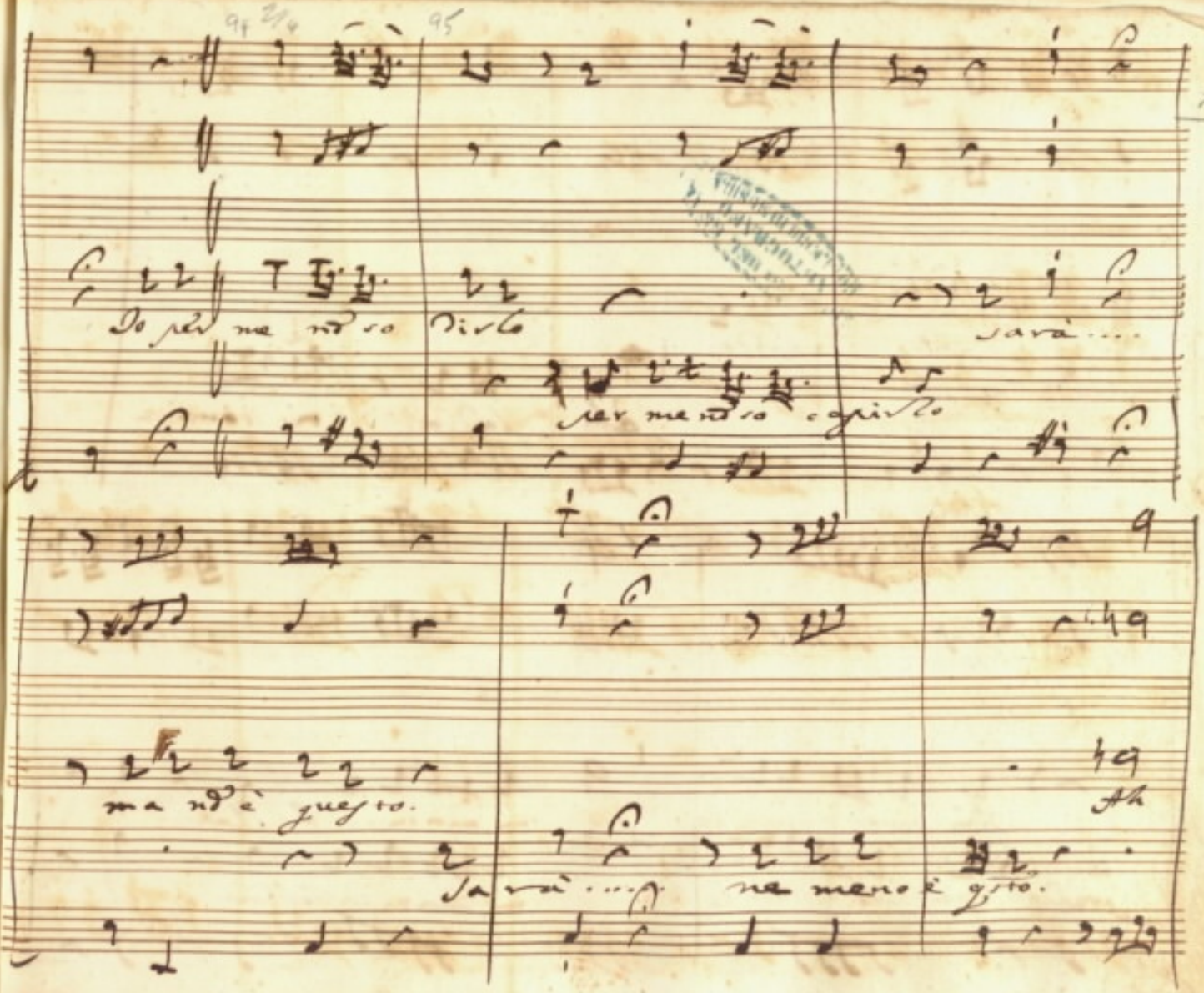
sarà....

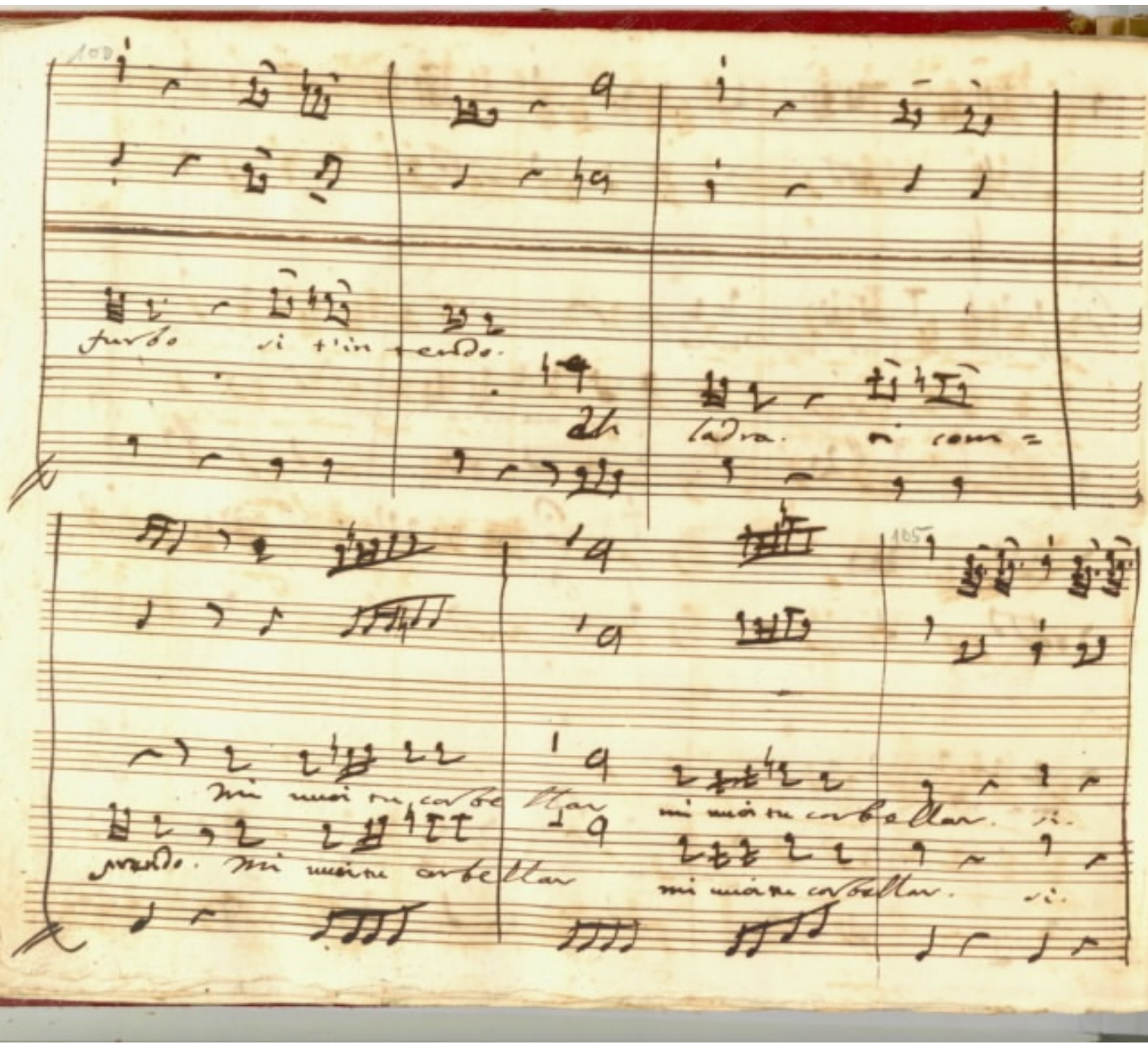
per me nd so capirlo

ma nd è questo.

Ah

sarà.... ne meno è qsto.





100

furbo si t'in tendo.

ah ladra. ti com=

105

Mi muoi tu corbellar mi muoi tu corbellar. si.

prendo. Mi muoi tu corbellar mi muoi tu corbellar. si.

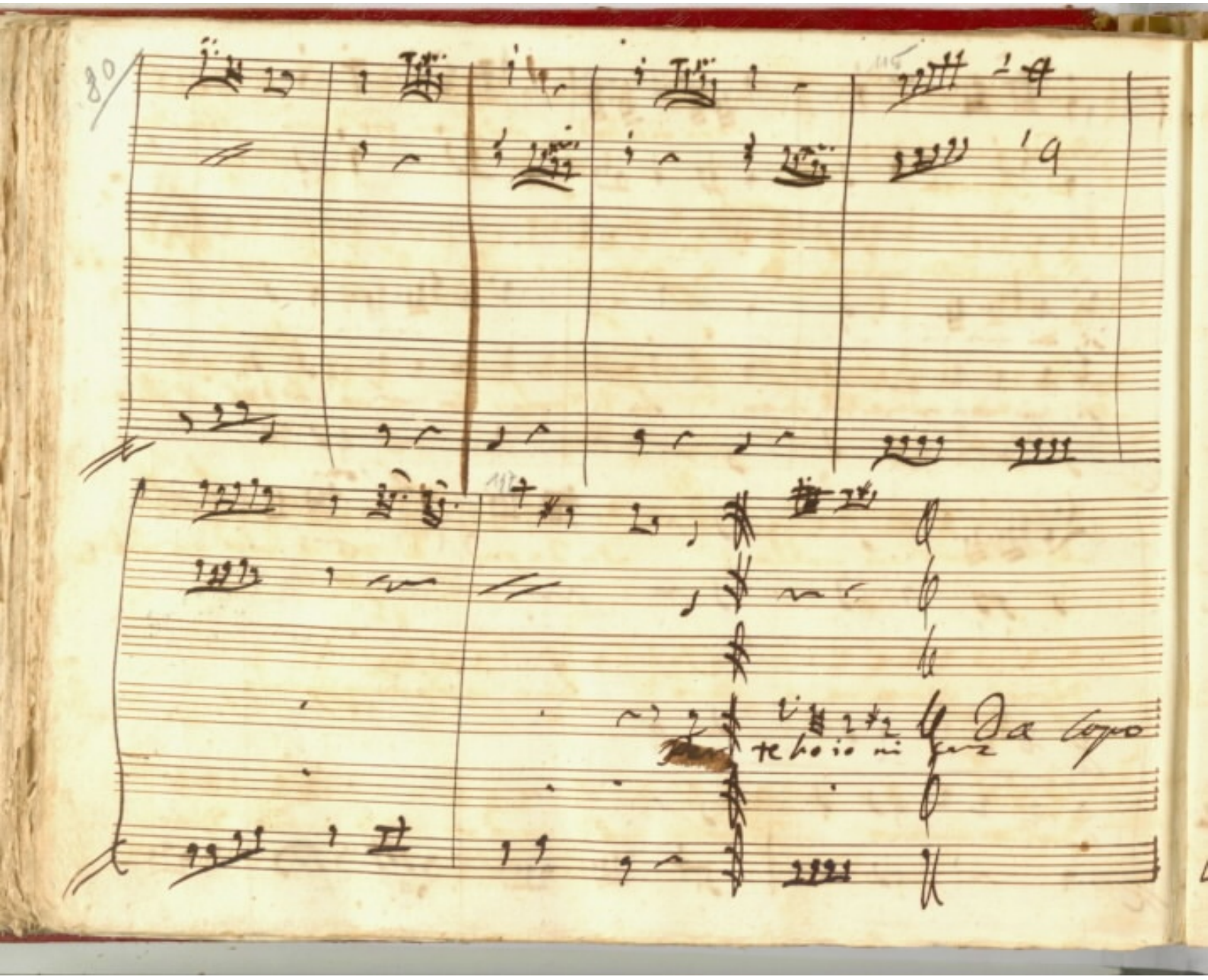
si, mi muoi tu cor'bellar. si. si, mi muoi tu corbel=

si, mi muoi tu corbellar. si. si, mi muoi tu corbel=

lar.

lar.

fo.


80
Da capo

Scena XII.a

Polidoro, con lo schiauo ed Agata.

Pol: Non occorre di più: son risoluto; Io uo di

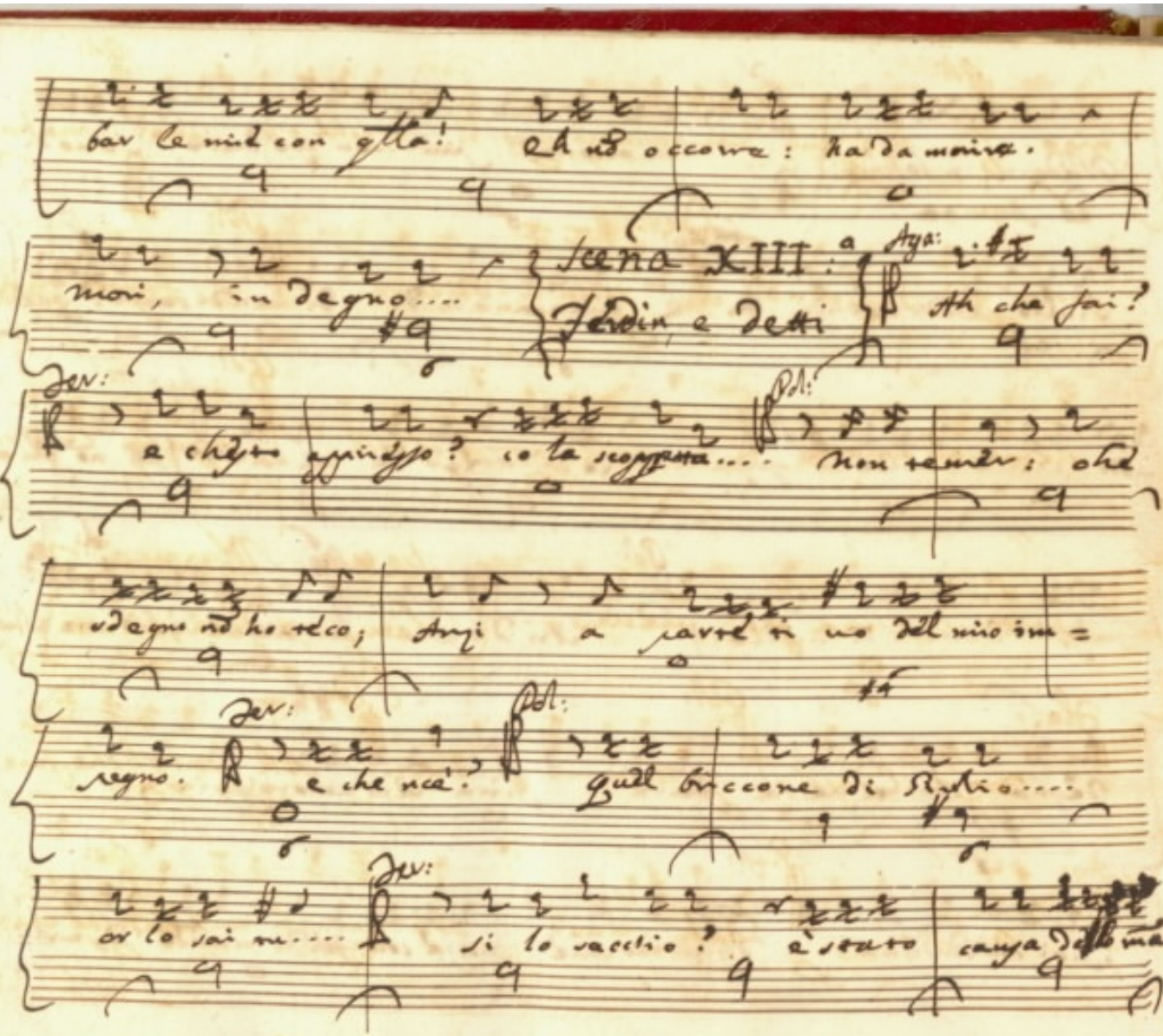
Giulio uendi carni. Ag: E mancano modi di uendicarsi? Pol: questo è il

modo: ei mi toglie la sposa io li tolgo la uita. Ag: Ah nō gli a=

uessi detto mai nulla. Pol: Indegno. Ag: Ma se Giulio tre uolte in=

degno! Quante ne sa fare! Sina teco amoreggiare,

poi con Giustina: disturbar tue nozze con Ferdinando disur=



bar le mie con gl'ha! Eh nō occorre: ha da morire.

mori, in degno....

Scena XIII: Ferdin. e Detti

Aga: Ah che fai?

Fer: e chesto appresso? io la scoppetta....

Pol: Non temer: che

sdegno nō ho teco; Anzi a parte ti uo del mio im=

regno.

Fer: e che ncè?

Pol: Quel briccone di Giulio....

or lo sai tu....

Fer: si lo sacchio? è stato causa dello male

Pol: Ter: Pol:

nino. V'è più: mi tocca al vivo. e cchè t'ha fatto? mi ha

Ter: Pol:

suolta già Giustina. Comm'a ddicere? Fanno in-

Ter: Pol:

sieme all'amore. ed è possibbole? Agata l'ha sco-

verto..... ma già viene.....

Scena Vltima

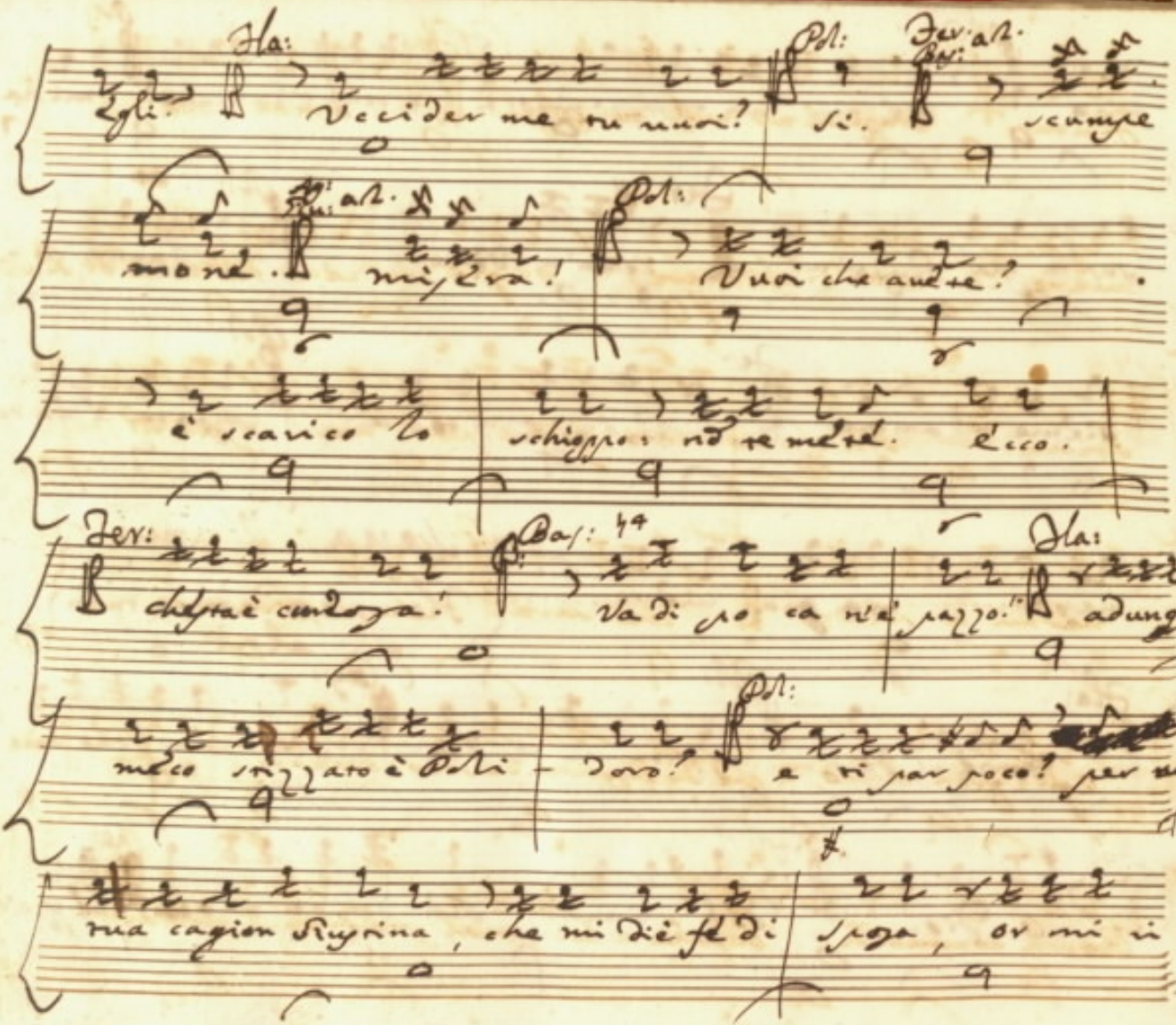
Flaminio, e detti, e tutti gli altri

Fla: Pol: Pas:

Forse il destin..... non mi tenete.... Ah cano! che fate?

Ag: Giust: Che:

O Dio! deh piano. Ah salvati mio ben! che cosa è



Ila: Egli. Vccider me tu vuoi? | Pol: Si. | Ter. Bas: scumpe

mone. | Ter. Bas: misera! | Pol: Vuoi che auete?

è scarico lo | schioppo: nõ te mete. Ecco.

Ter: chesta è curiosa! | Bas: Va di po ca n'è pazzo! | Ila: adunque

meco stizzato è Poli | doro? | Pol: e ti par poco? per

tua cagion Giustina, che mi diè fè di | sposa, or mi ri=

Giusta. Pius: Anzi al tuo mal tu colpi Ha: omai con-

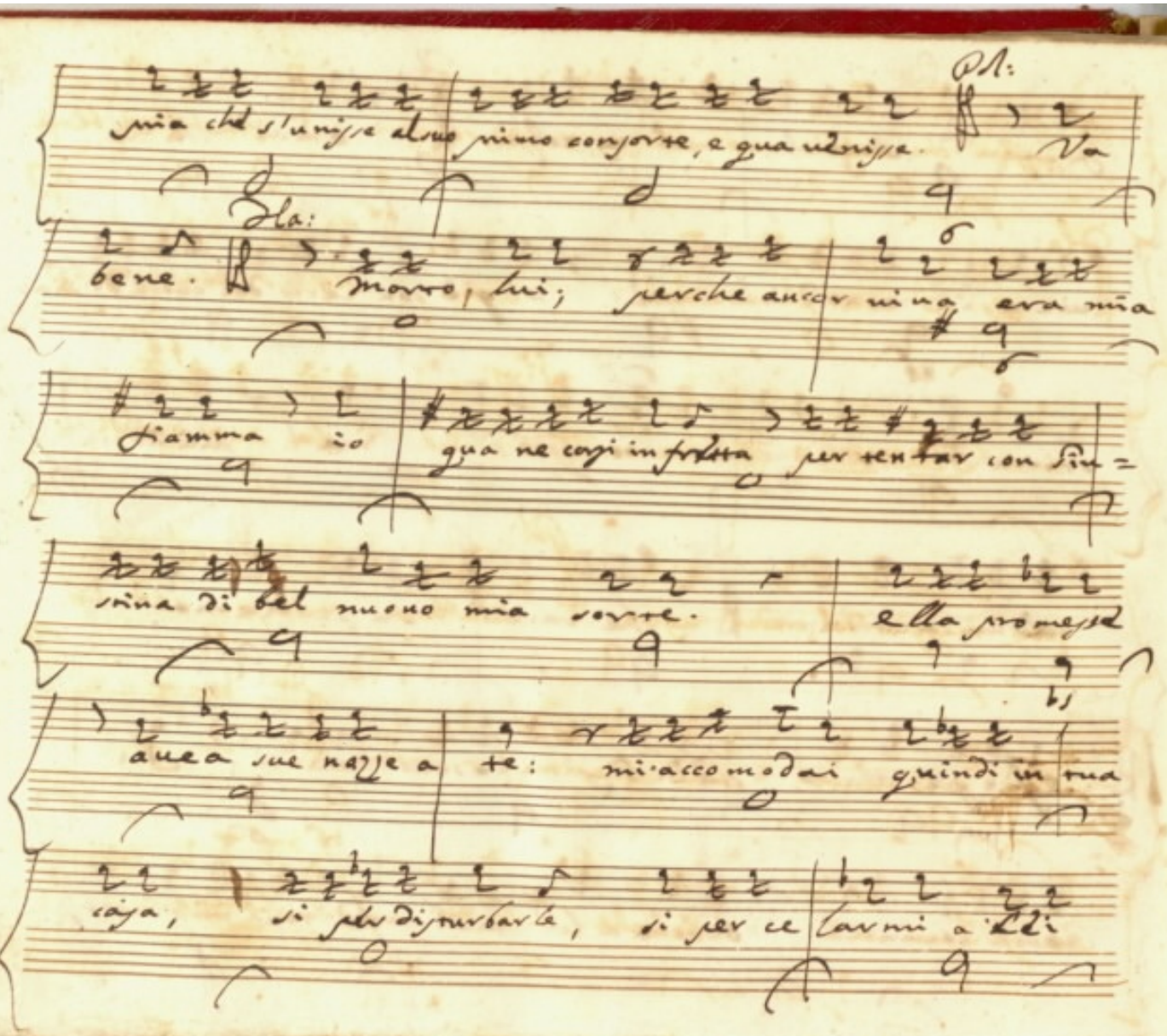
uiene il tutto di chiarare: or già son certo del cuore di Giu-

stina. Pius: Ah che momento questo è per me! più nõ te-

nermi a stento. Aga: che sarà? Pol: Su sentiamo.

Ha: Egli è gran tempo, che di Giustina io sono amante; In

Roma cominciò, benche a lei mal gradito il mio amor,



Pol:

pria che s'unisse al suo primo consorte, e qua venisse. Va

Ila:

bene. Morto, lui; perche ancor viva era mia

fiamma io qua ne corsi in fretta per tentar con Giu=

stina di bel nuovo mia sorte. ella promesse

avea sue nozze a te: mi accomodai quindi in tua

casa, si per disturbarle, si per ce larmi a Lei

Pol:

insin che auessi suo pensier conosciuto. Anche va bene

Fla:

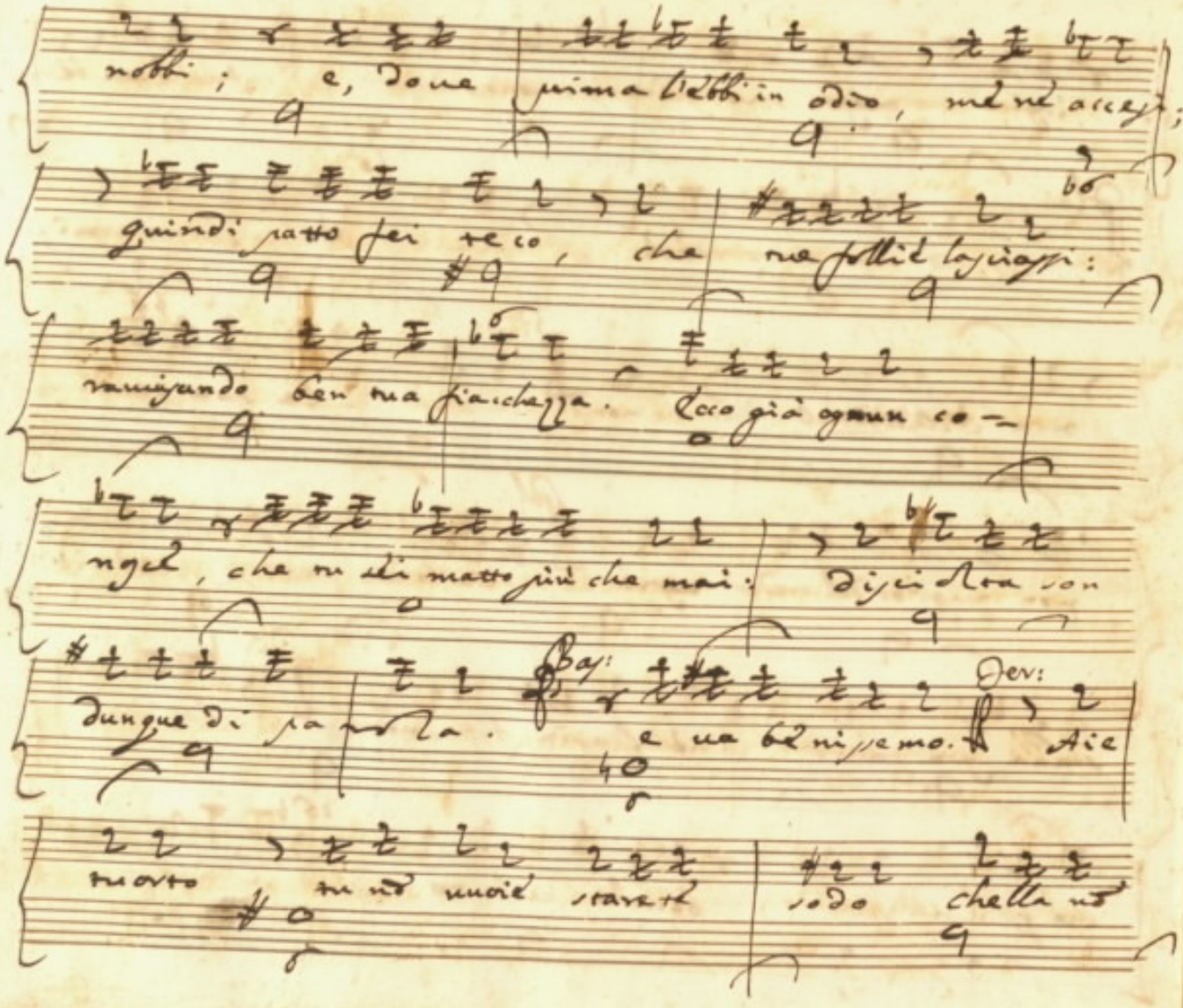
Io nō son chi credete: Finsi Giulio chiamarmi;

ma Flaminio è il mio nome. Pirg: Ed è la sua condi=

zion maggior del creder nostro. Pol: Va bene tutto, ed io

staua fra tanto come Pasin fra suoni. Giu: Io da

che qui il mi rai benche celato il rico=



nobbi; e, doue prima l'ebbi in odio, me ne accesi;

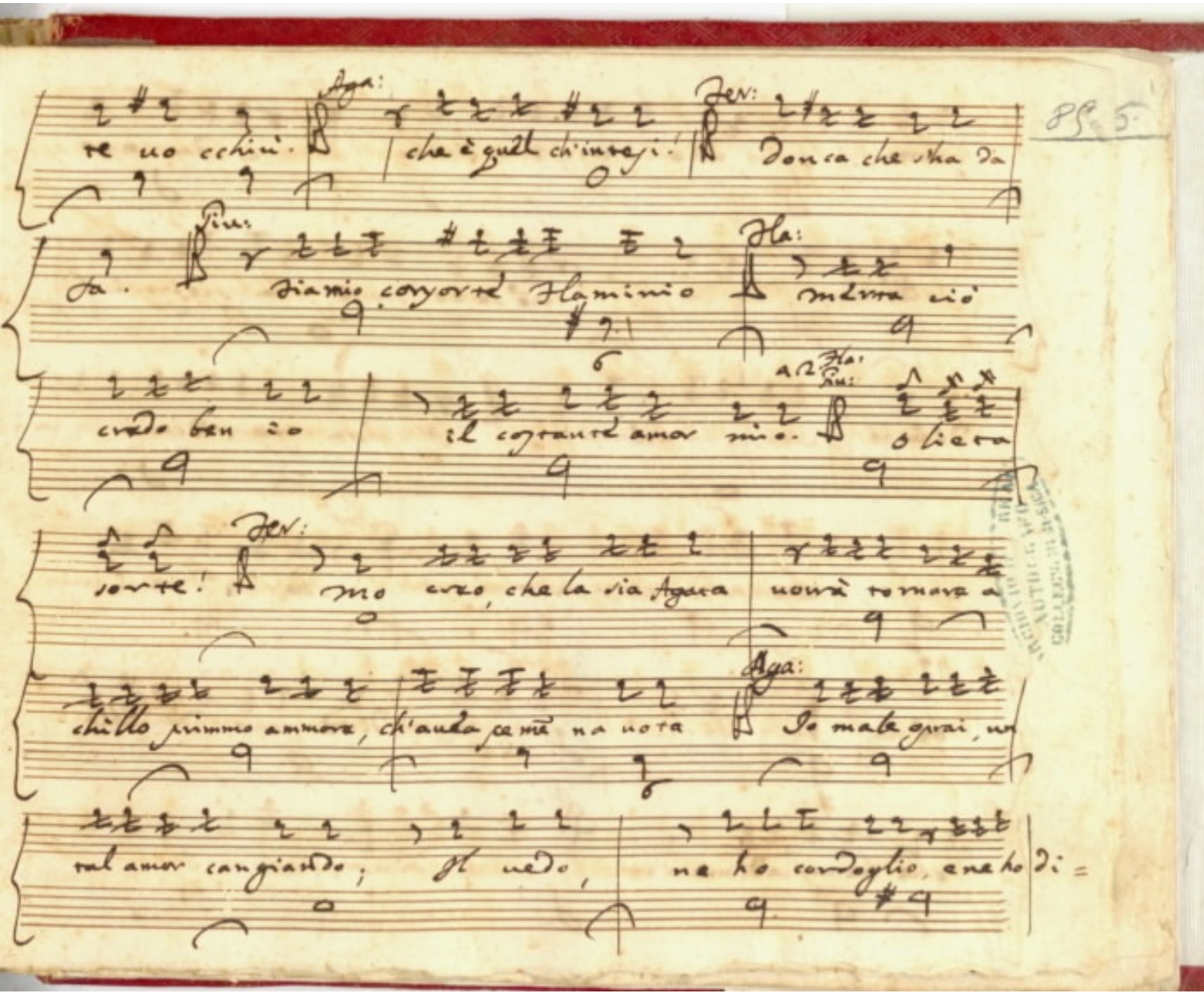
quindi patto fei teco, che tue follie lasciassi:

rauuisando ben tua fiacchezza. Ecco già ognun co-

nosce, che tu sei matto più che mai: disciolta son

dunque di parola. Bas: e ua benissemo. Der: Aie

tu orto tu nõ uuoie starete sodo chella nõ





te uo cchiù. Aga: che è quel ch'intesi! Fer: Donca che s'ha da

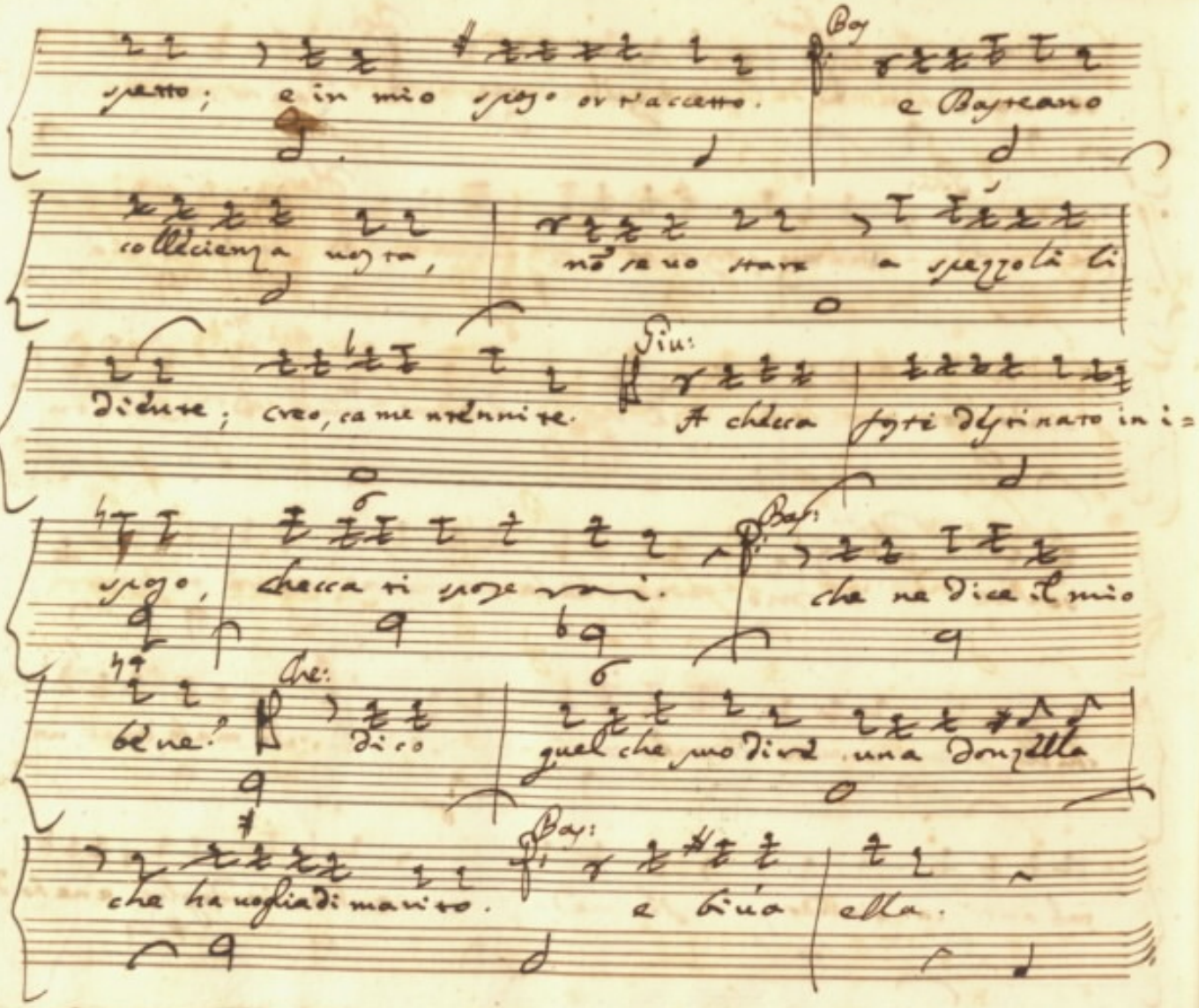
sa. Piu: Fiamio consorte Flaminio Fla: merta ciò

credo ben io il costante amor mio. a 2 Fla: Piu: o lieta

sorte! Fer: mo creo, che la sia Agata uorrà tornare a

chillo primmo ammore, ch'auea se mē na uota Aga: Io male grai, un

tal amor cangiando; Il uedo, ne ho cordoglio, e ne ho di=



spetto; e in mio sposo or t'accetto. Bas: e Basteano

collecienza uosta, nō se uo stare a spezzolà li

dieute; creo, ca me ntennite. Giu: A checca fosti destinato in i=

sposo, checca ti sposerai. Bas: che ne dice il mio

bene? Che: dico quel che puo dire una donzella

che ha uoglia di marito. Bas: e biua ella.

Pol:

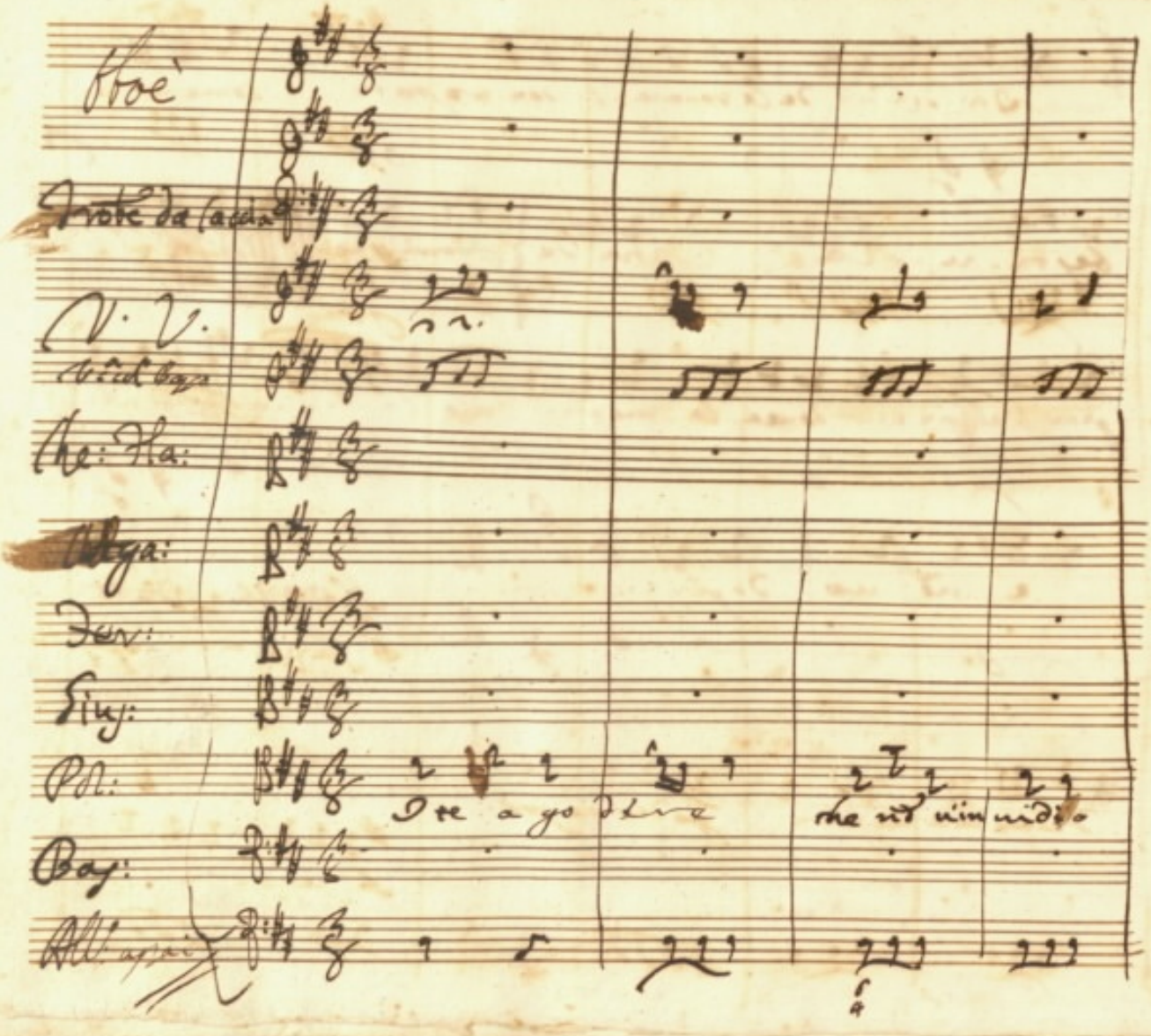
In somma, de le somme io son restato come una

bestiuola ma se farmi can-

giar l'allegro umor douea la moglie io la rinuncio ad altri,

e nò uo doglie.

Siegue Tutti



Oboè

Trobe da Caccia

V. V.

Vcel Bass

Che: Fla:

Alga:

Fer:

Sing:

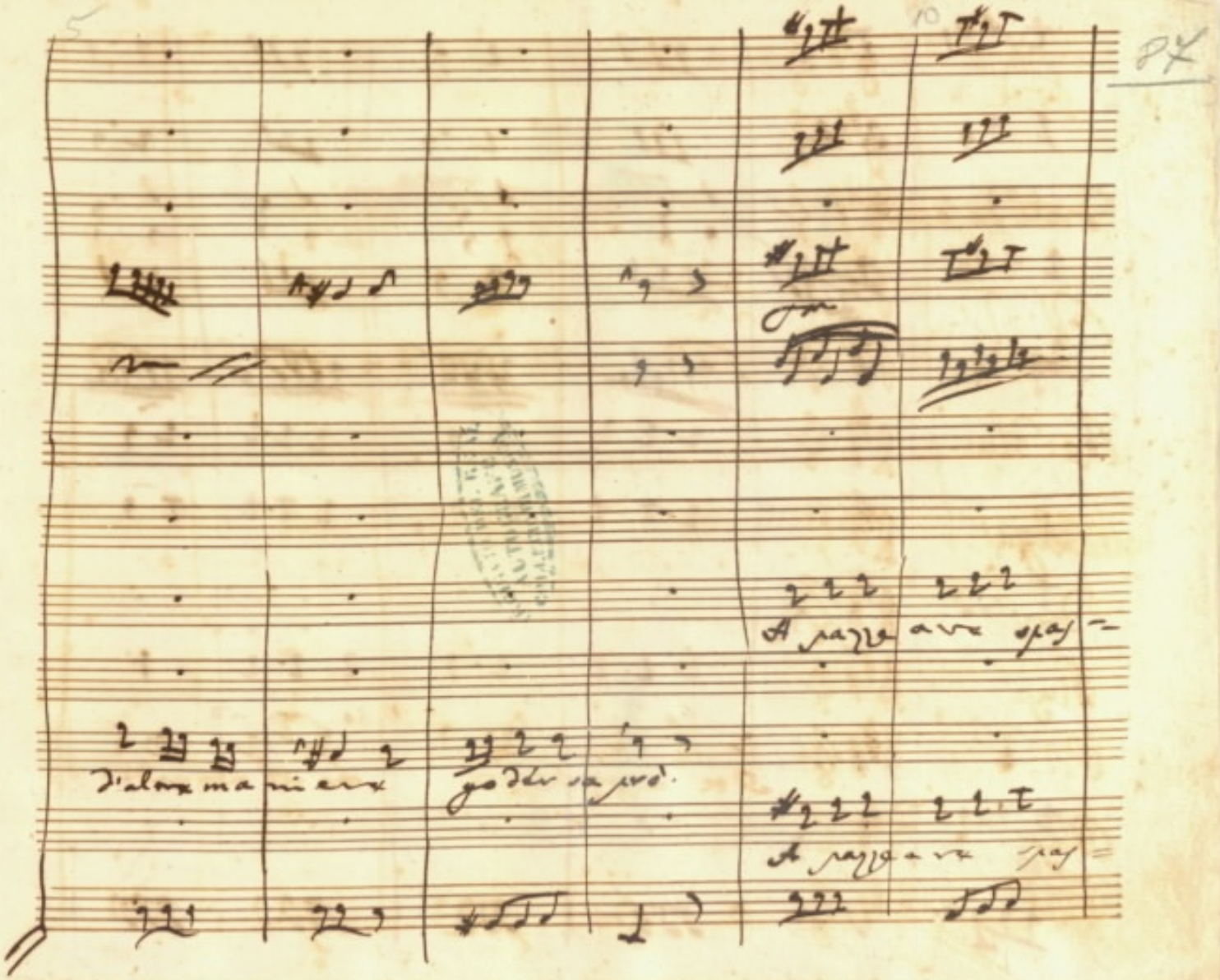
Pol:

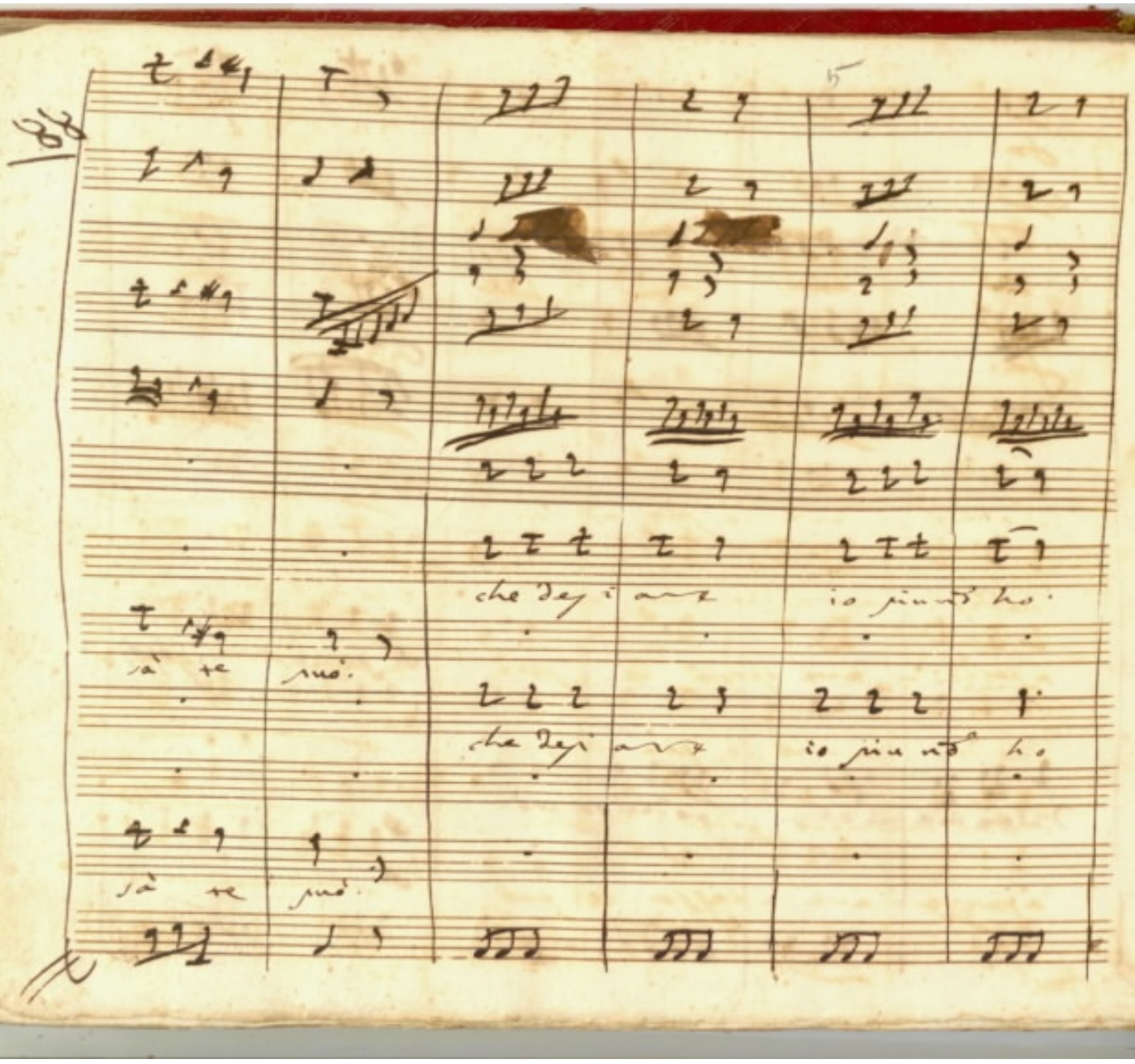
Bas:

All'assai

I te a go dere

che nō uin uidio




che desi art
io piu nō ho.
sà te può.
che desi art
io piu nō ho
sà te può.

fr.

fr.

che desi - are io più nō ho.

che desi are io più nō ho che disi are io

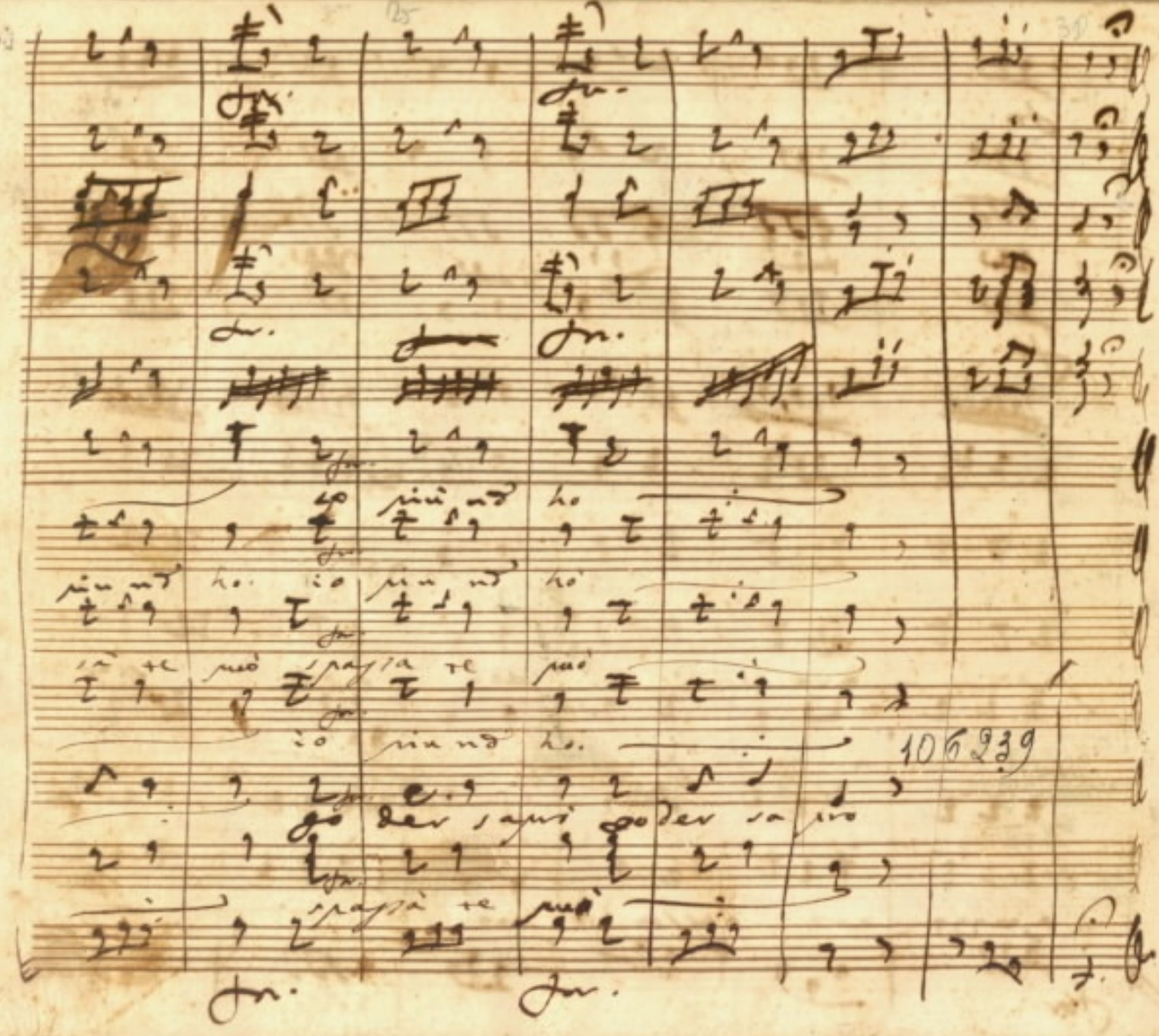
a pazze - are spassà te può a pazze are spas=

che desi a - re io più nō ho

D'altre maniere goder saprò.

a pazze - are spassa te può.

for.


106239