

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100







LXXXIV. C. 2.

LEGATO
1542
GIROLAMO CONTARINI
1545.

Classe IV
Cod. CDXXXVII.



MSS. ITALIANI
Cl. 4 N. 437

9961

Sehr PALLATINO - Migration

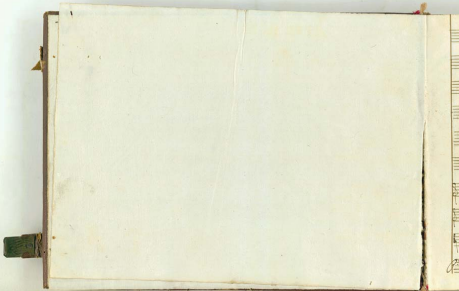


1

2







ATTO PRIMO

Truffa anarici / Tenor colla Tenda

A page of handwritten musical notation for Act I. The score consists of ten staves. The first three staves appear to be vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a new section marked 'B'. The remaining six staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, featuring complex rhythmic patterns and many sixteenth notes. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. There are some small annotations and markings throughout the score, including a 'B' marking above the fourth staff and various dynamic markings like 'p' and 'f'.



A system of four staves of handwritten musical notation. The notation is dense and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The ink is dark and the paper shows signs of age.

A second system of four staves of handwritten musical notation, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. A small number '1' is visible at the bottom right of the page.





Lucia

Allegro

Recitativo
ed Andato

Non ho maggior cura che di farvi miei



e sul mio vi sento se per un istante



mi si muove un istante - li è caro è - caro è caro è

caro à me. Dole mio per qual ragione se solo sospeso nel canovoso mi

non è intesi delenti il godimento. Gioi l'antico innamorata

Delicente non essere ingia che resta dal povero inuogio

Aria
Di. ca. Non partite non partite no dal suo giro mio ca- ve.

no no no no no non parti. se dal suo giro mia ca. ve. caro ca.

con balsamo d'incenso voi sanate del cor le piene ama-

re. le piene ama-re. Non partite ne del ven giorde me-

ca-re ne ne ne ne ne non parti-re dal ven giorde me care ca-

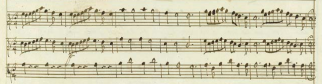
re ca- ragotta se non soggi condino ma.

noverditi siva raeque bestia sal per manucci moidat la lingua in manicali ac-

canon. *Allegro.* *Amantissima ergas labor. et in quiete tua soda il tuo caro e-*



si sospenda il giro

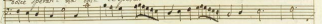


Allegro
Allegro
Allegro *nam d'cara cara cara in un dolce*





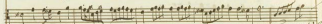
adieu sperar - na - za - ce sperar -



na - za - ce sperar -



Da - i ede - Dal dolor fa scudo a que - ro cor -



con la - capra -

na - Formasi Dalgo.



*Alleg.
fasi man accenti mi amovera a prova come i agnelli. A.*



Allegro. *Messa.* *Allegro.*
E' d'essi parsi con ramajo il petto. Ingiural col che mi

Rade non parabile la cura d'essi morar d'essi. canjar fortuna.

Messa.
Pasi se s'aggrava. Al fine il tuo canto s'opponi servendo a centri

Pasi tu in quita voce forte rispondi. propina voce. *Segue la seconda*
Letture gli st. 1. e 2. di

Allegro.
Al punto il mio beal. furore, in mania di se stesso qui parca

And. *And.* *And.*
 piede e che facesi? *And.* qui giunge impercussio a scolarum regnal.

And. *And.* *And.*
 borge m'adorando. *And.* se u' scolarum *And.* far che uost' errore per

And. *And.* *And.*
 ne nentra sola *And.* oca la spene ch'al mio cor - favelle; *And.* segue

And. *And.* *And.*

And. *And.* *And.*
 Costanza cor mio soffir e sperar

o più non amar soffrir a sperar o più non a-

mar, soffrir a sperar o più non amar che

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper shows signs of wear, including a metal fastener on the left edge and some discoloration.

de soffrendo penando macerando che de soffrendo penando macerando si

prima a sperar - de de soffrendo penando fa.

Comanzo di capo | **Scena III** **Cantata**
canto si prima a sperar. **Sull'aria Choro di S. Maria**

Sull'aria **Domi pace sperar.** **Cantata** **Soffrendo geloso mi**

fare morir. **mi fare mi fa.** **re mo. vir ma**

Darem calura è spiriti quasi alca. in brac. col al mio nuovo sapere si lega



come sapere saggia. *Alto* il pie' qui nasce fra l'ombre della



noce è l'io che fia lasciami è gelosi - a.



segue. *Segue* amore segue a piedi segue a pe-



per non turbo le pe. *se dal nuovo piacere segue. se-*



ante l'urna amarete equivo a poter equivo a poter.

Scena III *Alto.* *Al Canto* ah lassino ah fia se nono dogo gubio si.
Mammolina, che t'abb

gilla vale furo di Roma *Scena* quanto scolora corri quanto ca-

Scena pace *Scena* lo del no piu fugace qui vanno... *Scena* sono

quon dell'ingero la cura onde amanco lunghe noni tratter

Se ben piangi fu il cor che qui mi spira con la scorta del verus s'io non era.



Dira e il cadavere oscura. *Cantabile* O mirata dove apolla



bella le mie diceffe io di te prius dalla oggia real regni miei



pari e duplicato regno fa il che tu gelosa il canone a innoce



ad io la spora. *Andante* *Subito* Innoce d'acero. Se di con i sof.



Andante
 fide gale yphara. Bella in piango. affato nella

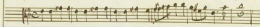
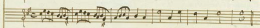
si nel honore. esplosa i torri suoi gradito il core.

Andante
 ara ara ara ara non accinar - non la -

ori *con quibus scripti dai tali al mio Duolo caltharum gen-*
solo se fia d'io si non è non se- spiritus
a non seculi- var *Vind. I si non seculi è fo-*



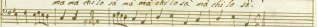
vorre ma ritorna ad amarmi di san. ni san. ni



Se ardevo che dicessi d'adorar con vero. ra quanto più l'arso nel



ma ma chi lo sa ma ma chi lo sa ma chi lo sa.



Andante
Si ritorni alle pirome e vedi innante pria che l'hai d'amarti

che farò se al primo di luce il so- le. *Movto* Il crederai il crederai

per ingelosia non vuole. *Andante* Sappiasi che si amati da donna unca mer-

ce quanto più s'agge. *Andante* ma ma del que di ma ma del que

de ma del que di. *Andante*

Scena V. (Contino) Solo
Scoperto. Tutti Signor forza d'afetto s'afarca la ragion stappasimci

noni sei uberrimo enal uadi sei marivo per soffi al fin vanessa che

simulato pianto della finire uoce e dol. ce in. canco

Contino Per cui logor s'inganni uero inganni e frodi in maschera affice

conueno alla moglie ueruo la sua fede con promesse di

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Dono ueltra se fia a se ueltra se ueltra." Below it are two piano accompaniment staves. The second system features a vocal line with the lyrics "Gli ueltra come maglie ueltra come donna ueltra" and a piano accompaniment staff. The third system shows a piano accompaniment staff with the lyrics "no ma ueltra ueltra ueltra ueltra ueltra ueltra" written below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Dono ueltra se fia a se ueltra se ueltra.

Gli ueltra come maglie ueltra come donna ueltra

no ma ueltra ueltra ueltra ueltra ueltra ueltra

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation with lyrics: *Il cielo come moglie mi come donna ad di ben che l'incos-*

Handwritten musical notation with lyrics: *anza di femina, cambianza al cielo di noi uomini il cielo a noi uomini*

Handwritten musical notation with lyrics: *il ciel lo il ciel. lo a noi uomini, gliando*

Tutti
Semplice Augusto ancora non conosci à noi ille chi in juro fest.

est nunc pro fe. do.

Alto

Organo
In cor à fantasia fare cor de ho no uo

fac non e' ad no' fac non e' ad no' in cor d' fantasia fac non e' ad

no' fac fac non e' ad - - no' no' fac fac non e'

Non e' si labile londa del mar quasi e' movabile di donna invabile l'.

mor la fe - - - amor. di donna invabile amor la

Lucia
Cristo e' la Madonna
Mondo suo

Allegro.

Alcuna ragione e dove si conviene a pensar dove spie-
ra nel corso d'ingiuria. Dal amante insidiosa lasci la
sa. ma citta. ove nascose e nome e stato schizzo d'Al-
mor della fortuna! et fa. so che non che più pensi che far
pensi che non? chiedilo chiedilo a quei tormenti che ti donan tu.

corro chi pena per amor vive utaq; ma ven- do di

pena per amor vive utaq; morro. da. segue.

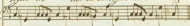
Aria
 N'è ad consiglio no pensieri soffrirò ma che in

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clef is partially visible at the beginning of the staff.

Handwritten musical notation with lyrics written below the notes: *se spesat post'io p'ard' sempre sempre sempre*. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be repeated or modified.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns and clefs. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics written below the notes: *sempre spesat. ro - re - ro*. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be repeated or modified.



uplo no non ad consilio ad.

*Legna
Missa Storlba*



Almo

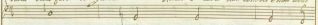
Storlba

Andio e quale dandacia oggior.



sana scro foror et gudas?

Ancor di cara non amovet e non uol!



non mentire spoglie *Figliola d' re germana:* *Ma nel la o Dio:*

Alma *quella quella si si quella non so.* *Ma Figliola e quando e come si*

simulato avere profaga al Genitor? *Alma* *Del rasi ignora qui*

egual madrone del misano di mia face e del misano *Ma* *qual traditor?*

Alma *Figliu quell' amor infero quel barbaro innoquio di notte al cielo*

car bell' alle piante di che fecai. Non qui speco celara di suoi

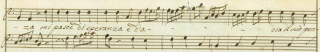
da a te ad galea. Doncer queco giuro il promessa pensave à se mor.

me l'ha un speco la morte. Luna Sogno al tedo. Non ho for.

soma a speco 10 & 10. 10

Danger felice un ai. Il Sch in Amman -

za mi pare di speranza è d'a- sta il mio pen-



no- se si nutre ogni bar così Non ho fortuna. Da Capo.



figura. Staratta per nascondersi sonoro. Le dimore superbe di marmo



mielo manca l'hai le dimore. Ecco l'infelice mio vespero è



co- re. Staratt. Ricordanza finisca più volte gioco a lacri-



mar. *no spira. na.* *Quoniam* *Et ecce raffige!* *Quia* *Te giango e' miseri mi-*

ceni *di quell' agonia* *o* *Dei cheh' s'avia un tempo scaramancare a-*

mai *e da che la lasciat profaga ad altro loco tradira fu dal*

no *regnum infide.* *Quoniam* *Quia* *Il suo uolo non mi girace ma non*

e' ma non e' di genio mio ma non e' di po. mio mio

24

Piglio amor chi più mi piace non seguir chi più voglio

pur chi più voglio il mio uolto, non mi si piace ma non è di gusto

*mi mi non è di gu- sto mio. *Segue* *Finalta*
Segue *Finalta*
*che sopra girare**

Allegro

Al diavol *Al corso* *Si scherzava co-*

Al diavol
Al diavol
Quel si sprazza! ei pur si segue ogni hora e quom'è la mor-

Tutto
 ce di chi r'ado- ra. *Lento* *Andante*
 L'annar la scura e inguata così poco st.

Alla *Tutto* *Andante*
 cura la g'ere marita. *Lento* *Alla* *Andante* *Andante*

Tutto *Alla* *Tutto*
 con *Andante* *Lento* *Alla*
 vivo a noi d'anni *Alla* *Andante* *Alla*
 nuovo spoco. *Alla* *Andante* *Alla*
 obbia d'opco il con-

Alla *Tutto*
 Andante *Alla*
 v'ogge incedimci corsi rea sei di mite corsi

ma perche nel suo sangue *Alla* *Alla*
 degno machiarci acciavo *Alla* *Alla*
 o fuggo e -

specioso e' ripudiarsi imparo.

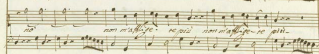
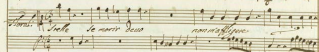
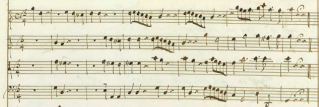
scena
 Torvaldo, or Alinda

Eppur da' nati' destino se mi vuol morto io'

Torvaldo e che sara' destino se mi vuol morto.

io moriro' Non disperar germana ralle scia pure mie le sue suon.

suoze namico etc. lo u' m'oca spora tradir sapro' chi si tradisce.



deff' io qui più so pensar

deff' io qui più soche. Da capo *Leonor Simona Cordis*
Marcherari

Si che veder aggrisi *Alvalina* *la bella qui giungorà in*

menti se fanchar inenti *colà i' arditi* *o in bruce d'hor bar*

vedi. *Qui parava lo Marcherari.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Fin.

L'aria s'ama si corre, s'ama si corre, che non si dir

L'aria si corre si corre che non si mai dir il no'

di natura o il privilegio de' cuore ne ritrova con al.

non mai il morro *mai mai il morro*

Scena *Reginaldo* *Non.* *Quando mi son' vicino, l'ho ve del*
Cia Leonora, Claudio ed
Luca deo

Ciao *parrai Reginald in questa parte la testa del tuo core scemar in*

parte *Non.* *in questo loco è* *Si* *Restau' Amico*

Dubio che geloso poco carità' ancor Claudio lo sposo. *Scena*
Luca deo *Cia Leonora*
ed Luca

Tempo moderato *con voce* *Il vero del mio giusto vendice il cor mio.*

Rit.

Il suo non amo salient neque suo circumio li. bar.

Il suo non amo salient neque suo circumio li. bar.

rit. *Il mio cor*
spone *un poco poco il gioia mi*
poco poco il gioia *Leggero e senza la forza jo-*
der non si sa poter
der non si sa. Ved non dove da capo

Segue
Quando ripose la maschera
l'occhio di chi non gliela
l'innocenza tutta

Allegro  Pena che vi porta althor ignor

Allegro  Qualter chiu marie gusse

Allegro  ment che la man scupri el bel uol

Allegro  Miserio me che feci

Allegro  Diconava lasciar sin a svantier ignor si da in

Allegro  prede el mio haver

Allegro  Supervo io re do così d'ouc fol

le m'a causé de la jalousie
Che dit repris!

Un amo potrà far fi' se nel primiero amante non riconoscete il
suo genito rimbancate.

che ver. mi conosci?
canti il quarto i gusti e poi del cor la simplicità l'offesa mi

solvere ogni dubbio ogni sospetto
È canora anche questo

Andante
 Il esolce prouto se d'amaro è stauo Rì *Quero spuntar. spuntar.*

Andante
 quanto non t'avei geloso *quanto più* *fa' d'aver* *quanto*

Andante
 fa' da. ve. ve. *Se non t'avei la follia d'aver mano ge. to.*

io il mio cor a-marco qui ed ed ed il mio cor a-marco qui

quando non sarò gelato quanto più quanto più a-doveri

Handwritten musical score on page 23, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The music is written in a single system across the page. A vocal line is present on the fourth staff, with the lyrics "quanto più ella de. va. va." written below it. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Scena
Claudio e Zelia

And. *And.* Sulla barca ben veggio che al parata, e come d'ingannar
fio

pio e chi gelosa ha il cor sempre e in ingano. *And.* *And.* Come se non m'incanto

di ma crudeli turbar la calma, ma forse un di cadrai perchè venisse.

credulo se m'incanto che schivato in sei tanto se basti.

And. Dalla mia fida amica spero prova maggior di mia costanza

cast. nudi
 cora spuar a. munda

lasciam pe-ccata

non est mea car- ni- bus non

non est mea car- ni- bus non

gamba de alma mia

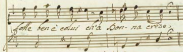
Il grida suo vo-les : *Lasciam di cap*



Tutti. Pace che tramonta il giorno però, vola impetuosa d'una rapida foga,



folle ben è adus ch'è Don-na criso;



Rit.

celo

Non et filiarum d. domini. Misere cor se, non uultu plangere misere.

non uultu plangere, sed hoc uultu cor se plangere non uultu implere.

Et re quando pot uultu uadere. Tuncque più corantian. cor se.

Non et filiarum d. domini. Misere cor se, non uultu plangere misere.

Non et filiarum d. domini. Misere cor se, non uultu plangere misere.

non vuol piangere: le non vuol pian- gere. *Scena* *Lucia* *Aggus*
Candia con *Lovabla*
per dano.

Lucia
Mio marito *Aggus* mio *Cesare* mio *Re* picciolo a.

pad. in *Duna* moglie *padica* la *disolge* *sinco* - *ro*; e se di

scoppi *machine* *schhanc* mio *Cesare* tu non sei la non *lari* col

raggi *falli* mio. *Candia* del *gobro* *Contra* *Scena* *ò* *bala* *do*

Los frena ? i sospiri ch'al mio bel sen di tanto a' quel labro a' quel

aglio a si bar tutti cento, fucari affirari. Certe e frequent.

hana clidate Subito. And. Ma qui lo spoco amico per qual ca.

gion in di fonalta Subito. And. Ma non s'indegno. Adio. Tema

Final. Segue anche in. Segue Subito.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: *Veni per inferos* *capit* *non tunc-vo* *San-*

Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are: *quasi la- corai cordel quanto i omni aditari aditari aditari ancor la-*



ATTO SECONDO

Scena Prima
Giardino con lago andare Manabina
Alfondo

Alfondo

Alfondo
 Voglio poter ogni hora per non
 non- vor miarsi se già mai più non rimando quel più
 vorch'andri si parte faccia? chi que- così faccia faccia chi più sa
 si voglio poter ogni hora per non non- vor miarsi per non

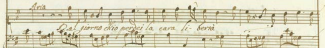
And. *For cruel!* *Tutto* *Arreva se giudicij d'honor nobh' d'innocenza.*

Al. *I sospetti non dannan* *Tutto* *La condanna il parlar* *And.* *La voce in guerra.*

Tutto *Non inganna l'honor* *And.* *Accaba almeno la tua, giusto di-*

solge, e poi condanna. *Tutto* *Non avaro discorge la legge del ca-*

nov. *And.* *Legge seranna:* *Tutto* *Ma se brami d'Augusto veder rido-*



chi spose un di se fa'occhi se può

tenente ma chi moglie non ha ma chi moglie non ha

che non puo- da ma chi moglie non ha ma. che non puo- da?

rit.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a piano accompaniment line, with the word 'tenente' written above it. The third staff continues the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The sixth staff continues the vocal line with lyrics. The seventh staff is a final piano accompaniment line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Seena *Allegretto*
Sincera Belle *Carità in Disparte*

Tutti
quanto si deuo a forte uenire con tanto ho.

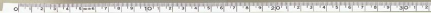
non degno mi uerdi se posto in questa uenire die due uel di bellezza uenire

Messa *Allegro* *Andante* *Tutti*
alato se *Scoppo in obbligo* *Andante* *Se del mio uenire*

una sempre capisco e uenire *Andante* a dileguar mi appeto si me

Se uenire al fine non può uenire *Andante* al bel ch'auero sempre la fine

Andante
 e dolce si - mi imploro *Andante* Voggo amice di Cauda
Andante E che risponde *Messa* Dio con si confonde, e nel piacer d'innamorato
Andante gioia rimanga ancor sospesa *Andante* No' rinunciata terra e spoglia
Alla. Ingrato dagli affetti se risponde e si scherza *Alla.* Ragnar la
Alla. vero sa gueno cor *Alla.* che tardi? *Alla.* San marce



Allegro *La miri alba miri* *ra da* *ra ra*

ra ra questo cor a questo si sia a questo si sia. el pugno del mio rege.

trava *Fully Solo* *Per amor del mio signore sopra gli straggi*

mi *meritasti l'offesa* *crappo carboide* *sei* *Fully*

si si corrisponde alla fe *Duo amico* *allogna al zelo* *ah ben*

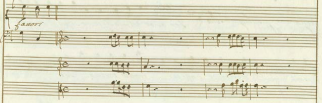
Non compredere che mai per ben de un fead si vende



non ti dolere delle Donne d'ogni si chiamano gli di schiorse



fauor



Non ti doler ad no che non far costi



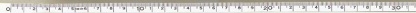
meo fan cori.

Allegro *Ma all'acuto figur e si sol*

pic

quello che per un ombra un niente nel riguardar la meglio, appassionatiss.

Fine *Per commiato s'ingiura fingere il cor appress.* *Allegro* *Merita un fine. A.*



mae ueraci offere. *Tutto* Per uendicare miei torti farò ben

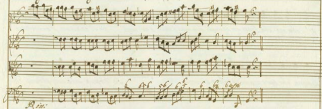
si che ciò che fosti un tempo mio mal grado partirmi così cruento l'incendio

Donna che spreca un sì bello e con- *Allegro.* te la sopra mia con i sogni io

scendesti promesso i miei *Dignità* *Tutto* ai promessi voti. Così si

giuro ma il libano preuaglia. *Tutto* Io l'amicizia e spora di mio

fiat in piccolis quibondas circa mercedes



Qui
Qui dicitur est



dan. no mo dan. no gadi se pui e lancia. doper no bell alomi pincos





prendenti affanno prendenti affan- no mi davro cost.



ma con mio cor tuo dan. no tuo dan- no.

Allegro solo



I principi e' miei gi. et a scambiarci la sorte in questo



Allegro Solo

caro e dolce mio speranza

caro e dolce.



ma speran- sta del consola questo cor-
re del consola questo cor- fa che balma tranquillarcor
per chiss' l'aranta- sa mi si porge à ruse l'ore.
oro e dolce: ma speranza *Fin del suo suo*

ATTO SECONDO

Scena Prima
 Giocchia con le sue ancore. Marcelina
 Alindo

Allegro

Voglio poter ogni hora *per non*

per non esser ancore *se già mai più non videro quel suo*

cordano di si perde faccia chi può - così faccia faccia chi può se

voglio poter ogni hora *per non per - esser ancore per non*

per via mundi *Mondo* *Non* *Sanctus Augustus* *Sanctus Augustus*



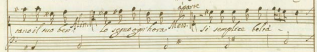
etiam come oppressa *Non* *felicis* *non* *Non* *Parlar non*



Messa *Libero per fanchas* *ant foros.* *Non* *Nel nige* *Non* *a. ten.*



caro il suo beo *Non* *Lo spuo* *spuora* *Messa* *si semplice* *lata*



piu mincero. ra *che spuo* *par* *Non* *Non* *Oratio...*



Andante

ah se no a vedra foy obria va calar per cul punt e seguir muggianostada.

Los foga i marrore *Almo* *La mi del morro*

ma bon marrore ma viro a senza confor.

si el si capivro *qui ve-*

ma lassiani almeno spina pulmo non chancora no.

rendo felice card. Se mi senti morto. La Cap.



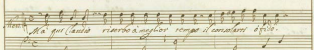
Maest. Così al mio aggraversi la mia pena il tormento che non



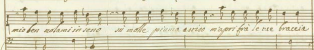
ans - ra impavida non - na. *Scena* *Claudio*
Marabona *Alinda*



Maest. Ma qui Claudio ricorro a miglior scampo il condarmi è fido.



mi ben volami in seno se mille prima avvio arpor fia le mie braccia



Il Paradiso. Acciata conserre con la sua figliuola la
 nubi col sospetto e senza gelosie usca el mi affano. Helli sono la gelosie.
 Dun affano subitno debolezze di spiro in cor pe. To. so'

And.

Clav.
Non sarò più geloso cara no' no' no'

l'amore senza rimor di inganno del mio

cor ecco l'alma essent'io sempre mal iada vero

non sarò più geloso cara no' no' no' non sarò più geloso cara no' no' no'

Al fine

Mod.
 I sarò sempre fida caro sì sì sì

parte di poco sa- ro sol la morra nio fier più quela

fi che mi legg a ingiù rō d'are n'out

I sarò sempre fida caro sì sì sì I sarò sempre fida caro sì sì sì

Fin

Scena *Allegro* *And.* *Allegro*
Scandalo *And.* *Allegro* *And.*
 Gai nell'alcova giace confusa e ghor ritras.

Allegro
 E alor ride in amor so pias. so stu-pro *And.* *Allegro*
Scandalo

Allegro
 mia germana: è come a tempo portate il piè in questo scapone a.

And.
 meo *And.* sul verde di quei herbe, puzza a paler la macchia. in speme

Allegro
Scandalo *Allegro*
 Dei floraba in bocca di macchia acesso qui puzza a paler la macchia.

non infelice. se non ardere. folla per vendicarsi non da suoi giorni se
 non

non s'armano insieme i suoi tanti. Amori. *Tonal.* qual fosse, aprar d'ogni
 non

al beybe in tanto non poter celare non a cadenti uel farli ben
 non

si ch'egli si avvia a seguirlo e allora di nuovo hanno la scorta del suo nome singo-
 non

non. Non dicenti a seguirlo *non.* mai rassicuri a seguirlo lo
 non

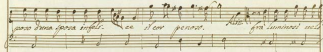
vevo saueggi ne suoi fatti il prognoceccio. *And.* Sai quasi ombre ode.



non fuggero' addormentaromi poiche solo tra spira pas fuggere il vi.



poio duna spora infel. ce il cor penoso. *And.* fra luminosi uel



Defoluggi dell'aria sacondi a vi diffendi vi cali il uolco el'alonei



Lui detto. *Fin.*

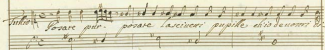


Musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are positioned below the staves.

Andante. *Non è un'età da fare tempo incurrere al riponar del mi-*
scuo del mio tempo - incurrere
no ripiar incurrere a in ripiar - a in ripiar

Scena IIII *Allegro* *Molto*
uaghi fiori. *Subito* *Tormenta* *Allegro* *Molto* Sappresi le cose al corso a noi per
piange *Subito* *Molto* *Allegro* *Molto* Signor vostro e chero aggrava il piè qui posa
mavalina la bella *Subito* *Molto* La fortuna m'arrida. *Allegro* *Molto* Impensati con
vanti il ciel divide sappi goder io parvo a re ramancia che con le donne.
come più rimovez e ornare con le primere in mor gode auba- *rit.*

Tutti
Posare più posare lacerare pupille chiudono le



apertasi con gli vapori bassi nel combinarsi vendichero l'offese.



Se già mai senza fuoco si amò non si può Solo più d'unor madrella



Pro. de Rini



son con- tento o tu- el balle si baciarsi o poi morir. e.
poi morir se in braccio mio con- tutto l'adunat tutto mescolate
divo in braccio della notte. ip- ro bal- na ip- ro bal- na.
in un respir son con- tento son con- tento o- tu-
balle d' baciarsi e- poi morir e poi na- vir.

Ma che più arde l'ardore il di lei labri unaci
 us' di fida' Bar.

raglia al mar di baci
 Subito
 Che senti in ogni

che del rapir. Tu adunq; dopo mille disprezzi e mille straggi con af-

fetto manco nascondo da me baci rapir. Subito
 Sparo

ma baci Subito
 Vieni a me baci. Solo
 Solo perdono se strazio di me fo del mio ha-

noce *Da una grave* *salvaroci il core.* *con foga ni' gioia*



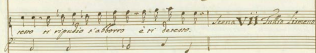
Canapa più non mi spaventa *Ma s'adoro.* *Il pent dall'or.*



av? Diconi inglori *Vanne vanne ad supora di il core più.*

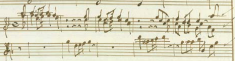
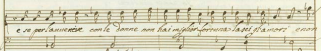


non si ripudia s'altoro *è or danaro.* *Scena VII* *Tullo Simona*



Tullo *Dalle scagure mio grande poco così nemico sono*





In aglio mandava

mandava d'ovvio *mandava d'ovvio*

Si si miei pensieri nell'anima spara scherzosa e reglona si suole bar.
 per lo meglio andava andava d'aver andava d'aver

Viva il nostro re Viva il nostro re

L'opera VIII

Finisce.

Piangono per chi

vede uandarsi con donna hoggi lami uerra per uandarsi

con balsa che sprezza a lami uera forza ma con uandara corra il

deu chi non mi uidi no non mi uerra:

Donne mio *Donne mio con uerba pace non mi uoglio innamorar ad ad re*

ad ad re uoglio in - na - morar non mi uoglio innamorar ad ad re non mi uoglio in

na - morar *Voglio tanto uoglio amarti che non fan che*

respirar - *che non fan che respirar -*

questi amare - ma non piace non ho core per pensar mi ha core per pensar -

non ho cor - più penar. Donce nie
 Di lago. *Scena VIII* *Salò*
Rele scene *Scenella*

Scenella
 Non si deperi misero *Cor*

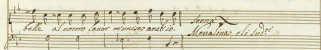
non chi sa si cangiava di torre perfida ha - spio se non -

opera chi sa si cangiò di torre perfida *Largo* *ritorn.*

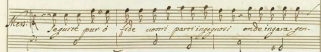
non si deperi misero cor non si deperi se non cor non si de-



spesi misero cor. A che crederò usarti nel mondo il tuo



balle al nuovo lazar misero anelli. *long* Menabarro, chi sud!



And. Seguire pur è fide uanti parti ingiurati onde ingara per-



vil comprendo il mondo ch'è tal a noi connoce. Supplicare richieste nelle



doni dell'ama e le bebbare. Starla onde raggira il mio spavore

Andante
 So quel discorso non peranco lo scorsì *Andante* lo quindi a-

secondo nelle stanze l'acceso hor vi fedele intanto d'assister l'arrivo

Andante *Andante*
 suo col canto. Cesare a queste soglie potresti preced

parla ch'io ne primi momenti ritorno la lingua sì musical accenti

Andante
 Così potete rinasce con affetto amoroso l'arrivo preme

mi del caro sposo vienli sommerso Accorriti tutti stralciati

21

corda i miei disegni o mio bar-bone *lunga* *Allegretto*
Maurizio sommerso nella
sanza speranza

Andante
Quanto piccolo mal andò ferisco sovente il mio nome

o come al mio nome se penture del ca-re trafiger dallo mal del

miò do-lo-re *Andante* *Allegretto* *Allegretto* *Allegretto*
sommerso allora il pianto varrò Dio mio

21

ben degli altri brava si parca non quod imperium proas d'oggi d'offa pla con

esso senza verun timore poter meo parar felice l'hore

Al sommar da d'Augusta imperio balla al piede anticora il manto.

non su la mia fover, lo vedere, lo tacere, lo ben

si come si fa, perdere più ovvio core che per

forza d per amore scoprir nella vertice sa. lo vedere lo ravere



io ben io come si fa lo vedere lo ravere io ben



io come si fa io ben io come si fa.



Segna *ff* *And.* Ma malinar come lagora Sin che l'isola mio girage a' portar ritorno
Anella nell' esercito tal. *pc*



che mio pone amant quasi d'auito anoverar *ff*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a similar melodic line. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Stanno e il signor mio core si sente mio core al petto tutto à giorni*. The notation includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment below.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the vocal line from the previous system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with rhythmic patterns.

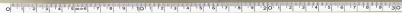
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *no accorriano essente à giorni ridi e scherza ancora mia chagria*. The notation includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment below.

Three staves of musical notation, likely for keyboard or lute, showing rhythmic patterns and chordal structures.

fai consolato il mio dolor vobis obsecra amorem meum chaghi fia curabile

Three staves of musical notation, likely for keyboard or lute, continuing the piece.

per il suo be. et mi cor se tanto si tanto a j'ist' mio caro il d'otto se tanto a j'ist'



Stanza XIII *Terzina* *Andante* *Tempo* *♩ = 120*
Sonata *Novaticca* *♩ = 120* *0*
 Fico a punto la bechar, usant

Cesare *governa come è al lavoro sovente, non si se più corromta la*

stame che fariva: è che lei in Amor pena e tan guiver;

Andante *Bela floralla* *Sord.* *Augusto* *Canoso* *Seguitò cara non*

giungo a curbar l'opre sue *Non* *Permesso almeno che così d'acoro*

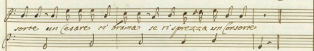
And.
piz. *meo in meo* più cesare non son non son il granico



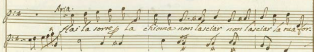
sono qual più mi uolò seruo ed Amante *Scop.* sappi afferar la



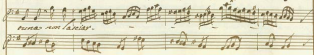
sorte un Cesare se brama se si sprezza un Consorte



And.
piz. *Ma* Ma la sorte la chiamo non lasciar non lasciar la tua for.



curar non lasciar.



212 *non lassate la tua fortuna*

213 *con il cuore di Roma farsi amaro il cielo*

214 *Duna il cielo. Duna. Hai consorte. Da capo*

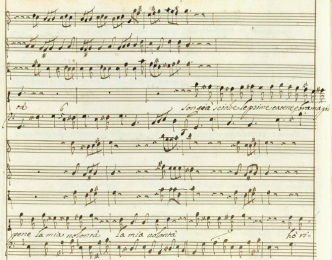
215

216 *Non vialate di più con ambr. - per non perder la mia libertà*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

... la mia coltura *la mia coltura* *hò vi.*

... la prima avvegnanza



Handwritten musical notation on three staves, likely for a vocal line and two accompaniment parts. The notation includes various note values and rests.

... di qui non amari. *... non perderla mia liberta.*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

Scena XIV. Anonima. Mod. *... non erro son quora di liberarla*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

... non? *... in si cruda cara ed mio* *... Ah non ingannar*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in Italian and appear to be from an opera or dramatic work.

penso e Caudis lo sparo à mudar le doleraze. al mio riposo

And. f. *And.* *And.* *And.* *And.*

Non si voglio così così così

del non si voglio così così aruel

non s'arosa si aruel più prezza brameci che mi fuori non chi

non chi? non chi? fidel non si voglio co-

così cor- del gran ti voglio così

così crudel così crudel. Non ti voglio così cor infa-

Del... non ti voglio e quora e la promessa fare a'

chi con l'alma incora il cor si diede. Condona solo mio

se impertinente non Augusto Alti



Andante
G'non quasi i sospiri le vane gelosie
L'ho quasi del gran

per le doglie miei.

A complex musical passage featuring dense sixteenth-note patterns across multiple staves, likely representing a keyboard or lute accompaniment. The notation is intricate, with many beamed notes and rests.

Andante
And.
L'ho quasi i sospiri le vane gelosie non si trova né si può né si vorrà

credo non si credo non si
 Tactus uno

mane che - fe - de che fe - de che fe - de

ha si segua chi sa si corda chi può si segua chi sa si corda chi può

chi sa chi sa chi può l'anna da capo. *Opera XVIII*
Claudio Monteverdi

Clav. A riscampar l'orgoglio dell'anima concorre l'innocenza
 Pie Va lo lo

giur mi giura à miglior tempo e giurat à miei amori verba amica per
giuro i miei favori.

Alfin chi soffre il peso del
nodo maritale non douria martirarsi se chi è legato già non può legarsi.

chi legato ad una moglie talora bel non siannamori no
no non siannamori no no non siannamori non siannamori non

no non siannamori no no non siannamori non siannamori non

no non siannamori no no non siannamori non siannamori non

l'ima ma-ri non stana-mo-ri chel rigor della consorte.

gli ammorci avai gli inghe non il ben nuna la sorte

Chelgora.

var pui cast. A- mori Chelgora. Da capo.

Chelgora. Da capo.

Chelgora. Da capo.

Chelgora. Da capo.

Chelgora. Da capo.

Scena XVII

Tutti
Tullia *Segue* Alvaro

For si vivras al fine Alvaro dice.

Allegro
In questa persona che si agguataci nel bel viso amore,

far deseri del occhio e non del core, *Tutti* Ma no d'ingrassare

regno prava dei rigori *Allegro* frona freni i furori non

l'admiri *Allegro* da più prava? Il mio consiglio avrete nella moneta di

Segue *scrittura come brani di uno stesso Solo* *Ma in qual guisa*
 ad | ad | p |

Allro *Acaso sono fannullone* *propria al cor ch'è agitato scherzo.*
 p |

ra alente in seno *potrà senza sospetto svelar* *famori miei* *segretib.*
 p |

fesso Solo *scoprirò* *Dagli affetti* *se traditor* *in voi so.*
 p |

pendo a miglior prova *rispondo* *Allro* *A fe per quel ch'io uoglio*
 p |

colle scote d'avor respoco scolor non si può aver un giorno a godere
P.

Alta
Valore. Per godere in aver tempo

tempo tempo tempo et vo- le tempo? et vo- le

affrettando salt hora. si perdono gli anni in pena in

pena ed affa- ni. et tal che si adora poter non si

puo- le poter poter - non si puo
 poter se ancor - tempo tempo tempo tempo ci uo-
 le tempo tempo ci uo- le

Legna LVII *And.*

Parco l'isola ch'adesso ho e la gioia mia a-
littimo nelle piane del golfo

l'anno del concen - so la concepivo di pena nel grembo del dover si cangiava

*pe - na. *And.* Caddo à me qui gravosa il far serco impormene a me -*

lar la me jura o della voce quavelanti non vale al fin chi corda ar -

*rove allegria male *And.* Sincerato veloce scaver igno la Poggia*

che se col tuo mi lice poter vederti un giorno io son felice. *Ma non quieto.*

trova et voi partenza il rimorso far non posso.

Cost / *È ritorno in libertà.* *non m'ha mai più*

non si trovano più né né né né non si trovano più

passare un giorno e si trova alla porta l'una eterna salvezza

tena.
lento.

Dantei umanitati non supero in pena e di

io per me mi contate che si trovano di tanto - languire in piacere a

meno.
meno.

non ma non più. etc.

Ah! amor è amar più lungo che l'invidia che l'invidia fa così fa co-
 si di l'invidia fa co- si così così già tof-
 fatto è invidioso fa cangiar le donne in neve nell'amar al par del di nell'ama-
 nor al par del di non amar o amar più lungo che l'invidia che l'in-
 vidia fa così così così di l'invidia fa co- si di l'invidia fa co-

di con con

Rit:

Scena IX

Palcoscenico

di nuovo, Alipio, Lucia

in habitò di Donna

Caro di molti spoglie sparse a tutti ed

al suo ben palcoscenico delle mie brame accese potrai seguir con che più teo in

Via se non giungi a poter la colpa e mia. *Andato* | Dal costume. *Fogno*
 senza a meno imperio *impasato* e con
 mio della panna mite fro di ap. grande. *ro.* mite
 fro - di ap. pretico - mite fro. di ap. pretico

Allegro

Adagio *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
Allegro e Tullio *Andante*

Bella mia, aspetta pure

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef, while the bottom two staves use a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: *Il mio cor, tu più con me prendi d'io perché perché non andri.*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a treble clef, while the bottom two staves use a bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: *rossa. baha mia sei più de grossa con me tu più con me?*



And. Forse a respirar non mi guardo *Caus.* L'orro scherzo d'Amor per
non d'esso accasi *Sub.* Quare e punito d'Lei non van delusi non fidi.
vor l'opra d'Lei *Sub.* l'opra d'Lei *And.* E qui fionda d'Lei *And.* Ho sei in
li-do e poi talora sei! *Caus.* Sim ariso fionda alinea so-
lora le solacio *Sub.* fido nona che senza rapir *And.* Augmentando

nonno t'hai, *mi tradivo, capri* *Alma* *La notte è scura* *Canz.*

con giungì a mè darsi, *Non seguila per se si* *Canz.* *Ma ben - ringran - ci*

Non star sempre in un luogo *Canz.*

carità un po' più; *m'è spri' non è sparsa il goro e la forza del mio affetto ch'hai*

con potrei sedor, *non star sempre in un luogo*

goffa: un pensier, cangia un di cangia un di pen
sier cangia un di pensier: Non a
ma che la consorc: lascia l'operalo bene
fin che nona acciar di nuovo fin che lega in più vintu: alora ad alora corò
con. Nonavar che la consorc

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are six staves of music. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The first staff begins with 'goffa: un pensier, cangia un di cangia un di pen'. The second staff has 'sier cangia un di pensier: Non a'. The third staff contains 'ma che la consorc: lascia l'operalo bene'. The fourth staff reads 'fin che nona acciar di nuovo fin che lega in più vintu: alora ad alora corò'. The fifth staff starts with 'con.' and the sixth with 'Nonavar che la consorc'. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the top right corner. A metal fastener is visible on the left edge of the page.

lascia aprirsi il lago lascia il lascia ogni altra
 Con più logica e verità, poiché imparo a imparare della spora i vi-
 gori con amore mio ben sono d'gl'amor. Anziosi pensieri
 man pensieri che ben godet vivendo sacrode ogni del vi vi-

Lento
Andante
Andante

ma ve par. l'antoni al core viguende non si chun dub-bio et ma ve par. l'antoni a'

core viguende non si - non si - non si - non si

Ma' dicit meo affectu ch'alturoso dispetto'

gader id sapio' Amanti. Da' sapo'

Ma' dicit meo affectu ch'alturoso dispetto'

Inabitata e la fra de nuovamente darsi buggi da buggiana
 fa tutto l'auso così della Germana manderassi gli stivaggi
 il buggino soffio saprà per l'alma accesa d'ardore d'ardore. *Toppa.*

Scena XXIII *Lucialba* *And.*
spagnola *Lucrezia da Cordis* *Piera foresta* *Turano*
che la segue

Caro, vi mi segui *Arresta il passo così tarda a miei*

passi *Se non d'orrore* *fenna? e se bravi suppli-*

caro al mio più veder, laggiù, e giuraffero vero o bella al mio

Scena XXIV *Lucialba*
più (caro, vero) *Tutto per me in habito di donna*

Strom.
Cesare qui non è di della spora. l'onore non diffende. pensa a pu
 Musical notation on a staff with a treble clef and a bass line below.

per chi nell'honor s'offende
sona V. Cantata
a. m. and.
 Musical notation on a staff with a treble clef and a bass line below.

Cantata
Sotto
Cantata
Su qui se fannos amare a danna del miala.
 Musical notation on a staff with a treble clef and a bass line below.

Sotto
nor?
A miglior tempo rapro dell'opre mie Cesare l'incorcor
 Musical notation on a staff with a treble clef and a bass line below.

ma' su
placento ch'adit vorroiss!
Sotto
Su di l'orabba
 Musical notation on a staff with a treble clef and a bass line below.



And.
Arduo sopraffavilla e qual vapor preziosi? A no qui
spara
anai la vigna diaci indigne
Sub.
Non era la sa-
gitta sarri lo sogno
Cant.
Parra dell'opre tue in breve d'hor vanderament
fumo d'officio impavante
uar sagro la scassa de manse;
Sub.
Che dite
Natura mia
Ho-

ralta et d'organo. Alondo et madonna. Aguzza et scherzosa. nel soprano

gioco per la madonna. gioco di fioralba. Alondo e in un' Aguzza.

Alto

D'ha un' fortuna con donna alcuna nel andar mai che non ha mai potero


semplice *miserere* *cor* *non* *credet* *dat* *che* *non* *haverai* *potere* *semplice* *miserere*



cor. *per* *non* *erat* *lascia* *d'aver* *miserere* *per* *l'è* *poco* *a'*



poco *va* *più* *preziosi* *miserere* *Amor*



Ch'aver *foruna* *cor* *Sancta* *Stanza* *l'è* *l'ago*



Fine del Secondo Atto

ATTO TERZO

Scena Prima

*Qualche dì fa falce del Mare con Polacco,
Campi de' boschi Scigione che fugge per l'Araba, e l'Alto*

Chi m'addita lo scampo onde fuggir per io Accorreati o

molto o' ciel' o' Dio *Ho* Lasciatemi in domani e se m'

giunge d'oro, o di gemme assistita miranna. *di avere superbo brama.*

va via vendere homai l'anida fame. *ma qui subito che uoglio' domo!*

scopio? varaggi? Distancava impudica paghuccas per d'ogni me colpa

fio qual colpa? i noi d'ogni casto se me lantate i veras con

posare gl'amori, di fuggire i fautori et vovvi al fin ande a nonis al

larghi portarri iniqua il piede per lacurar del honor mio la fa-

de nono innoceare e a questi colli in casto se mi ridumma a forata

La lacrima d'Aguiro vedran la mia commoza al honor ch'io perossando tolto

Quello d'Aguiro d'Aguiro, Sub. Peris vedra il compimento

San offese inerte vendicare Honor con la sua morte.

Ho. Tollo a malta. Sub. Non pio di malta amaro, al duro nonno au-

verna cada Gioi per la mia mano commo: Ho. Tola. Ho. Tola. Ho. Tola.

-bra il calpece carina no' non sento no' no' non sento no' Non sento mia
no' non sento no' no' non sento no' no' non sento no'

fuor dal core moribonda senza più sostengo

del mio lan- guo il core se o' sea; che se' un' bra il calpe-
ce carina no' non sento no' no' non sento no'

sento no' non sento no' no' non sento no' no' non sento no'

mi o' *Feb.* Ma' qual signor' ed armi Calceate guerrier? (Core ar-
mi o' *Feb.*)

Triva *whit'carni* *capo'* *Donna* *lascia:* *Lupa* *||* *Paralita*
Lupa *con:* *Lupa:*

Paral. Lupa: *Care* *del* *na* *zomi-* *re* *frondi* *herbe* *foglie* *e* *rani*

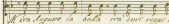
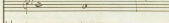
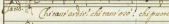
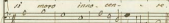
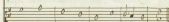
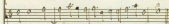
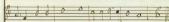
colli *e* *piave* *fiore:* *e* *uni* *duo* *Lupa-* *mi* *di* *floralta* *che*

nuor *la* *pe-* *na* *dei* *-* *re* *Lupa* *lupa:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a Romance language. The text includes:

Nave si mare intencos -
re. el miove nave nave gode mori re mori si pence?

The score consists of approximately 12 staves. The first four staves contain a melodic line with various ornaments and accidentals. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves appear to be accompaniment for a lute or similar stringed instrument. The eighth and ninth staves continue the melodic line. The tenth and eleventh staves are another vocal line with lyrics. The twelfth staff is a final melodic line.



*Segna Tenore flauto con guando
 Flauto nel loco adu*

Caro. Chirani arditi chirani ero! chirani ero per l'ideale mio *Caro*

M'ha agguato la belta tra' suoi occhi annuata: annuata sordi -

aria a quasi recitativo. *Che vincerei se mio duolo?* *Quel* a lace-

vor la sua carena se uolo *Novelle*. *Quanto* dire *quasi* qual cosa d'impie-

tato non s'auisce, se libero ritorno *quasi* quel barban in hu-

man qual s'ha infelice chiapino al mio morire; *Quel* *Quanto* sapro se rimarà

scena 2222 *Claudio Monteverdi* *Quel* *Quanto* *Ma* se mio d'ora rimarò
dire. *Quel* *Quanto* *Ma* se mio d'ora rimarò

con chi era 'ri doma non aver più d'ale me gran carezza e d'ale mia p...

ra preme in para; Core tu te rando ogni mio

mal e figlio fu d'ale me lasciar d'ale periglio Tu che peccai?

Dà con la forza qui mi ridurre in braccio al malincaro. Tu

aio ancora peccai cara mi pario. Non fidi.

A scale or measurement markings at the bottom of the page.

var. persona sapete il mio rigo *Il mio angoscia*



forza ad amar mi sforza accusa il troppo amor *il troppo*



non vuoi d'amar persona. *incalpa il mio rigo in*



colpa il mio rigo. *spava il perdono ma in libertà mi vuoi*



Adagio
fida e Corci *Con.* *Col mio partito m'offerdo* *Ugh* *dalla mia*



And.
 Non in vano amor prezioso calanca il piè ed mio parir v'offendi prepe-
 ro

And.
 non s'ascolto fia nel mio cor regalar l'affetto mio mi alacero

And.
 ed pigro de miei baci lasciansi in libertà lach forma e rasi

And.
 abascialiel la morda. *Fiora* Vero mio cor fioralbo e fida

And.
 lascia imporrone *Audace* se dipressi gl'amorri

pianissimo i rigori e se non s'ha parlato d'arrivare agra se
gi

per di Cesare imperante *Alto* *And.* *And.* A forza convien
gi

venire in quel riposto albergo *And.* *And.* si bramato acciugni così
gi

And. Piranno indegno così spora pudica in libertà si priva
gi

And. Dove non giugna la forza arriva *And.* *And.* Possibile non è più
gi

Scena V *Andante*
con *And. mosso*
Tullia indiguno

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes the title and tempo markings. The second system contains a vocal line with a complex melodic line. The third system continues the vocal line with more complex rhythmic patterns. The fourth system shows a change in tempo to *Andante* and includes the lyrics "No vialto ha vialto go cor go". The fifth system continues the vocal line with the lyrics "No vialto ha vialto go cor go". The sixth system shows the vocal line continuing with the lyrics "No vialto ha vialto go cor go". The seventh system shows the vocal line continuing with the lyrics "No vialto ha vialto go cor go". The eighth system shows the vocal line continuing with the lyrics "No vialto ha vialto go cor go".

per io voglio veder io vo.

Ma non d'Amor è segno pur che giunga al mio disegno esse Roma Anzi

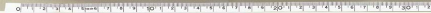
senza ch'io ho veduto Roma Anzitutto et io.

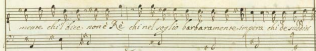
Ah regno di evanesco in Caveri in Re!

Allegro

ff *mf* *f*

Musical notation and lyrics visible on the right-hand page of the manuscript.





Seamus VII Latin
Reus. Mittere ignis
seu inter con libere

potere / honore. che far mai possed

Messa.

Adagio

Tutti
© ut morabatur a me appropinqua ardua discendi inuenerit huius
Te

Andreas: *Andante*
venderai corra iust la di fonalta spora ca l'aria p' l'effici el parra affrena

Andante
Lascio nelle sue man la mia vendice
Andante
Ma el mio core infidel non me g'ha

quasi s'p'ora corra a duccar l'ingenuo parra benico

Andante
No crepare mi parra
Andante
V'voca l'ingenuo p' l'ingenuo un amore d'ingenuo

Andante
L'ora s'parra
Andante
quasi s'voca
Andante
E qual u'voca ingenuo

Andante
Dant a quare voci s' Dio Accorri di quate pàvoe.

Andante
Chè mi parvo onde la voce uscio Salti quare s' de.

Andante
inno me conno l'ingrato. *Andante* Seguiti in voce d'hor si fia con-

Andante
cetto. Ino qu'rimanganoa parvo è bon si ch'asannaro mo' vore.

Andante
Cena VIII Cato incarna: Cato. Ritorna l'ingrato a d'opri l'ingrat vore
Ritorna con l'ingrato.

Carere rest'incano ha didegno coll'orbanone approssa parti si

*si ne amment' se voca. **Alto** Panenar' quasi al'arghi in unni si con-*

*rende l'incanto frenco di chi si offende. **Scena VIII***
Cato 1^o

Q'han avvecenti parano Caudice preturo e mossa l'una e

per aver l'impeto non forza Reale ma dou' l'uno non puo' forza non vale

And.

Con finta adirata la perderai ogni cor la perderai
la perderai ogni cor.
con finta adirata la perderai ogni cor la
perderai ogni cor, preghiera, supplicava l'uffoco
ma non ofensa se può pover la forza dove non pinge il mor-

Andante
Andante
Andante
Andante
Andante

Andante
 Sonata di Handel
 il gergole Cavaliere
 file

Andante
 Prosa da questo verso come caduto precipitosa
 Che non? o cara anima

Andante
fave. *Andante* *Ma* *Andante* *Ma* *Andante* *Ma*
Sì qui A me di questo ardo honor la

Andante
vita. *Andante* *Ma* *Andante* *Ma* *Andante* *Ma*
Mi lascio consolar dal in quel quarto

Andante
fia che lasci d'abbandonarmi e che tornare un di cominciammi.

Andante
Se di quel che riguarda a tutto nel suo fuor del va fu.

Andante
mai l'incanto ardore ogni fu di pietose e non d'amore

Andante
 Corde a tutto y altro bel se la Comare obli e

con l'aver amori preziosi chi l'ama e chi si preziosa adora.

Basso affetto

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and dynamic markings.

Rit.

And. Ride de scherni miei congiurato la sorte e sol mananza scher.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

rir gli scherni suoi con la costan
za.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue in Italian.

Aria

Se fortuna non ho
no'

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue in Italian.



rit.
 no' s'impugnabatur no' mi' uoglia amar no' ad non uoglia amar no' ad non uoglia amar
rit.

rit.
 non si fan pro pro non si fan pro pro
rit.

rit.
 non si fan pro pro non si fan pro pro
rit.

rit.
 non si fan pro pro non si fan pro pro
rit.

rit.
 non si fan pro pro non si fan pro pro
rit.

Infirma da capo

rit.

rit.

Andante
ut - ra, ma' qual capivo s'indove, alle antre, a i precipitij!



Tempo
In uaso da urto mandare: fo balzo Real and in fuggeria d'alle



Allegro
balza vicina, precipitias quasi a' ual sacra: Il mio uenit accasa



machava balua i' chavoi forse al po' d'allo fite, ualido d'ur e fuggeria d'



Allegro
presto *Tempo* Il mio uenit non soffre macha d' fo d' honore solad d'ignora



Allu.
 mia non è l'errore. *And.* S'indico giuro al cielo non hanno gl'innocenti

forse in poter ciò fia de' malincon- *st.* *Long.* Non malinconia gl'innocenti

Agitato
Allu. Quel m'incanta *Long.* Sermoni Amaro Mondo ch'è rincorror balua.

dal sudorosa pure del cake herbore come fuoco ripo-

Allu. Passate più ch'è innocenti uagando qui d'innocenti guato hanno erà lo

solus et meo regno. Caro amore ed eccelsis della parte amica
Dio sui miei lumi spiega il no -
addormentati con occhi andò il mio dno. lo an -
- ch'el mio dno - l'el mio dno -
Uomo Xij Minuto
Chorus leggiero ad un'.



Allegro

Para Virgineo Regida alamaro si filo con mero fa.

nella empoltona i romprerai l'offen si si con fogli a rani

vario rotuo nel uol d'Orgineo il nome onde rimono per al-

non rario raggio i fatti suo- si. l'ovine nel dual il nome d'Orgineo

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the words "L'ave", "L'ave più car", and "che dal nord del calor". The second system includes "pium. solo piano" and "so il per". The third system includes "La man che si fers" and "l'agguerrera il di". The fourth system includes "del." and "ce conforto". The fifth system includes "L'ave tra Cap.". The sixth system includes "L'ave".

L'ave L'ave più car che dal nord del calor
pium. solo piano so il per
La man che si fers l'agguerrera il di
del. ce conforto L'ave tra Cap.
L'ave

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano lines.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a soprano clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff uses an alto clef and contains a similar melodic line. The bottom staff uses a bass clef and contains a bass line with eighth notes.

Tempo XIII

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains lyrics in Italian, and the bottom staff contains the corresponding musical notes. The lyrics are: *Rimproverarsi d'opere e quasi averne cavalcieri nel*

culo! Orgoglio

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains lyrics in Italian, and the bottom staff contains the corresponding musical notes. The lyrics are: *nono troppo furore che perdute rimasero in mano.*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains lyrics in Italian, and the bottom staff contains the corresponding musical notes. The lyrics are: *glorio nel suo cavaliere al par del cor ma è lui nuovo confidenc.*

colta l'arvico dual d'ogniuno d'ogni nel poco l'aver l'aver le piaghe prime

Avrà pena:
Foglie e frondi ch'insognano al mio cor l'aver per sé il mio amor onde m'ira.

me? dice a me per carità mi dice a me dice a me per carità per.

casti- tà per castità per casti- tà sono l'arvico che respinge

le fuoco a tener no vanti ad l'arvico.

Se so fuoco è Amor
no vuol col

Passon. Ser.

Rit.

Fine XIV *Capitolo* *Non*
Di Racani Menalini
Andante *Vivat Minio feres opera à momentis*


solitario a borgo d'ole vennero a noi gelosi Amori



Alto. Solo dal mio morir sperosi videro. si. Ma. Dalla mia vita i



Alto. miei conforti ambedue. Chi ciò promette. Ma. E riguarda oh ben videro



Alto. Sappete ancor rimanga. Ma. Forse non avrà più. Ma. del per A-



Alto. more pena sospira e più. Ma. Da fare al cor caro sa.



And.
 coro d' Dei se non non risponde Non ardisci mai

And.
 troppo e se non fondi? lascia i reperi e spaglia l'arciero fare.

And.
 vero ogni maggior dipassa d' vero troppo qual non vien orda con-

And.
 vero non si aguerit martor. Segual mi sei meglio parrai se-

And.
 per soffocati miei Non posso o Dei che mai farei Ma checa

Allegro
chiedo sol pochi baci *Allegro* Tania Non i' adinar *Allegro* Si forma

And.
Tena *And.* Tancia *And.* Verro infedel tu ancora
And. Afferrato Alcide gel bracci *And.* *And.* Si Taci

Allegro
manchea con i' m' b' *Allegro* Casare *Allegro* A' adinar *Allegro* Ora nel conga se

Allegro
p'na for qu' anima rea vittima del furor per man d' heresia

Allegro
Gloria all' infelle scio di femina? innocenza? uibra il colpo fatal la morte in

glo- riam tuam uni- ed hoc traditis in ma- nu. Tu dicitur?

Tu eis traditis la navis de nos delicti?

non est enim dicitur d'ignis id est la succursiva dicitur che

d'ignis infido regis bonae colare ofera vel honor e immendicava

non succur- na pponit auctori.

Anna XVI dicitur
 facti est.

Tempo
Signor di madamae mio qui sono a pena *Quanto soffro i*

madamae mio *Il si me rasserai colui ch'io ho sempre se-*

veramente amato. In ogni via vada e tanto tanto. *Ma che di-*

ral? *Tempo* Perdona amato mio ben mia vita con l'ampio pen-

na giustificato me piede imploro piedi perdona di che - de.



manzi ne speravate ogni un sia pronto a seguir
e legge ogni suo comandamento

incauto al fin è percolato l'io.
mio incauto al fin è percolato l'io.

Scena
Monalina

Alcibiade
Nel sen di Canica imbelle, riva Canziana il diadema ad una
pila

folli amatori è un che se talhor amare senza alcuno

di un
ra

manca impetare ad amorem per u - ran -

ra
ca

Sate bonae in fidei amorem impetare ad ad.

ra se amorem vel hoc impetare uniformare a respirare -

ut sforzare à respirar *con i sospiri et unni piani sempre*
voliamo respirar - sempre voliamo respirar -
Dalle donne infedeli imparare ad amar
Caro Signore. In van in van m'aggio in traccia del mio ben si parte
Me lo lo



regia avarose mi uoglio dare i pac boni sperar u' gionar p'chè c.

ro p'na marita con la speranza sol u' uic- in u- ra:

Cari? Signor? mani succosi apporo qual noua arrotti A-

Tudo per buona si reggi di S'ing'z'g'na di florab'caimara

ignora uico exco uicib' arrosi. Cari? Per qual capiti? Gradia

Ma Sergio innocente l'uomo, agui del fuggiasco Amante
che dice il tuo



non! Sincero e fido a pie' della mia fidee piange il suo fato e deler.



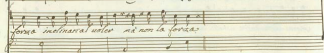
ror san- uoce Così via l'hanno che uoce i suoi trascorra il fin rancia co

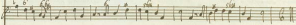
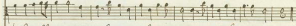
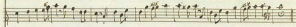


gior- no mio cor fa di se vicino con dar legge a gl'afetti perche d'amor la



forza inclinava al voler mi non la forza.





Prendi amor glubini d'io glubini da- dio si ubel. la il

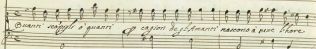
cor da se il- ritella il cor da- se s'ingoin fauo le mie pare facci

malto le favore e le carene e j man della mia ti pur agguato al

asc- co. lo. *And. Amor. Di Cap.* *Senza Solo*



Quanti sospiri e quanti *di castori de gl'amarici* *nasciono a pieve l'hore.*



mao l' mal d'oggi di la causa Amore.



Se si potesse far



che non si deve Amore - felice l' il non fa.



Il ce il mai do
 si vedrebbe ogni cor senza più mai pensar
 sempre più cor do

Da Cap.

Seconda **VIII**
 Fuglia Arabica

O perso core
 dal sudore e pentito e pentito cara

si si si si si si e pensavo cara si si si si

l'adoro innocen- te già talma si pensa di baci così già

Talma si pensa di baci così. Questo core. Questo core del suo co.

vare e pensivo e pensivo cara si si si si si si si

e pensivo cara si si si si si

Al suspiro accenti come bar fe pos' so. se fia pachi mo-

mani manati si accenti al malinconico. stanti poter bauer be.

con col'aque sempre e vera ch'anch'io e' adoro! Donna fidel e

segue
rio
er.





Spicciol chanchico fo-del card.



Lascia lascia i vapori di casti amplessi di casti amplessi di formarsi



Lascias lascia i vapori di casti casti i formo-



di formarsi formarsi Las- vi formarsi Las- vi.



casti formata - ti Las- vi formata - ti Las- vi.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The word "Rit." is written below the second staff.

Tempo X

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Alte giove ai piaceri già s'adoro dopo rinvase la".

Tempo X

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "voci rimbomban d'acque giulive danti del se ho in riva la quiva d'ffumac".

Tempo X

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vanto oggi da Roma vishar. - ro est piano."

Pace pace pace pace pace pace pace pace

Pace pace pace pace pace pace pace pace

Pace pace pace pace pace pace pace pace

Pace pace pace pace pace pace pace pace

Pace pace pace pace pace pace pace pace

Partial view of handwritten musical notation on the right page of the manuscript.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age and wear.

Canza XVIII. Seconda

Capra machina, e li. Titoli. Poche. Compositore. nel primo. Haos. diuine.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age and wear.

Paranti erranti e gli sic forma e nome. come languiva e come.

sorte in orrore di pace e - gran nauvarà e quasi fure il mio

aura ardor terra e fuoco formato già di sempre non discordi del

misero della vita e - gran concordia la nau-va

la nau-va - d' se contrariar le sue for. se mai di

ni - da acqua fuoco terra ed aria la discordia la discordia

ecco nel Africa ecco nel Africa
 La carovani di pruno scende gl'arco ferrato sovra dell'ave a scener l'impero
 Linfa
 La fiera non sono chi all'ave pruvide ad altri non tere l'ho-

The page contains a handwritten musical score. At the top right, the page number '93' is written. The score consists of several staves. The first staff is a vocal line with the lyrics 'ecco nel Africa ecco nel Africa'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'La carovani di pruno scende gl'arco ferrato sovra dell'ave a scener l'impero'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Linfa'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'La fiera non sono chi all'ave pruvide ad altri non tere l'ho-'. There are also several staves of instrumental accompaniment, including a bass line and a treble line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

nov- ta pla- sia, ma spca gloria gloria gloria. Hos a

2da.

Rit.

Di Chete a difesa al generoso invito il guerrier nomeo. singh'loro'

pio Dall'impeto e furore a sospirosi pianti

l'amina nostro torrente i. re e furori.

Con squamoso staccato senza di chi soffende il canuto nemus sac-

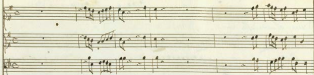
cula e diffende.

Le tombe mormora la Braggiola
 Comparisce la pace. Fermate o là chi turba della pace i riposo.

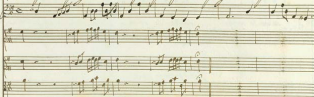
La macchina

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

e in voi del mio contento Calzavi *Queminar parca regni, e favorit*
di pacifiche s'line *corona.* *re la fronte ca.*
Da in con l'Abbraccio la discordia, nemica, e non sempre amica se.
ben co i i part' suoi s'aggia in una nel core: ce amica
ua si. cura



Pace pace non più guerra non più pace pace non più guerra non più



non più guerra. va non più guerra. va



la pace si ricorra a questo

Sira, al non della non

la. Il carb vintelle

e salta la terra, salta la terra, Pace pace non più guerra. Da Cap

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive style. There are some corrections and additions in the lyrics.

Tini coronas apus



Handwritten musical notation on the left page, including staves and notes.

A large, empty musical score page with 12 horizontal staves. The page is cream-colored and shows signs of age, including a small brown spot near the top center. The staves are evenly spaced and run across the width of the page.

