









LXXXIV. C. 2.

LEGATO
N. 44
GIROLAMO CONTARINI
1811.

Quart. IV
Col. CDIX.

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N. 409

UNIVERSITÀ

9933

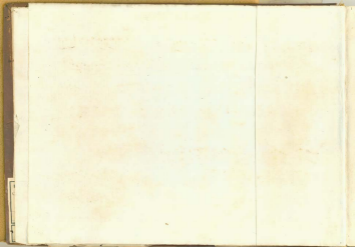
9933

Colo. TALLANCIANO. *Indice*









IL DIOCLETIANO.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first staff is marked *Violini* and the fourth staff is marked *Violone*. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, featuring various rhythmic values, clefs, and dynamic markings.



Handwritten musical score on a page with four staves. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes and rests, with some complex rhythmic patterns. The second and third staves appear to be accompaniment or secondary parts, with the third staff starting with a different clef. The fourth staff continues the main melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

Handwritten musical score on a page with four staves. The notation is in a historical style, possibly 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes and rests, with some complex rhythmic patterns. The second and third staves appear to be accompaniment or secondary parts, with the third staff starting with a different clef. The fourth staff continues the main melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

Handwritten musical notation on four staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation on four staves, showing a continuation of the musical piece. The notation is less dense than the first section, with more prominent notes and rests.

ATTO PRIMO.

Scena Prima

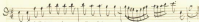
Vittoria, *imaginativa.*

Co - so è di talà pueretta dei Regni in - gl' -
di di gio - va - le di indaga il vel. d'erra - re - si -
si l'ar - te Di scuola, compari d'adarsi franti -
Corditi lo in ricorrenza e de' gl'apostoli up la voce del feroz che gio - livo una doguette

64r.

Al Citer de Reza al Rejo de Manu, fu incroci più vari s'accendon profumi s'inalzano al
vari s'accendon profumi s'inalzano altri Flego Per gl'incroci var. libri d'oro inno
col comparsi d'ador. most. arde l'imper. riclar del Regno Tomo

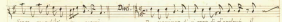
Al Destino de marcati col di te qui già dipende ni dai Nostra à la vicenda de la Dea che parca
l'a. ni dai corone à la vicenda de la Dea che parca l'a. di col di te qua già de



perché il Dottor di marcia de' marcia



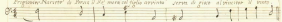
Al tuo più suo globo indelibile fortuna labile già spacci e tua d'istria fieri indelibile



Sotto marchabile in - cacci. Per terminare di si gran di gl'applausi di

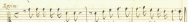


Proprietà Narciso di Bonis il Re marci al figlio avviato senza di gioia al vincitor il vicio



Scena III.

Ravimonda, e detti



Non mi si vanti il pacco al Re del mondo parte labna prostrata.



1^{ma} *2^a*
C'è un recesso dove ombra al Trionfo d'Apollin guerriero *2^a* Escote Dio di Dio

3^a

Ma non c'è mai. Noi le senti hanno del per quel bracciaro del destino di i Re d'oro reggino

3^a

del Marone de Perro arto la Regal Galena d'anni l'oro figlio è fi d'al nuovo regno in no.

3^a

no alla mia vita in - no no. *2^a* D'anno che mi si è l'occhio di Dio

3^a

non capir l'no capio vita il filo. *2^a* Dal pignone delano la nostra spina.

3^a

Fine

A tempo *arrivati ad il Casarve, e il figlio di Mamidira fero sacro prete all'ortiglio e al firo*

coppi scaltò il più, e così il più recita il "citar" sacro per suo cordoglio sciorino d'Isola Pinar in Campidoglio.

Ma *O mander fatali* *Togli e signor di cinque assai reciti le vite di più avanti nel*

fil di bella chiamo. Qual un qual erio' e gran recar di Roma *Al volo di due Masi*

vitti no dico e tu Galena recita d'ampi vari di ungar' apiti già al folgor' guarrivo

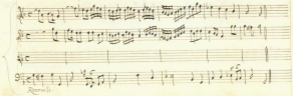
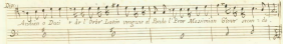
And.
de gl'occori gelati hanno l'Impero. *And.* All'indino è cono. *And.* E per Regal Consistori Votanti è un gran



figlia è re de' tuoi in Sarras. *And.* Al mio ritorno. *And.* Non indano quella bella di indano.



And.
Andino è Dasi e de l'Orto Latino unguare al Bardo l'Error Maximian. *And.* Giove cono è de.



And.

Scena V.

Raimonda.

Sotto perfide ch'io non sempre il darsi d'un mio core non spinto del cospirar non spinto del core.

or degli aspetti il mio core de gli aspetti il mio core O spinto è'

Figlio è della Storia spara lagrimabili fatti glorio principi con leggi di pio



mi che solo in gioia della fatali an mirabil signora in un mio amore ed gran mio



ed ancor spiro: oh nono Reprimendo solitaria e in per sui conforto che rifiuto de



più ombra ombra de suoi e si mi che parlo di morte di che non più hanno loro quale. *Dim. ad lib.*



piaccio in un di fuoco *tr.* Peggio morte e voglio vita brava laici e libbra



bravo lacci e libreria bravo lacci e libreria

S'è mia d'aver non vive più fin le più or and' a morte fin le più and'

io morire ma s'incò morire non più chiedo morte e andolei'

chiedo morte e andolei'

bravo lacci e libreria bravo lacci e libreria

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with complex rhythmic notation and a third empty staff below.

Ritornello.

Scena VI.

Handwritten musical notation for the vocal line of the first part of the scene.

Nel mar d'an bel mio volgo - già volgo - sia il mio

Setto Delle.

Handwritten musical notation for the vocal line of the second part of the scene.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second part of the scene.

sogli un dar' mano inerte con disotto il fiato d'èr e al balen di doppo

Handwritten musical notation for the vocal line of the third part of the scene.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the third part of the scene.

indir. Agge inuocò il Dio d'Amor sogli un dar' mano inerte con disotto il fiato d'èr e al ba.

Handwritten musical notation for the vocal line of the fourth part of the scene.

Vin di doppi' stelle. *Allegro*. tanto e' Dio d'Amor. Niente d'io nel suo volge - già m'è.



leg - gio il mio cor. *Del* mio signor' ed a chi' parti di



queste marce il passo. *Ser*vo seguimi, e noi. *Forse* quelli gl'allegrhi non di Valsiria *del*



de' di intonava. *Al* del Lazio. *Mancava* appi ch'è figlio. *Per* del grand' Eros Massimo



Van non sono indito parer' e' delle' Paggi' nate' forse a' i' fare indigeno. *Addio* ti lancia.



Sen. del. da
 O la come Chi vorr à gl'ingrati di sotto via tener poi ricorre nel sen
 Signor Non più regir il piè più faran e se d'incorra à quatt'anni reger nel gran re.
 un fida e volar m'arrivolarai l'amor. Parer par, e andra con le ore d'un an brisiam con.
 cosa si serve per amare ad te per forza. Tanto un guardo à farai long
 più - tanto un guardo à farai longair

So - co - sto - sto' mi - straggo il cor' mio - so - sto - sto' di - ego mio più gust' al

- ma inco - ra - er più gust' al - ma più gust' al - ma inco - ra -

Andante piano

Allegro

Scena VII

Delio

Con cost' di lui fatto non avessi d'un an' indole' ad seguir la

Spina, mi steta de mi' nivar el Cesar de Roma a la lora de d'el pava al' vna sola d' el.

dent' ad' arriocar l' arrioc.

Sema VIII

Valeria Galina.

Cara lora de m' innamorati la mia pace rimani in el qual Fortis in vna d' andori per

Am - ma el bel - la per fice - ma el del' or

The first system consists of three staves. The top two staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes and rests. The bottom staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning.

Ritornello

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: "Kigo l'altro che della vita per contrastare si lascia: e qui trascorre corali l'anni: nel si."

The third system features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: "sa: e la più: ga riva: e la più: ga ed' aglio frena: riva: e la"

The fourth system features a vocal line on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: "più: ga riva: e la più: ga ed' aglio frena: riva: e la"

Violini
 Paleria il tuo gran Re del' onore per noi d'alta dignitate lo farò
 Con una brada il capo d'

non amando l'altre e di dar con sé un Corò. A i nobili famosi stur e Regi spari

Violini
 Caro caro è il laccio che mi lega a me i do per chi haeri

Violini
 Dolor dolo è il dardo che mi piaga

Violini
 Spirto mio caro mio e adoro il re con l'io - dore

per chi haeri con mio figlio d' amore e an d' amore

Scena IX.

Gal. *Qui dove ah che reggia o ciel. Salvo*

Galileo leva la Cortina

dove si nasconde Sesto, e
rispettolo d'Artema, e d'Alc.

Gal. *Sappi In. mi addio o dove accolta forma bella Salvo*

Al. *È nella corte Temporaria che s'orda, e qual ardir ti guida in questi alberghi*

Sup. *Dati suoi Ah io non parli di Tradimento! de le Vergini d'ogni età non più videri ad'*

Sup. *straggiar l'onore Piacet mia Terzina ah di arruogarsi Ah per bene fare al*

Vol. *And.* *And.*
fanno del mio. E dove indugna? e che proferdi? Spiega del' alma i sentimenti incerti



Vol. *And.* *And.* *And.* *And.*
D'un profilo Latino adagio ascoltar le voci. Sei la mia vita, o miri più nell'abbaso



And. *And.* *And.* *And.*
fanno non stragiar. chiedi quel labro. Vell più feroce agguaglio am d'ora, o mi



Vol. *And.* *And.* *And.* *And.*
agguaglio. Copio la fiamma amara. Chi non credè al' amore, creò la foga.



Vol. *And.* *And.* *And.* *And.*
O là non han difesa di Cristo le figlie. Cacci in me amara



Sop.
 Crude il laccio m' fuggi per felleur' ricorre in due anni Giove di Troia.

alt.
 fuggi dove di noi sorrono il Tamo.

Scena X
Valeria

rit. *rit.* *rit.*
 fatto non la vittoria non po. essere la figlia o

Handwritten musical notation on two staves, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *Corrali far el adari et accorrali* and *chi vi armate di fr...*

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *Ma chi d'amar me ar fidi* and *partimmo tenor con la pancia*.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a series of rhythmic notes in the lower staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *Alto ti vede i maddalio d'ar Alto gl'offinati rigori de mazzio e fu rei.*

Handwritten musical notation on two staves, showing a final section of the piece with large notes and rests.

Singli gora
 O' rami nel acqua ch'ora
 non si ve' fà il pol di
 crapa del verde April
 nel verde più

verde April
 nel verde più
 impari da Gior' L'Amator fo

l'ar se di Dio gli plauer
 nel gale fo' Gior'
 bell'arca al ar
 giuoni rivota

fi
 da Capo

Allegro.

Scena XI.

And.

Scappo dal mio focolle. Lode. Brava. unagata.

Diocleziano, Massimo. *etc*

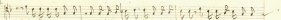
Alleg.

oggi si porta tempo guerriero.

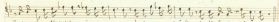
Il mio al mio destino, furoi padre l'...

non si lode Armano d'armato solido ha proceli suo il mio.

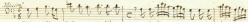
Sol



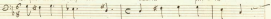
Caduta l'anno scorso e si ch'è parso in del Regno Latino i signori ch'è marcati



il superbo Maron in case - case al mio supero col figlio sia di fare abruzo



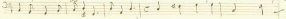
Di qua - l'ha il Capo and - bile caduti - pari - ri

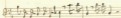


- caduti pari - ri caduti pariti e al più dell'altro sui angari, anari



incanto e ancora oggi sarà caduti - pariti - caduti pari :





ra cadere periti cadere periti



Scena X II.

Diocleziano.



Mà senza già d'incorrere all'impeto la guastatura pupilla qui se fioriti poggj hanno in.



stessi regni l'Alto alle guerre - se la donna à ilari



Die di regni alato Stato - come amici oblio de' cari



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff continues the vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment.

spiritual sans in corde suo - *to his mortal flesh* *remains after death* *quiescit in terra*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff continues the vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment.

in derelicto *in derelicto*

Sinfonia.

Terza XIII.

Si detta Duetto a soprano
 Requiesca guidata da lla.

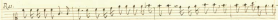
Qui gruppi iuveni

qui larer belli cor mi compare in l'eglio concastivo

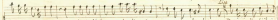
Amore con voce.

Re.

11



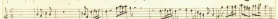
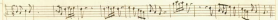
Allegretto f. *ma non più che dove' esser' con le' non' del core' speso e' dell' amato genio*



Ma di raggio vagar' amandovi ch' al core' anco gli stringa una nel volto al core' Darsi in gli occhi il pianto



Di noni ch' alle' bruggie amate il core' il lagrimoso figlio cressa colto al Regal' speso il figlio.



Allegretto

Cara cara - *che m'ingannasti del' speranza* - cara cara - *gran*
 - *gran del' del' speranza* - *ca* - *come l'abr' dispiega il suo vel*
 - *vedo ancora la luce del' del' che m'avevi - va nel sen - la del' non - na*
vedo ancora la luce del' del' che m'avevi - va nel sen - la del' non - na

Scena XIV.

la con - tami - ca. Cara cara - *di Cajo.*
 Lisa.

Un tempo andante quando scorse il mio cor, corse dal basso con un lieto raggio ad
 Die

abbruggiar le braccia, e ch'io lessi un giorno d'arruolare l'altro più fo - re

And.
 Se d'argento il mio di fu, dare con non meno più, poi d'incenso con la' braccia

è fuggita la vita, targa pupilla, occhio che brilla, labro che ride

al fin riveder il fin, ad ogni d'lei, de, ad ogni d'lei, de.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *Allegro* and *Mozz.*

Scena XV.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are in Italian and include the following text:

Narsese ed Eumene
Or del ciel Mando' povero in li
scelsi suoi la sua giustizia. Deh non ti scordi di un tempo un
no' Deh non sia dolor Deh non di te povero

The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro*.

Mira il figlio che nasce d'Amor' à parer na nato di se giorni nascendo nel letto d'ella madre.

deve' esser' supplor' her core, e baciandoti il piè chieg' - go chieggo padre no.

Mar.
 Questo mio spirante dilato figlio contra mia mio cor' si lascia e si va.

Mar.
 lascia il core i cori.

Scena XVI.

Mar.
 Dioclor' Massim' e desi

Mar.
 E voi Maestri del Regi Regi de' Maestri or che scigli sceltema. lo farai del mio cor

Organo
Organo ed organo del trascanto. *And.* le libri cantando, e in quelle membra intron. *And.* scelsi l'organo

Organo
fama. Memores indigni e Regnum inferni. *And.* Si si cada una digna dei castro lioro

Organo
con barbare dipinnate e traditi con. *And.* Cantate addeur con un fessio capite

Organo
And. In placid uno uno altesca amida. *And.* Oia Libri di leon affi rone d'armon

Organo
figlio separacione parte el Genitor e il figlio. *And.* Padre in rone in rone deli. *And.* in dolo Placido

Scena XVII.

Reynonda inc'
Furiosa, e desi.

Rob.
Lasciatemi i crudi sudici di Maria mi le lasciassi.

Alleg.
Sguisat si pover' alma. *Alleg.* O nobil' ordine! *Alleg.* O invisa cor di Donna Reynonda.

Alleg.
Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre!

Alleg. Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre! *Alleg.* Madre!

Alleg.
pugna in mar... *Alleg.* Speranza del mio Cor! *Alleg.* Giunge la Fata al Spasmo

Alleg.
Mati Giusticia! *Alleg.* Sanguine il Martir crude questo mio cor al bruto cor, fia strale al

1. *Andante*
poco di Nansar' tagliati per Nansar partente con parasso *Andante*

2. *Andante*

3. *Andante*
L'ami aie i Gior. Agnari viciari Esser amibile bene alid' bene alid'

4. *Andante*

5. *Andante*
anco il Brezio nel ran. " anco alid' L'ui col' che veduto.

6. *Andante*

7. *Andante*
i valer senza rompio i spiro ardito se mi abbinato an' l'um ai fare accor'

8. *Andante*

9. *Andante*
con d'oro di Nansar' romore i del della scolare gl'ora. Scorbai di costai l'oltra guarriera.

10. *Andante*

Scena XVIII.

Narrate, Eunice, Reimonda

20
 O deler mio liberatore i Novero l'avevo detto

5m
 Venero che della fiera mangiar' per esser d'un Troia Troia nel arguar.

5m
 Che l'avevo nella ignuda armata d'empireo Manto in mano.

5m
 Ad Reimonda

5m
 figlio e che mi volò d'amar deler affiorar se di barbare fier' non più feroce nel

20
 l'avevo l'Empireo Troia se non.

20
 Con volar' è mio Re mangiar' Troia d'una circa Troia

gante inda: i ra inda: ra le grand' Alce: de vi mero de gl'anti a
mari son folior fin le carr a ar par par lami obela mari son
carr = son dala son carr son dala l'acorde mir pe = re son carr son
dala son carr son dala l'acorde mir pe = re. Se vi l'or basin'gal
votre son touda Regnier cavi sh'is gar mi par mi bi raccepe l'impre del monde l'abrico de capi

1^a *Allegro* *And.* *And.*
 Ma tu mi sciorra' mio del mio Re parolò

2^a

Allegro
 ma solino di te sciorra' alcuna non sciorra' no. Anco sciorra' - do e ab-bruciorra'

3^a

Allegro
Scena XIX.
 O li per leggr' del Reputato Massimo nel mio di gna.

And.
Delbo con soldati

Allegro
 sciorra' sciorra' si sciorra' sciorra' No seguir fra' cator' il mio te a sciorra'

4^a

Allegro *And.* *And.*
 Donna riformo il passo. Spira ti lascio. Malto rimandi. Regalarmi debbo

5^a

Amami l'amore spara d'el dolor figlio mio al core lasciato di in la tua e Dio.

Handwritten musical notation for the first system.

Scena XX.

Sesto, *Ritornella* da piangere.
e Dolbo.

Figlio di Reo incamorra se piangere se ride se piangere se ride se pian -

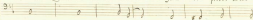
Handwritten musical notation for the second system.

incamorra se piangere se ride se piangere se ride se pian -

Figlio di Reo incamorra se piangere se ride se piangere se ride se pian -

Handwritten musical notation for the third system.

Re
 O del ciel di Quirico. Come Barriere del se d'un alma feroce l'invoco pueri. ^{And.} Belle del



And. Regal Cascorra d'aranti. cello il morto s'è del Leon quand' mi Alitro all'ant' si più comati?



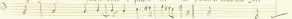
Conj con quell' Orco di gel che parti in fronte. Alitro con che non si o cello impuni



con foci ardenti cello se questo qual s'è bello oggior. dante il morto li spaci spauriti di Alitro



con ligar finto questo con questo cello e questo or - or. Non si dona alle Orco



Voi che sapete il gusto al gran' altar.

Oculi belli chi più miraroni e à quel vostro andar non si cessa

Talpai à la l'altar. oculi belli chi più miraroni e à quel vostro andar non si cessa

This page contains a handwritten musical score for ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian.

The lyrics for the first section are:

 culpa sine culpa è la colpa Il tuo amore il Dio dell'aria con...

The lyrics for the second section are:

 Tanti con amore per su non ho Ombra del...

The lyrics for the third section are:

 Aggravando ogni - bar d'che mi giura Regna and al tuo regno con più...

1. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

2. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

3. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

Scena XXI.

4. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

Requiesca adagnata

5. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

6. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

7. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

8. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

9. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

10. *And. al piano.* *Andrè la parve* *che qui restò.* *E parve all'us solo di* *più - tosto più commoventi*

Allegro.

Sieglio per di cosa fero dove erate nel mio loco.

Ci è mai darsi il grande d'essere per un altro per un altro d'ade.

man

Scene XXII.

Sieglio per di cosa.

Diocleriano, L'Orsino.

And.

Un superbo Regno sopra di noi trionfando
 ed imporre le leggi a questo suo governo

And.

Quasi il Regno d'ogni parte del suo regno fuggi
 rimando il nome

And.

al diletto suo al prestante governo
 non si può più poter chiamar che suoi

And.

lo che de' regni de' Signor regnar
 in questi suoi regni, non si può al diletto suo

And.

perché mandar con del suo governo
 dunque diletto il Regno non si può rimando.

mio d'hor' amor si non risponde. Che Parla mio con qual ombra di rispetto per togli

lami accendi al soggi soggi le pupille alle - nate. mira mira che soggi - come i noi

Vieni il tuo ben Non sei mia sposa.

Scena XXXI.

Valeria

Non sei mia sposa qual di notte Alessandro spade crudel tennoa tener il mio

che è qu'è l'hai invela quella faccia non - rose. Amaro è golo - via non sei mia sposa

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The third staff is mostly empty.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The word *Adornato* is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics *Scena il furo di Golo - ra* and *che apprende nel Cor' nel* are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics *nel Cor' nel* are written below the notes.

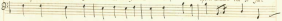
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics *che apprende nel Cor' nel* and *Si recita quest'aria* are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a bass clef and a common time signature.



mi spiriti amant che si face che si face re - - - - - spiriti amant che si face



mi - - - - - *Segue il fine di questa 2. del Capo.*



And.
 Sop. *And.*
 Qual cor nel profondo del cor del cor risuona dove sei gli

And.
 Org. *And.*

And.
 Org. *And.*

And.
 Org. *And.*

And.
 Sop. *And.*
 O delo nella lumina risuona nel a polso chi de ripro' dove alberga la

And.
 Org. *And.*

And.
 Sop. *And.*
 Nelpe l'incantata maldice pensò al core qual d'incanto indolito' pegero nel labro risona il

And.
 Org. *And.*

And.
 Sop. *And.*
 Alò è la sua mano Ohi è core è puer' maldice maldice del del gio' che nel cielo

And.
 Org. *And.*

1. *sonor, d'acra di Nuvor con furore* *Di - prava il mio no - rite' m'arri mi si commovent' ando l'ho -*

2.

3. *con la fida' e prava il mio* *travolto con di un colto i furo di - riva di un colto*

4.

5. *pieno che s'acra i no - rite de l'acra* *Vi dele and -* *ragliati de - ori*

6.

7. *quando si rivedeva* *Verde fia non ch'io sperava* *Tu giugni l'ora Regna*

8.

9. *Crudele sono iel.* *Coro no riva - mana*

Scena II.

Setto, Orlo, e dmi

Gr.
 Bella Sofia, vago che del del teatro del mondo ancor dell'aria aggrava i malati.
 Sic i

Gr.
 tutti i cu' per D'un barbare atterro chi gl'amor
 Atterro - atterro aggrava
 C: q | q q | a | q d | a

Gr.
 Oh! a furia dell'aria tutti quell'aria corra' corrono, e due Aggi in terra
 C: a | q | q | q | q | d | d

Gr.
 A furia del Corro, e del figlio horro le sangi in grande e si qui - non che poi incano i quattro musci
 C: a | d | d | d | q | d q | d q

Gr.
 spasi con lagrima di angur piogge vedrai per via barbare i cu' di
 C: q | q | d | a q | d | d | d | q |

20

Doct.

And.

And.

And.

Un' ora - a - vor

Signora, non de - si - ar - re

Tigre in - chian - ta di chi - re.

And.

And.

And.

Un' ora

Quel - le non ritorna

Lascia - fer - re - sto - ro

Non - è - Ti - mo - re, non è - sto - ro

And.

And.

And.

Un' ora

de - si - gna - to - re

Non - è - sto - ro

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

And.

And.

And.

Un' ora

de - si - gna - to - re

Non - è - sto - ro

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

And.

And.

And.

Un' ora

de - si - gna - to - re

Non - è - sto - ro

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

de - si - gna - to - re

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *parti in fine* *ma d'Altra capiar di vola* *capiar di vola con*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex, dense texture of notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *di vola* *Altra volta di al Cap.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex, dense texture of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex, dense texture of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex, dense texture of notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Scena III.

Non. *Re - nata* *Alla Mano* *Non*
 Re - nata *Alla Mano* *Amati & Cellario*

Narrete, *Reimonda,*
Eumene!

Il Ciel di' giusto si accittera pi - uo non s'è il Massimo: non di solo Reggia

con sua propria de' giusta fare scudo al suo honor

Il pari è lo Re: non mi

Fin
 Alla Gioia

Fin

And. *And.*
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò

Scena IV.

And.
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò

Narrate, Basso.

And. *And.*
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò

And. *And.*
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò

And. *And.*
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò
 non so qual parte prenderò



non parvo parvo amor tener. Ah se prima di sì del rimorso di non parria

e la mia fantasia piana. se d' amor amaro mostro effetti è lagrimar d' amor or

mi ritorno a la spiga immortali quella crudel di allora affida alla tua fede il mio re - gno.

Ti lascio e non nella l'incanto di pietosa bocca un dì col Tiber di allora.

And.
 c'arr' lo sp'ra' l' C'orra' am'io ad' d'io f'uggo di Roma ad' l'ora p'io Roma.

And.
 r'è ogg' d'ic'io i' f'alt' d'oc'or' ind'igno.

Scena VI.

Galero.

O d'Al'f'io in f'alt' ar'ror' d'è nel l'ora p'ò se p'ora il p'ò m'ore ing'rat' m'è f'ora.

maest' il spavento alle mie br' *che non debbo io soffrir* *partir' con spav'*

mi son' l'ist'ra *quasi non mi' voi non deverr' io st' a*

Frenar' Gabria *e part' e Gabria, e l'harcor' e l'Amor, e la fed' al reor'*

Due dotti con più al più di... Se la piaga non puoi

più più al Donna bella più più al Donna bella non crederci né ai né ai né ai non crederci più

più al Donna bella non crederci non crederci. Fatti - erri - e mazzagnani di non

Non crederci - giuraci che erri di l'ado - che era:

di chi l'ado - va. Se la piaga non puoi & di Capo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Ritornello

Sema VI.

Diocleriano. Sema, Mavim?

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music is written in a single system with a brace on the left side.

Ritornello

And.



Tutti gl'astri in cielo s'ar -



- nono corono gl'astri paganti - paganti



in corone gl'astri in paganti corali tutti: Maestri



- gliu de gli mali in



frangere - frangere che gli mali in frangere paganti frangere che gli mali in frangere



che il Reo rubella per vapor di saggigara corre al core de l'2. rubella oggi se



ganna



Agguato rubella



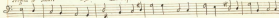
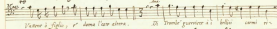
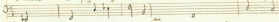
Gli de' spalti par' alla spora



o



o



Di. *4*
sinneggia il Divo *vivi* *vivi* *viva a la gloria*

Di. *4*

Di. *4*
Tante s'arrotti il lume che possono ruscire il sole al fulgor *o-o-o-o*

Di. *4*

Di. *4*
Serrano Re' in quel campo *ripal in guerra* *il mulo* *quale il pace* *del Re'*

Di. *4*

Di. *4*
viva in ispece *con* *un* *in* *galderia* *della* *mi* *gale* *De* *l'offro* *d'Angello*

Di. *4*

Di. *4*
tanti altri *avante* *Non* *è* *trale* *d'Alcide* *che* *un* *grosso* *in* *pace* *che* *non* *è* *dele*

Di. *4*

Alto

Ah dove della ah sempre pastore Regno del Ciel' e un Altissimo gli santi

e un' gloria del Ciel' sotto il peso dell' etere sempre la fiamma e incensario la stessa

e sotto pioggia il peso vedem' l'altre Regni e tu nel furo d'effendi tutti ad un

del Auguste mio furore anzi gl' alle ri che d'un rito e la guerra di di sempre con

d'ate sempre cadu' re' re' morte e re'

del Auguste mio furore anzi gl' alle ri che d'un rito e la guerra di di sempre con

d'ate sempre cadu' re' re' morte e re'

del Auguste mio furore anzi gl' alle ri che d'un rito e la guerra di di sempre con

d'ate sempre cadu' re' re' morte e re'

del Auguste mio furore anzi gl' alle ri che d'un rito e la guerra di di sempre con

d'ate sempre cadu' re' re' morte e re'

del Auguste mio furore anzi gl' alle ri che d'un rito e la guerra di di sempre con

sempre, cado
 si se' ancora / fe' del nome' d'el bel fior / con le file d' un bel
 fior / le cui al fior / si fabor, cado / si si fabor, cado / si le cui al
 fior / si fabor, cado / de mi. di qua

Scena IX.

Rosimonda, Madri

Alce signor si che paristi in terra lo colpo de' mor.
 nel mondo in questi giorni del grand' al: or' Roi. di. Roi. mondo qual piano

Alc.

Se non il crudel per che restò l'adagio in quella era per due tempi lasciò amaro.

Adesso il carcere horrendo e reo - brava ad - nunciar con la Peste, rest - dermi li spio.

Alleg.

Tu indaga spio Car - raff - or' de Regi Qui mangiar' Ammorato

Del.

Signor inferi Ed ancor supponi quello rei; e ad Regia inferi Quares

nono fia stato il tuo braver' raviggiò il cielo andai chiama le leggi e non il spio

Impetuoso *Al Cap.*

per il nostro per il nostro de l'ora più. Al dritto de la campana.

Allegro

Scena X.

Narrate in habito di Pastore:
Eumenide di Pastorella.

Allegro

Non l'ho mai al tuo dir non

scopre i di' suoi di far non parlo in un le piogge allora nel mare non

air' parte à un le' pioghe' alone nel quel' sono le' fiamme.

fiamme' al del' di' in ciel' fiamme'

di' nel' passaggio'

Andante a capo
 fuggo se la voce imperiosa - - - gli occhi in loro habitus affuggio.

Mi di un ist' di fui con' anco' non legni tutti il no Regni

Andante
 Signor se mi Morte' nel mio gran Reo, e se di Reo il Reo. *Al suo canto è*

figlio qual è mi sia se lo verrò i' morte' con Re' de' Reo non che' perdo l'Impero

Andante
 Mi dove' eggi. . . *Mors.* *Di.* *Allegro*
 Sommo' detto di Re' de' Reo non che' perdo l'Impero

1. *Non intranser' fessenda culpa non hie est la condani al fine* *Zan* *Qui vide r' agit - tur ad*

3.

2. *Non peccare* *abominis* *maledix* *longius* *in* *deus* *longius* *in* *deus* *ori*

3.

3. *Poenial' sine et in peccato maledix et poenial' tunc* *et filii di' tunc* *erit* *quater*

3.

3. *regi il agito* *non lapsum* *non lapsum* *di* *quod* *labre*

3.

3. *perpetuo* *occursum* *verba* *gl'at'ri* *summaggiati* *al* *deus* *-* *di* *mult' a -* *nuat*

3.

arca d'orbi fiammeggiarsi al lago — di mille ancore in mille ancore.
 8^a

43

Scena XIII.

Valeria e Galerio, che la porta fuori della fiamma

O Dio dove! in qual parte Segno, risona Dio.

8^a

1
Vincet Amor per gioco mi rapisce e lo fiamme d'io del fi - 20 La f' delata



2
al fine Amor schiavo non riventi al piede d'io Amore trati - 21



3
Con qual core profeta di profeta di inguar melli la mia se quora è cruda e la nave di di ogni un per se lava



4
Vrai per se languir di di ogni un per se languir Con qual core profeta di profeta di 22 La crudiata talle



5
Vincet Amor per gioco mi rapisce e lo fiamme d'io del fi - 23



6
al fine Amor schiavo non riventi al piede d'io Amore trati - 24



Andante

Dolor mio vita addio ad. di - o cara *mi lascio il cor ti la - scio il*

cor cara *mi lascio il cor* *senza lo spirito mio*

devo devo d'un filo Amor Dolor mio vita addio ad. di - o

caro *mi lascio il cor ti la - scio il cor* *caro* *mi lascio il cor ti*

lascio il Cor.

Pietà

E pur dolor *di un cor amante nel suo dual tener pietà*

E pur dolor di un cor amante nel suo dual tener pietà *o là*

piaga al cor grandita se una guancia sola o vita ricomarta un di parà *o di per*

tra sciorla an di petri — an di petri. E par dolor
 à un cor amant nel suo dual trovar pietà — E par dolor an amant nel suo
 dual trovar pietà.

Scena XIV.

Sesto
 non dare ruina del fero

Spesso d'ambor voci la notte face l'aura e face il tempo sì lieta

Sparda col me - to cruccio già dor -
me l'ha già dor -

l'onda e di loro - Agge - fo - come quando il sole ha con - tutti i d'oro e

l'onda il mondo. Delo *Aggome'* *Noni cor di* *Di mille maree loggiani*

l'onda nel lab - rante *L'onda non* *che fer* *Non più mi al mare e di d'oro*

noni *l'onda e non sotto* *fuggian noni perigli* *l'onda il mio po'*

And.
mi scorge gran la parte *And.* Mi ferma nostra, e noi. Per sempre mio regni fui



l'ami tuoi di quel labro, all'io mi choro con al raggio di lei. *And.* al del di lei.



con riscal raggio di lei. *And.* al del di lei.

Scena XV.
Reimenda Nerone
di Astore.



And.
Come incerto l'ultima ombra di celare l'ador' amor rapito al fine



l'ama pregare oggi mia vita di del mio amor. Come incerto l'ultima ombra di celare



Mus.

di celar *rit.* l'obscuro ardor d'altre fiamme in si reglar del regno

rit. cor mio cor mi a o non i del regno cor mio cor mi a o non i del regno

nel fine stesso in condurre i cara cara per te d'altre fiamme in si reglar

del regno *rit.* cor mio cor mi a o non i del regno cor mio cor mi a o non i

Cor.
Anima guerra detta Regale ardide Amante insano e di frangere gl'obscuro con acqua mare

Del. *Man.*
Alontanati ardeur' Capio latere in l'antico de' Regi quel dardi raggiuor'

Del.

For. *Del.*
Ed' anco ardeur' Altra voce a gl'aranci d'ider raggiuor' di l'angeli del Nostro. Al Principe di

Del.

Man. *Man.*
Roma con vighiudi Indigno Casa gl'oro non e' di alle' Regior' most rapir' de.

Del.

For. *Man.* *For.*
ore' Al d'esso di sotto il memoria Scudari troppo d'oro Tu anco

Del.

Man. *Del.* *For.*
Visto Crdi sopra l'assiere Signor con tuo chi mi Al'Clapio latere most

Del.

Del. *Moz.*
 Espiro cadenti D'una donna vilana il ciel mi guardi Come il mio piede spira la vita in -

For. *Moz.*
 fante Partor di tua pirata l'abbia l'aspetto in dono. Ti rende il ferro al suo cadaver

Moz.
 felle chi truce Raggio aveva sopra reger la vena nel sangue ed il suo malin Reg. vena.

Scene XVI. *For.* *Del.*
 Chi truce Raggio aveva *Del.* *Soprano*
 Sesto, *Del.* *3^o c.*

For. *Del.*
 Ah qual d'orrore uccello et - sorgono fr - uore - A miei consigli e' appiglia in guerra di laici gl' amori -

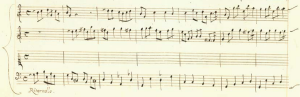
mai per ch'è circo dato *fabbricò di sua invenzion* Non può darsi altro ch'è di scagliare



Parar' *castron* e ch'è qual sia l'ignaro e' arrossa se in quella reggia spogli' a un buon ser-



non è un Semiteo s'accoglie' *brava il condott* è fo' mè è qual che' regge a più potere di noi



Ritardo.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *In Amor non hi fortiss* and *in amor non hi for i non ai*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *ni ni ni non hi fortiss* and *ni ni ni non hi fortiss*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "In amor non hi fortis" are written below the vocal lines. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

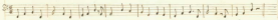
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "In amor non hi fortis" are repeated. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental parts. The notation includes various rhythmic values and clefs.

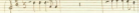
Scena XVII

Diocleziano, Massimiano, Licinio, Popolo sopra Mastina.

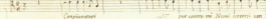
Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is labeled "Tromba" and has a treble clef. The other three staves are for other instruments. The notation includes various rhythmic values and clefs.



Tempo



Allegro



Cangiamento

per questo mi vuol teneri con



tenere non teneri

non teneri pueri

tenere al pi

rit.



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a dark mark at the bottom center.

Lyrics:

a quel fare a quel fare che m' allunggi Coppiarretti
 per cento mi Nani accorai non trovai sui tavoli sui tavoli
 Or che del' arco Raggia per i campi dell' aria il fumo ardeggia Quasi che per lung' un giro per
 l'acqua al vesillar del mar d'acore truci invidia altro Regni narante grave ci gale in

Mod. *And.* *And.*

nel cristall' orrori. Dove' l'oscur' splende' in sì Agge. Ohi ne gl'auri miei

in l'aria oscura fiamm di color e' fieri la pover' pelle a' grida' vna! Massimiano.

And.

Al gran convito fù invitato più core' l'aria corra l'insomna corra e' l'oscur'

And.

Il Destino per avventurati tutto fù mi nella più mi nella

più mi nella più di Canto a' spaventurati fiamme arrende' si caccia

— si misero in misero. Sempr'forme la fuggia ed altro fu o no.

Chi non teme del ciel castigo — con l'aria — chi non teme del ciel

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

castigo — con l'aria — an.

Scena XVII

Lisa con Eumeo

desti

Ritornello.

Lib.

Misa del Re de Rego al mundo fulgar de sus orbes l'altra pange' uniuers' de curri.

rreue el Genitor' chi d'oro fia per un puchi un fucorel di curri.

re' figlio de legge el dual.

vage scintillare' rreue anche' lo' scelle'.

Chi hi de voler an amabile' dell'altra fia hi fover.

amabile' el Dio d'Amor assai che l'acide' vagehi scintillare' spulzare' all'anime' curri' orde.

Chi hi de voler amabile' dell'altra fia hi fover. amabile' el Dio d'Amor hi foverabile' el Dio d'Amor.

amabile' el Dio d'Amor hi foverabile' el Dio d'Amor.

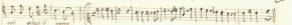
amabile' el Dio d'Amor hi foverabile' el Dio d'Amor.

amabile' el Dio d'Amor hi foverabile' el Dio d'Amor.

Viol.



Menor laura, e frangi porta lucida mulo delle li' guide vir l'ombra verso del Micio, del.



mi alasi il mure.



O Re: ina del' ombre' de' sacri baroni e del' Micio amica Madre' de' ogni o figlio.



traced orris e si Gimitte' fe' i con da. Tu et d' ogni mortal' pugiati i piedi an.



vanti un dolor' della donna povero al mio dal povero povero al cor mio o donna povero al mio dal povero

povero povero al cor mio al cor mio L'effe' miei de' poveri in quell' andar'

mi abbracciati per pietà del mio scambiar' al mio cor della signora di per pietà del mio scambiar'

basso al mio cor della signora di al mio cor della signora di Così per non delirar

L'aggravia povero della mia l'andò povero d'andò l'andò povero in quello era o cor mio

me l'aria piana d'arar' d'arar' l'aria piana in quatr' ar' a ar'

Scena XVIII.

Narses, Rosimonda
e Arsi.

Nella mia Regi' manda con la Arsi Regine

Mira! l'Arso ararrito s'age fanciaia Oia d'arariti g'itid' ararita sp'arariti di fanciaia.

ce v'iva salter' l'Arso l'Arso mio Cor' Chi si scarr' dal f'ando lo sparrar' il cor'

Qui madonna mi Qui propriij Qui mine o Dio

Lib.

Allegro
 In qui restò l'umana fin' i giorni miei. Cui da' veggio alma che tardi più s'agita
 8: 

Allegro
 morte' ch'è sì rapì l'impero. E dove è sparo O Genitor Lasciar' sotto altri mani.
 8: 

Allegro
 del maròr' da la vita uno à un'altra. **Scena XIX.**
 8:  **Eumenè, Rosimonda.**

Allegro
 Chi me' s'effoga fra i guai di questo il Genitor amaro. Al' dar' de' Regi anco il fero.
 8: 

Allegro
 8: 

non disperar — alma mia non dispa- rar l'acqua l'ar fior le par' par' i begli occhi del mio
Soprano



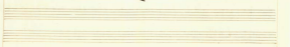
ben' ancor spero di baciar i begli occhi del mio ben' ancor spero di baciar. Alma mia



non disperar — non disperar — alma mia non dispa- rar



non disperar — alma mia non disperar.



Andante

Si si compagni *allegretto* *non più cantate*

Si si compagni *allegretto.*

non ingratiam le chœur cantare

Si si compagni

fra tutte cantate preferiamo in nostro loco regere *Si si compagni si com*

ATTO TERZO.

Scena Prima.

Valeria, Lisa.

Valeria,

Questa donna con nome tuo fuggendo i nostri Solo appa - ri e ogni stella de - ri.
 tua rimando, e pallida nel mio fuggi, e ogni stella de - ri a tua rimando, e pallida nel mio fuggi.
 Ah quel Dio di il giorno addor percu in van de' suoi nel spinga il

re, che regni coeli et terra del in l'ambros' an dno an dno = re, che regni coeli et terra del in
 l'ambros' ade = re ade = re. *Sti di qual raga l'aur' hincoggeit*
 Colu r chi la labra indora del la labra del mio del' a quator
 raga l'aurora. *Già che cost è la Rosa il Re del Tiro l'aur' è dno an.*
 non ch'el an r'abbraet r mio Reiga r = spora

Patens

Admiris deus dei Regis et Mundi et imperii et del. Sacer. etc. etc.

Patens

Admiris et celebrat et etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

Patens

etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with the lyrics "Dichi mi conolati col dumi aprua di" and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics "per mi pupillo amore l'agore mio del l'agore mio del - faggi" and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score on page 60, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The vocal line (top staff) is written in a soprano or alto clef. The lyrics are:

Teste estis | *Teste estis* | *Teste estis* | *Teste estis*

The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics for the piano part are:

oculi mei considerant ad dominum spiritus in dei | *oculi mei considerant ad dominum spiritus in dei*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on two staves, likely representing vocal parts. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Scena II.

Licinio.

Handwritten musical notation for a vocal part, including lyrics in Italian. The lyrics are: "Galieno Rege che non crede in me che d'una più fo' non solo in castigialo profito Rege per la mia dotta fare in deudo il la sua vita horri la morte".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a melodic line with a slur and a bass line with a fermata.

Andante

lasci non si curbar' sola di voi cari lasci non si curbar' sola di voi cari

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The system contains two staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The system contains two staves with lyrics written below the notes.

di voi cari lasci non si curbar' sola sola di voi cari.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The system contains two staves with lyrics written below the notes.

Scena III.

Setto.

Si avventur le face ad un cel rogo no la straggi de

mi' anda l'ansa de Reggi e in un momento ciò che lascia balzar d'ogni da il tempo

già ridere ridere - - - - - no più Reggi più

non più Reggi più - - - - - già ridere non Reggi più non più Reggi più - - - - - Nel

Uglio Reggare nel tanto à la chitarra col fagotto in mano presentò al mio padre - - -



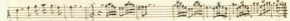
Bravo cantata Amor *vadete* *Bravo cantata Amor*



Chi mi vuole il bel di adoro chi mi regala il mio Doro non - si raffina il cor non si



si raffina il cor, bravo cantata Amor *vadete*



bravo cantata Amor.



Adriano.

mi godrò oggi di voi oggi di voi — godrò di voi per di voi di voi di voi di voi

Roma V.

 Rosimonda Eumoni

Allegro
 L'innanzi al tempo - si col fulgore di un procelloso lampo - *Allegro* - si. *Allegro* - si. *Allegro* - si.

5: Musical notation for the first system.

Allegro
 Ma se un tempo fuma col sole un rilucente all'oggi - di gl'ingratte fieri - m'aspettano più con la d'abbia

8: Musical notation for the second system.

Allegro
 nuovo a la palle di fucile - d'ora non l'altra - al cor - chi non a se l'altra non.

9: Musical notation for the third system.

Allegro
 ora mi guarda in per a cor. *Allegro* - si. *Allegro* - si. *Allegro* - si.

10: Musical notation for the fourth system.

Allegro
 lui per mi sperare - ogni bell'ora ingratte - oggi di voi - oggi di

11: Musical notation for the fifth system.

Scena.

Ma che nel cupo senno il core - con fiero spiro la vita. Figlio di cupo il core. Solo il

Nome, il cupido espial lago. Uman' fra tutti essere tuona l'On, e lampogge. Espial' spira

l'ora' divina in mezzo al Sole e l'Armento e l'Espialo. Sarcini' figlio, fra tutti alga' onor.

Cono' non fuggiam dalle piante barbare all'Idumeo Capano il fil: per' un arido.

Scena VI.

Delbo.

Sarcinini praxatini i vitti Di - ni



fui sempre e carlini arrampo l'aria d'oro che scilla nel cielo lauri l'armonia l'armonia l'armonia



vi Nella caccia di stelle in poi d'interese giro rromente il passo mi dell'ora de



non era mi solo? nono il mondo e solo il cielo chi mi con vino nel' il mio piu' cogliere



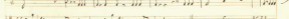
campo tener non di (occurrenza) pruvocarmi i volti dei - vi



i volti dei - vi



i volti dei - vi



i volti dei - vi



i volti dei - vi

Scena VIII.

Raimonda con della Capanna
con Soffo, Lumina.

mio cor mi rivolge il piede o tiranno Daria Rele mio fido. Benigno e sì del profilo l'ar.

rito e à scorno del ti-ranno di Daria nel suo l'araculo dove fighi un l'ho anco

l'ho non accusa e la più brava impresa. E si fulmini il Cielo sopra Daria o del

Scene IX

Reimonda Eumene

Reim.

Scena X.

And.

Diocleziano, Massimiano,
Narsese.

E chi mi vi di' non si gongoli anche una maggio d'adorno

Allegro
sottocosti di Roma il gran Teodoro. Altra un'altra adorna di Grassi le spole e un mi

mi

And.
mi si preda l'oro del tesoro. Chi è l'altra de' Romanzi dove la vita bella si' con l'impeto.

mi

filii Crispi di Roma sono prima di morte nella Reggia e intanto in voi che l'altro s'ingia il suo

mi

con la vita d'un Angusto oggi è suo dono e una procella oggi è incisa al Pomo

mi

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Allegretto.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages.

Di baciami papilli' uncor' bella spora mi ridi' nel cor mi ridi' — bella spora mi ridi' nel

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages.

cor. — Senti' lo fiorir mio uncor' fra le braccia del raga mio ben del raga mio ben uncor' lo fiorir mio un-

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages.

cor' fra le braccia del raga mio ben del raga mio ben — Di baciami gli di Capo.

Scena X.

Dial.

Discretione, Massimiano,
Nerone.

Allegro
collocati di Roma il gran Teodoro. Altra un'alta stanza di Cesare le guide e un mio

o: a 9 o

Dial.
soli padre l'ora del bene. Ch'è labor de' Martiri dove la vita habbia al' un' Impero.

o: 9 o

fil' Cesare di Roma sarai prima di tutto nella Reggia e' arredo in vi che l'altro figlio d' un

o: 9 o

con la vita d'un Angello buggi i tuo den e una poverella buggi e' malata al Troco

o: 9 9 9 o

Sema XI. *9: c*

Narvete: *0: c*

0: 4/4

0: 4/4

4/3

4/3

4/3

0: 4/4

0: 4/4

0: 4/3

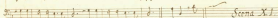
Marsi del ciel che vola il mio amico oggi m'invoca al

Torna e il Re di Sora già di carcer' uscita con spogli' pover' con - gia in Augusta.

Credet' alla fortuna d' uomini d' uccelli d' uccelli d' uccelli



il nostro. Sembra Dio ma è crudele. Almeno questo forma, e cospira a sporno finta ad d'infidelità



finta ad d'infidelità. Corrente di Cap.

Scena XI



Valeria, Galerio
Lisa.



Dalle gloriose intelli con me



Quelle speranze di suoi belletti di pappacchi ridon le con



colle riprendo sono col bel vostro riprendo sono.



col bel vostro riprendo sono. Alla riva-riva etc.



gusto di nativi le gustai con il bel core Fior del pozzolo andava il mio gran Baber portò il li

Leggè il paese che cruda tal che core Spiro di questo cor fin che nel cielo per noi premea

Dove fero d'aspettò ed è dove non c'è non ho mai ritorno a par' nel mio Regal aggiorno.

Adorrai prima il core il giorno. Quale è bello si riveriti Nel aguar il mio del Cielo and.

di venire degl' occhi miei si da l'abr l'arcie volano' di i volano del crin na.

questo fuggiranno del cor le fiamme si sentir' begl'occhi un - cinto sentir' di sì il sentir' di

di sì il sentir' begl'occhi sentir'.

di sì il sentir' begl'occhi sentir'.

Handwritten musical notation on two staves, likely a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a single staff.

Queste parole il Dio bendare di vedermi di vedermi a respirar -

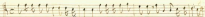
quante volte il Dio benigne di vedermi a respirar — — — — — quante volte il Dio benigne di vedermi a respirar

rit. — — — — — *Mentre a un tempo il Cu' piange di Brama più d'ogni: non mi d'è*

trillo al mio pover — — — — — *rit.* trillo al mio pover. *di Cap.*

Segue.

Scena XII.

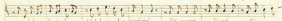
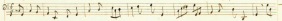


Quando del viso tuo veder li occhi folla e laggiare ingegno seguir Nemo chi l'ho:

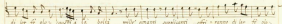
Lisa.



Correr dietro ad un bel garzon i scolorisco i pari o no



saggio labro di scudro il bel picci di scagliarsi mille amari applausi offi - ranno

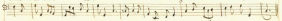


di lei se non scatti a lei bello mille amari applausi offi - ranno di lei se non



scatti a lei bello

Correr dietro ad un bel garzon i scolorisco i pari o no



Handwritten musical notation on two staves, likely vocal or instrumental parts. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation with markings for *Allegro* and *Ande*. The notation includes notes and rests on a staff.

Scena XIII.

Dionisio. Lisio.

Dion' e che mi nomi Lisio e di qua v'ho un

Handwritten musical notation with lyrics: *L'ho appreso barba magi apposta. Parla col Lisio e Dion' non con suo fiero'.*

Handwritten musical notation with lyrics: *ma mandò a far la legge e guato indaga con attenzione fido' d'essi l'altra'.*

And.
 Solo *capo Archibande* O d'Arcaio *Del* *giur' horribil' g'ingua horribil' del core m'a*

horribil' ed oglioroni *di* *Arcaio* *le gl'osse horribil'* *ed* *con* *regi con* *fin' m'a*

dei *stragge due p'ri, horribil' stragge due p'ri e* *incor*

rit' due atti. **Scena XIX.** *Non.* *Del* *Monarca del* *Luco d'hor' m'a*

Narciso, Diador' Lionio

And.
horribil'. *Non* *appartene parol' a* *parol' d'Aligatto al d' m'orale* *con* *d'Alme le* *finor'*



non si gli altri suoi con le spandre laceri' antri del core à debellar l'ingegno



Non *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio*

Scena XV.



Lo scaccio il mio core al proprio core per

Narrate Rosimonda, Lucrezia

supra giungo.

Non *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio*

Non *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio*

Non *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio*

Non *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio* *f* *Non* *f* *Non più il mio braccio*

Andante
Ma più non andrai Tu più di part' miei quante n'adoro. Partir se parti ah questa volta in mare.

Andante
Ma qual ti raggio e che la nave levar cospirò allora di. E' cava qual poco vider qual fiero.

Andante
Questo brande fender' oggi è fortuna real-doni per la mia destra il mio. Regna addio. 183 anni.

Andante
E parti Il fato l'impover' Ah non più ora. Eucener' ah non restaranni.

Andante
ah pe - ar. Alla mia raggia d'ora non è gli piangenti mi punto del mio.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Gracia sei cast' pupillo chi m'ha dato d'anni poveri

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

or chi amari e my fancillo al mio cor ti e tu non hai or chi amari

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

e mi fante il mio cor vien non ho. Senza voi non posso chi ridono darsi pena —
 chi ridono chi ridono darsi pena.

Scene XVII.
 Setto, Delbo.

Sop. *del.*
Di Cesare un coro un patto di Rege. Ah che la legge solo spara del reame sopra di

nel armo ciagare circha. *Sop.* Non mi vuole di fare una superba. A gli sforzi del Dr.

Latino padre cor mi' tra - in mi' tra - ri - *del.* A gli sforzi del Dottore questo

cor padre cor mi' tra circha figlio in meo qui maner' laudat

che del Tarantol il fia cor maner' in meo maner' con al *del.* maner' con al.

del.



Le Regine di Roma singere l'aria d'altre *conci il profilo degual fia mia gaglia Pabla*



in guerra giurao Dello mio fido Dello *si le' patri del Reator cono le mie' voler* *del.*



Et al fin il superbo. *del.* *Et di sua merer Regia non ha' Correggi* *Non hanno più tiranni il Campidoglio.*



Scena XVIII.



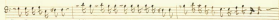
Massimiano, detti.

di indigno figlio *si le' patri del Reator cono le mie' voler*

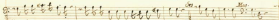
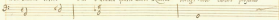


che' non curri *Aglio* *in poveri nel Reator offre l'ora fulminea orror'*

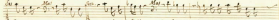




L'ascolto' orrori *ohi* *l'ascolto' quello* *Loris* *Rubello* *torreggi* *orror* *carere* *profondo*



l'ascolti *al* *uostro* *coro* *e' mi* *follore* *perche* *al* *coro* *ostendi* *deh* *mi* *gran* *Labe'* *ma*



Orror *no* *ovvise* *entra* *il* *no* *figlio* *lo* *fuggo* *L'ascolto* *il* *quarto*



Scena XIX.

Piangi *perche* *il* *pentimento* *e* *caro*.



Seffo



S'ho *ovvise* *oggi* *la* *devo* *darmi* *il* *col*





 Accendi la tua - or - Plebs et reges.
 S' il mio Cor po' è accende etia' infu-





 lic' e' che fiam' e' che fiam' di' parole languir detto' senza mai sperar piti' senza





 Tanti sperar piti' Ab Seniore ab Pater sperare del deliro' ecco detto piti' che aspirar:





 e de me non succorri an' infu - lic' succorri an' infu - lic' e' par de l'empie Ditt' Mar.





 mi piti' sperar - - - e un alma disperata e' Dio e' Dio le' per - re



mana stappi con dotta irena poveri l'Alia in Regia e con un figlio volleggiare la Reia in Campi

Aglio Ah mi di vito il Capitan Lucio figlio al suo Signor mi che a Galois in vito

in vito de mio frate con rasi la cadere non in oggi Galois ancor non fiera per mi la Regia

e in fin al l'acqua alparci la mola raddiana apre non fu di parte mana al cada Regia e l'acqua

de sua rancia al po Chi frate non pressa i indagine di frate i in

Agno di J. J. indigno di J. ^{And.} Signor Signor ^{And.} Felice ^{And.} murti ultima mangiar' il pol' del figlio

prima che l'aria volgi in Campidoglio ^{And.} **Sema XXI** ^{And.} Casar' i Dio perdona ^{And.}

 Lirico solo.

cava Lirico di che induar' amore in J. J. in rebelle: all' Amira: alla Barria: a!

E i mi' erar ^{And.} iurati a dize ^{And.} all' evante come ^{And.} di Monardi del


Titro Agno Lepel Amici il quale un in-brato milt' erato ala mihi fuciasi d' un in.

Scena XXII.

file horrendo campis in un felleo, un exulor in campis

Lib. Licio. 

Accenti & Duet 

Supra. Loral fed Loral' qualido' Meyror' pallido' vobis 

Lib. 

Una curione' alora che perfida la si' vada. 

Lib. 

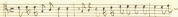
placuiti dote' regimant' il di. 

lib. 

nel capo fondo un accento a Licio & Romo al mondo. 



Scena XXIII.



Di non lo farò in Dio + Valeria fra oggi col suo Ramo ado-

Lisa.



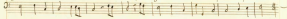
rato condottal più del Góntor Lisa.

di non può che dar più



già alcuna non hanno non hanno

già alcuna non hanno più il tempo che solo

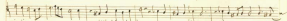


più felice

con tenero a lei

Quel povero che si rubba

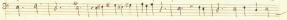
è assai più caro a lei.



sei più ca

mi l'ho dato lascio

prava prava l'ama



r di' i doler' l'aria *prava prava l'aria* *ro.*

Allegro.

Sema XXIV.

On - de in fano - à la vna d'un Ré, et la vna d'un Ré

Diocletiano.

Enri favi qu'ar la d'ar

avec la normal : pour la faveret.

Andante
le d'èter - tate la corral - gano che del ven -

Andante
veneri fa - sì pi - veneri la fe - Oci de re fiam - e la vira d'io

Andante
Al aspecto mirabile e feroce del Rezzano Imperator' ecco un

Andante
veneri Victoria infra corral' publica di Roma al mondo è felicissimo. Signor il fido mio se per il

Andante
fallo è giusto Signor del proprio feroce il un soffice similis di se sono mai L.

And. *Al. And.*

che in la nel proprio sangue naufrago il barco naufragò. Ma che voce. che ascolto

And.

Però pari à la colpa il cadavere ignom. appiacciato al Falso in seno.

And.

Ma di qual core garrisco ricordando quel core.

And.

Scena XXVI.

Alleg.

Massimiano. Narsete:

Cantate cantate Regis et Aveo invitato ad propriis

Reimonda, Ananias:

And.

Ré ch'imprigionato giuro di non chieder la pace. *And.* Sotto i nodi di pur perdono inteso

egl'istesso in duu mi più Narsete avvinto dentro il carcere ancora tanto protesto

And. *Dial.* *Alleg.*

che lo soffro, e giuro Tu di più de Aveo Et della Aveo il Tempo calco con Reggite per.

And. *Dial.*

Narsete in pace Tu Narsete il amico tu far de laici, e per te vivo, dega l'io.

And. *And.*
 D'im'alma gravosa con pavorosi / Danti And' in l'abbraccio se per te ti veg' spin di Regal fidiu

Basso staff with notes and rests.

And.
 pagna se rende il figlio e con la sposa il Regal giudice è Coraggio Regna r'ade.

Basso staff with notes and rests.

And. *Alleg.* *And.*
 Scaglia il fulmine con lo di mandito - et Se contro l'otto Ni d'Amor fieri

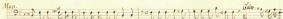
Basso staff with notes and rests.

And.
 dalla nave l'andò se con orror fiametto navi Licinio se si perdenti è tutto del Nume di più

Basso staff with notes and rests.

And.
 tà me' con el Nume Licinio e con maditor d'appello Leggi la figlia mia d'altra robella

Basso staff with notes and rests.

Man. *And.* 

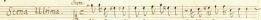
Tralato, lo schivato parre del laccio di loto e Regno tuo or nel mio occiar cogli *o conditor*

Vol. *And.* 

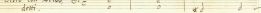
o indugno pari or orate Voi rivante lo delfin al mio Latine cugion del vostro

Vol. *And.* 

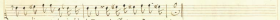
duei pari venate O gioia in aspettata e di e di lo - ca re.

Scena Ultima. *And.* 

Alto Signor de tuo lante rione la liberta e la vita

Setto con Delfo *And.* 

dotti.

And. 

e supplicaver bacio la destra al Granor Reggante.

And. 

And.
 Rappia è core rapina rapina è core rapina - in felix felix core -

felix felix core felix felix core - Dio quanto gioi pro -

colle de Cupido l'aurea stella il mio ciel rasserena il mio ciel rasserena

il mio Ciel rasserena di Cupo -

Alleg.
 S'hai Cor Latino in petto figlia lasci gl'amori poi di disiar con per'no - si ed' allori.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Ritornello.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written below the notes.

Non dirmi di far come

chi per

guidate il Dio d'amor chi per guida *del Dio d'amor* *chi per*

guidate il Dio d'amor *Per che si = da un cor contro = a to l'altro*



Non parlo che amata avrò in dolor d'io - re/so



vorò dolor in dolor d'io - re l'acordo l'accor.



lo dolor. Non disperidi Capo.

FINE DELL' OPERA.





