BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale ~~20~~ 2 Pluteo ~~7~~ 8
Volume ~~15~~ 22 C
N. degli autografi 108984
N. di biblioteca Rari: 2.8.22.
AUTOGRAFI
Olim: 16.6.19.

Il lib.° nel v.° 8 delle opere
di Metastasio
Rom.

Originale

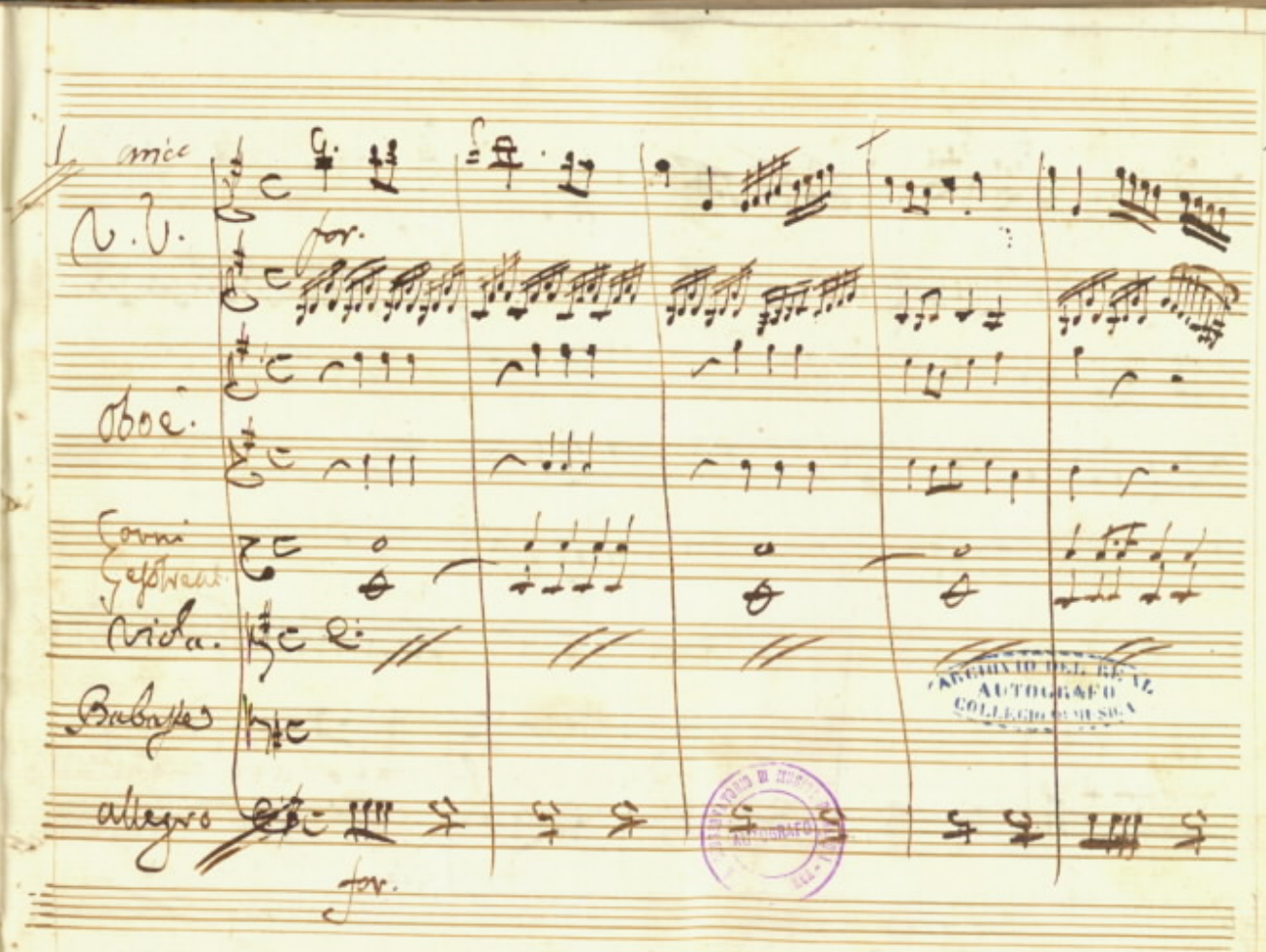
Nitteti

Dramma in 3 atti di Metastasio

Musica di Giovanni Paisiello

Da rappresentarsi nel Real Teatro
di S: M: I: L'Imperatrice
di tutte le Russie
nel 1777

Atto 2° e 3°



1 arice

V. V.

for.

Oboe.

Corni Gestreat.

Viola.

Bassi

allegro

for.

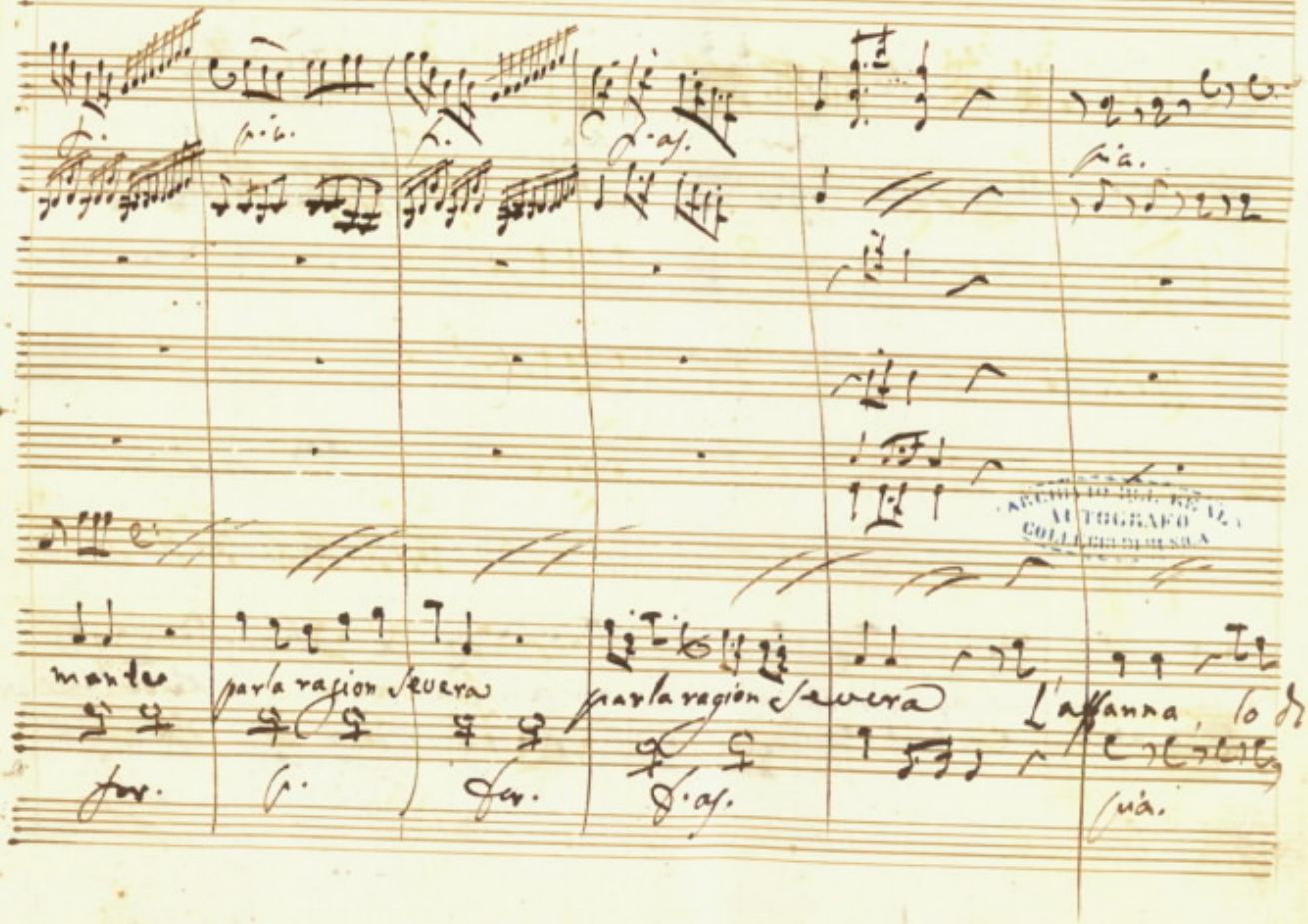
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

pia.

In vano a un cuore a

pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for. pia. f. pia.

spera ma trionfar non sa ma trionfar non sa e mētre il folle ar-

for. pia. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dore si crede estinto, e oppresso si crede estinto, e oppresso in quel contra-stoi-

fer.

p.a.

f.

p.

stesso

sempre maggior — si

fa

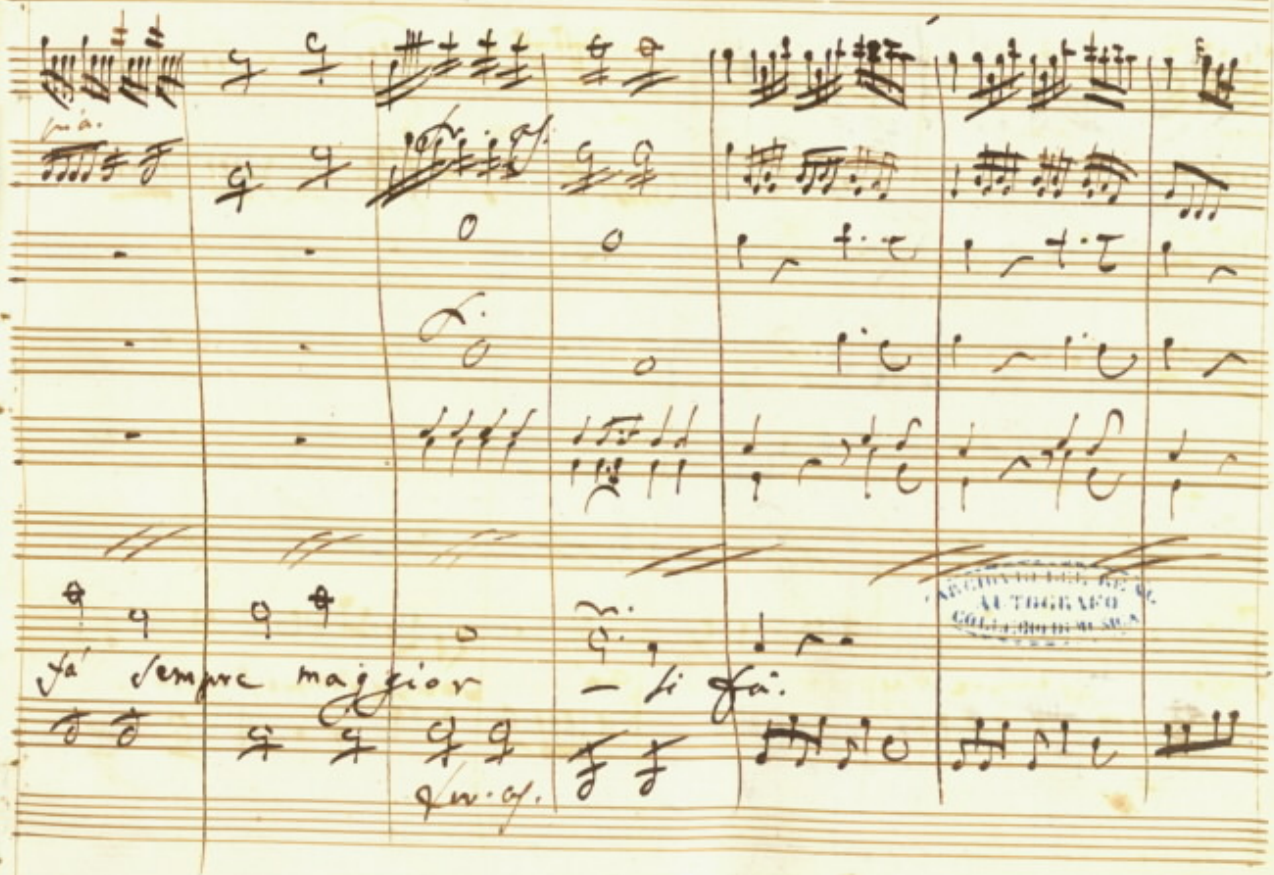
sempre sempre maggior si

fr

po

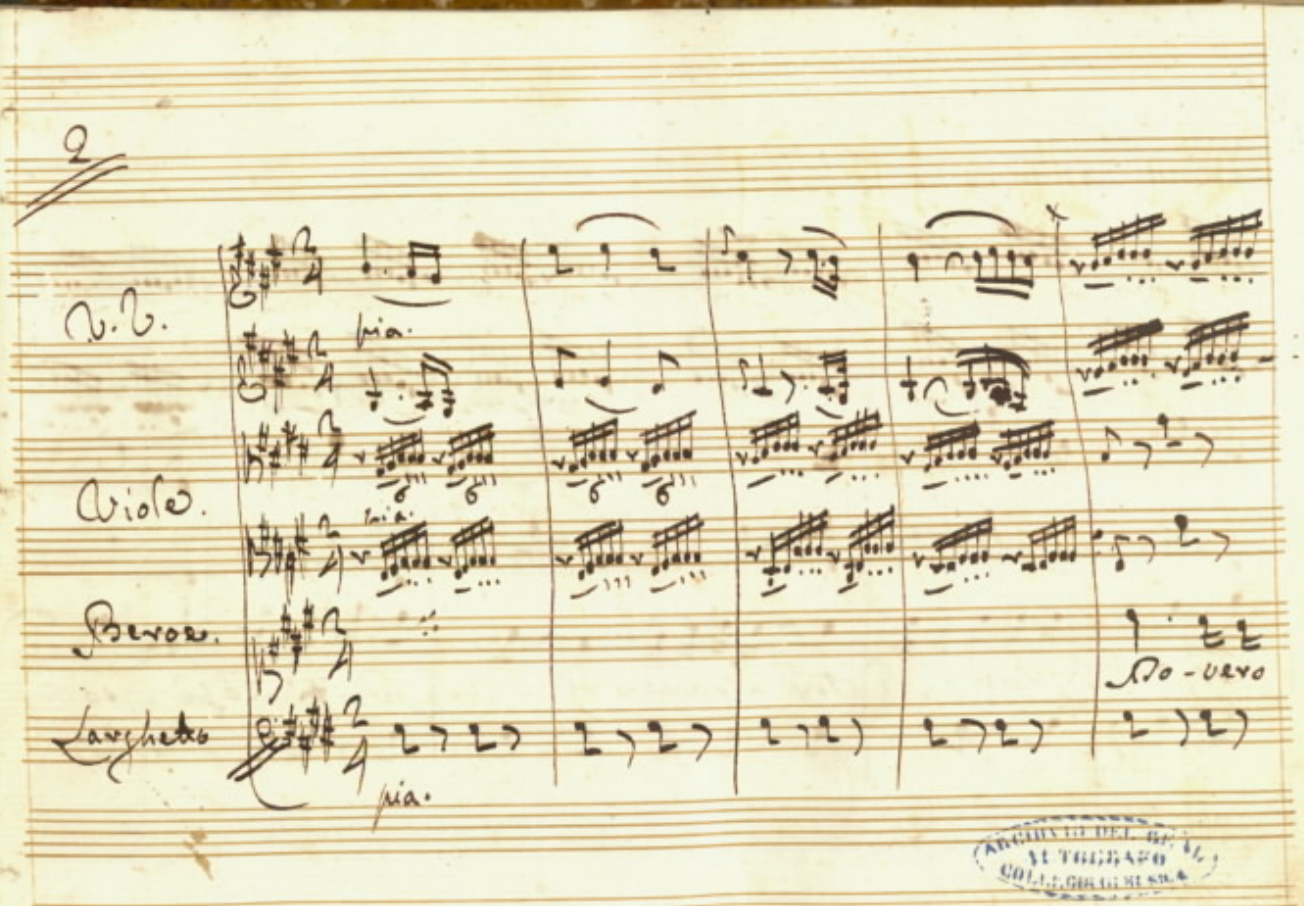
fr

po



fa' sempre maggior — si fa.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



2

5

V.V.

pia.

Viole.

pia.

Beroe.

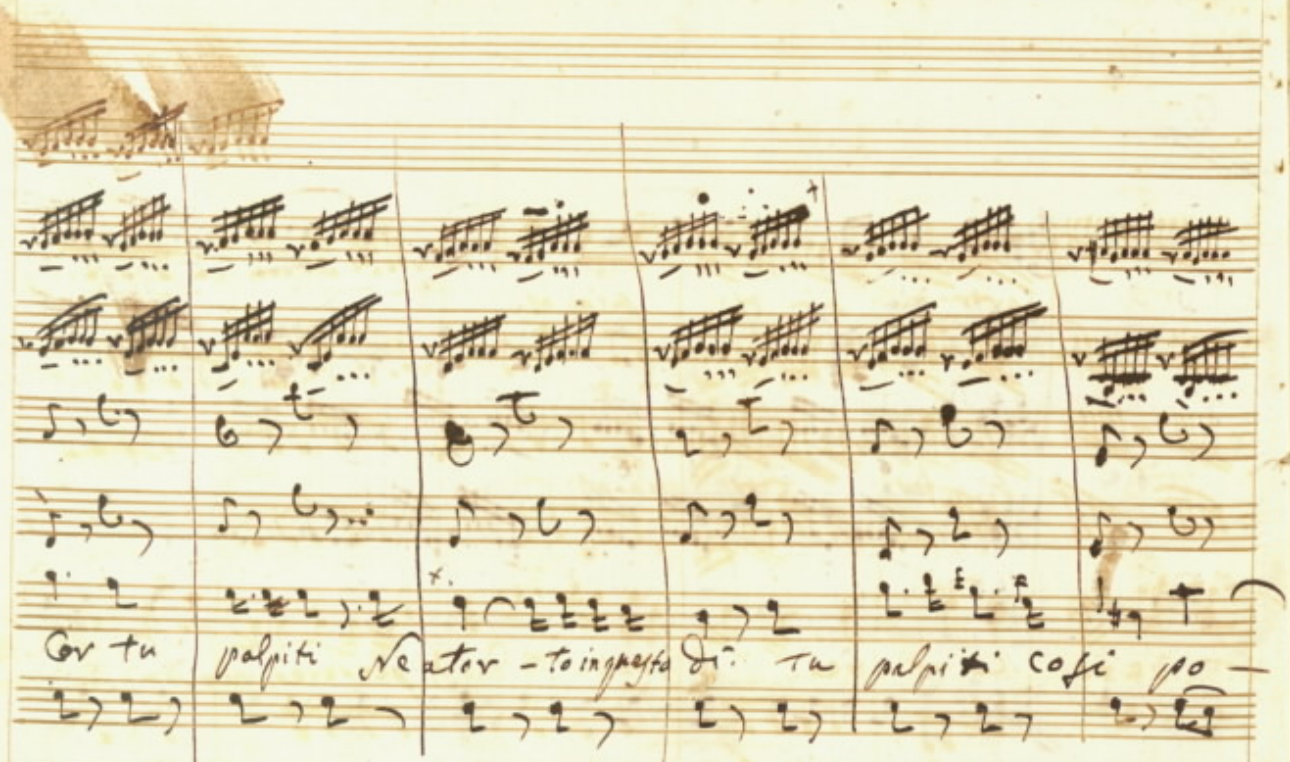
Do-vero

Larghetto

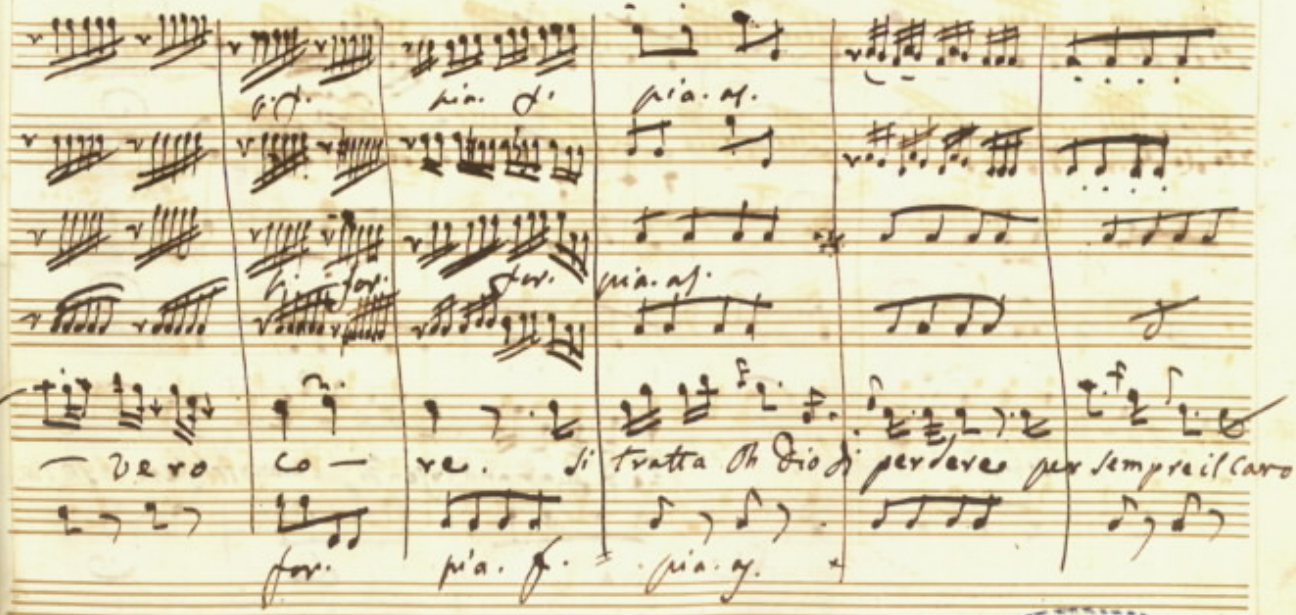
pia.

14

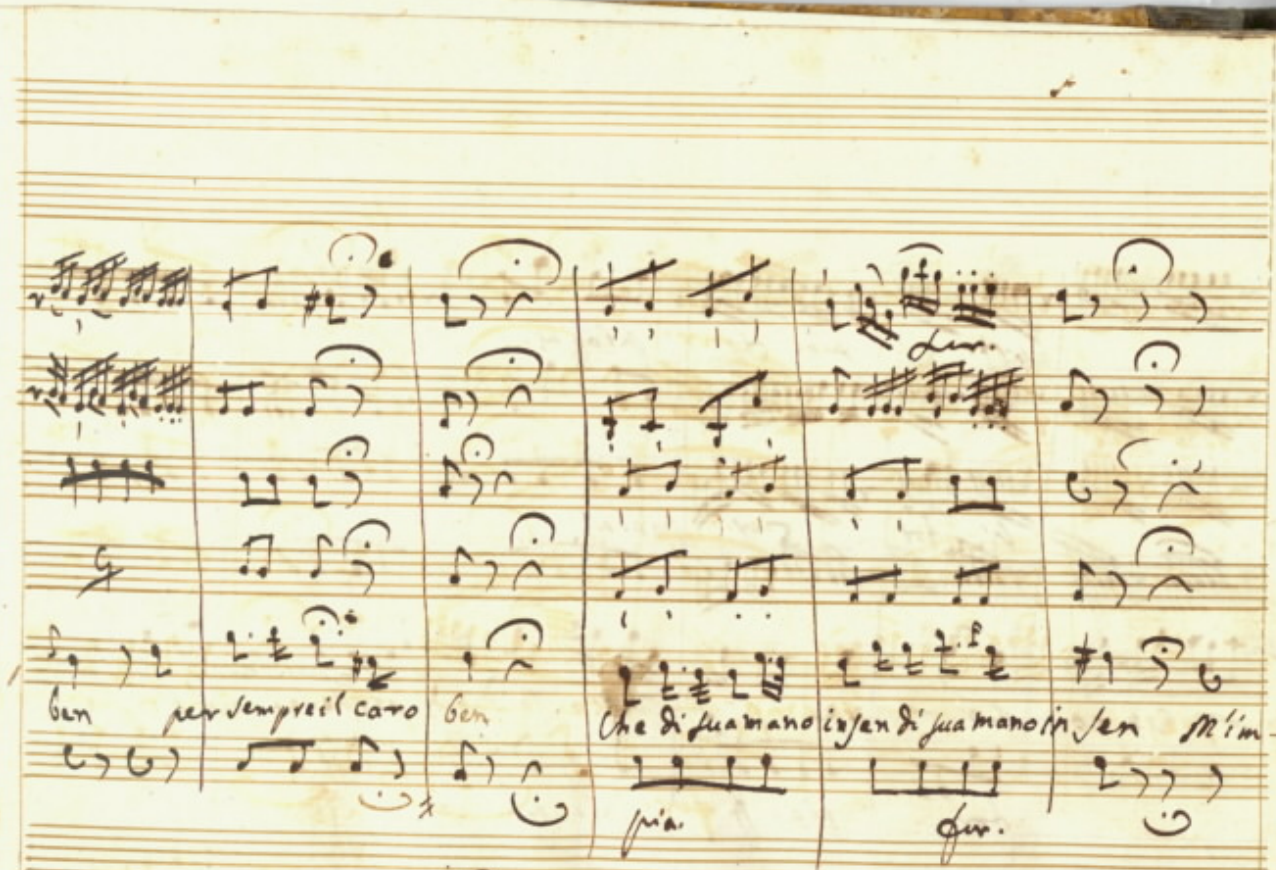
ARCHIVIO DEL REAL
VITTORIO
COLLEGIO DI MUSICA



Cor tu palpiti Neator - to in questo dì: tu palpiti così po -



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

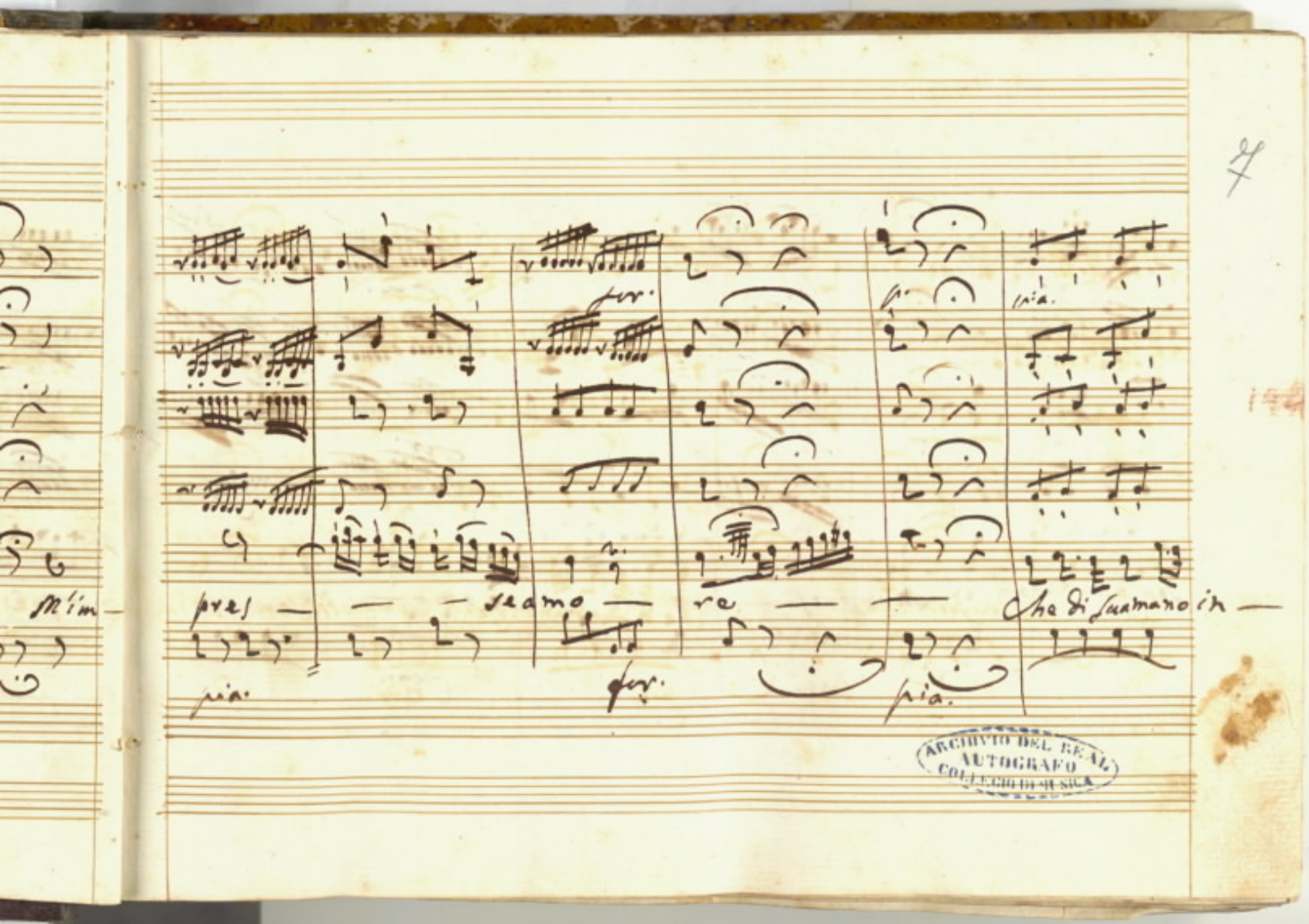


ben per sempre il caro ben

Che di sua mano in sen di sua mano in sen M'im-

pia.

fur.

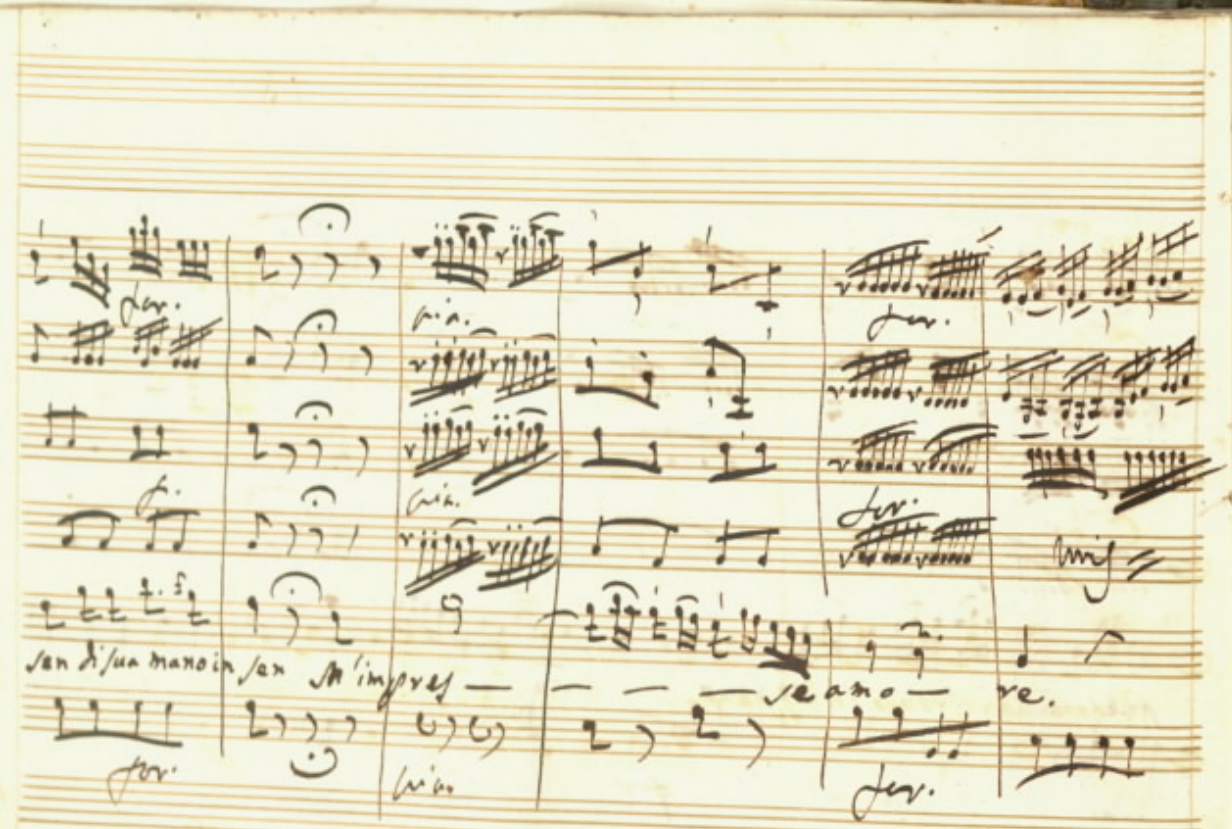


for. p. pia.

pres — — — seamo — re — — Che di Suamano in —

pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia.

for.

pia.

for.

unis

sen di sua mano in sen M'impres — — — — se amo — re.

for.

pia.

for.

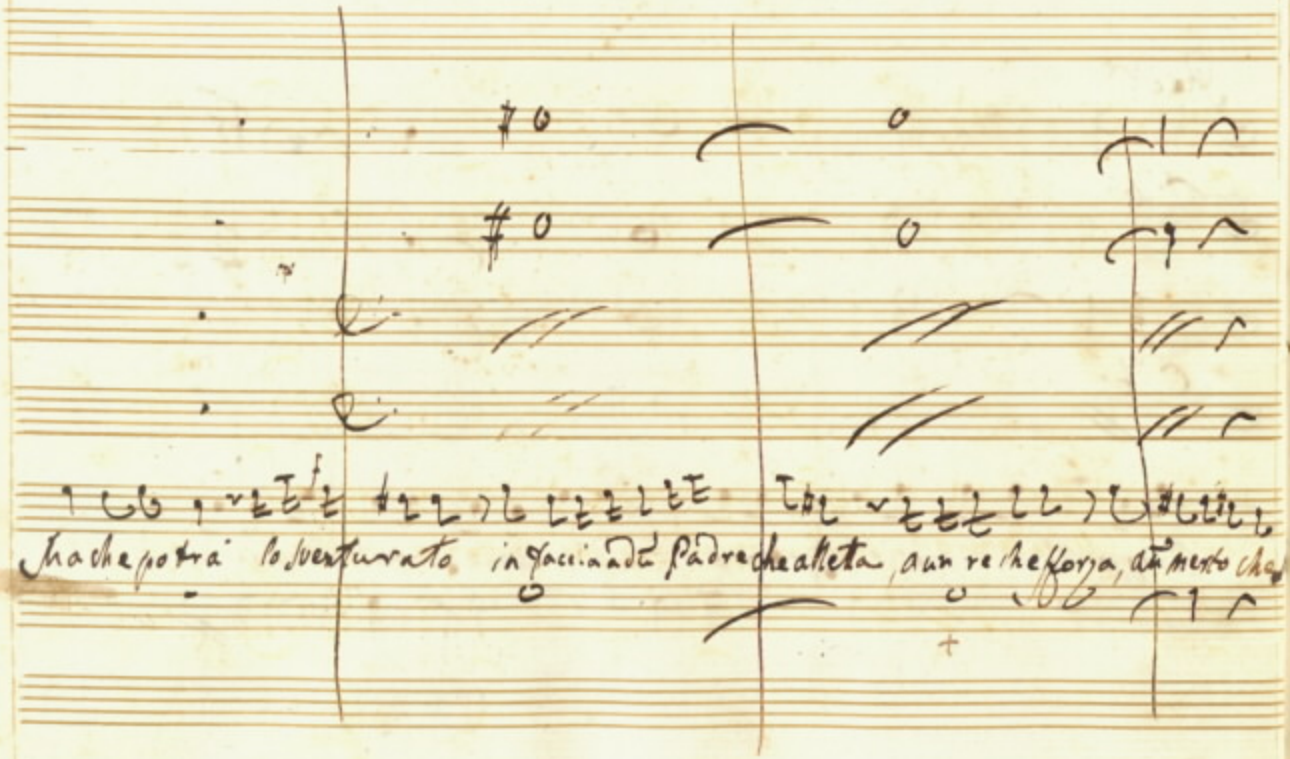
Recit.vo

d. t.

d. t.

troppo ah. troppo io dispero. m'ama sammete e vero;

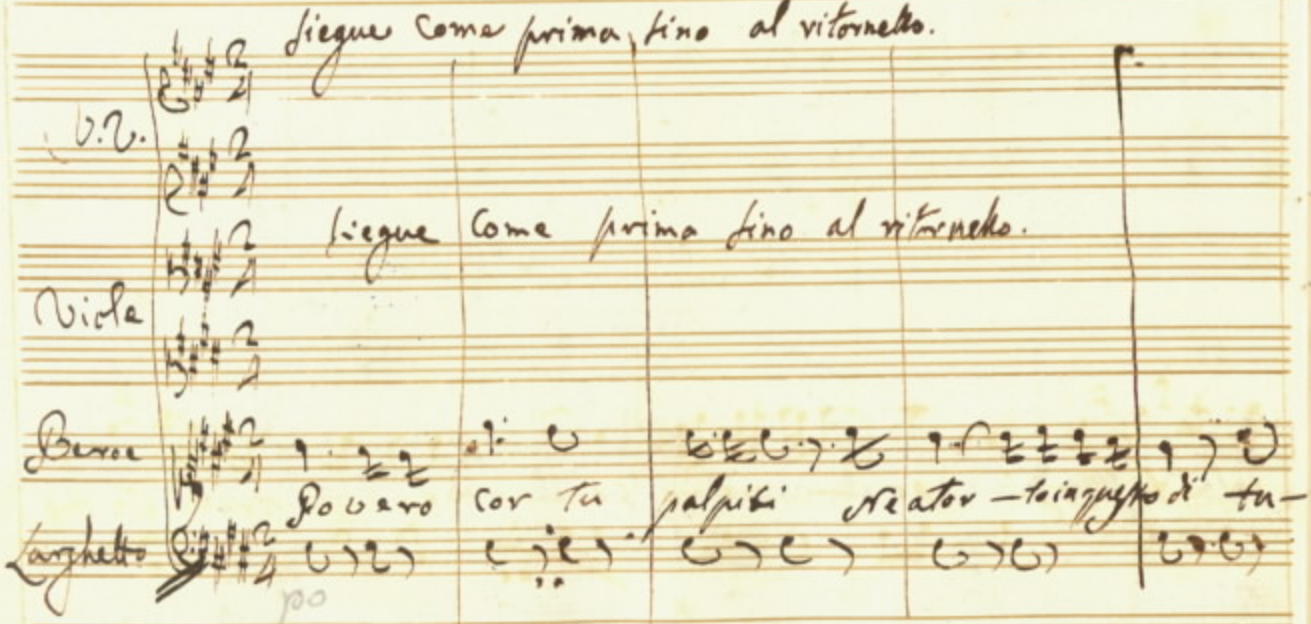
ARCHIVIO DEL RE M.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Ma che potrà lo sventurato in faccia a dū Padre che alletta, a un re che sforza, a un merto che

ARCHIVIO DEL BELCANTO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Duca? Il grado mio? Gli altrui consigli... il suo decoro... Oh Dio!



Siegue come prima, fino al ritornello.

V.V.

Siegue come prima fino al ritornello.

Viole

Beroe

Po vero cor tu palpiti Neator — to in questo di tu —

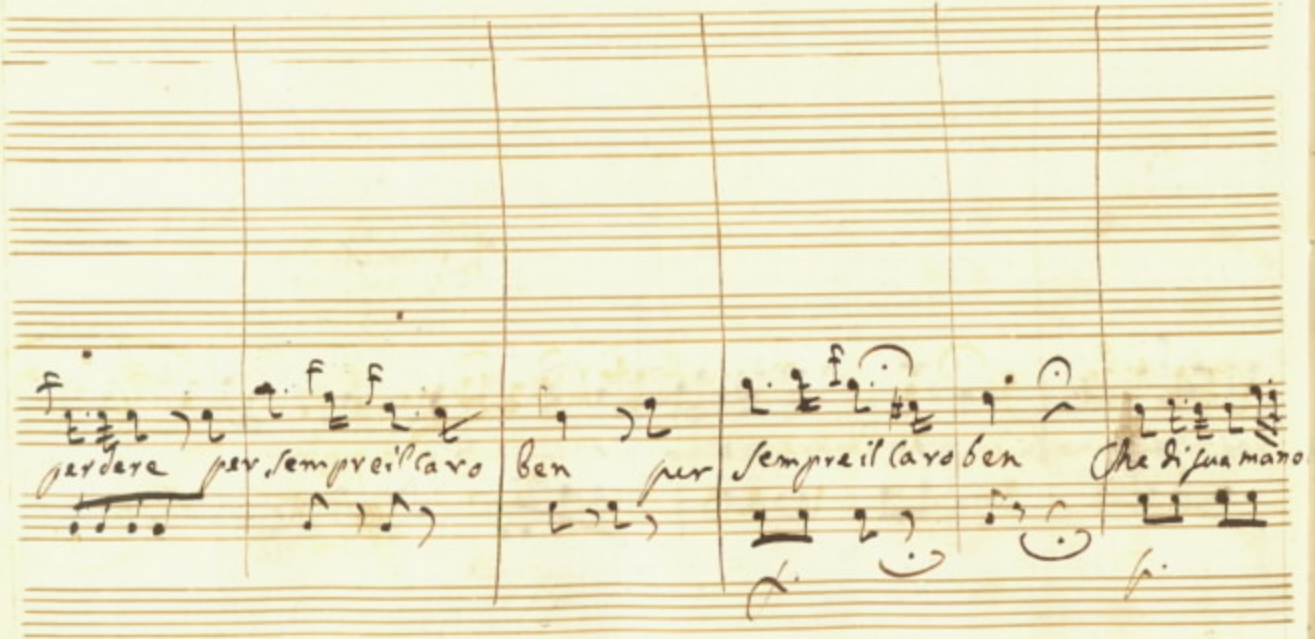
Larghetto

po

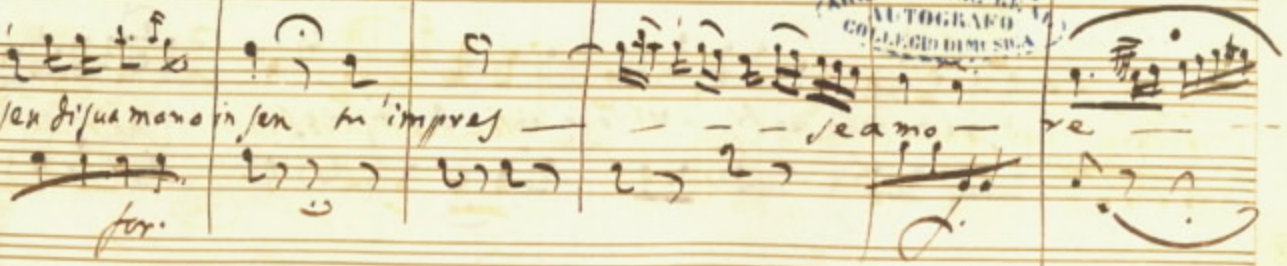
147

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

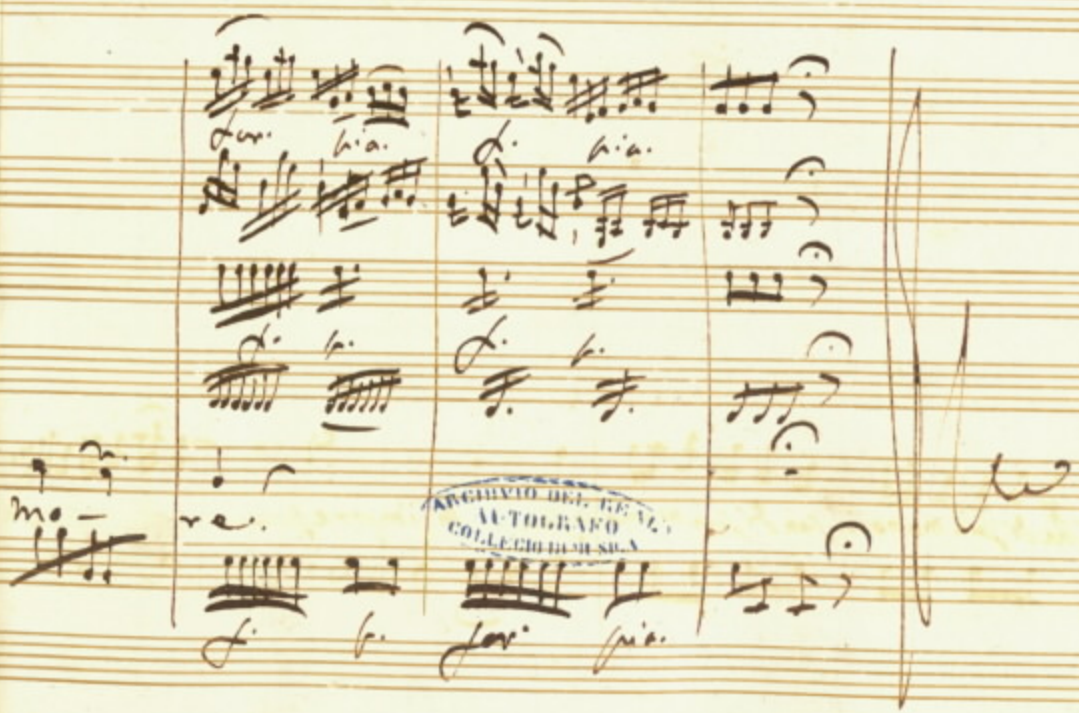
palpiti così po — vero co — re. si tratta Oh Dio di


perdere
per sempre il caro
ben
sempre il caro ben
che di sua mano

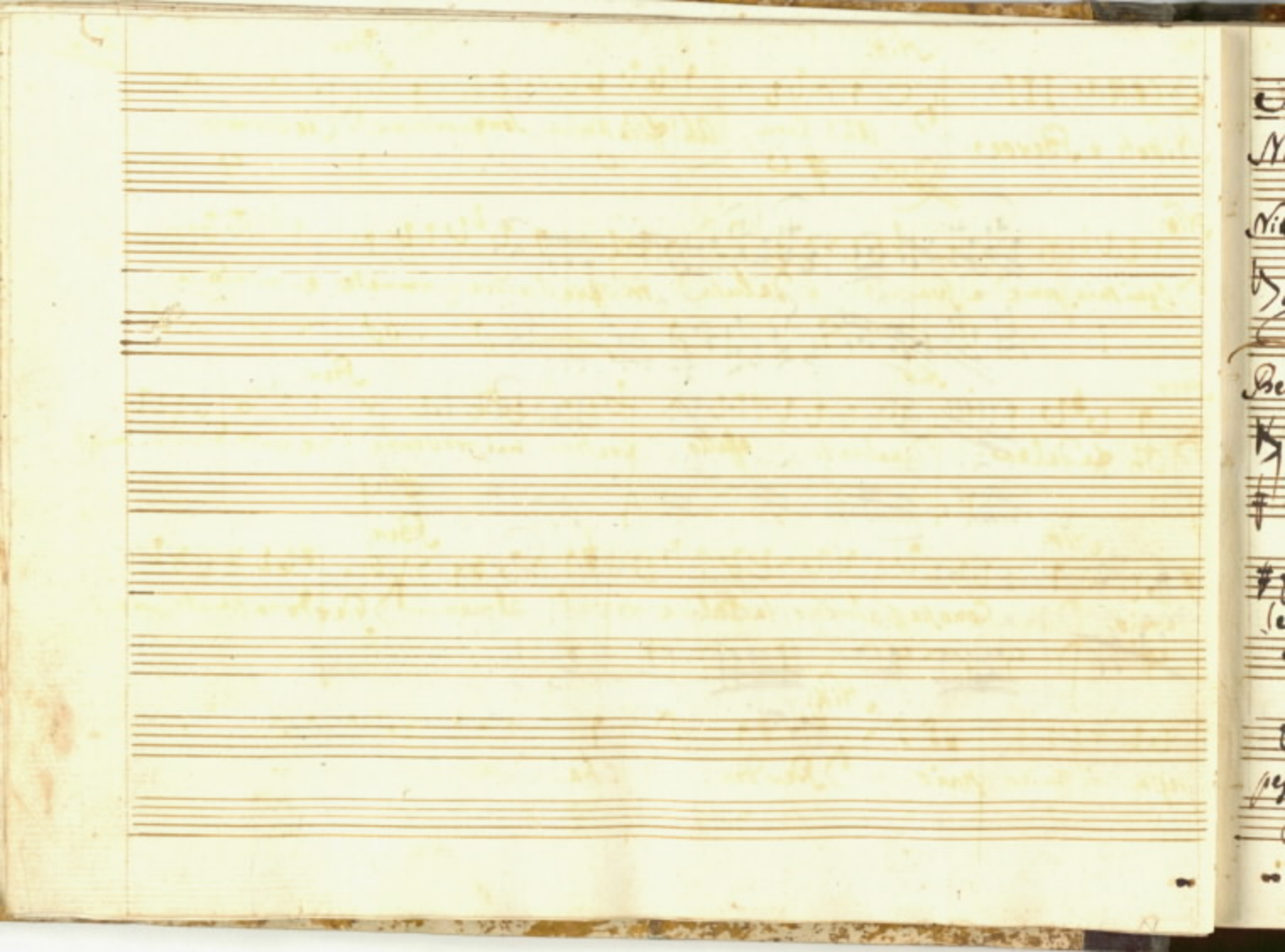
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



che di sua mano in sen di sua mano in sen M'imprez — — — — sa



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN DE MUSICA



13

Scena III

Nitteti, e Beroe.

Nitt: Ah! Cara, Ah! fida amica, son fuor di me

Ber: Che avvenne!

Nitt: Ogni mia speme è svanita è delusa m'offre il padre a sammete ei mi rinuncia.

Ber: Oh fedeltà!

Nitt: Qualche secreto affetto credimi mi prevenne

Ber: è un tradimento il mio si

15

lengio.

Nitt: Ah! Conoscessi almeno la felice rival! almen....

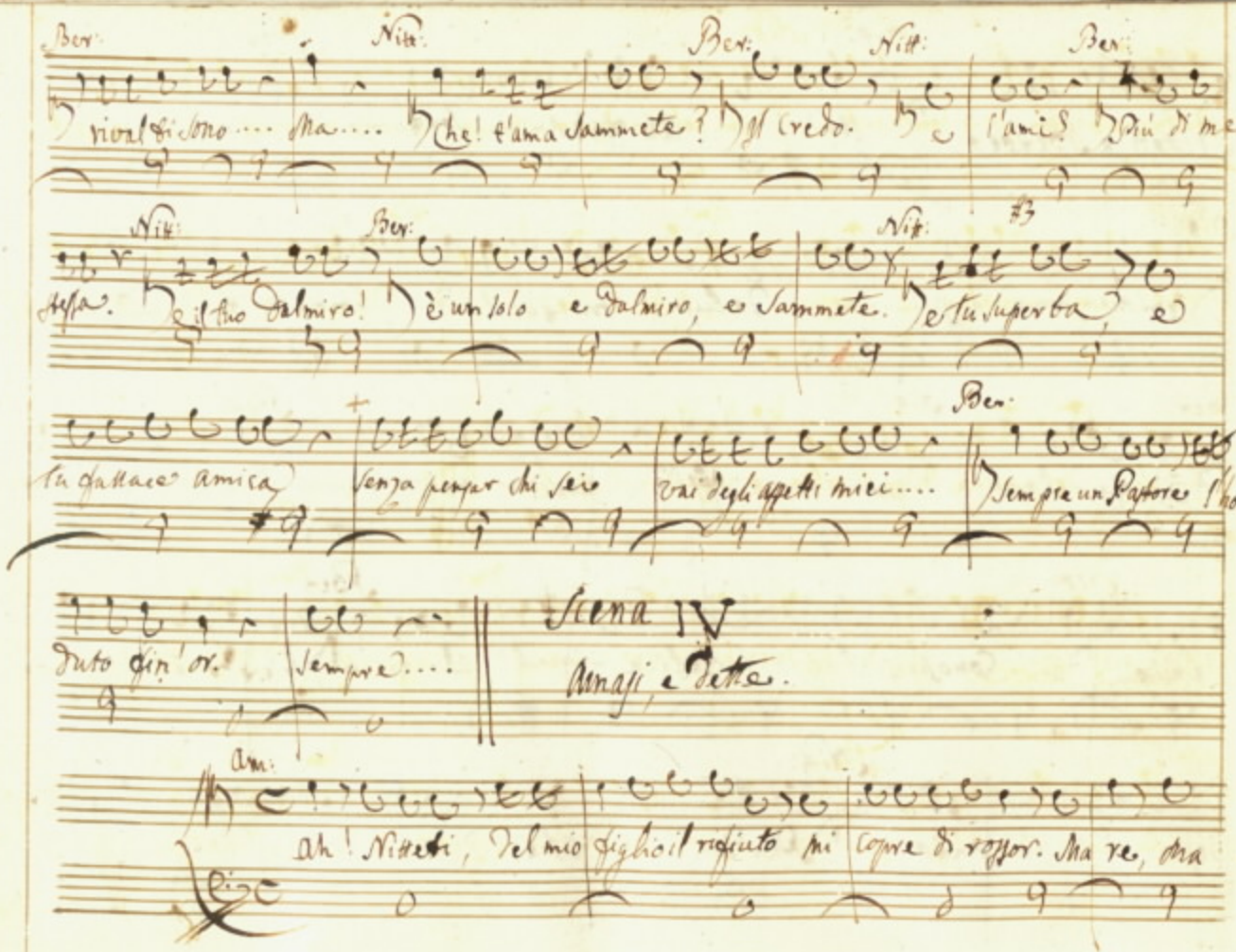
Ber: Perdona amata princi-

pessa il fallo mio.

Nitt: Perdon! di che!

Ber: La tua rival son'io.

Nitt: Come!



Ber: rival di sono.... Ma.... Nitt: Che! t'ama Sammete? Ber: Il credo. Nitt: e l'ami? Ber: Più di me

Nitt: stessa. e il tuo Dalmiro! Ber: è un solo e Dalmiro, e Sammete. Nitt: e tu superba, e

tu fallace amica senza pensar chi sei vai degli affetti miei.... Ber: Sempre un Pastore l'ho

duto fin' or. Sempre....

Scena IV

Amasi, e dette.

Am: Ah! Nitteti, del mio figlio il rifiuto mi copre di rossor. Ma re, ma

Nitt:

Padre no son, se a vendicarti.... eh! del tuo sdegno, amasi, il corso arresta. Gran scusa hail-

Am: Nitt:

reo: La mia rivale è questa. stelle! che dici? Ammira gl'incanti di quel-

Ciglio, le grazie di quel volto, e assolvi il figlio.

151

Scena V

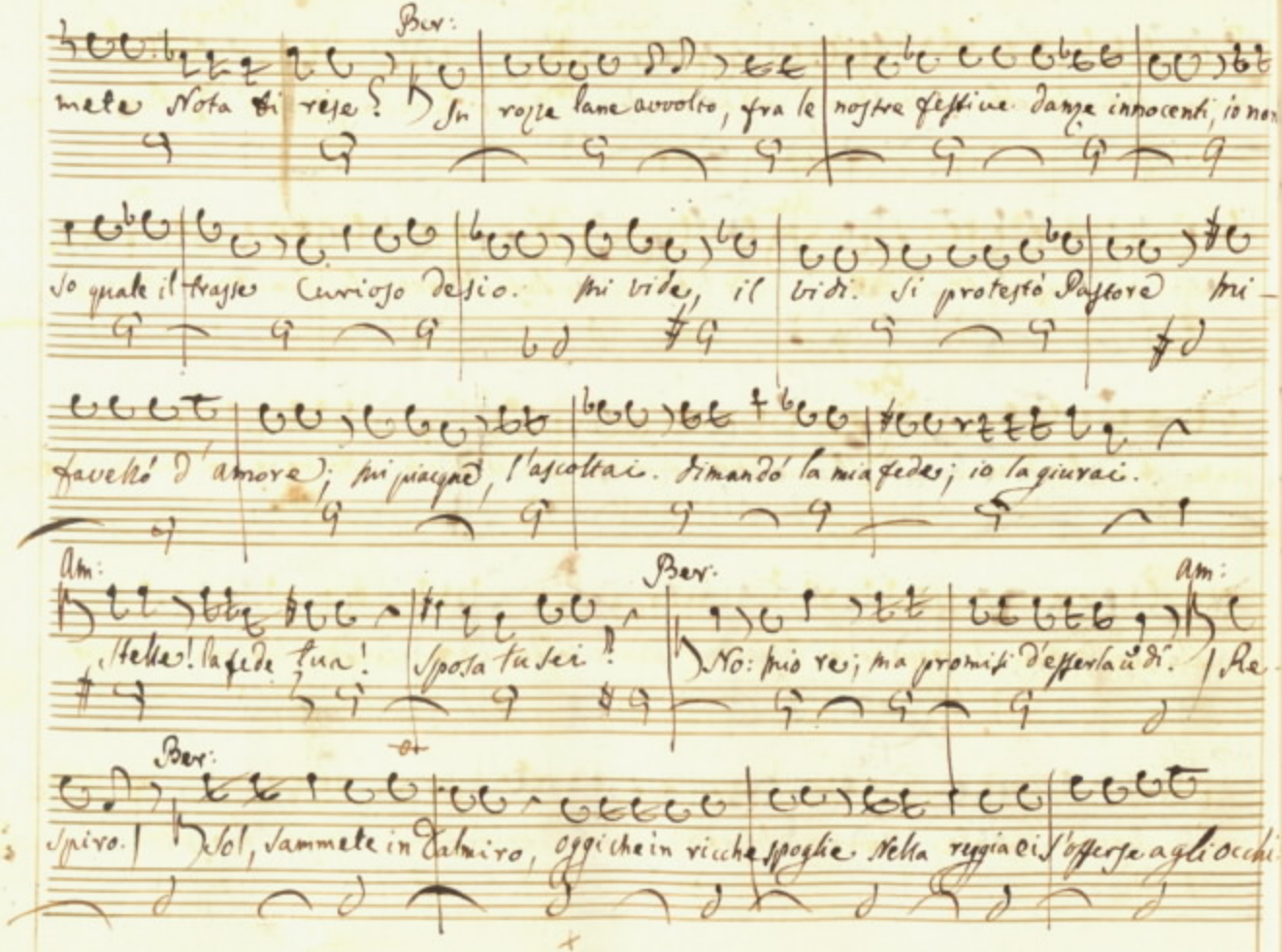
Amasi, e Beroe.

Am: Ber:

Tremo da capo a piè. t'appressa. Oh dio!

Am: Ber: Am:

Parla: chi sei? qual vedi, un'umil pastorella Qual ventura a Sam-



Ber:

mete Nota di rese? Su rozze lane avvolto, fra le nostre festive danze innocenti, io non

so quale il trasse Curioso desio. Mi vide, il vidi. Si protestò Pastore mi-

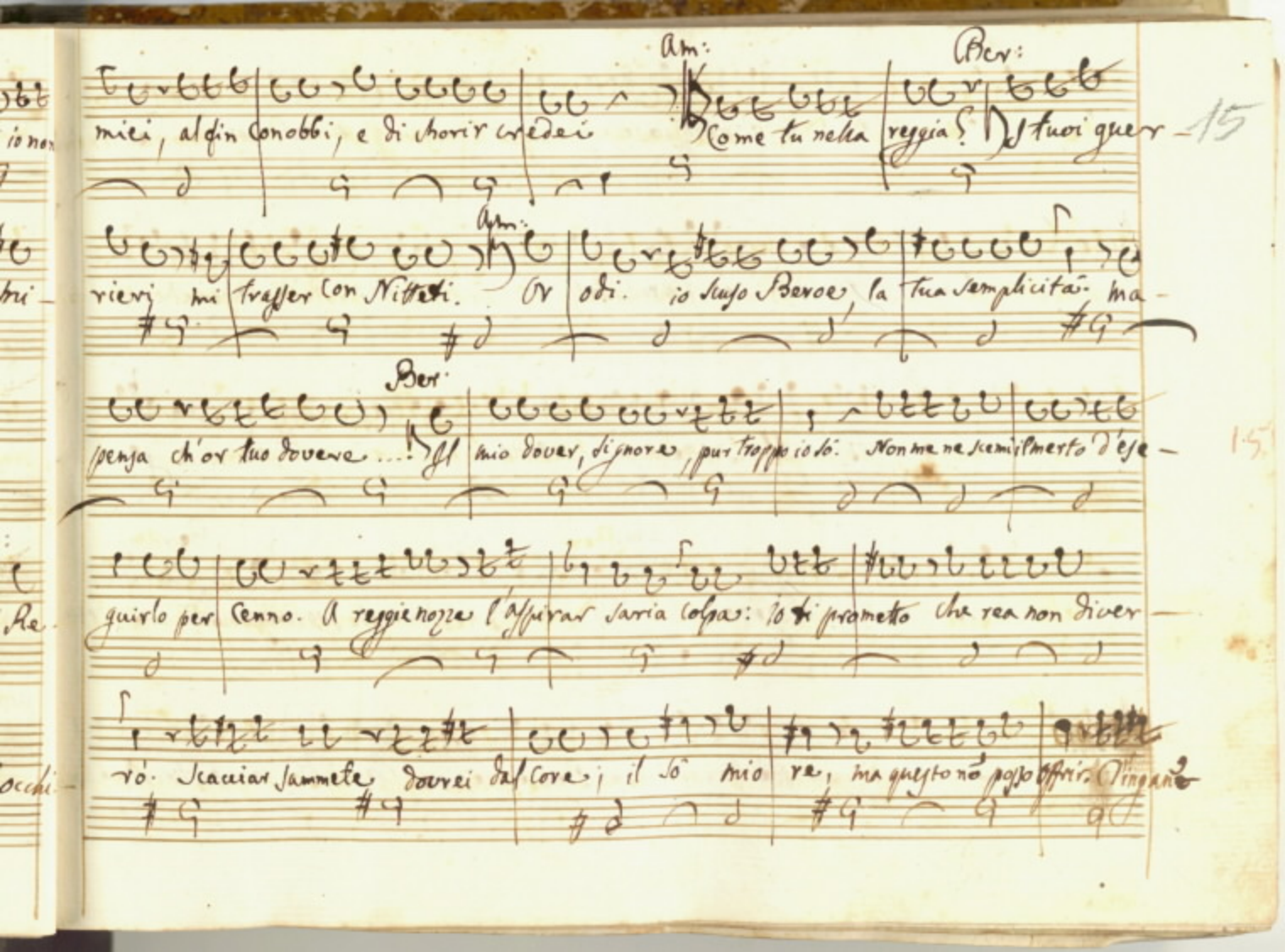
favellò d'amore; mi piacque, l'ascoltai. Dimandò la mia fede; io la giurai.

Am: Stelle! la fede tua! Sposa tu sei!

Ber: No: mio re; ma promisi d'esserla un dì.

Am: Re-

Ber: spiro. Sol, sammete in Calmiro, oggi che in ricche spoglie Nella reggia ei s'offerse agli occhi



Am: Ber:

miei, al fin conobbi, e di morir credei Come tu nella reggia? I tuoi guer-

15

Am:

rieri mi trasser con Nitteti. Or odi. io scuso Beroe, la tua semplicità. ma-

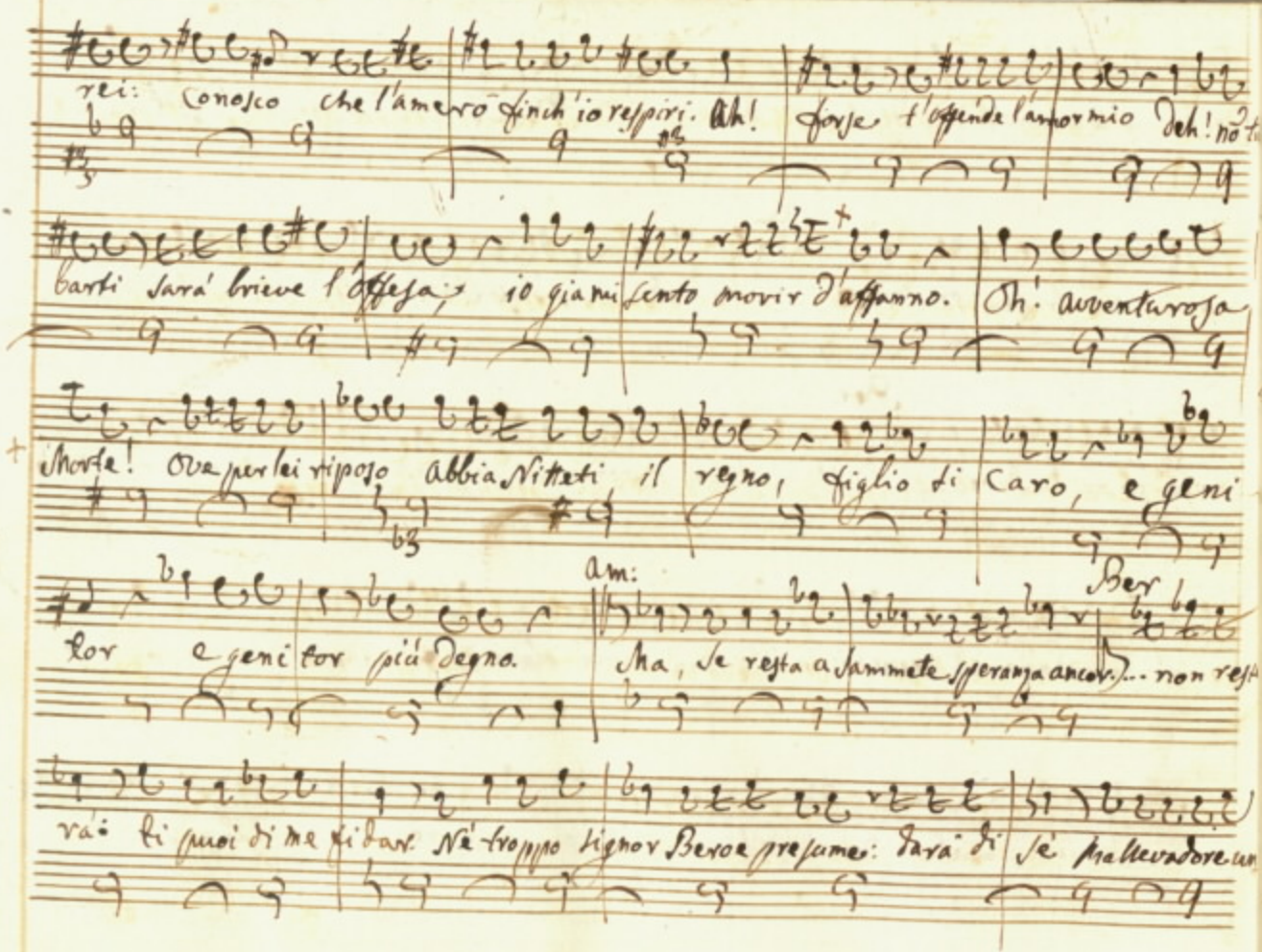
Ber:

pensa ch'or tuo dovere ...! Il mio dover, signore, pur troppo io sò. Non me ne scemi il merto d'ese-

15

guirlo per cenno. A reggie nozze l'aspirar saria colpa: io ti prometto che rea non diver-

rò. Scacciar sammete dovrei dal core; il sò mio re, ma questo nō posso offrir. Pingano



rei: Conosco che l'amerò finch'io respiri. Ah! forse t'offende l'amor mio deh! nō ti

barti sarà brieve l'offesa; io già mi sento morir d'affanno. Oh! avventurosa

Morte! Ove per lei riposo abbia Nitteti il regno, figlio si caro, e geni

tor e genitor più degno. Am: Ma, se resta a sammete speranza ancor... Ber non resta

rà: ti puoi di me fidar. Nè troppo signor Beroe presume: darà di sè mallevadore un

Am: Ber:

Nume. Come! Ad Iside offrirmi, e fra le sacre Vergini ministre il resto io — 16

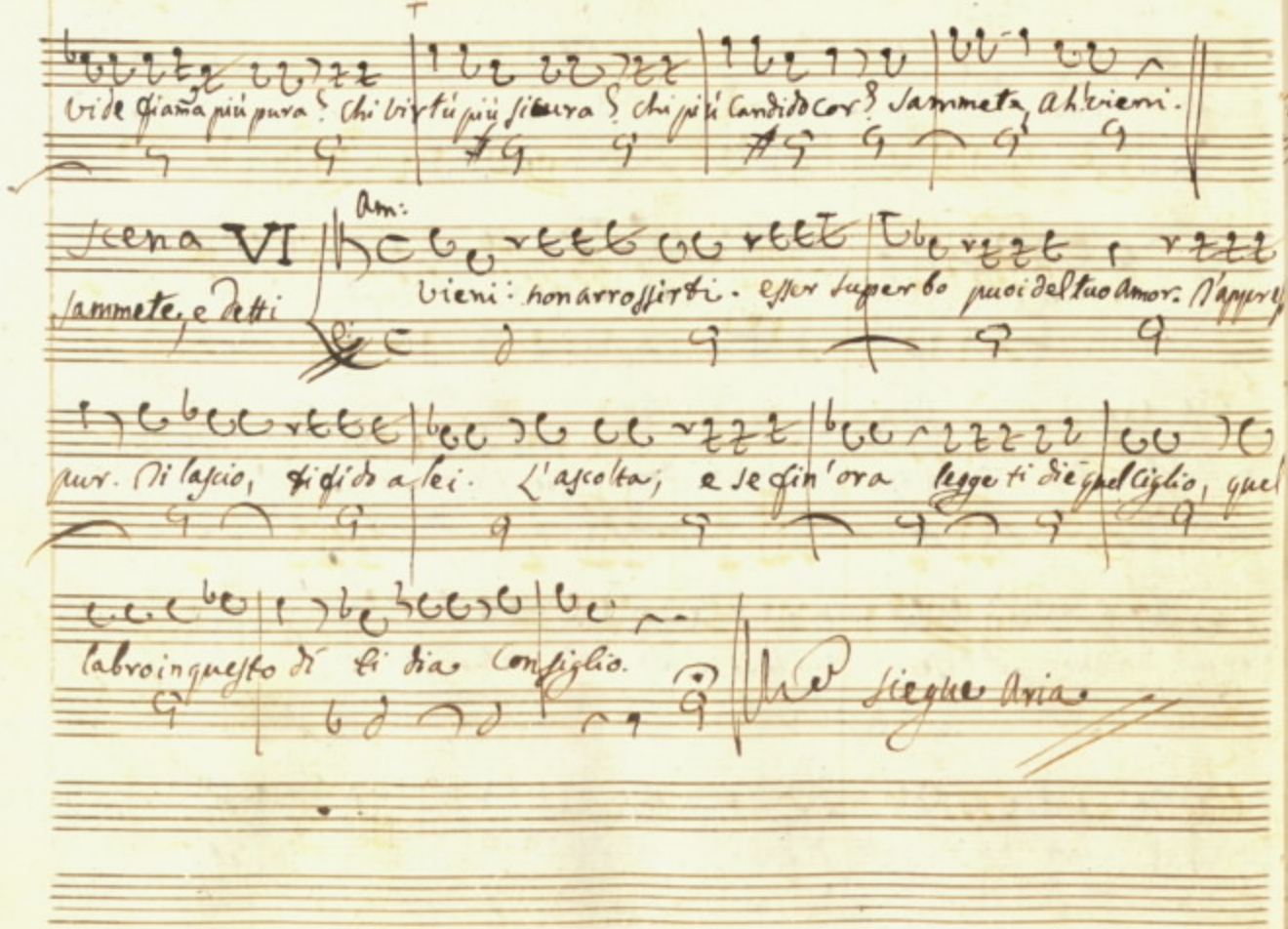
voglio de miei giorni celar. La, sempre intesa ad implorar la vostra, farò la —

mia felicità. Divisa da chi solo adorai, perch'ei t'imiti; perche un giorno, ei di — ×

Am:

venga un eroe qual tu sei; stancherò co' miei voti almen gli dei. Ah! Beroe! Ah

figlia! io fuor di me mi sento, di stupor, di contento, di tenerezza, e di pietà. Chi mai —



vide fiamma più pura? chi virtù più sicura? chi più candido cor? Sammete, ah! vieni.

Scena VI

Am:

Sammete, e detti

vieni: non arrossirti. esser superbo puoi del tuo Amor. l'appre-

pur. Ti lascio, ti fido a lei. L'ascolta; e se fin'ora legge ti diè quel ciglio, quel

labro in questo dì ti dia consiglio.

Siegue Aria.

17

154

V. V.

for.

Oboè.

Orembe Lunghe

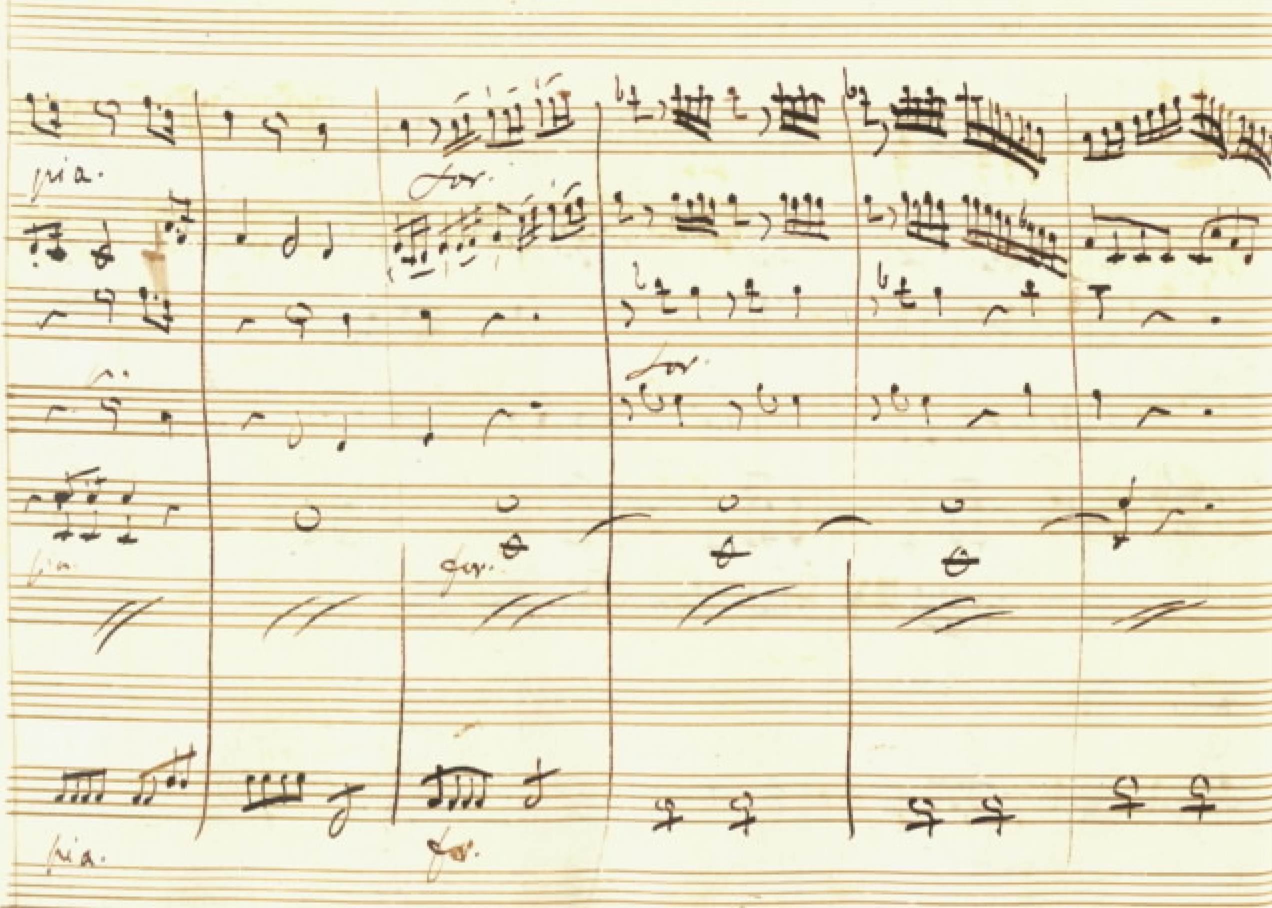
Viola

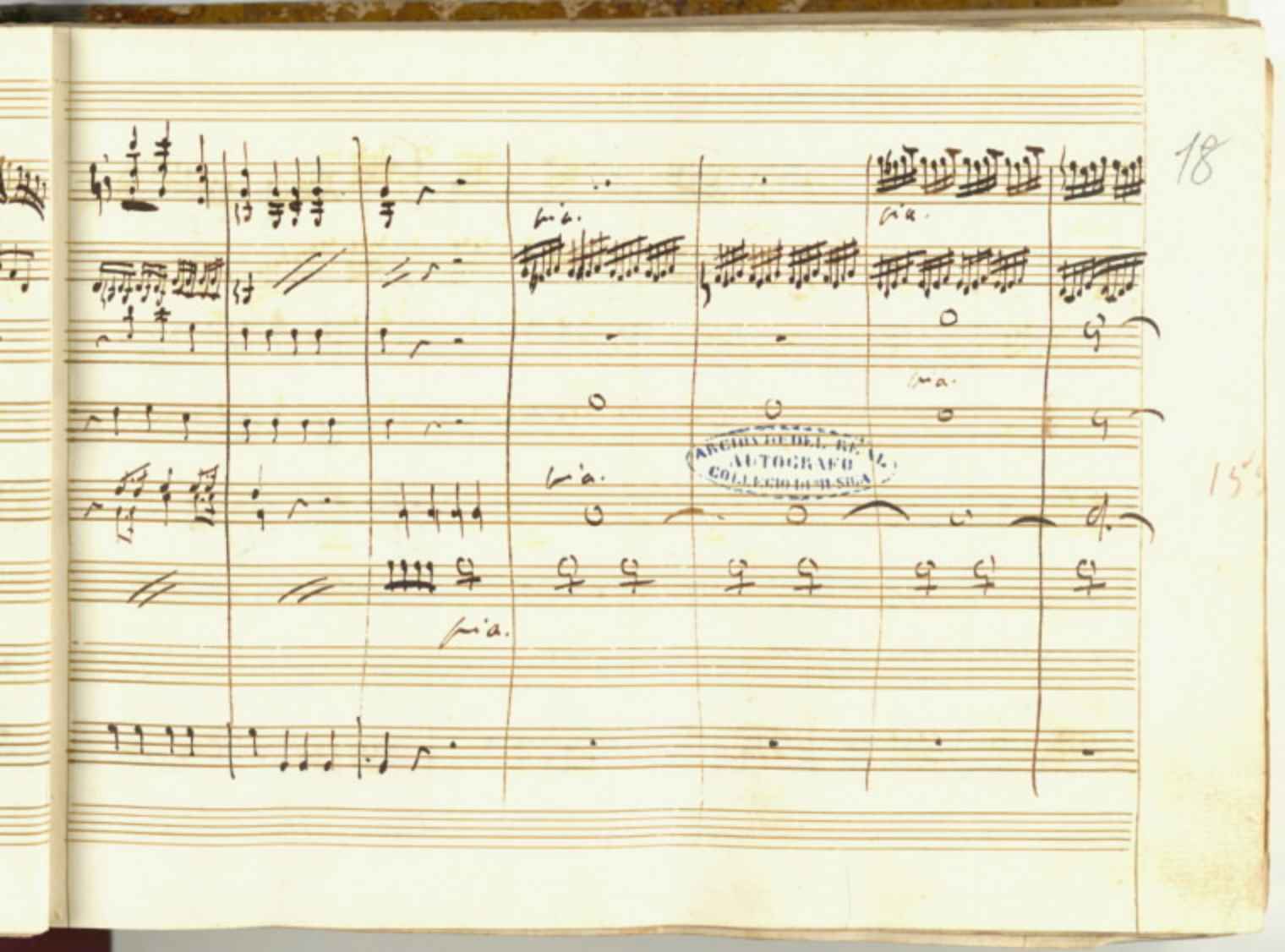
Amasi

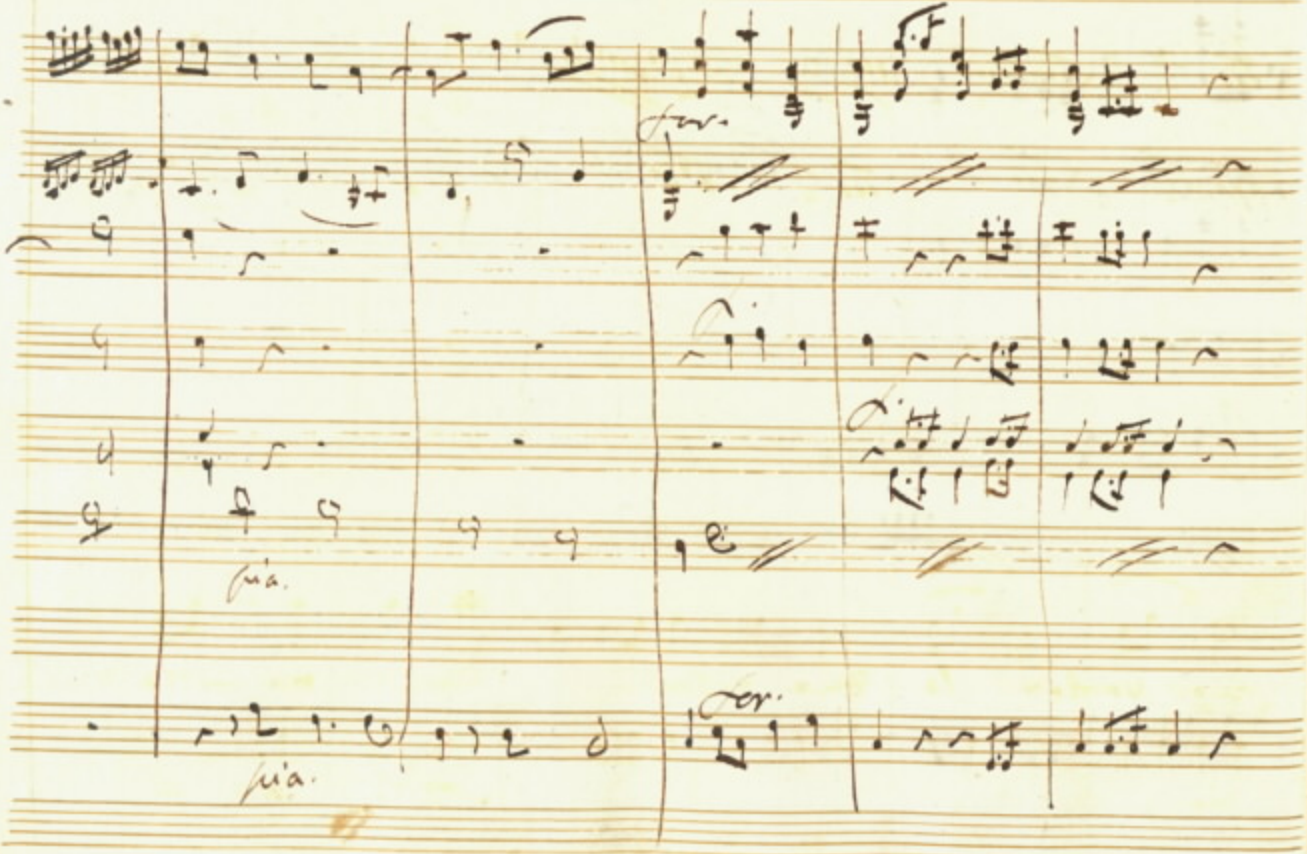
Allegro

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

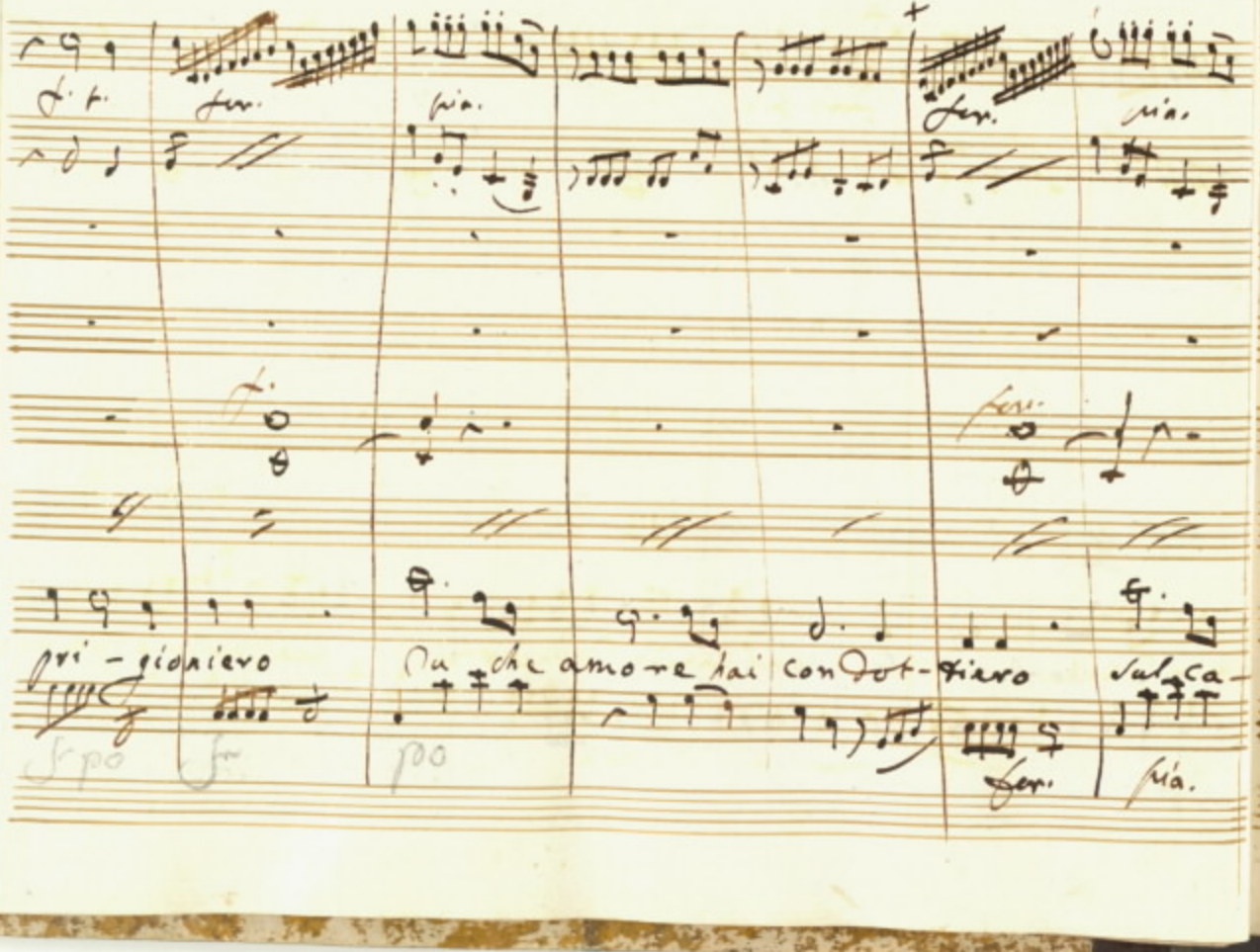

pia.
for.
for.
pia.
pia.
for.


18
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


fur.
fur.

ARCHIVIO DEL REGIO
ISTITUTO MUSICALE
COLLEGIO MUSICA

Puoi vantar le sue ritorte fortu — na — to



fer. pia. fer. pia.

fer.

pri - gioniero Du che amore hai condot - tiero sul ca -

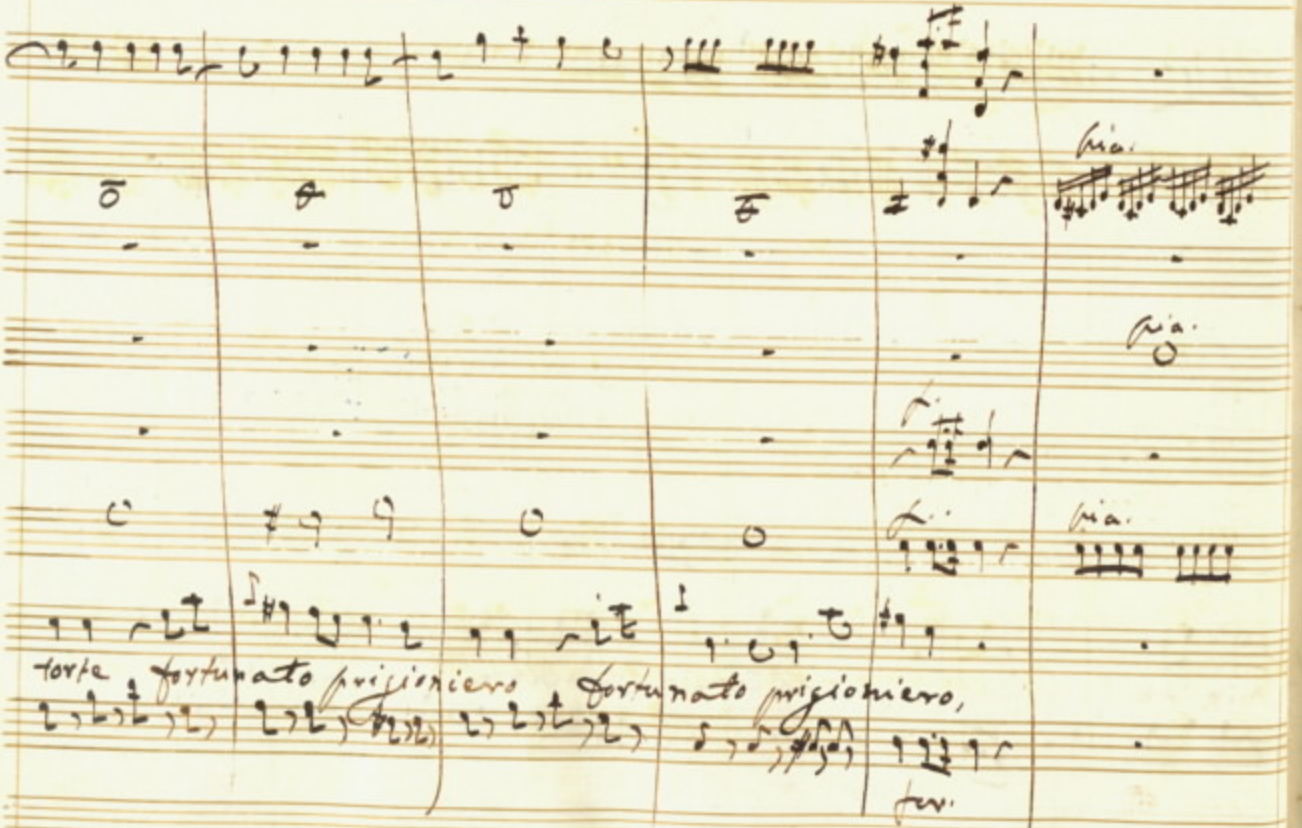
fer. pia.

fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

min della virtù sul camin della virtù puoi vantar la tua ri-

fer. p. pia.



pia.

pia.

pia.

forte fortunato prigioniero fortunato prigioniero,

for.

21

pia. as.

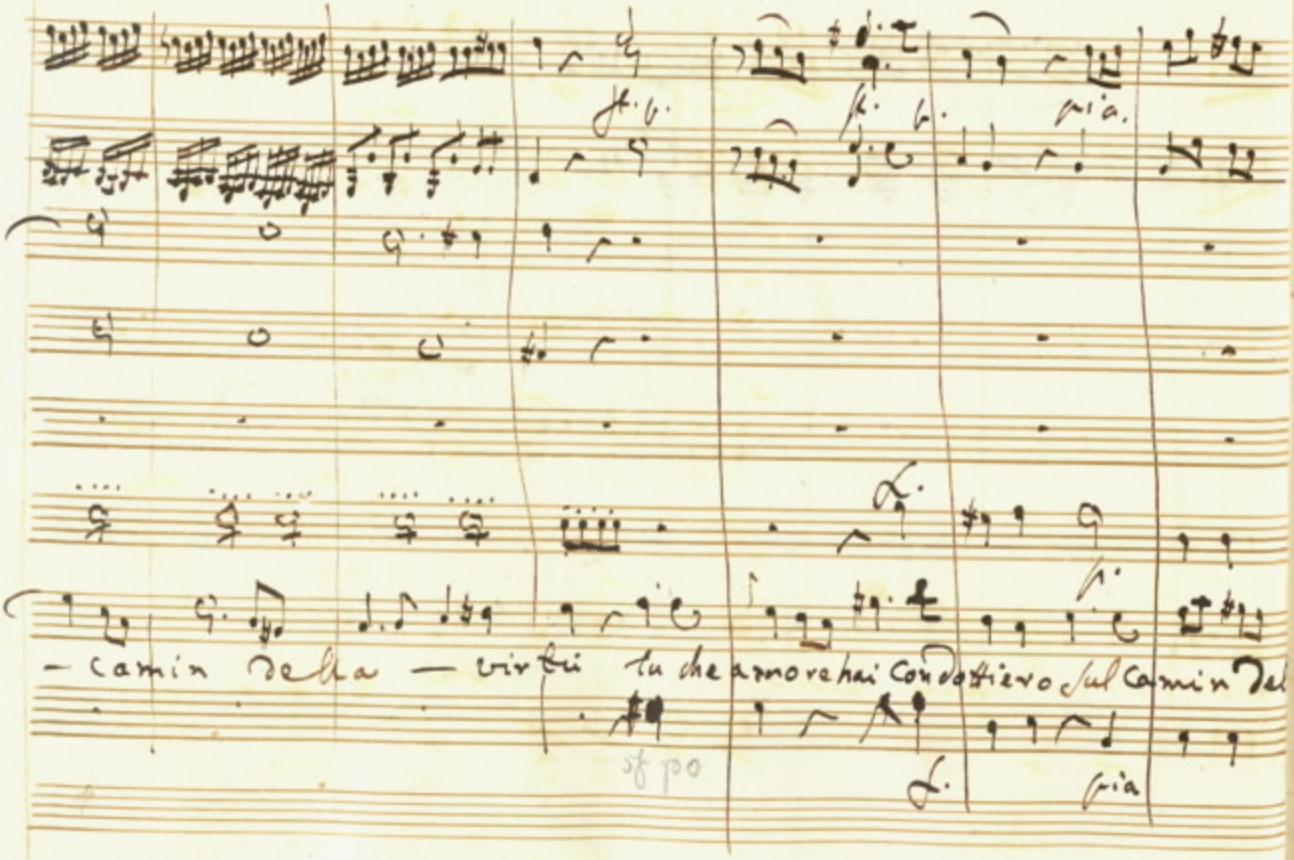
pia. as.

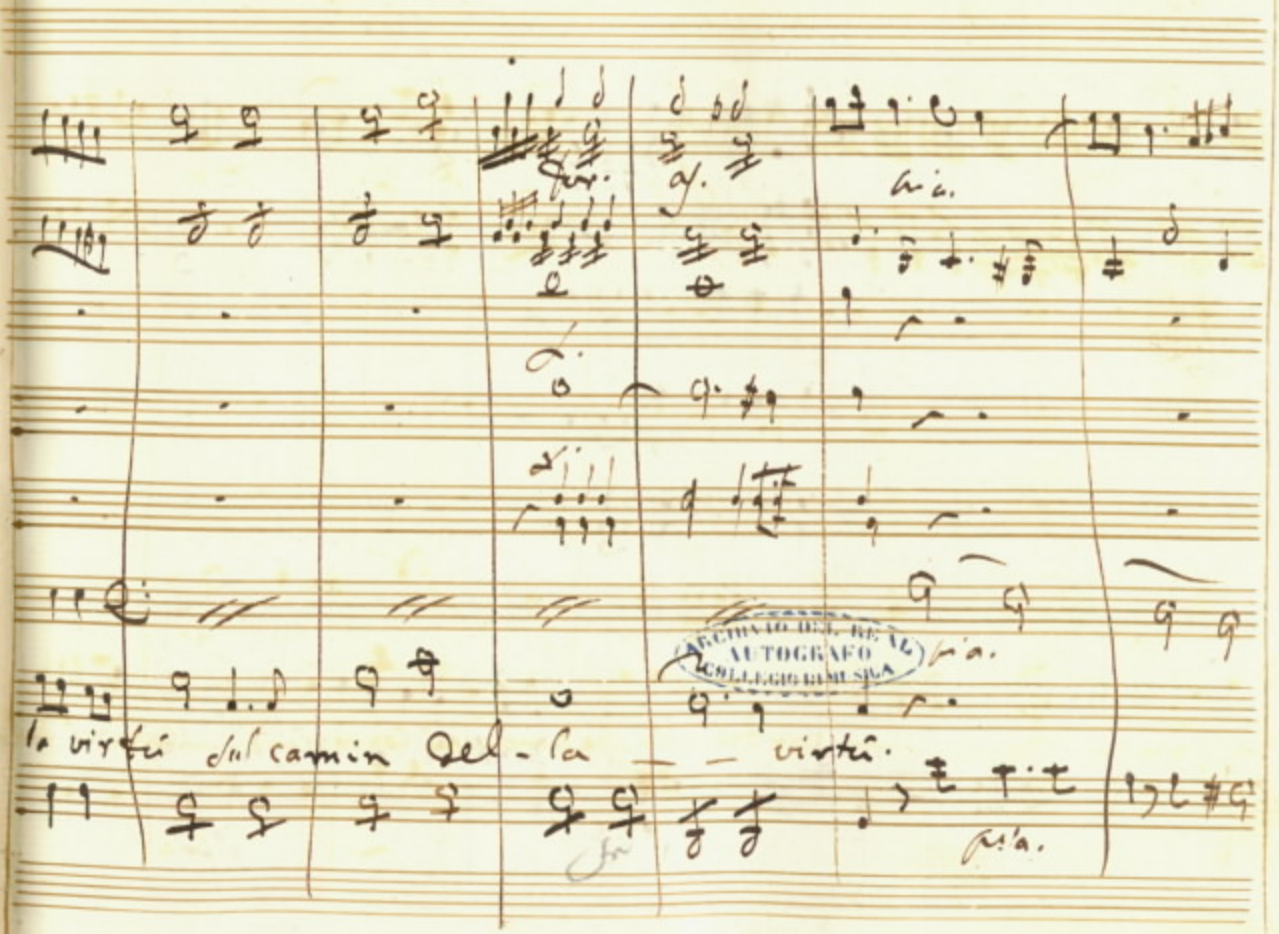
pia.

tu che amo - re hai condottiero Sul -

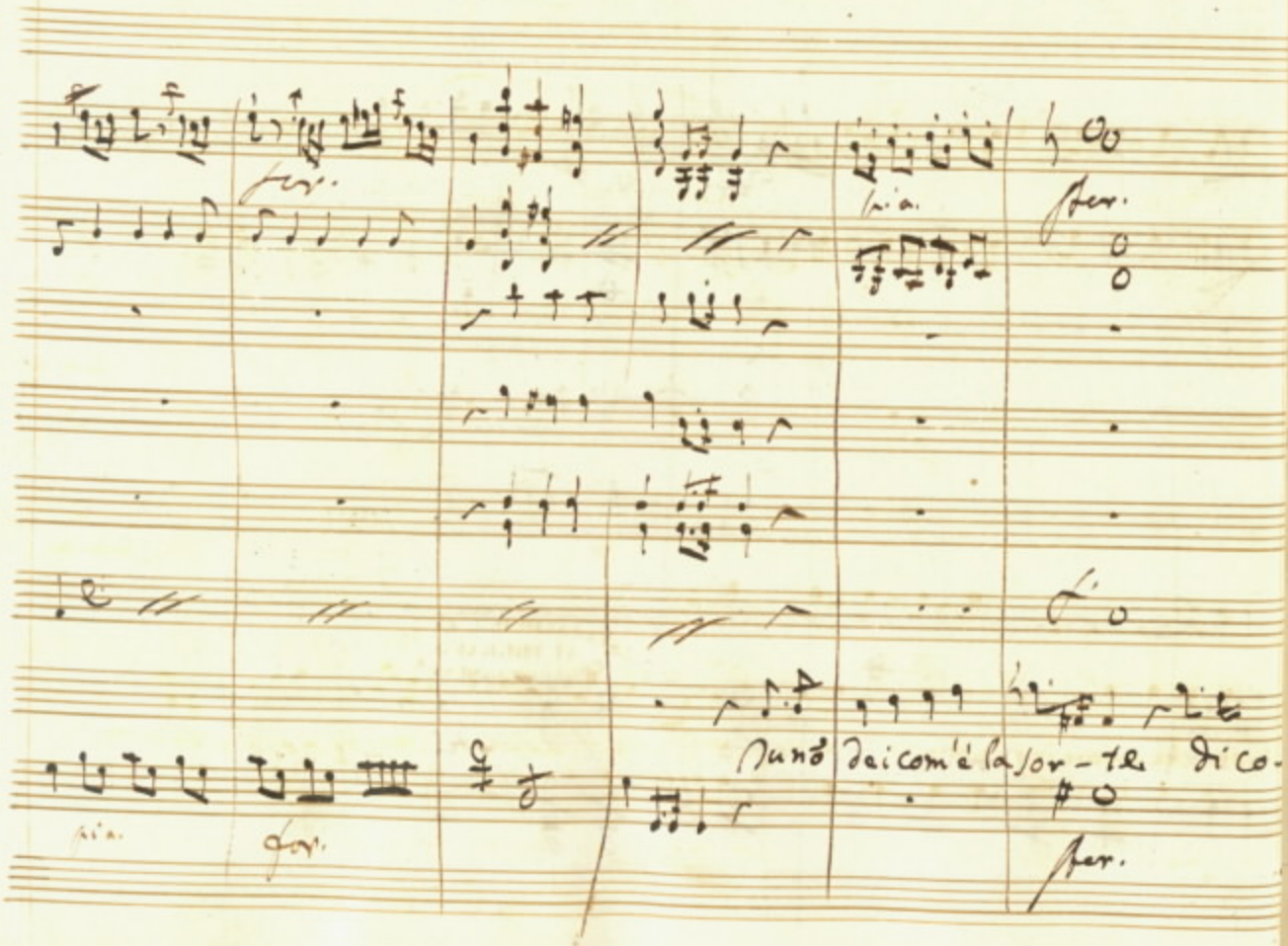
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

15


— camin della — virtù tu che amore hai Condottiero sul camin



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia.

for.

pia.

for.

Tu nō dei com'è la sor-te di co-

for.

pia.

pia.

pia. as.

pia. as.

ARCHIVIO DEL RE VI
AUTOGRAFO
COLLECTIO MUSICA

lor, che amore inganna, arrossir d'una tiranna vergognosa servitù

pia.

f. pia.

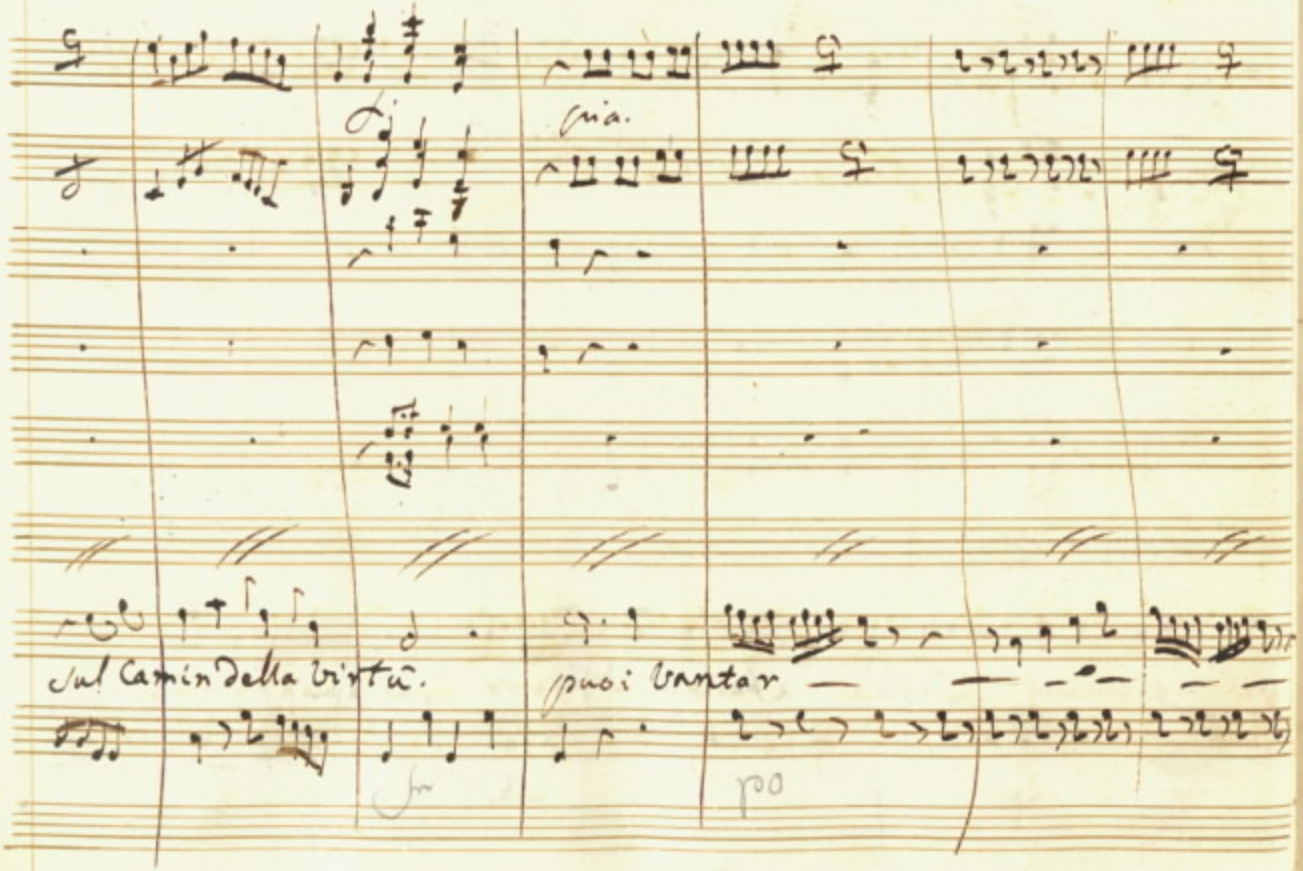
Suoi vantar le sue ritorte Fortu - na - to

24

16

pri - gioniero Su che amore hai con - dottiero Sul camin della virtù

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia.
sul Camin della virtù.
puoi vantar
po

AUTOGRAFO

la tua vittoria

sia.

sia.

mia.

sia.

sia.

fortunato

prigioniero

Che amo

cia.

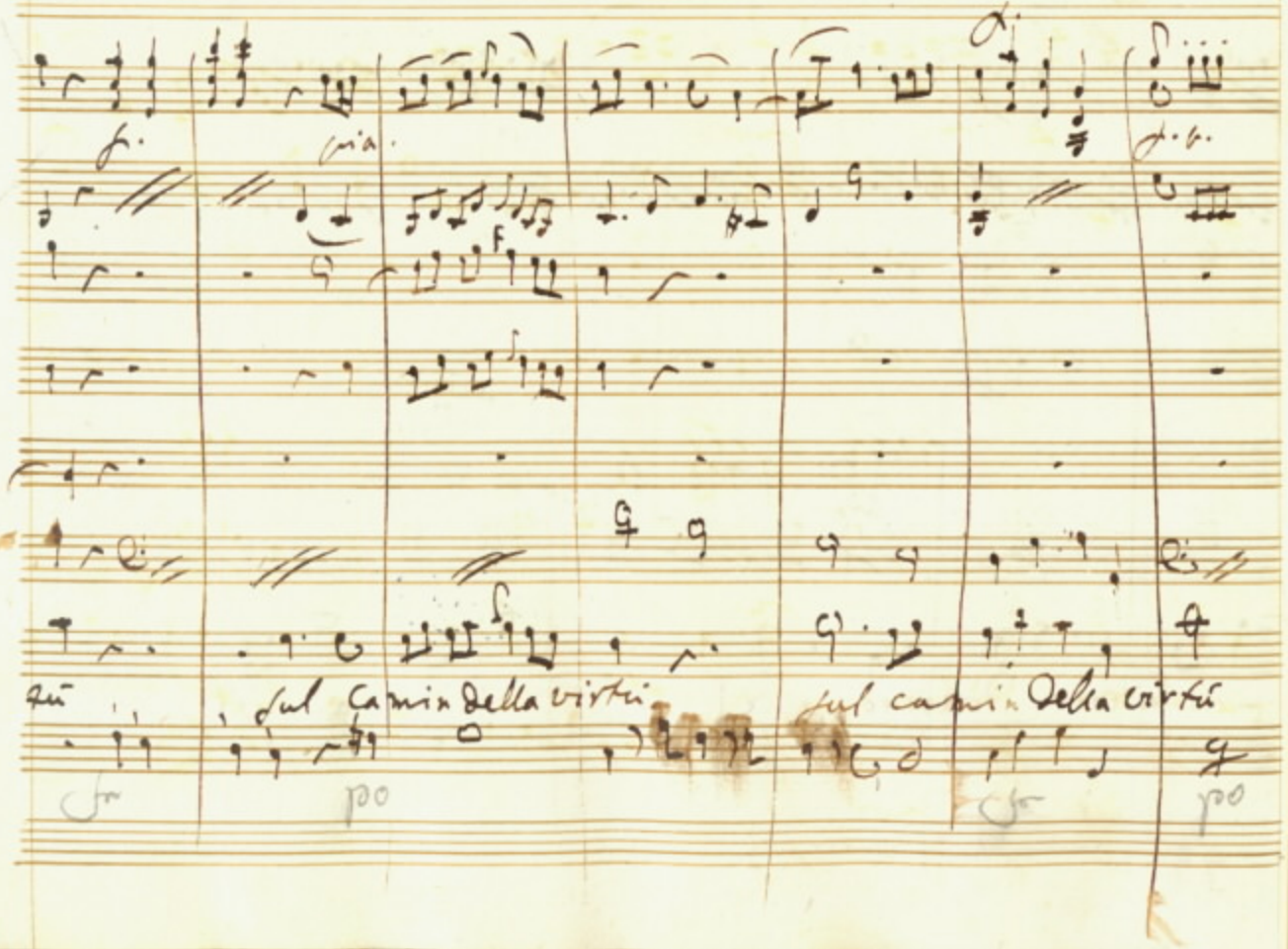
cia.

cia.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

-re hai con — dottiero

dal camin — della — -cir-

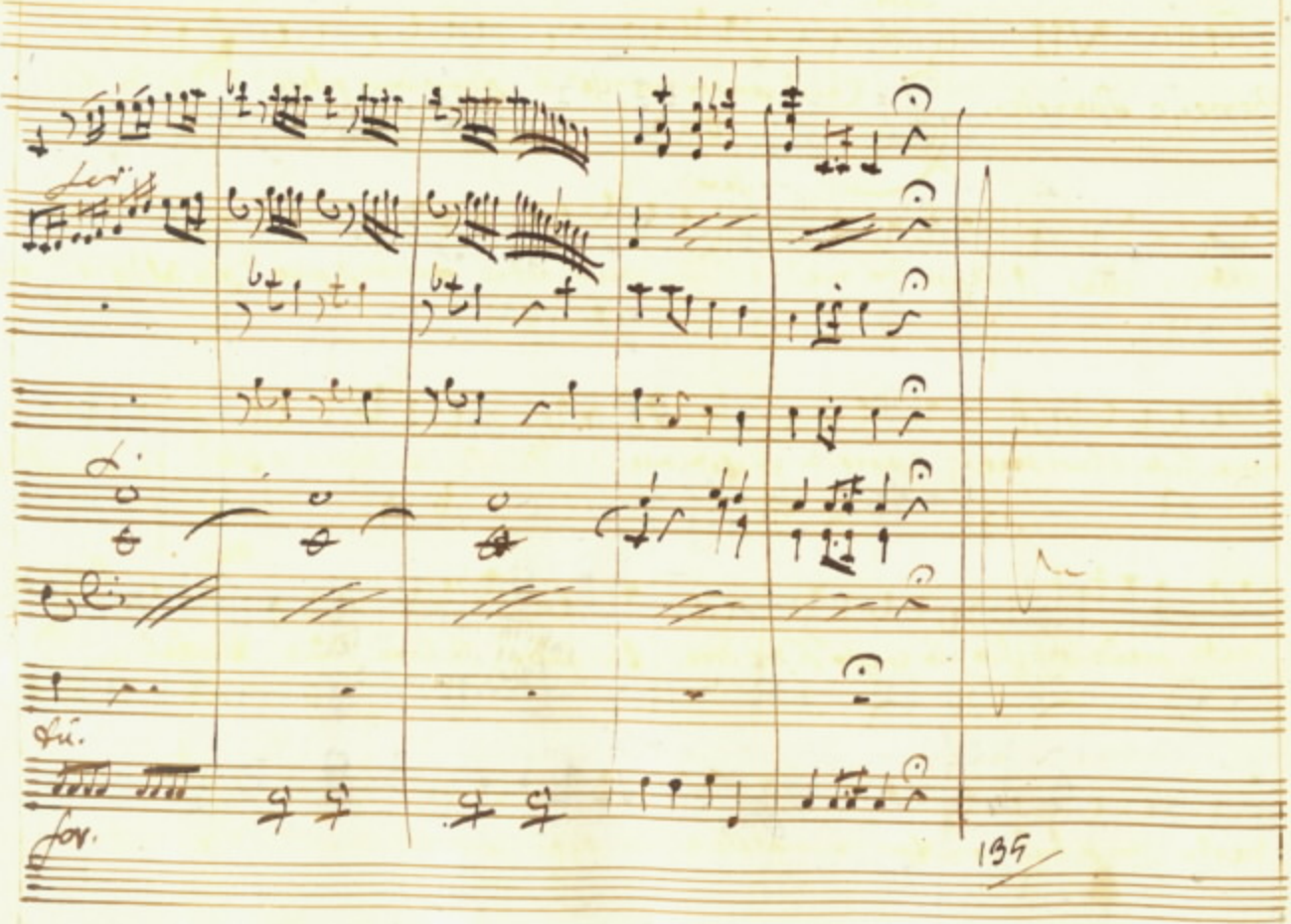

sul Camin della virtù
sul camin della virtù

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sul camin della — virtù.

sul camin della vir-

for.


135

28

166

Scena VII

Beroe, e Sammete.

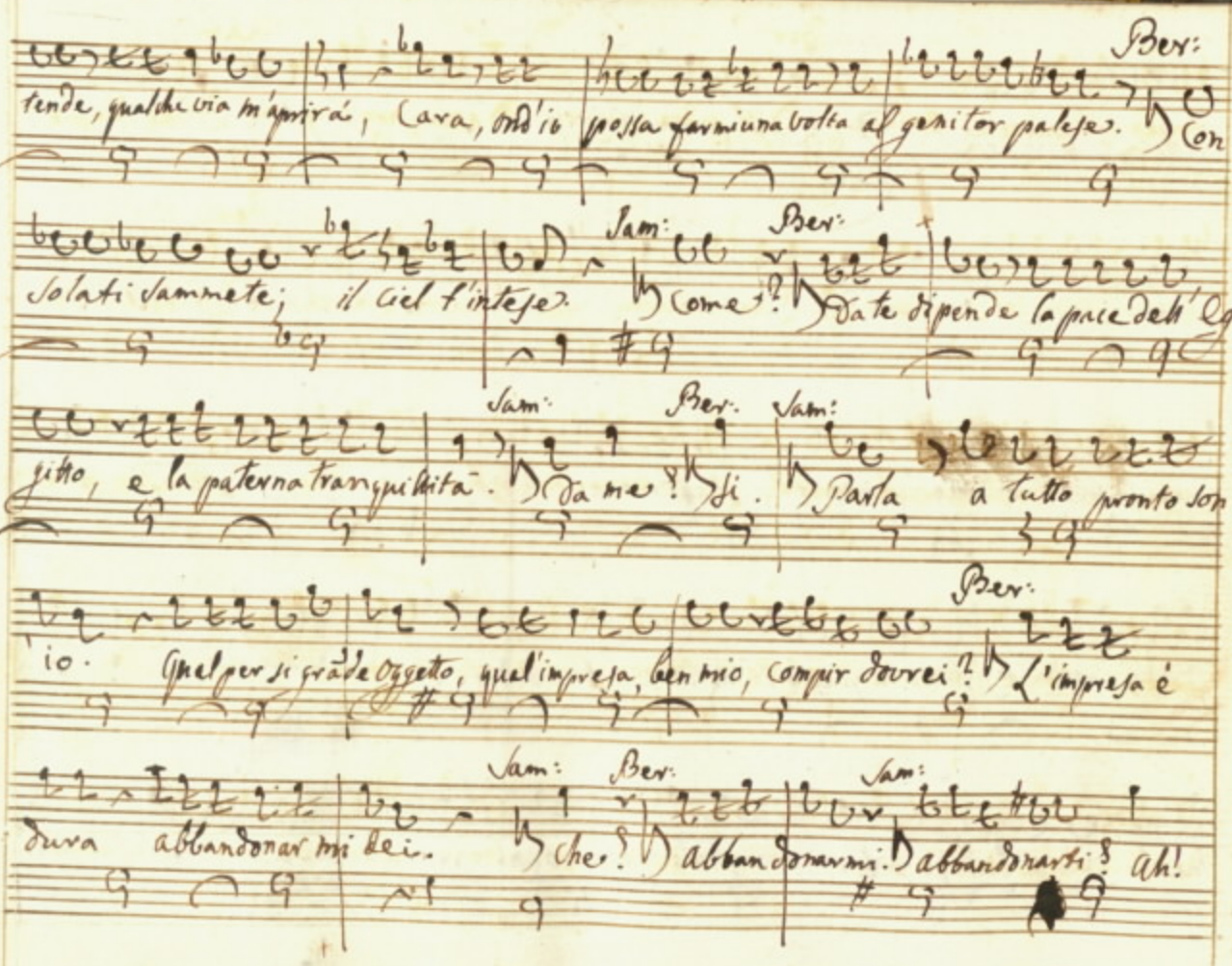
Sam: Chi al genitor mai rese il Nostro amor palese? Ber: ei da Nit-

teti: Ma il seppe da me. Sam: Più amabil padre trovar si può? Non tel diss'io? Co-

nosce tutti i tuoi pregi; approva gli affetti miei; di te mi lascia a lato: Ch'io da quel labro a-

mato prenda consiglio in questo dì, mi dice. Oh padre! Oh caro Ber: Padre Oh me felice. Ber: Ah di nõ

merta un sì buõ genitor da un grato figlio ogni prova d'amor. Sam: Se il Ciel m'in-


Ber:
tende, qualche via m'aprirá, Cara, ond'io possa farmi una volta al genitor palese. Con
Sam:
Ber:
solati sammetei; il Ciel t'intese. Come?! Date dipende la pace dell'Eg
Sam:
Ber:
Sam:
gitto, e la paterna tranquillitá. Da me?! Sí. Parla a tutto pronto son'
Ber:
io. Qual per sí grande Oggetto, quell'impresa, ben mio, compir dovrei?! L'impresa é
Sam:
Ber:
Sam:
dura abbandonar mi dei. Che?! abbandonarmi. abbandonarti? ah!

Ber: Sam:

forse il padre mi deluse. Il padre è giusto. D'ama; non t'ingannò. Chi dunque

chiede si crudel sacrificio? A non amarmi pur disposta già sei. Ber: D'inganni. Io

posso, e voglio amarti sempre. Io di monarchi debitrice all'eggitto Non son come tu-

sei; Non è l'amore delitto in Beroe. Io libertà nō bramo Quando ti scioglio. Il

dolce campi antico de nostri cori, in questa parte almeno che soffre la virtù, serbar vogl'

io ti rendo il tuo; ma non dimando il mio.

Sam:

Ah! se vuoi ch'io nõ t'ami, Ah! nõ mo-

strarti così degna d'amore, anima mia.

Scena VIII

Bubasse, e detti.

Bub:

Amasi a te m'invia, Pastorella gentile. è suo vo-

lere ch'io dipenda dal tuo. Di me disponi; esecutor son'io qui de tuoi

Ber:

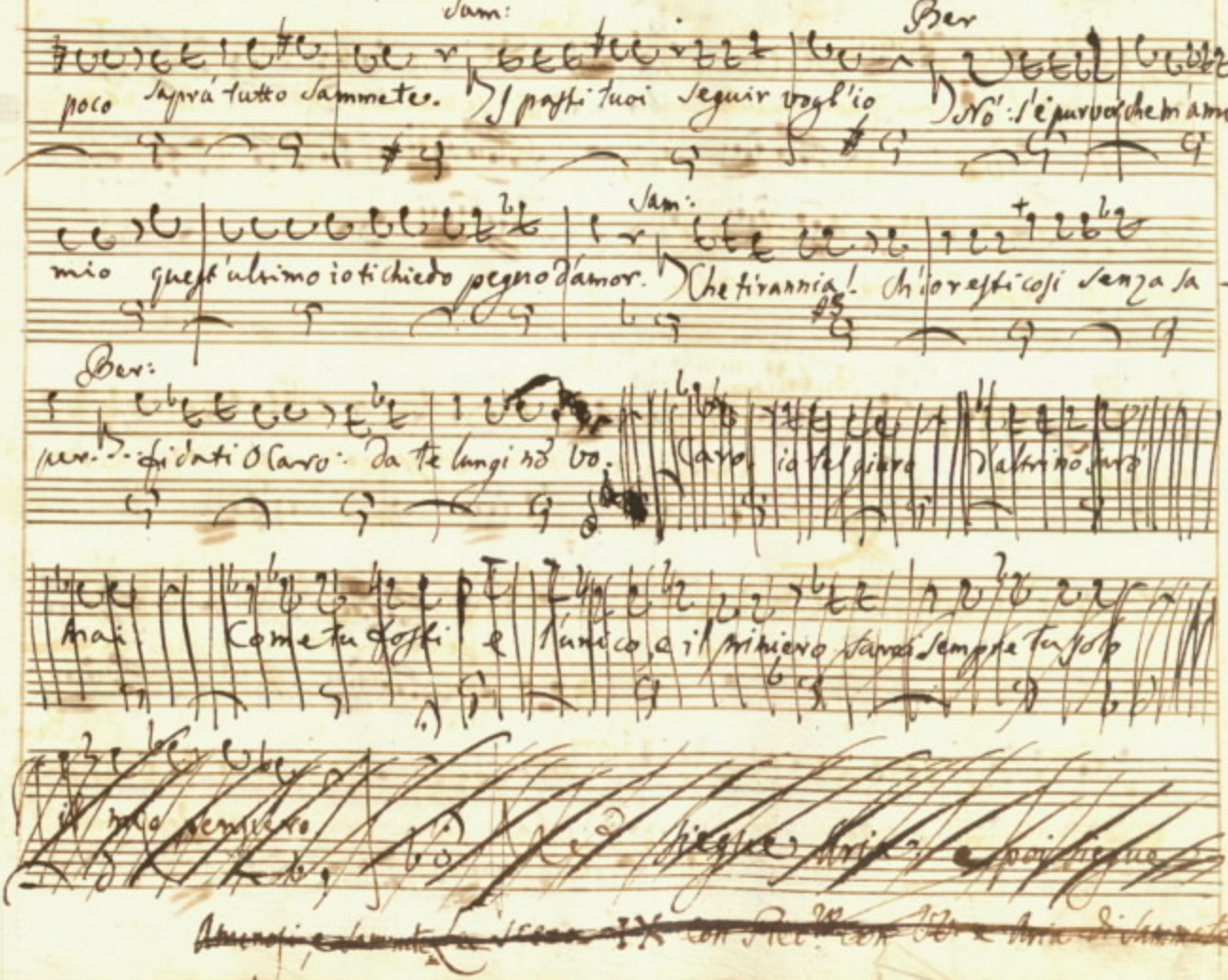
Amato prence, addio.

Sam:

Che! già mi lasci?

Ber:

Ah! dove vai? fra



Sam: Ber

poco saprà tutto sammete. I passi tuoi seguir vogl'io Nò: s'è pur vero che m'ami resta ben-

Sam:

mio quest'ultimo io ti chiedo pegno d'amor. Che tirannia! Ch'io resti così senza sa-

Ber:

per... fidati O Caro: da te lungi nò vo. Caro, io tel giuro d'altri nò sarò

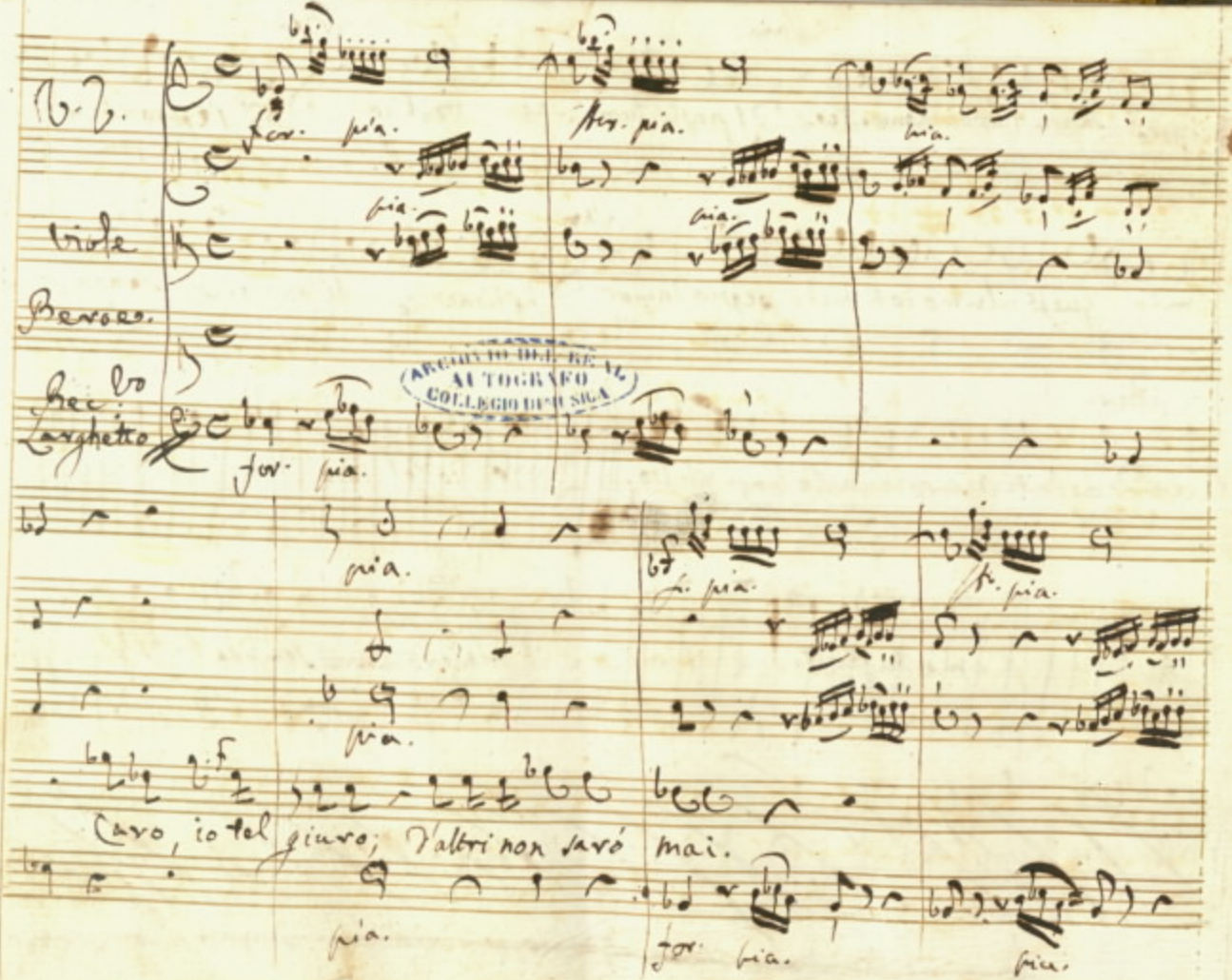
mai. Come tu fosti e l'unico, e il primiero sarai sempre tu solo

~~il mio pensiero~~ ~~Siegue Aria e poi siegue~~

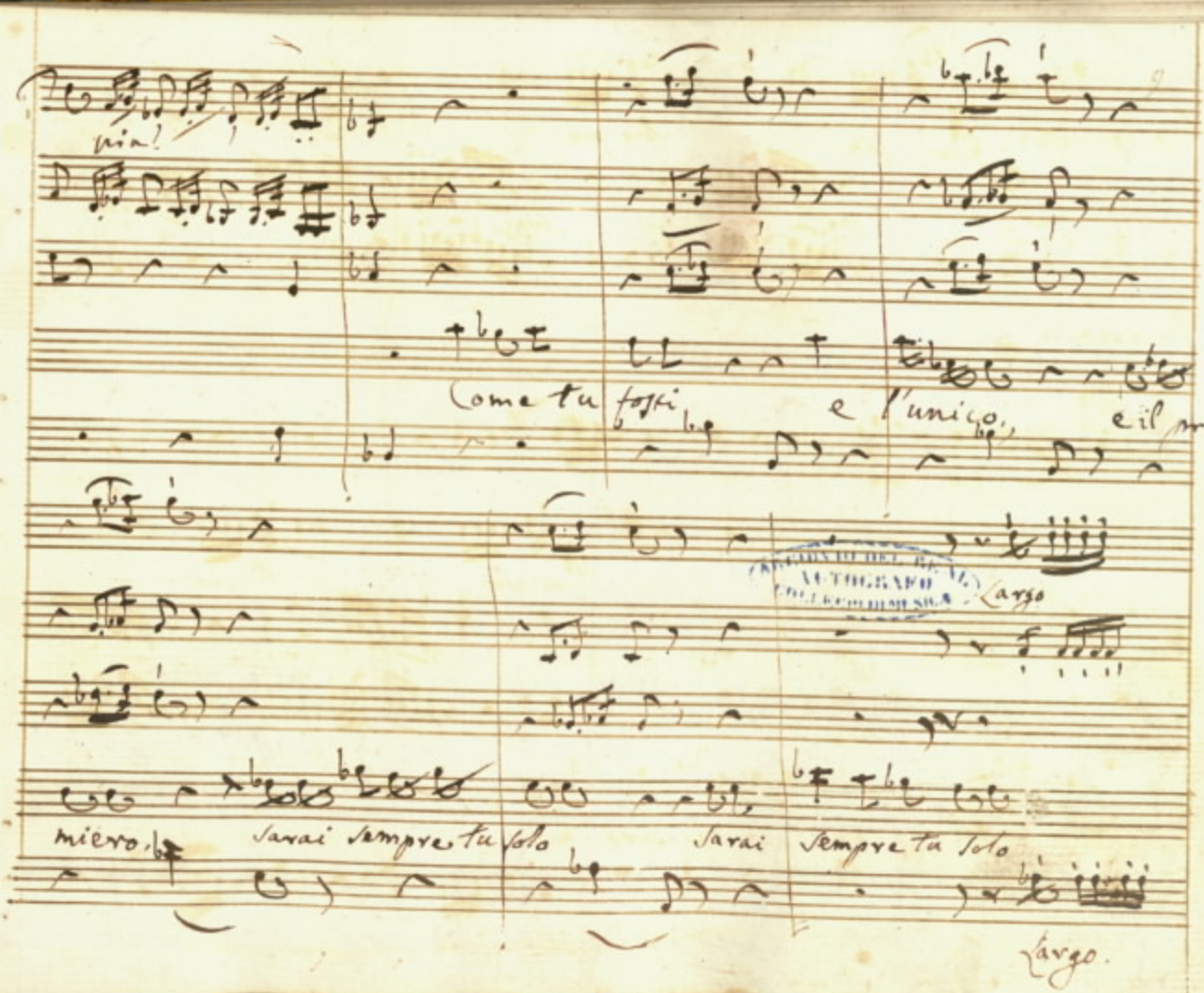
~~Amenosi e sammete~~ ~~Scena IX con Rec.vo con V.ti e Aria di sammete.~~

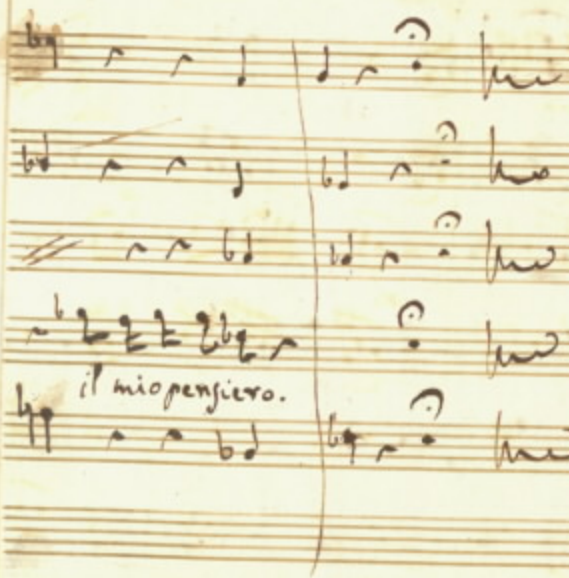
30

168



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

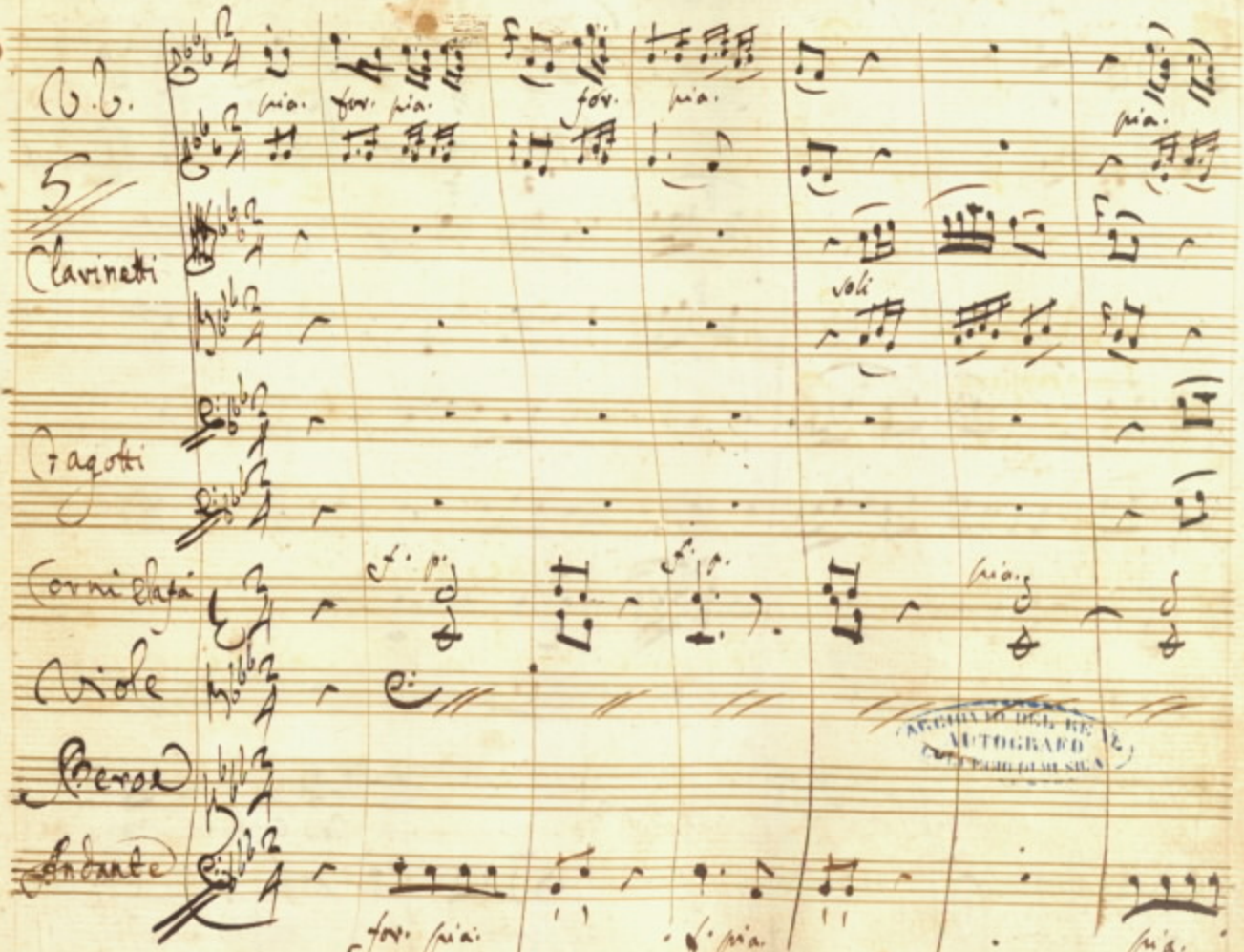

Come tu fosti e l'unico, e il pri-
Largo
miero, sarai sempre tu solo sarai sempre tu solo
Largo.



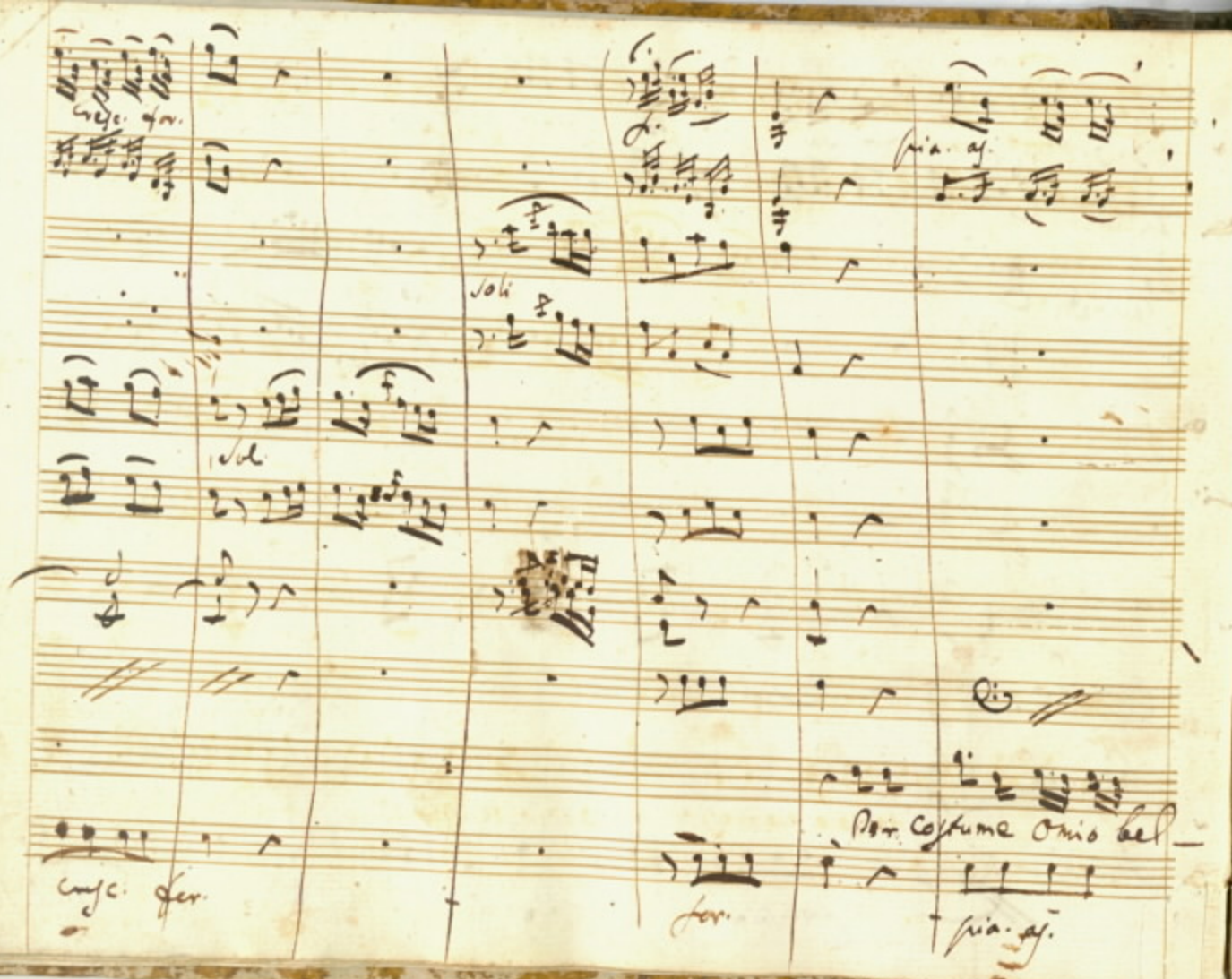
il mio pensiero.

Siegue Aria

Poi siegue Rev.^d con VV. Sam.^te, Amenoni, e Nitteti.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO



cresc. for.

pia. as.

Soli

Sol

Per costume Omio bel—

cresc. for.

for.

pia. as.

Stor. pia. as.

Soli

pia.

pia. as.

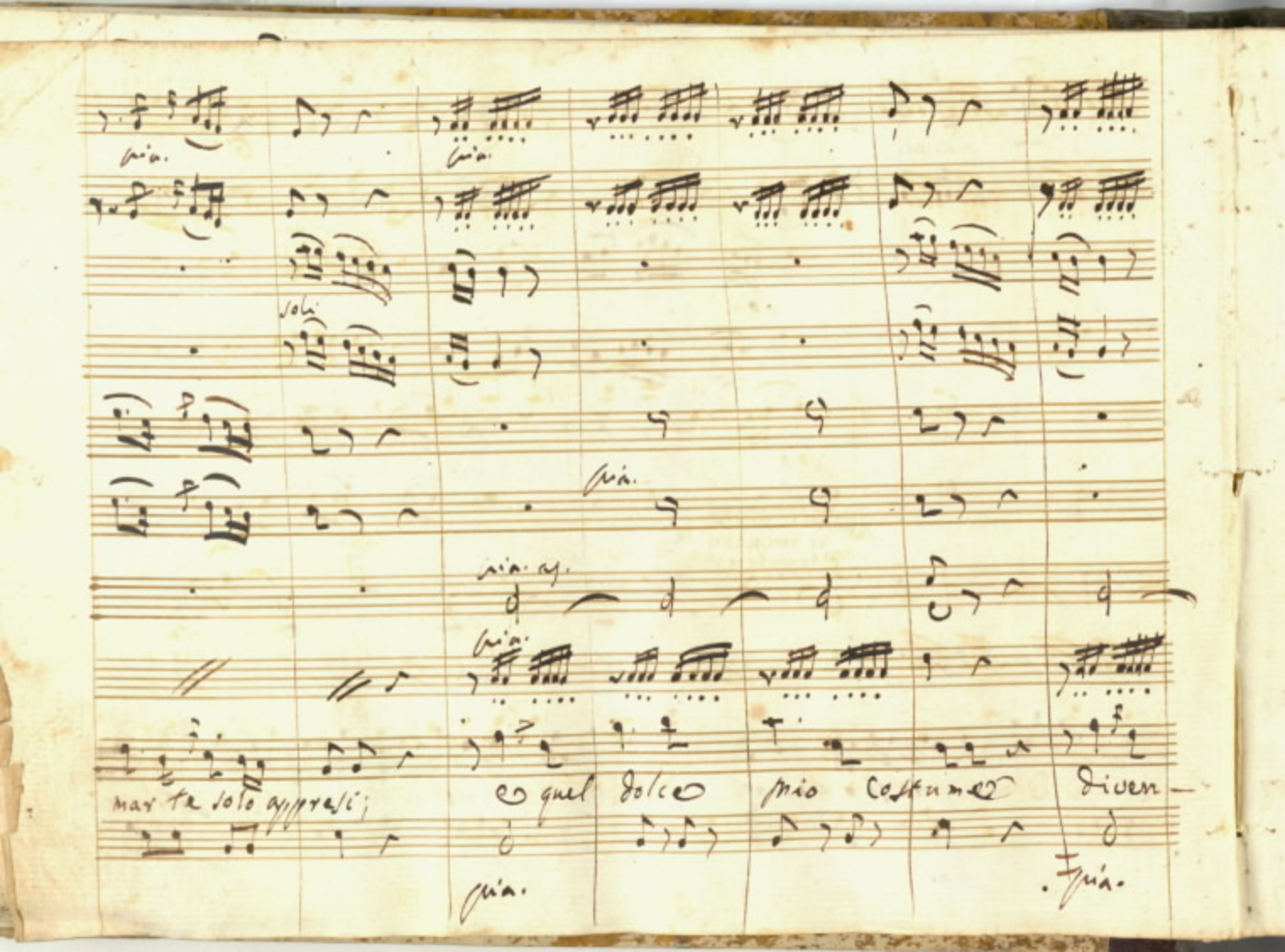
Nume ad'amar te solo appresi

O Mio bel Nume ad'amar te solo appresi ad'a-

f.p.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

soli

pia.

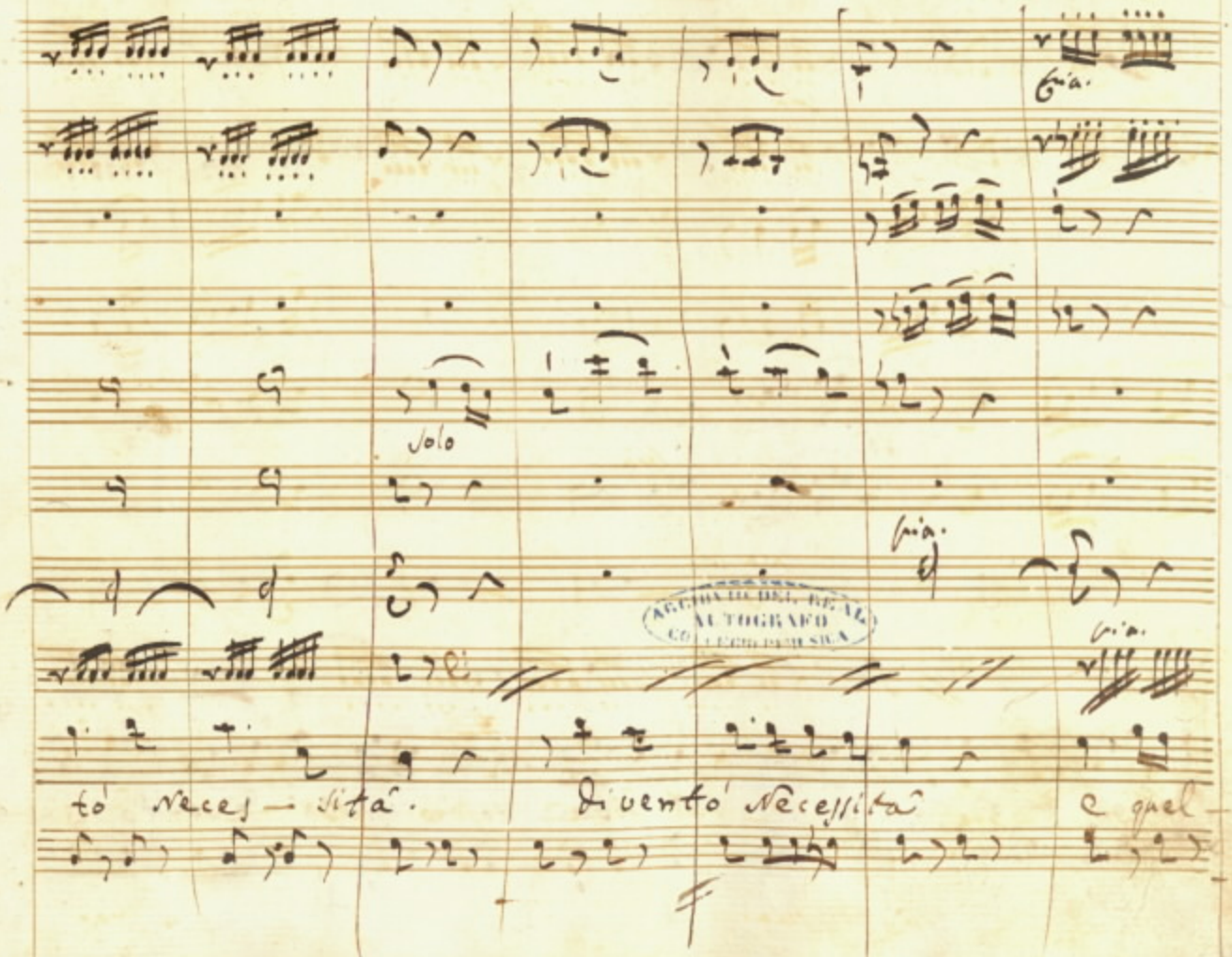
pia. as.

pia.

mar te solo appresi; e quel dolce mio costume diven-

pia.

pia.



Pia.

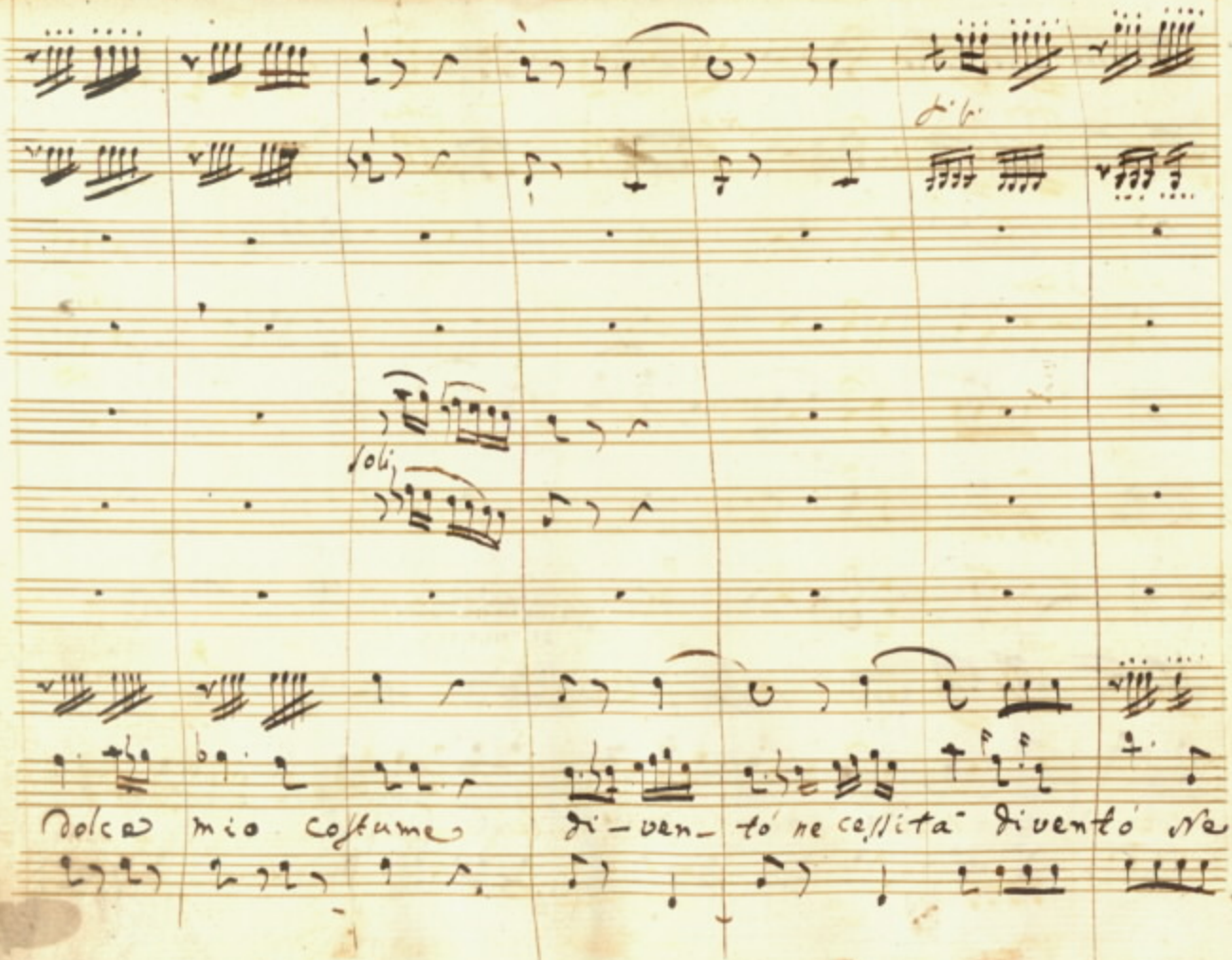
Solo

Pia.

Pia.

tó Neces — sitá. Diventó Necessitá e quel —

ACCIONA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PERUSINA


Soli
dolce mio costume di-ven-tó ne cessitá diventó Ne-

for. pia. for. p.

pia. for. soli

for.

for. pia. for. p.

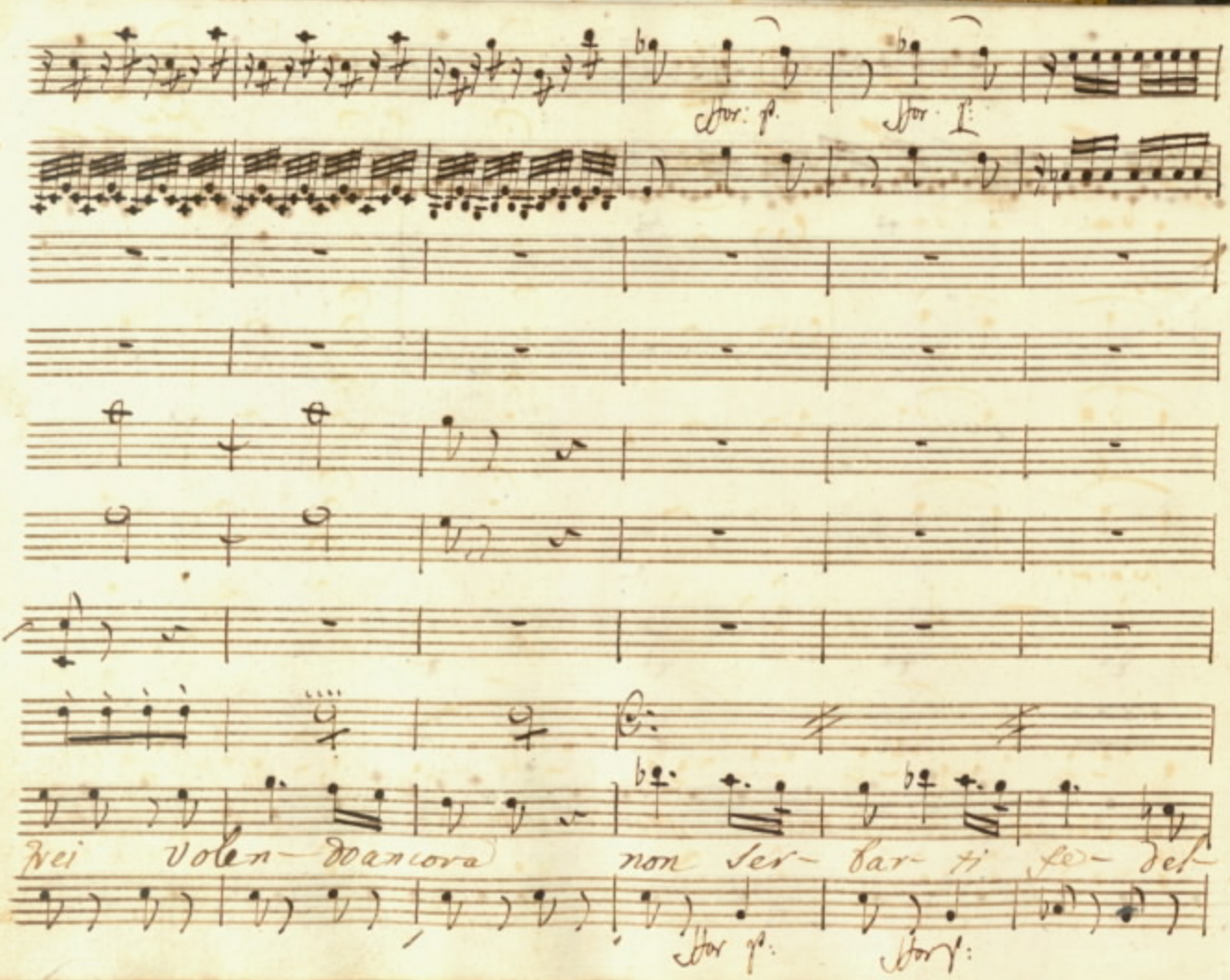
ces — — sità. Per costume Ohio bel Nume ad'amar te solo appresi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

O mio bel Nume ad' amar te solo appresi ad' amar te solo appresi;

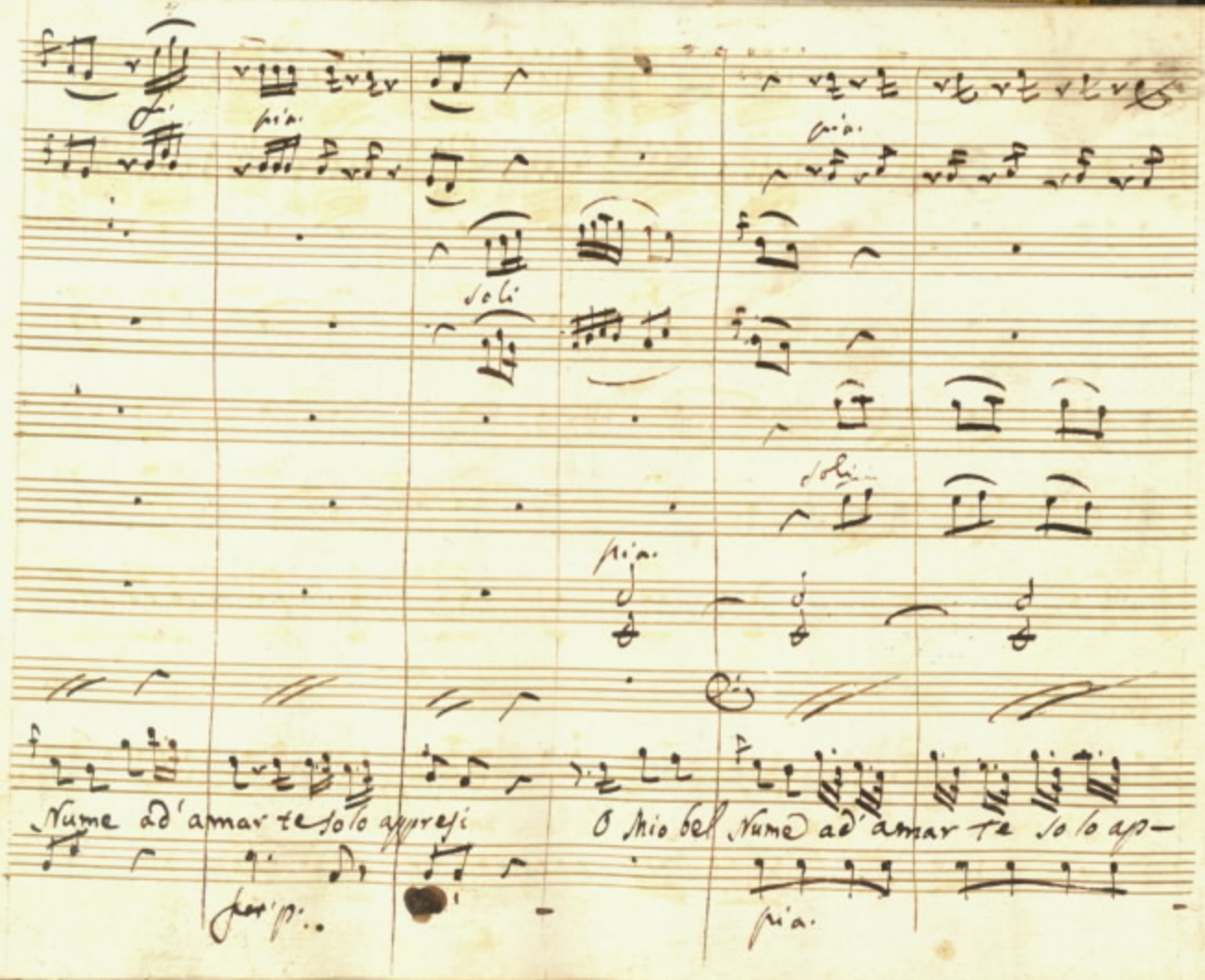
(ARCHIVIO DEL DEMANIO)
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

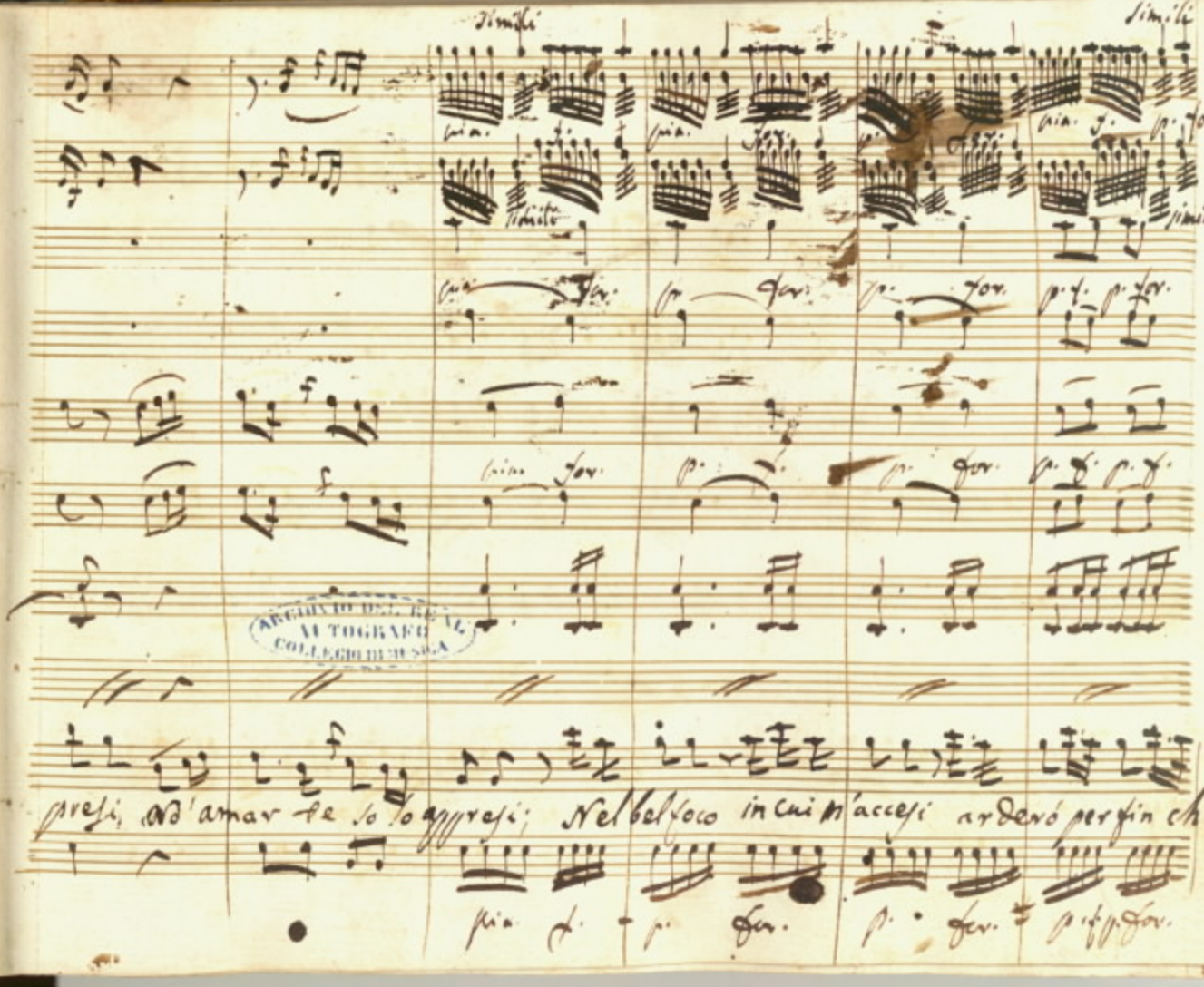
nel bel fo co in cui m'accesi ardero per fin ch'io mora non po


Hor: p.
Hor I.
Hor p:
Hor I:

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

tà Non potrei volendo ancora non serbarti fedeltà. Per costume o mio bel-


Nume ad'amar te solo appresi
O mio bel Nume ad'amar te solo ap-



Simili

Simili

pia. f. pia. for. pia. f. p. for.

Simili

Simili

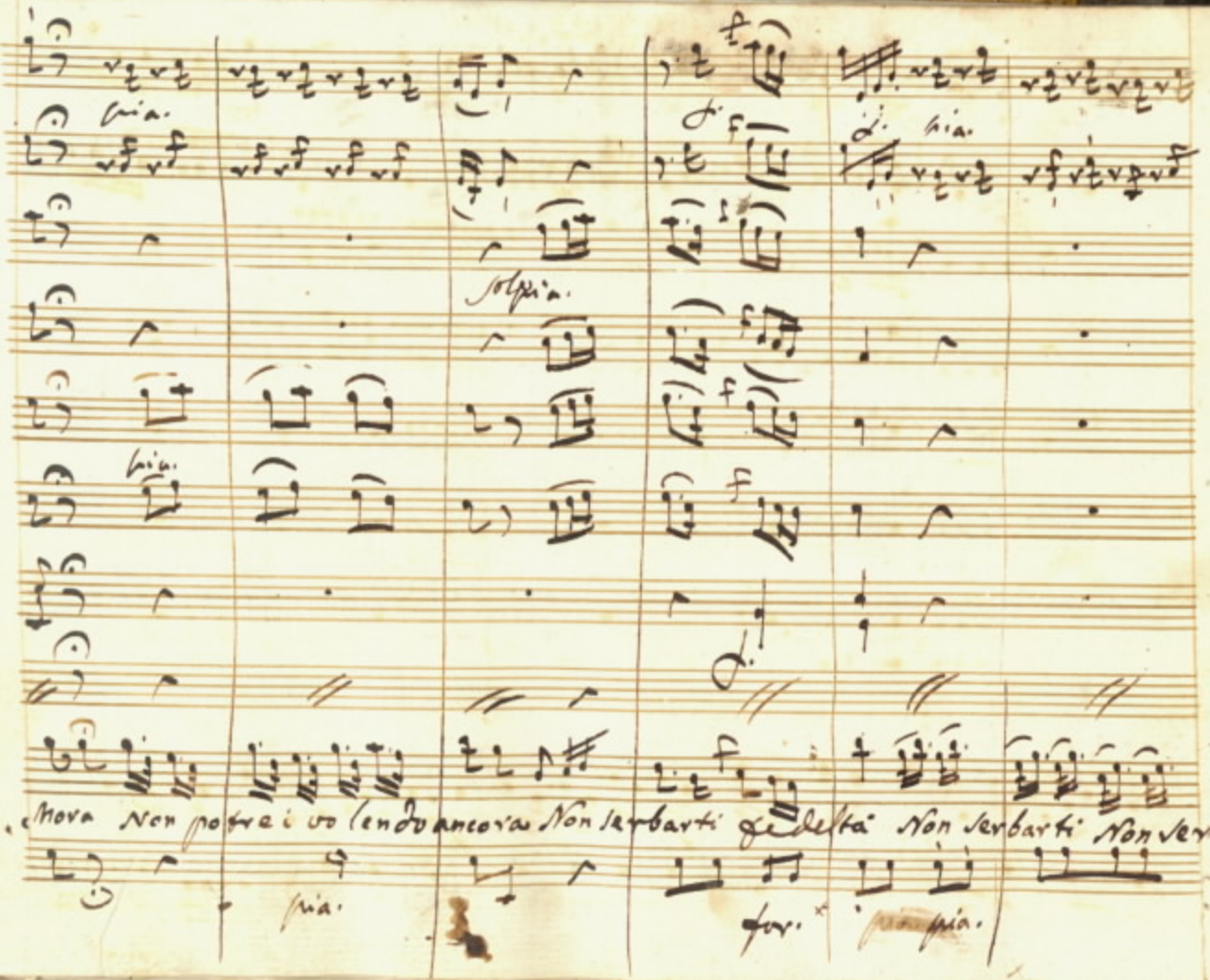
pia. for. p. for. p. for. p. f. p. for.

pia. for. p. f. p. for. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

presi, ed'amar te solo appresi; Nel bel foco in cui m'accesi arderò per fin ch'io

pia. f. p. for. p. for. p. f. p. for.



pia.

pia.

solo pia.

pia.

Mora Non potrei volendo ancora Non serbarti fedeltà Non serbarti Non ser-

pia.

for.

pia.

for: p. for:

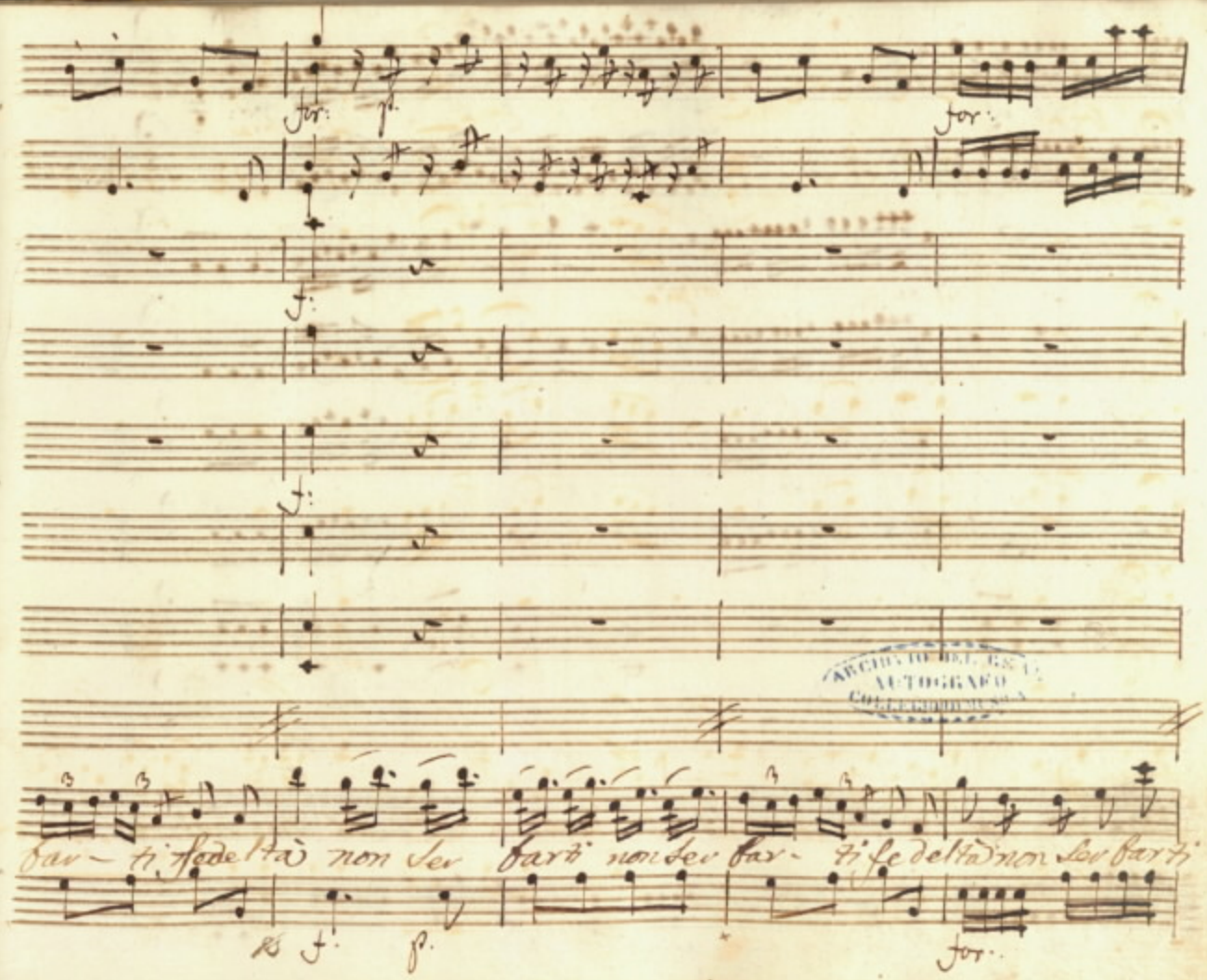
f:

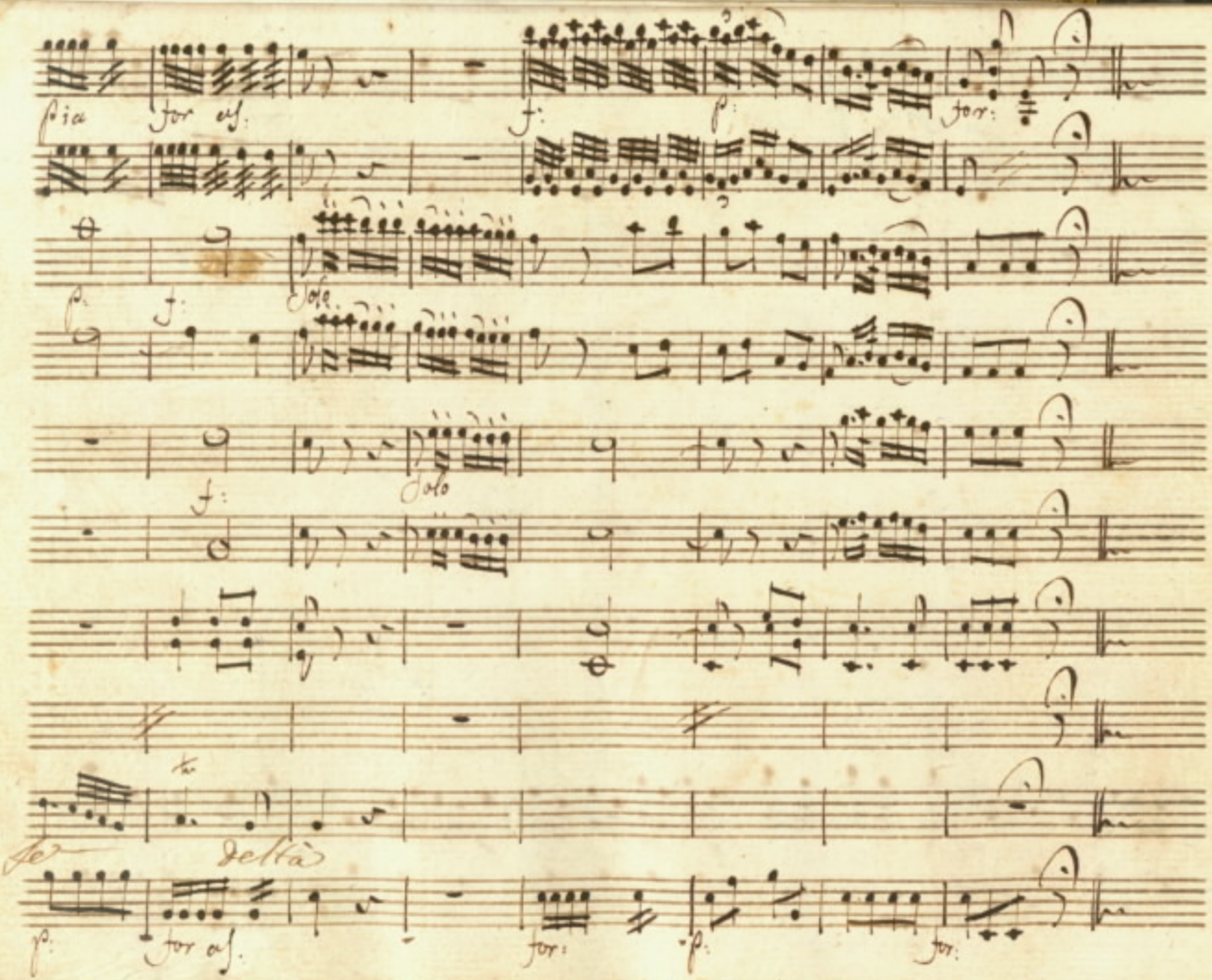
f:

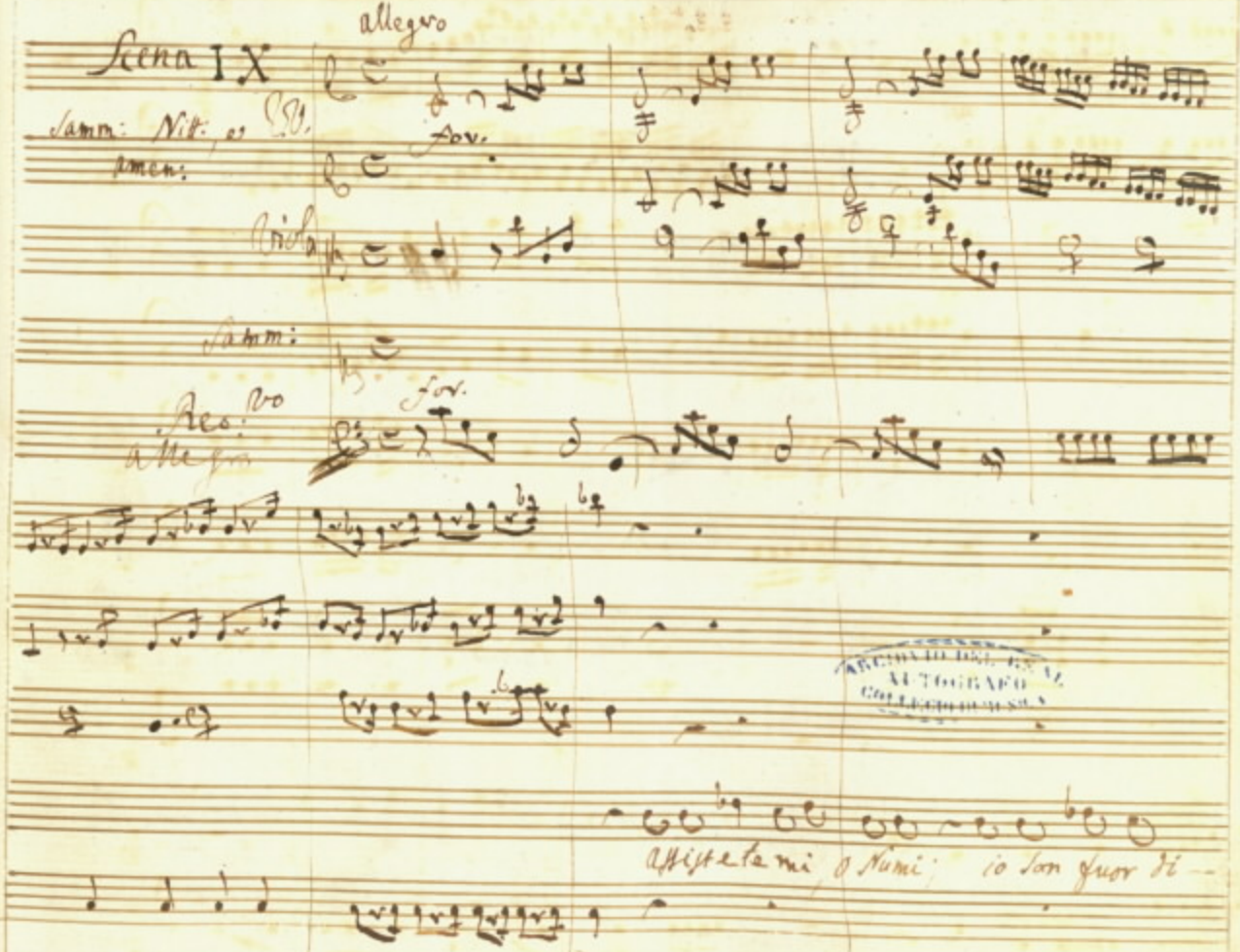
ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bar- ti fedeltà non ser barti non ser bar- ti fedeltà non ser barti

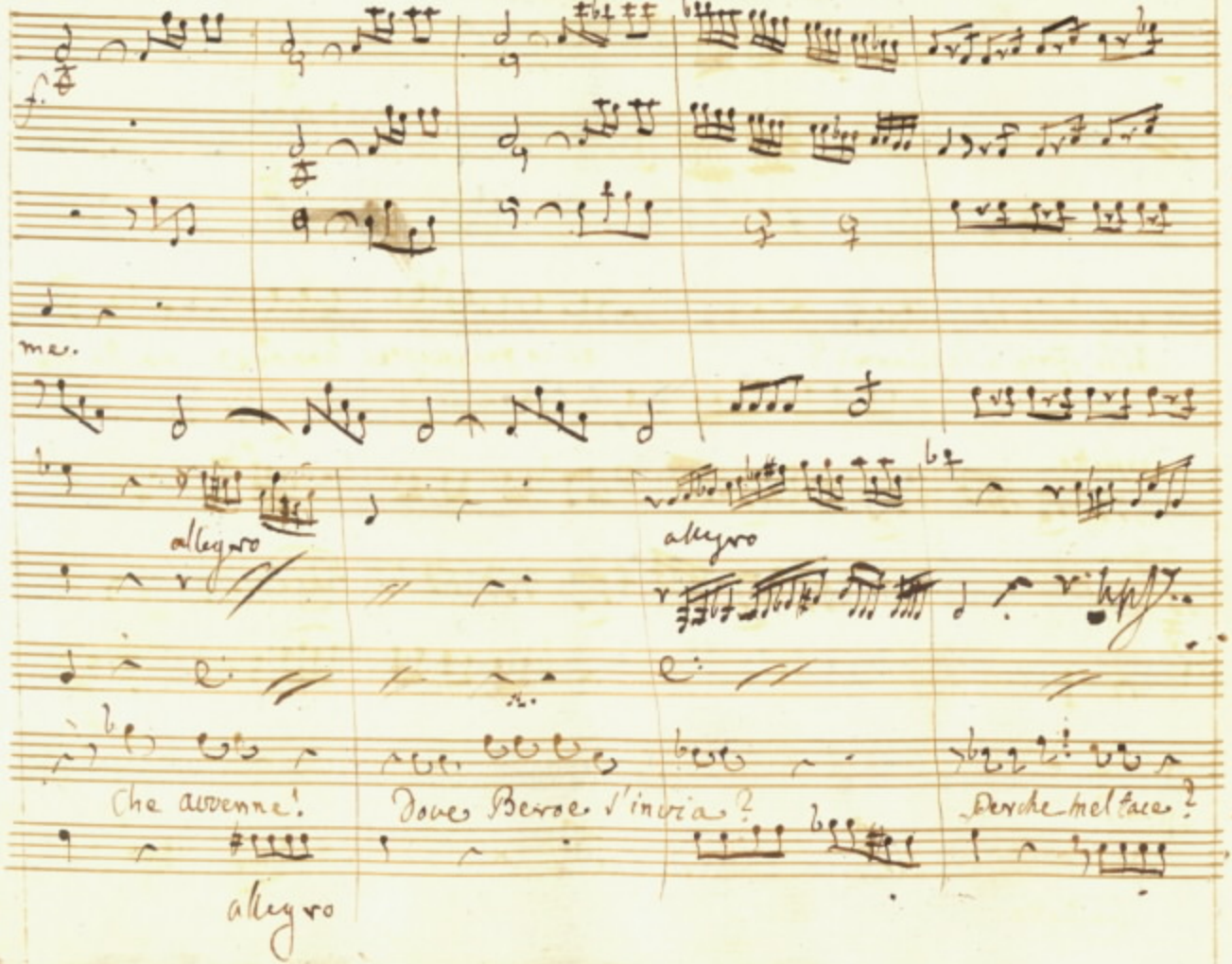
f: p. for:




pia
for as.
f:
p:
for:
p:
f:
Solo
f:
Solo
se
deltà
p:
for as.
for:
p:
for:



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA


me.
allegro
allegro
Che avvenne!
Dove Beroe v'invia?
Perche mel tace?
allegro

f. pia.

Chi la sforza a lasciarmi? ed io fra queste tenebre ho. da lan-

Larghetto.

pia.

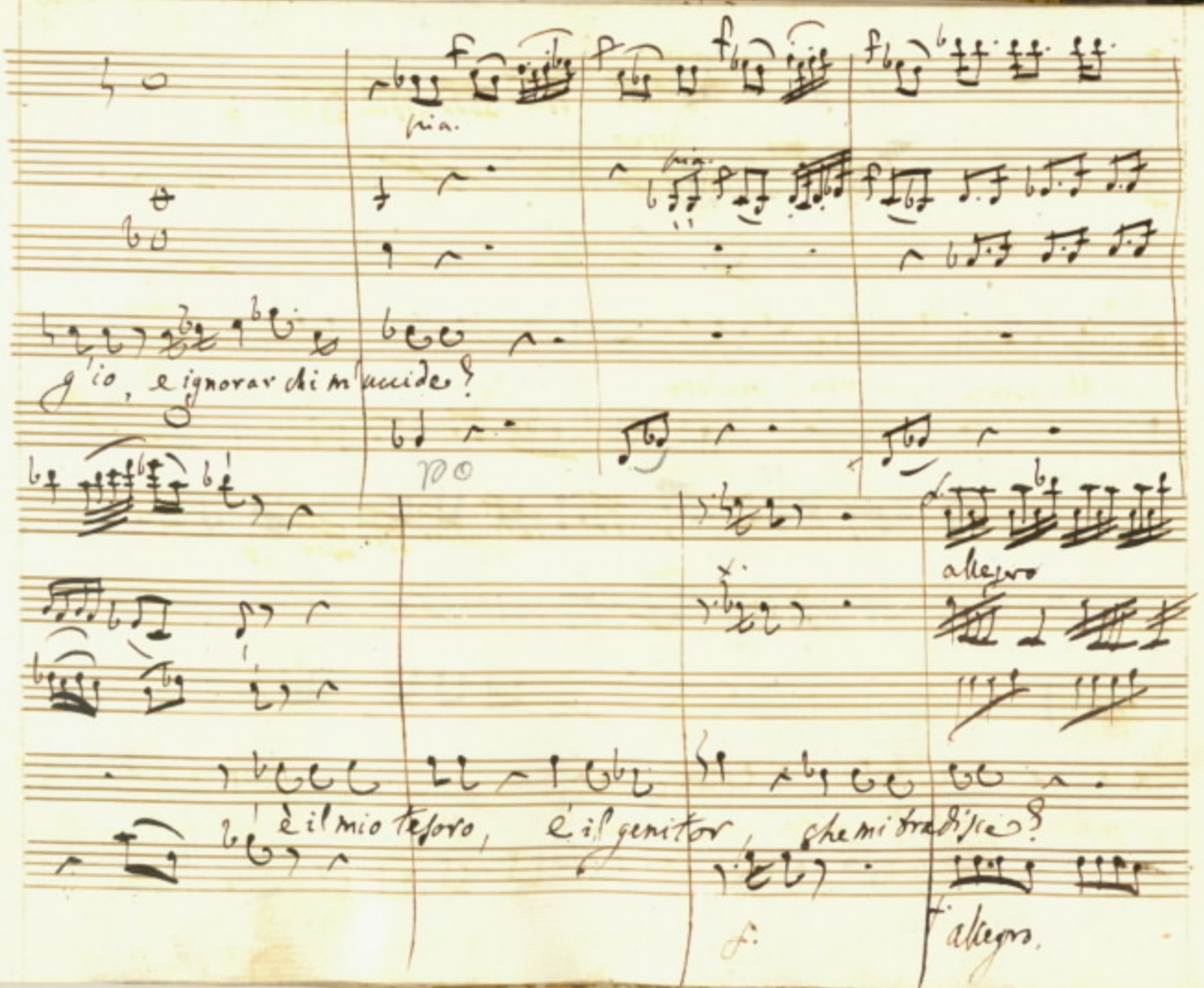
quir?

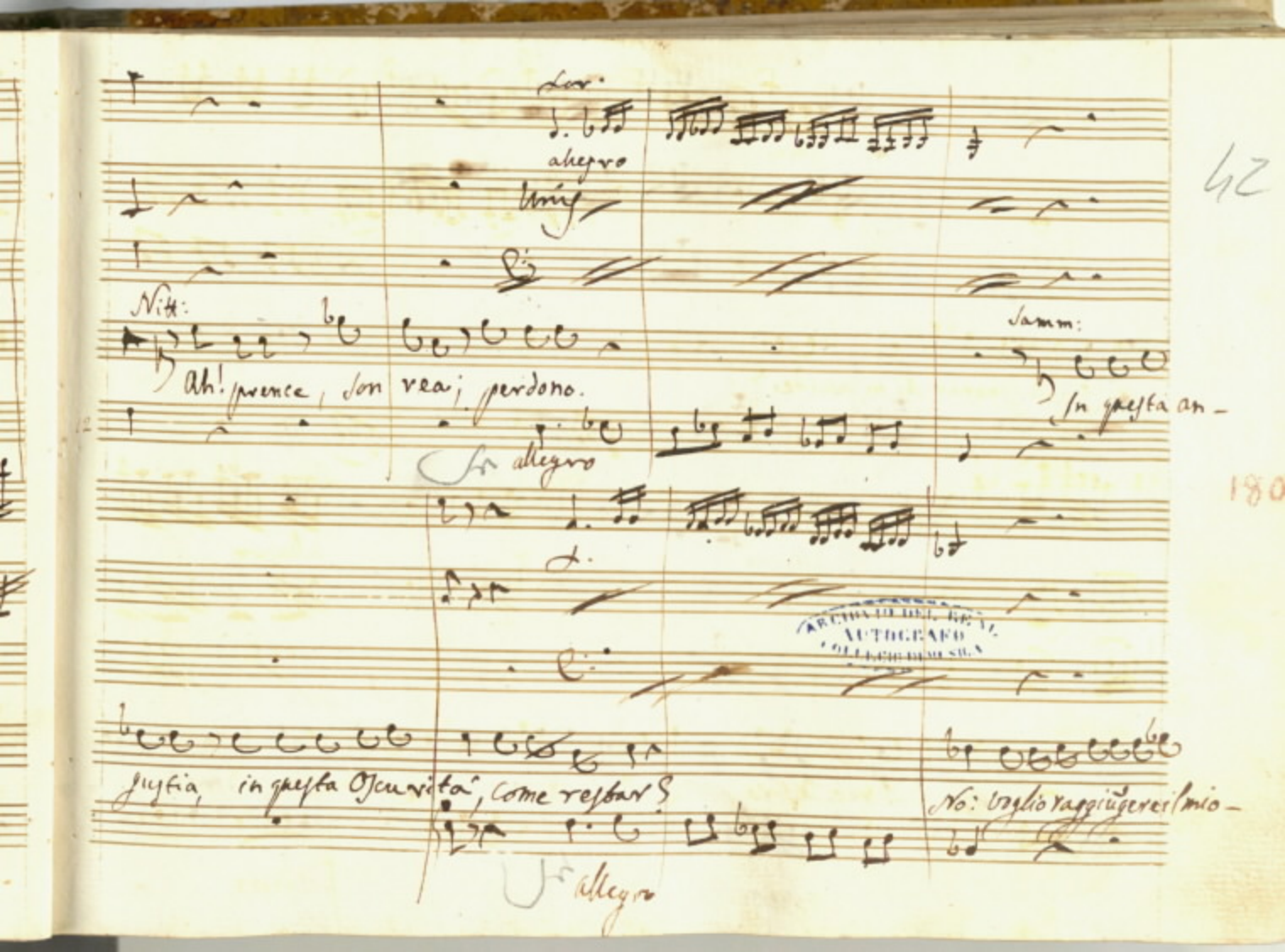
Morir Des-

Larghetto.

+ po

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA COLLEGIO DI MUSICA


gio, e ignorar chi m'uccide?
allegro
è il mio tesoro, è il genitor, che mi tradisce?
allegro.



Lor.

allegro

Unis

Nitt:

Ah! prence, son rea; perdono.

Samm:

In questa an-

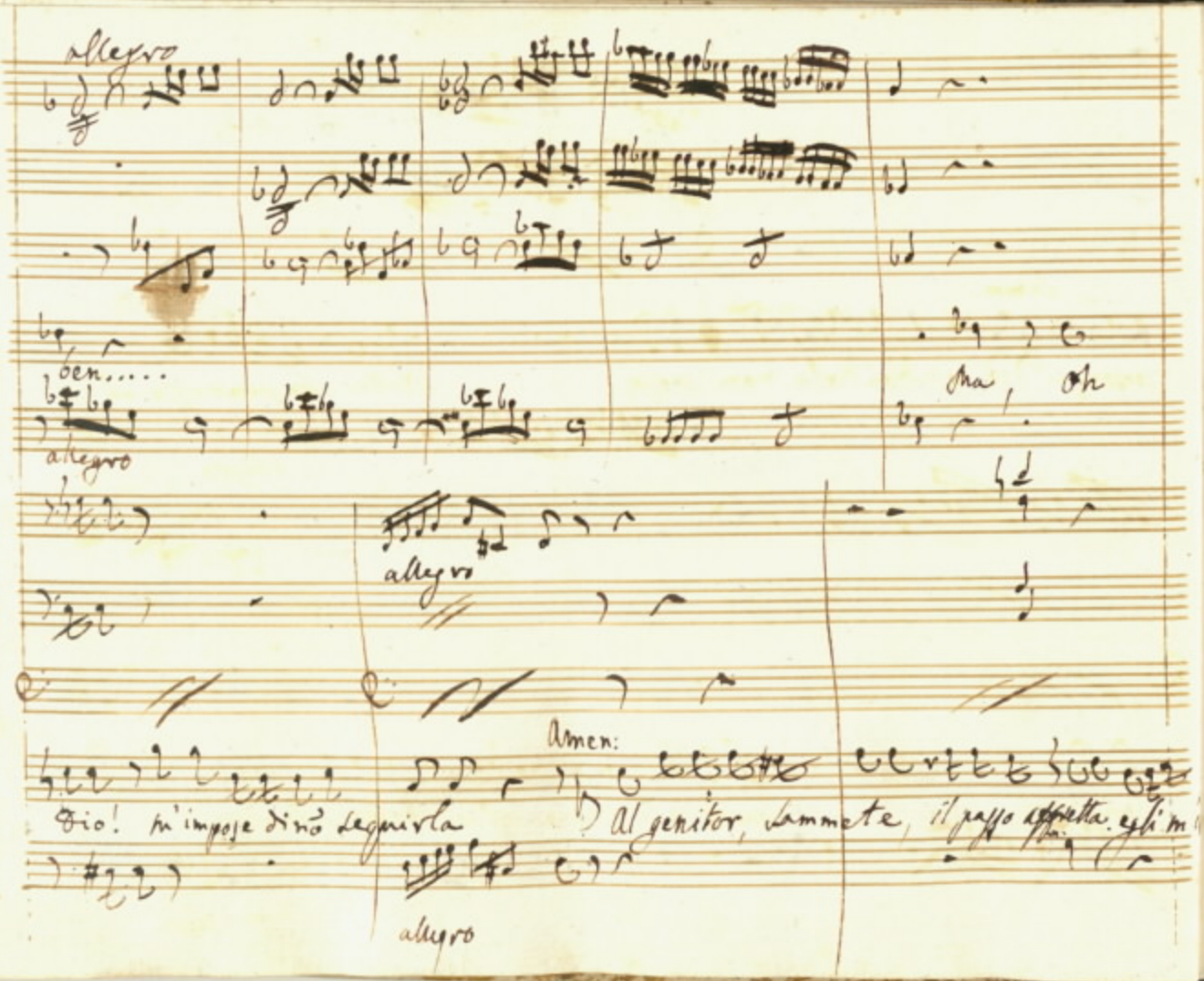
Sr allegro

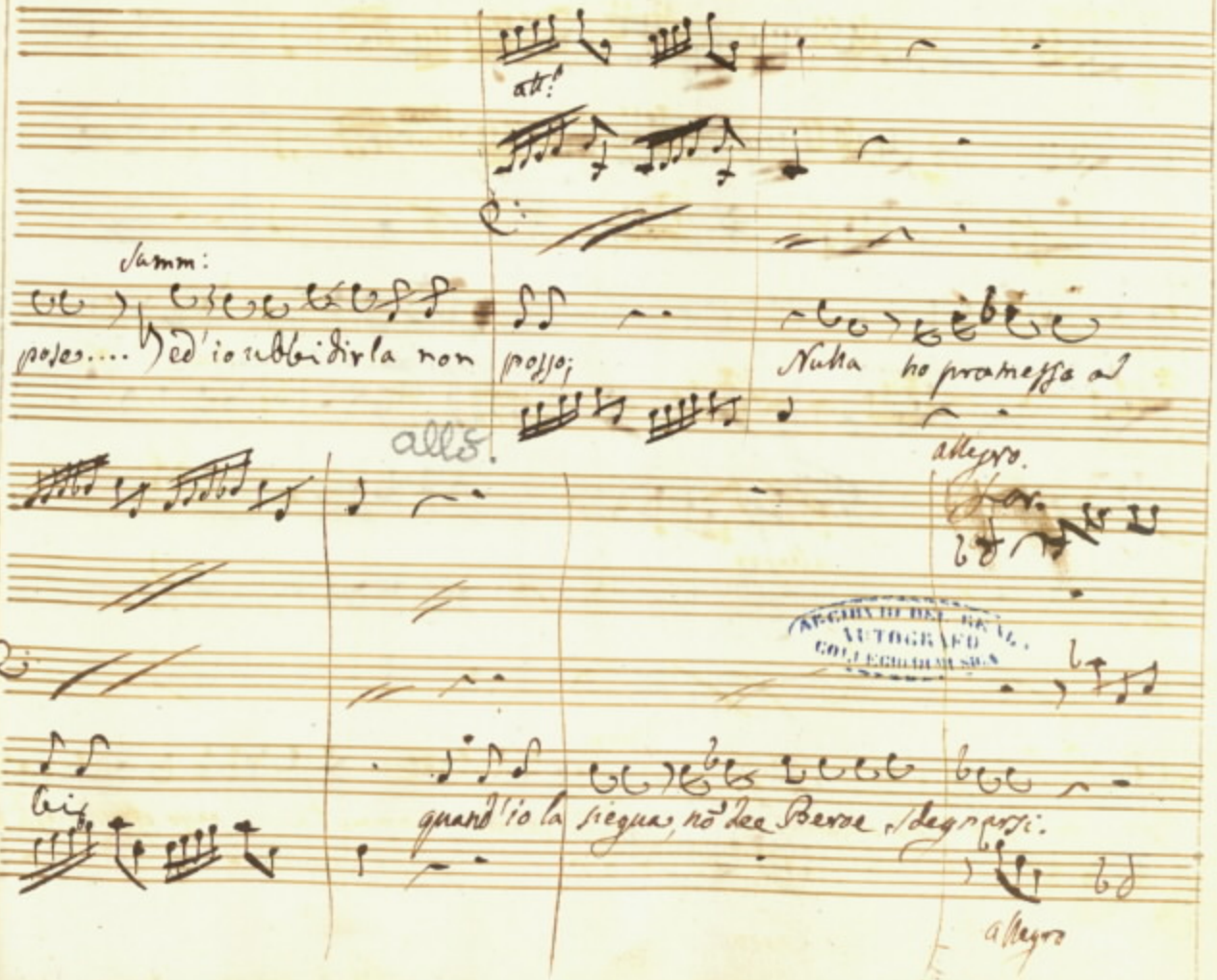
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gustia, in questa Oscurità, come restar?

No: voglio raggiungere il mio-

Sr allegro


allegro
ben.....
allegro
ma, oh
allegro
Amen:
Dio! m'impose dirò seguirla
Al genitor, sammorte, il passo affretta. egli m
allegro



Samm:

pose.... ed'io ubbidirla non posso; Nulla ho promesso al

allo.

allegro.

bis

quand'io la siegua, nō dee Beroe sdegnarsi.

allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

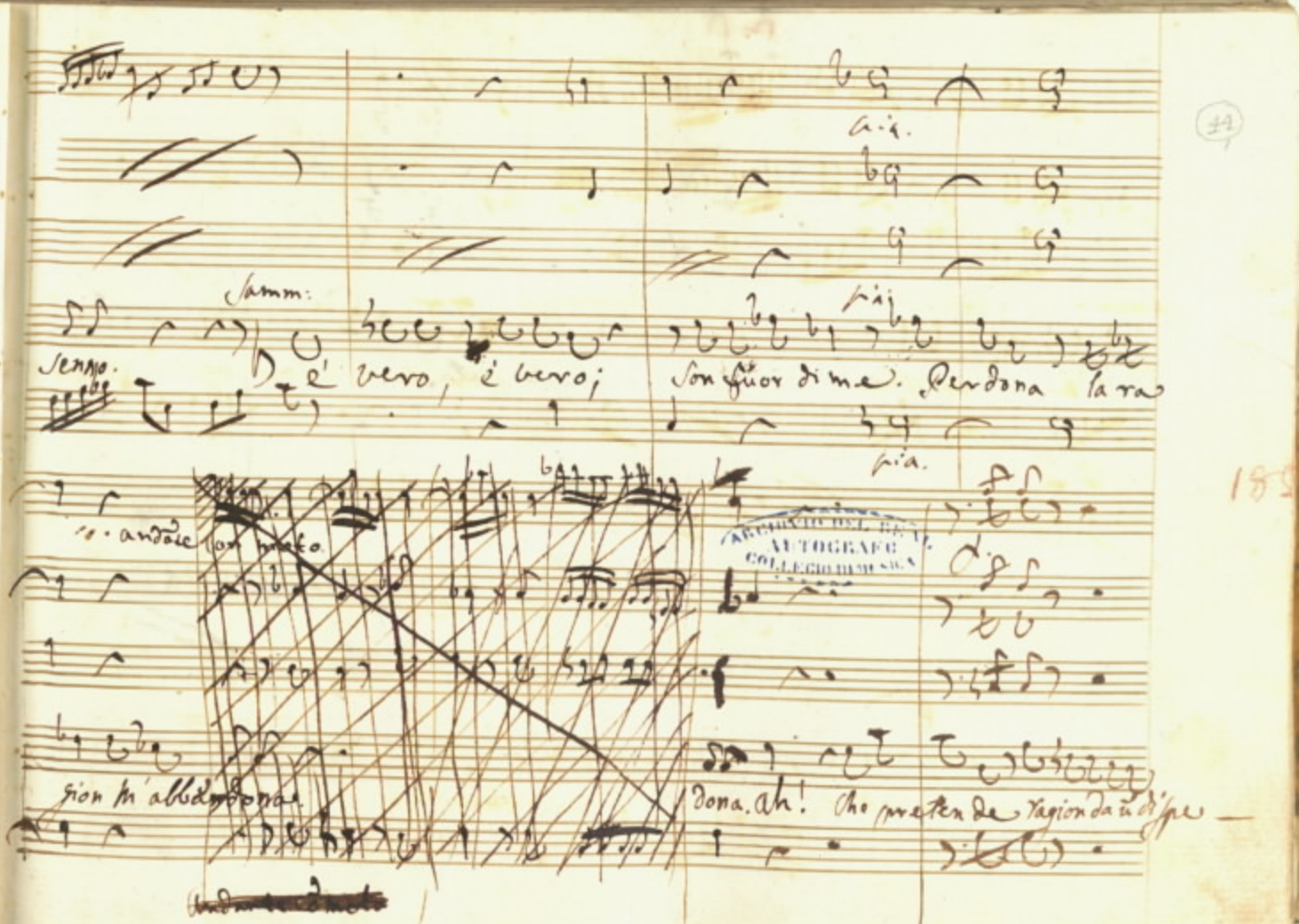
Amen.

odi, t'arresta.

Amen.

qual favella mai questa? io non r

trovo senso ne detti tuoi, non sembra intero Caro prence il tuo



a.i.

Samm:

senno. è vero, è vero; son fuor di me. Perdona la ra

p.i.

p.i.

185

co. andate con moto

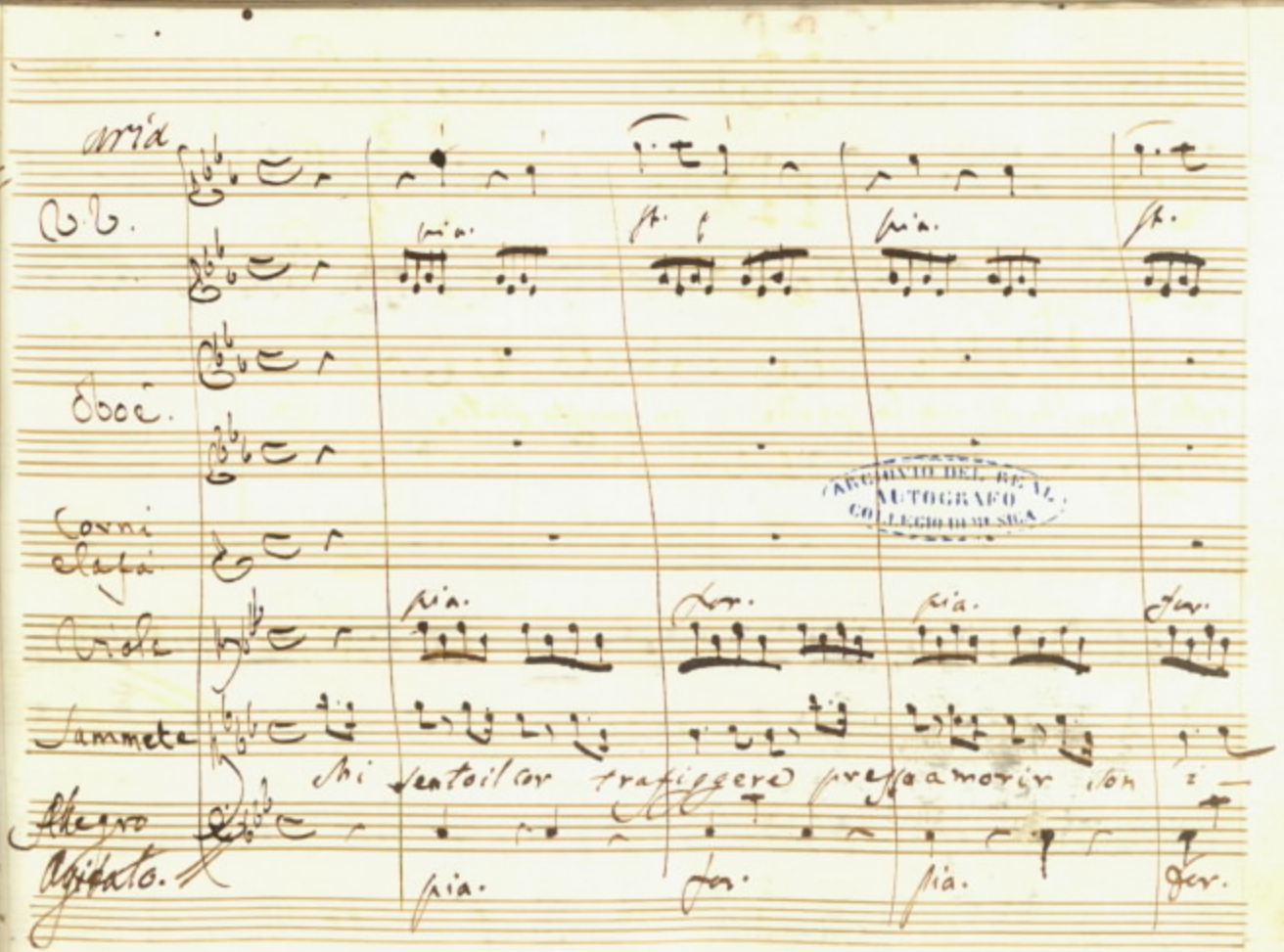
gion m'abbandona

dona. ah! Che pretende ragion da un dispe

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rato? non l'ha chi non la perde in questo stato.

Segue Aria.



aria

V.V.

pia. fr. pia. fr.

Oboè.

Corni elafà

Viole

pia. for. pia. for.

Sammete

Mi sento il cor trafiggere presso a morir son i

Allegro

Agitato.

pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. b.

f.

f. p.

f. bia.

for.

f. p.

o — presso presso a morir son' io presso presso am

f. p.

for.

for. p.

for. as. pia. cresc. f. as.

p. cres. f. as.

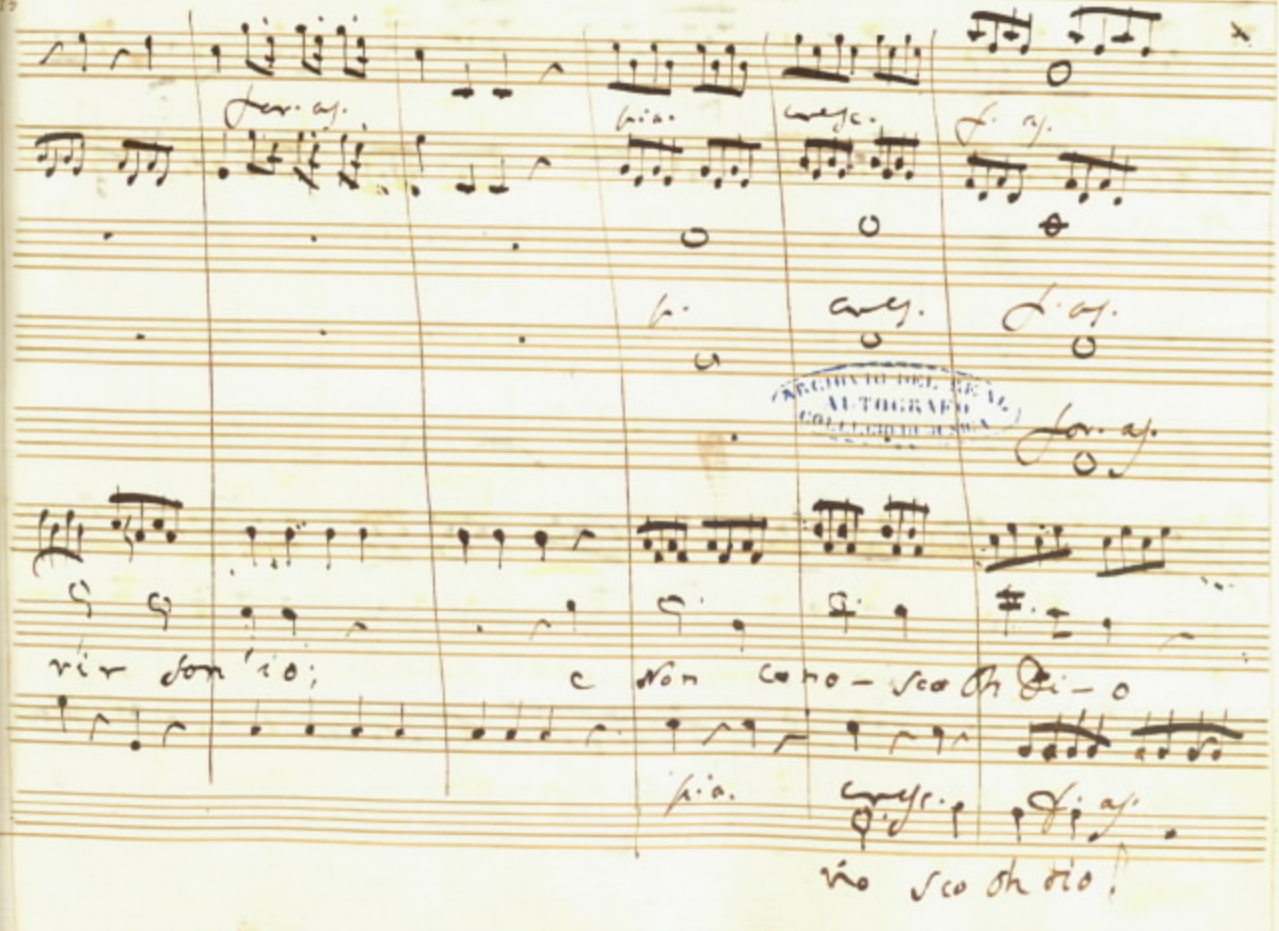
for. as.

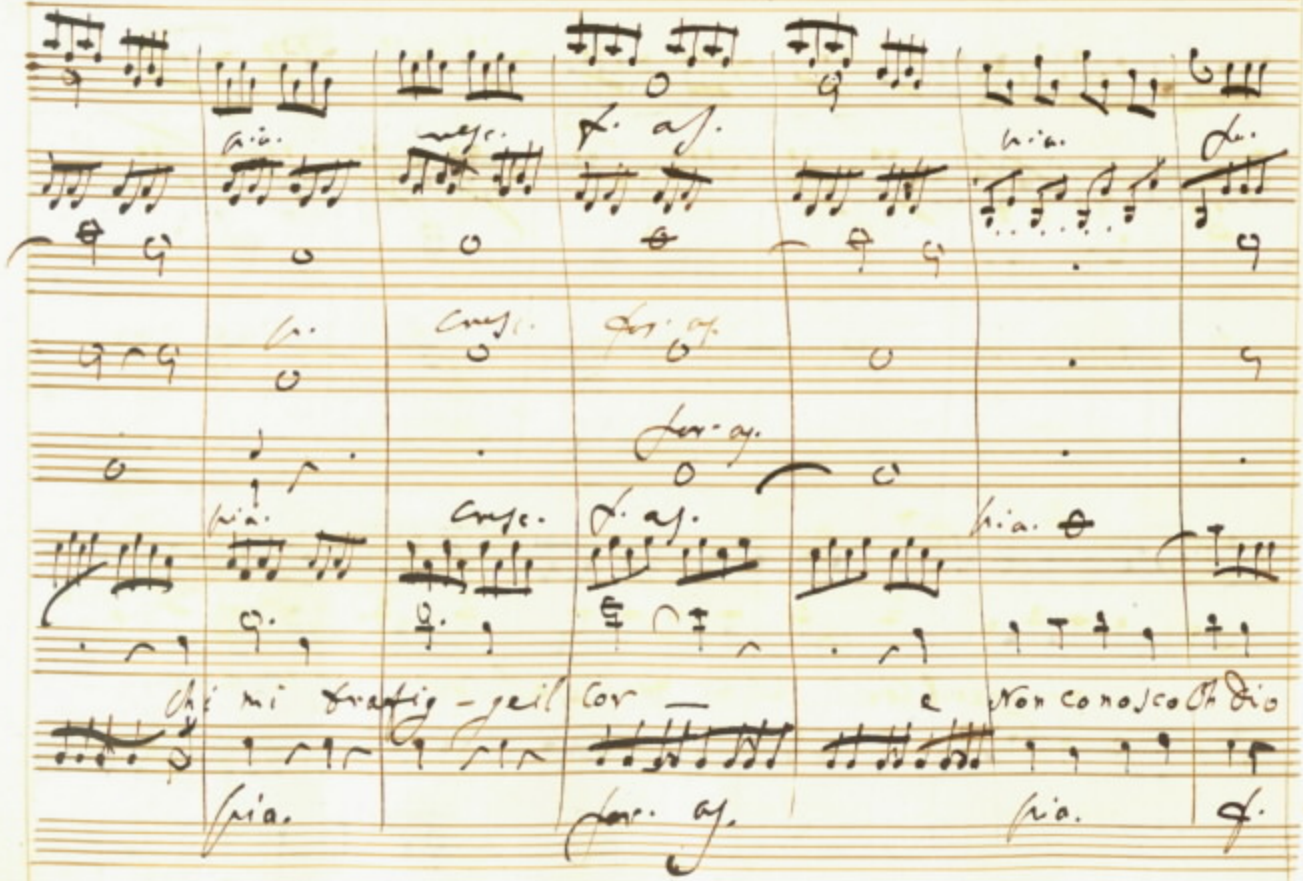
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ROMA

rir son'io; e non cono-sco Oh Di-o

pia. cresc. f. as.

rio sco Oh dio!





pia. cresc. f. as. pia. fa.

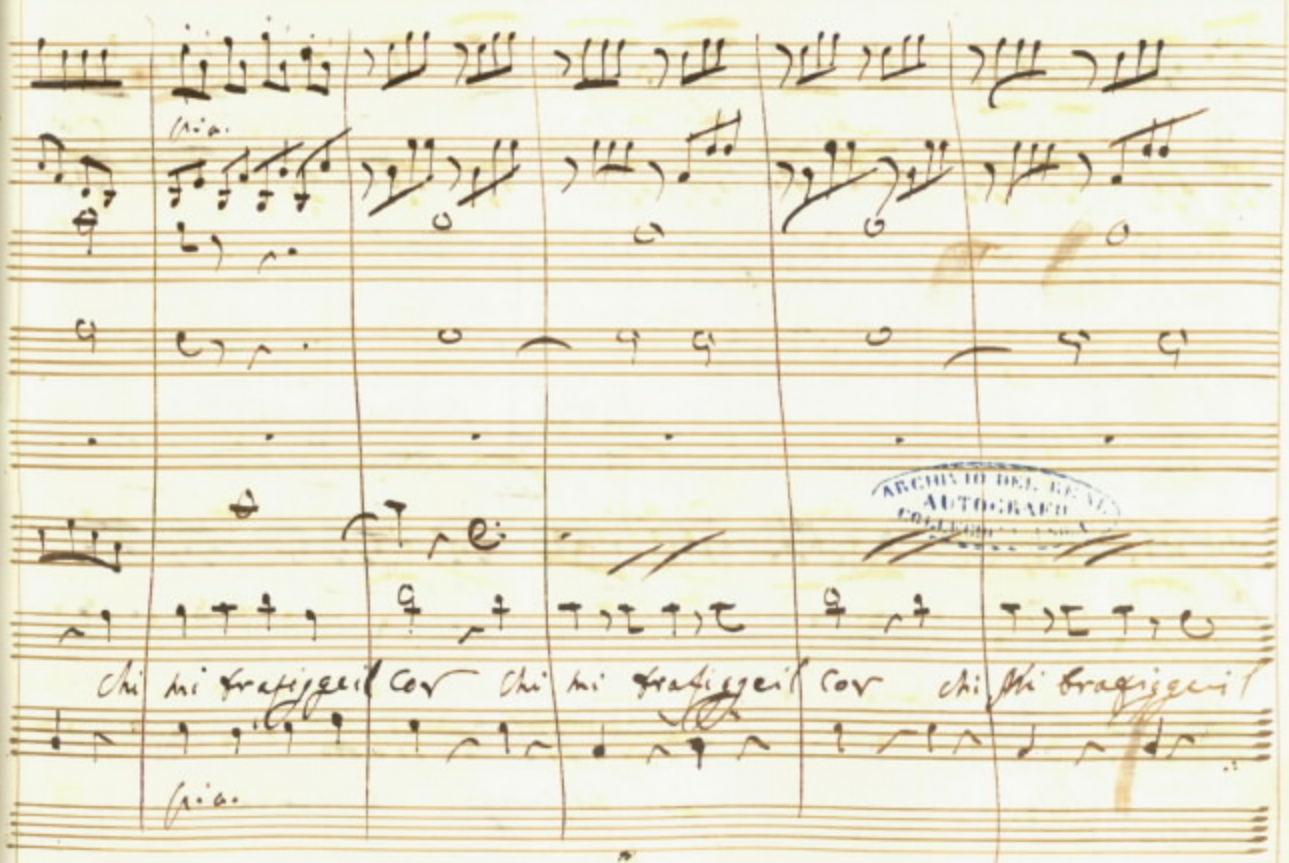
pia. cresc. for. as.

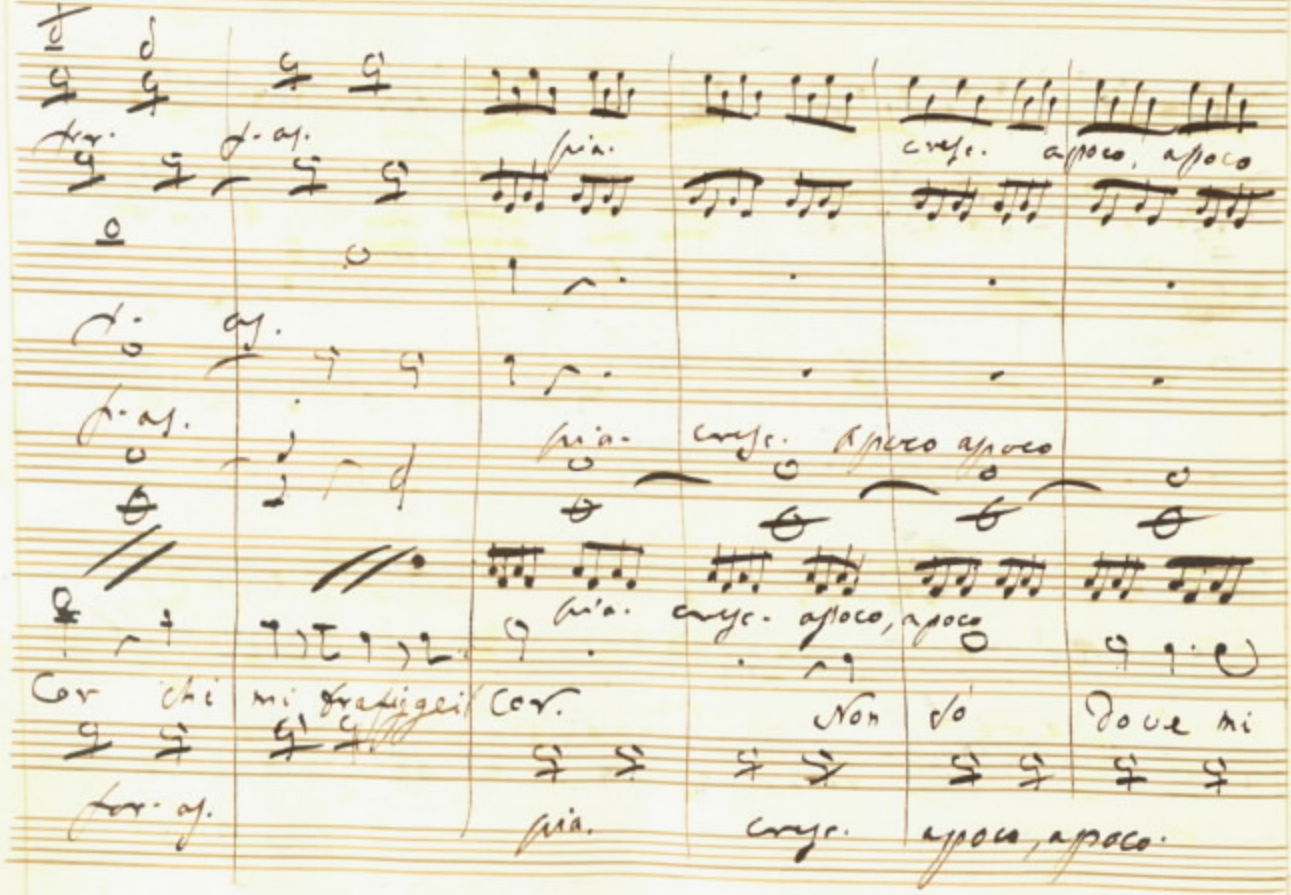
for. as.

pia. cresc. f. as. pia.

Chi mi trafig - ge il Cor — e Non conosco Oh dio

pia. for. as. pia. f.


Chi mi trafiggerà Cor
Chi mi trafiggerà Cor
Chi mi trafiggerà



for. f. as. pia. cresc. a poco, a poco

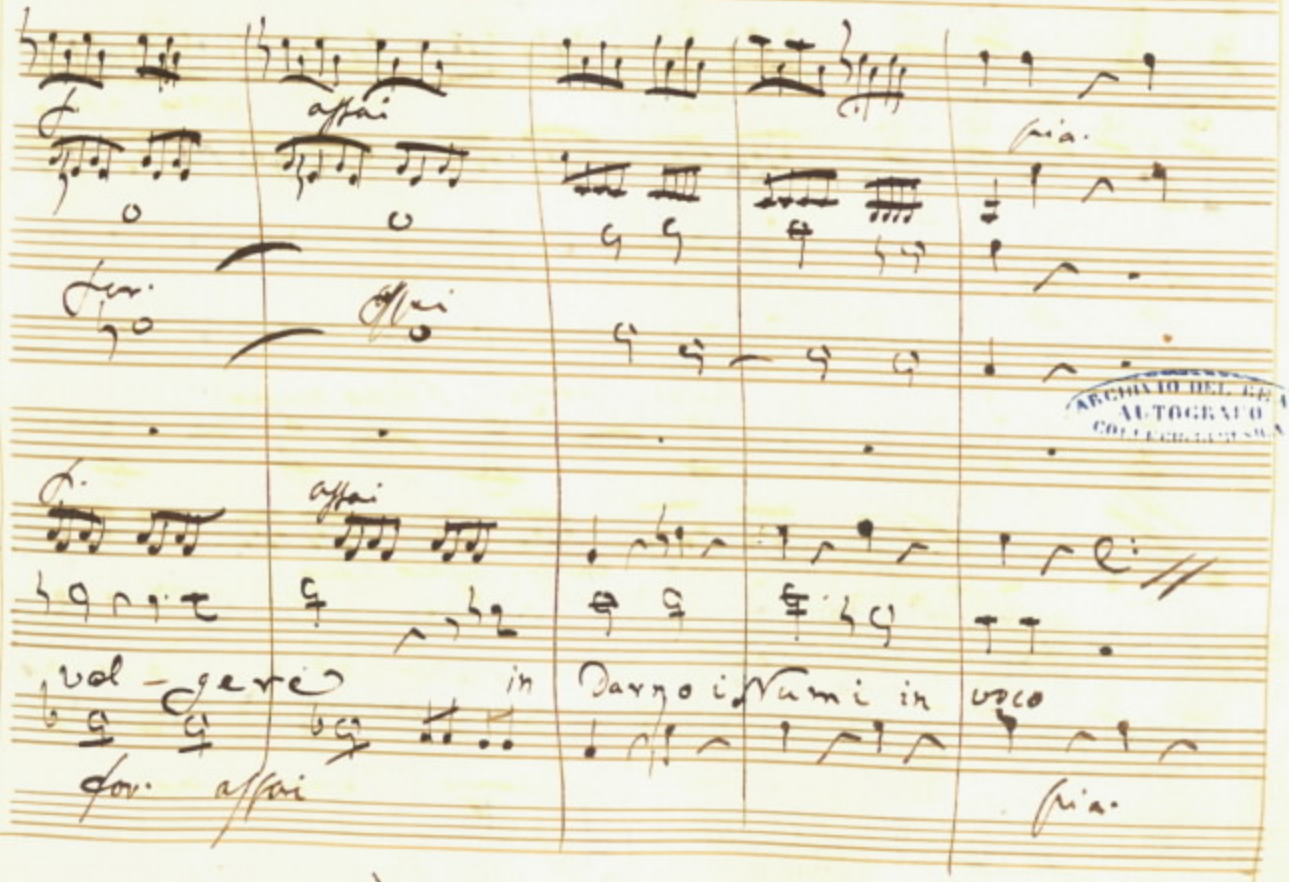
f. as.

f. as. pia. cresc. a poco a poco

pia. cresc. a poco, a poco

Cor chi mi trafiggei Cor. Non so dove mi

for. as. pia. cresc. a poco, a poco.

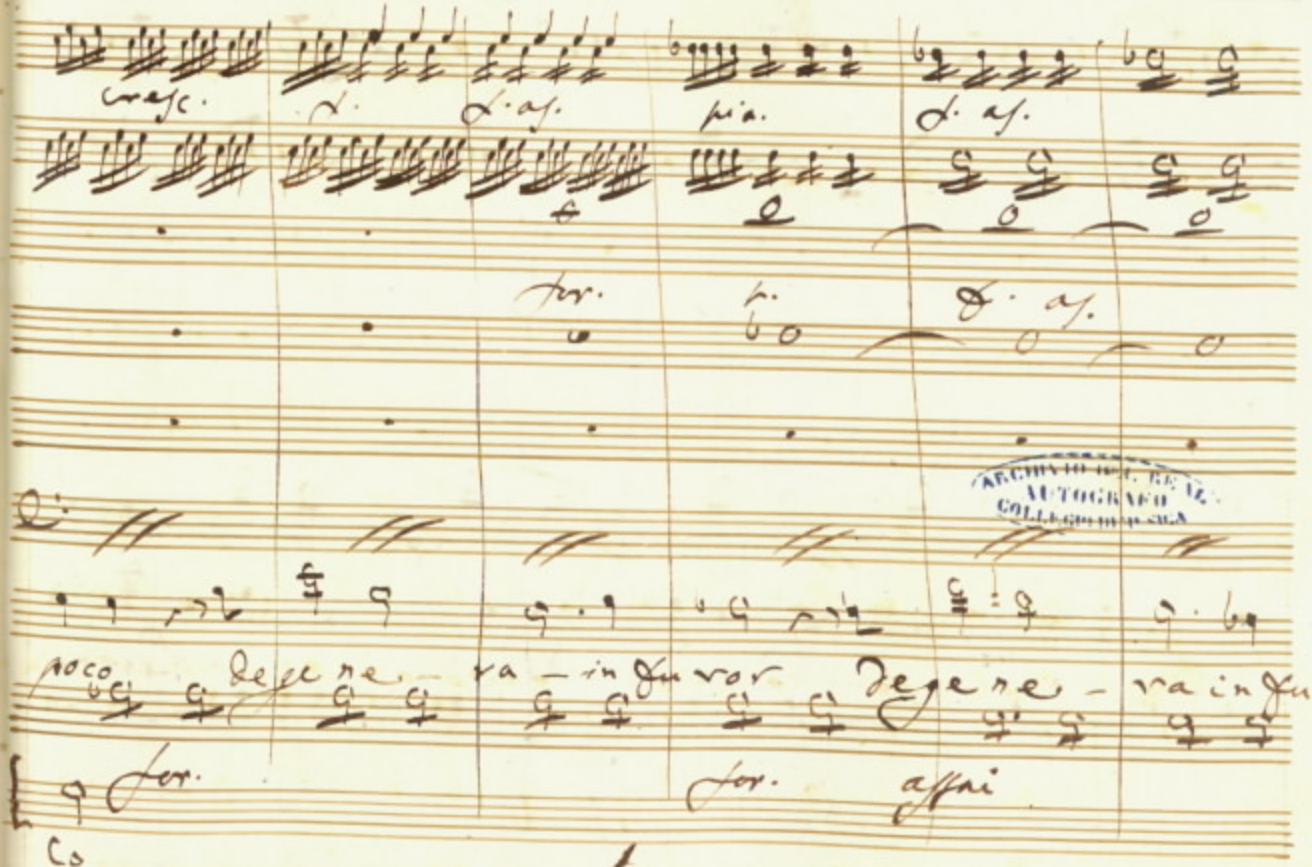


ARCHIVIO DEL CENACOLO
AUTOGRAFO

eil duolo apo — co apo — co apoco a po — co apoco a-

eil duo — — lo a po — co a po —

49



cresc. f. f. as. pia. f. as.

for. p. f. as.

158

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poco degene - ra - in fu vor degene - ra in fu -

for. for. assai

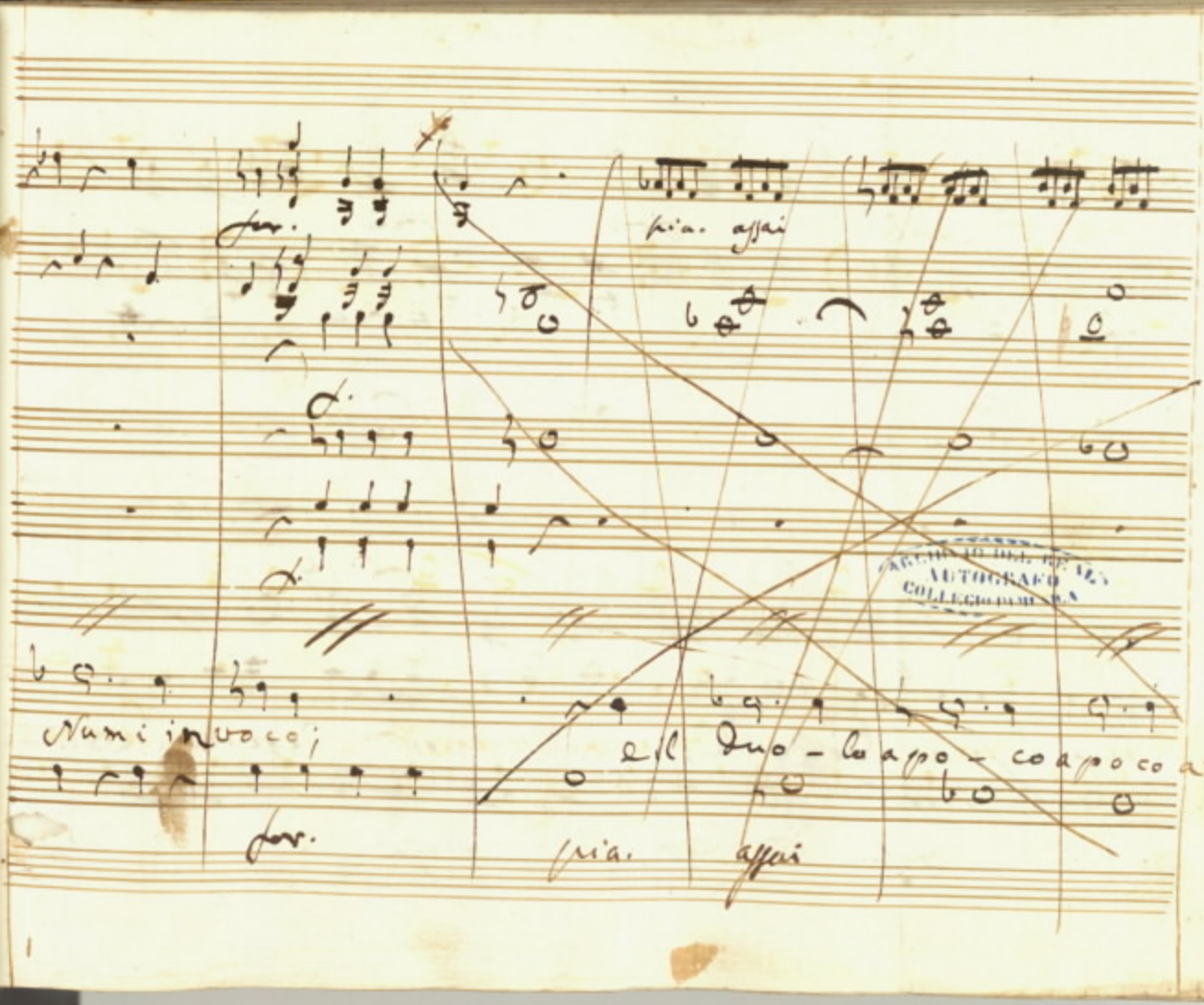
Co

pia. as.

pia. assai

ror Non so dove mi volgere in darno i

1. as.



for.

pia. assai

Numi invoco;

e il Duo - lo a po - co a poco a

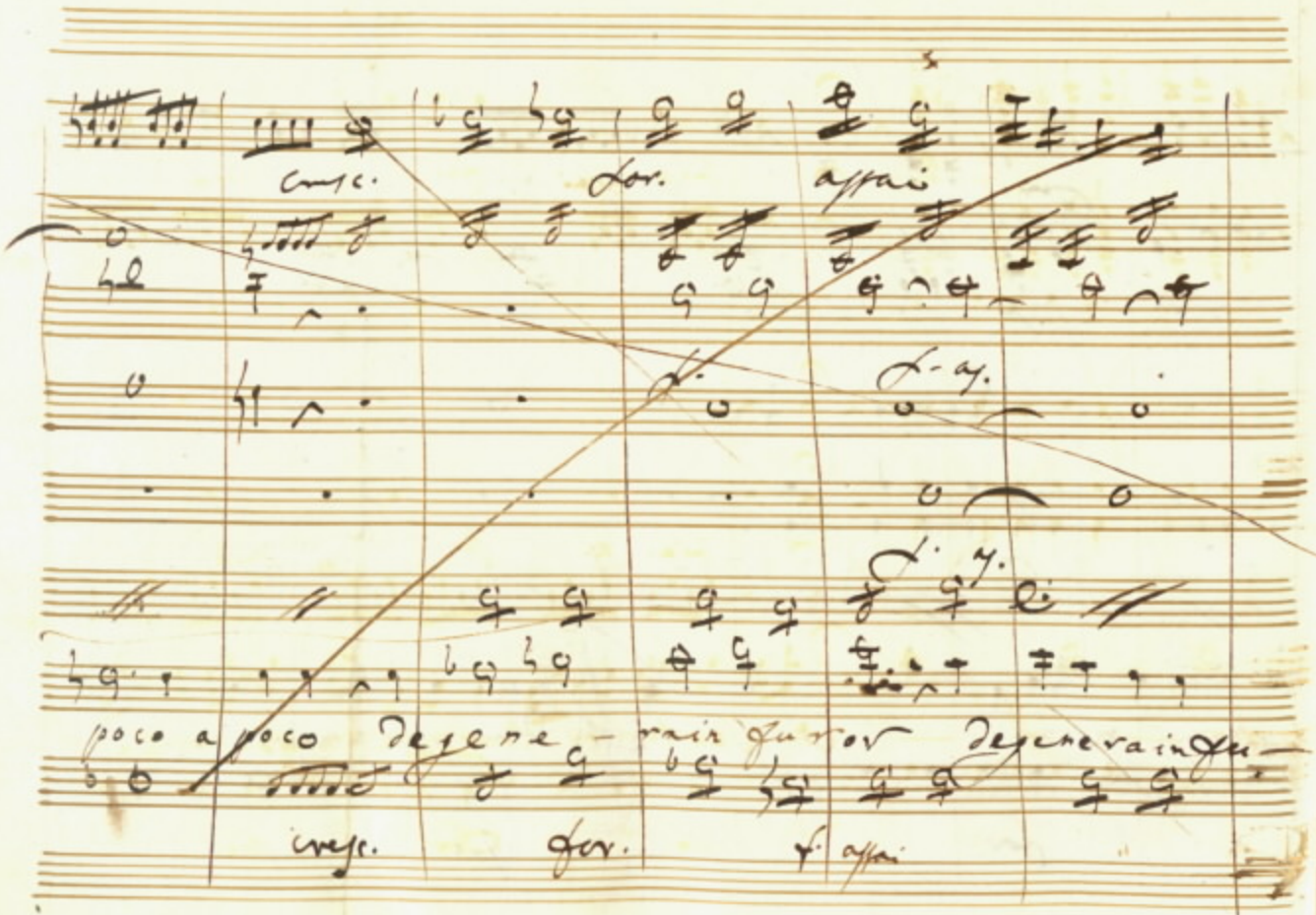
for.

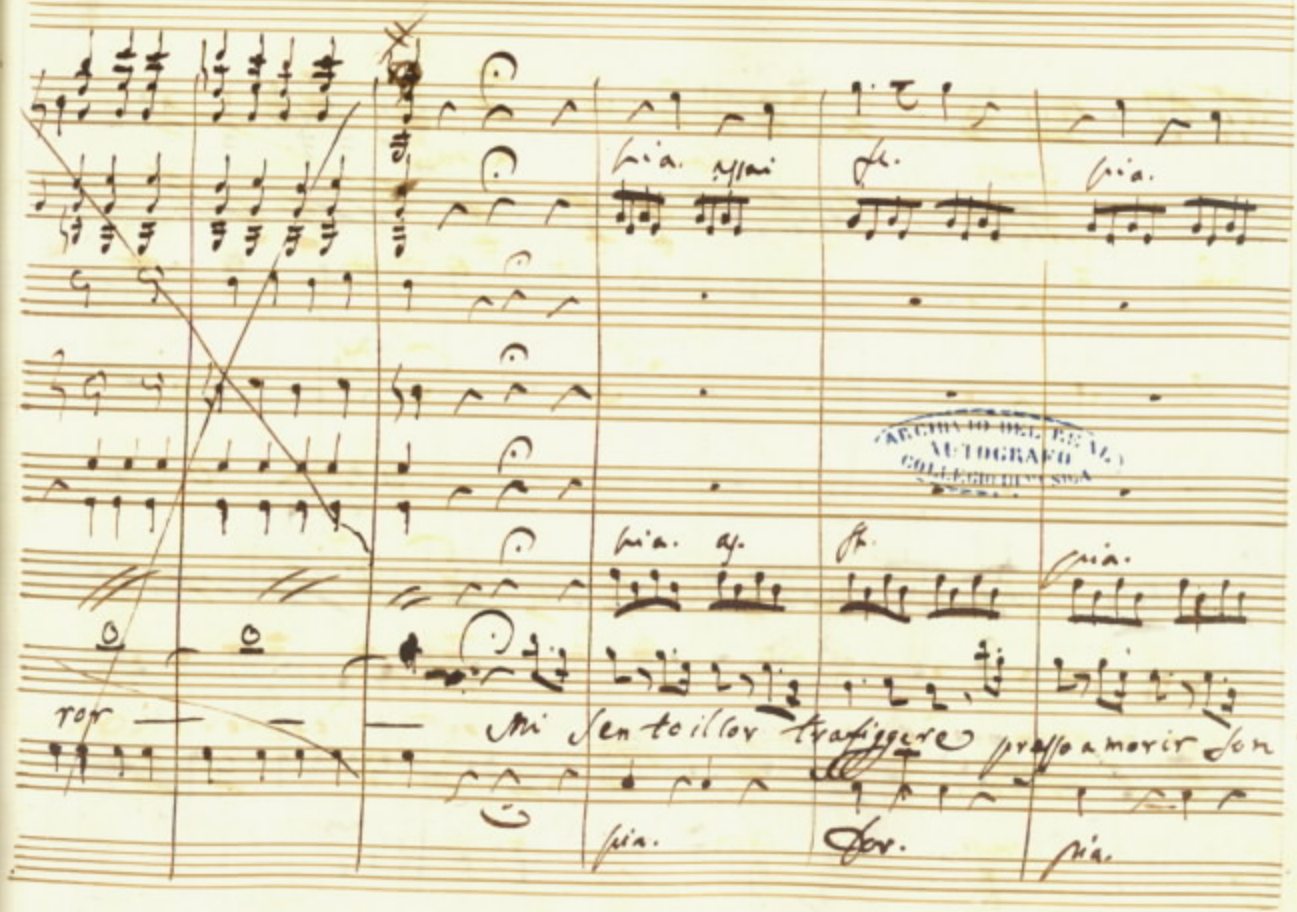
pia. assai

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

50

189


cresc.
dor.
assai
poco a poco degene-
rain furor
degenerain furor
cresc.
dor.
assai



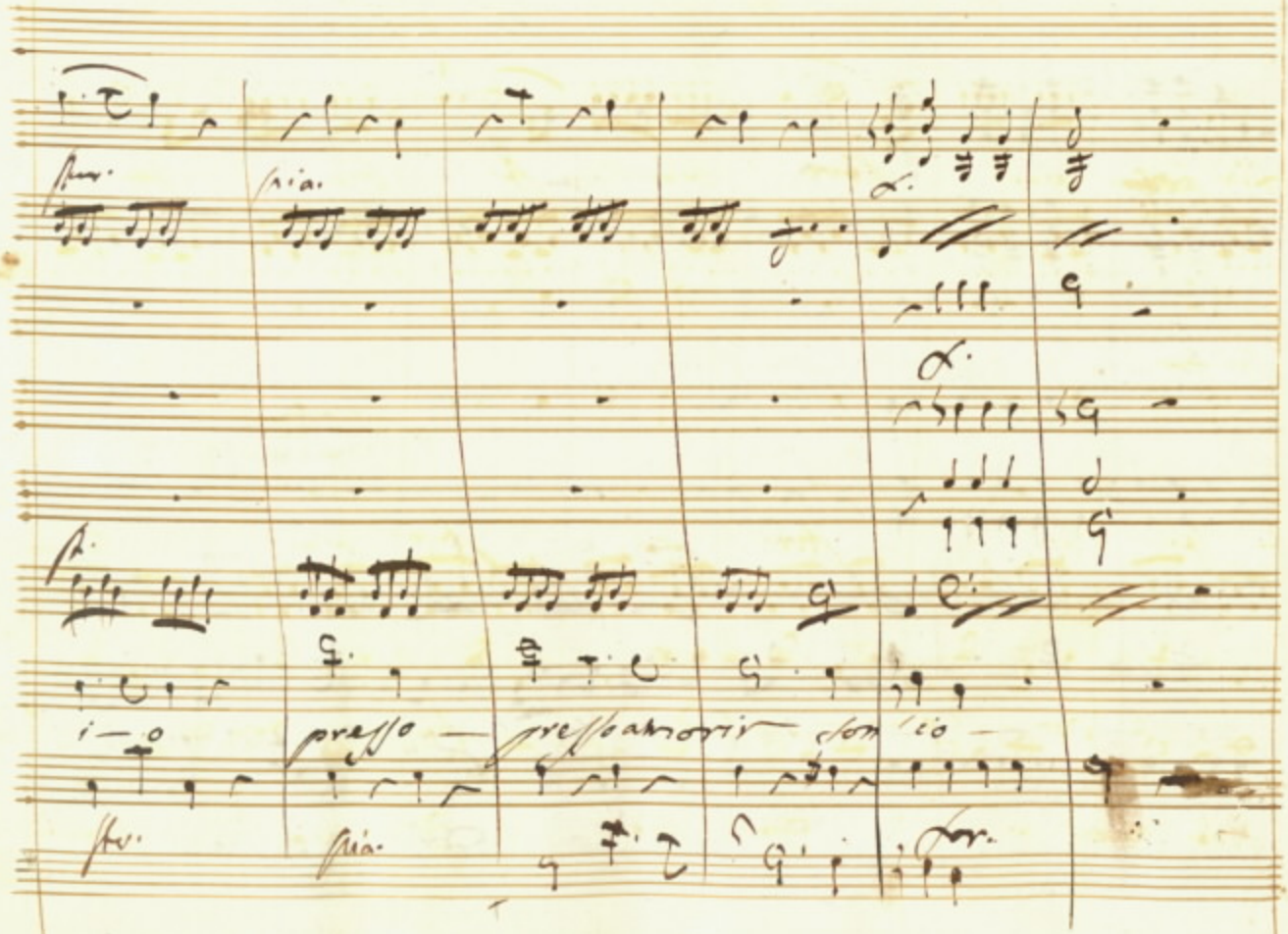
pia. assai fe. pia.

pia. as. fe. pia.

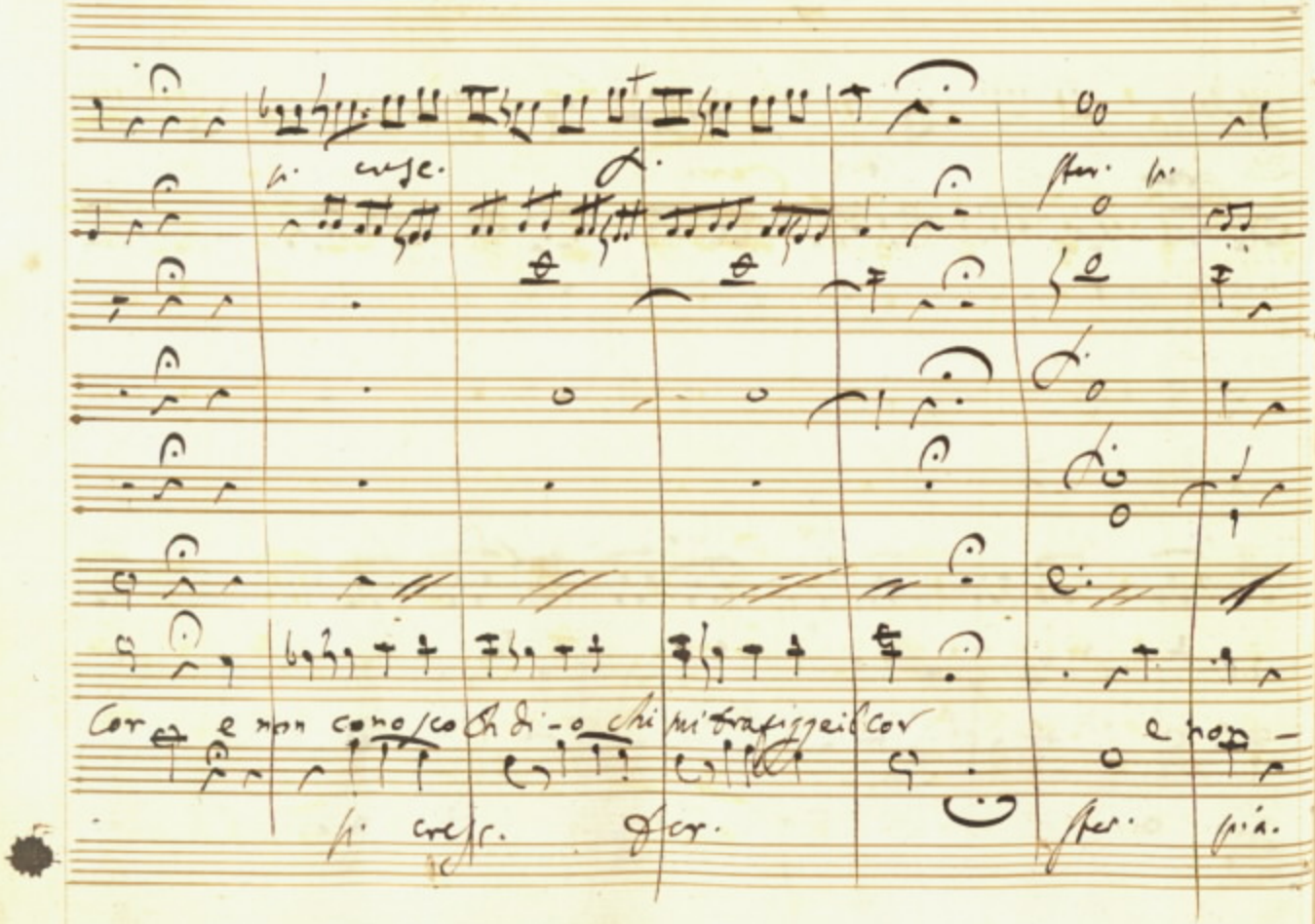
ror — — — Mi sento il cor trafiggere presso a morir son

pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VASCA


i — o
presso — presso a morir son io —

ARCHIVIO DEL BEATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Cor e non conosco ch di-o chi mi trafigge il cor e non -

fer.

pia. fer. pia.

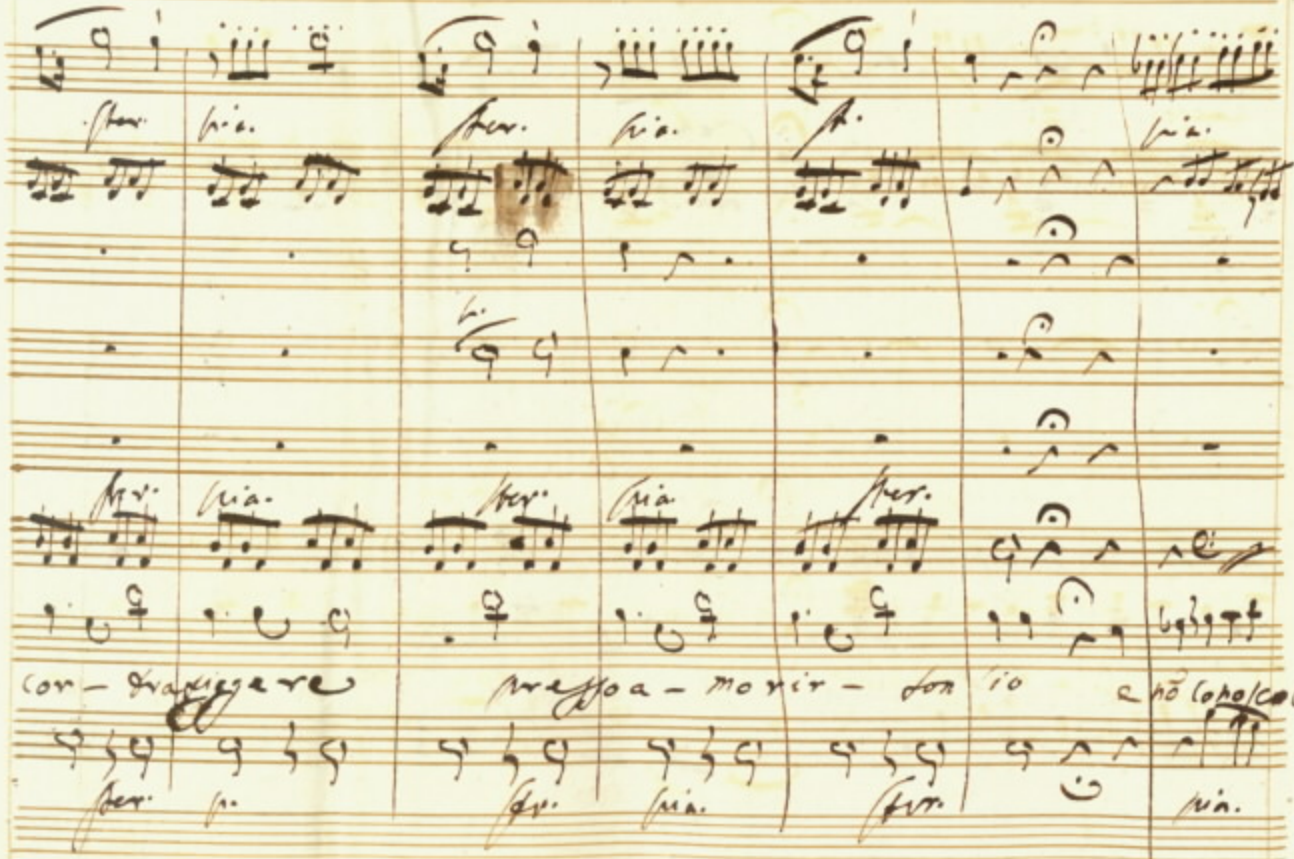
pia. fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIMOSIEN

co - no - sco Oh di - o! chi mi trafig - ge il cor mi sen - toil -

fer.

pia. fer. pia.

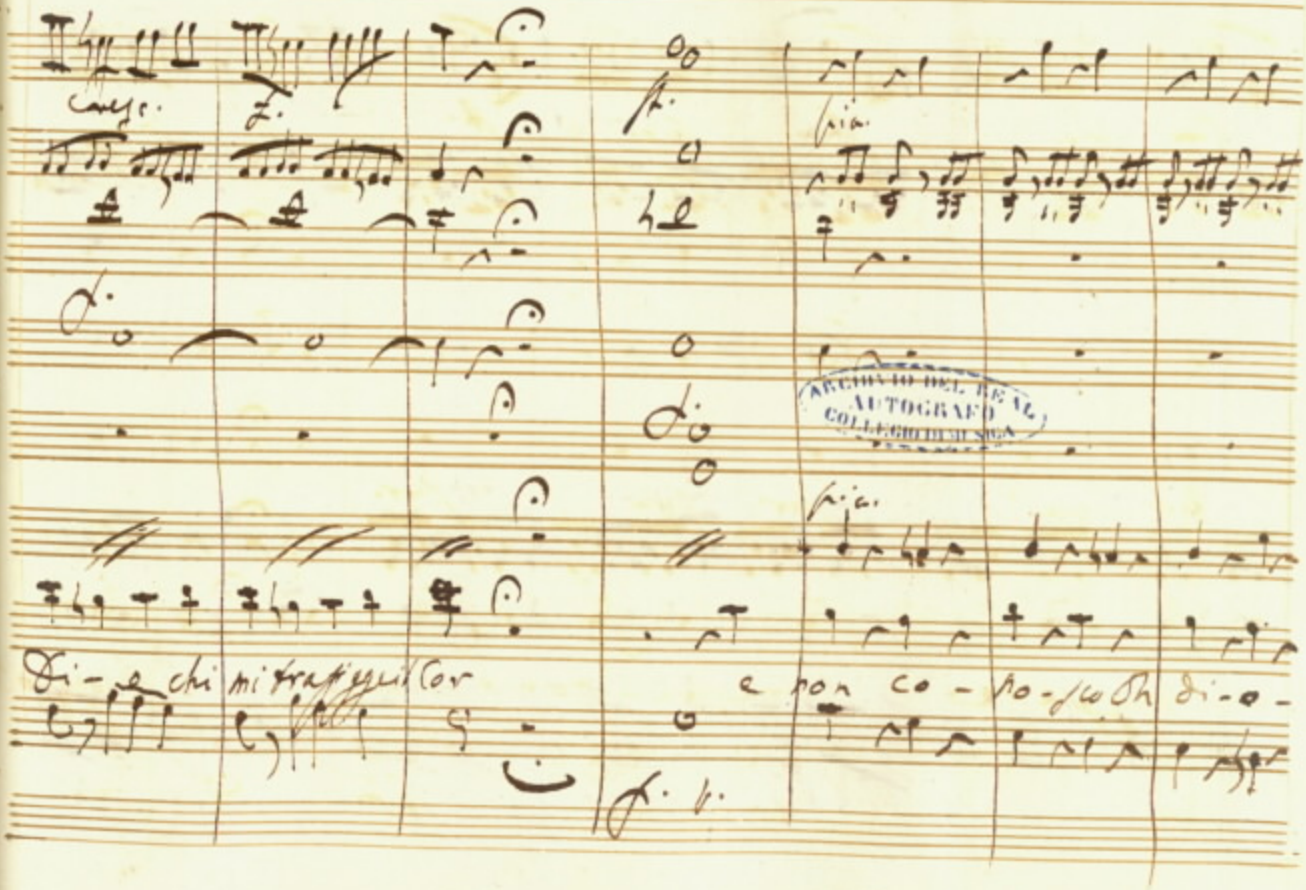


ster. pia. ster. pia. st. pia.

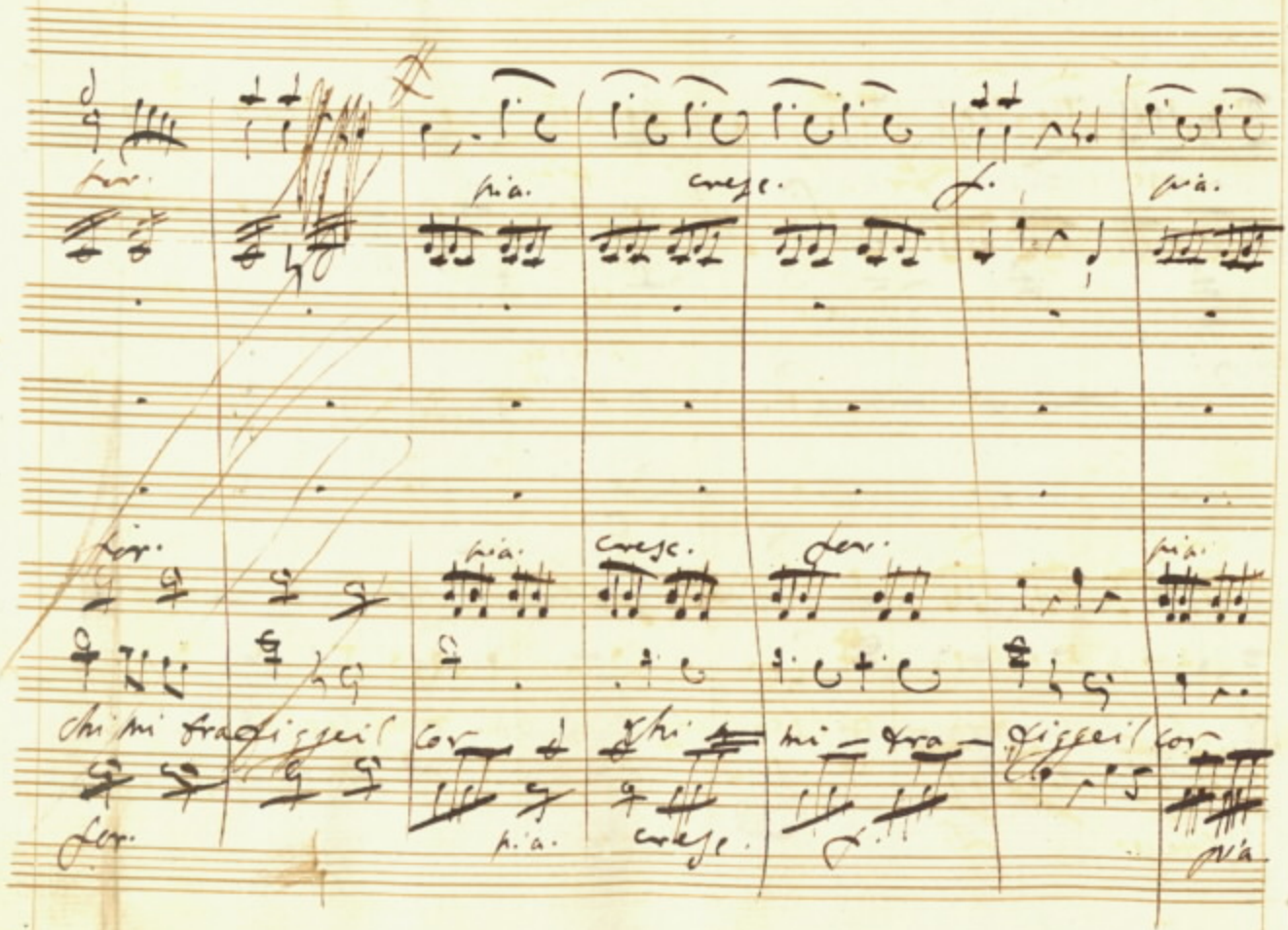
ster. pia. ster. pia. ster.

cor – dra piegare presso a – morir – son io e nō conosco

ster. p. ster. pia. ster. pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

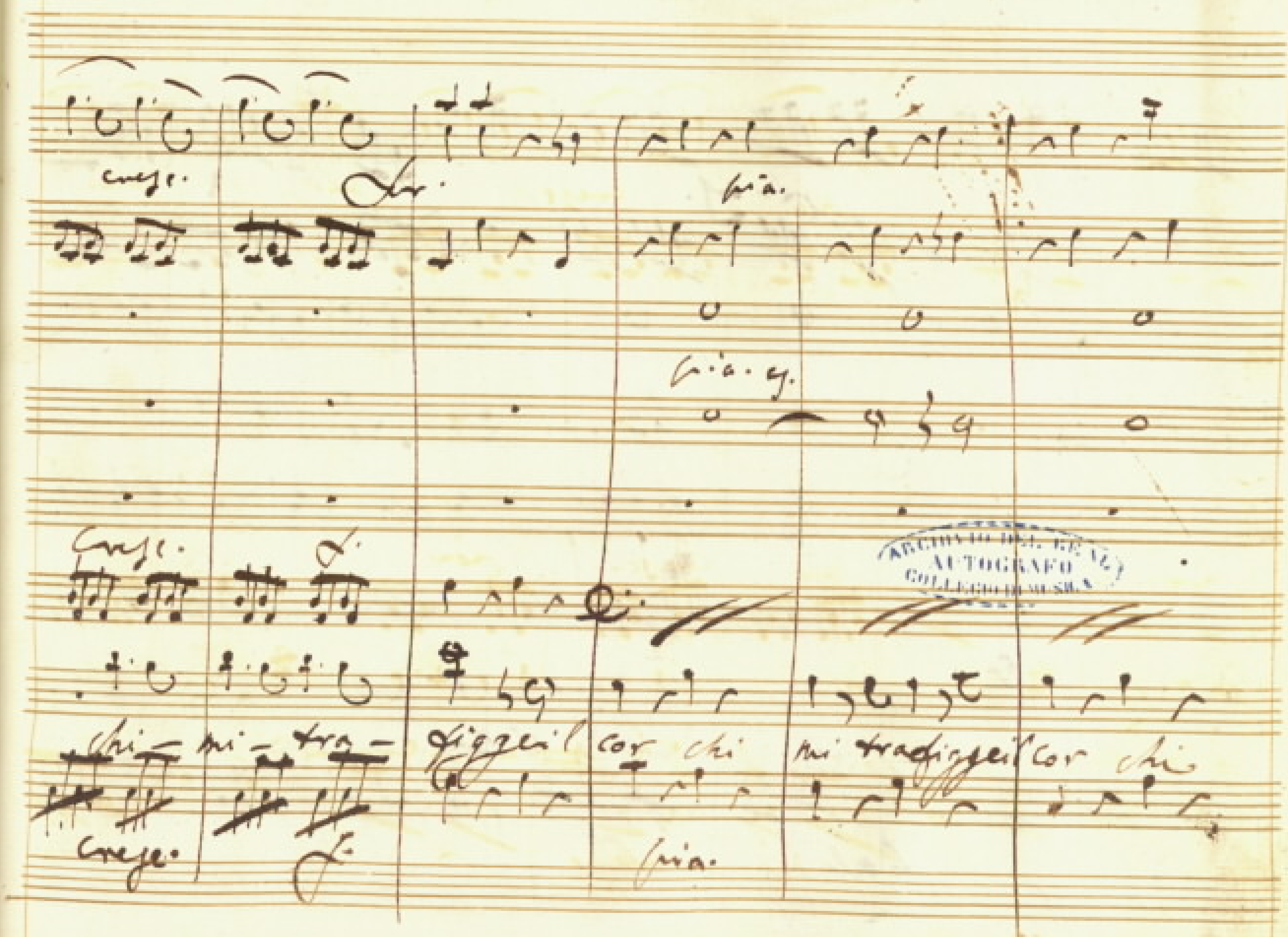


for. pia. cresc. f. pia.

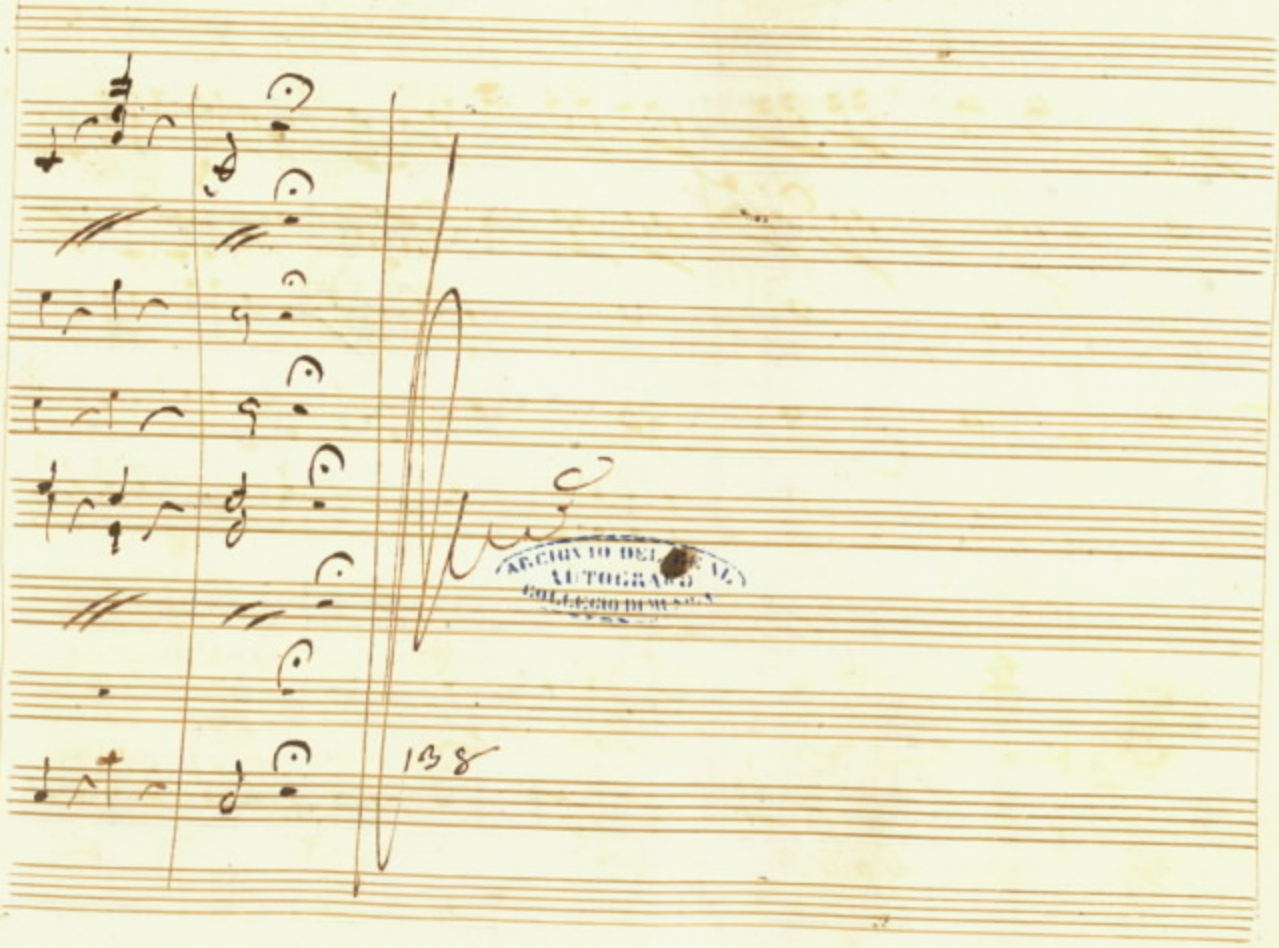
for. pia. cresc. for. pia.

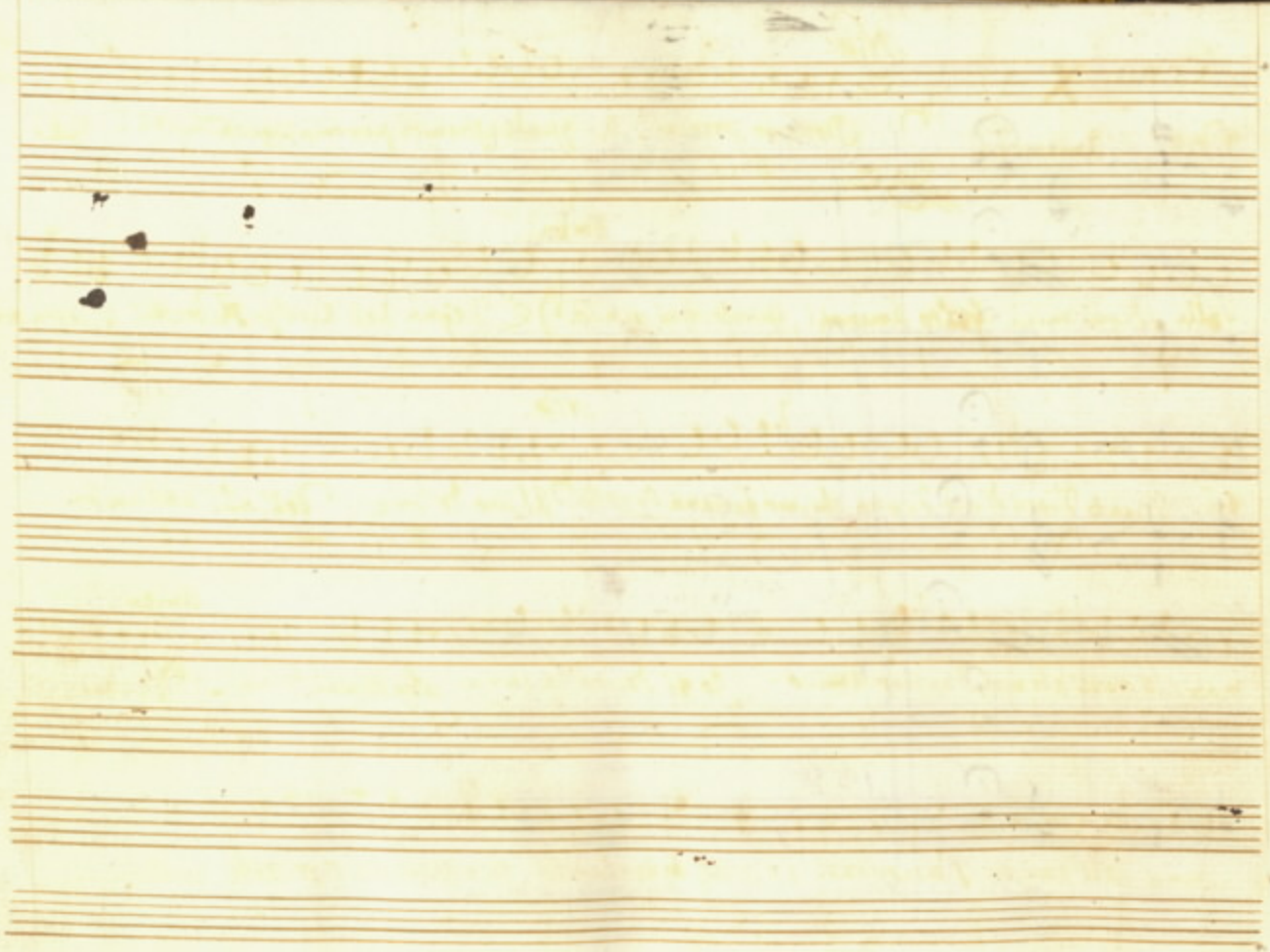
chi mi tra diggeil cor chi mi tra diggeil cor

for. pia. cresc. f. pia


cresc.
pia.
AUTOGRAFO
chi mi tra-
figge il
cor chi
mi trafigge il
cor chi

mi fra — fig — gett il Cor:


138



Scena X

Nitteti, e Amenofi

Nitt:

Dovero prence! a quale estremità per mia cagion tu sei? Dé

folli sdegni miei Quãto, Amenofi, quanto or mi pento.

Amen:

È degna dell'eccelsa Nitteti questa pie-

tà. Quanto d'invidia è degno chi può farsene oggetto.

Nitt:

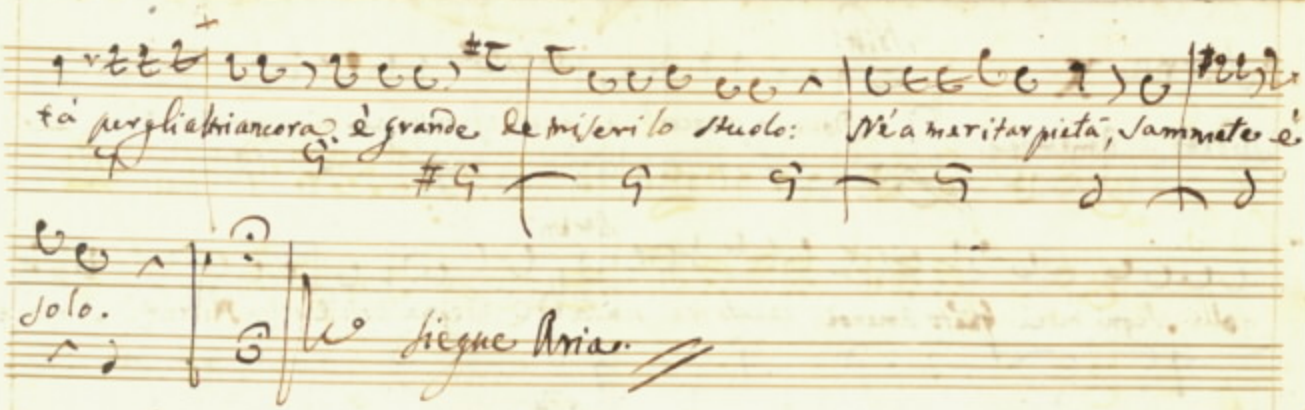
Al suo dolore Deh! nõ l'abbando-

nar: le parti adempi d'un fido amico. Io ti dovrò la cura che avrai di lui.

Amen:

Si venerato

cenno all'amistà s'accorda. io vo; ma intanto tu risparmia O Nitteti qualche pie-



tà per gli altri ancora è grande de miserilo stuolo: Né a meritar pietà, sammete è

solo.

Siegue Aria.

8

V.V.

for.

Oboè.

Corni Esaut.

Viola.

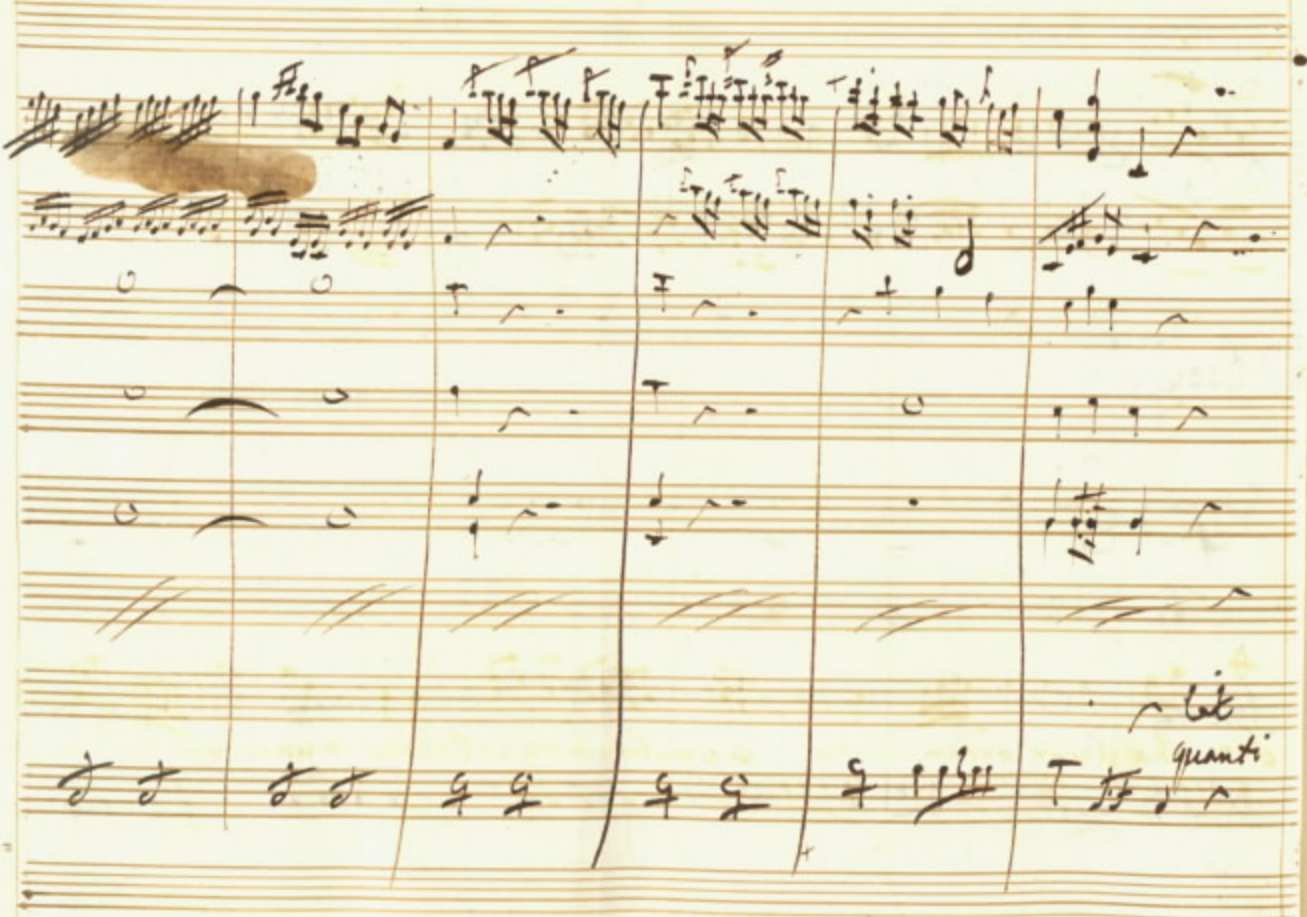
Amenoz.

Allegro

for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SIENA

196

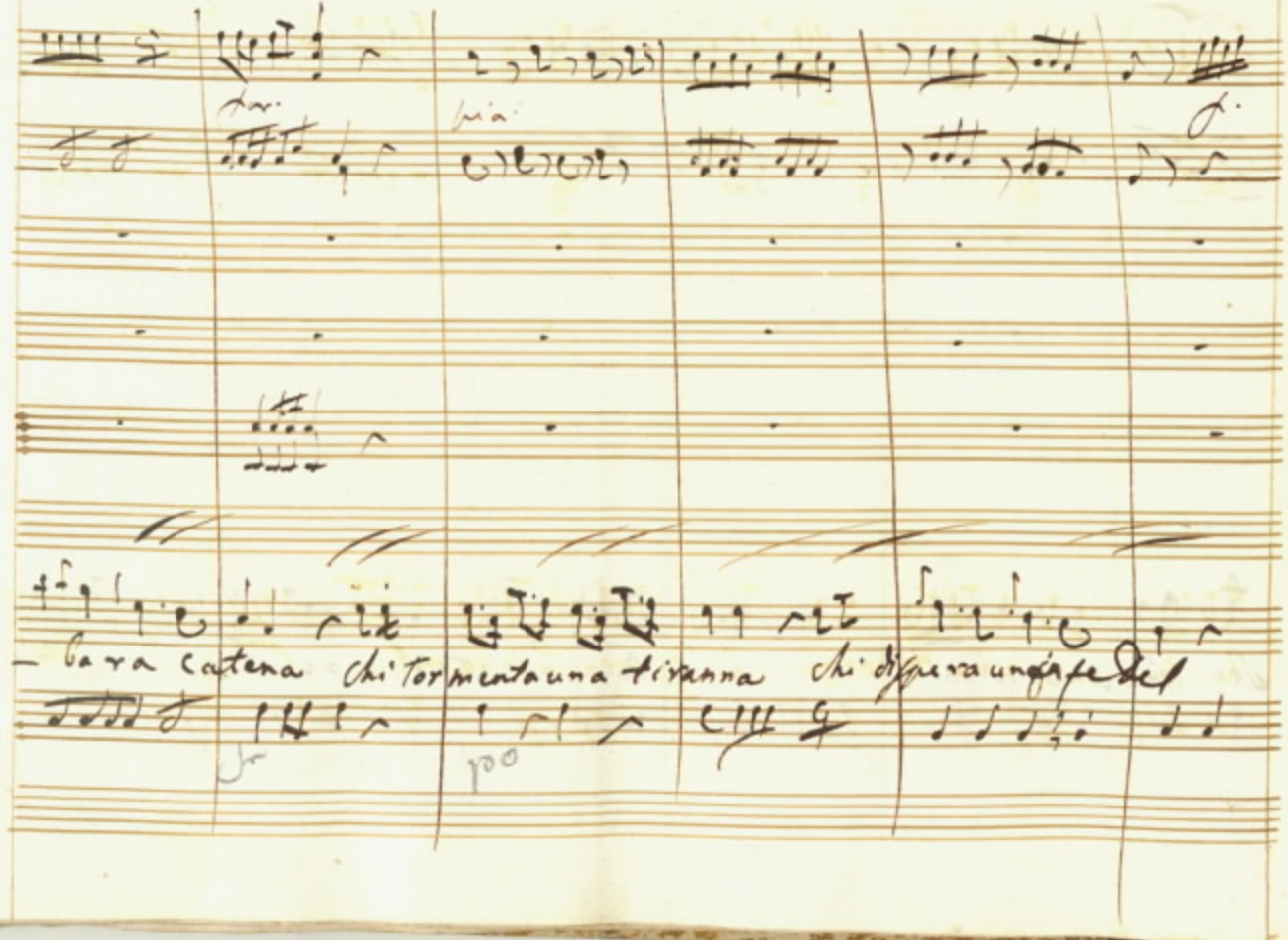

quanti

pia.

son che amor condan — na a una barbara catena a una bar — —

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

pia

f.

— bara catena chi tormenta una tiranna chi dispera un infedel

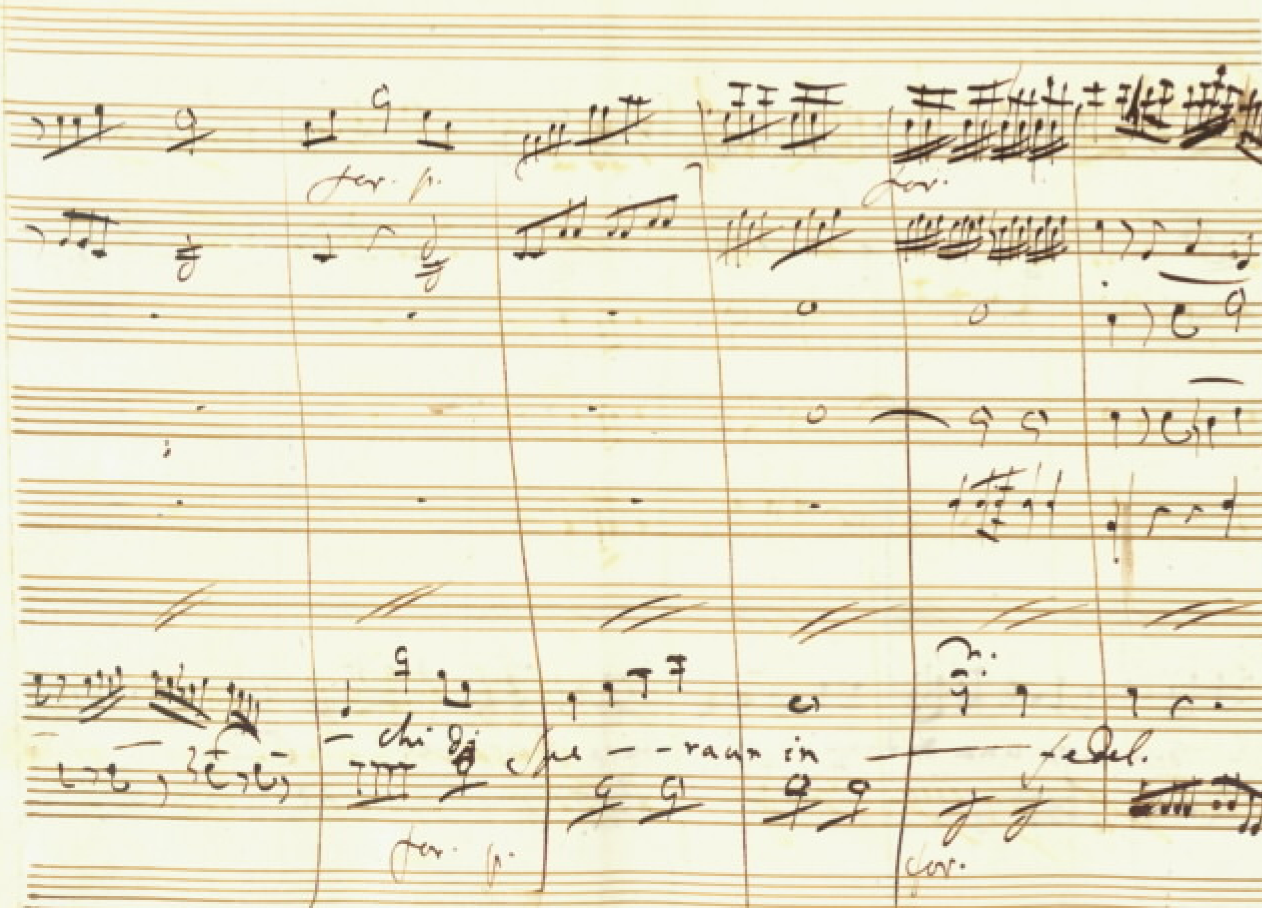
fr

po

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chi tormenta una tiranna chi dispera un infedel —

po


for. p.
for.
chi già spe — — raun in — fedel.
for. p.
for.

ARCHIVIO DEL RACCOLTA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lar la sorte ascosa ha di tutti gl'infelici il sup

pia.

pia.

sol:

pia.

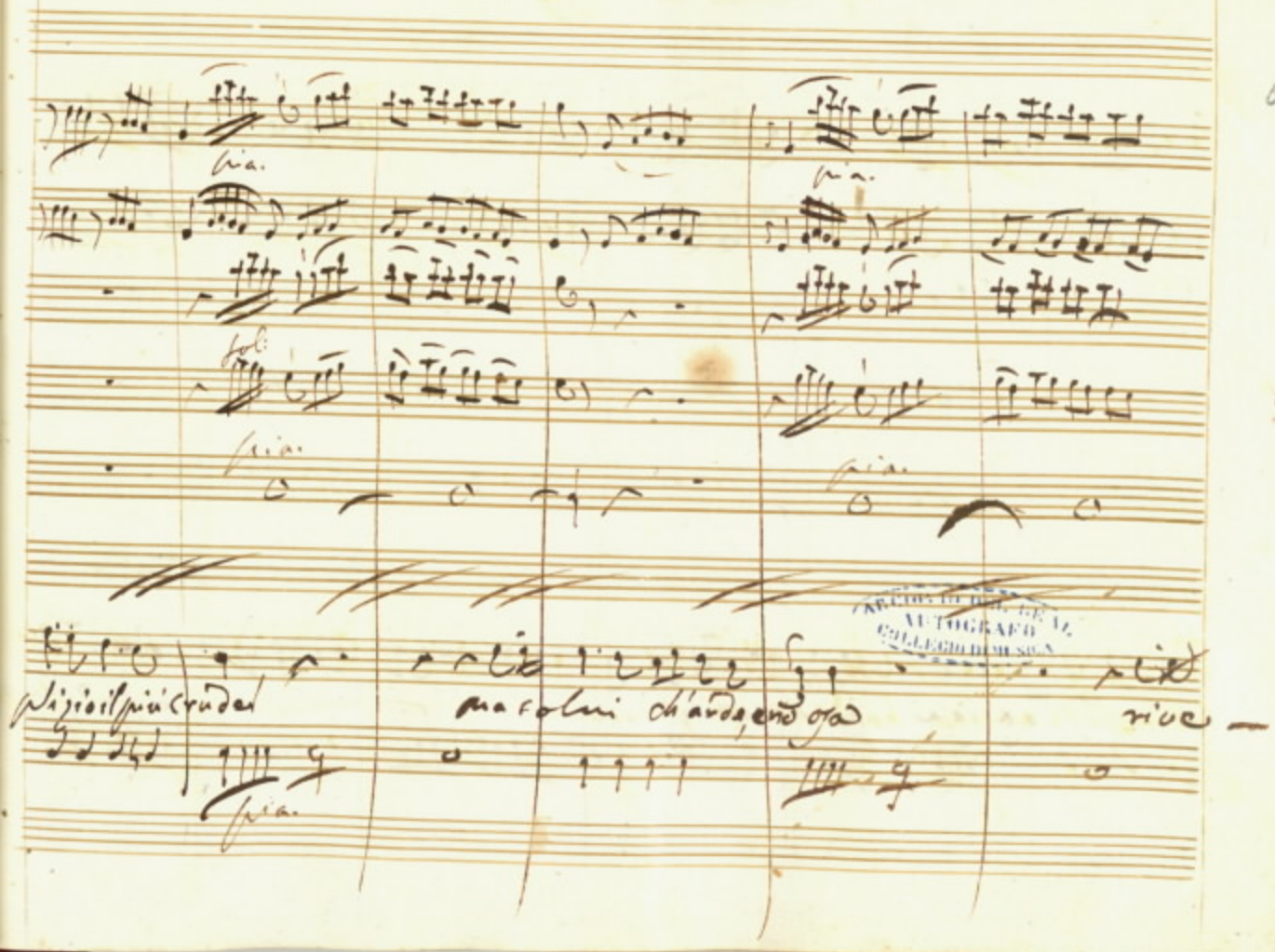
pia.

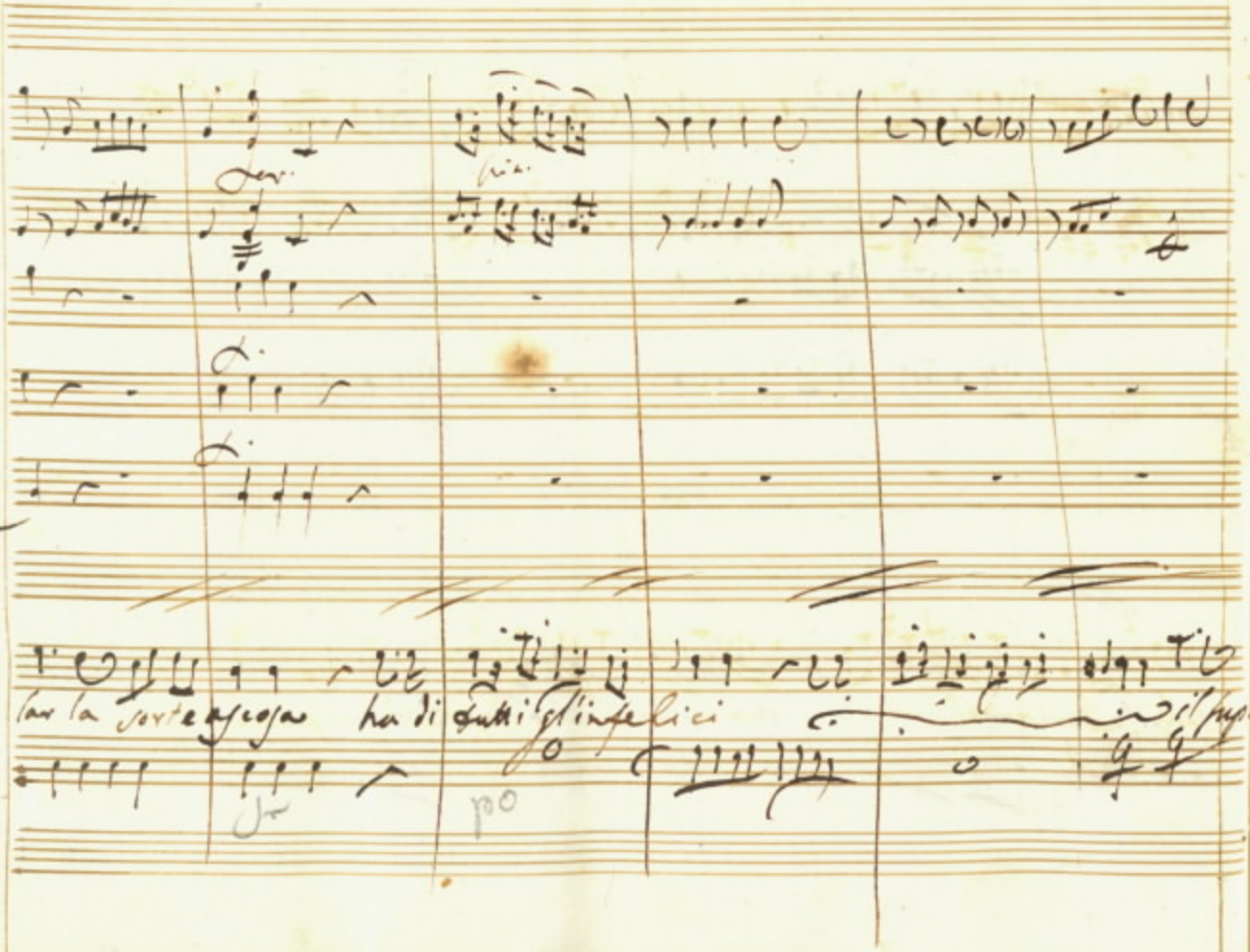
ARCHIVO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Pizio il più crudel ma colui ch'arde, e non osa rive —

pia.

200





lar la sorte ascosa ha di tutti gl'infelici

il sup

201

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

plizio il più crudel — — — — — il supplizio il più crudel il supplizio —

cresc.

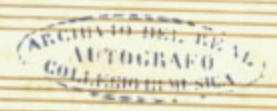
Scena XI

Nitteti

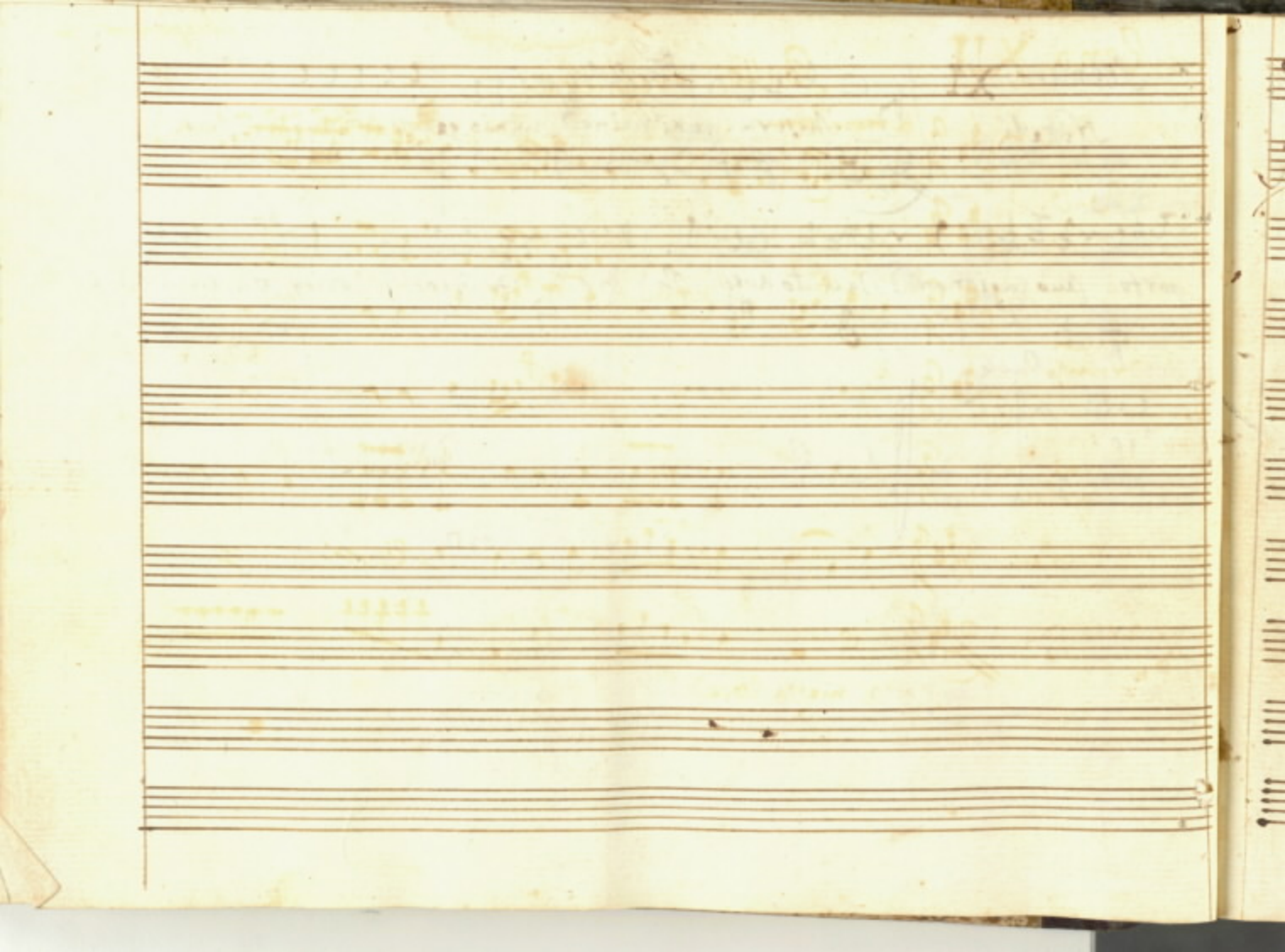
Misera qual ruina un mio geloso sconsigliato trasporto può cagionar? Saciuto avessi, Oh dio? Fu cieco il Condottier, qui cieca anch'

Parte

'io.



Segue Coro



Scena XII

Chisporator L.

Ballo. Preghiera

65

a mezza voce.

V.V.

Flauti traversi

Corni in Delasolre

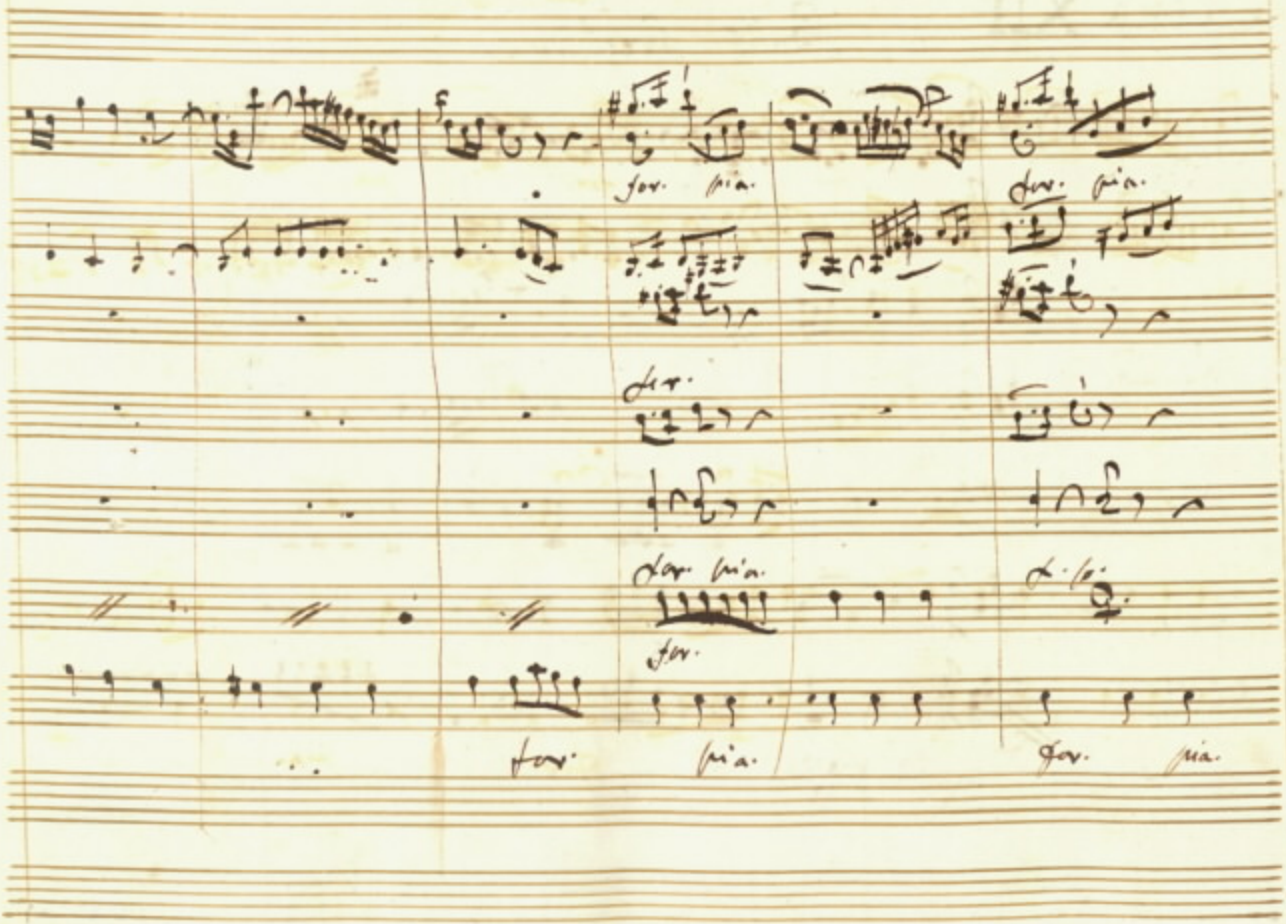
Viole

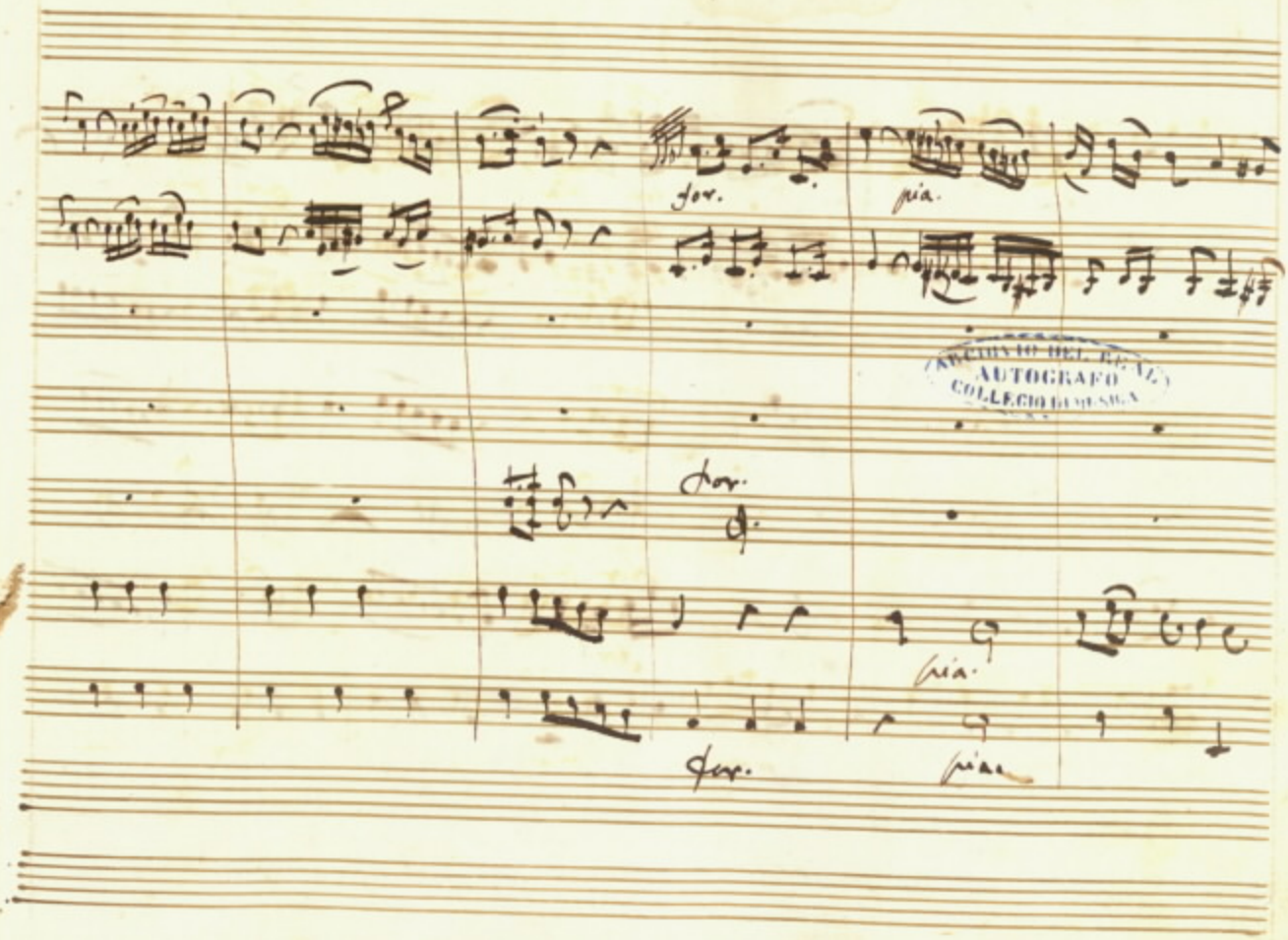
Largo

a mezza voce

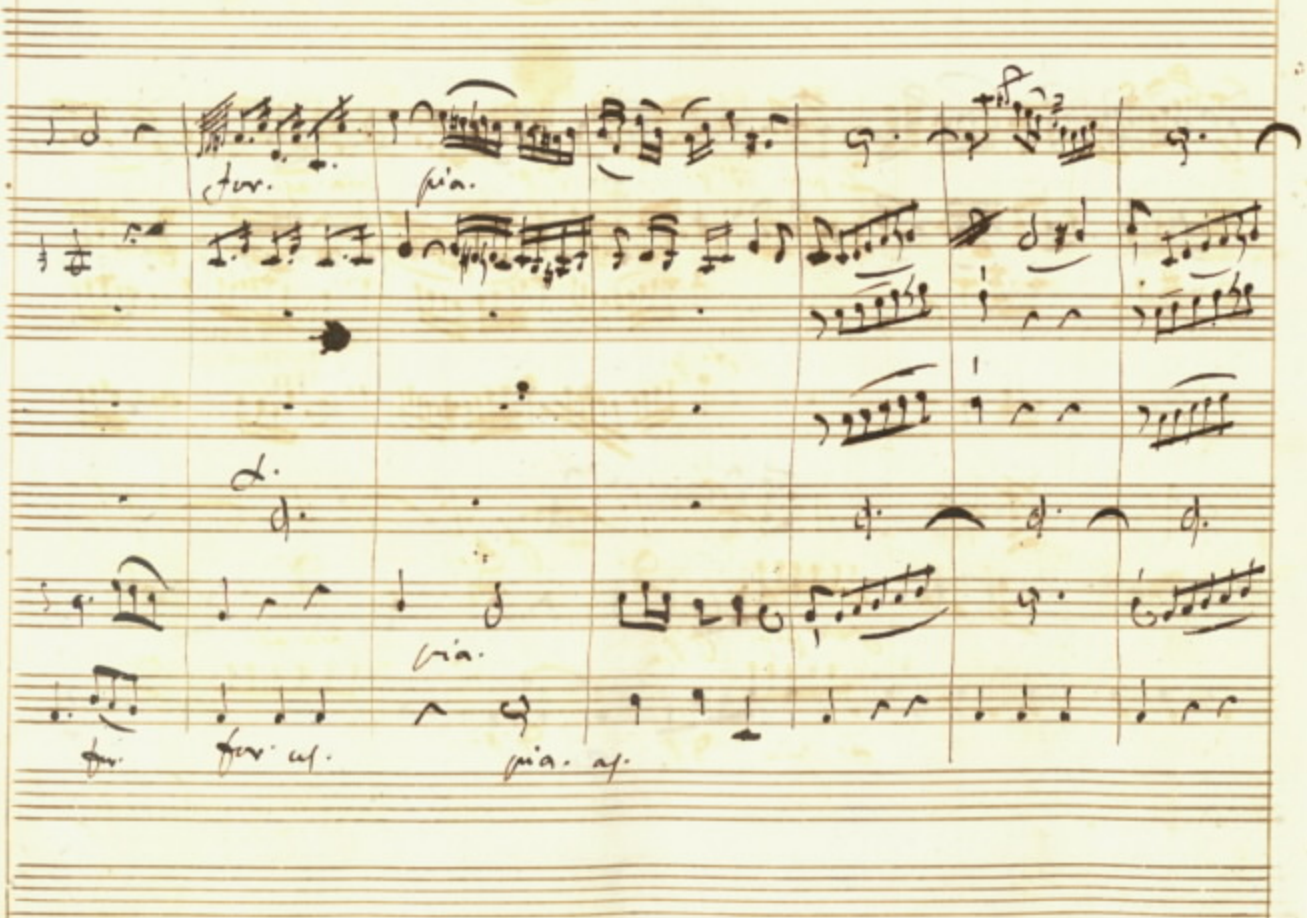
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

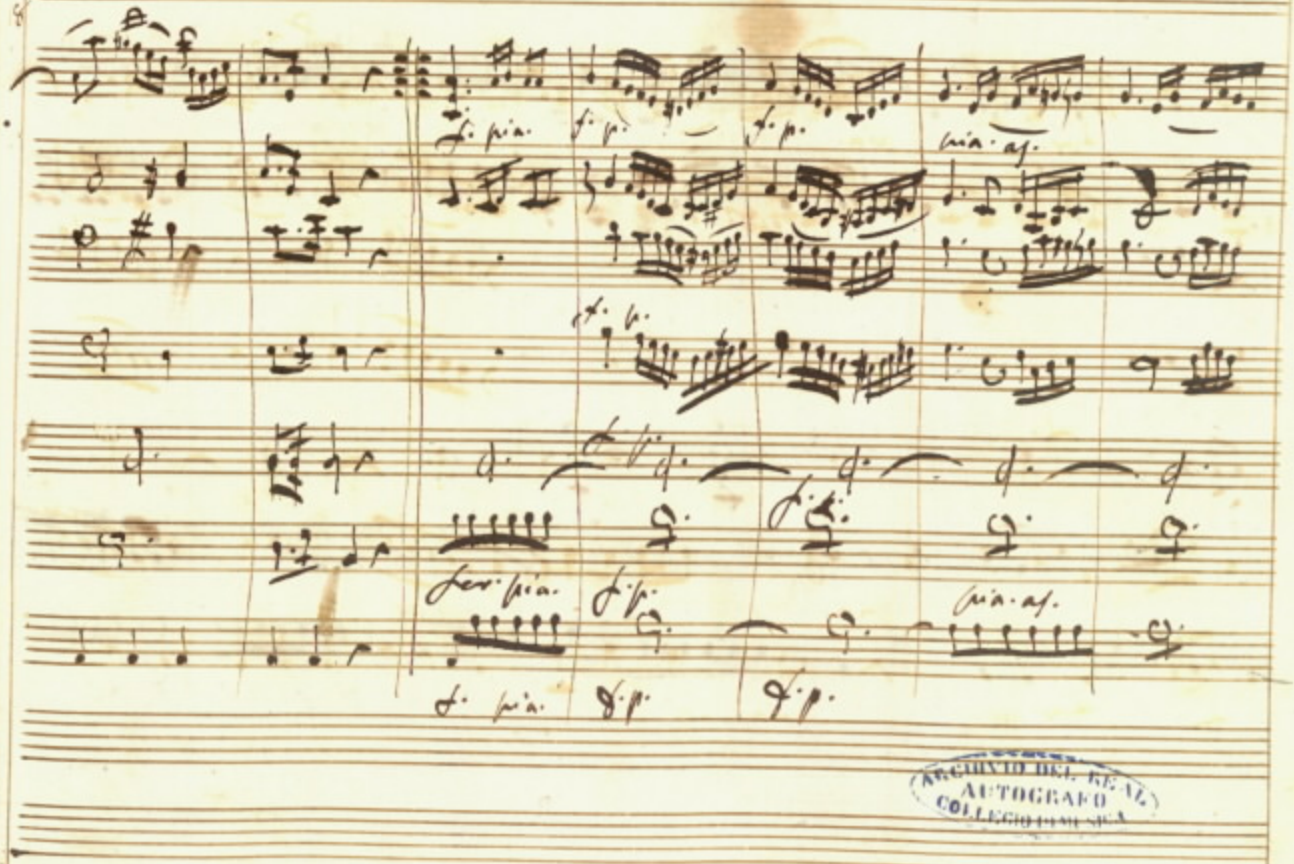
209

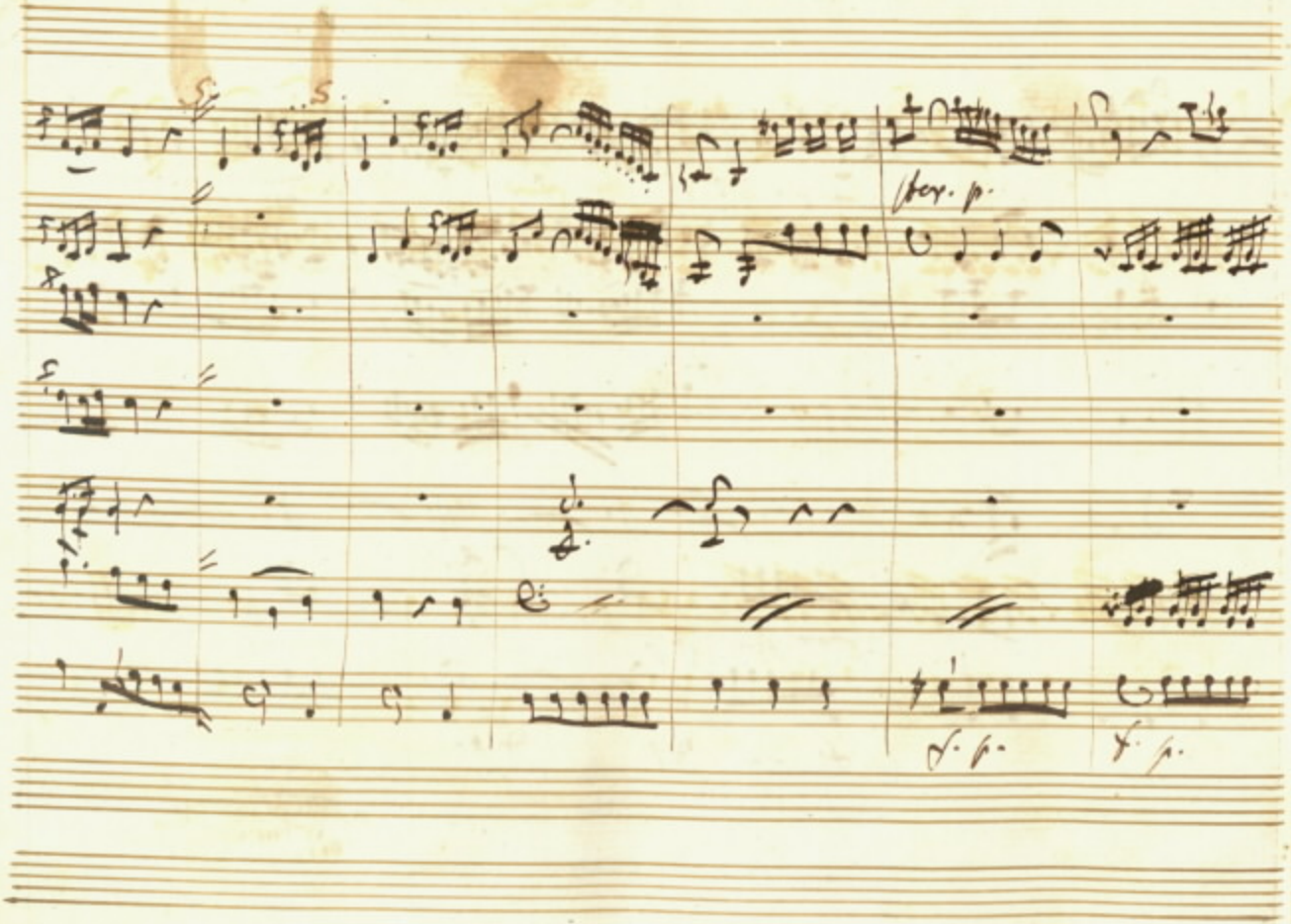

for. pia.
for.
for. pia.
for. pia.
for. pia.
for. pia.

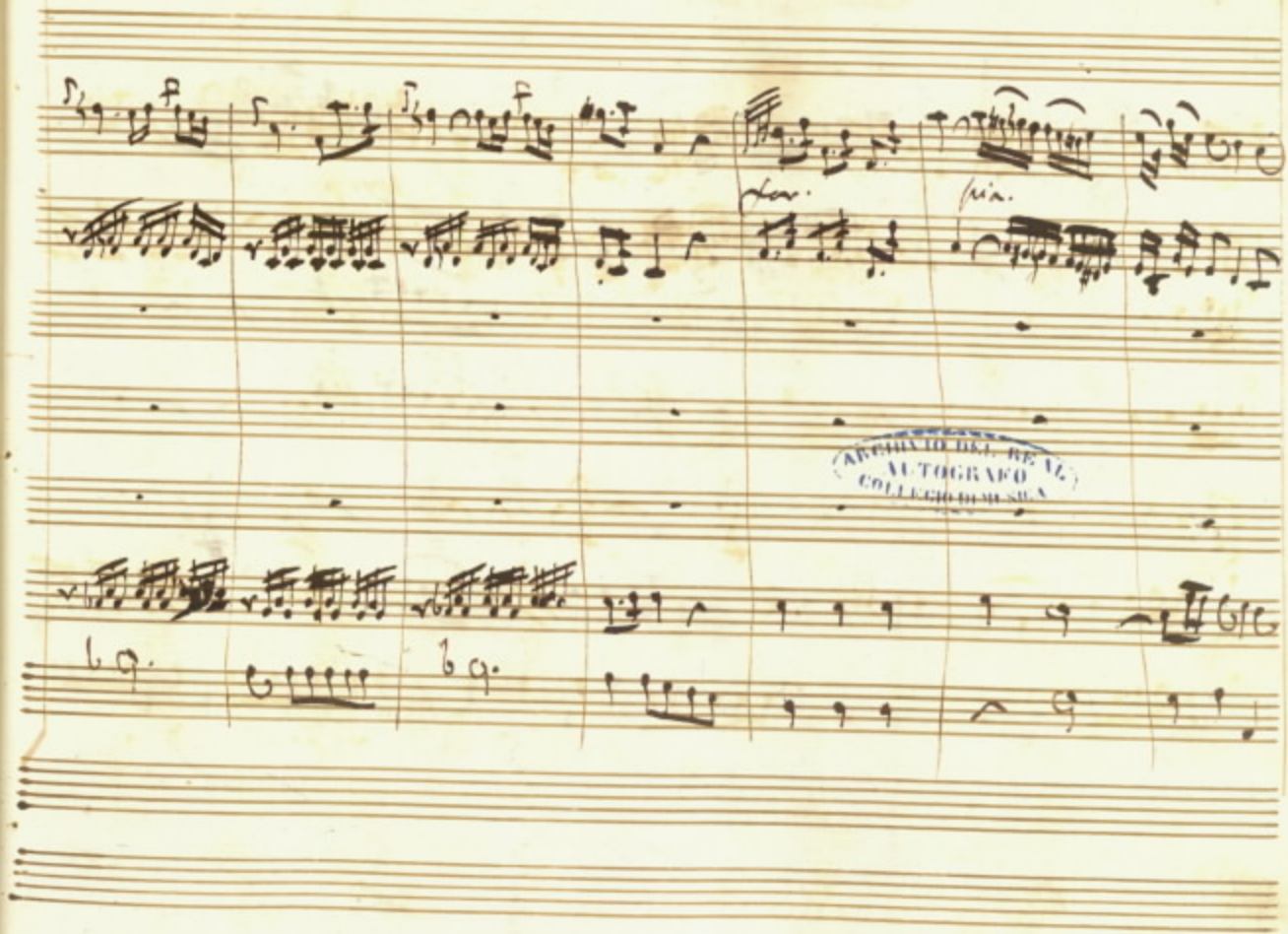


ARCHIVO DEL PALACIO
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN REAL

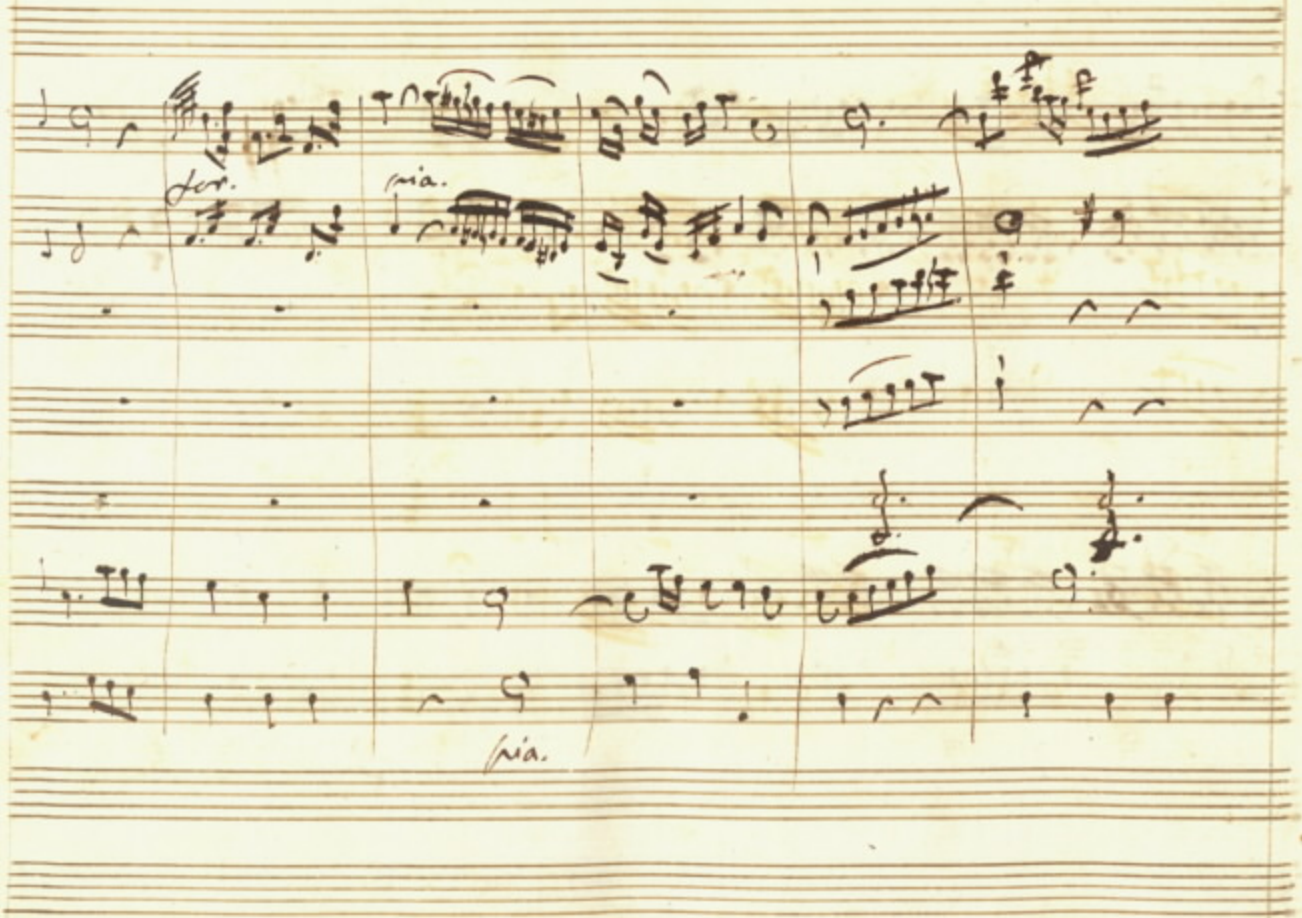

for.
pia.
pia.
for.
for. as.
pia. as.

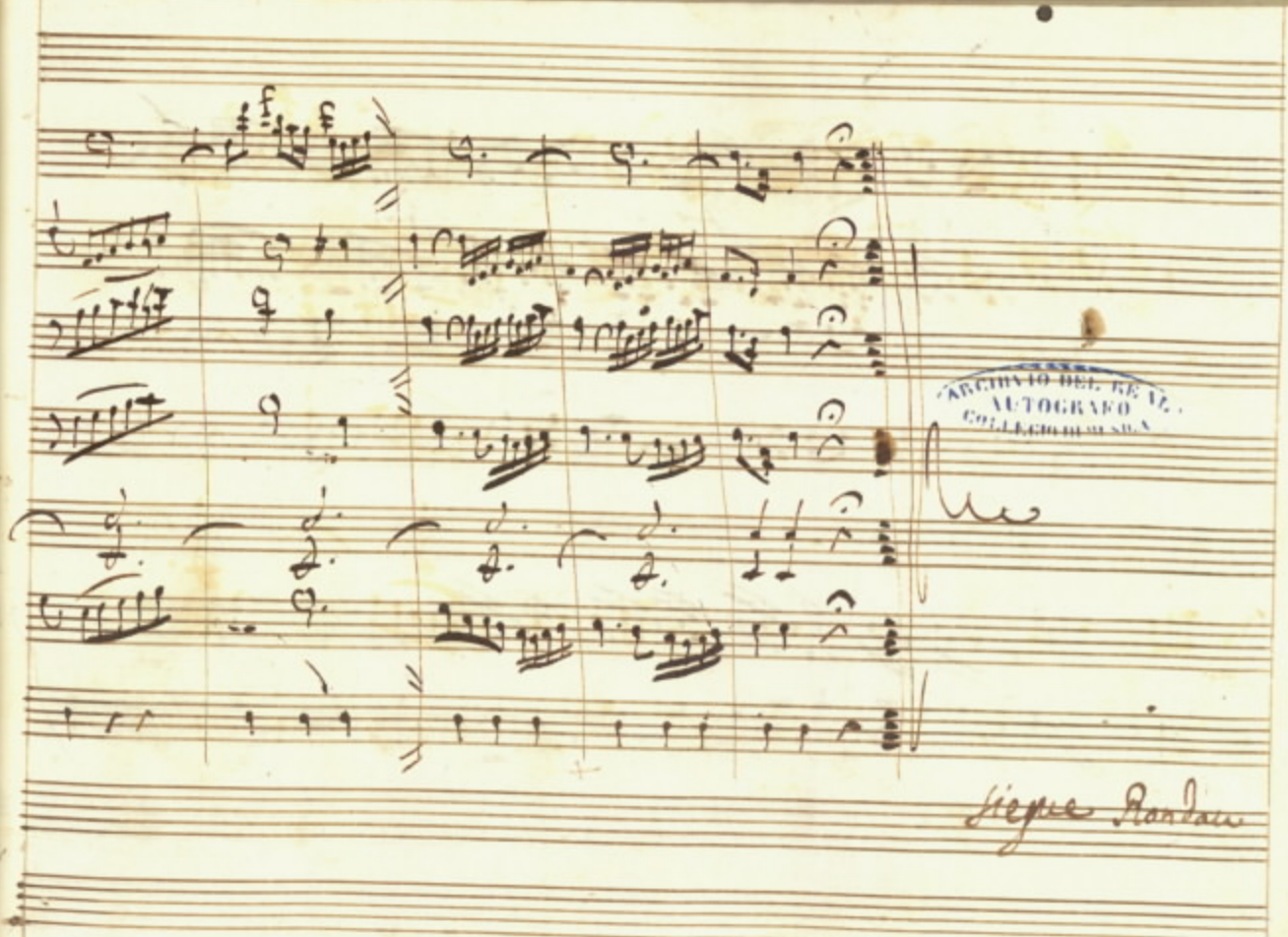

AUTOGRAFO


Ster. p.
f. p.
f. p.



ARCHIVIO DEL RE M.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSA


for.
pia.
pia.

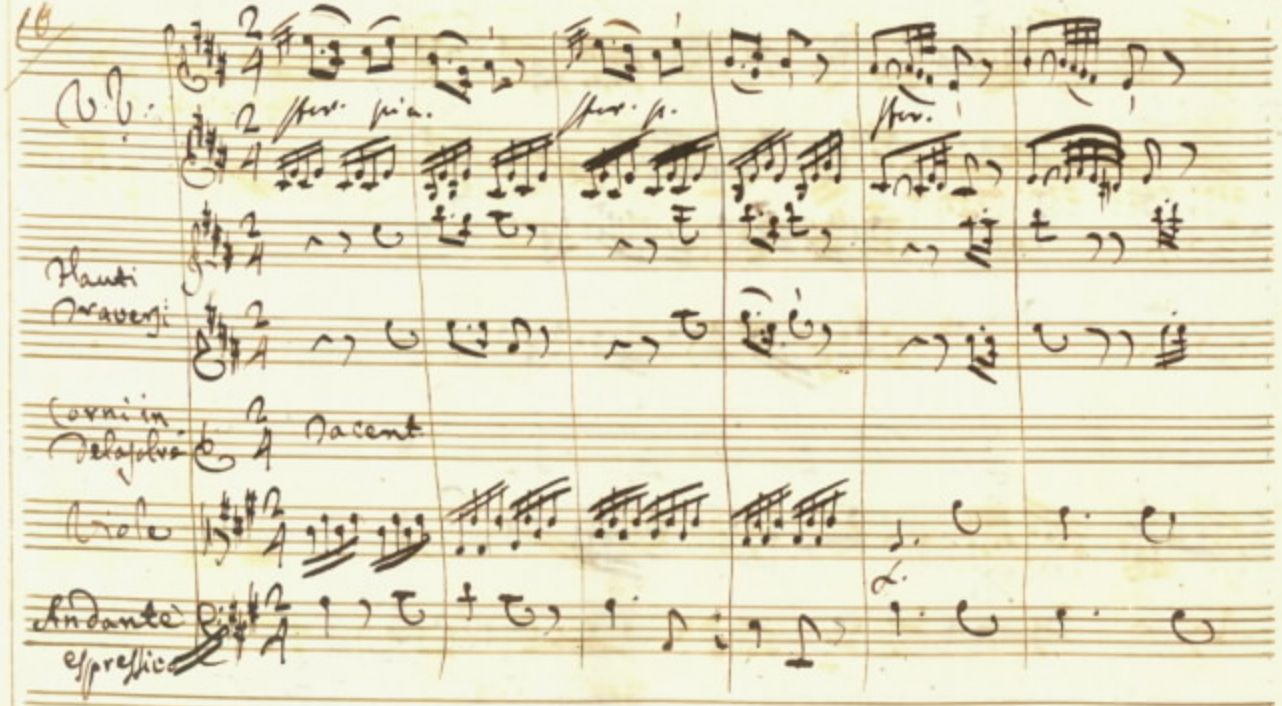


69

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

20

Siegue Rondau



V.V.

Flauti Traversi

Corni in Delasolre

Viole

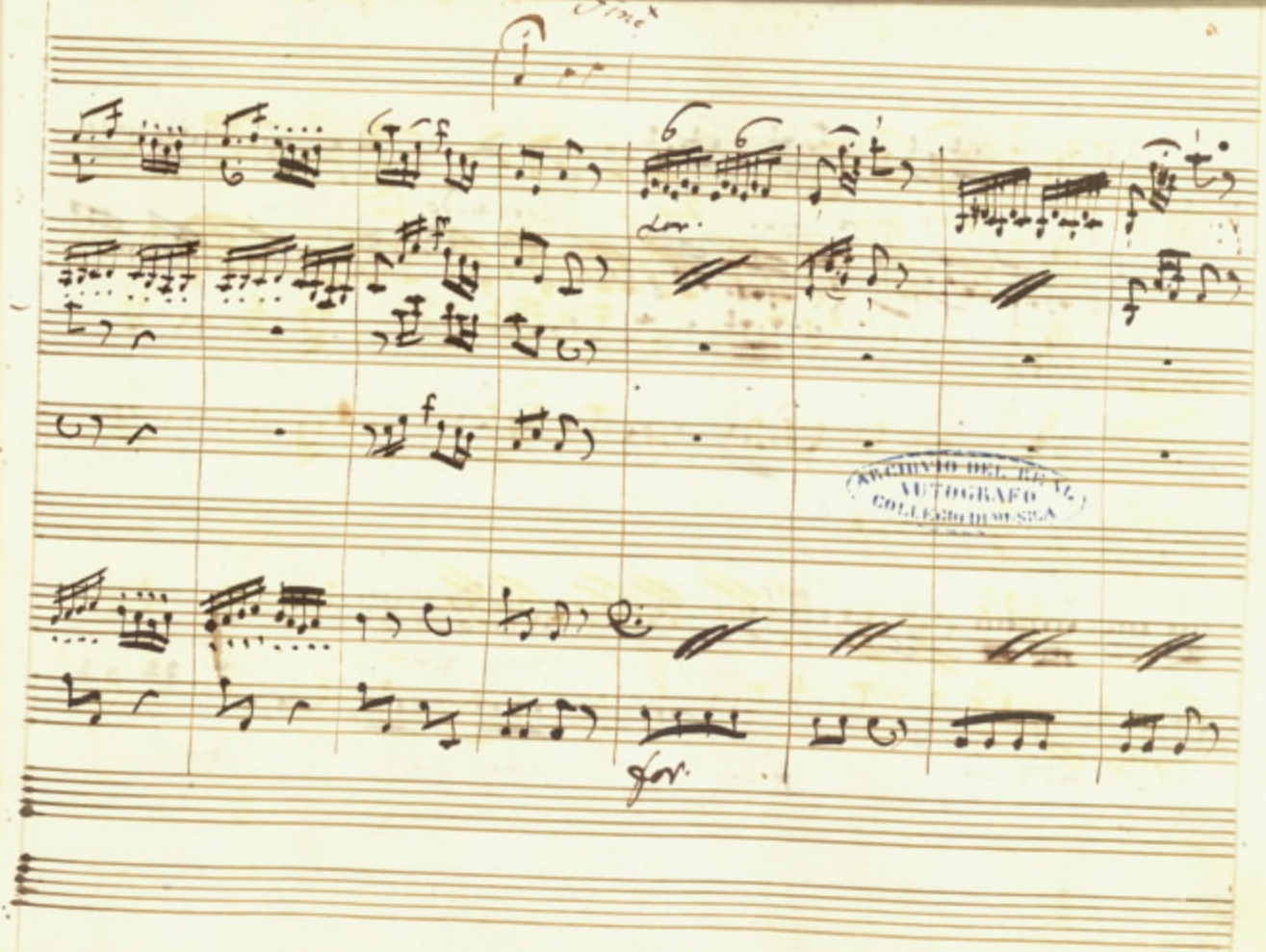
Andante espressivo

sfor. pia.

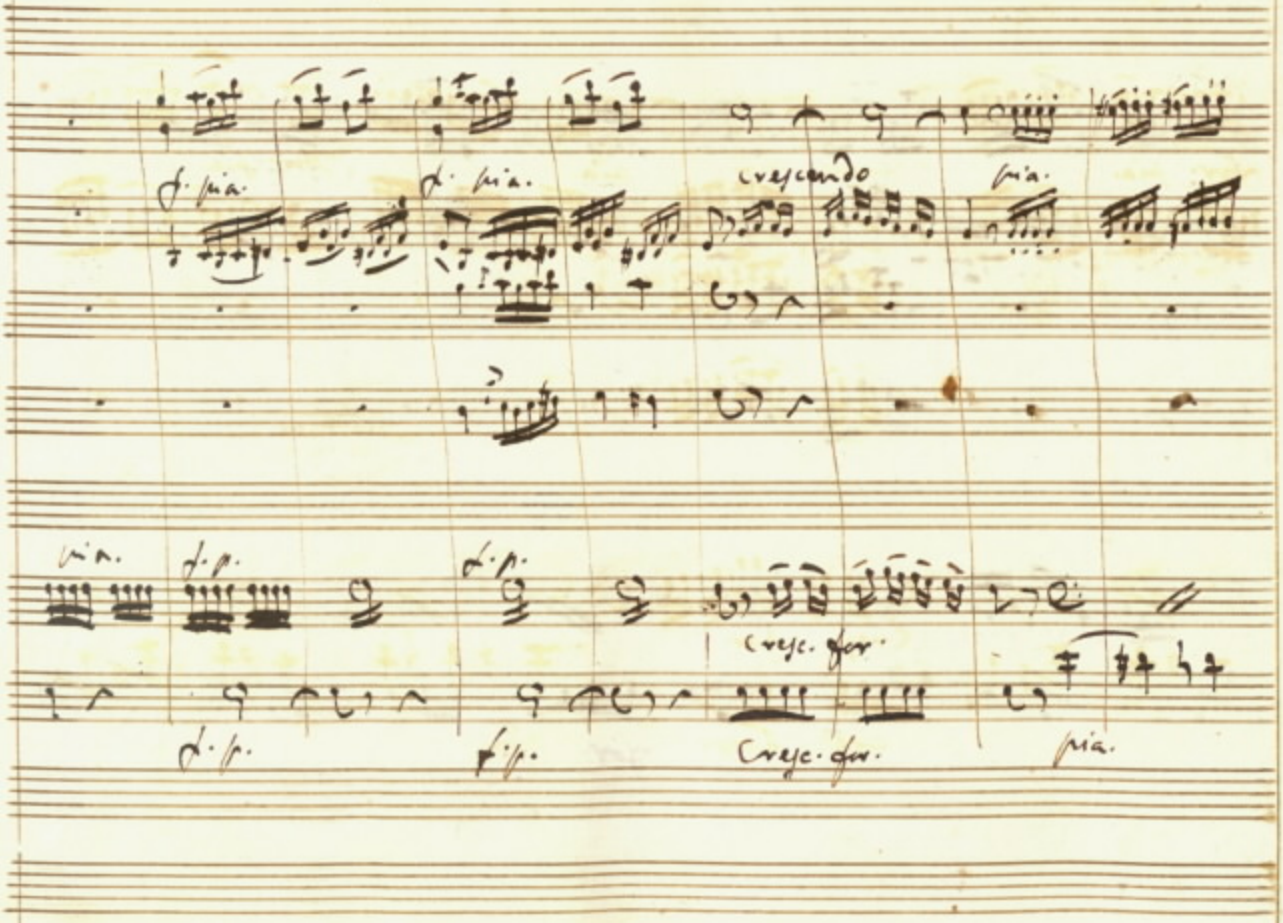
sfor. p.

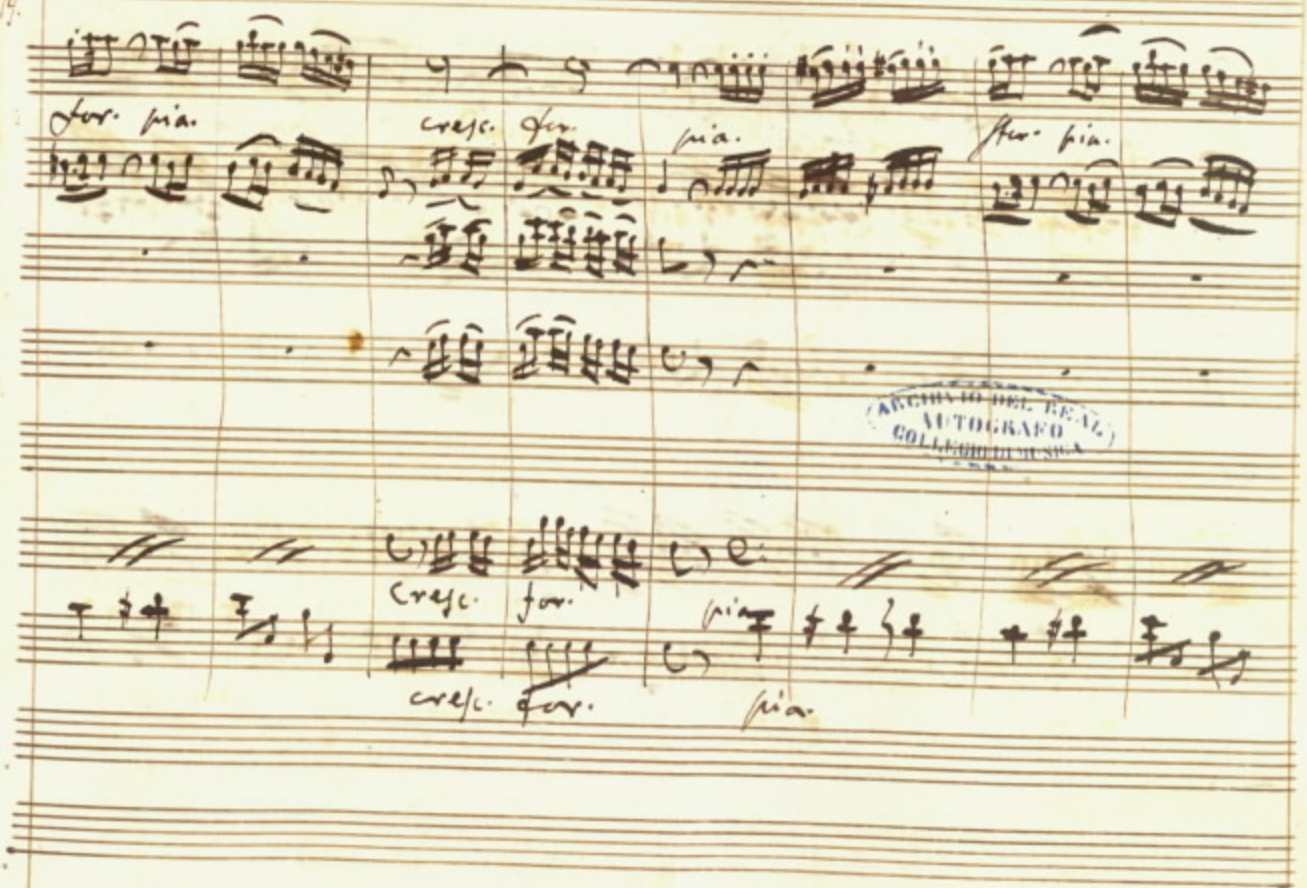
sfor.

Tacent

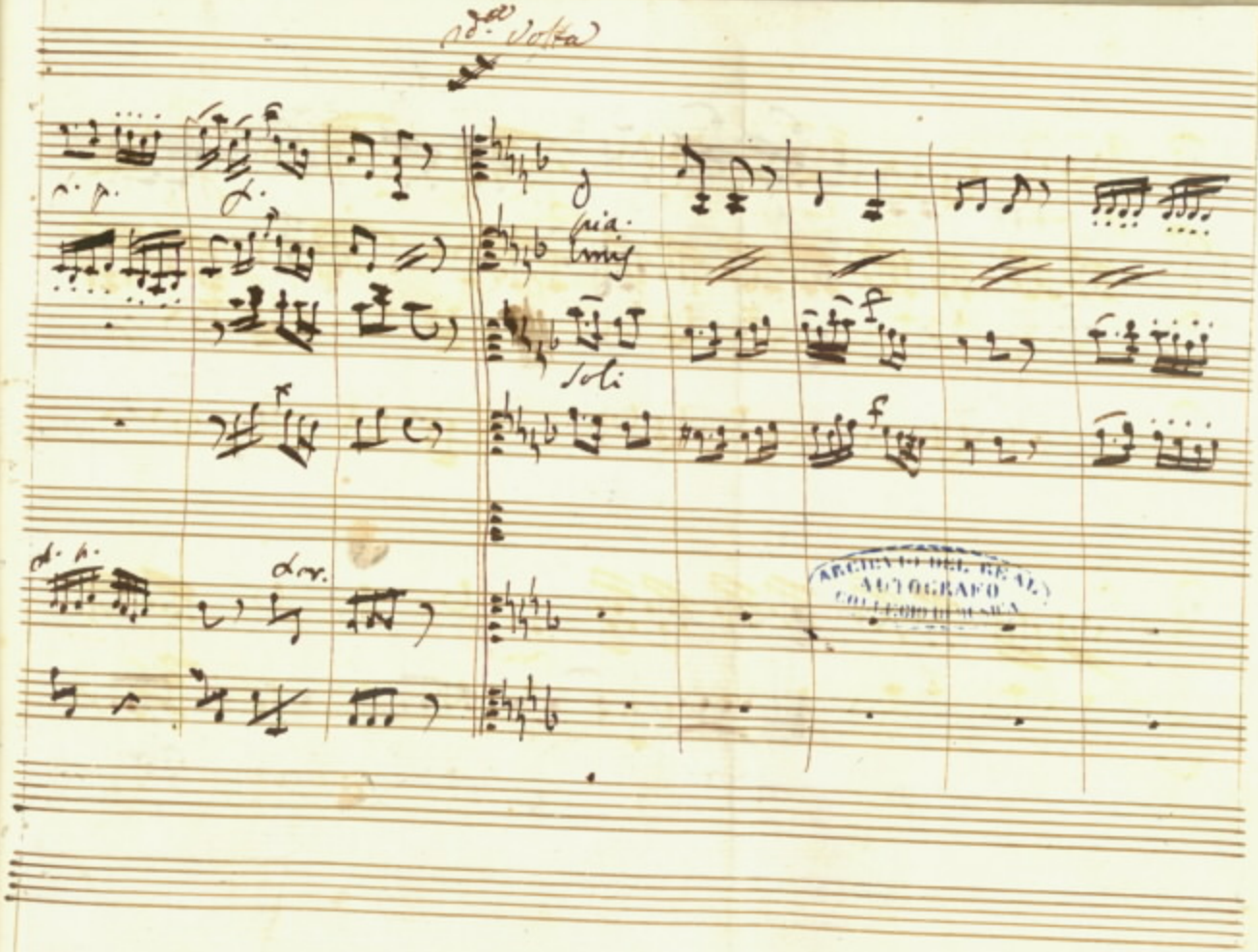


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

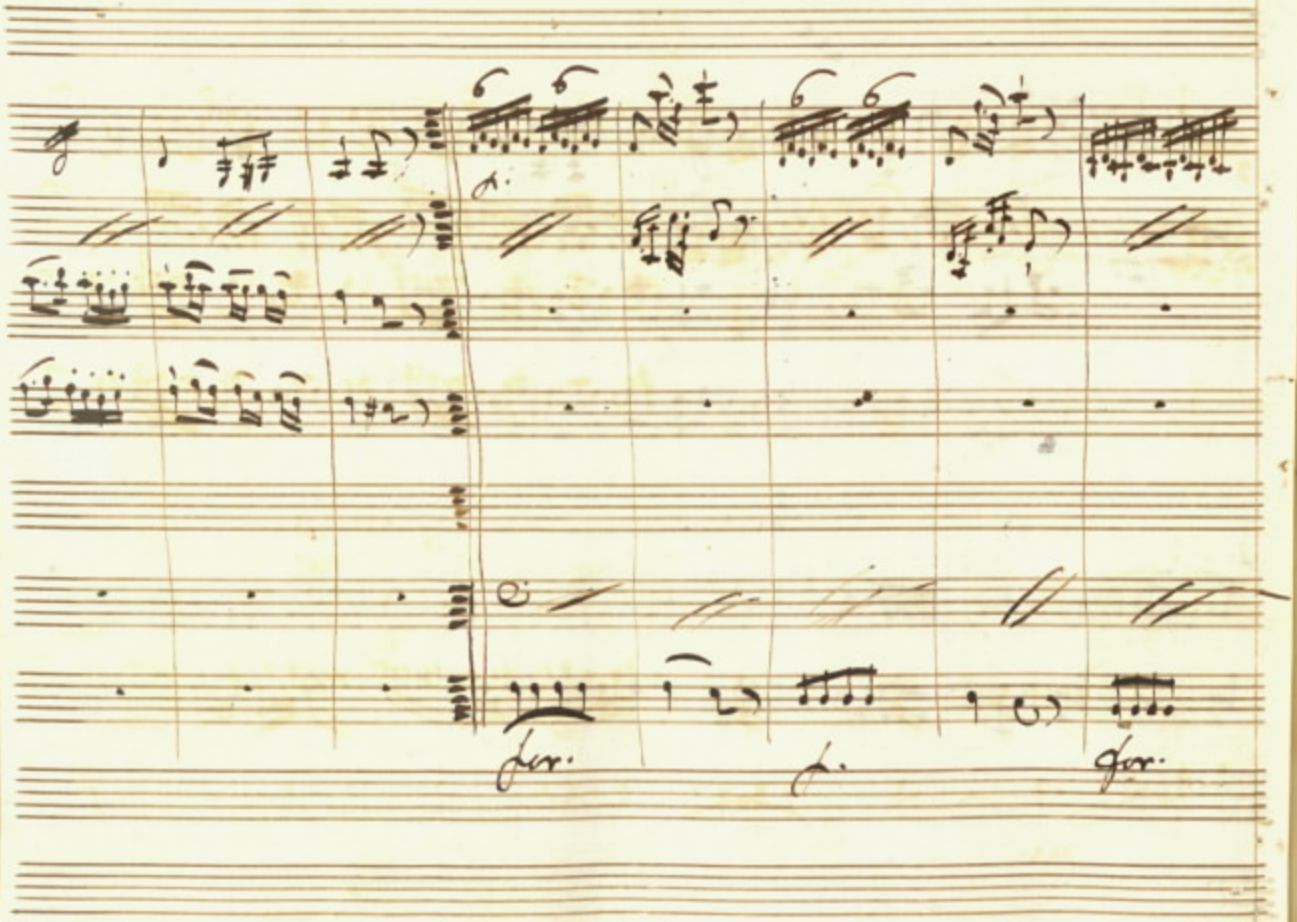

f. pia.
f. pia.
crescendo
pia.
pia.
f. p.
f. p.
cresc. for.
f. p.
f. p.
Cresc. for.
pia.



ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


for.
f.
for.

3.

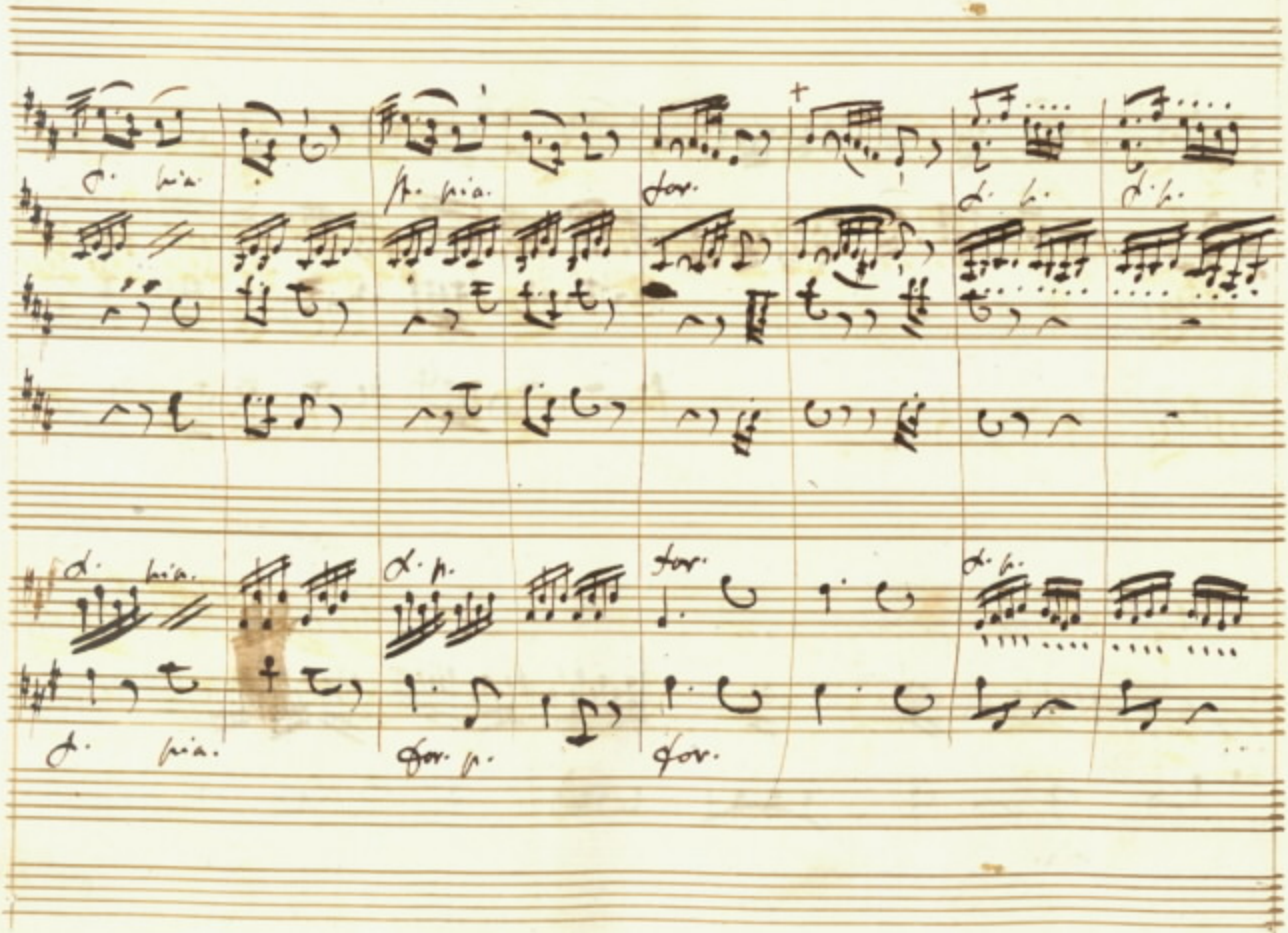
43

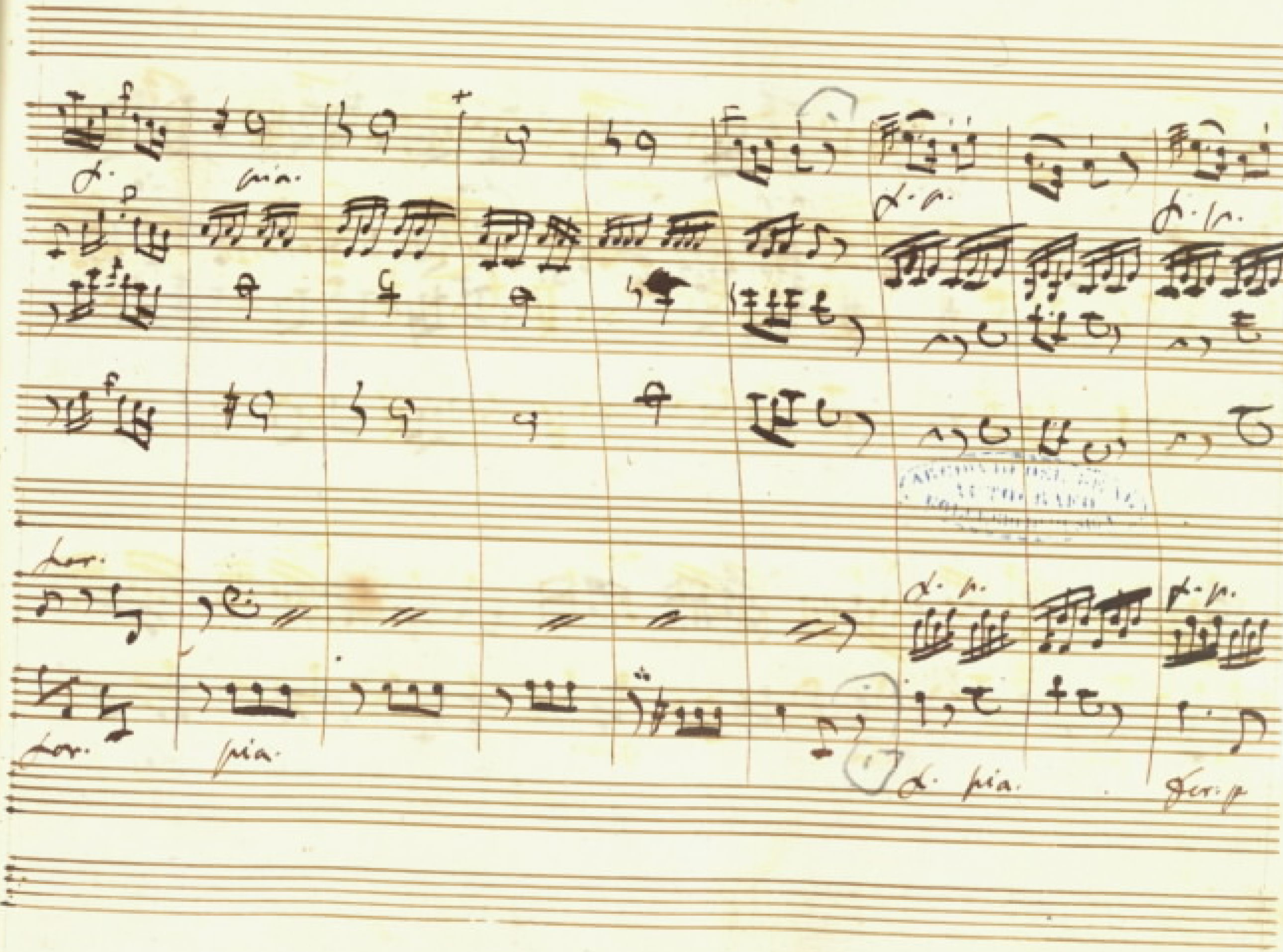
211

via.

via.

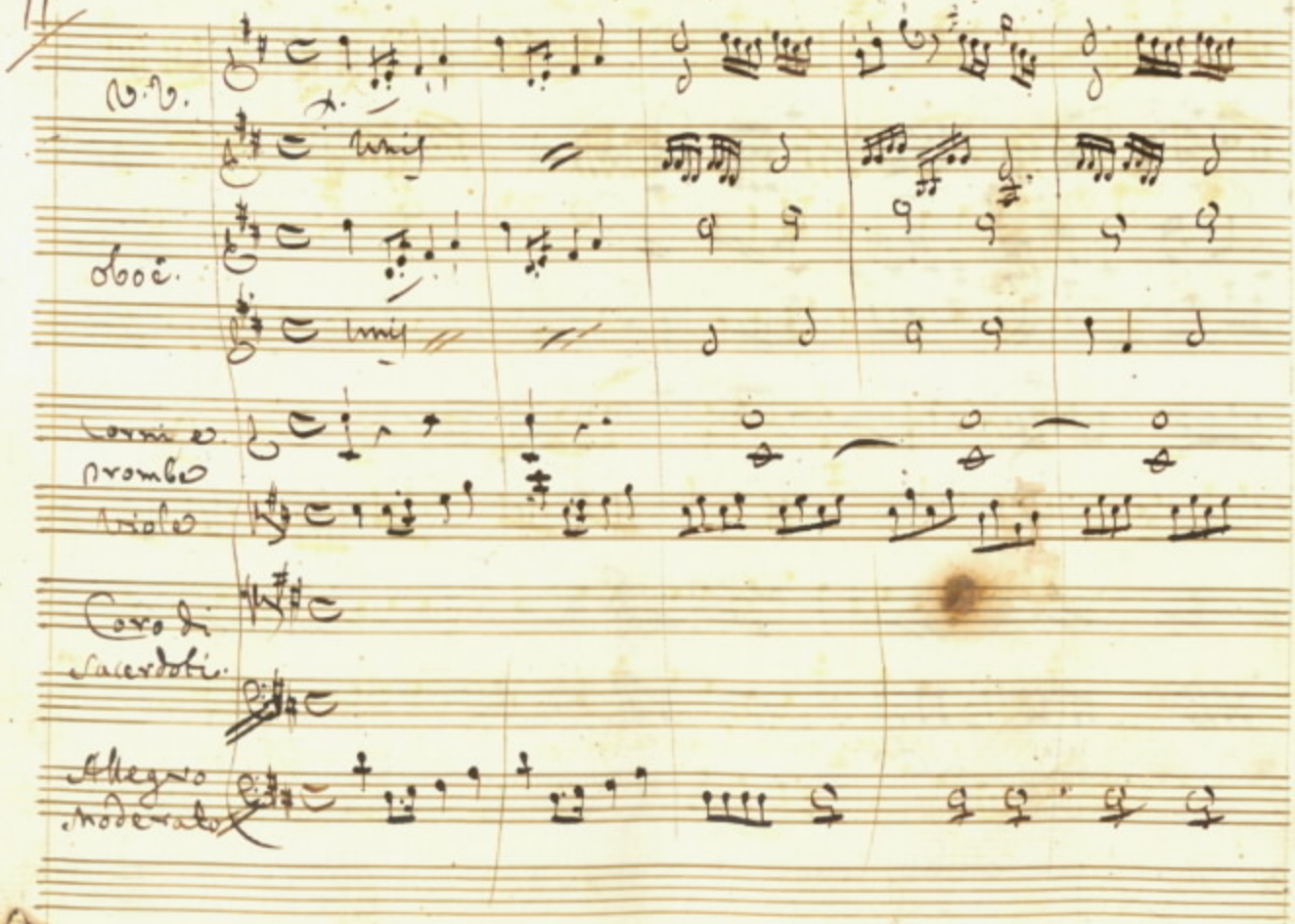
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

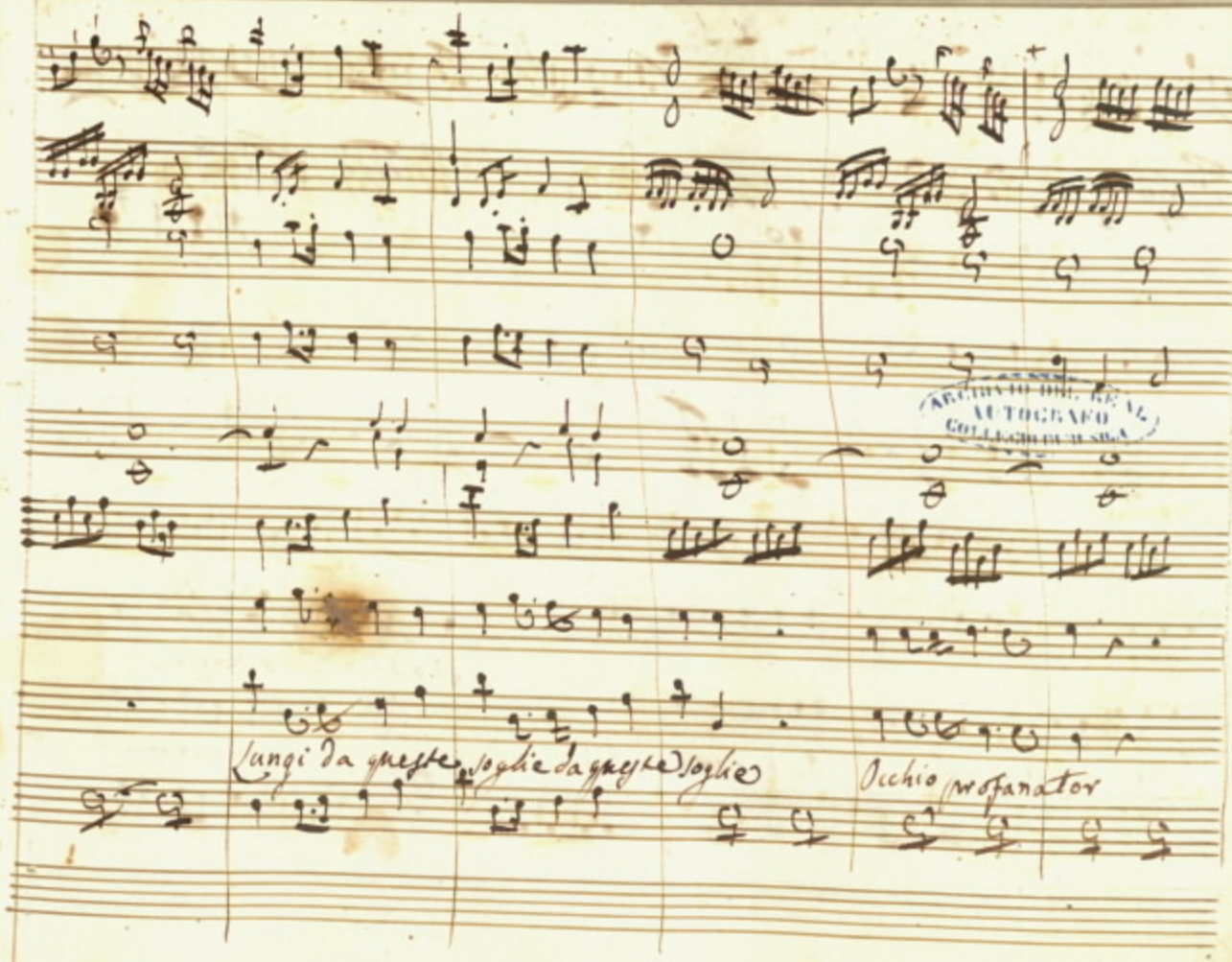

f. pia.
p. pia.
for.
f. p.
f. p.
f. pia.
f. p.
for.
f. p.
f. pia.
for. p.
for.

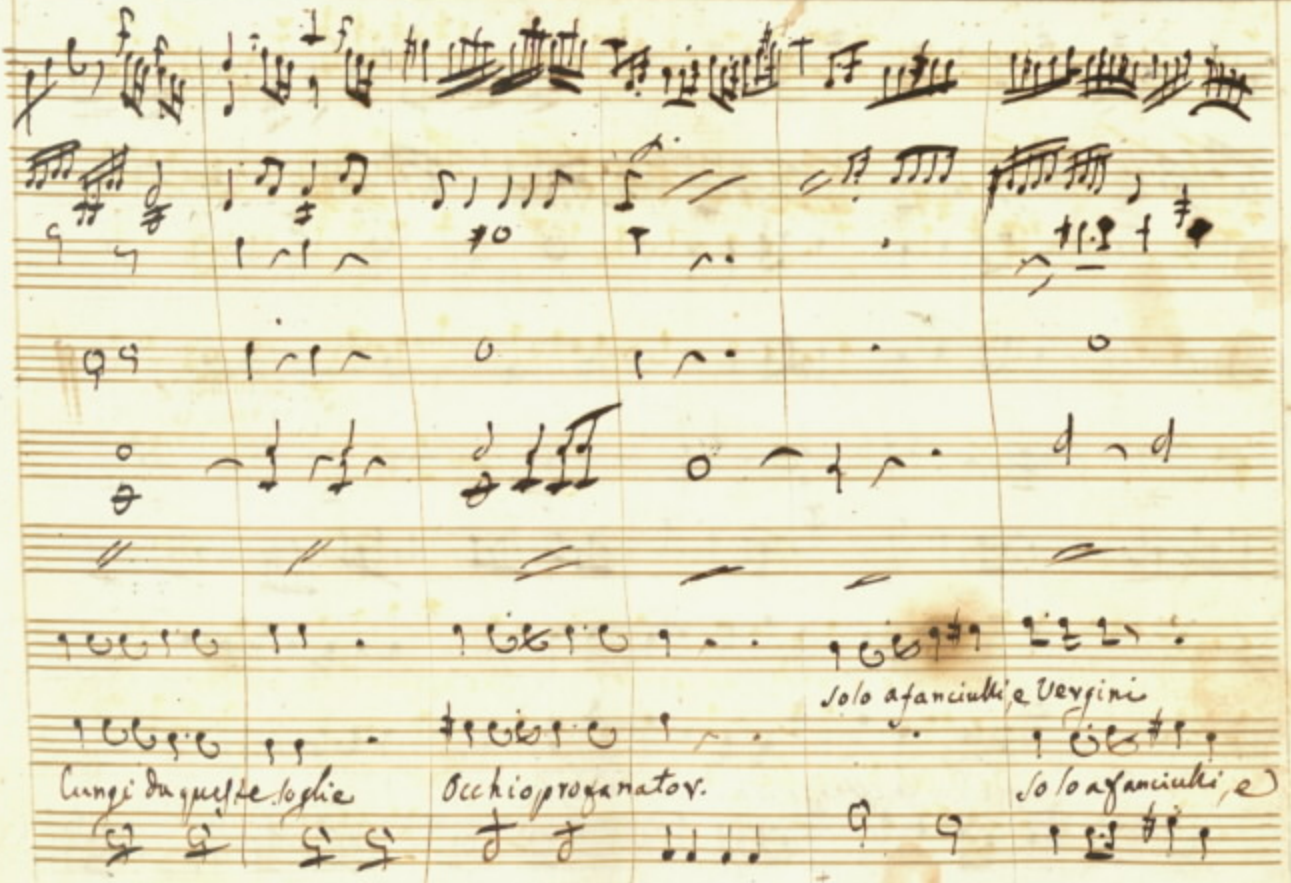


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Segue Coro.


V.V.
Oboi.
Corni e
Trombe
Viole
Coro di
Sacerdoti.
Allegro
moderato


Lungi da queste soglie da queste soglie
Occhio profanator


Solo a fanciulli e Vergini
Lungi da queste soglie
Occhio profanatore
Solo a fanciulli, e

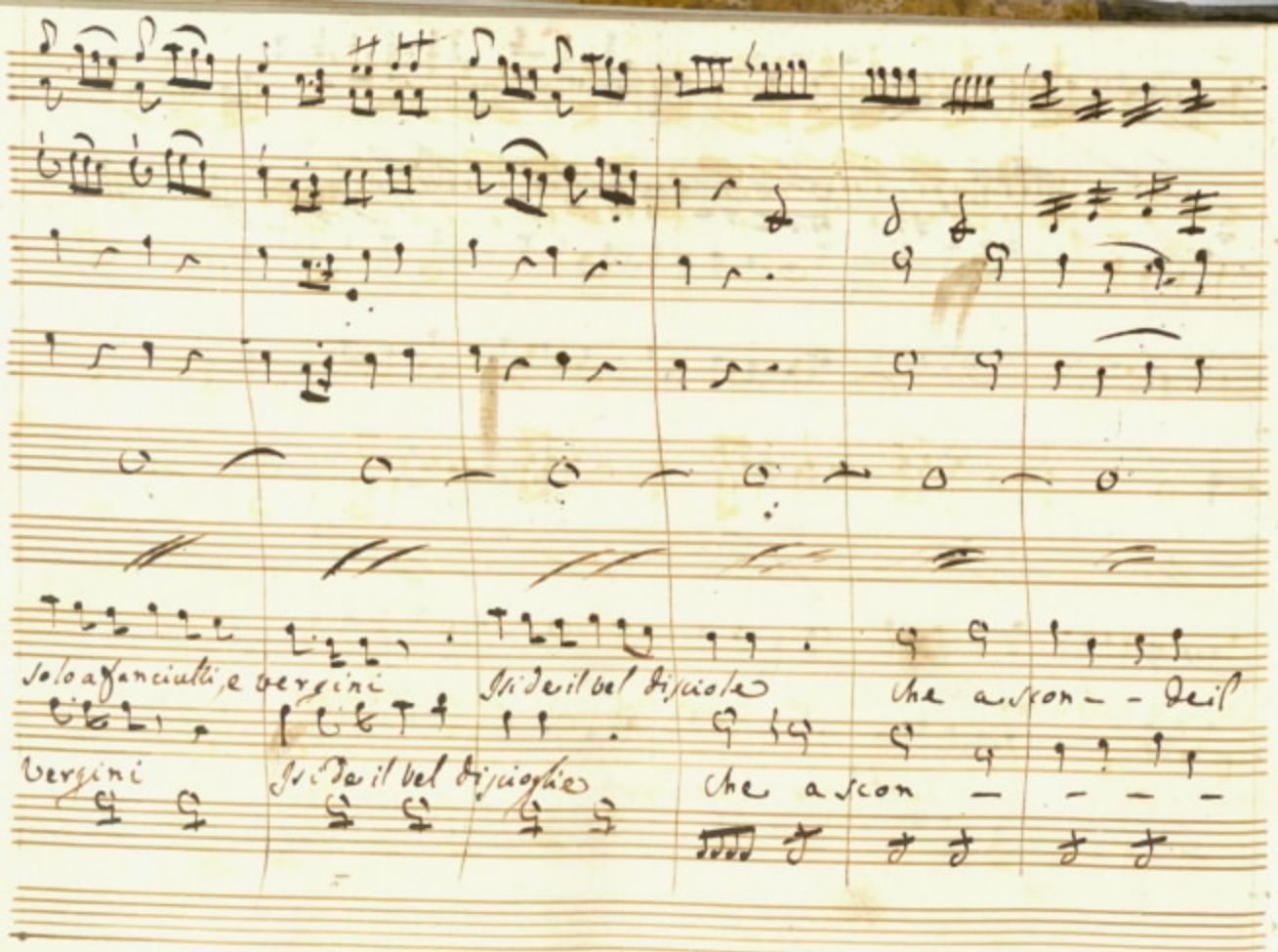
77

215

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Si de il vel discioglie Che asconde il suo splendor Che asconde il suo splendor

Vergini Si de il vel discioglie che asconde il suo splendor. solo a fanciulli, e



Solo a fanciulli, e vergini Isi de il bel disciole che a scon - - de il

Vergini Isi de il bel discioglie che a scon - - - -

su — o splendor il suo splendor il suo splendor.

— — — — del suo splendor il suo splendor.

V. V.

pia. as.

for. as.

Flauti Traversi

all' 8.a sopra.

Corni in Ecolreut.

pia.

Viole.

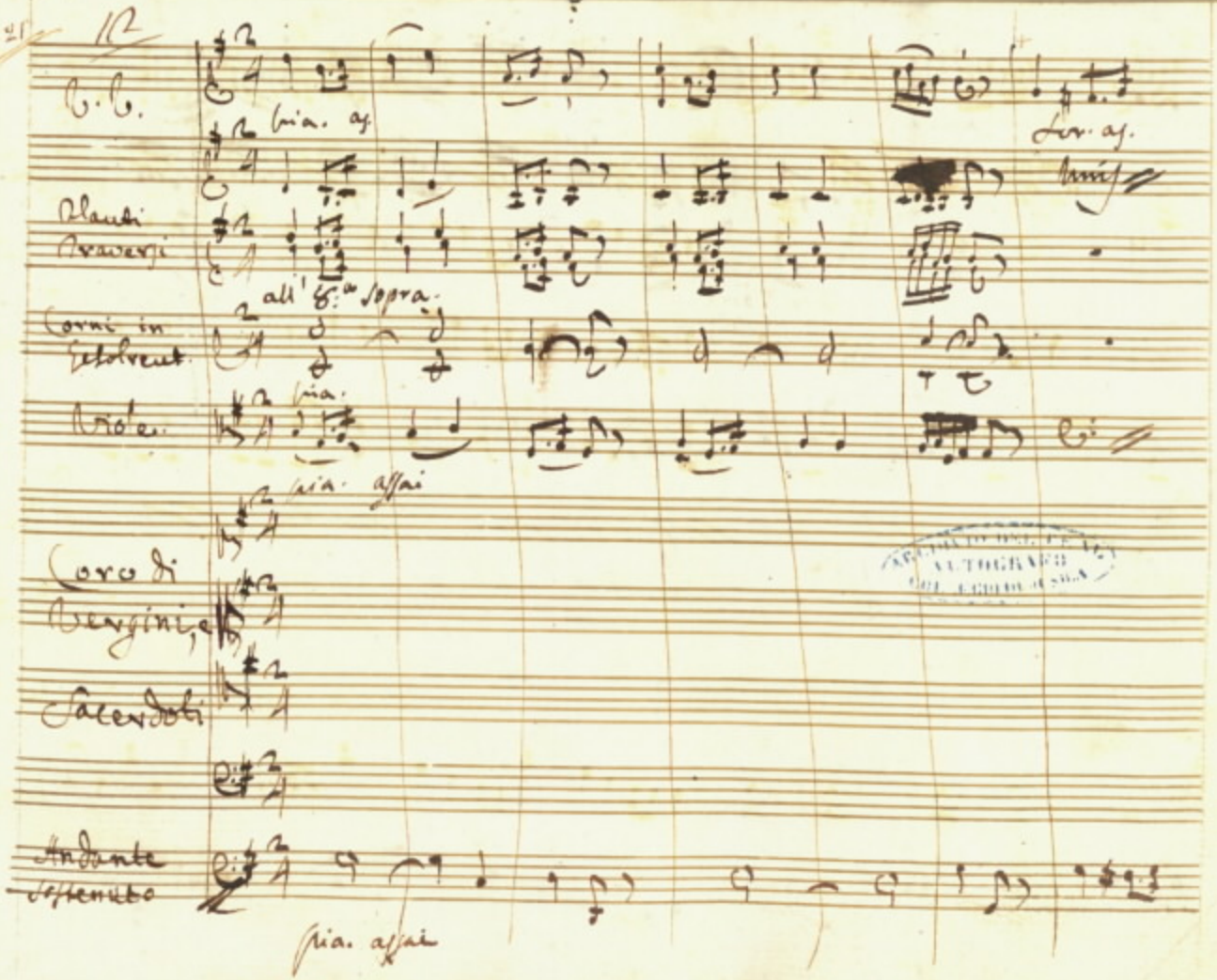
pia. assai

Coro di Vergini, e Sacerdoti

Andante sostenuto

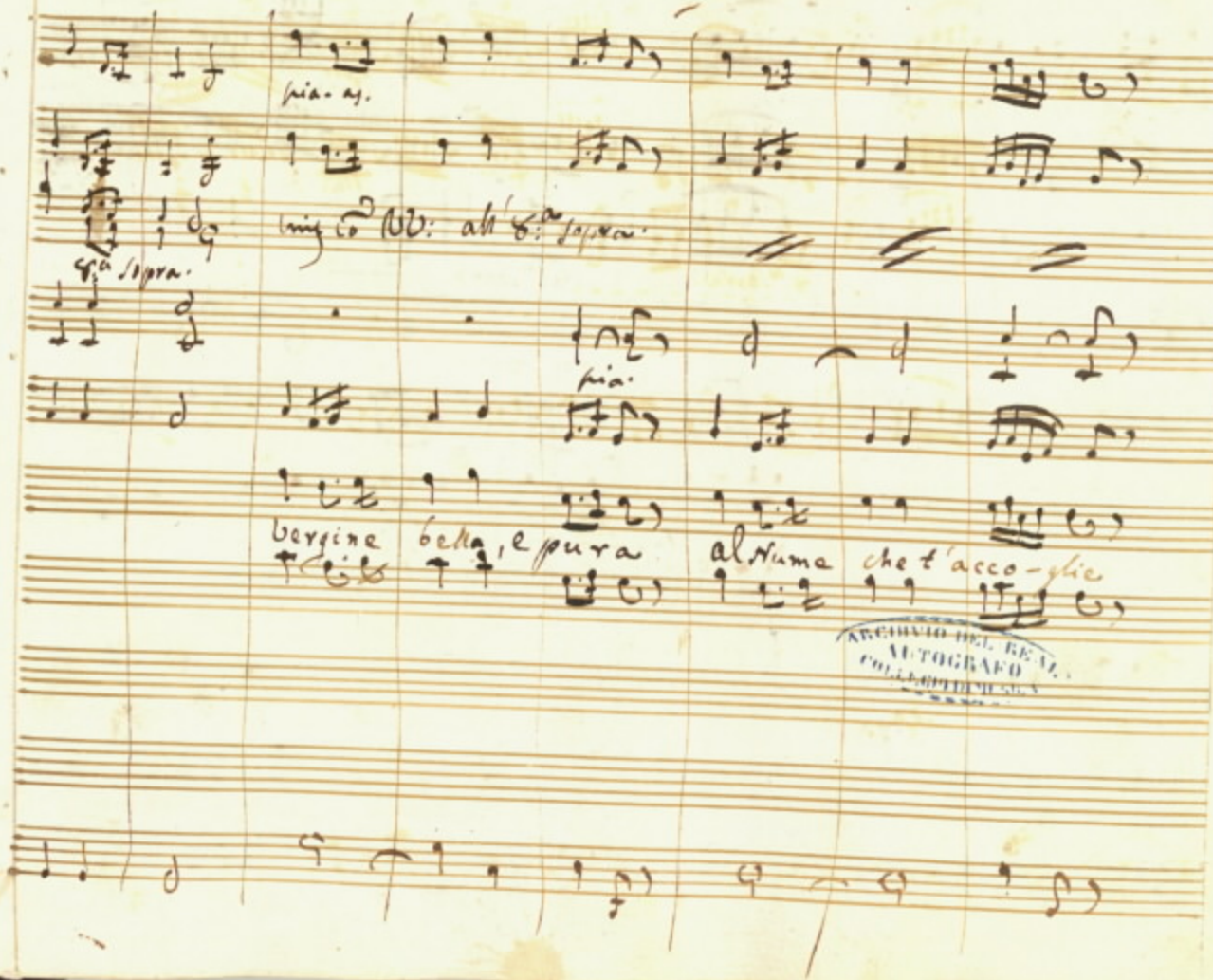
pia. assai

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO DEL LICEO DI SIENA

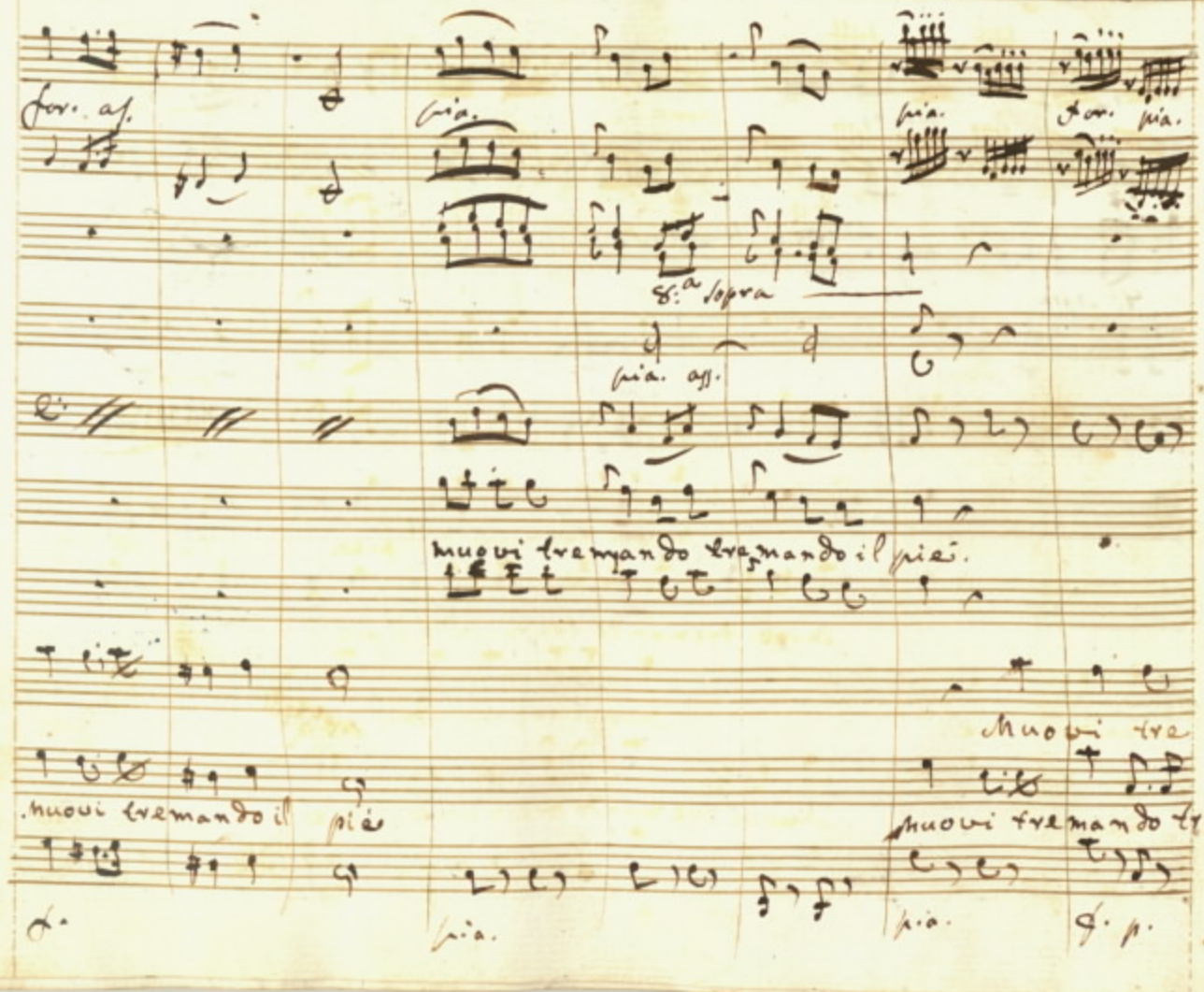


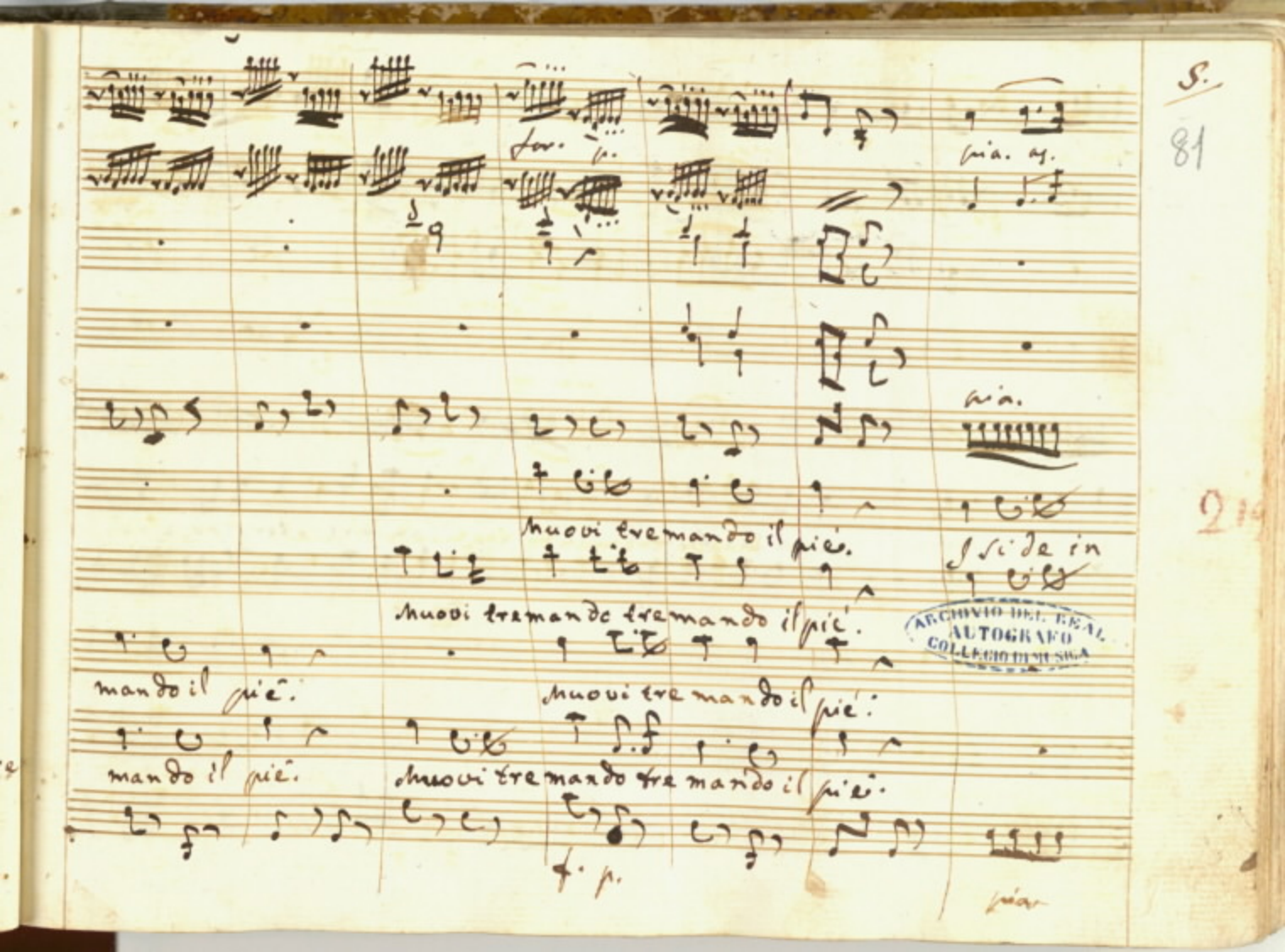
pia. as.

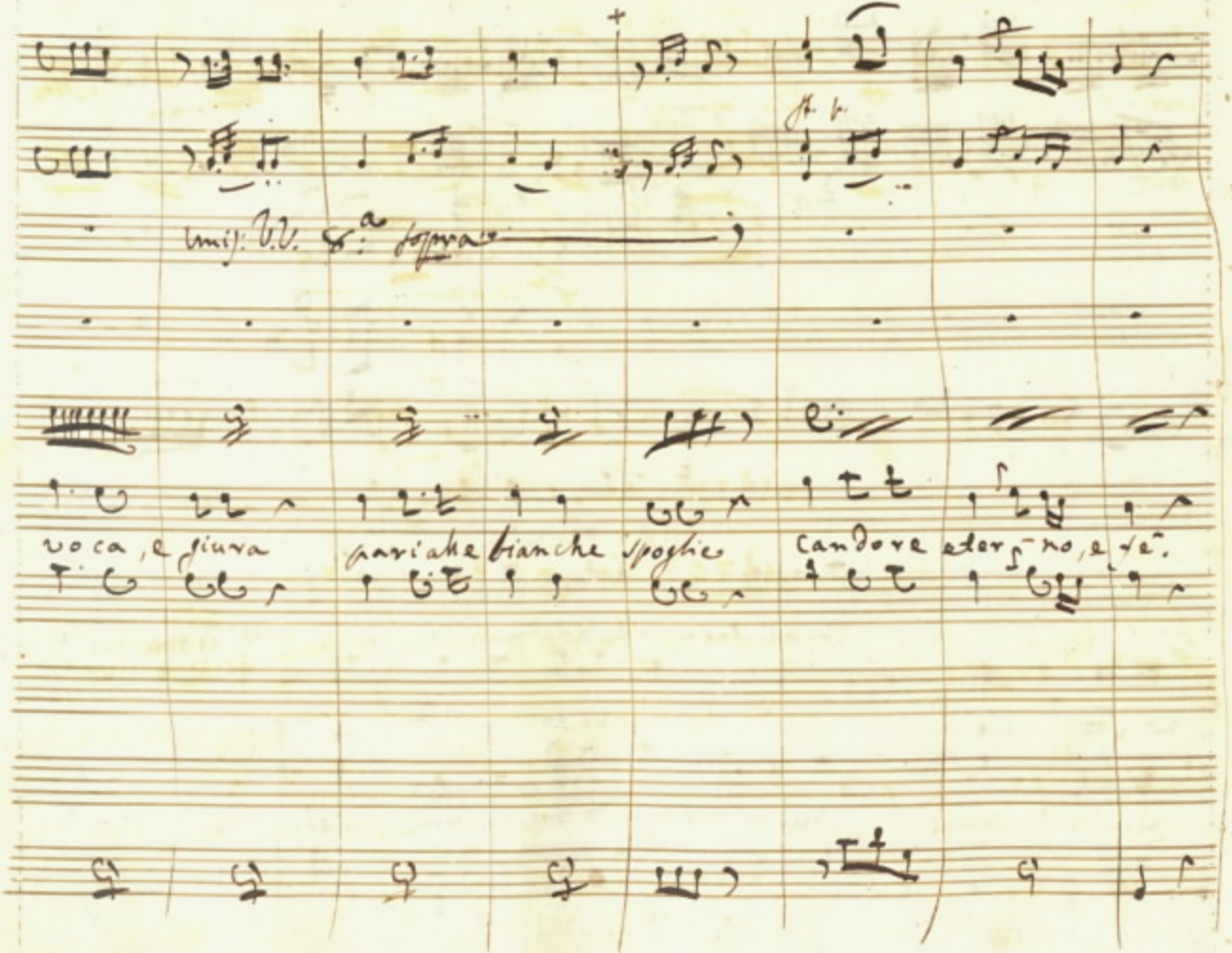
8.a Sopra.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


for. as.
pia.
pia.
for. pia.
8.va sopra
pia. ass.
muovi tremando tremando il piè.
muovi tre
muovi tremando il piè
muovi tremando tre
pia.
pia.
p. p.


S.
81
Muovi tremando il piè.
Muovi tremando tremando il piè.
mando il piè.
Muovi tre mando il piè.
mando il piè.
Muovi tremando tre mando il piè.
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



unis: V.V. 8.a sopra

voca, e giura pari alle bianche spoglie candore eter-no, e fe.

for.

pia. ag.

for. p.

8.a sopra

Can — do re eterno, e fe.

Can do re e=

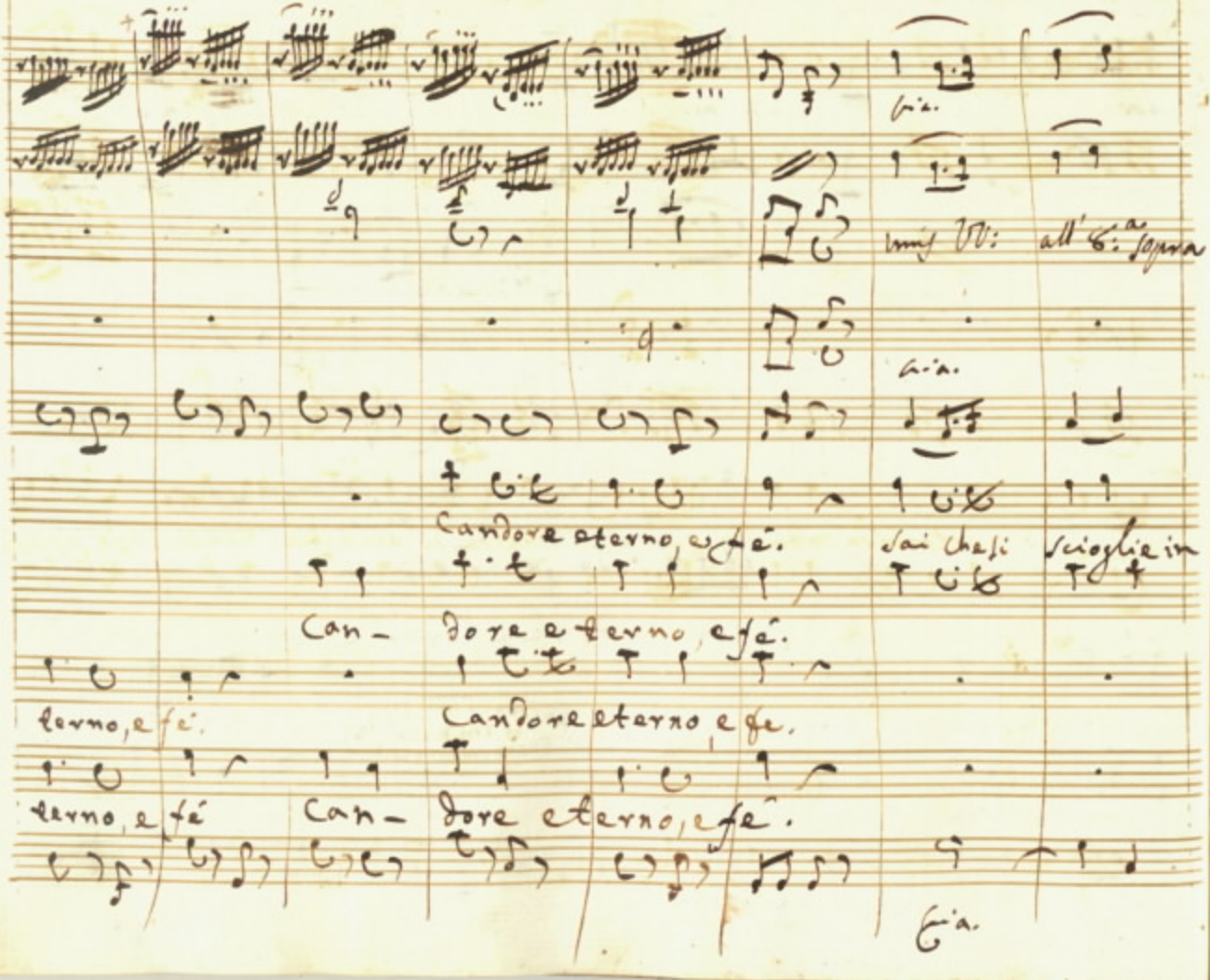
Ride in voca, e giura

Can — do re e=

p. f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

22



Cia.

unis VV: all' 8.a sopra

Cia.

Candore eterno, e fé. Sai che si scioglie in

Can- dore e terno, e fé.

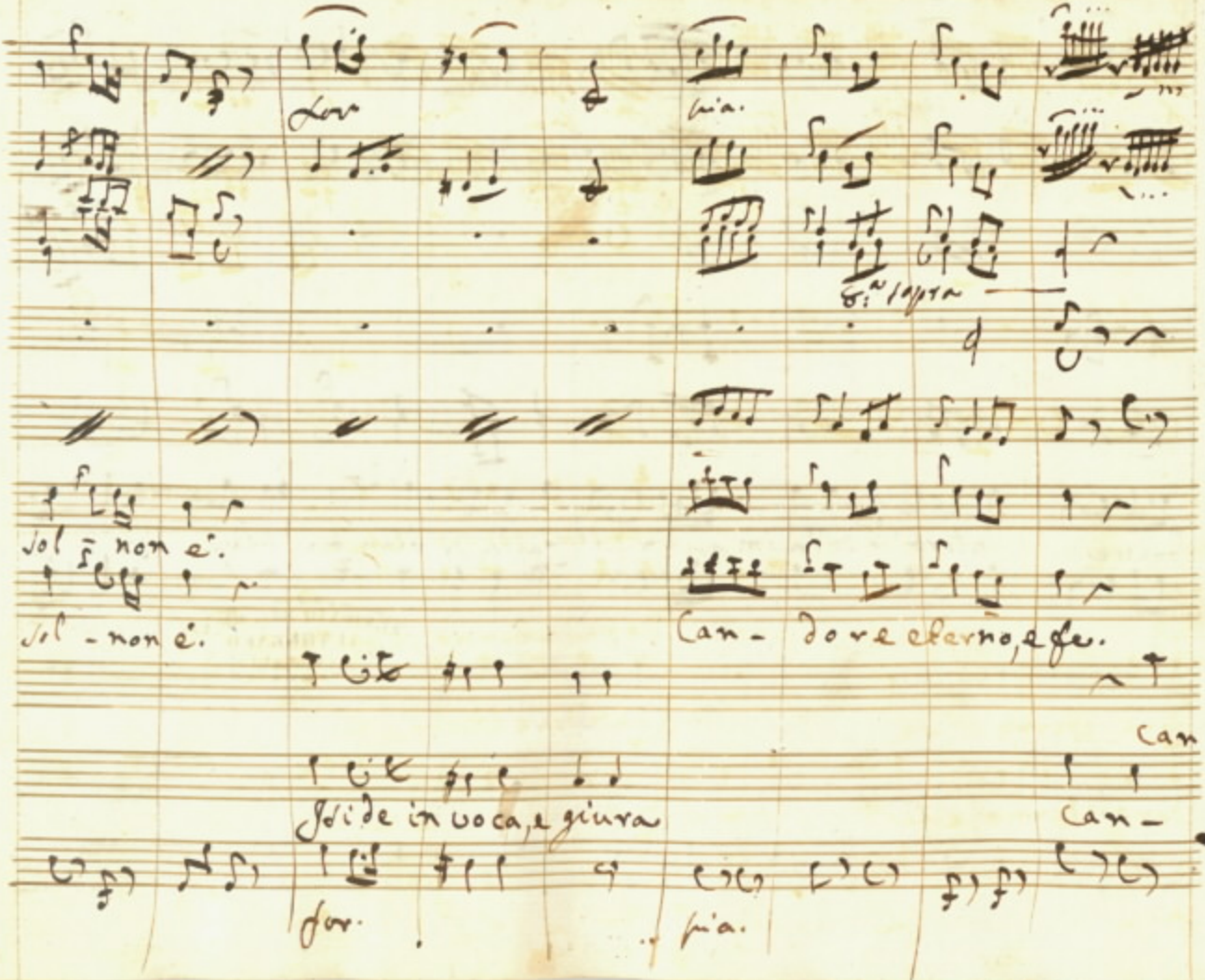
terno, e fé. Candore eterno, e fe.

terno, e fé Can- dore eterno, e fé.

Cia.

breve intorbida onda im pu-ra falda di biancha neve va ascosa al-

ARCHIVIO DEL RE.M.I.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for

pia.

8.a sopra

sol - non è.

sol - non è.

Can - do re eterno, e fe.

Can

Iside in voca, e giura

Can -

for.

pia.

f. p. f. pia. f. pia. for. pia.

Candore eterno, e fé.

Can- dore eterno, e fé

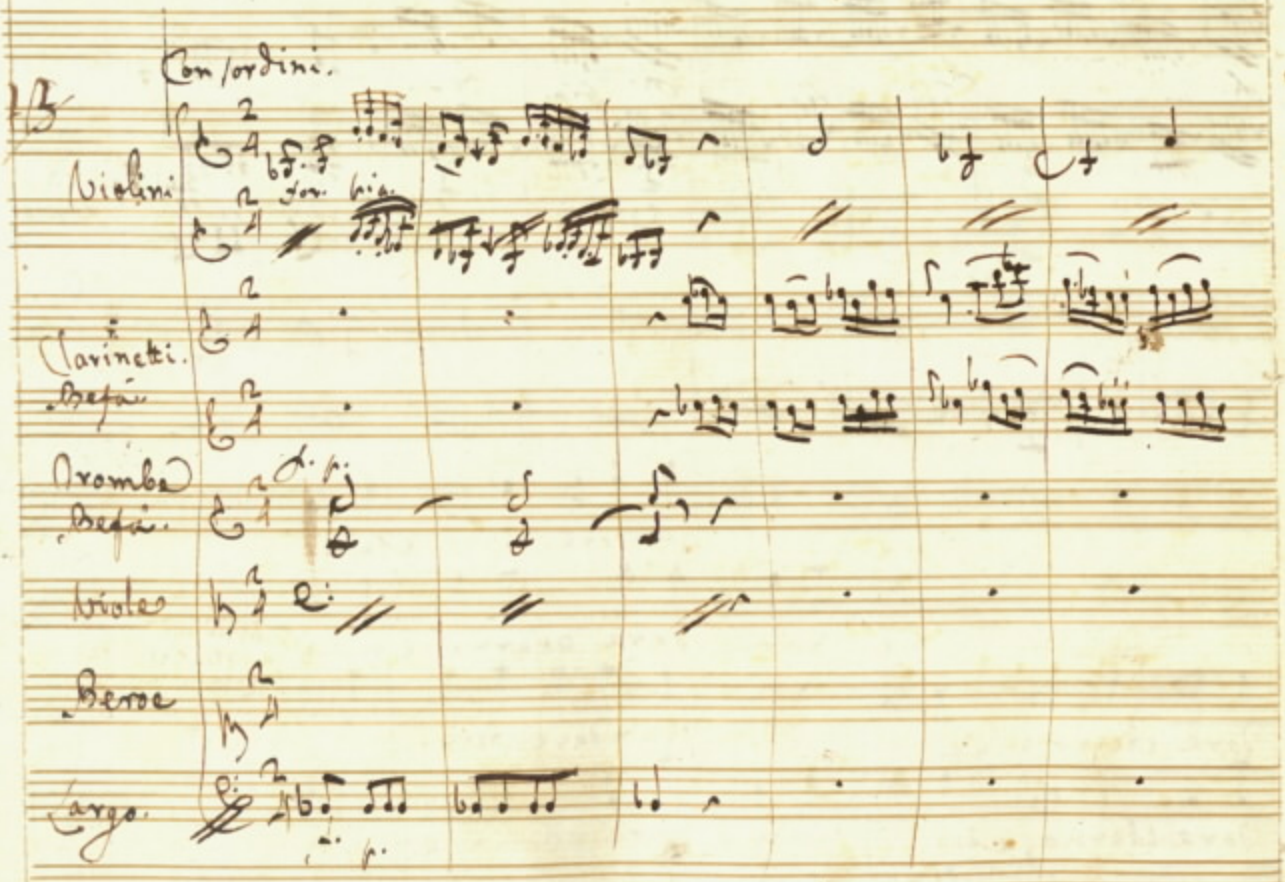
dore eterno, e fé Candore eterno, e fé.

dore eterno, e fé Can- dore eterno, e fé.

f. p. f. pia. for. p. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

Siegue subito. Berse.



13

Con sordini.

Violini

for. pia.

Clarinetti.

Befà

Trombe

Befà.

Viole

Beroe

Largo.

Largo

pia. Ster. pia.

p. Di

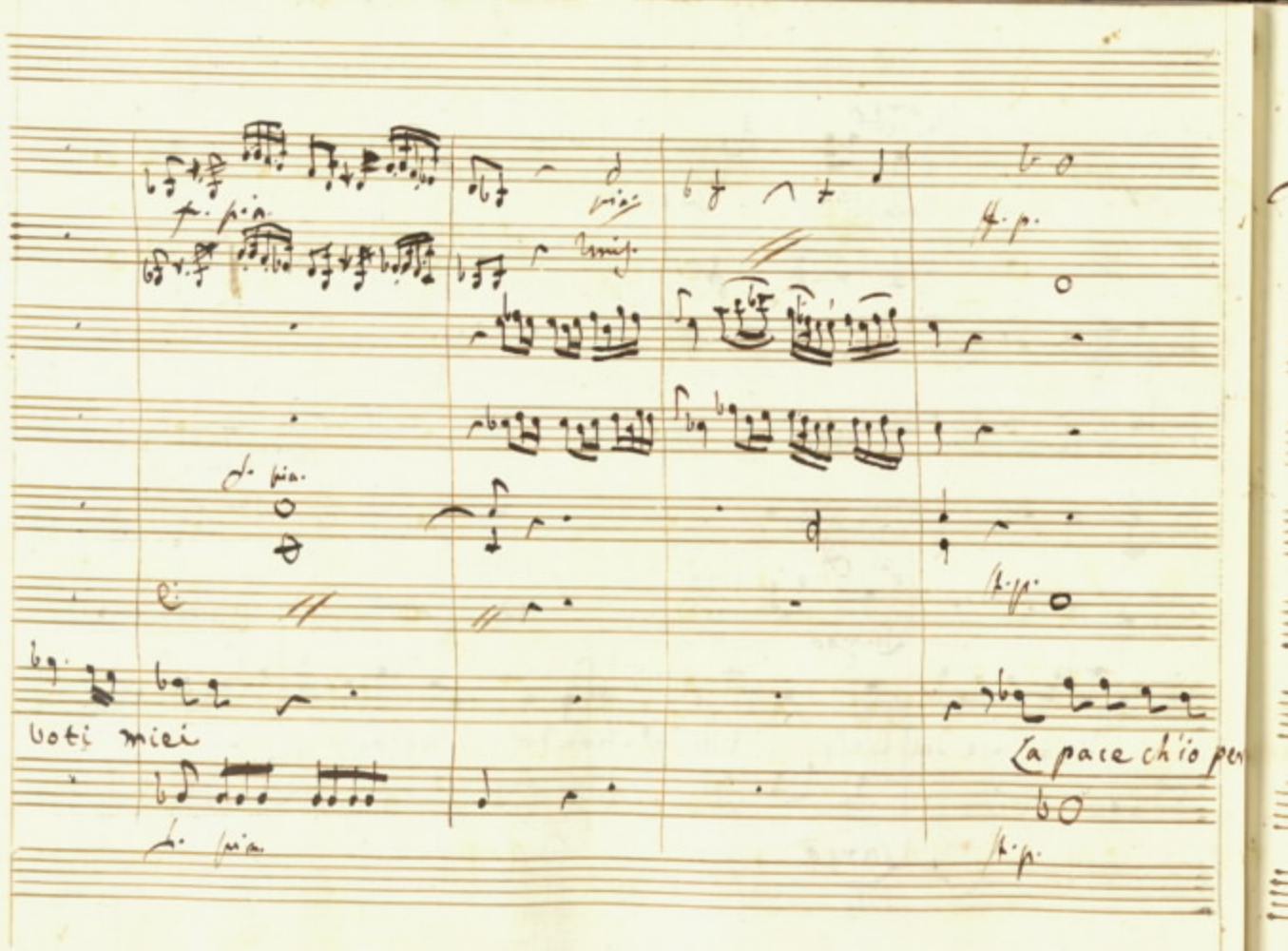
Largo

Alma luce del Ciel vita del mondo accogli Idide bella i-

Largo sf po

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

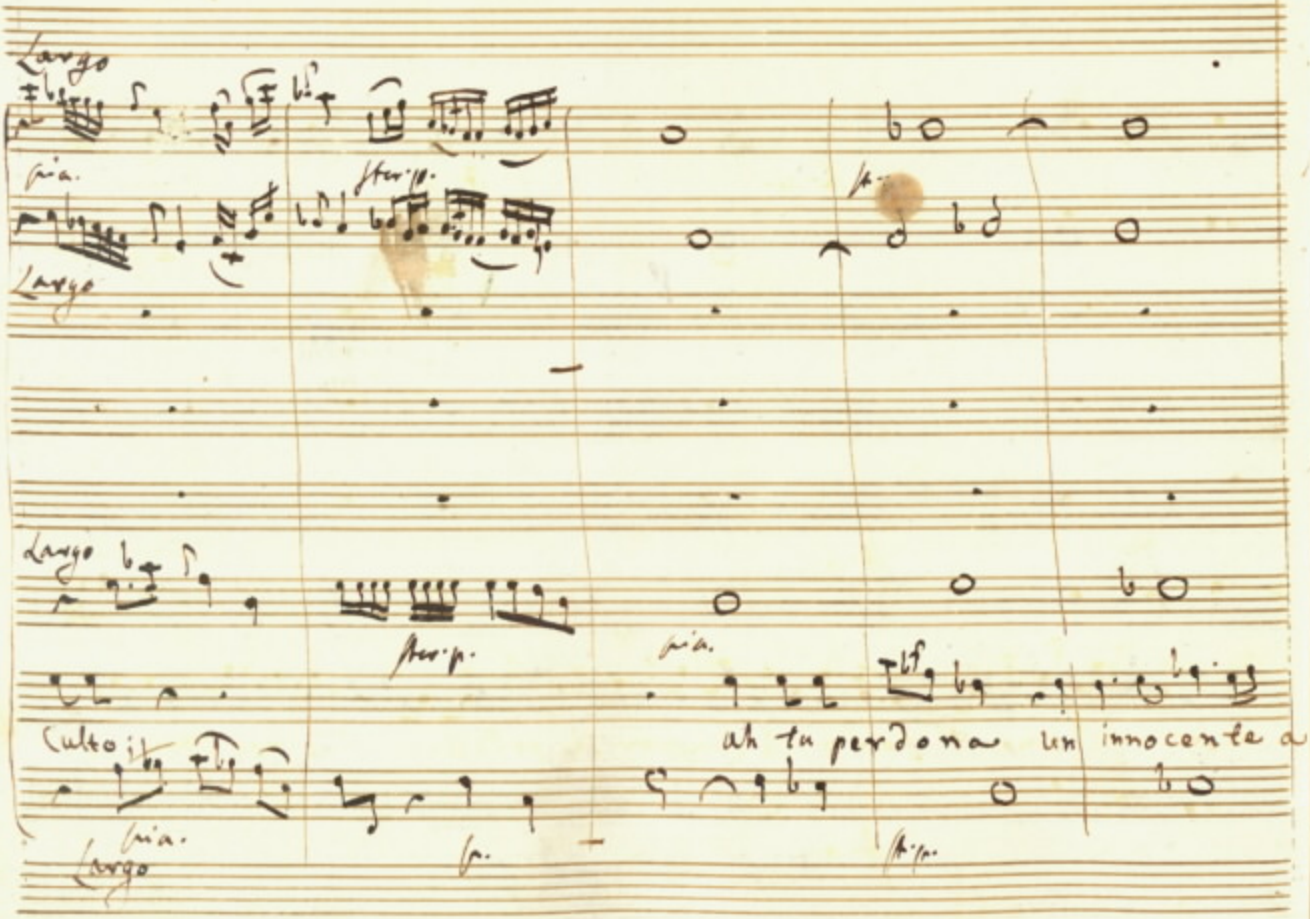
229

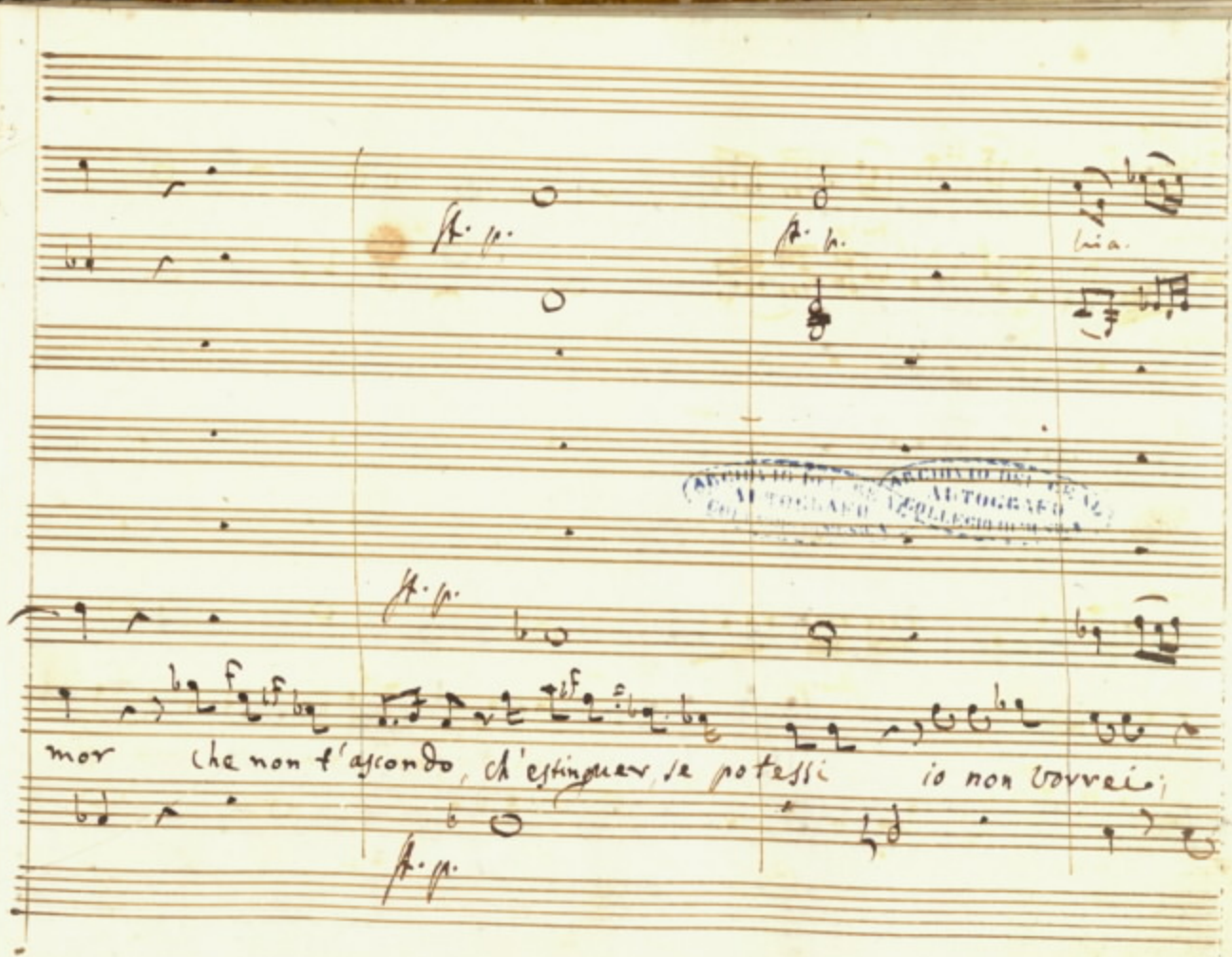

voti miei
La pace chio per

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN

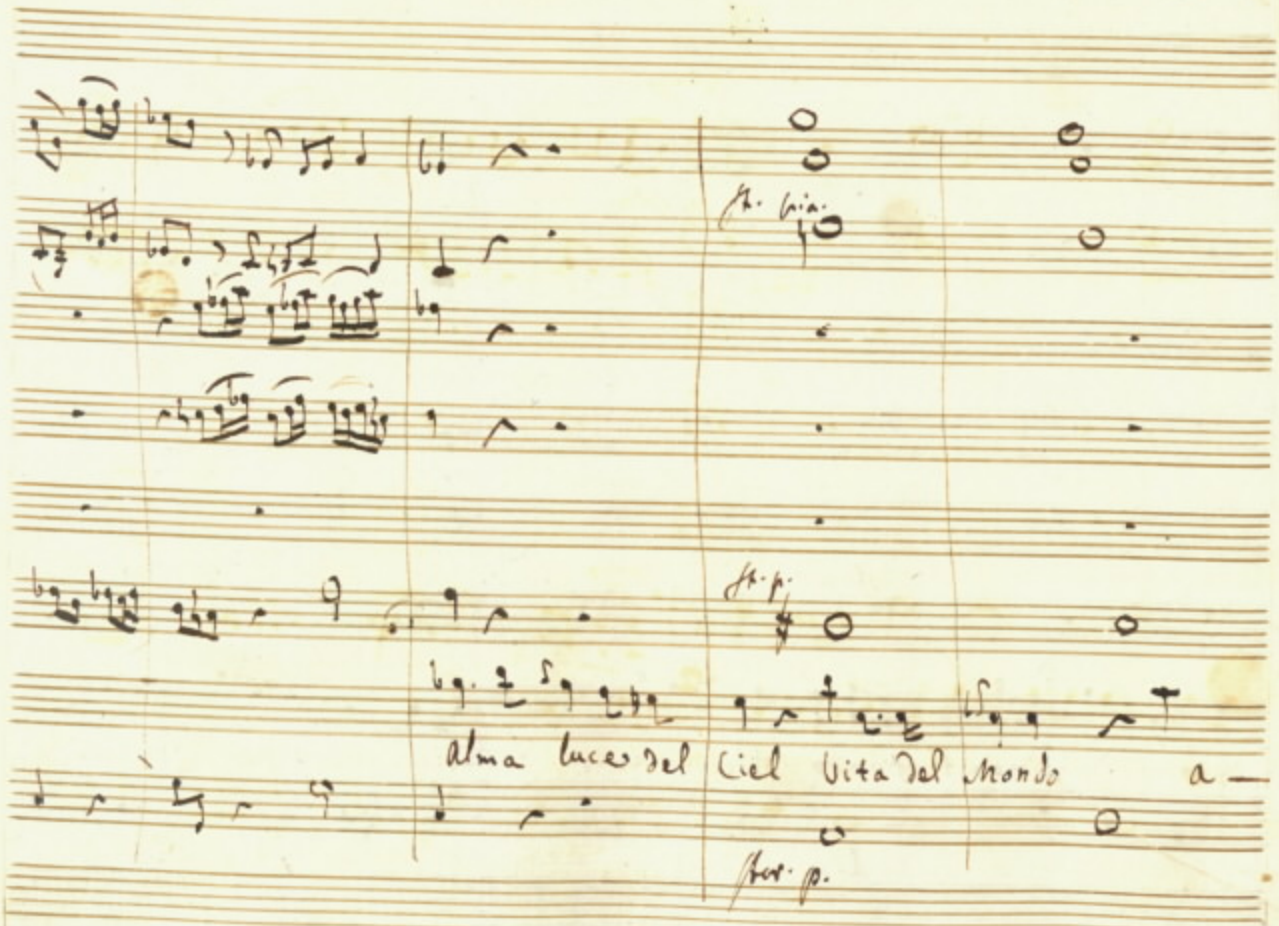
22

Dei fa ch'io ritrovi in te; tutto Consacro al tuo Nume al tuo


Largo
Largo
Largo
Largo
Culto il
ah tu perdona un innocente a


fp.
fp.
fp.
fp.
mor che non t'ascondo, ch'estinguer se potessi io non vorrei;

22


Alma luce del Ciel vita del mondo a—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Largo

Aria.

Ster. p.

Aria

Largo

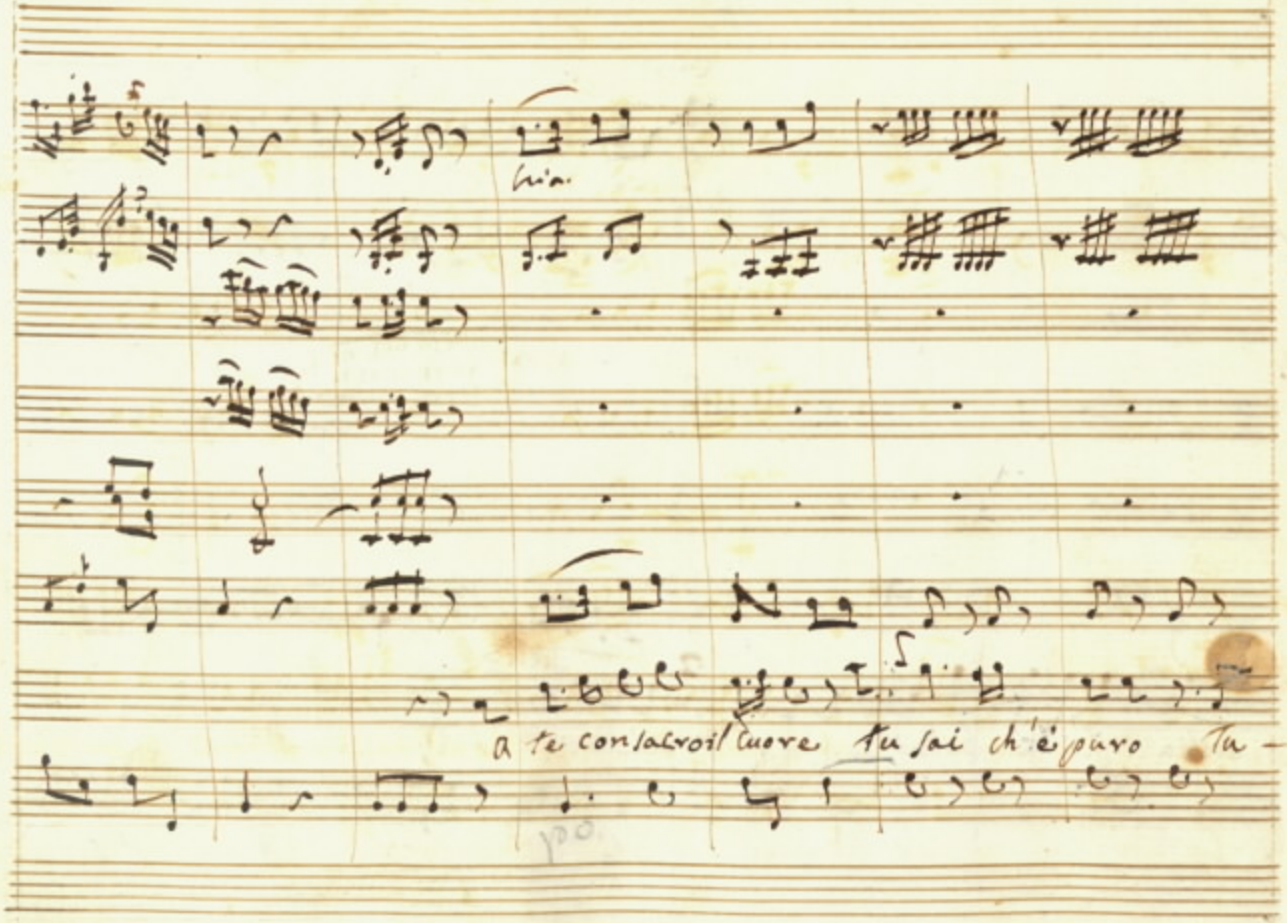
scolta sside bella i voti miei.

Aria.

Largo

St. p.

St. p.


a te consacro il cuore tu sai ch'è puro Tu -

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lia.

Luig.

Lia.

Sa — i tu sa — — i ch'è puro; e sai, che nol' macchio giammai questo innocente av-

pia.

pia. as.

dor questo innocente ardor. se reo divien, se mai le mie promesse o-

pia.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sf. p.

sf. p.

sammetta.

blio, fiamma dal Ciel funesta fiamma dal Ciel funesta piombi.... d'ar

sf.

pia.

Allegro

V.V.

pia.

pia.

Clarinetti

oboè

Trombe

corni elasai.

for.

pia.

Viole

pia.

Coro

Sam:

resta, oh Dio! tu sai ch'è mio quel cuor!

Coro

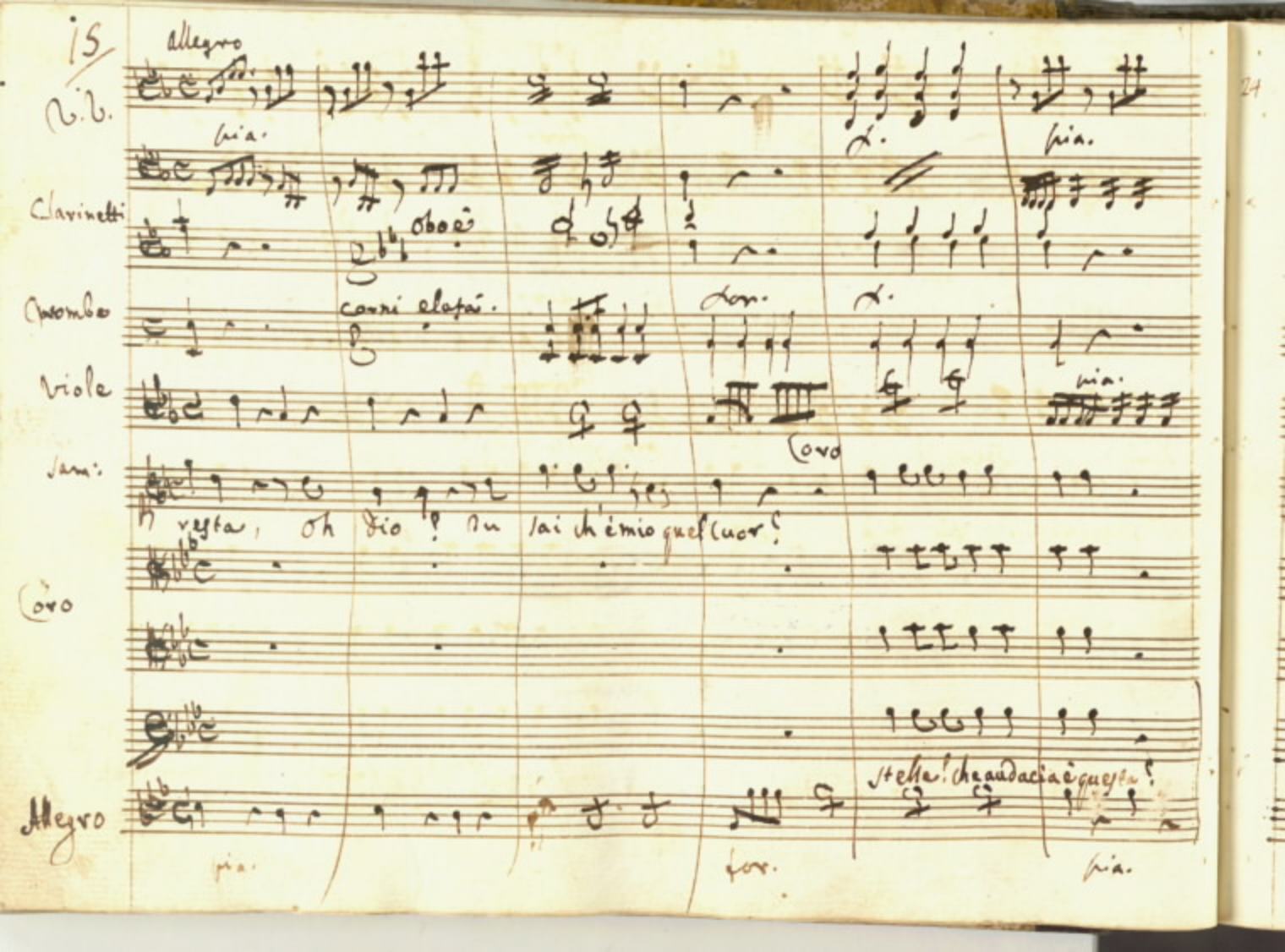
Allegro

stelle! che audacia è questa!

pia.

for.

pia.



for.

for.

for.

Sam: Ber: Coro

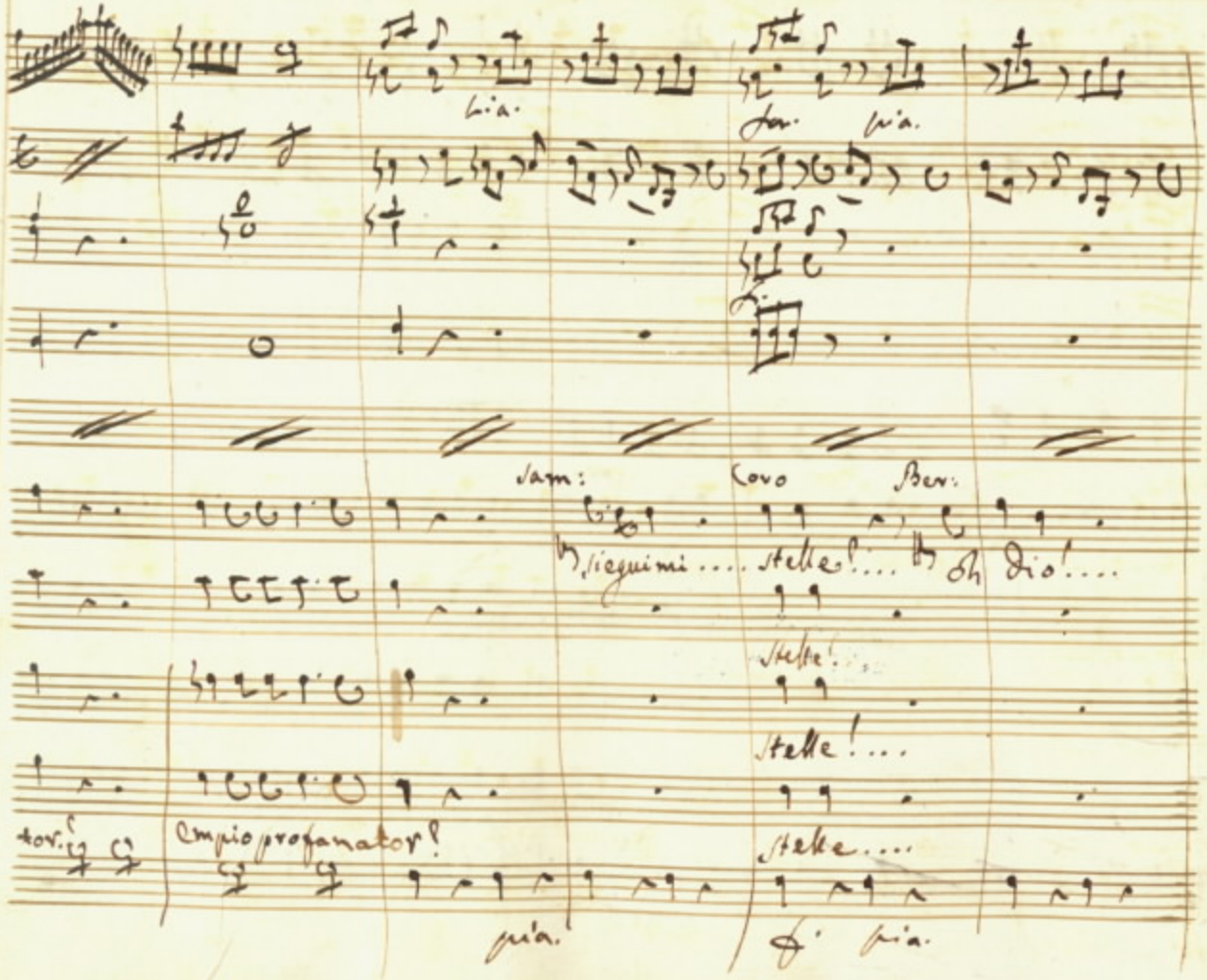
Sieguimi.... oh Dio! che fai.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

qual pena il Ciel t'appresta empio profana-

pia.

for.



pia.

for. pia.

Sam: Coro Ber:

Sieguimi.... stelle!... Oh dio!...

Stelle!...

Stelle!...

tor.! Empio profanator!

Stelle....

pia. f. pia.

for. pia for. for.

for.

Coro Sam: Ber: Coro

empio!.... Sieguimi!... Che fai?

empio!...

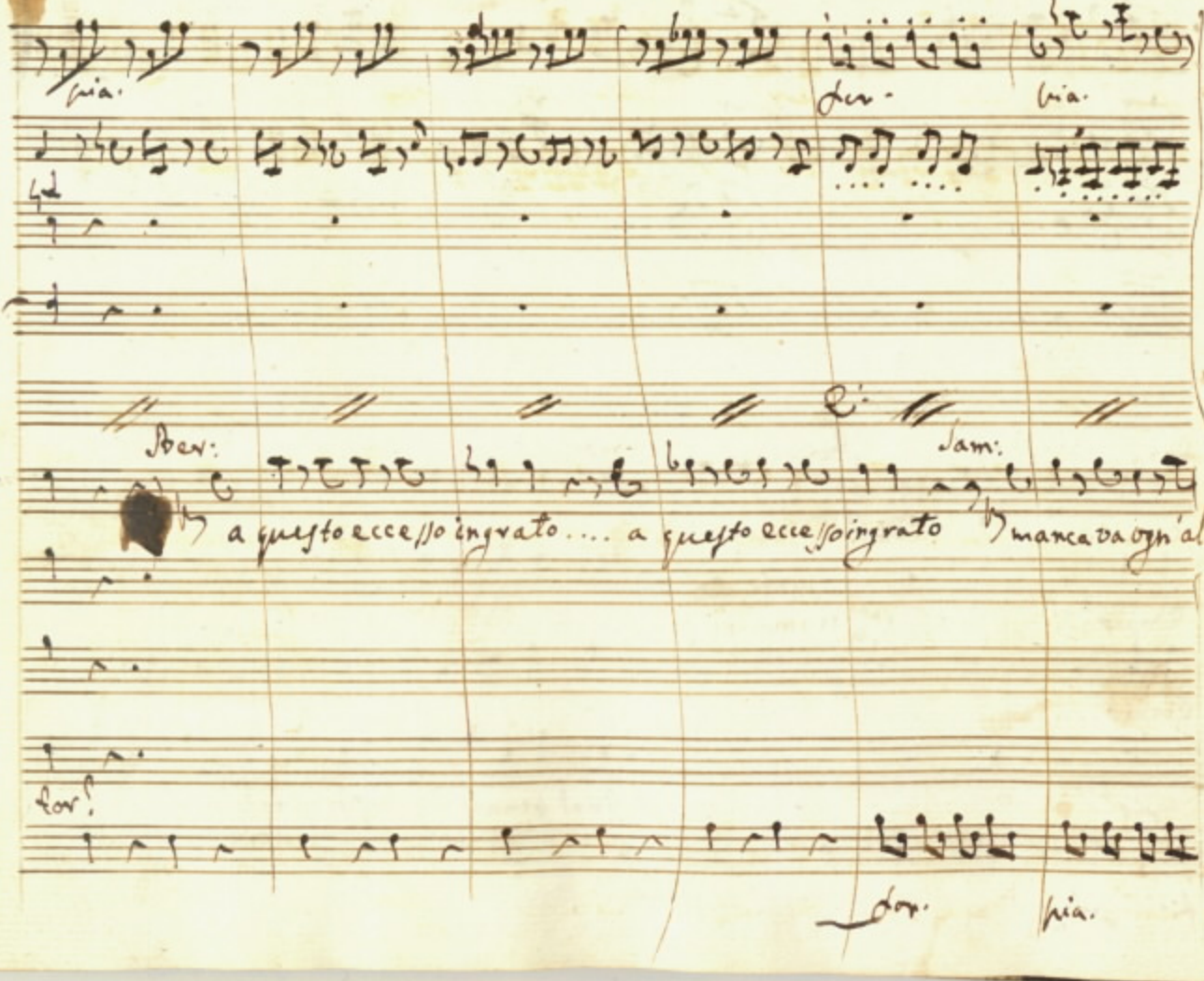
empio!....

empio!....

Qual pena il Ciel t'appresta? empio profana-

f. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Sor:
Sam:
a questo eccesso ingrato .... a questo eccesso ingrato
mancava ogn'altro
for!

for. pia. for. pia. for.

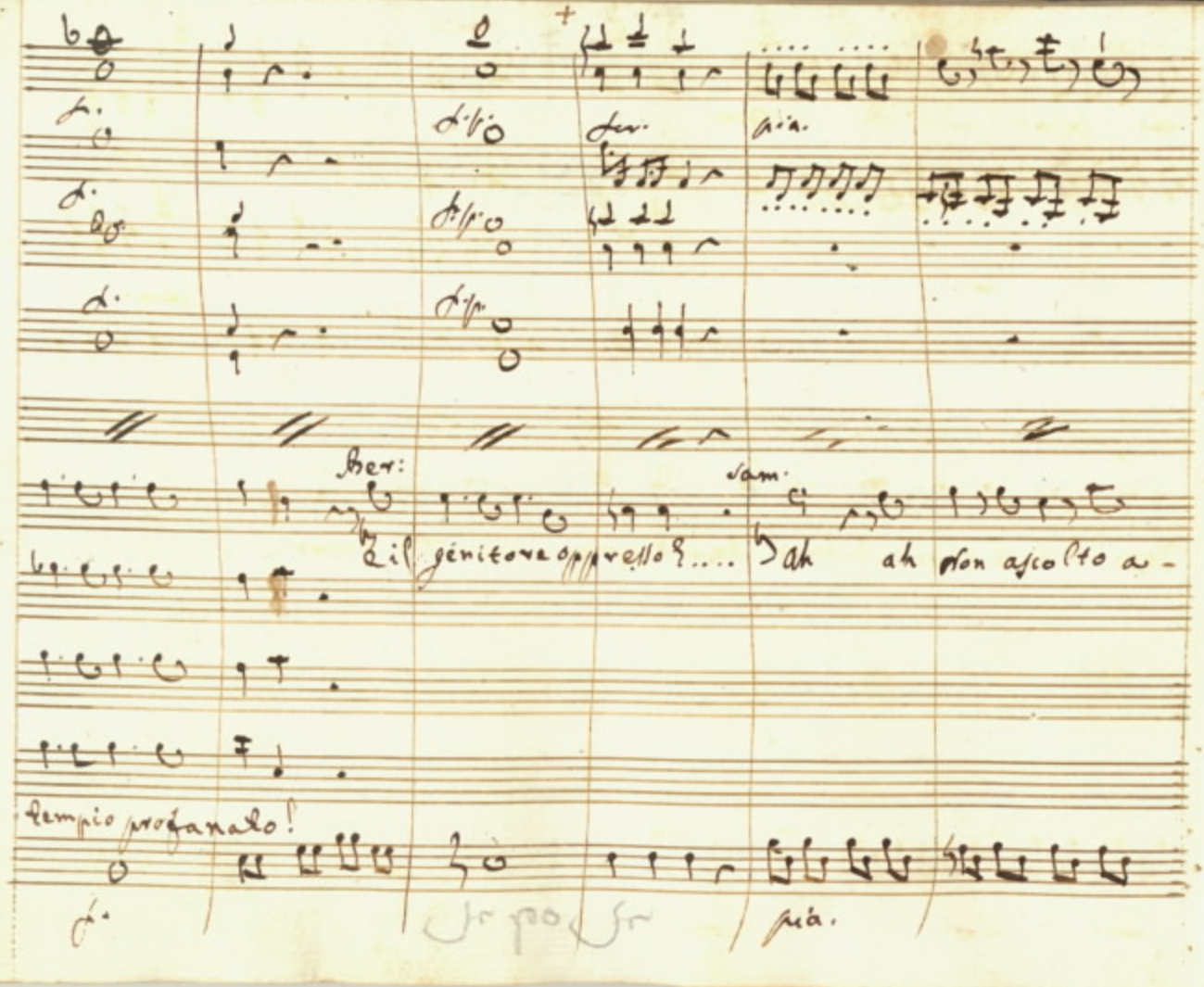
Coro

spene, e perdere il suo bene è troppo gran dolor è troppo grandolor.

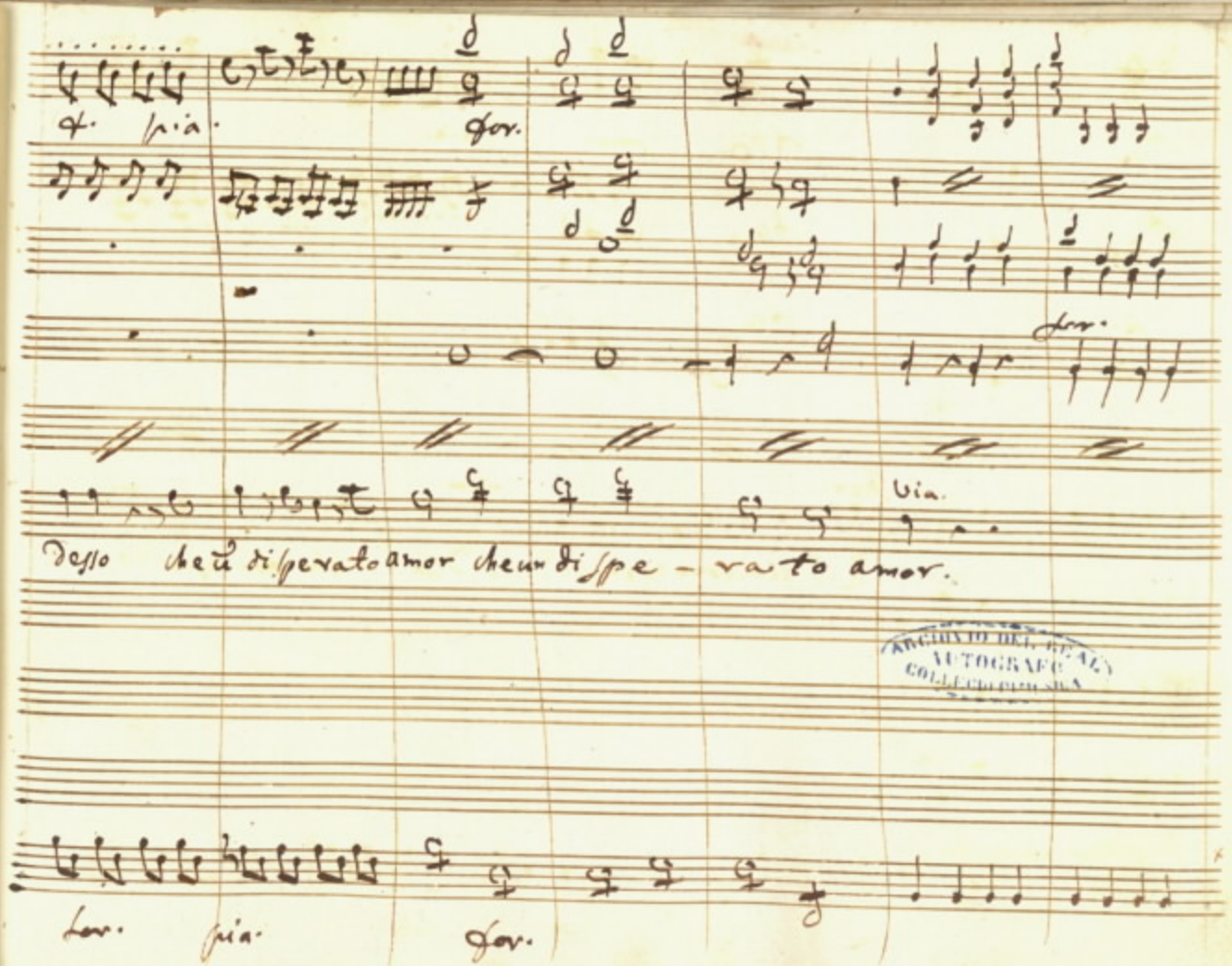
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

for. pia. f. pia. for.

cil


Ber:
dam.
il genitore oppresso? ....
Ah ah non ascolto a -
tempio profanato!

f. pia. for.



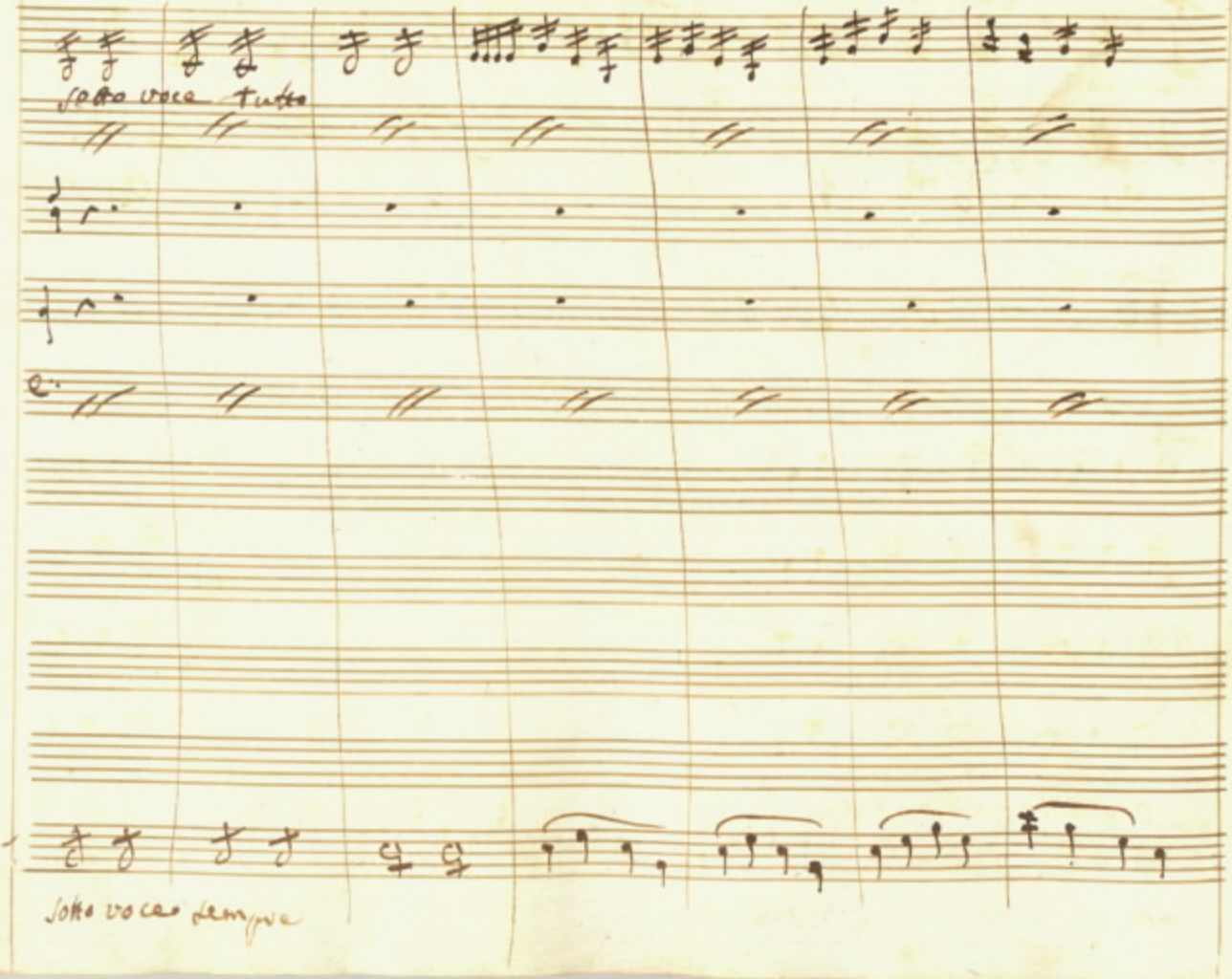
for.

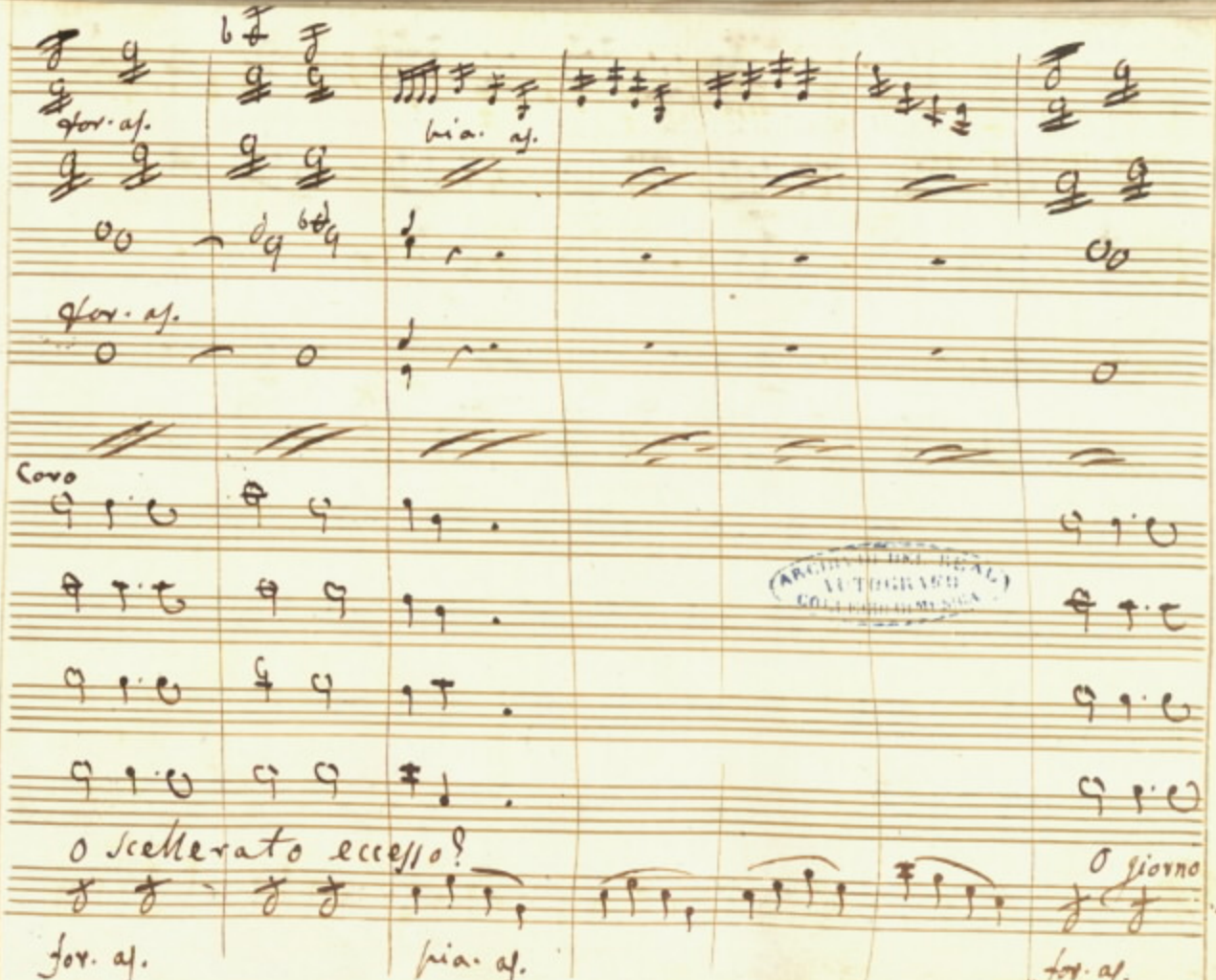
Via.

Desso che u̅ disperato amor che un dispe - rato amor.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

for. pia. for.


sotto voce tutto
sotto voce sempre

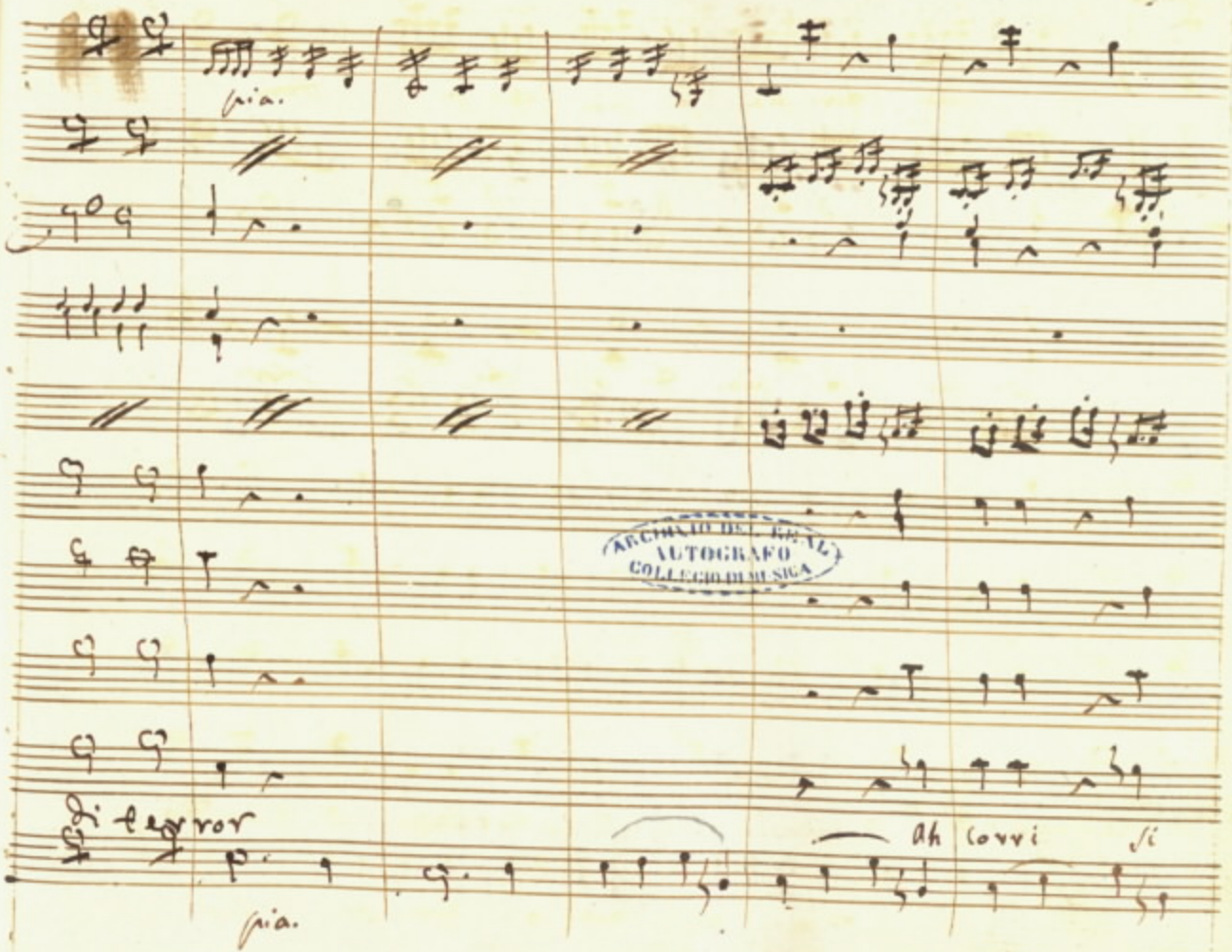

for. af.
bia. af.
for. af.
Coro
O scellerato eccesso!
O giorno
for. af.
bia. af.
for. af.

pia. for. pia. f. pia. f. p. for.

f. p. f. pia. f. p. f. p. for.

Di terror o scel-le ra-to eccesso o giorno

pia. f. p. for. p. for. p. for.



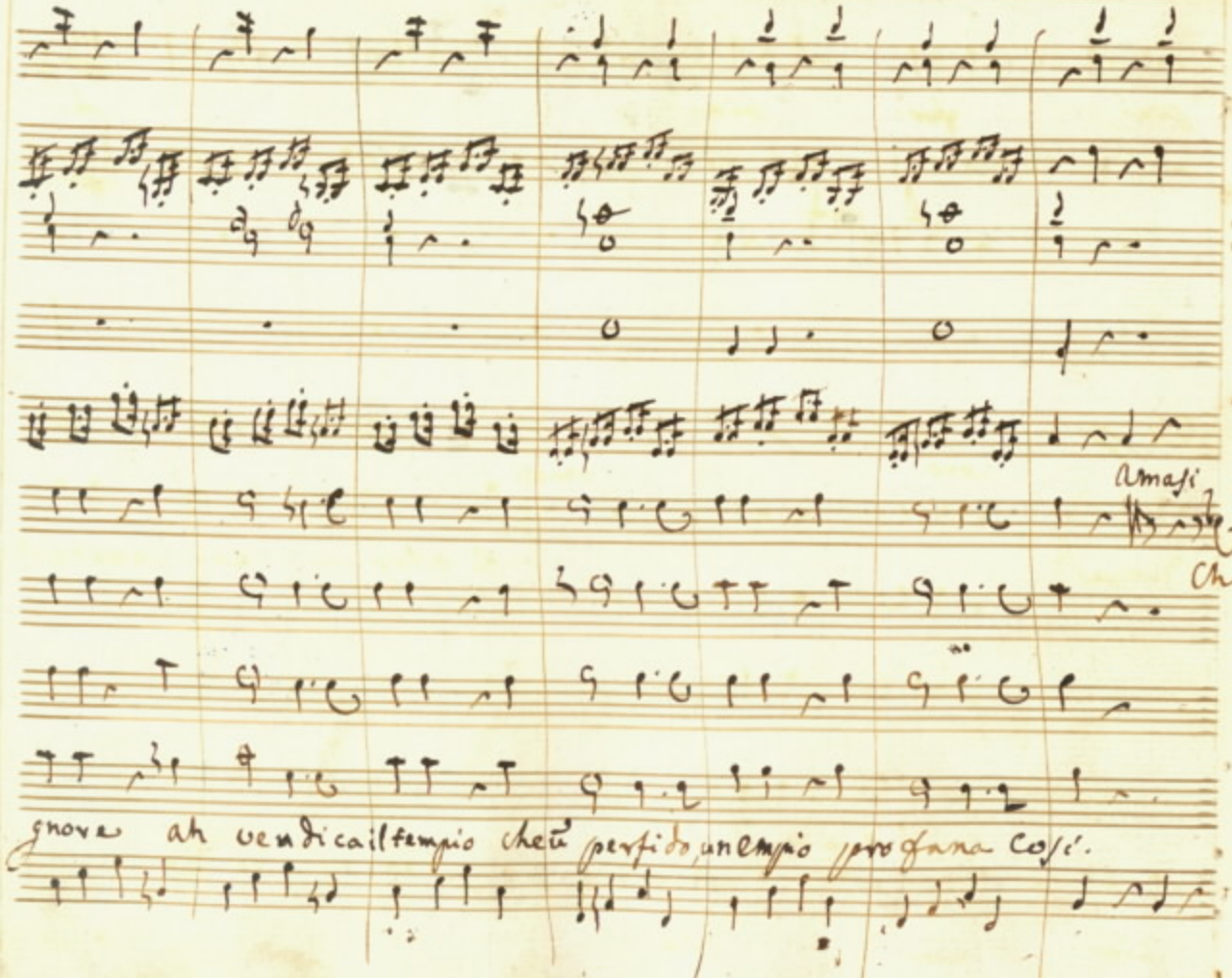
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di terror

Ah corri si

pia.



Amasi

Chi

gnore ah vendica il tempio che ũ perfido, un empio profana così.

pia. for. pia.

f.

Coro

amasi

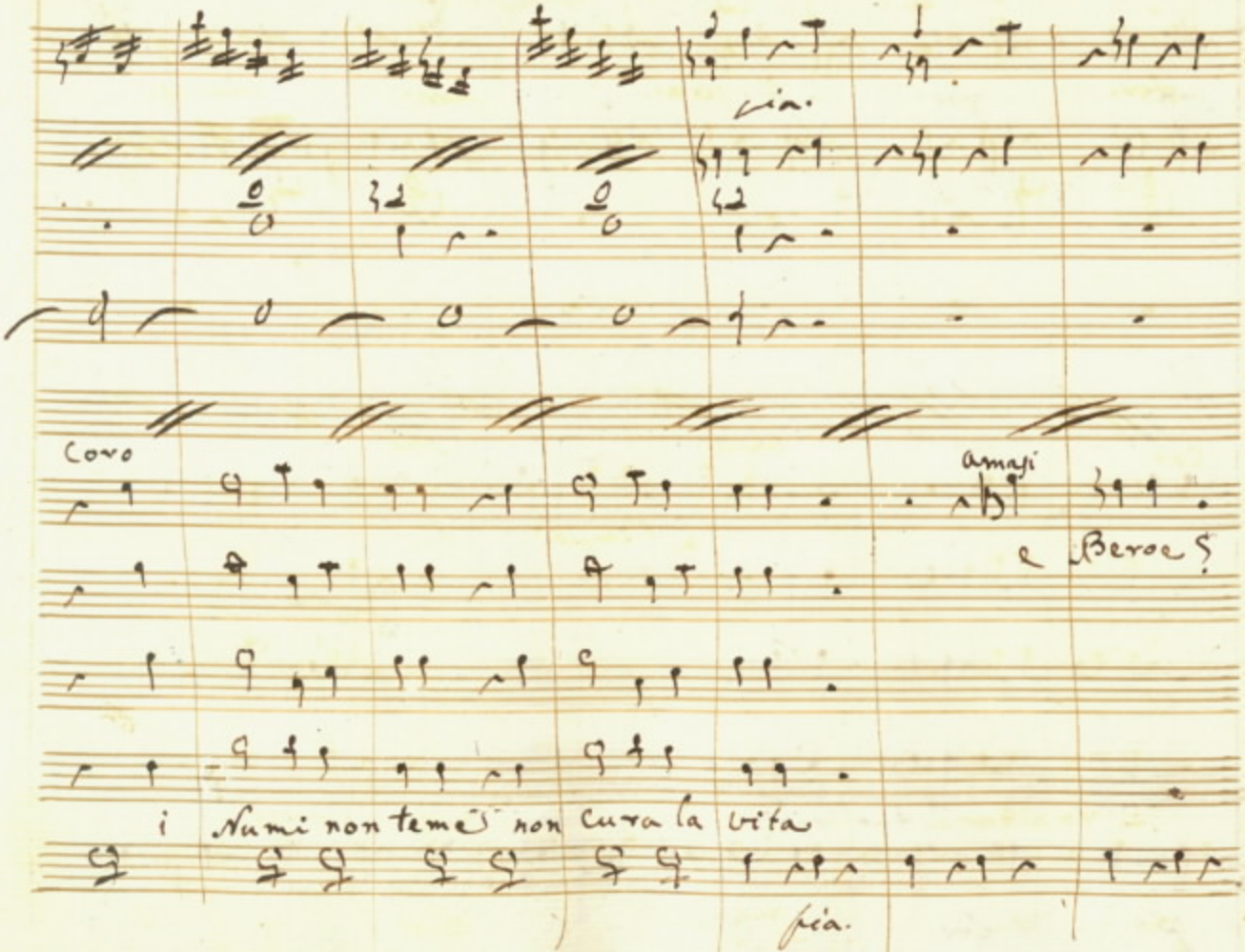
Dunque?

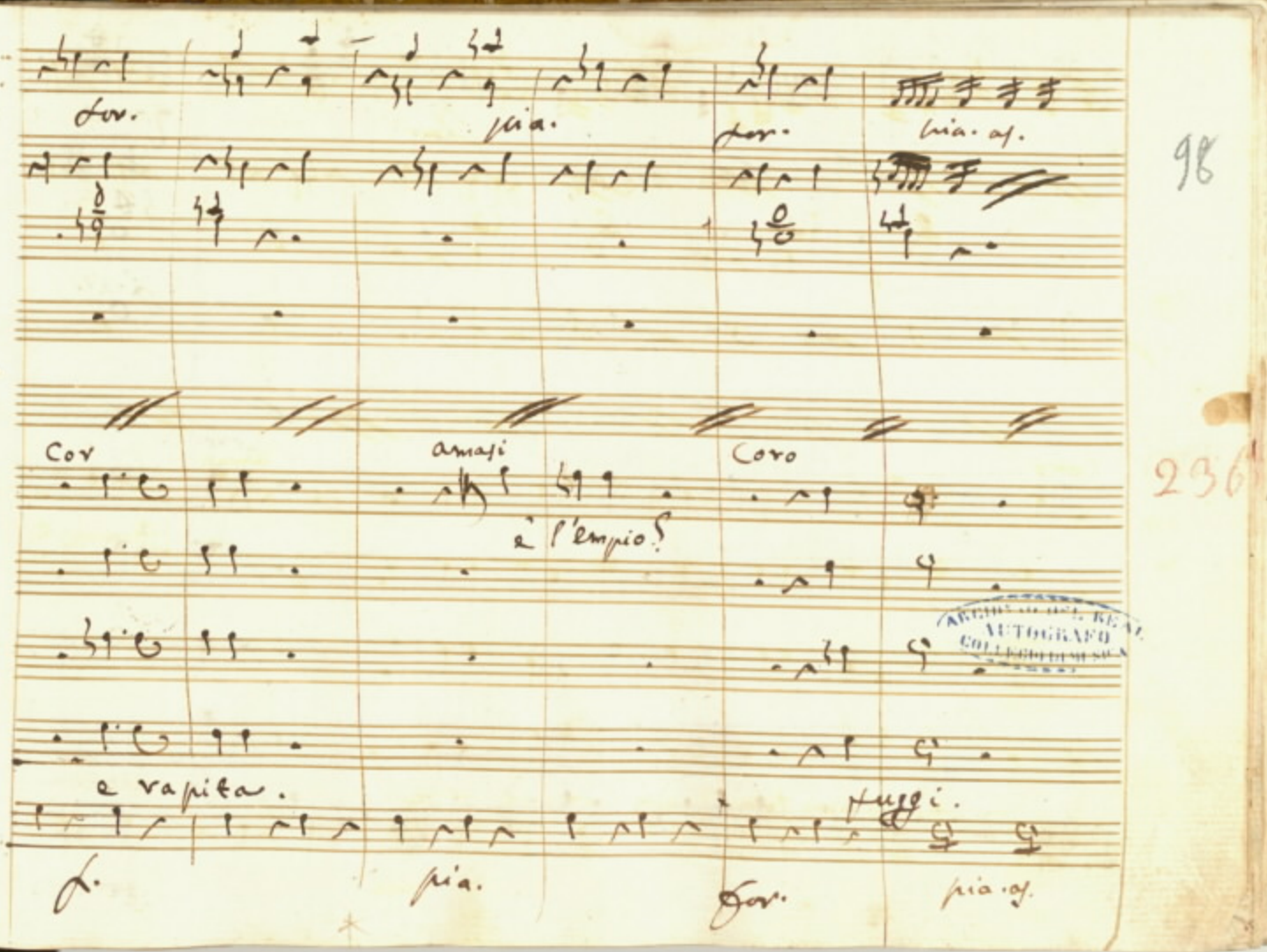
Oh atro — ce ferita?

il tuo figlio

pia. for. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


via.
Coro
amaji
e Beroe
i Numi non temej non cura la vita
fia.



for. pia. for. pia. as.

Cor amasi Coro

è l'empio?

e rapita. fuggi.

f. pia. for. pia. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

236

for. as.

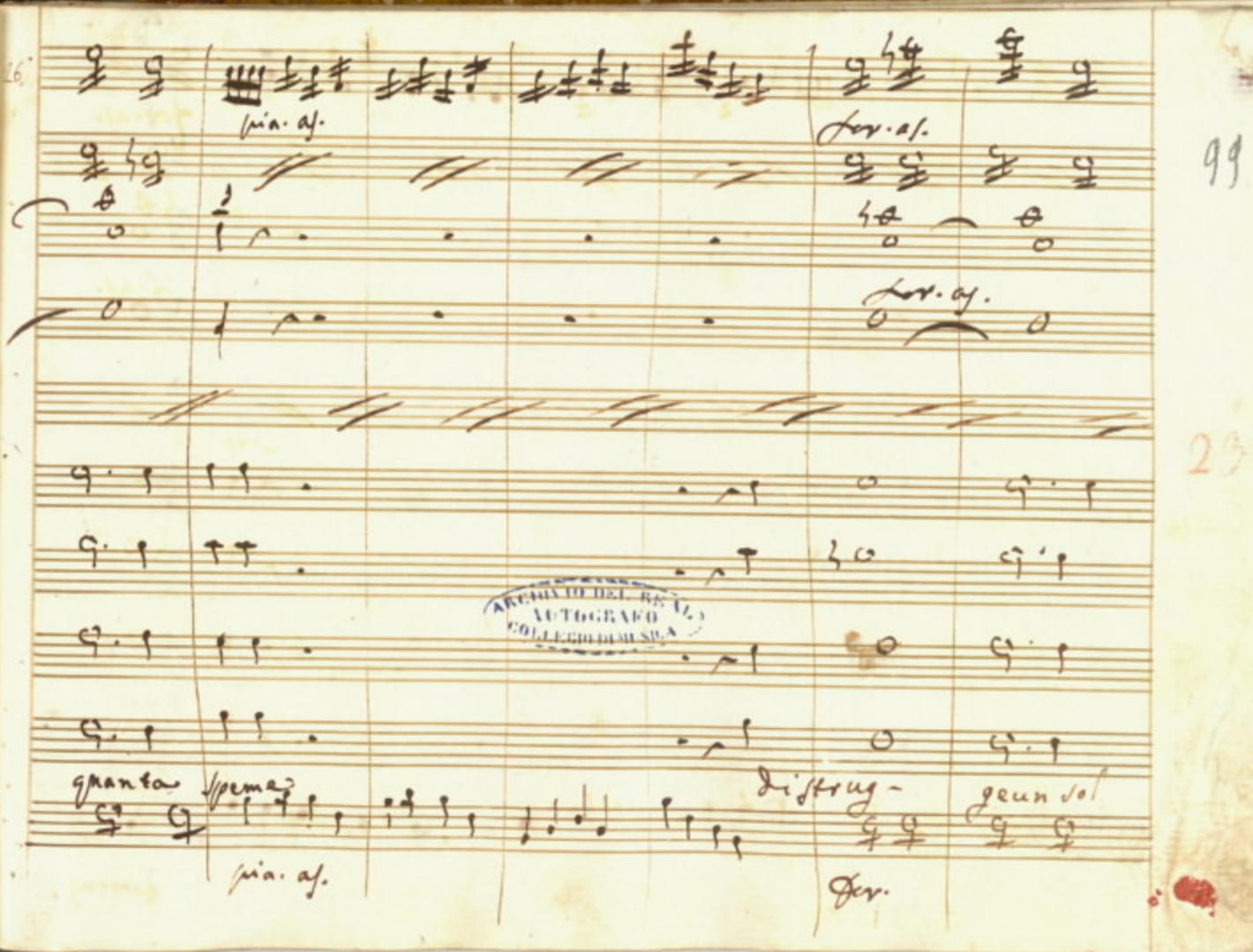
f. as.

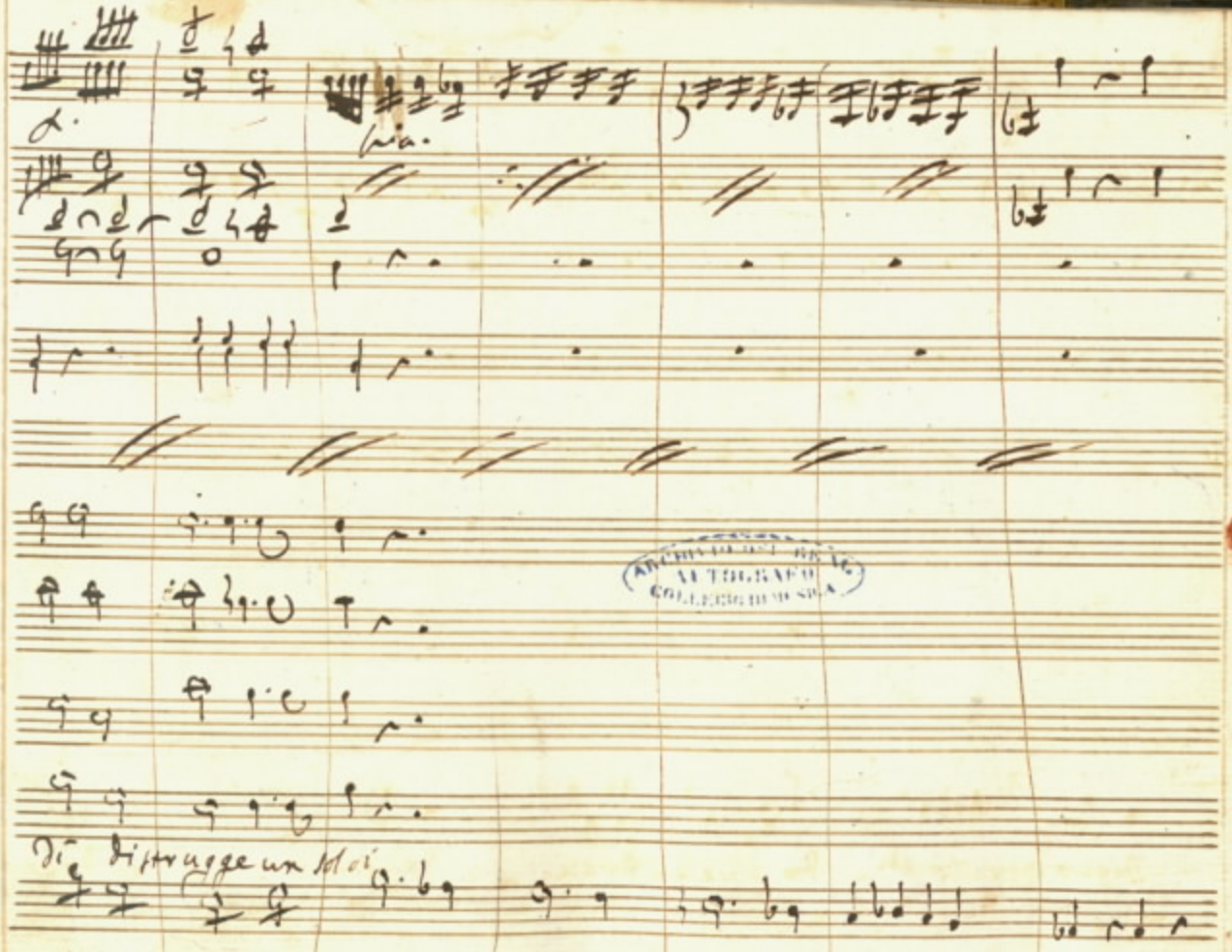
Coro

Oh Ciel –

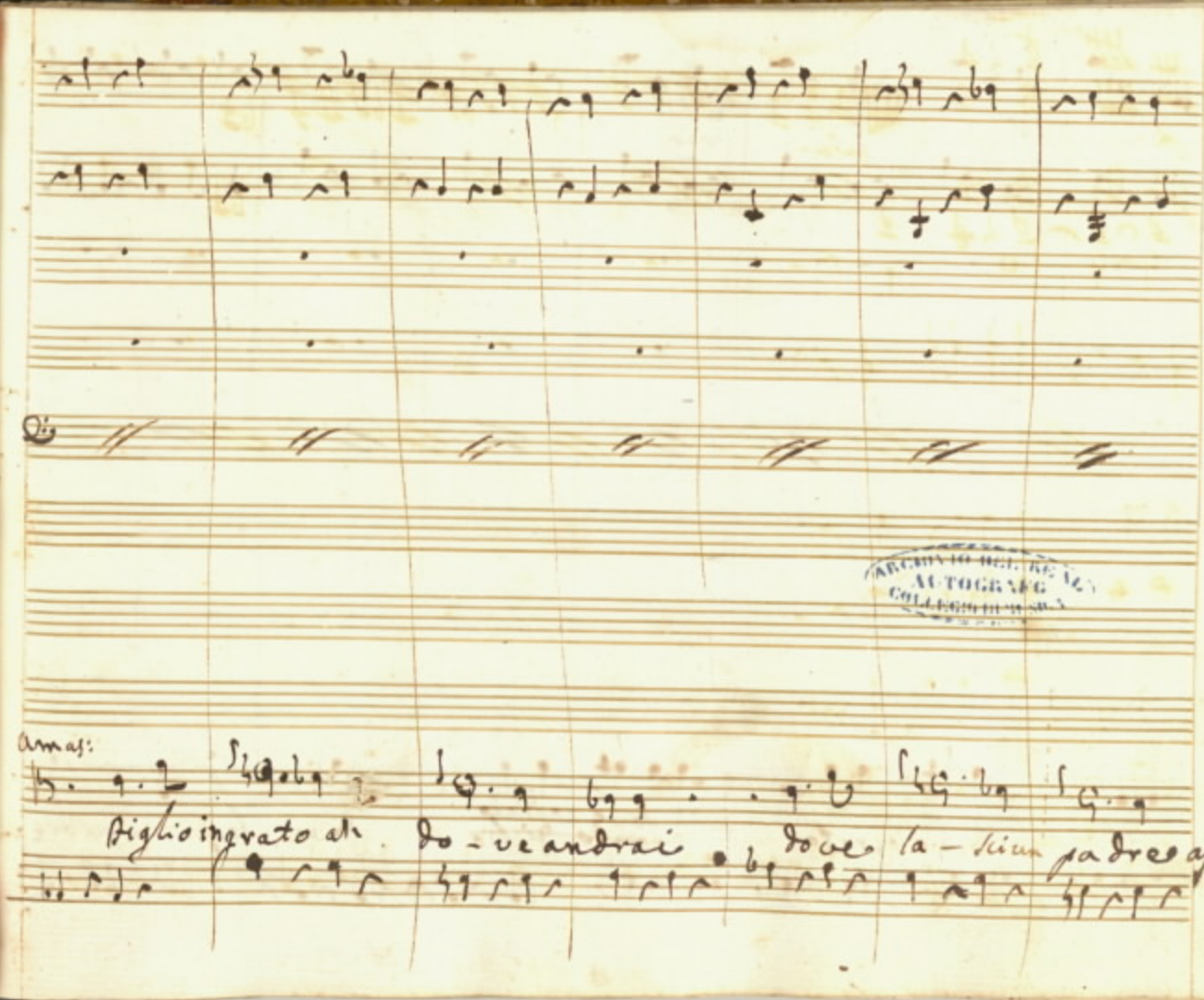
for. as.

cia.


pia. af.
for. af.
for. af.
ARCHIVIO DEL BARITZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
granta spema
pia. af.
distrug-
geun do!
for.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

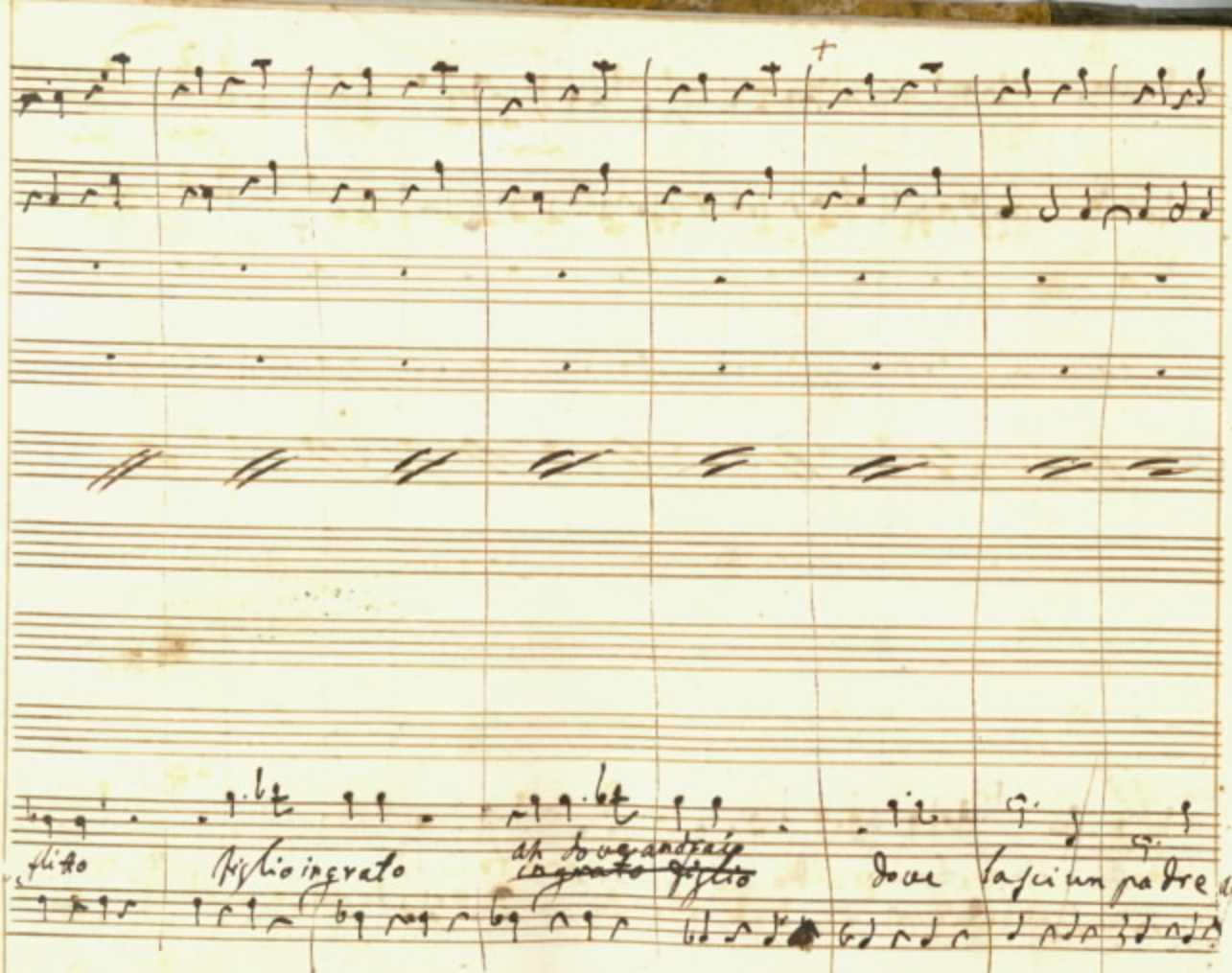


238

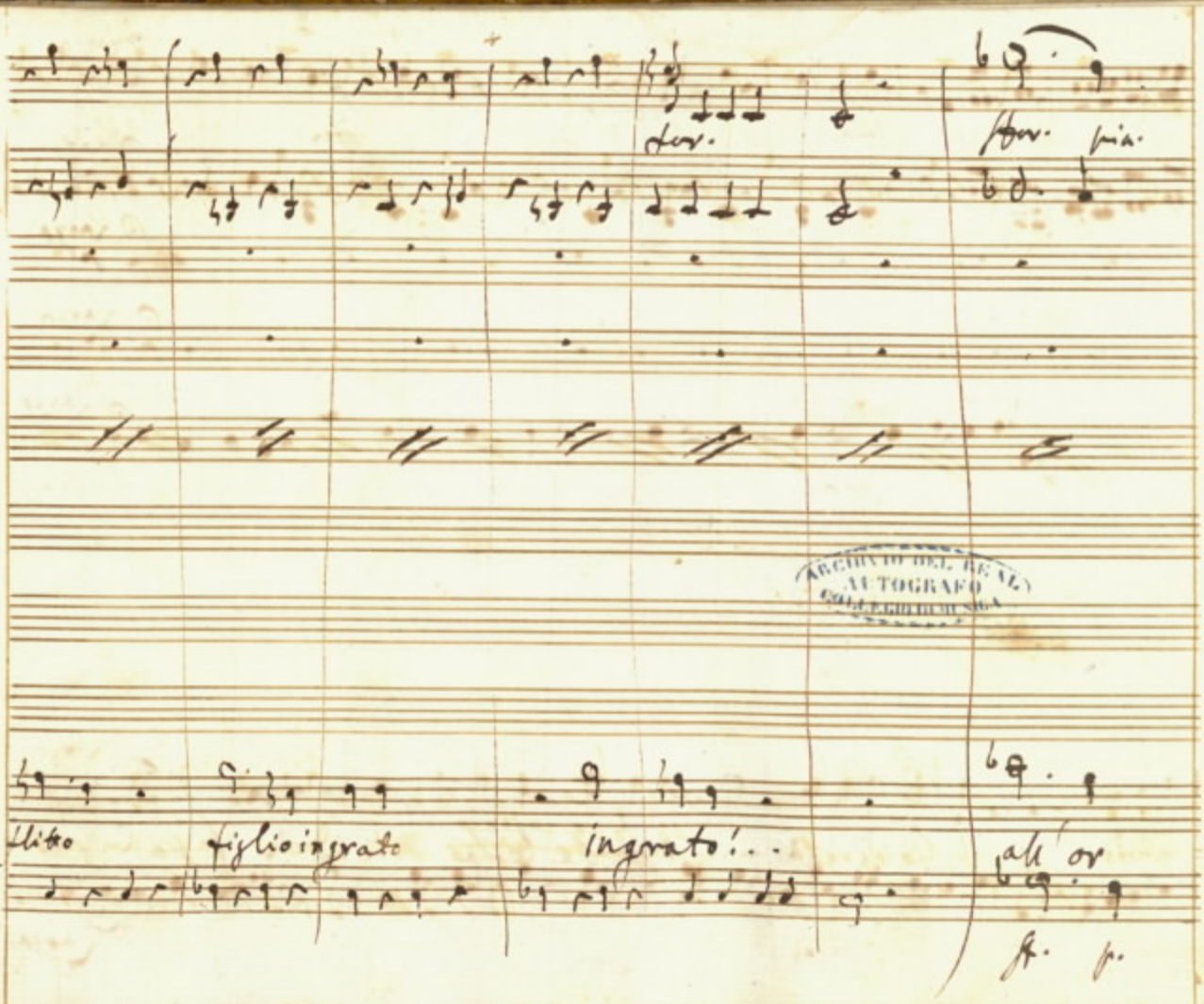
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Amas:

Figlio ingrato ah do - ve andrai dove la - sciun padre af -



flitto figlio ingrato ah dove andrai ~~ingrato figlio~~ dove lasci un padre ah

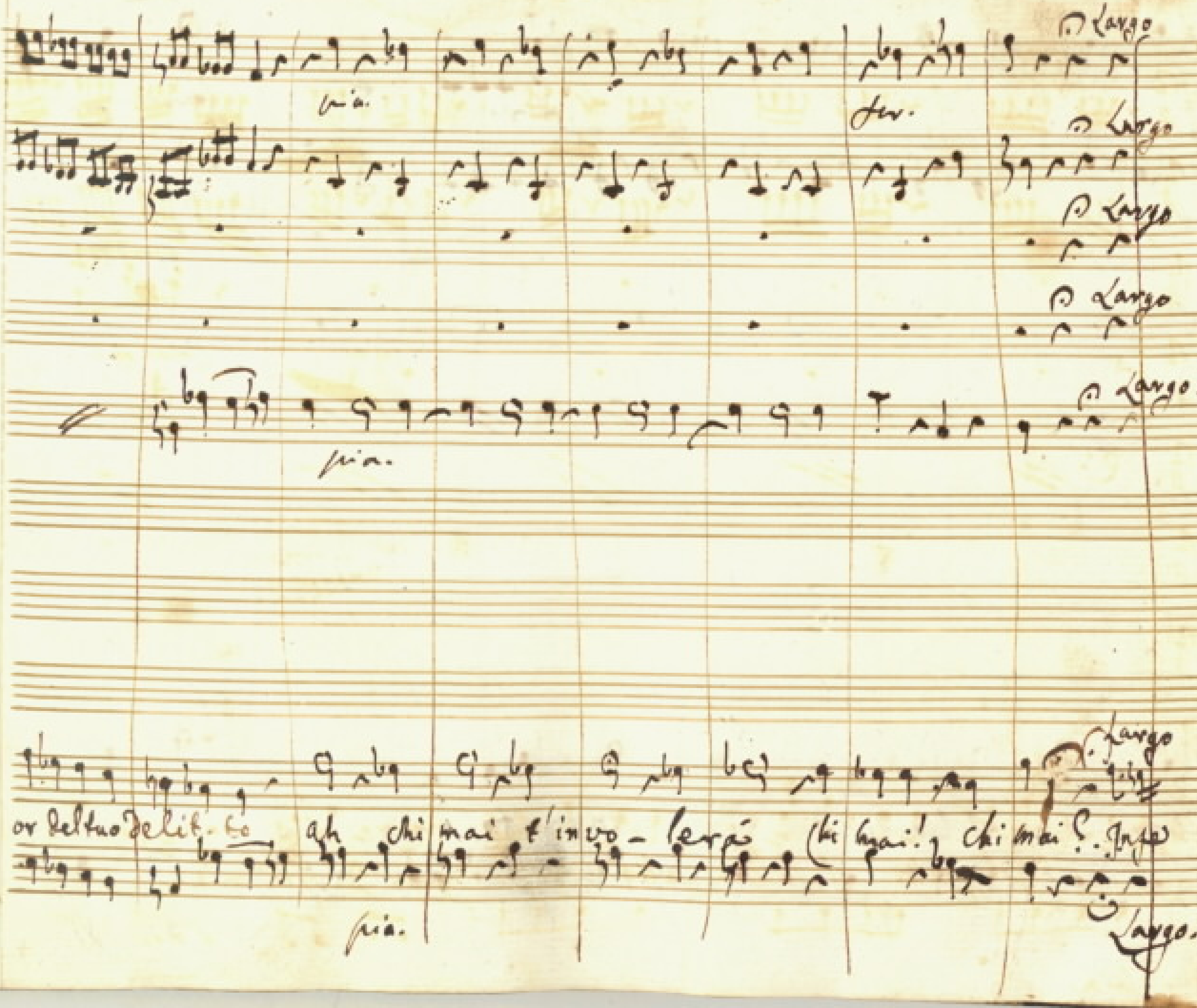


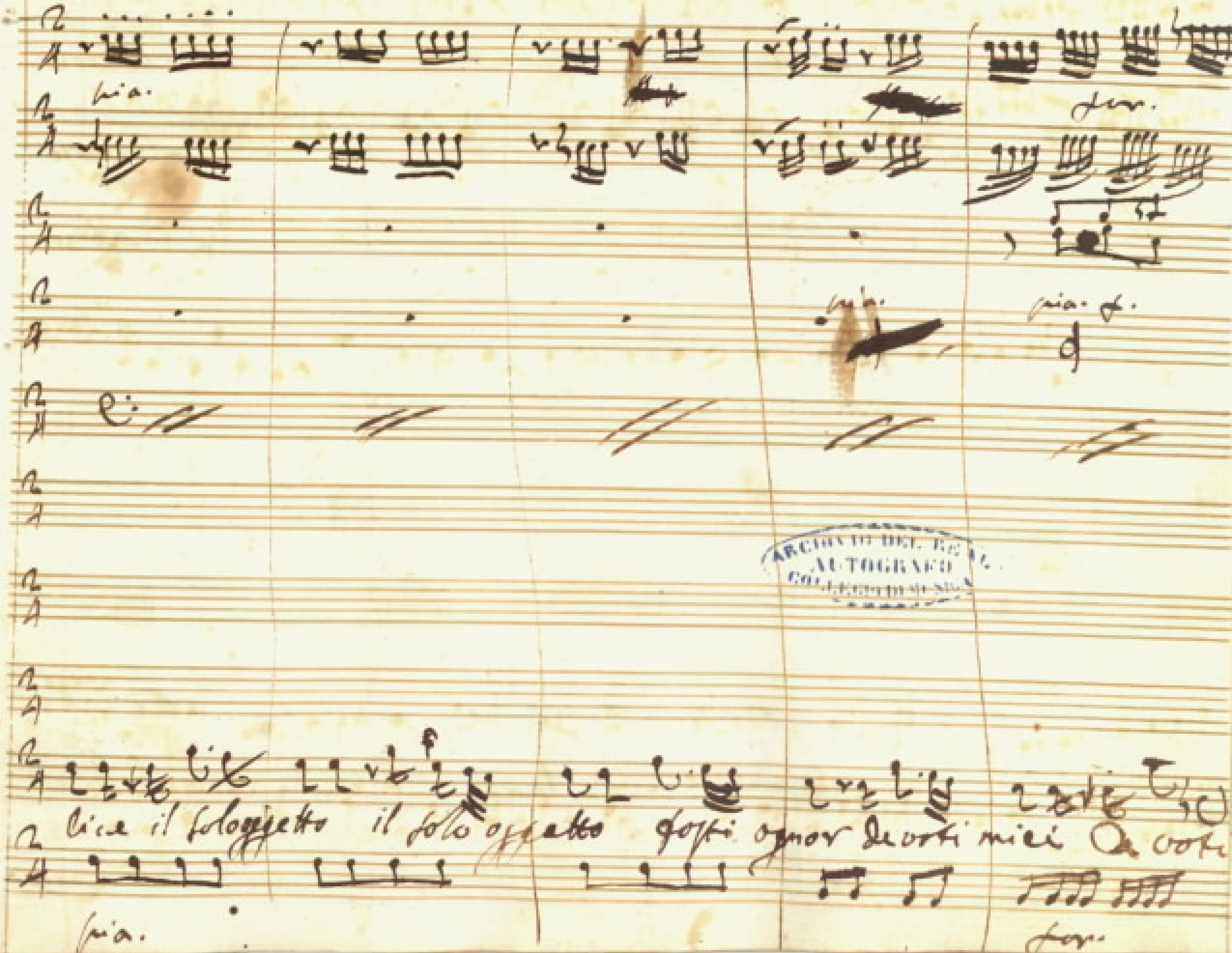
for. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

flitto figlio ingrato ingrato!... all'or

st. p.

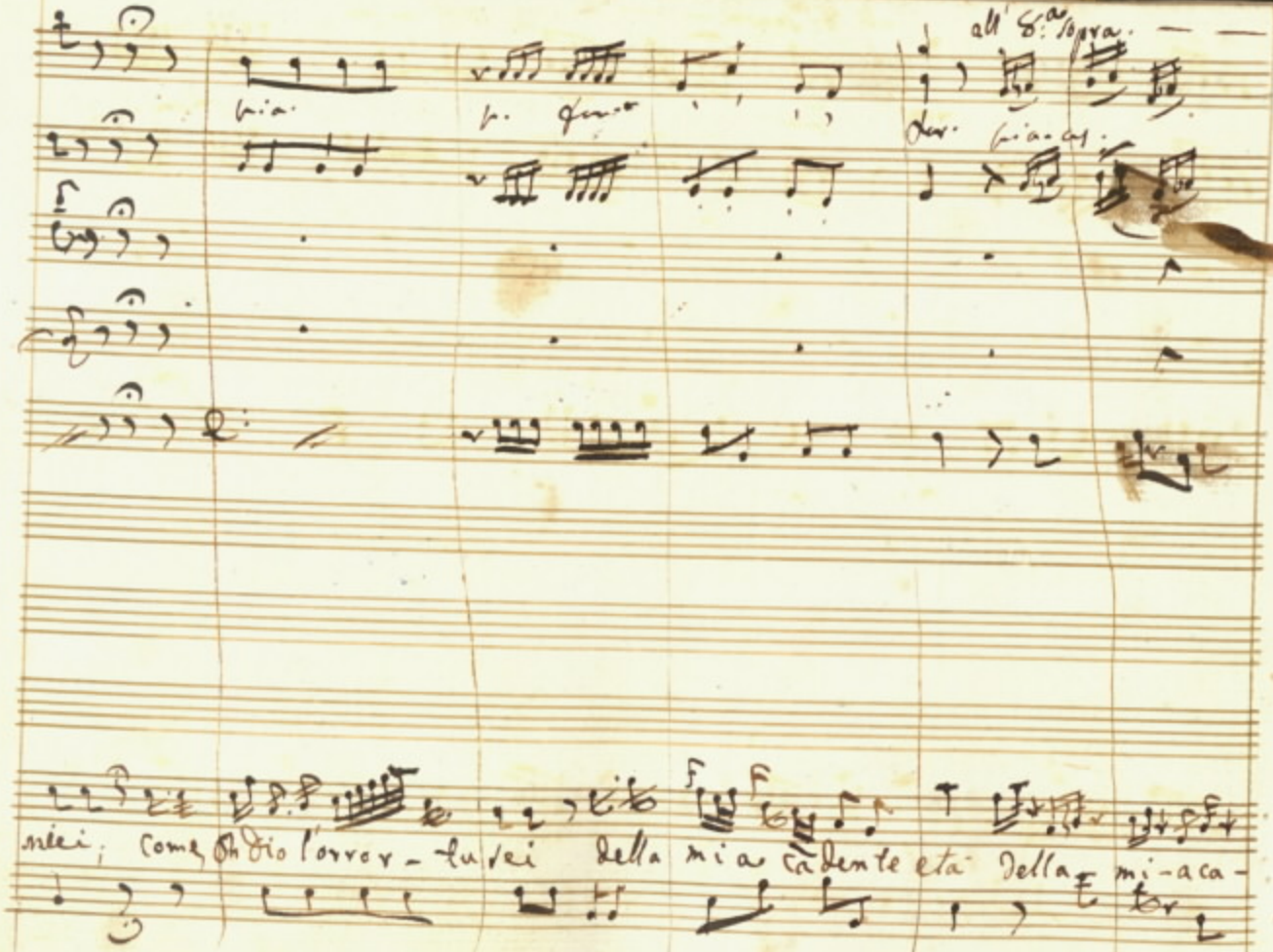

Largo
pia.
for.
Largo
Largo
Largo
Largo.
pia.
Largo
or del tuo delit-to ah chi mai t'invo-lerà chi mai! chi mai? Infe
pia.
Largo.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

102

246



all' 8.a sopra.

pia. p. fort. Per. pia. cas.

miei; come Oh Dio l'orror - tu sei della mia cadente età della mi-aca-

all' 8.va sopra

for. pia. for.

f. p. f.

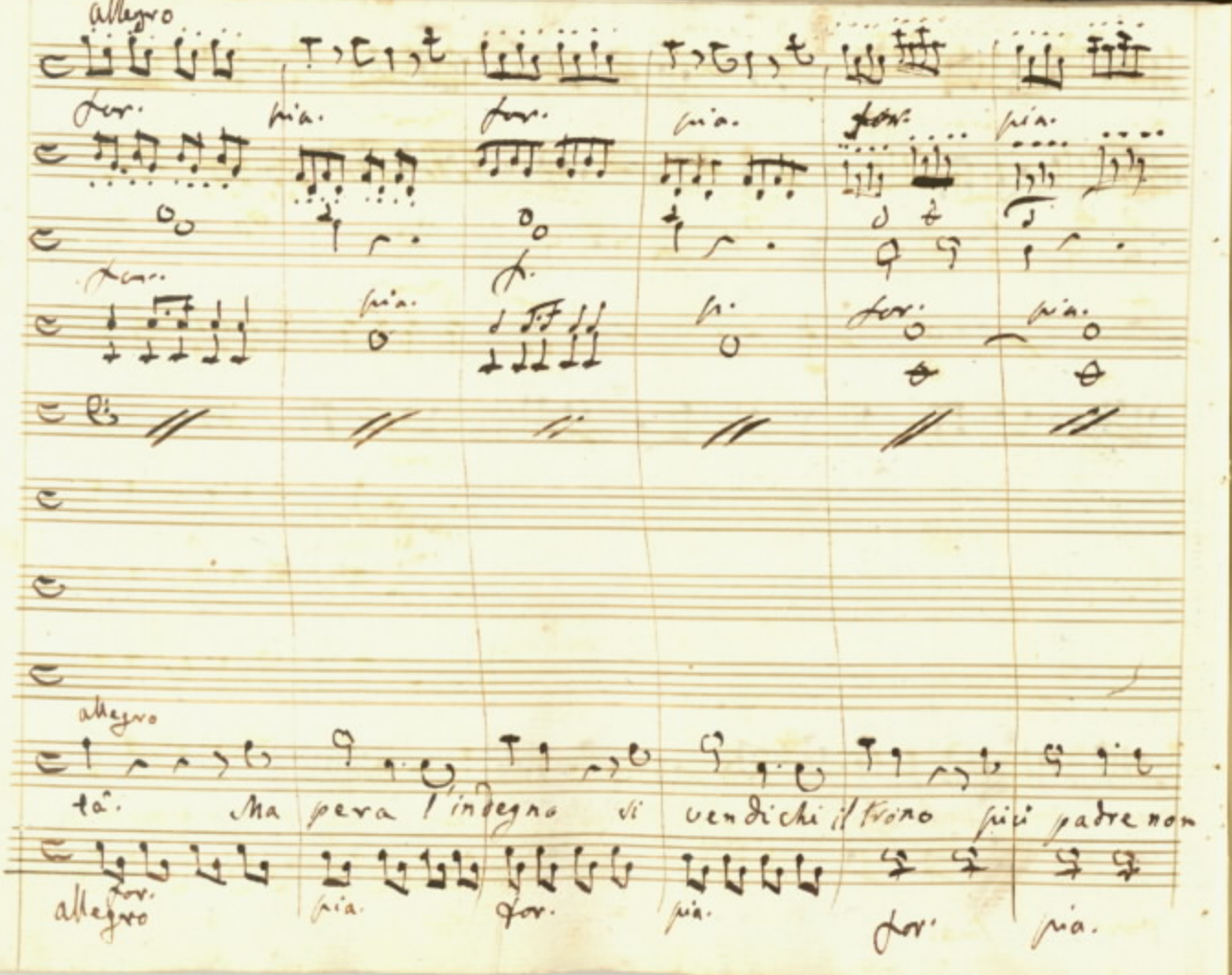
den — te et a' della mi - a caden — te e —

f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

103

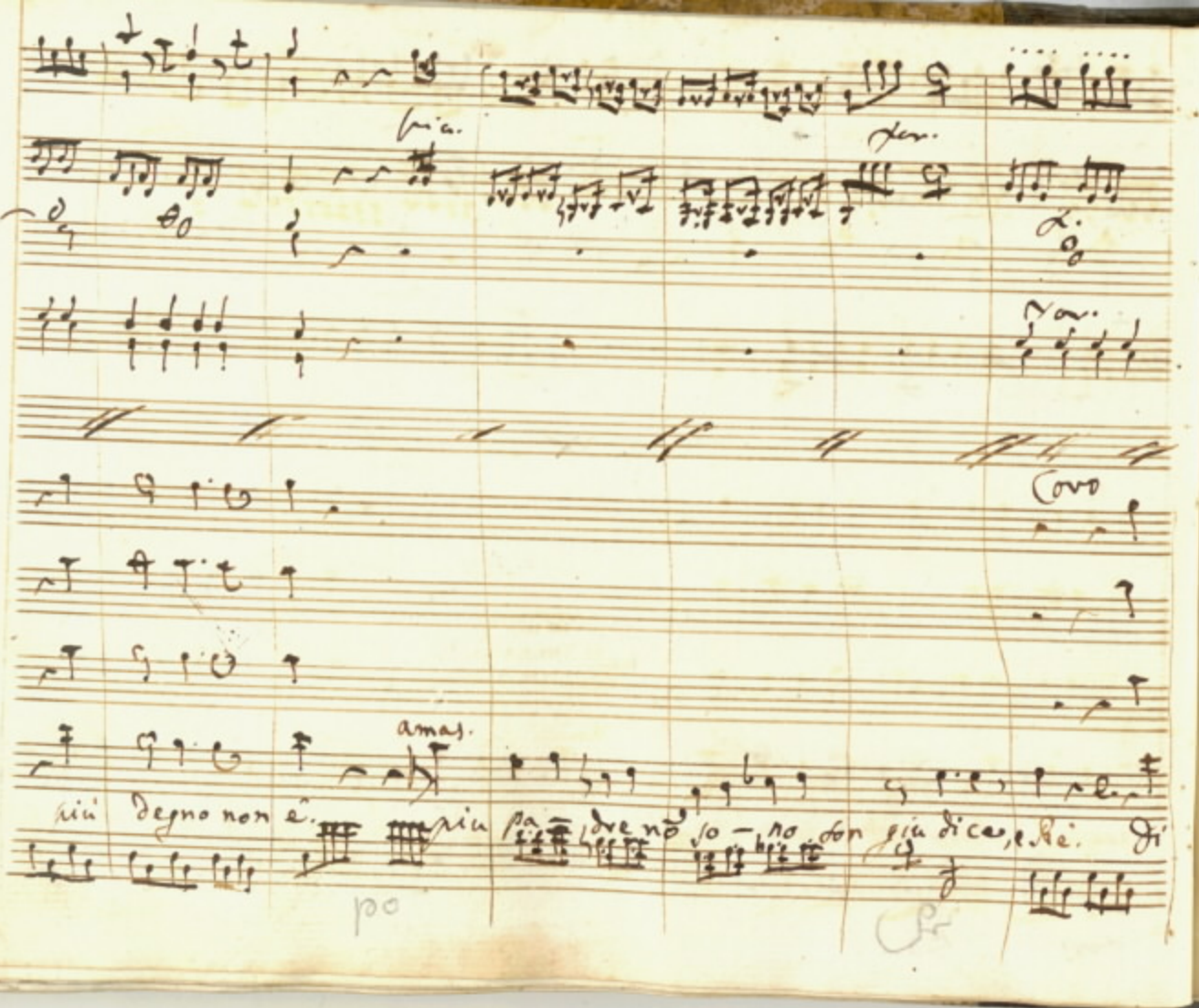
241


allegro
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
allegro
tà. Ma pera l'indegno si vendichi il trono più padre non
allegro
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

Coro

sono son giudice, e re son giudice, e Re. di grazia, e perdono



pia.

for.

for.

Coro

amas.

più degno non è. più pa-dre nō so-no son giu di ce, e Re. Di

po

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia. fer.

amasi

grazia e perdono più degno nō è più pa-dre nō son no son giu-dice, e

pia. fer.

Coro

Re. non giudice, è Dei. Di grazia e perdono più degno non

244

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

è no, no, no, non è.

Scena XVI

Sammete, e Beroe.

Ma dove, Oh dio mi guidi? Qual furor ti consiglia Ah! che fa-

cesti? la tua ragion si desti pensa ad Iside, al Padre, a te.

Sam:

Non posso pensar che a-

Beroe; è sola Beroe la mia ragion.

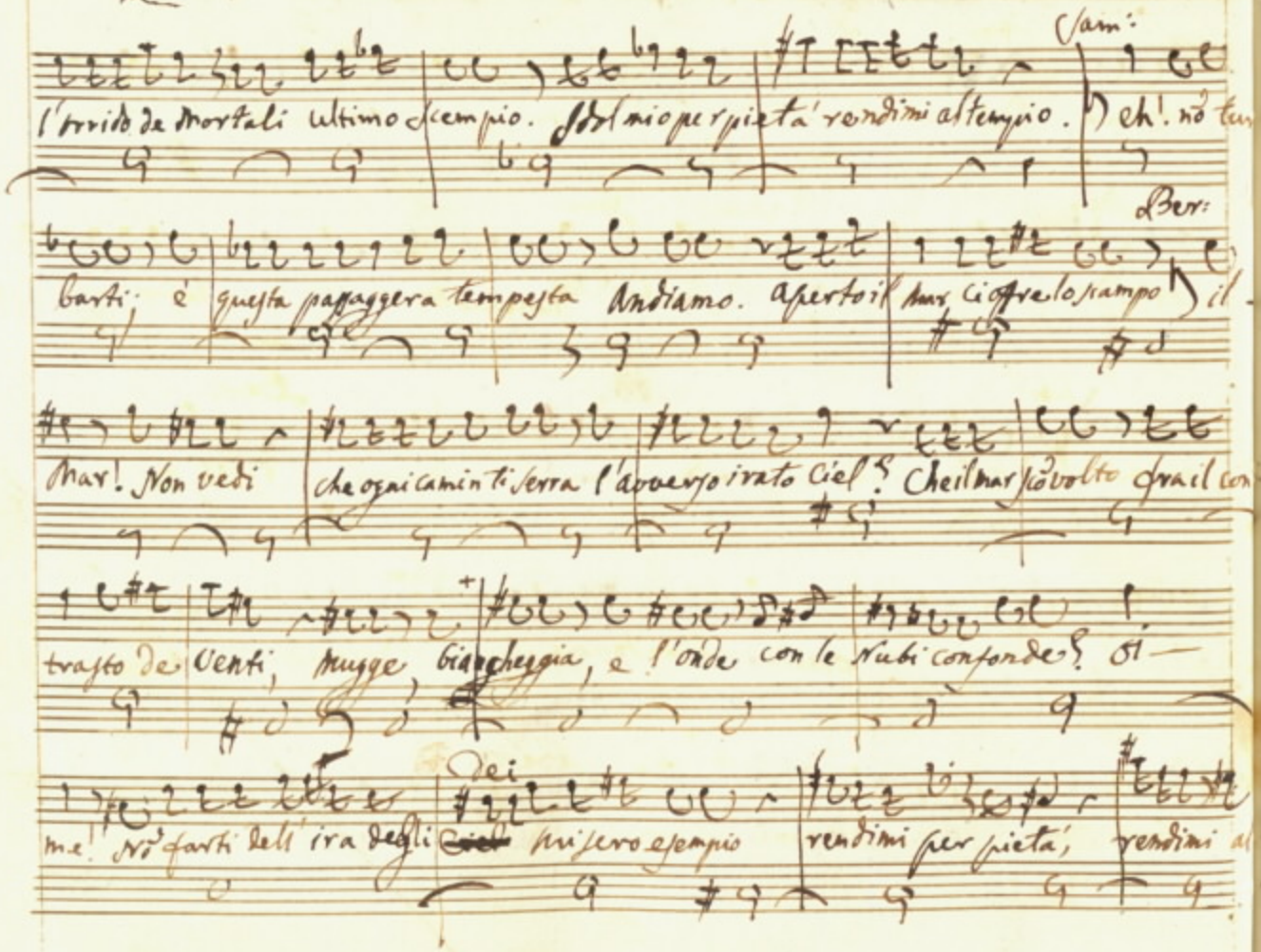
Ber.

Rendimi al tempio Idolo mio per pietà. Condanna il

Ciel l'irriverenza tua. Vè come a un tratto tempestoso si fa. Mira de lampi il san-

guigno splendor. dè tuono ascolta il fragor minaccioso. Ah! par vicino

246



Sam:

l'orrido de Mortali ultimo scempio. Idol mio per pietà rendimi al tempio. eh! nō tur

Ber:

barti; è questa passaggera tempesta Andiamo. aperto il Mar ci offre lo scampo il

Mar! Non vedi che ogni camin ti serra l'avverso irato Ciel? Che il Mar sconvolto fra il con

trasto de Venti, mugge, biancheggia, e l'onde con le Nubi confonde? Oi

me! Nō farti dell'ira degli ~~Ciel~~ Dei misero esempio rendimi per pietà, rendimi al

Sam:

tempio. Ma vi sono empie stelle, più disastri per me: stanche nō siete di tormentarmi an-

Ber: Sam: Ber:

cor? fuggi Sammete. Perche! Giungono armati: Oimè! la fuga impossibil già

Sam: Ber:

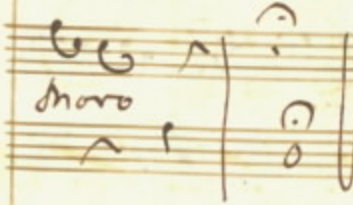
parmi. E ben, tutto si perda. amici all'armi. Ah! no: che

Sam:

fai? Cedi più tosto il brando abbandonarti al padre. Al mondo intero m'opporrò per ser-

Ber:

barti o mio tesoro. all'armi all'armi Oh Dio! l'arresta..... io



Nuovo

16

Siegue Compattimento con strepito di tumultuosa Sinfonia, e poi siegue la scena XIIII con Ber: Sam: indi Amasi.

Sinfonia 16

V. V.

for. lett.

Flauti

Oboé

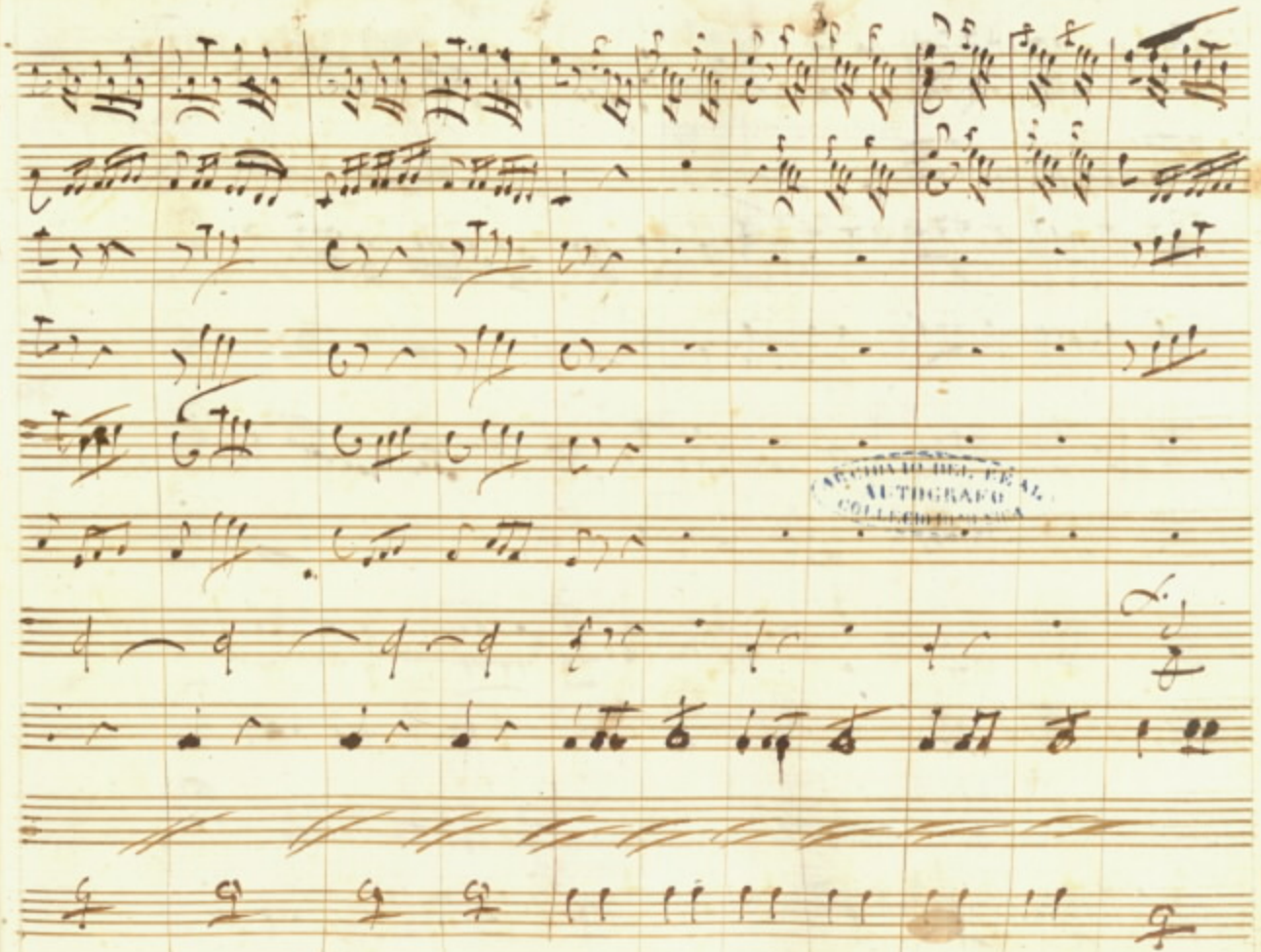
Corni e Trombe

Timpani

Viole

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Scena XVII

Beroe, Sammete, in di Amasi.

Ber: Ohimè! deh! per pietà rendimi... Oh Dei!

sola restai! Prence? Sammete? ah! dove, misera, andò? forse è rimasto e-

sangue. forse... ma sento ancora colà strepito d'armi

Sam: Invanchi io ceda temerarj spe-

rate.

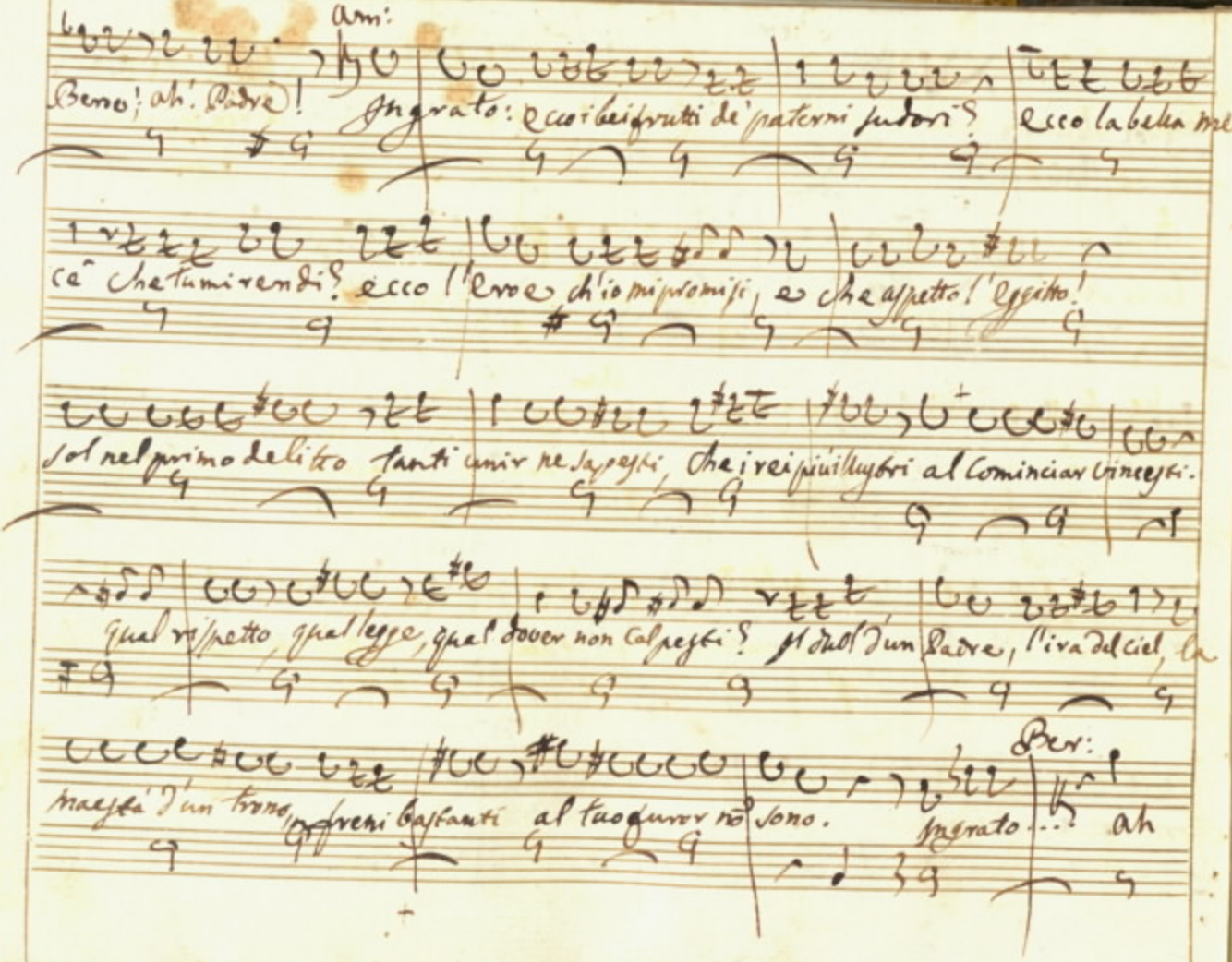
Ber: Ah! basta Oprence; più nō opporti agli astri.

Am: Olà. Deponi forsennato quel

brando, e prigioniero renditi a queste squadre.

Ber: Principe, nō opporti.

Sam: ah



Ami:

Bero; ah! Padre! Ingrato: ecco i bei frutti de' paterni sudori? ecco la bella me-

cè che tu mi rendi? ecco l'eroe ch'io mi promisi, e che aspetto l'Egitto!

sol nel primo delitto tanti unir ne sapesti, che i rei più illustri al cominciar vincesti.

qual rispetto, qual legge, qual dover non calpesti? Il duol d'un Padre, l'ira del ciel, la

maestà d'un trono, freni bastanti al tuo furor nō sono. Ingrato... ah

Ber:

basta. al prenca tutto nõ dessi il tuo rigor. La rea de suoi falli son'io: le ree sõ queste in fe-

li ci sembianze. Io l'allettai; io lo sedussi; io gli turbai la mente se

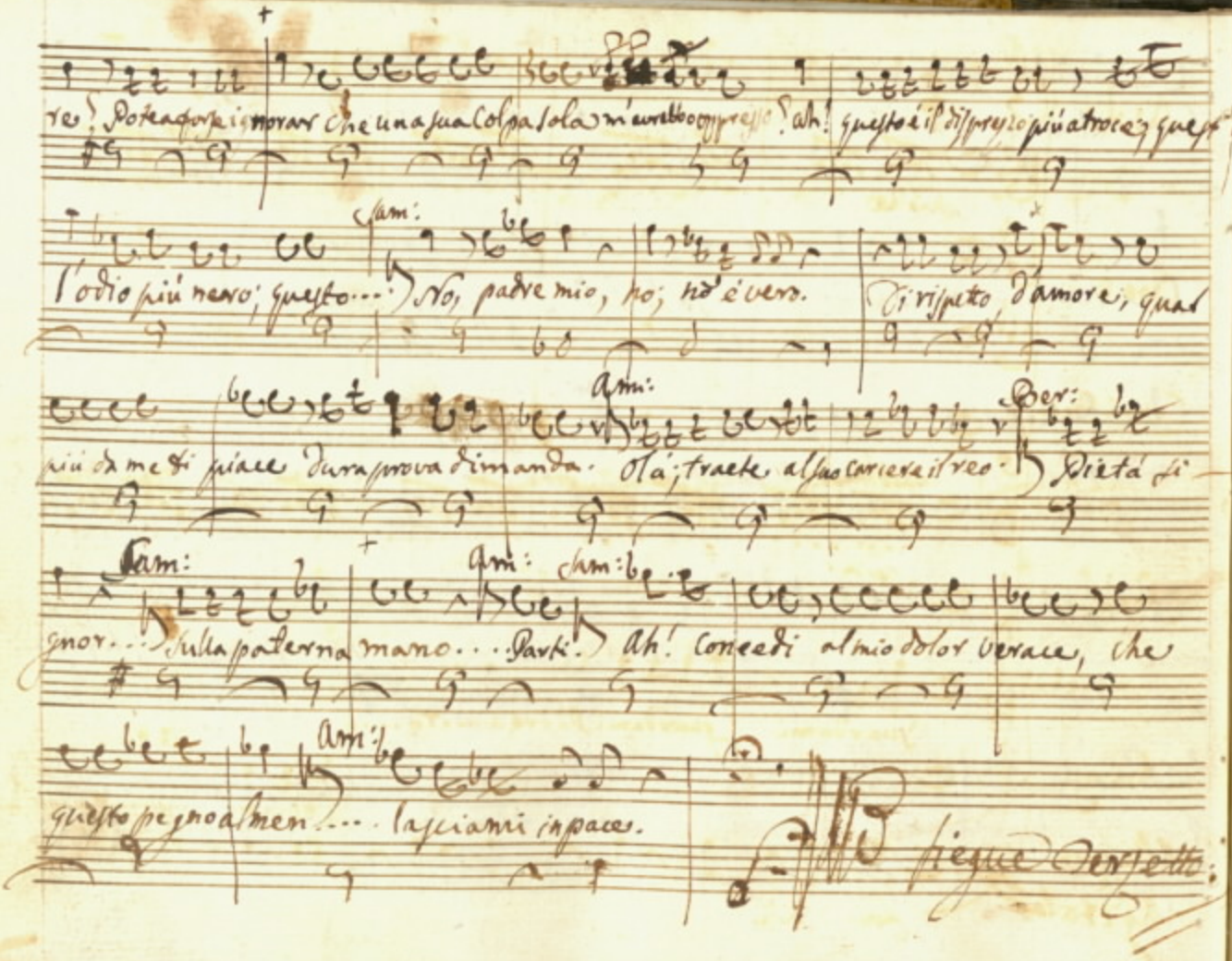
Am: Ber.

mai nõ mi vedeva era innocente. D'un figlio contumace in van la tua pietà... No, contu

mace mio re nõ è. Conosco per lungo uso quel cor. t'ama, t'onora, nõ son gli eccessi suoi, ch'ultimi

Am:

sforzi d'un moribondo amor. M'onora, e m'ama ei, che ad esser mi astringe o fiero padre, o ingiusto



re? Potea forse ignorar che una sua colpa sola m'avrebbe oppresso? Ah! questo è il disprezzo più atroce, quest

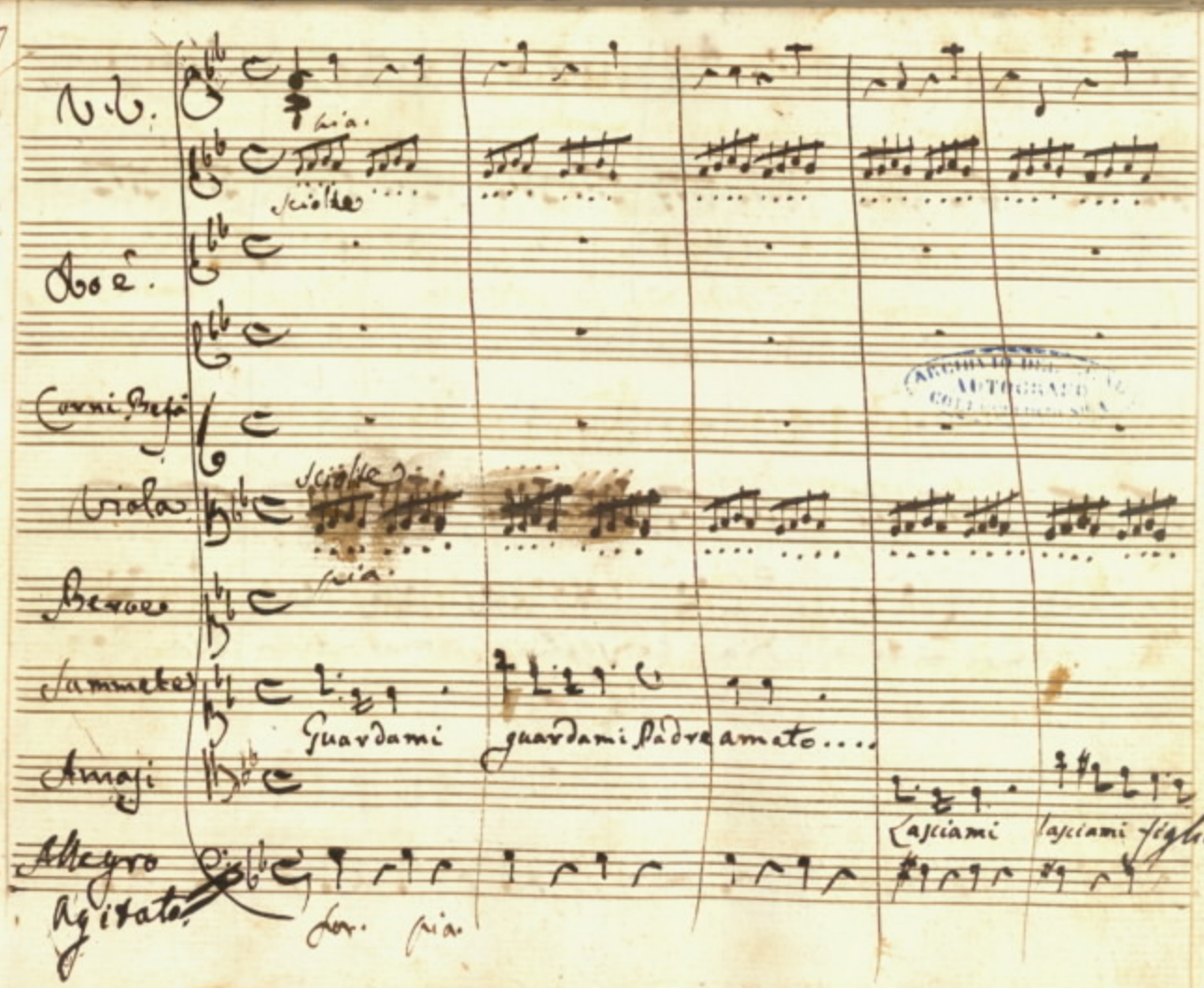
l'odio più nero; questo... Sam: No, padre mio, no; nò è vero. Ti rispetto d'amore, quan

più da me ti piace dura prova dimanda. Ami: Olà; traete al suo carcere il reo. Per: Pietà si

gnor... Sam: sulla paterna mano... Ami: Parti. Sam: Ah! Concedi al mio dolor verace, che

questo pegno almen... Ami: lasciami in pace.

Segue Terzetto.



V.V.

pia.

sciolte

Oboe.

Corni Bassi

Viola

sciolte

pia.

Beroe

Sammete

Guardami guardami Padre amato....

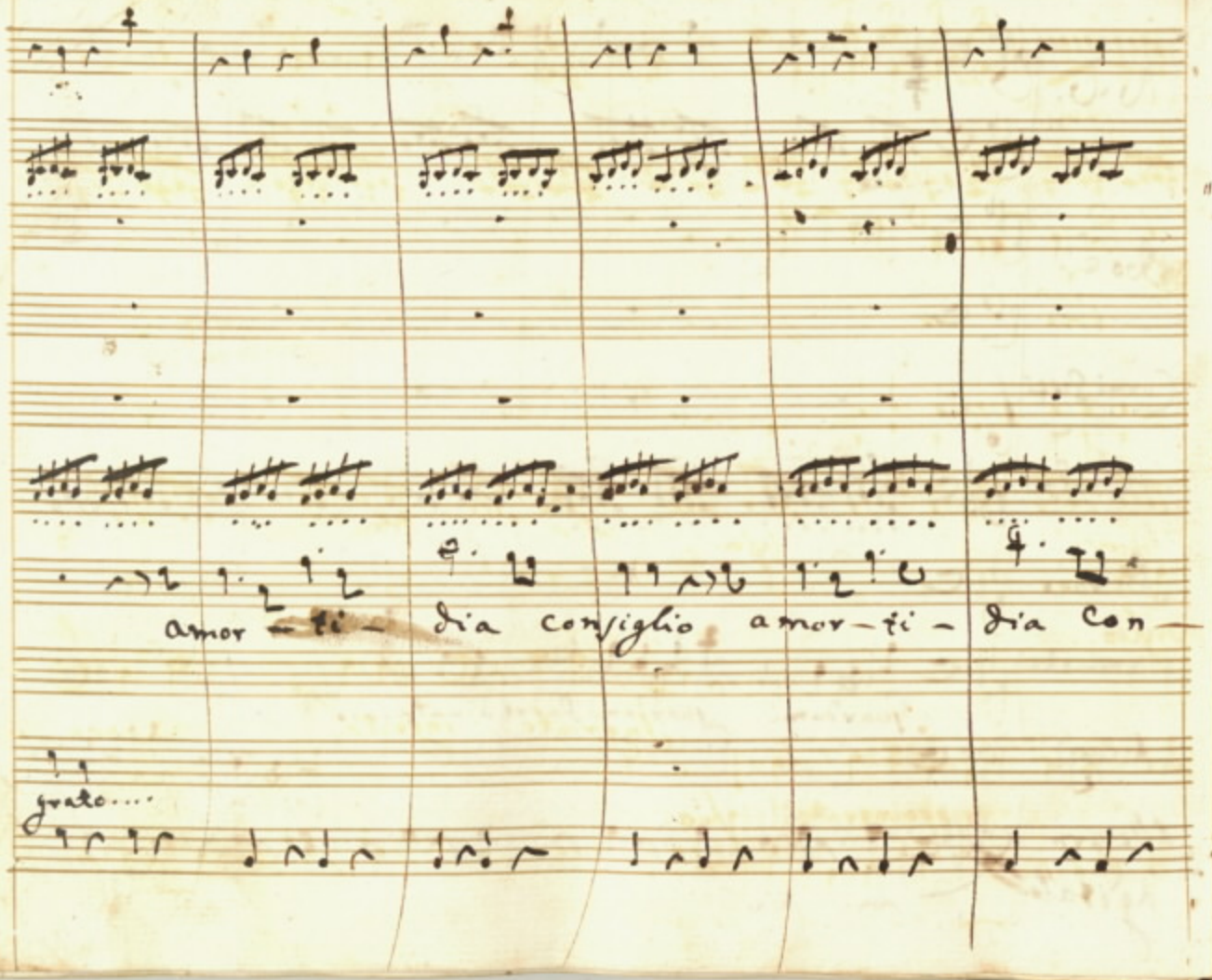
Amasi

Lasciami lasciami figlio in

Allegro Agitato

for. pia.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE ...


amor – ti – dia consiglio amor – ti – dia con –
grato....

for. pia.

oboè

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for. pia.

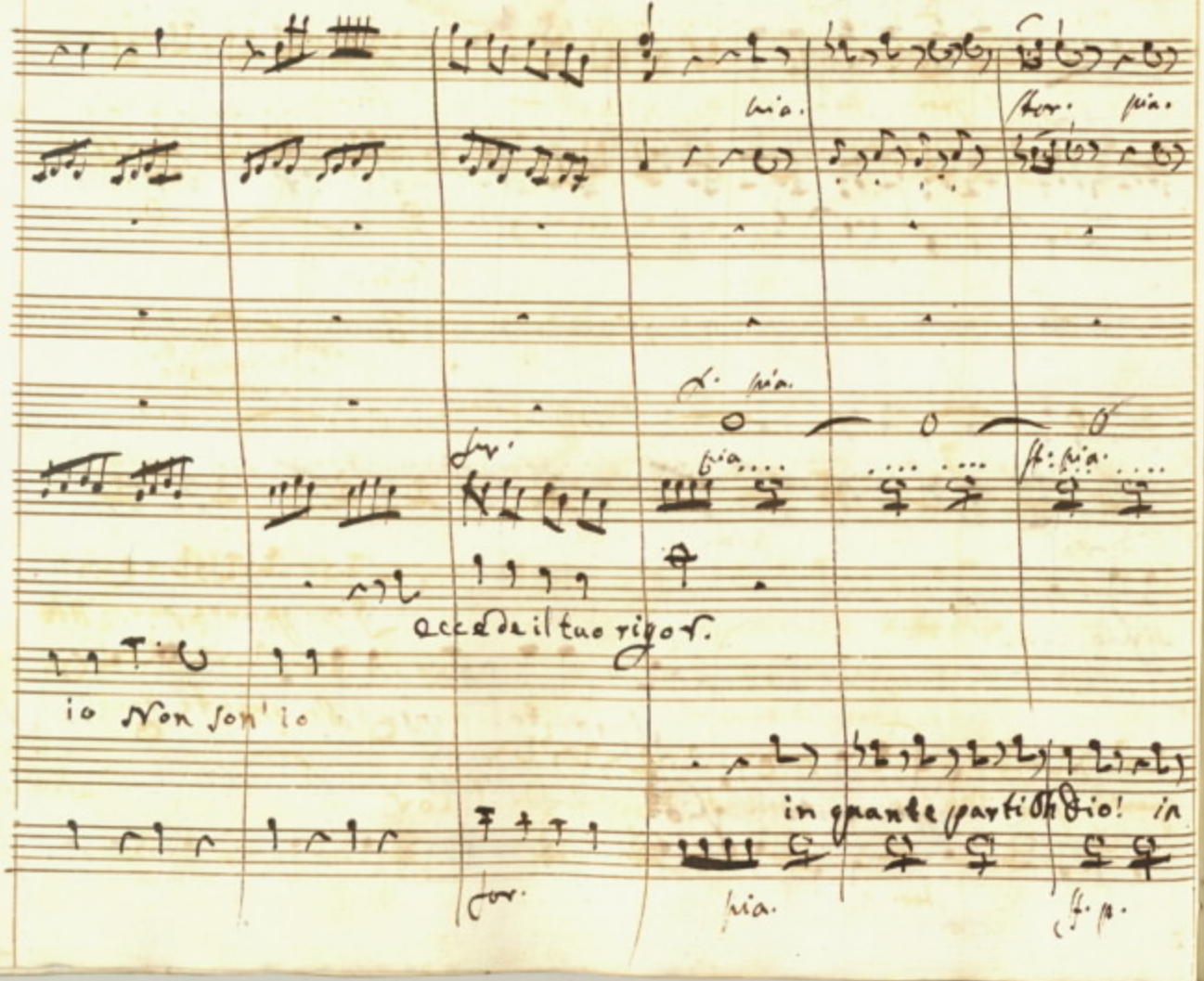
25

figlio....

Ingrato! ingrato! ah! non son!

è troppo ingrato il figlio.

for. pia.



pia. for. pia.

f. pia.

for. pia. ... ... ff. pia. ...

ecce de il tuo rigor.

io Non son' io

in quante parti oh dio! in

for. pia. ff. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

In quante parti oh

In quante parti oh

in quante parti oh dio mi si di vi-de il cor

Dio mi si di vi del cor in quante parti Dio mi si di

Dio mi si di vi del cor in quante parti Dio mi si di

in quante parti Dio mi si di vi del cor

f. pia. Cresc.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

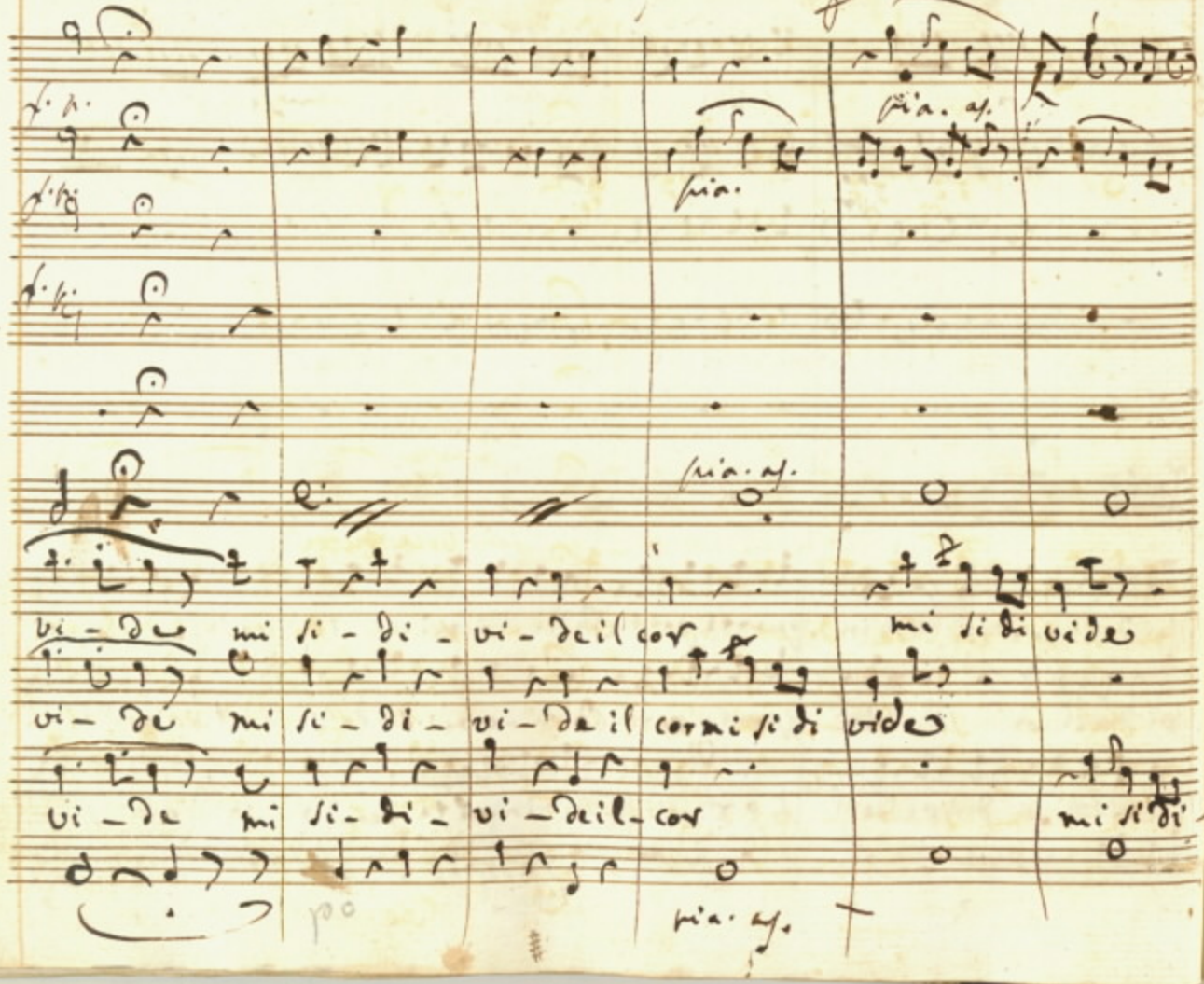
25

vi de il cor in quante parti Oh di - o mi si di vi de il cor mi si di

vi de il cor in quante parti Oh di - o mi si di vi de il cor mi si di

mi si di vi de il cor - in quanta par - ti Oh dio mi si di

f. p. cres.


vi - de mi si - di - vi - del cor mi si di vide
vi - de mi si - di - vi - de il cor mi si di vide
vi - de mi si - di - vi - del - cor mi si di

for.

pia. as.

pia. as.

pia. assai

for.

sotto voce tutti

mi si di vi-de di vi-de il cor mi si... di vi... de il cor

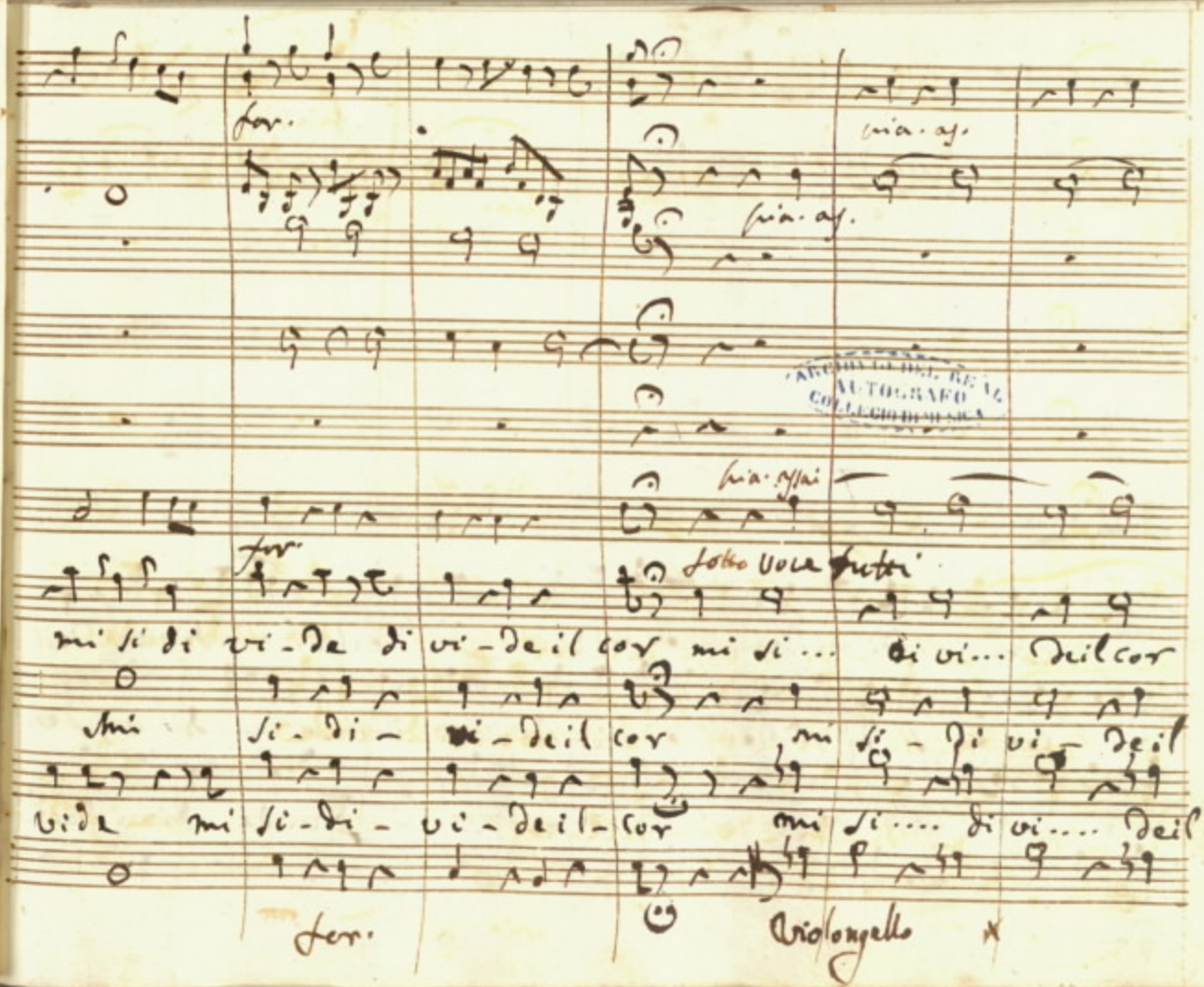
Mi si-di- vi-de il cor mi si-di vi-de il

vide mi si-di- vi-de il-cor mi si.... di vi.... de il

for.

Violongello

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia.

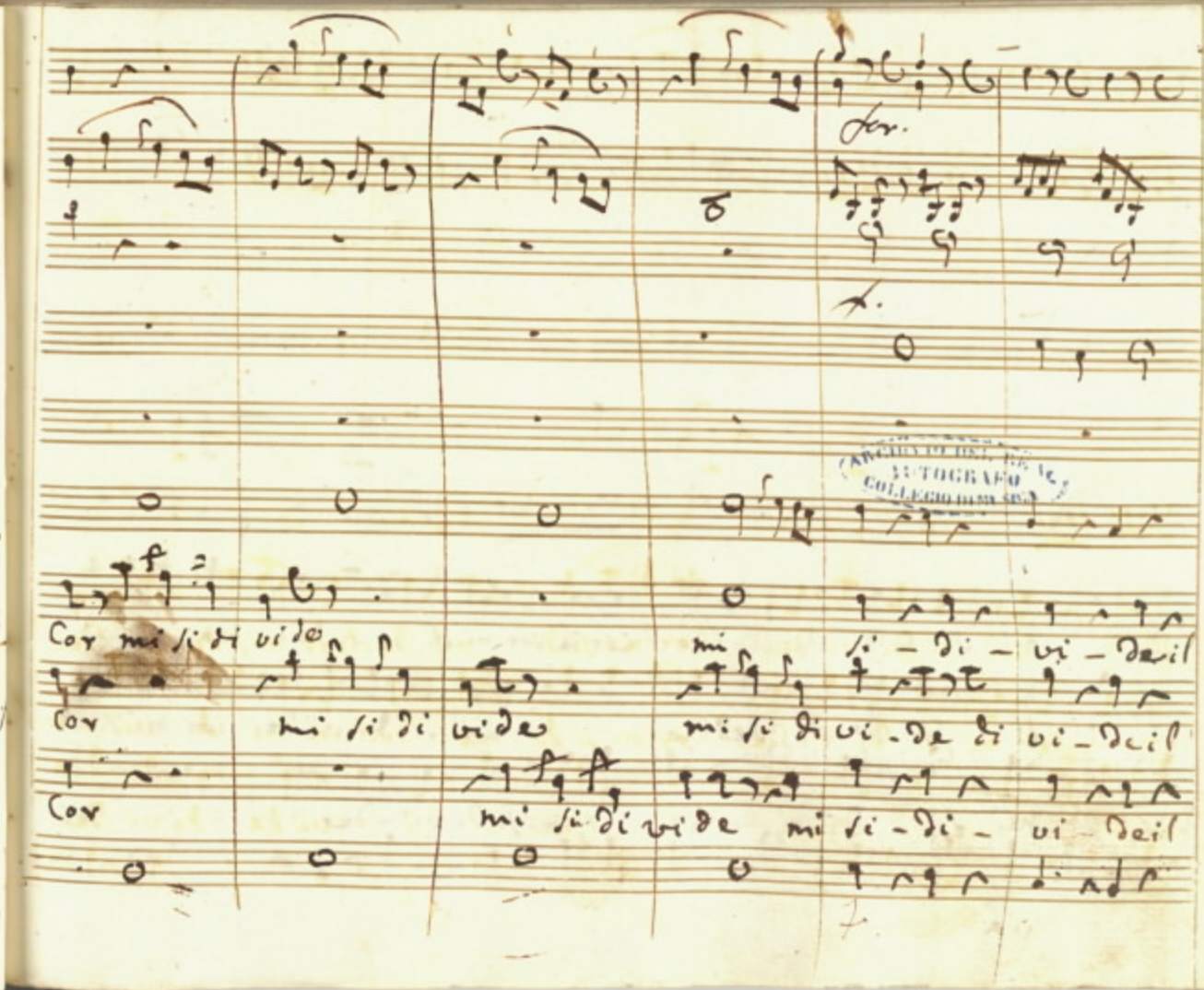
pia.

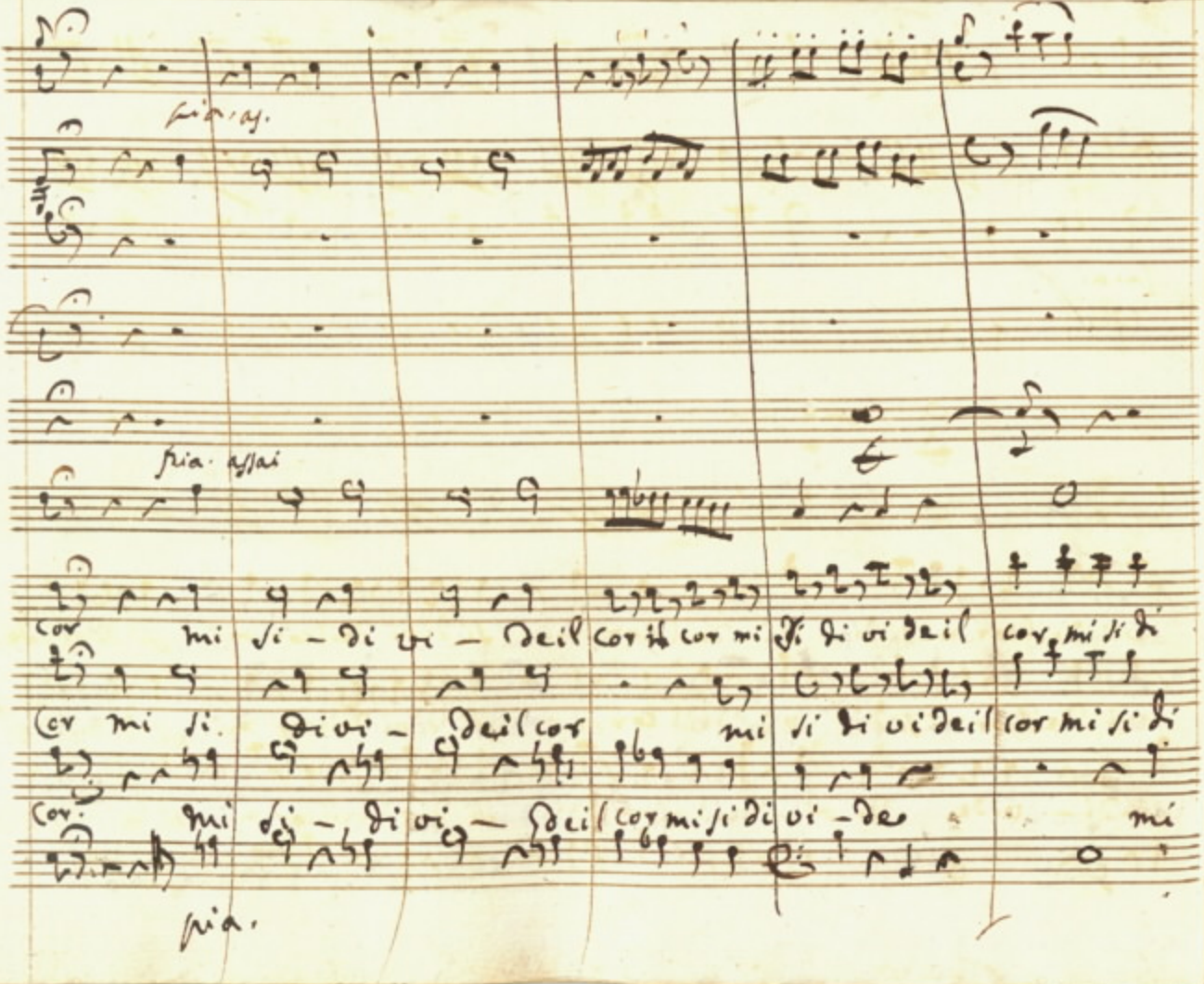
mi si di vi deil Cor mi si di vi deil cor mi si di vi deil

cor il cor mi si di vi deil Cor mi si di vi deil cor mi si di vi deil

Cor mi si di vi de mi si di vi de di vi deil

pia. pia.


Cor mi si di vide
Cor mi si di vide
Cor mi si di vide
mi si di vi - de di vi - deil
mi si di vi - de di vi - deil
mi si - di - vi - deil



pia. as.

pia. assai

cor mi si - di vi - de il cor il cor mi si di vi de il cor mi si di

cor mi si. di vi - de il cor mi si di vi de il cor mi si di

cor. mi si - di vi - de il cor mi si di vi - de mi

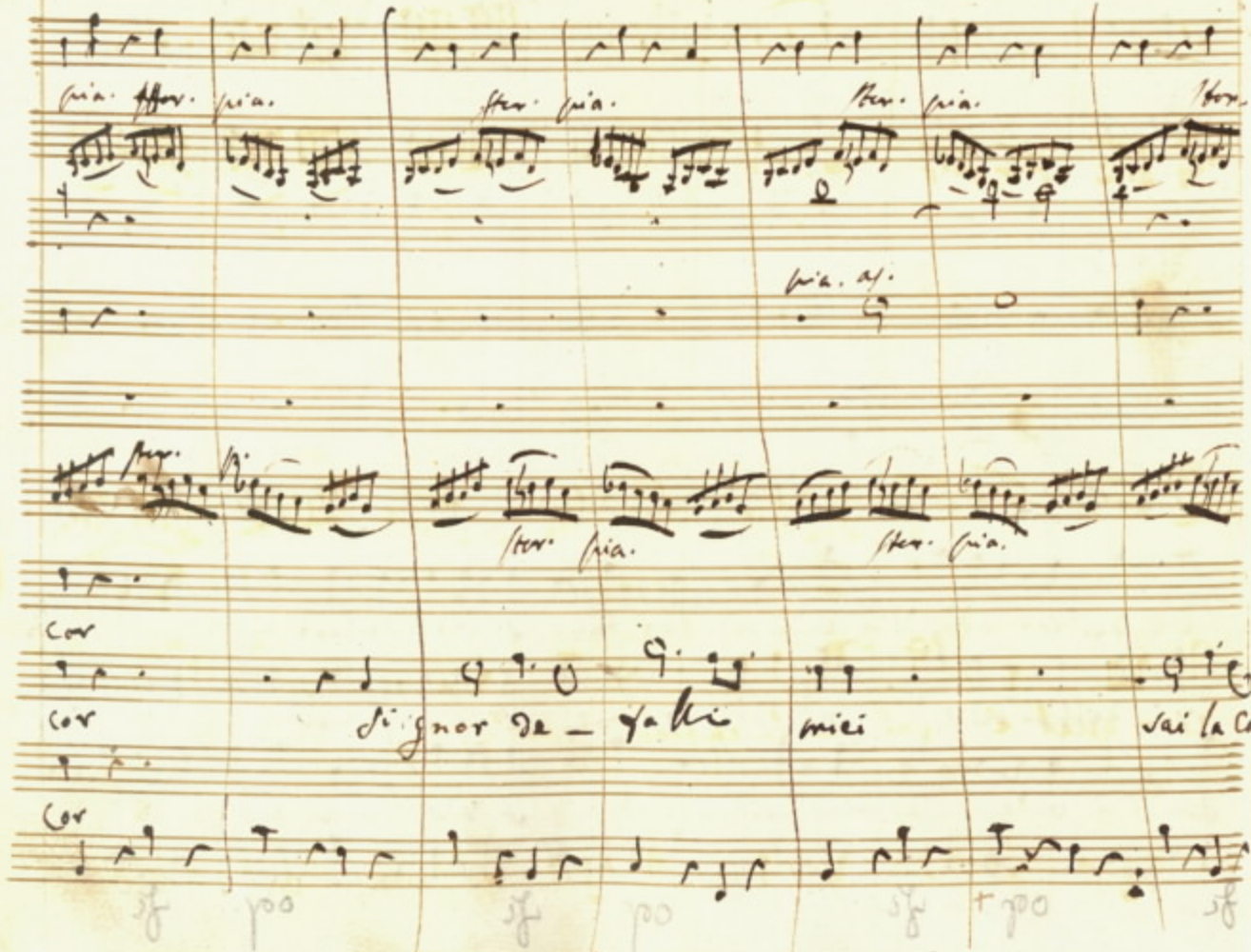
pia.

AUTOGRAFO

vi Dei l cor mi si di - vi - Dei l cor mi si di vi Dei l cor mi si di vi Dei l

vi Dei l cor mi si di vi Dei l cor mi si di vi Dei l cor mi si di vi Dei l

si - di - vi de di vi - Dei l - cor mi si di vi Dei l cor mi si di vi Dei l



pia. sfor. pia. ster. pia. ster. pia. ster.

pia. as.

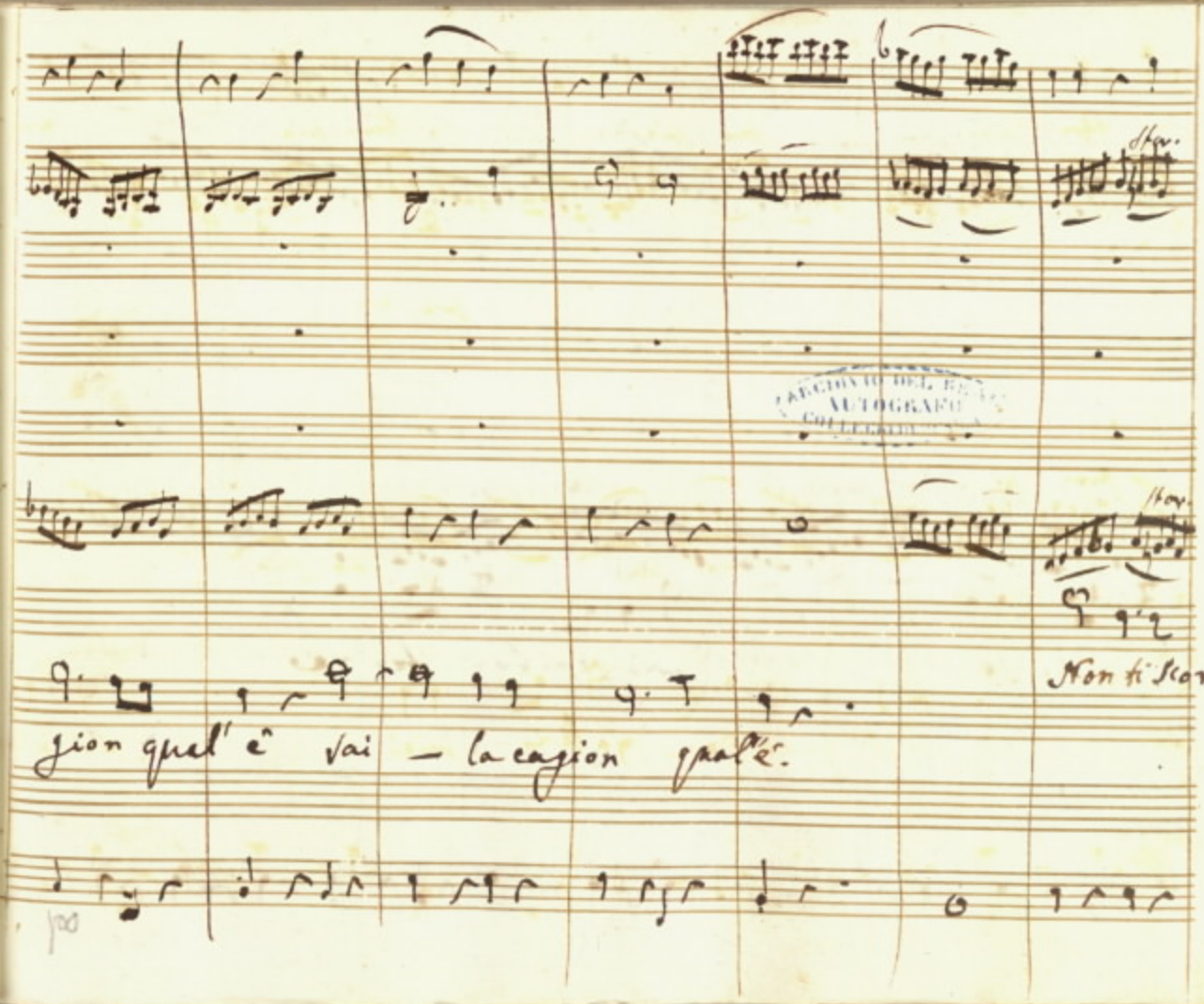
ster. pia. ster. pia. ster. pia.

cor

cor Signor de — falli miei sai la Ca

cor

sf po sf po sf + po sf



Stor.

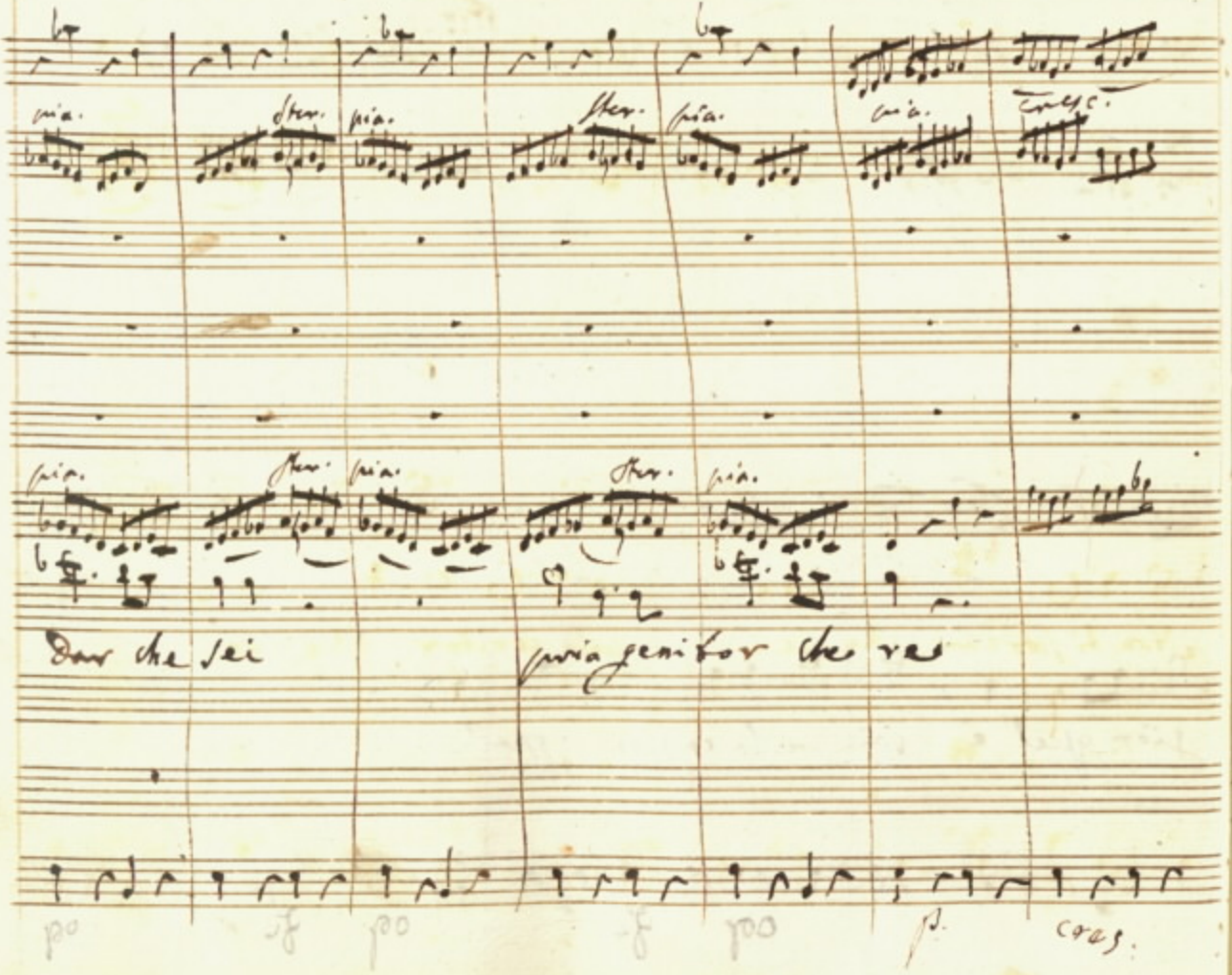
Stor.

Non ti scor-

gion qual' è vai — la cagion qual'è.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

25



pia. Ster. pia. Ster. pia. pia. cresc.

pia. Ster. pia. Ster. pia.

Dar che sei pria genitor che re

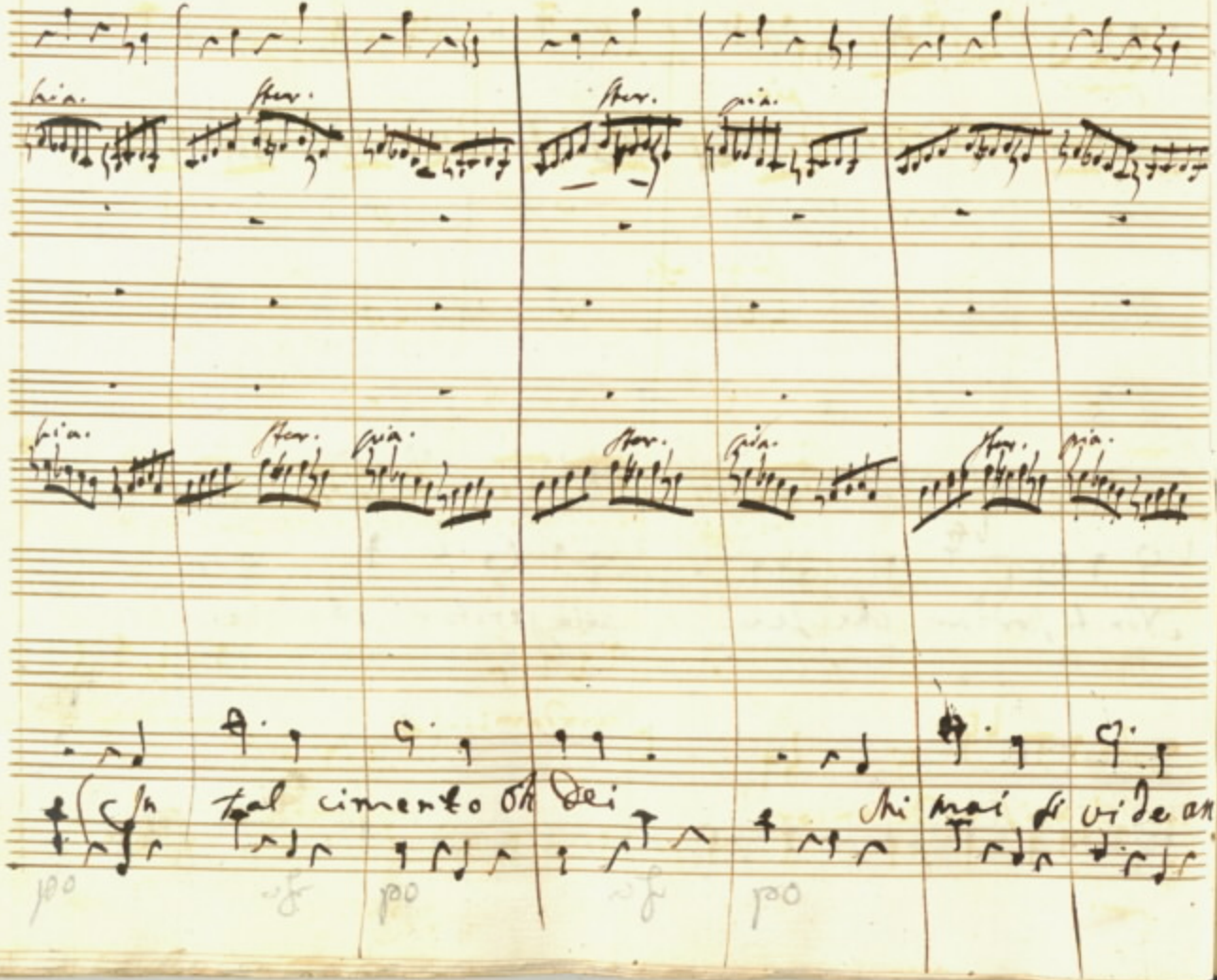
po f po f po p. cres.

Ster.

Ster.

Non ti scordar che sei pria genitor che re.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia. ster. ster. pia.

pia. ster. pia. ster. pia. ster. pia.

In tal cimento oh Dei Mi mai si vide an

po sf po sf po

for.

pia.

pia. as.

for.

pia.

guardami...

guardami padre a-

cor chi mai si vi de ancor.

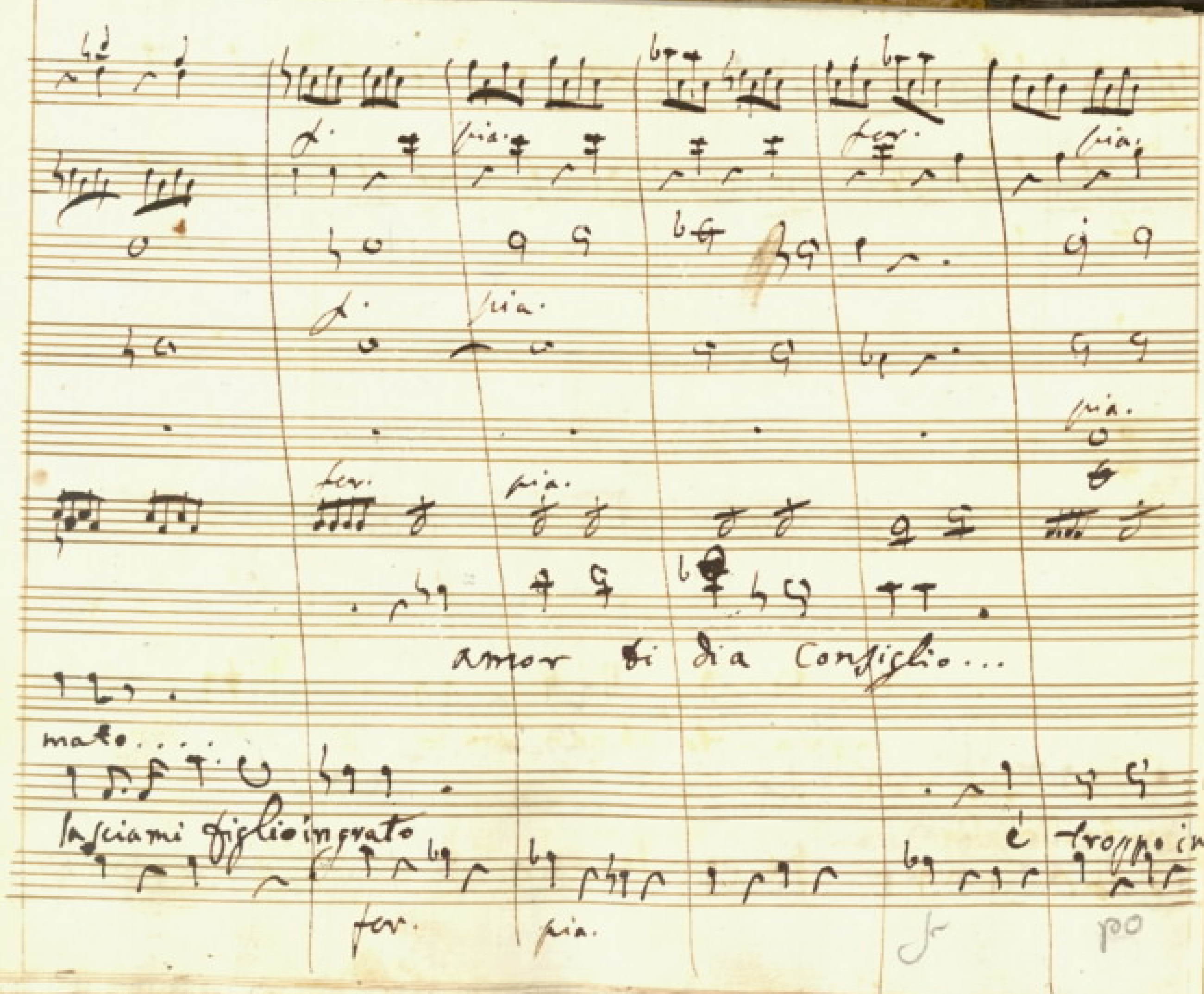
lasciami...

for.

pia.

AUTOGRAFO

25

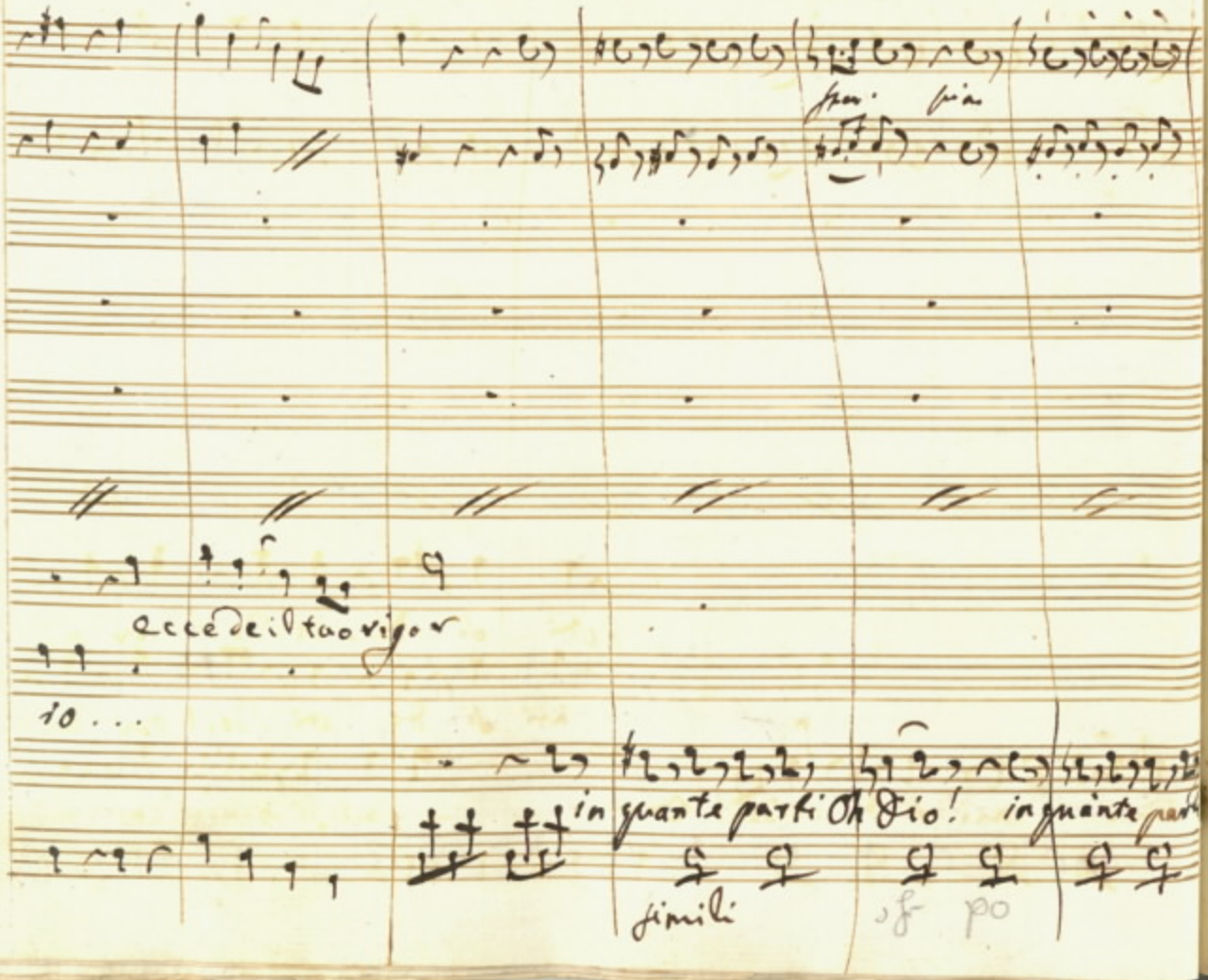


for.
pia.
for.
pia.
pia.
for.
pia.
amor ti dia consiglio...
mato....
lasciami figlio ingrato
è troppo in
for.
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ingra - to! ah non son io non son!

grato il figlio



spar. pia

ecce de il tuo rigor

io . . .

in quante parti Oh Dio! in quante parti

simili

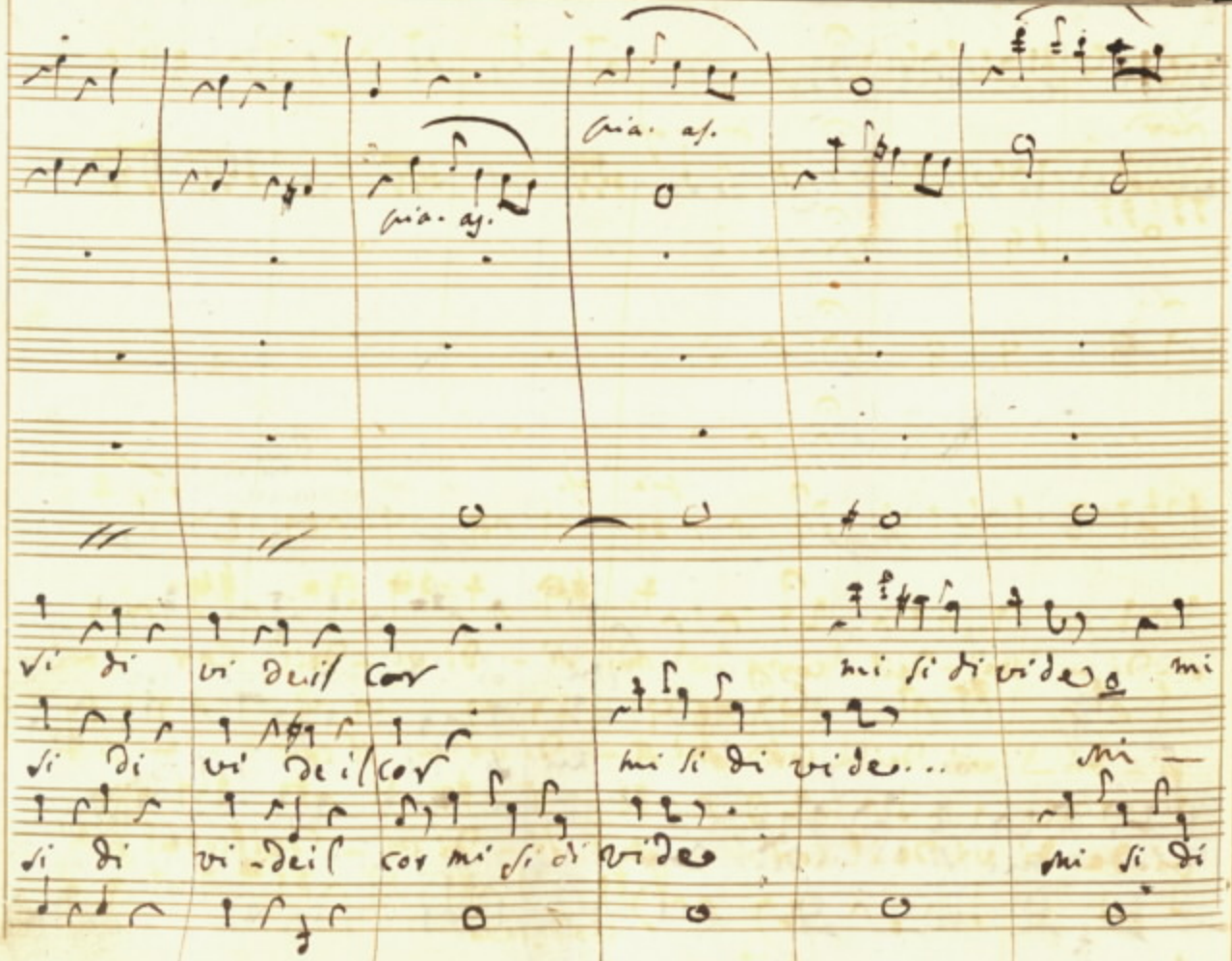
sf po

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SILA

mi si - di - vi - de il cor mi

mi si di vi - de il cor mi

Dio mi si di vi de il cor — — mi si di vi de il cor mi



pia. as.

pia. as.

si di vi deil cor mi si di vide o mi

si di vi deil cor mi si di vide... mi —

si di vi-deil cor mi si di vide mi si di

for.

pia. as.

pia. as.

si - di - vi - deil - cor mi si - di vi - deil cor mi

si - di - vi - deil - cor mi si - di vi - il cor mi si di

vi - de di vi de il cor mi si - di vi - deil cor mi si di

for.

violongello.
pia. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

262

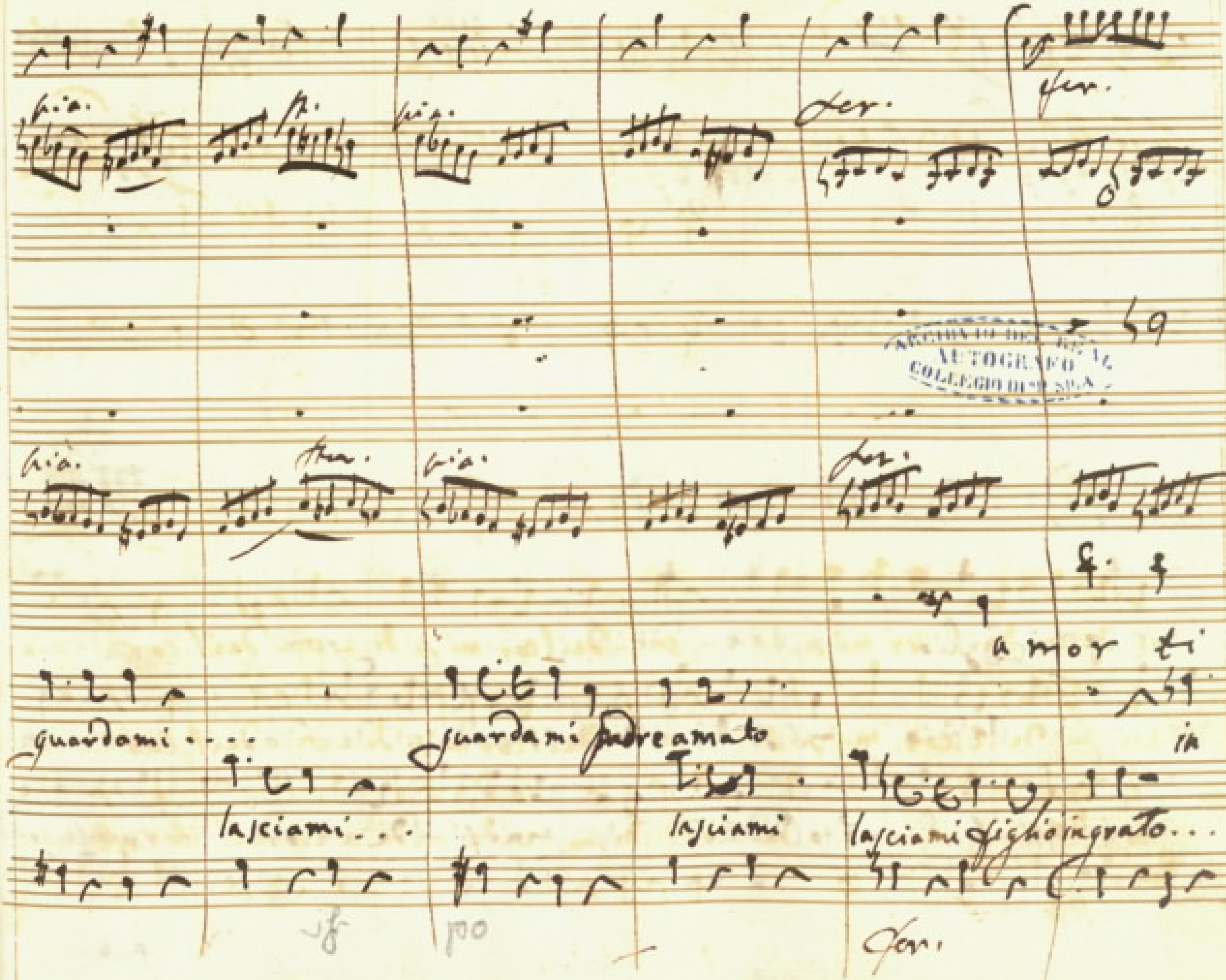
si di vi deil cor mi si di — vi - deil cor mi si di — vi - deil cor

vi — deil cor mi si di — vi - deil cor mi si di — vi - deil cor

mi si — di — vide. Di vi - deil cor

126

26


amor ti
guardami . . .
guardami padre amato
in
lasciami . . .
lasciami
lasciami figlio ingrato . . .
AUTOGRAFO

f. p. f. p. f.

f. pia

Pia.

Dia cor siglio ecce deil tuo rigor in

quante parti Oh Dio mi si di vi deil cor di vi deil cor in

in tal cimẽto Oh dei chi mai si vide ancor in quante parti

po po

pia.

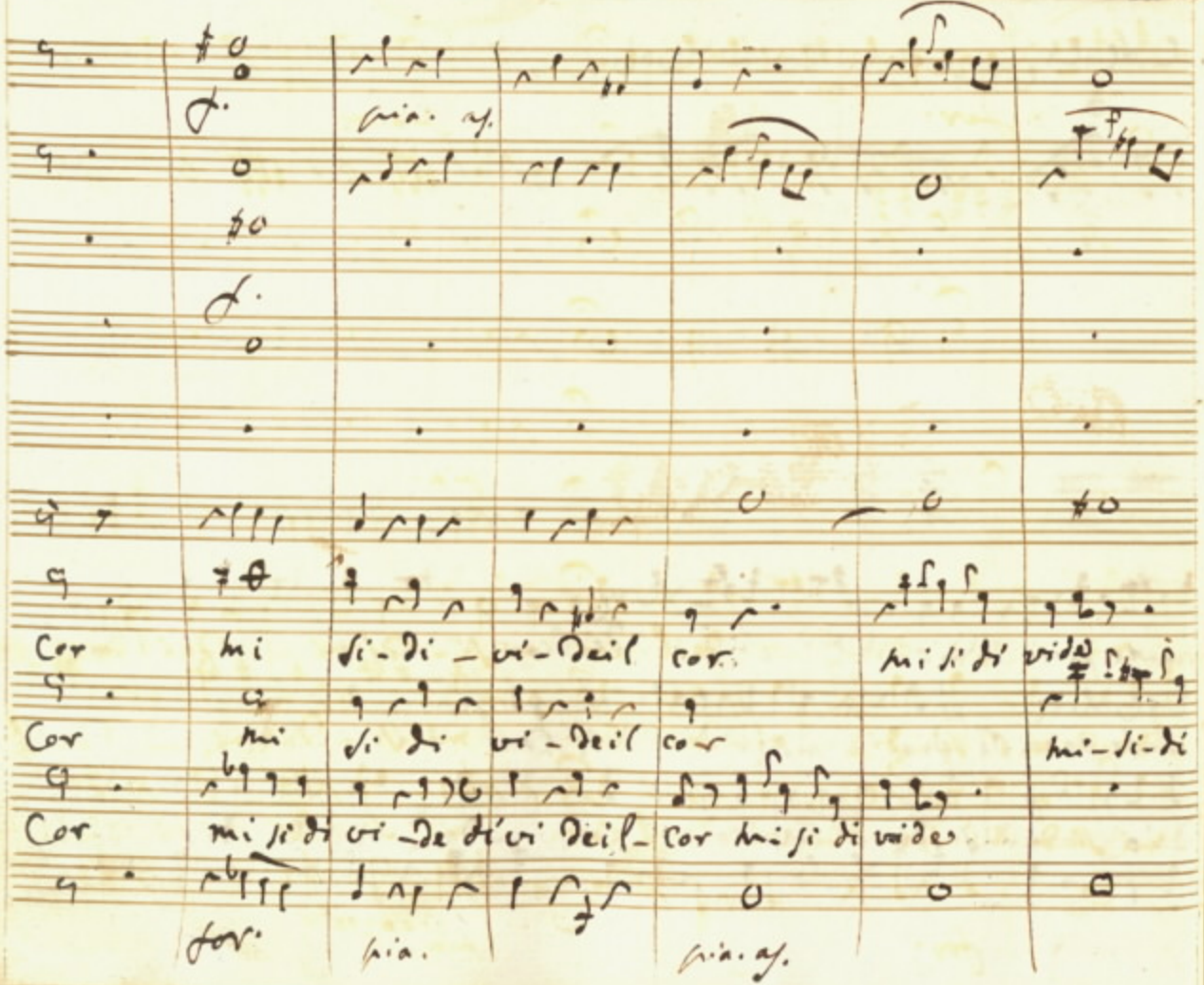
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

264

quante parti Oh Dio mi si di vi deil cor mi sé - di - vi - deil

quante parti Oh Dio mi si di vi deil cor mi si - di - vi - deil

Dio mi si di vi deil cor mi si - di - vi de - di vi deil


pia. as.
Cor mi si-di-vi-deil cor. mi si di vide
Cor mi si di vi-deil cor mi-si-di
Cor mi si di vi-de di vi deil- cor mi si di vide
for.
pia.
pia. as.

for.

pia. as.

f.

f.

pia.

mi si di vi-deil-cor mi si-di vi-deil cor

vide... mi si-di-vi-deil-cor mi si-di vi-deil

mi si di vi-de di vi-deil cor mi si-di vi-deil

for.

pia. violongello

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mi si di vi — de il cor mi si di vi deil cor mi si di vi — deil

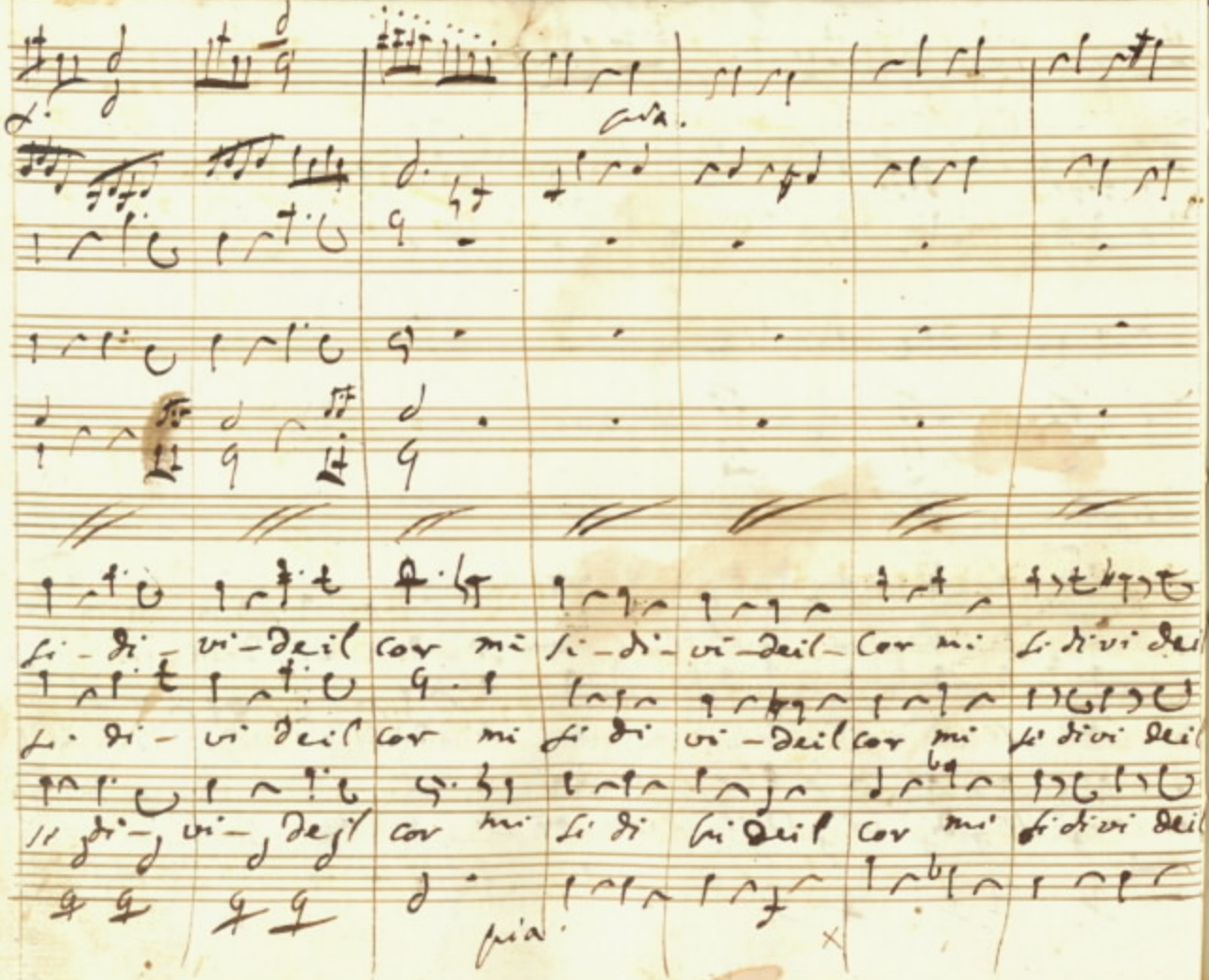
cor mi si di vi deil cor mi si di vi deil cor mi si di vi deil

cor mi si di vi — de mi si — di — vide di vi — deil

129

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE

Cor mi - si - di - vi - Dei! Cor mi di - di - vi - Dei! cor mi -
Cor mi - si - di - vi - Dei! Cor mi si - di - vi - Dei! Cor mi -
Cor mi - si - di - vi - Dei! Cor mi si - di - vi - Dei! cor mi -



for. as.

130

26

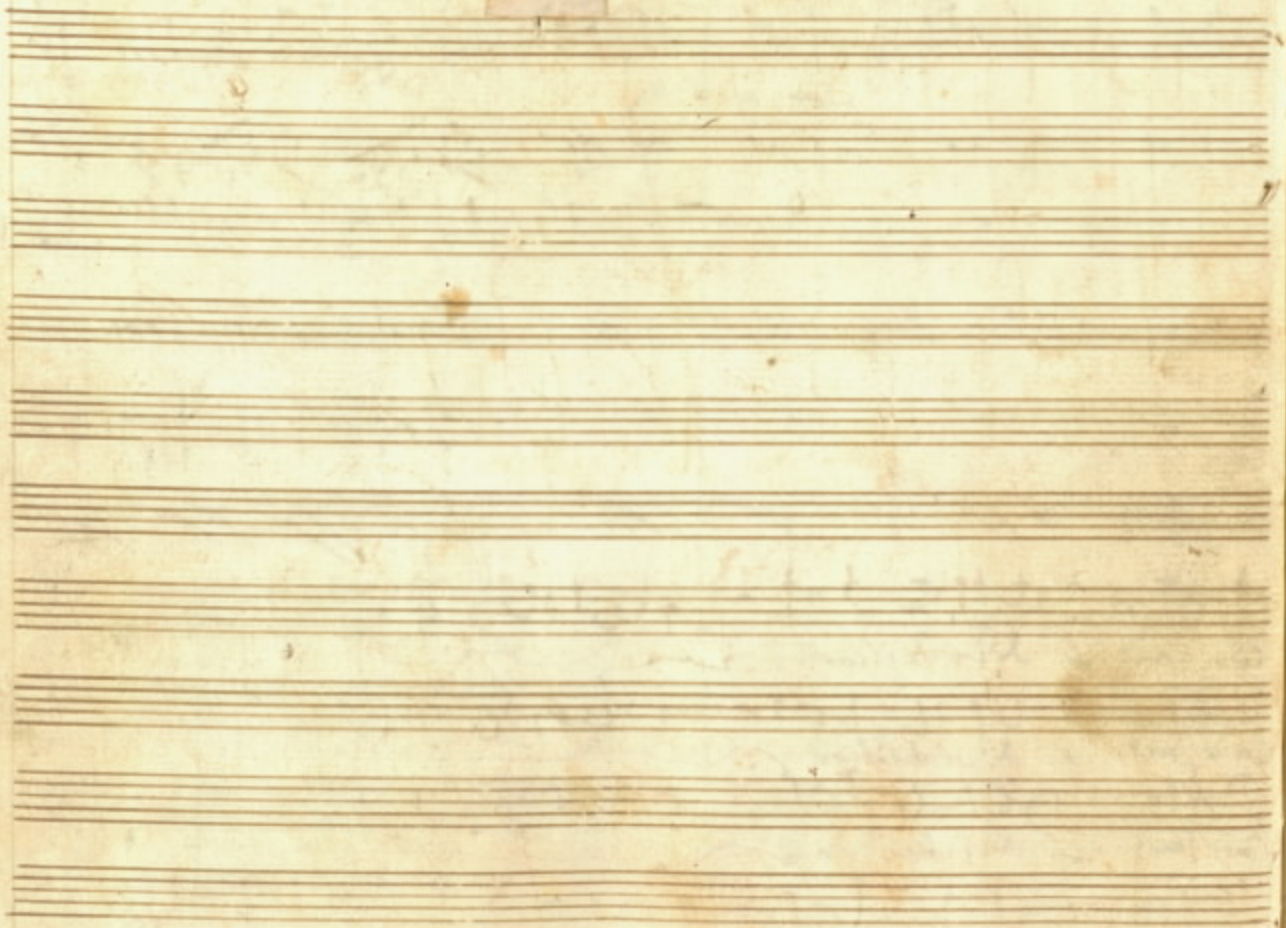
Cor mi si divideil cor

Cor, mi si divideil cor

Cor mi si divideil cor

for. as.

ARCHIVIO DEL SEM. DI TIGLIANO COLLEGIO IBERICO

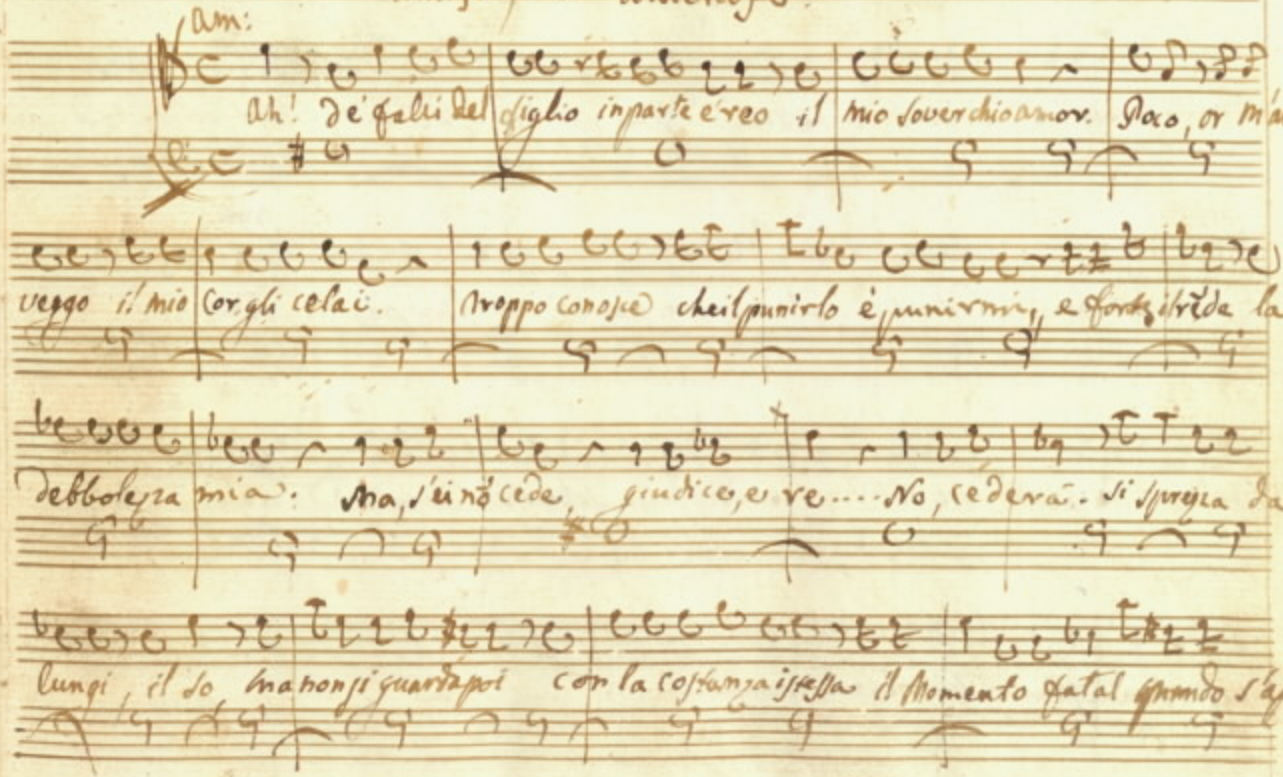


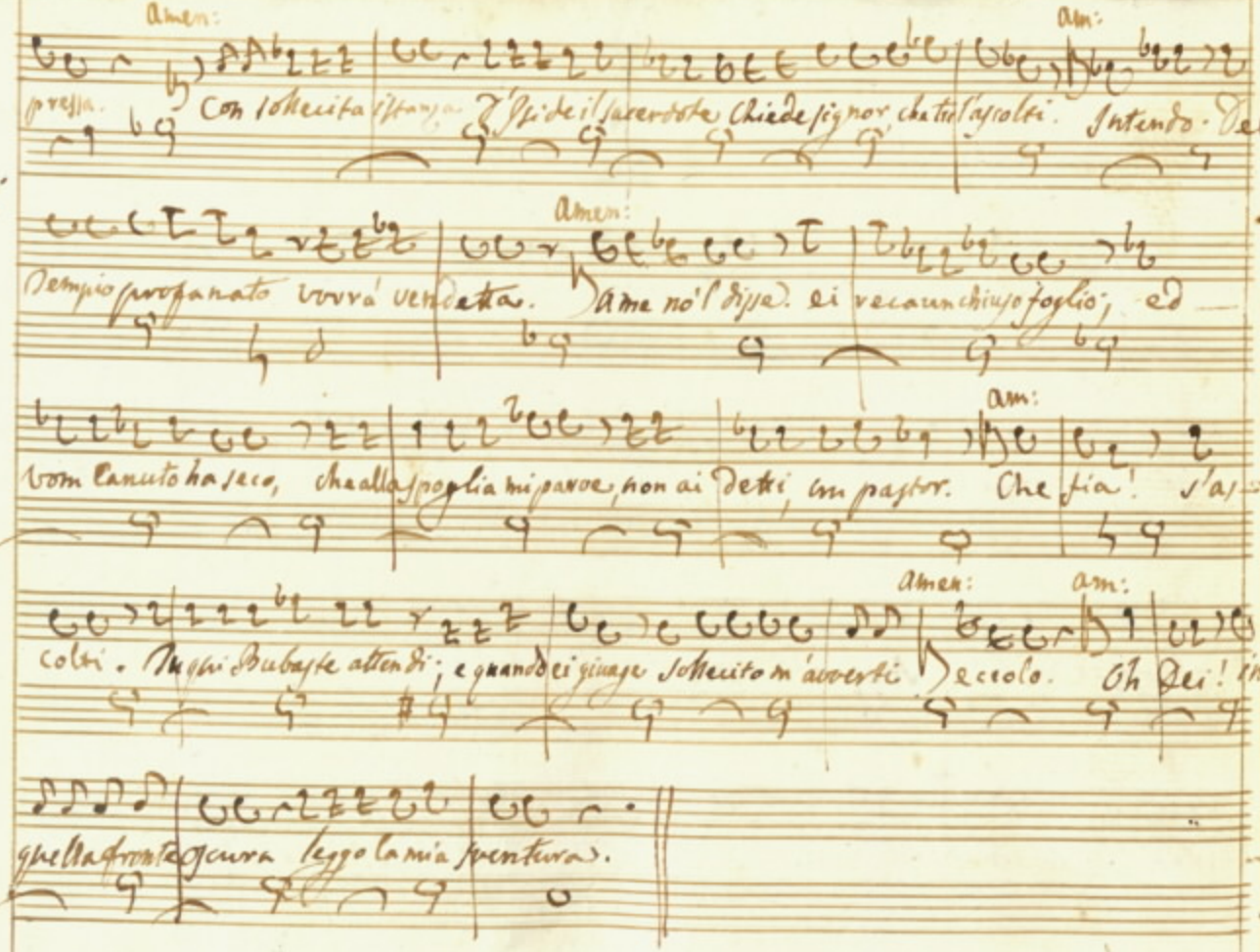
Atto Terzo

Scena Prima

Sig.re Passiello

Amasi, ed Amenofi





Amen: Am:

pressa. Con sollecita istanza D'Isi de il sacerdote Chiede signor, che tu l'ascolti. Intendo. Del

Amen:

Tempio profanato vorrà vendetta. A me no'l disse. ei reca un chiuso foglio; ed

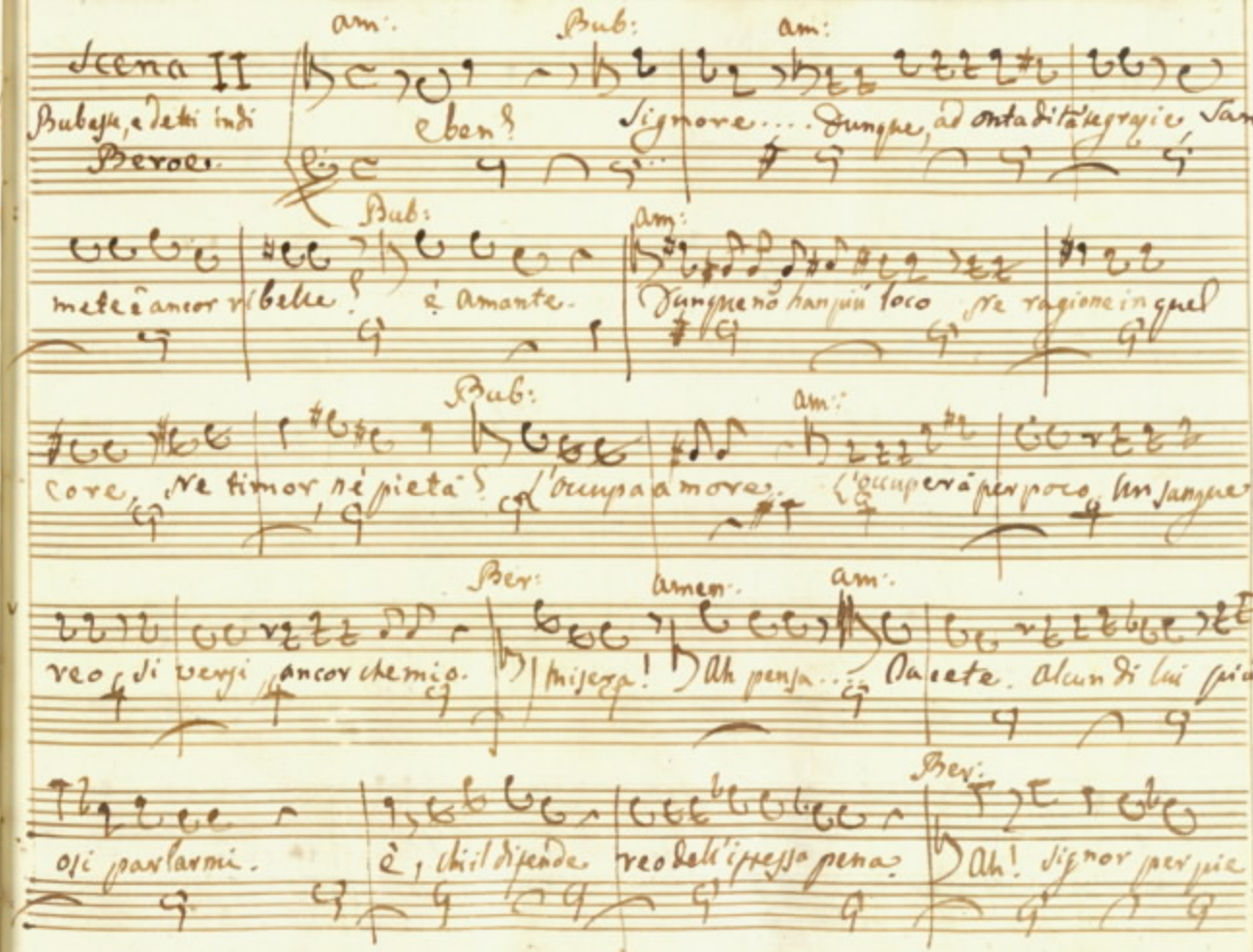
Am:

vom Canuto ha seco, che alla spoglia mi parve, non ai detti, un pastor. Che fia! s'as-

Amen: Am:

colti. Tu qui Bubaste attendi; e quando ei giunge sollecito m'avverti. Eccolo. Oh Dei! in

quella fronte oscura leggo la mia sventura.



Scena II

Bubasse, e detti indi Beroe.

Am: Bub: Am:

eben? Signore.... Dunque, ad onta di tà segrazie, sam

Bub: Am:

mete è ancor ribelle? è amante. Dunque nō han più loco ne ragione in quel

Bub: Am:

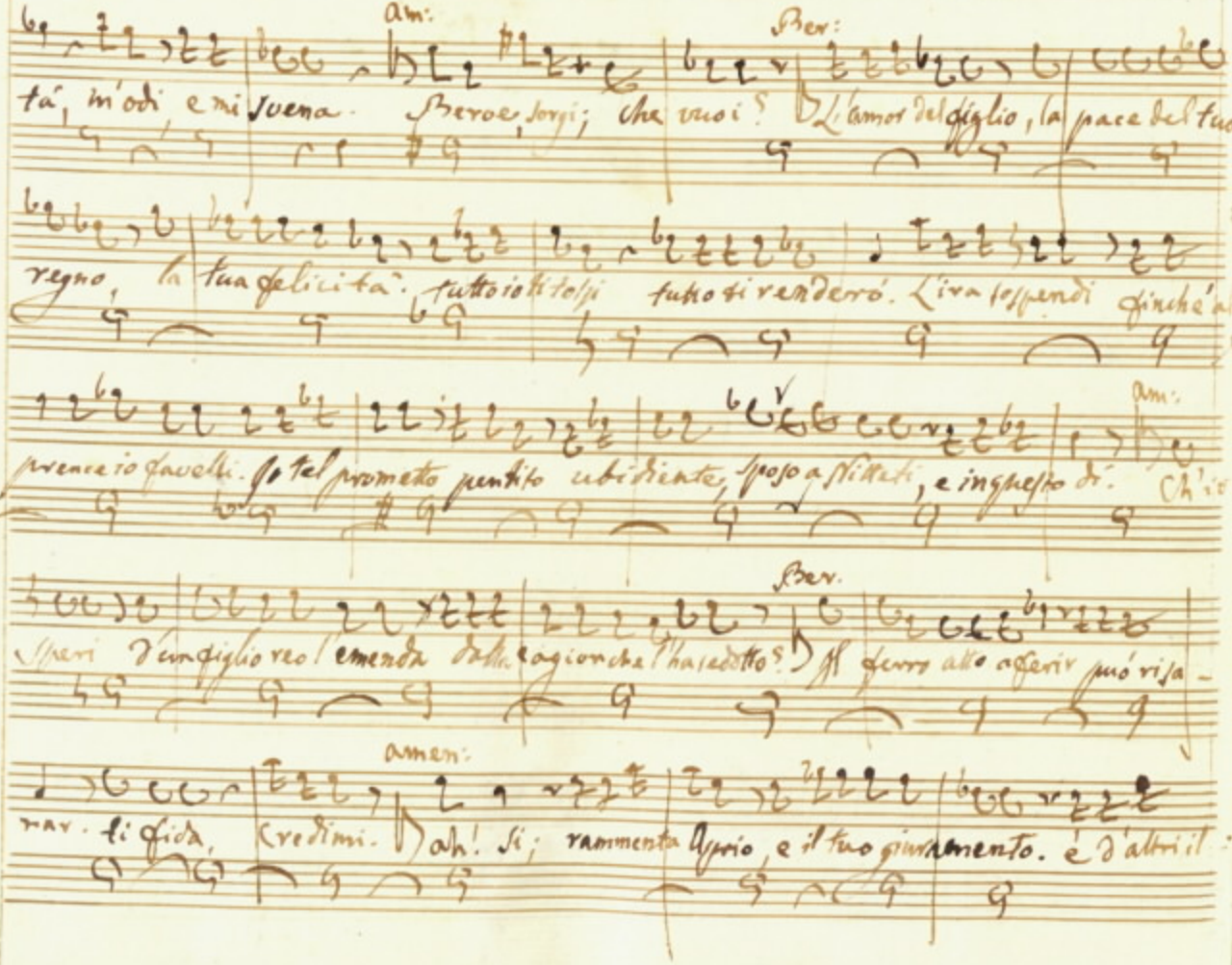
core, ne timor, nè pietà? L'occupa amore. L'occuperà per poco un sangue

Ber: Amen: Am:

reo, si versi ancor che mio. Misera! Ah pensa... Tacete. Alcun di lui più nō

Ber:

osi parlarmi. è, chi il difende reo dell'istessa pena? Ah! Signor per pie



Am: Ber:

tà, m'odi, e mi svena. Beroe, sorgi; che vuoi? L'amor del figlio, la pace del tuo

regno, la tua felicità. tutto io ti tolsi tutto ti renderò. L'ira sospendi finché a

prence io favelli. Io tel prometto pentito ubidiente, sposo a Nitteti, e in questo dì. Am: Ch'io

Ber.

speri d'un figlio reo l'emenda dalla ragion che l'ha sedotto? Il ferro atto a ferir può risa-

amen:

nar. ti fida, credimi. Ah! sì; rammenta Aprio, e il tuo giuramento. è d'altri il

Am: Ber: Am:

figlio; sai che il devi a Nitteti. ei la ricusa, L'accetterà. Lascia ch'io parli a

Ber:

lui va, se vuoi; non tel vieto: ma ritorna a momenti. I tuoi custodi mel viete-

Am:

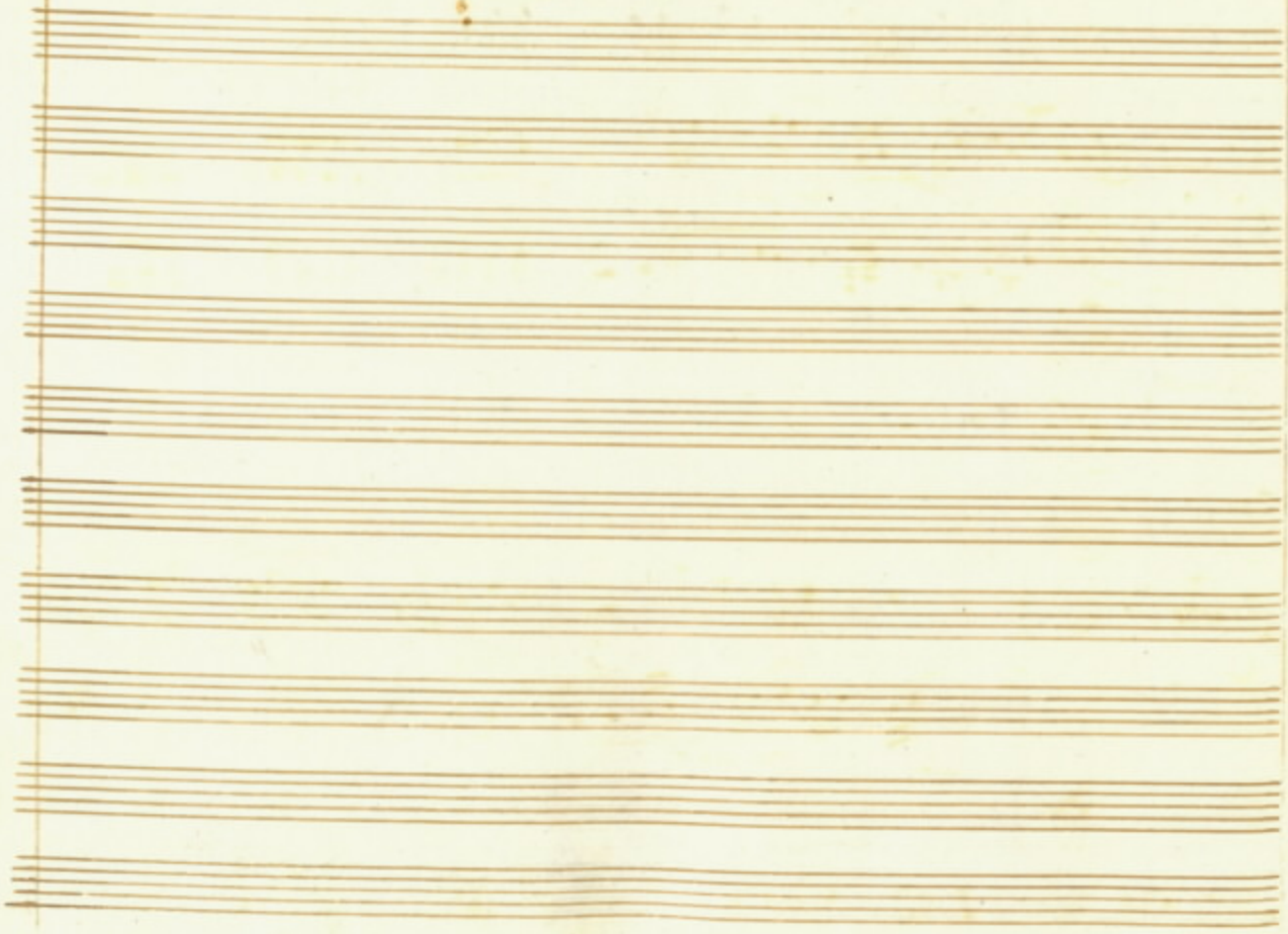
ran. Del regio assenso il segno questa gemma sarà. Va: ma vedrai ch'oltre ragion del

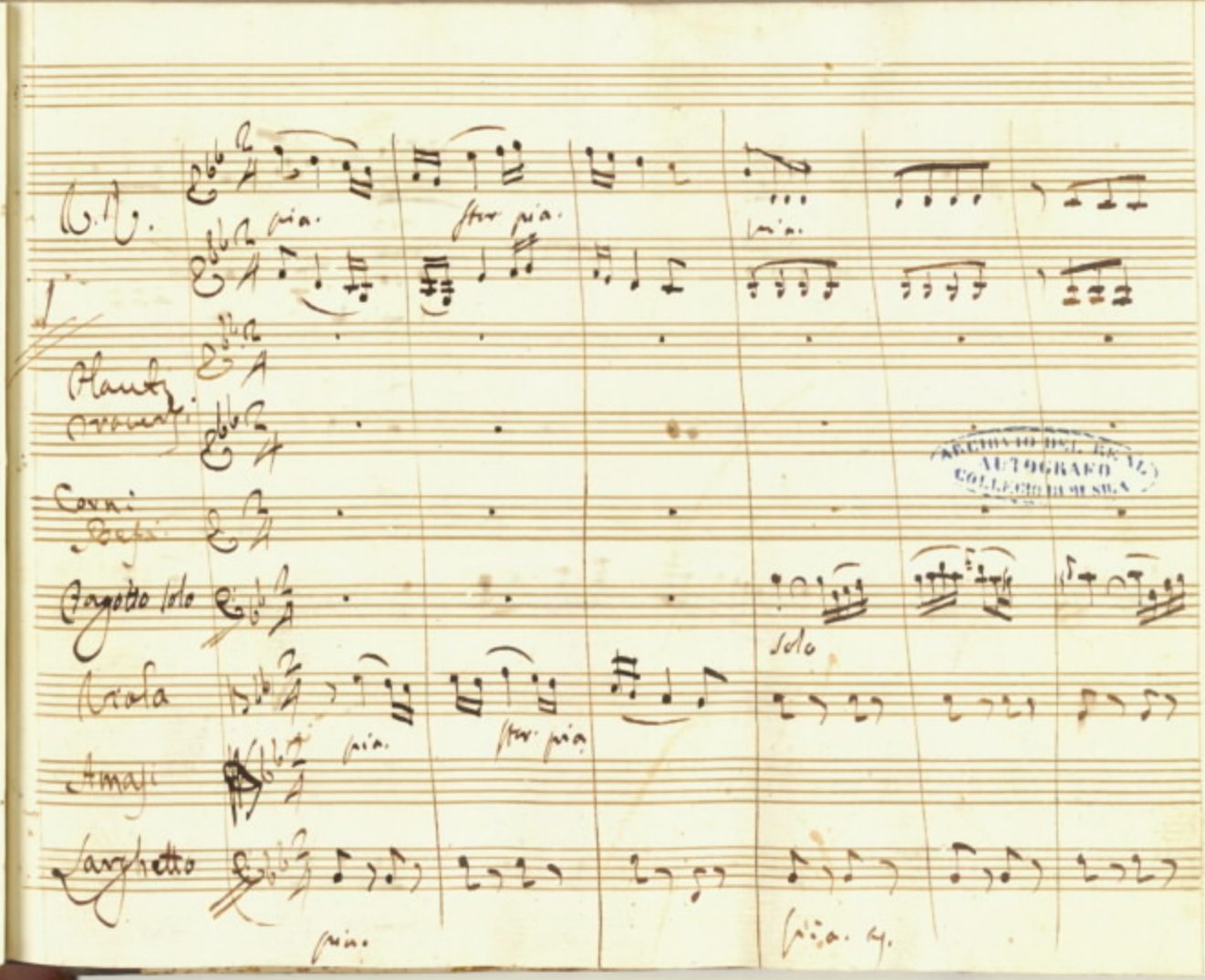
Ber:

Duo poter presumi or la vostra assistenza or la vostra assistenza imploro, o

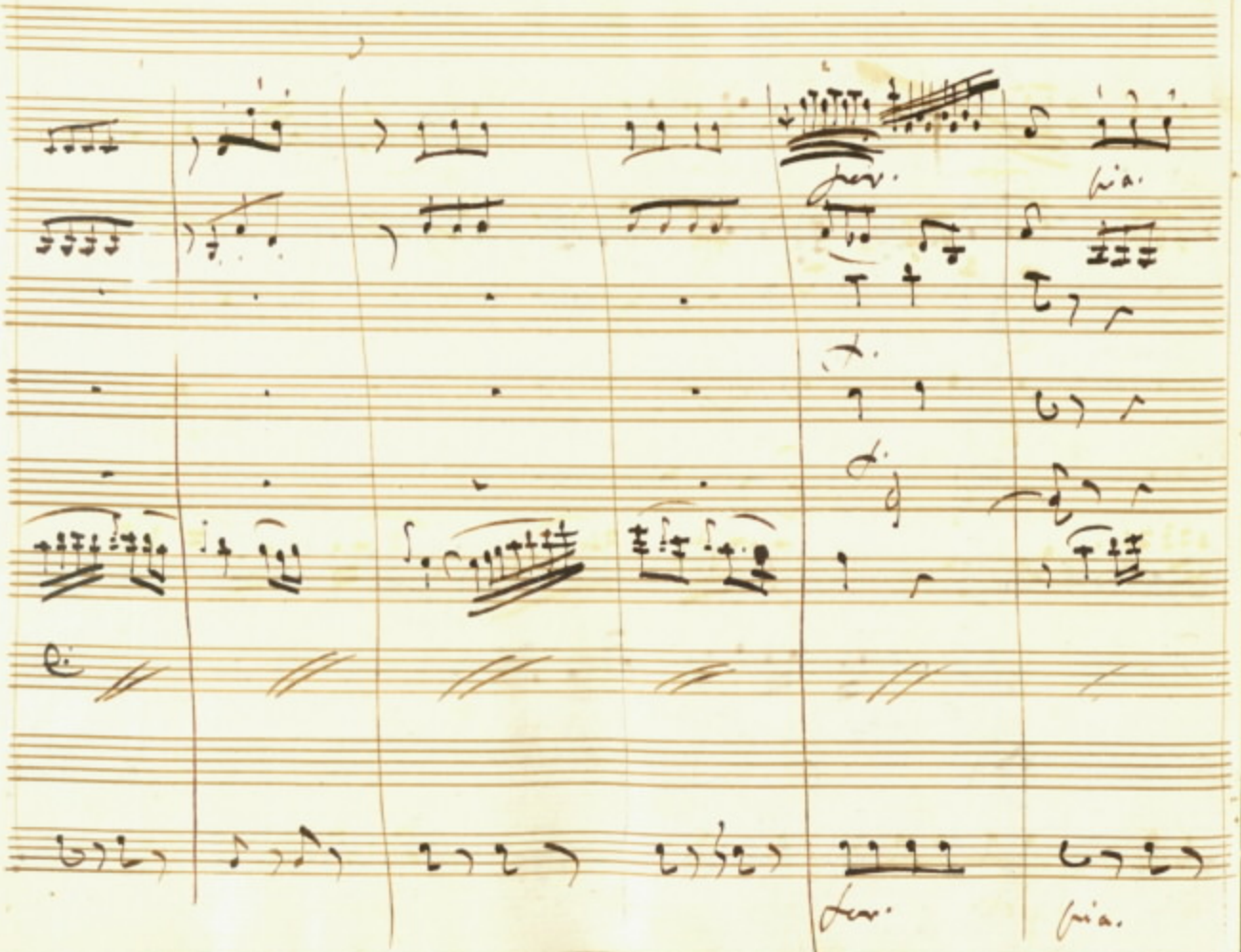
Numi.

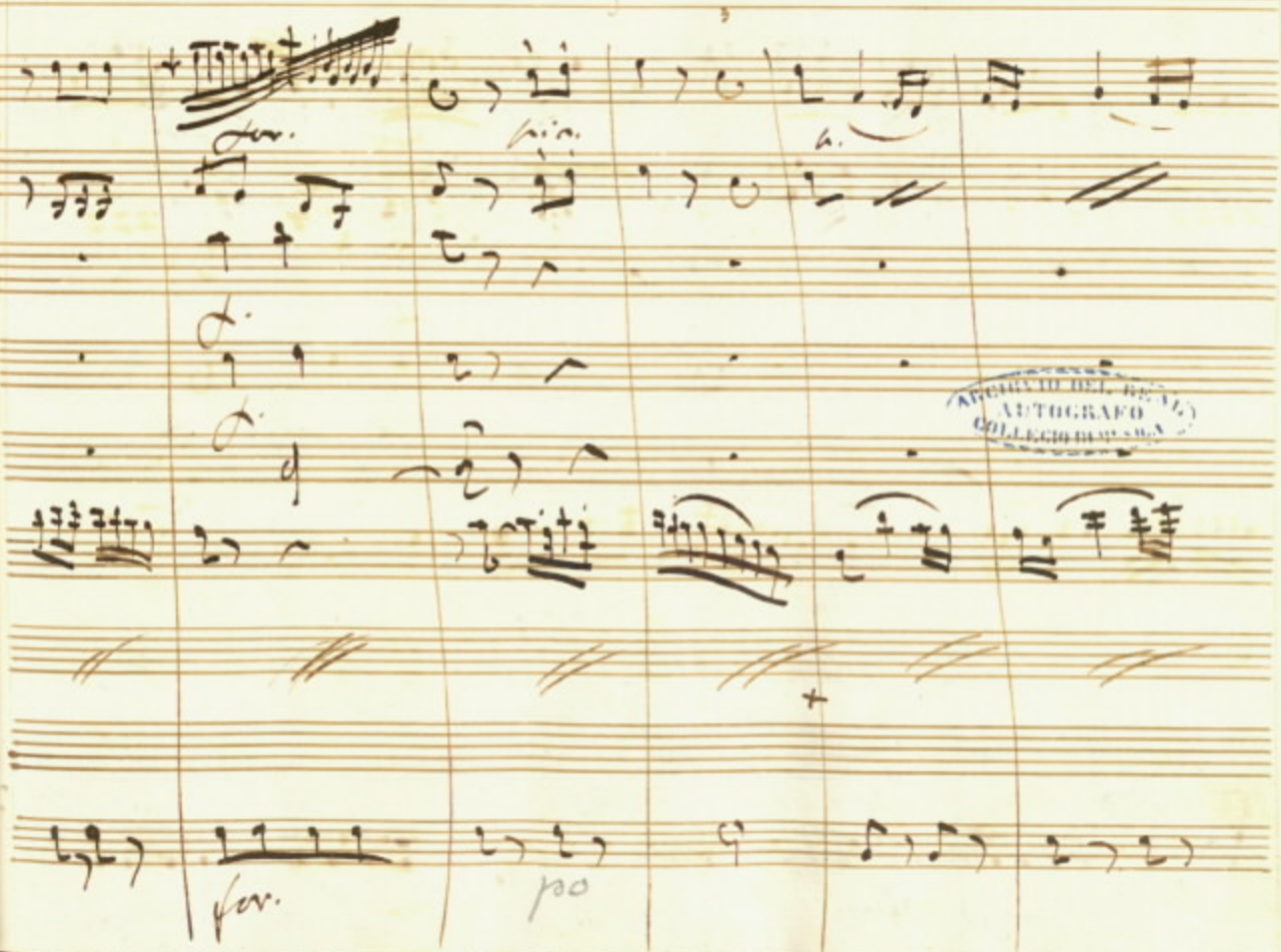
Siegue Aria Amasi.



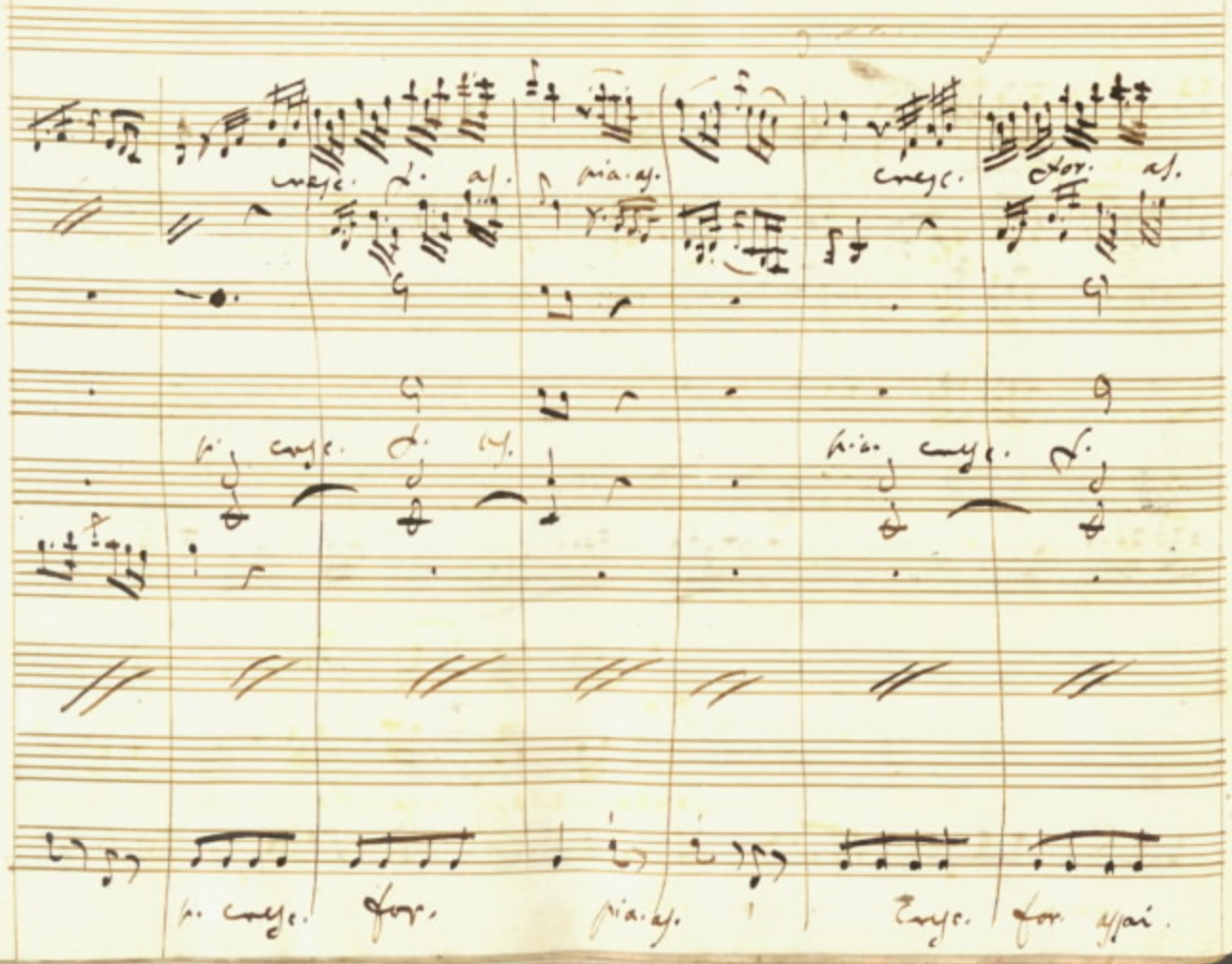


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


fer.
pia.
fer.
pia.



AUTOGRAFO



136

274

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SP.

pia. assai

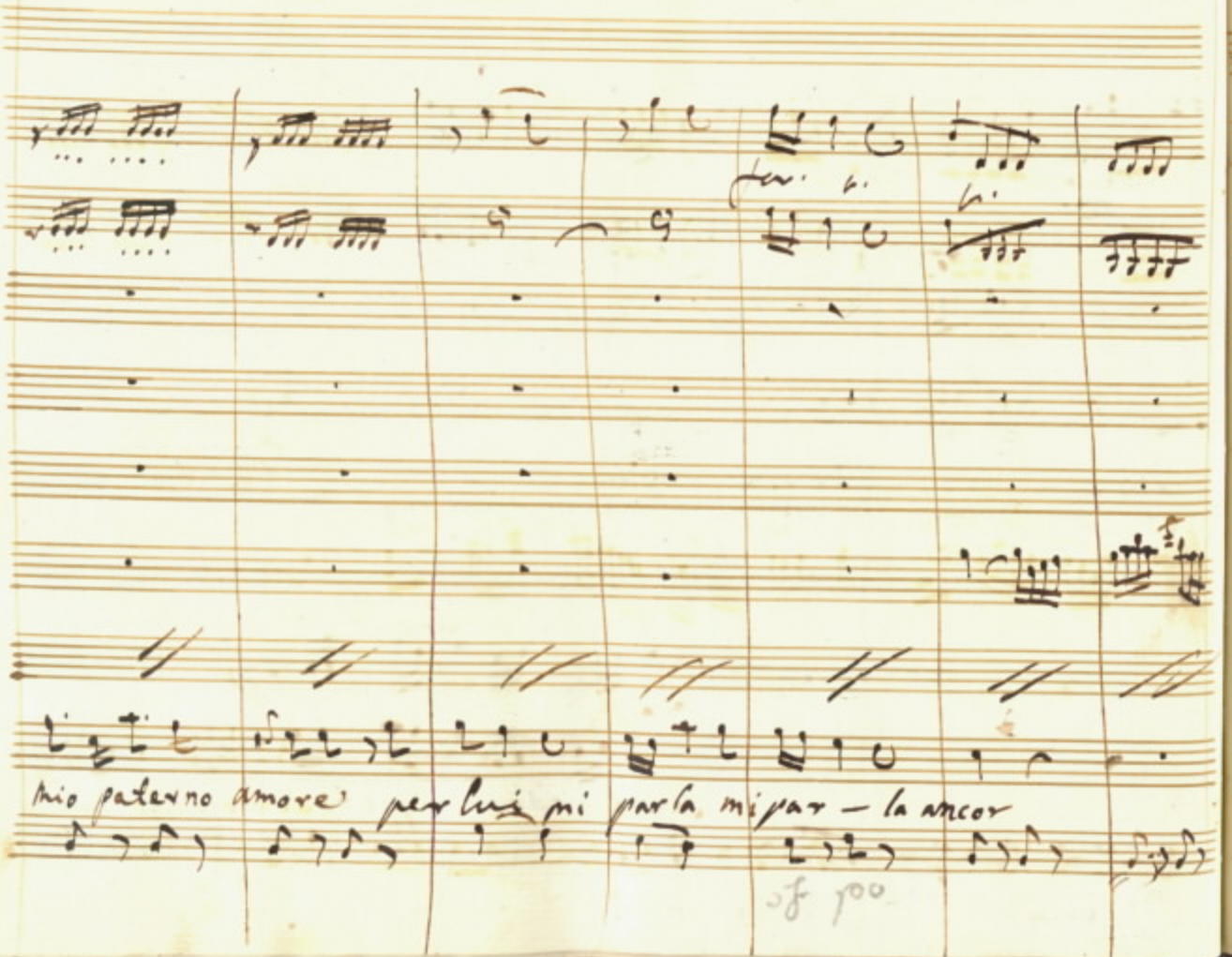
pia.

pia.

Sento pietoso — pieto — so al core che il

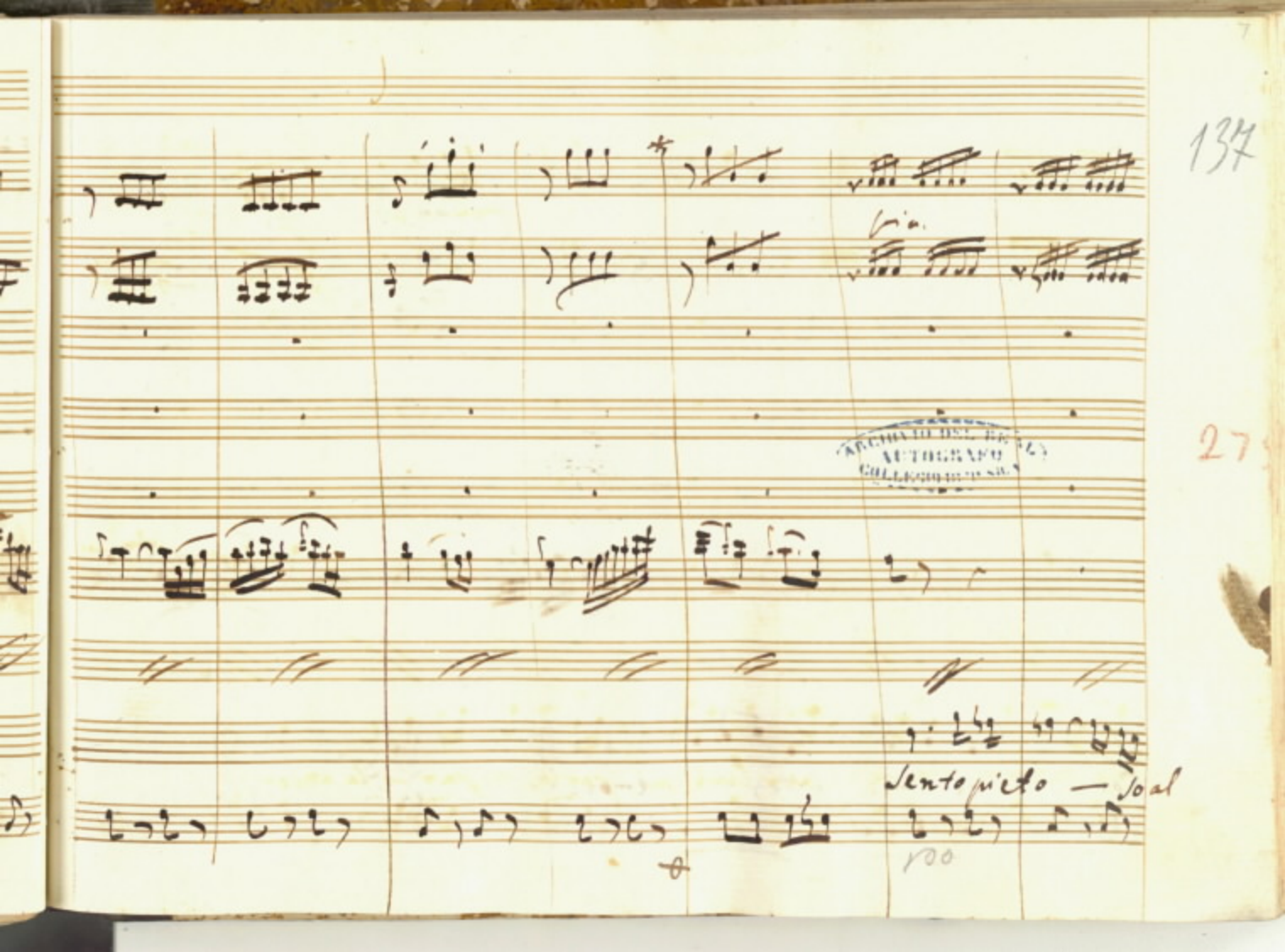
pia. as.

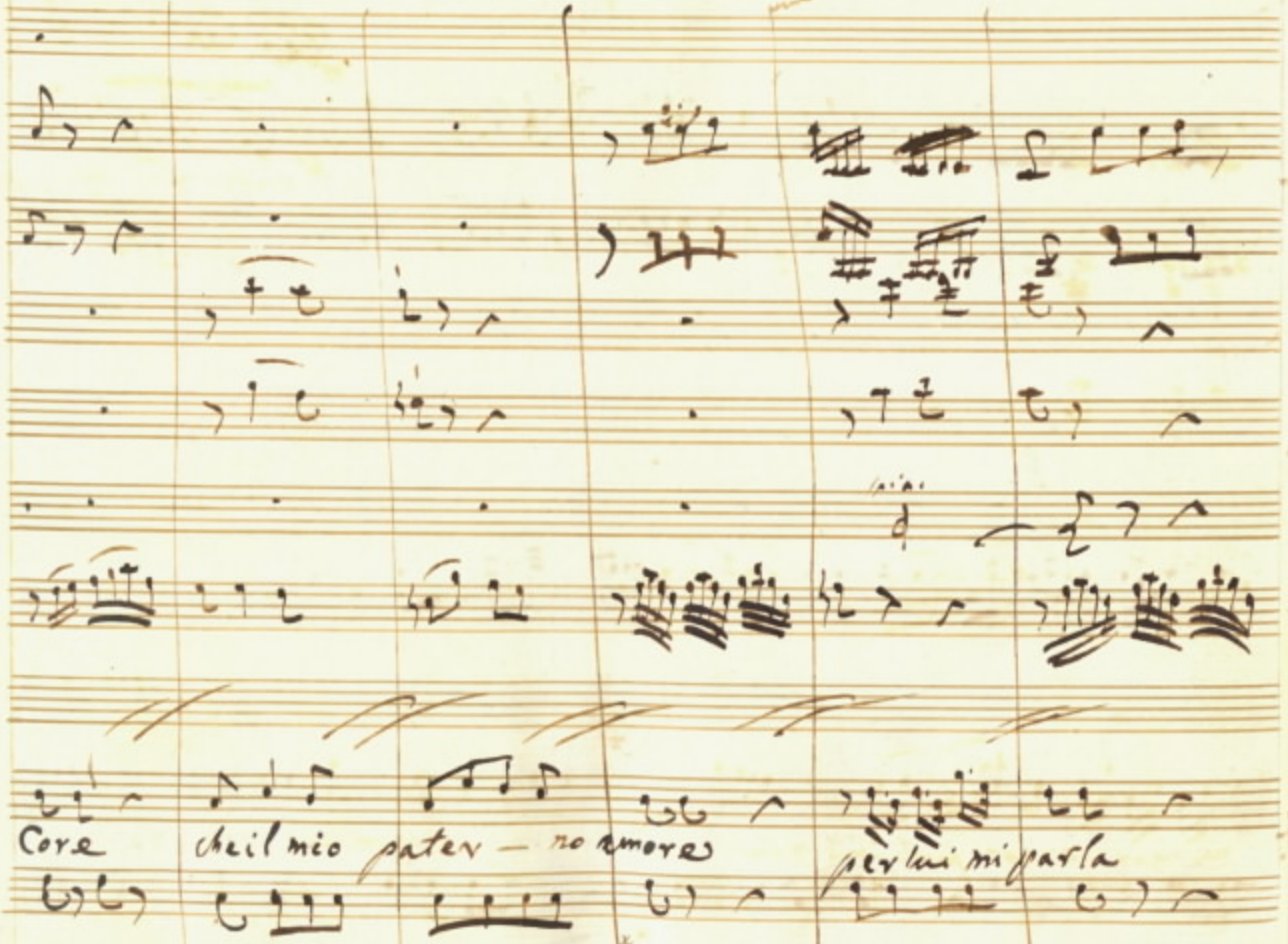
pia.


mio paterno amore per lui mi parla mi par — la ancor

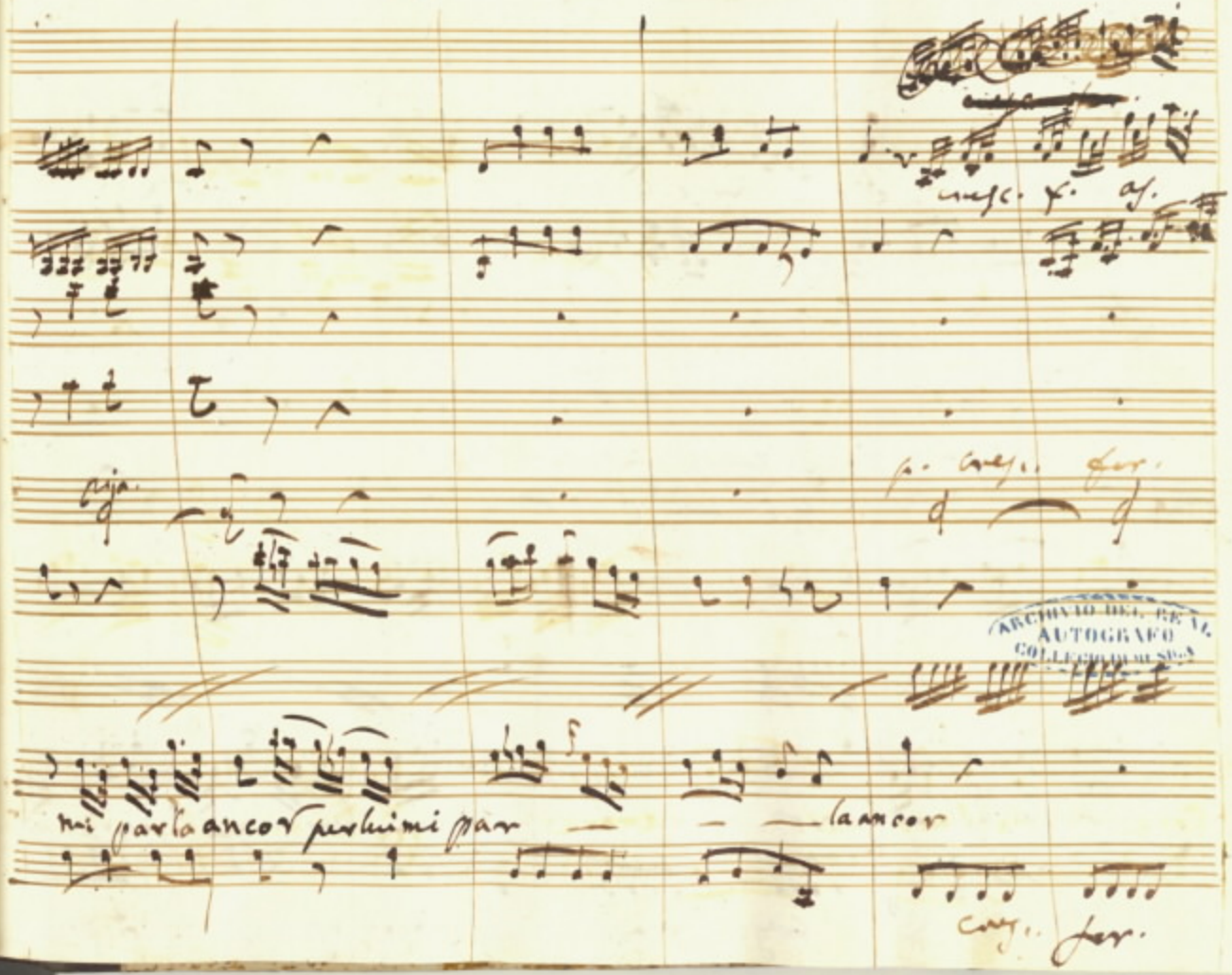
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SP.

Sento pieto — Soal



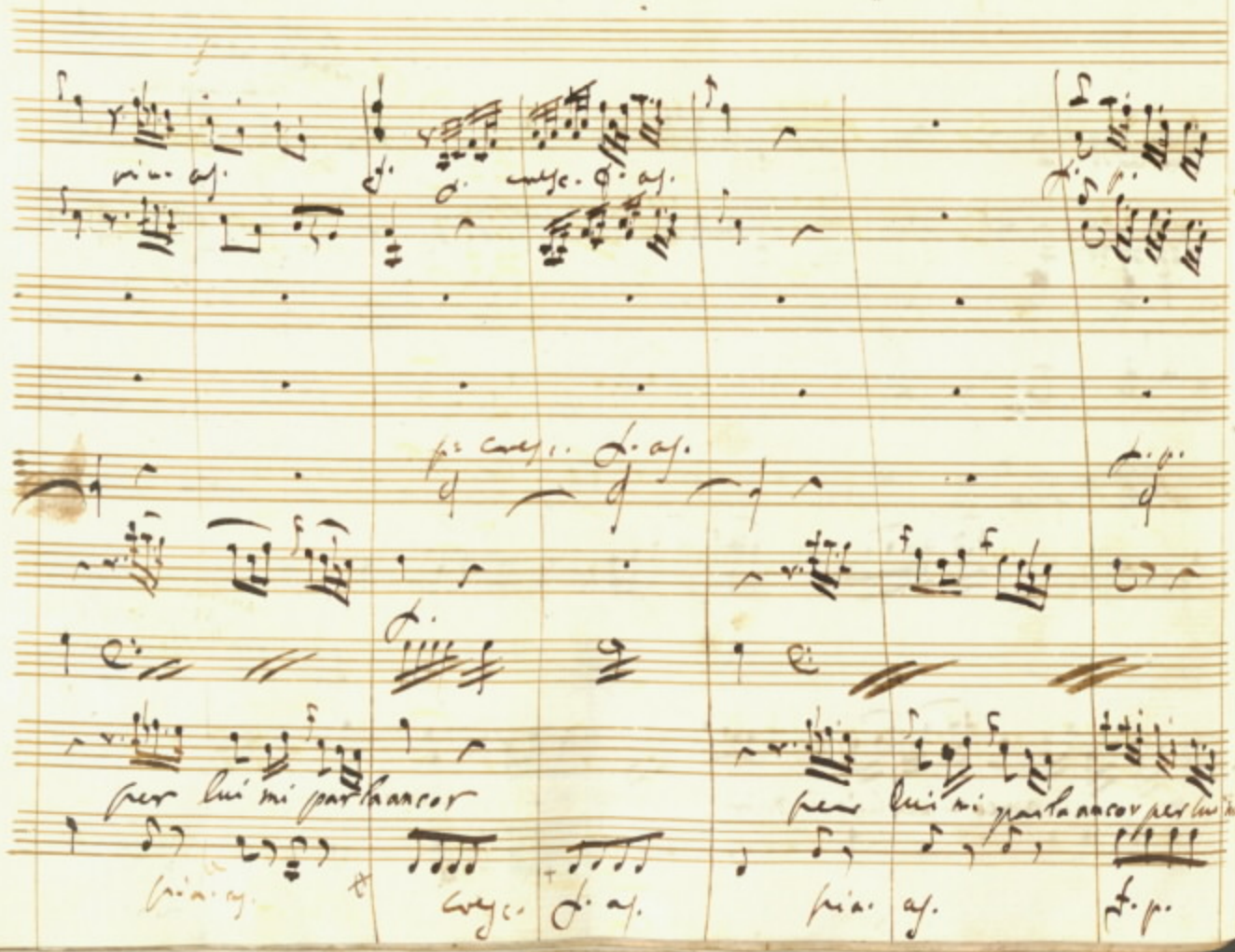

Core
chel mio
pater — no
per lui mi parla

138



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

274



pia. as. f. f. cresc. f. as.

f. p.

p. cresc. f. as.

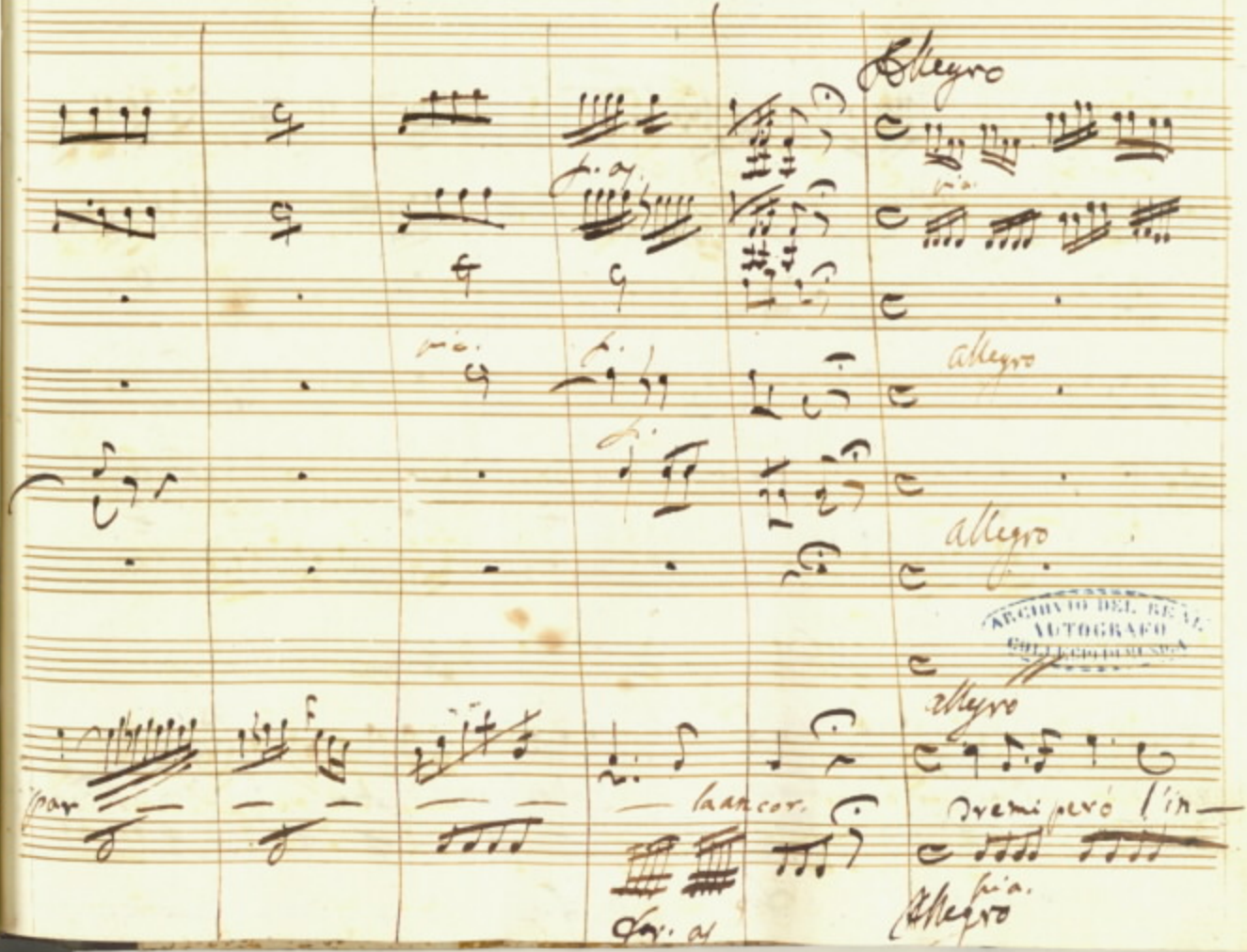
f. p.

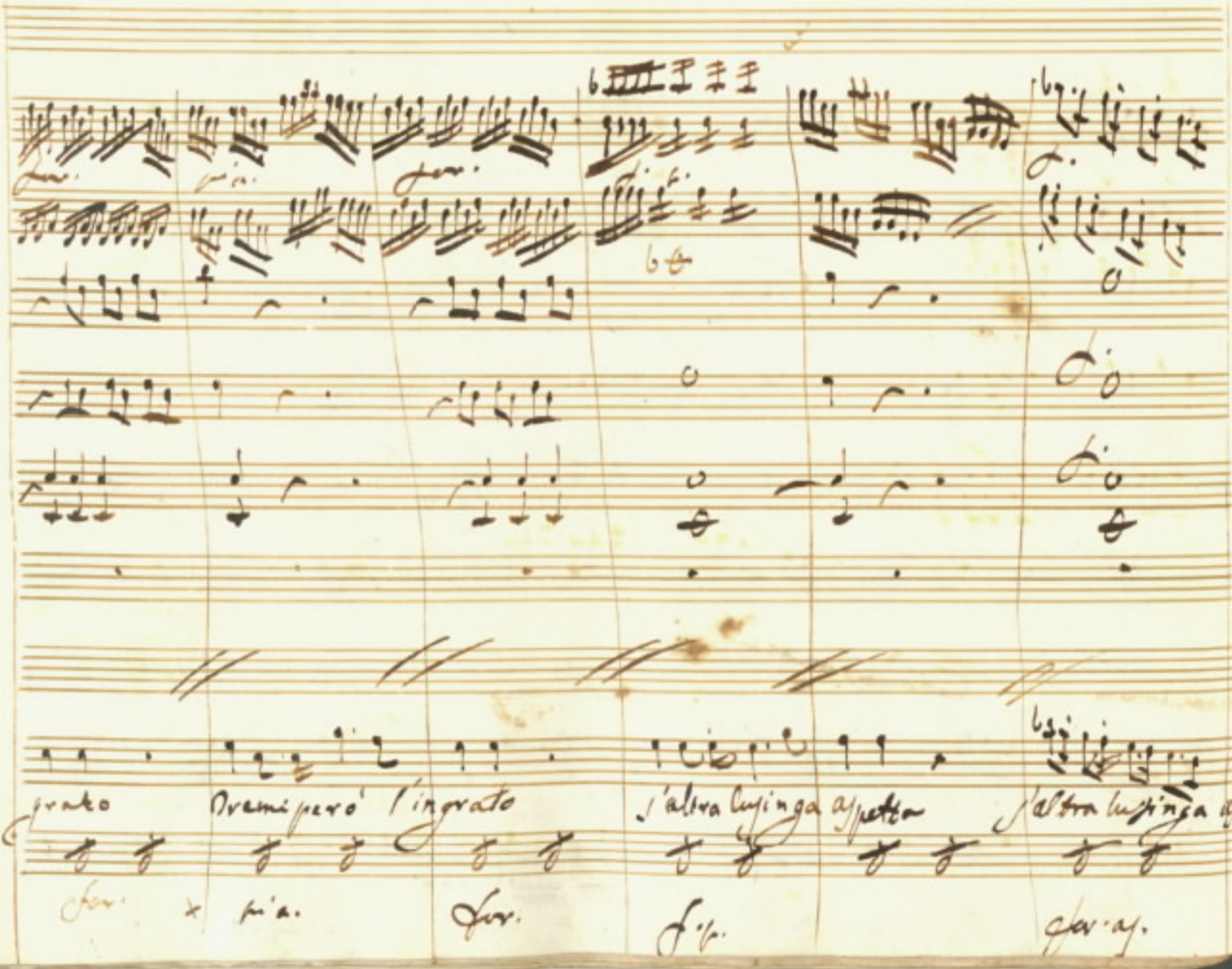
f.

per lui mi parla ancor

per lui mi parla ancor per lui mi

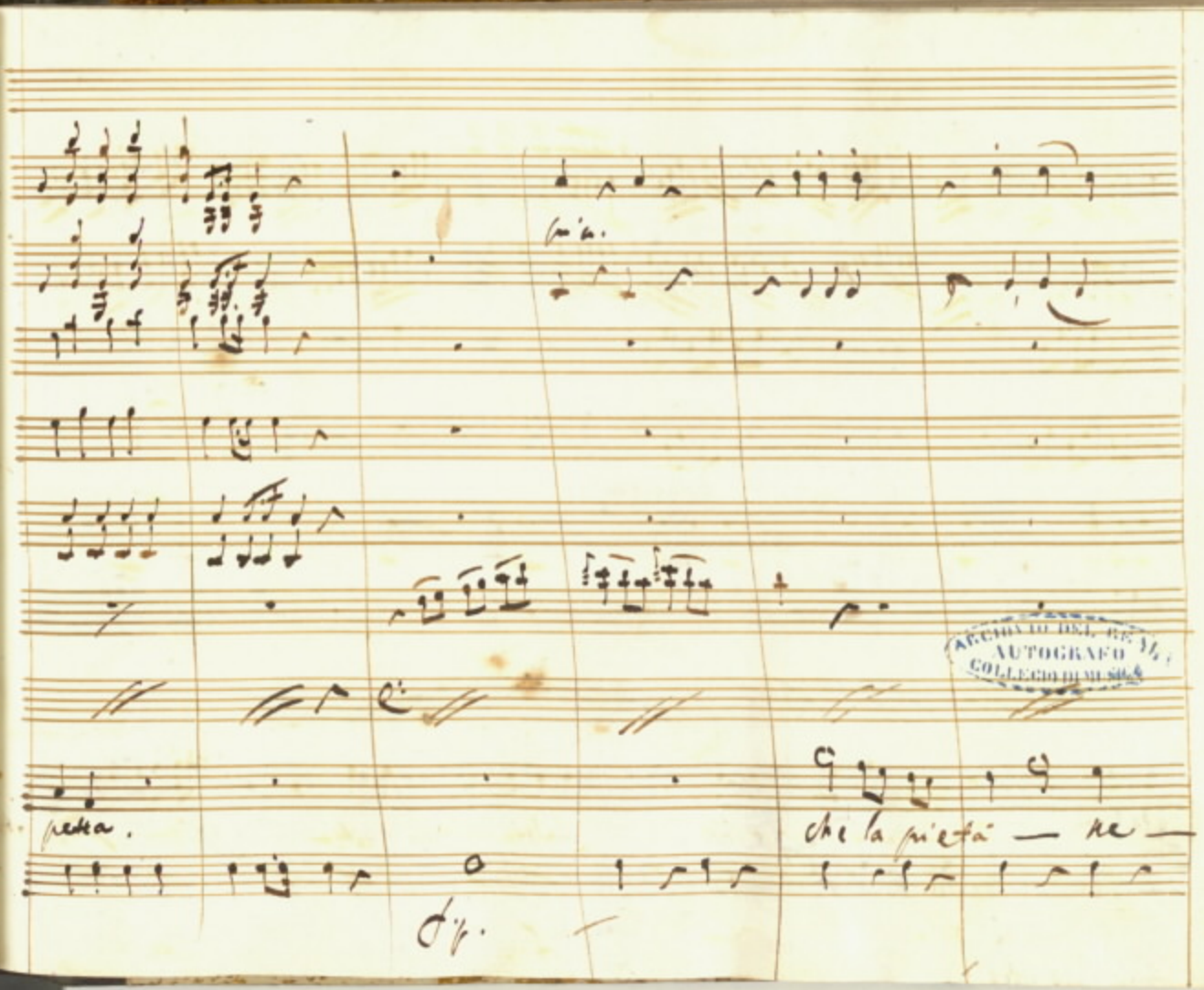
pia. as. cresc. f. as. pia. as. f. p.

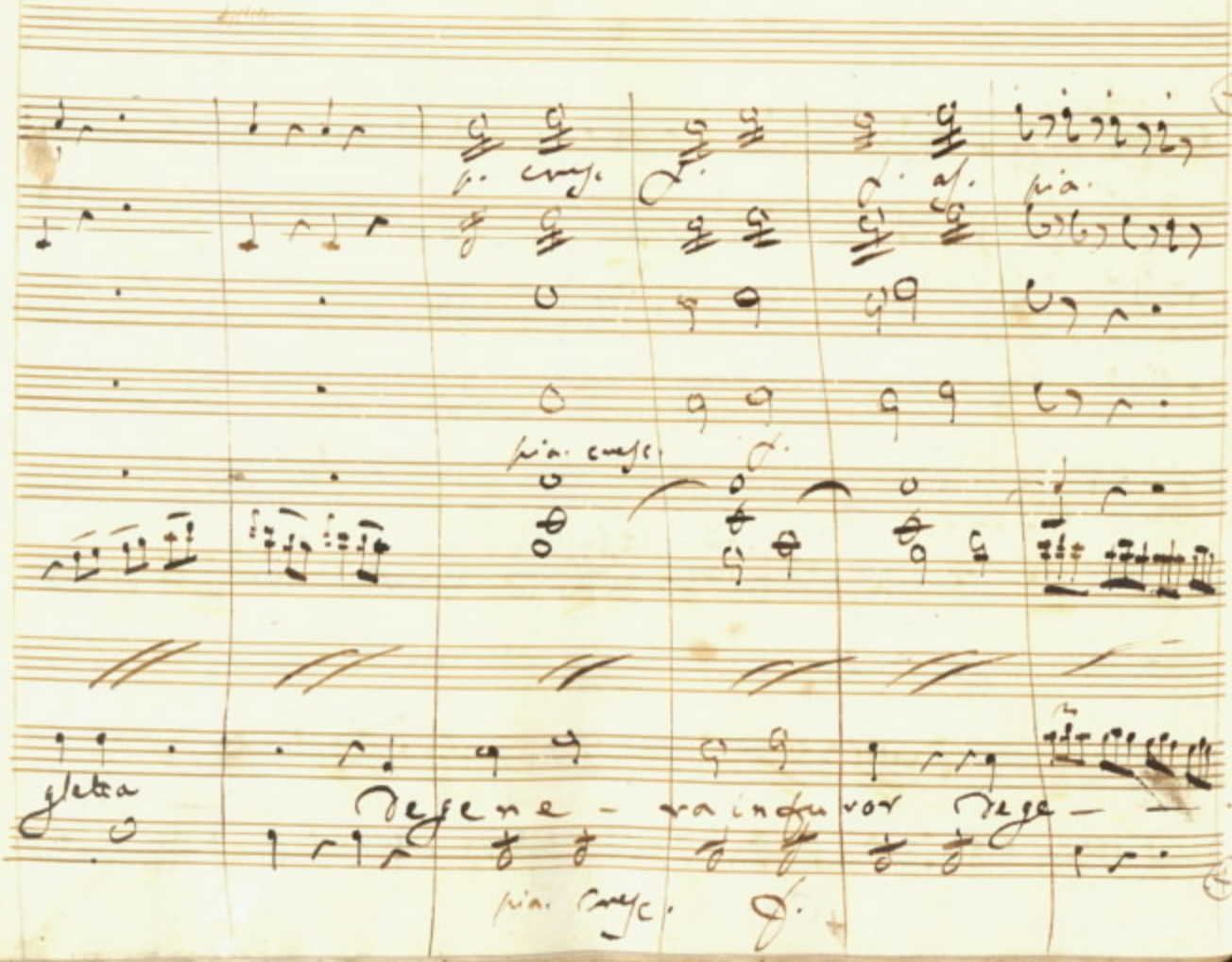

Allegro
139
277
allegro
allegro
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
allegro
Allegro



grato Oremi però l'ingrato s'altra lusinga aspetta s'altra lusinga as

for. pia. for. f. p. for. as.


pietà.
che la pietà — ne —



p. cresc. f. f. as. pia.

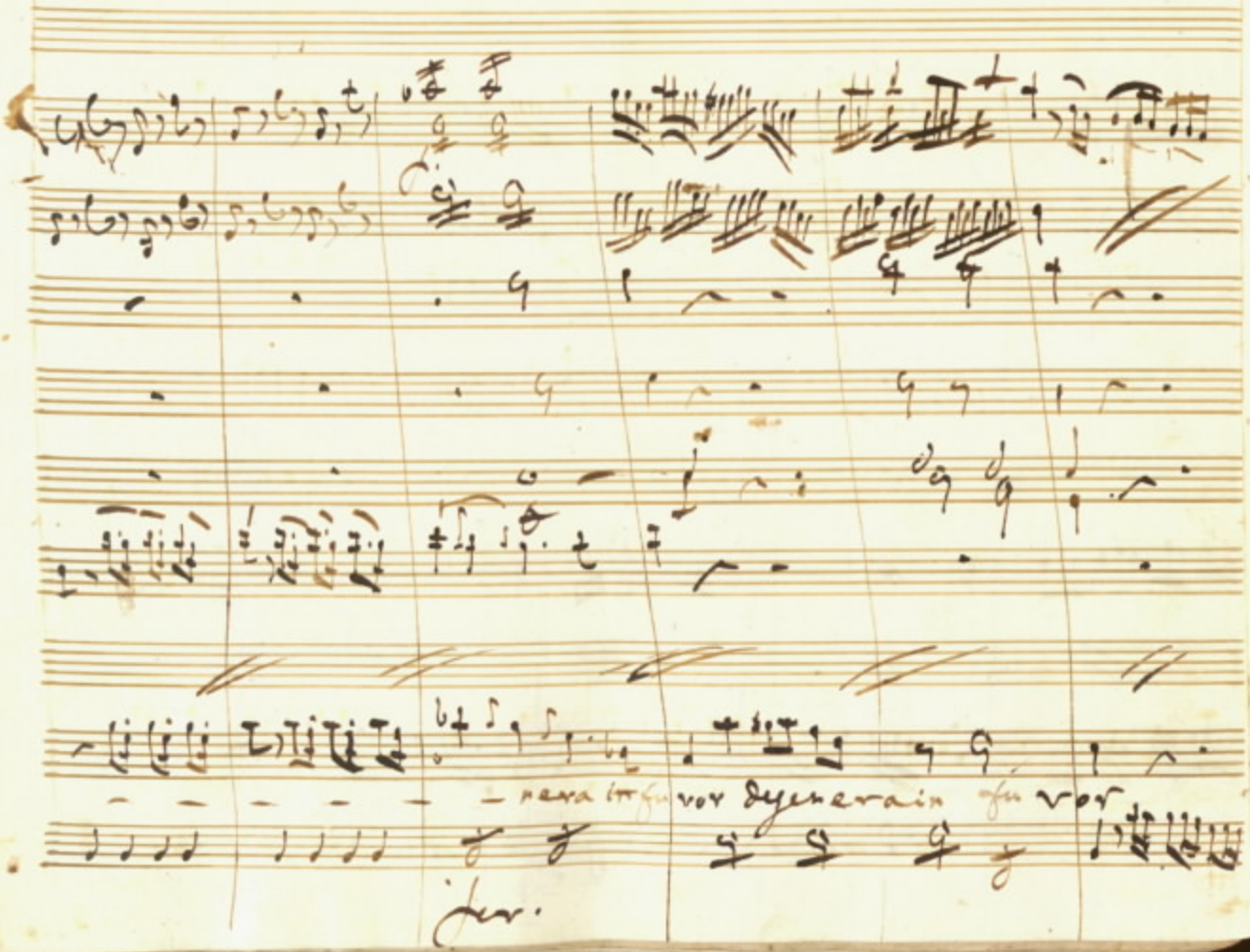
pia. cresc. f.

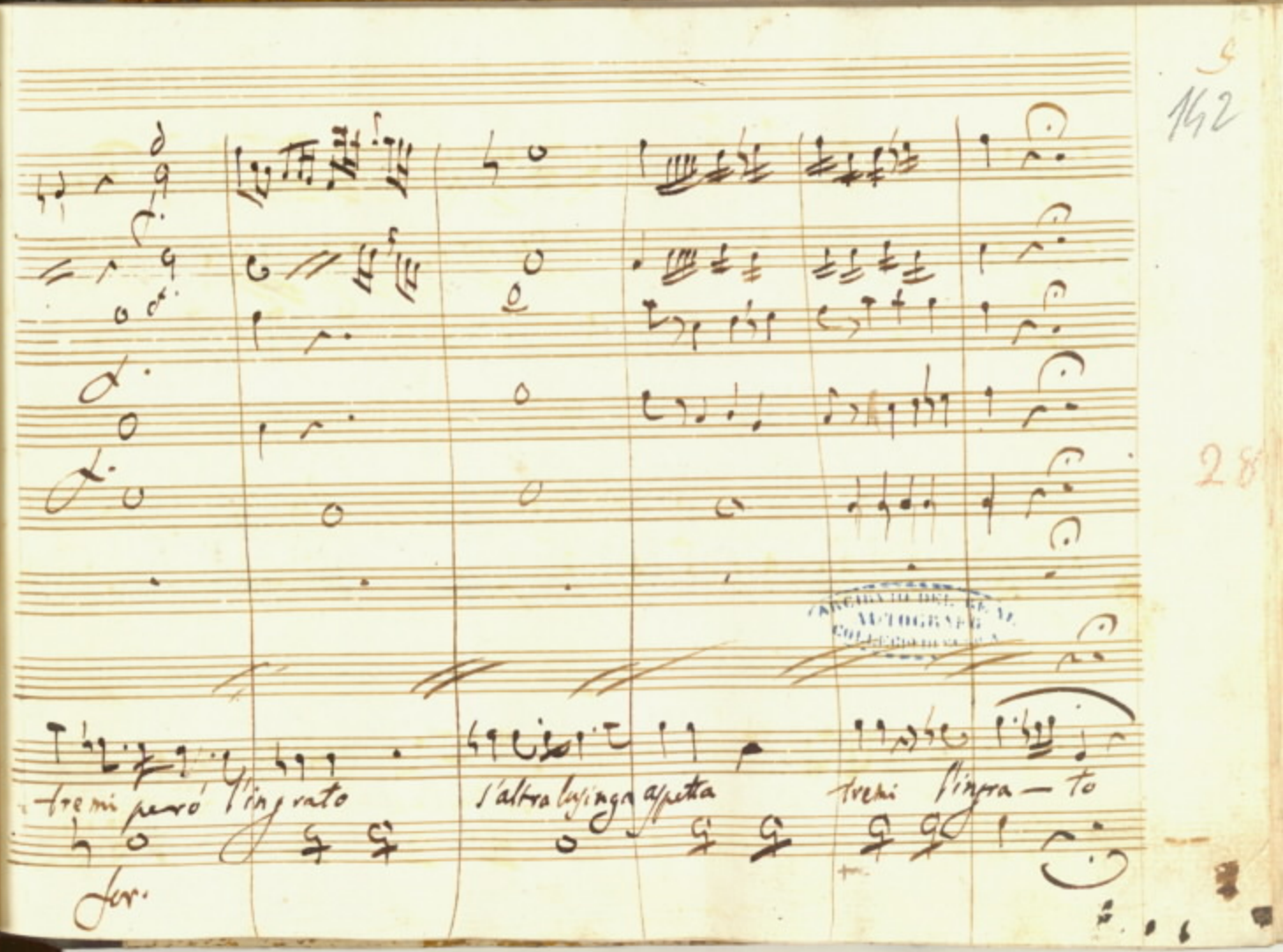
gletta

Degene - ra in furor Dege -

pia. cresc. f.

AUTOGRAFO

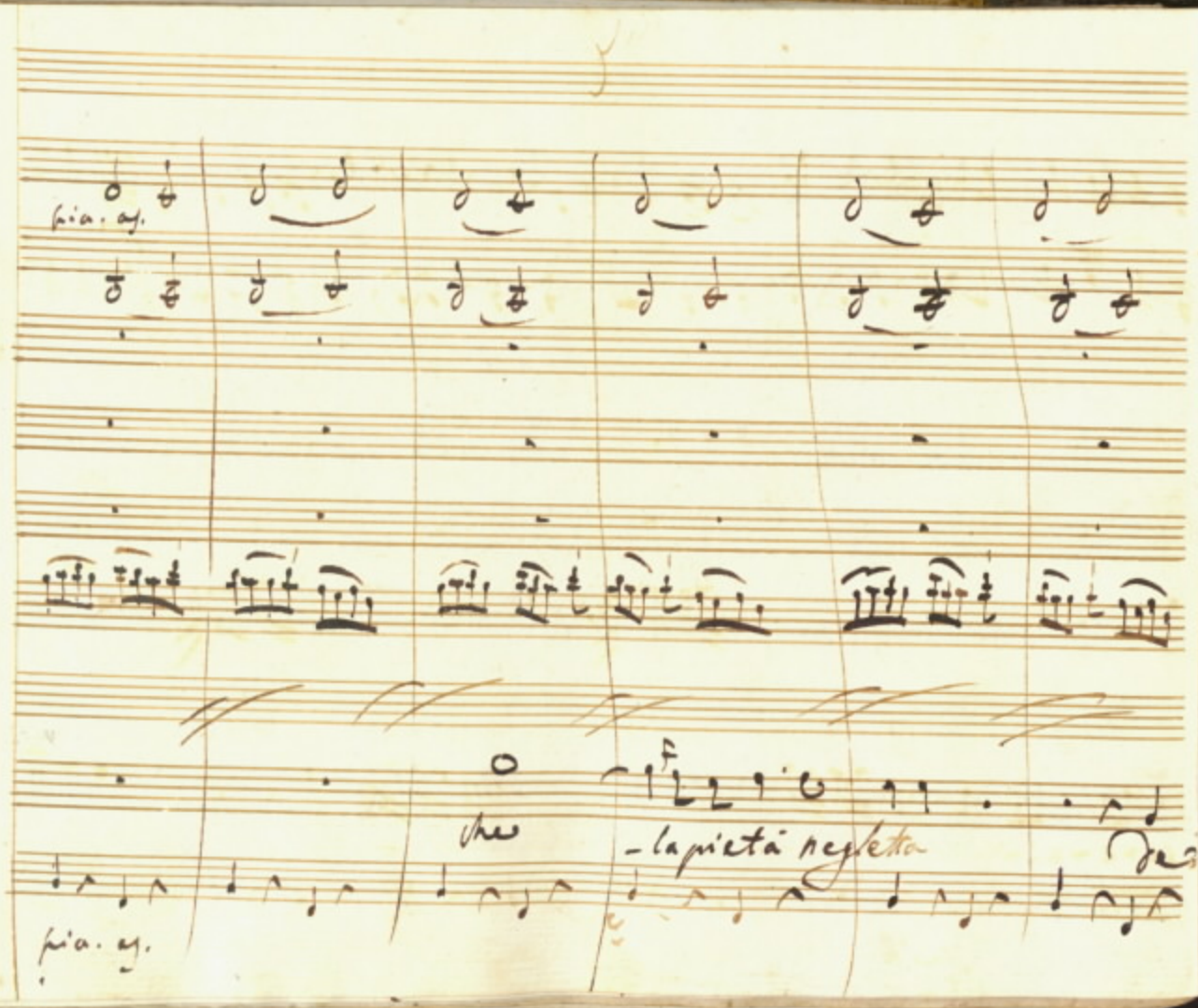

vor degenerain
vor



ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI CONCORDIA

tremi però l'ingrato s'altra lusinga aspetta tremi l'ingra — to

for.



pia. as.

che

-la pietà negletta

pia. as.

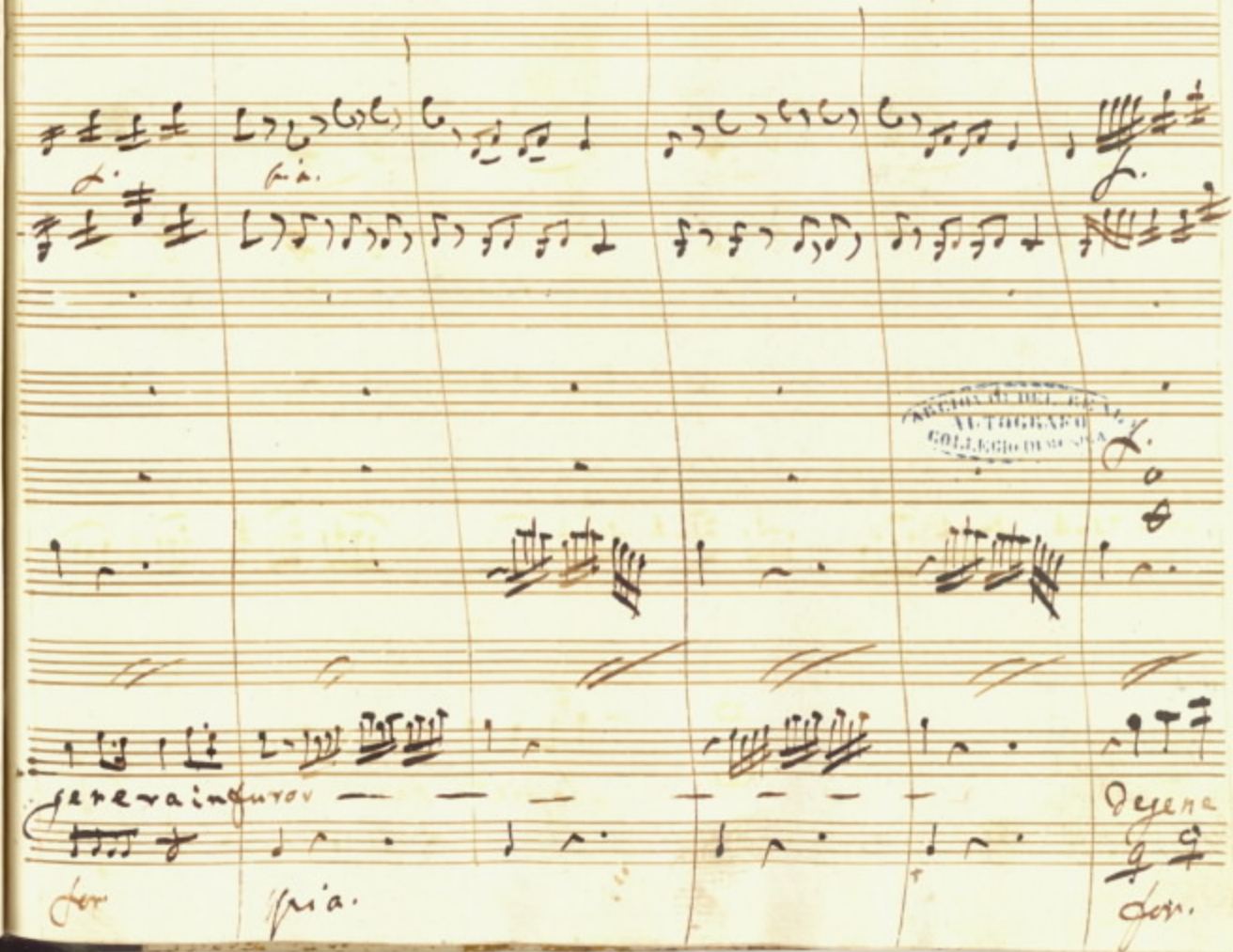
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

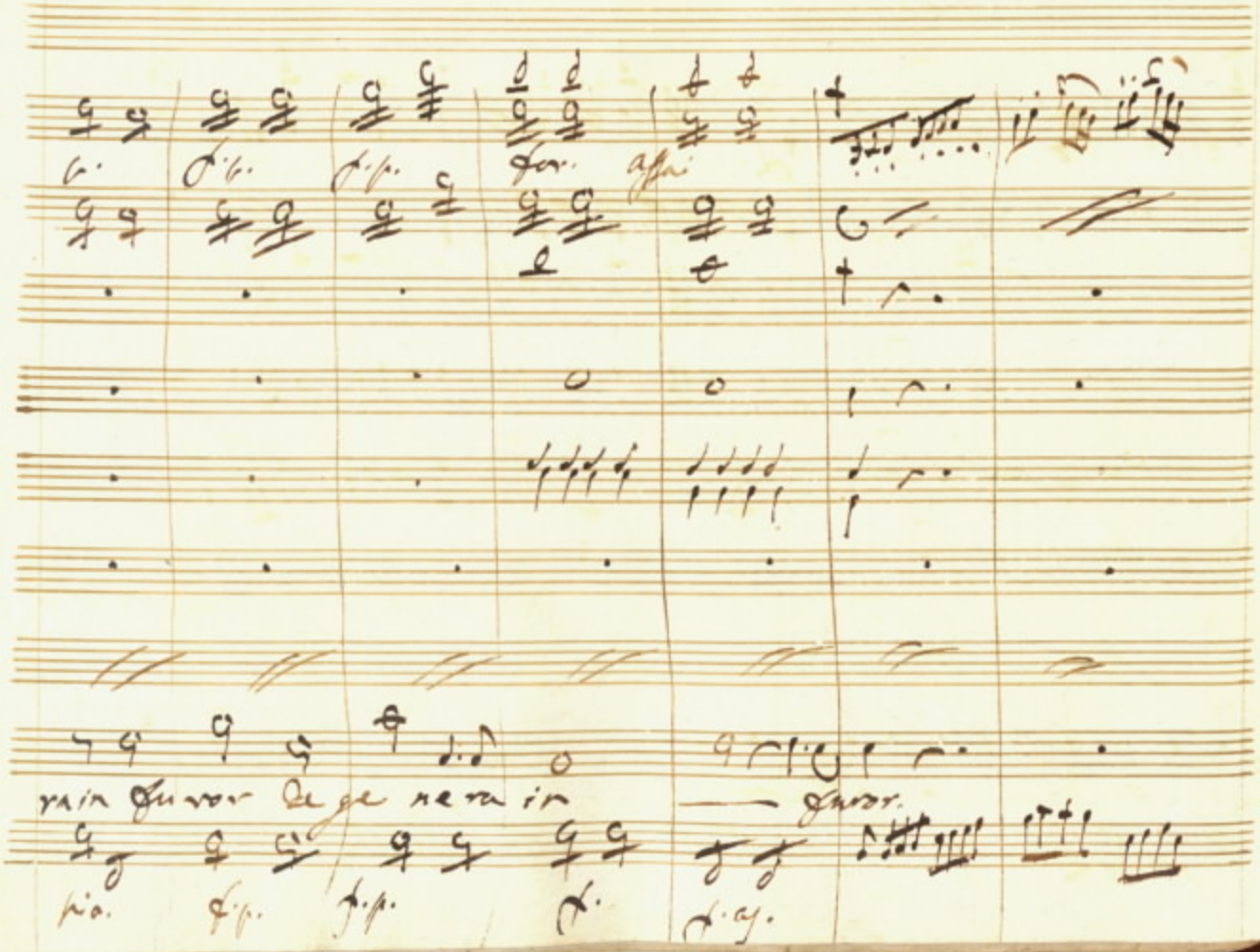
f. pia. f.

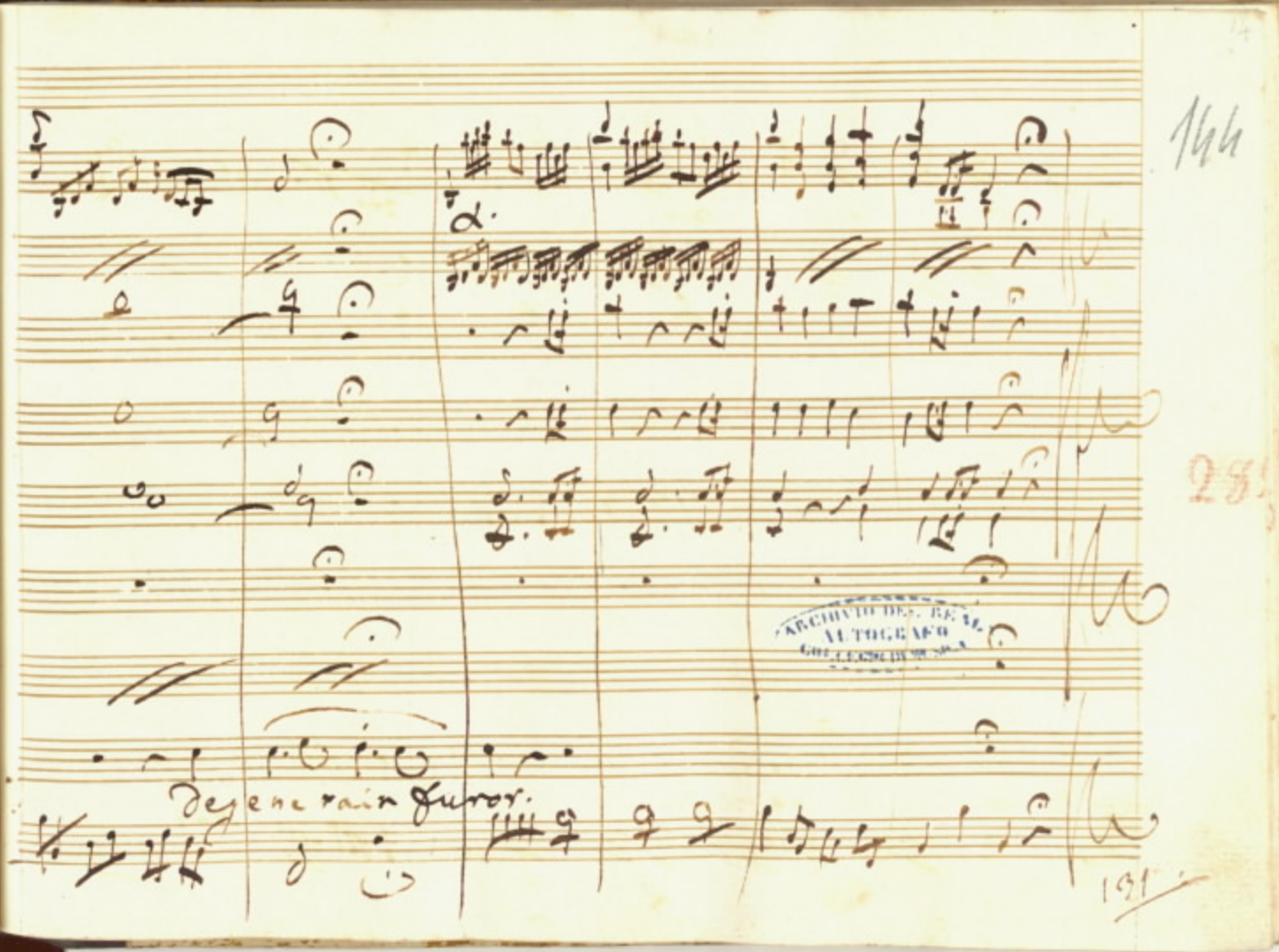
f.

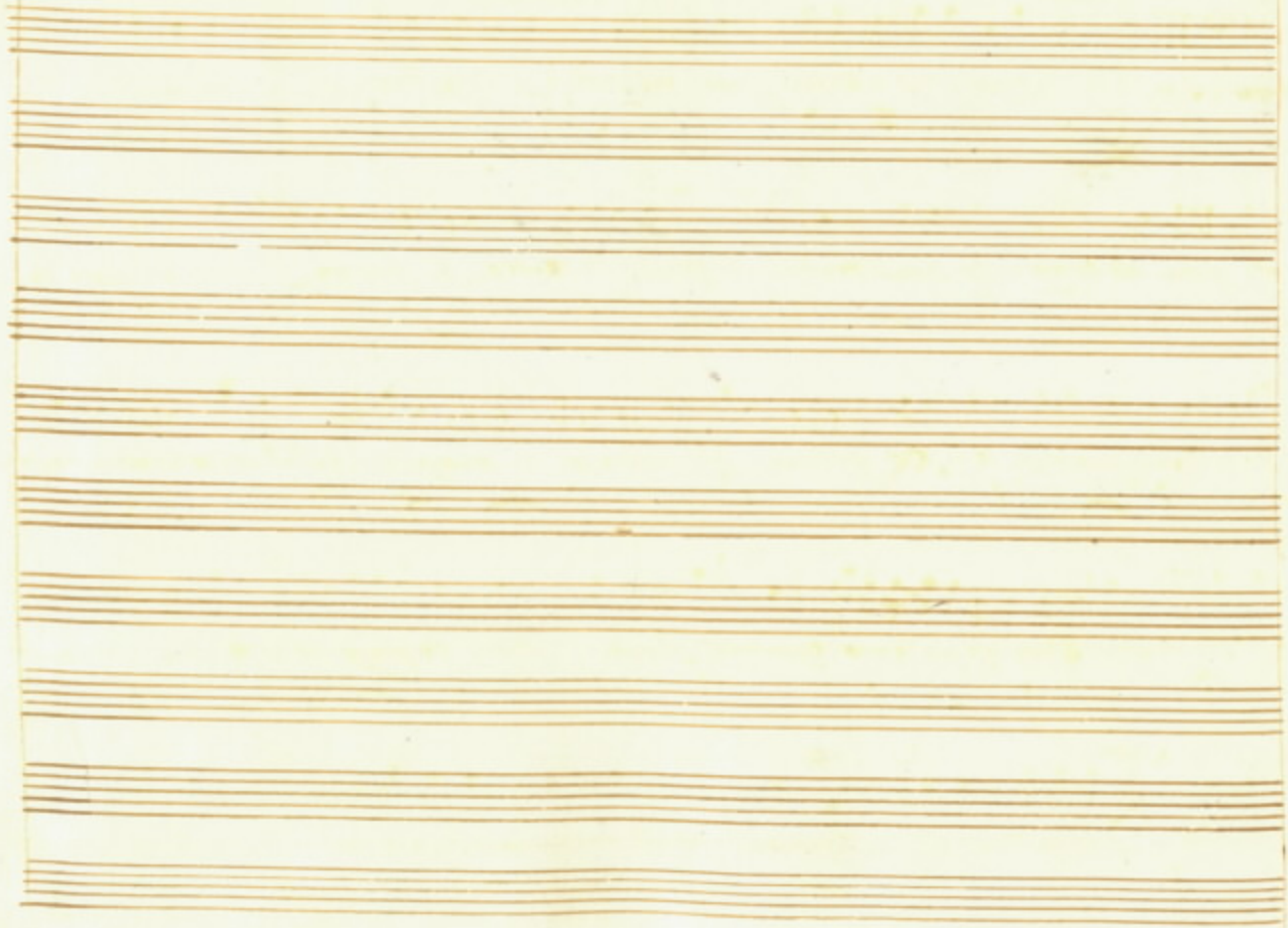
generava in furor — — — — — — degene

for pia. for.




rain furor de ge nera in — furor.


Degene rain furor.



Scena III

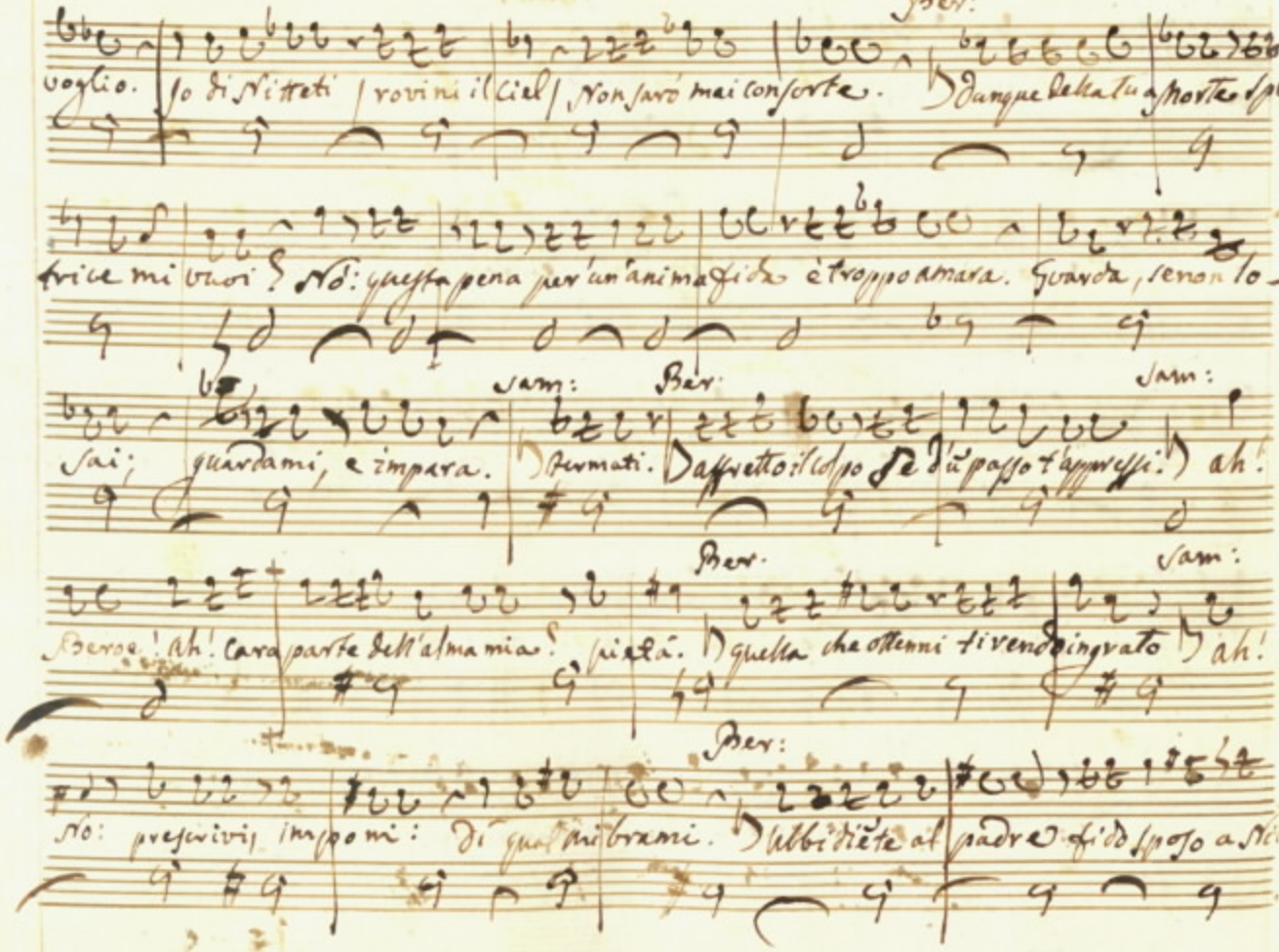
Sam: Ber:

Beroe, e Sam: Come sposo a Nitteti Beroe mi vuol? si caro Prence; e prima che il sol giunga all'occaso. Or Non si tratta di grado, di decoro, di ragion, di dover. Quest'imeneo della tua vita è il solo prezzo. Al padre io l'ho promesso, e il fatal colpo appena ho sospeso così. Non v'è più tempo d'esaminar. Salvati, vivi; io prego, io consiglio, io comando.

Sam: Ad'altra sposa tranquillamente in braccio... Troppo pretendi. io nō posso, io non

145

284



Ber:

voglio. Io di Nitteti rovini il Ciel, Non sarò mai consorte. Dunque della tua morte spe

trice mi vuoi? No: questa pena per un'anima fida è troppo amara. Guarda, se non lo-

Sam: Ber: Sam:

sai; guardami, e impara. Fermati. Affretto il colpo se d'un passo t'appressi. Ah!

Ber. Sam:

Beroe! Ah! Cara parte dell'alma mia! pietà. Quella che ottenni ti rendo ingrato Ah!

Ber:

No: prescrivi, imponi: di qual mi brami. Ubbidiete al padre fido sposo a Ni

Sam:

teti, e de' tuoi giorni rispettoso custode. e ben! deponi dunque cara l'ac-

Ber: Sam:

ciar. Pronto son' io tutto tutto a compir. Giuralo. Oh dio! Che tiran-

Ber:

nia! Beroe! mi vita.... Ingrato! Dunque delusa io sono, se di te m'assi-

Sam:

curo? ah! vedimi morir. Fermati: io giuro.

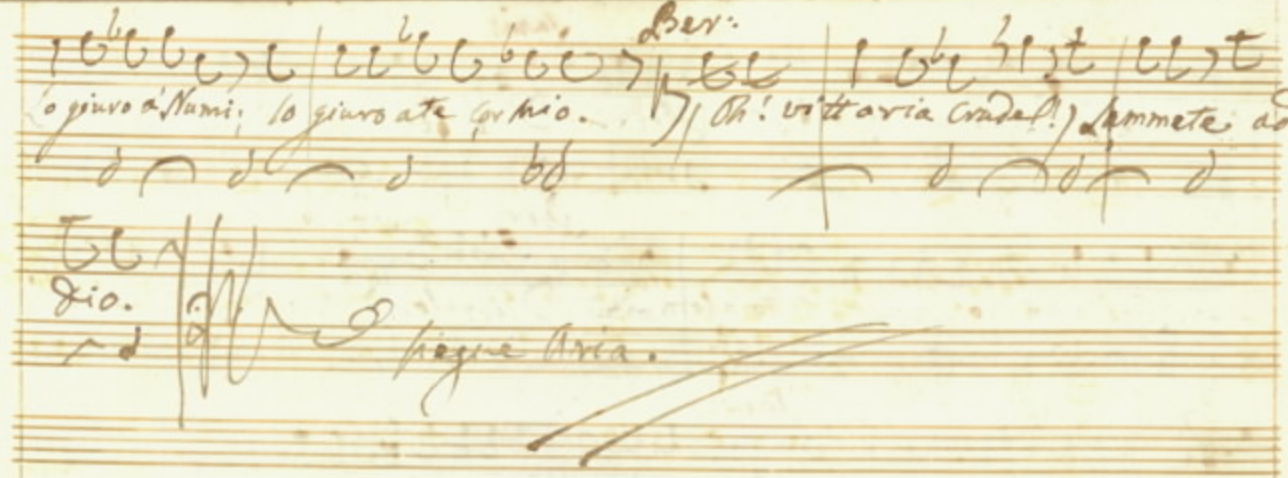
~~Siegue Beroe~~

~~Sam:~~

~~Gettaquel ferro. esecutor fedele sarò de' cenni tuoi~~

Siegue

285

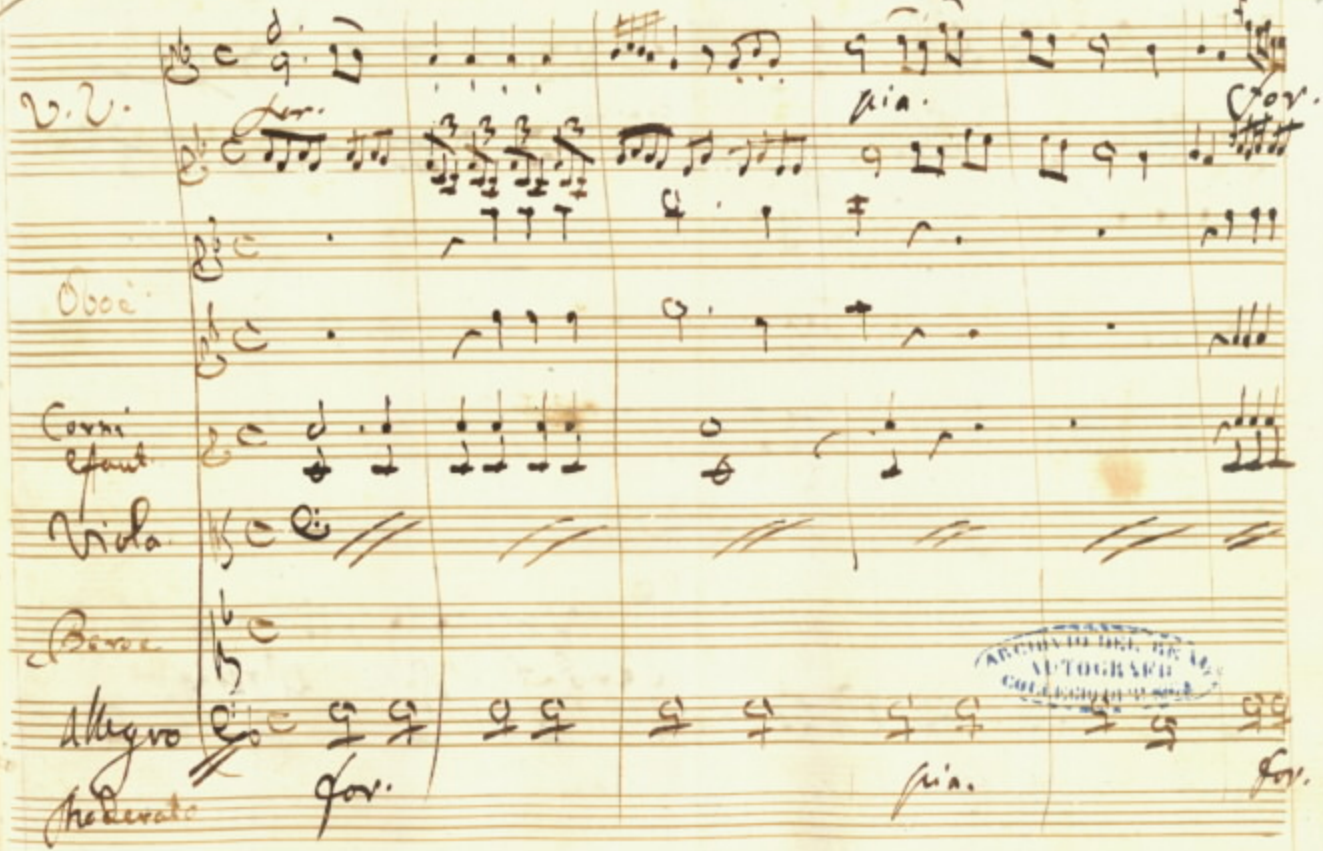


Ber:

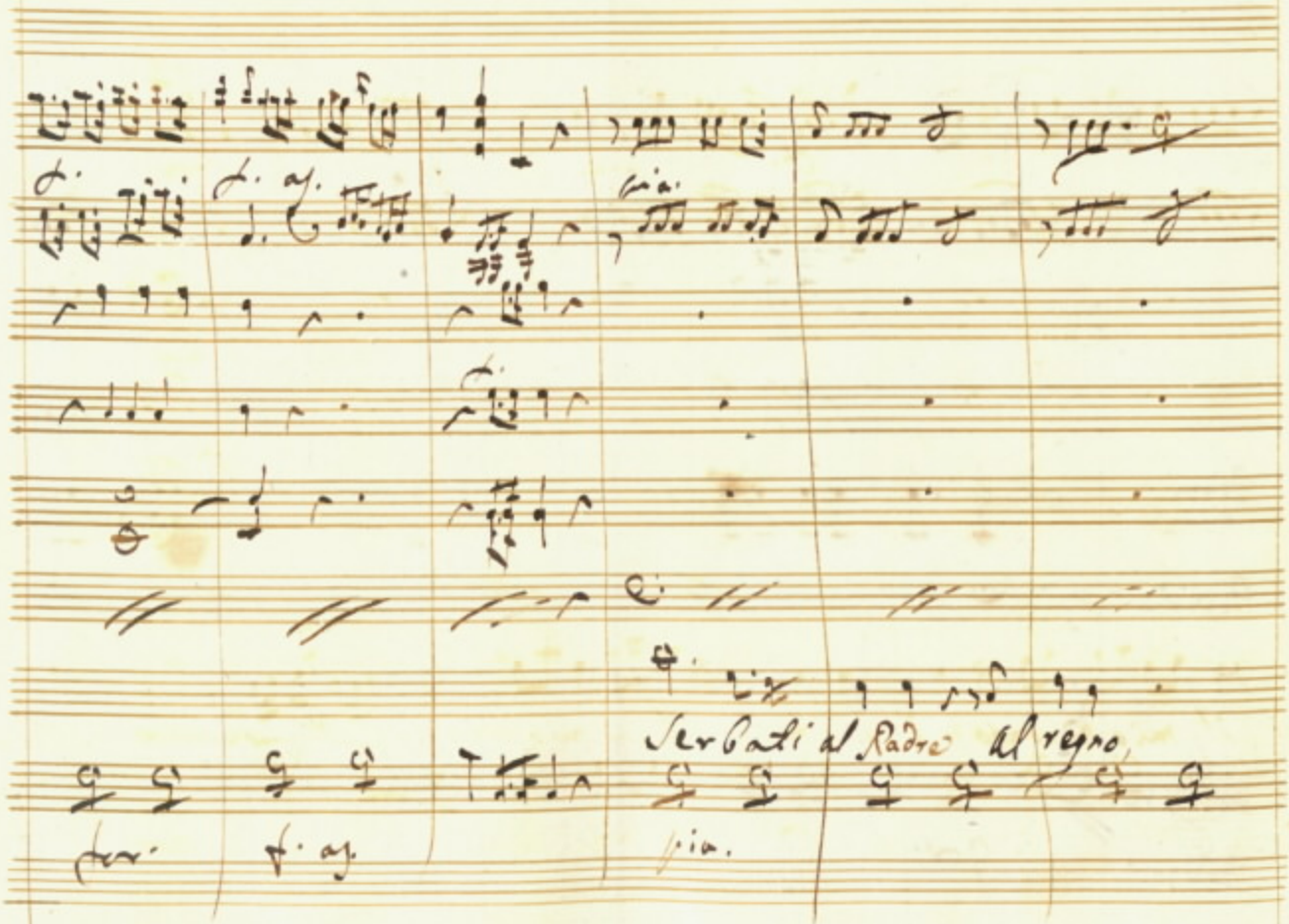
o giuro a' Numi; lo giuro a te cor mio. (Oh! vittoria crudel!) Lammete ad

dio.

segue Aria.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Serbati al Padre al regno
pia.

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

il mio trionfo è questo il mio trion — fo è questo. Oh -

Dio che se più resto che se più resto for — se mi perdo ancor. / Parto da te con

fr po

fr

fr po

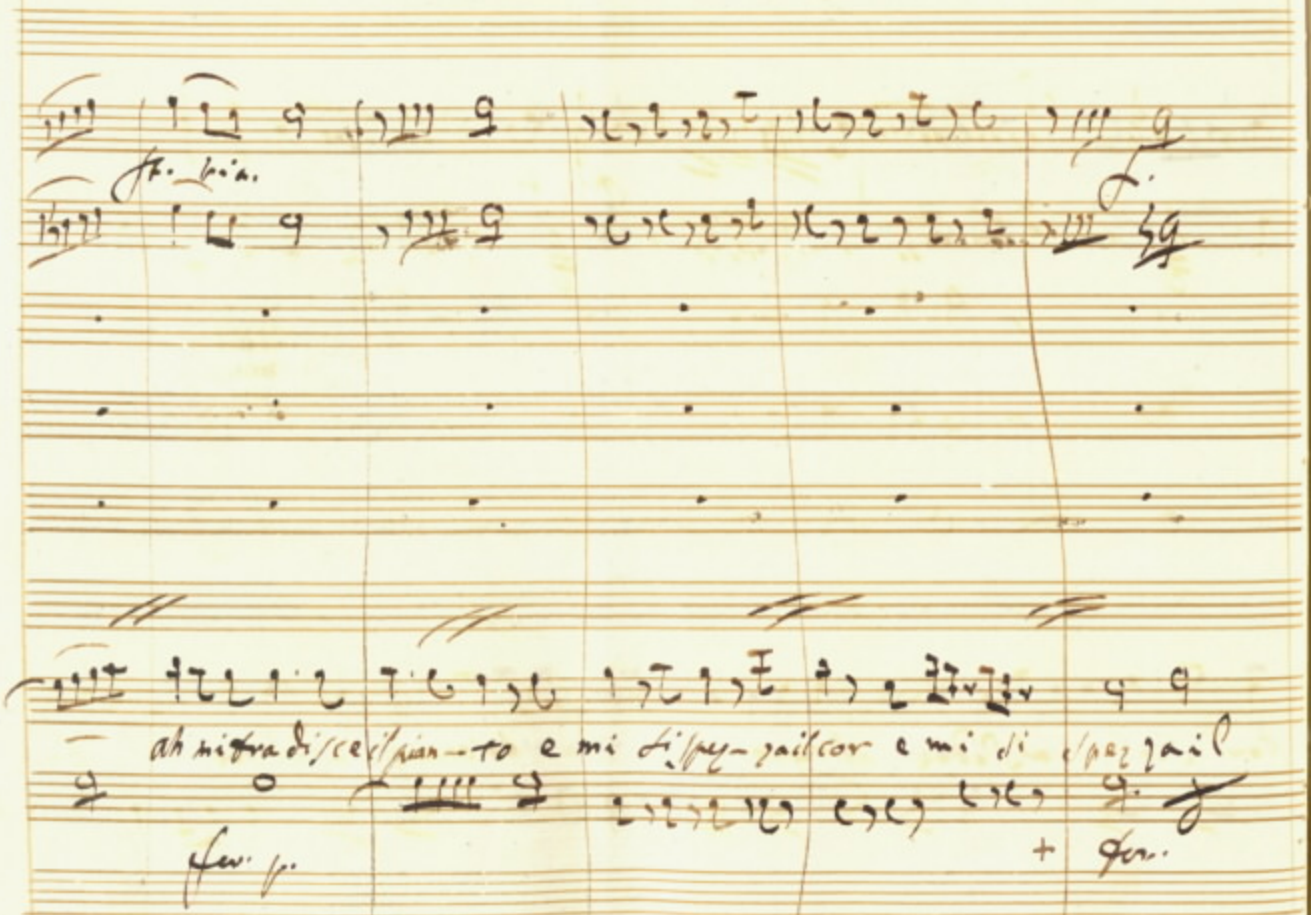
149

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

288

len - ta ma pensa..... Oh Dio.... rammenta.... Ah - mi tradisce il pianto

Sopo


ah mi tra di sce il pian-to e mi si spez-za il cor e mi si spez za il

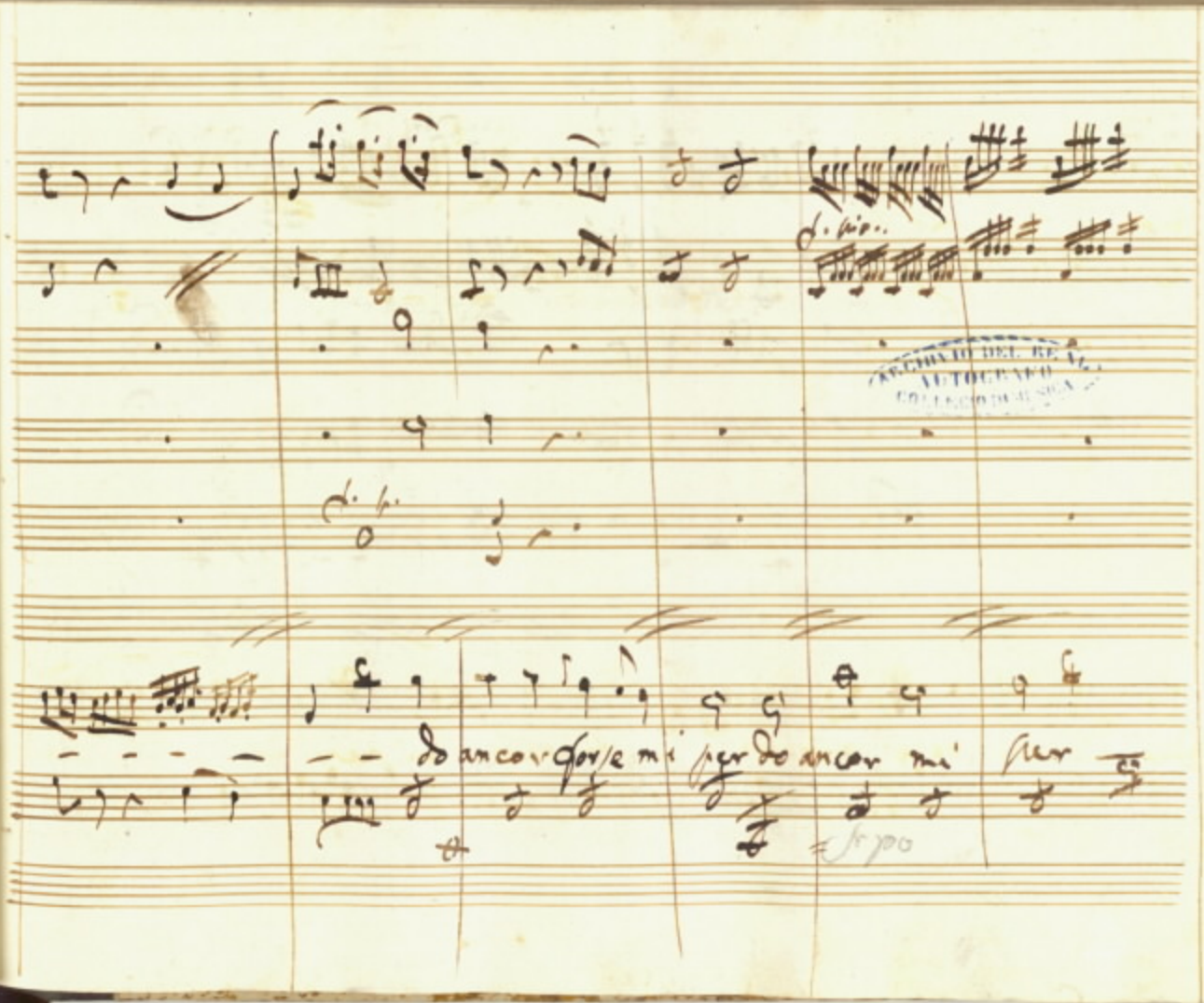
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cor. Serbati al Padre al regno il mio trionfo è questo. Oh

pia.

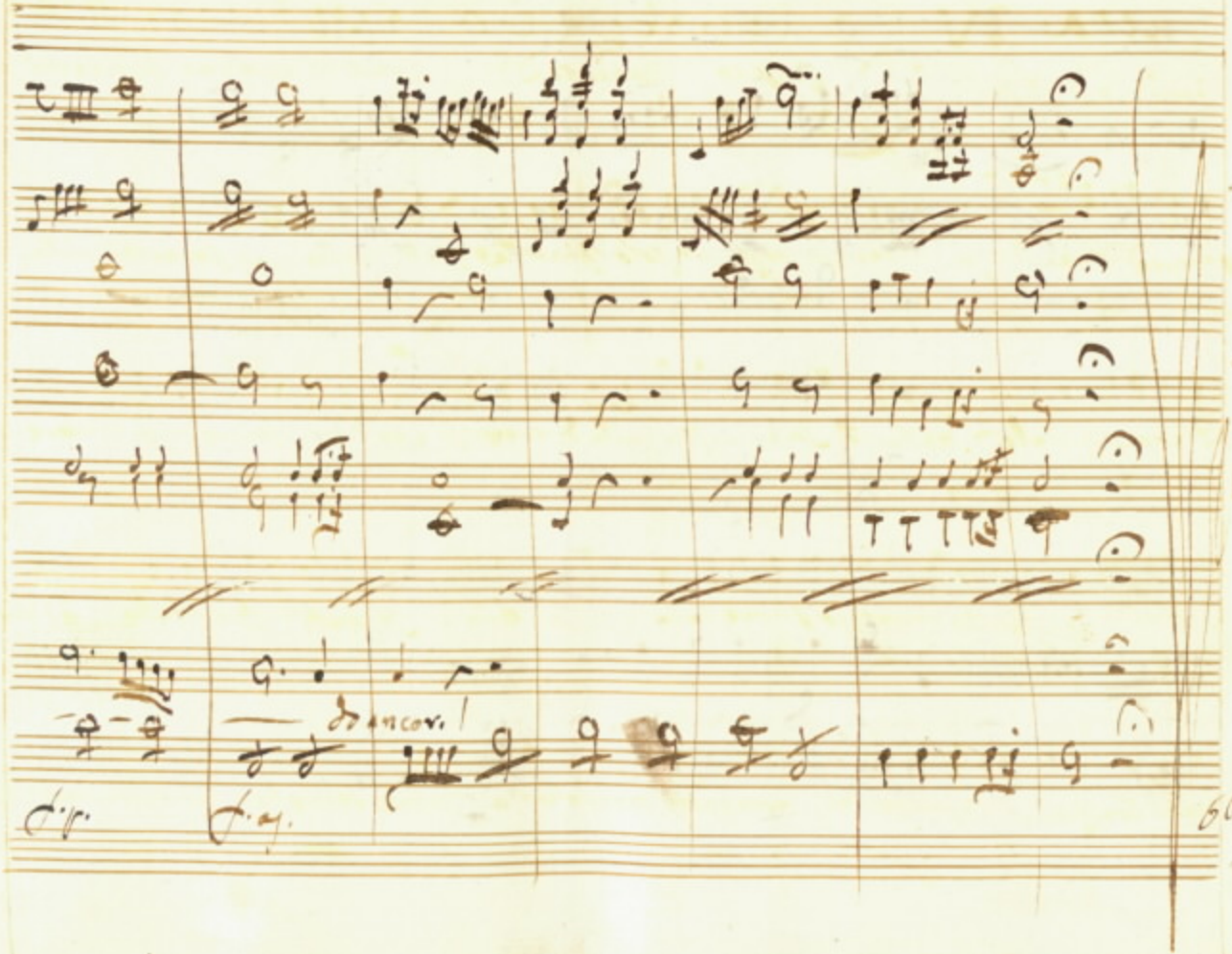
Dio! che se più resto forse mi per do ancor. mi per — — —

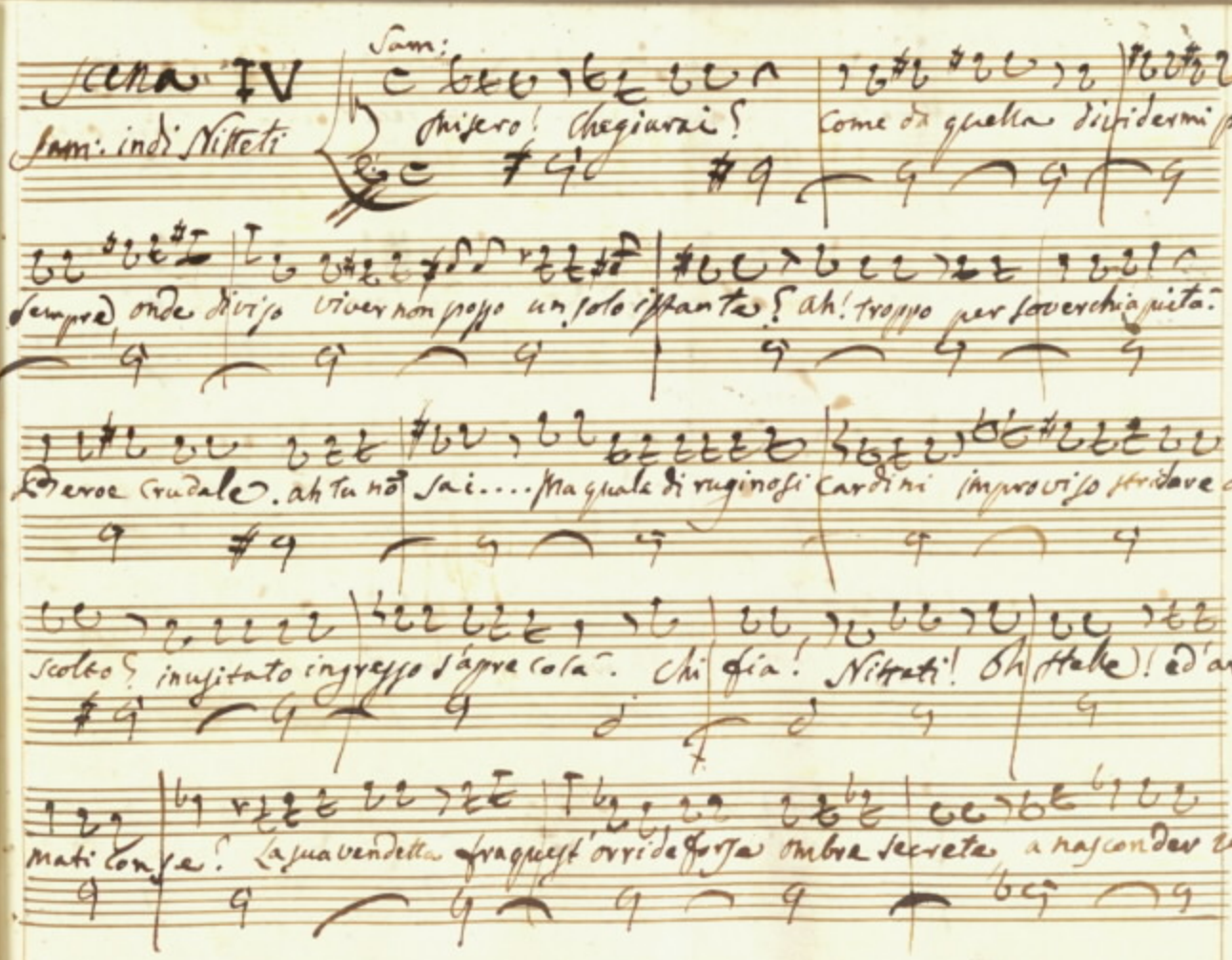
po fr po



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

do ancor forse mi perdo ancor mi per


Dancor!



Scena IV

Sam: indi Nitteti

Sam:

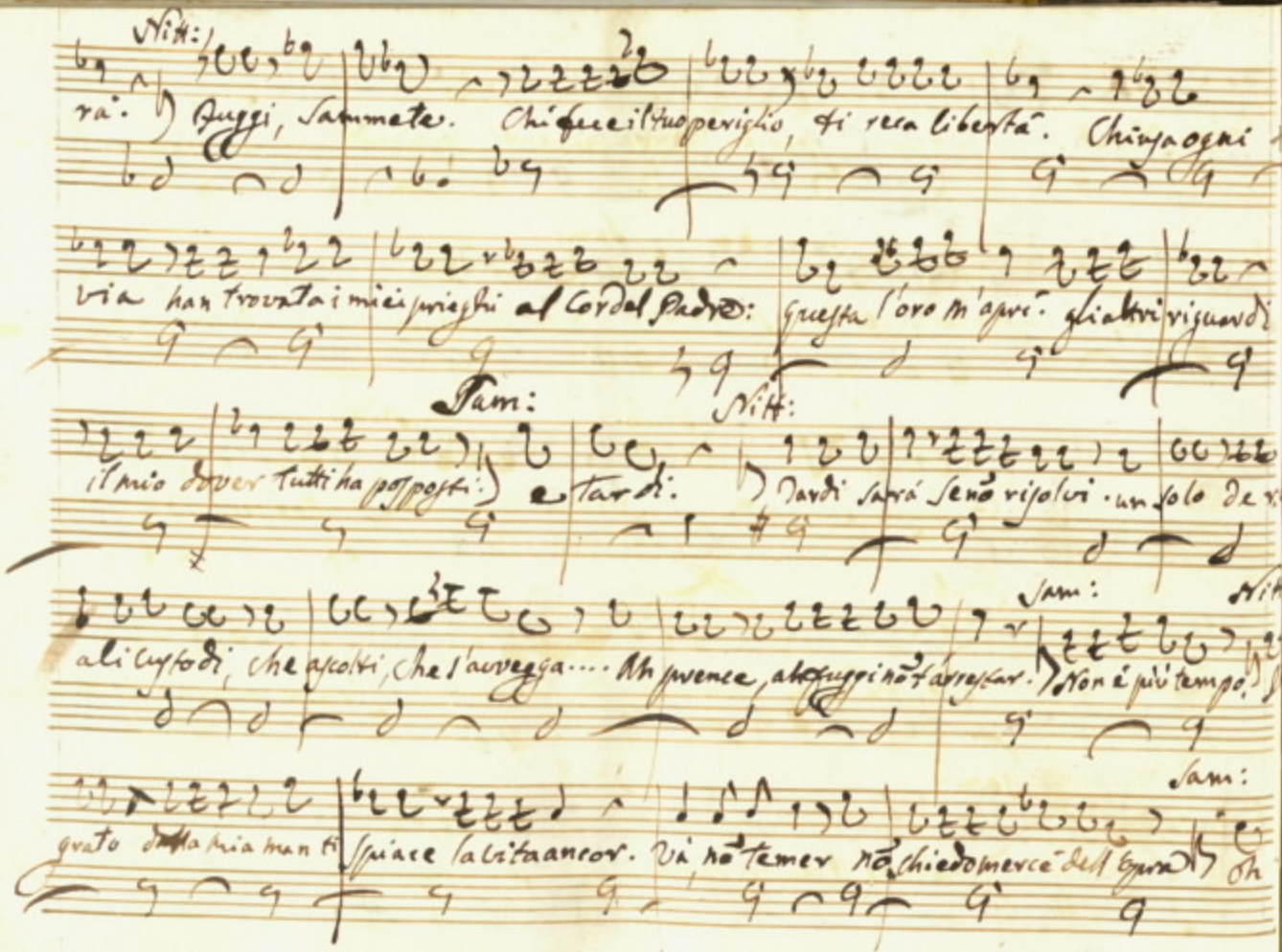
Misero! Che giurai? Come da quella dividermi per

sempre, onde diviso viver non posso un solo istante? ah! troppo per soverchia pietà.

Eroe crudale. ah tu nō sai.... Ma quale di ruginosi cardini improviso stridore a-

scolto? inusitato ingresso s'apre colà. Chi fia! Nitteti! Oh stelle! ed'ar-

mati con se? La sua vendetta fra quest'orride forse ombre secrete a nascondere ver-



Nitt:

rà. Fuggi, Sammete. Chi fece il tuo periglio, ti reca libertà. Chiusa ogni

via han trovata i miei prieghi al Cor del Padre: Questa l'oro m'aprì. gli altri riguardi

Sam: Nitt:

il mio dover tutti ha posposti: e tardi. Tardi sarà se nõ risolvi. un solo de r

ali custodi, che ascolti, che s'avvegga.... Ah prence, ah fuggi nõ t'arrestar. Sam: Non è più tempo. Nitt

grato dalla mia man ti spiace la vita ancor. Và nõ temer nõ chiedo mercè dell'opra Sam: Oh

Nitt:

Dio! Nitteti. Intendo. perder Beroe paventi lasciando la cosi. vapur. L'a-

Sam:

vrai; io ne sarò custode; a te si serberà. Qual nuovo è questo eccesso di virtù? dopo un ri-

Bub. Nitt: Sam:

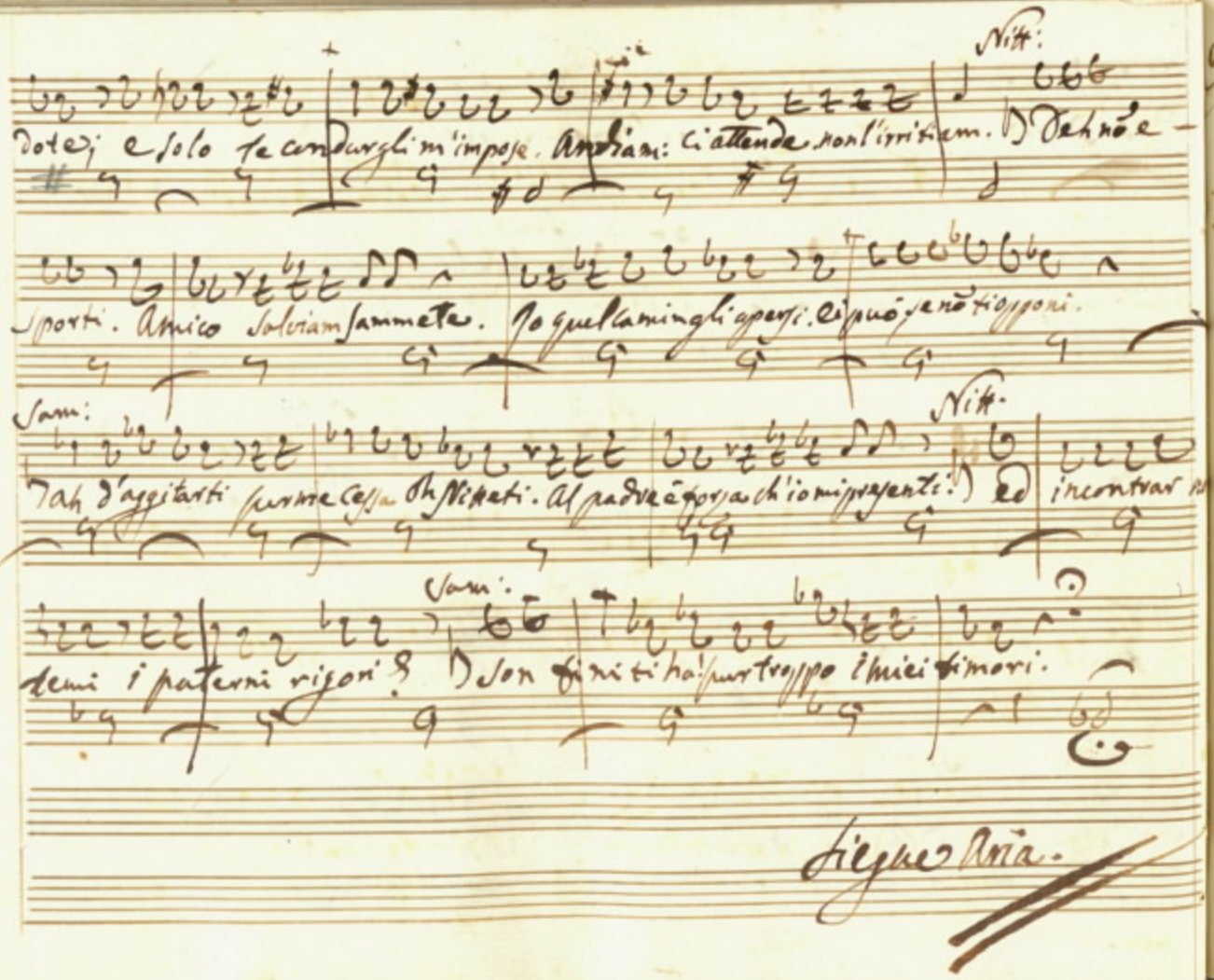
fiuto.... Scena V Bubaste, e detti Prence ti chiede il Re. Tutto è perduto. Giunse

Bub:

già Beroe al Re. Nò; Madesia amasi di vederla Io per camino in lei m'av-

Sam. Bub:

venni, e l'affrettai Che vuole il genitor da me? Nol sò. lasciai d'Iside il Sacer-



Nitt:

dote; e solo te condurgli m'impose. Andiam: ci attende non l'irritiam. Deh nõ e-

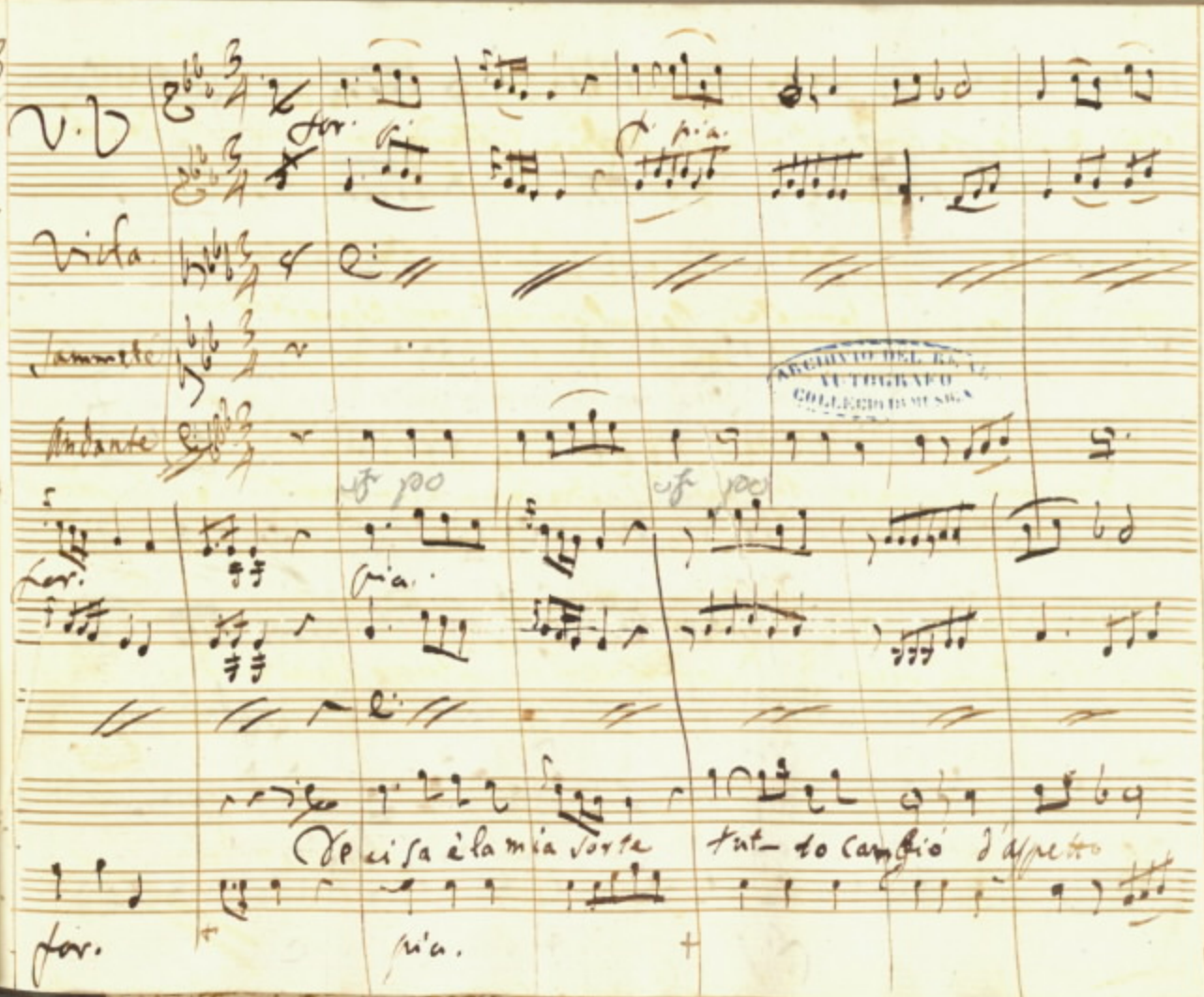
sporti. Amico Solviam sammete. Io quel camin gli apersi. e i può se nõ ti opponi.

Sam: Nitt.

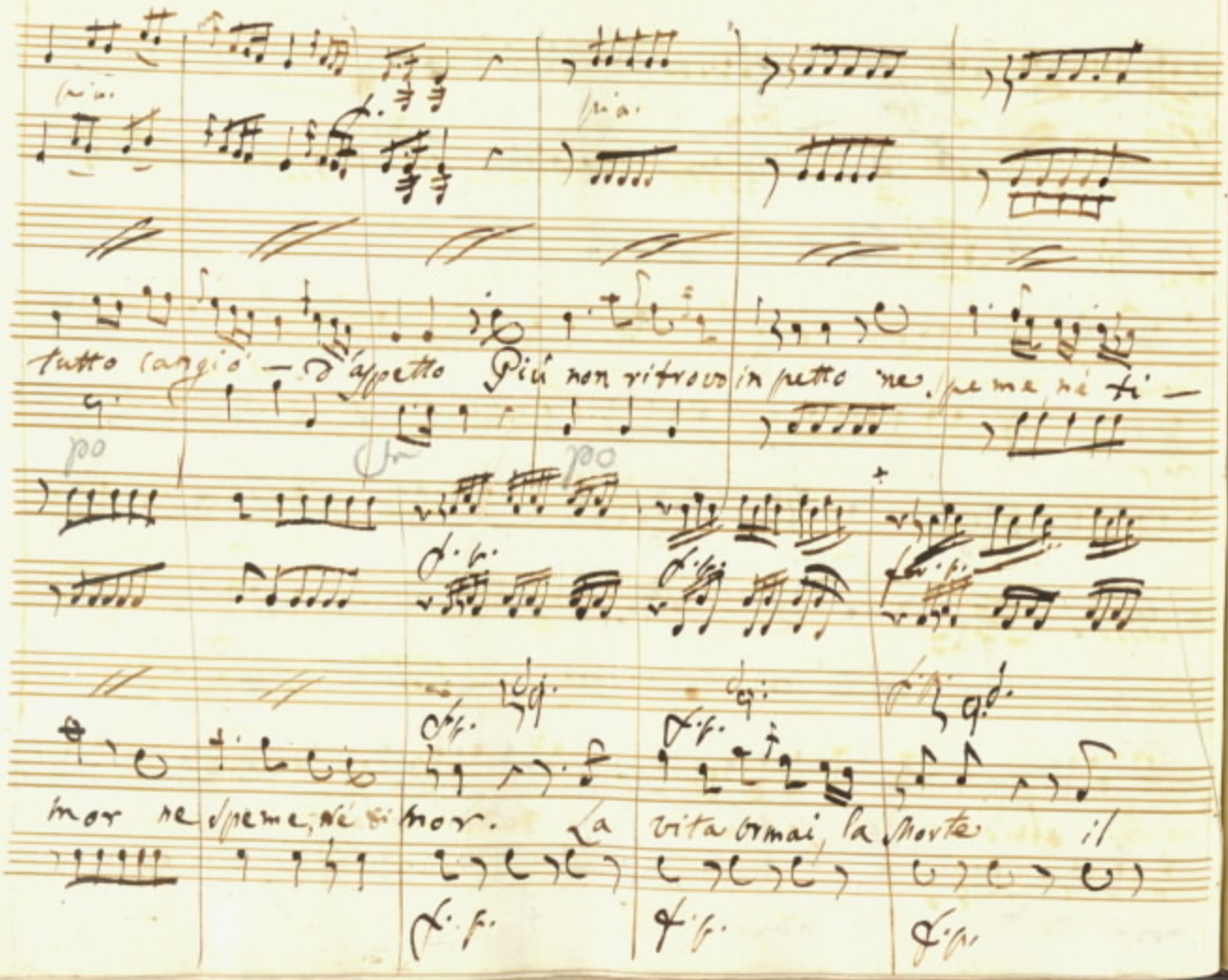
Tah d'aggitarti pur me cessa Oh Nitteti. Al padre è forza ch'io mi presenti. ed incontrar non

temi i paterni rigori? Sam: Son finiti ha! pur troppo i miei timori.

Siegue Aria.



ARCHIVIO DEL R.A.I.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA
154
2944



pia.

pia.

tutto cangiò — d'aspetto Più non ritrovo in petto ne speme, né ti —

po

po

mor ne speme, né timor. La vita ormai, la Morte il

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Trono, e le ritorte in differente oggetto divennero al mio cor di-

vennero al mio cor Decisa è la mia sorte tutto cangiò d'aspetto, più non ritrovo in

petto più – nō ritrovo in petto ne speme ne – timor ne speme ne – timor, ne

speme, ne — timor.

Scena VI

Nireti sola

Volubile, incostante la fortuna è per

gli altri; a danno mio sola mentre l'istesso ostinato tenor sempre mantiene. Ne otte-

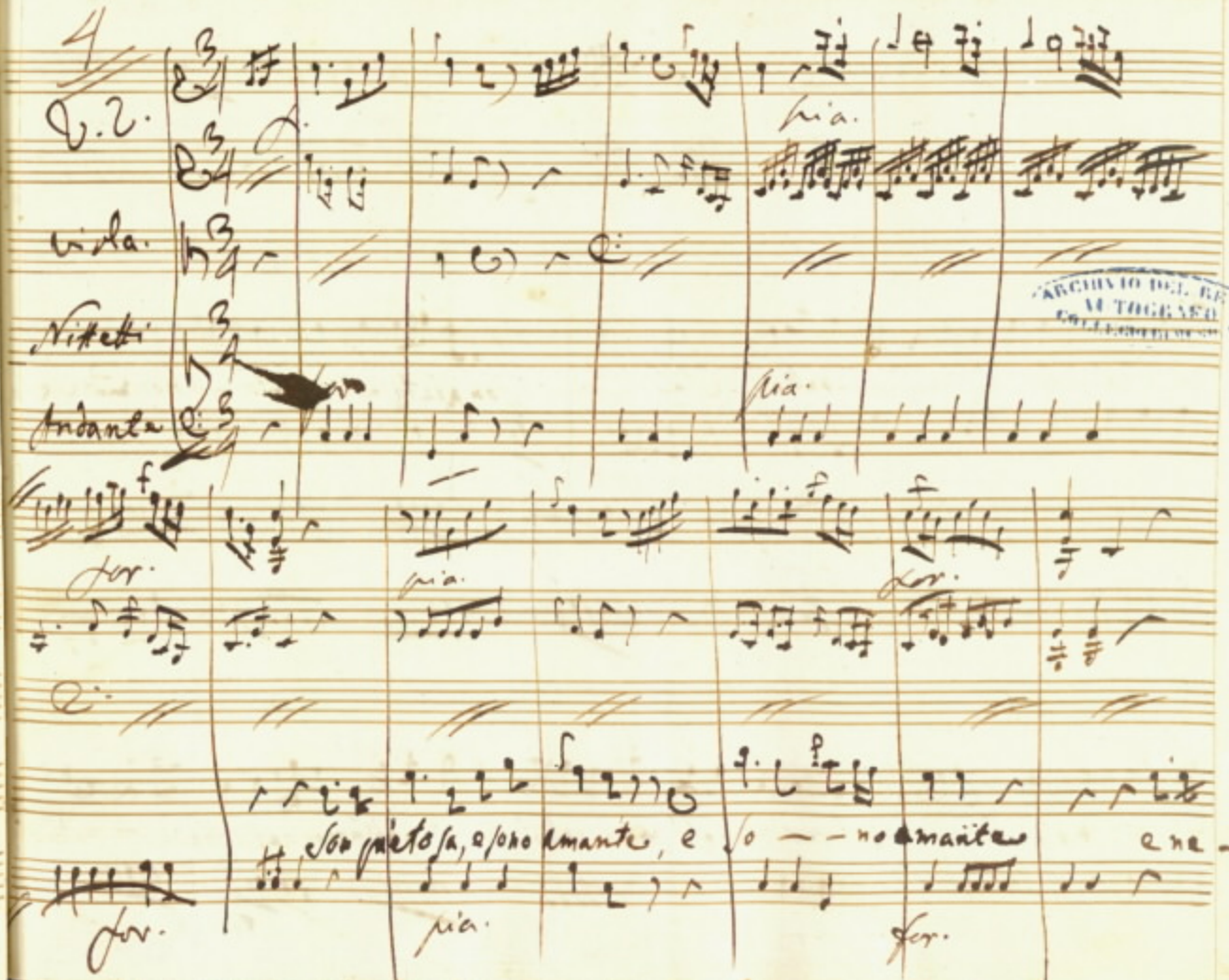
ner, Ne salvar posso il mio bene.

Segue Aria.

4.

156

156



4

V. 2.

pia.

Viola.

Nitetti

Andante

pia.

for.

pia.

for.

Son pietosa, e sono amante, e so — — no amante e ne —

for.

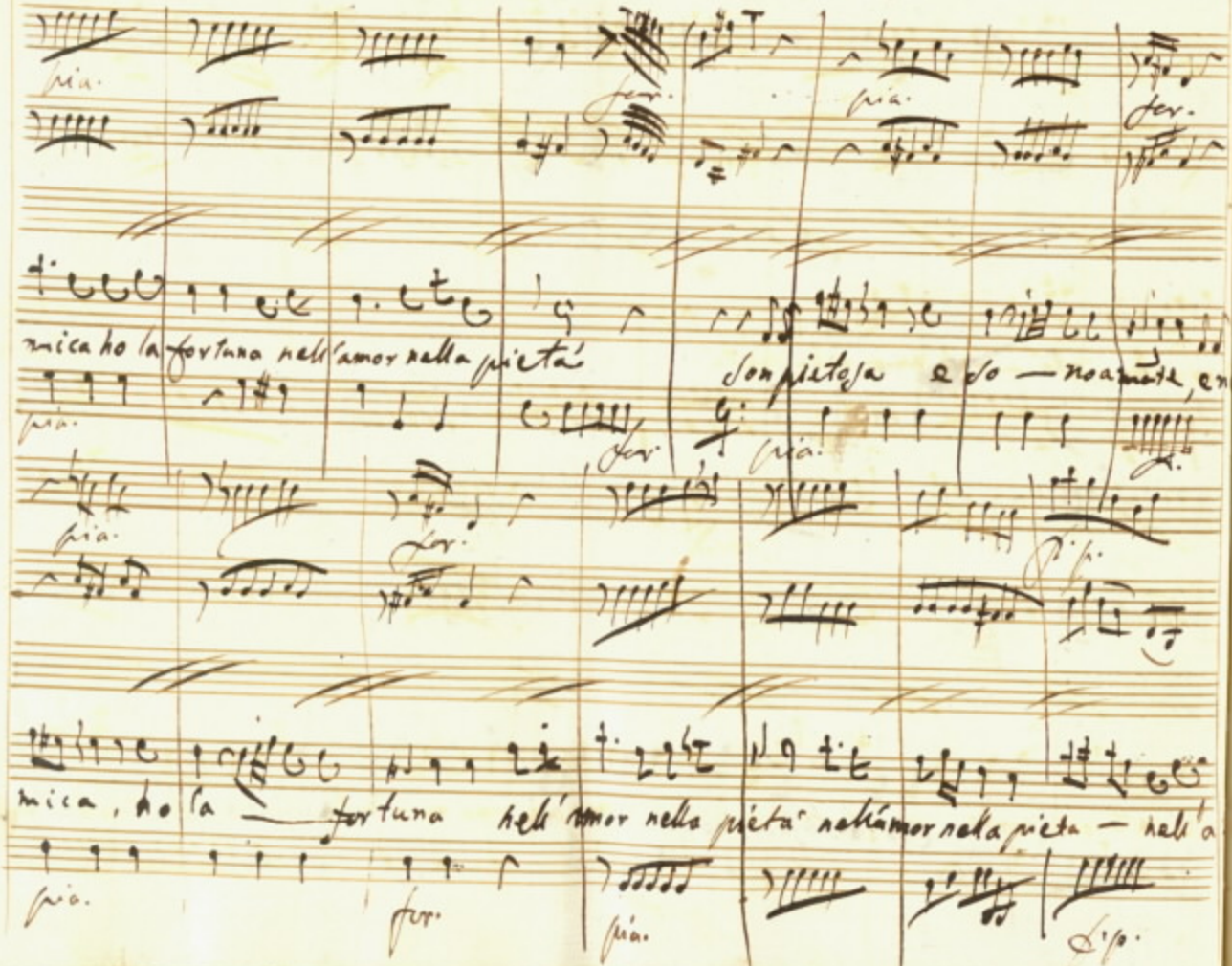
pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

157

2°


mica ho la fortuna nell'amor nella pietà
Son pietosa a so — no amata, en
mica, ho la — fortuna nell'amor nella pietà nell'amor nella pietà — nell'a

158

f. p. for.

...e, en mor, nella pietà — nell'amor nella pietà.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Mai fe -

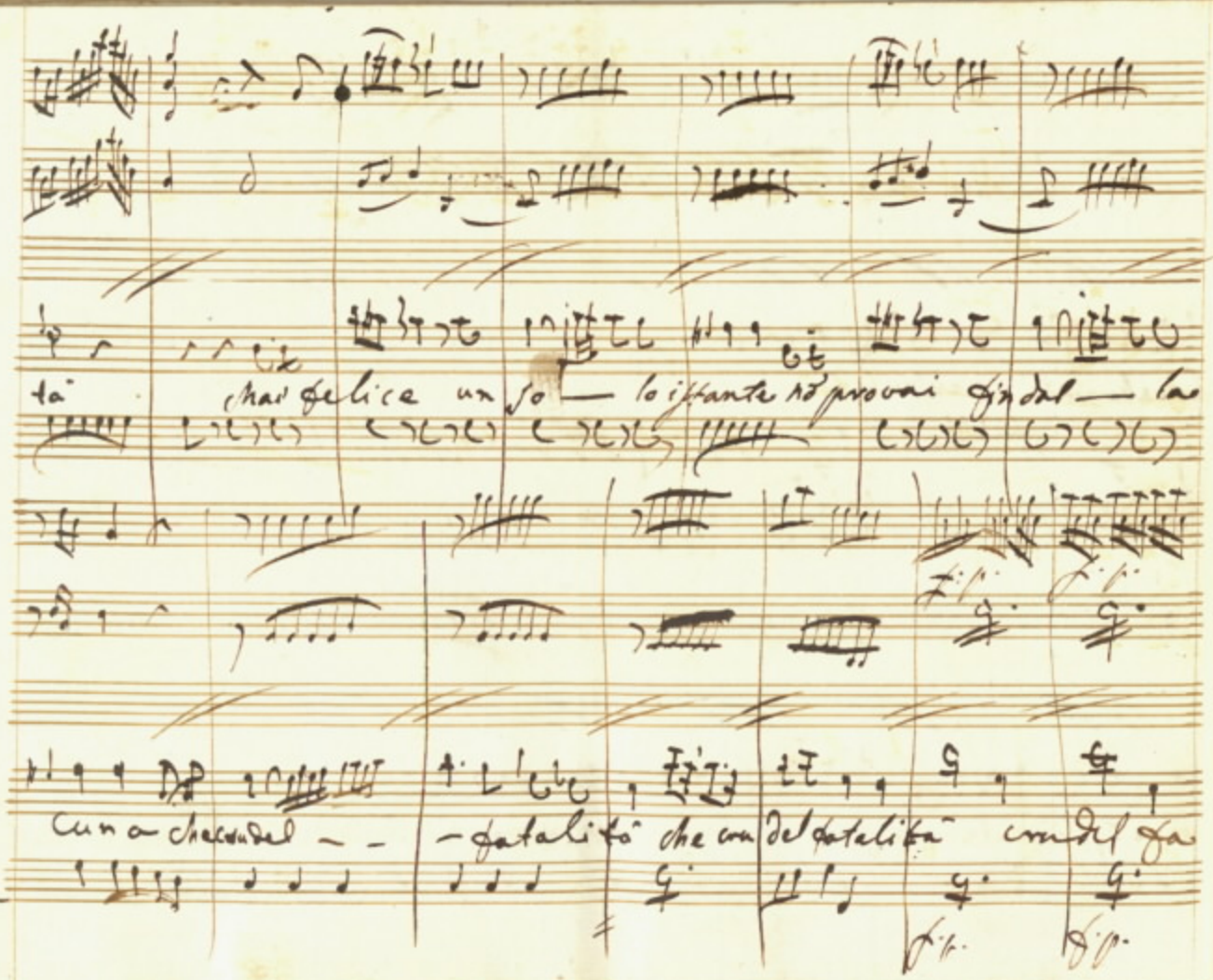
f. p. f. p.

pia. for. pia.

29

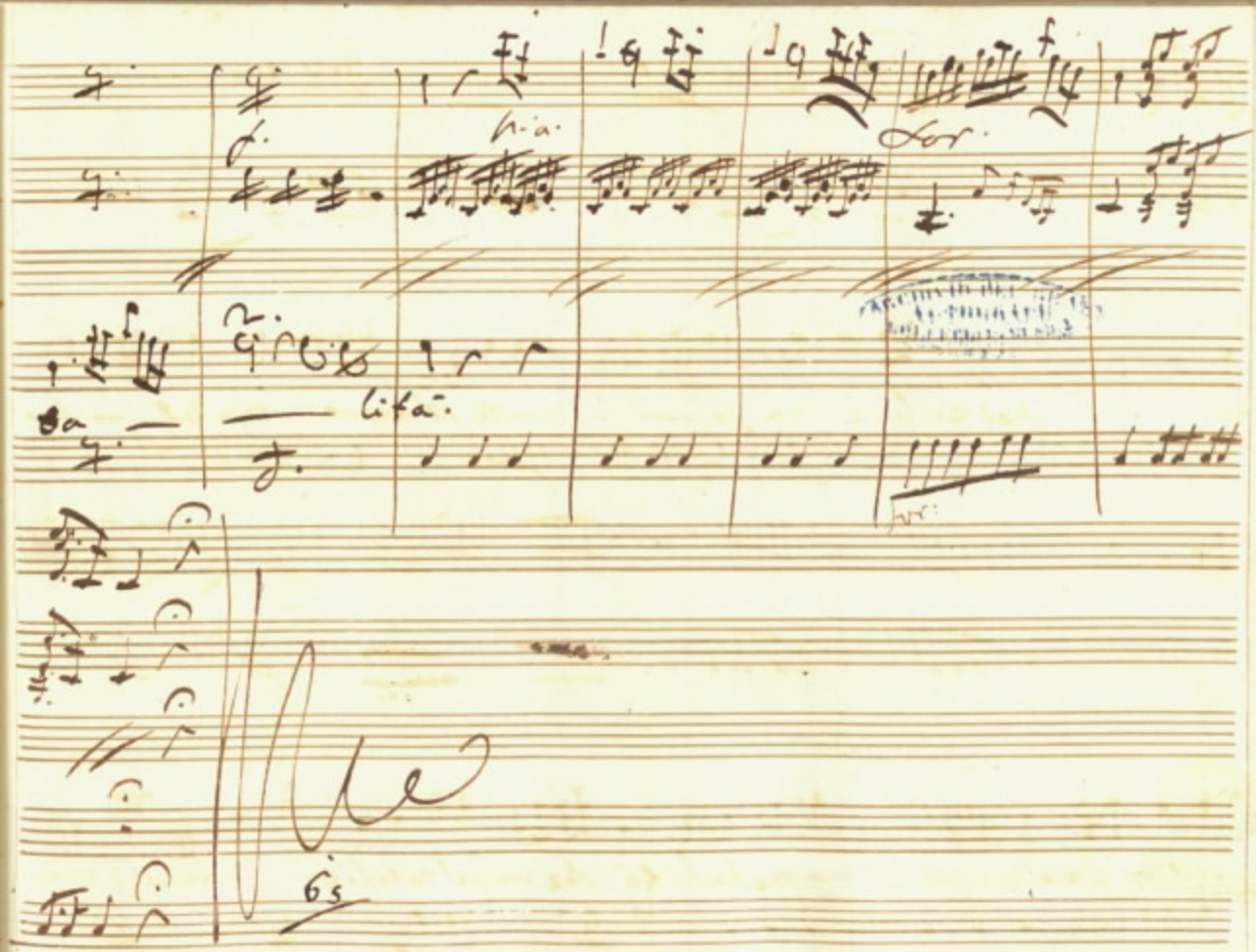
...ell'a lice un solo istante un so — lo istante non pro vai fin dalla Cuna che crudel fatali —

pia. + for. - pia.



tà chai felice un so — lo istante nō provai fin dal — la

cuna che crudel — — fatalità che cru del fatalità crudel fa


159
300

Scena VII

Amasi, e Amenofi, indi
Beroe, Samette, Bubaste, e finalmente Nitteti.

amen:
Ma! qual gioja improvisa, si-

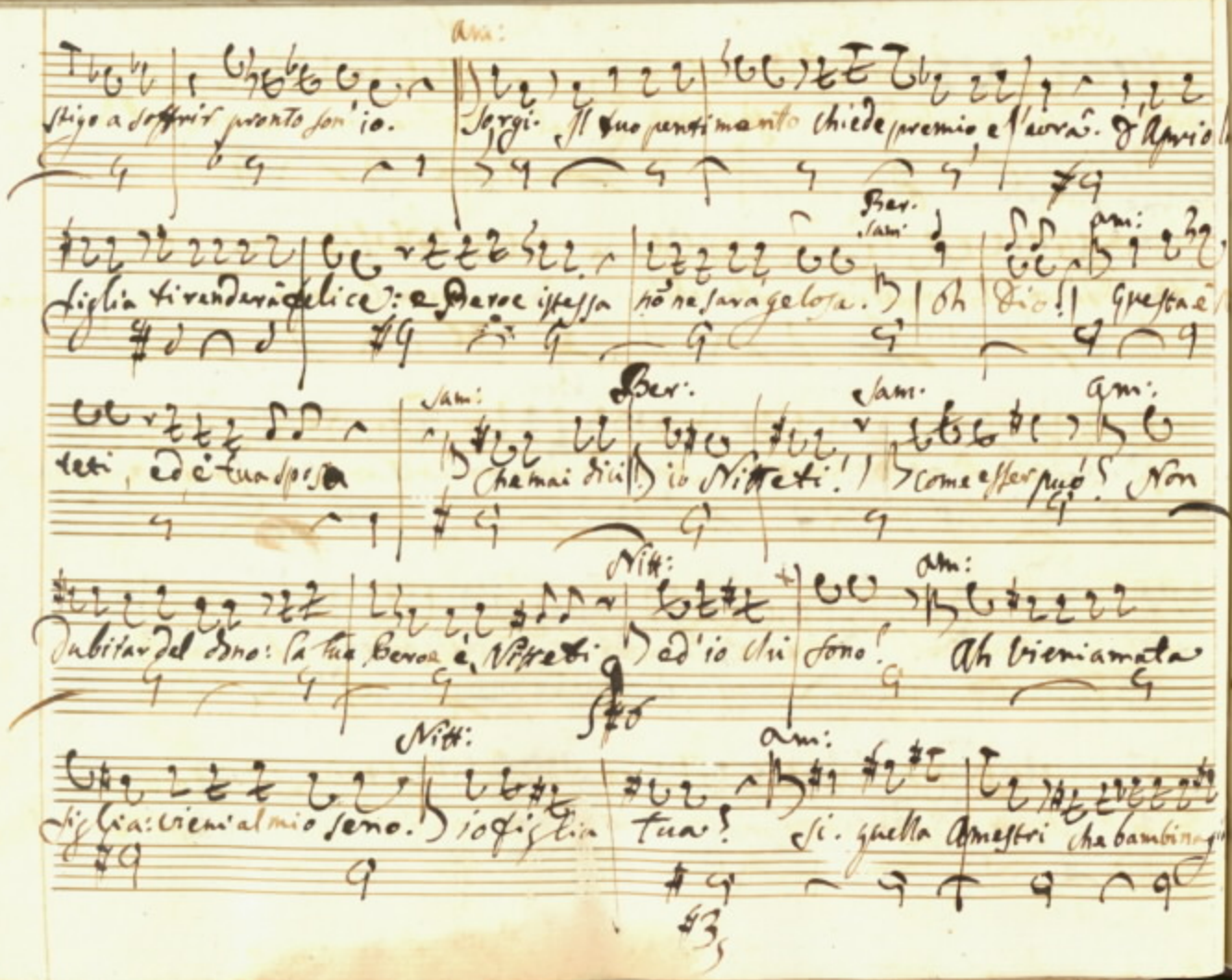
160

Am:
gnor, ti ride in volto. Ah! la mia fede merita pur ch'io n'entri a parte. Amico tu

Ber:
vedi de mortali oggi il più lieto in me. Sappi... e compito, Amasi il mio dover. Sam-

Am:
mete... Ah! dove? dov'è? tanto al mi ciglio perche tarda ad offrirsi. Ah Padre

Am: Sam:
Ah figlio Pentito, ubbidiente eccomi a piedi tuoi. Del fallo mio il ca-



Ara:

stigo a soffrir pronto son' io. Sorgi. Il tuo pentimento chiede premio, e l'avrà. D'Aprio la

Ber. Sam: Am:

figlia ti renderà felice: e Beroe istessa nõ ne sarà gelosa. Oh Dio! Questa è

Sam: Ber: Sam: Am:

teti, ed è tua sposa Che mai dici! io Nitteti! Come esser può? Non

Nitt: Am:

dubitar del dono: la tua Beroe è Nitteti ed'io chi sono! Ah vieni amata

Nitt: Am:

figlia: vieni al mio seno. io figlia tua? Si. quella Amestri che bambina gia

Ber. Am.

stinta. Io nulla intendo. ascolta. La real madre tua, perdè la vita nel darla a-

te. Da un subito in quel giorno moto ribelle Aprio a fuggir costretto te in fasce alla mia

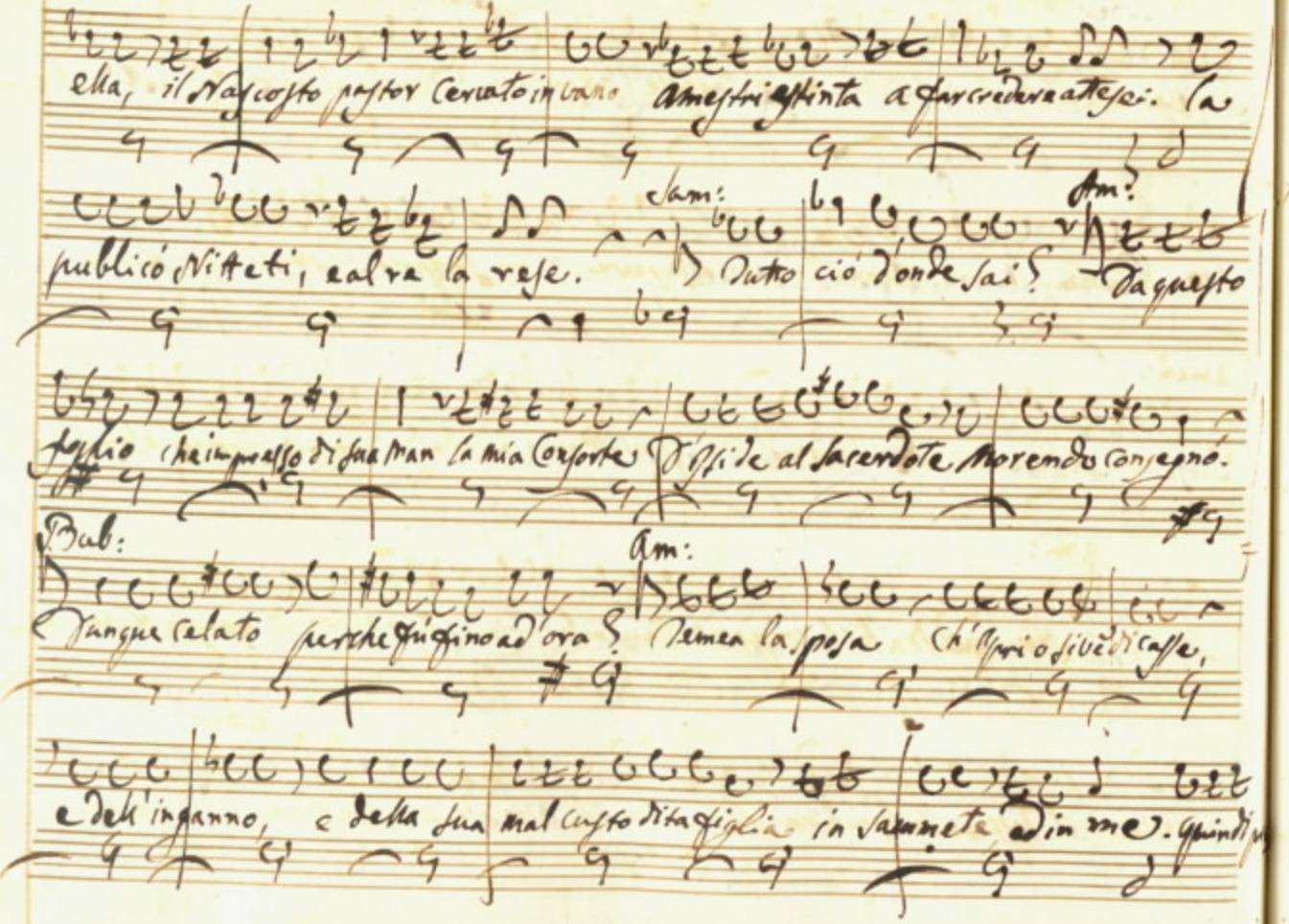
sposa per celarti fido. Grave ella il seno di parto ormai maturo e Amestri è quella ch'espose

poi lenta fuggia. s'avvenne in un pastor. Tacque il tuo stato e a lui come Beroe ti-

diede. Aprio in Canopo tornò poi vincitor. Da lei richiese il confidato pegno.

161

30



ella, il Nascosto pastor Cercato in vano Amestri estinta a far credere attese. la

publicò Nitteti, e al re la rese. Sam: Tutto ciò d'onde sai? Am: Da questo

foglio che impresso di sua man la mia Consorte D'Iside al Sacerdote Morendo consegnò.

Bub: Dunque celato perche fu fino ad'ora? Am: Temea la sposa Ch'Aprio si vedi casse,

e dell'inganno, e della sua mal custodita figlia in sammete ed in me. Quindi

Nitt: Am:

scrisse che a tutti Aprio vivendo si tacesse l'arcano Ambe al Consorte? Si se-

162

satta mia fe, la mia paterna tenerezza sapeva; e mi supposo Complice mal sicuro.

Amen:

30

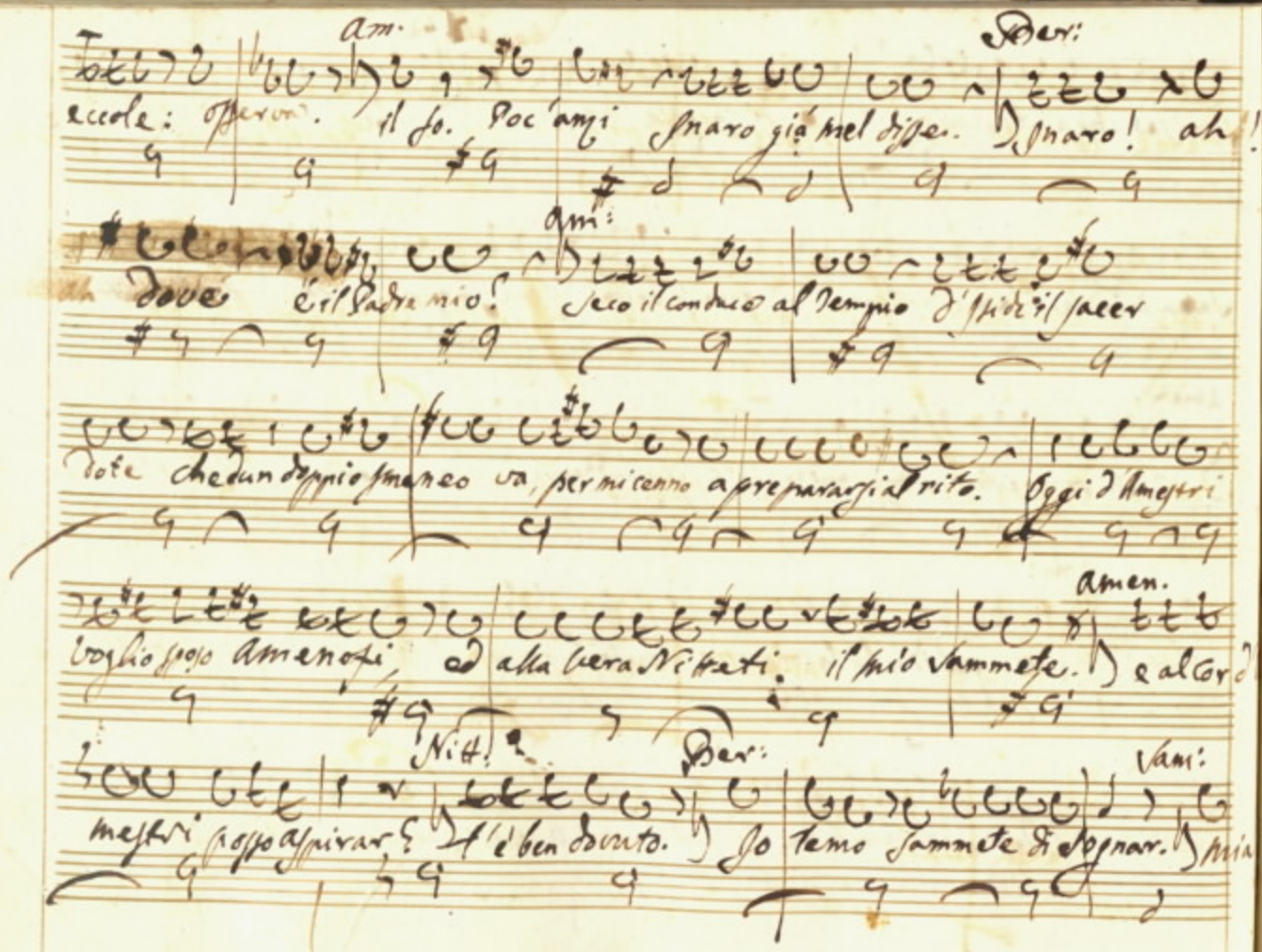
e chi n'accerta (soffri il mio zel.) che questa Dero è quella? Non può supporne altra il pa-

Am:

stor? No: quando a lui la consegnò Cauta la sposa, Cō un acciar di queste Note im-

Ber:

presse il destro alla bambina tenero braccio ove alla man confina e vero.



Am. Ber:

eccole: osservo. il so. Poc'anzi Snaro già mel disse. Snaro! ah!

Am:

dove è il Padre mio? seco il conduco al Tempio d'Isidi il sacer

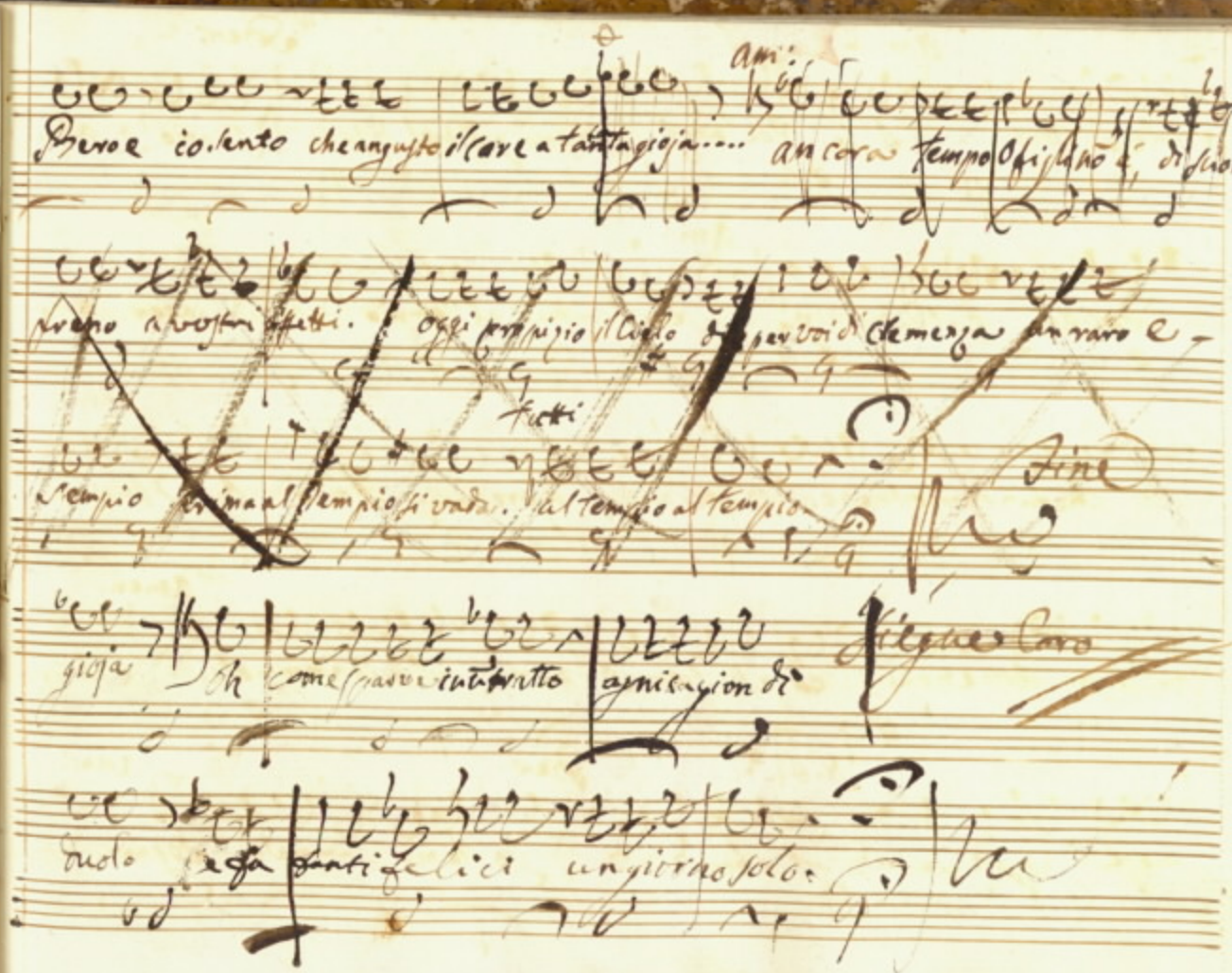
dote che dun doppio Smeneo va, per mi cenno a prepararsi al rito. Oggi d'Amestri

Amen.

voglio sposo Amenofi, ed alla vera Nitteti. il mio sammete. e al cor d'

Nitt. Ber: Sam:

mestri posso aspirar? t'è ben dovuto. Io temo sammete di sognar. mia



Bero e io sento che angusto il core a tanta gioja.... ancora tempo Ofiglino è, di scorre il-

preno a vostri affetti. oggi propizio il Cielo di per voi di clemenza un raro e-

tutti

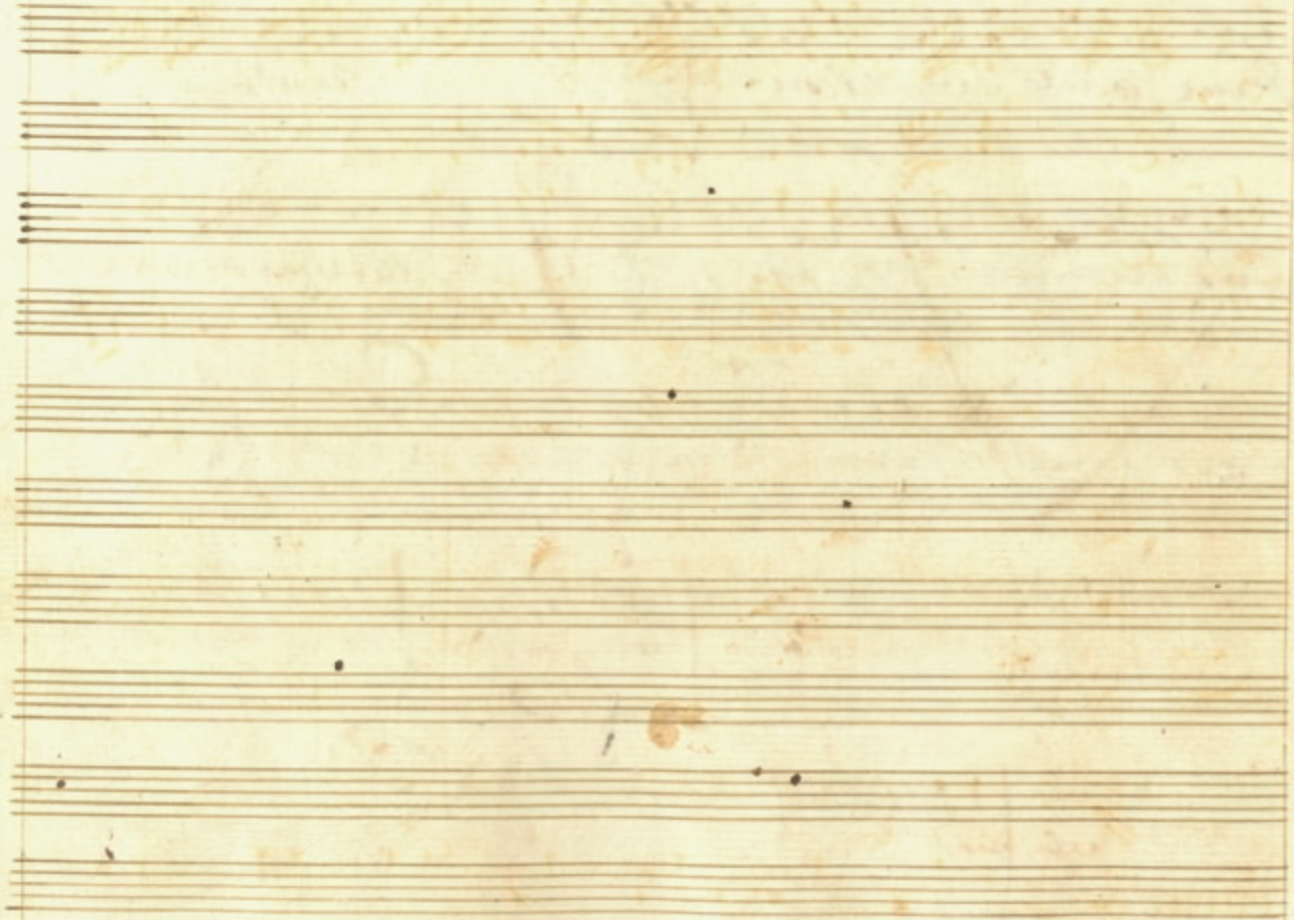
sempio prima al tempio si vada.. al tempio al tempio

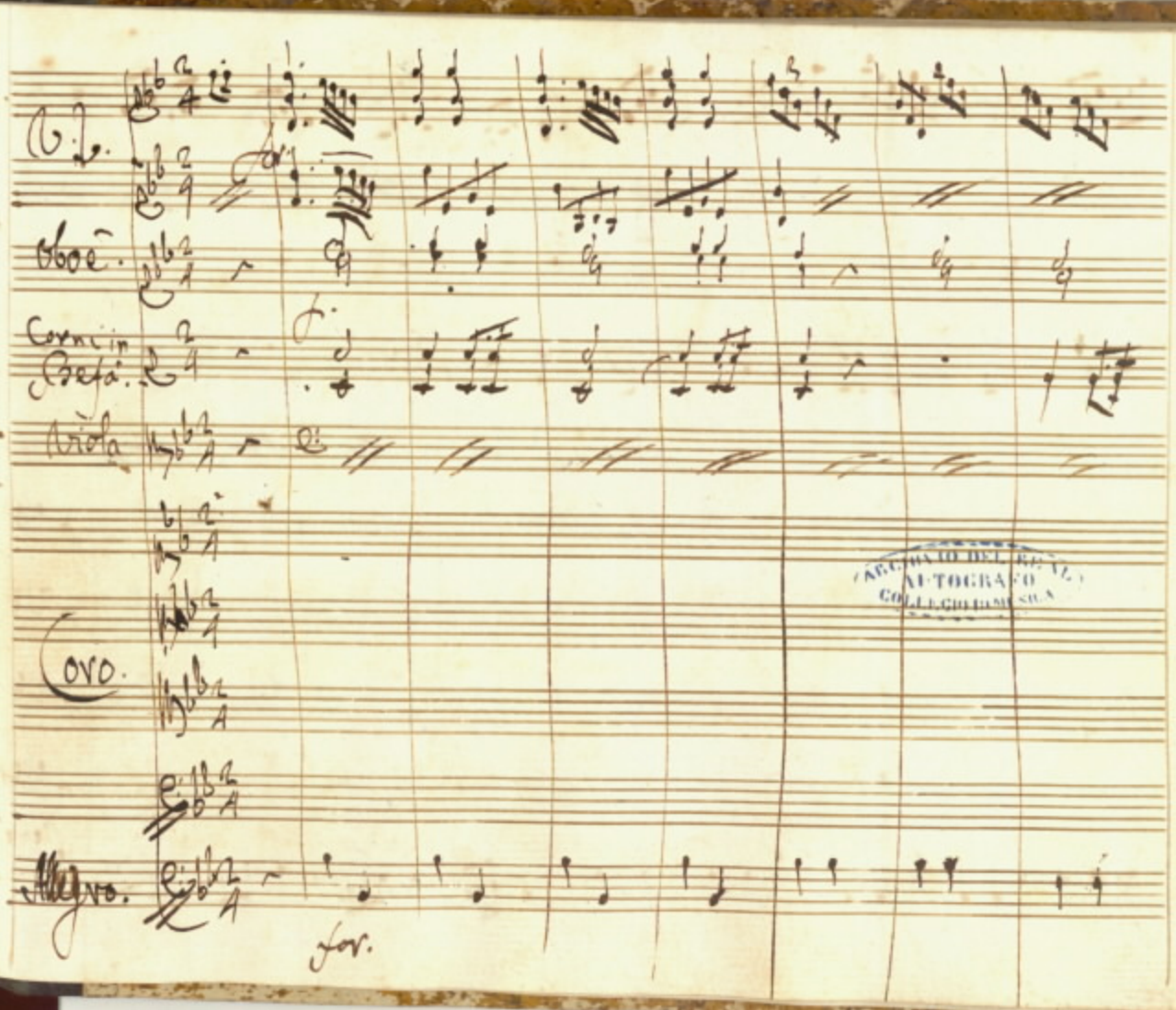
Fine

gioja oh come sparve in un tratto agnicagion di

Siegue Caro

duolo Se fa fanti felici un giorno solo.





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

164
306

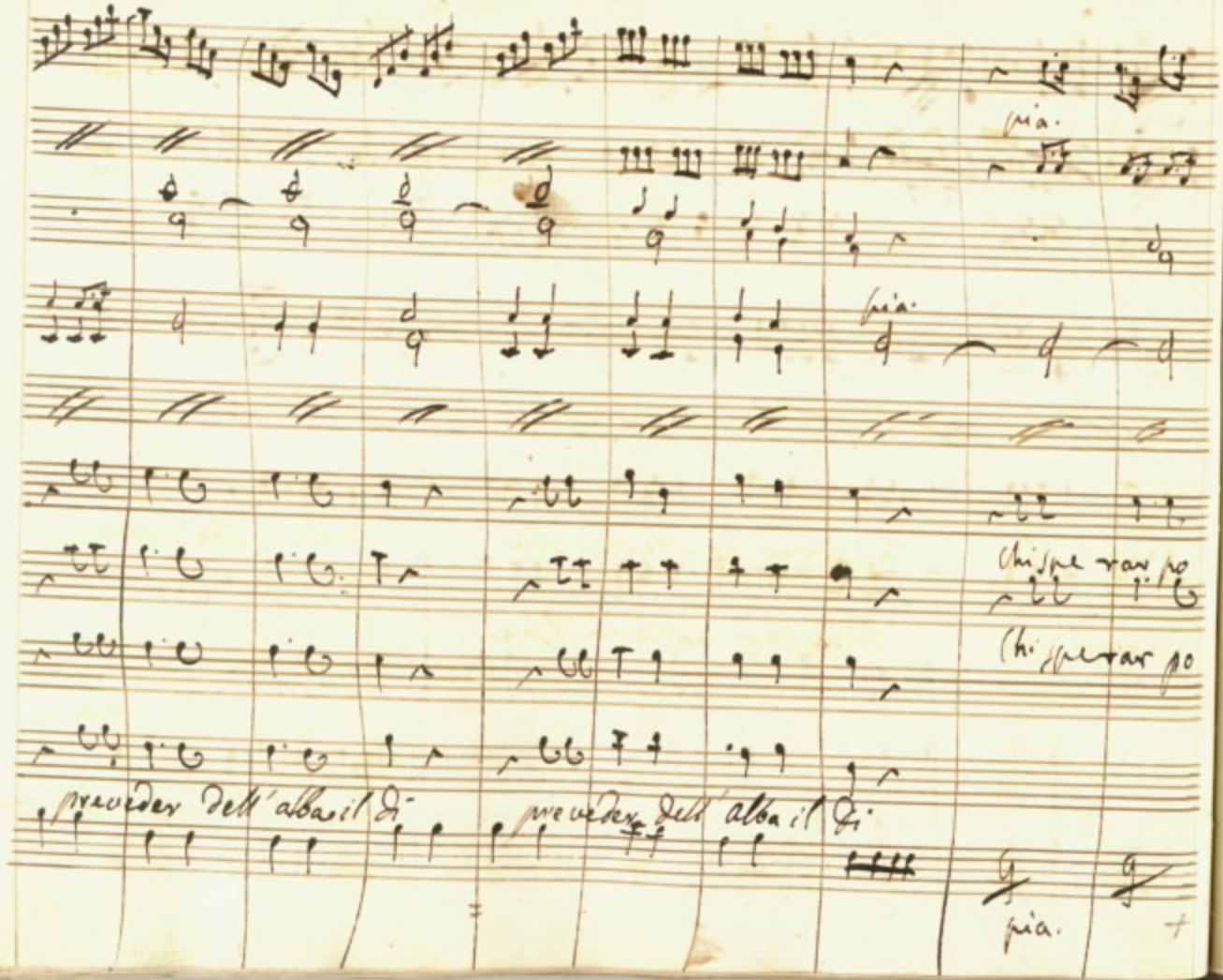
165

307

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

rario è ben chi vuole, è ben chi vuole prevenir la sorte, ascosa

for.



pia.

pia.

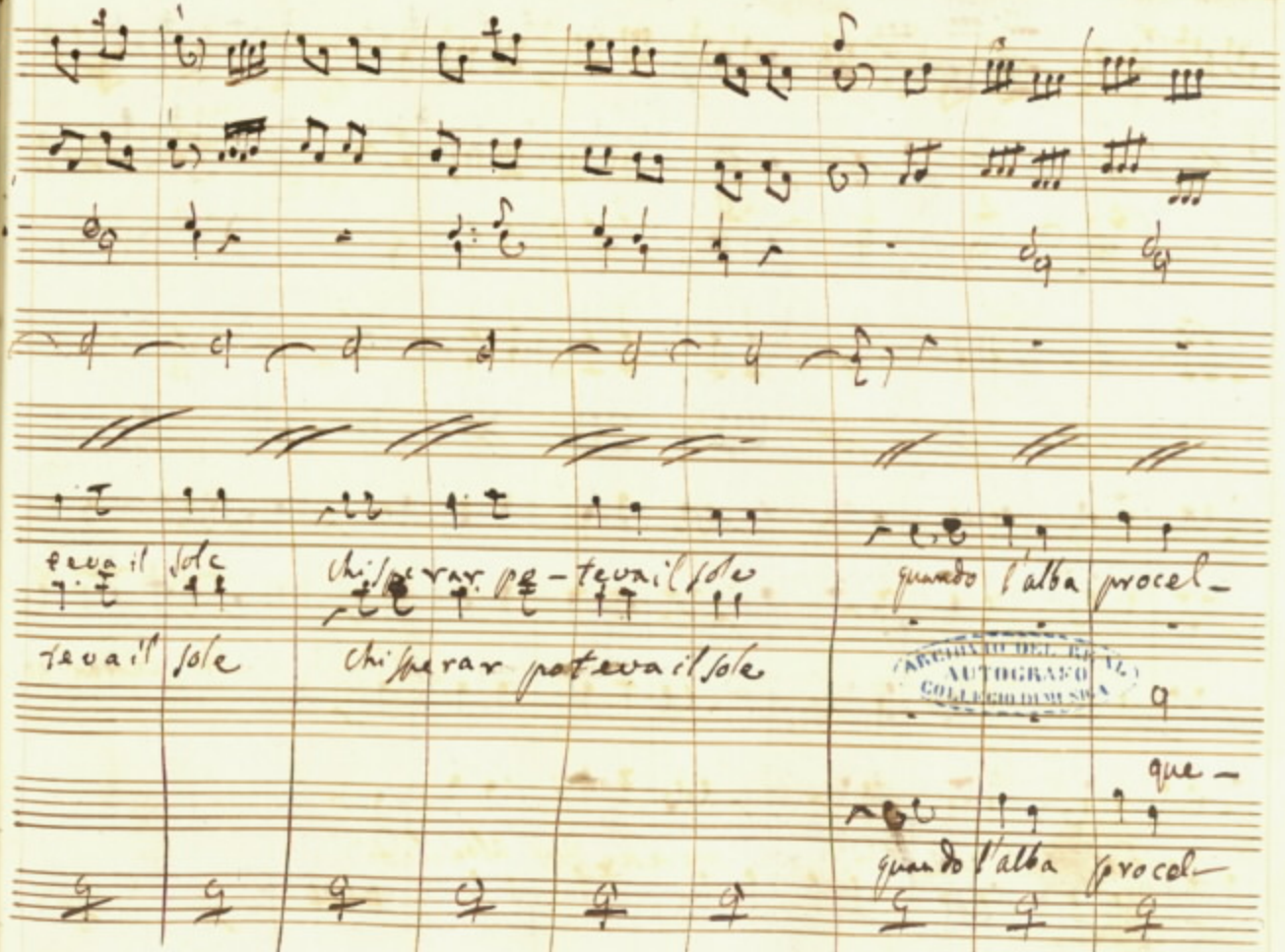
Chi spe rar po

Chi sperar po

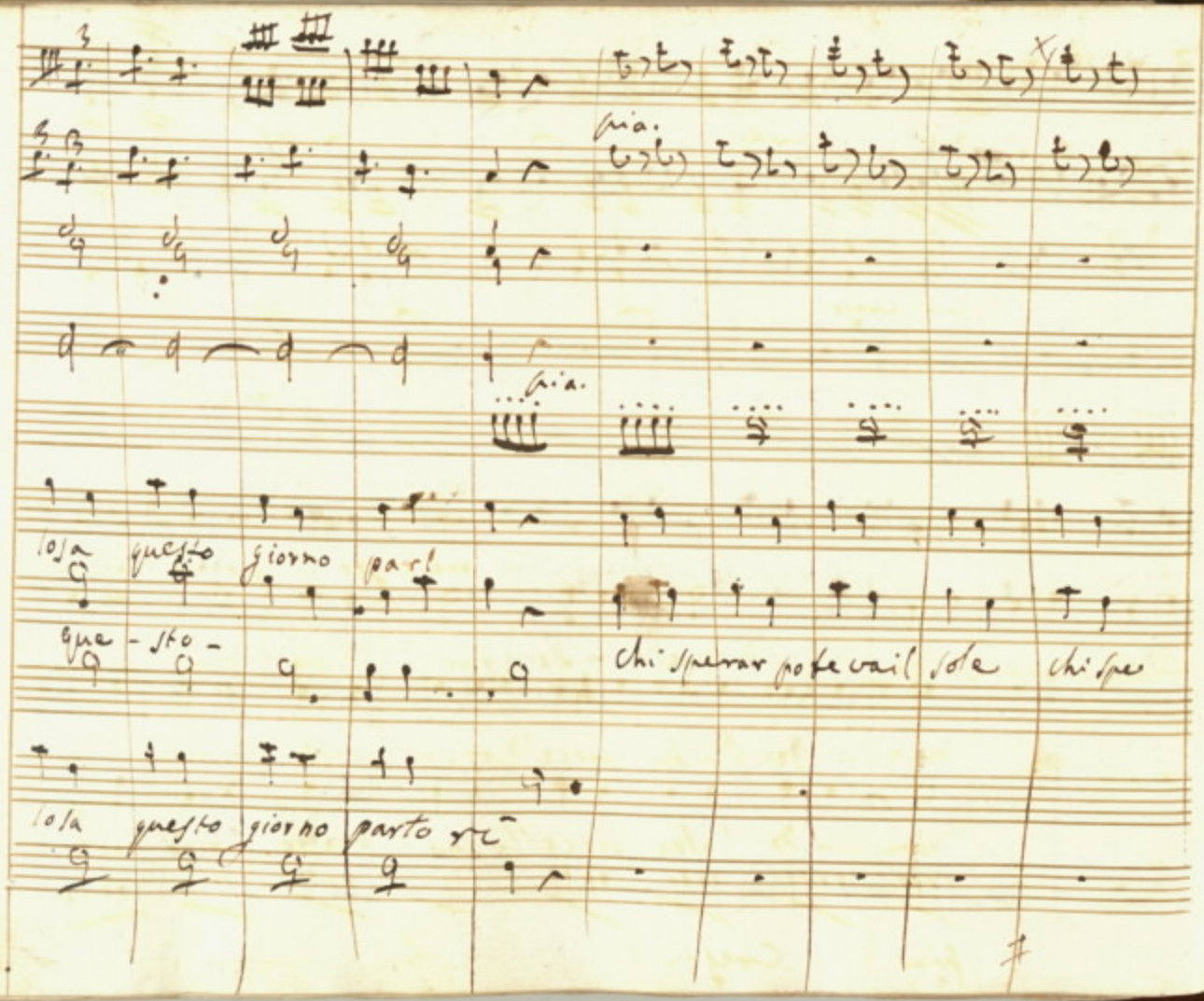
preveder dell'alba il di

preveder dell'alba il di

pia.



ARCHIVIO DEL CENTRO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

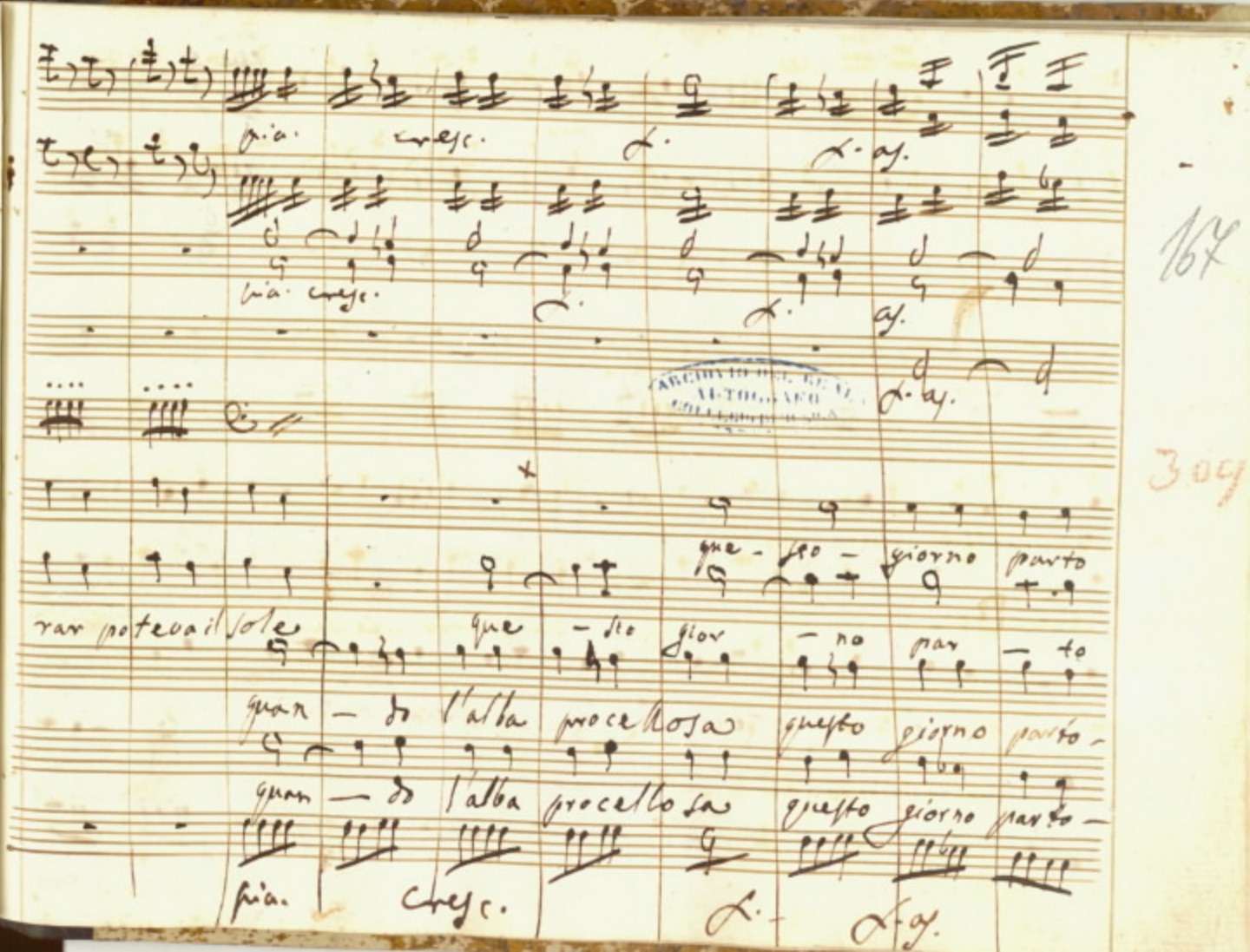
pia.

losa questo giorno parl

que - sto -

chi sperar potevail sole chi spe

losa questo giorno parto re



pia. cresc. f. f. as.

pia. cresc. f. f. as.

f. as.

que - sto - giorno parto

rar poteva il sole que - sto gior - no par - to

quan - do l'alba procellosa questo giorno parto -

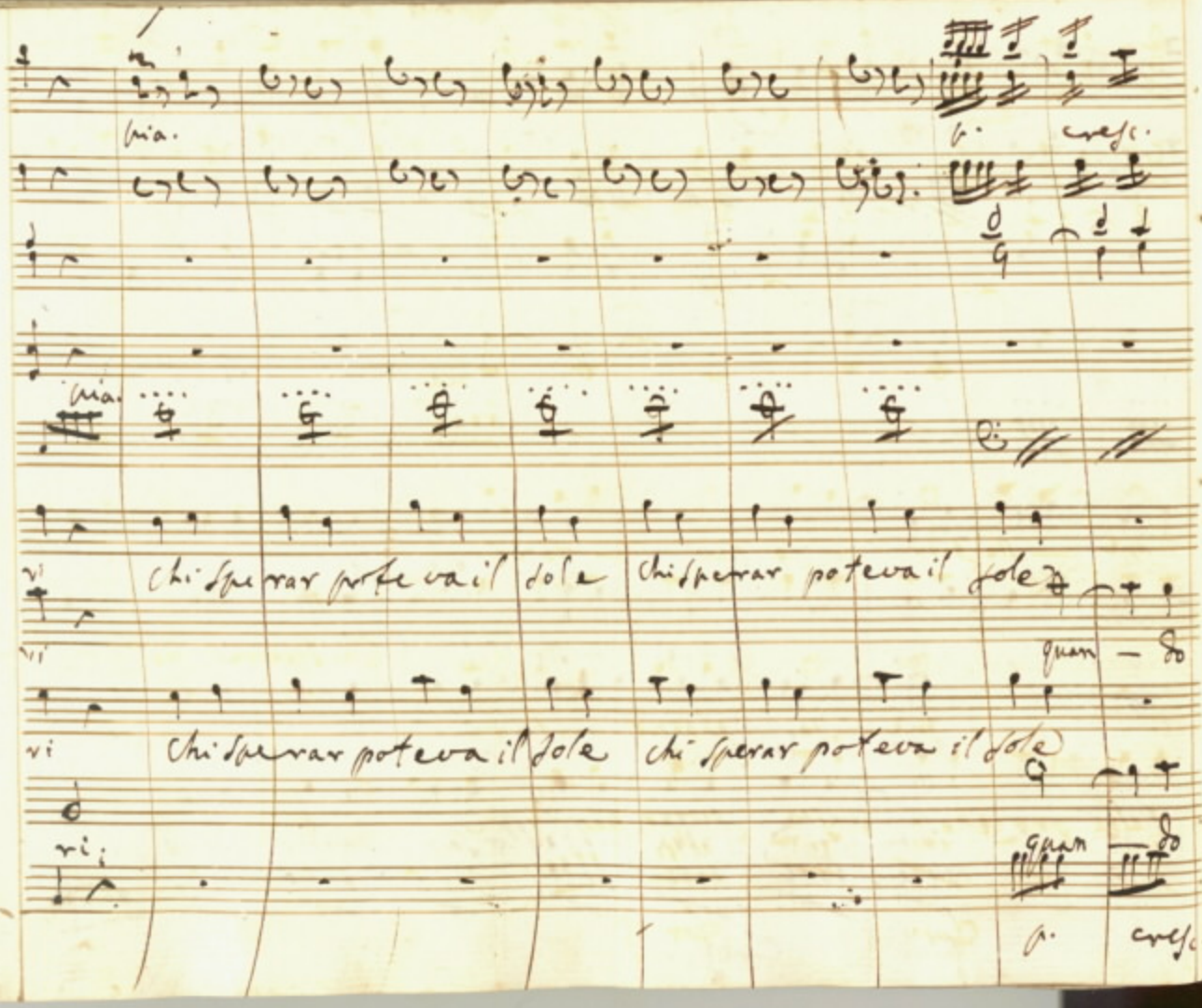
quan - do l'alba procellosa questo giorno parto -

pia. cresc. f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO ...

167

309



pia.

p. cresc.

pia.

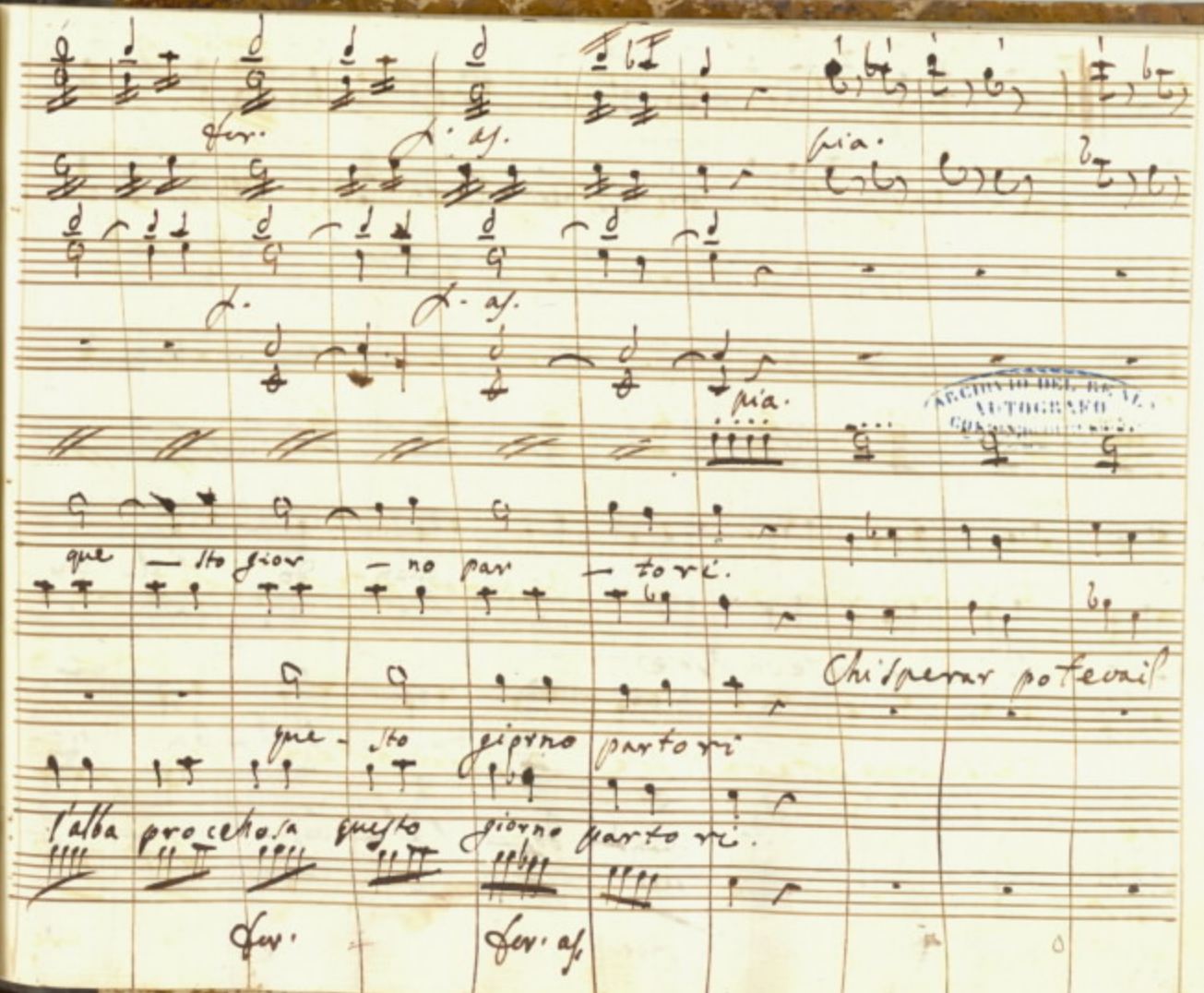
vi Chi sperar poteva il sole chi sperar poteva il sole

vi quan — do

vi Chi sperar poteva il sole chi sperar poteva il sole

vi quan — do

p. cresc.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

3101

for. f. as. pia.

f. f. as.

pia.

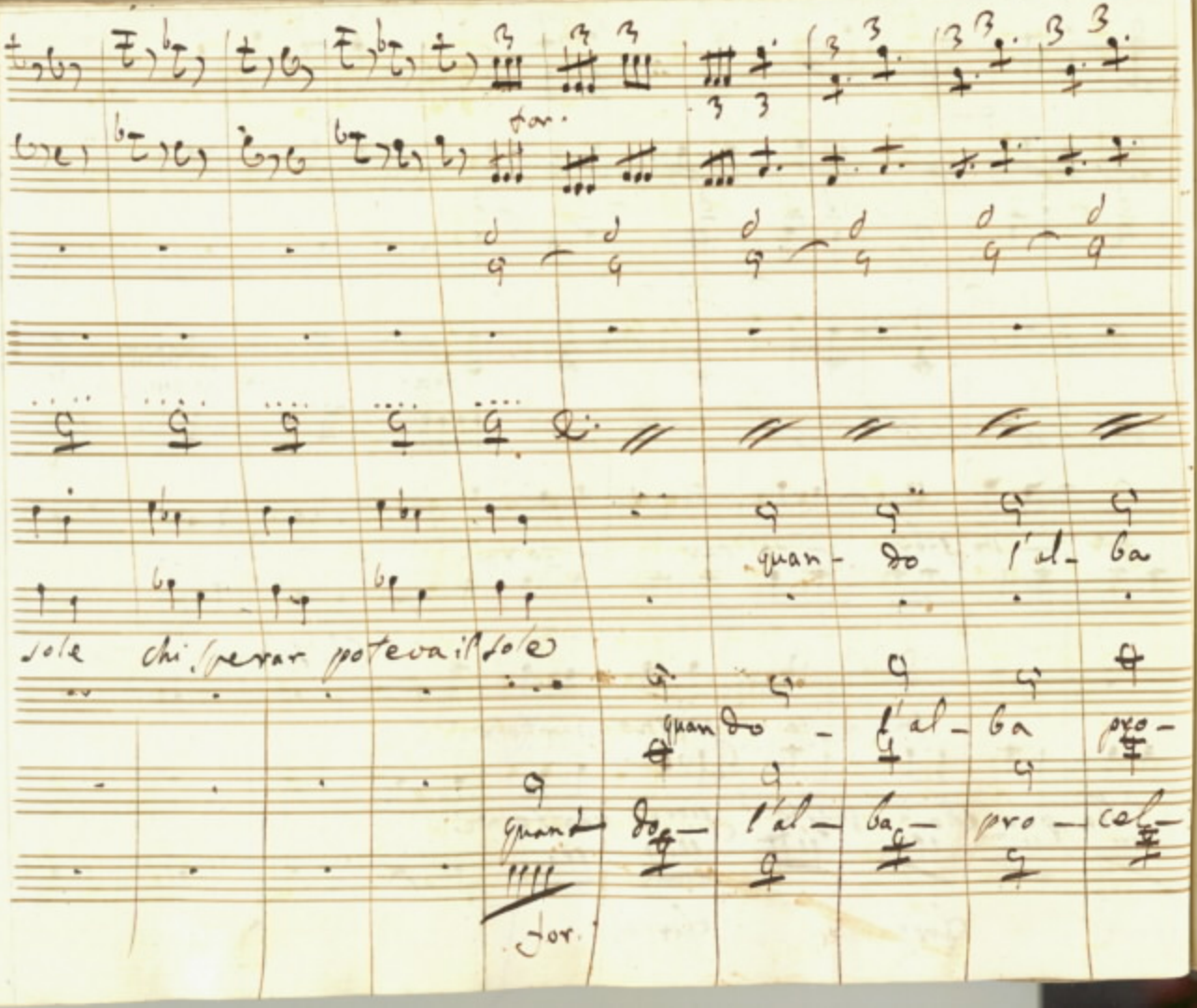
que — sto gior — no par — tori.

Chi sperar potevail

que — sto giorno partori

l'alba procellosa questo giorno partori.

for. for. as.



for.

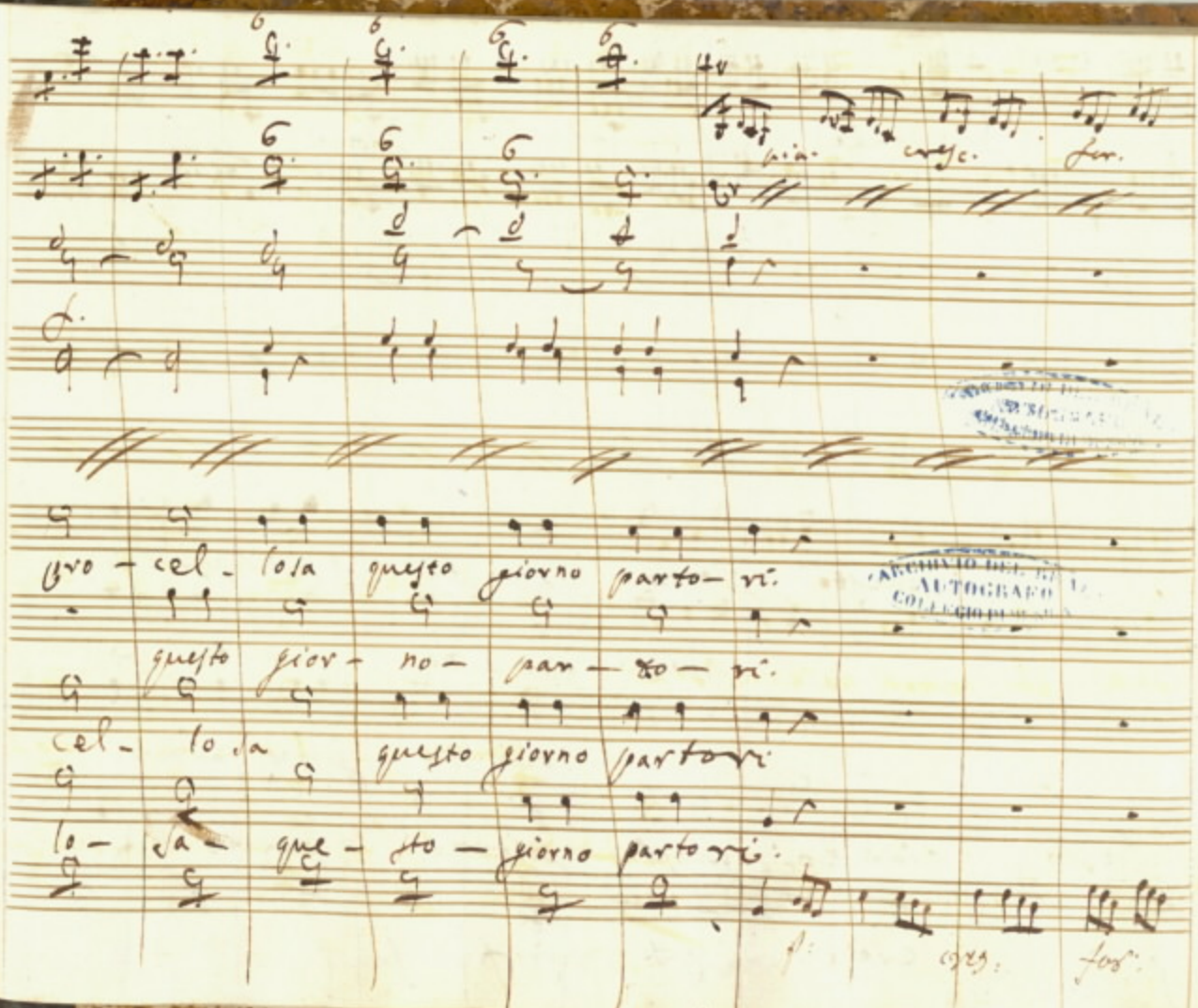
quan- do l'al- ba

sole chi sperar poteva il sole

quando - l'al- ba pro-

quando - l'al- ba - pro - cel-

for.



pia. cresc. for.

pro - cel - losa questo giorno parto - ri.

questo gior - no - par - to - ri.

cel - lo sa questo giorno partori

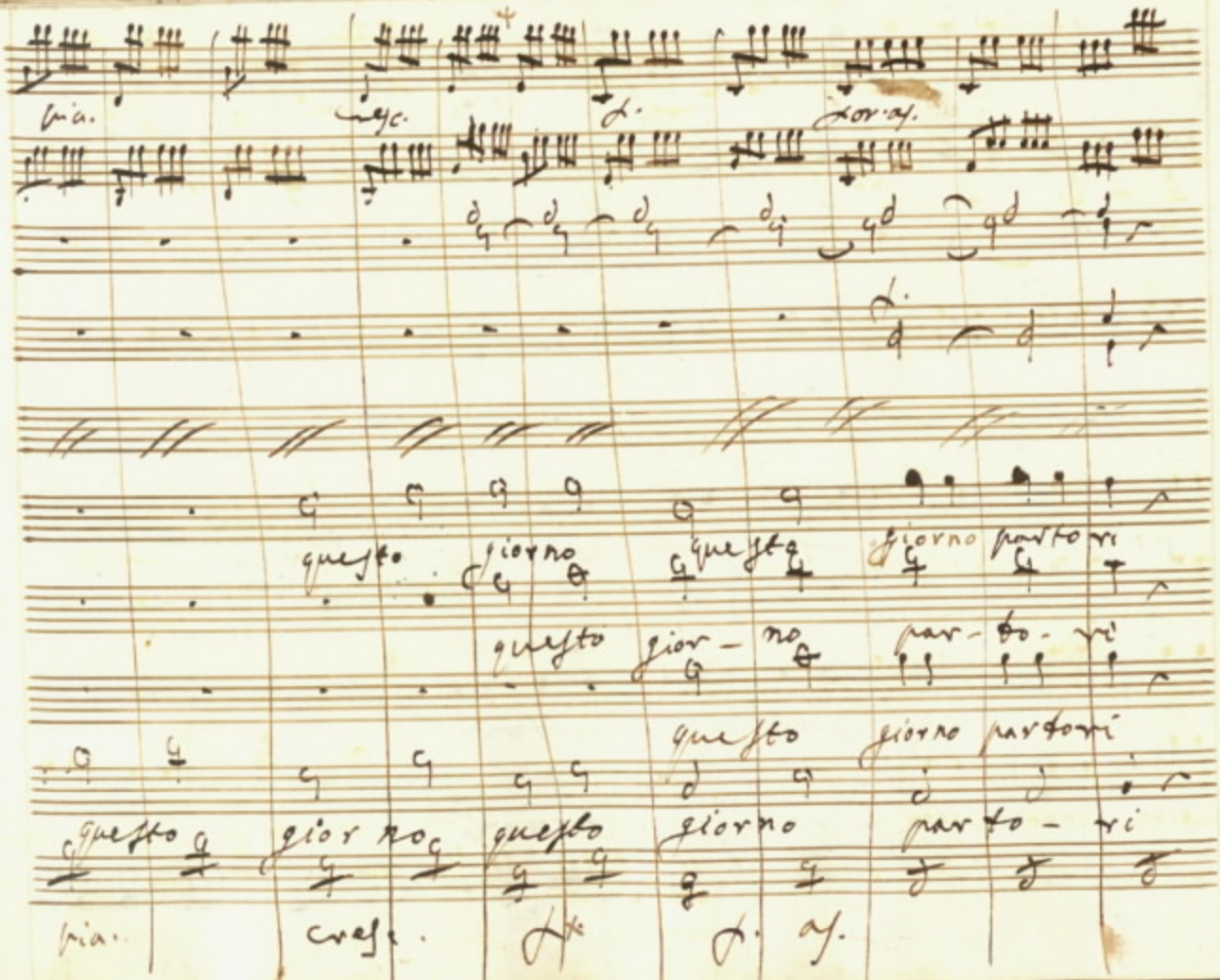
lo - sa - que - sto - giorno partori.

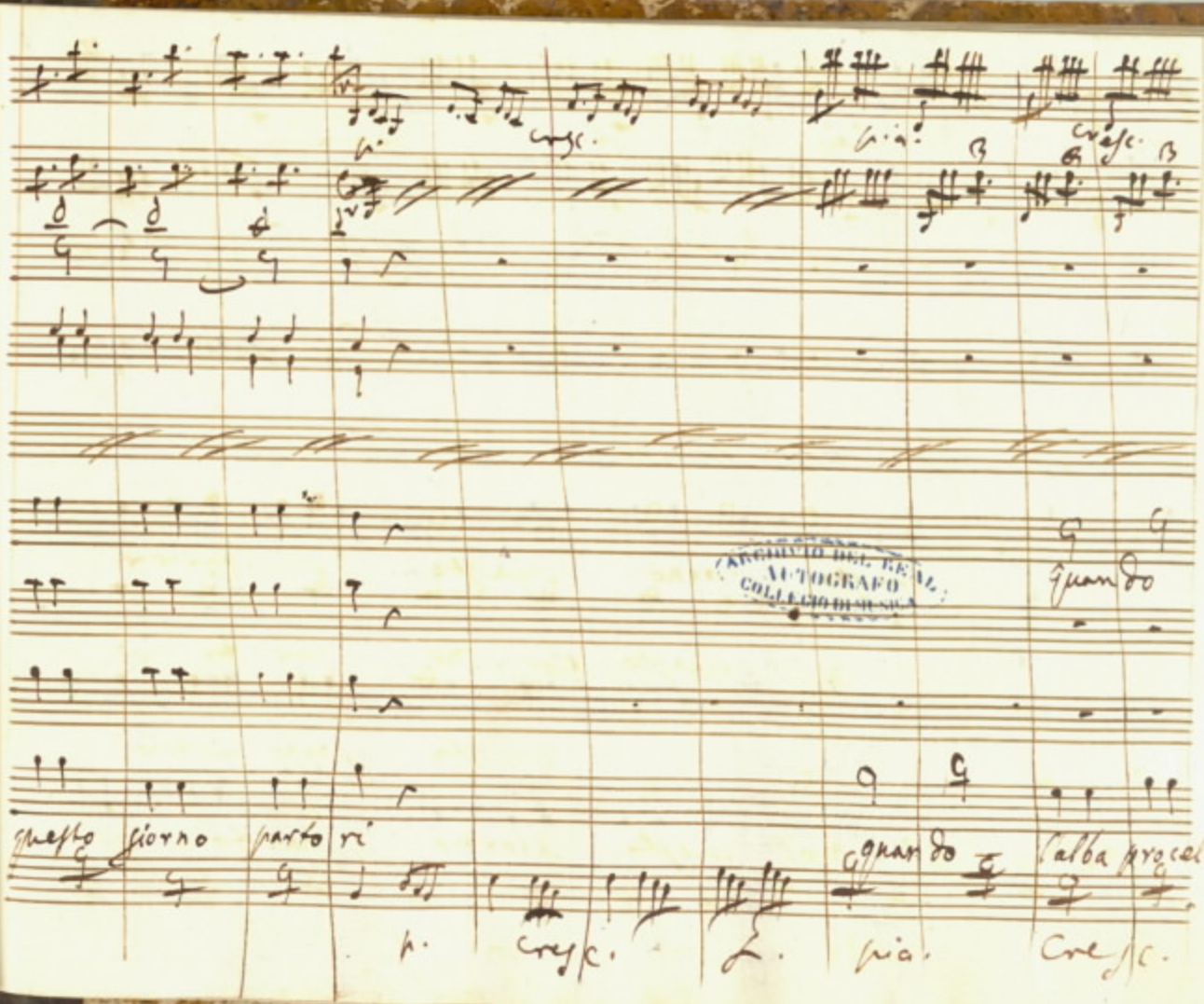
f. cresc. for.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

169

311


questo giorno questo giorno partori
questo giorno questo giorno partori
questo giorno questo giorno partori



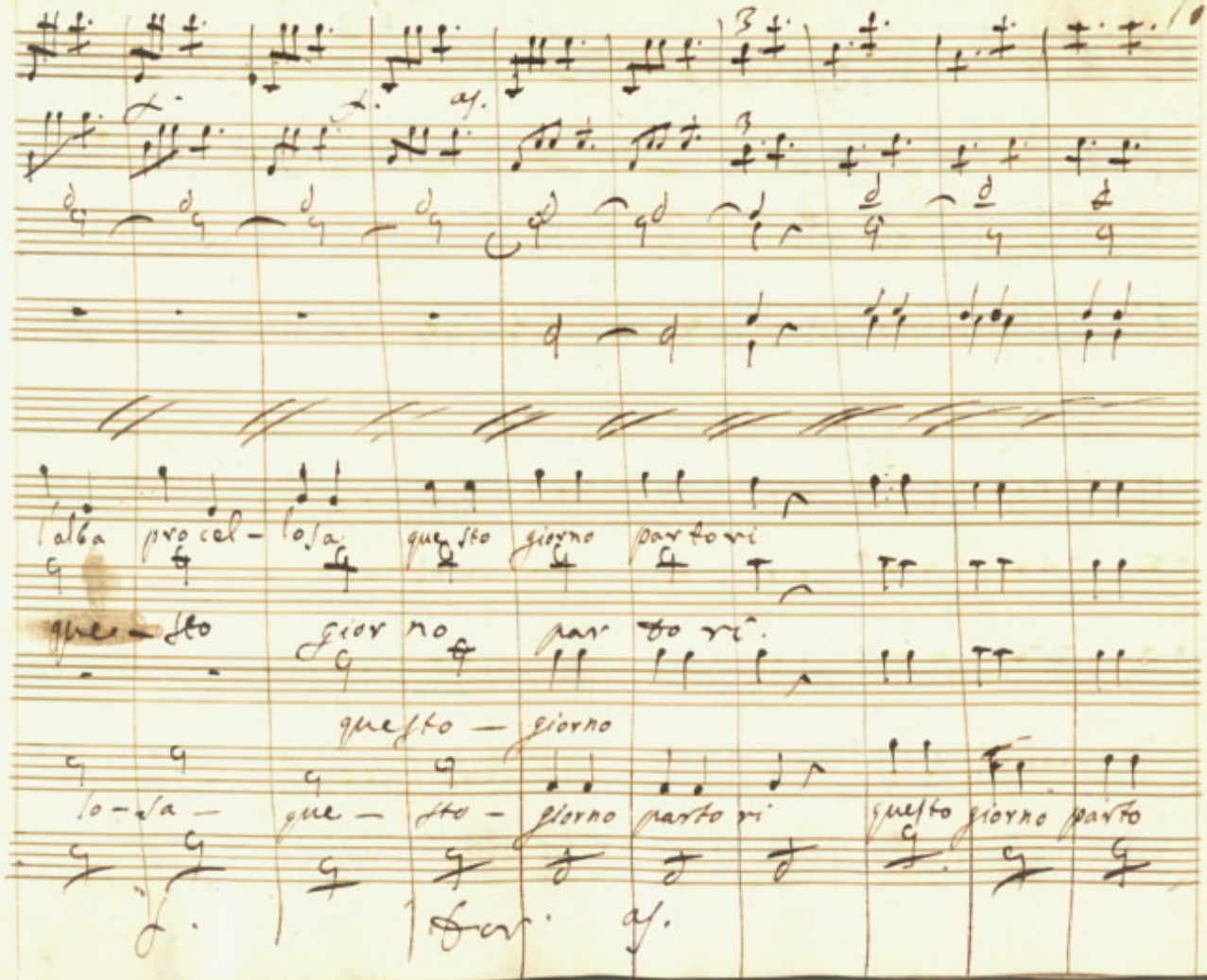
p. cresc. pia. cresc.

quando

questo giorno partorì quando l'alba procel-

p. cresc. f. pia. cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. f. as.

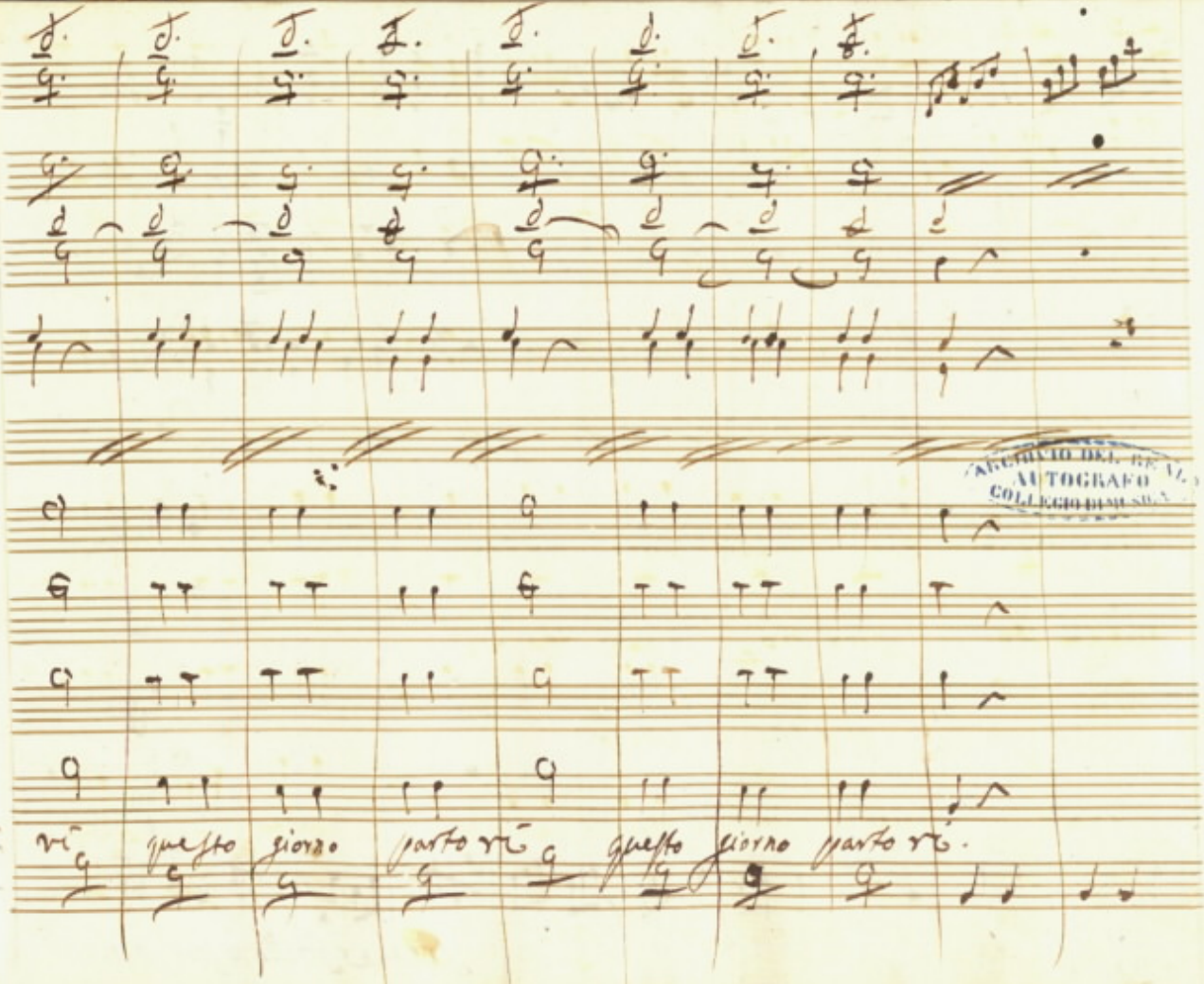
l'alba pro cel - lo sa que sto giorno par to ri

que - sto gior no par to ri.

questo - giorno

lo - sa - que - sto - giorno parto ri questo giorno parto

f. Dor. as.

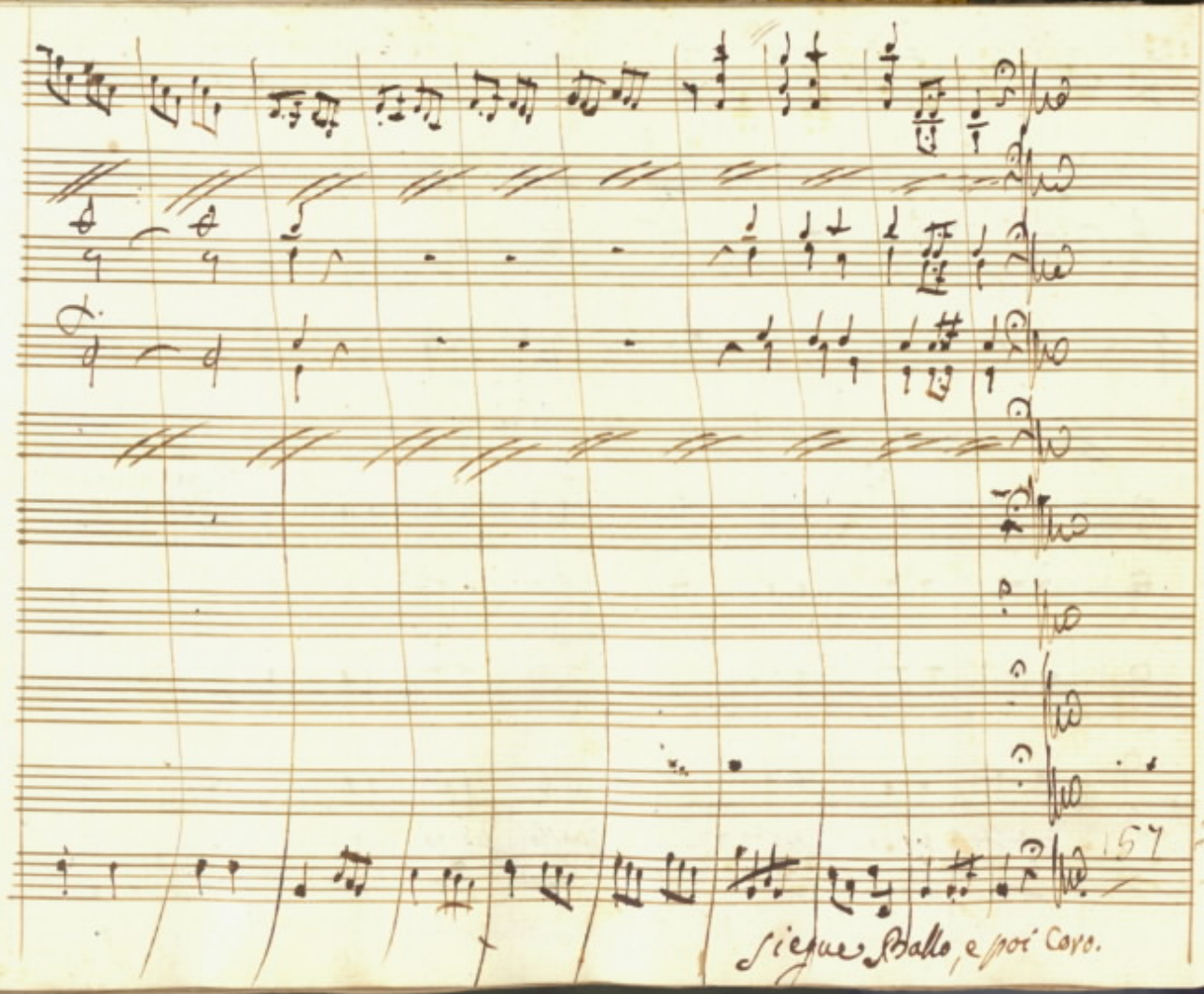


171

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

313

vi questo giorno parto vi questo giorno parto vi.


157
Siegue Ballo, e poi Coro.

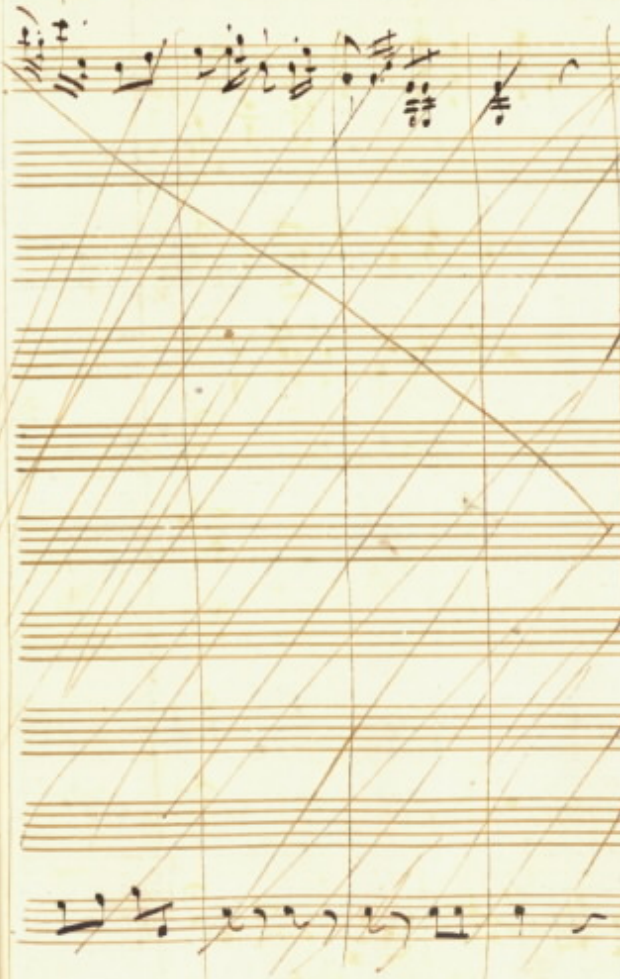
Atto Terzo Ballo N.° 6

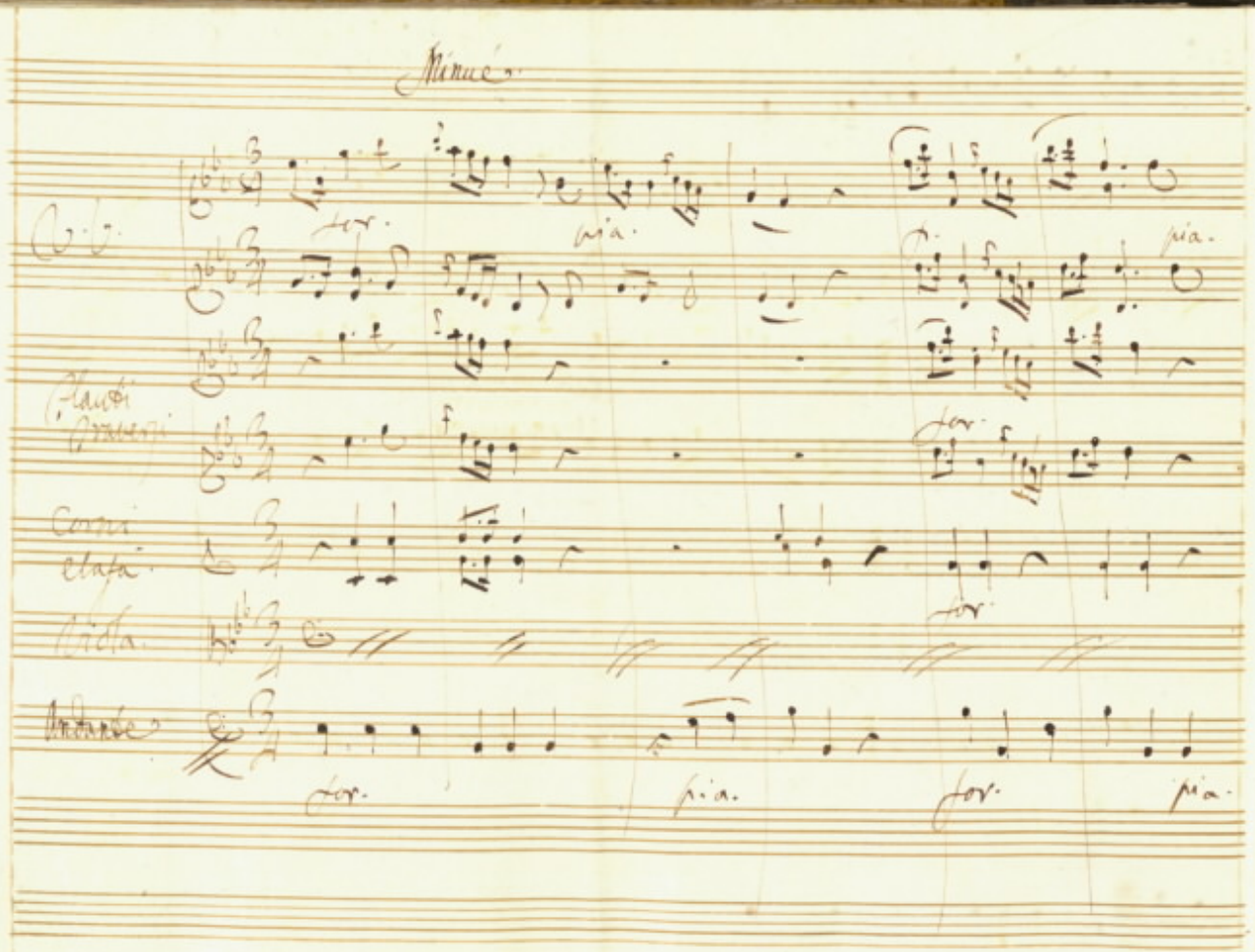
Voltate che segue Ballo

si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

172





Minué.

Vl. 1.

for. pia. pia.

Flauti Traversi

for.

Corni Clafa.

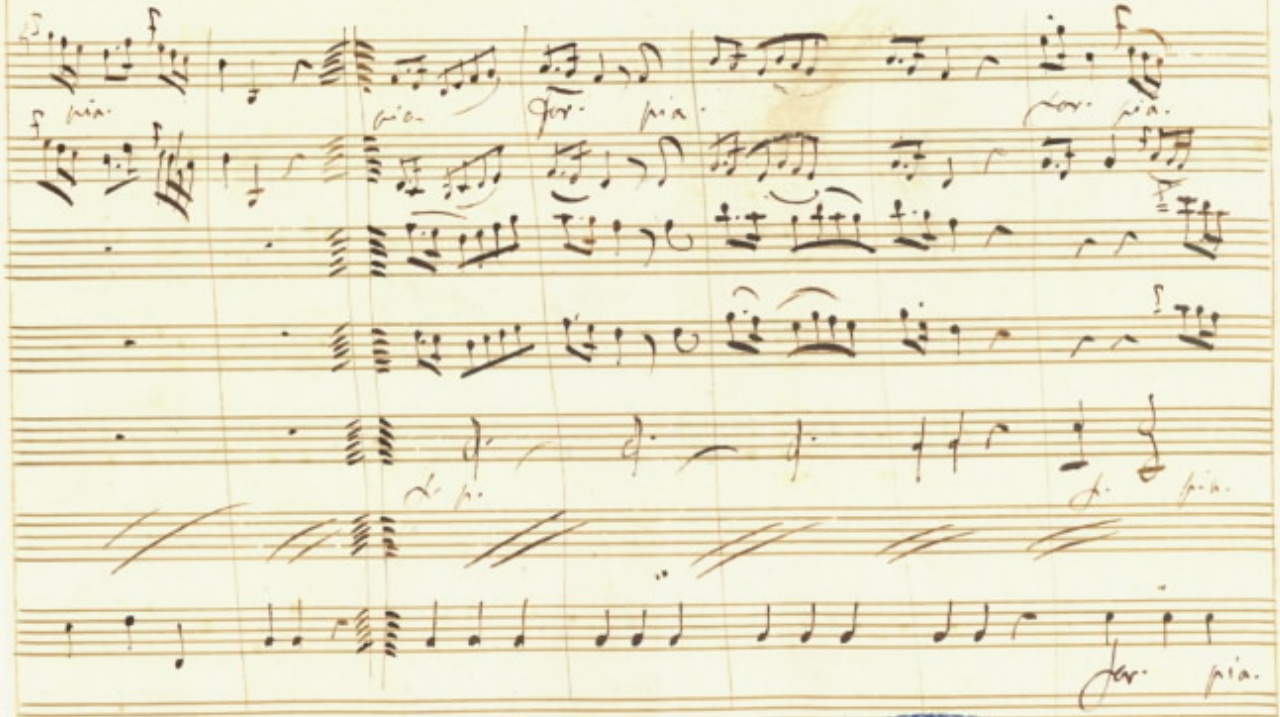
for.

Viola.

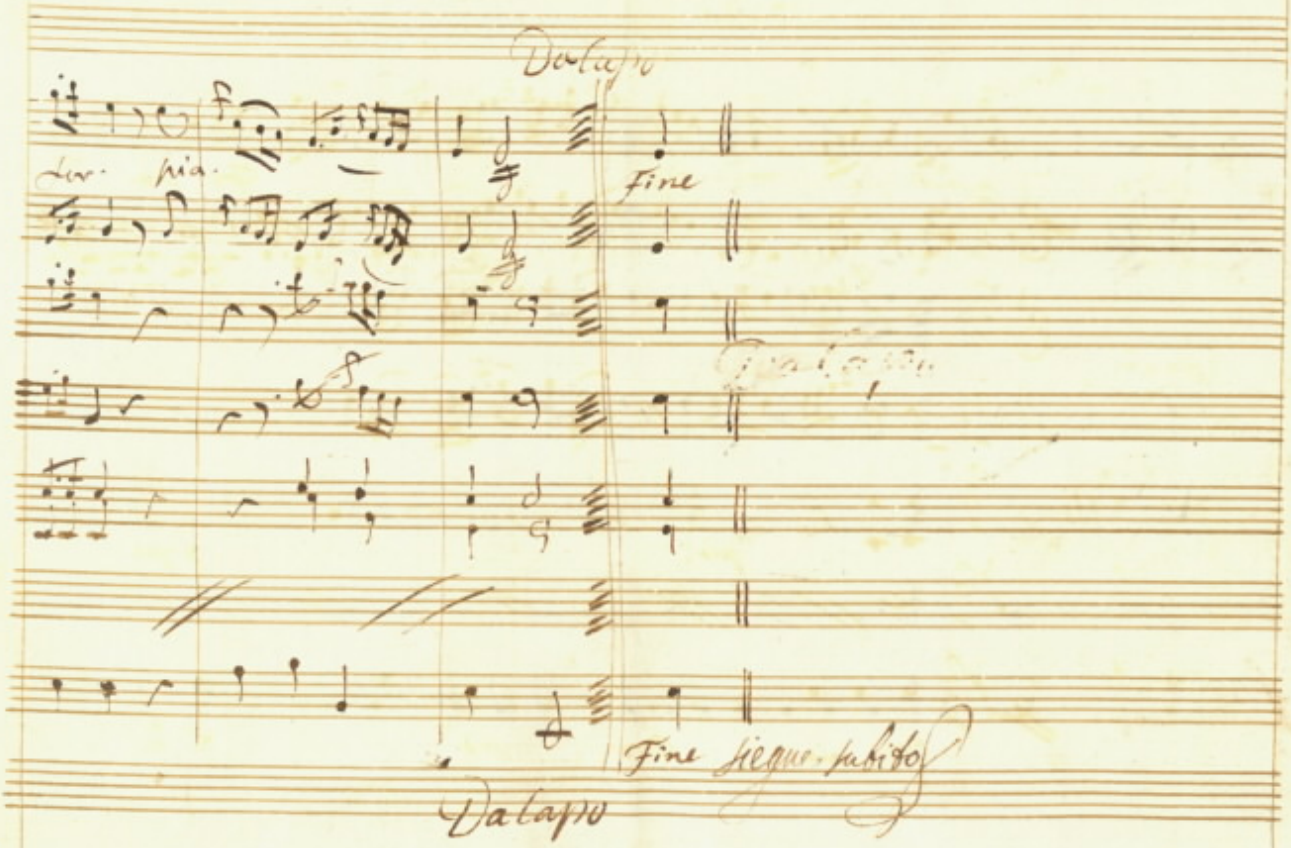
Andante

for. pia. for. pia.

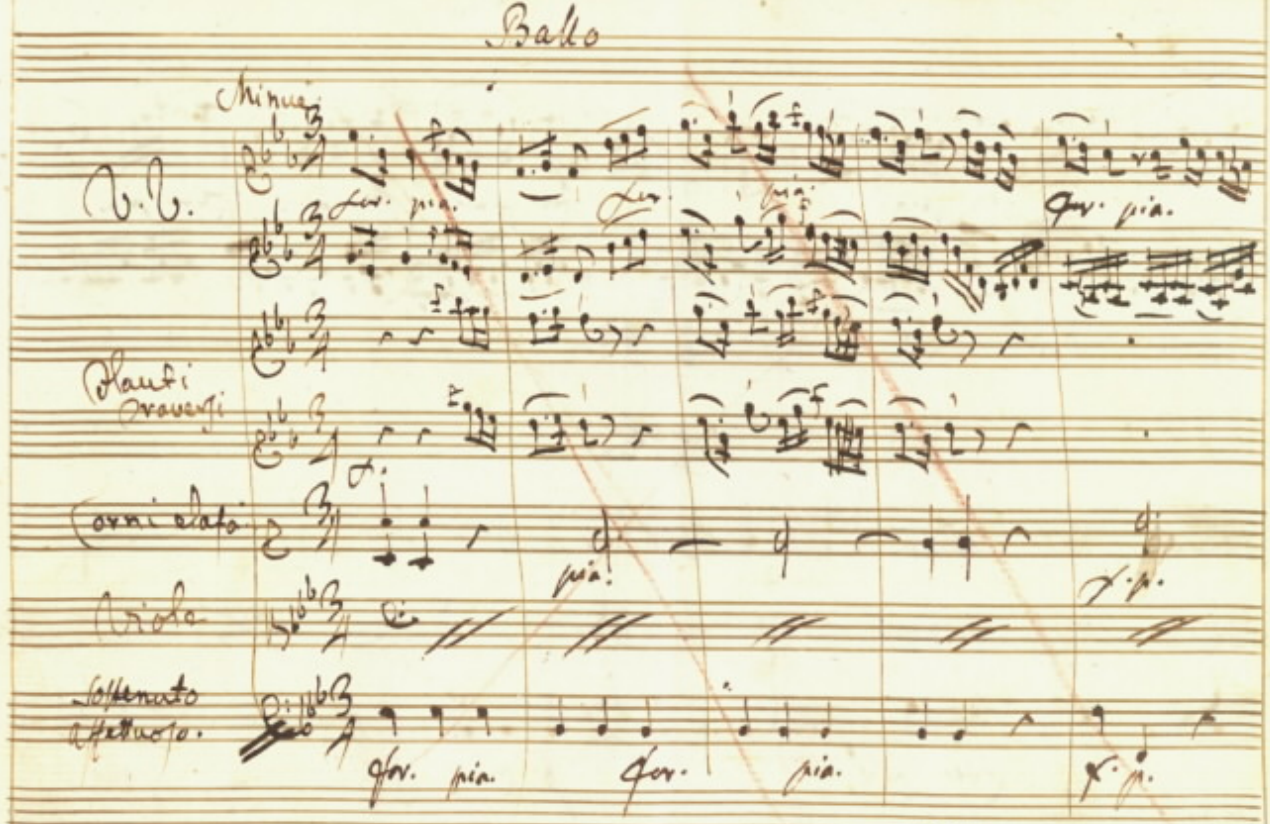
173



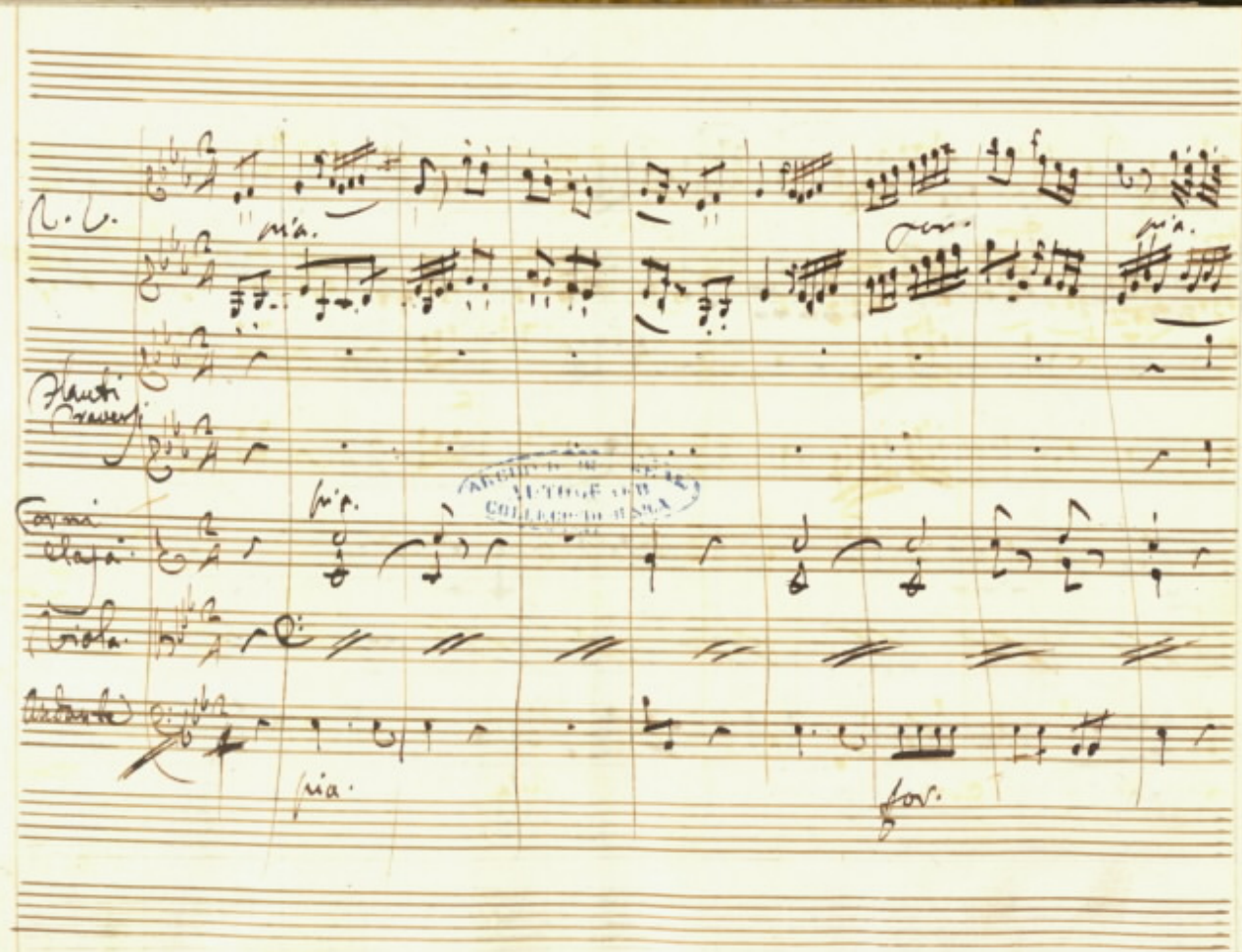
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

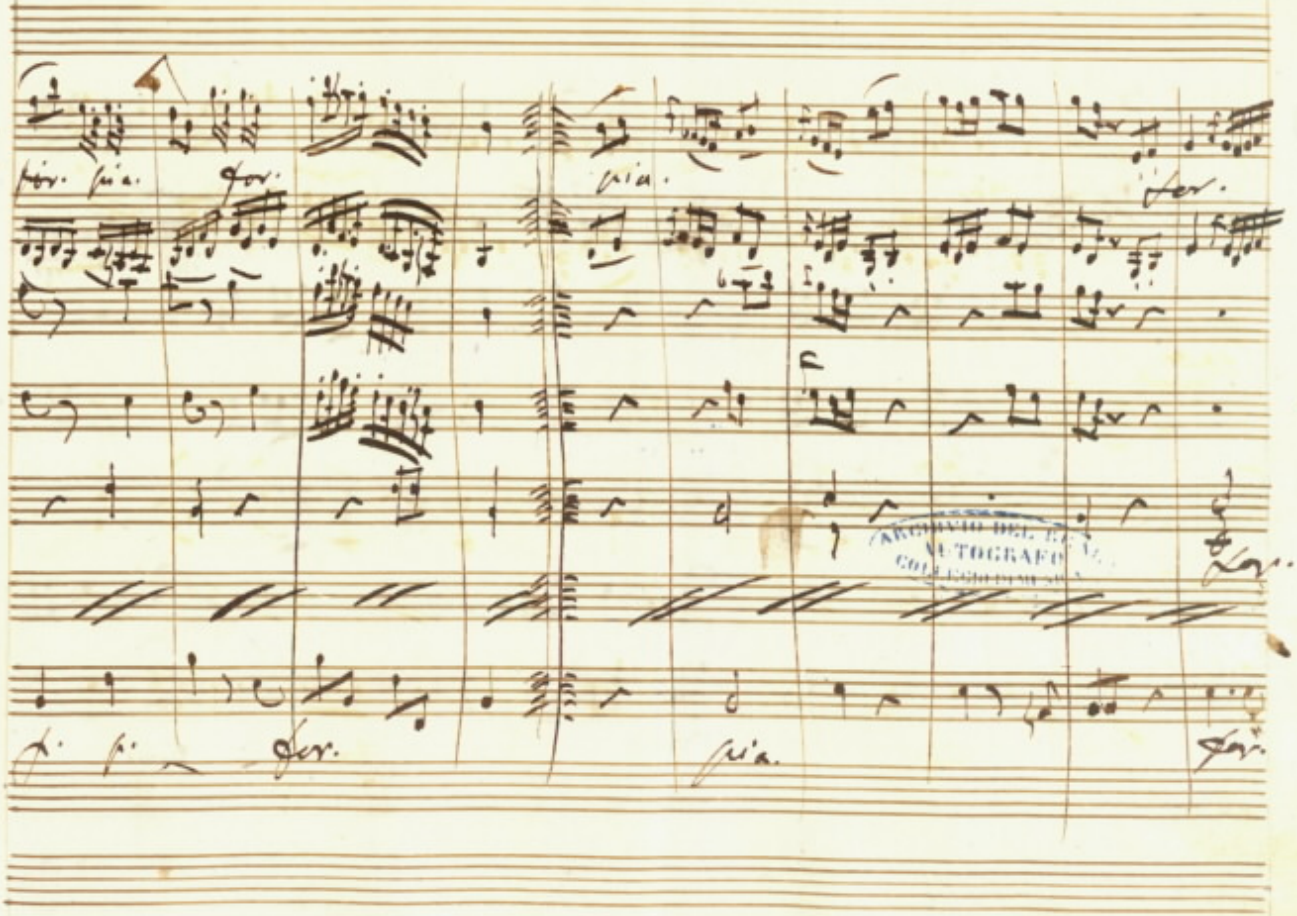

Da capo
Fine
Da capo
Fine segue subito

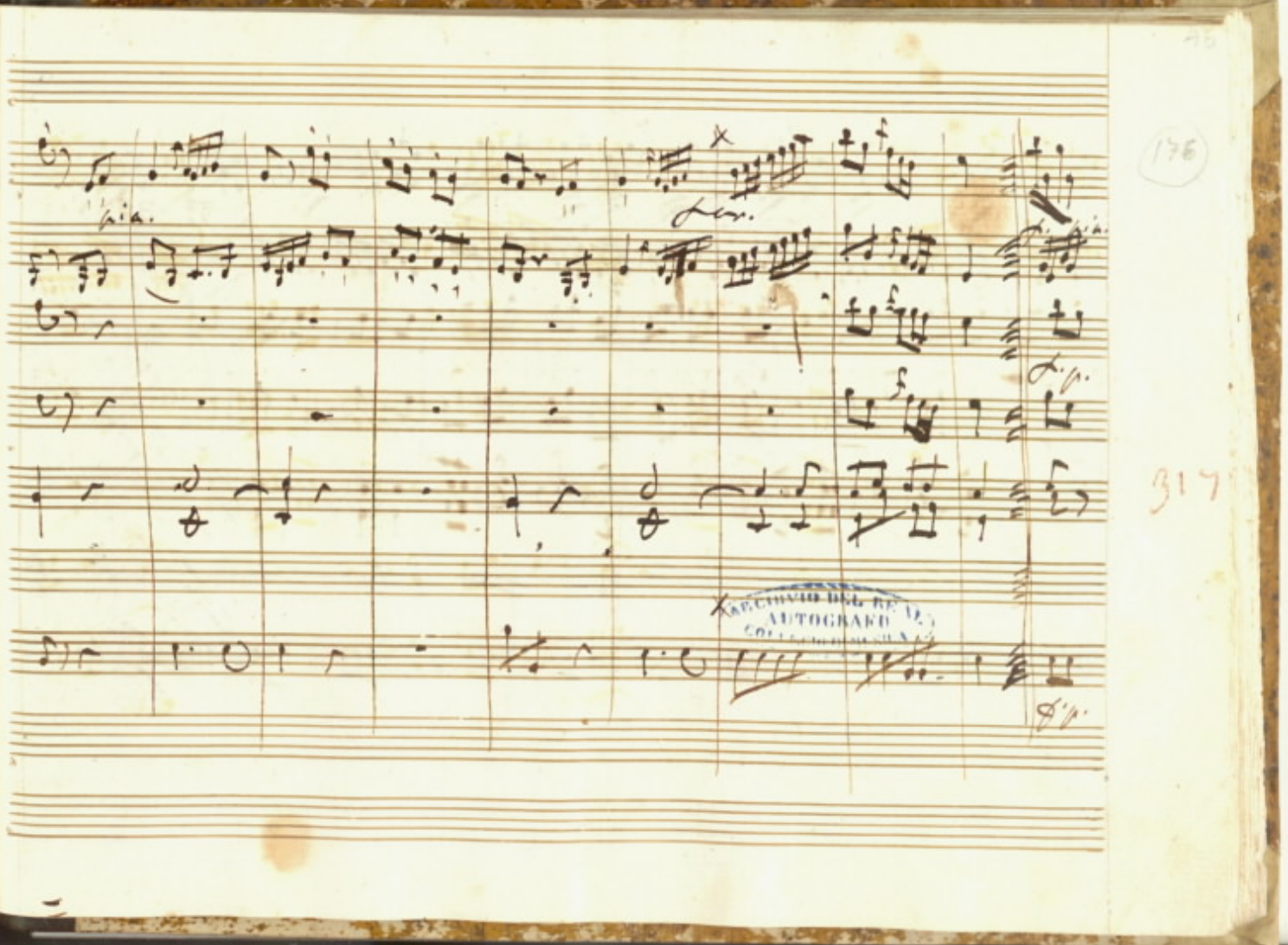
Ballo

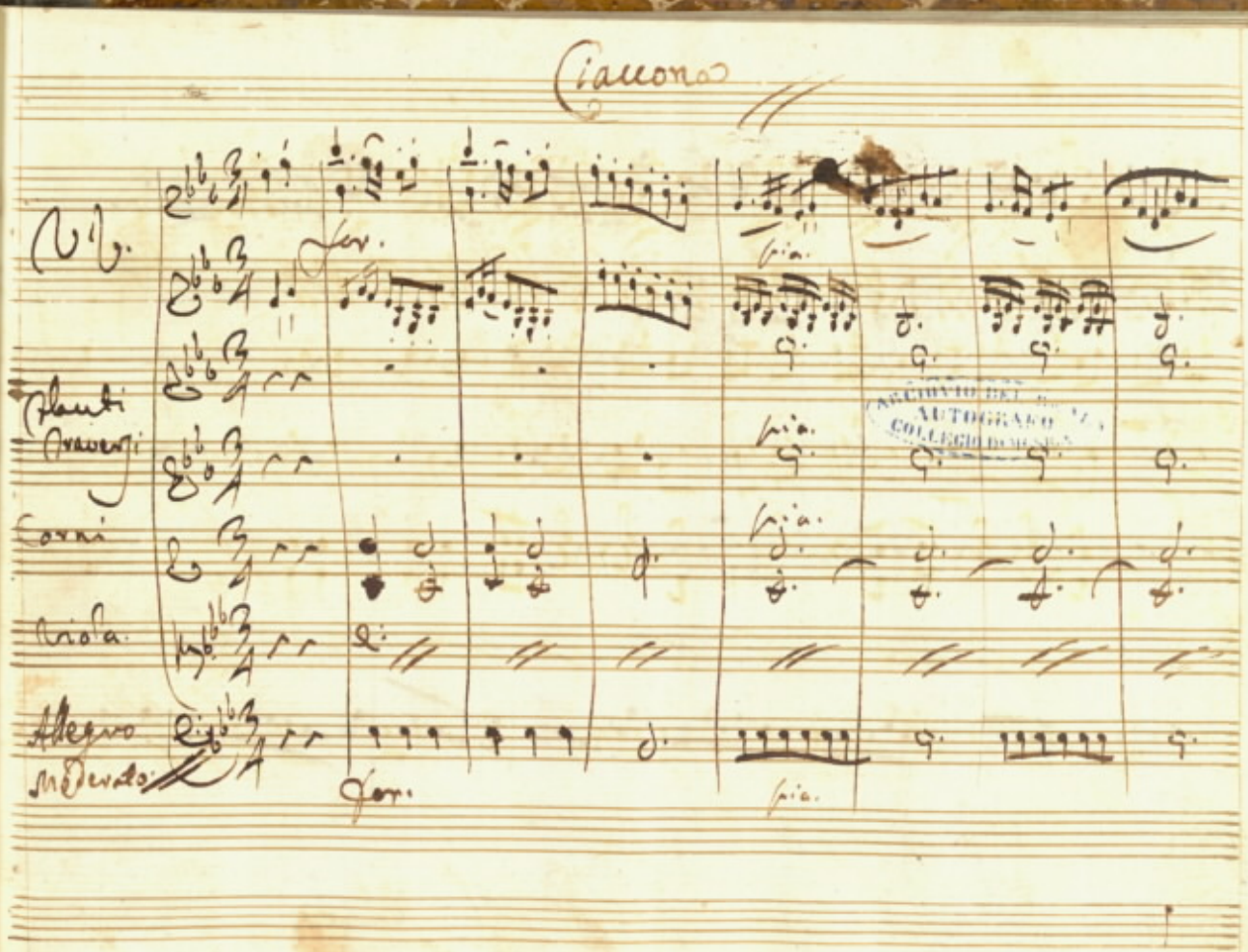


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


pia.
for.
pia.
Flauti Traversi
pia.
Corni Elasa
Viola
Andante
pia.
for.


for. sia.
for.
sia.
for.
for.
sia.
for.


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO



Ciaccona

Vl.

for.

pia.

Flauti Traversi

pia.

Corni

pia.

Viola

Allegro Moderato

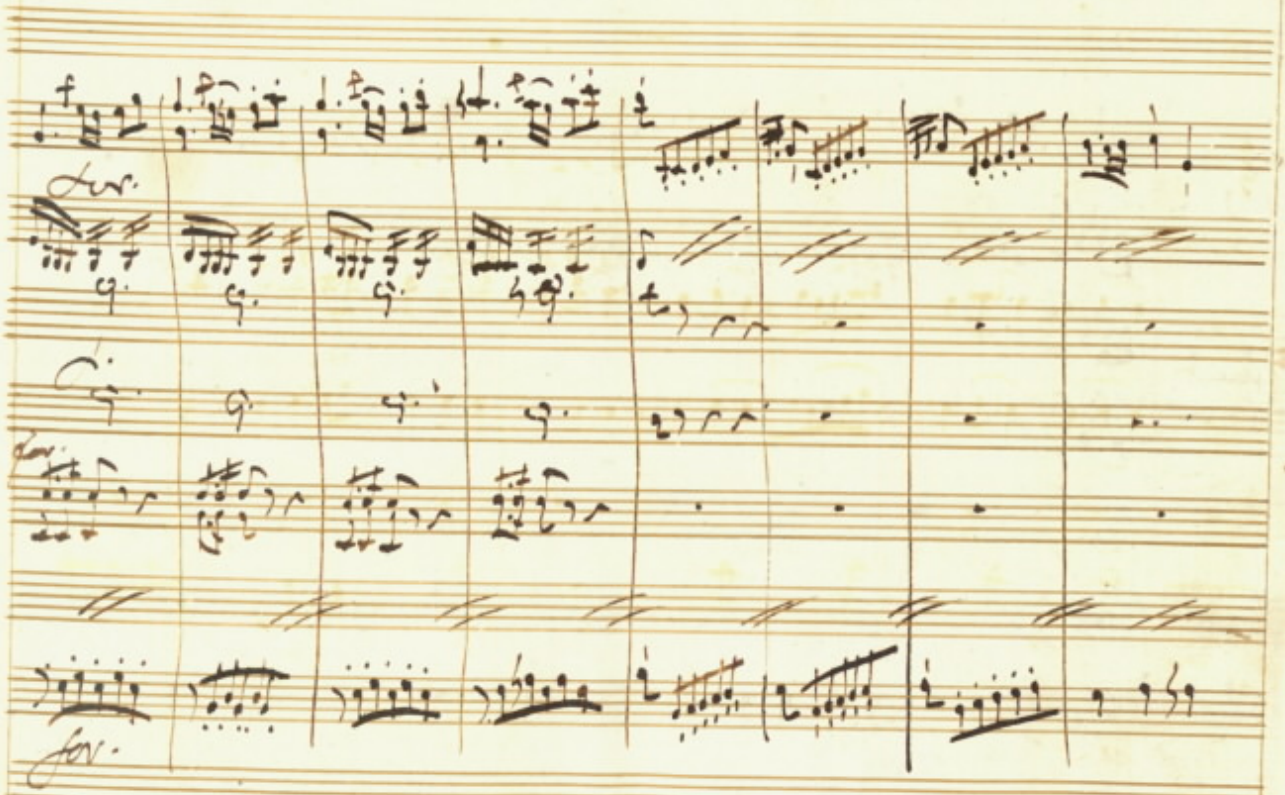
for.

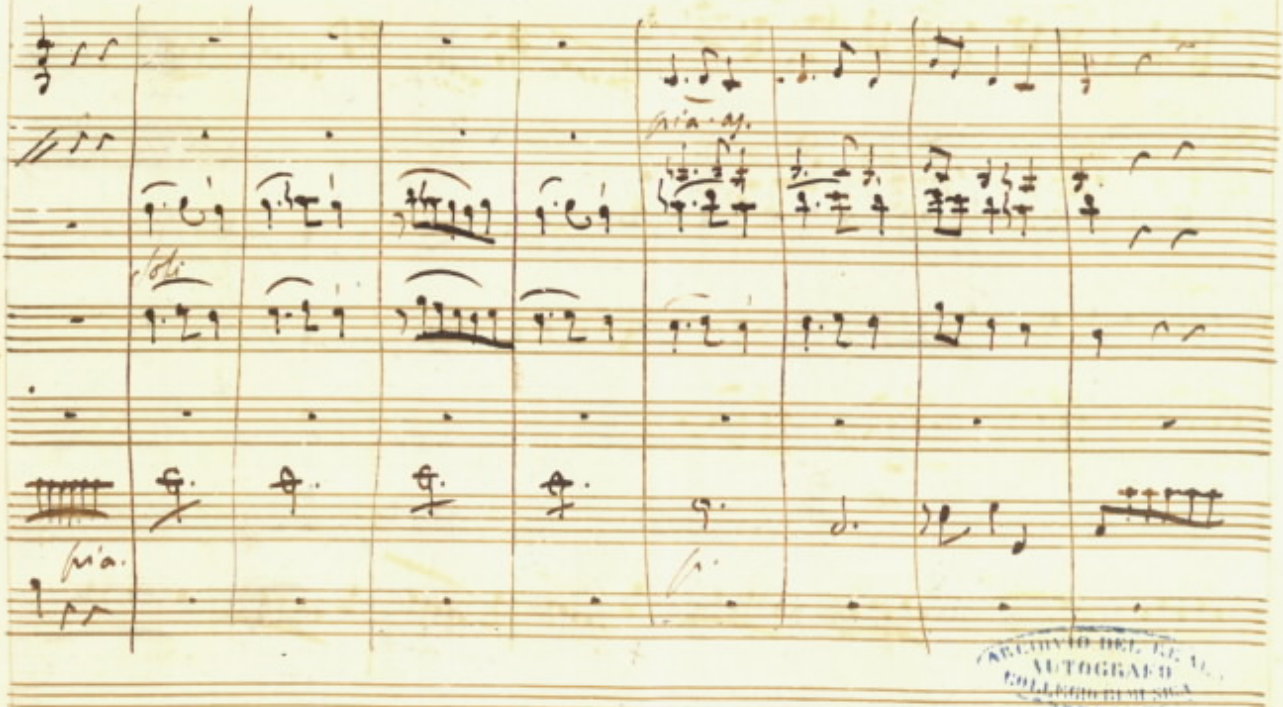
pia.

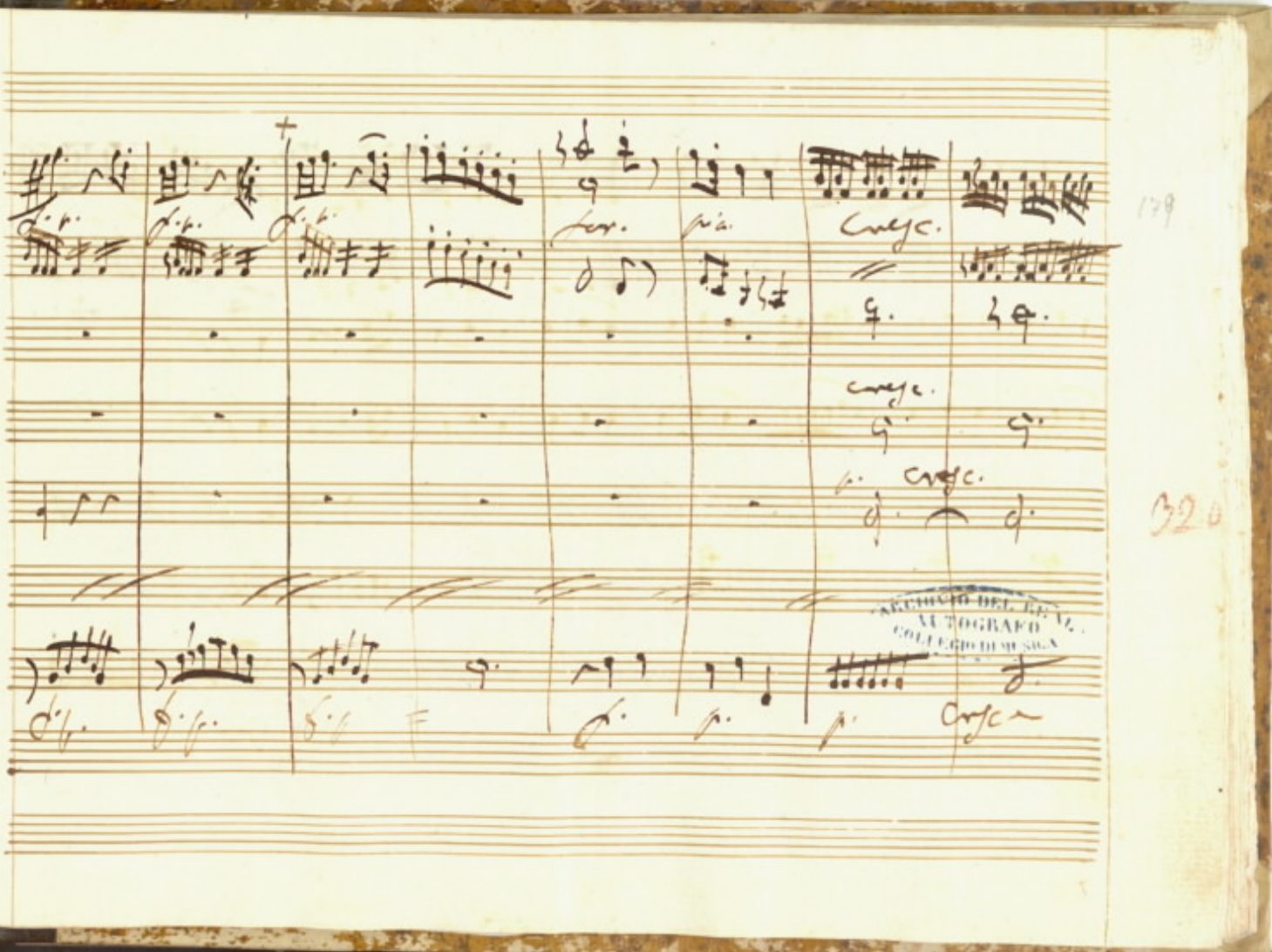
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

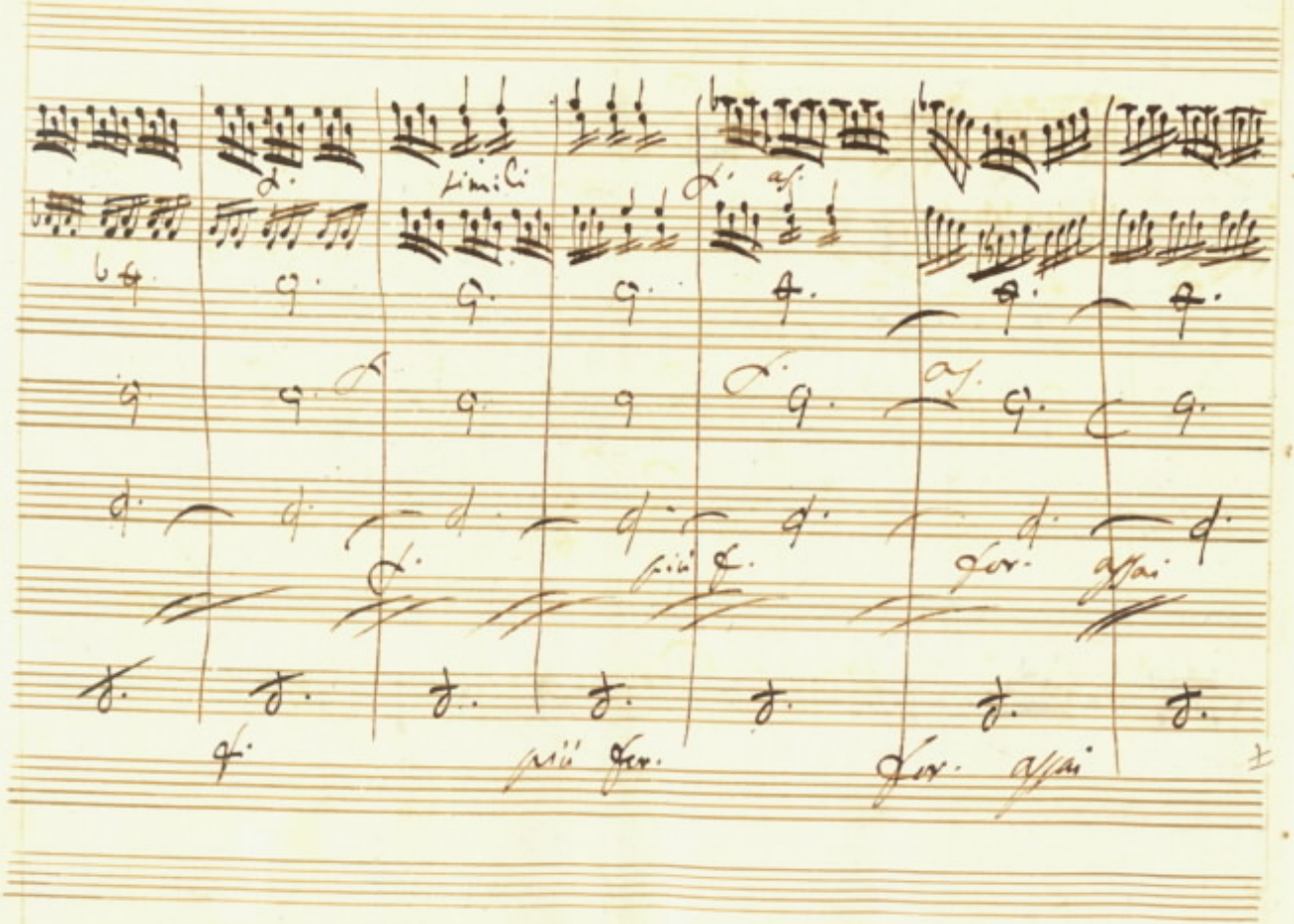
177

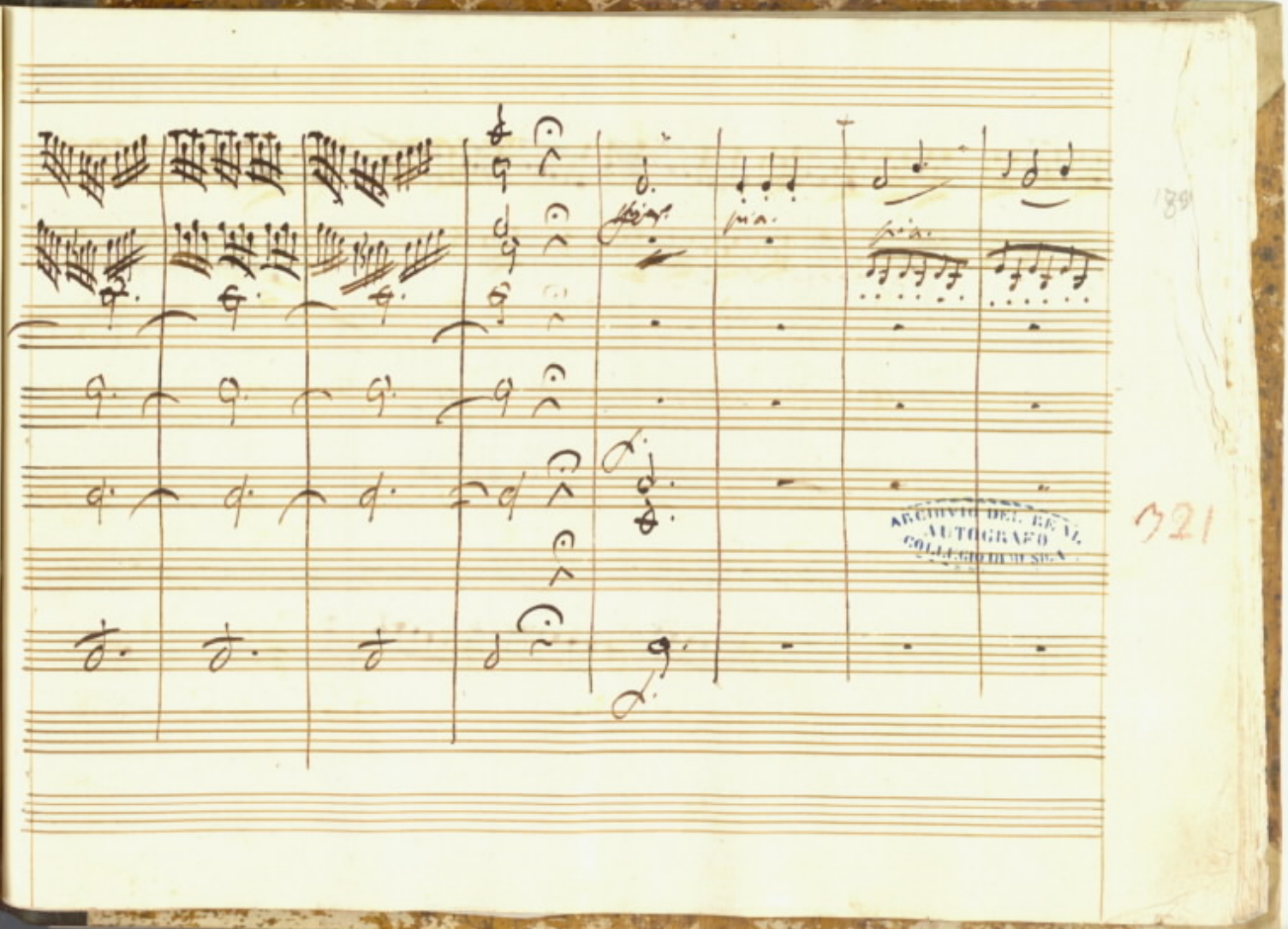
318

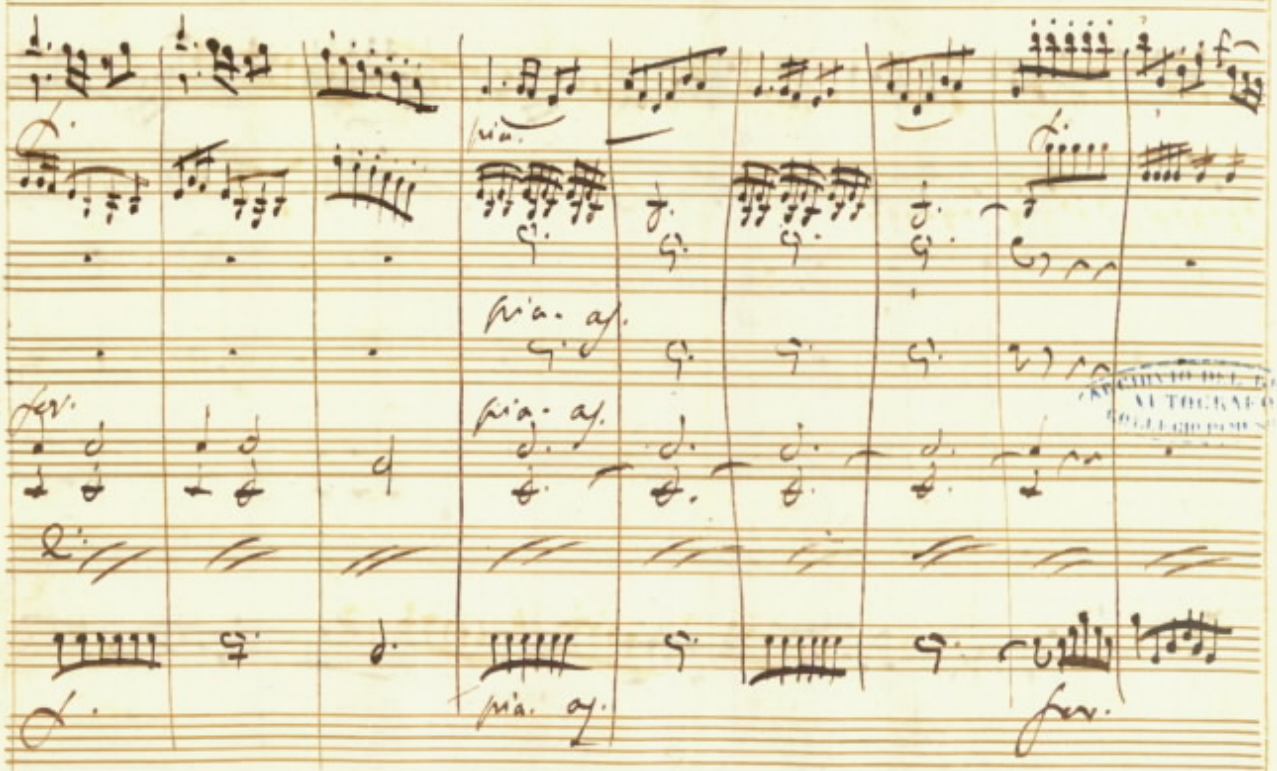



178
319
AUTOGRAFO


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

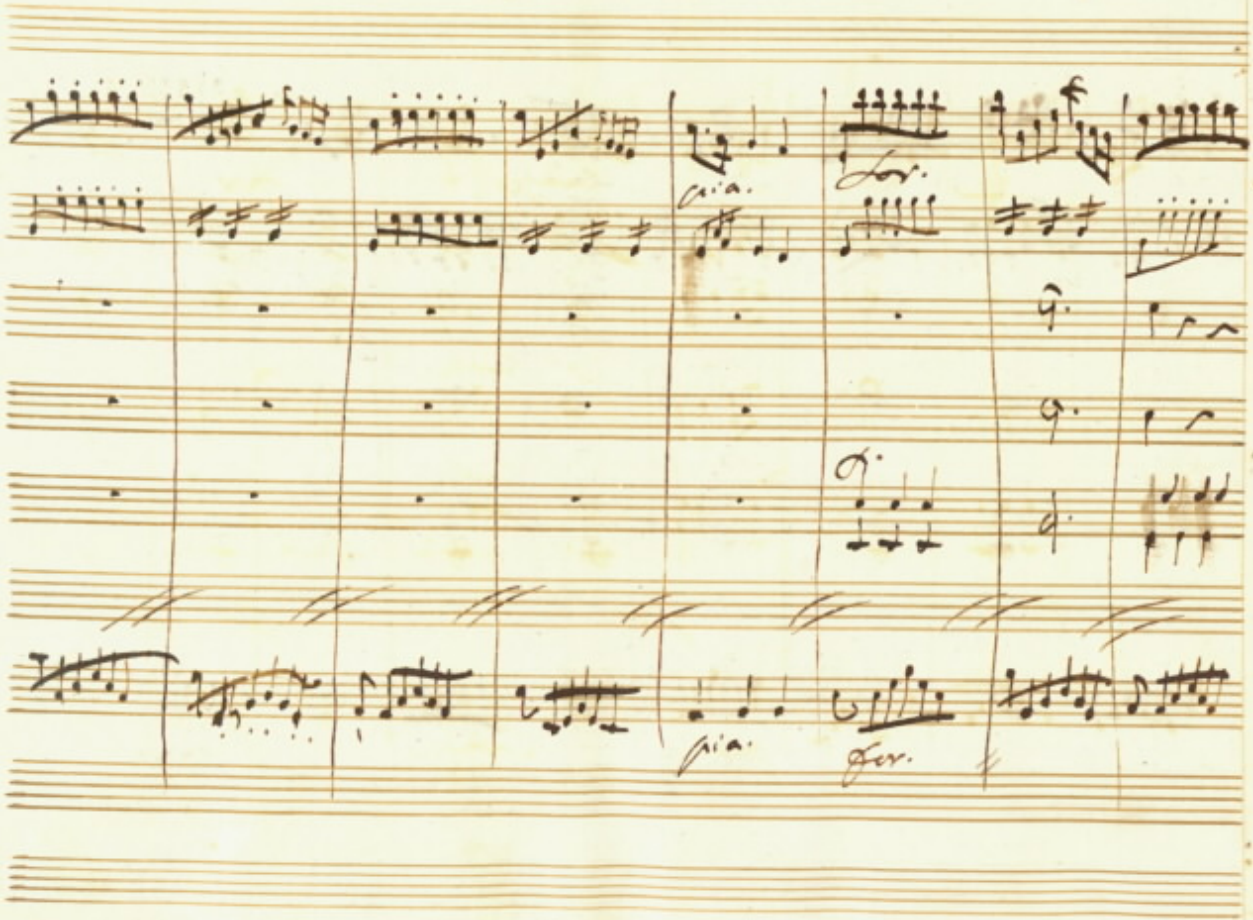

simili
più f.
for. assai
più for.
for. assai

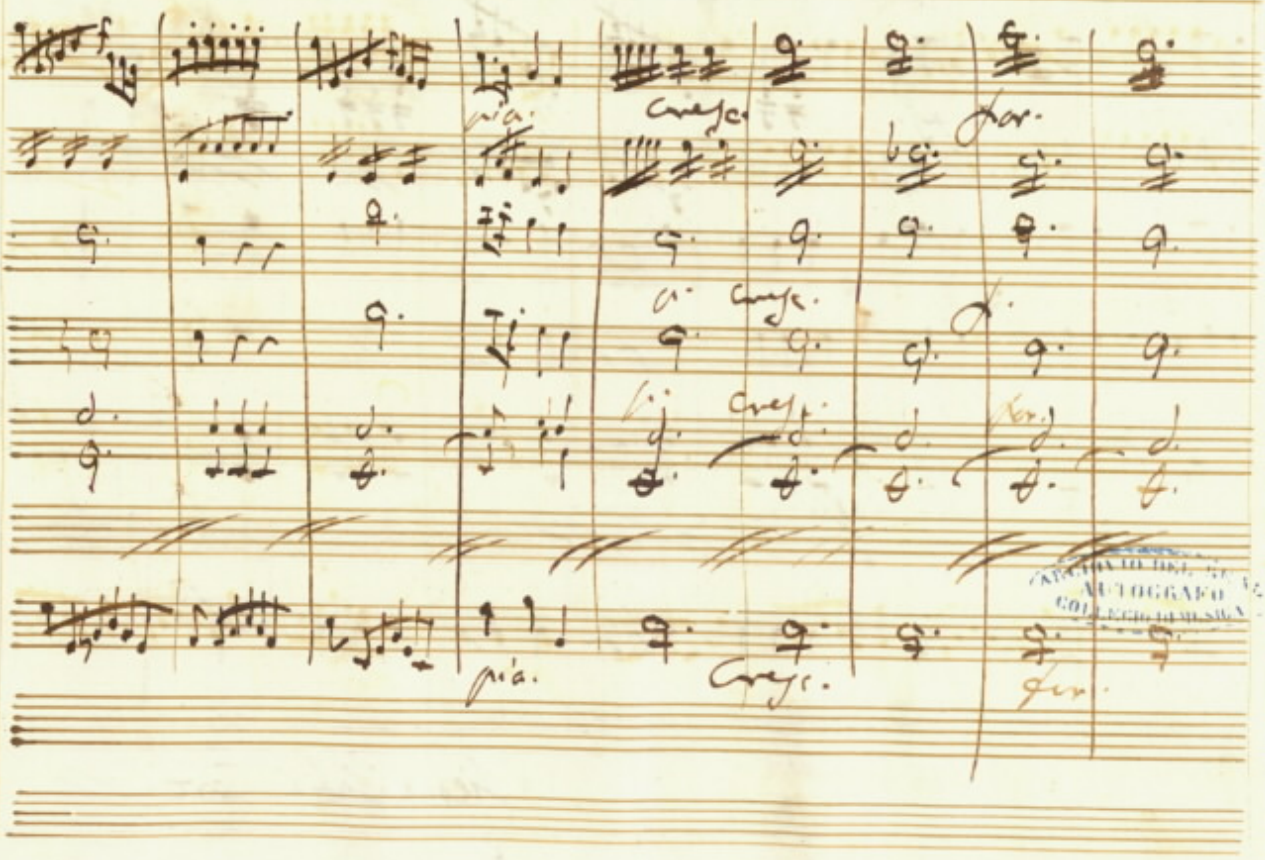

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

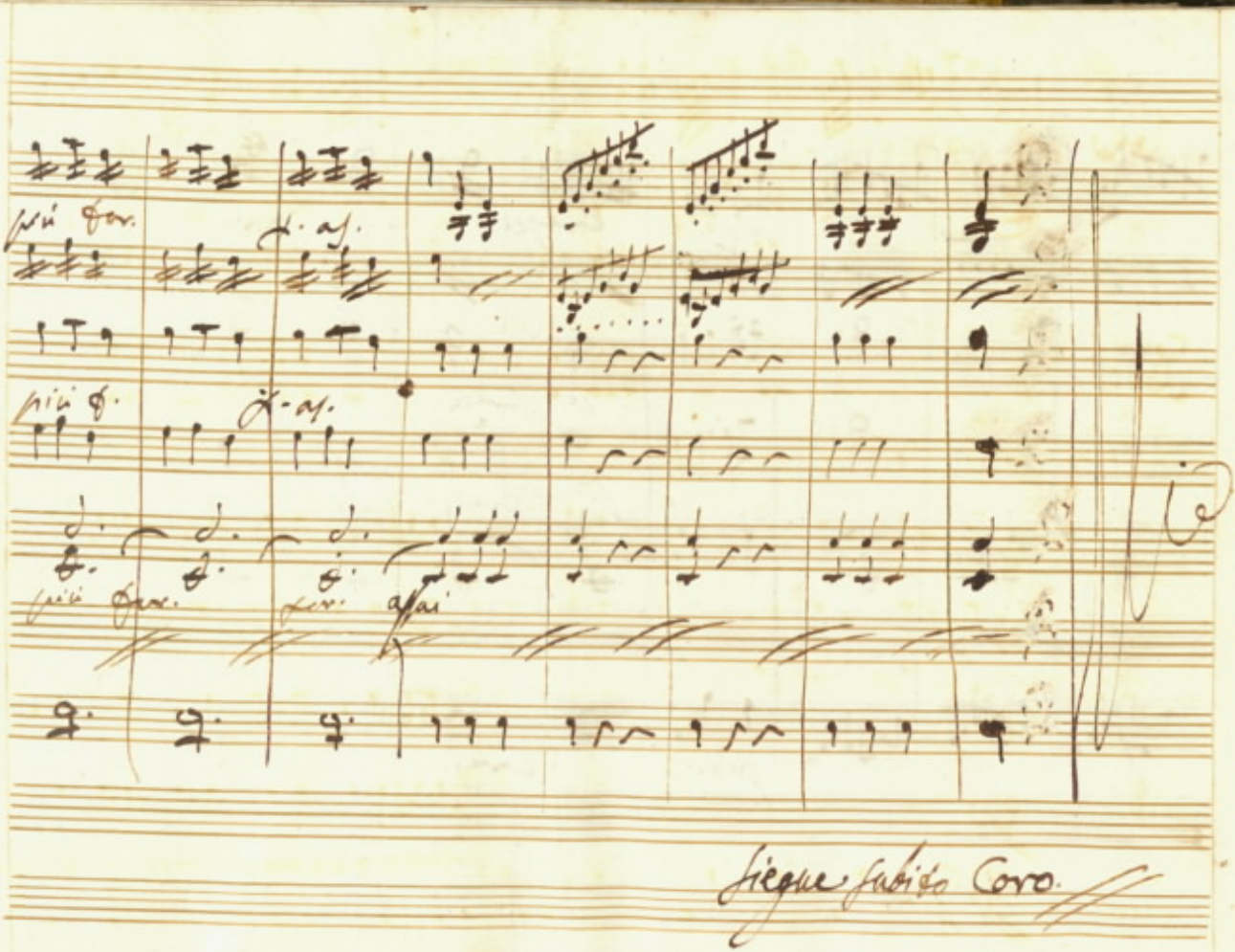
325

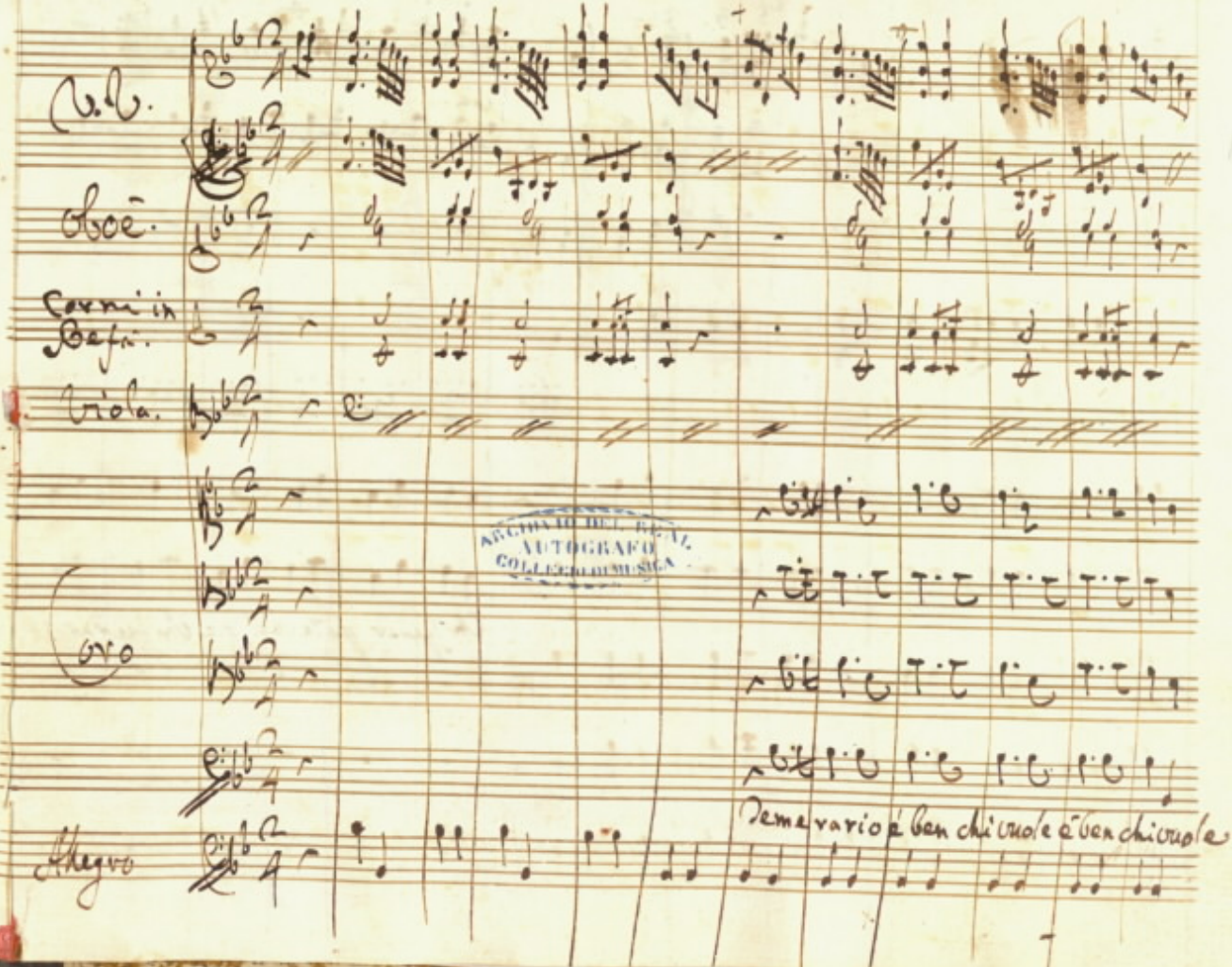

cr.a.
for.
cr.a.
for.



ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

182
323


più forz.
più f.
più forz.
forz. assai
Siegue subito Coro.



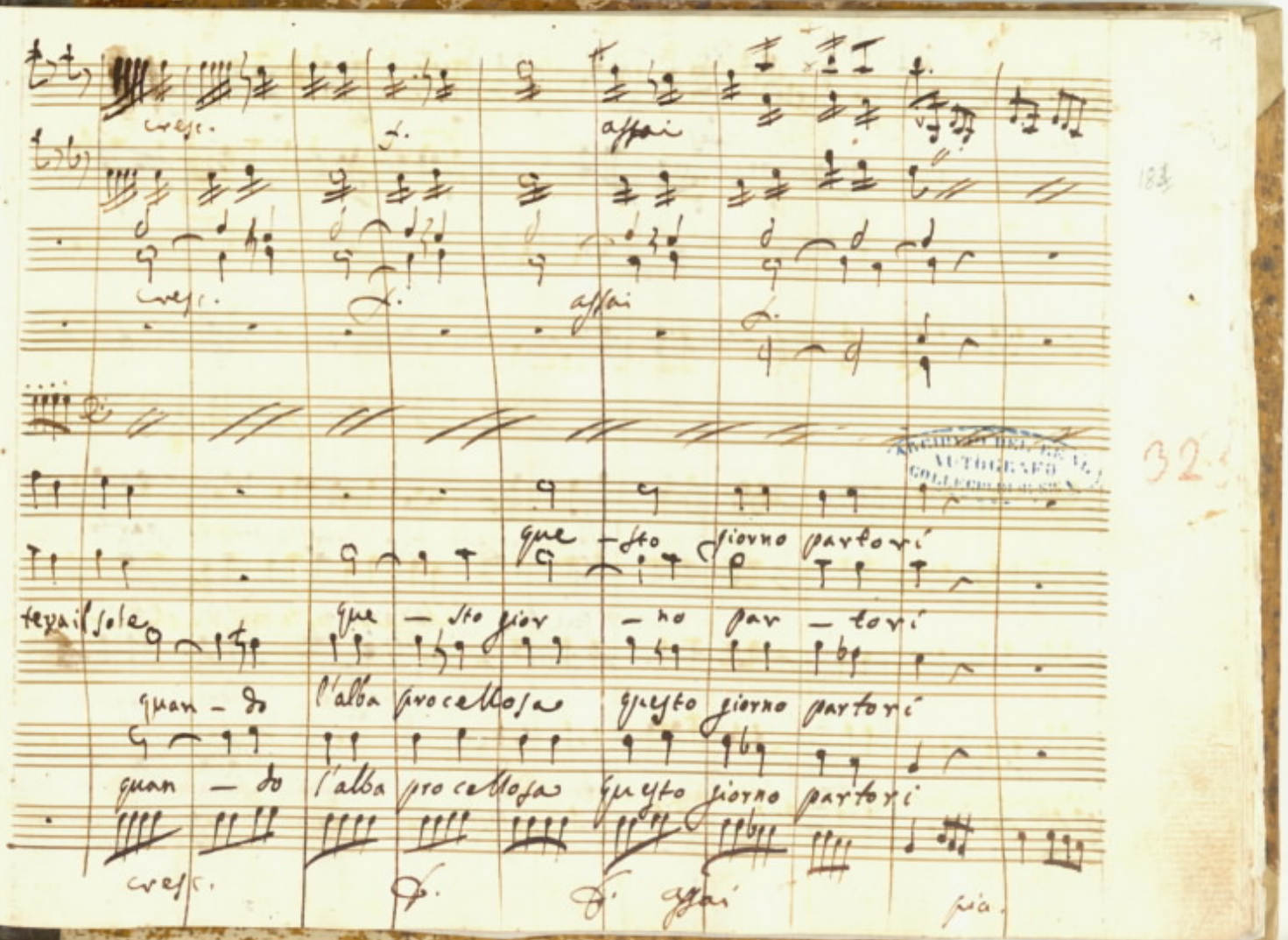
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

183
324

pia.

Chisperar poteva il sole chisperar po-

prevenir la sorte ascosa preveder dell'alba il Dì



cresc. f. assai

cresc. f. assai f.

que - sto giorno partorí

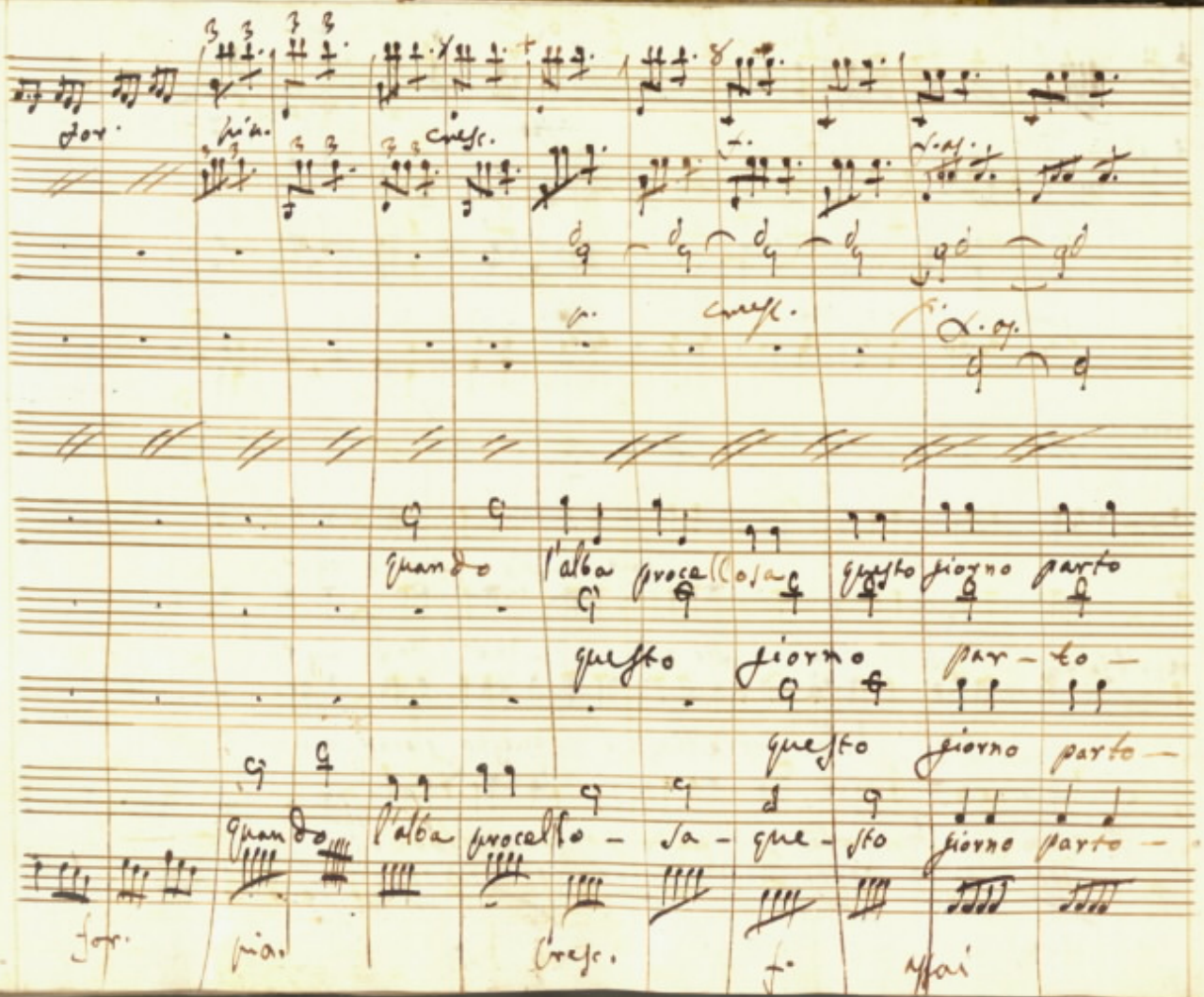
te va il sole que - sto gior - no par - tori

quan - do l'alba procellosa questo giorno partorí

quan - do l'alba procellosa questo giorno partorí

cresc. f. f. assai pia.

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSINESS



for. pia. cresc. f. f. as.

p. cresc. f. f. as.

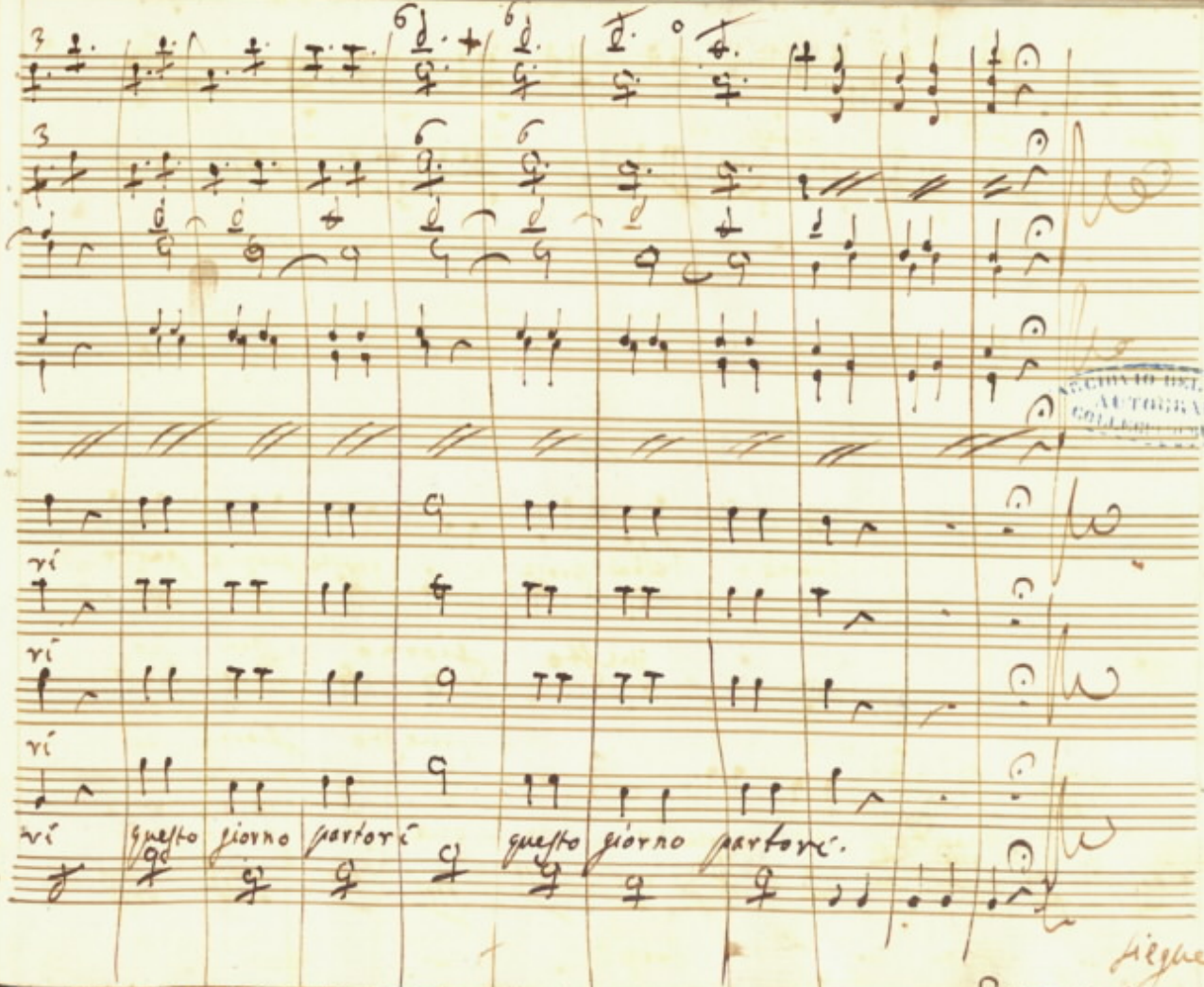
quando l'alba procellosa questo giorno parto

questo giorno par - to -

questo giorno parto -

quando l'alba procello - sa - que - sto giorno parto -

for. pia. cresc. f. assai

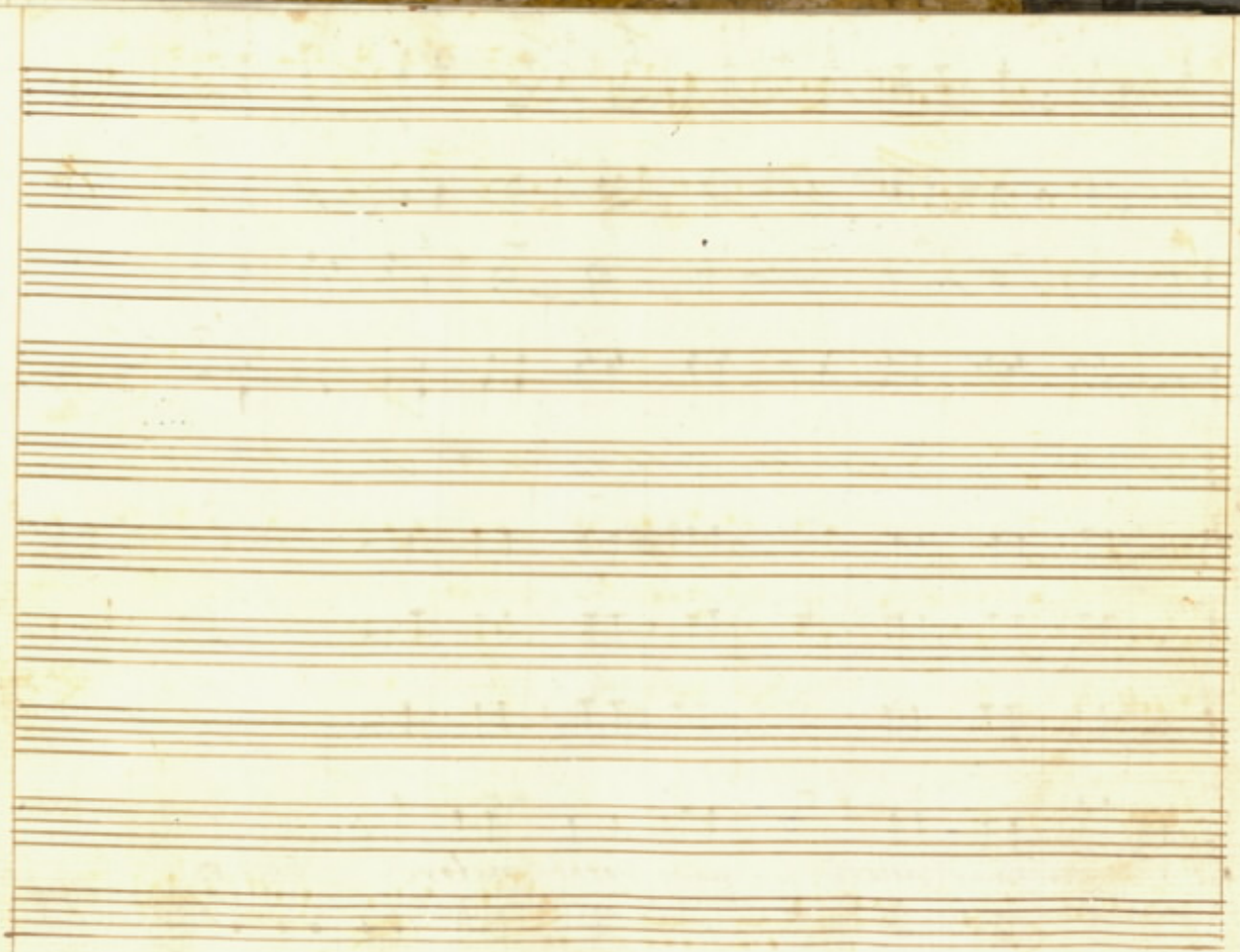


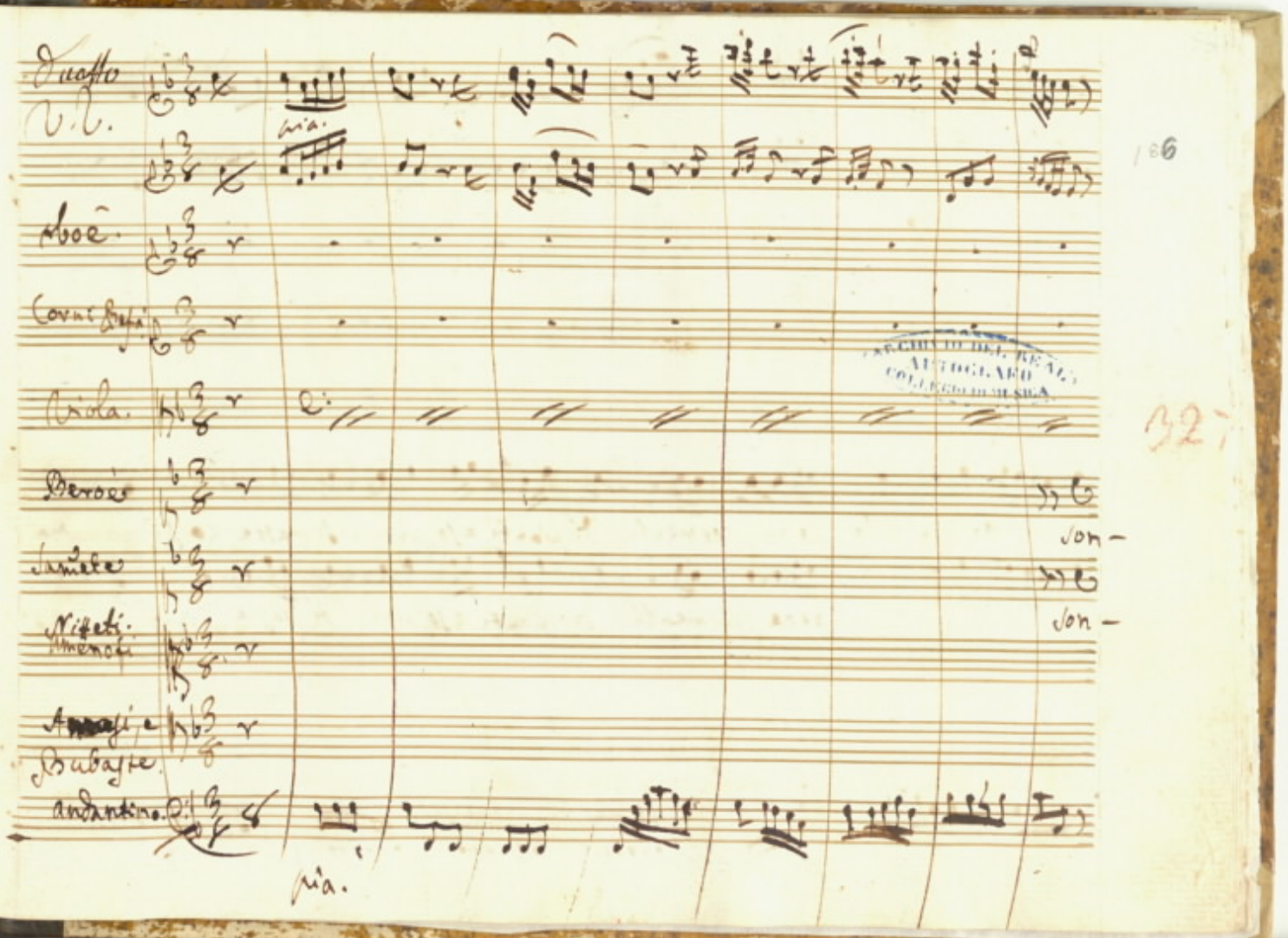
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

185

326

Siegue a due





Duetto

V.V.

pia.

Oboè.

Corni Bassi

Viola.

Beroè

Sameto

Nitteti.

Amenofi

Amasi, e Bubaste.

Andantino.

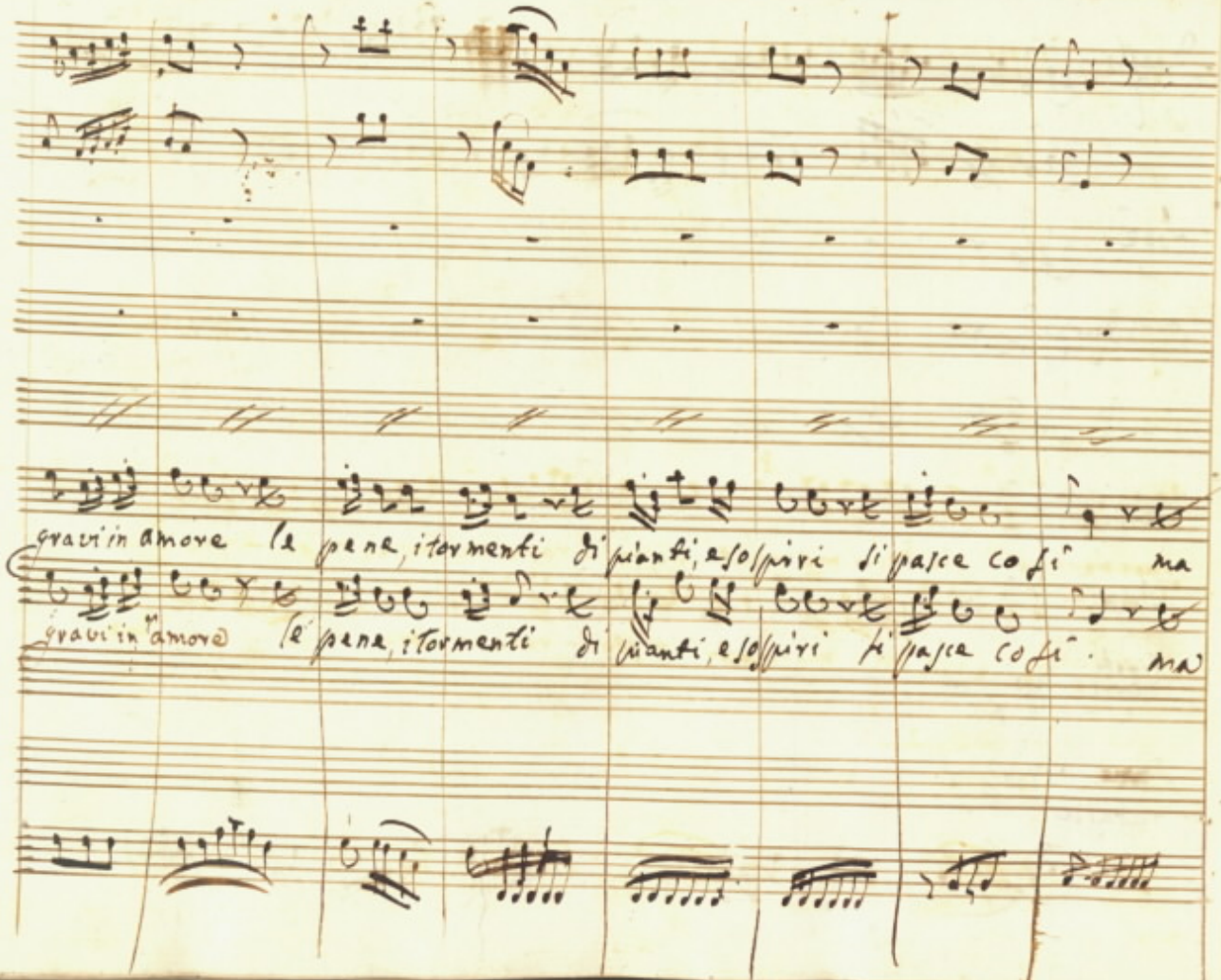
pia.

son –

son –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

327

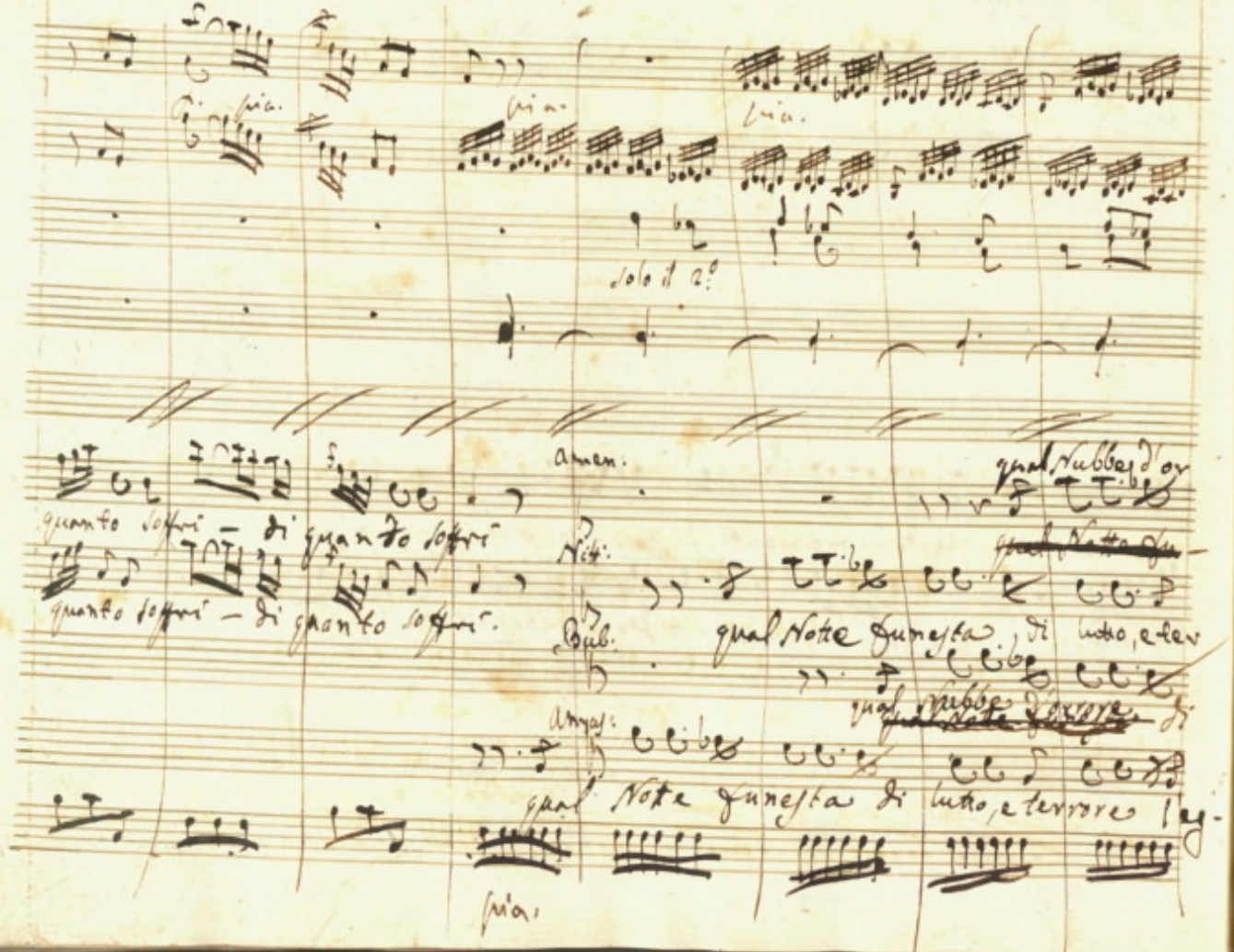

gravi in amore le pene, i tormenti di pianti, e sospiri di piacer così ma
gravi in amore le pene, i tormenti di pianti, e sospiri di piacer così ma

ARCHIVIO DEL RE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

32

dopoimartiri che dolci momenti risto - rano un Cuore risto - rano un cuore di

dopoimartiri che dolci momenti risto - rano un Cuore risto - rano un cuore di



pia.

pia.

pia.

solo il 2.º

Amen.

qual Nubbe d'or

quanto soffri — di quanto soffri

Nitt.

~~qual Notte fu~~

quanto soffri — di quanto soffri.

Bub.

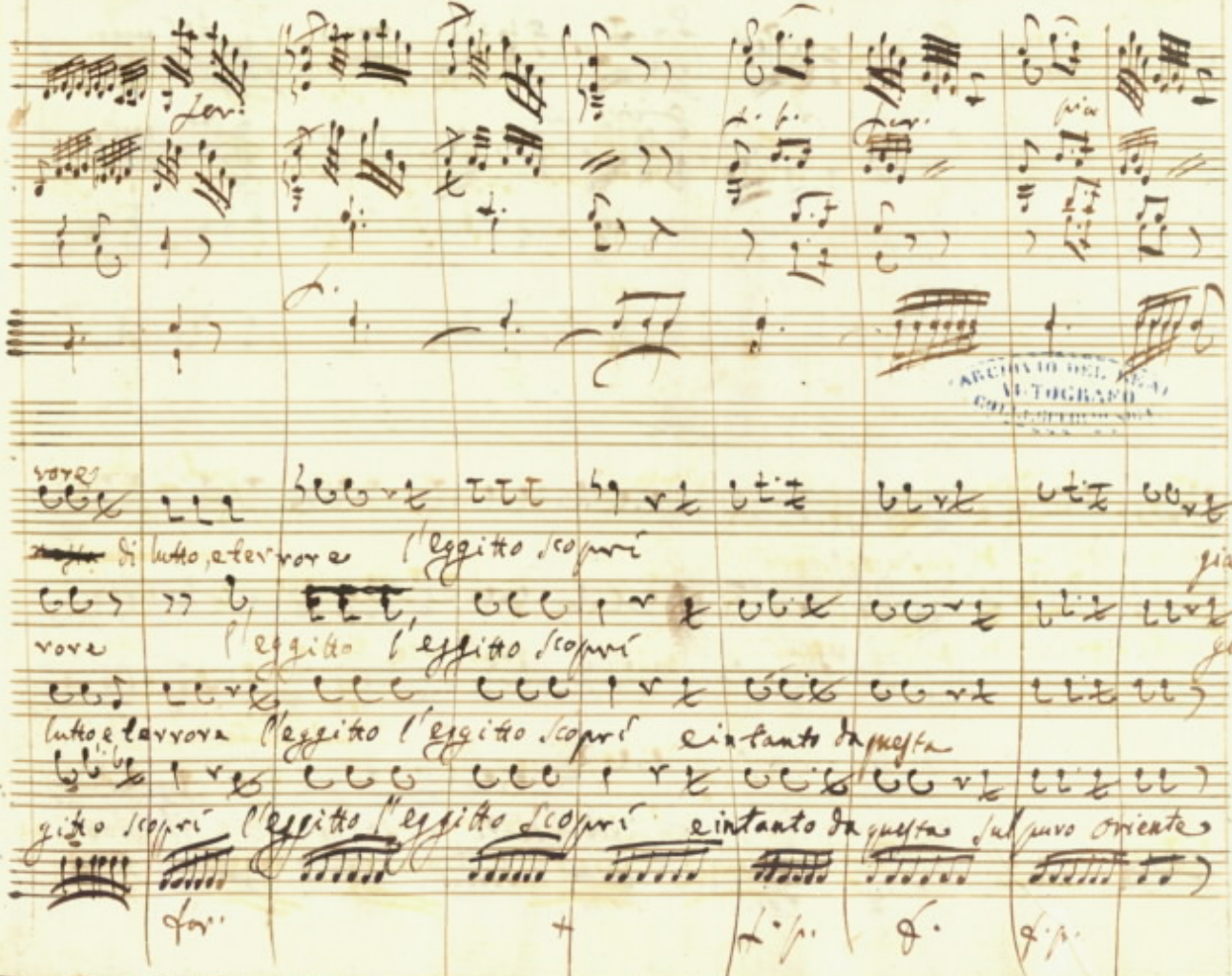
qual Notte funesta di lutto, e ter

qual Nubbe d'orrore di

Anyas.

qual Notte funesta di lutto, e terrore l'eg-

pia.



188

32

ARCHIVIO DEL REAL
VETOGRAFO

for. f. p. for. pia

rore

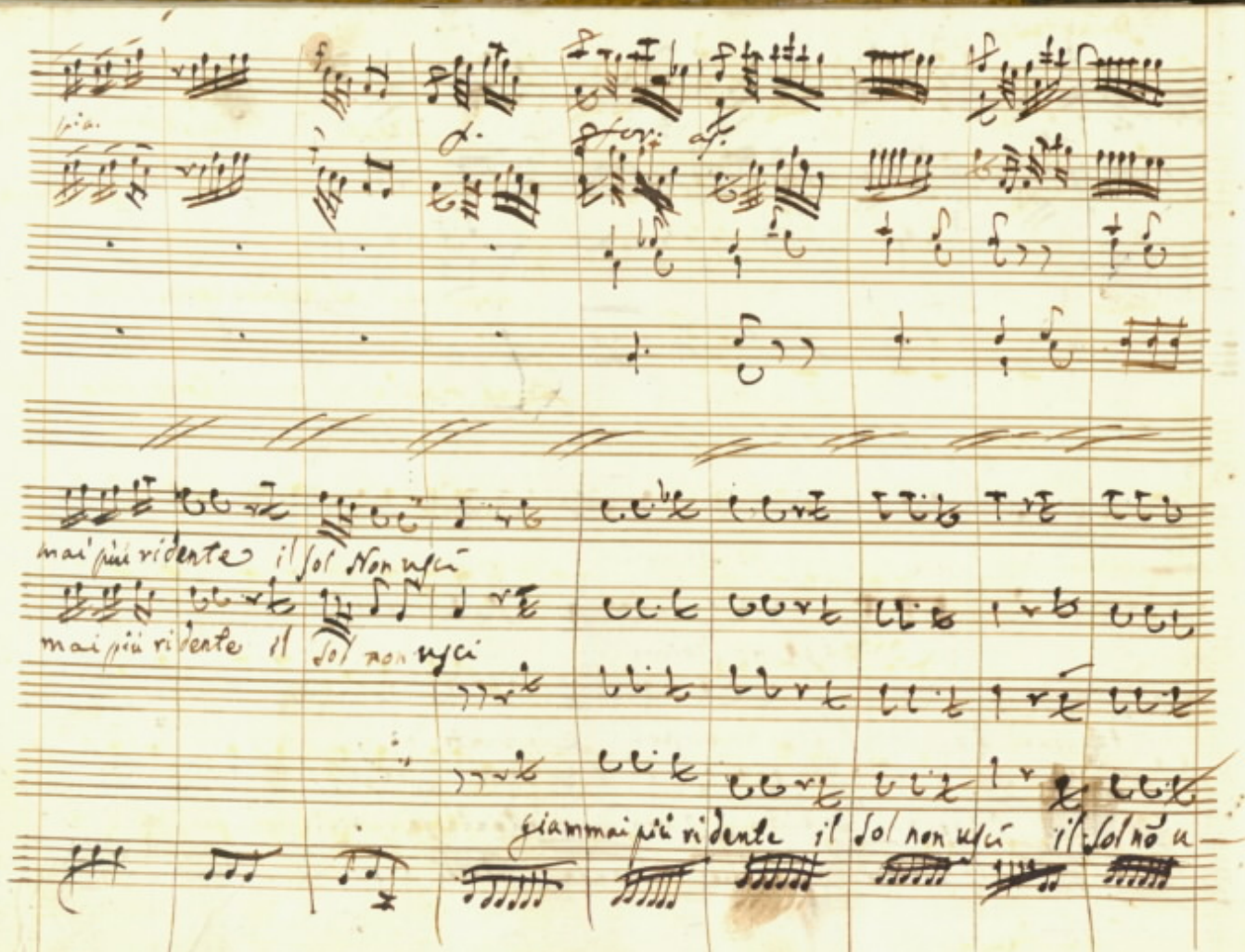
~~[illegible]~~ di lutto, e terrore l'eggitto scoprì giam-

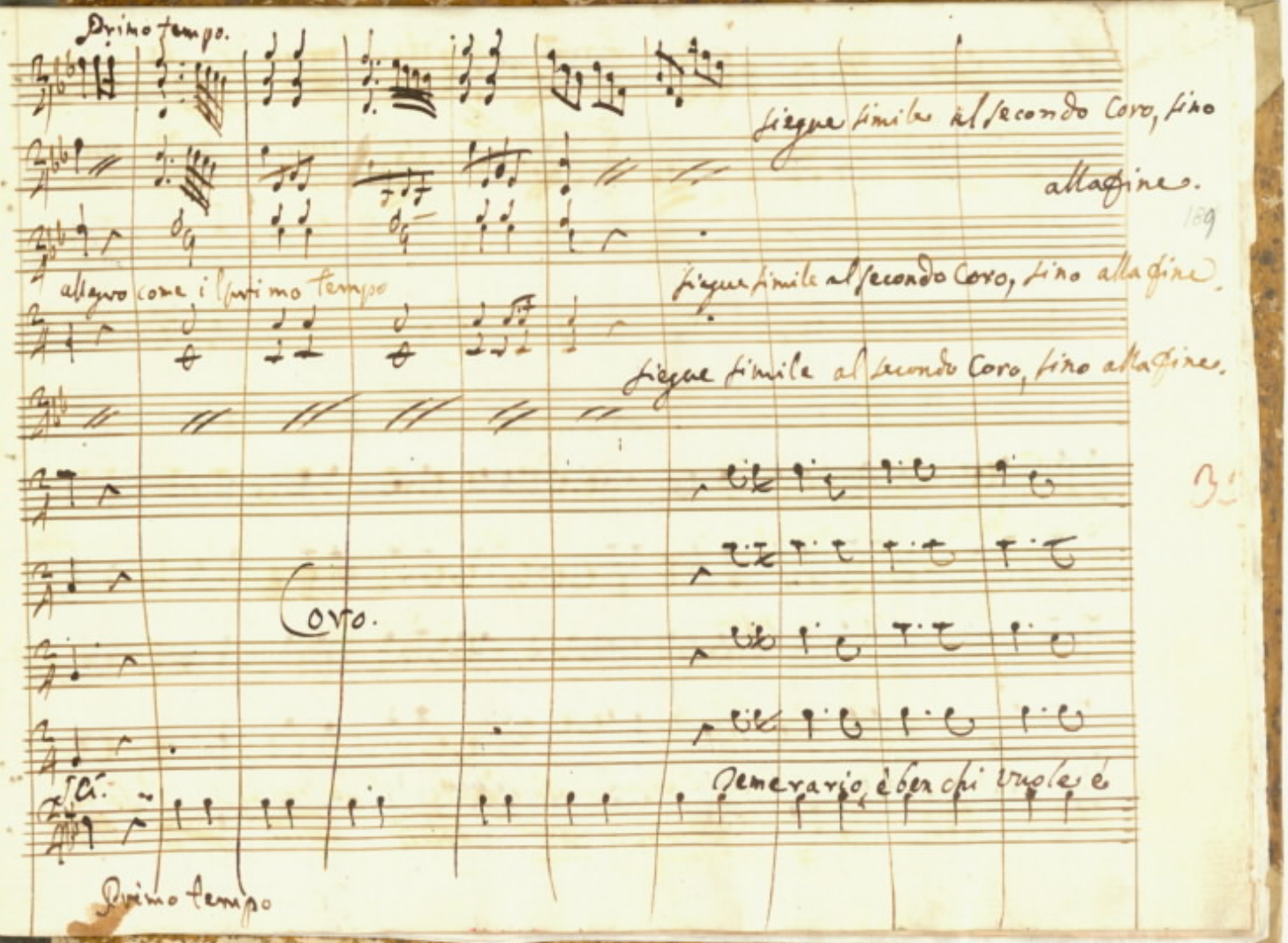
rore l'eggitto l'eggitto scoprì giam-

lutto e terrore l'eggitto l'eggitto scoprì e intanto da questa

gitto scoprì l'eggitto l'eggitto scoprì e intanto da questa sul puro oriente

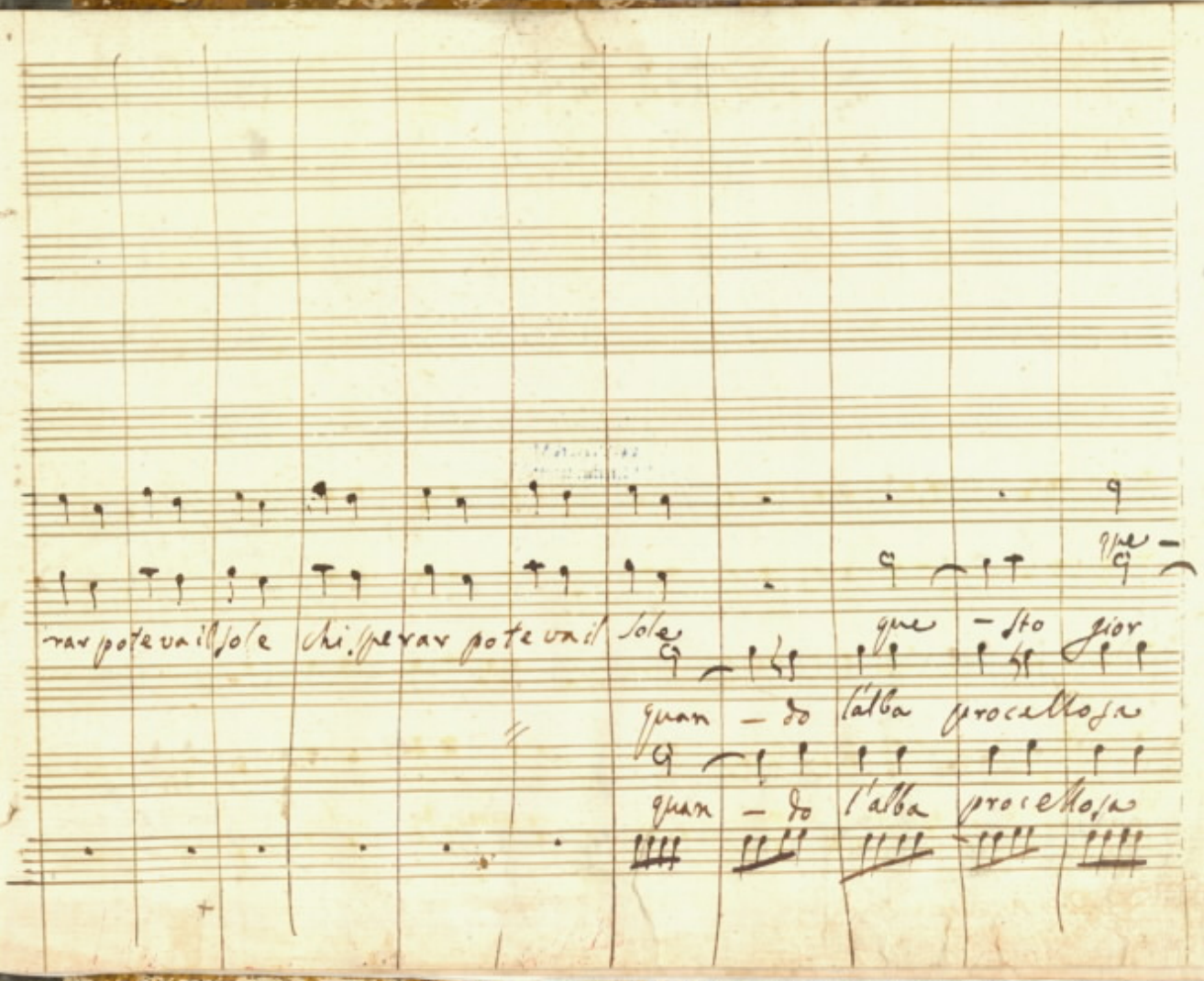
for. f. p. f. f. p.


mai più ridente il Sol Non uscì
mai più ridente il Sol non uscì
giammai più ridente il Sol non uscì il Sol nō u


Primo tempo.
Segue simile al secondo Coro, fino
alla fine.
Allegro come il ultimo tempo
Segue simile al secondo Coro, fino alla fine.
Segue simile al secondo Coro, fino alla fine.
Coro.
Primo tempo

ben chi vuole prevenir la sorte ascosa prevedere dell'alba il dì

chi spe

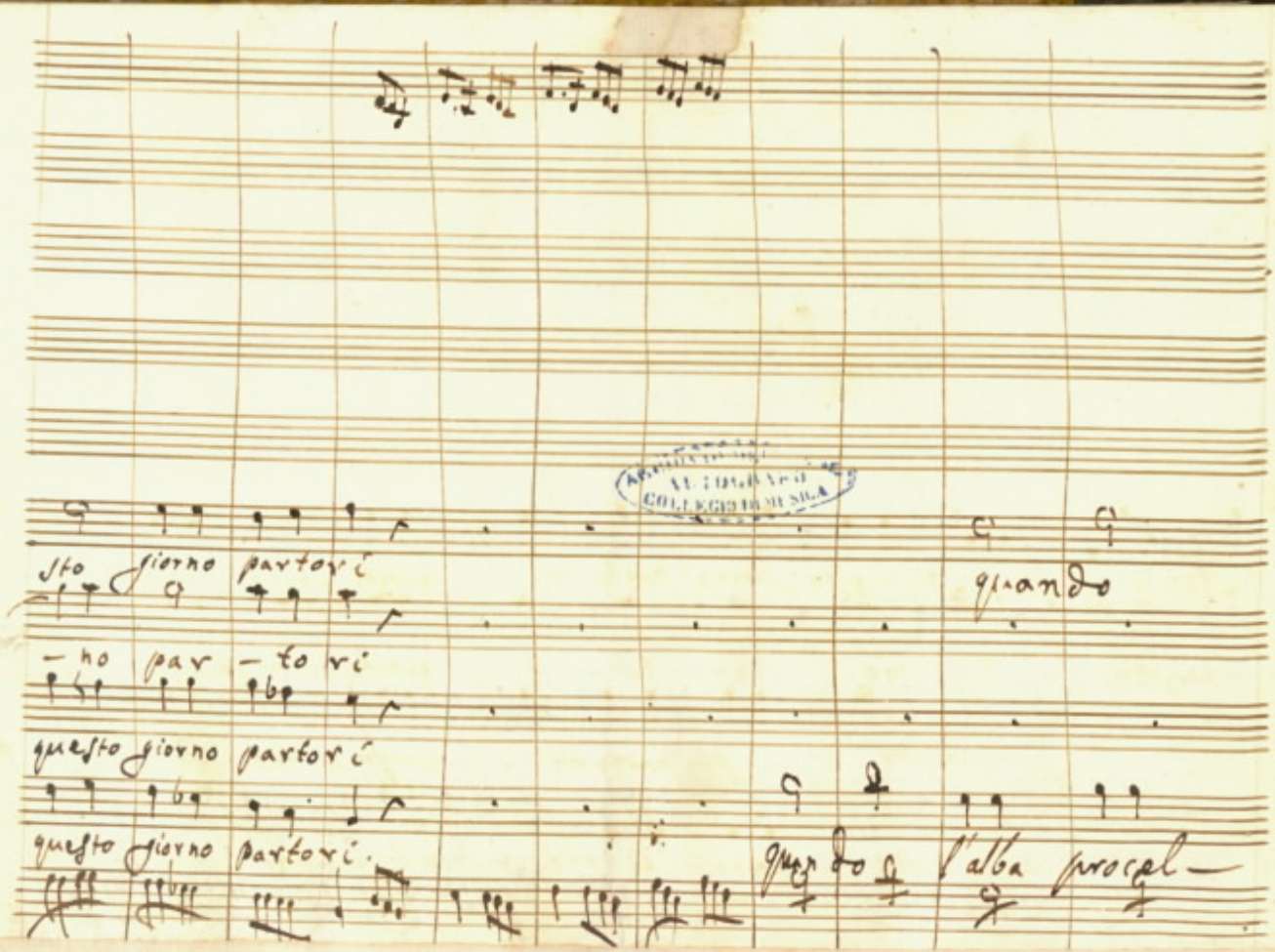


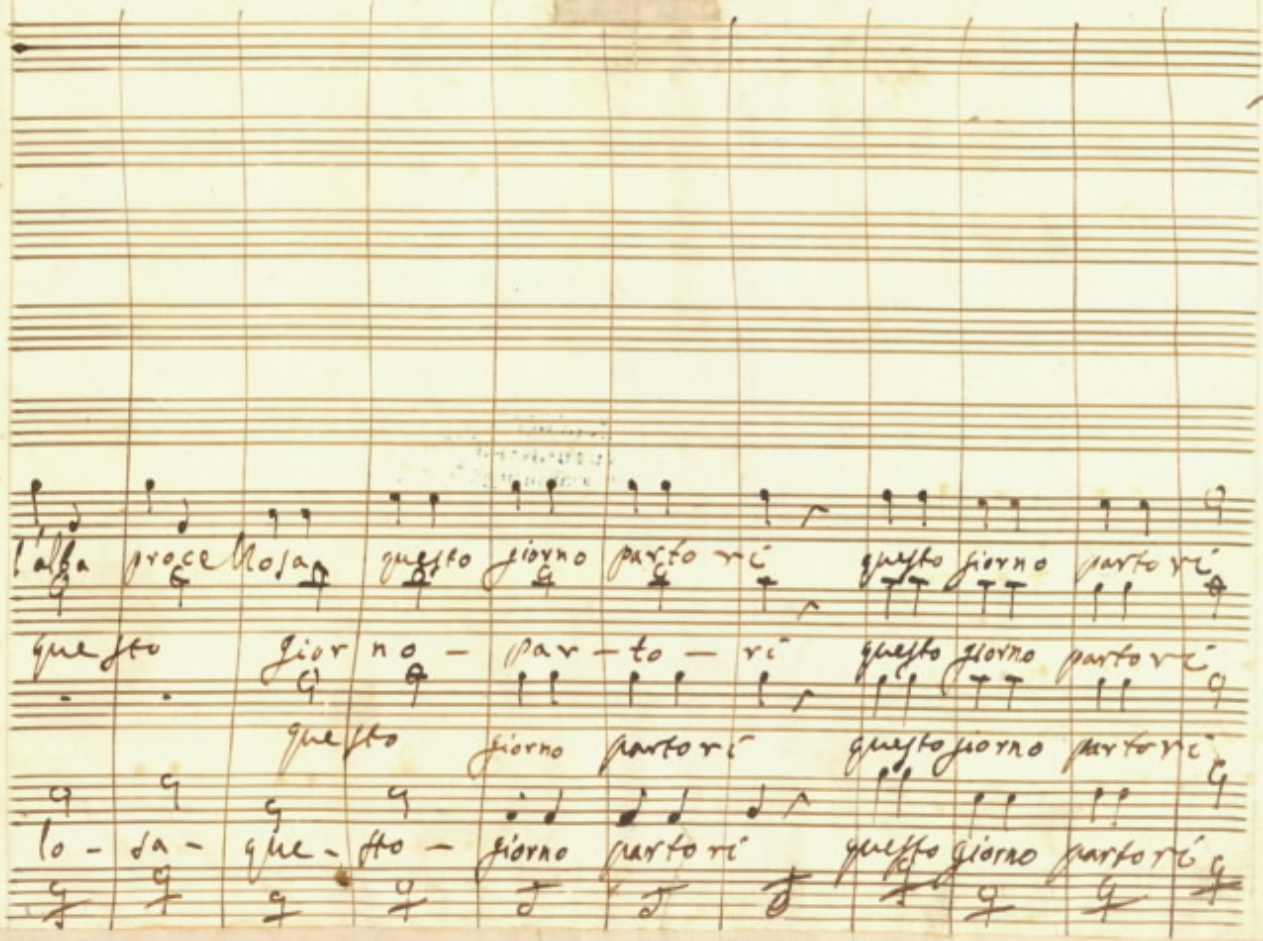
rar potevail sole chi sperar potevail sole

que — sto gior

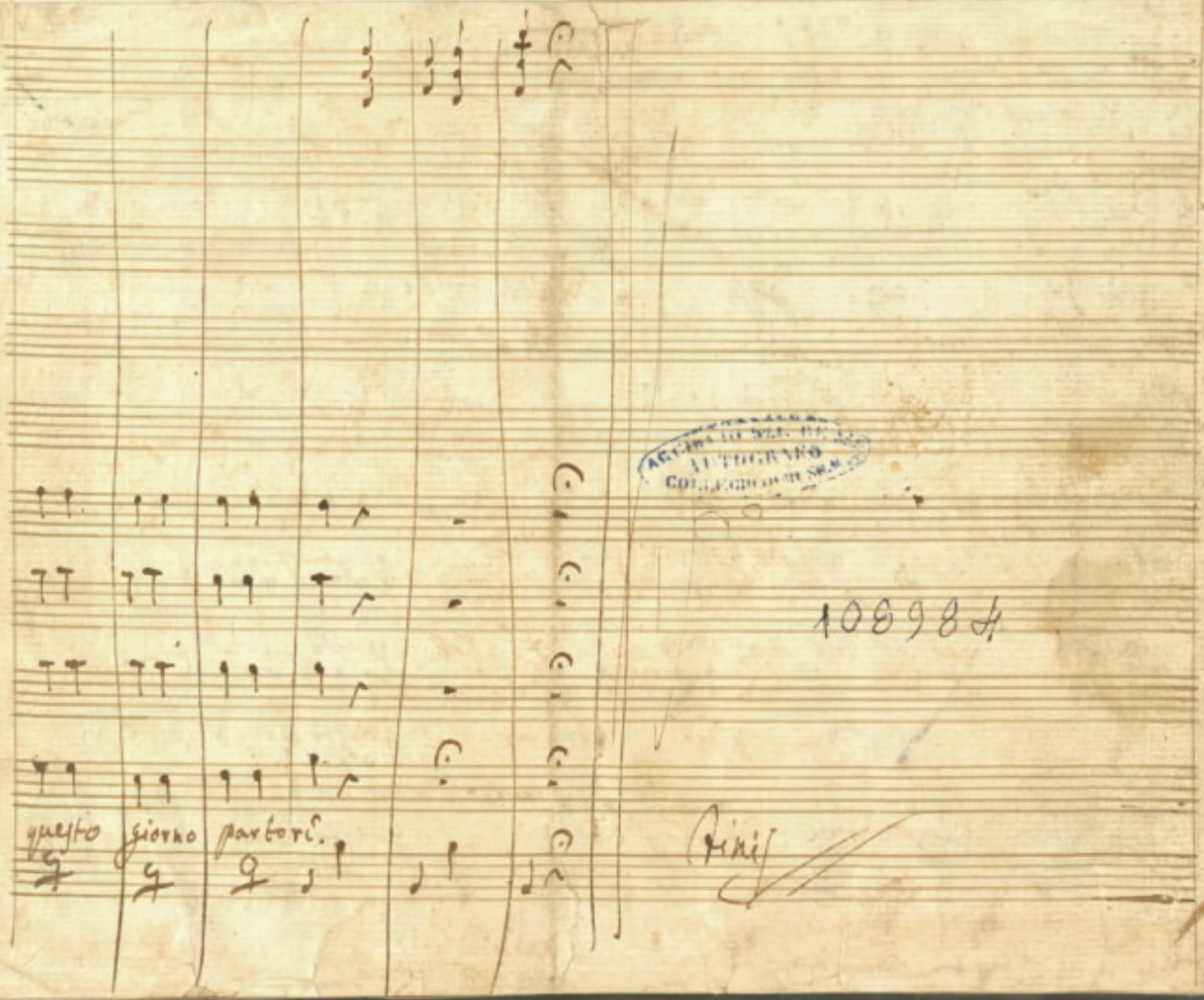
quan — do l'alba procellosa

quan — do l'alba procellosa


sto giorno partorì
— ho par — to ri
questo giorno partorì
questo giorno partorì.
quando
quando l'alba procel—


l'alba procelhosa questo giorno parto ri questo giorno parto ri
questo giorno parto ri questo giorno parto ri
questo giorno parto ri questo giorno parto ri
lo - da - que - sto - giorno parto ri questo giorno parto ri

191
Verso



questo giorno partorì.

Finis

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

108984