PAISIELLO

LA LUNA ABBATA

ATTO

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.6.12
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passa a Rari
Sala
Scaffale XI ~~20~~ 2 Pluteo ~~1~~ ~~2~~ 8
Volume X ~~7~~ 12 C
N. degli autografi 108974
N. di biblioteca Rari: 2. 8. 12.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 6. 9.

La Luna abitata

Commedia in tre atti

di Giambattista Lorenzi

Musica di Gio: Paisiello

Rappresentata nel Teatro

Nuovo l'anno 1768

Atto Primo

il libretto sta nel
vol: 8 lett: L
Rond

Teatro Nuovo 1768 1.

Ouverture

Paisiello

Trombe in Befà

Oboè

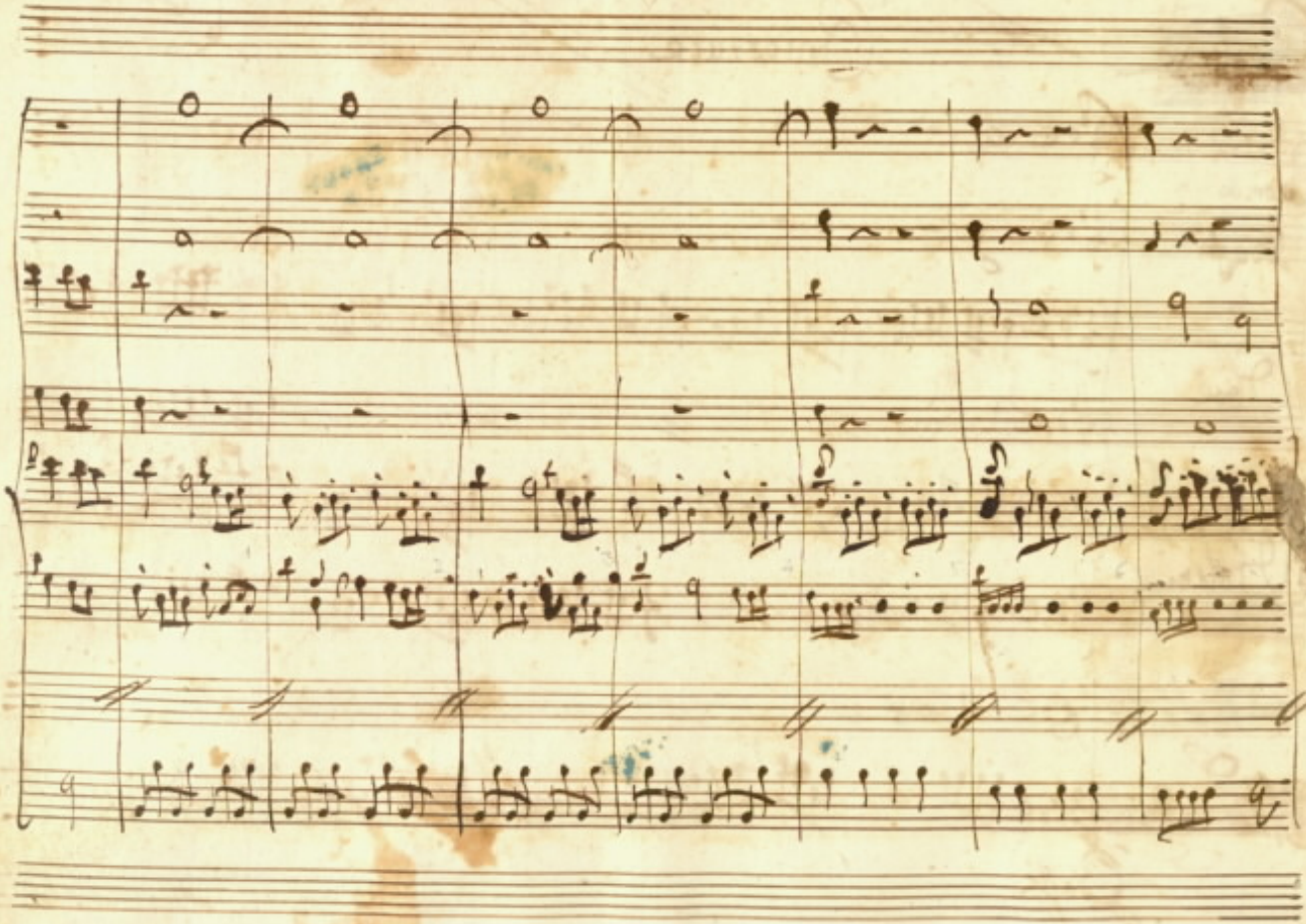
Violini

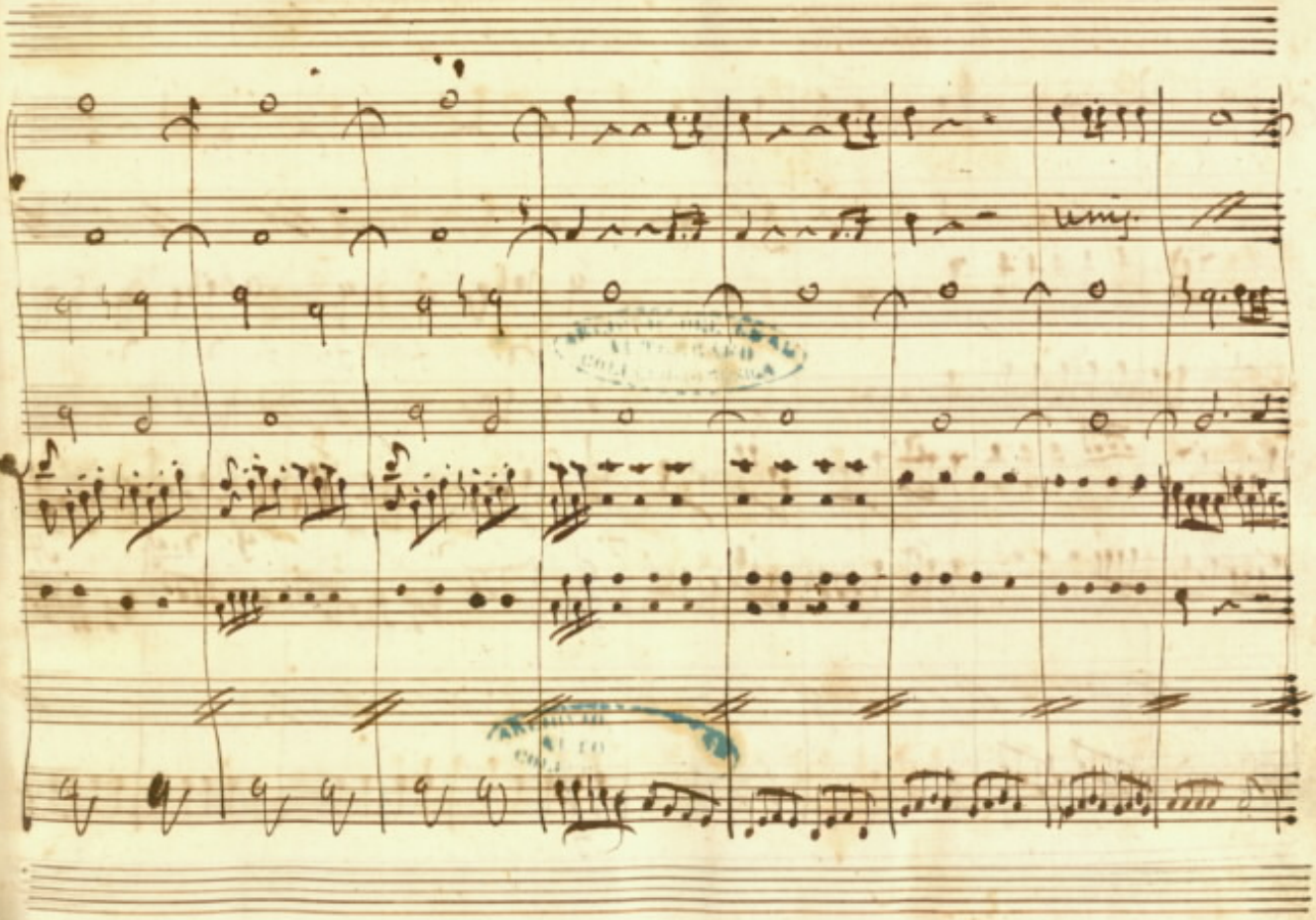
Viola

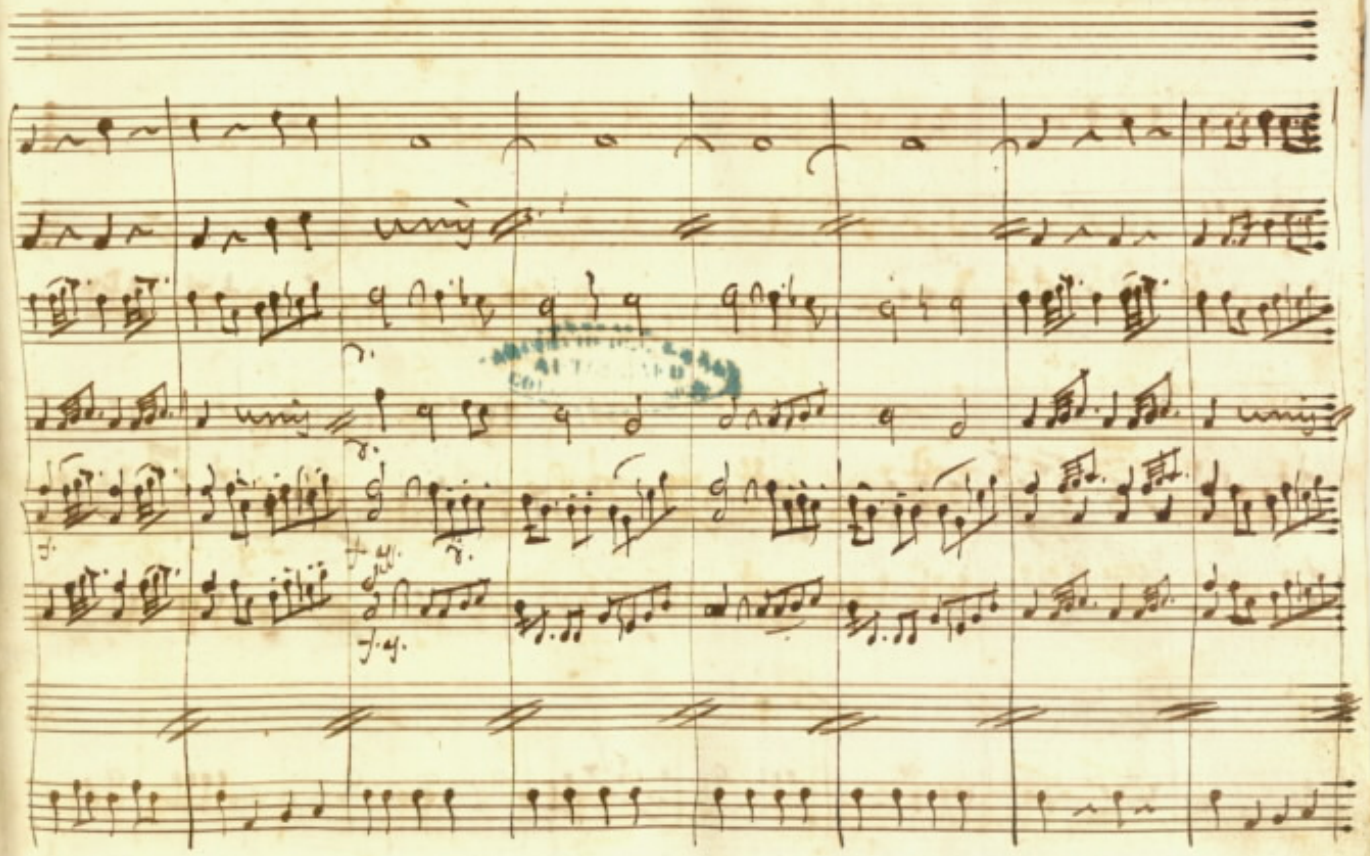
Atto assai

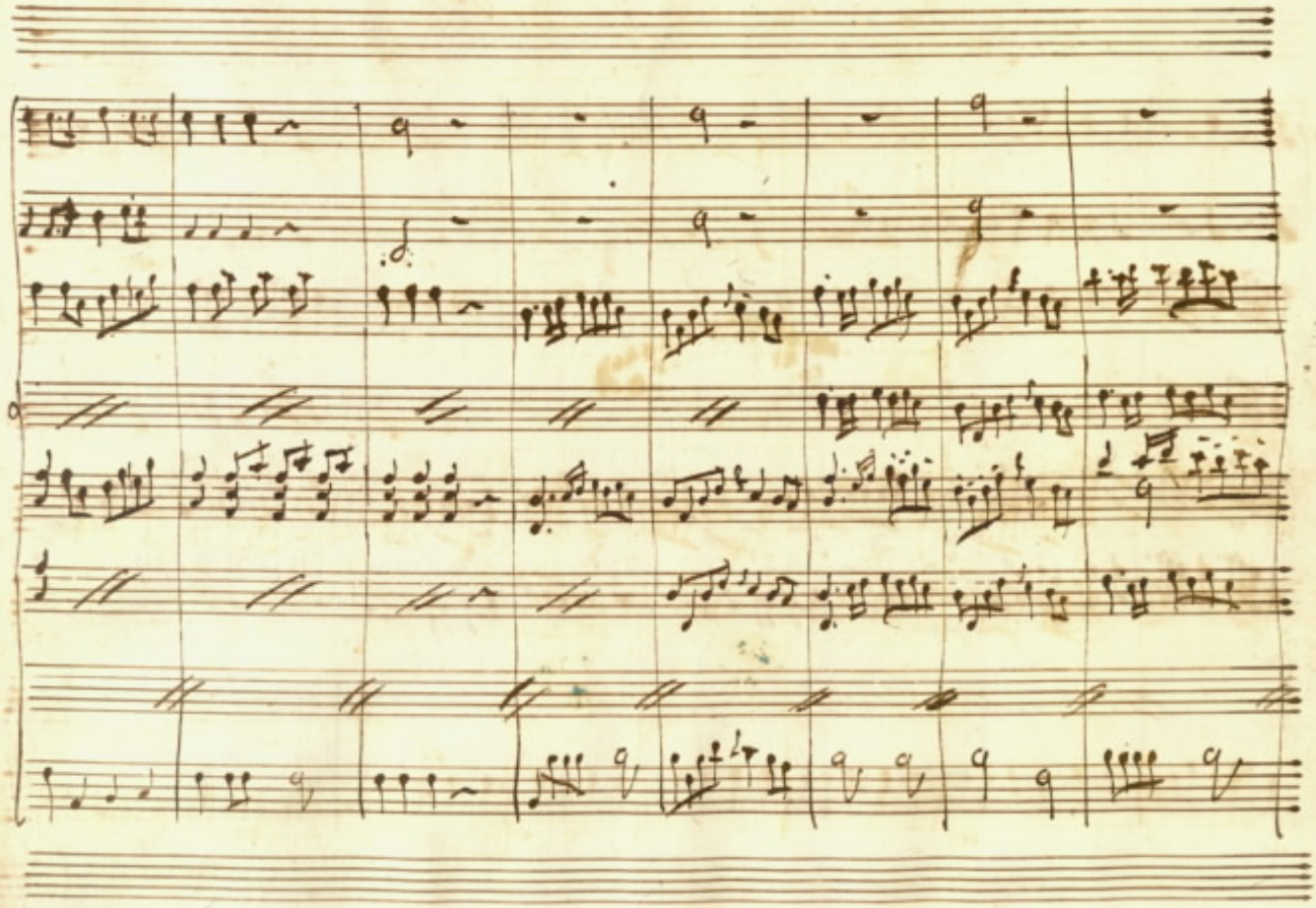
Bassi

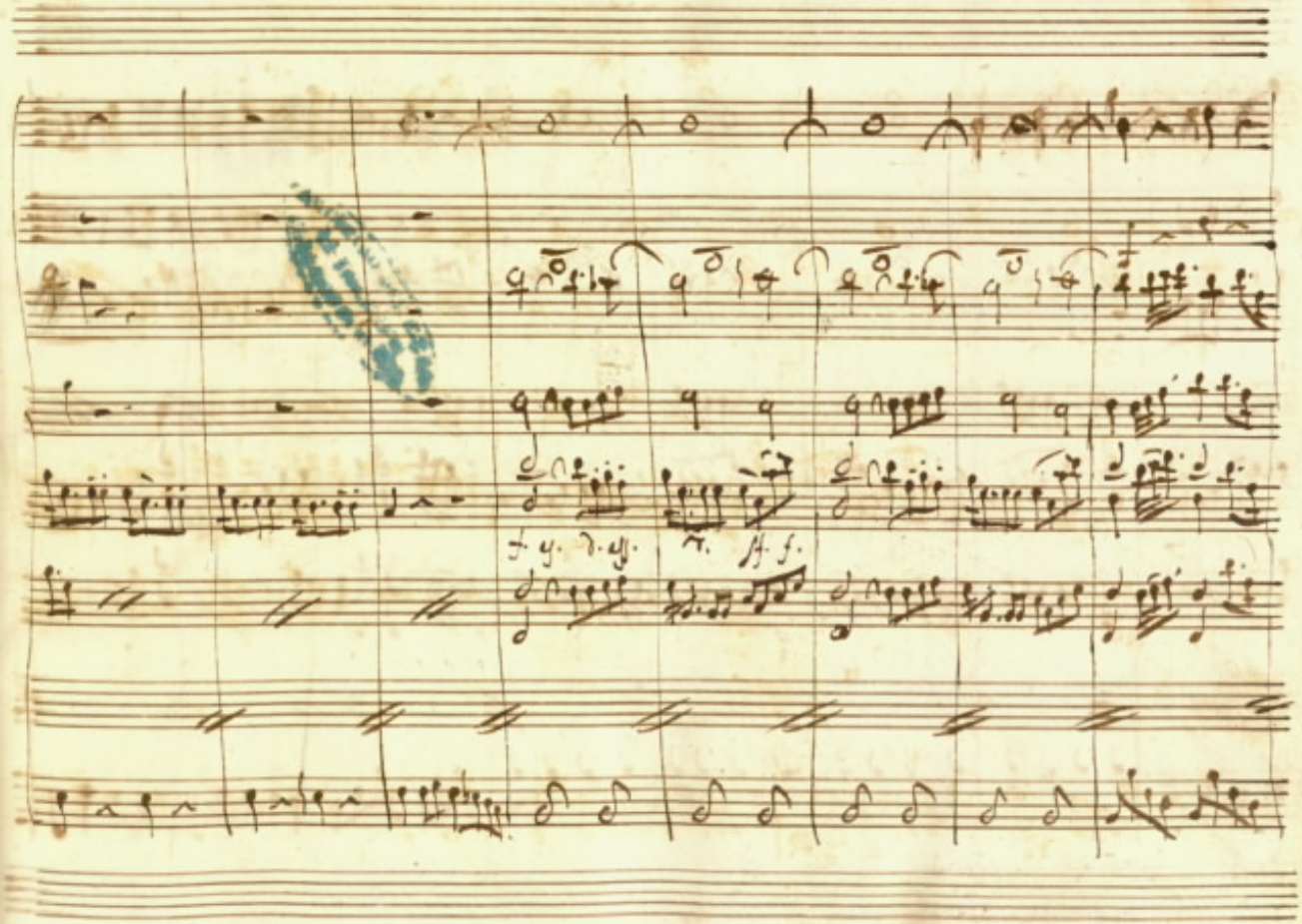
AUTOGRAFO

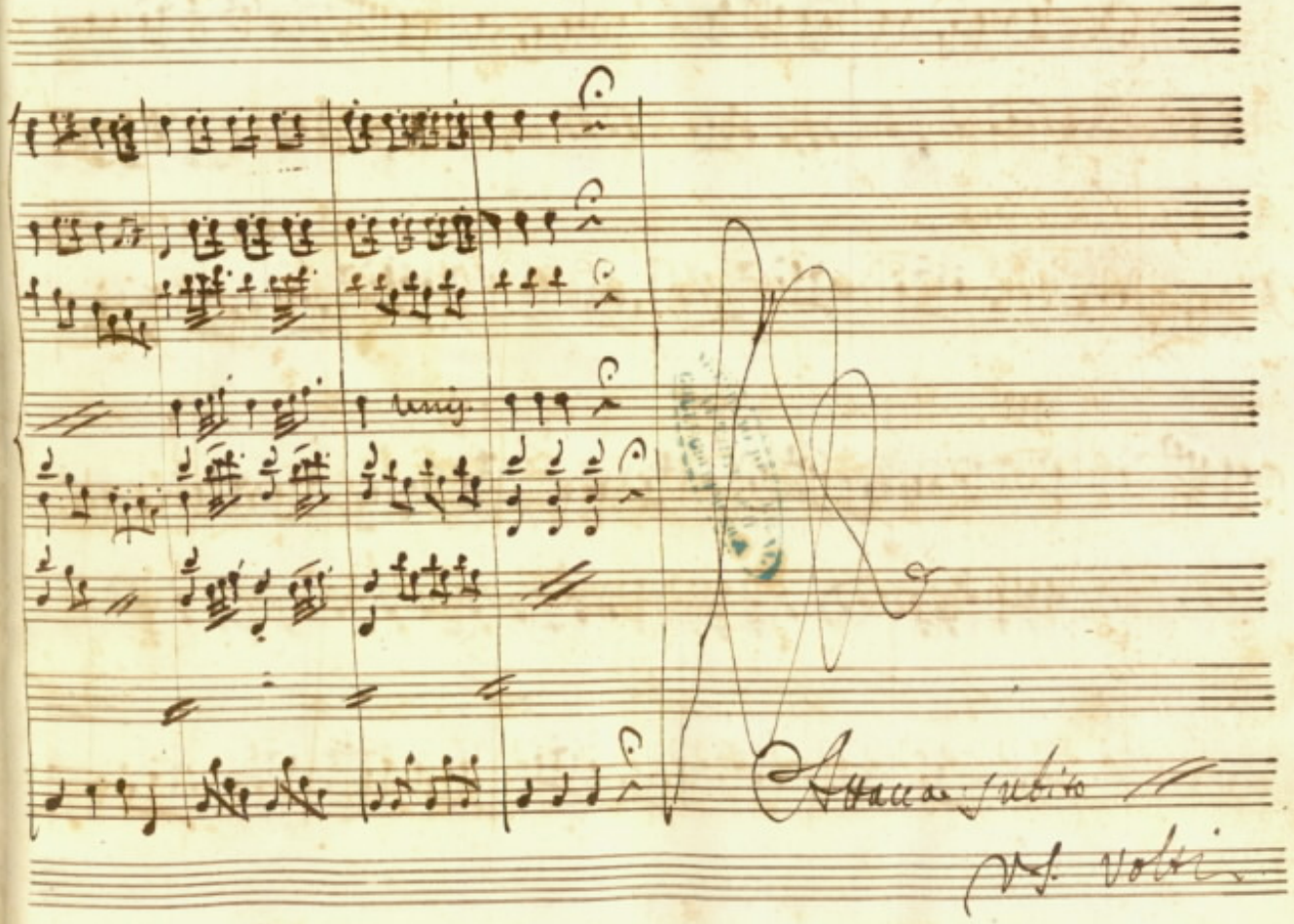


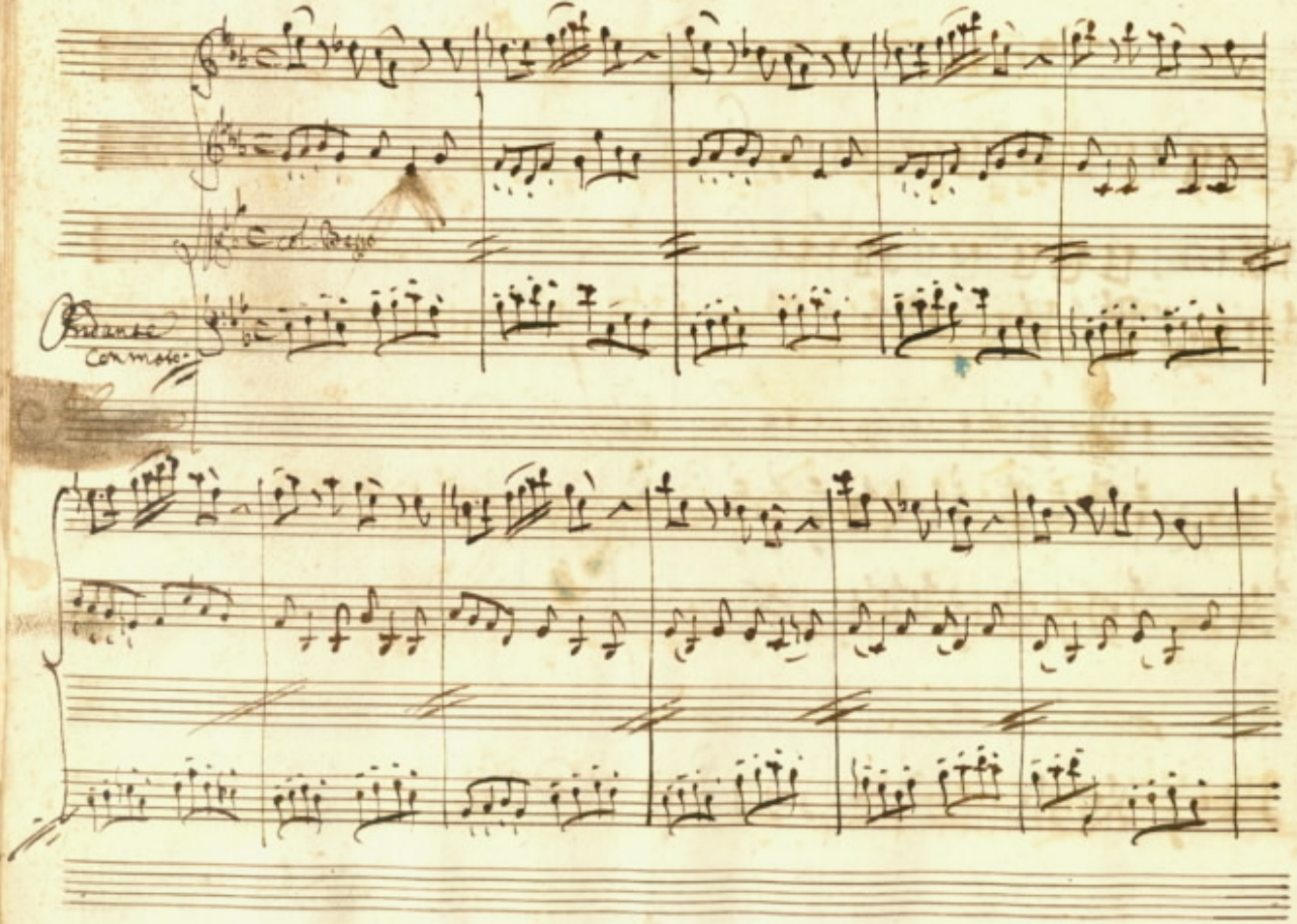


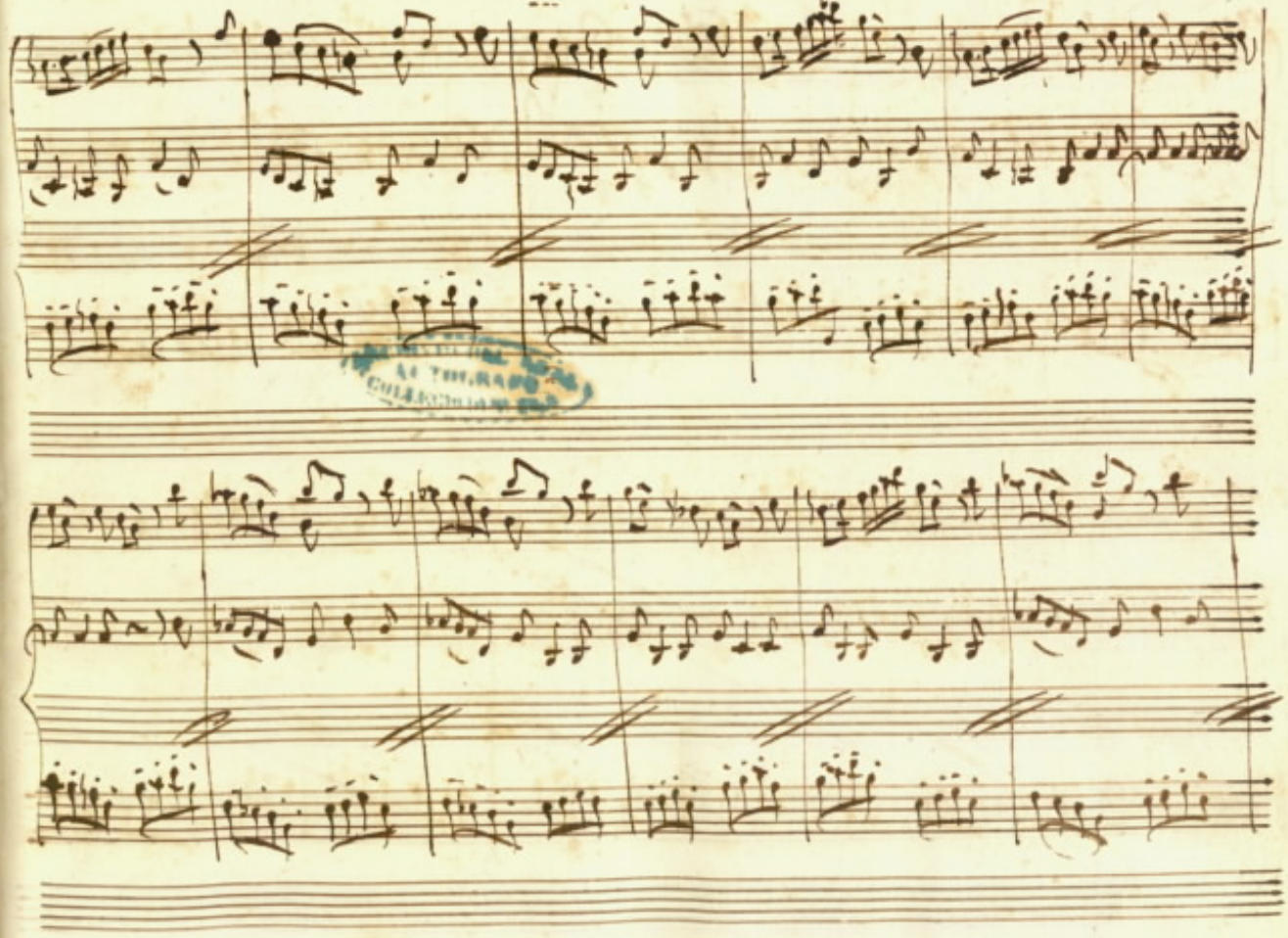


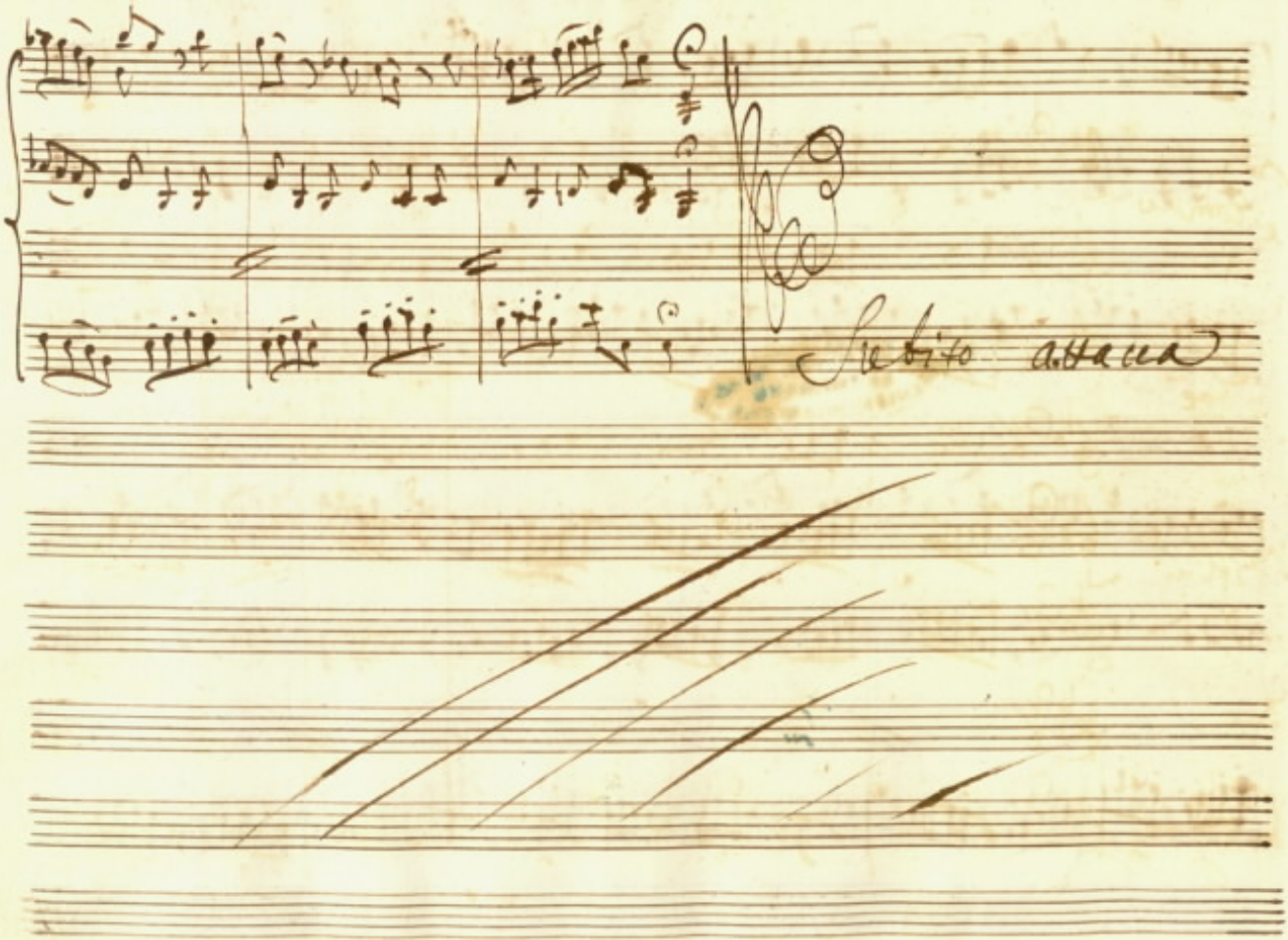


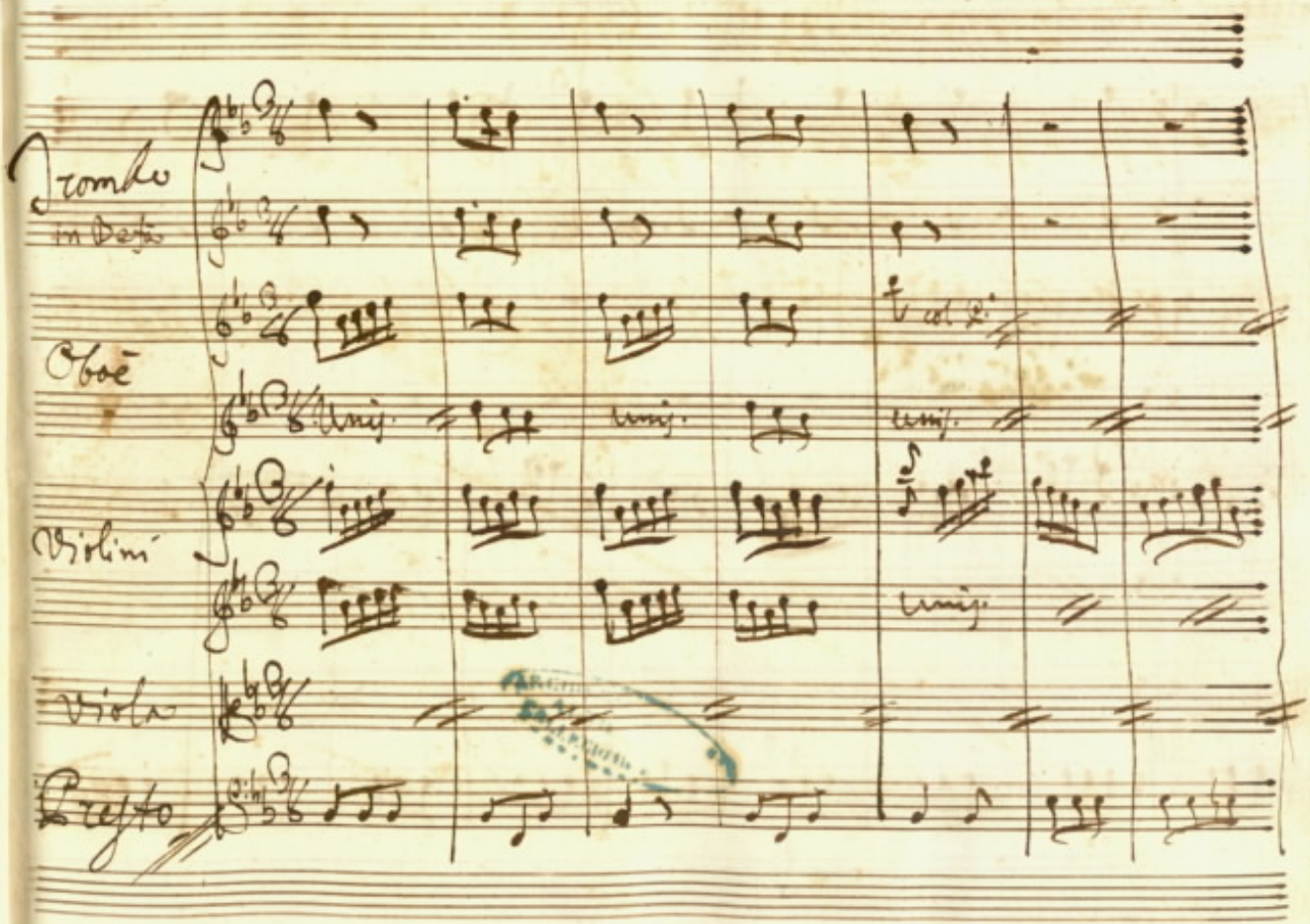


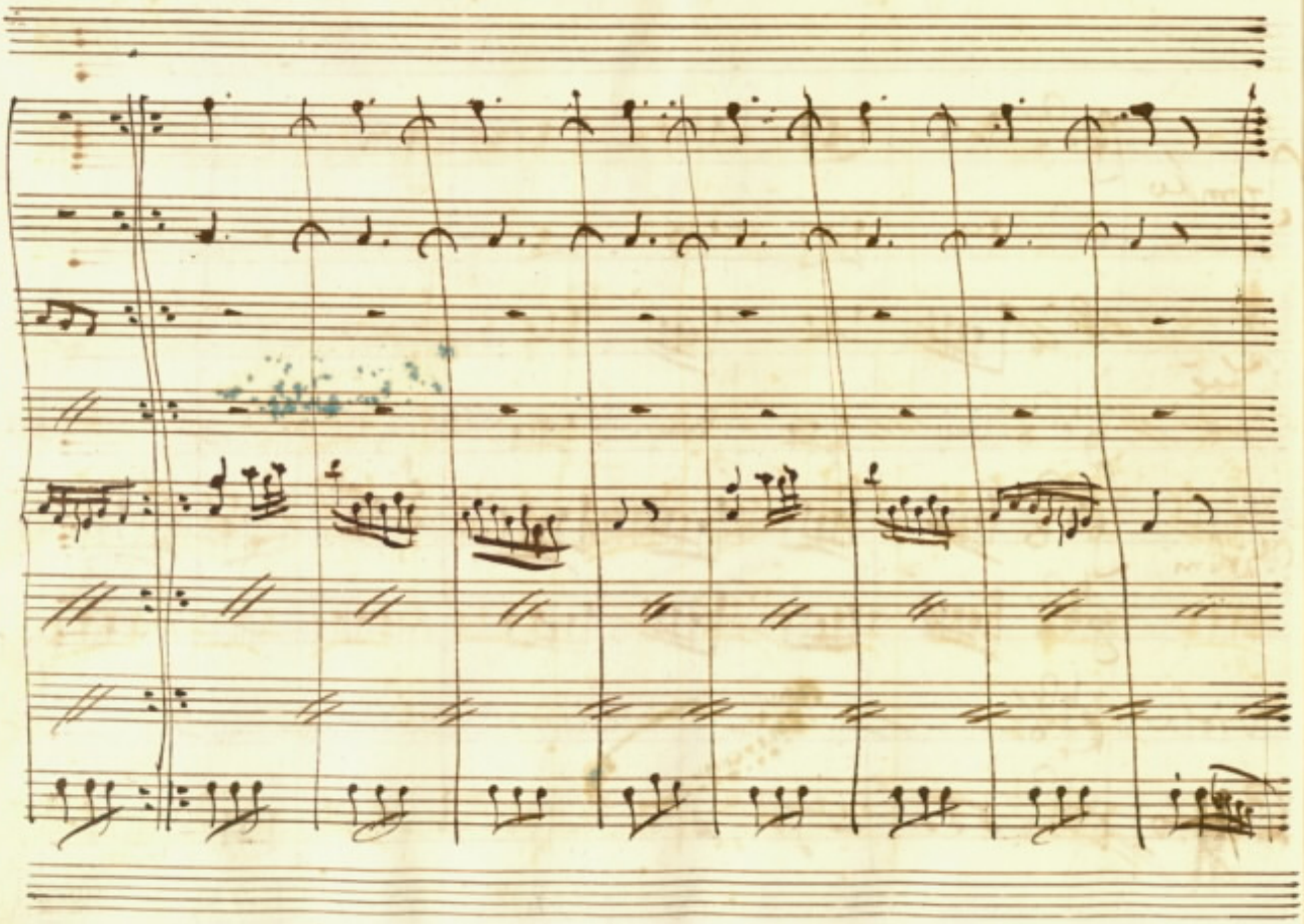

tacet

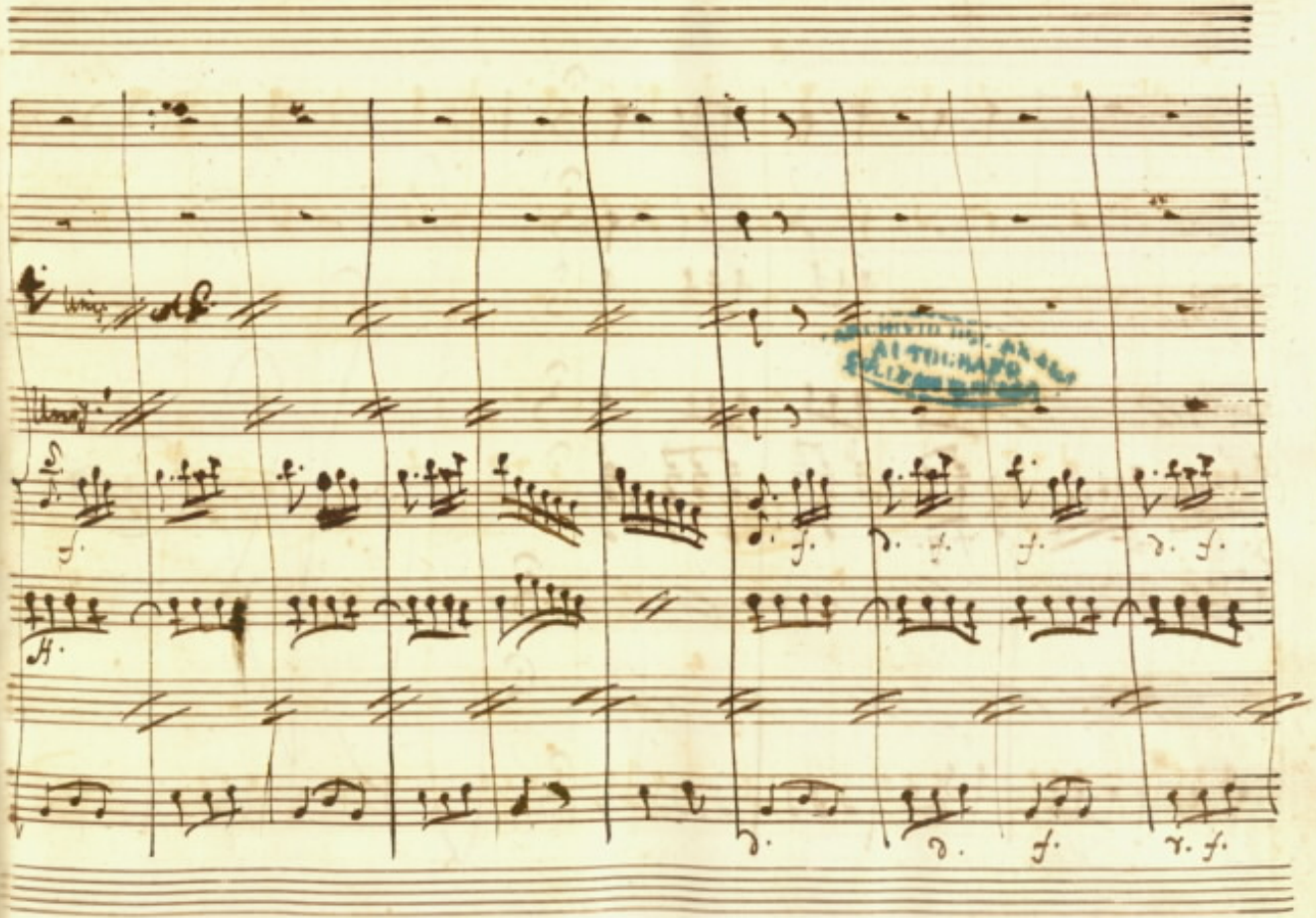

Andante
con moto

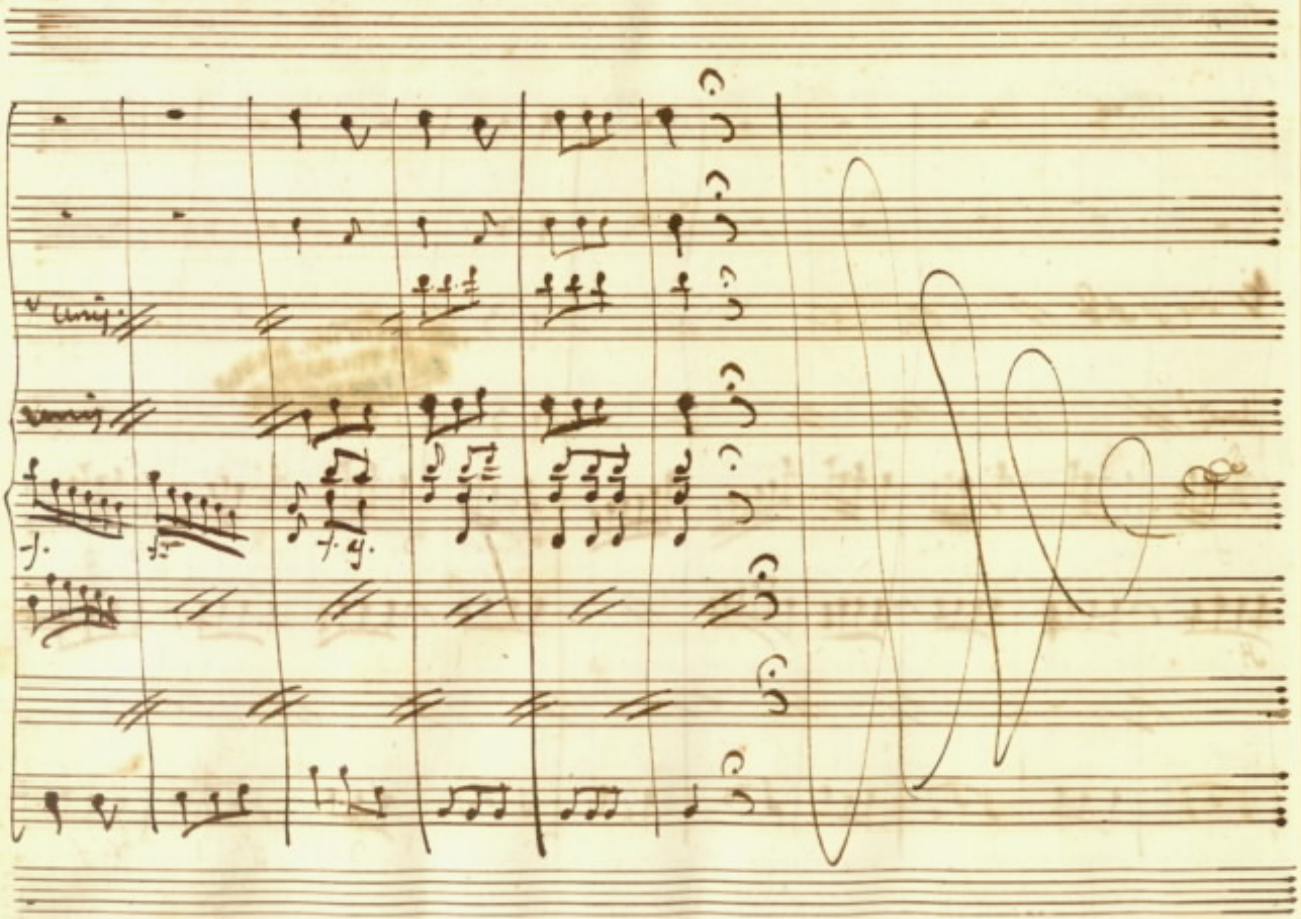


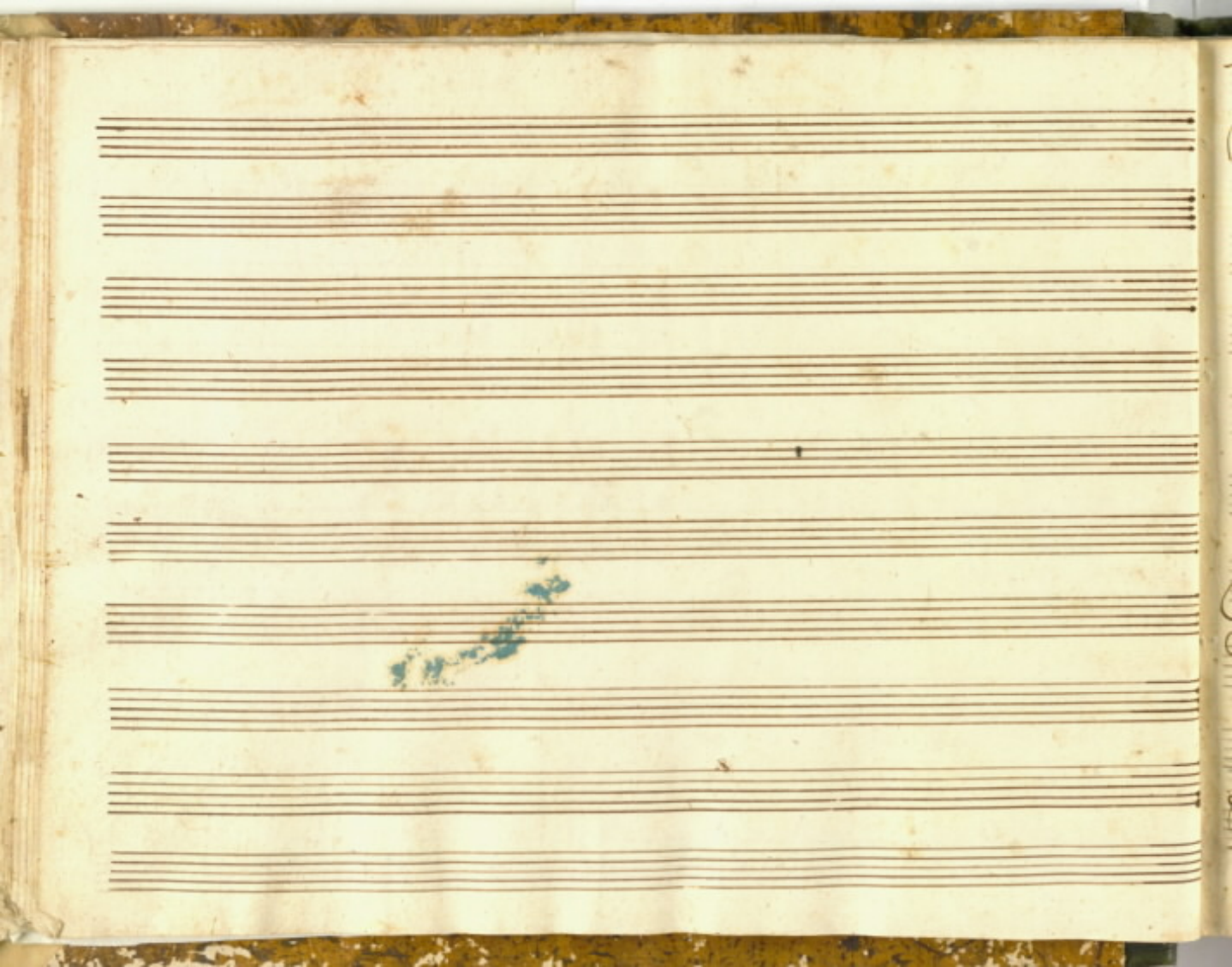

Subito allegro


Trombe in Defa
Oboe
Violini
Viola
Presto
Unis.
unis.
unis.
unis.
col 2°









Primo Coro.

V.V.

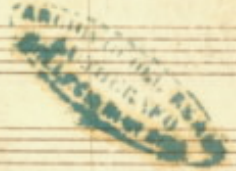
Oboè

Trombe incestchiaut

Viola

Coro di Discepoli

Ott.o presto



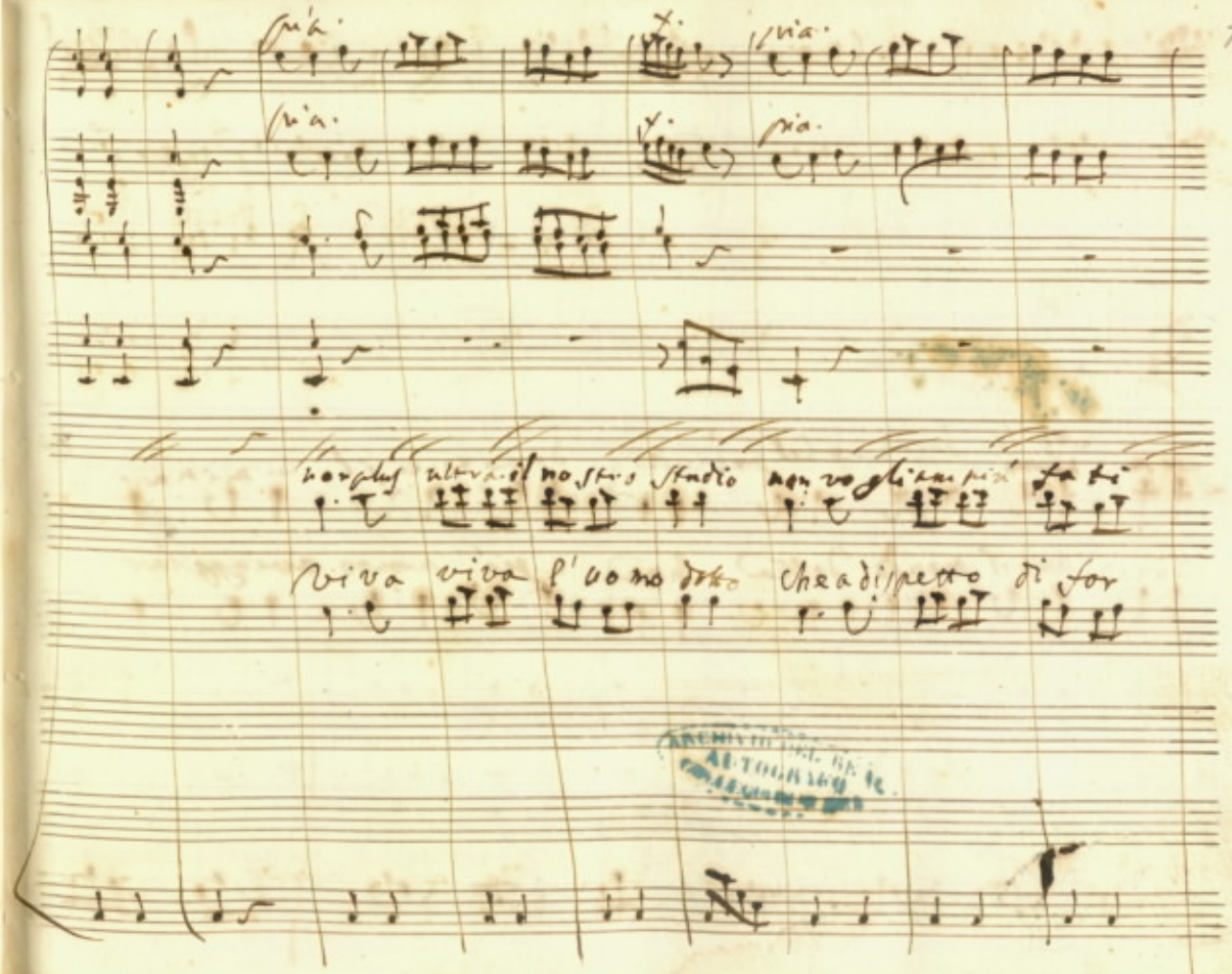
pia. pia.

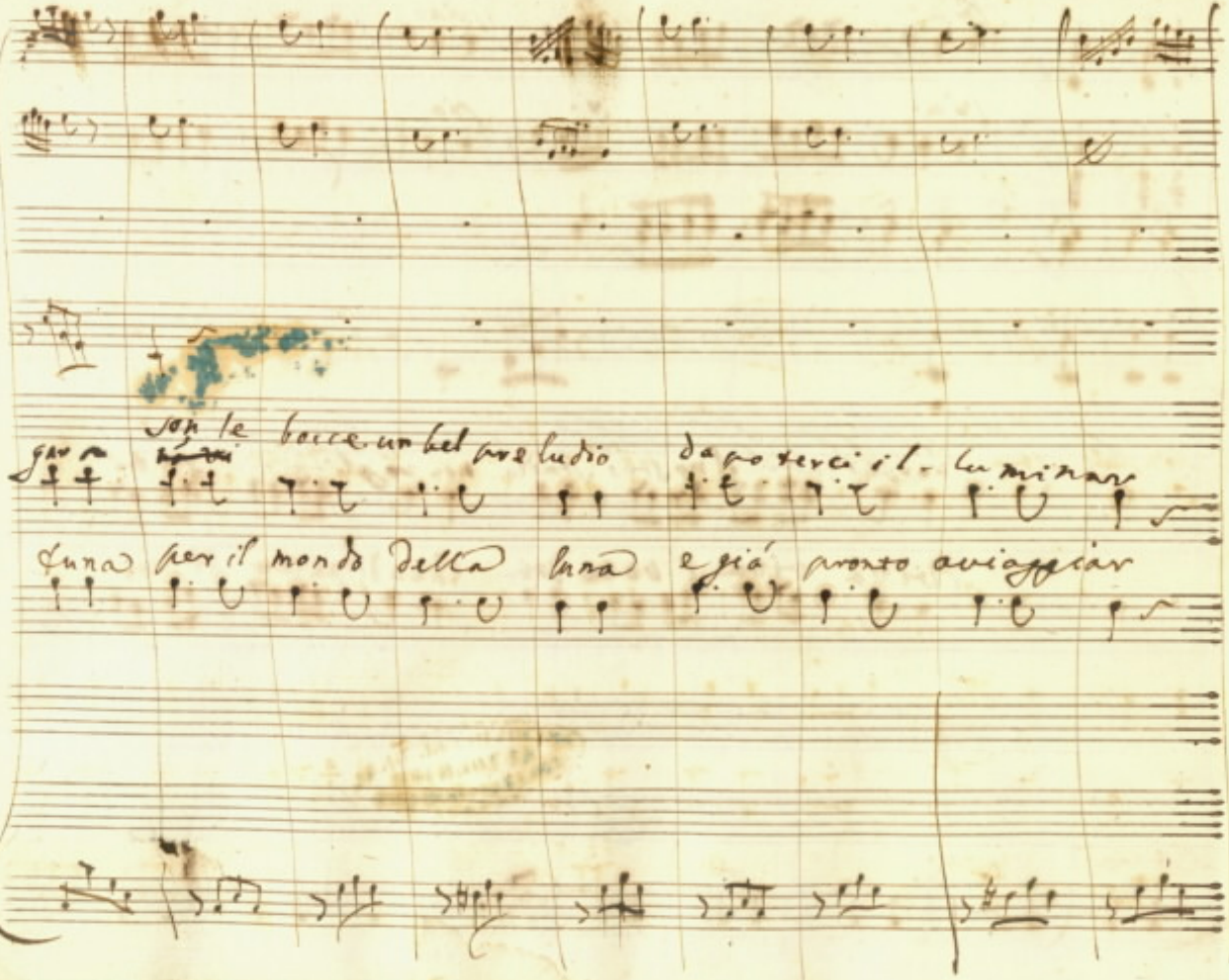
pia. pia.

non gli ultra il nostro studio non vogliam più fati

viva viva l'uomo dotto che a dispetto di for

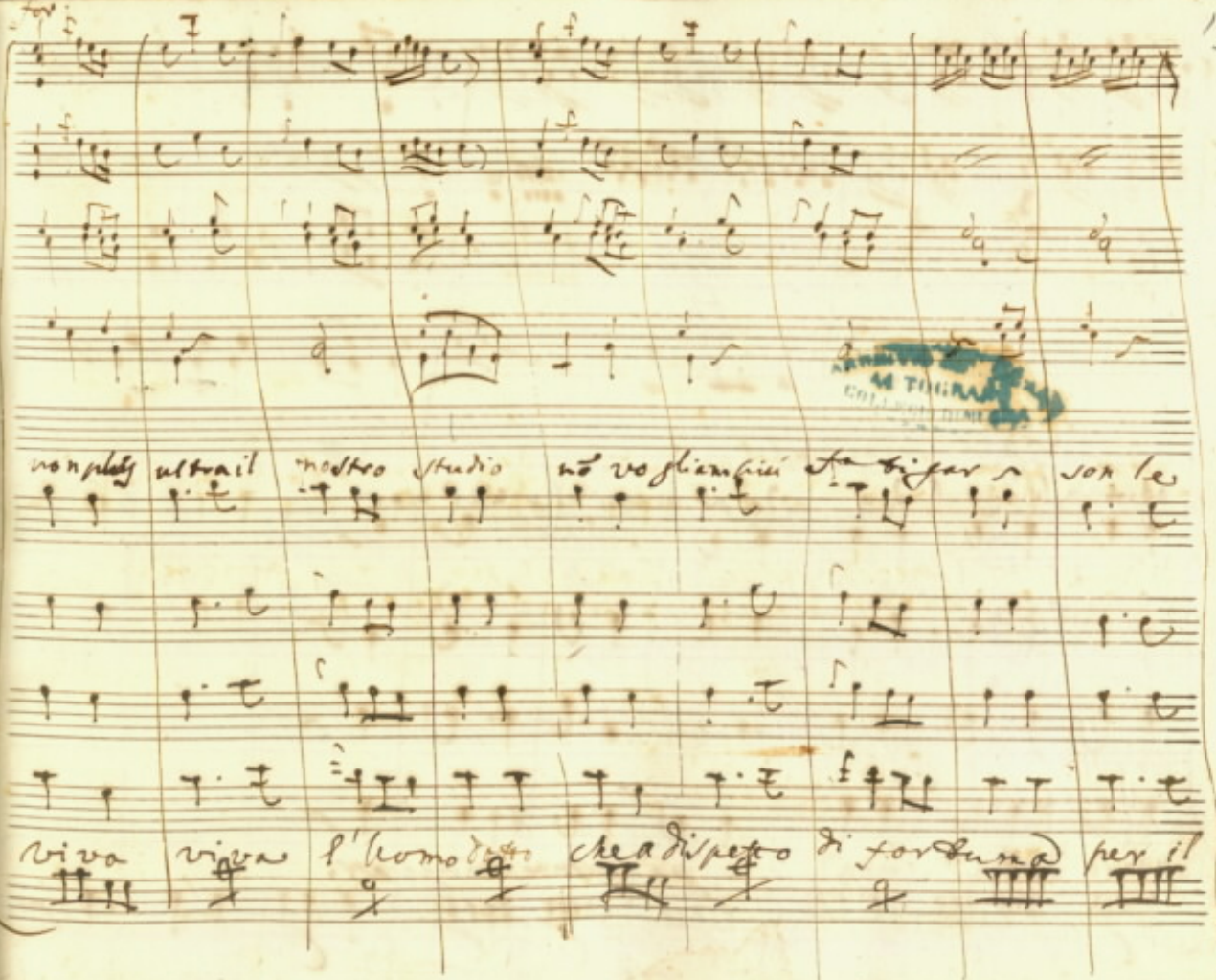
ARCHIVIO DEL BR. AL TOCCHIO

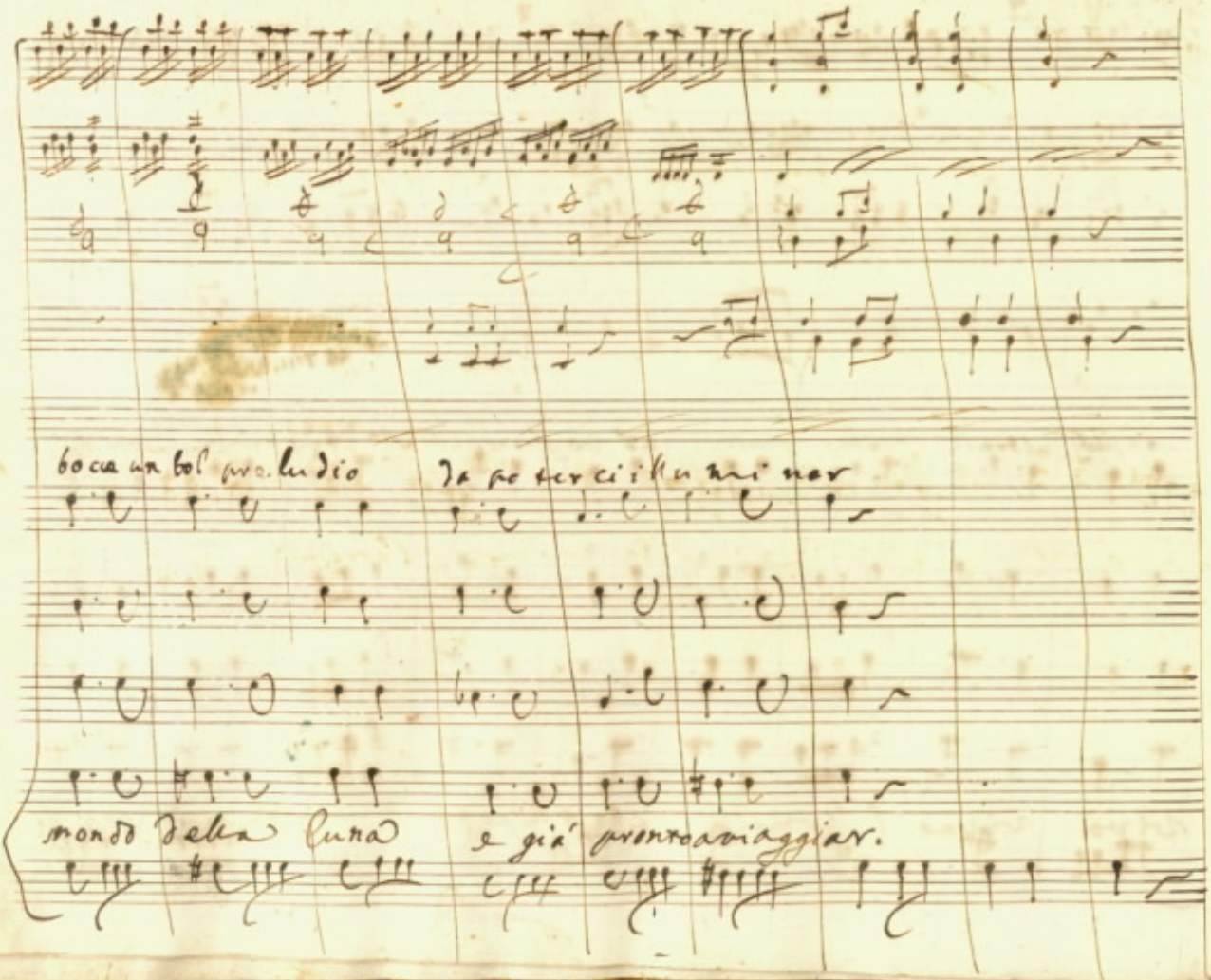




son le bocce un bel preludio da poterci il- luminar

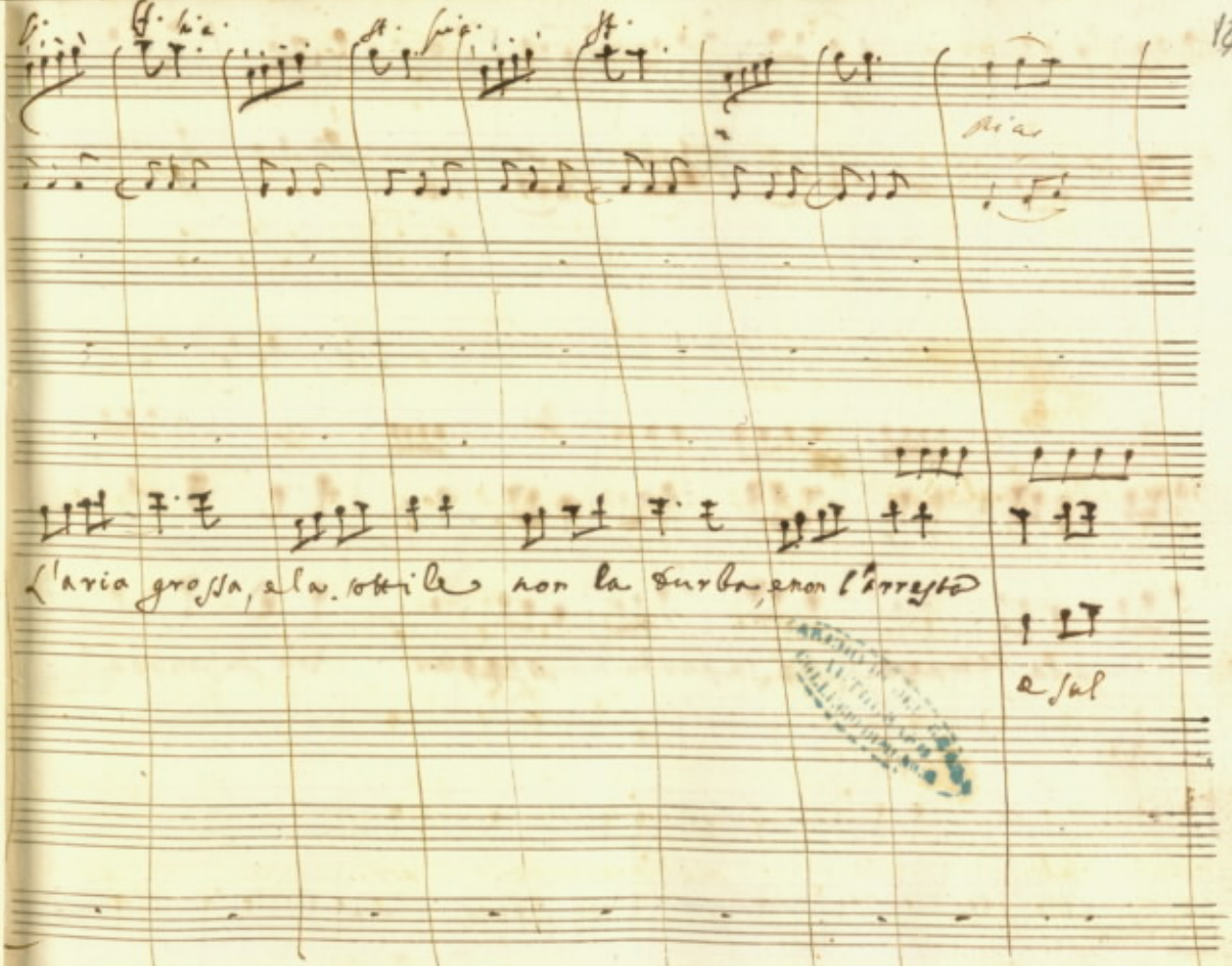
tuna per il mondo della luna e già pronto a viaggiar


non plus ultra il nostro studio nõ vogliam più fa tigar son le
viva viva l'homo dotto che a dispetto di fortuna per il



bocca un bel preludio da poterci illuminar

mondo della luna e già pronto a viaggiar.


L'aria grossa, e la sottile non la durba, e non l'arresta
e sul

tuono, ala tempesta va superbo a passeggiar va superbo a

for.

cassegg

l'aria grossa, e la sottile non la turba e non l'ar

simili

resta e sul tuono, e la tempesta va superbo a passeggiar

for.

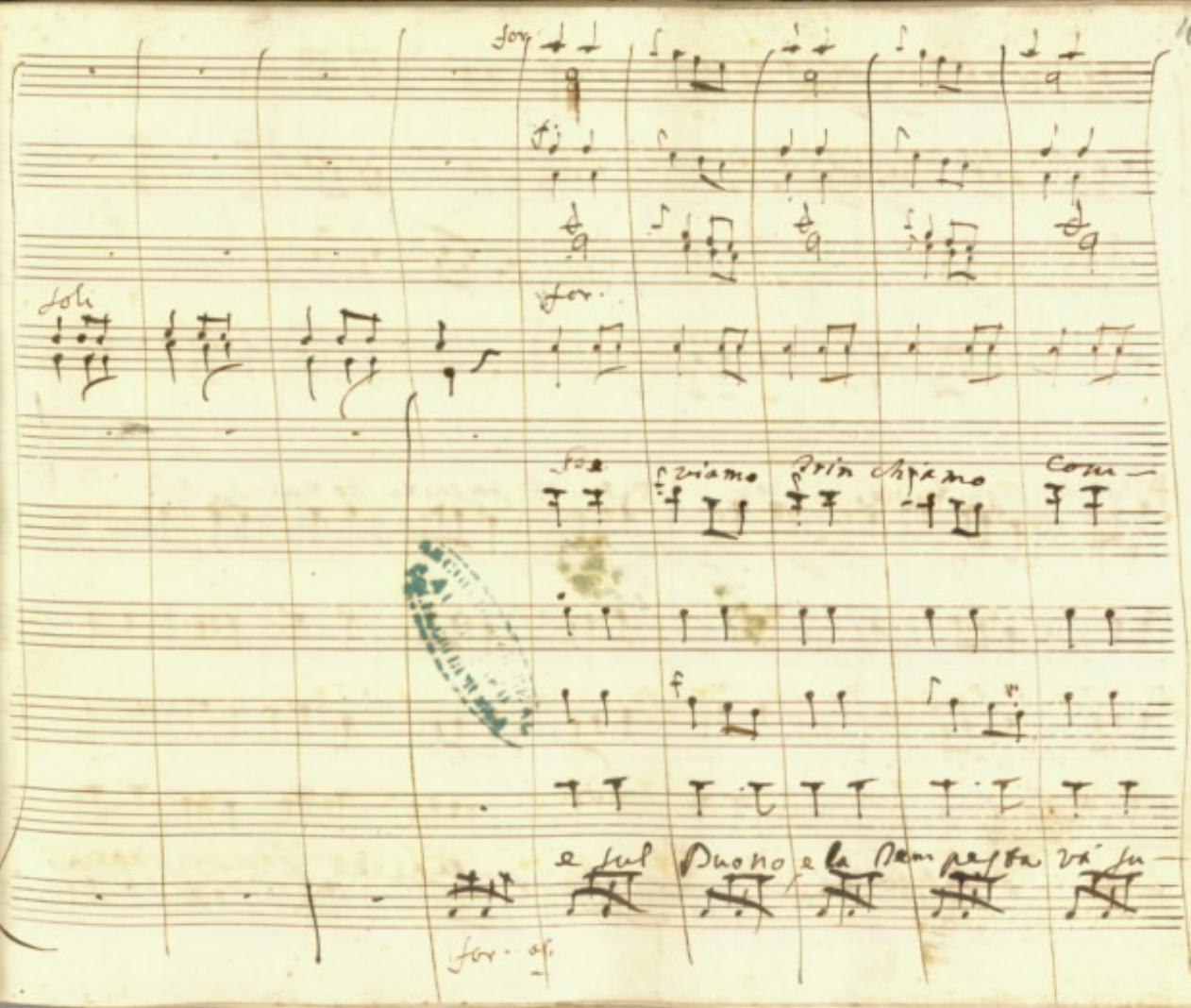
soli

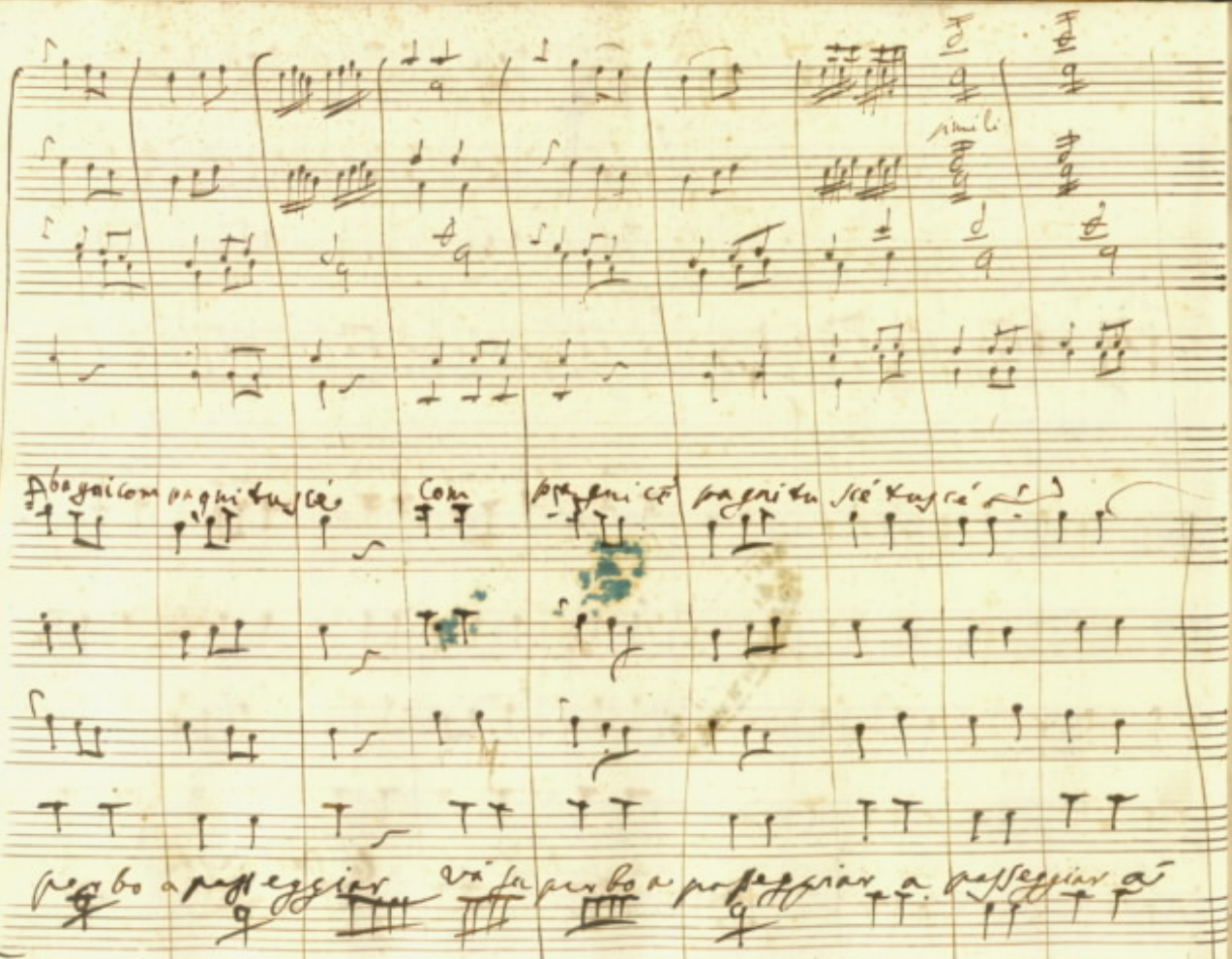
for.

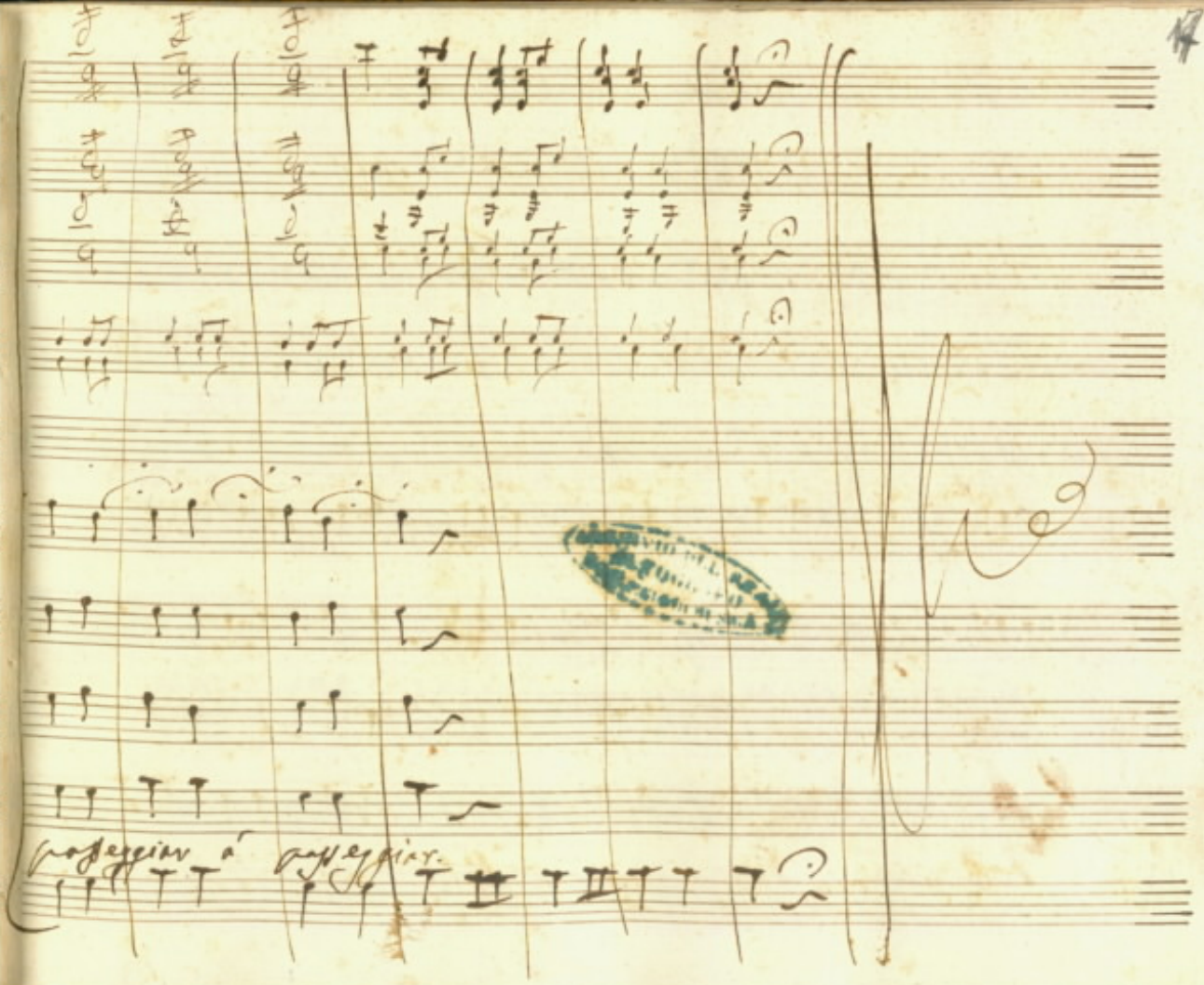
fo viamo trin chiamo com-

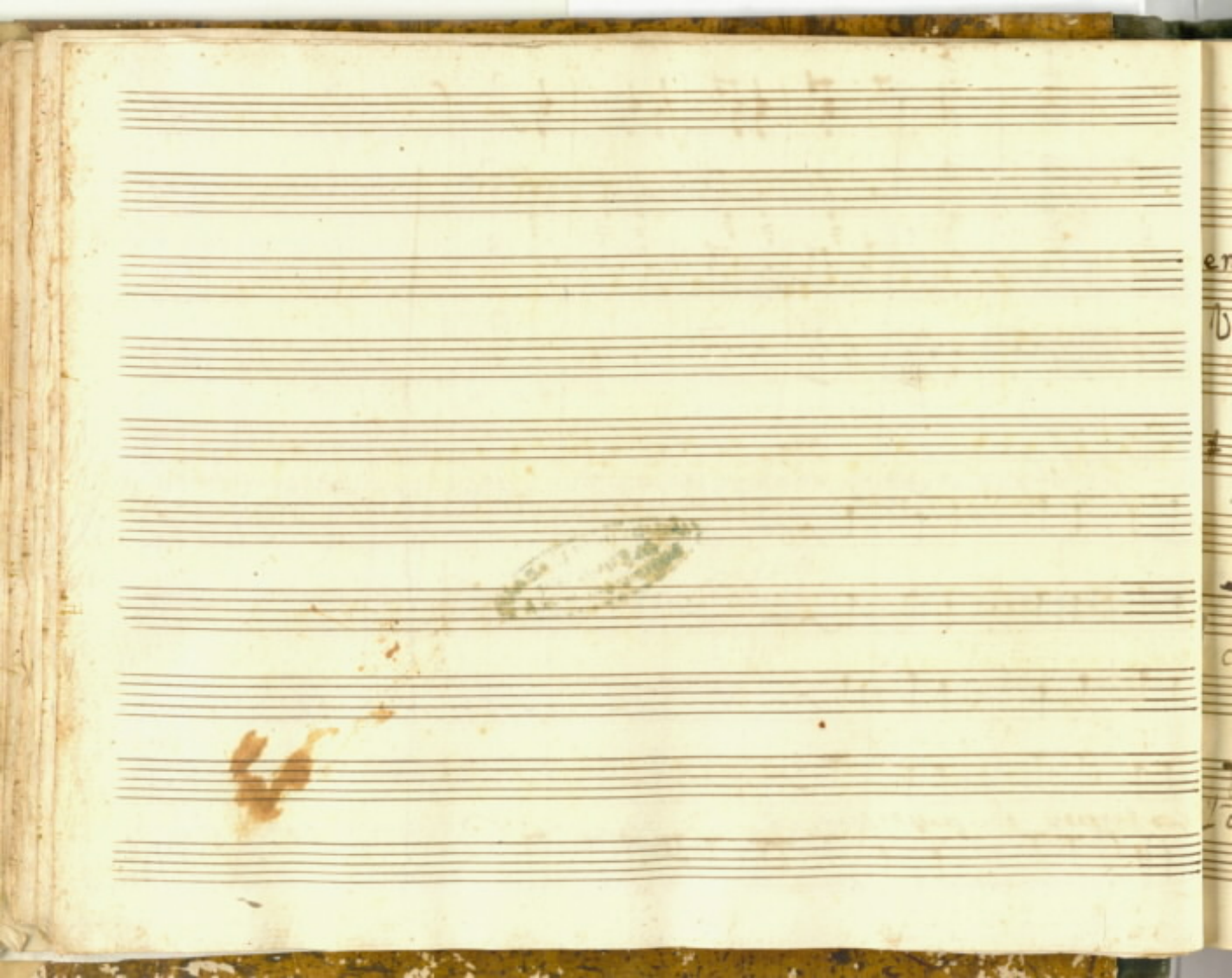
e sul Buono e la tempesta và su-

for. as.




simili

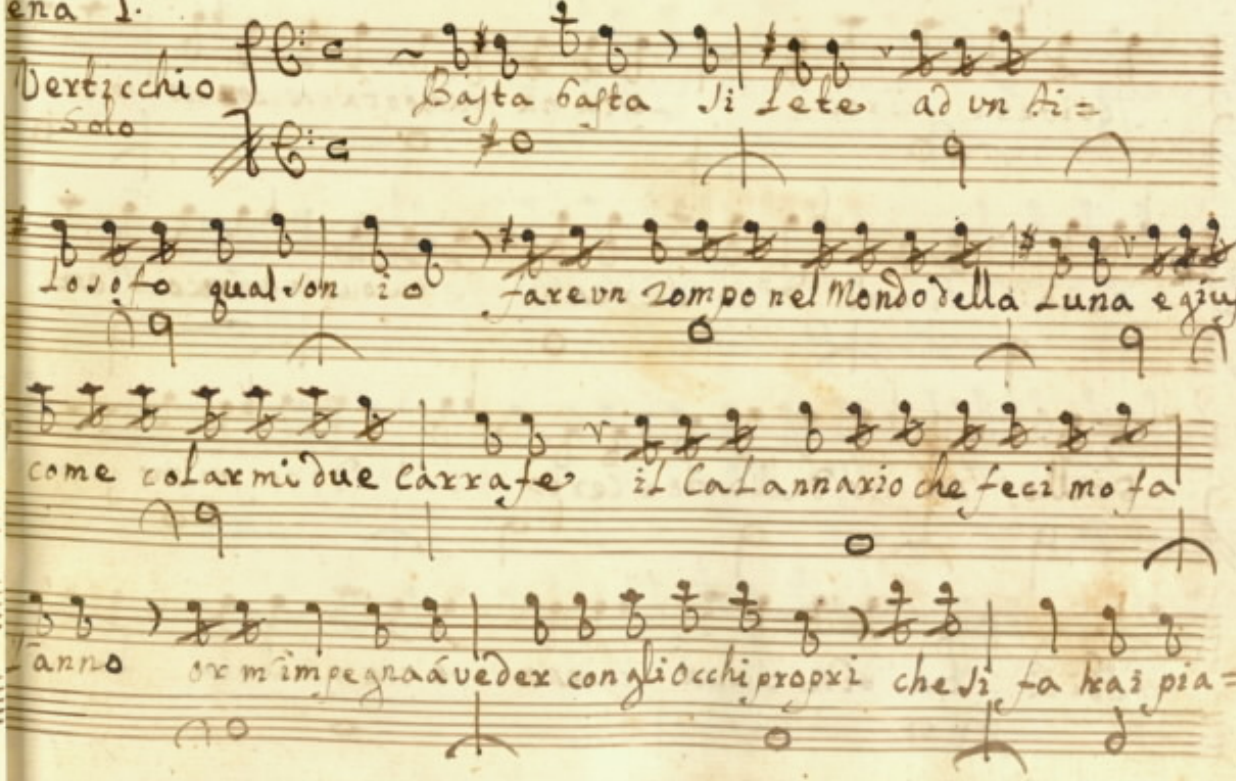


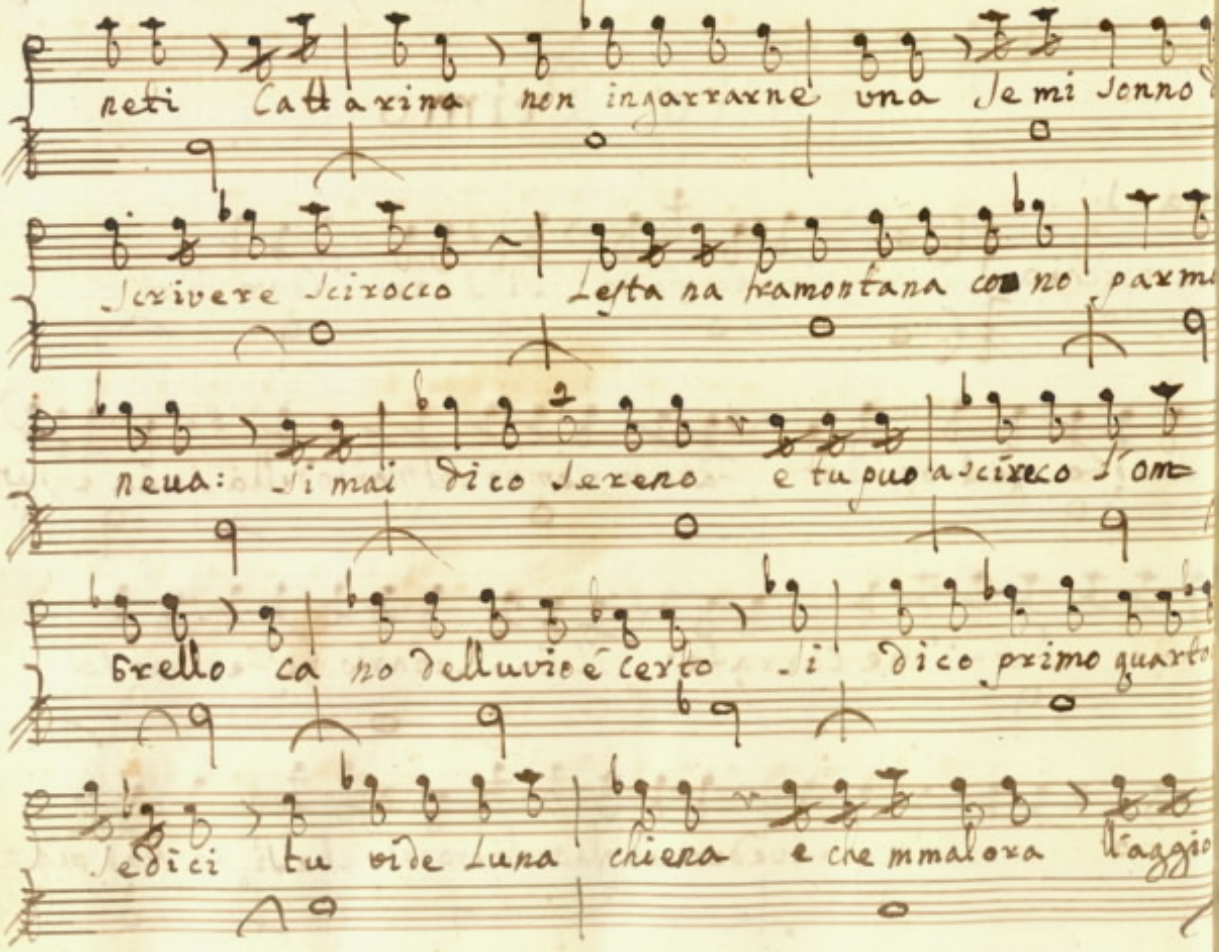


Atto Primo

ena 1.

Vertizchio Solo





neti Cattarina non ingarrarne una Se mi sonno

Scrivere Scirocco Lesta na tramontana co no parm

neua: Si mai dico Sereno e tu puo ascireco l'om

brello ca no delluvio é certo Si dico primo quarto

Sedici tu vide Luna chiena e che mmalora l'aggio

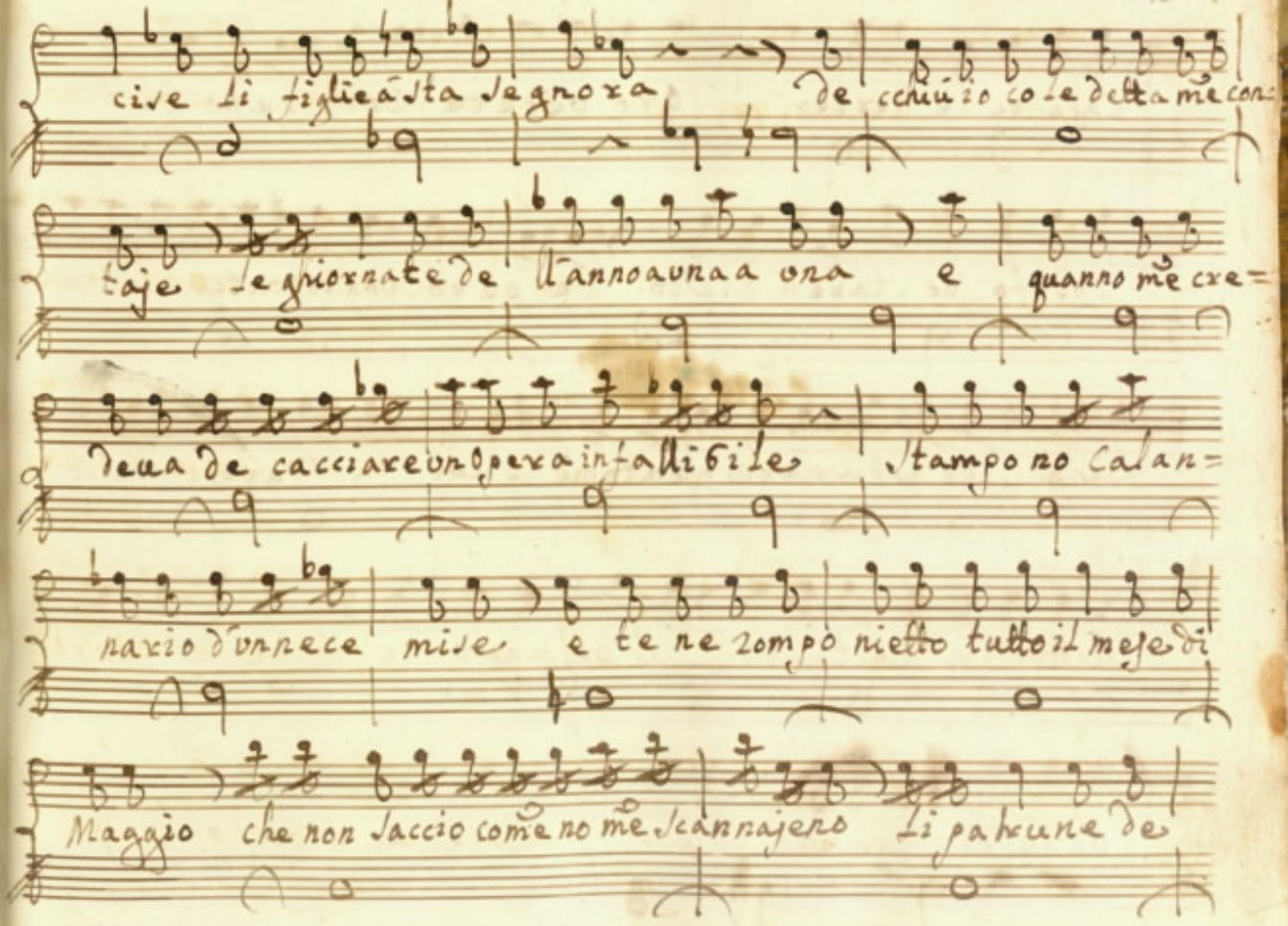
cise li figlie á sta segnora de cchiú io cole detta mẽ con=

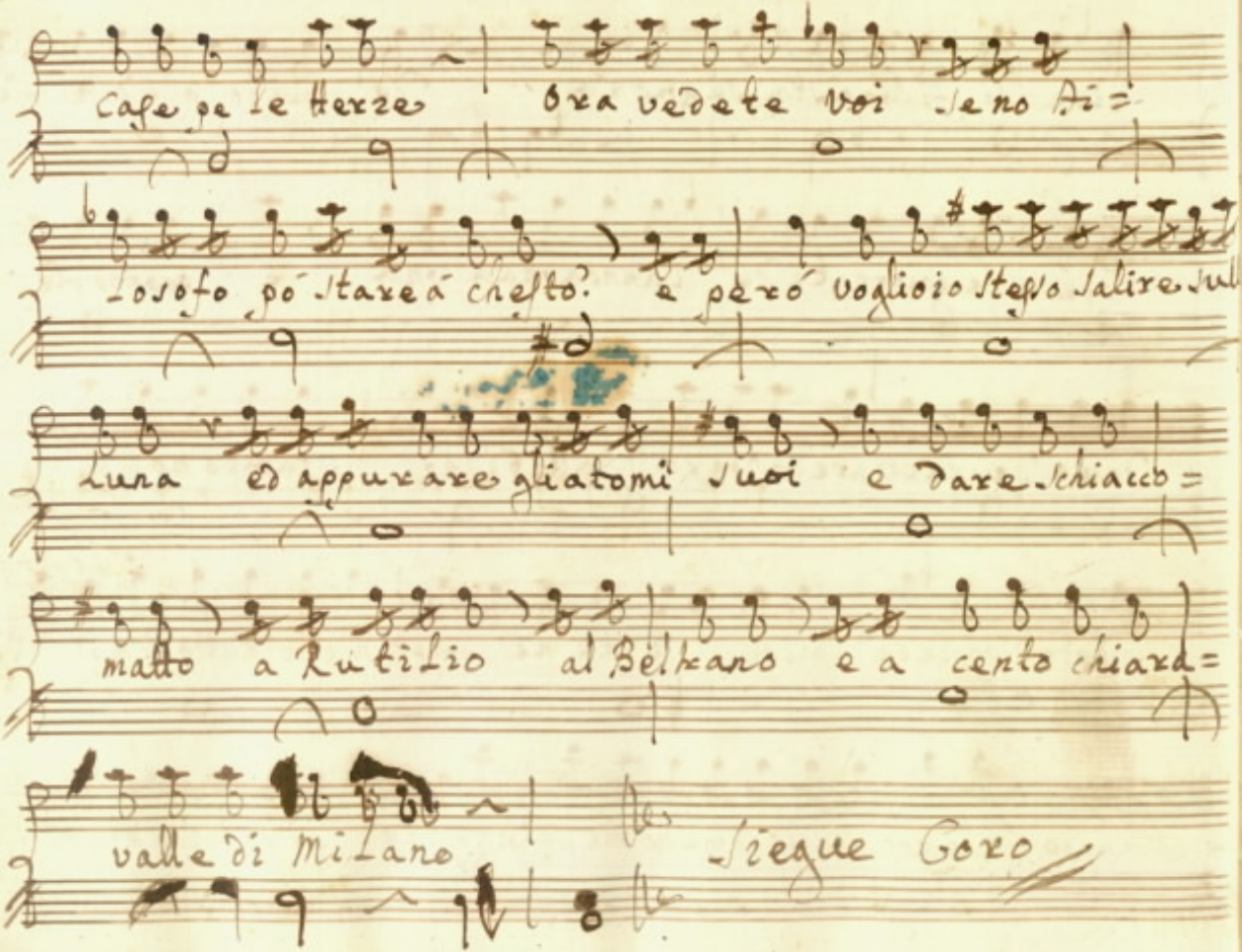
taje le ghiornate de ll'anno a una a una e quanno mẽ cre=

deua de cacciare un opera infallibile stampo no Calan=

nario d'un nece mise e te ne rompo nietto tutto il mese di

Maggio che non saccio come no mẽ scannajeno li patrune de





Case pe le Terze Ora vedete voi se no Ai=

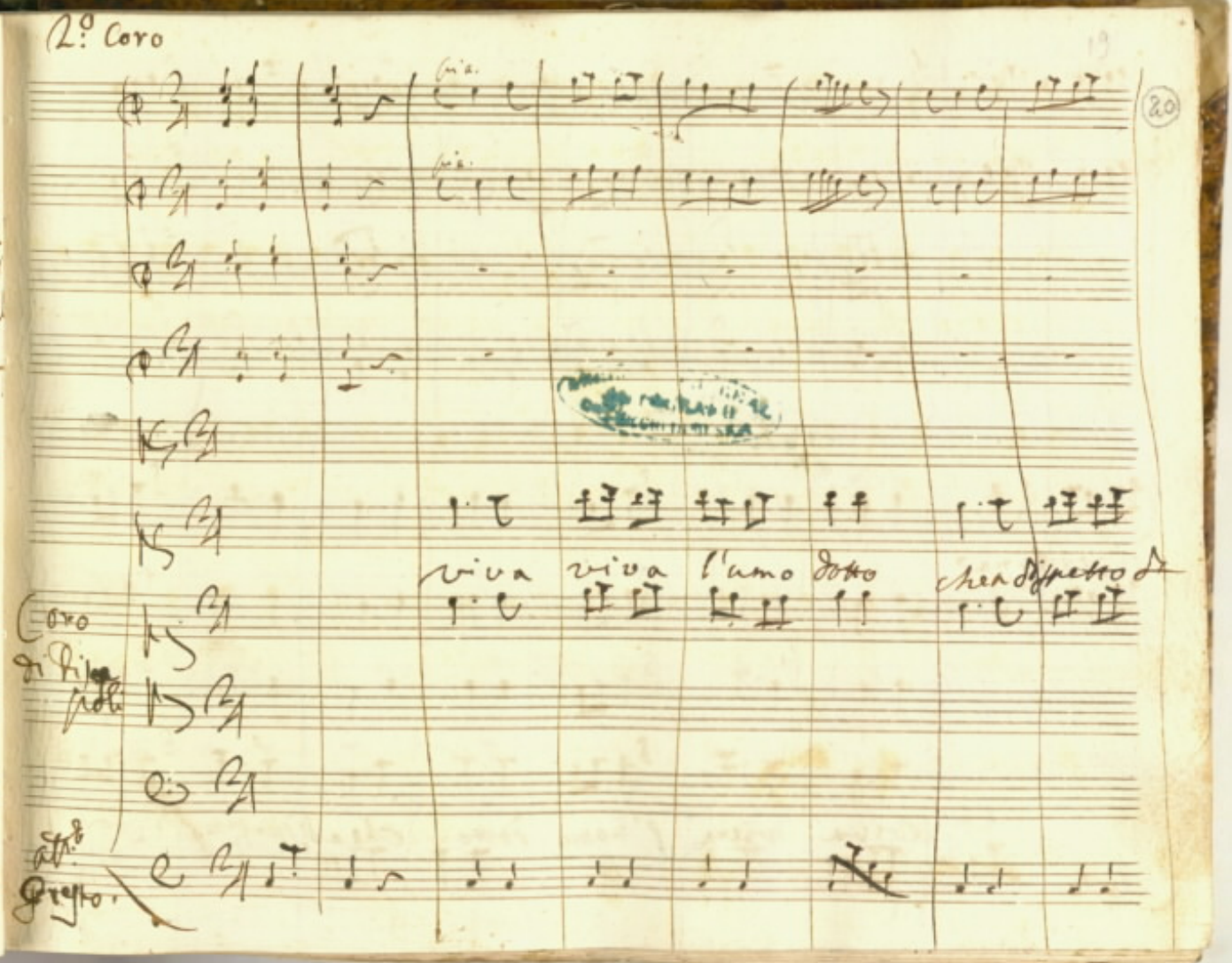
losofo pó stare á chesto? e peró voglio io stesso salire sul

Luna ed appurare gli atomi suoi e dare schiacco=

matto a Rutilio al Beltrano e a cento chiara=

valle di Milano

Siegue Coro



2.º Coro

pia.

pia.

viva viva l'uomo dotto che a dispetto de

Coro di Pipa poli

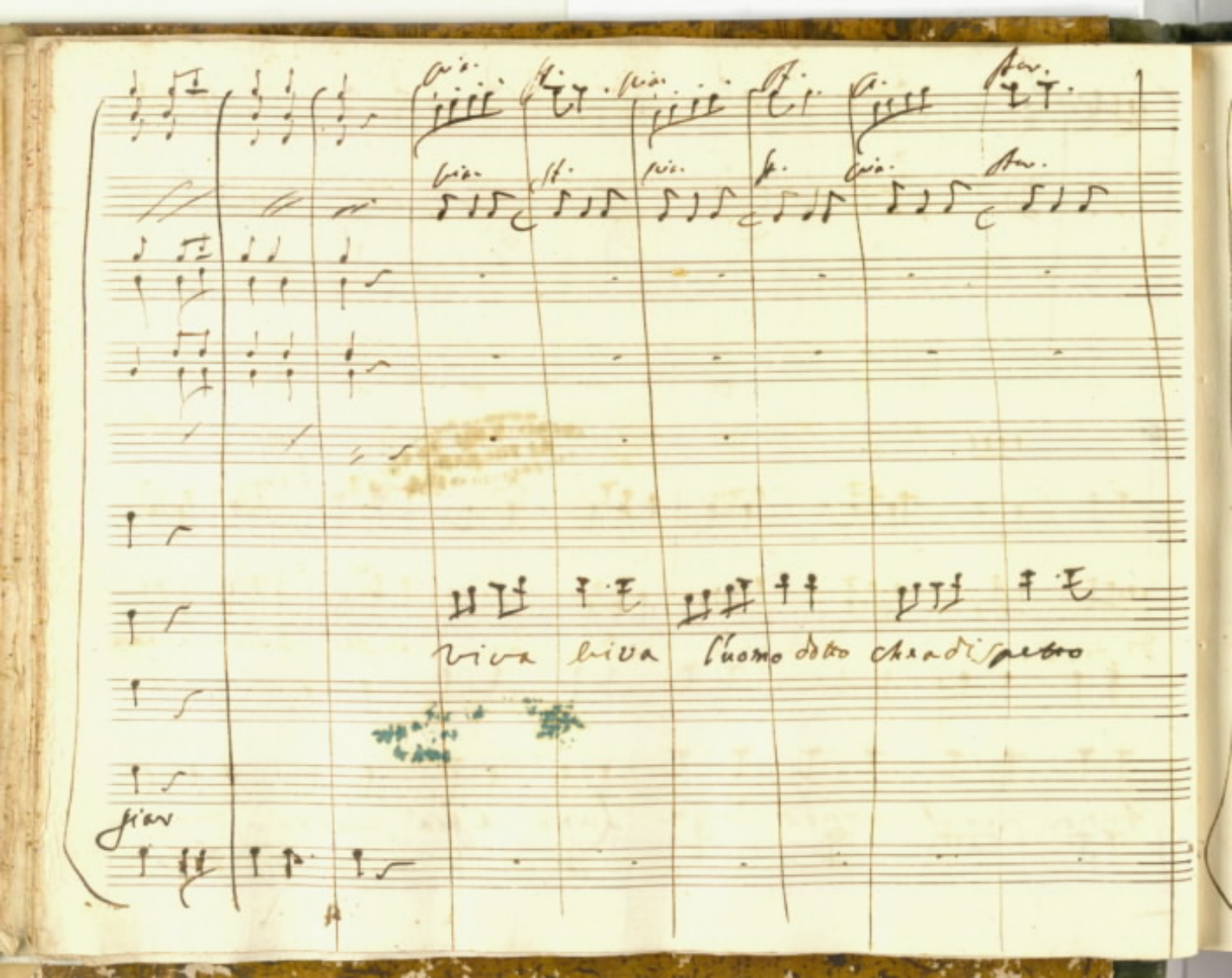
att.º presto.

di fortuna

viva viva l'uomo detto che a dispetto di for

simile

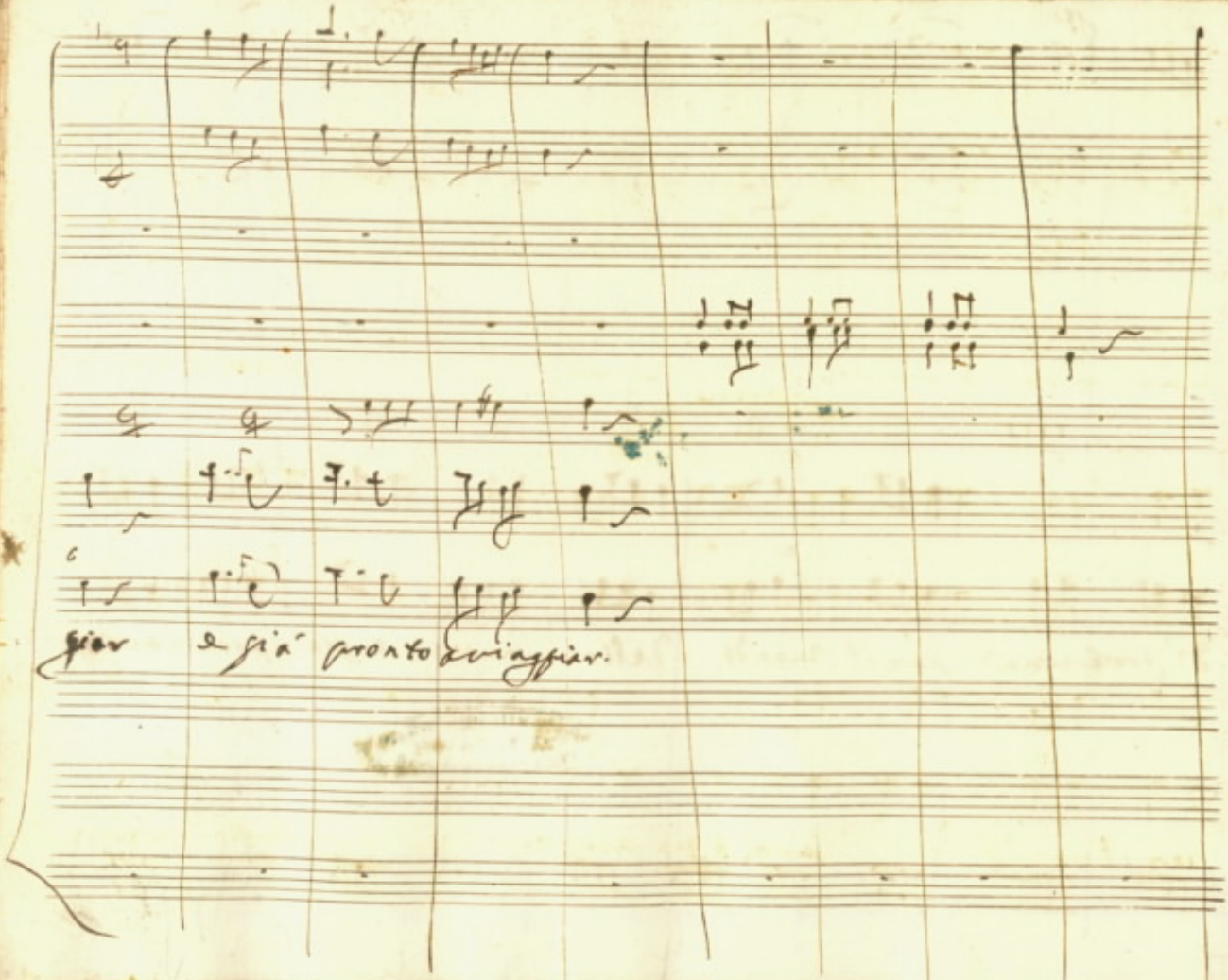
tuna per il mondo della Luna e già pronto a viag-



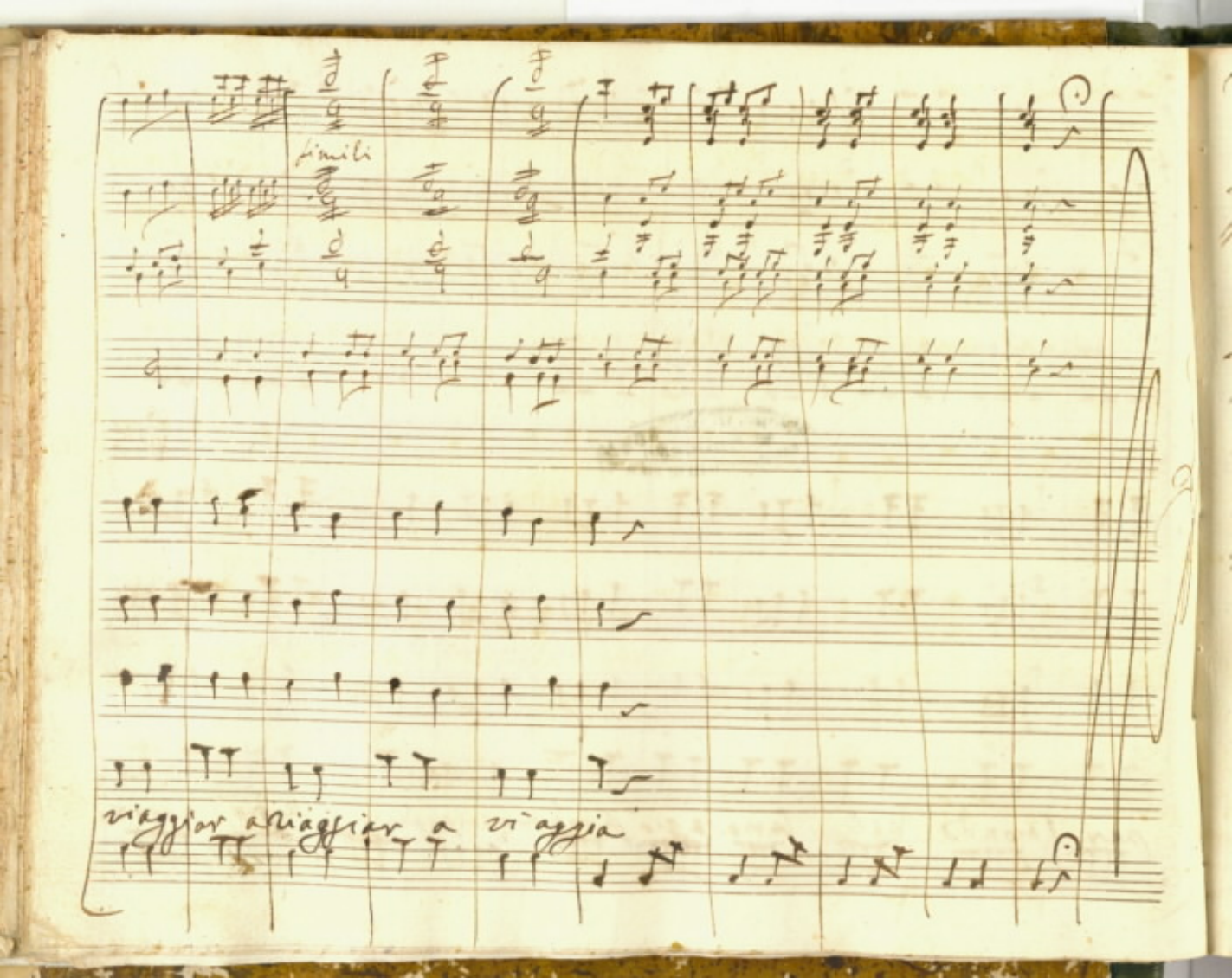
viva viva l'uomo dotto che a dispetto

giar

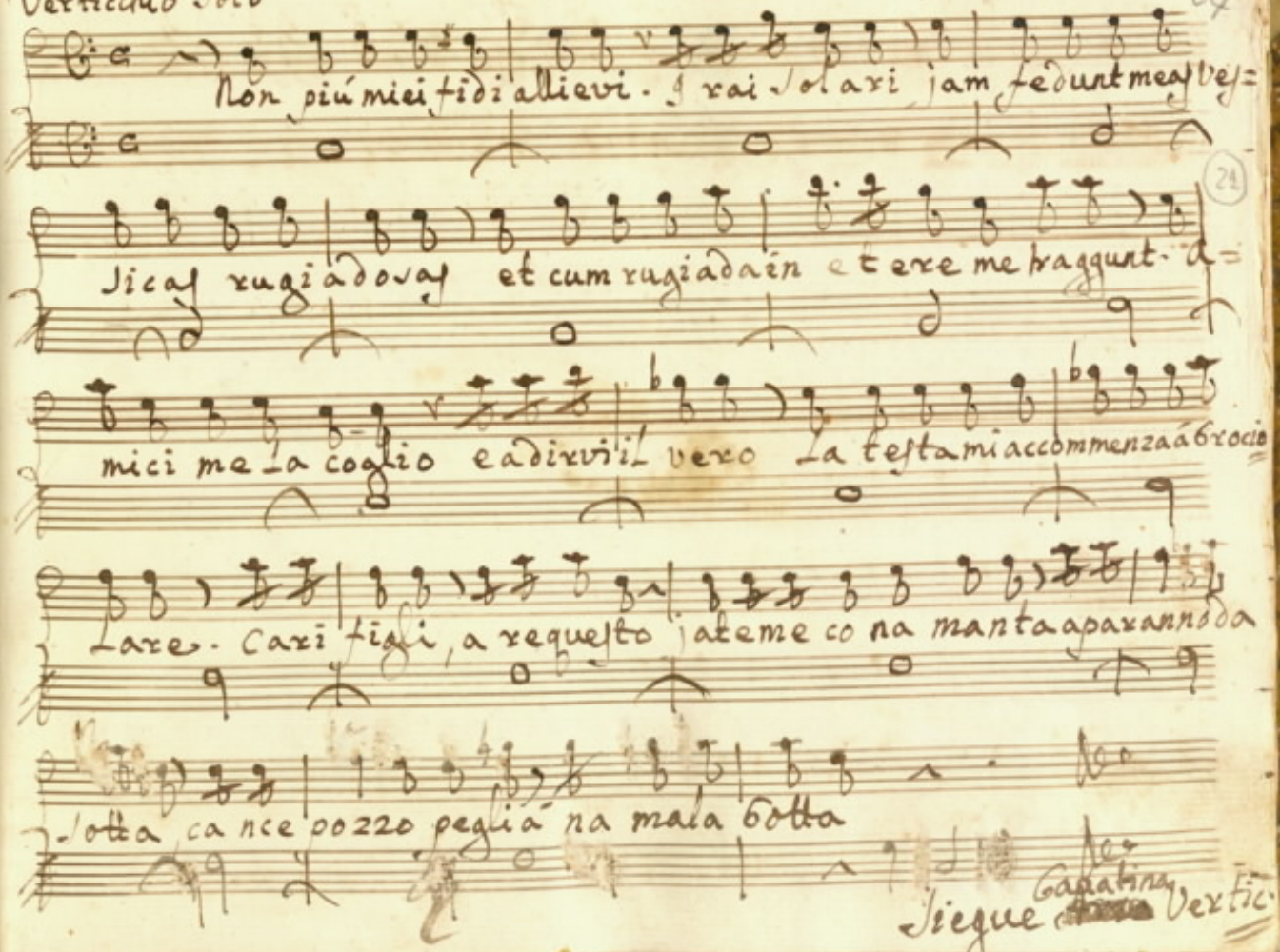
di fortuna per il mondo della luna e già pronto a viag-

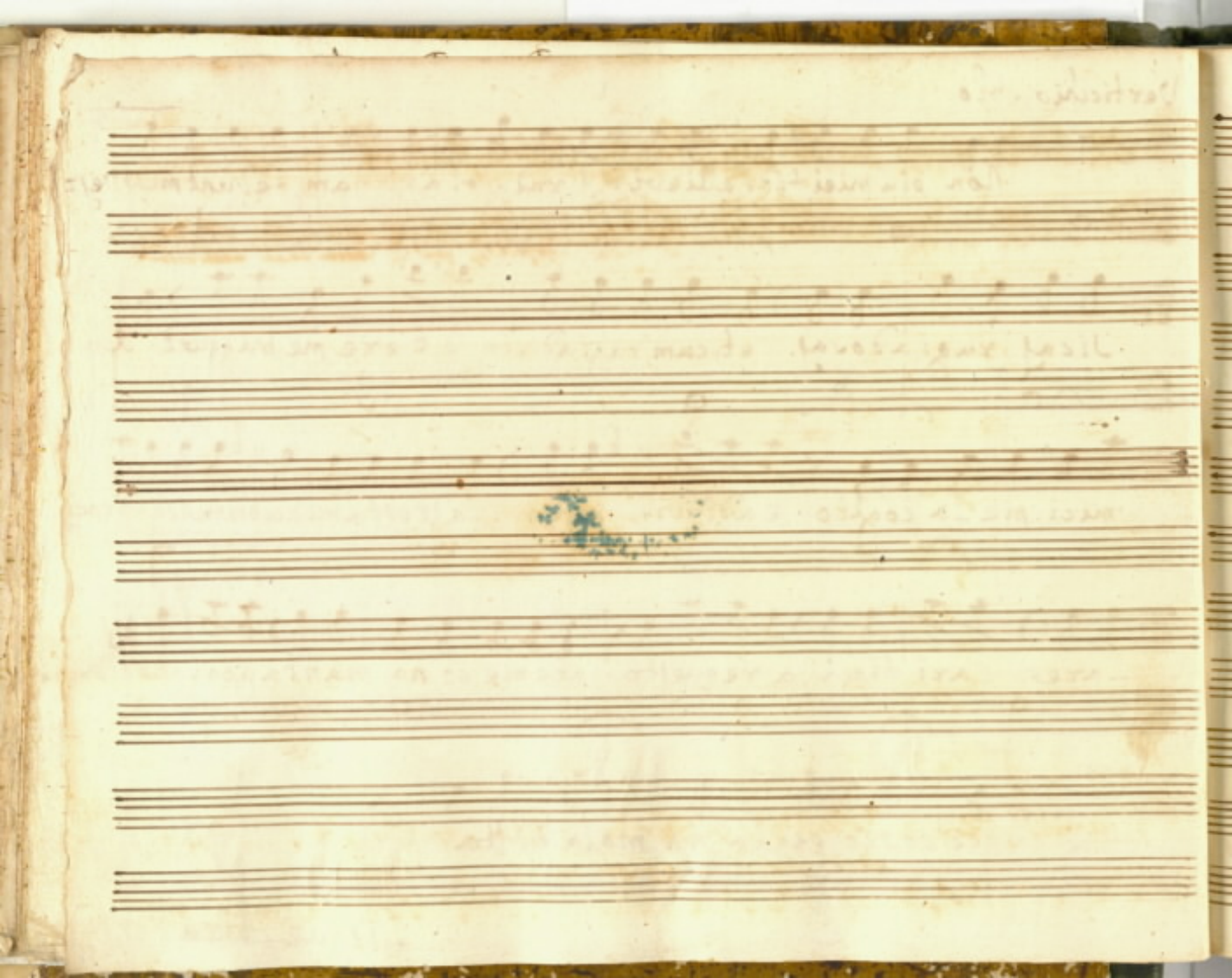

giar e già pronto a viaggiar.

per il mondo della luna e già pronto a viaggiar e già pronto


simili
viaggiar a viaggiar a viaggia

Verticchio Solo





pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

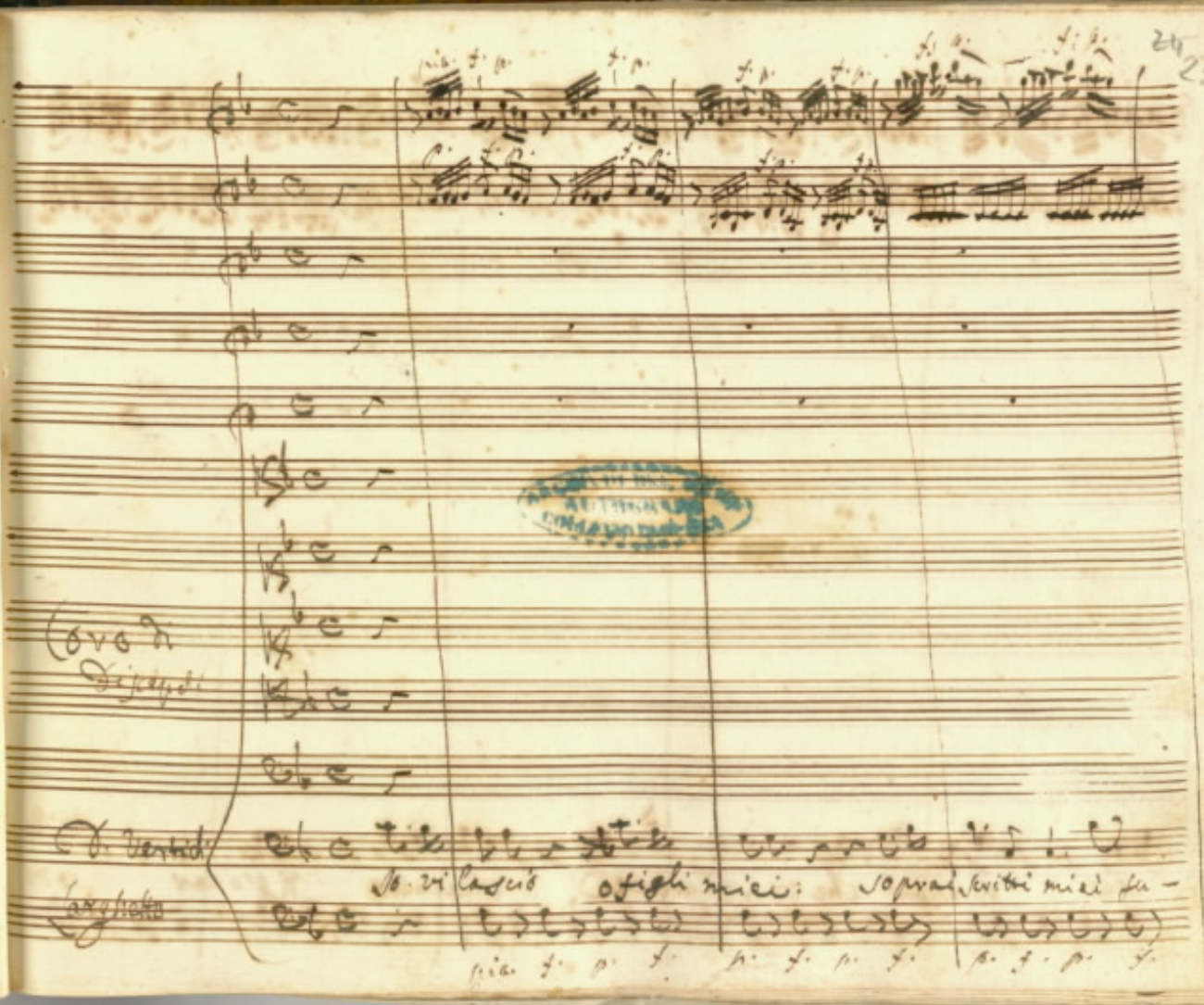
Coro di Discepoli

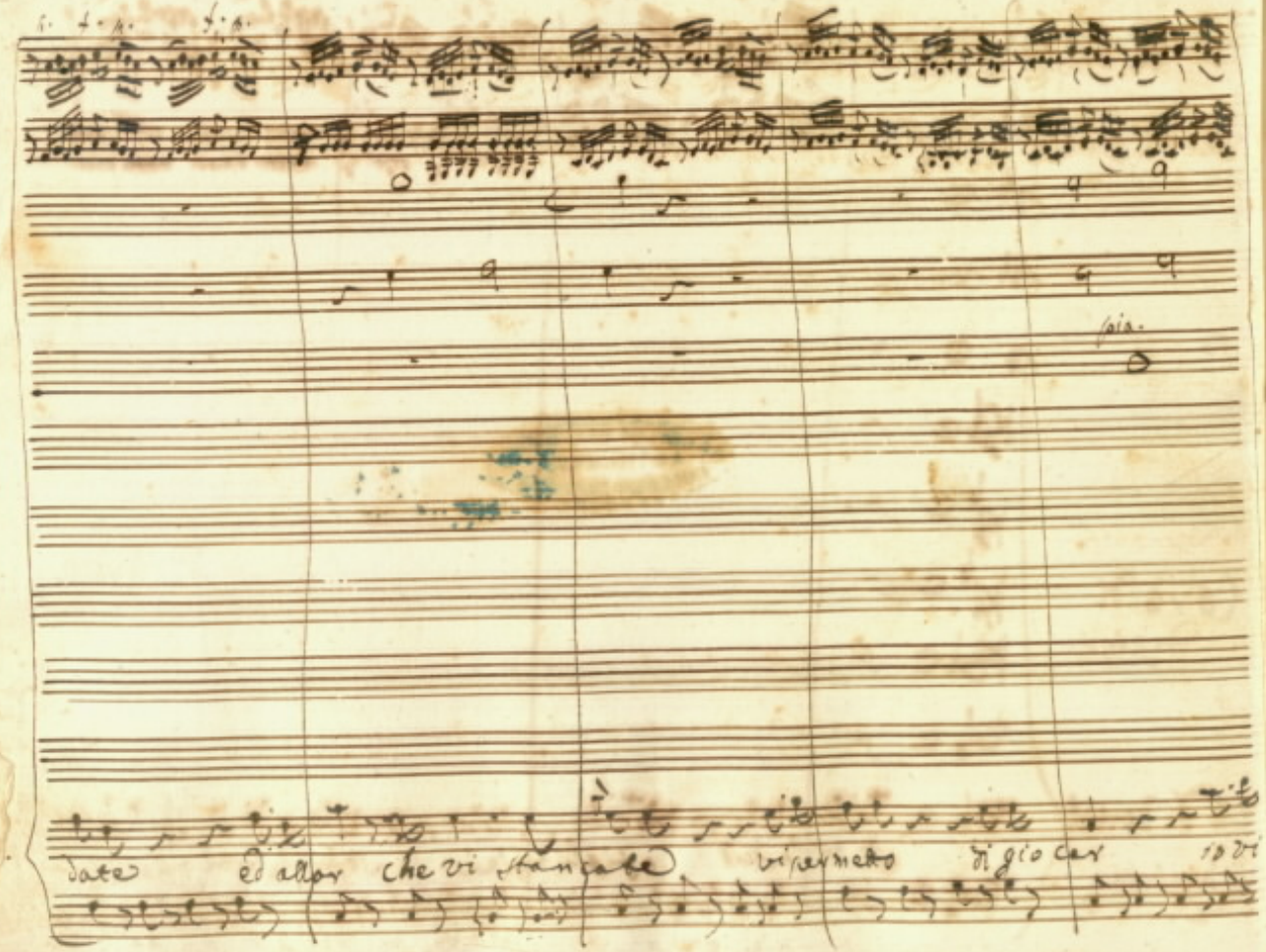
D. Vertici

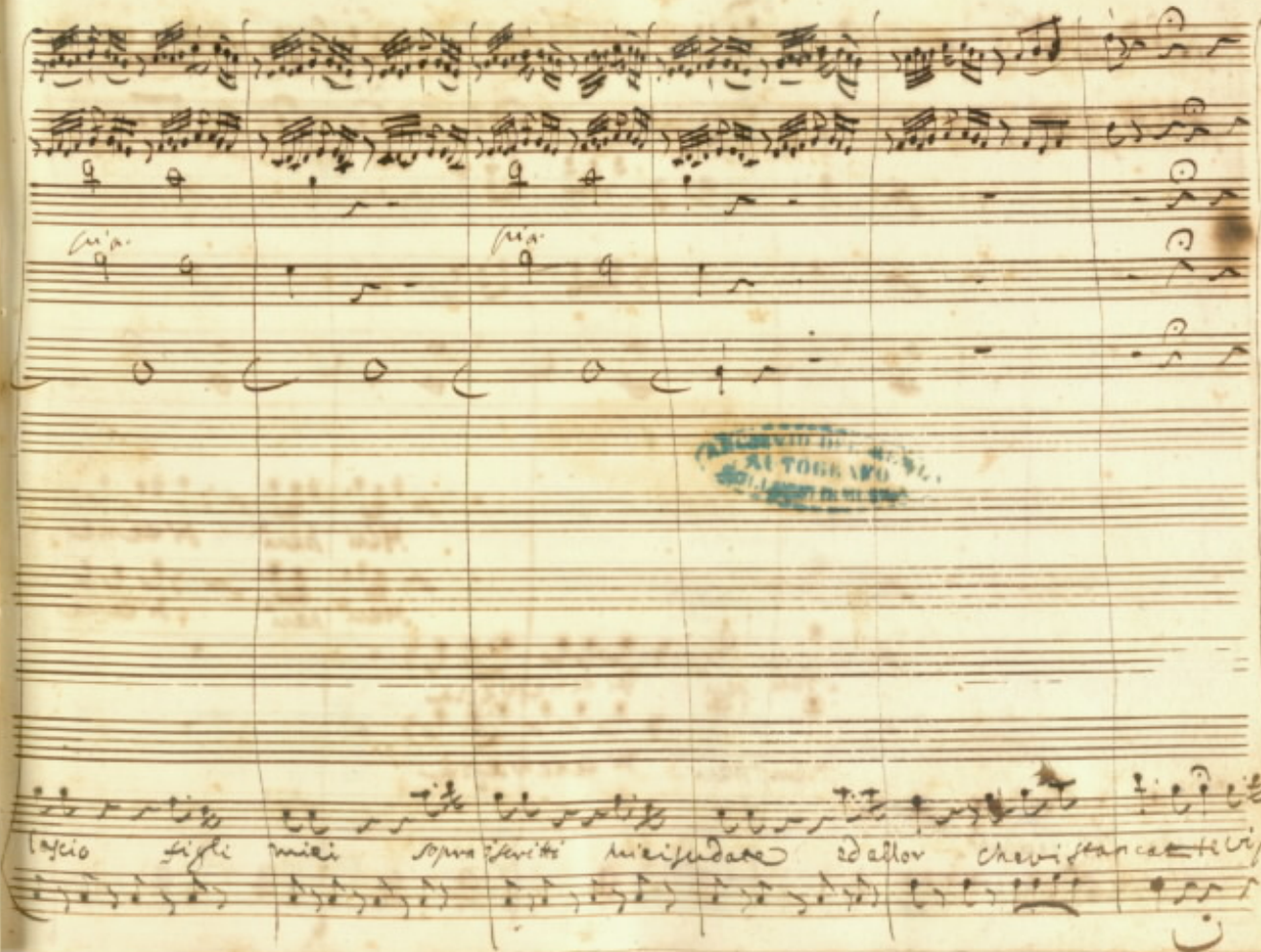
Sorghetto

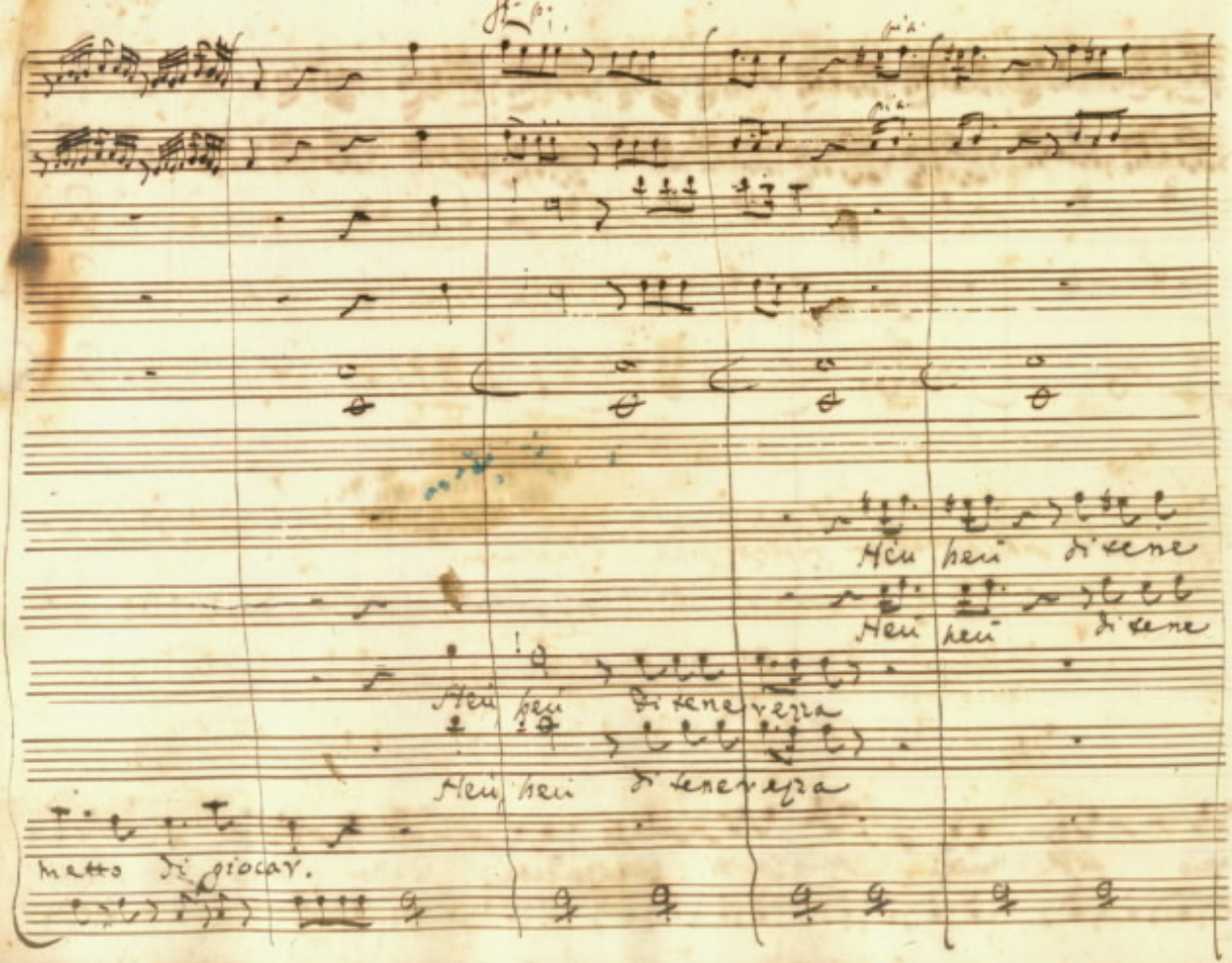
So vi lascio o figli miei: sopra i scritti miei fu-

pia. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.




pia.
date ed allor che vi stancate vi permetto di giocar io vi


pia
pia
lascio figli miei sopra i scritti mie i sudate ed allor che vi stancate viper


Hei hei di tenerezza
Hei hei di tenerezza
matto di giocar.

ARCHIVIO DEL ... AL POGGIO ...

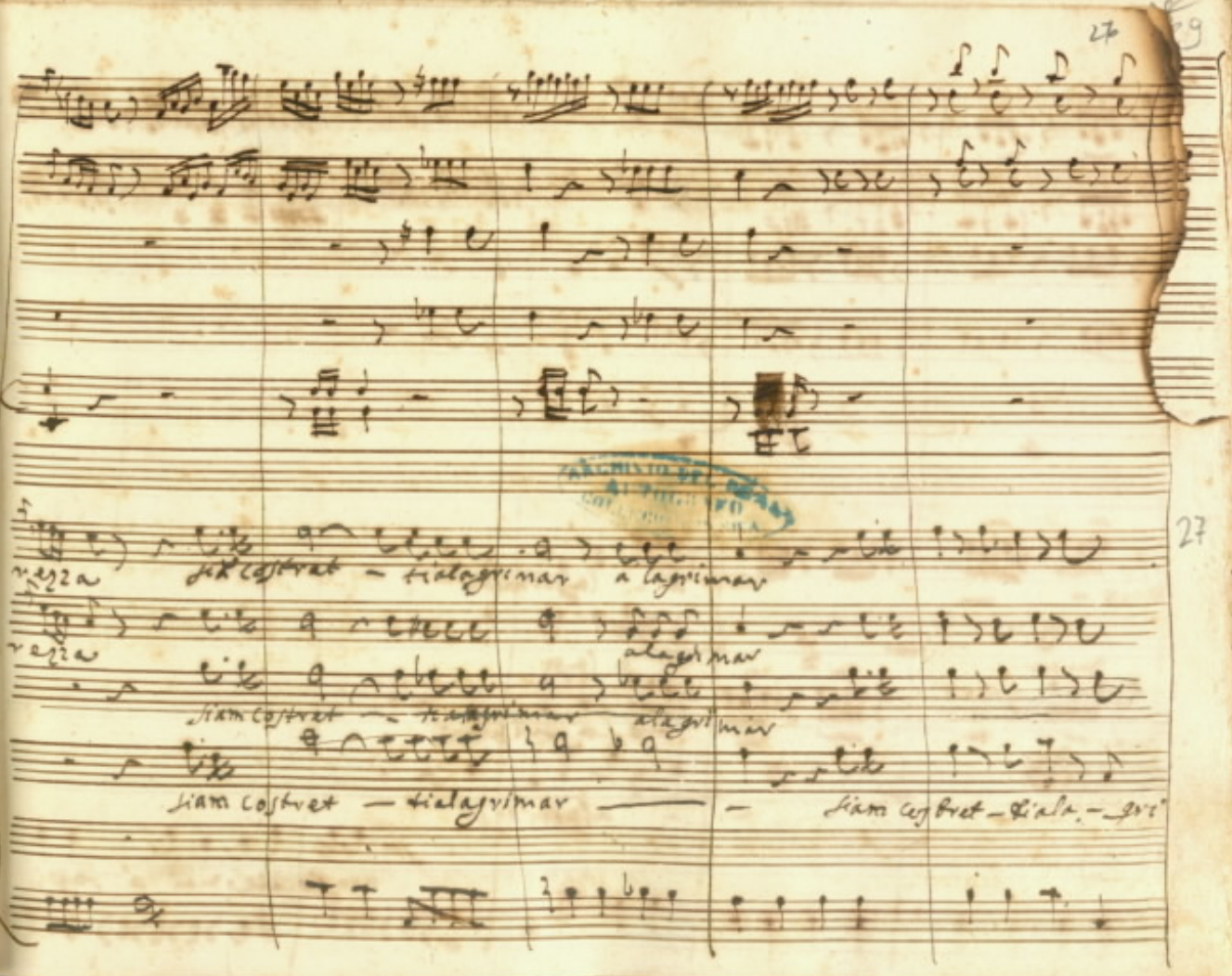
27

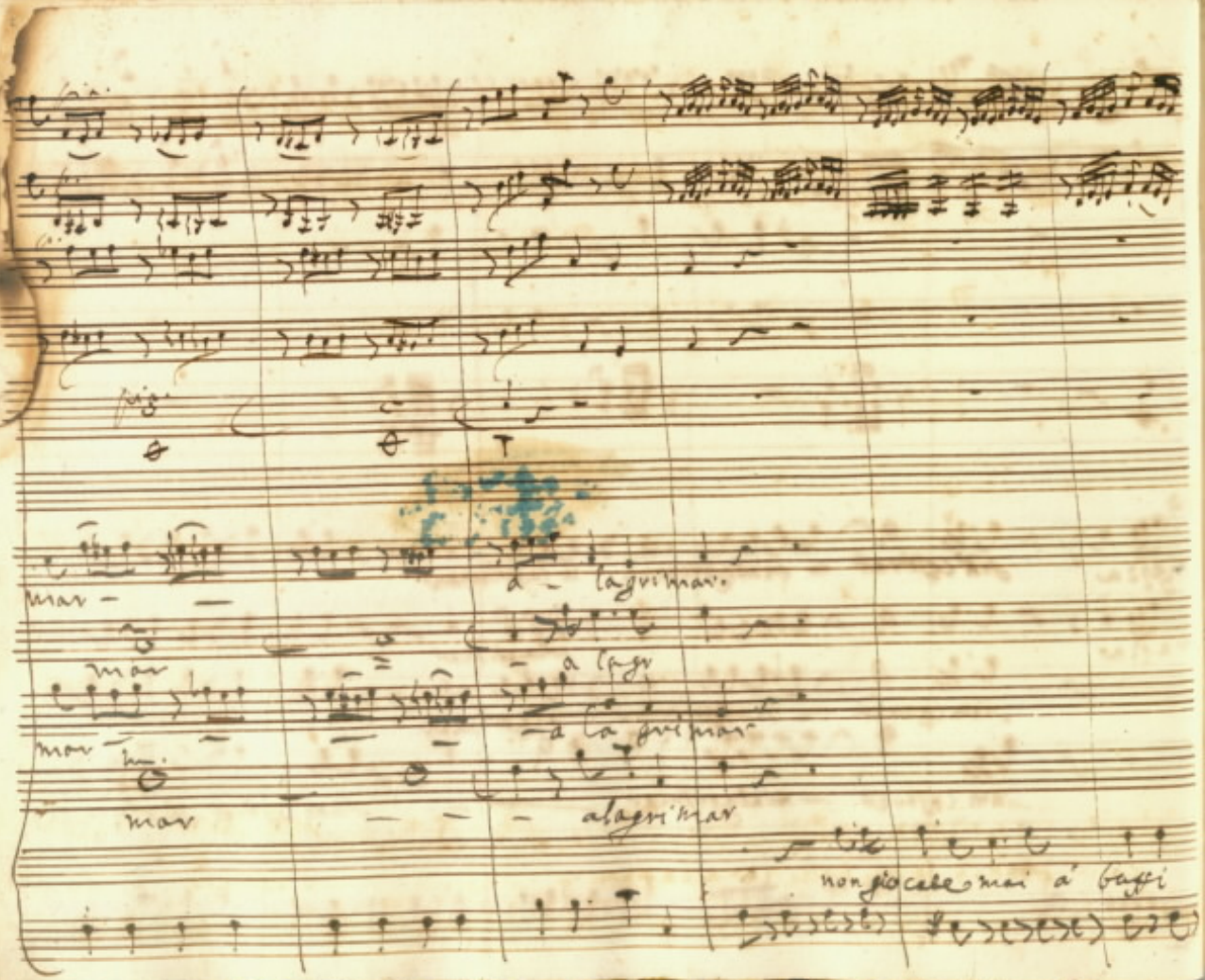
rezza sia costret — tialagrimar a lagrimar

rezza alagrimar

siam costret — tialagrimar alagrimar

siam costret — tialagrimar — — siam costret — tiala — gri





pizz.

pizz.

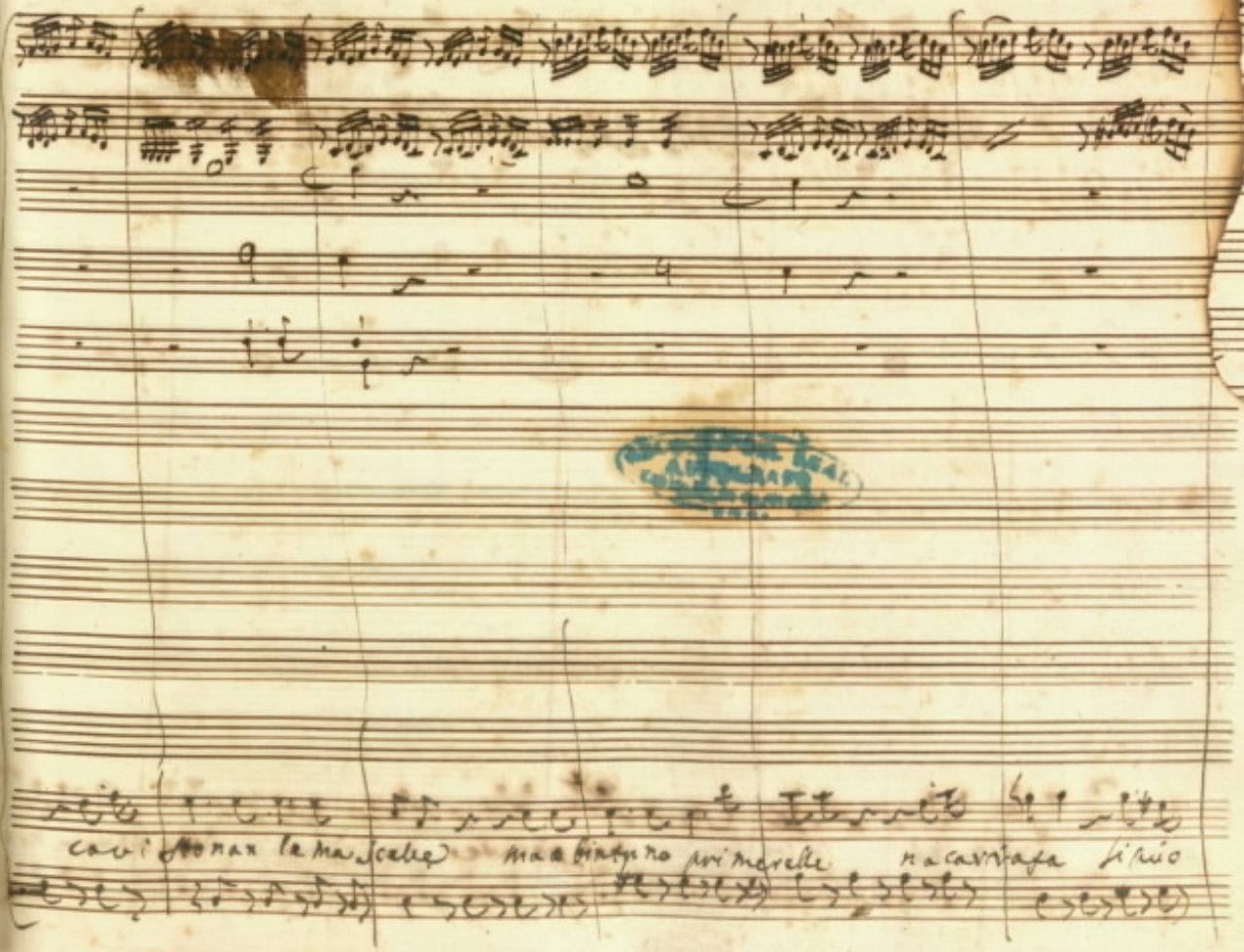
mar — — a — lagrimar.

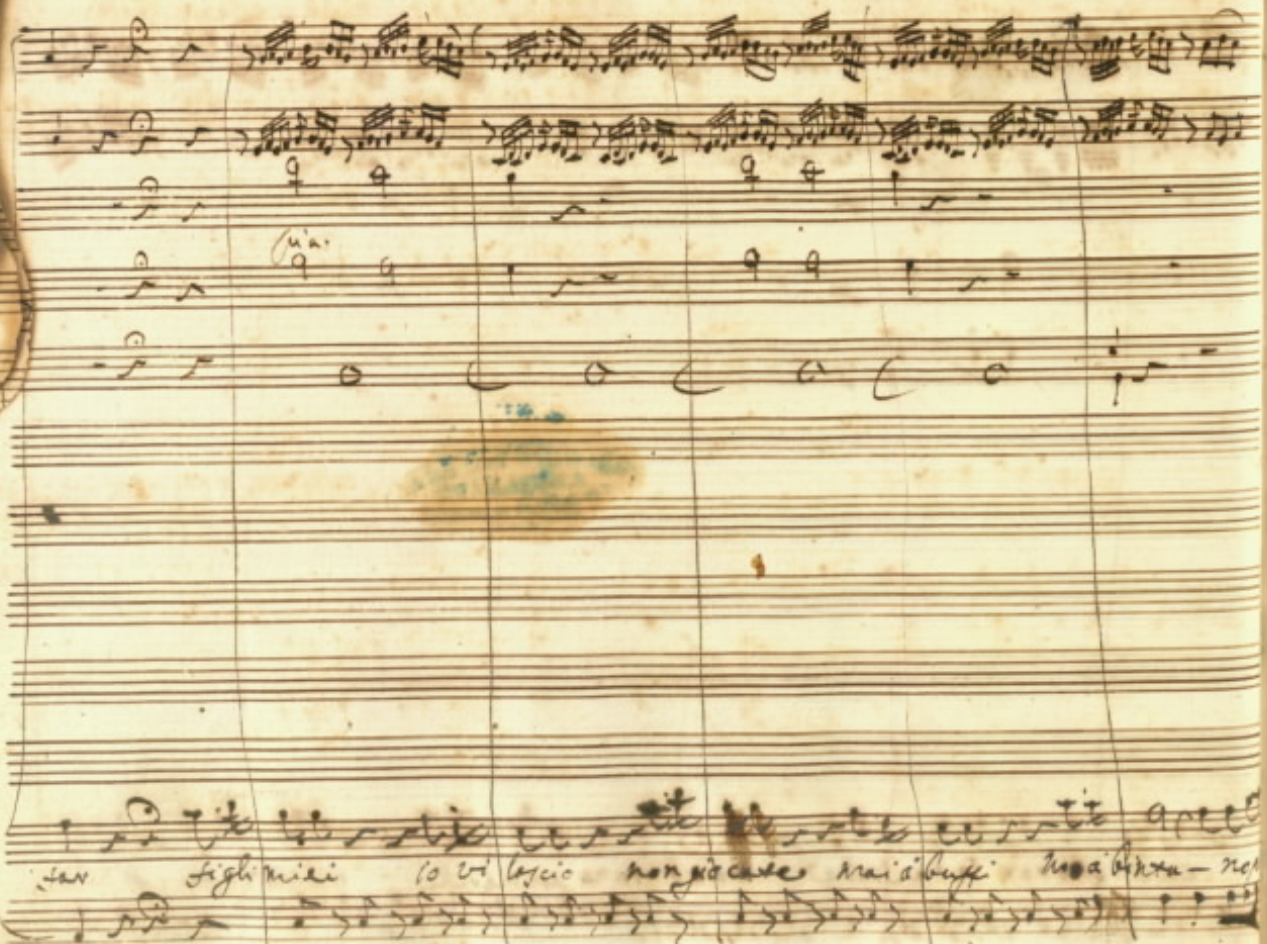
mar — — a lagr

mar — — a la grimar

mar — — — alagrimar

non giocate mai a' baggi


cavi stonan le ma scelte ma a bintuno primerelle na carriaga si mio


Gia.
far figli miei io vi lascio non giocate mai a' buffi mo a' bintu – no

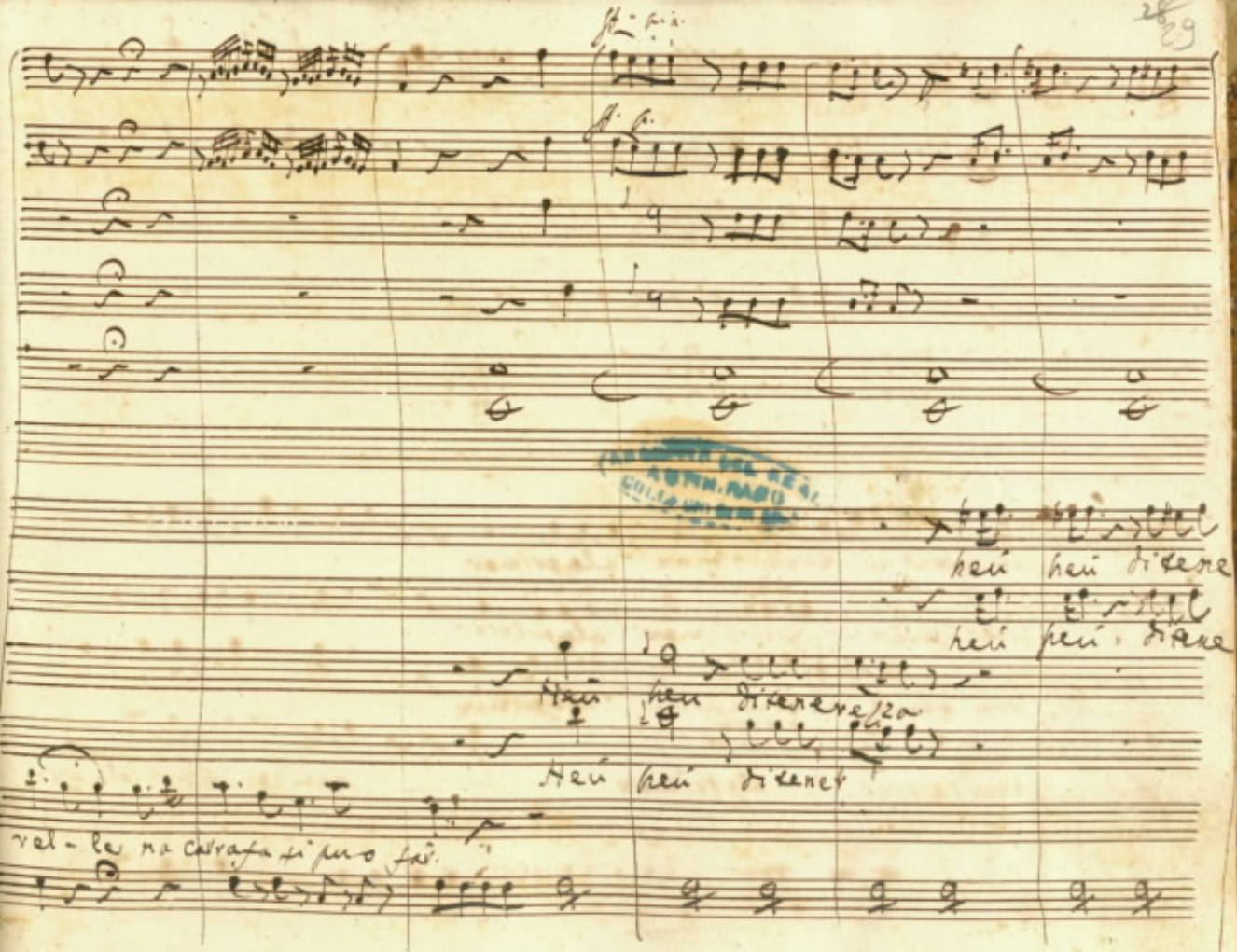
heu heu ditene

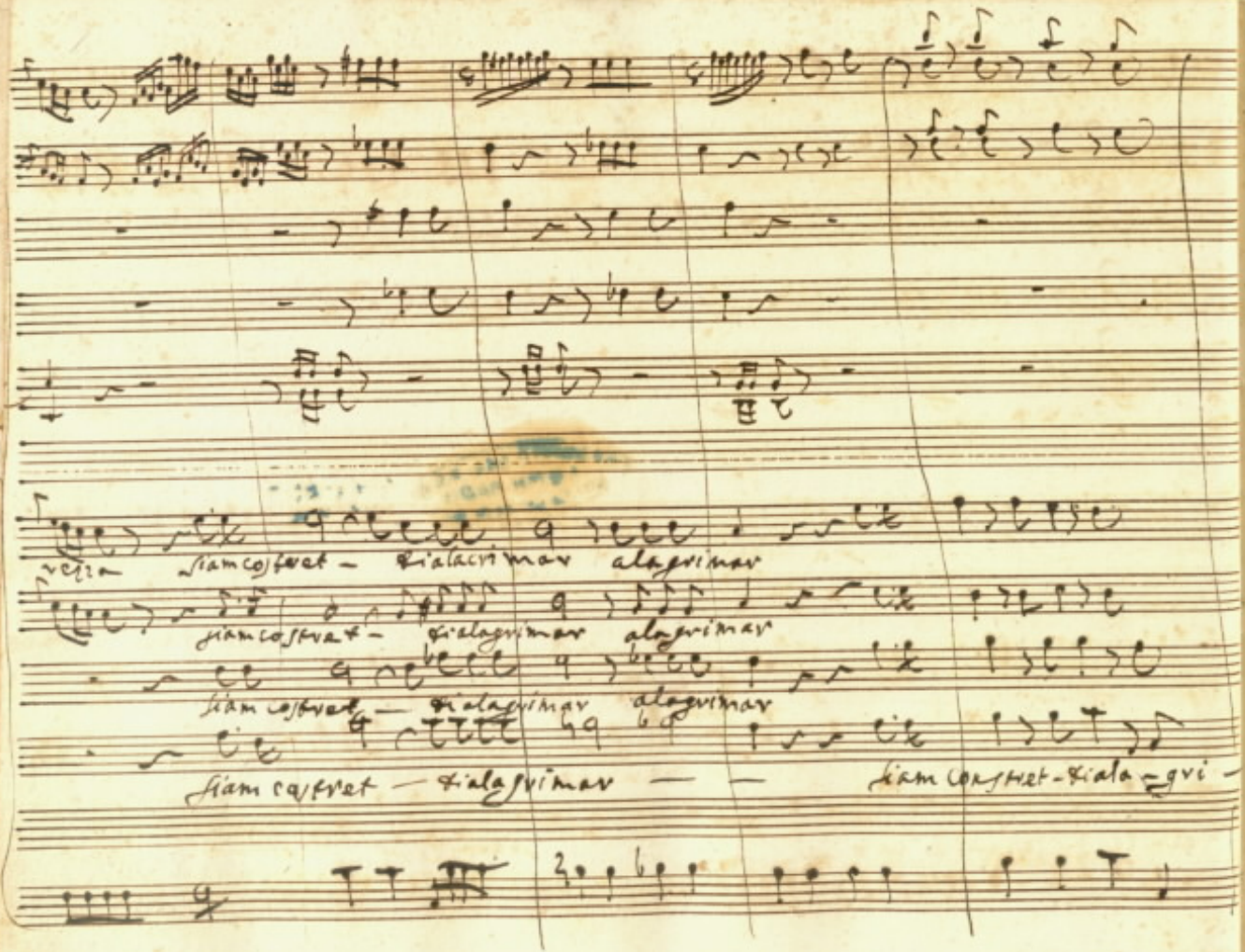
heu heu ditene

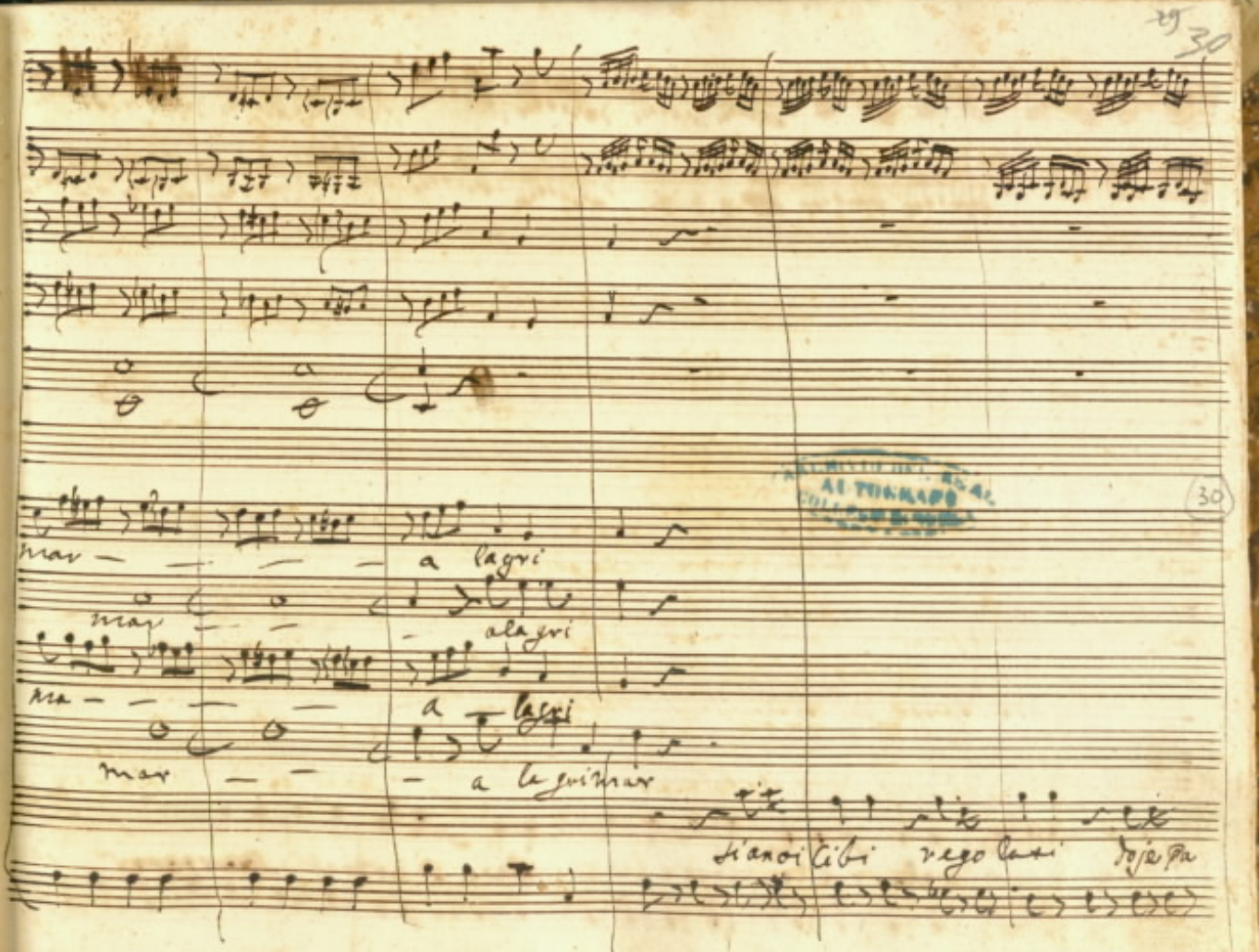
Heu heu ditenerezza

Heu heu ditener

vel - le na carrafa si puo far.




siam costret — dialacrimar alagrimar
siam costret — dialagrimar alagrimar
siam costret — dialagrimar alagrimar
siam costret — dialagrimar — — siam constret-dialagri-



AL TOKKAPO

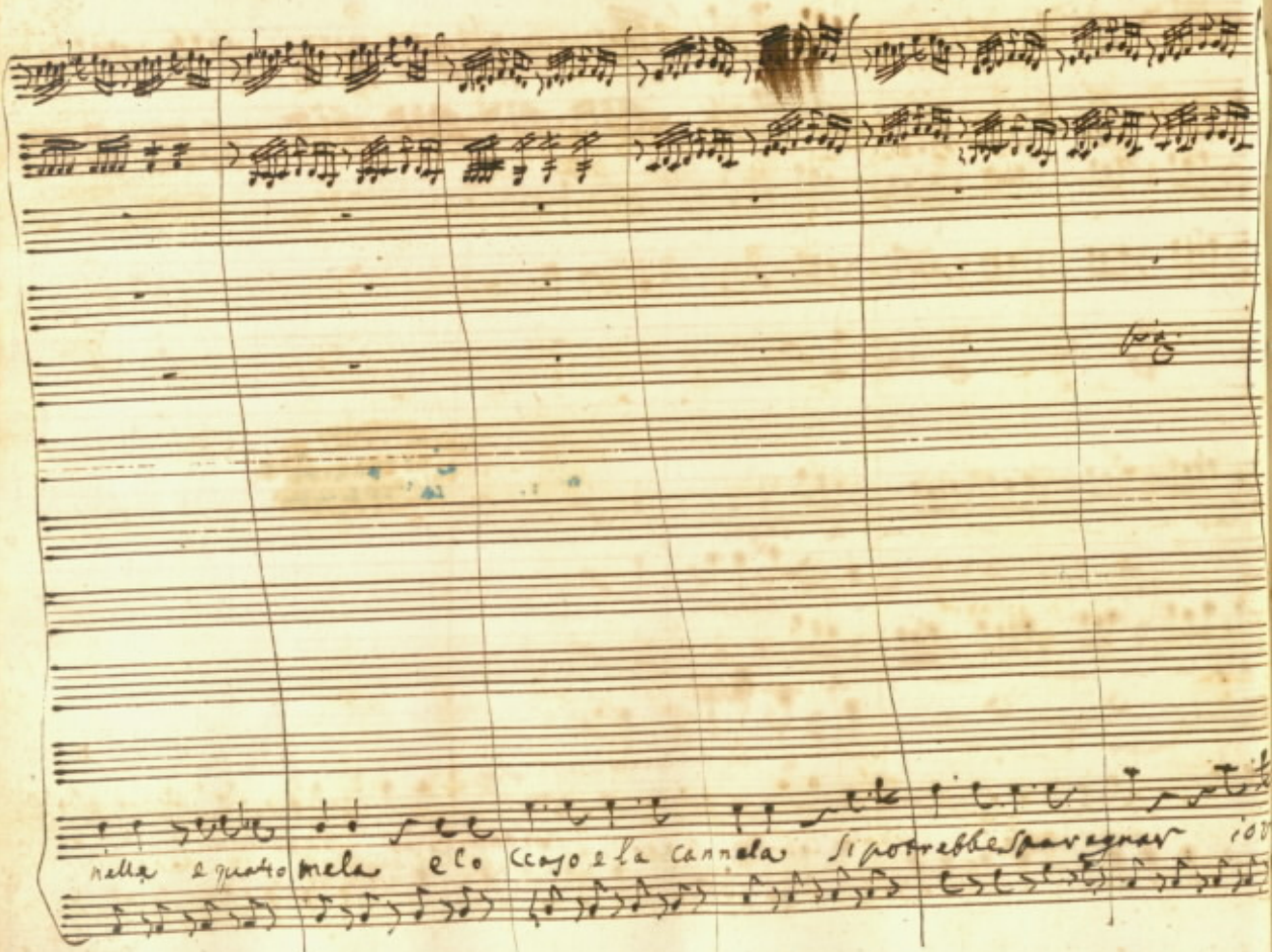
mar — — — — a lagri

mar — — — a lagri

ma — — — — a lagri

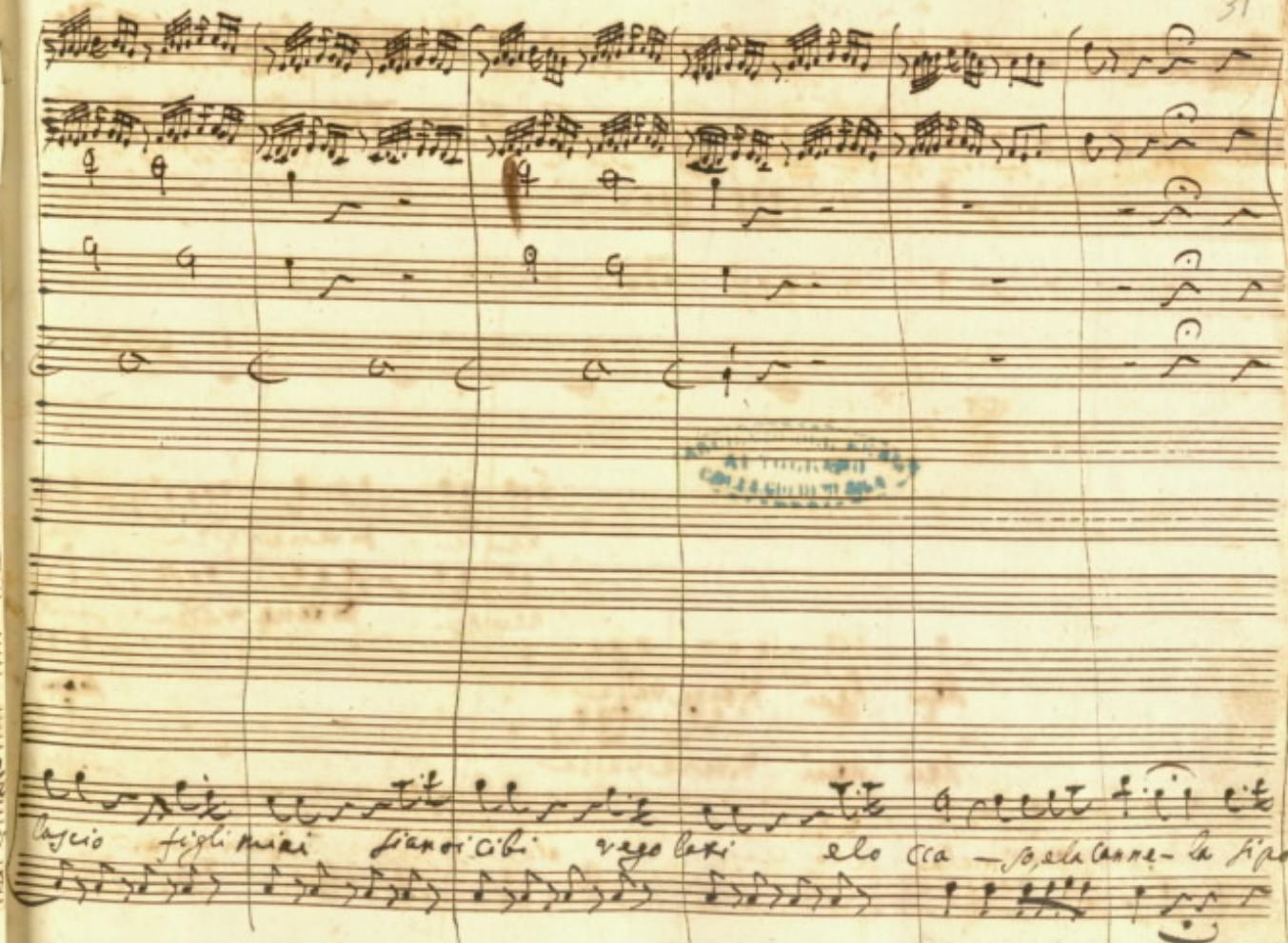
mar — — — a lagri mar

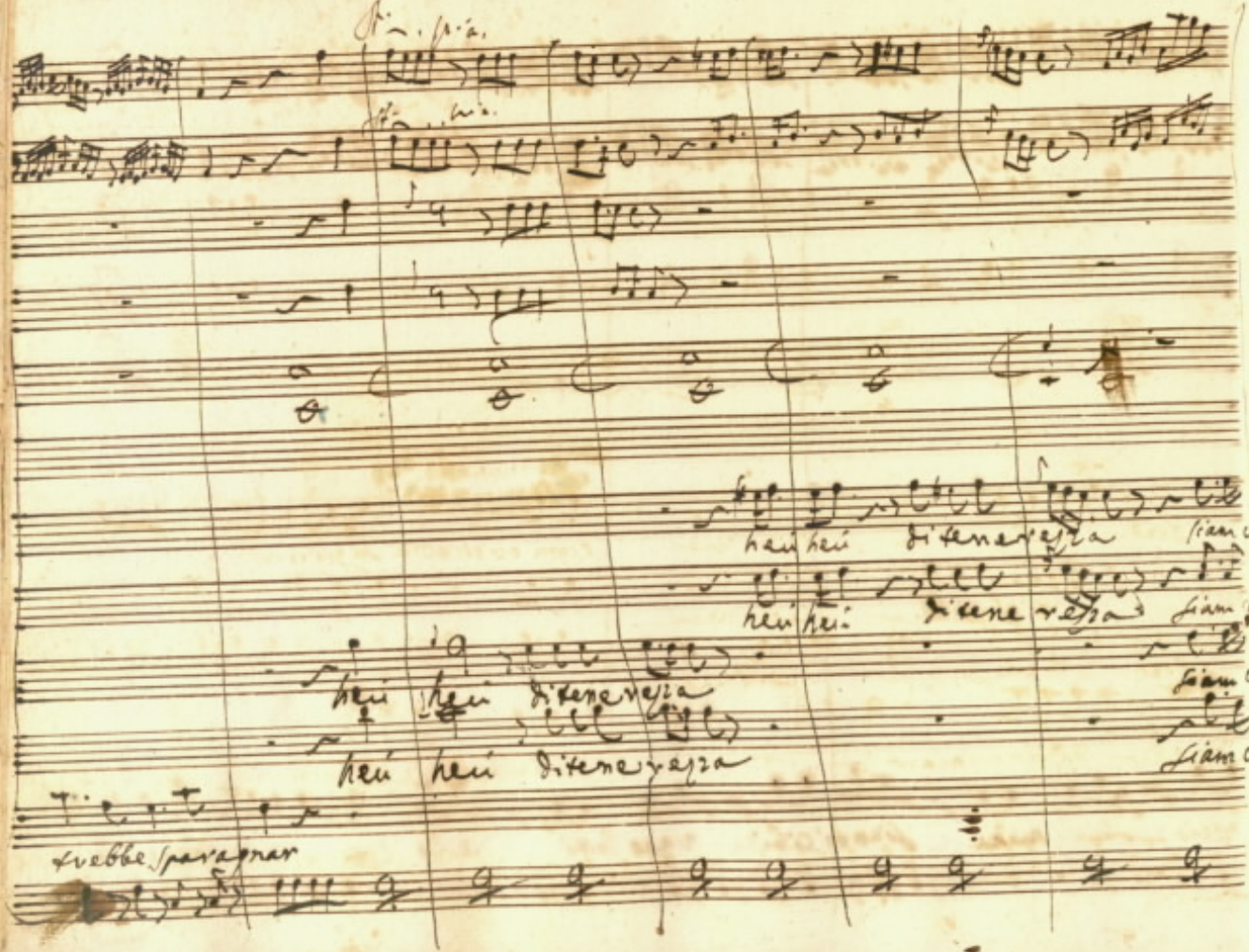
si anoi cibi regolati doje pa



nella e quatro mela e lo ccaso e la cannela si potrebbe sparagnar io

lascio figli mini sian oi cibi regolati e lo cca — so, e la canne — la si po





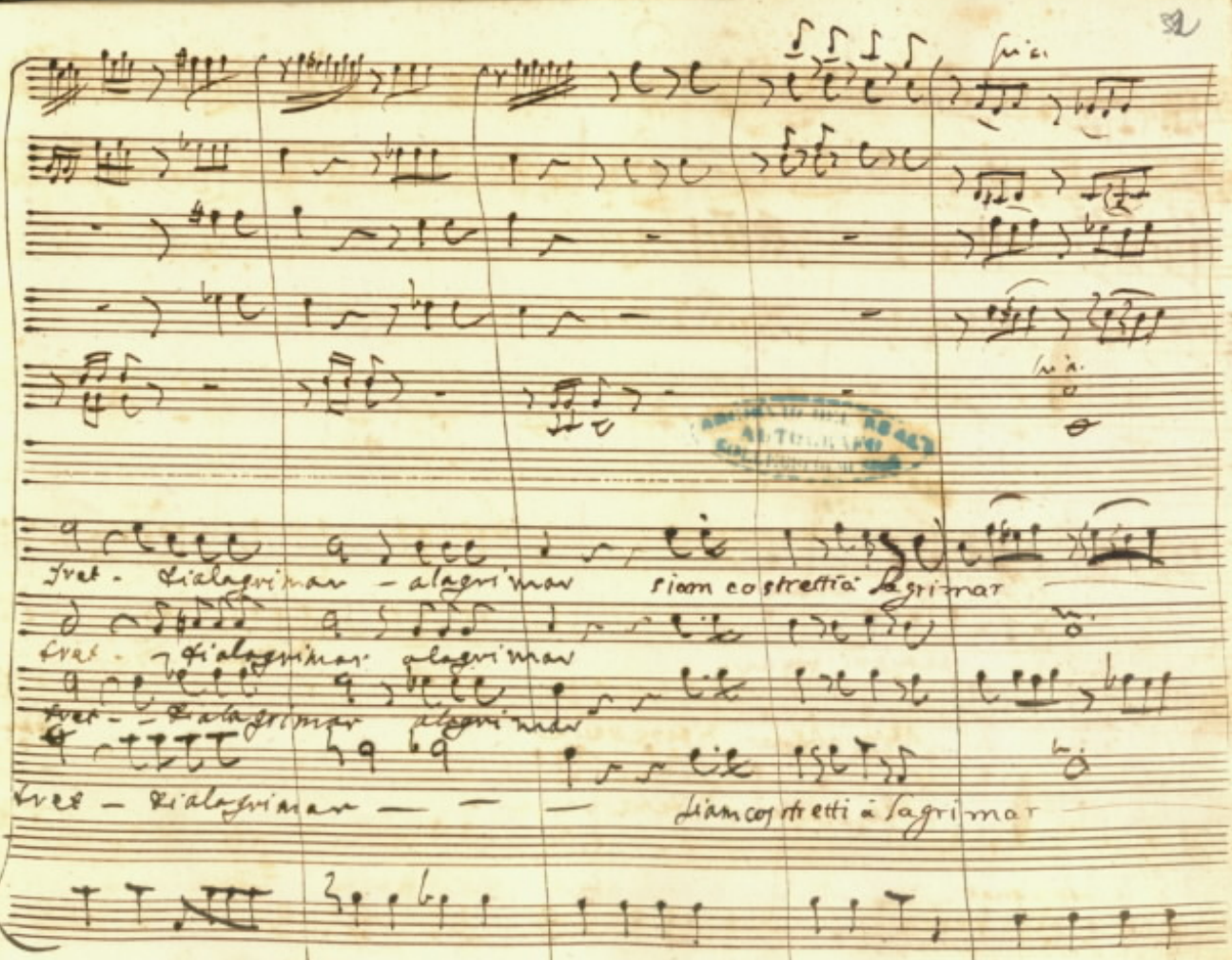
heu heu di tenerezza

heu heu di tenerezza

heu heu di tenerezza

heu heu di tenerezza

trebbe sparagnar

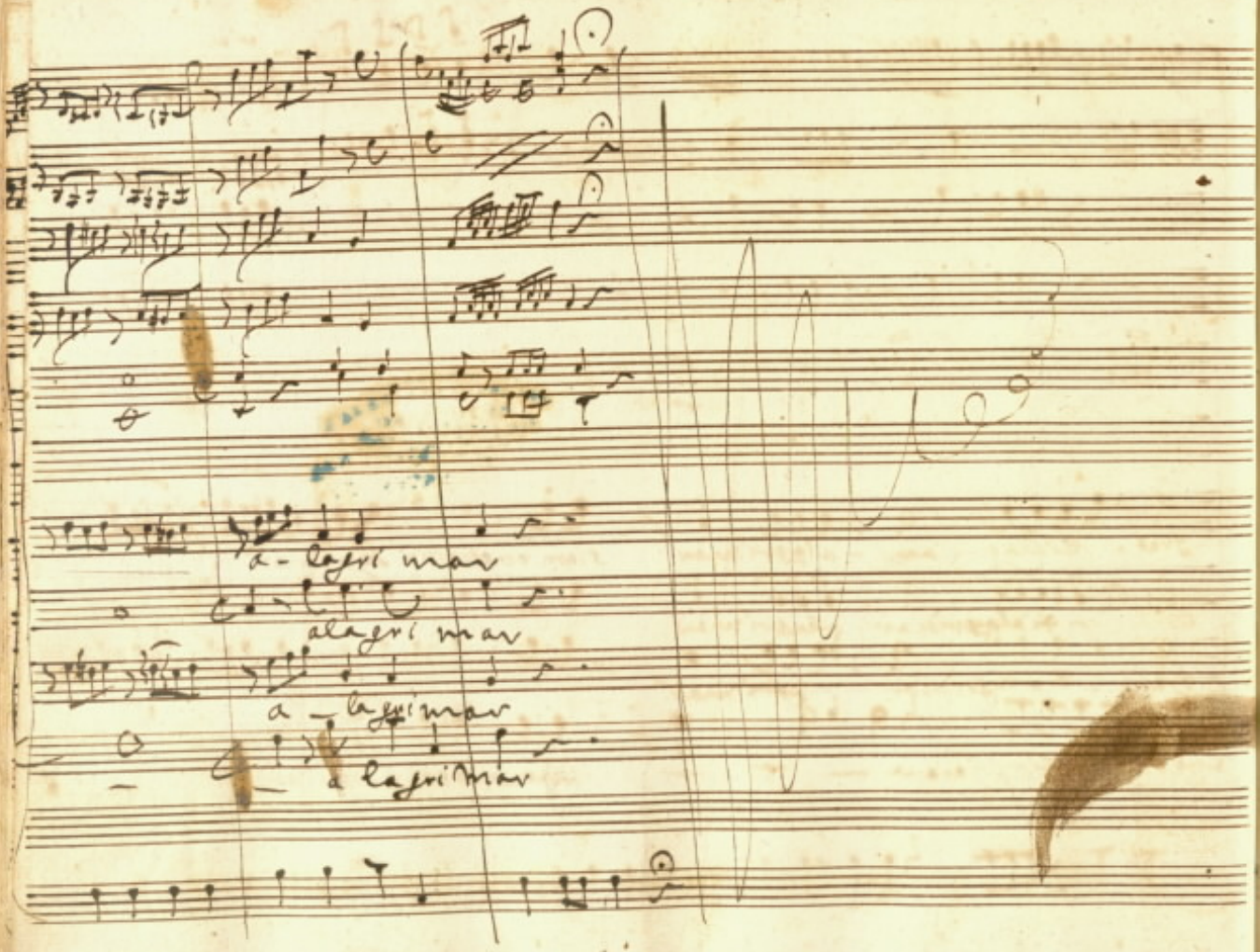


fret - dialagrimar - alagrimar siam costretti à lagrimar

fret - dialagrimar alagrimar

fret - dialagrimar alagrimar

fret - dialagrimar — — — siam costretti à lagrimar


a - lagri mar
alagri mar
a - lagri mar
a lagri mar

Scena 2a

V. V.

Oboe 1o

Oboe 2o

Corni in Delesdre

Viola

Cintia

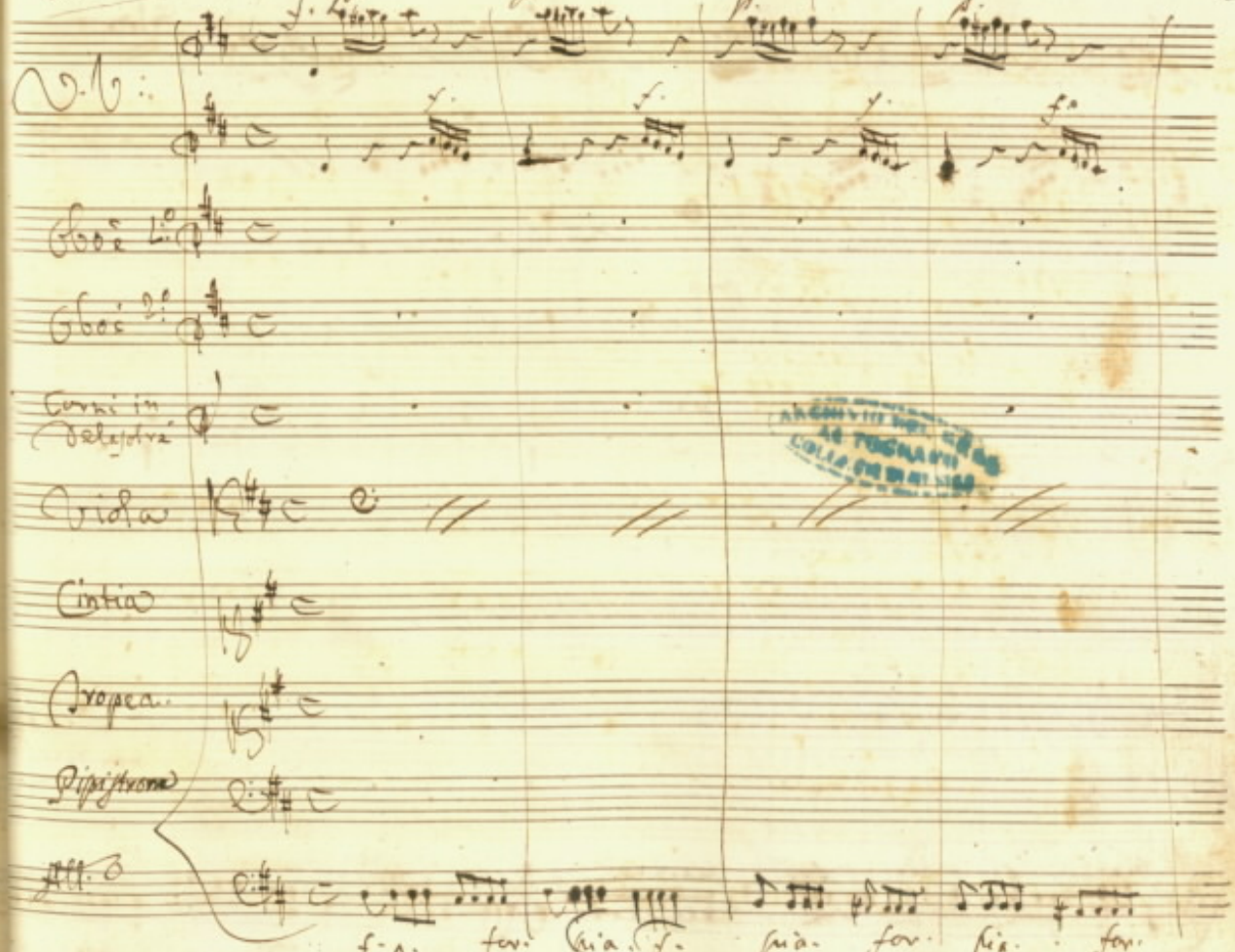
Tropea

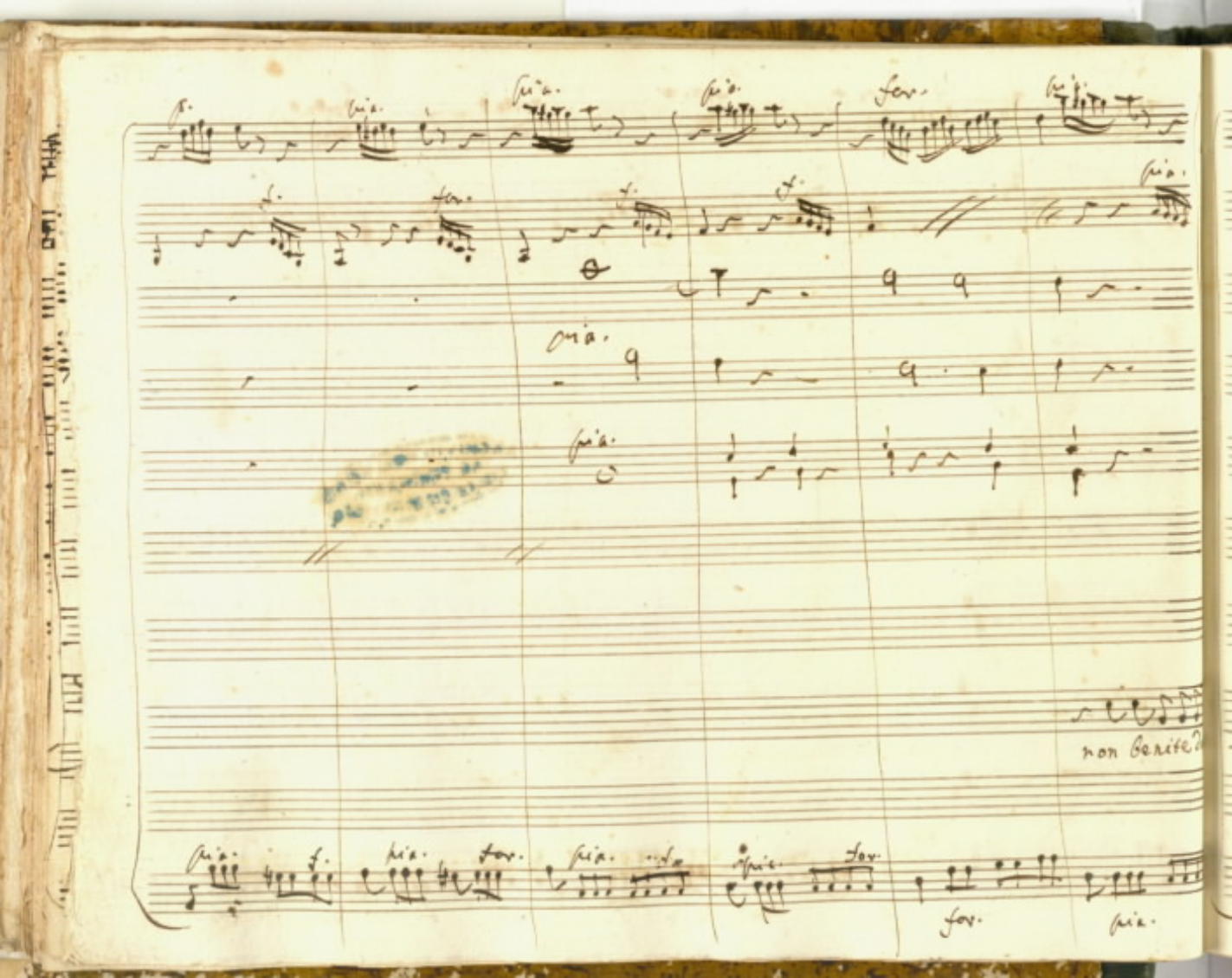
Pipistrone

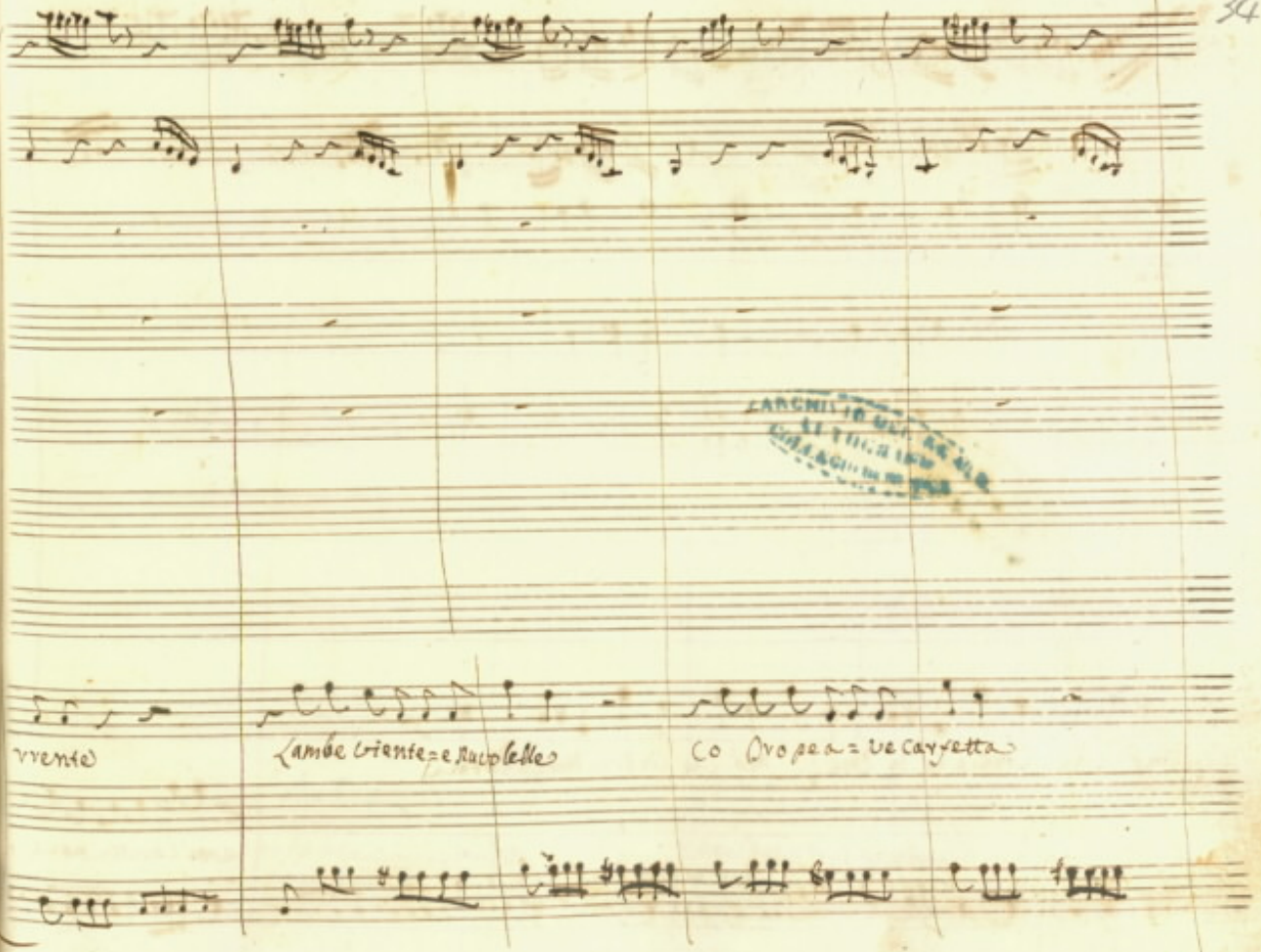
All. o

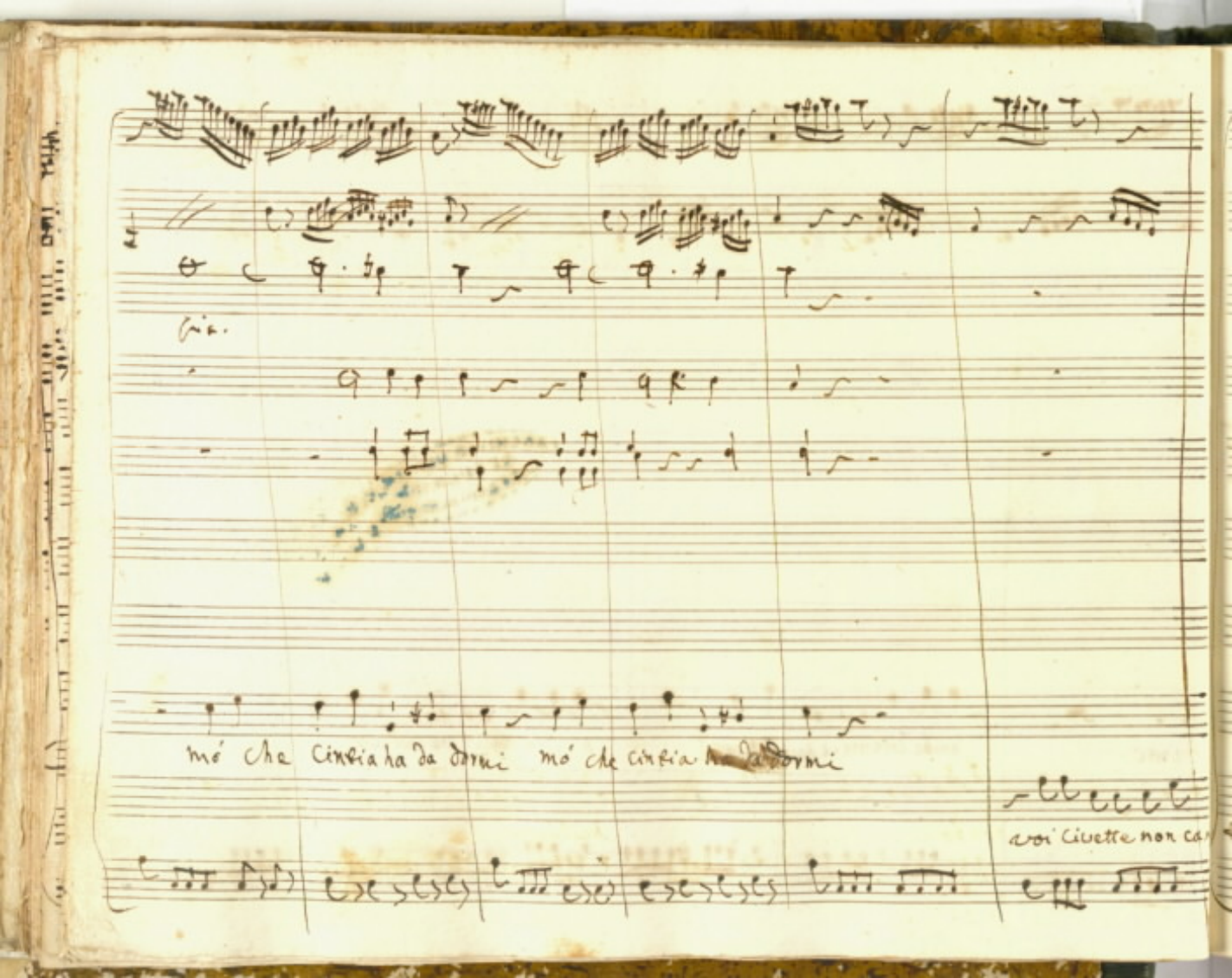
f. p. for. pia. f. pia. for. pia. for.

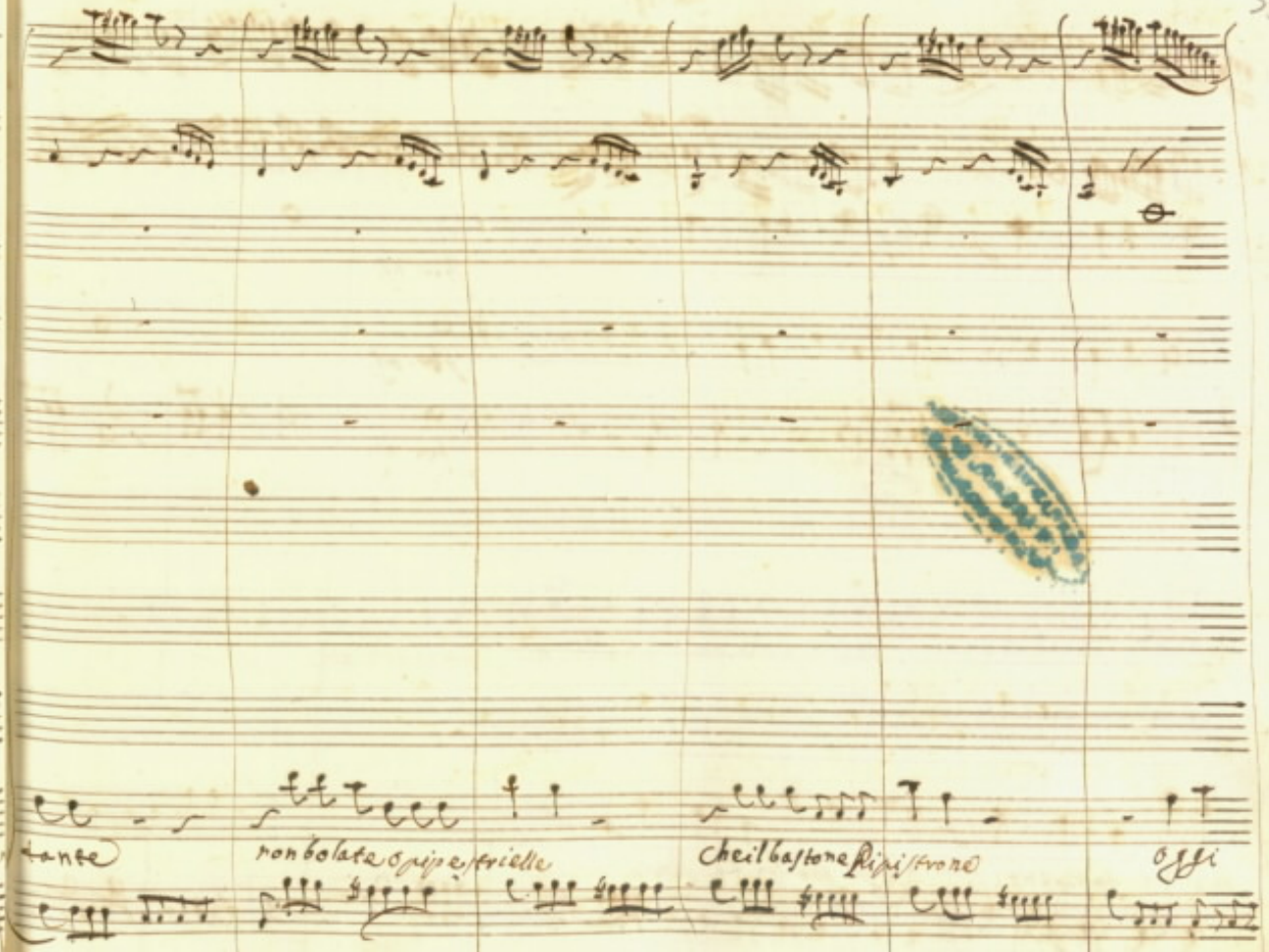
ARCHIVIO DEL CORSO AL TOGNAZZI COLLEGIO DI MILANO

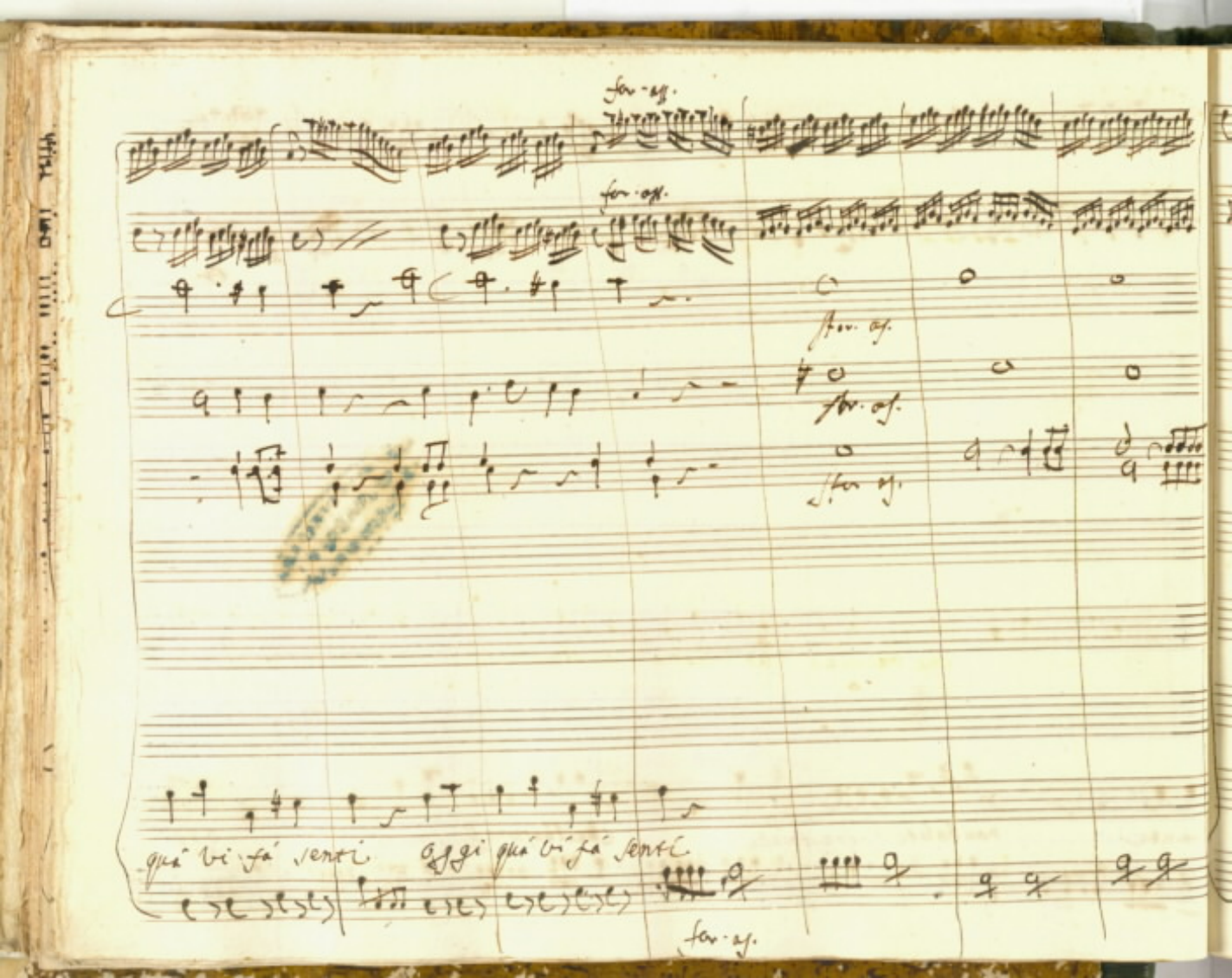



non cerite


rrente
Lambe viente = e nuvolelle
Co Oropea = ve carfetta


mó che Cinthia ha da dormi mó che cinthia
voi Civette non ca


non bolate o pipe e strielle
che il bastone Pipistrone
oggi



for. ass.

for. ass.

for. ass.

for. ass.

for. ass.

quá vi fá senti oggi quá vi fá senti

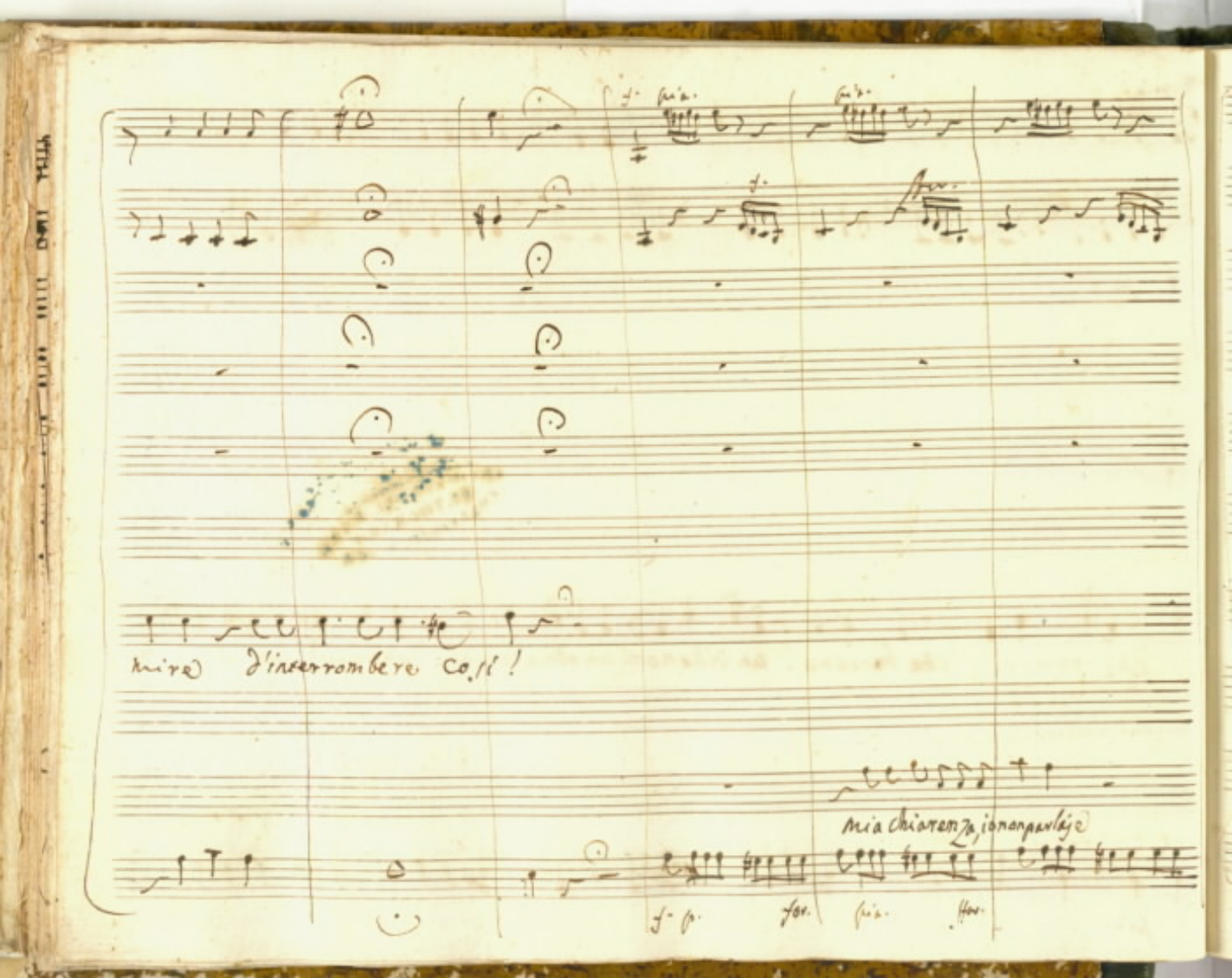
for. ass.

pia.

pia.

che rumore che baccano! un villano = un alma imbelle anno ardire il mio dor-

pia.



mire d'interrombere così!

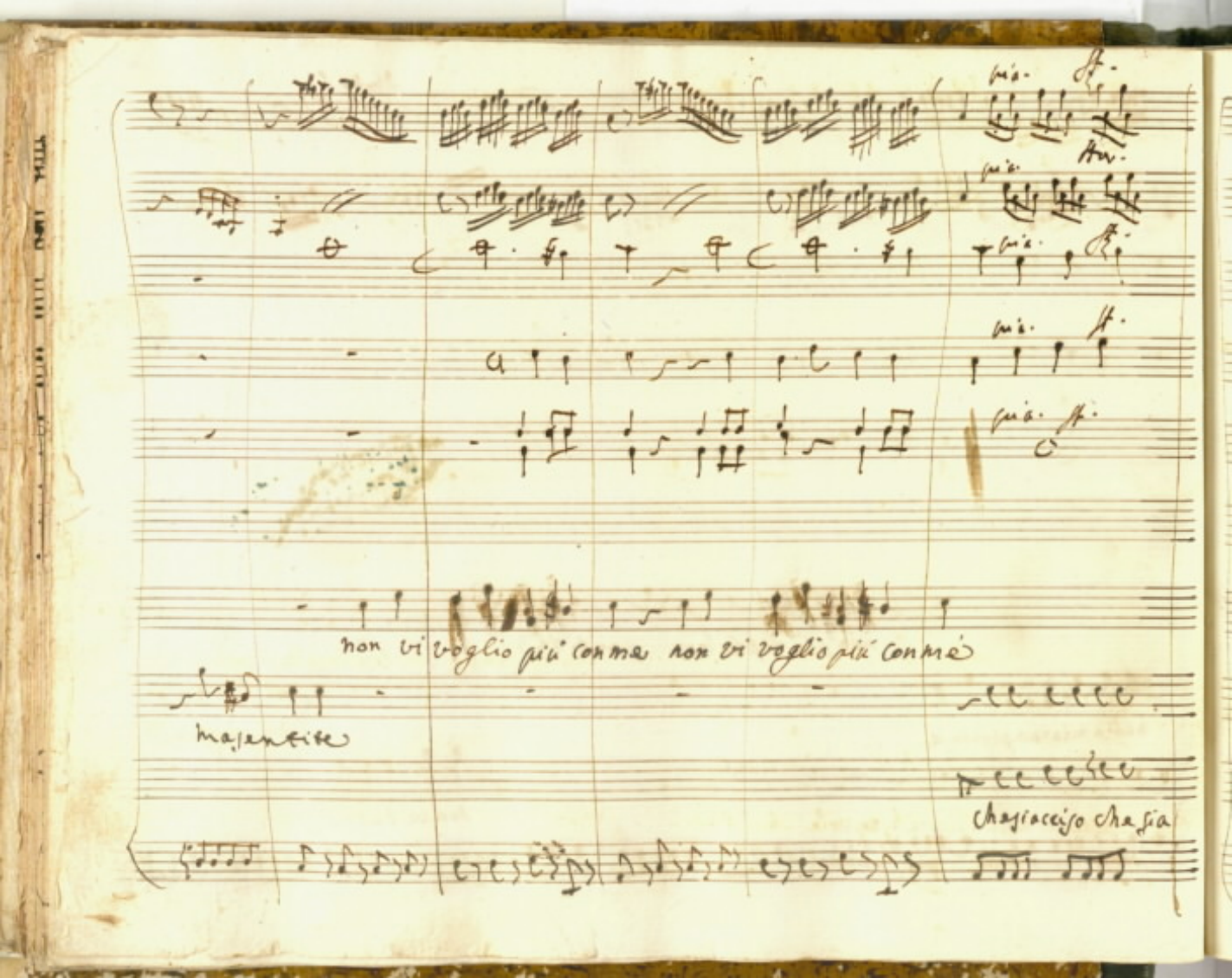
mia chiarenza, io non parlaje

non più repliche: partite

bella mia non pepetaje.

ma sentite

ma vedete...



pia. ff.

pia.

pia. ff.

pia. ff.

pia. ff.

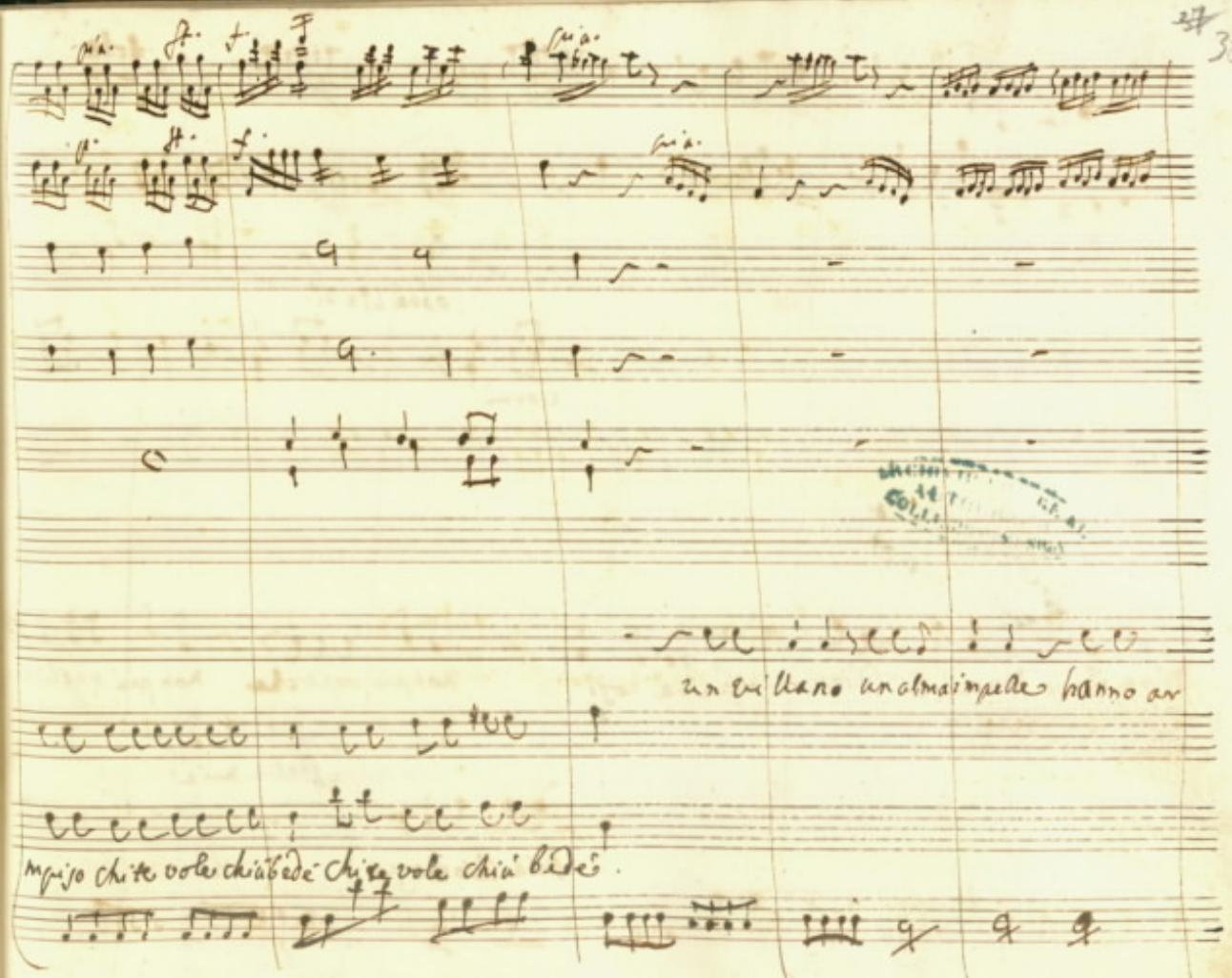
non vi voglio più con me non vi voglio più con me

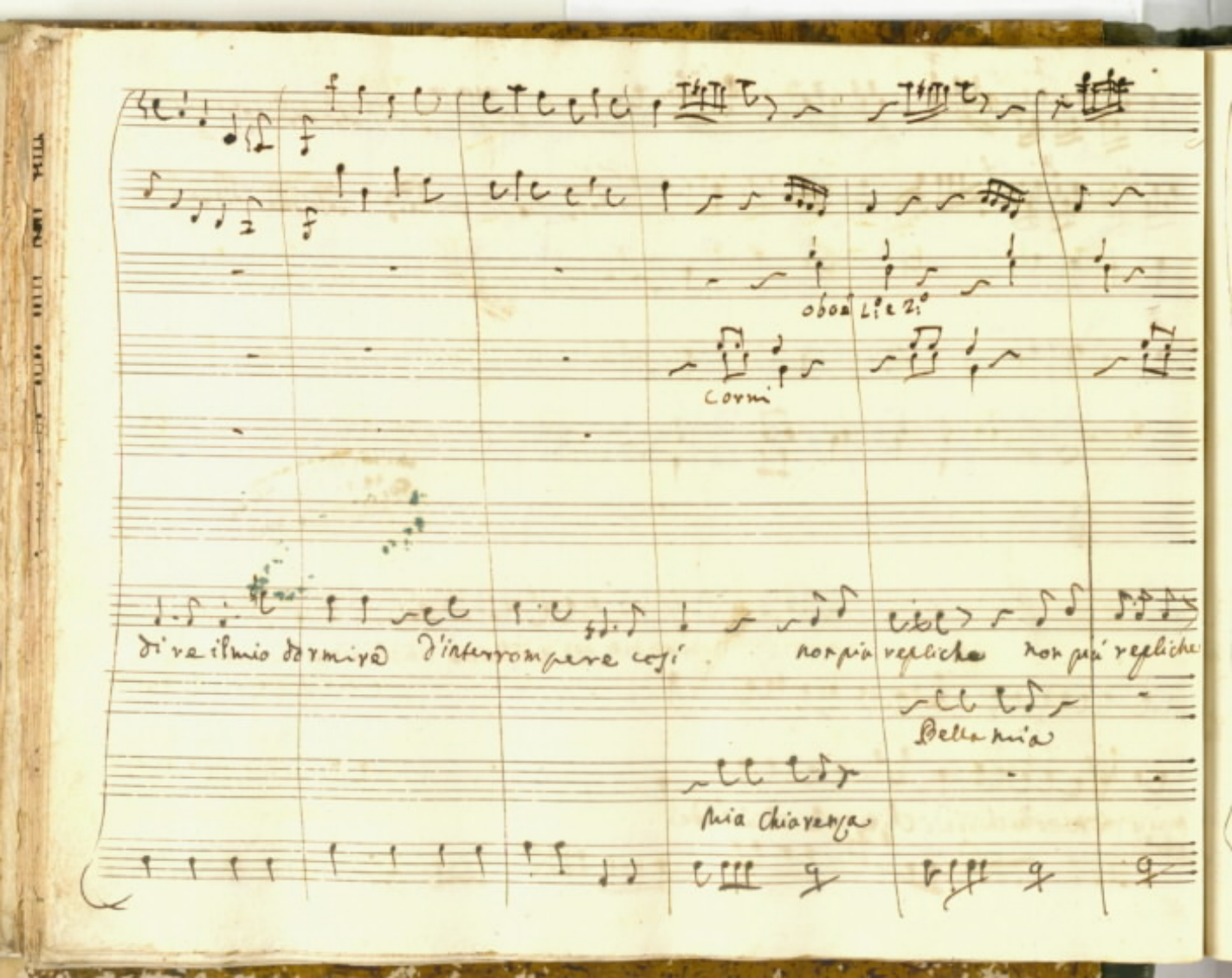
ma sentite

che sia ucciso che sia

un villano un alma impelle hanno ar

mpiso chi te vole chiù bedè chi te vole chiù bedè.





oboe 1.o e 2.o

Corni

di re il mio dormire d'interrompere così non più repliche non più repliche

Bella mia

mia Chiarenza

pia.

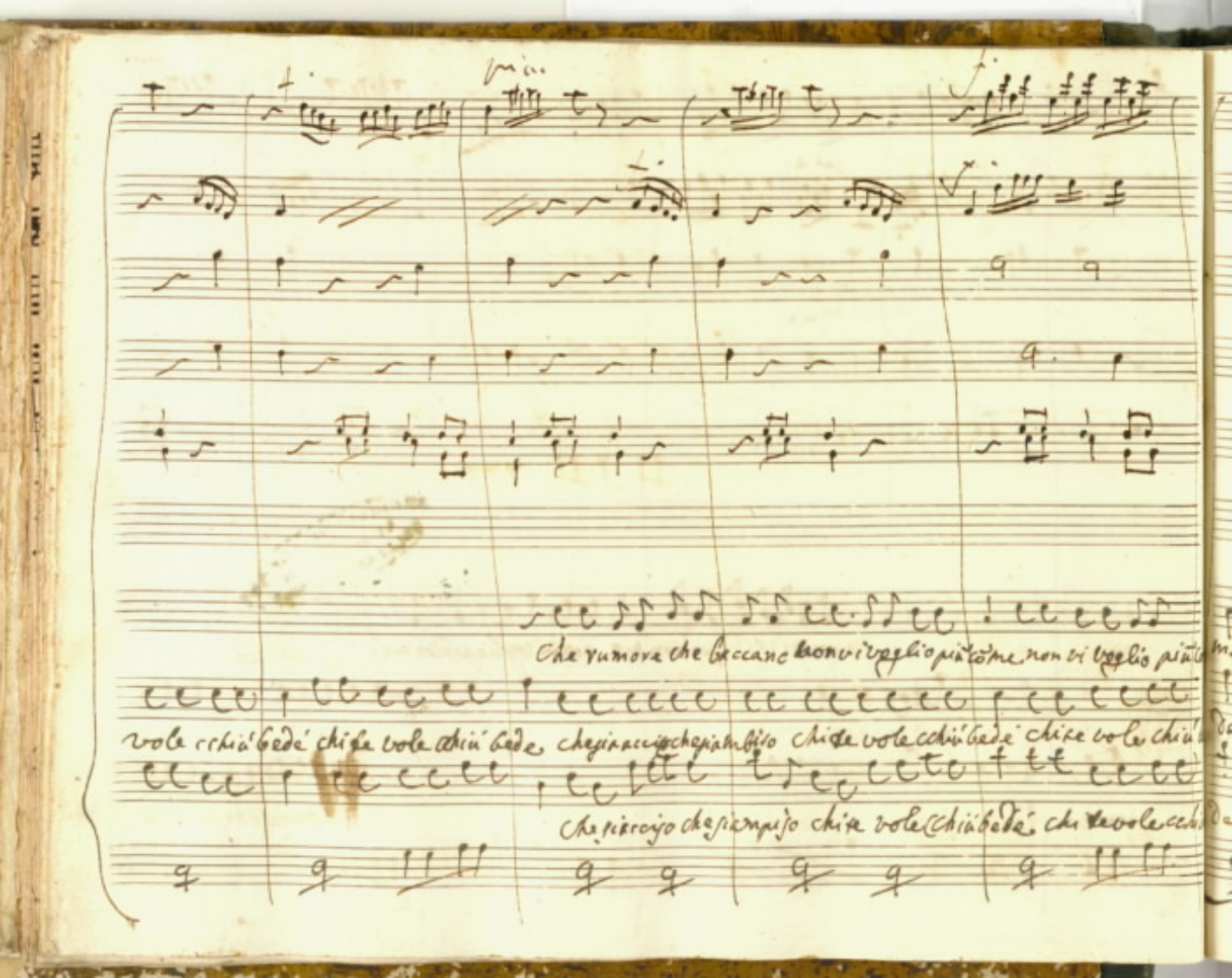
pia.

non vi voglio più con me non vi voglio più con me

ma sentite

ma vedete:

che sia avviso che sia un piso chi te



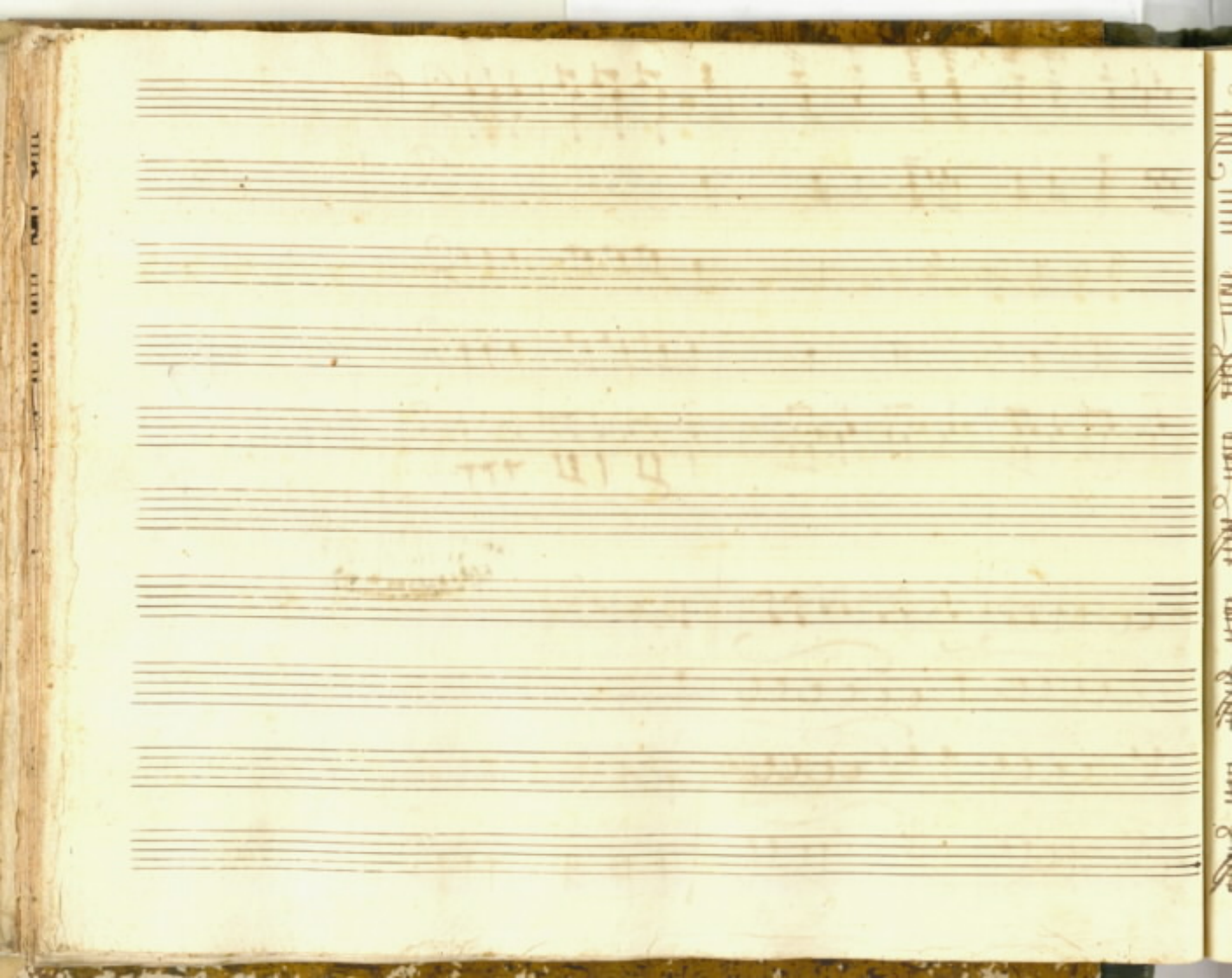
Che rumore che baccano non vi voglio più come non vi voglio più

vole cchiù bedé chi te vole cchiù bede che si accisso che si ambiso chi te vole cchiù bedé chi te vole chiù

che si accisso che si ampiso chi te vole cchiù bedé chi te vole cchiù

40

40



Scena 2ª

Cintia, Pipistrone e Dropea

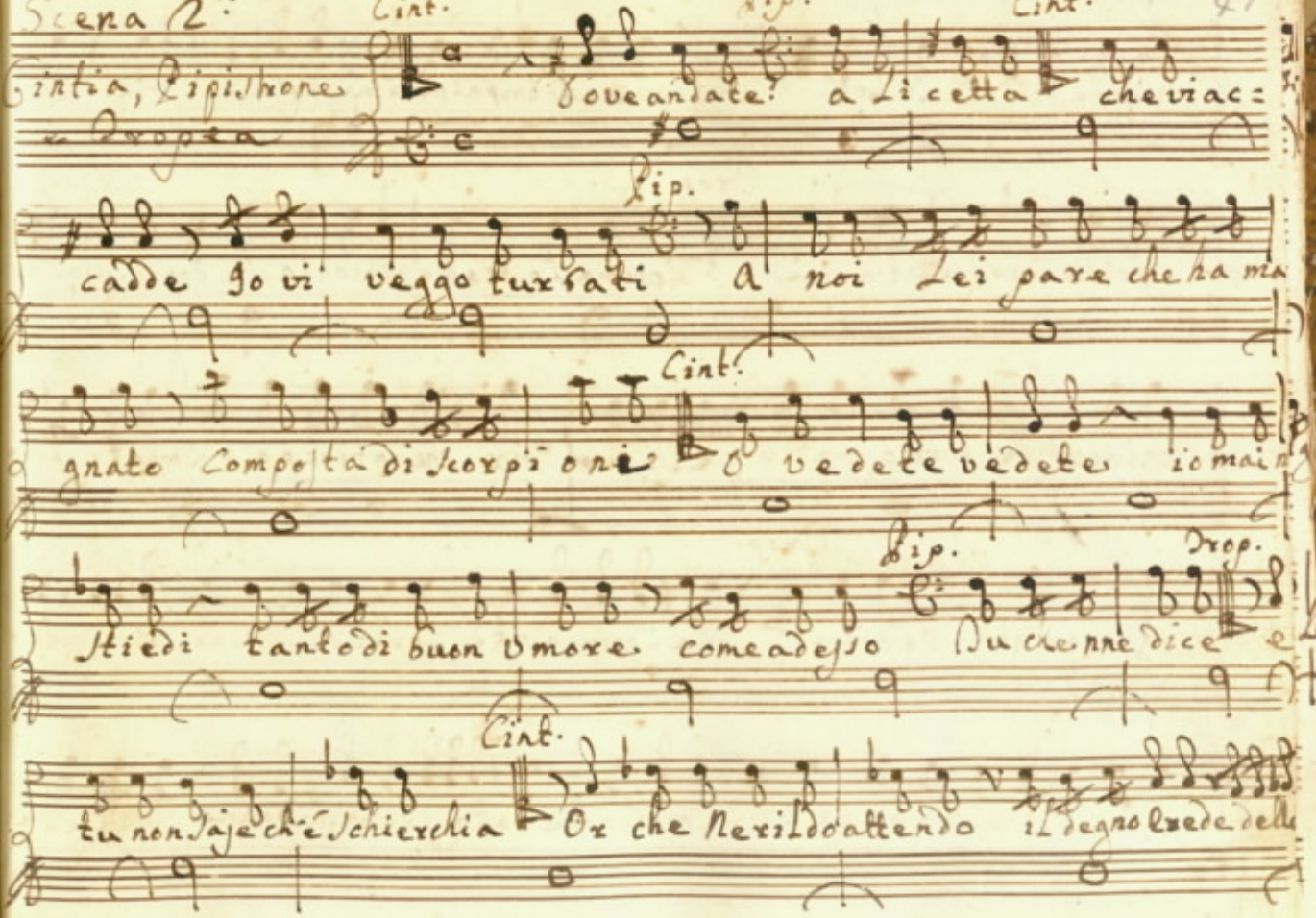
Cint. Dove andate? Pip. a Licetta Cint. che viac=

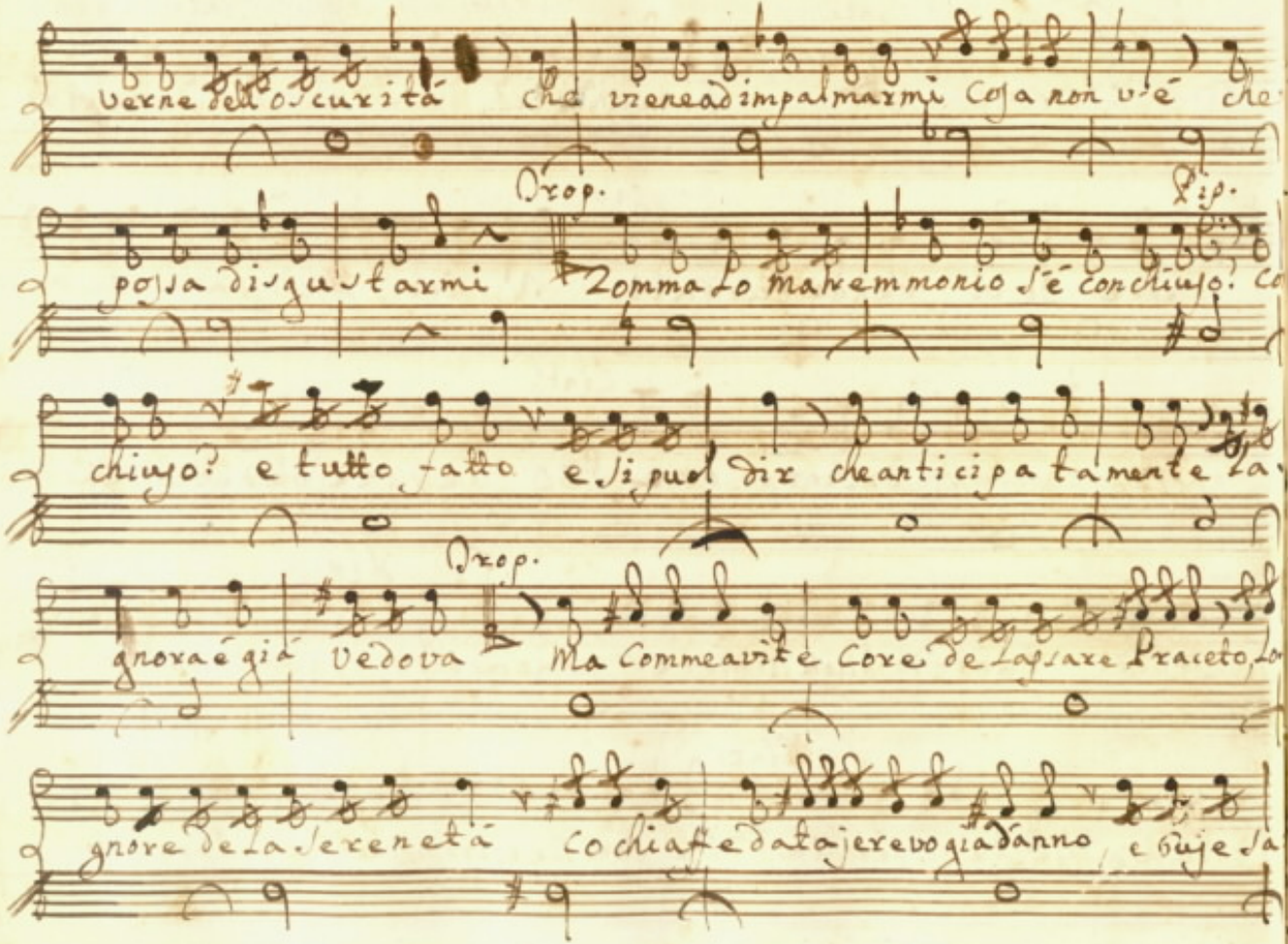
cadde Io vi veggo turbati Pip. A noi Lei pare che ha ma

gnato Composta di scorpioni Cint. O vedete vedete io mai m

stiedi tanto di buon Umore come adesso Pip. Tu che nne dice Drop. e

tu non saje ch'è schierchia Cint. Or che Nerildo attendo il degno erede delle





verne dell'oscurità che viene ad impalmarmi Cosa non v'è che

Prop. Pip.

possa disgustarmi Zomma Lo Matremmonio s'è conchiuso? Co

chiuso? e tutto fatto e si puol dir che anticipatamente la

Prop.

gnora è già Vedova Ma Commeavite Core de Lassare Praceto, Lo

gnore de la serenetà Cochiaffe data jerevo già d'anno e buje sa

Cint.

pite quanta jute e benute n'aggio fatte eh ch'io non vado colle di

matte Liberoe il mio pensar amo, e disamo piango,

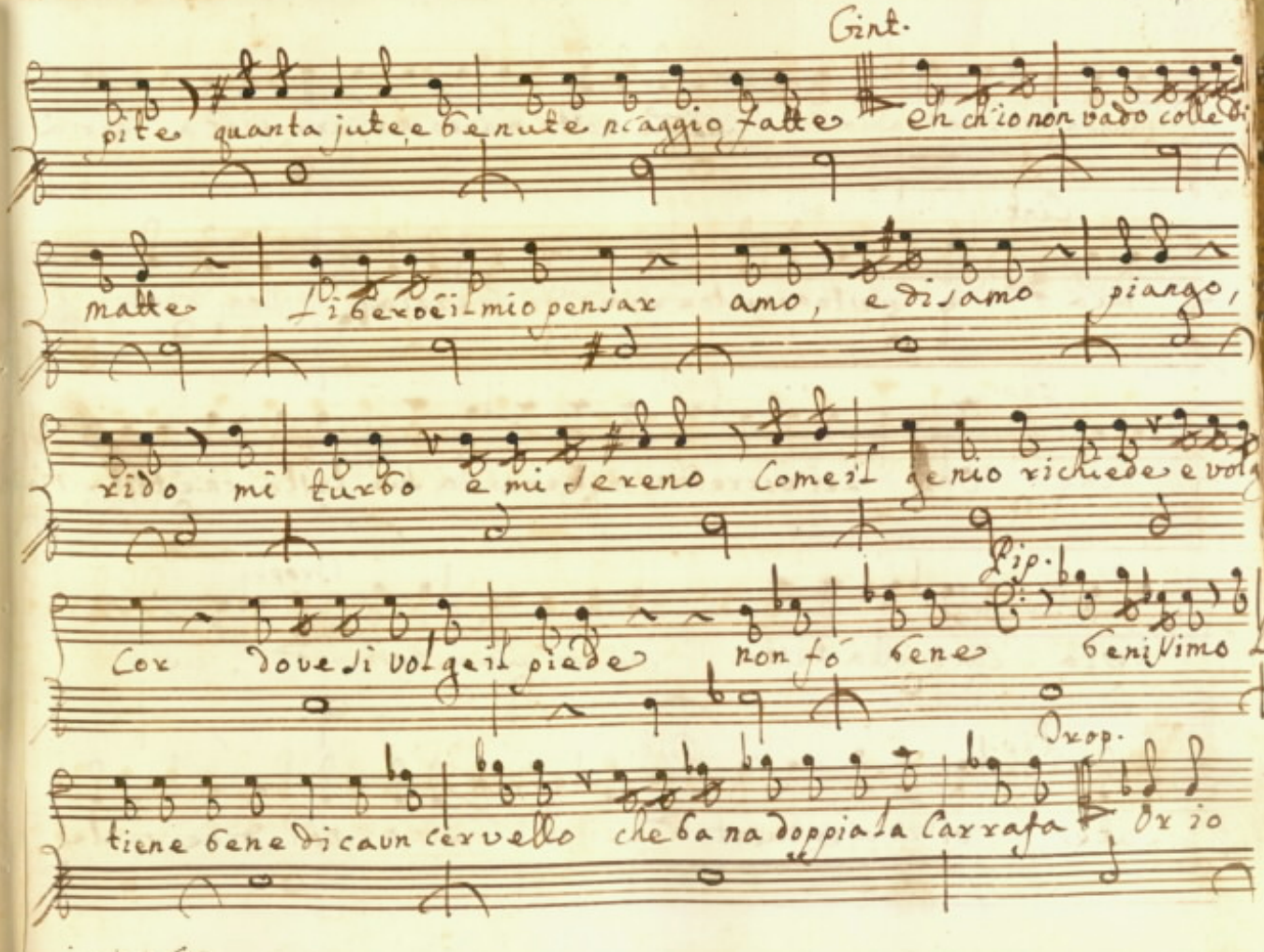
rido mi turbo e mi sereno Come il genio richiede e volg

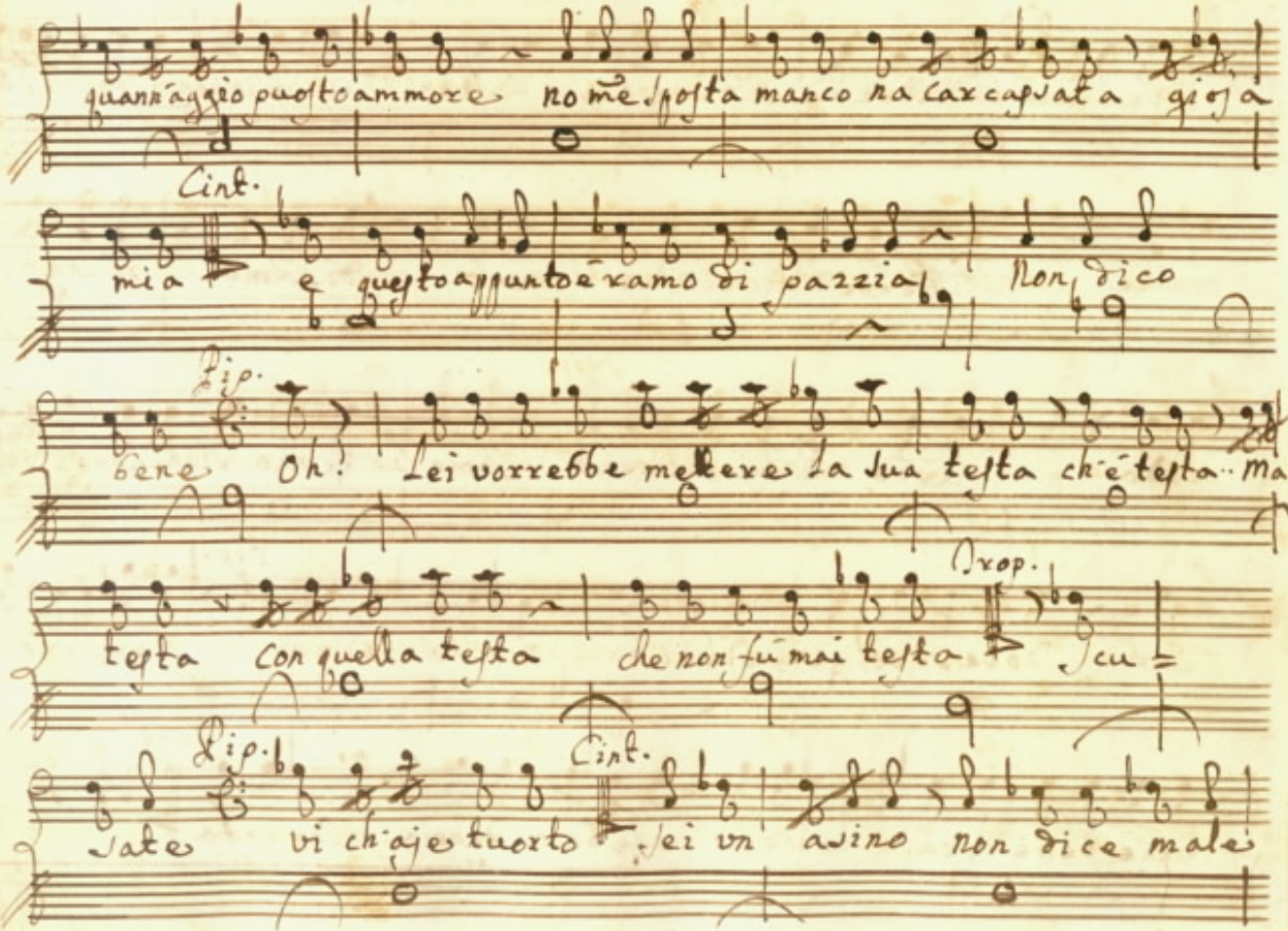
Pip.

Cor dove si volge il piede non fo bene benissimo

Drop.

tiene bene dica un cervello che ba na doppia la Carrafa Or io





quann'aggio puosto ammore no me sposta manco na carcassata gioja

Cint.

mia e questo appunto è ramo di pazzia Non dico

Pip.

bene Oh! Lei vorrebbe mettere la sua testa ch'è testa.. Ma

Trop.

testa con quella testa che non fu mai testa Scu=

Pip. Cint.

sate vi ch'aje tuorto sei un asino non dice male

Pip.

nó quando siadora bi sogna esser costante hai tu che dirci-

mme: manco no Cuorno | Stammalora te sfuje da le mano comm'

Trop.

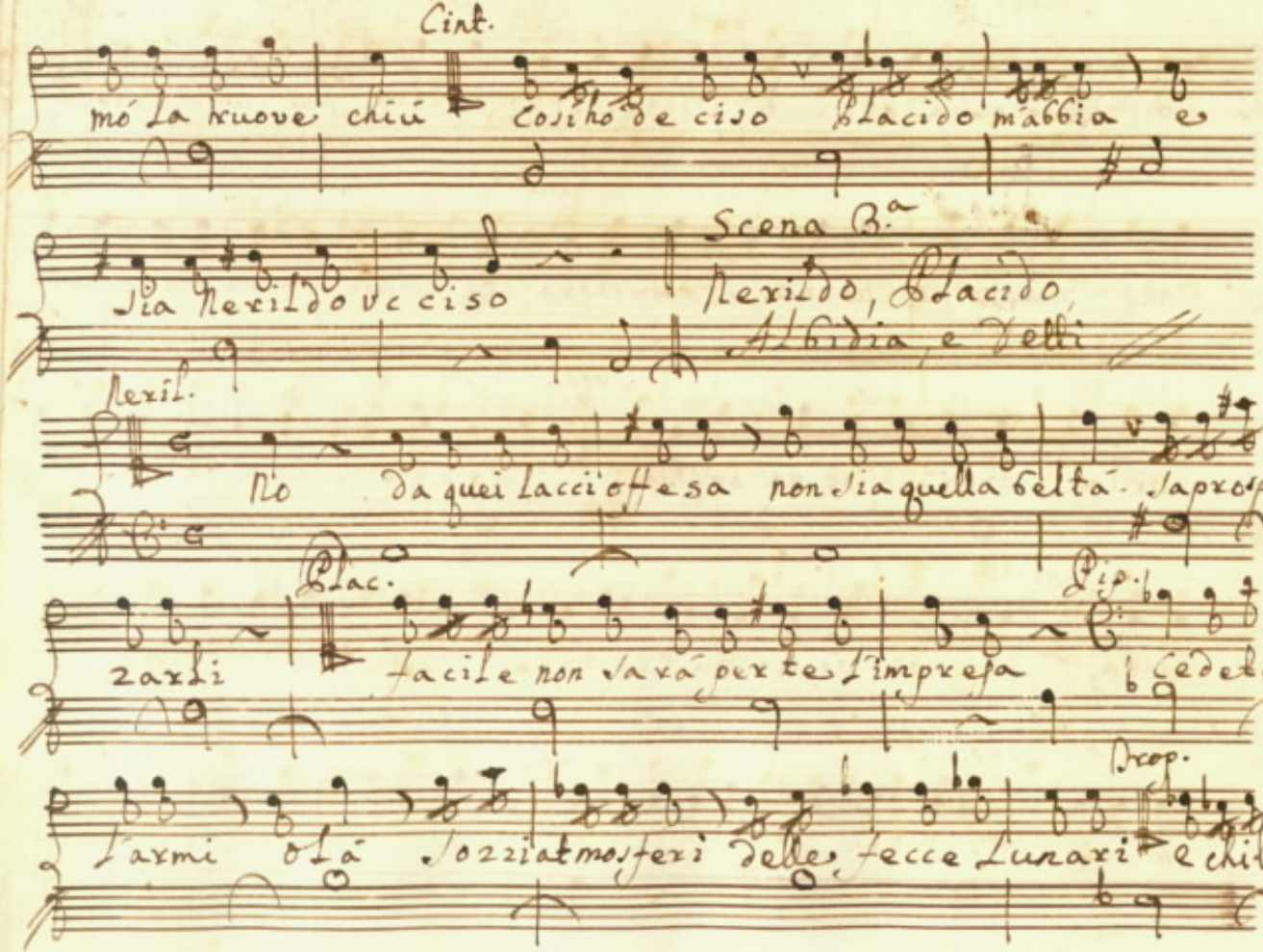
guilla tienela pe na pressa | Oh ca ve siteabbe duta na

Cint.

vota si: non voglio più Nerildo sposar placido

Trop. Pip.

m'abbia e biva Cintia se stringnela forte che



Cint.

mó la truove chiú Cosi ho deciso Placido m'abbia e

sia Nerildo vcciso

Scena B.a

Nerildo, Placido

Albidia, e Detti

Neril.

No da quei lacci offesa non sia quella beltá. Saprospe

Plac.

zarli facile non sará per te l'impresa

Pip.

Cedete

l'armi olá sozziatmosferi delle fecce Lunari

Drop.

e chillo

Alb. Cint. Neril.

Praceto Oj mé quante sventure O là chi siete

mio destin tiranno mi tragge all'abborrite nozze di Cintia e in

Plac.

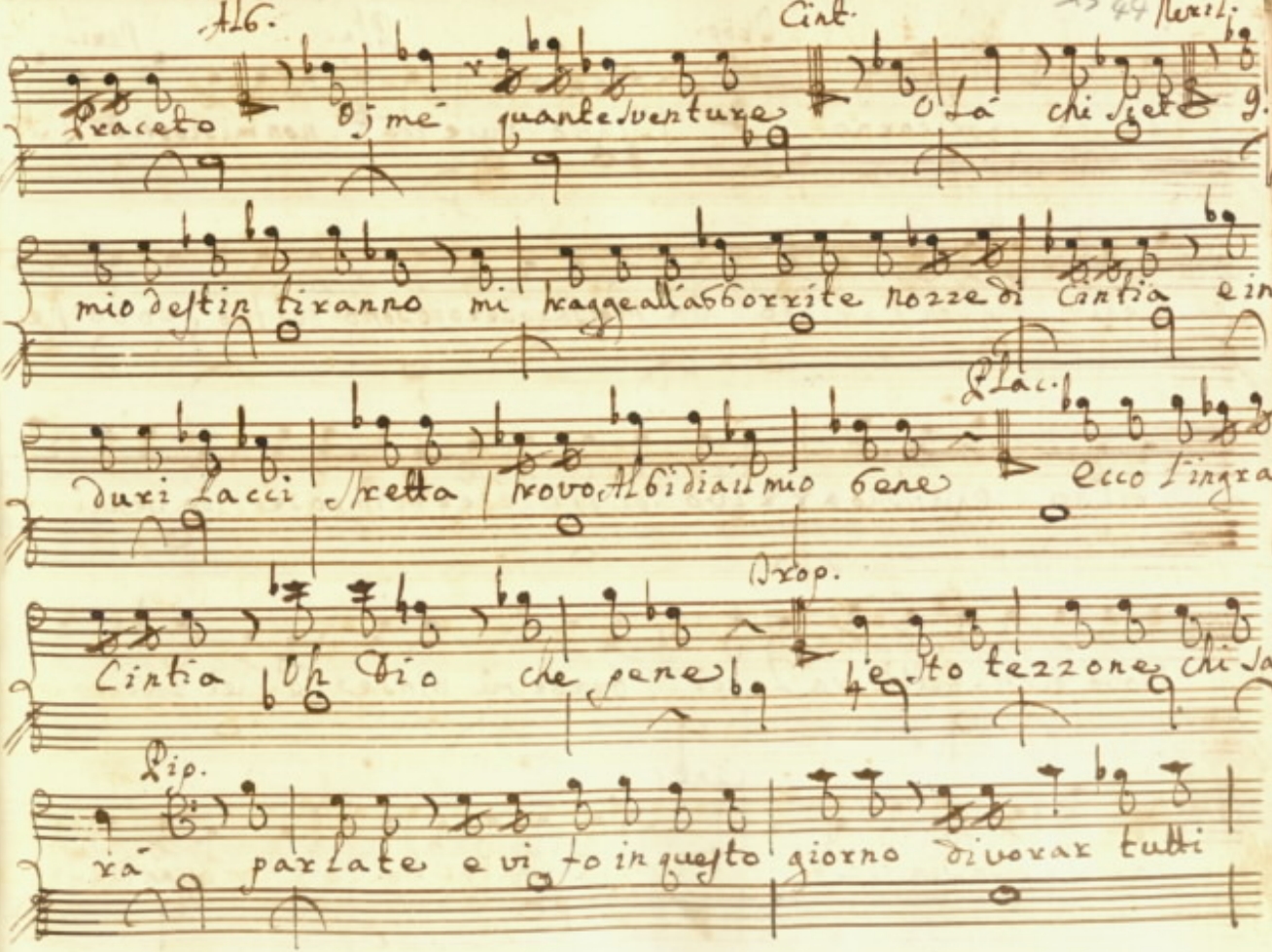
duri lacci stretta trovo Albidia il mio bene Ecco l'ingra

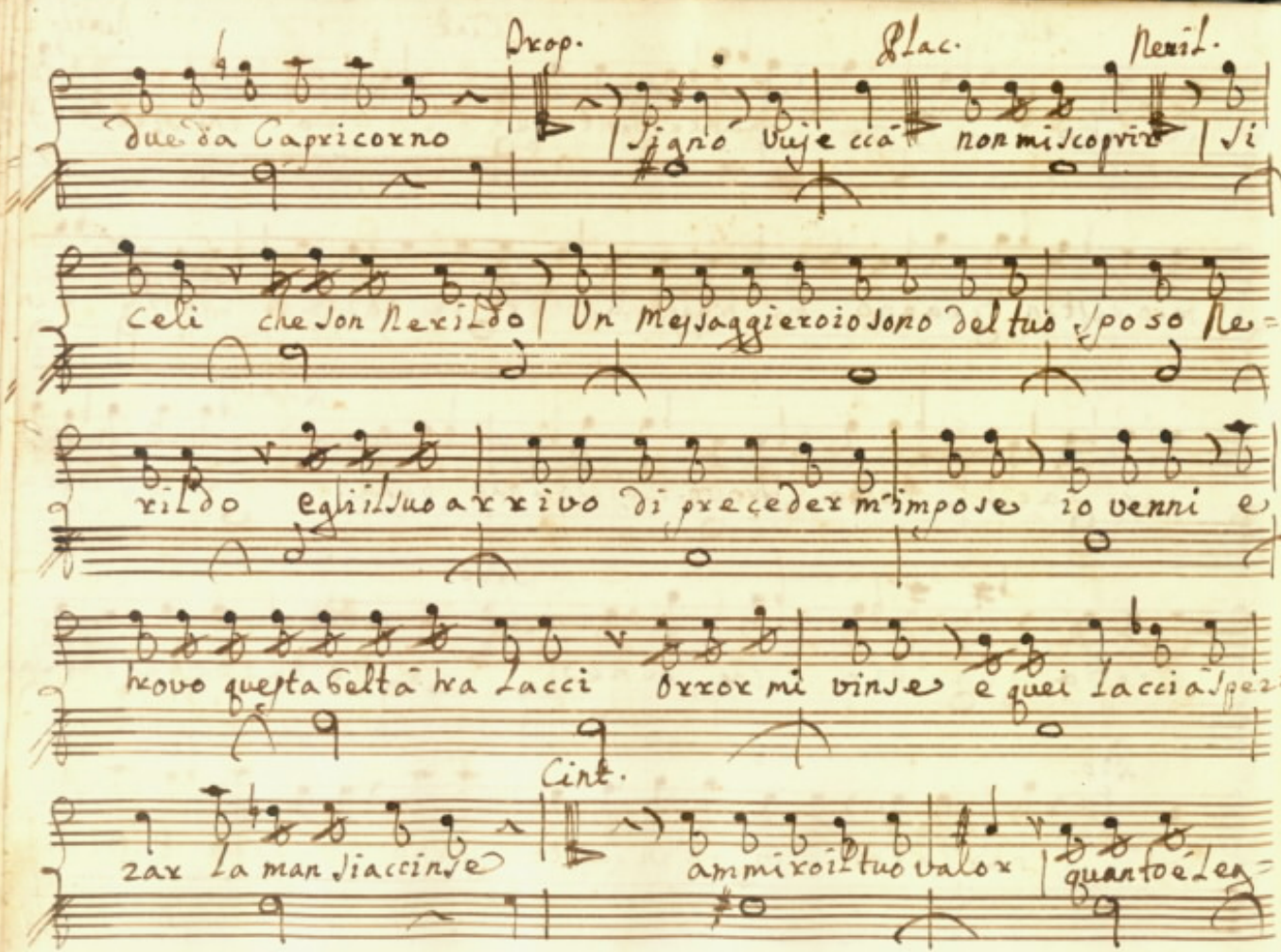
Drop.

Cintia Oh Dio che pene Questo tezzone chi sa

Pip.

rà parlate e vi fo in questo giorno divorar tutti





Drop. Plac. Neril.

due da Capricorno | Signo vuje ccà non mi scoprir | Si

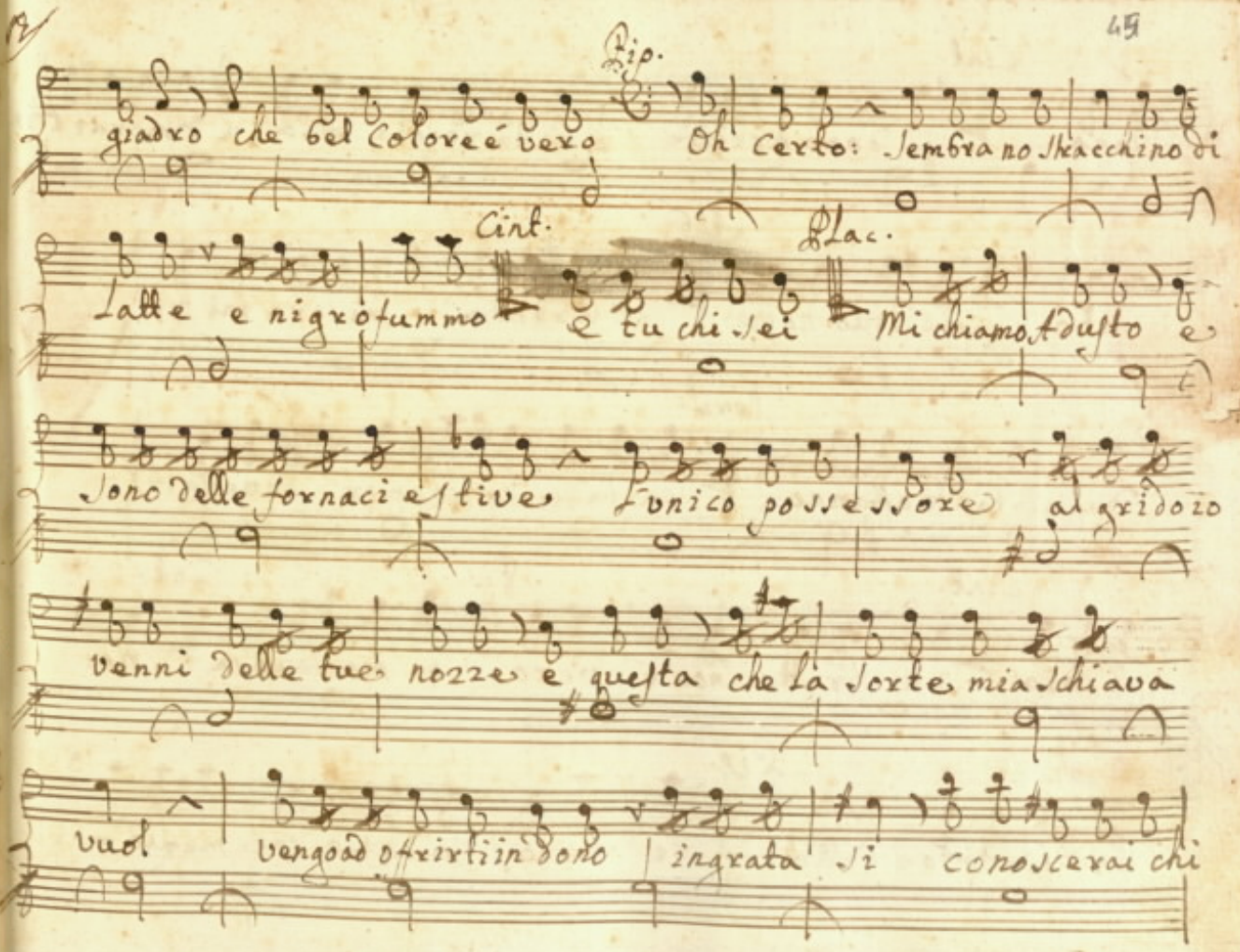
celi che son Nerildo | Un Messaggiero io sono del tuo sposo Ne=

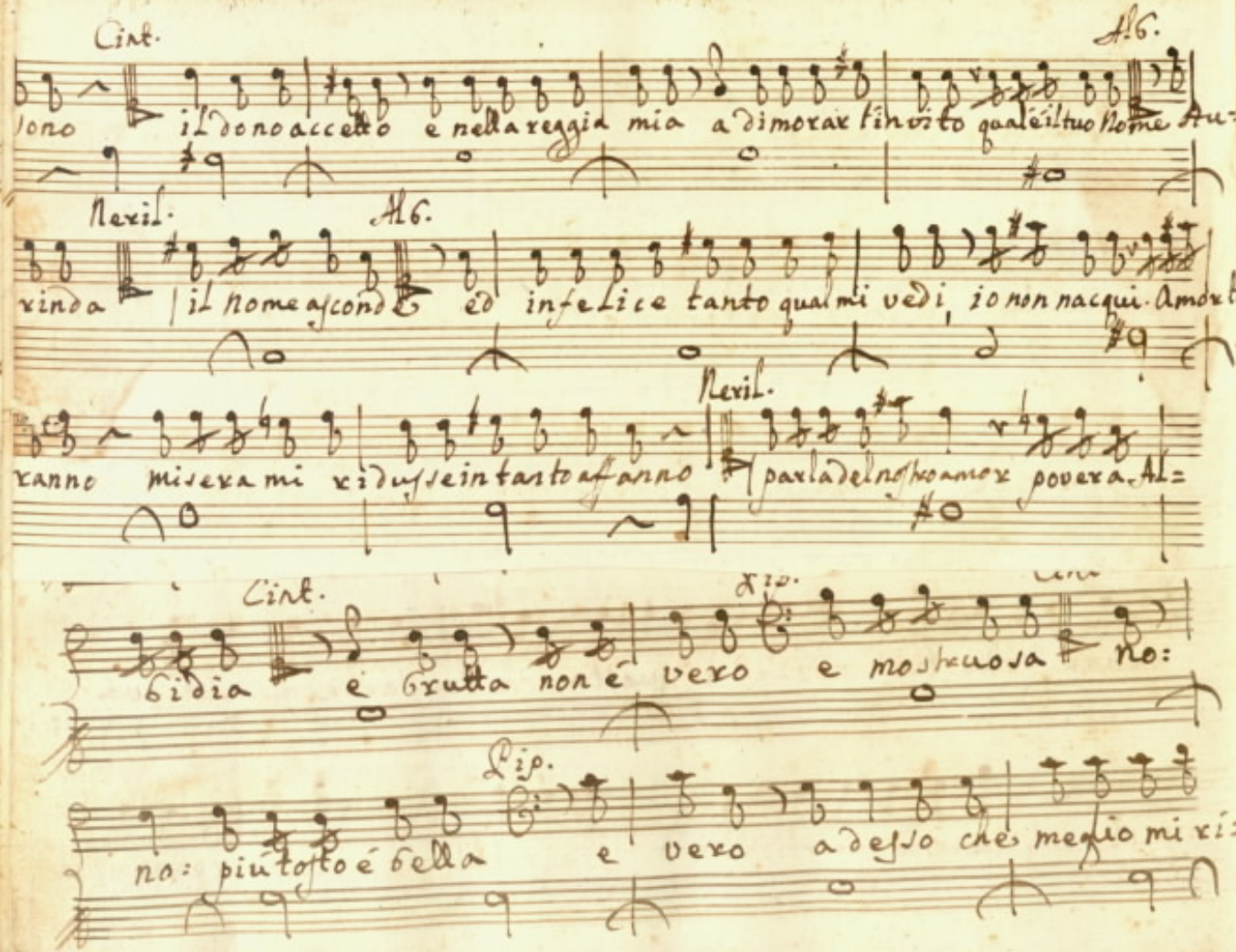
rildo egli il suo arrivo di precedermi impose io venni e

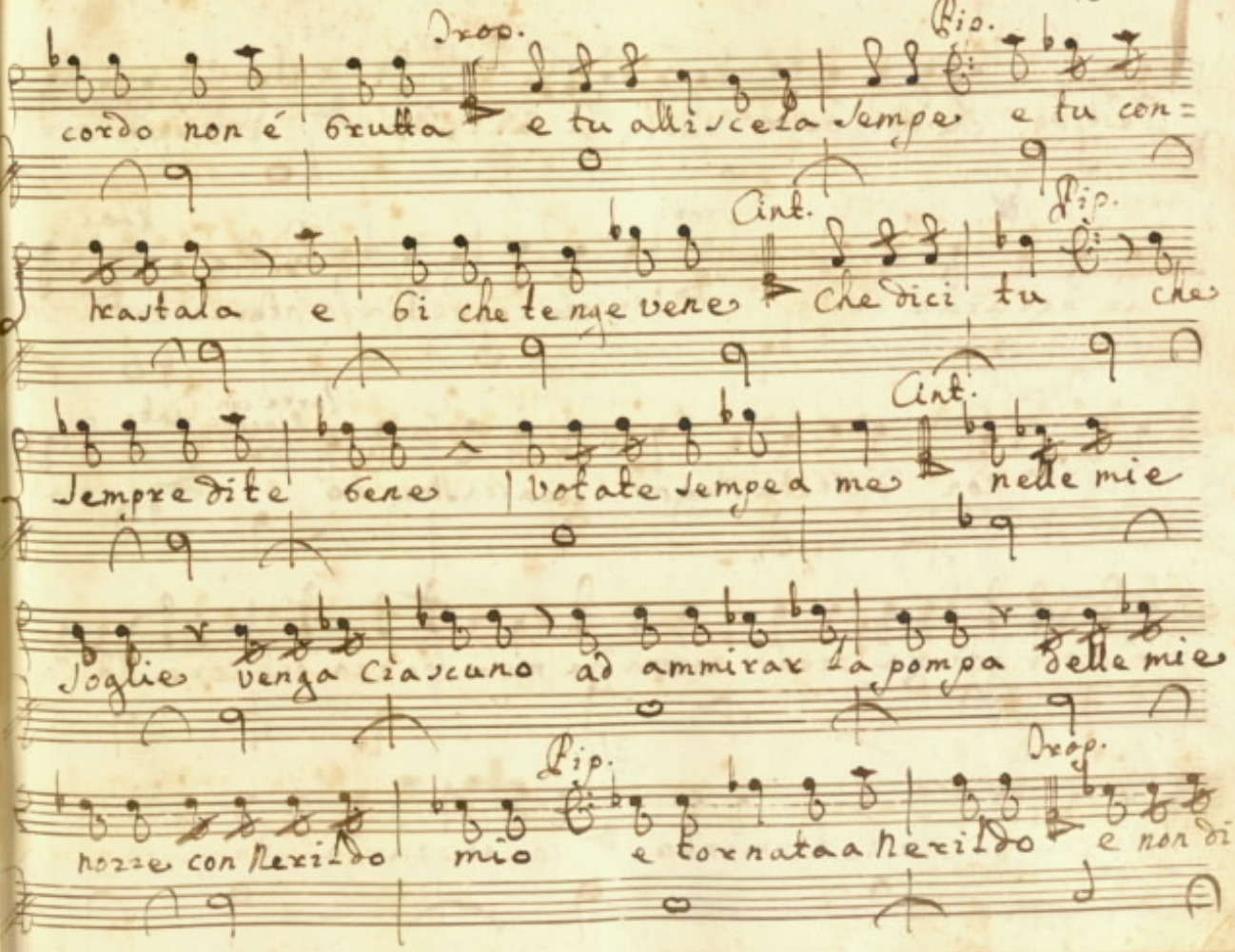
trovo questa beltà tra lacci Orror mi vinse e quei lacci a spez=

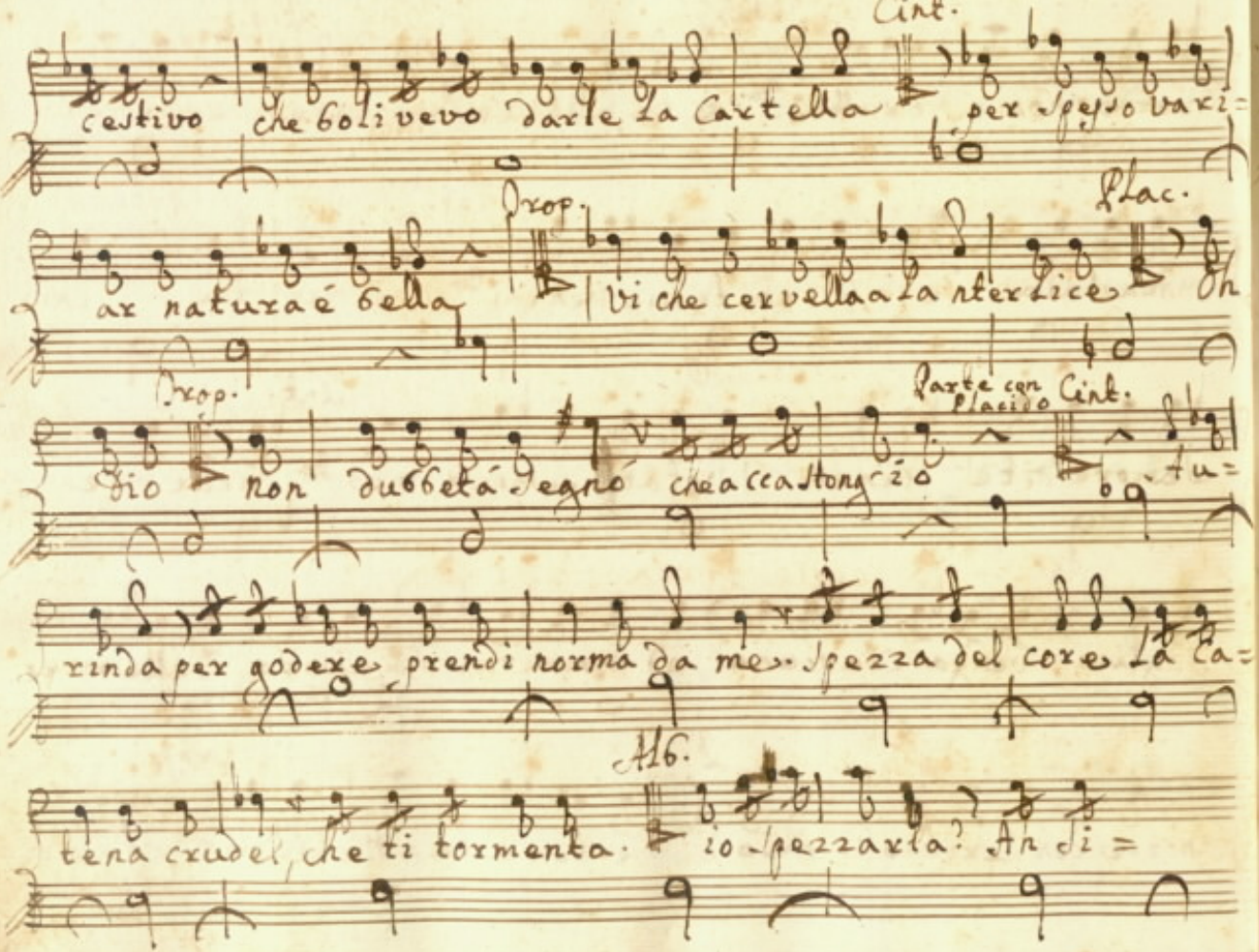
Cint.

zar la man si accinse ammiro il tuo valor | quanto è leg=


Pip.
giadro che bel Colore é vero
Oh Certo: Sembra no Stracchino di
Cint.
Lac.
latte e nigro fummo
e tu chi Sei
Mi chiamo Augusto e
Sono delle fornaci estive
l'unico possessore al gridoro
venni delle tue nozze e questa che la Sorte mia Schiava
vuol vengo ad offrirti in dono
ingrata Ti conoscerai chi


Cint.
Alt.
lono il dono accetto e nella reggia mia a dimorar tinvito qual'è il tuo Nome Au=
Nexil.
Alt.
rinda il nome asconde ed infelice tanto qual mi vedi, io non nacqui. Amor t
ranno misera mi riduce in tanto affanno parla del nostro amor povera. Al=
Nexil.
Cint.
Xip.
bidia è brutta non è vero e mostruosa no:
Xip.
no: piutosto è bella e vero adesso che meglio mi ri=


Drop.
Rip.
cordo non é brutta e tu allisciela sempre e tu con=
Cant.
Rip.
trastala e bi che tenge vene che dici tu che
Cant.
sempre dite bene | botate sempre a me nelle mie
Joglie venga ciascuno ad ammirar la pompa delle mie
Rip.
Drop.
nozze con Nerillo mio e tornata a Nerillo e non di=



Cint.

cestivo che bolivevo darle la Cartella per spesso vari=

Prop. Plac.

ar natura é bella Vi che cervella a la nterlice Oh

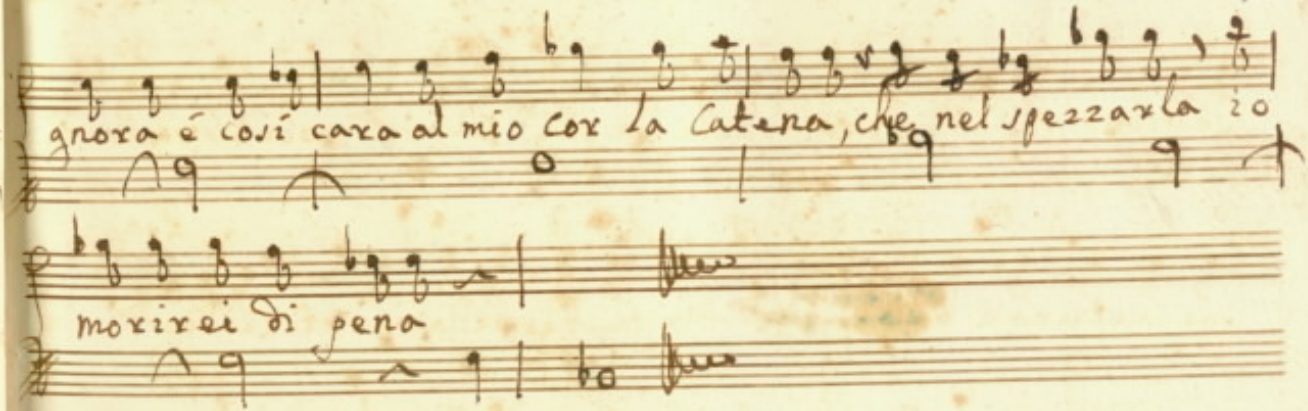
Prop. Parte con Placido Cint.

dio non dubbetá segno che accastongio Au=

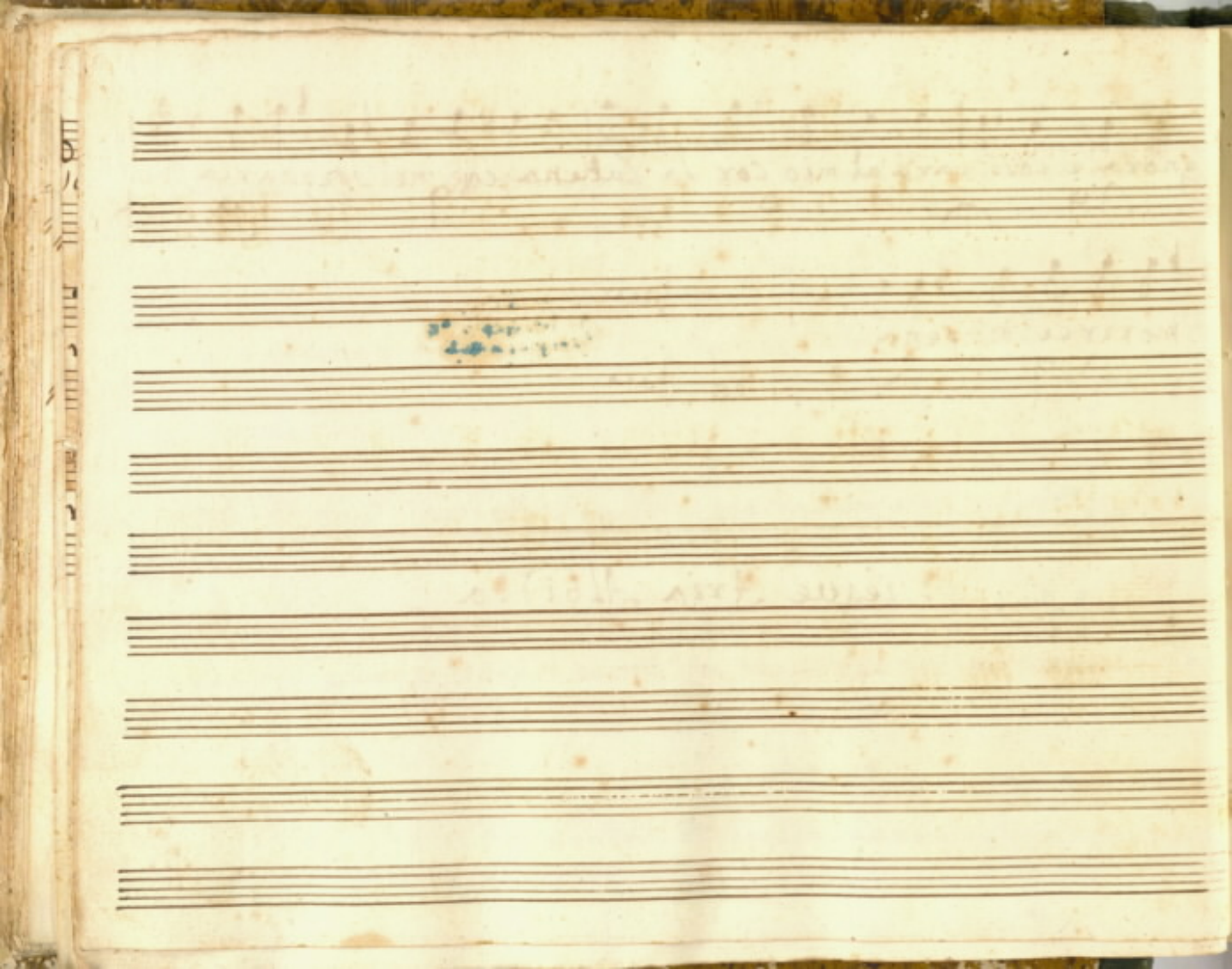
rinda per godere prendi norma da me. Spezza del core la Ca=

Alb.

tena crudel, che ti tormenta. io spezzarla? Ah si =



Siegue Aria Albidia



Pa

Pattocca.

V. V.

Viola.

Albidia.

Alt.

AUTOGRAFO

pia. Ster. pia.

Sf.

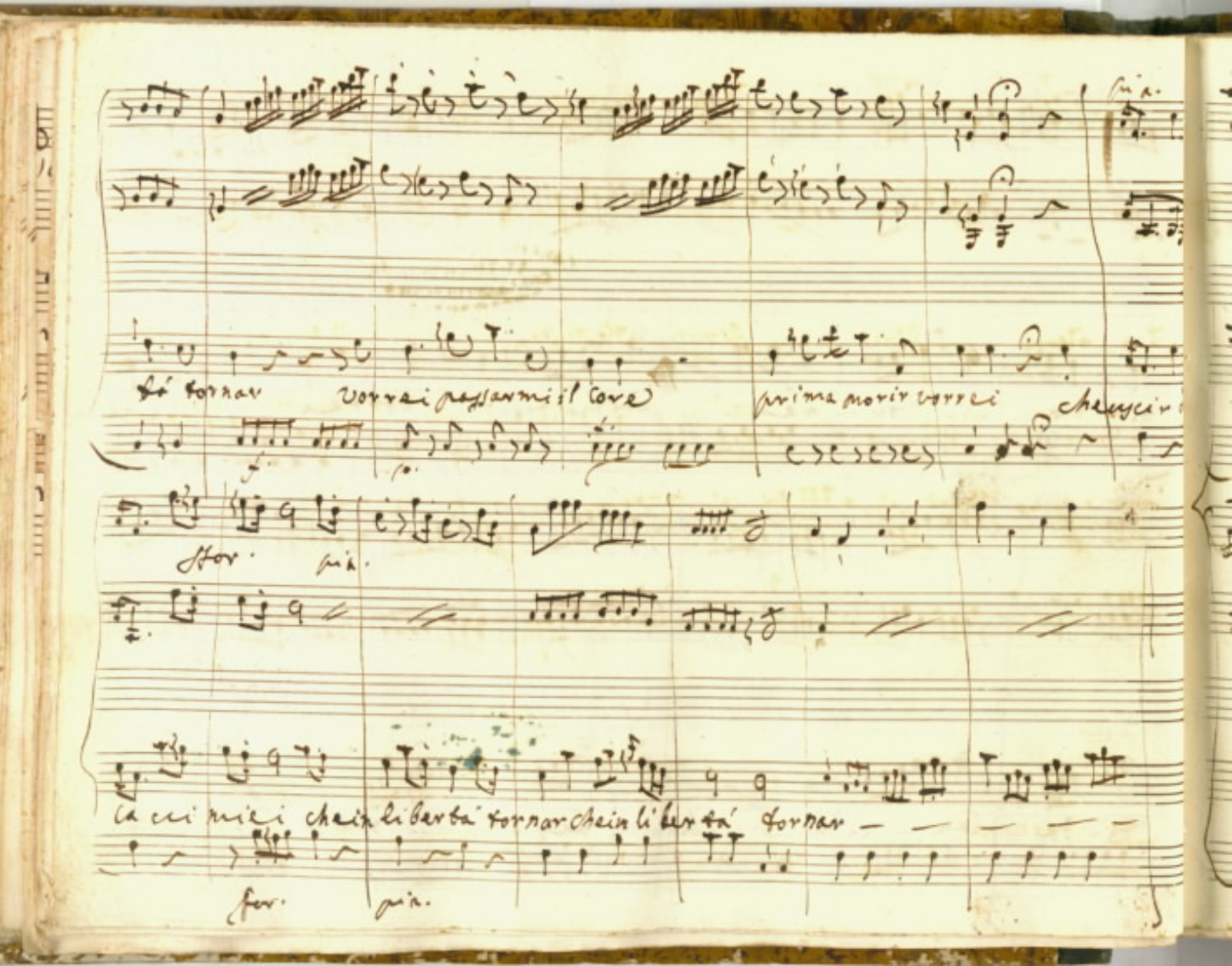
pia.

Vorrei — passar — mi il core prima mo-

pia.

rir mo – rir vor – rei prima morir – vorrei che in-

scir da lac – ci miei che in li ber – tà – tornar che in liber –



pia.

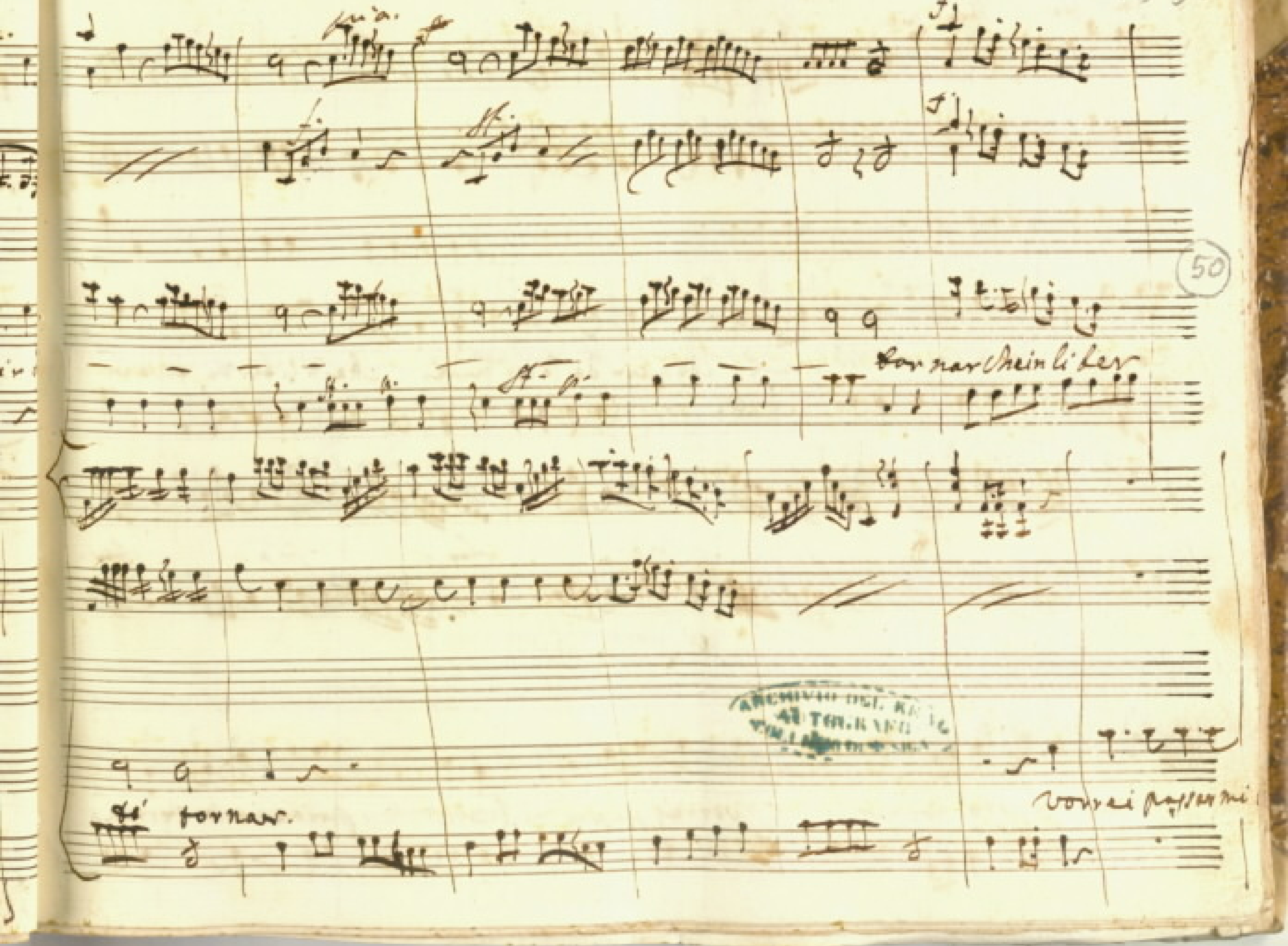
tá tornar vorrei passarmi il core prima morir vorrei che uscir

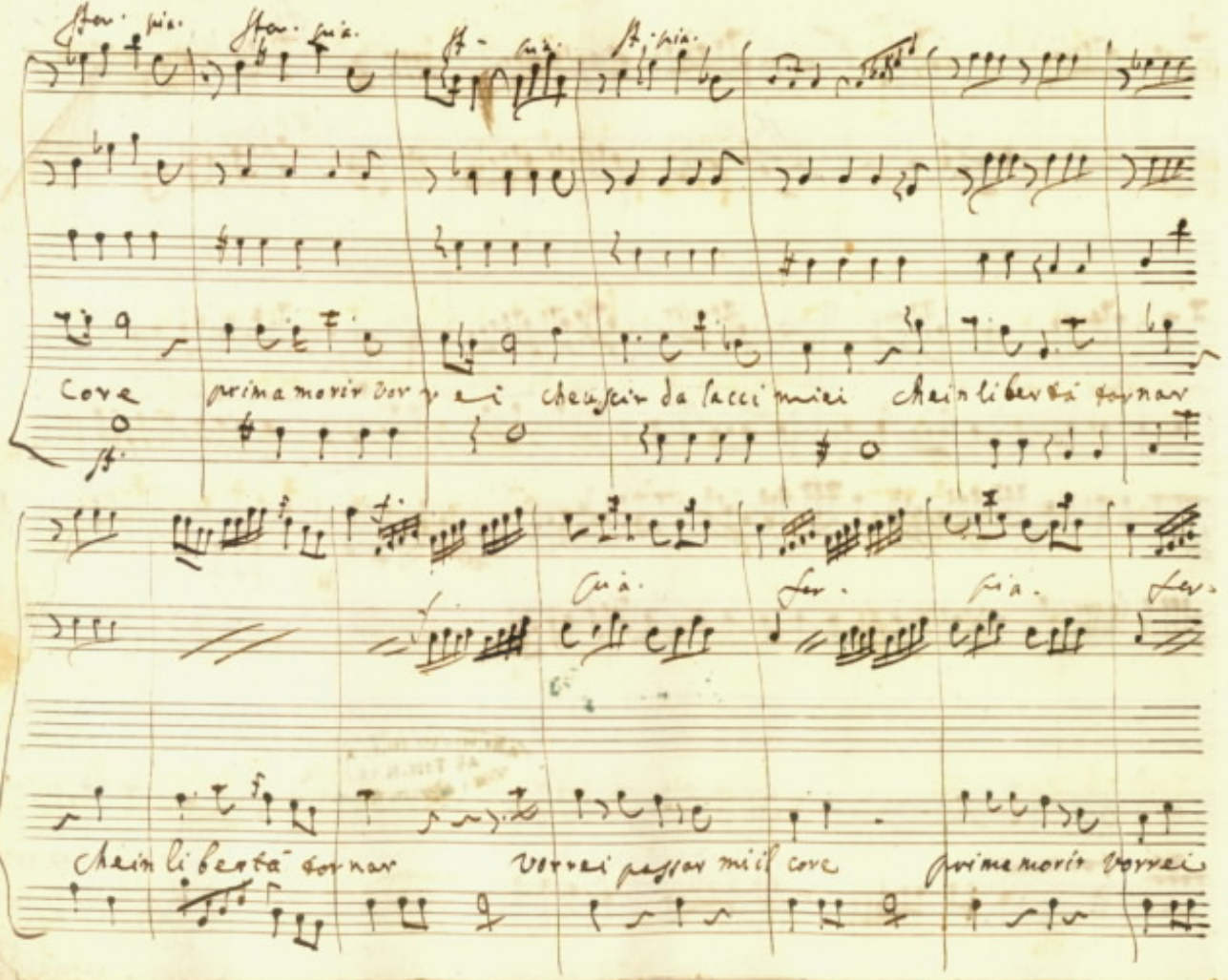
f. p.

sfor. pia.

la cui miei chein libertá tornar chein libertá tornar

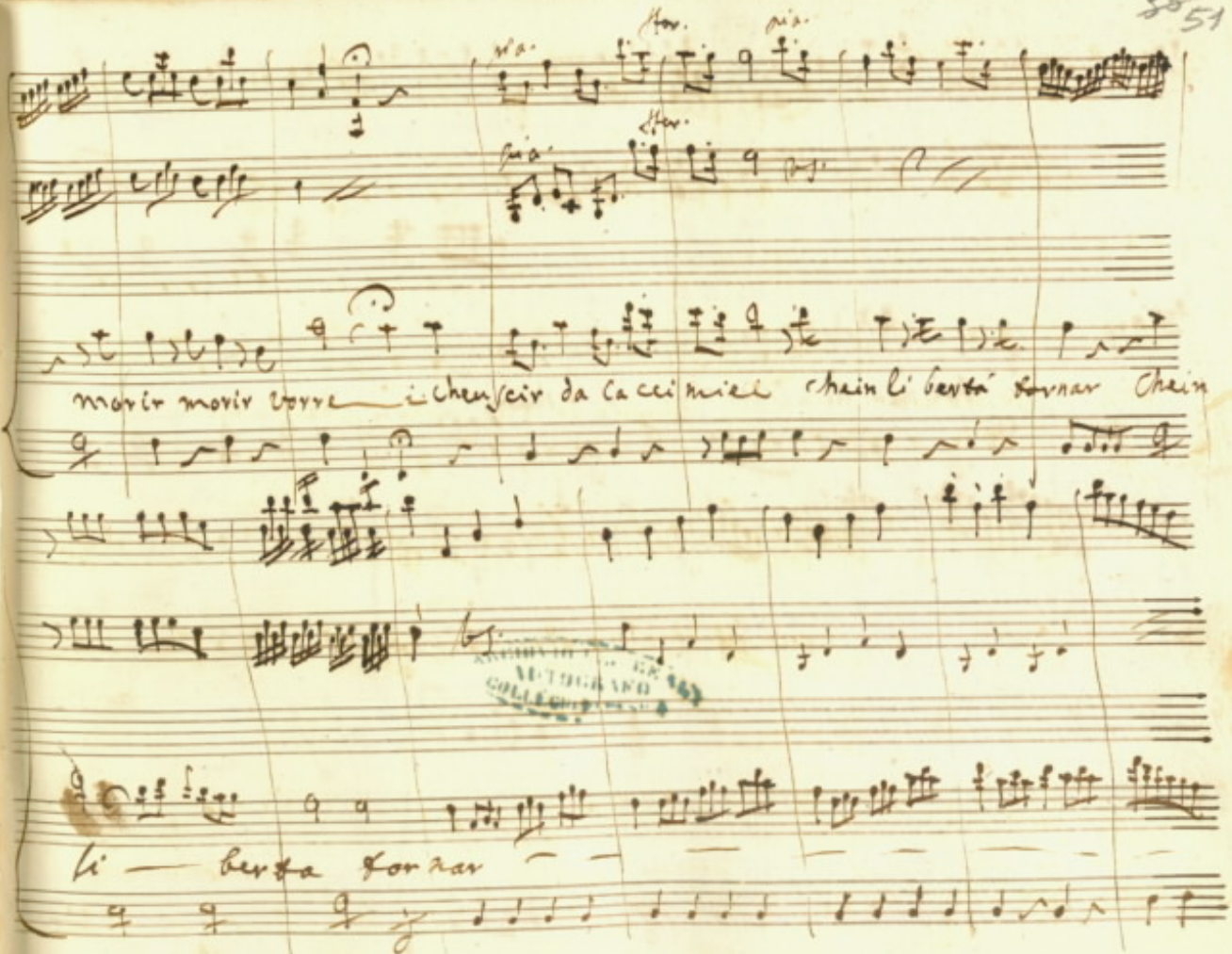
sfor. pia.

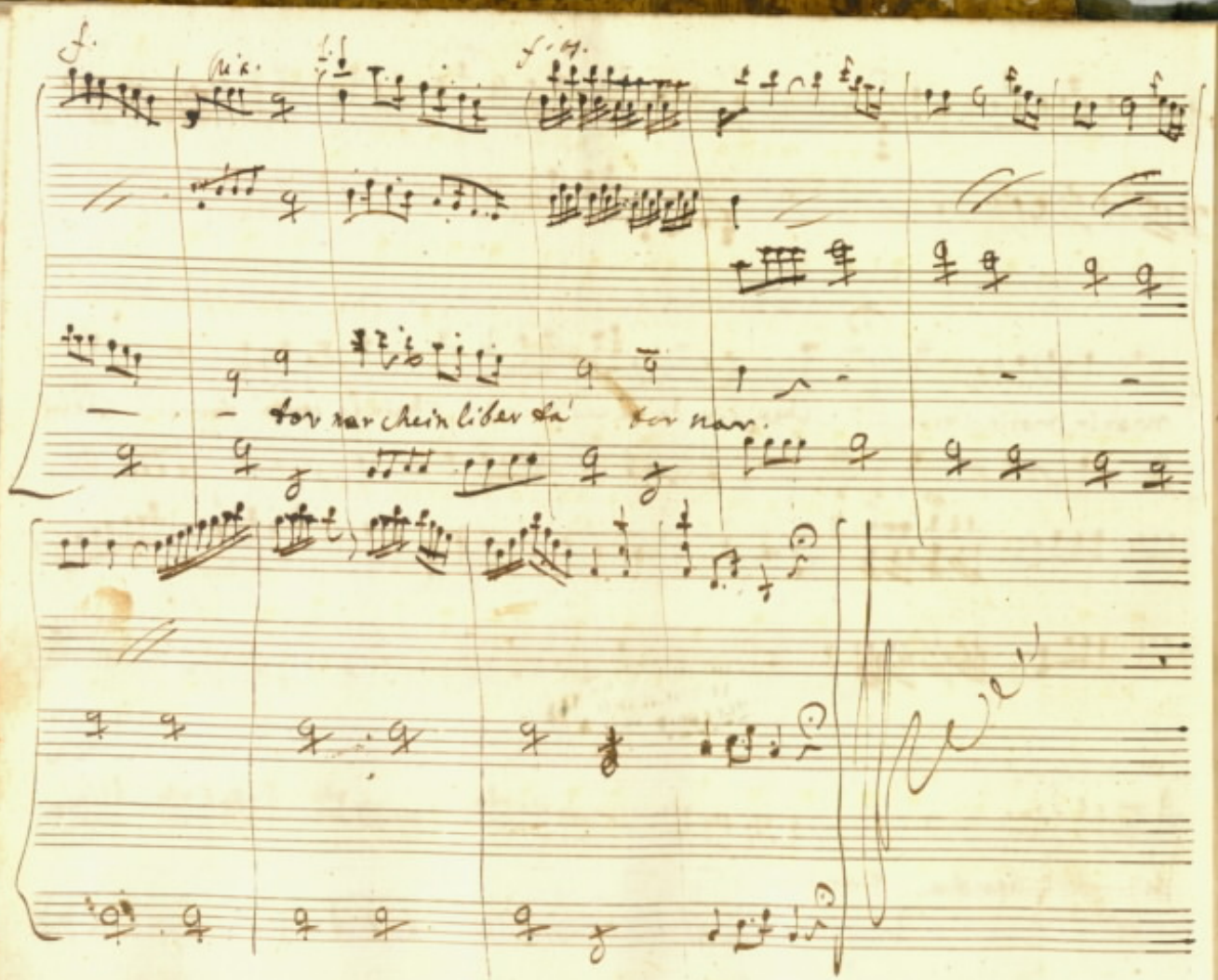

tornar che in liber
tornar
vorrai passarmi
ARCHIVIO DEL


Cova prima morir vorrei che uscir da lacci miei che in libertà tornar
che in libertà tornar vorrei pagar mill cove prima morir vorrei

morir morir vorre — i chen scir da caccimiel chein li berta tornar chein

li — berta tornar




tor nar chein liber tá tor nar.

Cint. Pip.

Povera matta? e vero | e a me se vota | veda

Lei le specie son diverse ma è certo che sua chiarenza

unnece e baa dudece nce ne poddare con sua buona

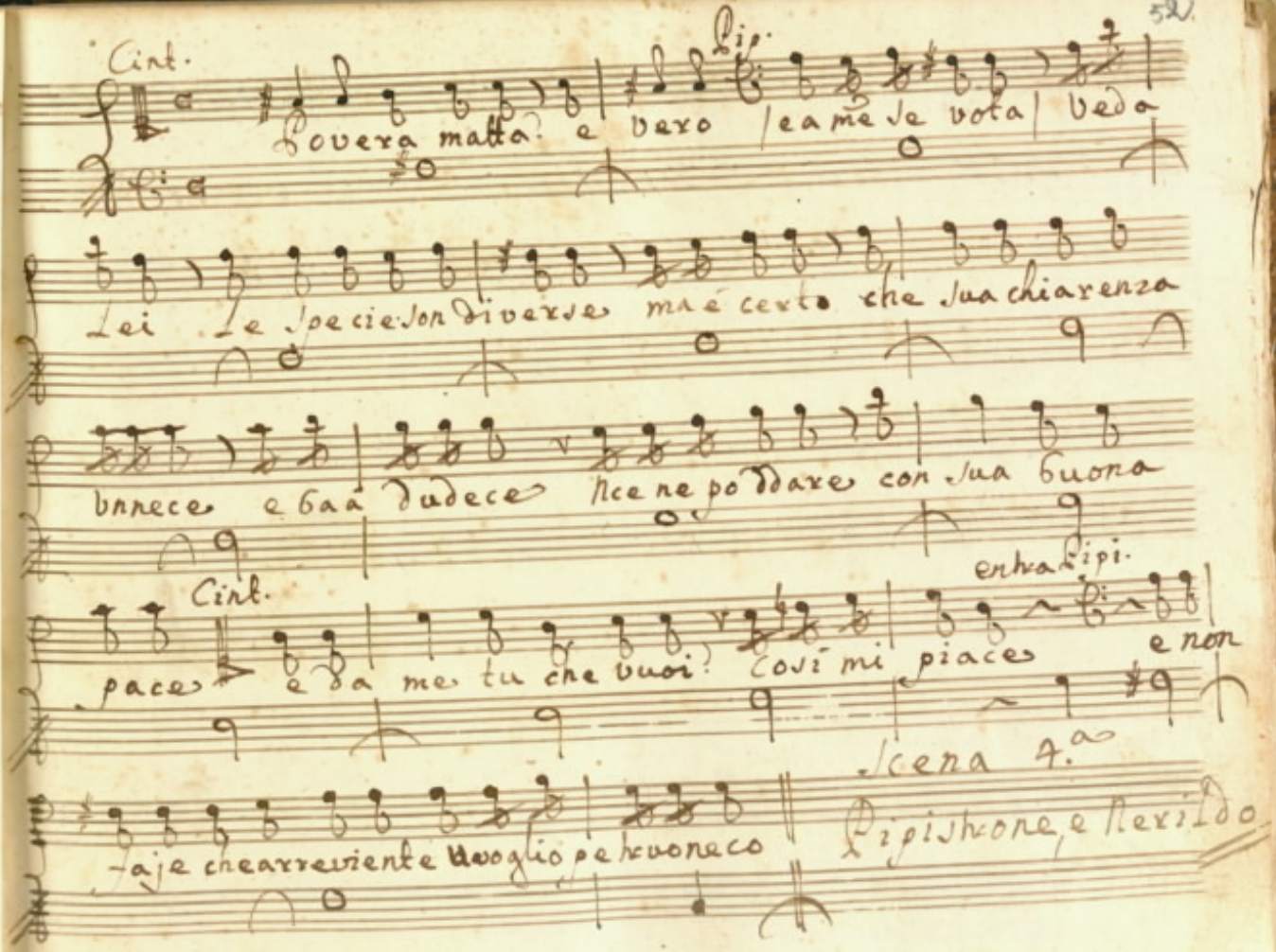
Cint. entra Pipi.

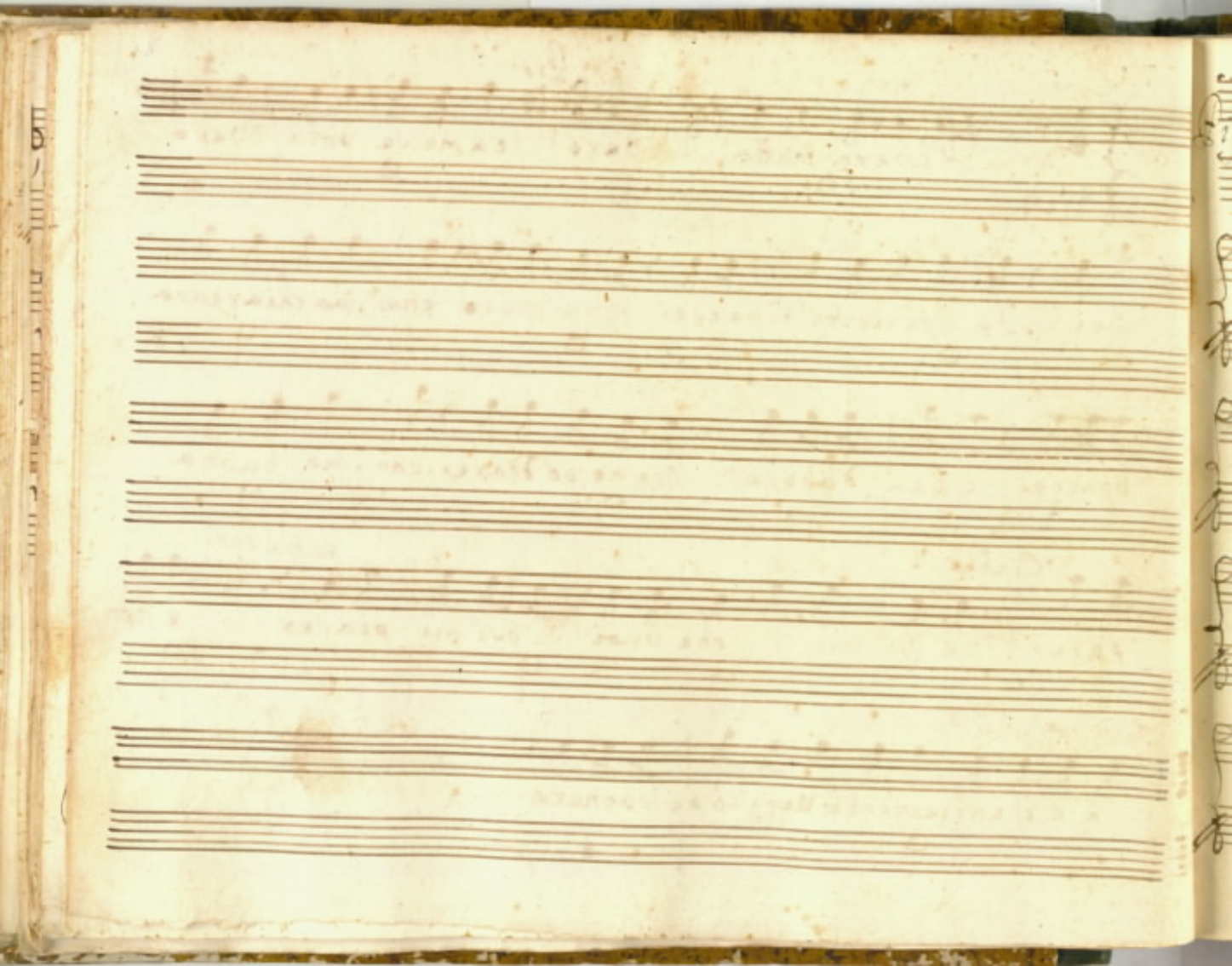
pace e da me tu che vuoi? Così mi piace e non

faje che arreviente uvoglio pe truoneco

Scena 4.a

Pipistrone, e Nerildo





Scena 4. Ner.

Pipistrone e Nerildo

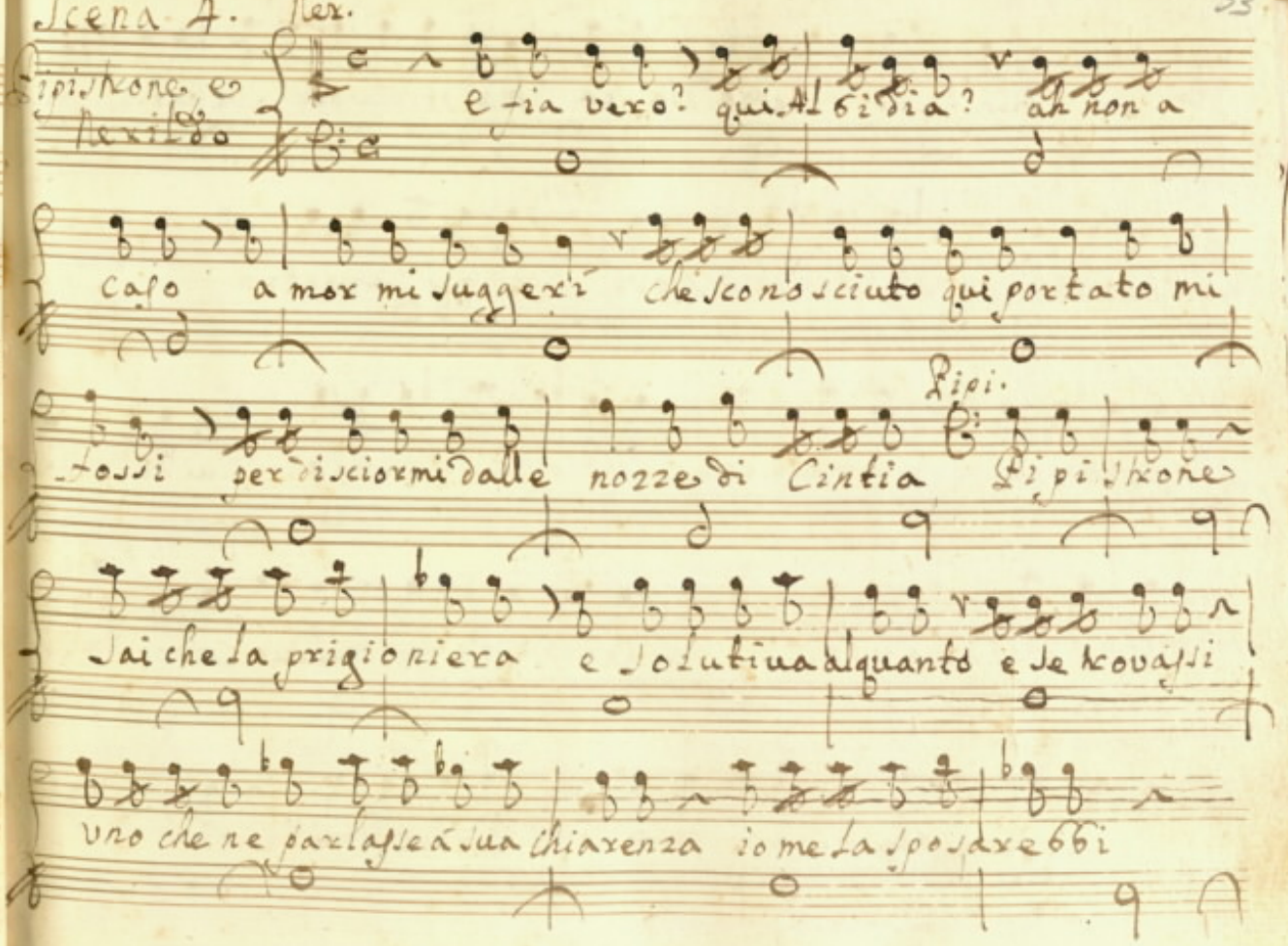
e fia vero? qui Albidia? ah non a

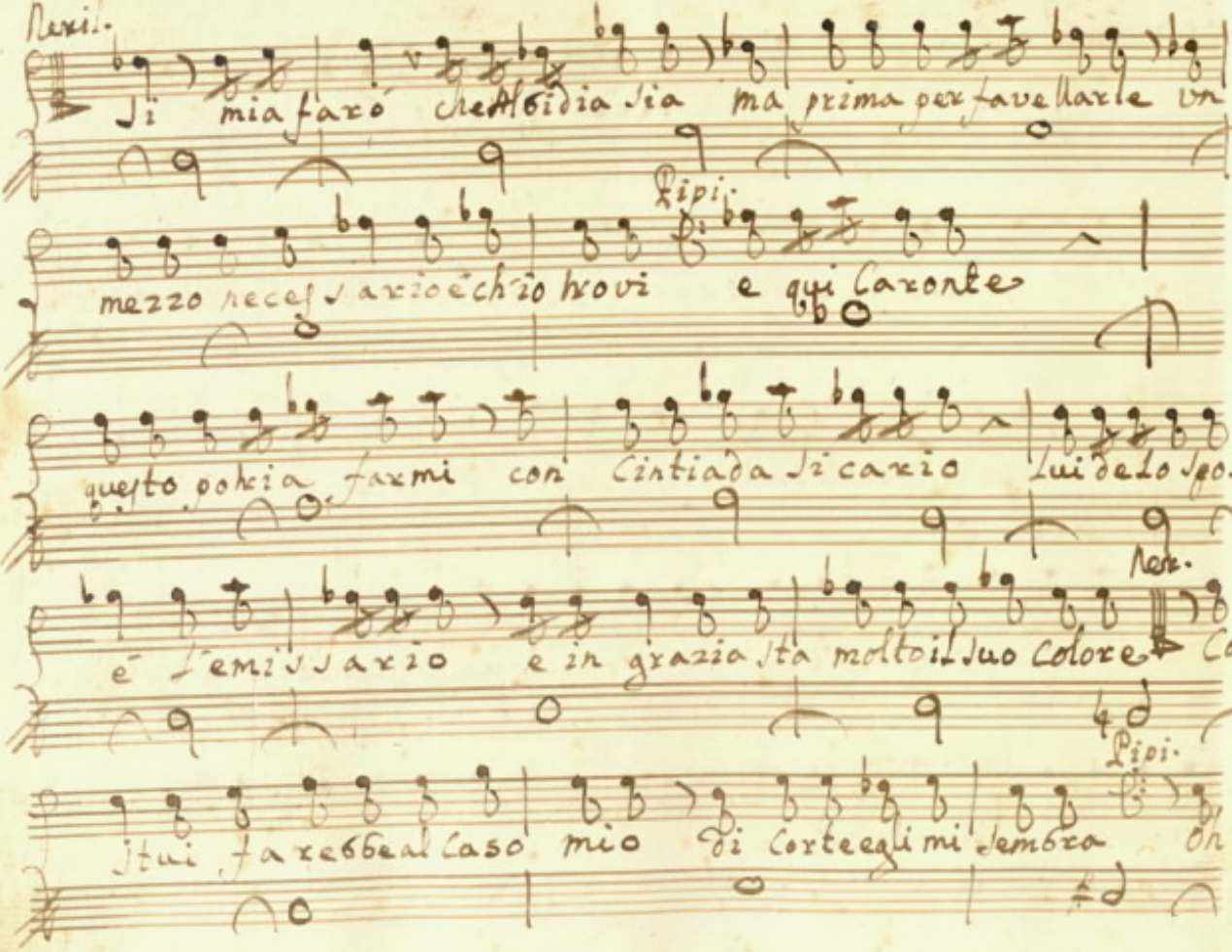
caso amor mi suggerì che sconosciuto qui portato mi

fossi per disciormi dalle nozze di Cintia Pipi. Pipistrone

sai che la prigioniera e solutiua alquanto e se trovassi

uno che ne parlasse à sua chiarenza io me la sposarebbi





Neril.

Si mia farò che Albidia sia ma prima per favellarle un

Pipi.

mezzo necessario è ch'io trovi e qui Caronte

questo potria farmi con Cintia da sicario Lui de lo spos

Ner.

è l'emissario e in grazia sta molto il suo Colore Co

Pipi.

stui farebbe al Caso mio di Corte egli mi sembra Oh

Cattera? mi smiccia col pizzo à riso. Bisognante ch'io gli corri=

sponda con un vezzo ancora

Ner. Pipi.

posso di che maniera lei tutto

può sia di matino ò sera

Ner.

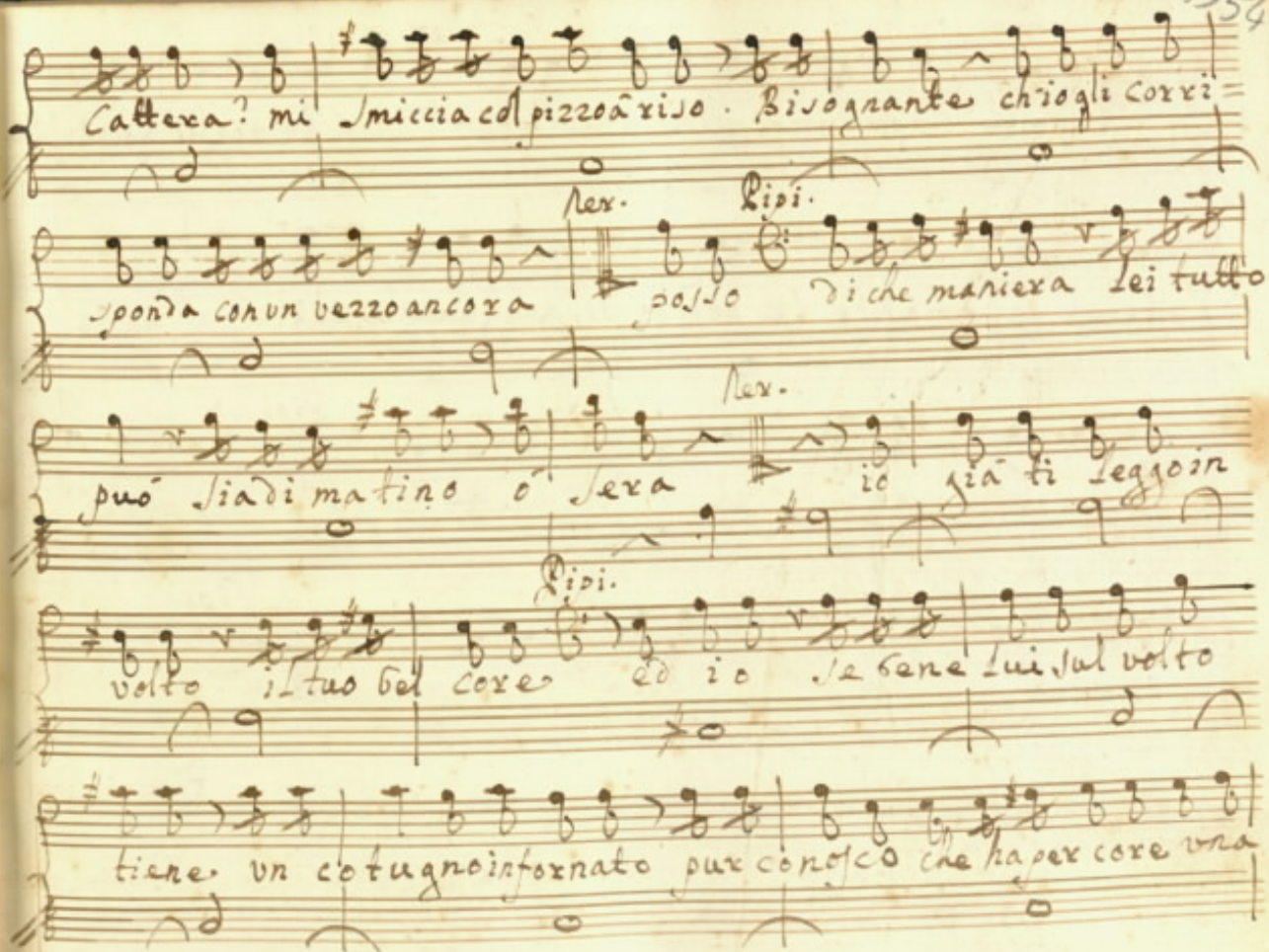
io già ti leggo in

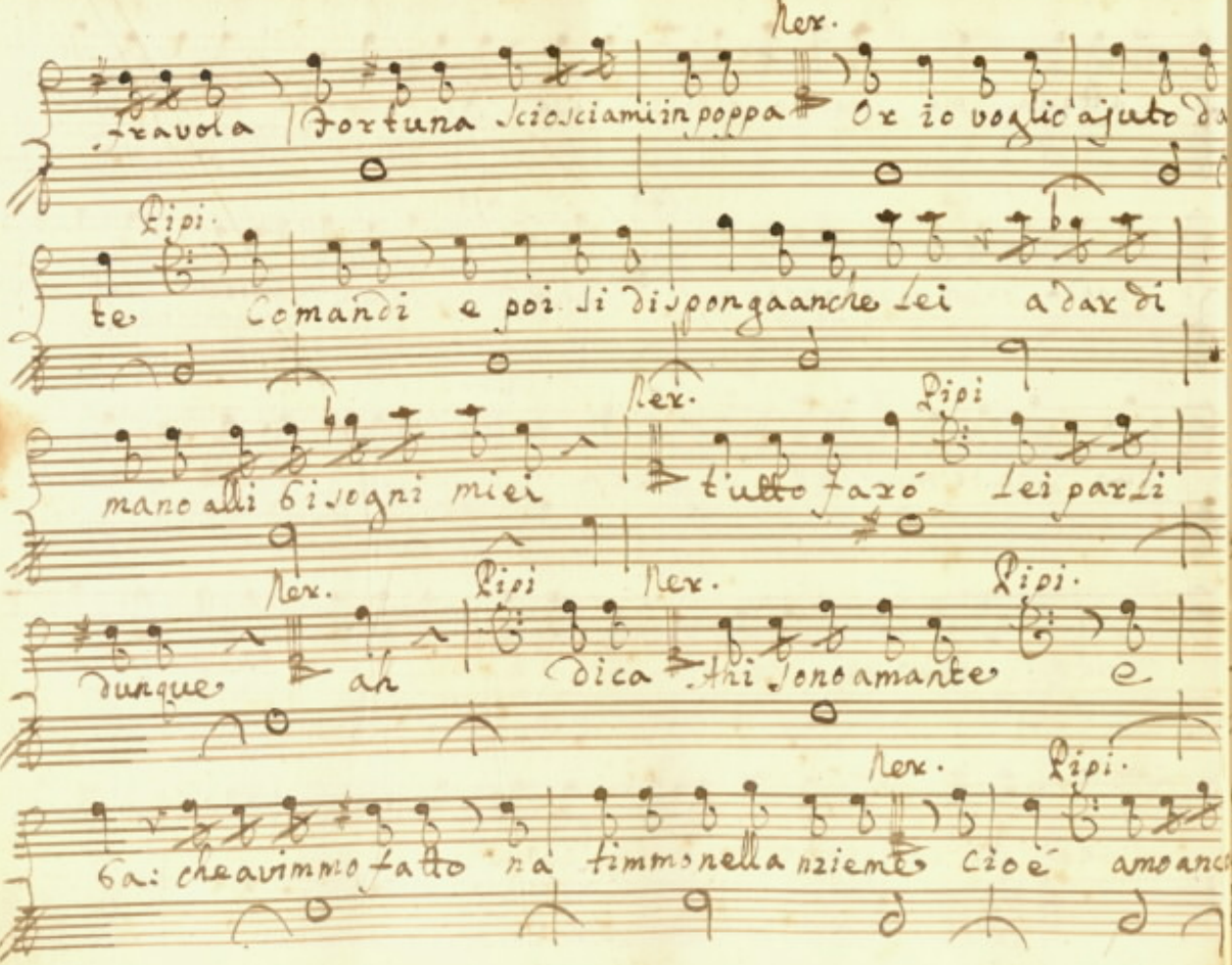
volto il tuo bel core

Pipi.

ed io se bene lui sul volto

tiene un cotugno infornato pur conosco che ha per core una





Ner.

fravola Fortuna Sciosciami in poppa Or io voglio ajuto da

Pipi.

te Comandi e poi si dispongaanche lei a dar di

Ner. Pipi

mano alli bisogni miei t'utto farò Lei parli

Ner. Pipi Ner. Pipi.

dunque ah dica Ahi sono amante e

Ner. Pipi.

ba: cheavimmo fatto na timmonella nzieme Cioè amoanc

Ner. Pipi. Ner. Pipi.

io Come ch'è stato voi amante Oh mmalora e che

Ner.

sono qua tallo di Ci coria aggio ancor io la mia fragilità e

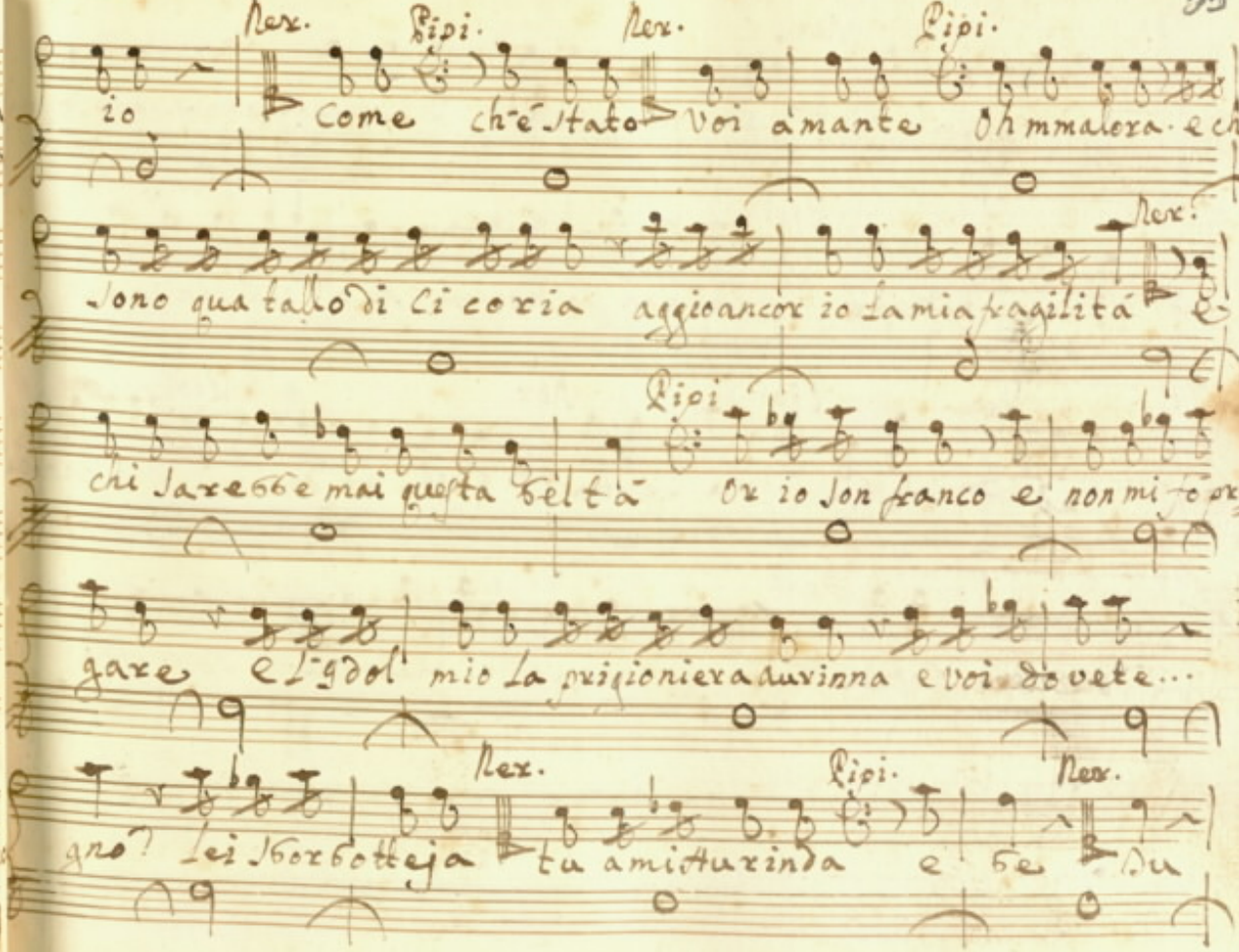
Pipi

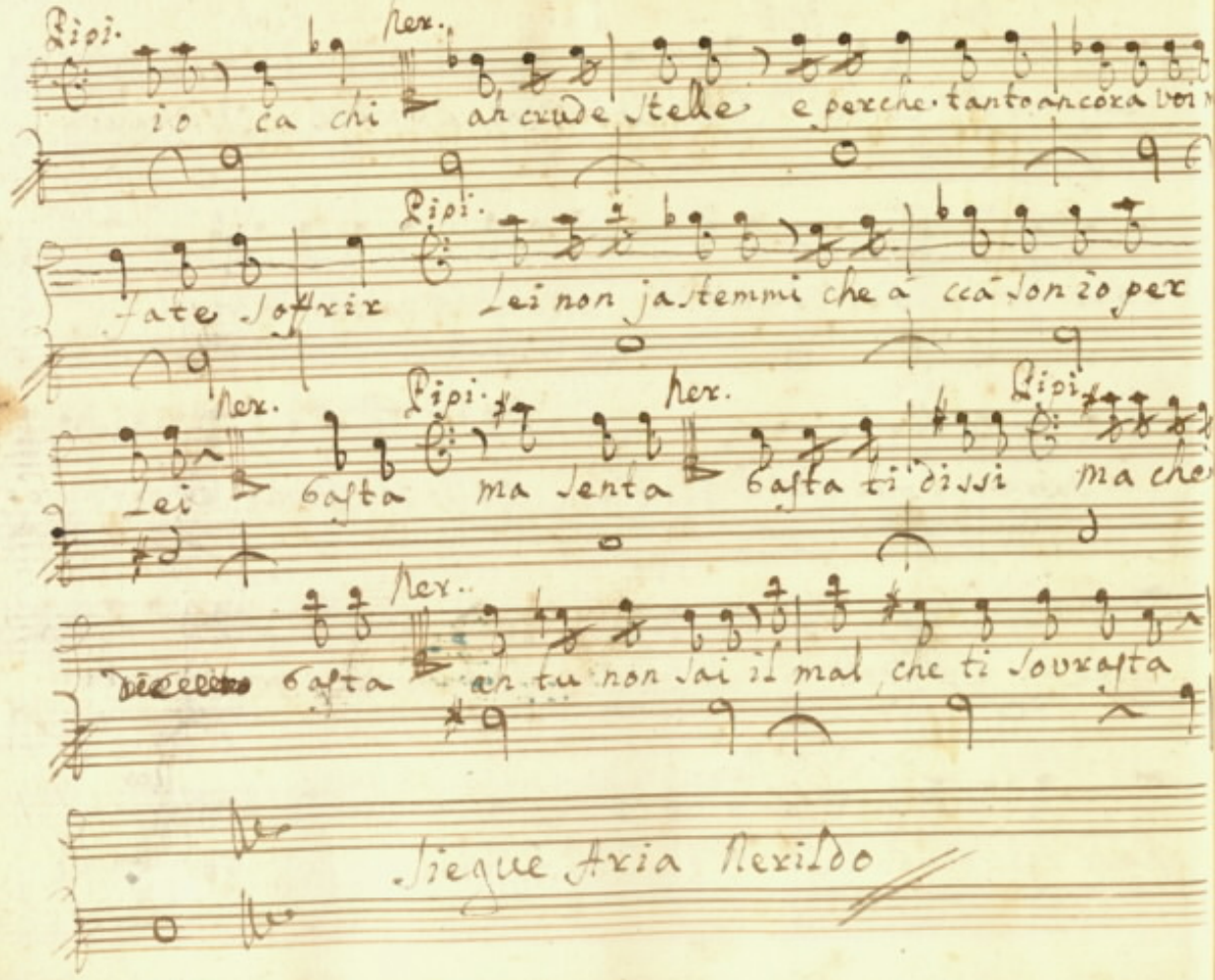
chi sarebbe mai questa beltà Or io son franco e non mi fo pre

gare e l'Idol mio la prigioniera aurinna e voi dovete...

Ner. Pipi. Ner.

gno? lei sborbotteja tu ami Aurinda e be Du





Pipi. Ner.

io ca chi ah crude stelle e perche tanto ancora voi

fate soffrir Pipi. Lei non ja stemmi che a cca son io per

Ner. Pipi. Ner. Pipi.

Lei basta ma senta basta ti dissi ma che

Ner.

basta ah tu non sai il mal che ti sovrasta

Siegue Aria Nerildo

V.V.

Oboè.

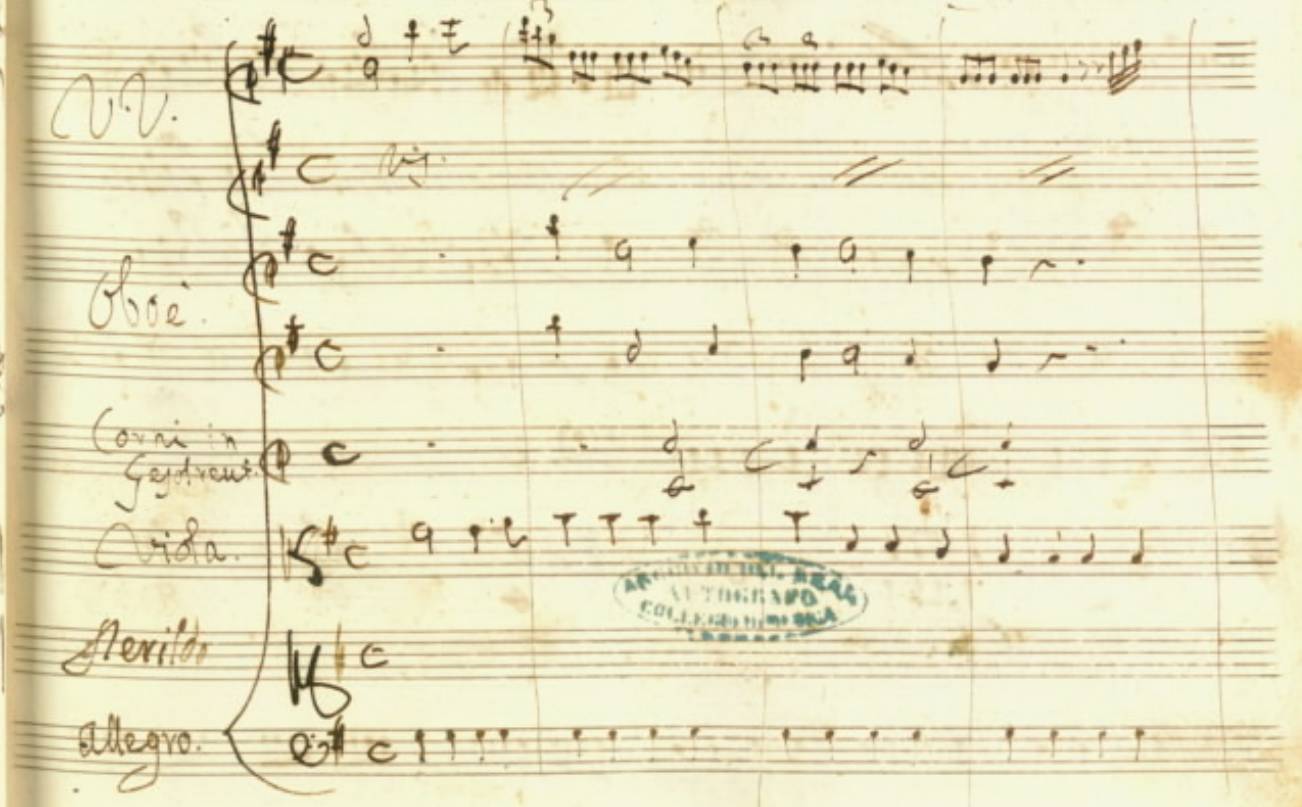
Corni in Gesdreut.

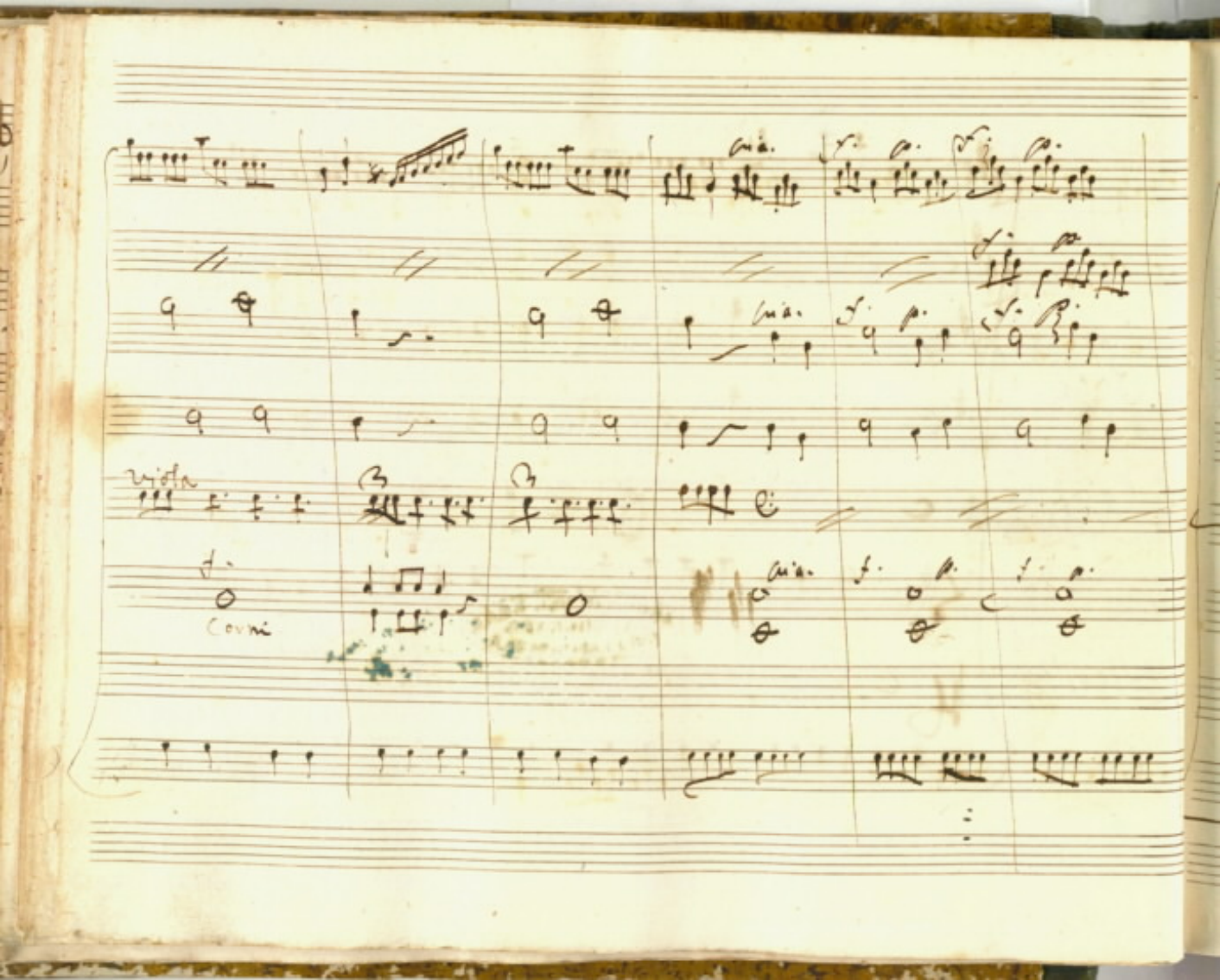
Viola.

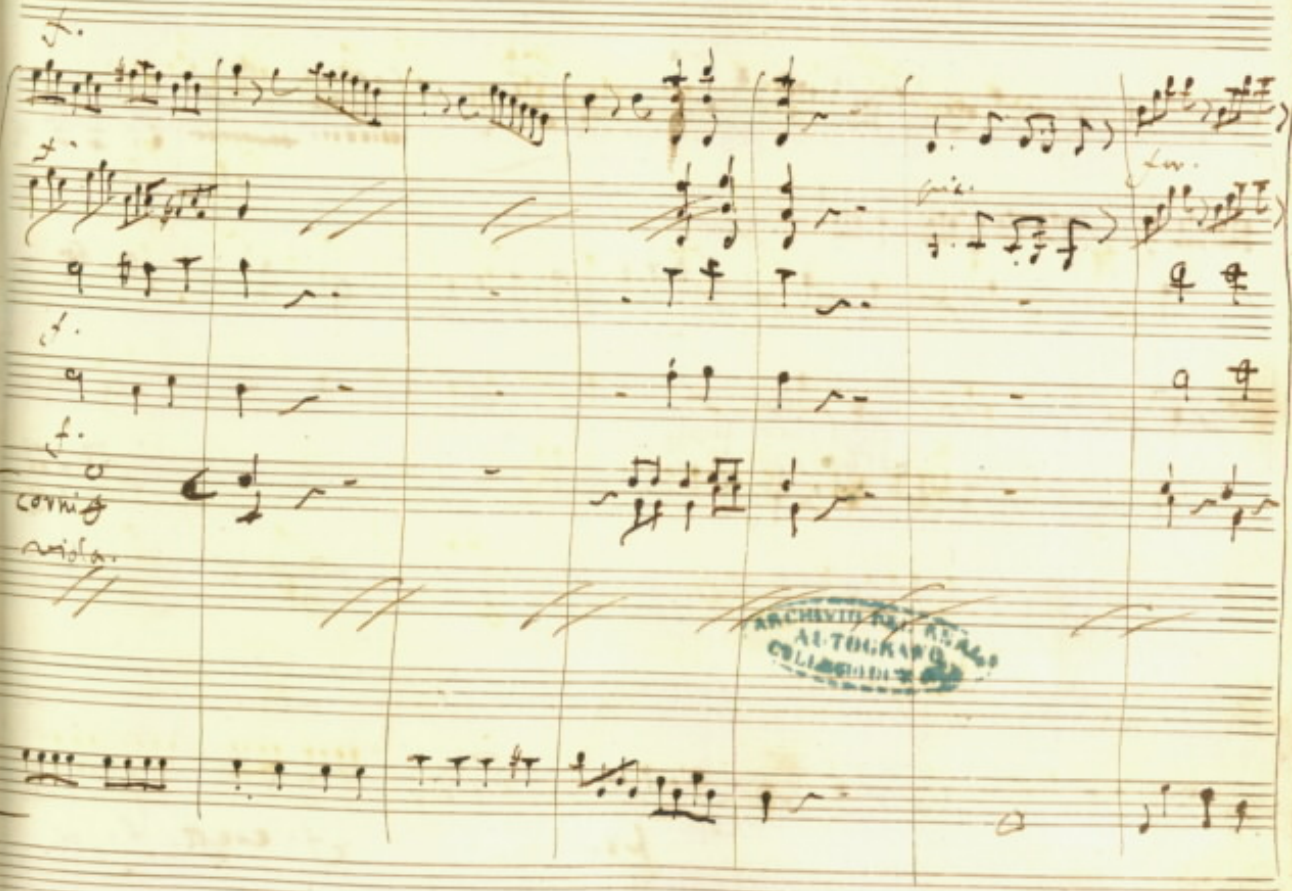
Merilo

Allegro.

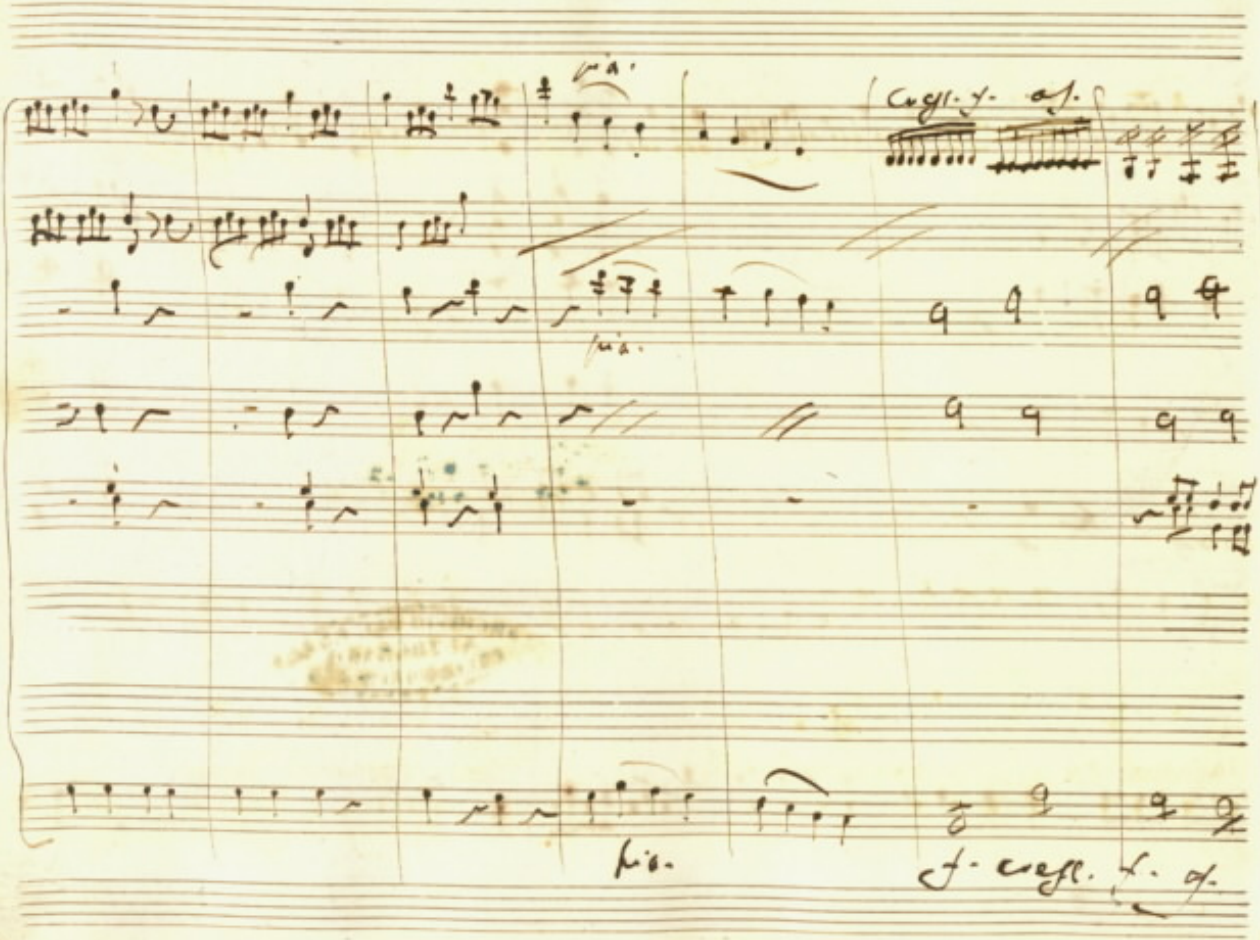
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





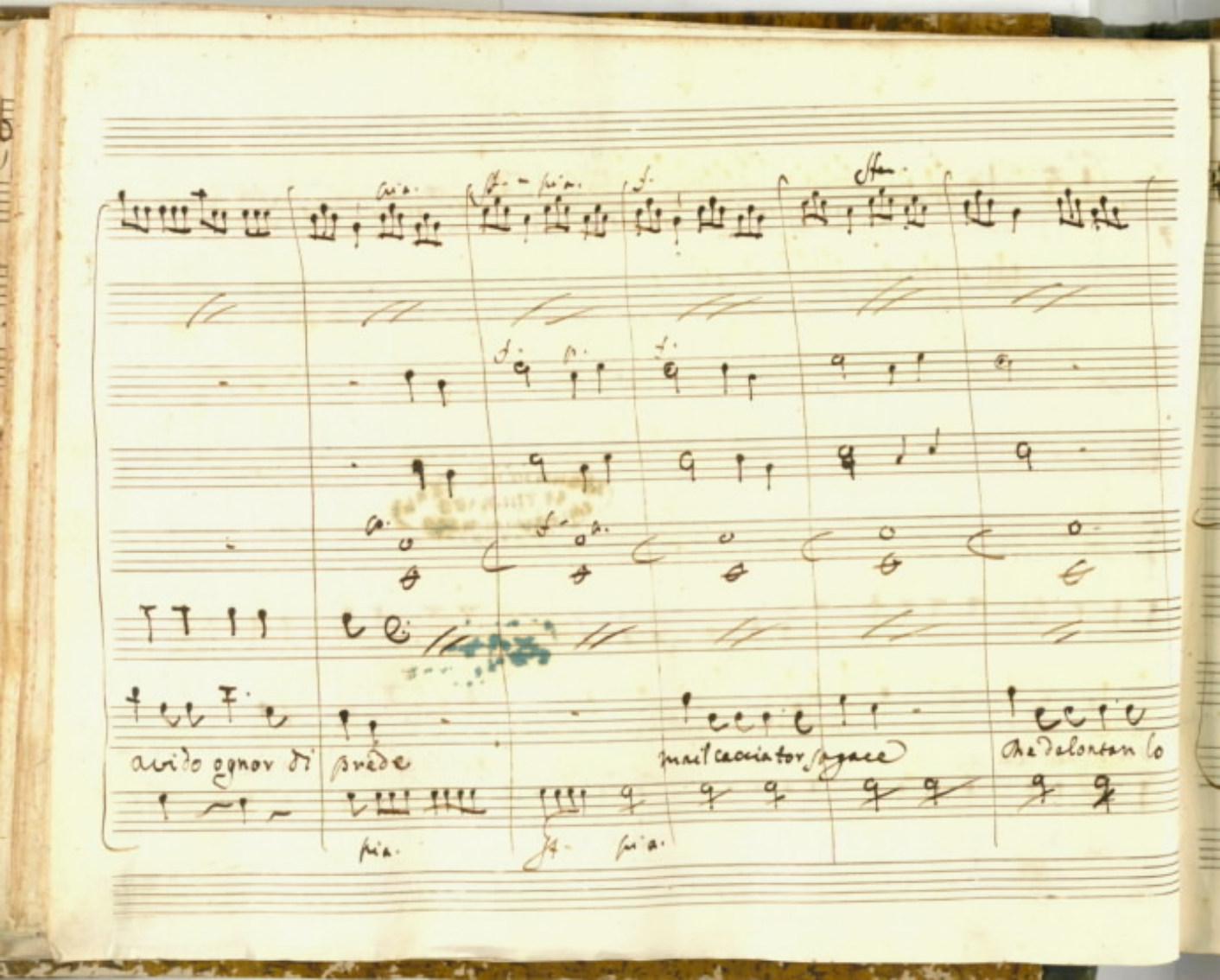


ARCHIVIO DEL REGALO AUTOGRAFO COLLEGIO DI


pia.
cresc. f. ob.
pia.
pia.
f. cresc. f. ob.

va quell'angel — ra pace

avido ognor di preda


avido ognor di
preda
mai cacciator sagace
che delontan lo

pia.

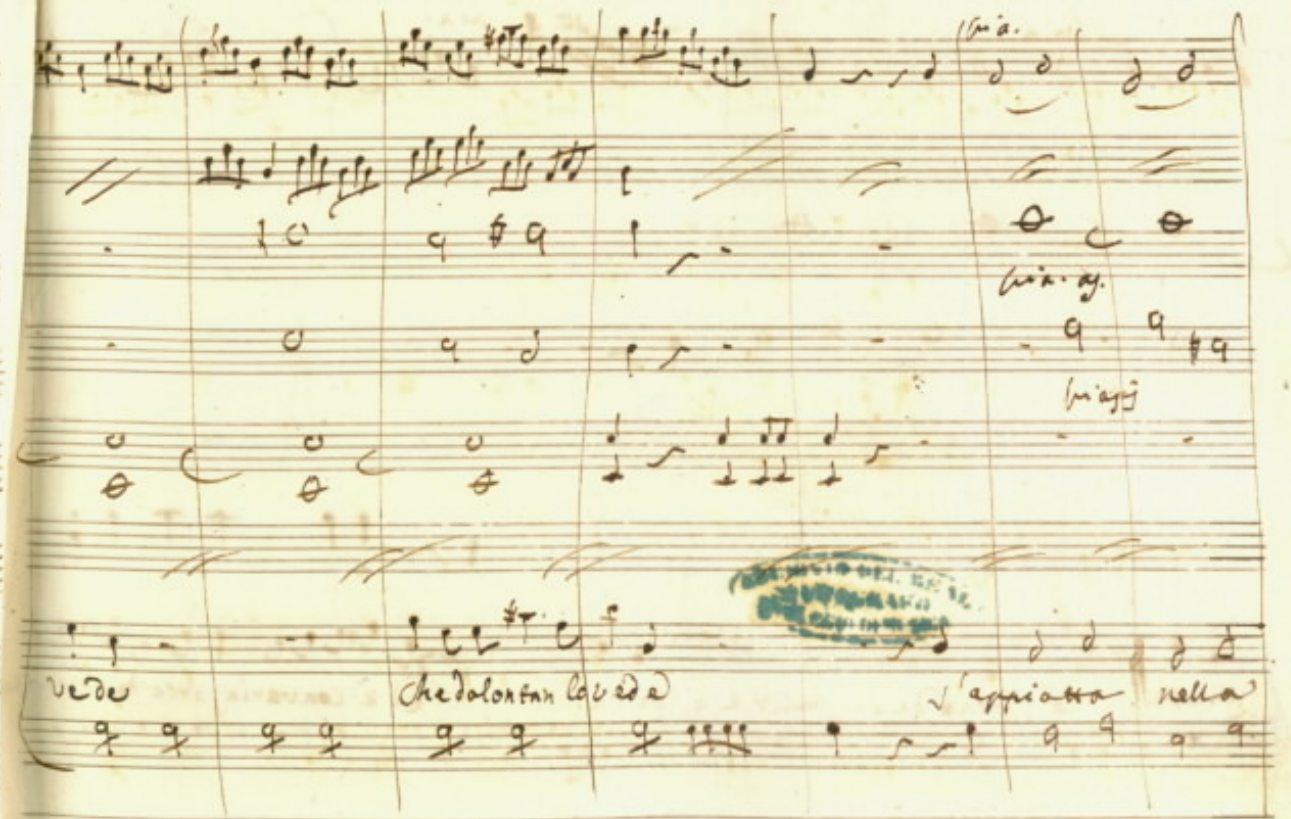
pia. ag.

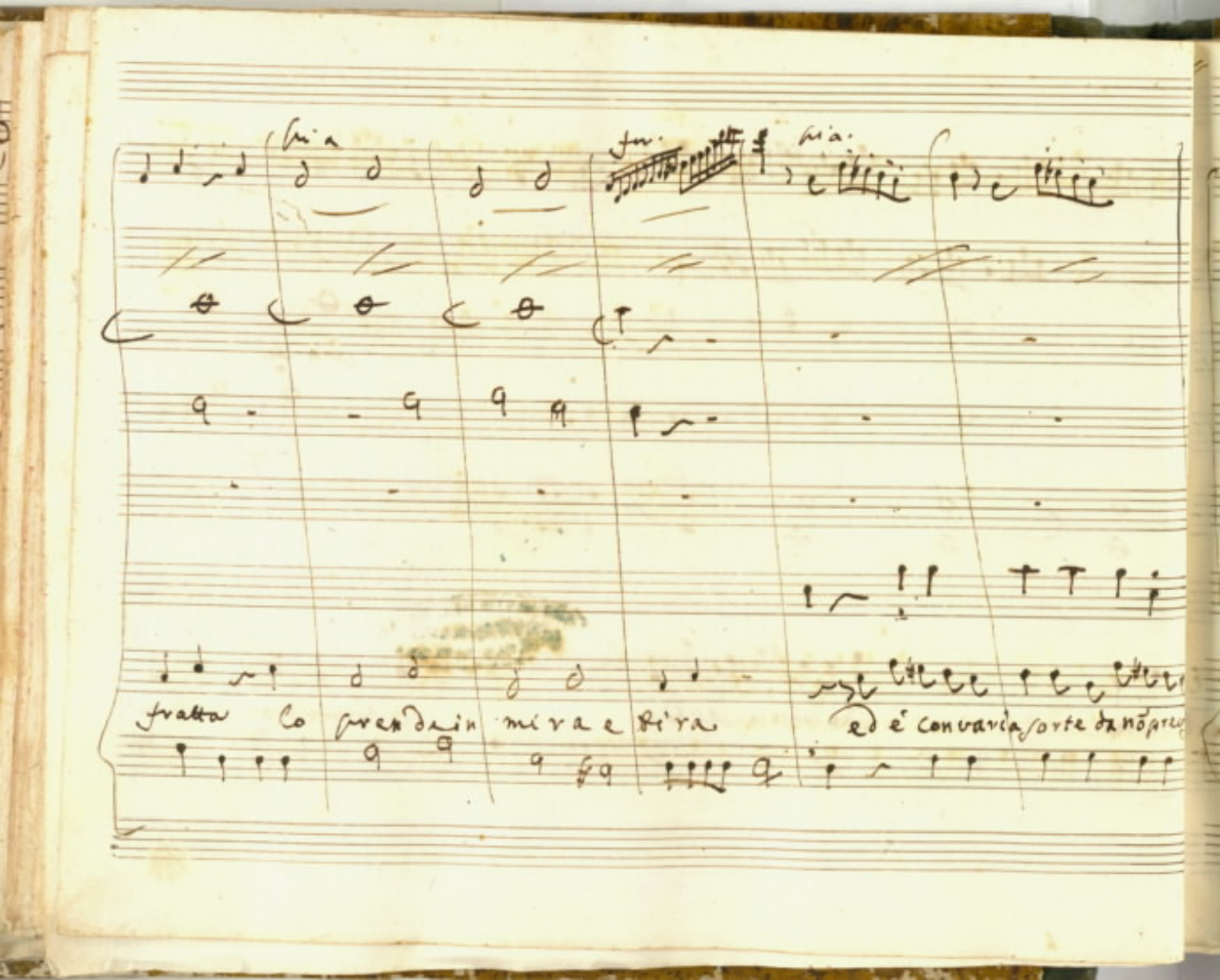
piagj

vede

che dolon tan lo vede

s'appiatta nella





pia

fer.

pia.

fratta lo prende in mira e tira

ed è con varia sorte da nō prev

Ten.

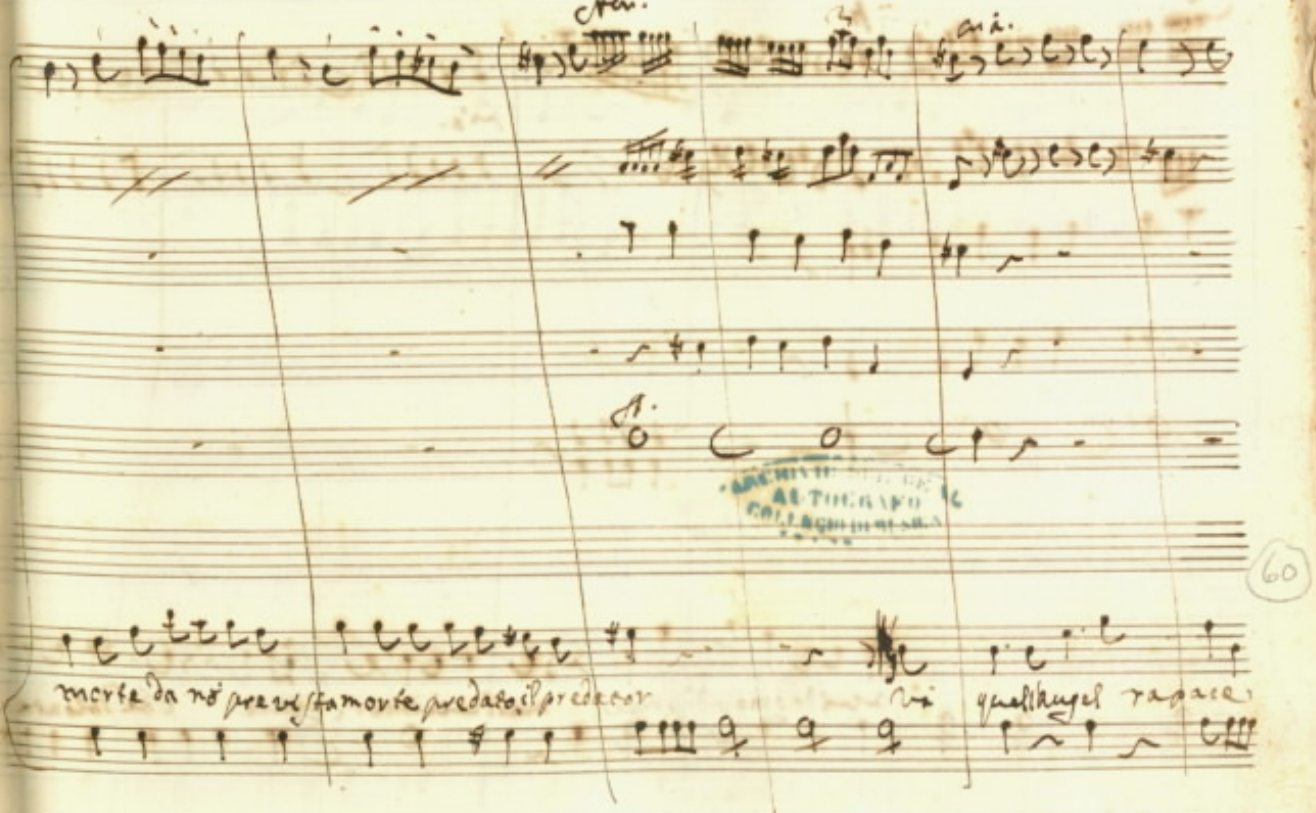
Ma.

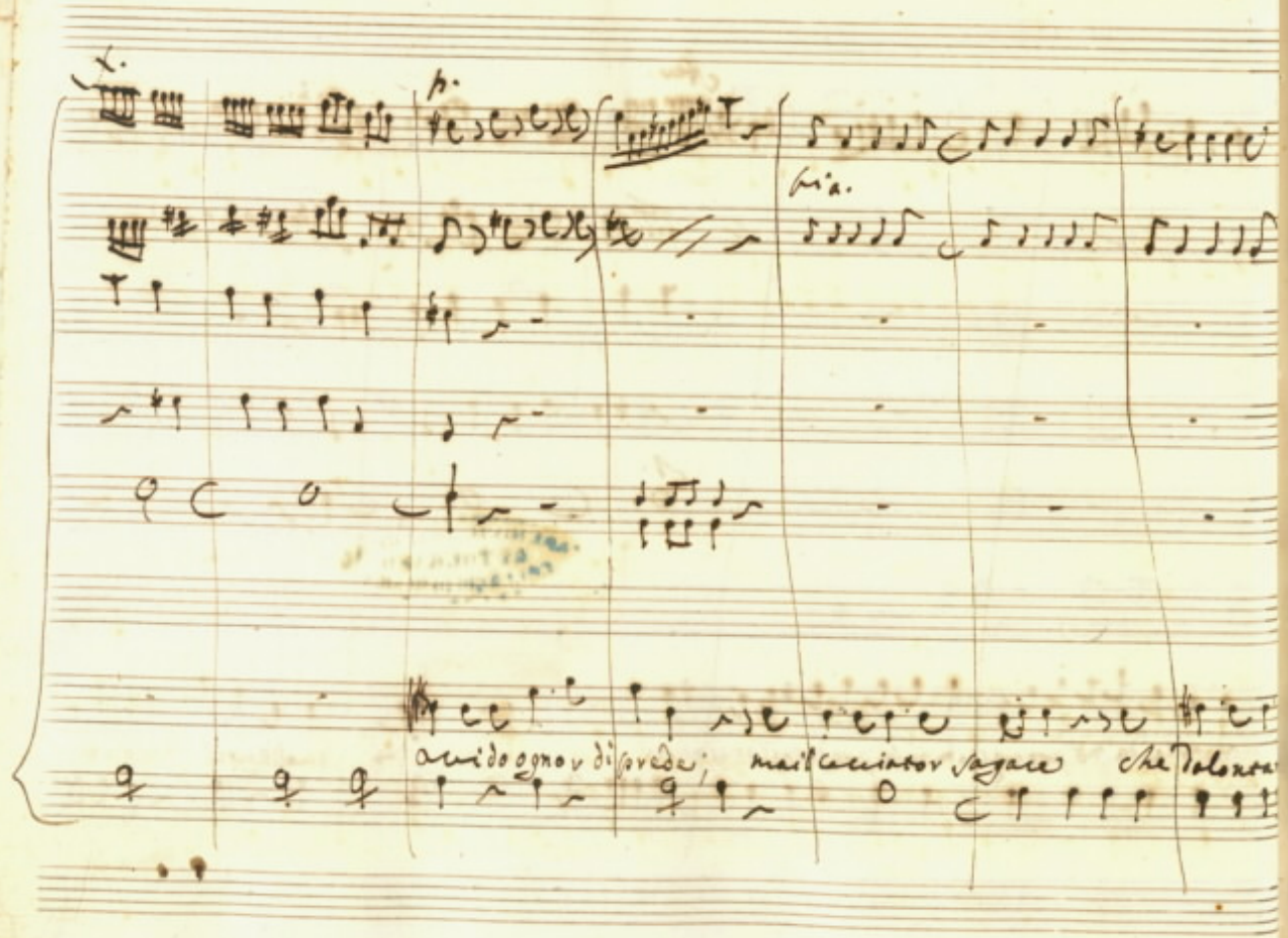
A.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI BERGAMO

morte da nõ prevista morte predato il predator

vi quell'hugel rapace



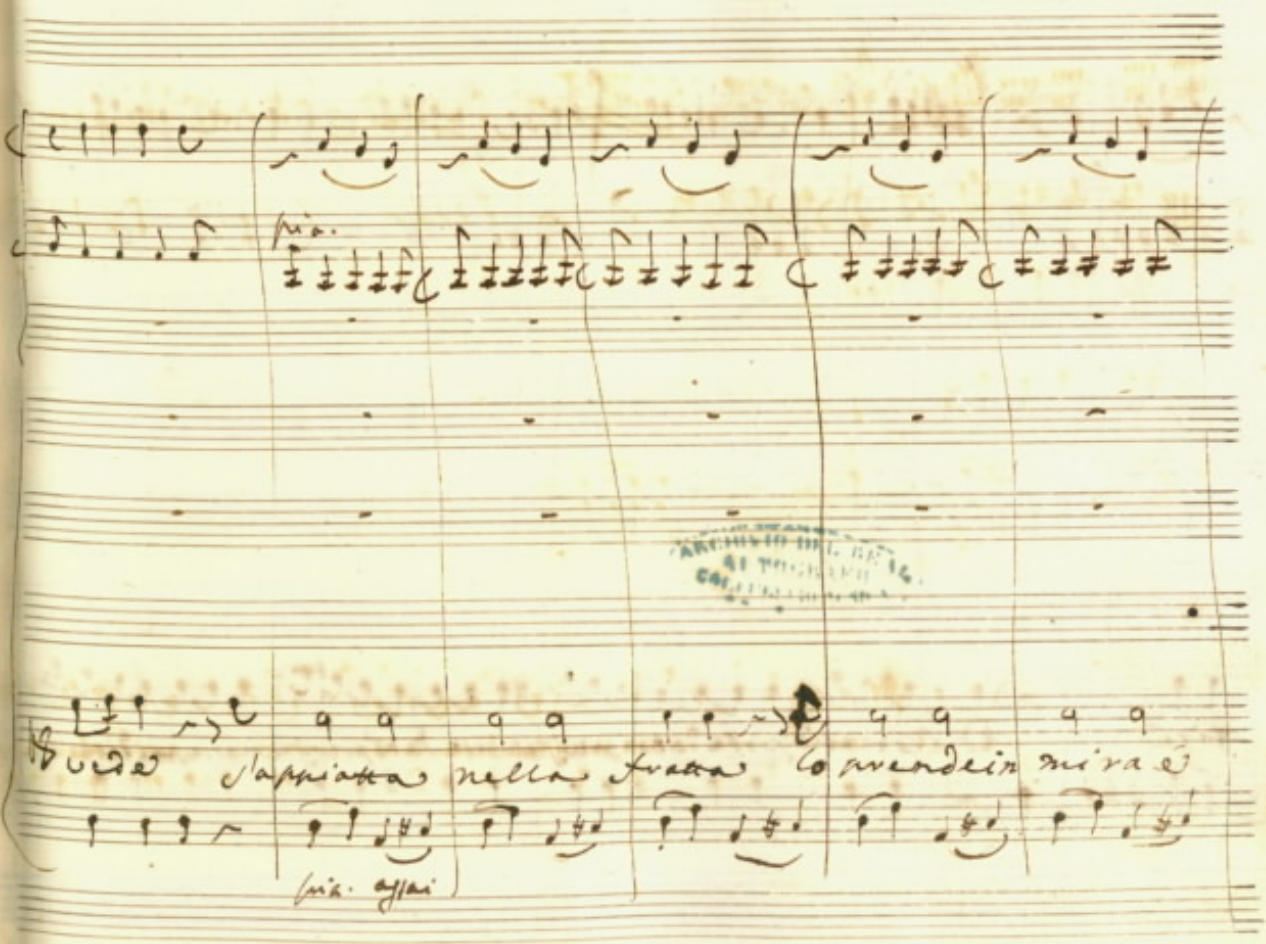

p.
fia.
avido ognor di prede; mai cacciator sagace che dolonta

pia.

vede s'appiatta nella fratta lo prende in mira e

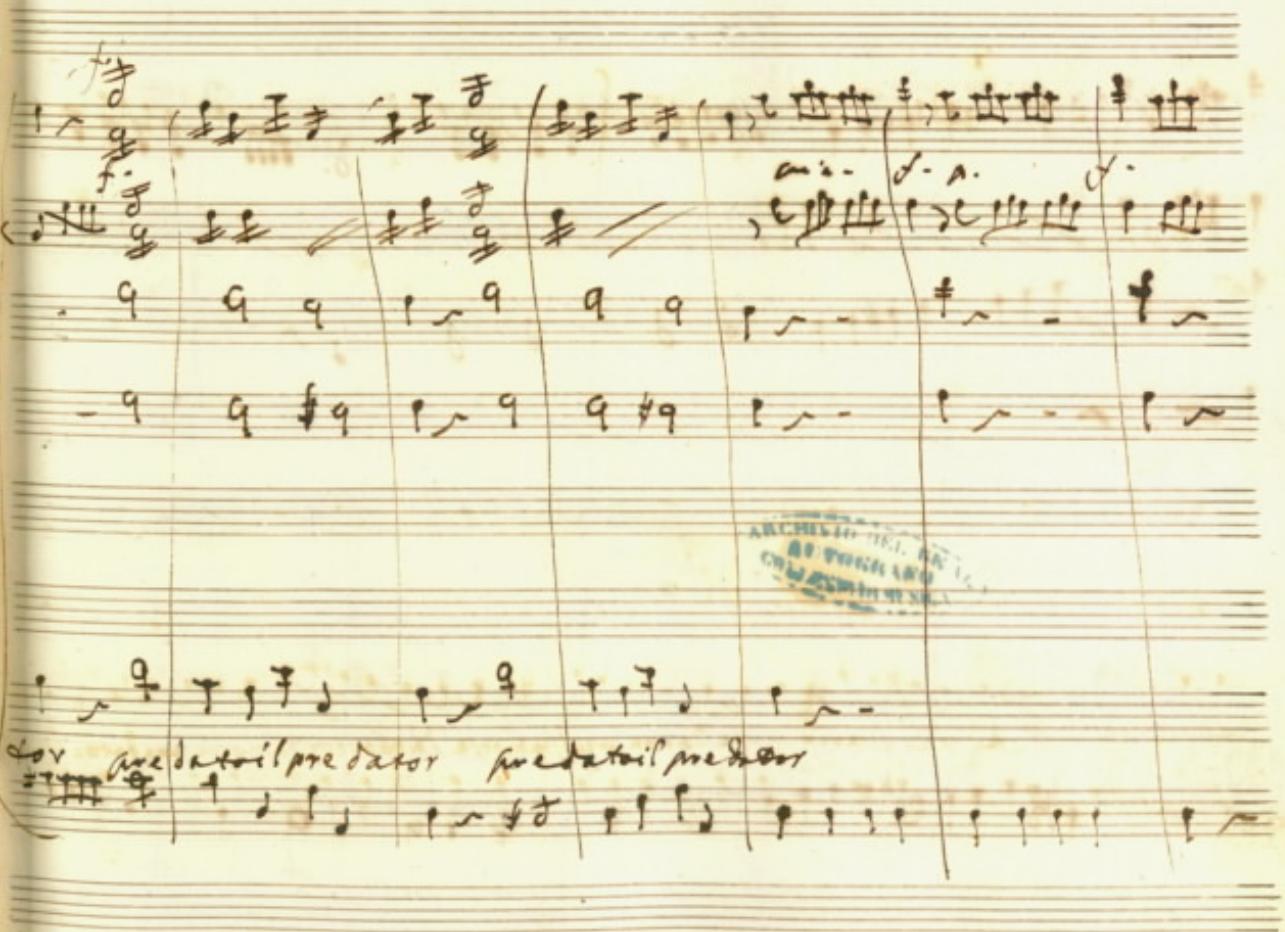
pia. assai

ARCHIVIO DEL BR. IG. AI TOCCHINO COLLEZIONE



tira

Ed è con varia sorte da non prevista morte da nõ prevista morte pro dato il p[illegible]tor



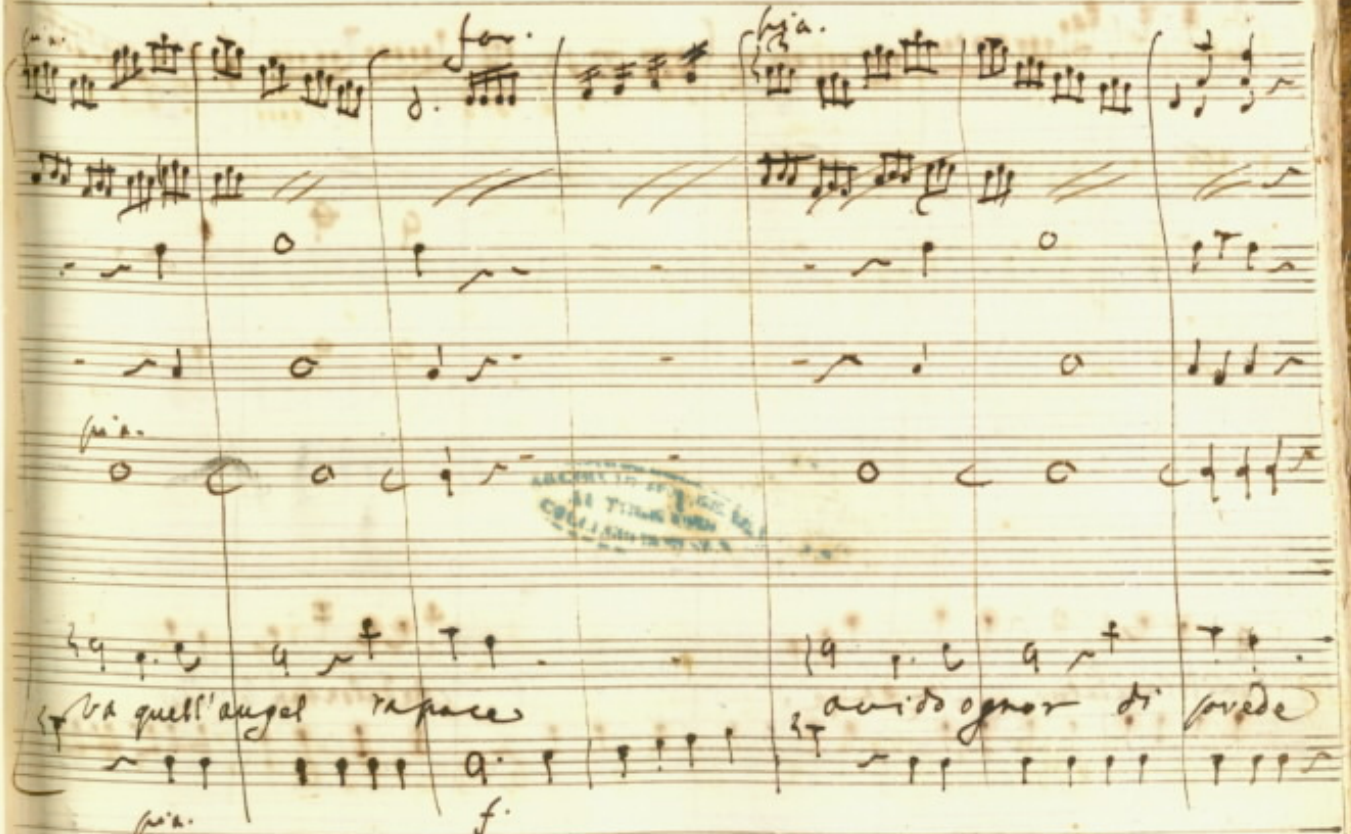
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

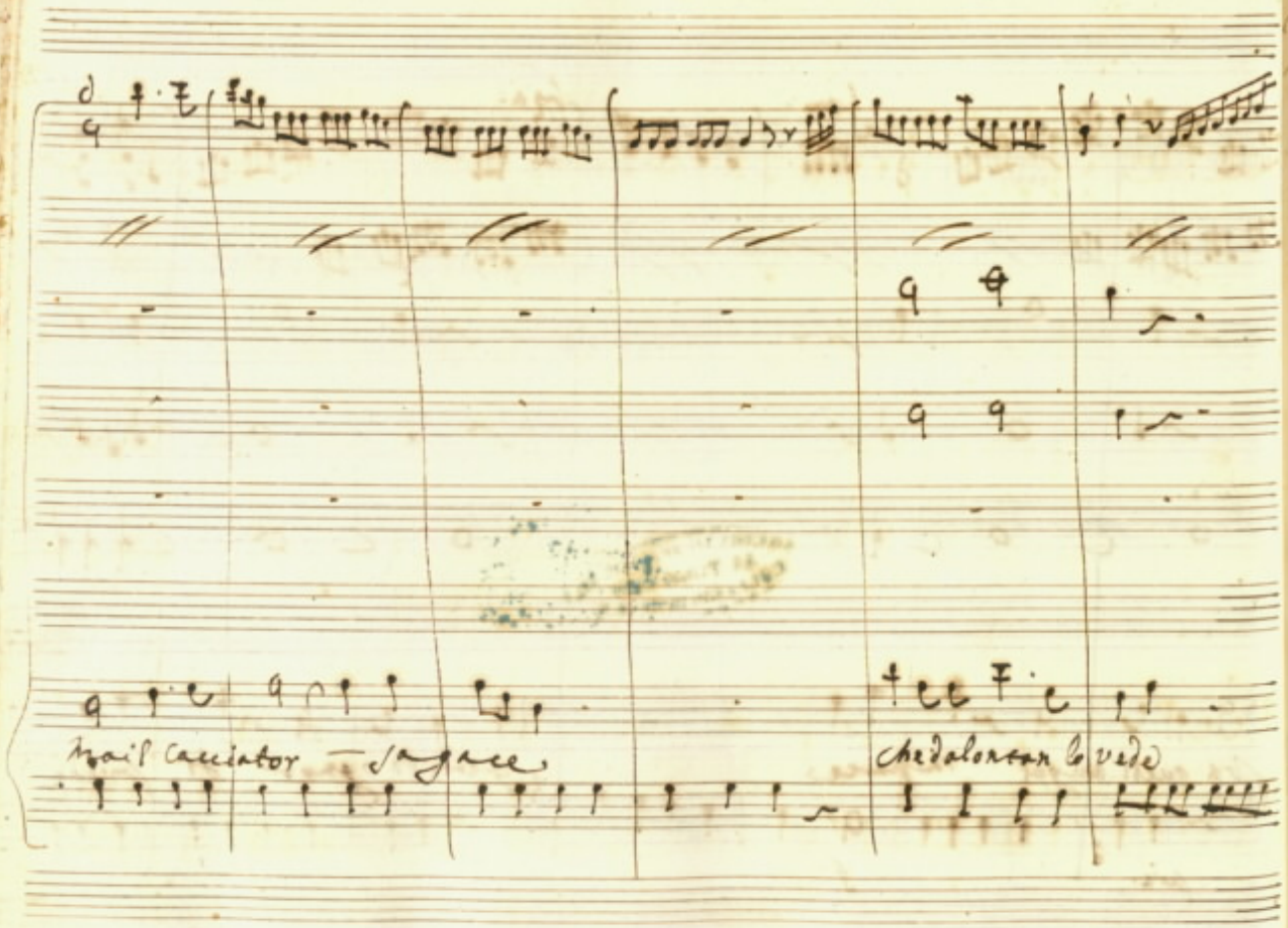
pia. for. pia.

pia.

va quell'augel rapace avido ognor di prede

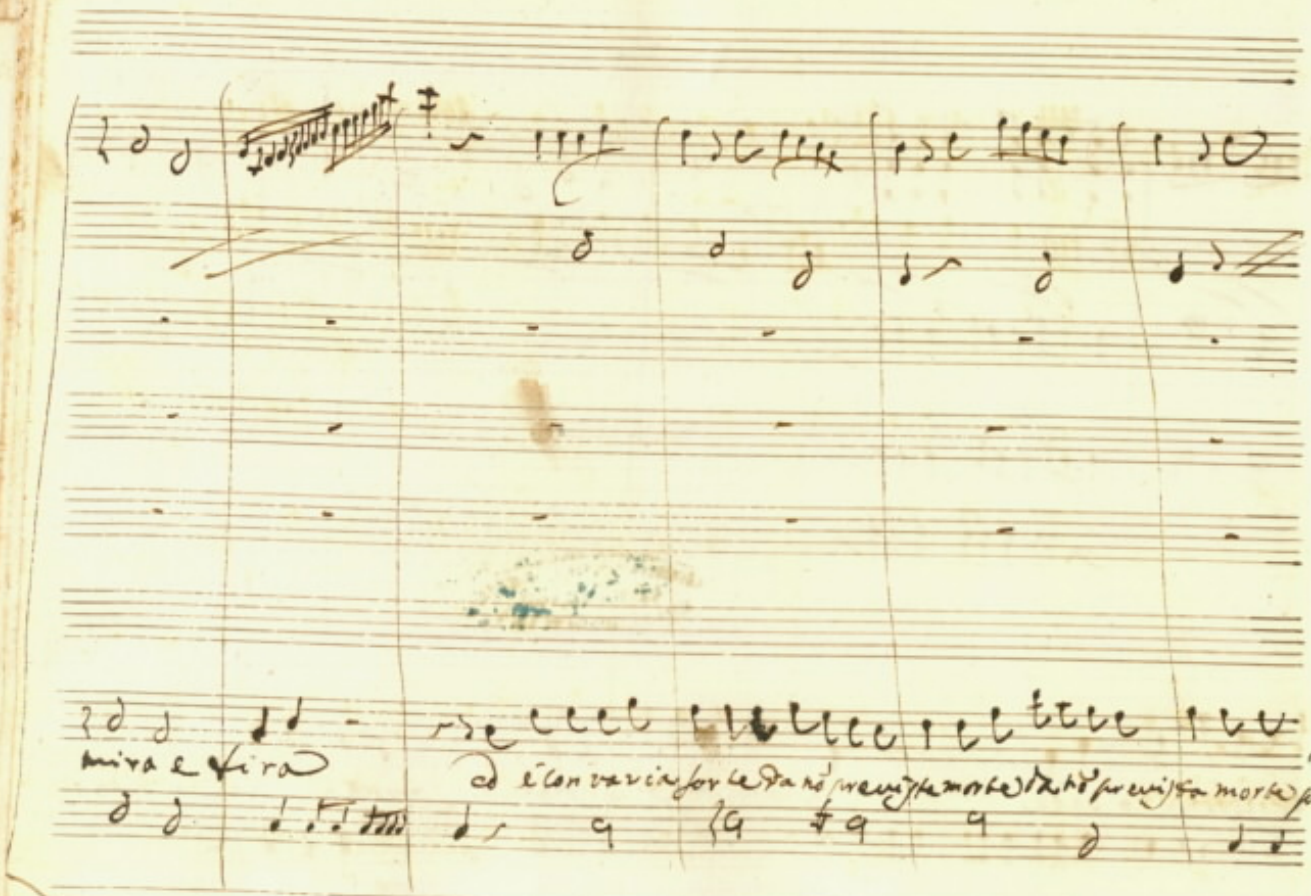
pia. f.




Mais cacciator — sagace
che dalontan lo vede

pia.

che dalontan lo vede s'appiatta nella fratta lo prendein



ff..

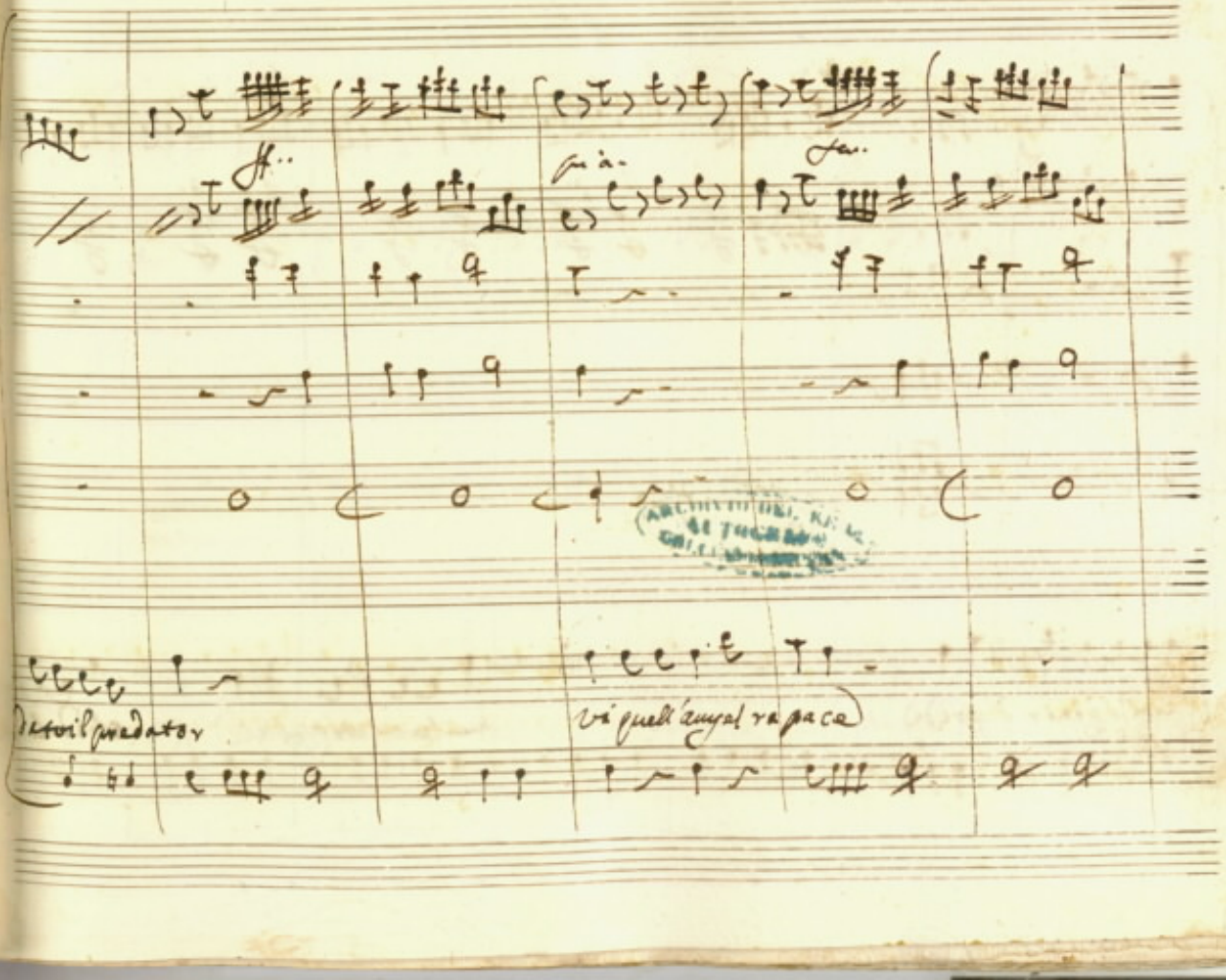
pia.

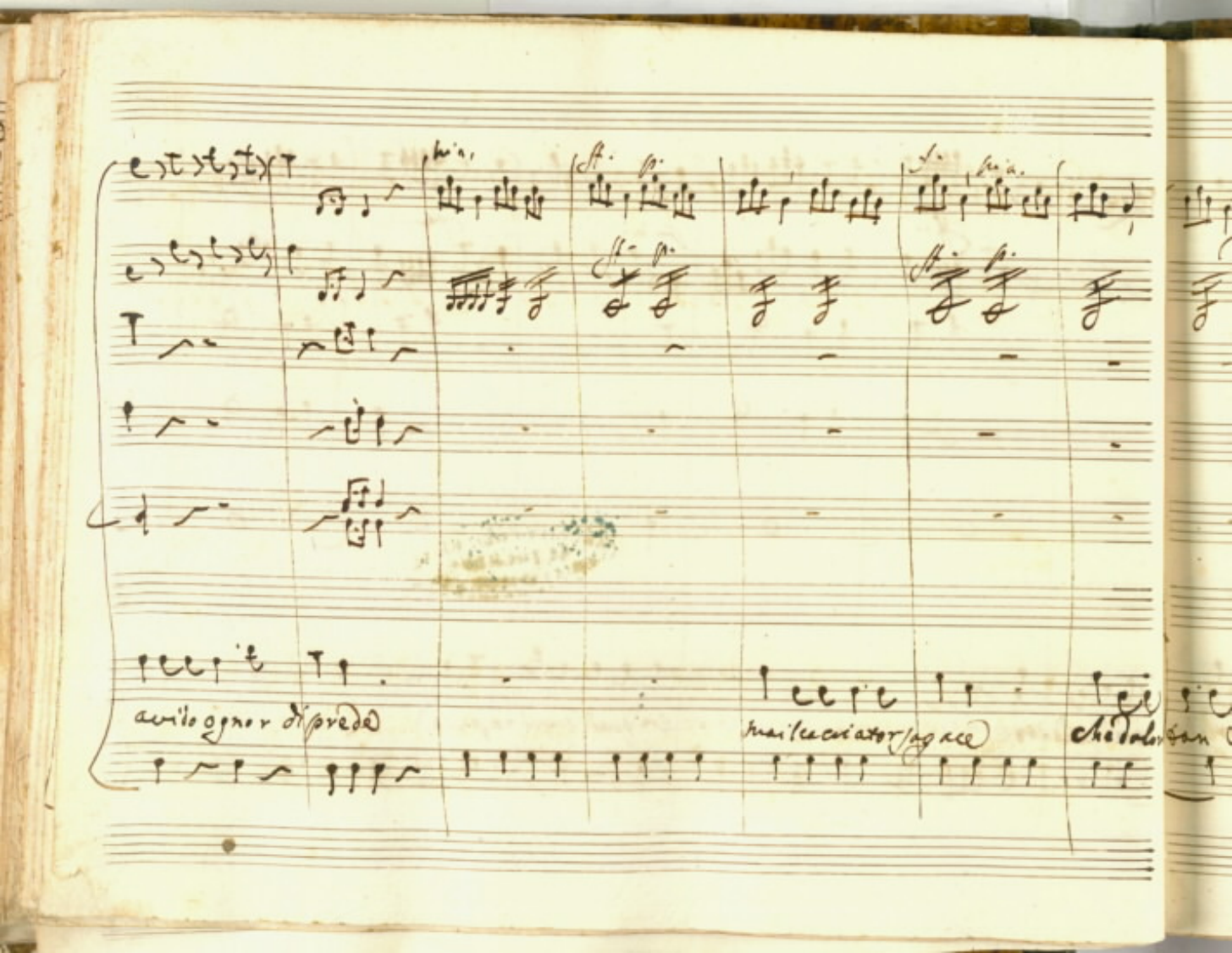
fa.

detoil predator

vi quell'angel rapace

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCRATO COLLEGIO

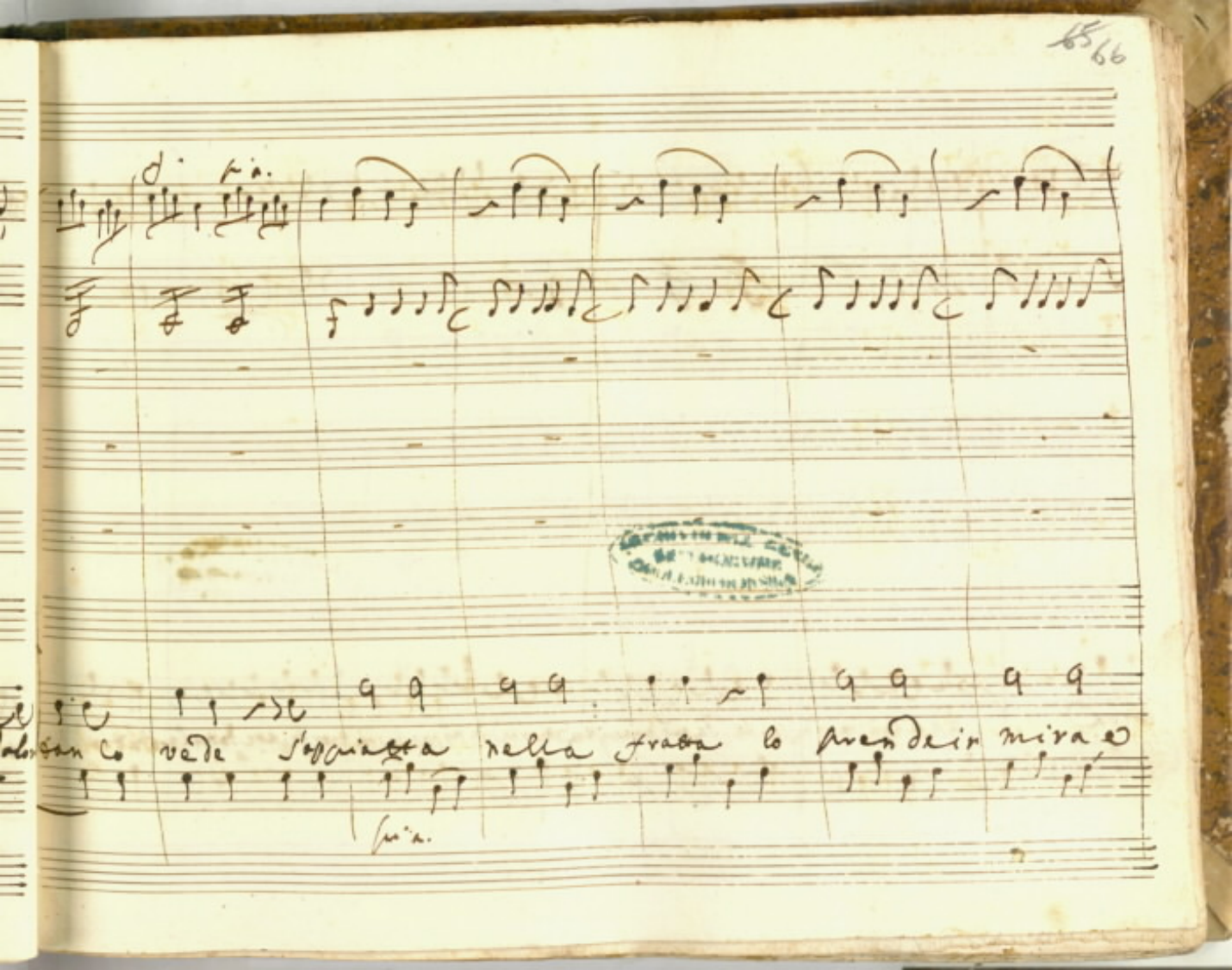




avido ognor di preda

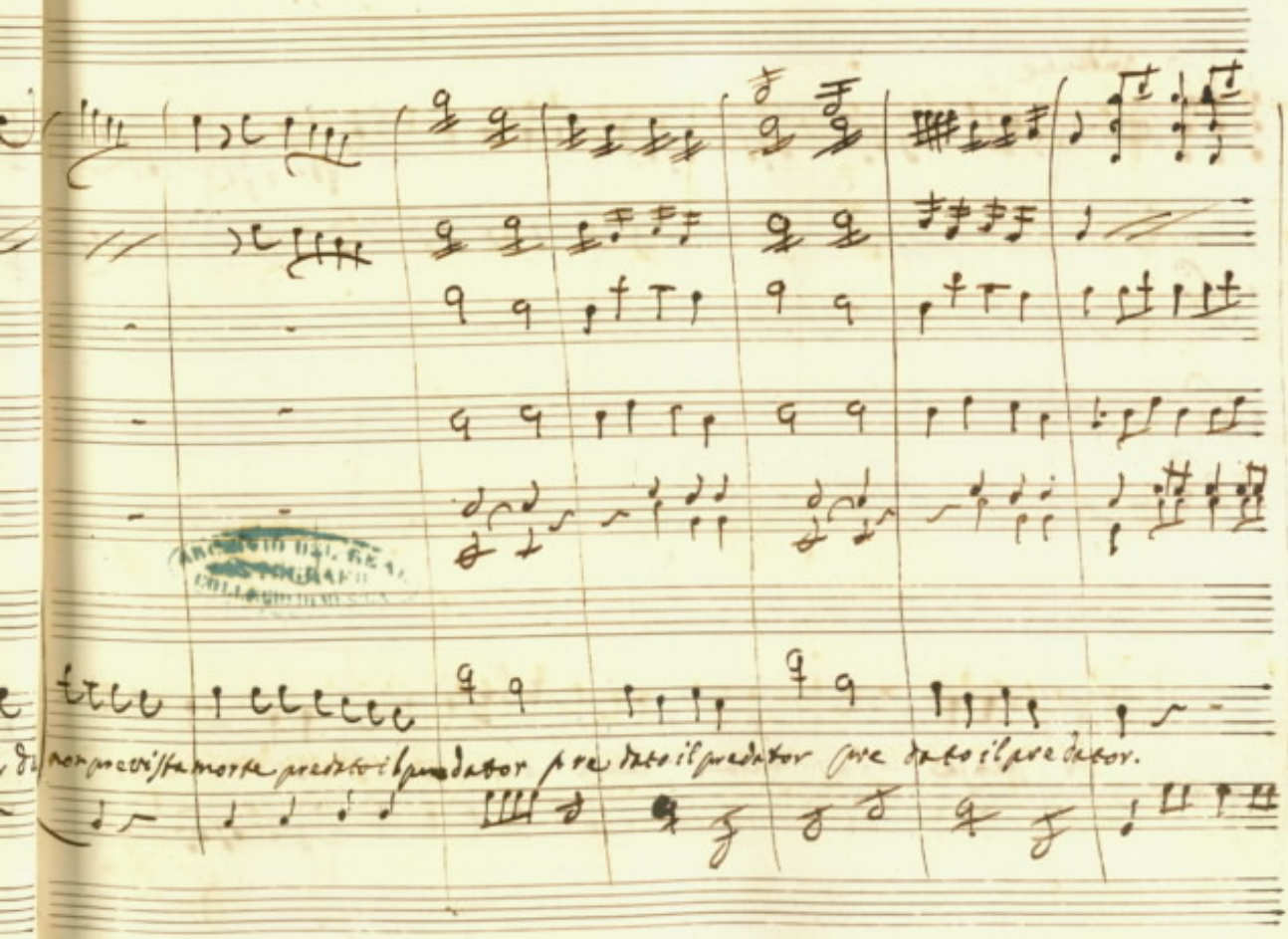
mai cacciator sagace

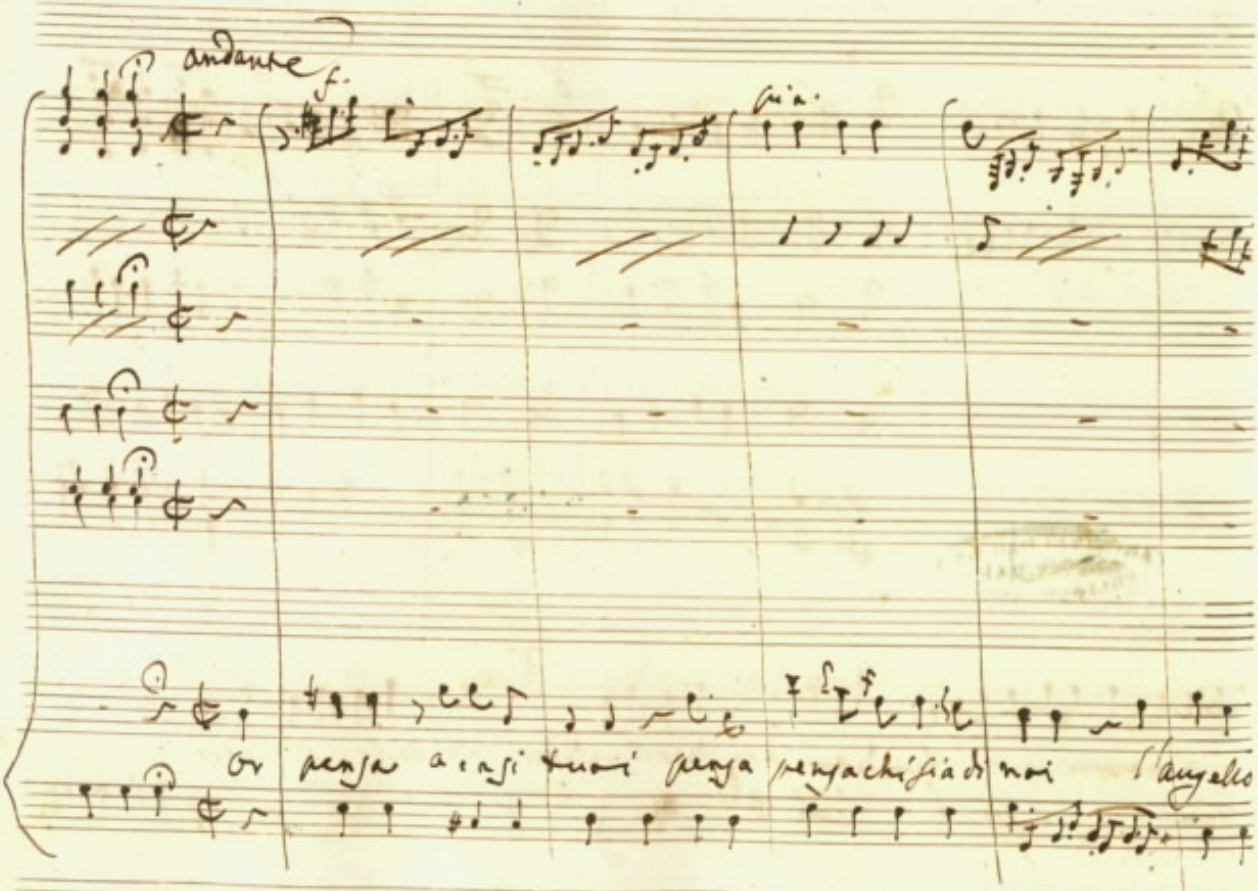
che dolor


tan lo vede s'appiatta nella fratta lo prende in mira e

tira

ed è con varia sorte da nõ prevista morte da nõ prevista morte predato il predator di non pre


non previsto morte predato il predator pre dato il predator pre dato il predator.

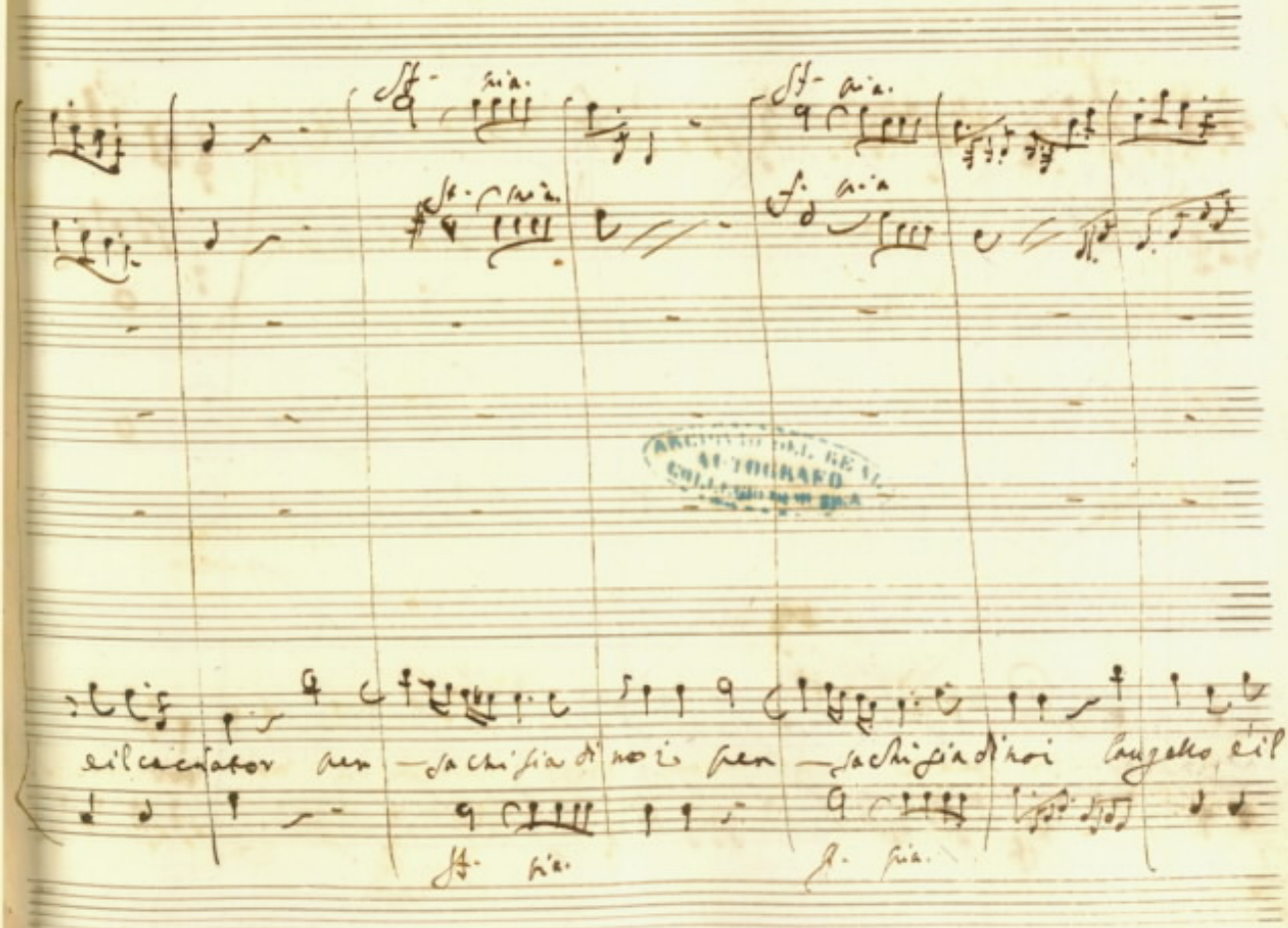


andante

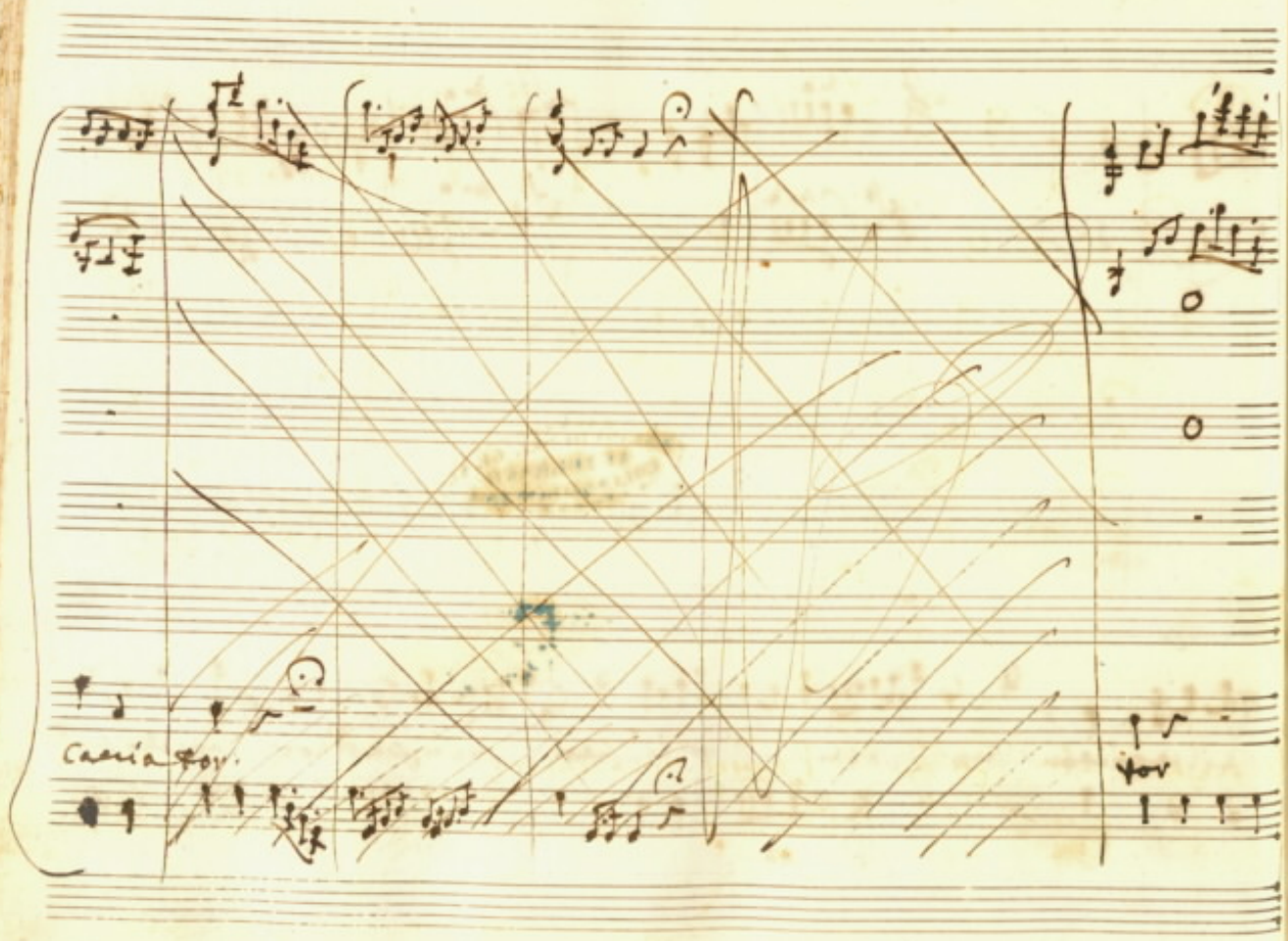
f.

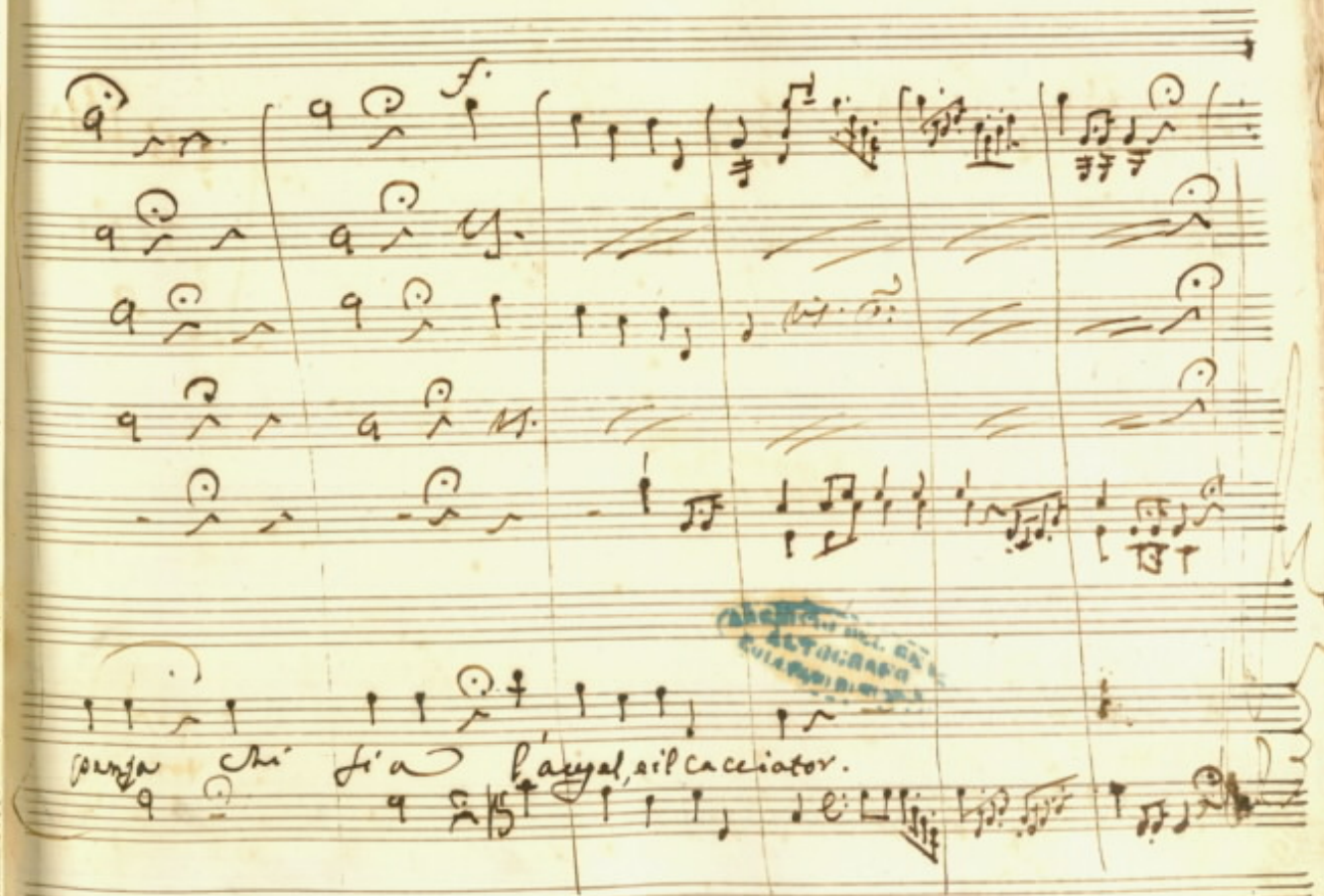
pia.

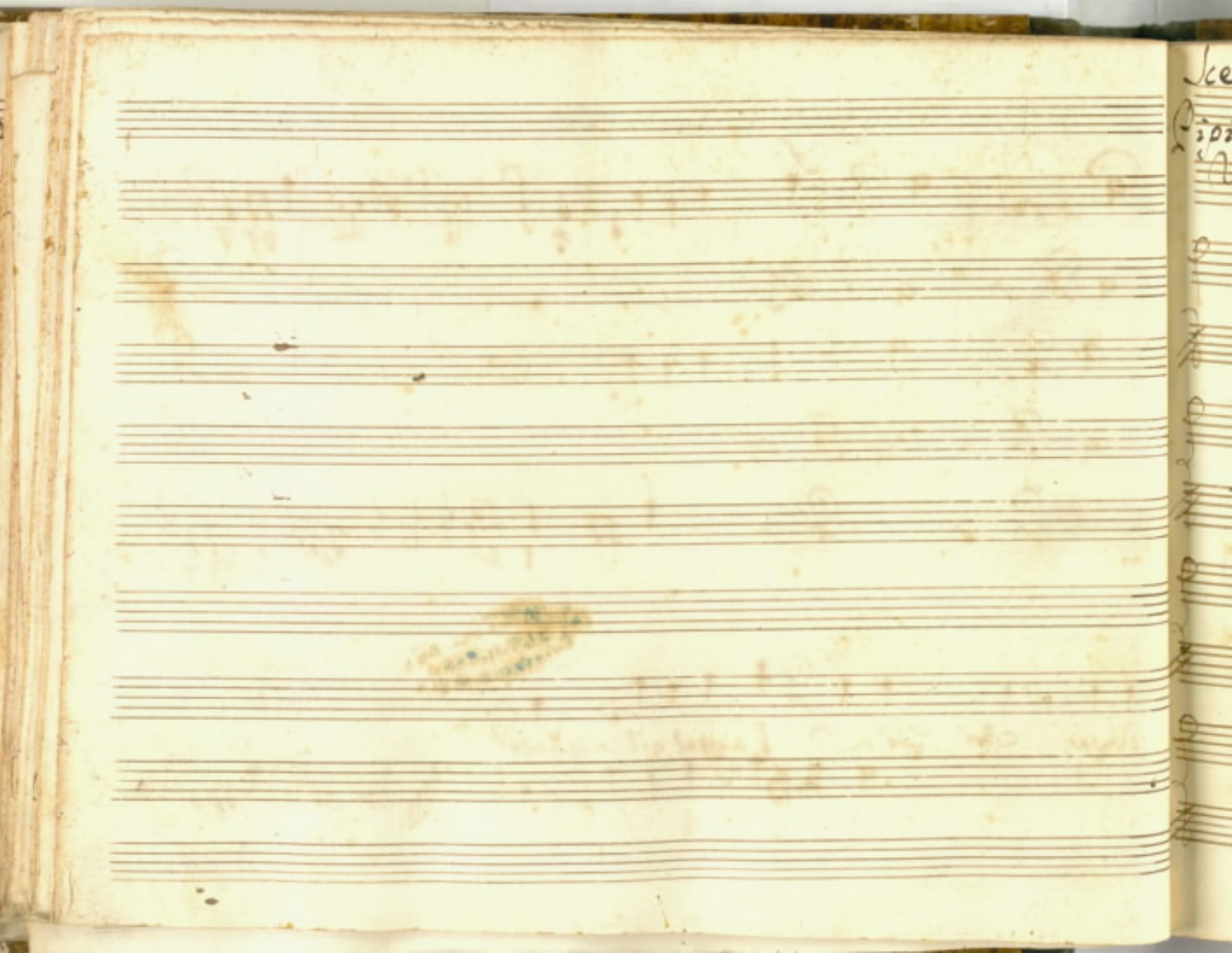
Or pensa a casi tuoi pensa pensa chi sia di noi l'augello



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cresc. poco


pensa chi sia l'augel, e il cacciator.



Scena 5.

Pipi.

Pipistrone e Verticchio

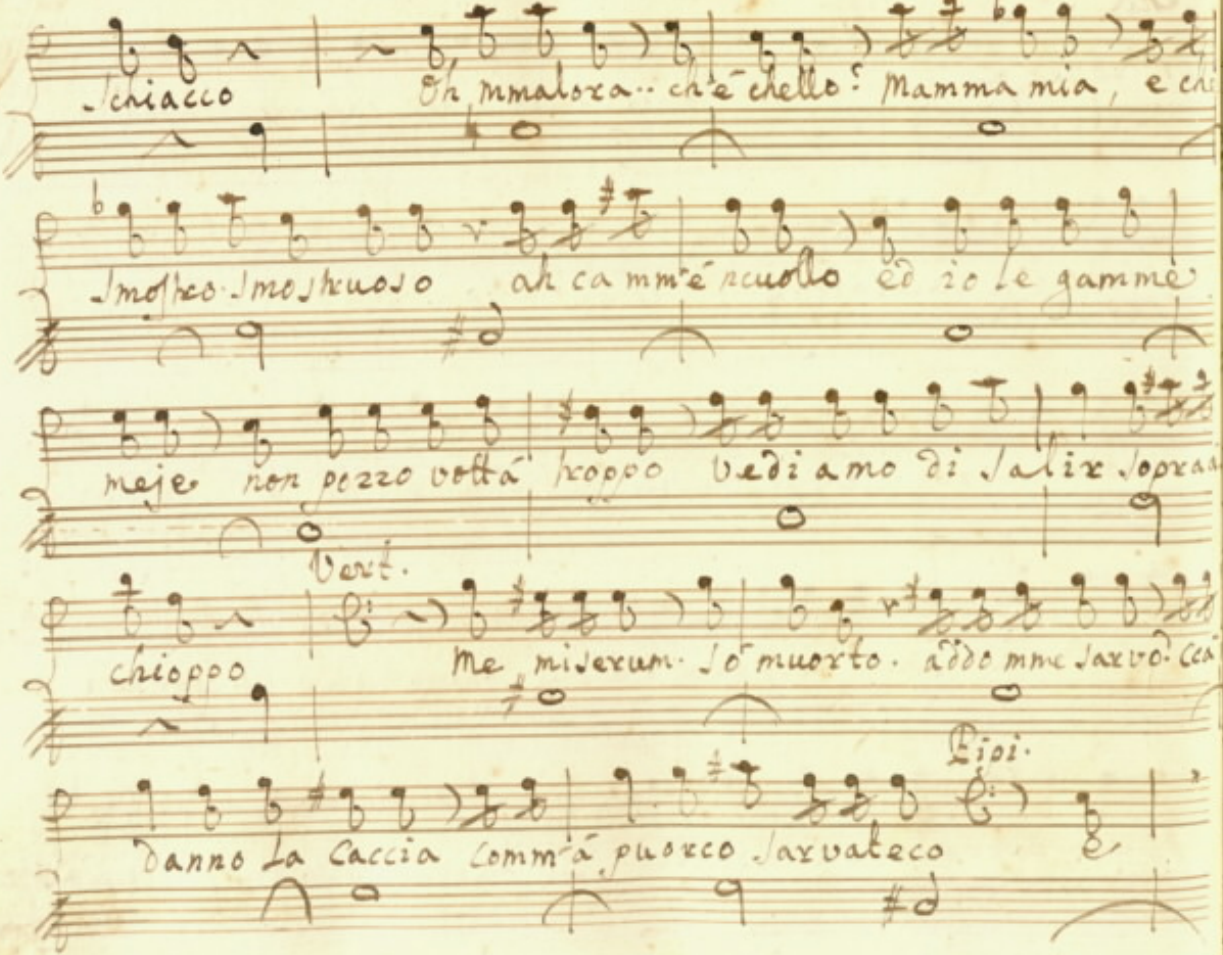
Io non saccio che cancaro arravoglia au=

ciello e Cacciatore... io che hó dominio sopra li sporti=

glioni forze intende che sia l'auciello e lui lo Cacciatore

e isso é ommo de sparare á me? quann' isso vo sparare colo

naso carrecato a tabbacco lo farraggio sparà n faccia á sto



Schiacco Oh mmalora.. ch'è chello? Mamma mia, e ch

Smostro Smostruoso ah ca mm'è ncuollo ed io le gamme

meje non pezzo vottá troppo vediamo di salir sopra

Vert.

chioppo Me miserum. Sò muorto. addo mme sarvo. Cca

Pipi.

danno La Caccia comm'á puorco sarvateco e

puorco e chiacchiareja ah ca n'é puorco chisto é n'abborto de no cocco

Vert.

drillo ah ca nce só ncappato a lo mastrillo fuss'accisa la

Pipi.

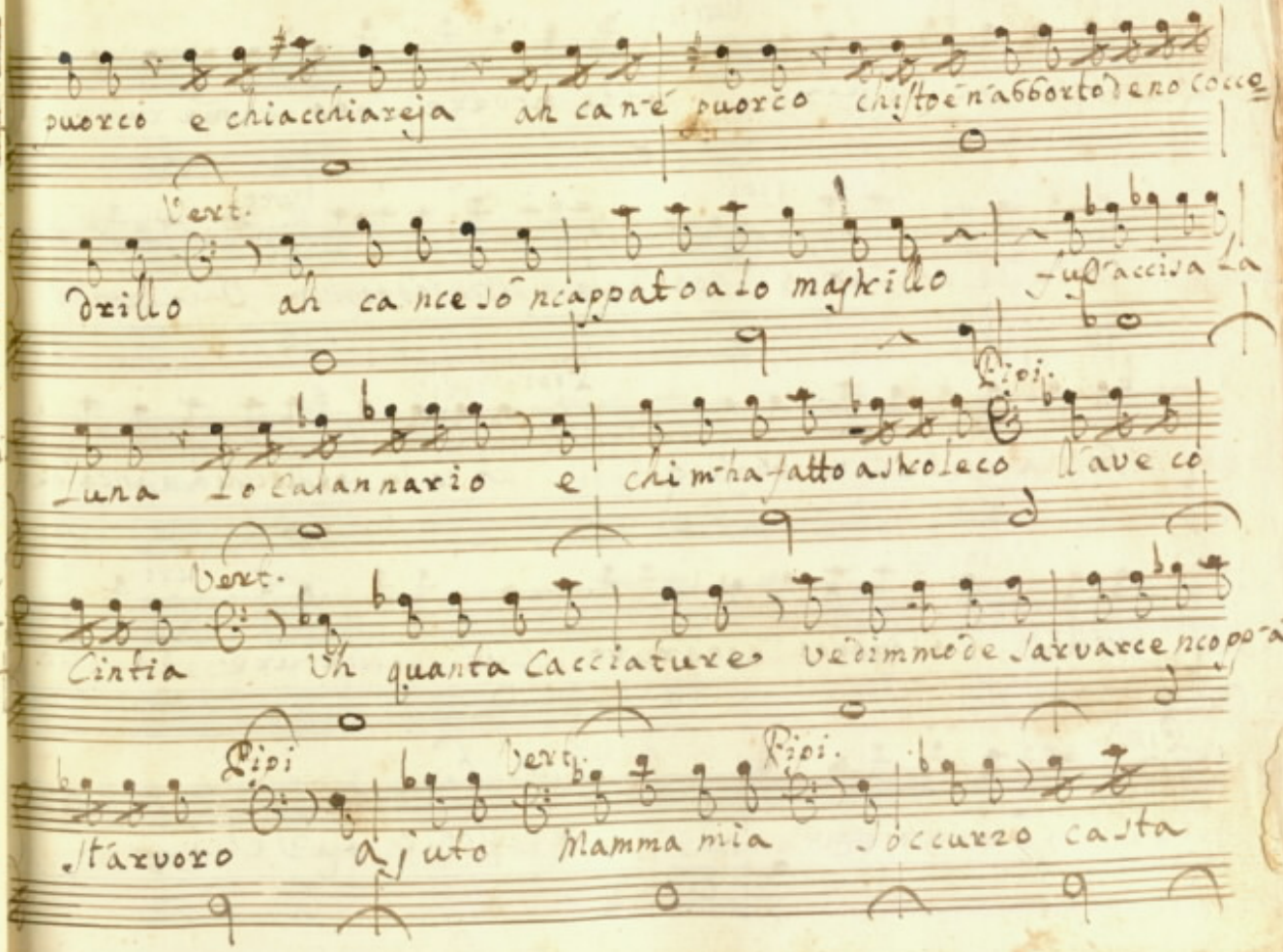
Luna lo Calannario e chi m'ha fatto astroleco l'ave co

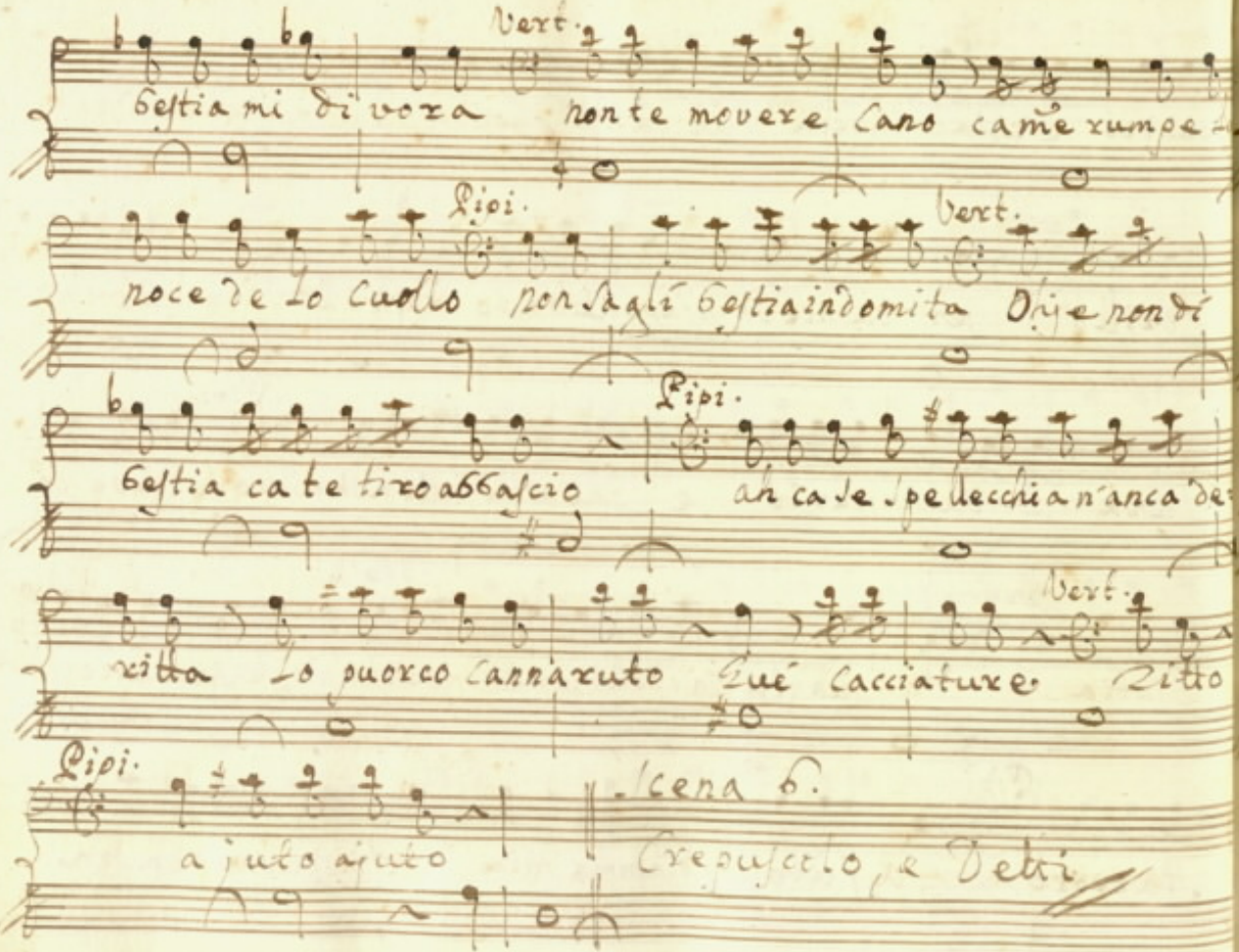
Vert.

Cintia Uh quanta Cacciature vedimmo de sarvarce ncoppa

Pipi Vert. Pipi.

st'arvoro ajuto Mamma mia soccurzo casta





Vert.

Bestia mi divora non te movere Cano camẽ rumpe-

Pipi. Vert.

noce de lo Cuollo non sagli bestia indomita Ohje non di

Pipi.

bestia ca te tiro abbascio ah ca se spellecchia n'anca de-

Vert.

ritta lo puorco cannaruto Gué cacciature Zitto

Pipi.

a juto ajuto

Scena 6.

Crepuscolo, e Detti

Crep. Pipi. Verti. Crep.

Cos-é cos-é che vedo soccurzo mo so acciso Un brutto

Vert.

fiera Cacciatori accorrete presto presto uccidete O magnum

Pipi.

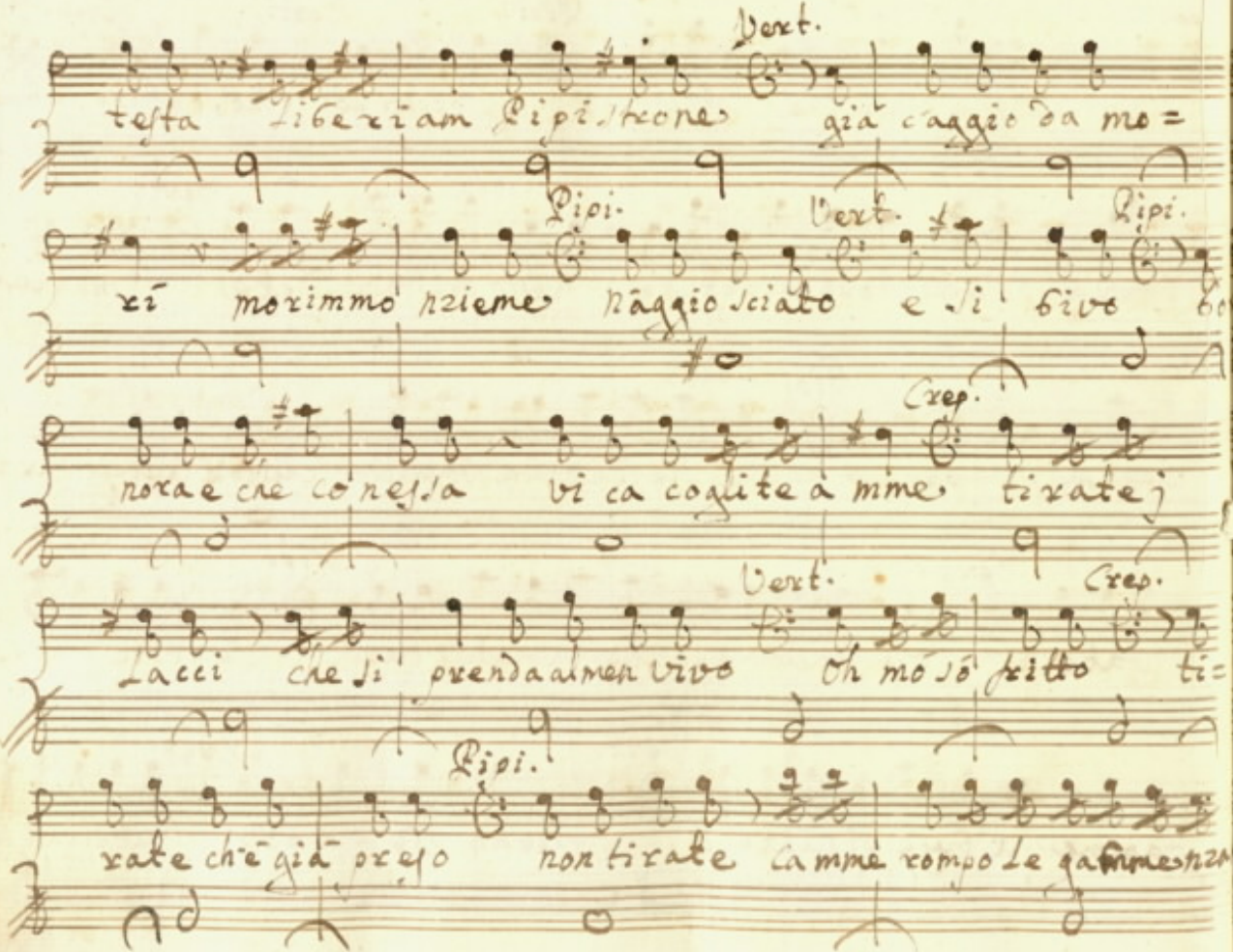
Casum parce sie siente comm'arraglia chisto é Ciuccio sar=

Vert. Pipi.

vateco tu fallis. ego sum famulus tuus sentite cave

Vert. Crep.

famme. a buje pigliatelo Gherno 150 sazio datelialla



Vert.

testa liberiam Pipistrone già caggio da mo=

Pipi. Vert. Pipi.

rí morimmo nzieme nāggio sciato e si bivo bo

Crep.

nora e che conessa vi ca coglite à mme tirate j

Vert. Crep.

Lacci che si prenda almen vivo Oh mo sò fritto ti=

Pipi.

rate ch'è già preso non tirate camme rompo le gammenza

Vert. Pipi.

tate Vh mamma e che mallazzo ah lo filetto

Vert.

lassa non mozzecá tu co chi Vaje chi mmalora te mozzeca

Crep. Pipi.

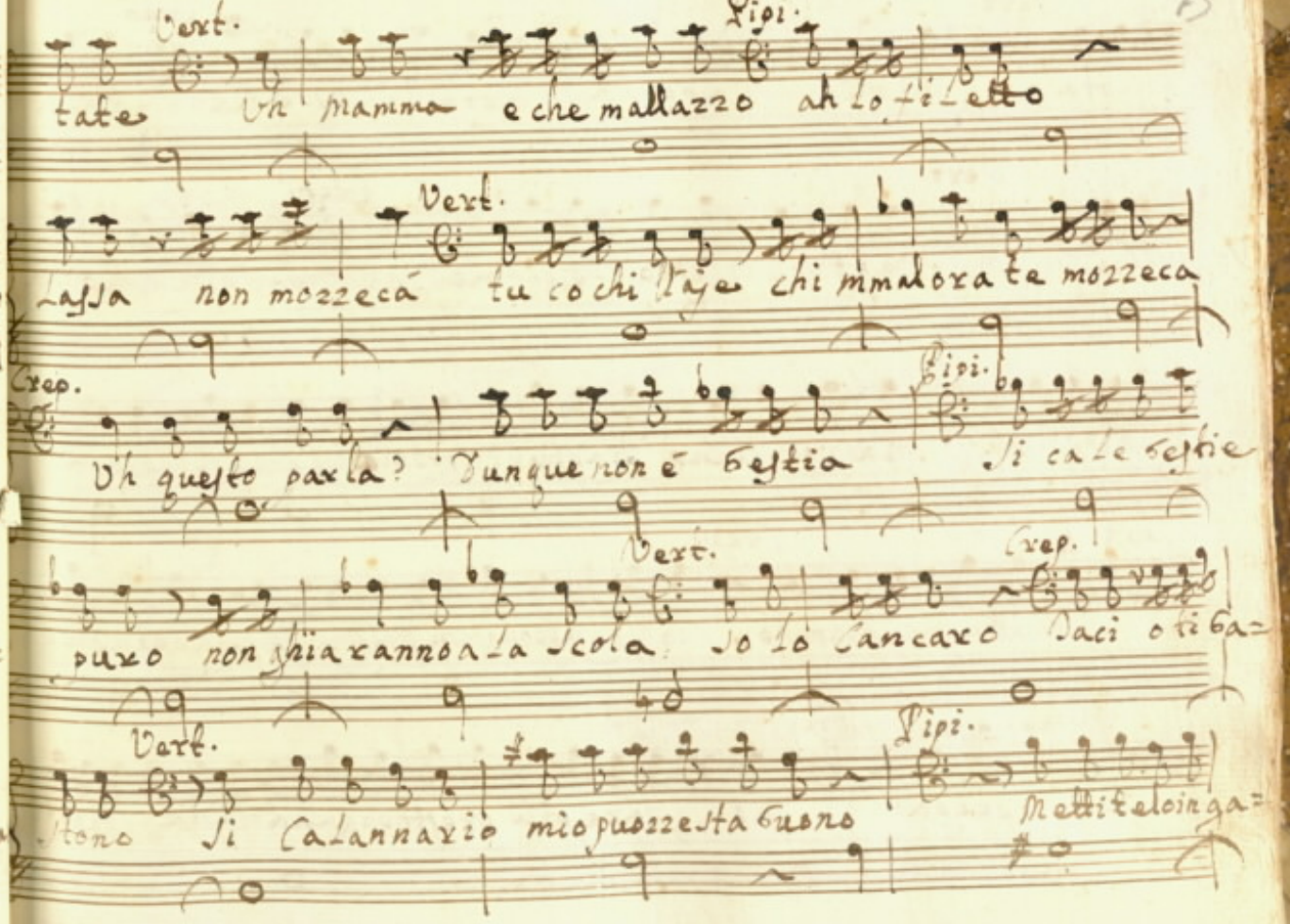
Vh questo parla? Dunque non é bestia Si ca le bestie

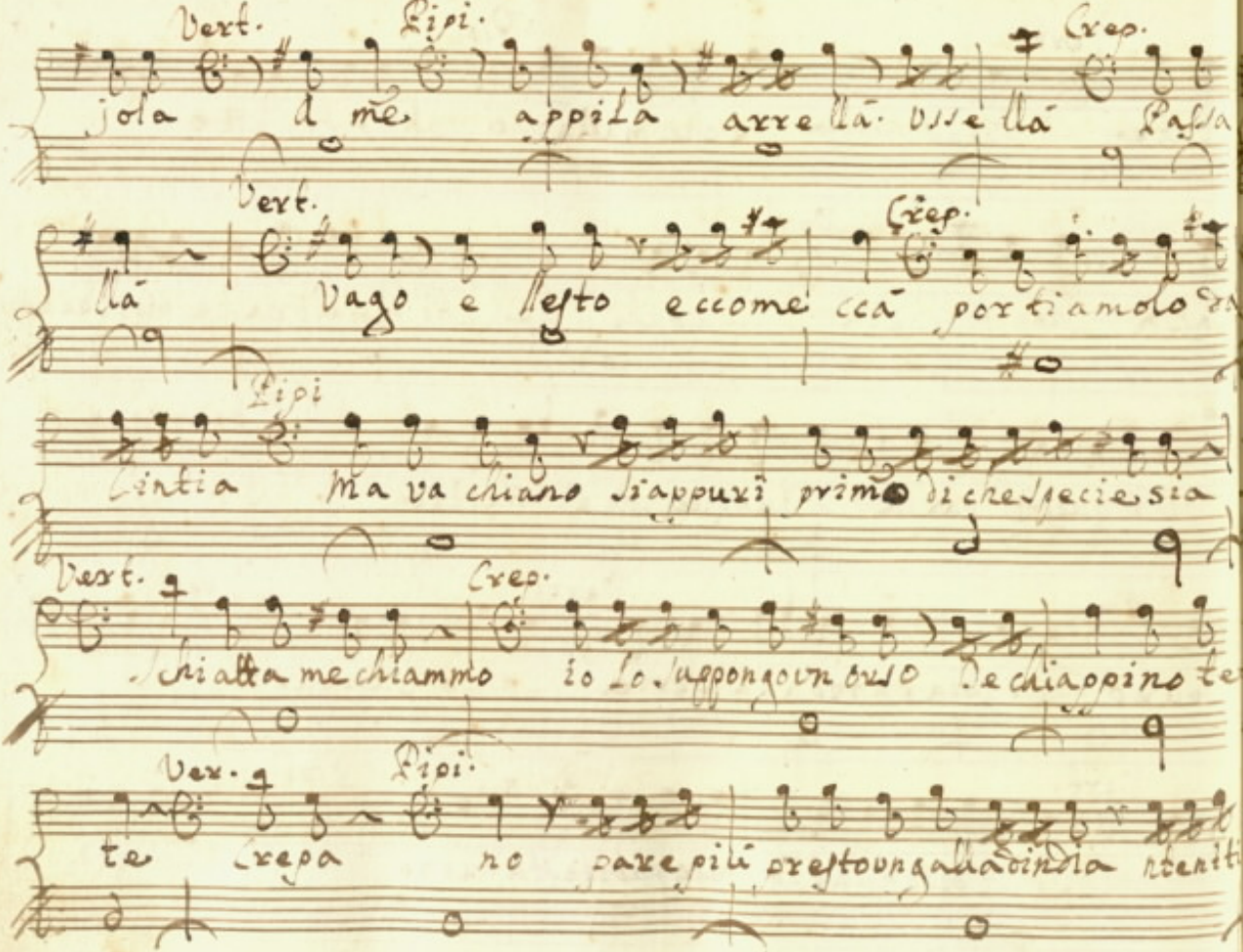
Vert. Crep.

puro non ghiaranno a la scola so lo Cancaro Daci o ti ba=

Vert. Pipi.

stono Si Calannario mio puozzesta buono Mettiteloinga=





Vert. Pipi. Crep.

jola A me appila arrellà. Usse llà Passa

Vert. Crep.

llà Vago e lesto eccome ccà portiamolo da

Pipi

Cintia Ma va chiano si appuri primo di che specie sia

Vert. Crep.

Schiatta me chiammo io lo suppongo un orso De chiappino te

Ver. Pipi.

te Crepa no pare più presto un galla di India ntenti

Vert.

amolo un pò glù glù glù glù vi comm'è bello fuss'acciso à

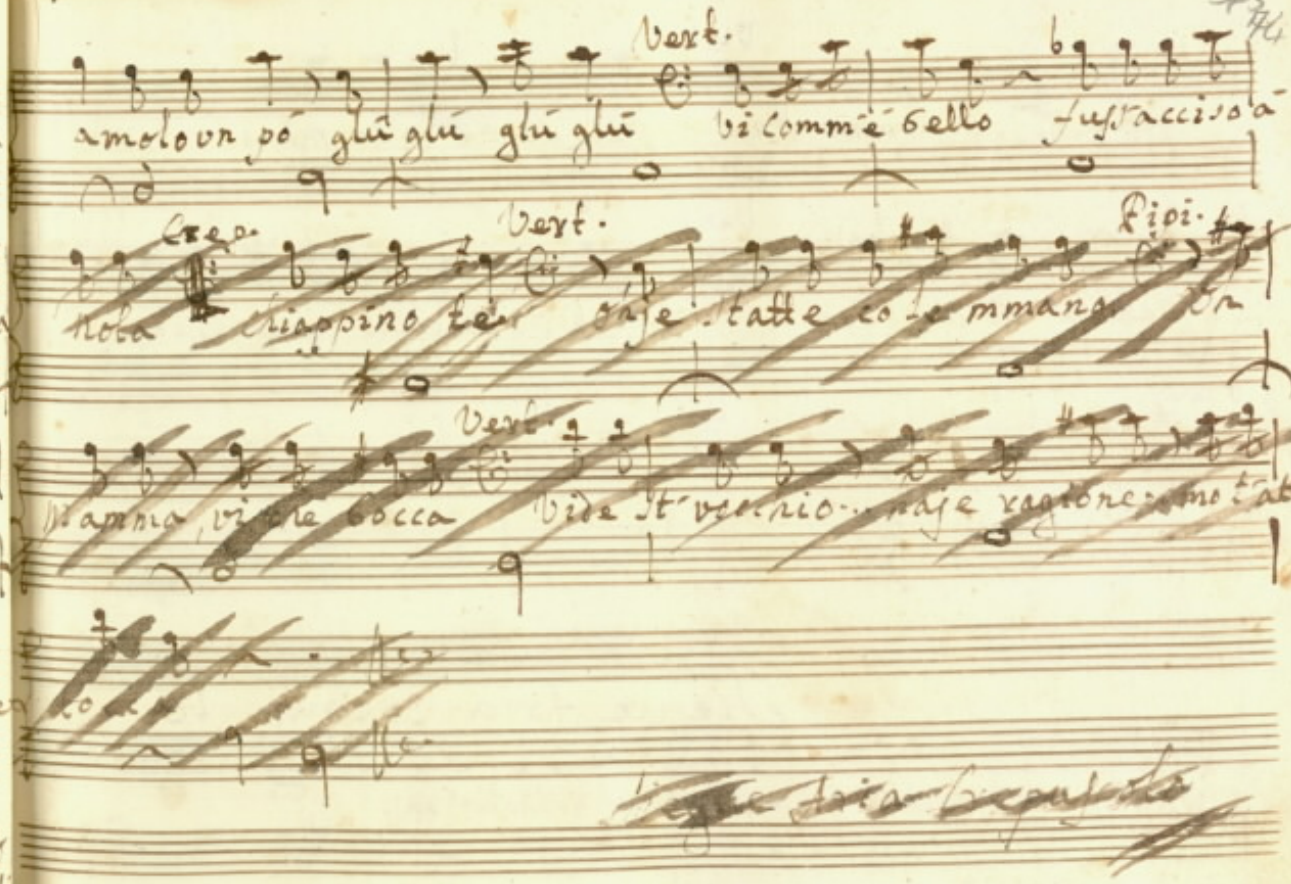
Crep. Vert. Pipi.

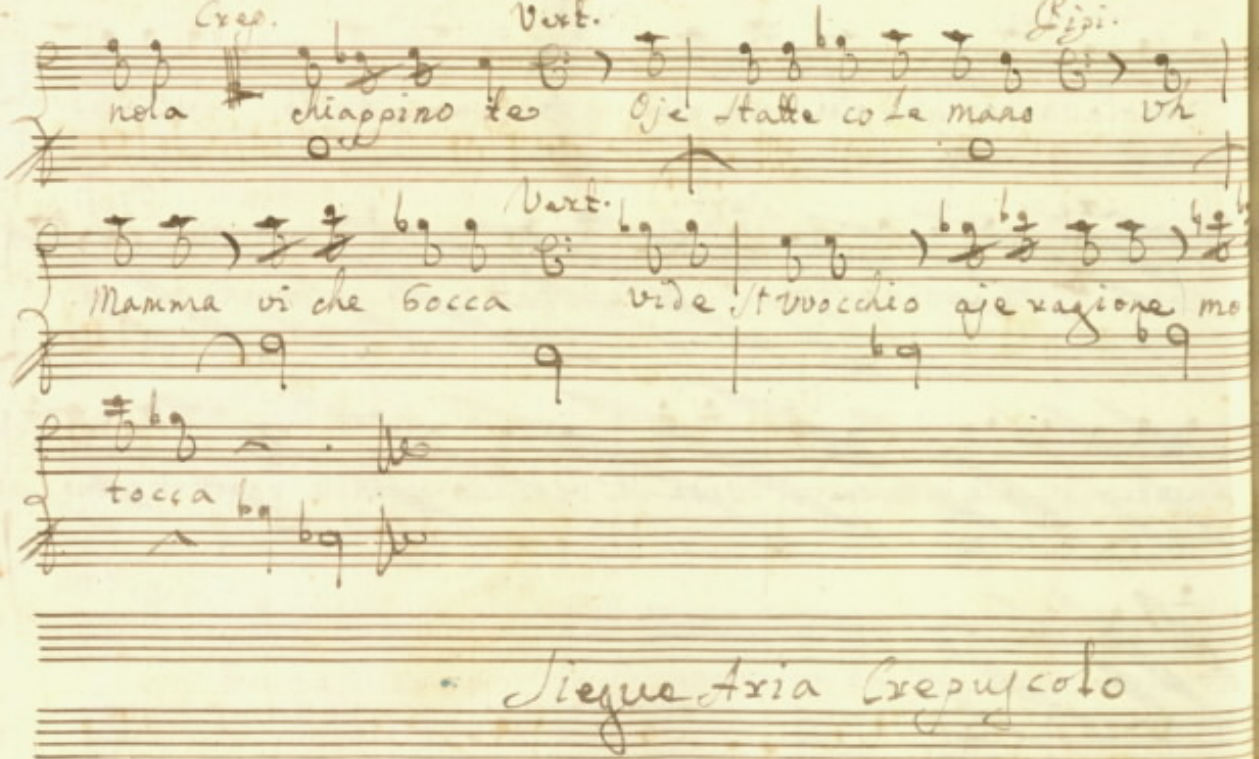
nola chiappino te ohje statte co le mmano Un

Vert.

mamma vi che bocca vide st'vecchio... naje ragione... mo t'atte

[illegible]





Crep. Vert. Pipi.

nola chiappino te Oje Statte co Le mano Vh

Vert.

Mamma vi che Gocca vide St Vvocchio aje ragione mo

tocca

Siegue Aria Crepuscolo

V. V.

Oboe.

Corni in Elafa.

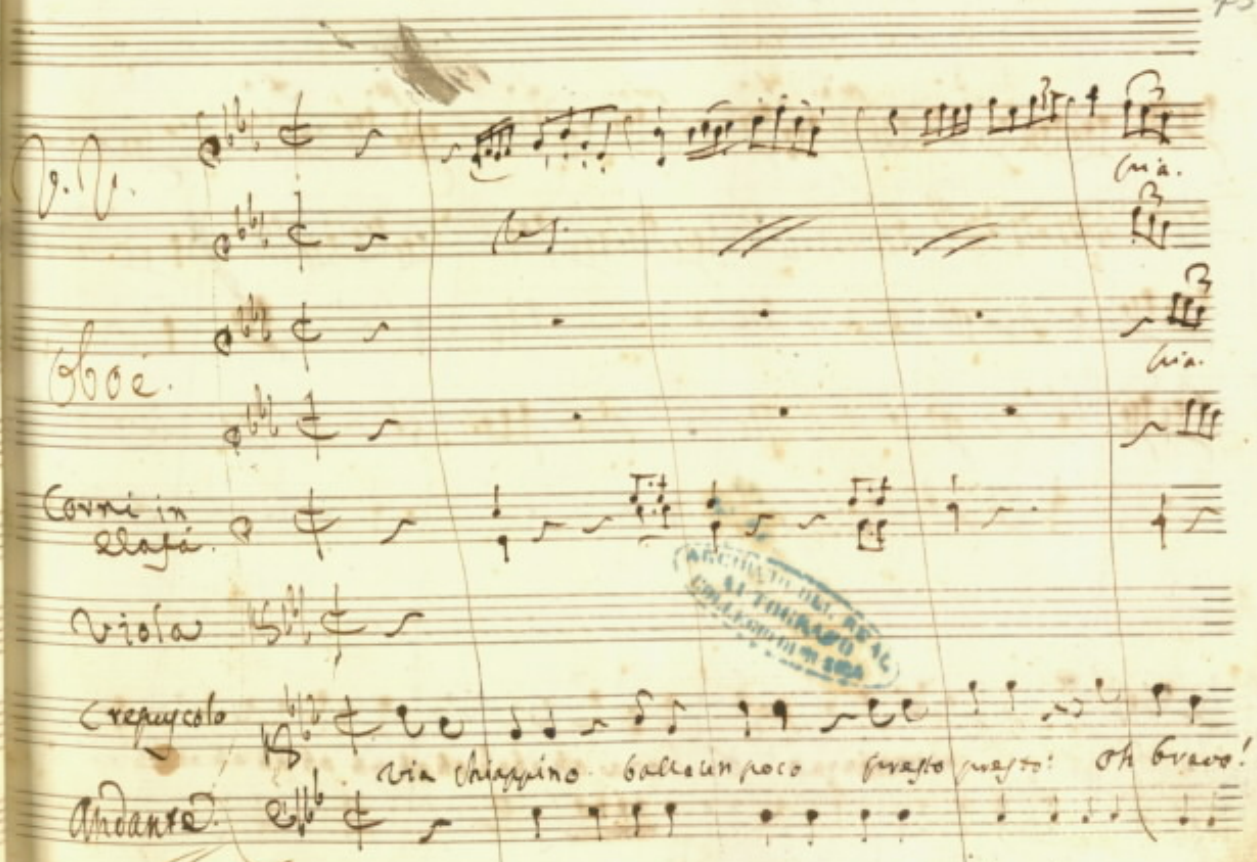
Viola

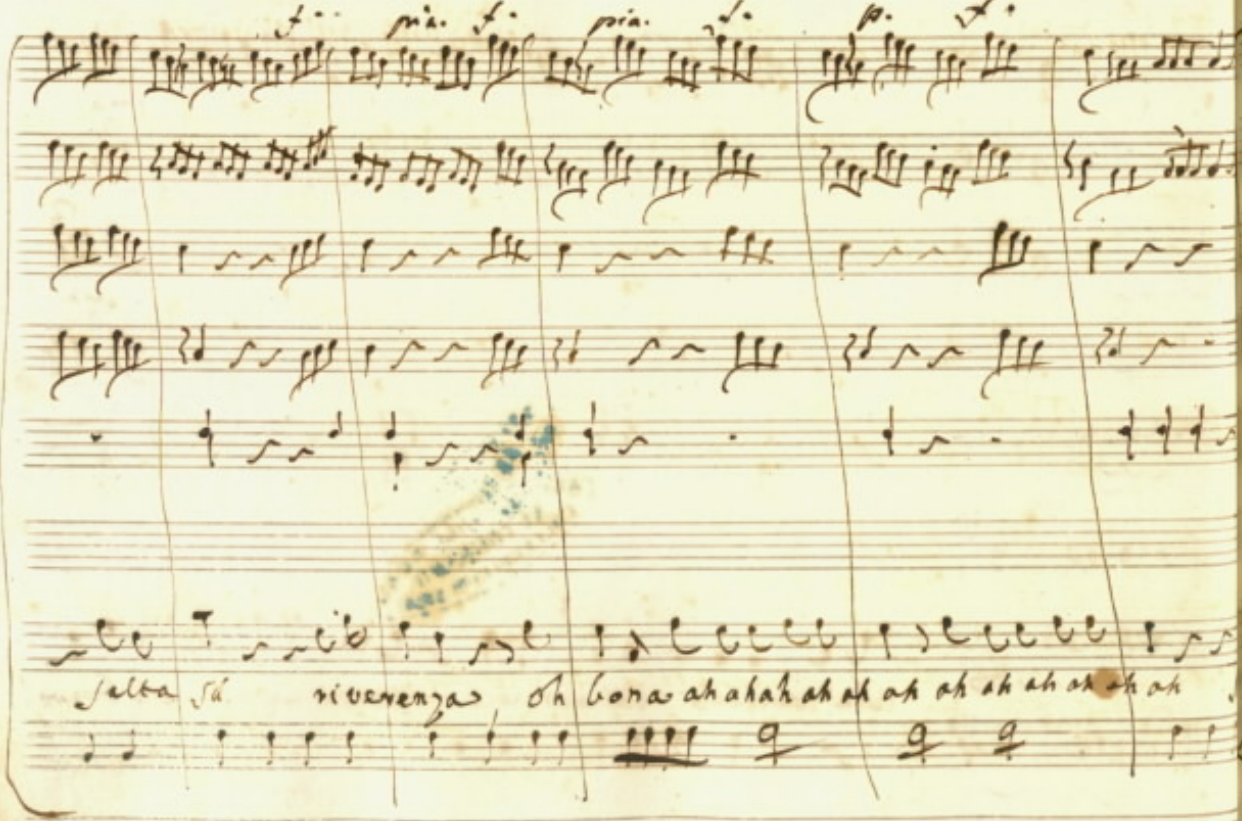
Crepuscolo

Andante.

via chiappino ballo un poco presto presto: oh bravo!

ARCHIVIO DEL REAL ALTOMIRANO





f. pia. f. pia. f. p. f.

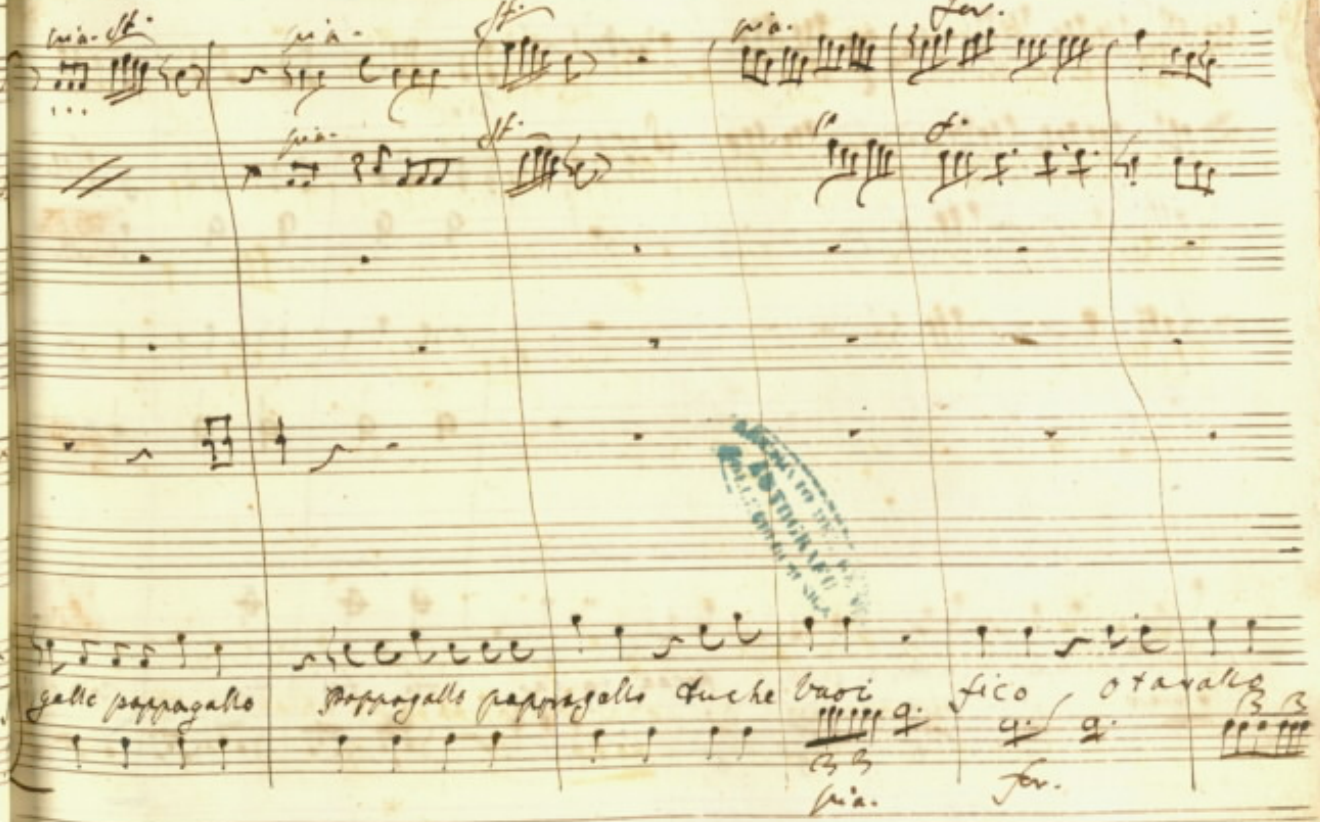
salta sù riverenza oh bona ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

pia. sf. pia. sf. pia. for.

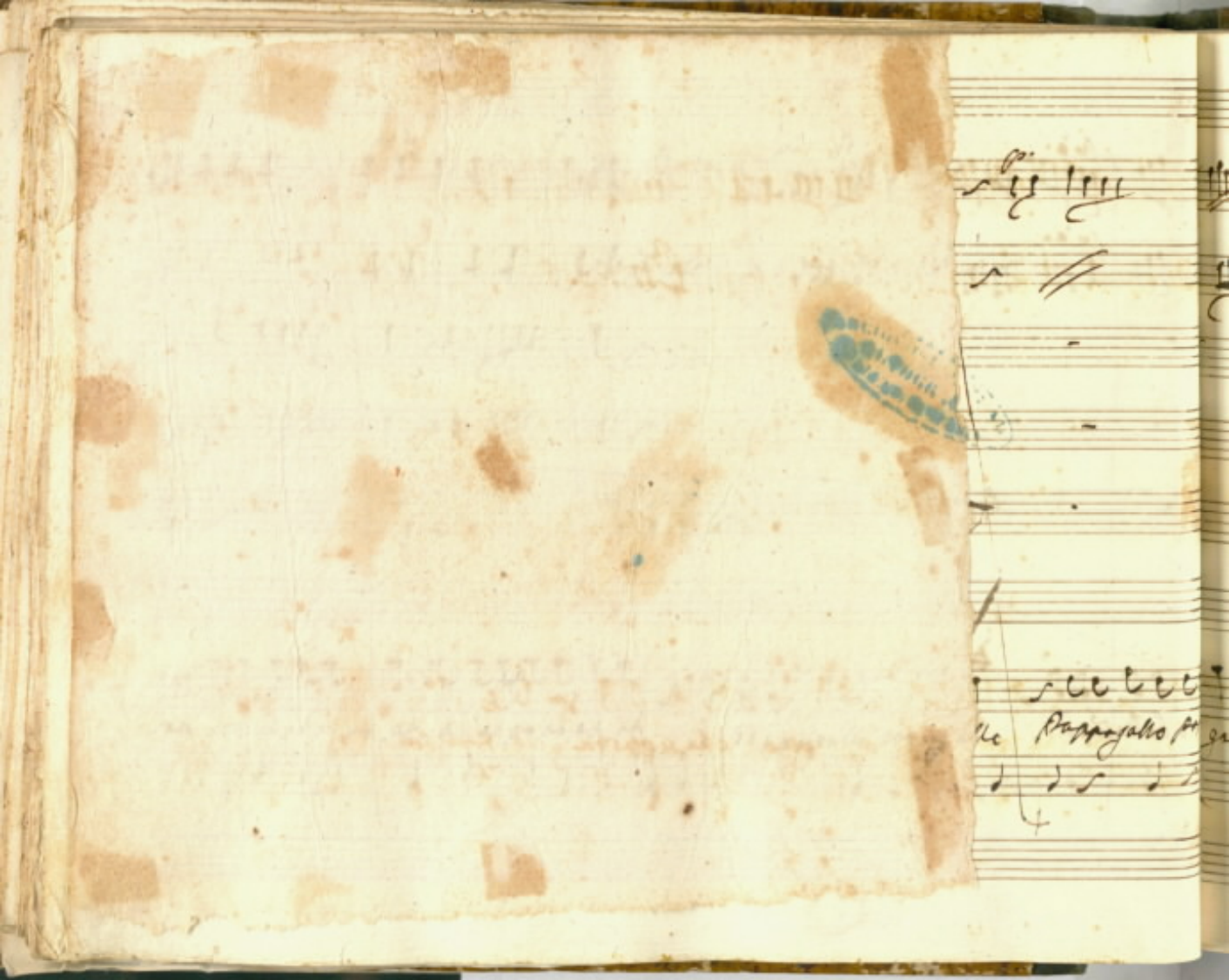
pia. sf. f.

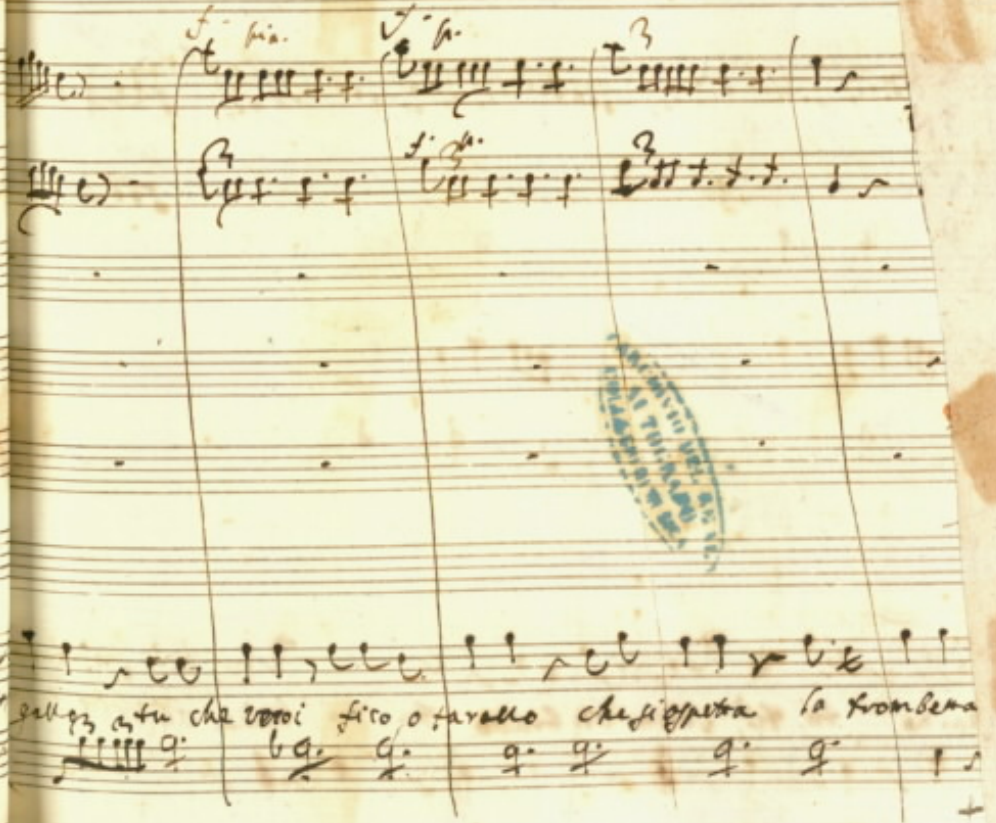
galle pappagallo pappagallo pappagallo tuche buoi fico otavallo

pia. for.

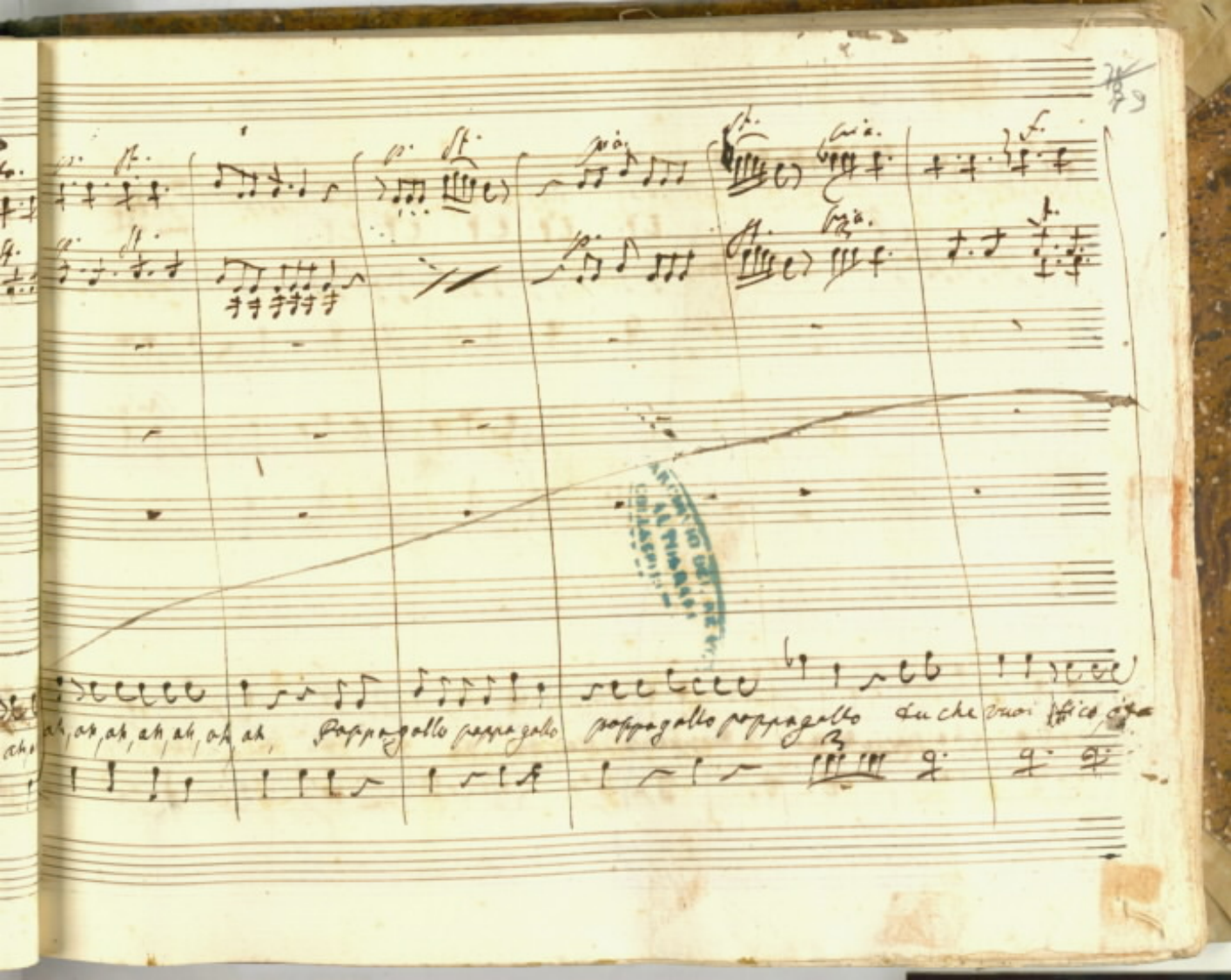


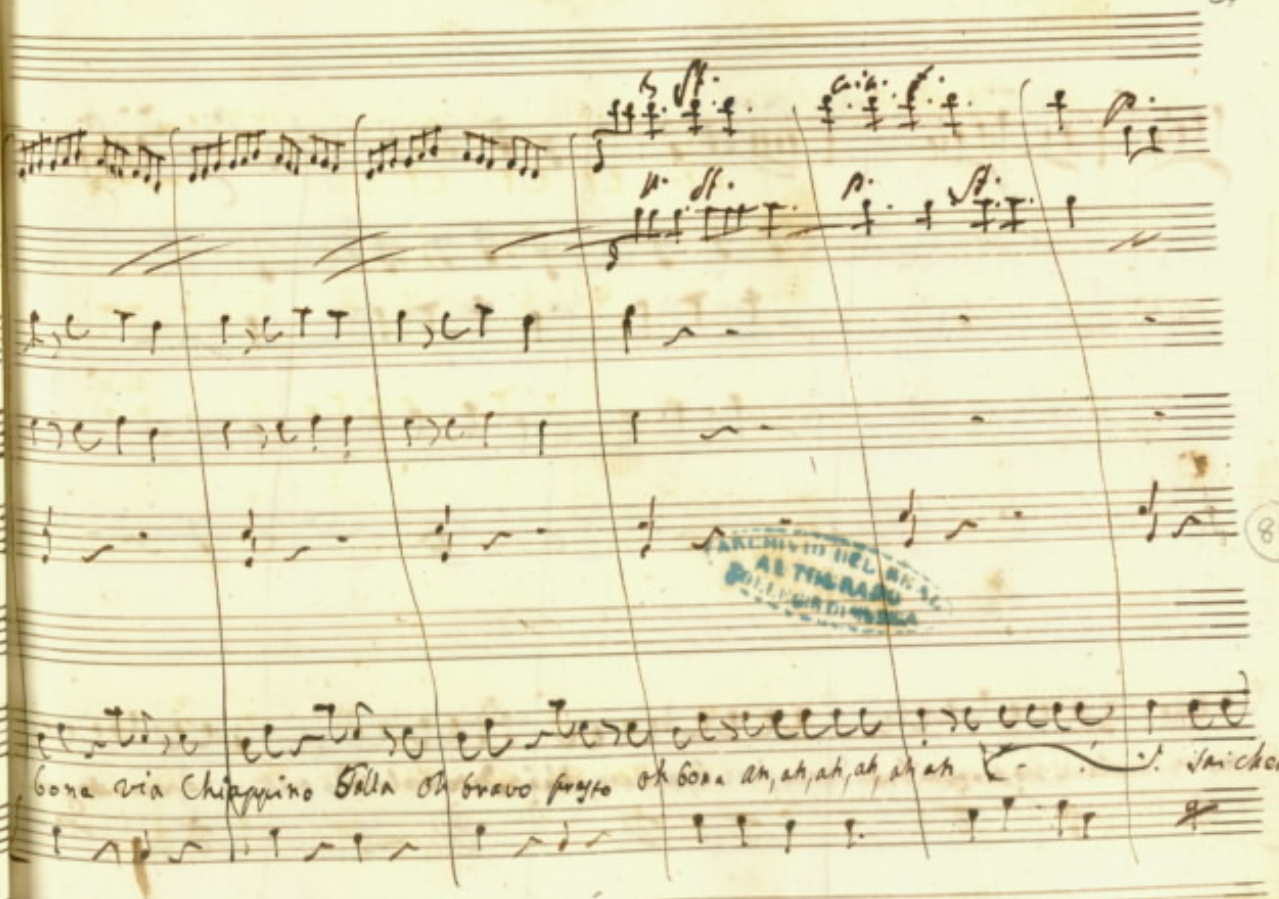
che si aspetta la trombetta tocca tocca tú, tú, tú,



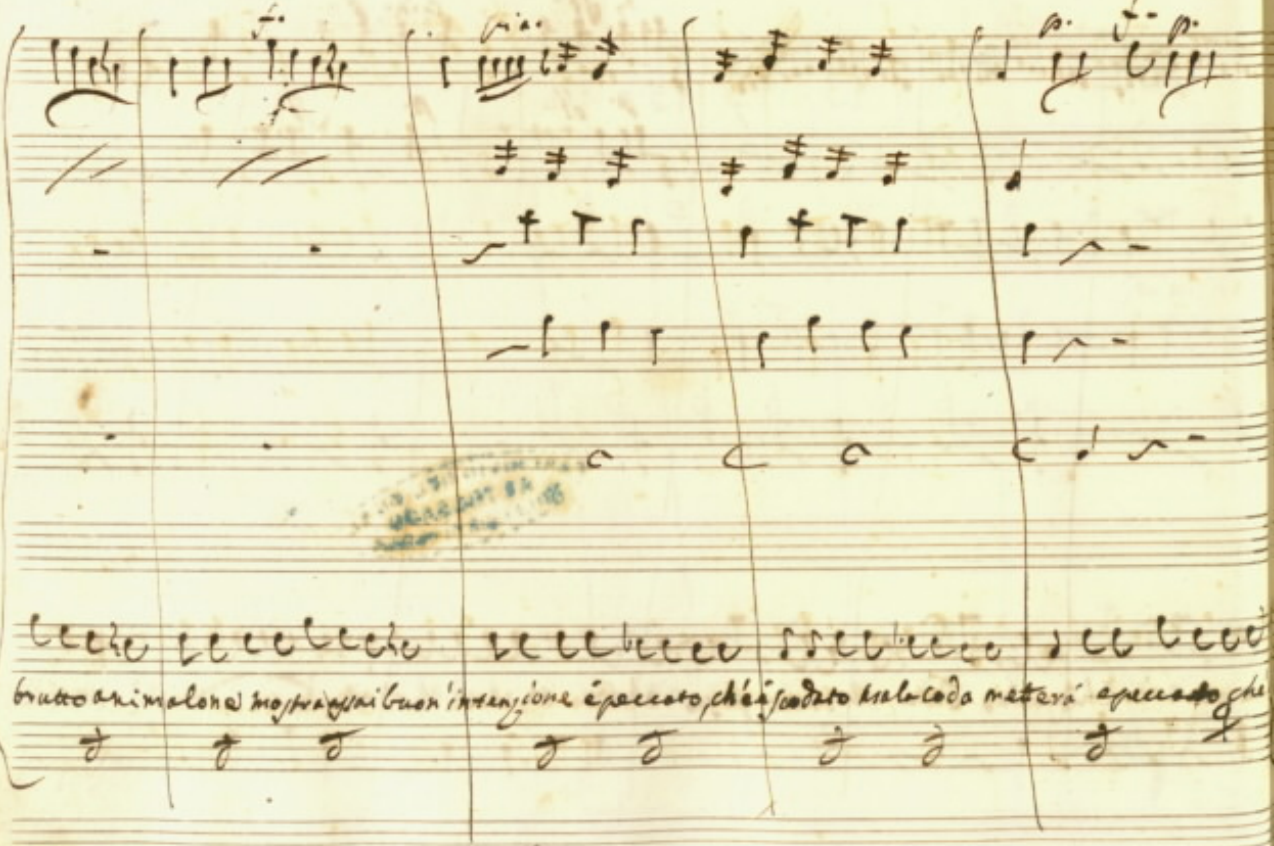

gallezz a tu che vuoi fico o farallo che si aspetta la trombetta

tù, via chieppino tù, tù, salta oh bravo; tù, tù, balla oh bona cha


ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Pappagallo pappagallo
pappagallo pappagallo

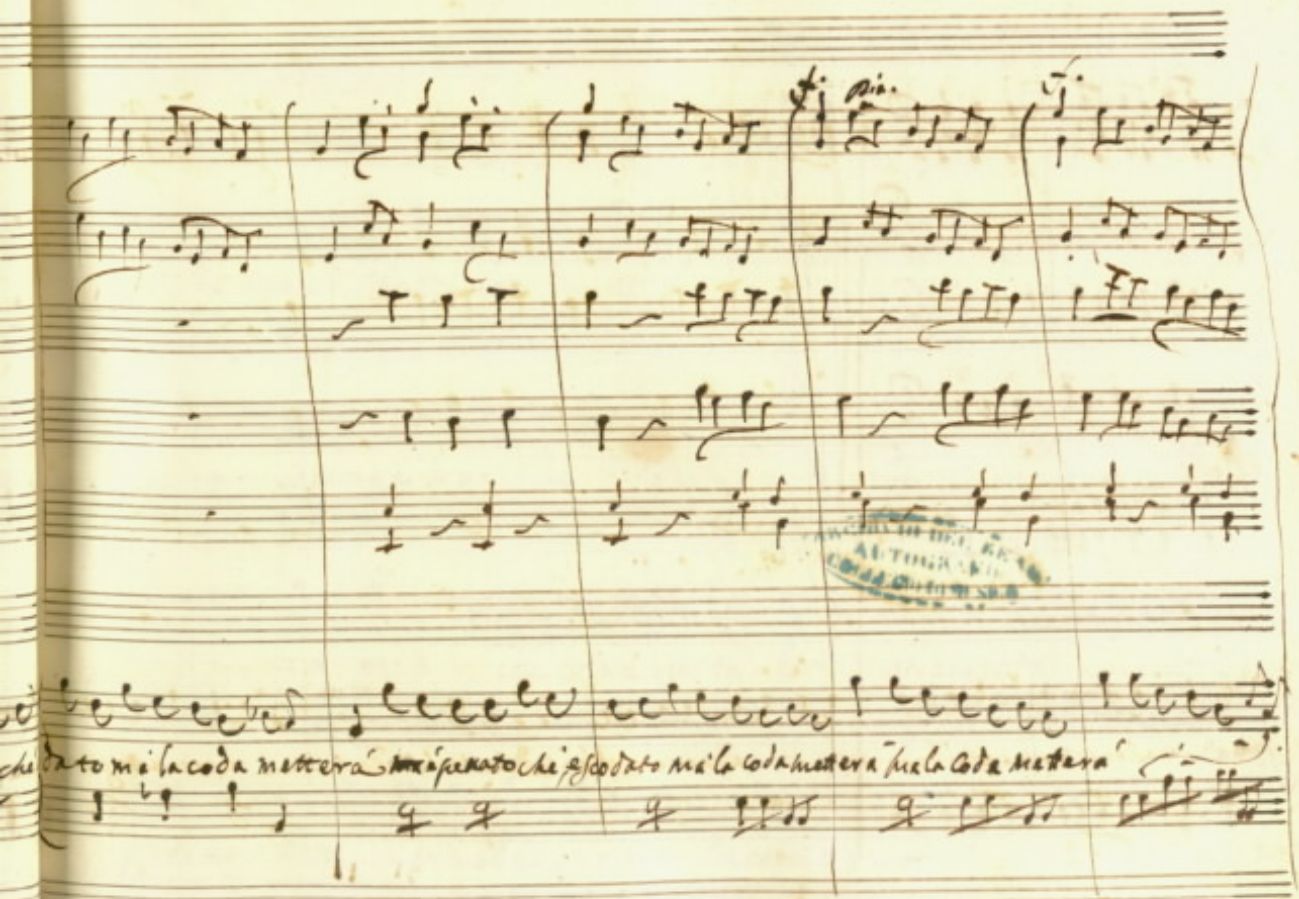


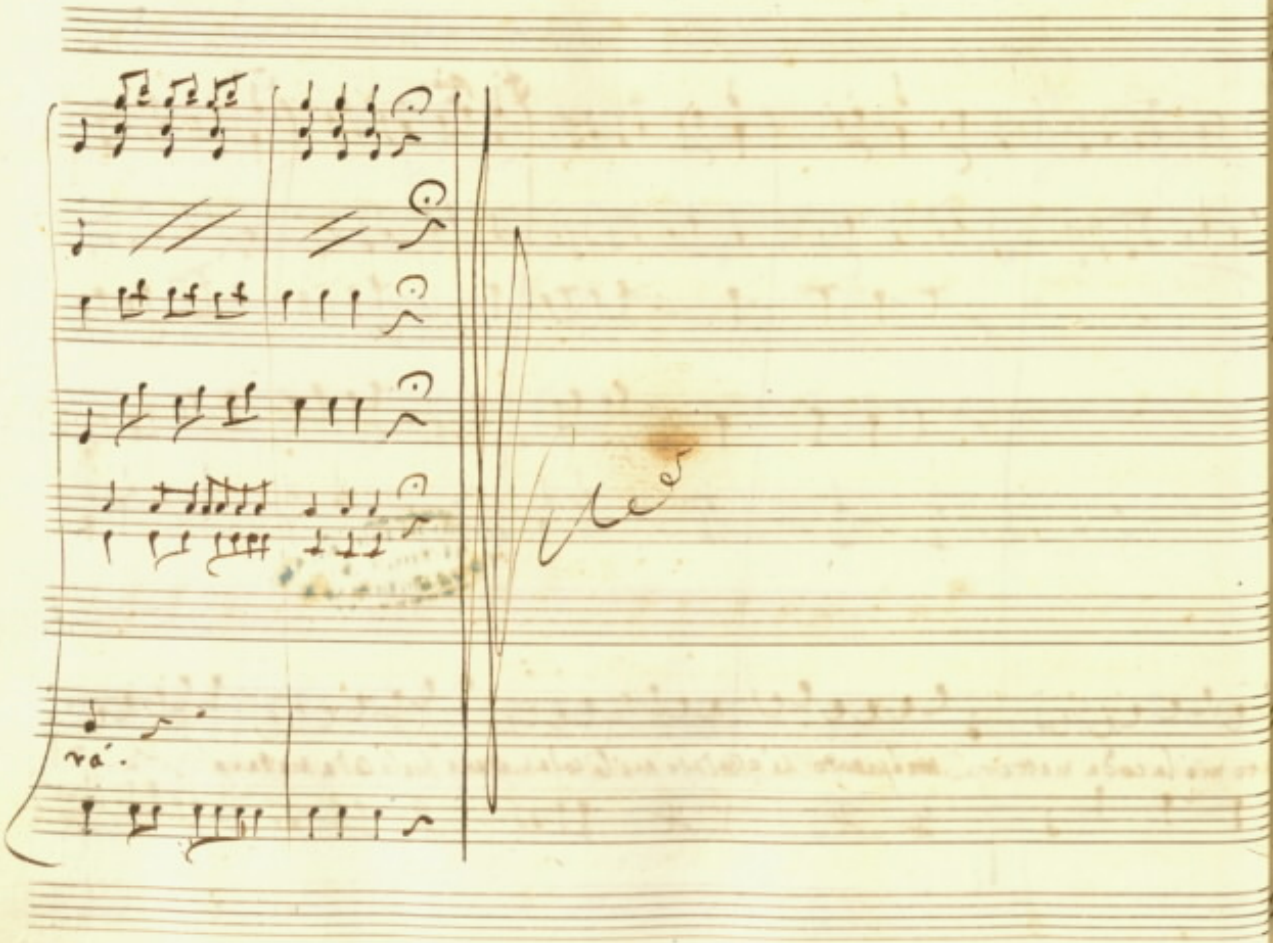
ARCHIVIO DEL BRAZ. ALTOGRADO COLLEGIO DI MESSA



f. pia. p. f. p.

brutto animalone mostra assai buon'intenzione è peccato, ch'è scodato ma la coda metterà è peccato che da


che dato mi la coda metterà mi è pensato che è scodato mi la coda metterà mi la coda metterà


rá.

Scena 7.

Pipistrone, Verticchio e Nerildo

Pipi.

Dove sete coprite la gajola ac=

ciò che non si sbatti per la via

Vert.

chesto mancaua. avé la

Cascia Commeá Troncillo Ciecato

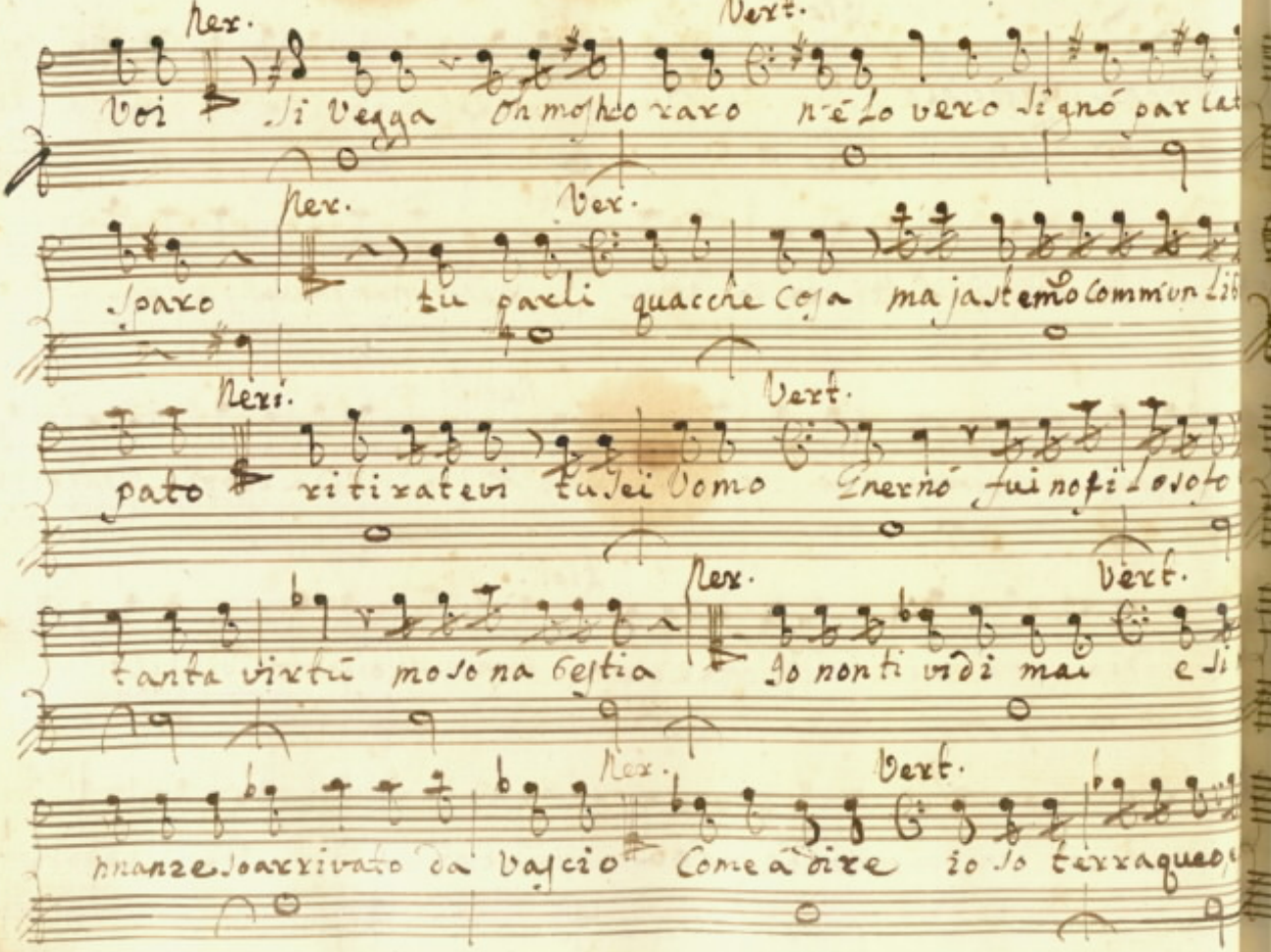
Neril.

mi Cada sopra il Mondo. ma f

bidia sará mia che cosa e questa? e un Mostro ignoto e adesso il mio si=

Pipi

gnore con lui potrebbe fada Cacciatore Venite appresso



Ner. Vert.

Voi si vegga Oh mostro raro n'è lo vero signó par lat

Ner. Ver.

sparo tu parli quacche cosa ma jastemo commun lib

Neri. Vert.

pato ritiratevi tu sei Vomo Gnernó fui nofi lo sofo

Ner. Vert.

tanta virtú mosó na bestia Io non ti vidi mai e si

Ner. Vert.

nnanze so arrivato da Vascio Come a dire io so terra queo

Ner. Vert.

dere totam machinam planetarum qui venni sano e salvo accossi

Ner.

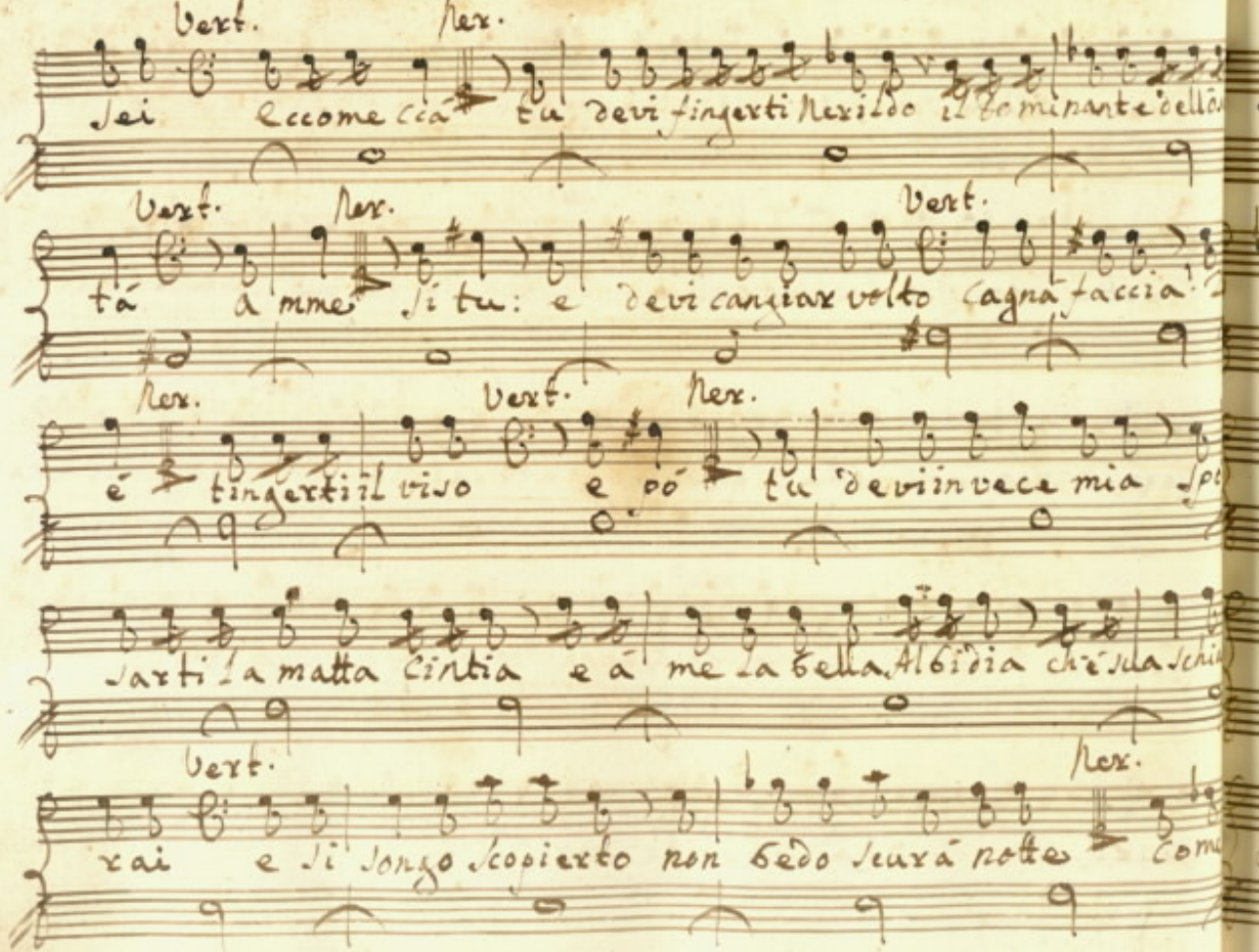
rotta mi avessi la Nocella si costui può giovare a miei di=

Vert. Ner.

segni vien fuori della gabbia oh bene mio Daci Daci e na=

sconditi tra quei fasci di fiori e se non ti chiam'io non tornar

fuori olà recate pure questa gabbia con voi eh dove



Vert. Ner.

sei Eccome ccá tu devi fingerti Nerildo il Dominante dell'ō

Vert. Ner. Vert.

tá a mme si tu: e devi cangiar volto Cagna faccia!

Ner. Vert. Ner.

é tingerti il viso e pó tu devi invece mia spo

sarti la matta Cintia e á me la bella Albidia ch'é sua schia

Vert. Ner.

rai e si songo scopierto non bedo scurá notte Come

Vert. Ner.

dire Ca nce sò accisso e ucciso ora sarai da me se piu tio

Vert. Ner.

poni Ora vi cauto guajo me stea stipato animo sù che in

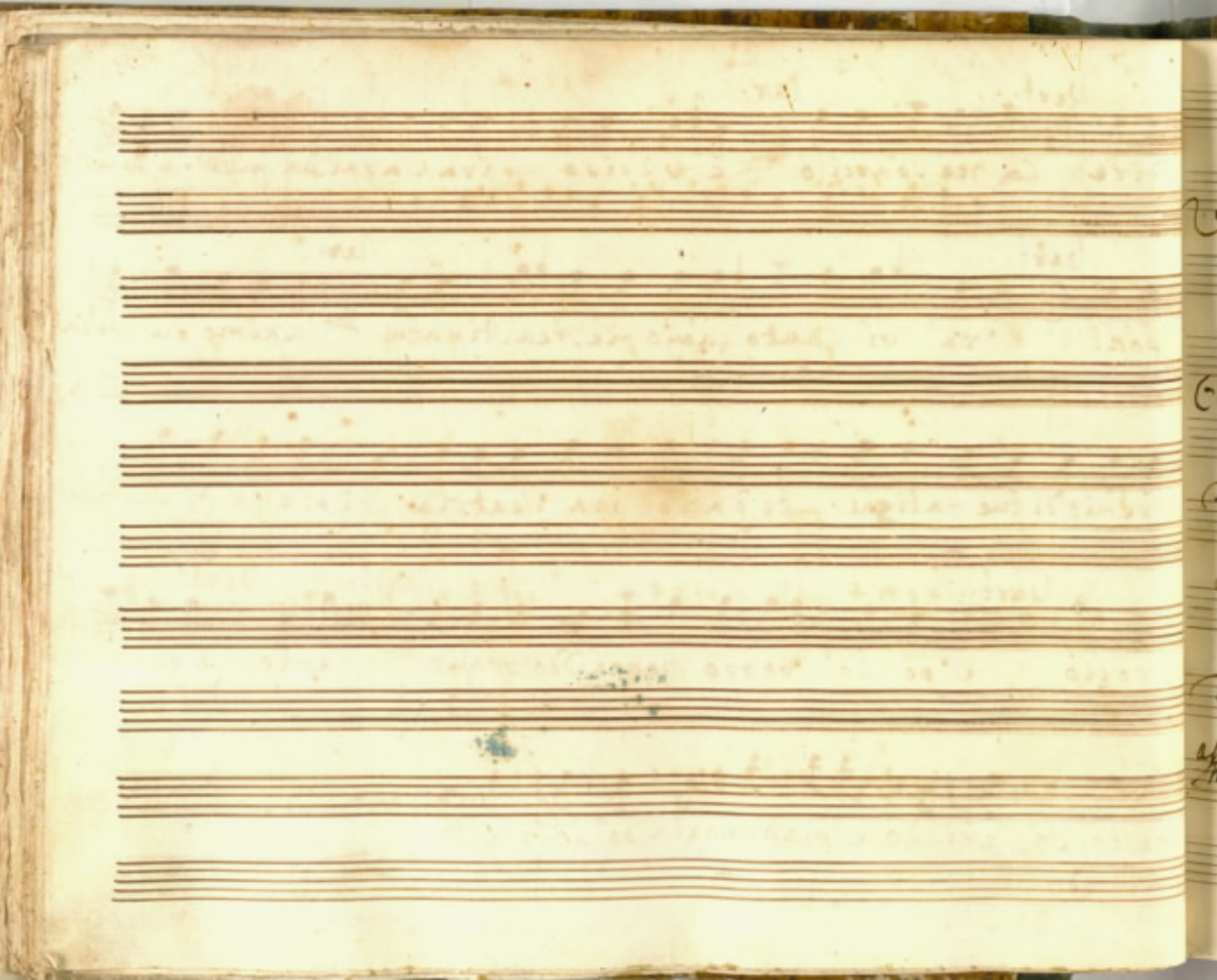
premio di tue fatiche ti darò una scatola ripiena di sci=

Vert. Neril. Vert.

rocco e po lo pozzo mannaddo voglio Certo e quanno è

chesto sò Nerildo, e mannaggia pò lo riesto

Siegue Aria Verticchio



Att.o moderato.

V. V.

Oboe

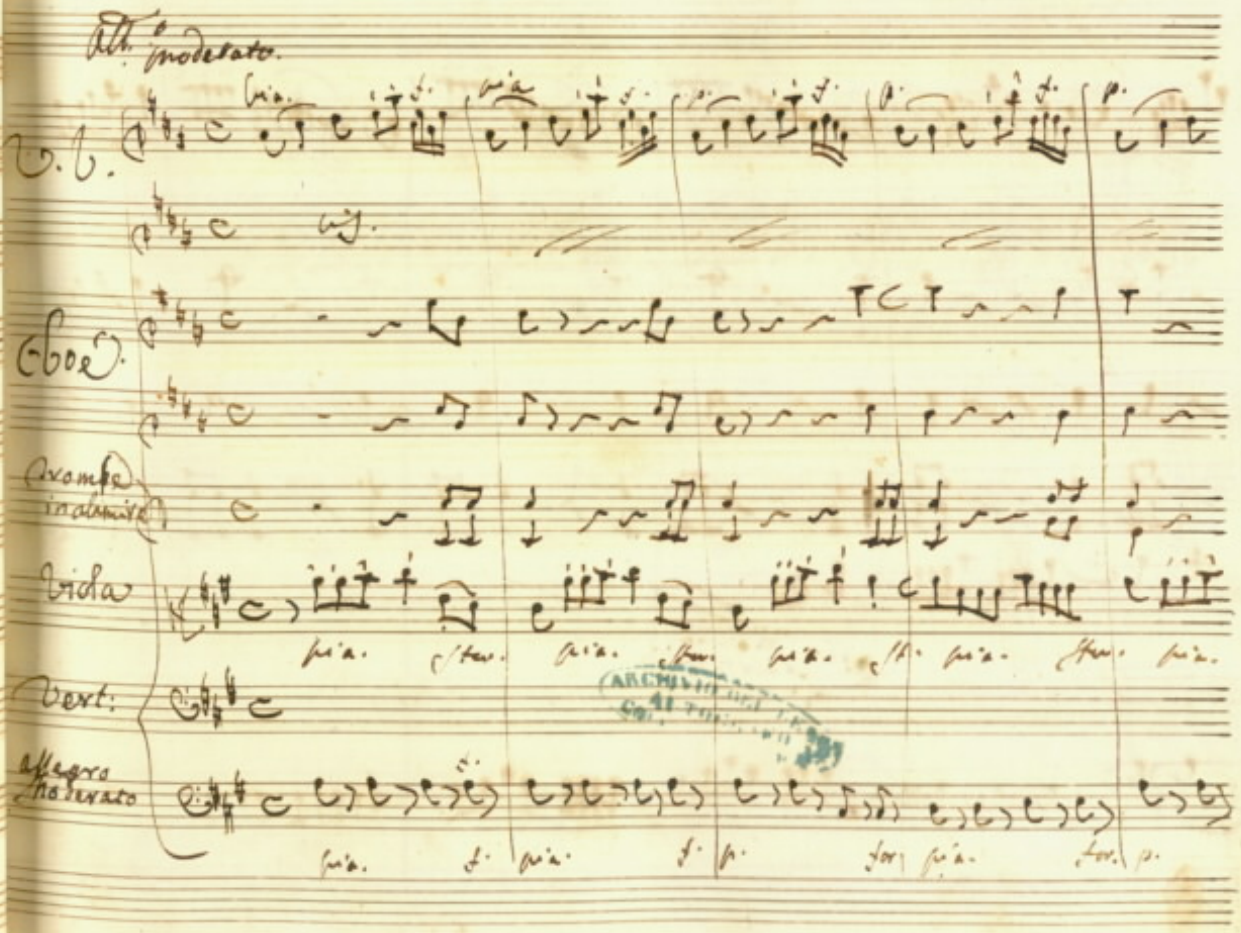
Trombe in alunire

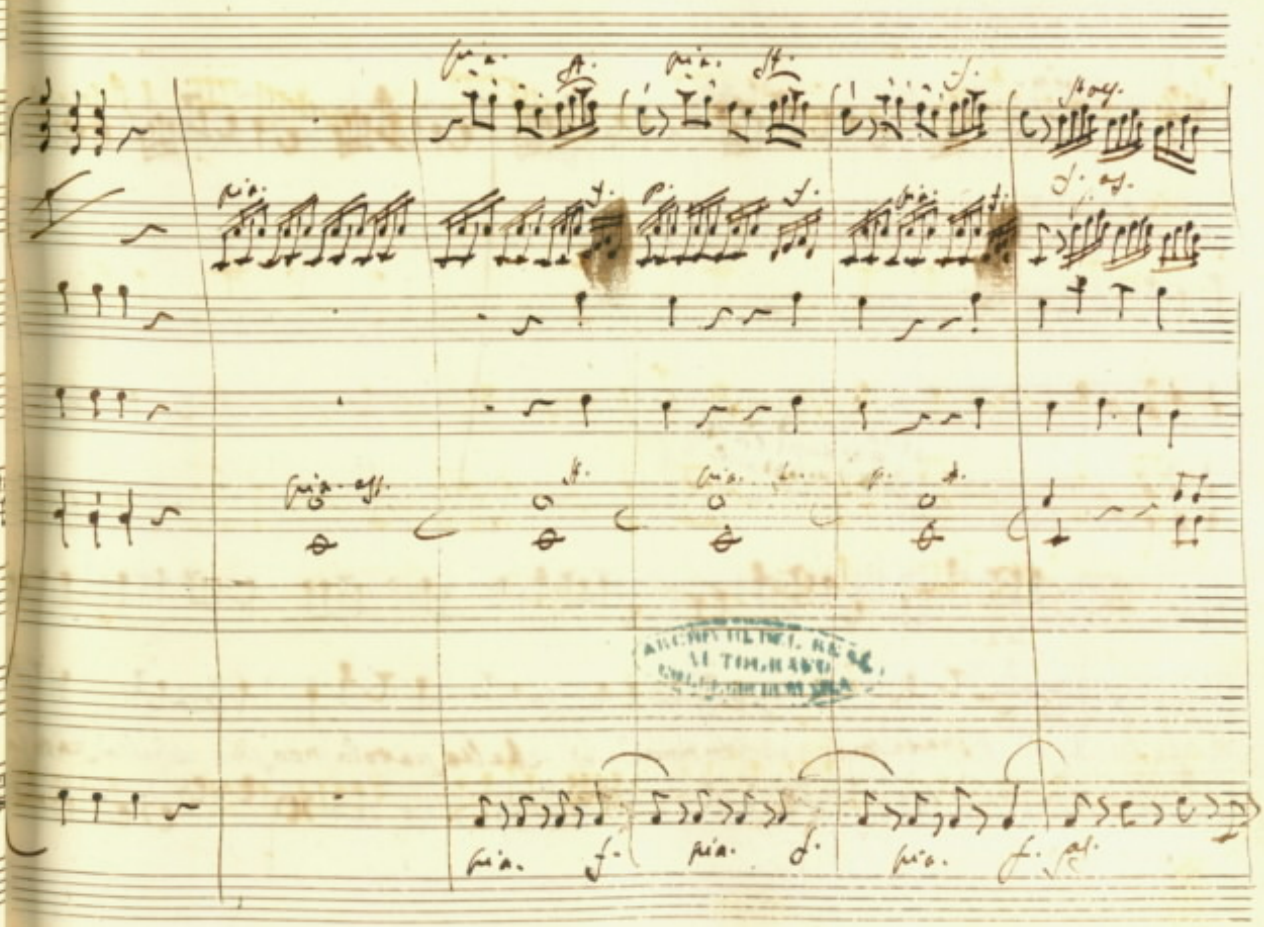
Viola

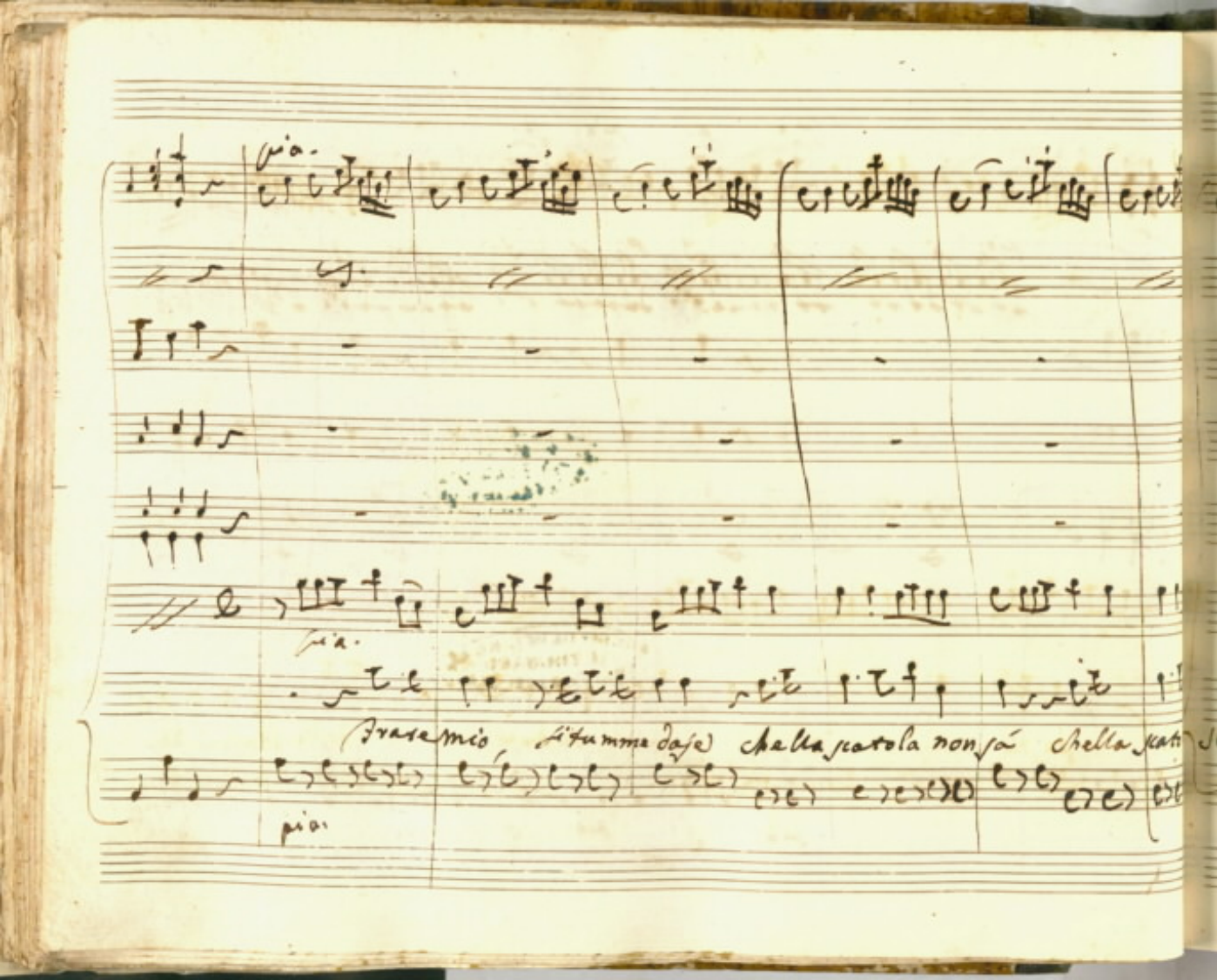
Vert:

Allegro moderato

ARCHIVIO ... 41 ...





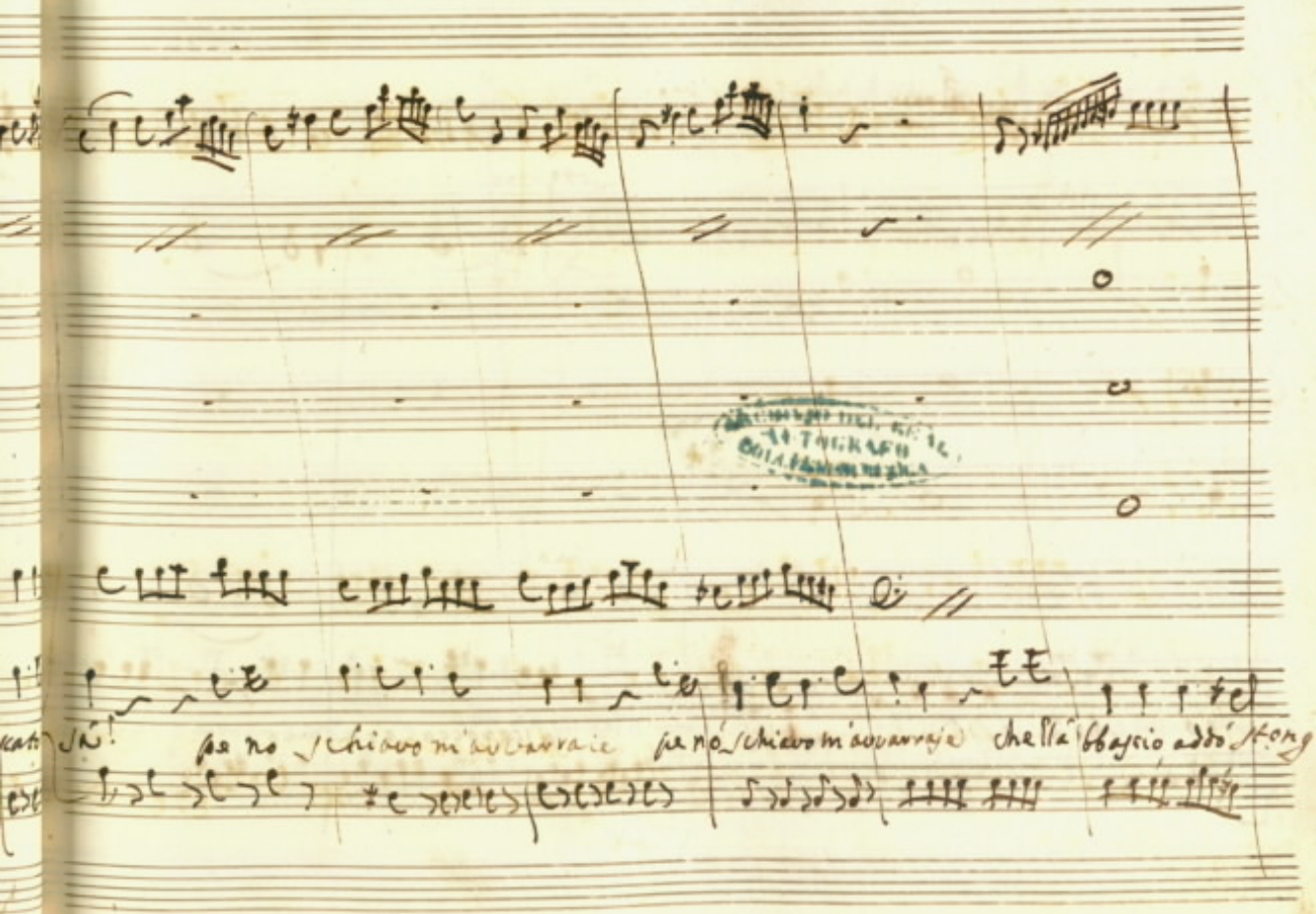


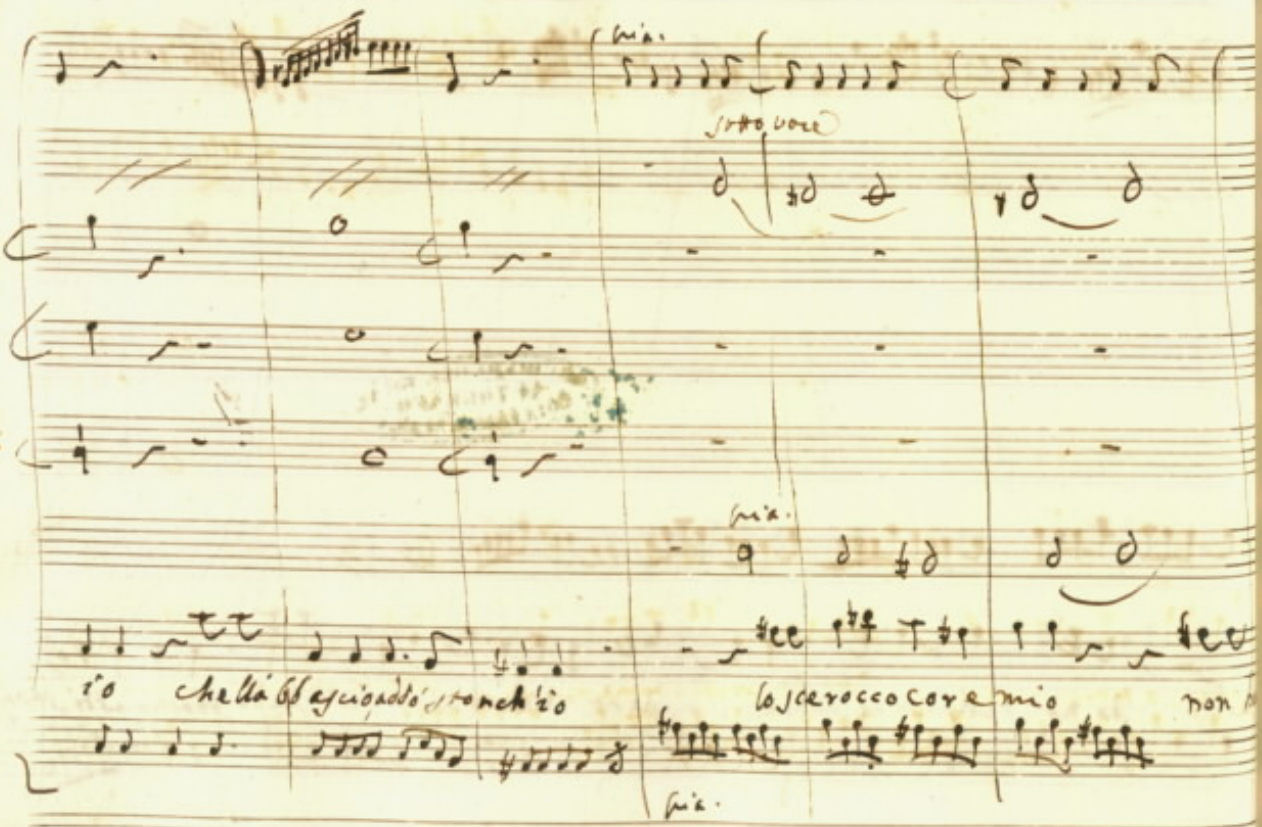
pia.

pia.

Trare mio si tu mme dase chella scatola non sá chella scat

pia.


pe no schiavo m'avvarraie pe nó schiavo m'avvarraje chella bbascio addó stong!



pia.

sotto voce

pia.

io chella bbasciaddo stonch'io

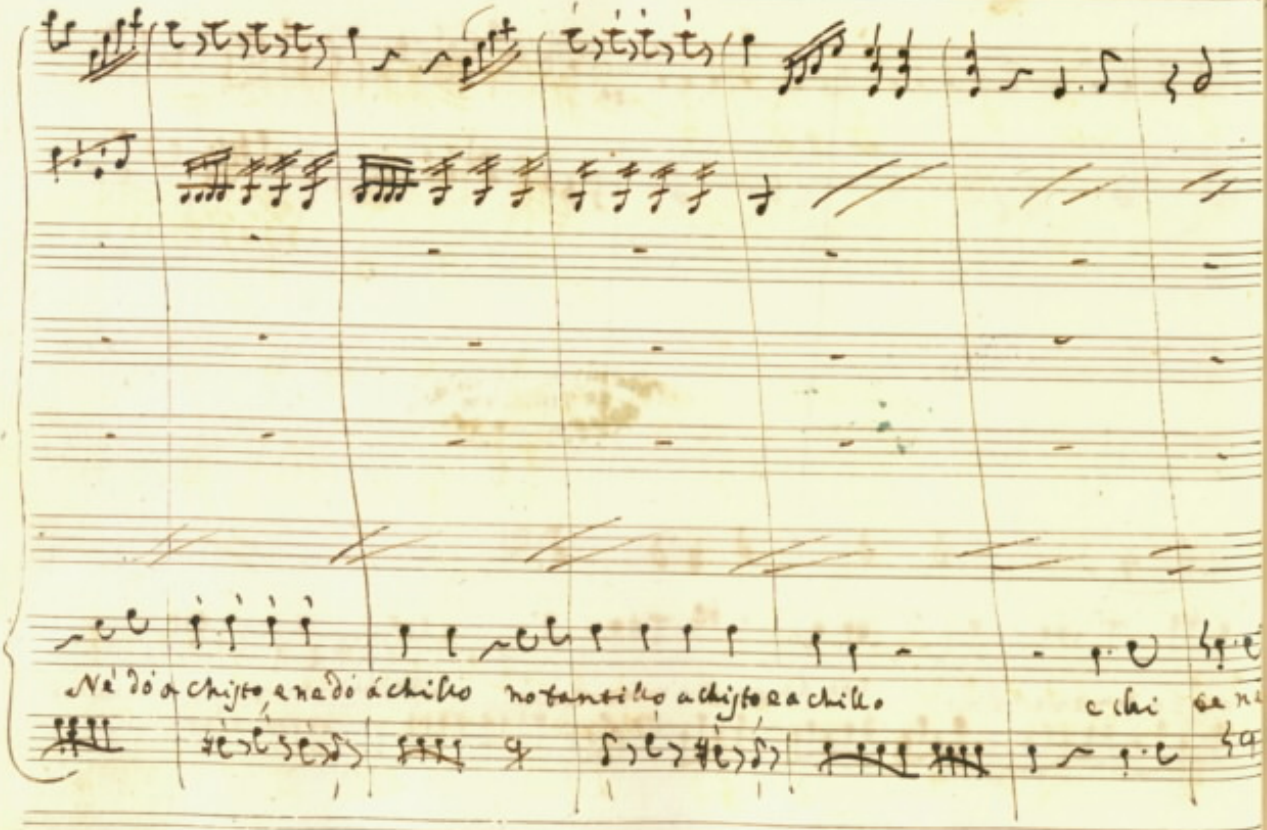
lo scerocco core mio

non

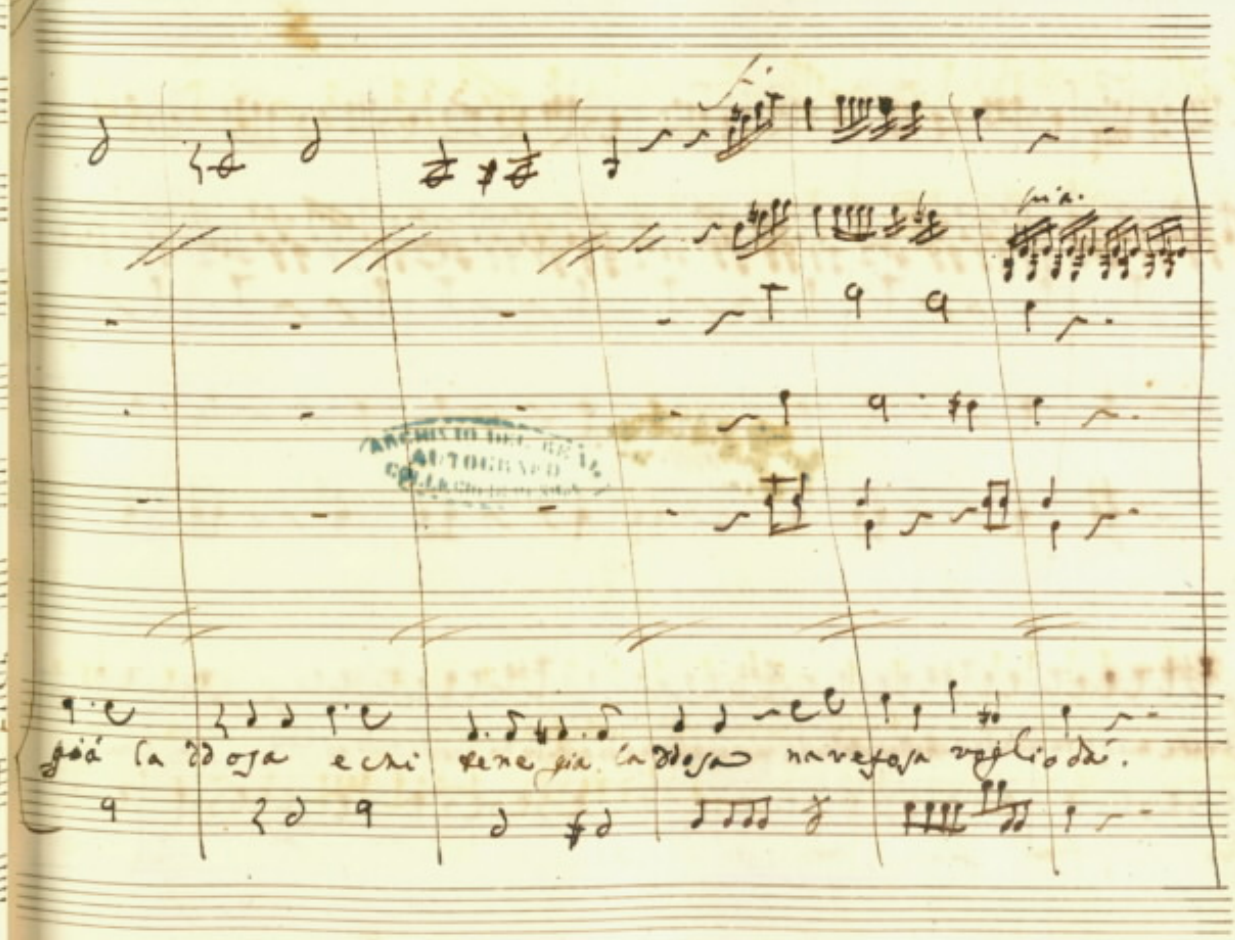
pia.

prezzo mmeretà non ha prezzo mmeretà. Stinche arrivo no tantillo

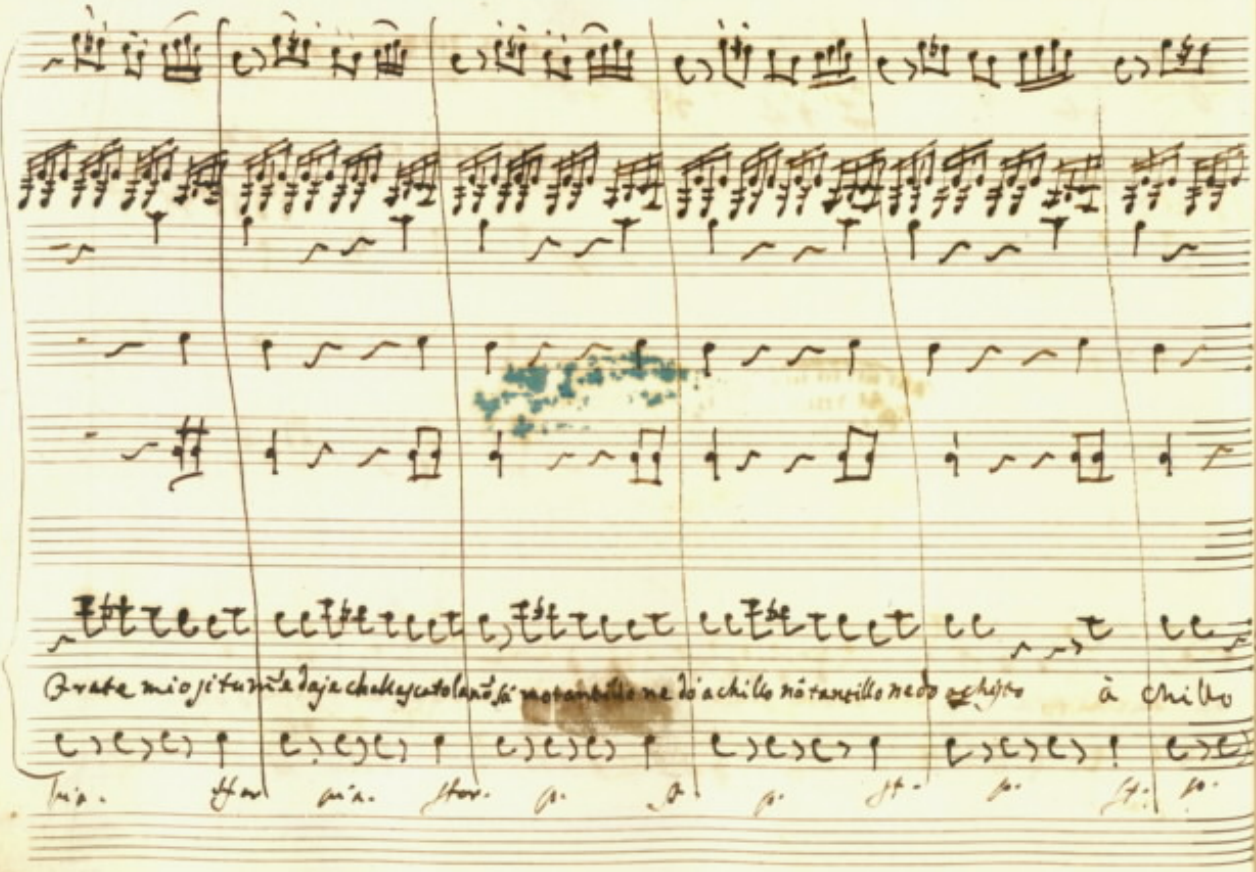
nninche



Nè dò a chisto, e nè dò á chillo no tantillo a chisto e a chillo e chi se ne



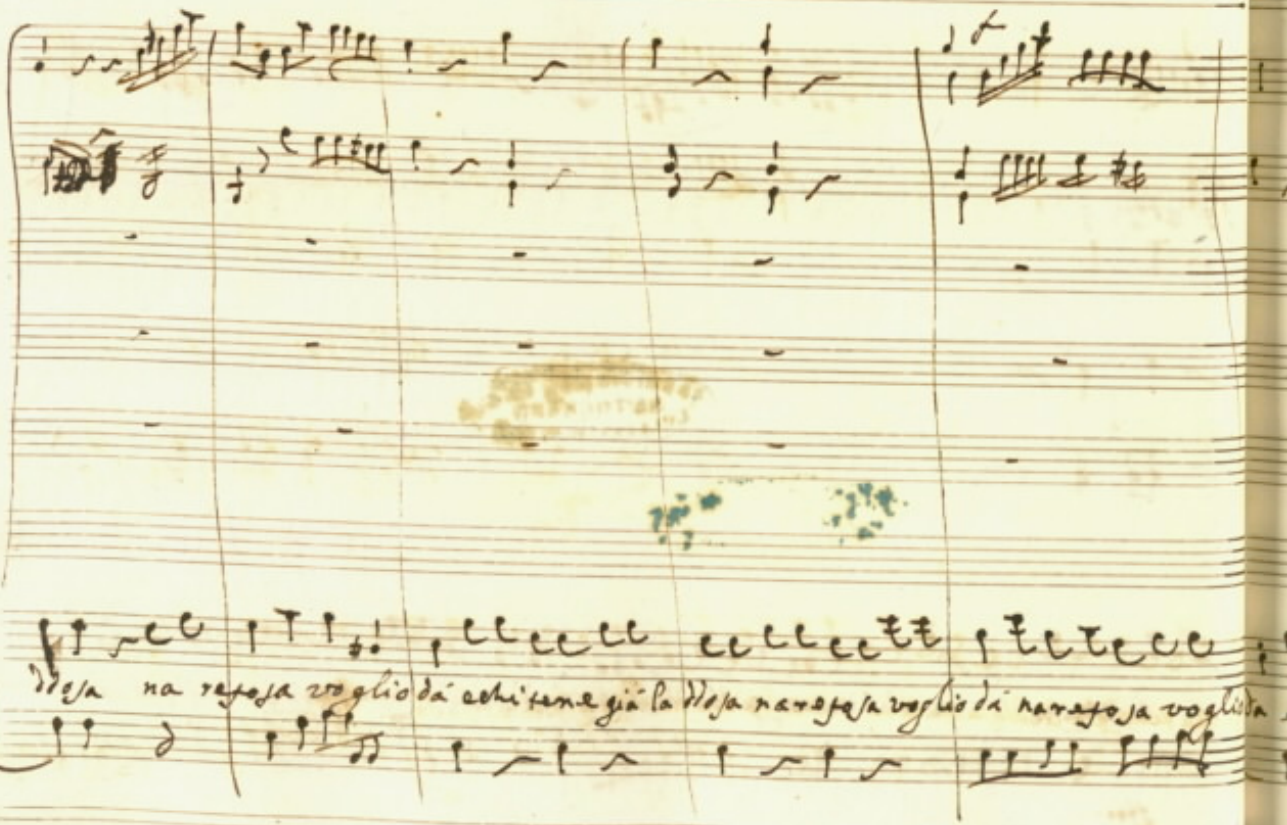
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


Grate mio si tu mi e daje chelle scatola nõ sà mo tantillo ne dò a chillo nõ tantillo ne do a chisto à chillo

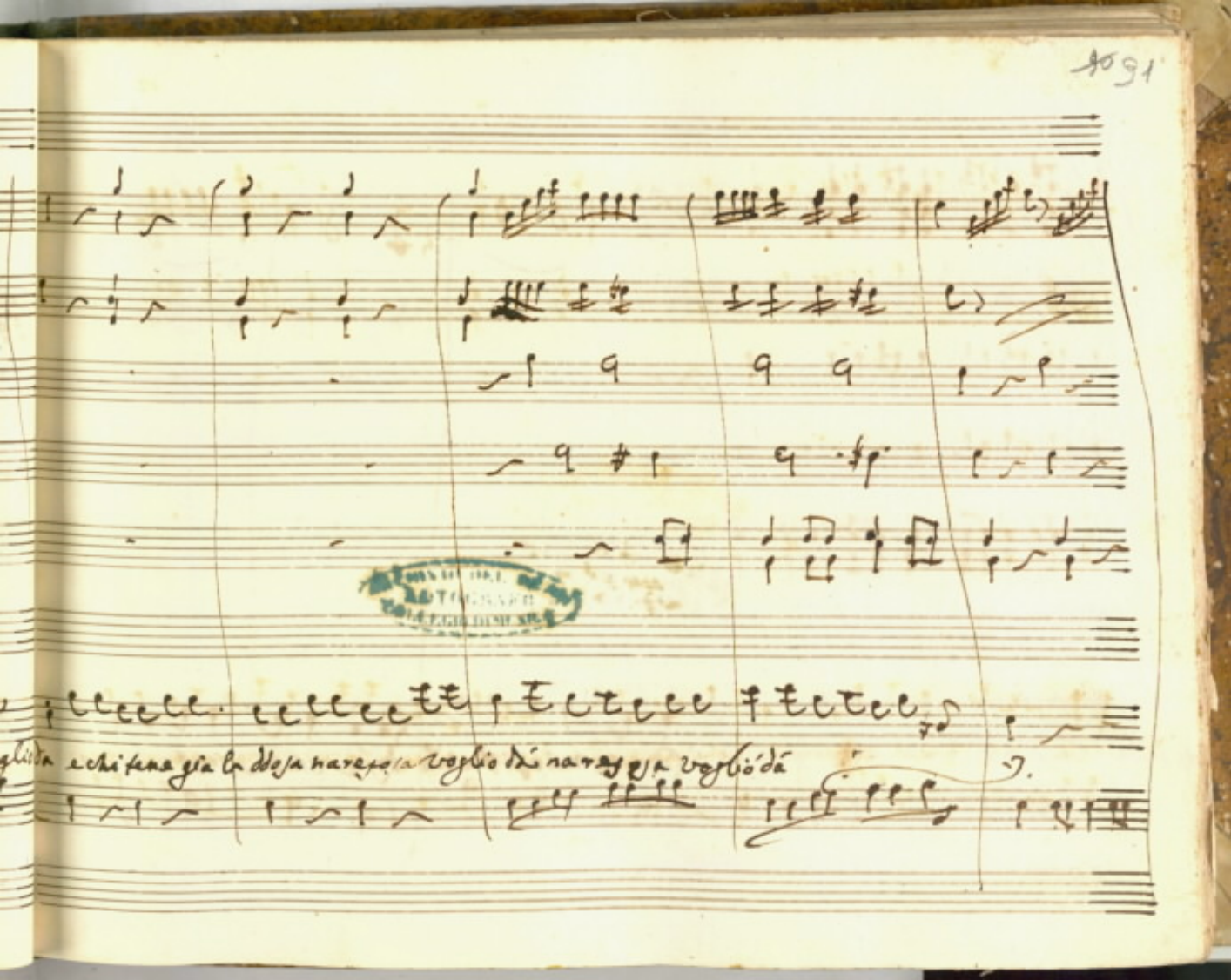
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

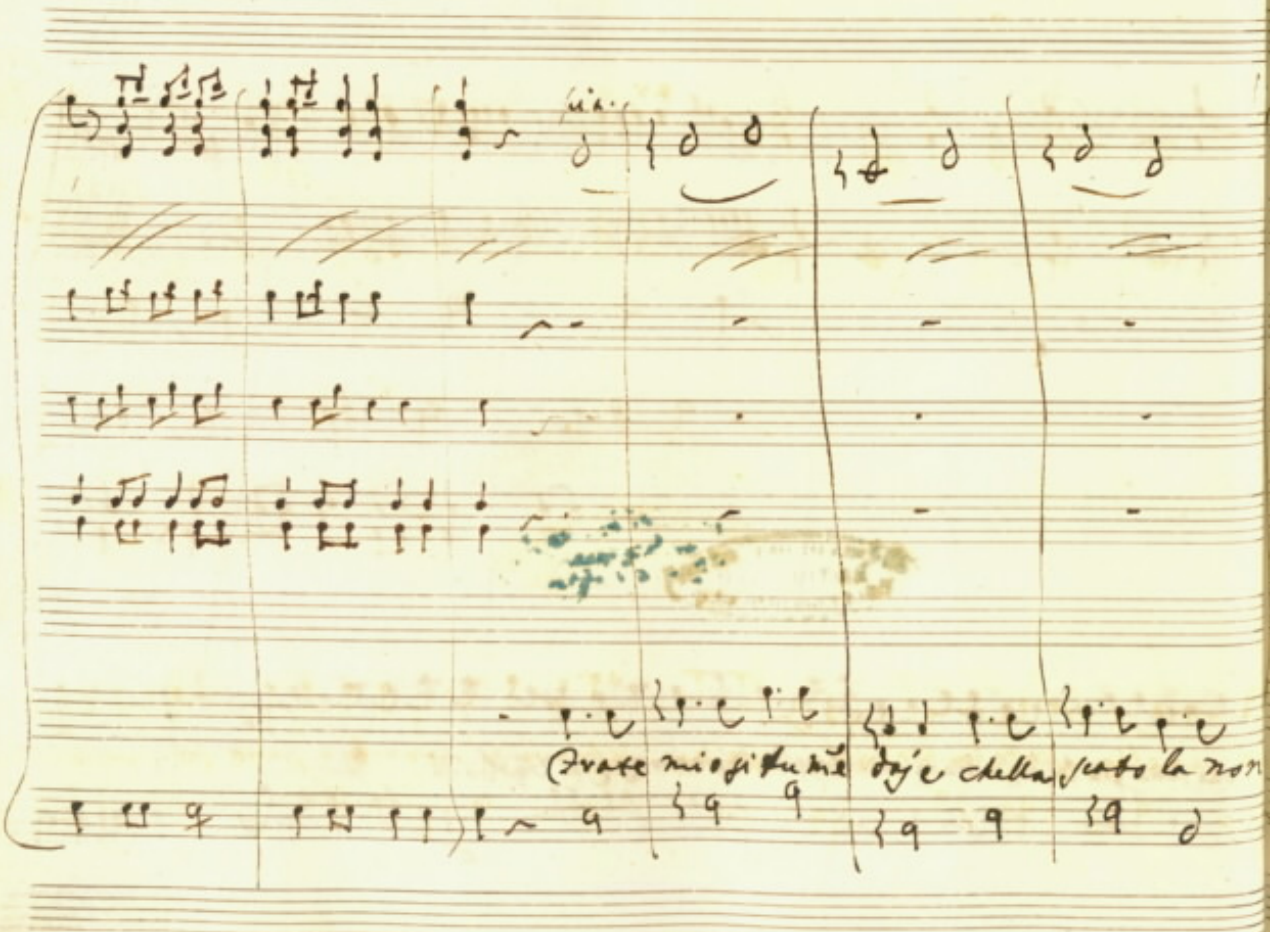
à chisto e chi te ne già la ddosa già la ddosa e chi te ne già la ddosa già la

Sfor.



ddosa na refosa voglio dà echi tene già la ddosa na refosa voglio dà na refosa voglio da

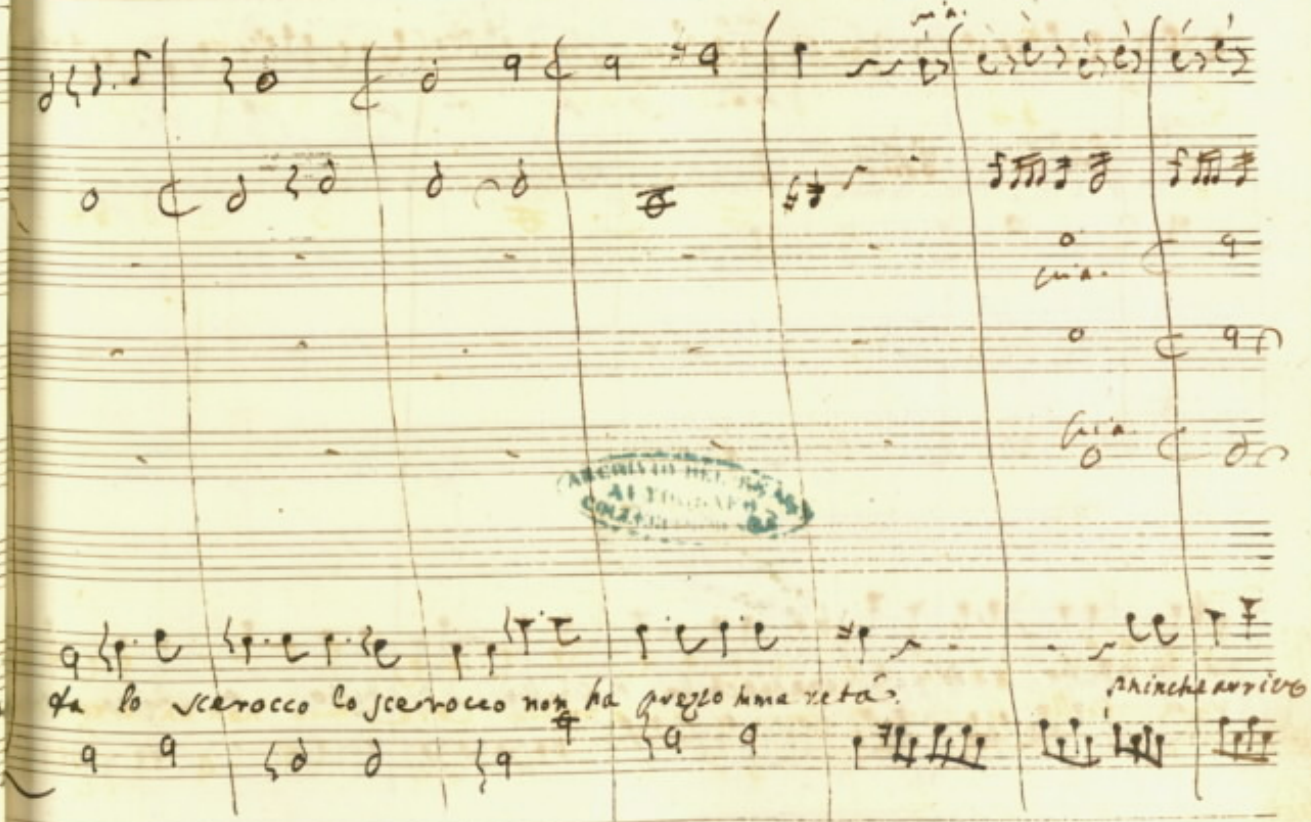


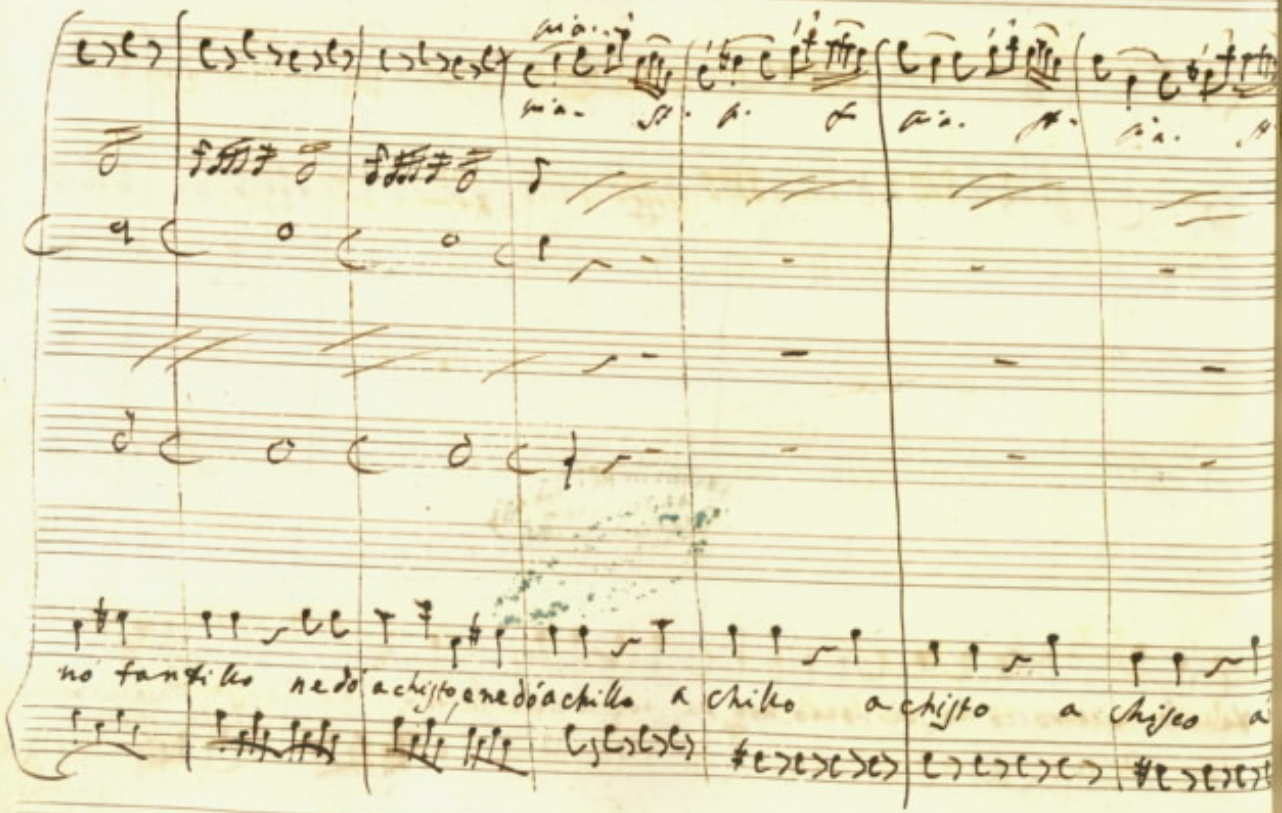

Frate mio si tu me daje chella scato la non

ARCHIVIO DEL REAL ALTO MAGNO

on sá chella scoto la non sá! pe no schiavo m'avarraja peno schiavo m'avar-

raje che lla bbascio, addò stongh'io lo sce rocco Core mio non ha preqcon

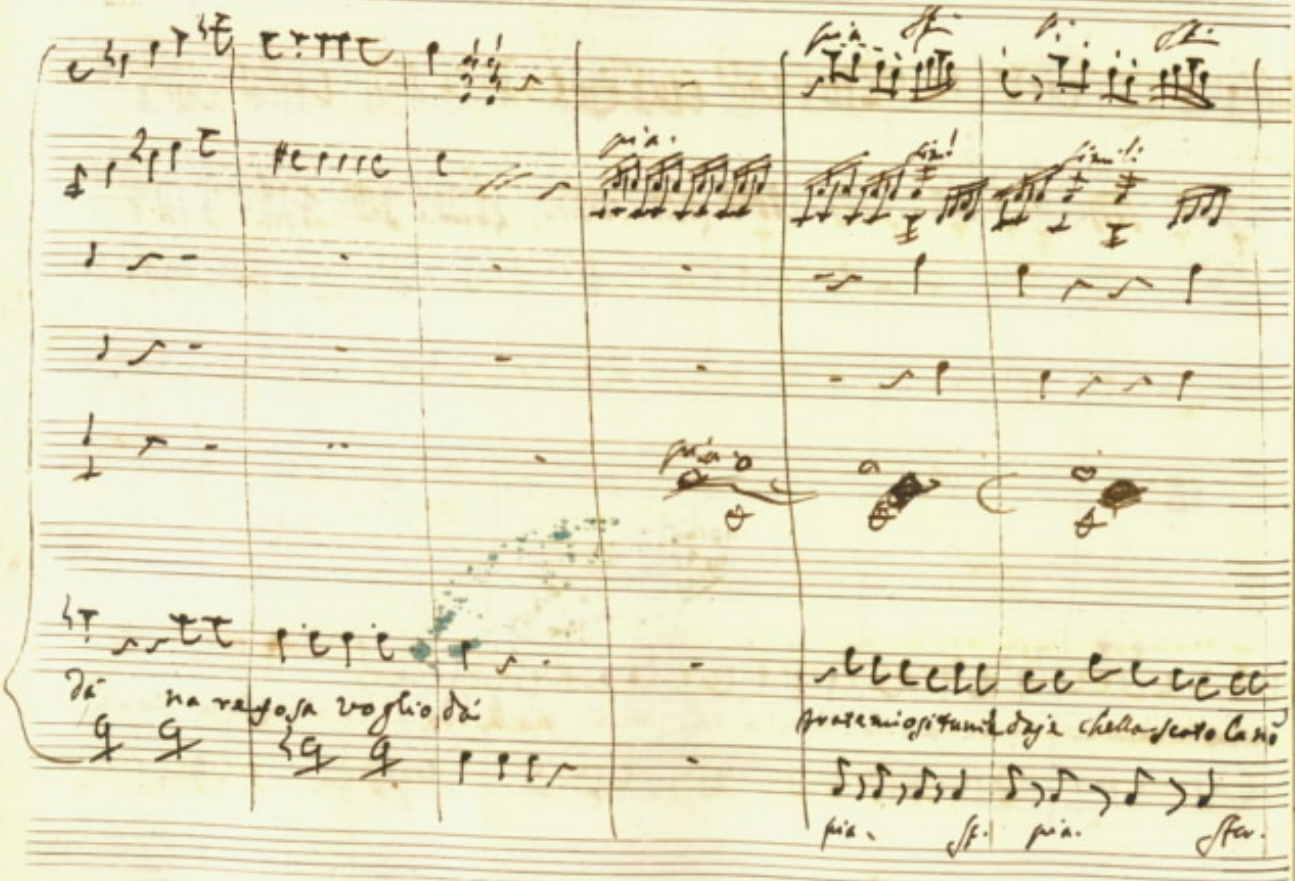

ta lo scerocco lo scerocco non ha prezzo huma retà.
phinche arrivo



pia. pia. pia. pia. pia. pia.

no fantillo ne dó a chisto, e ne dó a chillo a chillo a chisto a chisco a

chiuso e chi te ne già la ddosa e chi te ne già la ddosa na re fosa voglio



pia. sf. pia. sf.

pia. simil. simil.

pia.

dà na regosa voglio dà

pratemiosi tumi daje chella scotola nõ

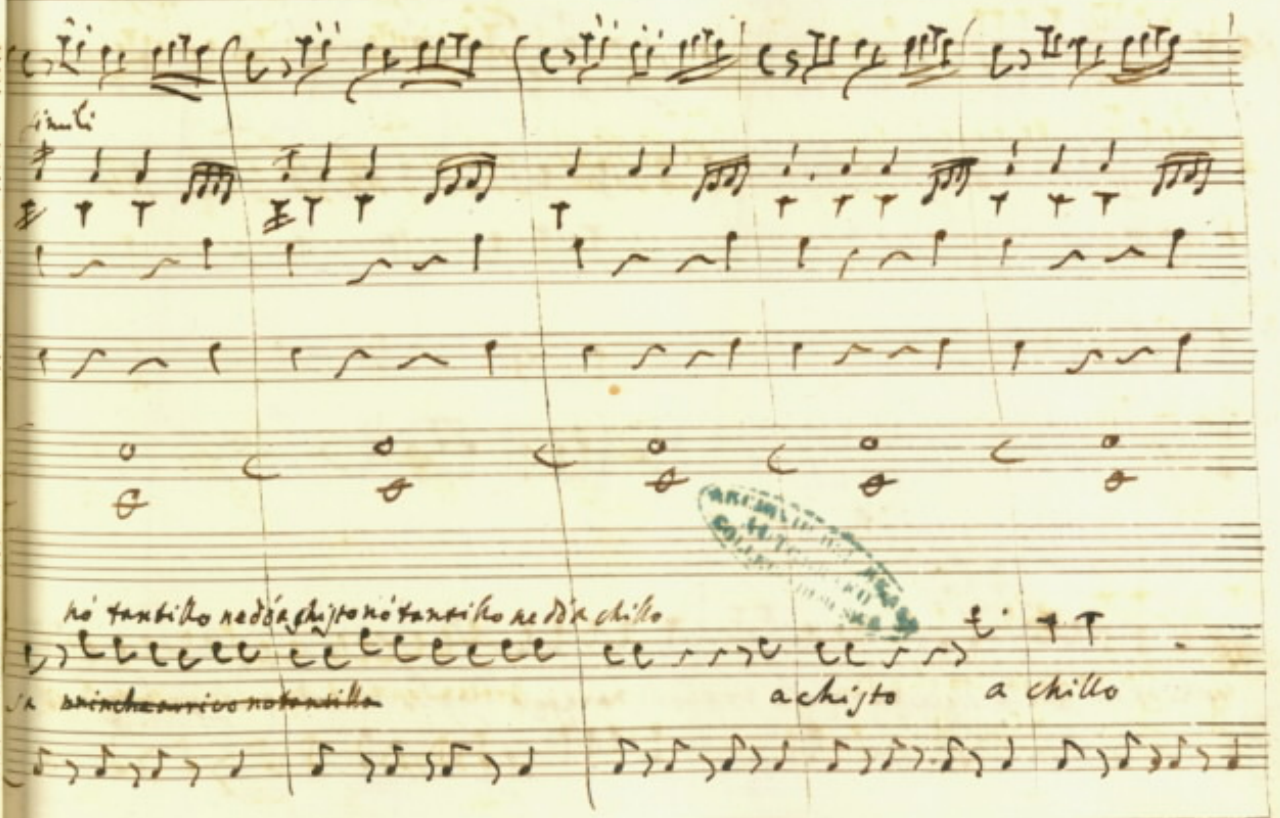
pia. sf. pia. sfer.

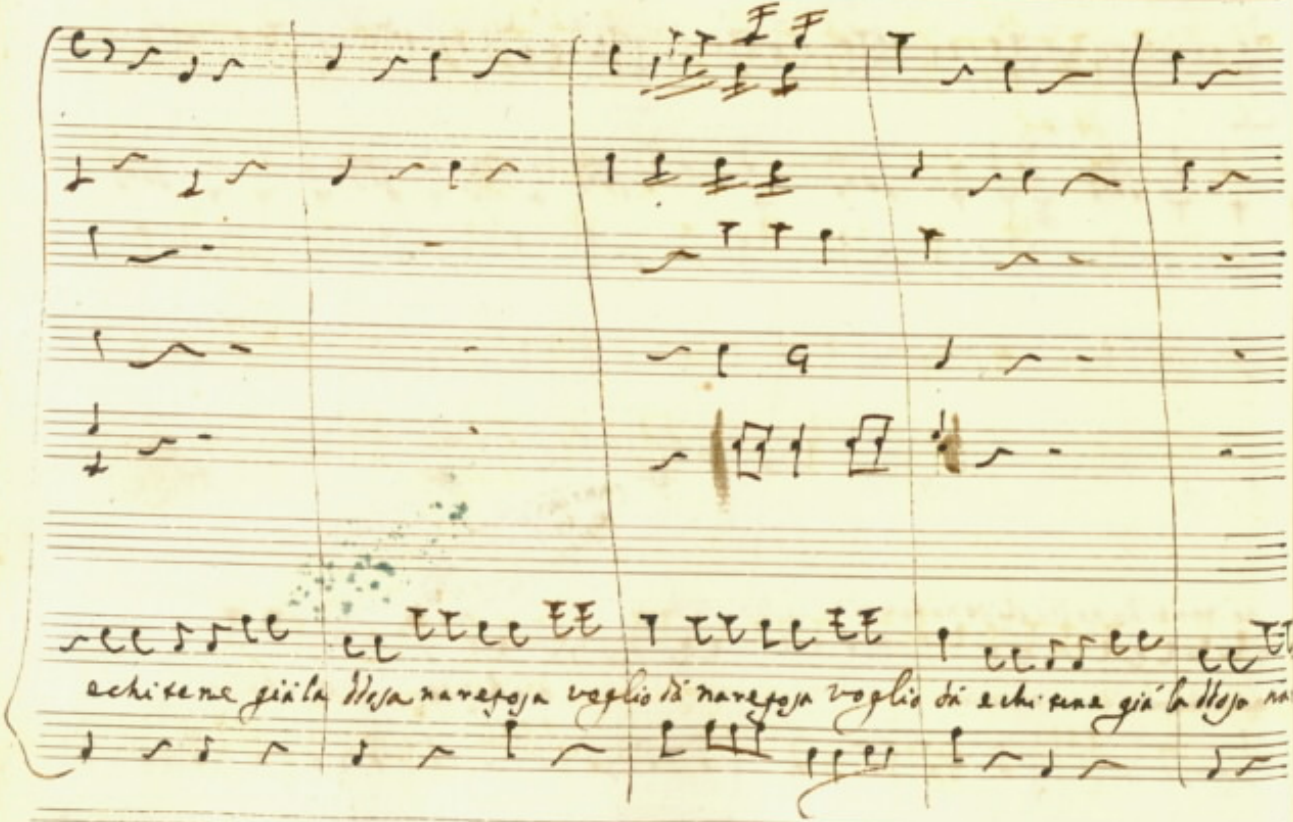
simili

nó tantillo ne dó a chisto nó tantillo ne dó a chillo

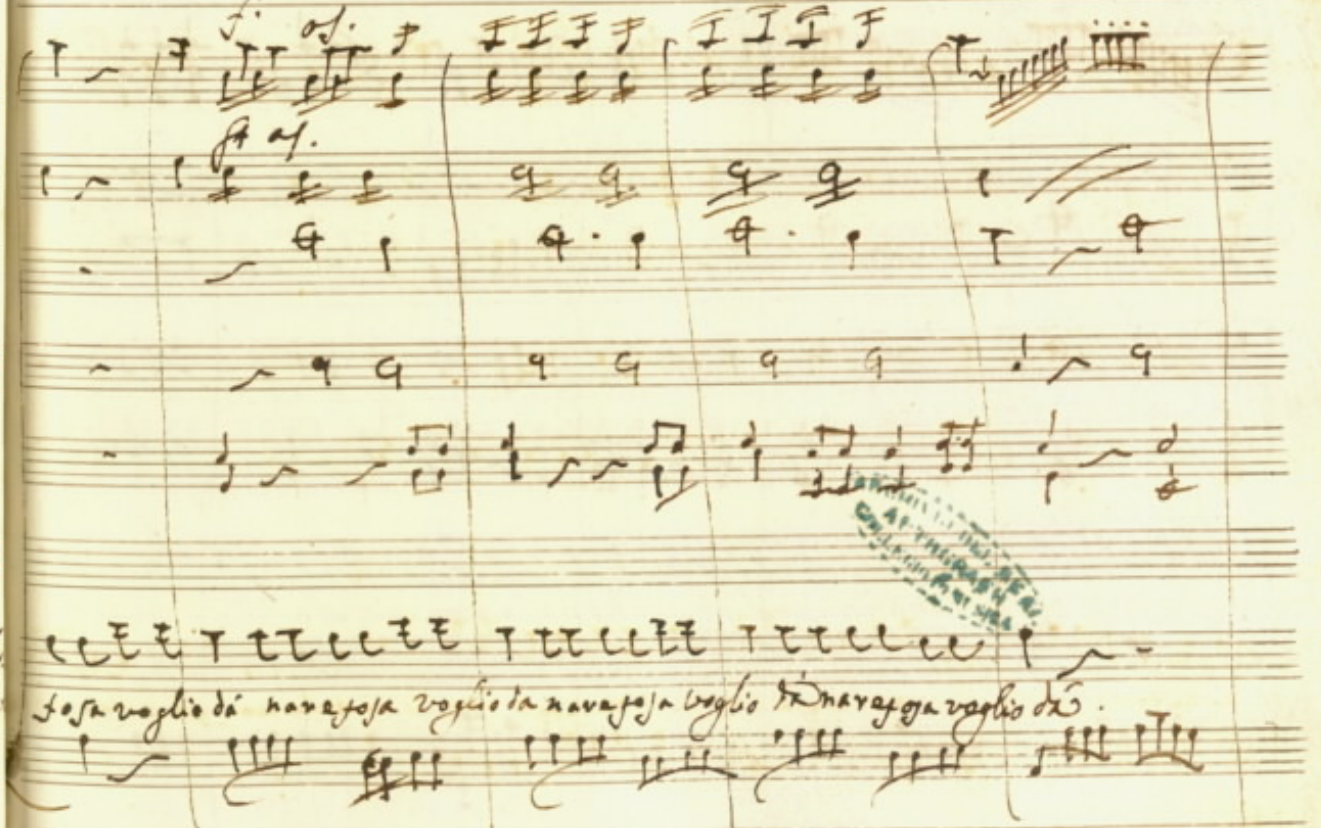
sa ~~mincha arrivo no tantillo~~

a chisto a chillo





echi teme già la dolosa na reposa voglio dà na reposa voglio dà echi teme già la dolosa na


f. os.
ft os.
fosa voglio dá narefosa voglio da narefosa voglio dá narefosa voglio dá.

Scena 8.

Cintia, Albidia
Placido, e Tropea

Cint.

E ver Placido amai e sua sposa anche un-

Alb.

giorno io mi giurai e perche dunque ad altro amor disposta poi vi

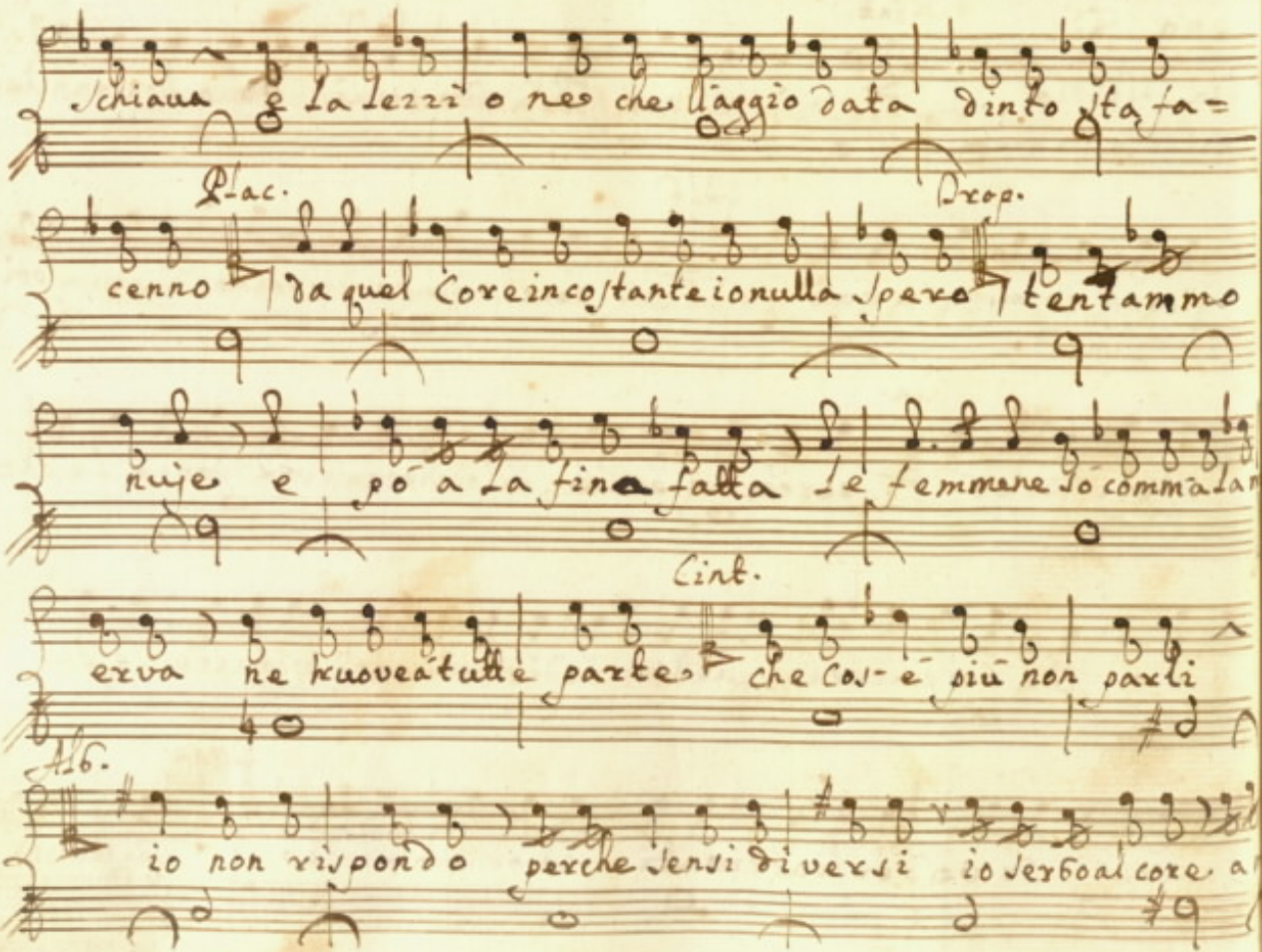
Cin.

siete così perche mi pare sciocchezza in una donna la co=

stanza che bel piacere è quello veder gli amanti piangere e lan=

Trop.

guire or veder li arrivati ed or morire Zitto: stacca



Schiaua e la lezzi o ne che l'aggio data dinto sta fa=

Plac. Drop.

cenno da quel Core incostante io nulla spero tentammo

nuje e pò a la fina fatta le femmene so comm'a la m

Cint.

erva ne truove a tutte parte che cos- è più non parli

Alb.

io non rispondo perche sensi diversi io serbo al core a

par che in amore il più bel pregio sia l'esser costante e ser=

Cint.

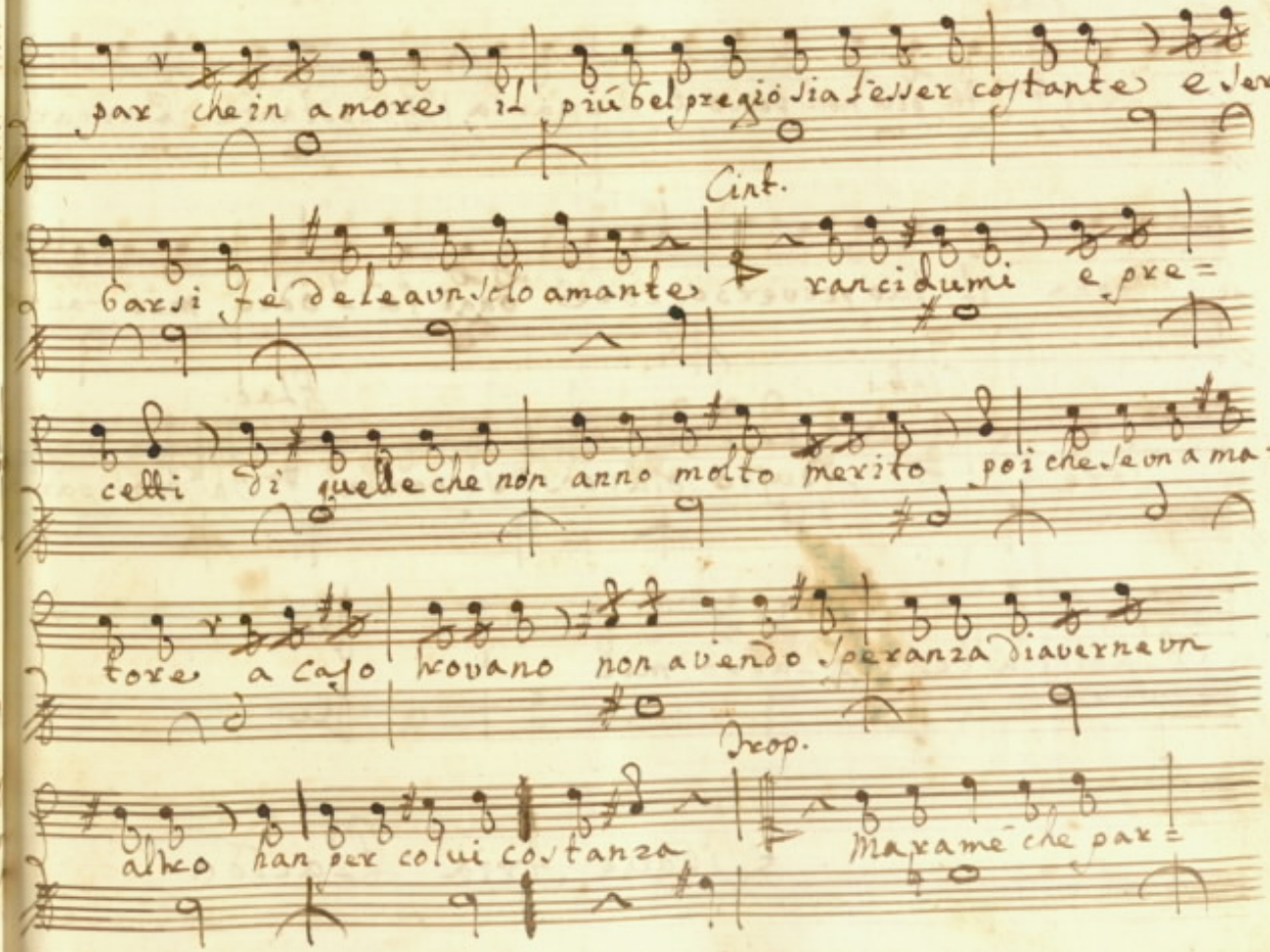
barsi fe de le a un solo amante rancidumi e pre=

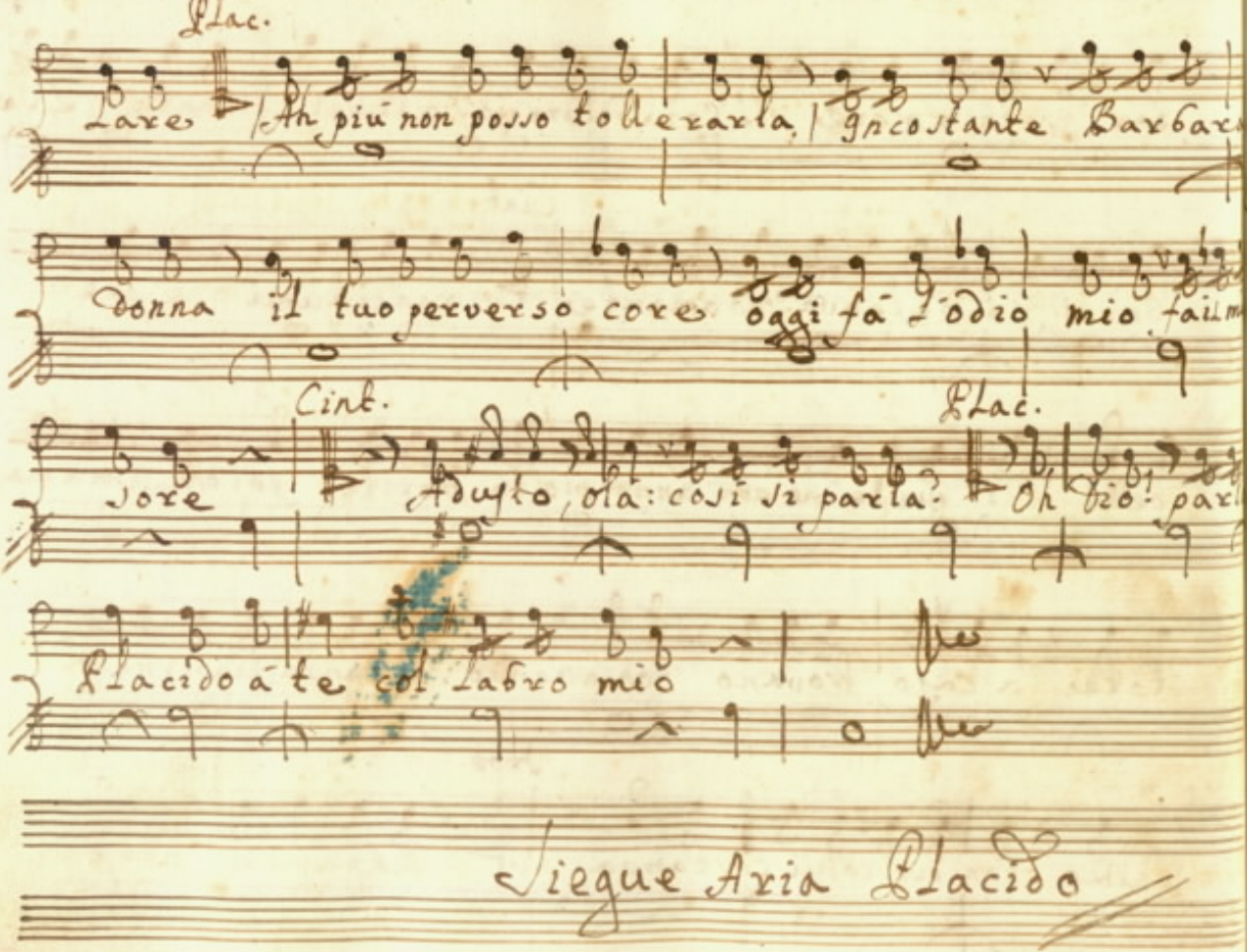
cetti di quelle che non anno molto merito poi che se un ama=

tore a caso trovano non avendo speranza di averne un

Trop.

altro han per colui costanza Ma ra me che par=





Plac.

Lare | Ah più non posso tollerarla, | Incostante Barbar

donna il tuo perverso core oggi fà l'odio mio fail m

Cint. Plac.

sore | Adusto, olà: così si parla? | Oh Dio! parl

Placido à te col labro mio

Siegue Aria Placido

V. V.

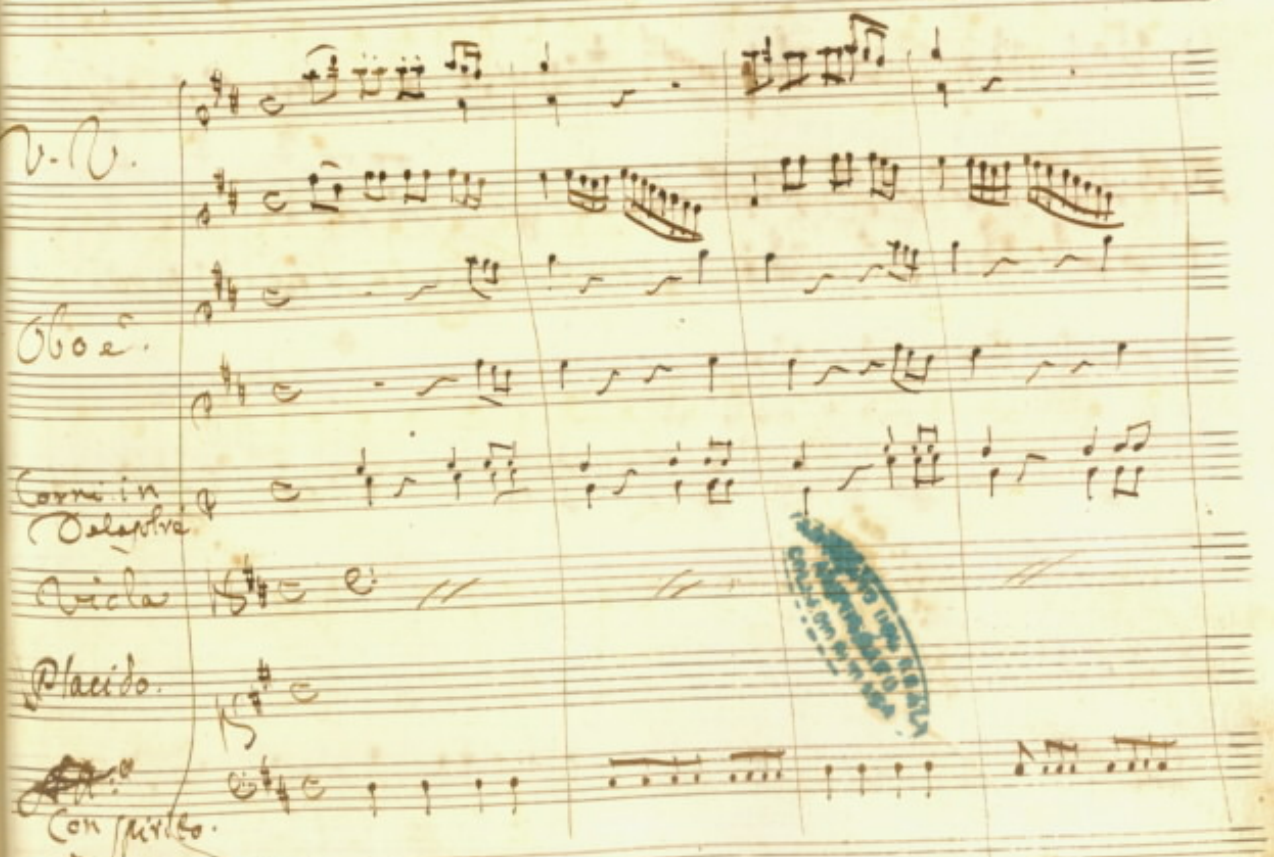
Oboe.

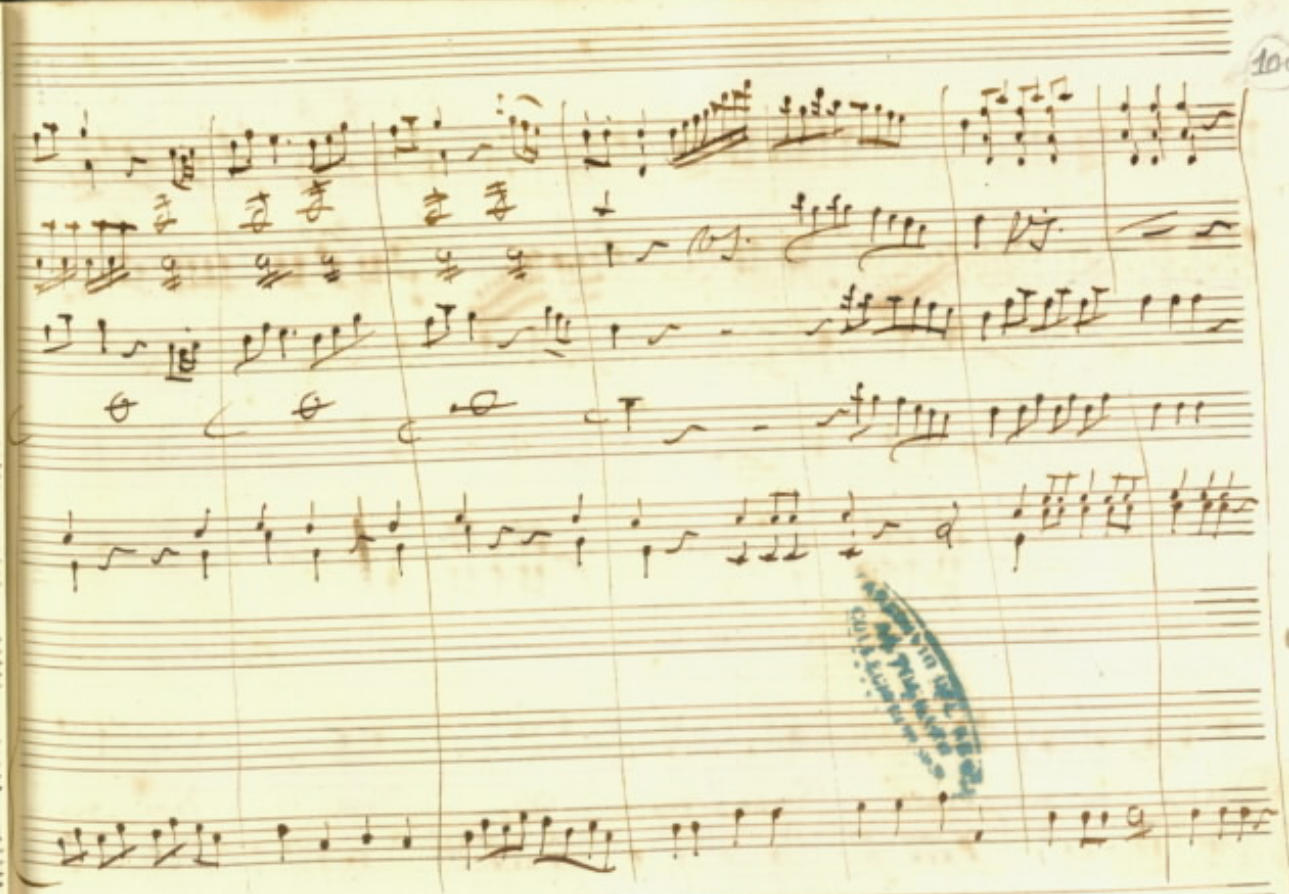
Corni in Delaphre

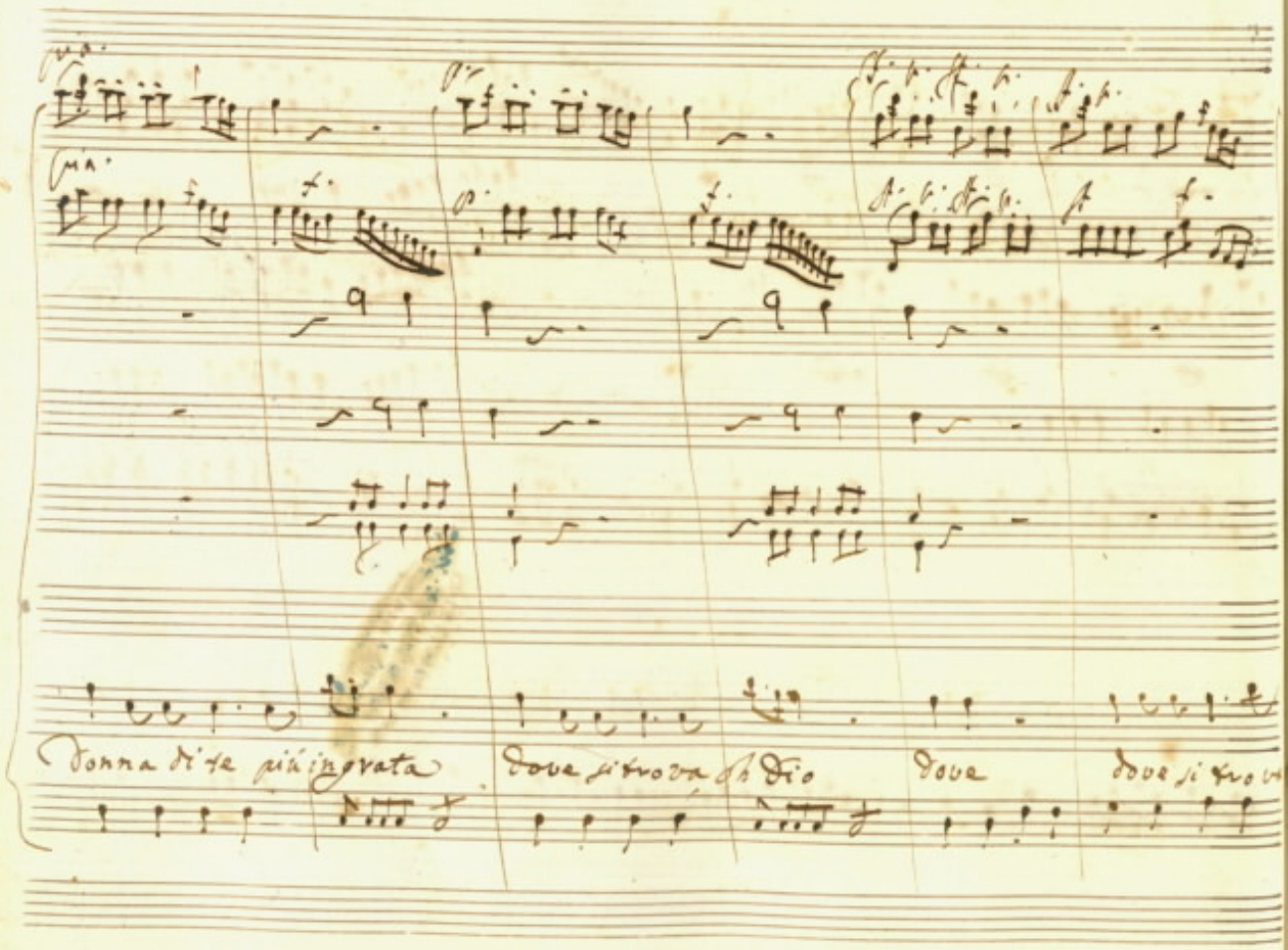
Viola

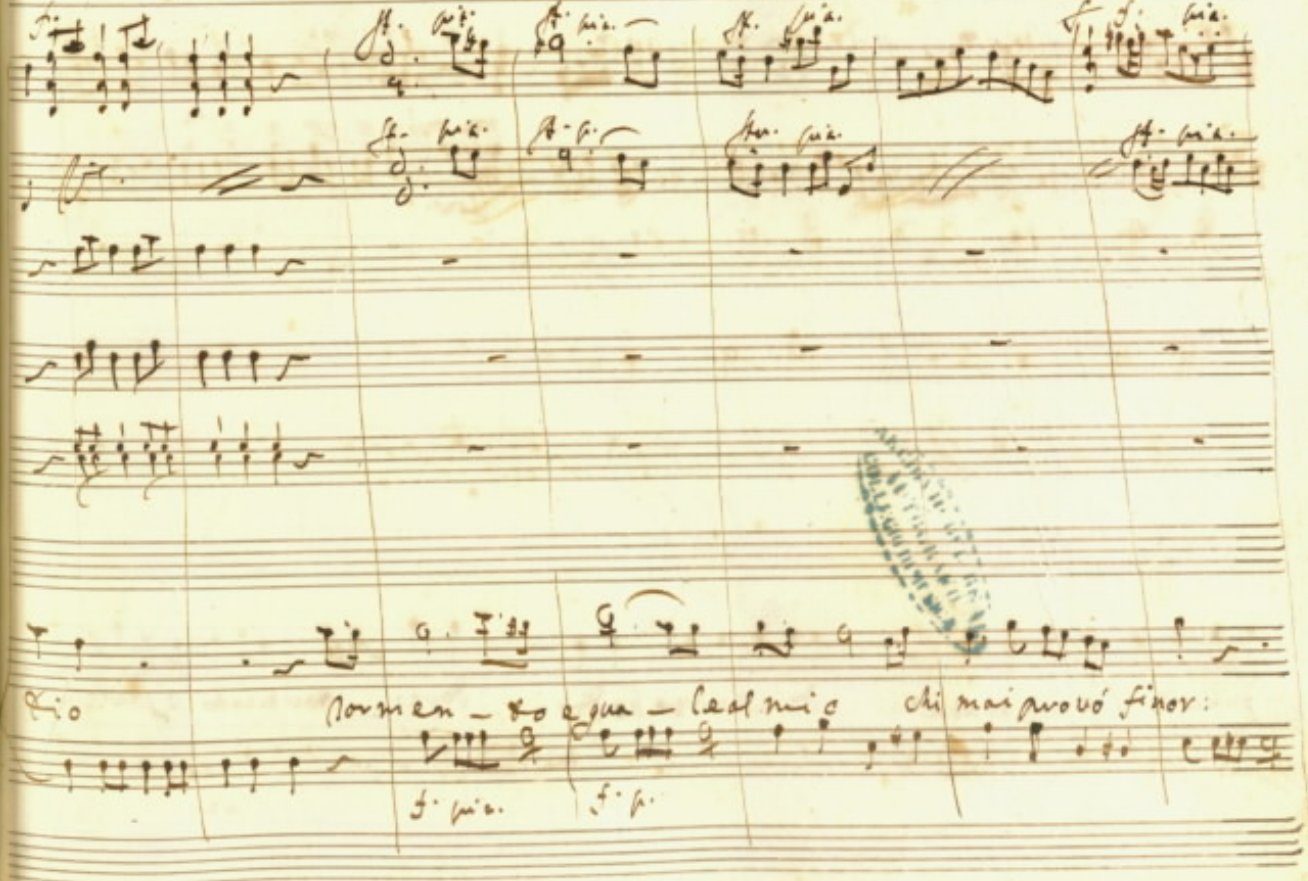
Placido.

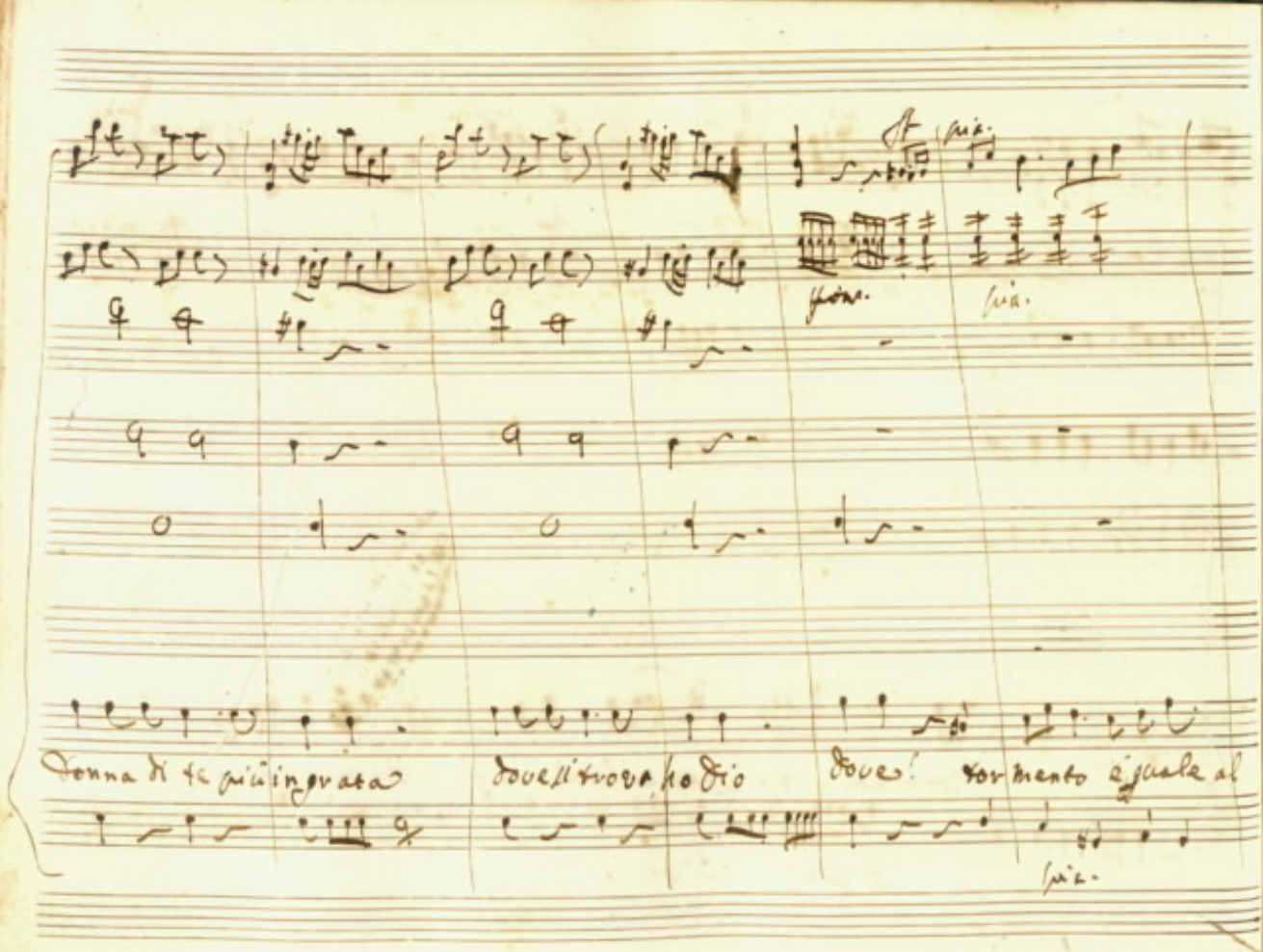
Con spirito.



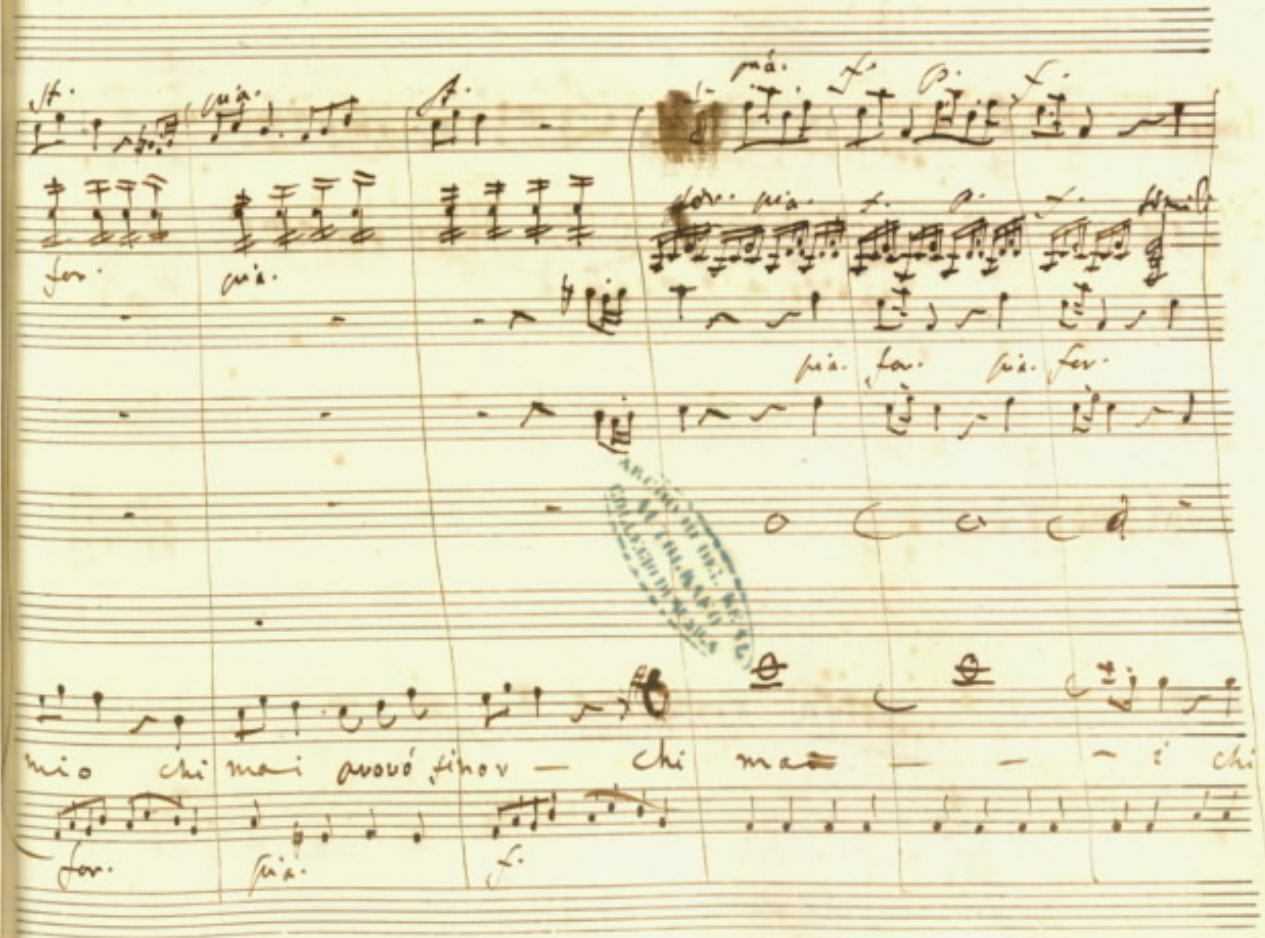



Donna di te più ingrata
dove si trova di Dio
dove
dove si trova


tio
sormen – to e qua – le al mio chi mai provó finor:



Donna di te più ingrata dove si trova ho dio dove! tormento è guale al

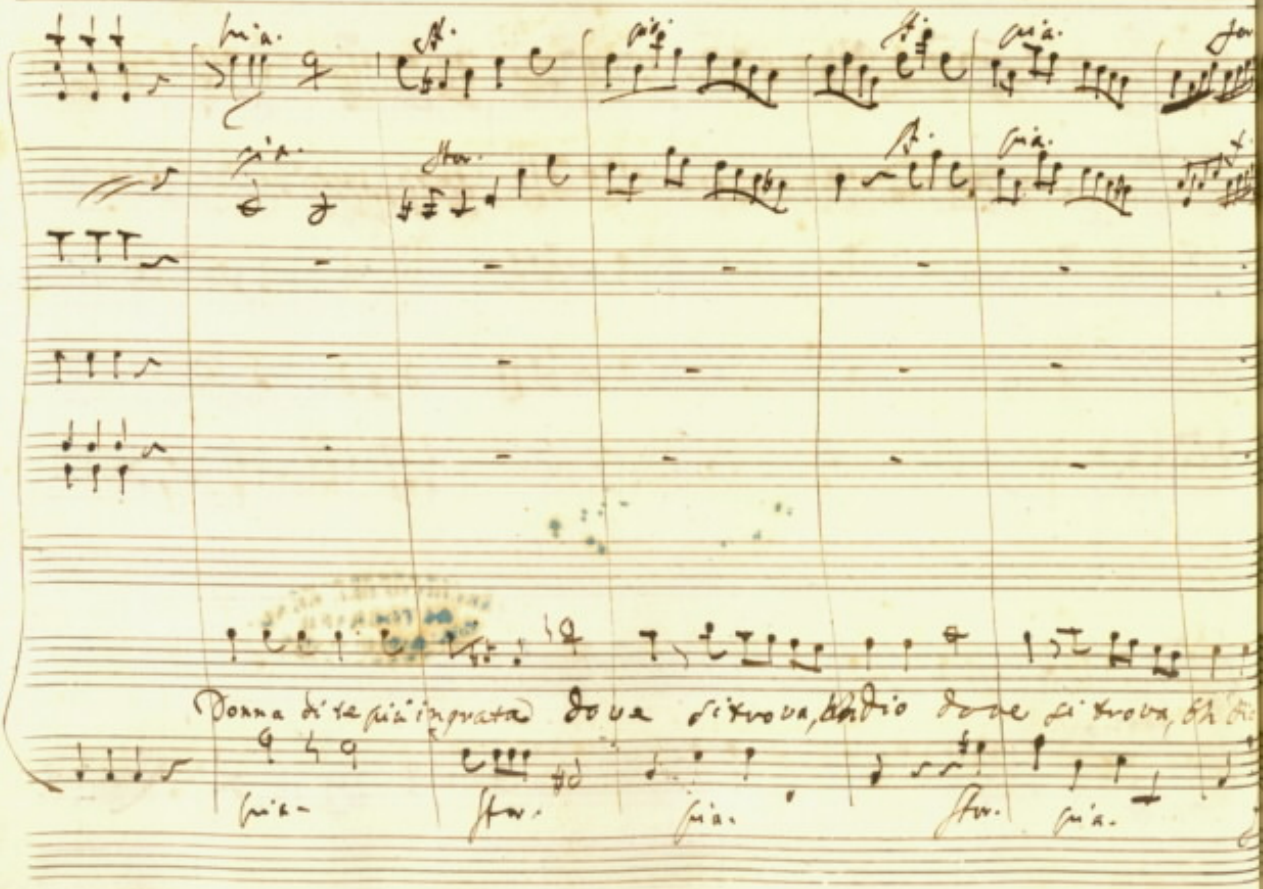

mio chi mai provó finor — chi ma — — — i chi

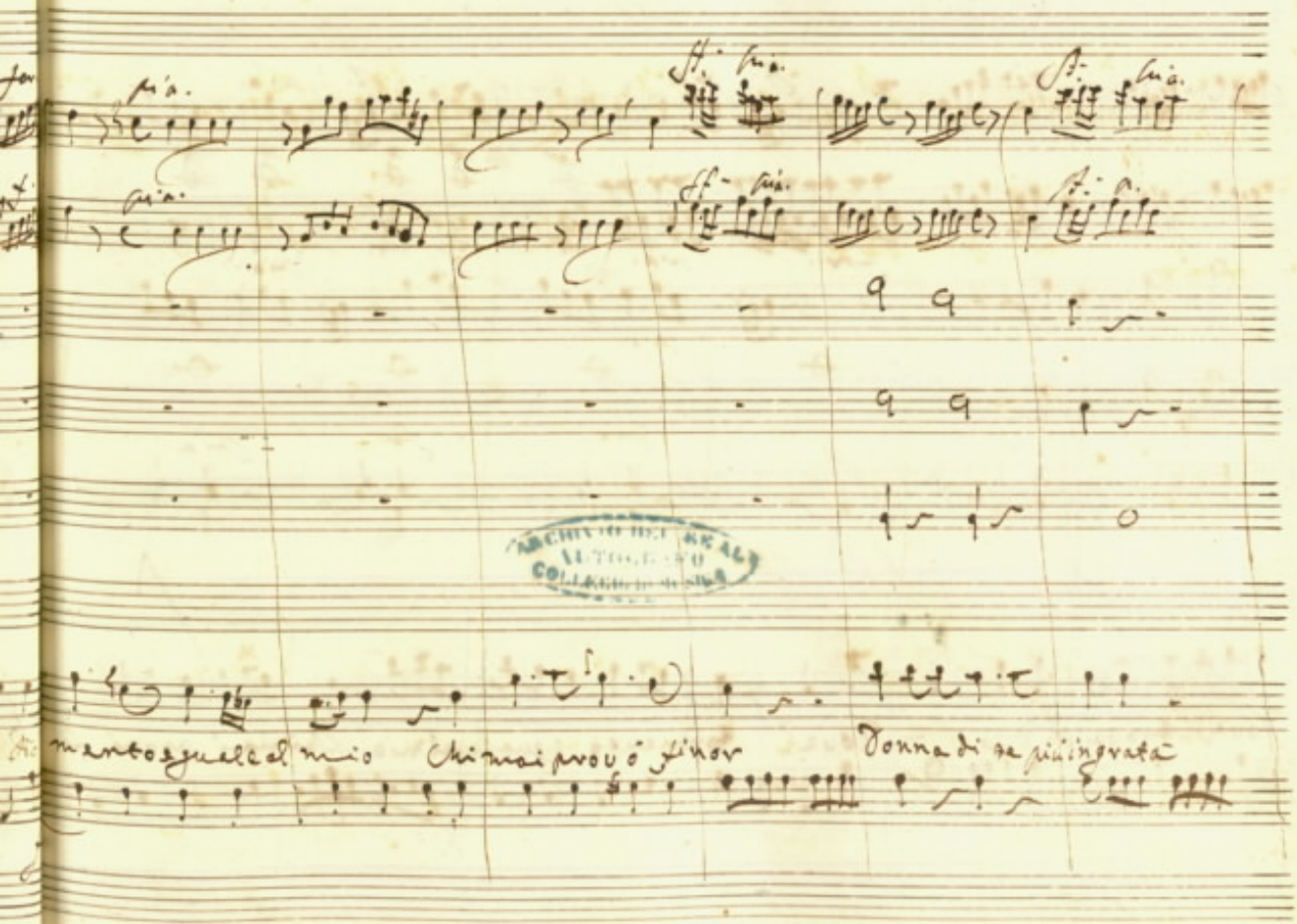
bi a

st. a. f. a. f. a. f. a. st.

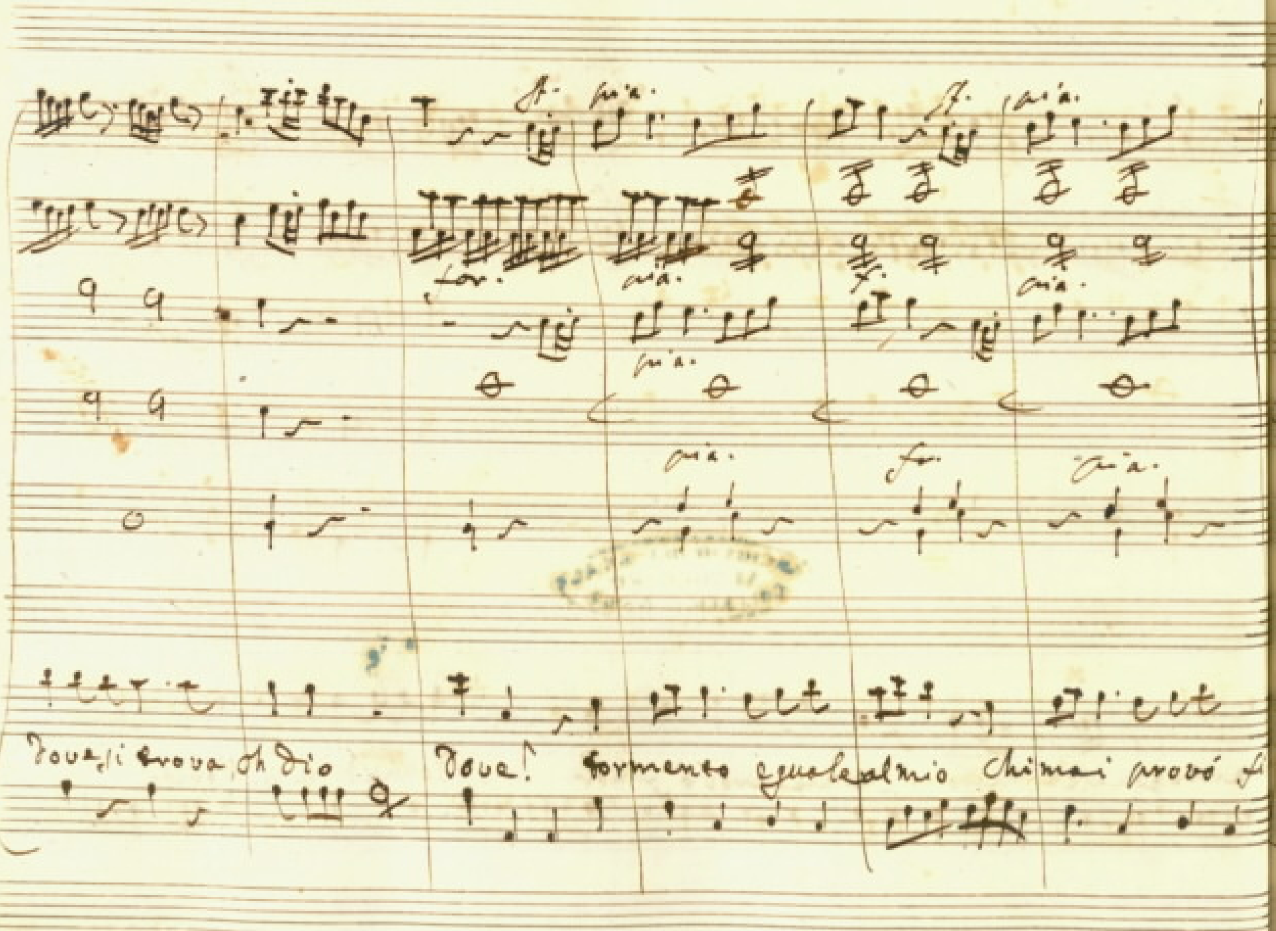
st. a.

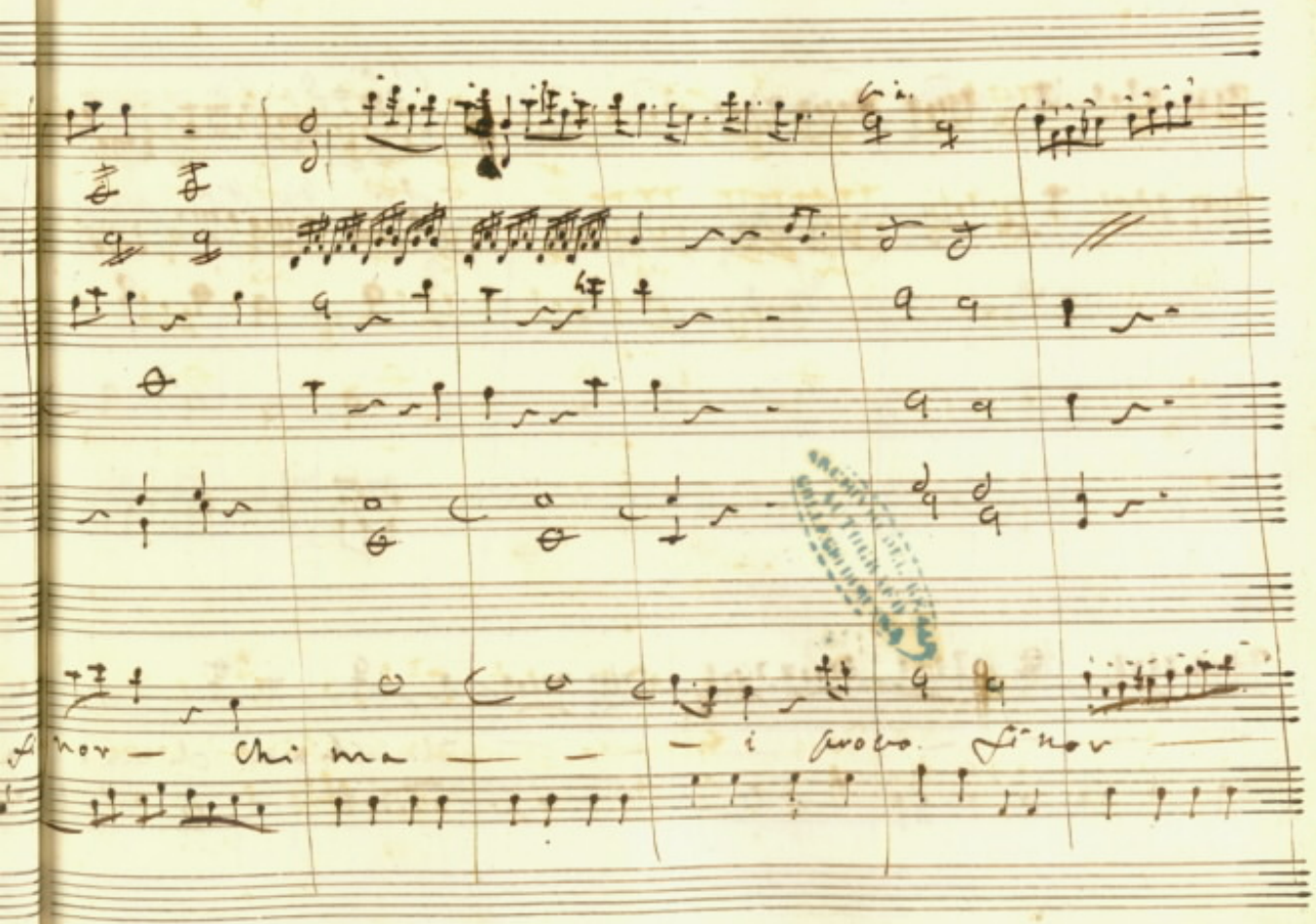
mai pro vó fi nor — — — — — Chi mai pro vó

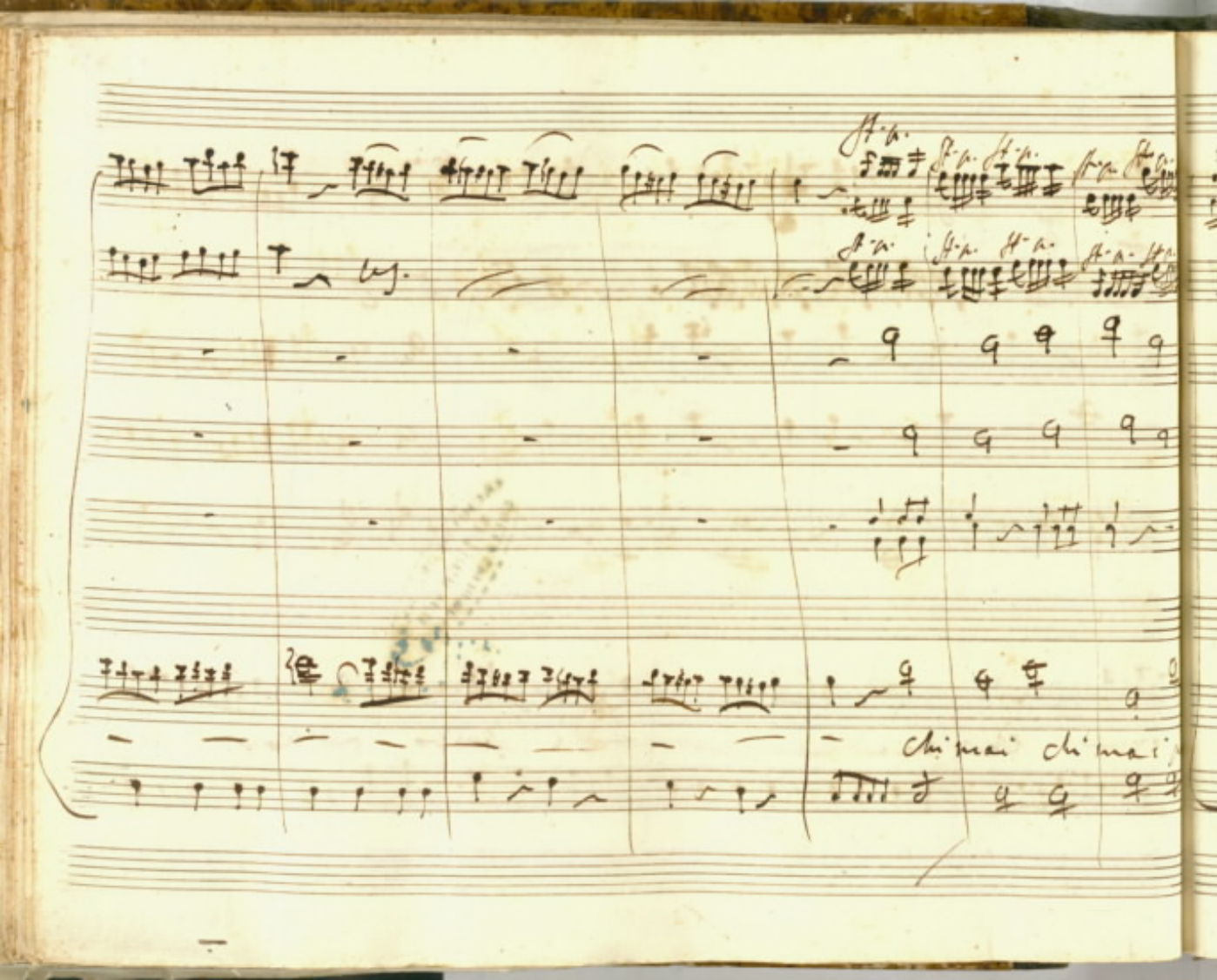

Donna di te più ingrata dove si trova, Idolo dove si trova,

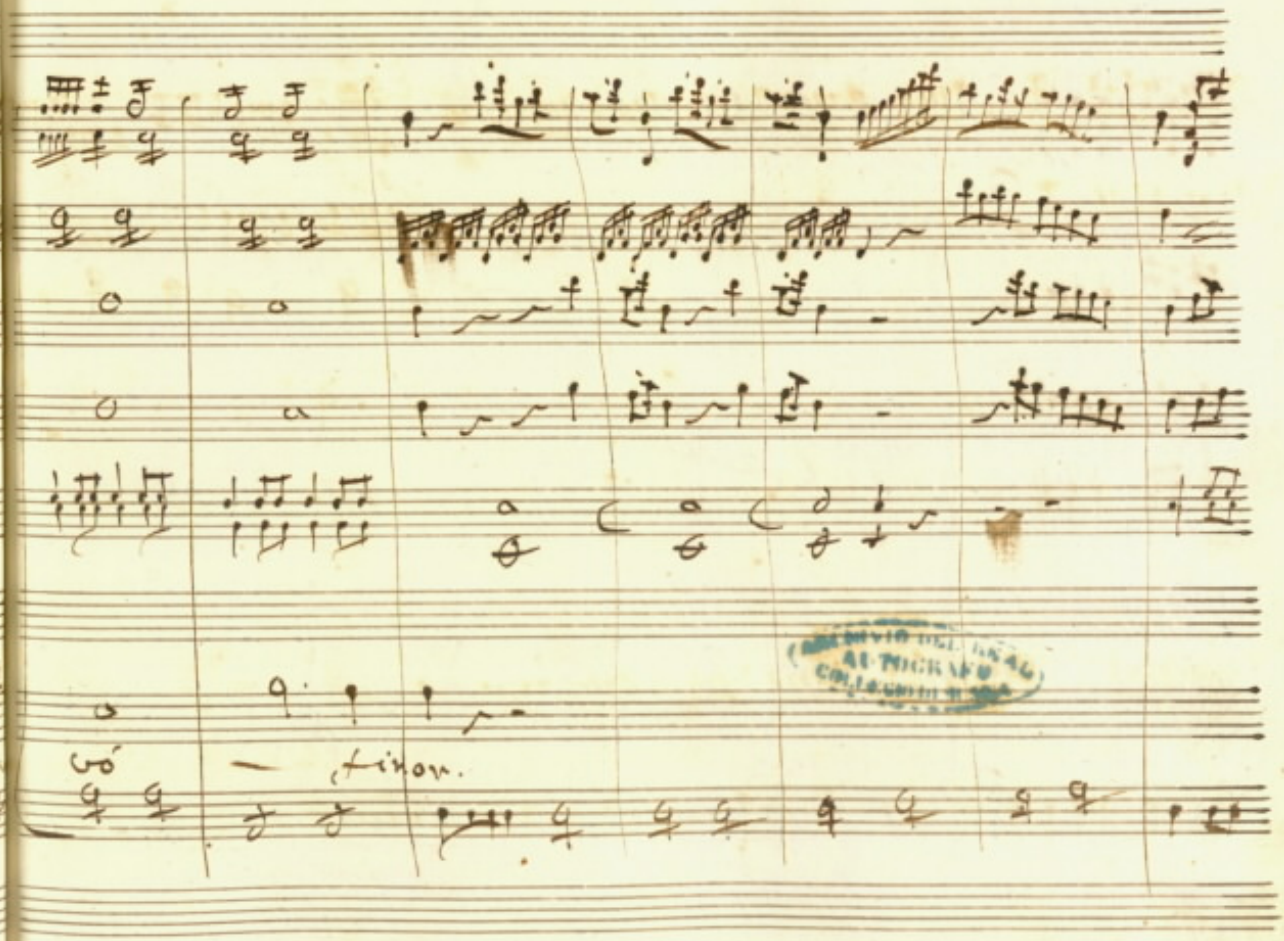


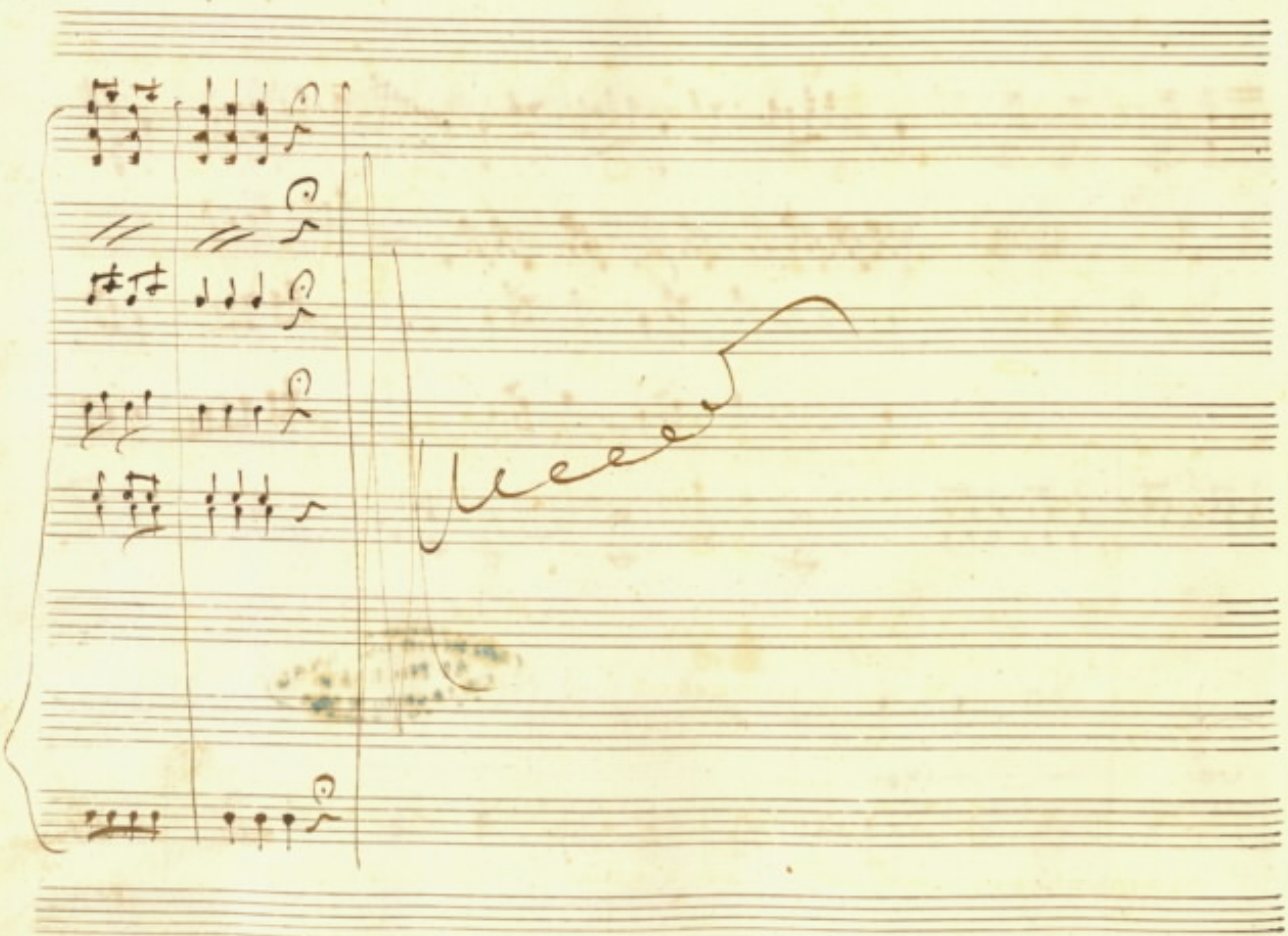
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Dove si trova oh Dio
Dove!
tormento eguale al mio
Chi mai provò


nor — Chi ma — — — i provo. Fi nor —


chi mai chi mai


tion.



Scena 9.ª

Cintia, Albidia
Dropea, e Pipistrone

Cint.

Non poco mi sorprende di Adusto il ragio-

nar Cotanto impegno per Placido perche?

Drop.

perche piace a

tutte la ragione

Pip.

e qui Cintia e il mio bene ora mo

io nce la cerco e bommespro

Mia chiarenza ho un

memoriale in supplica

Cint.

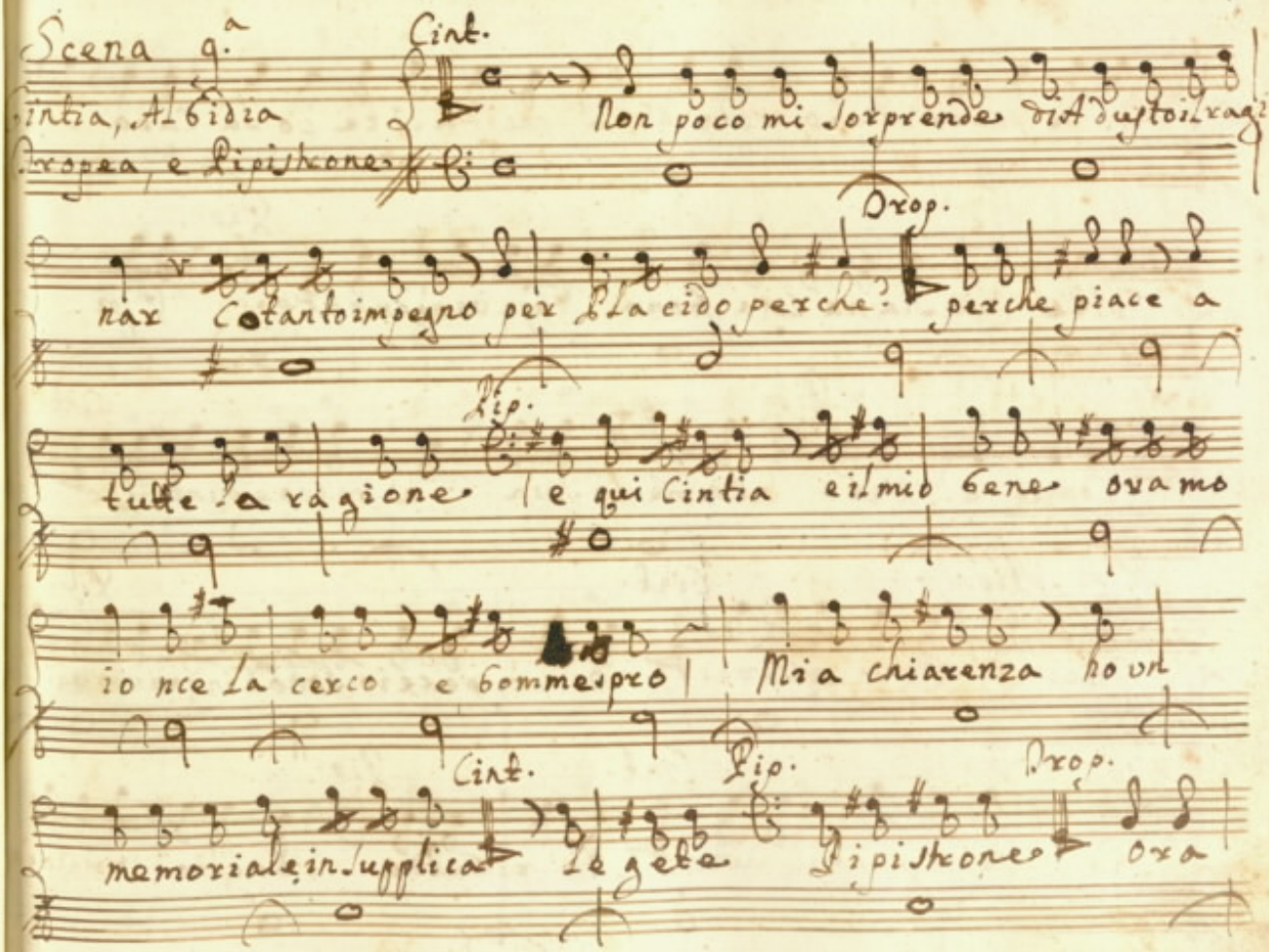
legete

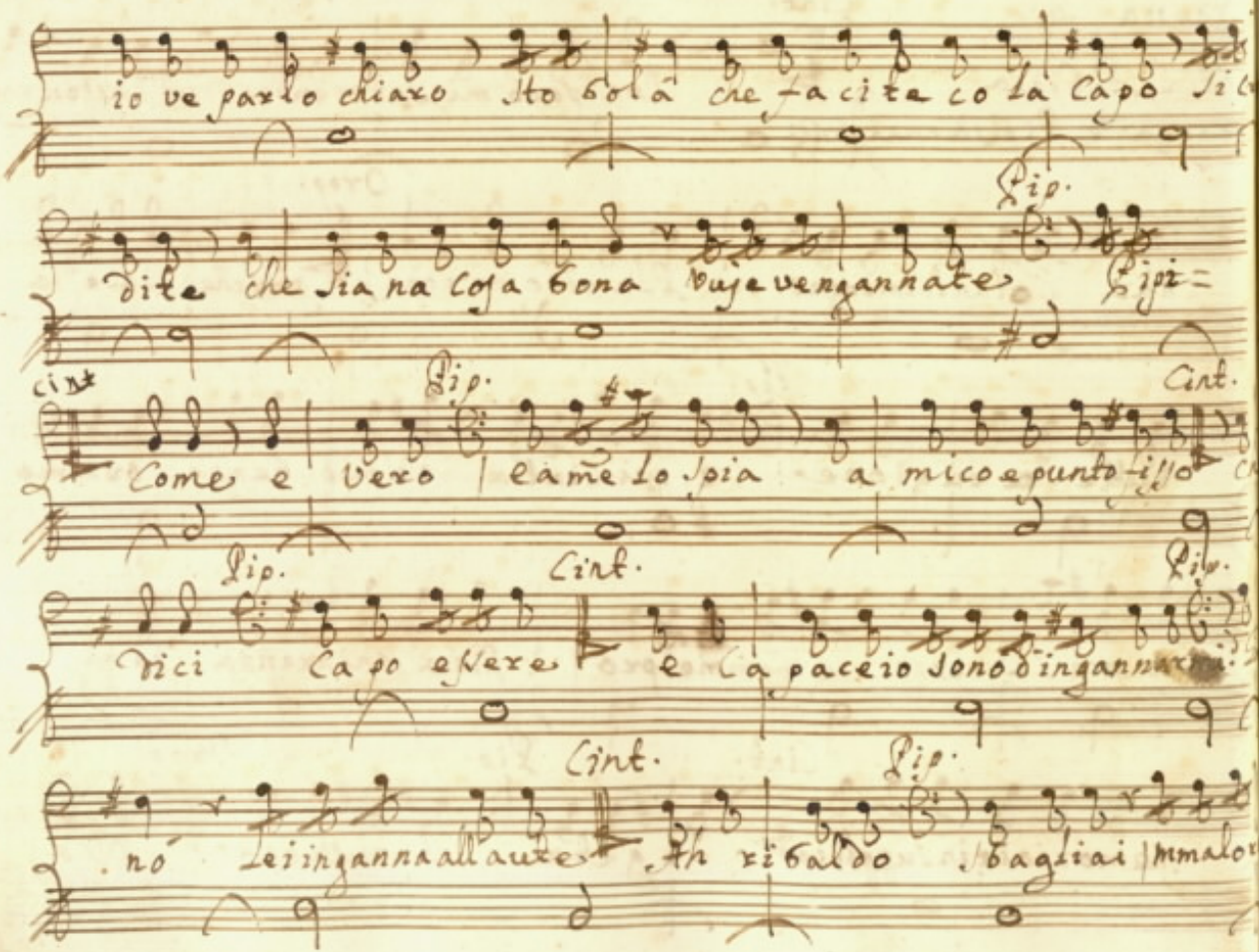
Pip.

Pipistrone

Drop.

ora





io ve parlo chiaro sto bolà che facite co la Capo si c

Pip.

dite che sia na cosa bona vuje vengannate Pipi=

Cint. Pip. Cint.

Come e vero | e a me lo spia a mico e punto fisso

Pip. Cint. Pip.

dici Capo essere e Capaceio sono d'ingannarmi

Cint. Pip.

no Lei inganna all'aute Ah ribaldo sbagliai | mmalor

Al 6.

cideme n'annevenasse vna Pipi e Certo però ch'è la ter

Pip.

mezza Tornamento maggior della bellezza Massime Mercuri=

Cint.

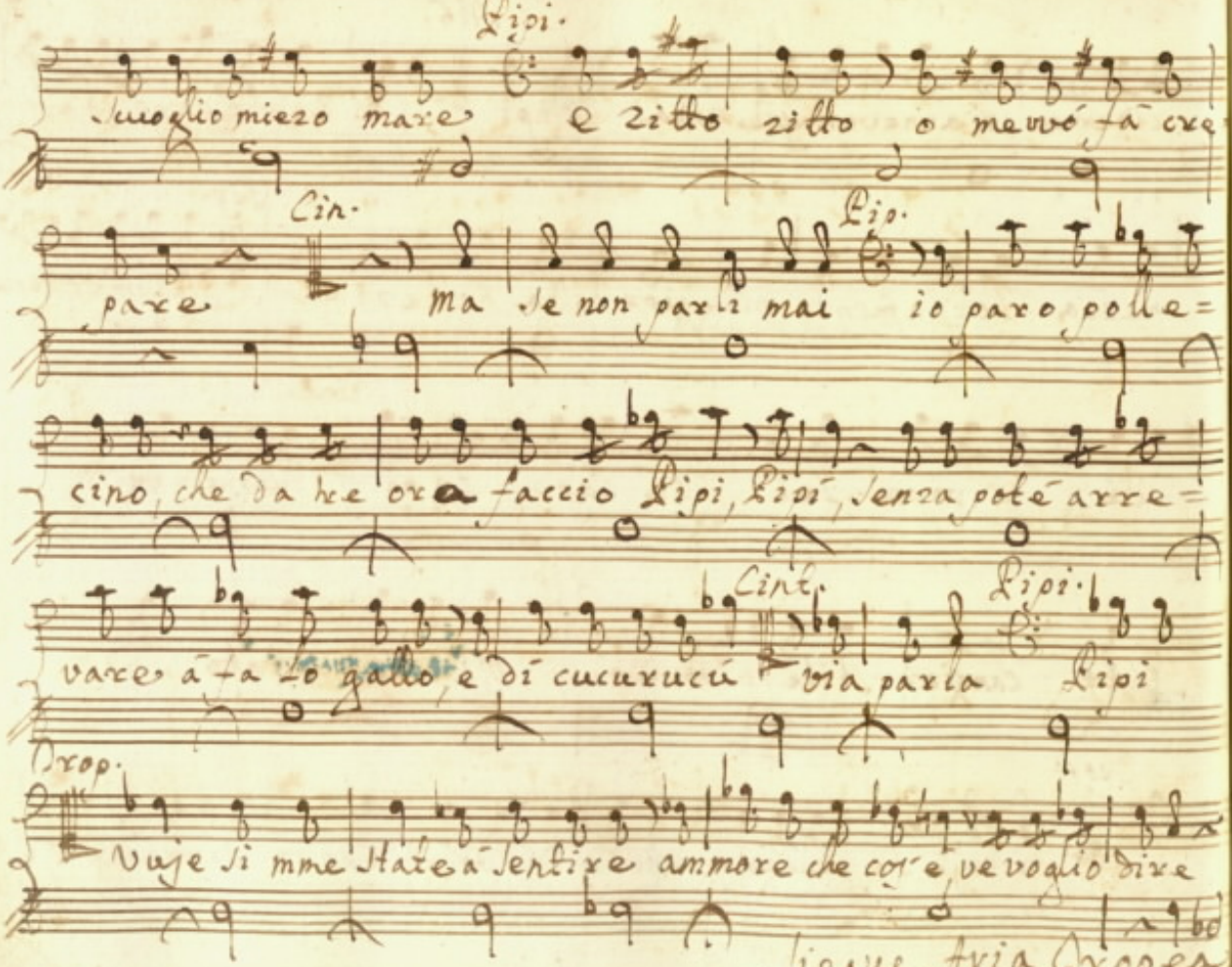
ali e viva lei Da Capo Pipi dunque in questo

Pip.

stato cangiar stile io dovrò Manco è spuntato Pi=

Orop.

pi si buje sapissevo che bò di volè bene sarrissevo no



Pipi.

Scuoglio miezo mare e zitto zitto o me vvó fà cre

Cin. Pip.

pare ma se non parli mai io paro polle=

cino, che da tre ora faccio Pipi, Pipí, senza poté arre=

Cint. Pipi.

vare á fa lo gallo, e dí cucurucú via parla Pipi

Trop.

Vuje si mme state á sentire ammore che cos'e, ve voglio dire

Siegue Aria Tropea

V. V.

pia. Sfor. pia.

Oboe.

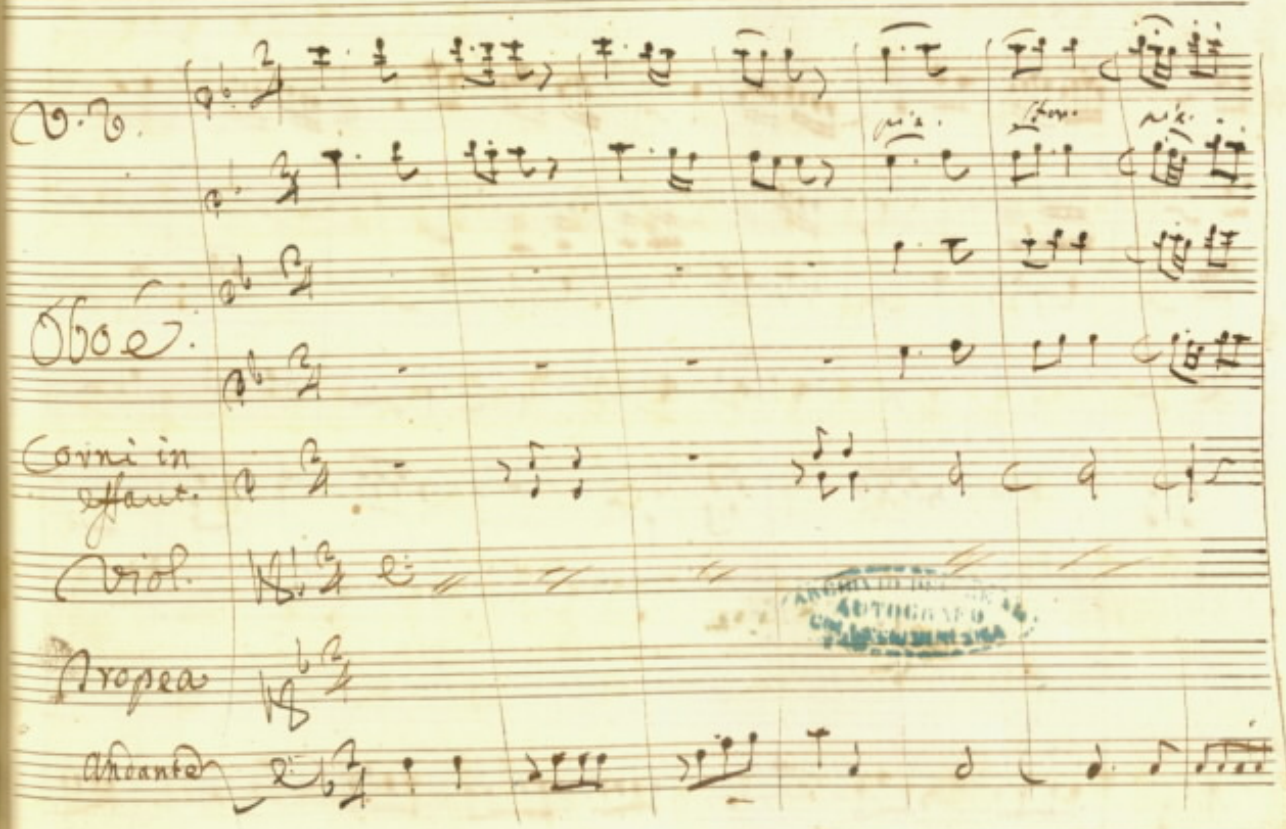
Corni in effaut.

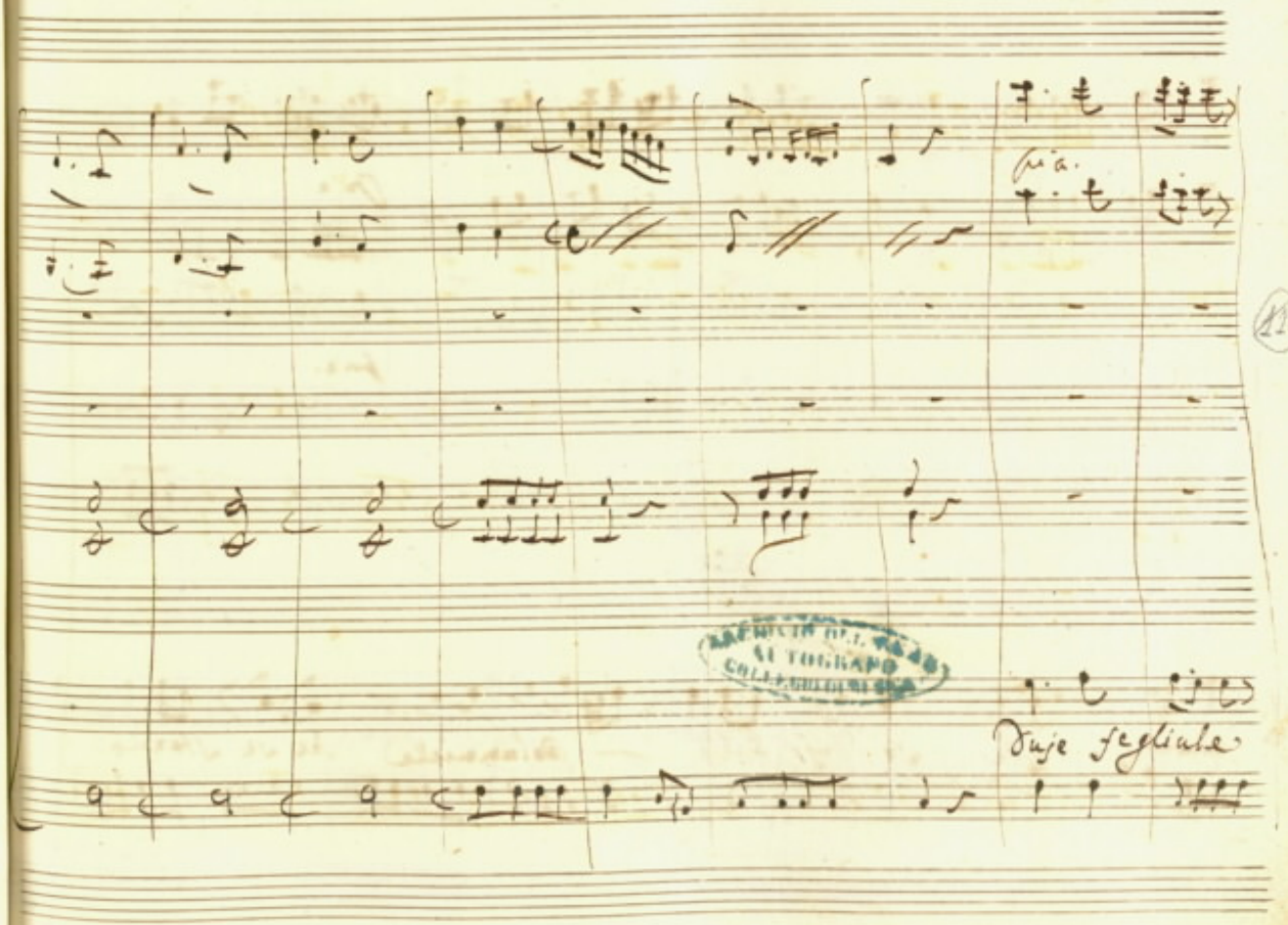
Viol.

Tropea

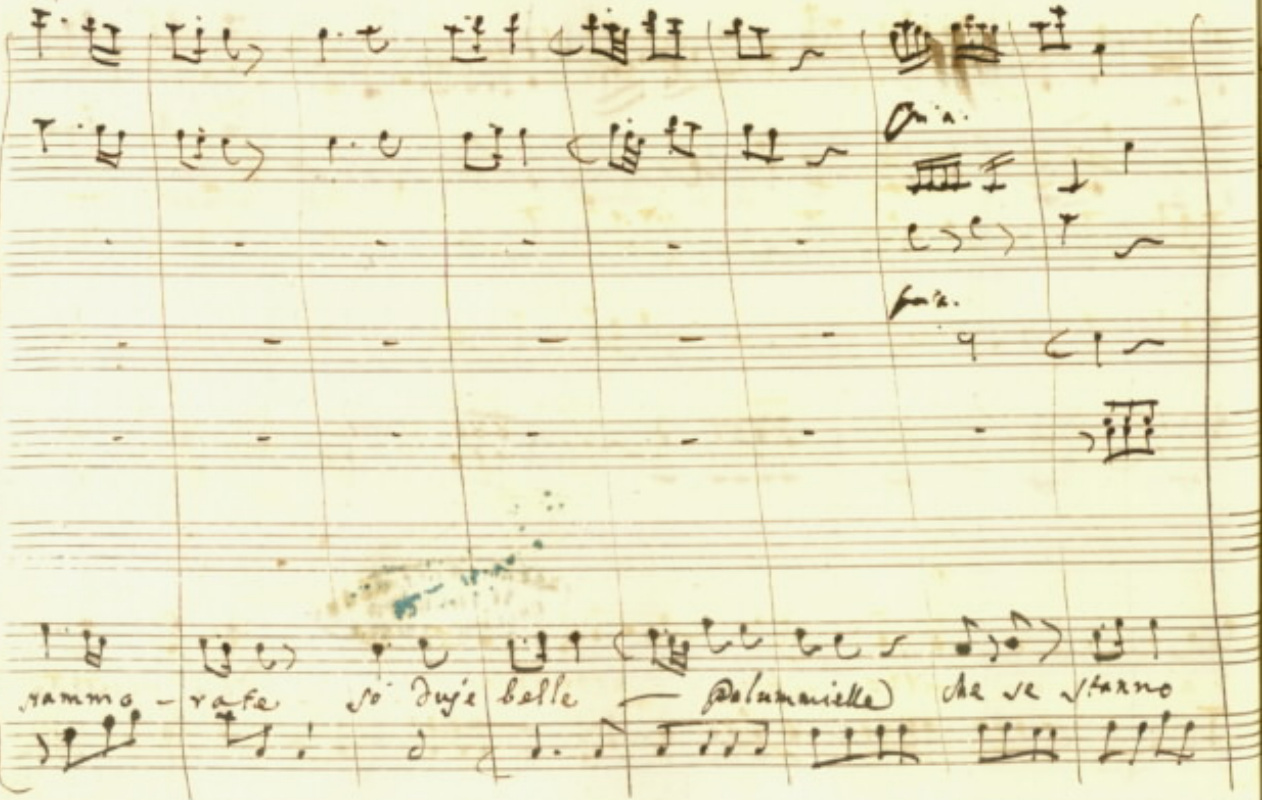
Andante

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...





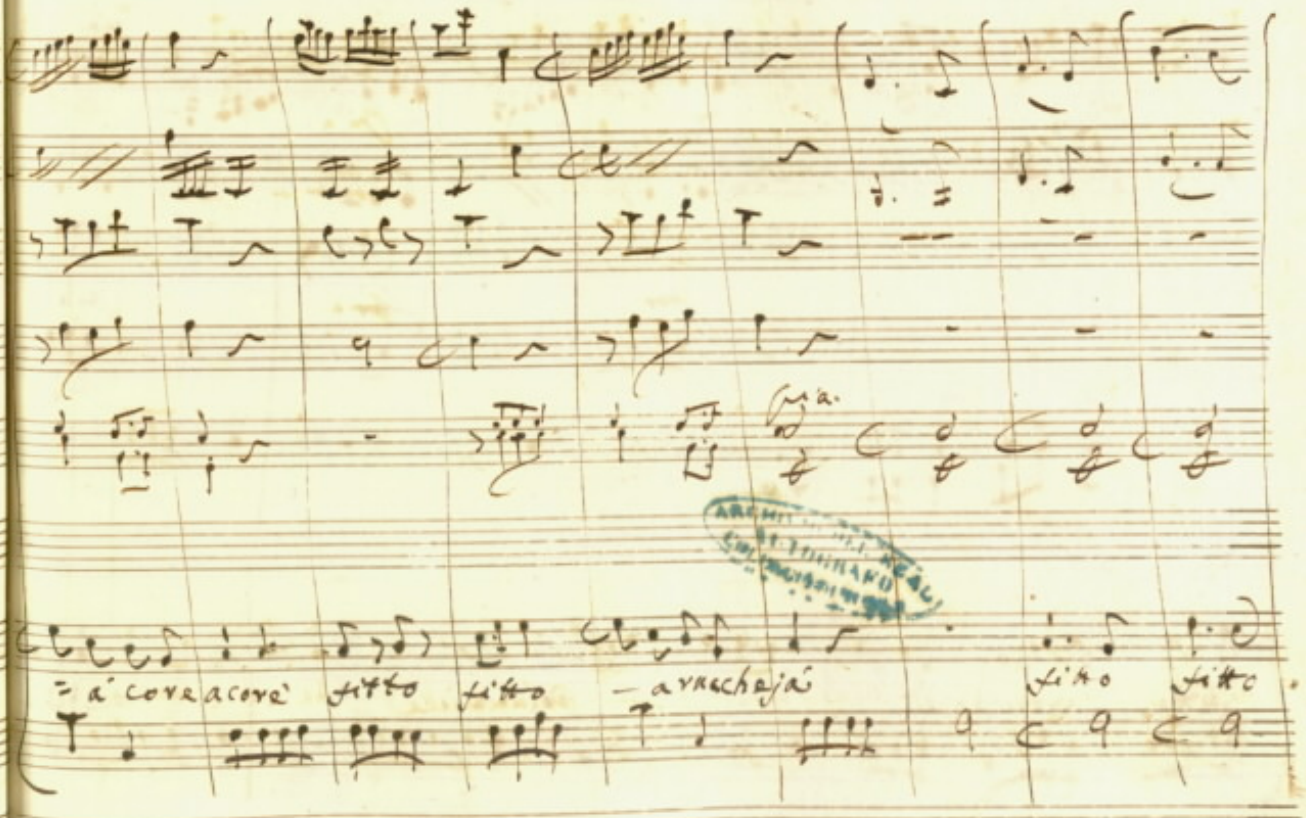
(110)

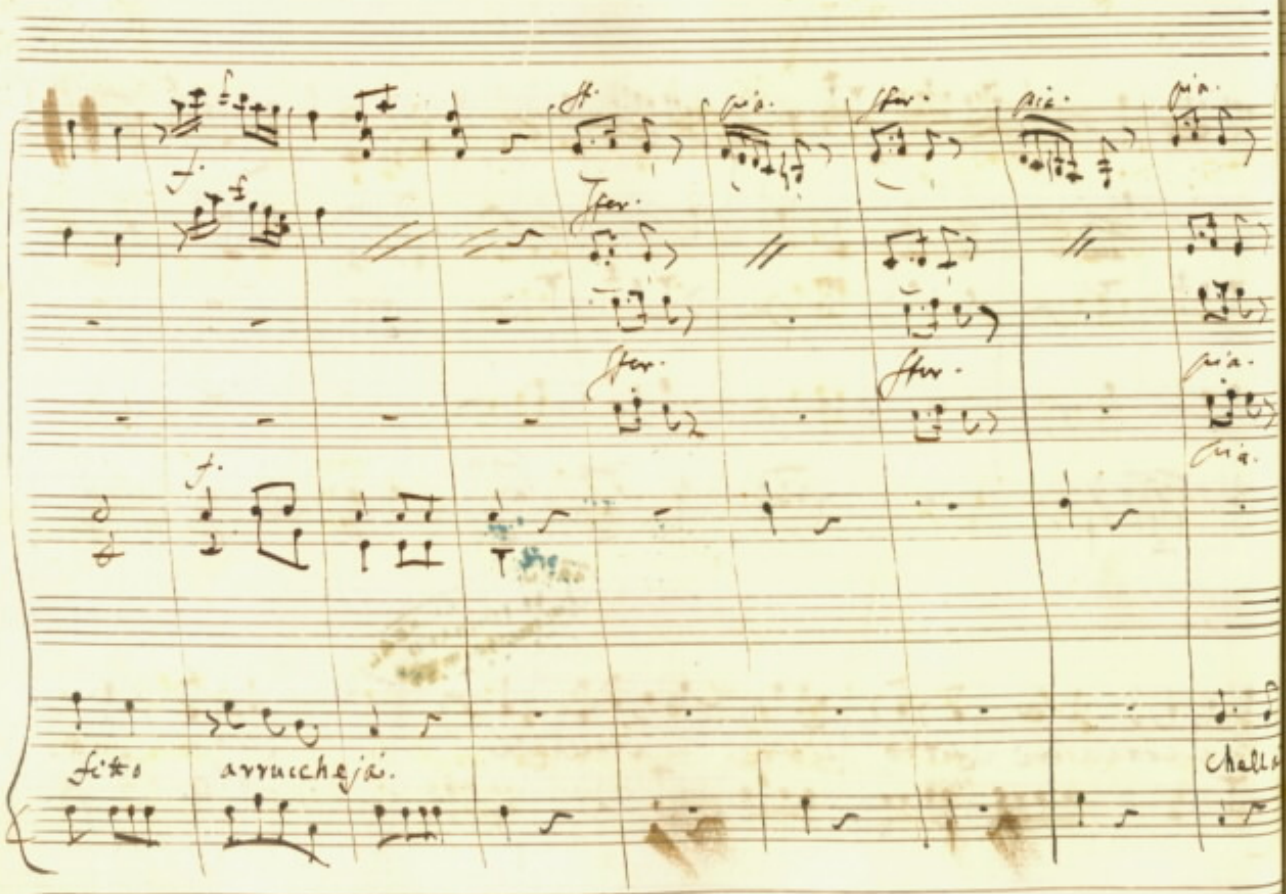


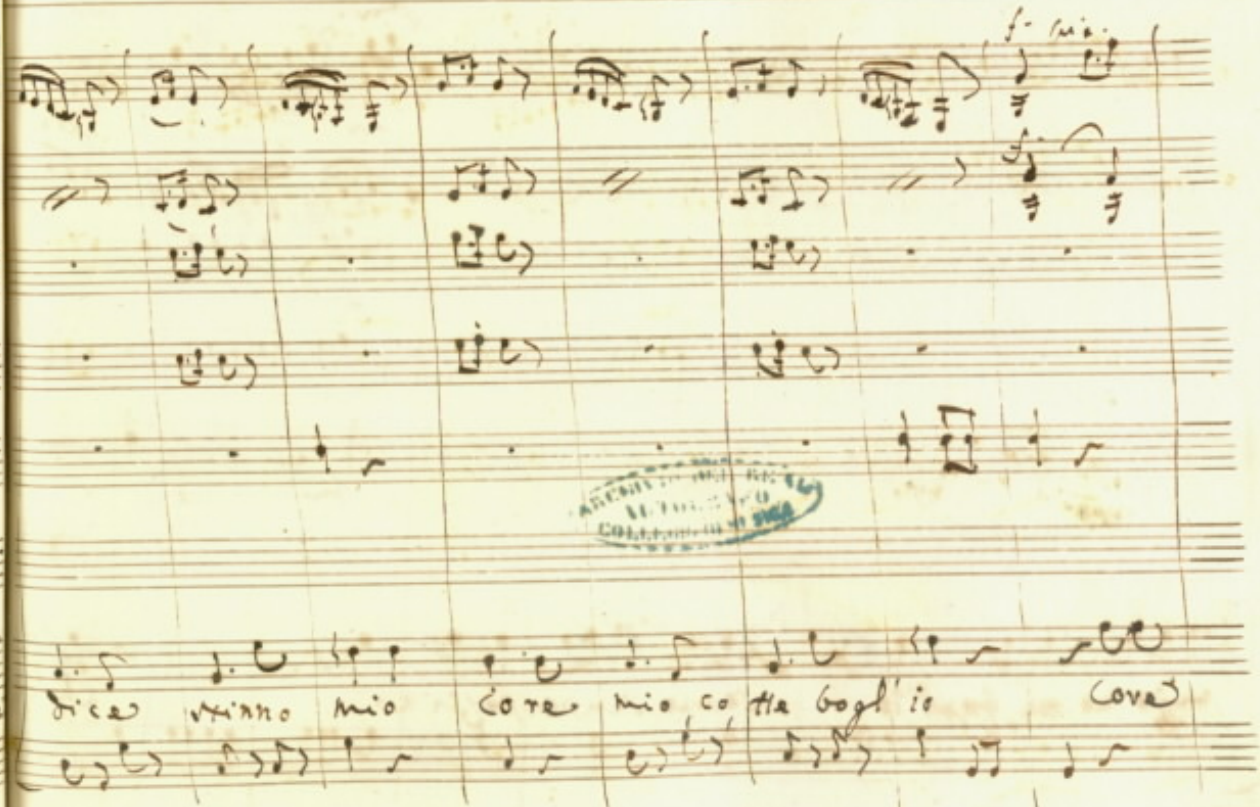
Qua.

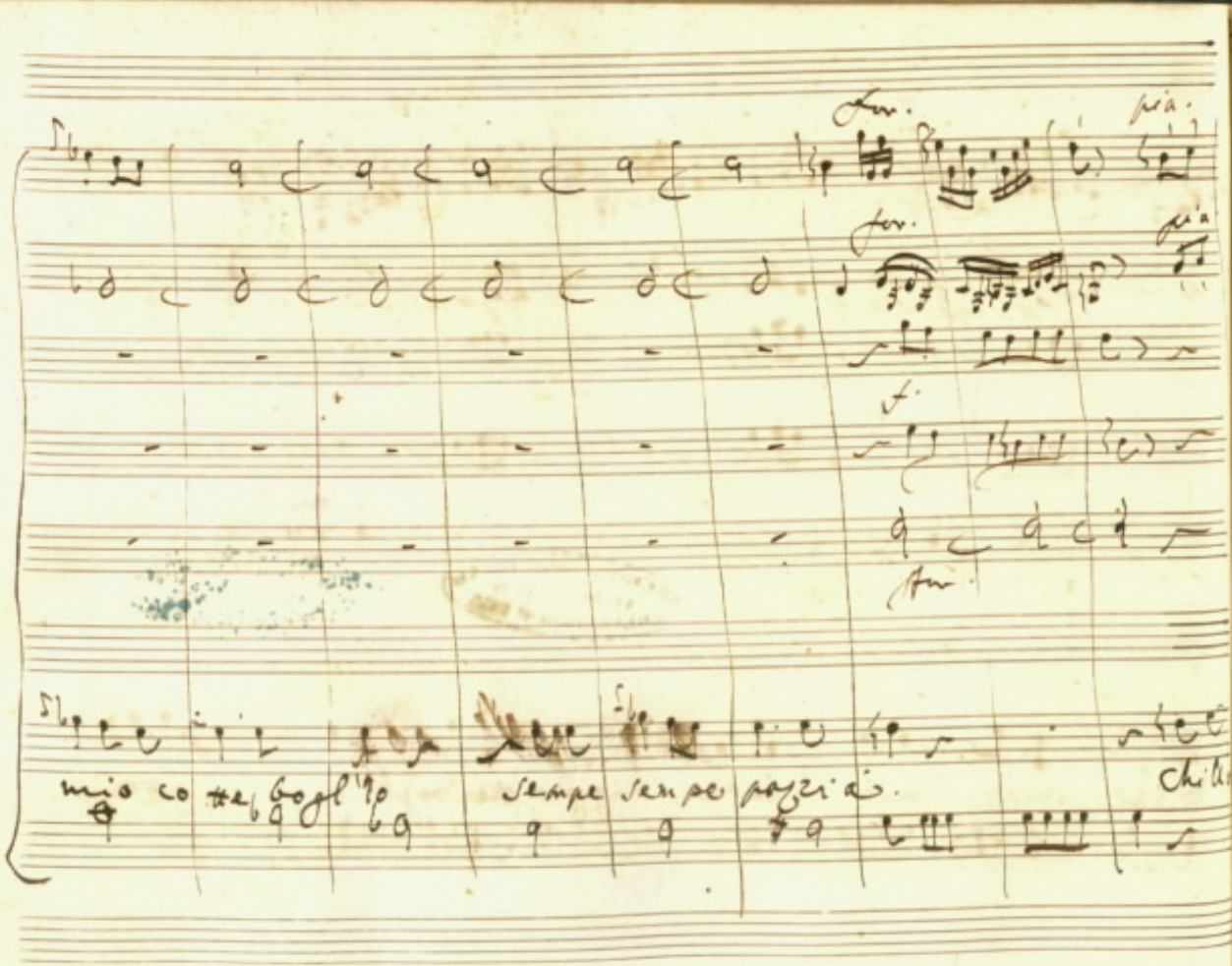
Qua.

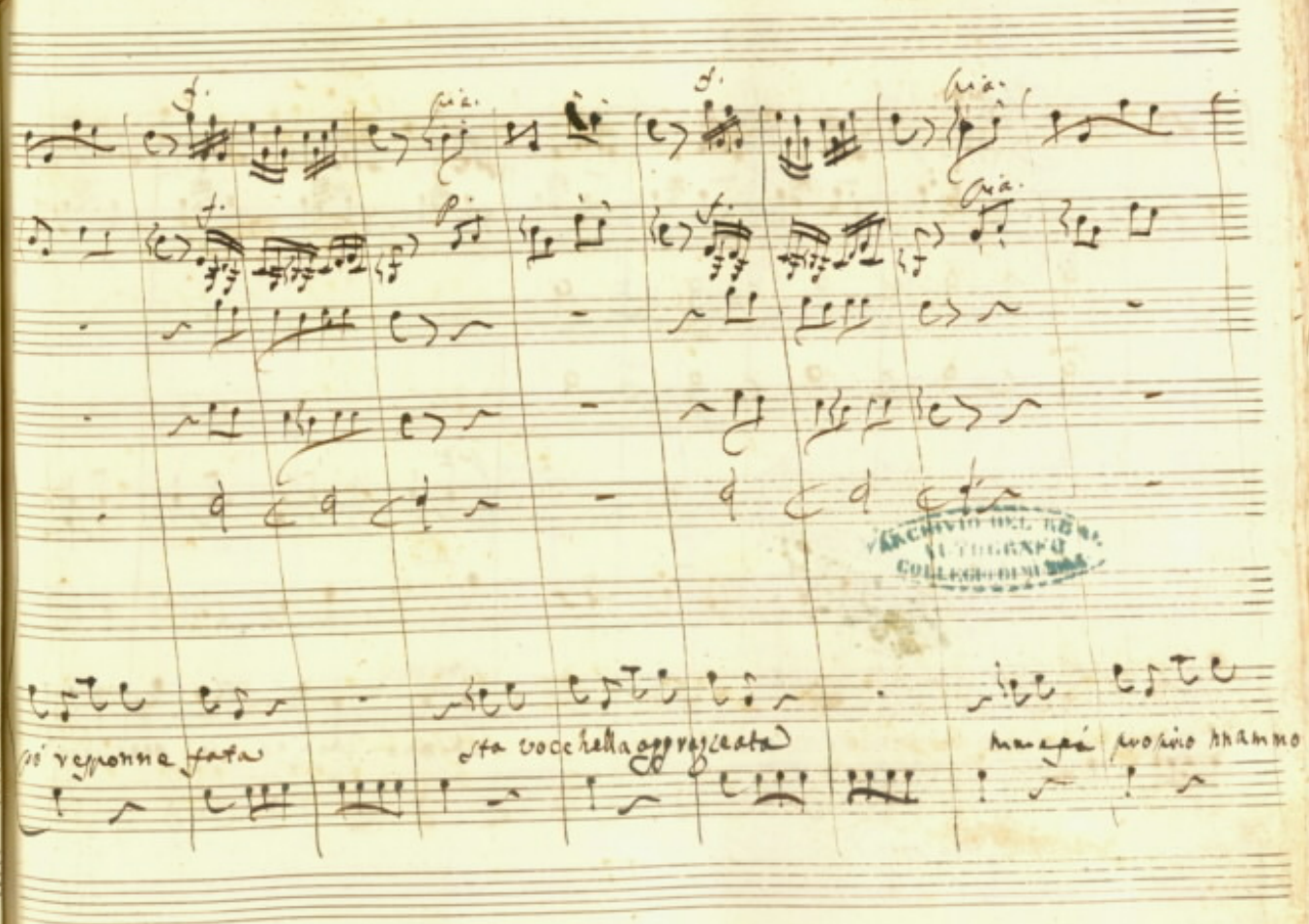
rammo - rate so duje belle — Palummielle che se stanno


= á core acorè fitto fitto — a rue che jà fitto fitto

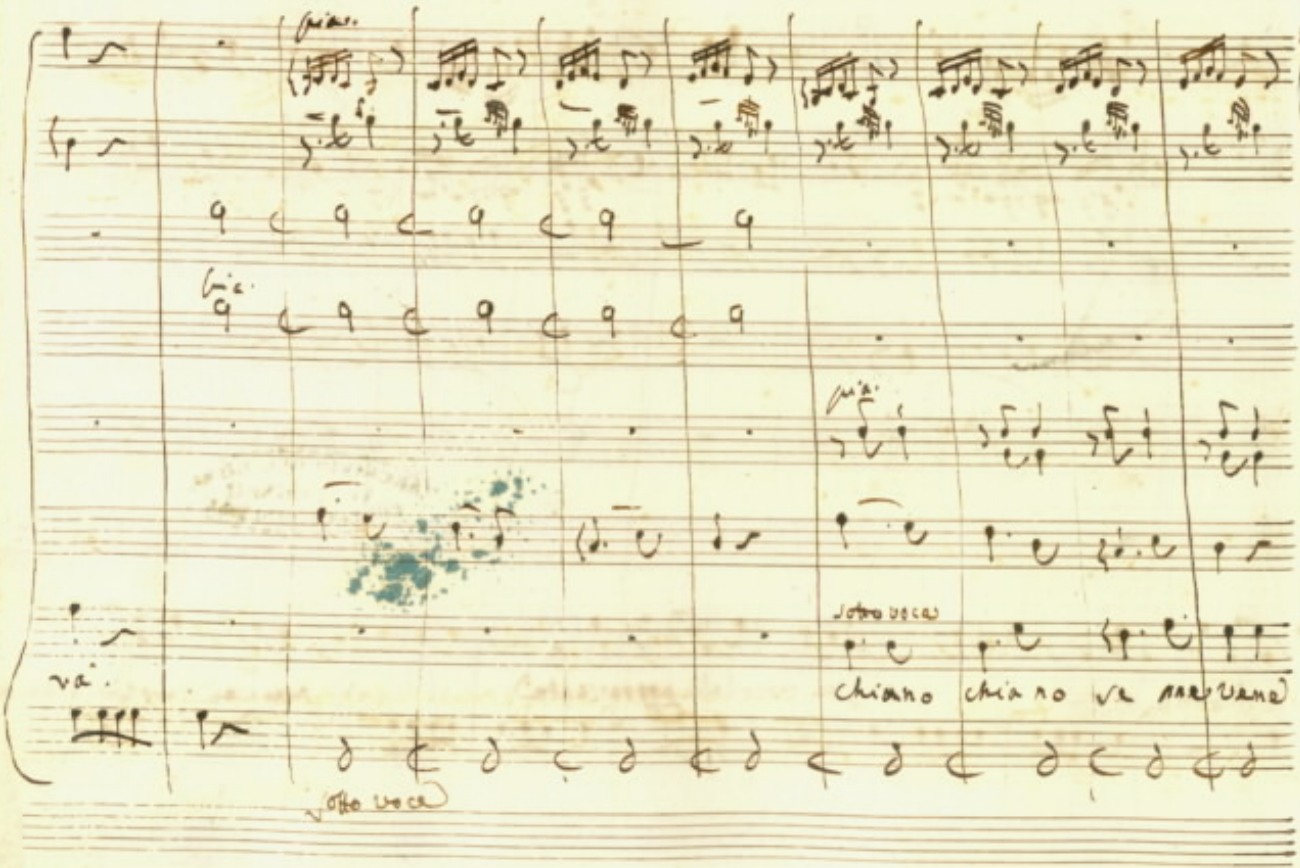

fitto
arrucchejà.

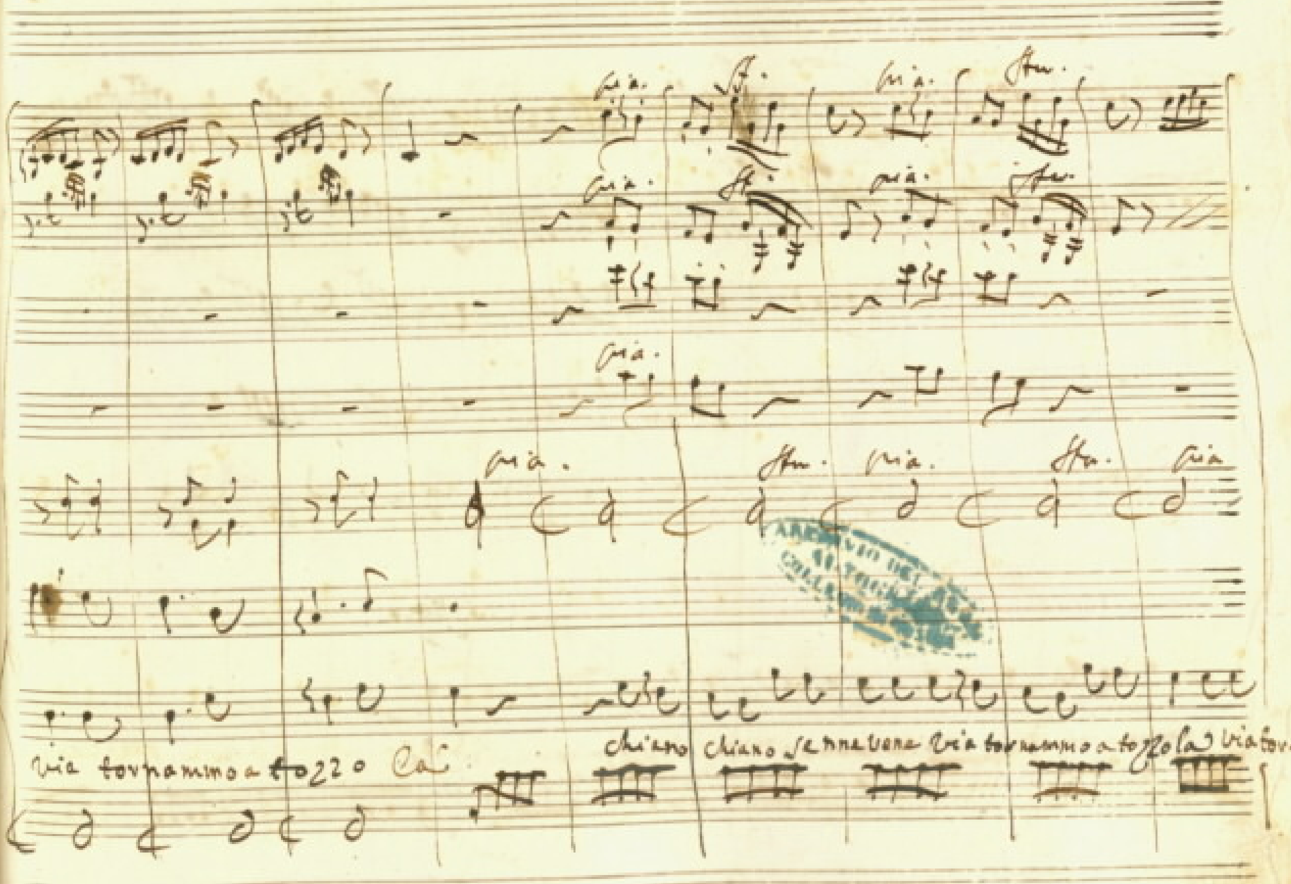

f. mia
dice vivano mio core mio co tte bogl' io core

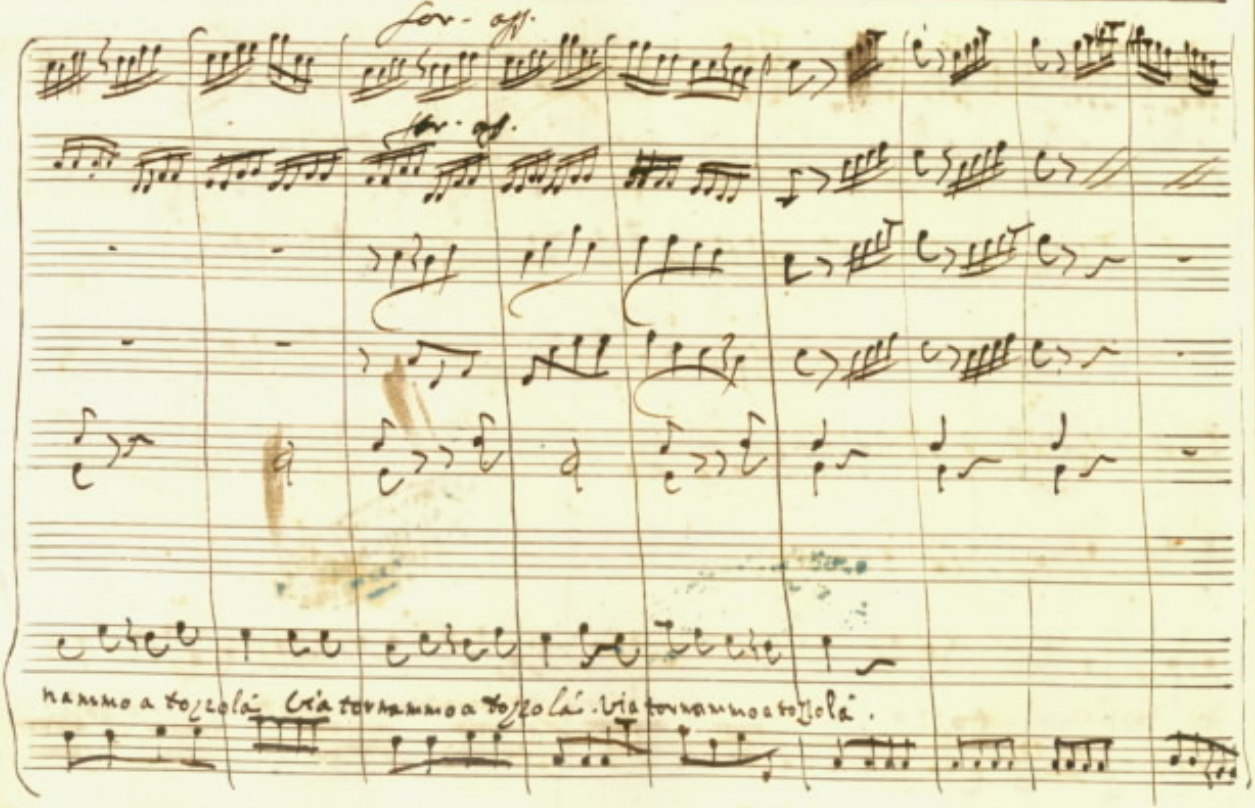

for.
pia.
for.
pia.
f.
for.
mio co
sempre
sempre
pazzi.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


otto voci
otto voci
chiamo chiamo ve

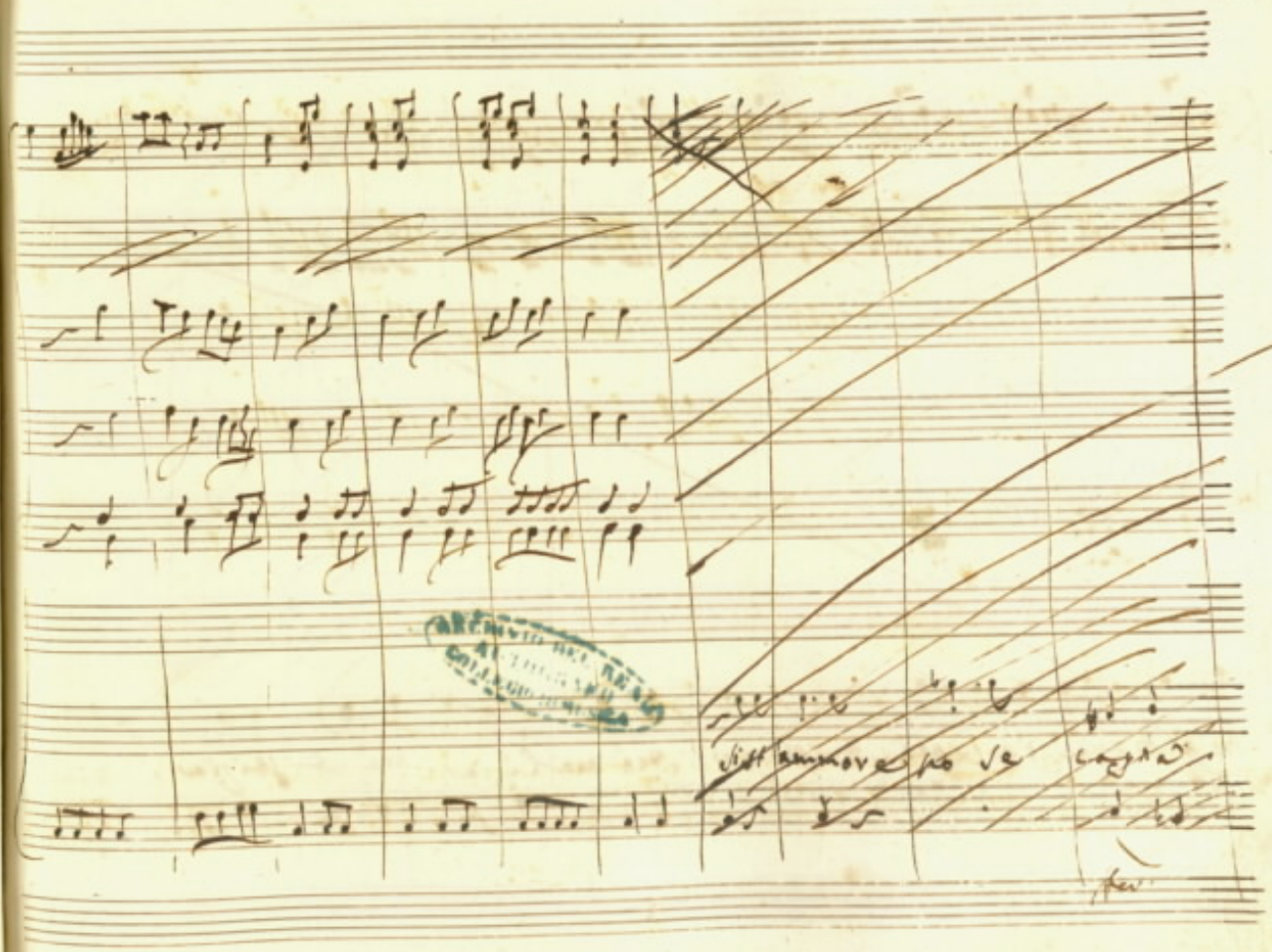

via tornammo a tozzo
chiano chiano se nne vene via tornammo a tozzola via tor-

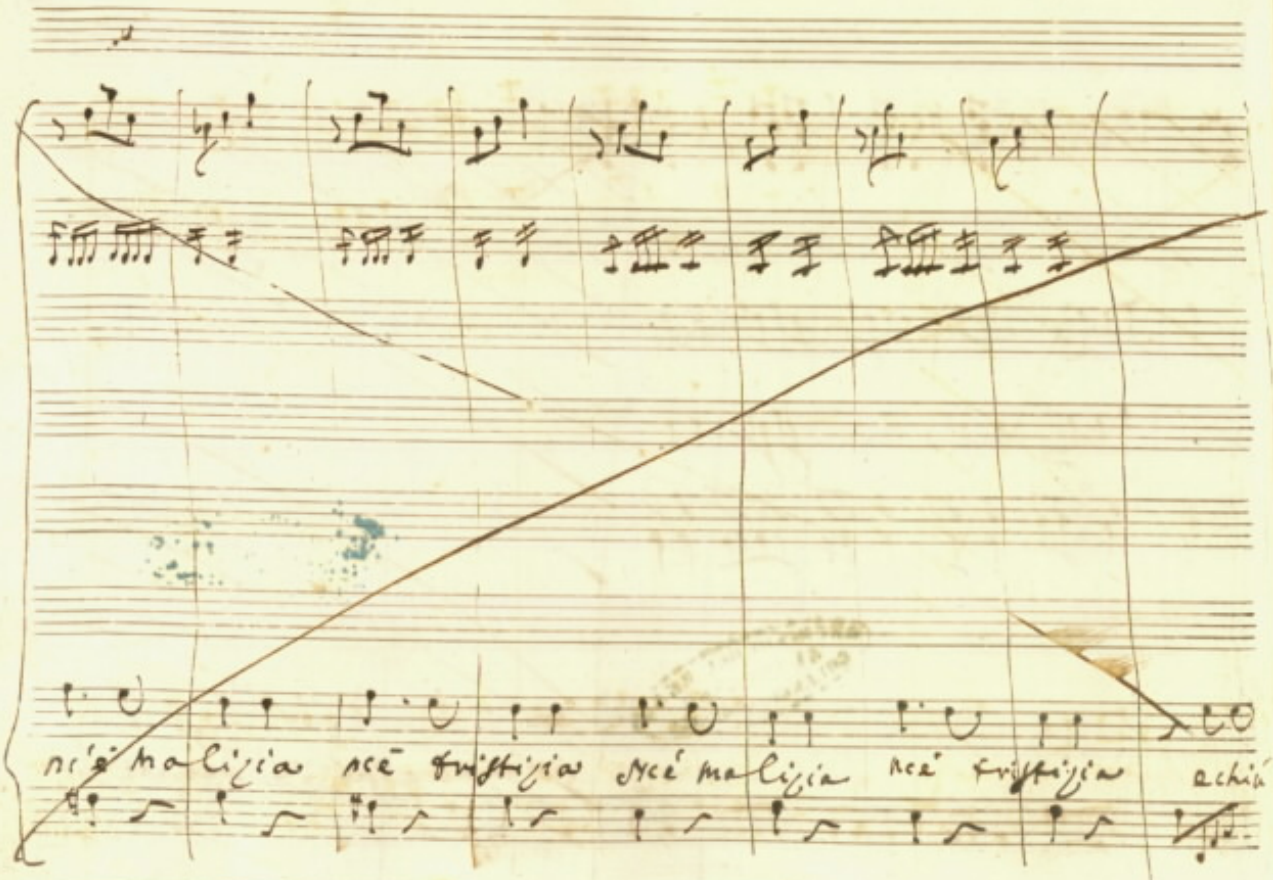


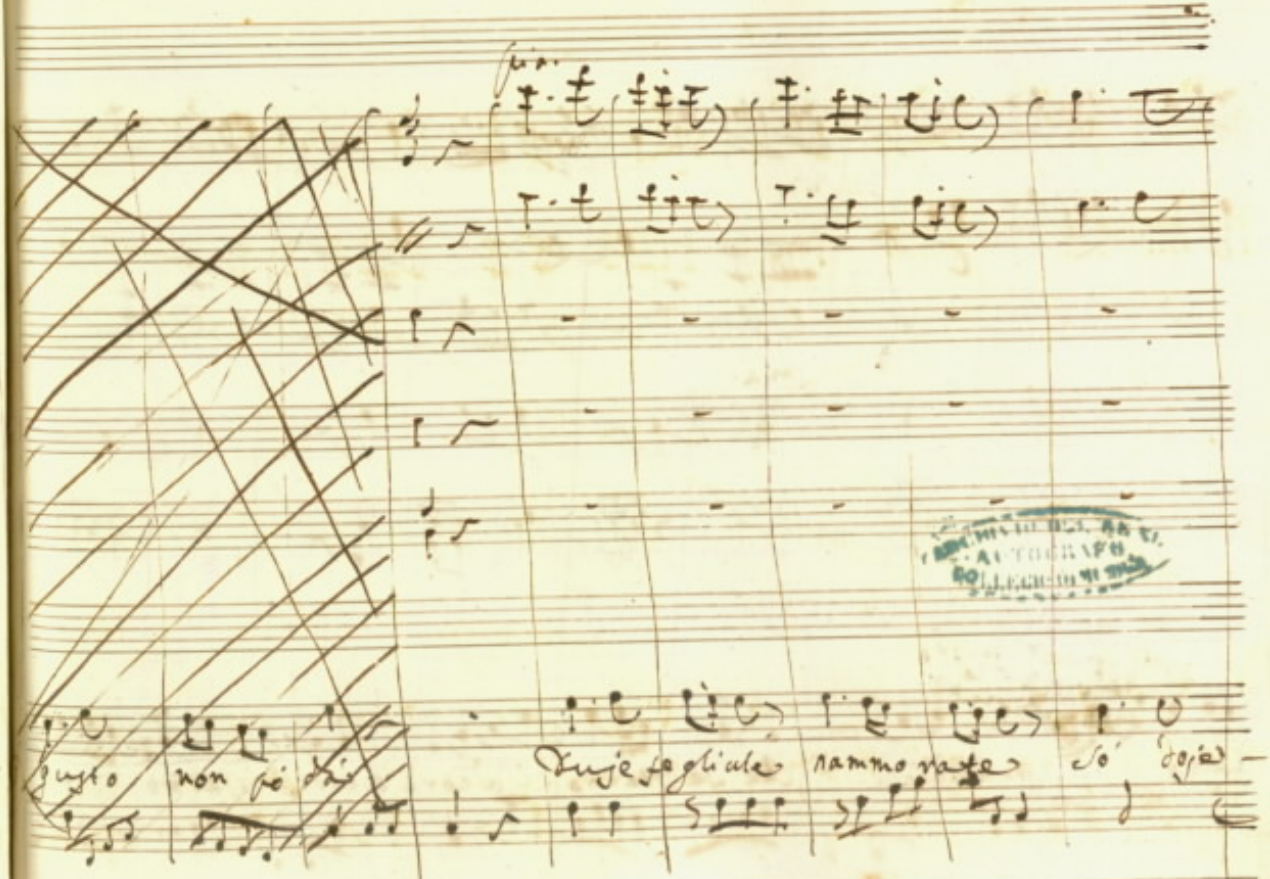
for - ass.

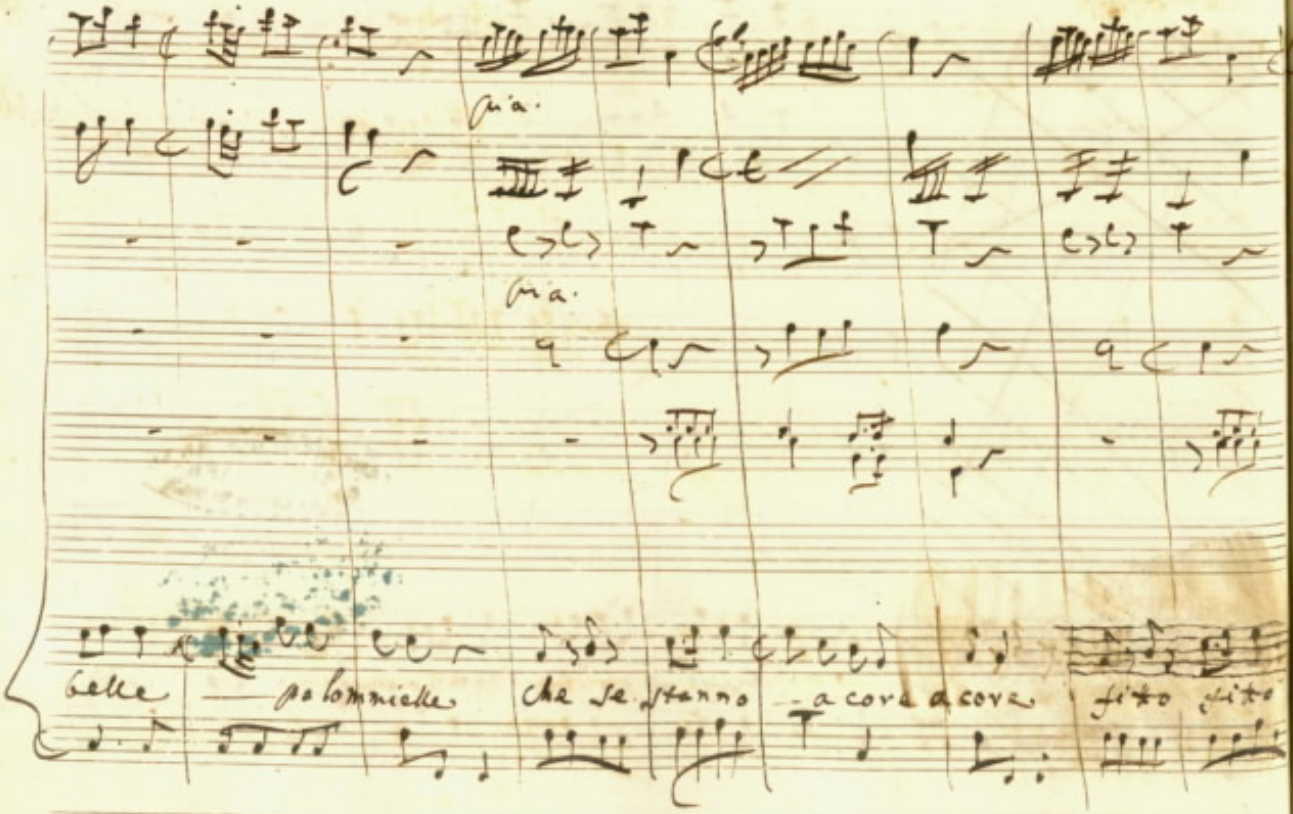
for - ass.

nammo a tozzolá Via tornammo a tozzolá. Via tornammo a tozzolá.




nec malicia nec fraudis nec malicia nec fraudis

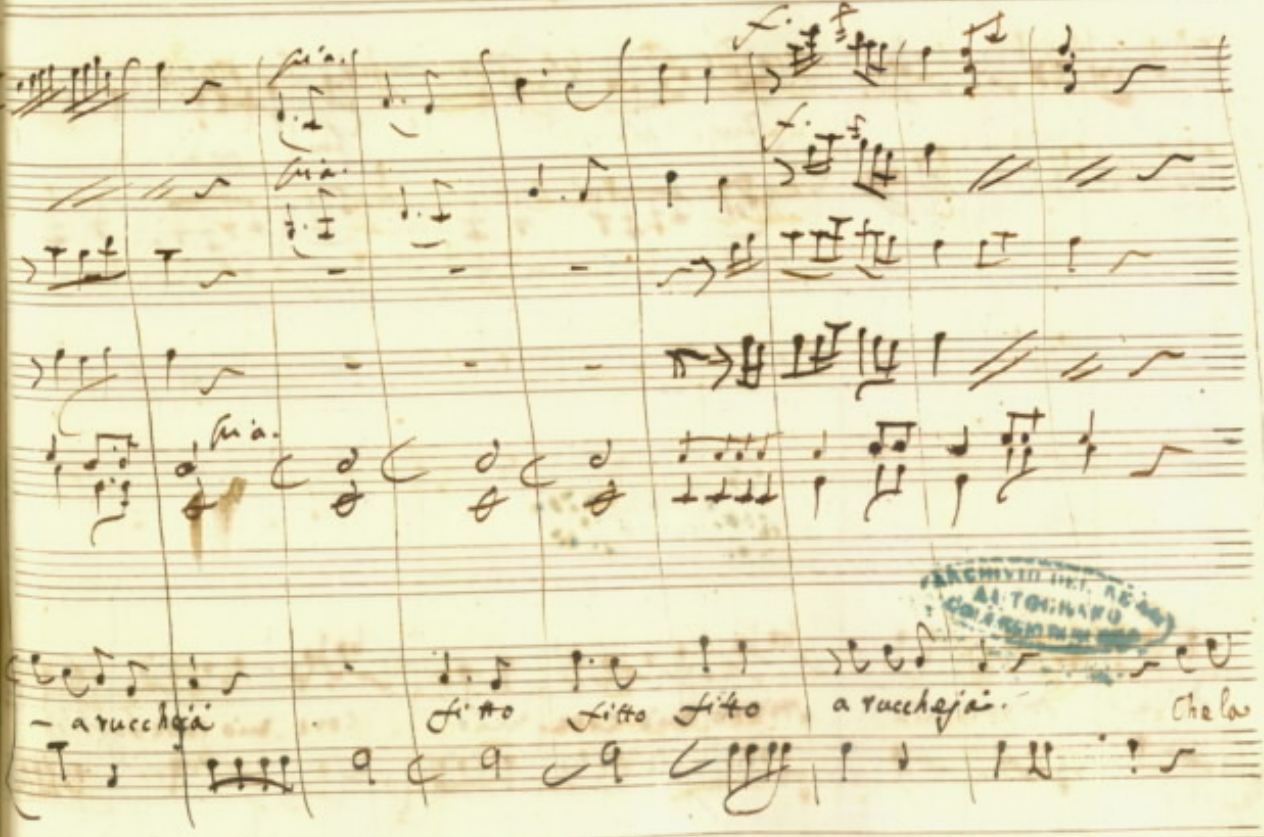

gusto non fo dà
Duje fegliule rammorate so doje



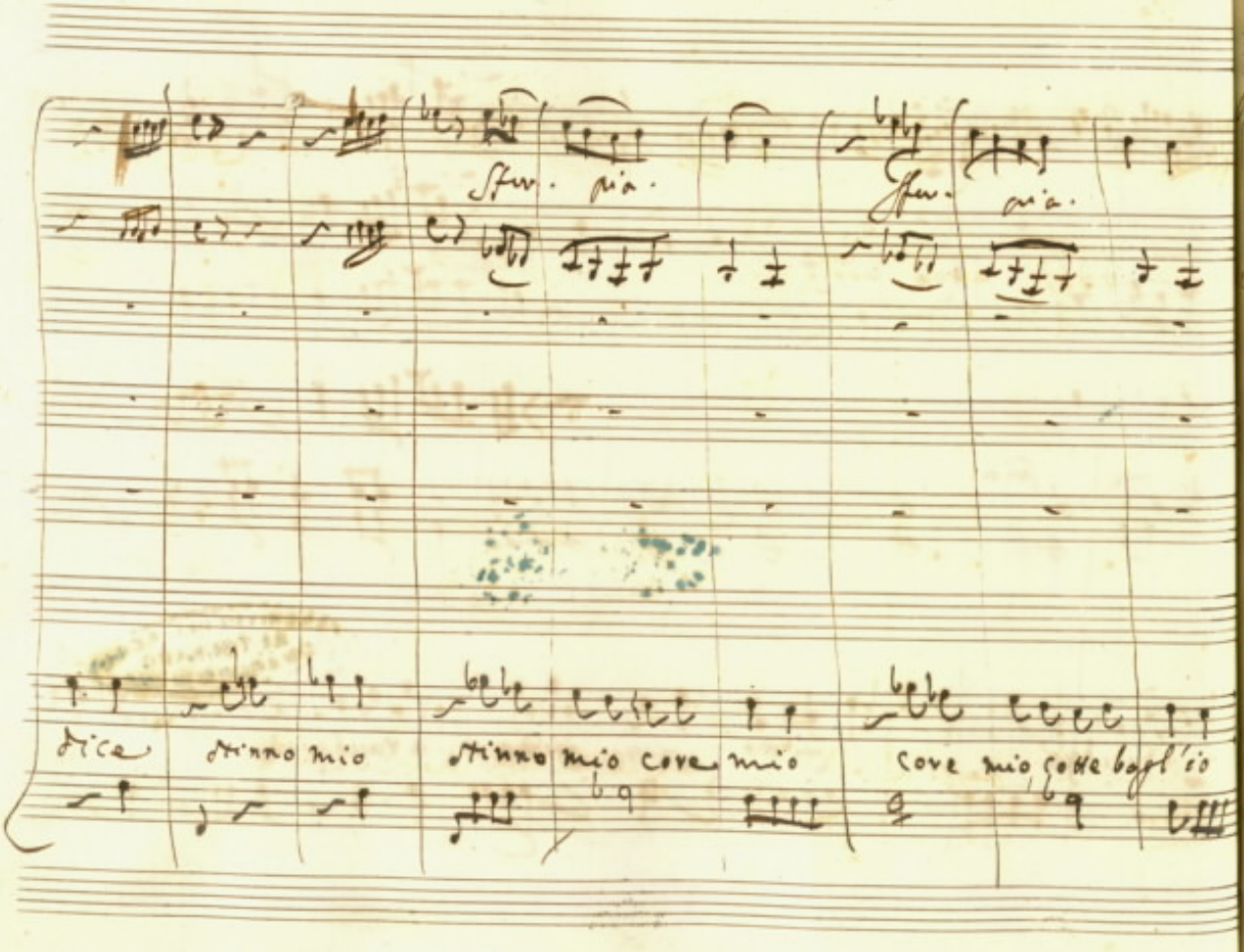
pia.

pia.

belle — polommielle che se stanno — a core a core fito fito



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI TORINO


Sfor. zia.
Sfor. zia.
dice
stinno mio
stinno mio core mio
core mio, cotte bagl'io

pia. Stor. pia. for. Stor. pia.

Stor.

pia.

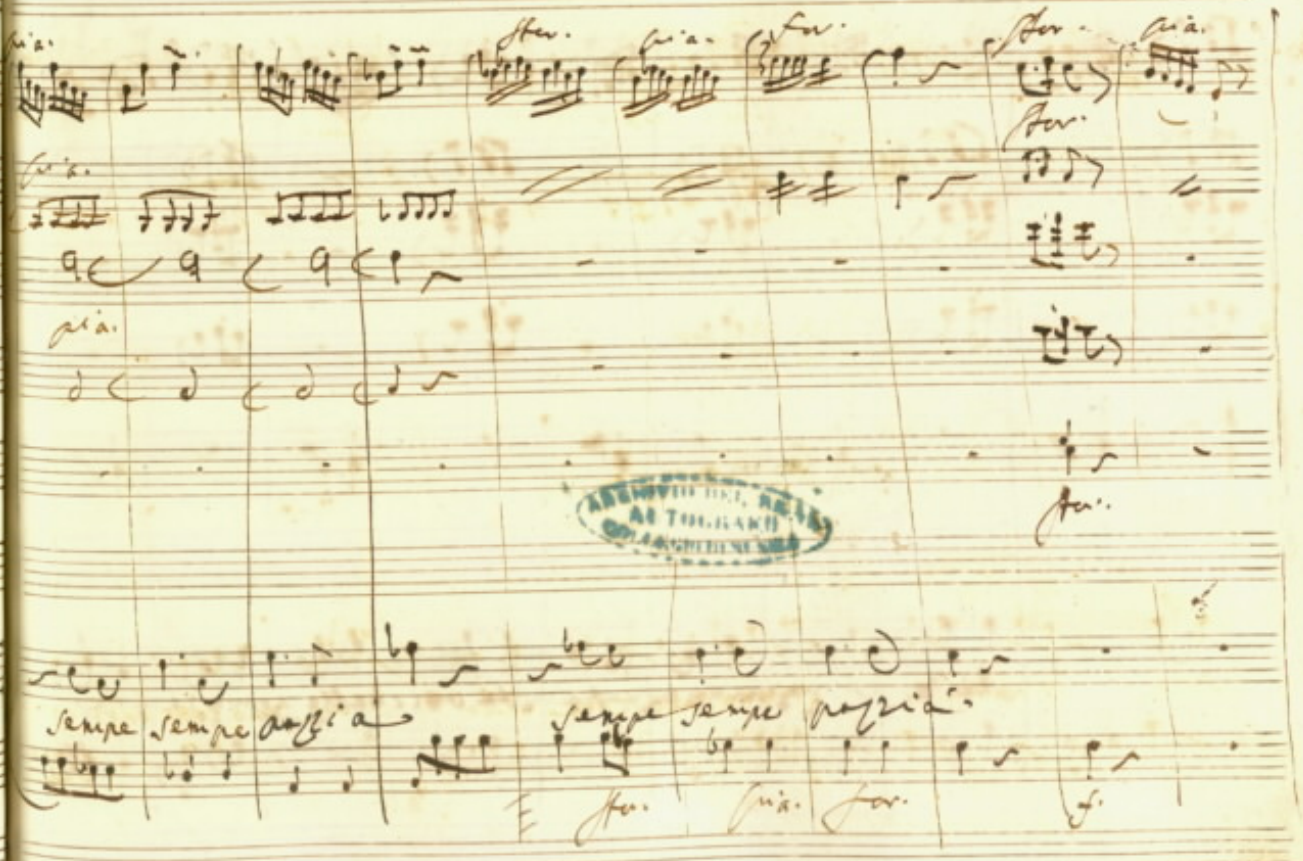
pia.

Stor.

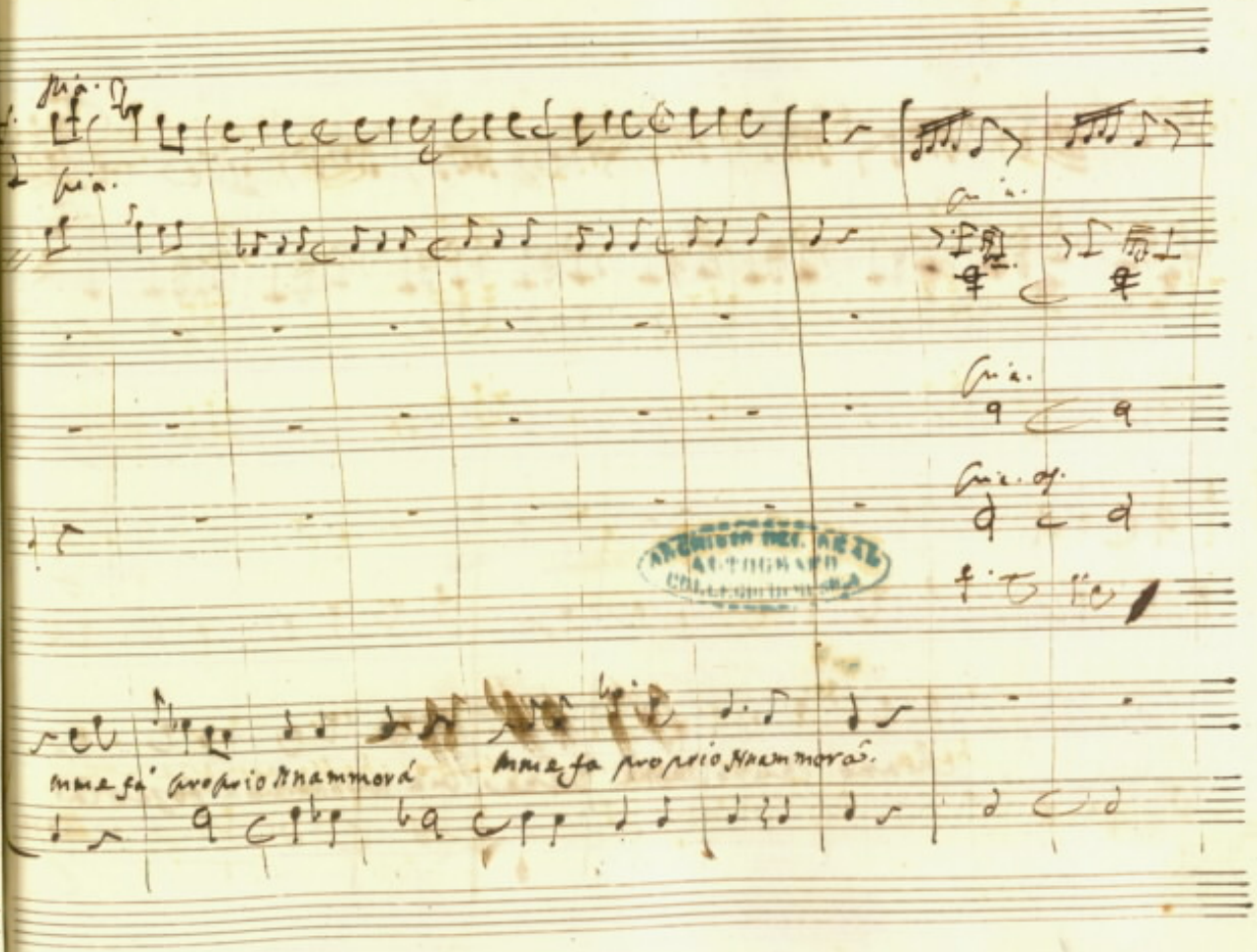
sempe sempe pazzia sempe sempe pazzia.

Stor. pia. for. f.

ARCHIVIO DEL REGIO AI TOLBAKU



Chilla pò responne fata sta vocchella aggrazzeata

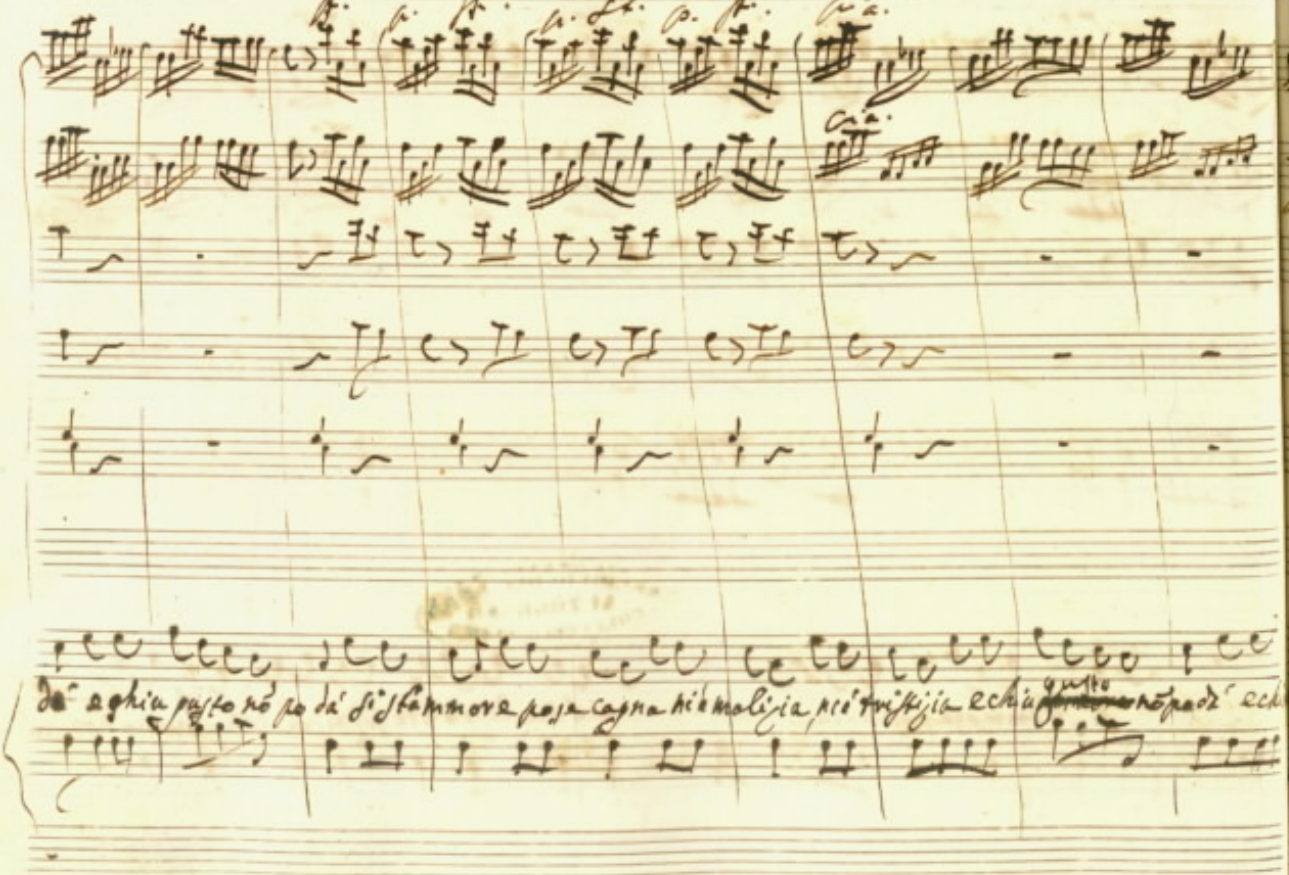

mme fa proprio Nnammorà
mme fa proprio Nnammorà.

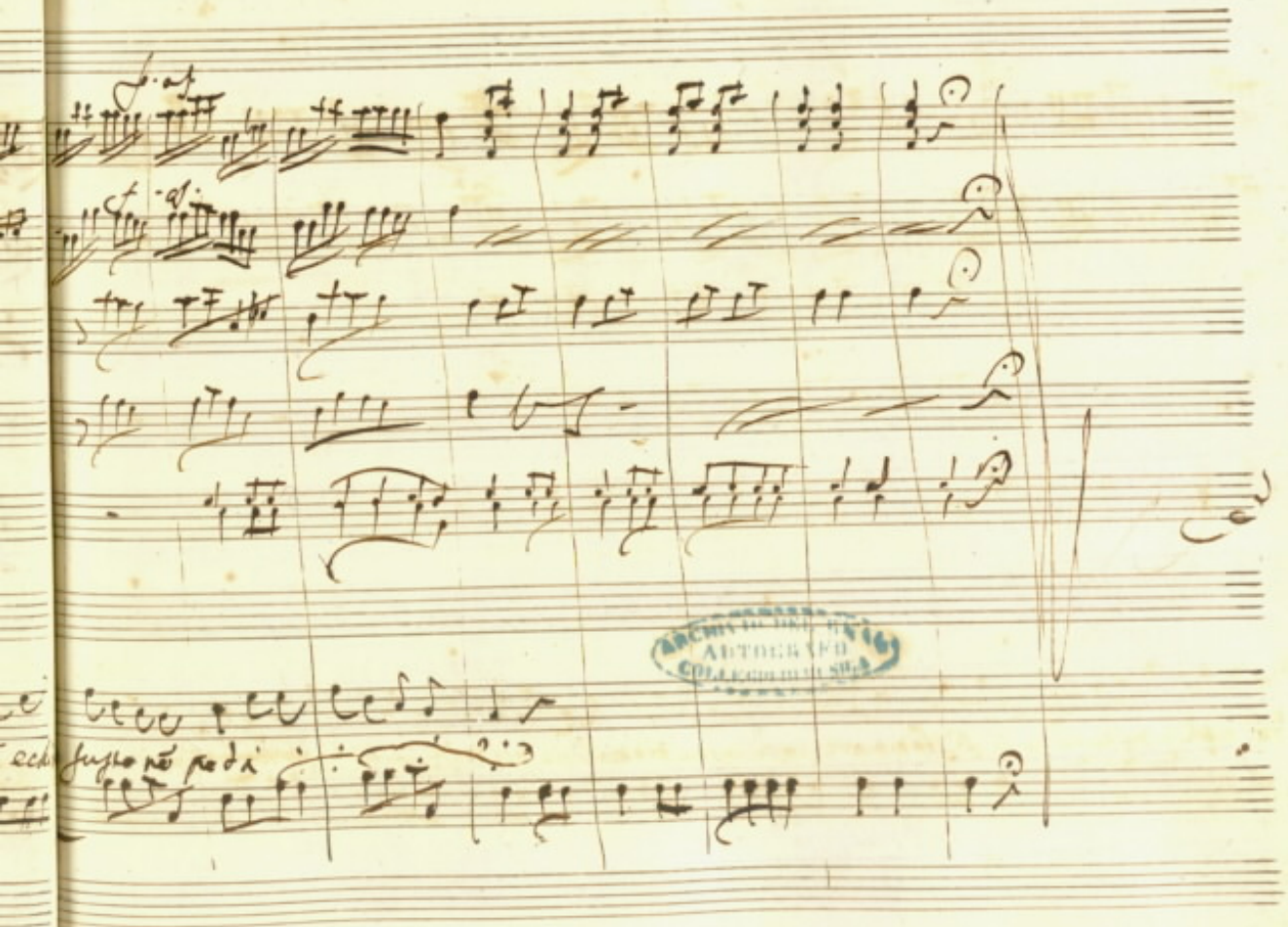
chiano chiano senne vene via tornammo a topolà

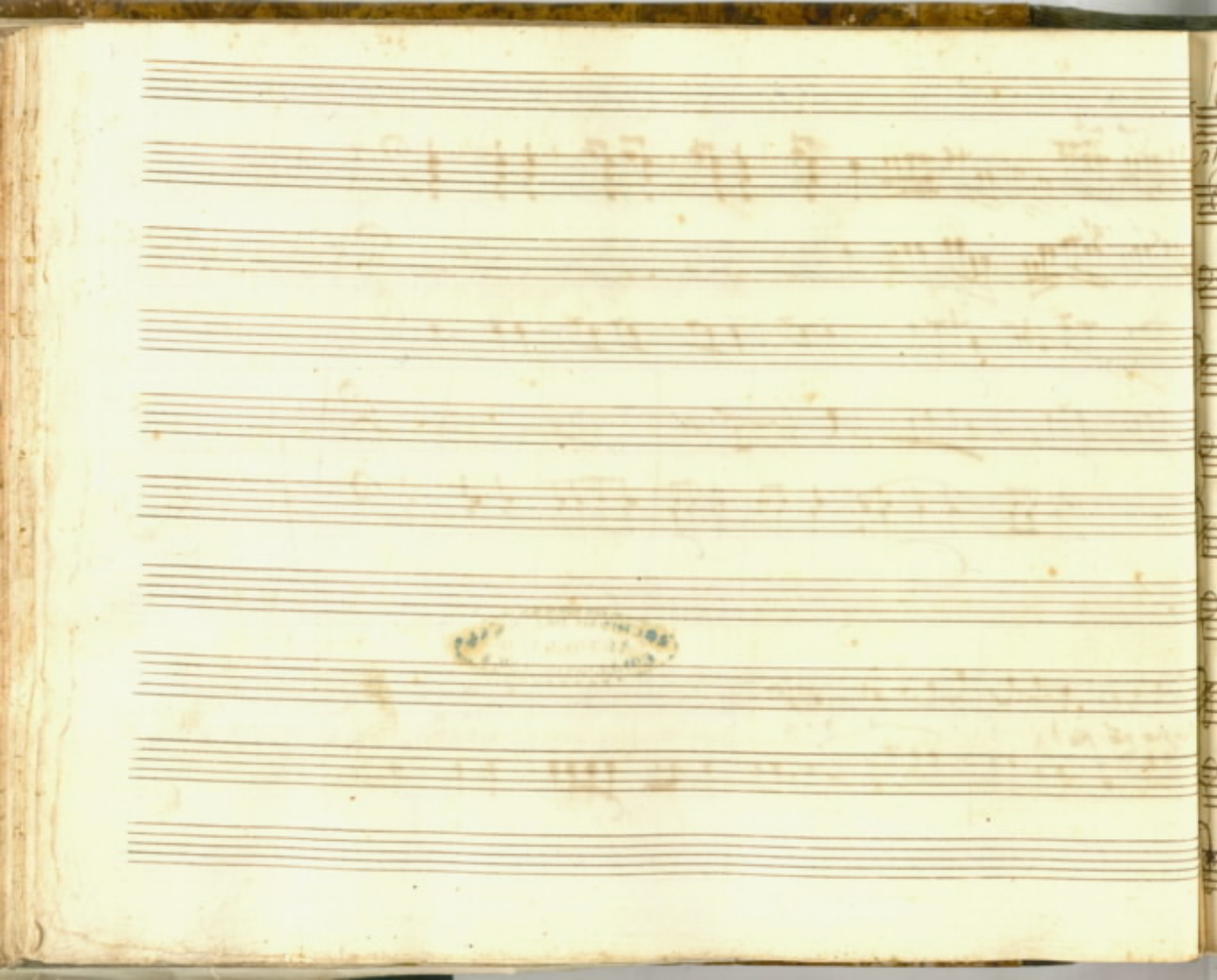
ARCHIVIO DEL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

si st'ammora pose cagna

né malizia né tristizia e chi ingusto non pó-




ECHO
ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO



Scena 10.

Cintia Albidia
Pipi Stronezze Nerildo

Cint.
Si ravveduta son Placido

Alb.
m'abbia si trascuri Nerildo e ben che sappia l'a=

mico di Nerildo il rege nero che tornò Cintia all

parte Pipi.
amor suo primiero dove dove

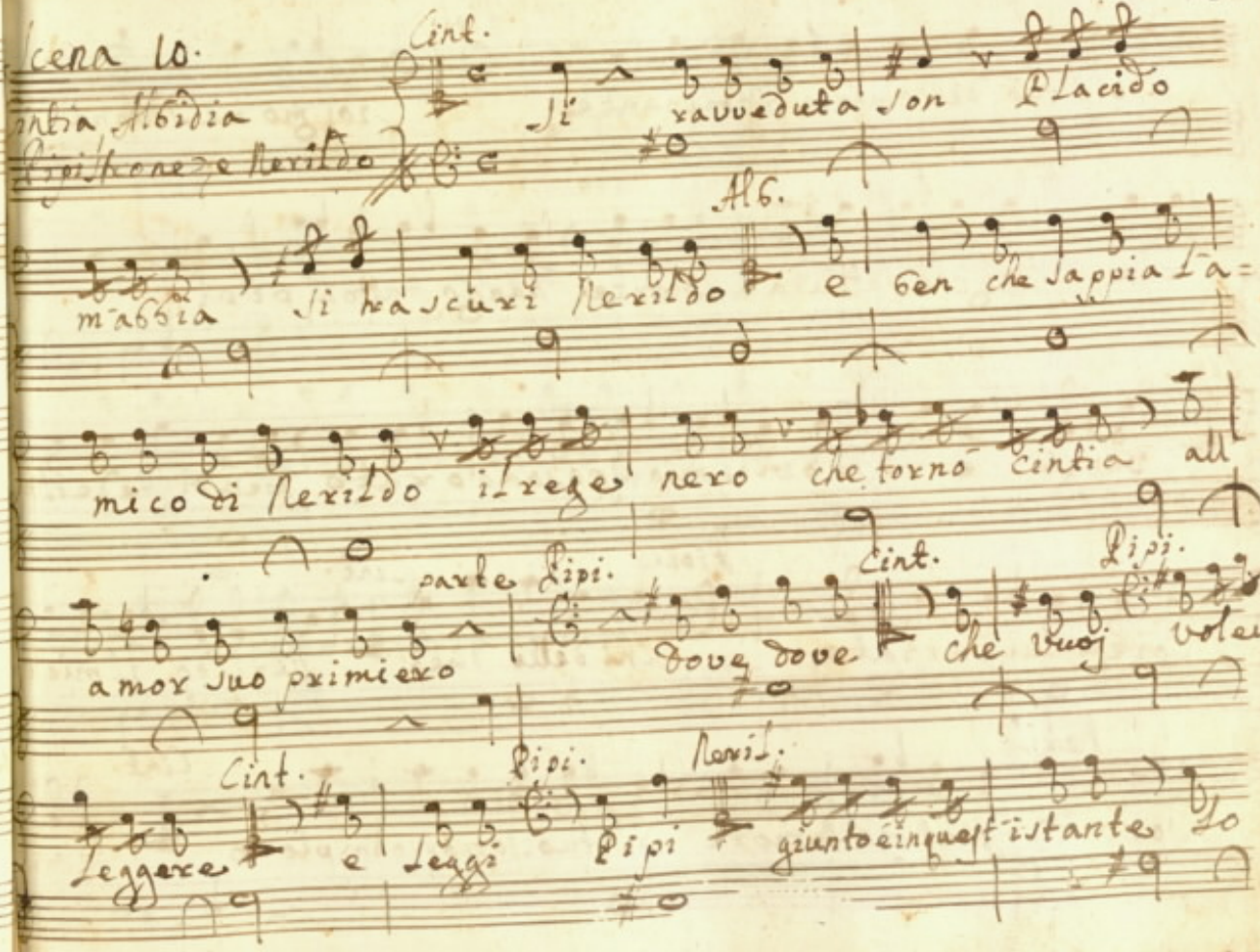
Cint.
che vuoj

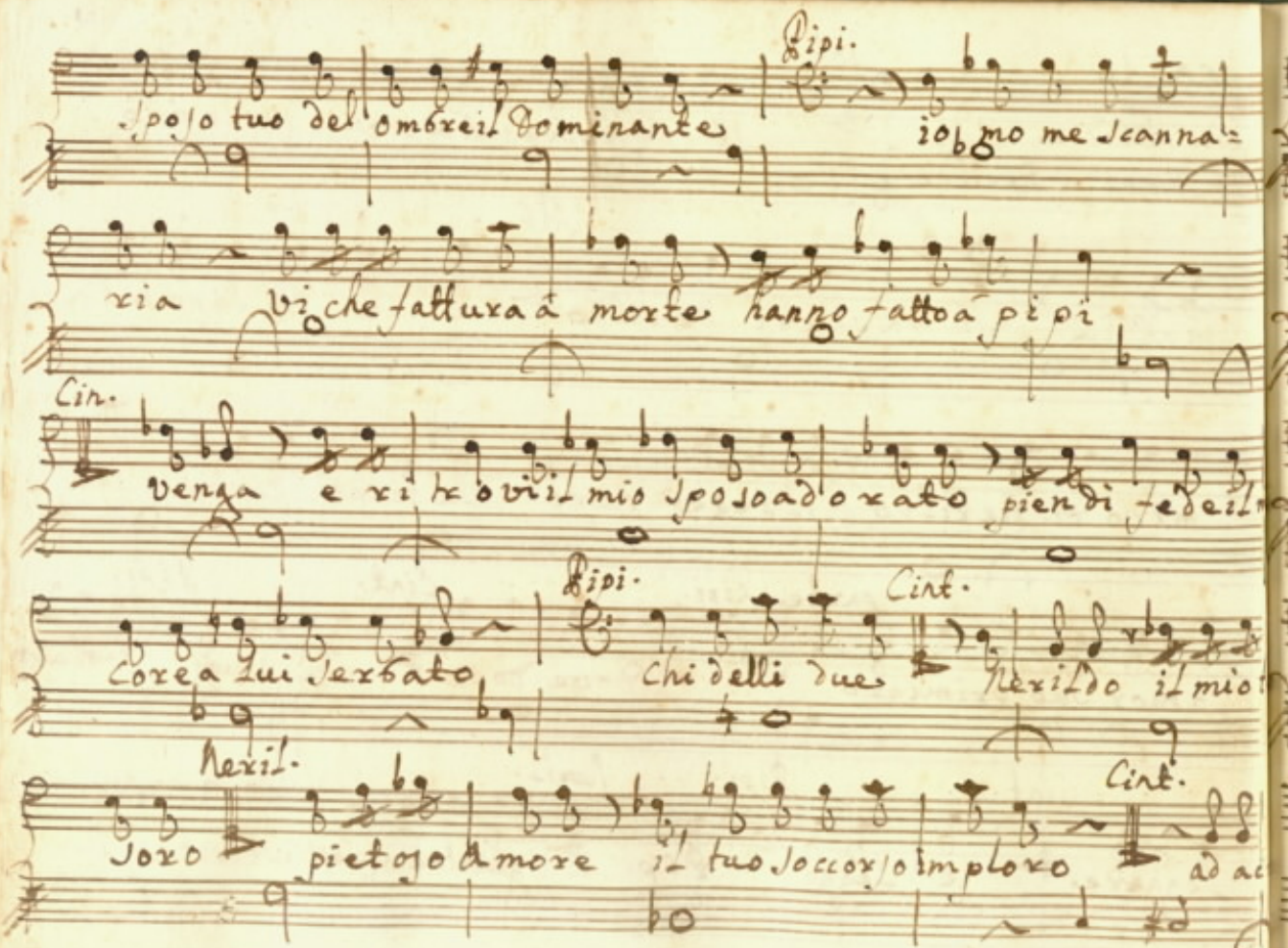
Pipi.
volevo

Cint.
leggere e leggi

Pipi.
Pipi

Neril.
giunto è in quest'istante lo





Pipi.

Sposo tuo del ombre il Dominante io mo me scanna=

ria vi che fattura à morte hanno fatto à pipi

Cin.

venga e ritrovi il mio sposo adorato pien di fede il m

Pipi. Cint.

Core a lui serbato Chi delli due Neri Ldo il mio t

Neril. Cint.

soro pietoso amore il tuo soccorso imploro ad ac

Pipi.

coglier Nerildo io volo á prepararmi Senta prima Pi=

Cint. parte Pipi

pi non annojarmi Bonora ca mo

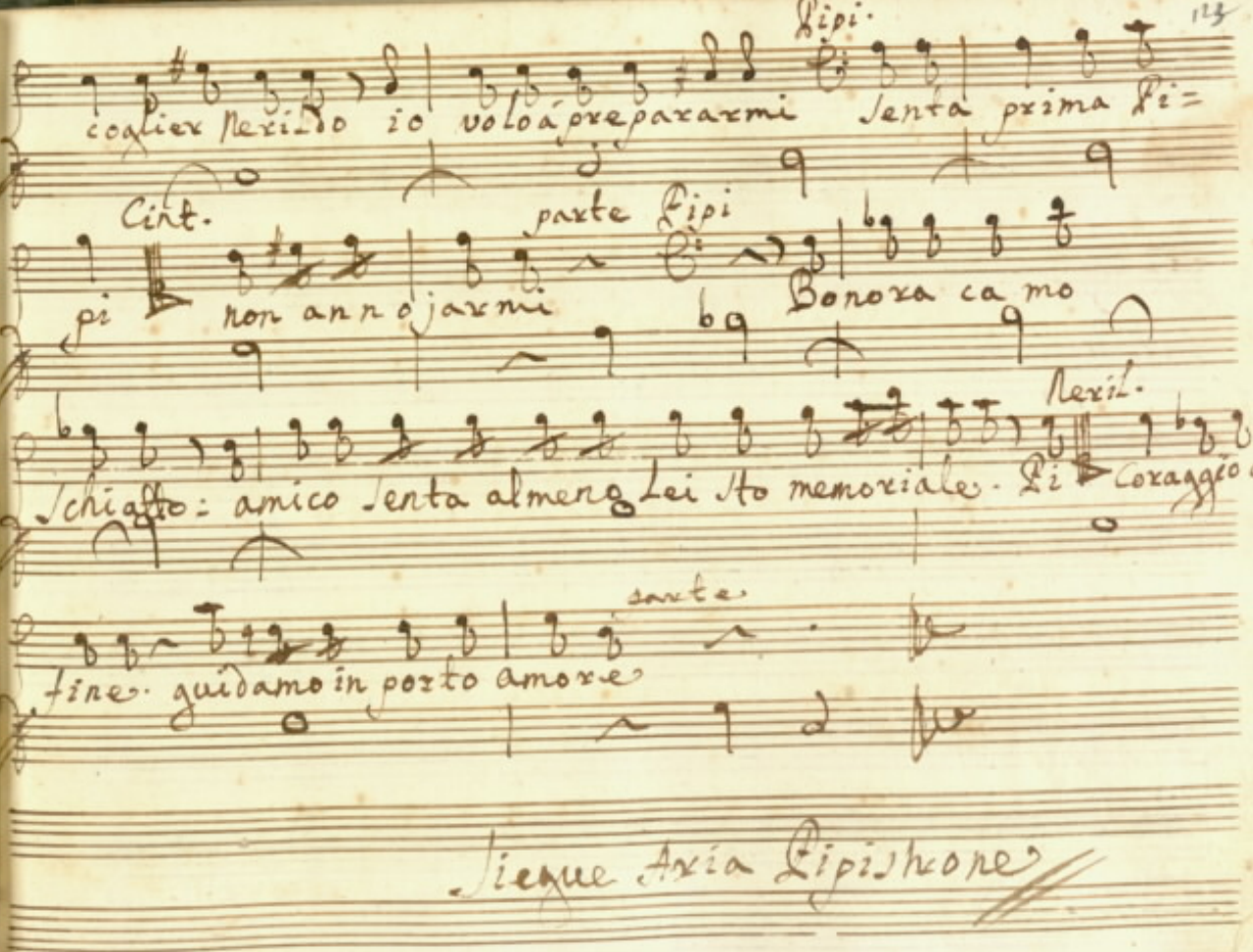
Neril.

Schiatto: amico Senta almeno Lei sto memoriale. Pi Coraggio al

parte

fine. guidamo in porto amore

Siegue Aria Pipistrone



V.V.

Oboè.

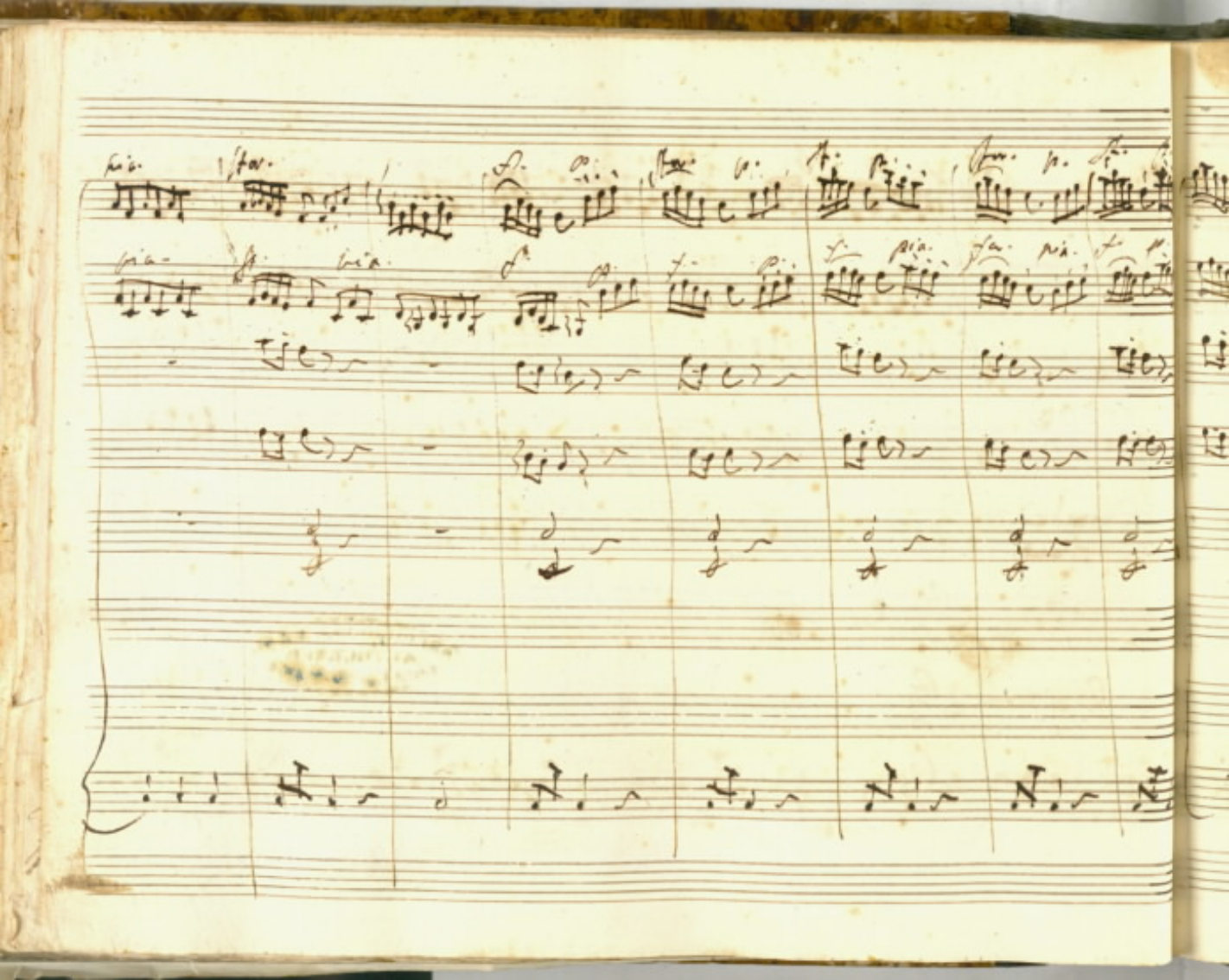
Trombe
Cesolfant.

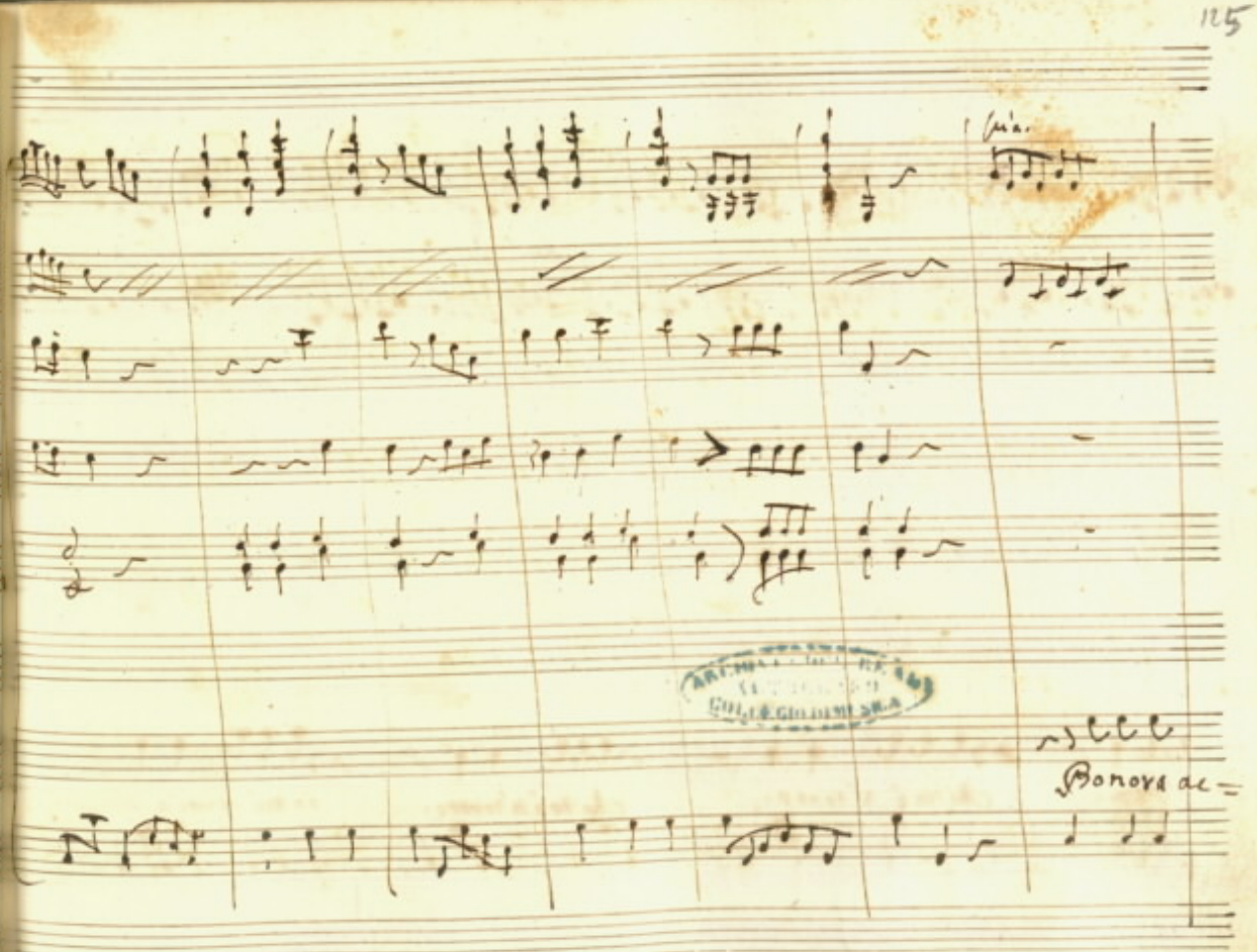
Viola

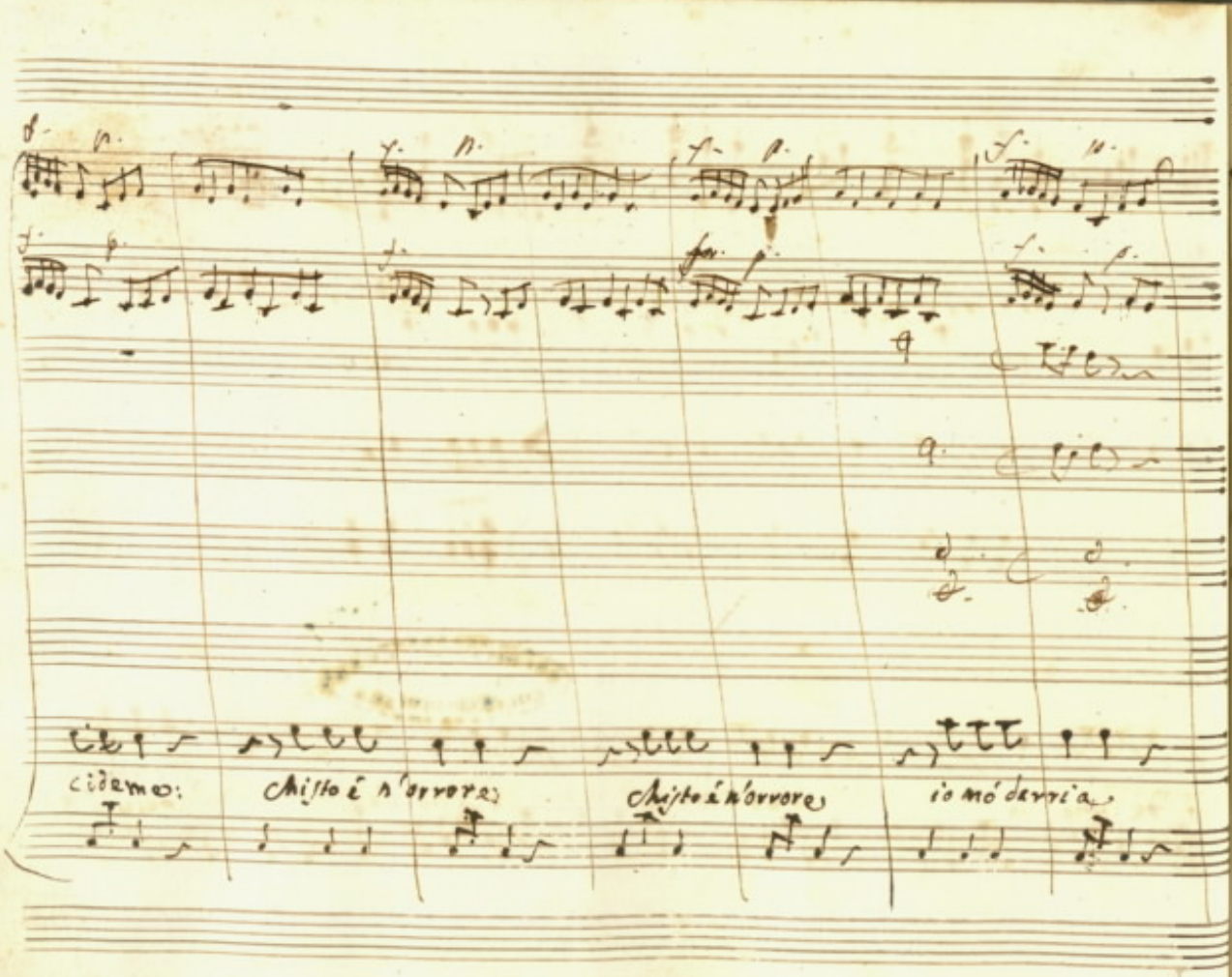
Pipistrone

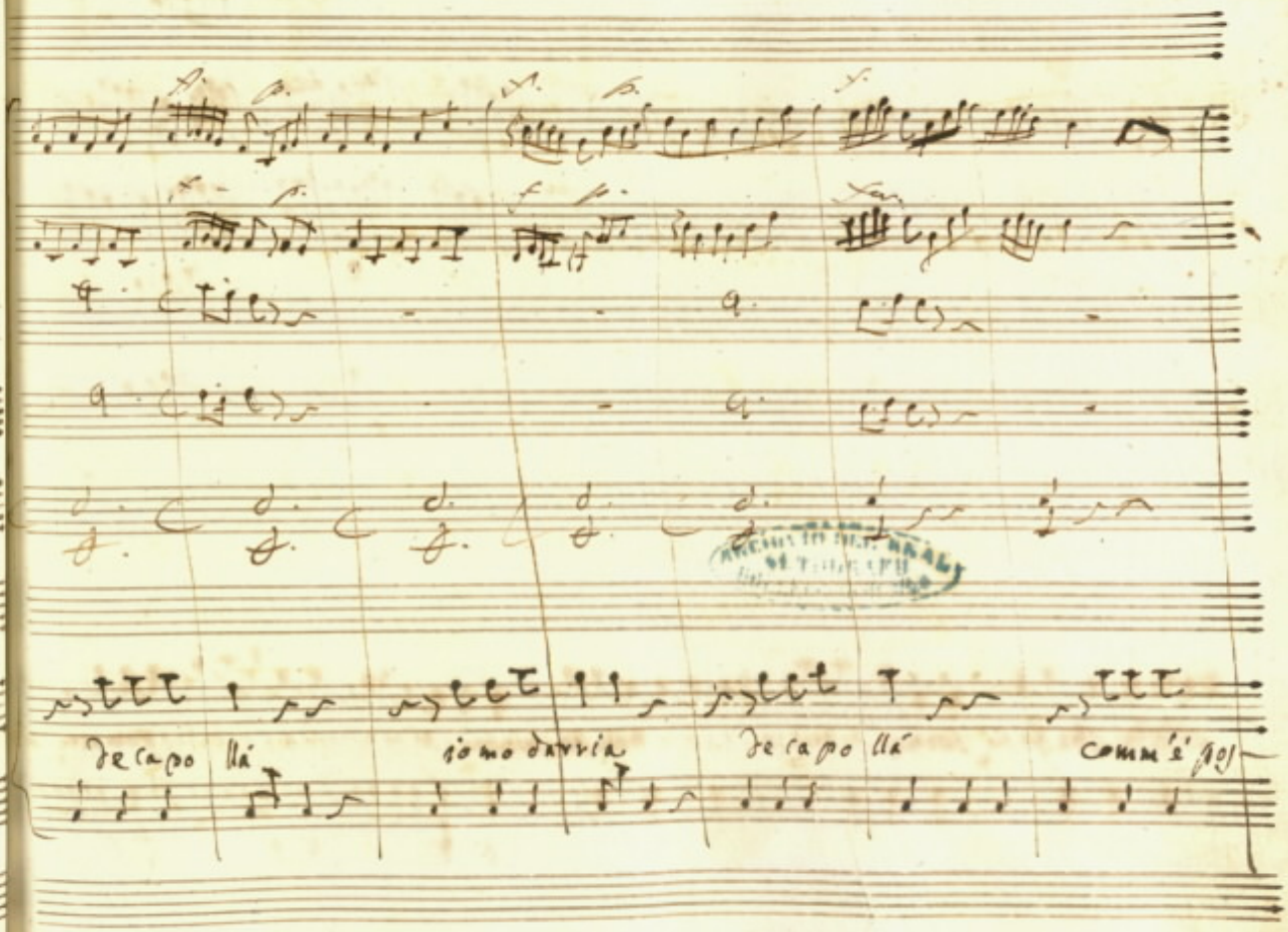
Allegretto

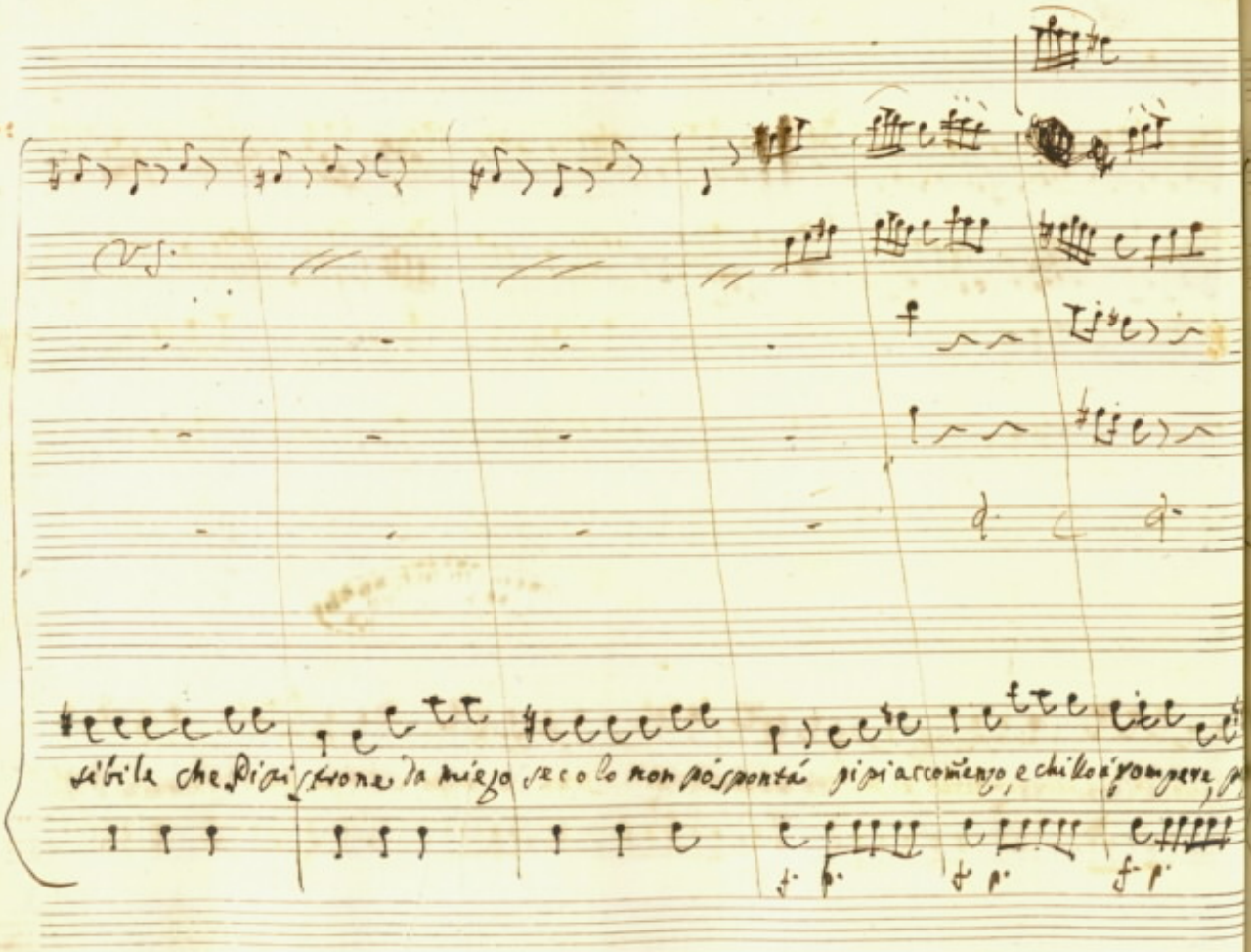
ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO




Bonora

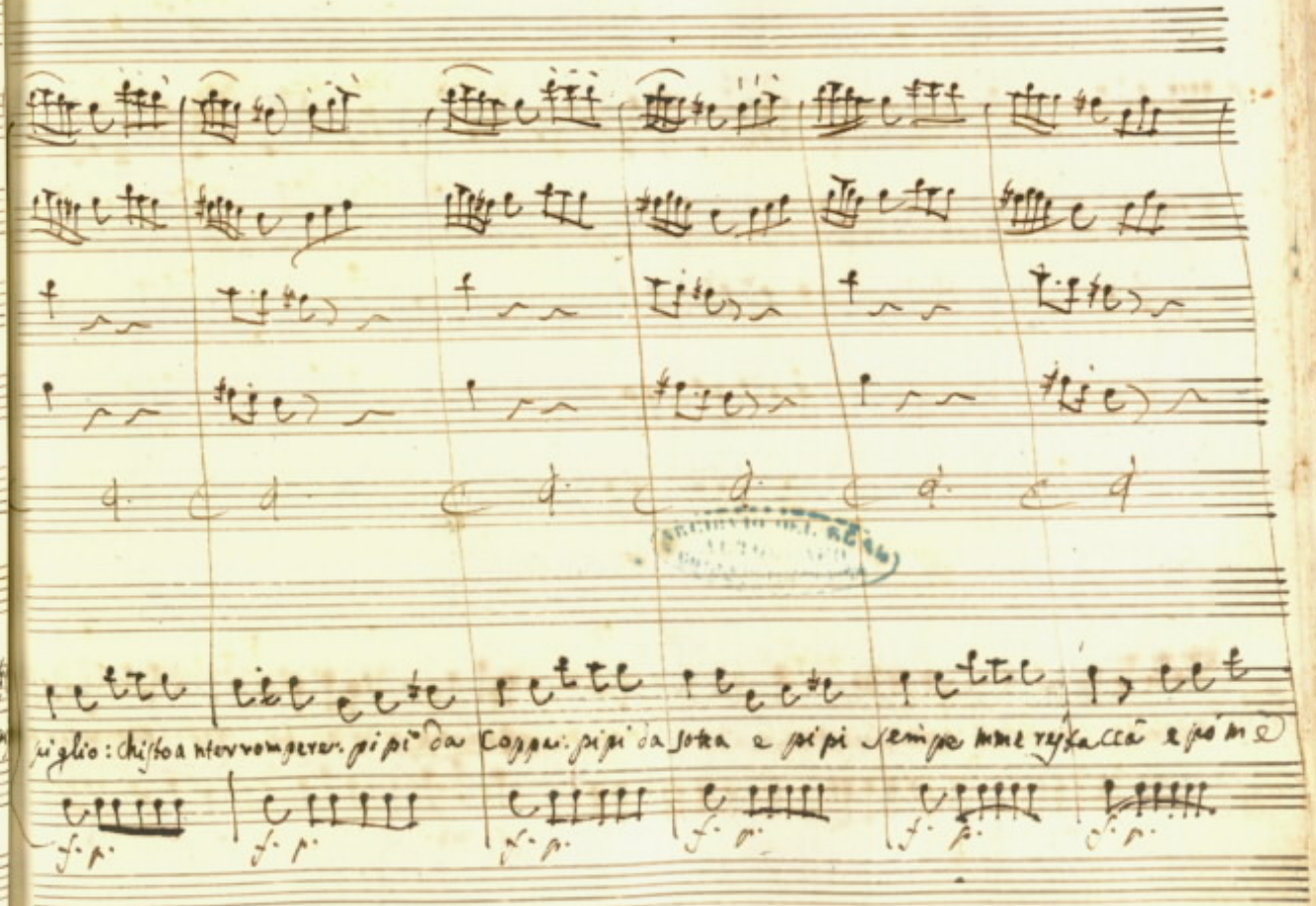

cideme:
Chisto é n'orrore
Chisto é n'orrore
io mó derria

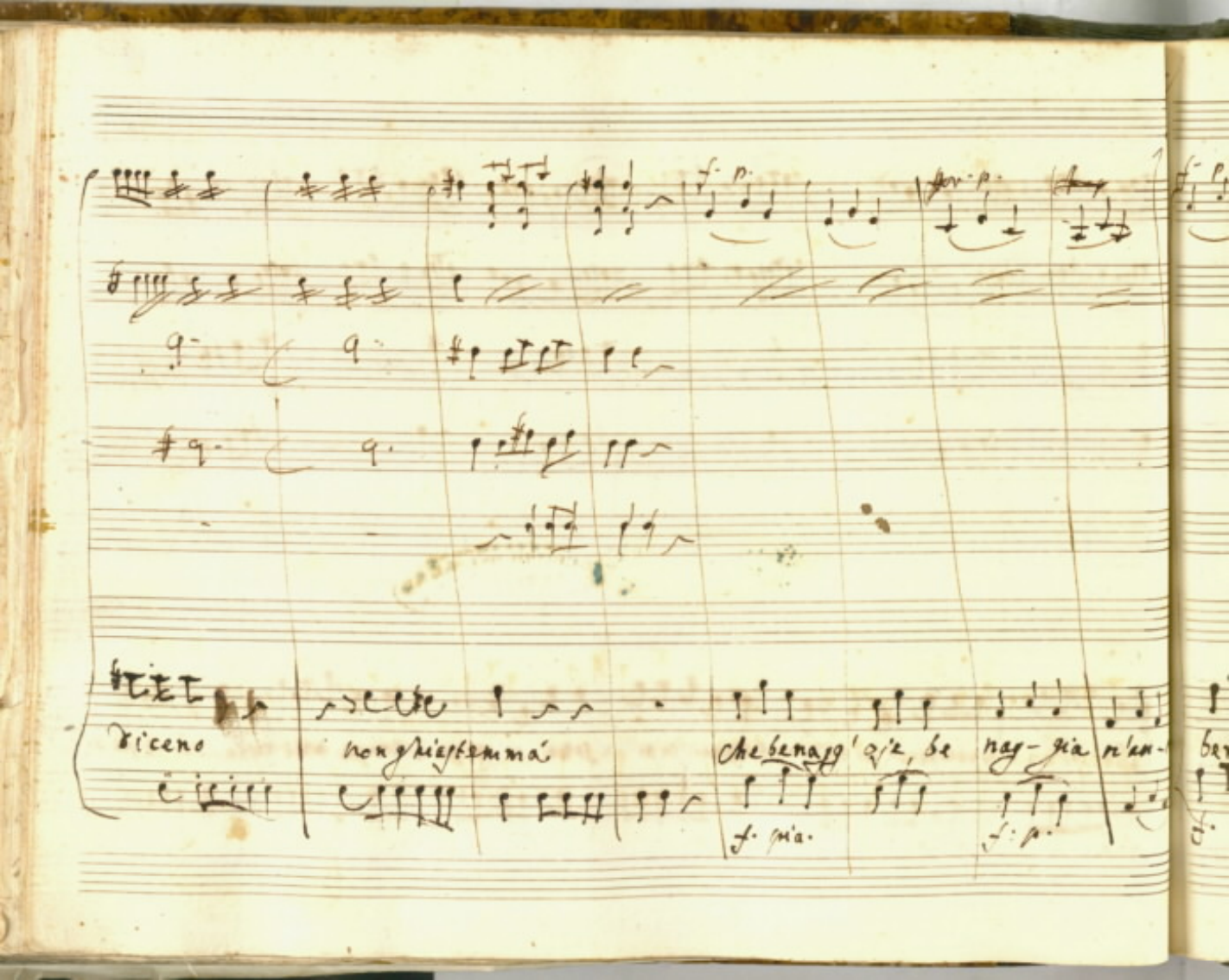

de capo llá
io mo darria
de capo llá
comm'é pos


sibile che Pipistrone da miezo secolo non pósponta pipi accomenzo, e chillo á rompere

piglio: chisto a nterrompere. pipi da coppa: pipi da sotta e pipi sempe mme resta ccà e pò me

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.





f. p.

for. p.

diceno

non ghiastemmá

che benagg'oje, be nag-gia n'an-

f. pia.

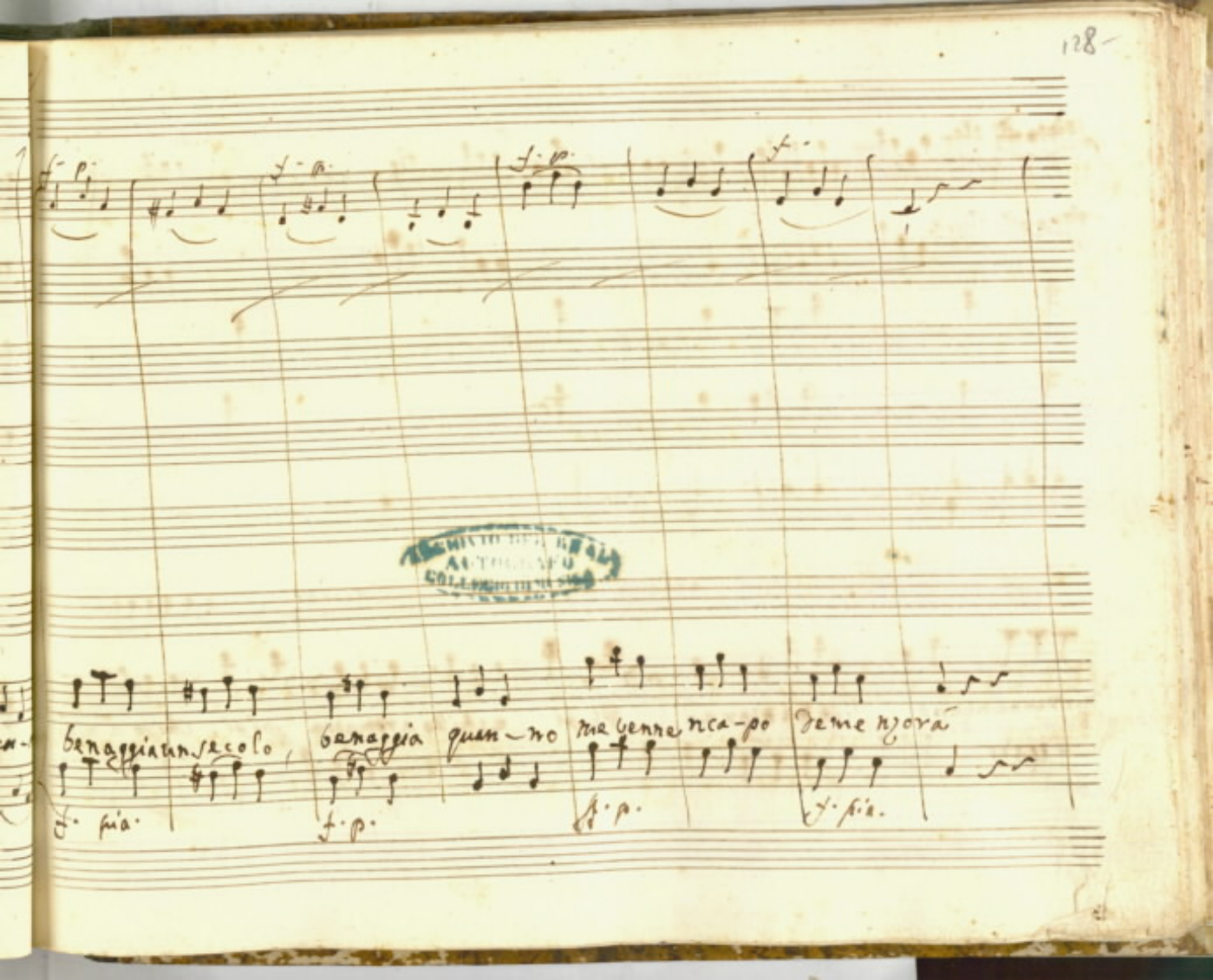
f. p.

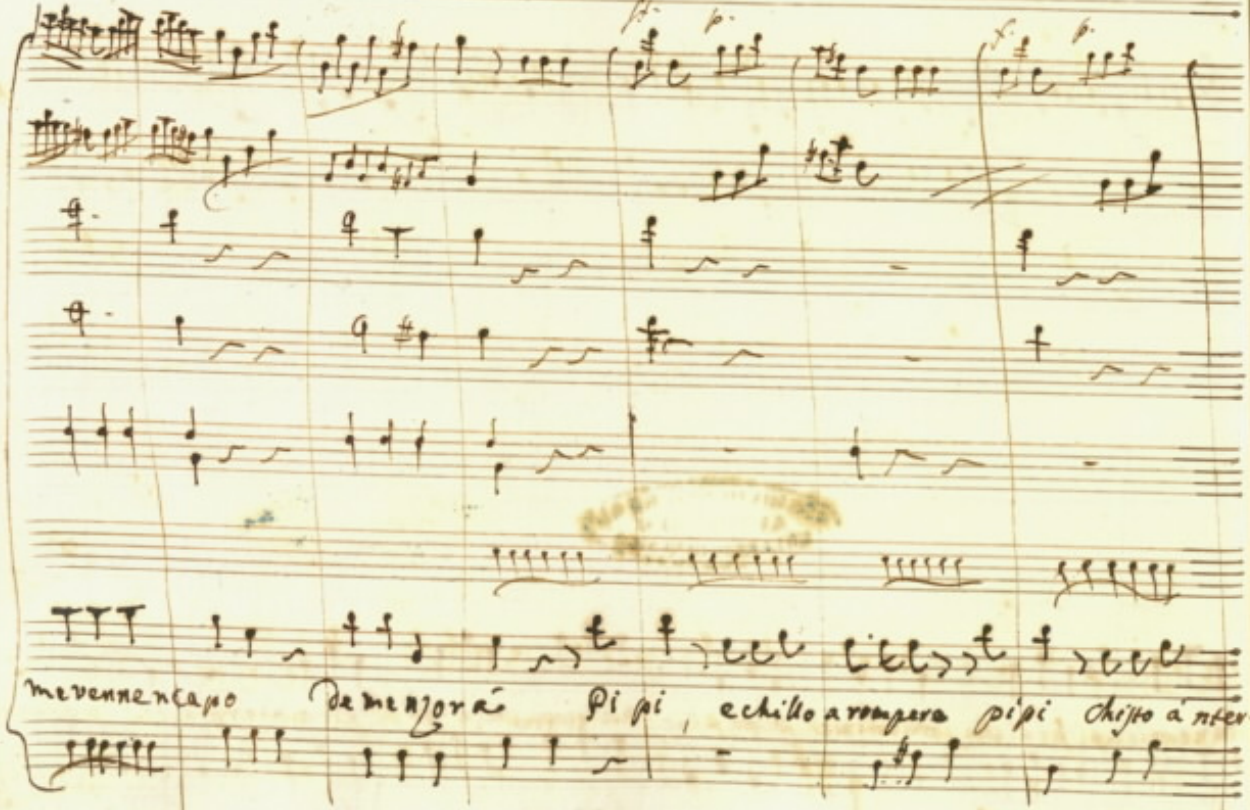
f. p. f. p. f. p. f.

benaggia un secolo, benaggia quan-no me venne nca-po de me nzorà

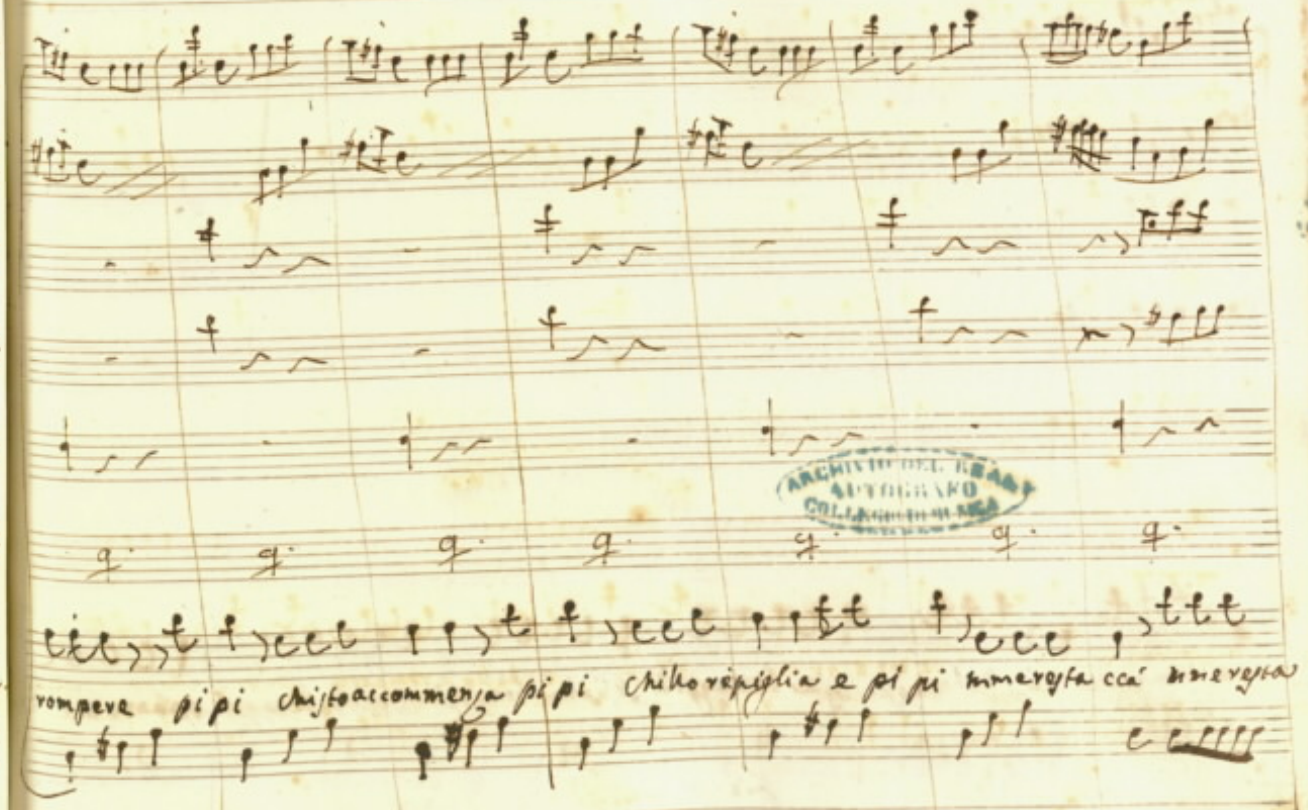
f. pia. f. p. f. p. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

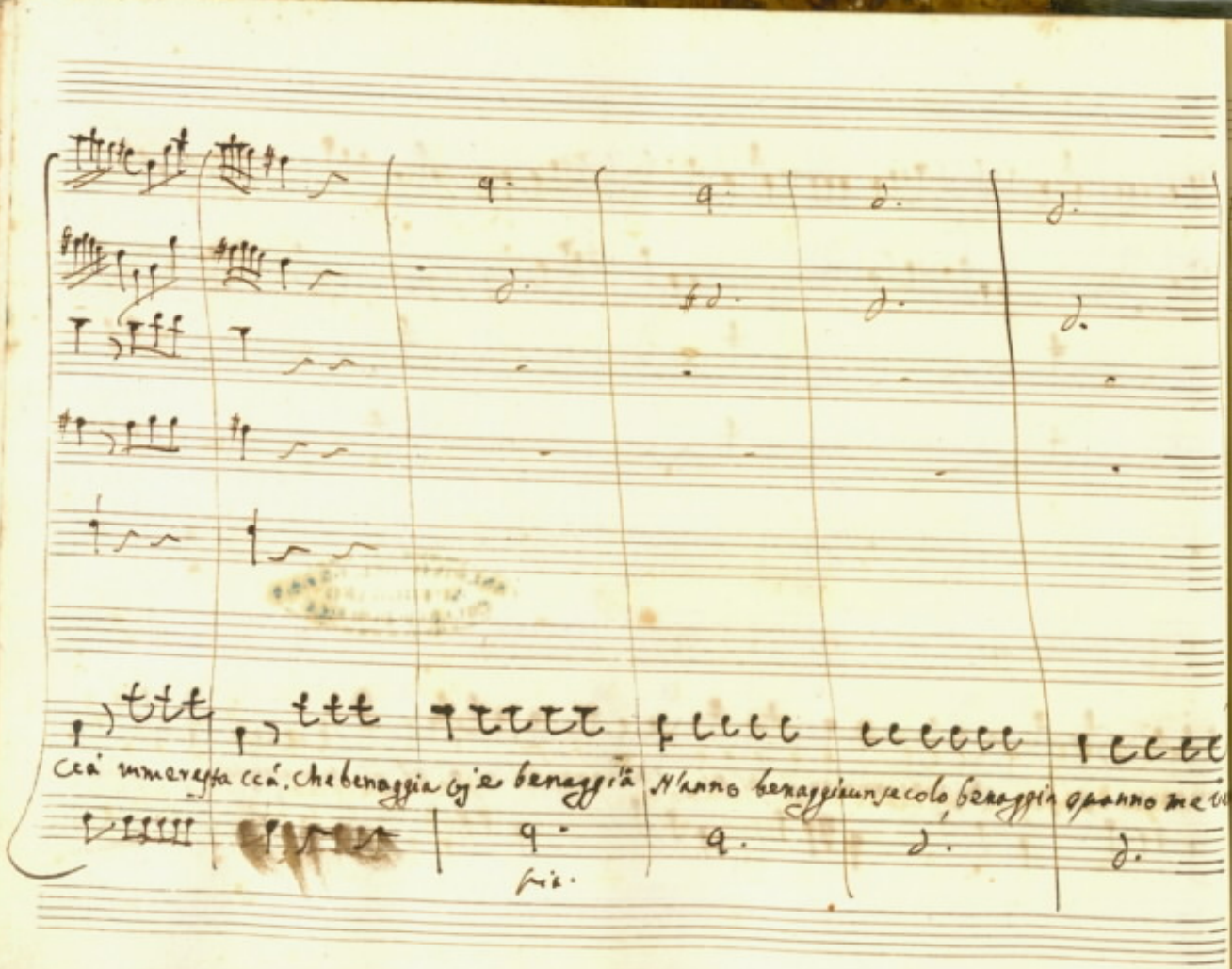




me vennen capo de menzora Pi pi, e chillo a rompere pipi chisto à nter-

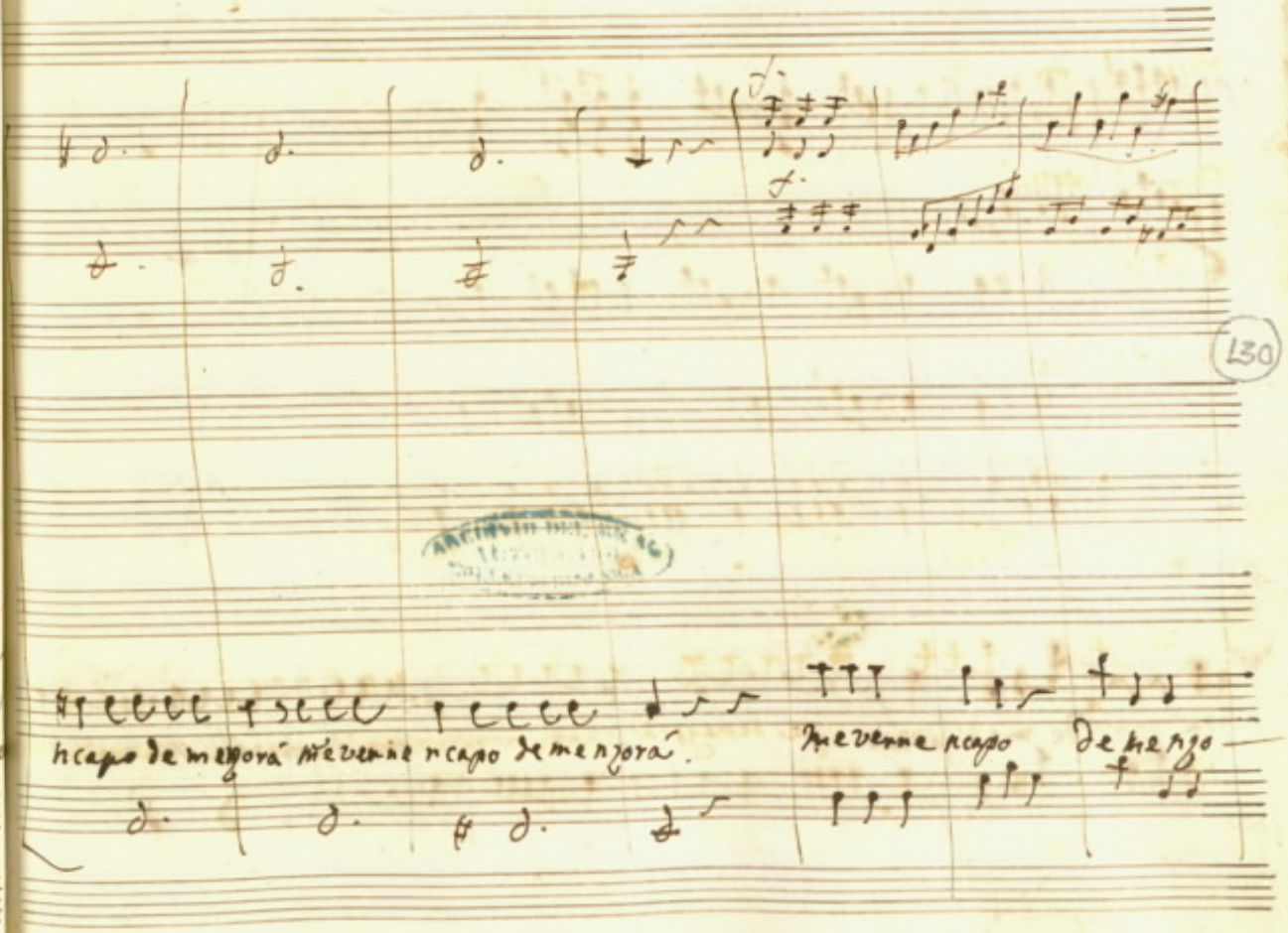


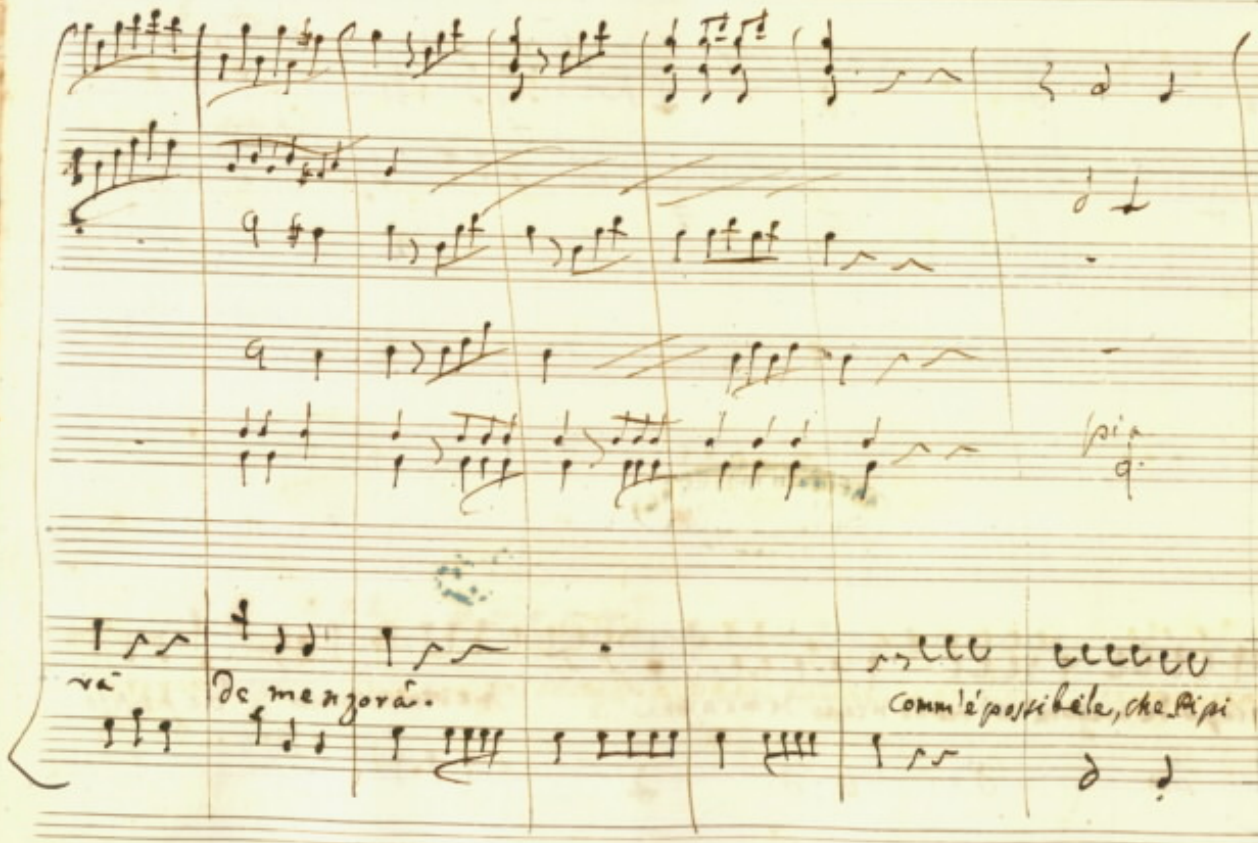
ARCHIVIO DEL REAMY
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

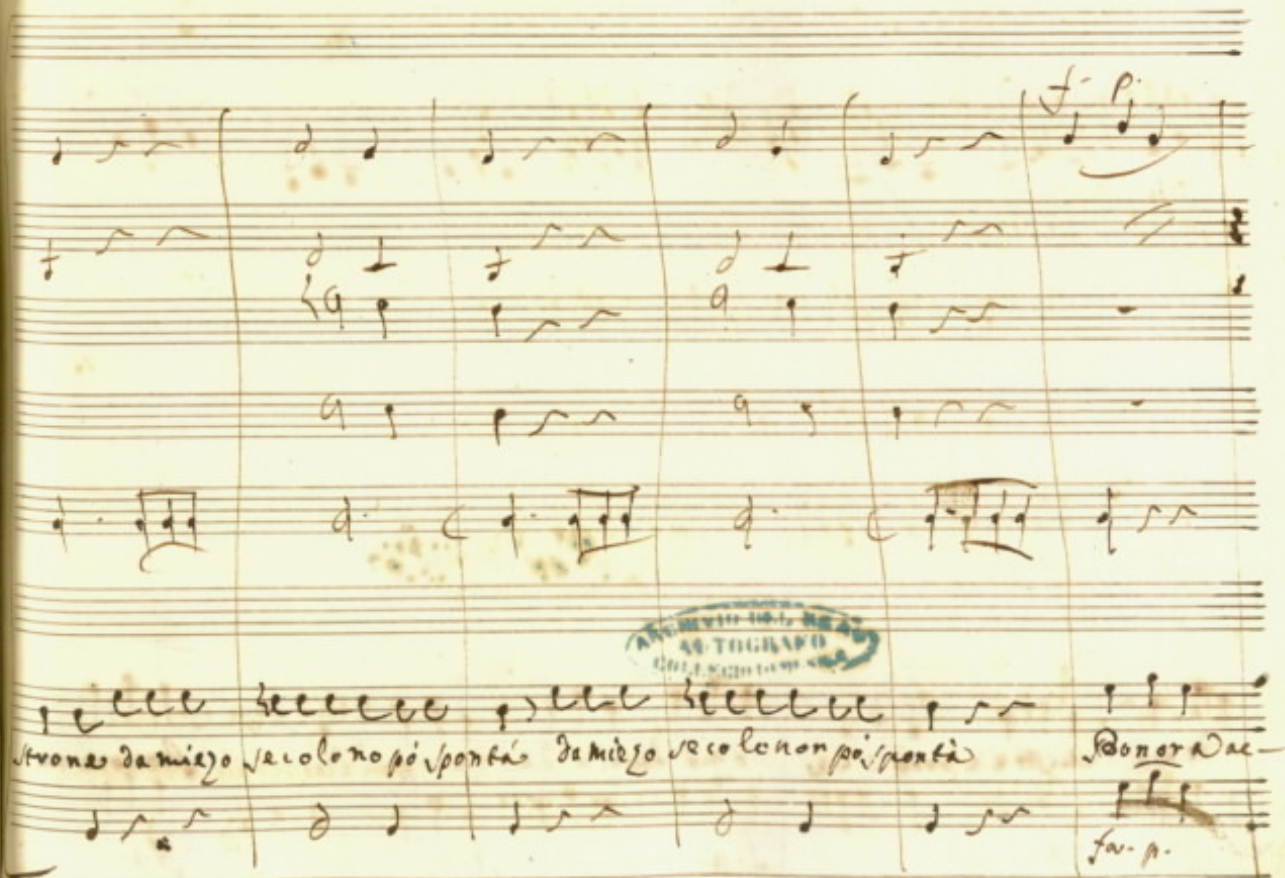


cca' mmeresta cca', che benaggia oje benaggià N'anno benaggia un secolo, benaggia o panno me ve

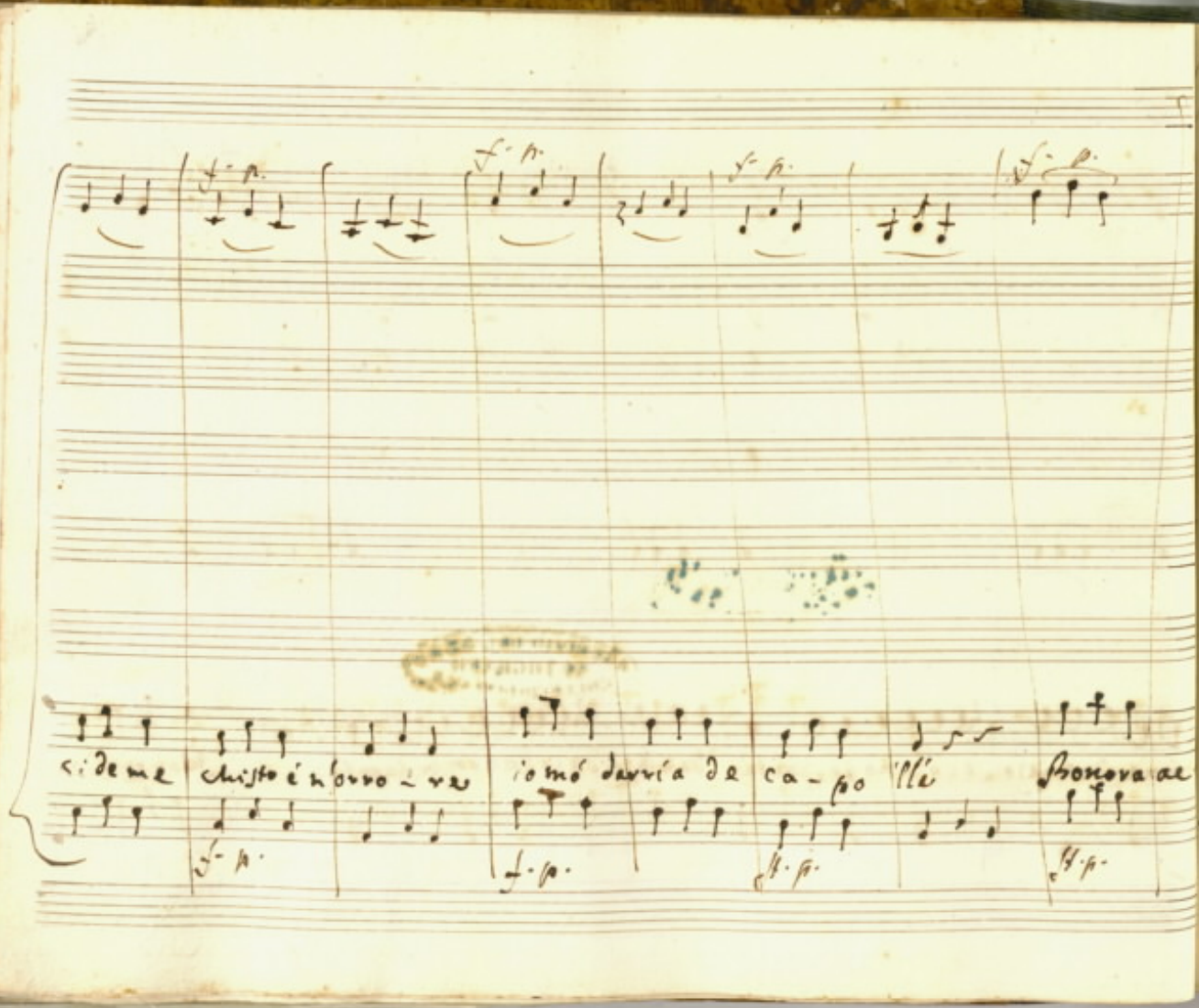
pia.


ncapo de menzorá me verne ncapo de menzorá.
me verne ncapo de menzo


pia
rà
de menzorà.
Comm'è possibile, che Pipi



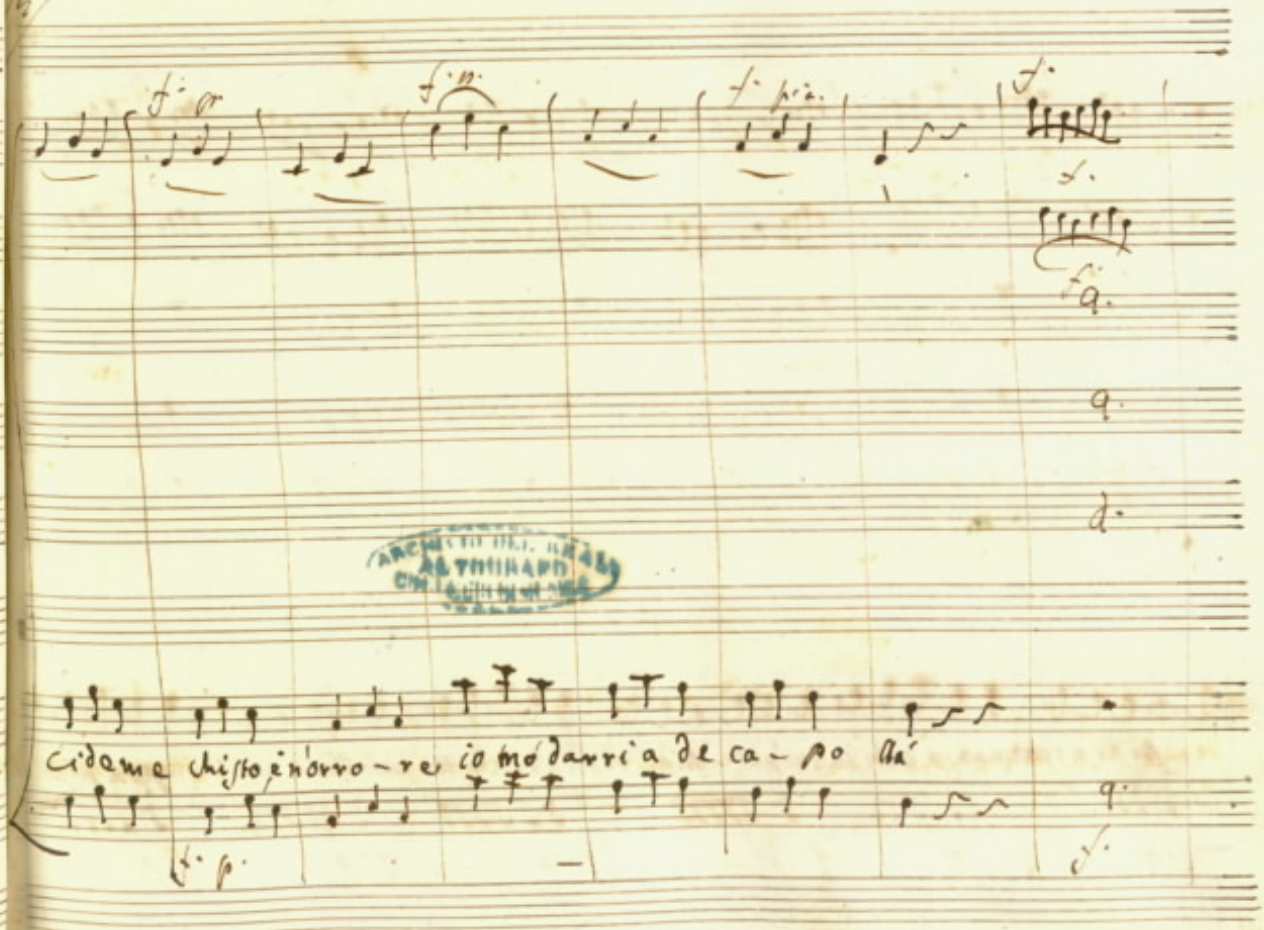
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



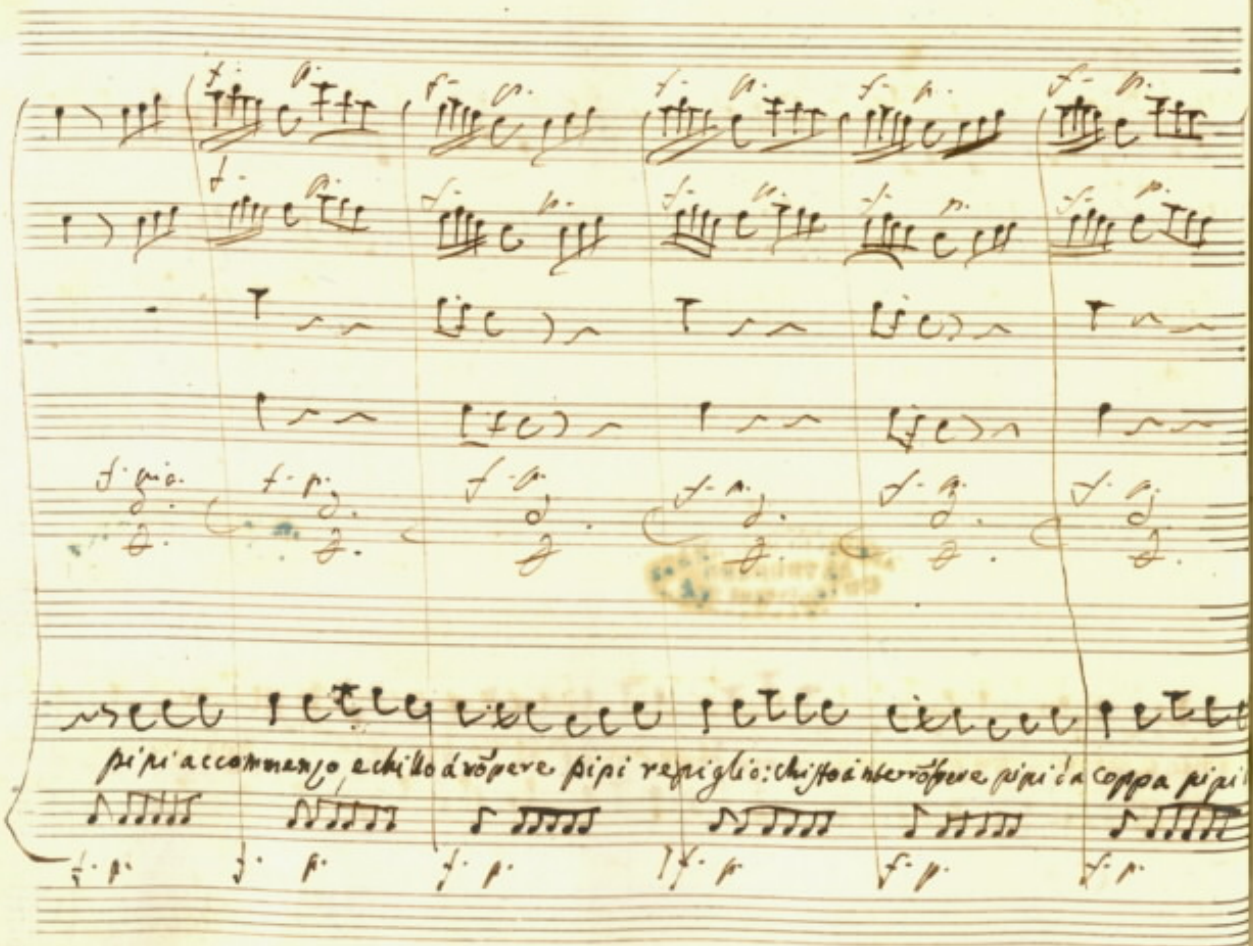
f. p. f. p. f. p. f. p.

cideme chisto é n'orro - re io mó darría de ca - po llé Bonora ae

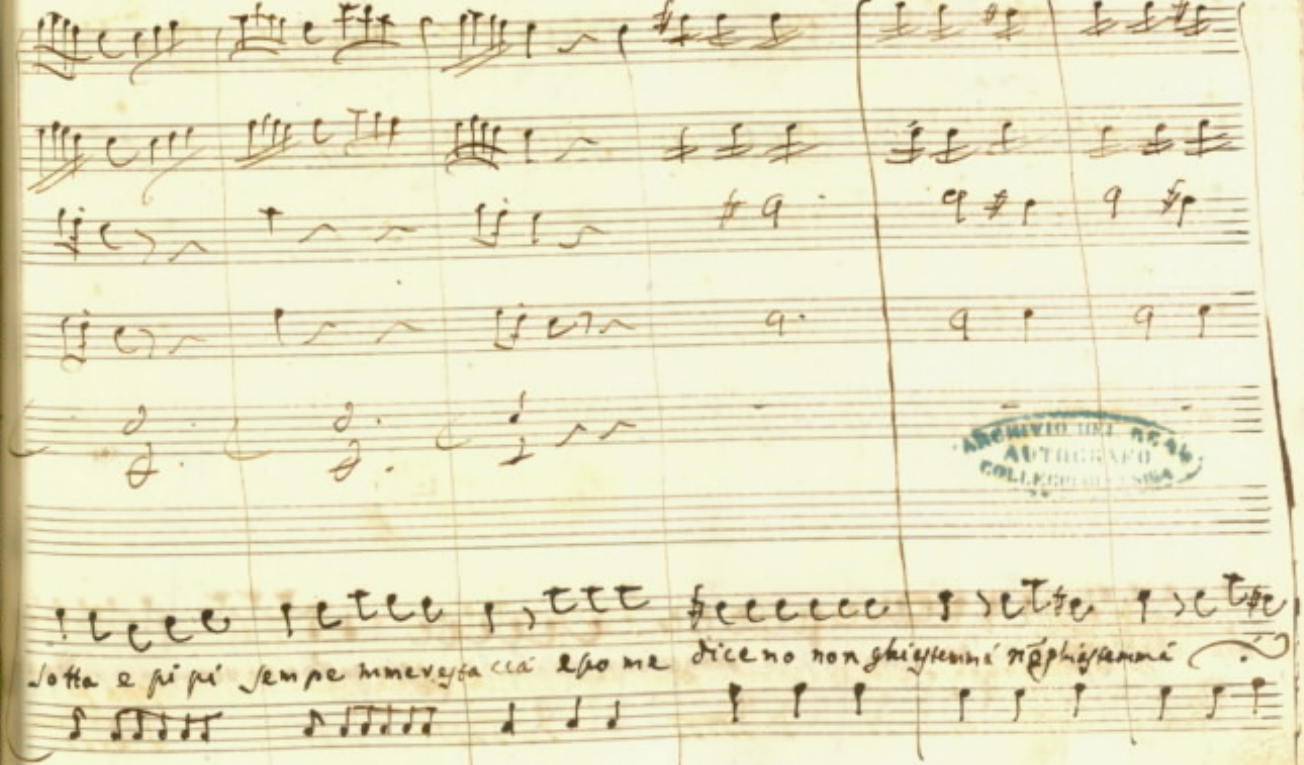
f. p. f. p. f. p. f. p.



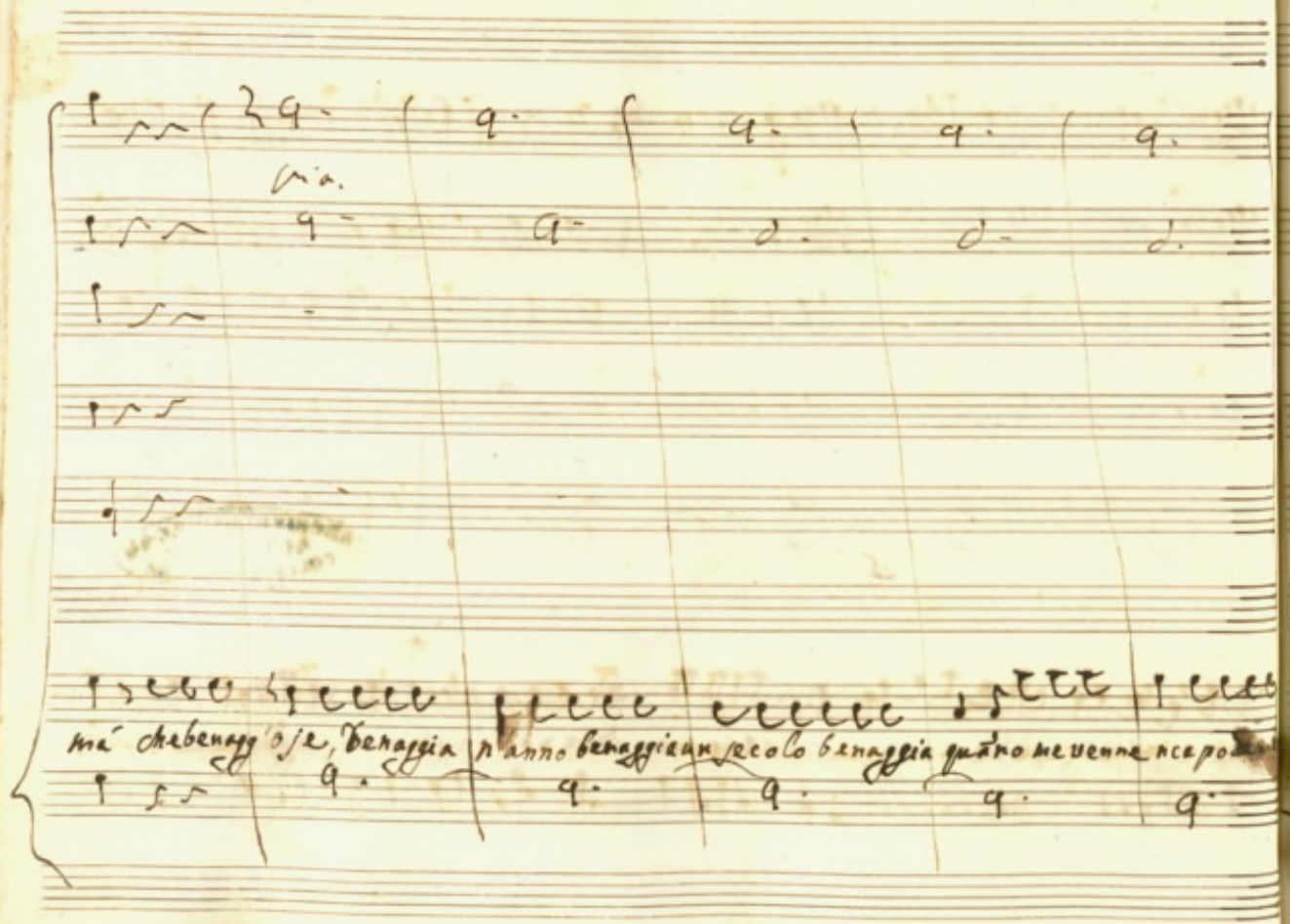
ARCHIVO DEL REAL ALTOURAPO

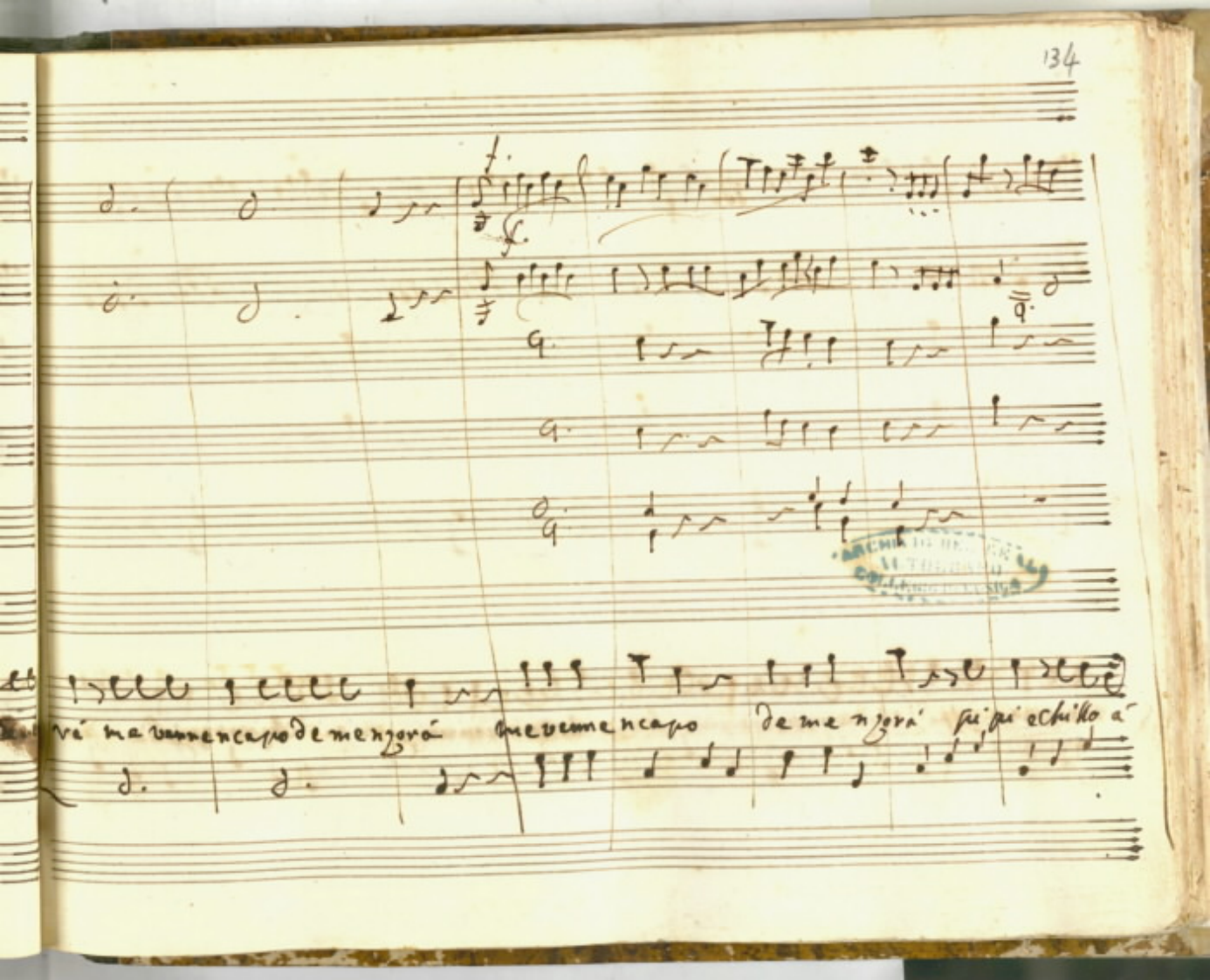


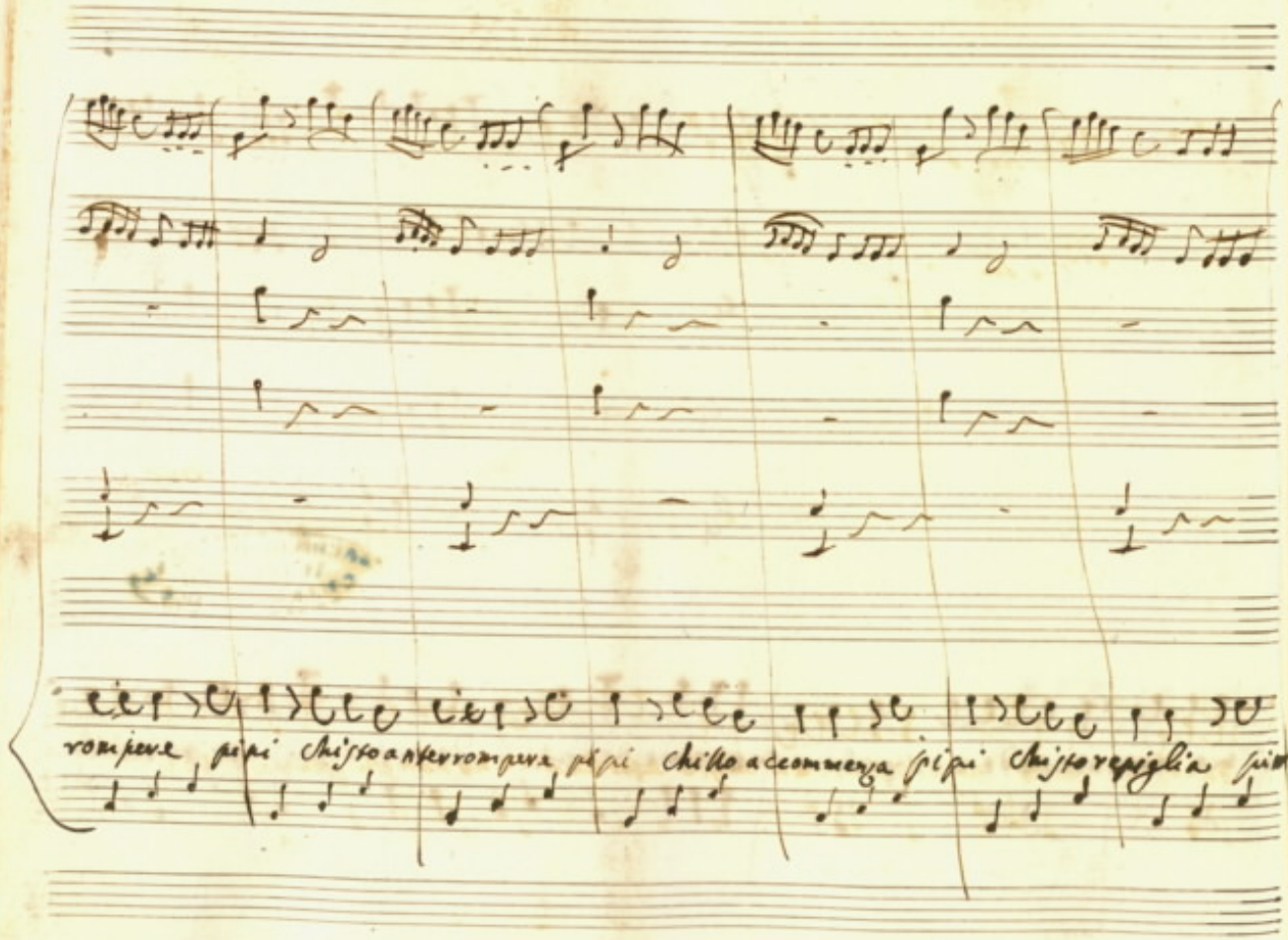
pipi accommenzo, e chillo à rõpere pipi repiglio: chisto à interrõpere pipi da coppa pipi

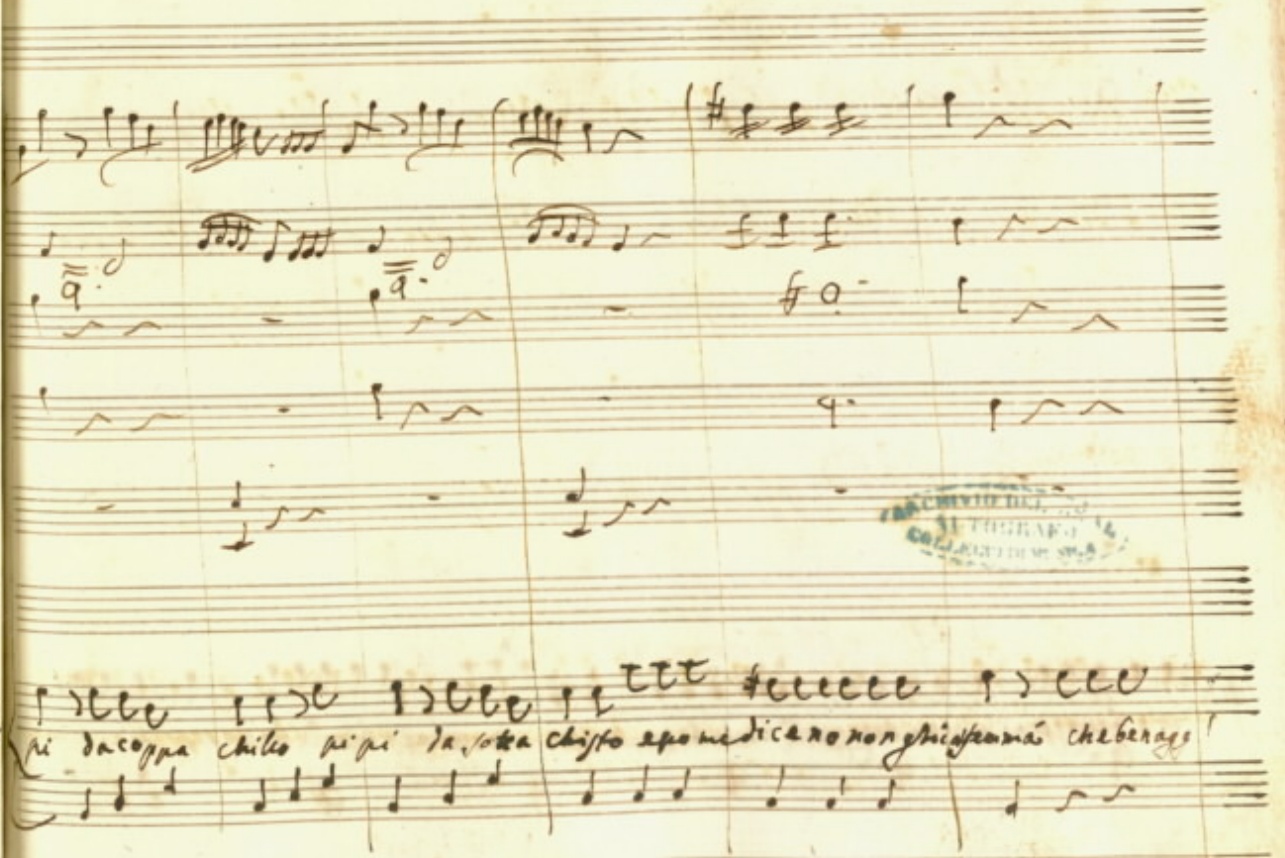


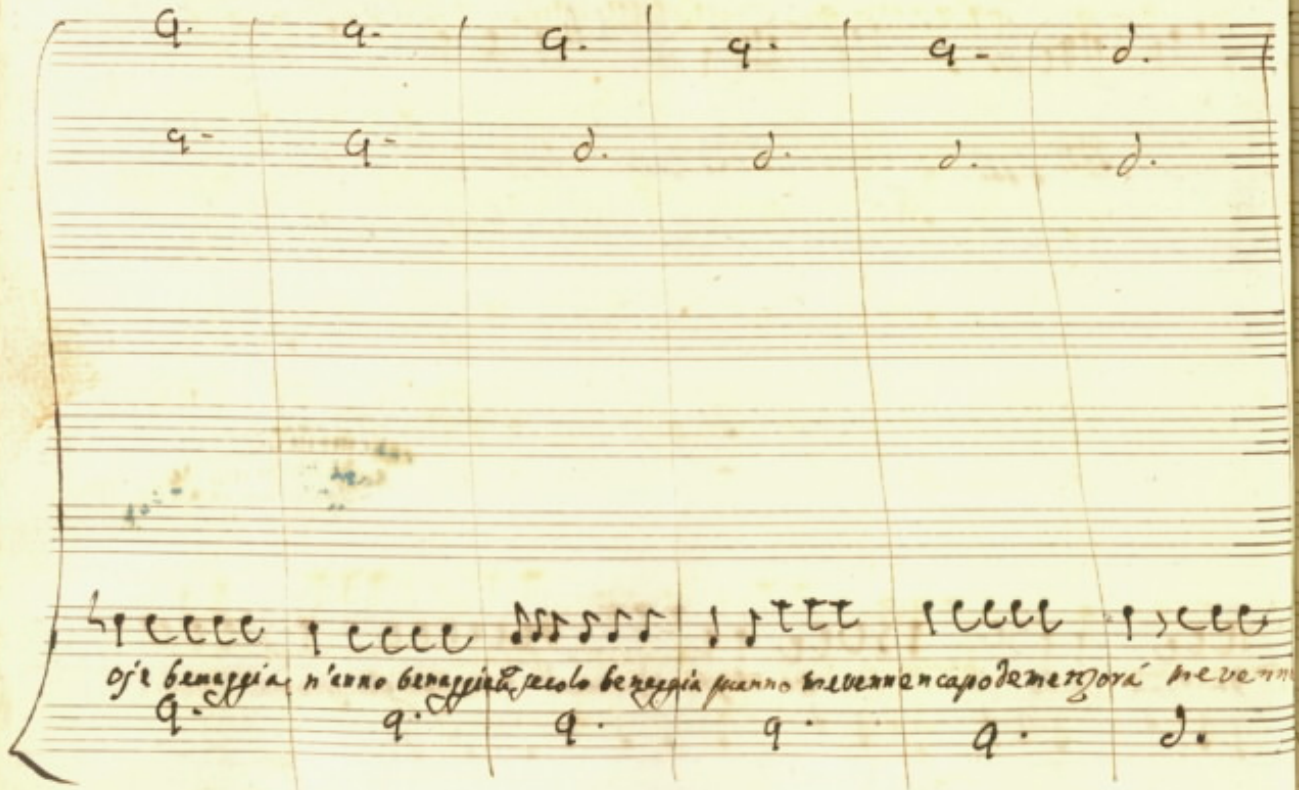
ARCHIVIO DEL REGIO
ISTITUTO
COLLEGIO


via.
mà che benaggio je, benaggia n'anno benaggia un secolo benaggia quanto me venne ncapo


vá ma vanne ncapo de menzorá me vanne ncapo de menzorá pi pi echillo á


rompere pipi chisto anter rompere pipi chillo accommenza pipi chisto repiglia pim


pi da coppa chillo pi pi da sotta chisto e pomedice no non ghi a femmà che bene ago



q. q. q. q. q. d.

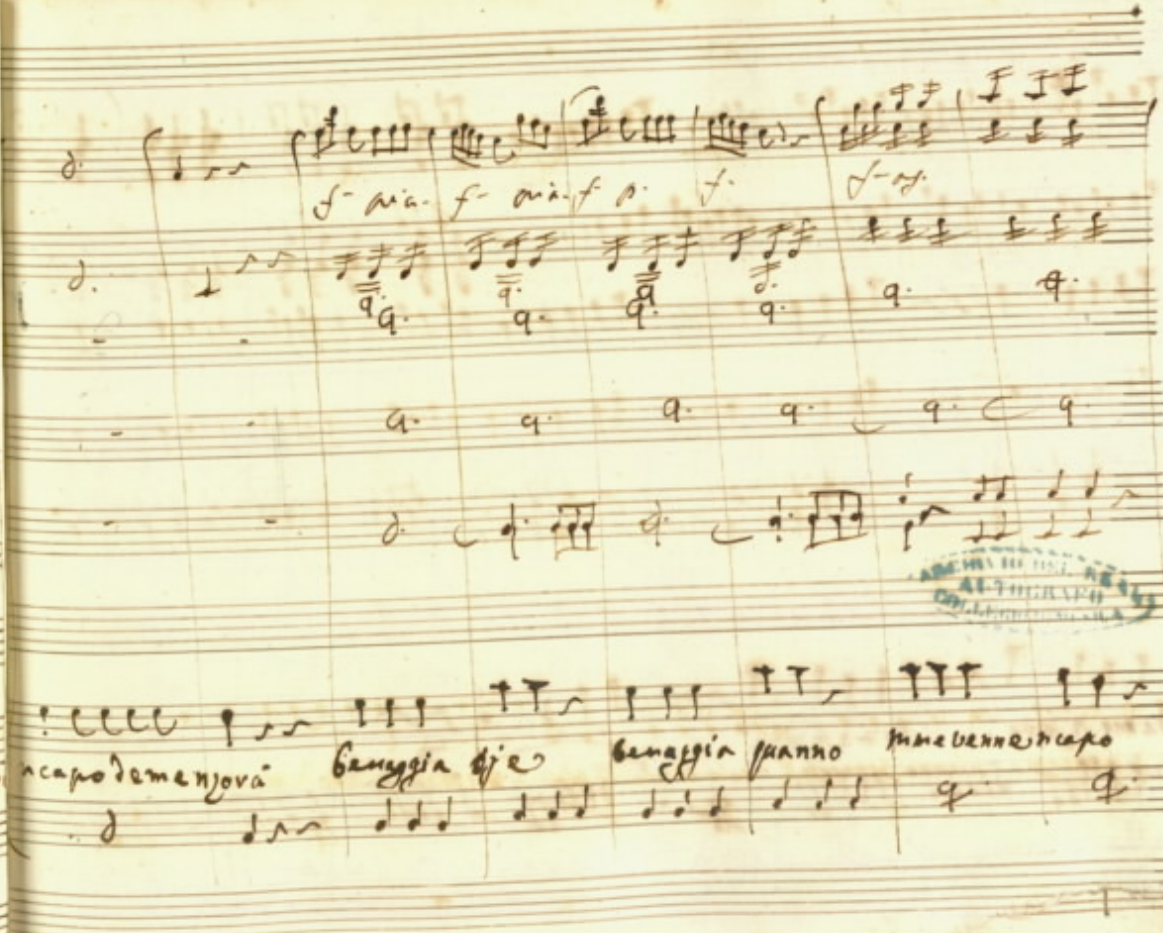
q. q. d. d. d. d.

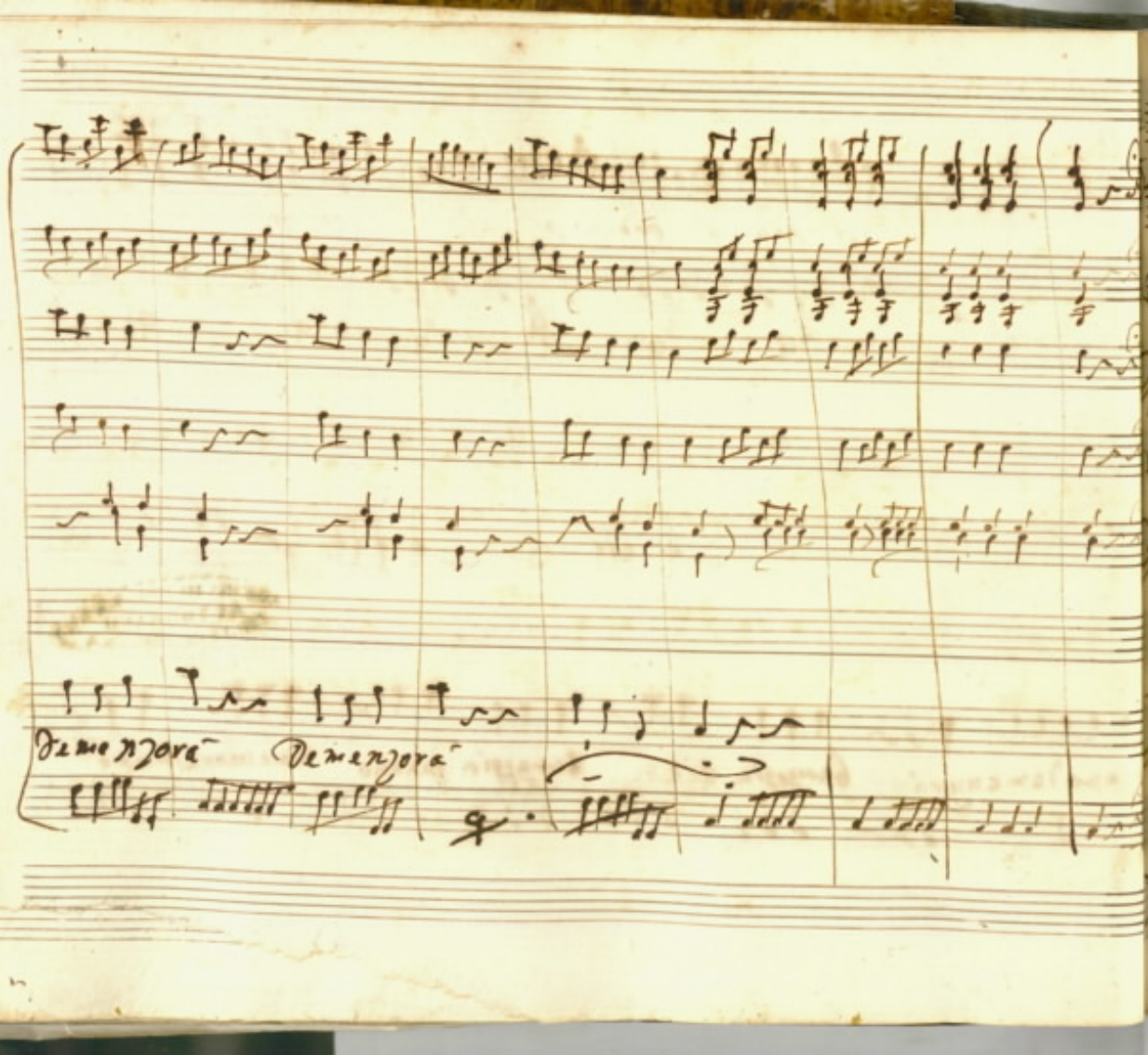
oje beneggia n'anno beneggia secolo beneggia quanno me venne en capo de mezzorá me venn

q. q. q. q. q. d.

f- pia- f- pia- f p. f. f- p.

ncapo de menzovà bemaggia dje bemaggia quanno mme venne ncapo




Demenzora Demenzora

Scena II.

Cintia, Albidia, Tropea, Verticchio e Nerildo

Cint.

Olà silenzio e venga à noi lo sposo in questa sedia in cui mi fò vedere al basso Mondo nel più grato aspetto lo sposo mio il mio Nerildo aspetto

Alb.

Donna incostante

Trop.

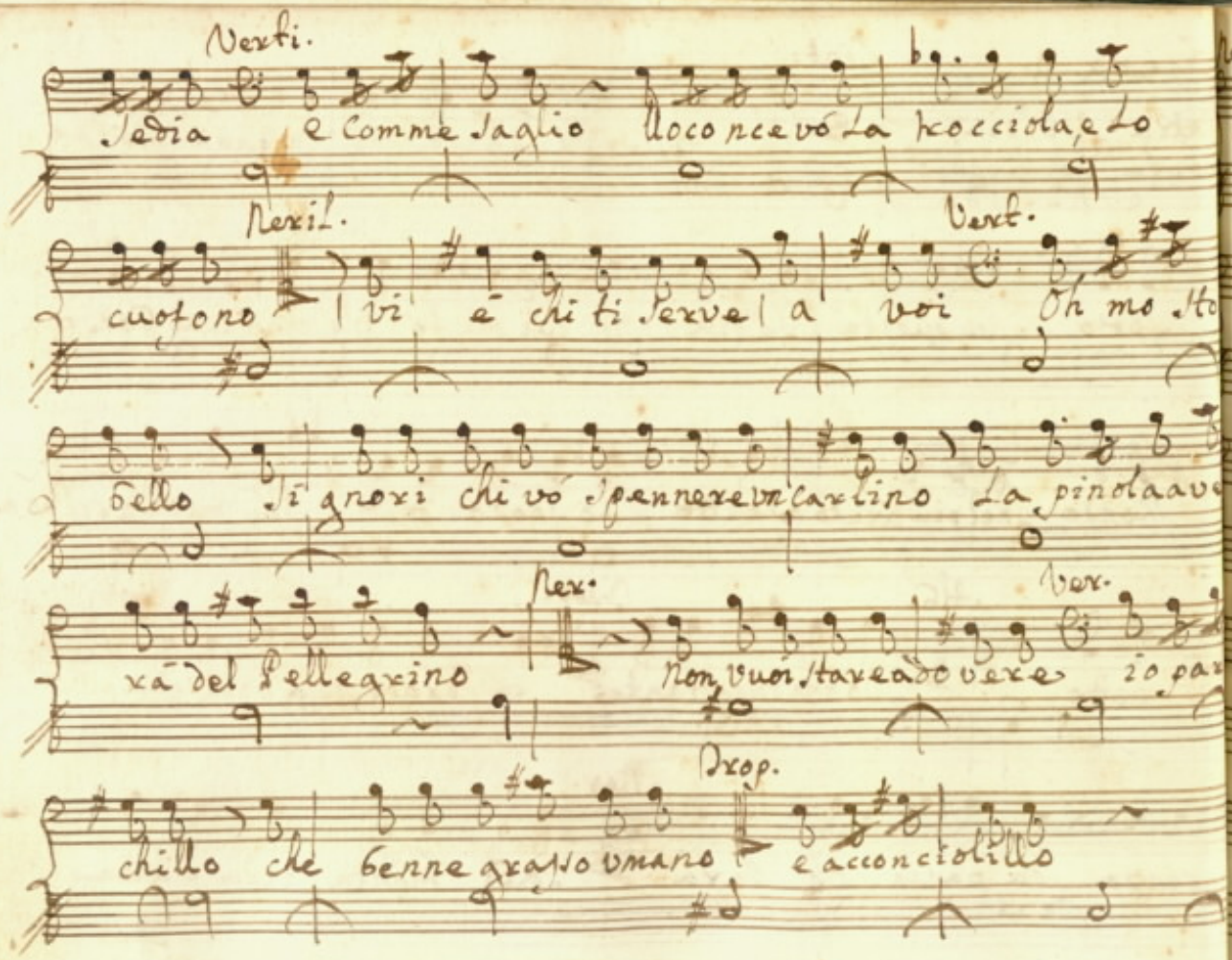
e propriona vregogna

Vert.

Coli=cenza ca passo. Oh cara

Ner.

Taci monta pria sulla



Verti.

Sedia e Comme Saglio lloconcevó La Trocciola, e Lo

Neril. Vert.

cuofono | vi è chi ti Serve | a voi Oh mo Sto

bello Si gnori chi vó Spennere vn Carlino La pinola ave

Ner. Ver.

rà del Pellegrino Non vuoi stare a dovere io par

Drop.

chillo che benne grasso vmano e acconciolillo

Neri. Vert.

presto fail tuo dovere alla gran Lucidezza assai più

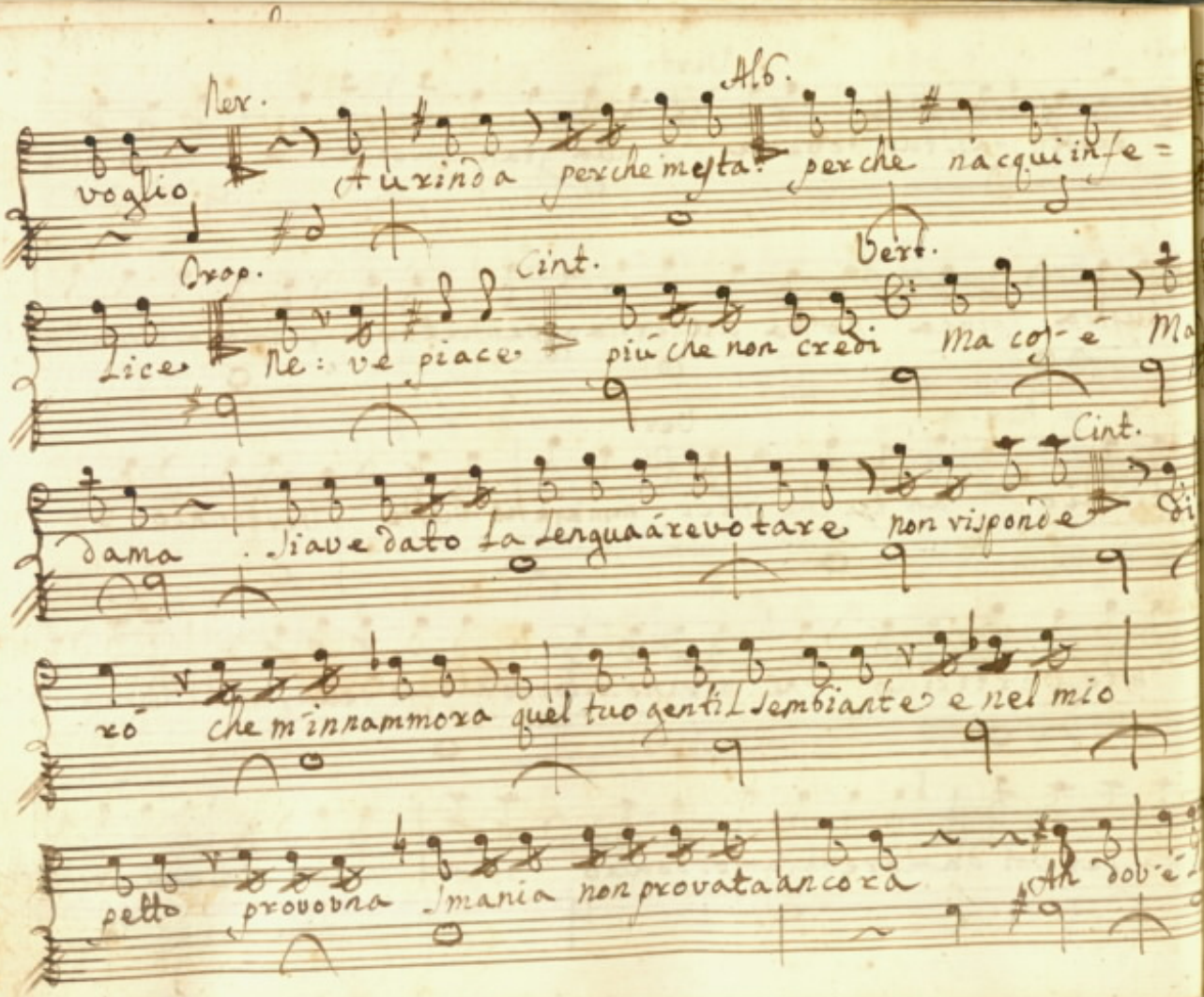
Lustra divna nostra Lucerna appennetora si imbroscina Ver=

Ner. Vert.

ticchio ah tu che dici mmajeno buffo verticchio I=

deste verticillo che girano intorno al fuso della sua bellezza sa=

rà per voi d'amore un campidoglio io non saccio che cancaro arra=



Ner. Alb.

voglio Aurinda perche mesta: perche nacqui infe=

Drop. Cint. Vert.

lice Ne: ve piace più che non credi Ma cos-è Ma

Cint.

dama . Siave dato la lengua á revotare non risponde di

ró che m'innammora quel tuo gentil sembiante e nel mio

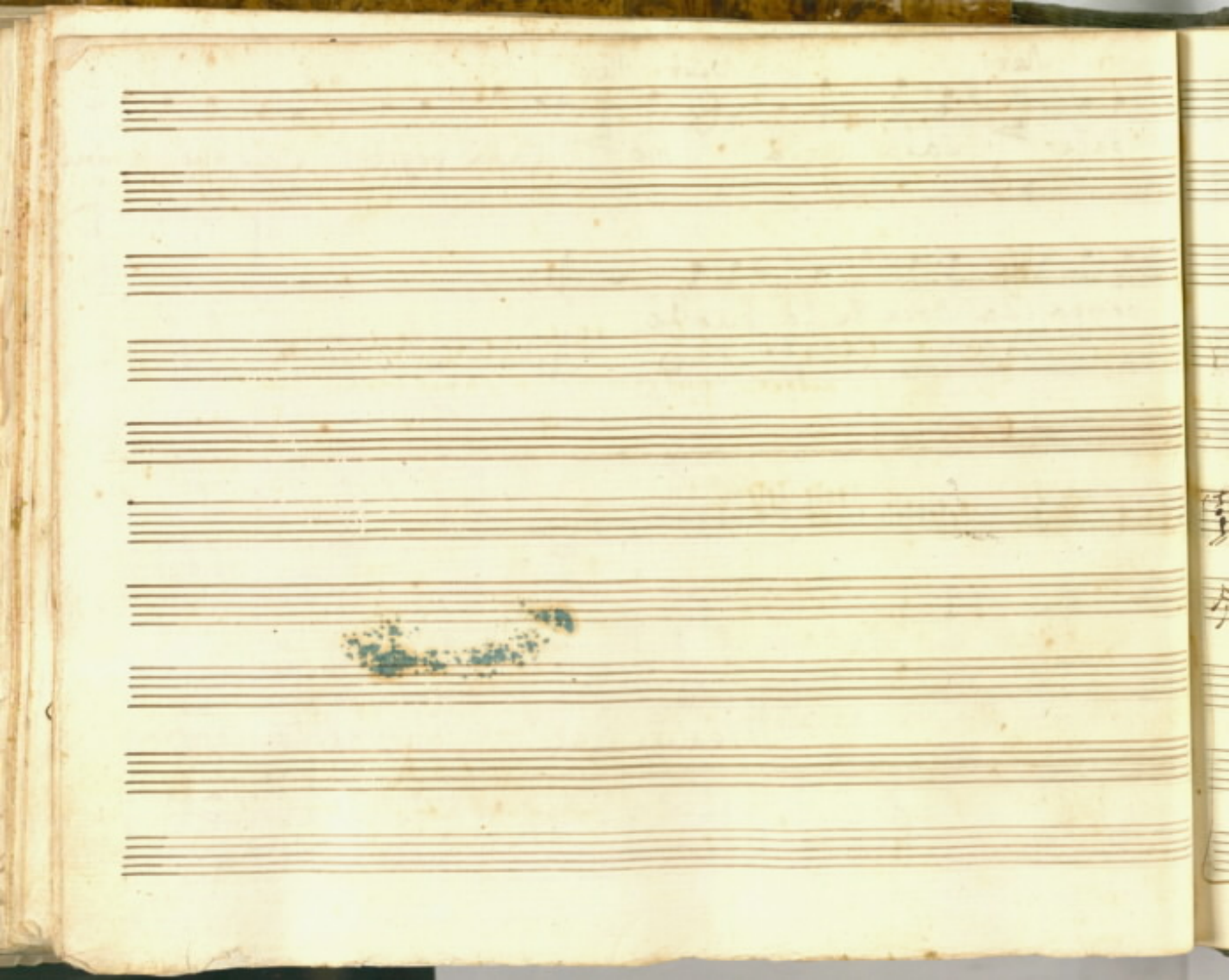
petto provovna smania non provata ancora Ah dov'è

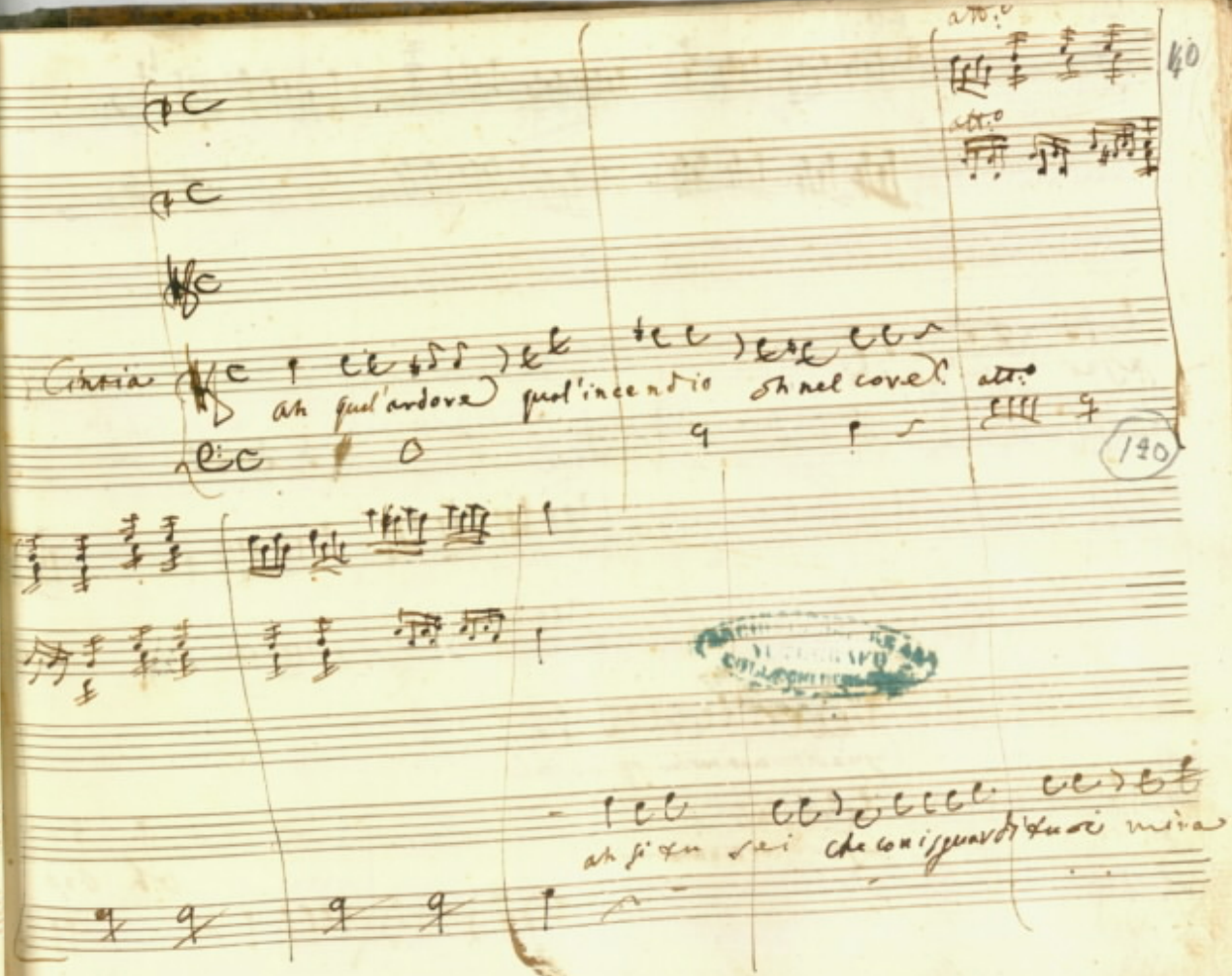
Ner. Vert. Ner. Vert.

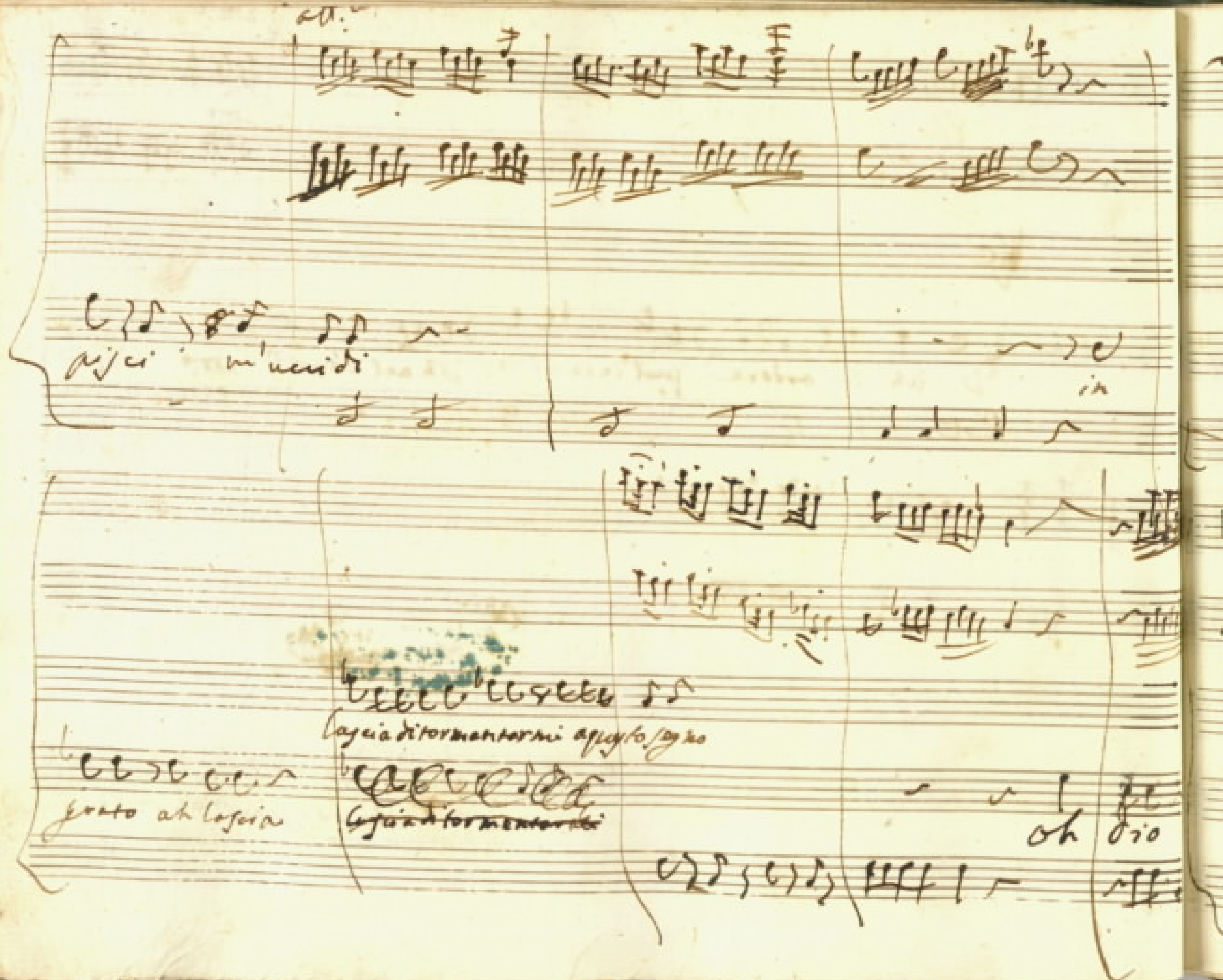
pace Cala cala mo Cala presto e che suó che mme

rompa la noce de lo cuollo

Siegue Rec.vo con stromenti di Cintia
e poi l'Aria




Cintia
ah quel'ardore quel'incendio oh nel core!
ah si tu sei che con i sguardi tuoi mira


m'uccidi
lascia di tormentarmi
grato ah lascia
lascia di tormentarmi
oh Dio

Vis.

che foco che incendio è il mio

Ch'ah soffia

soffiami per pietà

basta basta che il freddo mi fa il

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

sangue gelare

ah tu mi vuoi amoroso ribaldo uccidere col freddo e con il

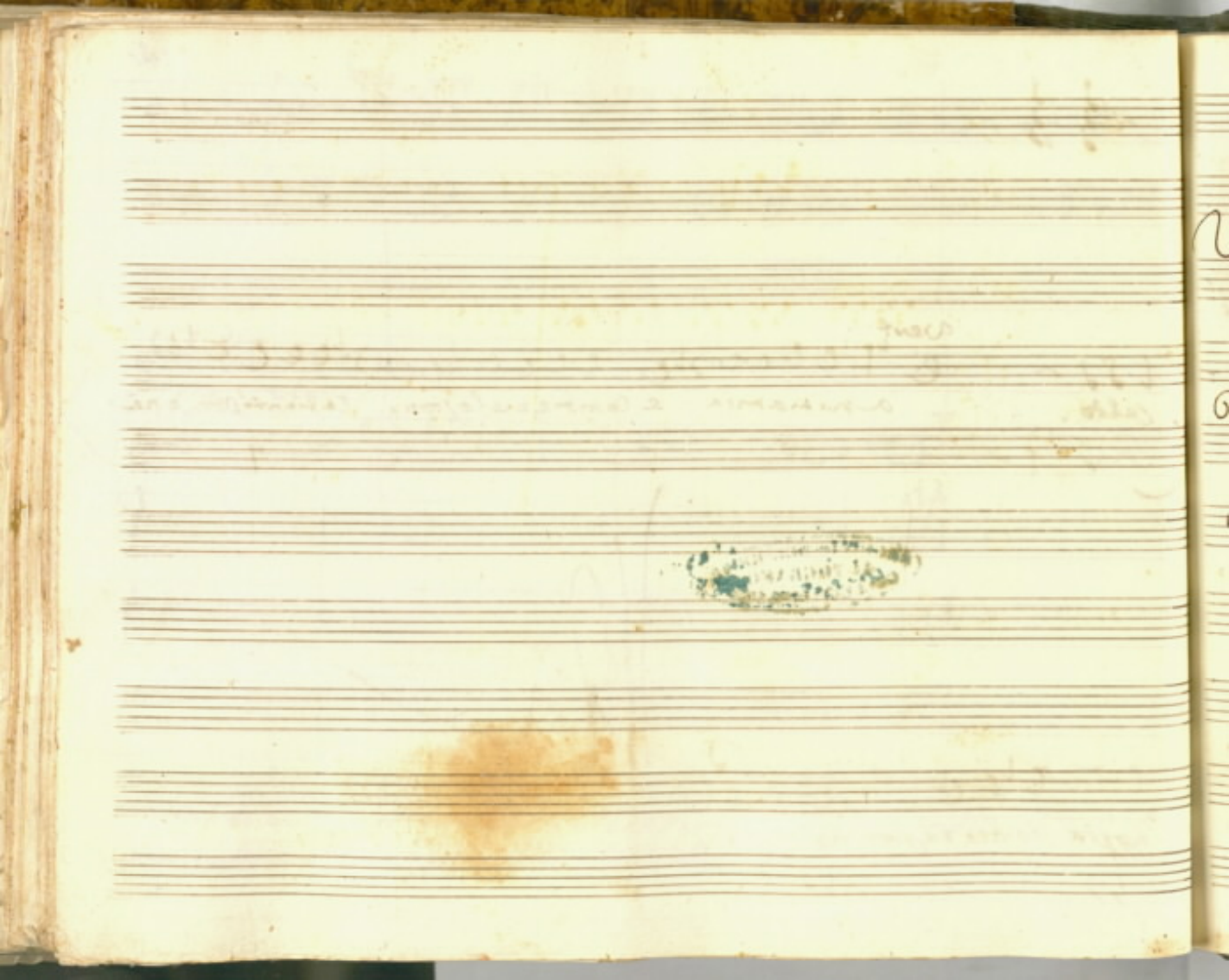
vert.

caldo.

animamia e commemelo sonno cacientóva, e na

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO INDIANO

seggia io ncere fonno.



V. V.

sotto voce sciolto

Flauti traversi

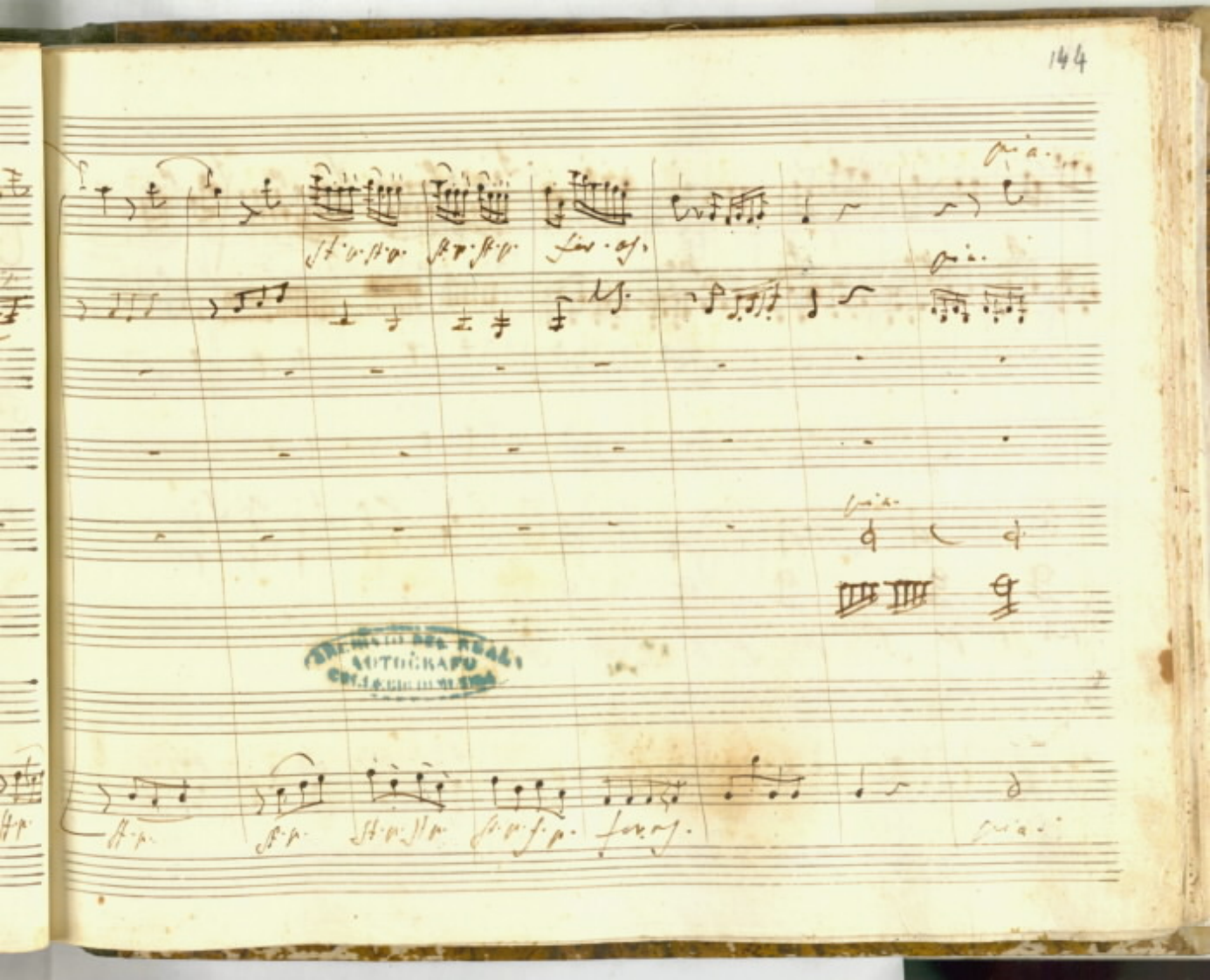
Corni in elafá

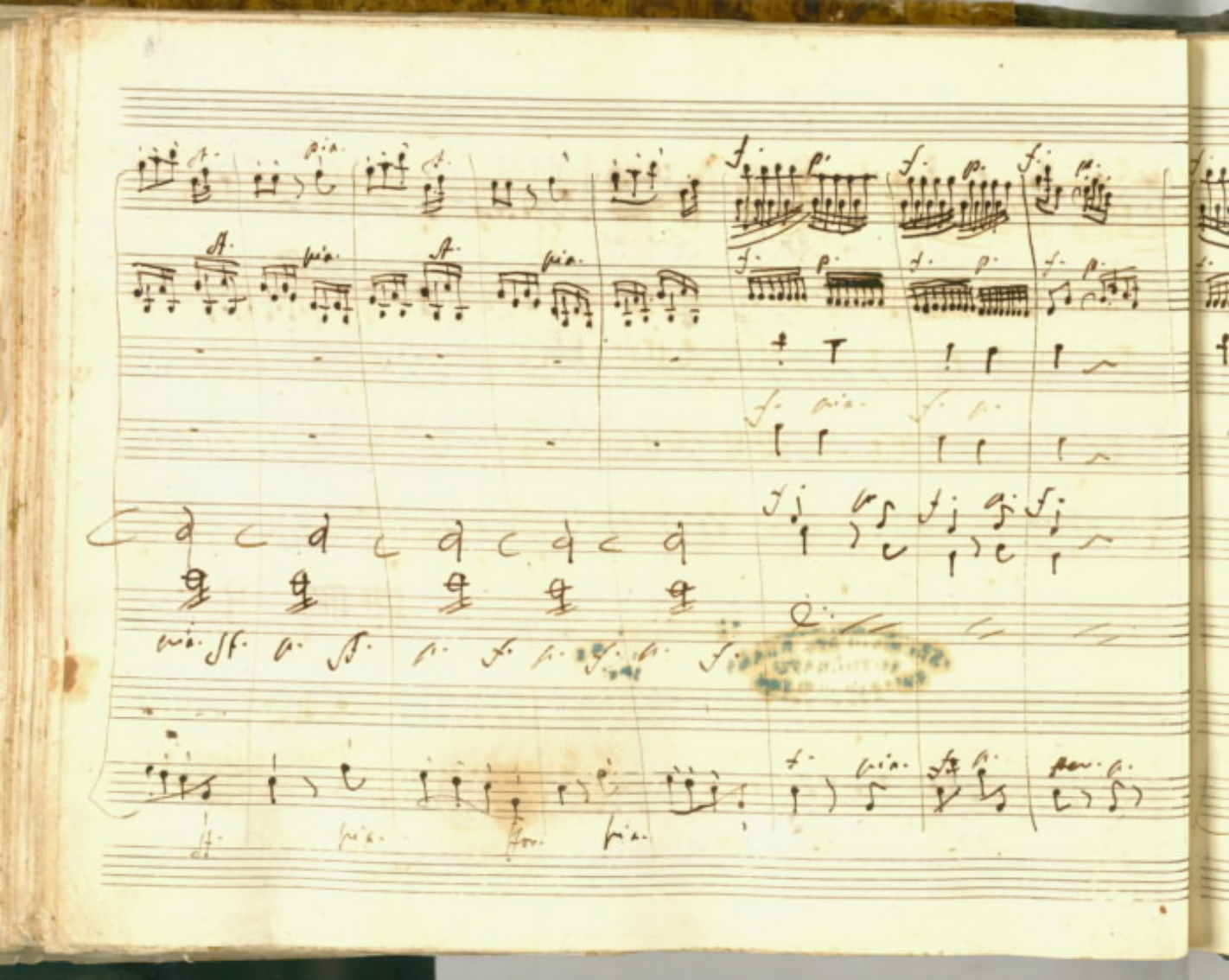
Viola

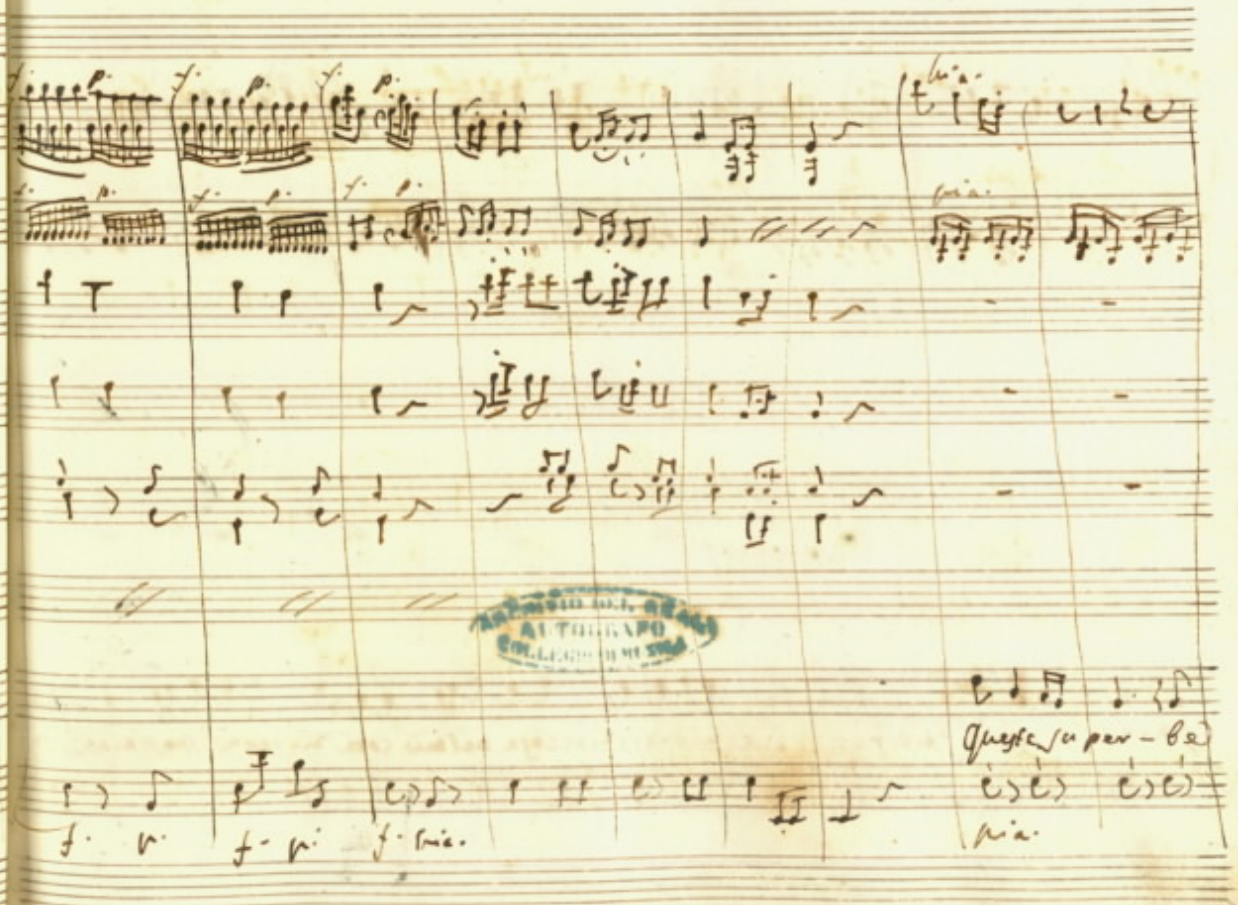
Cintia

andante

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

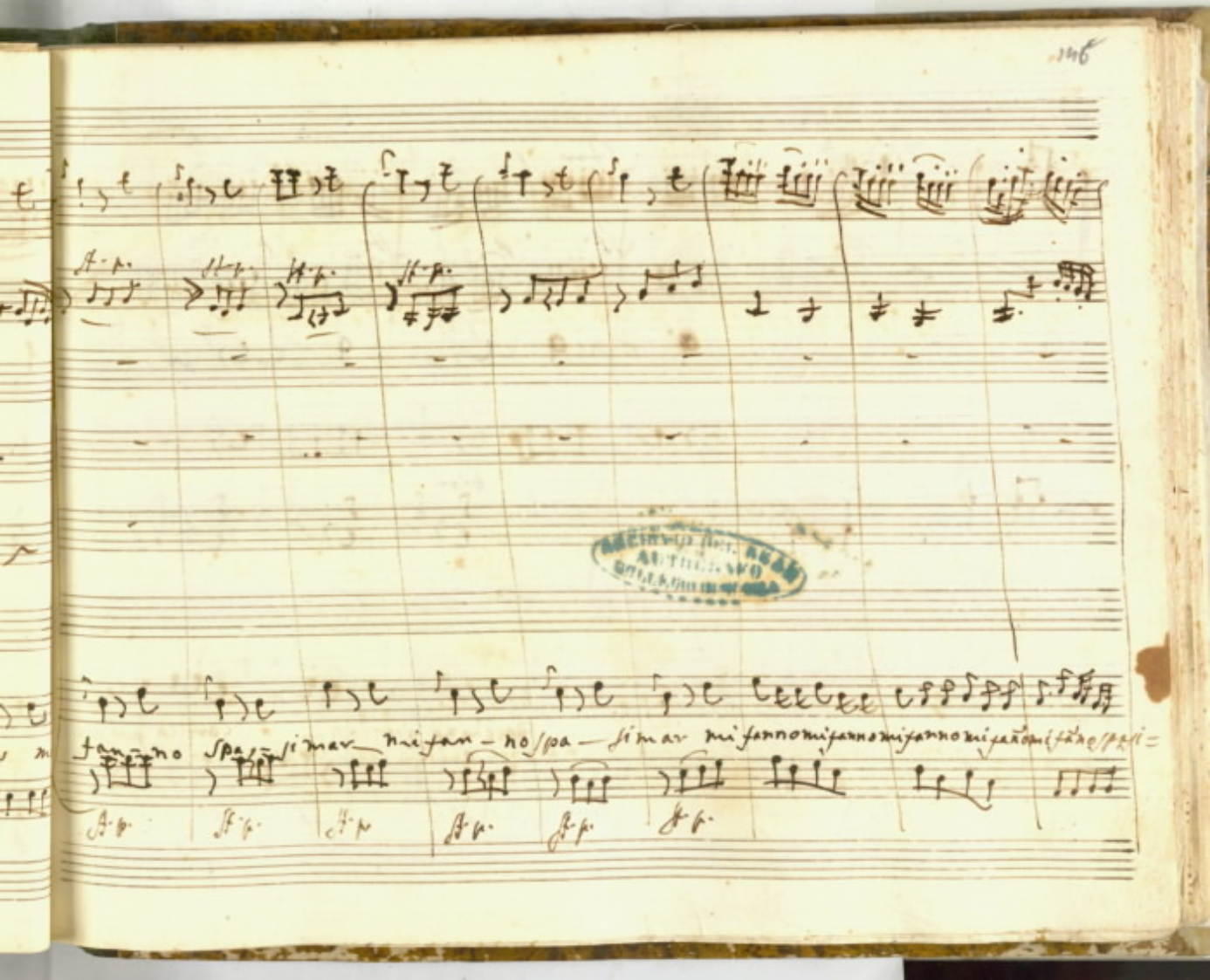


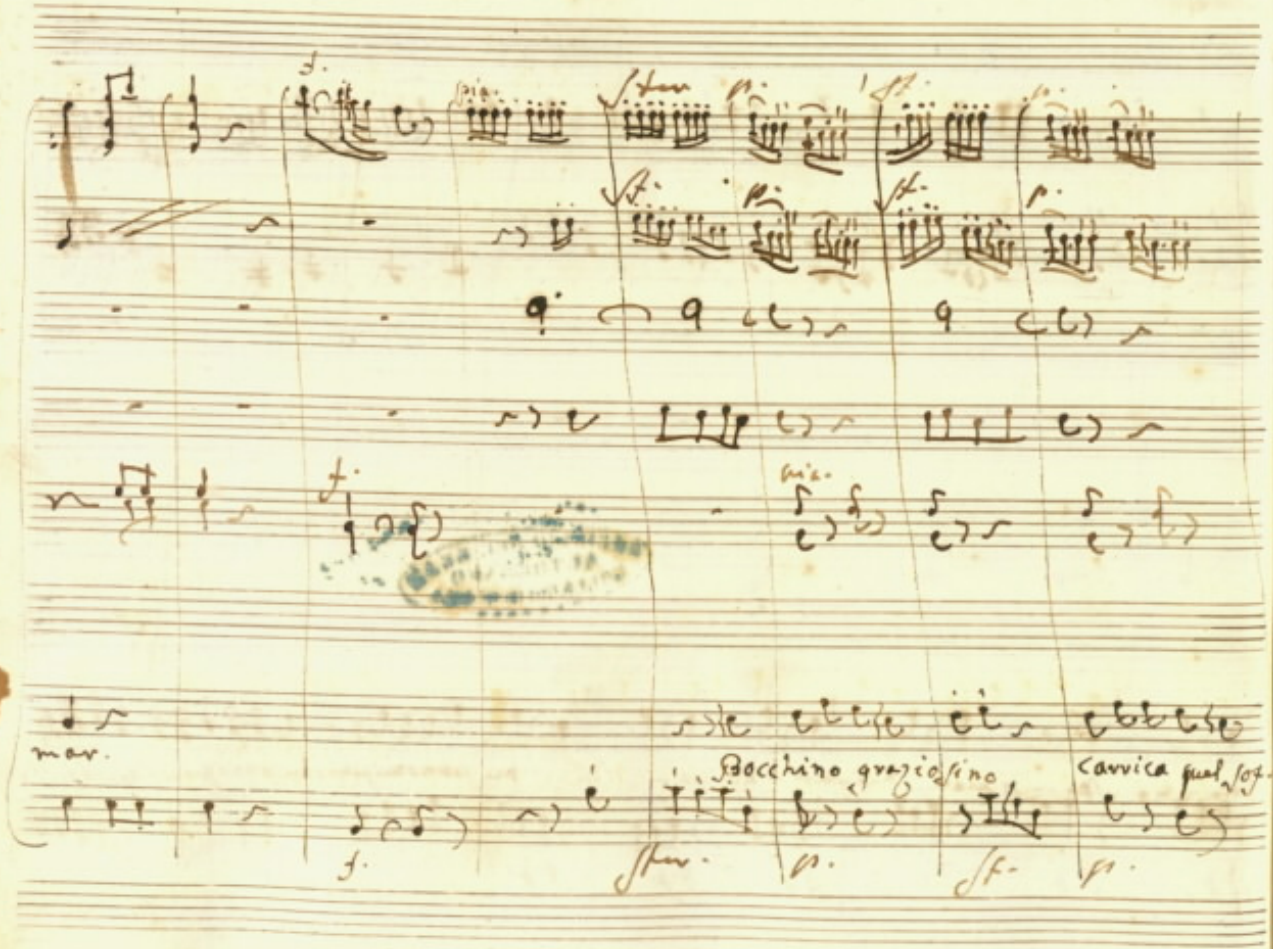


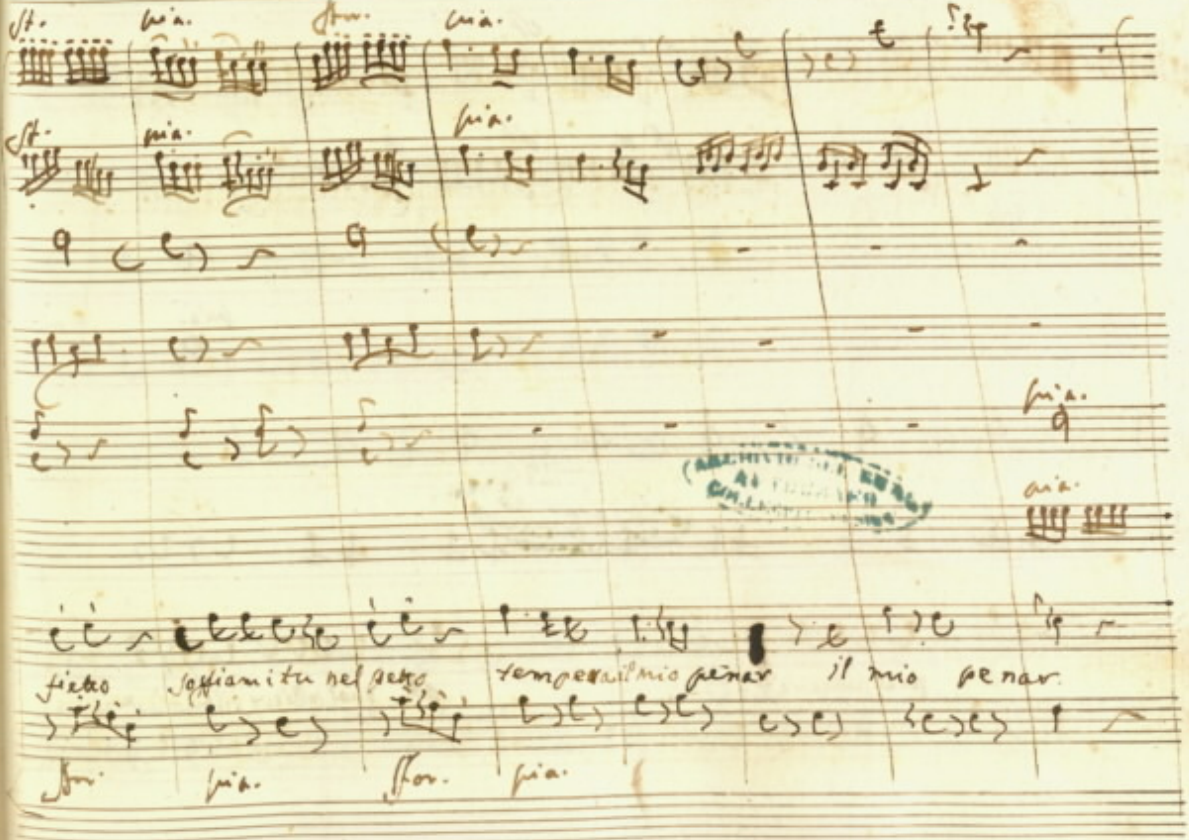


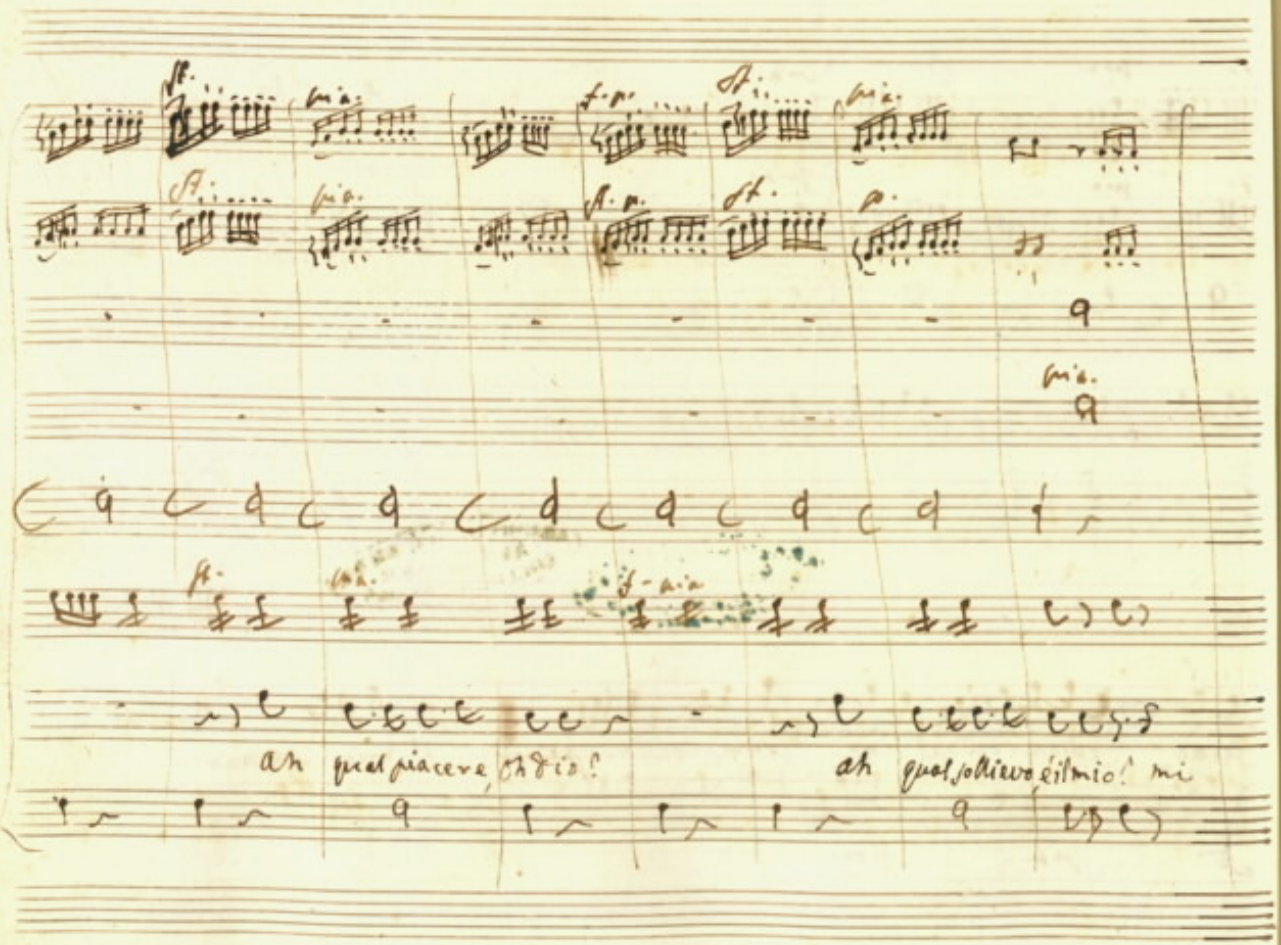
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

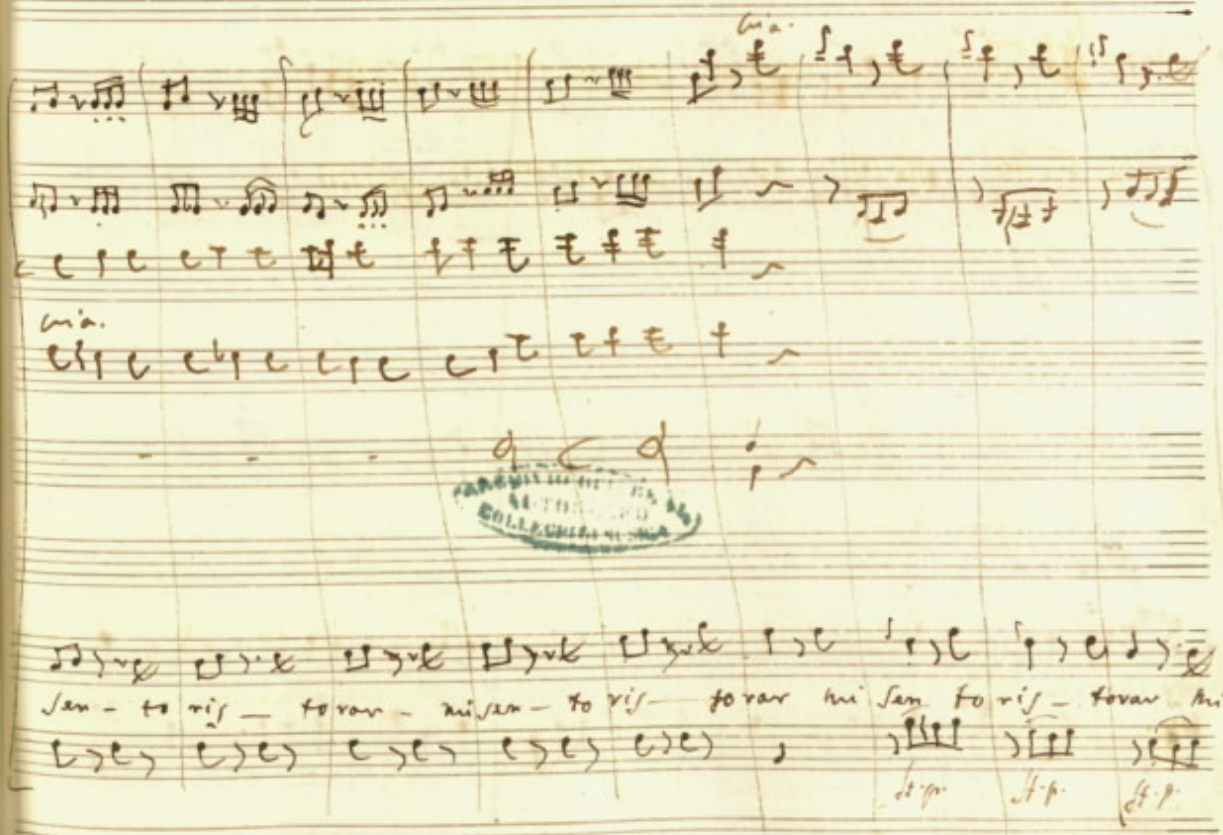
faci son d'Imeneo è amore che accese nel mio core mi fanno spasimar m

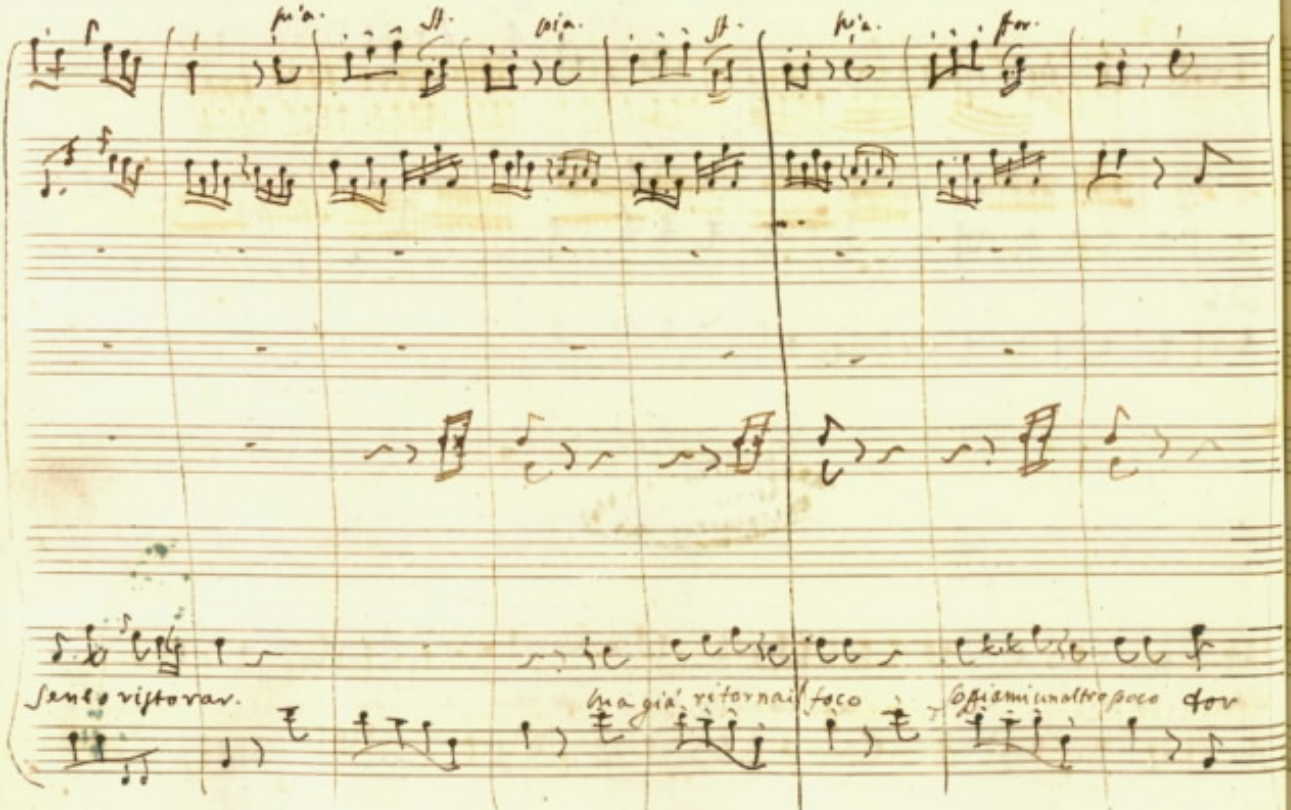

fan-no spa-si mar mi fan-no spa-si mar mi fanno mi fanno mi fanno mi fanno mi fanno spa-si=


mar.
Bocchino grazioso
Carrica quel sof.


fiato soffiami tu nel petto temperail mio penar il mio penar

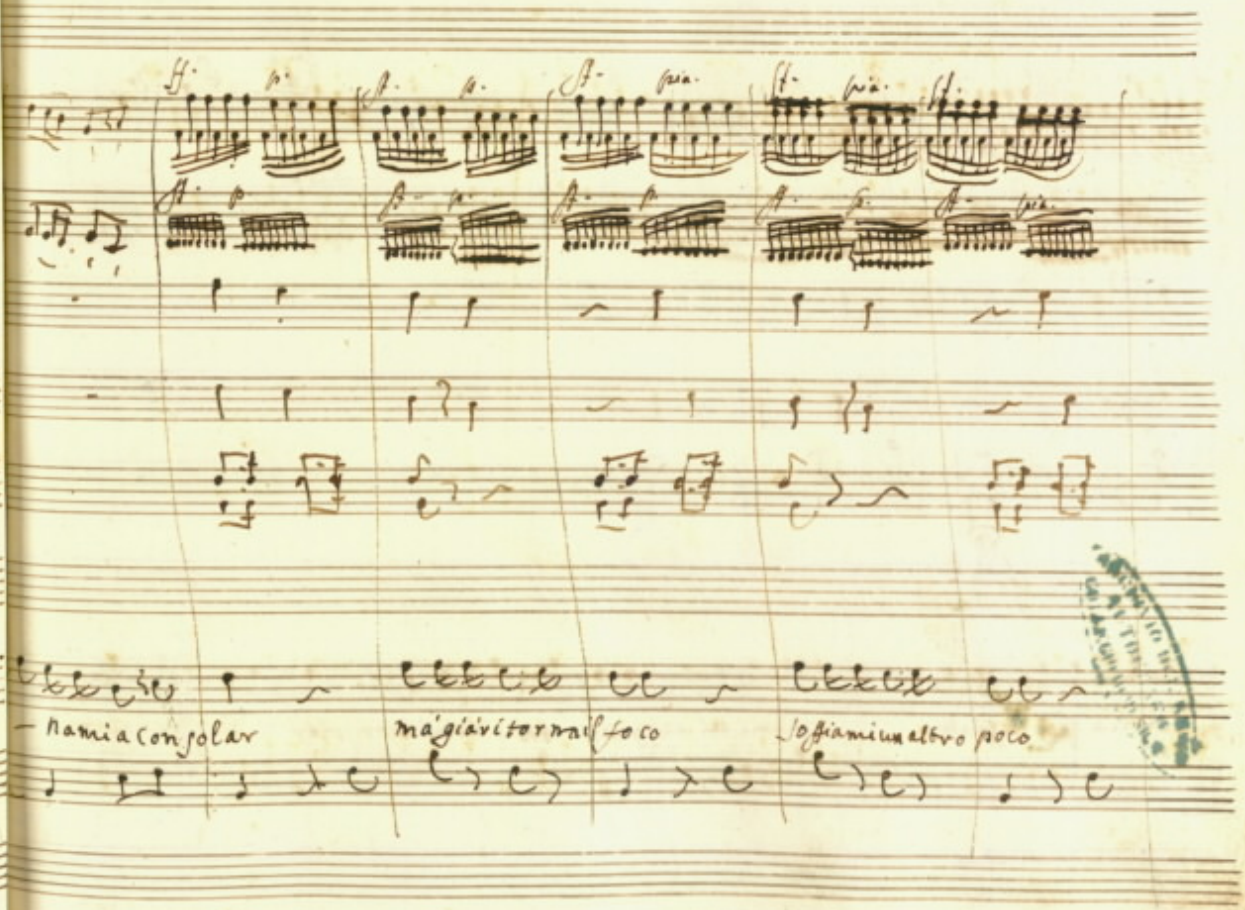

ah quel piacere, oh Dio!
ah quel sollievo è il mio! mi

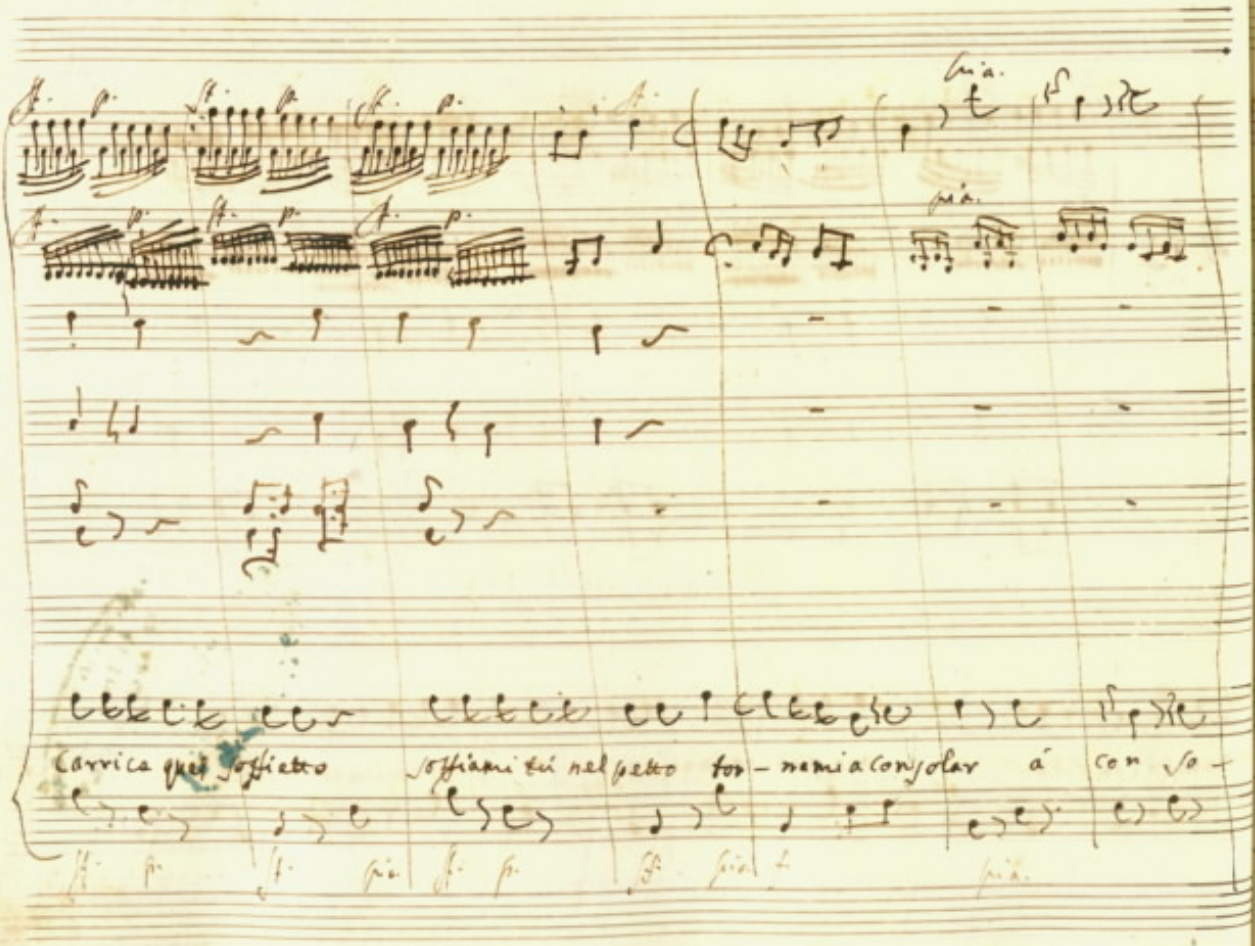

Cria.
Cria.
sen - to ris — to rar - mi sen - to ris — to rar mi sen to ris — to rar mi
st. p.
st. p.
st. p.



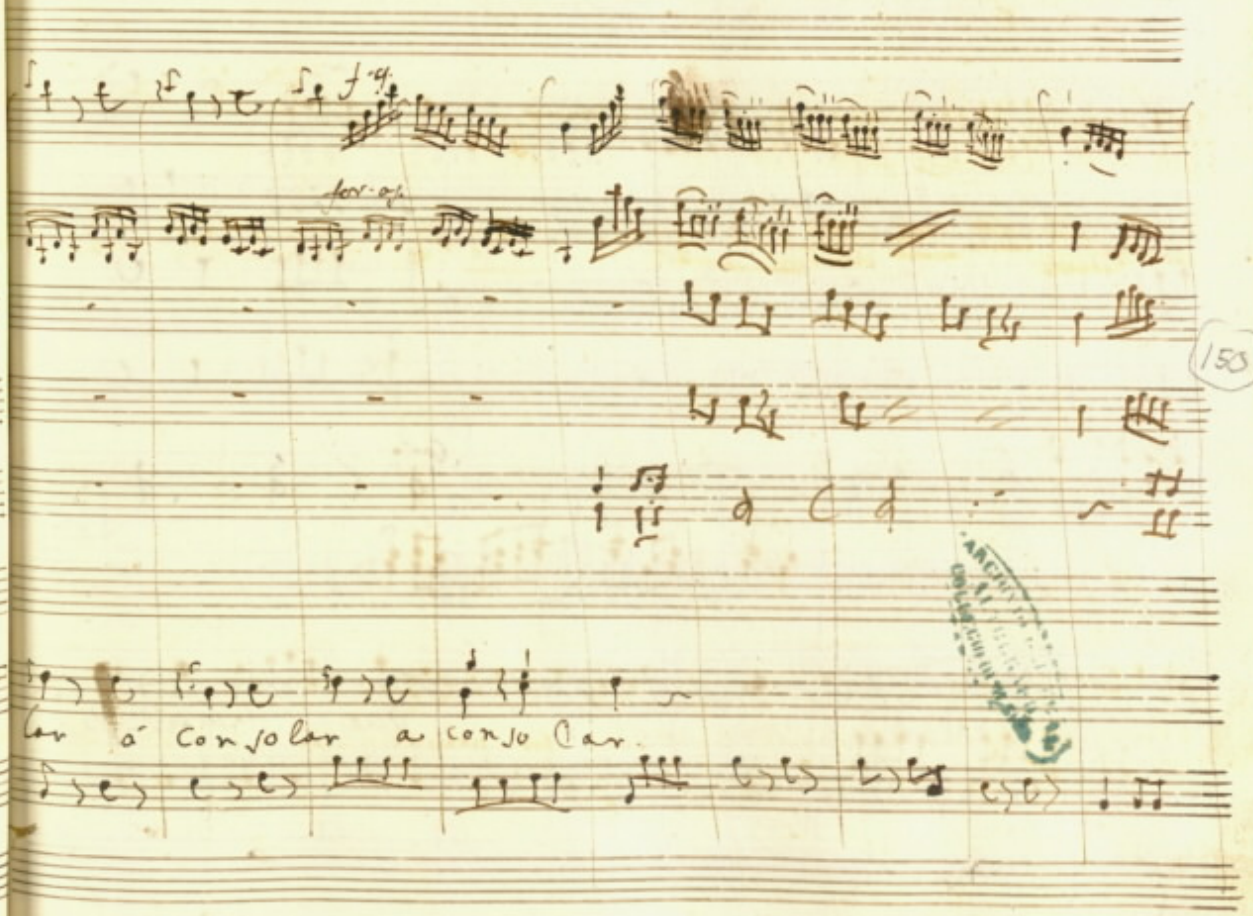
pia. st. pia. st. pia. for.

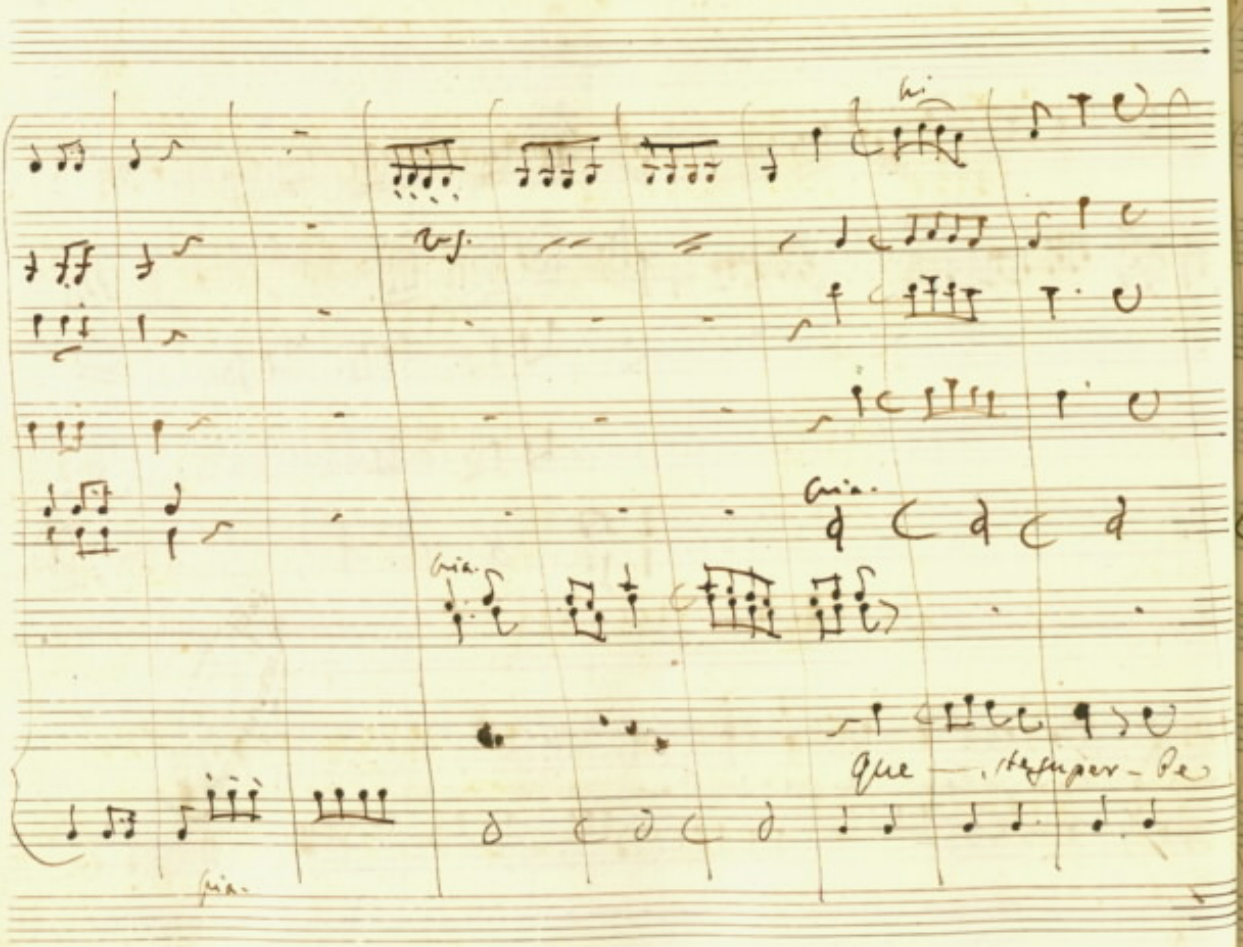
Senso ristorar. Ma già ritornai foco Soffiami un altro poco for

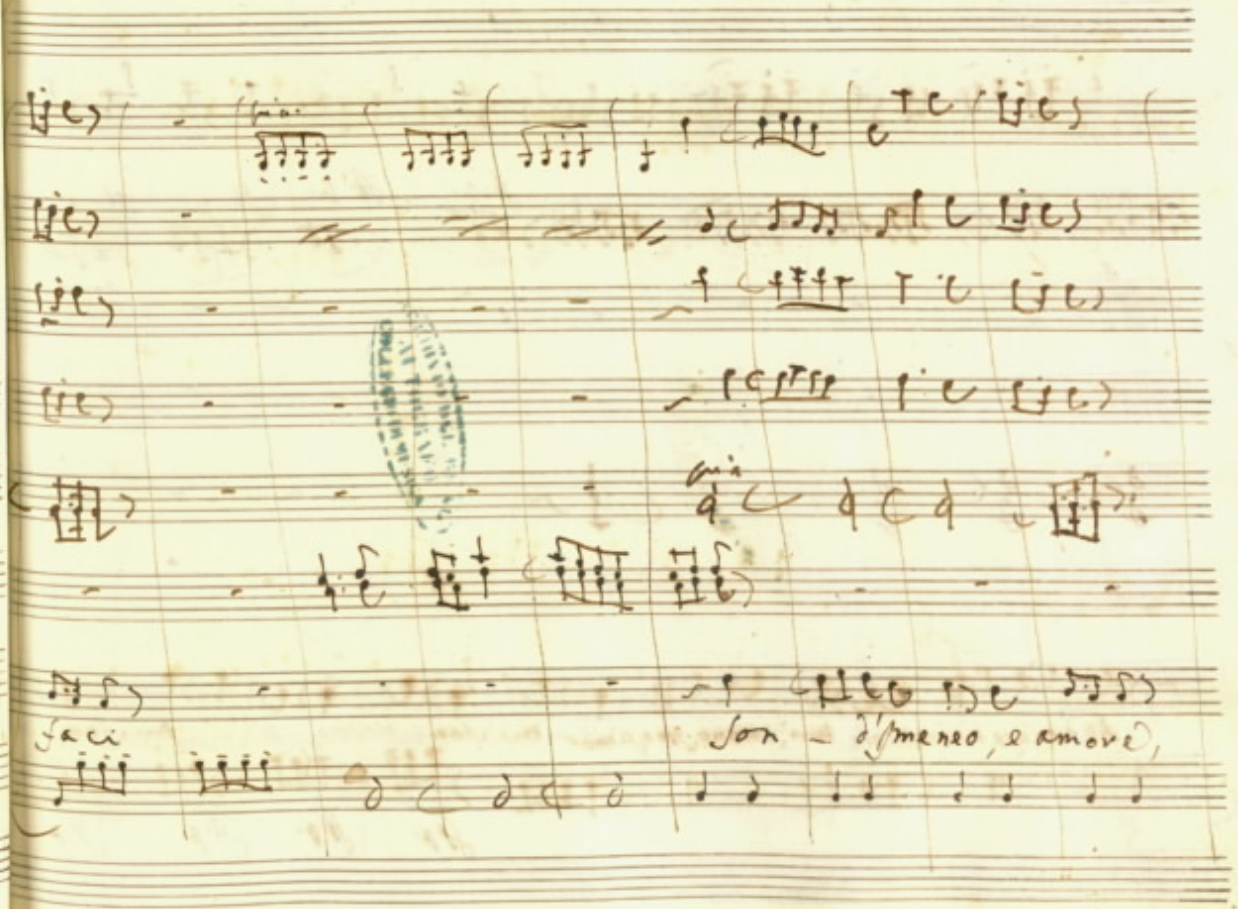

ff. p. ff. p. ff. pia. ff. pia. ff.
ff. p. ff. p. ff. p. ff. p. ff. pia.
— namia consolar
ma già ritorna il foco
soffiami un altro poco



Carrica quei soffietto soffiami tu nel petto tor-nami a consolar á con so-


for. ap.
lar á consolar a conso lar.


Que — ste super — Pe


faci
son – d'Imeneo, e amore,

che accese nel mio core mi fanno sospirar mi fan- no sos- pi- rar mi fan-

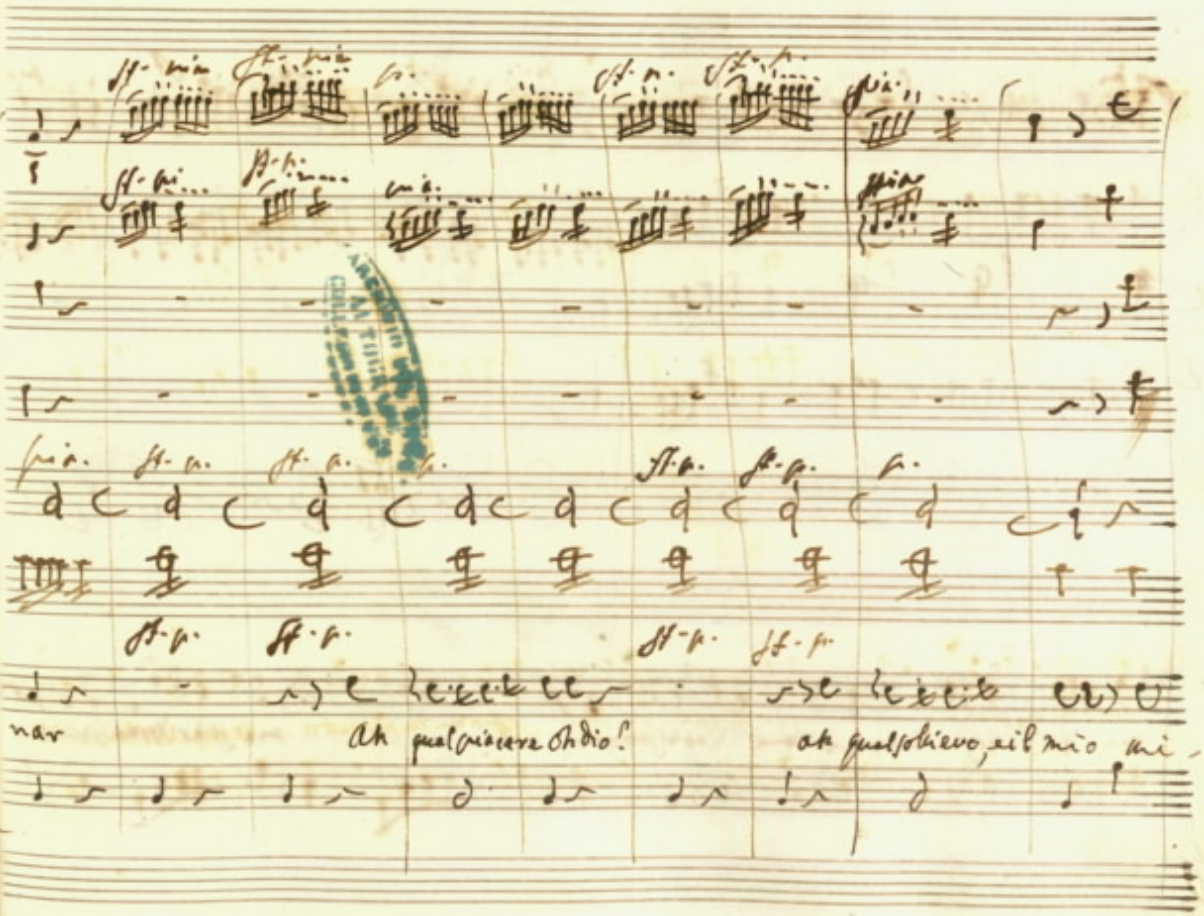
for

Spa-si-mar mi fanno mi fanno mi fanno mi fanno mi fanno spasi-mar.

sf. p. sf. p. sf.

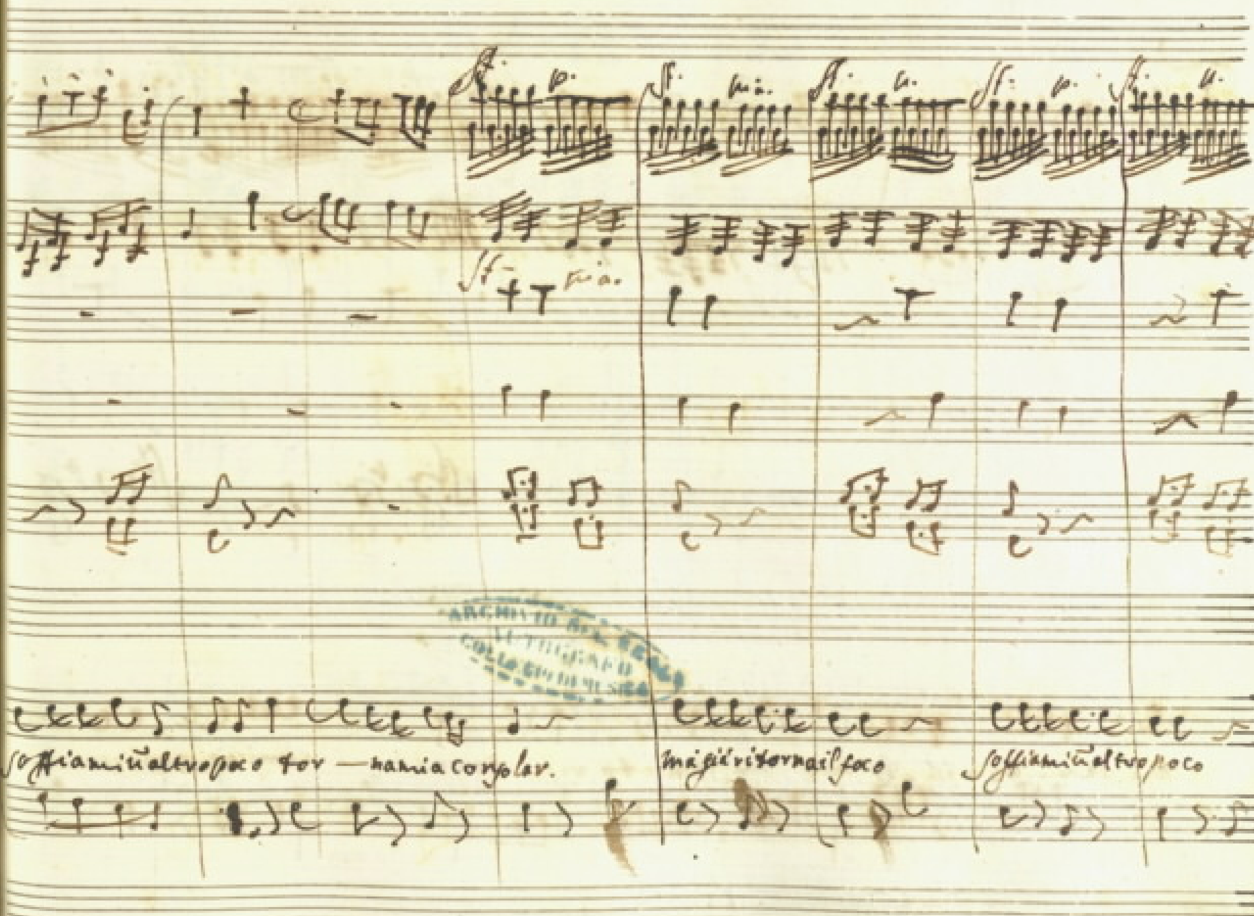
bocchino grazioso fino Carrica quel soffietto soffiami tu nel petto temperoil mio pe-

nar Ah qual piacere oh dio! ah qual sollievo, e il mio mi-



Jen-to ris-torar mi sentoristorar

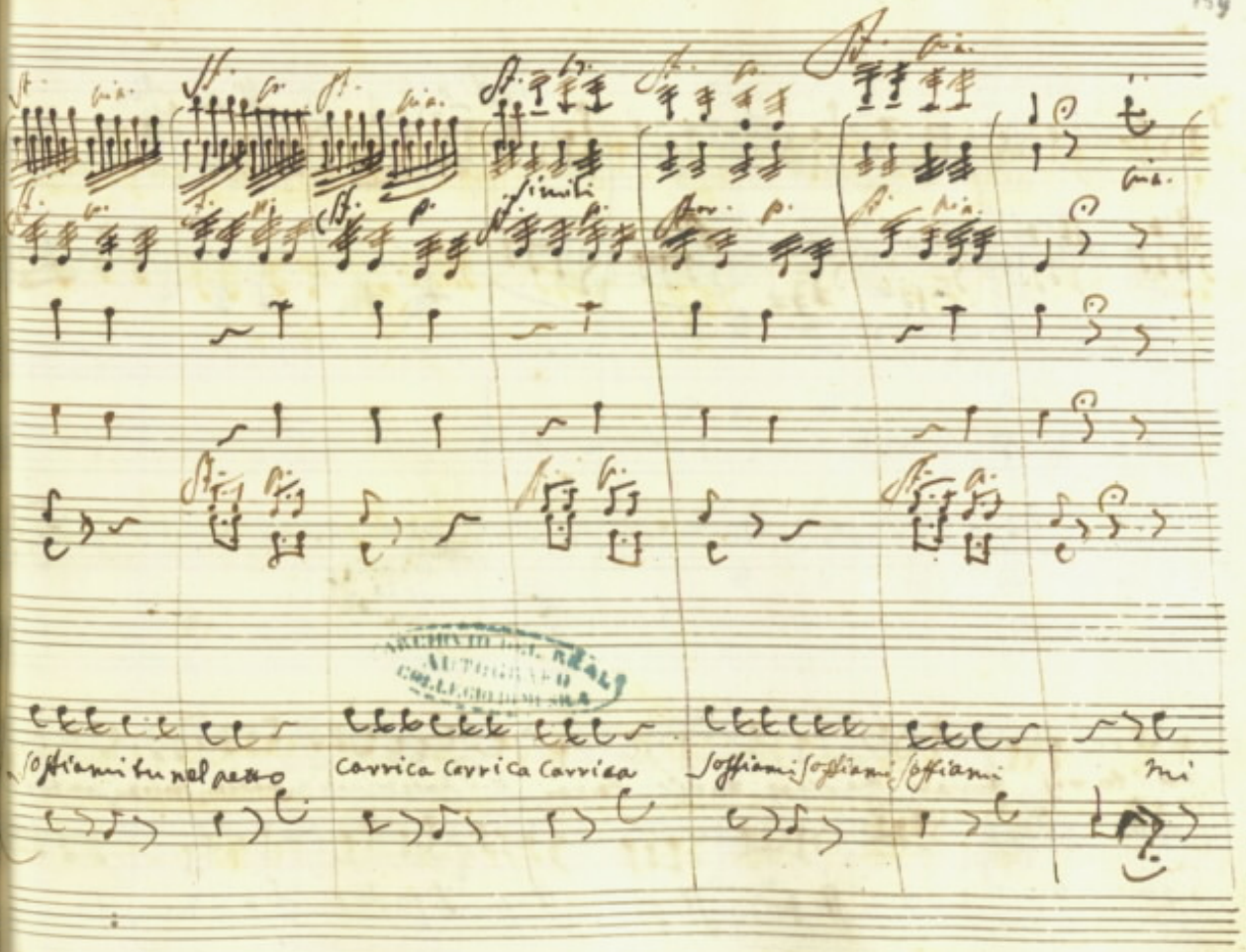
mà giaritornailfoco

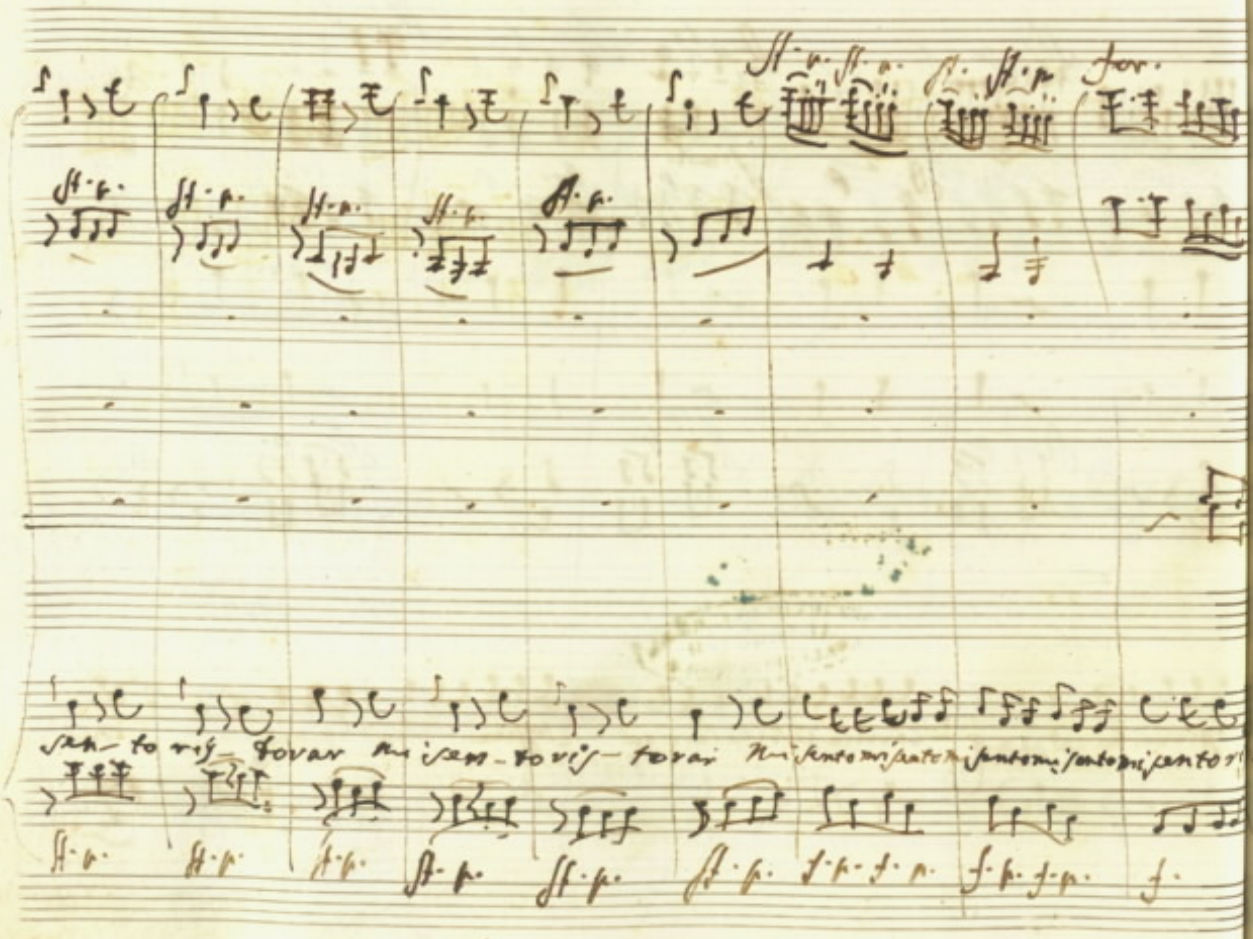


soffiami un altro poco tor — nami a consolar.
ma più ritorna il foco
soffiami un altro poco

mi sen-to ris-to rar mi sen-to ris-to va

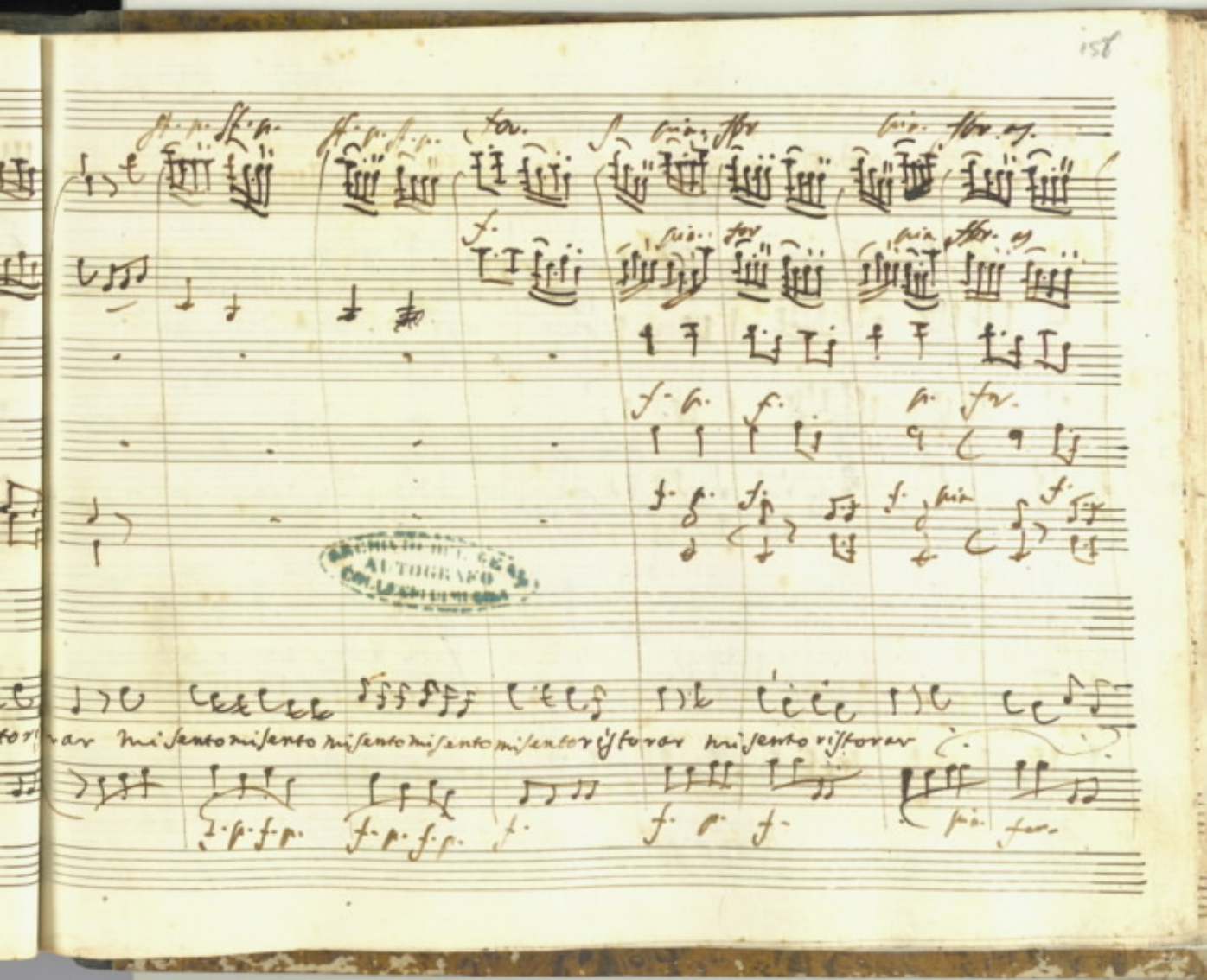
corrica qual soffietto


simili
Soffiami tu nel petto
Carrica Carrica Carrica
Soffiami Soffiami Soffiami
mi


for.
sen- to ris- torar mi sen- to ris- torar mi sento mi sento mi sento mi sento mi sento mi

ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tor ar mi sento mi sento mi sento mi sento mi sento ristorar mi sento ristorar



Scena 12.

Pipistrone e Detti

Vert.

Monzú io só benuto á fá lo sposo o á

fá lo scioscia cucco

Ner.

Sodezza

Vert.

e se cotammo Or dimmi o

Cara chi son queste mucciaccie

Cint.

non intendo

Vert.

co teste cantim

plore che stan vicino a te

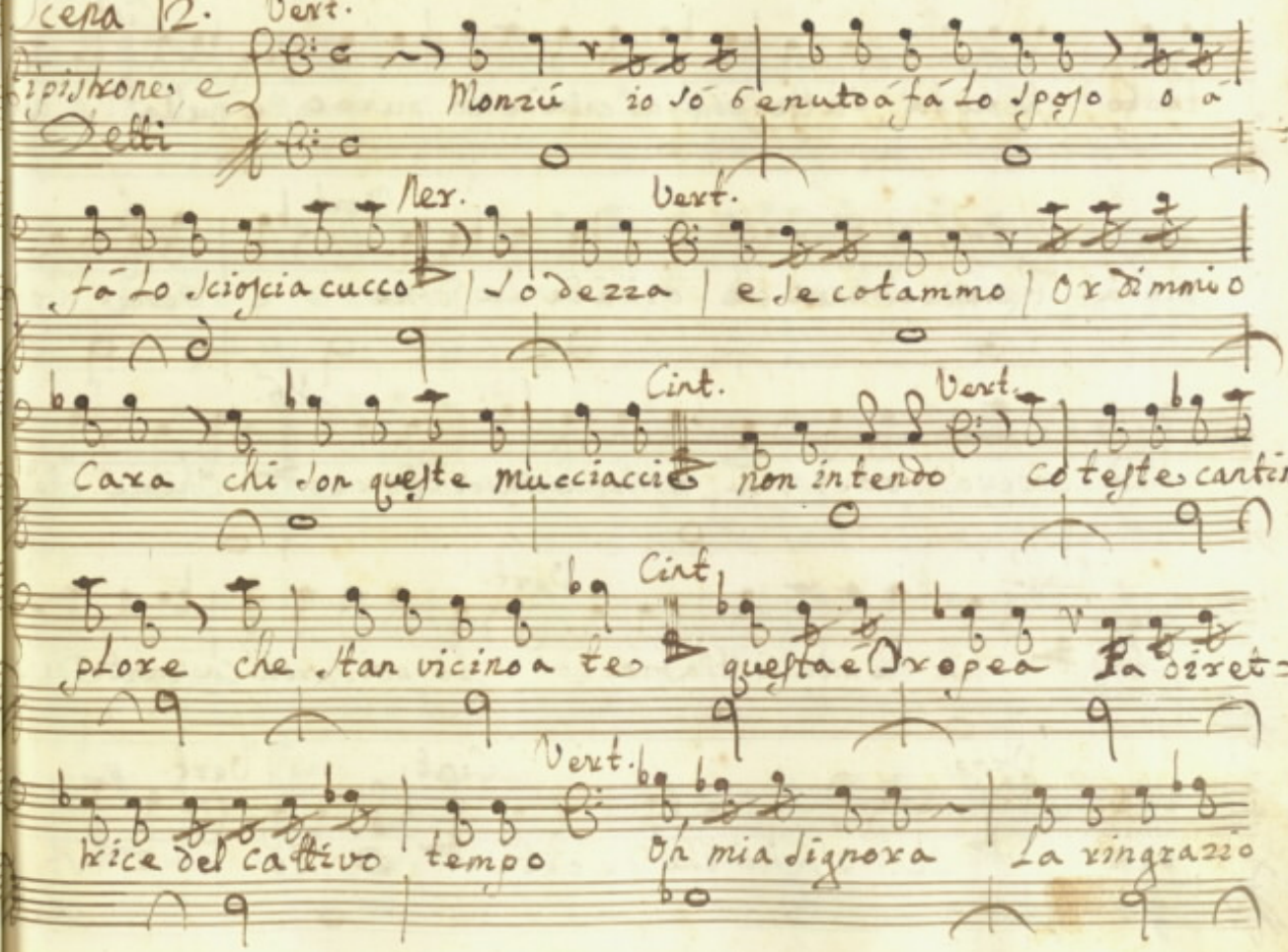
Cint.

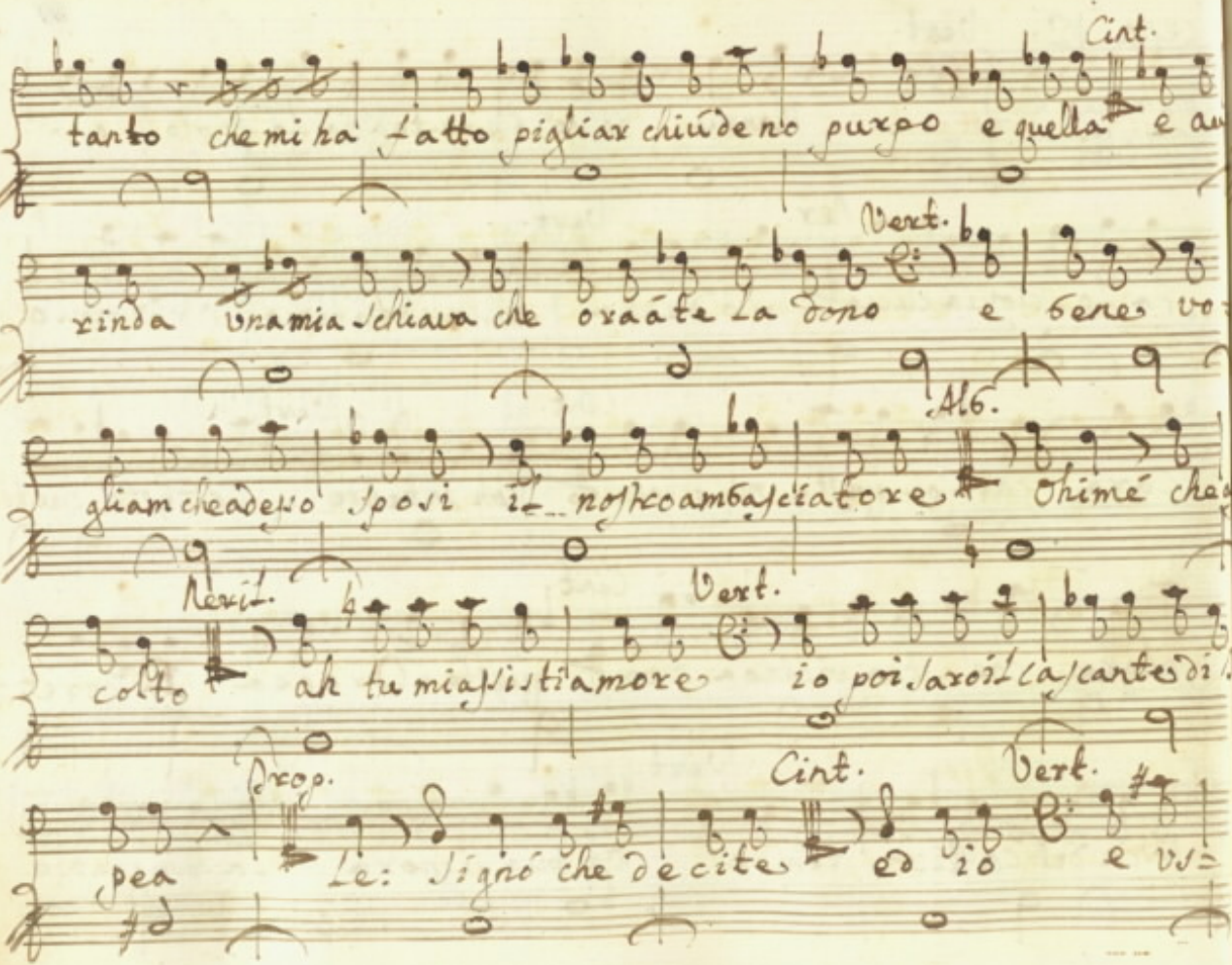
questa e Dropea la diret=

trice del cattivo tempo

Vert.

Oh mia signora la ringrazio





Cint.

tanto che mi ha fatto pigliar chiu de no purpo e quella e au

Vert.

rinda vna mia schiava che ora á te la dono e bene vo=

Alb.

gliam che adesso sposi il nostro ambasciatore Ohimé che

Neril. Vert.

colto ah tu mi assisti amore io poi saro il cascante di

Prop. Cint. Vert.

pea Le: signó che decite ed io e vs=

sia si attacchi col Gigante di Palazzo Scegliti tu chi

Pipi.

vuoje e cosi ognuno si fá le carte soje al

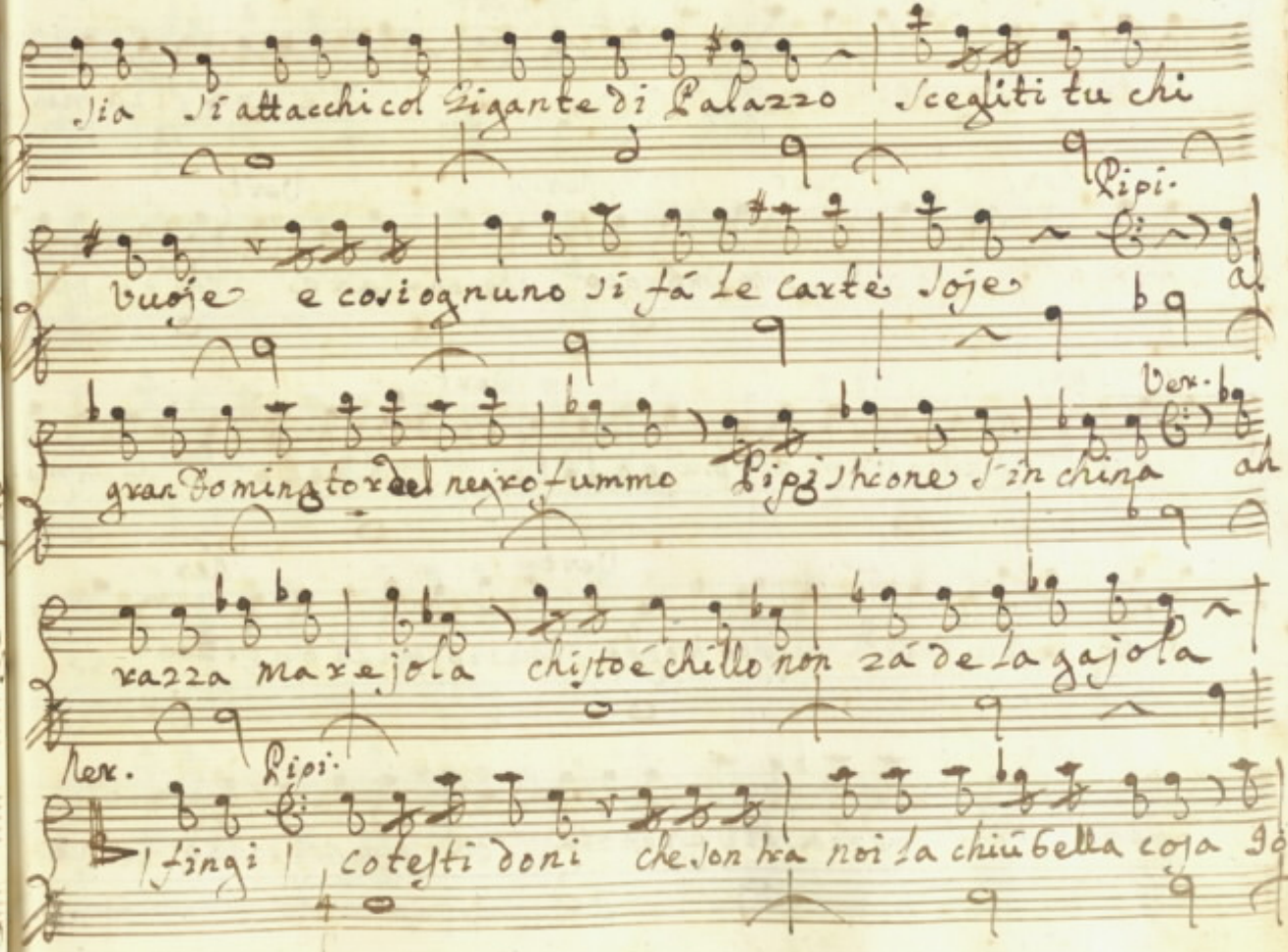
Ver.

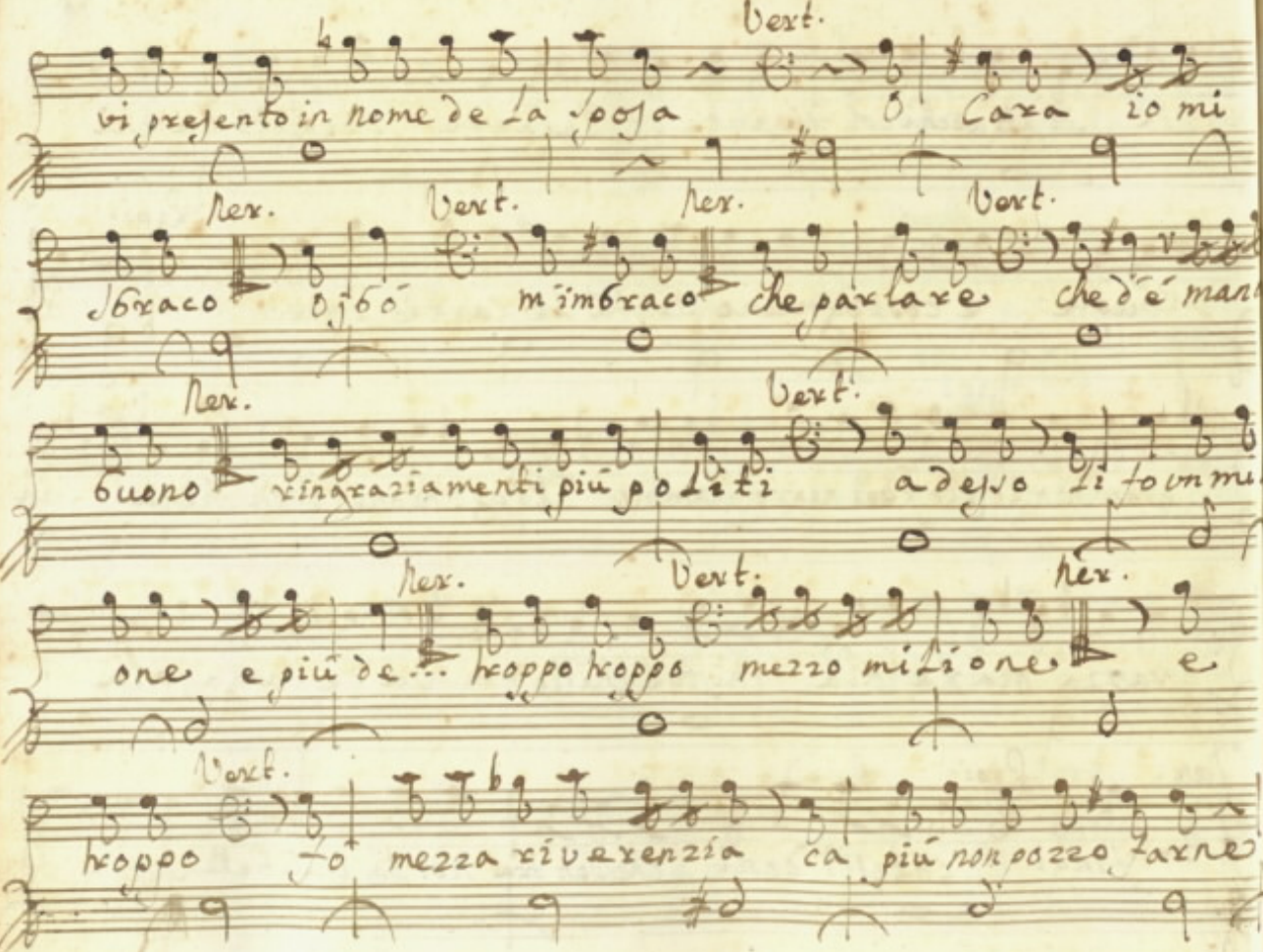
gran Domingtor del negro fummo Pipi stione s'inchina ah

razza marejola chisto é chillo non zá de la gajola

Ver. Pipi.

fingi cotesti doni che son tra noi la chiú bella cosa Io





Vert.

vi presento in nome de la sposa O Cara io mi

Ner. Vert. Ner. Vert.

sbraco Ojbó m'imbraco che parlare che d'é man

Ner. Vert.

buono ringraziamenti più politi adesso li fo un mi

Ner. Vert. Ner.

one e più de... troppo troppo mezzo milione e

Vert.

troppo fo mezza riverenzia ca più non pozzo farne

Cia.

agge pacienzia Se tu gradisci il dono roppo da te

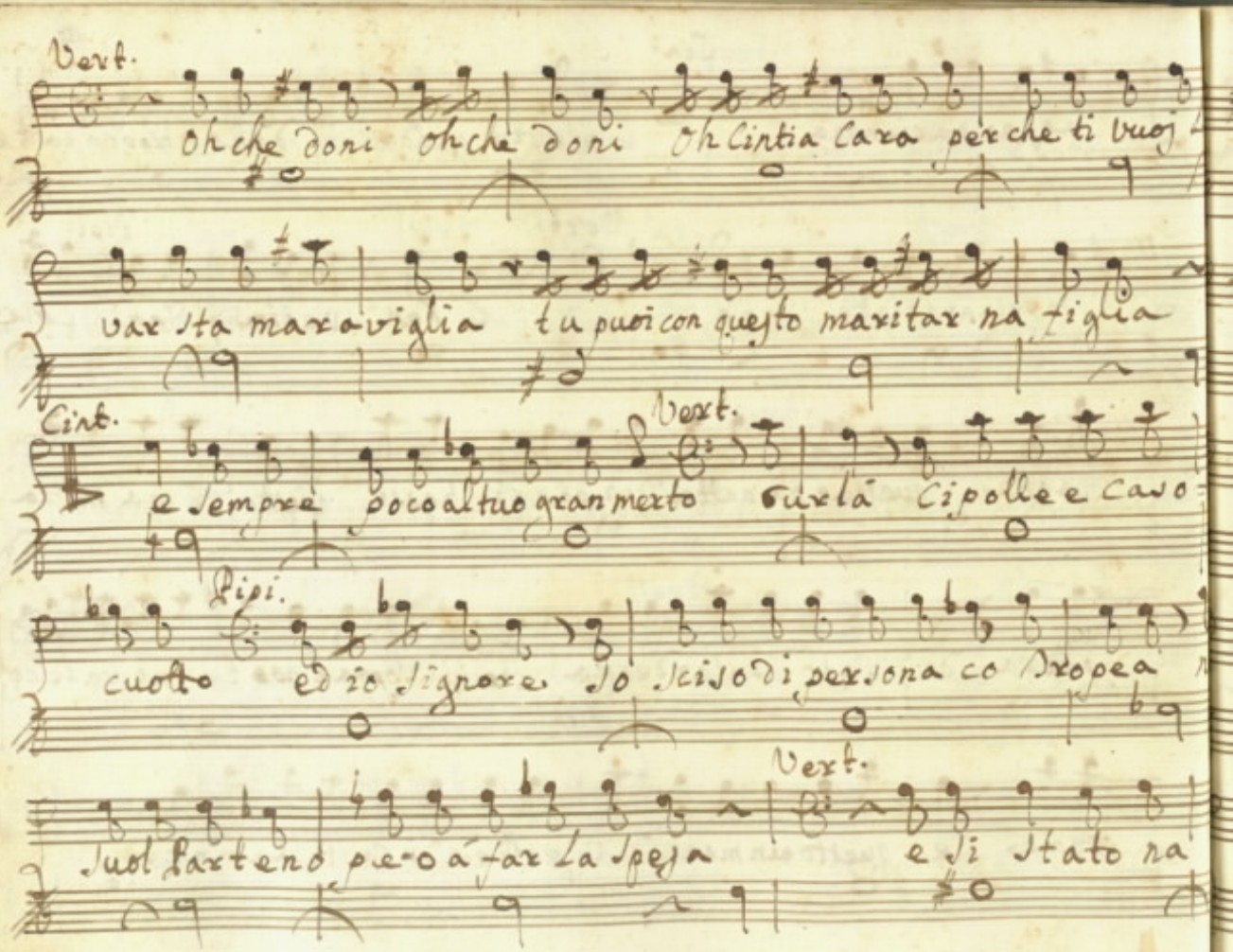
Vert. Lipi.

io xingraziata sono e ben vedimmoj doni Cose

magre questa é na gatta dei paesi bassi questa é na meza

pezza di Cajo di Sardegna che qui sopra é noo tesoro frate cose

xare e questo un mazzo di Cipolle e di Cartellamare



Vert.

Oh che doni oh che doni Oh Cintia Cara perche ti vuoj

var sta maraviglia tu puoi con questo maritar na figlia

Cint.

e sempre poco al tuo gran merto

Vert.

Gurlá Cipolle e Caso

Pipi.

cuotto ed io Signore so sciso di persona co Tropea

Vert.

suol Parteno pe-o á far la spesa e si stato na

Pipi. Vert.

bestia Com'a dire Vaje á comprá na gatta e non la

Pipi.

piglie co li mostacce verde Scusate non ero tanto

Cint.

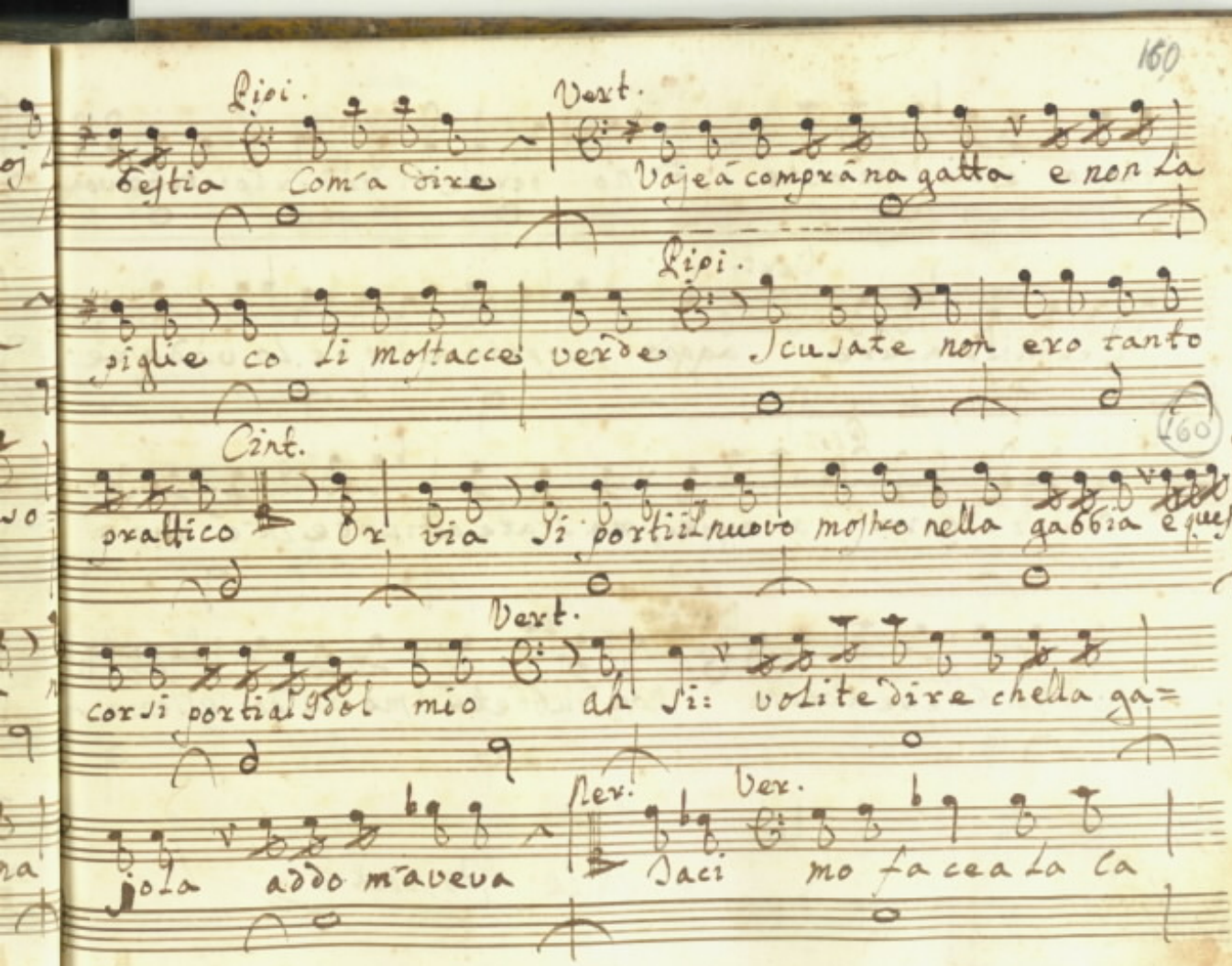
prattico Or via si porti il nuovo mostro nella gabbia e questo

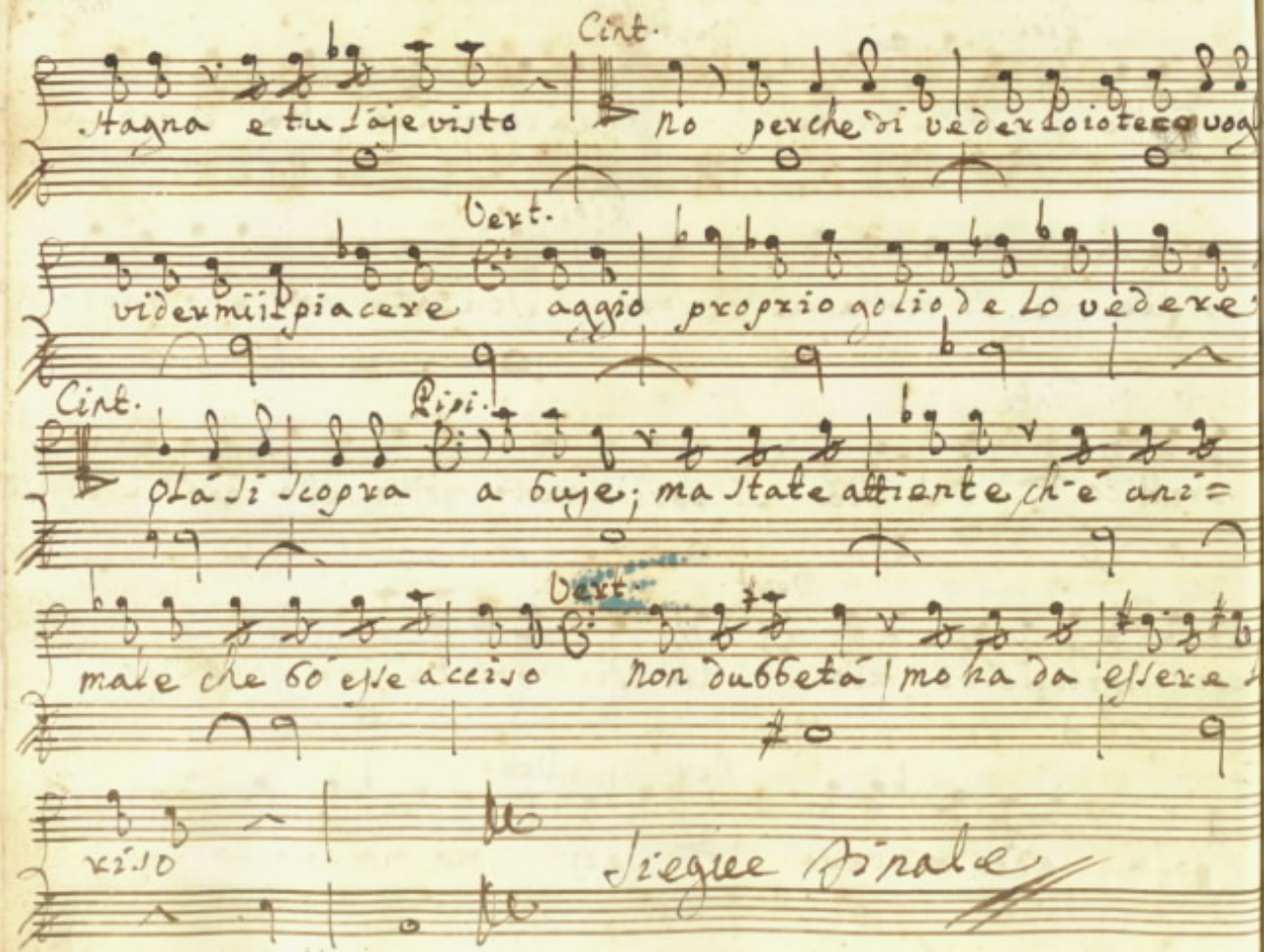
Vert.

corsi porti al Idol mio ah si: volite dire chella ga=

Ner. Ver.

jola addo m'aveva Taci mo facea la ca





Cint.

Stagna e tu l'aje visto No perche di vederlo io teco vog

Vert.

vidermi il piacere aggio proprio golio de lo vedere

Cint. Pipi.

Olà si scopra a buje; ma state attiente ch'è ani=

Vert.

male che bo' esse acciso Non dubbetà mo ha da essere

riso

Siegue finale

V. V.

pia. staccato

Oboe

Trombe
Alamire

Viola

Cintia

Albidia

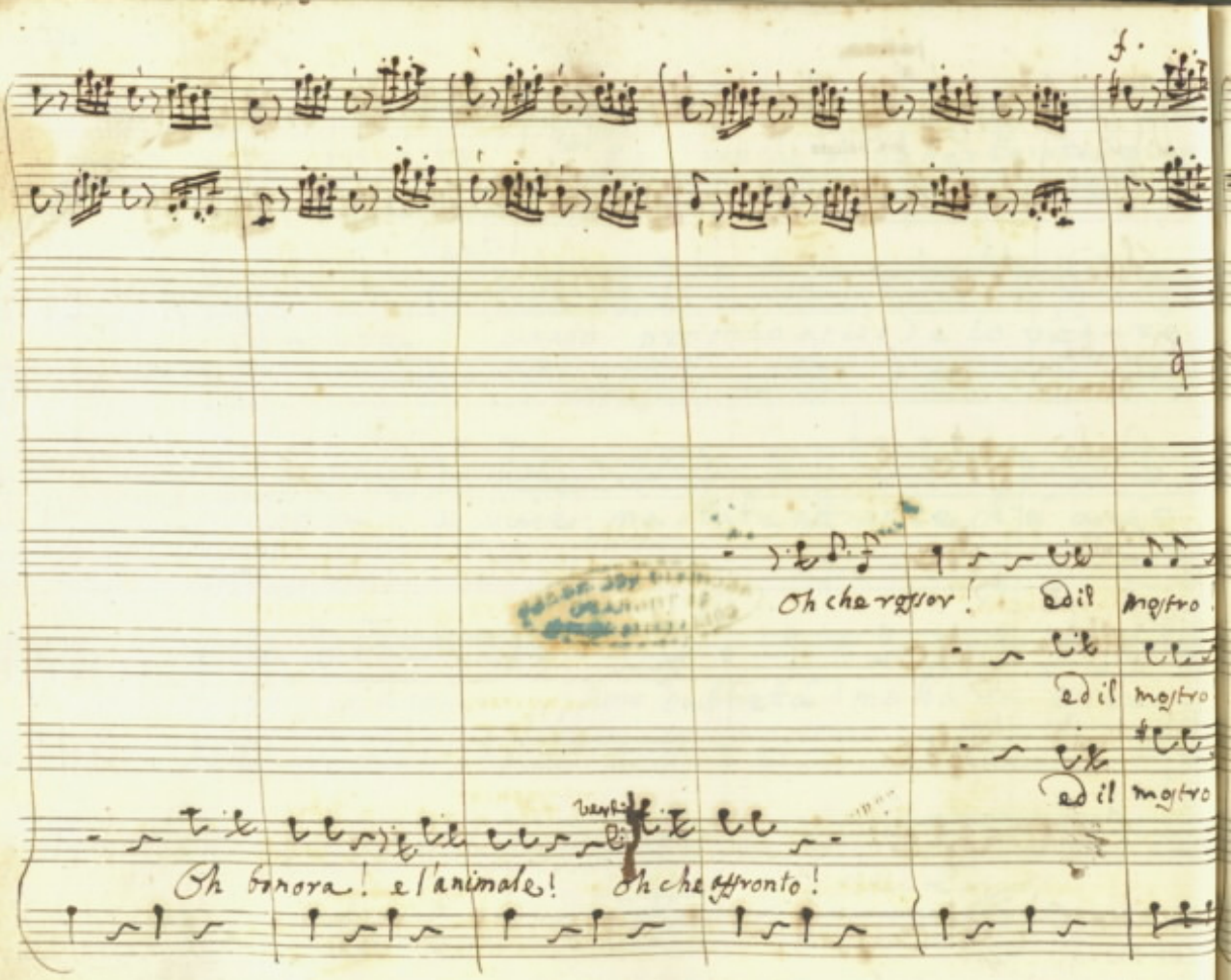
Nerildo

Pipistrone

Andante
con moto.

f. pia.

ARCHIVIO DEL GRAN
AUTOGRAFO
COLLEGIO


f.
Oh che orror! ed il mostro
ed il mostro
ed il mostro
Oh bruta! e l'animale! Oh che affronto!

f. pia. for. for. as. pia. ff. as. pia.

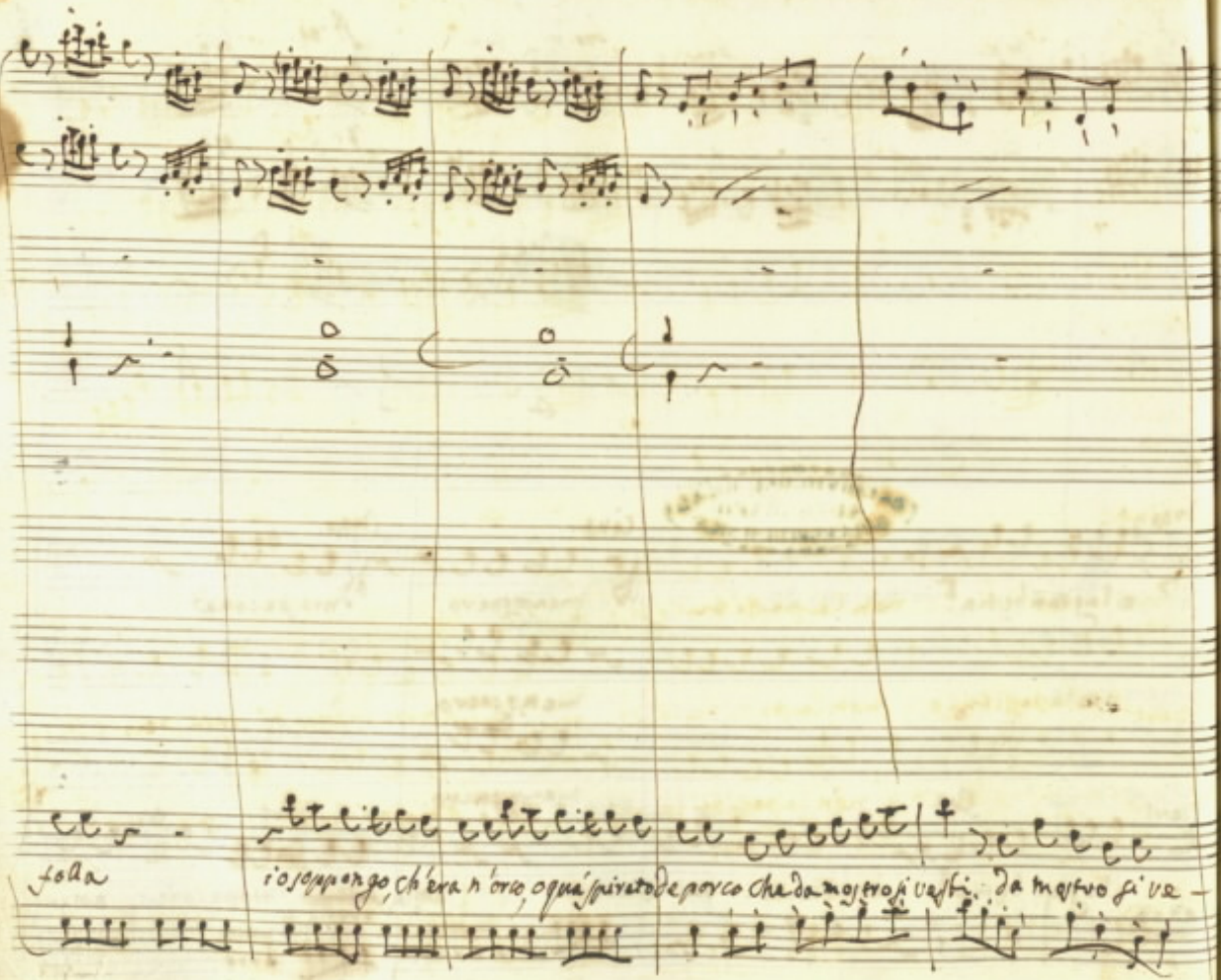
pia. f. ff. f. pia.

Prop. e la gran bestia? Cint. mensognero. mensognero. mensognero. Prop. Intapecone

Vert. Dip. e la gran bestia? sta te chiano: qui lasciolla Vert. Dip. senza ~~sollo~~ pressa; intapecone: senza

ff. as. pia. ff. as. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



folla

io soppongo, ch'era n'orco, o quà spirato de porco che da mostro si vesti. da mostro si ve-

for. pia. f.

pia. f.

p. p.

Oboe 1°

p. for. p. f.

Oboe 2°

Corni pia.

Cint.

non la passi tu co si non la passi tu co si.

Prop. albid.

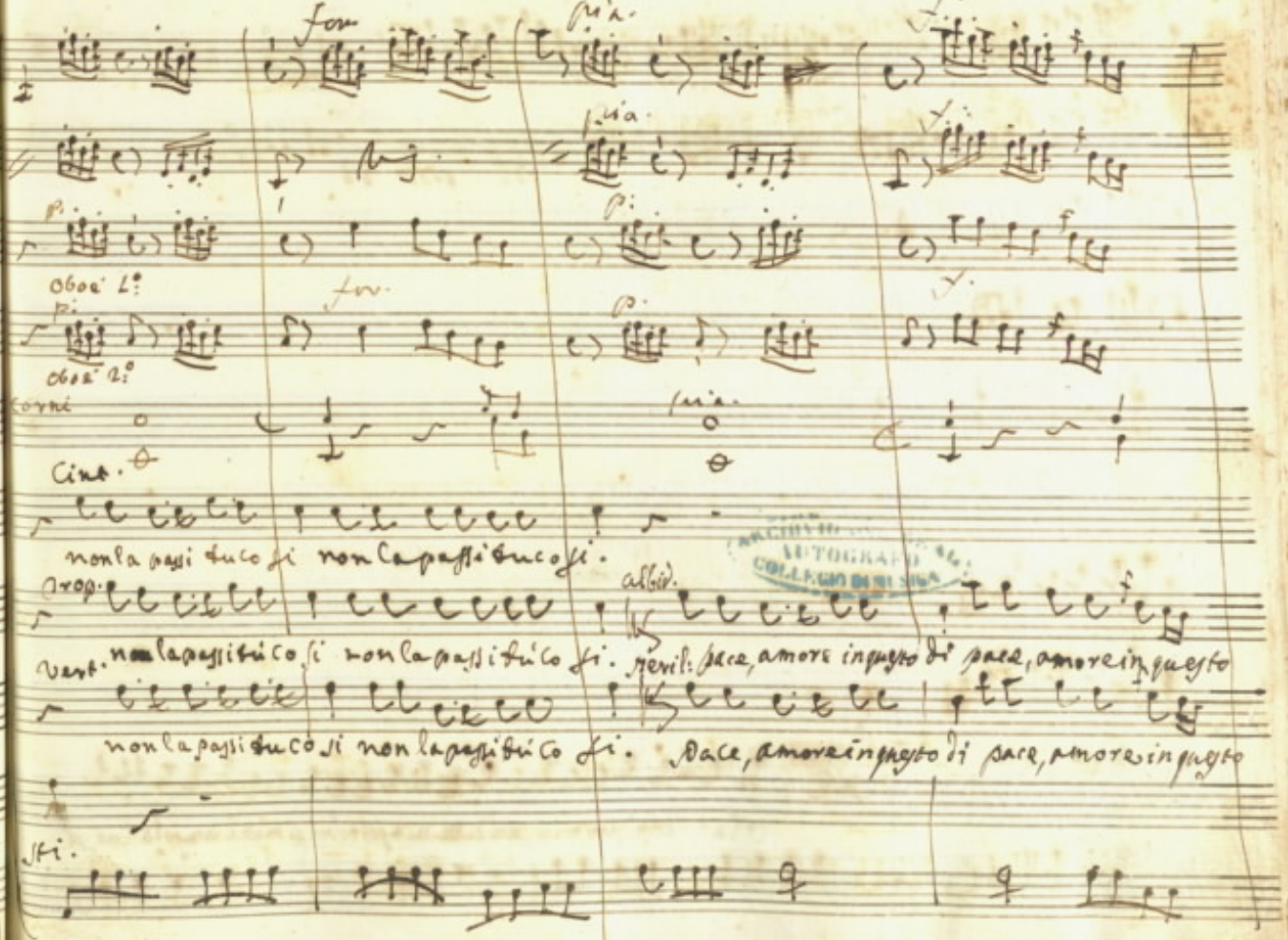
non la passi tu co si non la passi tu co si. Meril: pace, amore in questo di pace, amore in questo

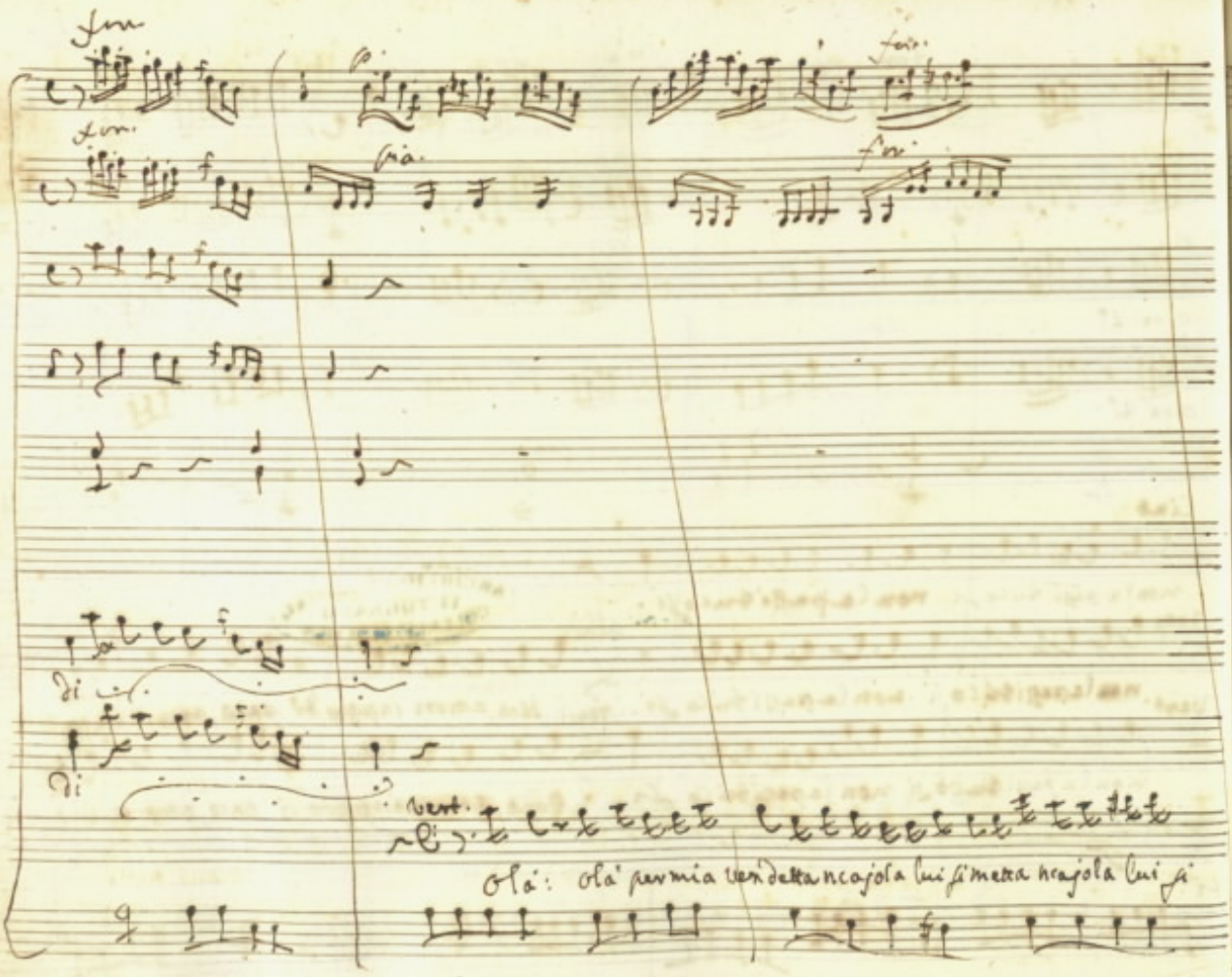
Vert.

non la passi tu co si non la passi tu co si. Pace, amore in questo di pace, amore in questo

sti.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA





for.

p.

for.

for.

pia.

for.

di

di

vert.

Olà: olà per mia vendetta ncajola lui si metta ncajola lui si

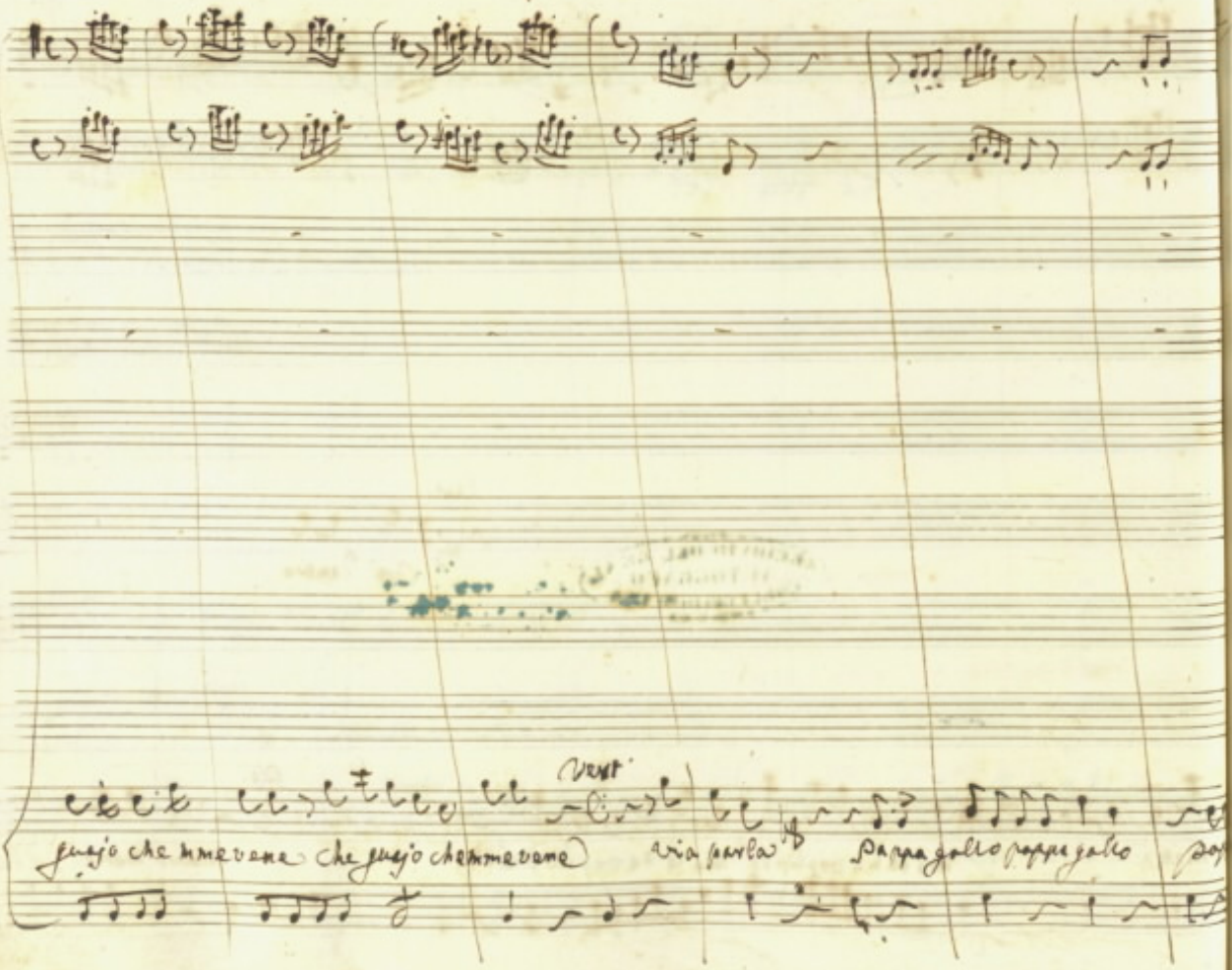
Cint.

Và dentro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

Pip.

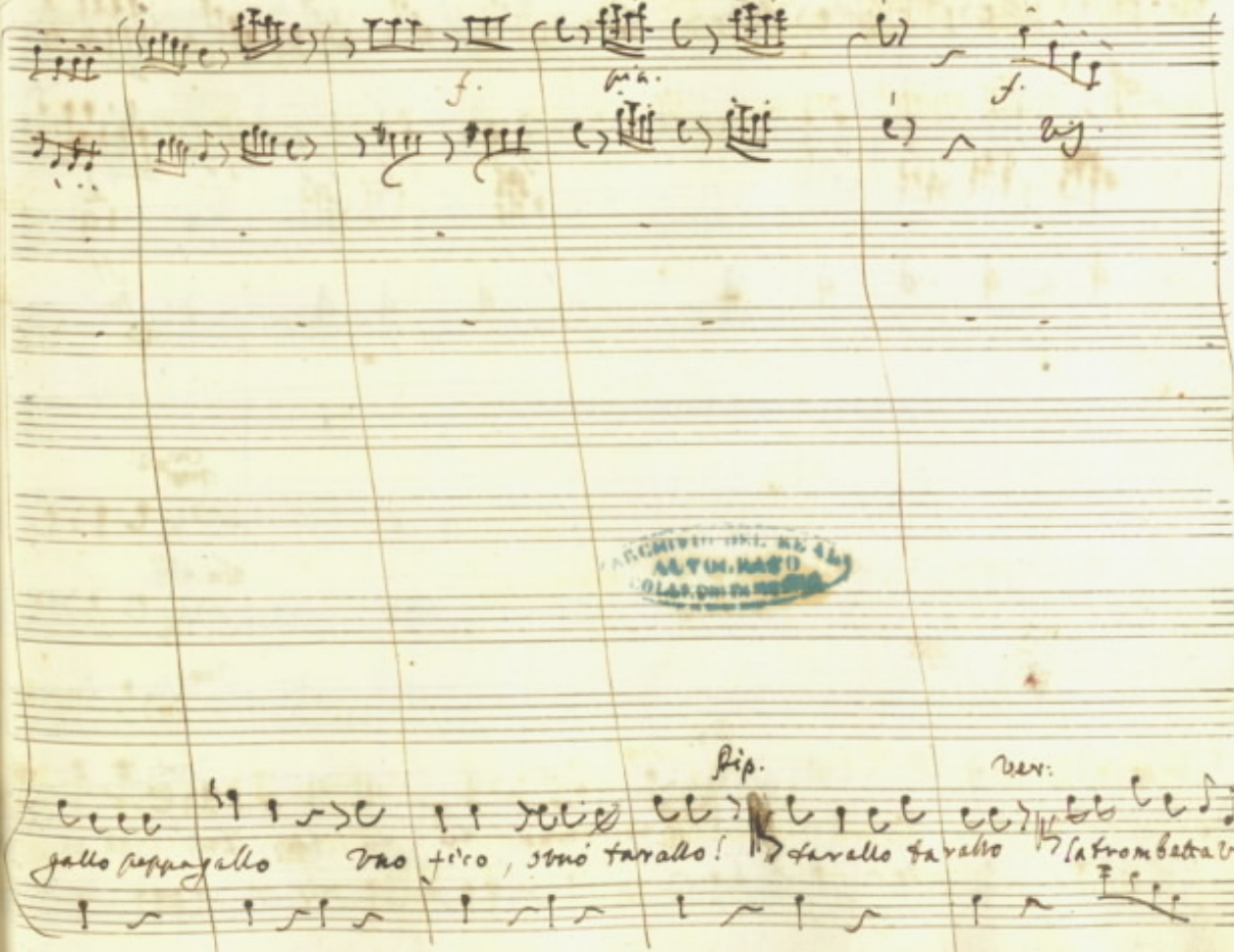
metta (mo te ne voglio dà mo te ne voglio dà.) maro mene che



Vest

guajo che mme vene che guajo che mme vene via parla pappa gallo pappa gallo pap

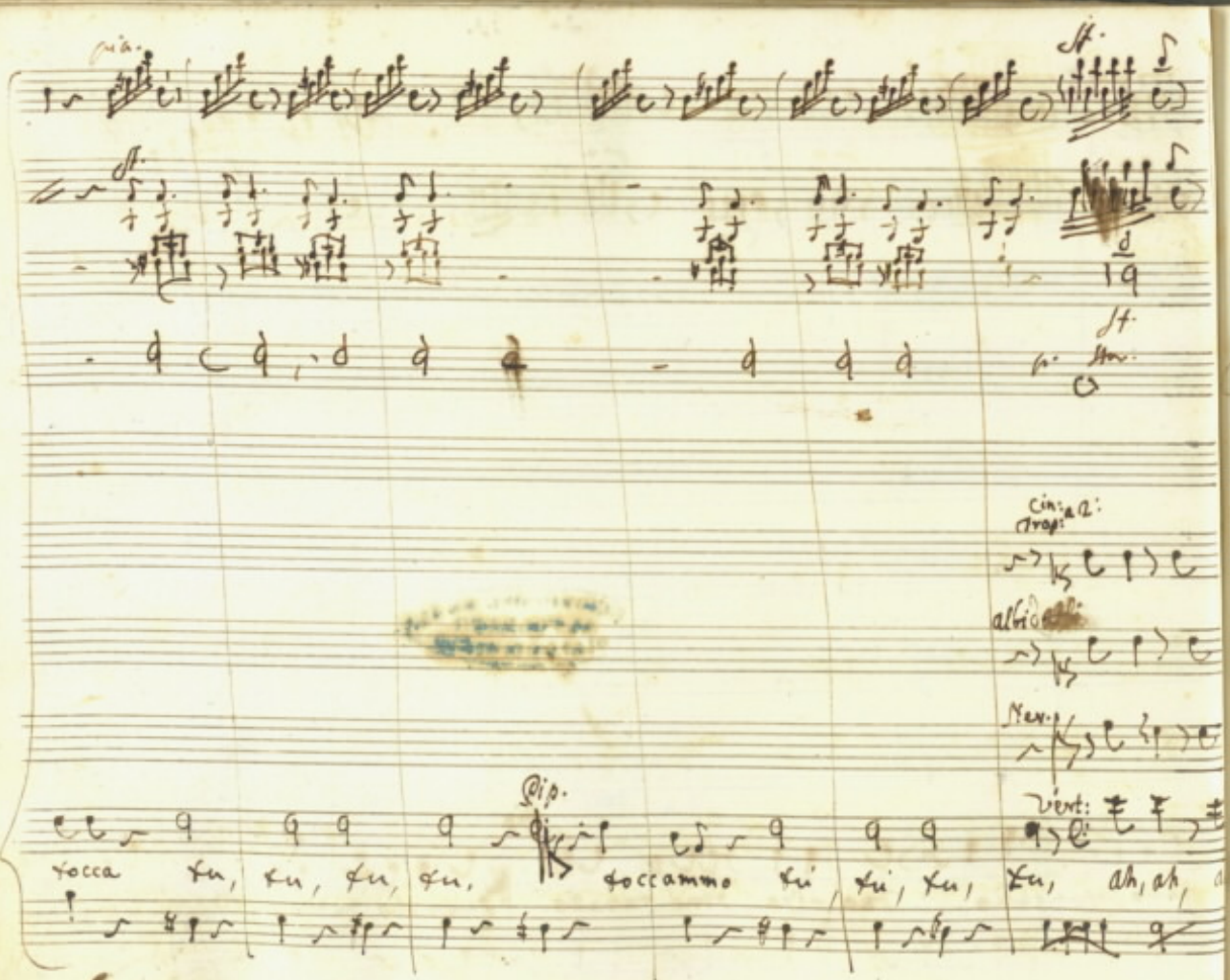
f. pia. f. vj.



Rip. Ver:

gallo peppagallo Vno fico, ovnó tarallo! tarallo tarallo la trombetta via

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DE MEDICINA



pia.

Sf.

Sf.

Sf.

p. Stor.

Cin: a 2:
Trop:

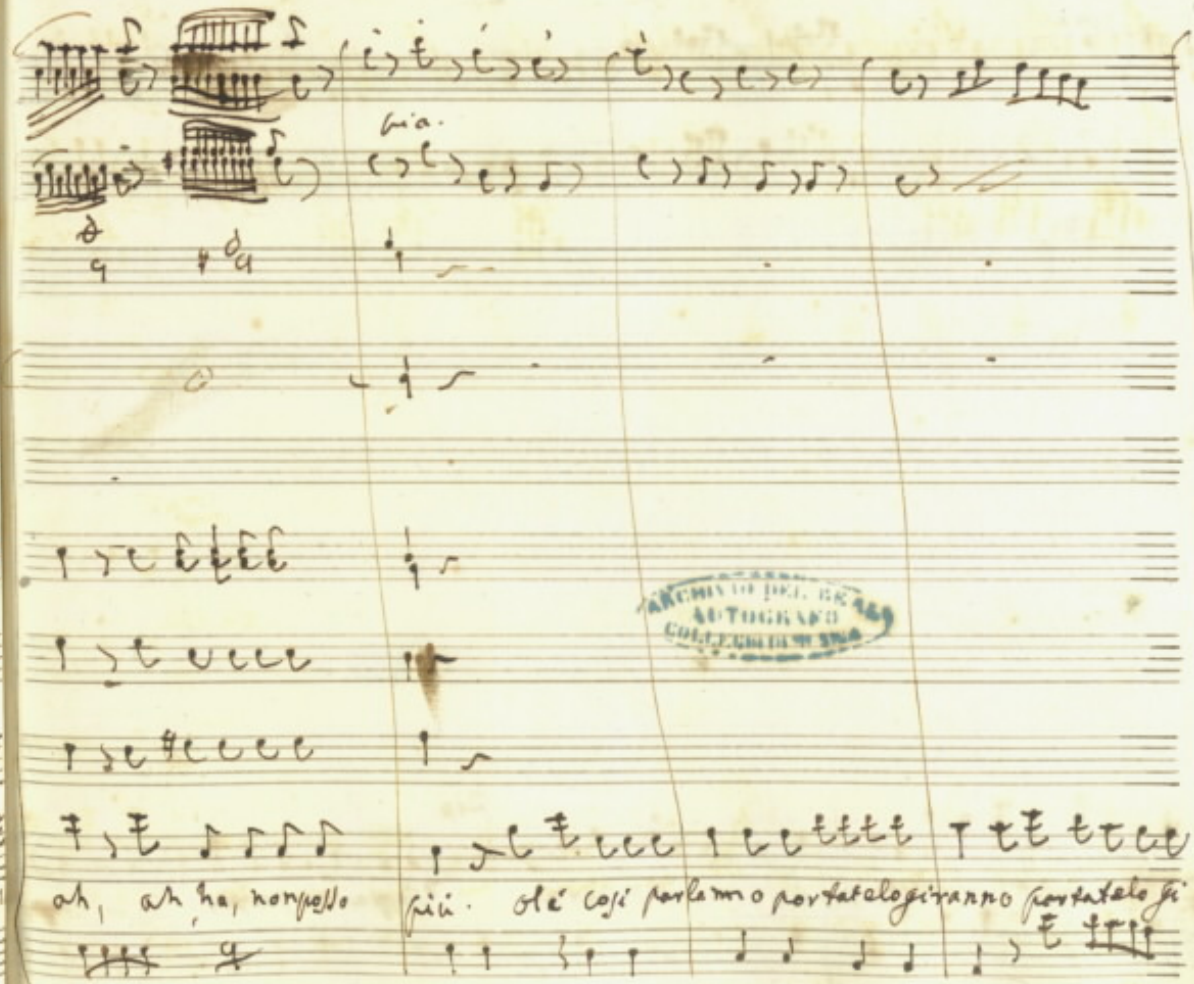
albid.

Ner.

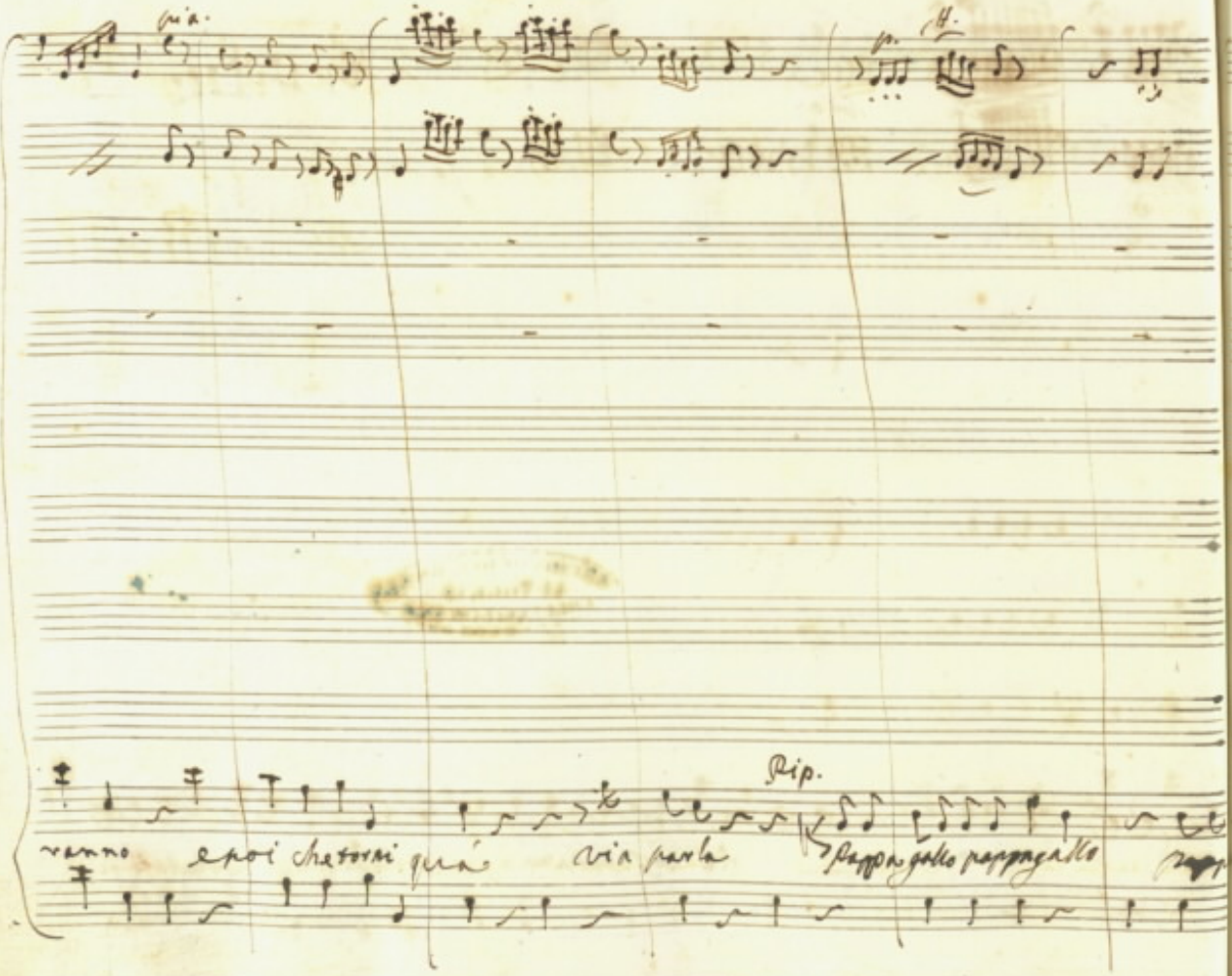
Pip.

Vert:

tocca tu, tu, tu, tu, toccammo tu, tu, tu, tu, ah, ah,



ARCHIVIO DEL REALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

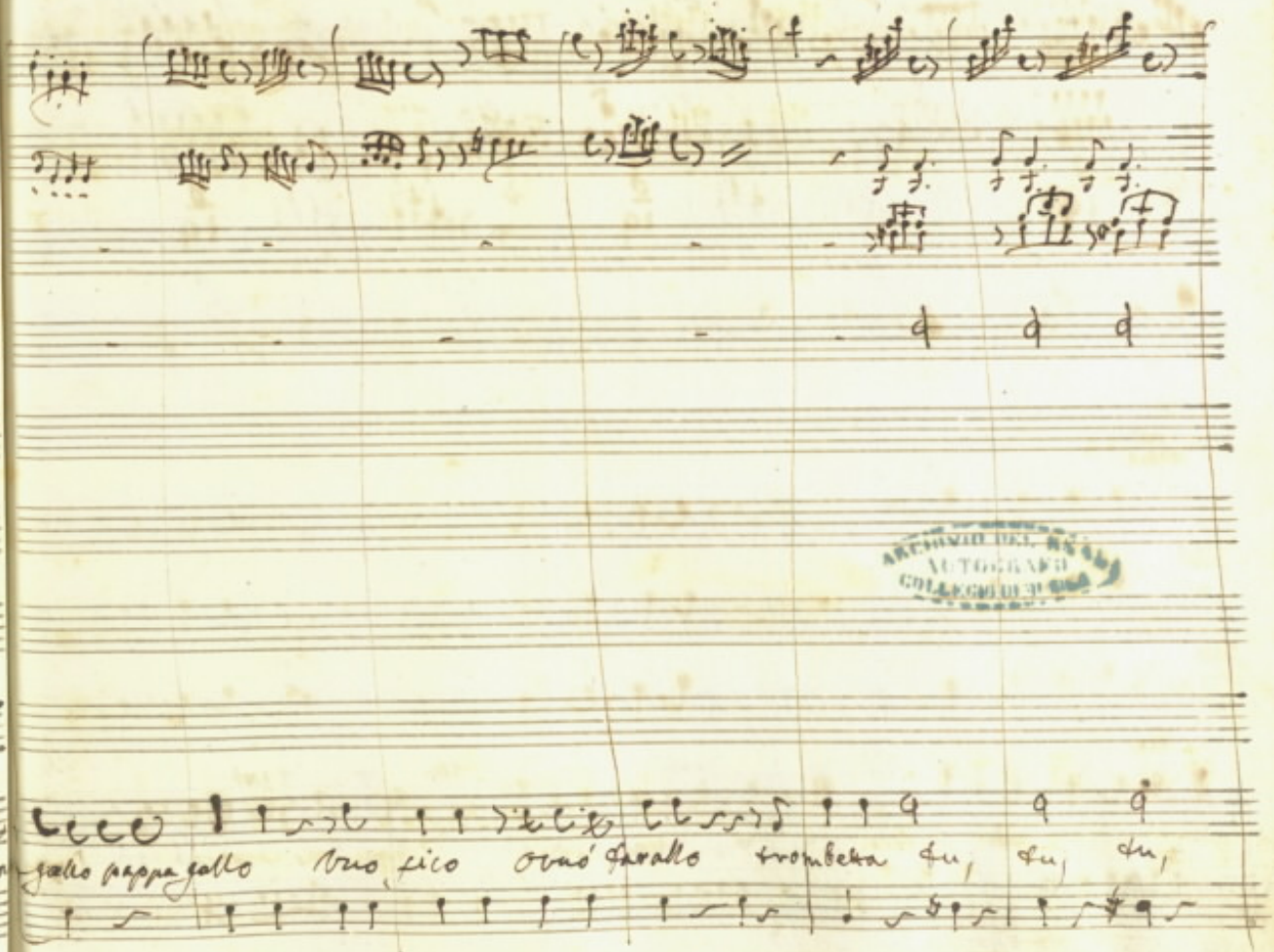


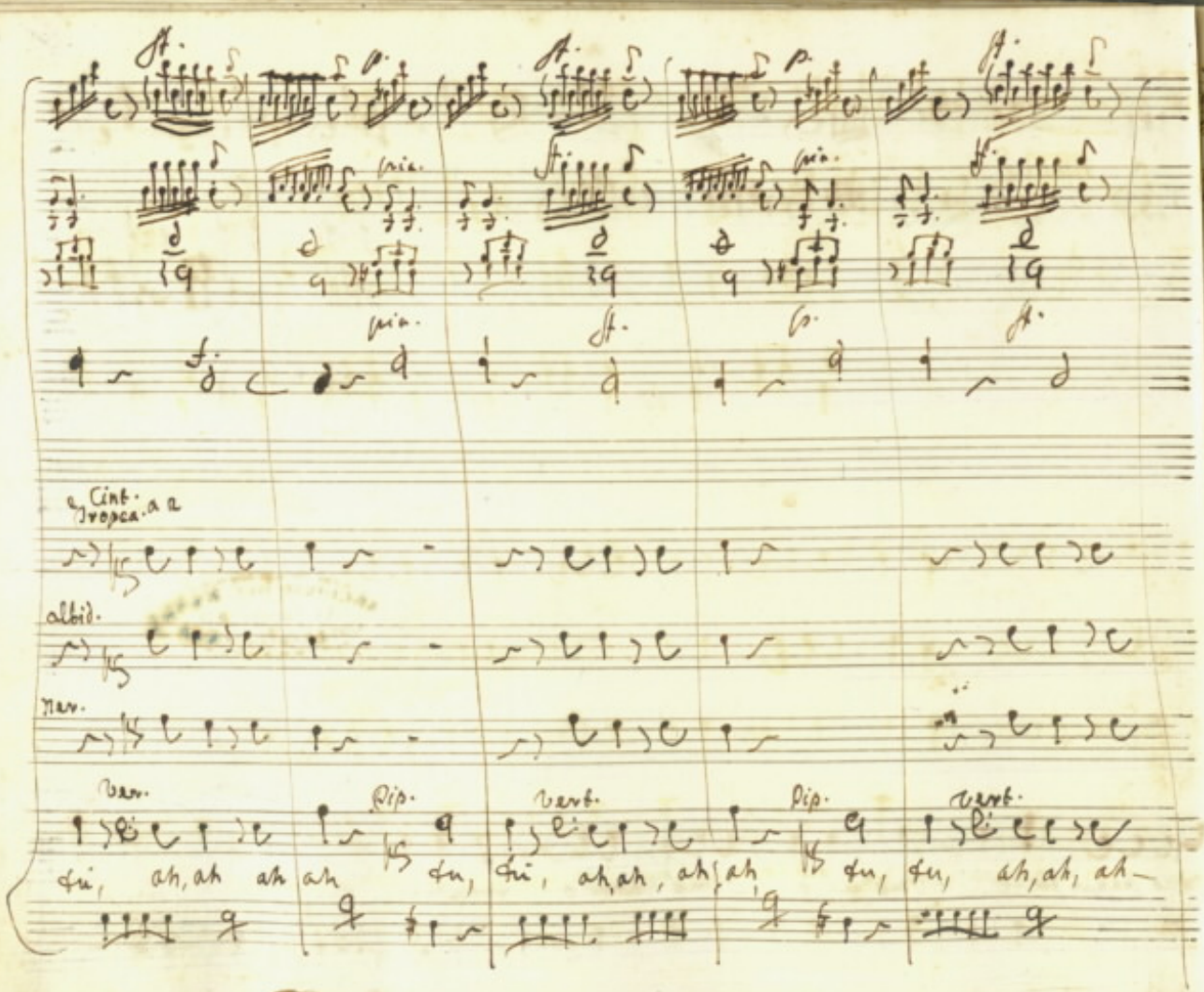
pia.

p. ff.

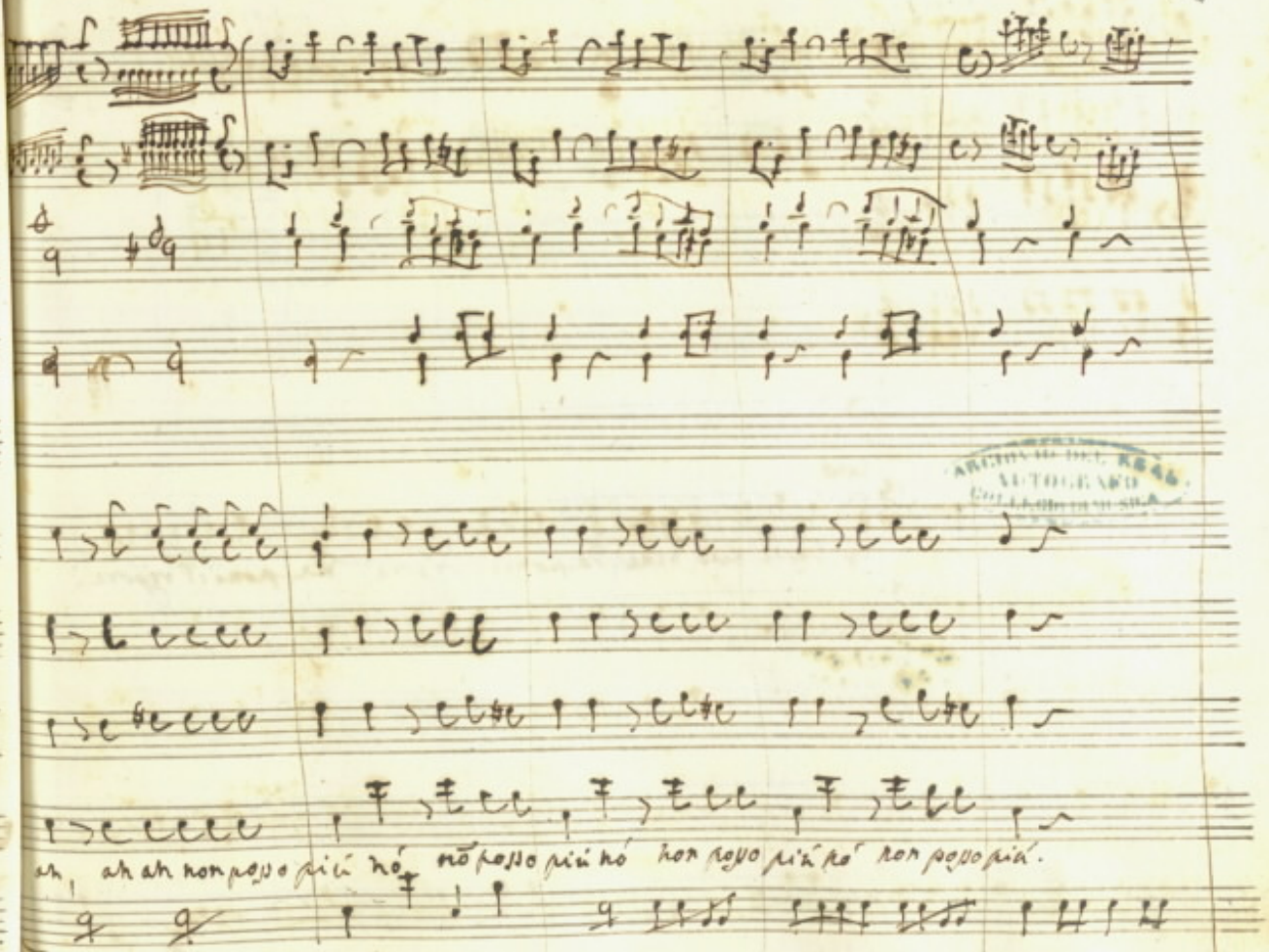
Rip.

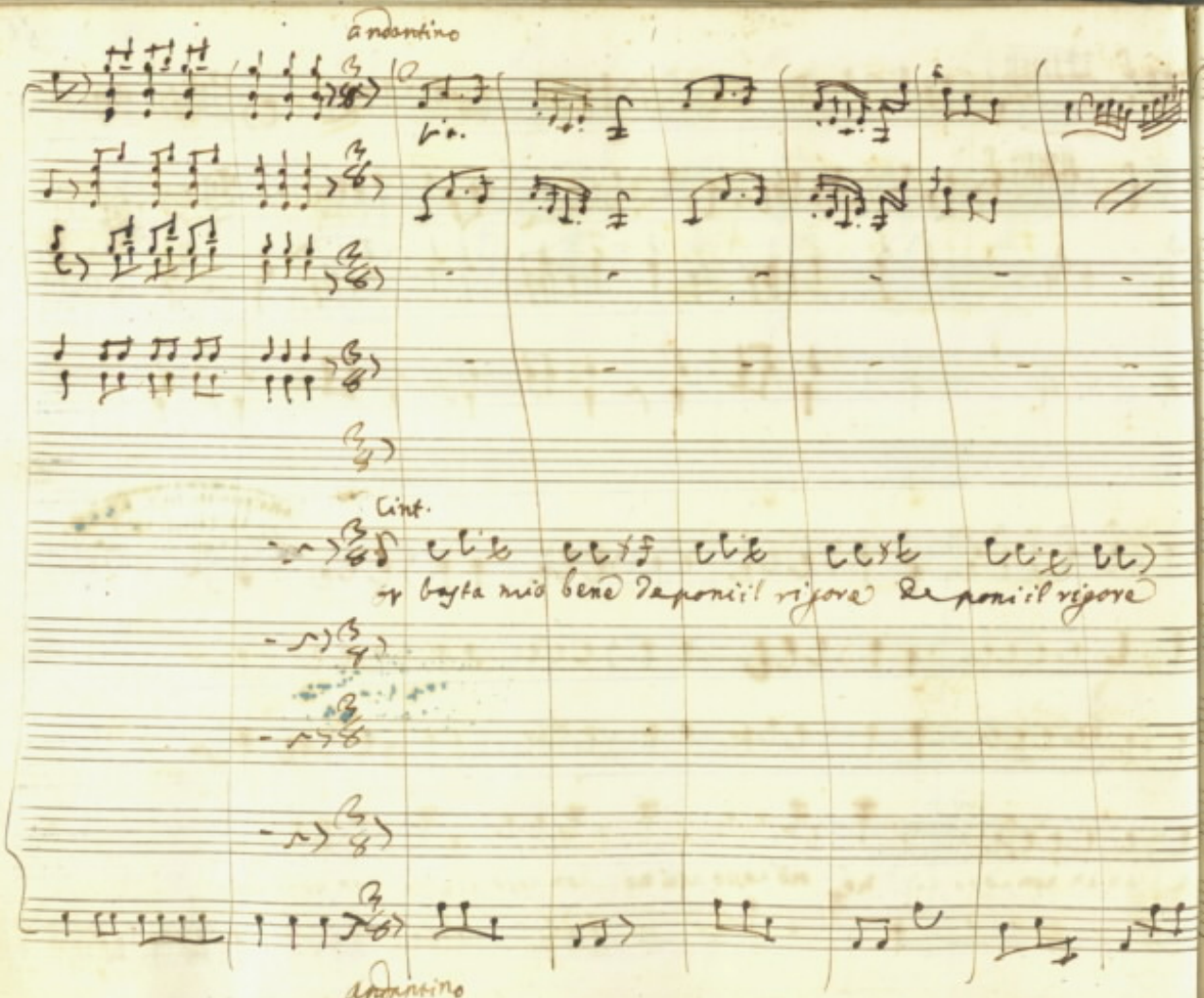
ranno e poi che torni quà via parla Pappagallo pappagallo


gallo pappagallo
trombetta



Cint. Tropea. a 2
albid.
ner.
Ver.
Dip.
Vert.
Dip.
Vert.
tu, ah, ah ah ah tu, tu, ah, ah, ah, ah tu, tu, ah, ah, ah


ah, ah non posso più no, non posso più no non posso più no non posso più.



andantino

Cint.

or basta mio bene da poni il rigore da poni il rigore

andantino

pia. sotto voce

Sfor.

pia.

Sfor.

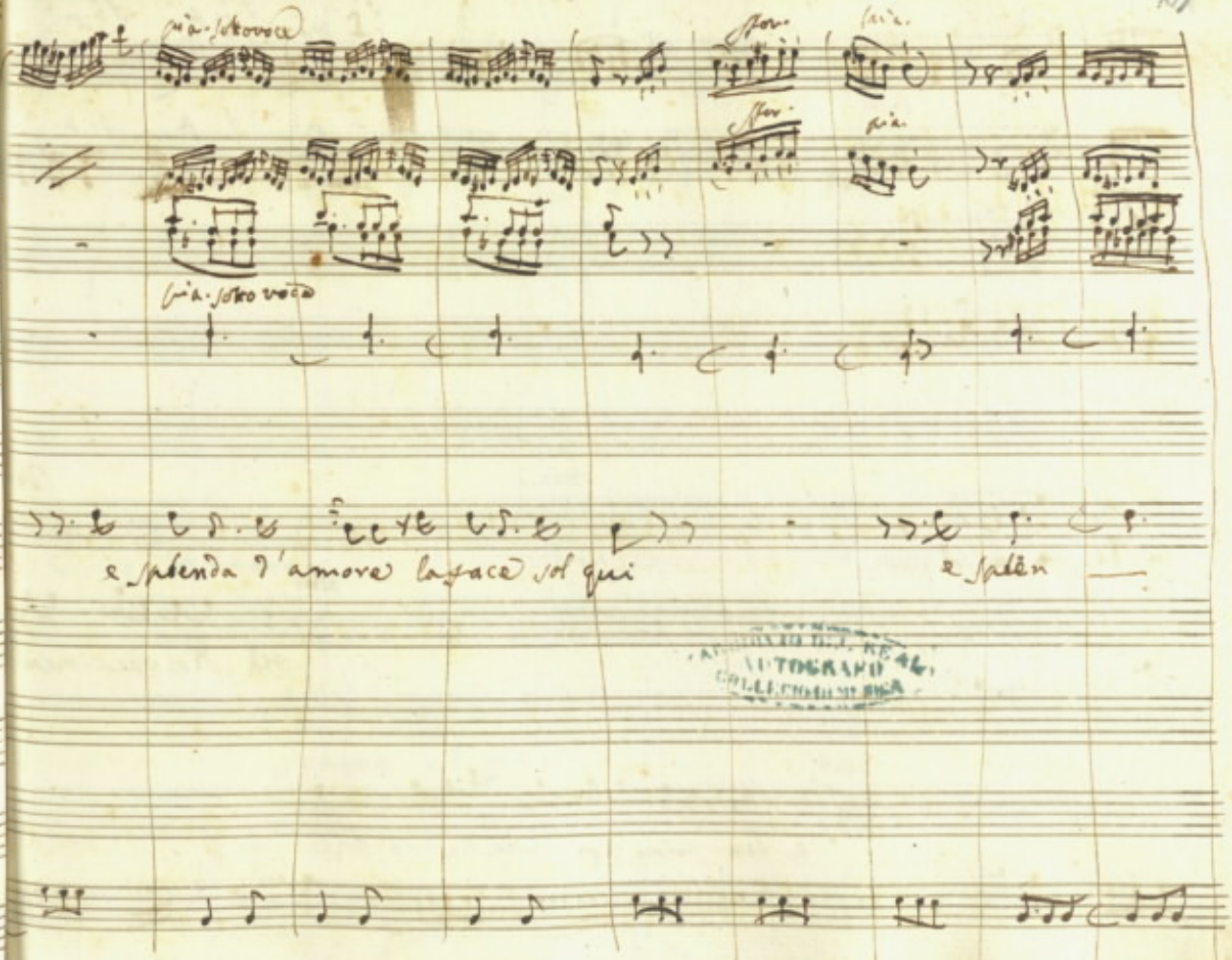
pia.

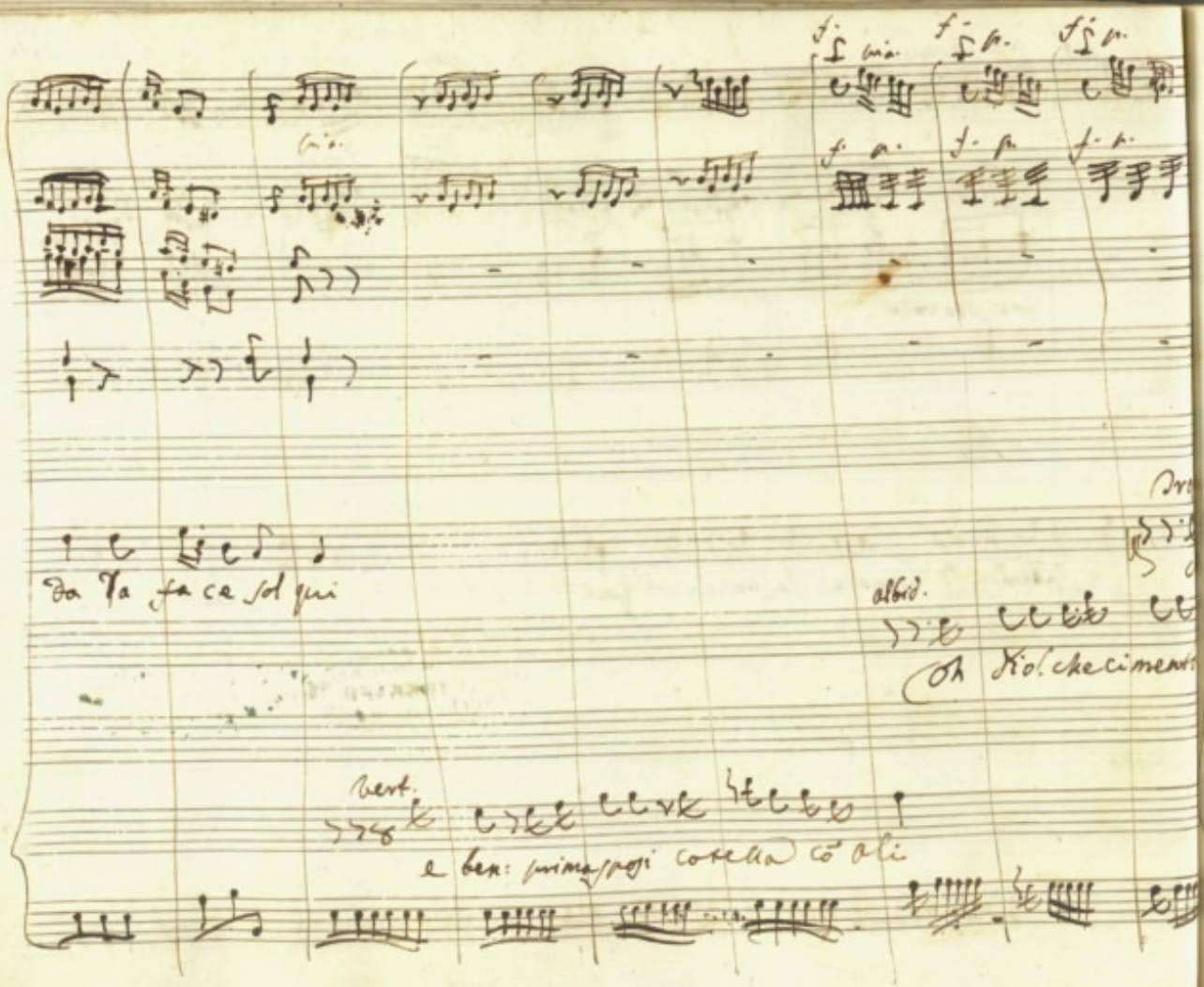
pia. sotto voce

e splenda d'amore la face sol qui

e splen

AUTOGRAFO
COLLEZIONE MEDICA




Da Da fa ce sol qui
albid.
Oh Dio! che ci ment
vert.
e ben: prima sposi cotella cō Ali

Cint.

sciorte de truono!

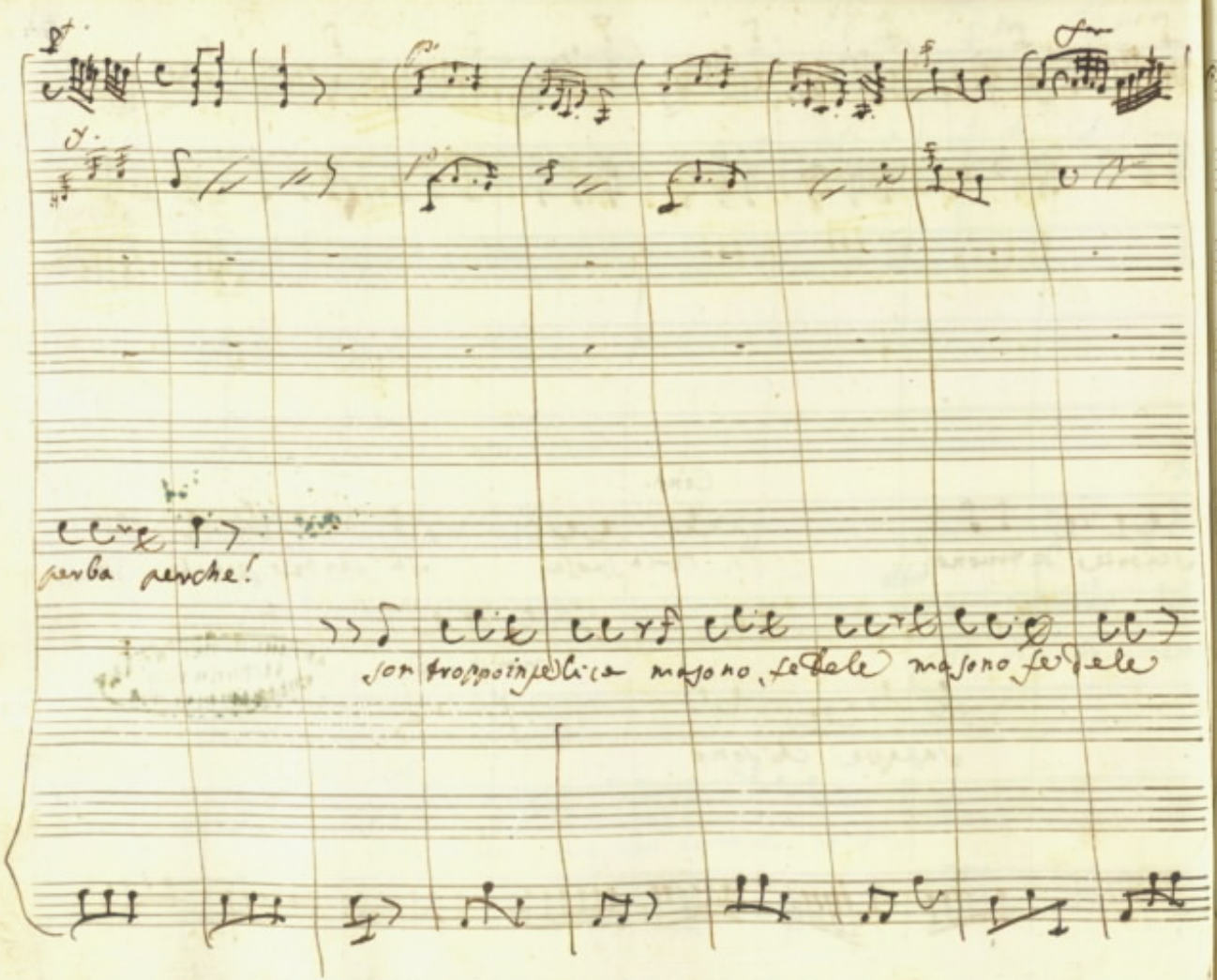
via sposa

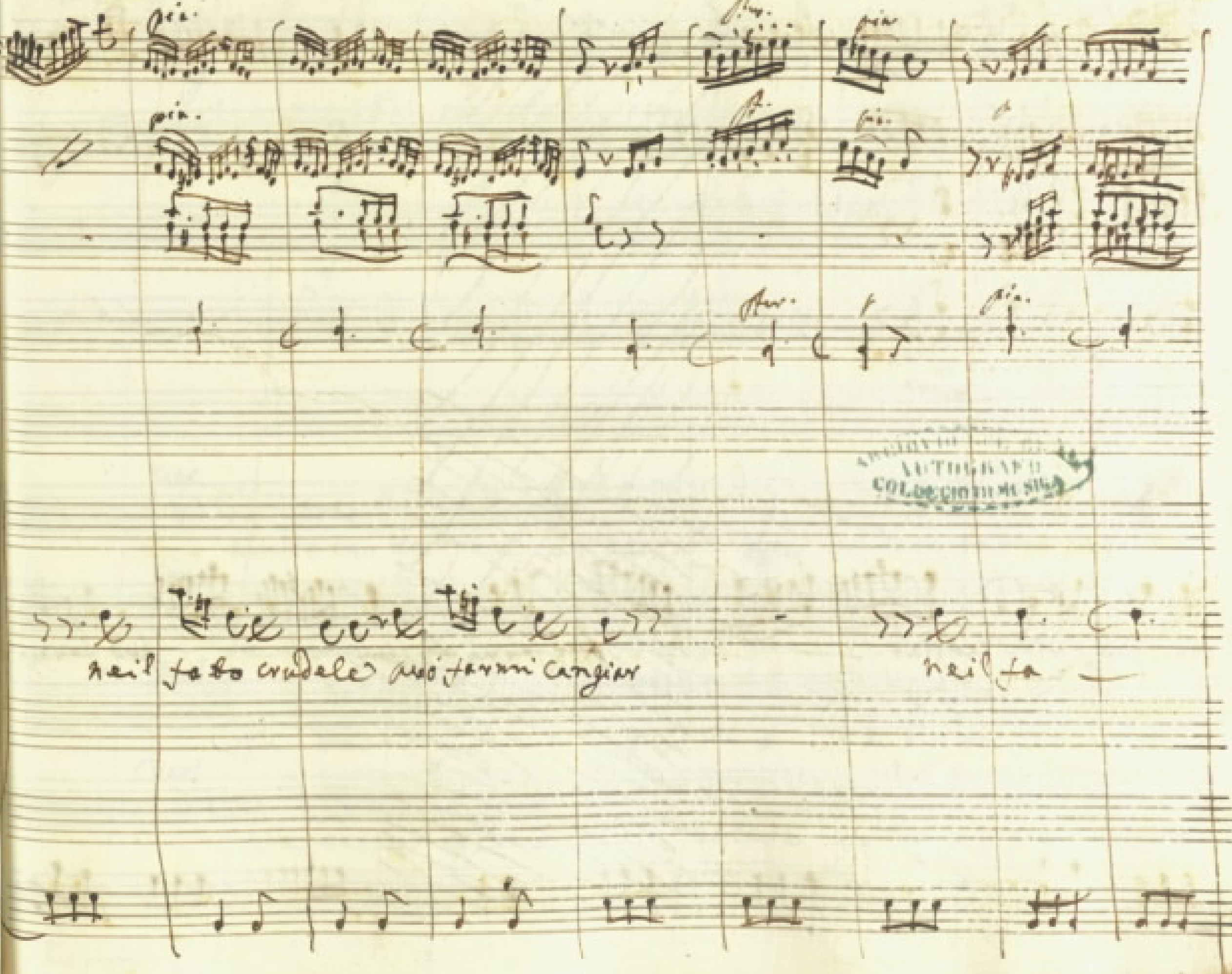
su perba perche su

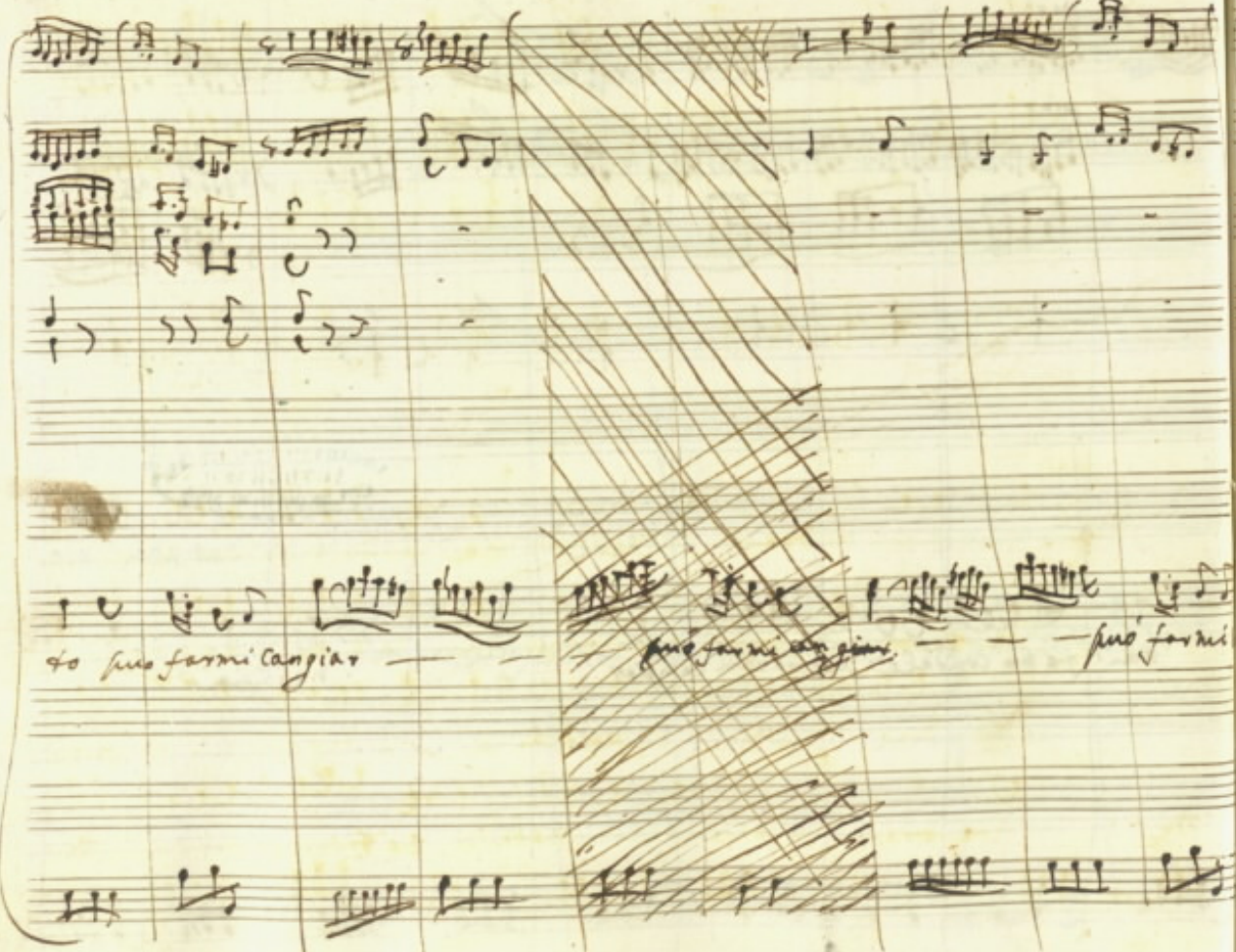
non lice

sapesse chi sono

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


perba perche!
son troppo infelice mi sono, fedele mi sono fedele


nè il fato crudele può farmi cangiar
nè il fa


to può formi cangiar
può formi cangiar
può formi

più moto

f.

f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOLBANO
COLLEGIO DI MUSICA

Cint:

audace vedrai se posso con fé audace vedrai se posso con

Trop:

De tutte sti guaje nesciune, e pe mme de tutte sti guaje nesciune, e pe

Neril:

Oh Dio tu sai lo sposo chi é Oh dio tu sai lo sposo qual'

Vert:

va trova si craie nc'arrivo abe dé va trova si creje nc'arrivo abe

rmi giar

più moto

pia. assai

pia. assai

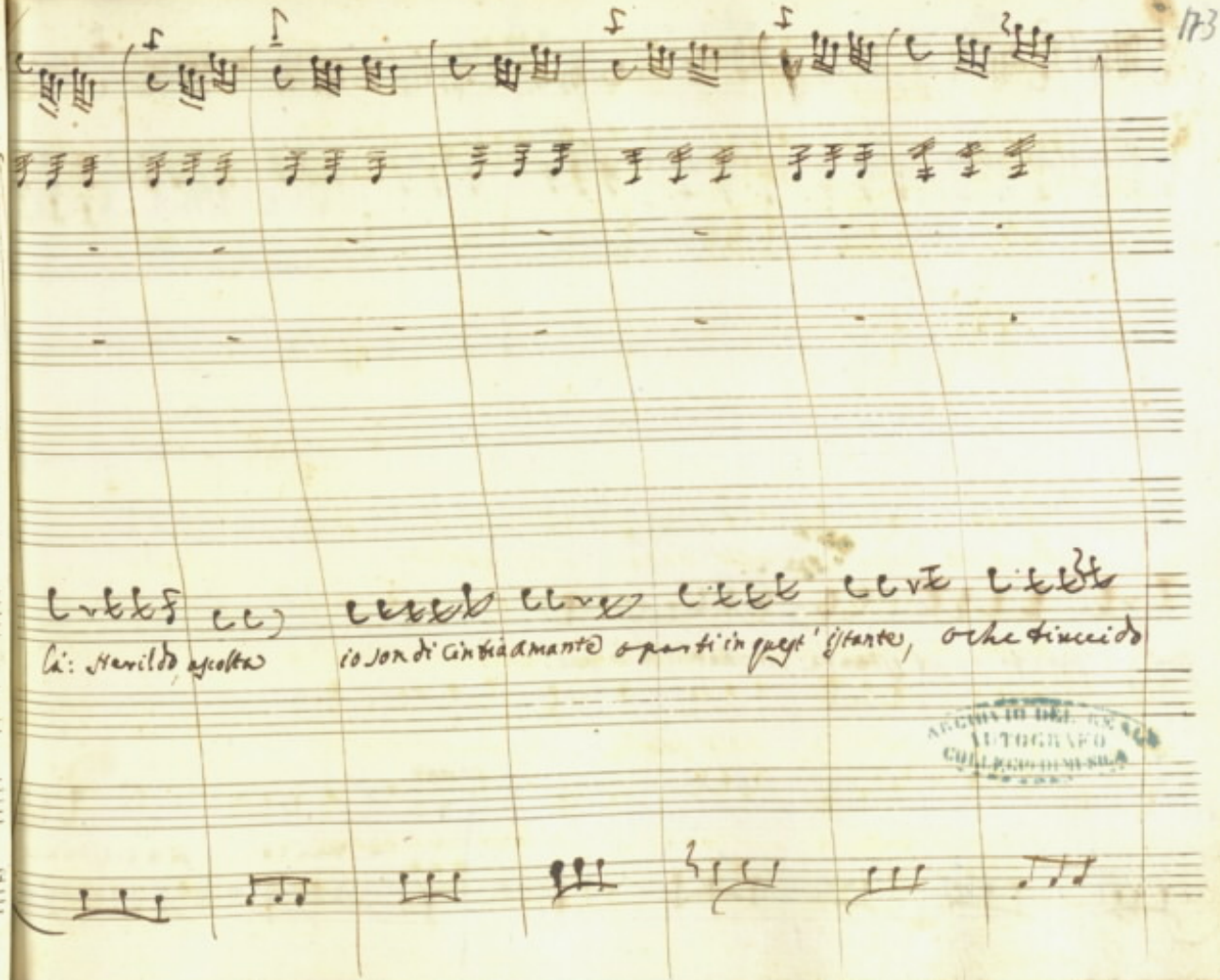
se andare vedrai se posso con te se posso con te.

Placido

mme de tutte sti guaje nesciuno, é pe mme nesciono, e pe mme.

é. oh dio tu sai lo speso qual'e lo sposo qual'é.

de vatrova si craje m'arrivo a bedé m'arrivo a bedé.

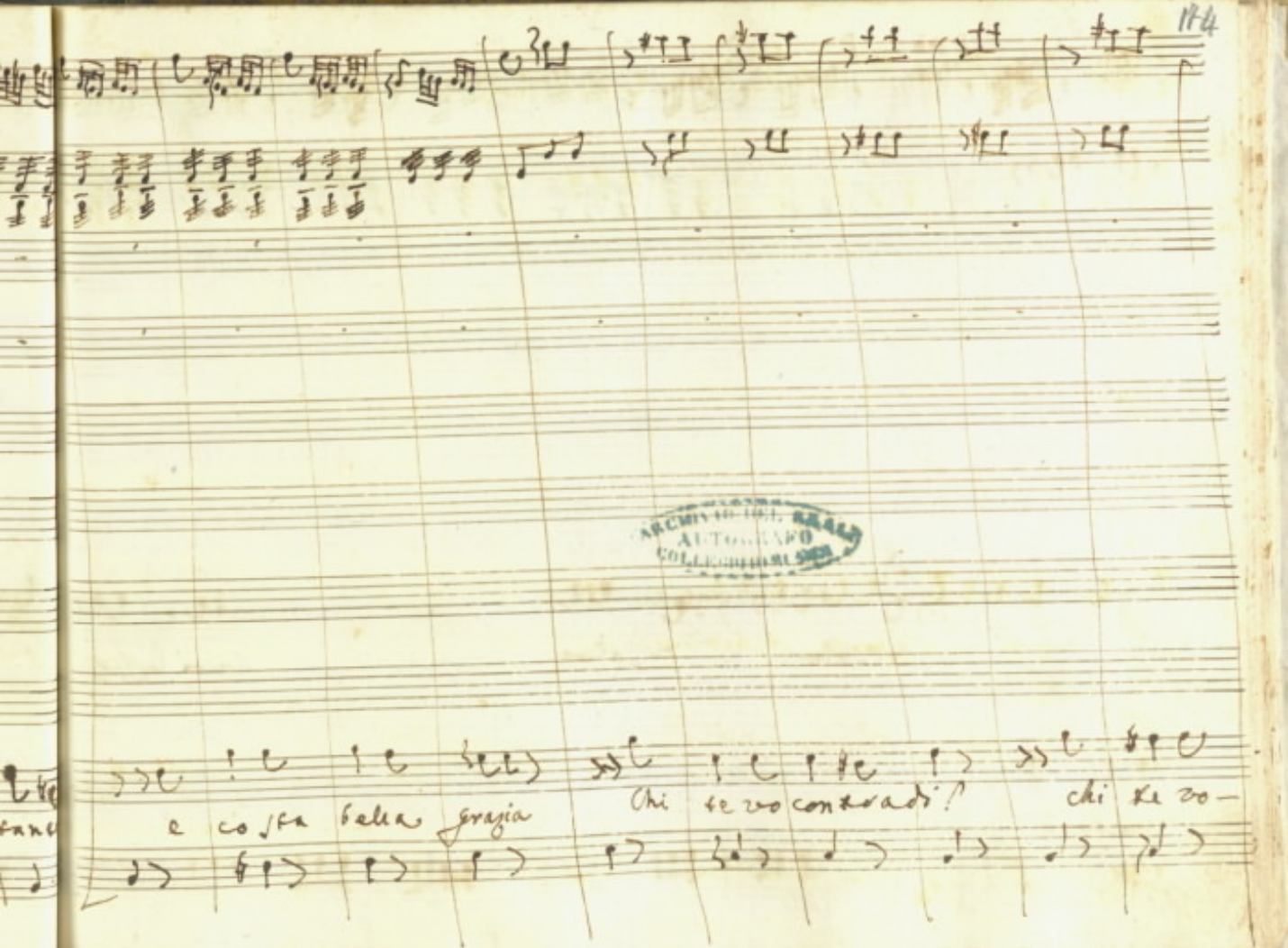


ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

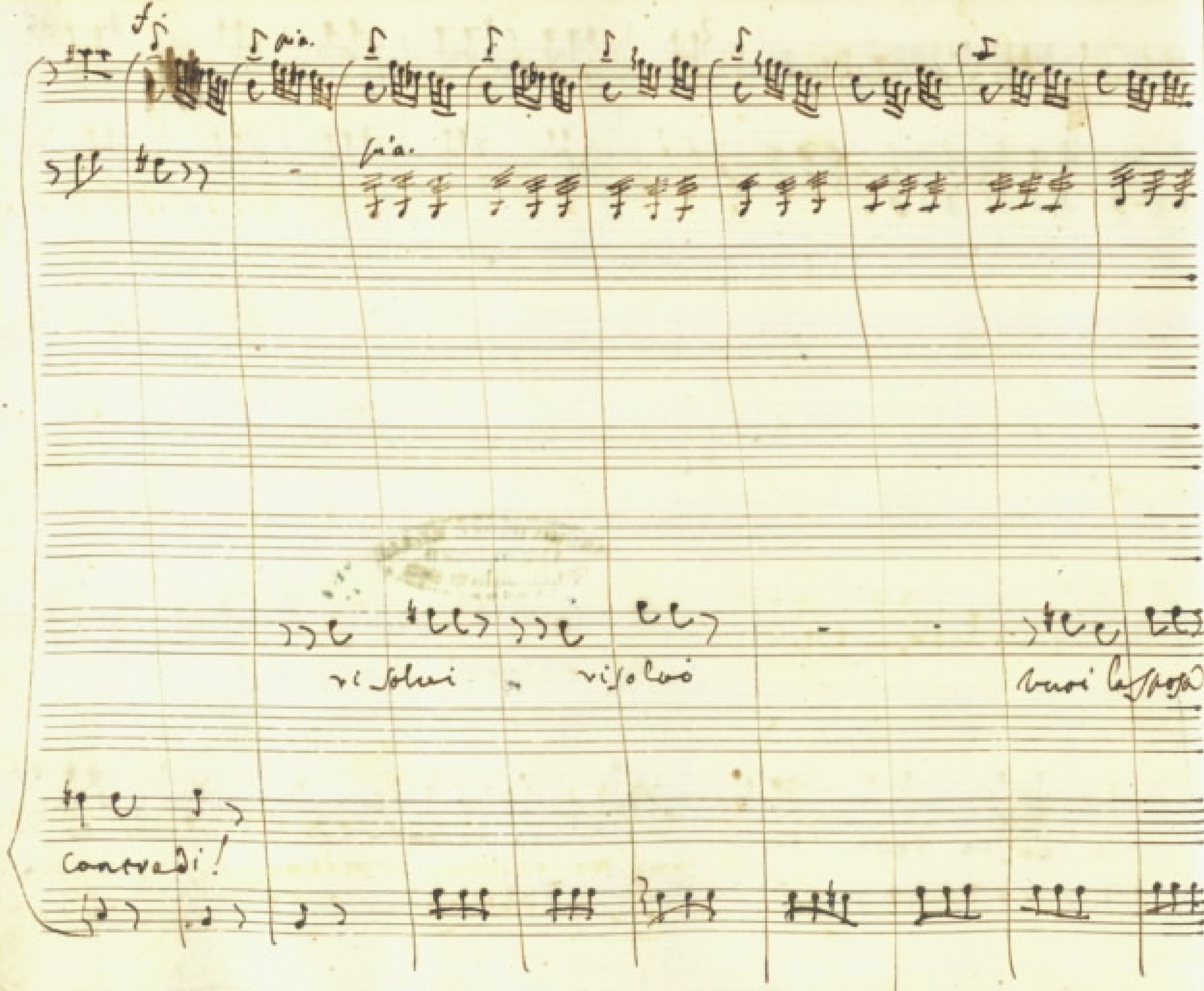
qui o partiinquest'istante o chatiuccido qui.

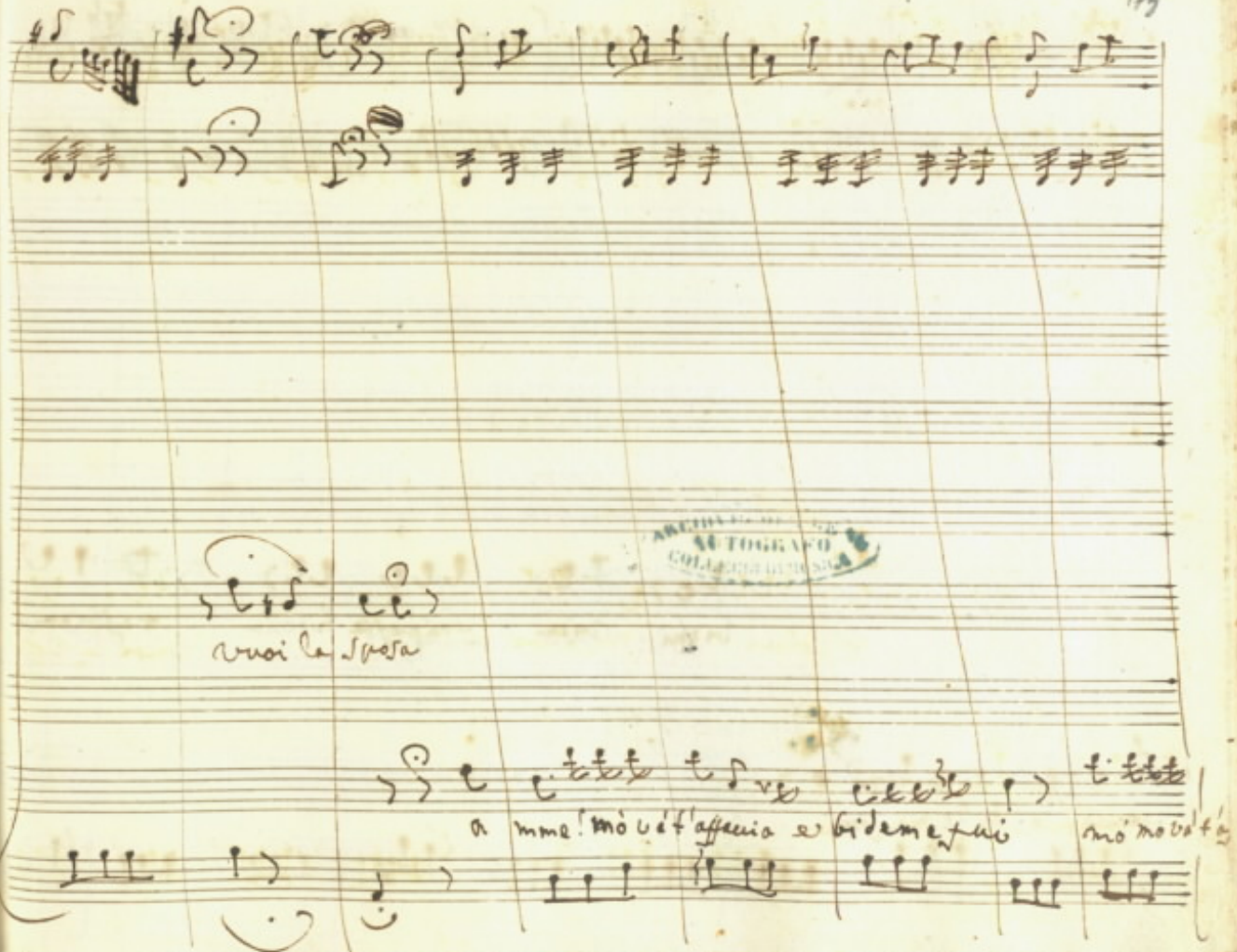
vert.

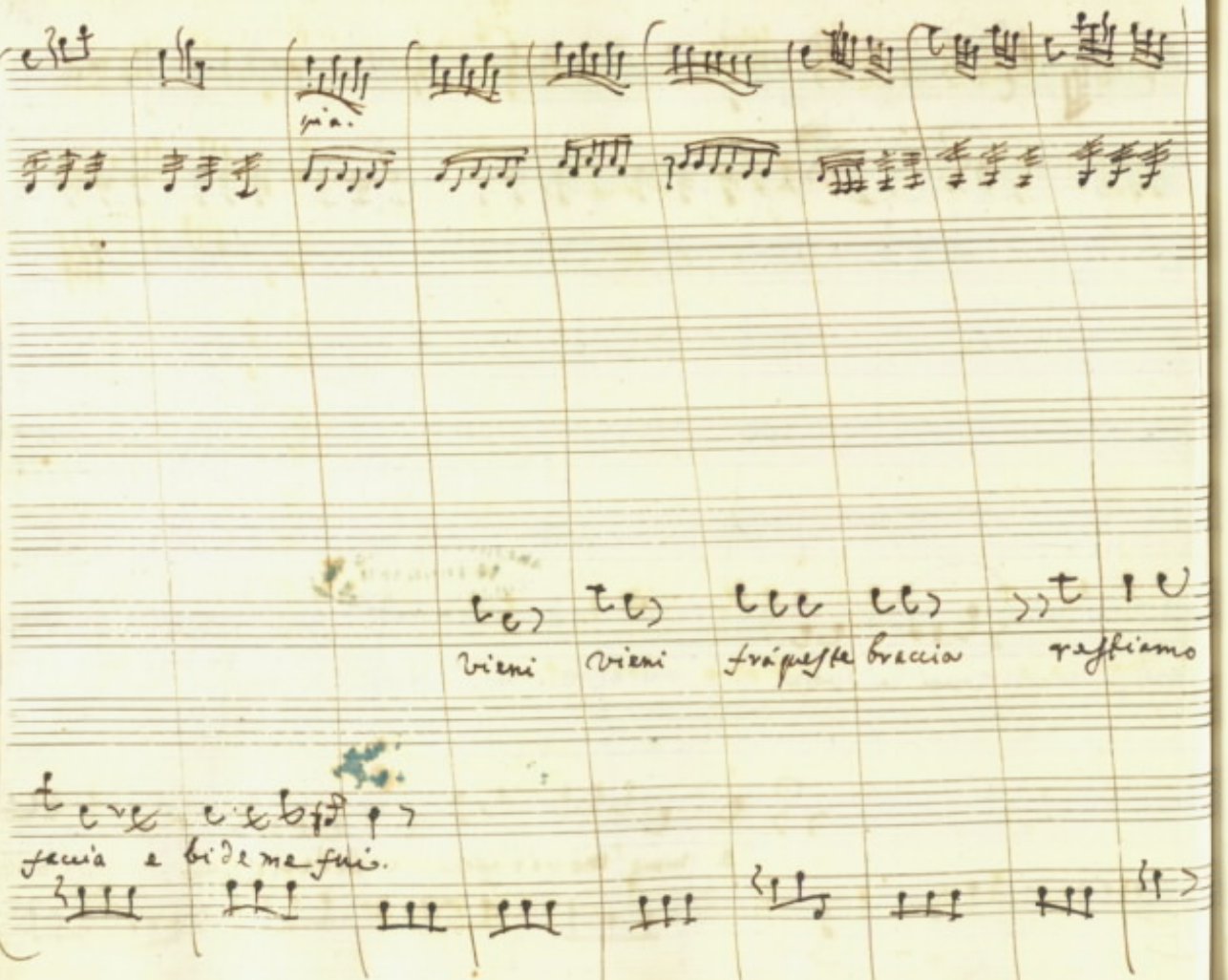
a mico si accostan



ARCHIVIO STORICO REALE
ALTAMURA
COLLEZIONE MUSICALE

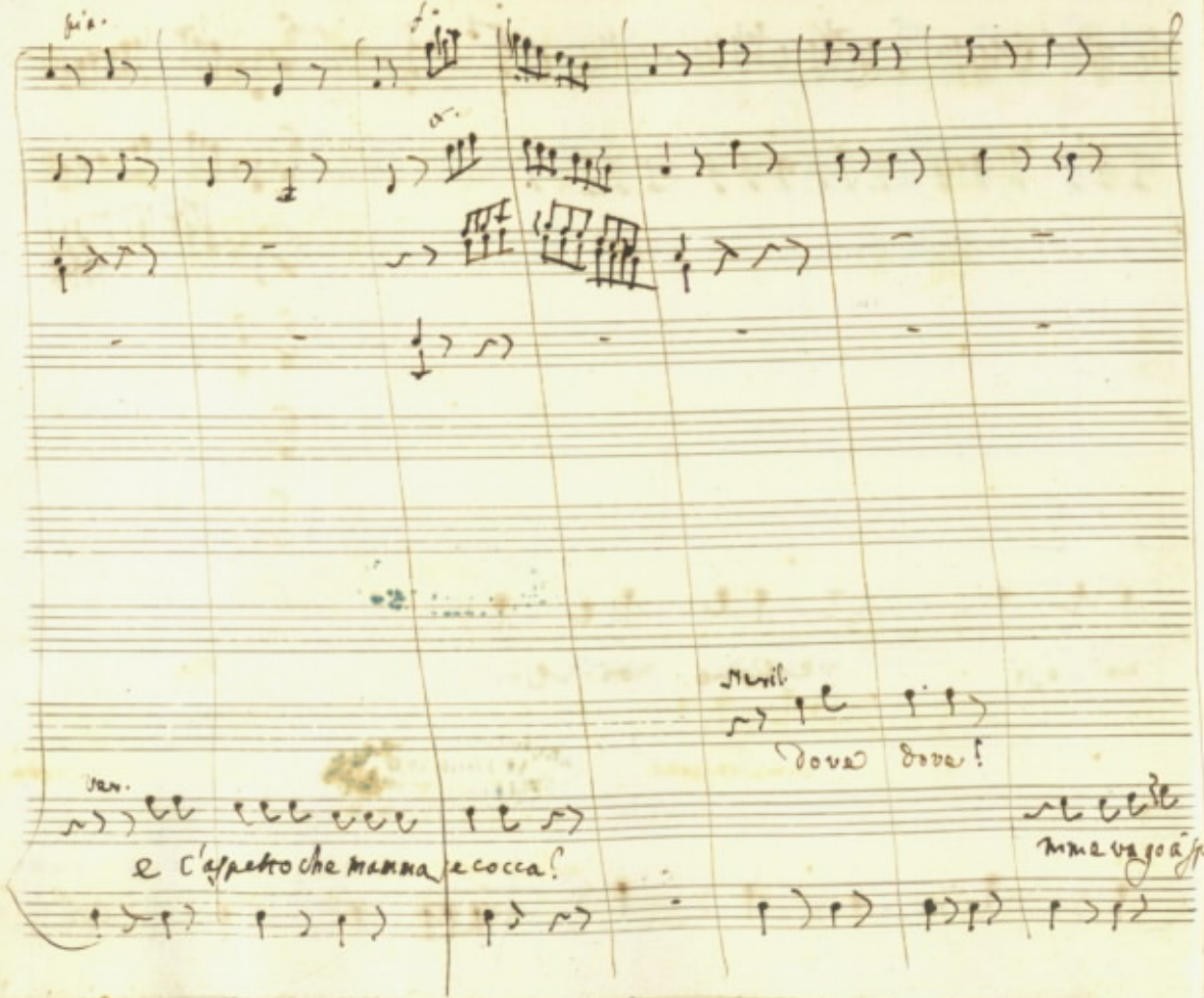

pia.
ri solvi
risolvo
vuoi la sposa
Contradi!


vuoi la sposa
a mme! mò vi t'affrenta e bi-de-me fui
mò mò vi t'a-


pia.
vieni
vieni
fra queste
braccia
restiamo
faccia e bi de me fui.

noi così vegliamo noi così.

ARCHIVIO DI STATO DI TORINO COLLEZIONE MUSICALE



Pia.

f.

cr.

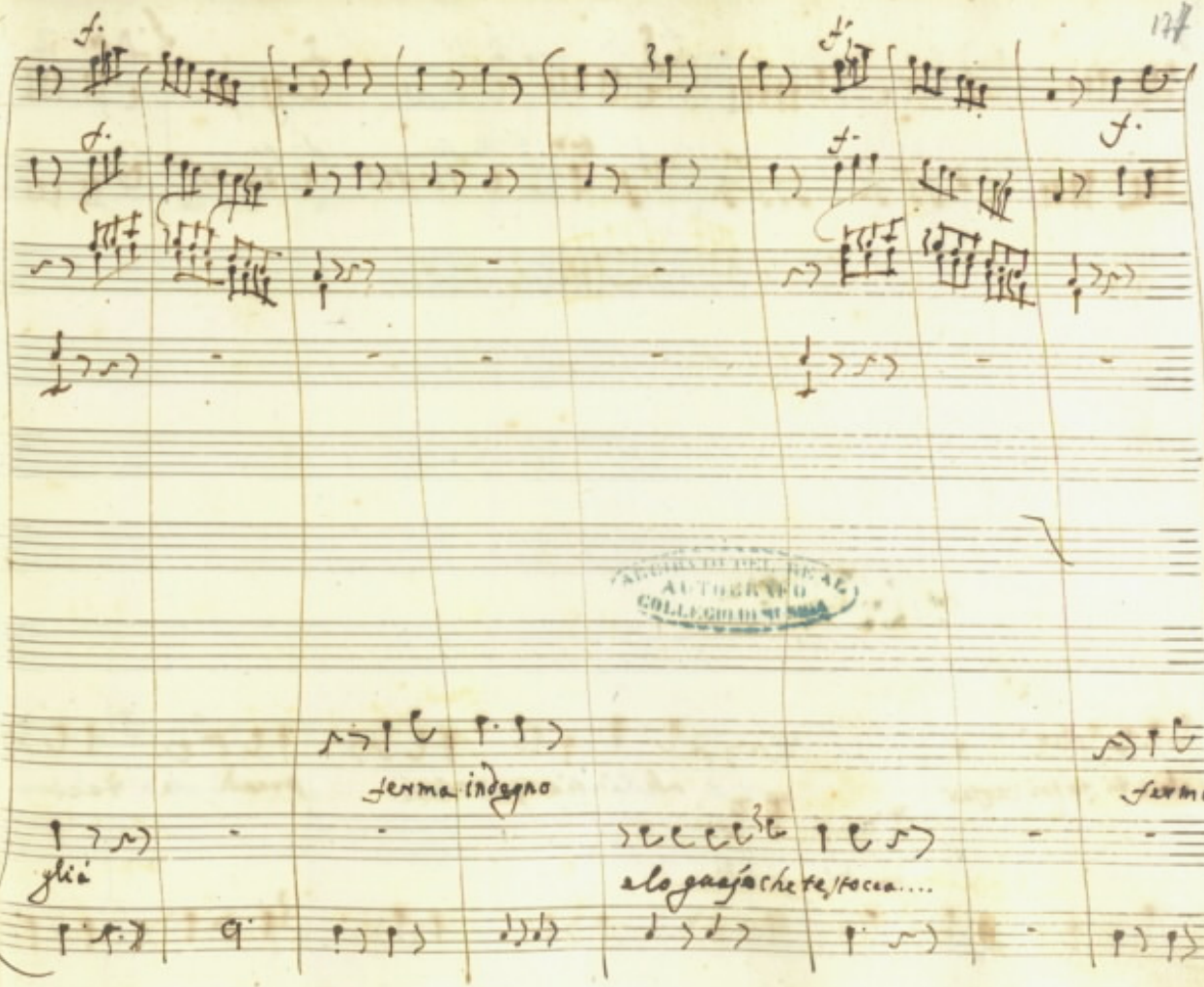
Meril.

dove dove!

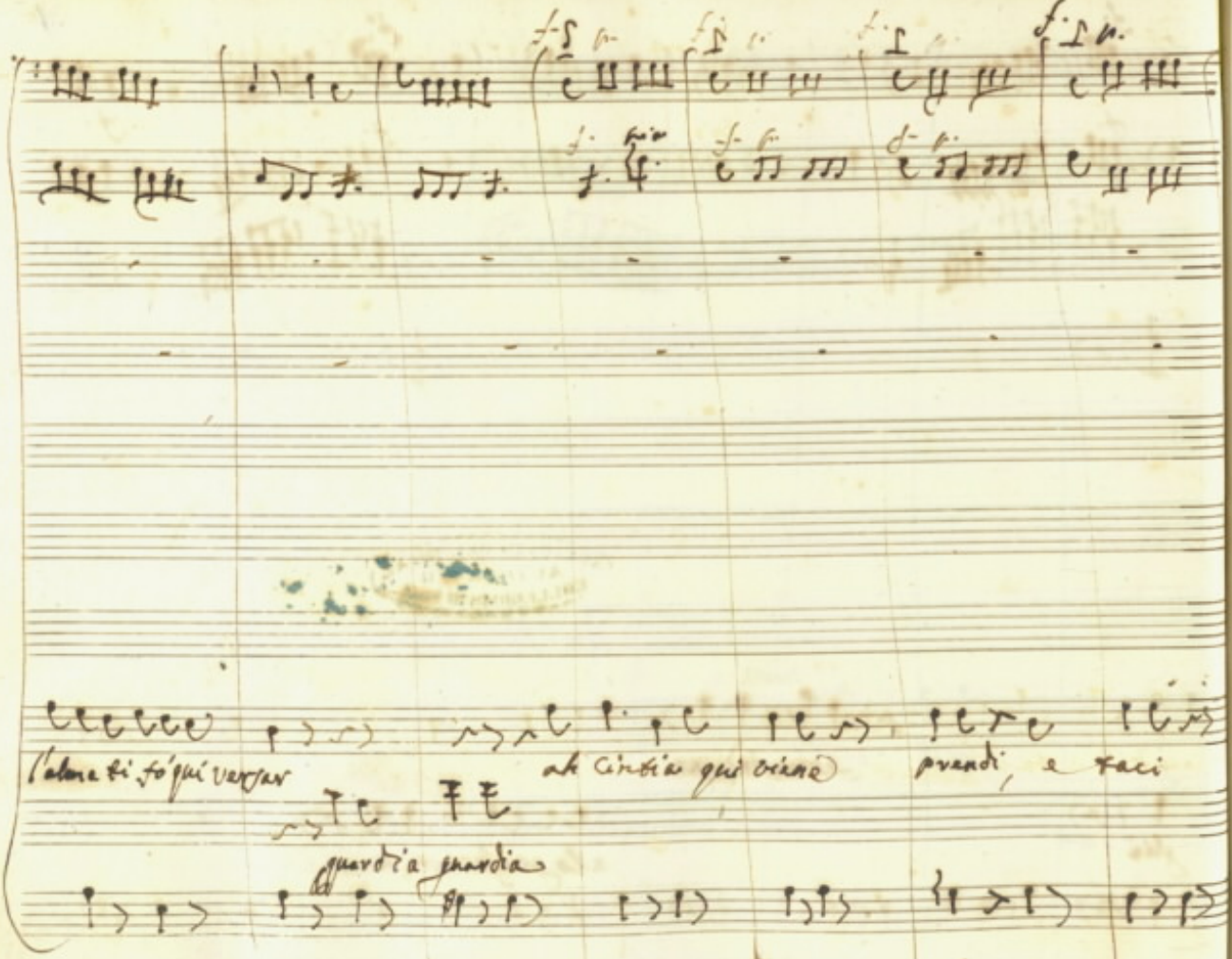
Ver.

e c'aspetto che mamma se cocca!

mme vago à sp



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

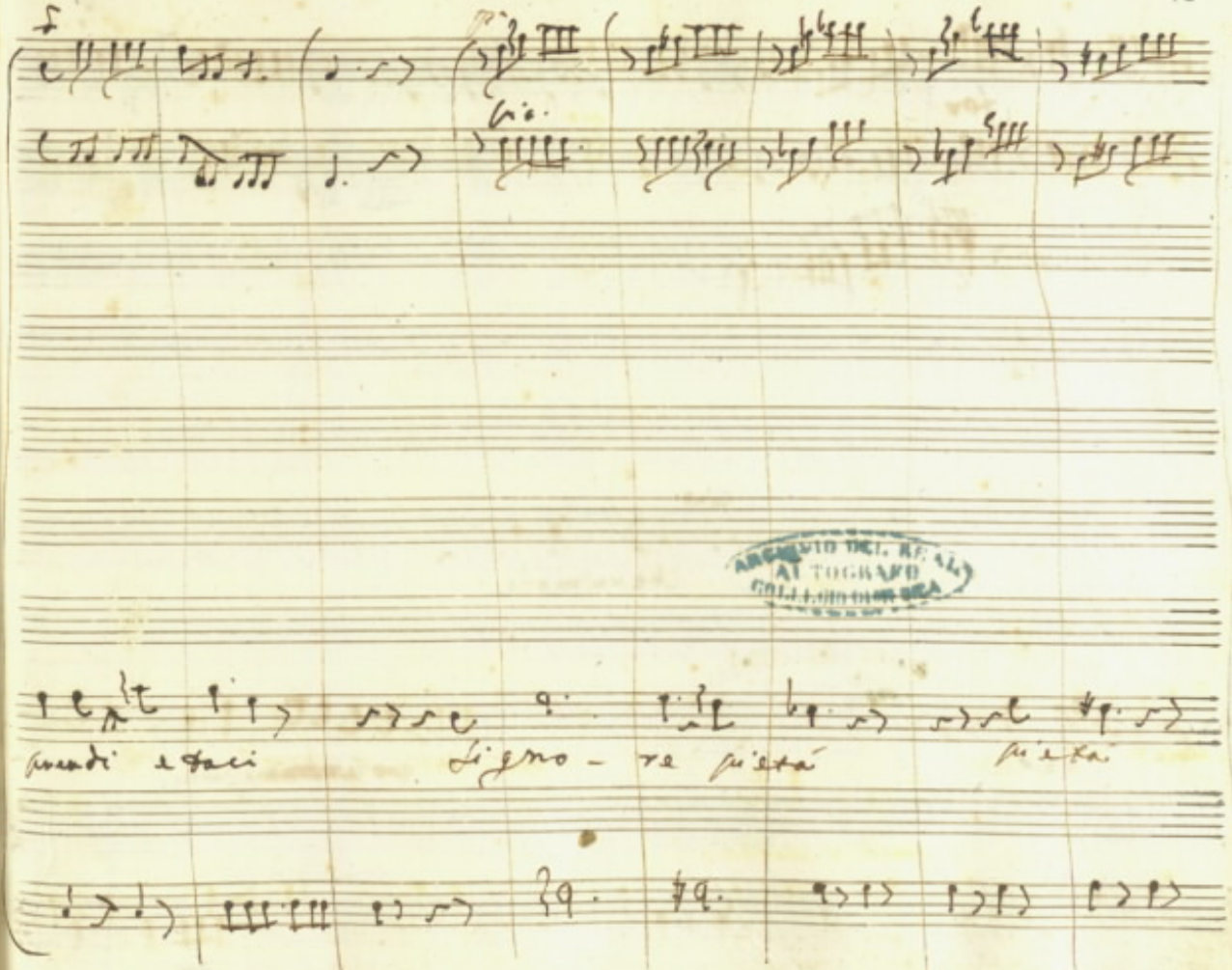


l'alma ti fò qui versar

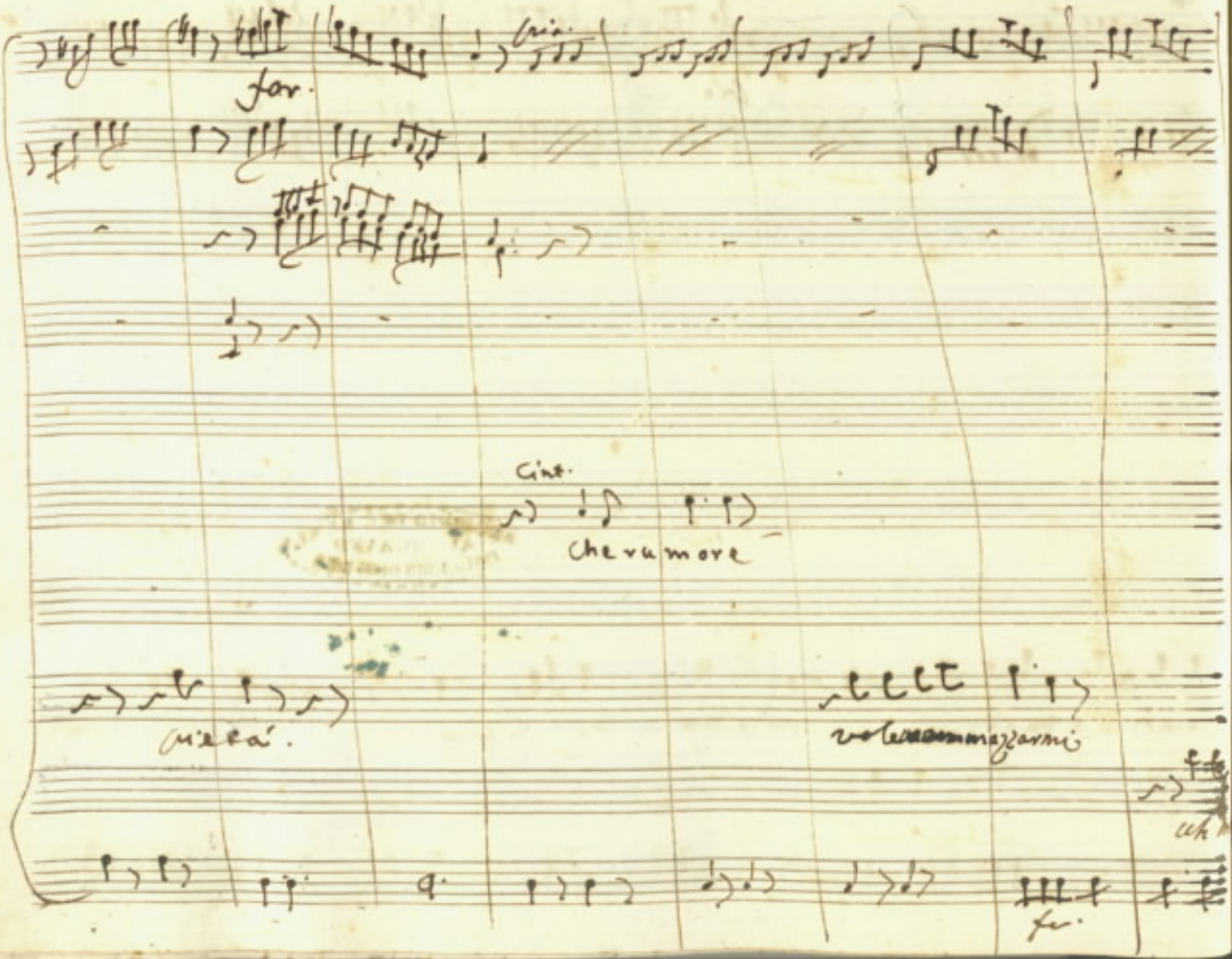
ah Cintia qui viene

prendi, e taci

guardia guardia



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

Cint.

Che rumore

pietà.

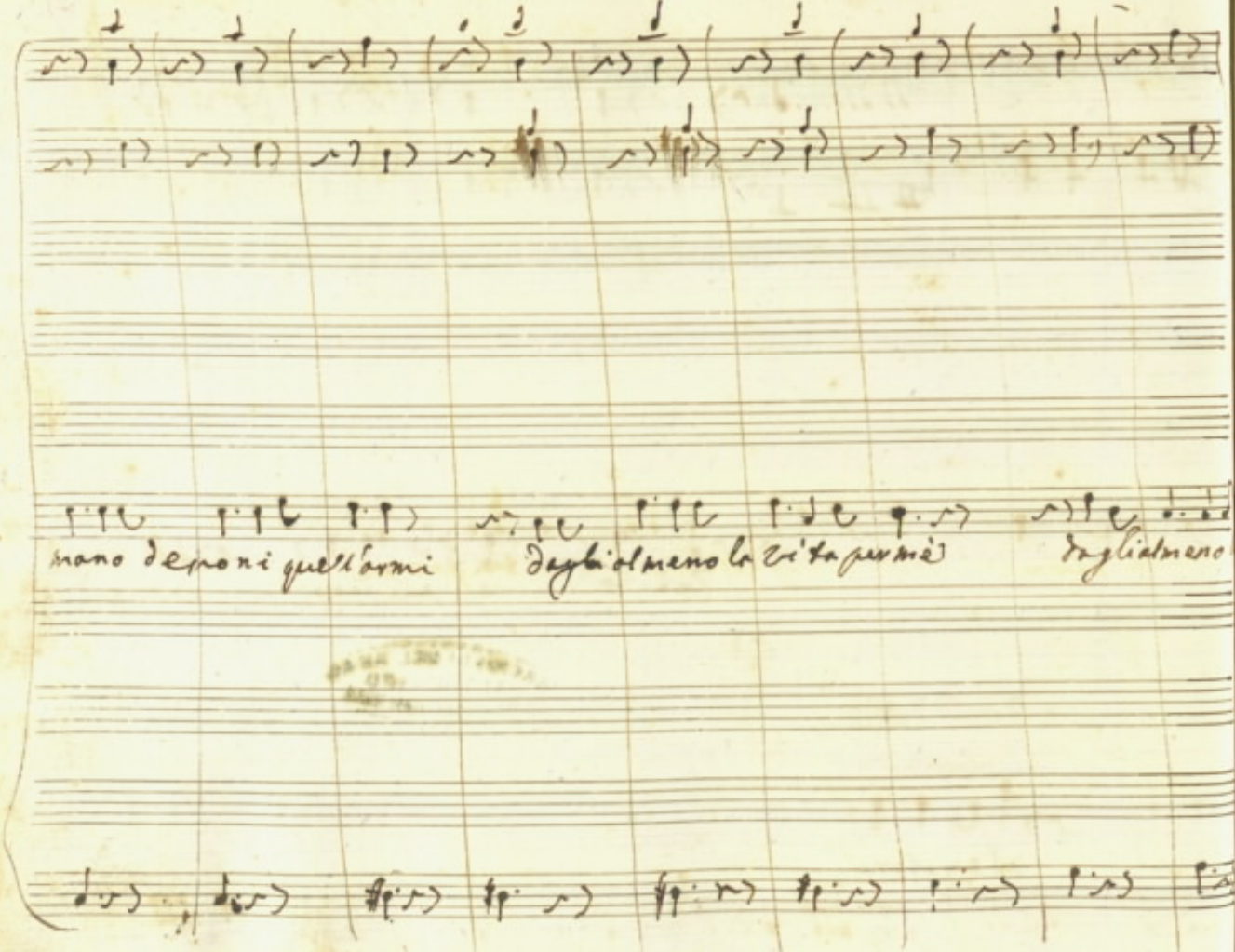
volemmazzarmi

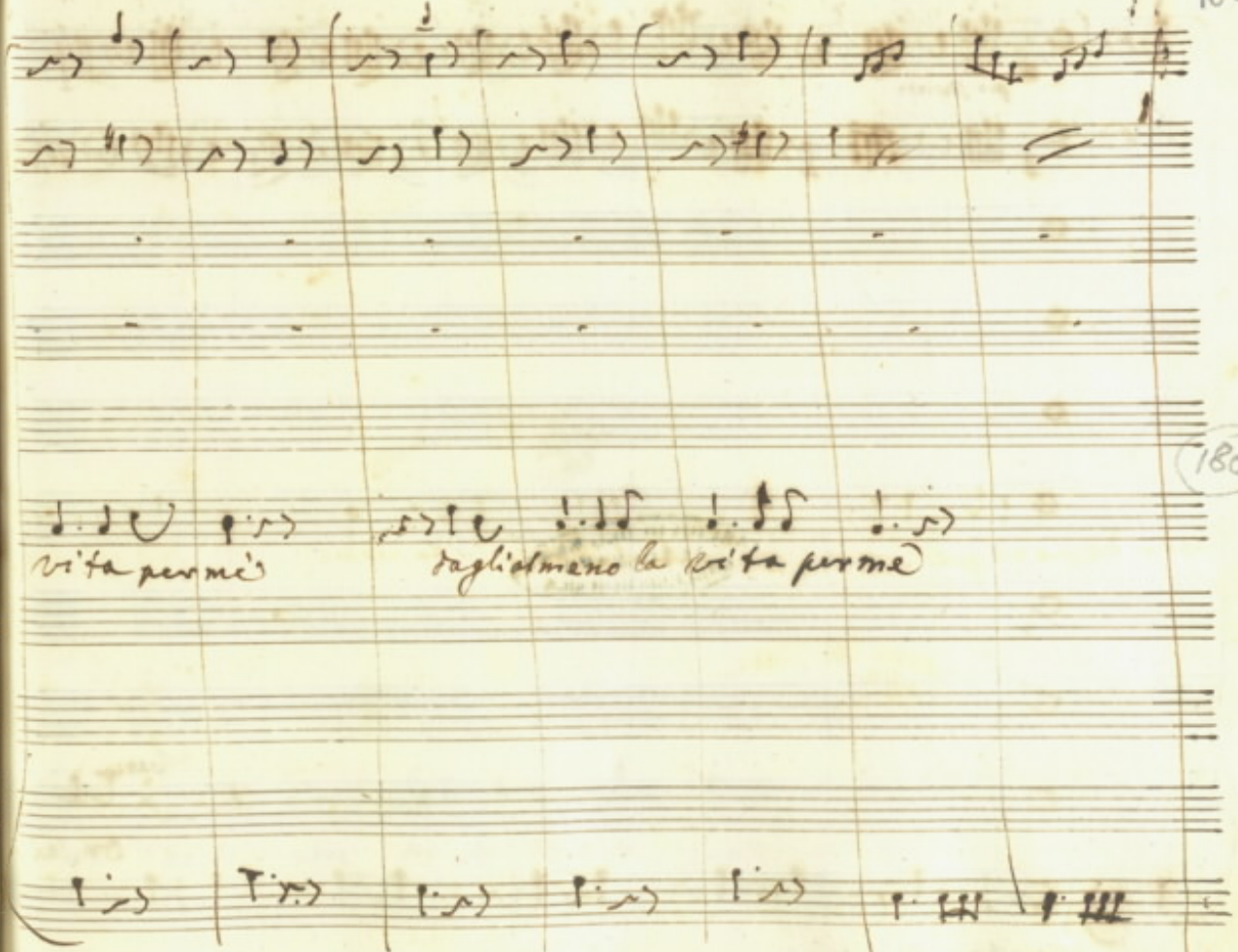
fe.

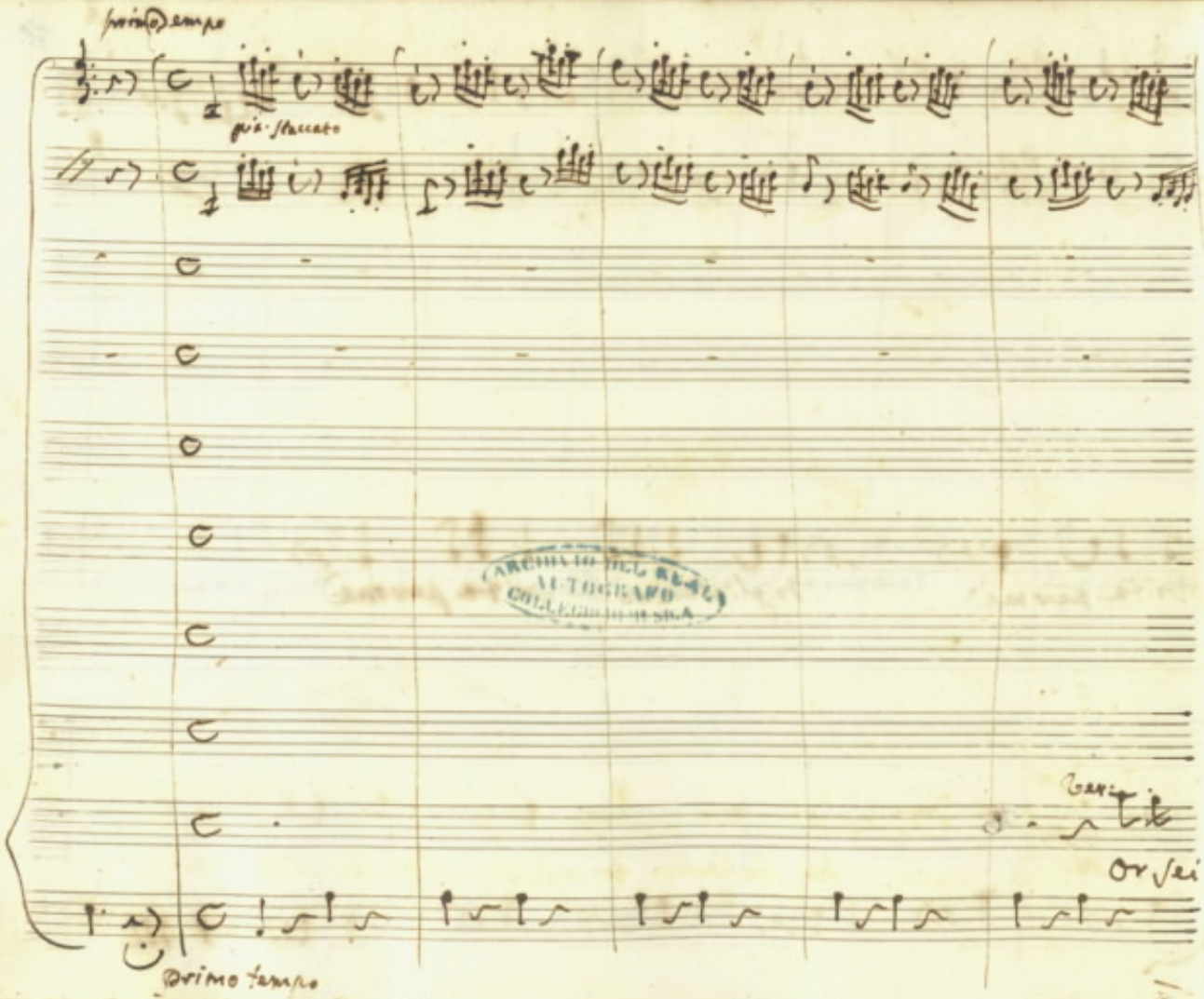
Deh ca - ro mio bene in mia

lora! Uh mmalora!

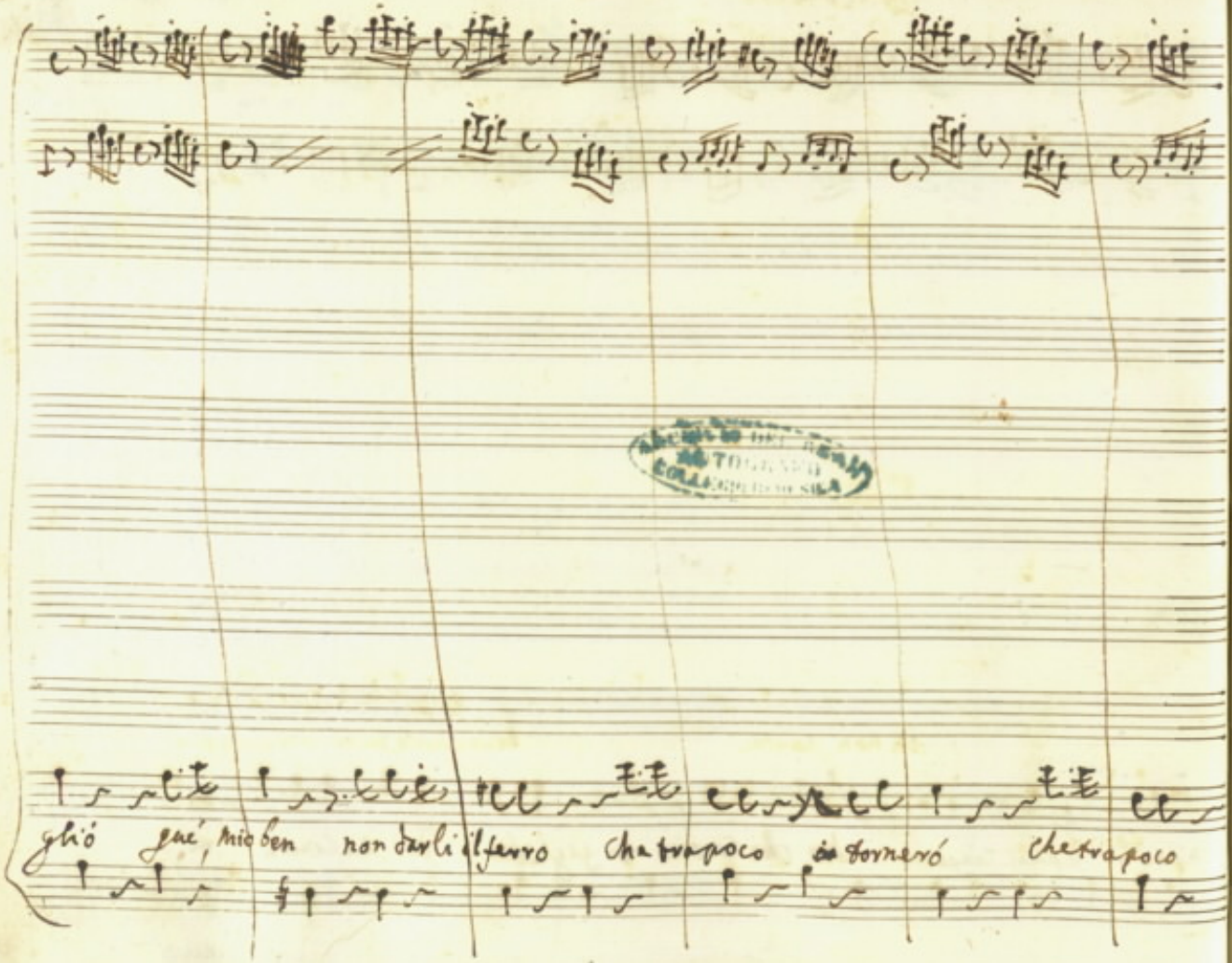
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO


mano deponi quell'armi
Deh! almeno la vita per me
Deh! almeno


vita per me
dagli almeno la vita per me


Primo tempo
più staccato
Primo tempo

nato: e puoi ciaferro dir che Cintia ti figliò dir che Cintia ti fi-



glió qué, mio ben non darli il ferro che tra poco io tornerò che tra poco

att.to no tanto

pia.

pia.

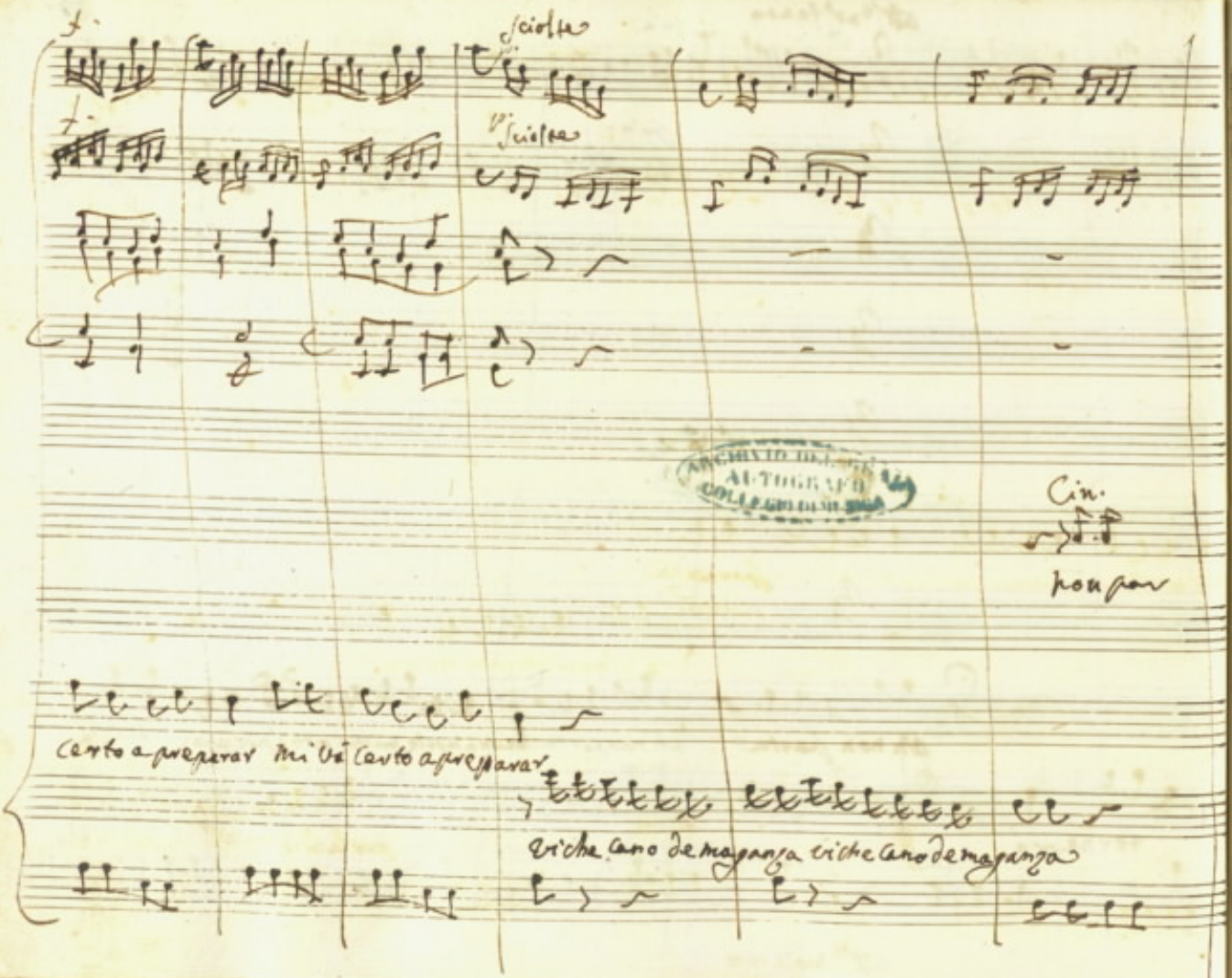
ah non parta

ah non parta, che una morte mi vá certo á preparar

mi vá

torneró

att.to moderato



f.

sciolte

f.

p. sciolte

ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cin.

non par

certo a preparar mi vò certo a preparar

viche cano de maganza viche cano de maganza

scidte

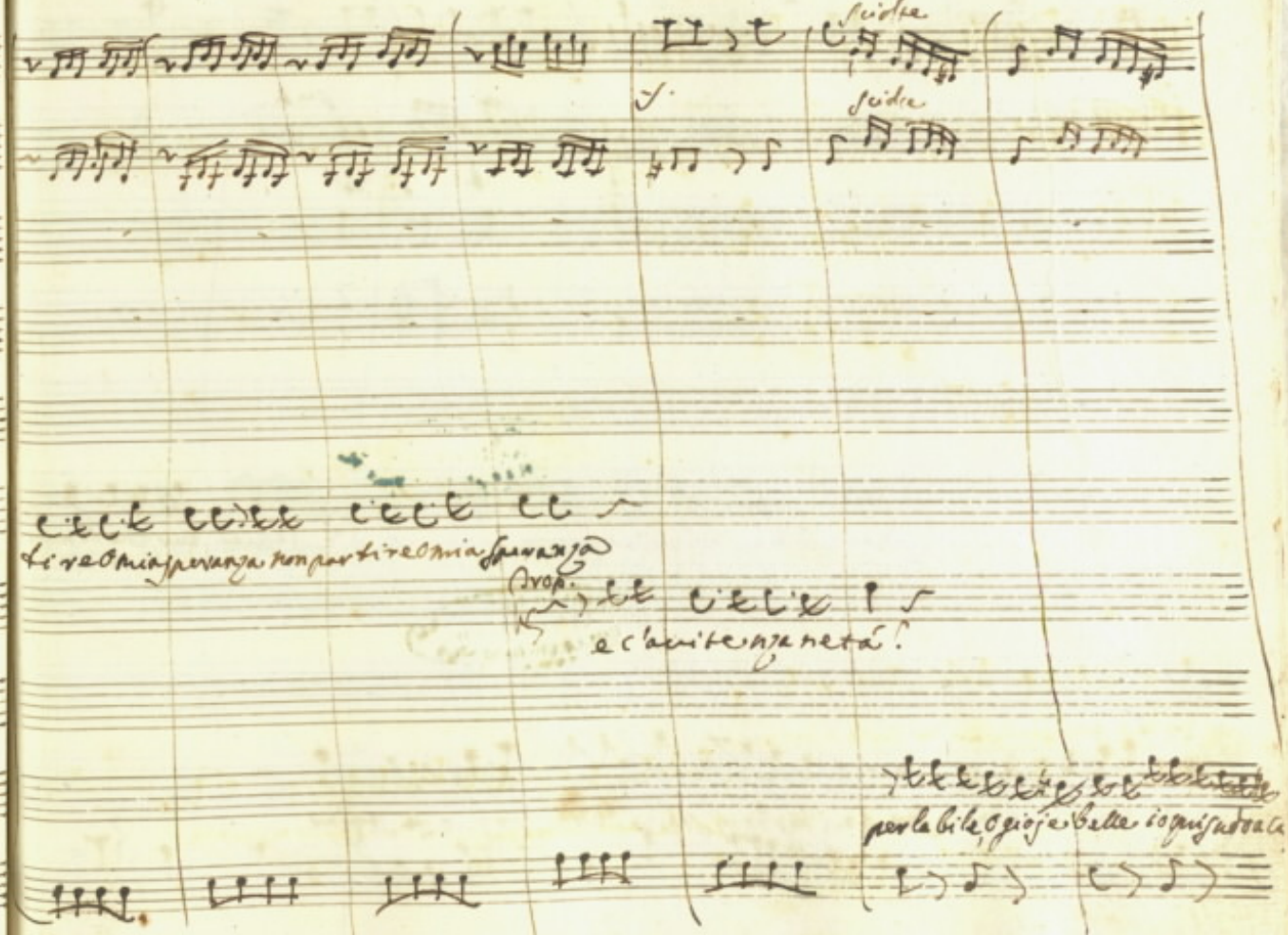
scidte

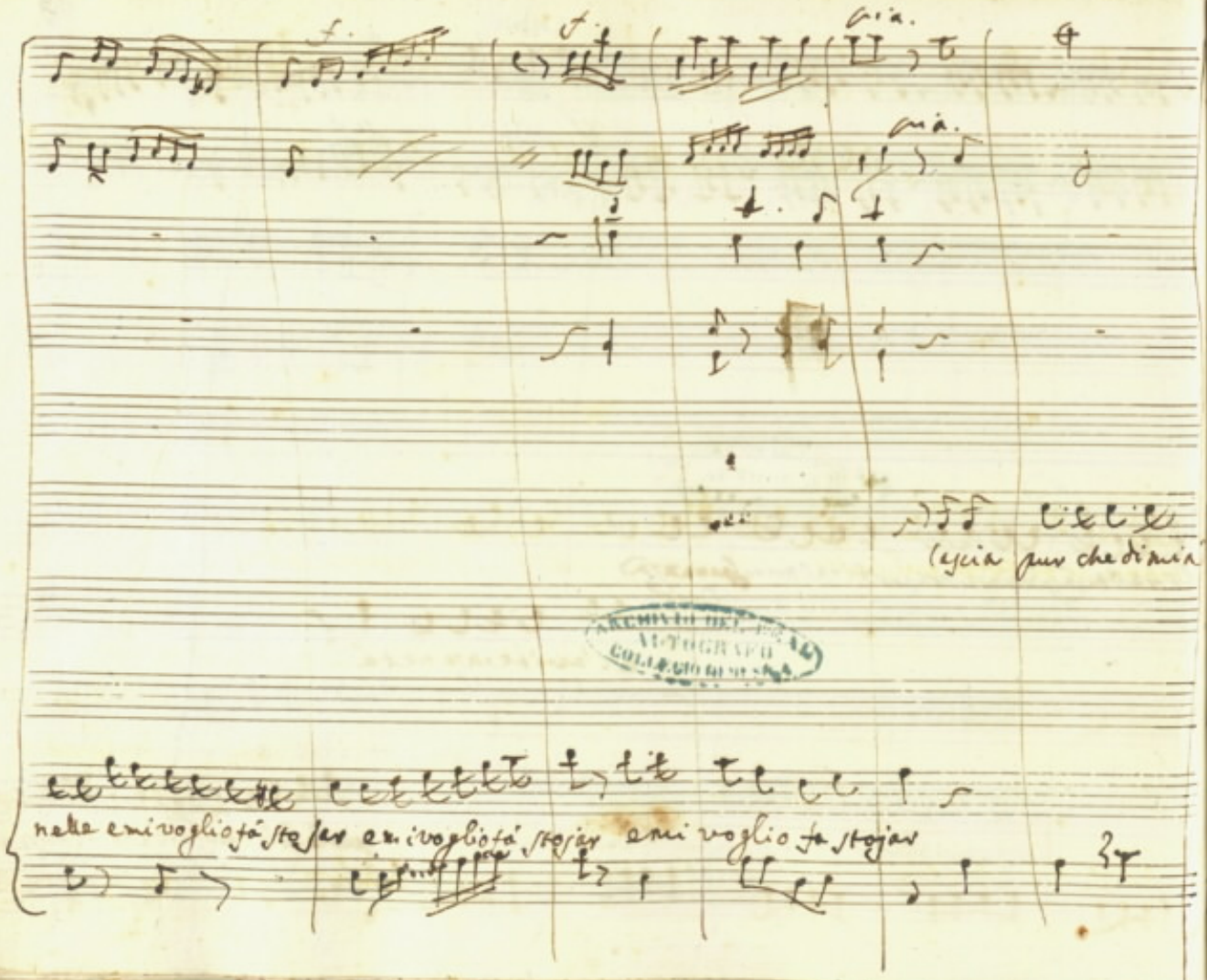
tire o mia speranza non partire o mia speranza

Trop.

e c'avite nza netá!

per la bile, o gioje belle io qui sudo a ca





f. f. pia. pia.

lascia pur che dimia

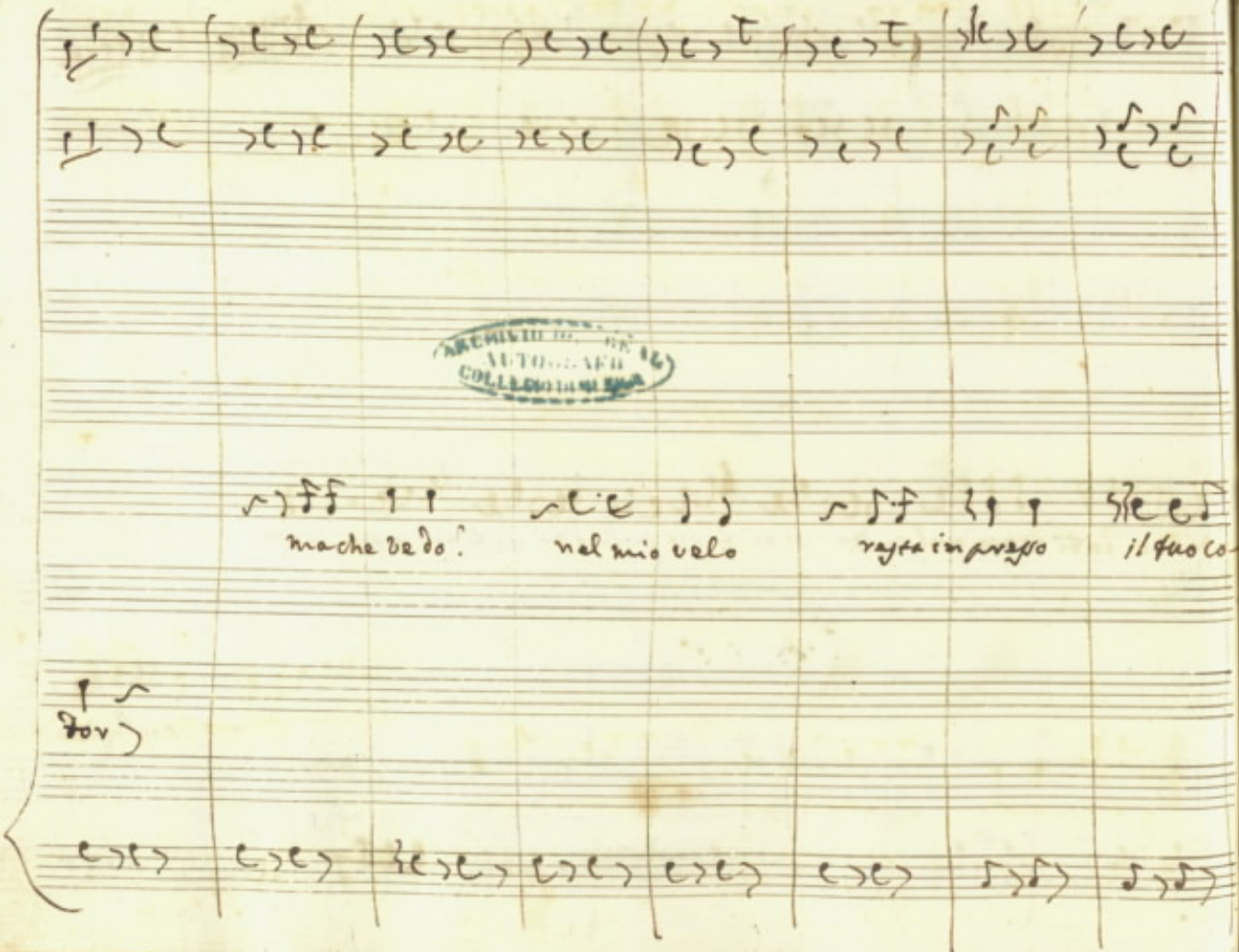
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

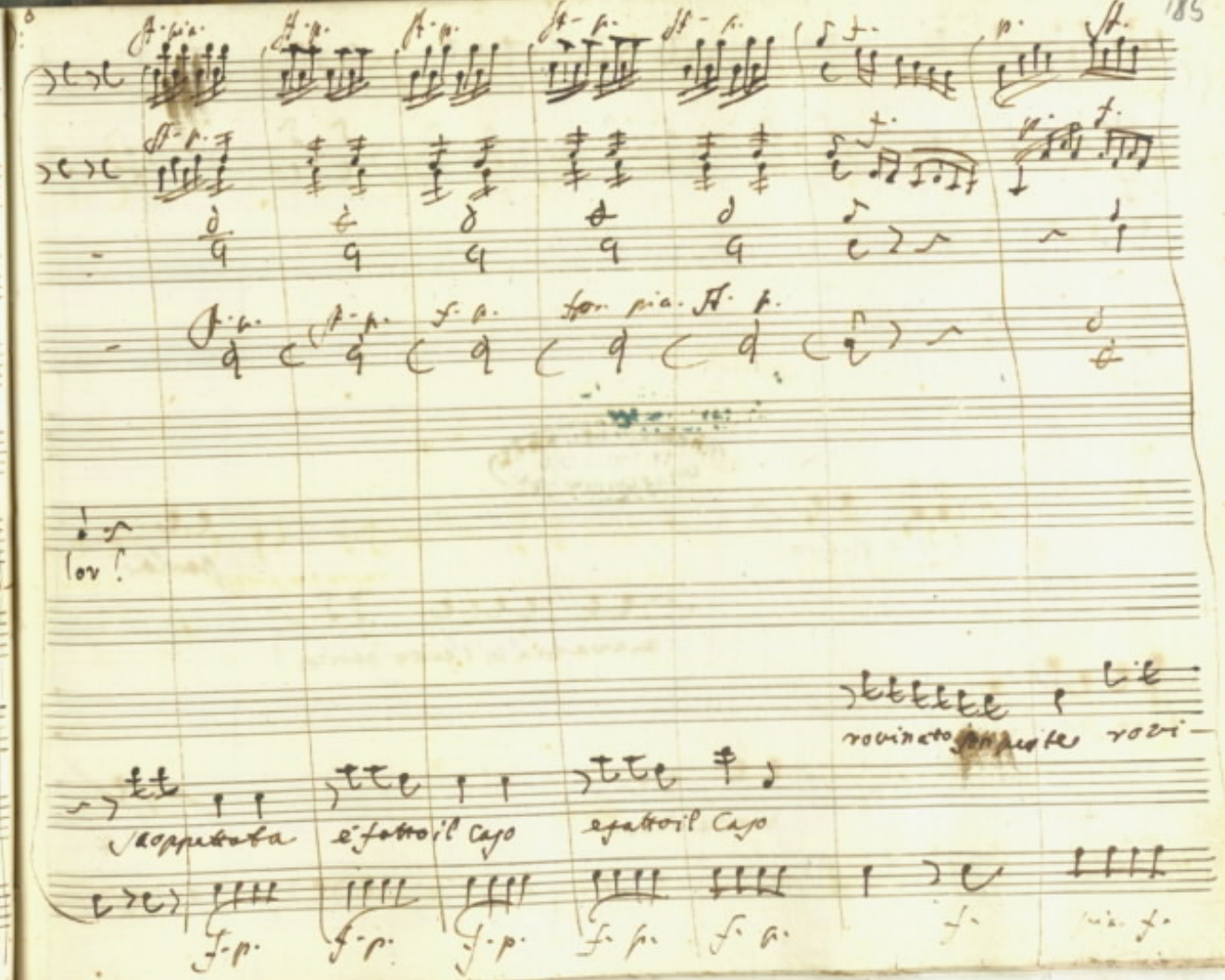
nelle e mi voglio fá stojar e mi voglio fá stojar e mi voglio fa stojar

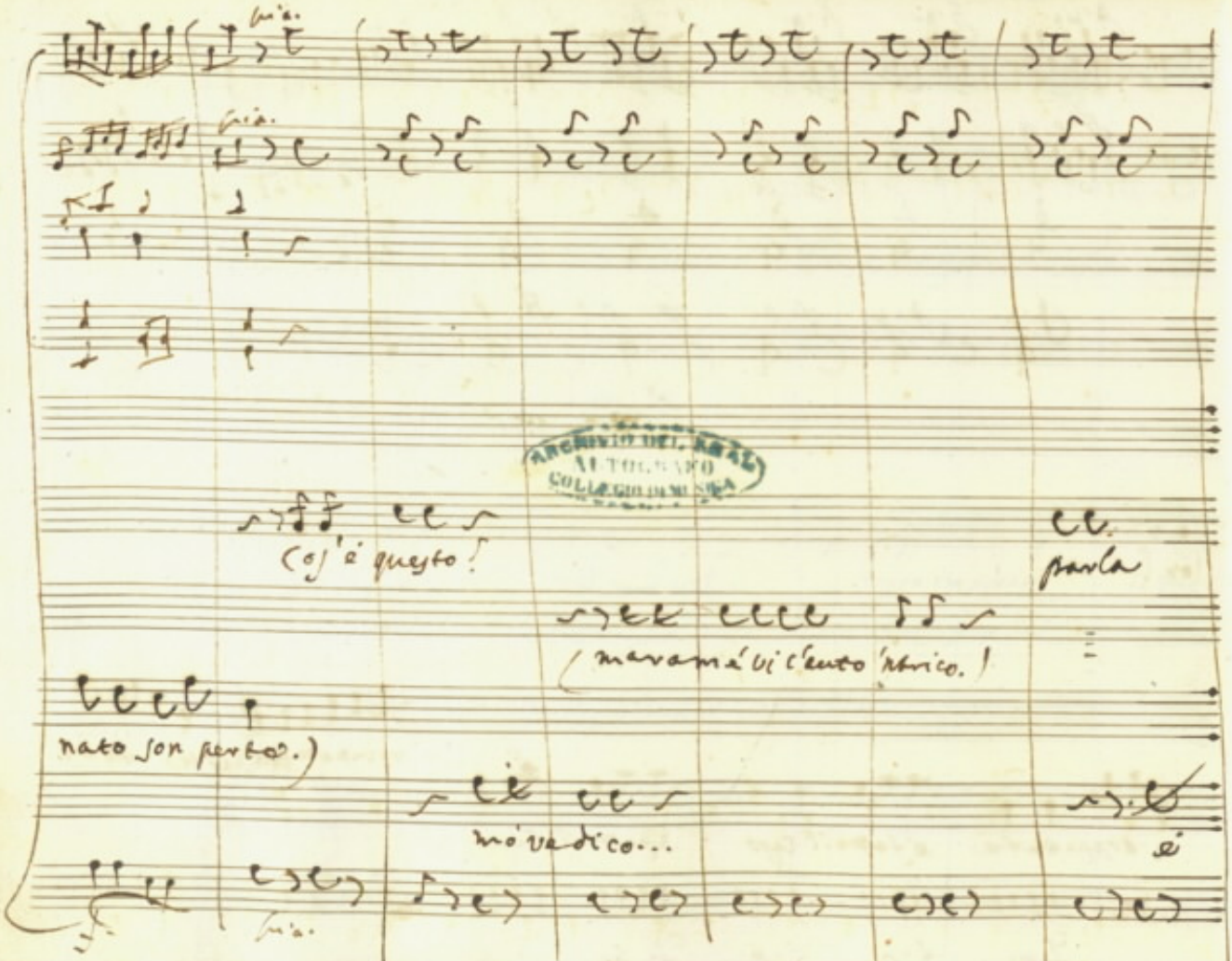
for.

mano io ti terga quel sudor io ti terga quel sudor io ti terga quel sudor

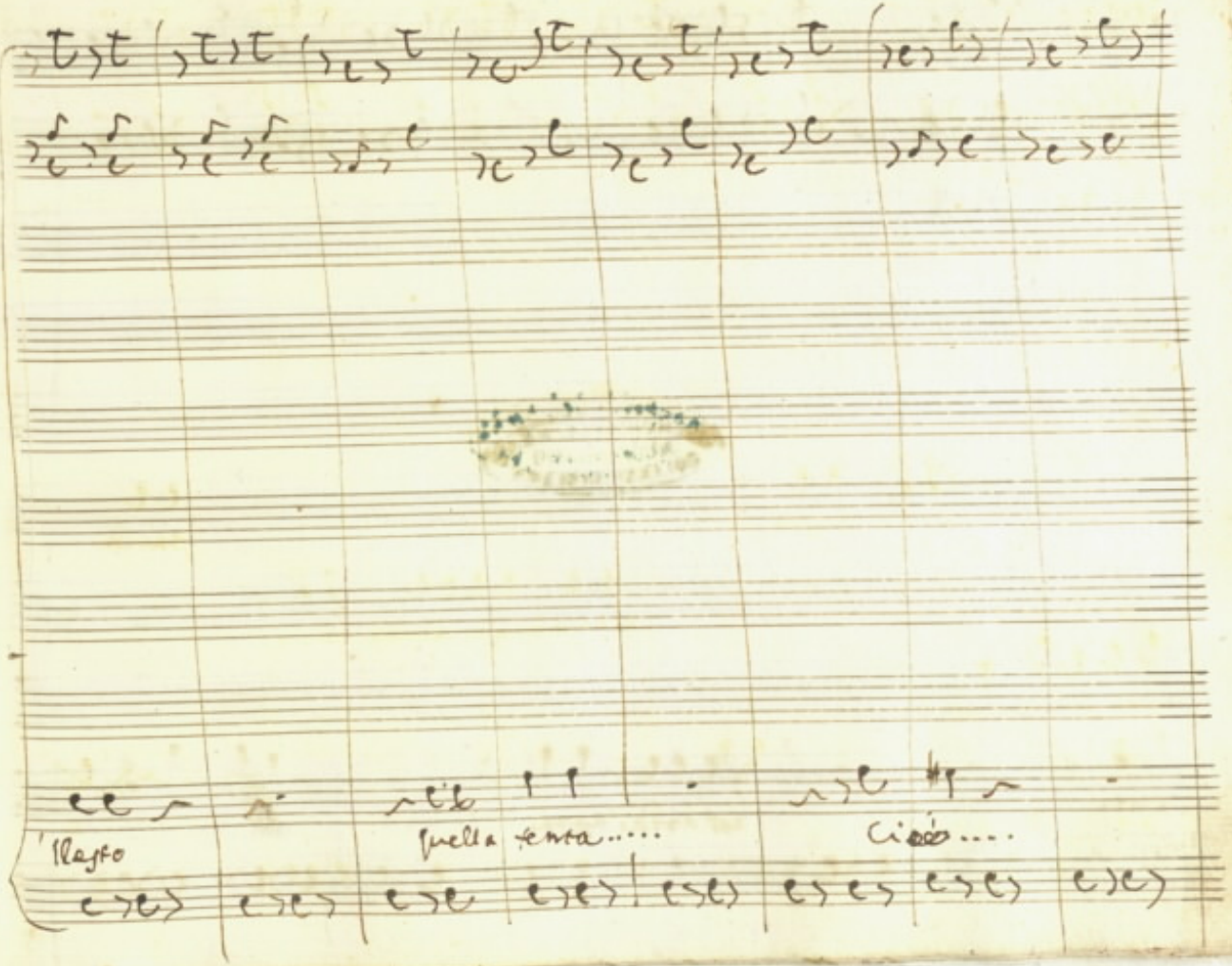
(ma la paghi tradi

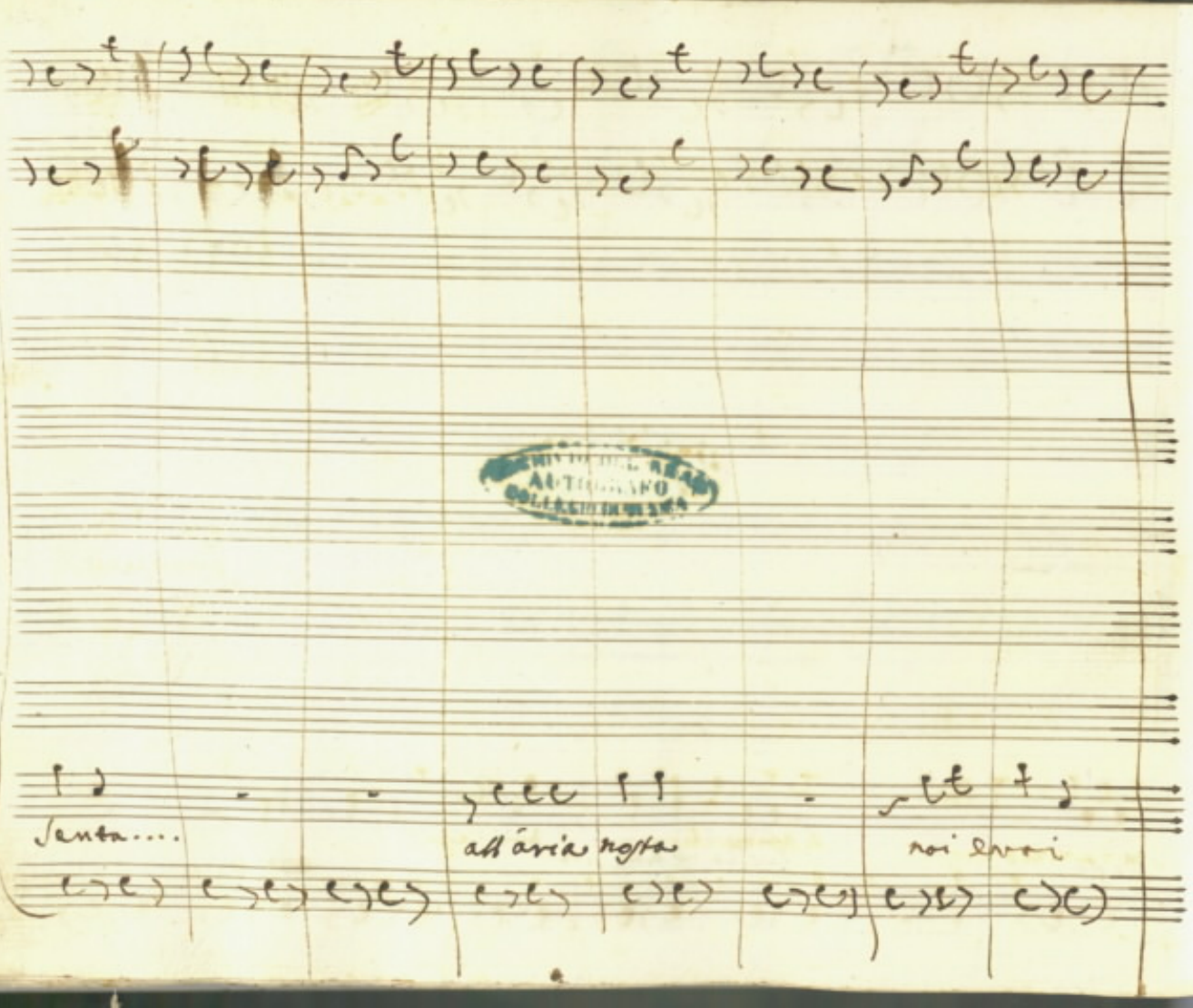

ma che vedo!
nel mio velo
resta impresso
il tuo co-
dor


lor!
rovinato sempre rovi-
scoppettata
è fatto il caso
è fatto il caso



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

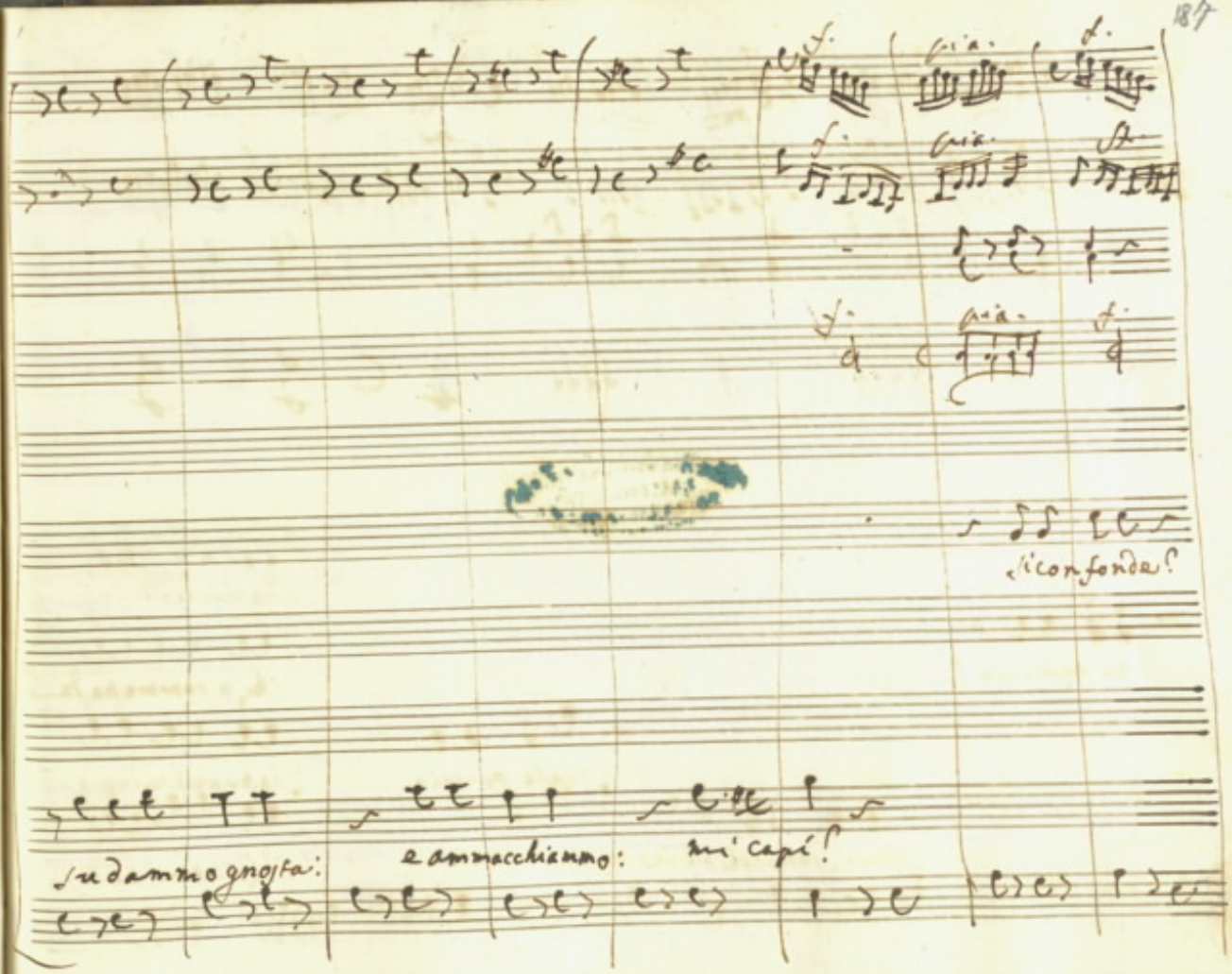

Presto
quella tenta.....
Cioè....

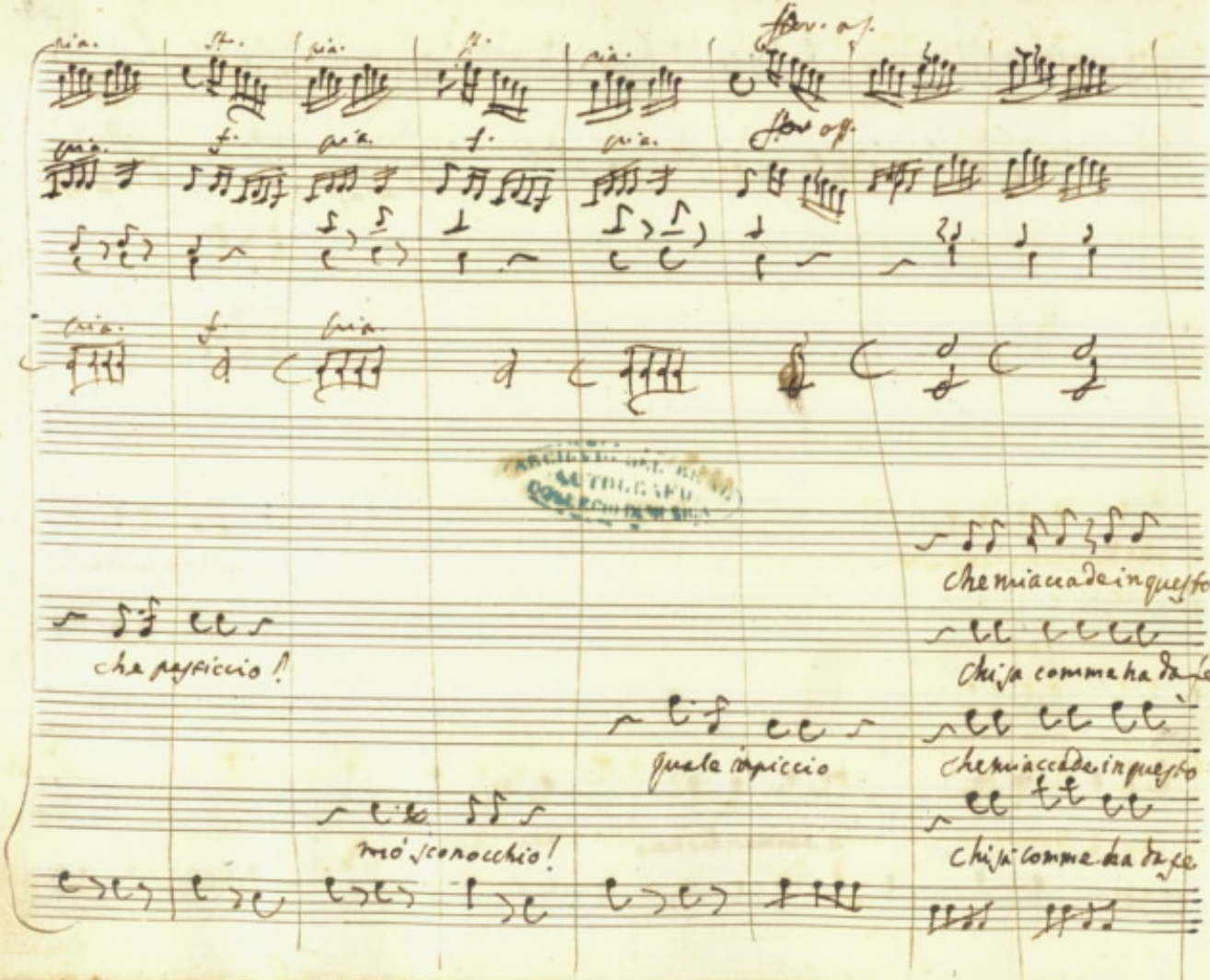


Senta....

all'aria nostra

noi evoi


si confonde?
sudammo gnosta:
e ammacchiammo:
mi capì?



pia. st. pia. st. pia. flor. ass.

pia. f. pia. f. pia. flor. ass.

pia. f. pia.

che pasticcio!

quale impiccio

mò sconocchio!

che mi accade in questo

chi sa comme ha da fe

che mi accade in questo

chi sa comme ha da fe

pia.

di che mi accade in questo

ni chi sa commeha da se

di che mi accade in questo

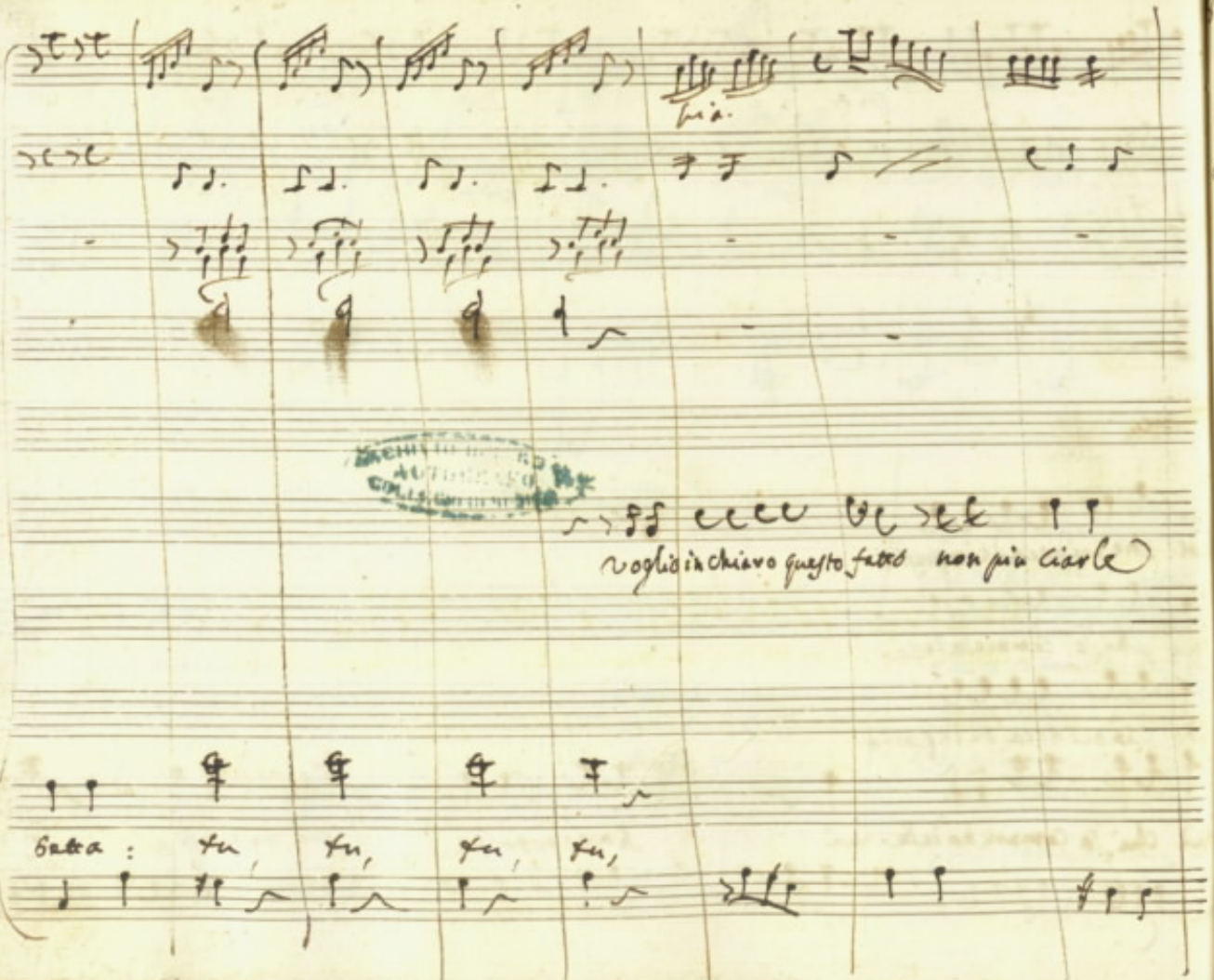
ni chi sa commeha da se ni

Pip.

Pappagallo

Cuò tarallo?

Ca tron


bia.
voglio in chiaro questo fatto non più ciarle
Gatta :
tu, tu, tu, tu,

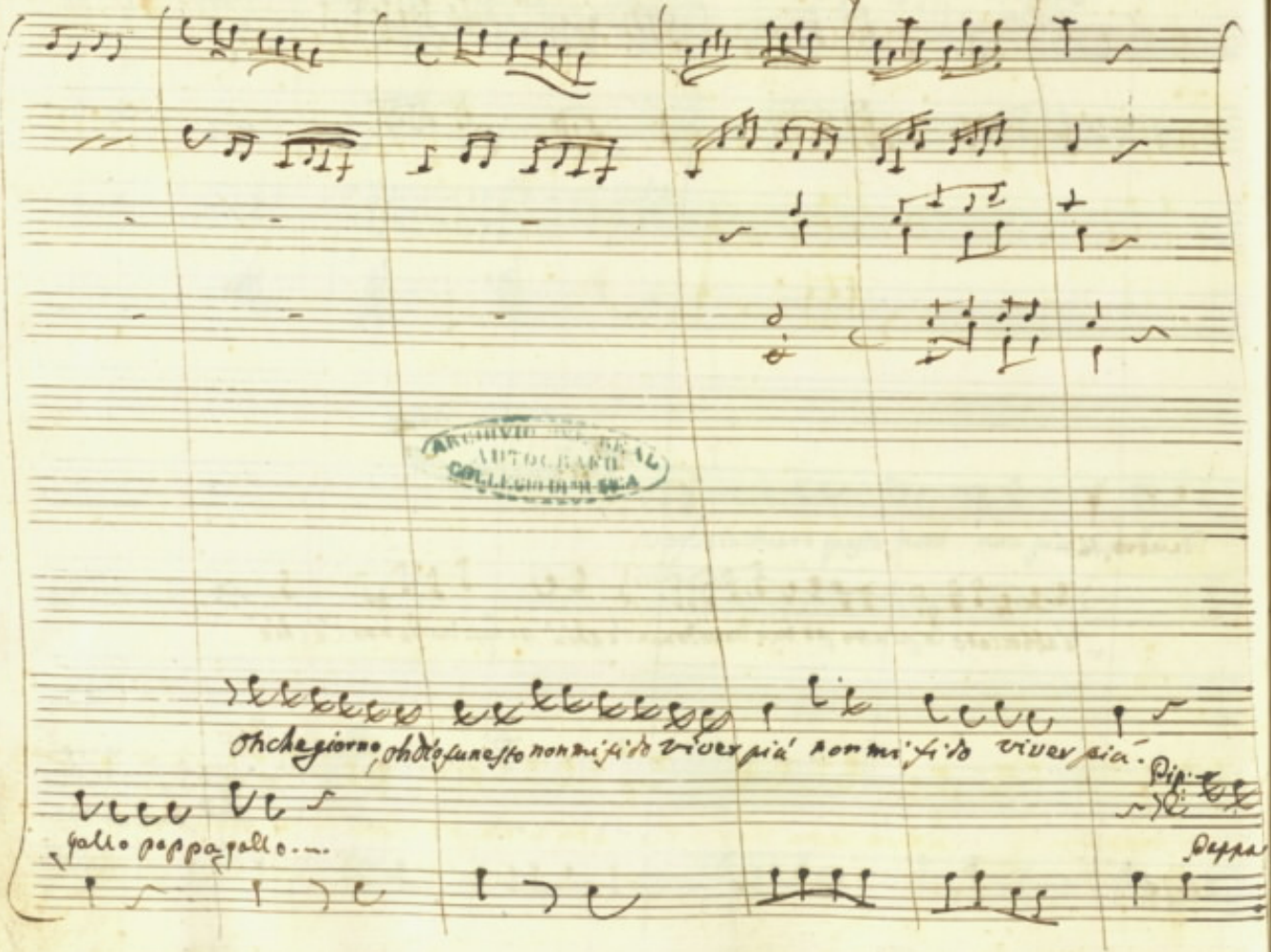
Sidre

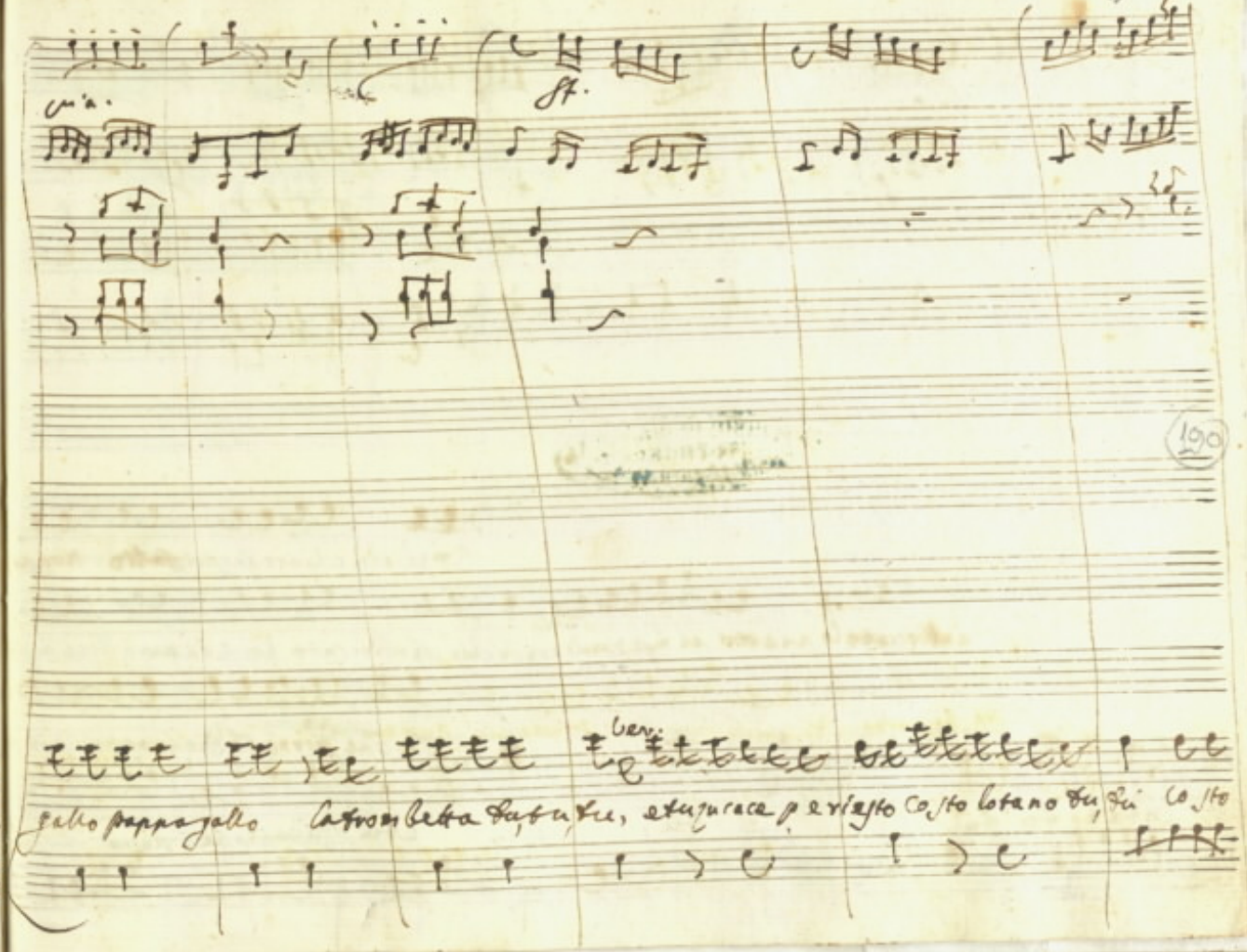
Dentro. Sú.

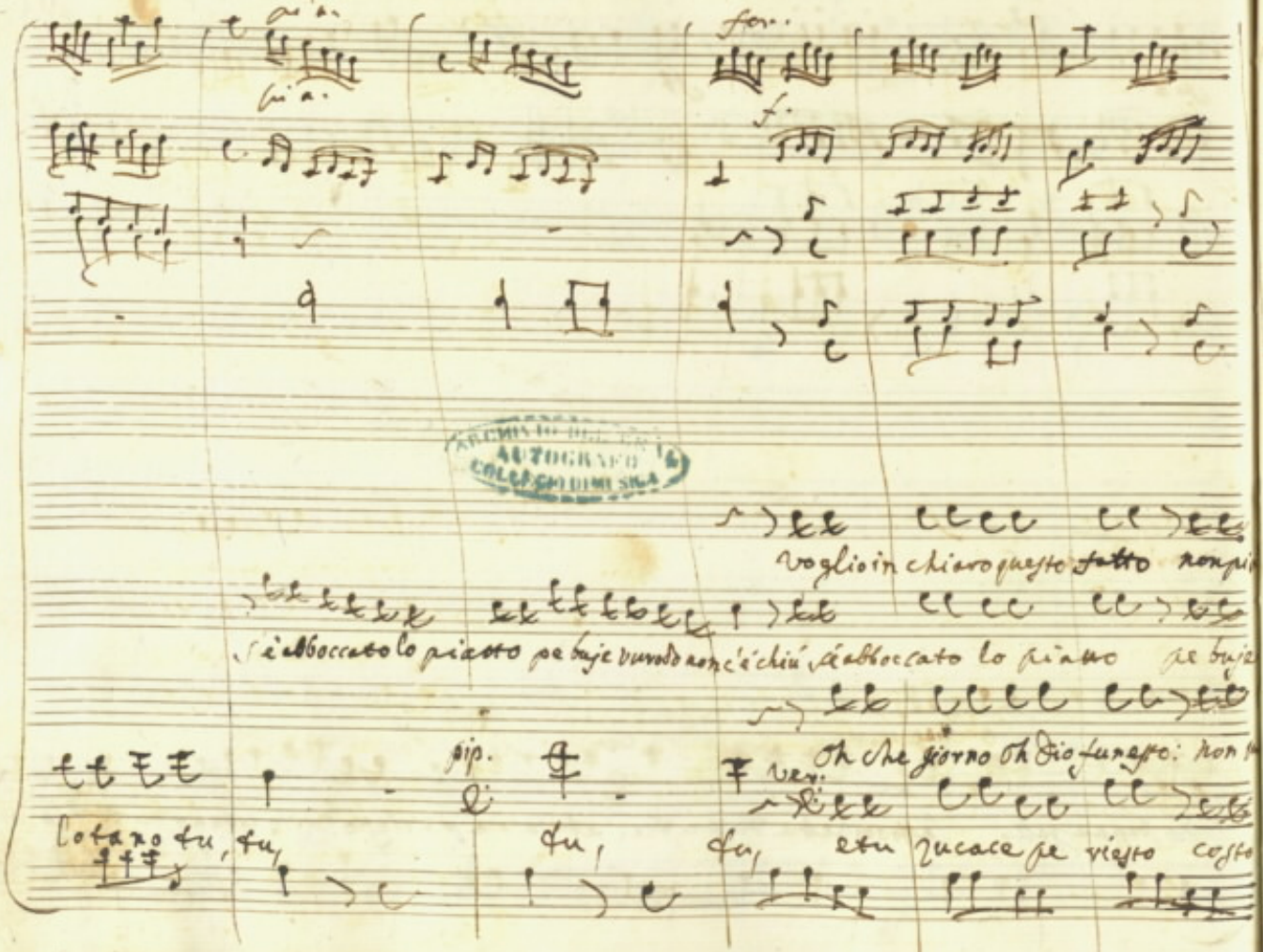
S'è abboccato lo piatto pe buje vuvodo non c'è chiú pe buje vuvodo non c'è chiú

Pia.

Pappa


Oh che giorno, oh che funesto non mi fido viver più non mi fido viver più.
Pip.
Pappa
pollo pappagallo...


gallo pappagallo la trombetta du, tu, tu, e tu zucaca per riesto costo lotano du, tu costo



pia.

pia.

for.

f.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

voglio in chiaro questo fatto non pi

s'è abboccato lo piatto pe buje vurodo non c'è chiú s'è abboccato lo piatto pe buje

Oh che giorno Oh Dio funesto: non

pip.

ver.

lotano tu, tu, tu, tu, e tu zucace pe riesto costo

pia. fer.

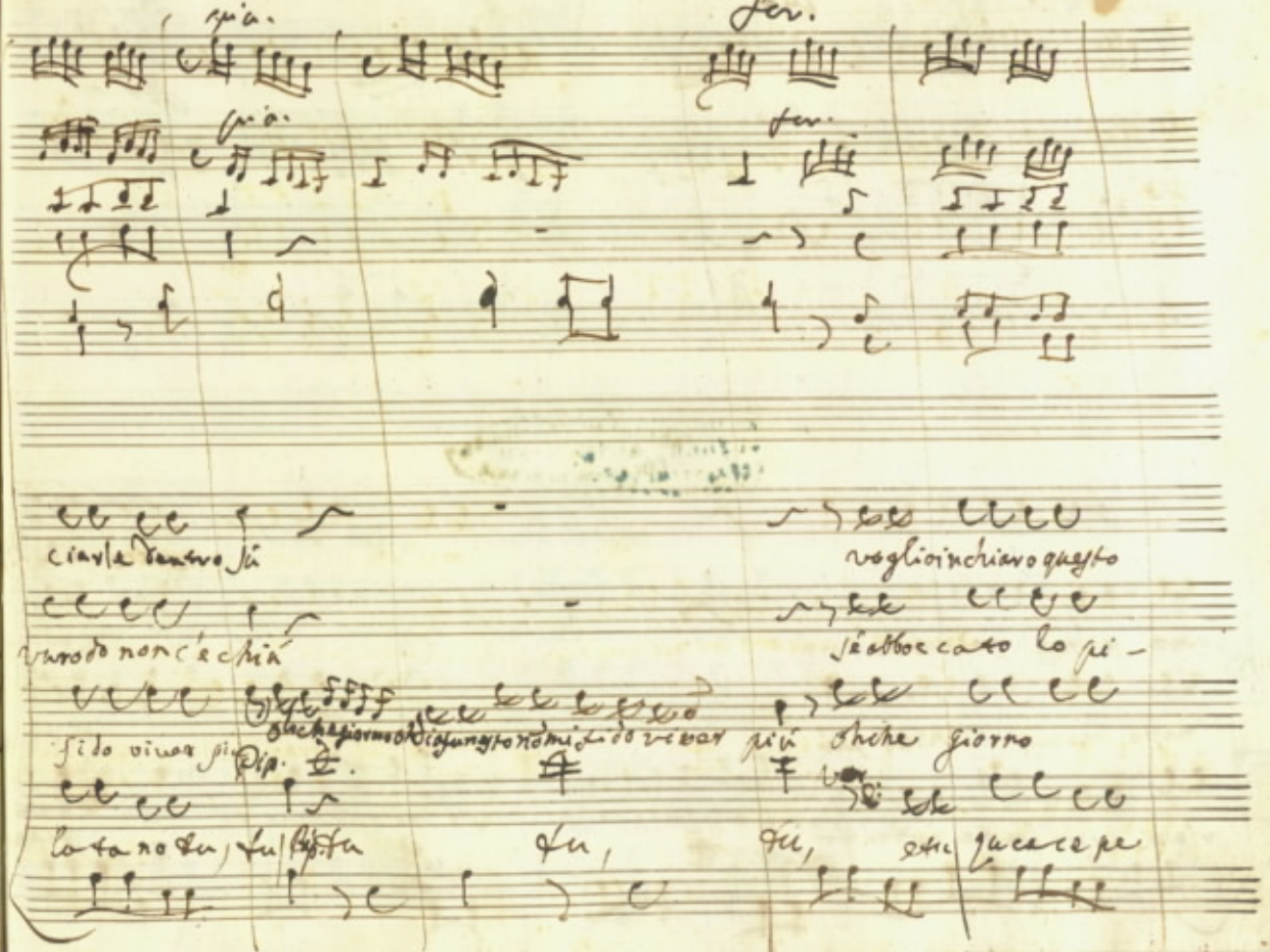
pia. fer.

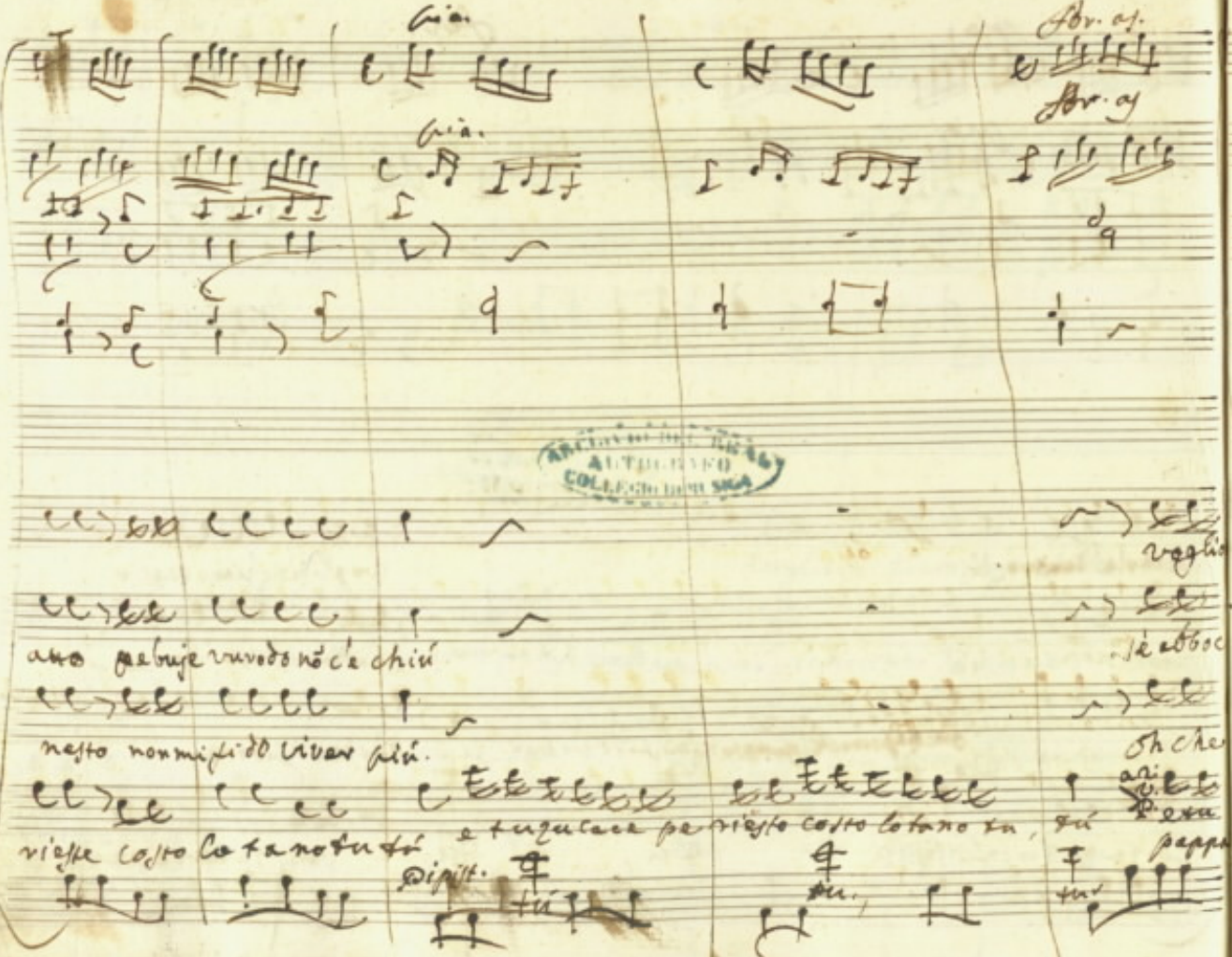
ciarle dentro sù voglio inchiaro questo

vuro do non c'è chiù se abboccato lo pi-

fido viver più Dip. che giorno ohi fu questo non mi fido viver più ohche giorno

lata no tu, tu, tu, tu, tu, etc. quecece pe





Pia.

Pia.

Br. as.

Br. as

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

voglio

atto pe buje vuvodo nõ c'è chiú

sè abboc

nesto non mi fido viver piú.

Oh che

riesse costo lo tanotu tú

e tu zu lace pe riesto costo lo tano tu, tú

pappa

Dipist.

tú

tu.

tu

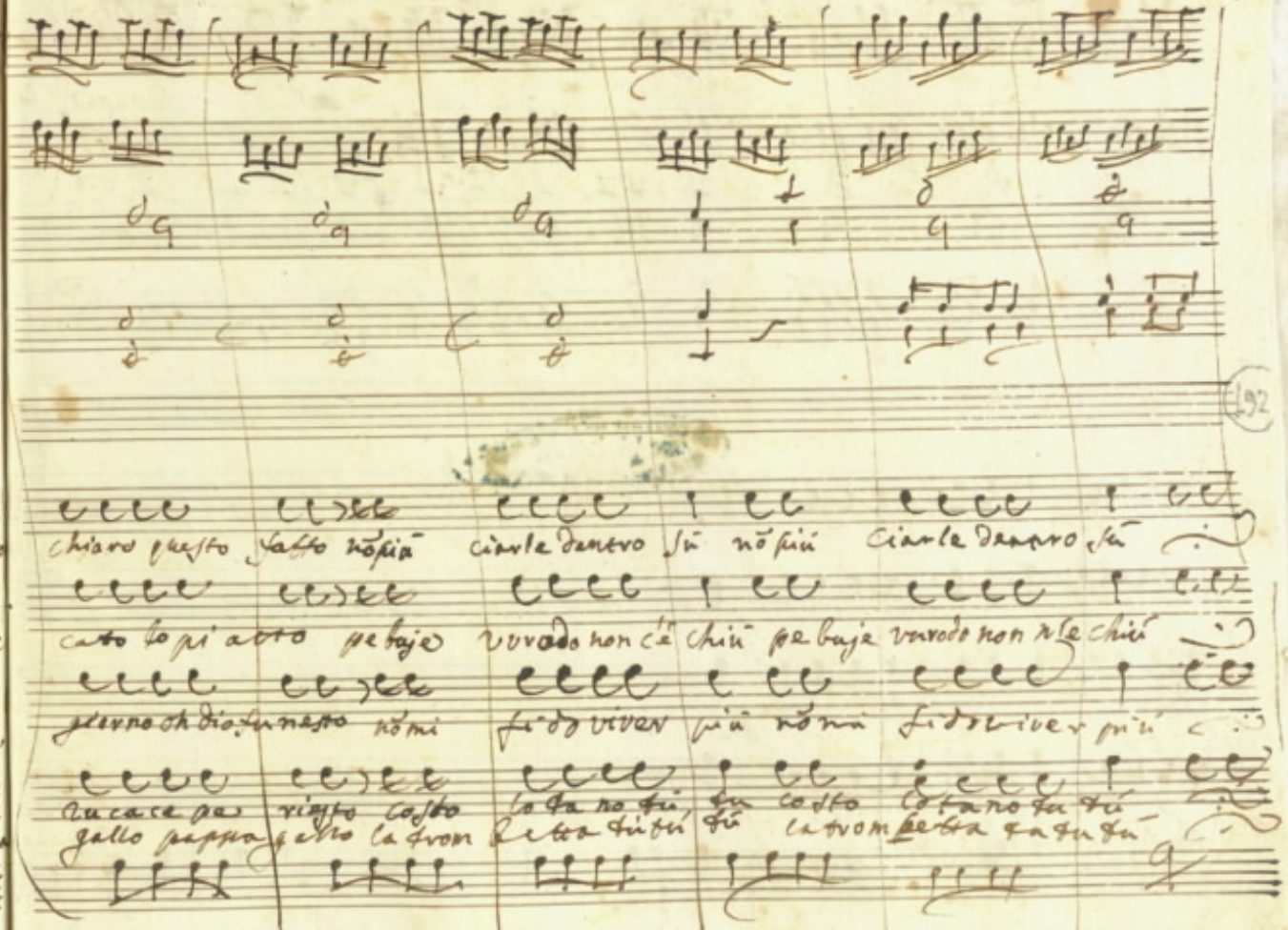
chiaro questo fatto nõ più ciarle dentro sù nõ più ciarle dentro sù

cato lo pi atto pe baje vurodo non c'è chiù pe baje vurodo non n'le chiù

giorno ch dio funesto nõ mi fido viver più nõ mi fido viver più

tu cace pe rinsto costo lo ta no tù tu costo lo tano tu tù

gallo pappa gallo la trom betta tu tù tù la trom betta tu tu tù



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

108974

45 1/2