PAISIELLO

FEDRA

AT. 2.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Nari
2. 10. 15
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Pannello a Rari
Scaffale ~~21~~ 2 Pluteo ~~10~~ 10
Volume ~~12~~ 15 C
N. degli autografi 109021
N. di biblioteca Rari: 2. 10. 15
AUTOGRAFI
Olim: 16. 7. 15

Il lib.o nel v.o 2 let. F
I Recit.ni non sono Autografi

Fedra
Dramma in 2 atti del Abate Salvioni
Musica di Giovi Paesiello
Rappresentato al R.l Teatro S. Carlo
L'anno 1788

Atto Secondo

Atto Secondo

AUTOGRAFO

Scena 1.

Fedra, e Learco

Lear:

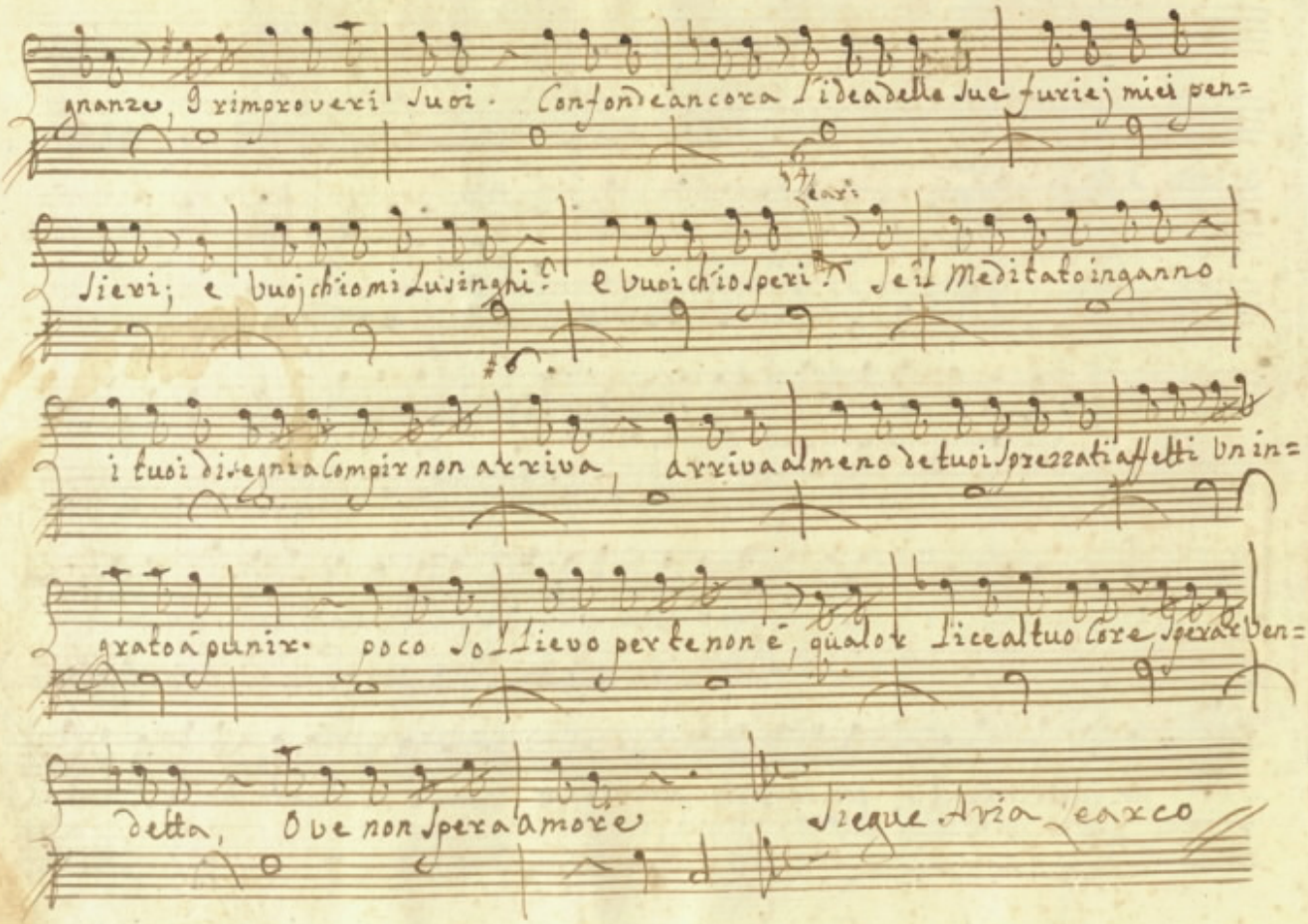
Ubbidita sarai. il Real Cenno ad Aricia già es=

posi, e il Prence anch'esso sull'Orme sue verrà. per opra mia v'è pe=

ro chi lontano ad arte lo trattiene, a te lasciando agio all'opra bastante

Fed:

ah quell'ingrato; troppo d'Aricia è impresso. ancor presenti ho le sue ripu=



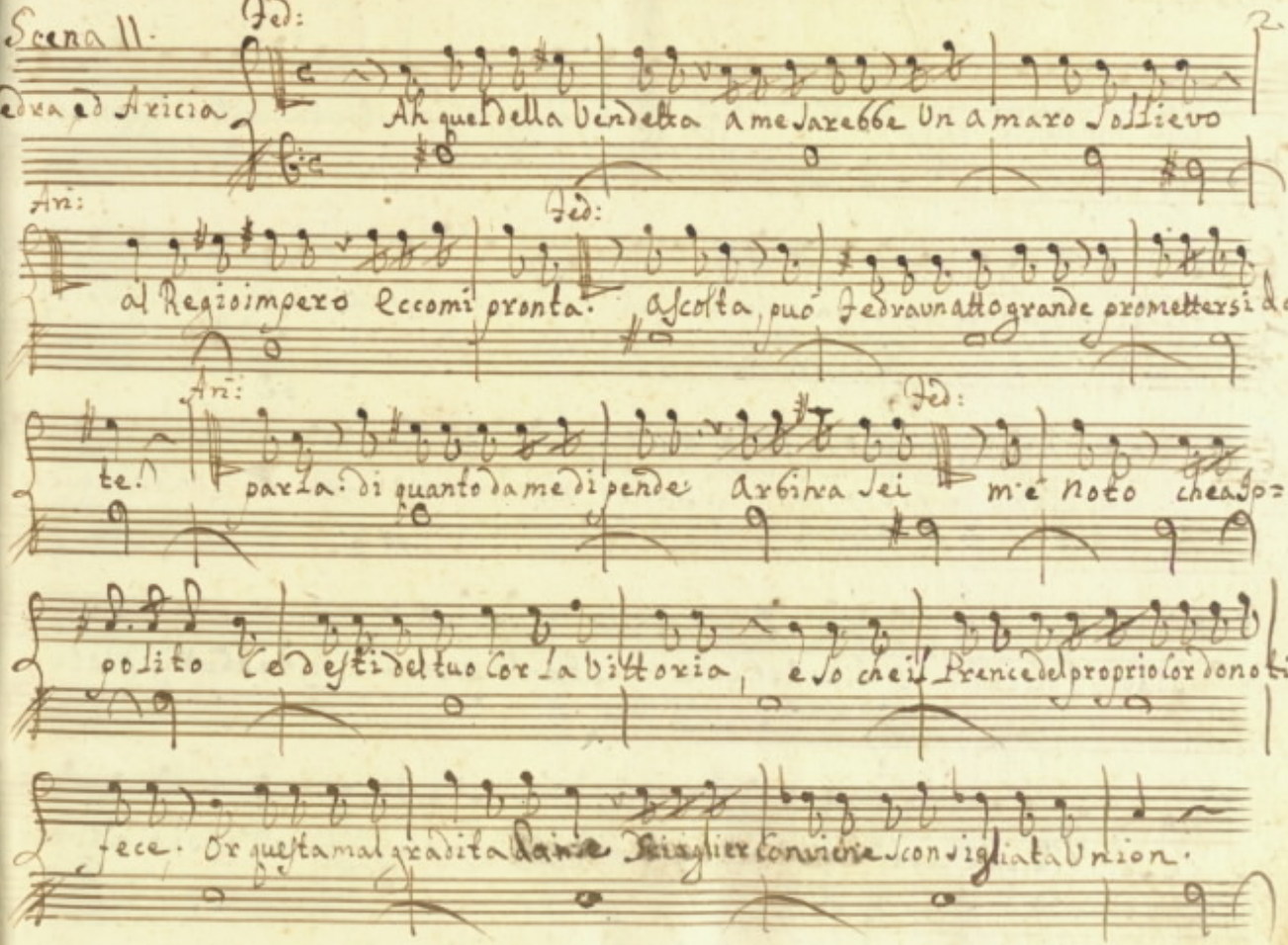
gnanze, I rimproveri suoi. Confonde ancora l'idea delle sue furie; mie pen=

sieri; e vuoj ch'io mi lusinghi? e vuoi ch'io speri? Se il Meditato inganno

i tuoi disegni a compir non arriva, arriva almeno de tuoi sprezzati affetti un in=

grato a punir. poco sollievo per te non è, qualor lice al tuo core sperar ven=

detta, Ove non spera amore Siegue Aria Learco



Scena II.

Fedra ed Aricia

Fed: Ah quel della Vendetta a me sarebbe Un amaro sollievo

Ari: al Regio impero Eccomi pronta.

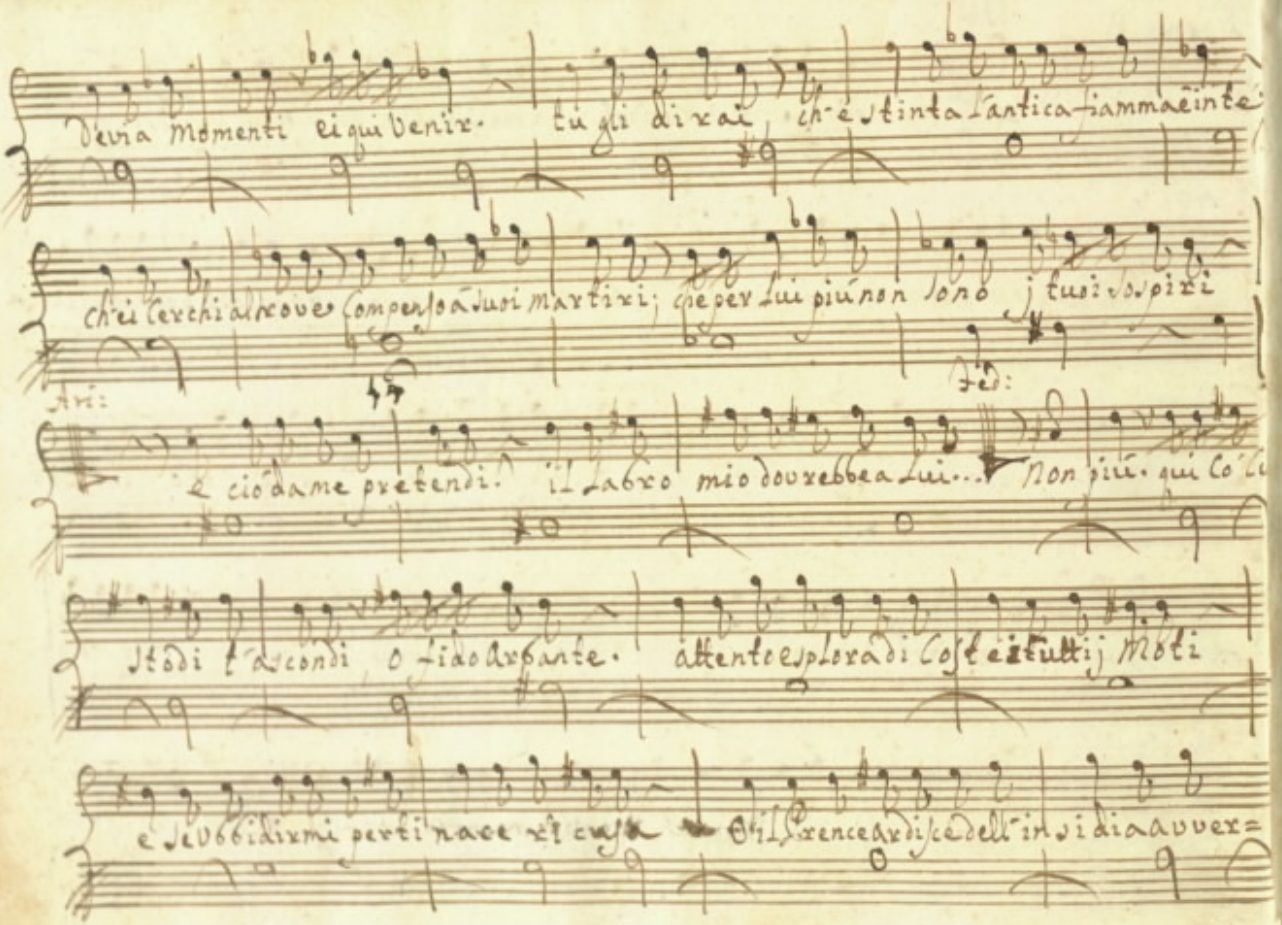
Fed: Ascolta, può Fedra un atto grande promettersi da

Ari: te. parla: di quanto da me dipende Arbitra sei

Fed: m'è noto che a Ip=

polito Cedesti del tuo Cor la Vittoria, e so che il Prence del proprio Cor donoti

fece. Or questa mal gradita Dame Miaglier conviene sconsigliata Union.



Devia momenti ei qui venir. tu gli dirai ch'è stinta l'antica fiamma e in te

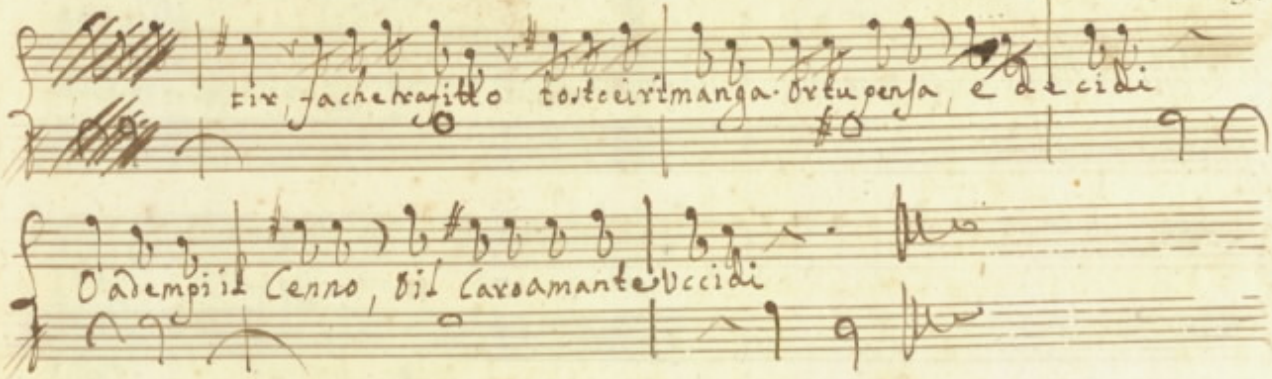
ch'ei cerchi altrove compenso a suoi martiri; che per lui più non sono j tuoi sospiri

Ari: Fed:

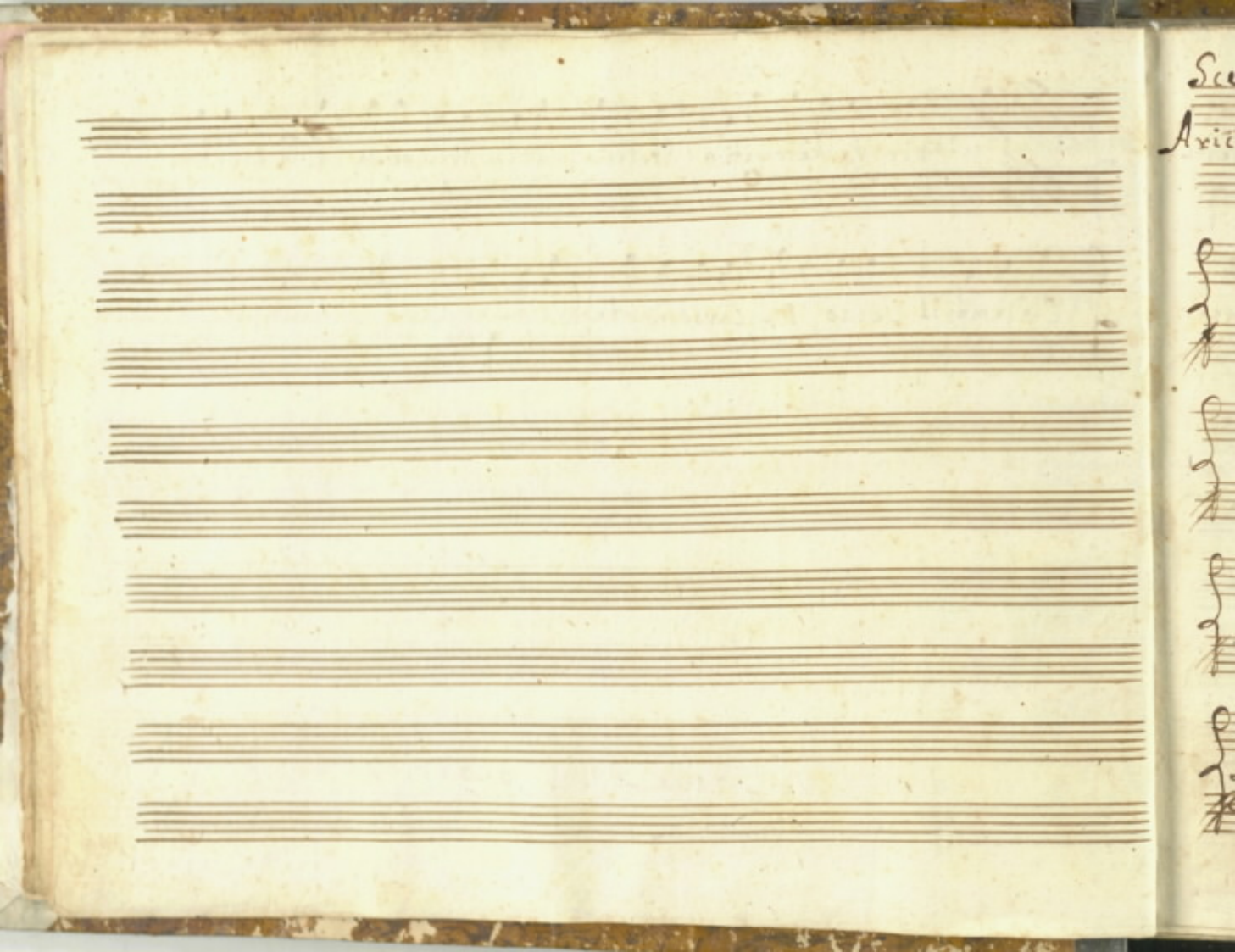
e ciò da me pretendi. il labro mio dovrebbe a lui... Non più. qui co' cu

stodi t'ascondi o fido Arbante. attento esplora di Cost e i tutti j moti

e se ubbidirmi pertinace ricusa O il Prence ardisce dell'insidia avver=



Siegue Aria Fedra



Scena III.

Aricia, e poi Ippolito

Ari:

Cimpunita lasciar potranno j Numi tanta malvagi=

tà? Sapessi almeno Come il povero Prence allontanar da me; Come a un in=

contro si funesto per noi sottrar me stessa; ma un impossibil bramo, egli s'ap=

pressa.

Ipp:

Vieni, Aricia, ben mio; siegui j miei passi, fuggiam da queste

sponde, Ove non trova sicuro asilo o mai la Candida innocenza la più

pura virtù. tu meco vieni altri Lidia bear co' pregi tuoi col tuo gentil se-

Ari: Ipp:

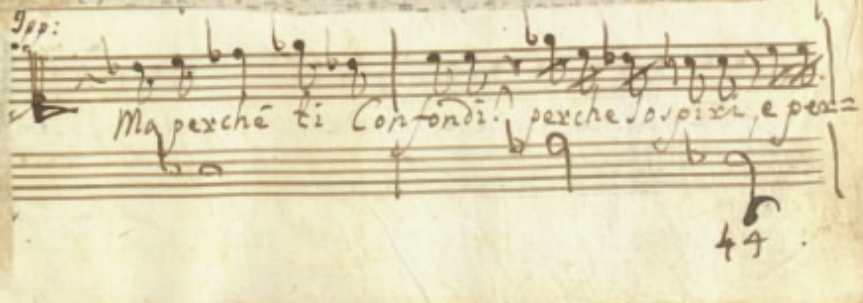
biante. O fedeltà d'un generoso amante Non per-

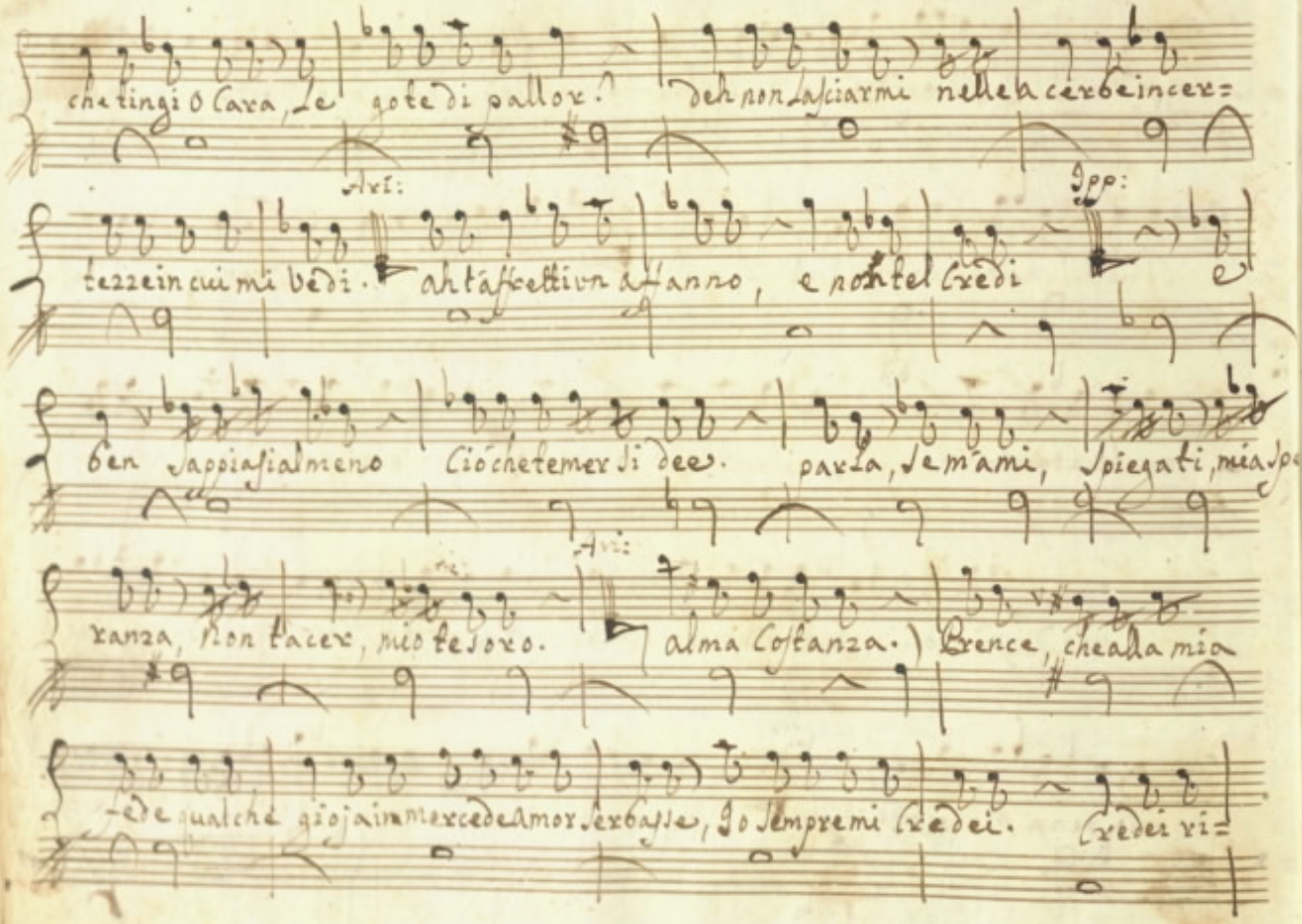
diamo i Momenti. Io non hò pace finche in salvo non sei finche non

Ari:

miro di tua sorte il tenor per me cangiato Oh infelice premure!

Oh avverso fato.


Ma perché ti Confondi. perche sospiri, e pen=
44.



che tingi o Cara, le gote di pallor? deh non lasciarmi nelle acerbe incer=

Ari: Ipp:

tezze in cui mi vedi. ah t'affretti un affanno, e non tel Credi e

ben sappia si almeno Ciò che temer si dee. parla, se m'ami, spiegati, mia spe

Ari:

ranza, non tacer, mio tesoro. alma Costanza.) Prence, che alla mia

fede qualche gioja immercede amor serbasse, Io sempre mi Credei. Credei ri=

posta del tuo Cor nell'acquisto la mia felicità. ma veggo, oh Dio, che

troppo m'ingannai. S'oppone il Cielo ai desir Nostri. Io più per te non vivo: tu non

vivi per me. Debbiam scordarci, o la mia Speme, e tu gli affetti miei:

degg'io lasciarti, e tu lasciar mi dei

OVOUN
AMOR DI
TUTTO

Ypp:

Crudel, t'appagherò; di propria mano terminerò fra

poco da te lungei miei dì. Lascio al tuo Core la tormentosa pace, che tu lascia al Cor

mio. Meco fra l'ombre, in eterno vivrà la Nera imago de' tradimenti

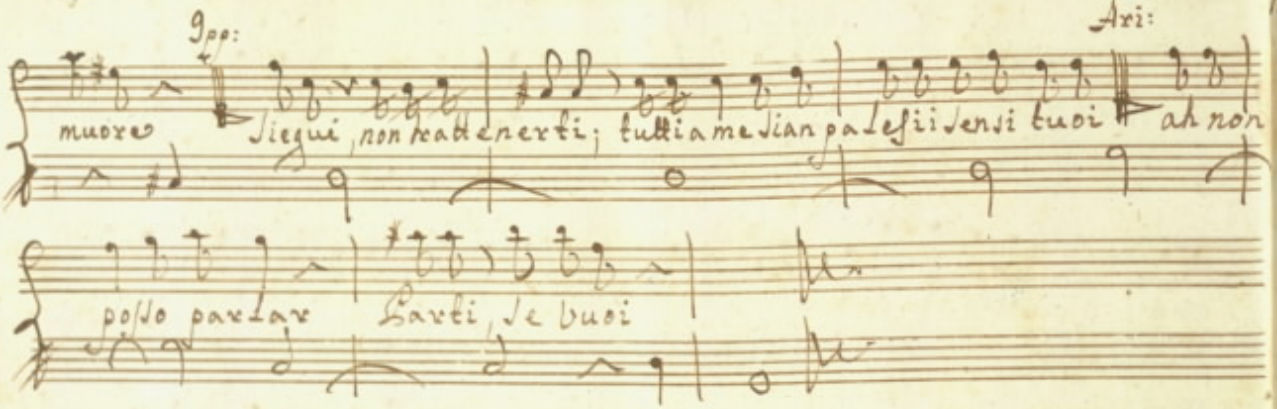
tuoi, del deluso amor mio. Addio per sempre, anima ingrata Addio

Ari:

Gpp: Gpp: Ari:

ferma ah senti pria.. da me che brami? che dir vorrai? che non son io qual pensi... che il rischio

sol,.. che il giusto mio dolore... dove trascorro? ah che s'io parlo, ei



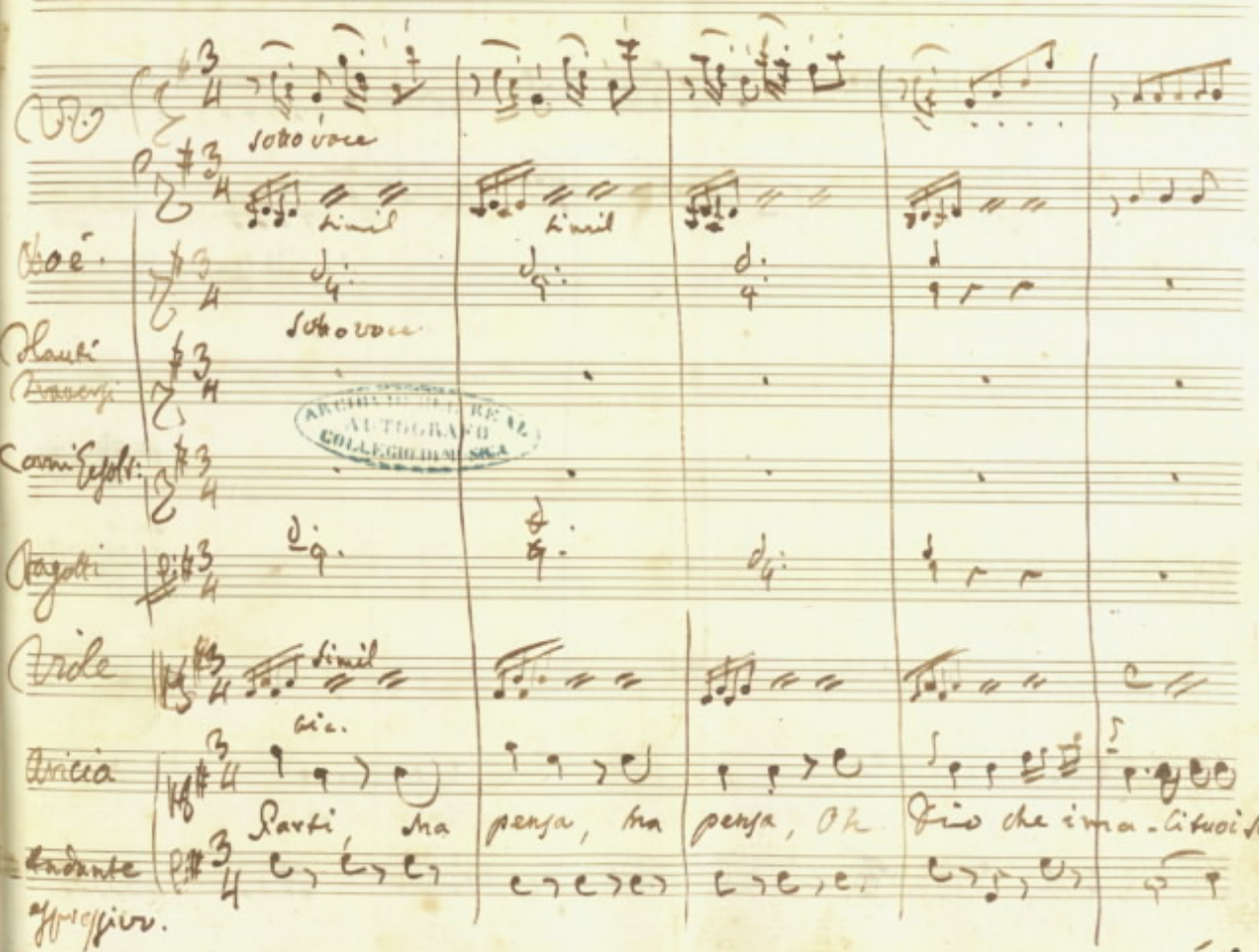
Siegue Aria Aricia

Dopo Rec.vo con V.V. Ippolito

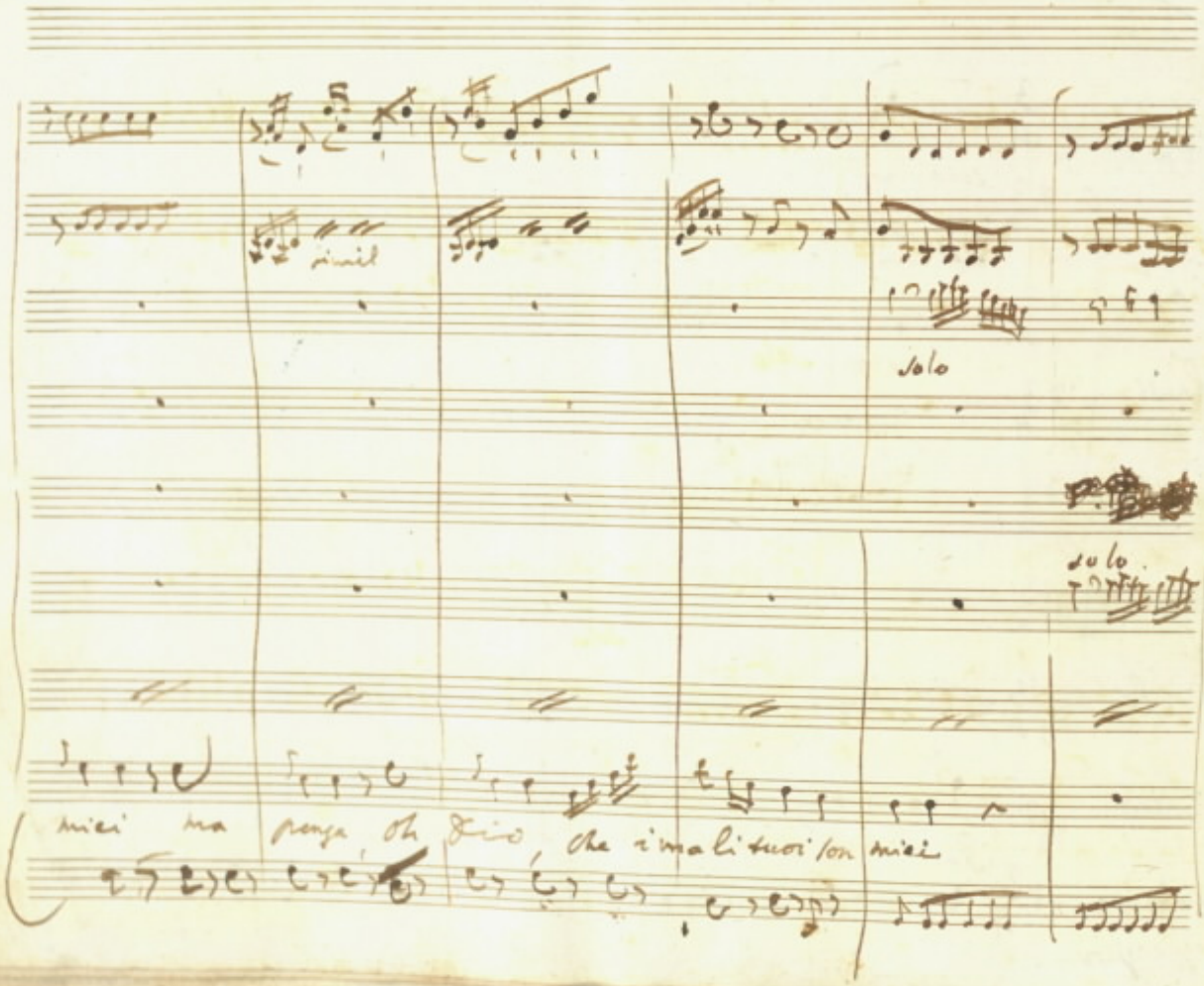
le tuoi.

atto secondo.

Num.° 3



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA


simil
Solo
solo
miei ma pena, Oh Dio, che i mali tuoi son miei

Solo

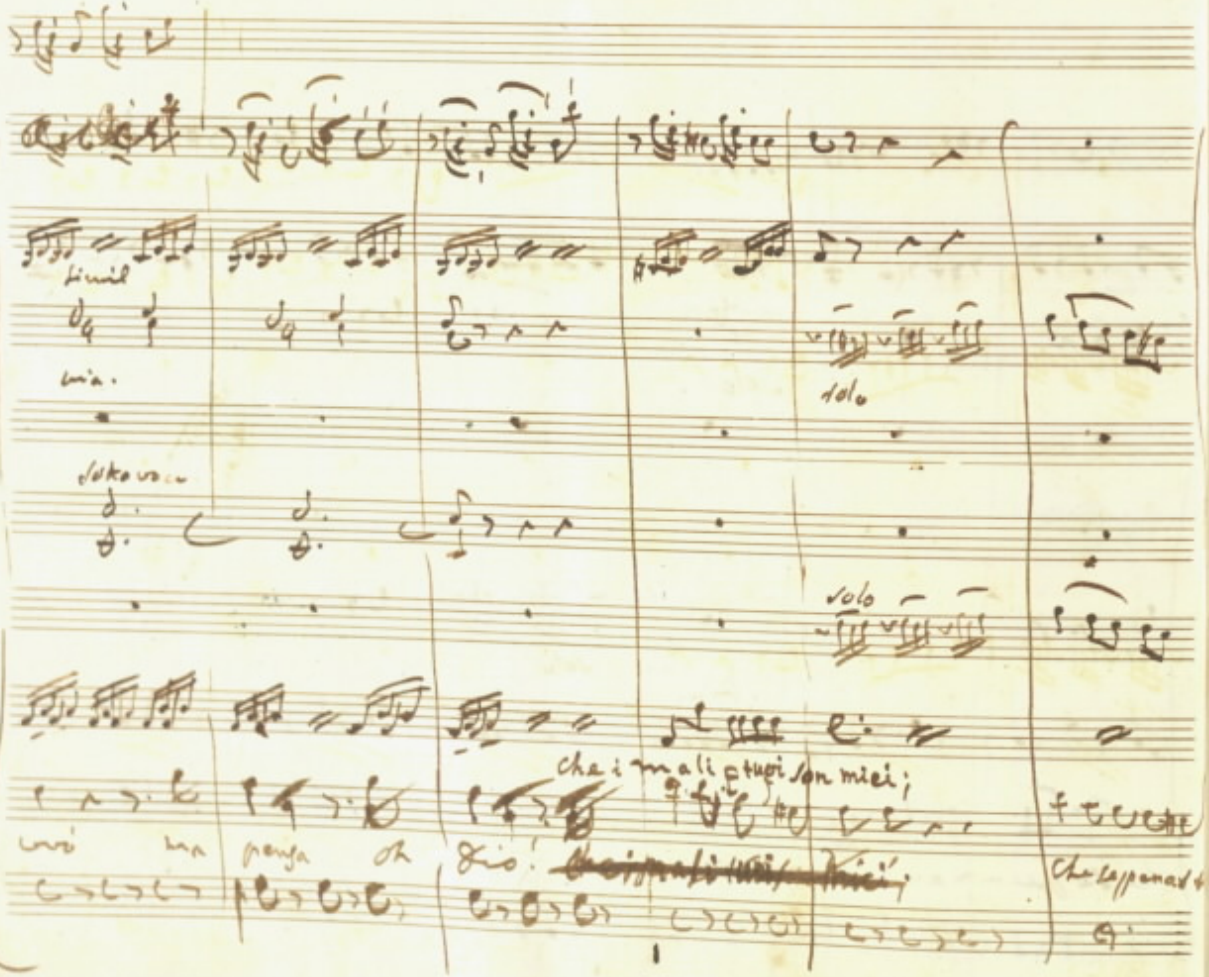
Solo

Lin.

che se pe - nar - tu dei

Piangere anch'io do -

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO MUSICALE COLLEGIO DI PESARO



simil

via.

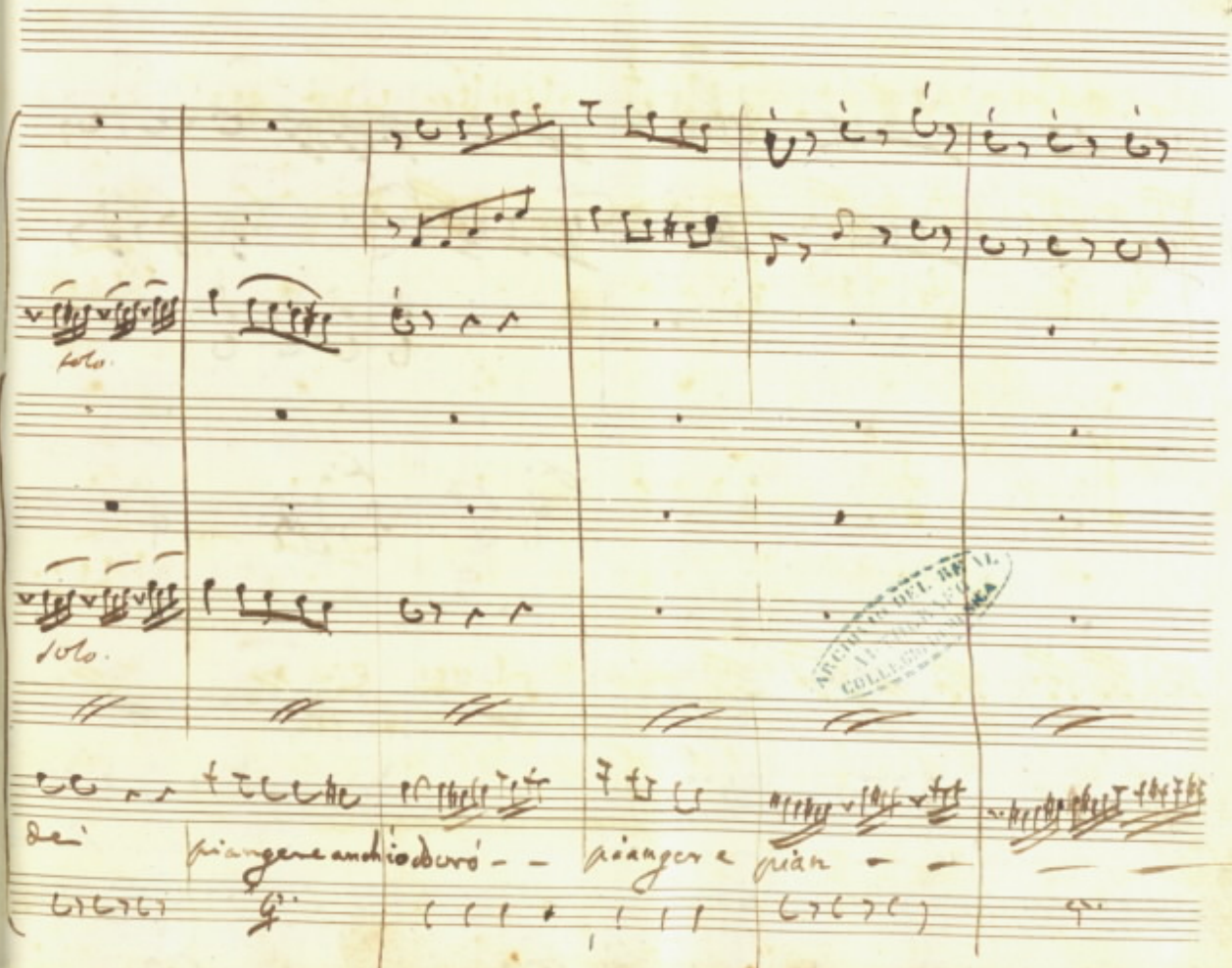
solo

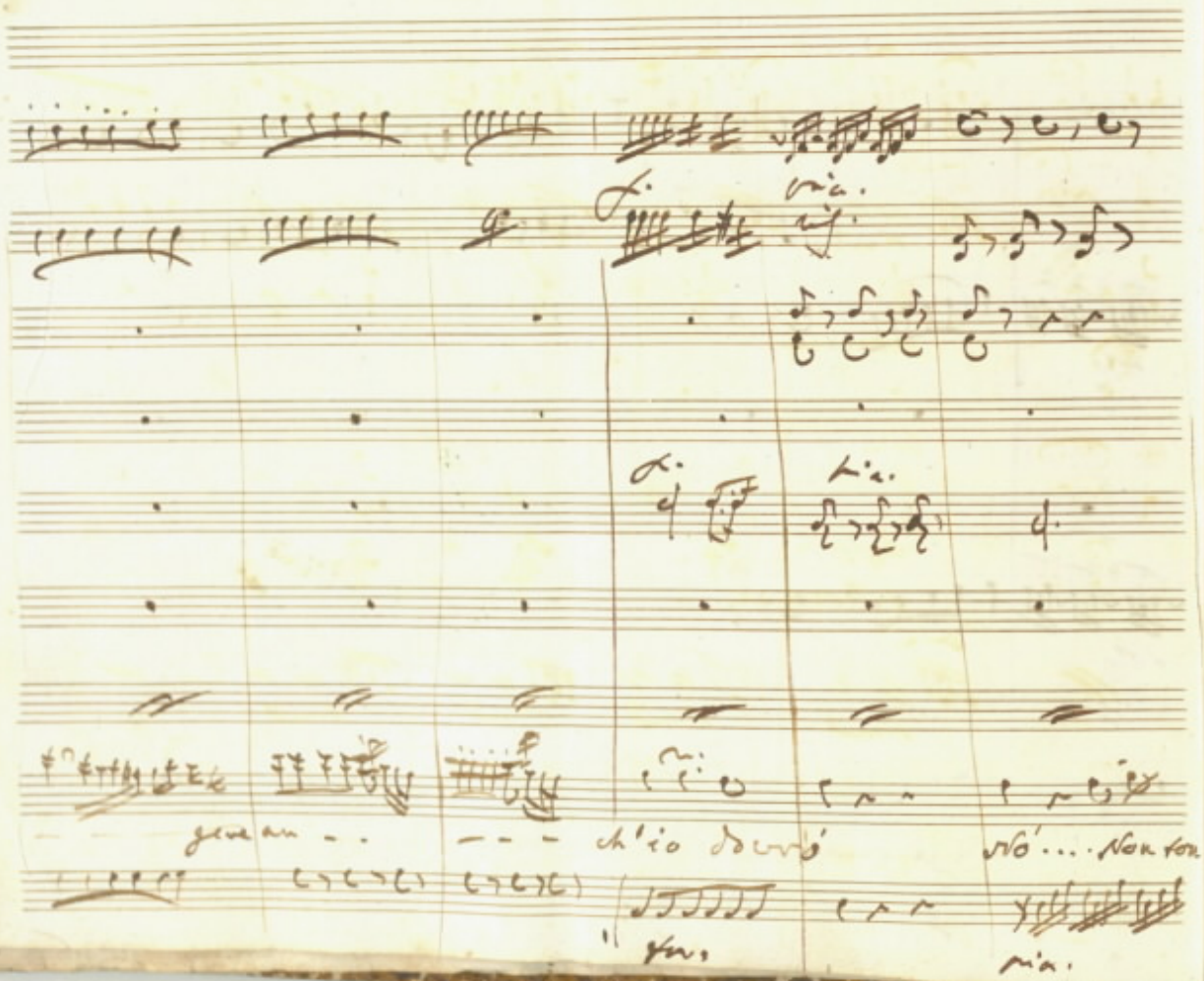
solo

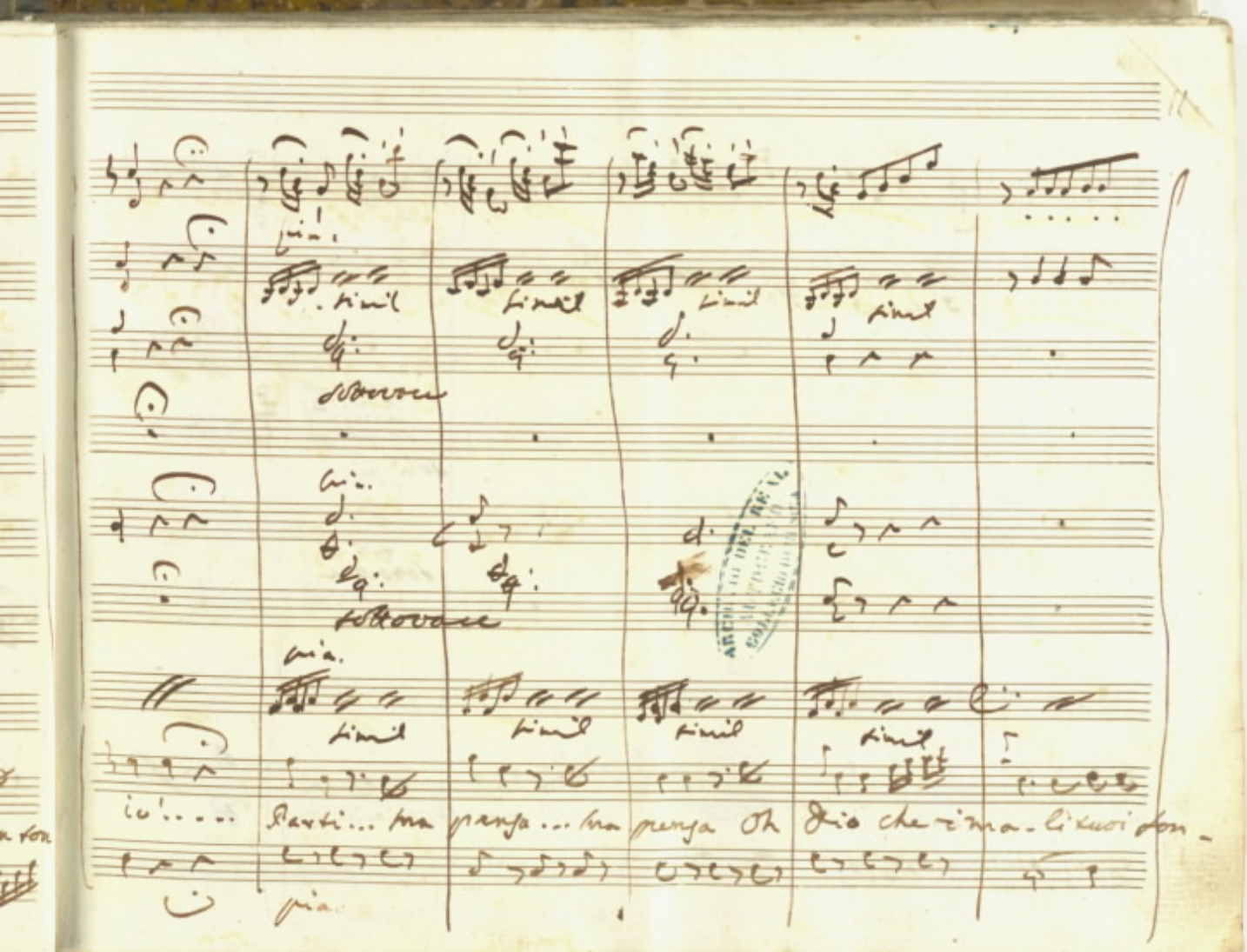
che i mali tuoi son miei;

uvò ma penza oh Dio! ~~che i mali tuoi son miei;~~

Che sappenad


solo.
solo.
Dei
piangere anch'io dovrò
piangere e pian


gere an - -
- - - ch'io dovrò
Nò .... Non ton



pia.

simil simil simil simil

sottovoce

pia.

sottovoce

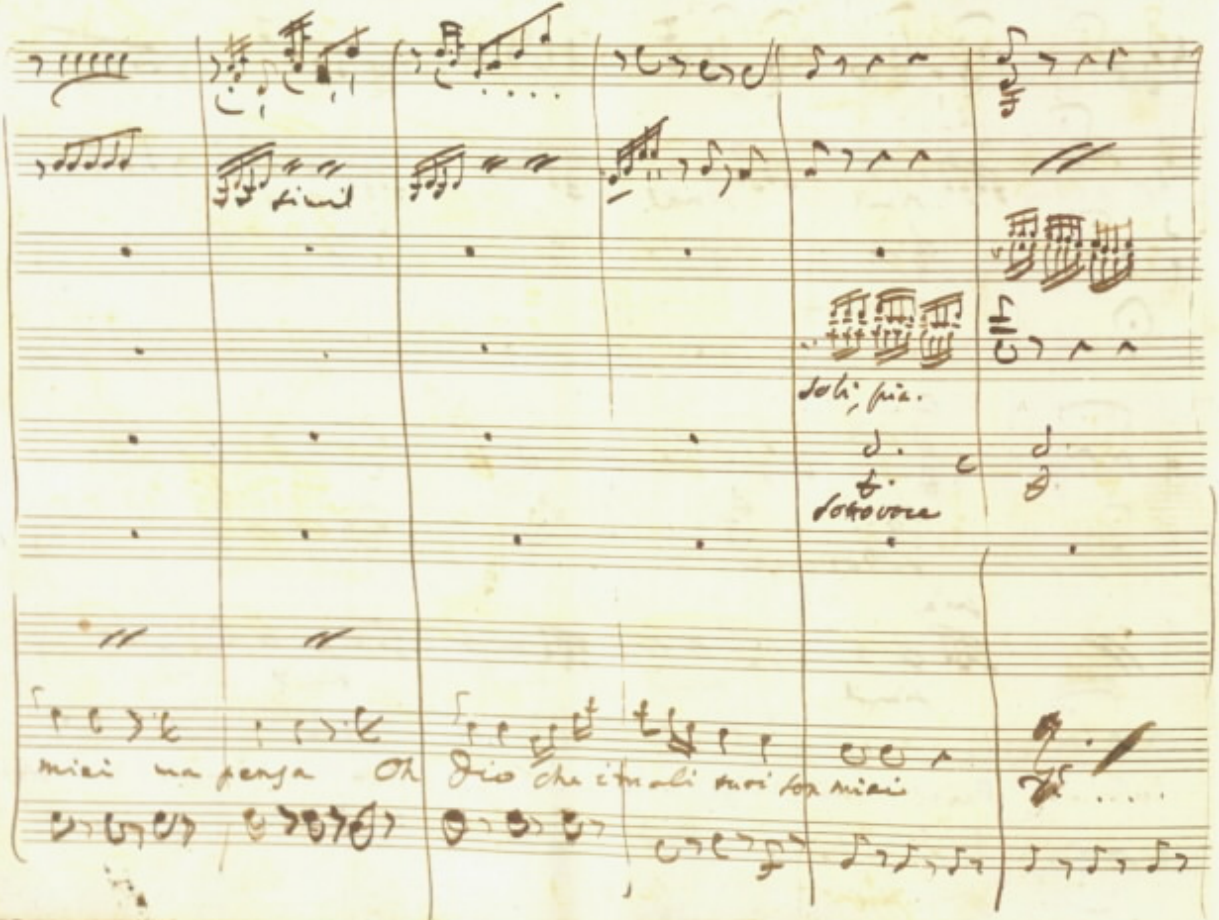
pia.

simil simil simil simil

io!.... Parti... ma pensa... ma pensa Oh Dio che i ma-li tuoi son-

pia.

ARCHIVIO DEL REAL



simil

soli, pia.

sottovoce

miei ma pensa Oh Dio che i mali tuoi son miei

Fer.

Fer.

Di . . .

Di che ho il destin nemico

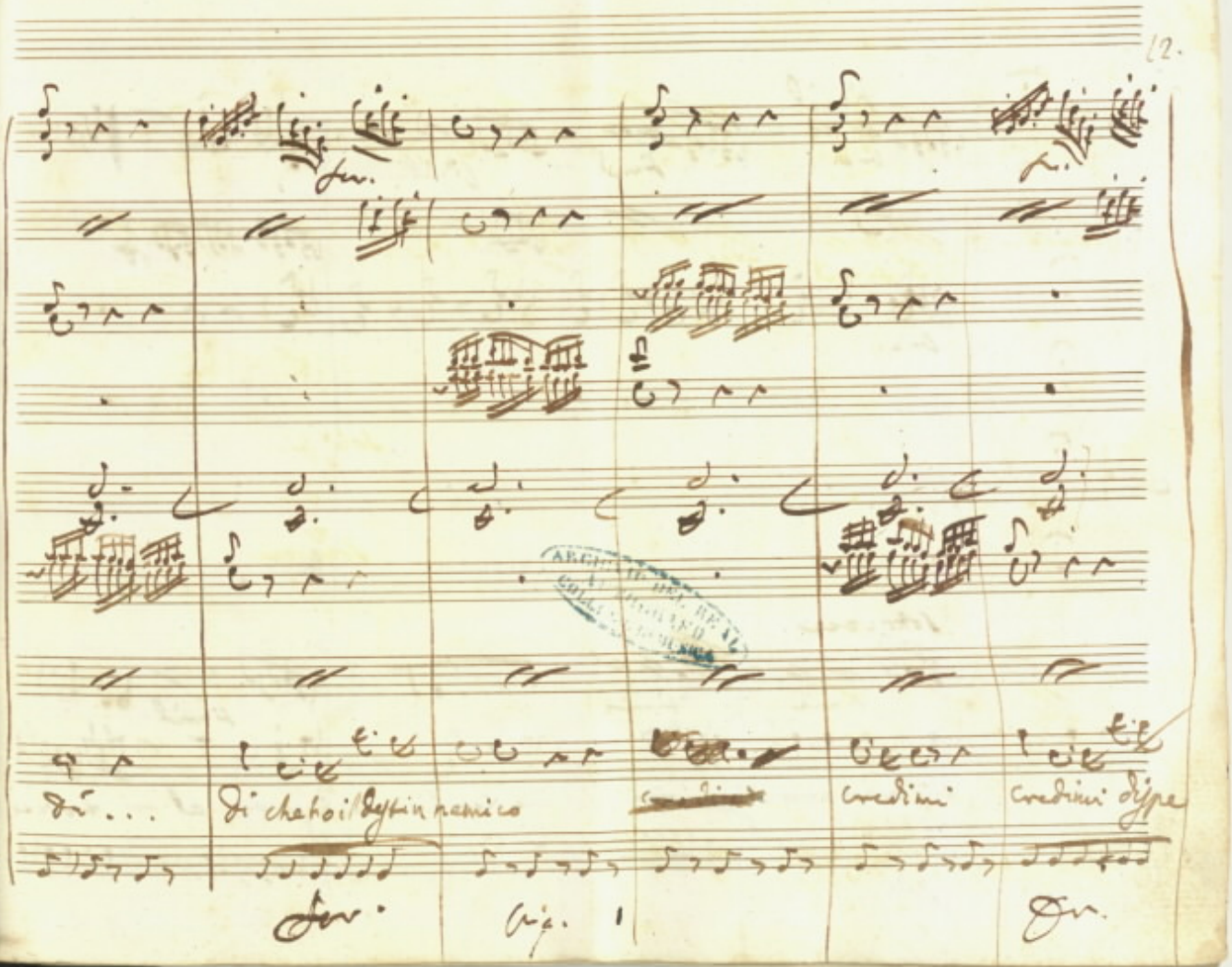
~~credimi~~

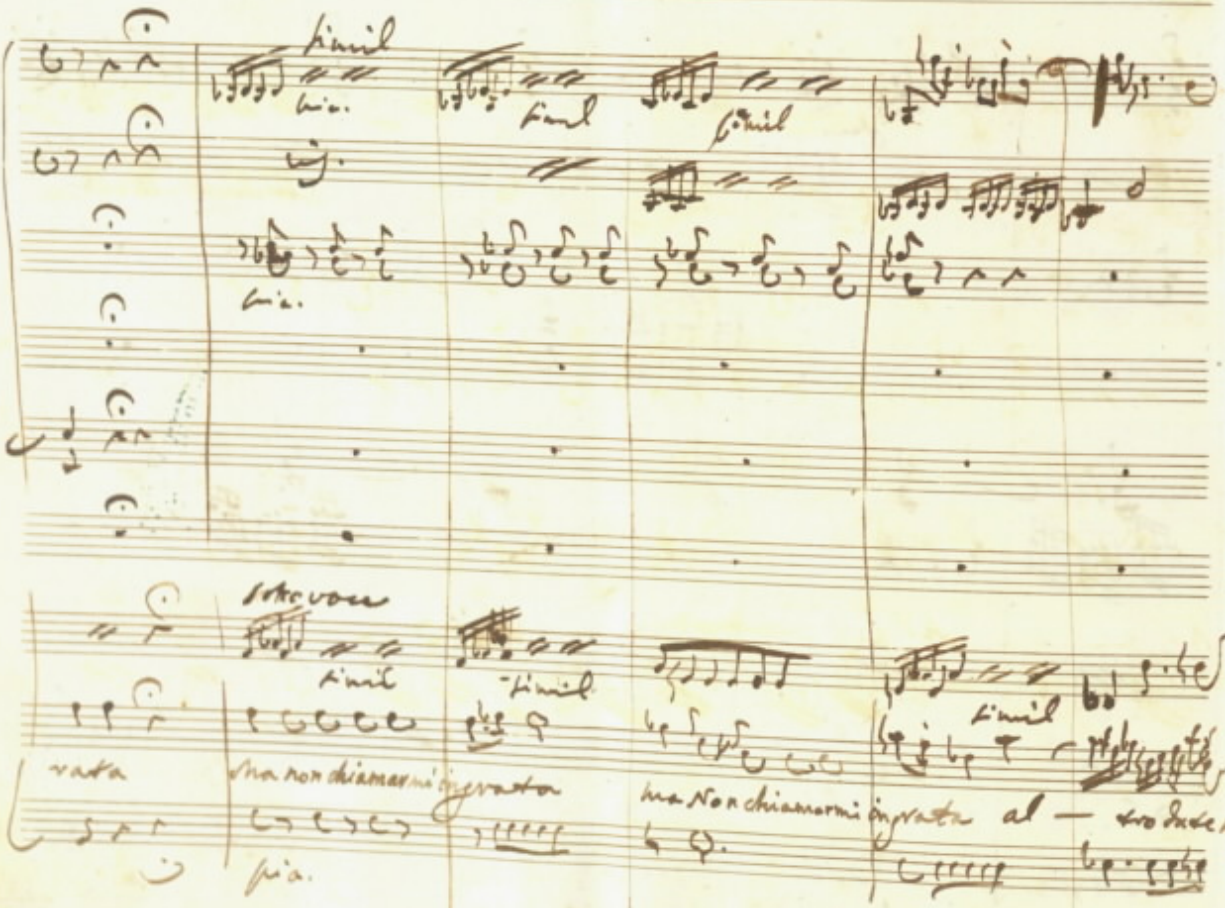
credimi

credimi dispe

Fer.

Fer.





simil

pia.

simil

simil

pia.

sotto voce

simil

simil

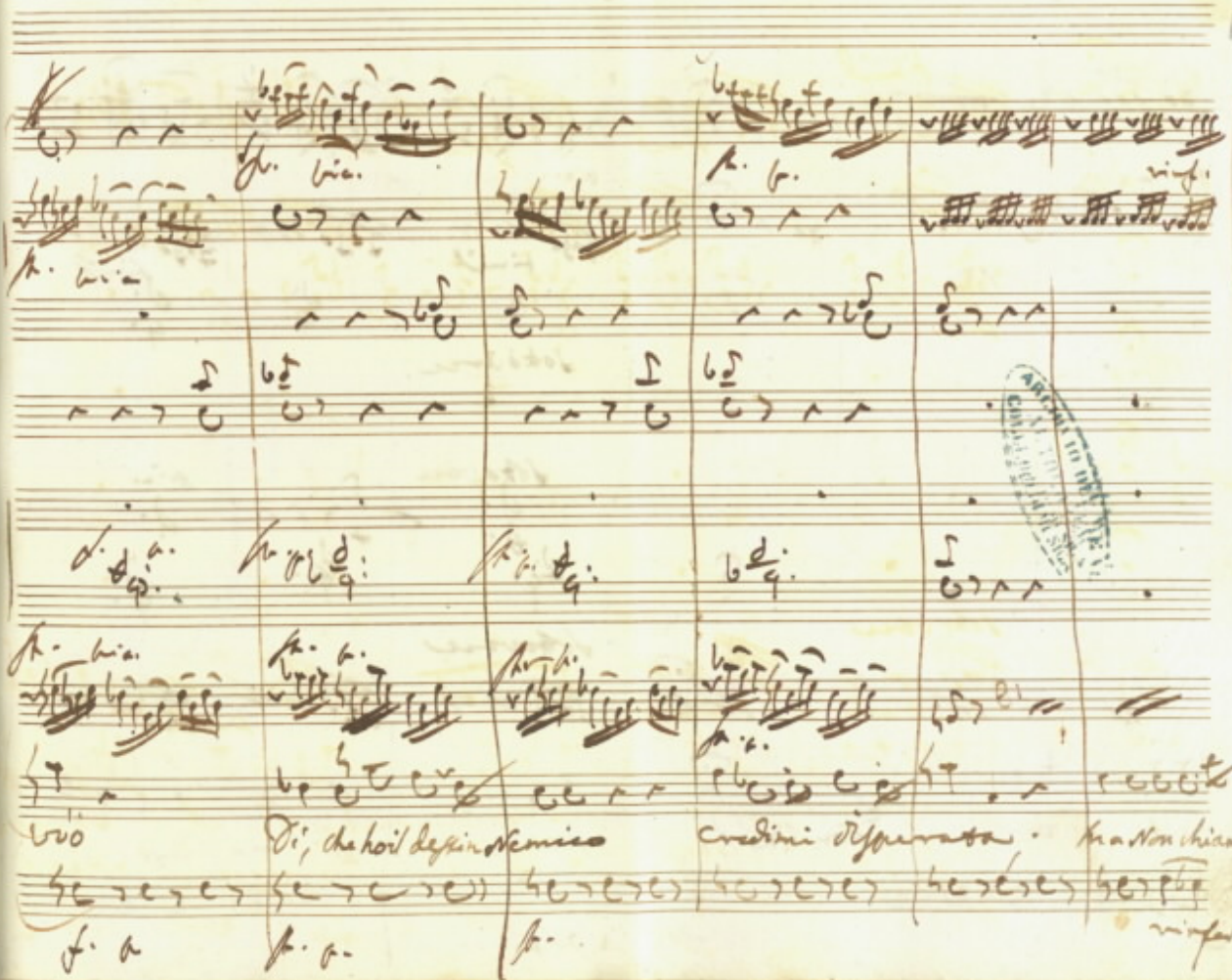
simil

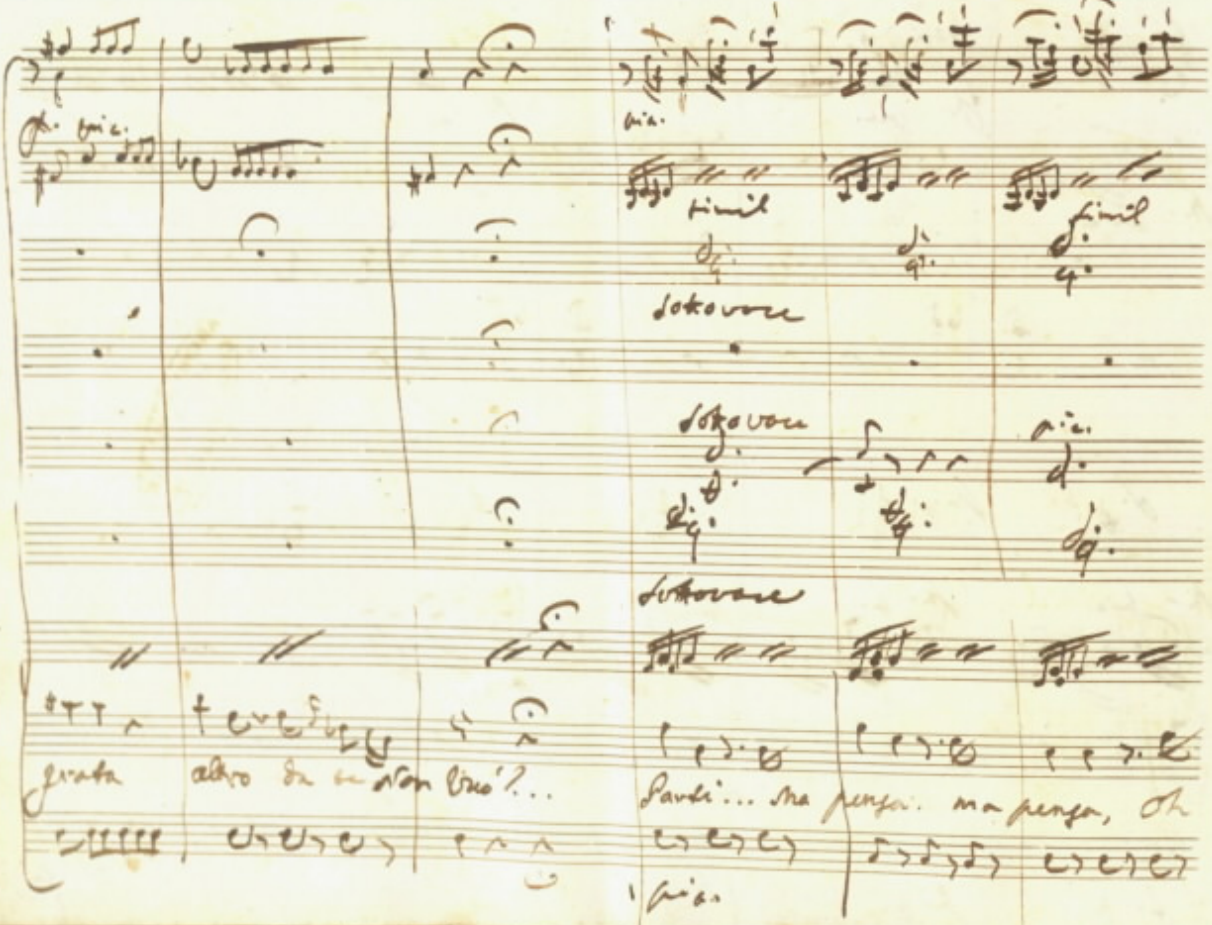
rata

ma non chiamarmi ingrata

ma Non chiamarmi ingrata al — tro date ni

pia.


vuò
Di, che hoil dessin Nemico
Credimi disperata.
ma Non chiamarmi



pic.

pic.

simil

simil

sotto voce

sotto voce

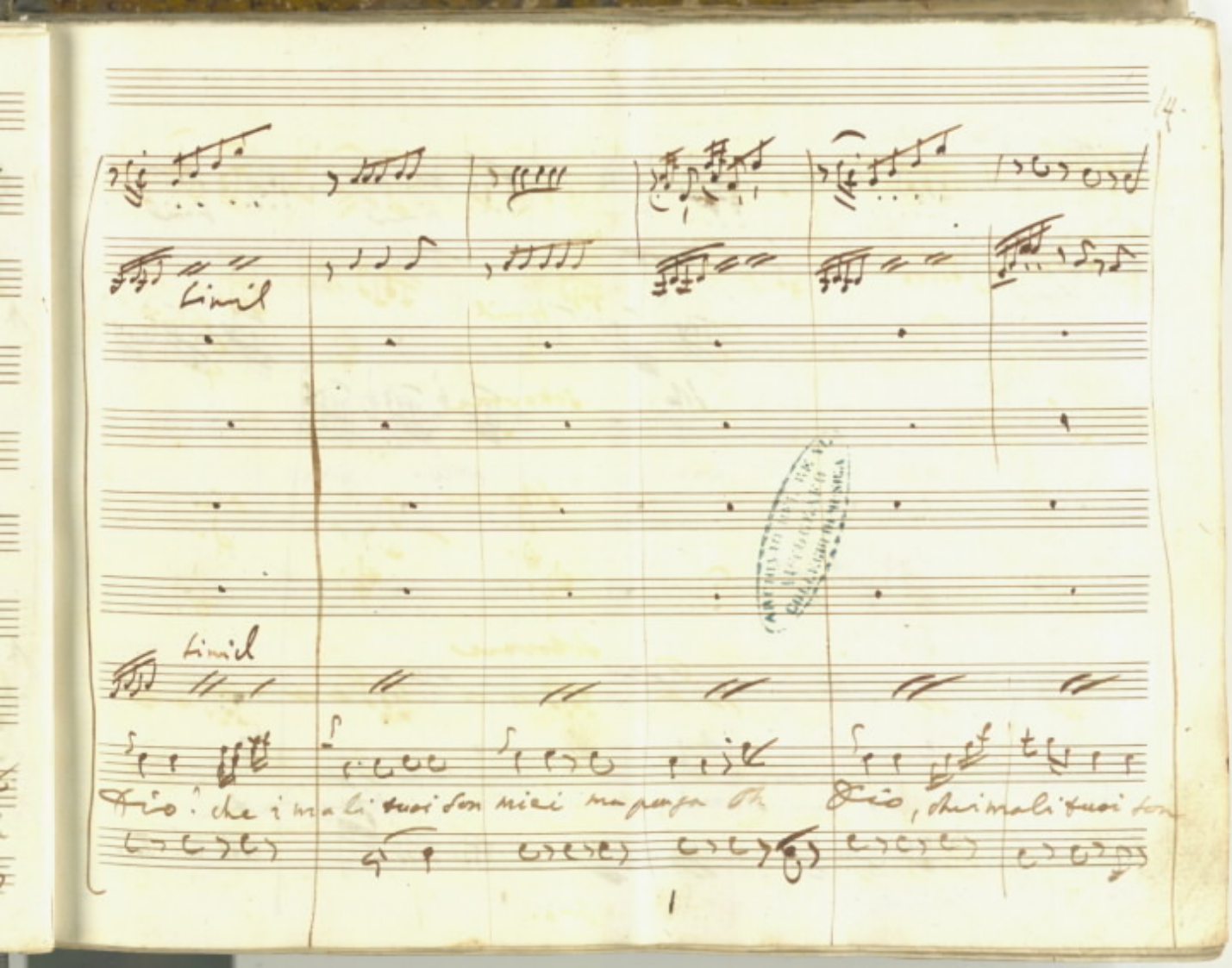
pic.

sotto voce

grata altro da te non vuo'?...

Parti... ma penso. ma penso, Oh

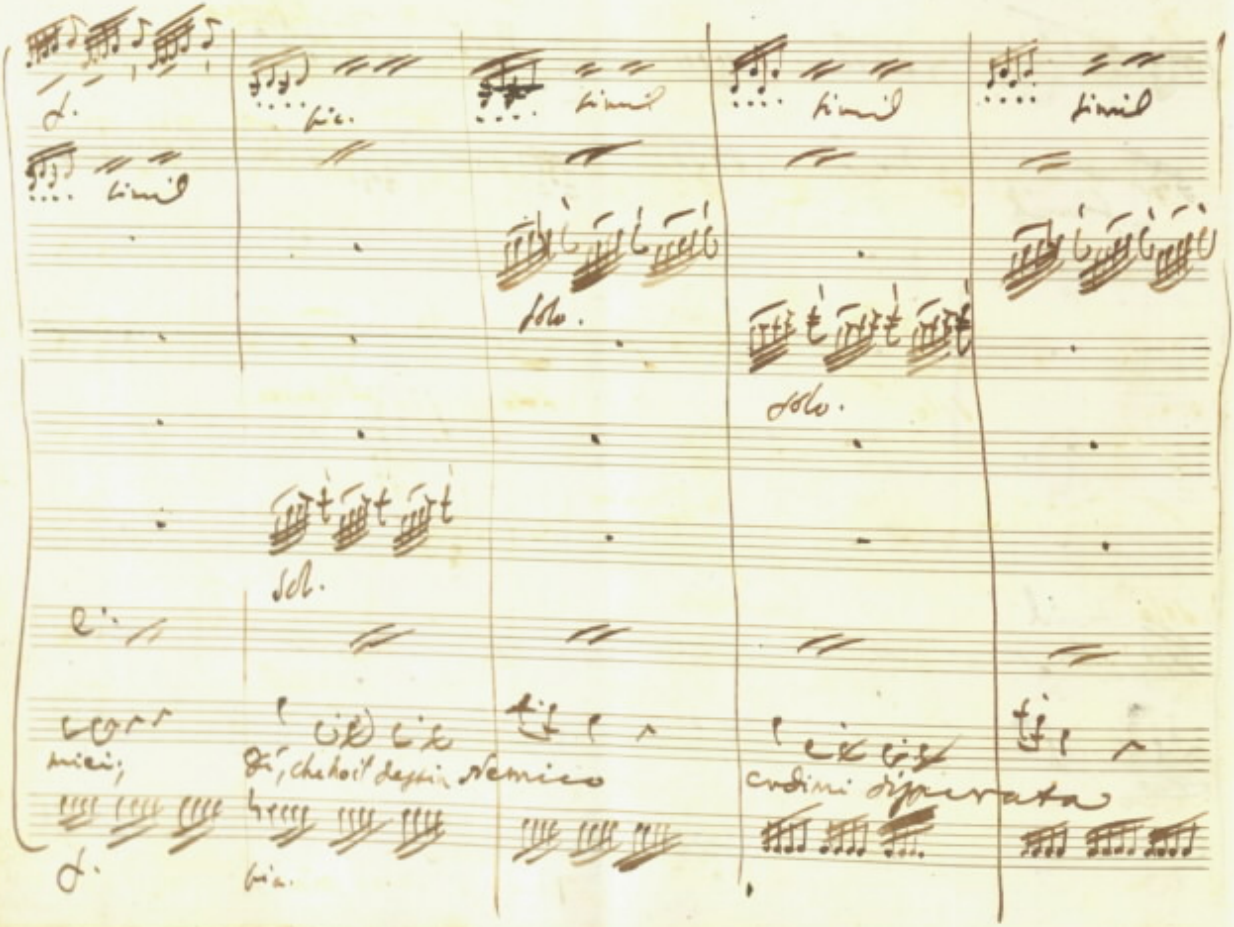
pic.



Simil

Simil

Dio! che i mali tuoi son miei ma penga Oh Dio, che i mali tuoi son



f.

simil

fic.

simil

simil

simil

solo.

solo.

sol.

e:

miei;

Dì, che hoi il destin Nemico

ordini disperata

f.

fic.

con la parte.

via.

via.

solo

solo.

con la parte.

solo

solo

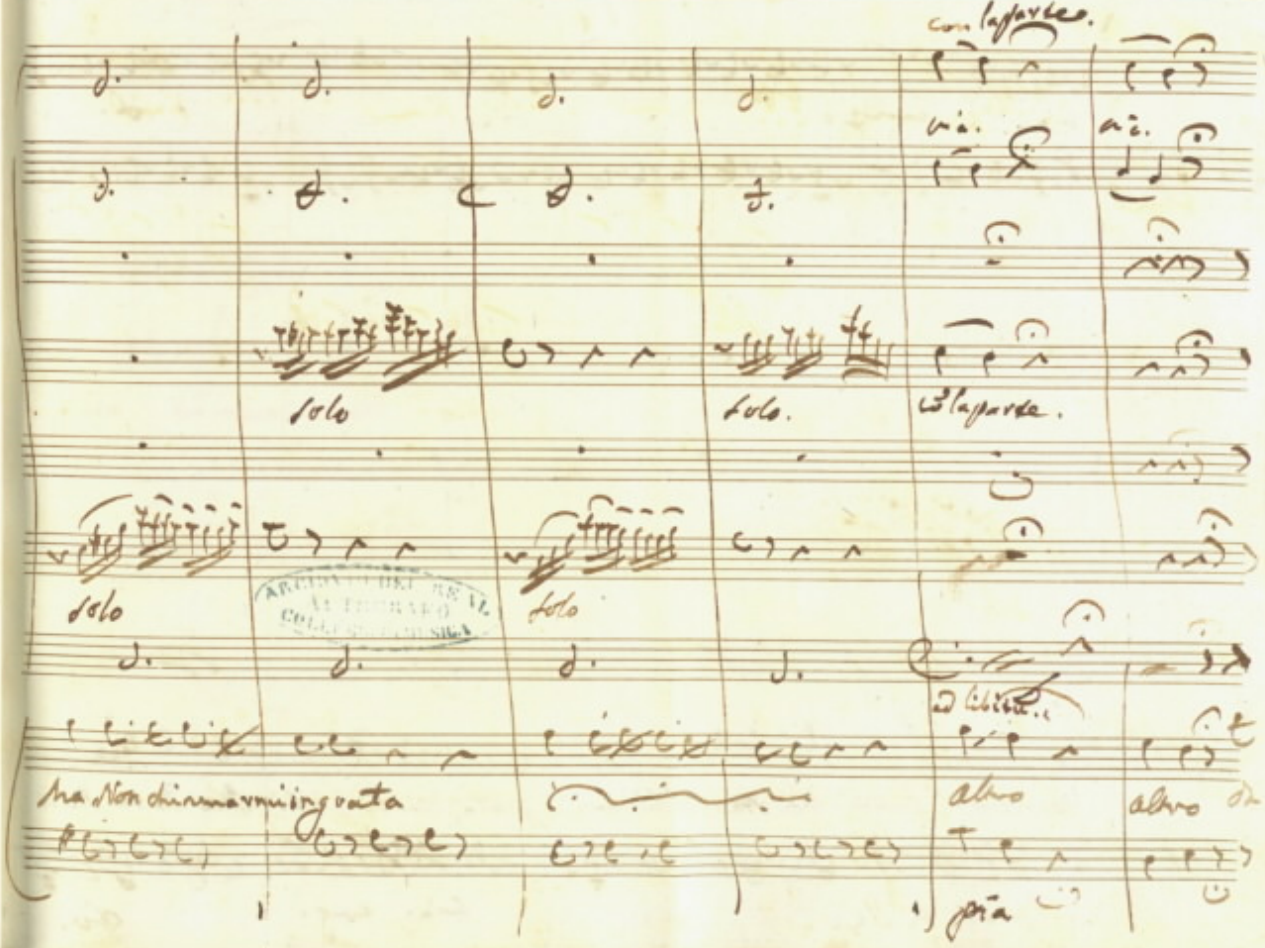
ad libitu..

ma Non chinmarmi ingrata

altro

altro

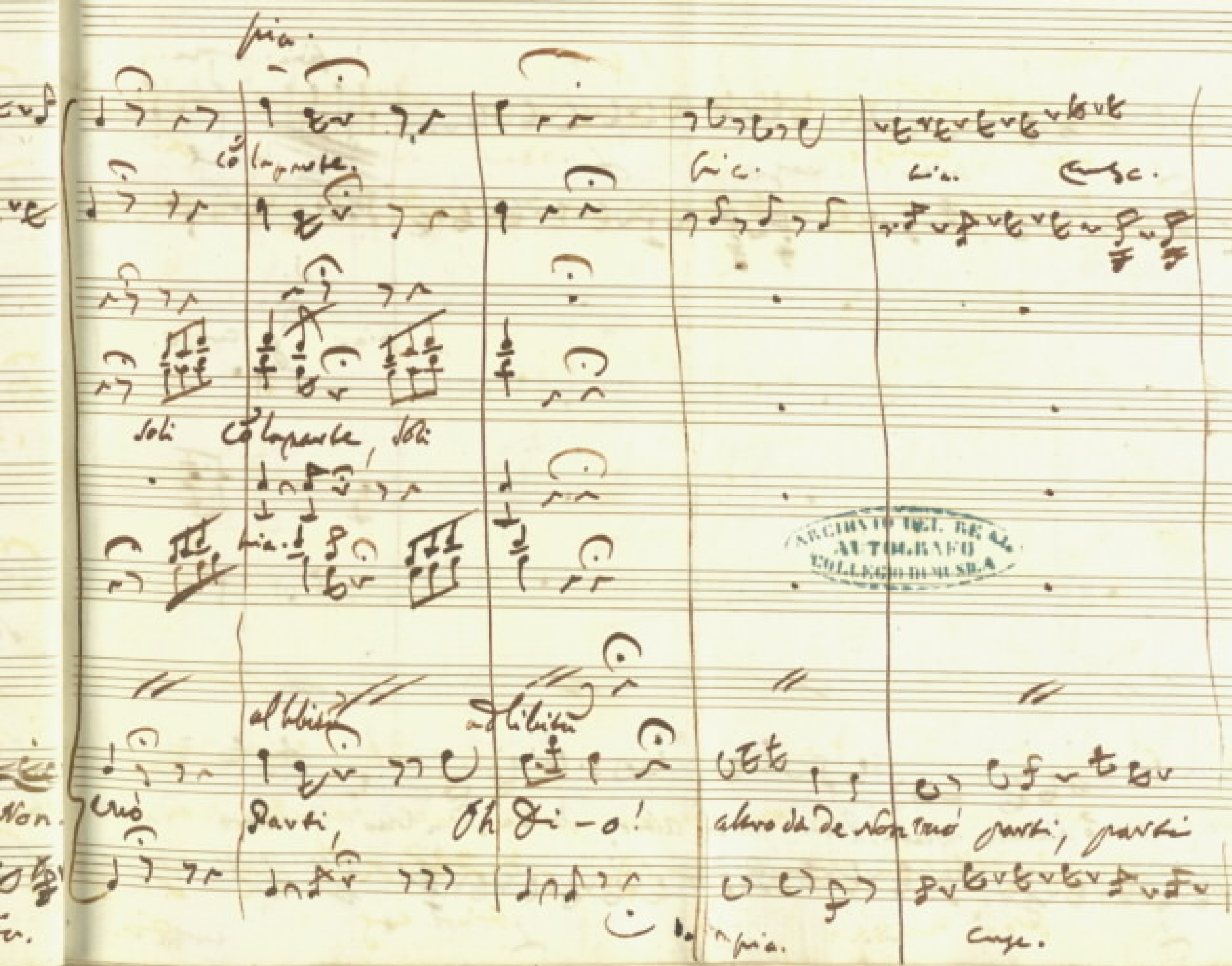
più



vi. cresc. f. vi. cres. f.

se da se Non trió parti, parti, ma Ma Nō chiamarmi ingrata parti, parti altro da se Non.

vi. cresc. f. vi. cres. fo.


pia.
Colla parte
soli
Colla parte, soli
al libitum
ad libitum
Partì,
Oh Di-o!
pia.
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

fin. cresc.

fin. cresc.

fin. cresc.

fin. cresc.

Ma .... ma nō chiamarmi ingrata. Parti, parti, altro, da te Non vuò. altro da

fin. cresc. cresc.

Simili.

f. as. simil

via. cresc.

f. as.

f. as.

f. as.

via.

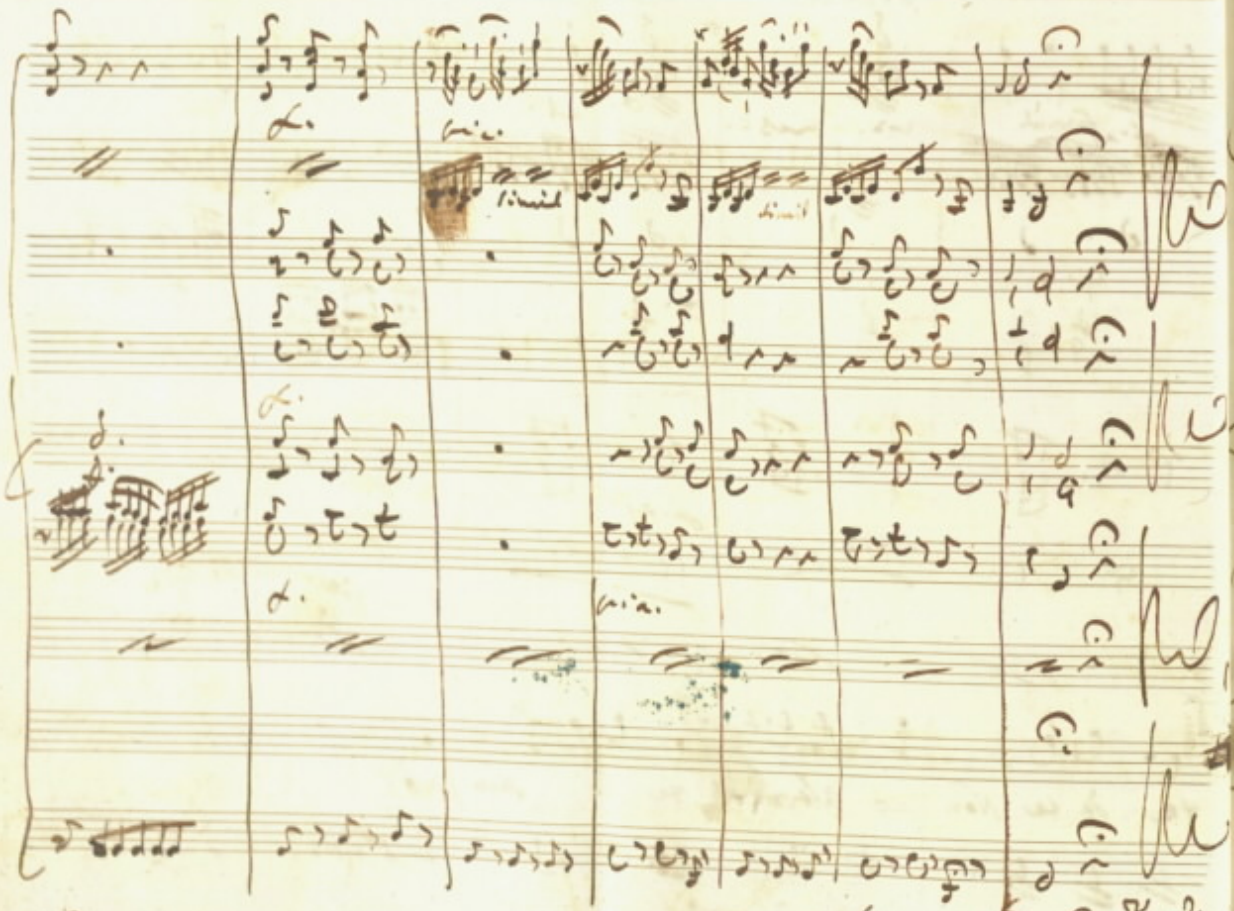
te da te Non vuò altro da te da te Non vuò.

f. as.

f. as.

via.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



Lieque subito Red.^o co' be

Scena IV. attosecondo Num.ro 4.

Rec.vo

Oboe.

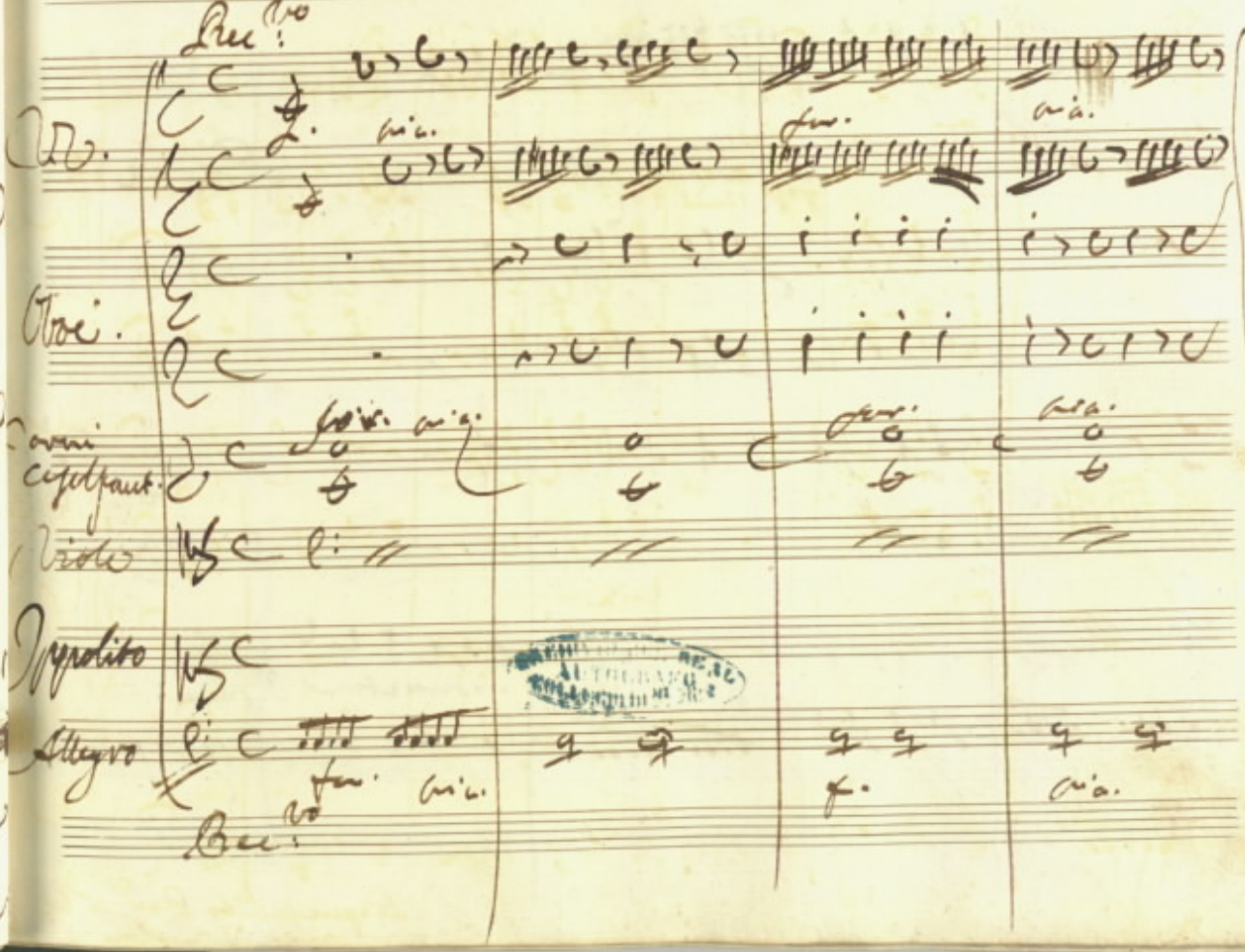
Corni Cesolfaut.

Viole

Ippolito

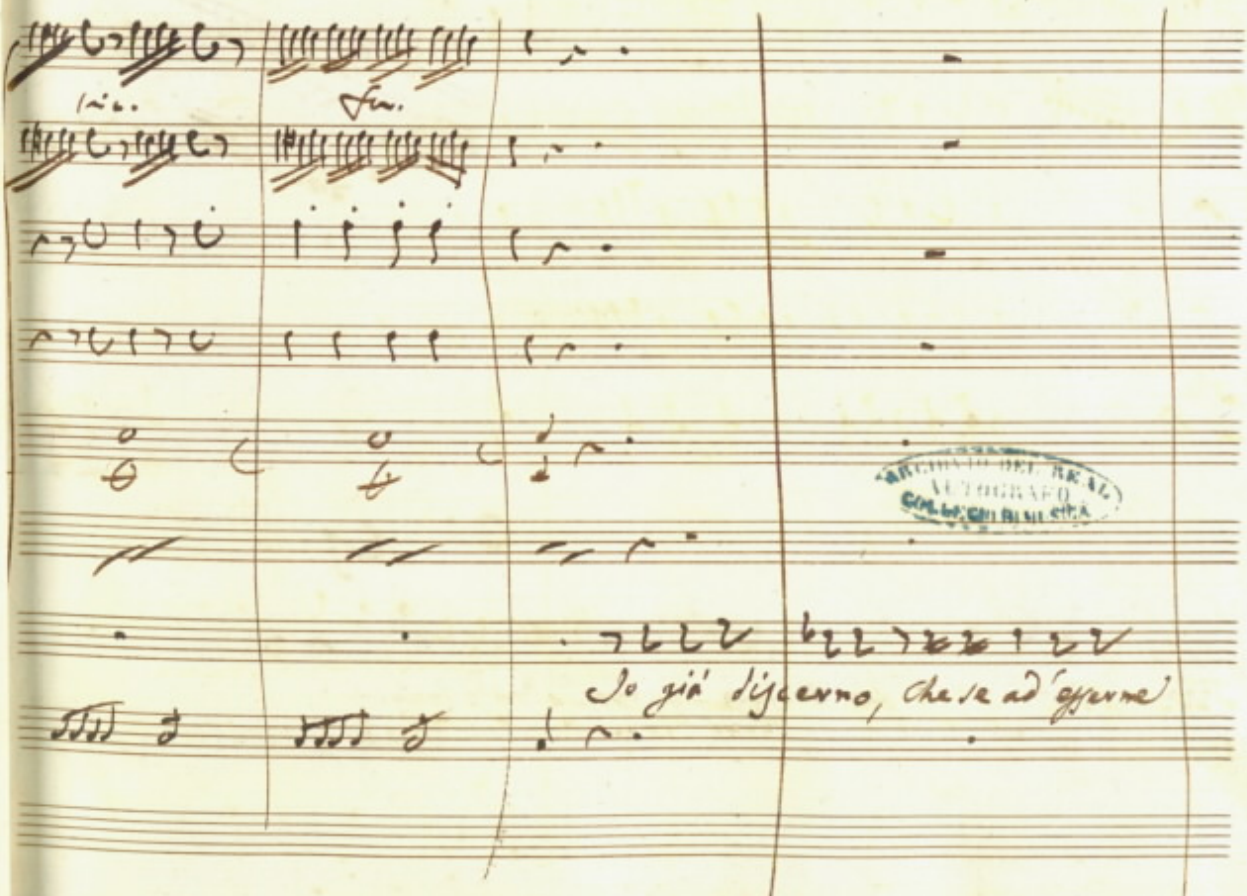
Allegro

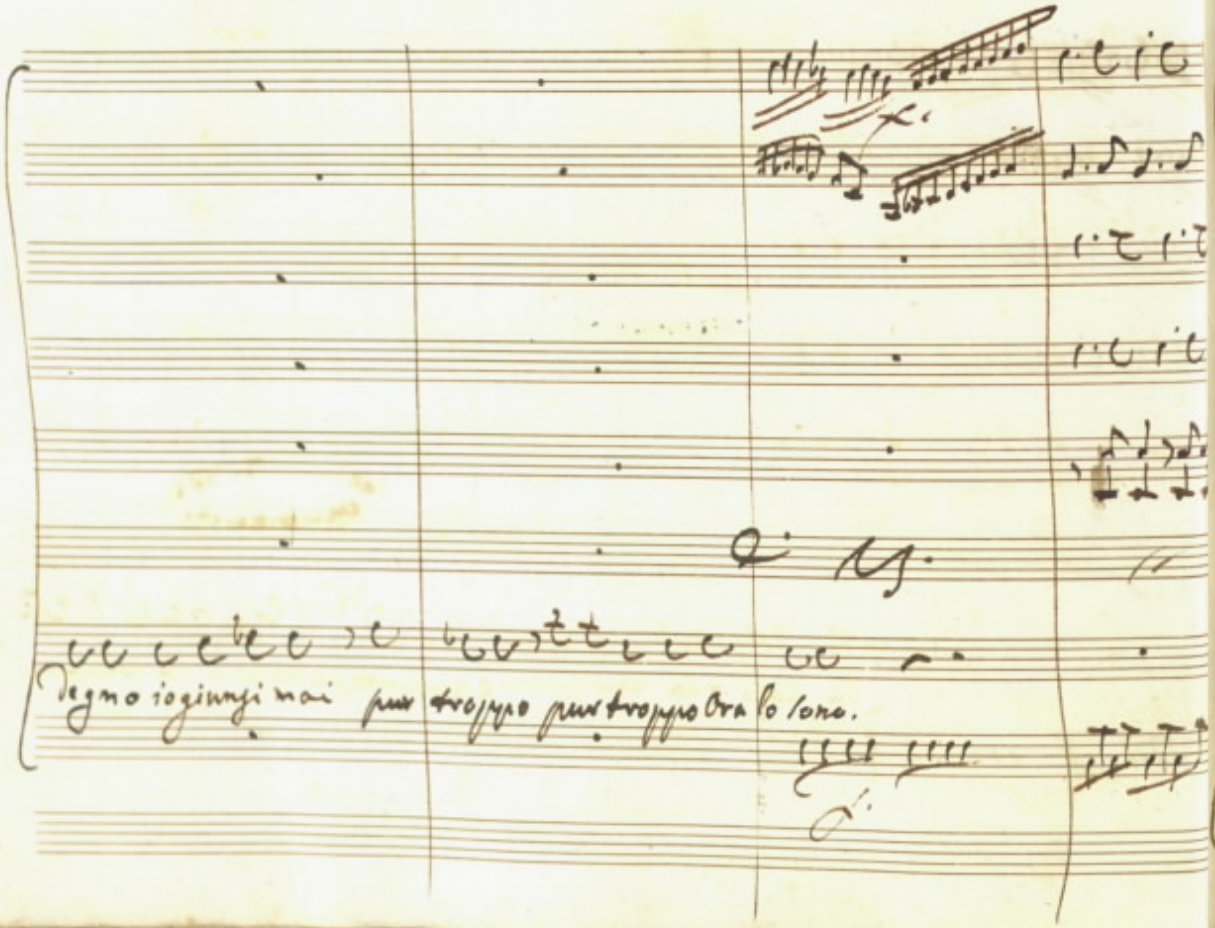
Rec.vo



Soscenetemi B

Numi


Io già dicevvo, che se ad'essere


degno giungi mai

(ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA)

In così rea fortuna è pur certo se ancora io conservo il mio

fm. cresc. as.

senno, e non deliro.

fm.

cresc. assai

è portento s'io

vivo

fer.

f.

f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

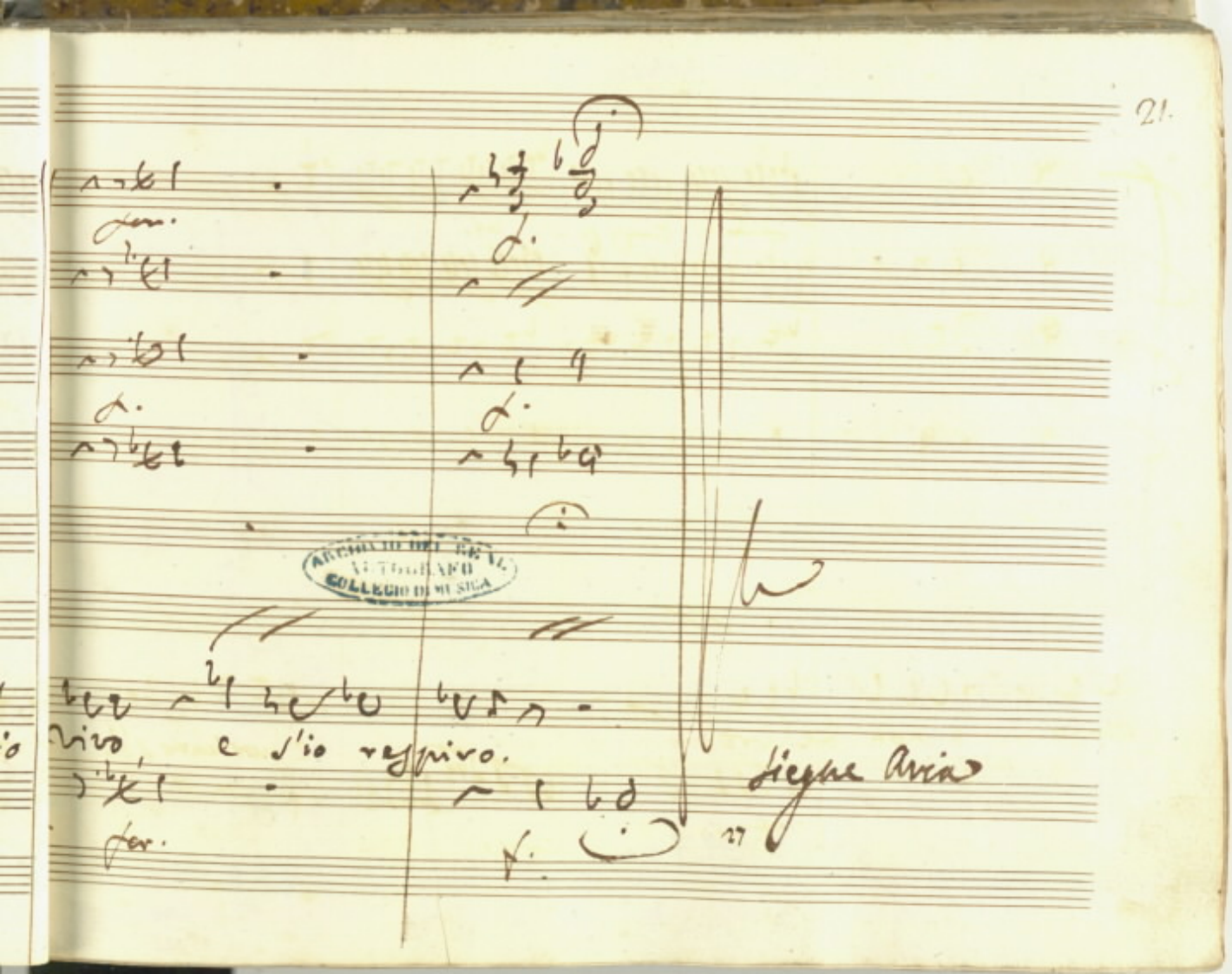
io vivo, e s'io respiro.

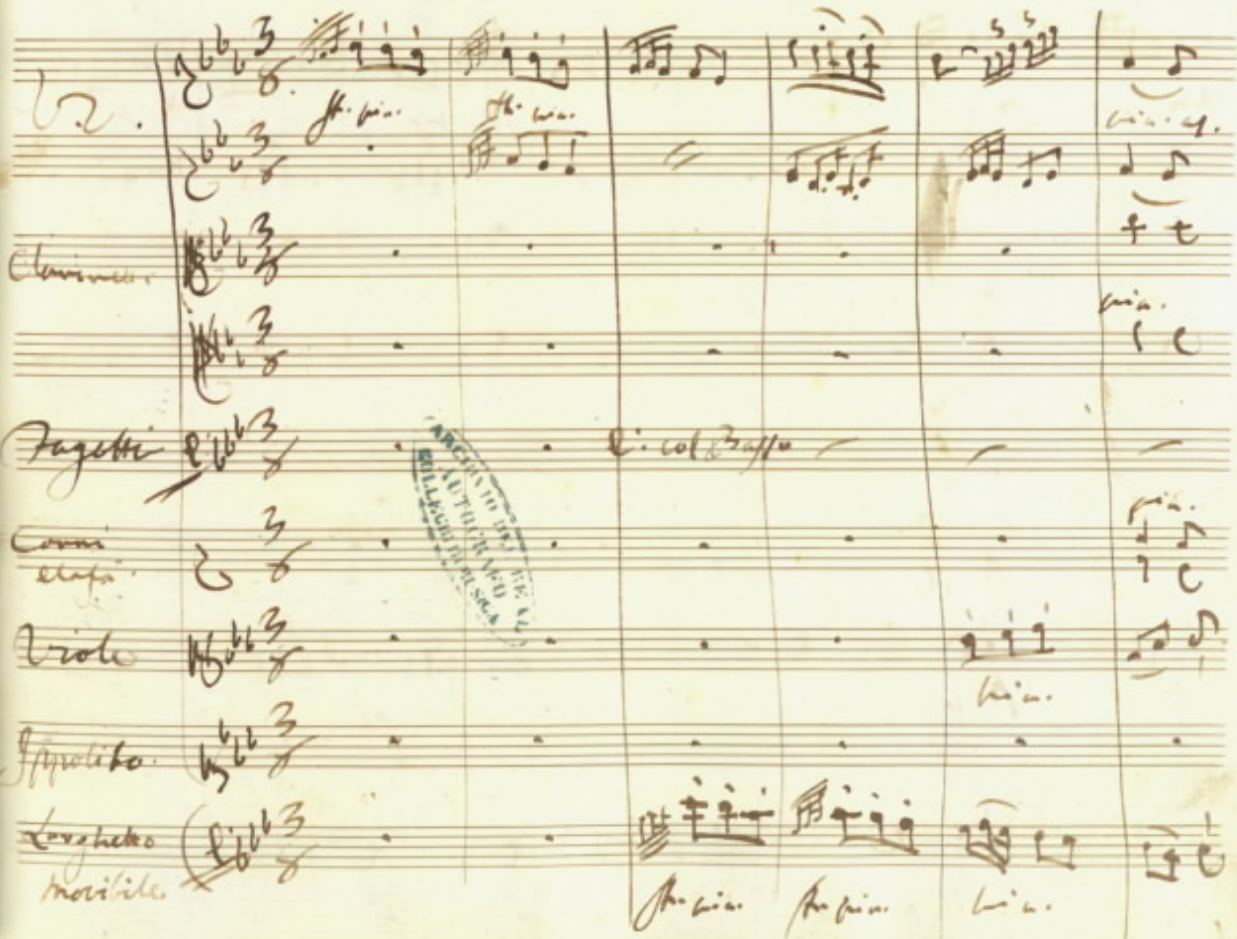
fer.

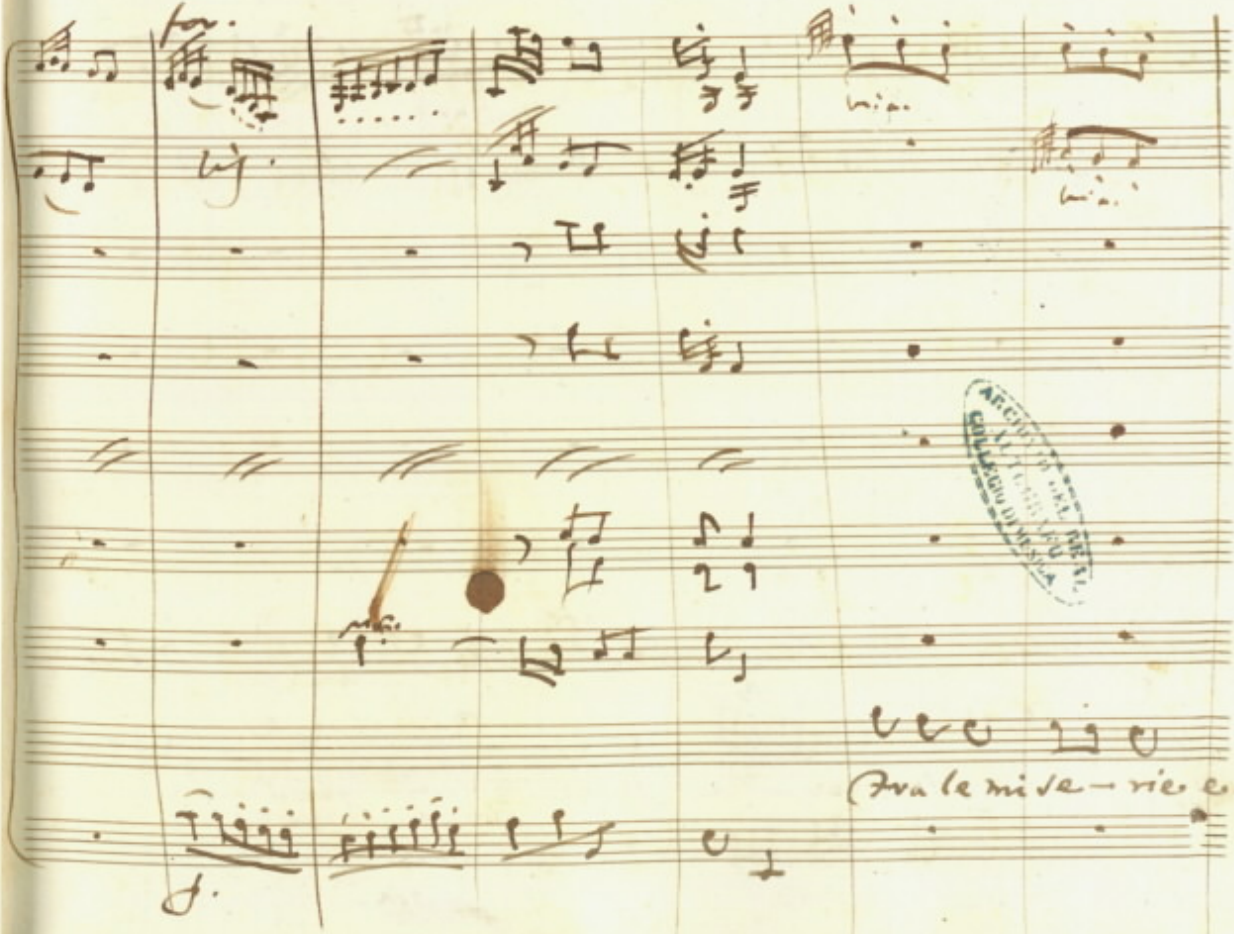
f.

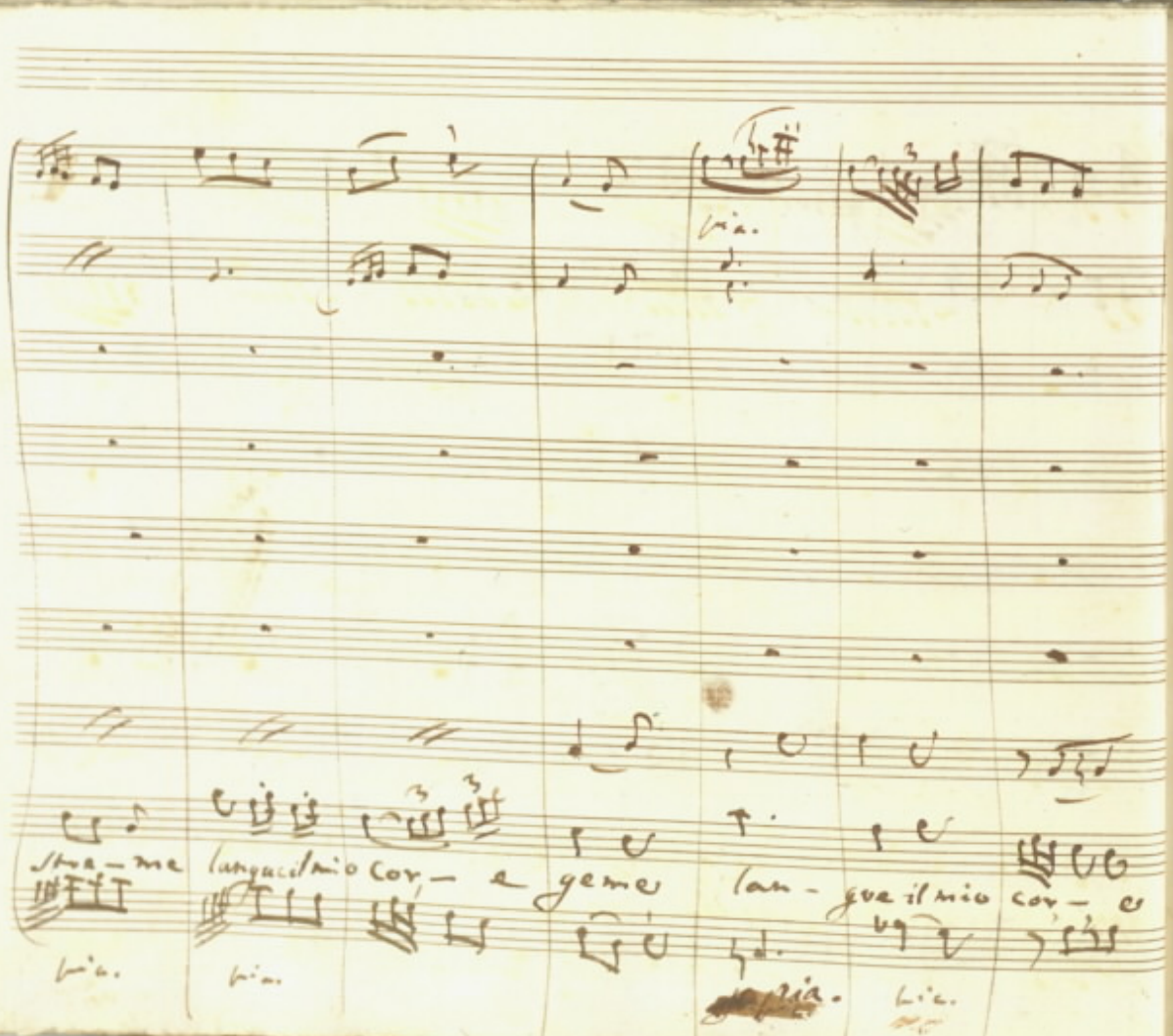
Segue Aria

27




Clarinetti
Fagotti
Corni
Viole
Violoncello
Contrabasso


Ora le mise-rie e-



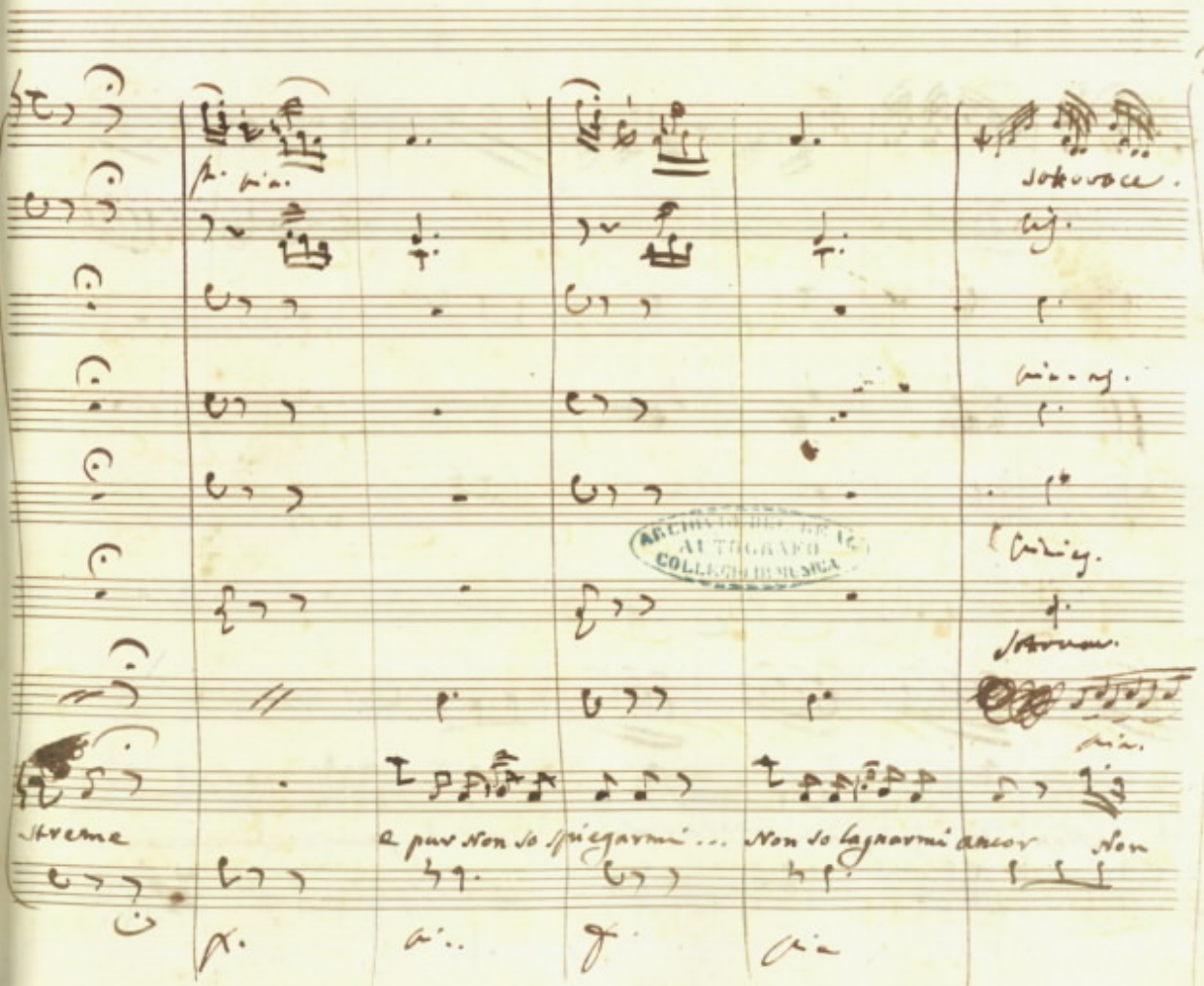
pia.

stre-me langue il mio cor- e geme lan- gue il mio cor- e

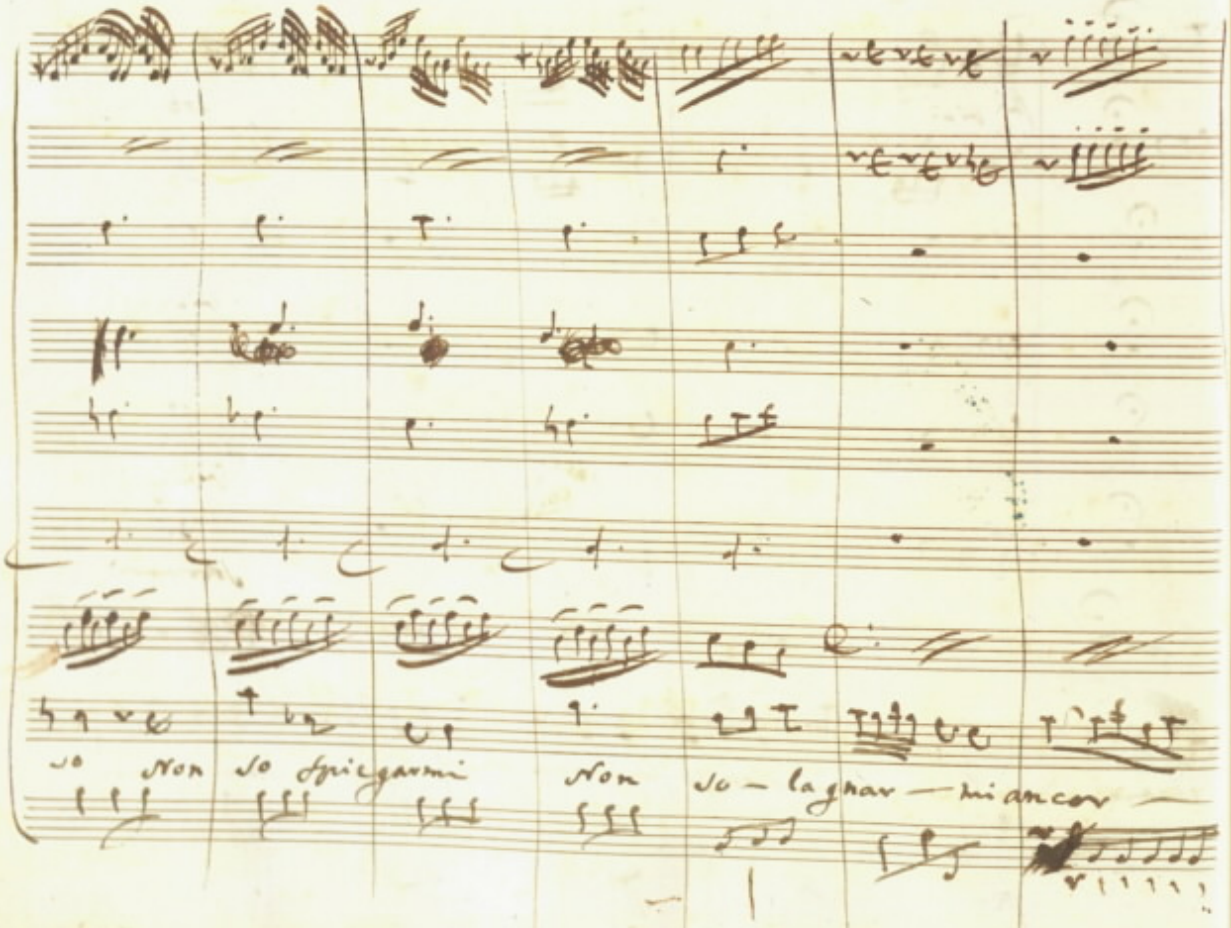
pia. pia. pia. pia.

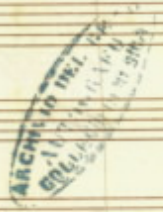
gemo; e pur non so spiegarmi e pur non so spiegarmi non so lagrimi an-

cor. fra le miserie estreme langue il mio cor, e geme fra le miserie



ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

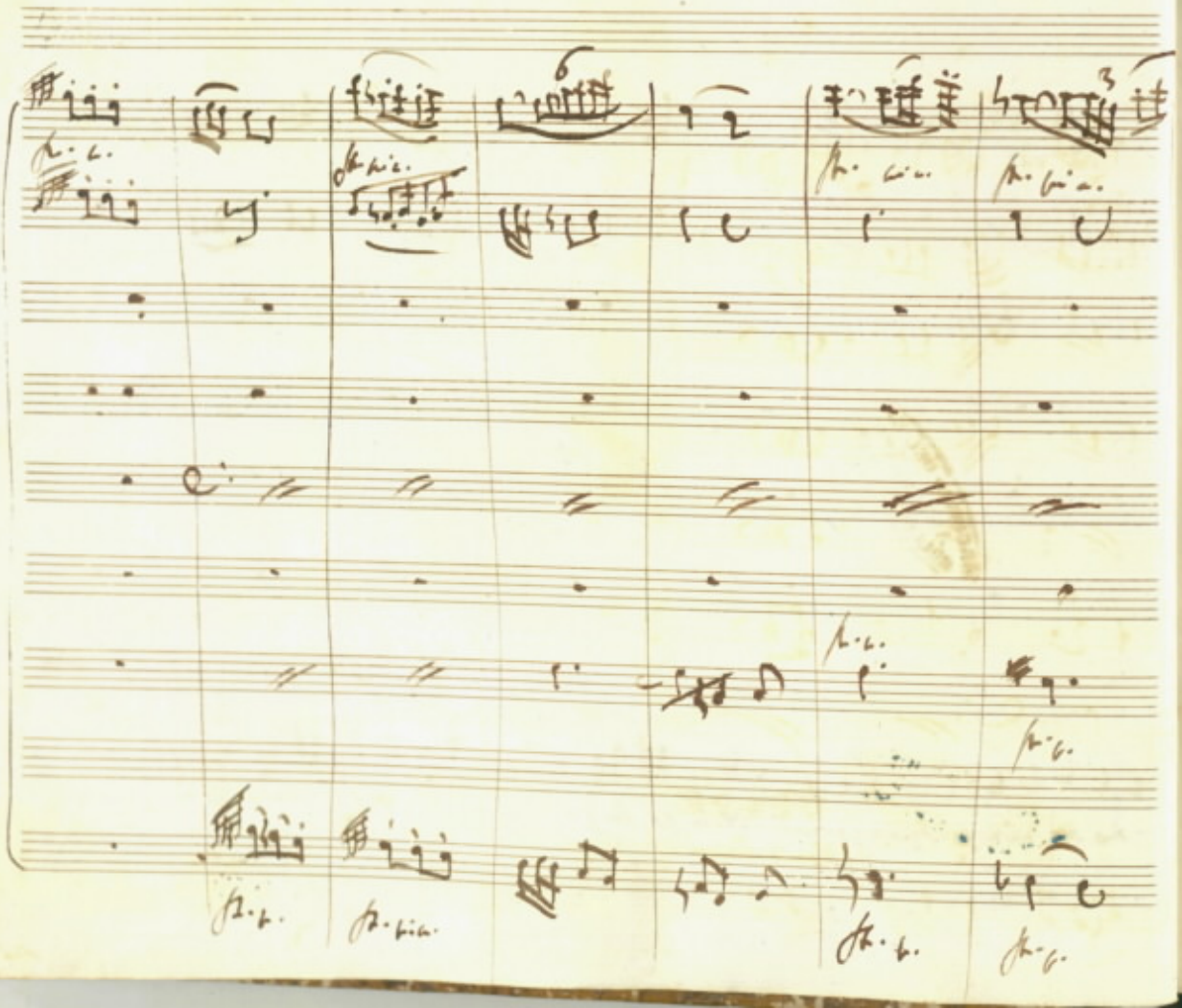

Io Non so spiegarmi
Non Io — la gnor — mi ancor

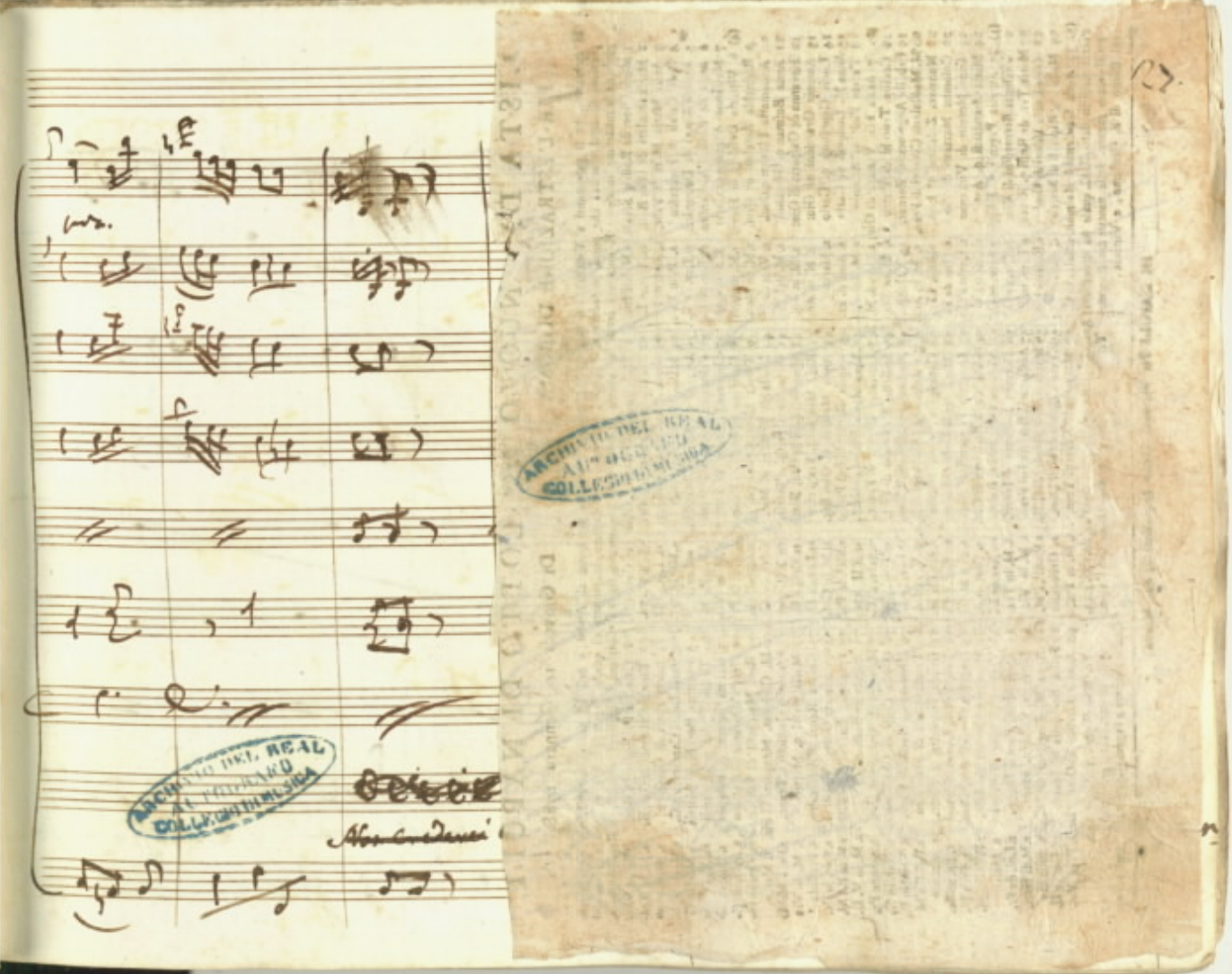


Sh. pia.

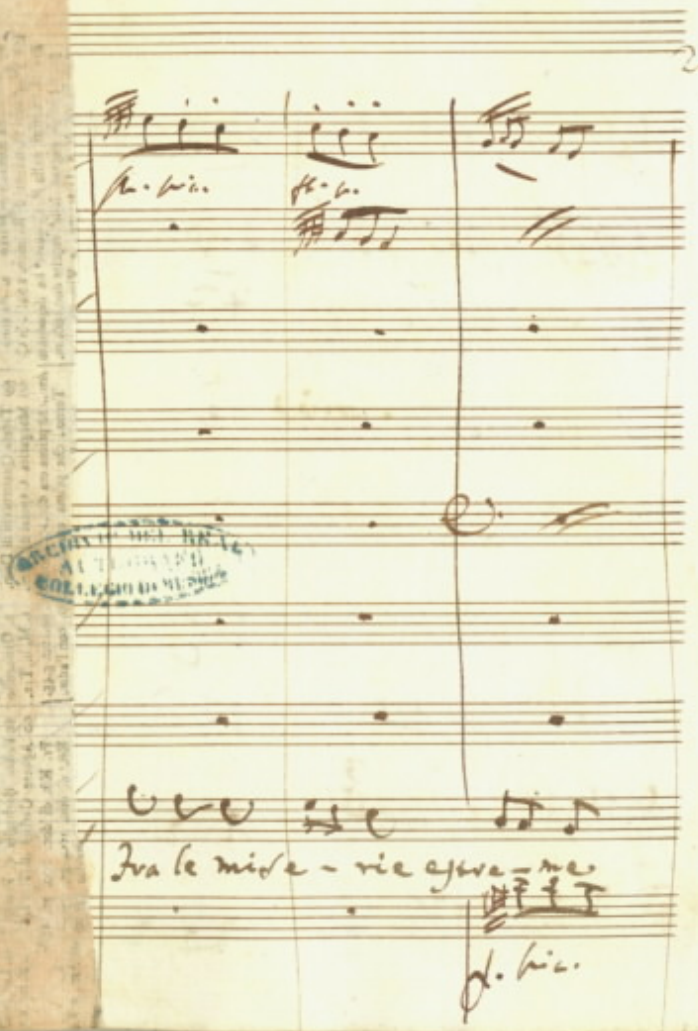
-nò Nò non so spiegarmi Non so lagnarmi ancor Non so lagnarmi ancor

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO COLLEGIO DI SAN SIMONE

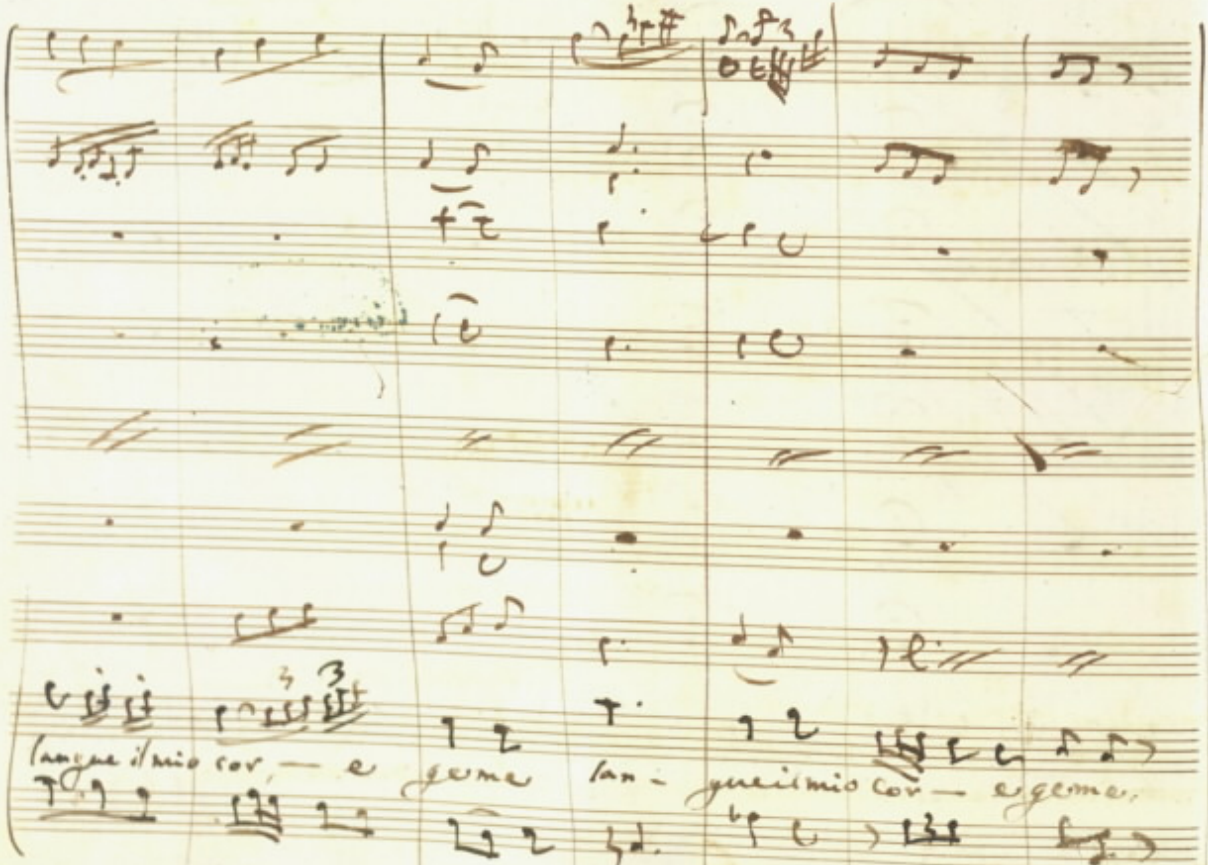



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

ESTRATTO DAL NUOVO CODICE DI PROCEDURA
CIVILE PER LO STATO DI MILANO
E DELLA RELATIVA NOTIFICAZIONE
CHE DEVE FARSI
DAGLI UFFIZIALI DI GIUSTIZIA



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


langue il mio cor, — e geme
lan - guei mio cor — e geme,

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Non crederei verace

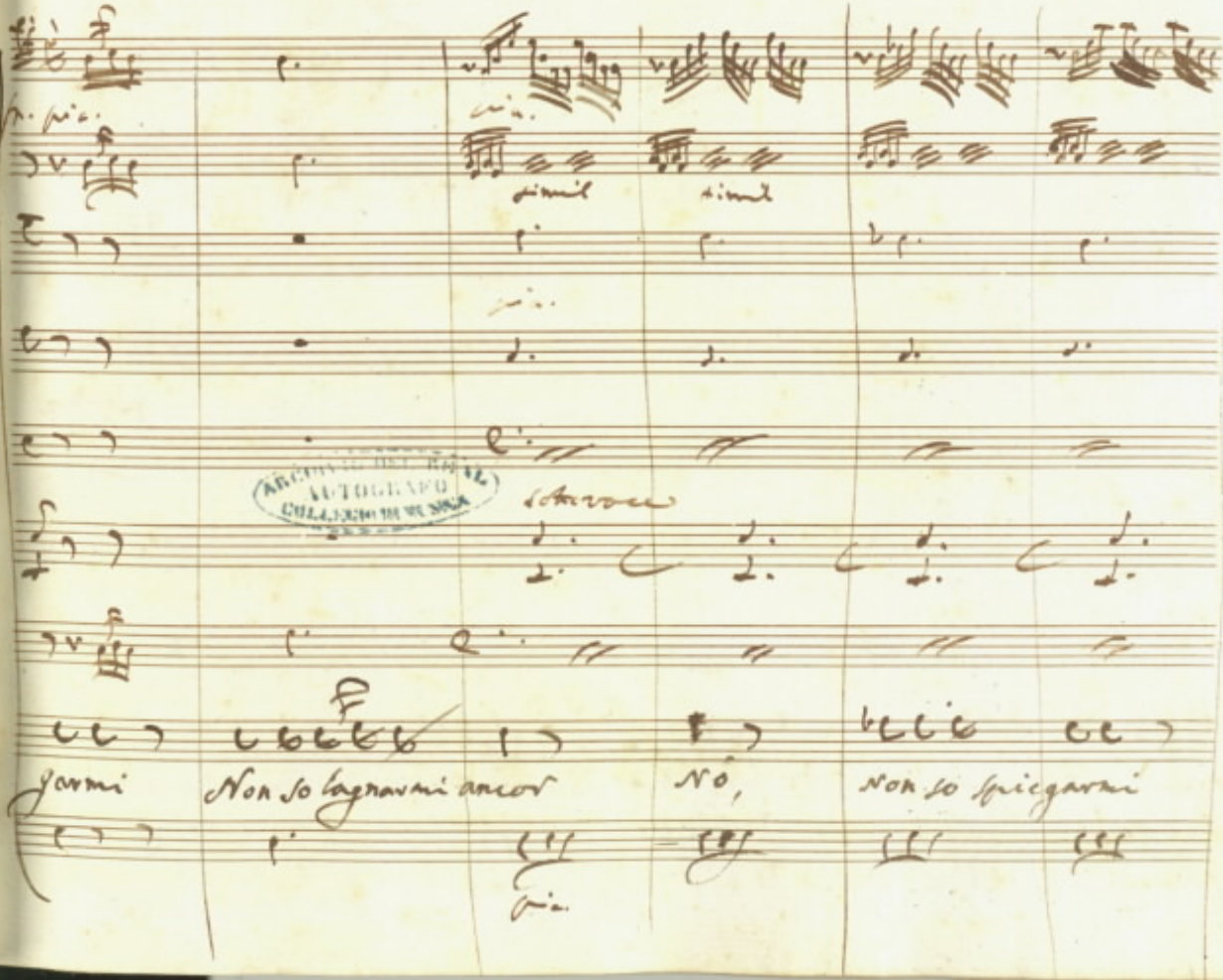
forse la mia sventura

Ma assai me n'assicura l'ec-

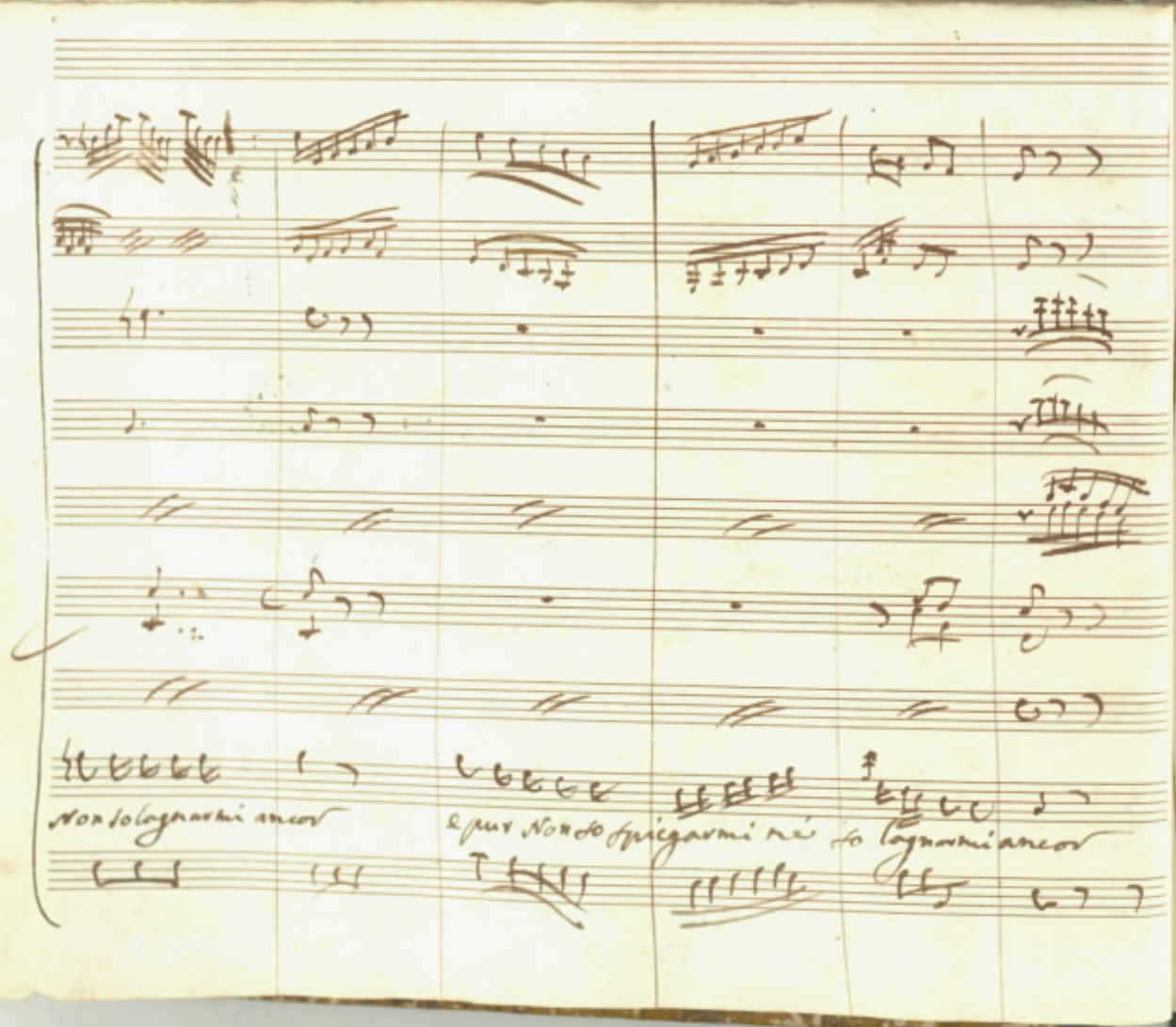
cesso del dolor l'eccesso del dolor!

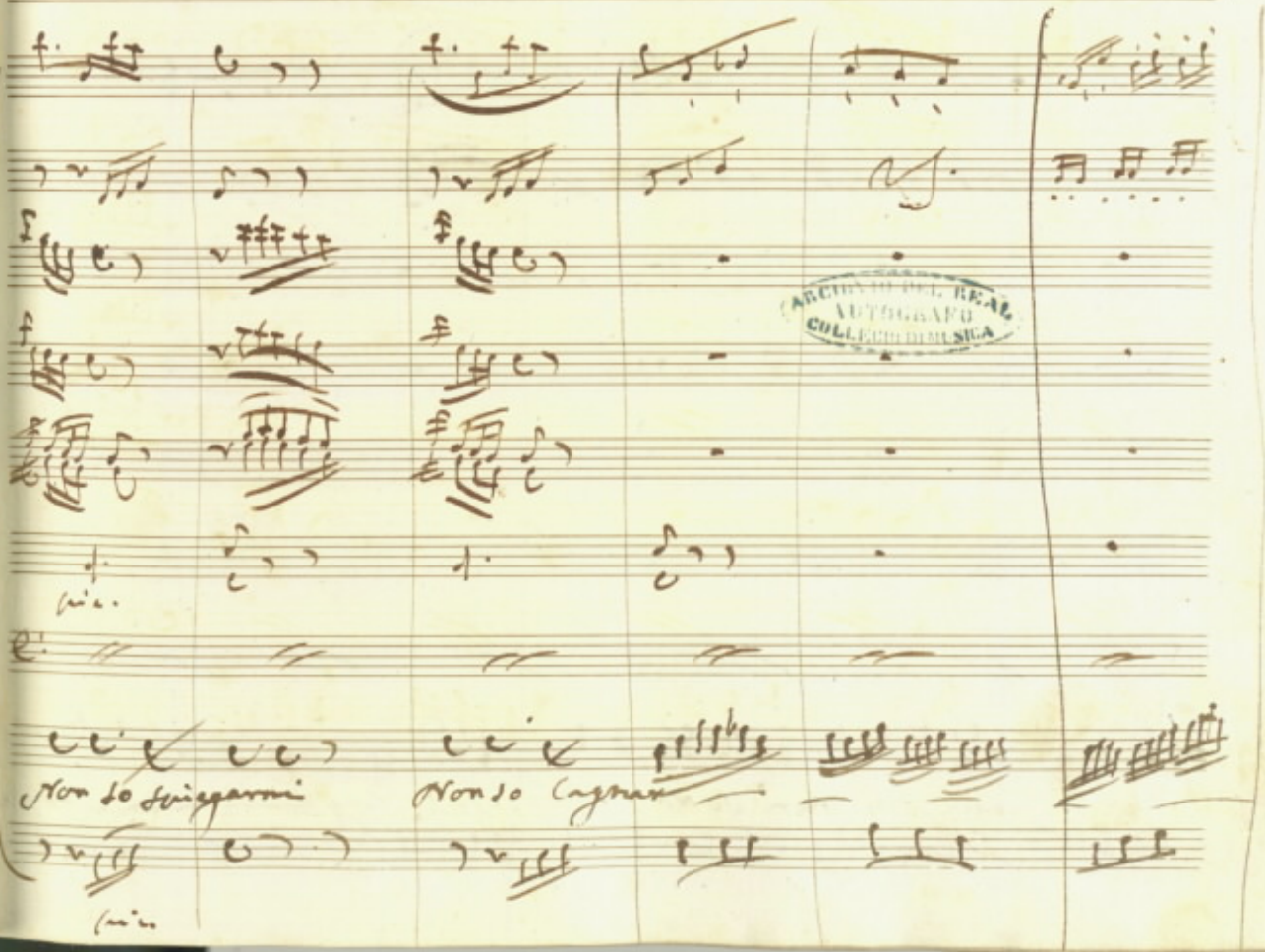
~~qua lamiserie estreme~~ ~~lingue e geme~~.

e pur non

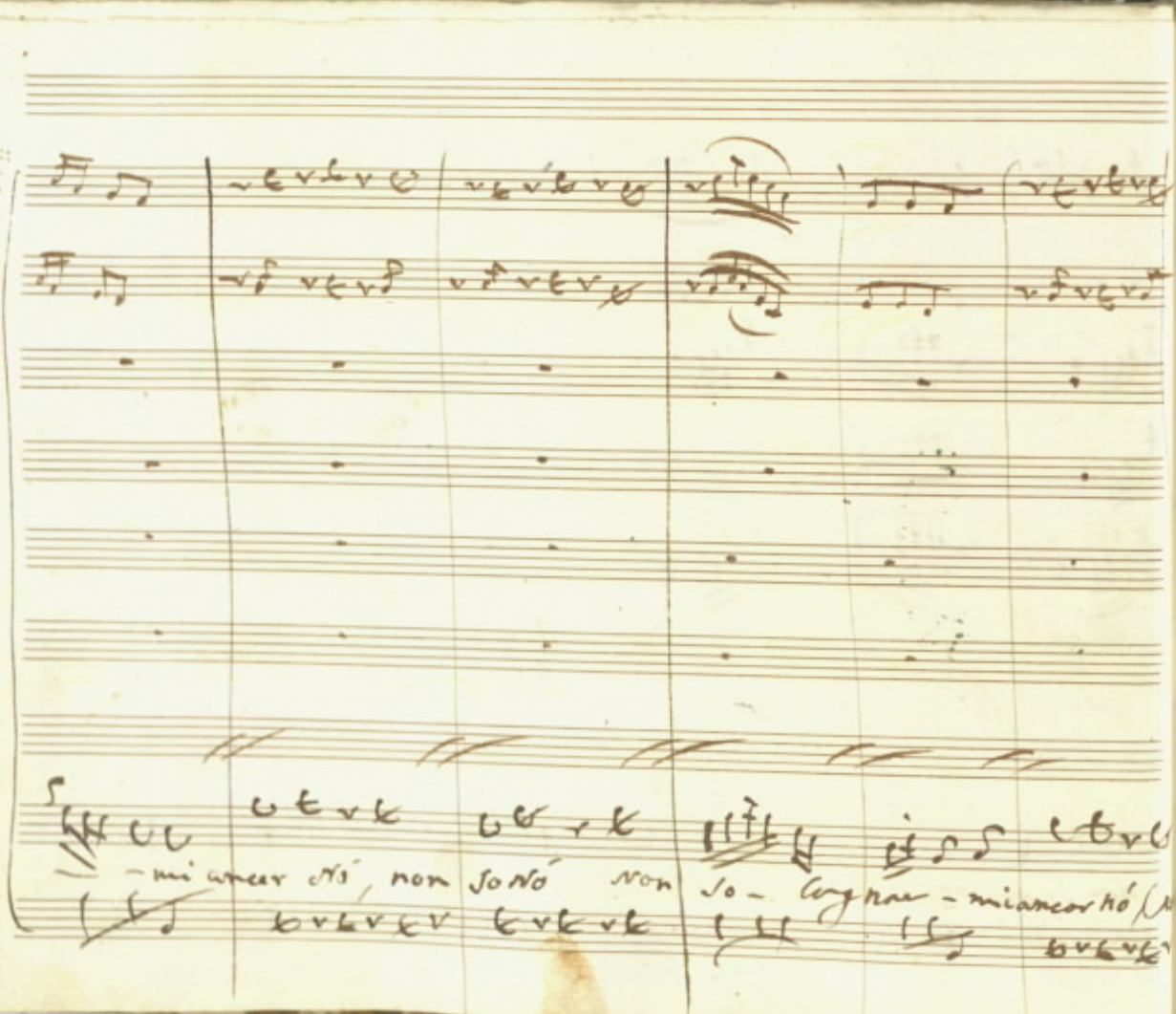


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Non lo lagnarmi ancor
E pur Non lo spiegarmi nè lo lagnarmi ancor



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA

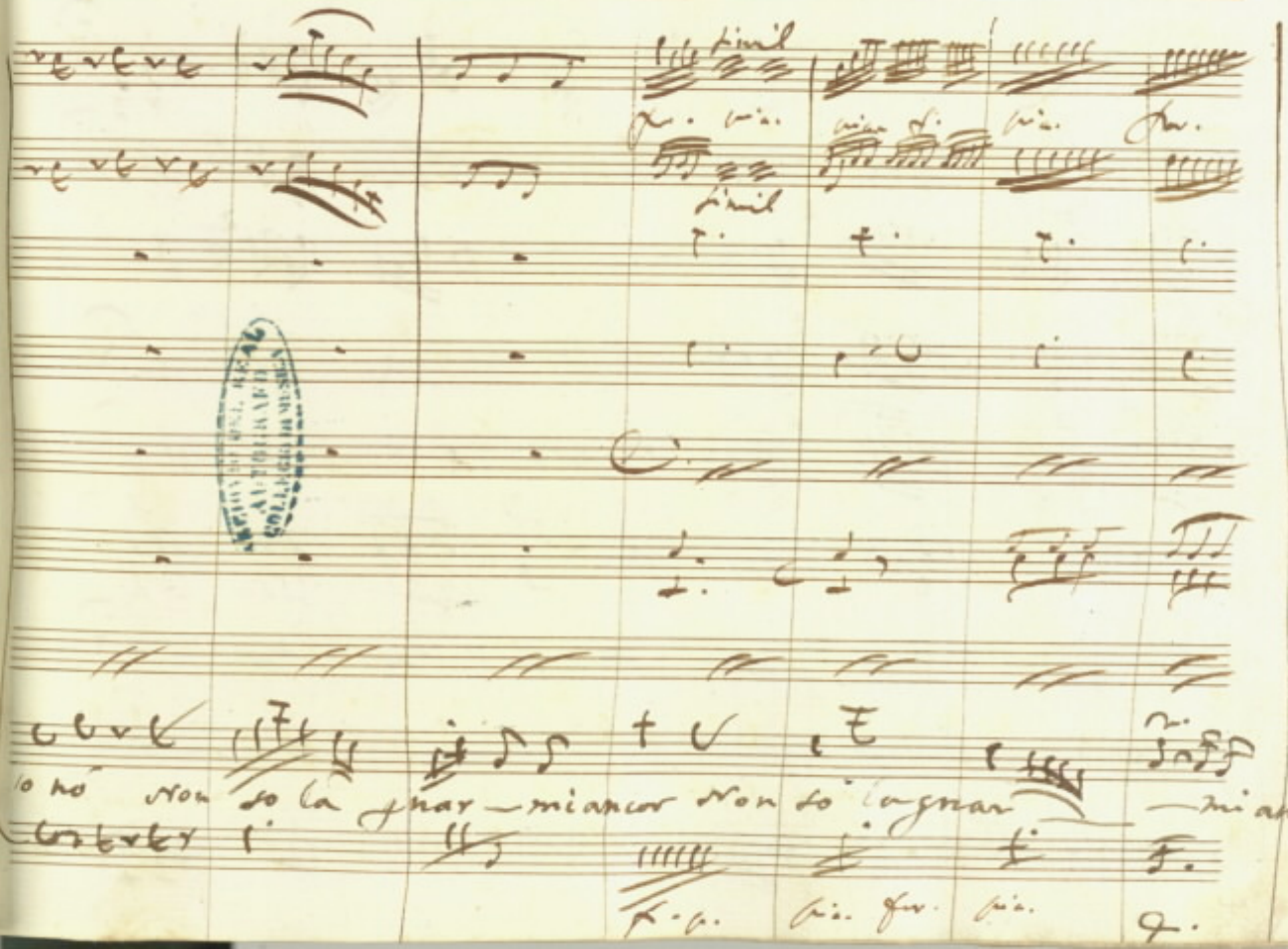


-mi ancor nó, non so nó non so- lo gnar - mi ancor nó (

simil

simil

io nò Non so la gnar — mi ancor Non so la gnar — mi an —



Scena V.

Fedra, e Learco

Fed:

Learco che facesti? e perche mai m'impedisti la

Morte? Io sull'aurora Moria di pietà degna, ed innocente; Or morrò vili=

Lear:

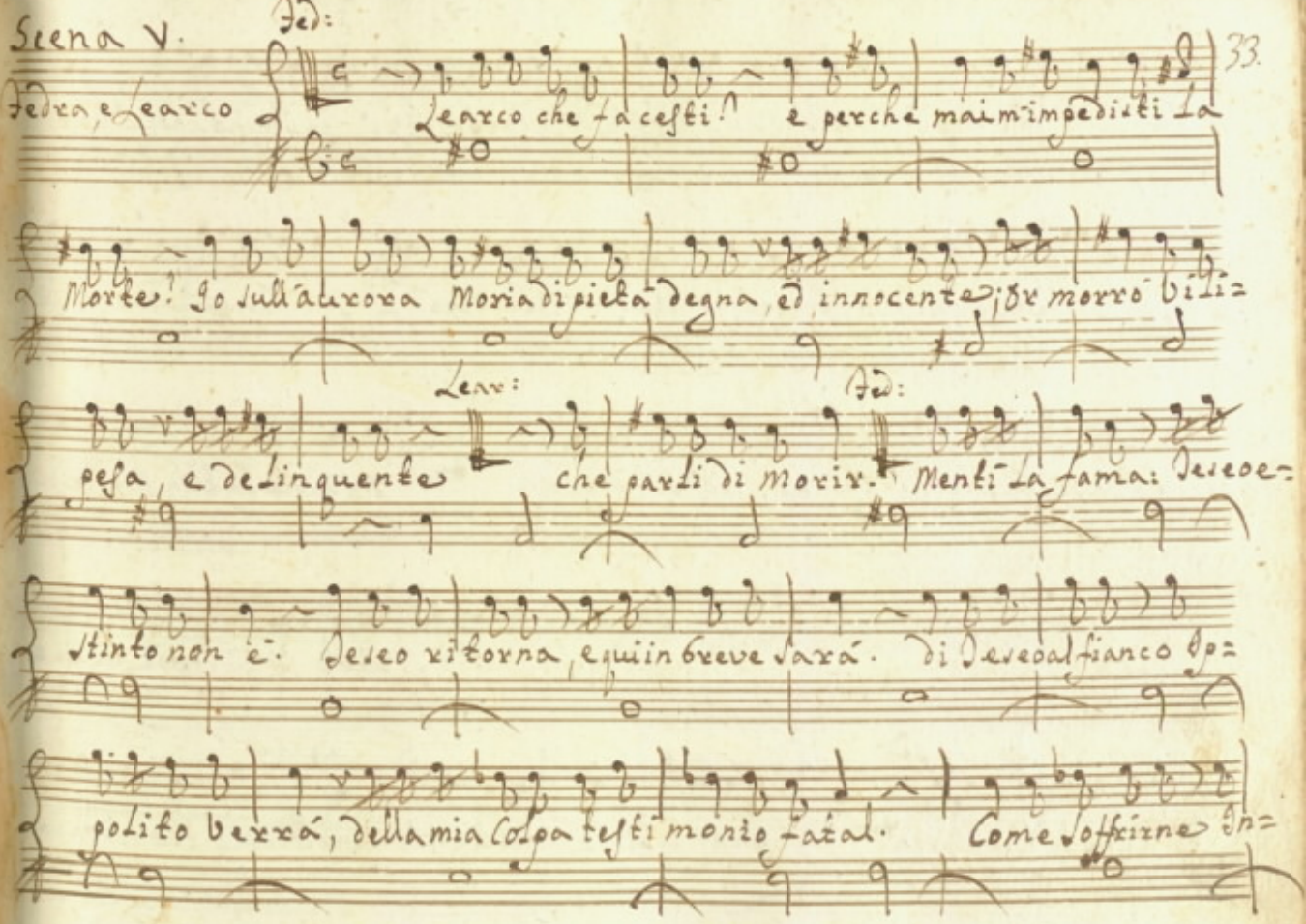
pesa, e delinquente che parli di morir.

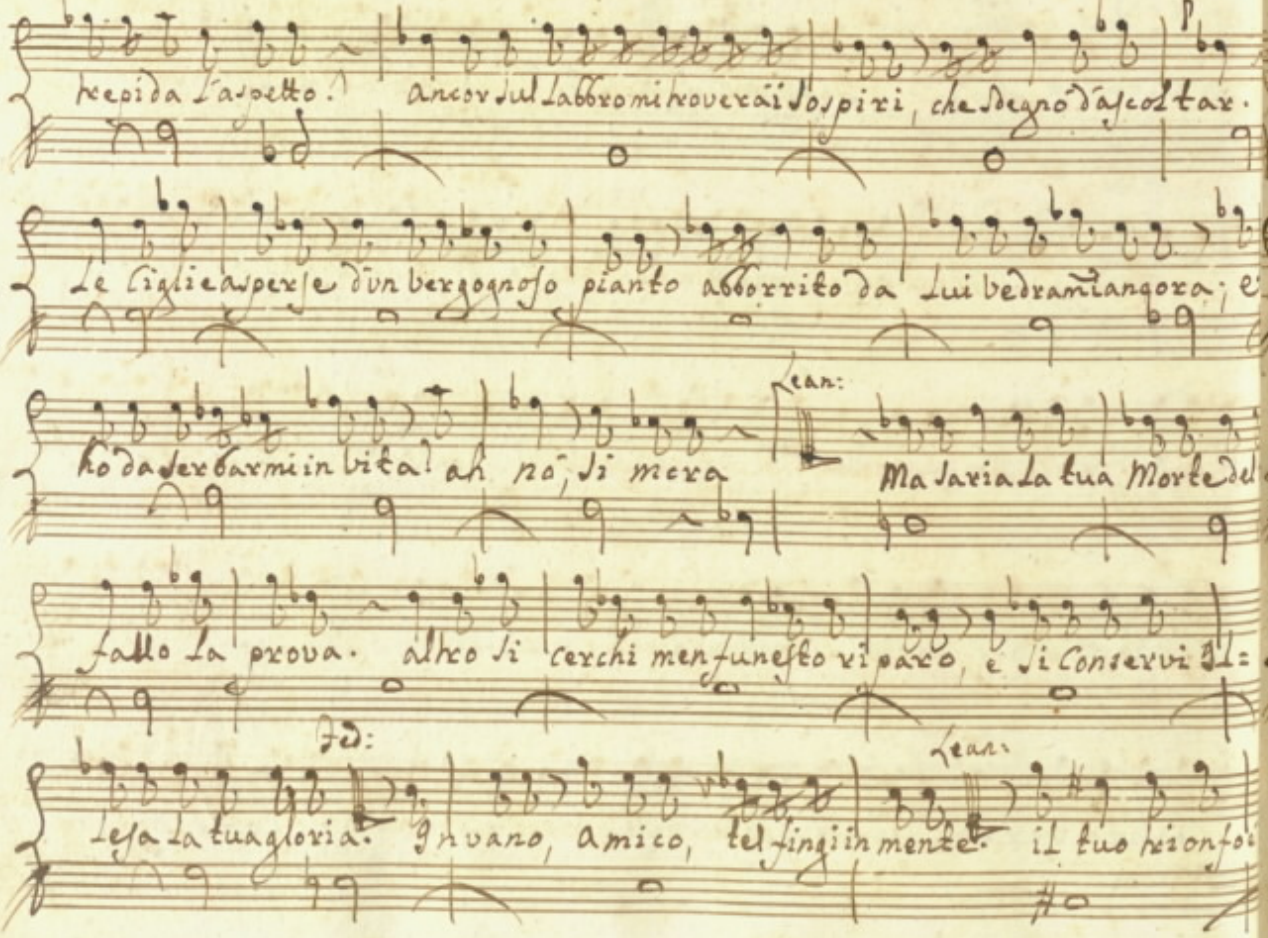
Fed:

Menti la fama: Teseo e=

stinto non è. Teseo ritorna, e qui in breve sarà. di Teseo al fianco Ap=

polito verrà, della mia Colpa testimonio fatal. Come soffrirne In=





trepida l'aspetto. ancor sul labbro mi troverai sospiri, che sdegno d'ascoltar.

le ciglie asperse d'un vergognoso pianto abborrito da lui vedrami ancora; e

ho da serbarmi in vita? ah nò, si mora

Lean:

Ma saria la tua Morte del

fallo la prova. altro si cerchi men funesto riparo, e si conservi il=

Fed:

lesa la tua gloria. Invano, amico, tel fingi in mente.

Lean:

il tuo trionfo

Ted:

certo, Deseo previeni, e fa cader sul Prence le accuse a te dovute. ah tolga il

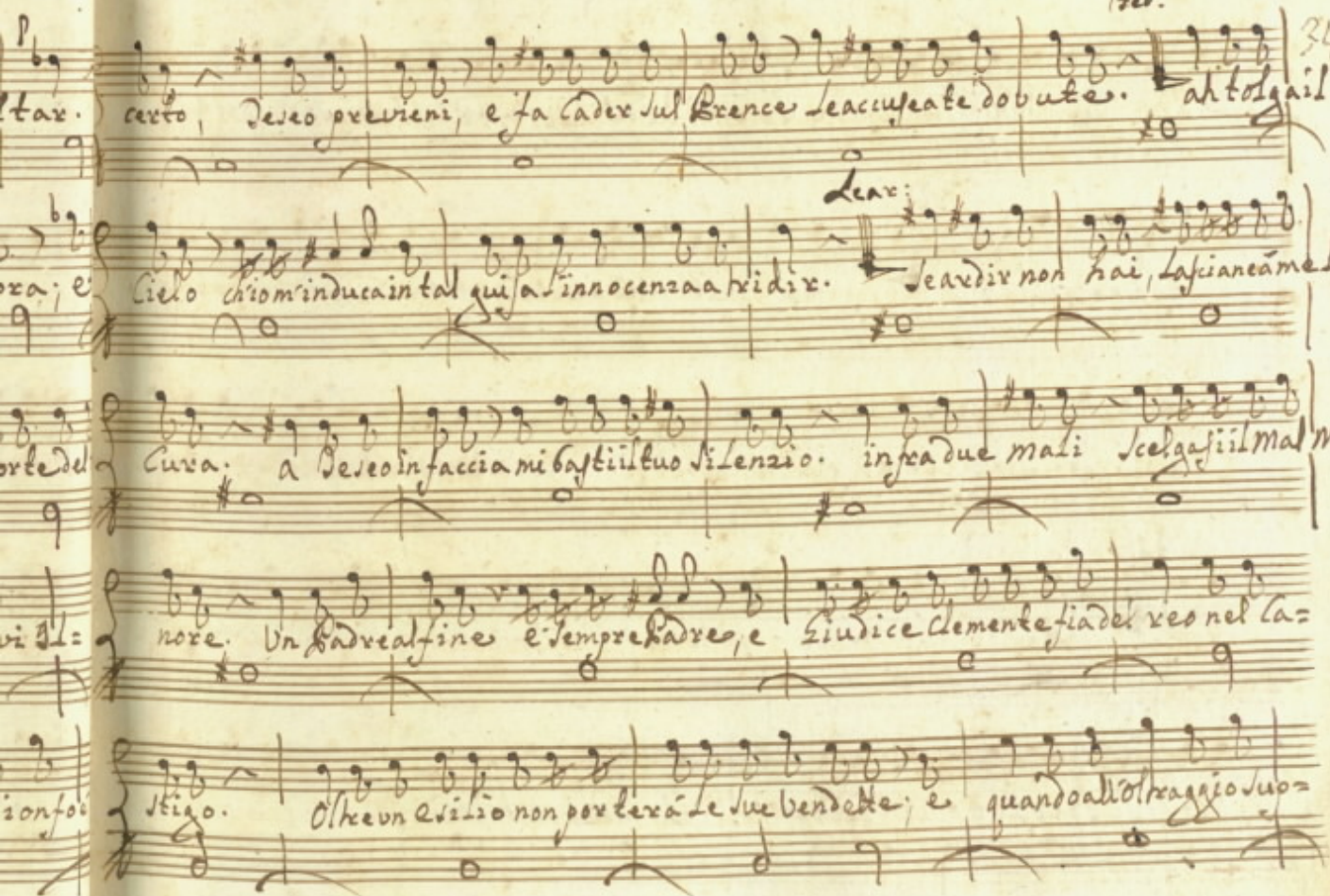
Lear:

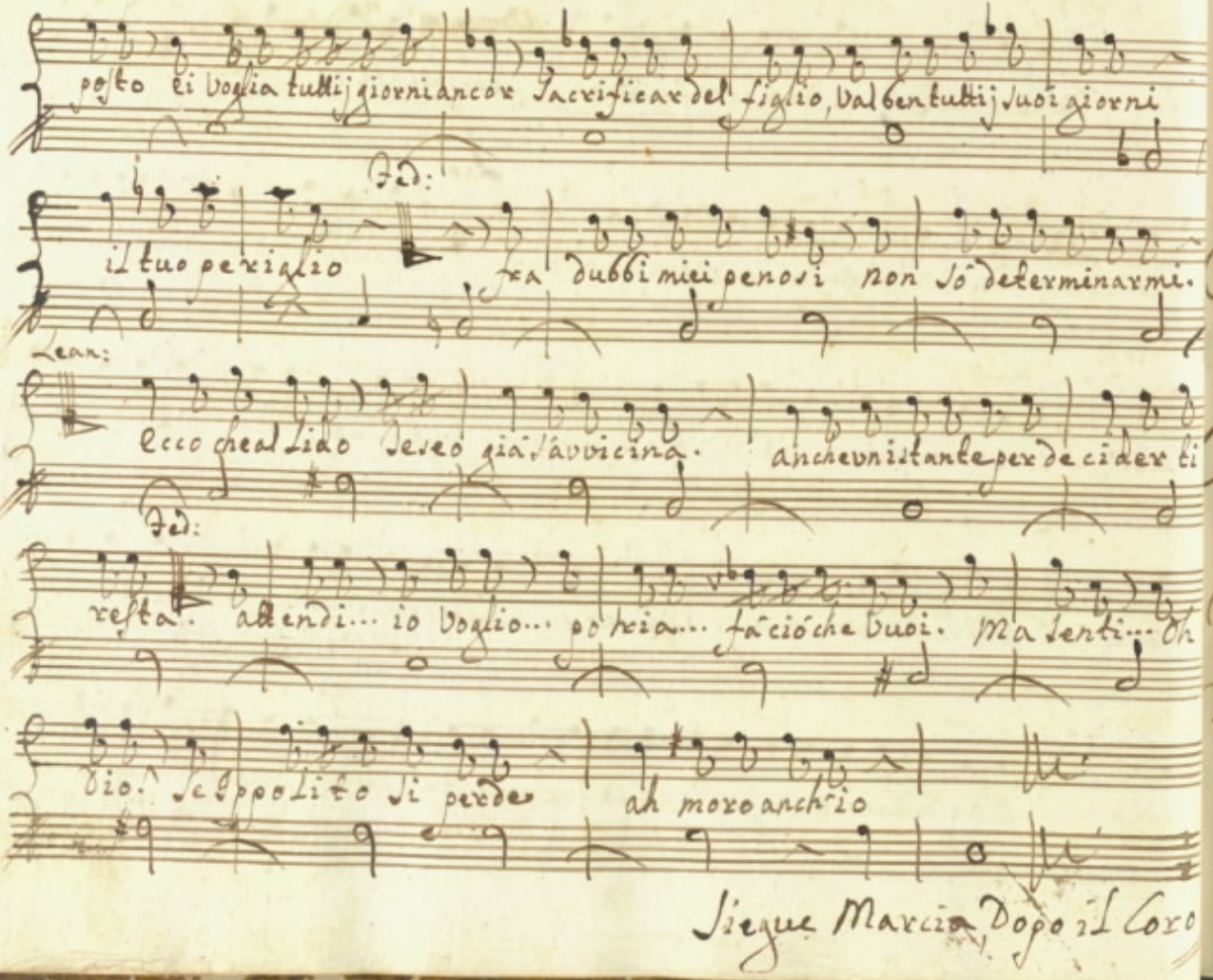
Cielo ch'io m'induca in tal guisa l'innocenza a tradir. se ardir non hai, lascia ne á me la

Cura. a Deseo in faccia mi basti il tuo silenzio. infra due mali scelgasi il mal mi=

nore. Un Padre al fine è sempre Padre, e Giudice clemente fia del reo nel ca=

stigo. Oltre un esilio non porterá le sue vendette; e quando all'oltraggio suo=





posto ei voglia tuttij giorni ancor sacrificar del figlio, val ben tuttij suoi giorni

Fed:

il tuo periglio fra dubbi miei penosi non sò determinarmi.

Lean:

Ecco che al lido Teseo già s'avvicina. anche un istante per decider ti

Fed:

resta. attendi... io voglio... potria... fà ciò che vuoi. Ma senti... Oh

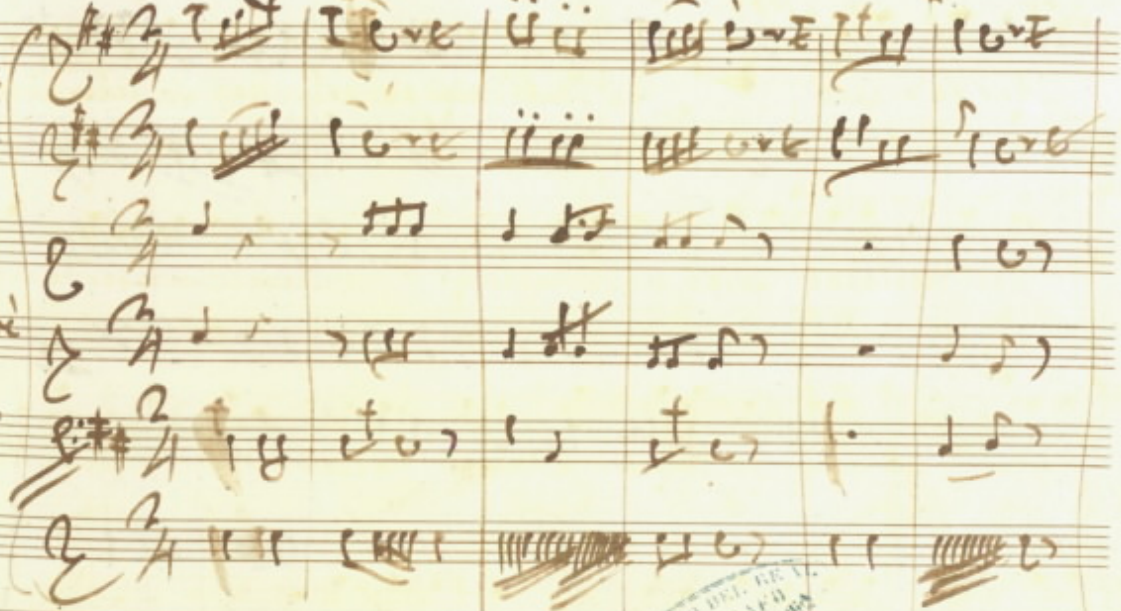
dio. se Ippolito si perde ah moro anch'io

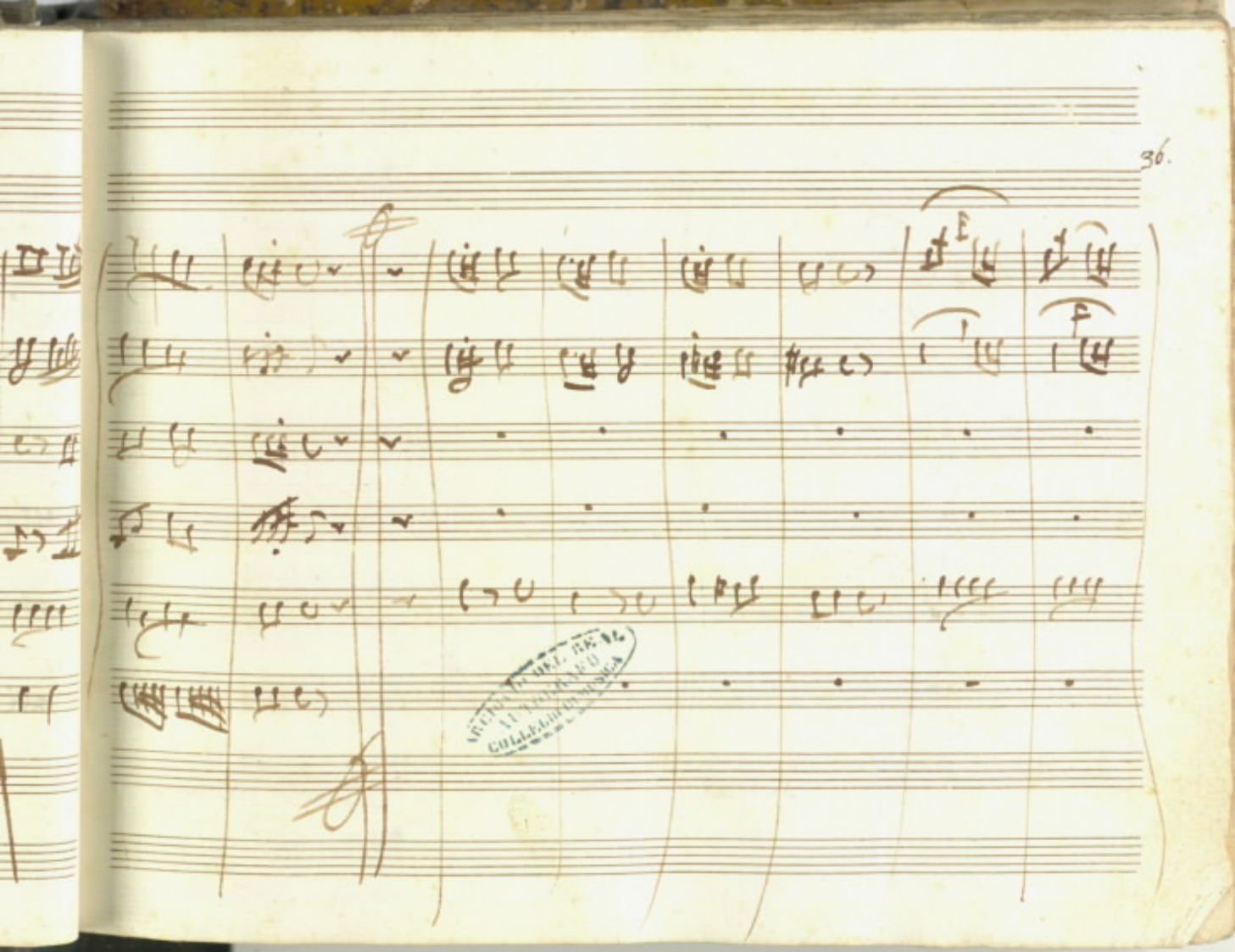
Siegue Marcia, Dopo il Coro

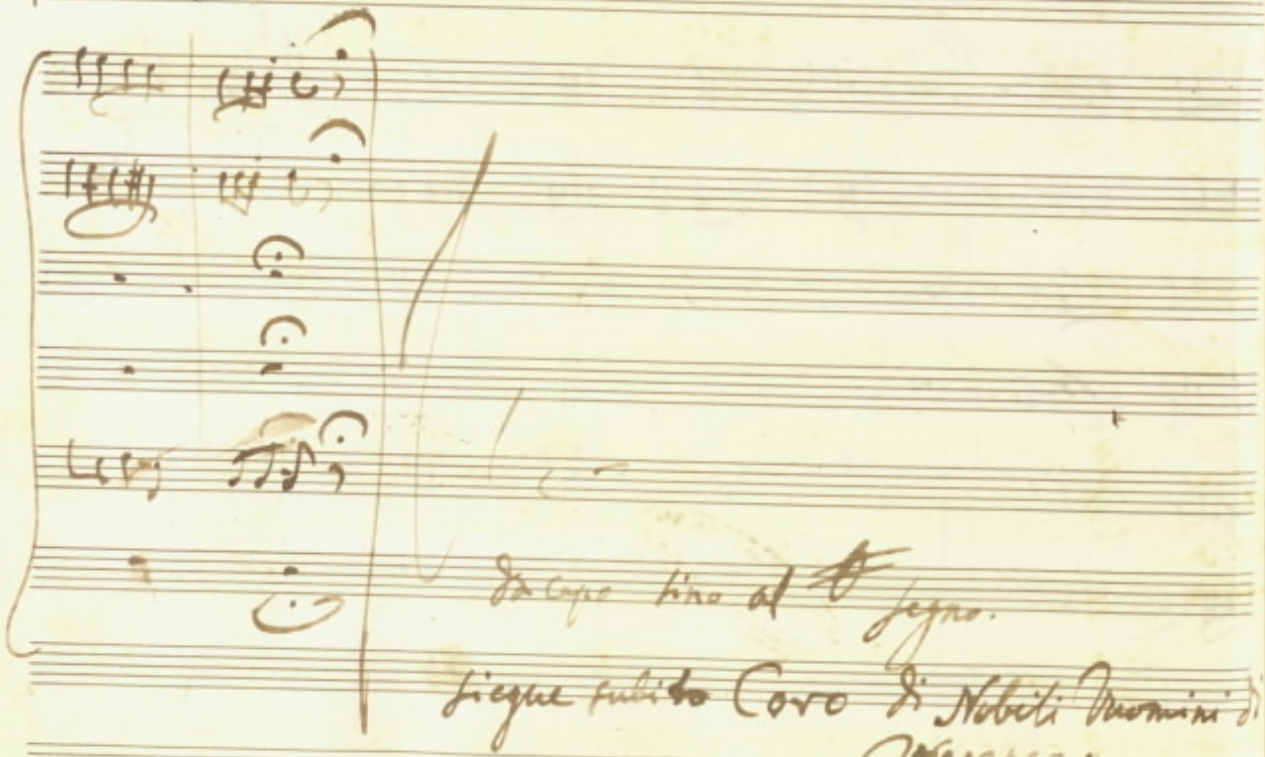
Atto secondo avanti il Coro Num.° 6.

35.

Marcia

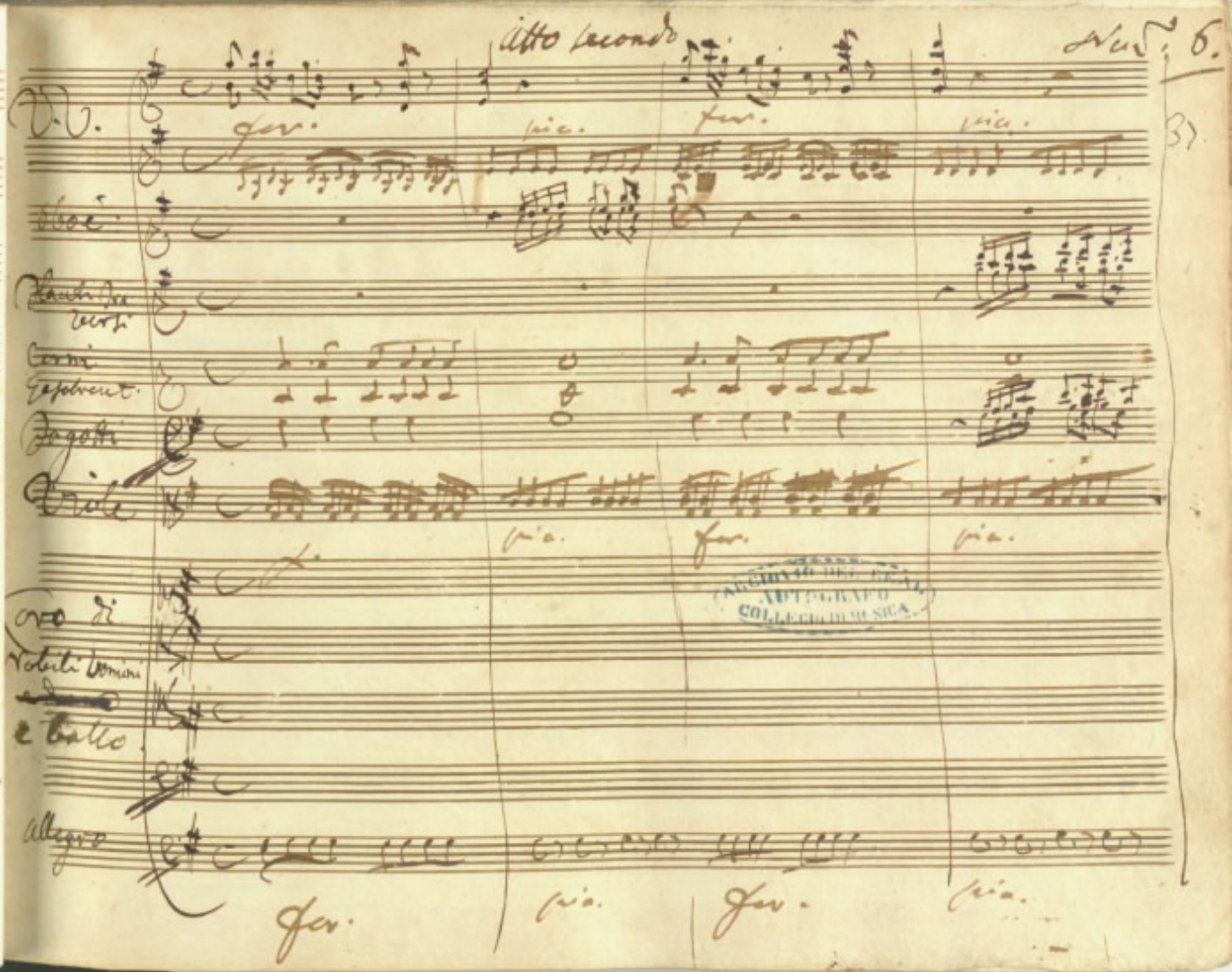






Da capo fino al 𝄋 segno.

Siegue subito Coro di Nobili Uomini di Vezene.



Atto secondo

Nu 5. 6.

37

V.V.

fer. pia. fer. pia.

Oboe

Flauti Traversi

Corni Gesolvent.

Fagotti

Viole

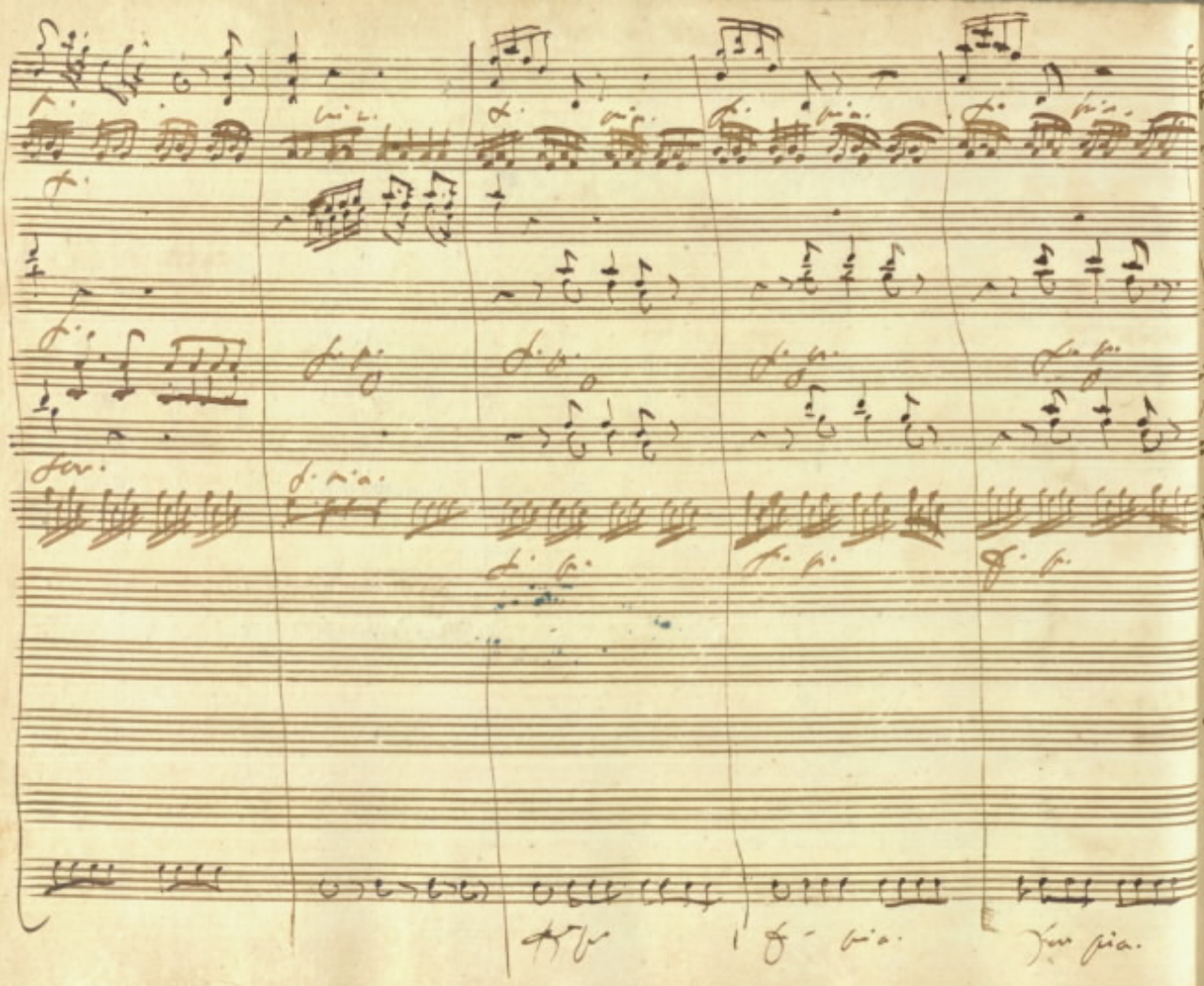
pia. fer. pia.

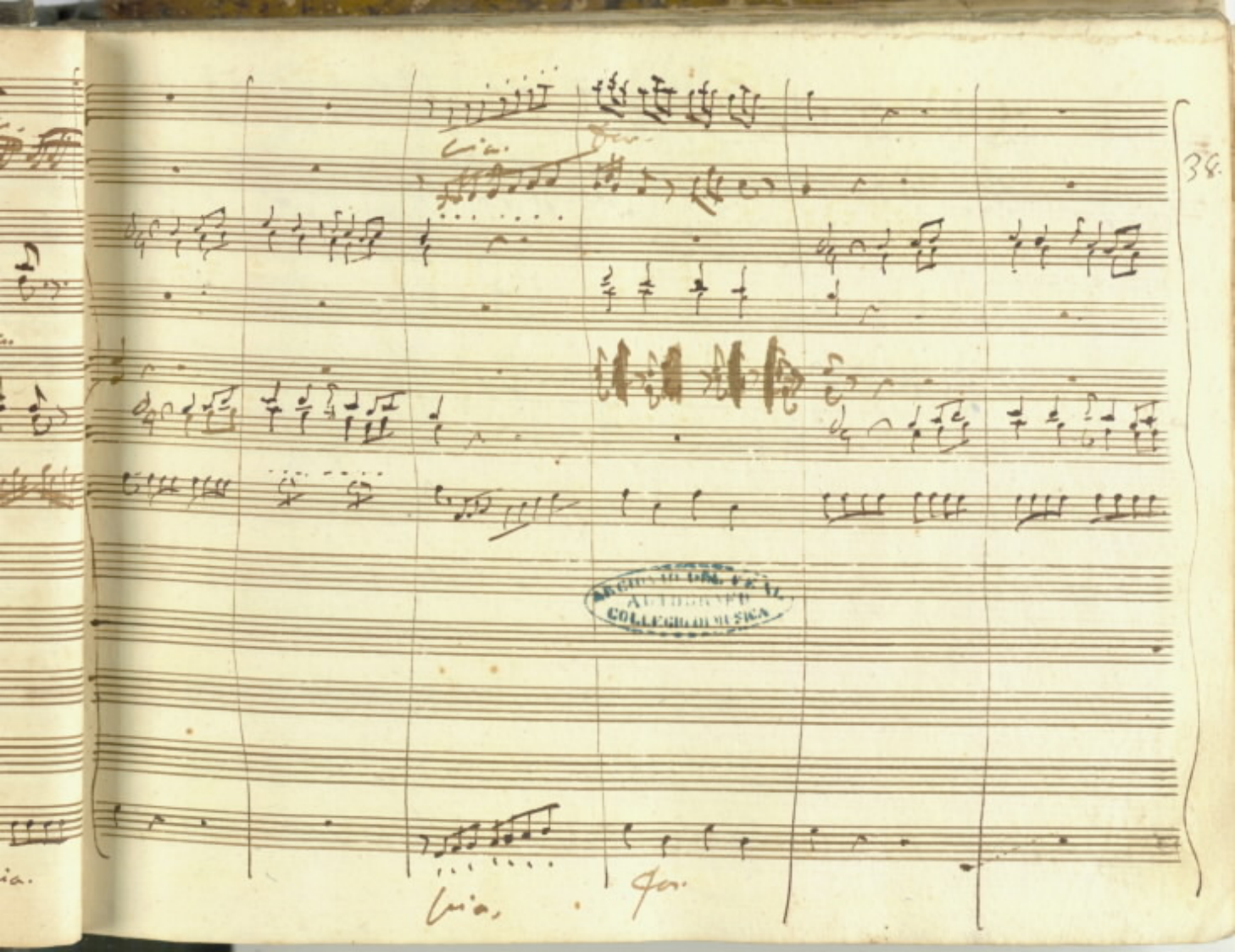
Coro di Nobili Uomini ~~[illegible]~~ e Ballo

Allegro

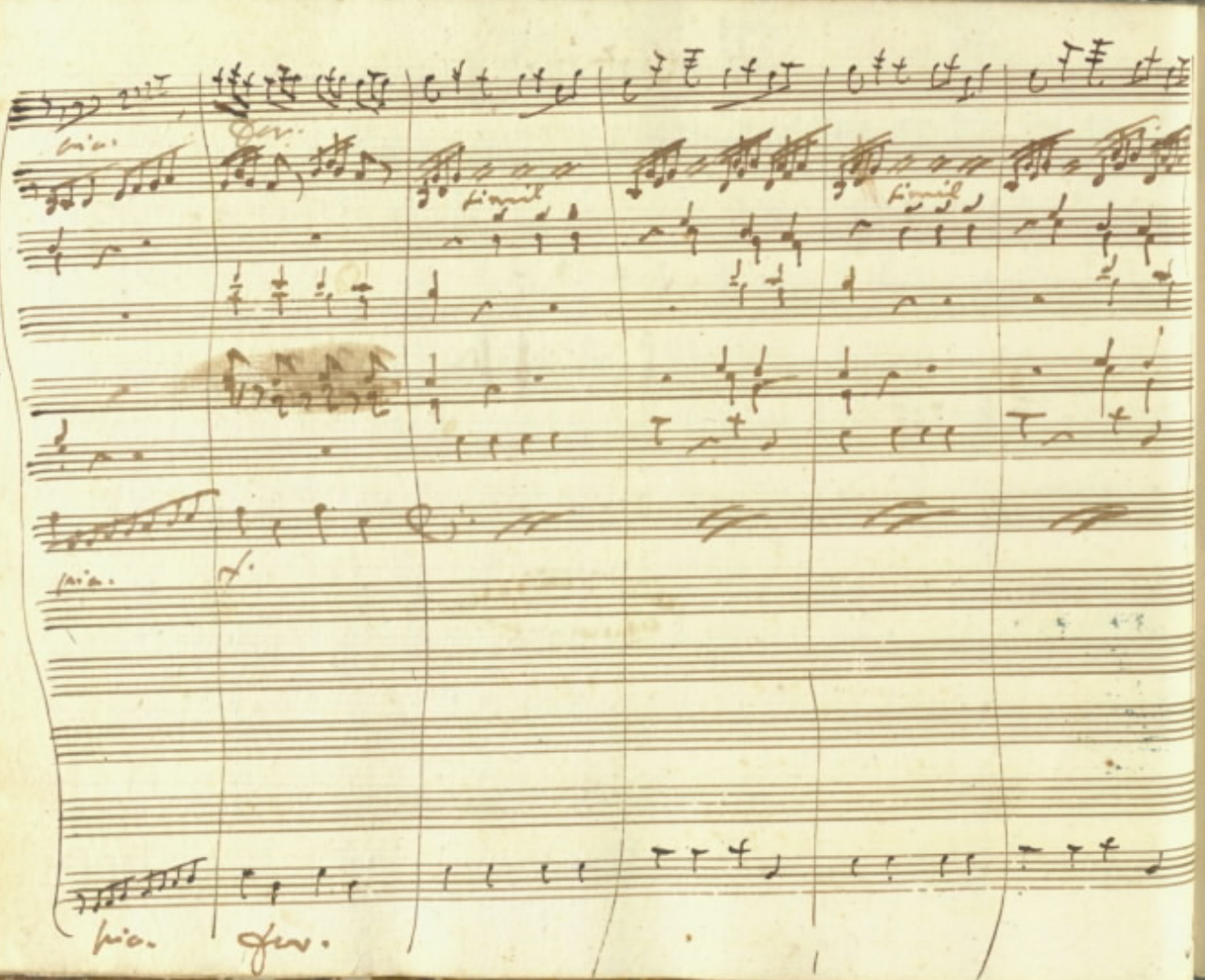
fer. pia. fer. pia.

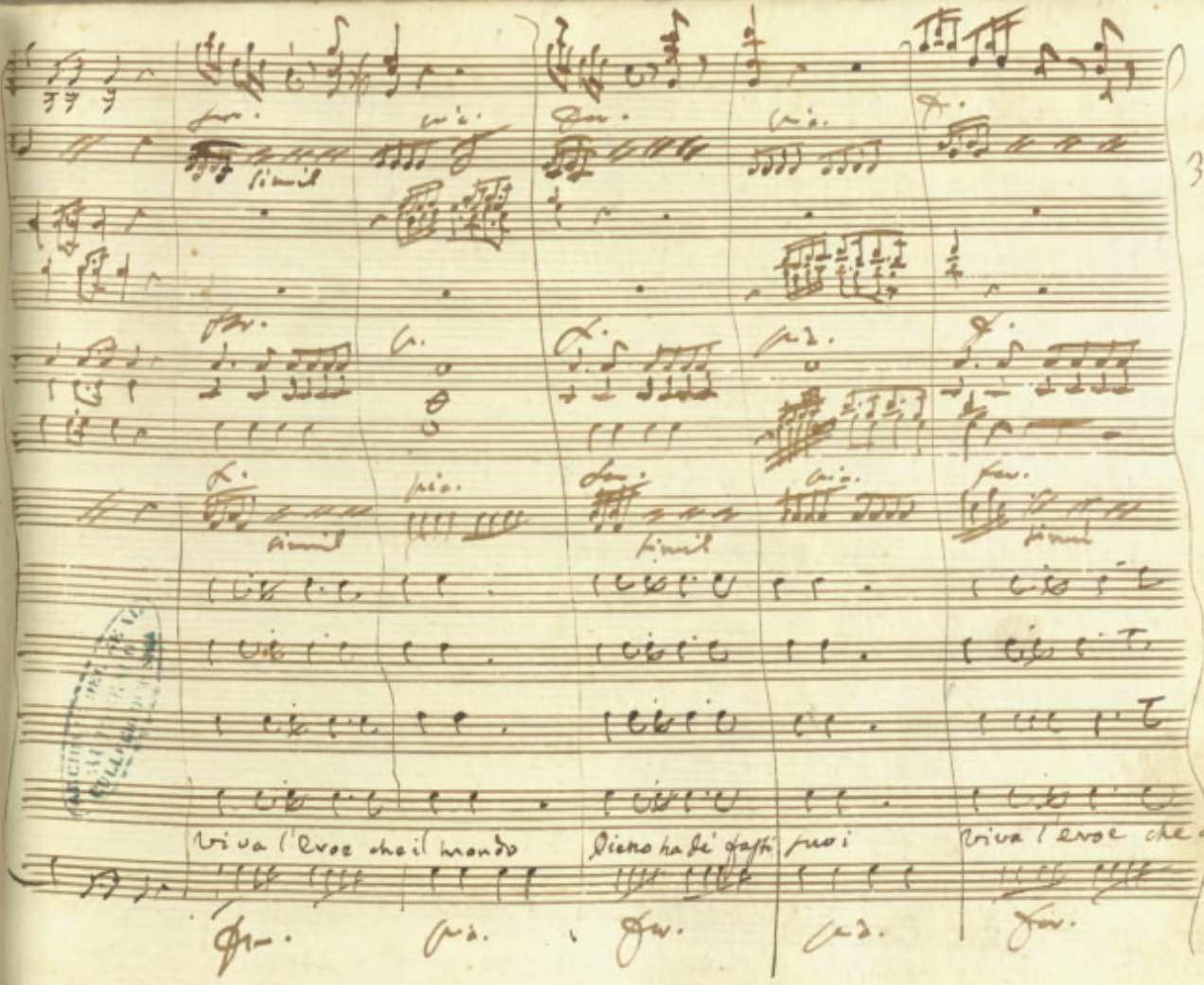
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

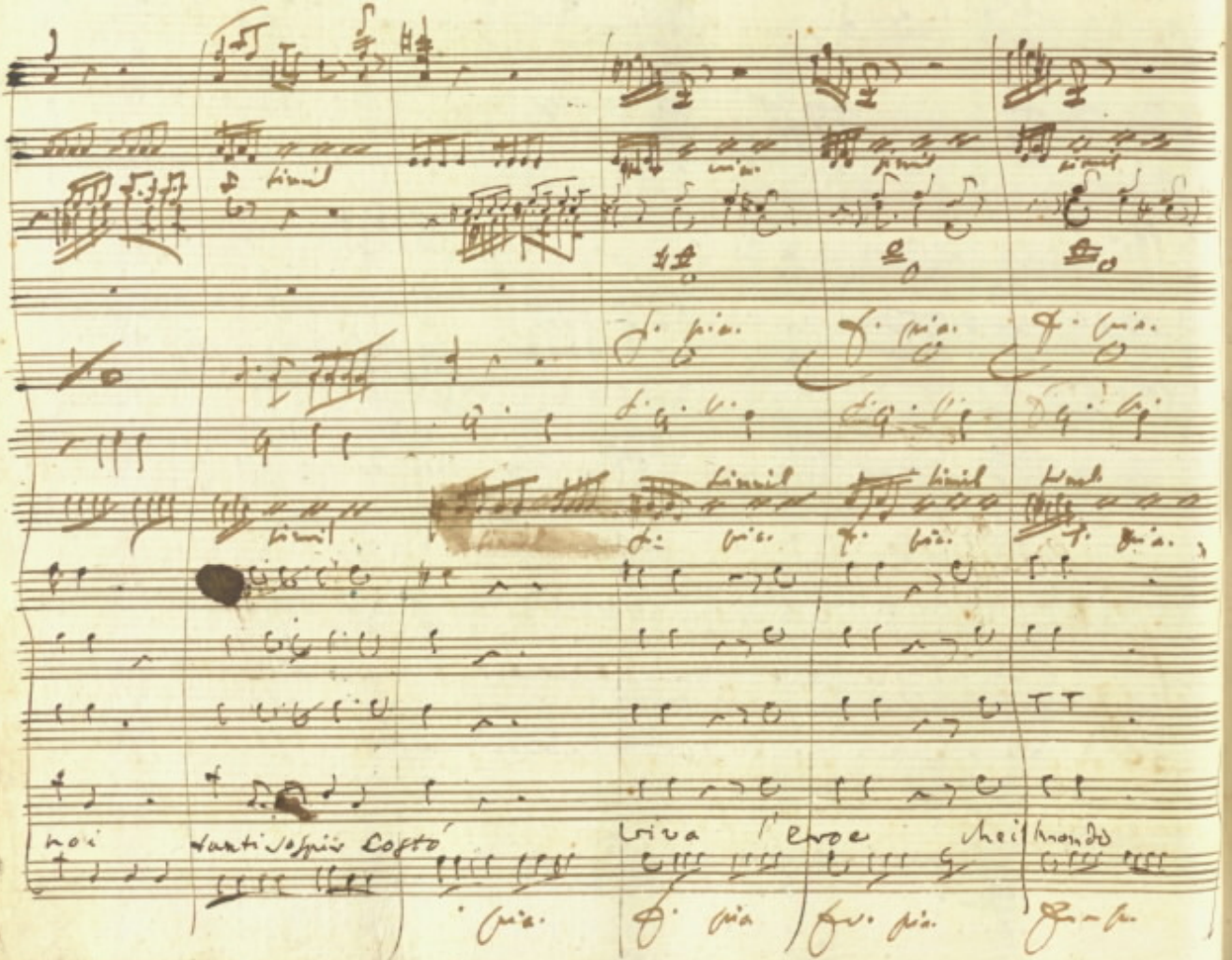


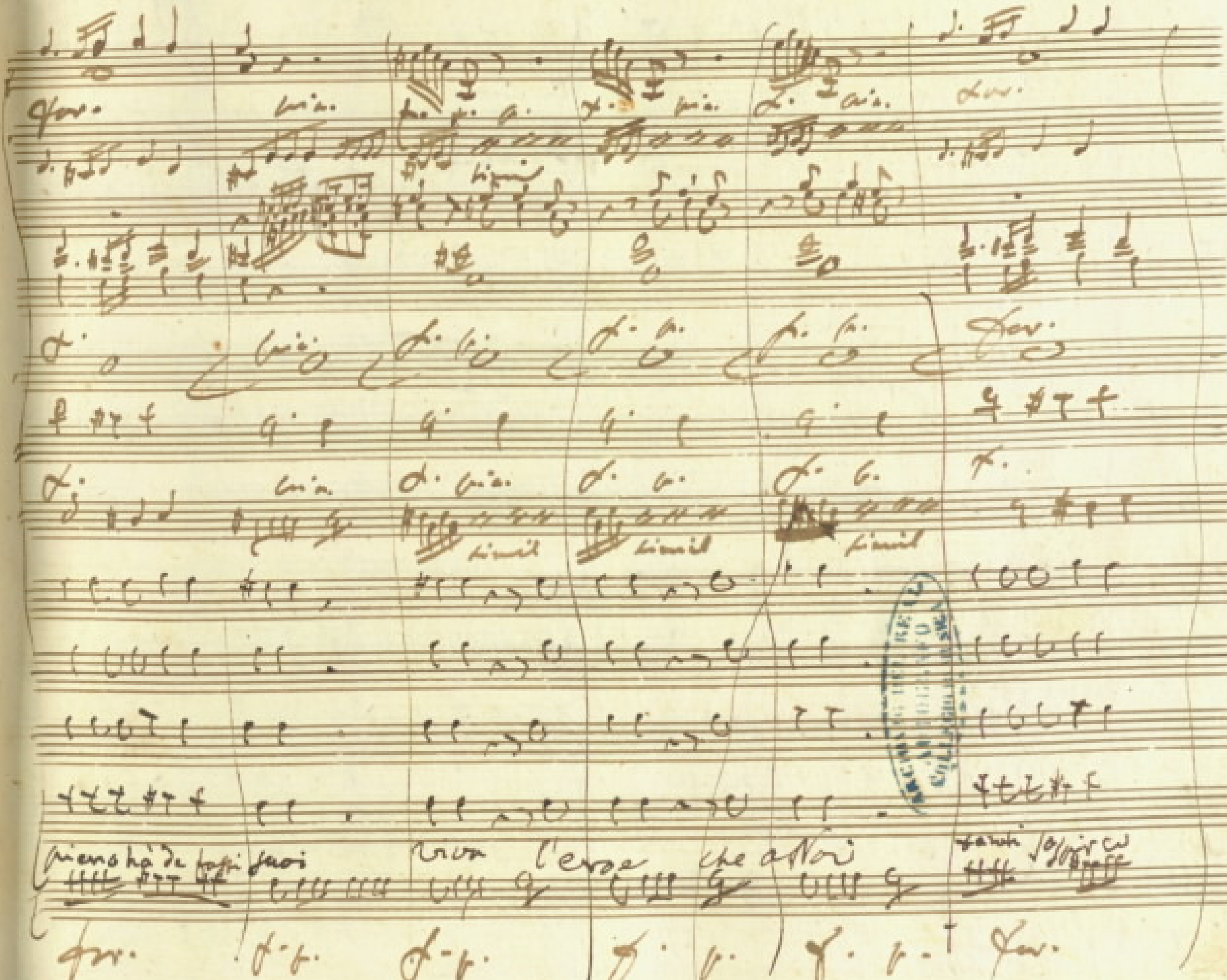


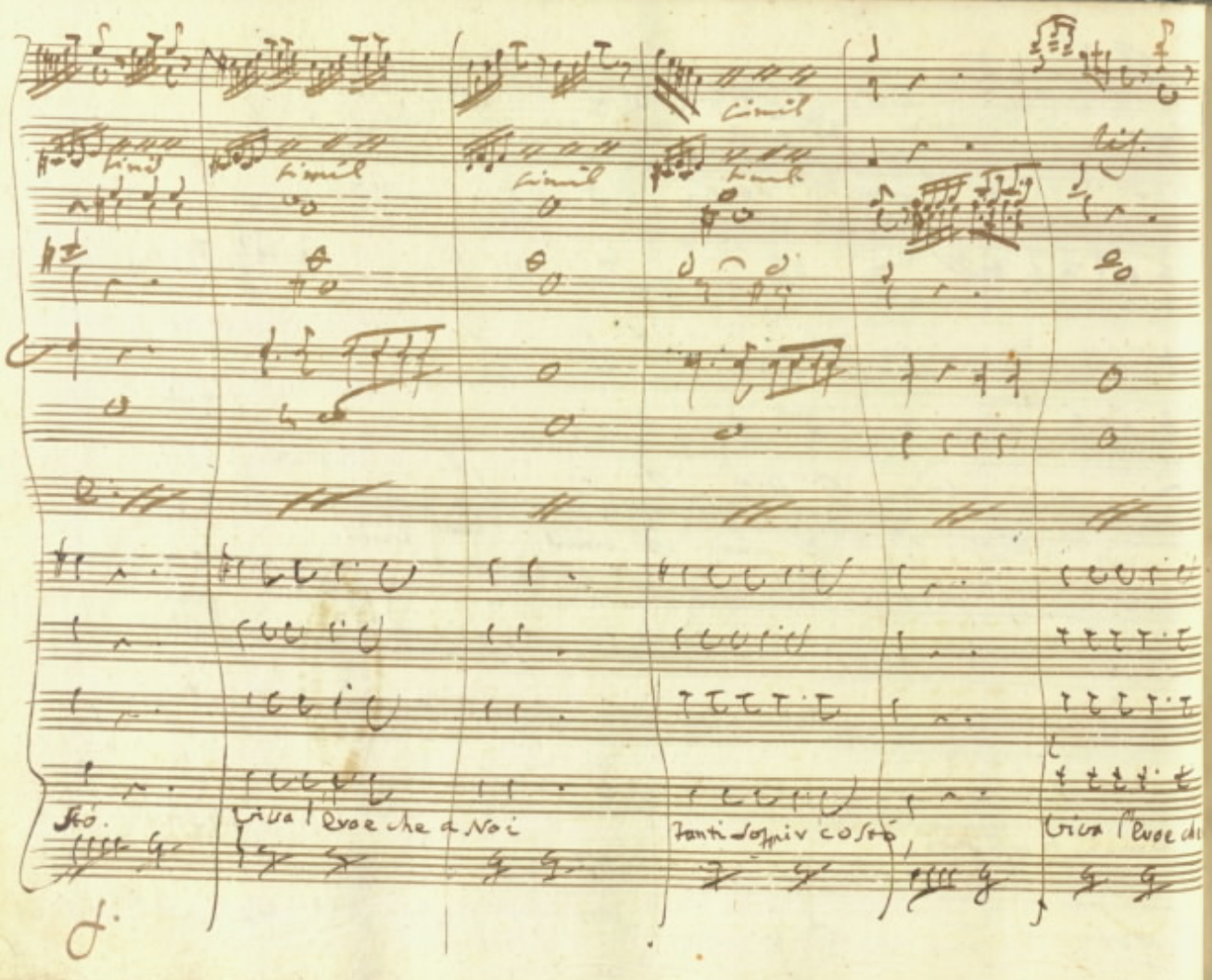
ARCHIVIO DEL FEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
Fer.
simil
simil
pia.
f.
pia.
fer.


Viva l'Eroe che il mondo
Pieno ha di fatti suoi
Viva l'Eroe che a-


noi
Viva l'eroe
del mondo





simil

simil

simil

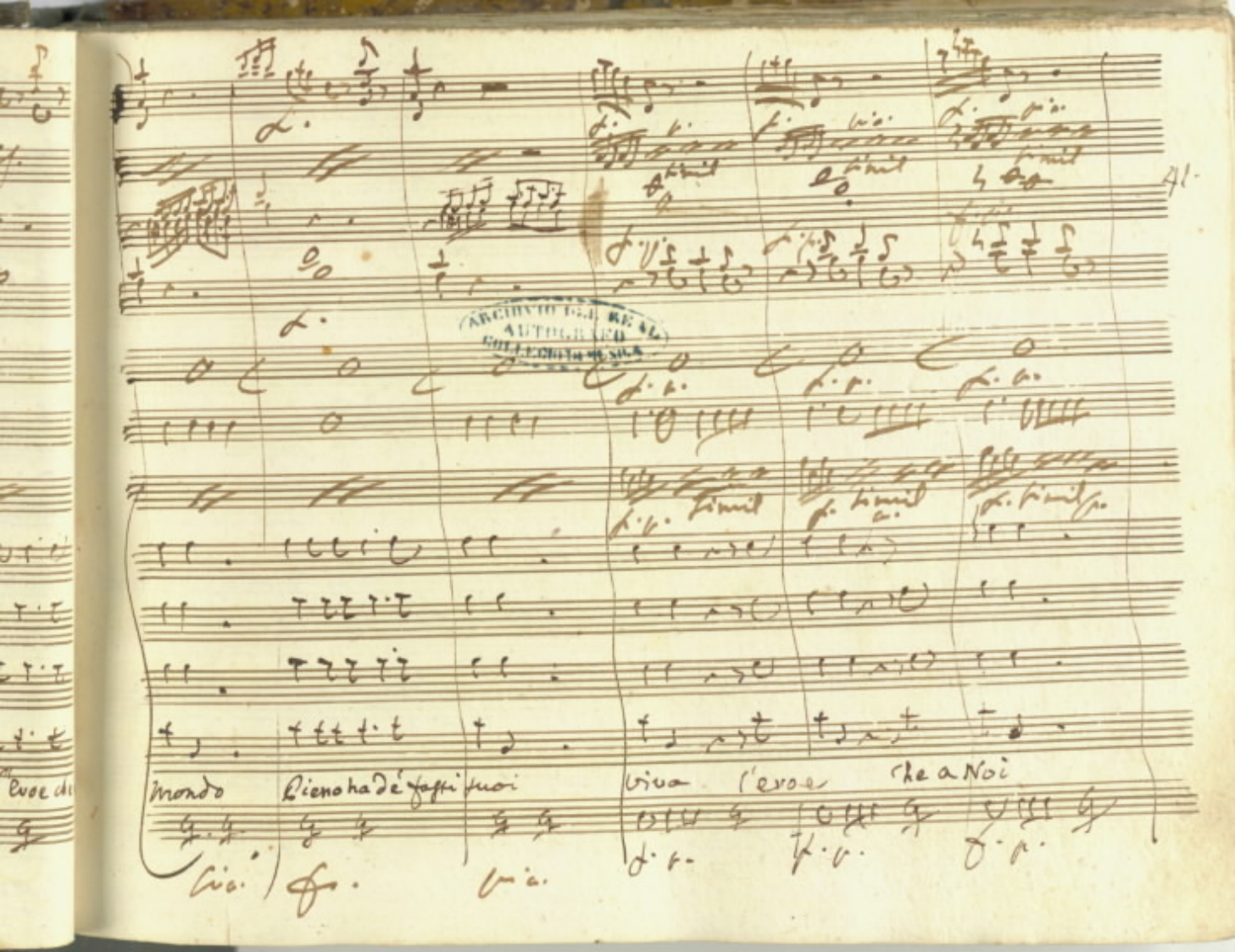
simil

Stò.

Viva l'eroe che a Noi

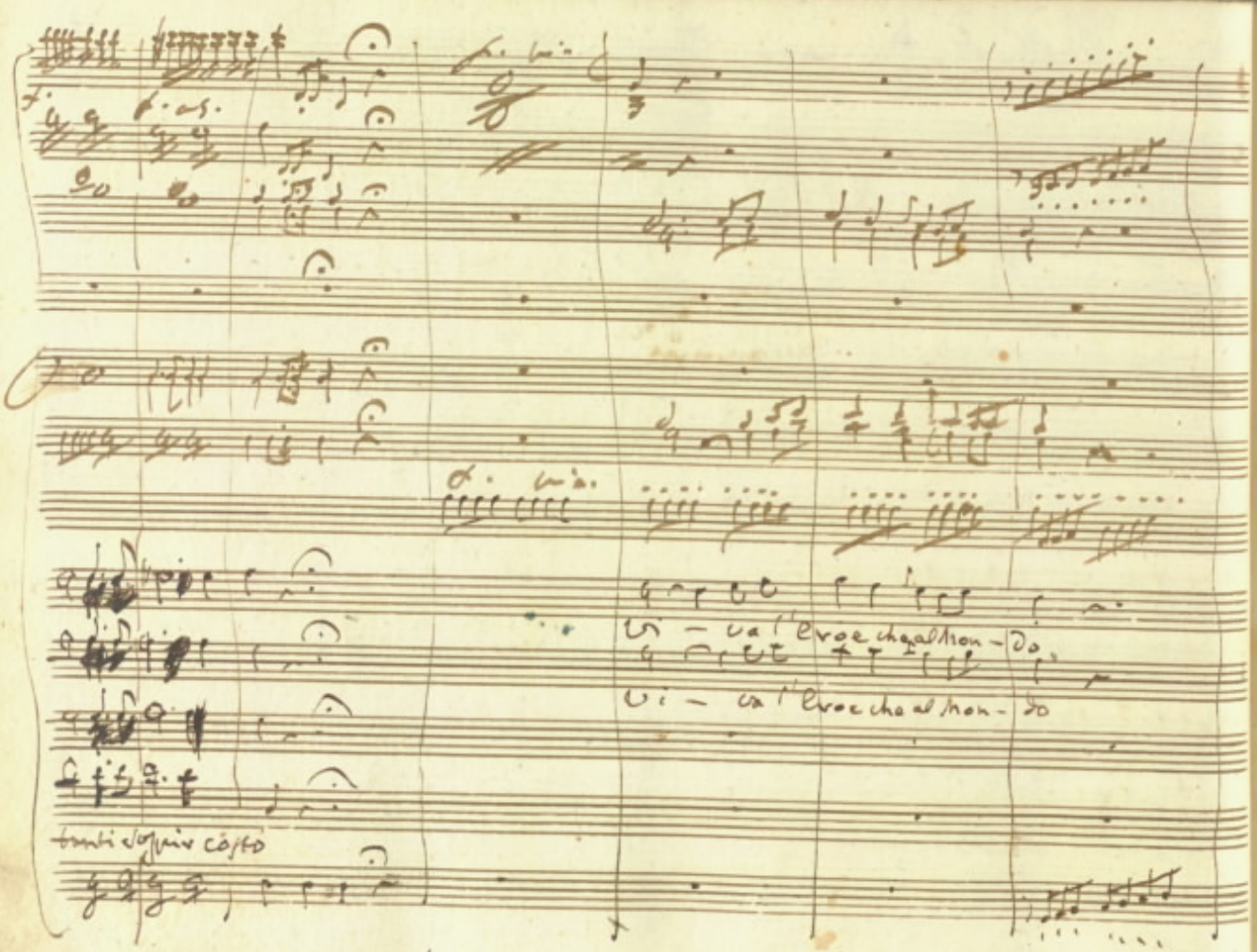
Tanti soffrir costò,

Viva l'eroe che



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO

Mondo Pieno ha de' fatti suoi Viva l'eroe che a Noi

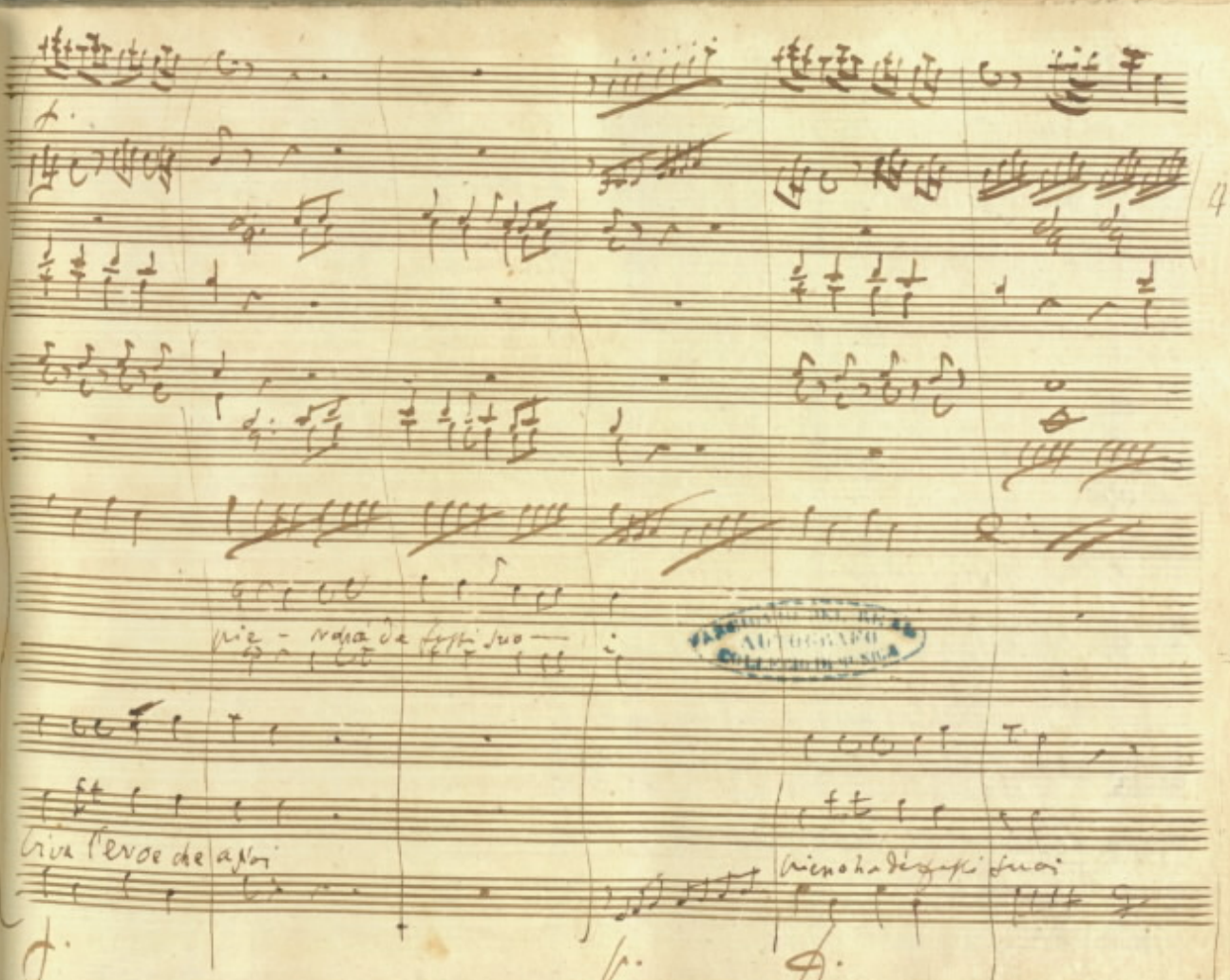

vi – va l'eroe che al mon – do
vi – va l'eroe che al mon – do
tanti soffrir costò

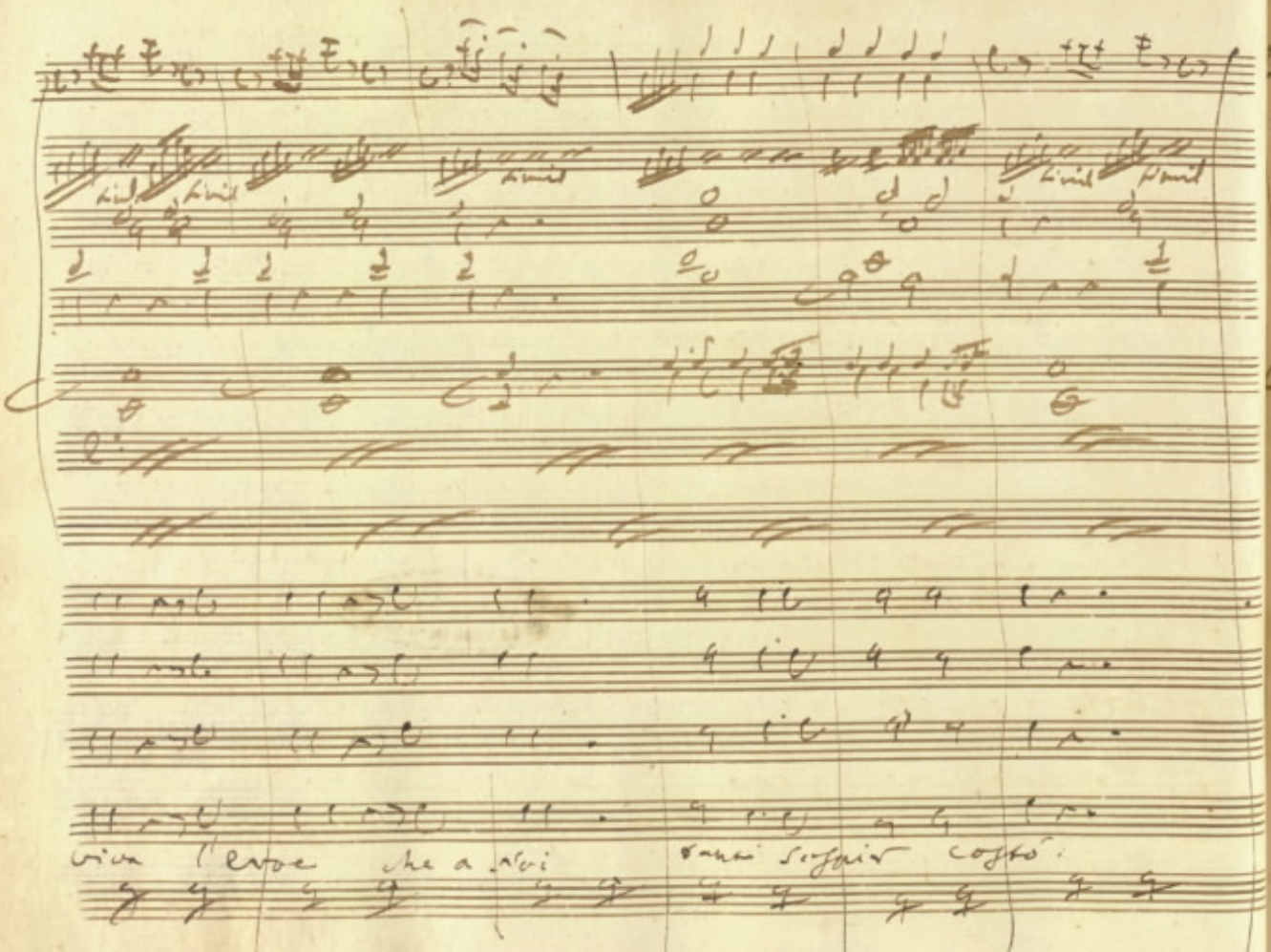
pie - nora de fossi suo —

Viva l'eroe che a noi

pieno ha de' fossi suoi

AUTOGRAFO



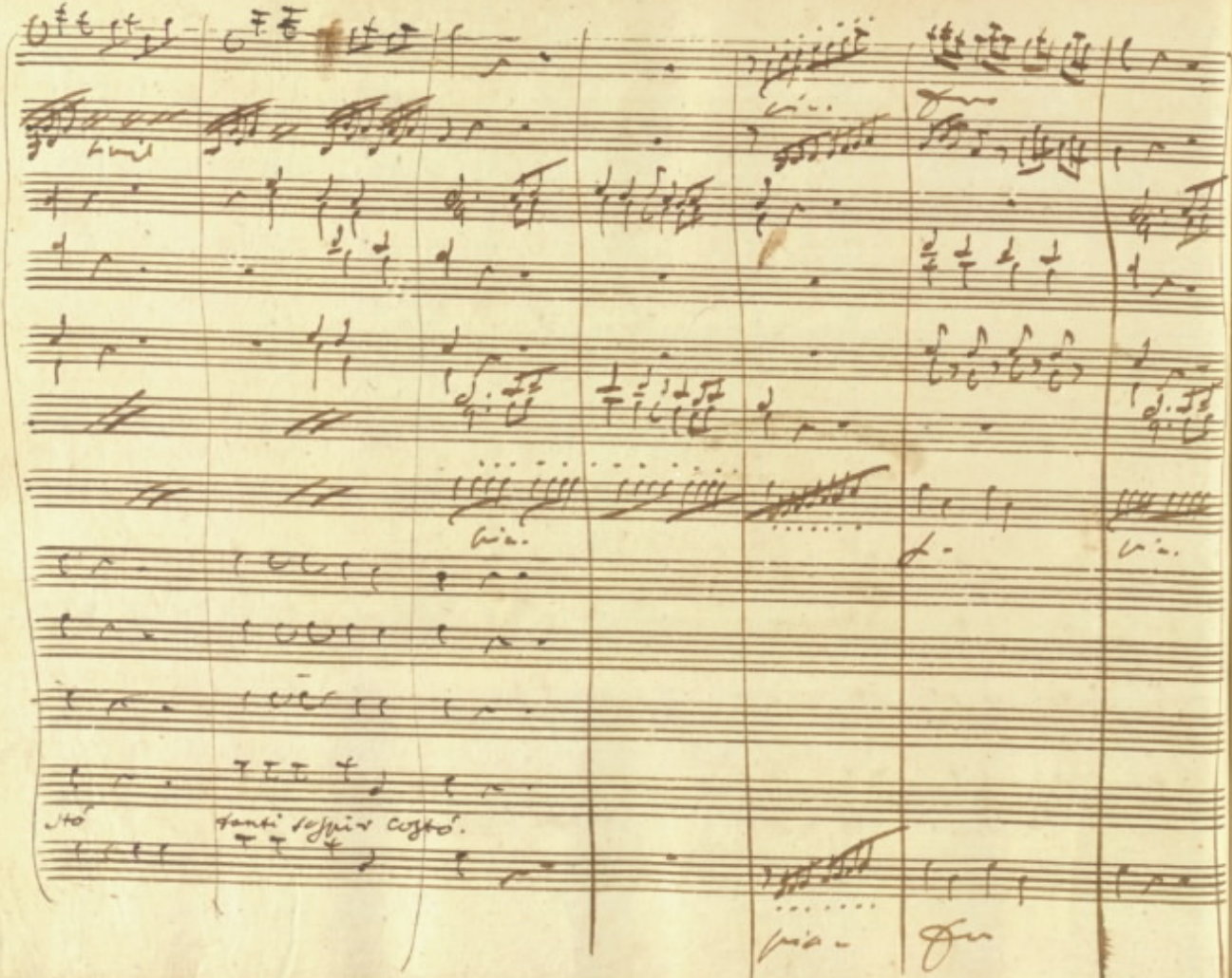

viva l'eroe che a noi tanti sospir costò.

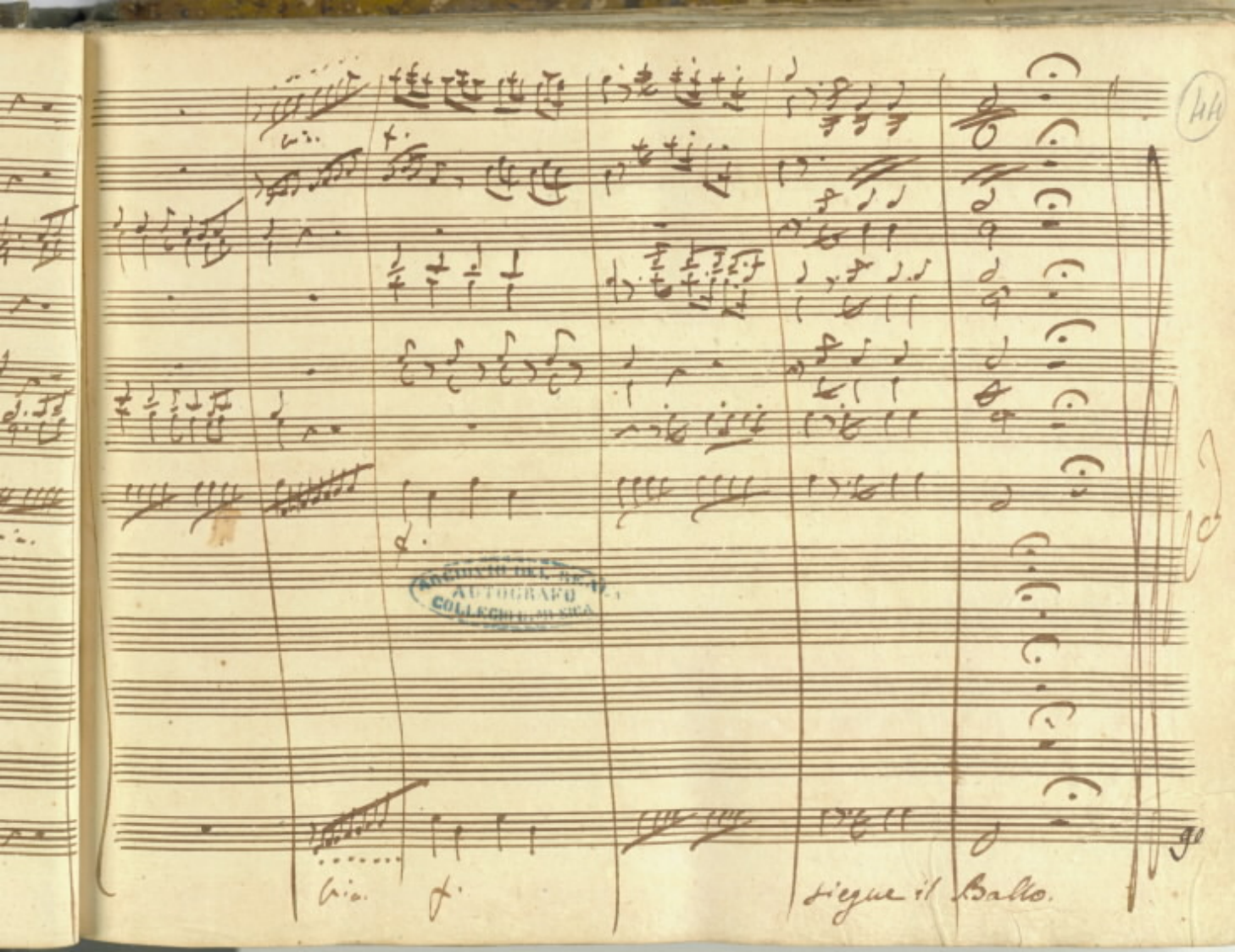
simil

simil

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Viva l'Eroe che a Noi tanti sospir costò tanti sospir co-




AUTOGRAFO
Segue il Ballo.

Ballo atto secondo Num.re 7.

Largo

Clarinetti

Fagotti

Corni Bassi

Vide

Bassi

for.

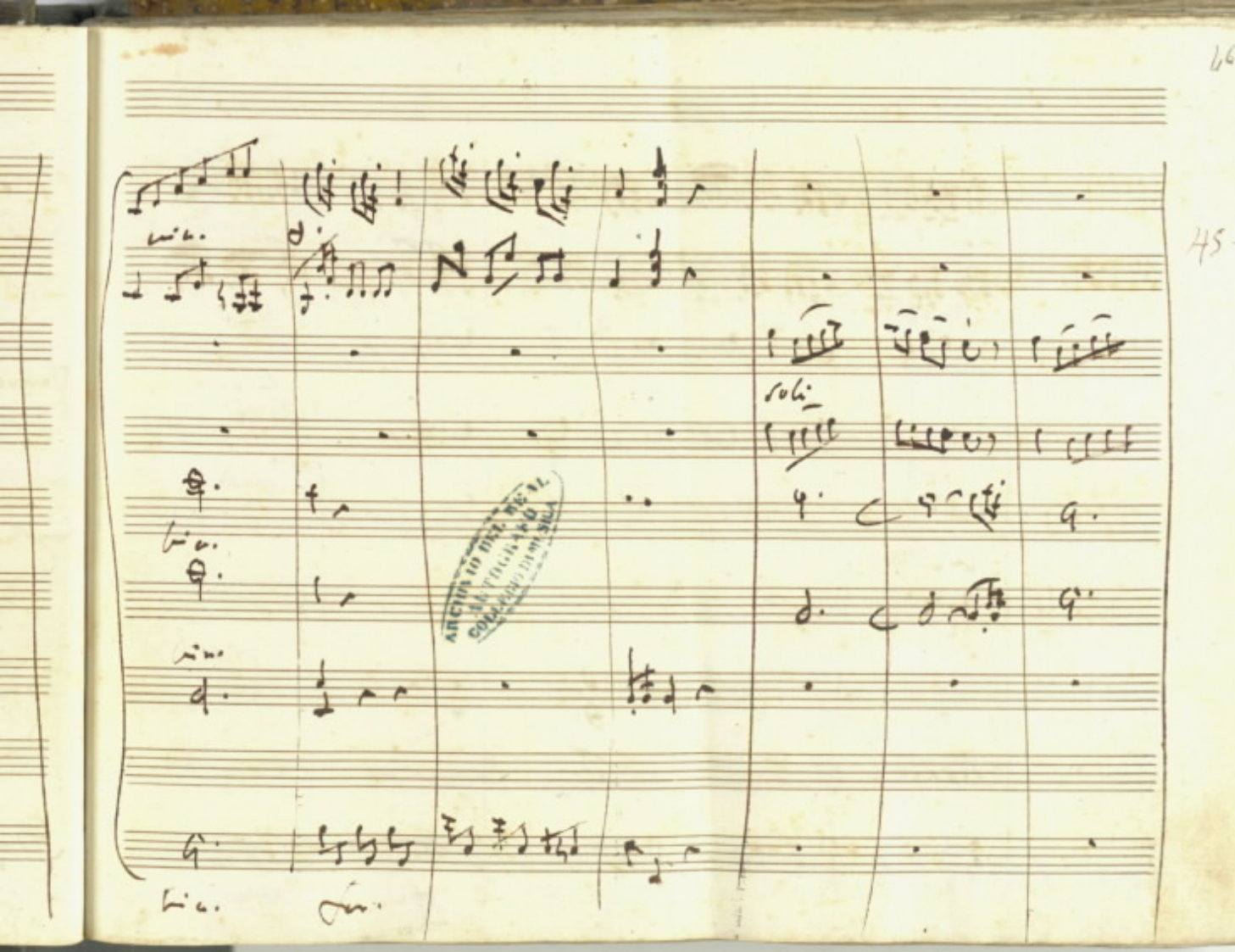
via. as.

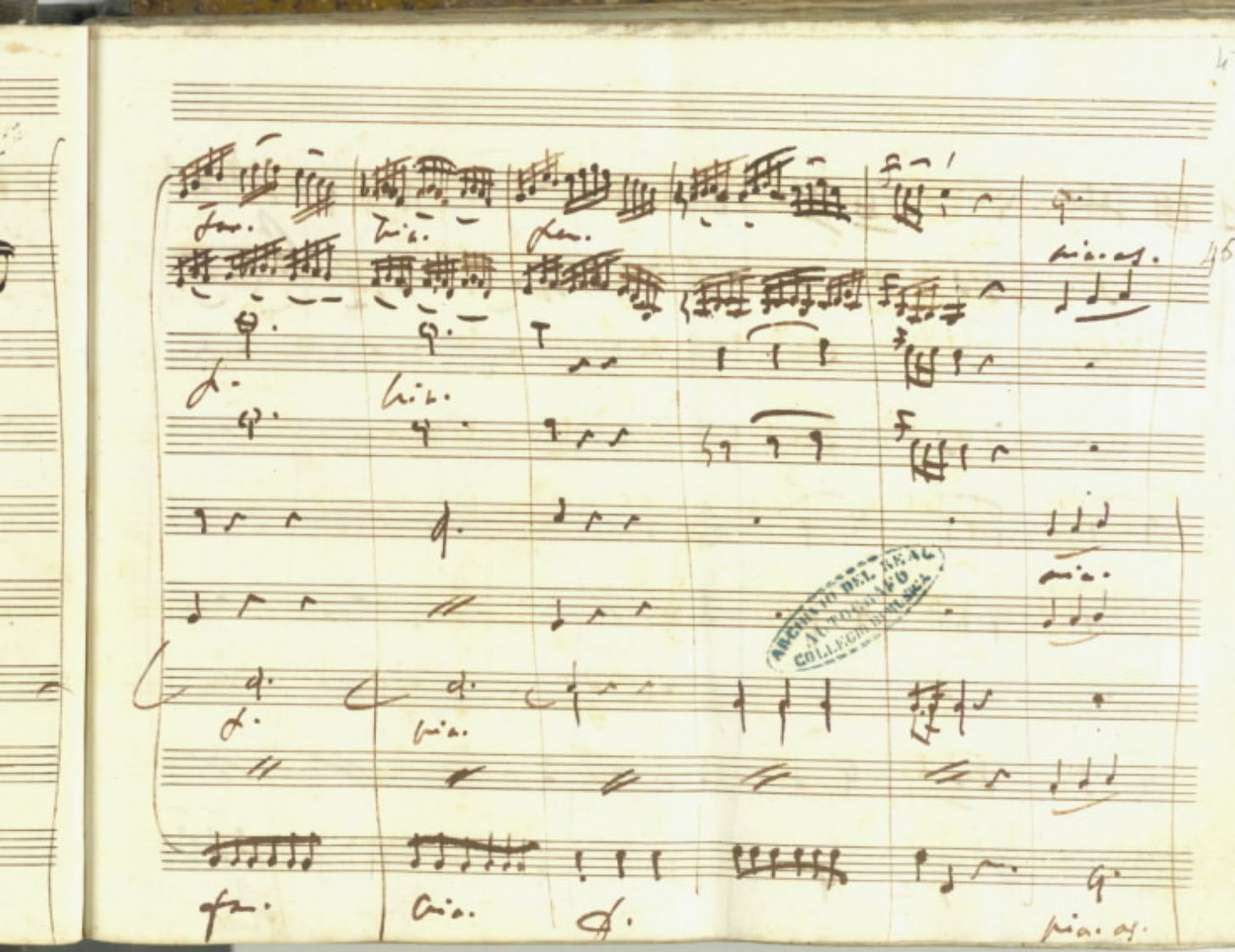
soli

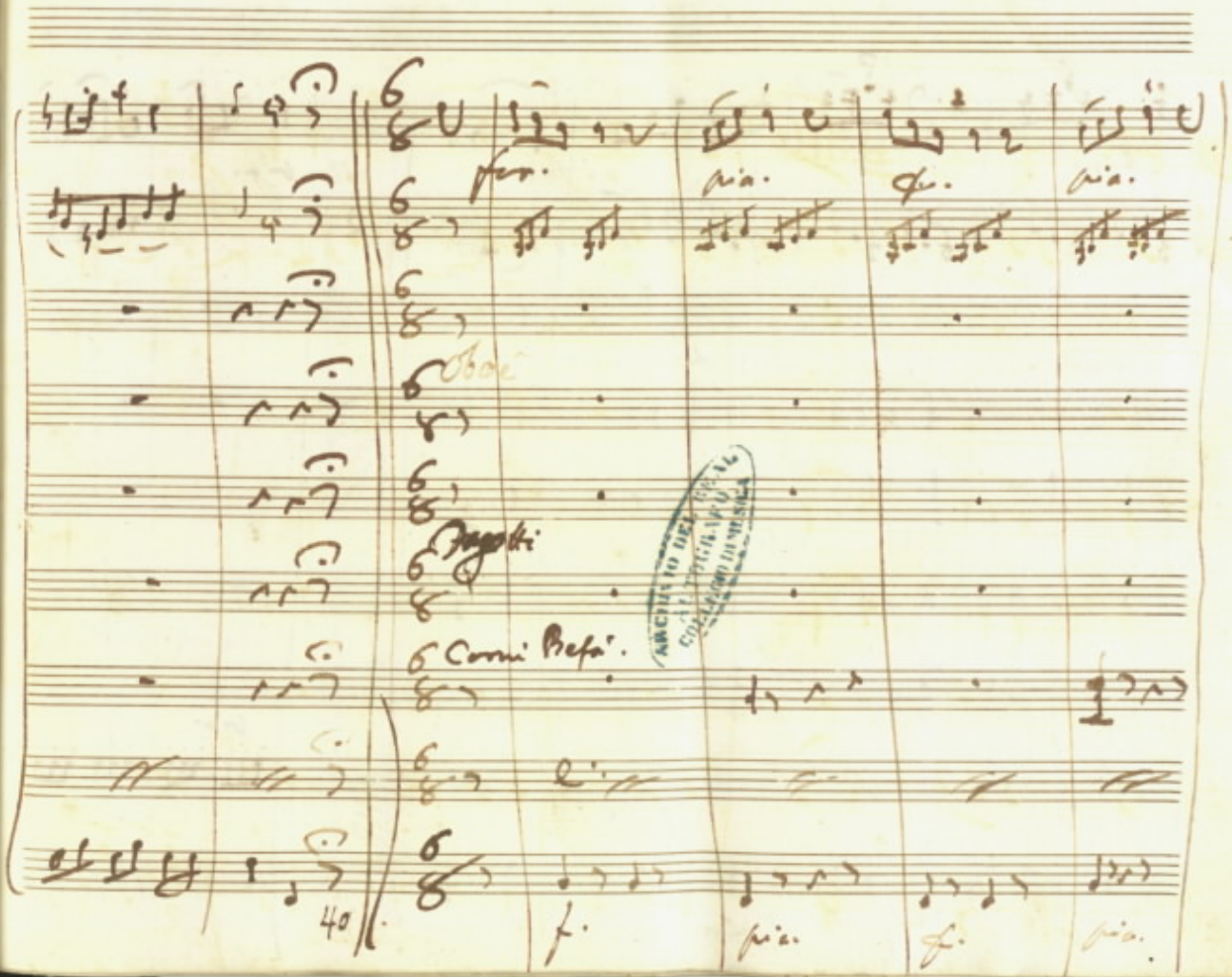
Largo for.

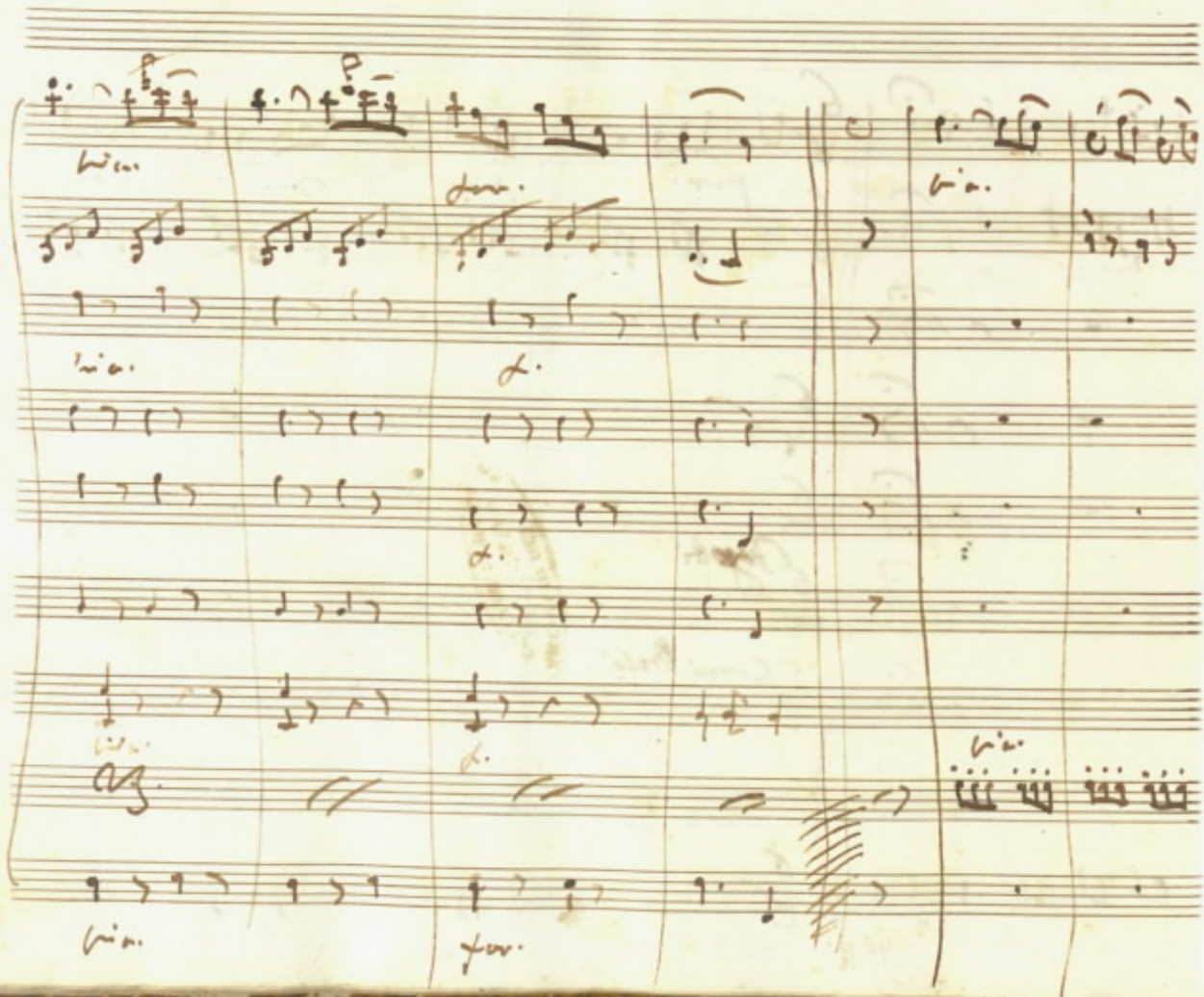
via. as.

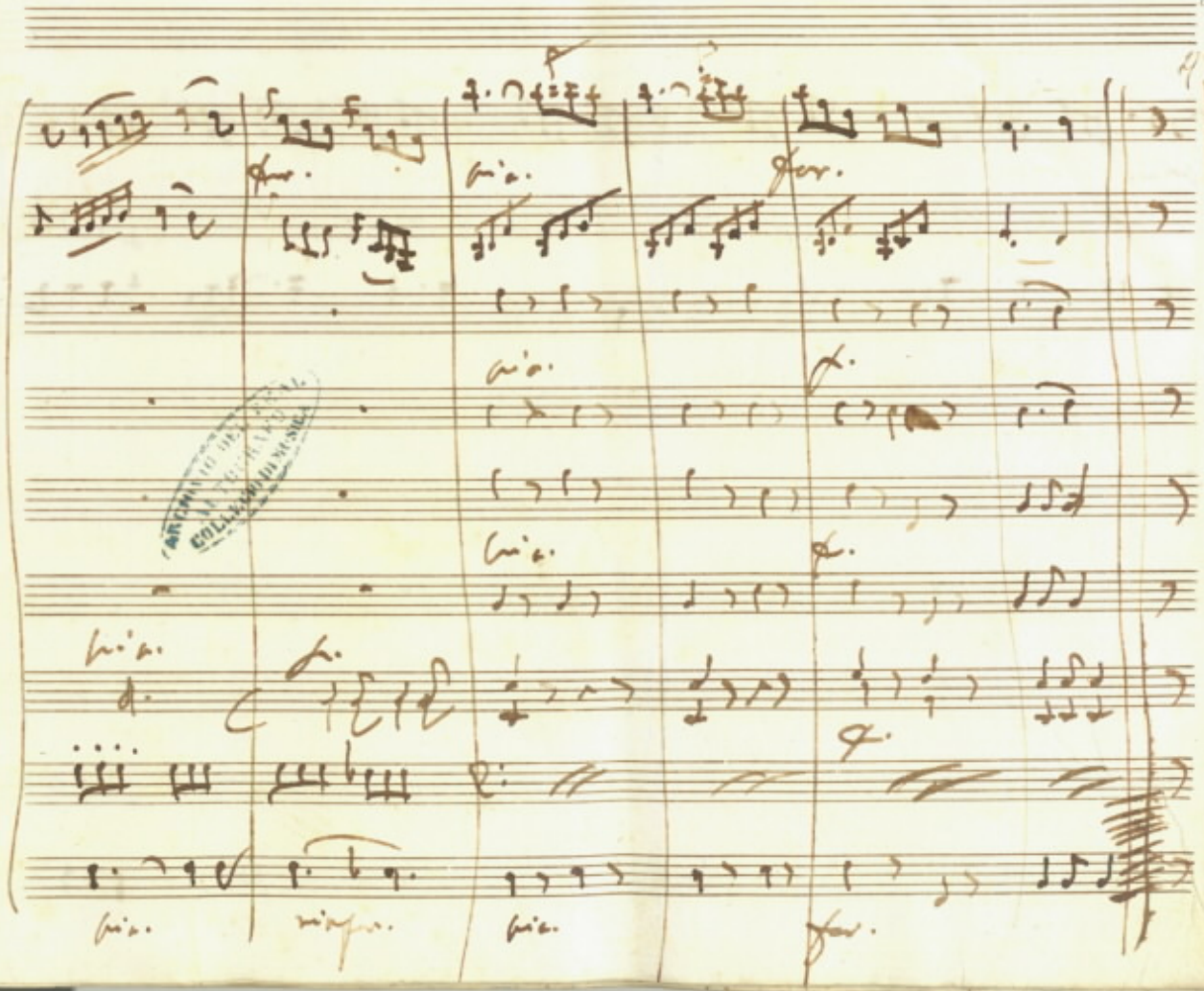
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

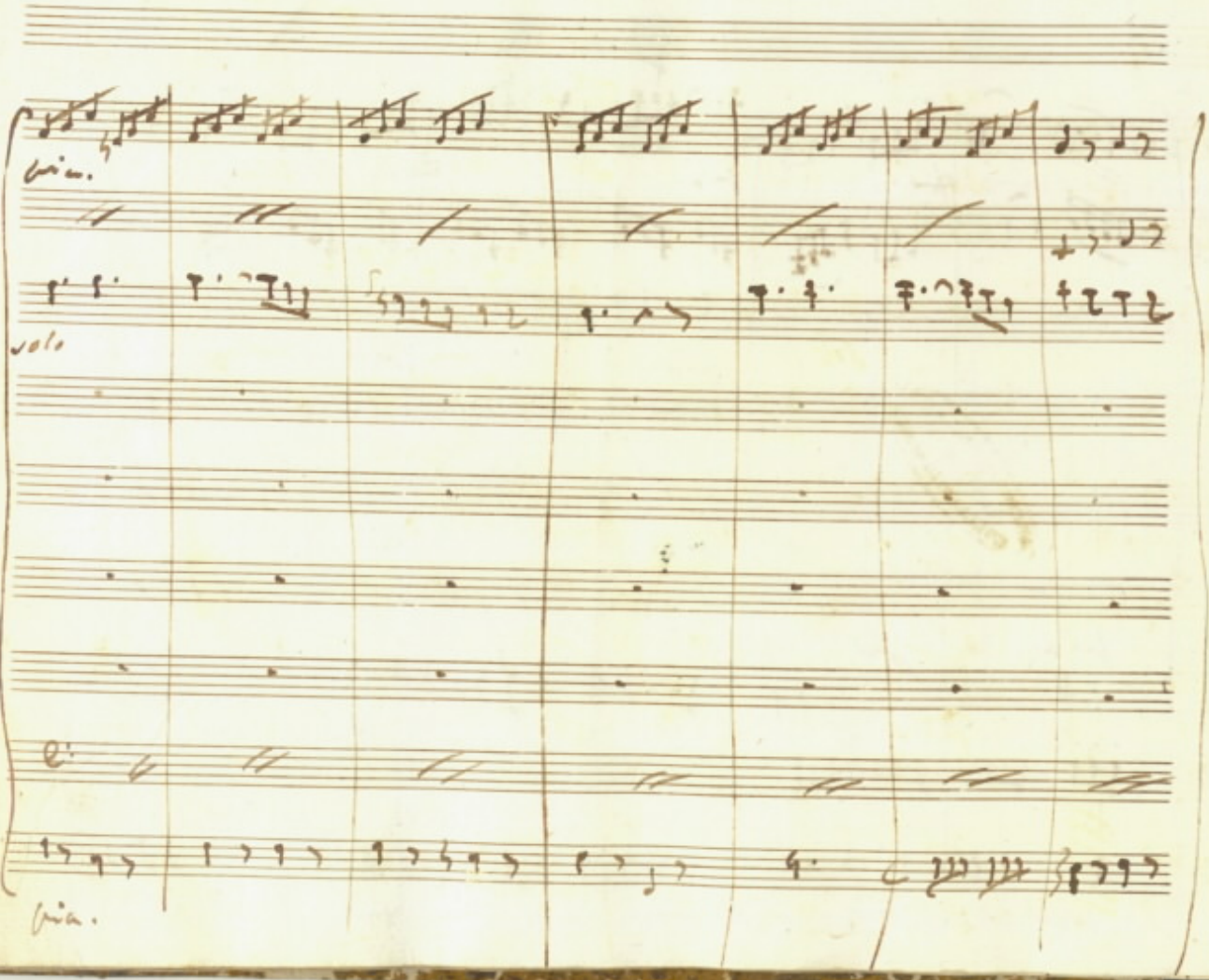



ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
COLLECCIÓN MUSICAL

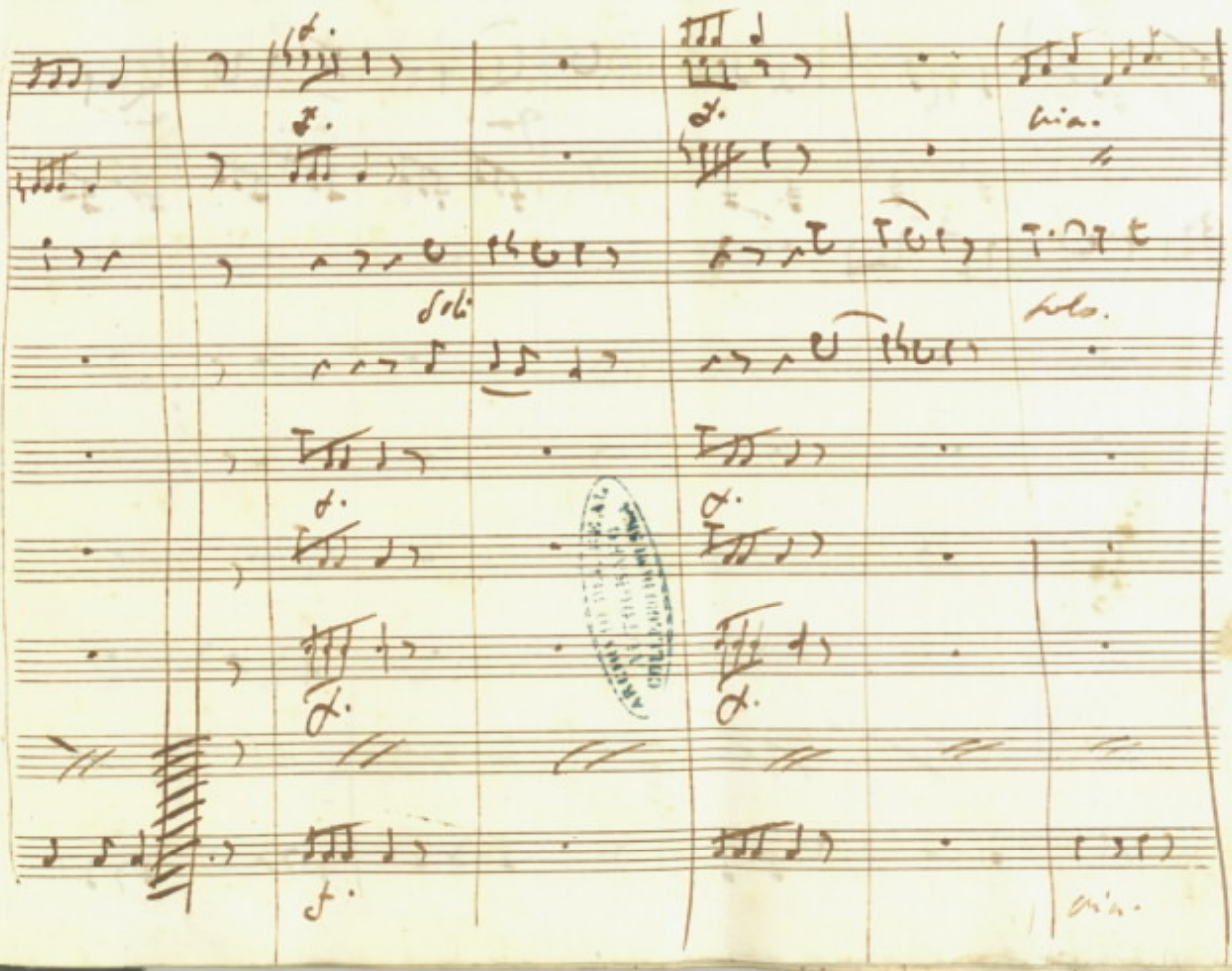

Oboe
Fagotti
Corni Bassi
40

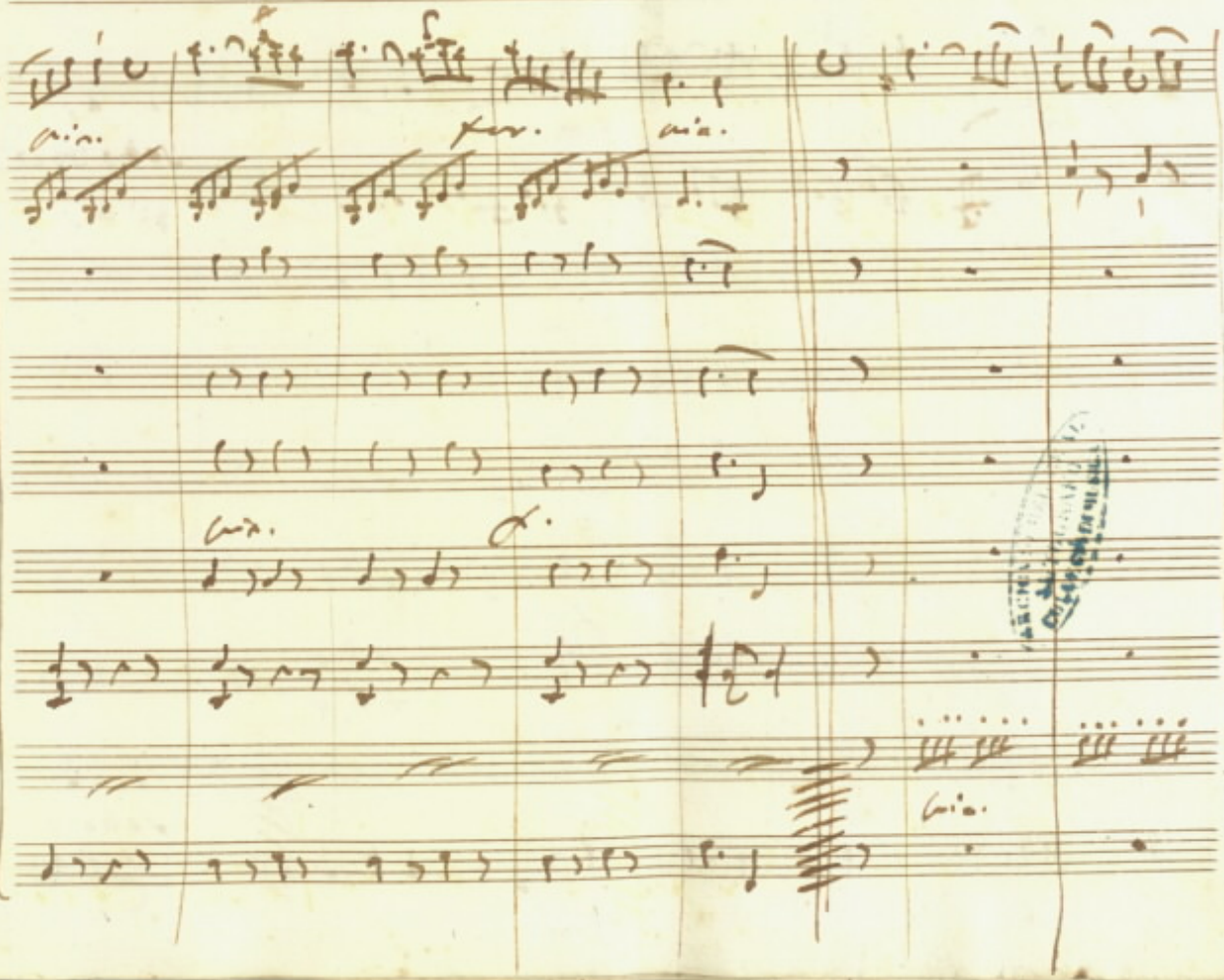


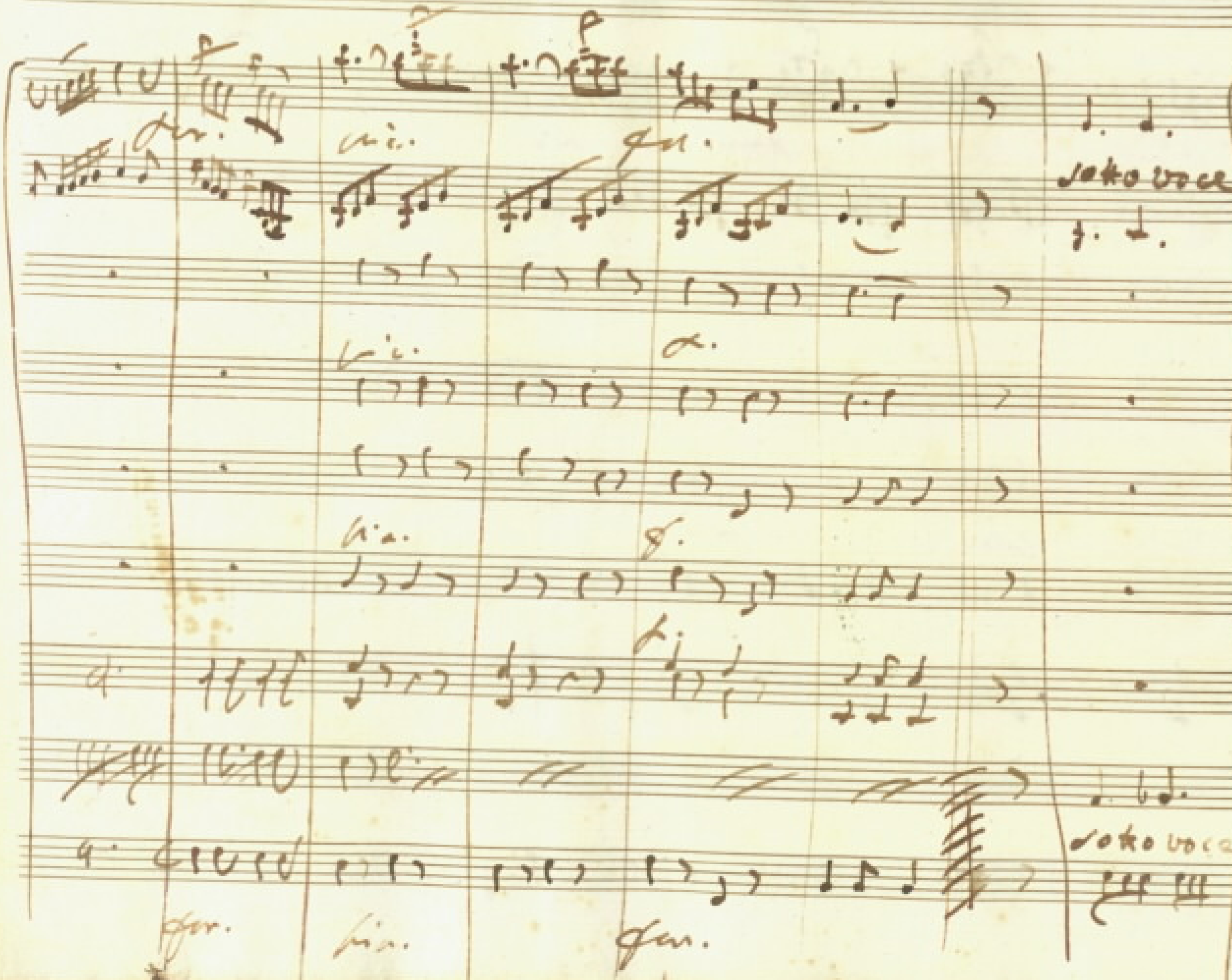


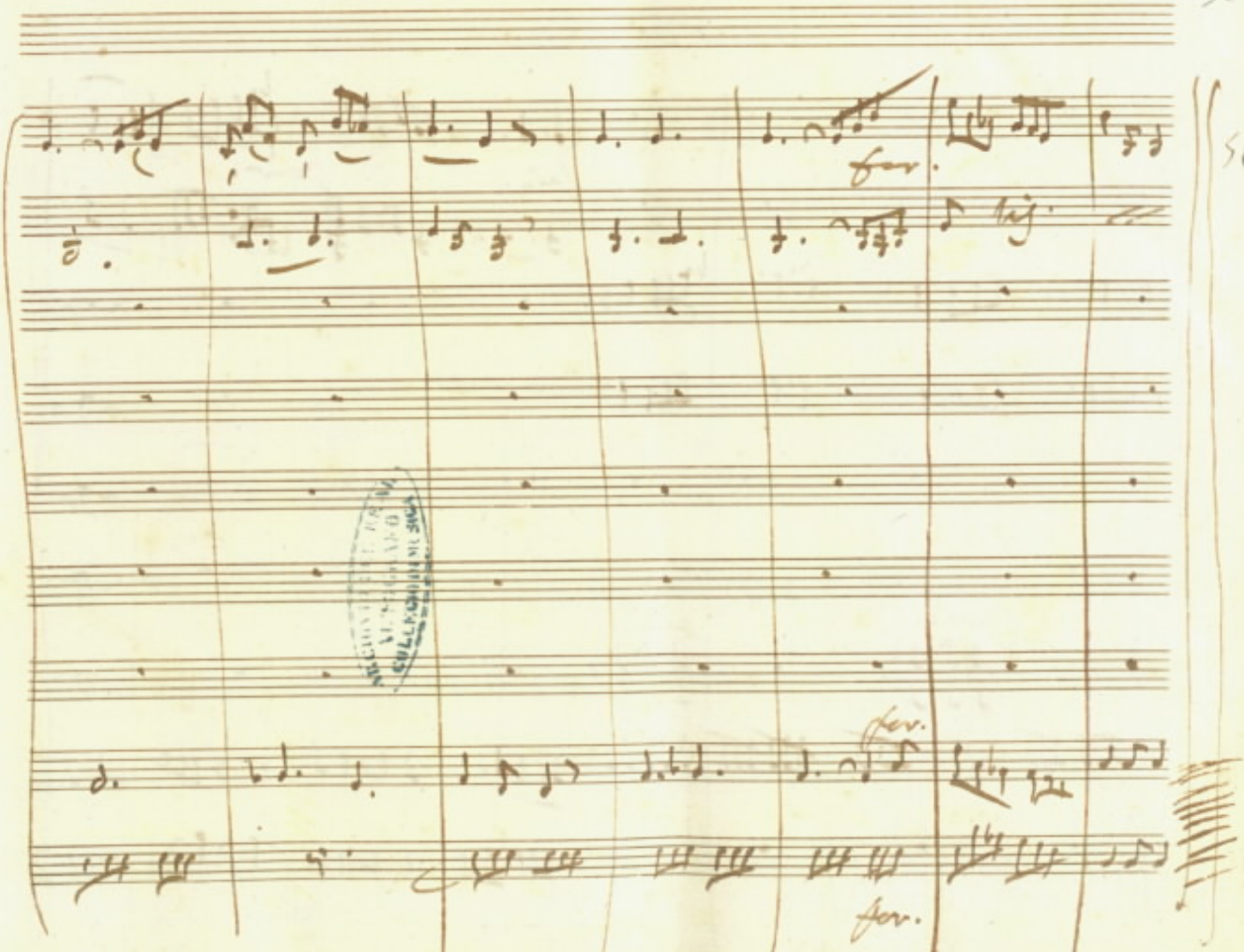

Vln.
solo
Vln.

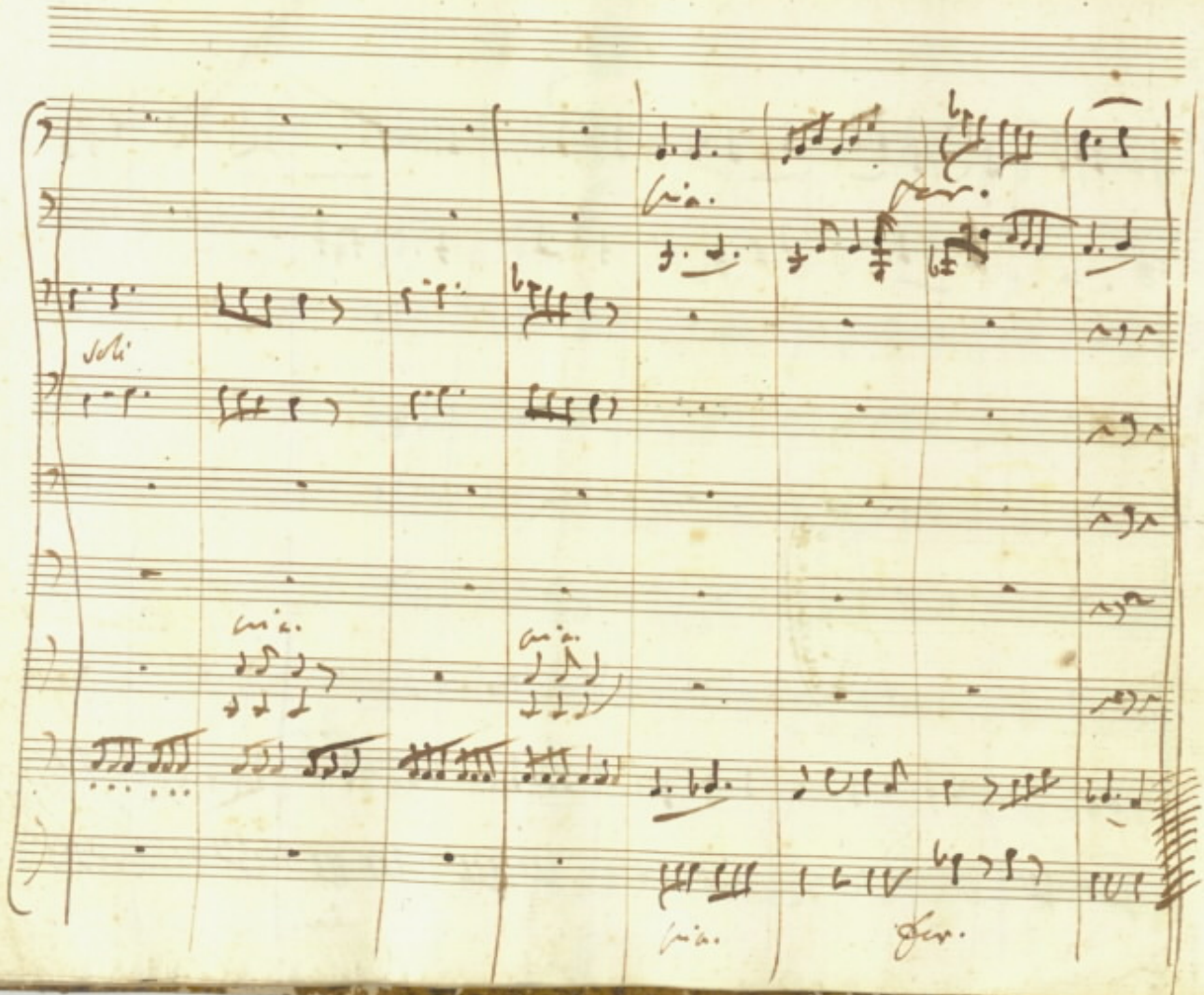
49.



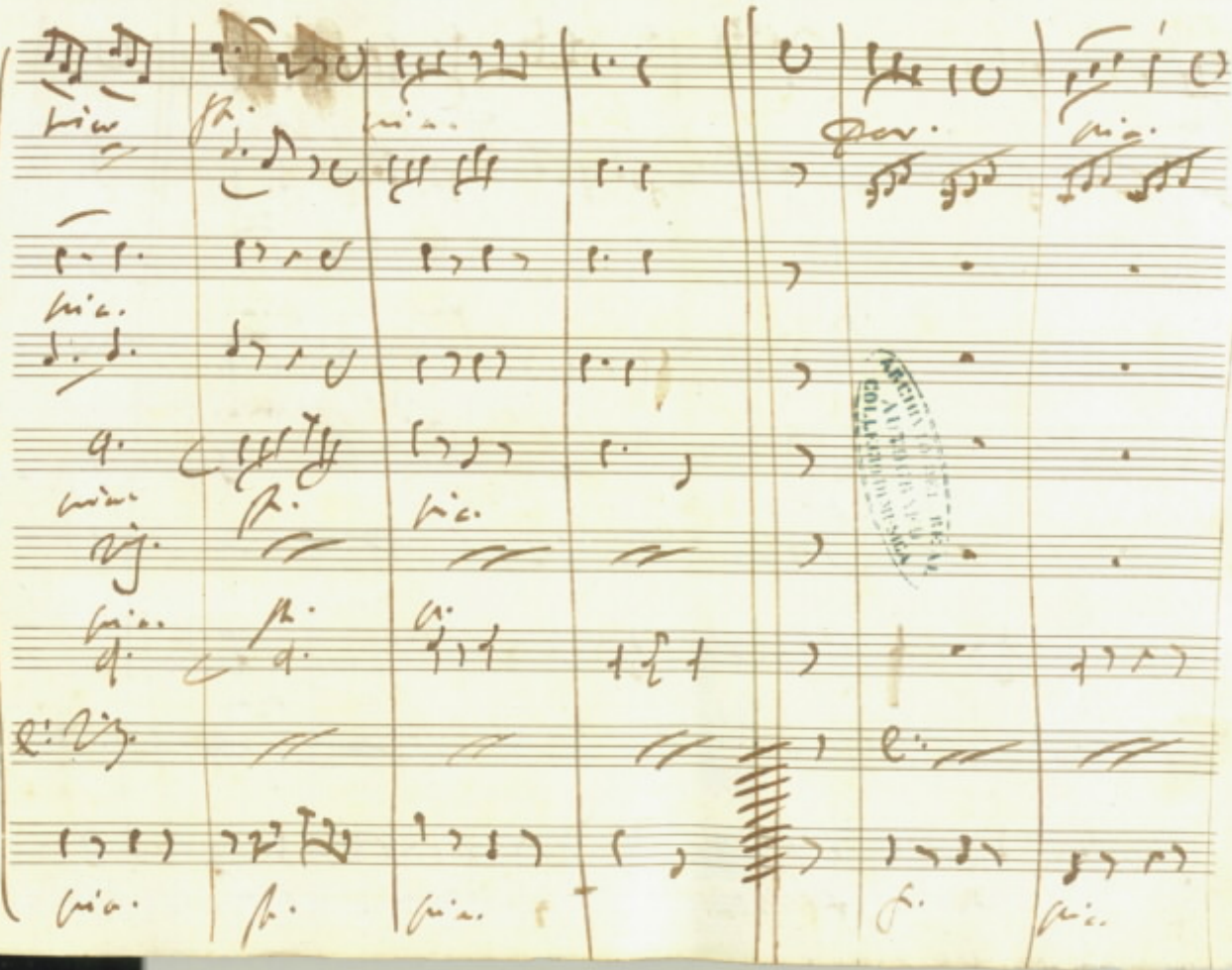


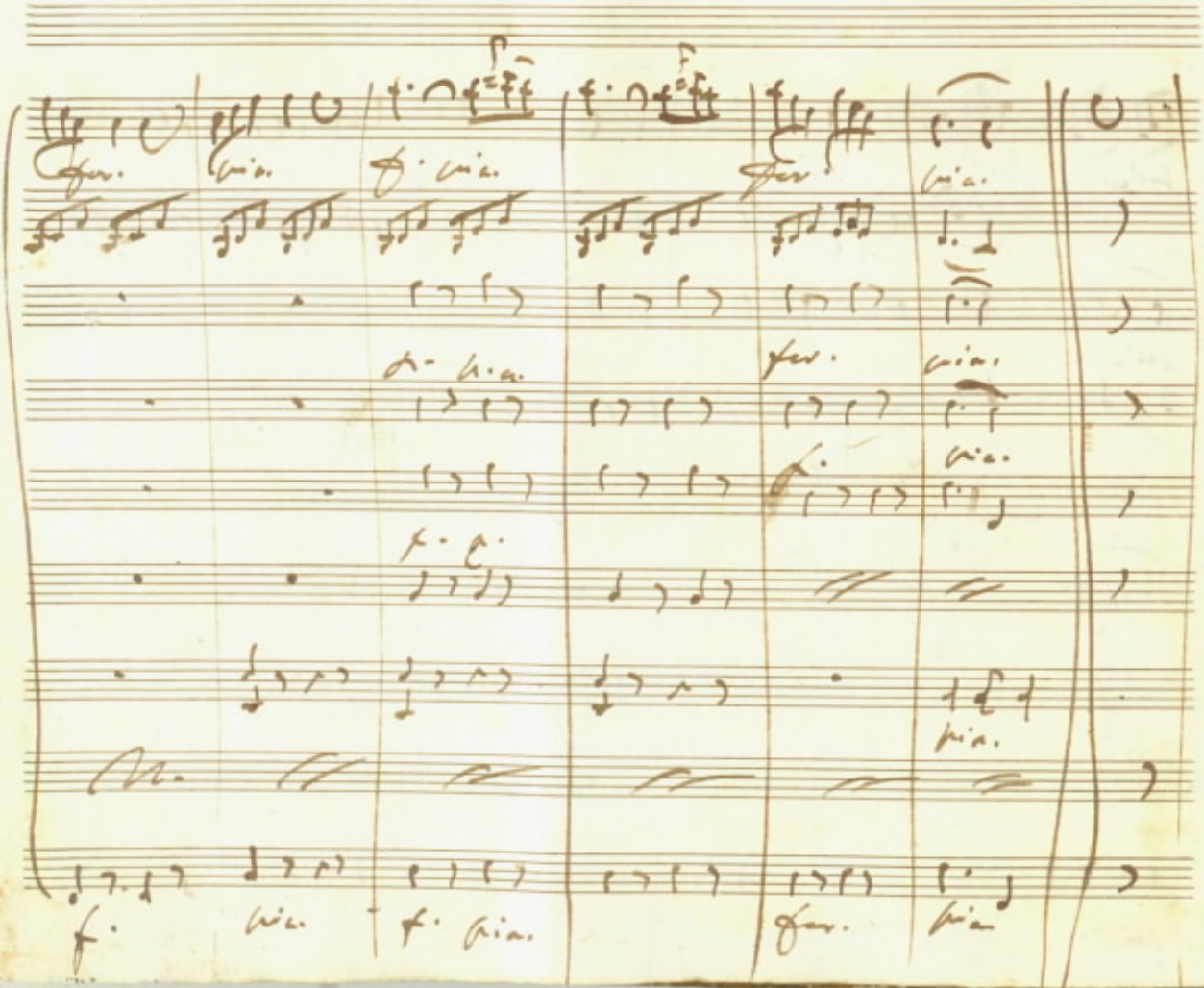

sotto voce
sotto voce

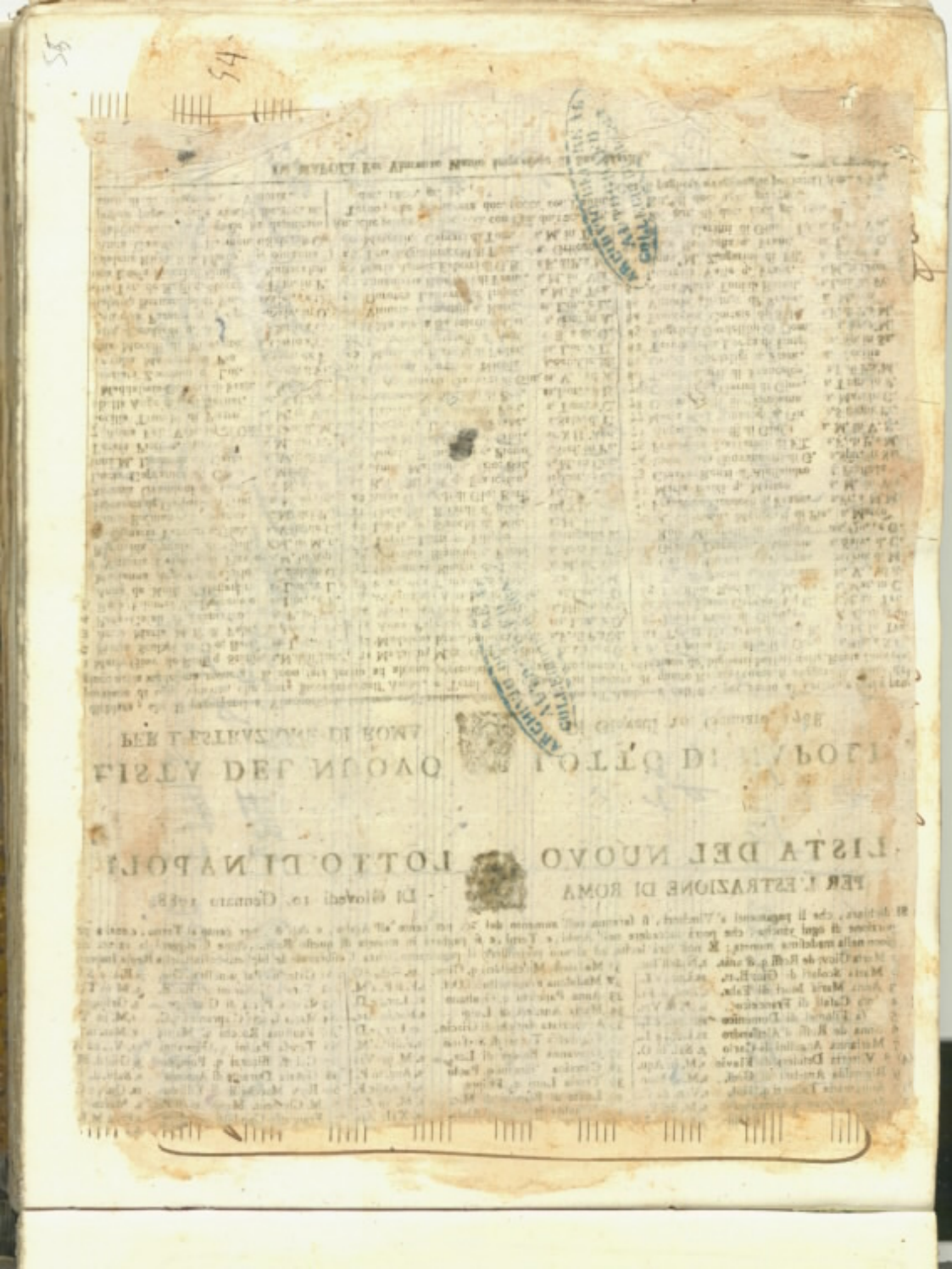

51.
for.
for.
for.

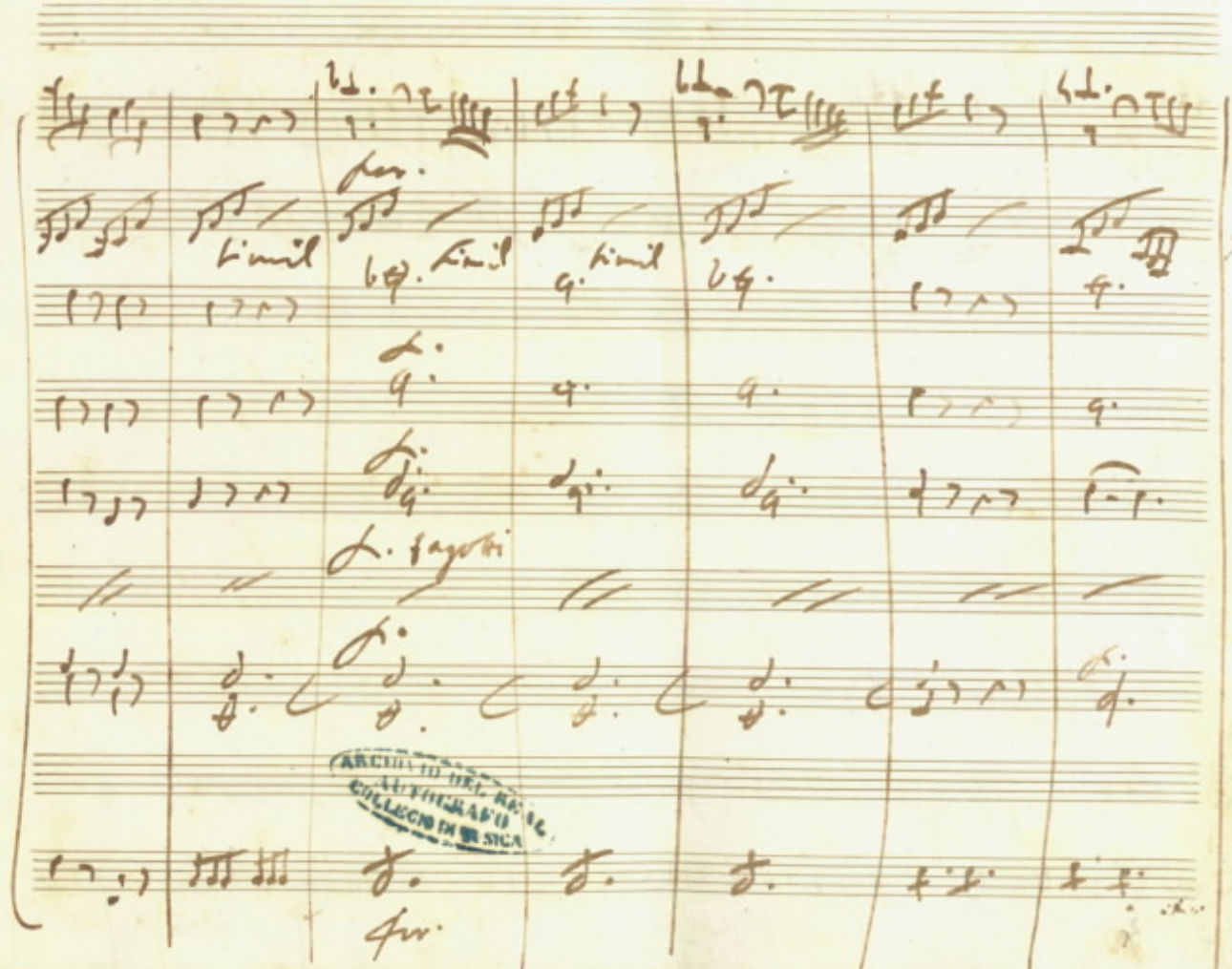

Soli

ARCHIVIO DEL REGNO
COLLEGIO MUSICALE

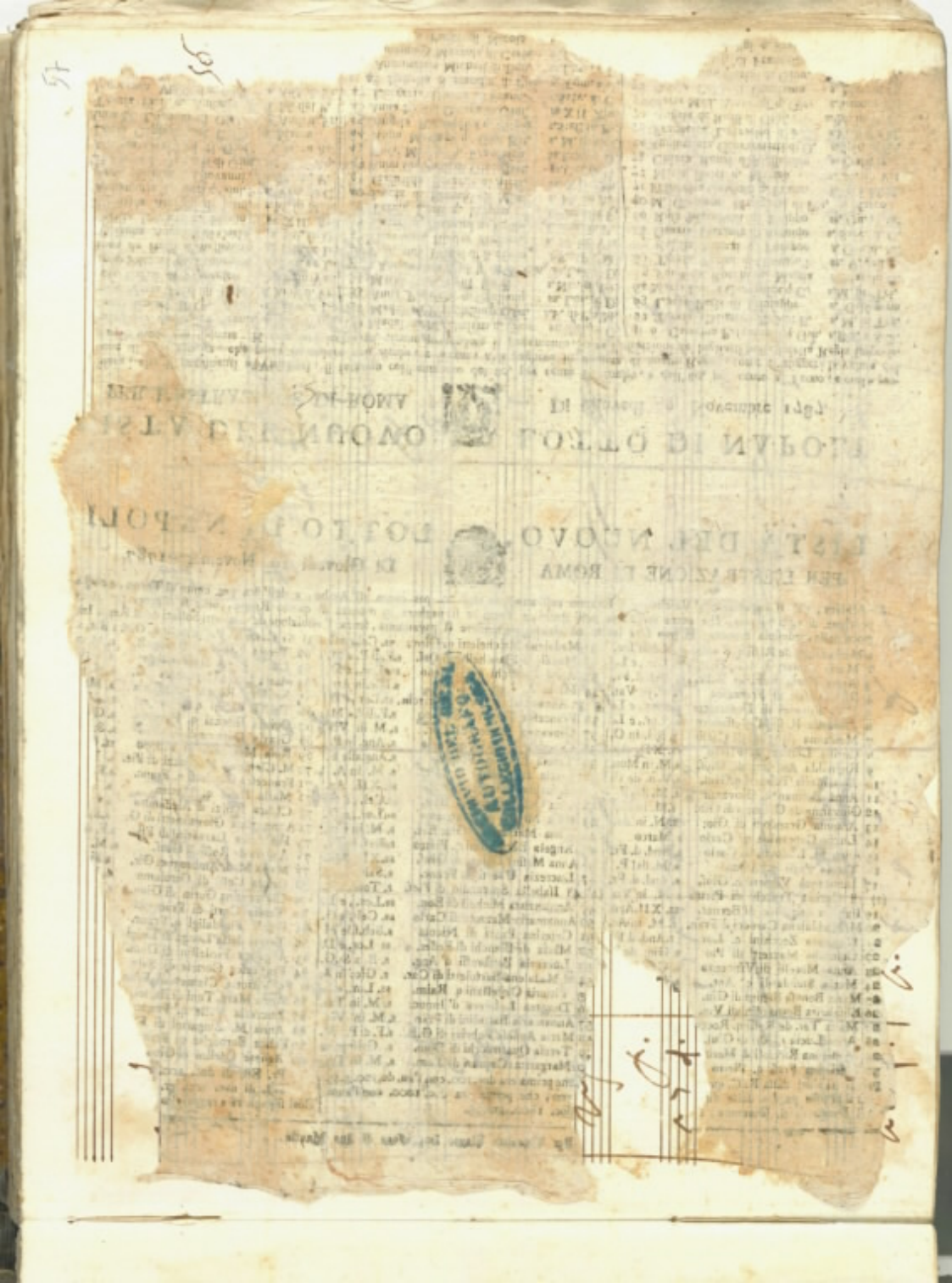








ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ciaccona

Clarinetti

Oboi

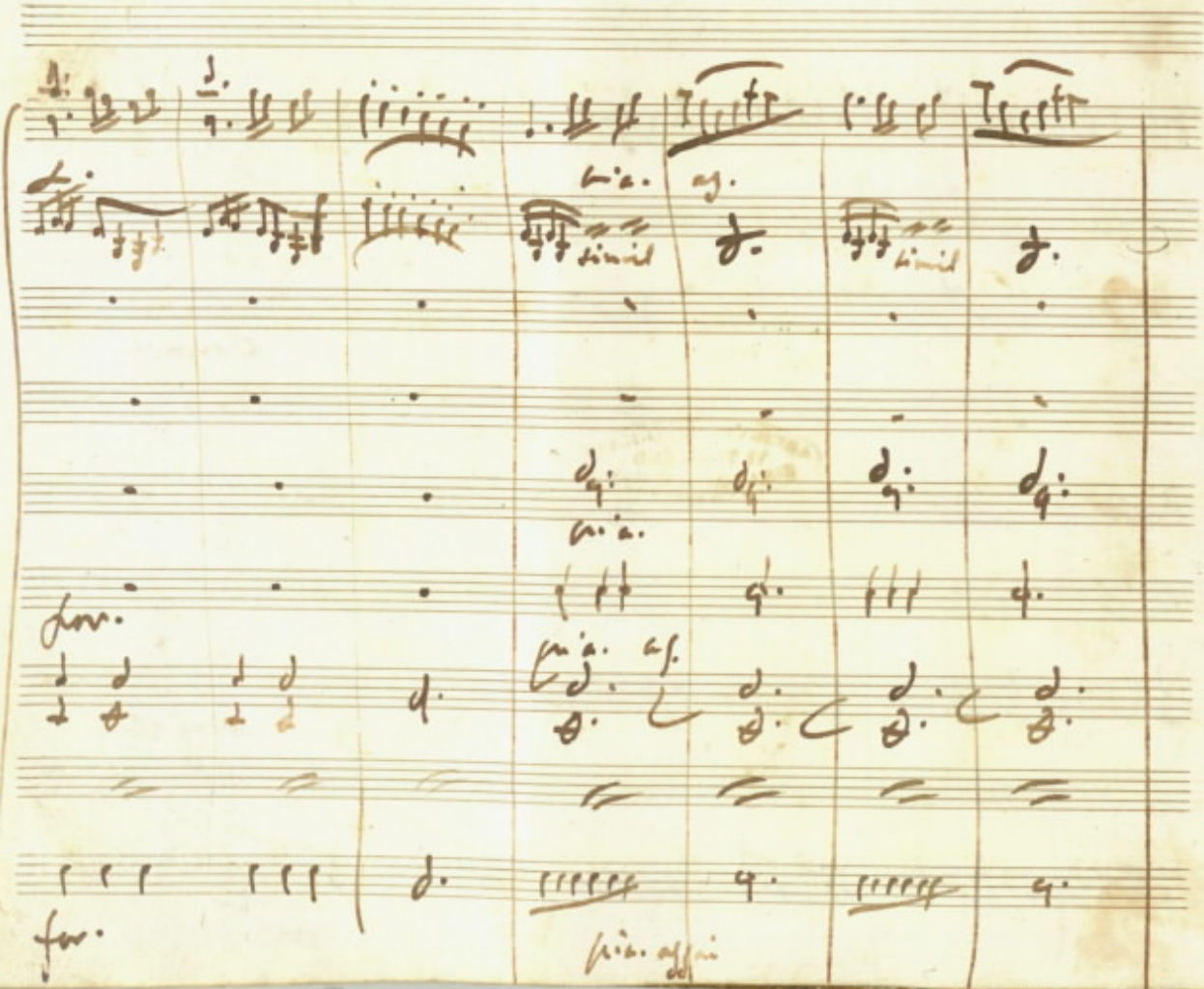
Fagotti

Corni Clara

Viole

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bassi


cresc.
ff

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

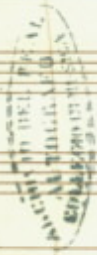
Solo

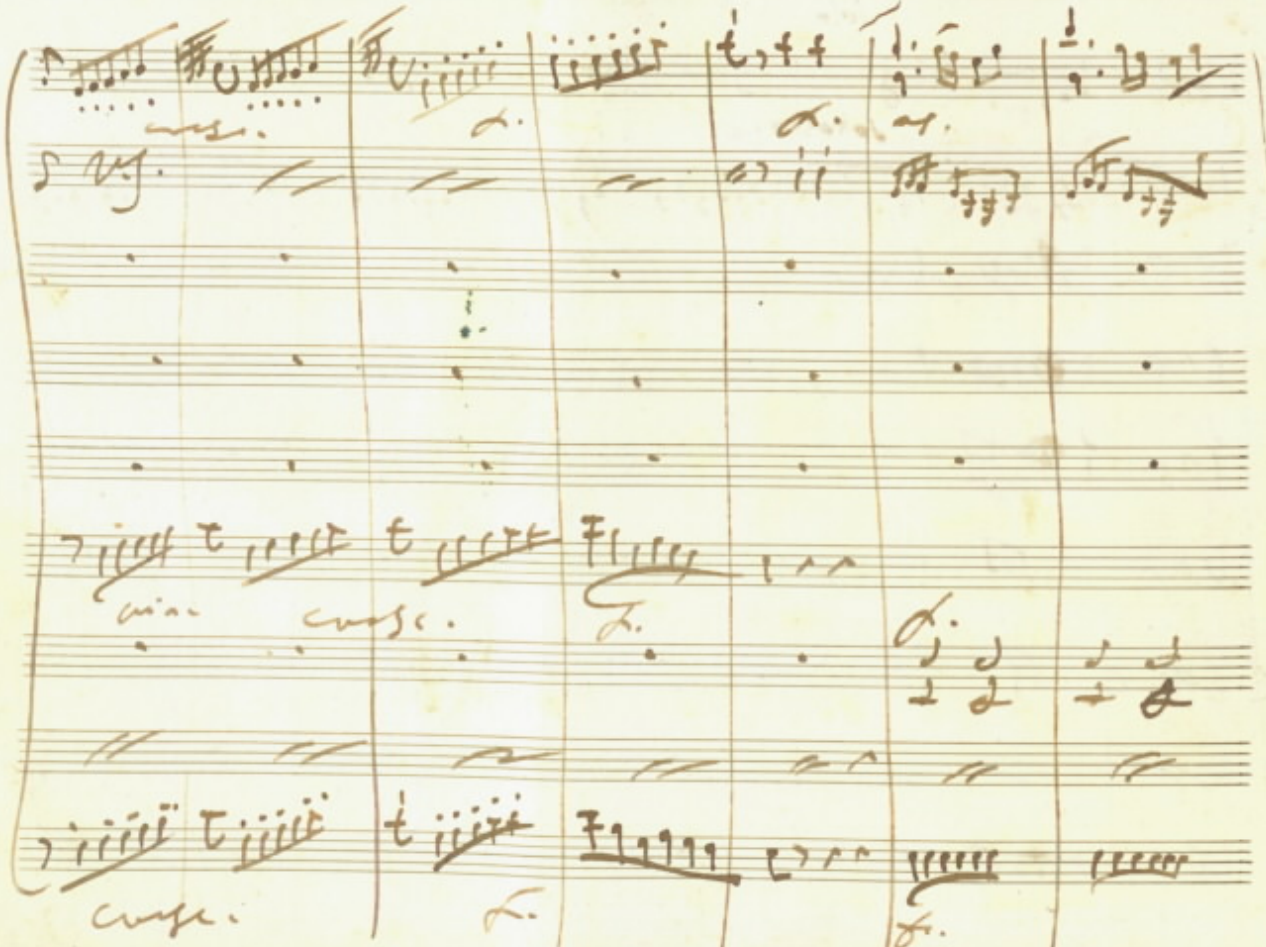
Sotto voce

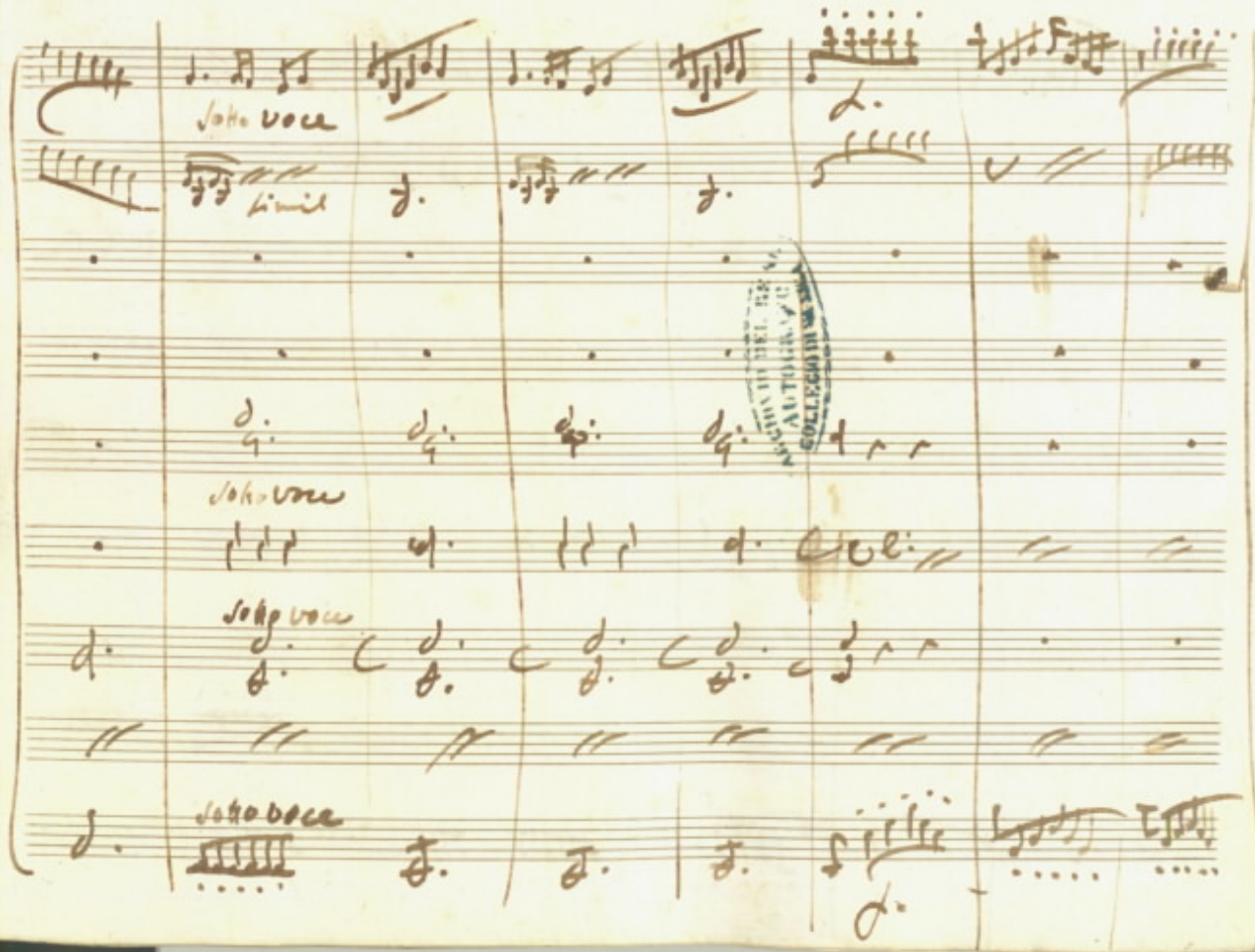
Sg.

fa.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

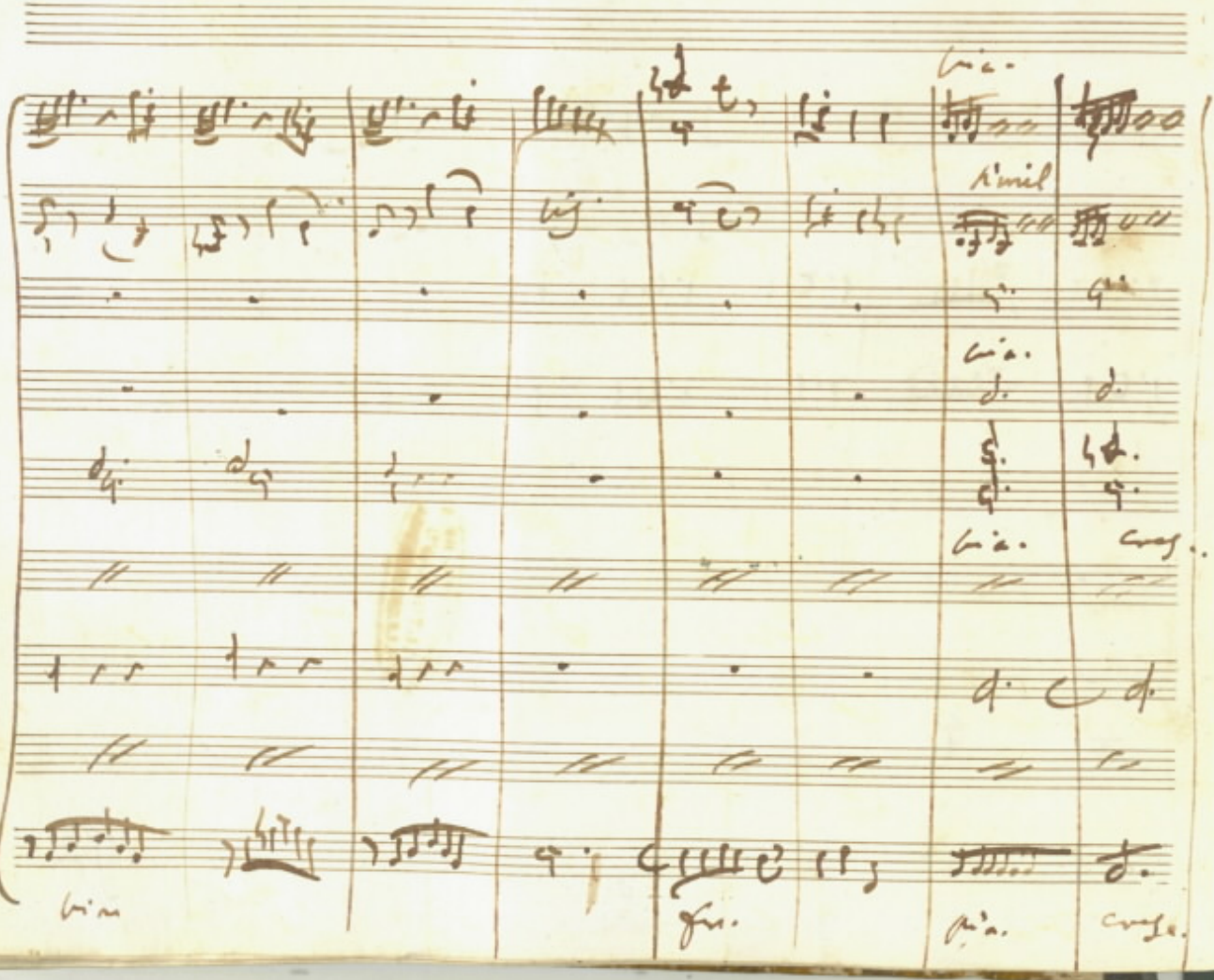


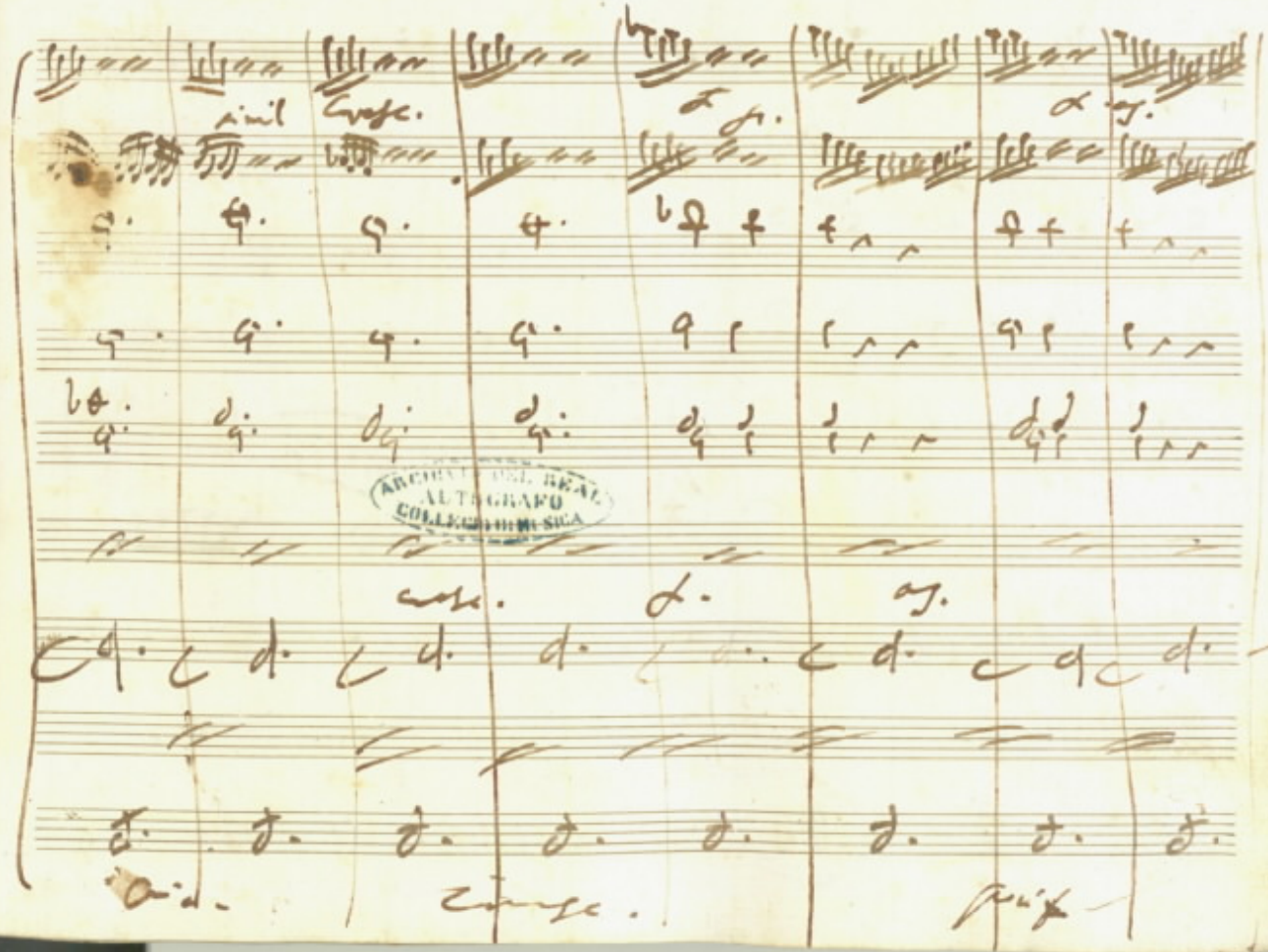


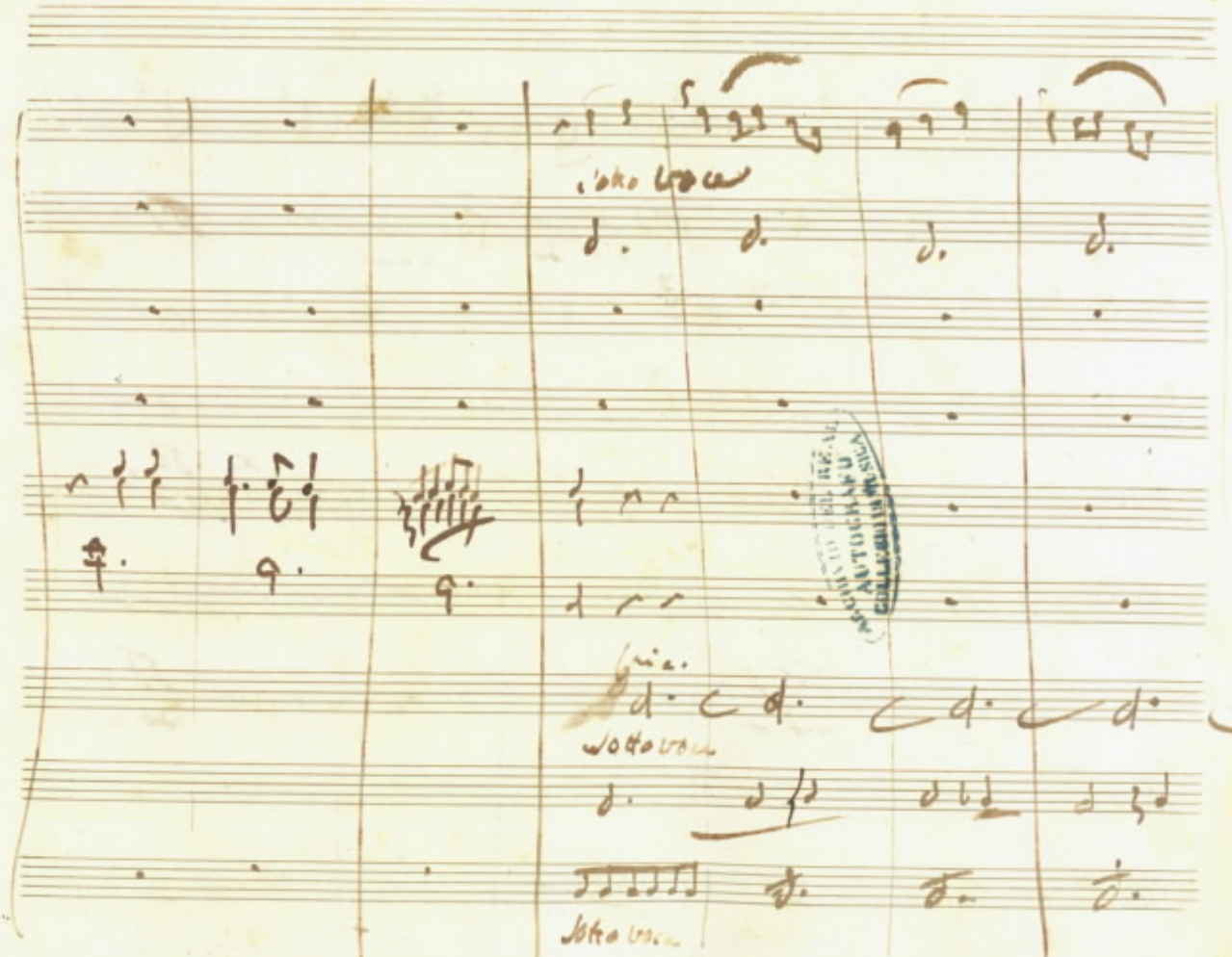

Solo voce
Solo voce
Solo voce
Solo voce

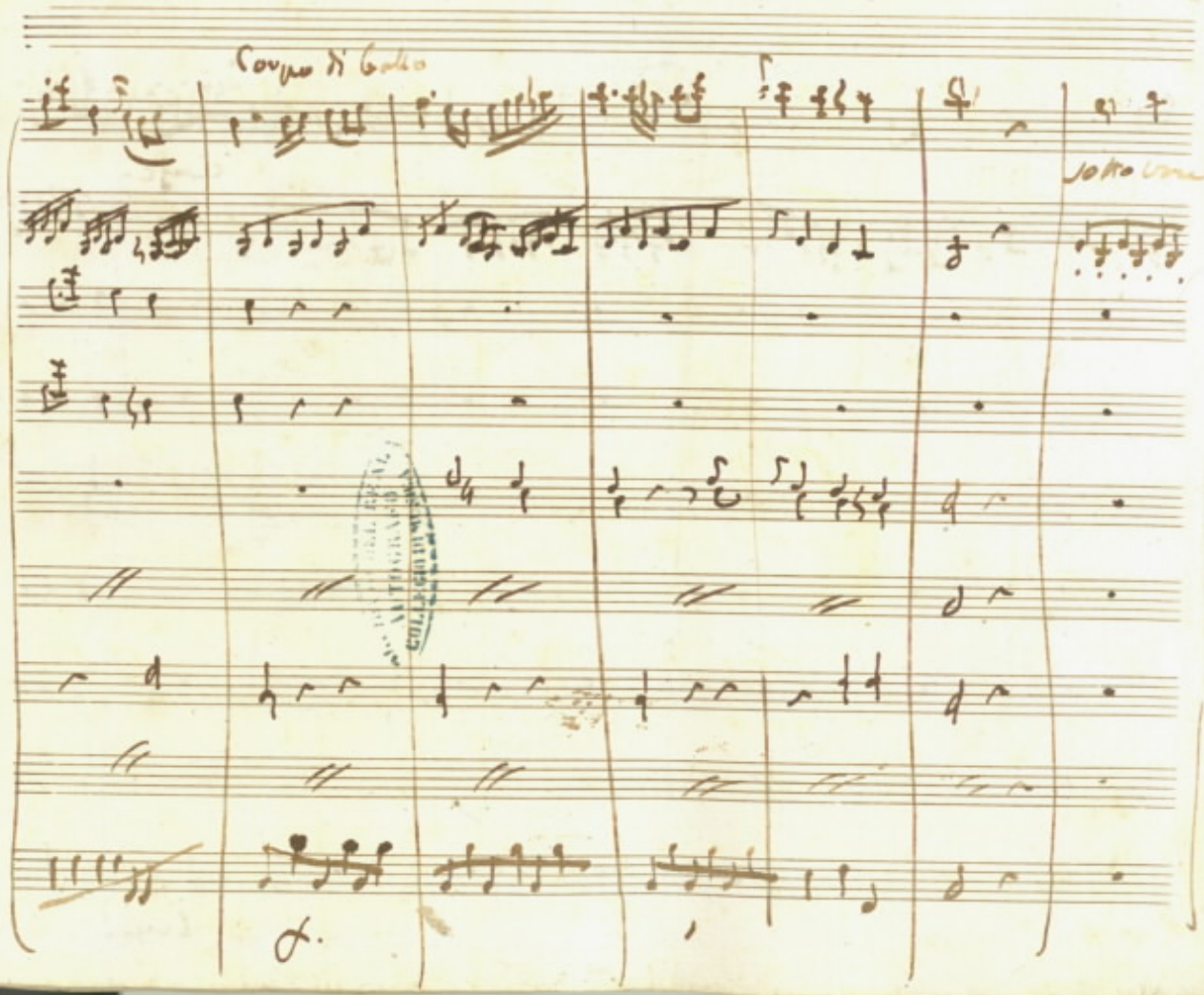
61

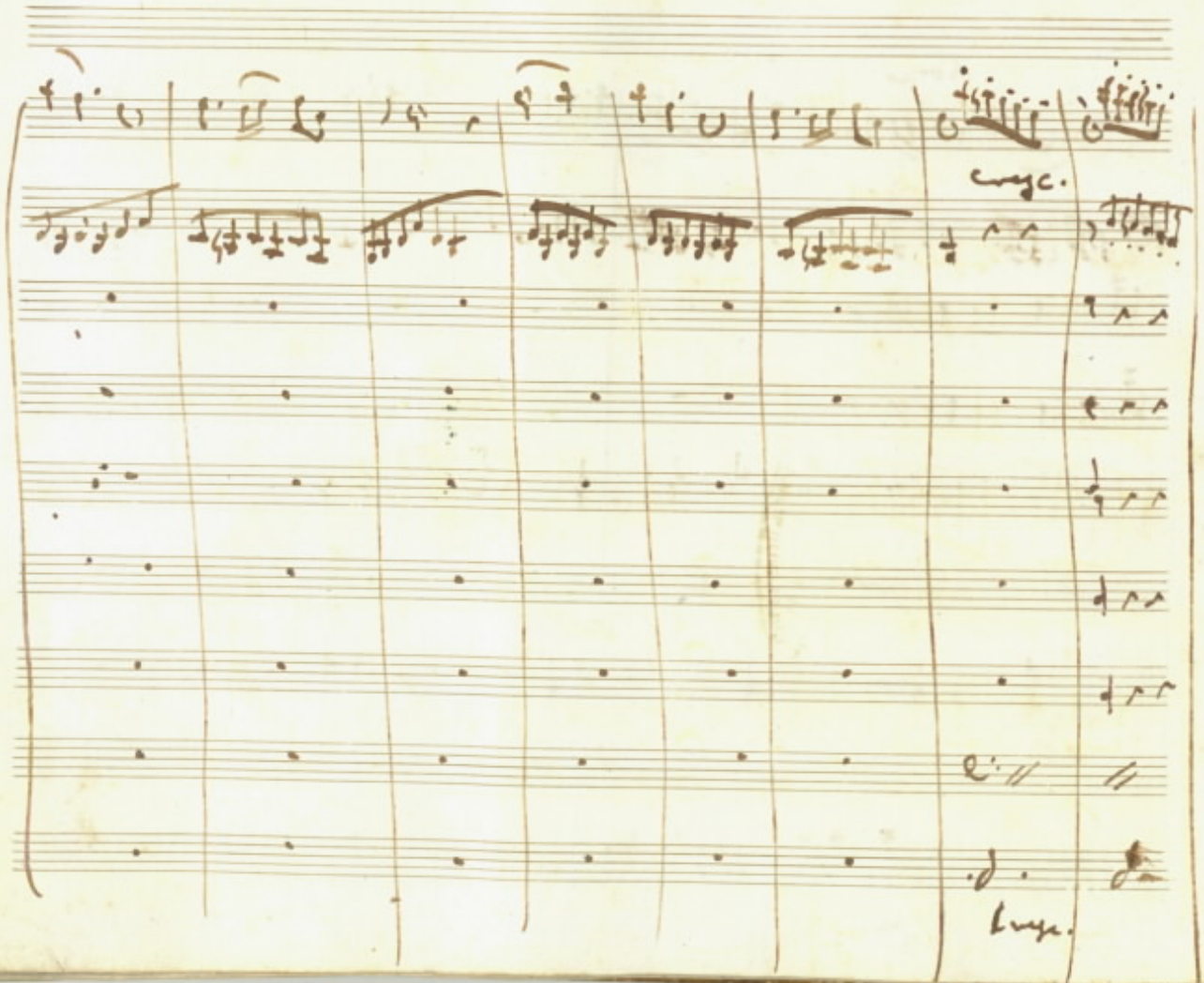
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


bia.
simil
bia.
bia.
cres.
bia
fin.
pia.
cresc.


ARCHIVO REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIATA DE SICA


8va bassa
8va bassa
8va bassa


Corno in Sol
Solo

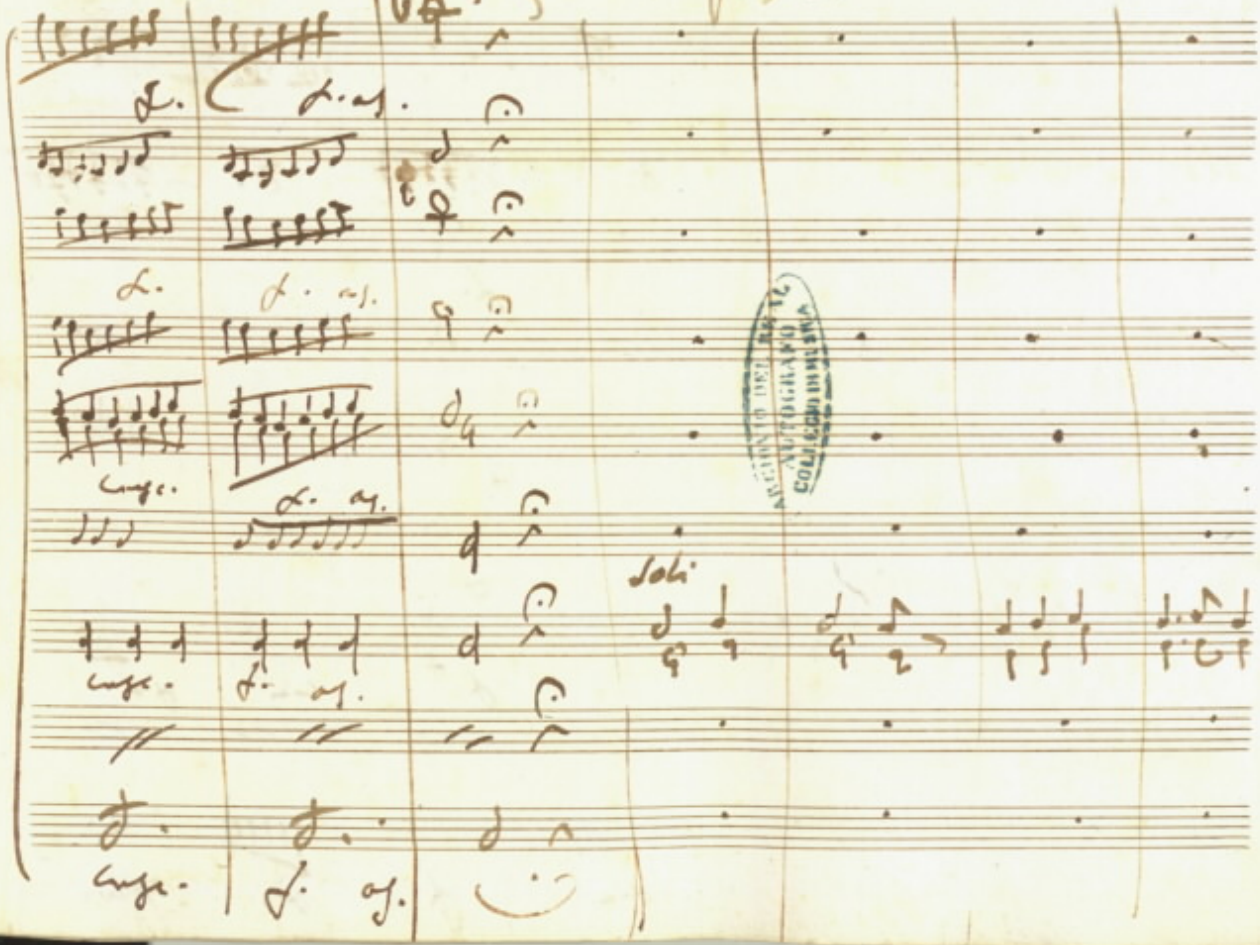

cresc.
cresc.

Solo Mons: Galiat

f. f. as.

f. f. as.

cresc. f. as.

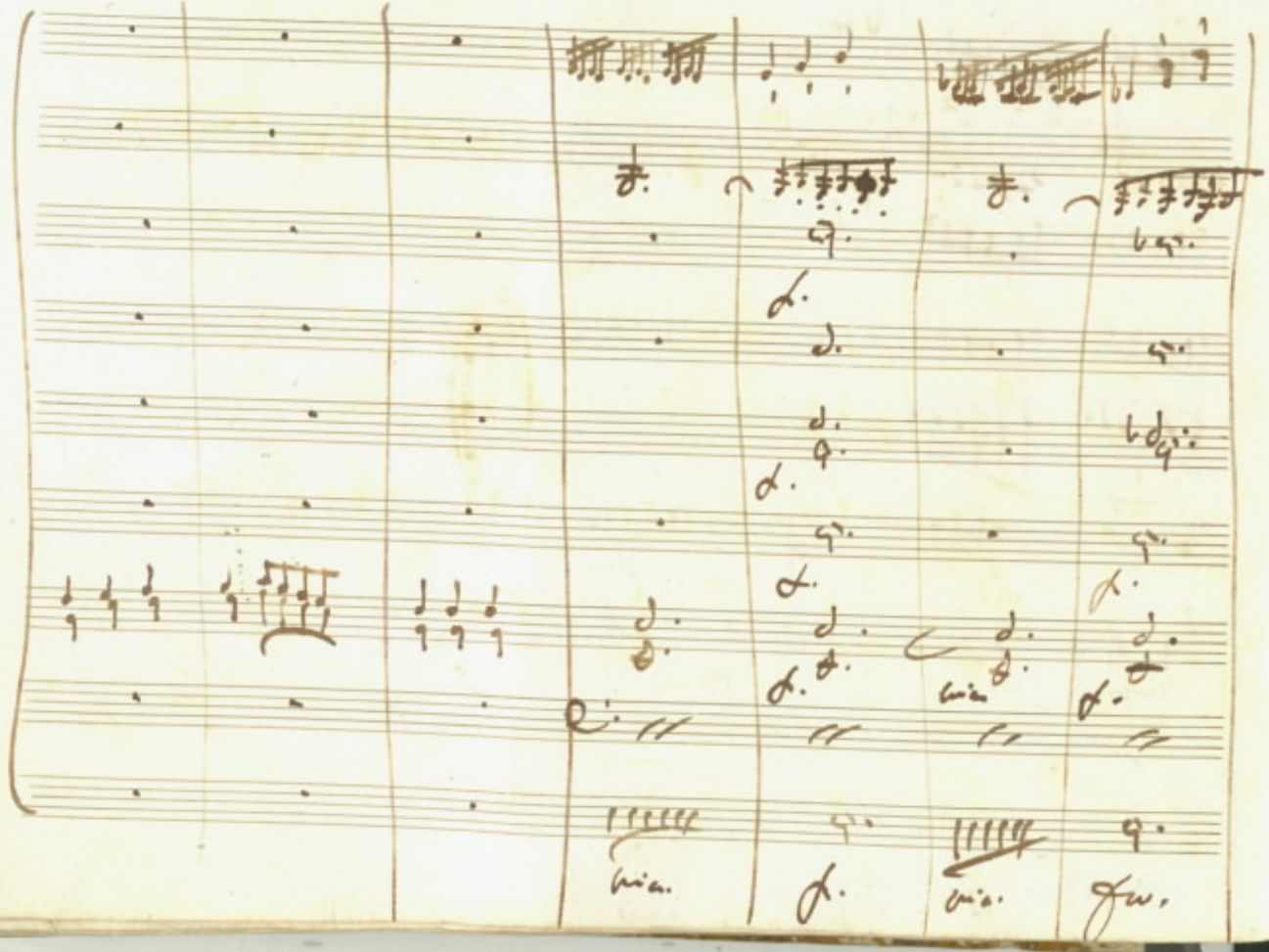


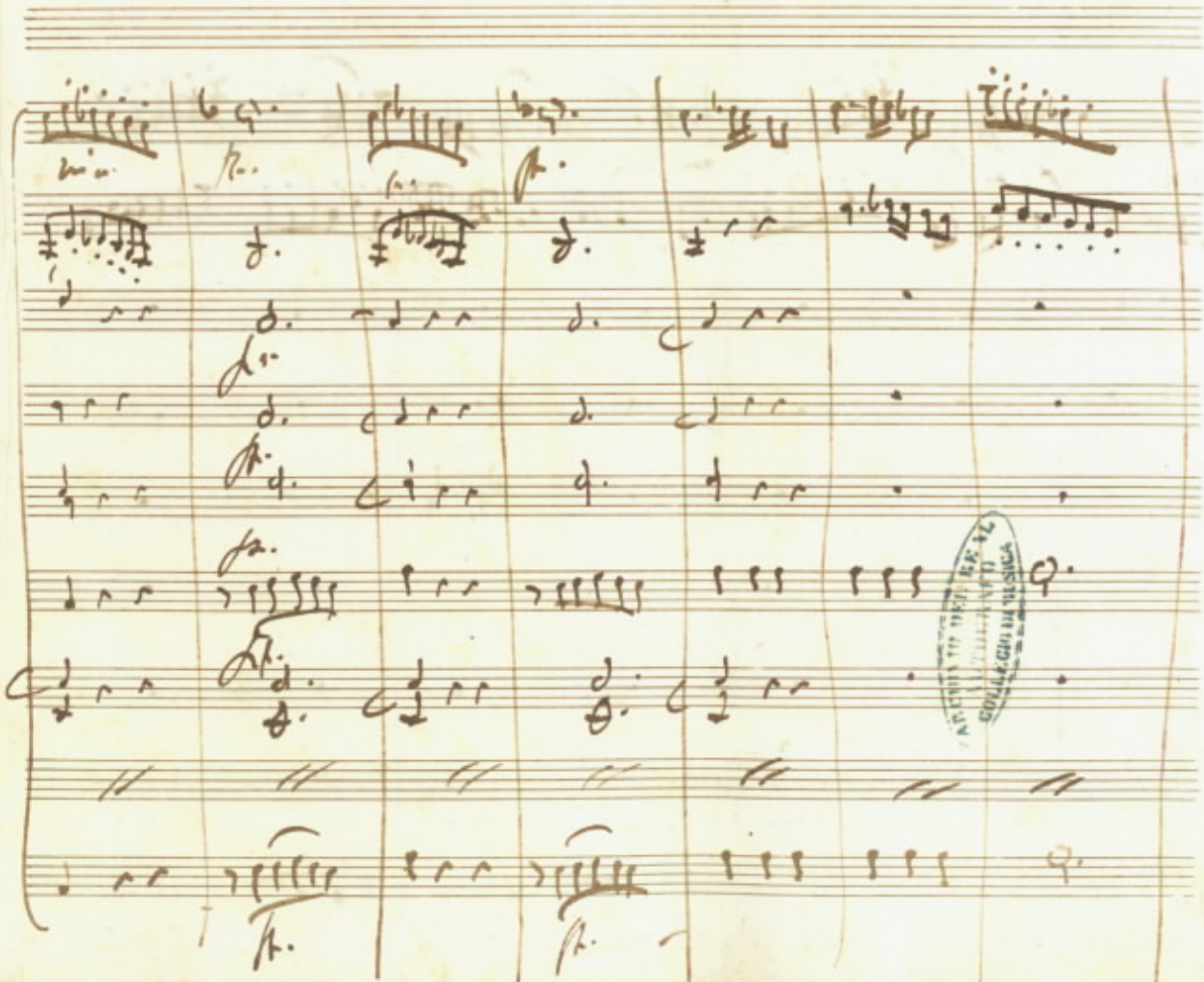
cresc. f. as.

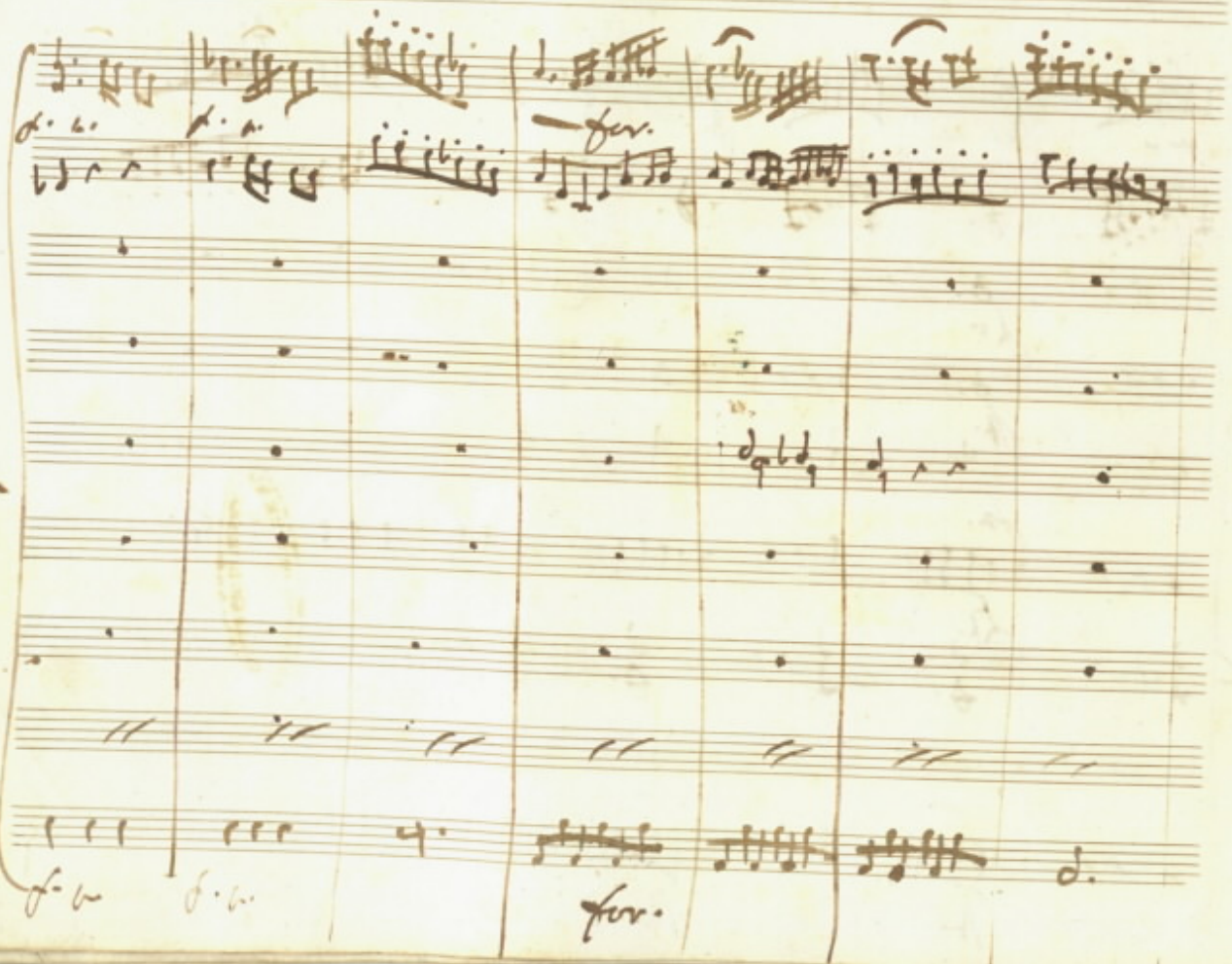
cresc. f. as.

Soli

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA



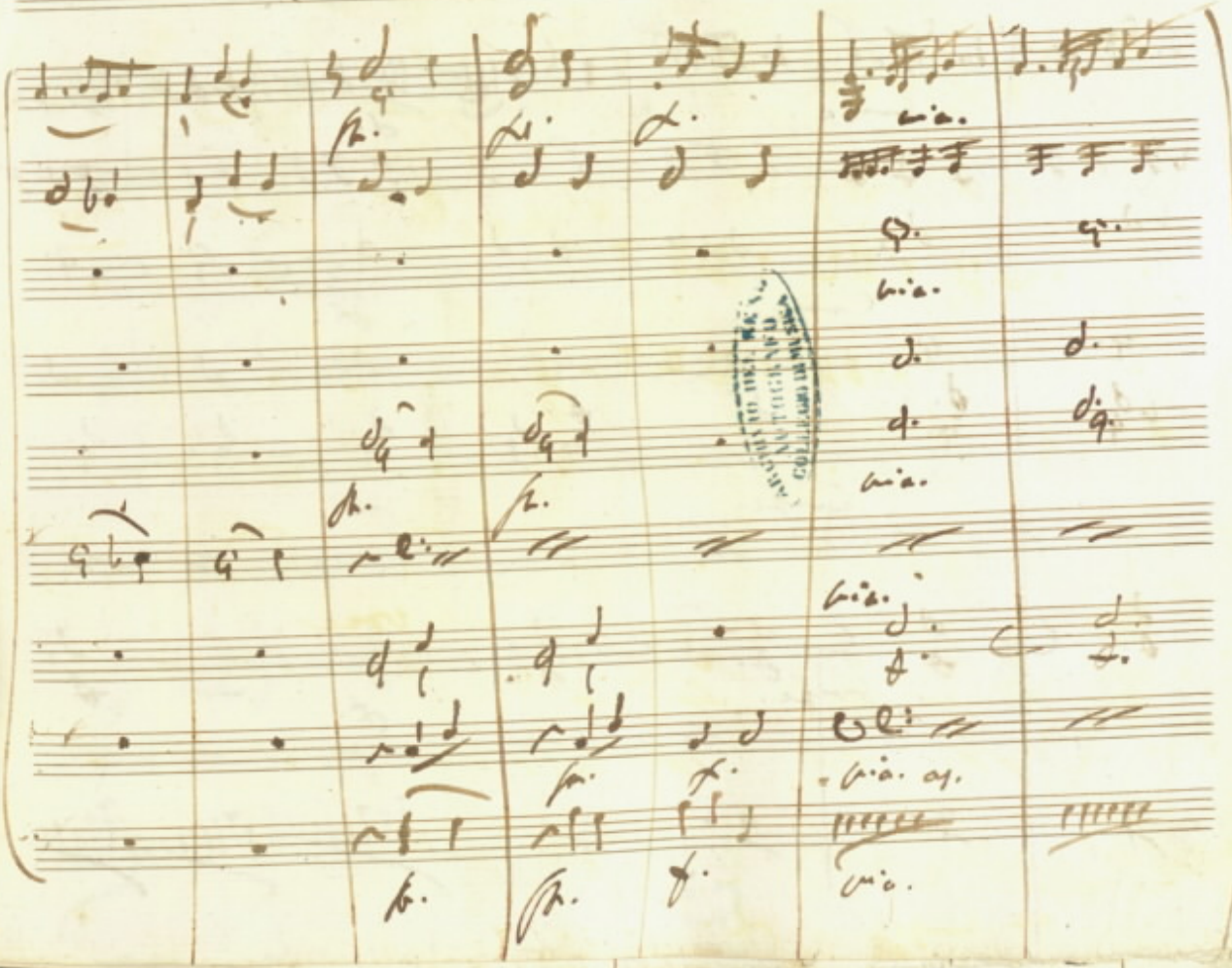


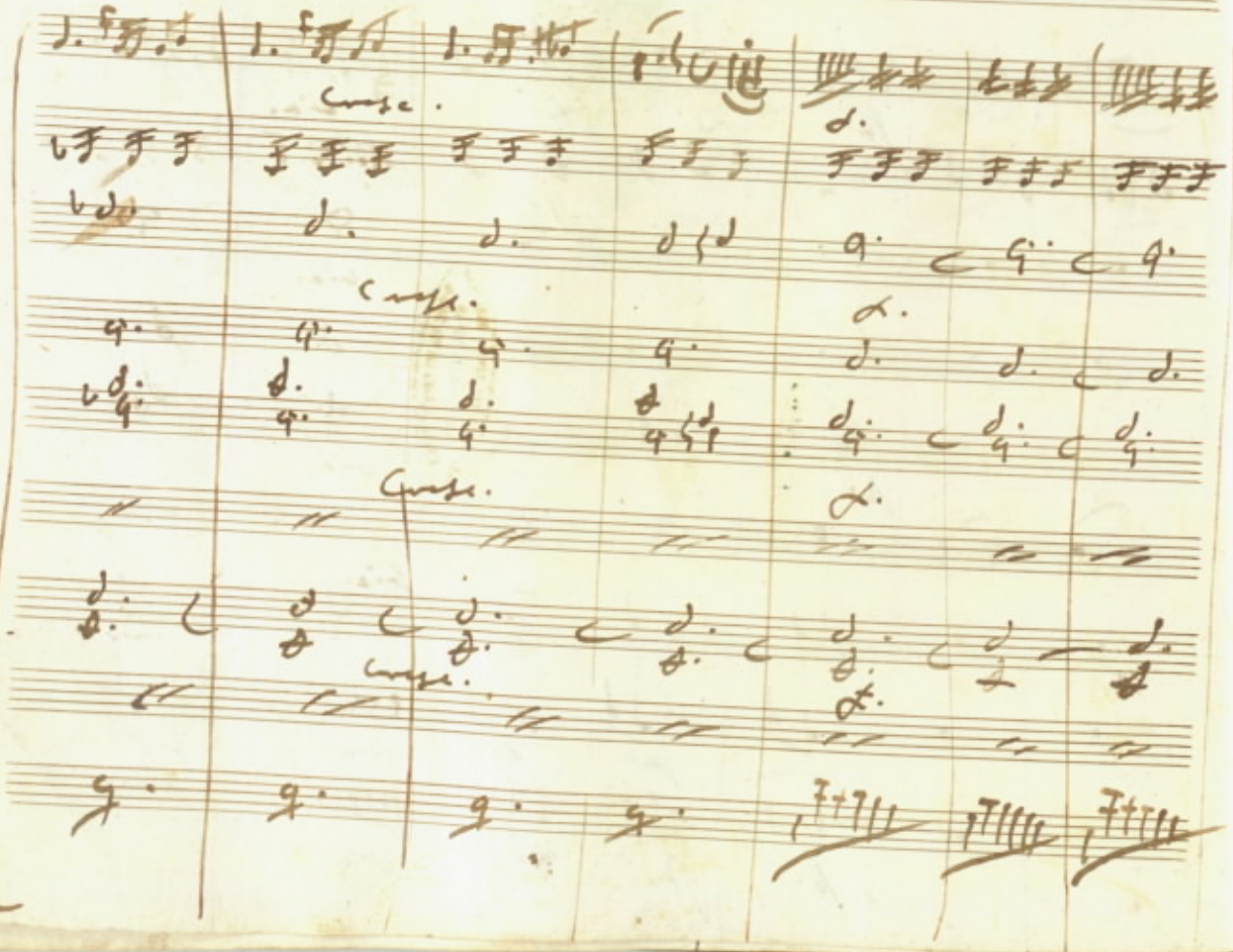

fer.
fer.

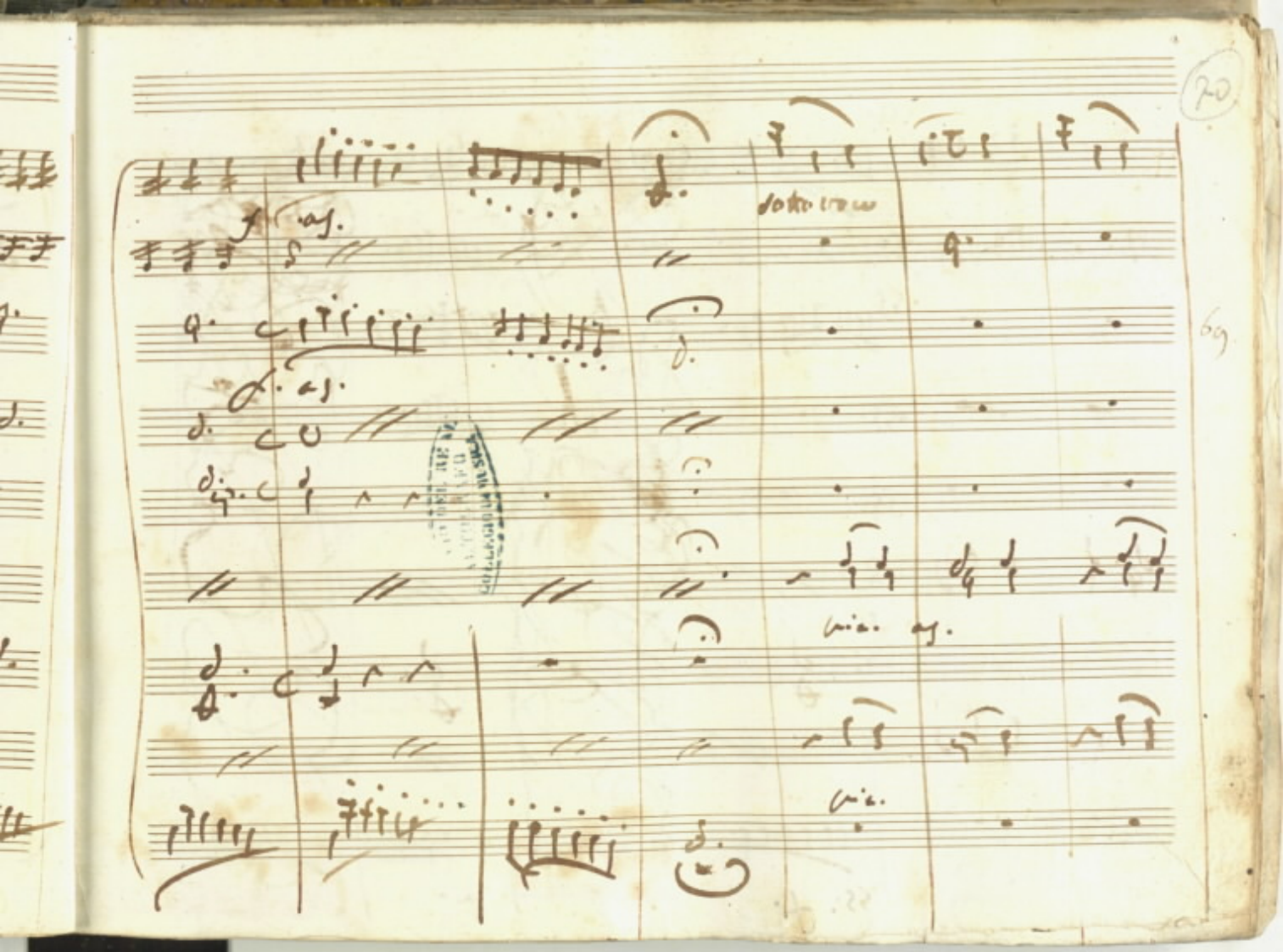
Sotto voce

Sotto voce

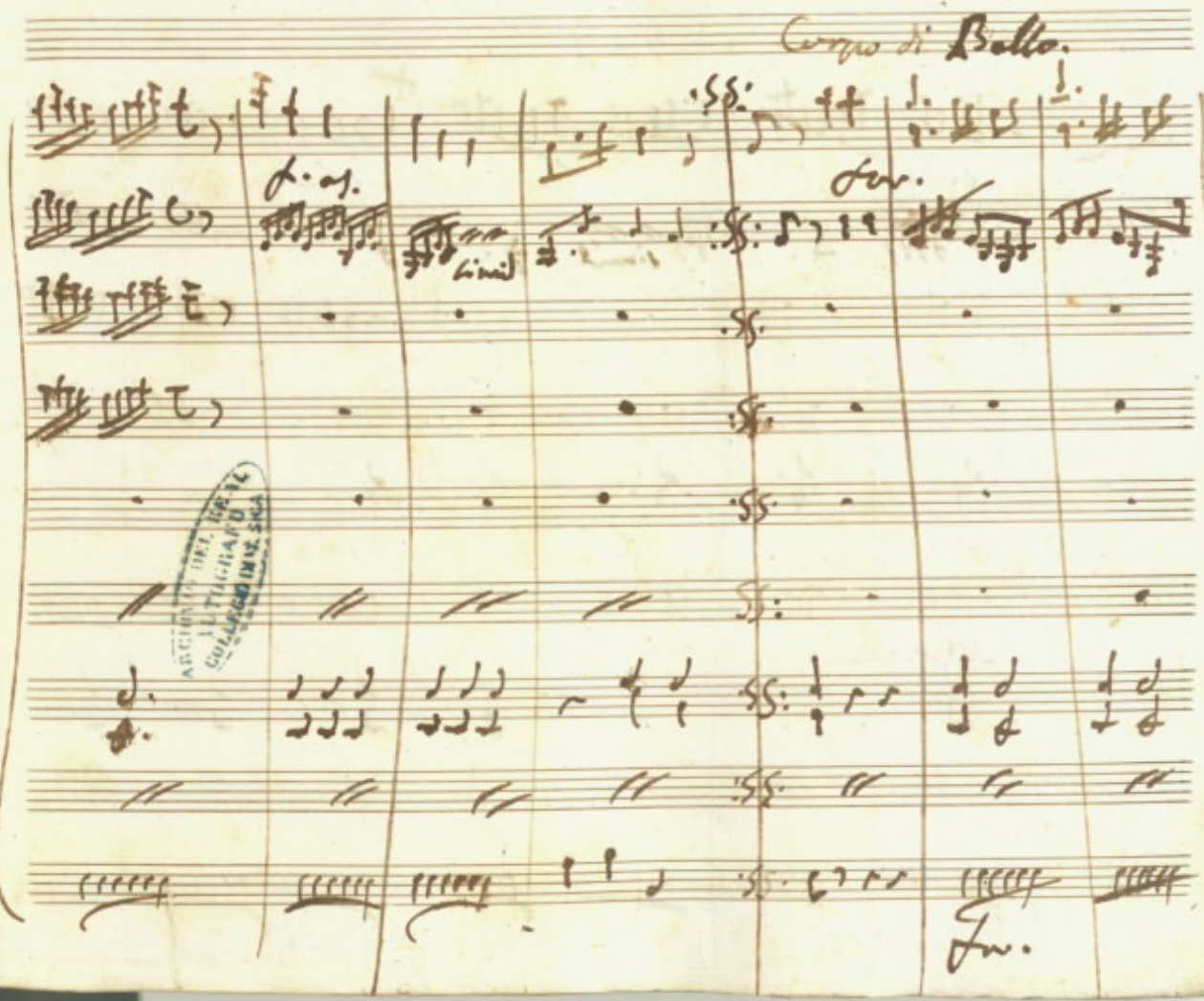
ARCHIVIO DEL REAL ARTIGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

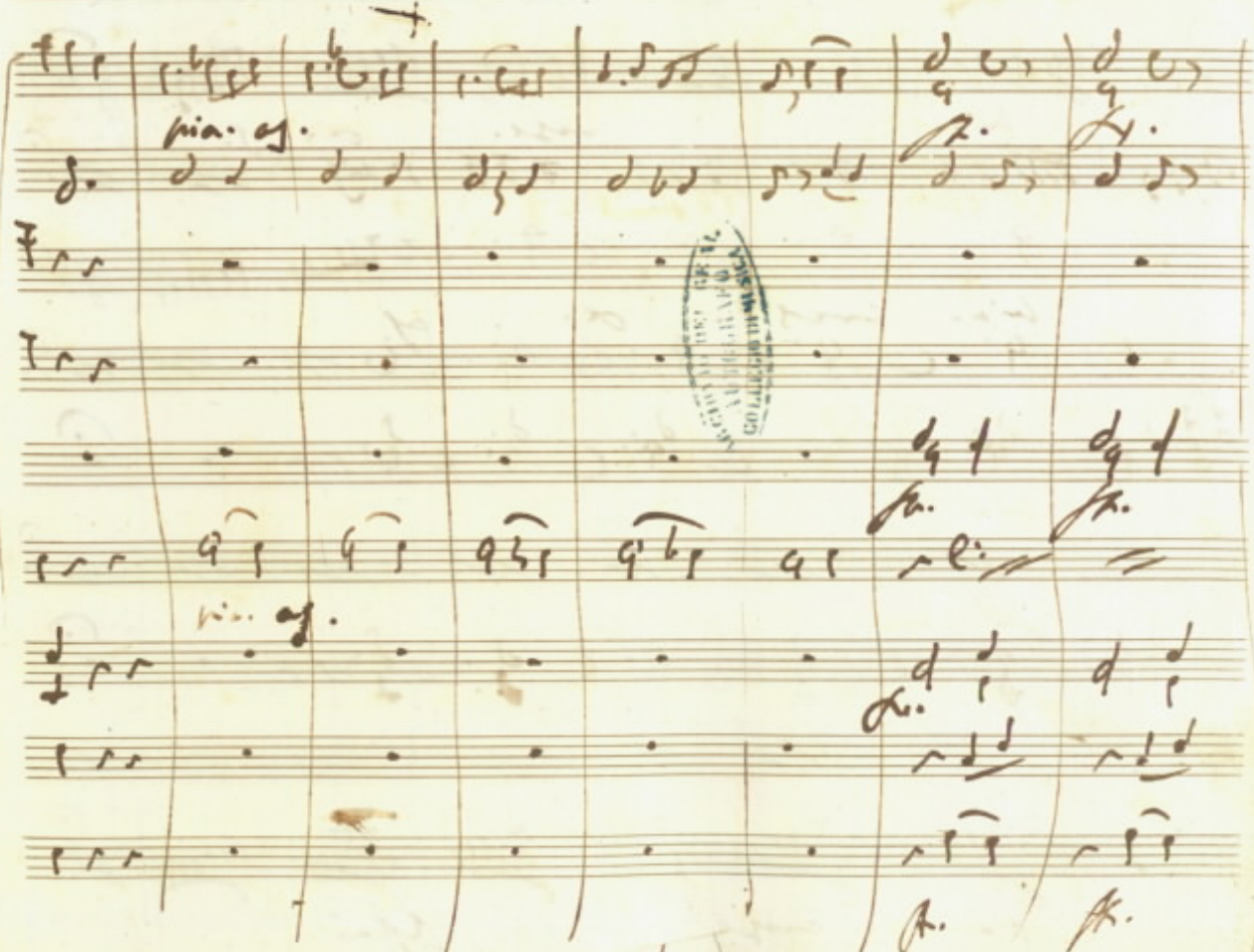


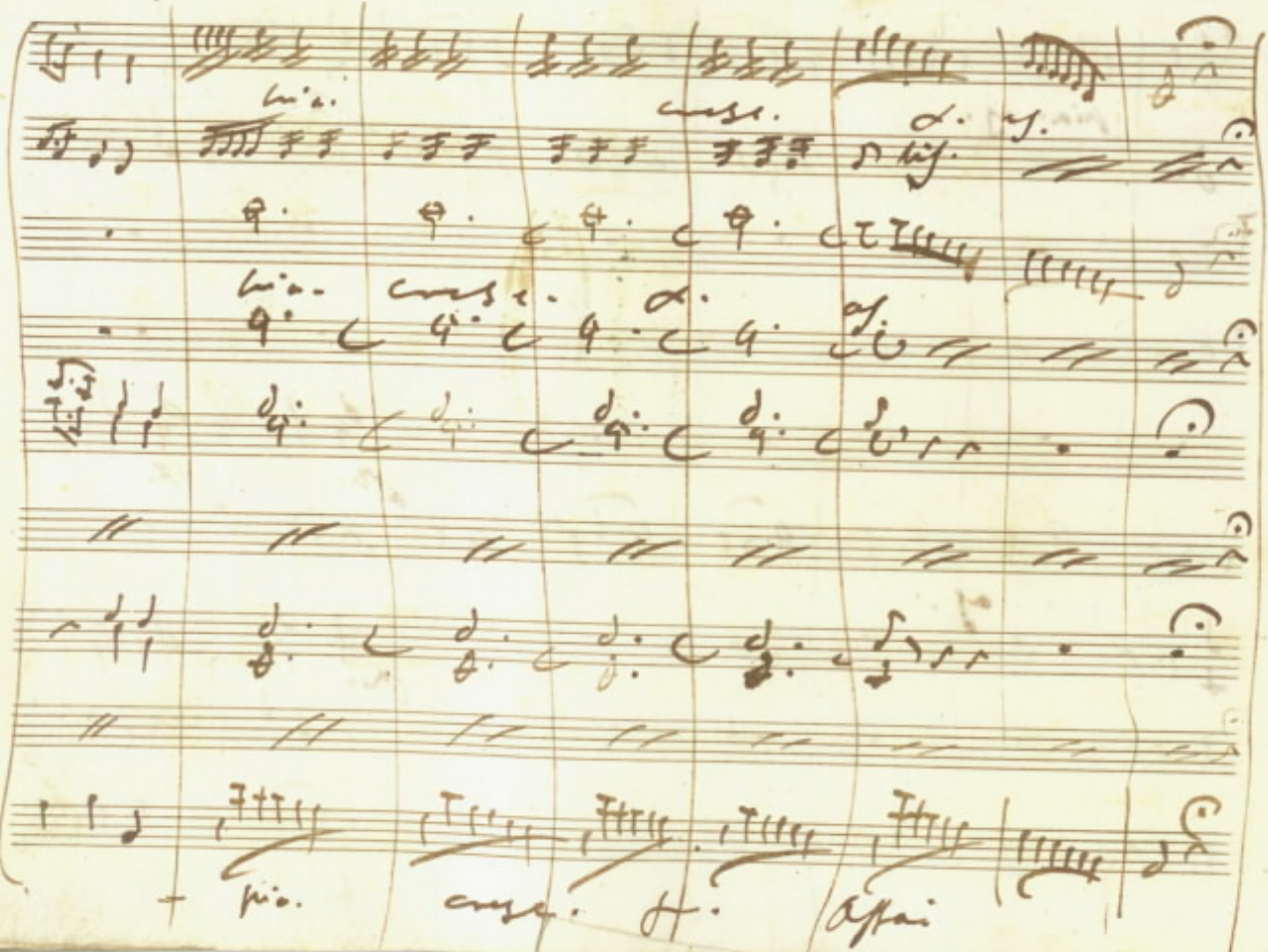


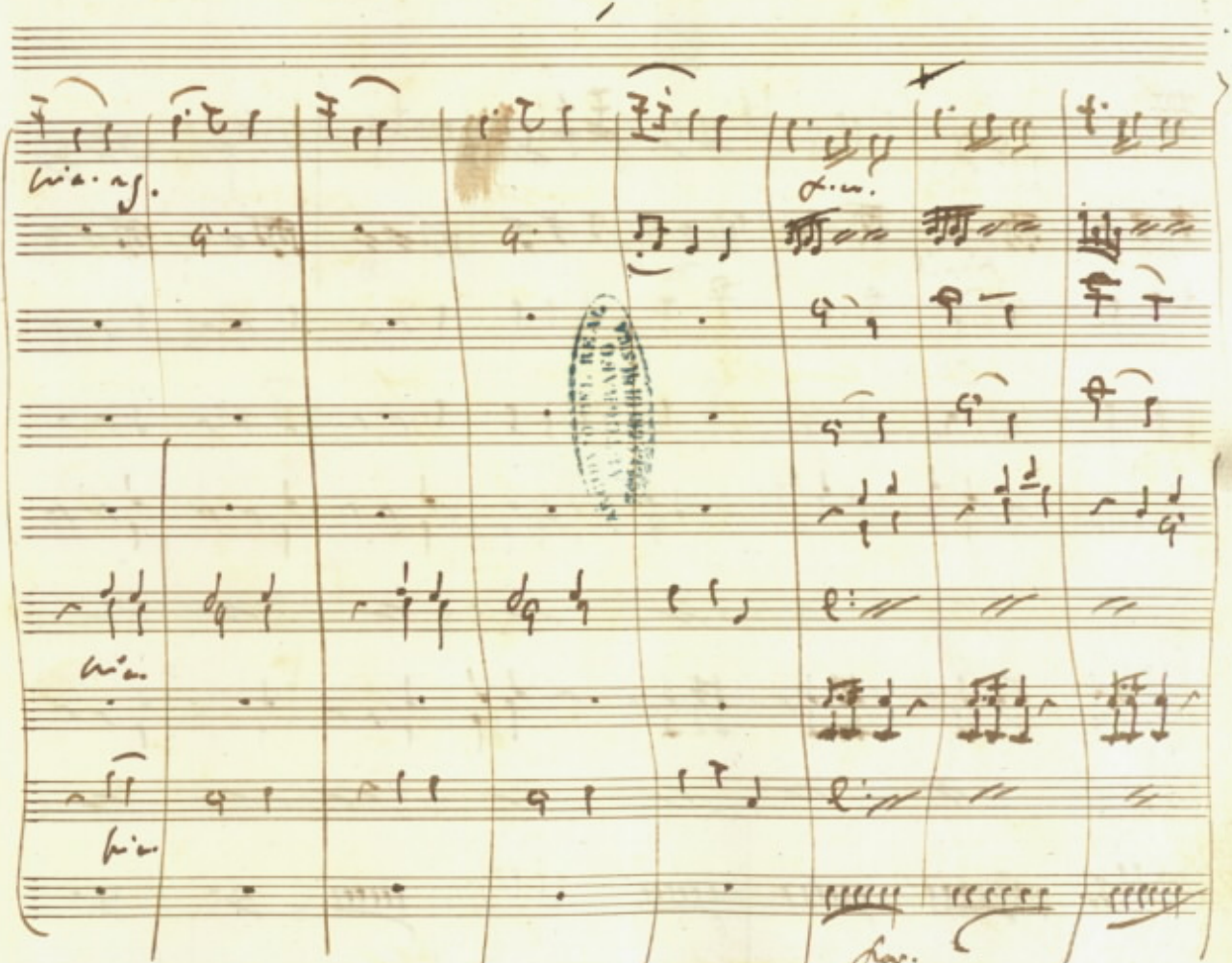


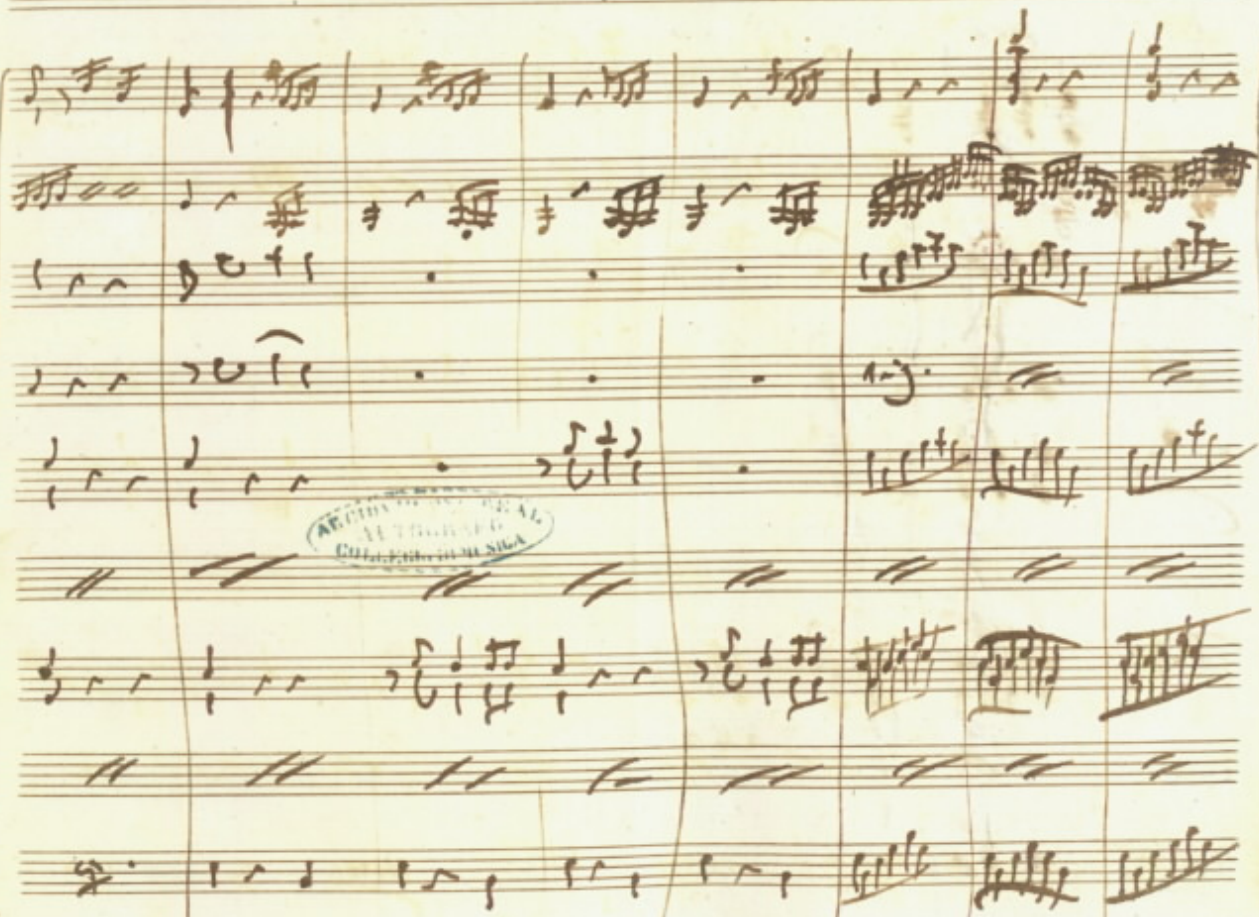
Corno di Bello.

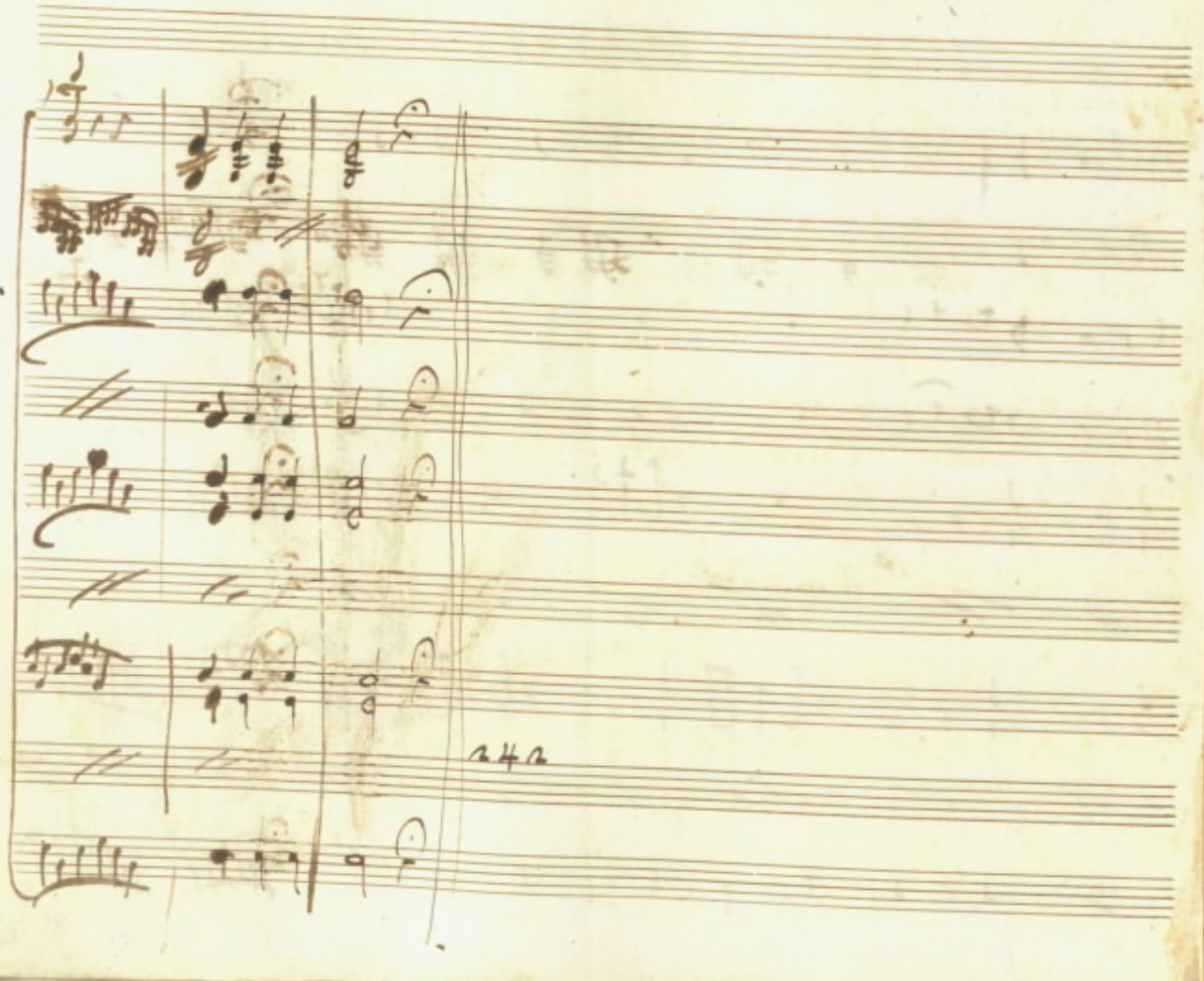



mia. cf.
mia. cf.




pia. ng.
pia.
pia.
for.





Scena VI.

eo, Fedra, e Learco

Stanco il Ciel di vedermi bersaglio all'ire sue, pur mi Con=

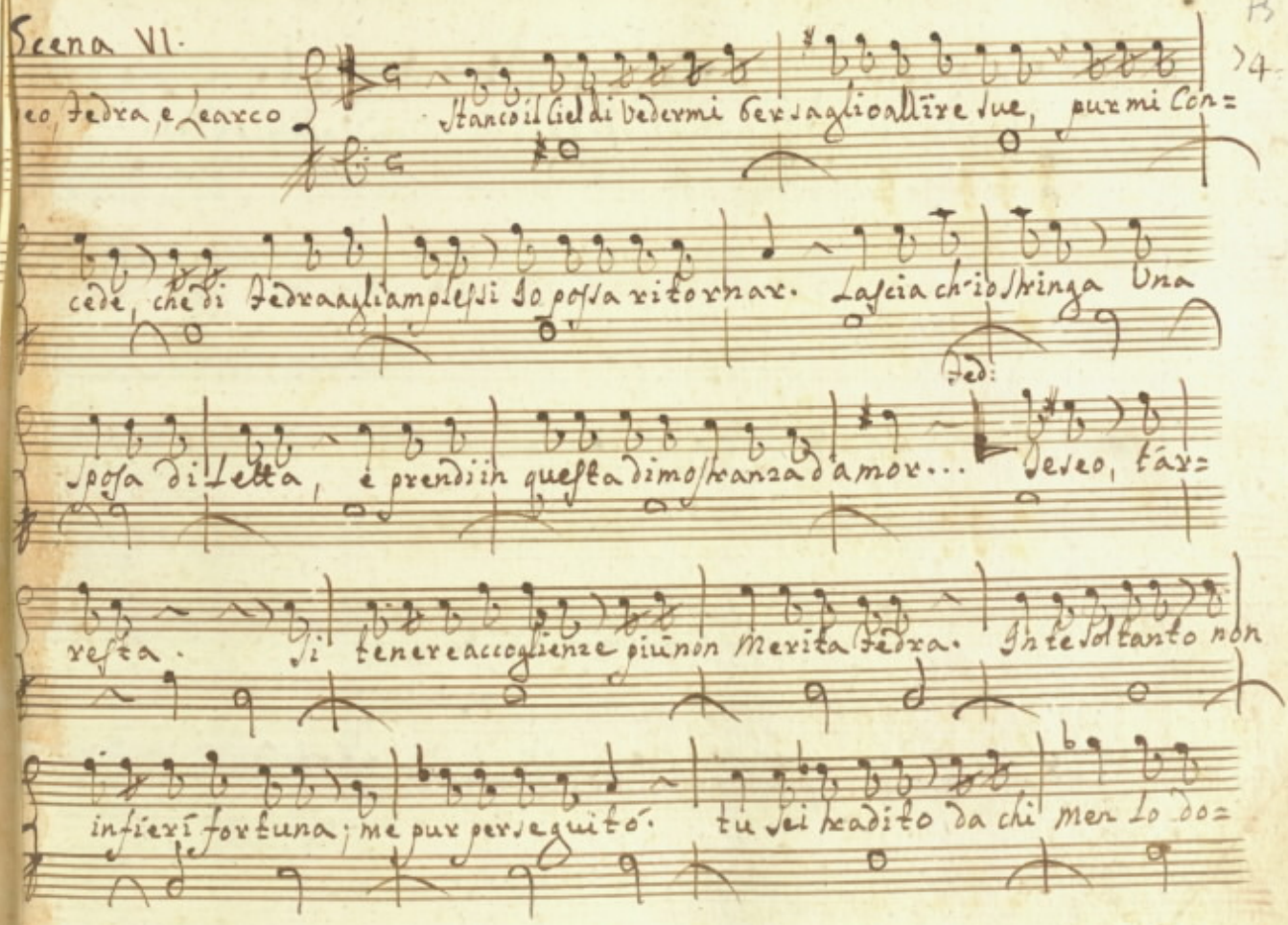
cede, che di Fedra agli amplessi Io possa ritornar. Lascia ch'io stringa Una

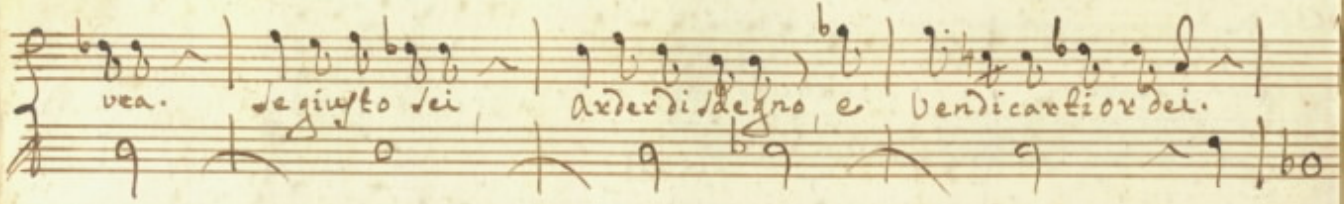
Fed:

sposa diletta, e prendi in questa dimostranza d'amor... Se seo, t'ar=

resta. Si tenere accoglienze più non merita Fedra. In te soltanto non

infieri fortuna; me pur perseguitò. tu sei tradito da chi men lo do=





Segue Rec.vo con V.V. Deseo

Scena VII.

Maestoso

V.V.

Clarinetti

Fagotti

Corni Bassi

Viole

Teseo

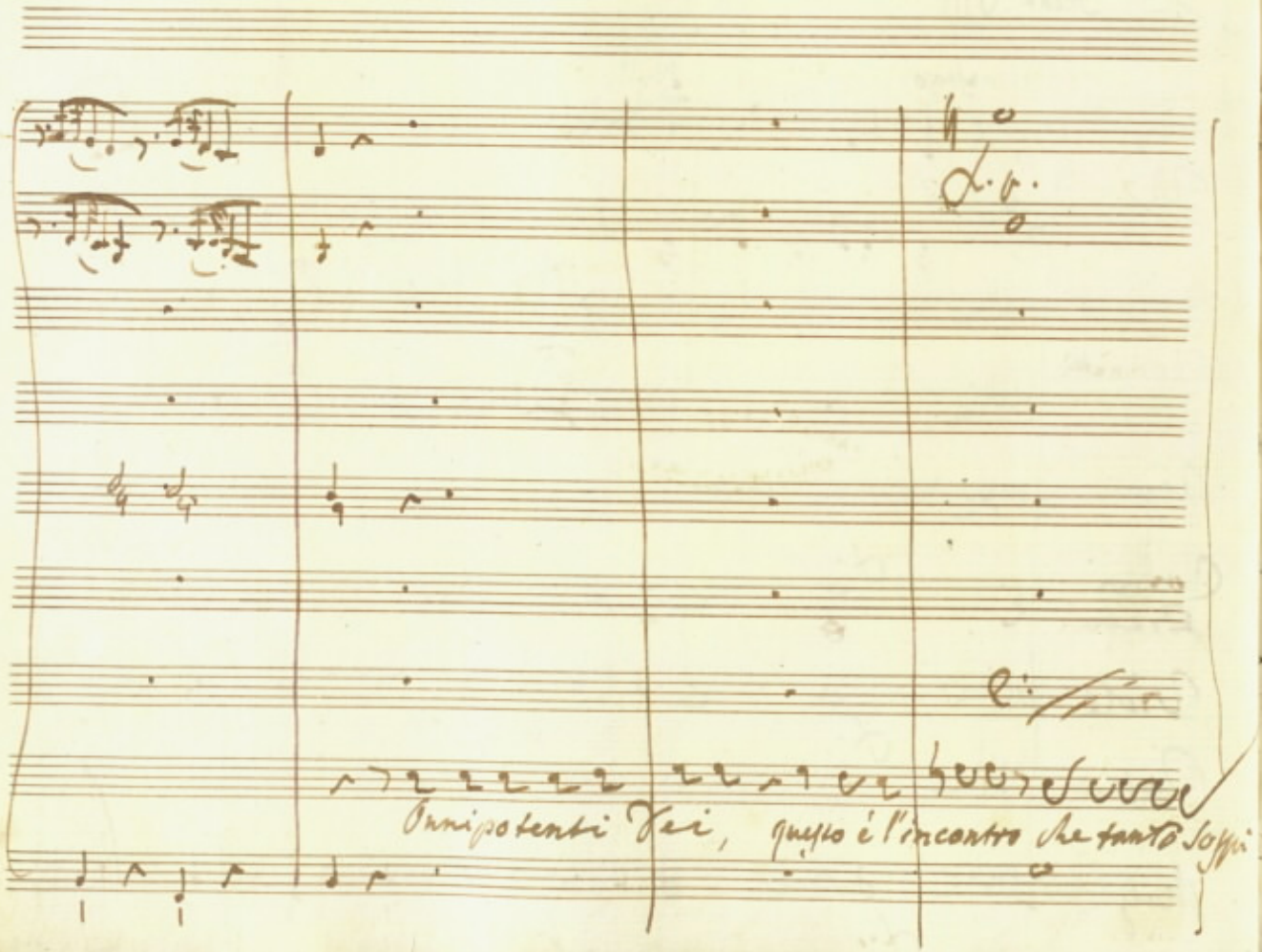
Maestoso.

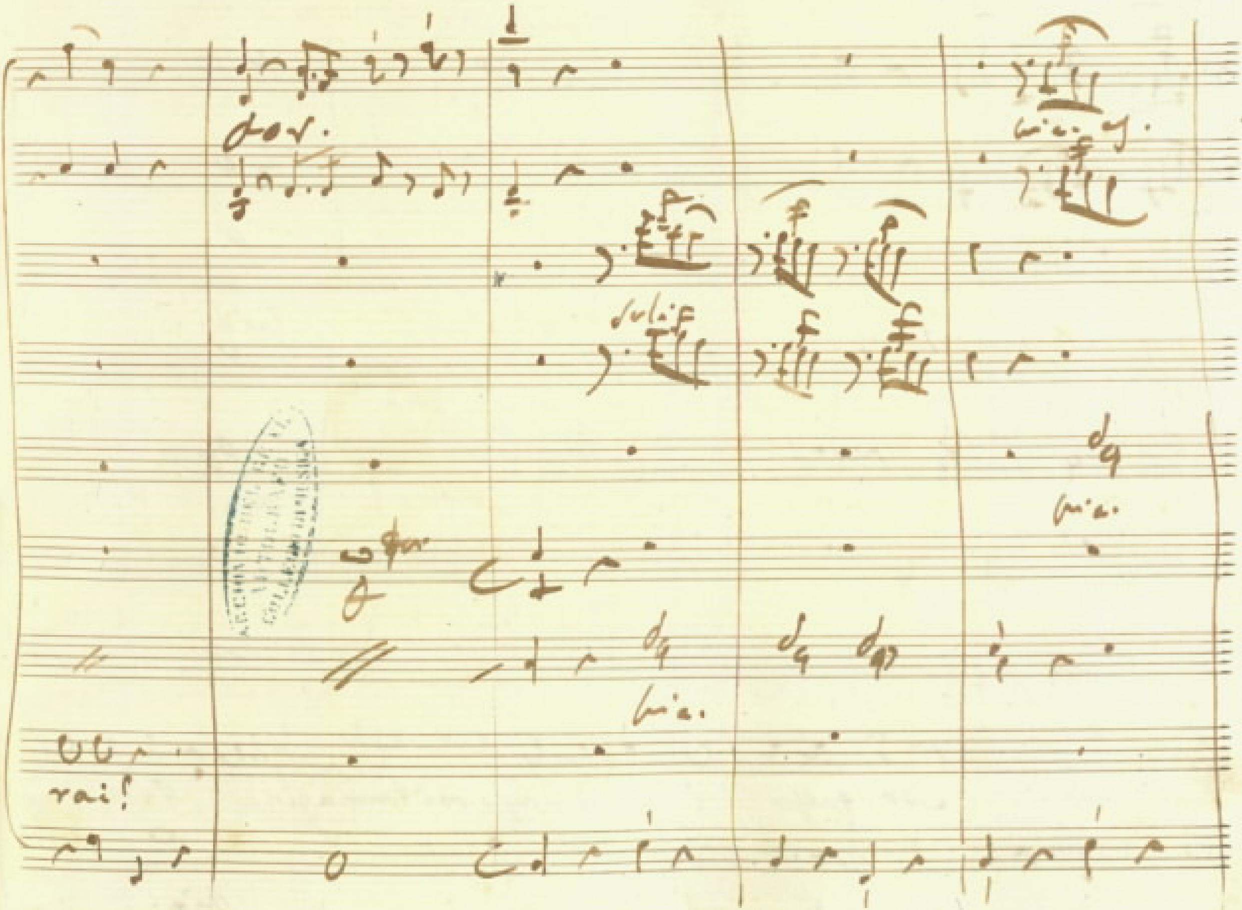
pia.

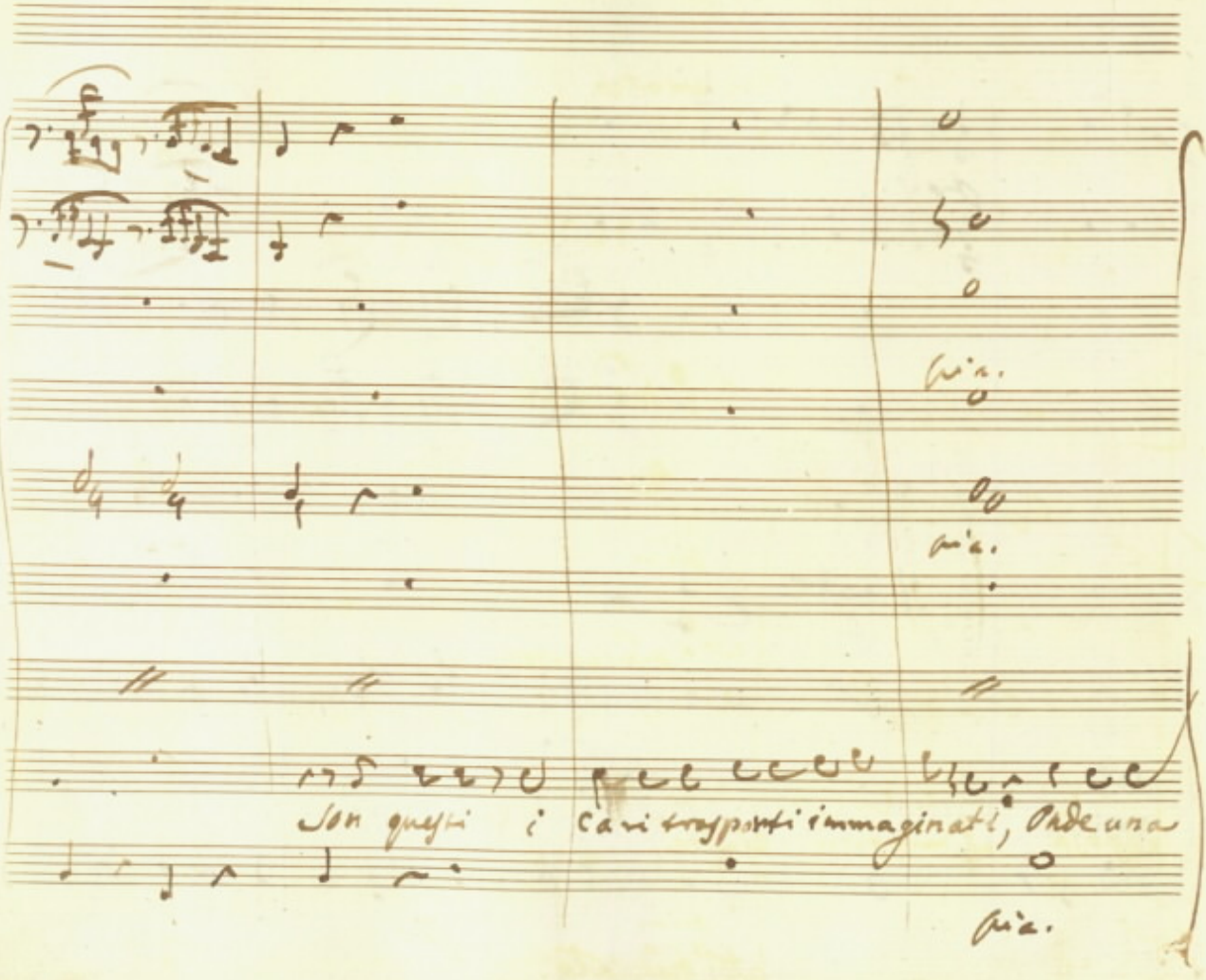
pia.

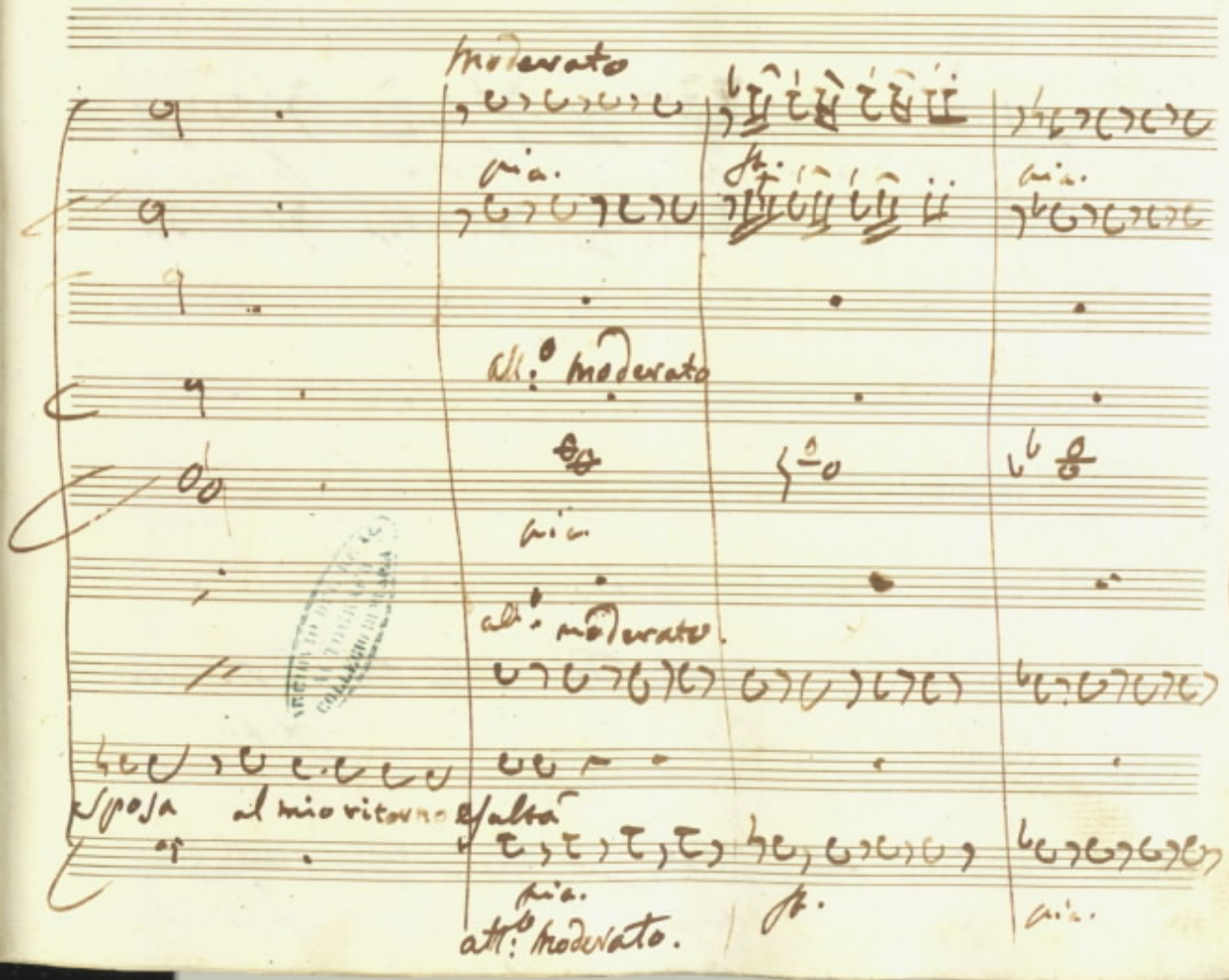
pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

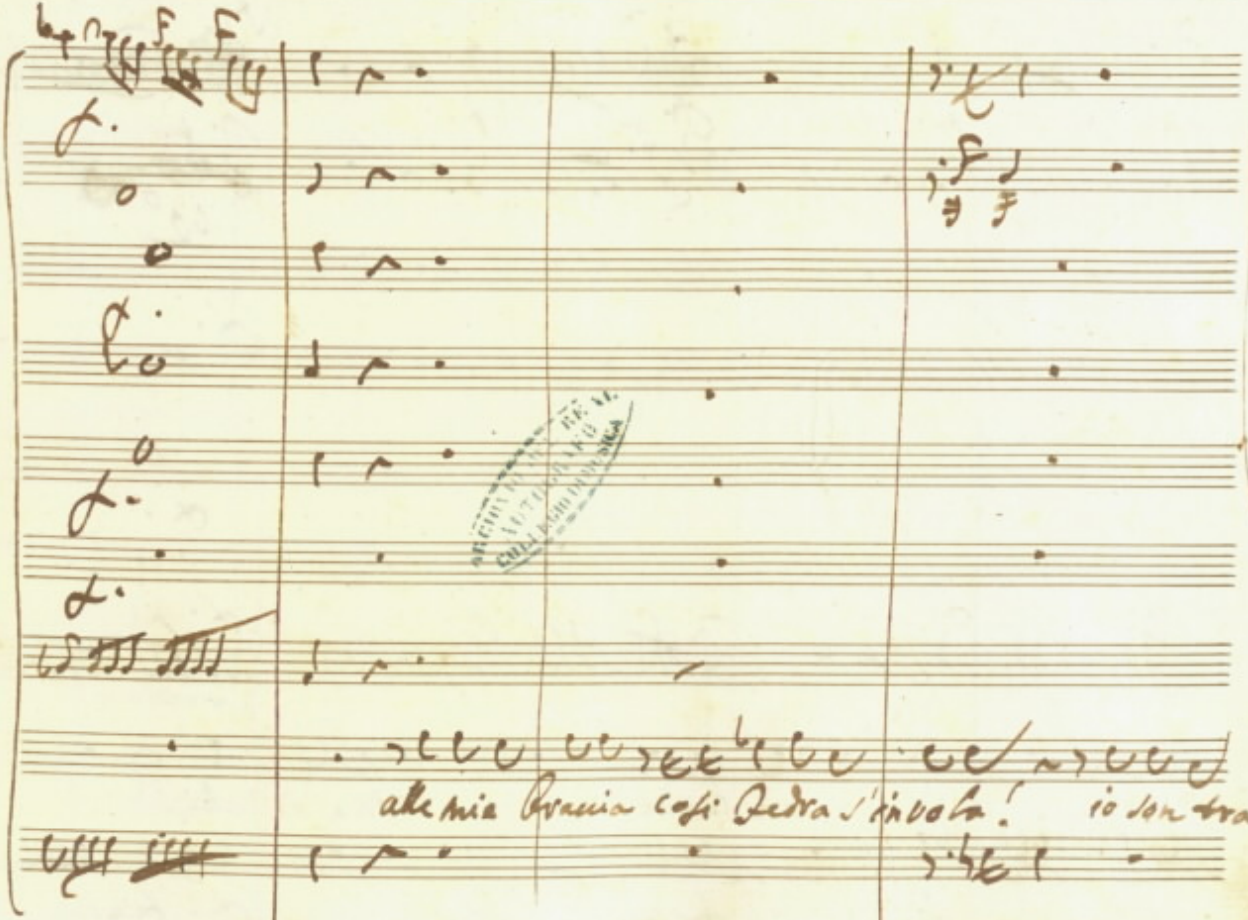

Onnipotenti Dei, questo è l'incontro che tanto sospi

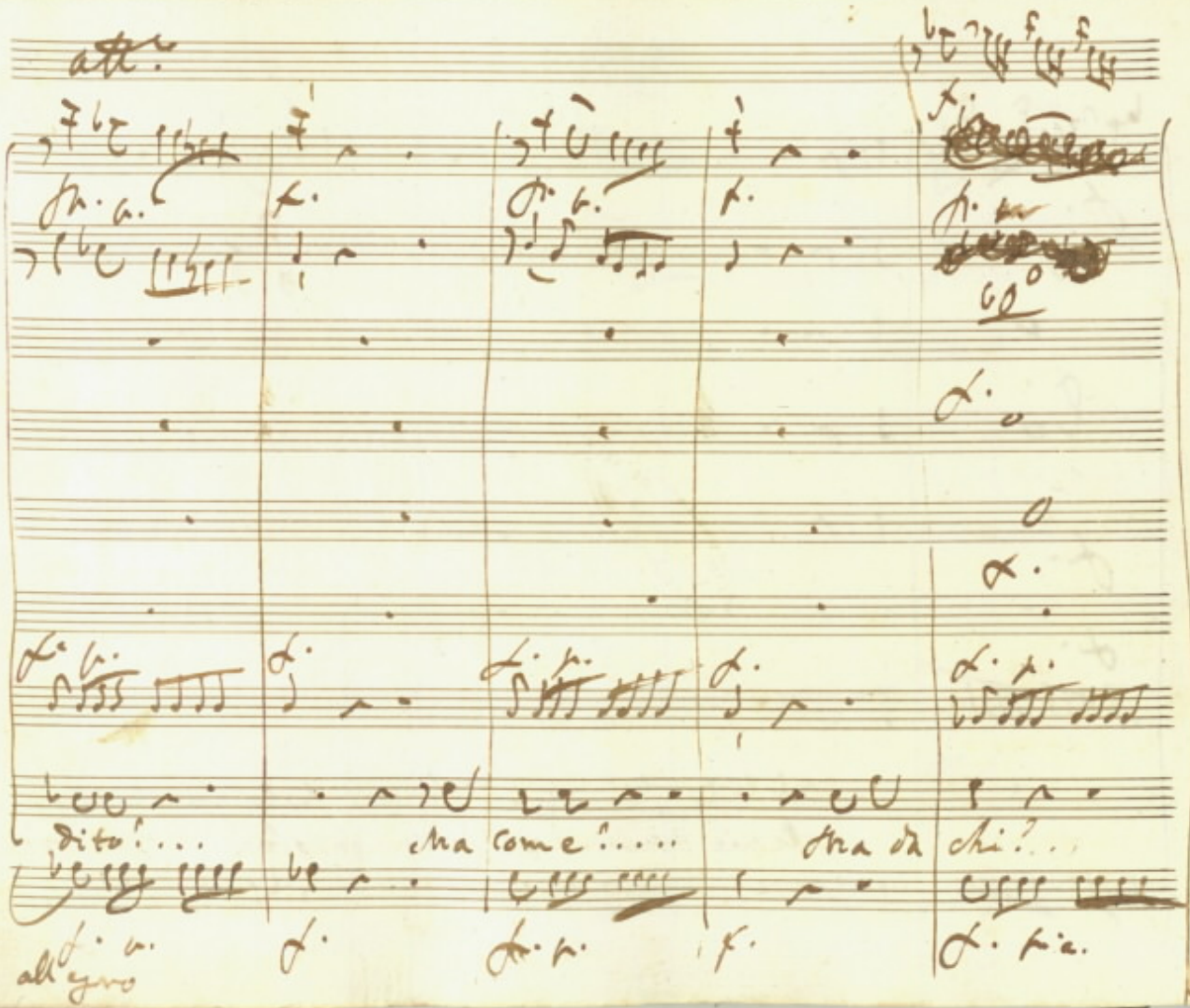

dolce
vai!


Son questi i cari trasporti immaginati, Ode una
Aria.
Aria.
Aria.


moderato
cresc.
ff
cresc.
All.o moderato
All.o moderato.
sposa al mio ritorno
All.o moderato.

alle mia Braccia così Pedra s'invola! io son tra-

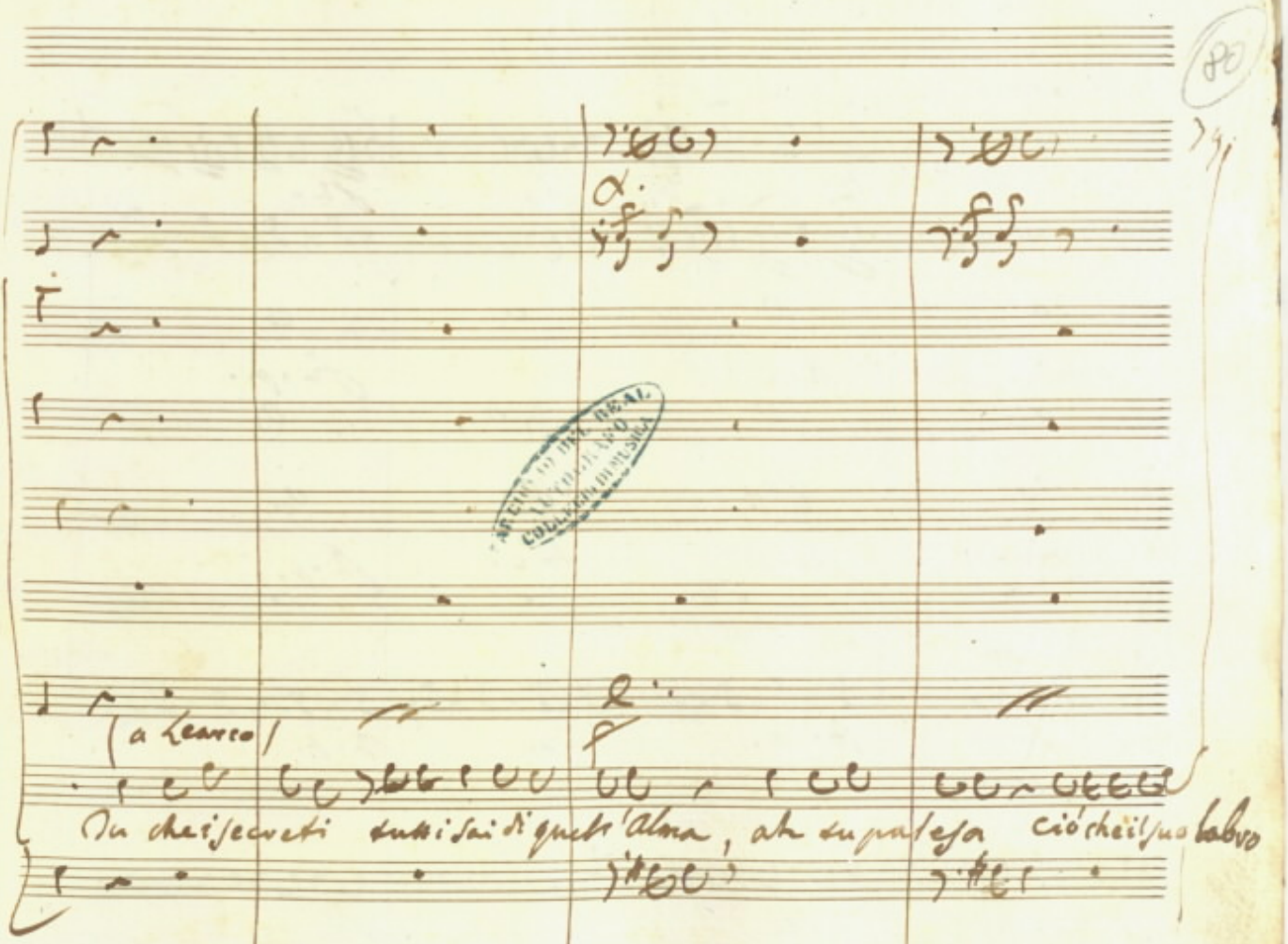




att.

dito!... ma come!.... ma da chi?...

all'egro



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

(a Learco)

Tu che i secreti tutti sai di quest'Alma, ah tu palesa ciò che il suo labro

moderato

pia. | sf. | pia. | sf.

pia. ag. | sf. p. | p. | sf. p.

pia. | sf. p. | pia. | sf. p.

moderato

pia. | sf. p. | pia. | sf. p.

tace.

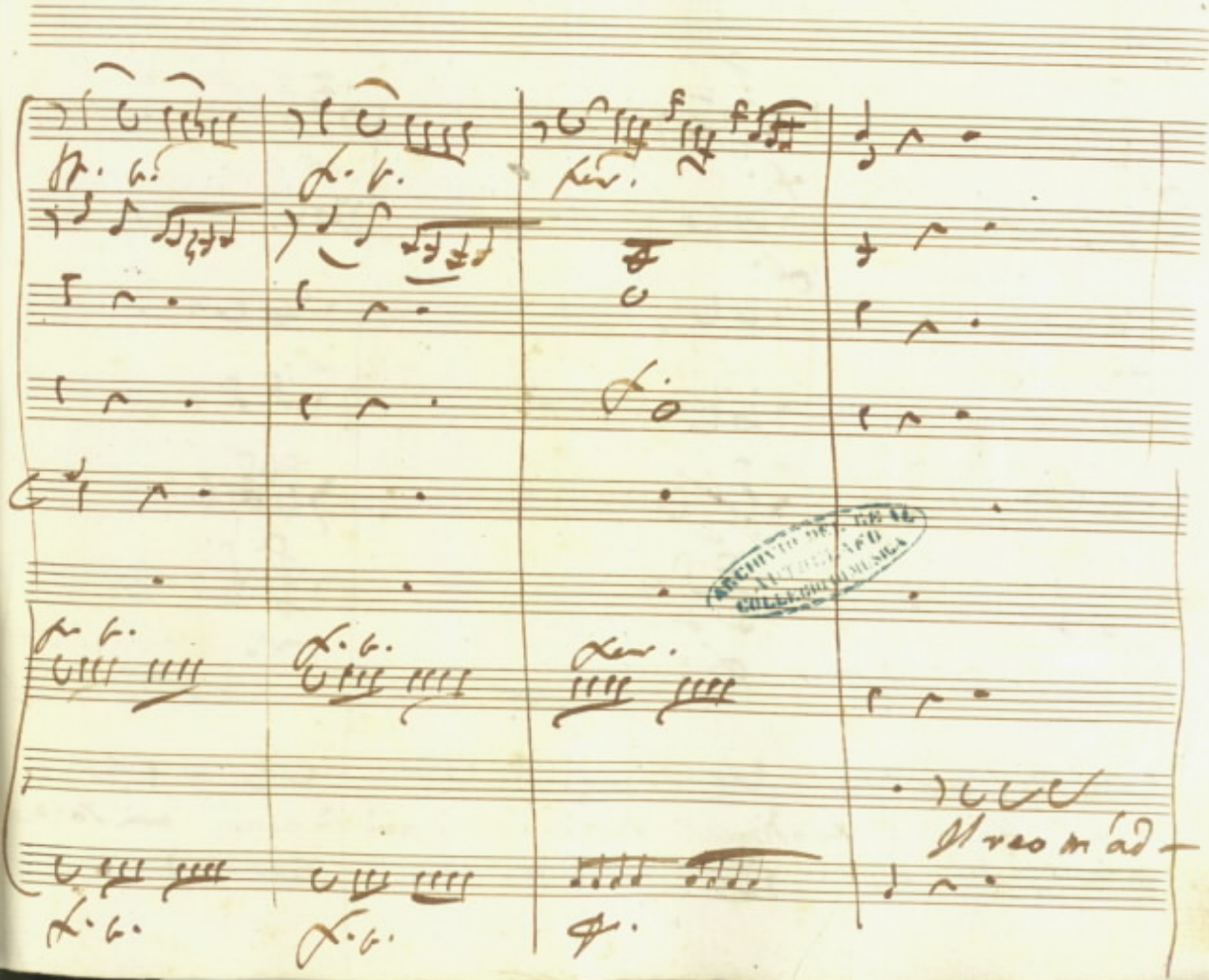
pia. | sf. p. | pia. | sf. p.

moderato

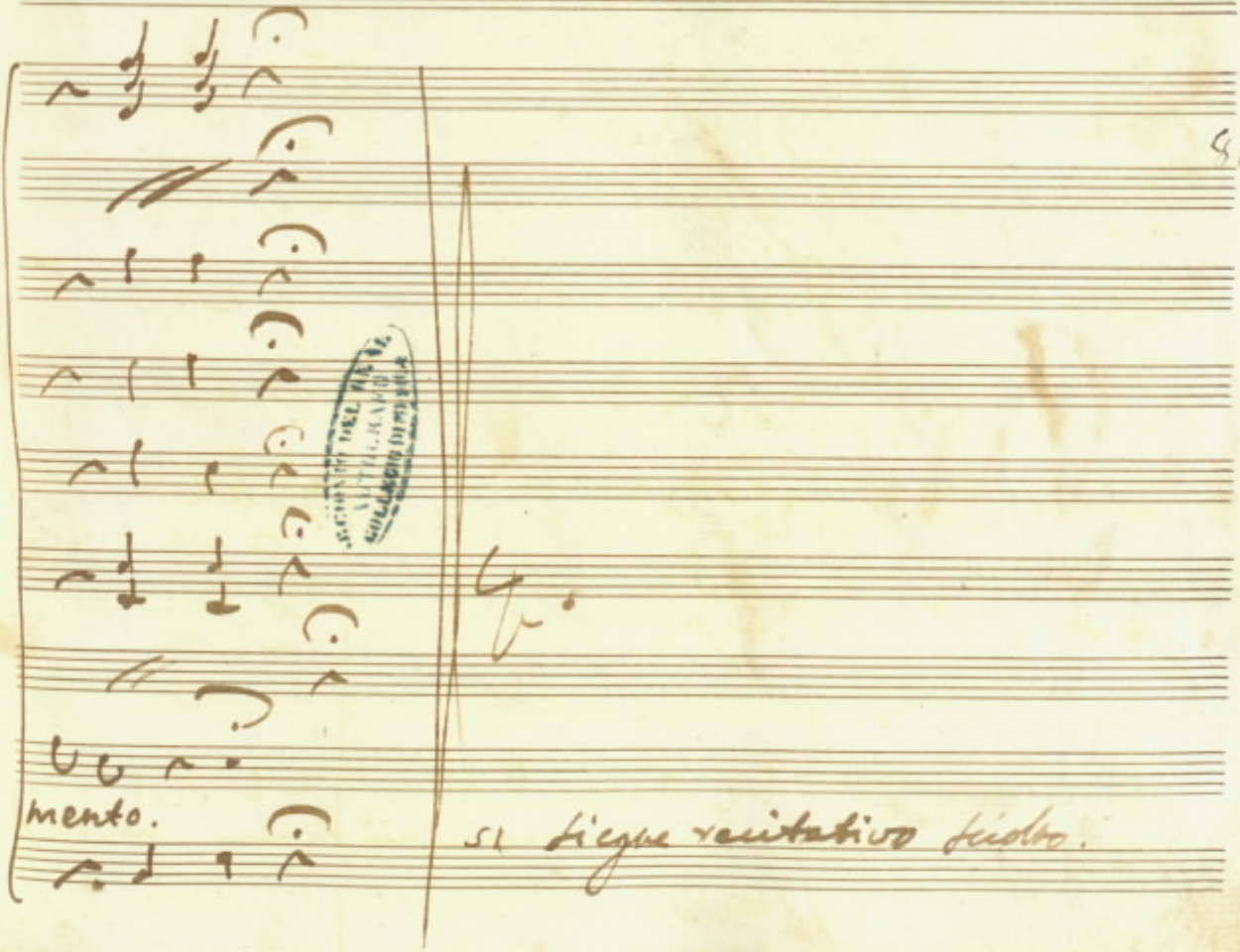
80.

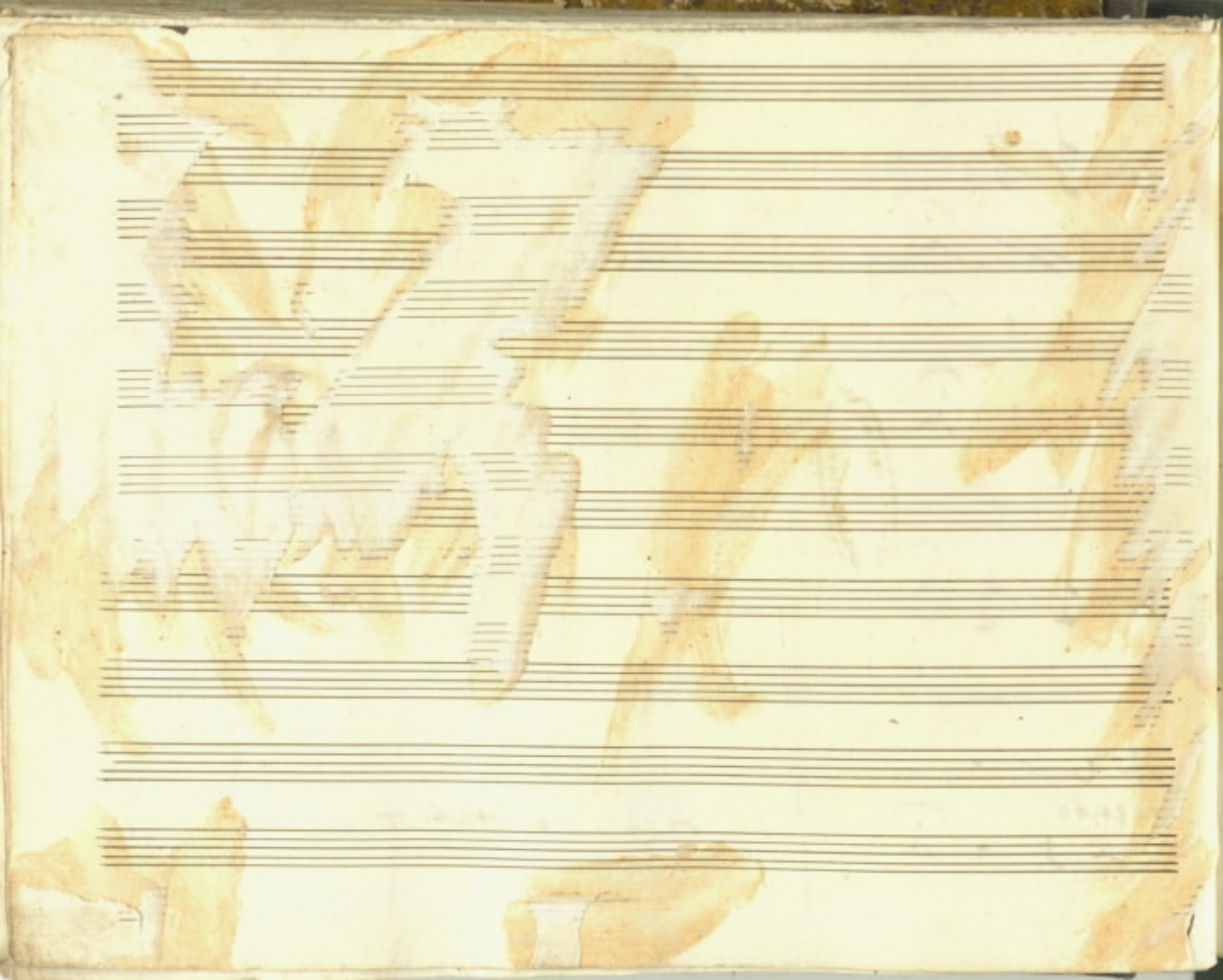
Il reo m'ad-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTORIZADO
COLLEGIO DE MUSICA



dita, spiegami il tradimento Non tenermi più in pena un sol mo


mento.
si legue recitativo secco.



Scena VII.

Deseo, e Learco

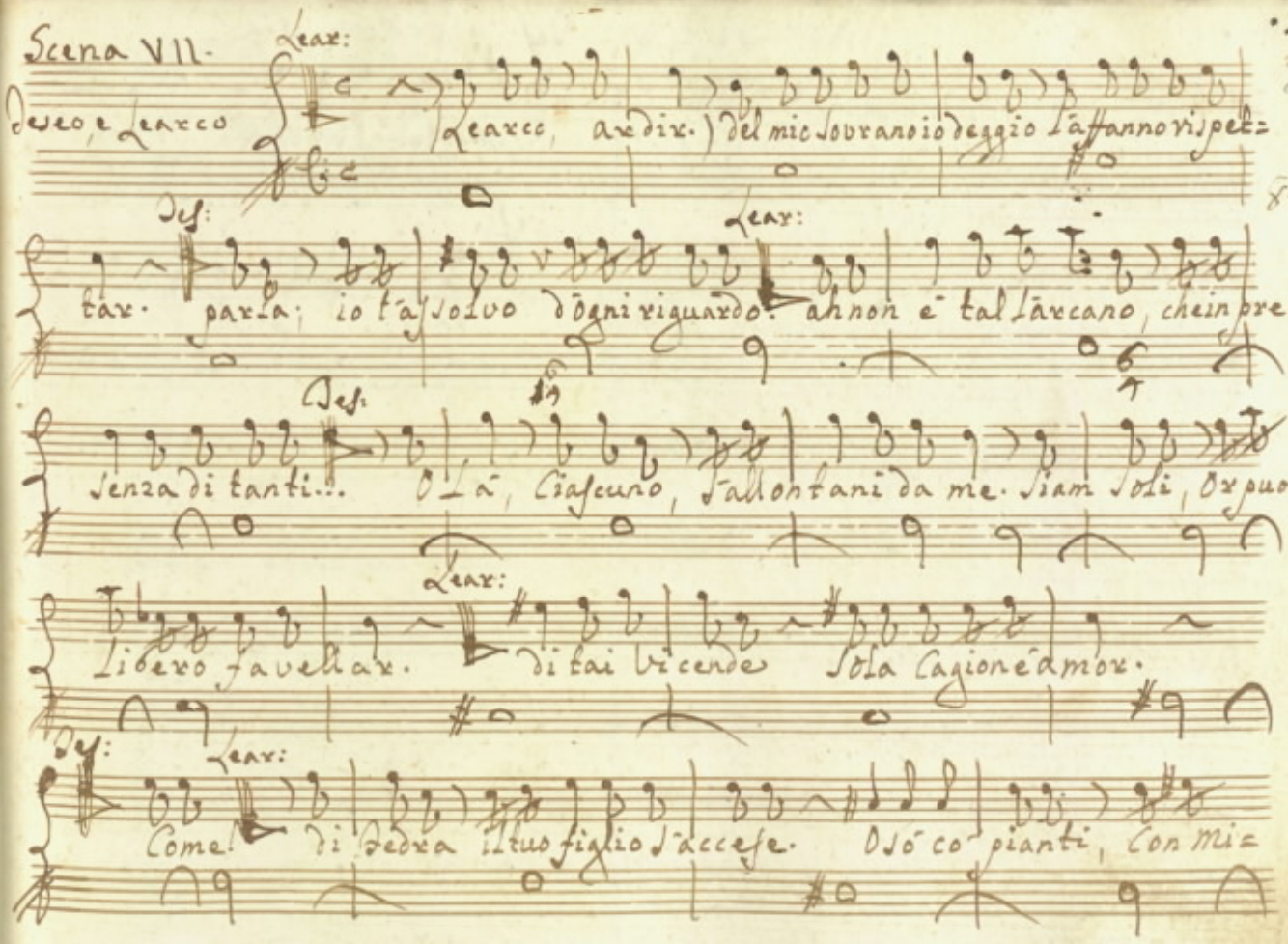
Lear: (Learco, ardir.) del mio sovrano io deggio l'affanno rispet=

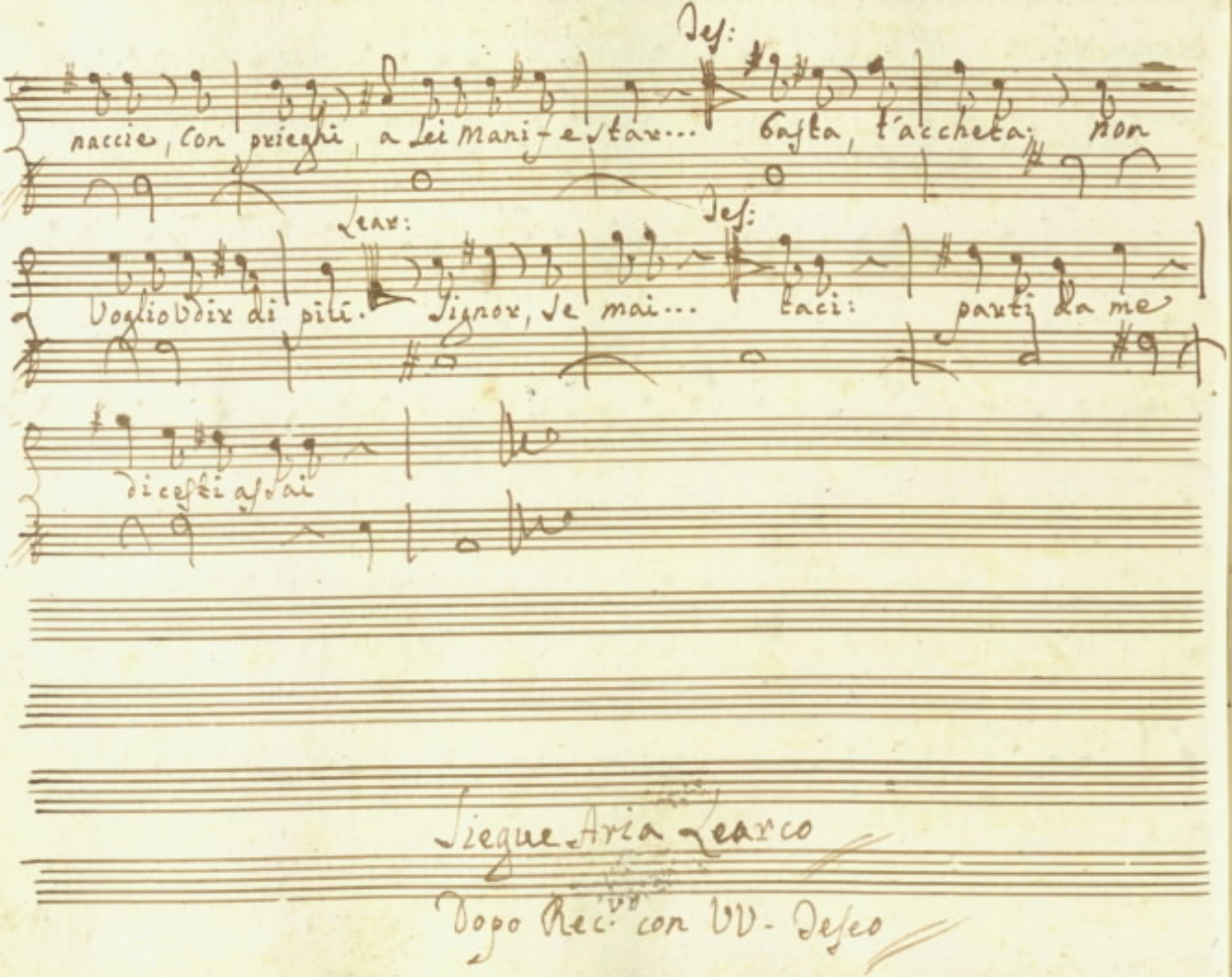
Des: tar. parla; io t'assolvo d'ogni riguardo. Lear: ah non è tal l'arcano, che in pre=

Des: senza di tanti... O là, Ciascuno, s'allontani da me. Siam soli, Or puoi

Lear: libero favellar. di tai vicende Sola Cagione è amor.

Des: Come! Lear: di Fedra il tuo figlio s'accese. O sò co' pianti, Con mi=





Tes:

naccie, con prieghi, a lei manifestar... basta, t'accheta; non

Lear: Tes:

voglio udir di più. Signor, se mai... taci: parti da me

dicesti assai

Siegue Aria Learco

Dopo Rec.vo con VV. Deseo

Scena VIII: Atto secondo

Num. 16

84

83.

Maestoso.

Ar.

Oboe.

Fagotti

Corni

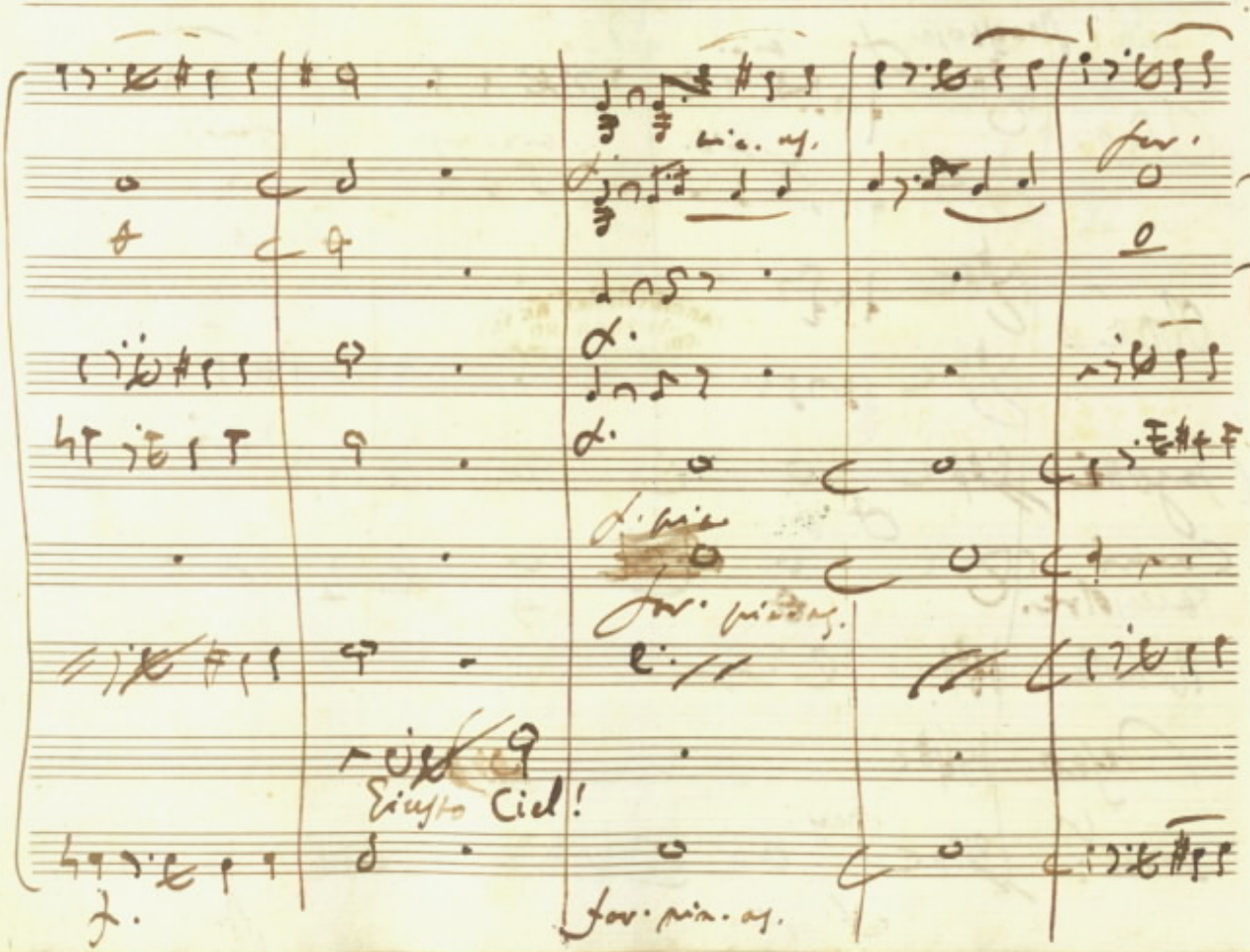
Delas dre.

Viole

Teseo.

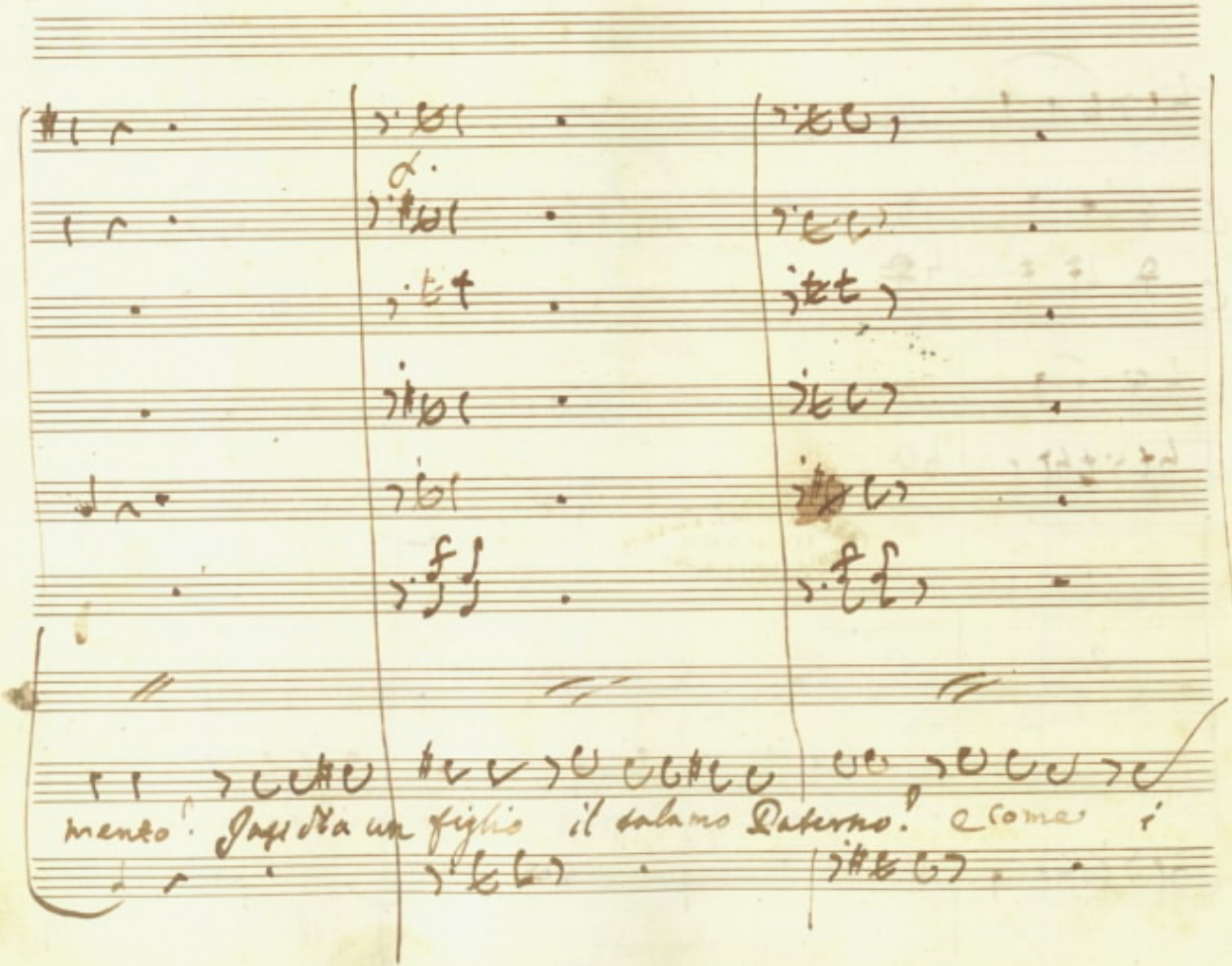
Maestoso.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIO DI MUSICA


Eiusto Ciel!

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quale appresi sacrilego ardi -



mento! Insegna un figlio il salamo Paterno! e come i

85.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nodi più sacri, e più tremendi calpestò di Natura! Ah figlio in

grato! Barbaro figlio! al dolce amor d'un Padre corrispondi così?

Aria.

allegro

simil.

simil.

pia.

Evan dio d'Abisso

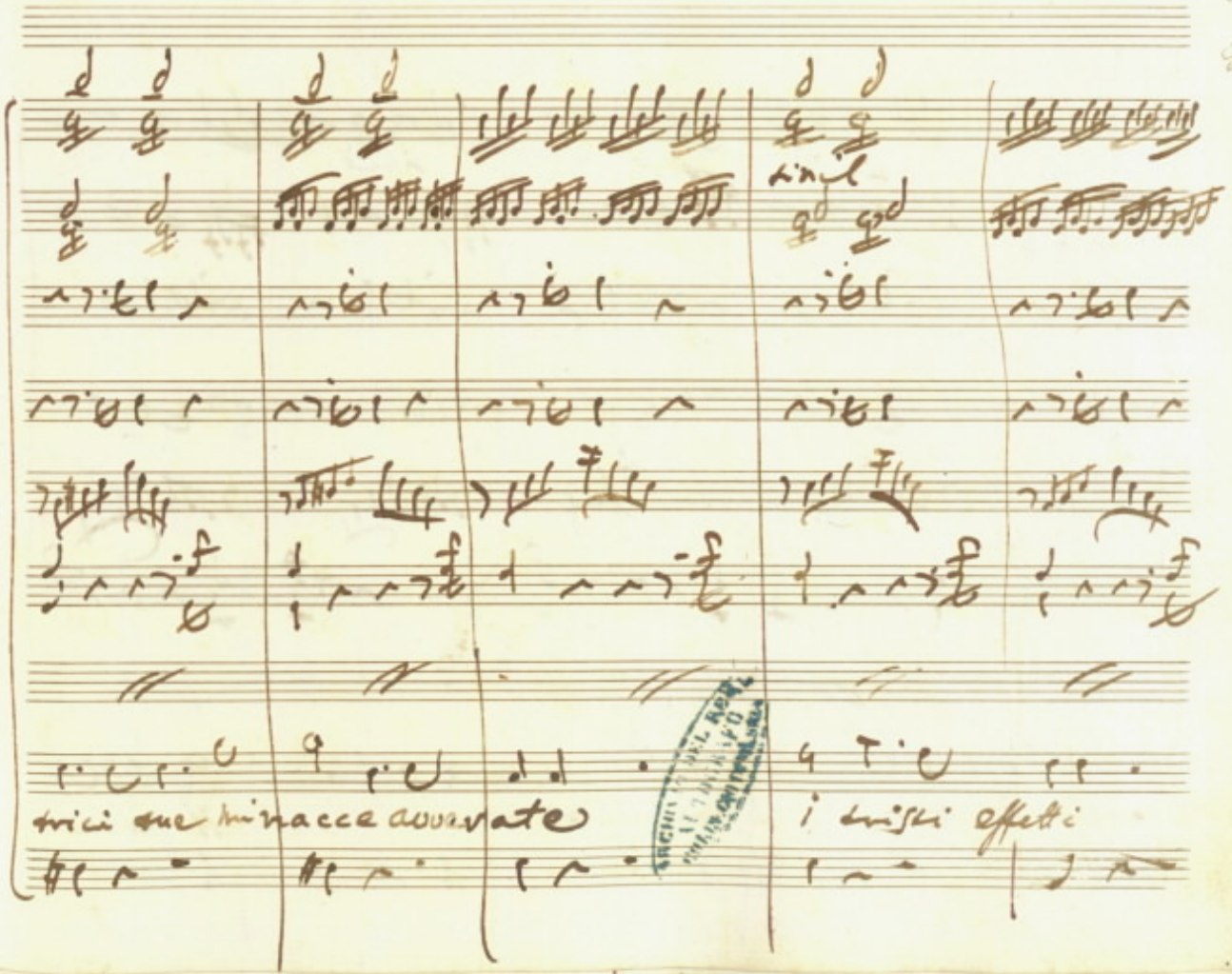
Terri bil

Pluto io

allegro

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

riconosco adesso la mano che mi percuote. Ecco la ul-


sinil
trici sue minacce avverate
i tristi effetti

simil simil simil simil

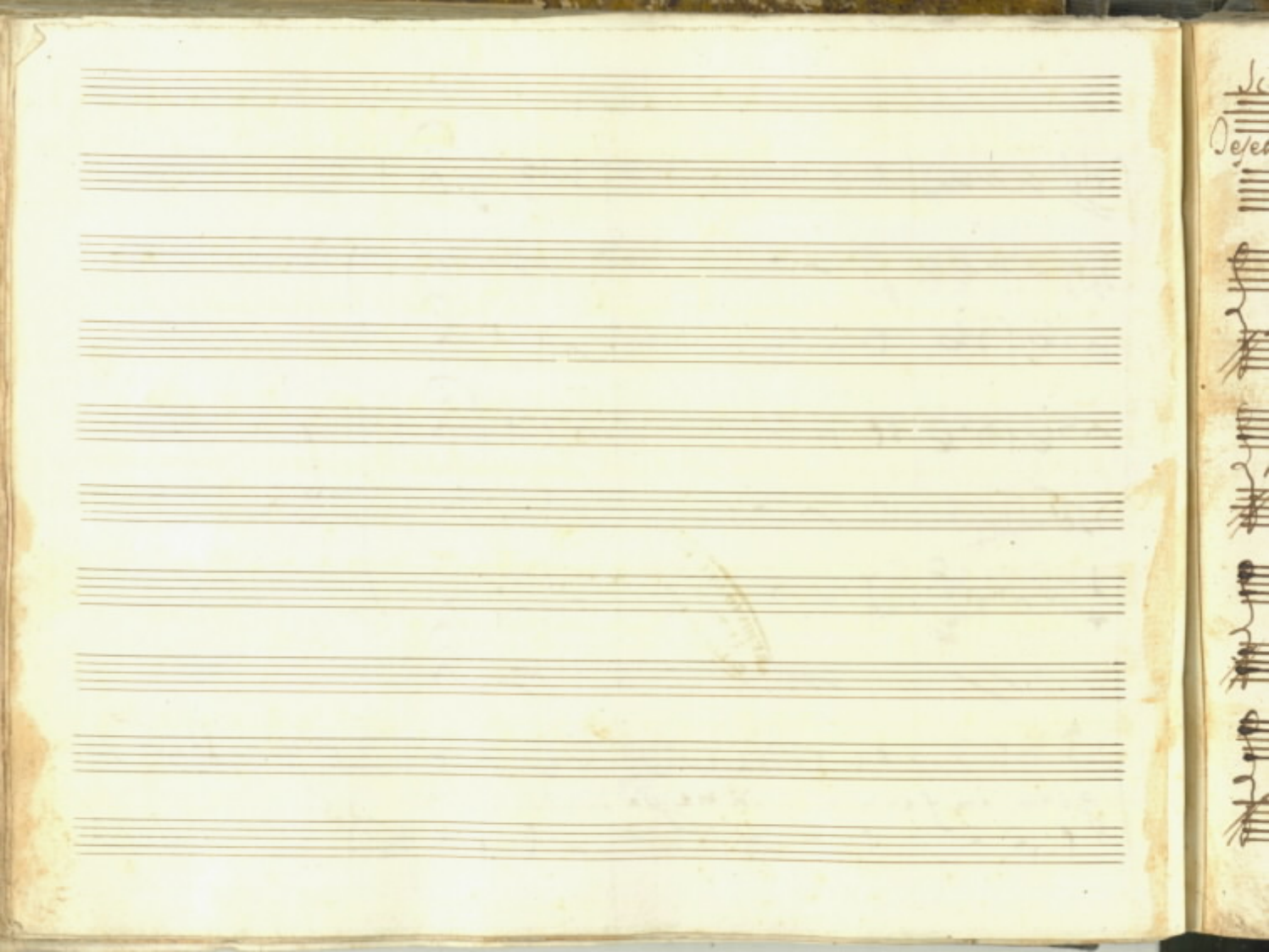
ecco dell'odio tuo sarai contento il presa

gito inferno in me già sento.

Segue Rec.vo sciolto.

AS.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO GUILLERMO SEN



Scena VIII.

Teseo, ed Ippolito

Tes: Ma qui viene il fellone.

Ipp: del Padre a' piedi può rispettoso un

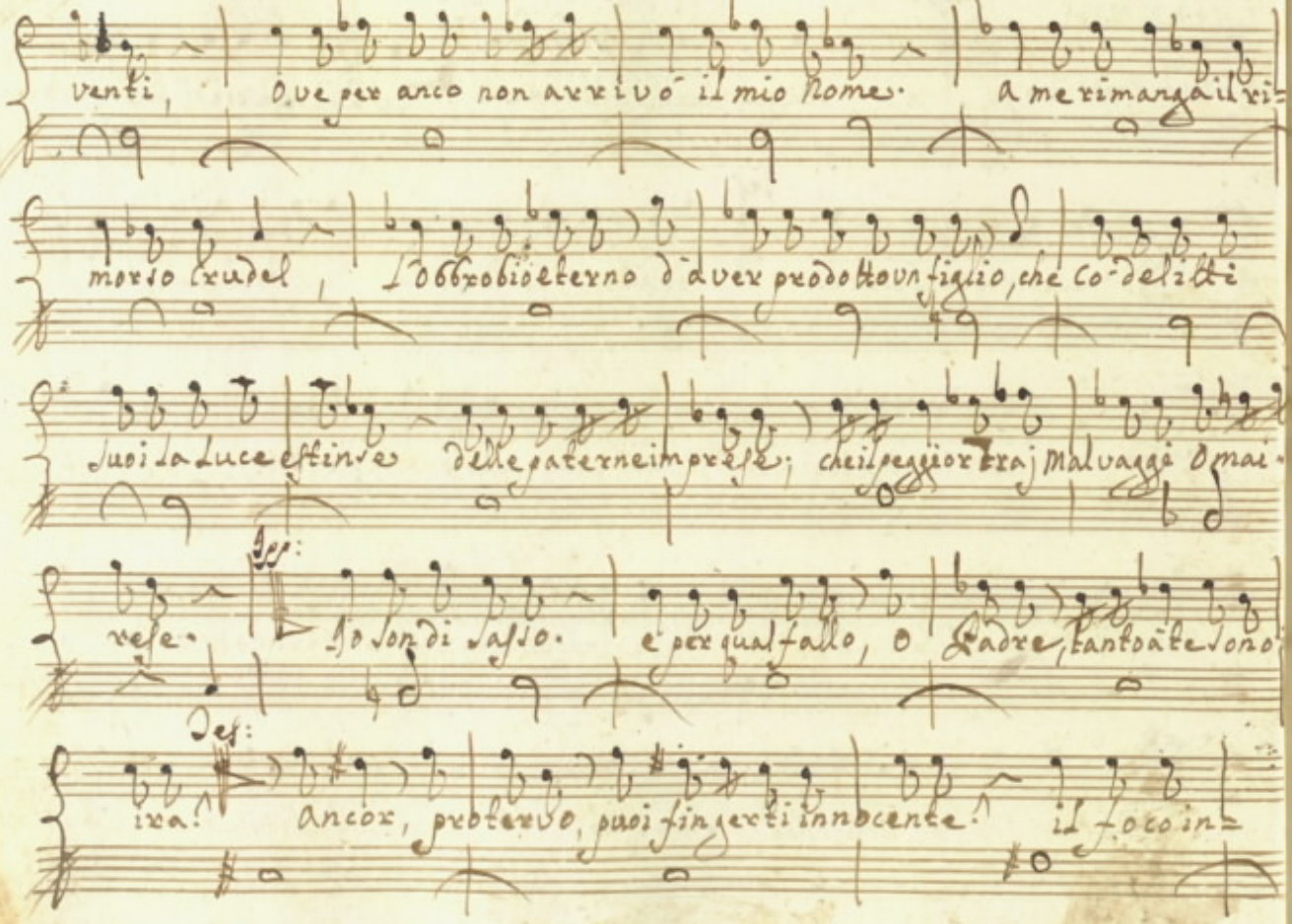
figlio esprimere il piacer...

Tes: togliti, in degno, togliti al guardo mio.

Mostro, che troppo la giustizia de' Numi lungamente ha sofferto. impuro a=

vanzo di tanti scellerati, Onde il mio braccio ha liberato il Mondo. ah

fuggi, ah vanne, t'ascondi entro j deserti in qualche Clima incognito ai vi=



venti, Ove per anco non arrivò il mio Nome. A me rimanga il ri=

morso crudel, l'Obbrobio eterno d'aver prodotto un figlio, che co' delitti

suoi la Luce estinse delle paterne imprese; che il peggior traj Malvaggi Omai-

rese. Ipp: Io son di sasso. e per qual fallo, o Padre, tanto à te sono

ira! Tes: Ancor, protervo, puoi fingerti innocente! il foco in=

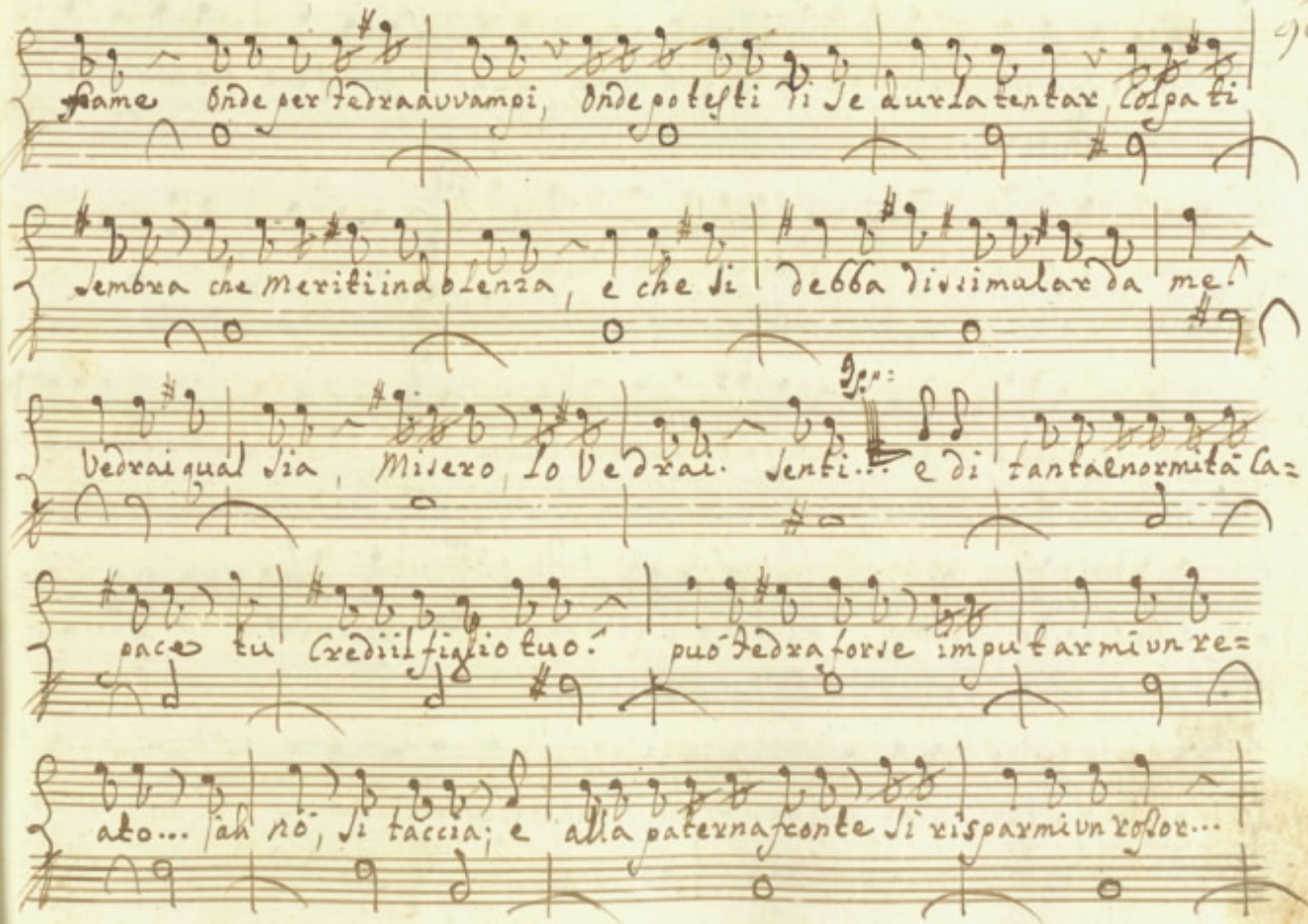
fiame Onde per Fedra avvampi, Onde potesti di se dur la tentar, Colpa ti

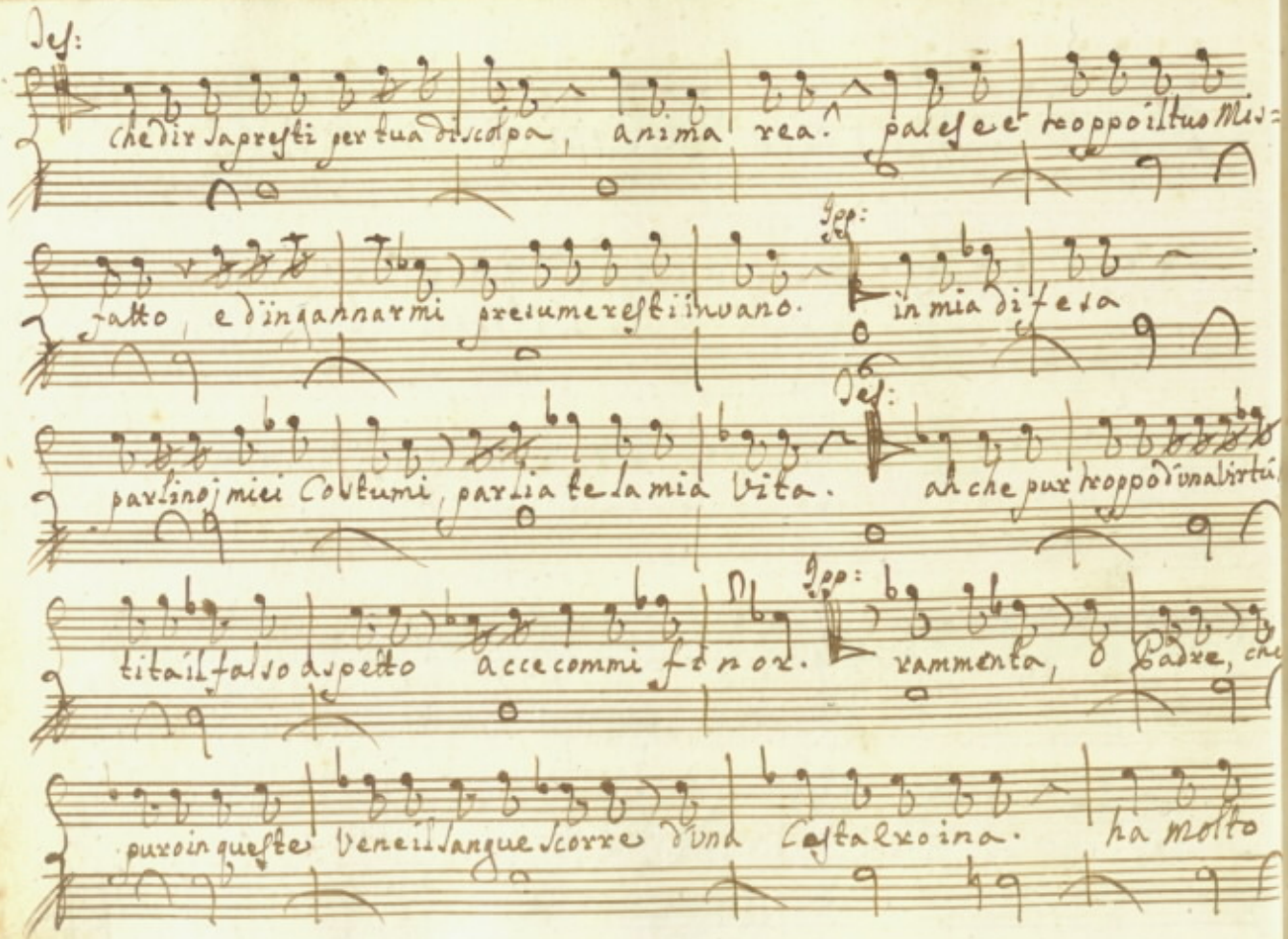
sembra che meriti indolenza, e che si debba dissimular da me?

Vedrai qual sia, Misero, lo Vedrai. Senti... e di tanta enormità ca=

pace tu Credi il figlio tuo? può Fedra forse imputarmi un re=

ato... ah nò, si taccia; e alla paterna fronte si risparmi un rossor...





Tes:

che dir sapresti per tua discolpa, anima rea. palese e troppo il tuo Mis=

fatto, e d'ingannarmi presumeresti invano. Ipp: in mia difesa

parlino j miei Costumi, parlia te la mia Vita. Tes: ah che pur troppo d'una virtù

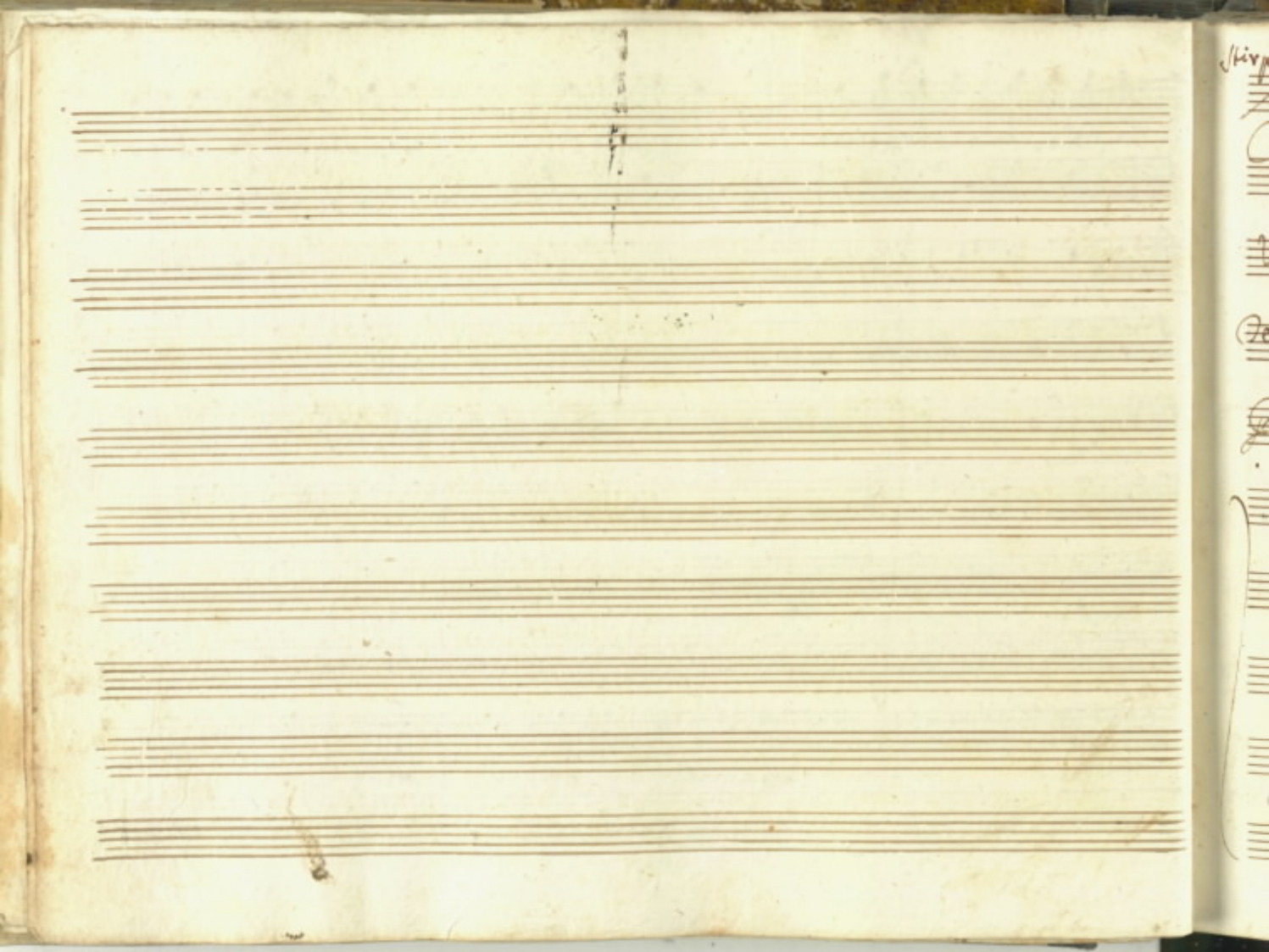
tita il falso aspetto accecommi finor. Ipp: rammenta, o Padre, che

puro in queste vene il sangue scorre d'una Costa Eroina. ha molto

Fedra di che farti tremar, Se un guardo volgi alla sua Madre, alla sua

Stirpe.

Siegue Rec.vo con V.V. Deseo



Stirpe

Atto secondo

93 Nad. 11.

72

V.V.

Viole

Tesco

e giungi a questo cuoco ancor

Trema infe-

Prec.

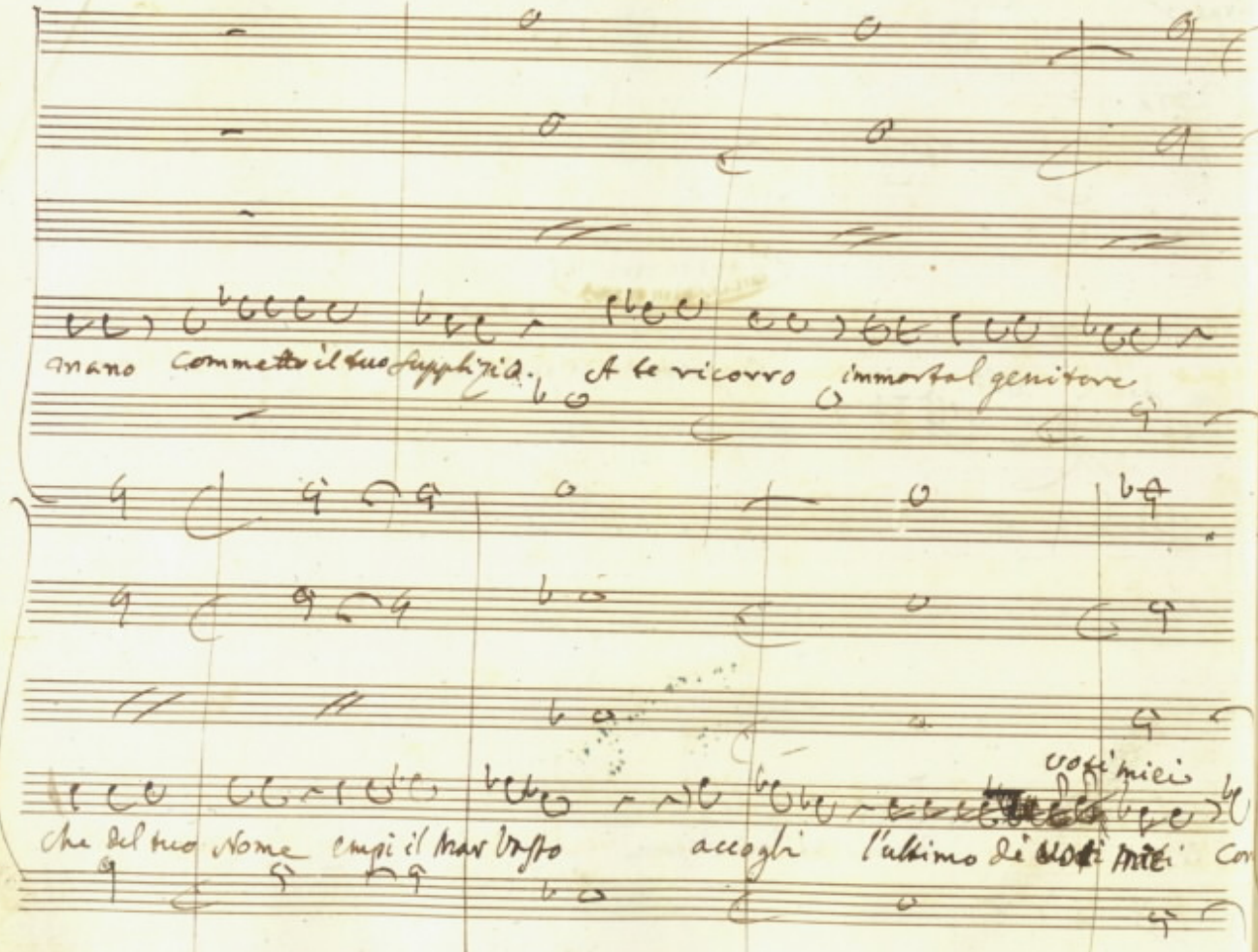
Atto

Lice

Trema del suo dessin

Sensi a qual-

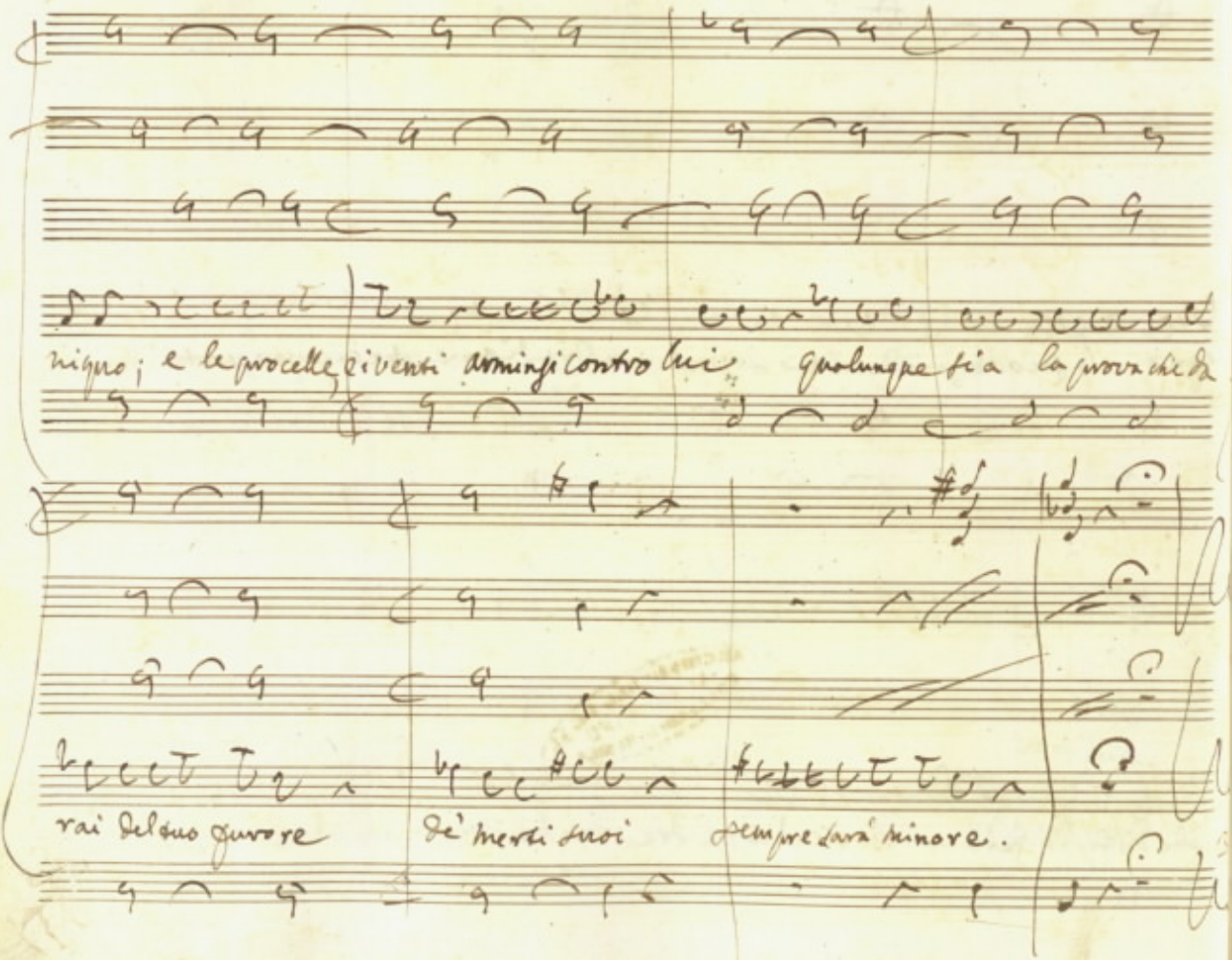
ARCHIVO DE LA REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mano commetter il tuo supplizio. A te ricorro immortal genitore
che del tuo Nome empi il mar vasto accogli l'ultimo de' miei

segno, lascio in preda al suo sdegno un traditor, che in questo punto il Nome

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA

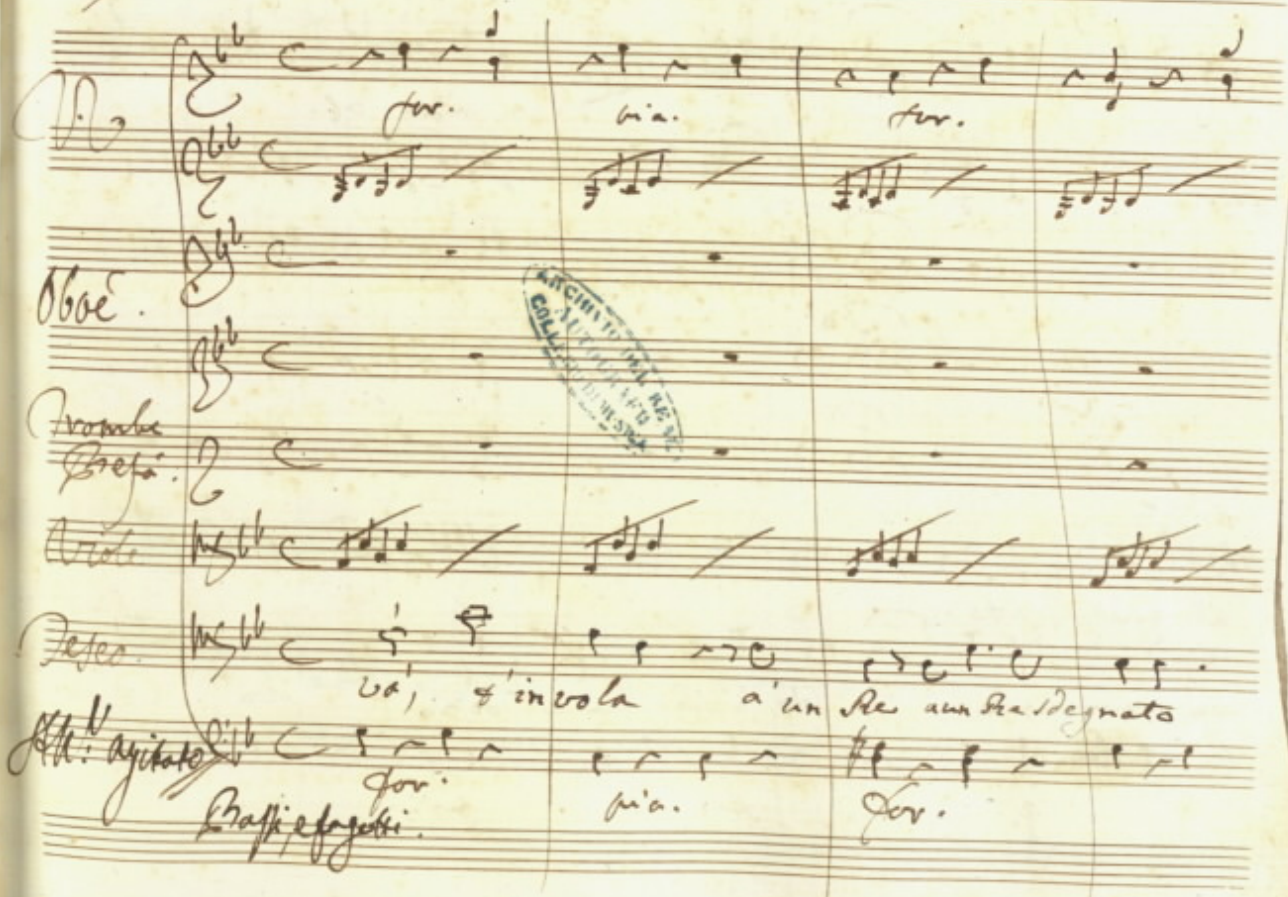
perde di figlio mio. Vendica, o Padre, vendica i torti miei. Sera l'i-



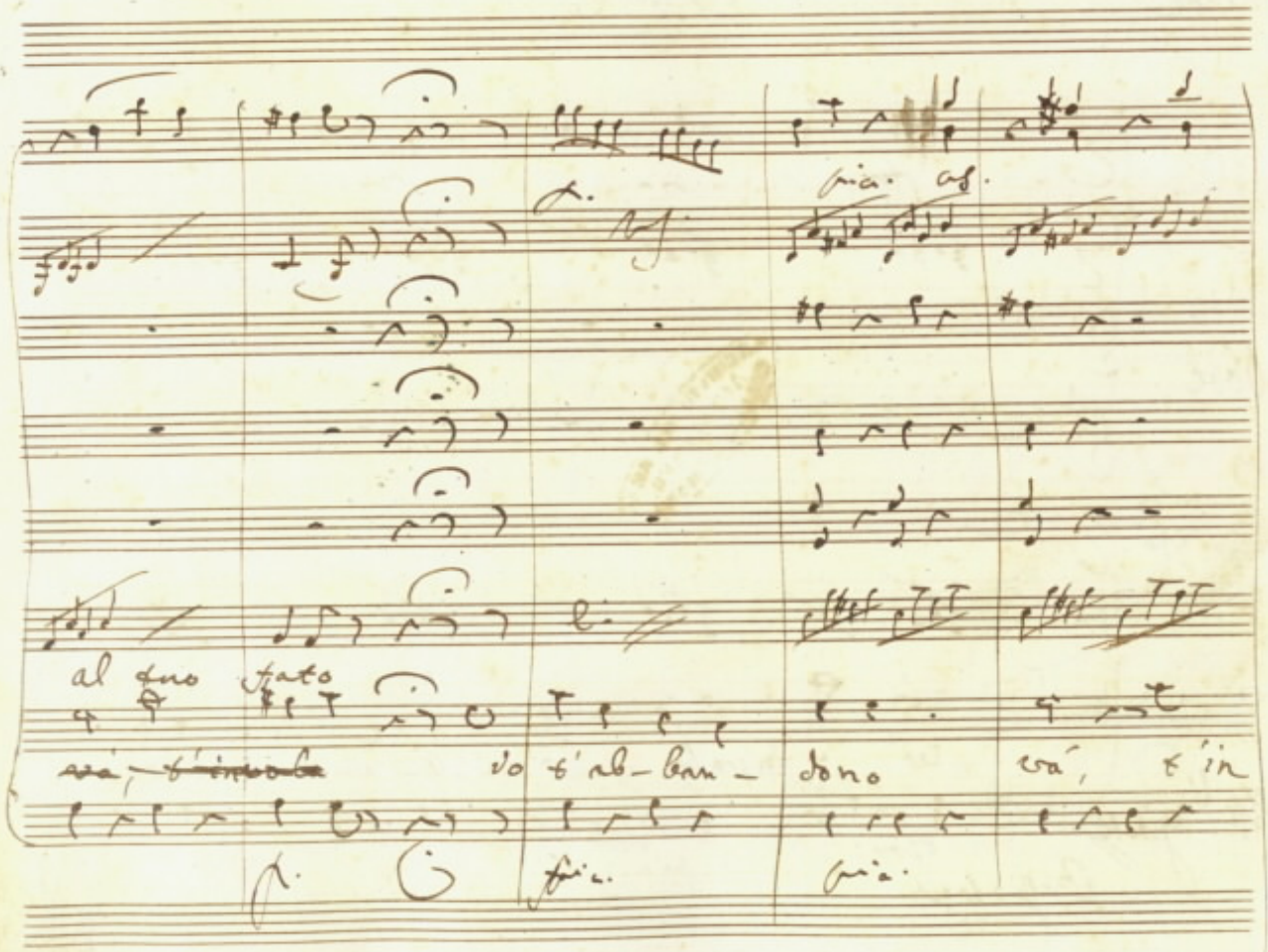
nigno; e le procelle, e i venti armingi contro lui, qualunque sia la prova che da

rai del tuo furore de' merti suoi sempre sarà minore.

Minore. atto secondo Num.: 112
95
94



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. as.

al tuo fato

~~vá, t'invola~~ vo t'ab-ban-dono vá, t'in

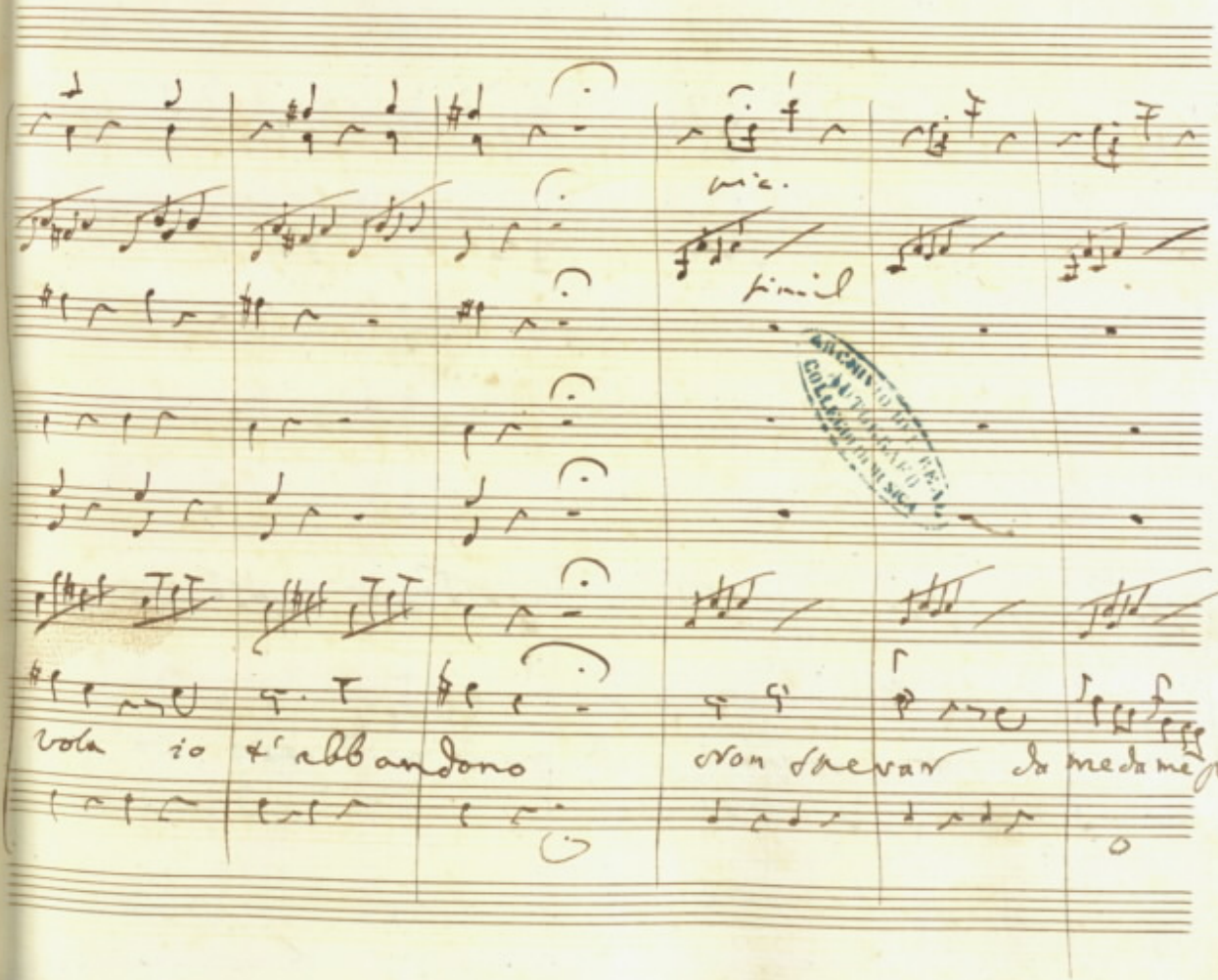
p. pia. pia.

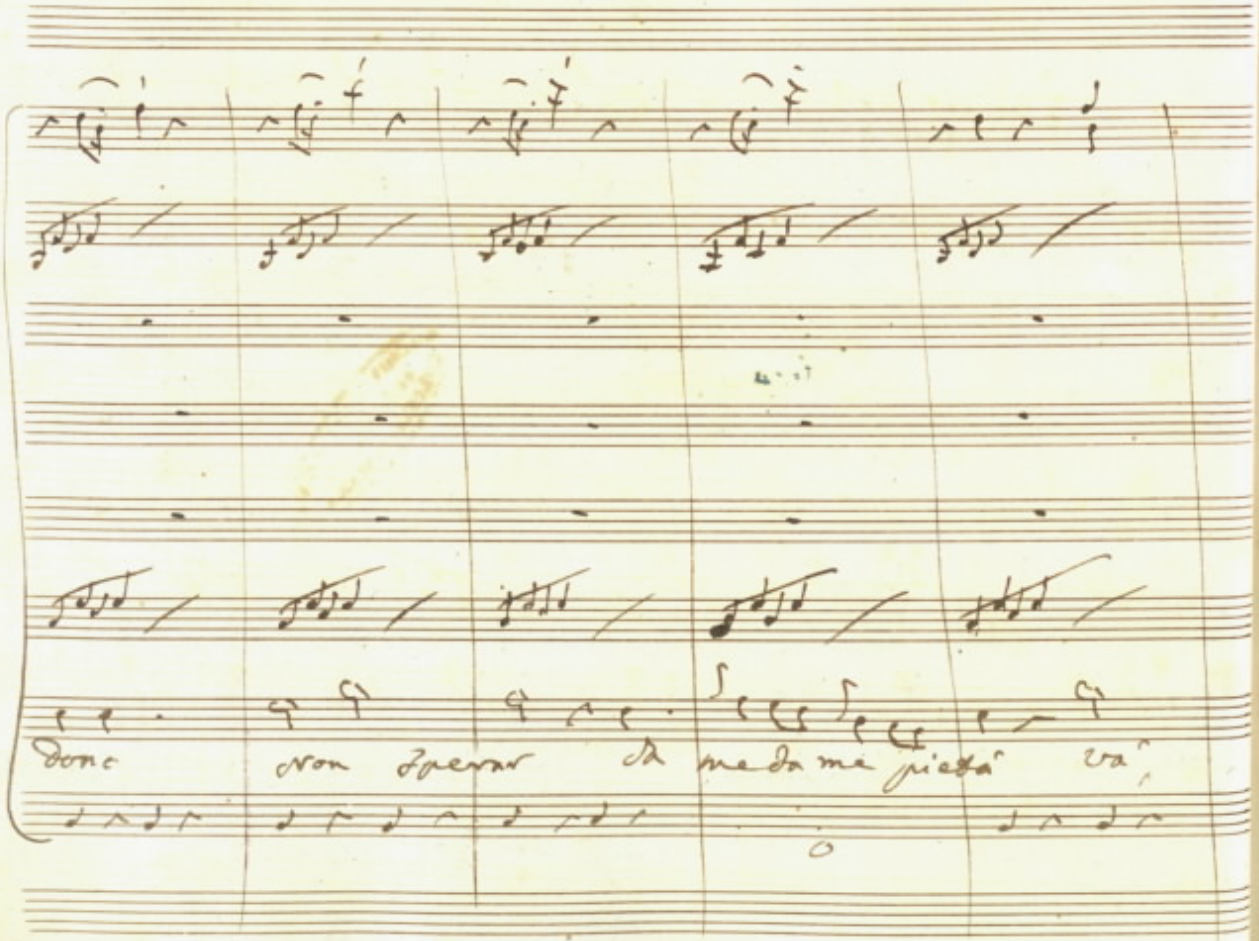
pic.

simil

vola io t'abbandono non sperar da me da me per

ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZZATO COLLEGIO DI MUSICA




donc non sperar da me da me pietà va'

Fr.

Lor.

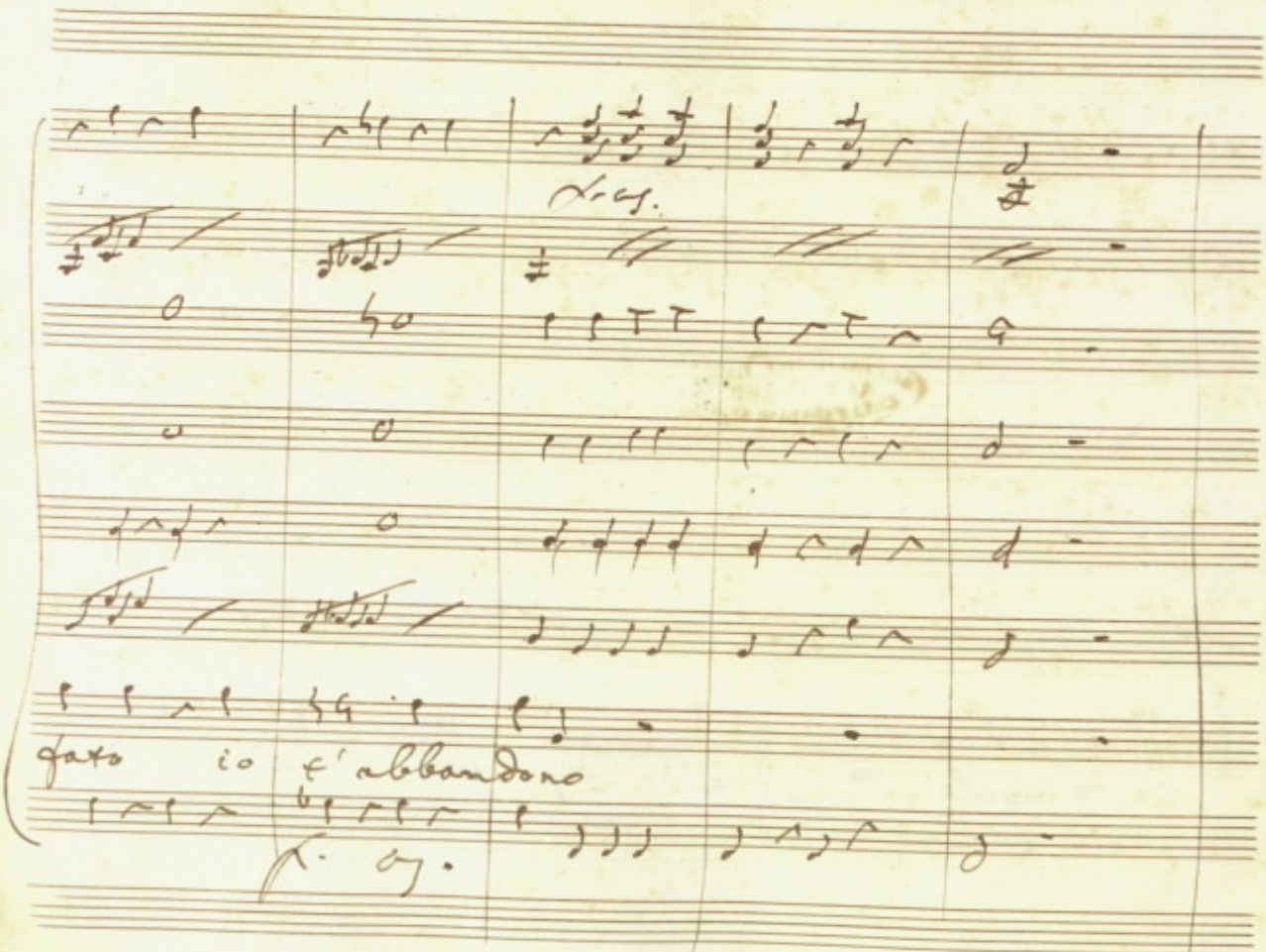
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

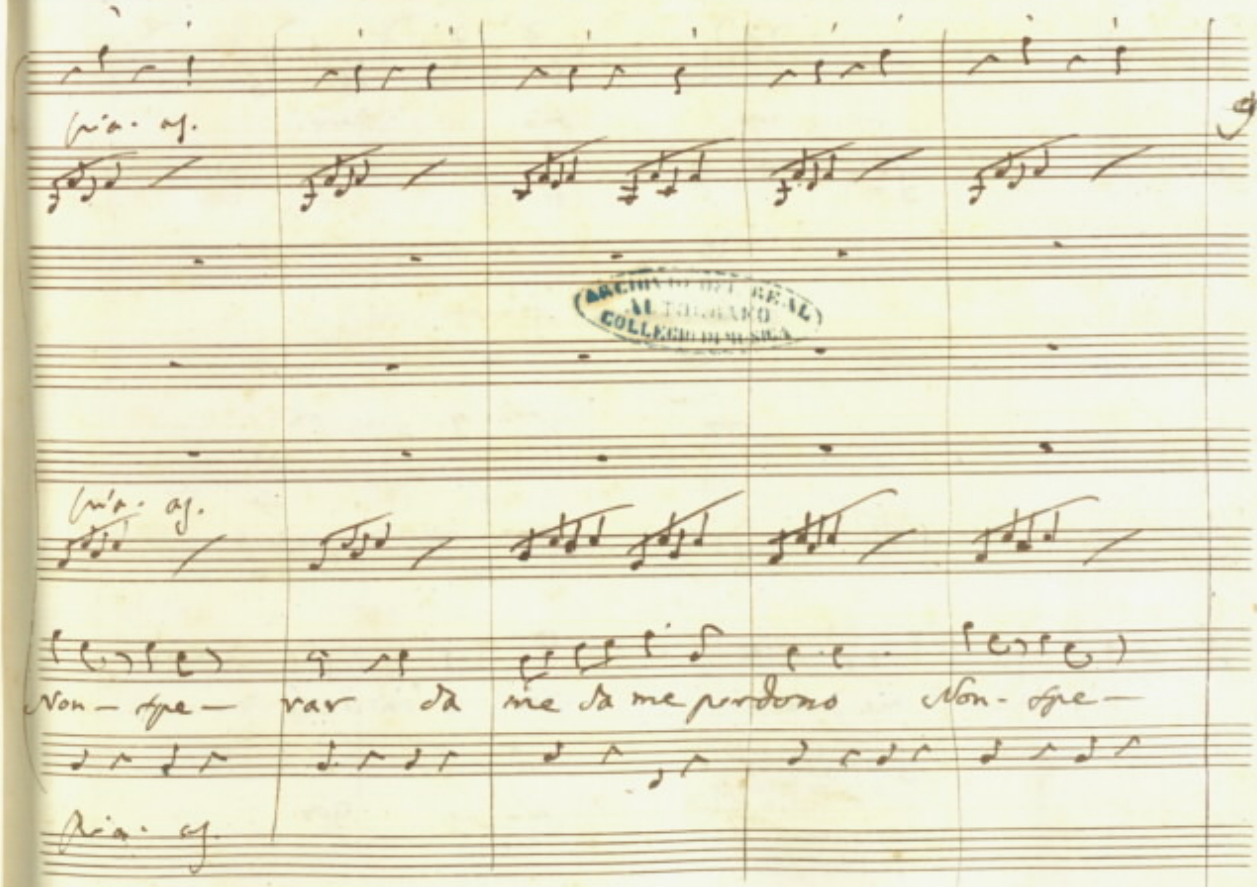
Fr.

Fr.

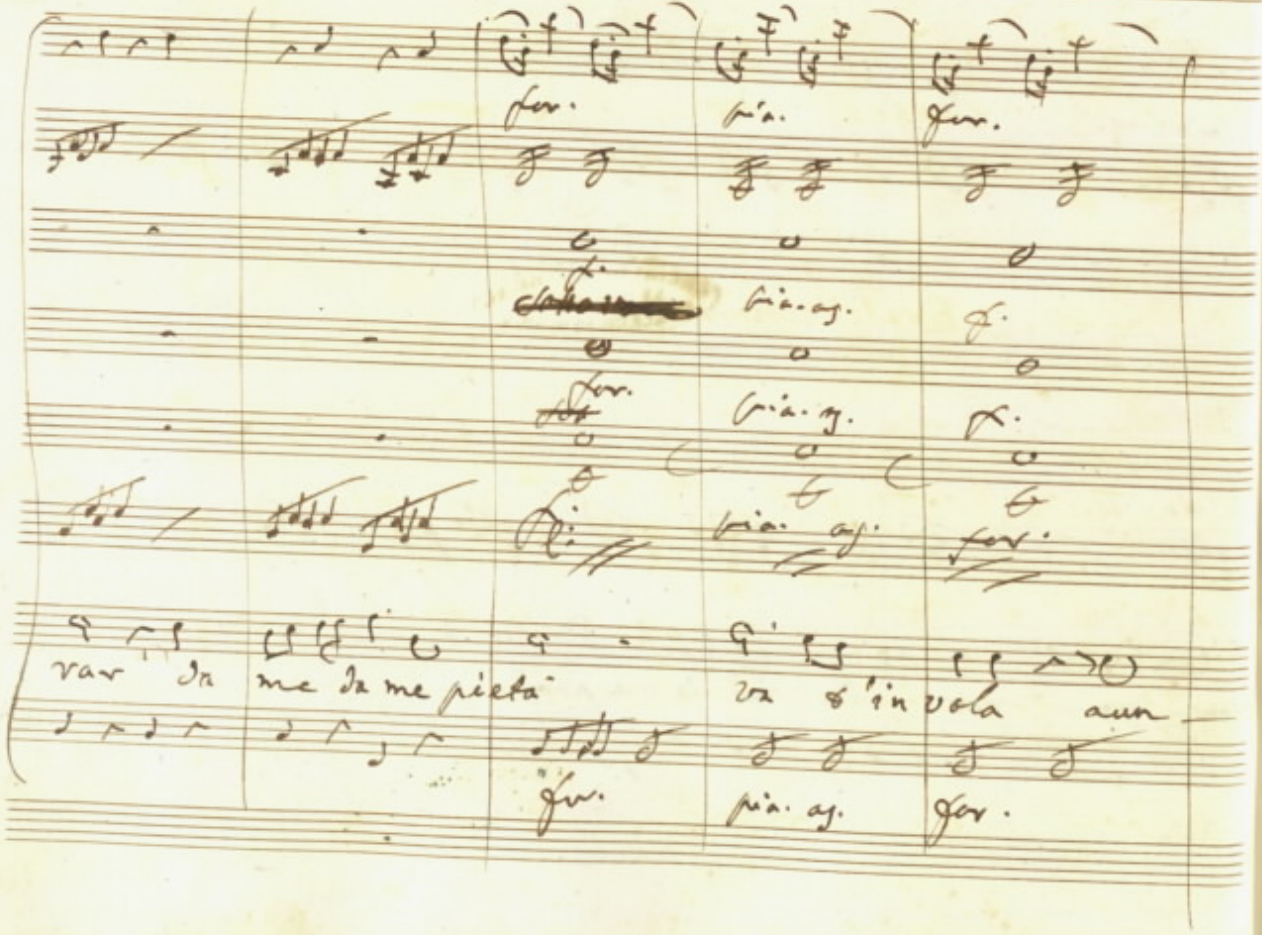
Và, t'invola và, a un Re sdegnato al tuo

Fr.


fato io t'abbandono



ARCHIVIO DEL REAL
AUTORIZADO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
pia.
for.
pia. ag.
f.
for.
pia. ag.
for.
pia. ag.
for.
var da
me da me pieta
va s'in vola aun
for.
pia. ag.
for.

pia. cresc. cresc. for. ~~fin~~

pia. cresc. cresc. f.

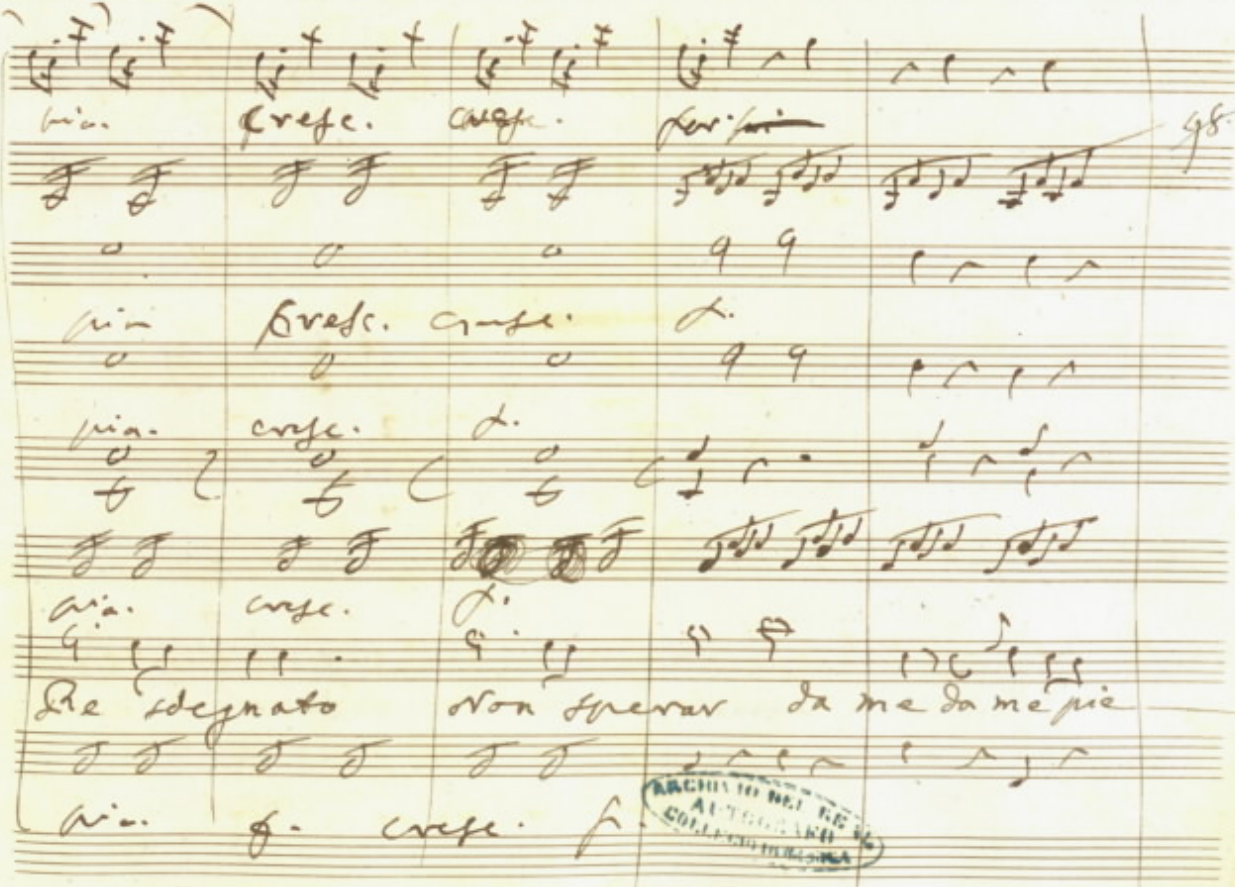
pia. cresc. f.

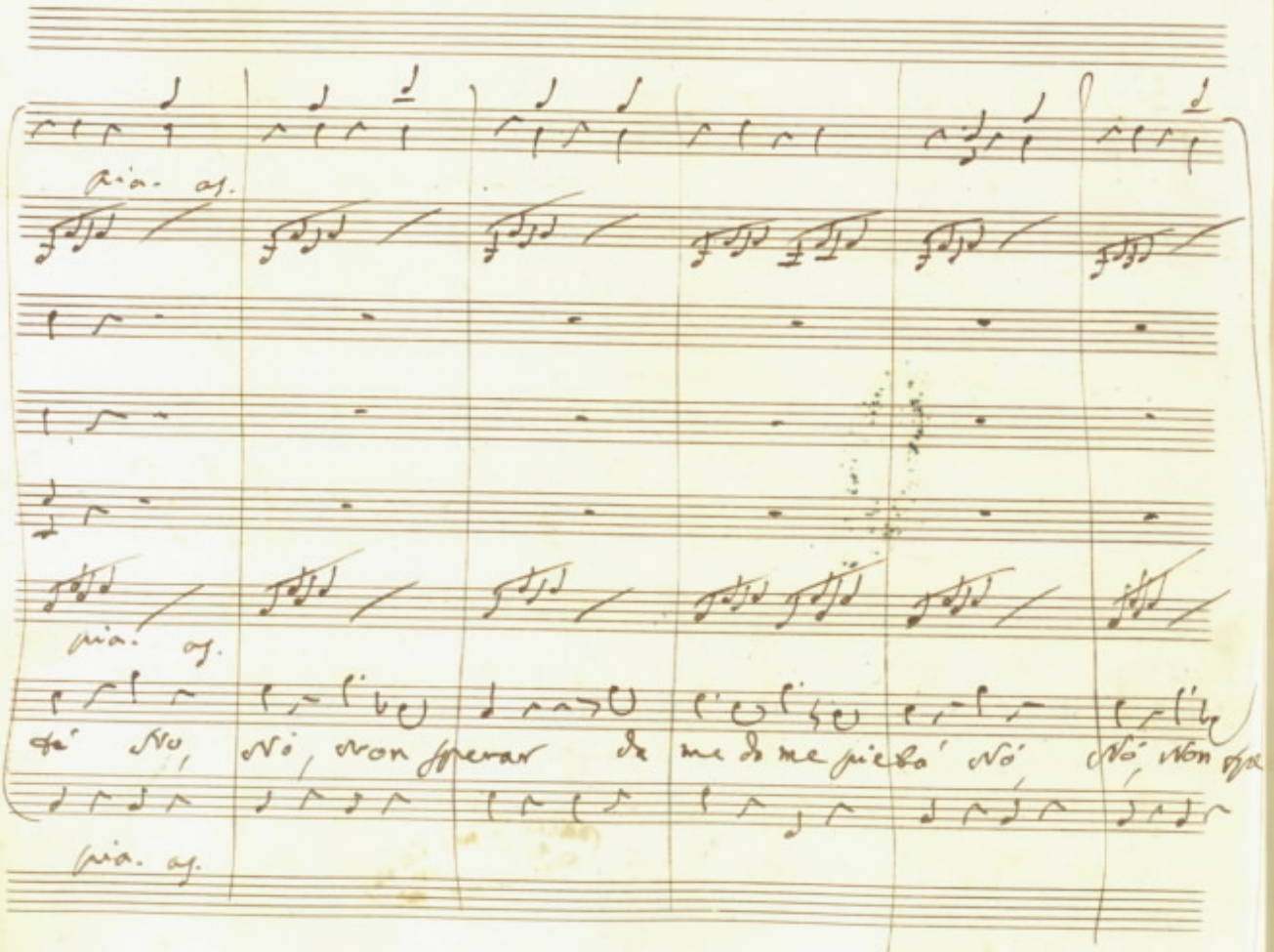
pia. cresc. f.

Re sdegnato non sperar da me da me pie

pia. f. cresc. f.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO





pia. as.

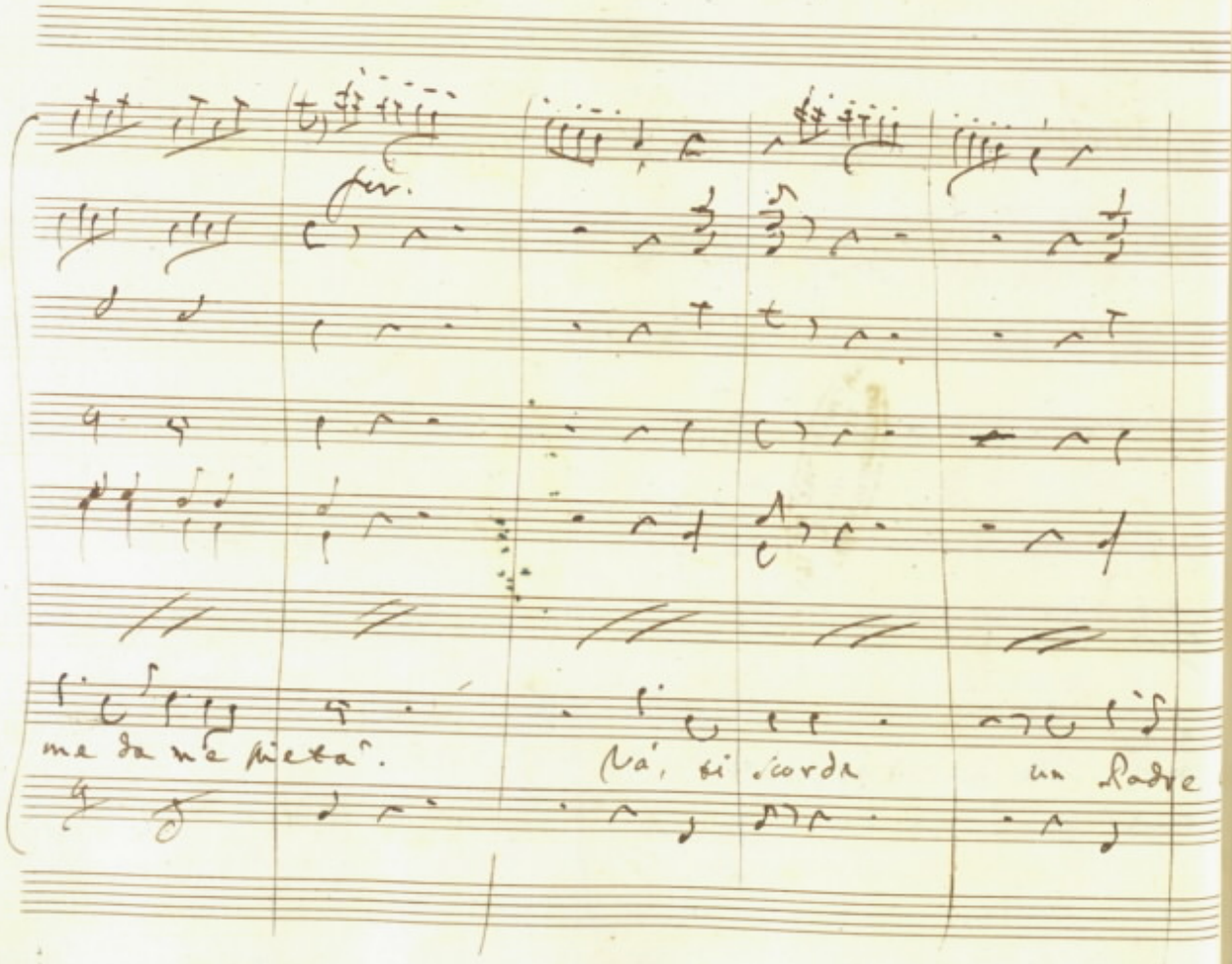
pia. as.

tá No, Nó, non sperar da me do me pietá Nó, Nó, non spe

pia. as.

ARCHIVIO DEL REGIO VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA

var da me da me pietà da me da me pietà da —



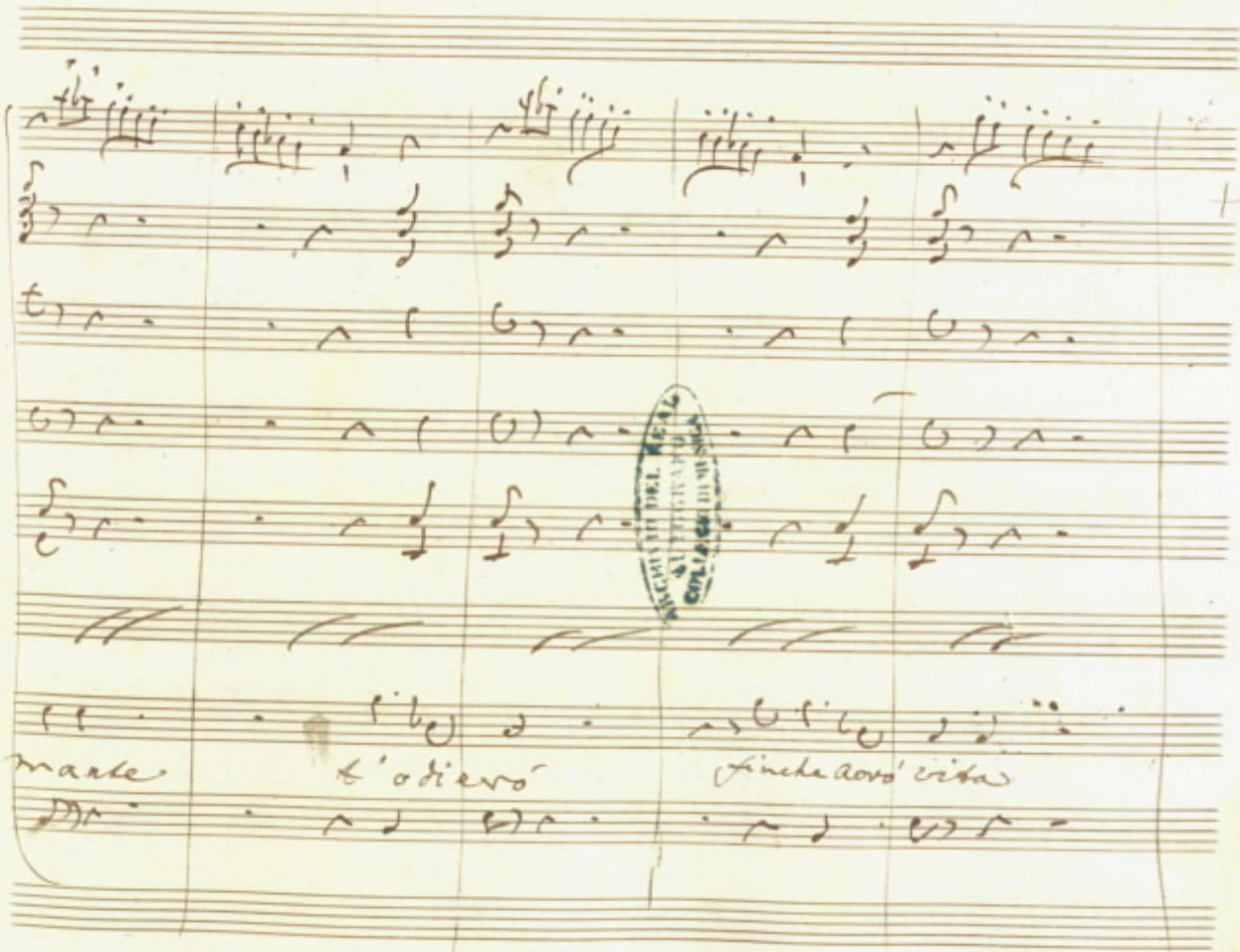
fer.

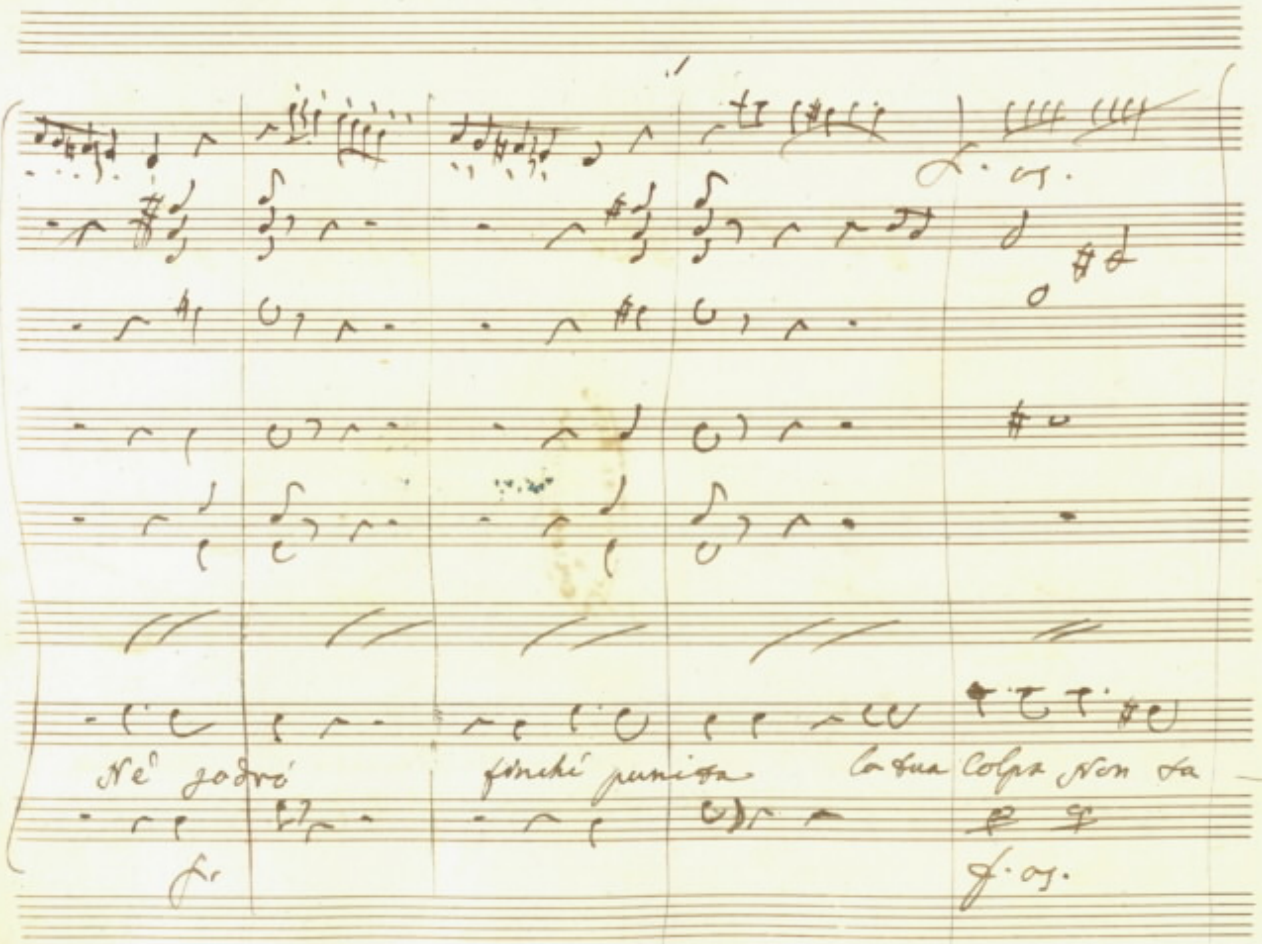
me da me pietà.

Và, ti scorda un Padre

mante t'odierò finche avrò vita

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. os.

Nè godrò finchè punita la tua Colpa Non ta

f.

f. os.

pia.

simil

simil

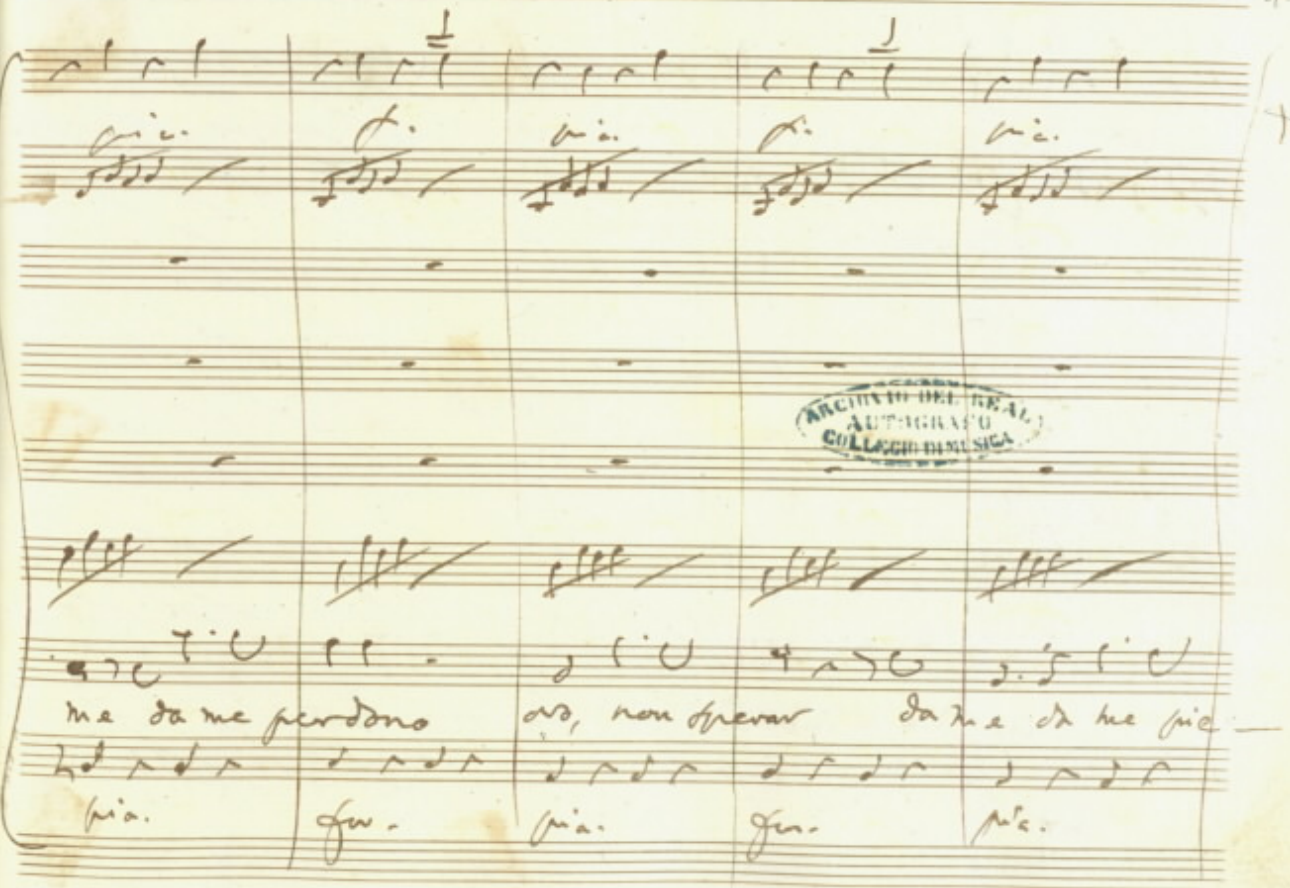
vâ

vâ, s'invola a un Re a un Re sdegnato al tuo

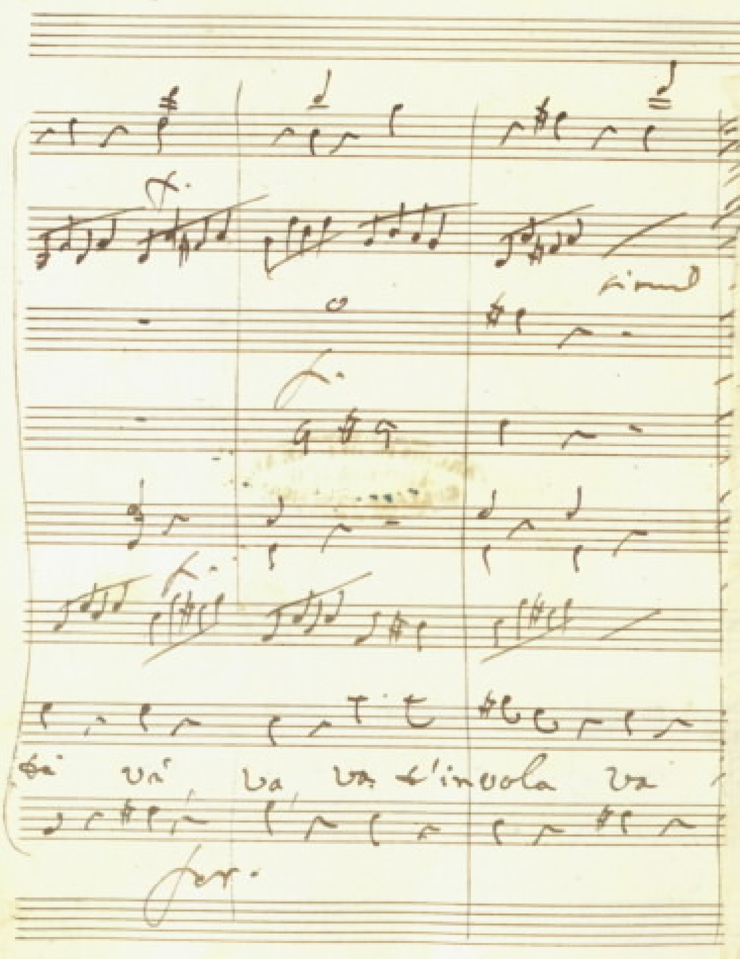
pia.

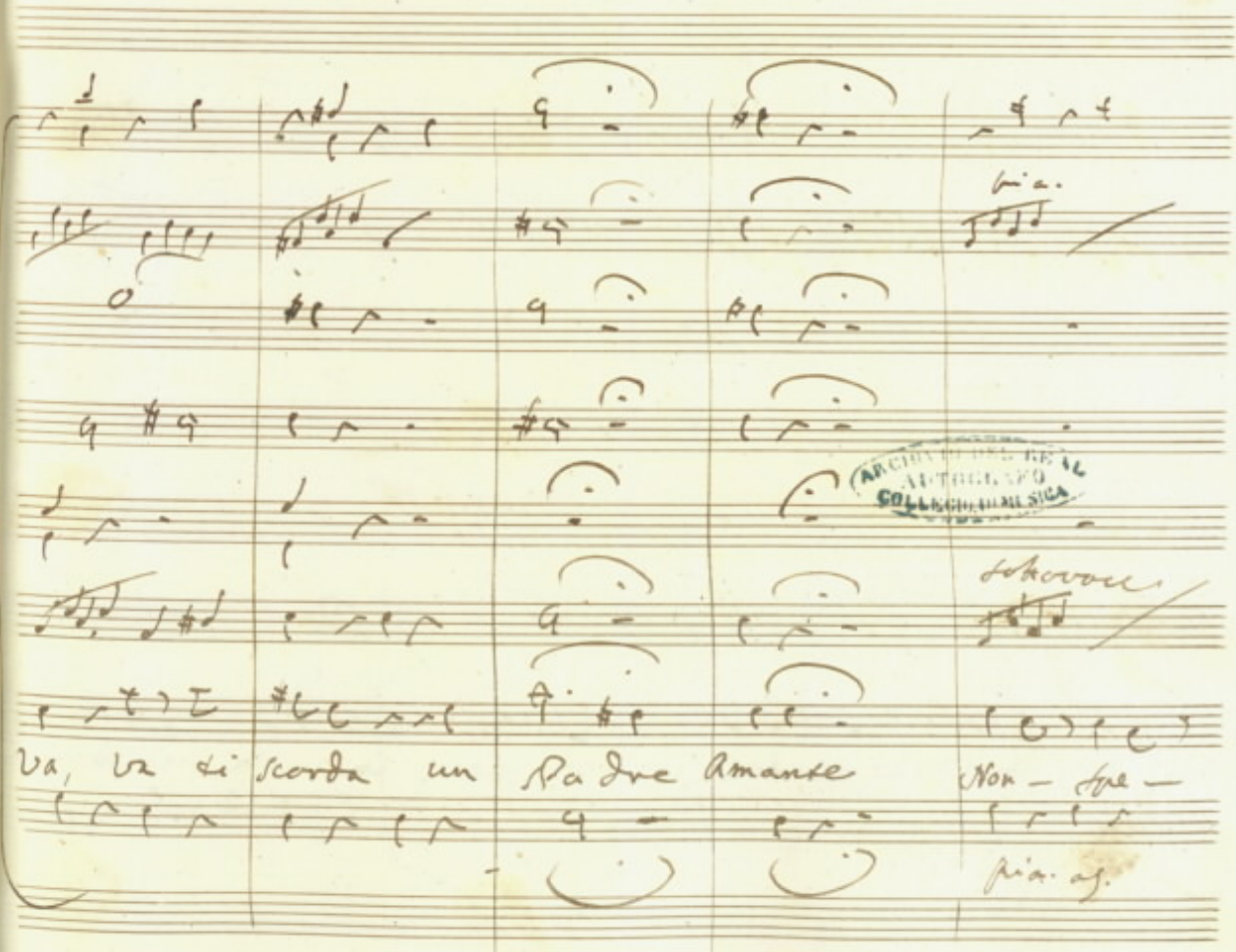
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fato io s'ab-ban- dono no, non sperar da

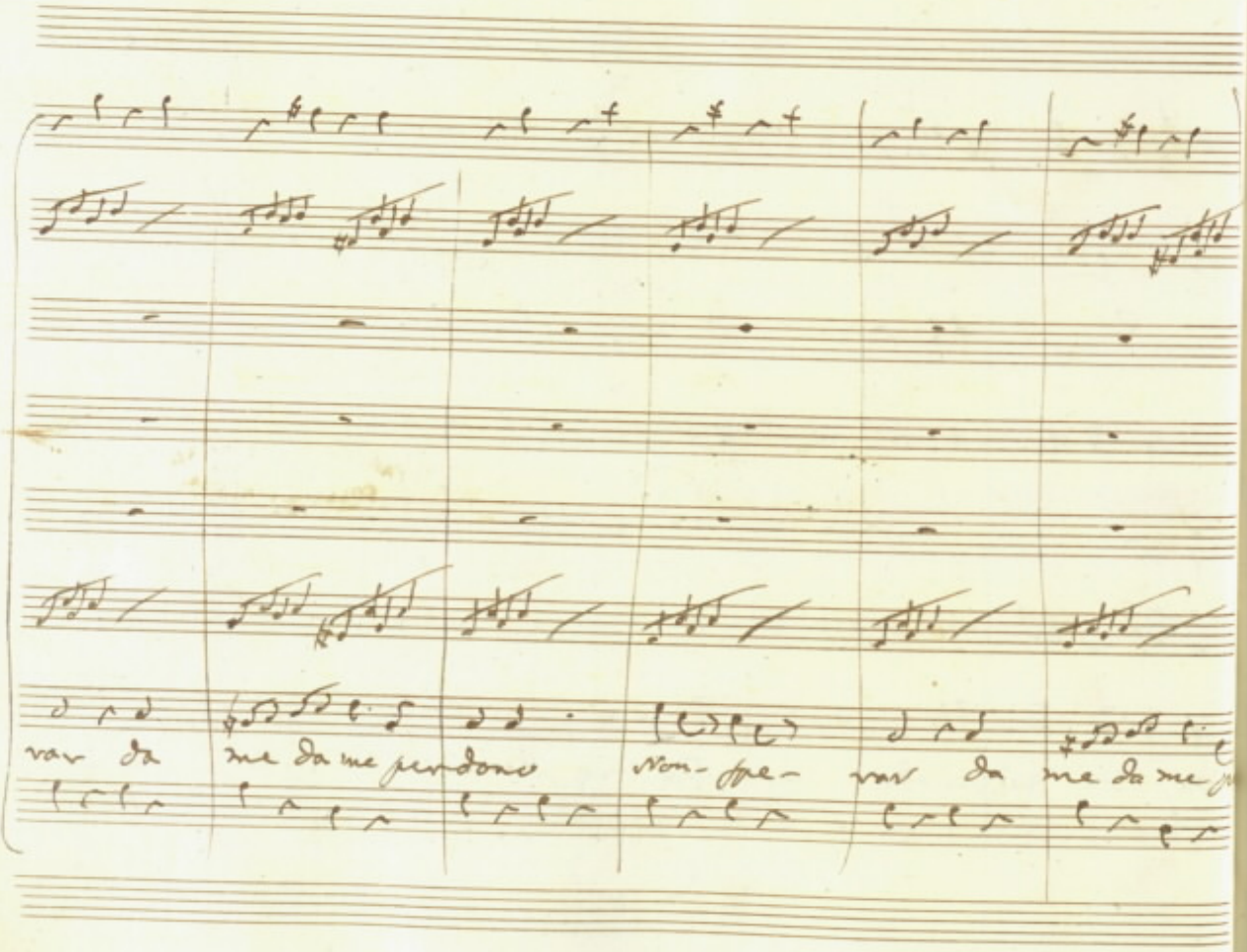


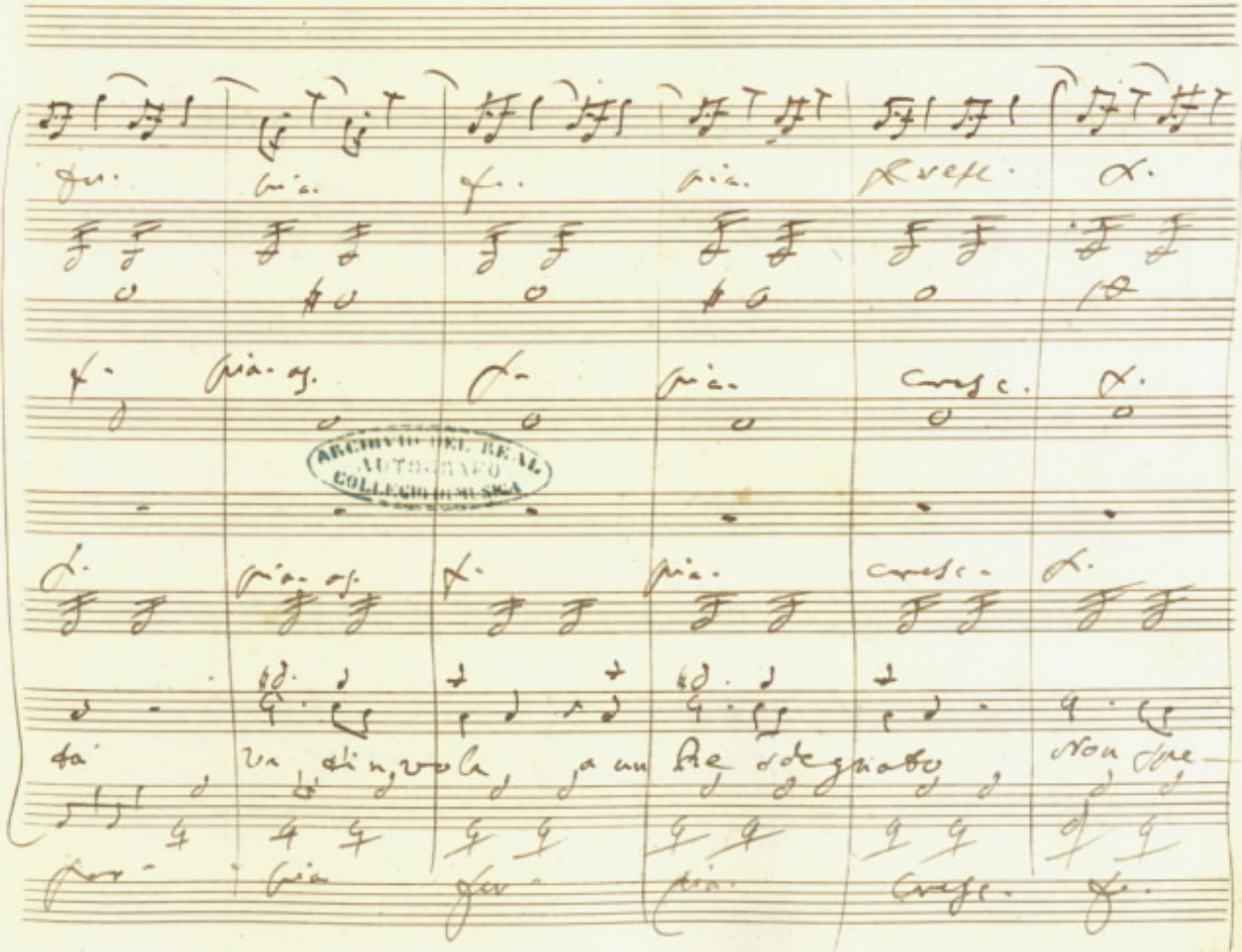
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

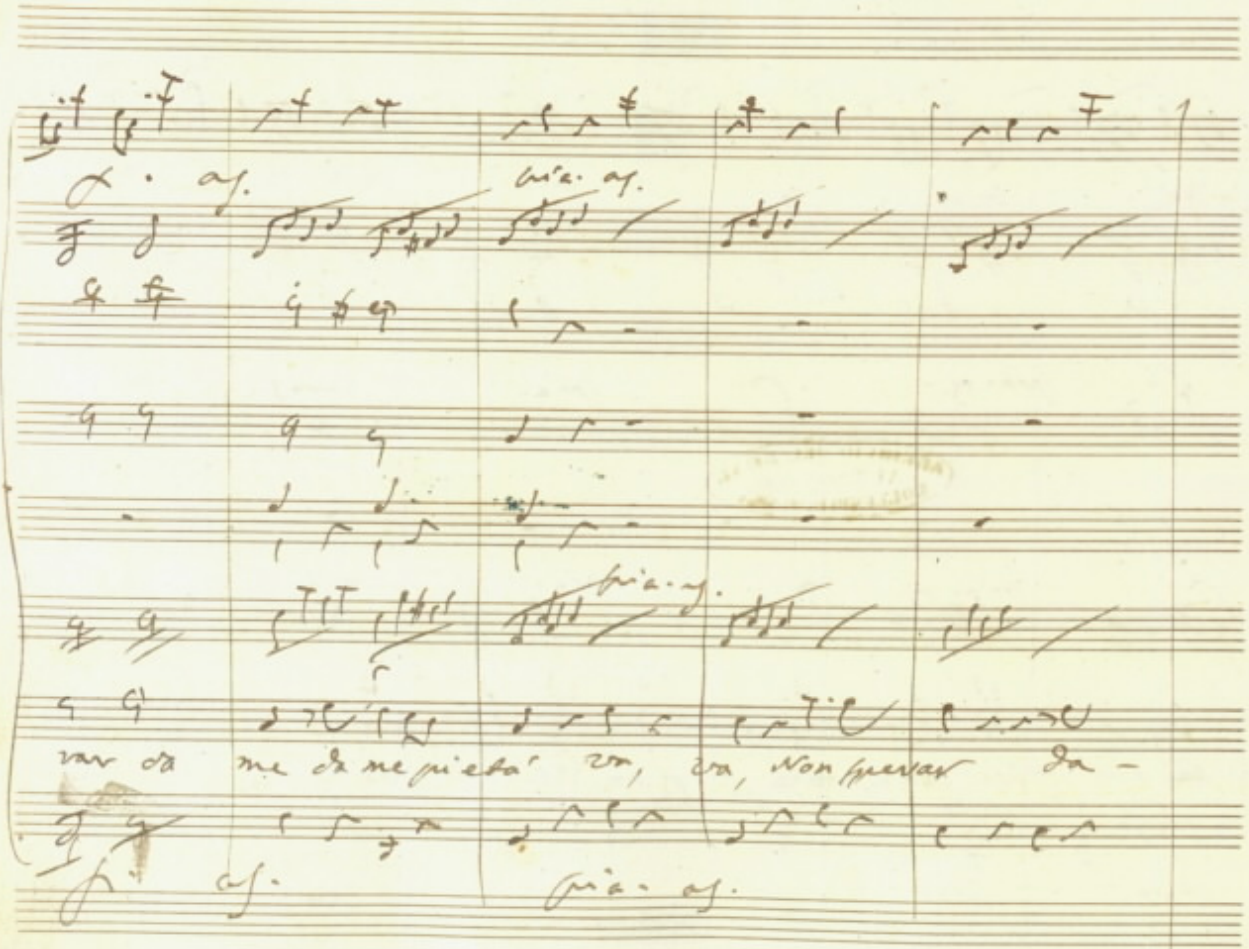

va va s'invola va



ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

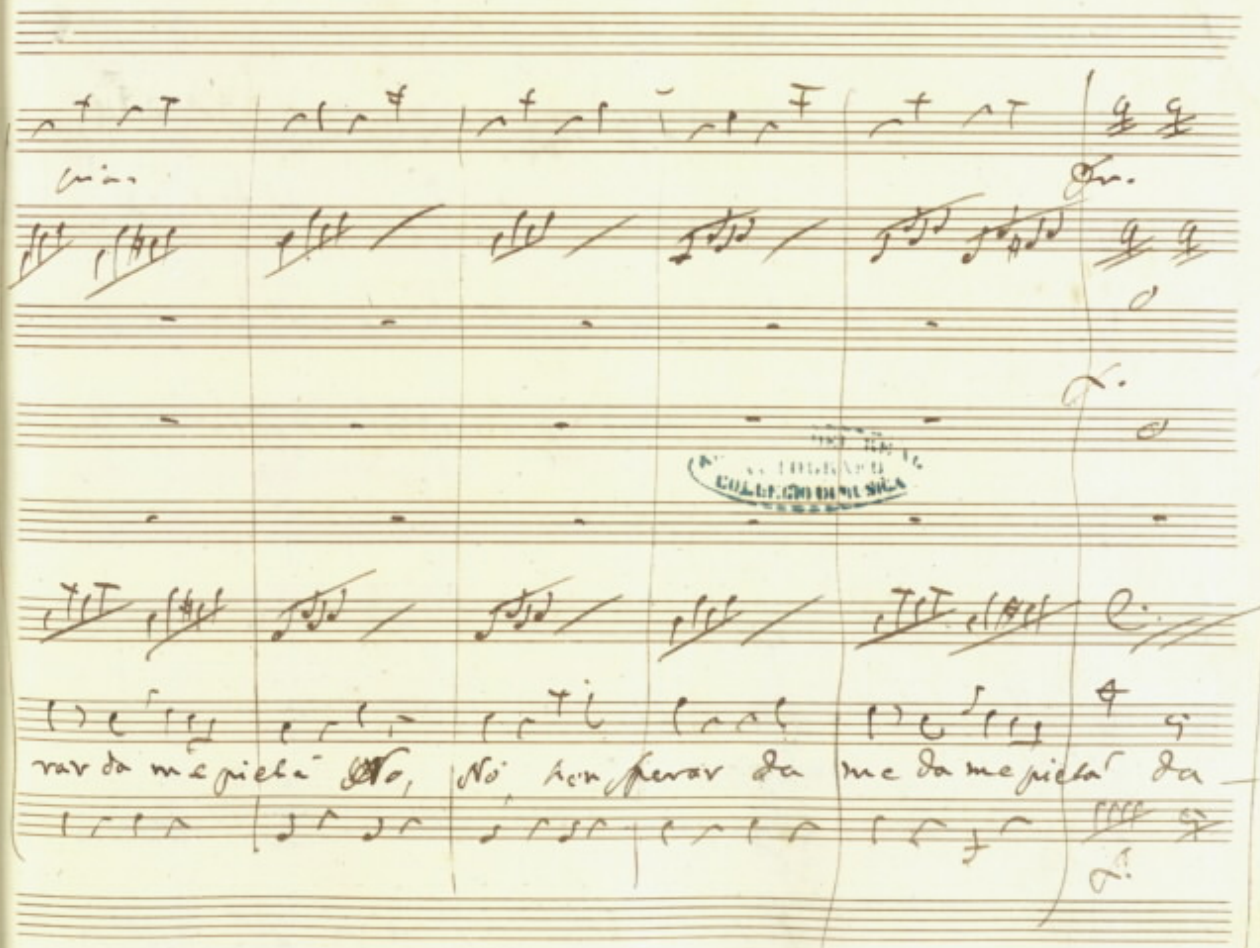

var da
me da me perdono
non-pre-
var da
me da me


ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO MUSICA


pia. as.
pia. as.
var da me da me pietà va, va, Non sperar da-
pia. as.
pia. as.

COLLEGIO DI MUSICA

rar da me pietà No, No, ben sperar da me da me pietà da



L. as.

me pietà da me pie ta-

Scena IX.

Ippolito, indi Aricia.

Ipp: Or si ch'io posso dirmi giunto de' miei disastri La Mi=

sura a' Compir. in mezzo a tanta Confusion di pene l'alma l'impeto

lor più non sostiene

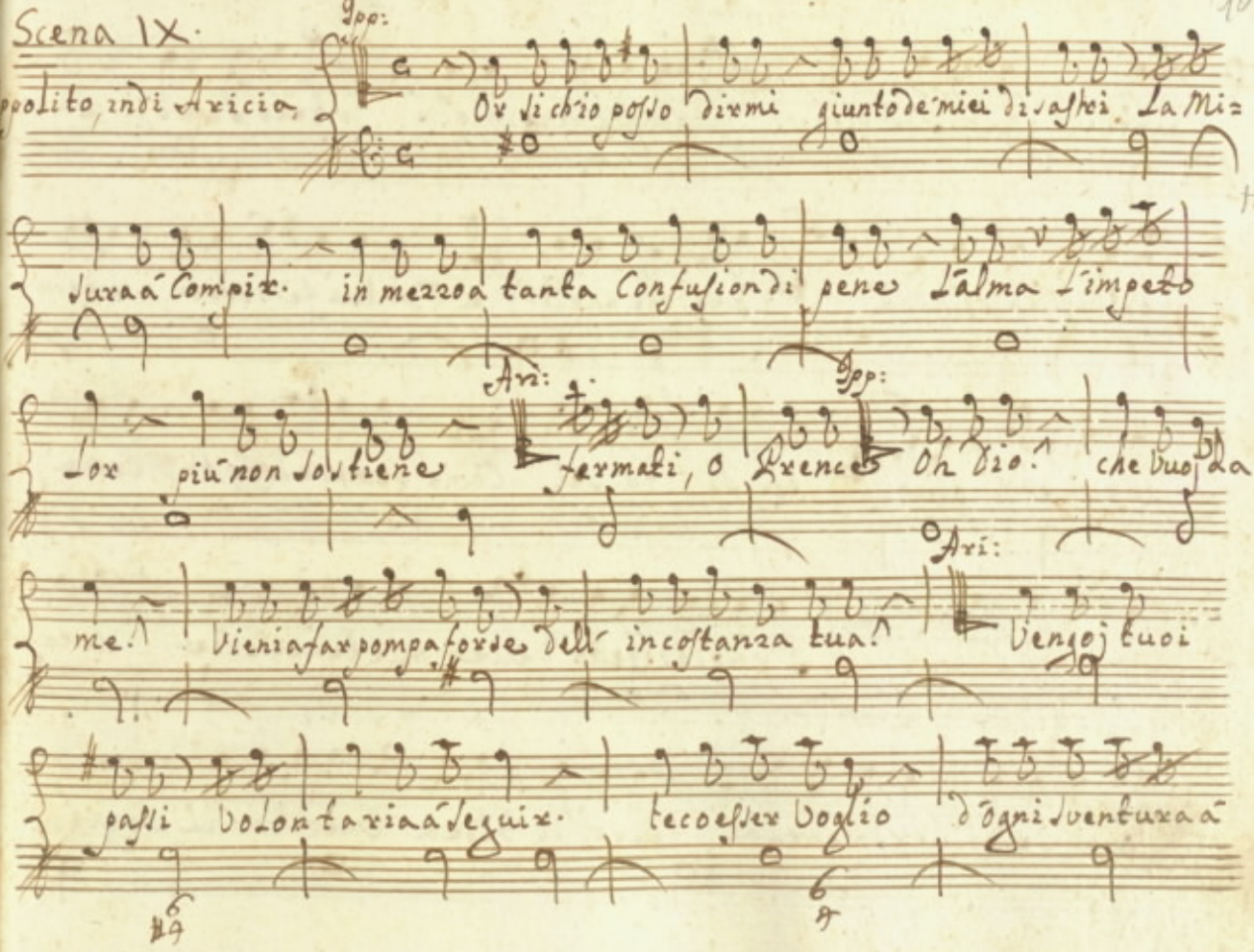
Ari: fermati, o Prence

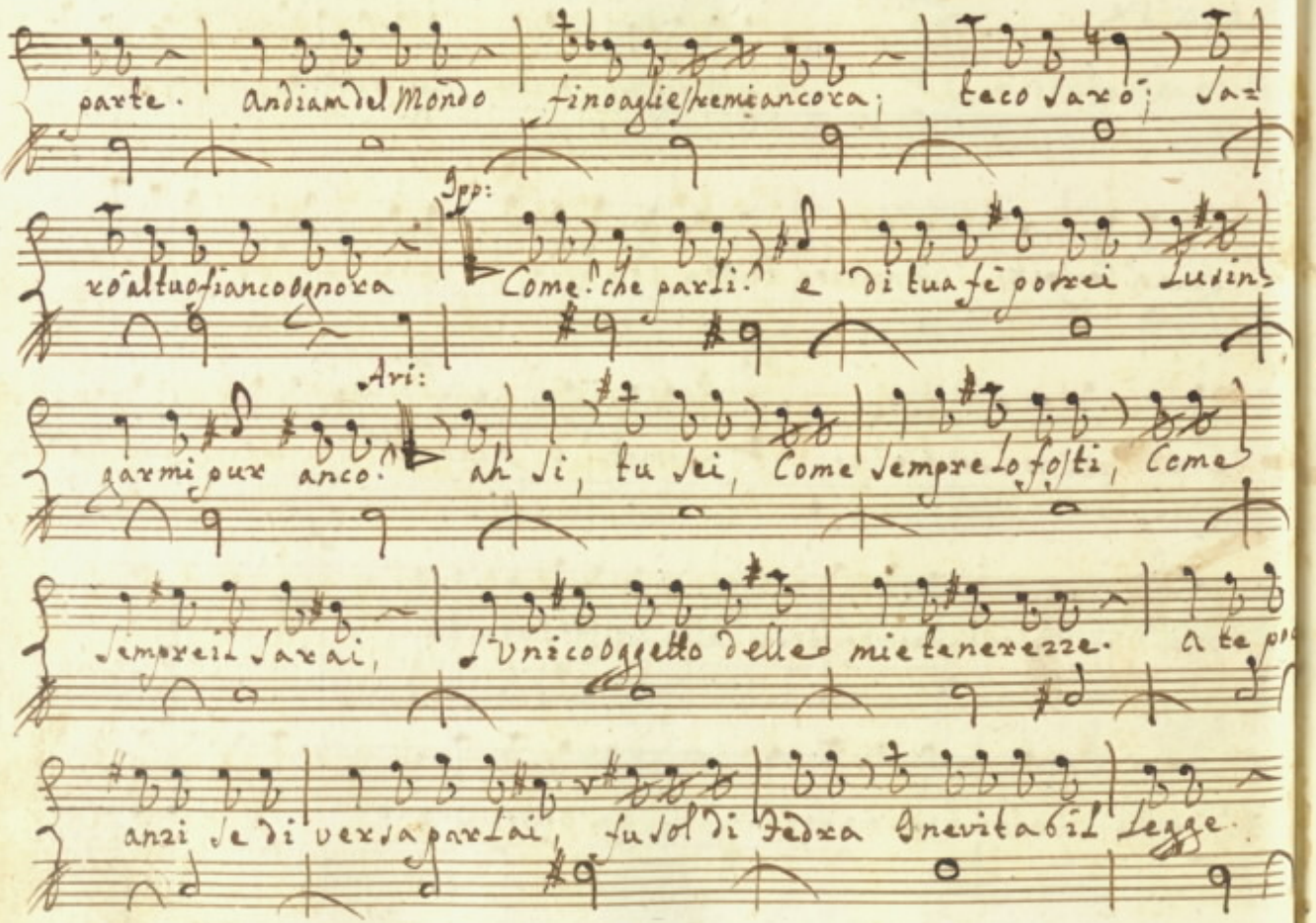
Ipp: Oh Dio! che vuoj da

me! Vieni a far pompa forse dell' incostanza tua!

Ari: Vengo j tuoi

passi volontaria a' seguir. teco esser voglio d'ogni sventura a'





parte. Andiam del Mondo fino agli estremi ancora; teco sarò; sa=

rò al tuo fianco ognora

Ipp: Come! che parli! e di tua fè potrei lusin=

garmi pur anco!

Ari: ah sì, tu sei, Come sempre lo fosti, Come

sempre il sarai, l'Unico oggetto delle mie tenerezze. A te po

anzi se di versa parlai, fu sol di Fedra Inevitabil legge.

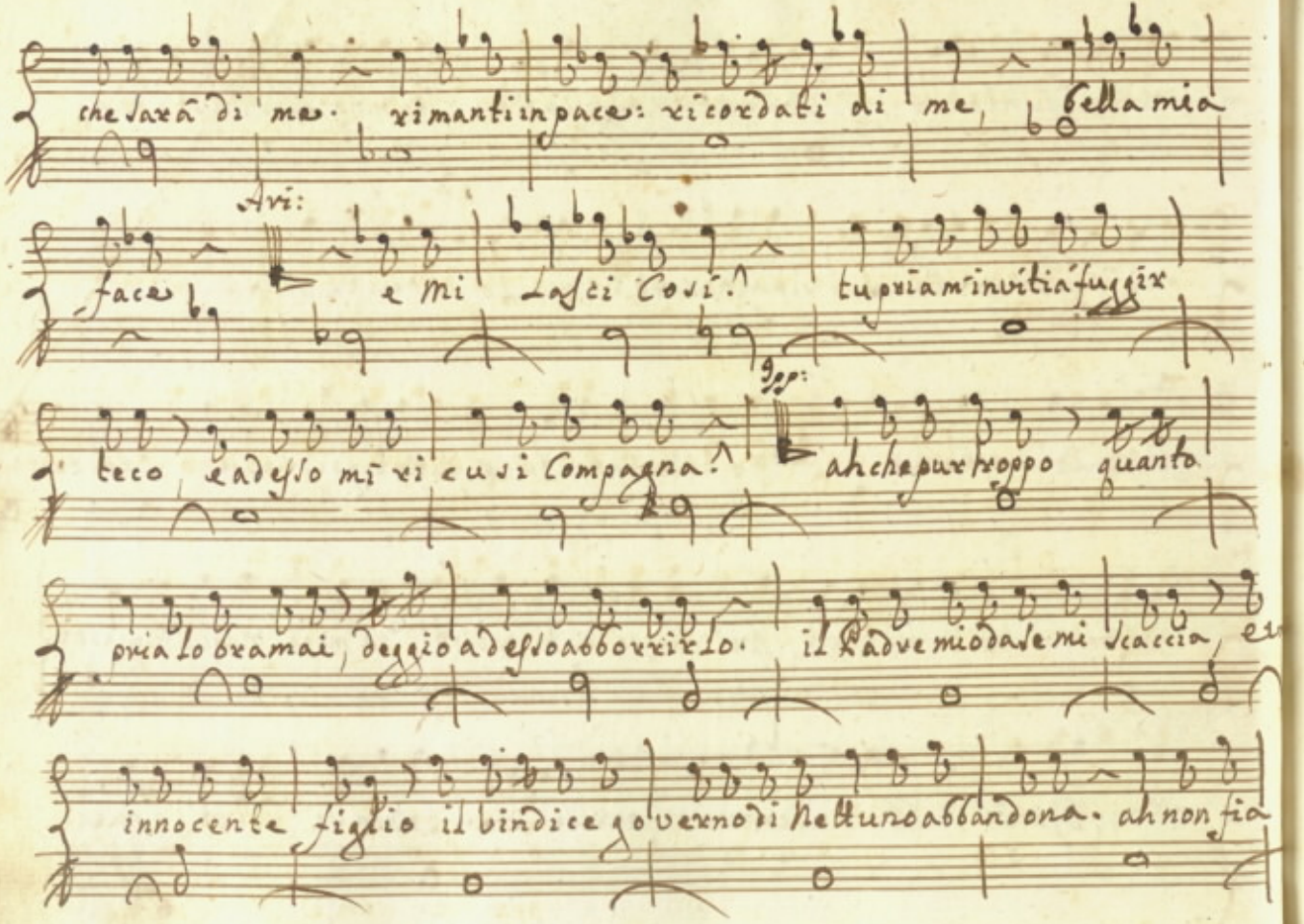
a noi d'intorno, da lei posto in agguato Stavano j suoi Custodi.

e d'appagarla s'io ripugnar potea, Io vederti Morir

Cor mio dovea. Ipp.: Or tutto intendo, e gli artificj appieno Ordi Fedra ior

viso. ah tu mi togli, Or che fedel ti provo de' miei Mali il Maggior.

Ma, Ojmè! dobbiamo separarci per sempre. Io non so dirti, quel



che sarà di me. rimanti in pace: ricordati di me, bella mia

Ari:

face e mi lasci così? tu pria m'invitia fuggir

teco, e adesso mi ricusi compagna? Opp: ah che pur troppo quanto

pria lo bramai, deggio adesso abborrirlo. il Padre mio da se mi scaccia, e

innocente figlio il vindice governo di Nettuno abbandona. ah non fia

mai, ch'io ne miei rischi involva Aricia ancor. più della morte mia Sen-

Ari:

sibile il tuo Caso a me saria Ne mai più ti vedrò? Stelle ne-

Ipp:

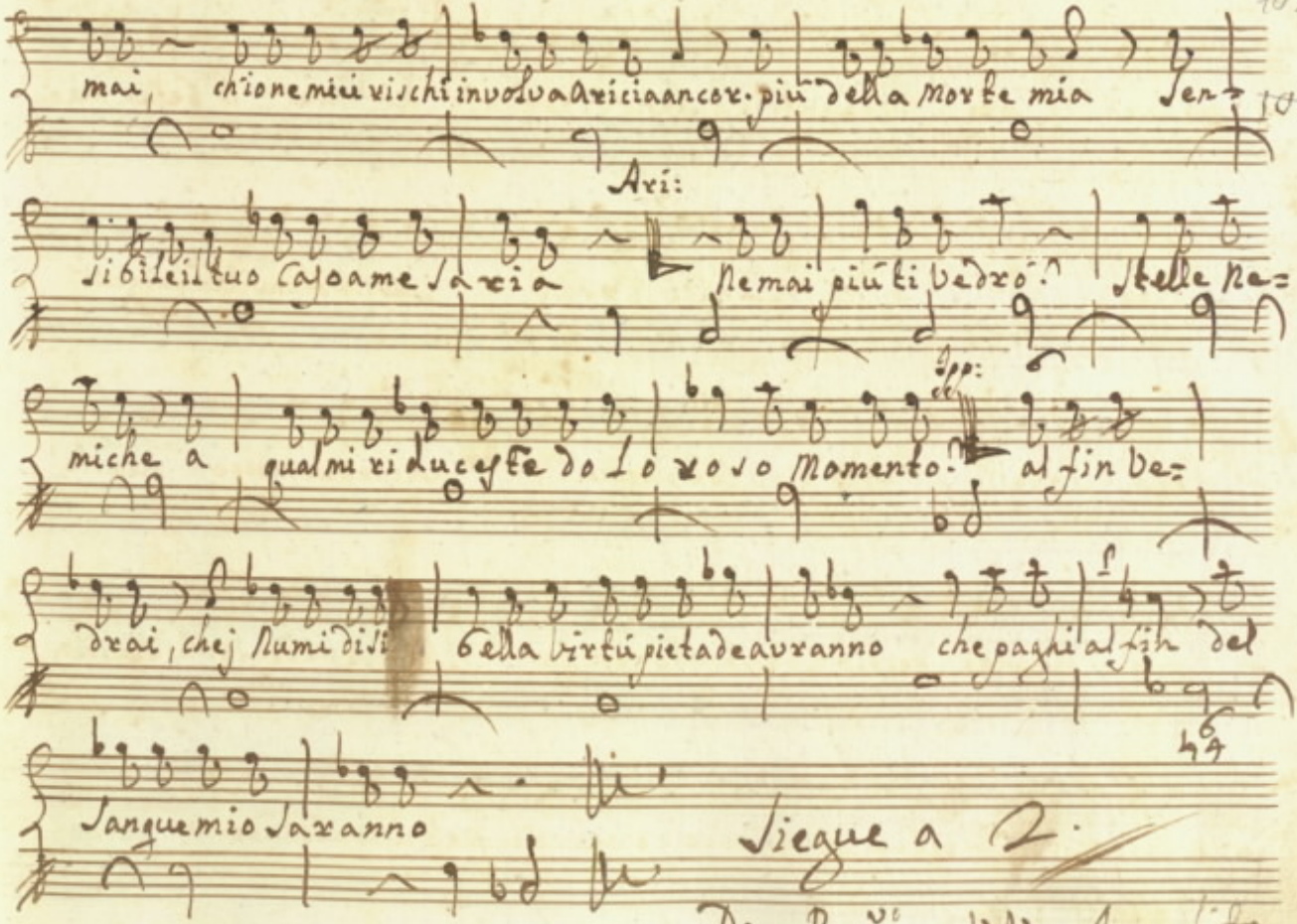
miche a qual mi riduceste do lo roso Momento? al fin ve-

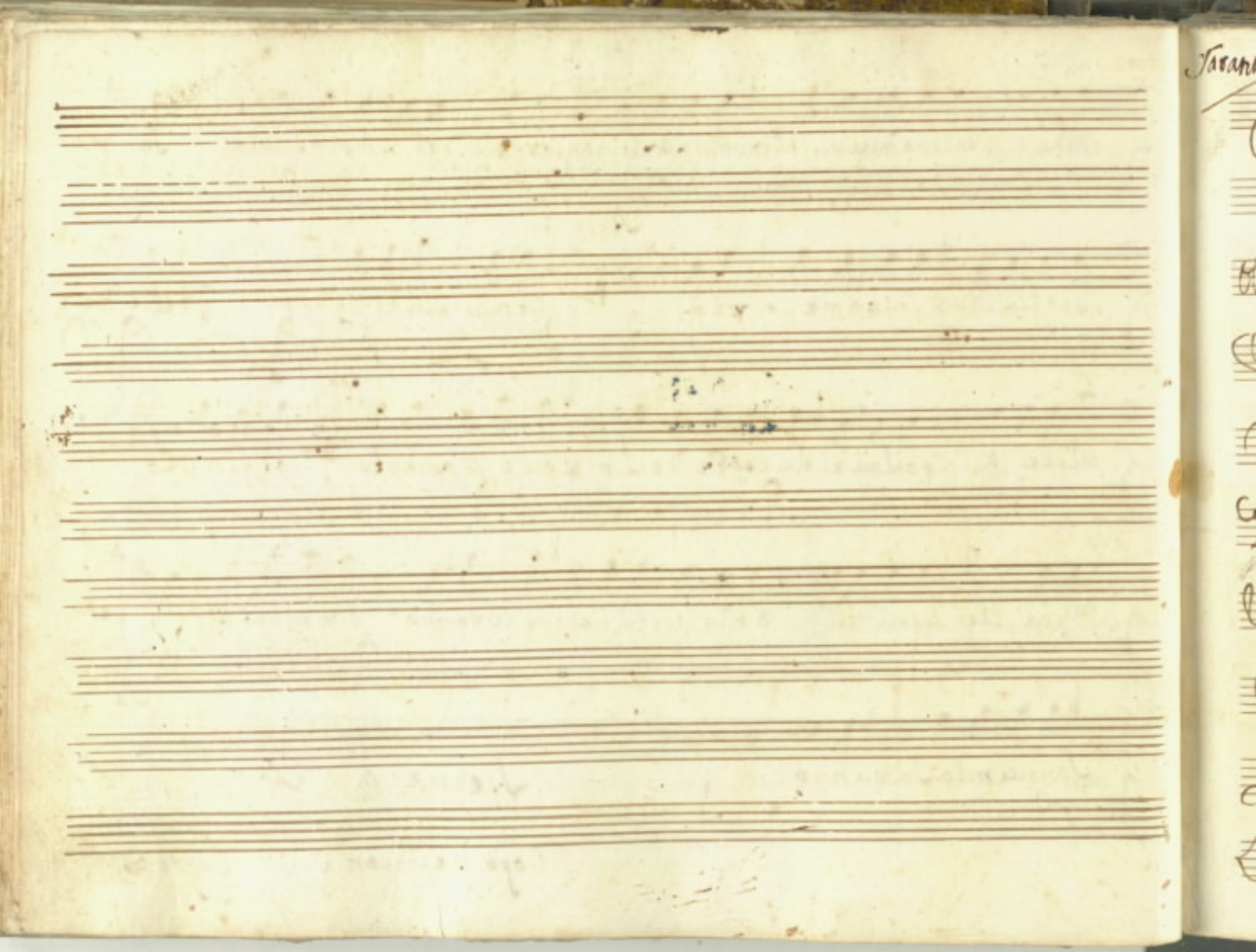
drai, che j Numi di si bella virtù pietade avranno che paghi al fin del

Sangue mio saranno

Siegue a 2.

Dopo Rec.vo con V.V. Ippolito





Largo.

V.R.

Sottovoce

Oboè.

Clarinetti

Fagotti

Corni Befa.

Viole

Aricia.

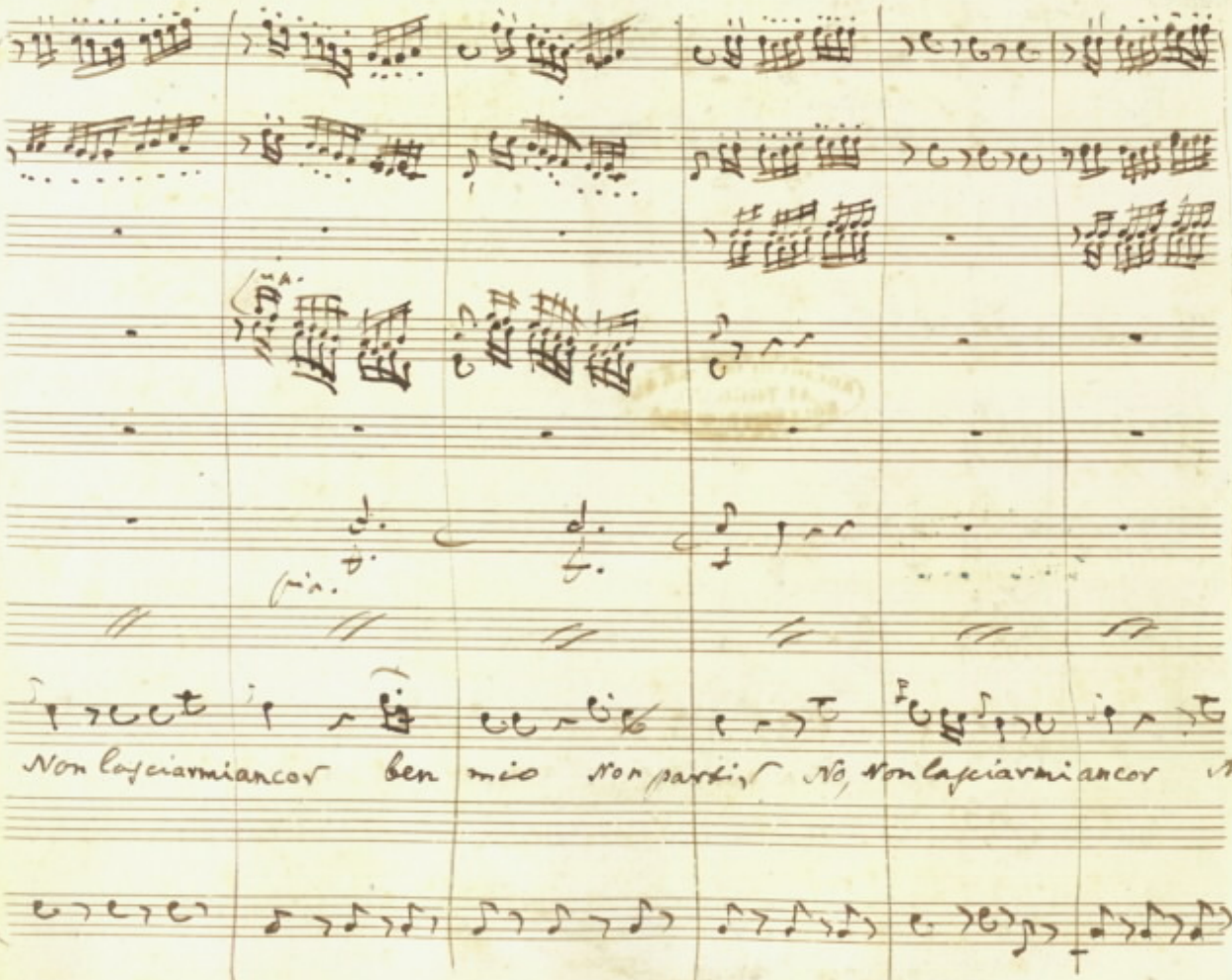
Nò, Non partir No, ben mio, No,

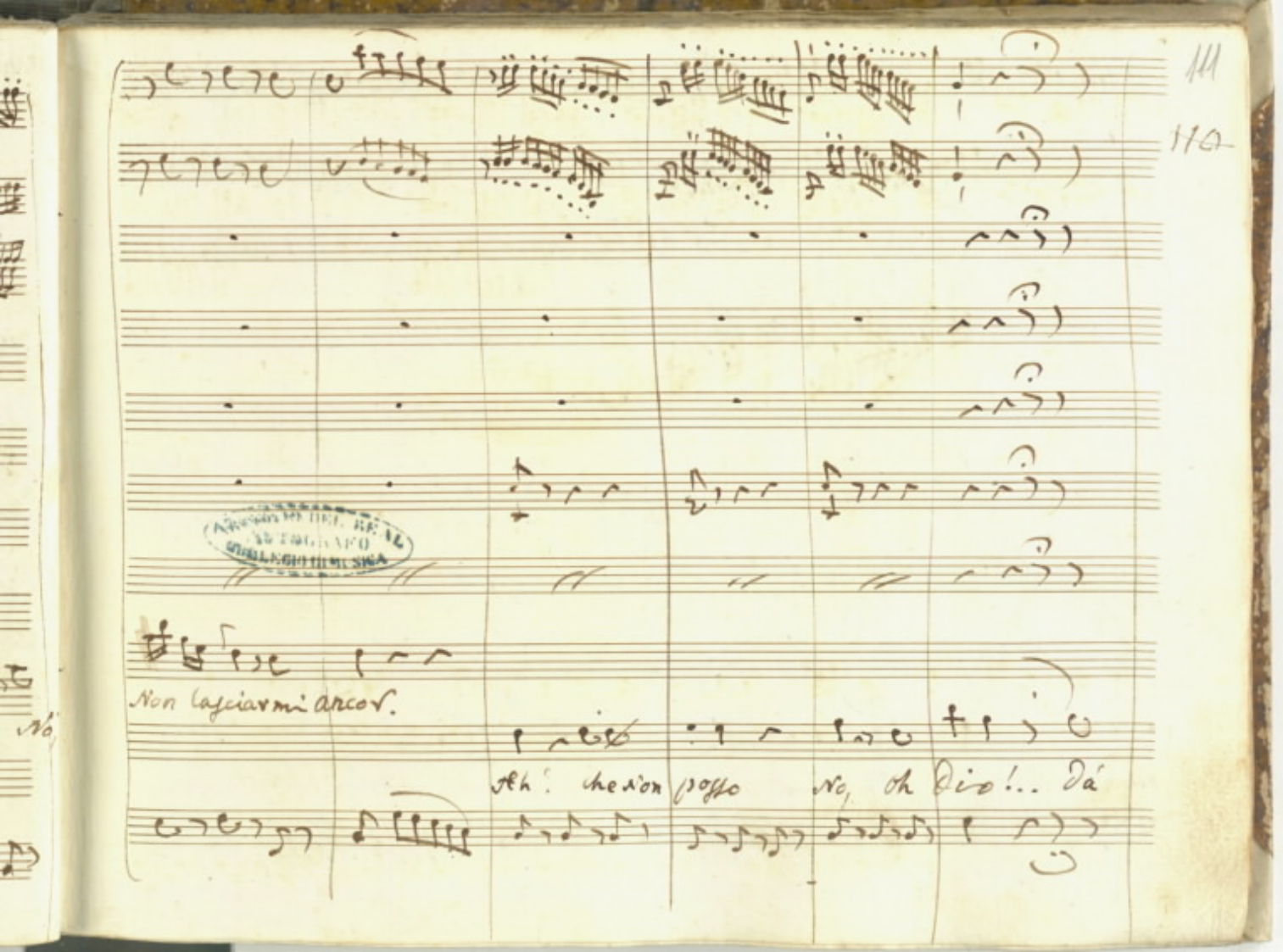
Ippolito

Largo

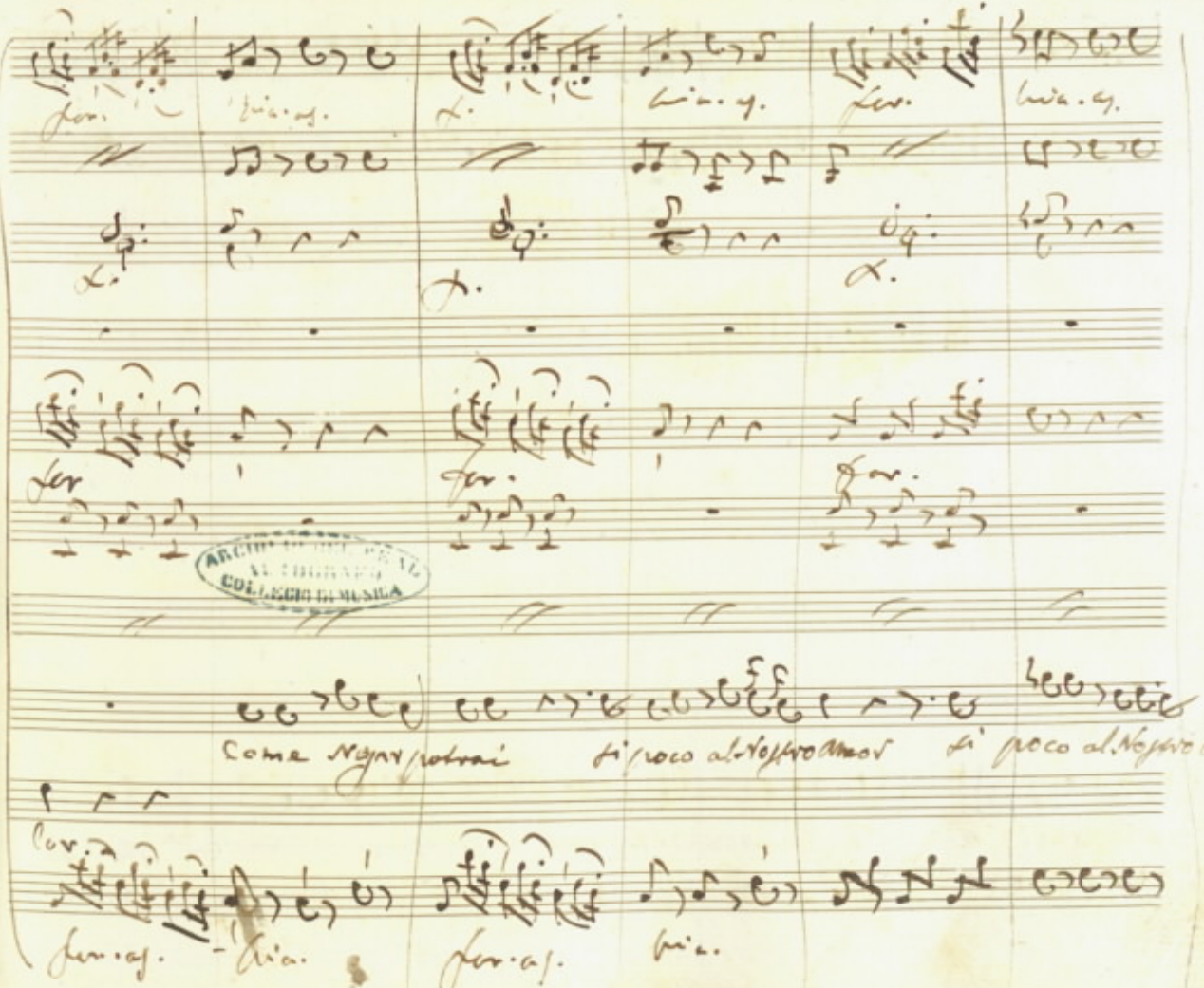
Sotto voce.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Non lasciarmiancor ben mio non partir Nò, non lasciarmiancor Nò


111
110
Non lasciarmi ancor.
Ah! che non posso No, oh Dio!.. Dá

pace al tuo dolor Oh Dio! non posso dà pace al tuo dolor dà pace al tuo



for. bia. as. f. bia. as. for. bia. as.

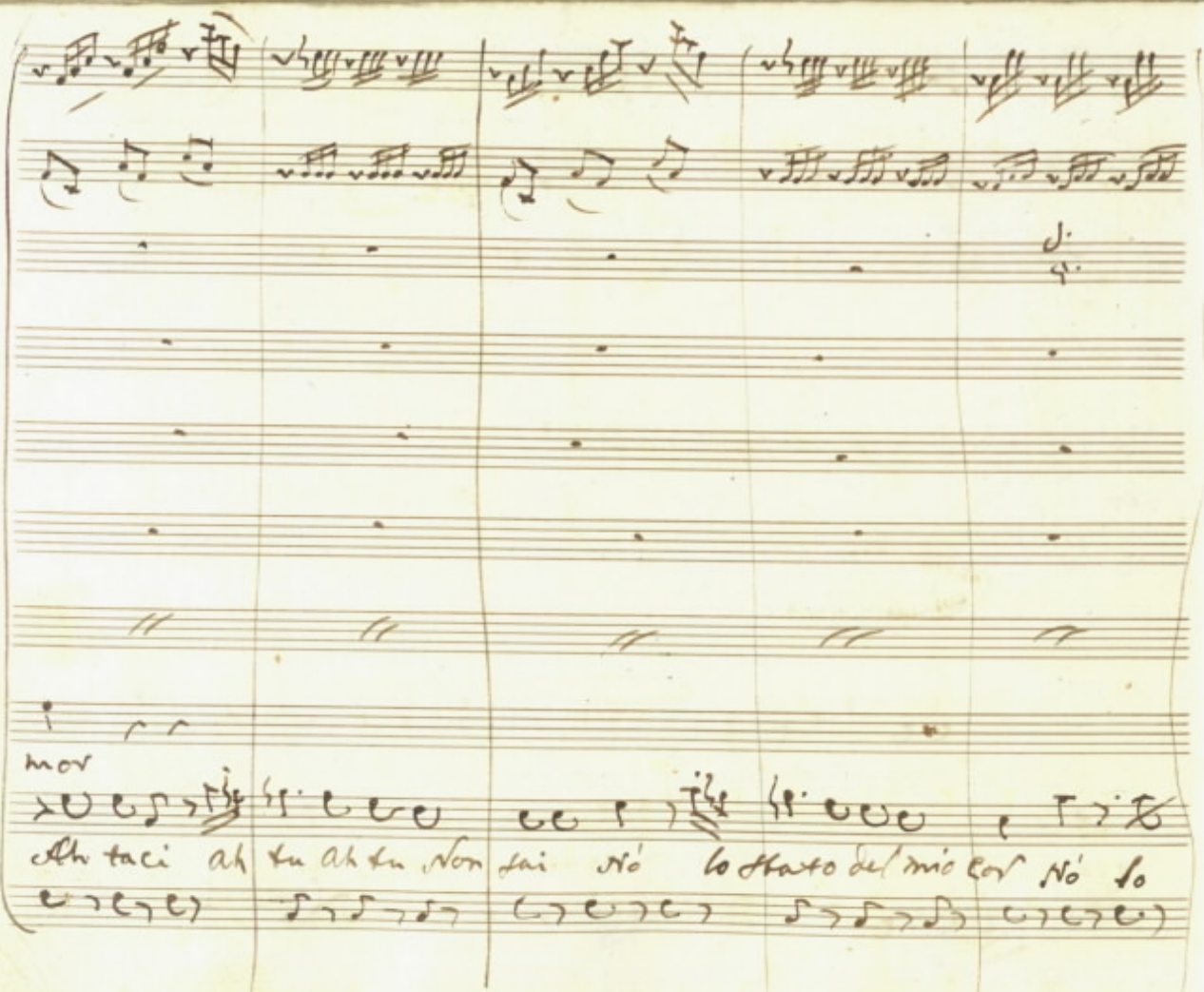
f. f. f.

for for. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

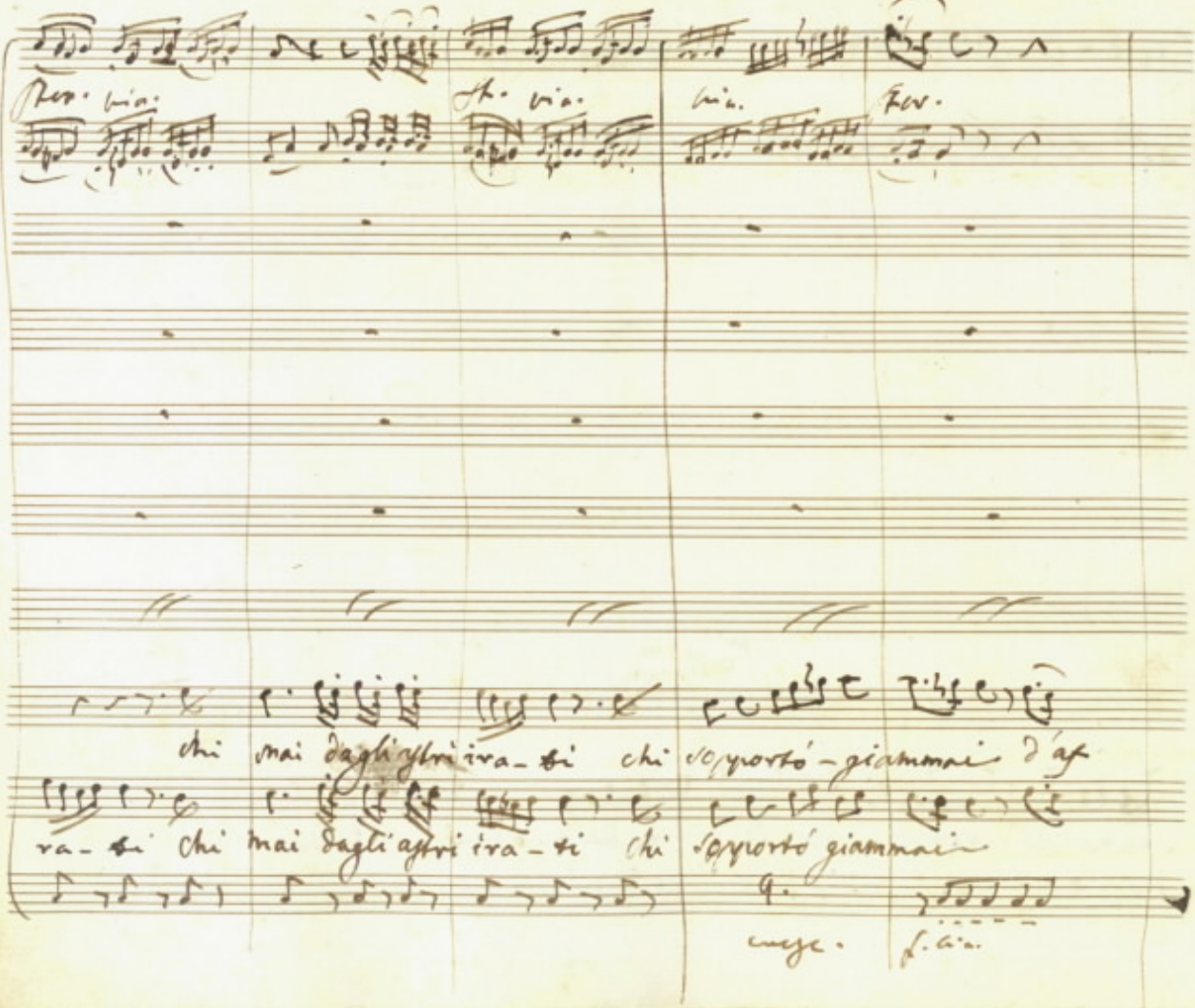
Come Negar potrai si poco al Nostro Amor si poco al Nostro A-

for. as. bia. for. as. bia.


mor
Ah taci ah tu ah tu Non sai Nó lo stato del mio cor Nó lo

ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stato Né Non sai Né lo stato del mio Cor Chi mai degli altri i



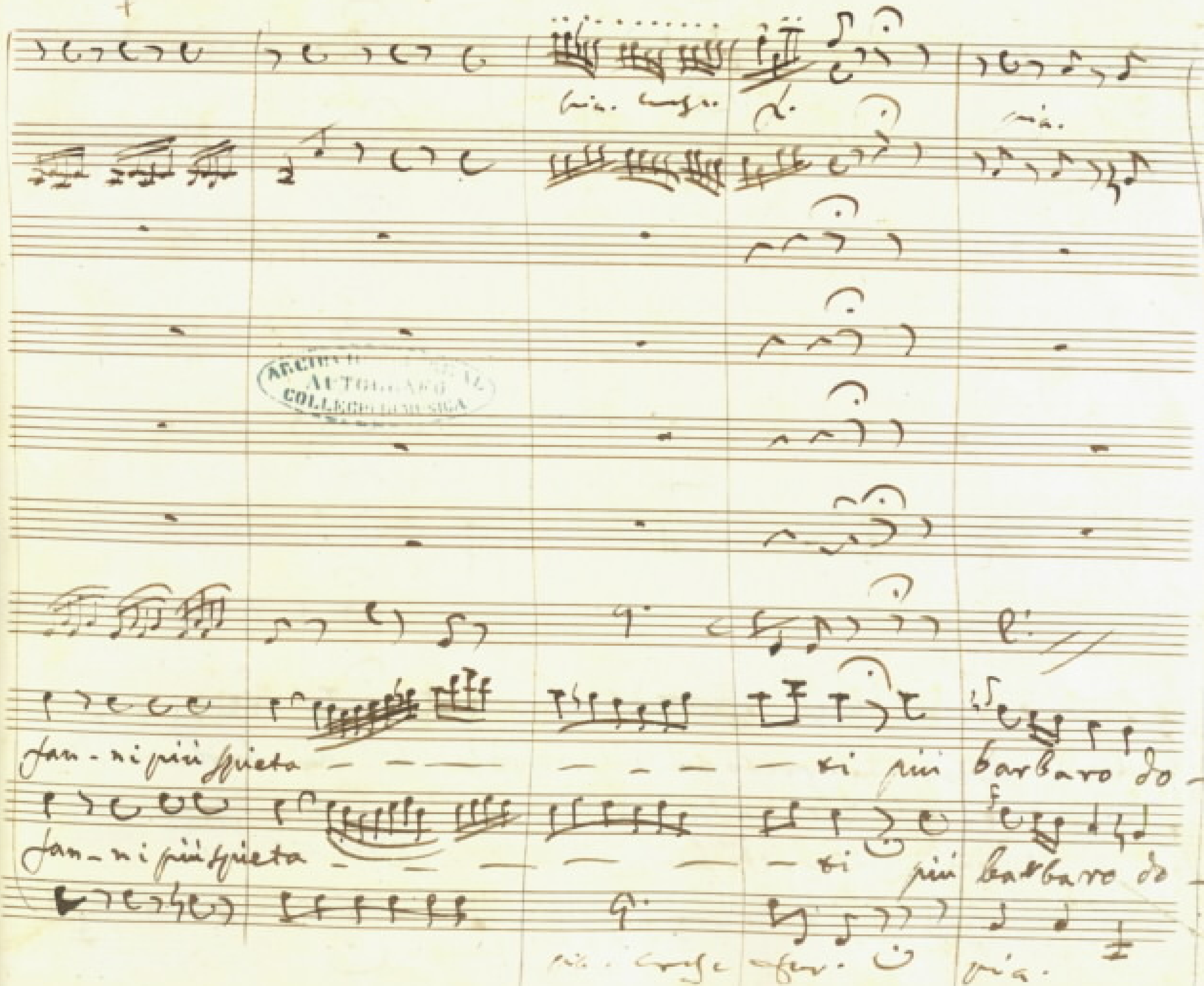
Fer. vin. Fer. vin. vin. Fer.

chi mai dagli astri ira_ti chi sopportó_giammai d'af

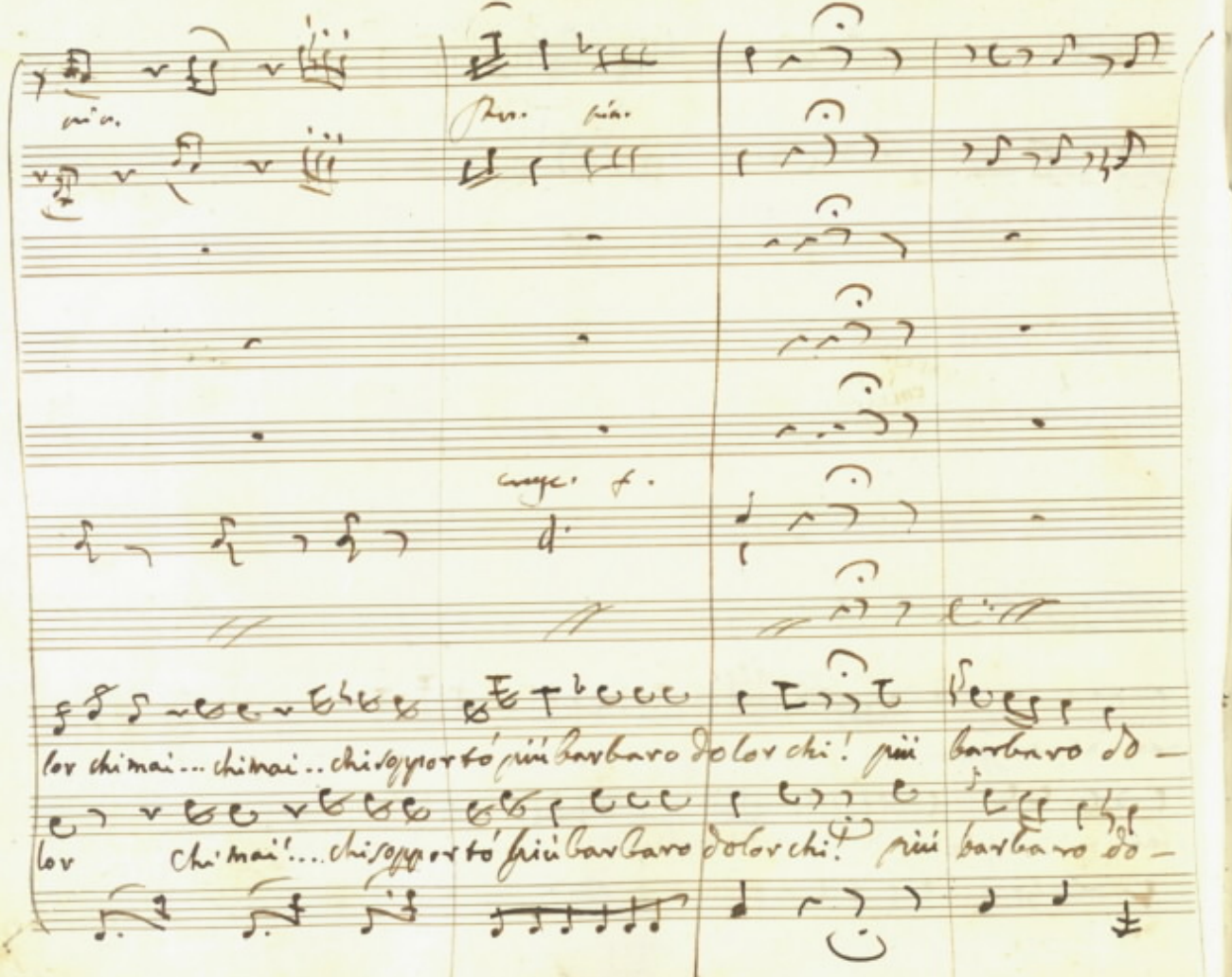
ra_ti chi mai dagli astri ira_ti chi sopportó giammai

9.

cresc. f. vin.



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



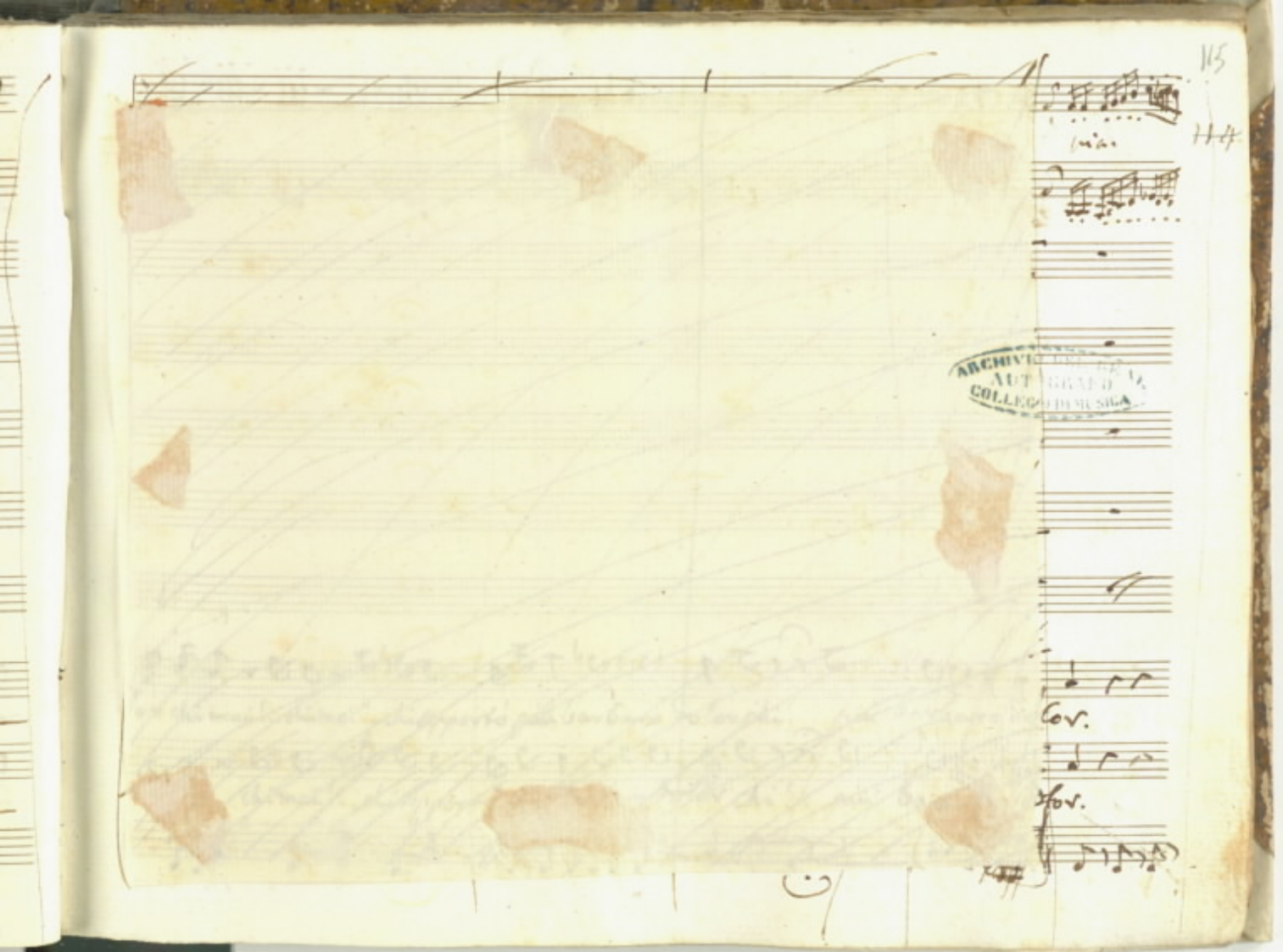
pia.

Pia. pia.

cresc. f.

lor chi mai... chi mai... chi sopportó più barbaro dolor chi! più barbaro do-

lor chi mai!... chi sopportó più barbaro dolor chi! più barbaro do-


115
114
Cov.
Cov.

pia.

No, ben mio

Non partir

No, No, No

ah Oh Dio!..

Non posso....

bia. ag.

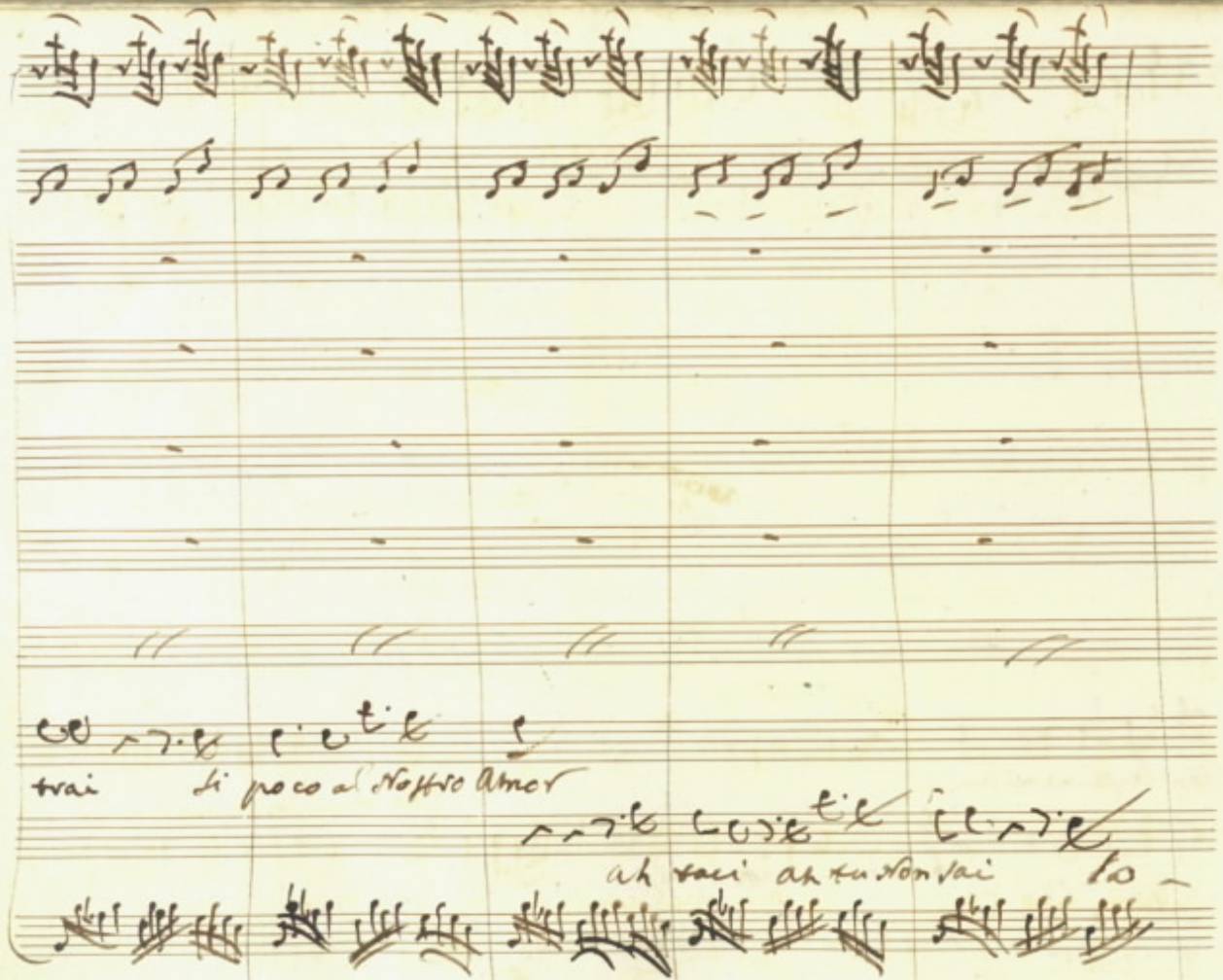
Non lasciarmi ancor

Come! Negar po-

ah ah dà calma al tuo dolor

bia. ag.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


trai di poco al Nostro Amor
ah vai ah tu non vai

fin. via. via. cres fin. via. via. cres fin. via.

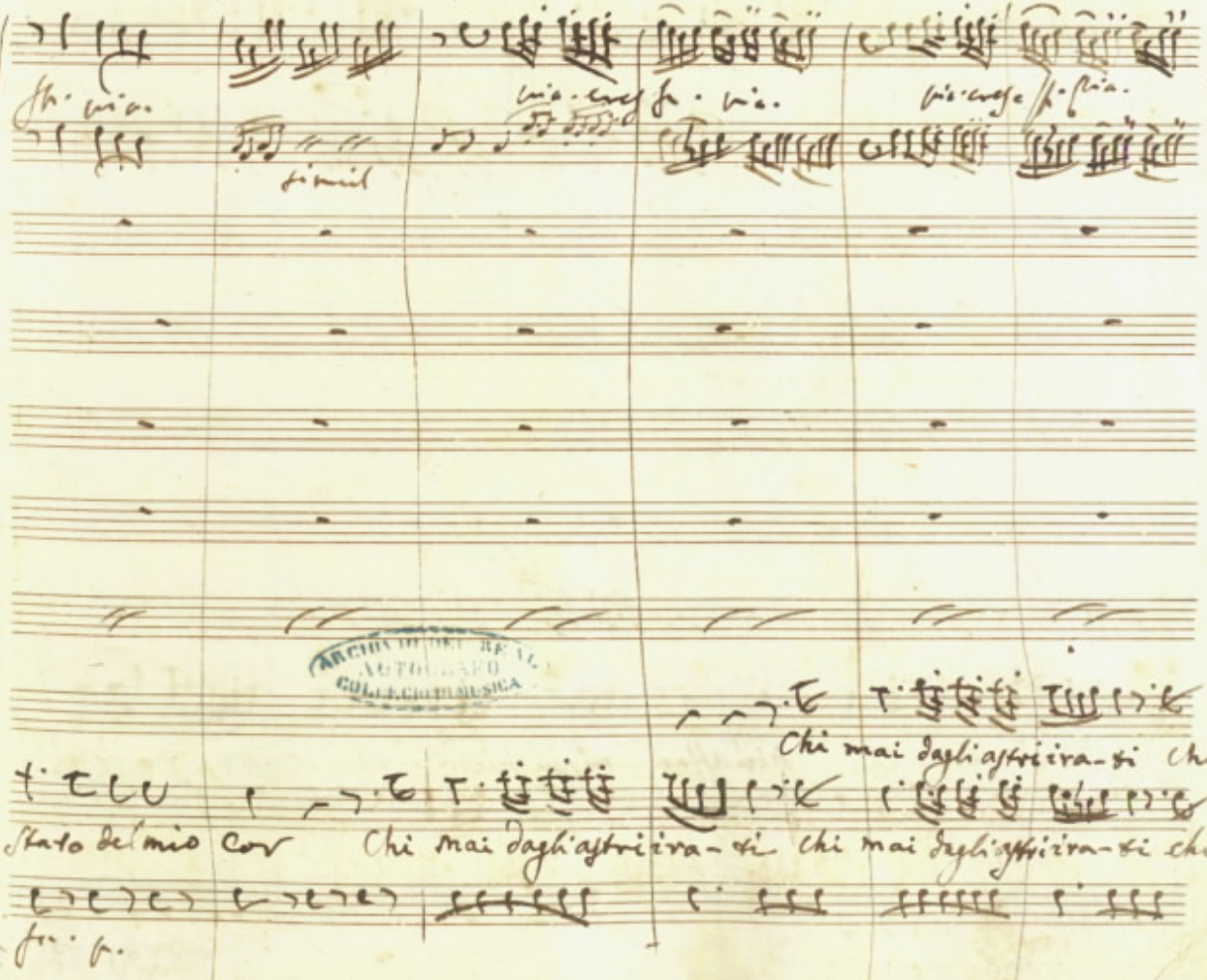
simil

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chi mai dagli astri ira-ti chi

Stato del mio cor Chi mai dagli astri ira-ti chi mai dagli astri ira-ti chi

fin. p.



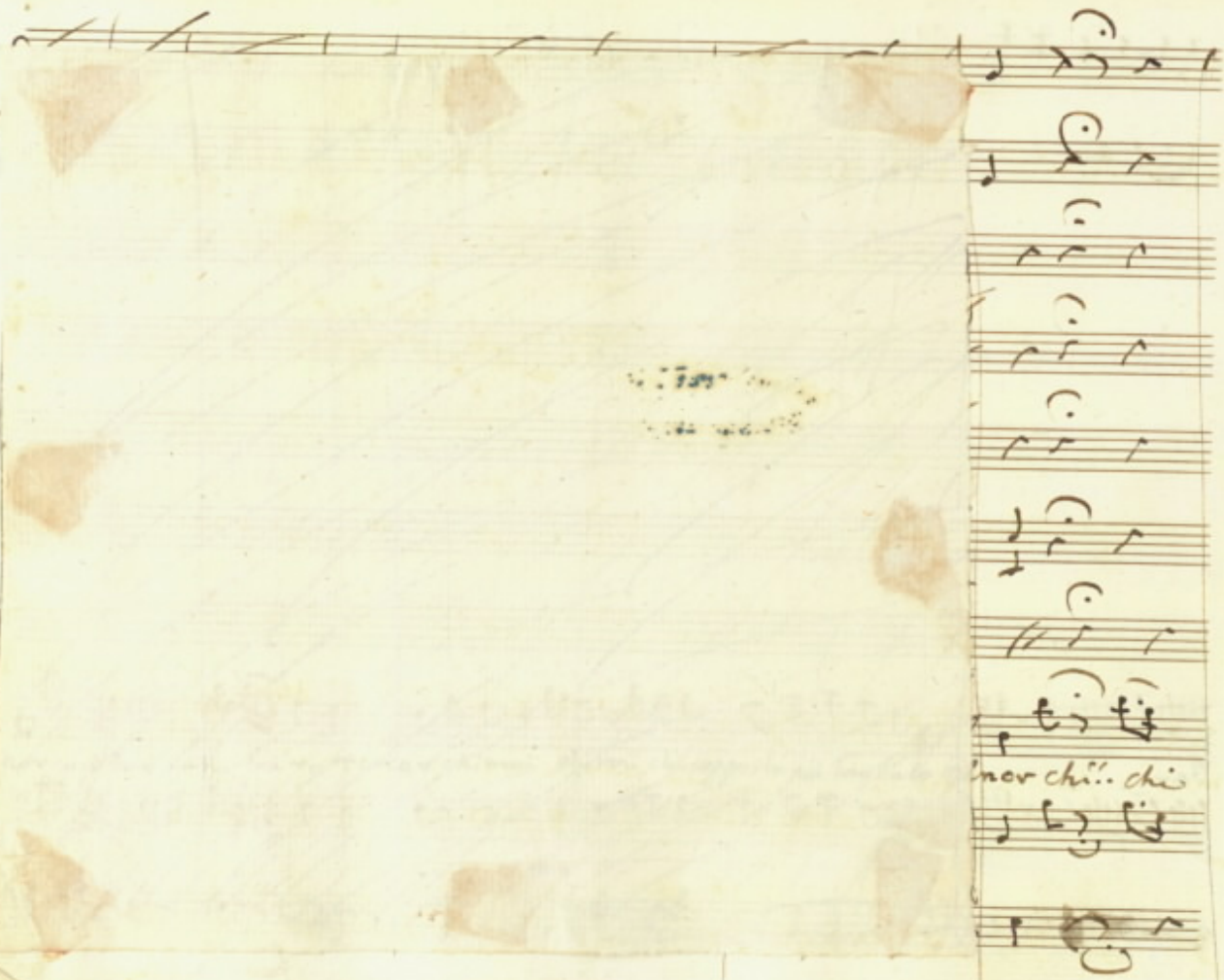
sopportò giammai più affan — mi più spieta — ti più spieta — — ti più

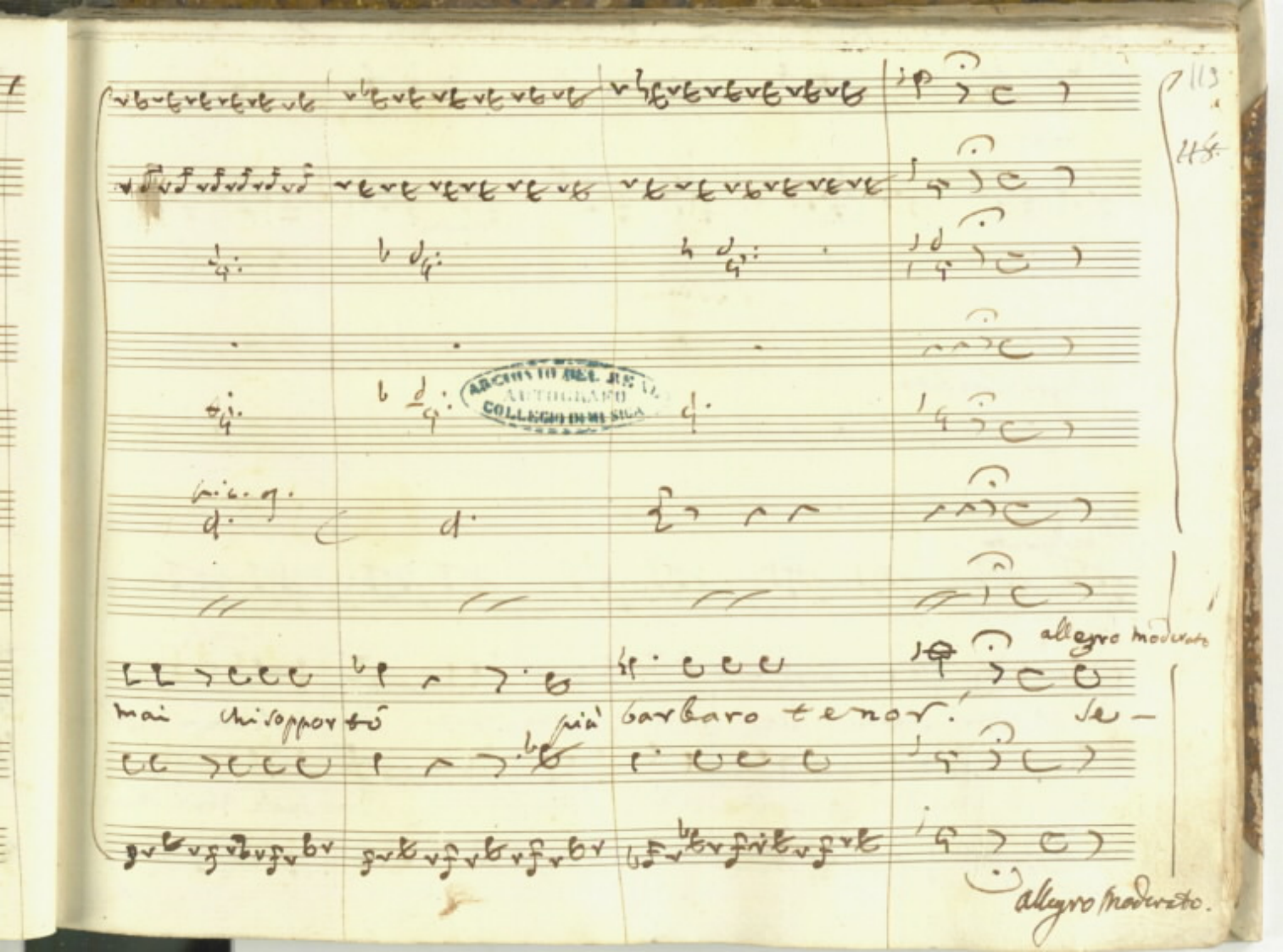
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

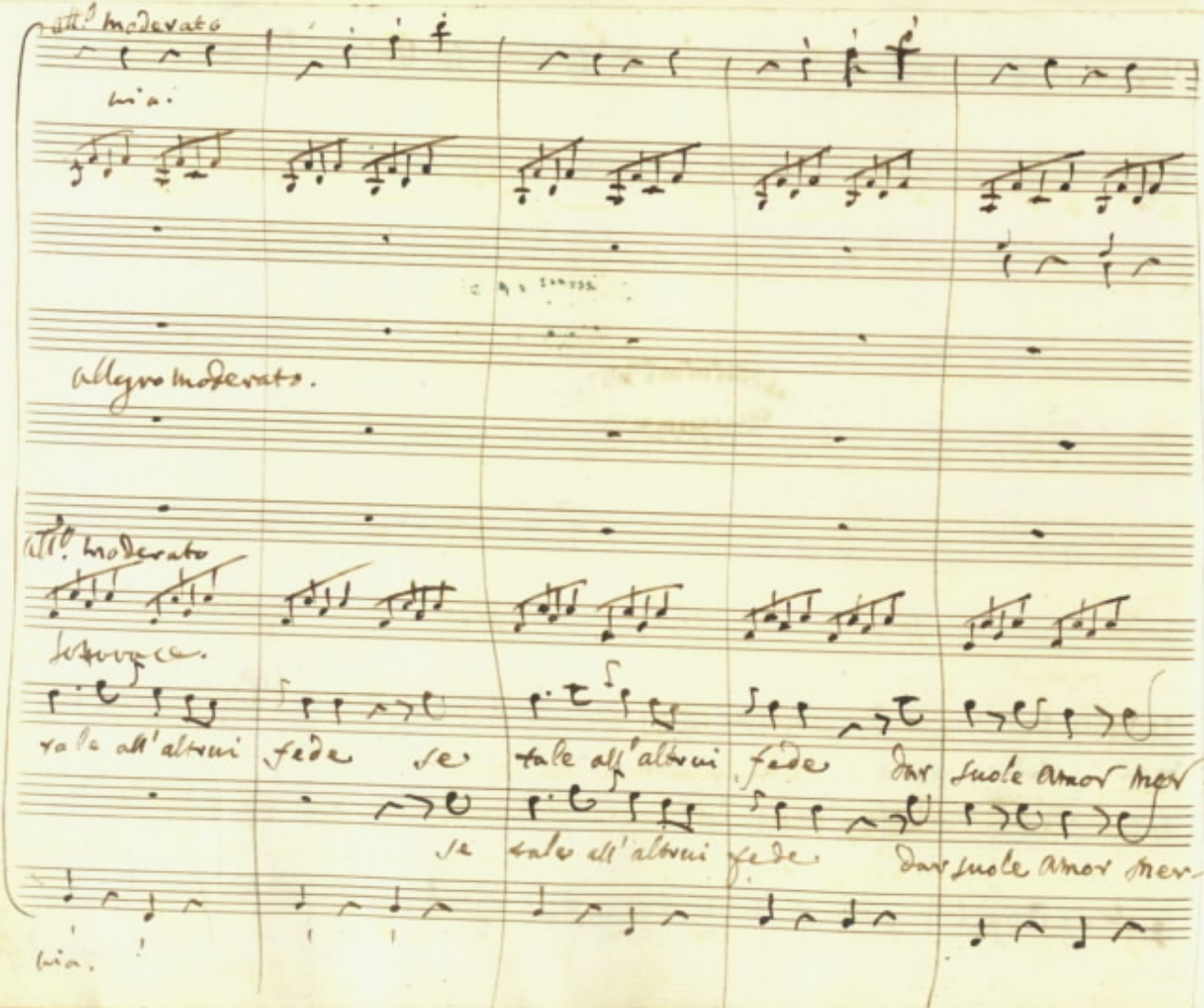
bar - baro tenor chimai... chimai! chi sopporto più barbaro te

pia.

sfor. pia.




allegro moderato
mai
barbaro tenor.
allegro moderato.



All.o moderato

via.

Allegro moderato.

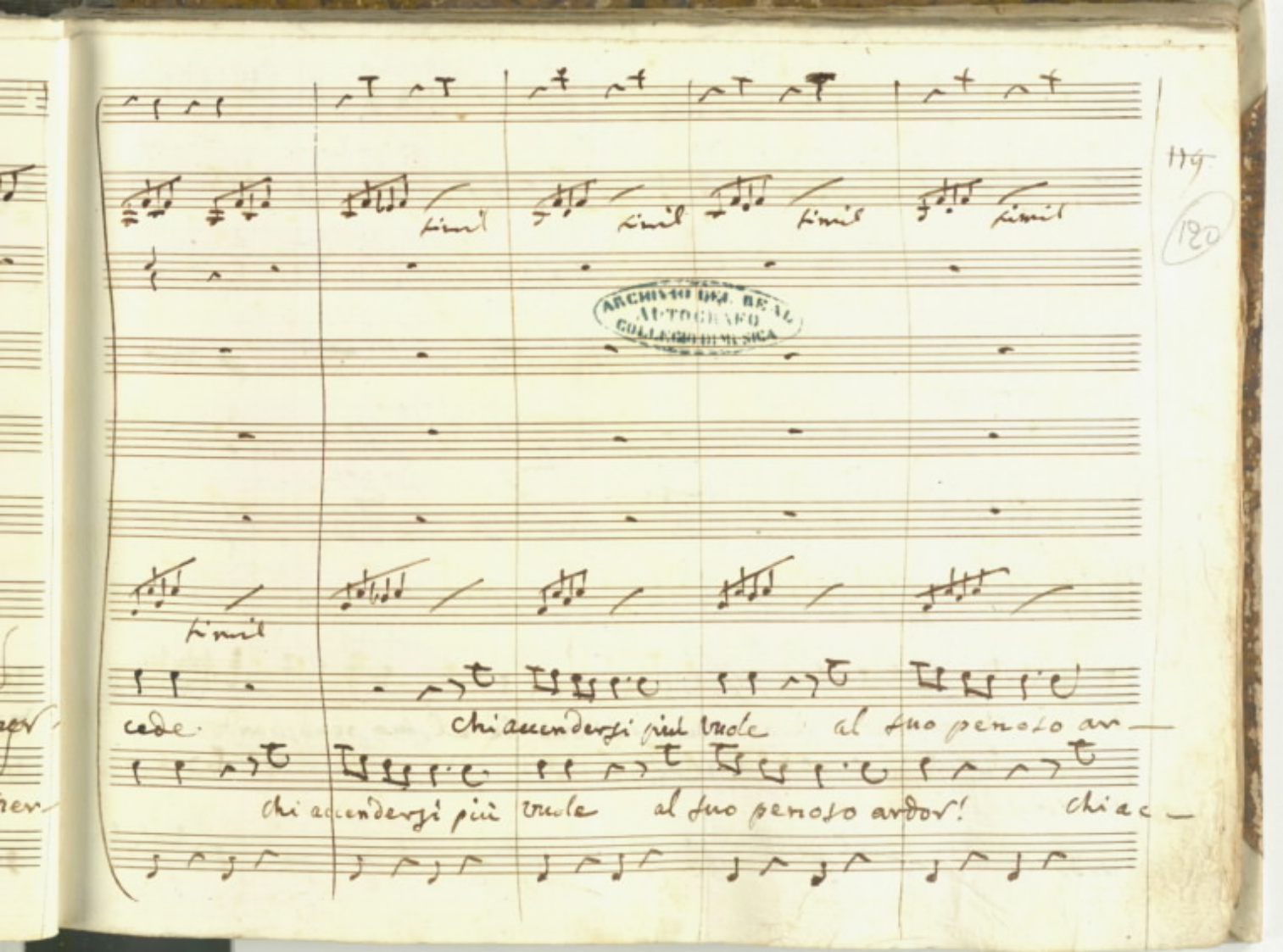
All.o moderato

Sotovoce.

tale all'altrui fede se tale all'altrui fede dar suole amor mer-

se tale all'altrui fede dar suole amor mer-

via.



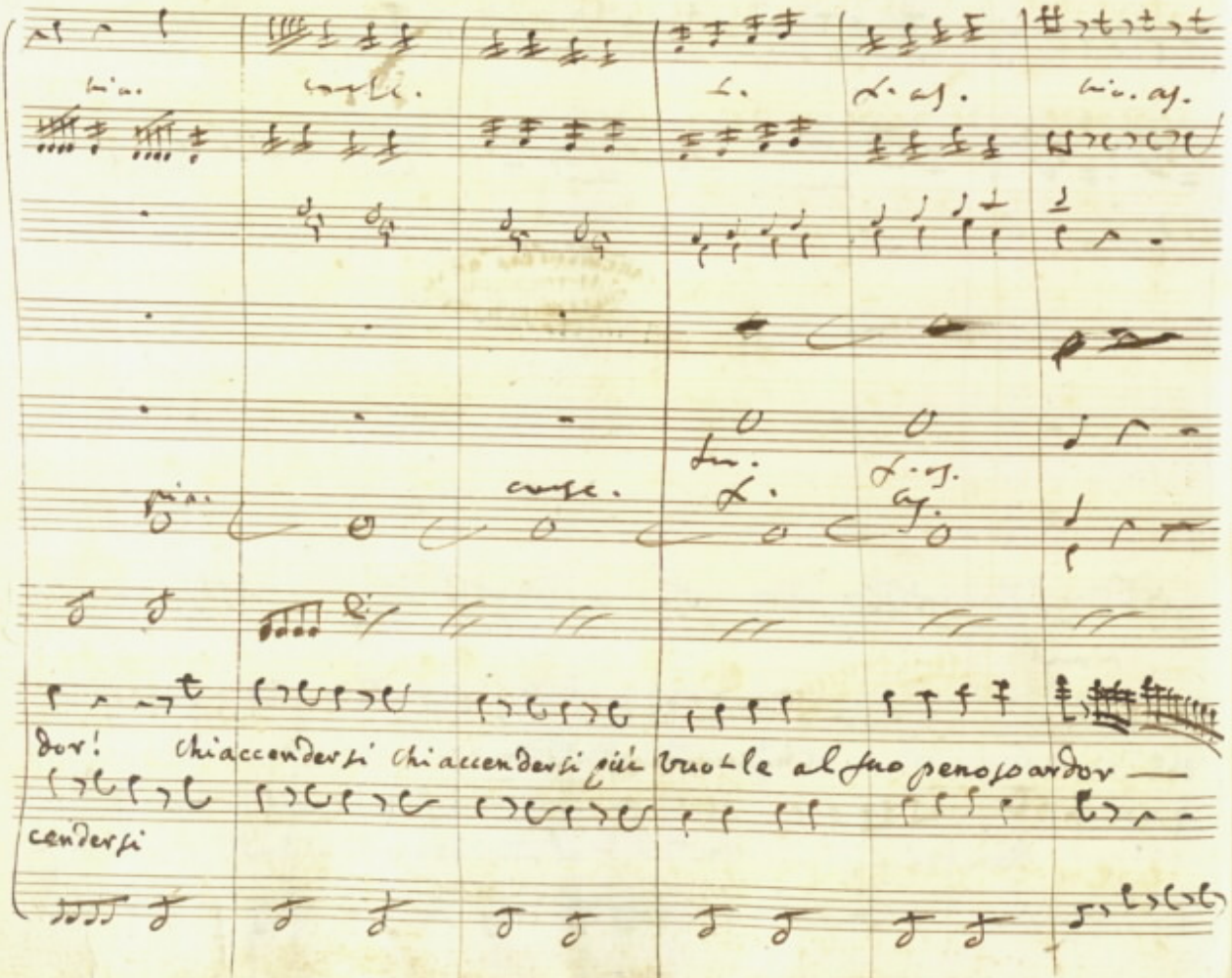
simil simil simil simil

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

simil

cede. Chi accendersi più vuole al suo penoso ar—

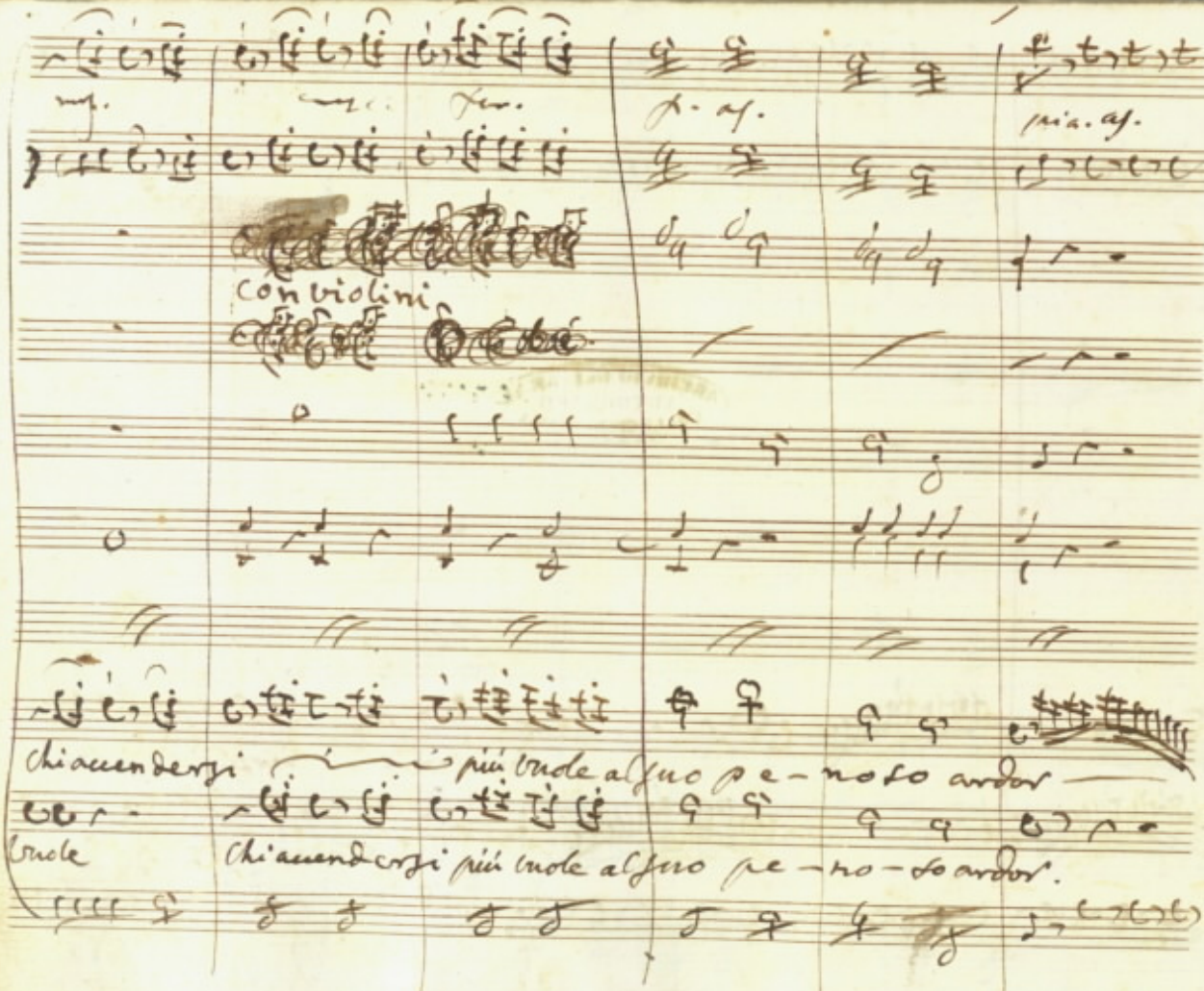
Chi accendersi più vuole al suo penoso ardor! Chi ac—


dor! Chiaccendersi Chiaccendersi più vuolle al suo penoso ardor —
cendersi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chiaccen — dersi più vuole

chiaccen — dersi più



mf. mf. fer. p. as. pia. as.

con violini

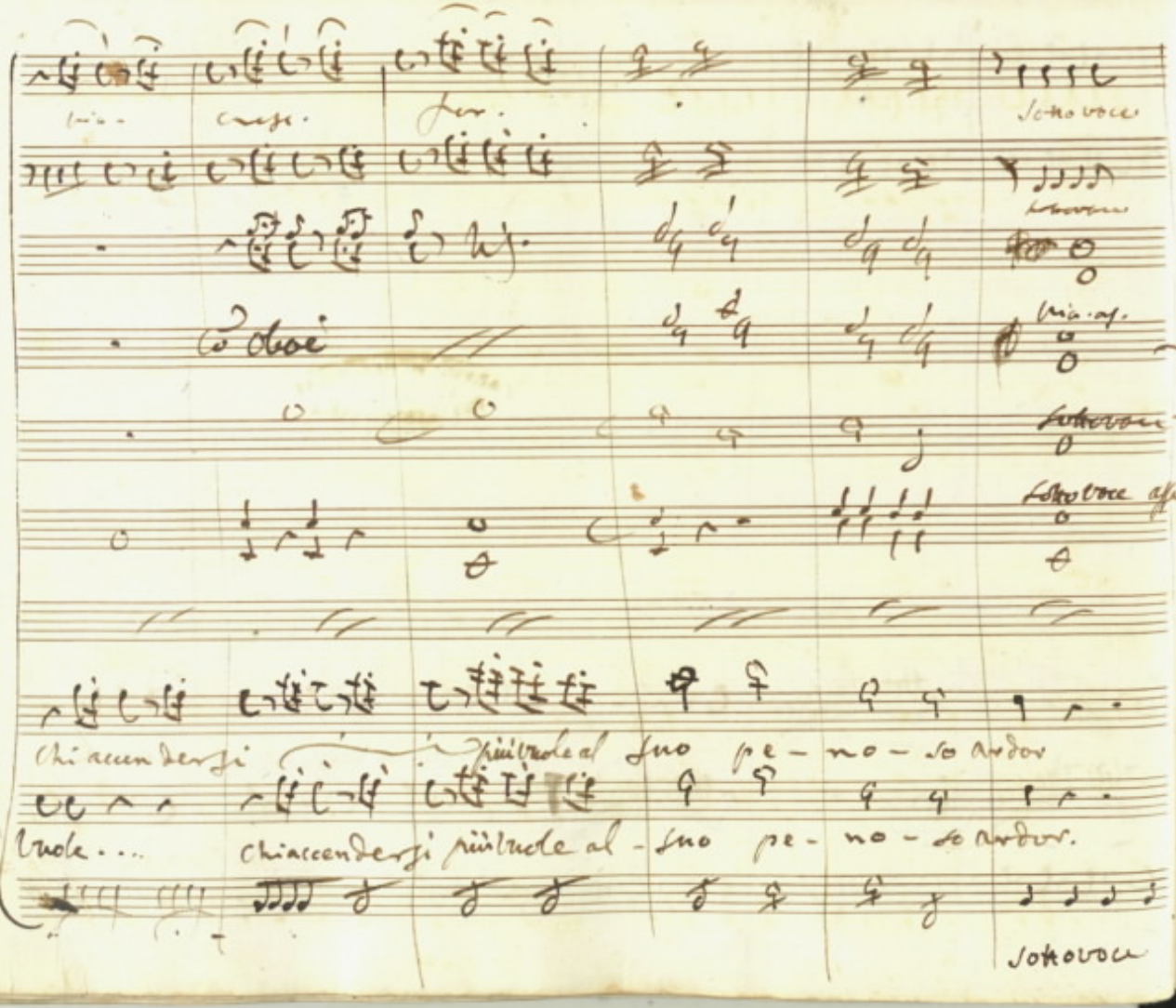
Chi accendersi più vuole al suo pe-noso ardor

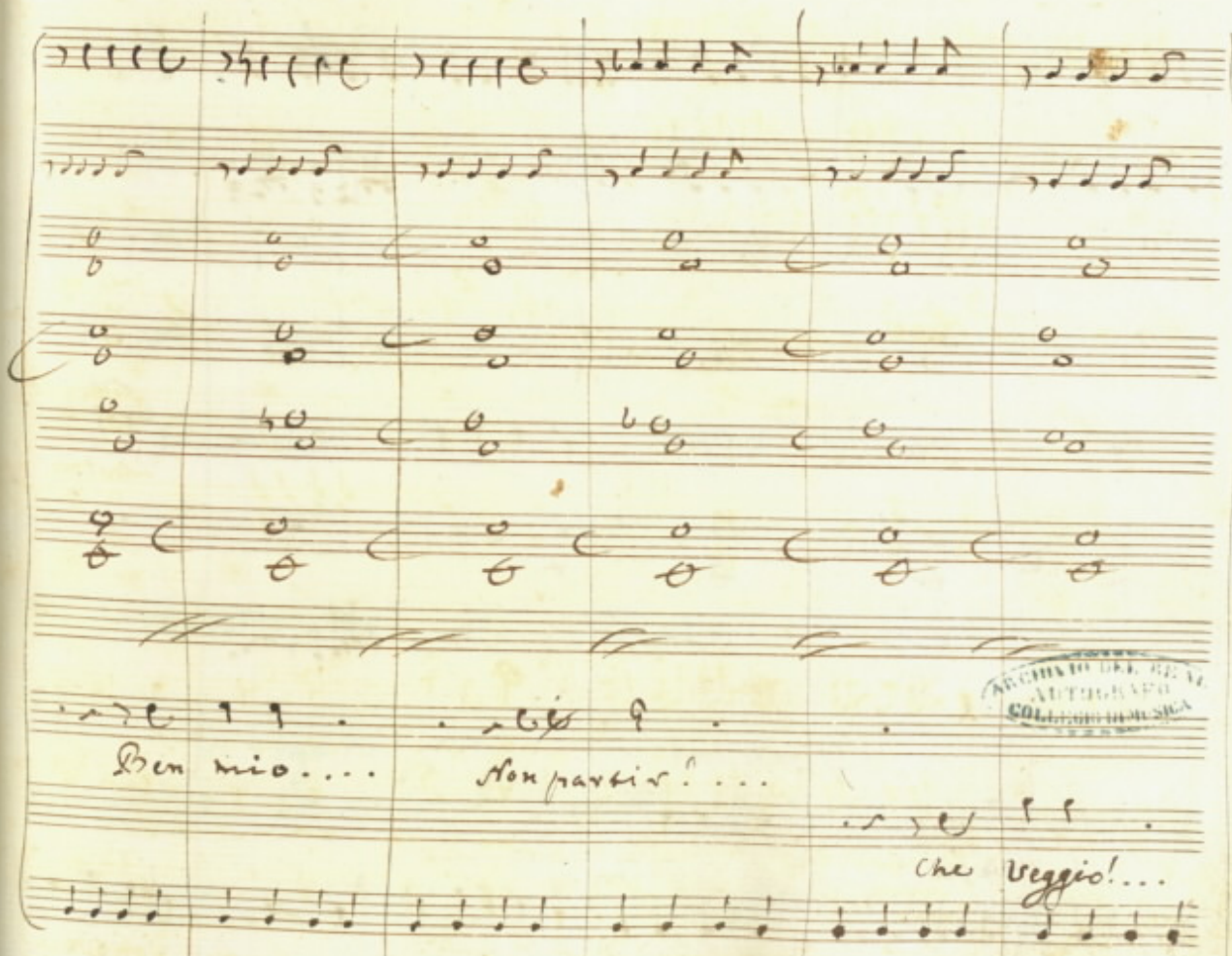
vuole Chi accendersi più vuole al suo pe-no-so ardor.

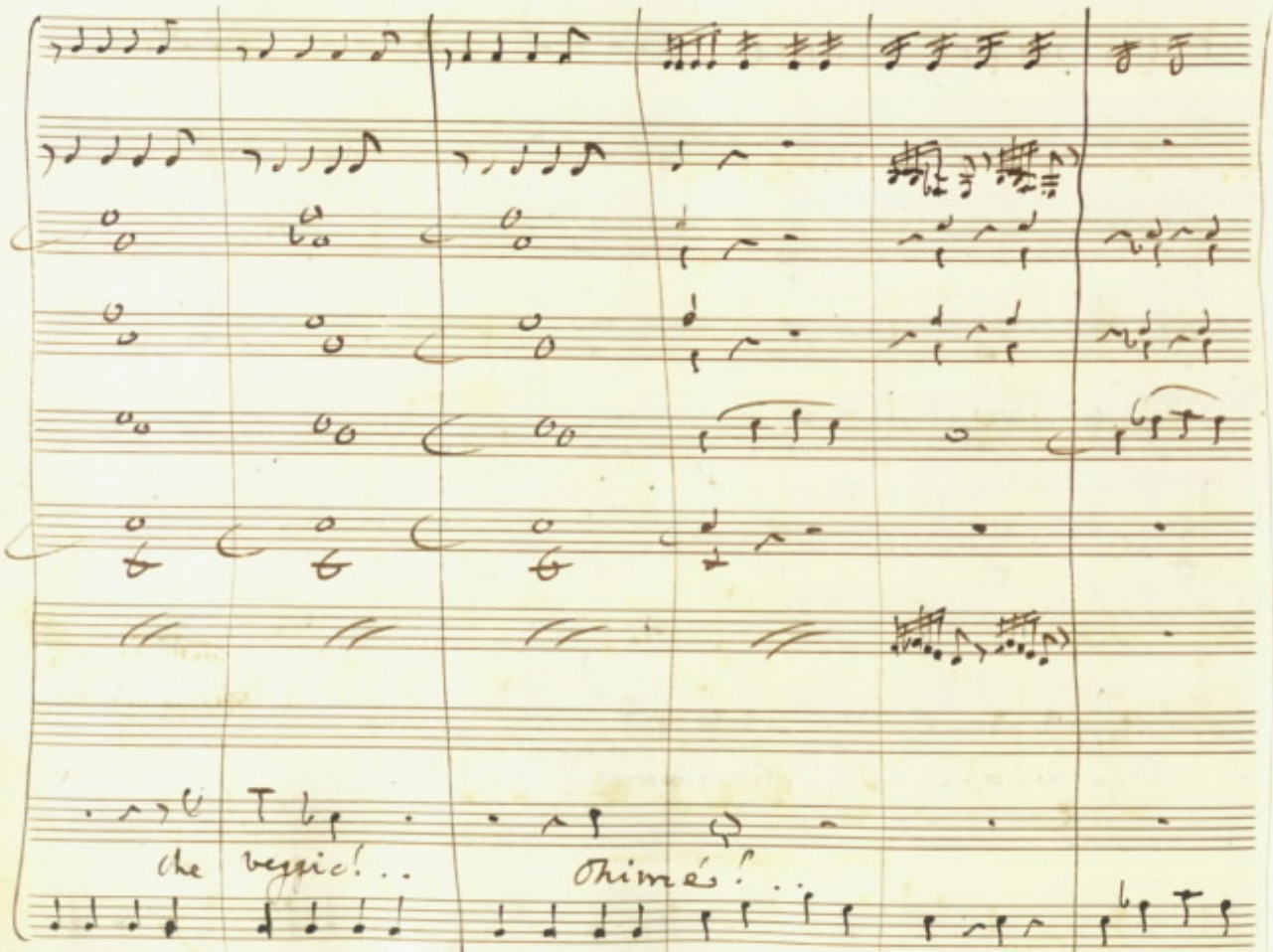
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DI LEGGIO DI MUSICA

Chiaccen — dersi . . più vuole

Chiaccen — der si più


Sottovoce
Sottovoce
Sottovoce
Sottovoce
Chi accendersi più vuole al suo pe - no - so ardor
vuole... Chi accendersi più vuole al - suo pe - no - so ardor.
Sottovoce

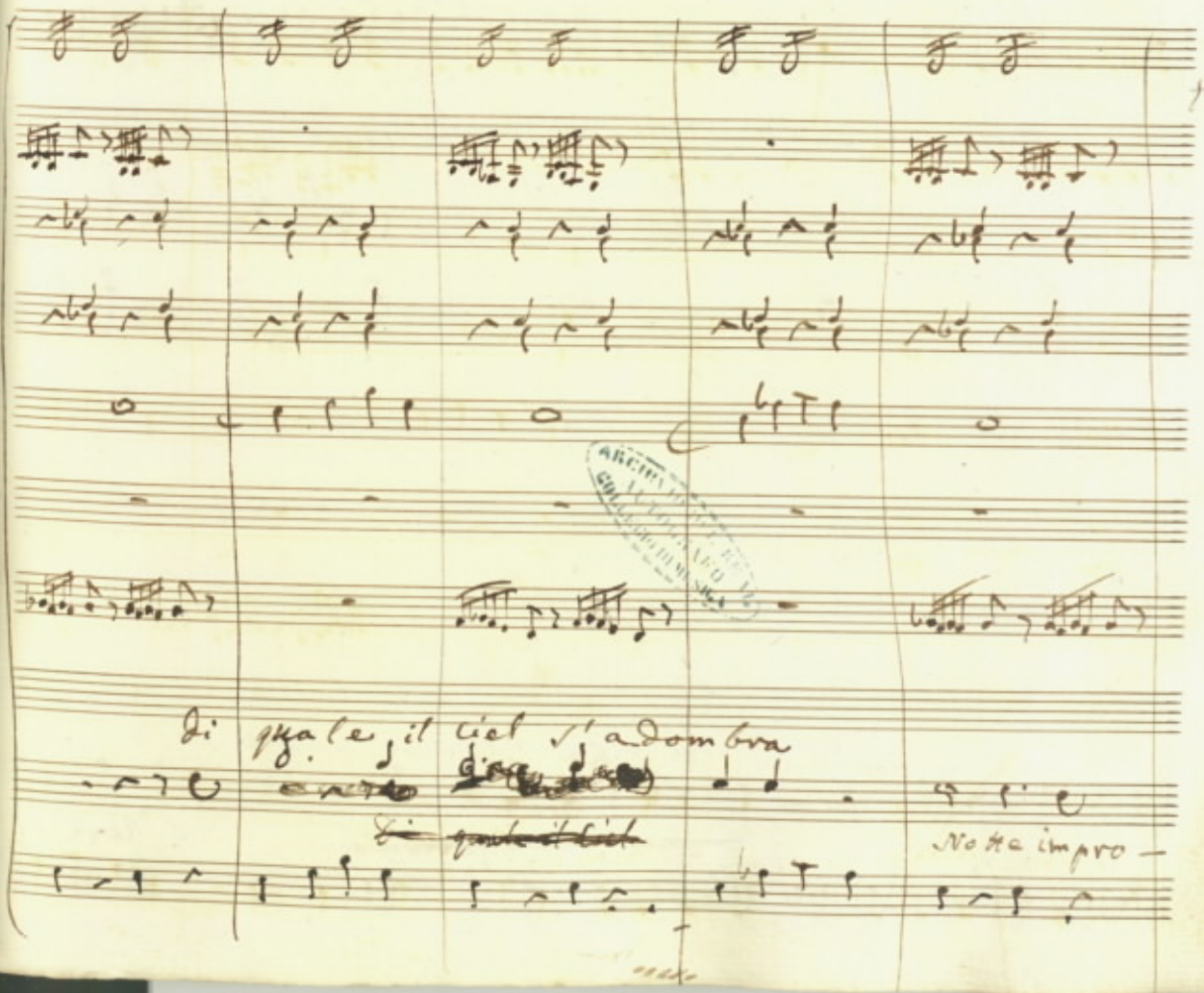

Ben mio....
Non partir!....
Che Veggio!...


the beggic!..
Chimés!..

Di quale il ciel s'adombra

~~Di quale il ciel~~

Notte impro-



cresc. f. f. assai

e quale or ribelle fragor

visa! ~~e quale orribile fragor~~ L'Aere as-

cresc. f. f. as.

ARCHIVIO DEL
COLLEGIO

Come mugghia, e si turba, e si leva

forda!

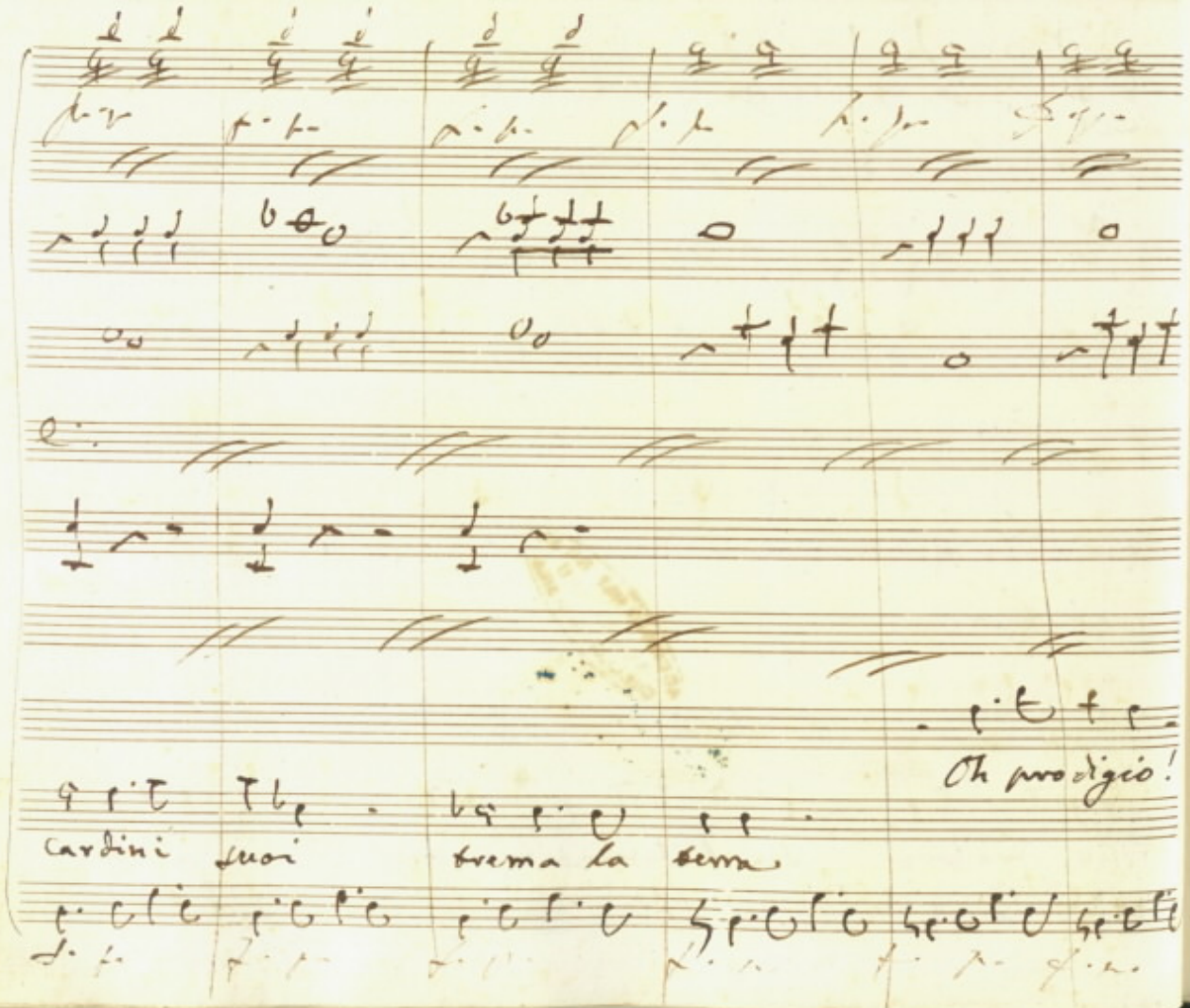
volge, e ripospinge in alto monti di ghiacci il mar

126
125.

simil

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI BATTISTA MARTINI BOLOGNA

Tutti fra loro son gli elementi in guerra e Dei

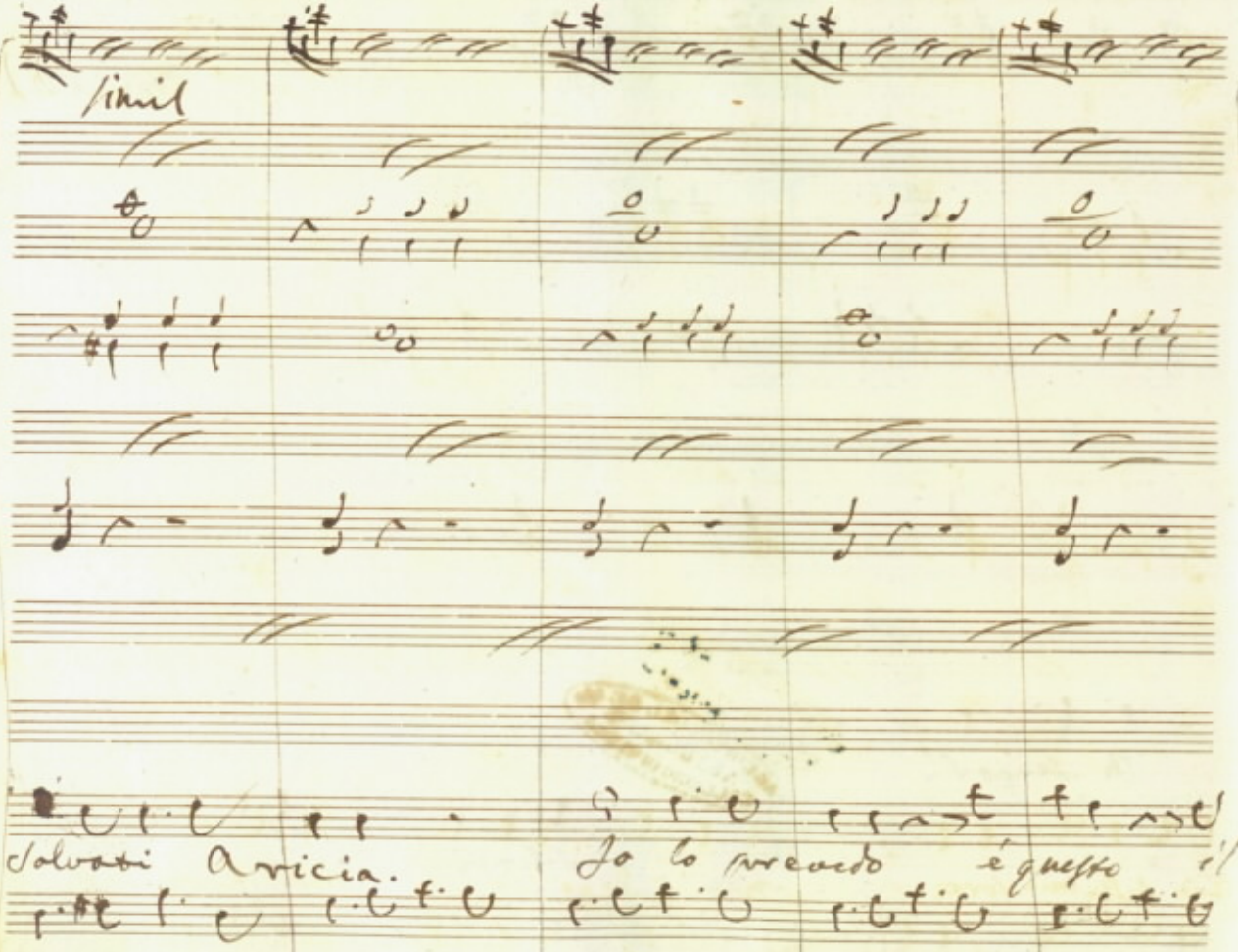

Oh prodigio!
cardini suoi
trema la terra

simil

Oh stupor!

Salvati, Oh Cara!

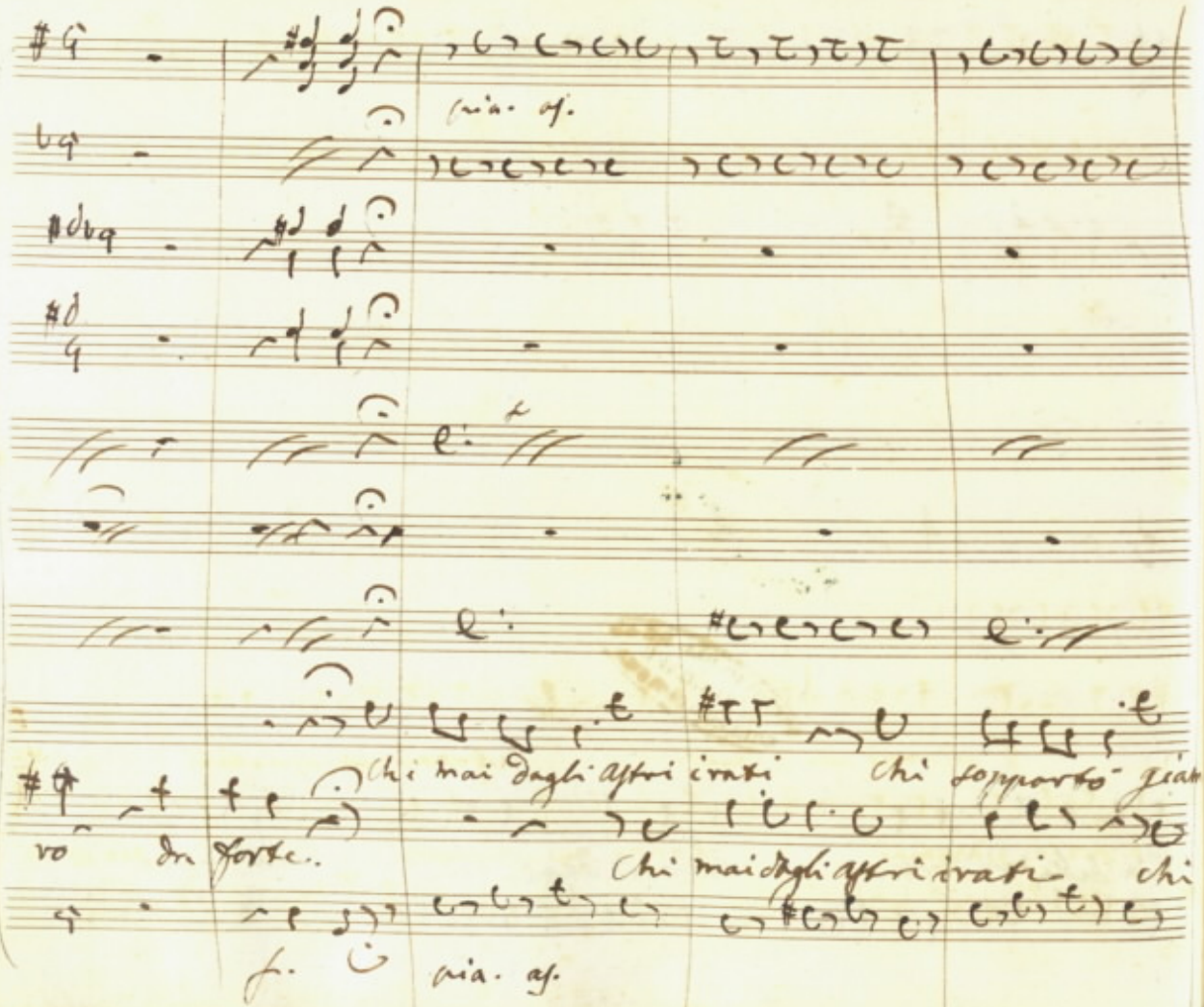
ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZADO COLLEGIO DI MUSICA


simil
Salvati Arricia.
Io lo prendo questo

fin della mia sorte

morir deggio

ma morir



pia. as.

Chi mai dagli astri irati Chi sopportò giam

ro da forte.

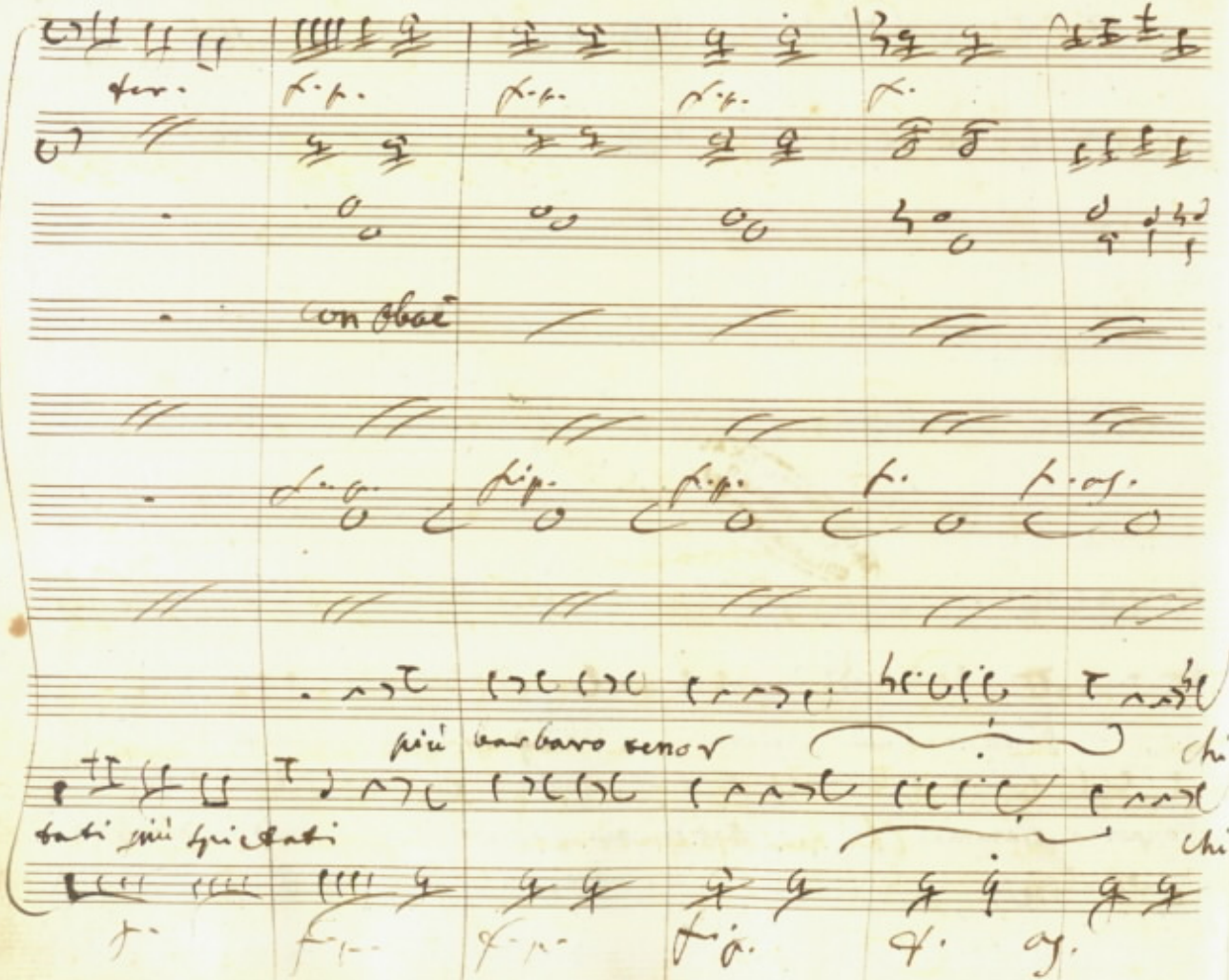
Chi mai dagli astri irati chi

f. pia. as.

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

mai d'affanni più spietati d'affanni più spietati

sopportò giammai d'affanni più spietati d'affanni più spie-


con oboe
più barbaro tenor
chi
tati più spietati
chi

cia.

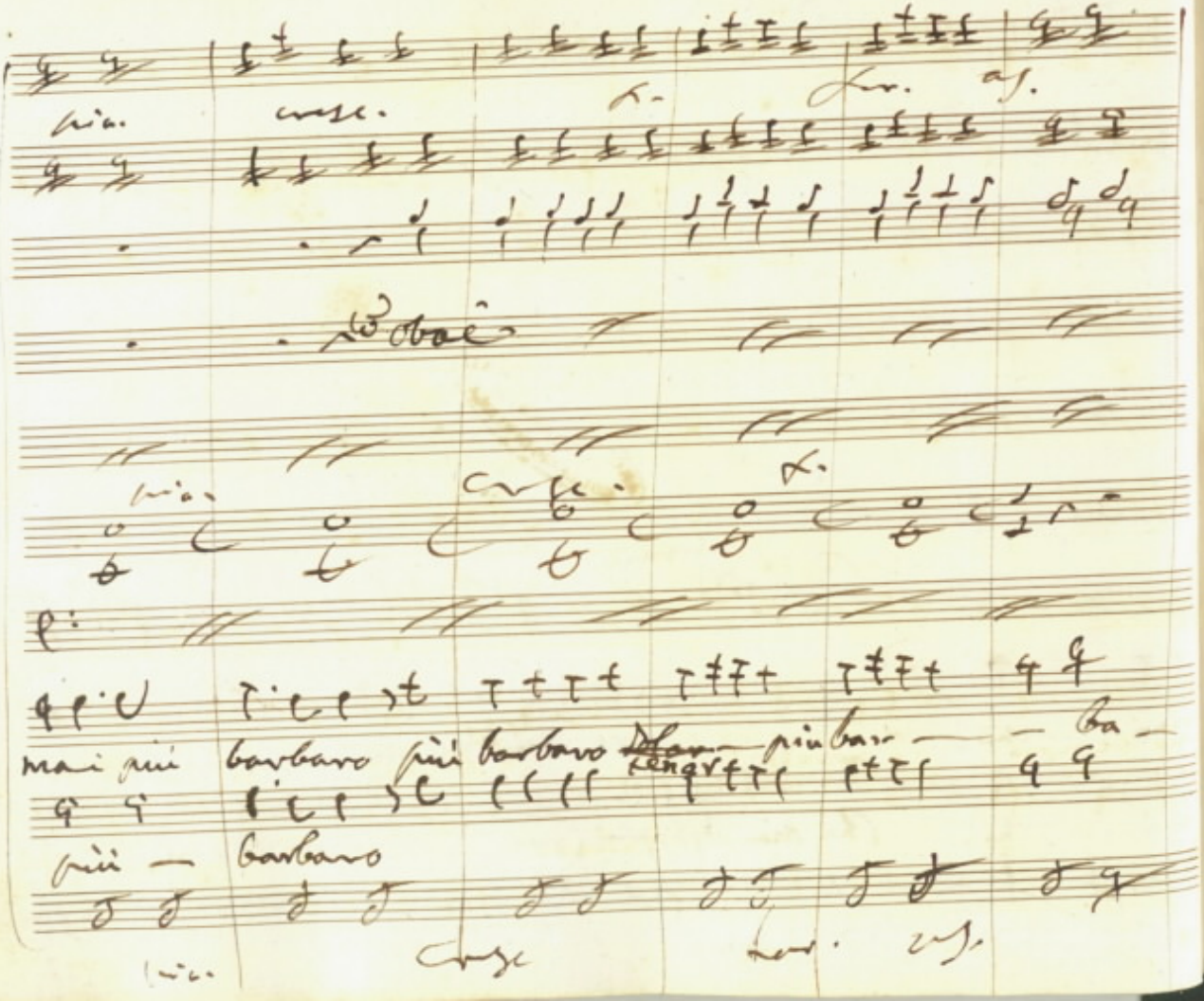
sottovace

mai!... chi!... Chi mai dagli astri è rati chi sopportò giam-

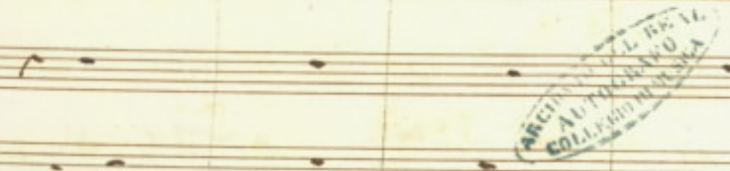
mai!... chi!.. Chi mai dagli astri è rati chi sopportò giammai

cia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mai più barbaro più barbaro più bar — — ba —
più — barbaro

pia

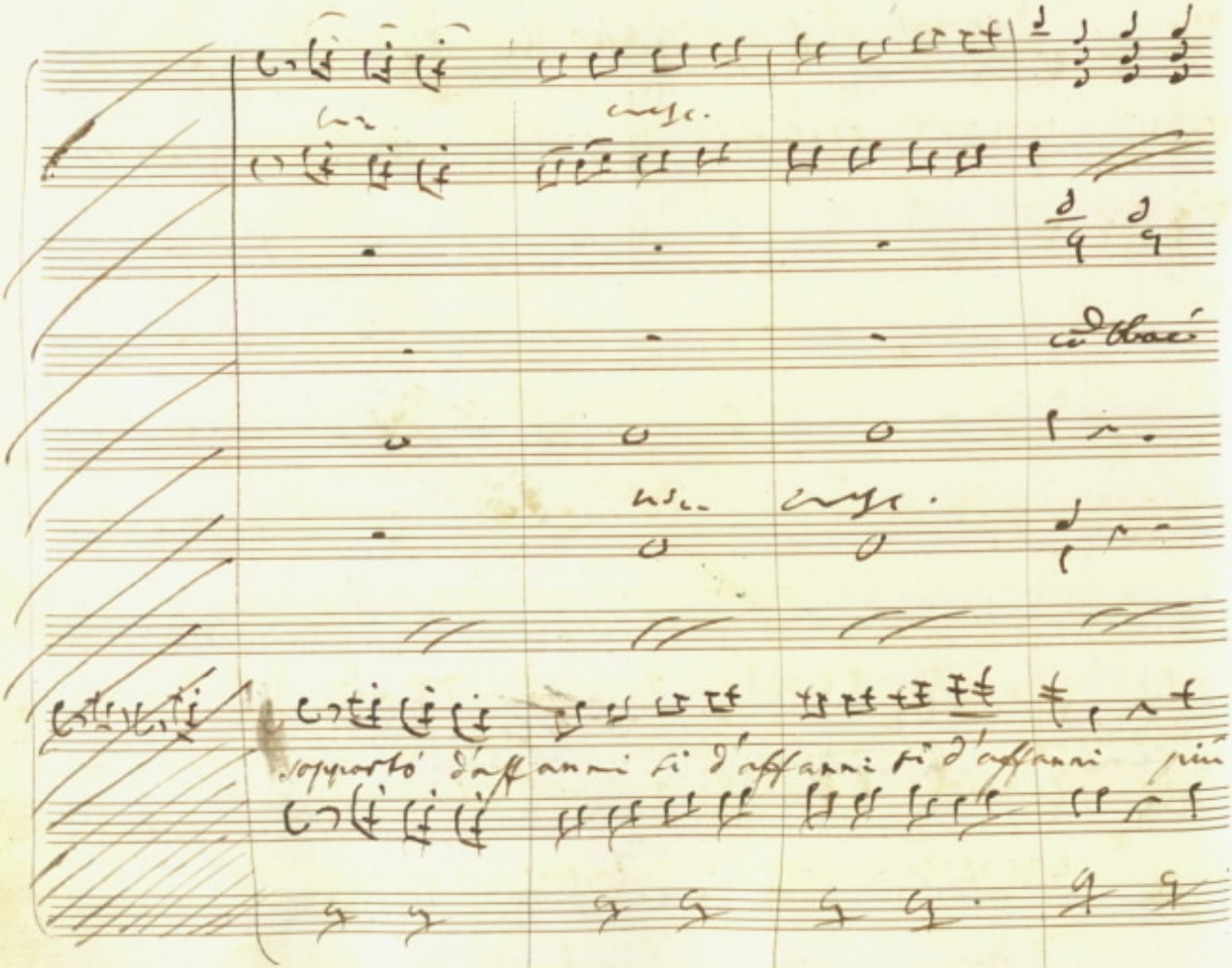


ro tenor Oh prodigio!... oh stupor chi

salvati salvati chi

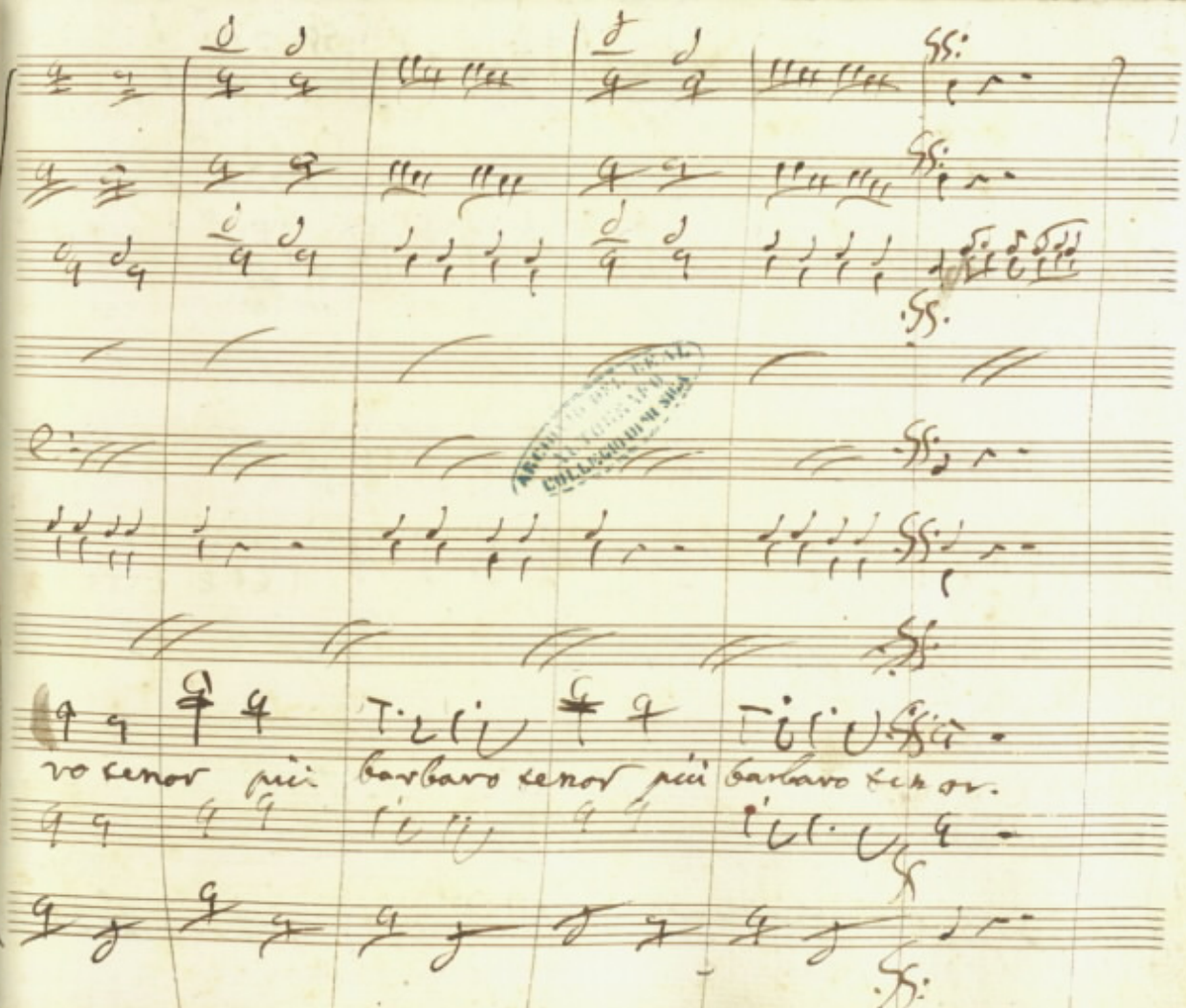
pia

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PORTICA


sopportò d'affanni sì d'affanni sì d'affanni più

barbaro tenor Chi mai? sopportò d'affanni più barba

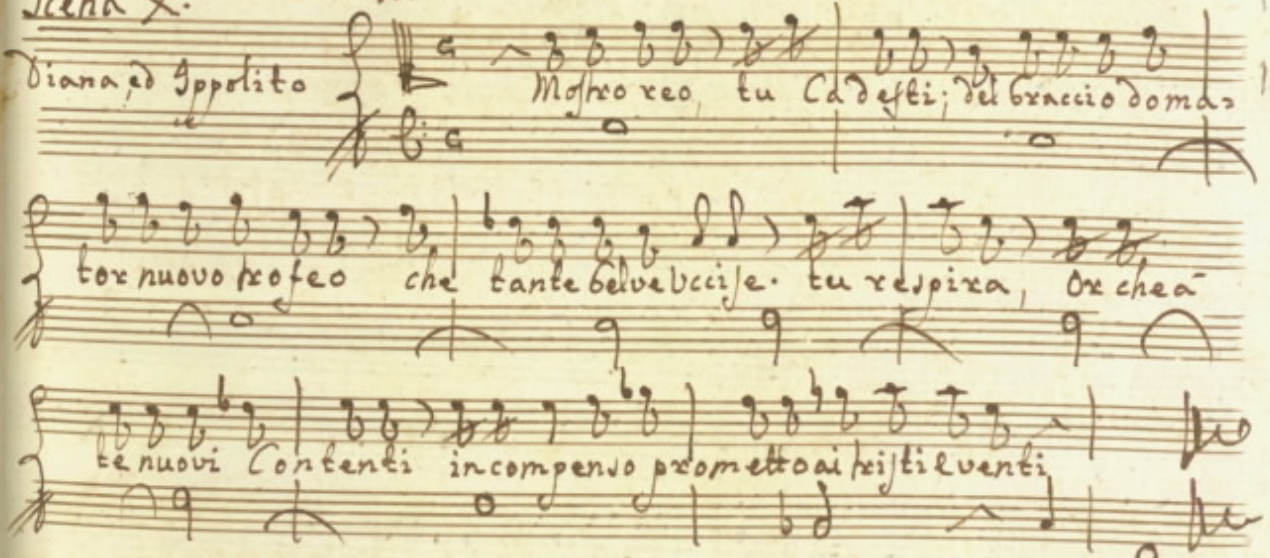
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PORTA


vo senor più barbaro senor più barbaro senor.

Scena X.

Via:

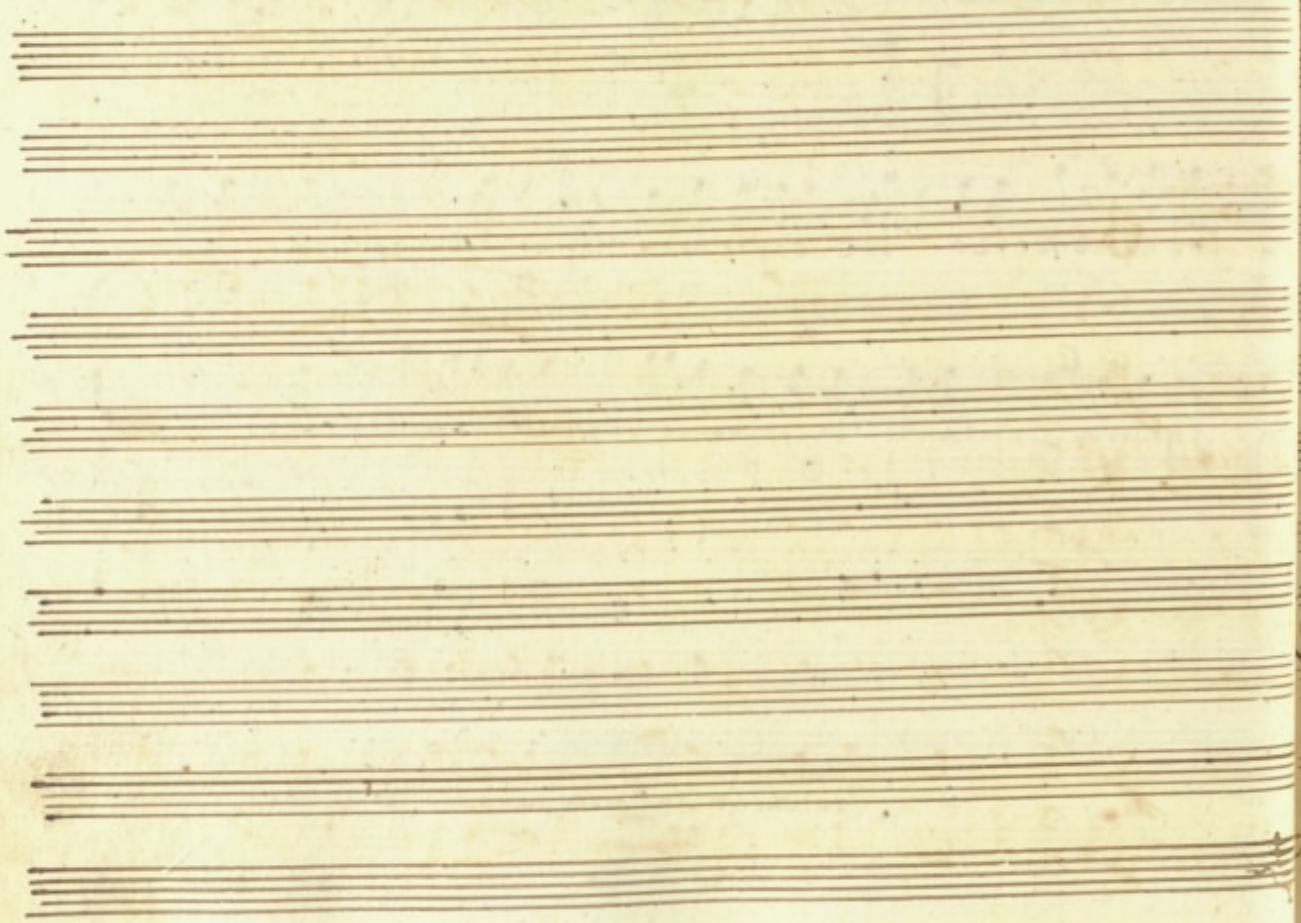
Diana, ed Ippolito

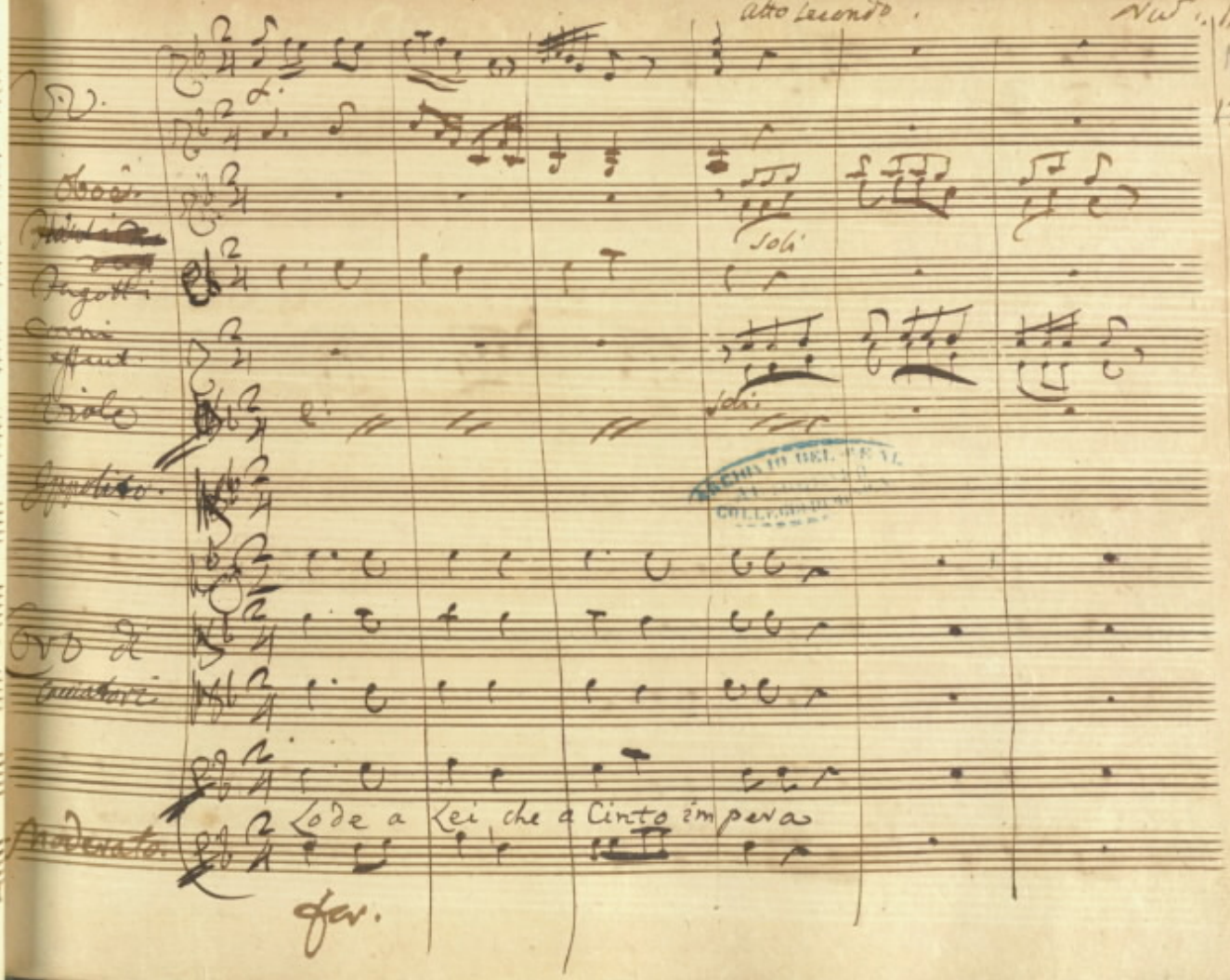


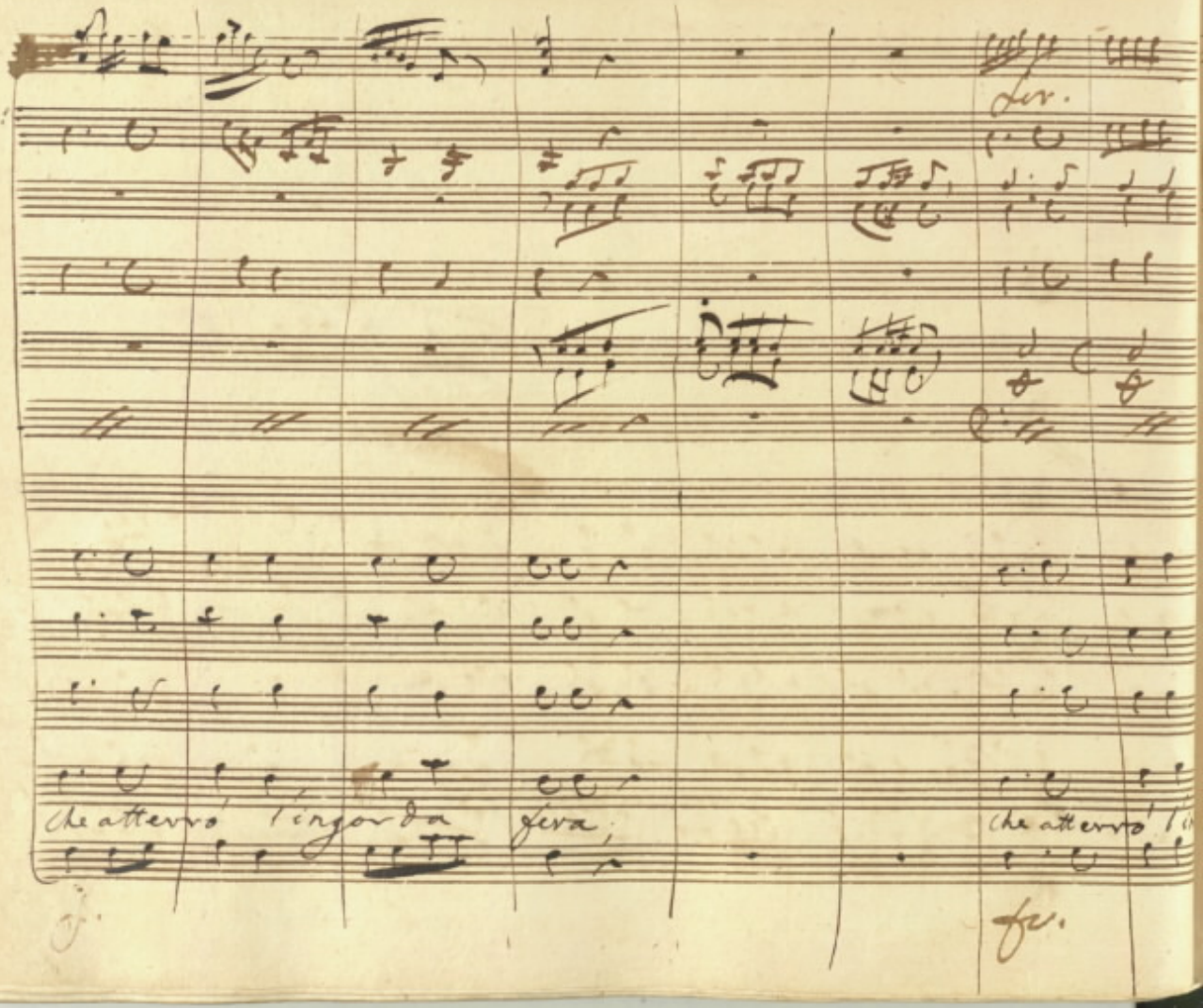
Siegue Cavatina Ippolito, e Dopo Coro

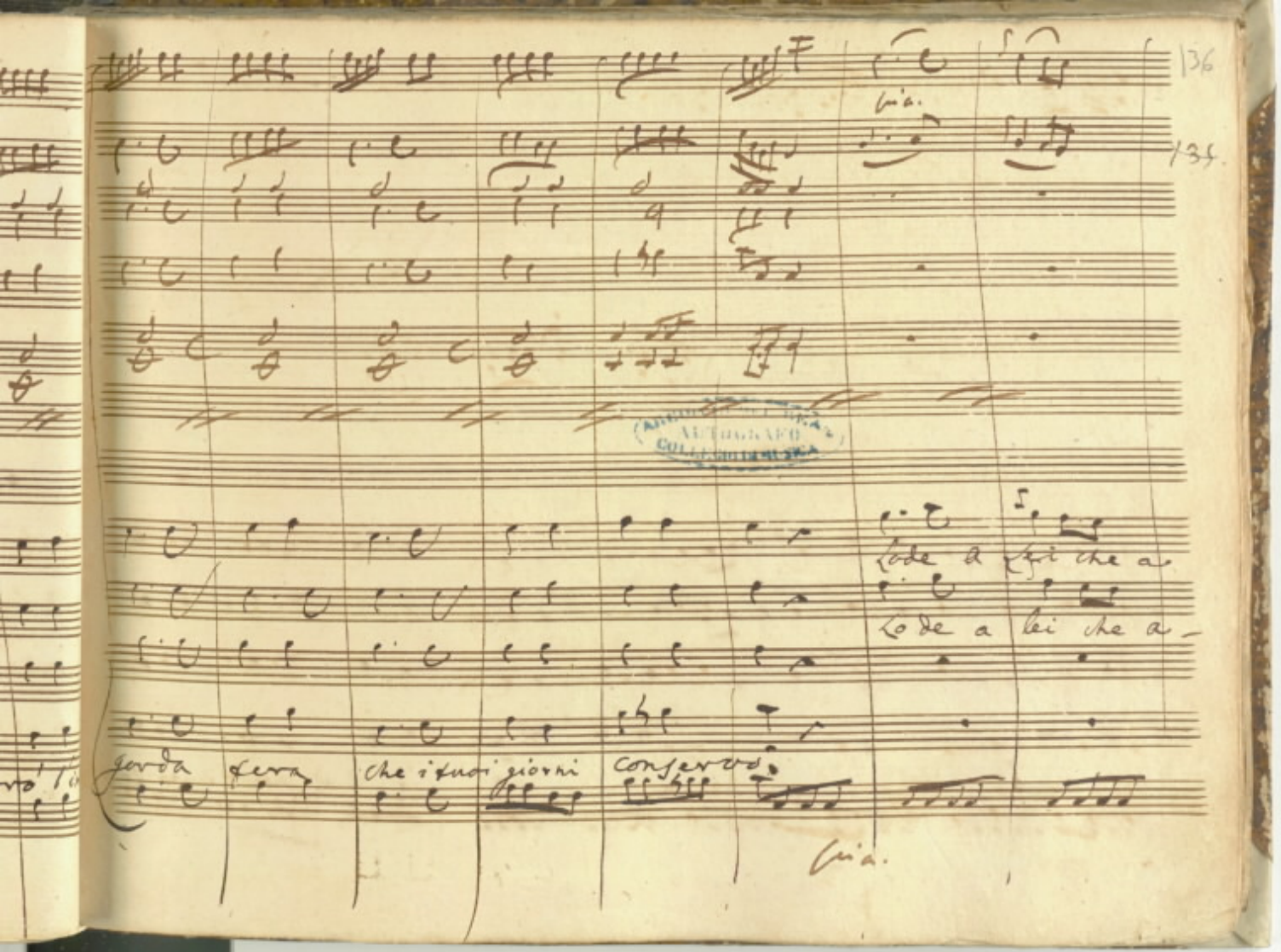
e dopo subito Scena XI. con Dee. ed aria

di Aricia




Soli
Soli.
Lode a Lei, che a Cinto impera
for.


fer.
che atterrò l'ingorda fera;
che atterrò l'
fe.

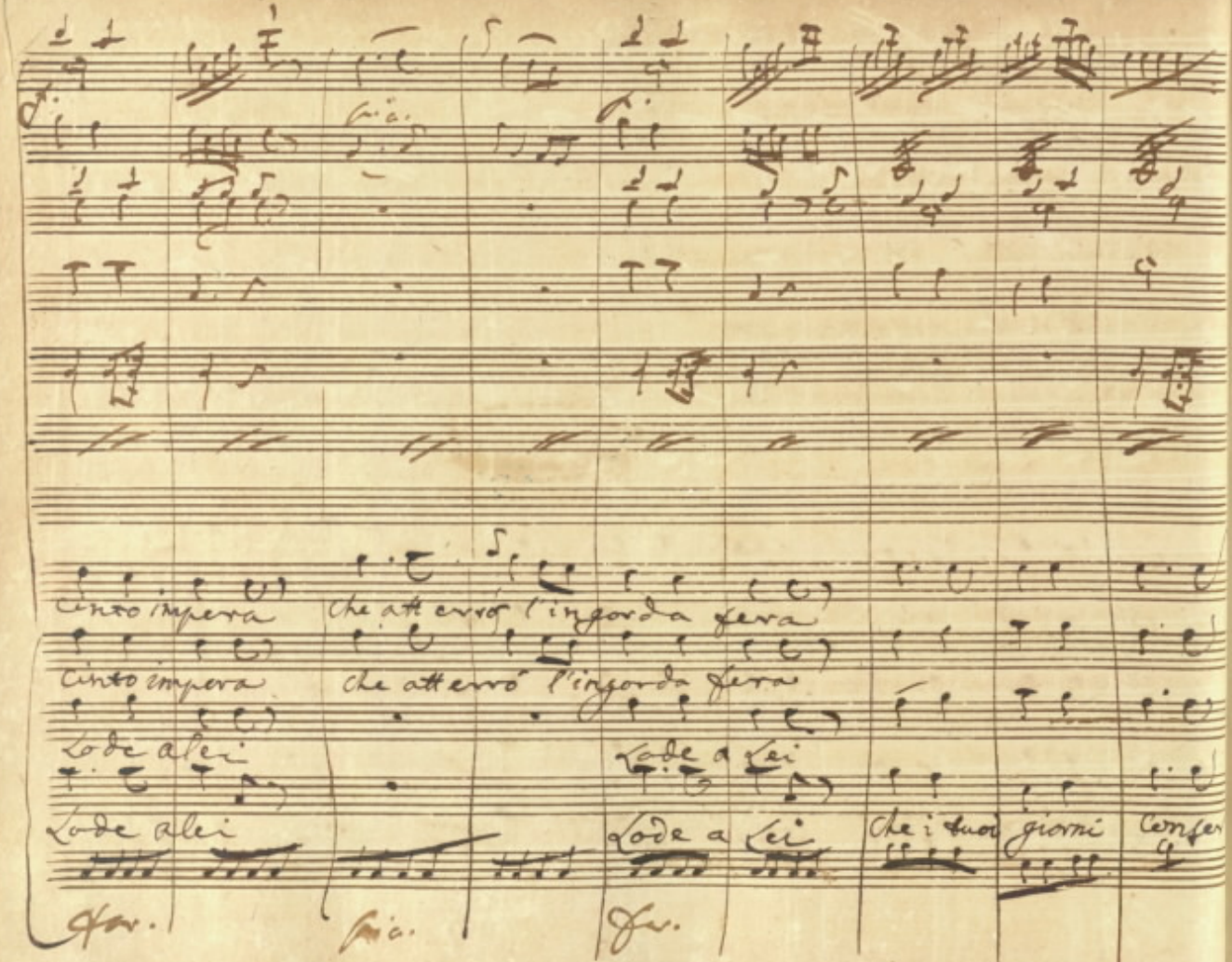


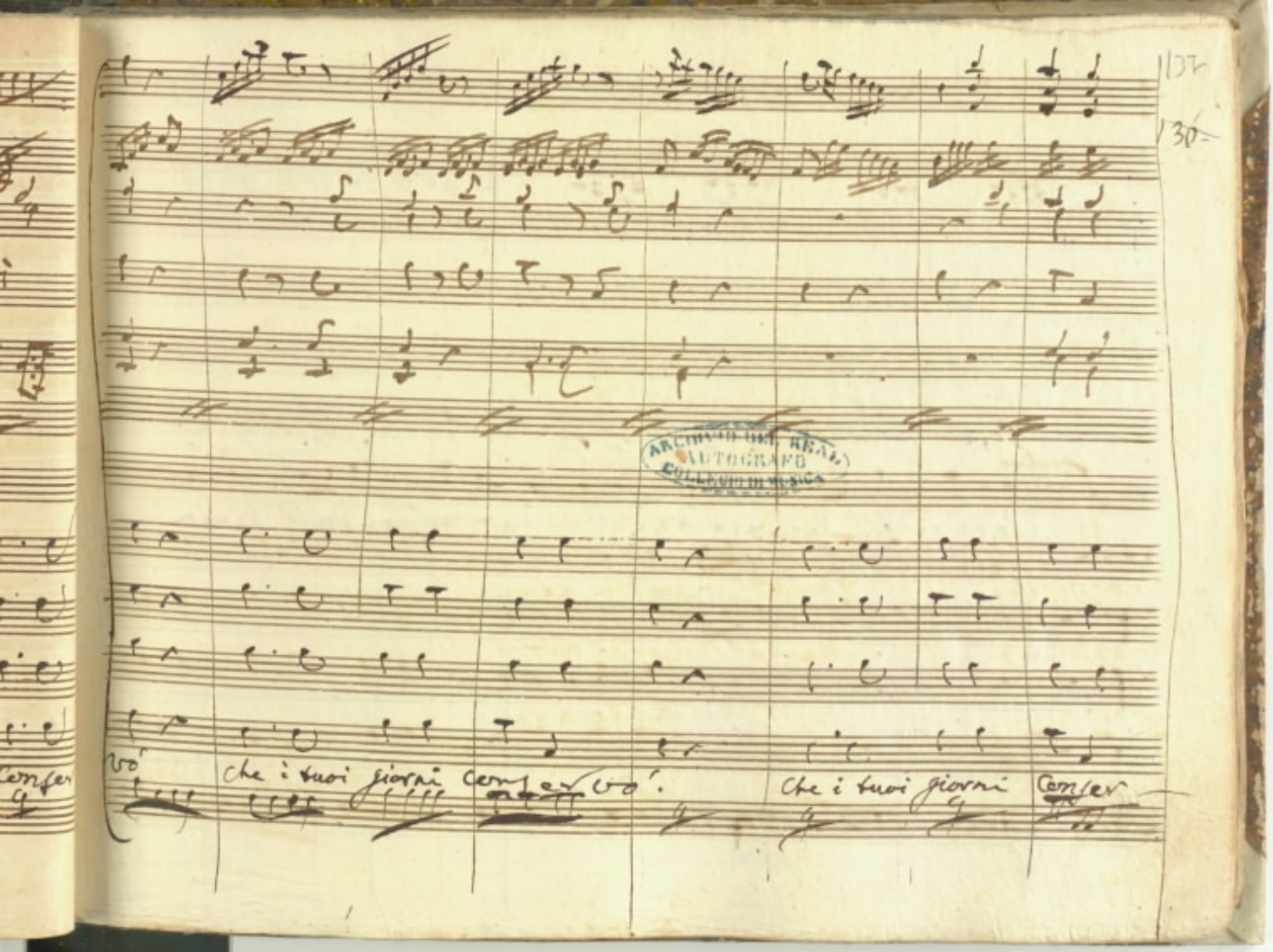
Lode a Lei che a

Lode a lei che a

gorda fera che i tuoi giorni conservo.

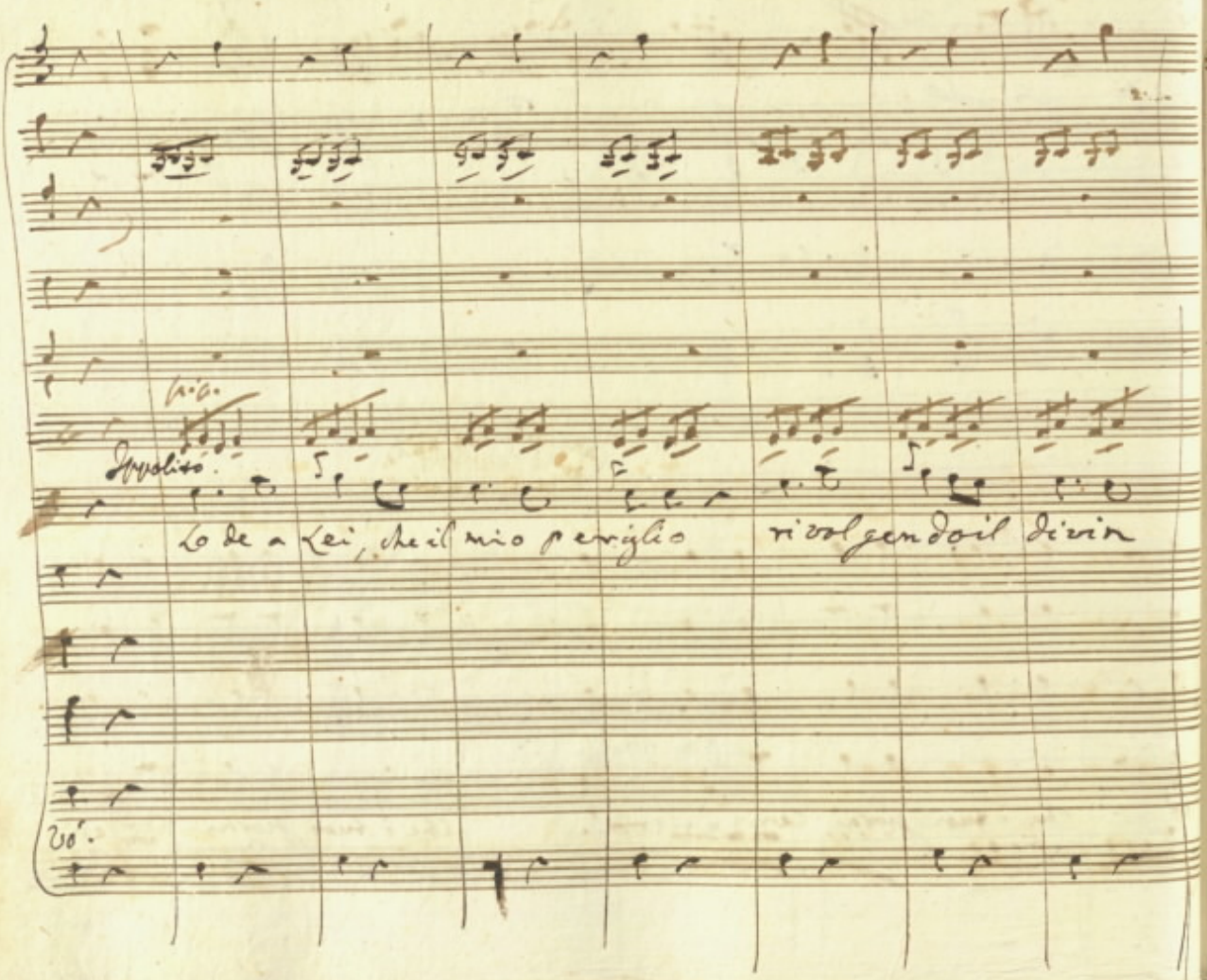
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Cinto impera
che atterrò l'ingorda fiera
Cinto impera
che atterrò l'ingorda fiera
Lode a lei
Lode a Lei
Lode a lei
Lode a Lei
che i tuoi
giorni



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vo' che i tuoi giorni conser vo'. Che i tuoi giorni Conser

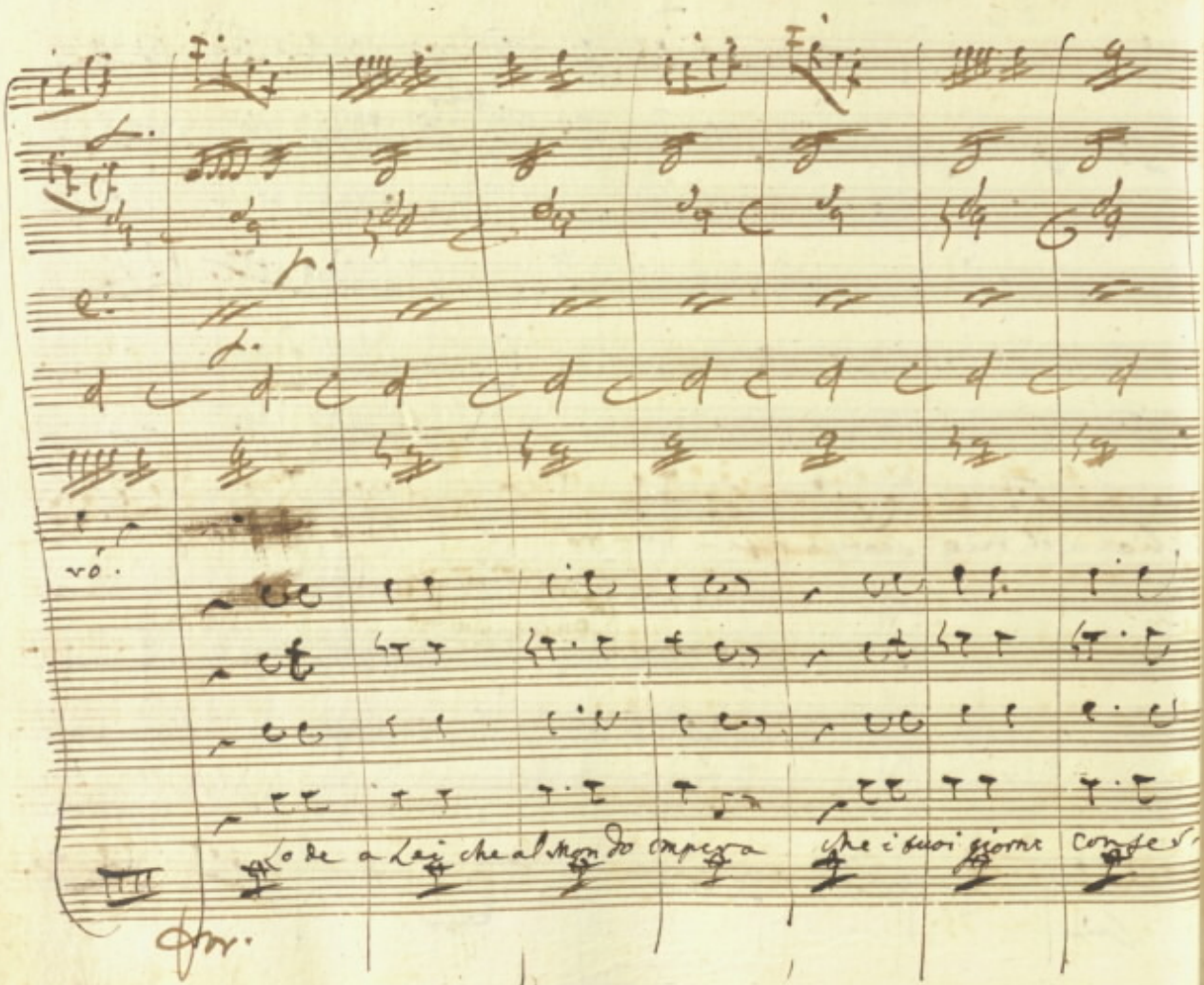

Ippolito.
Lo de a Lei, che il mio periglio rivolgendo il divin
Vo.

Fer.

ciglio il mio scampo assi- cu- ró il mio scampo assicu-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fer.



vó.

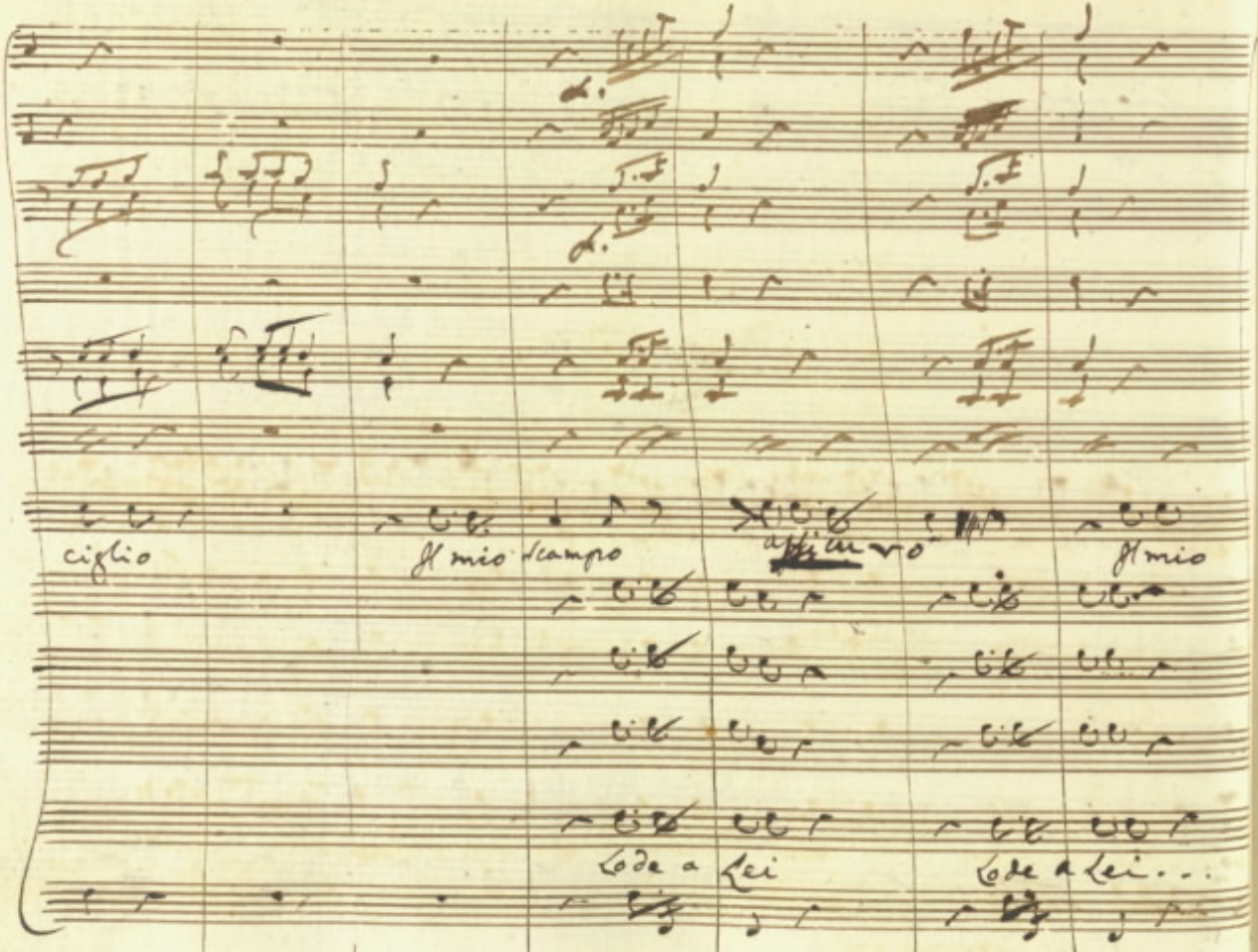
Lo de a Lei che al Mondo impera che i suoi giorni conser-

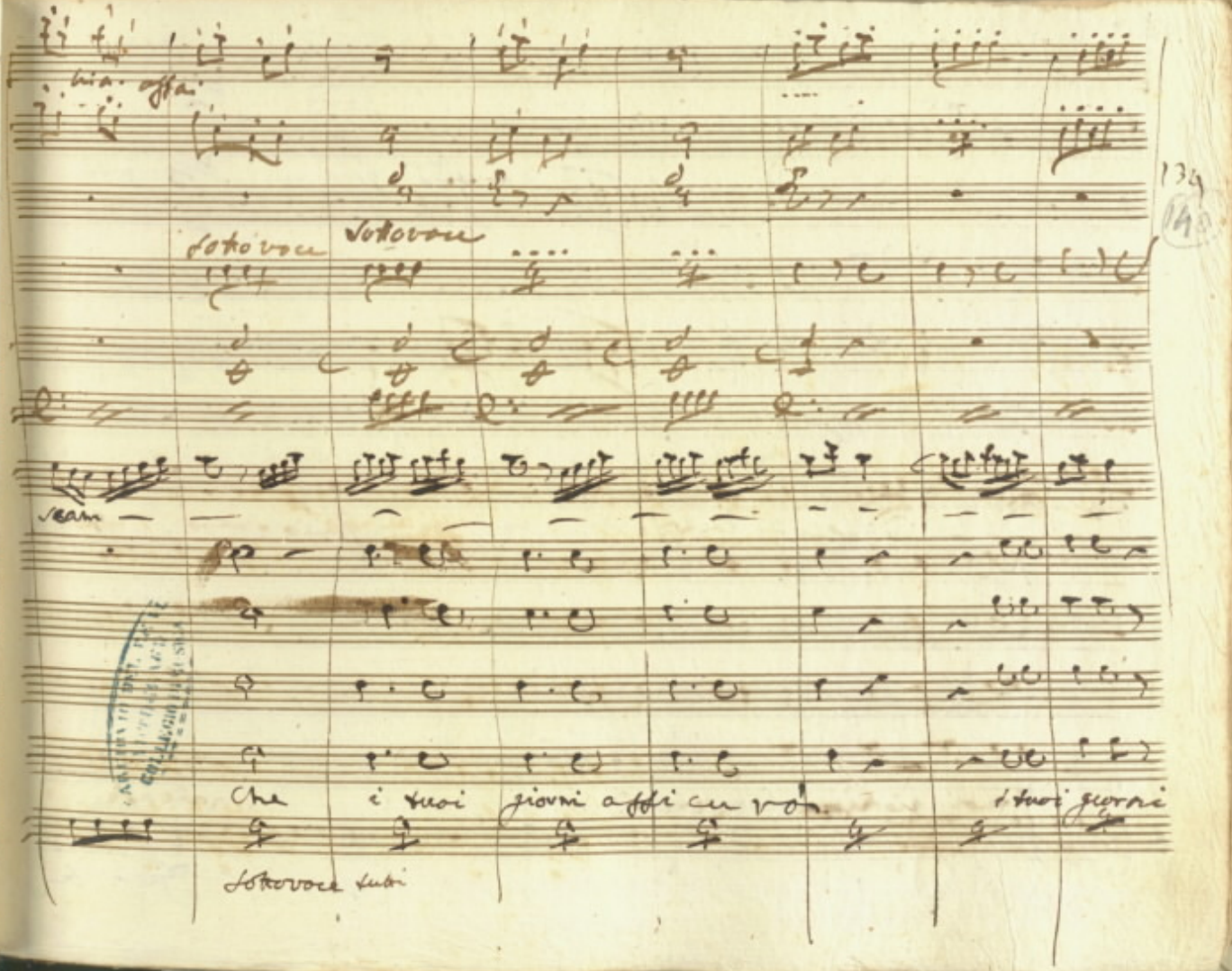
Fin.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Lode a Lei, che il mio periglio rivolgendo il di-vin

vo.


figlio
Il mio scampo
Il mio
Lode a Lei
Lode a Lei...



bia. assai

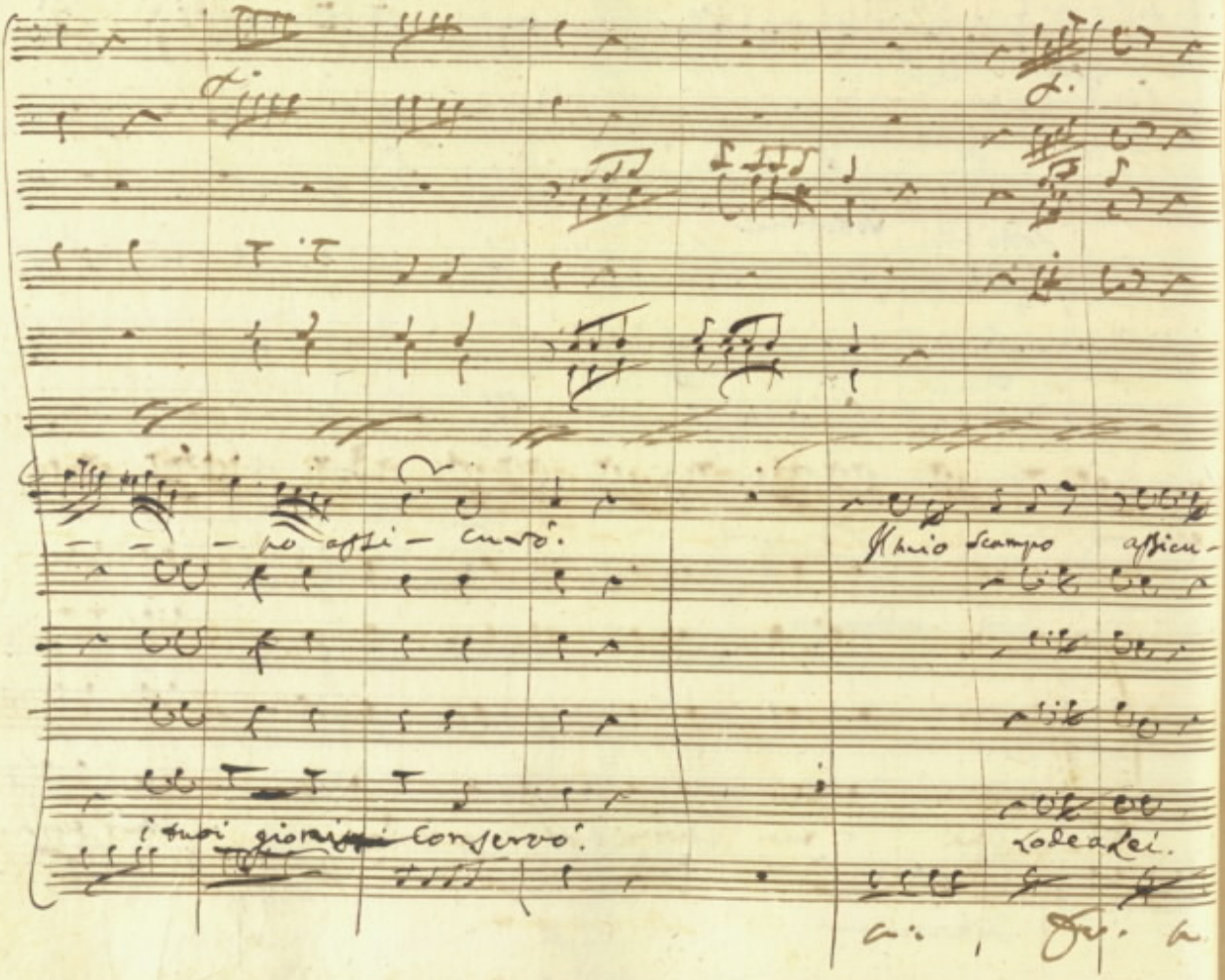
sottovoce

sottovoce

scam

Che i tuoi giorni assicurò i tuoi giorni

sottovoce tutti



— — — po assi — curò.

Il mio scampo assicu-

i tuoi giorni conservò.

Lode a Lei.

Lu.

Pia.

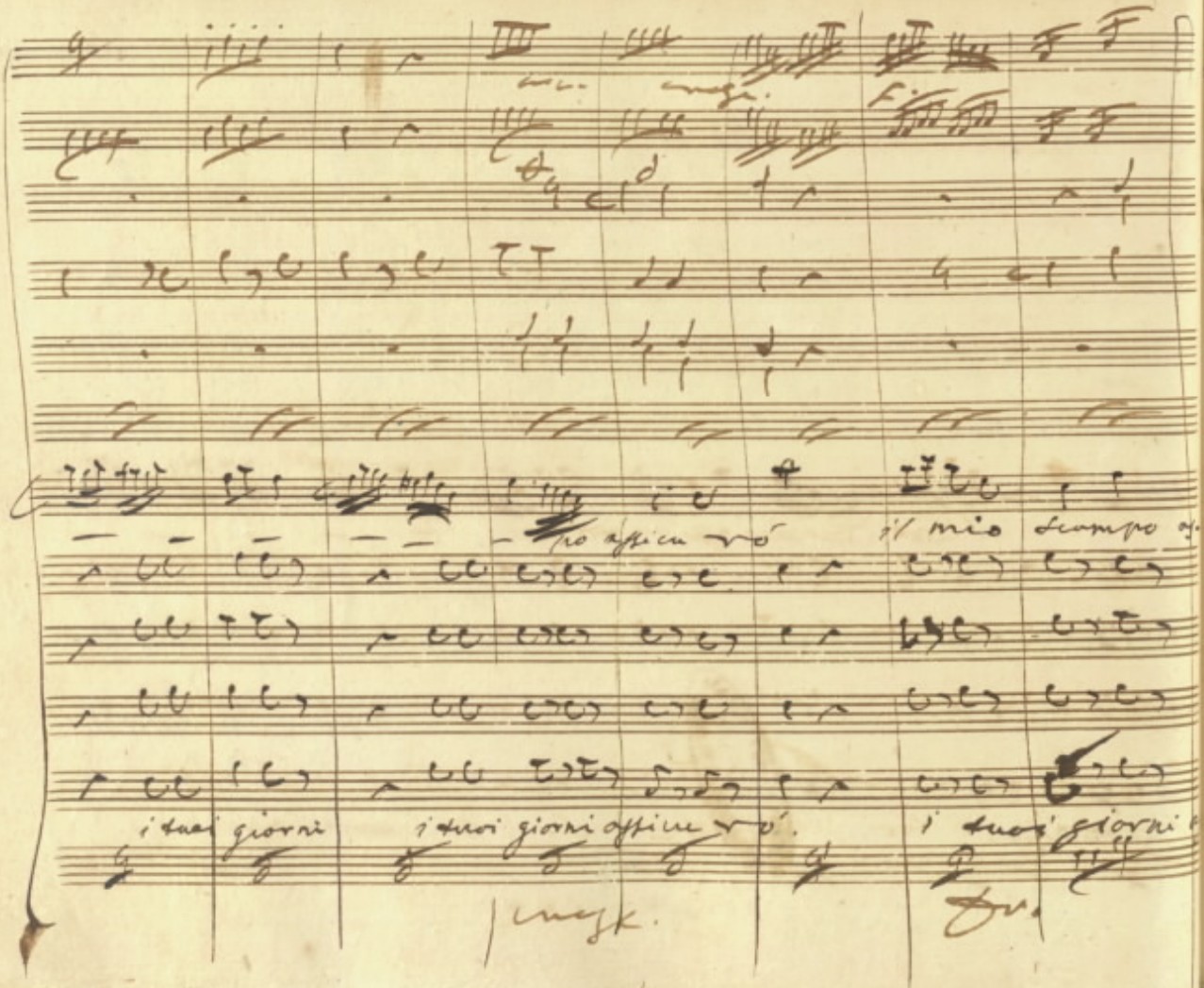
sottovoce assai

sottovoce

rò il mio scam — — — — — — — — —

Lode a Lei Che — i — tuoi giorni assicurò.

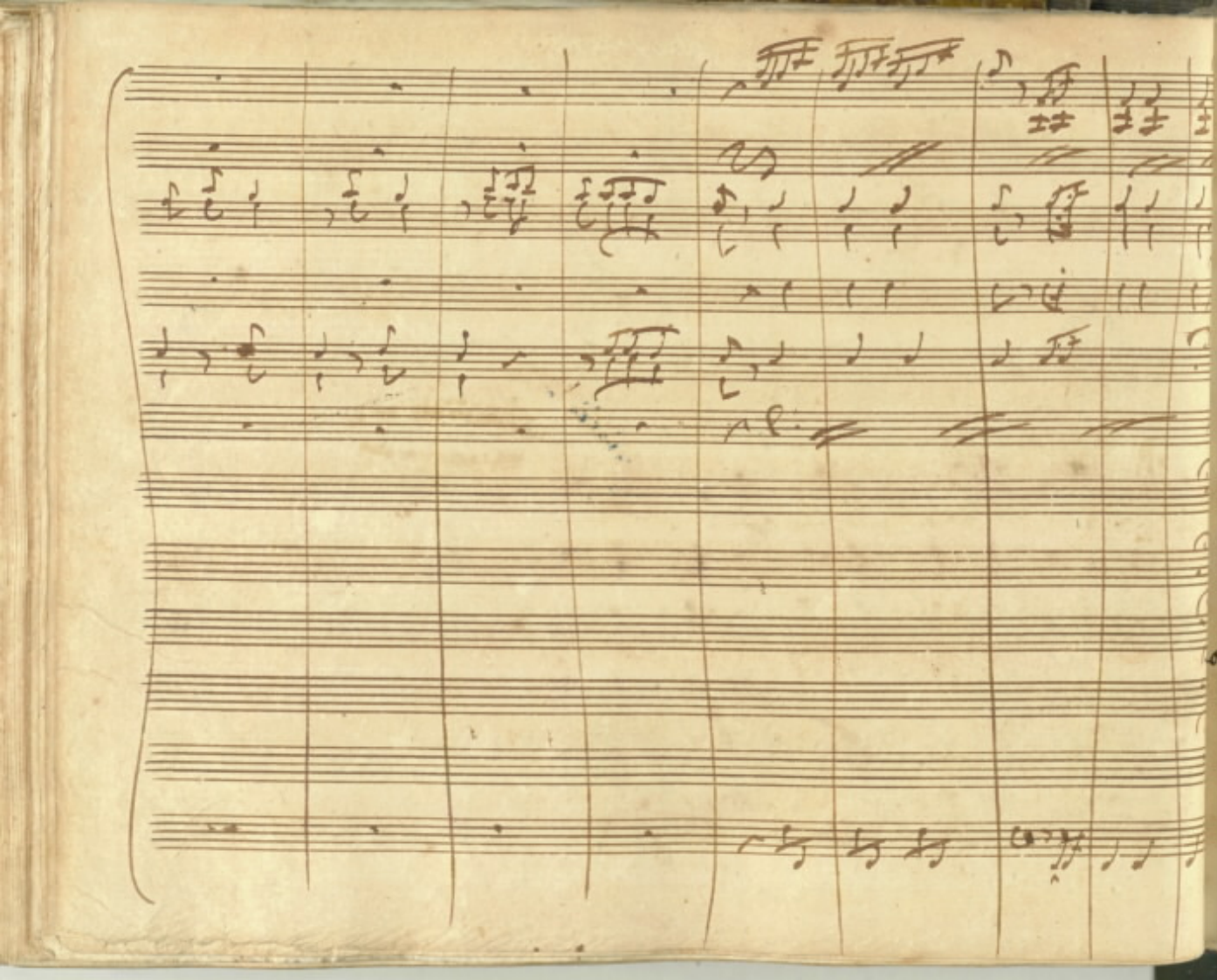
sottovoce tutti


i tuoi giorni
i tuoi giorni offrirò.
i tuoi giorni

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ficurvó il mio tempo afficurvó.

ficurvó. i tuoi giorni afficurvó.



Scena XI. atto secondo Num.

163

142

Rec.vo

Vl.

Sottovoce

Oboe

Soli

Soli

Clarinetti

Fagotti

Corni

Cefol fant.

Cefol Clafa.

Soli

Soli

Viole

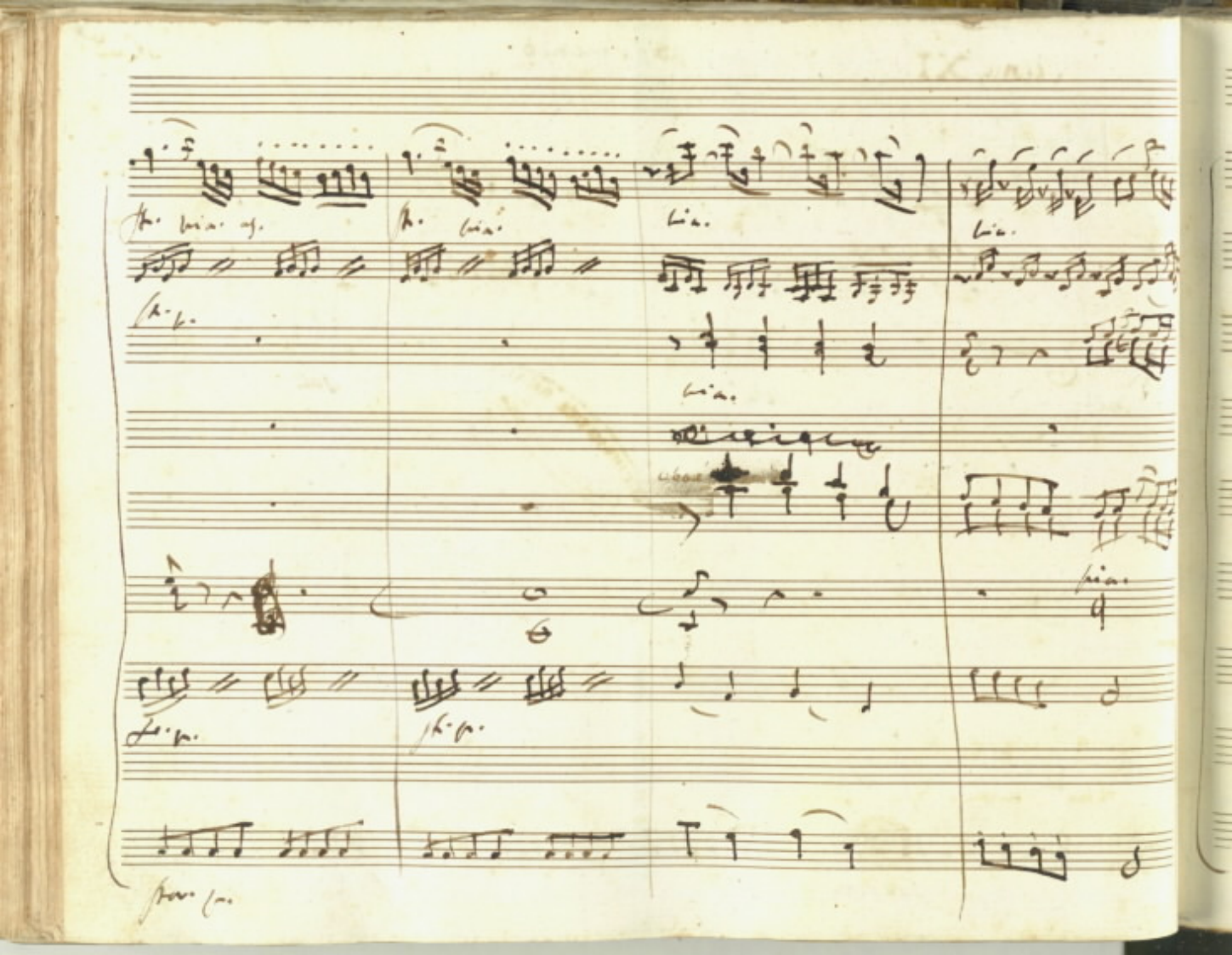
Aricia

Moderato

Moderato

Rec.vo Sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



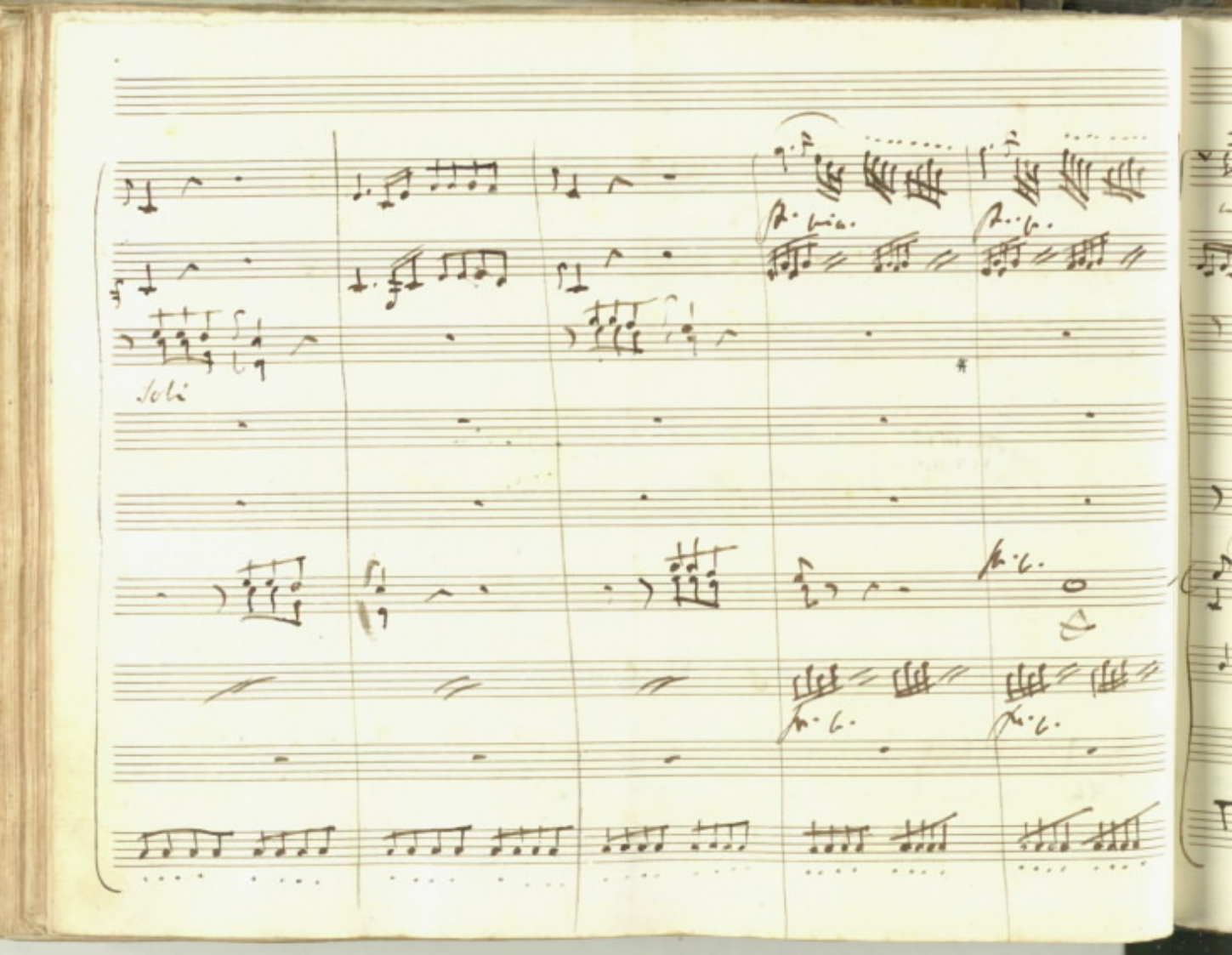
143

sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

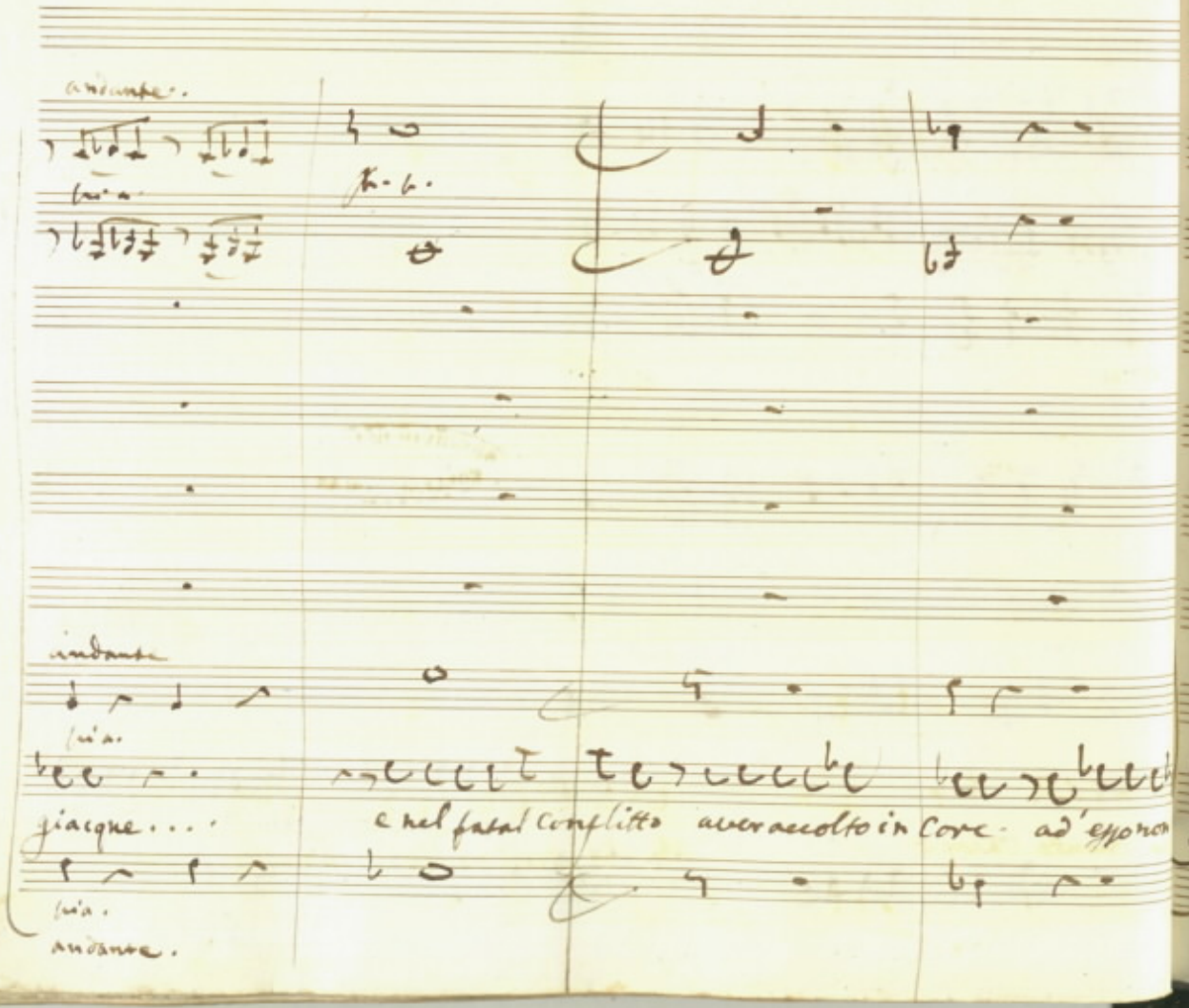
Ah chi mi dice almeno se vive l'idol mio?

sotto voce.


Soli

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Forse del nostro orrendo vittima ei



andante.

bria.

andante

bria.

giacque . . .

e nel fatal conflitto aver accolto in core ad' esso non

bria.

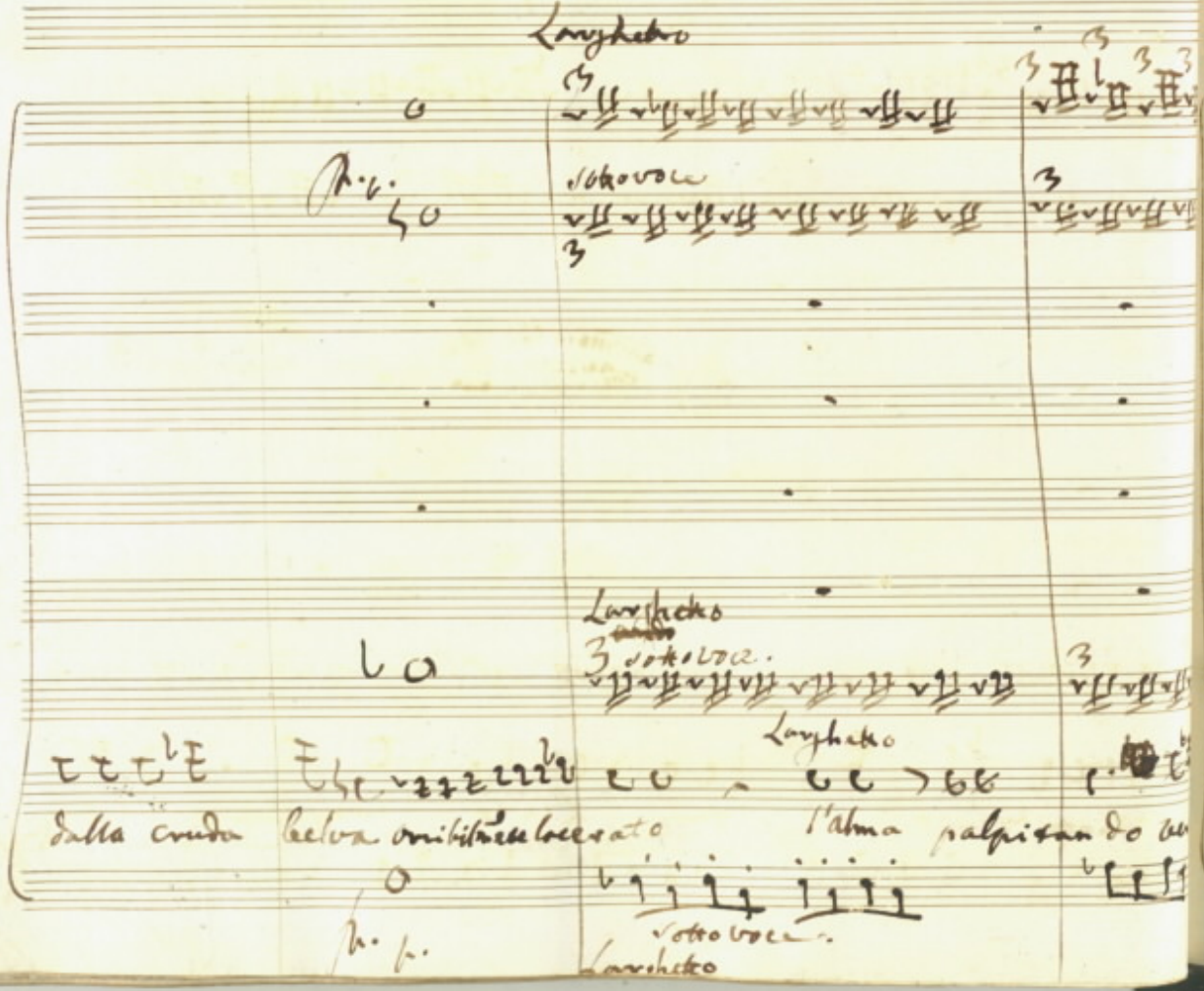
andante.

145.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO

sto tanto valore.

ah che parmi vederlo in mille guise



Larghetto

sottovoce

Larghetto

sottovoce.

Larghetto

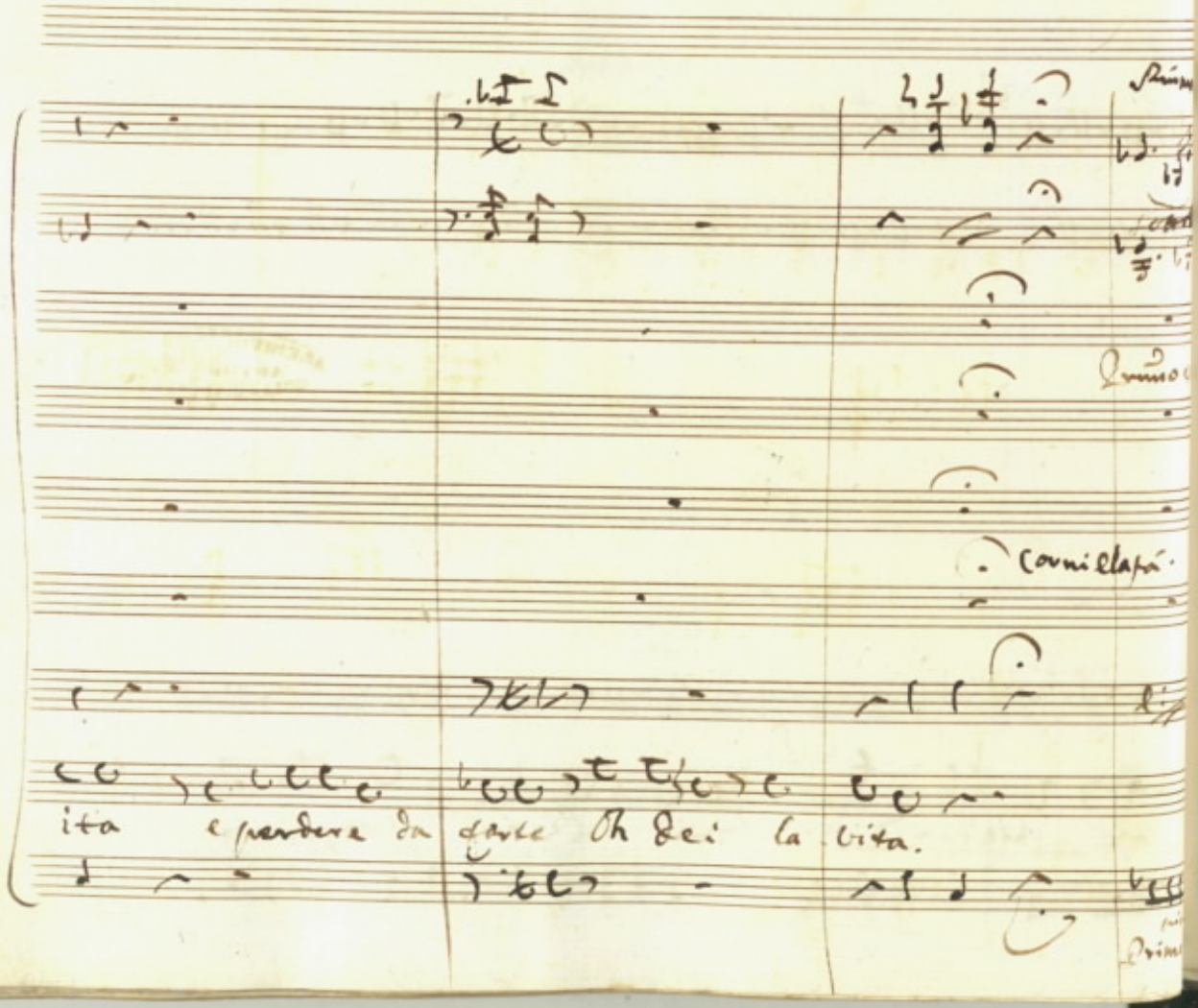
dalla cruda belva orribilmente lacerato l'alma palpitando ve

sottovoce.

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sar chiedendo ai Numi Pietà, consiglio.... a-



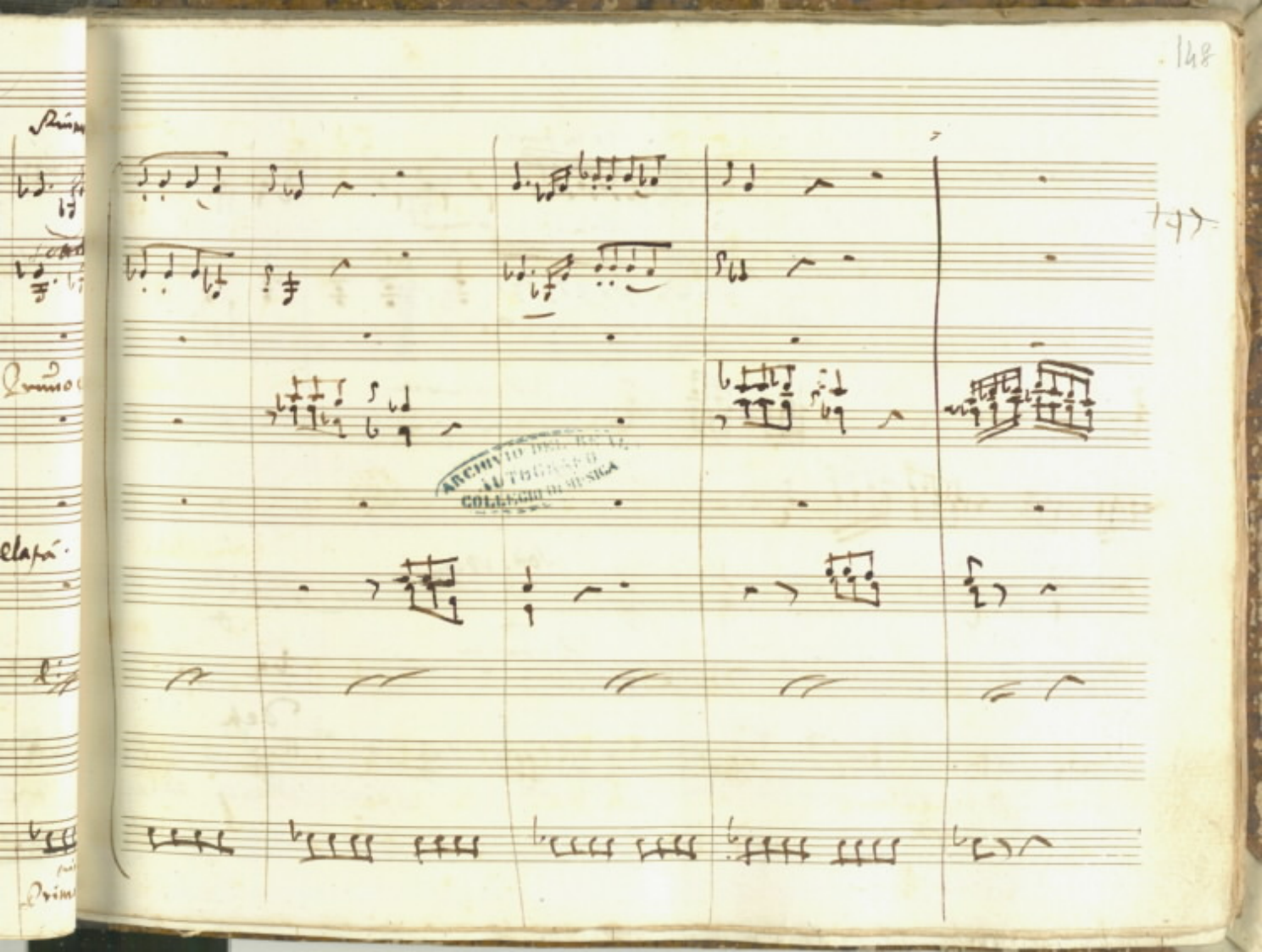
Primo

Primo

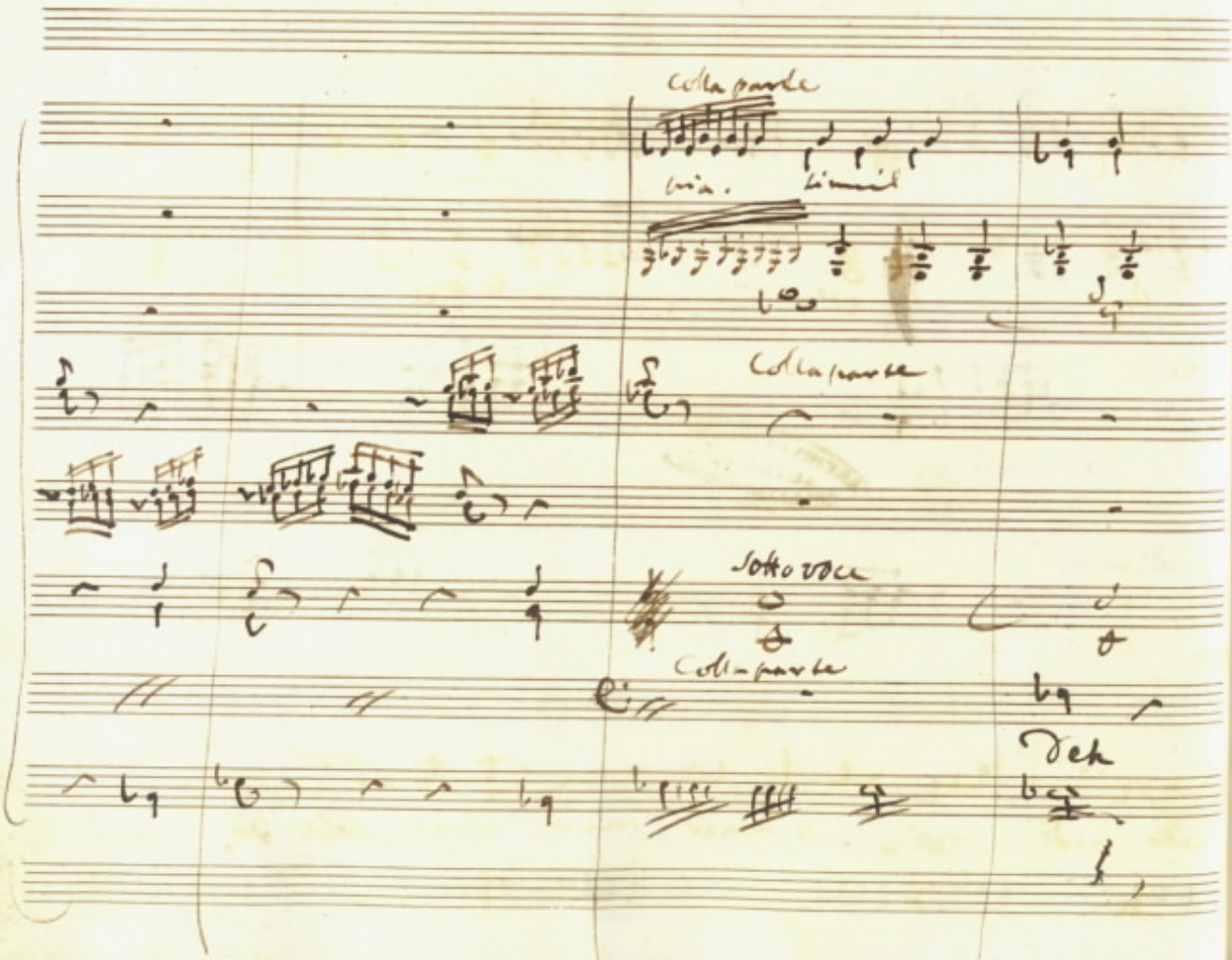
Corni e la pá.

ita e perdere da forte Oh Dei la vita.

Primo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Colla parte
Colla parte
Sotto voce
Colla parte
Ich

ARCHIVO DEL CANTO
AUTOGRAFO
COLLECIO DE MUSICA

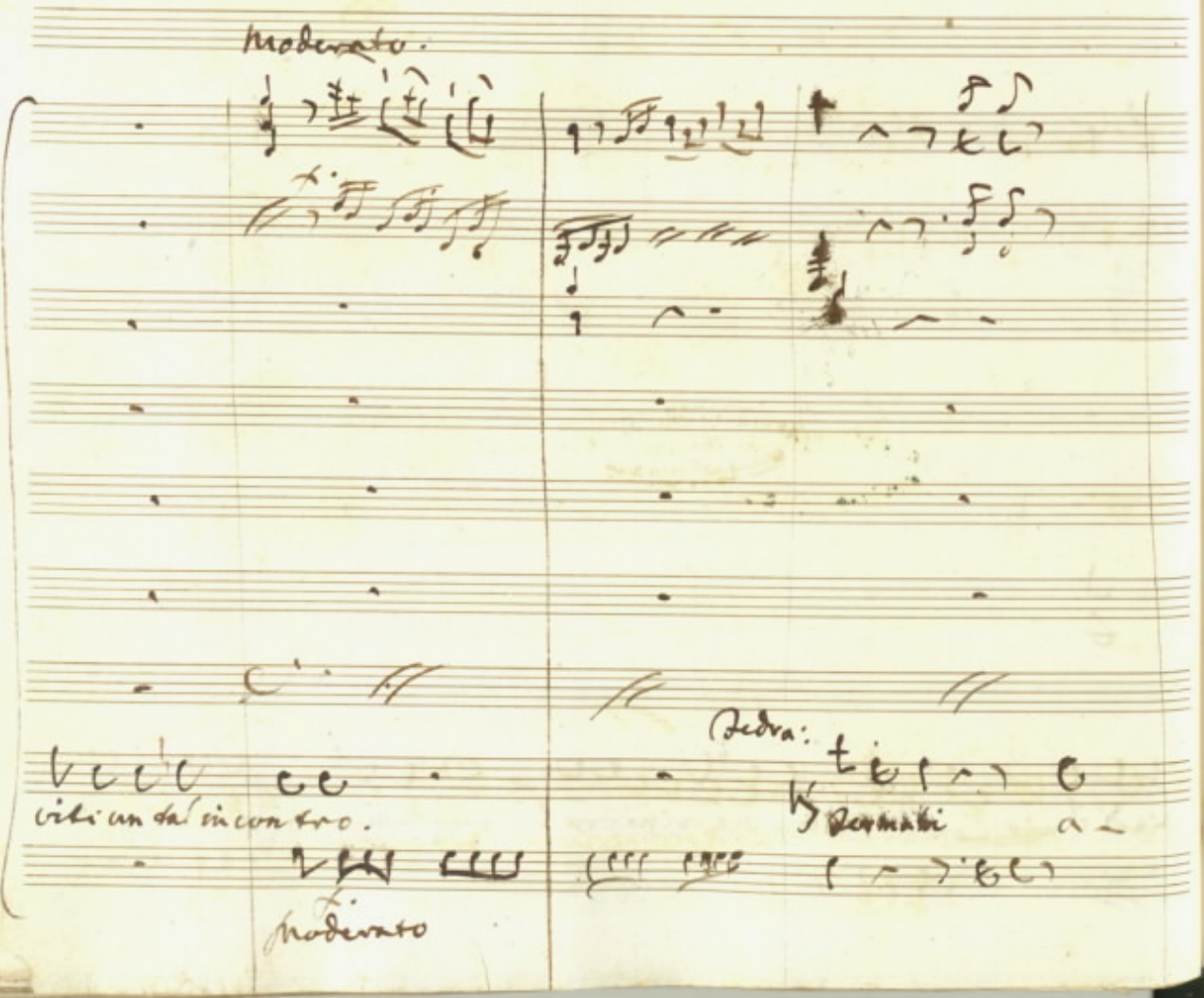
dolor

quella fredda spoglia all'amor mio al mio dolor ti

venda. Onde gli estremi uffici io pregar posso abbandonata, e sola a

ARCHIVIO DEL M.° T.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

diedi il mio cor.... ha che rimiro! ecco la mia Nemica; d'e



Moderato.

viti un tal incontro.

Moderato

Fedra:

Fermati a

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Perchè fuggi!

molta ~~perchè fuggi da m~~ Ardisci involarti al mio aspetto per nascondermi.

fase i tuoi disegni! Ippolito dov'è! Carla... ri-

ARCHIVIO DEL REAL
AI TROFAEO
COLLEGIO DI MUSICA

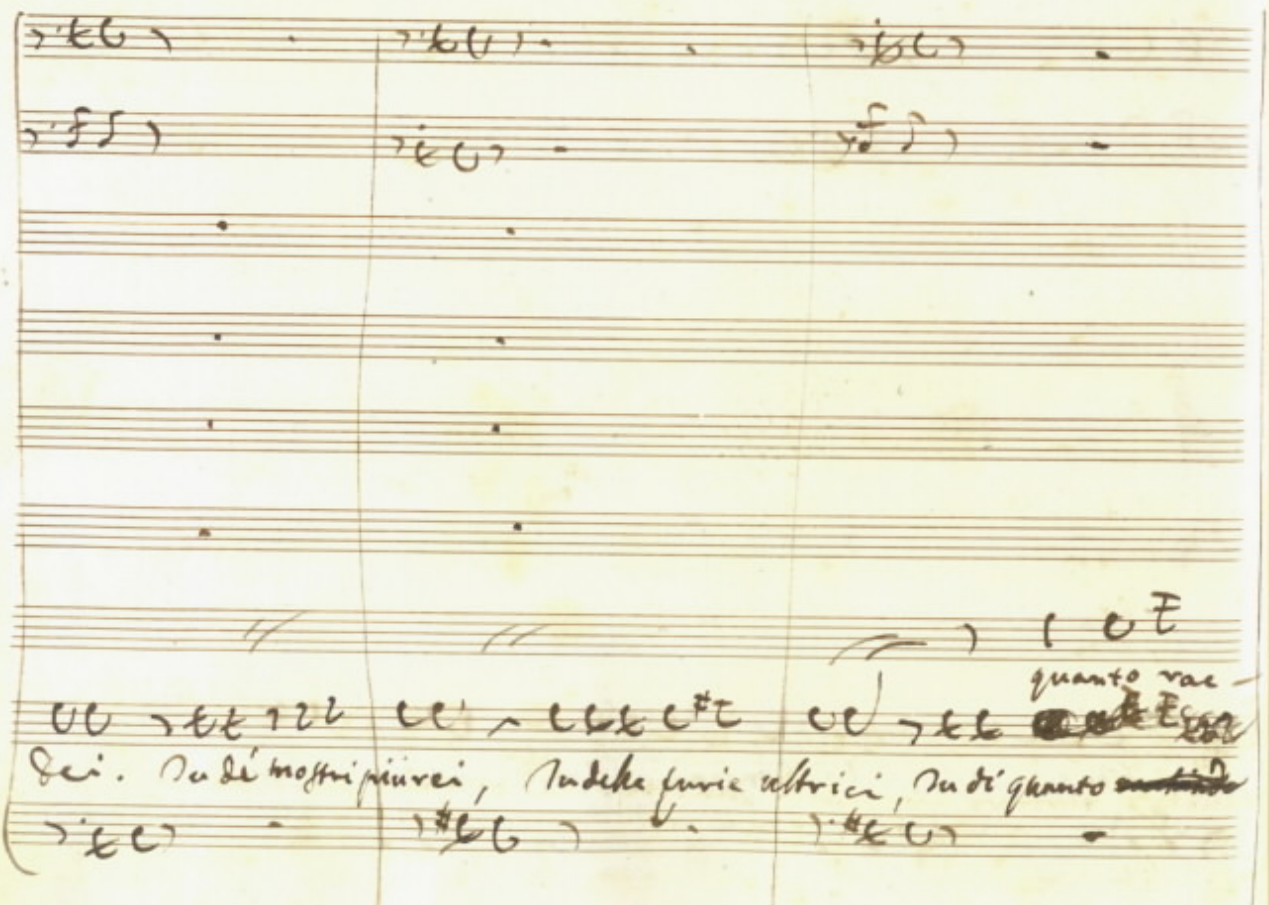
Aricia. (risoluta con trasporto.)

Spondi. Lascia perfida Donna d'insultarmi così Pasciti,

godi del mio dolor.... alfin sei paga, giusta;

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MUSICA

hia Non sperar che inulta Consentan l'innocenza i giusti



quanto rac-

dei. Su dé mostri piurei, Su delle furie ultrici, Su di quanto ~~[illegible]~~

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

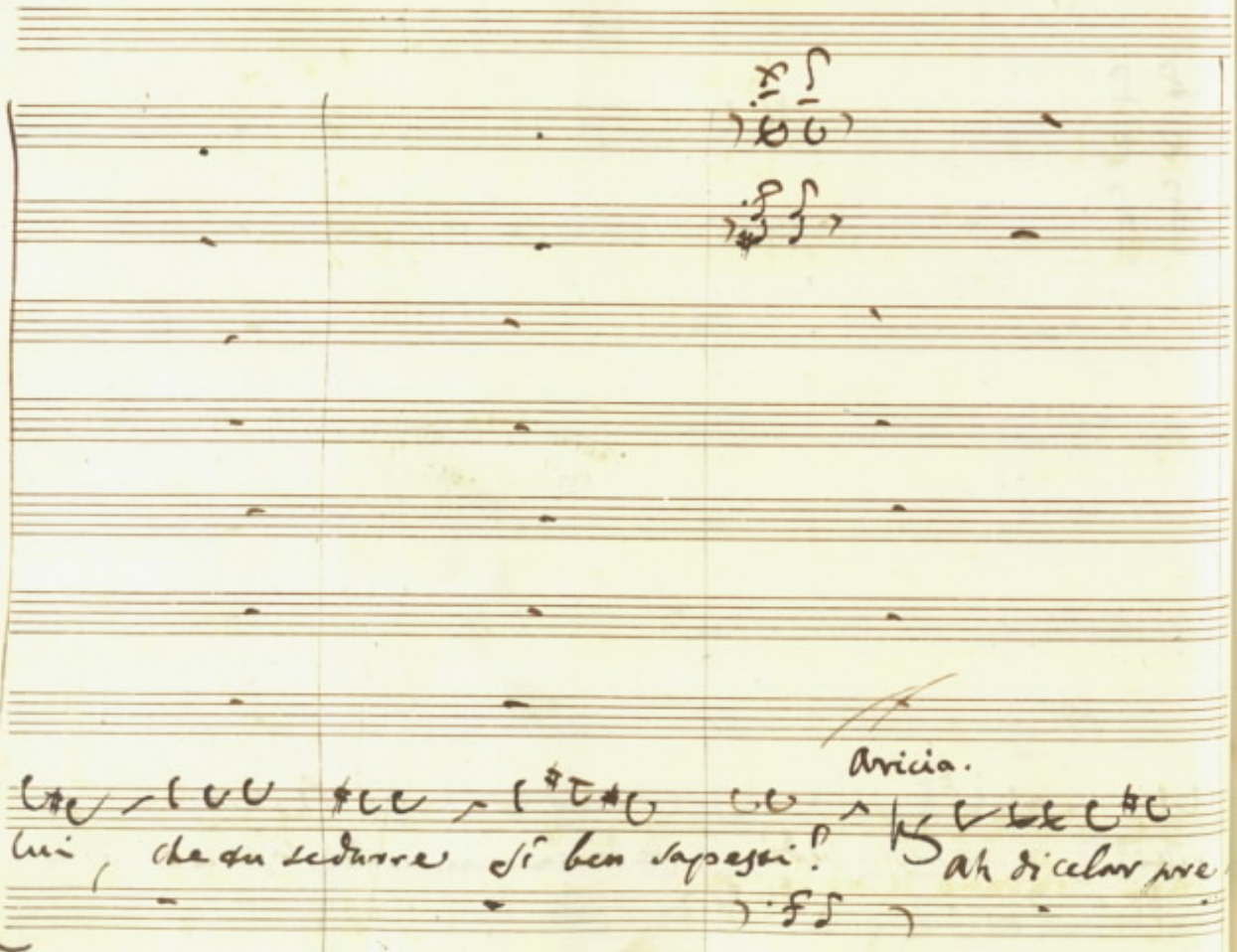
chiude il tartaro profondo più orribile sarà, più odiata al

(Tedra.)

mondo pj stolta che sei ad irritarmi ancora Ostinata per-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fisti! e ancor Non vedi che da un mio cenno pende. la sorte di co —


Arricia.
lui, che da seduttore si ben sapeasi!
Ah di celar pre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sumi invano il suo destin!... questi occhi istessi sì, questi occhi lo.

videro!... ma troppo Tu ... dè miei affanni prender vuoi diletto!

del entro il suo petto verrà ben presto a lacerarsi il

core rimorso apportatore d'affanni, e di timore! e mille larve

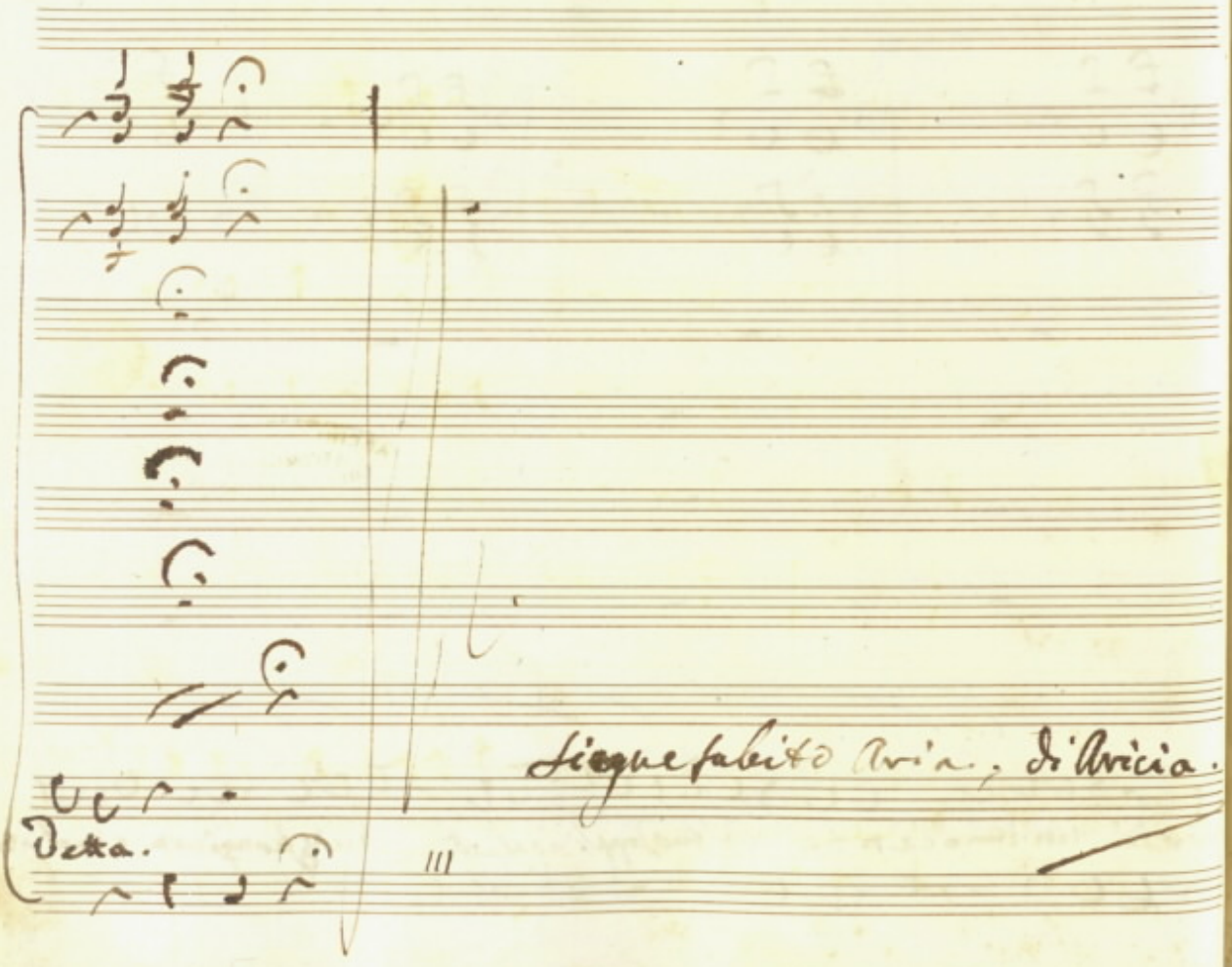
ARCHIVIO DEL REAL
AUTO BARD
COLLEGIO DI MUSICA

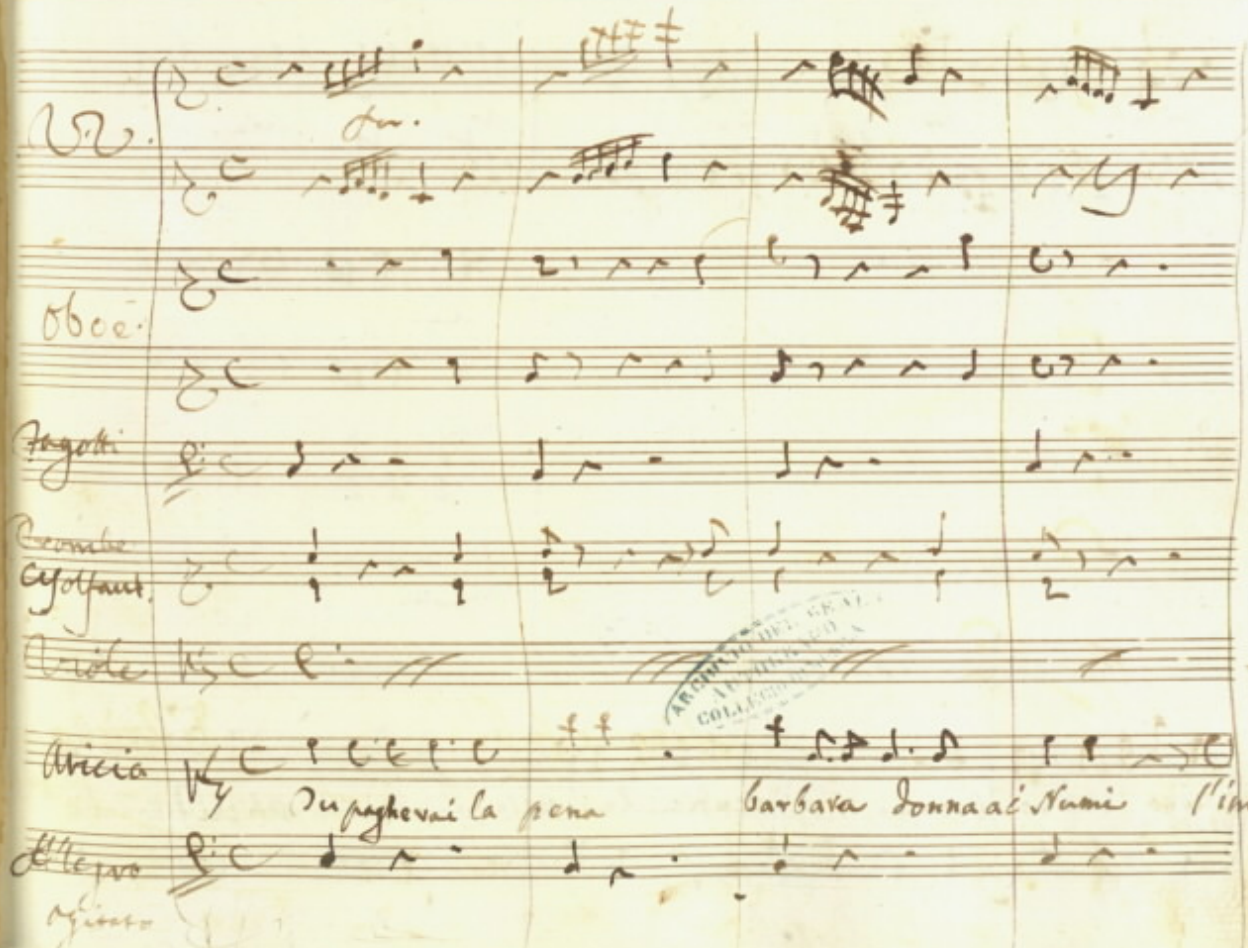
torno ti assaliranno un giorno . . invan vorrai l'interna furia pla—

Cor in vano ... in vano ... detesterai l'inganno tuo barbaro fu-

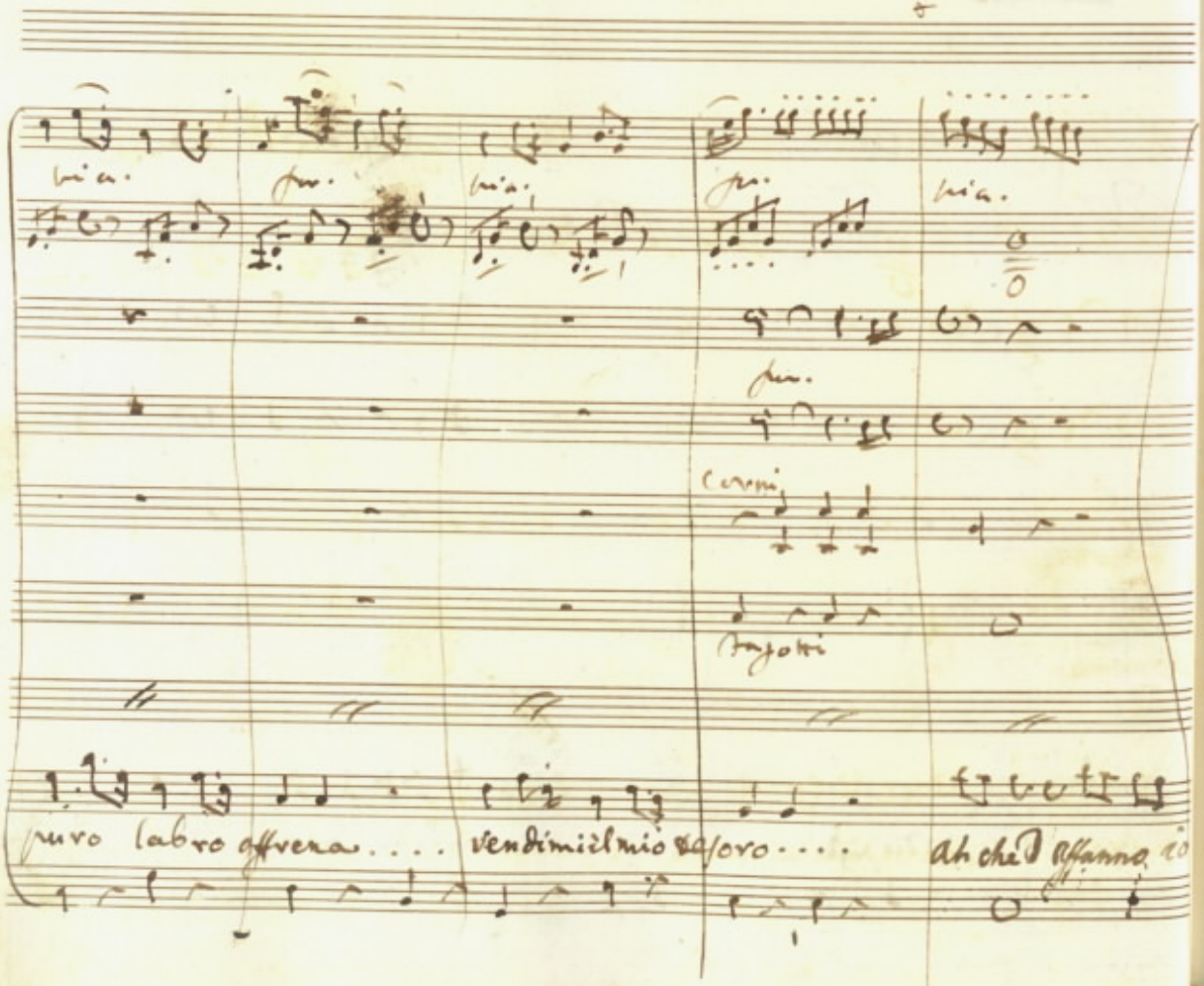
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

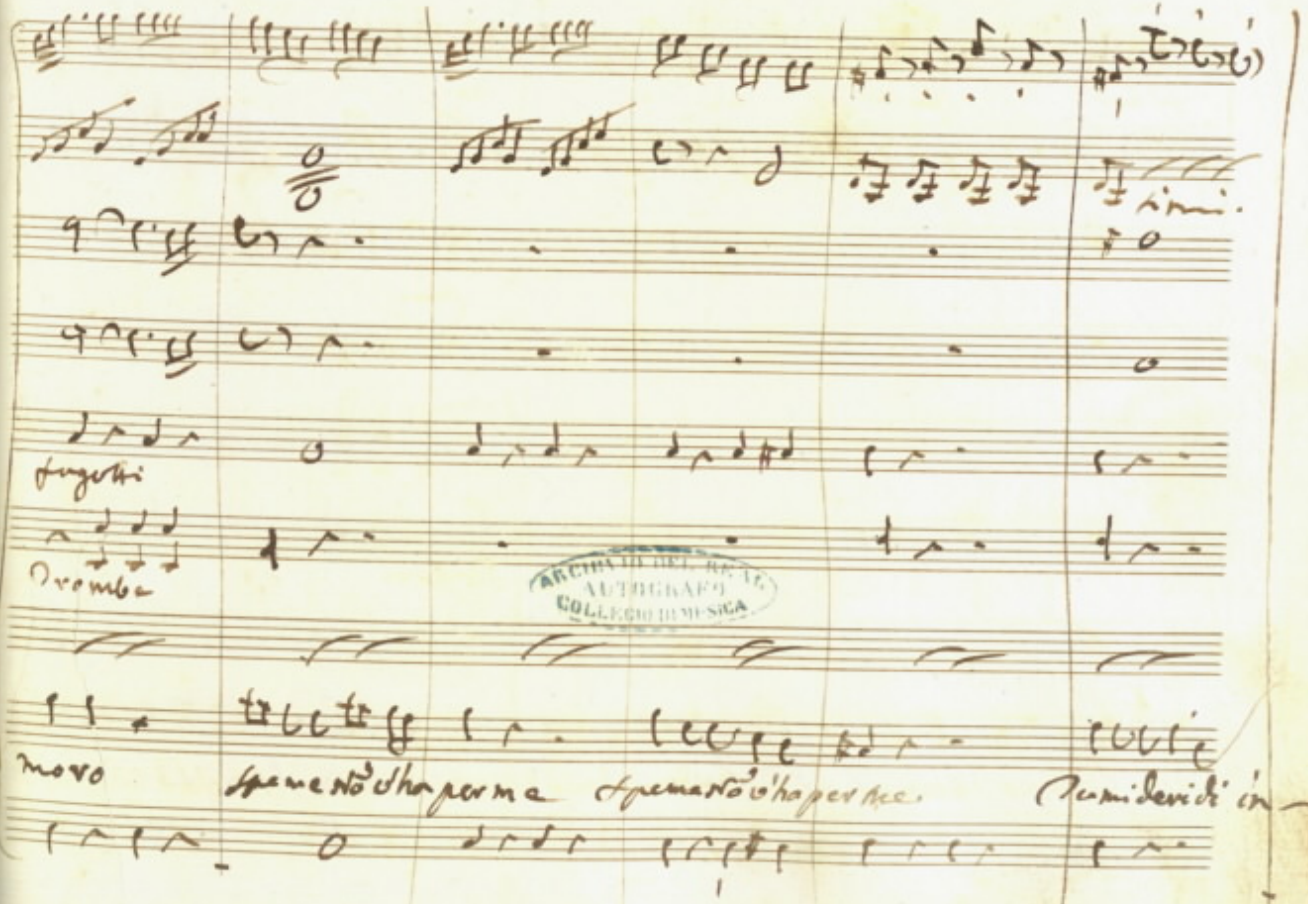
rov!... un innocente da tuo supplizio aspetta, chiede scongiura, e vuol la tua vie-


Segue subito Aria, di Arcia.
Detta.

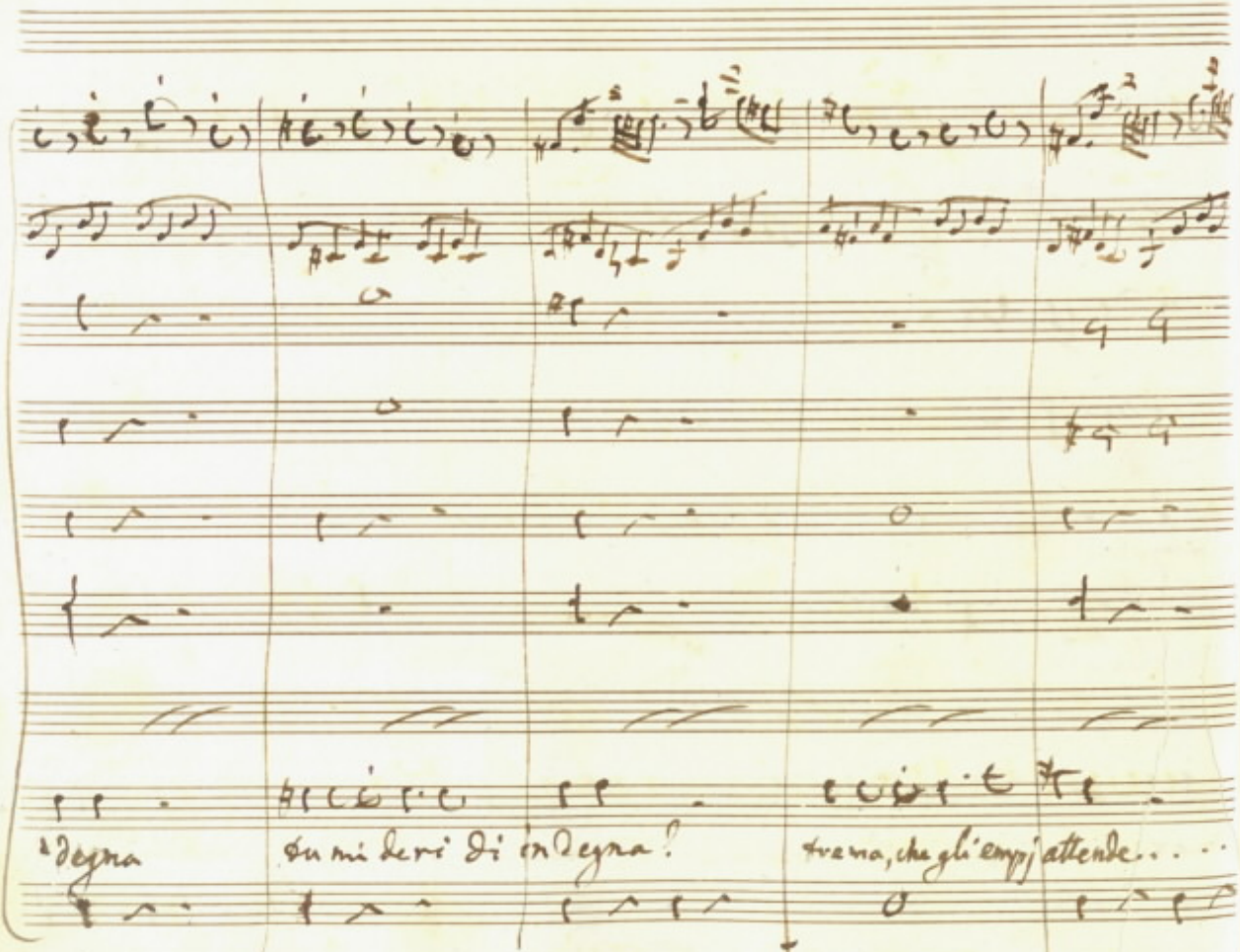


ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO


Corni
Fagotti
puro labro affrena....
vendimi il mio tesoro....
Ah che d'affanno io



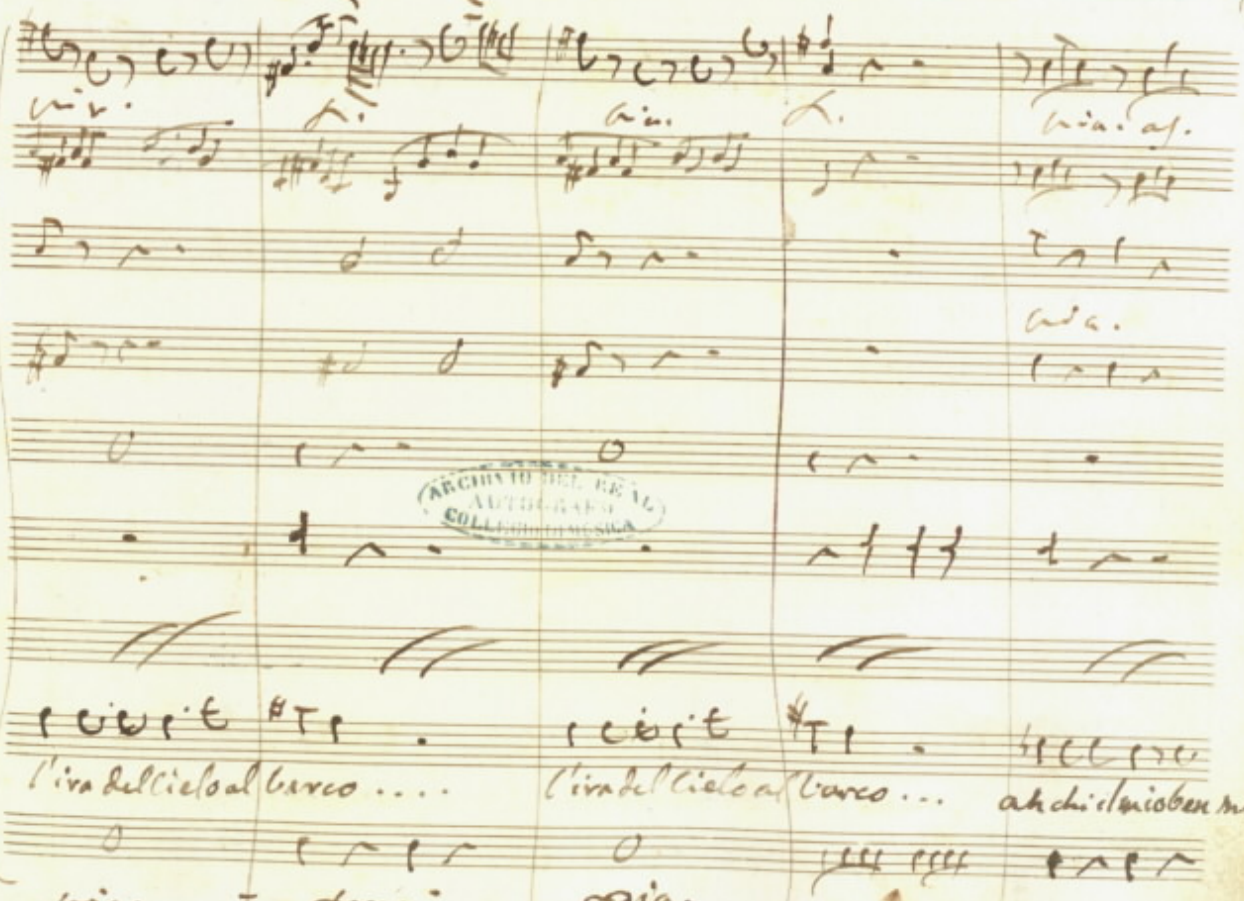
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



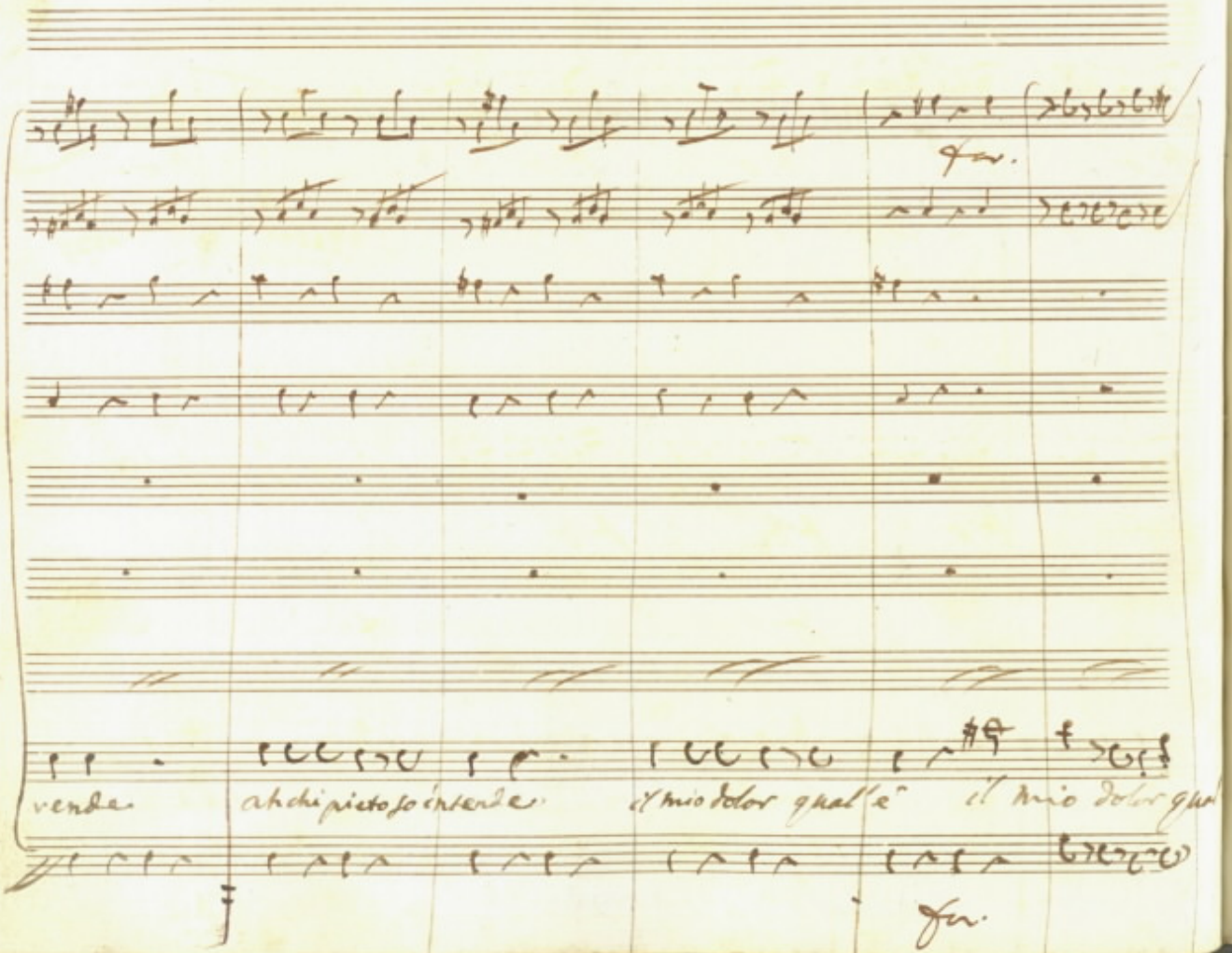
degna

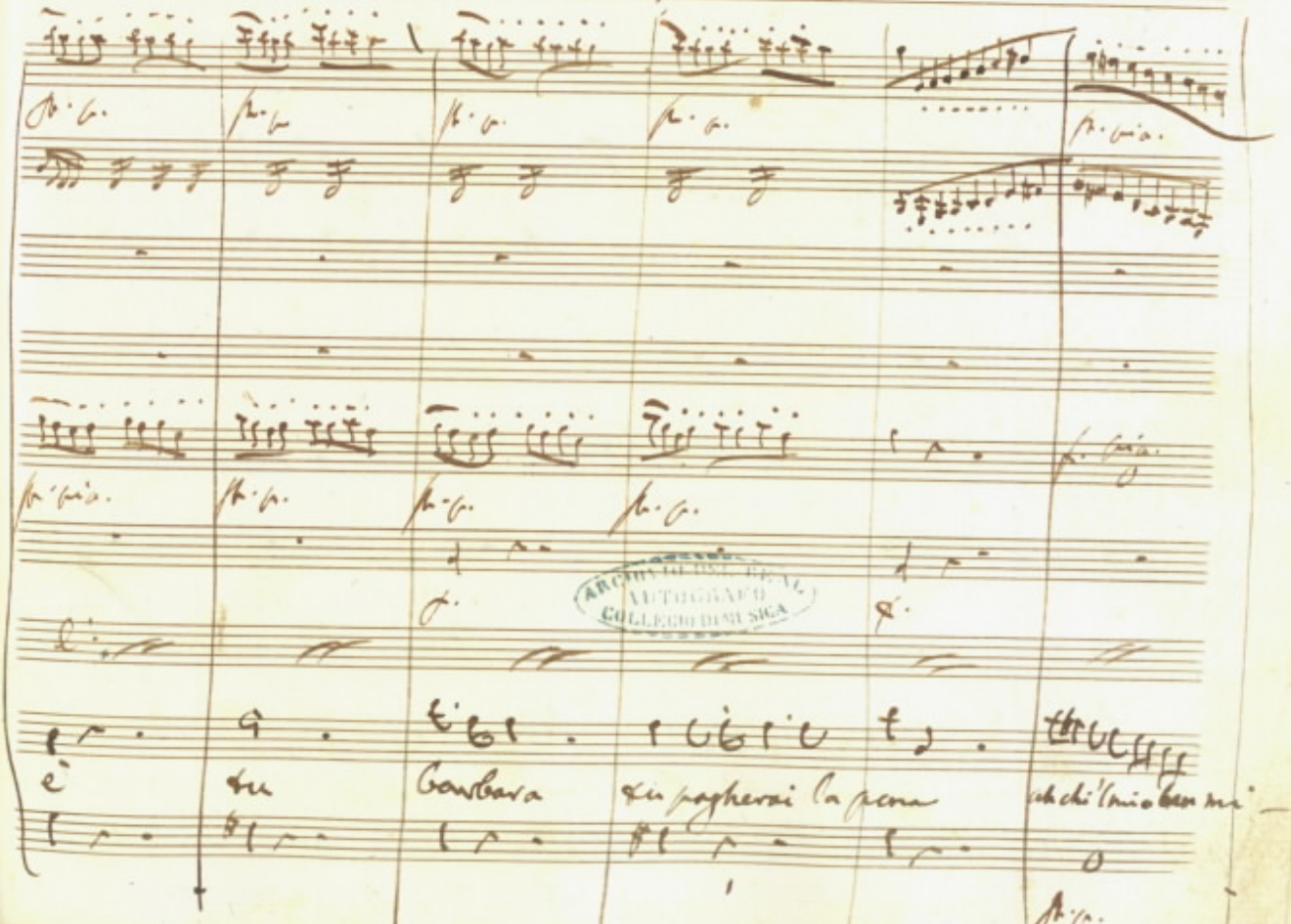
tu mi deri di indegna?

trema, che gli empj attende....

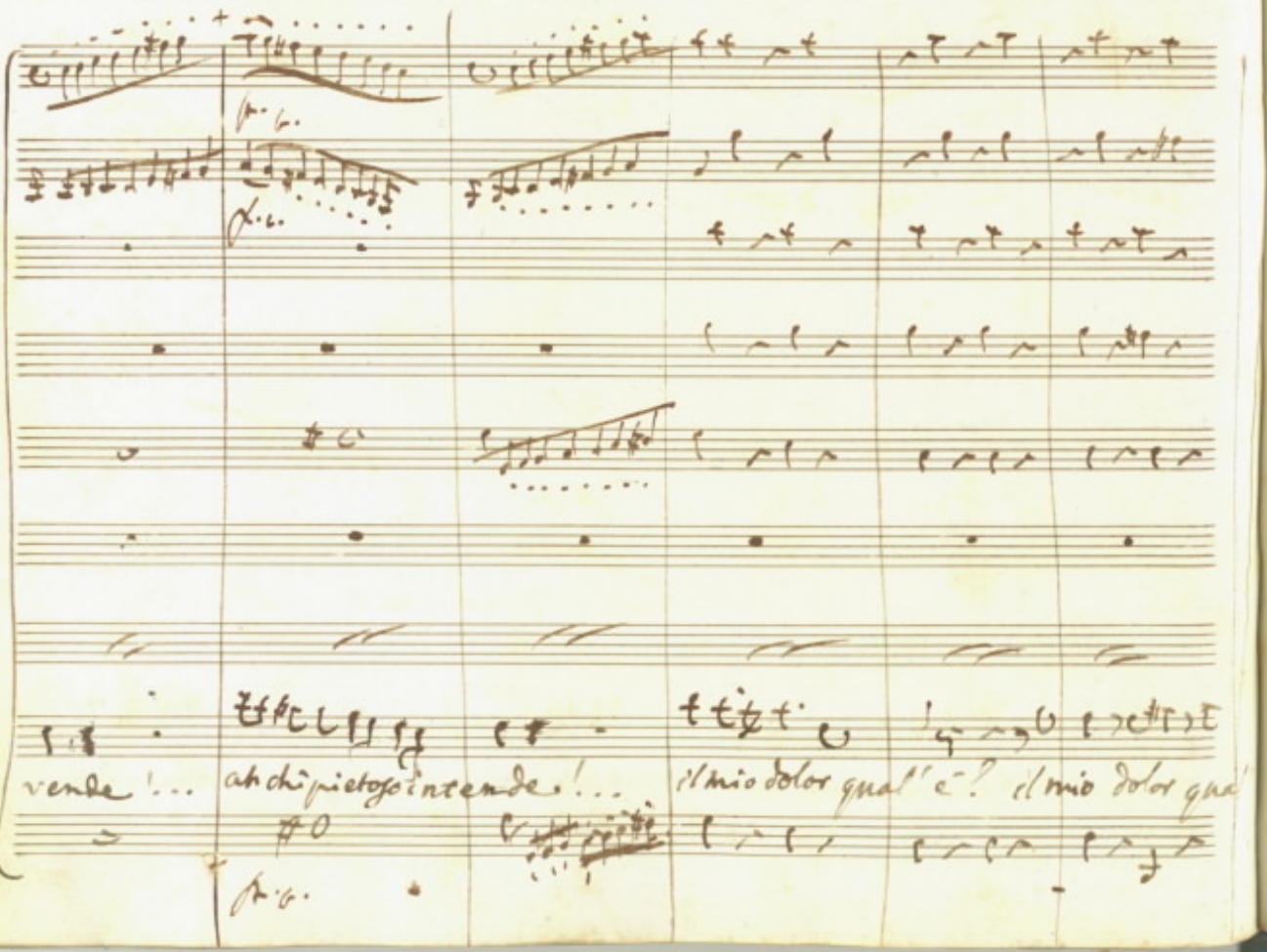


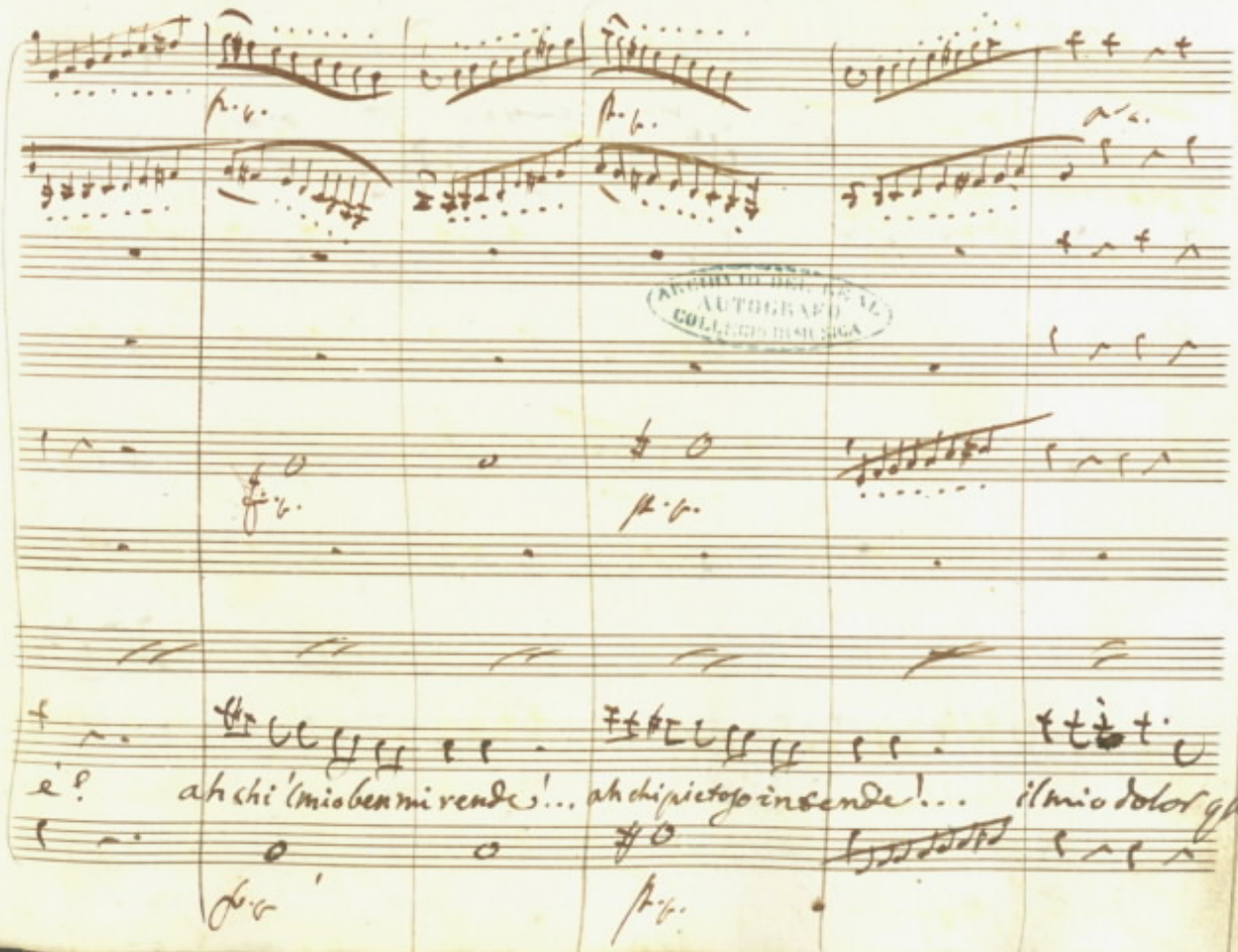
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

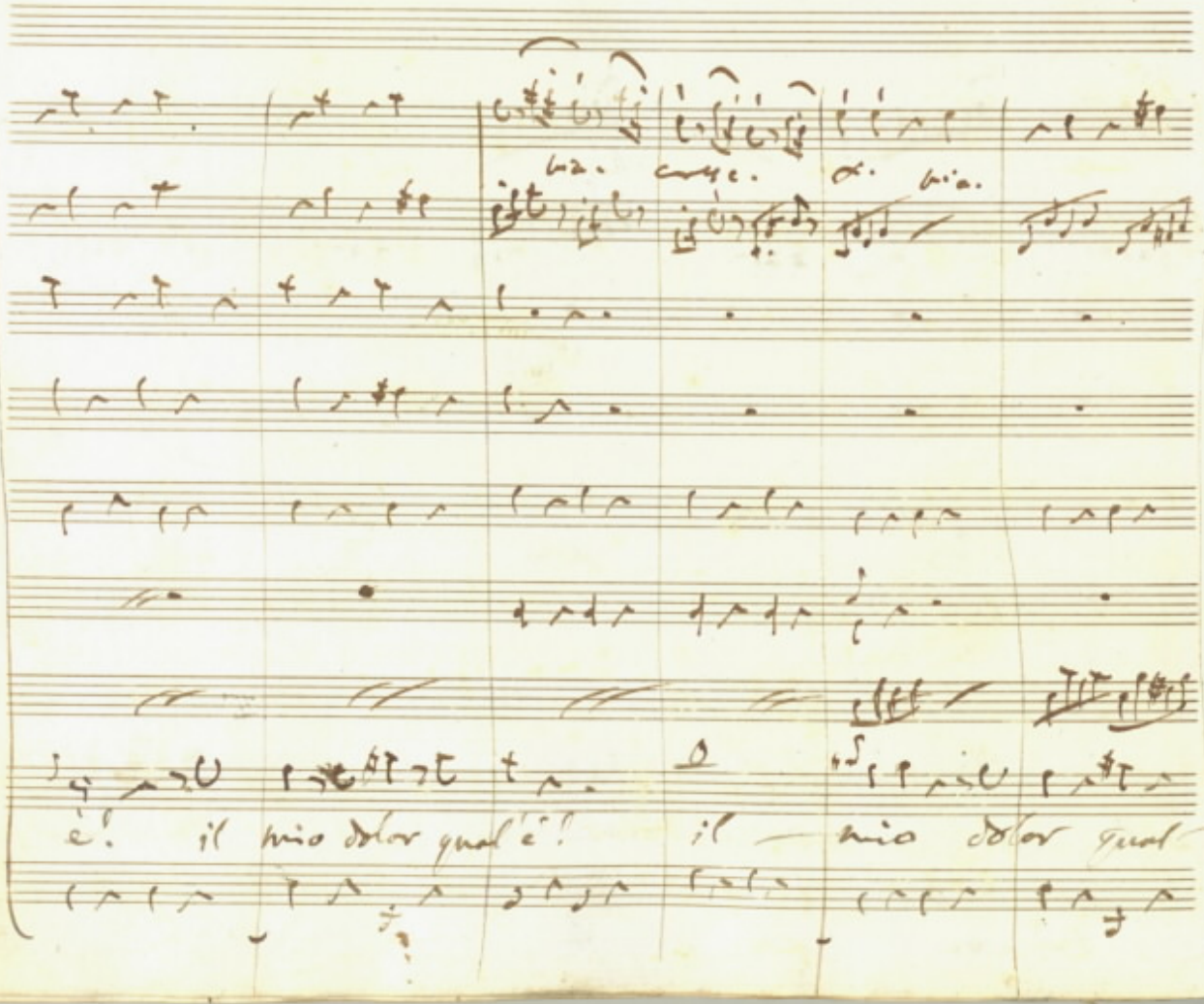

vende
ah chi pietoso intende
il mio dolor qual è
il mio dolor qual

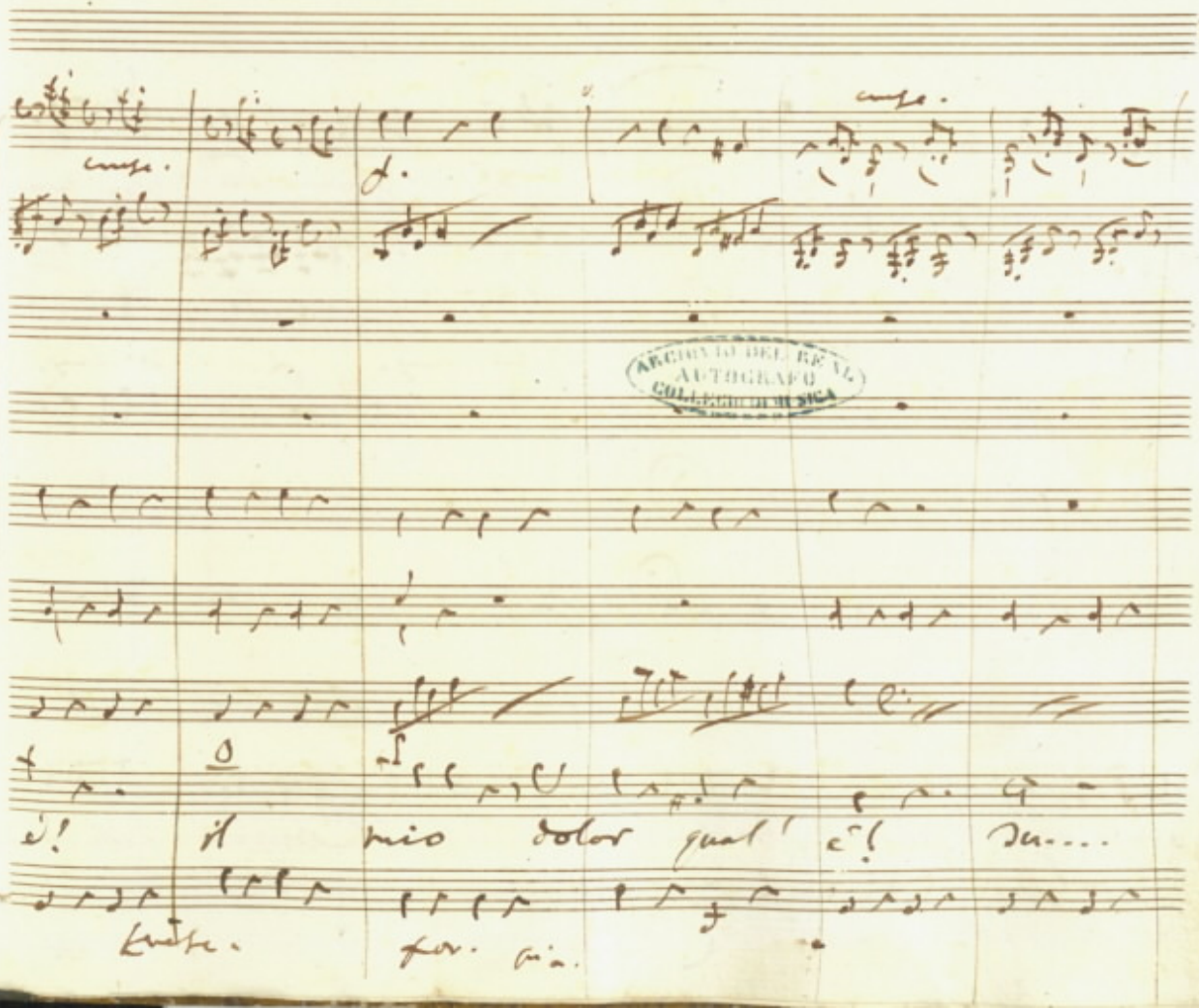


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

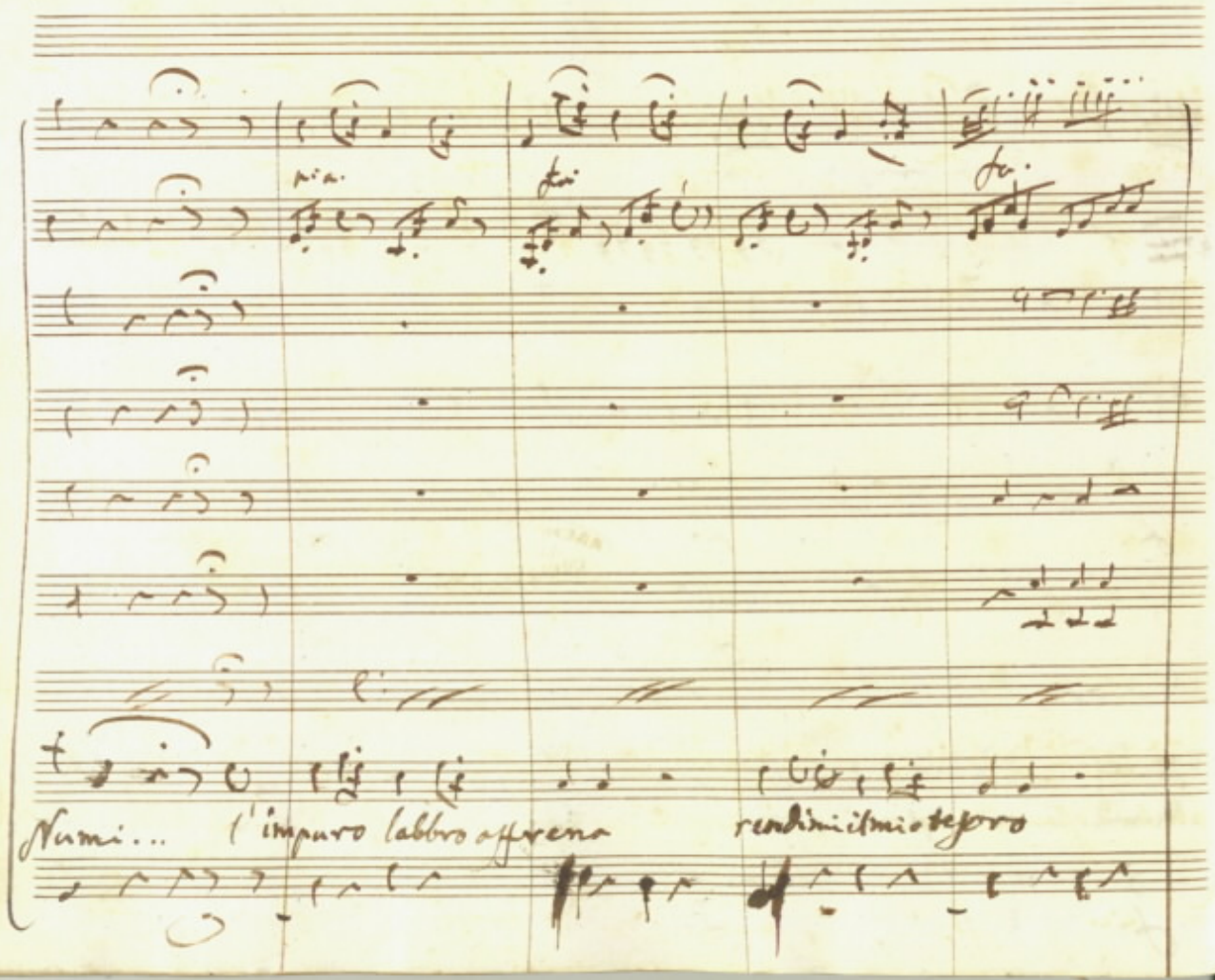

vende!...
ah chi pietoso intende!...
il mio dolor qual'è? il mio dolor qual


è?
ah chi 'mio ben mi rende!... ah chi pietoso in sen de!...
il mio dolor qual


è! il mio dolor qual è! il mio dolor qual



ARCHIVIO DELLA R. CA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

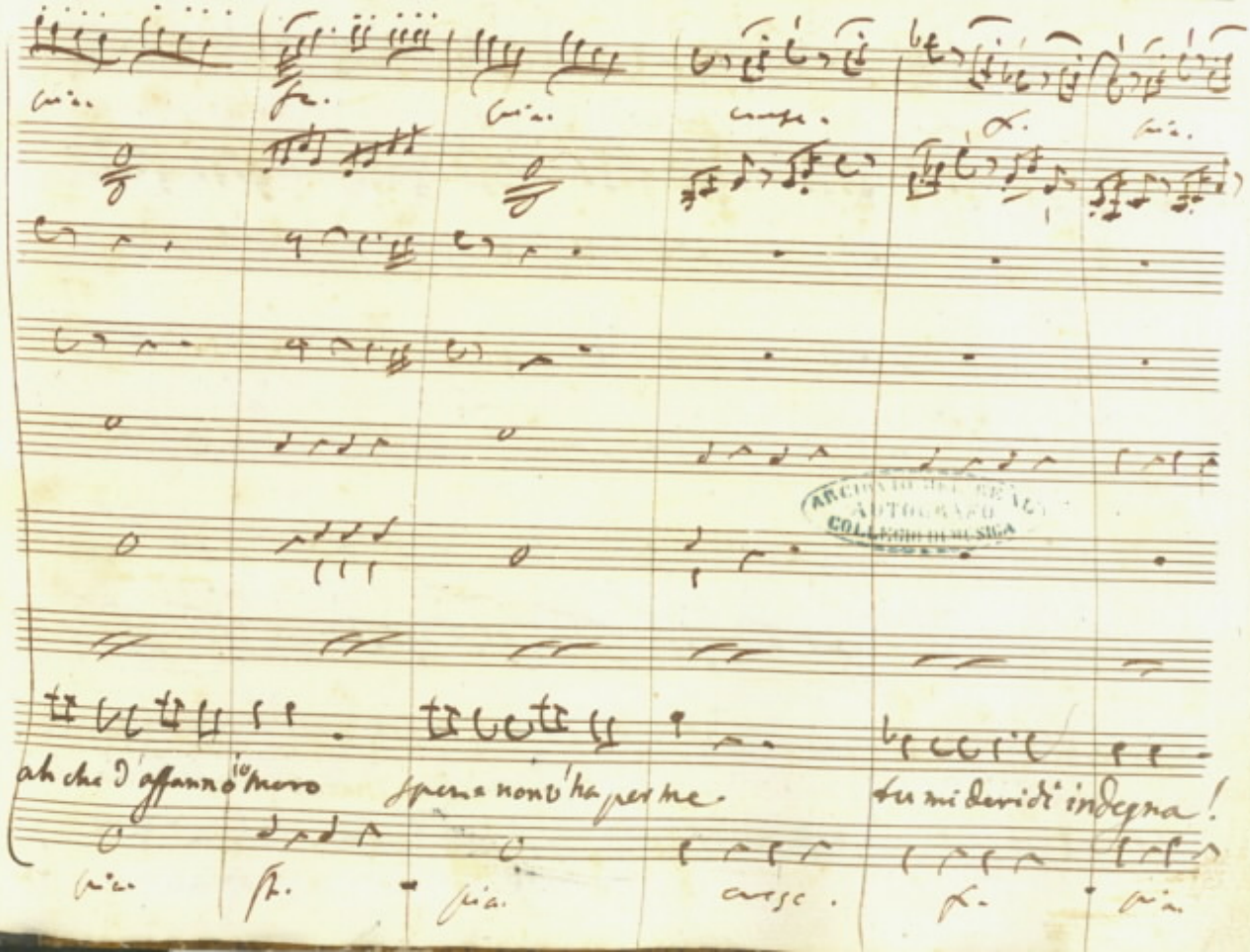

Numi... l'impuro labbro affrena
rendimi il mio tesoro

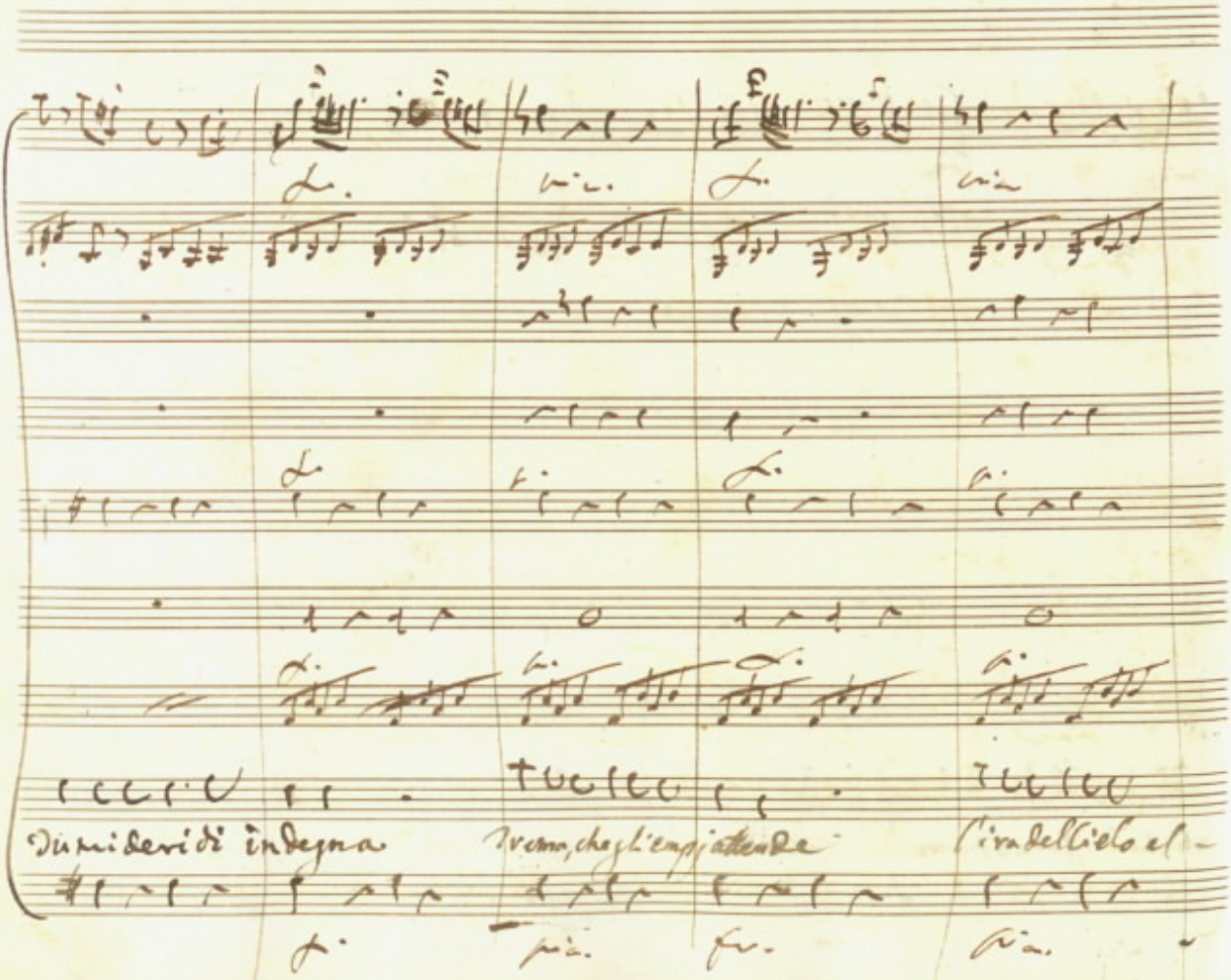
pia. fz. pia. cresc. f. pia.

ah che d'affanno io moro spena non v'ha per me tu mi deridi indegna!

pia. fz. pia. cresc. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

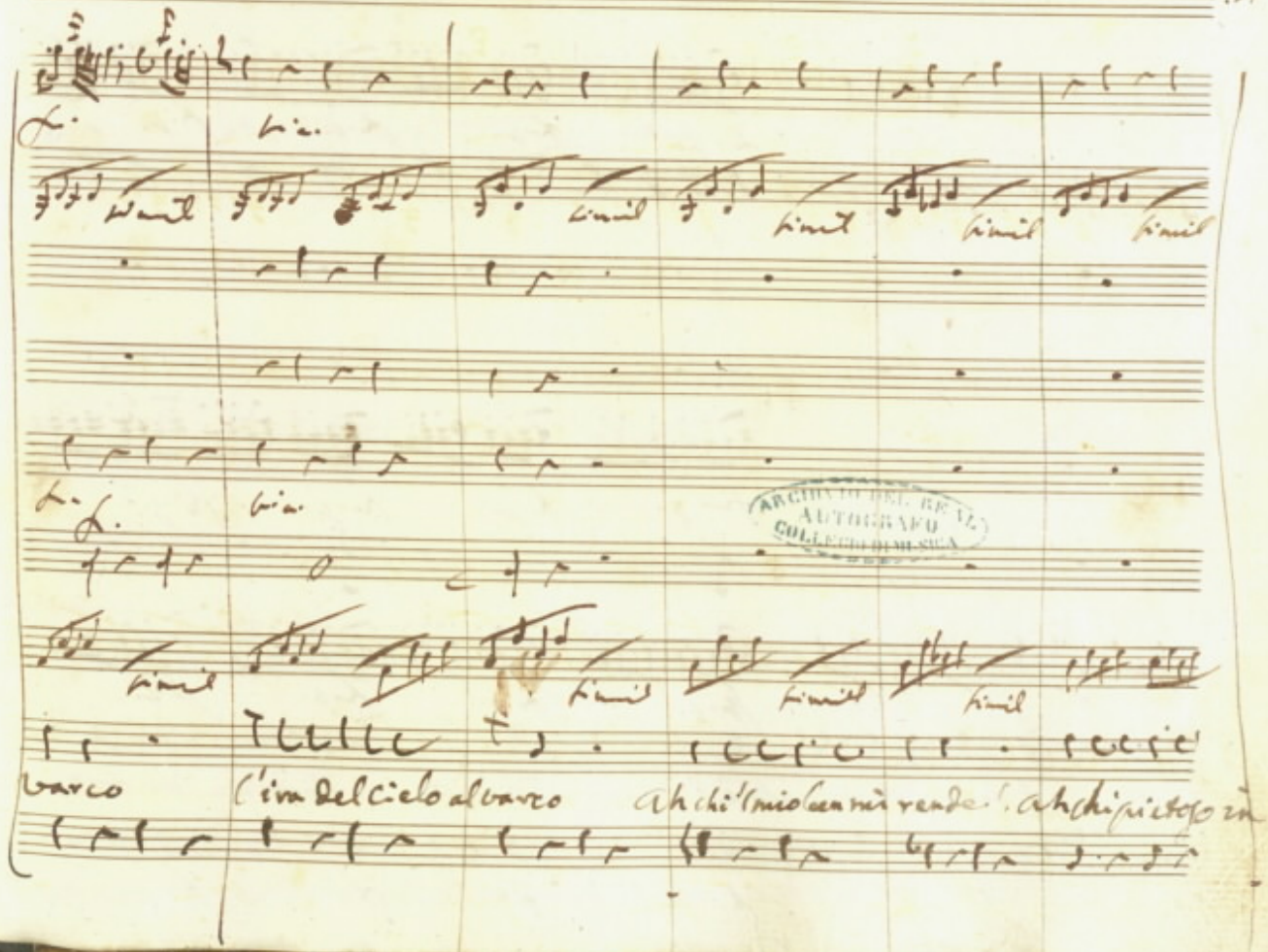




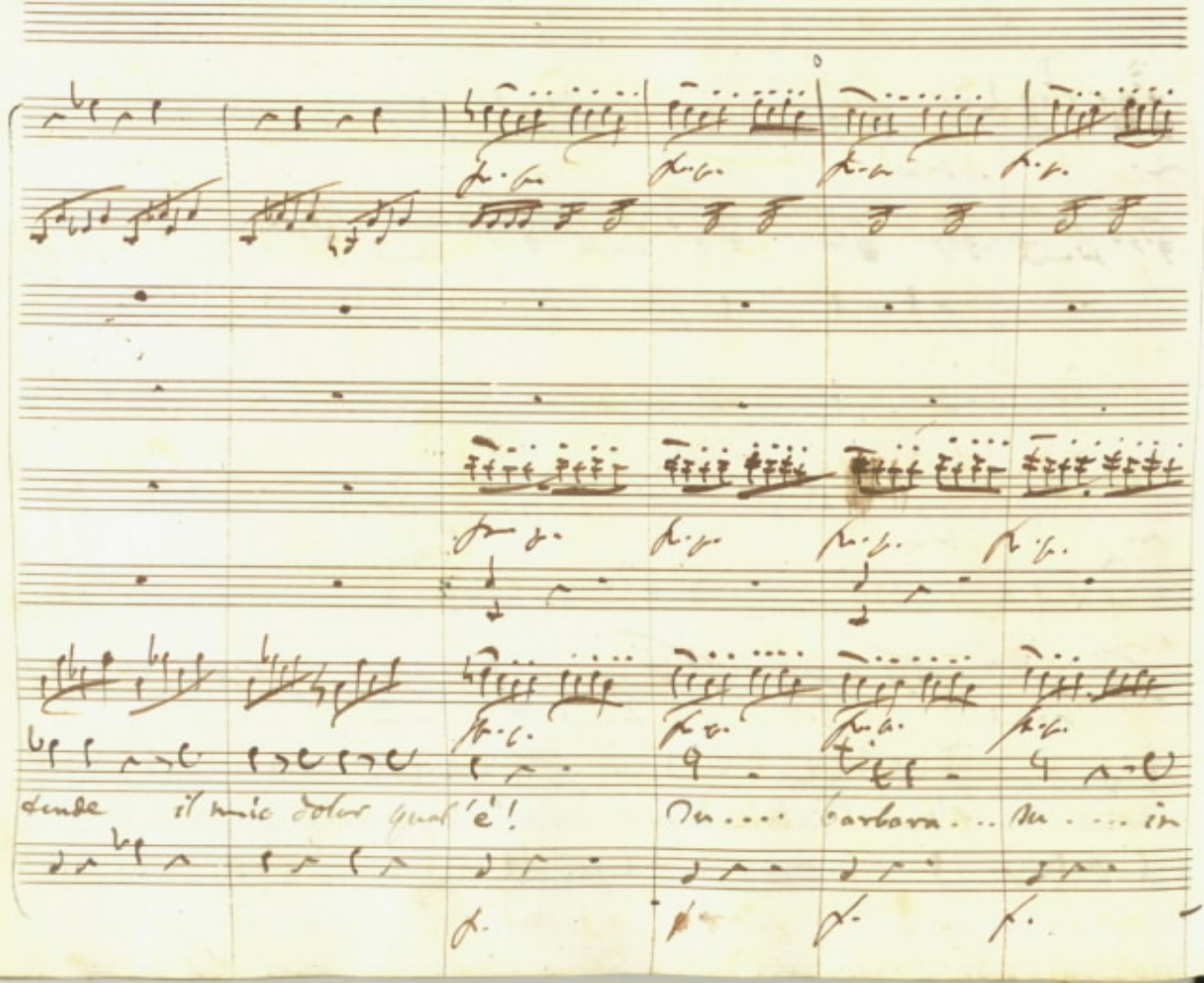
Tu mi deridi indegna

Trema, che gli empj attende

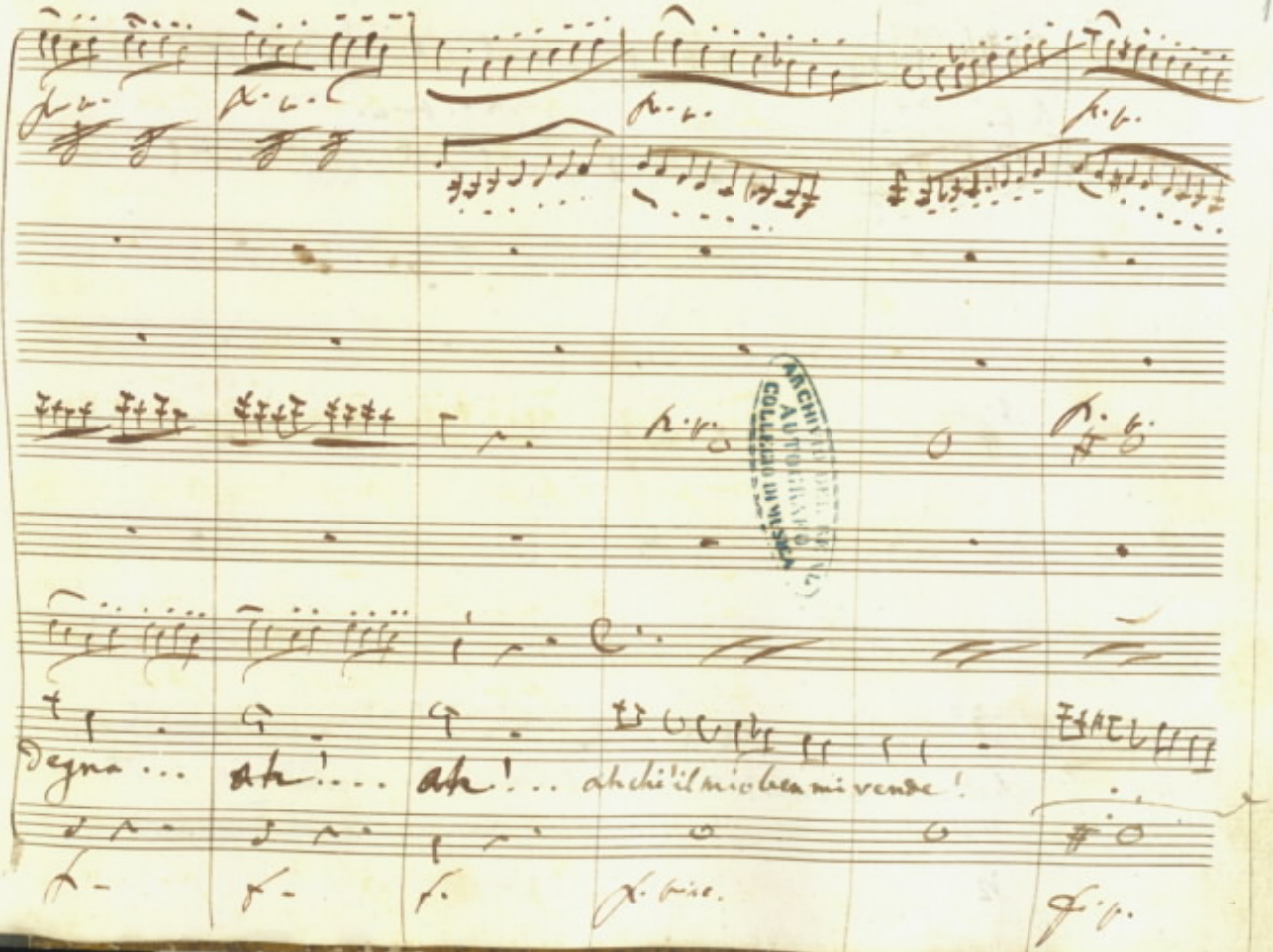
l'ira del Cielo al-



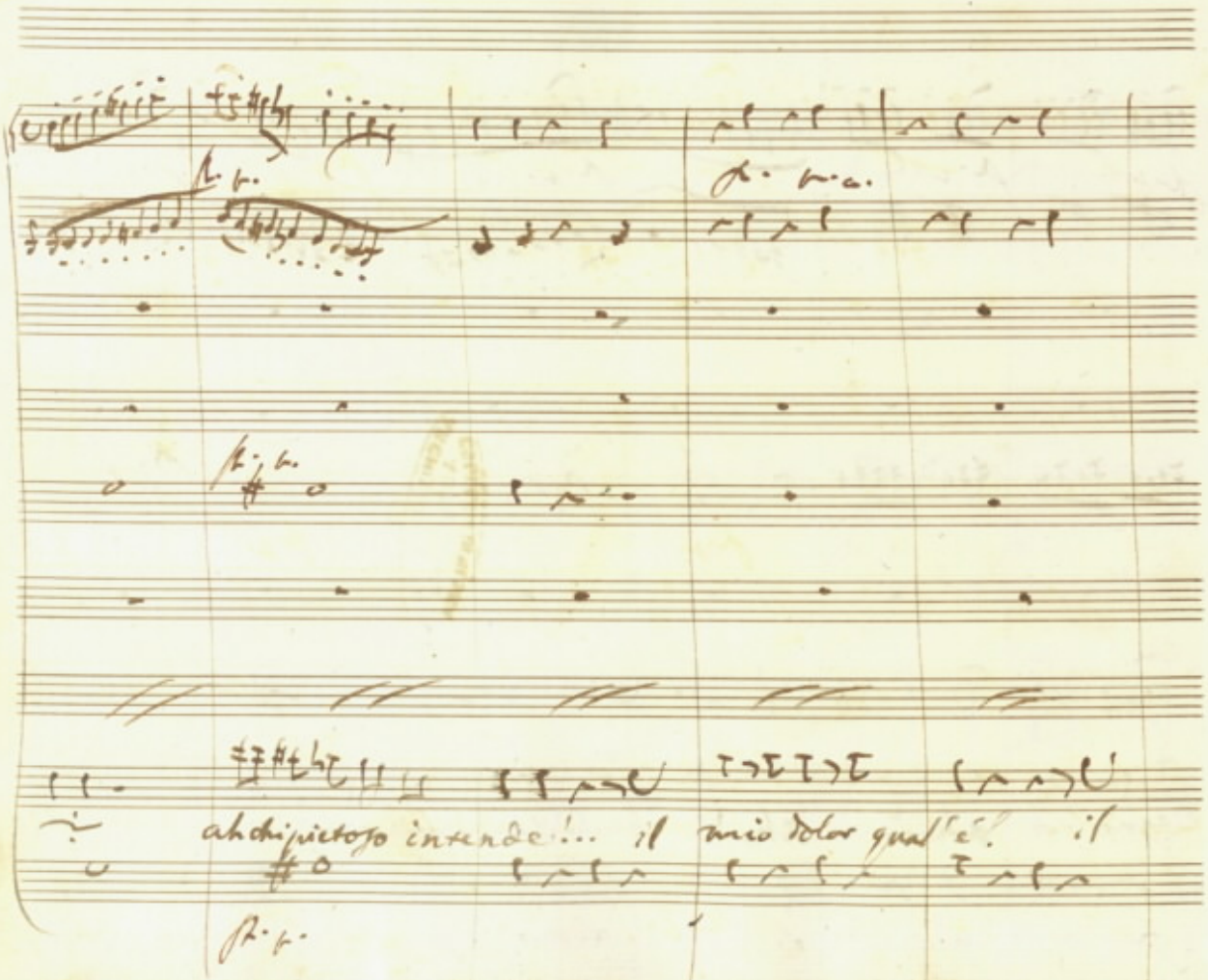
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



tende il mio dolor qual'è! Tu.... barbara... tu.... in

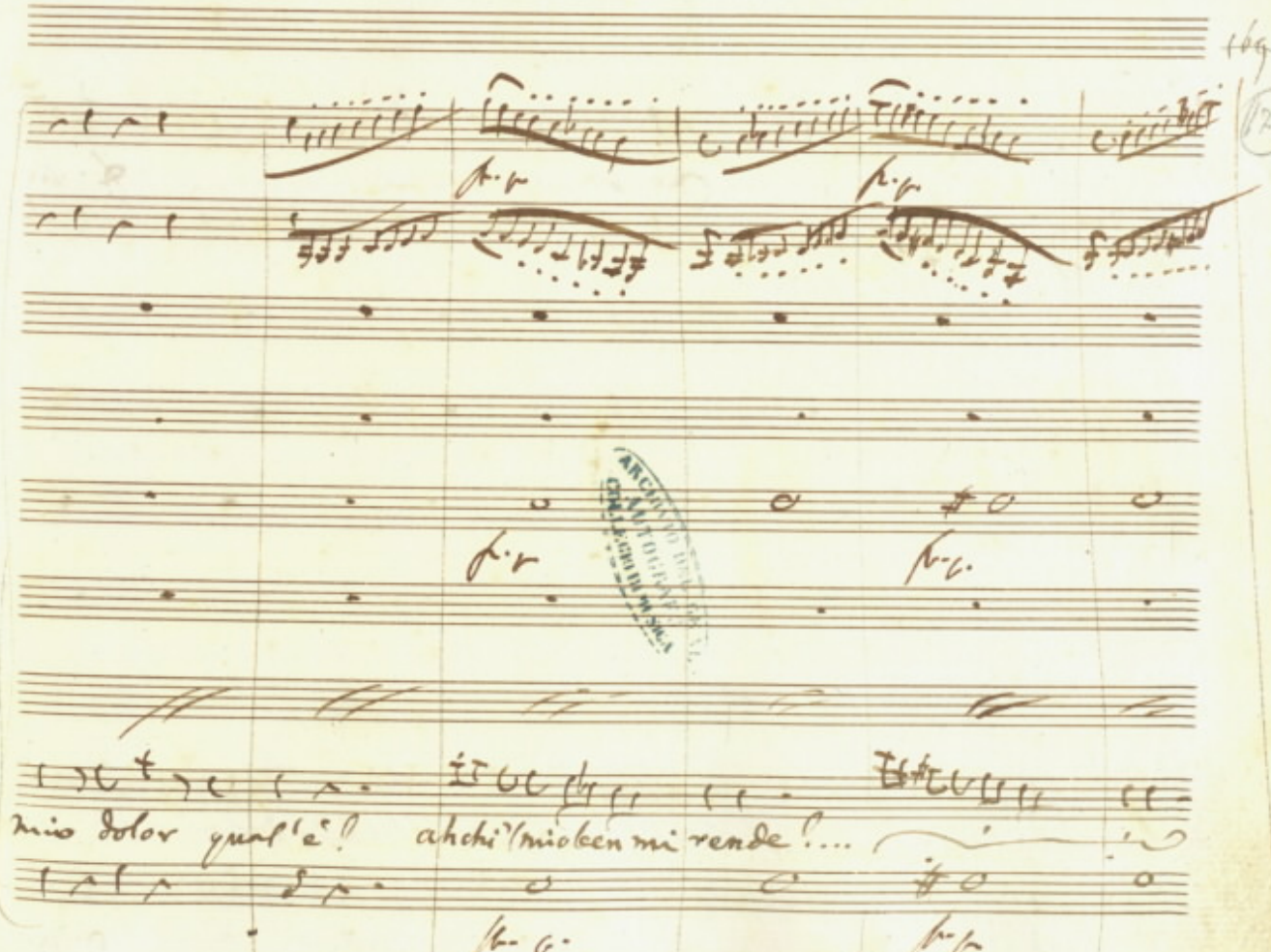


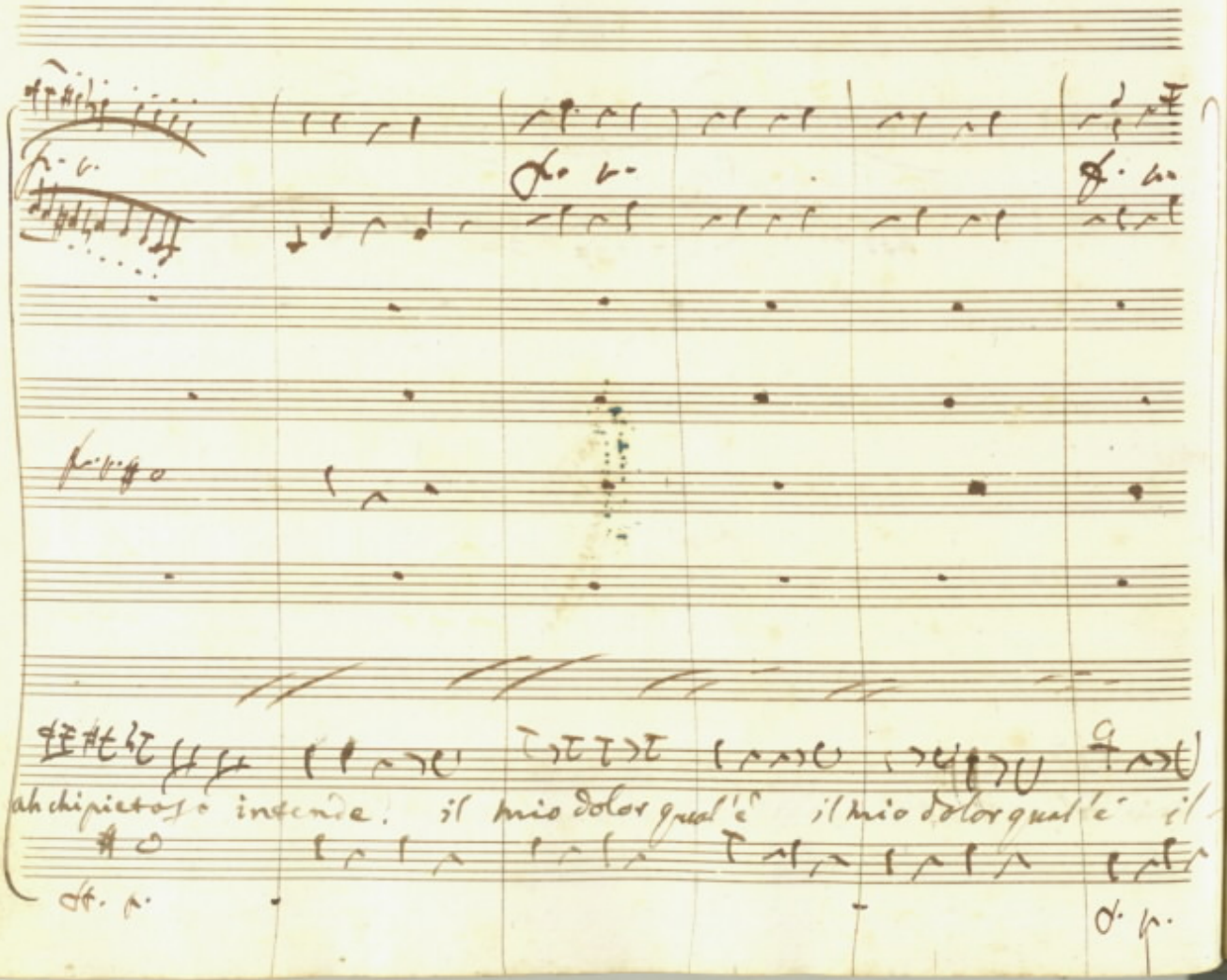
ARCHIVIO
COLLEGIO

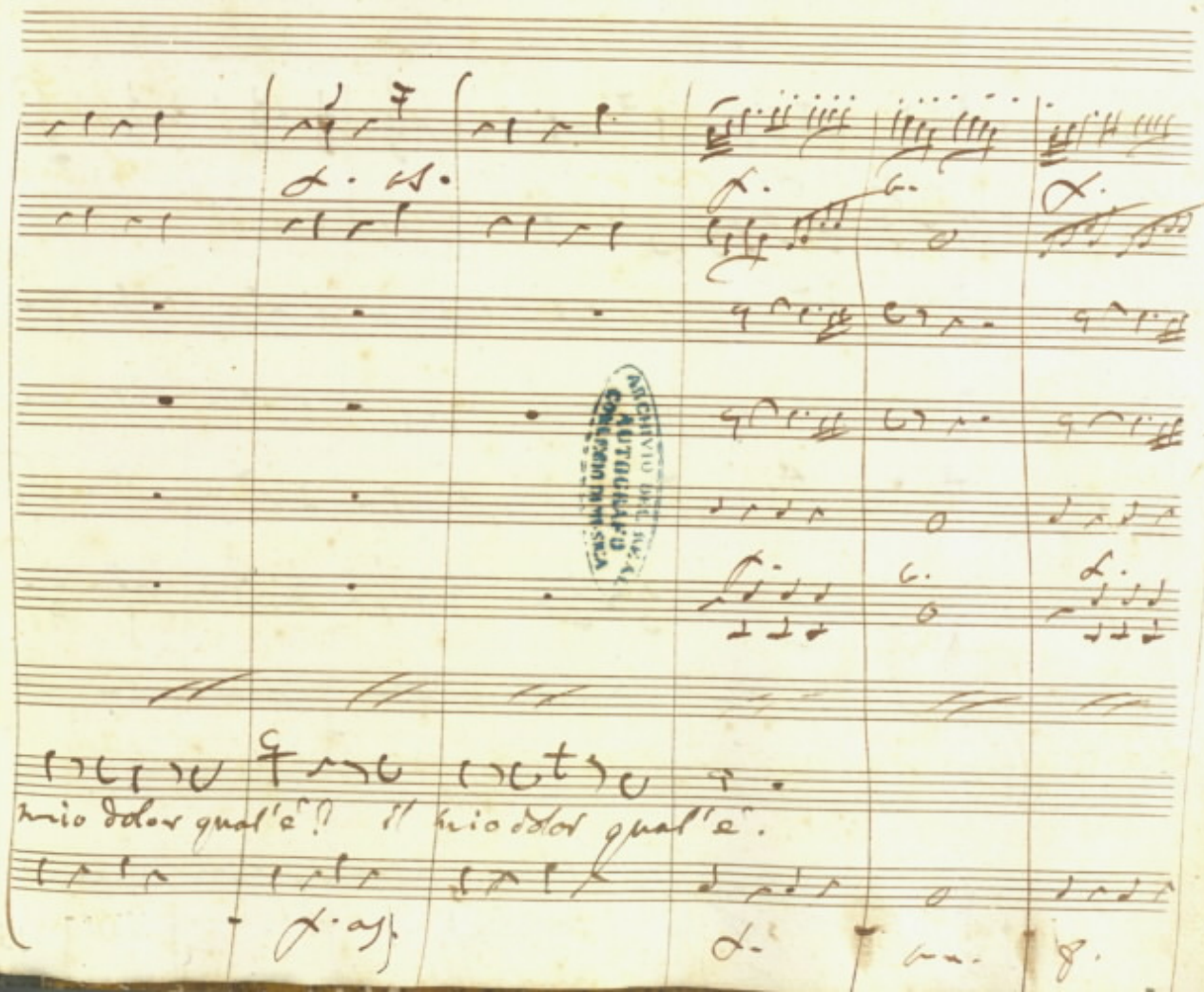

ah chi pietoso intende!... il mio dolor qual'è! il

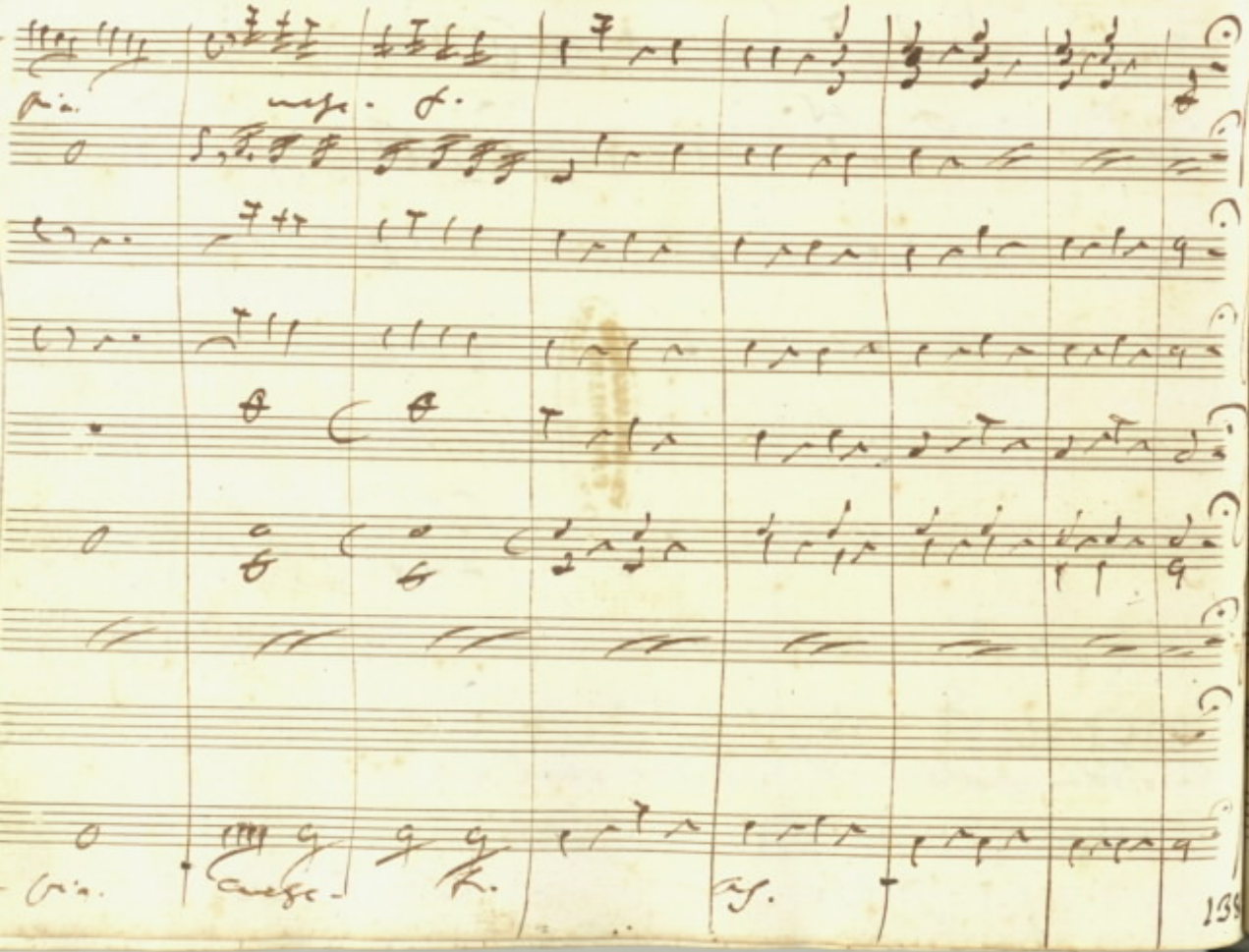
mio dolor qual'è! ahchi'(mio ben mi rende!...

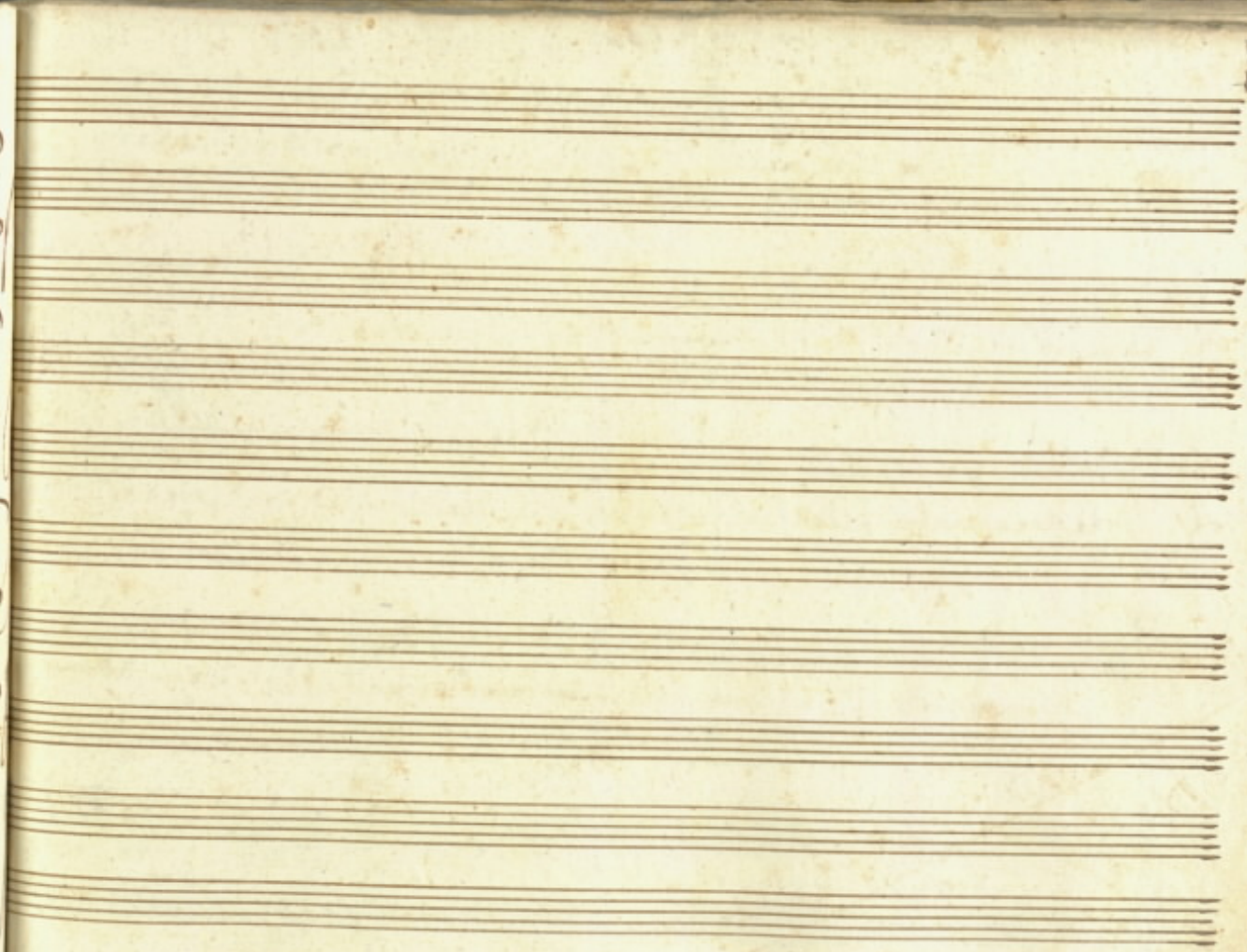
ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

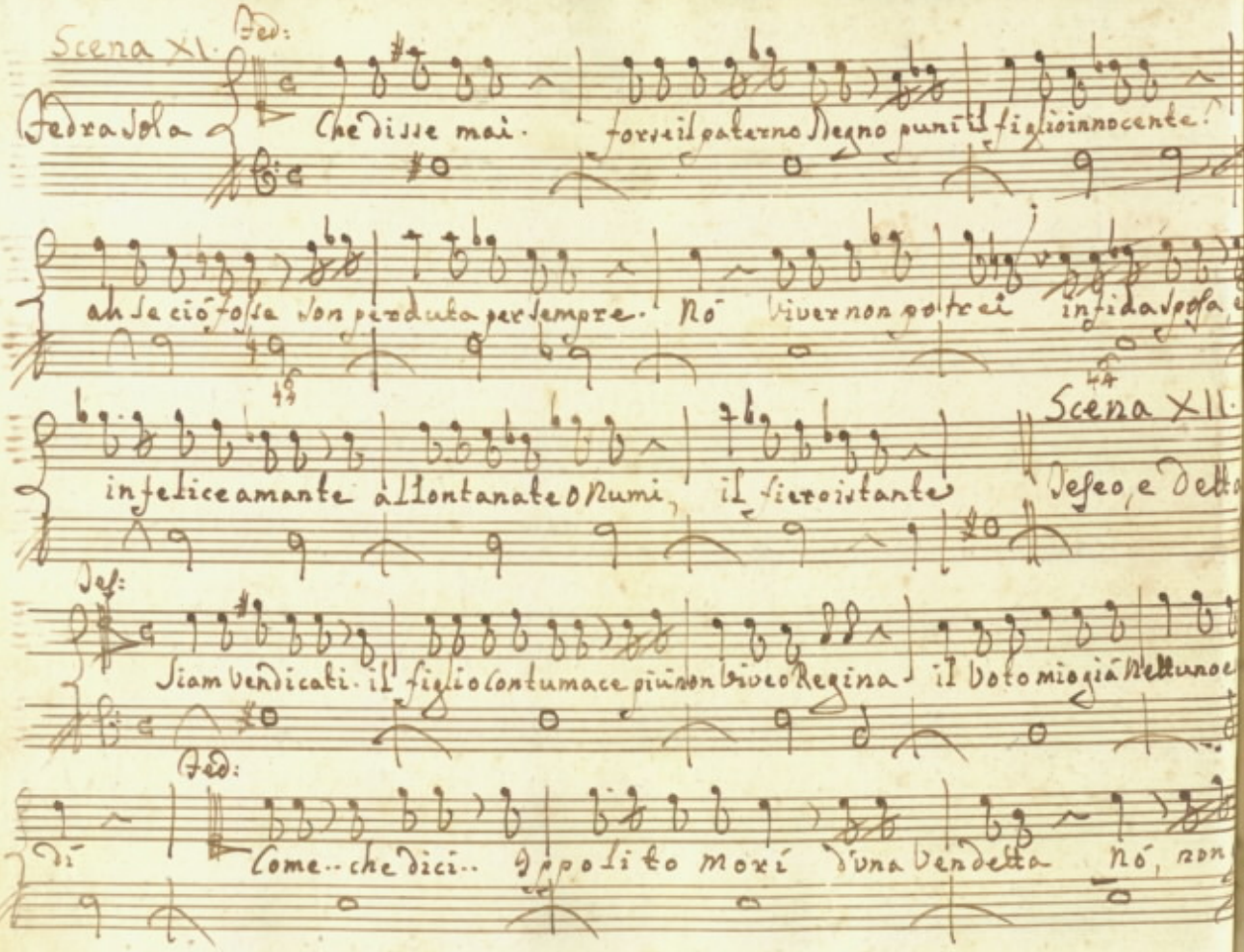



ah chi pietoso intende. il mio dolor qual'è il mio dolor qual'è il


mio dolor qual'è?
il mio dolor qual'è.


pia.
mezz.
f.
pia.
mezz.
f.
ff.





Scena XI.

Fedra sola

Fed:

Che disse mai. forse il paterno Degno punì il figlio innocente?

ah se ciò fosse son perduta per sempre. Nò viver non potrei infida sposa, e

infelice amante allontanate o Numi, il fiero istante

Scena XII.

Teseo, e Detta

Tes:

Siam vendicati. il figlio contumace più non vive o Regina il voto mio già Nettuno e

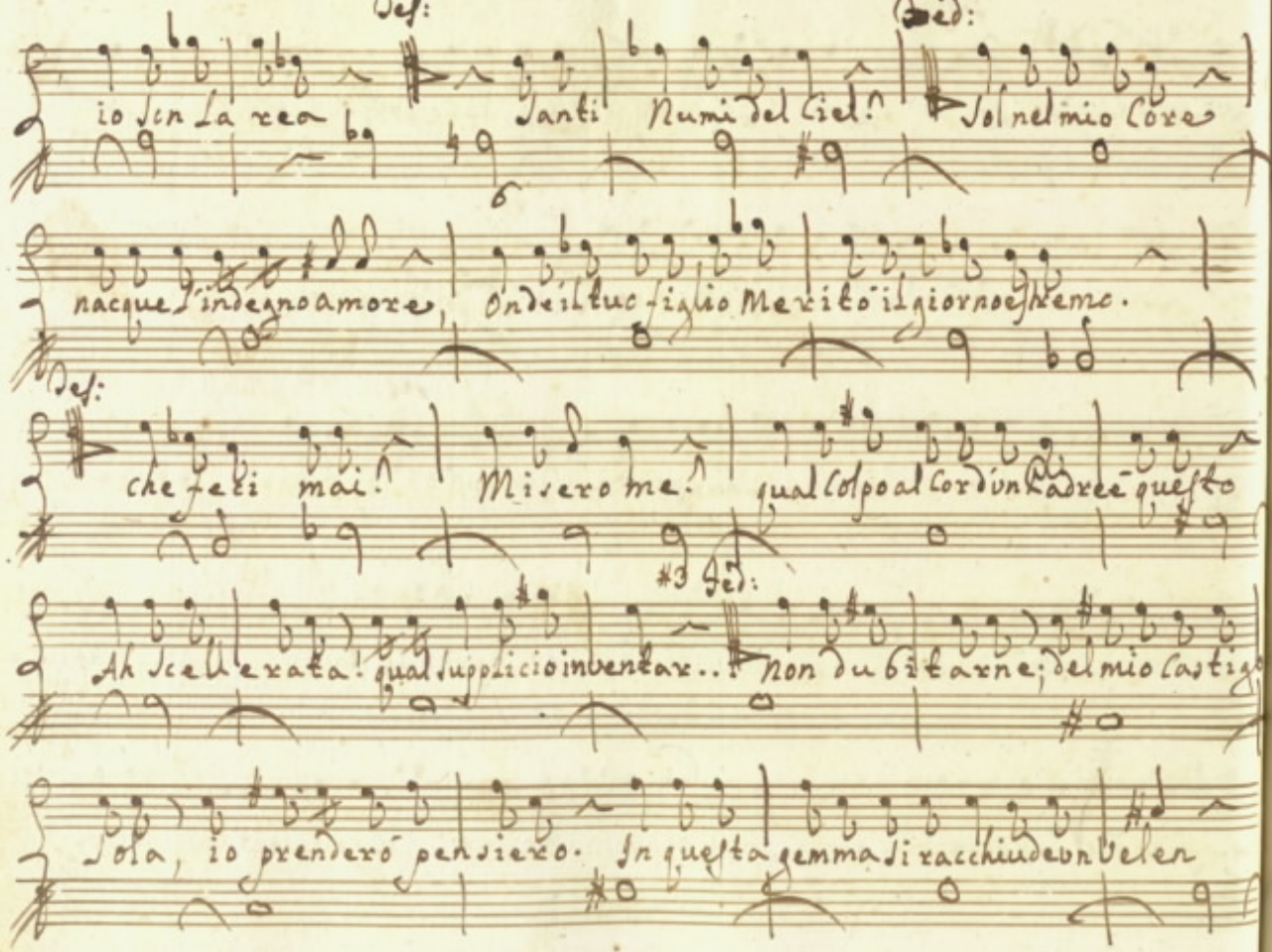
Fed:

di Come.. che dici.. Ippolito morì d'una vendetta Nò, non

der, che in estinguibil vena sarà per te di pianto. e che! potresti com=

miserarne il caso! Fed: Apri una volta, apri o deseo le luci. ah! che il tuo

figlio del fallo altrui la pena sopportar non dovea. Col pevolecci non era


Def:
Fed:
io sin la rea
Santi Numi del Ciel!
Sol nel mio Core
nacque l'indegno amore,
Onde il tuo figlio Merito il giorno estremo.
Def:
che feci mai!
Misero me!
qual colpo al cor d'un Padre questo
Fed:
Ah scellerata! qual supplicio inventar..!
non dubitarne; del mio Castigo
Sola, io prenderò pensiero.
In questa gemma si racchiude un Veleno

che a noi d'Atene recò l'empia Medea. guarda. il mio labbro già lo

sugge, e lo assorbe. a me più lenta giunga la morte. Si

ma più penosa la rendano i rimorsi. fra l'ombre ree mi tragga nell-

erebo profondo, e non resti di Fedra il Nome al Mondo

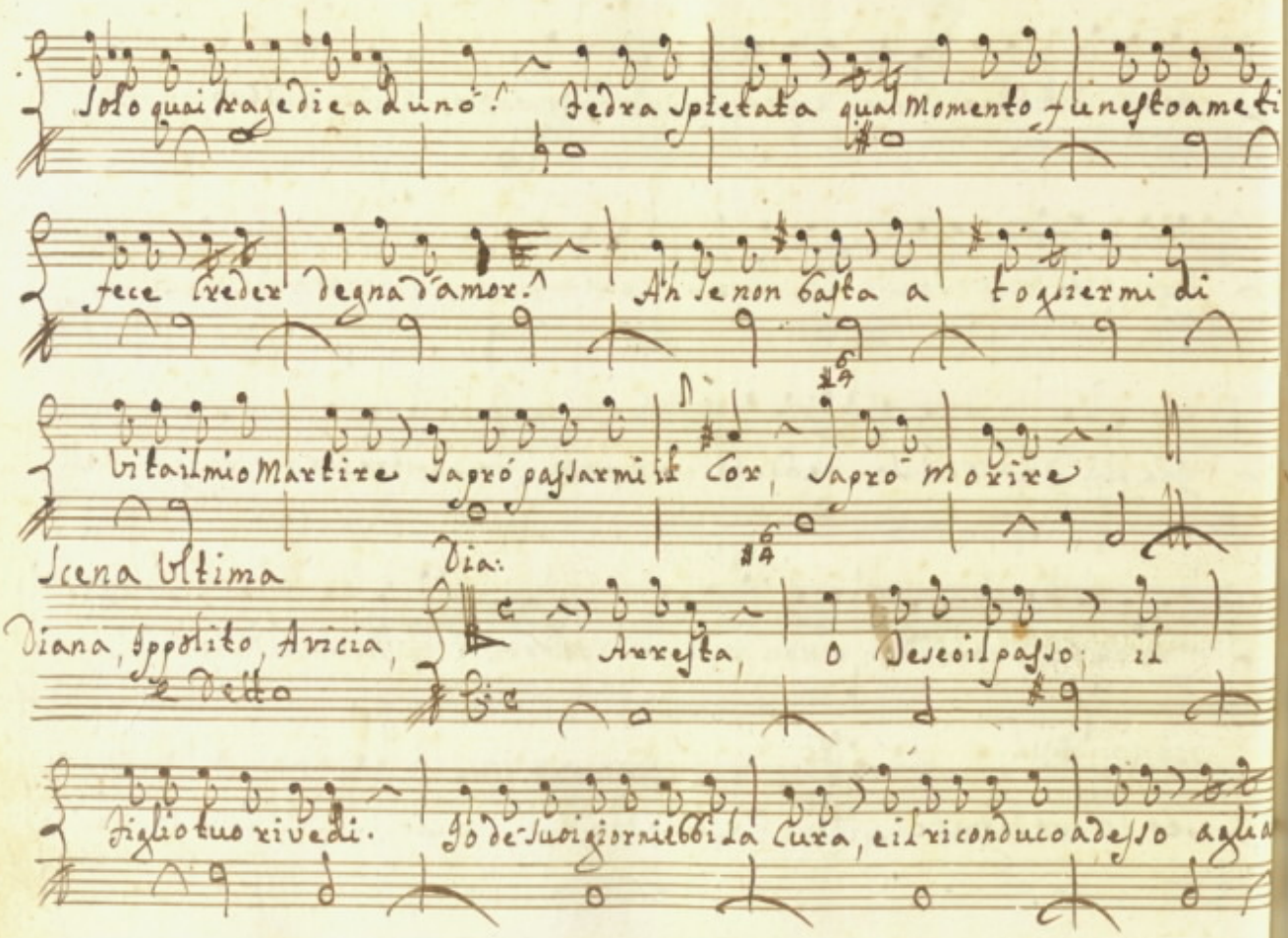
Parte

Scena XIII.

Teseo col suo seguito

Tes:

Teseo che fai? che pensi? Un giorno



Solo quai tragedie a duno! Fedra spietata qual momento funesto a me ti

fece creder degna d'amor! Ah se non basta a togliermi di

vita il mio Martire sapro passarmi il Cor, sapro morire

Scena Ultima

Diana, Ippolito, Avicia, e Detto

Dia: Arresta, o Deseo il passo; il

figlio tuo rivedi. Io de' suoi giorni ebbi la Cura, e il riconduco adesso agli a

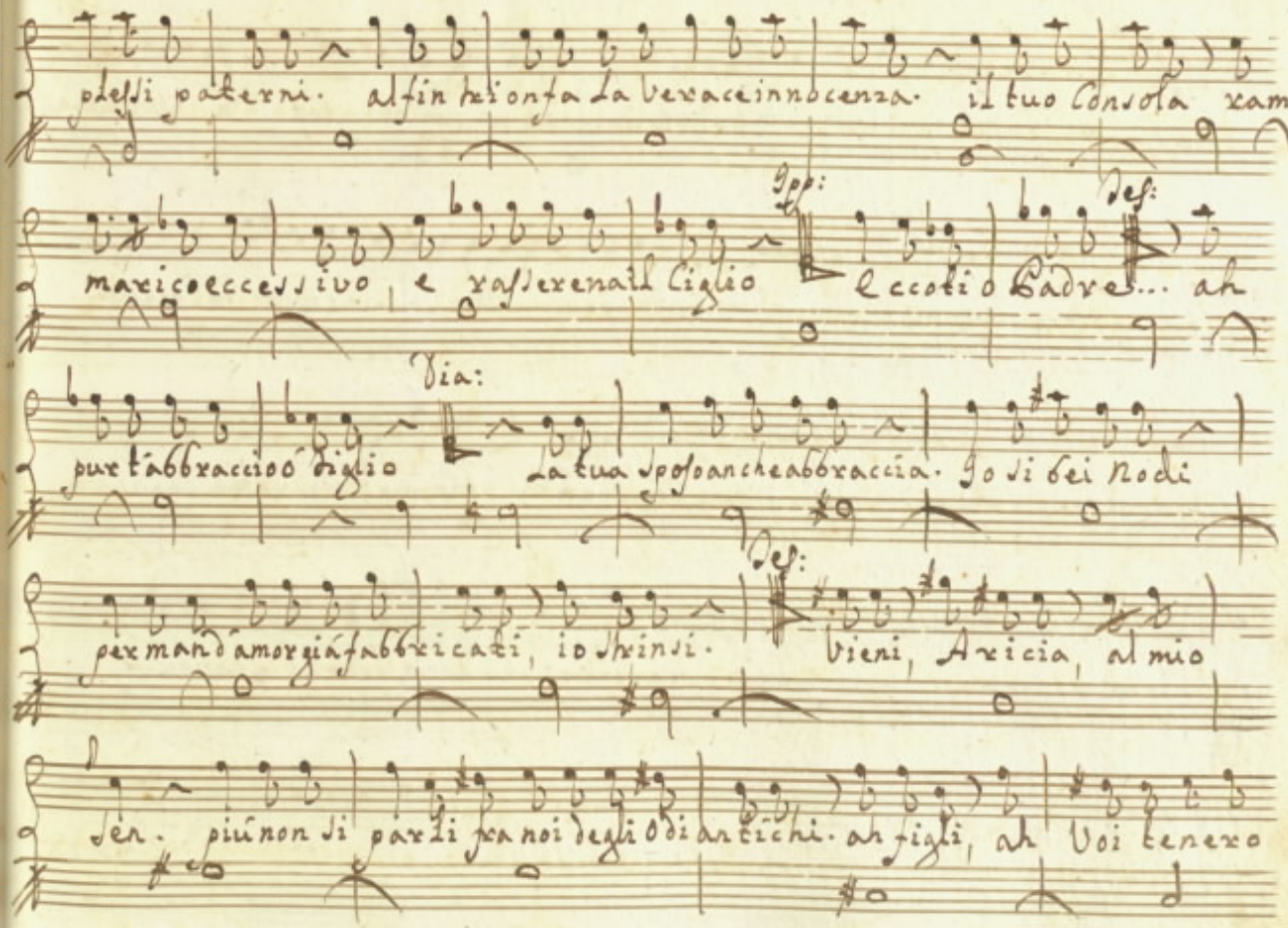
plessi paterni. alfin trionfa la veraceinnocenza. il tuo Consola ram=

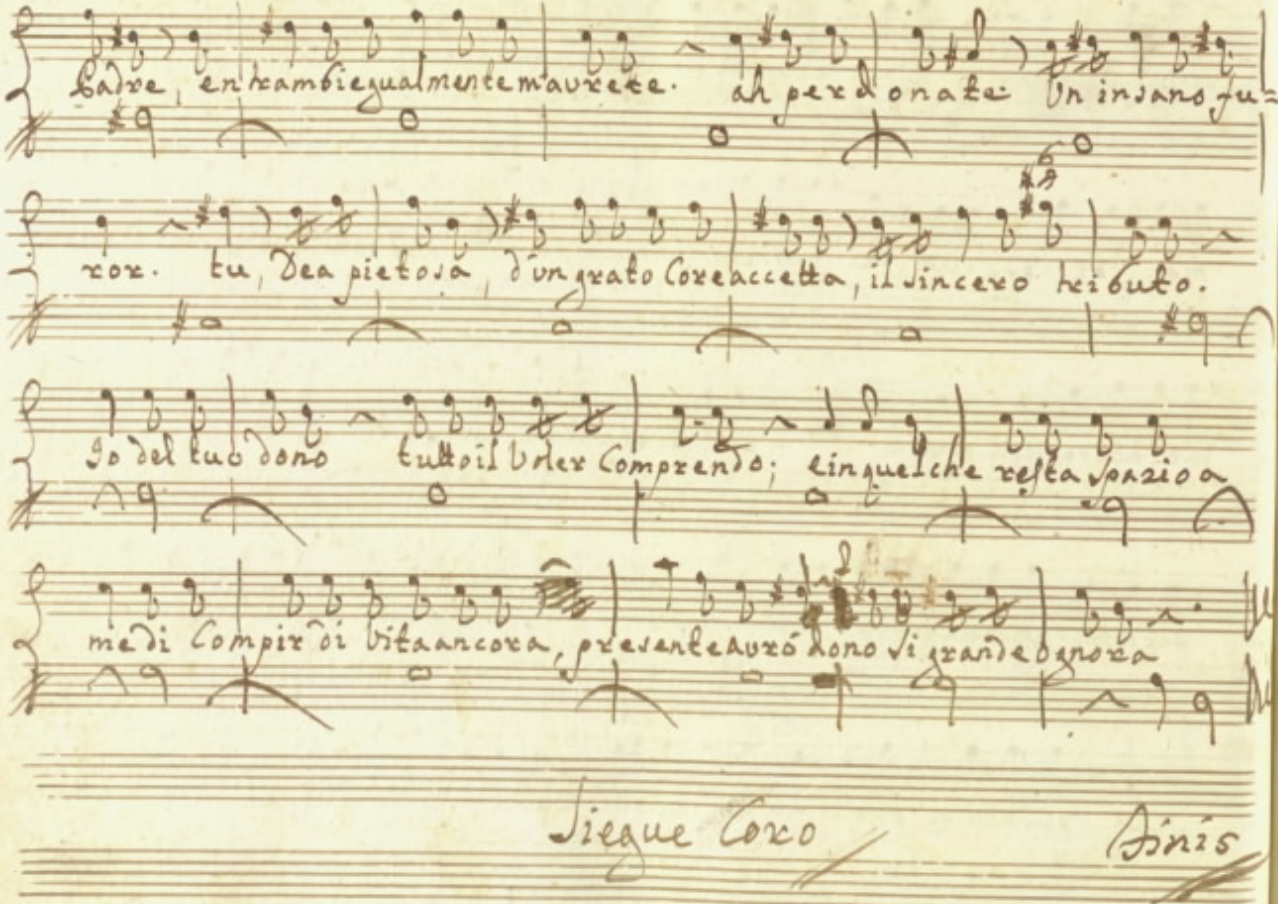
maricoeccessivo, e rasserena il Ciglio Ipp: Eccoti o Padre... Des: ah

pur t'abbraccio o diglio Dia: La tua sposo anche abbraccia. Io si bei Nodi

per man d'amor già fabbricati, io strinsi. Des: Vieni, Aricia, al mio

sen. più non si parli fra noi degli Odi antichi. ah figli, ah Voi tenero





Padre, entrambi egualmente m'avrete. ah perdonate Un insano fu=

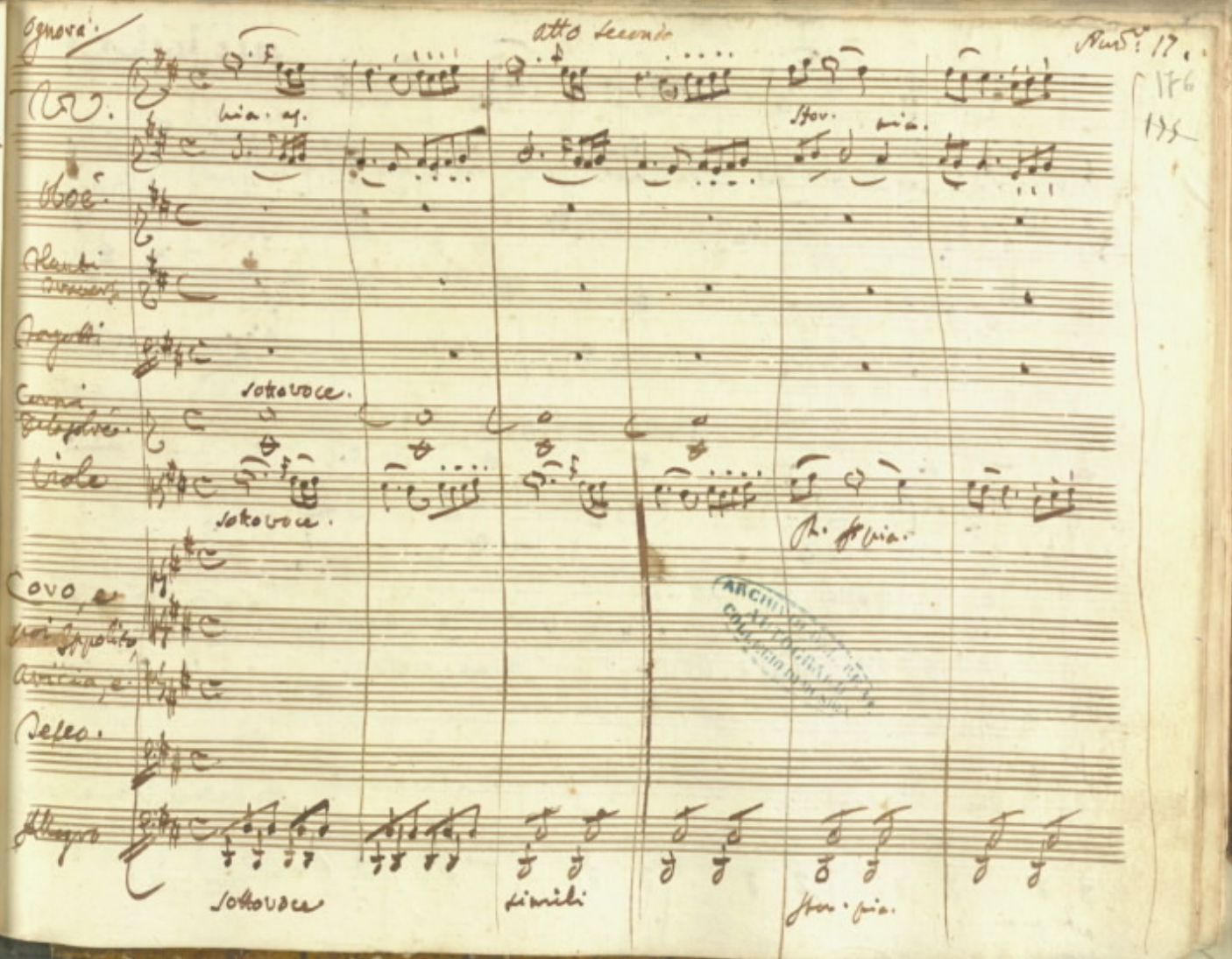
ror. tu, Dea pietosa, d'un grato Core accetta, il sincero tributo.

Io del tuo dono tutto il Voler Comprendo; e in quel che resta spazio a

me di Compir di Vita ancora, presente avrò dono si grande ognora

Siegue Coro

Finis



Ognora.

atto secondo

Vv.

via. ag.

Stor. pia.

Oboe.

Flauti traversi

Fagotti

Corni Delasolvé.

sottovoce.

Viole

sottovoce.

Pr. pia.

Covo, e poi Ippolito

Avicia, e

Teseo.

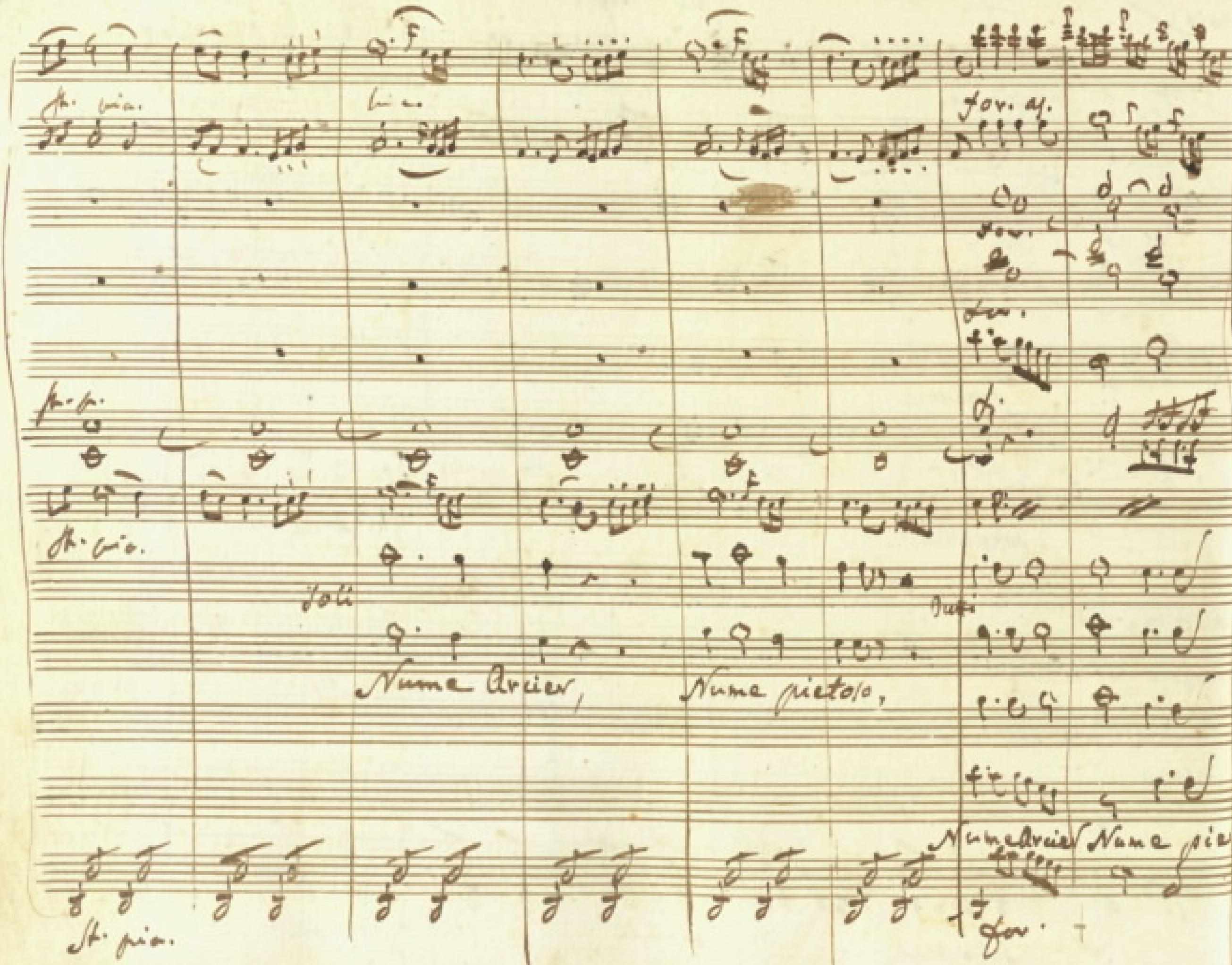
Allegro

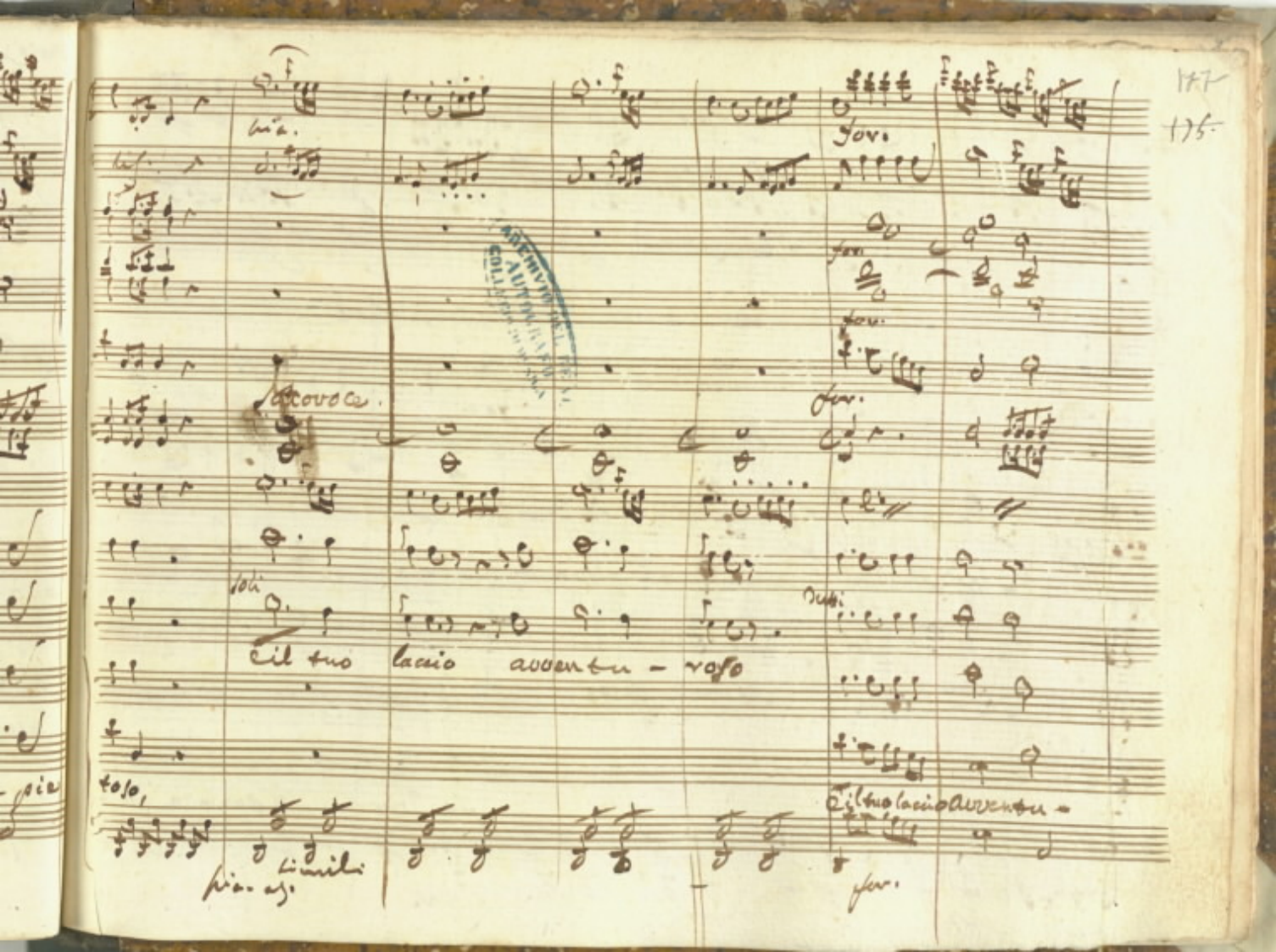
sottovoce

simili

Stor. pia.

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...


Soli
Nume Arcier,
Nume pietoso,
Nume Arcier Nume pie



bis.

for.

for.

for.

Sacrovoce.

for.

soli

Tutti

Il tuo laccio avventu - roso

toso,

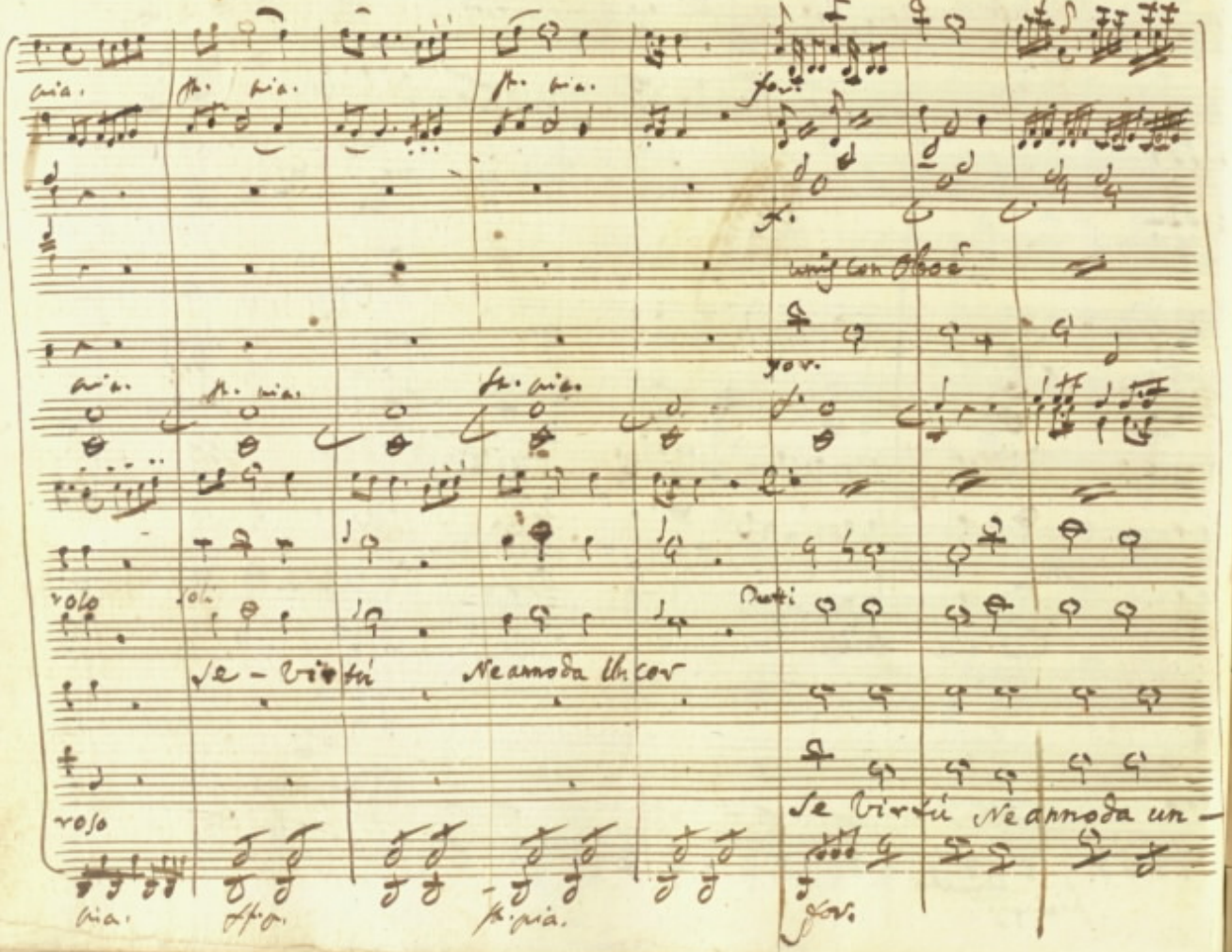
Il tuo laccio avventu -

simili

pia. as.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



pia. sp. pia. sp. pia. for.

f.

unis con Oboe

for.

pia. sp. pia. sp. pia.

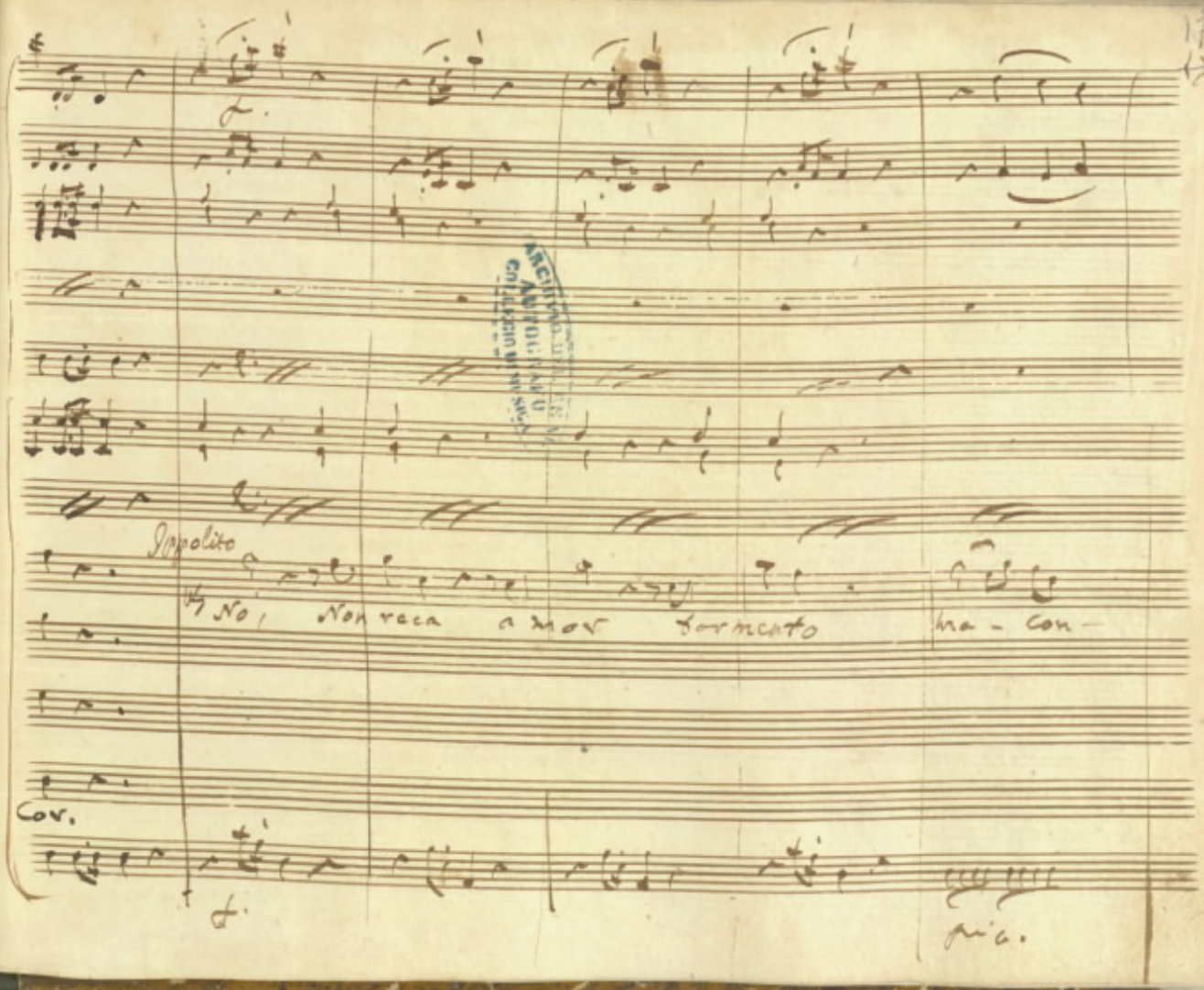
rolo soli Tutti

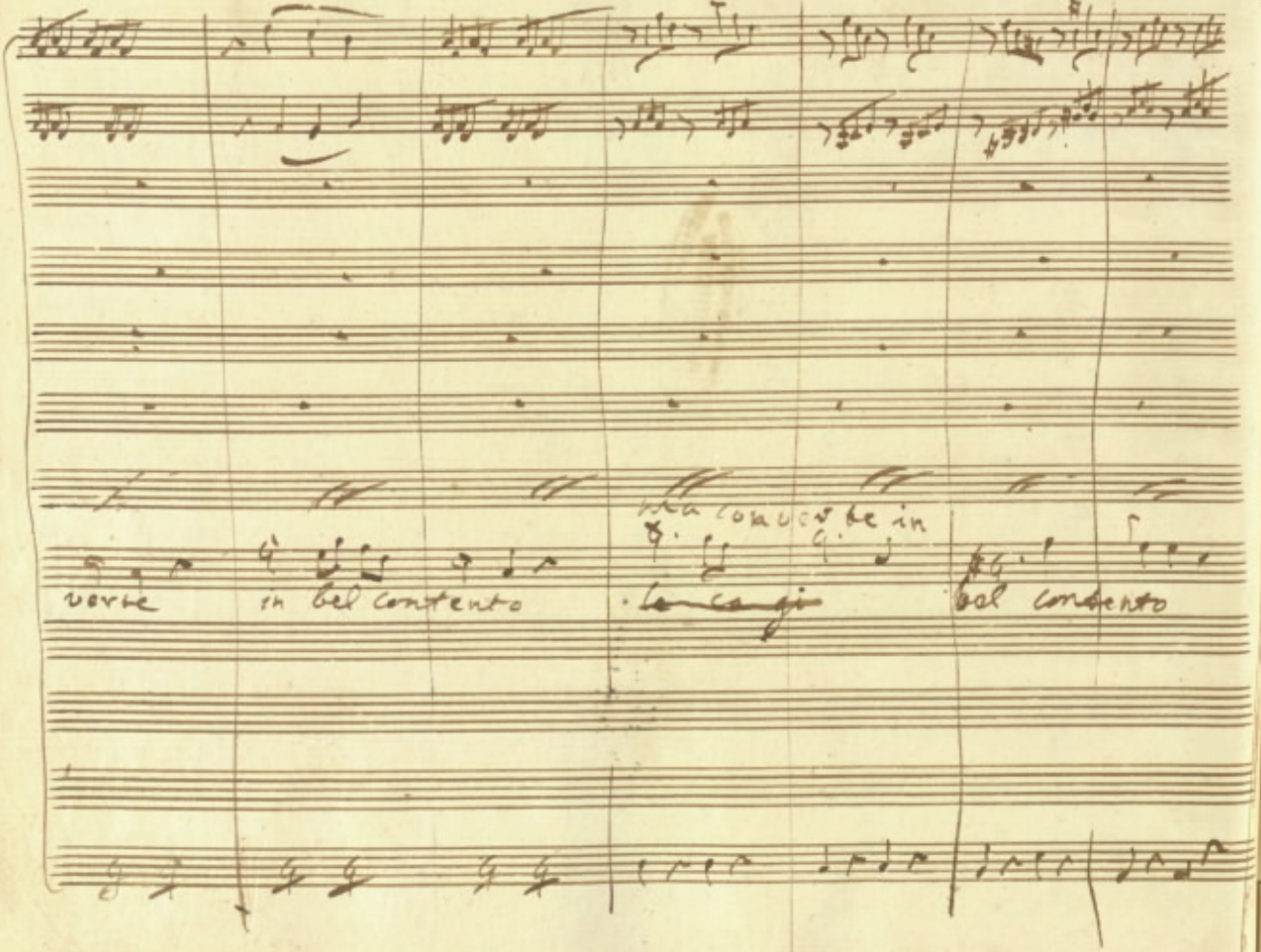
Se - Virtù Ne annoda Un cor

Se Virtù Ne annoda un -

roso

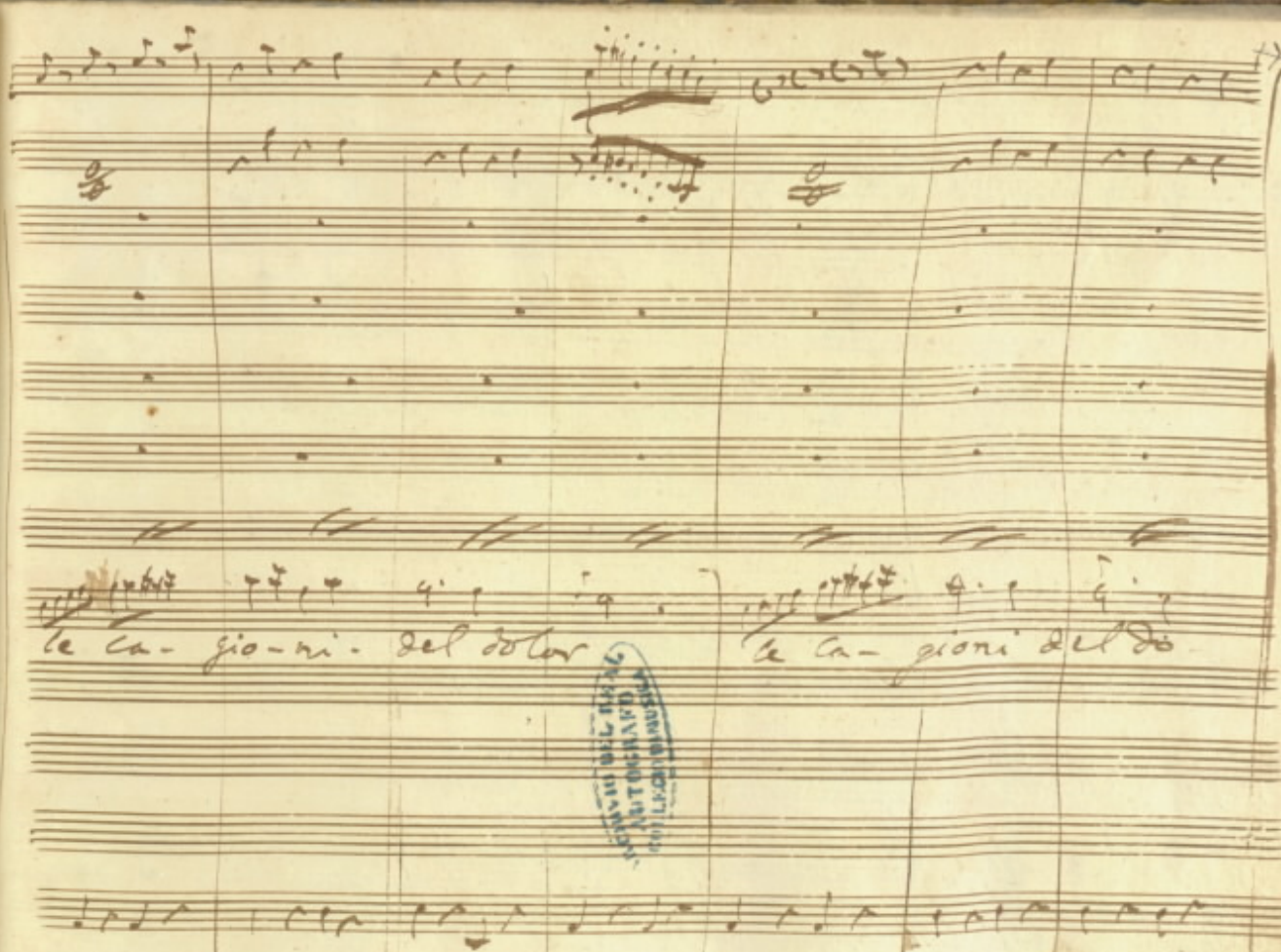
pia. sp. pia. sp. pia. for.

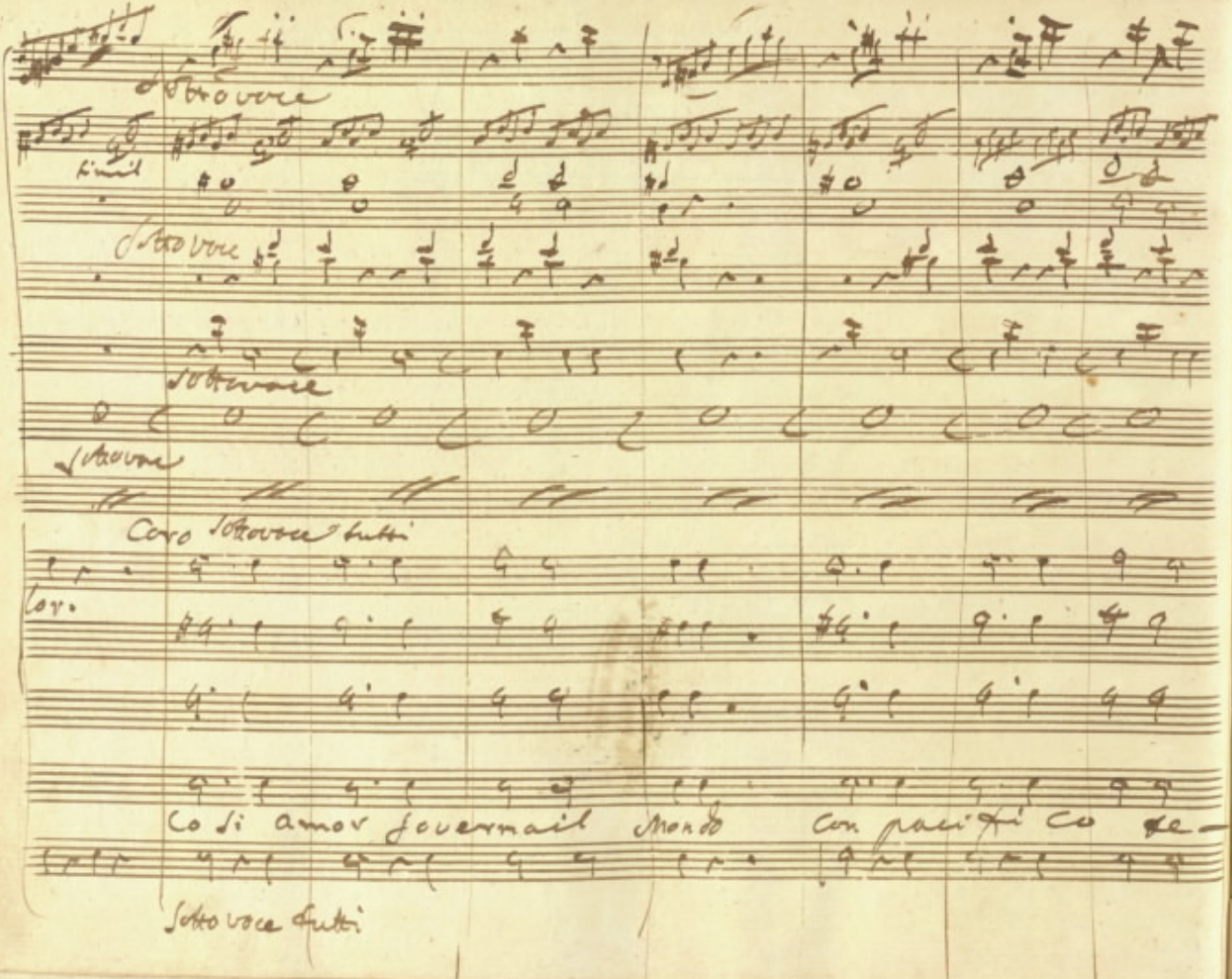

f.
Ippolito
No, Non reca a mor tormento ma - con -
Cor.
f.
più.



ma converte in

verte in bel contento ~~la cangi~~ bel contento


le ca- gio-ni. del dolor
le ca- gioni del do



Sottovoce

simil

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Coro Sottovoce tutti

Cor.

Co si amor governail Mondo con pacifi co re-

Sotto voce tutti

pia. cr.

pia.

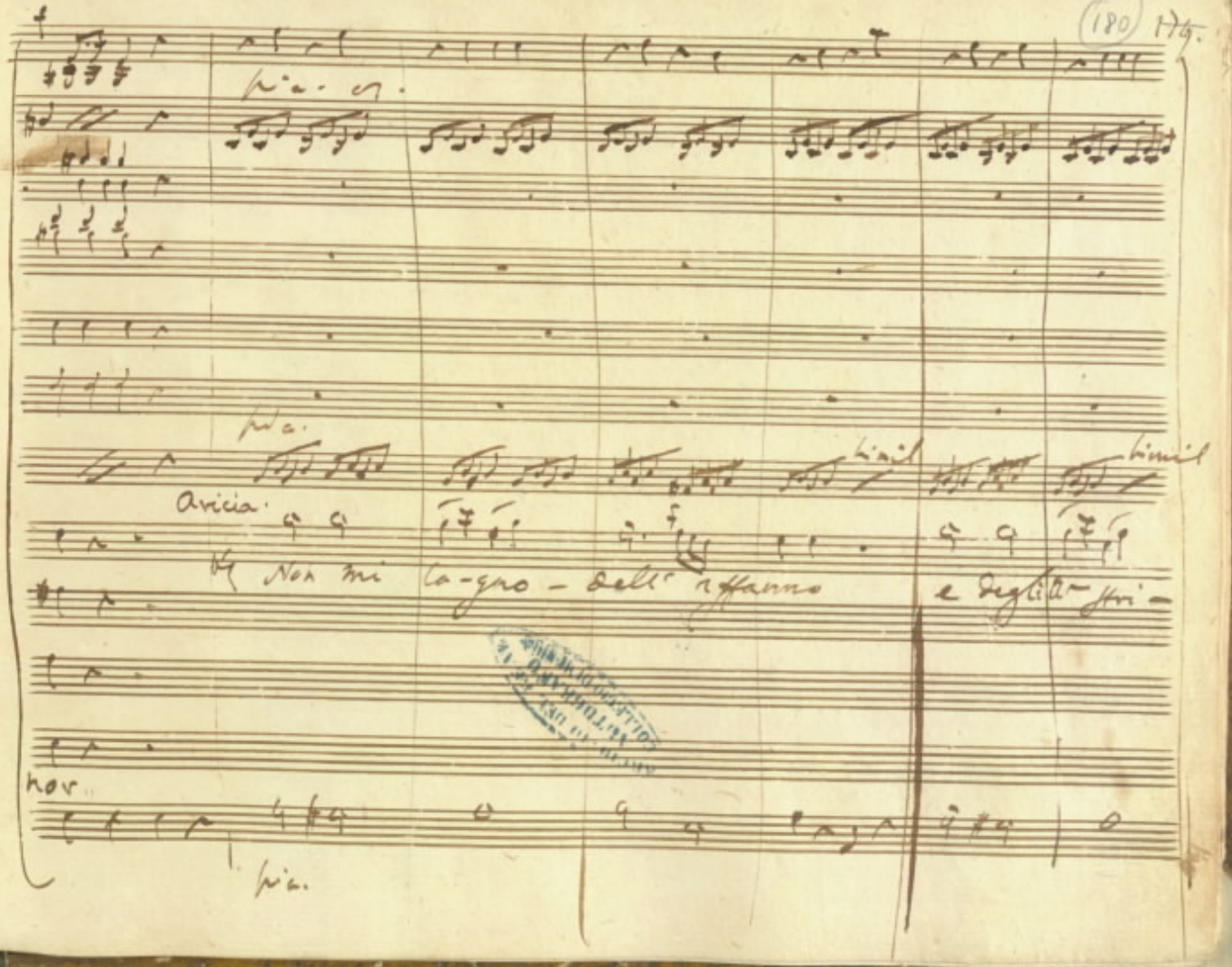
Avicia.

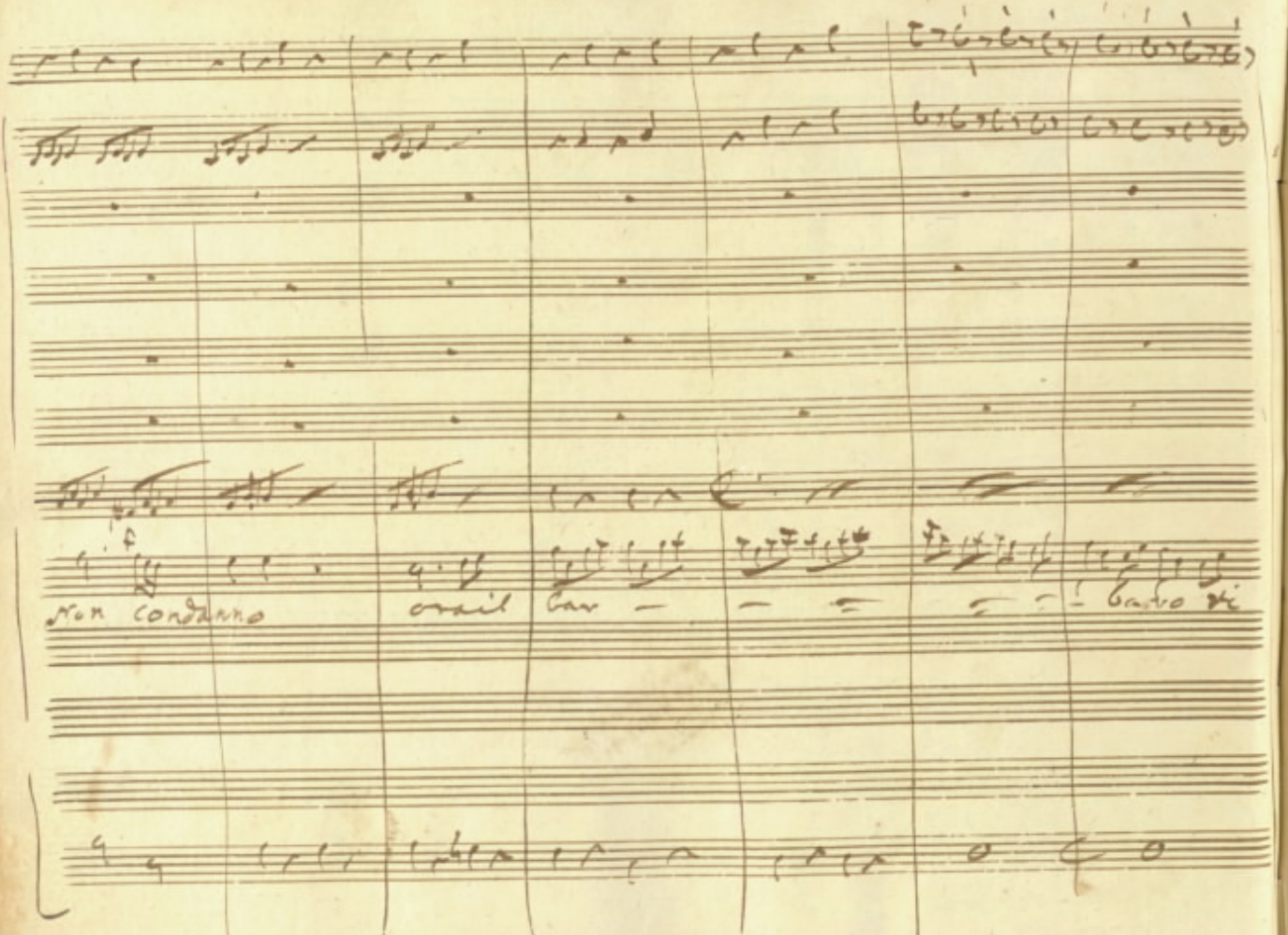
Non mi la-gno - dell' affanno e degli Ar-stri-

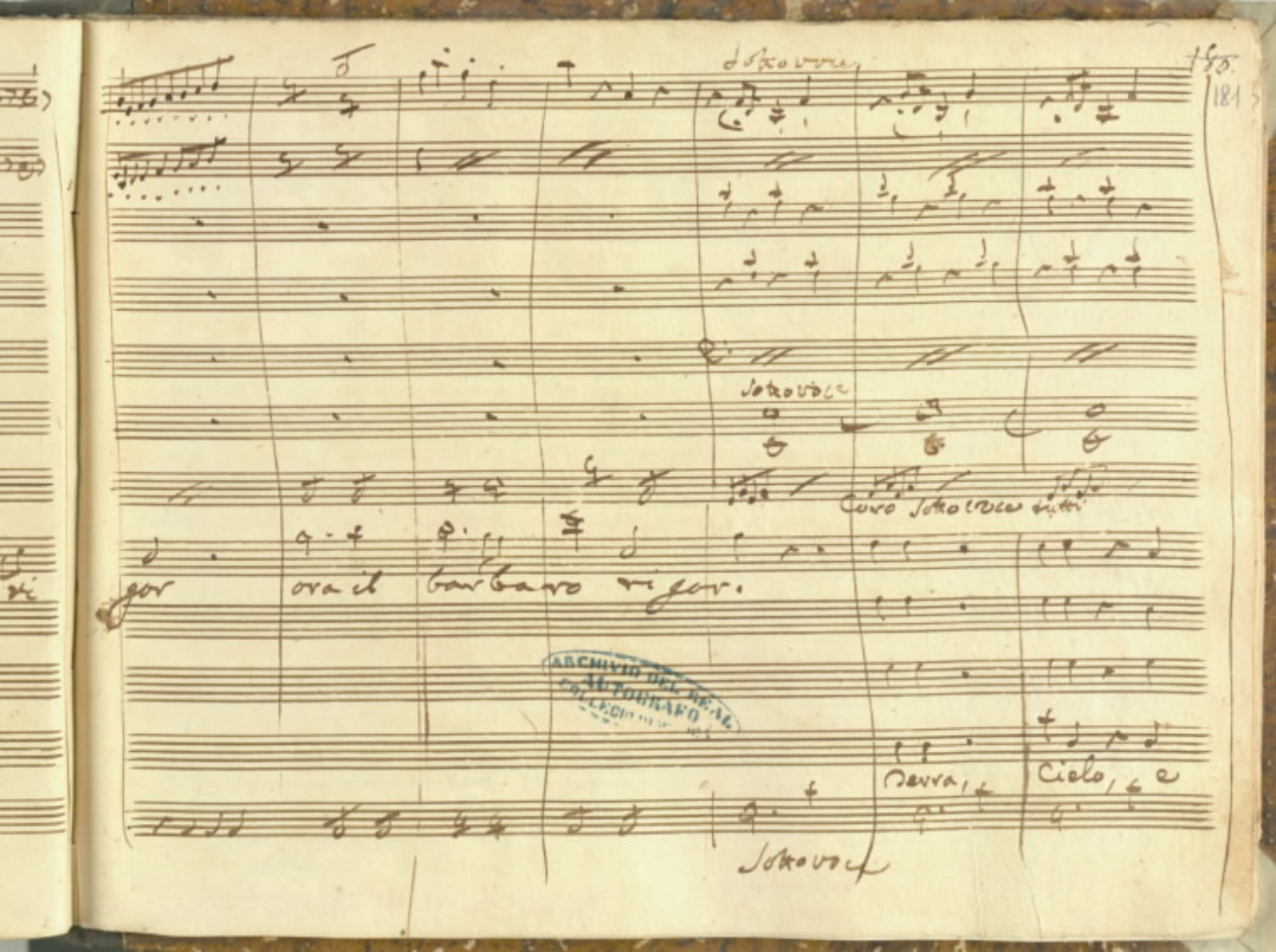
nov.

pia.

[illegible]




Non condanno
orail
bar
baro di



Sottovoce

Sottovoce

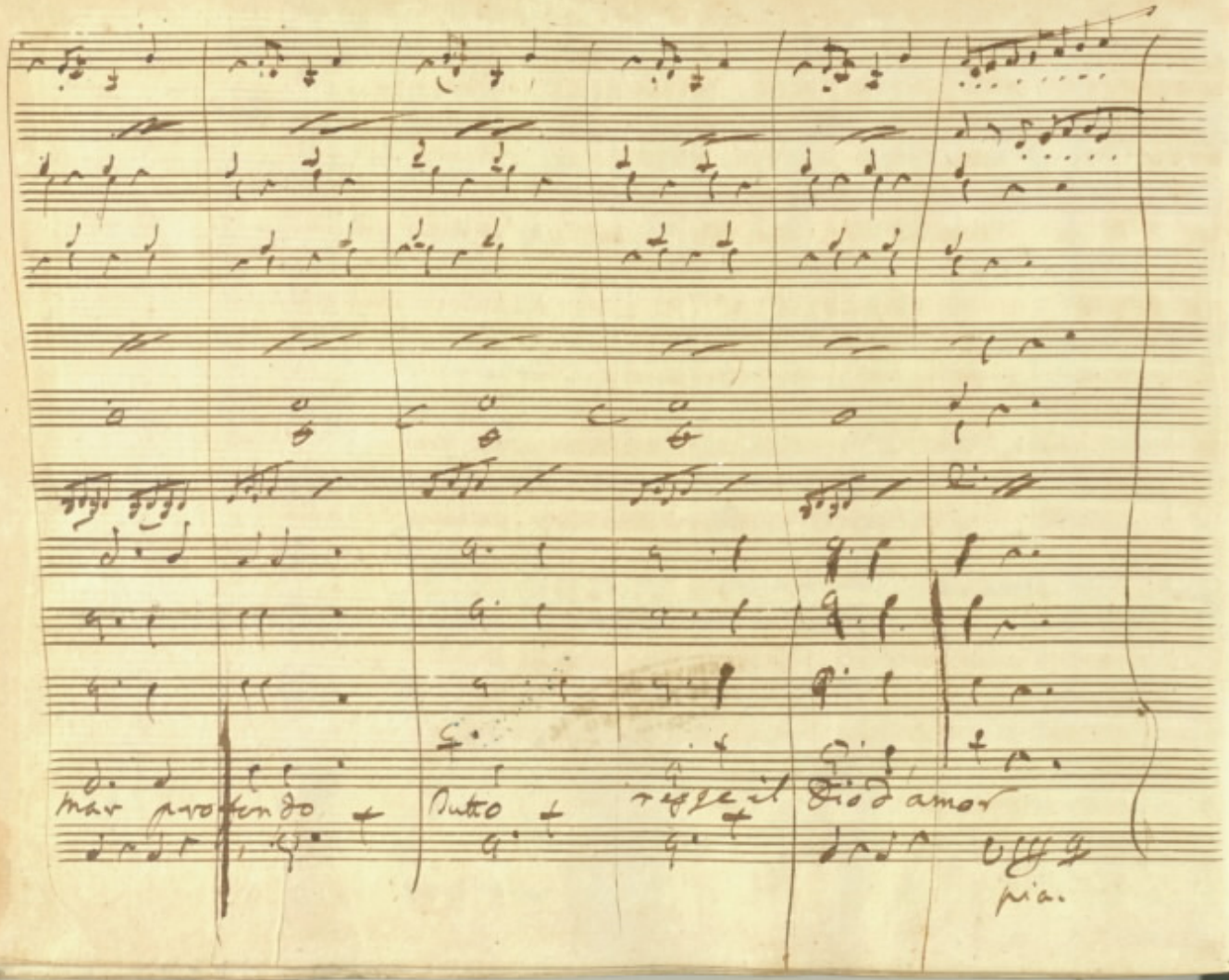
Coro Sottovoce tutti

gor ora il barbaro rigor.

Terra, Cielo, e

Sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

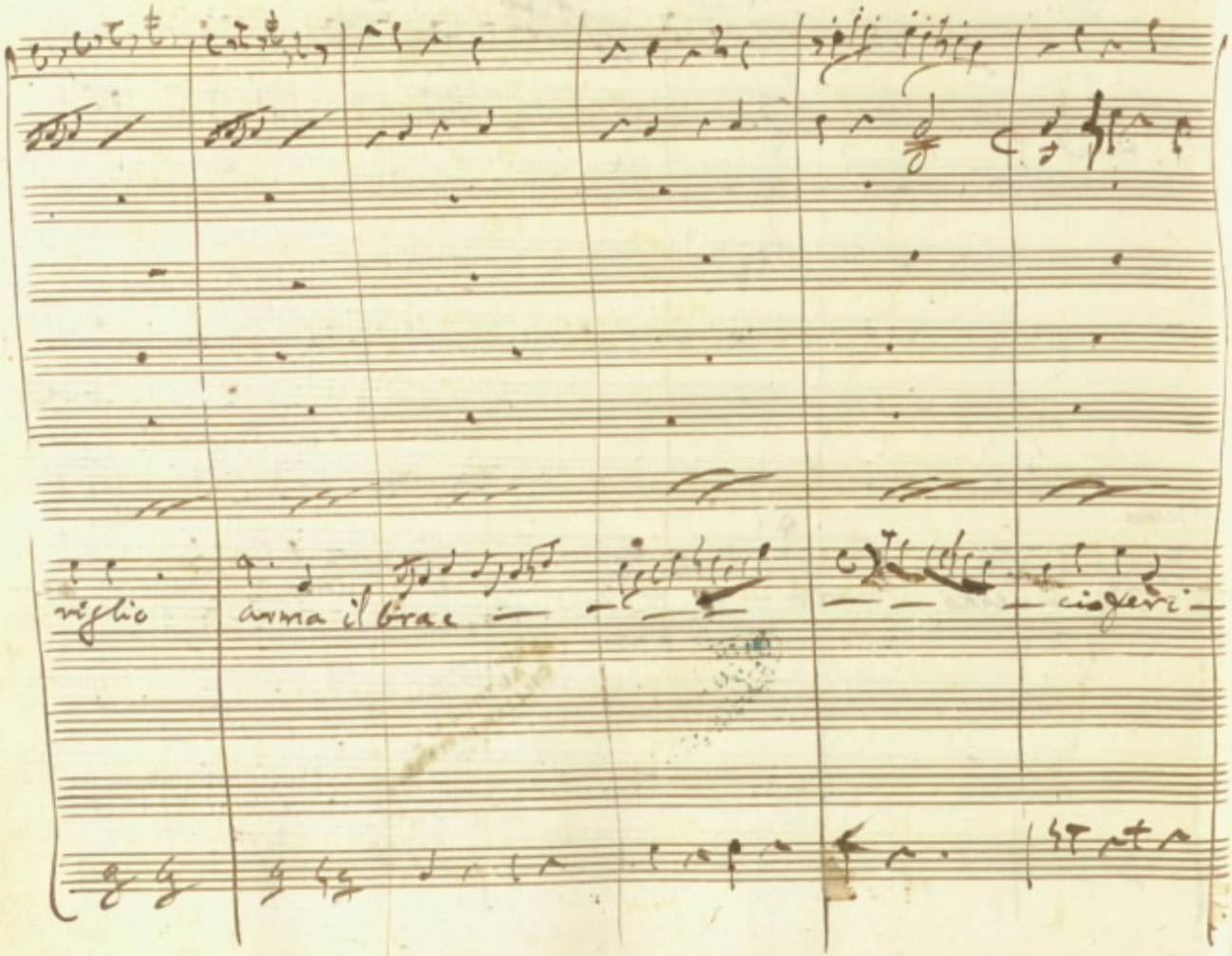

mar profondo
Tutto
regge il
Dio d'amor
mia.

simil

Ocleo.

Di riveggo amato figlio, è l'idea del tuo pe-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

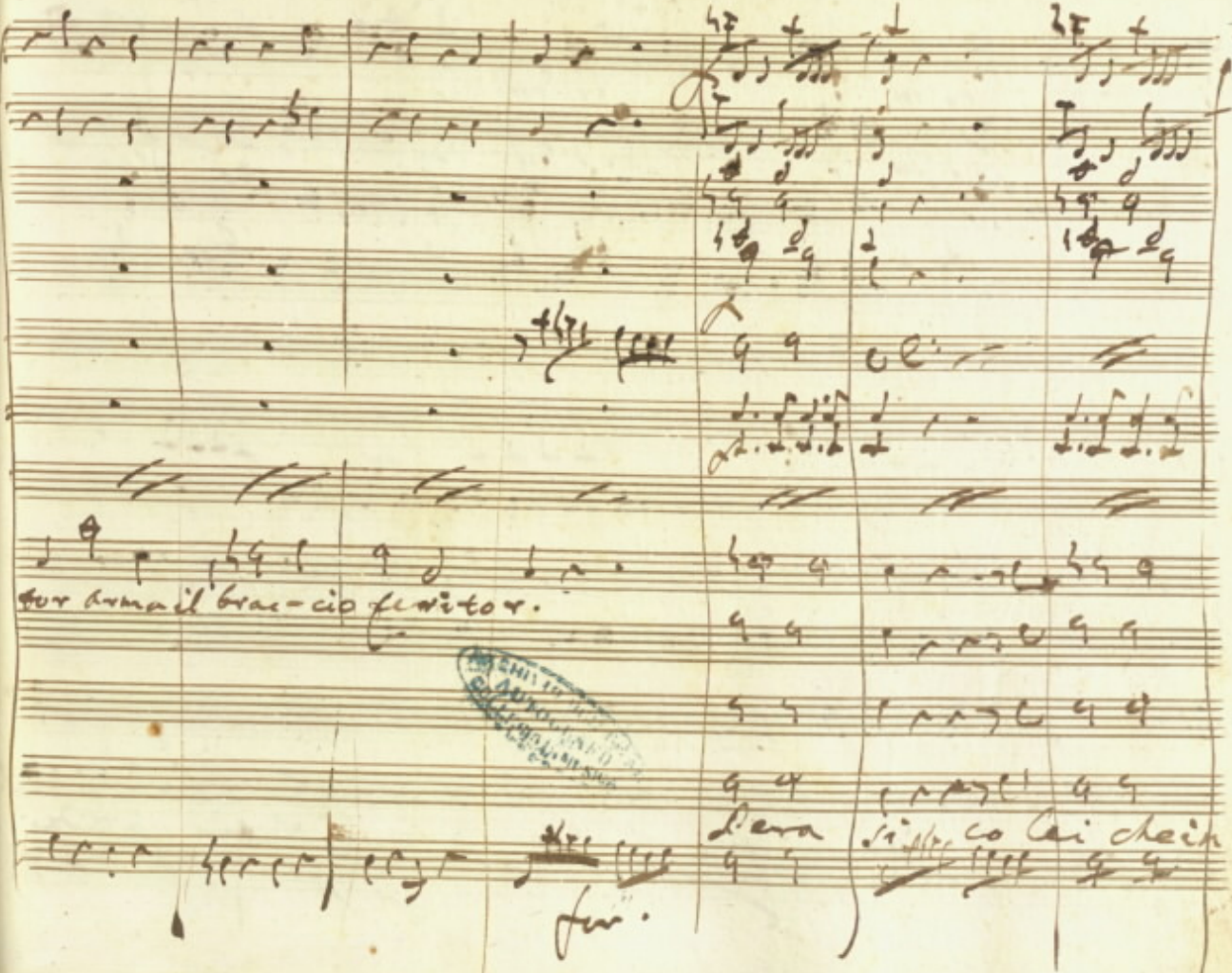


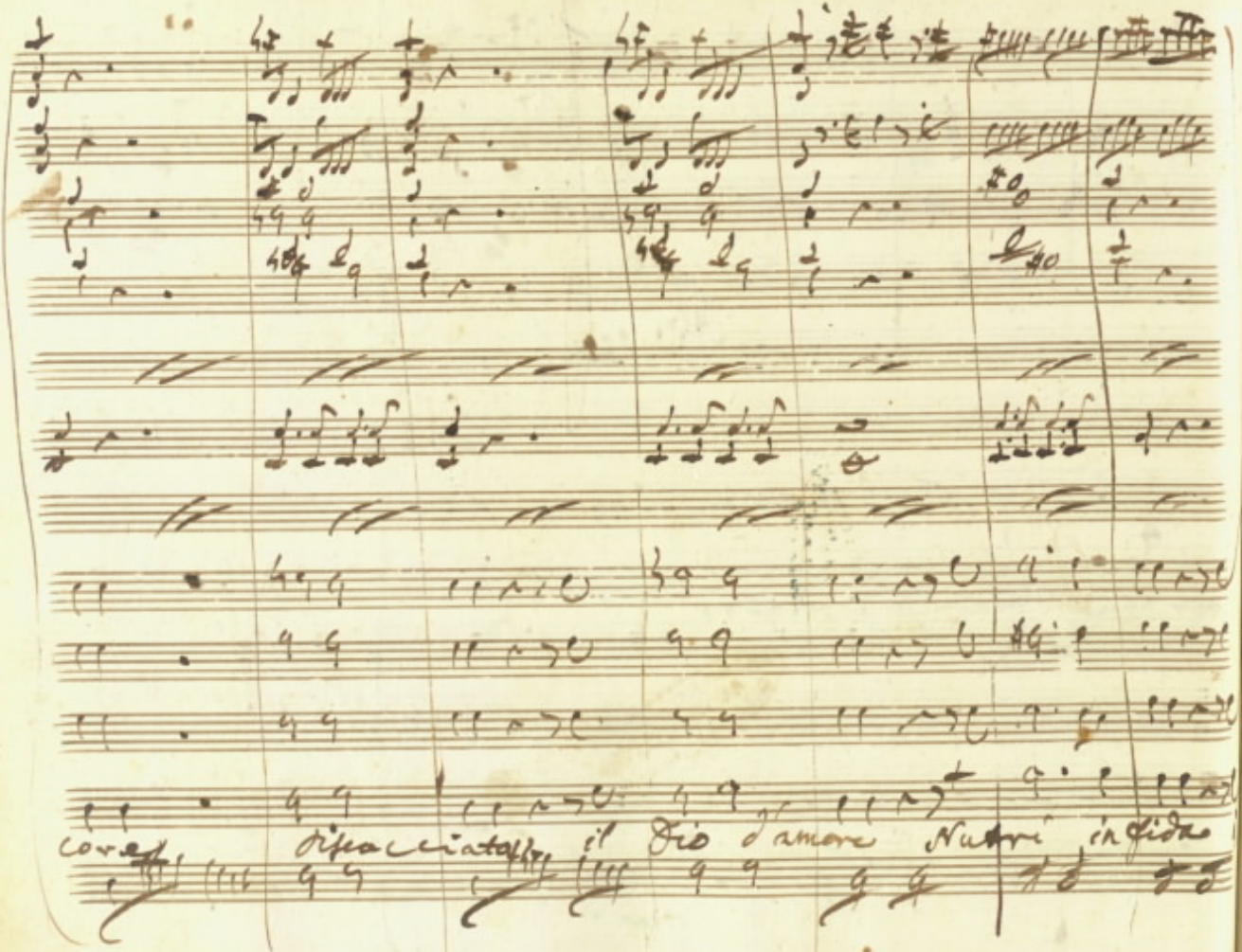
riglio arma il brac — — — — — — cioferi —

tor arma il brac-cio feritor.

fer.

l'era si co lei che in





core Disacciata il Dio d'amore Nutri infida

fi simil

via. as.

f. as.

con Oboe.

Sotto voce

Aricia.

Ah No,

Ippolito Ah No,

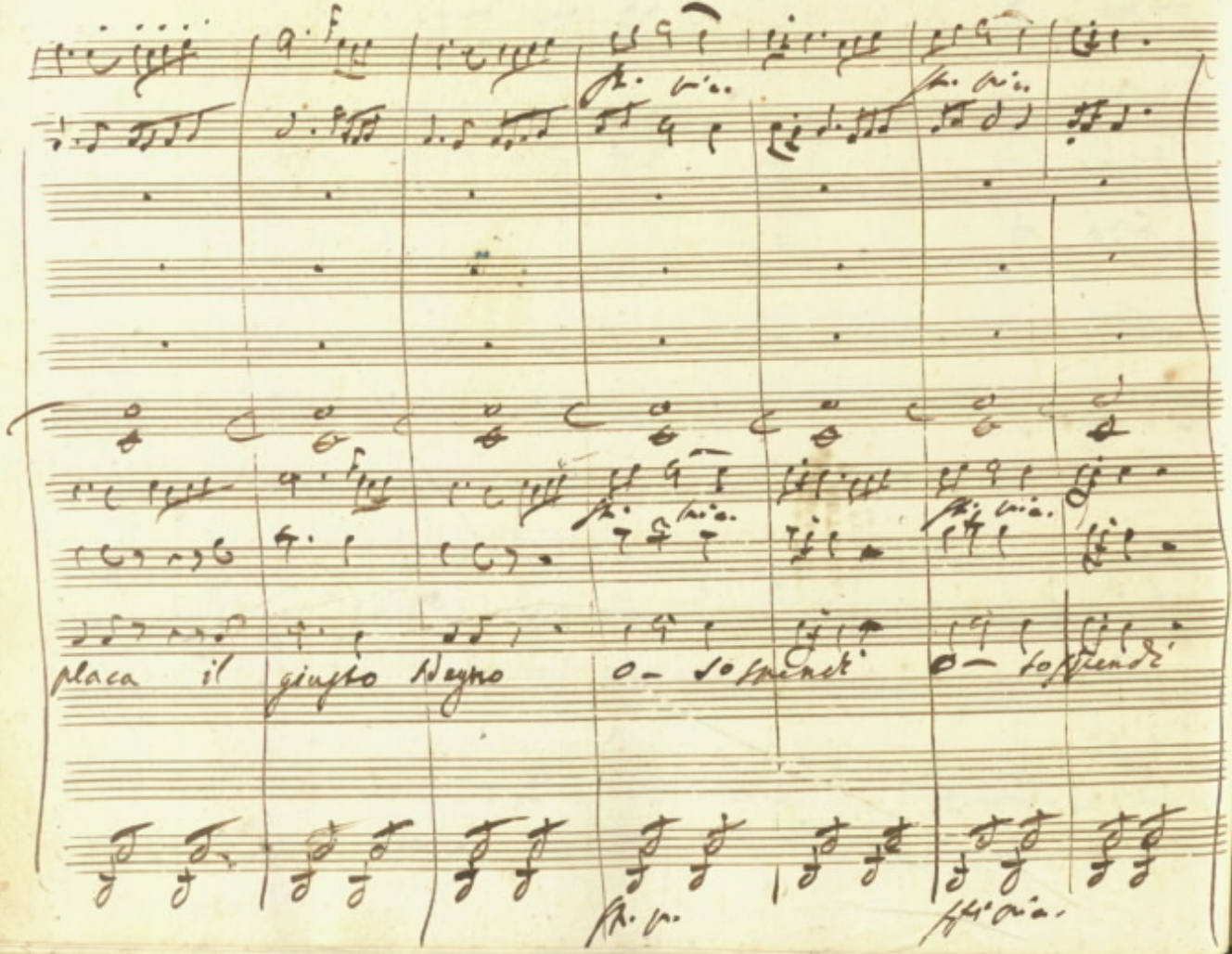
niquo ardor

Degli Dei provi il rigor

f. as.

Sotto voce assai

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



placa il giusto Degno o — sospendi o — sospendi

Vio.

Fur.

Vio.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Tesco.

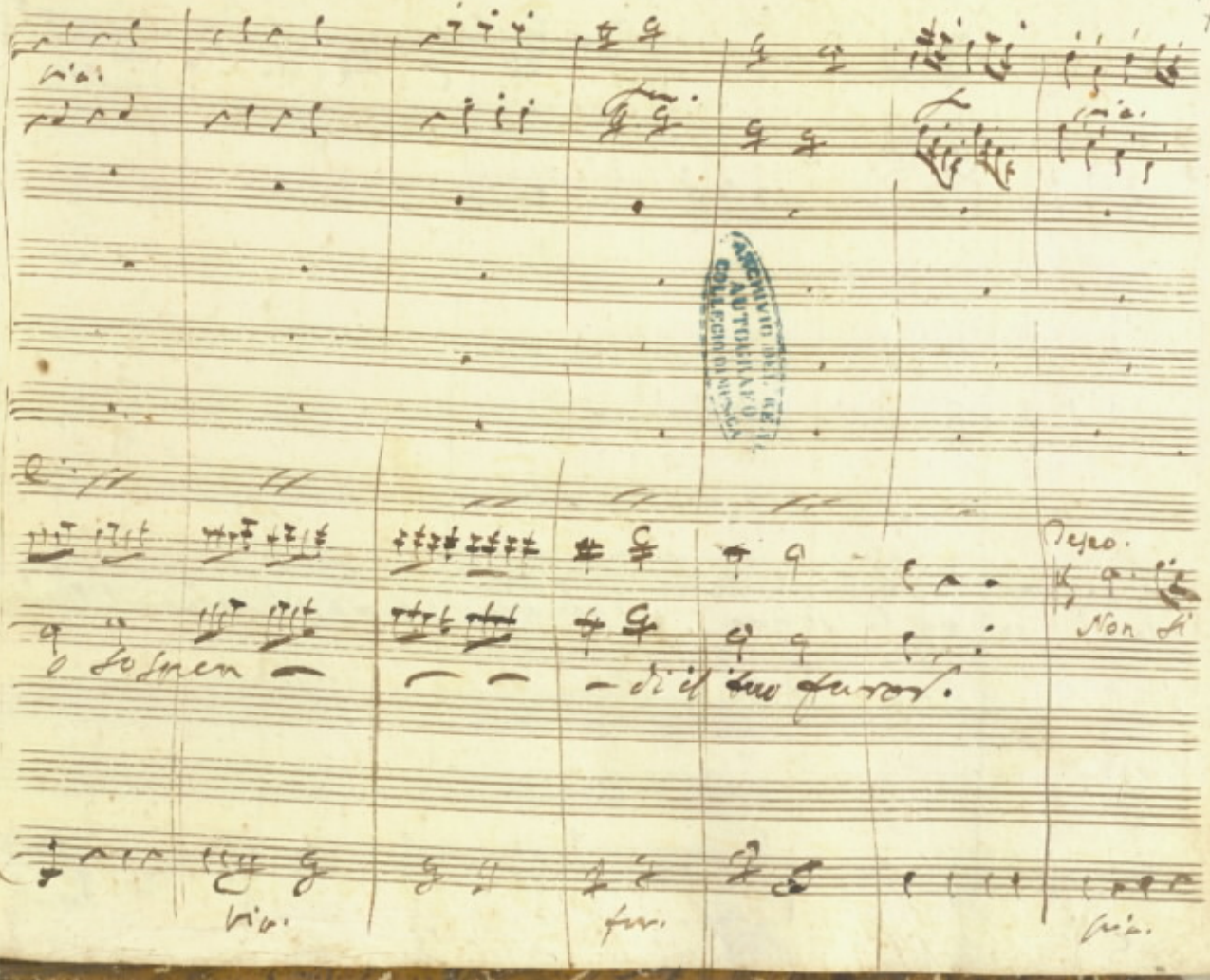
Non si

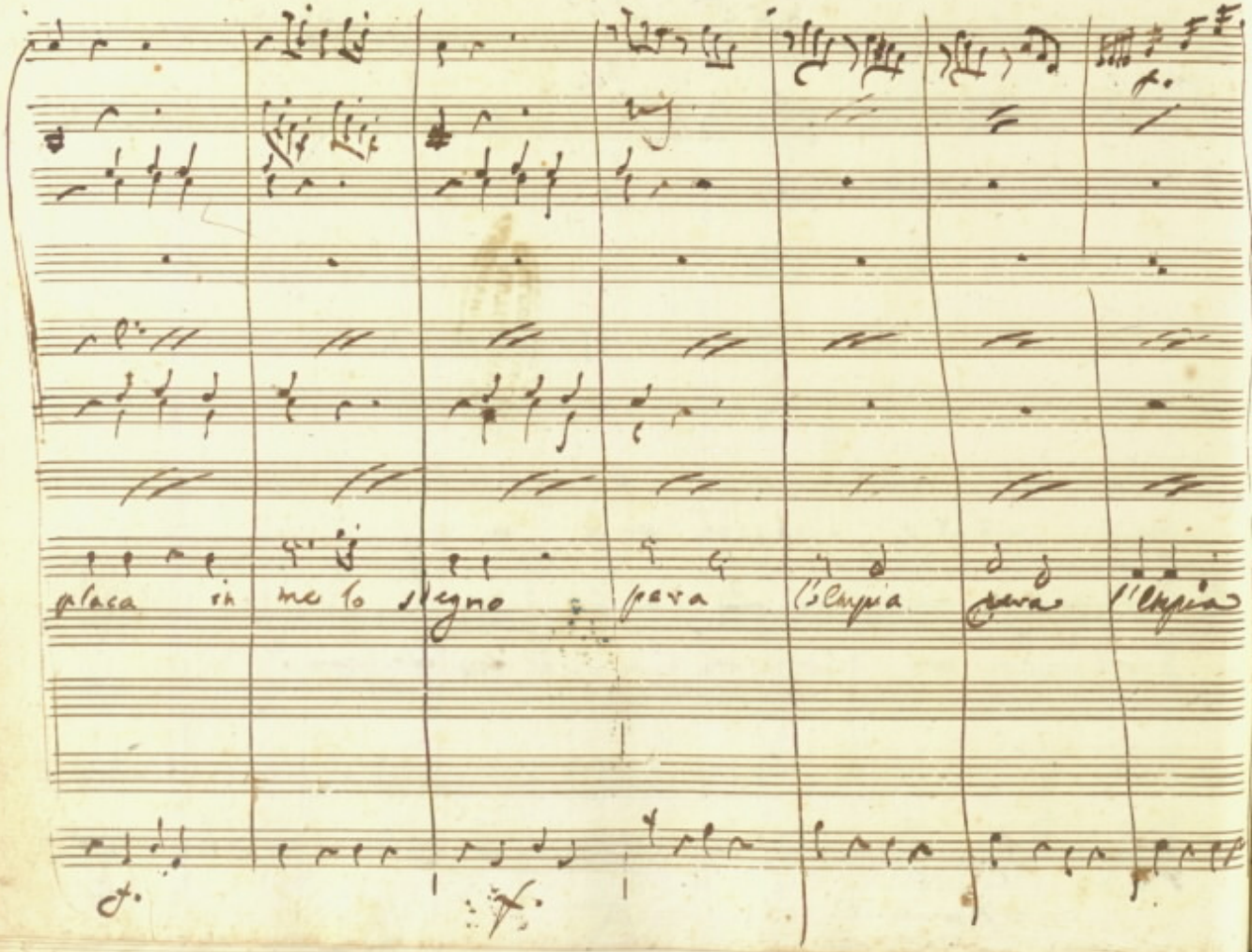
o sospen — — — di il tuo furor.

Vio.

Fur.

Vio.





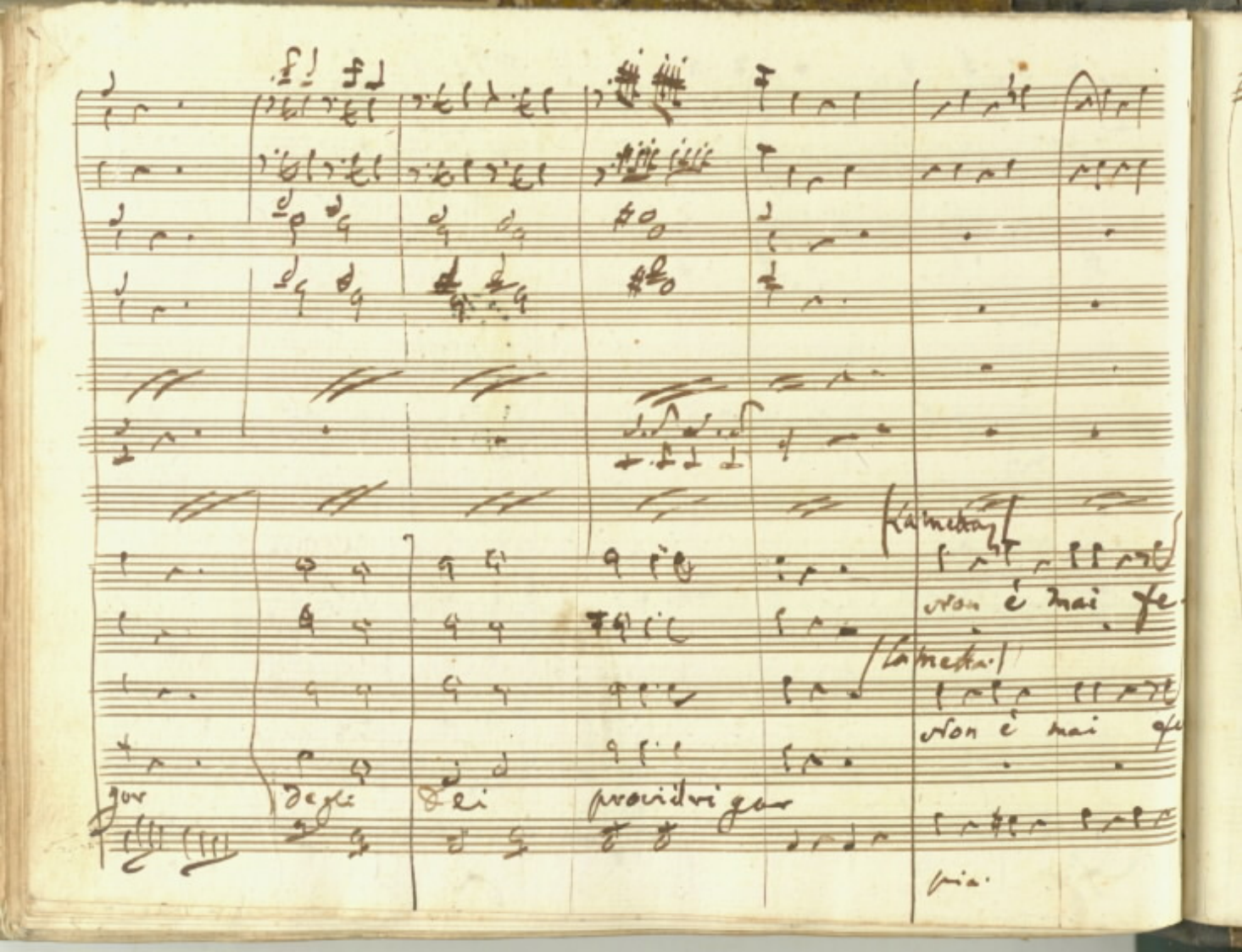
placa in me lo sdegno pera l'empia pera l'empia

Finil

Coro

pera l'empia, e il tra di tor.

Degli Dei provi il ri



(La metta)

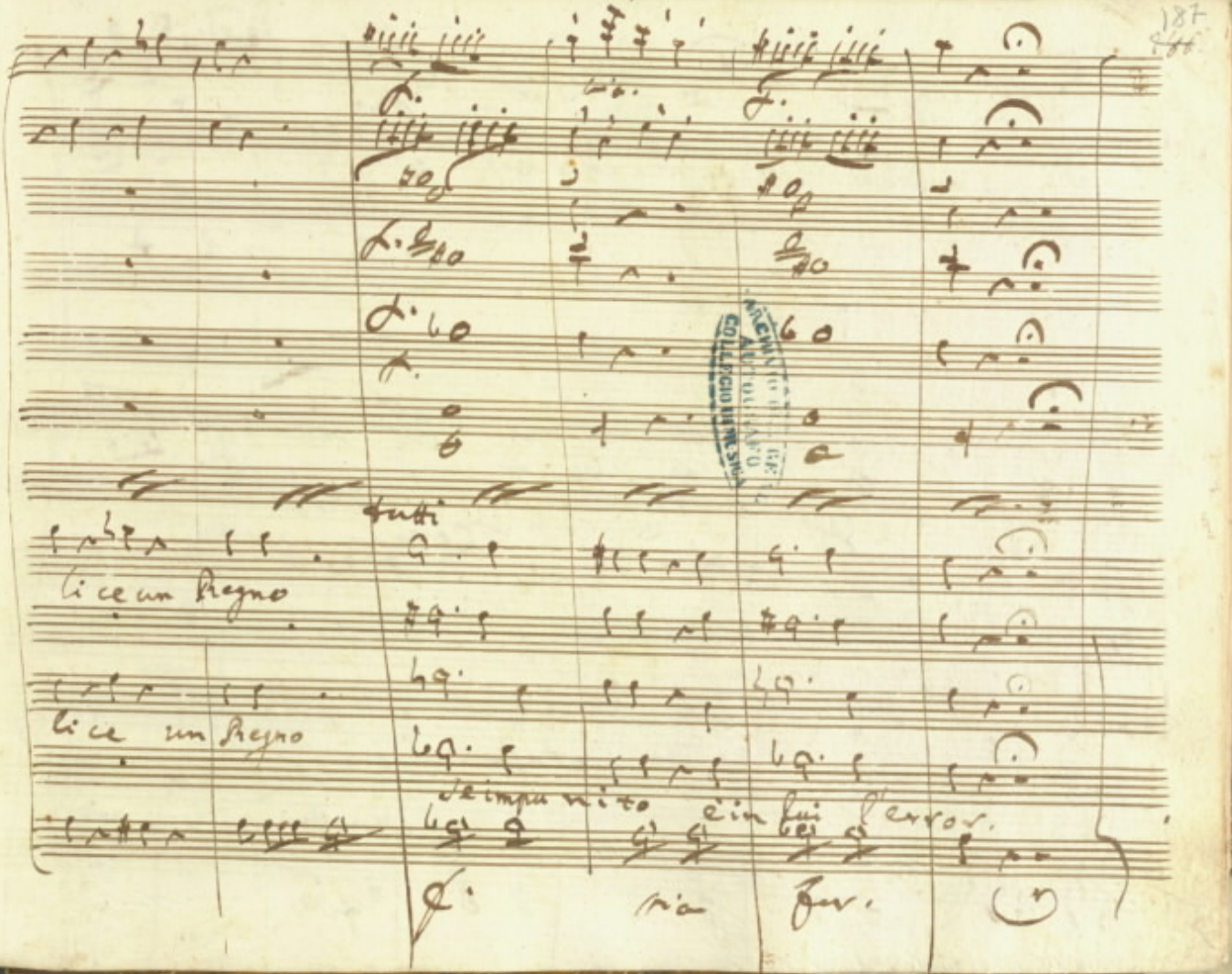
non è mai fe-

(La metta)

non è mai fe

gor degli Dei providi gor

pia.



tutti

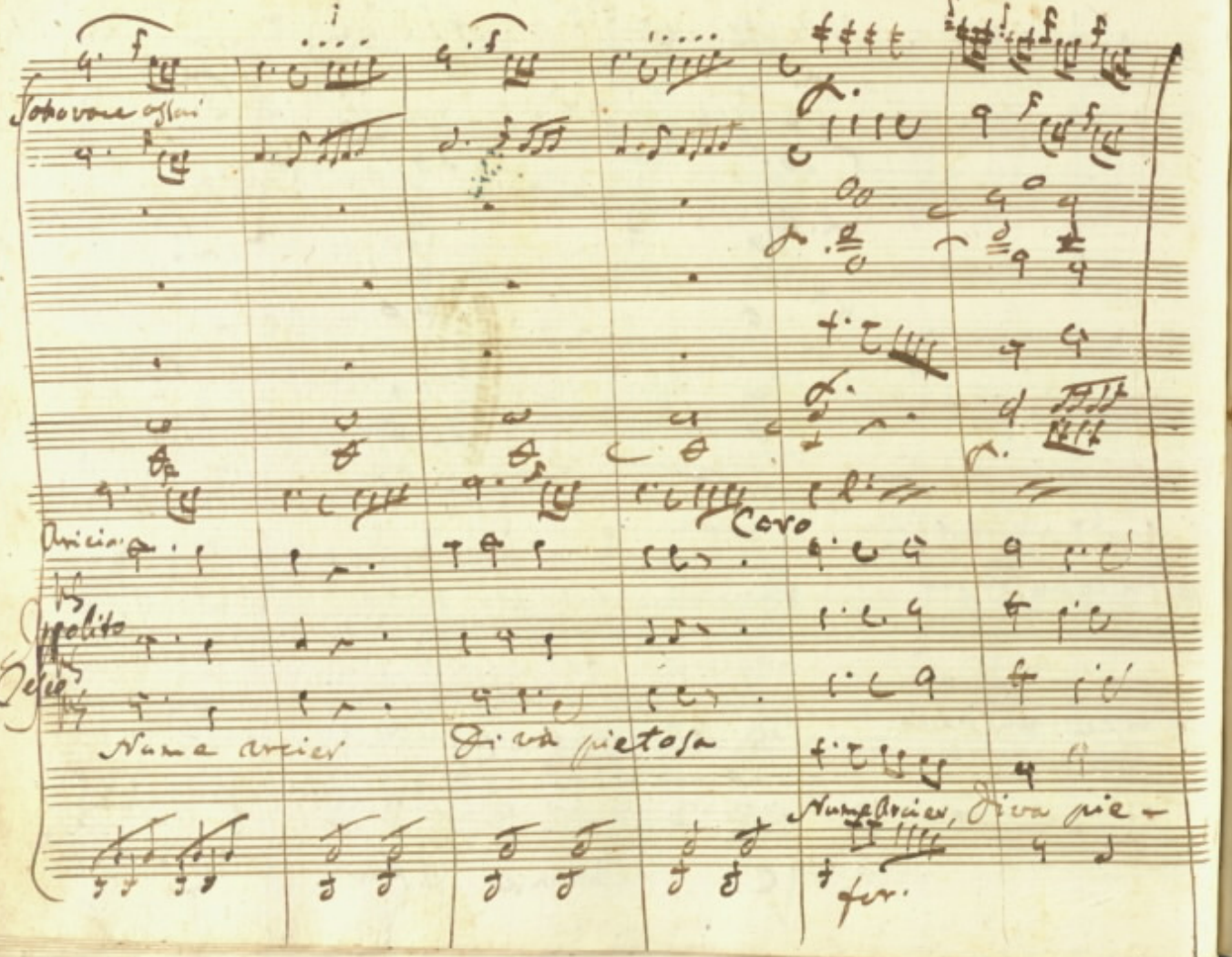
lice un Regno

lice un Regno

se impunito è in lui l'error.

sia fer.

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA



Sotto voce assai

Aricia

Coro

Ippolito

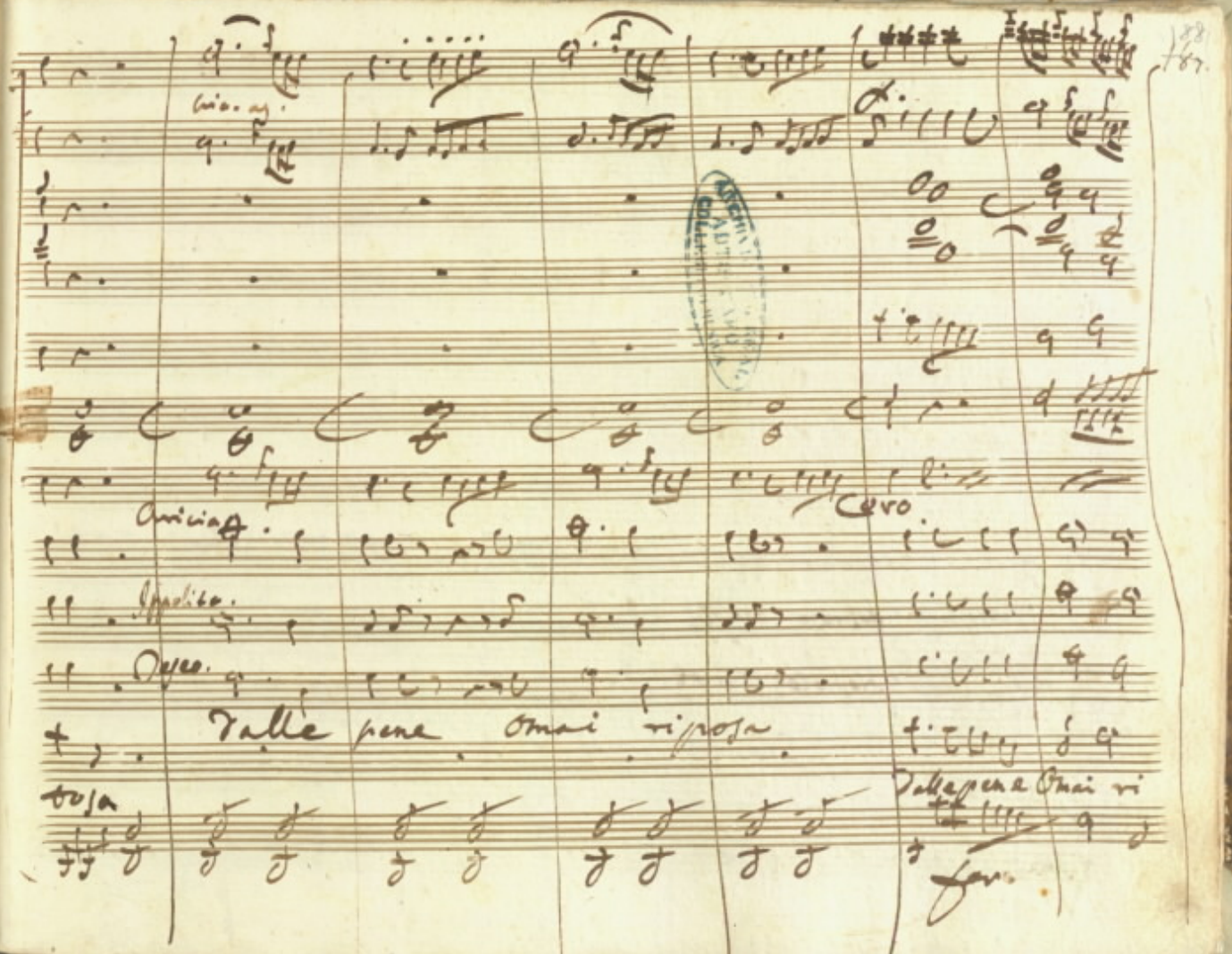
Teseo

Nume arcier

Diva pietosa

Nume Arcier, Diva pie-

fer.



Cric. ag.

Cero

Avicia

Ippolito

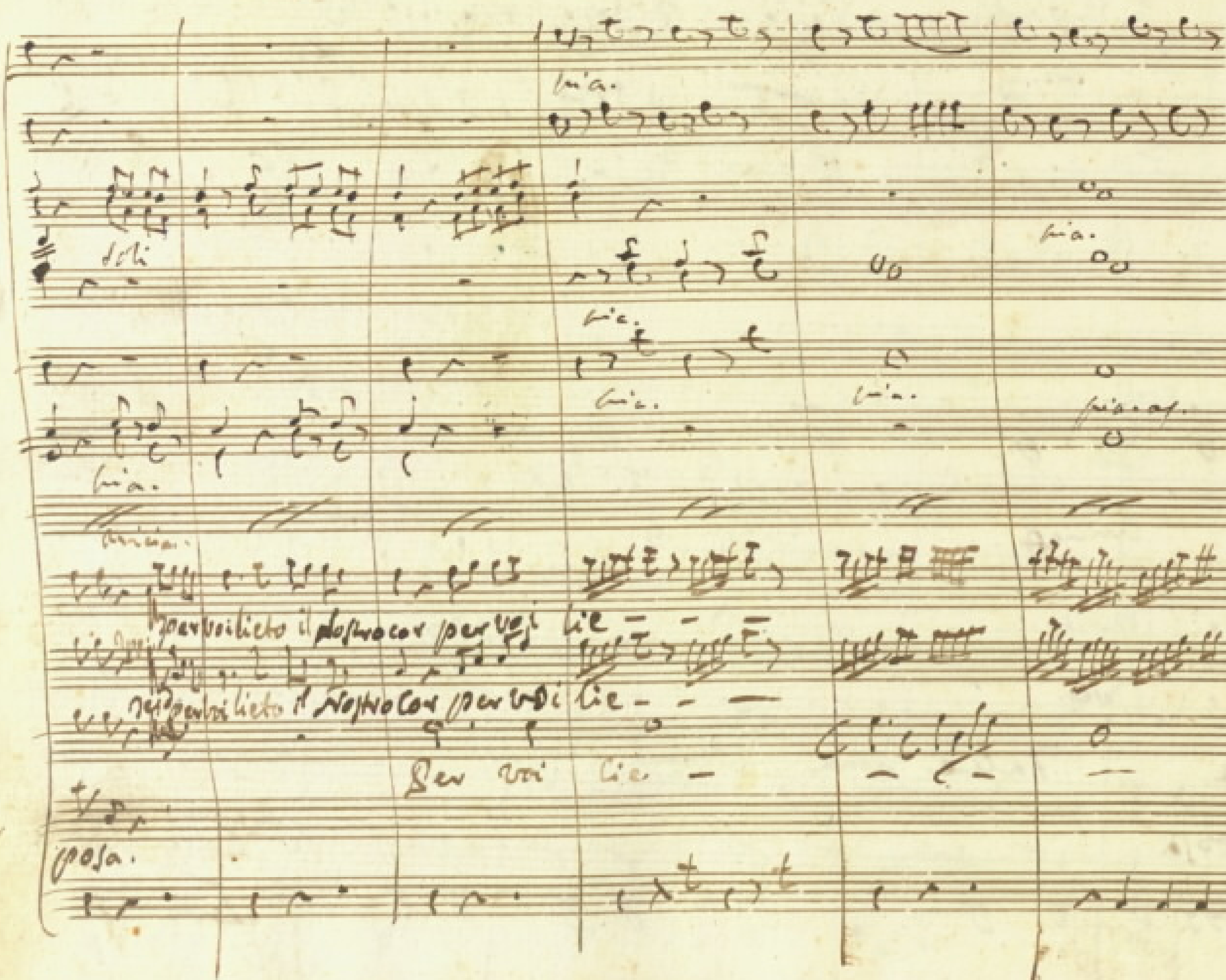
Deseo

Dalle pene Omai riposa

tosa

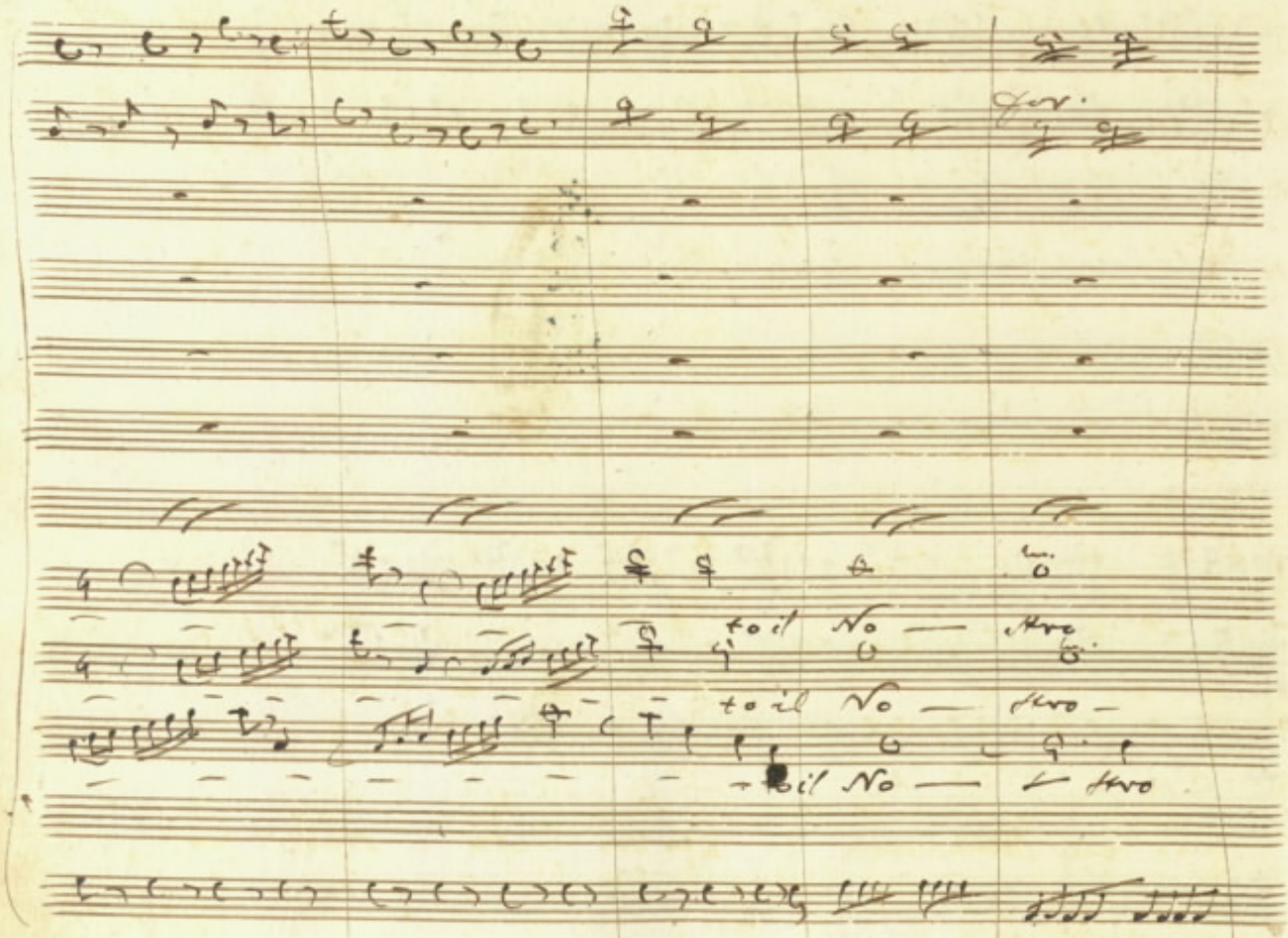
Dalle pene Omai ri

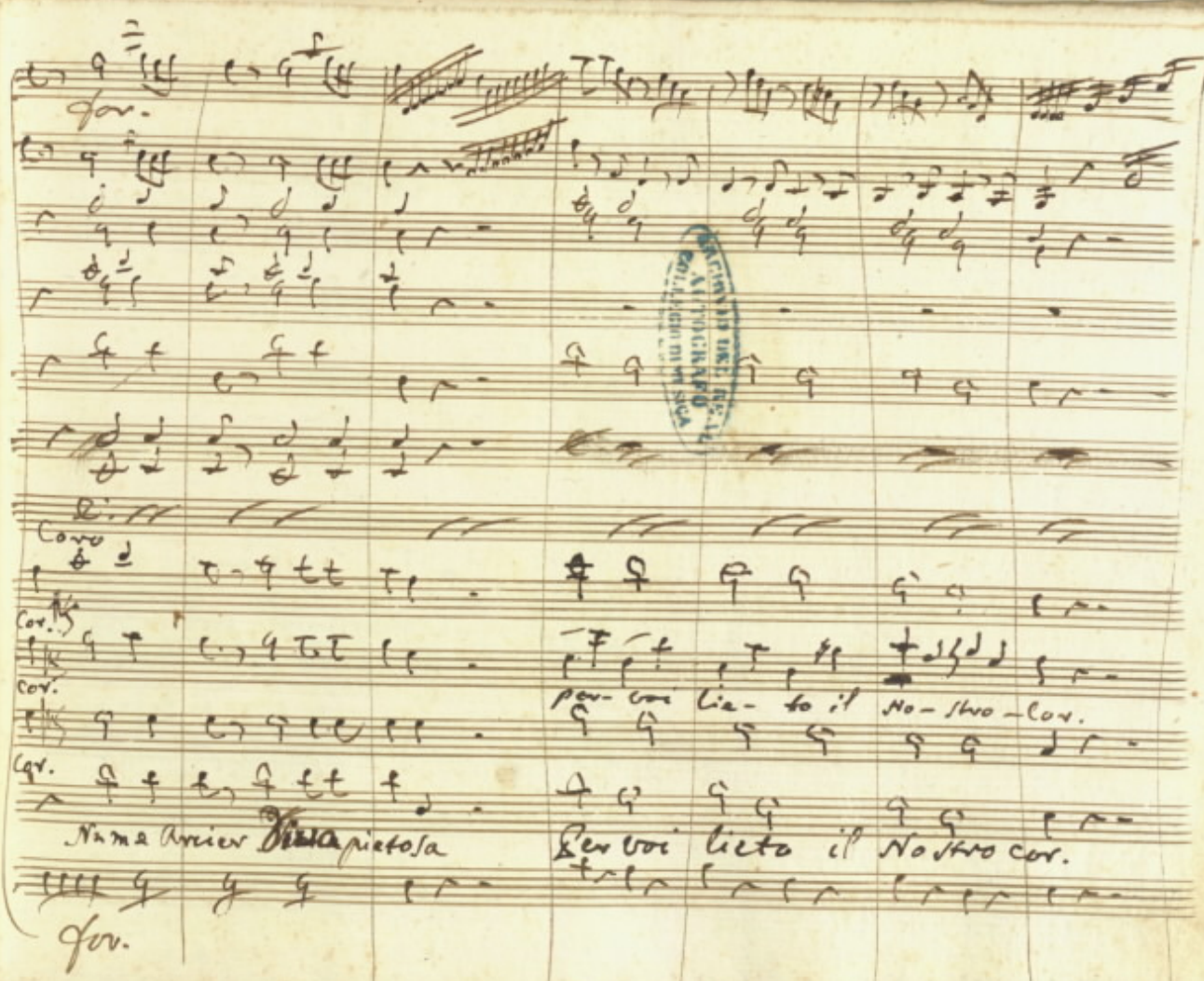
for.



dolci
pia.
per voi lieto il nostro cor per voi lie
per voi lieto il nostro cor per voi lie
Per voi lie
posa.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
to il No — stro
to il No — stro —
to il No — stro



for.

Coro

Cor.

Cor.

per- voi lie- to il No- stro- Cor.

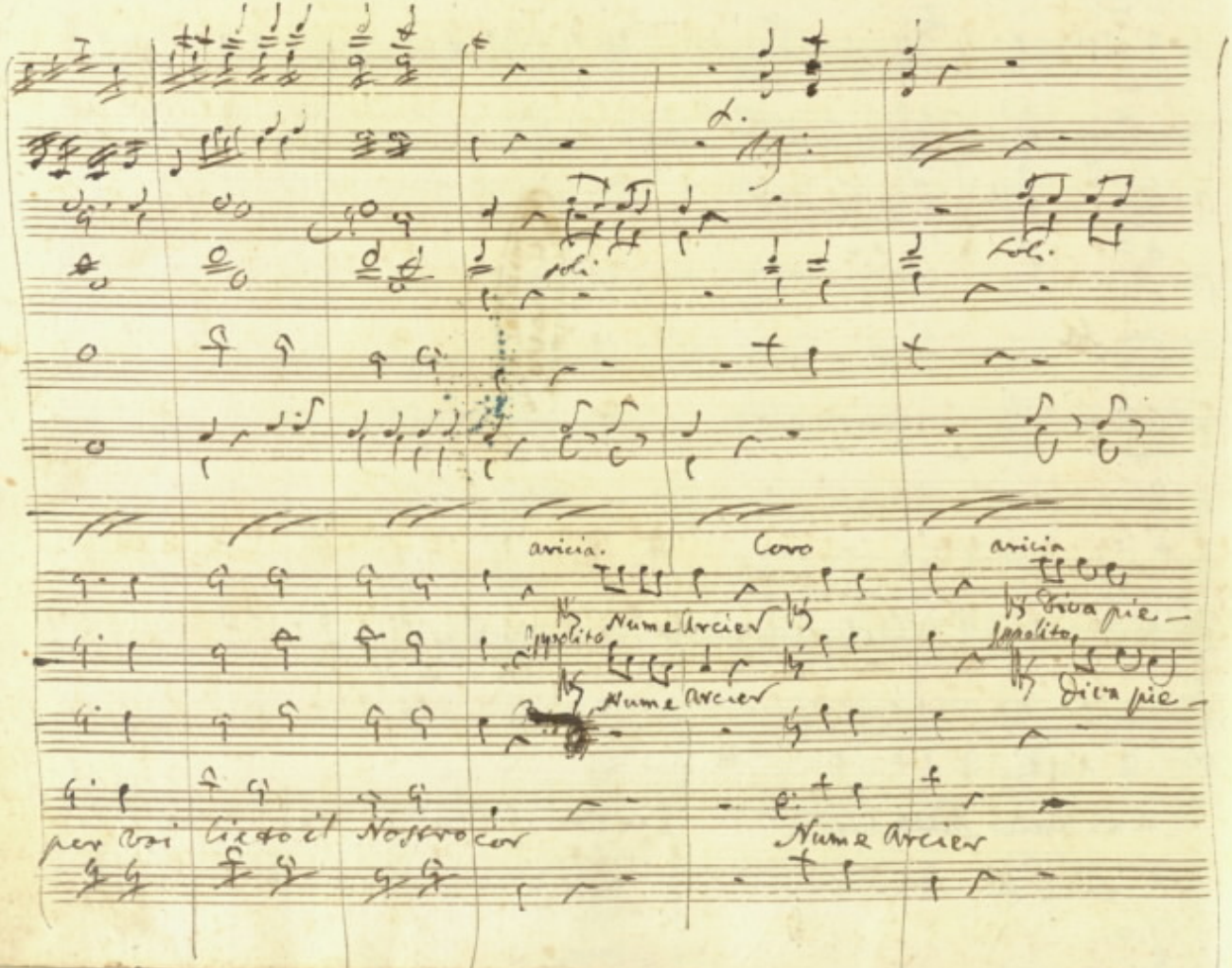
Cor.

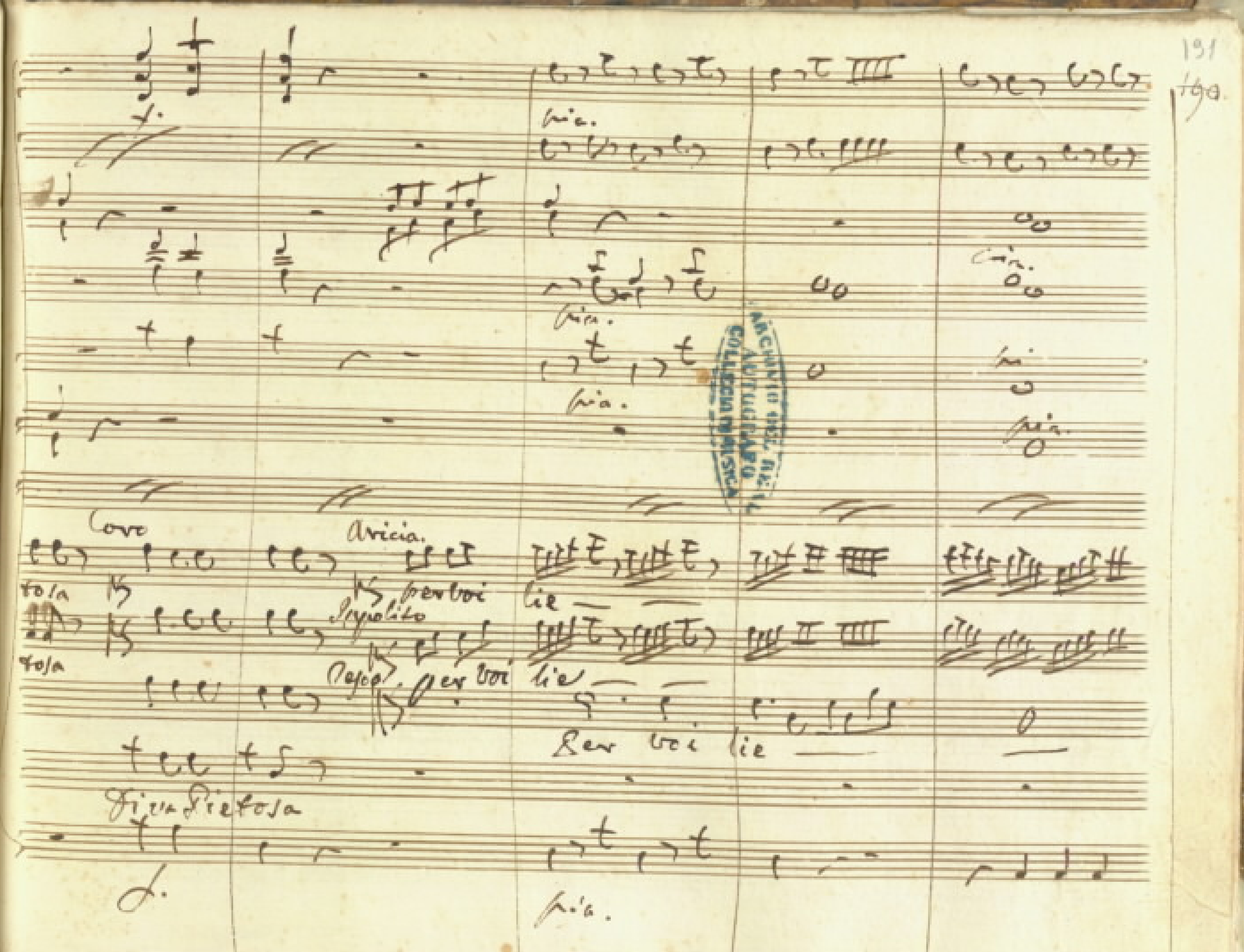
Nume Arcier Viva pietosa

Per voi lieto il Nostro cor.

for.

BIBLIOTECA DEL REGIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Aricia.
Coro
Aricia
Numa Arcier
Numa Arcier
Numa Arcier
per voi
Numa Arcier


191
190
Coro
Aricia.
Ippolito
per voi lie
Diva Pietosa
per voi lie
pia.

Cor.

Cor.

to il No — stro — cor.

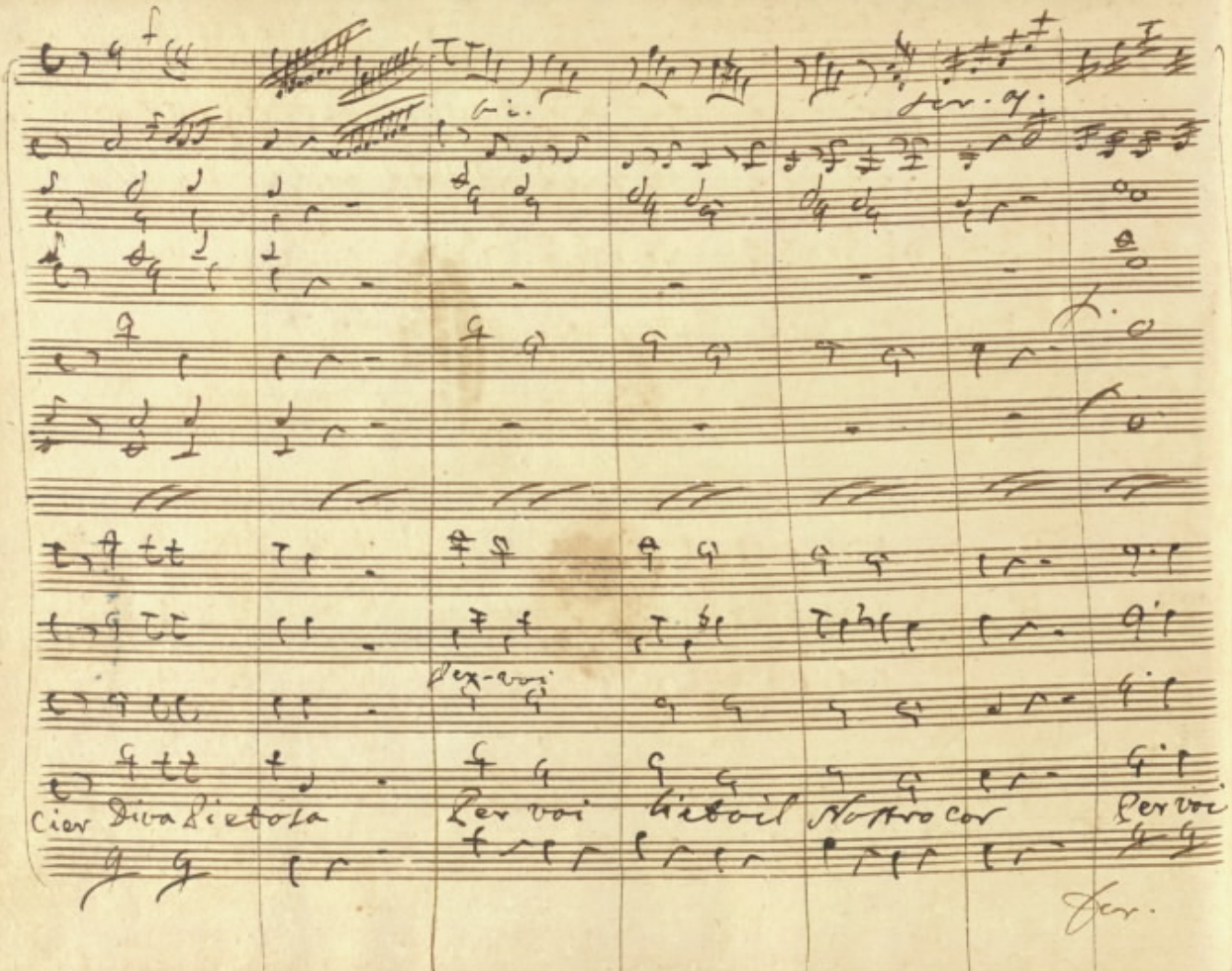
to il No — stro — cor.

to il No — — stro cor.

Nume Ar

Cor.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFI COLLEZIONE MUSICALE


Per voi
Cier Diva Pietosa
Per voi
Pietoil Nostro cor
Per voi

lieto il Nostro cor il Nostro cor il Nostro cor lor voi lieto il

109021