PAISIELLO

ALCIDE

AL BIVIO

AT.2.

Il Lib.no del v.o 8 di Metastasio

Alcide al Bivio

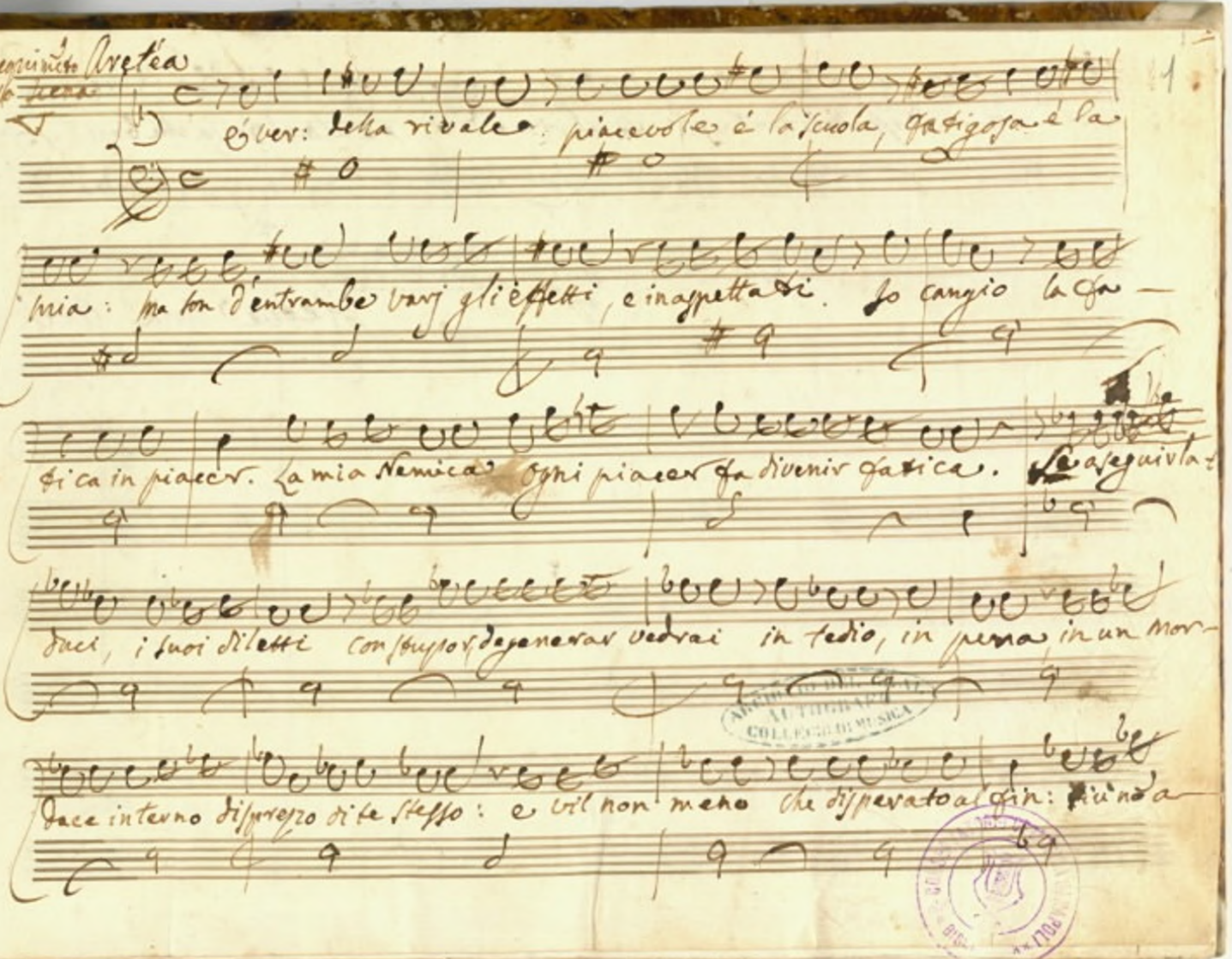
Festa Teatrale in due parti Poesia di Metastasio

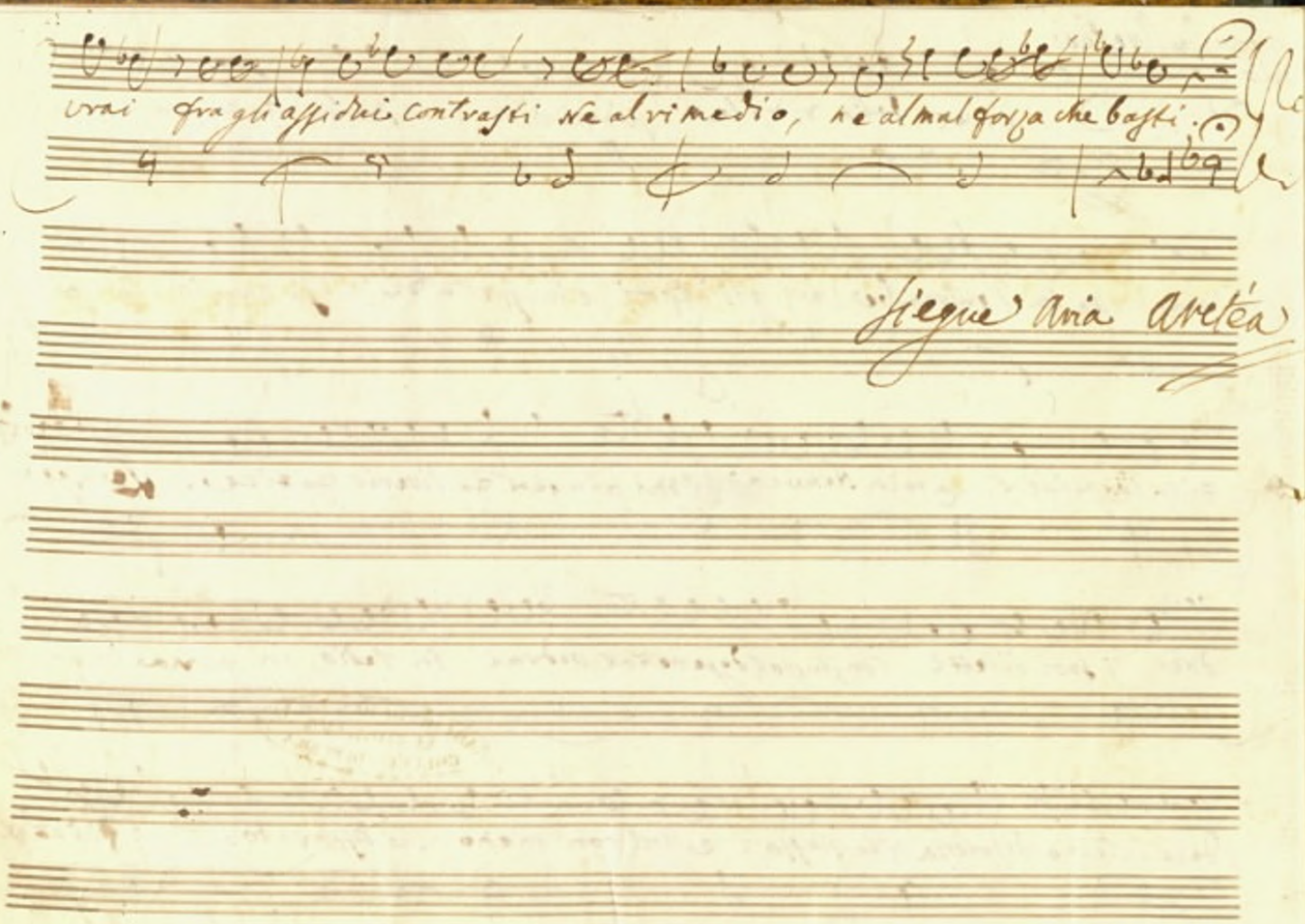
Musica di Giovanni Paisiello

Scritta a Pietroburgo l'anno 1780

Parte 2.a

Prosegui[illegible] Aretea
della [illegible]




vrai fra gli assidui contrasti ne al vi medio, ne al mal forza che basti.
Segue Aria Arietta

15

V. 2.

Fr.

Oboe.

Corni
chiaro.

Viole

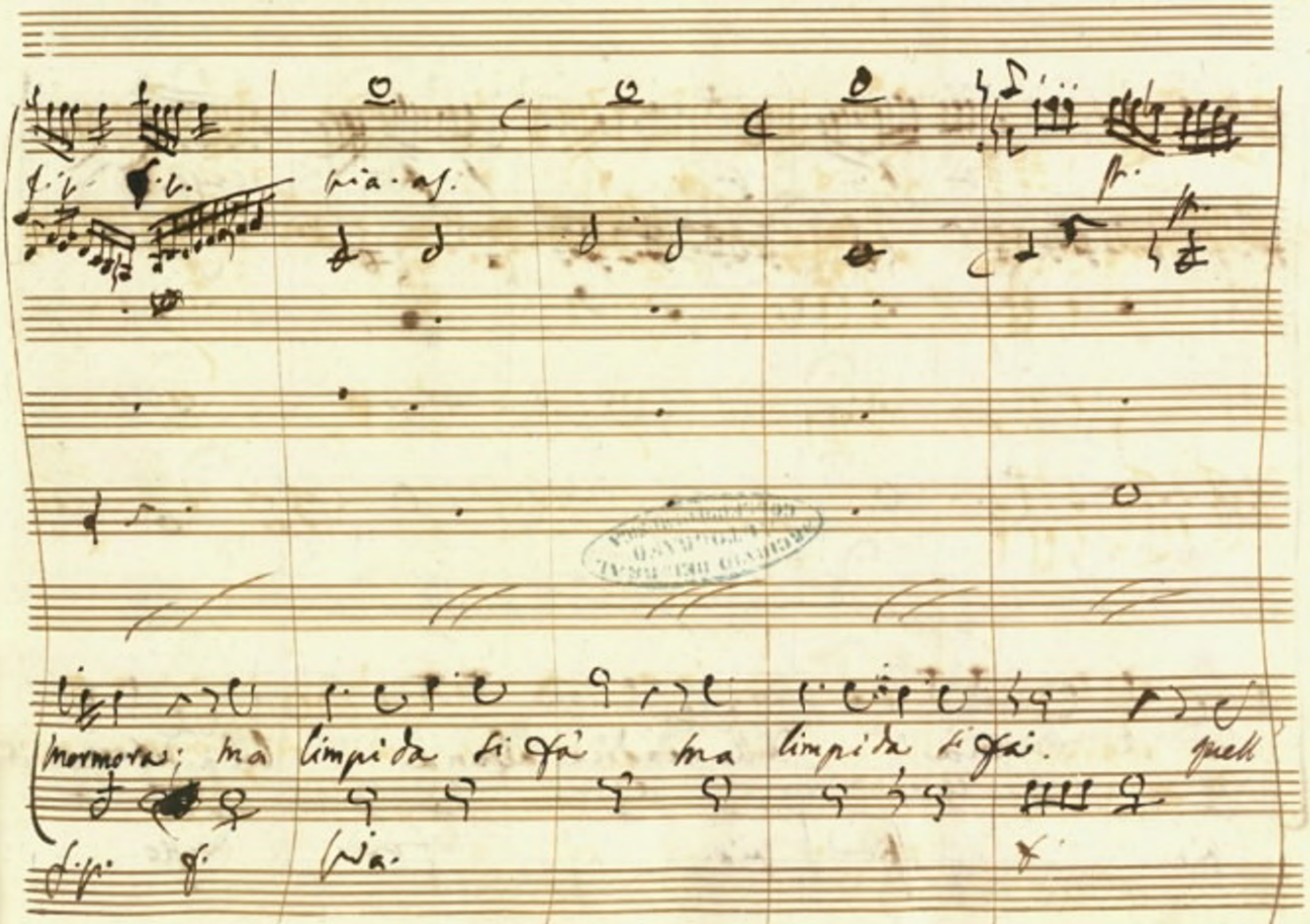
Violoncelli

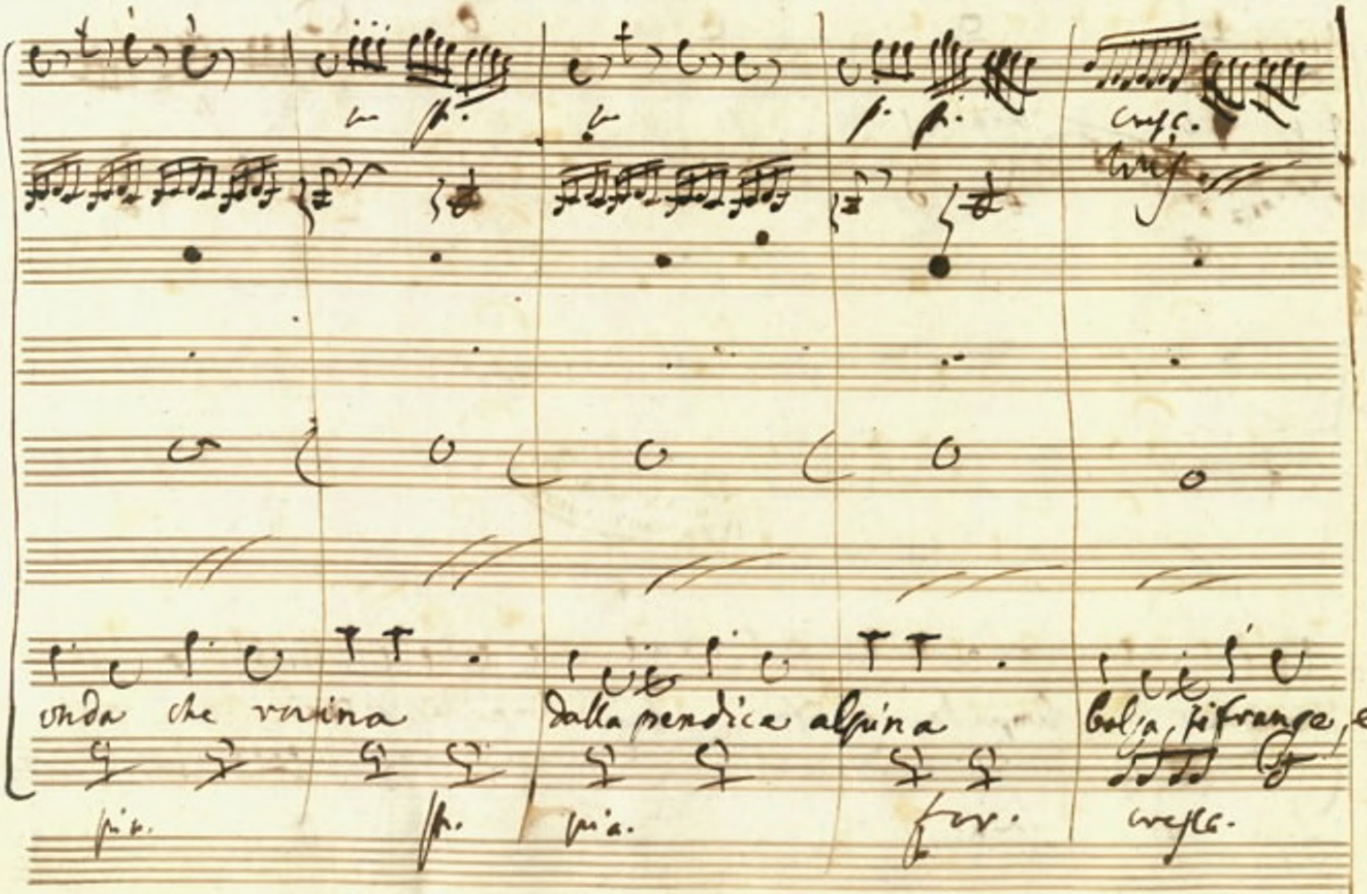
Allegro.

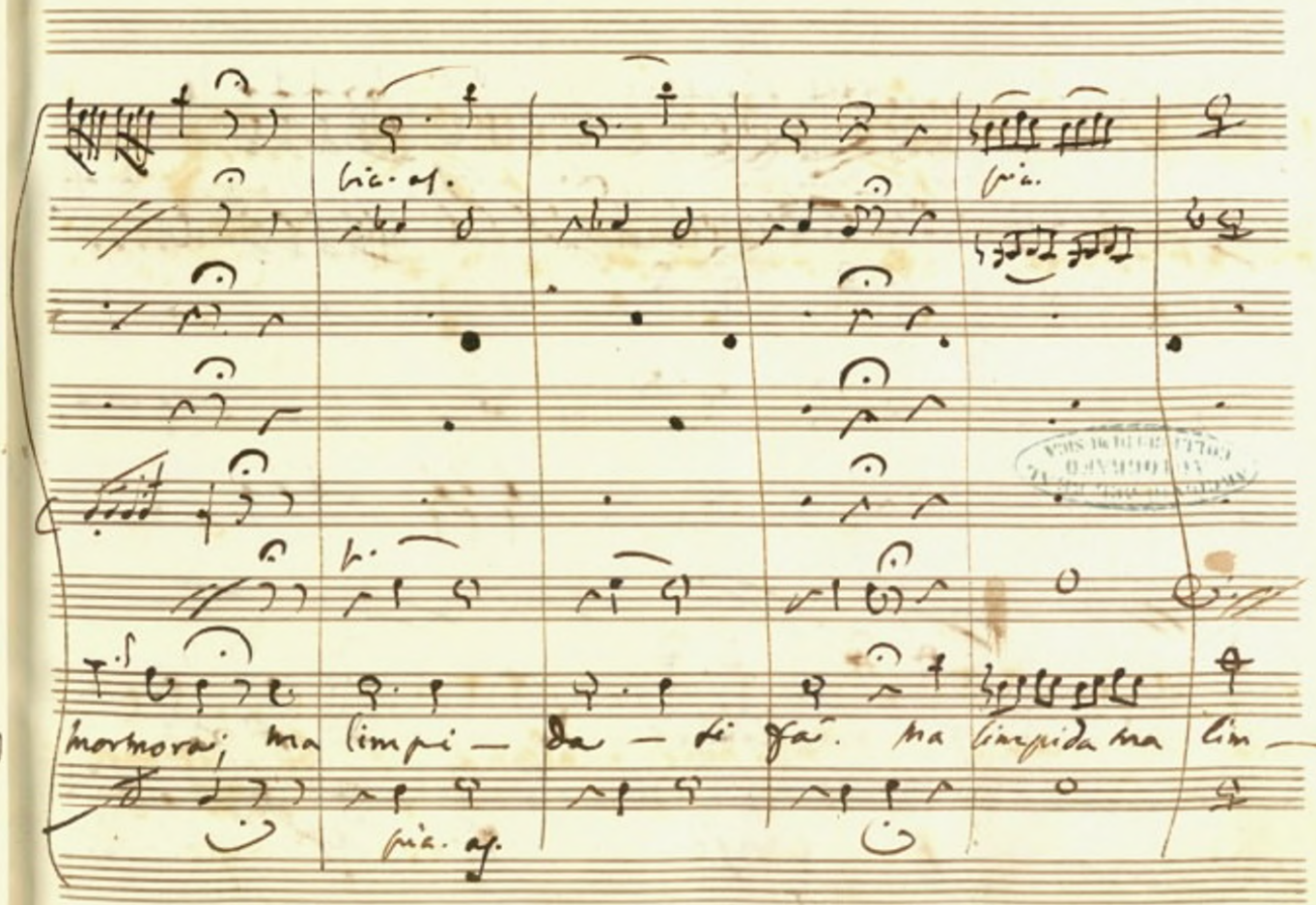
Quell'onda che va

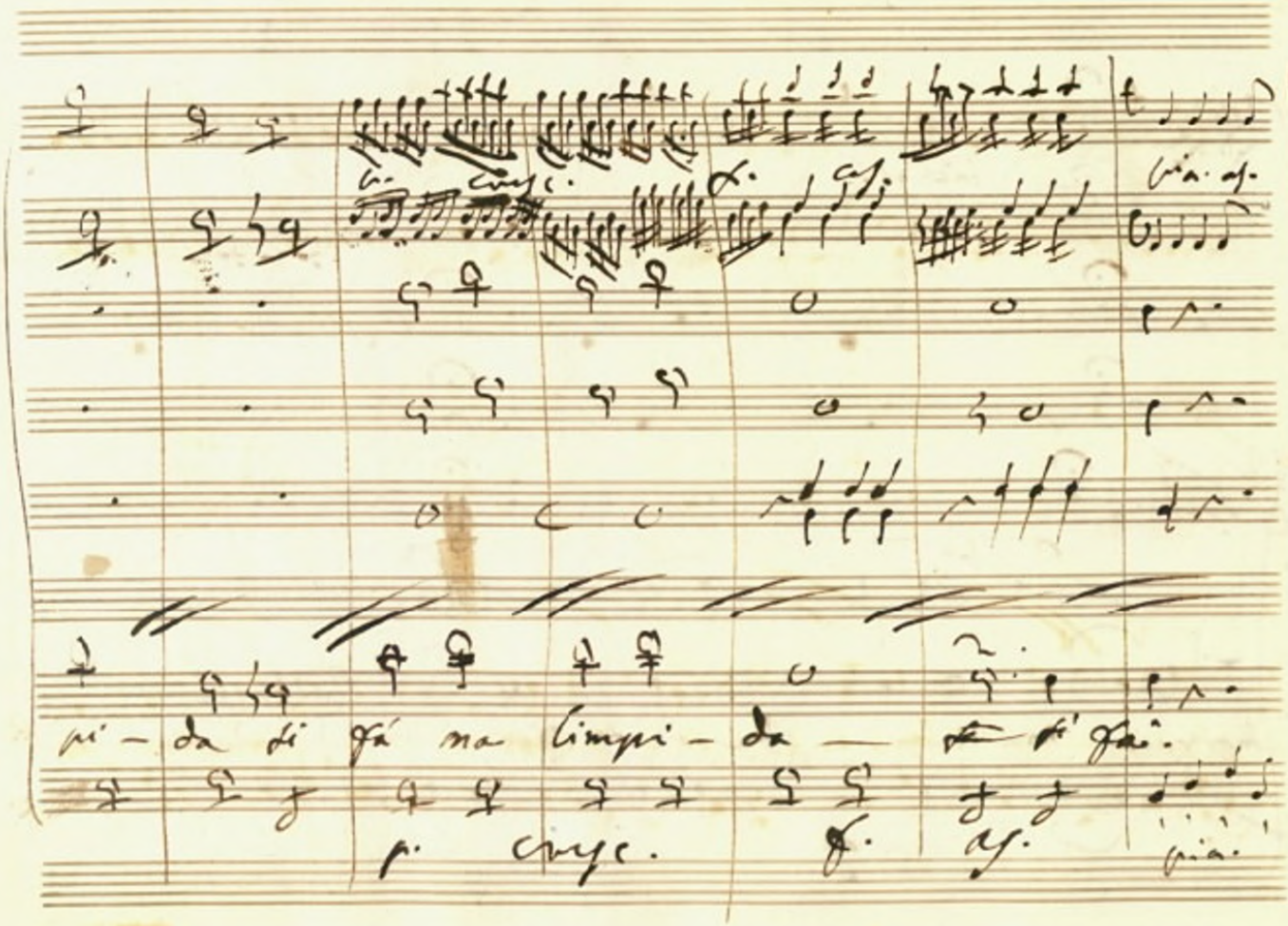
in a — dalla pendice alpina — dal — la — pendice della pen

fice alpina
balza, si frange, e mormora, si frange, e


mormora; ma limpida si fa ma limpida si fa.


cresc.
cresc.
onda che rovina
dalla pendice alpina
balza, si frange, e
pia.
pia.
fer.
cresc.


lic. ag.
pia.
mormora; ma limpi — da — di fa. ma limpida ma lim —
pia. ag.


pi – da di fá na limpi – da — di fá.
p. cresc. f. ff.

altra ri po - sa è vero: in cu - po

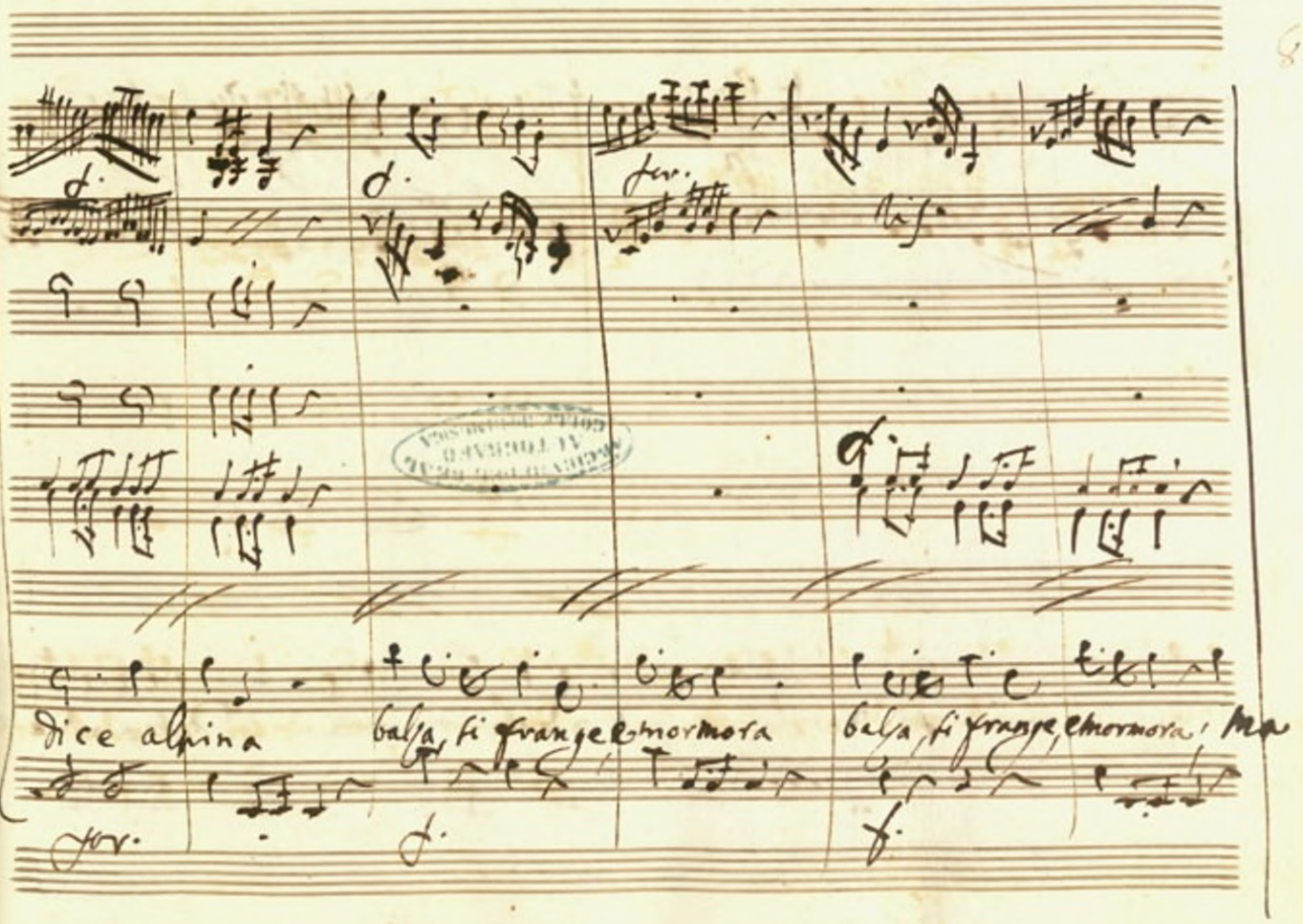
fondo ombroso; ma perde pel riposo — ma perde pel riposo

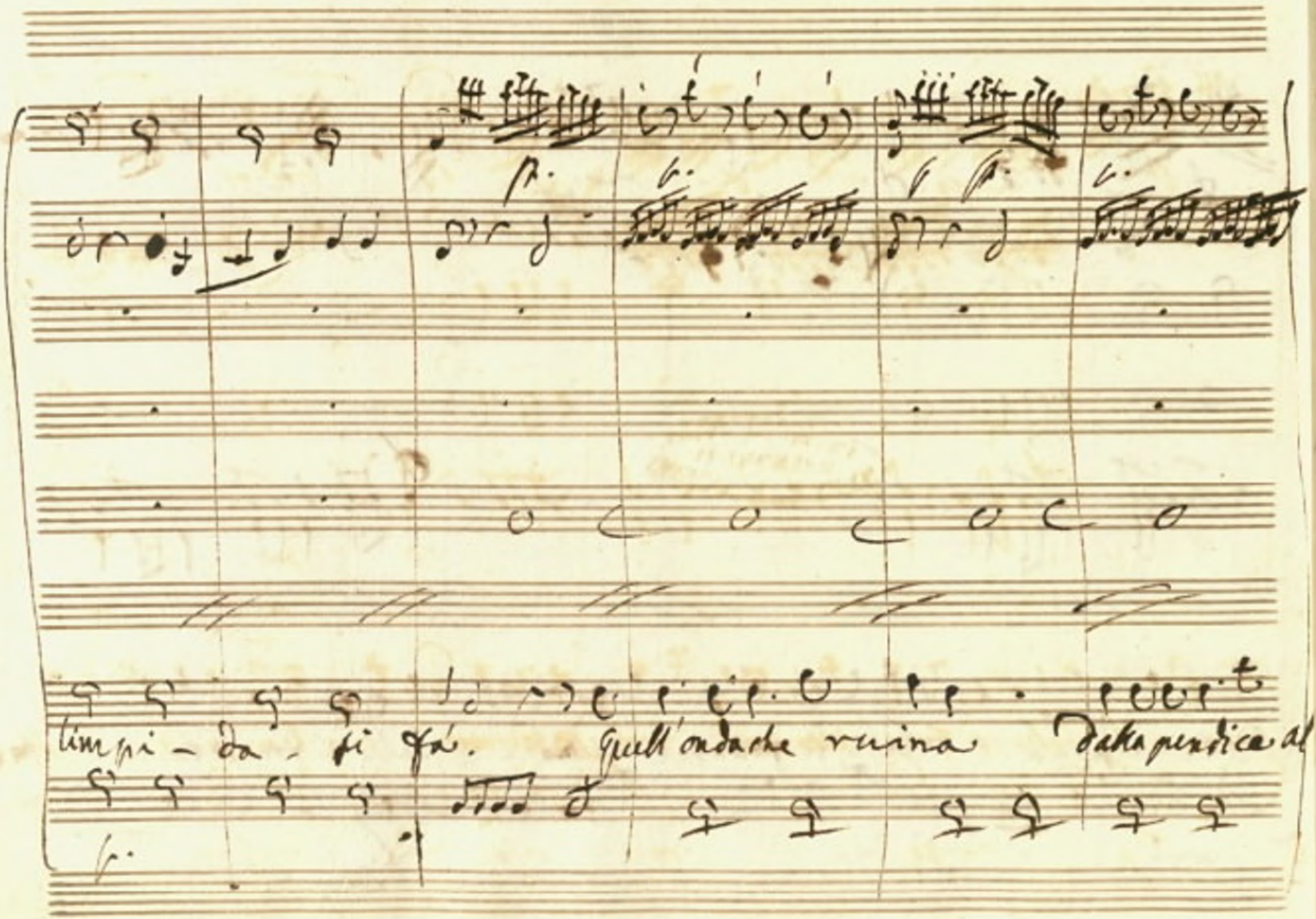
tutta la sua beltà

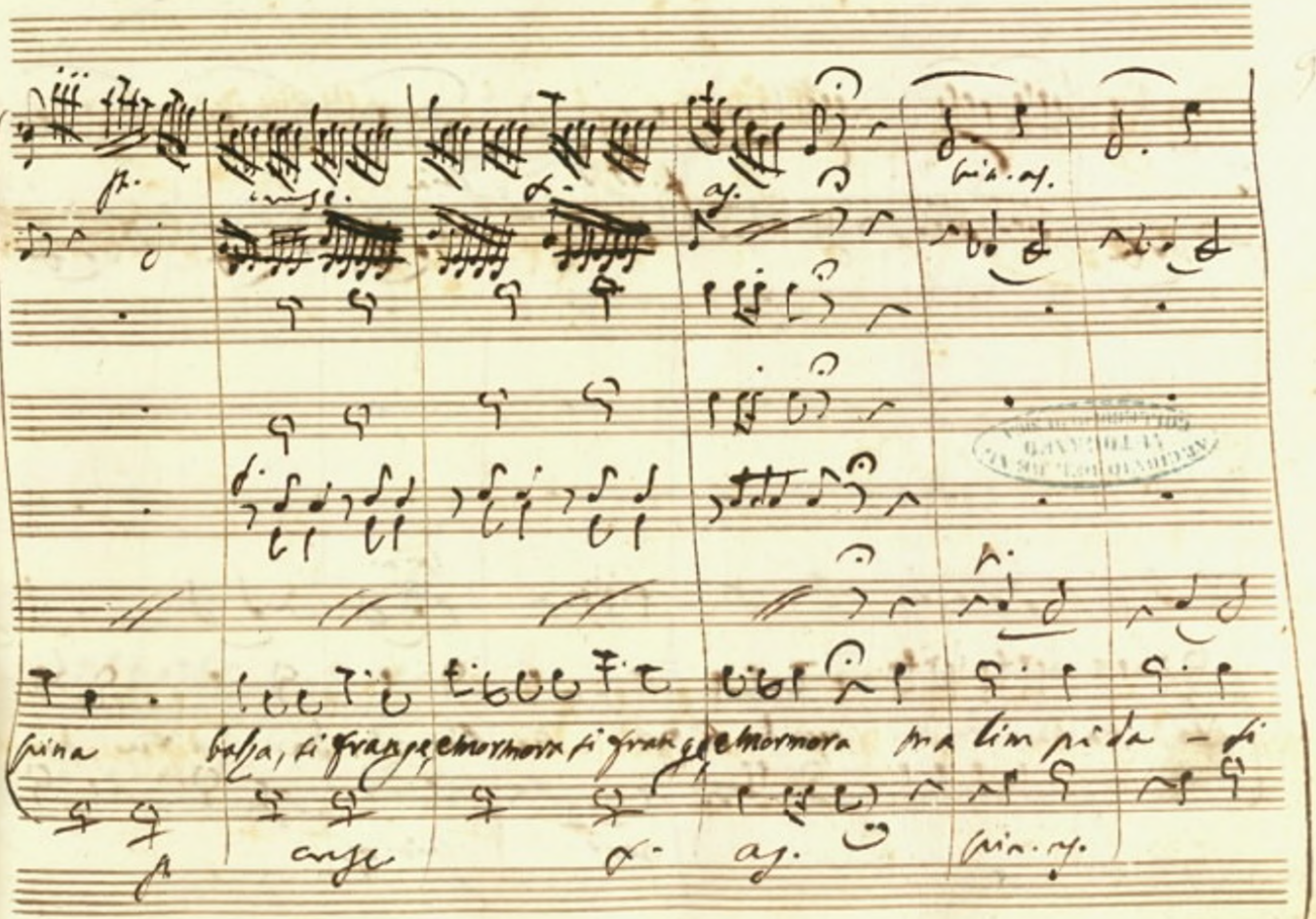
tutta la sua beltà.

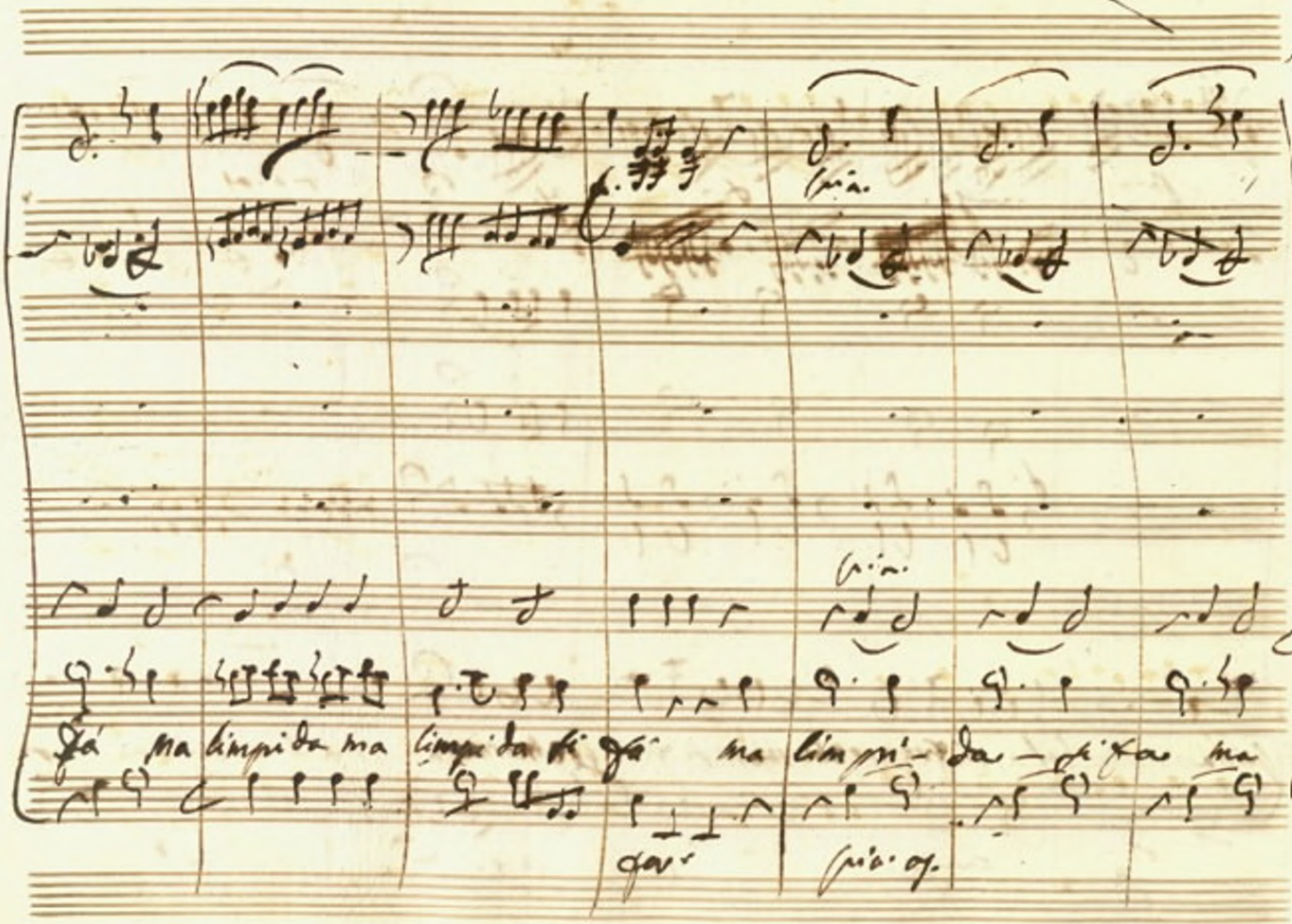
quell'omo che vie

ina dalla pendice alpina dal — la pen di ce della pen


dice alpina
balza, si frange, e mormora
balza, si frange, e mormora! Ma


tim pi - da - si fa. Quell'onda che ruina dalla pendice al


fina
bassa, si frange e si mormora si frange e si mormora
tra lin pida - si
cresc.
cresc.


Già ma limpida ma limpida di già ma limpi-da di-ta ma

limpida ma limpida si fà ma limpi — dà — sì fà

105

Edon: magnifiche parole solo ostenta Avetta: ma ilei di-

letti io ti monstrai della mia reggia Avet: et io i penosi tra-

vagli della palestra mia a monjerarti son pronta. Edon: ah

No. Avet. vedrai quai dell'anima grandi di giicilio di mando illustri

prove. Alc: sì sì. Edon: mi tremai il cor: fuggasi altrove. Alc: scena VI. Ber

SCENA VI.

Avet.

ché da noi tremando Edonide s'invola? ah figlio un'alma già gra-

gli agi avvilita, vinta dall'ozio cattivacinare avvezza le molli del pia-

cer lente catene Nepur l'idea del mio gudor sostiene. E pure ar-

alc:

Avet:

dita sostener la gara.... Non più. Siedi al mio fianco: osserva, e im-

Scena VII

gara.

Segue Coro.

16

V.V.

sotto voce assai

Clarinetti

Fagotti

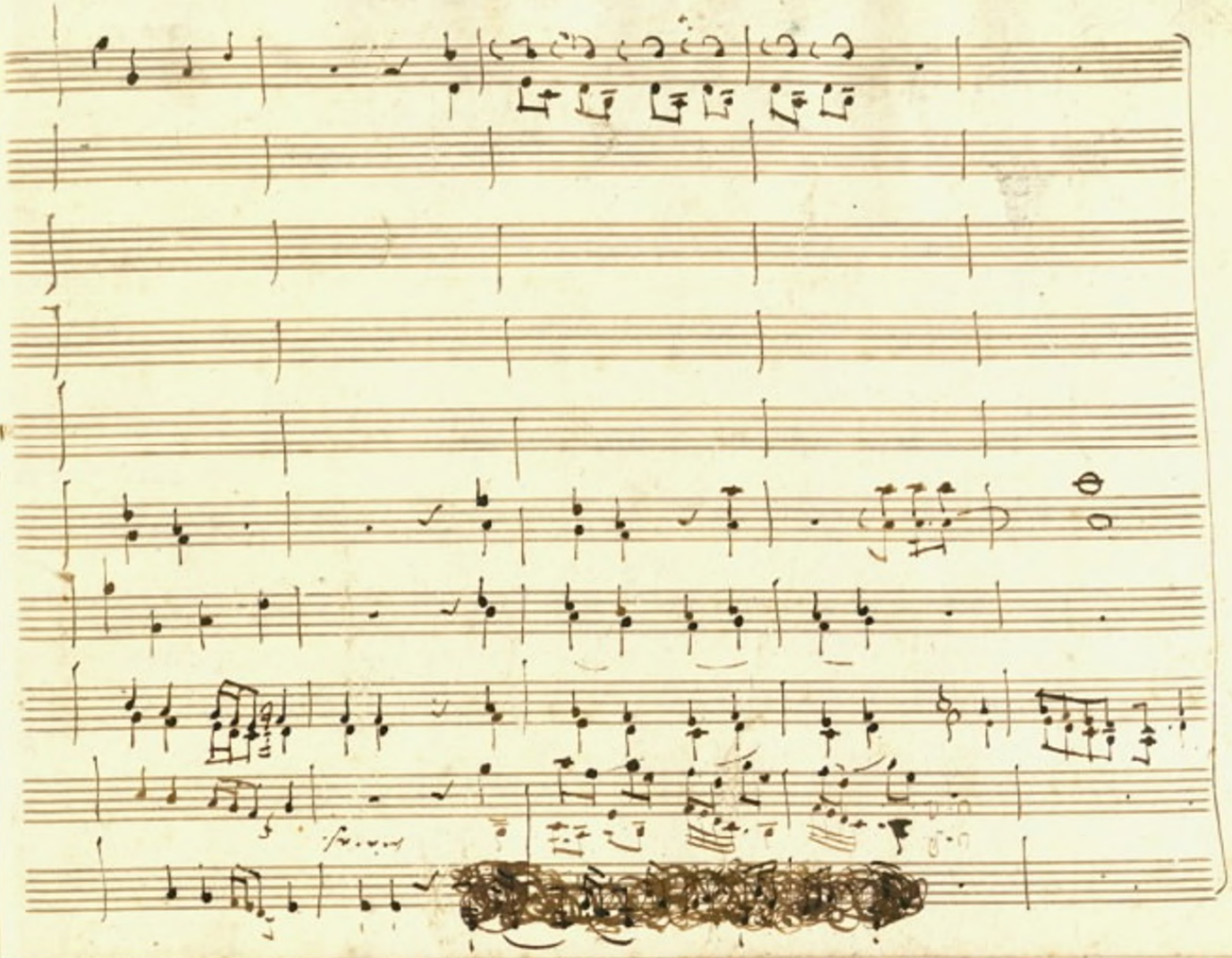
Corni Bassa.

Coro.

Violoncelle, e Viole

Bassi, e Viole

sotto voce assai



Canta la metà del Coro.

Cantano tutti

Pia.

Pia.

tutti

Se bramate esser felici — Almen bello, è in questa schiera

Viola, e violoncello

Se bramate esser fe —

Pia.

tutti

Canta la metà del coro.

lia.

soli

L'innocente, la sincera la fede del felici

lici alme belle, è in questa schiera

pa:

Cantano tutti

for.

Lia. ny.

solo voce

tutti

Lia.

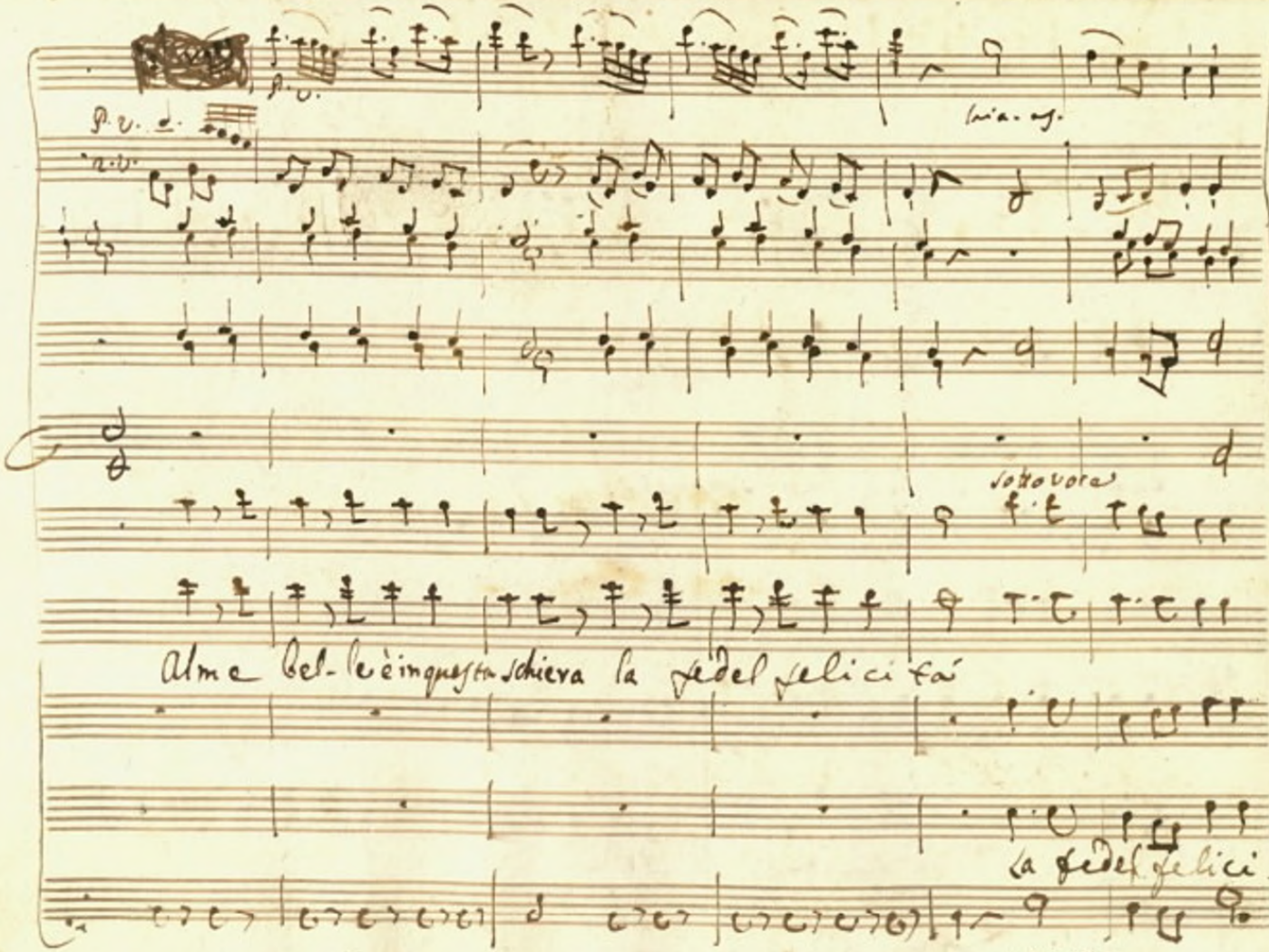
sottovoce

tà.

L'innocente, la sincera la fedel felicità.

for.

sottovoce


sottovoce
Alme bel-le è in questa schiera la fede felicità
la fede felici-
sottovoce

H.

ter der.

bia. af.

la fede del felicità. la fede del felici

ta alme belle è in questa schiera la fede del felicità. ~~la fede del felici~~

tai.

bia.

lia. ag.

fr.

mf.

sottovoce

sotto voce

l'eroe.

fa

fa

la fede felicita.

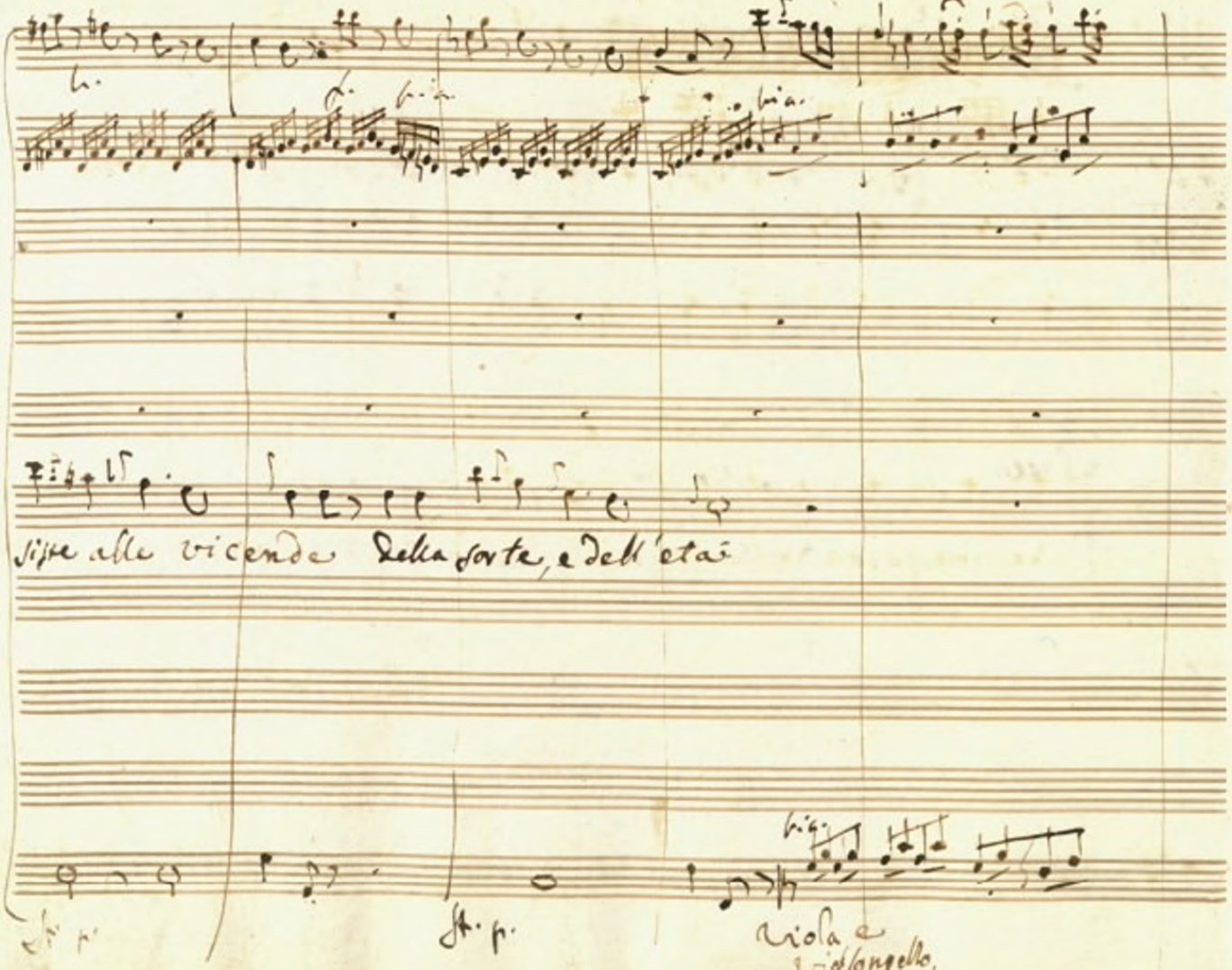
sotto voce

f.

Pia.

Alvoe.

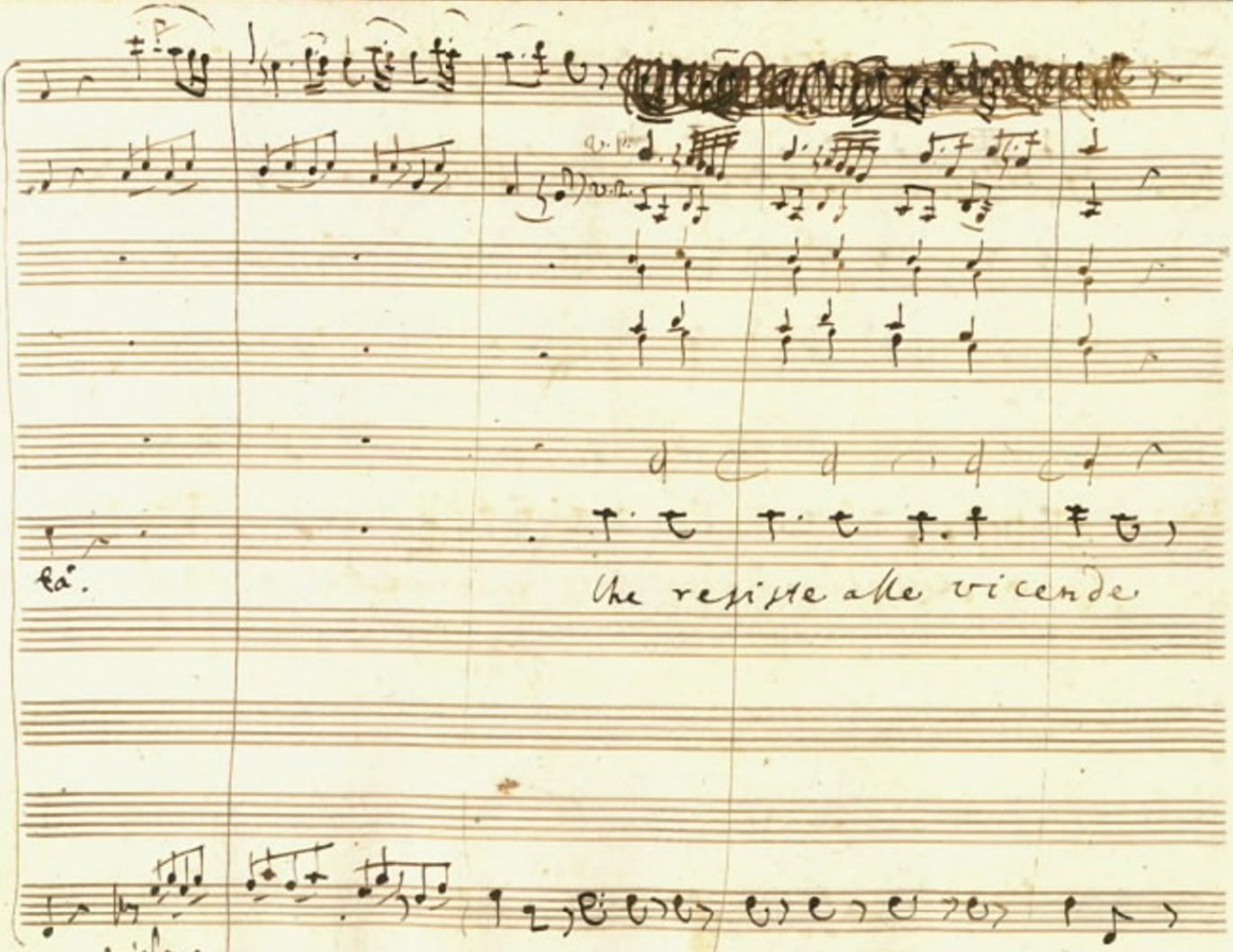
Quel piacer gran Noi si gode che contenta, e non offende Che re —


Sijpe alle vicende della sorte, e dell'età
Viola e
Violoncello.

Pr. U.

L. U.

Che regitte alle vicende della sor – te e dell'e –


tà.
che resiste alle vicende
viola e violoncello.

cresc.

pia.

hi. cresc.

hi. cresc.

della sor-te e dell'età della morte, e dell'età della

pia. cresc.

pia.

Canta la metta del coro.

Cantano tu

Vio.

Vio.

Coro.

tutti

sorte, e dell'età.

Se bramate esser felici Alme belle, è in questa schiera

vida e
trastongollo

Se bra

sotto voce

tutti

Cinta la matti del Coro.

bia.

l'inno - cente, la sincera la fe

mate esser felici Alme belle, è in questa schiera

Cantano tutti

for.

cresc.

cresc.

tutti

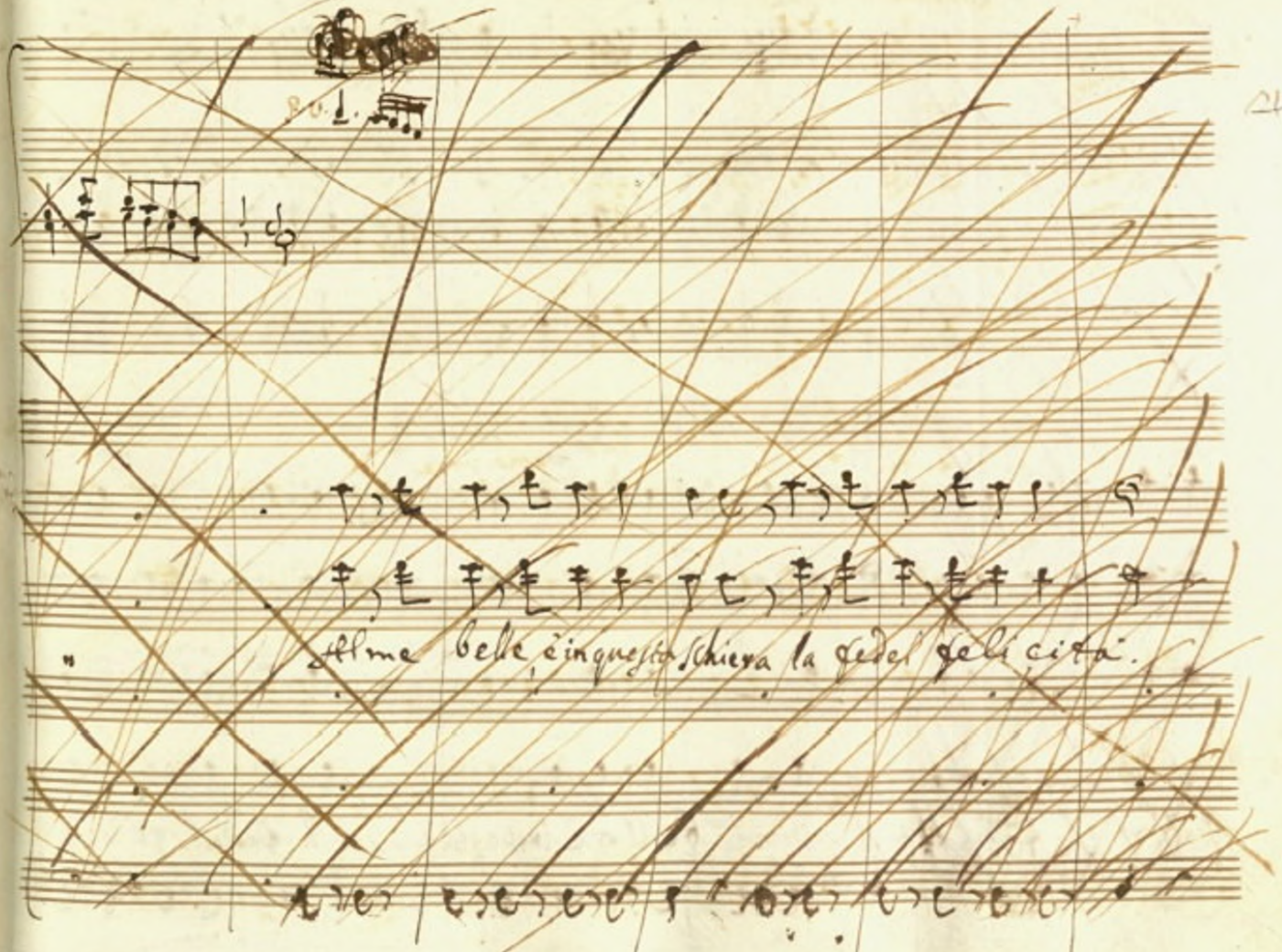
sotto voce

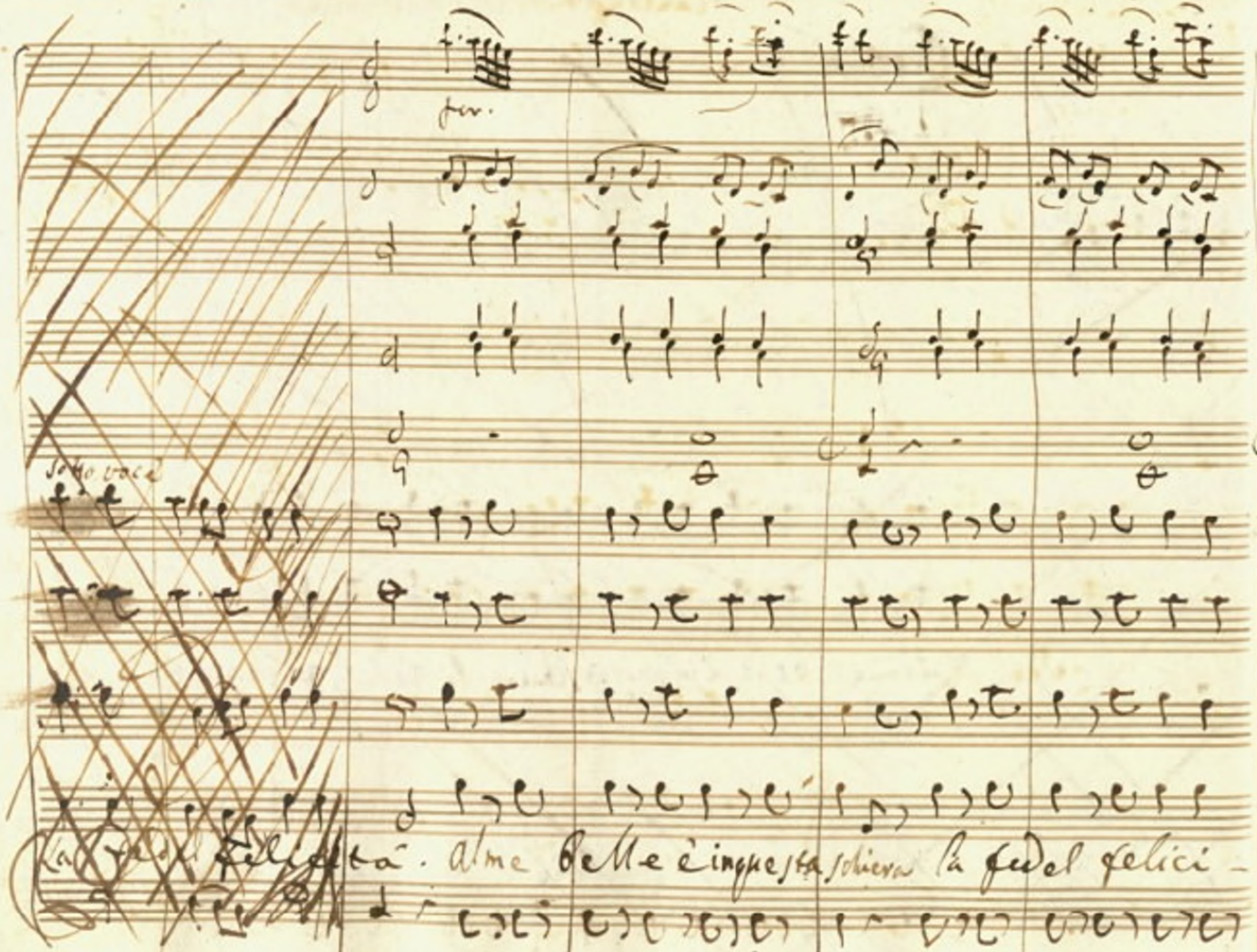
del felicità.

L'innocente, la sincera la gioia del felicità.

for.

sotto voce.


Ottime belle, in questa schiera la fedel delli città.


fer.
Sotto voce
la fede felicità. Alme belle è in questa schiera la fede felici-

canta la metà

Cantano tutti

Vio. 1.

Vio. 2.

Vio.

sotto voce

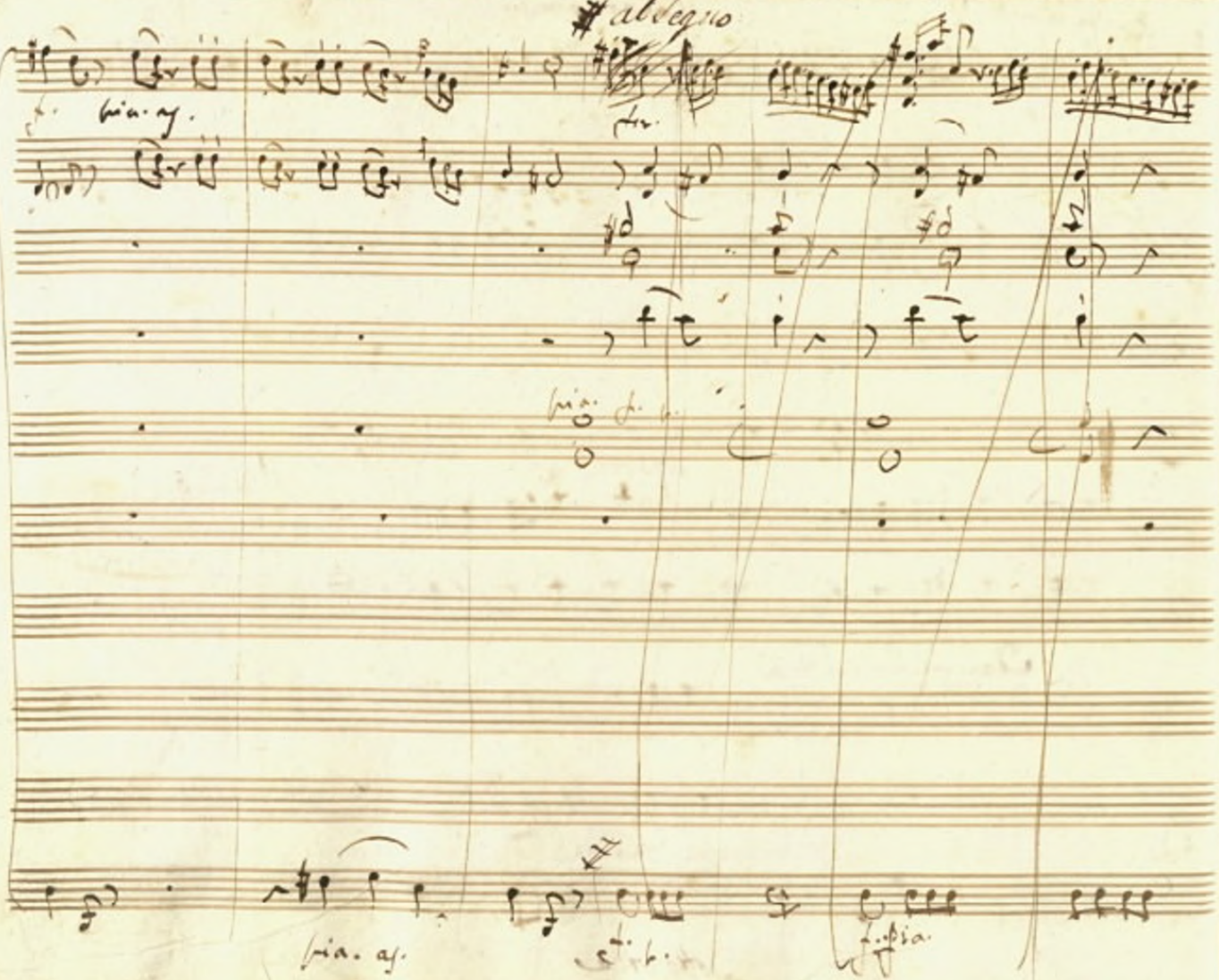
il Genio.

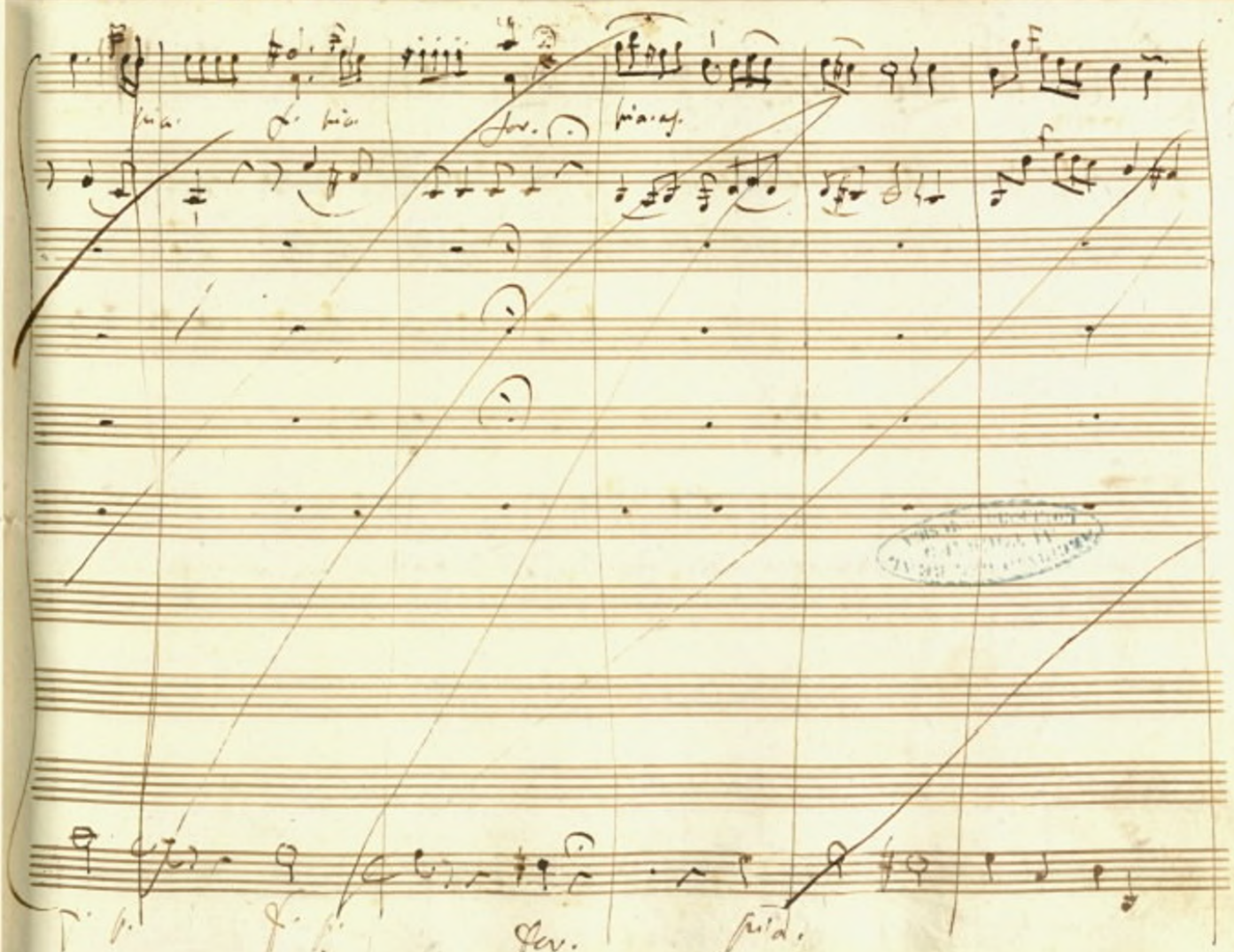
la fede felicità

tà.

La fede felicità

sotto voce


allegro
tr.
tr.
fiss.


fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.
fin.

Qui la sferza del rimorso, qui l'insulto del timore, qui l'accusa del vos-

for.

Jove co-me affliggail cor Non sa No, No, Come af-

for.

fligga come affligga il cor non sa. Qui la sferza del rimorso qui l'impulso del ti

pia.

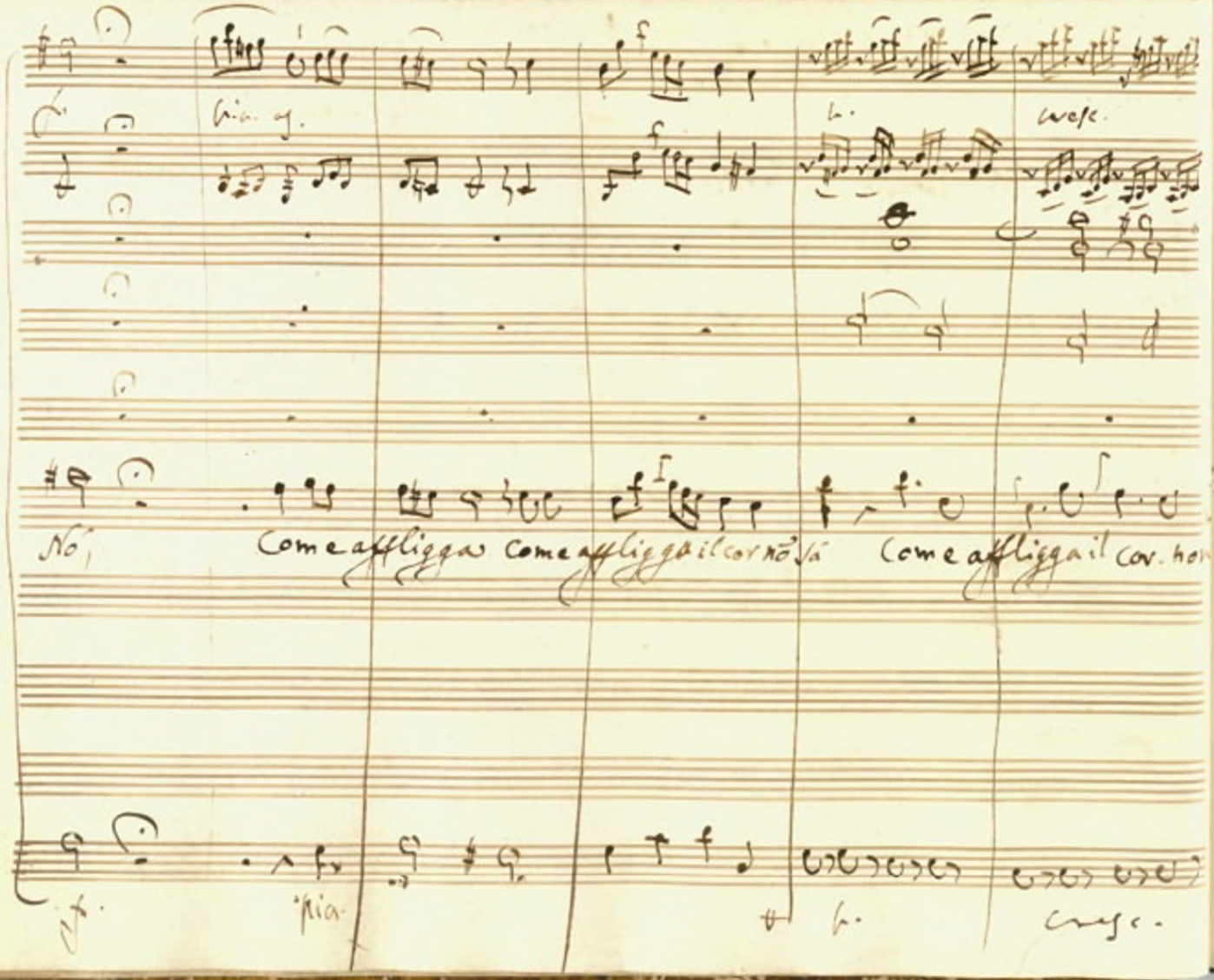
lig.

more, qui l'accusa del rossore come affliggail cor nō sà. Nō,

pia.

f.

fu.


Come affligga
Come affligga il cor
Come affligga il cor

f. f. vy.

L'accompignamento è l'istesso dell'antecedente secondo Coro.

Coro.

sa Come affligga il cor non sa.

se bramate

se bramate esser felici alme belle, e in questa

f. for. vy. Coro violongello, e viole.

Tutti

schiera

L'innocente, la fin-

Se bramate esser felici Alme belle, in questa schiera

tutti

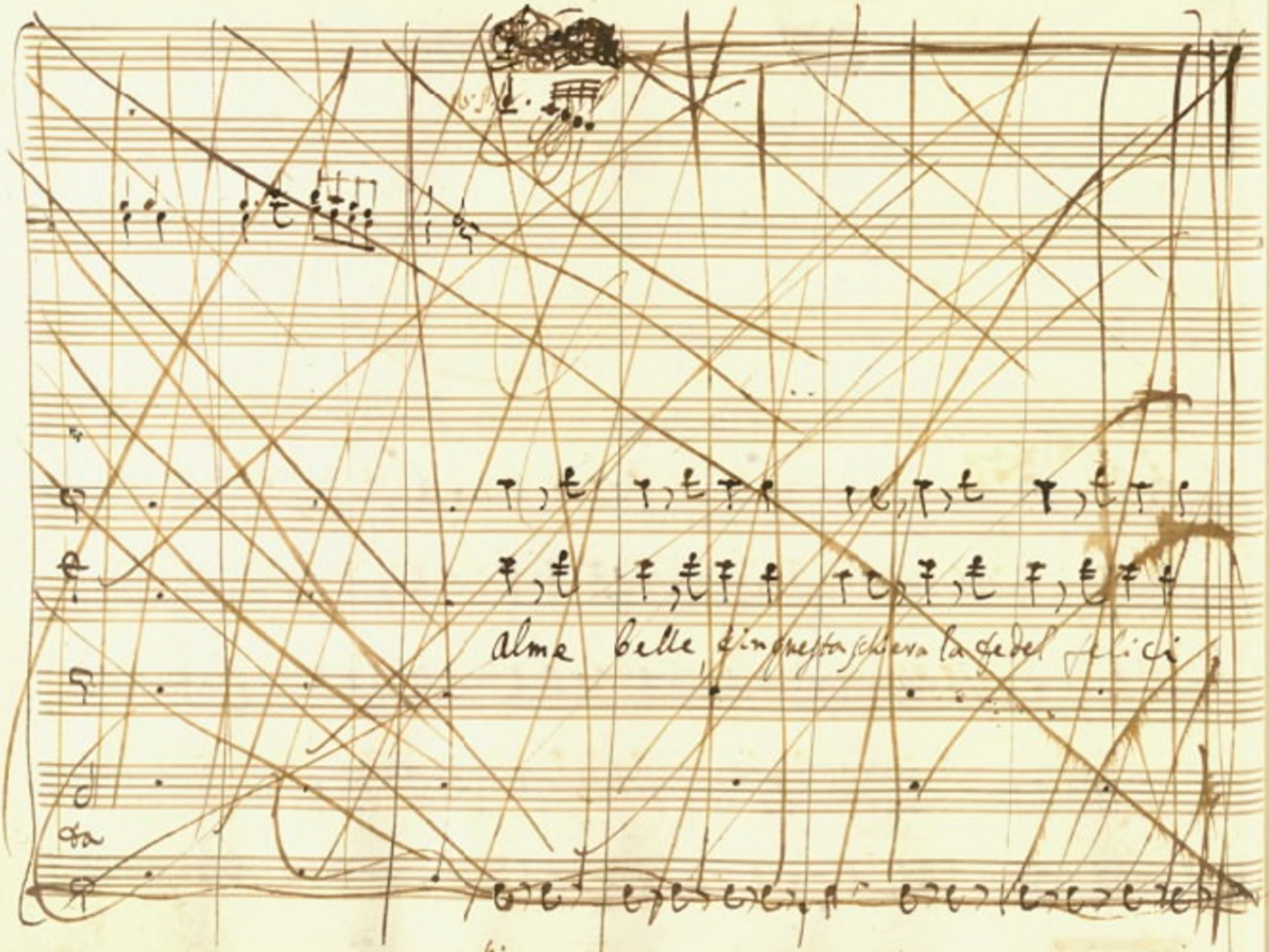
sotto voce

cera la fede felicità

L'inno cente la sincera la fede felici

tutti

sotto voce.


alme belle, d'in questa schiera la fedel felici
da
pia.

Tutti. dell'Orchestra

f.

La fede del felice stato Alme belle, e in pegno schiera la fede del felici

f.

Sotto voce

Eroina.

Eroe.

ta la gie del fe - li ci ta.

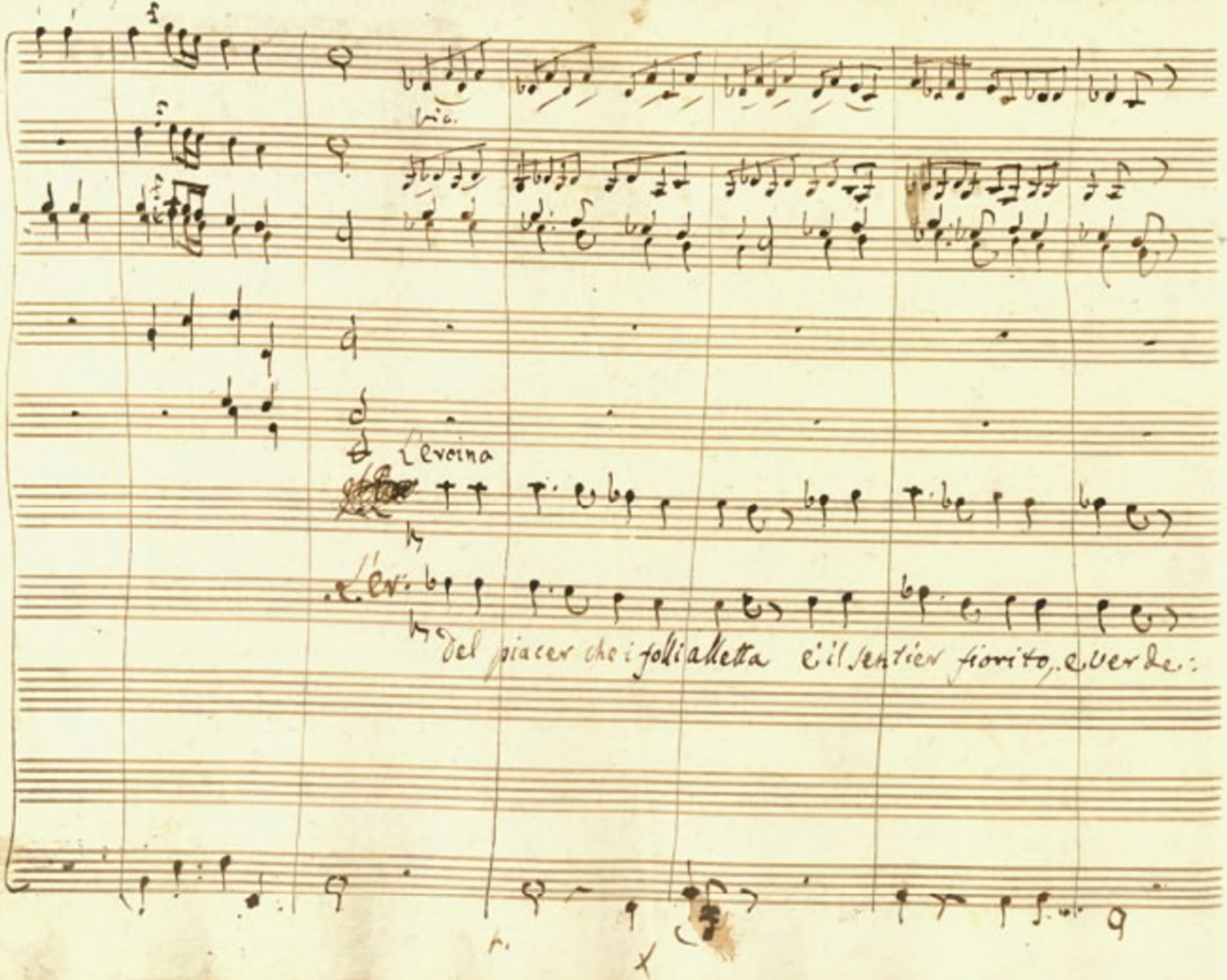
tà.

la gie del fe li ci tà.

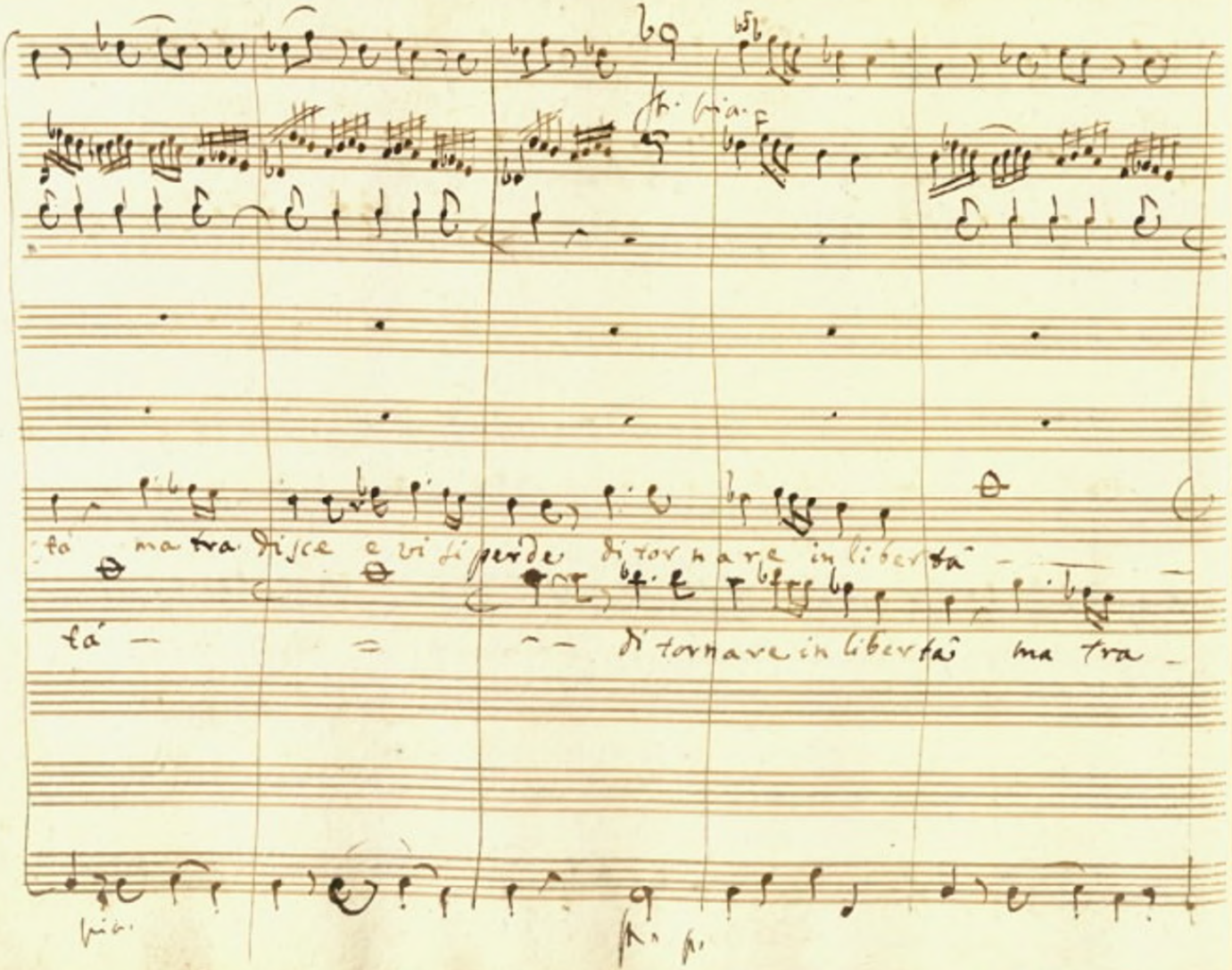
violoncello e viole.

pia. eq.

29.

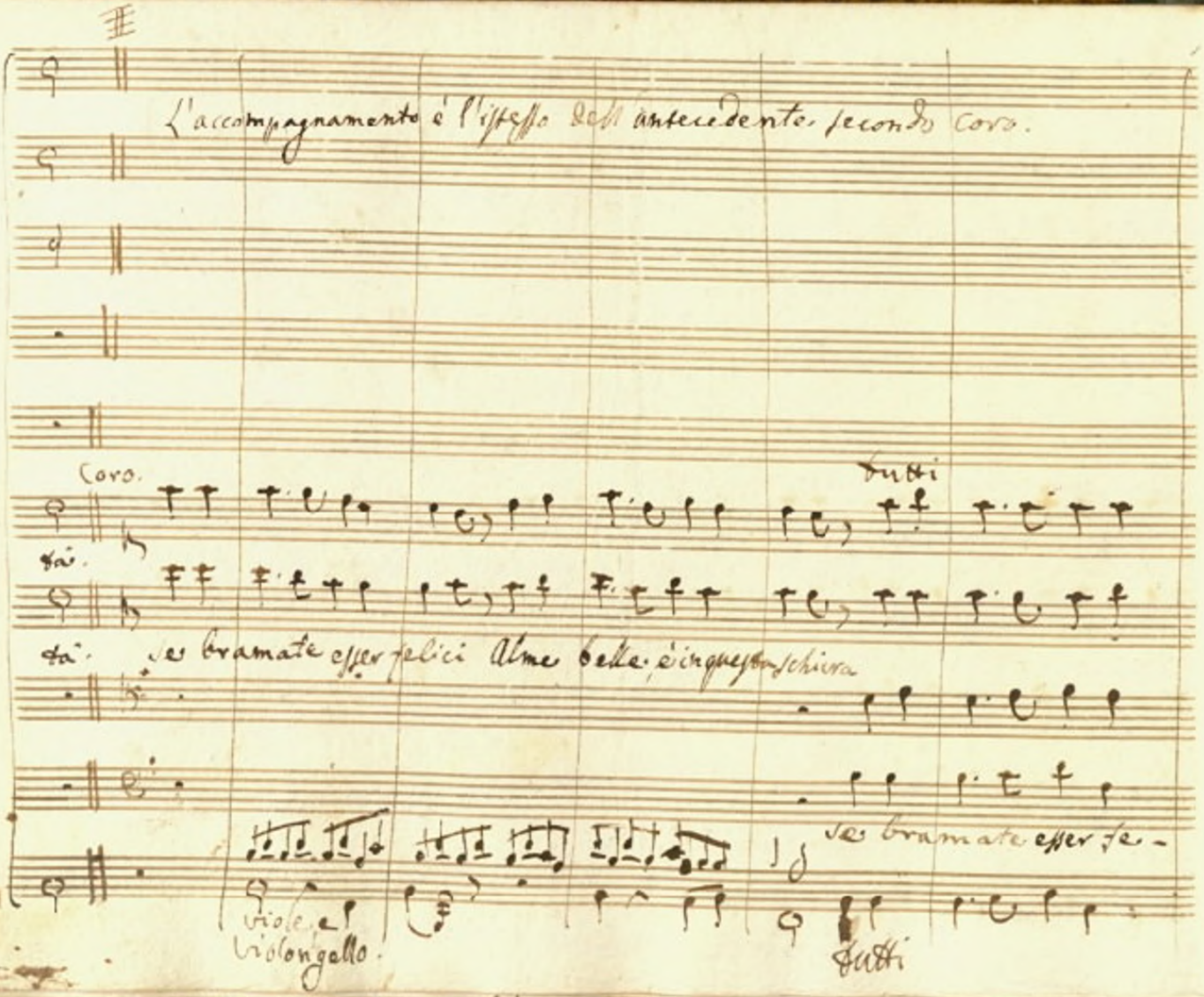

l'erbina
l'erb.
del piacer che i folli alletta e il sentier fiorito, e verde.

Ma tra disce, e lì di perde di tornare in libertà — di tornare in liber


tà ma tra disce e vi di perde di tornare in libertà
tà di tornare in libertà ma tra

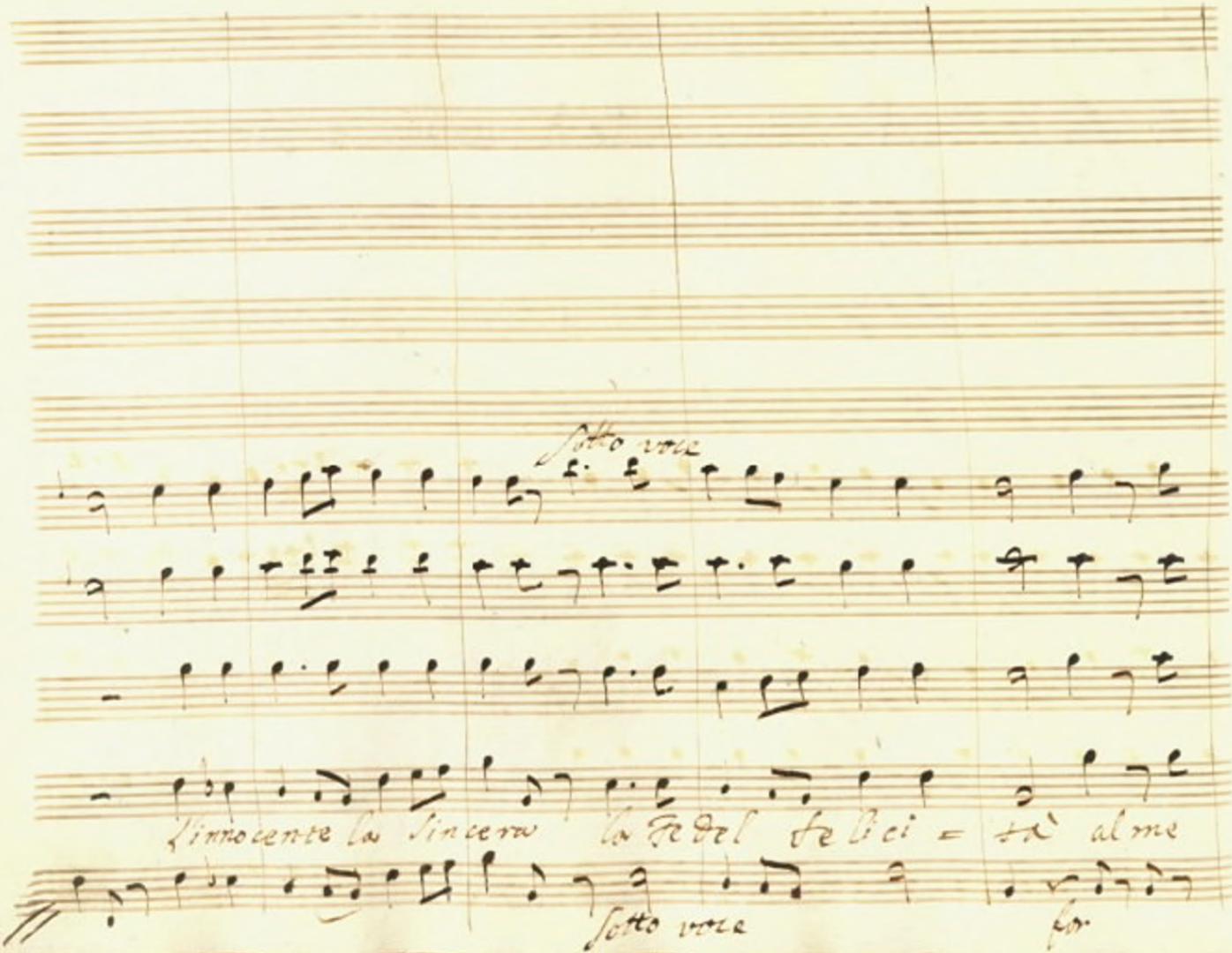
di torna re in libertà di tornare in liber

disce, e vi si perde di tornare in libertà di tornare in liber


L'accompagnamento è l'istesso dell'antecedente secondo Coro.
Coro.
Tutti
Sai.
Sai.
se bramate esser felici Alme belle, è inque schiera
se bramate esser fe-
Viole, e Violongello.
Tutti

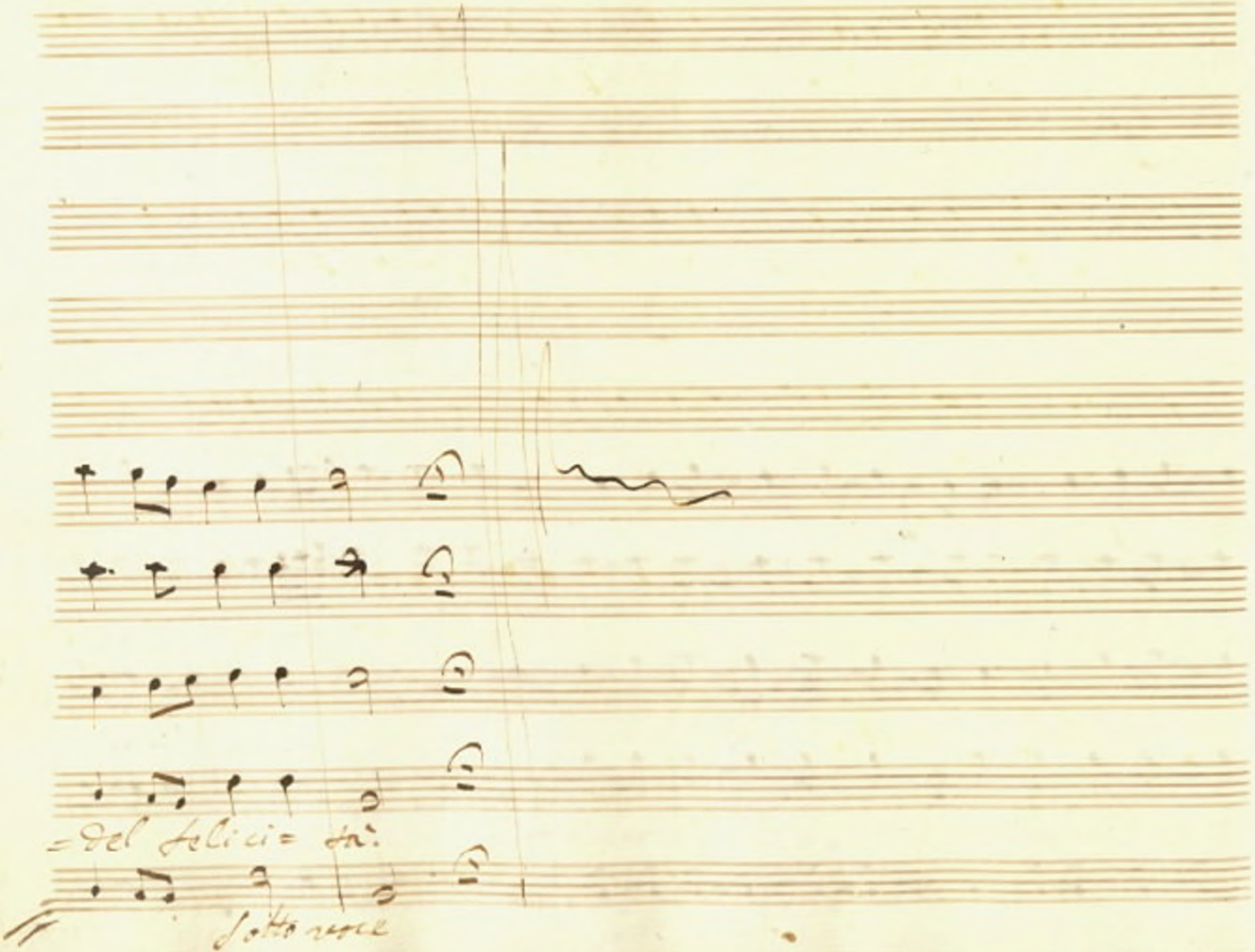
L'innocente, la sincera la fede del felici

lici Alme belle, e in questa schiera


Sotto voce
l'innocente la sincera la fedel felici = tà al me
Sotto voce
fa

la fe = del fe lici = tà. la fe =

te lle, e in questa schiera la fe del felici = tà. la fe =


=del felici= tà.
sotto voce

Prosegimento della scena VII.

Avet. Dove Alcide? a mi schiarmi fra quella schiera illustre af-

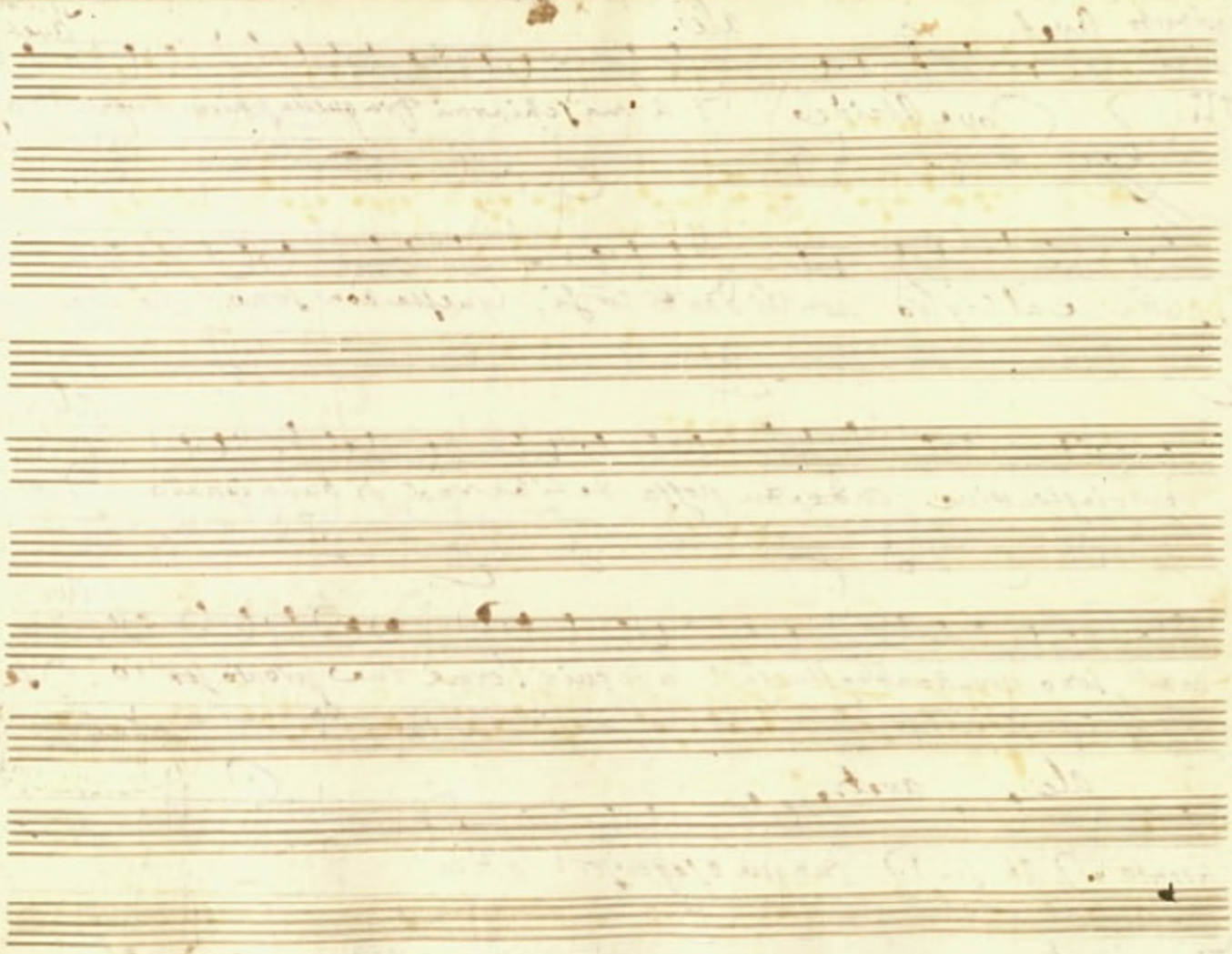
ale. fatta: e al ciglio non si dar ti così. Queste non sono che appa-

renze instruttive, onde tu possa deliberar di Nulla ignaro. or

Avet. mai sono istrutto abbastanza: a seguir l'orme tue pronto son io. Sei

ale. pronto? ah sì. Dunque eseguisci: addio.

Avet. Siegue aria Alcide.



V. V.

via. sottovoce

17

Oboe.

Fagotti

Corni
Coffaut

Viole

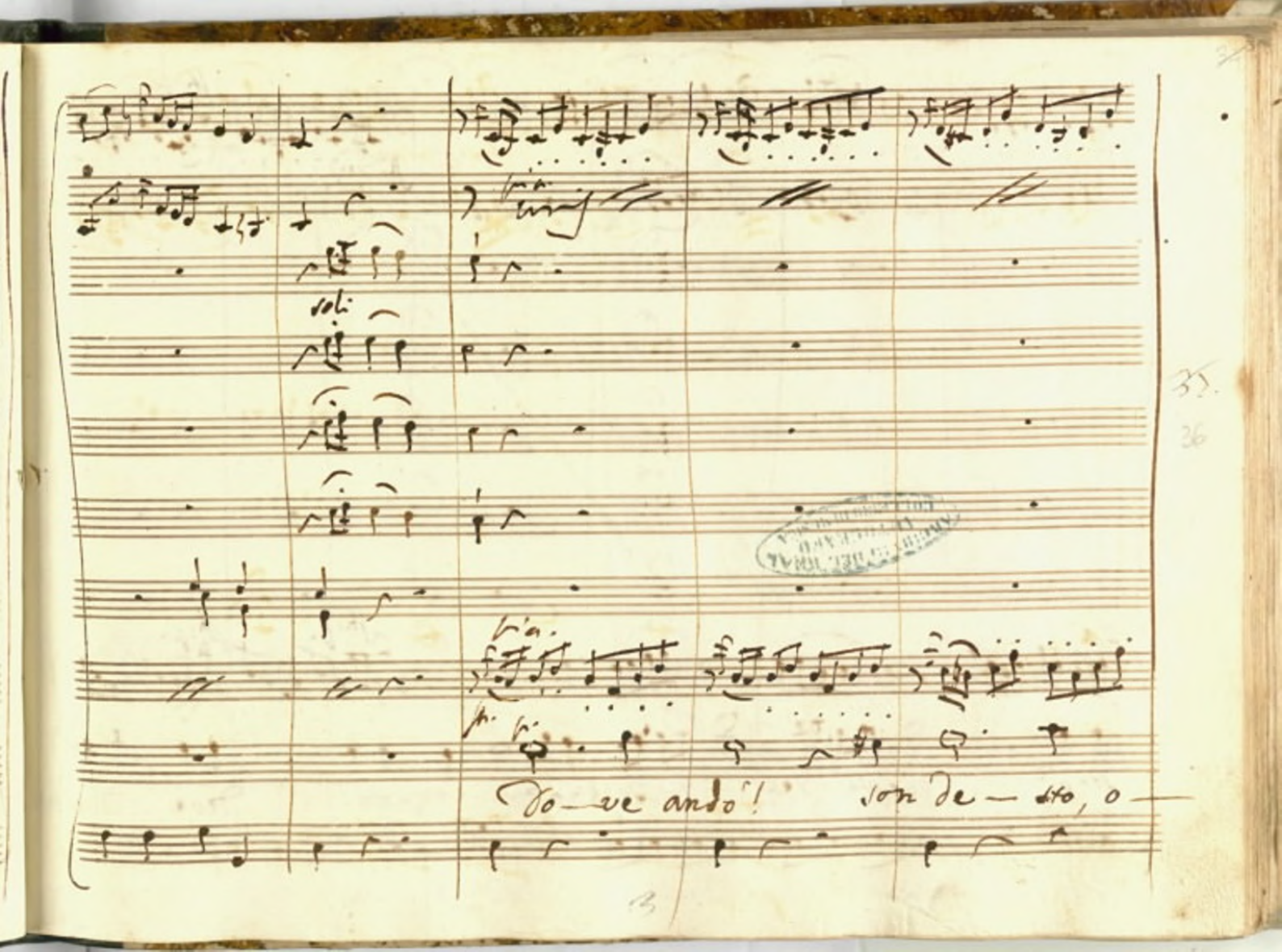
Alcide.

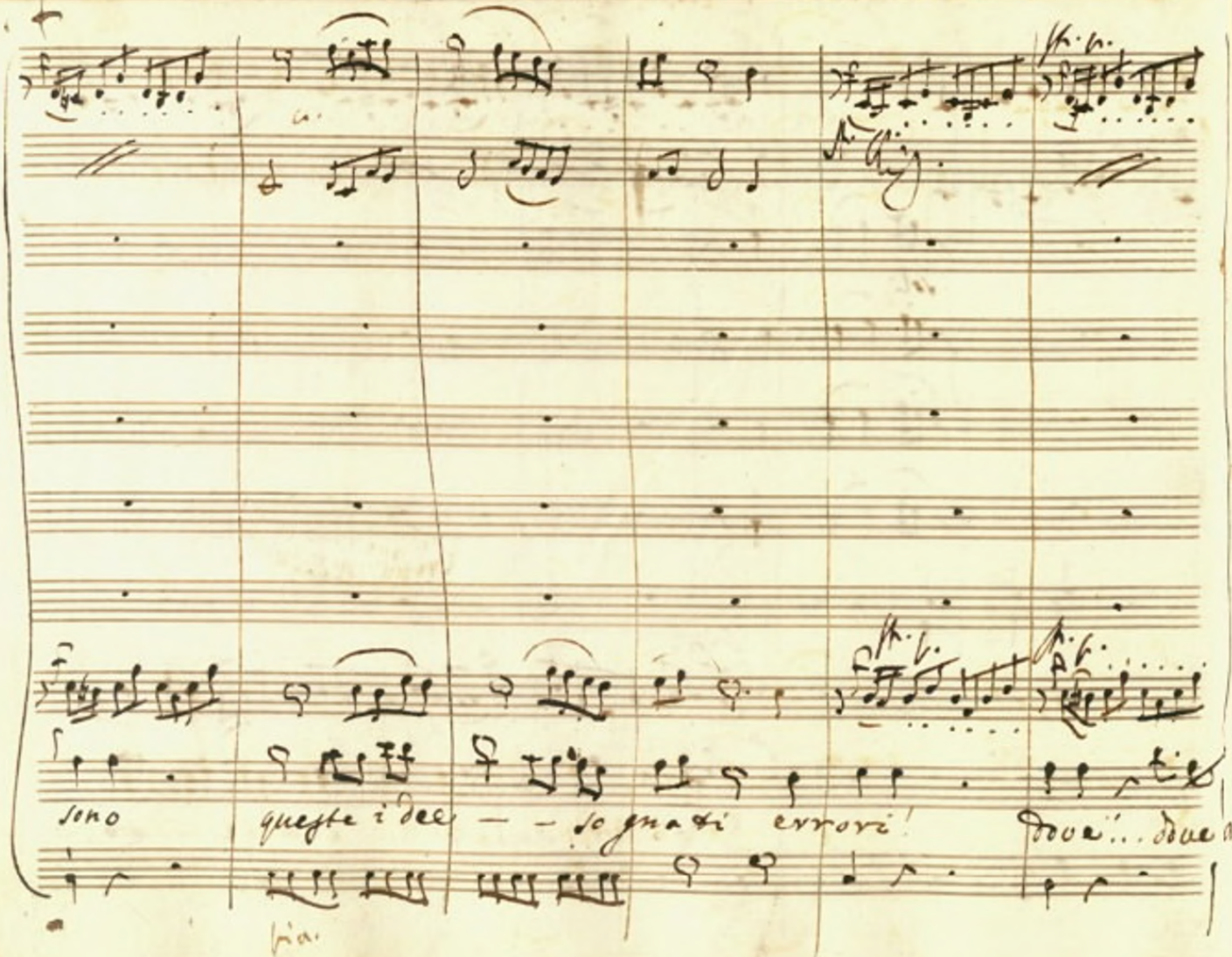
Andante.

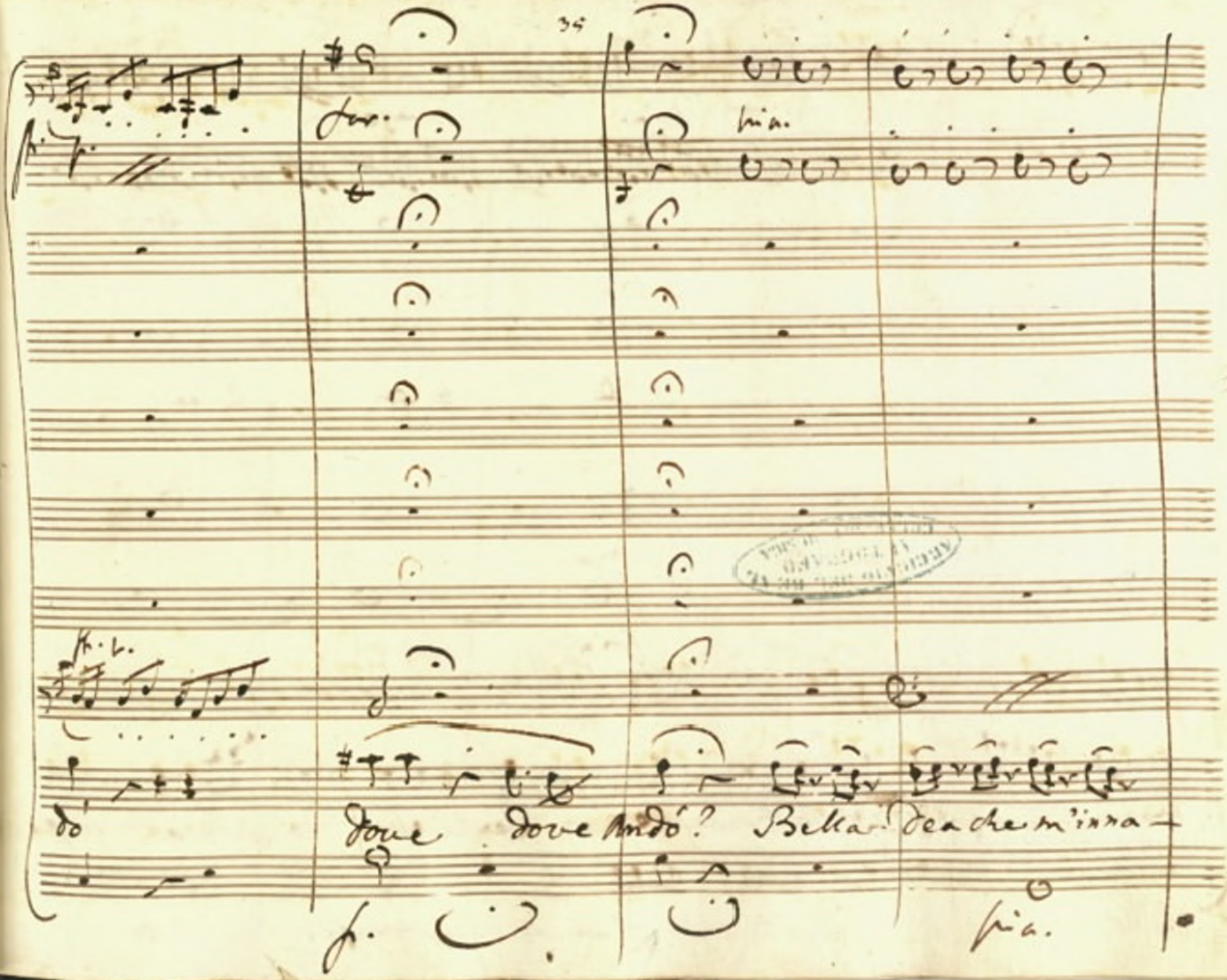
Fis.
solo
solo
Fis.
G.
Fis.

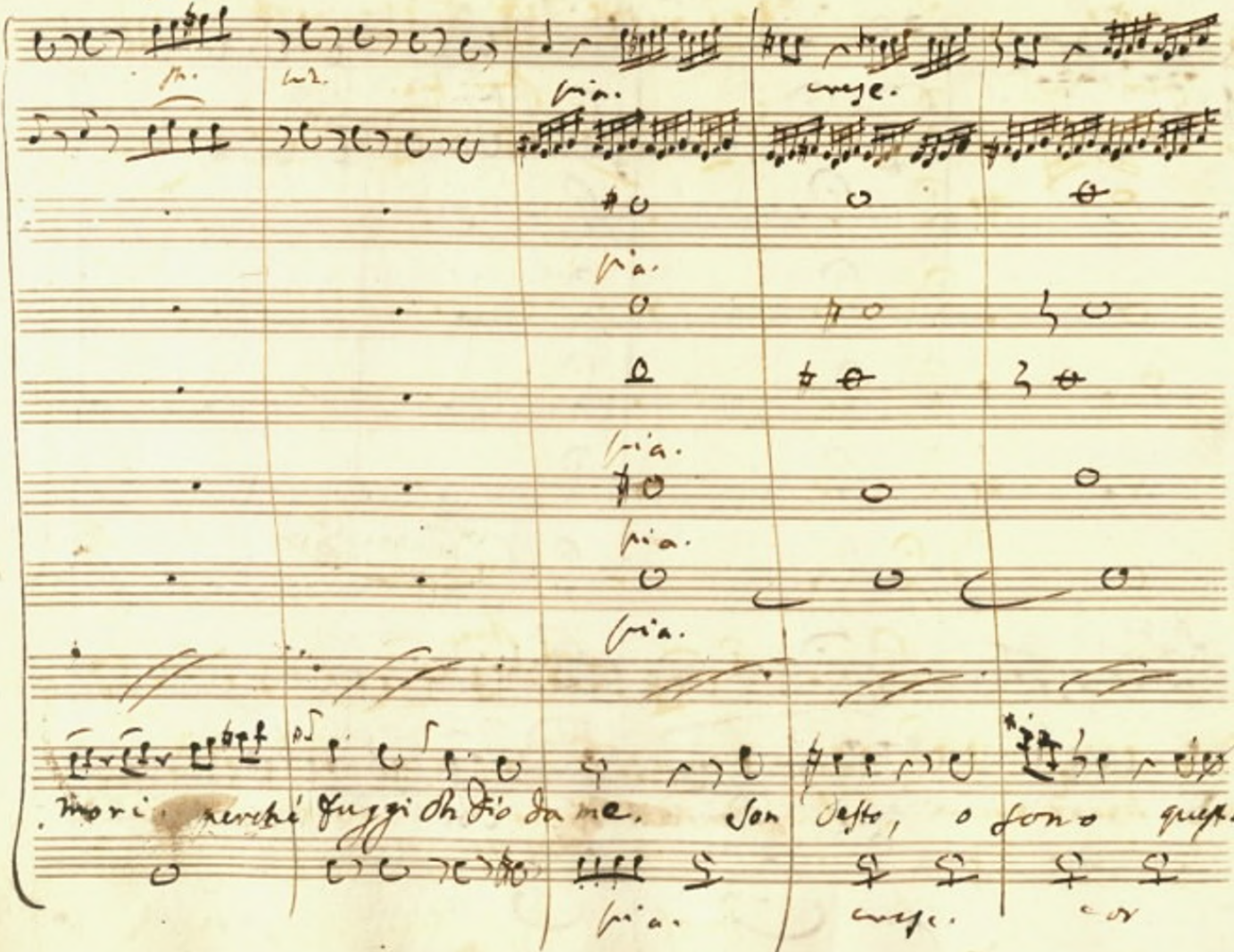
pia.
solo
pia.
pia.

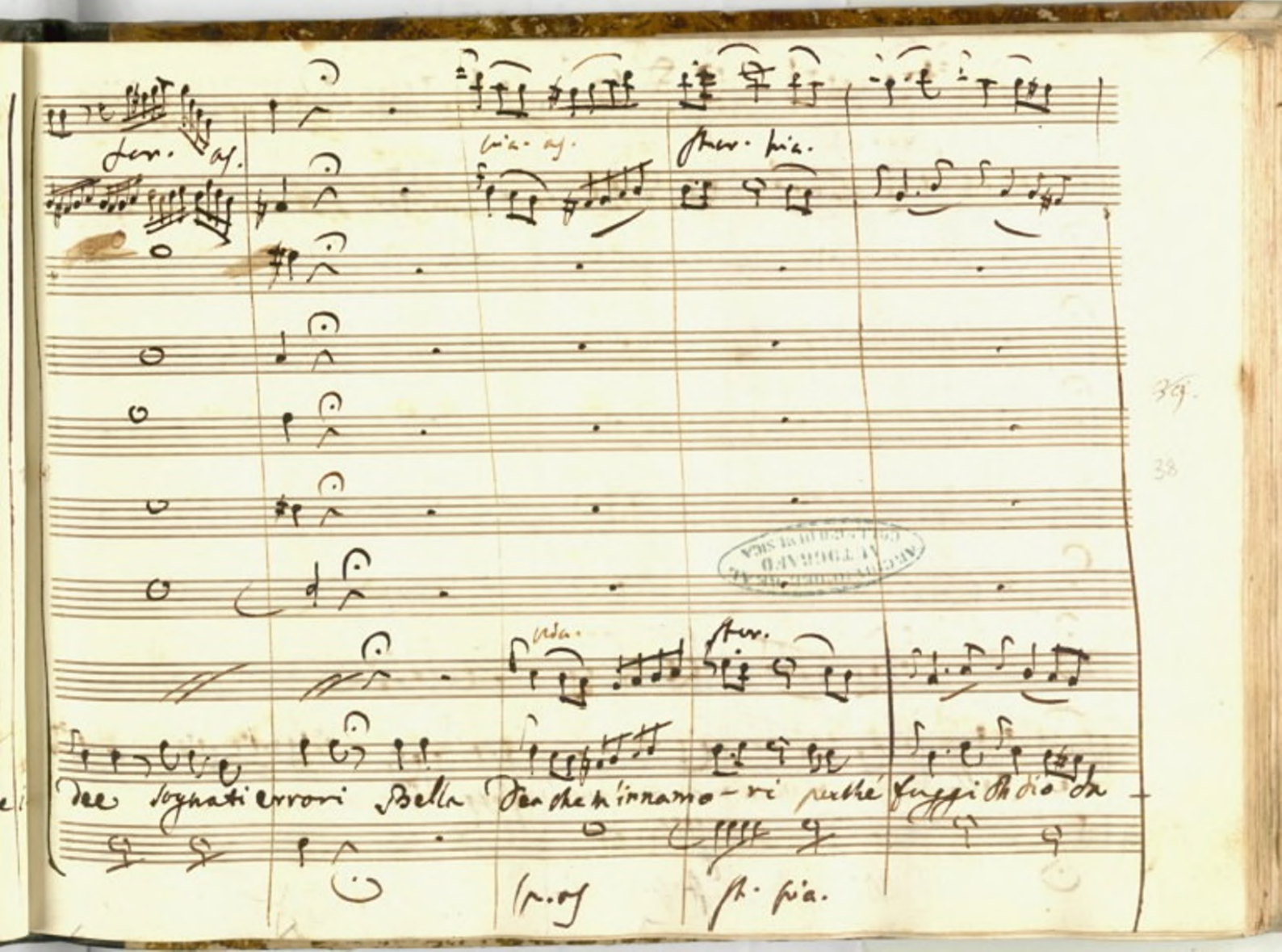
Pizz. Cia.
Pizz. Cia.
Pizz. Cia.
Pizz. Cia.
Ch. 1.
Ch. 1.
Ch. 1.
Ch. 1.

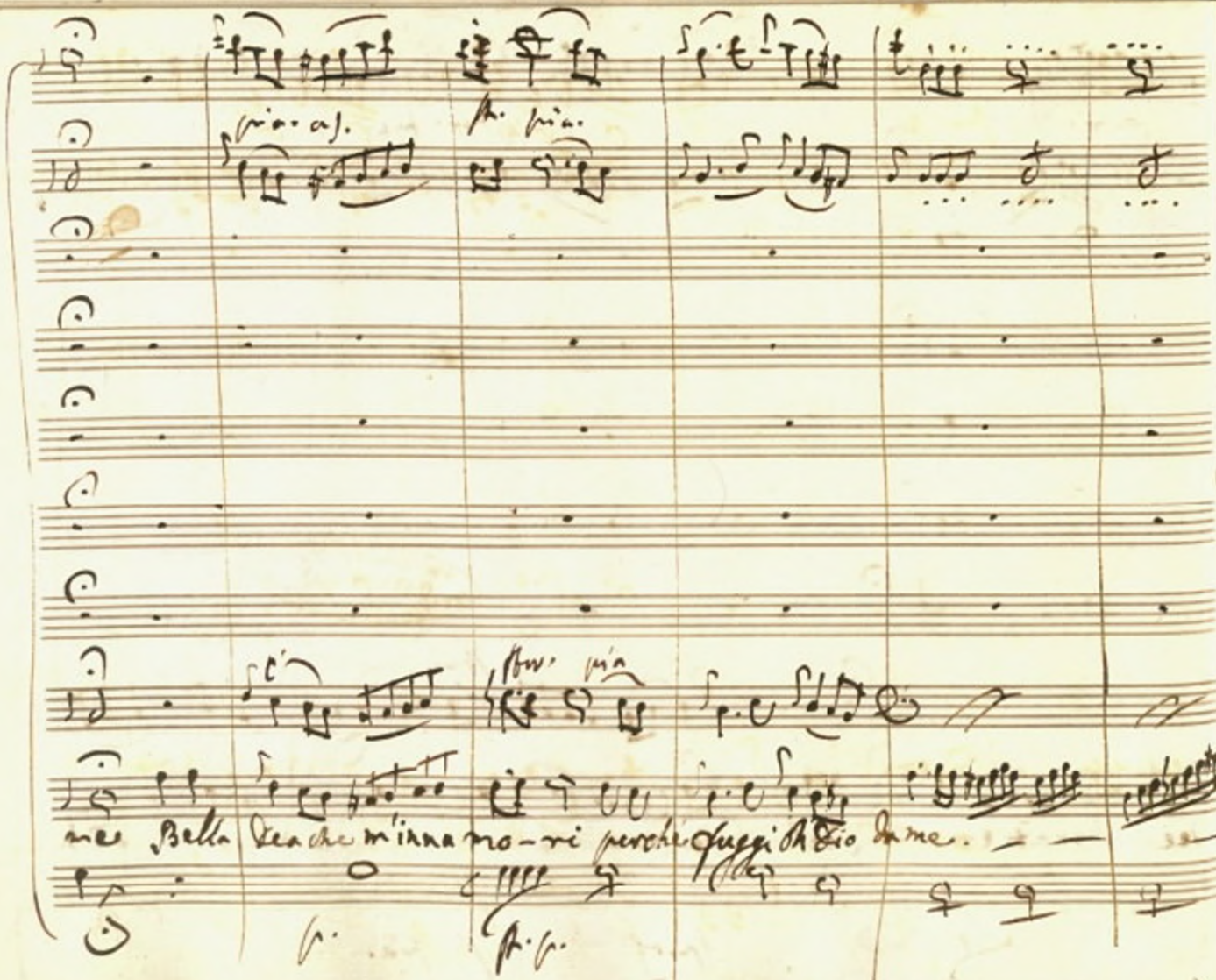

solo
Yo — ve andó! son de — sto, o —


sono
queste idee — — sognati errori!
dove... dove



 fp.
fp.
pia.
cresc.
pia.
pia.
pia.
pia.
morì, perchè fuggi oh Dio da me. Son desto, o sono queste
pia.
cresc.
cr


Ter. ag.
Vio. ag.
Ster. pia.
Vla.
Ster.
lee sognati errori Bella Perche t'innamo-ri perché fuggi Ch'io da
Pr. ag
Pr. pia.


(pia. a.)
(pia.)
(pia.)
(pia.)
me Bella Dea che m'innamo-ri perche Quegli Occhi Io da me.

per. p.

f

d. lia.

d. lia.

40

d. lia.

d. p.

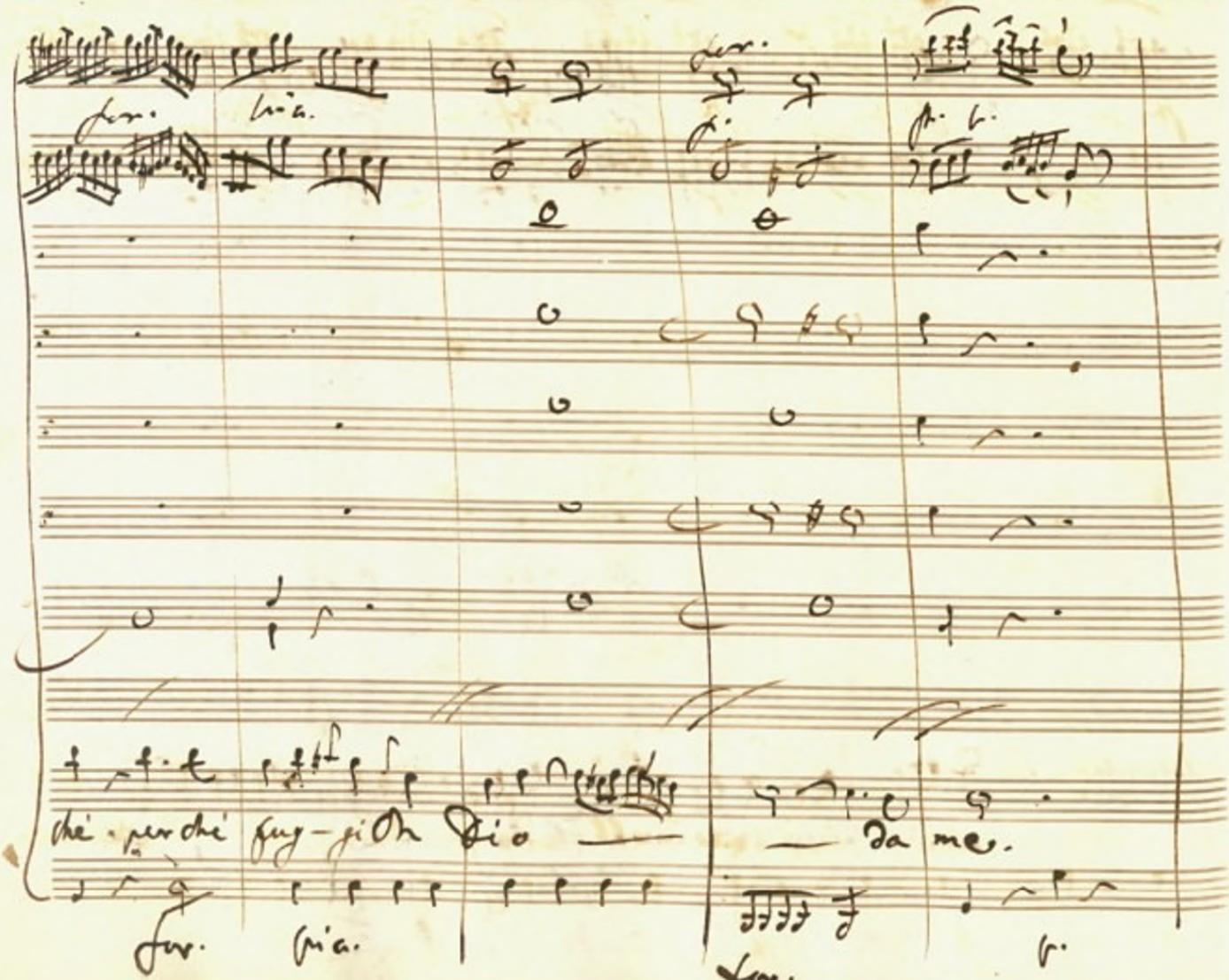
— — — perché fuggi oh Dio dama Oh Dio, perché! Oh Dio, per

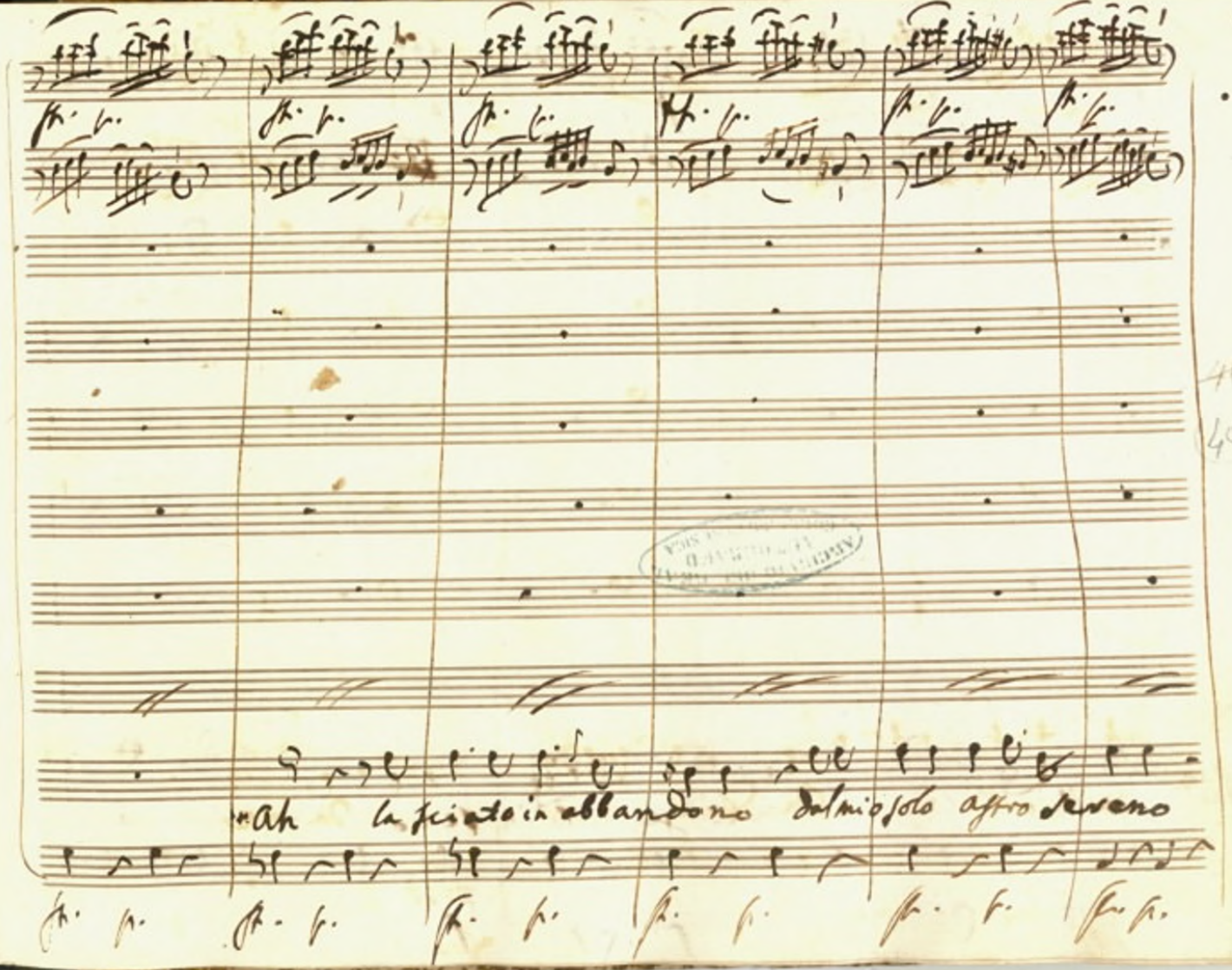
f. p.

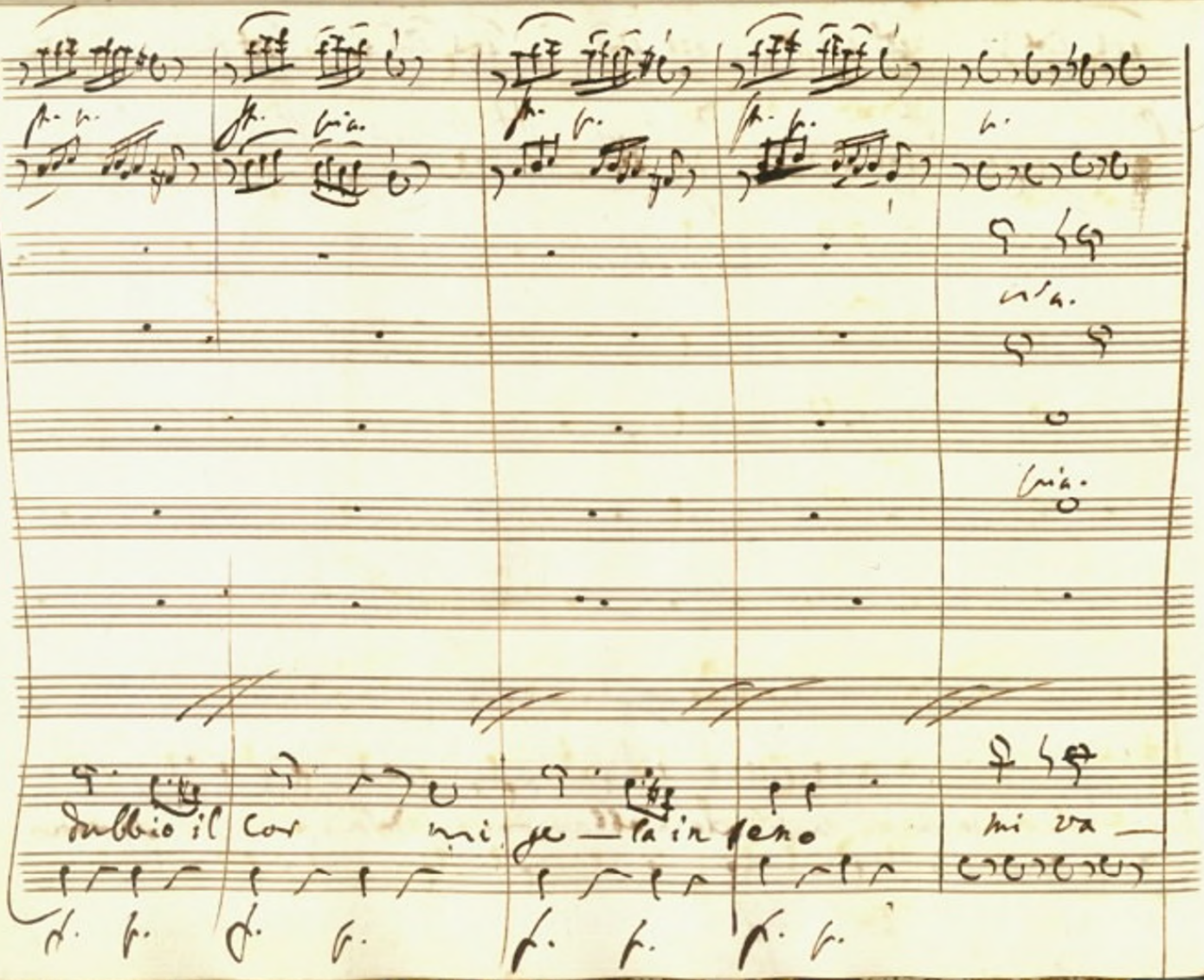
d. p.

simil

f. p.


for.
bia.
for.
p.
chè - perchè fug - gi Oh Dio
da me.
for.
bia.
for.
p.


ah la fci ato in abbandono dal mio solo astro sereno


dubbio il cor mi ge — la in seno
mi va —

fm.

cill a in cer — to il pié in cer — to il pié in cer — to il

fm.

più..

Do-ve andò? son de-sto o sono

quegli i-

Soli

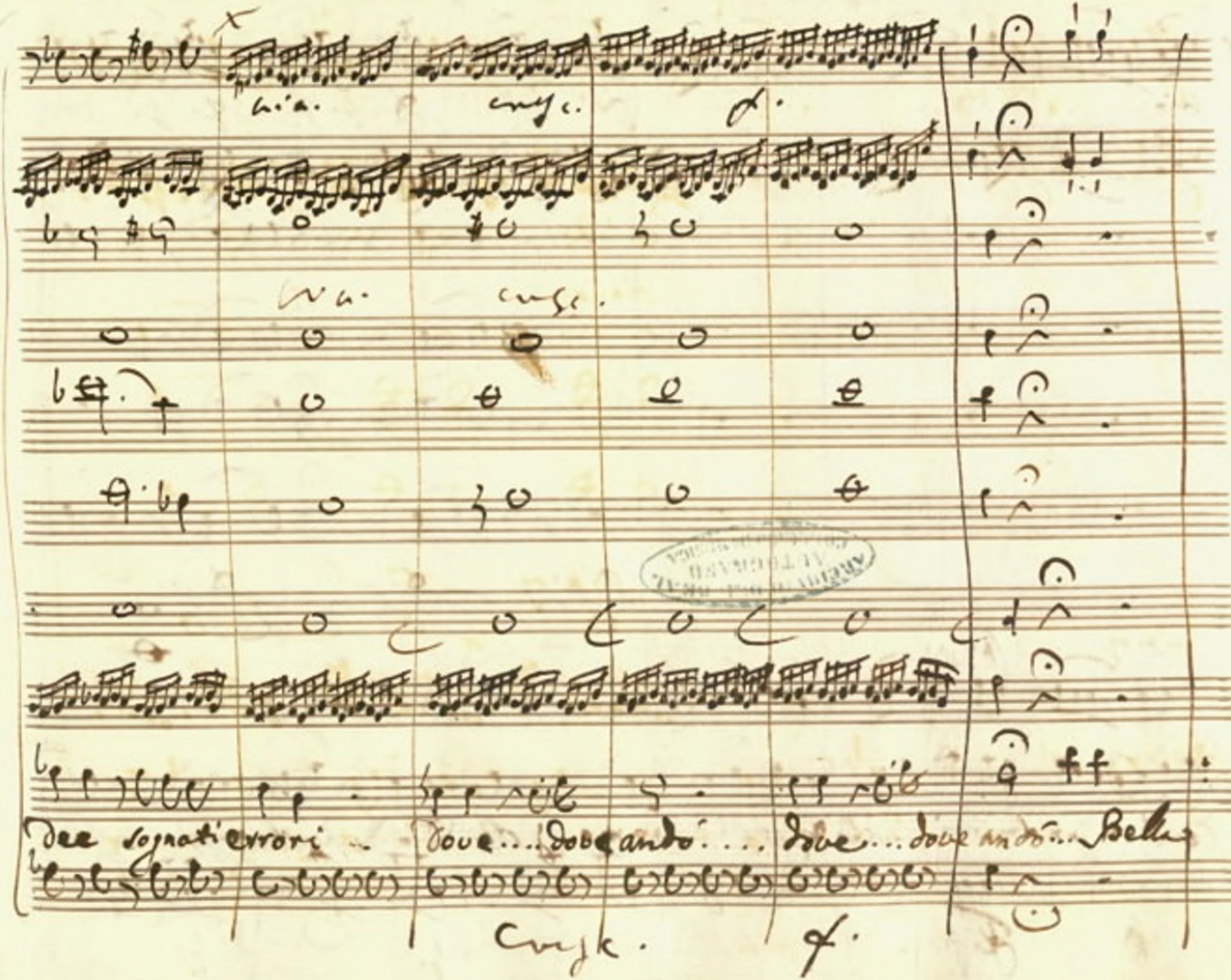
Soli

Soli

Soli

Dee - so - gna - ti errori! Bel - la Dea che m'innamori

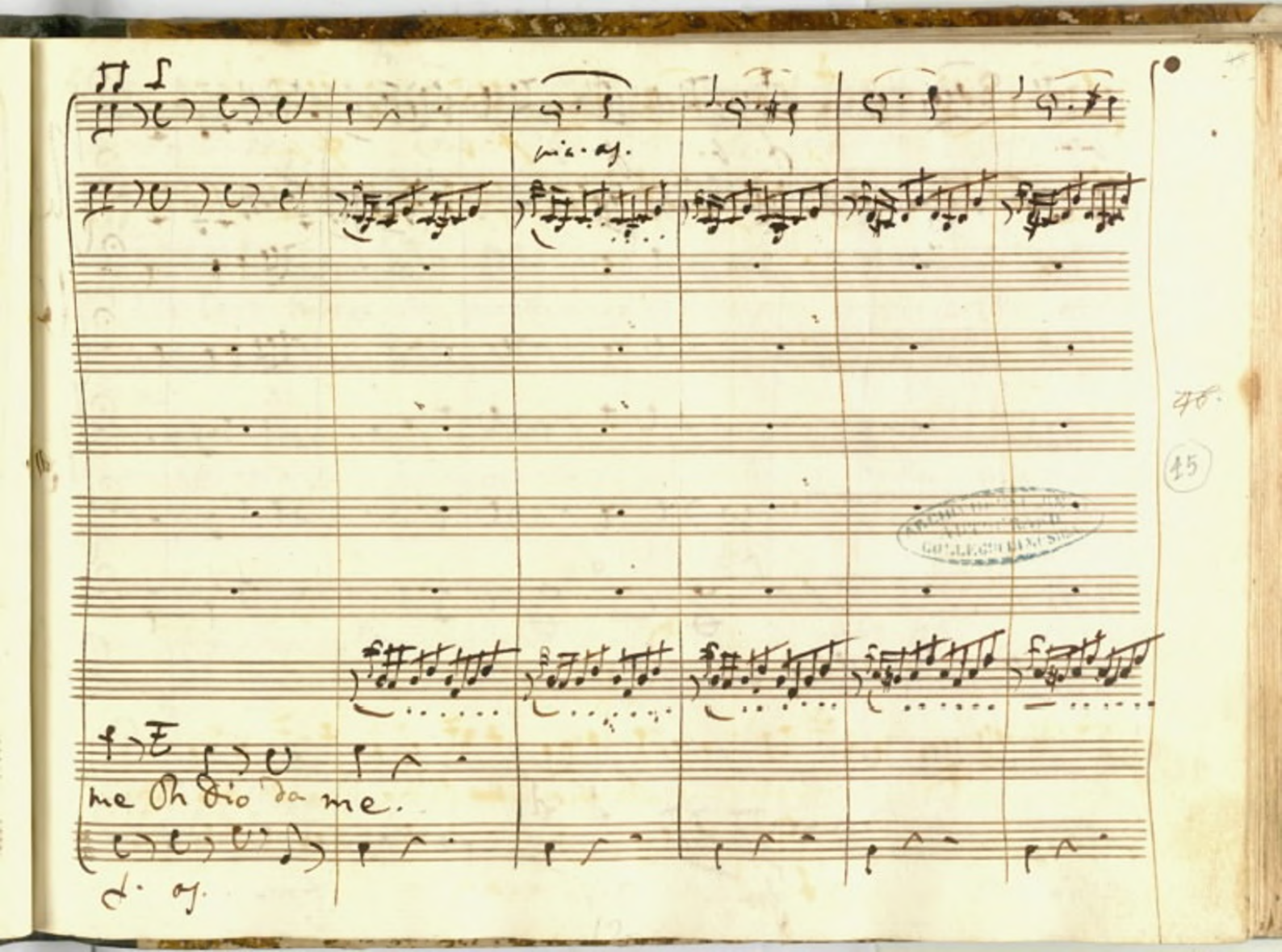
perché fug-gi Oh Dio da me! son desto! o sono queste i
f. pia.
pia. ag.
pia. ag.


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Dee sognati errori
Dove... dove andò...
Dove... dove andò... Bella
Cresc.

Se anche m'innamori perche fuggi ch'io Dame ch'io... perche fuggi... ch'io

Dio... perché!... Bella Dea che m'innamori perché fuggi Iddio da me

perchè fuggi Oh Dio da me Oh Dio da me Oh Dio da


mis. oj.
me Oh Dio da me.
d. oj.

Scena IX

Fronimo e Alcide.

Fron:

Come! Oziosa Alcide così riposa ancor fra queste piante!

Alc:

Ah Caro Padre, ah quante immagini diverse, opposti inviti.... dappò...

Fron:

tutto già so. Ma tu fra tanto di notizie sì belle perchè ancor disse

Alc:

risolta far buon uso? forse timido sei? Dolce dolce confuso.

Fron:

Ah sciogliti da

questo Neghittoso stupore. Ai già d'intorno gl'incanti del piacere: ovvi fra

poco della vigile Invidia gl'insulti aperti, e le Nascoste frodi da com-

battere ancor: tutte Costei di turbini, di mostri, e di procelle le

Ale:

Vie t'ingombrerà: Nulla produce un buon Nocchier marinaresca. Se pure tu mi

ghasti (il sai) che ad'ogni impresa precender dee tardo consiglio. Andrea malac-

corto, imprudente, temerario non è chi alcimentarsi sollecito decide?

Tron:

Si: al risolver Alcide è virtù la lentezza: ma è vizio all'eseguir.

Alc: Tron:

Su con l'impresa Non mi pavaghi il tuo valor! Si. Instrutto persu-

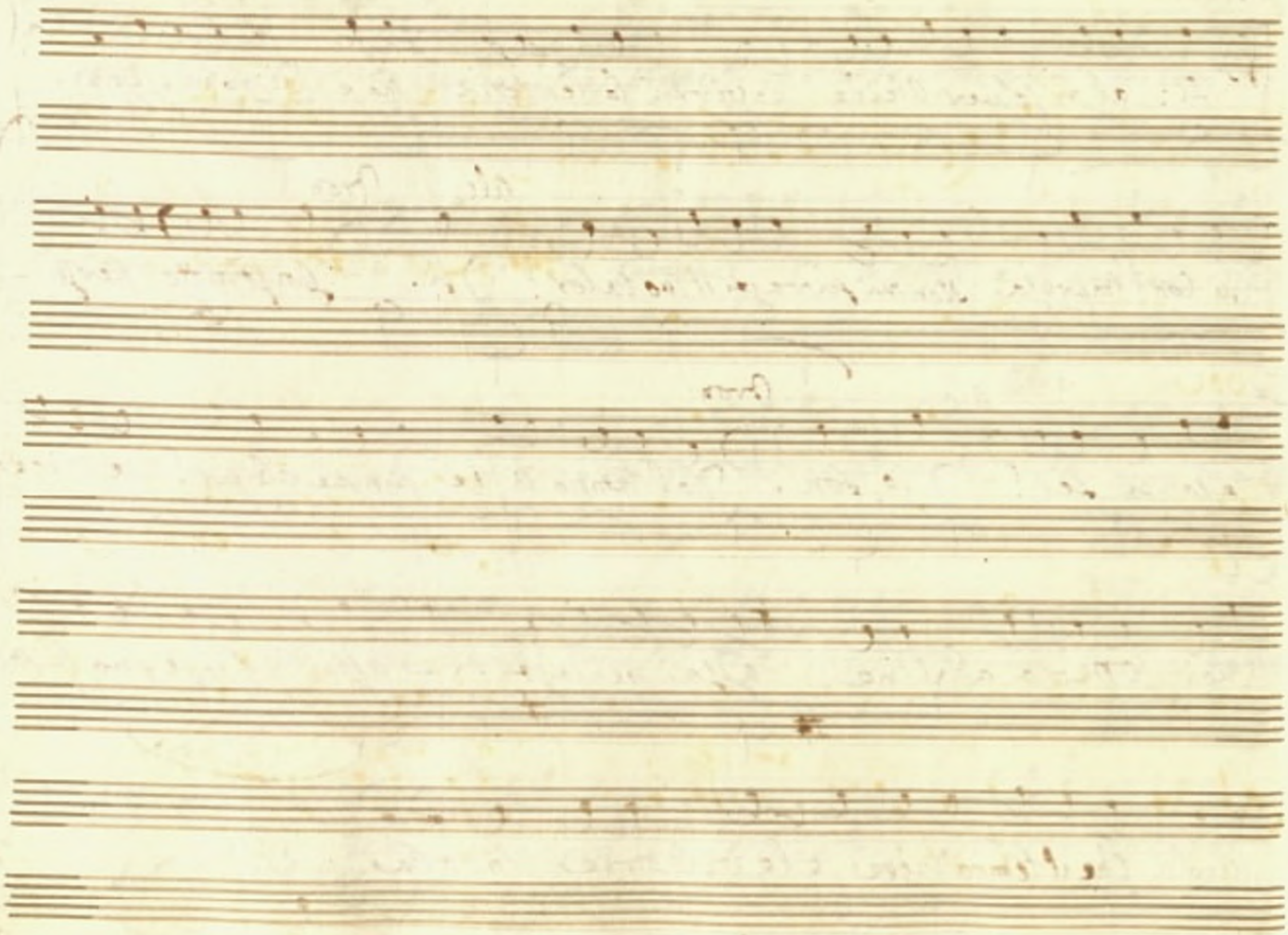
Alc: Tron:

aso non sei! Lo son. Del tempo a che dunque abusar! se vincer

tuoi opera alfine: assai pensasti: e assai t'insegnò la mia

scuola che il tempo fugge, e le vittorie invola.

Segue Aria Tronzina



Allegro.

18

Cl.

f.

fin.

simili

simil

Oboe.

Corni Fagotti

fin.

Viole

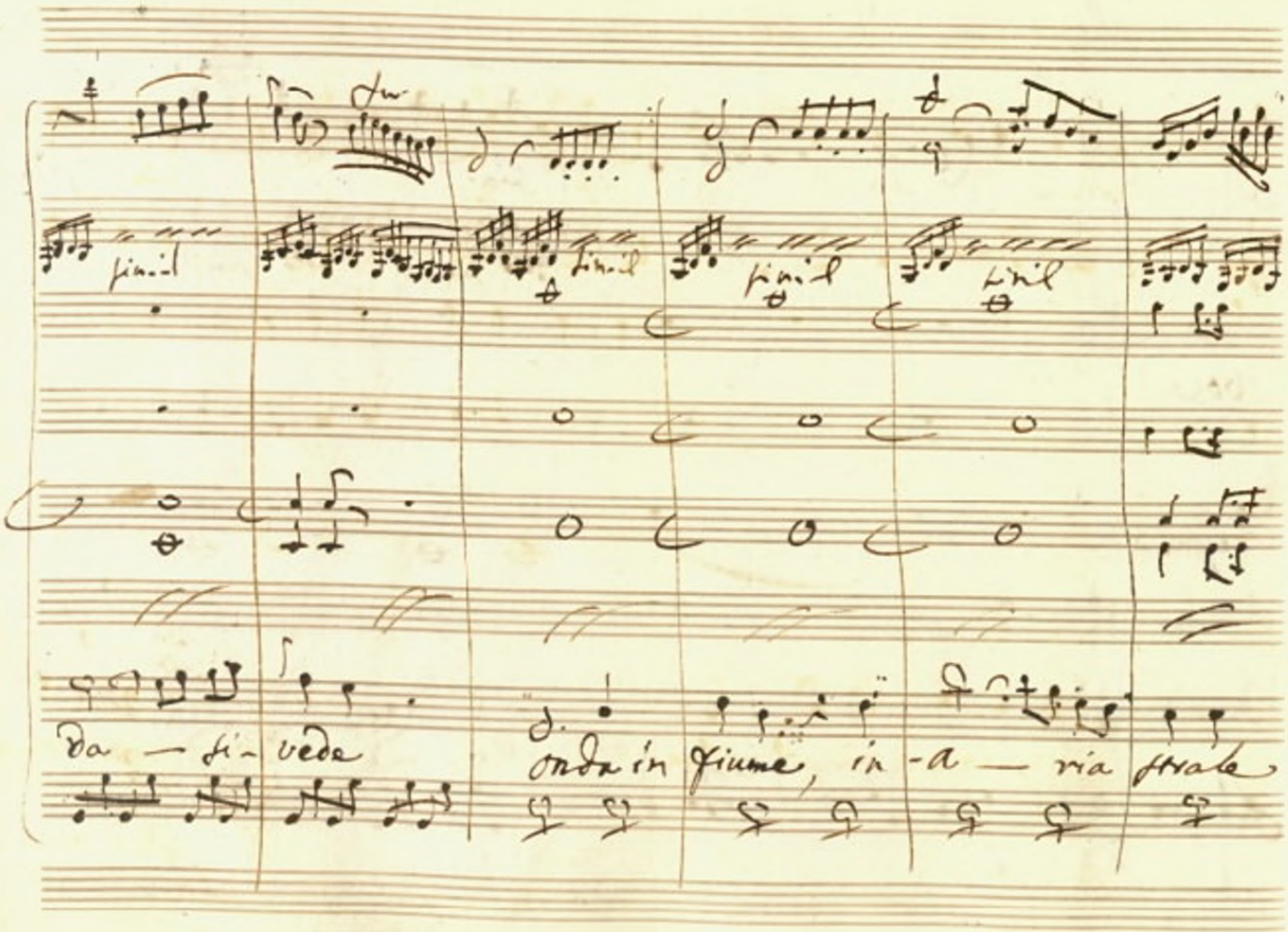
Violini

Allegro

fr.

fin.

Co-me va


finil
finil
finil
finil
Da — di — vede
onda in fiume, in — a — ria strale

Fugge il tempo e mai nõ riede

Fugge il tempo e

Spia.

Spia.

Spia.

mainóriche
Per - le vie che giá pas
sia.

fer. lia. fer. simil simil simil

fer.

dò per — le vie che già passò come va — ri —

fer. lia. fer.

da si vede onda in fiume in aria trale

fer. fer. ay.

Lie.

fu quel tempo, e mai non vide per — la vie — la vie — che già passò

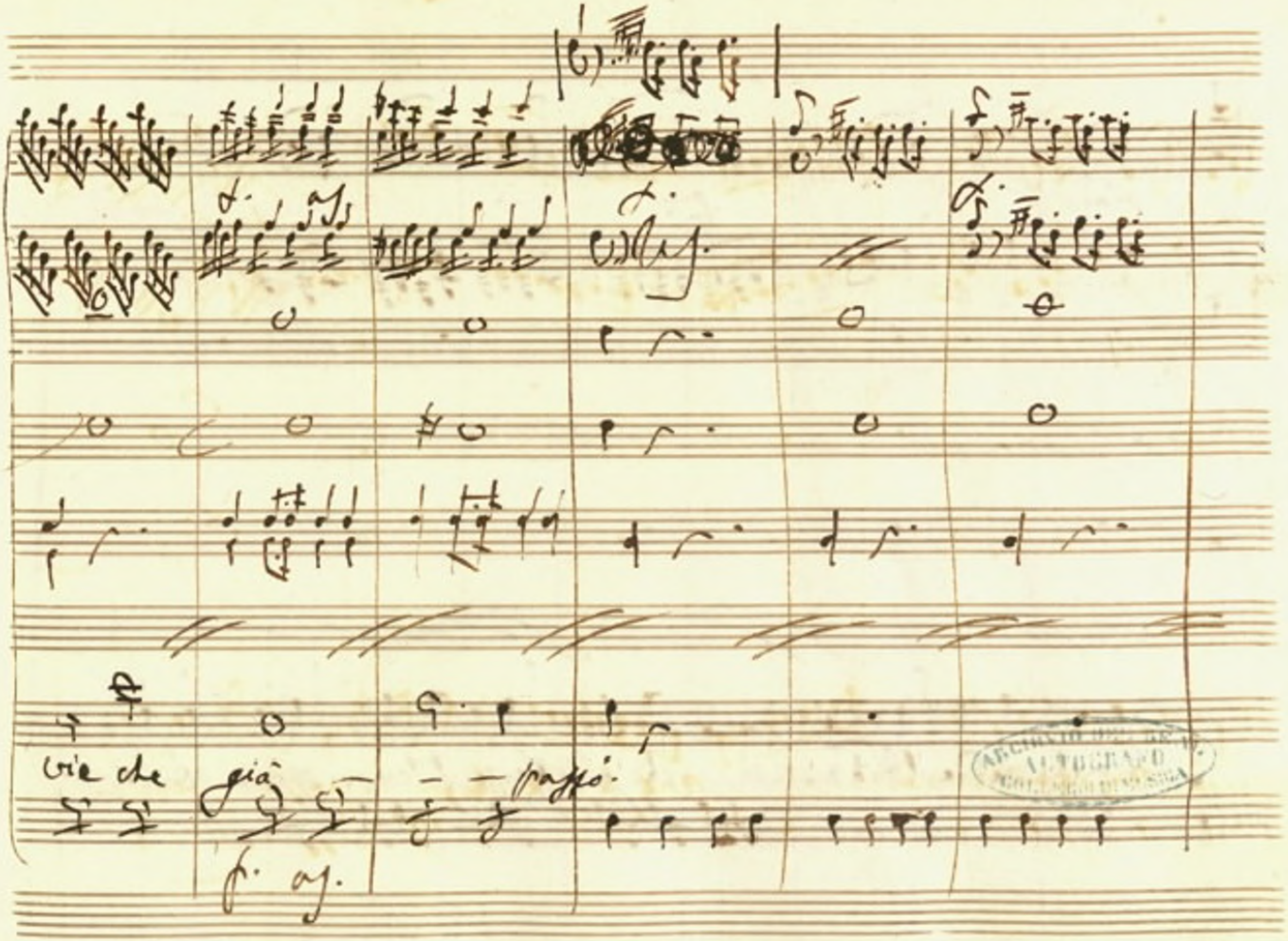
pia.

per.

fugge il tempo, e mai non riede per — le vie le vie che già — passò per le

pia.

per.



Pia.

Pia.

e a chi perde il buo momento che gli offerse il tempo amico, è ca -

Tria.

Ut.

Higo il pentimento e caffigo il pentimento che fuggendo cigli lasciò

Ut.

e Castigo il pen- timen- to il pen- timento che fuggendo che fug-

p. a.

gia.

fur.

Lia.

dur.

simil

Lia.

gendo ei gli la diò.

Come

ra pi — da — di vede

Lia.

simil.

simil.

simil.

onda in fiume in a — ria strale, fuggeil tempo, e mai nè viene

55

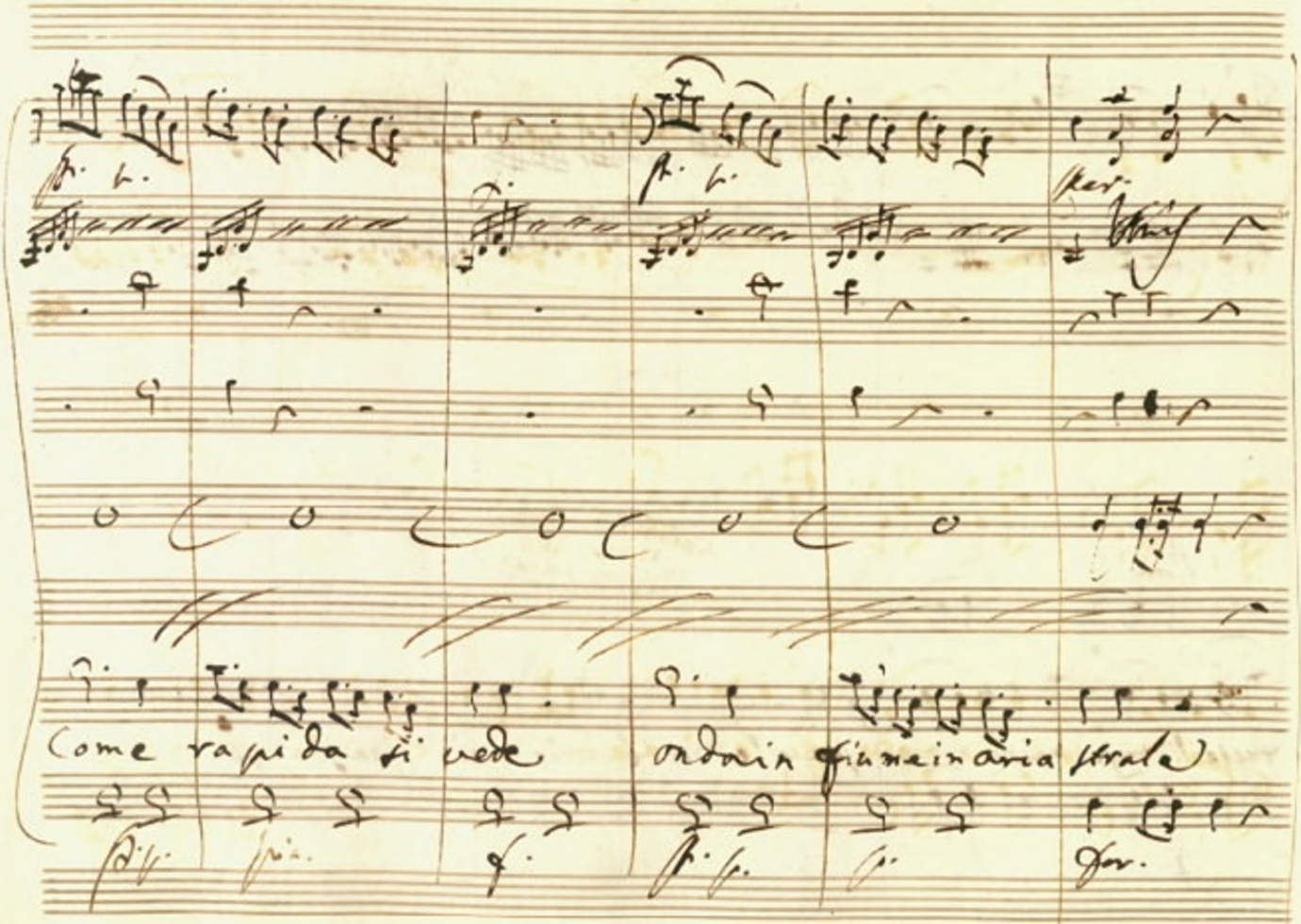
Cria-ny.

finis

56.

55

fuggeil tempo e mai nò riede per le vie che già pas — so.


Come rapida si vede
ondeggia fiume in aria strale

più. ag.

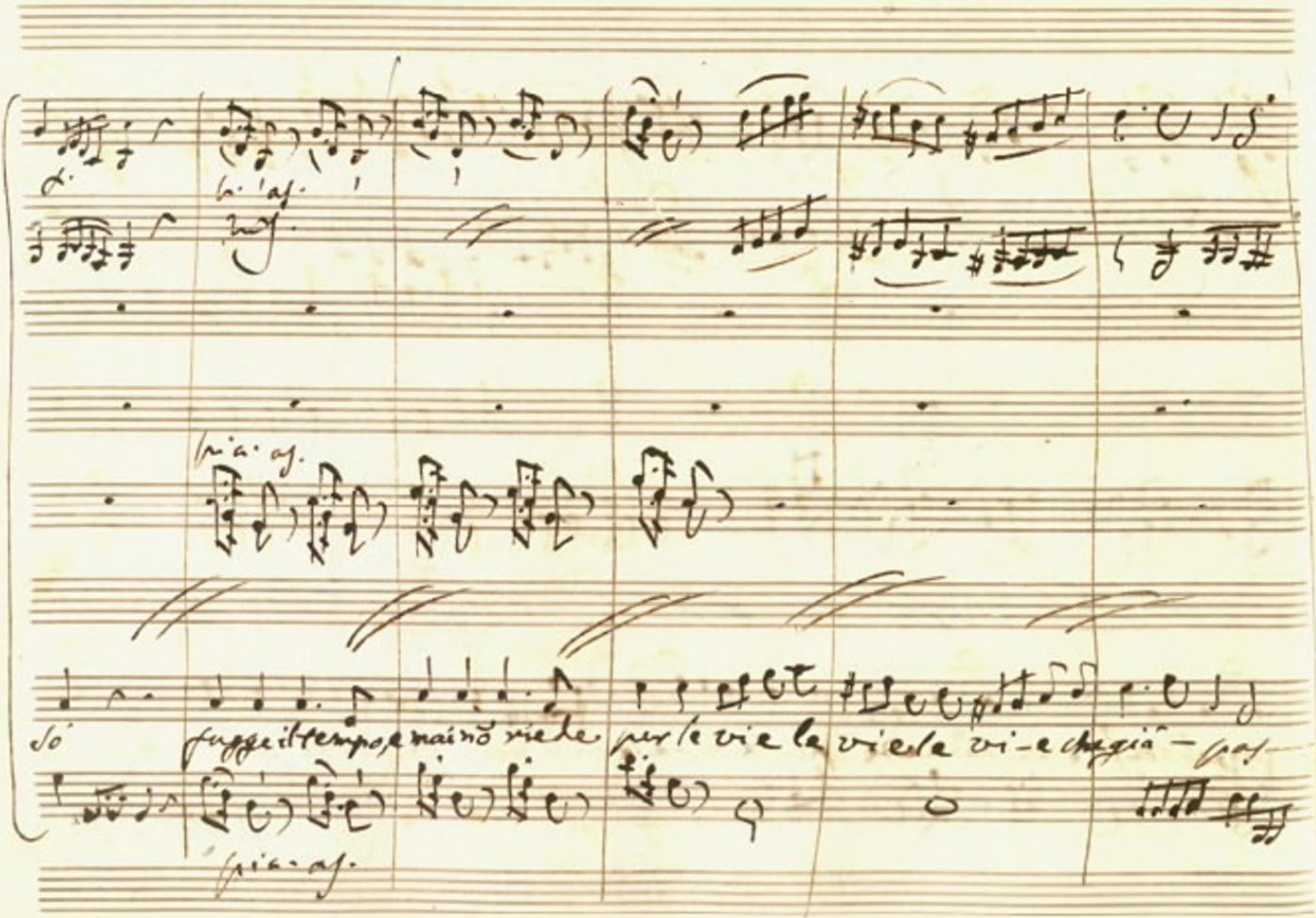
lung.

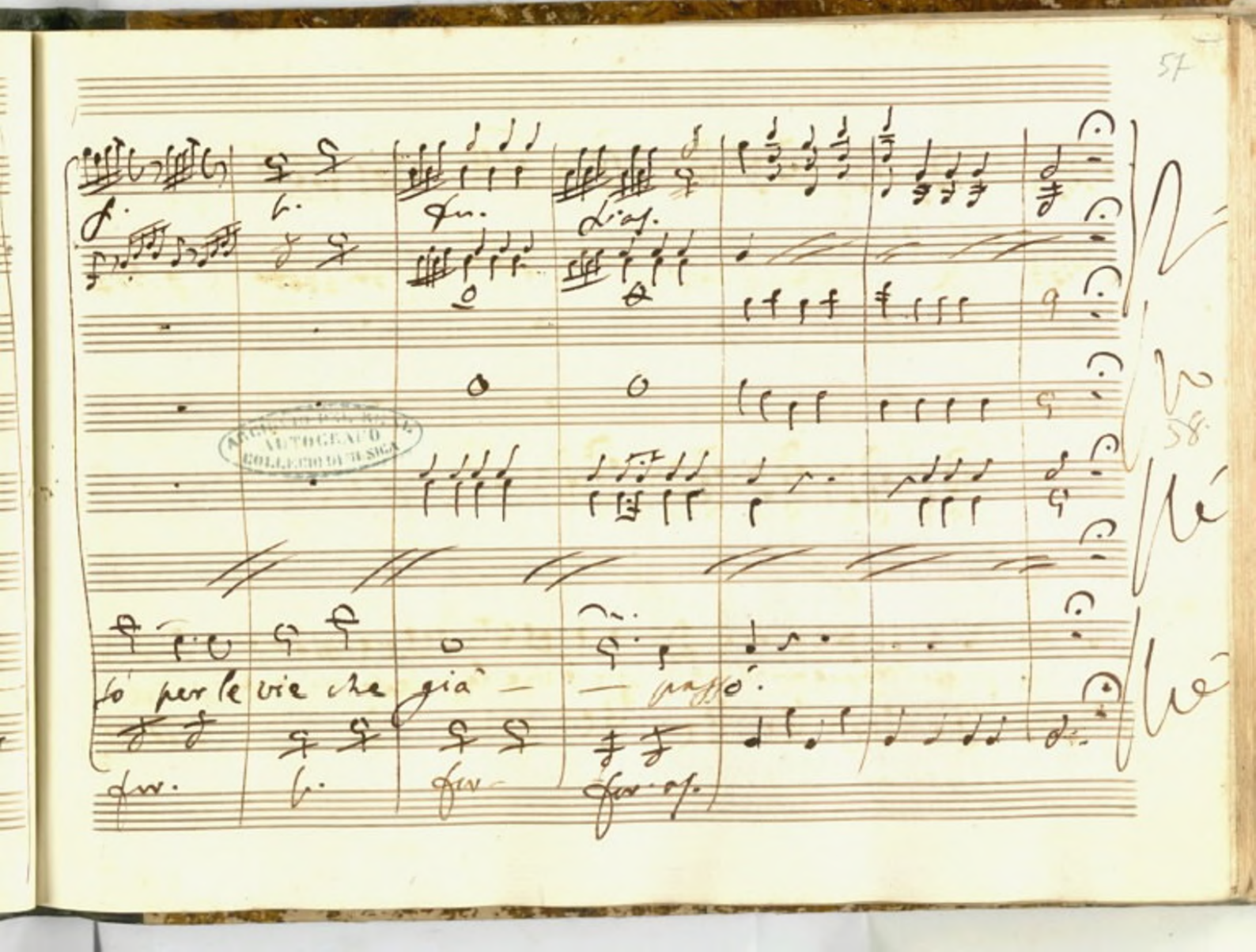
57.

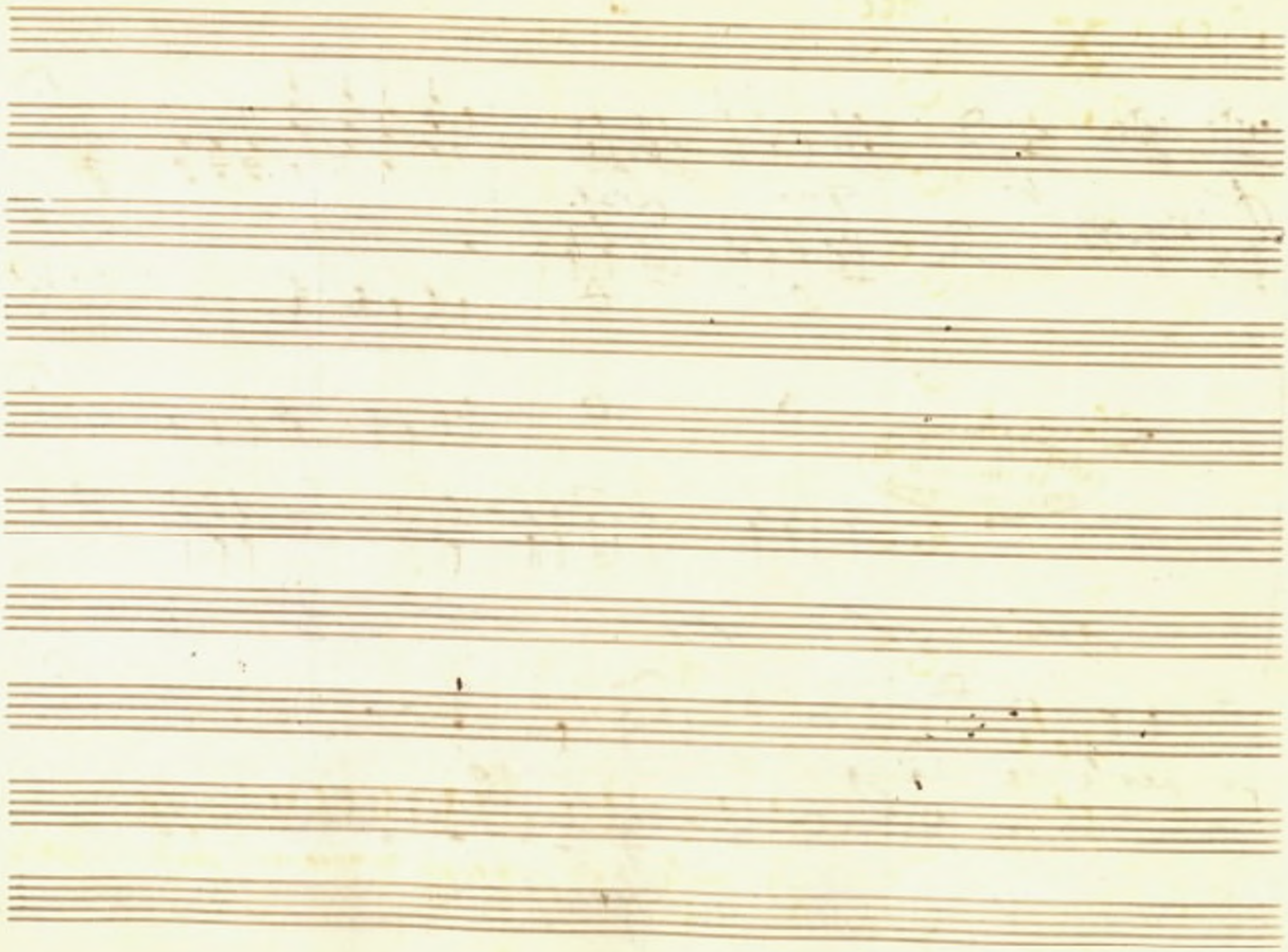
fuggell tempo, e mai nō riede per le vi-ale vi-e o — che già — pas —

più.

più.


fria. ag.
fria. ag.
fria. ag.
sò
fugge il tempo e mai nò riede
per le vie le vie le vie le vi-e che già — pas-





Scena X. Rec.vo

Num.r 58

Vn.

Vn.

Voc.

Flauti

Clarinetti

Fagotti

Corni

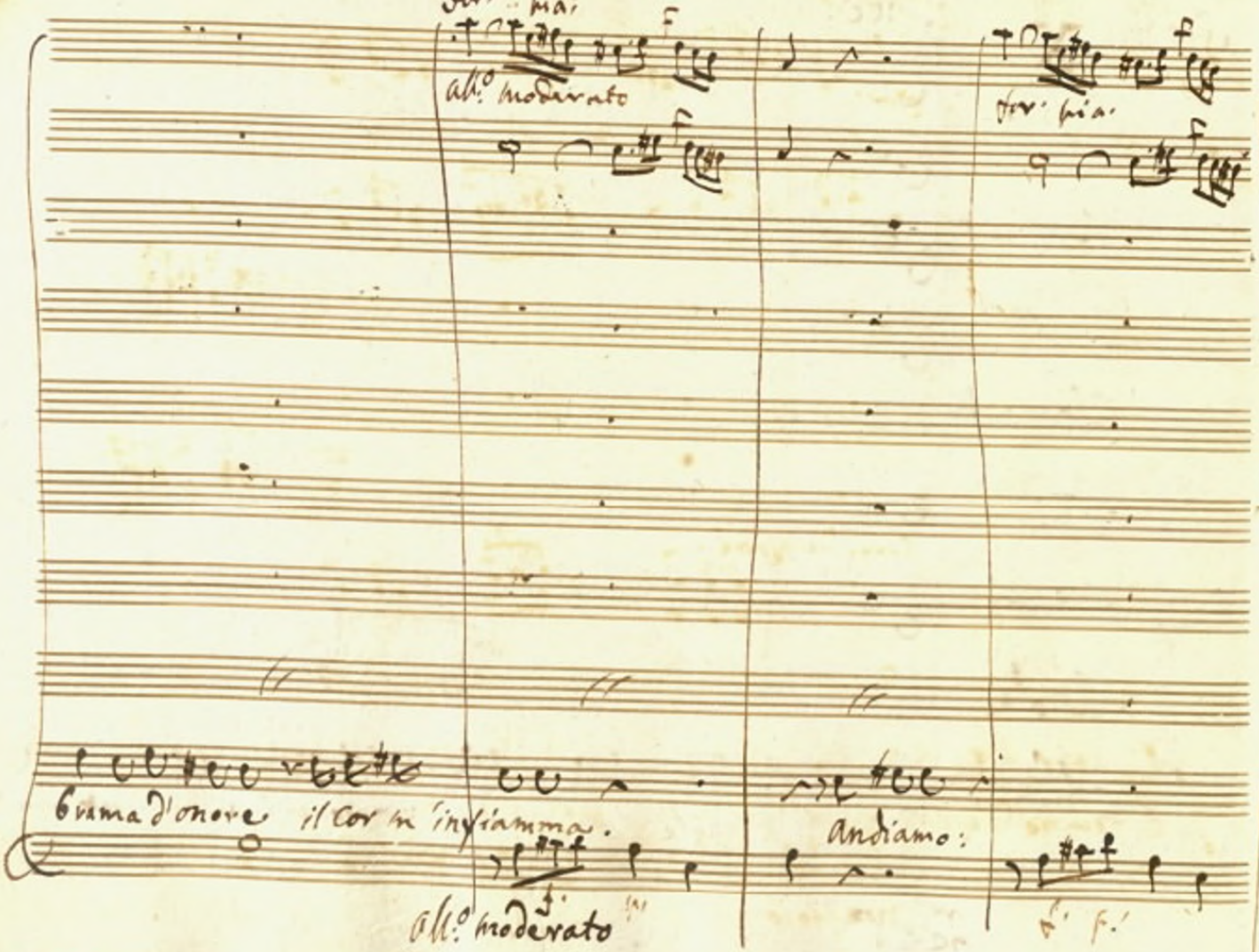
Viole

Alcide

Oh quale a que' pangenti vimprovveri paterni intolerante

Bassi

Rec.vo


Tr. pia.
All.o moderato
f
Tr. pia.
f
f
f
Brama d'onore il Cor m'infiamma.
Andiamo:
All.o moderato
f.
f.

maestoso

Vcl.

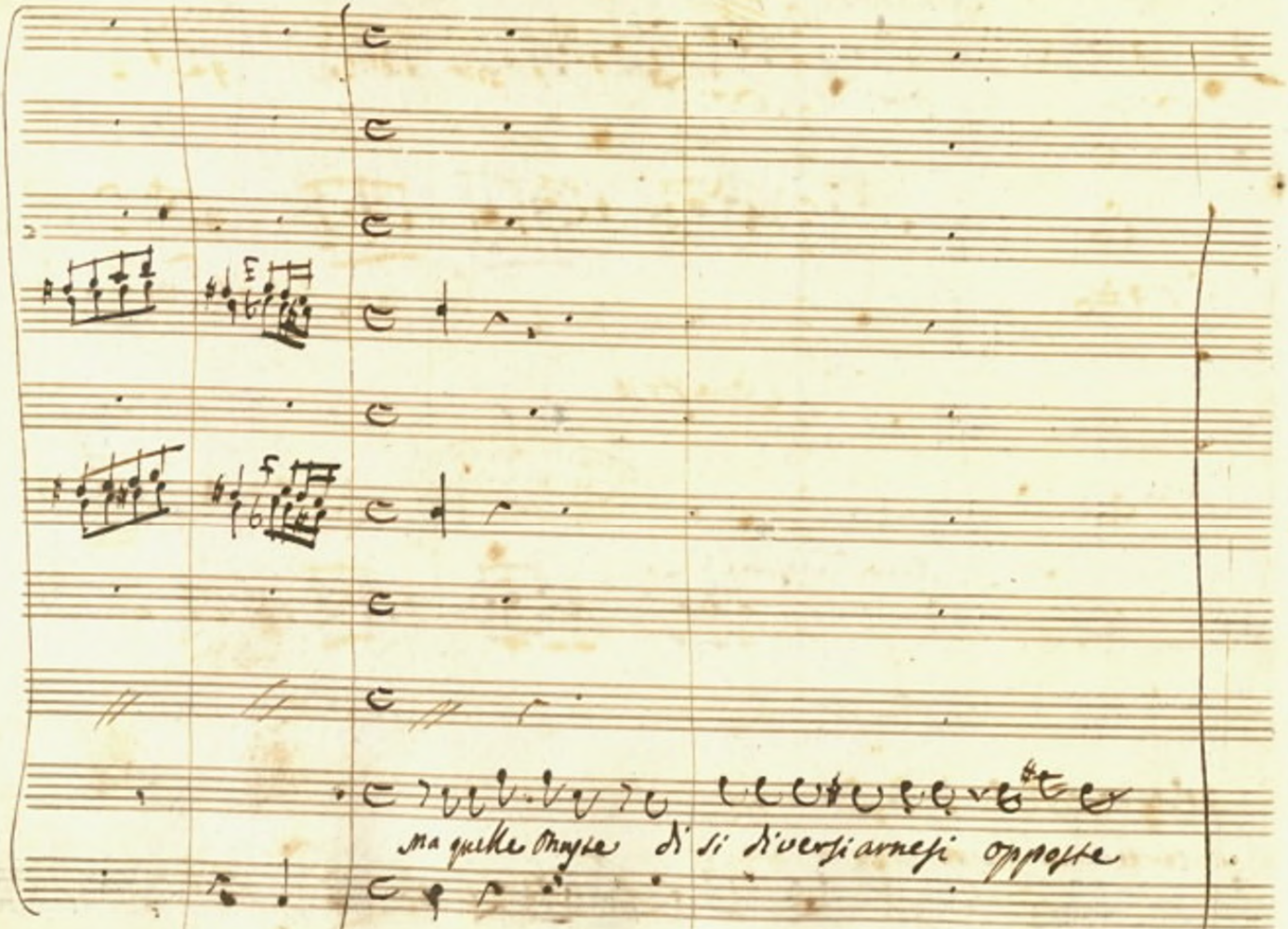
soli

soli

Corn. delasotre.

e tempo d'eseguir.

maestoso


ma quelle Onyte di sì diversi armesi opposte

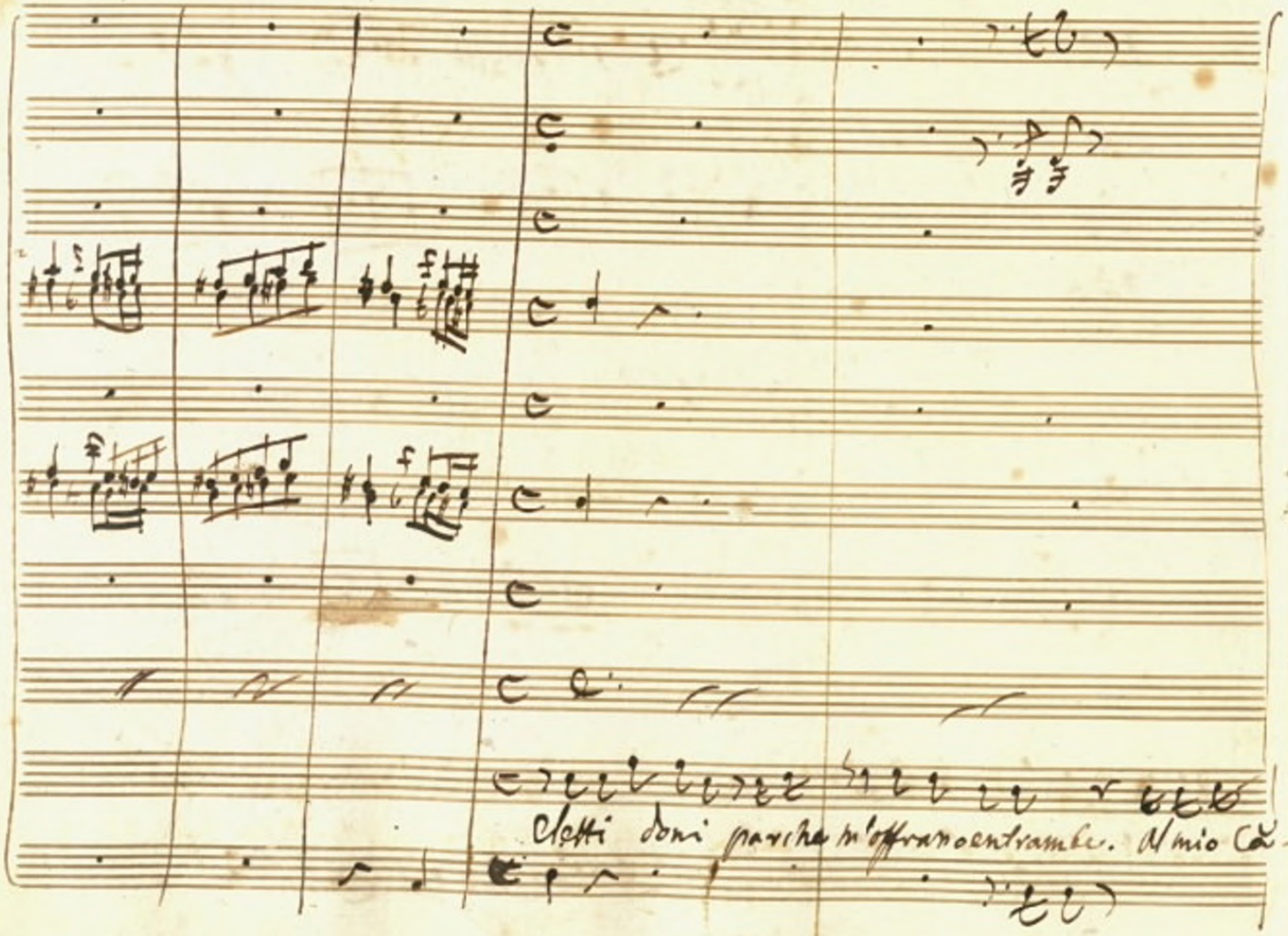
maestoso

Ser.

Maestoso

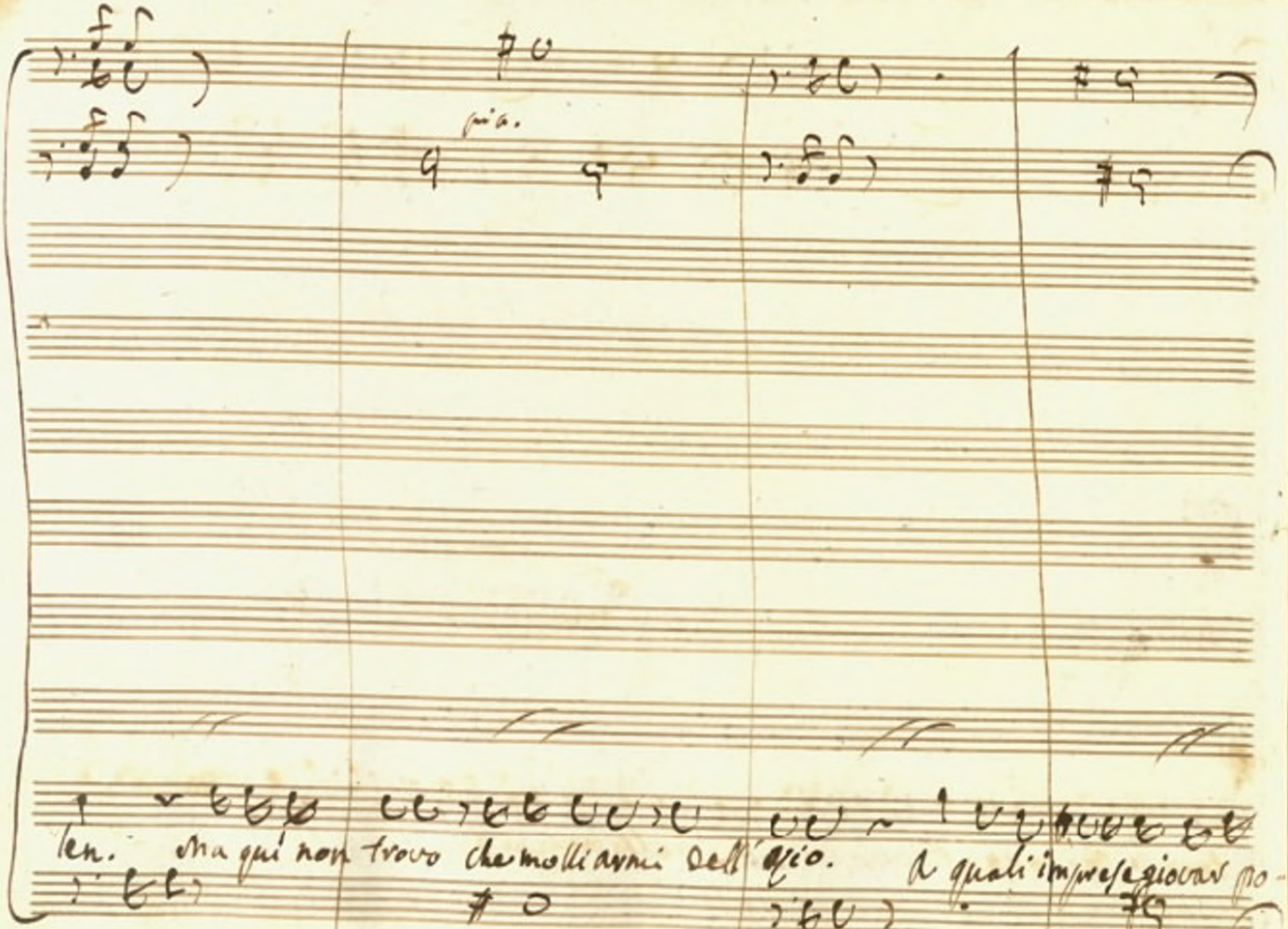
schiere perchè vengono a gara.

Maestoso


Cletti doni parche m'offrano entrambe. Al mio Cœ

mino necessarj strumenti forse saran.

qui di vicchezza allietta il fastoso ba —


più.
len. ma qui non trovo che molli armi dell'ozio.
A quali imprese giovar po-

tran le porpore di Siro, i balsami Sabei, le gemme l'oro il

Pietro Consiglier.

No: Dal guerriera che lampeggia Colà lucido ac-

ciaro miglior uso io farò. L'elmo, lo scudo, il brando,

Primo tempo.

e la lorica sian le mie pompe.

Primo tempo

Ah quale ardor guerriero mentre il mio fianco

il Nobil peso aggrava mi ri cerca ogni fibra!

1.2.

f

f

Ecclesia

mici: Sì sì l'invito accetto, mostratemi il sentier. La vostra a-

Allegro moderato 3.

66

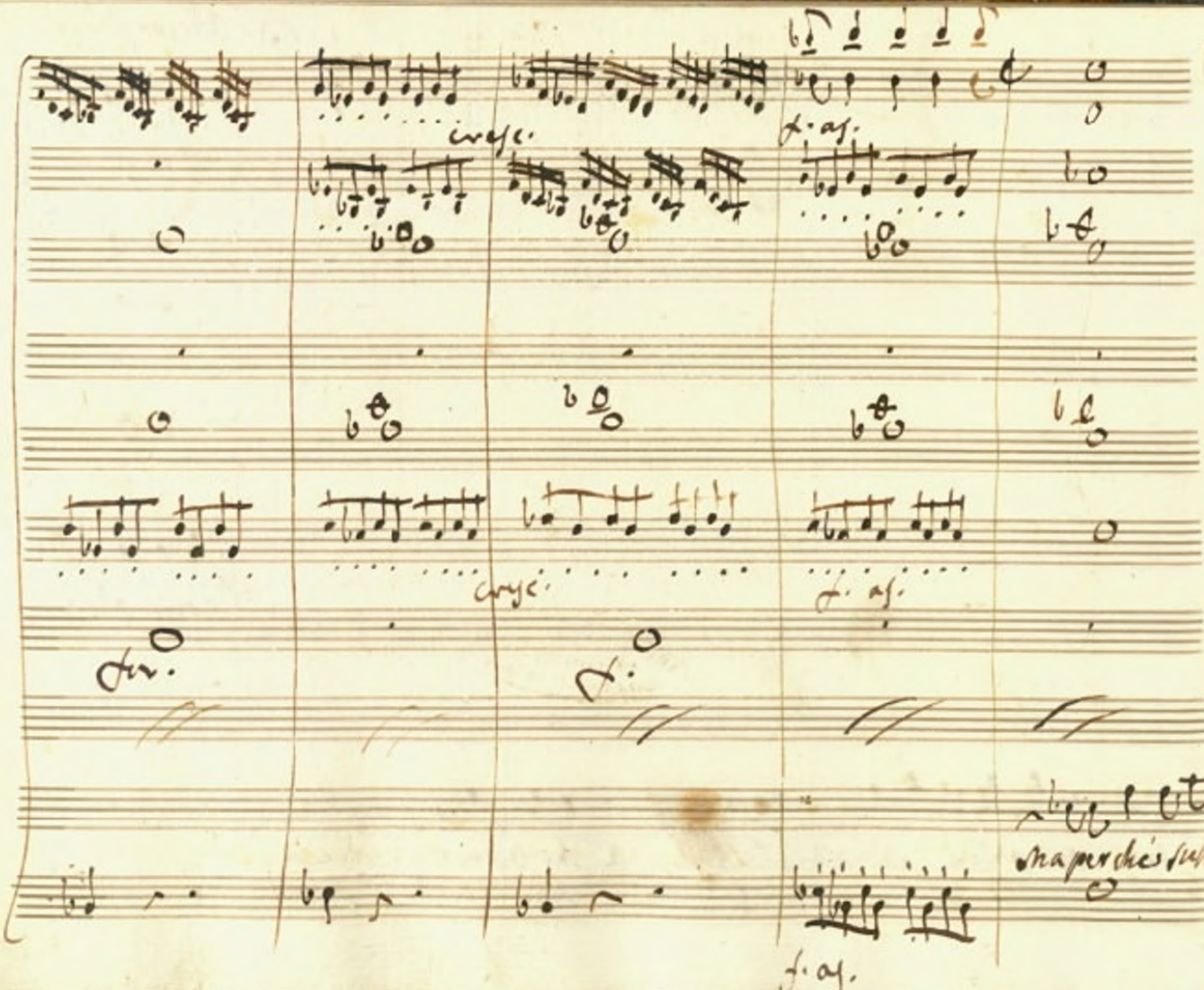
pia.

solo.

solo.

pia. Corni alata.

ita ora o dei Non negate a chi o'imita.


cresc.
f. as.
cresc.
f. as.
fz.
f.
ma perchè sull in
f. as.

gresso dello scelto sentier s'affollan mai del piacere i ministri.

cresc.

solo

solo

cresc.

fr. al.

fr. al.

olà: sgombrate il varco a' passi miei. Già che non siete

Largo pia. af.

sotto voce

Largo.

utili alle bell' opre non le impedite almen.

Violoncello

Largo

Cria. ay.

d. ay.

ten.

Cria. ay.

Clarinetti

solo

a due.

ten.

fagotti

solo.

a due.

ten.

Cria.

Violoncello

ten.

Cria. ay.

pia. ag.

clarinetti

Clarinet.

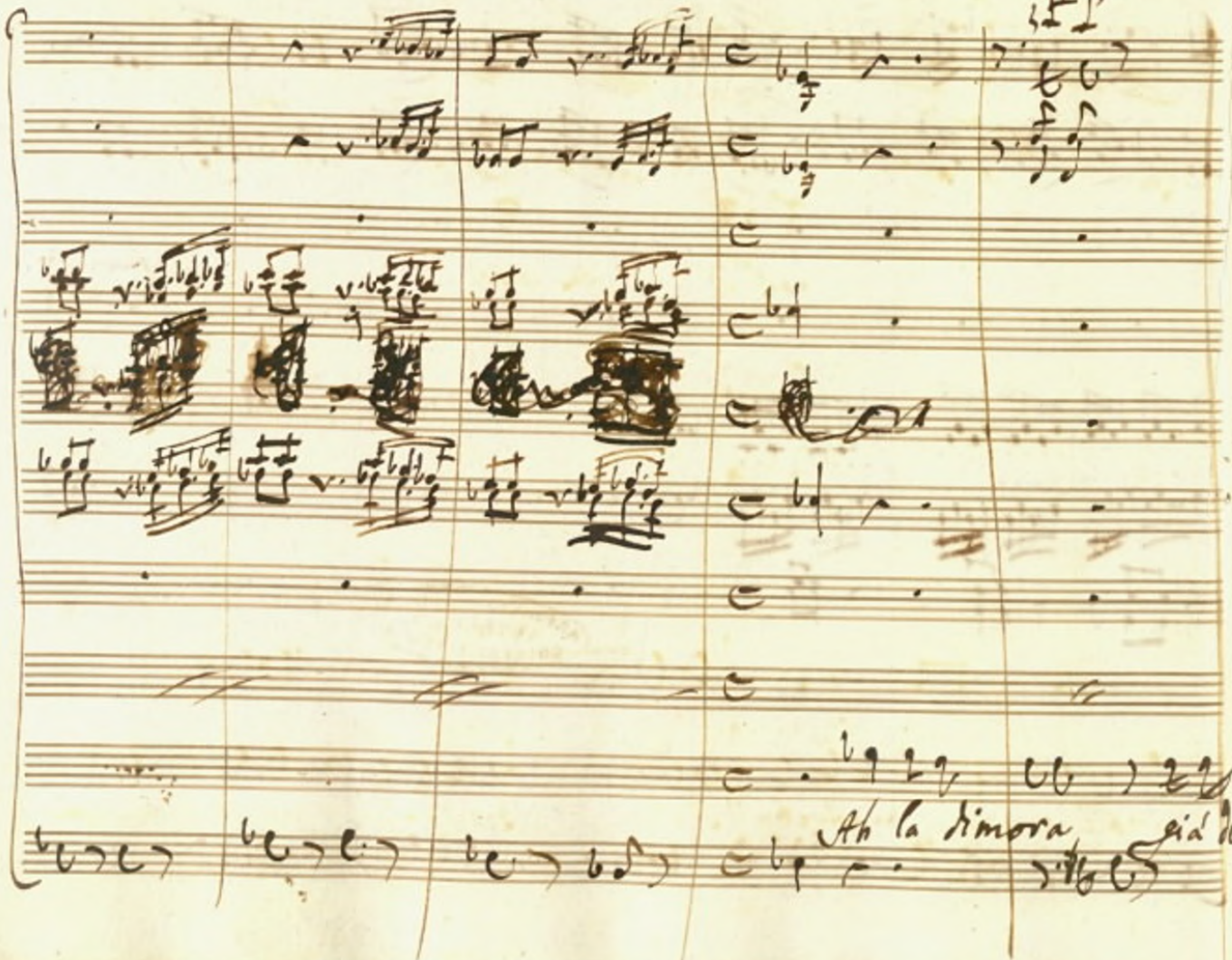
pia. ag.

Vane lusinghe lusinghe insidiose.

andante comodo

senz'arco

Hauti


Ah la dimora già

Citto è per me, m'affretta il Padre, Prossimo mi riprende, mi —

Larghetto.

Oboe solo

a due

Larghetto.

Stimola Aretéa.

Larghetto

pia.

pia. aj.

pia.

pia. aj.

pia. aj.

Ster.

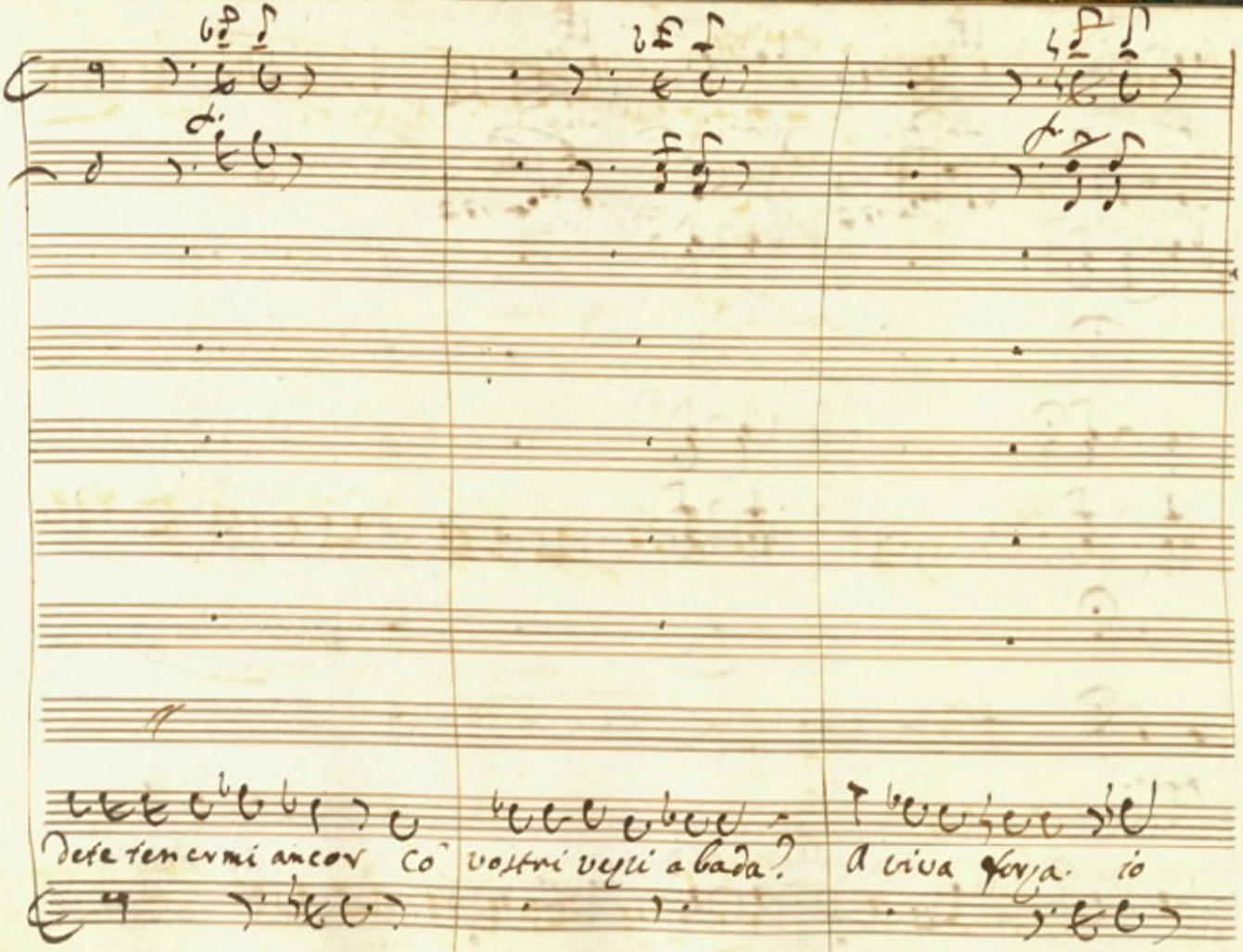
che preten

Ster.

pia. aj.

Ster.

pia. aj.


dete tenermi ancor co vostri vegli a bada?
A viva forza io

maestoso

for. lig.

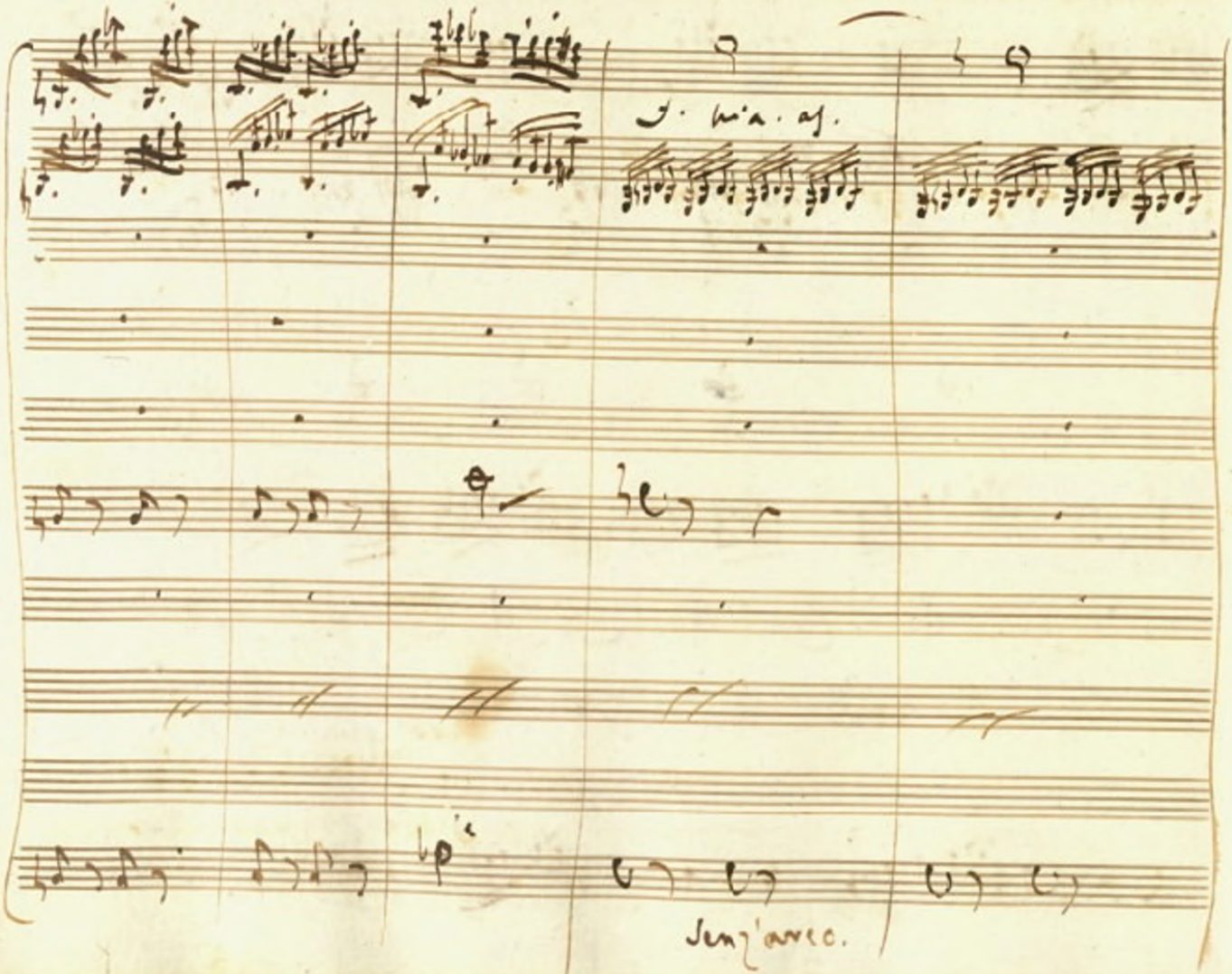
m'aprirò la strada.

maestoso

for.

Hoboe

ARCHIVIO DEL CONCERTO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE A. SACA


Senz'arco.

stelle! Ah quale improvisa Ca-

andantino

sotto voce

Ti' fi'

Ti' fi'

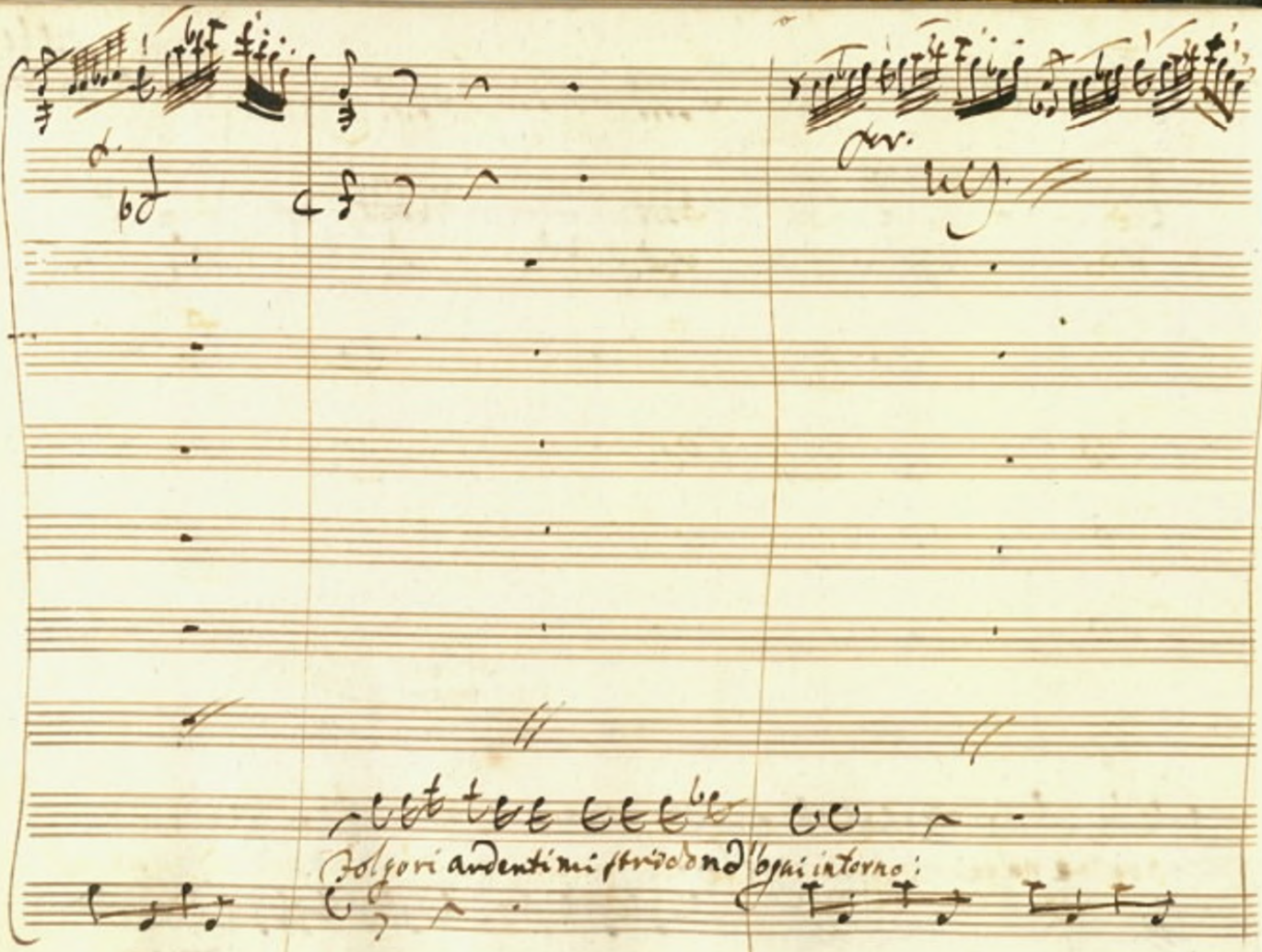
ligine profonda il sol vicopre!

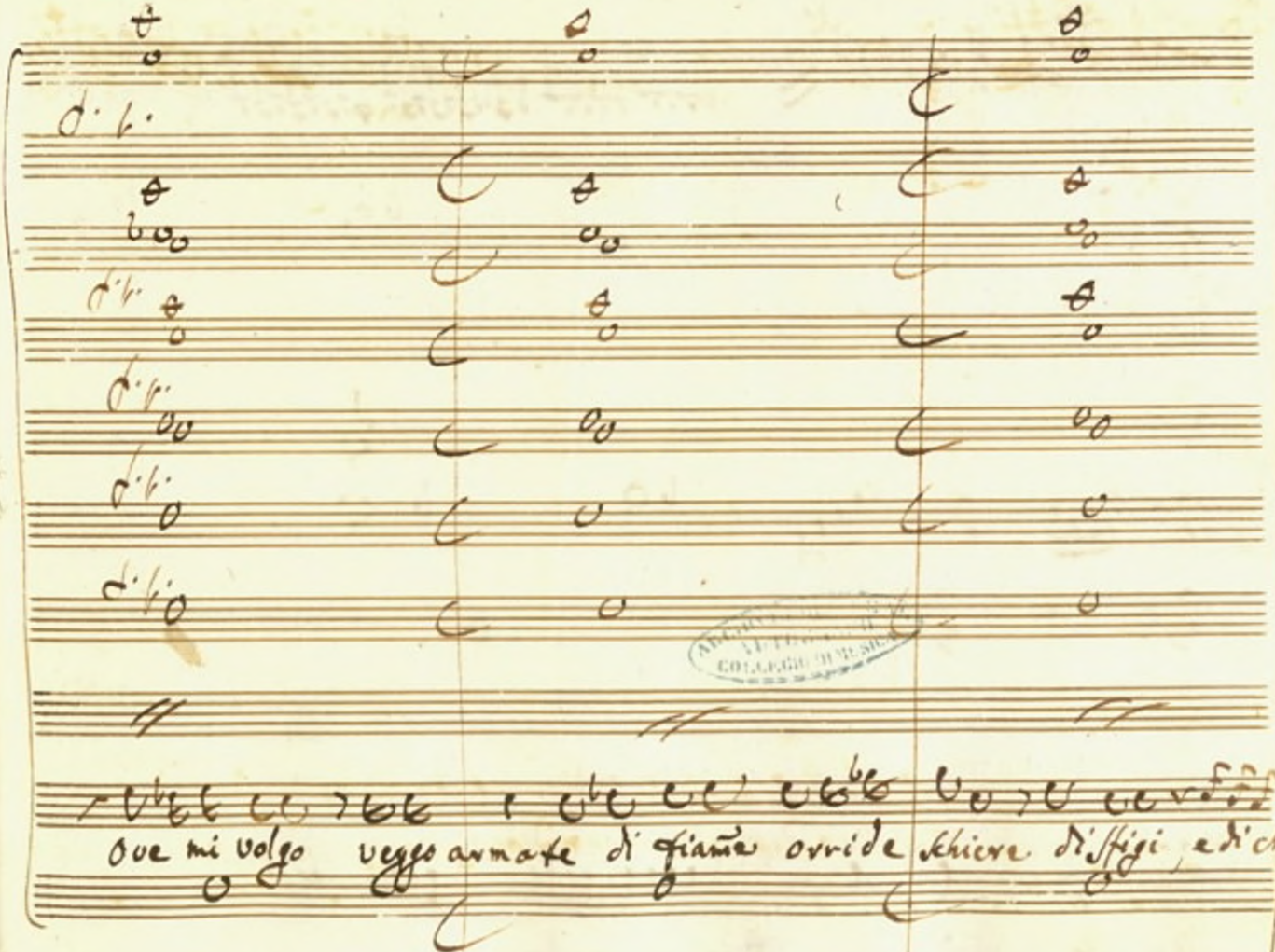
Che fù? come in un punto tutto l'orror della tartarea

Notte qui l'erebo questo?

Come fra queste denze

tenebre e nere i passi regolar!

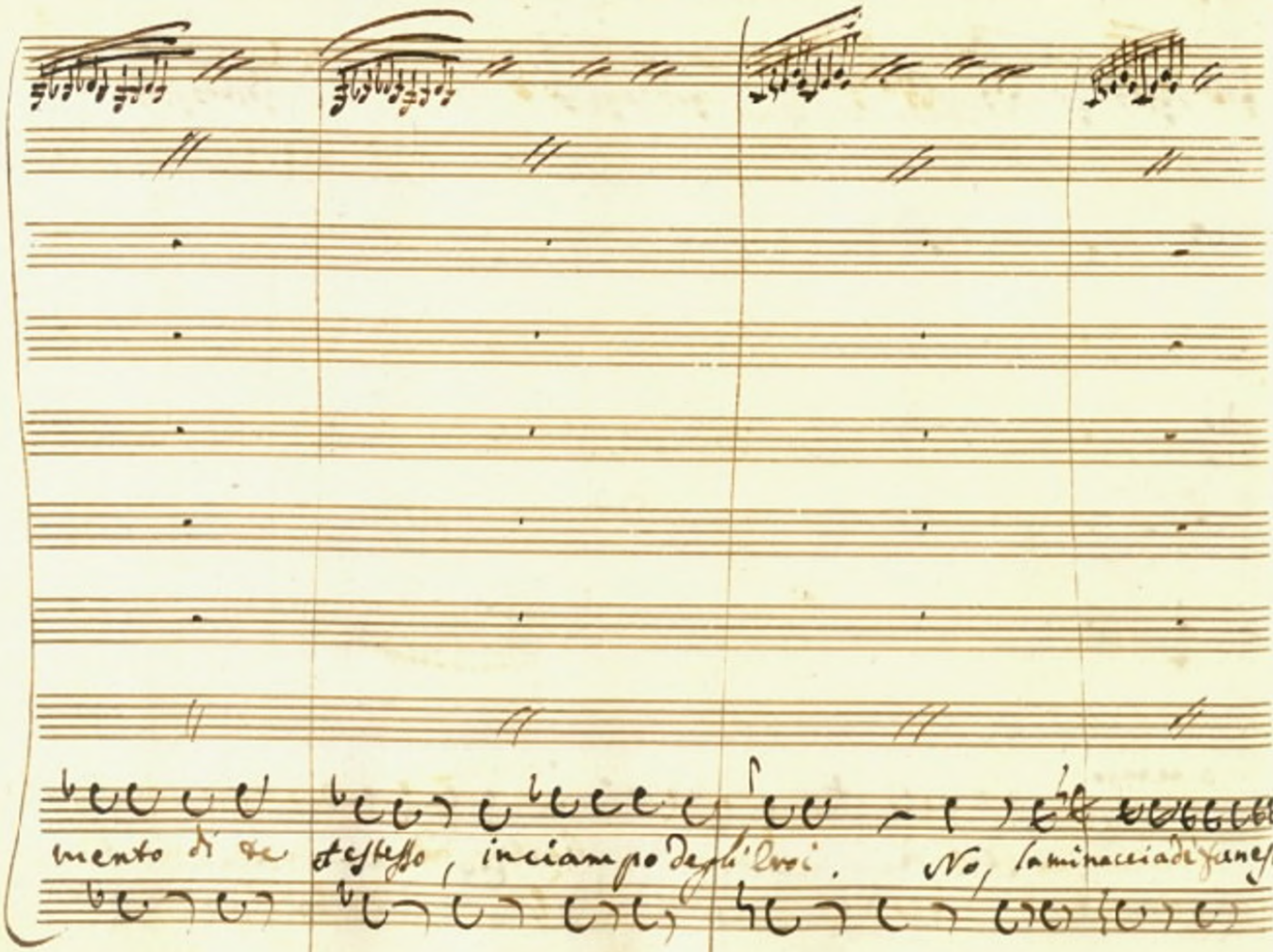

Folgori ardenti mi strido ond'ogni intorno:

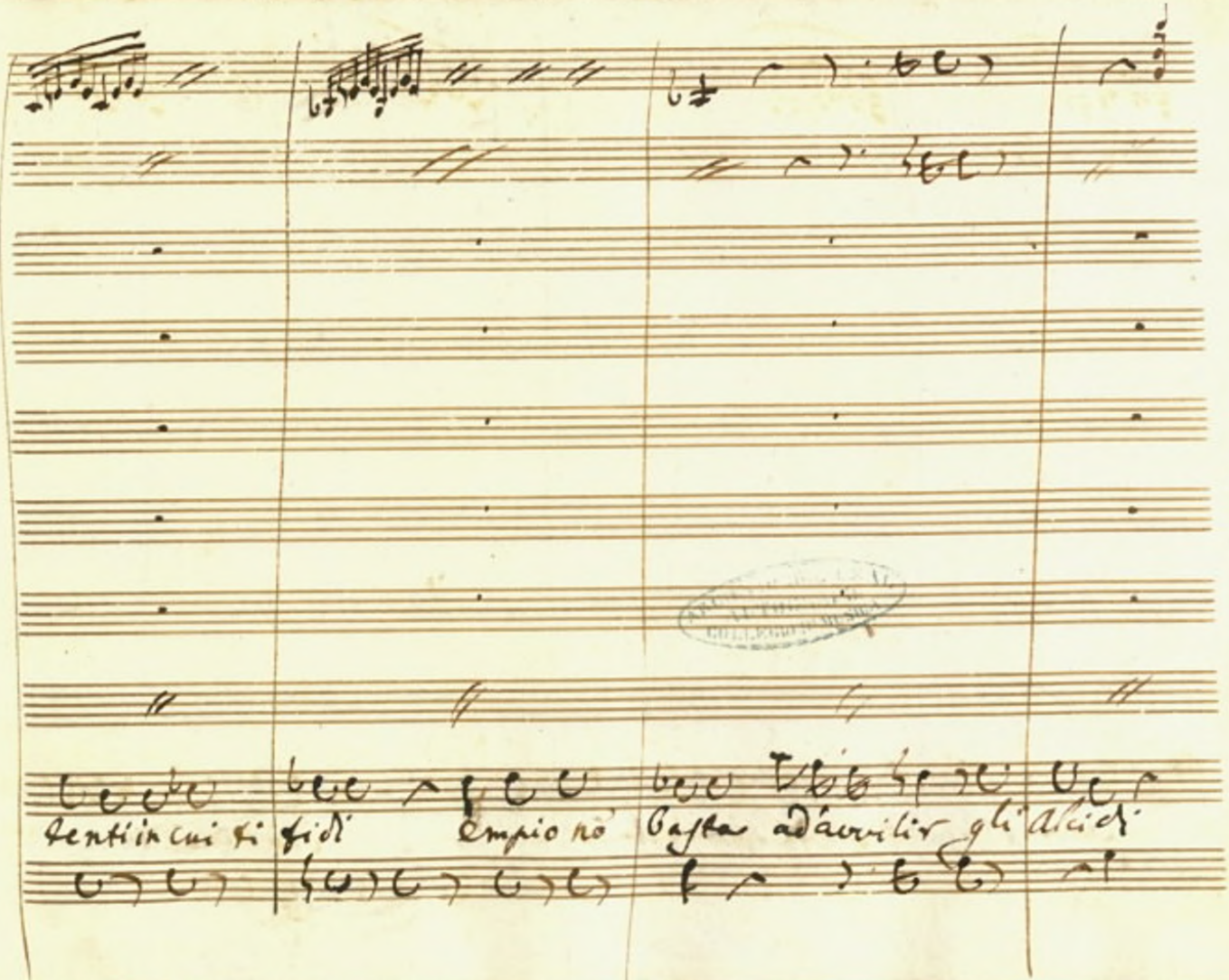


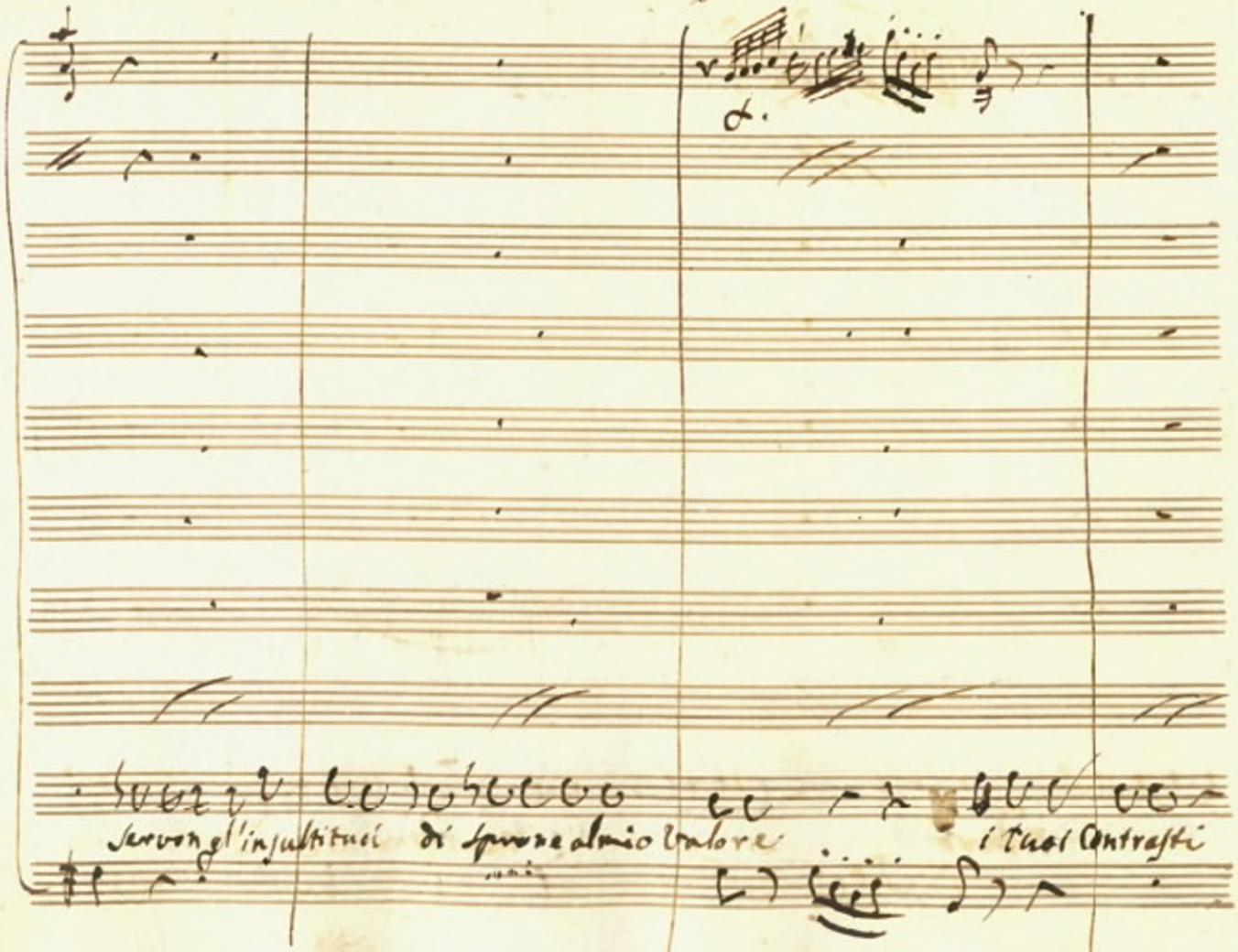
merce!

a tempo

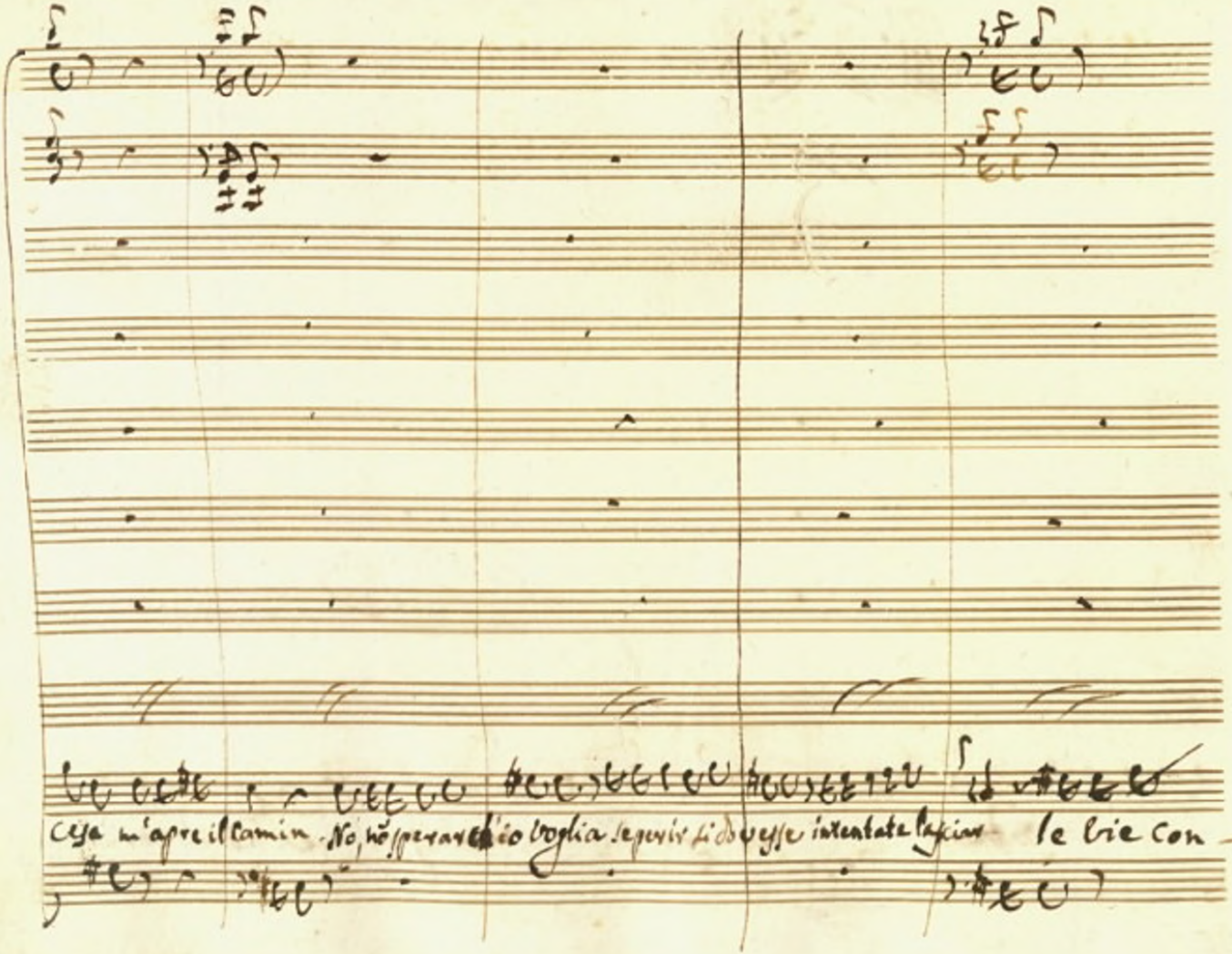
Ah ti ravvisi Ligi do mostra ciafame tor-


mento di se stesso, in campo degli Eroi. No, la minaccia di funesti


Sentin cui si fidi
Empio nò
Basta ad'avvilir gli
Alcidi


servon gl'insultitui di spuzze al mio Valore
i tuoi Contrasti

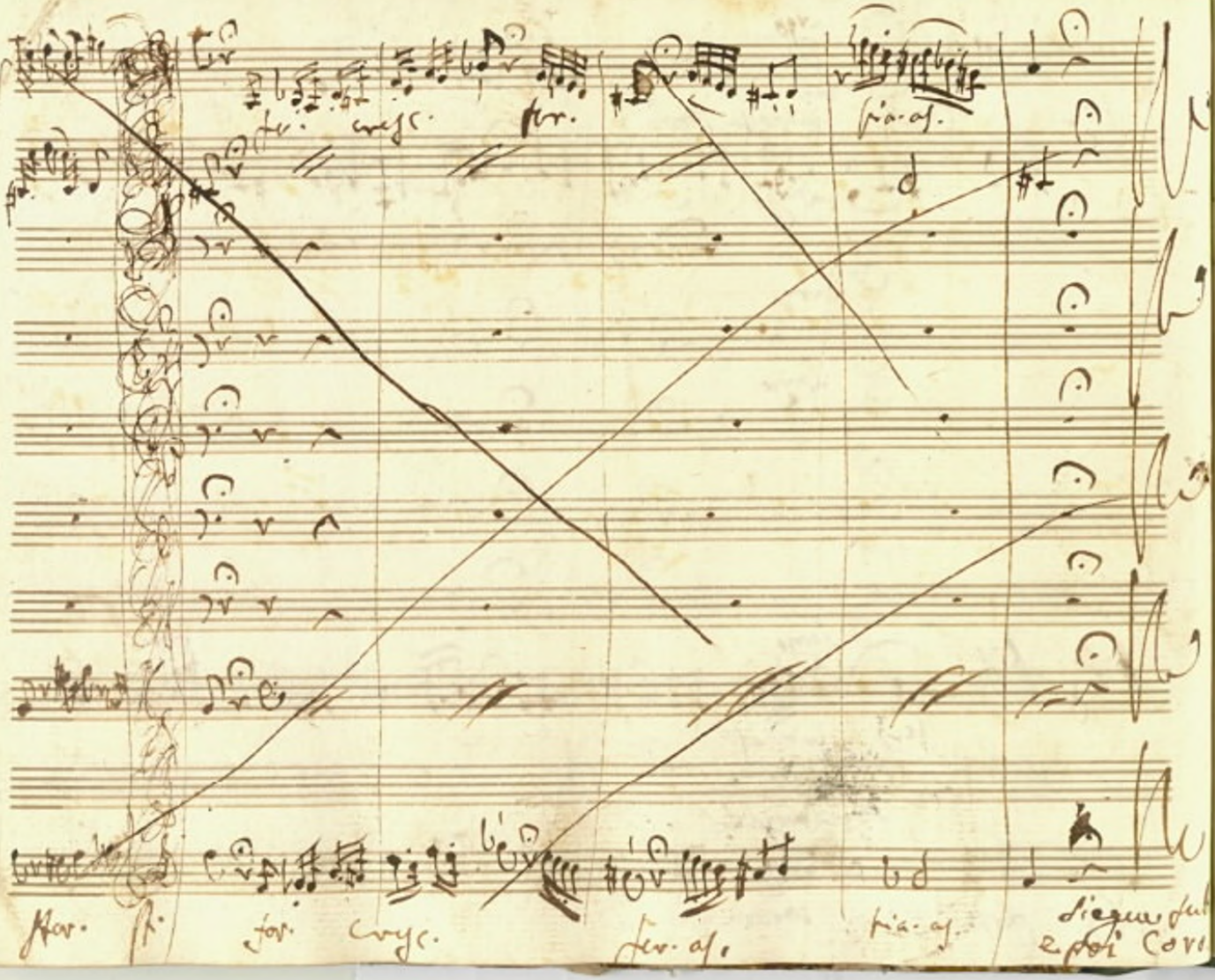
utili io renderò Sì: già l'istessa malignalume ad atterrirmi ac-


cesa m'apre il camin. No, nō sperar che io voglia seguir di doveste intentate lascian le lie con

Volti subito

Volti subito

dese: Bello è il perir Nelle onorate imprese.


for.
cresc.
for.
tra-ag.
for.
for.
cresc.
for. ag.
tra-ag.
diegue dal
2 poi Cor.

20

V. C.

Oboe.

Corni
Fagotti

Viole

Bassi

Allegro

Segue Coro

Scena XI

V. V.

21

Flauti per oboe.

Corni Inglesi

Viole.

Coro

Allegro.

f

f

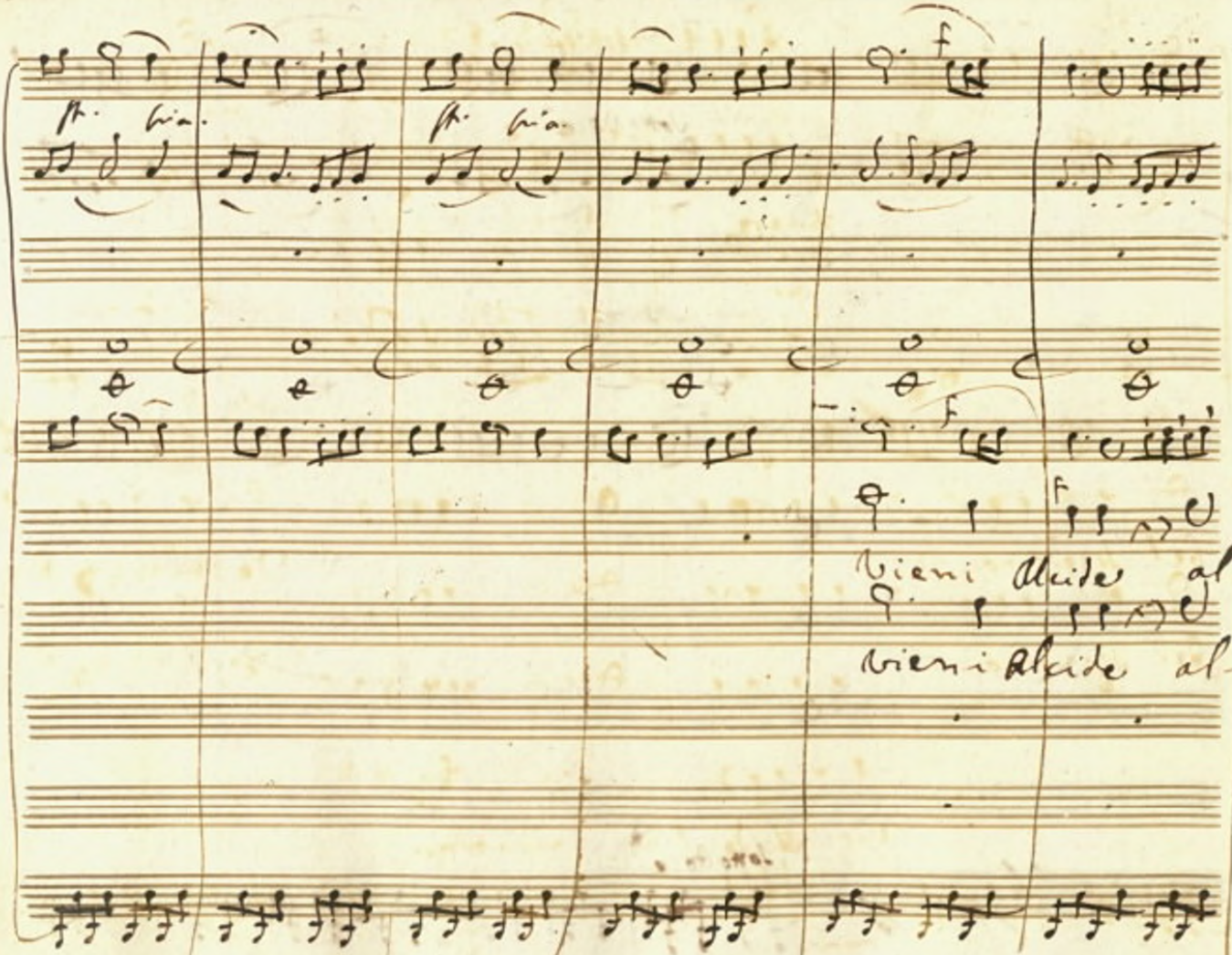
sola sottovoce

sola sottovoce

f

f

sotto voce


f
f
f
vieni Alcide al-
vieni Alcide al-

fra.

Flauti e oboe

fra.

fra.

90.

bel soggiorno

Destinato al

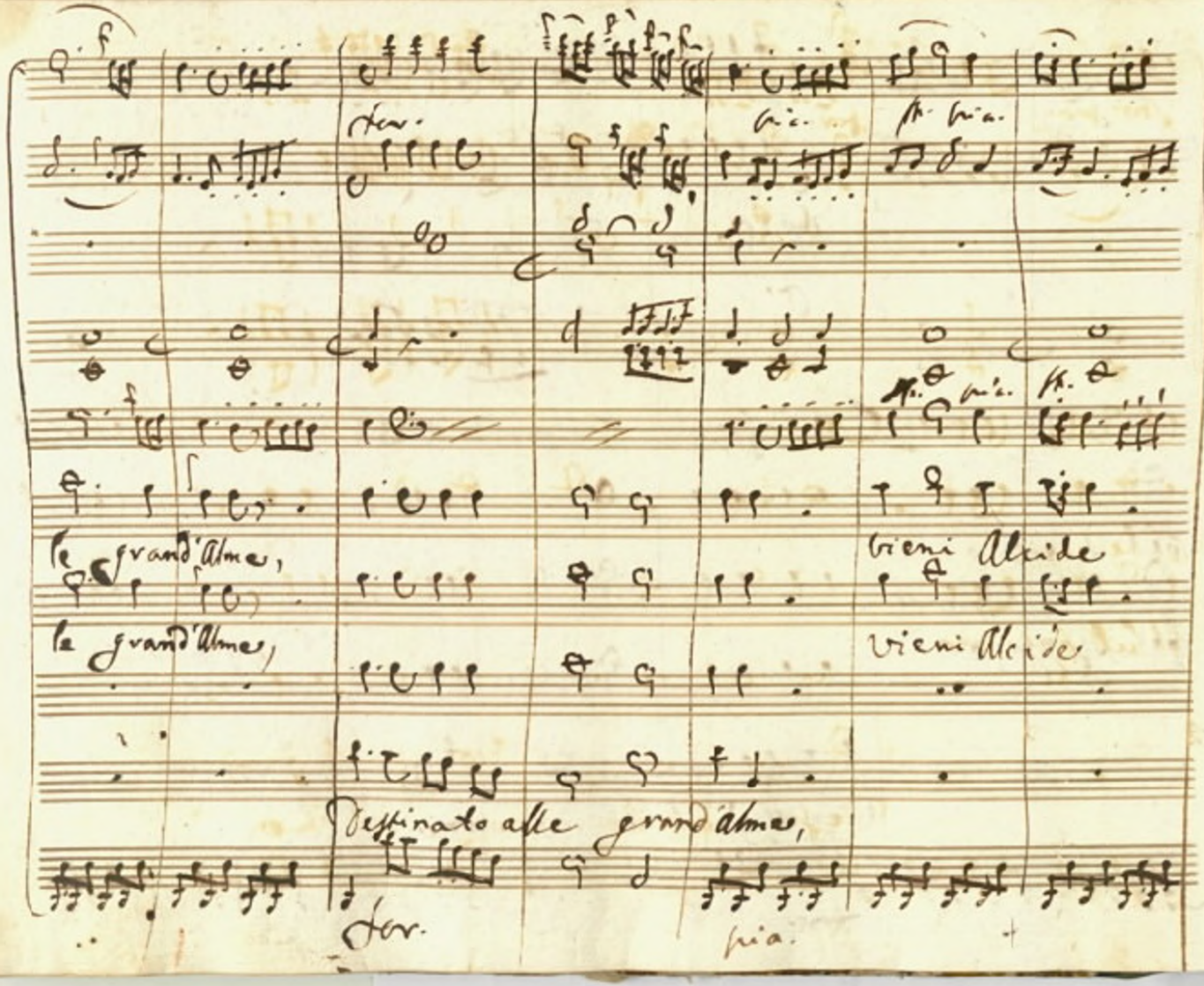
bel soggiorno

Destinato al

Vieni Alcide al bel soggiorno

fra.

fra.


fer.
pia.
pia.
pia.
le grand'Alme,
vieni Alcide
le grand'Alme,
vieni Alcide
Destinato alle grand'Alme,
fer.
pia.

Ter. pia.

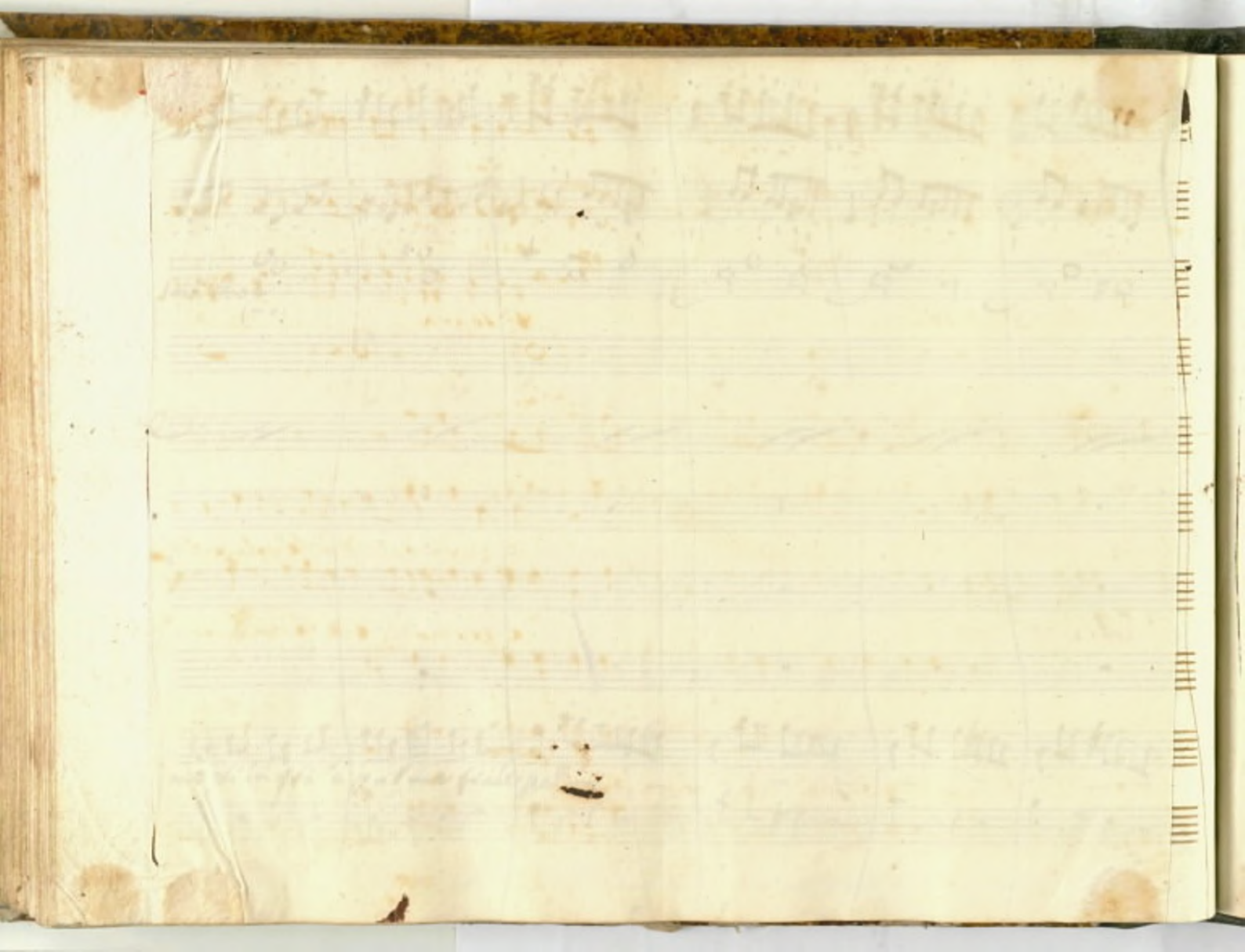
Ter.

al bel soggiorno

al bel soggiorno,

destinato alle grand'Alme.

pr.



f. pia.

Flauti

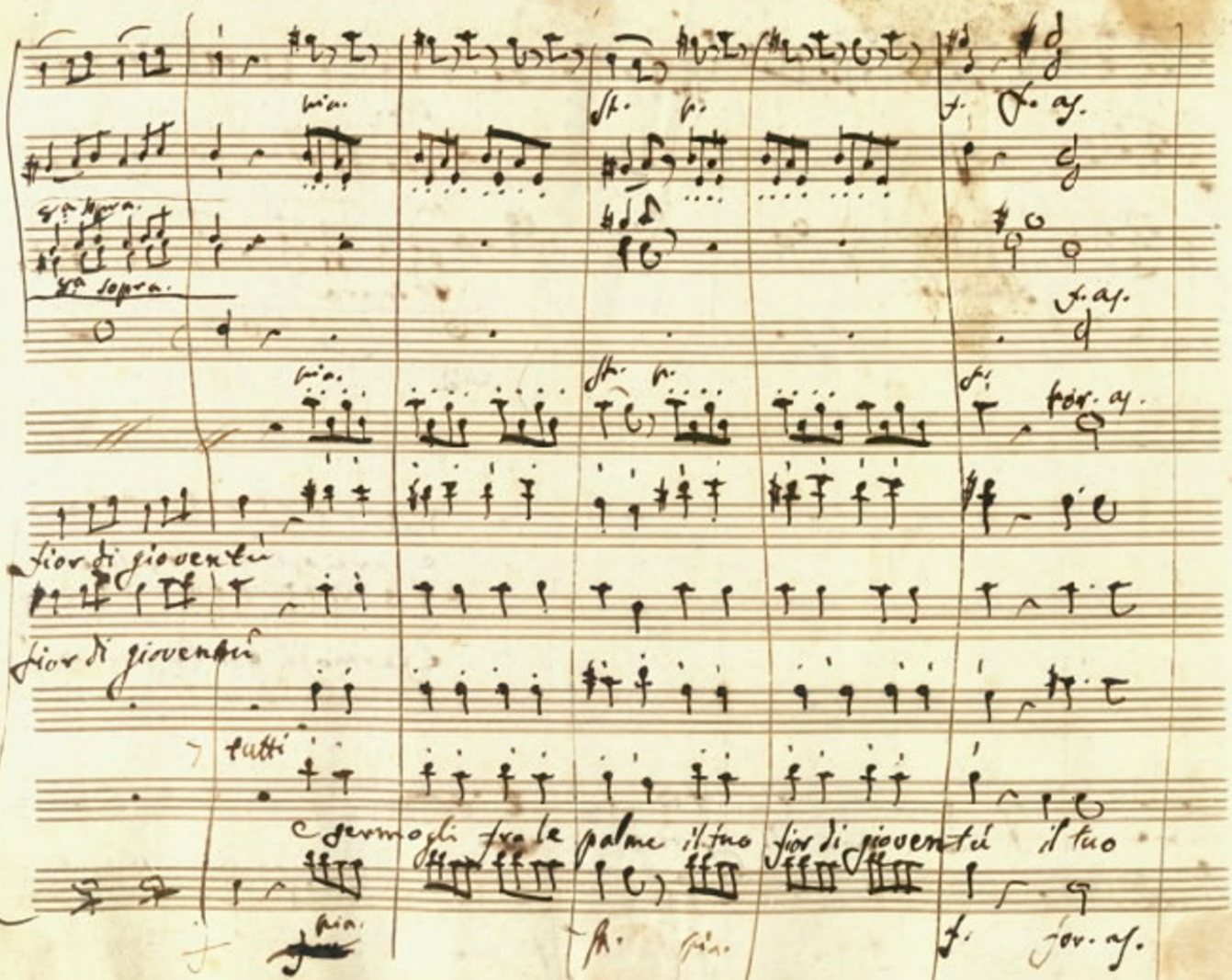
8va sopra

pia.

e germogli fra le palme il tuo

e germogli fra le palme il tuo

f. pia.


fior di gioventù
fior di gioventù
tutti
e germogli tra le palme il tuo fior di gioventù il tuo

Wa. af.

f. Wa.

f. af.

f. af.

f.

Sotto voce

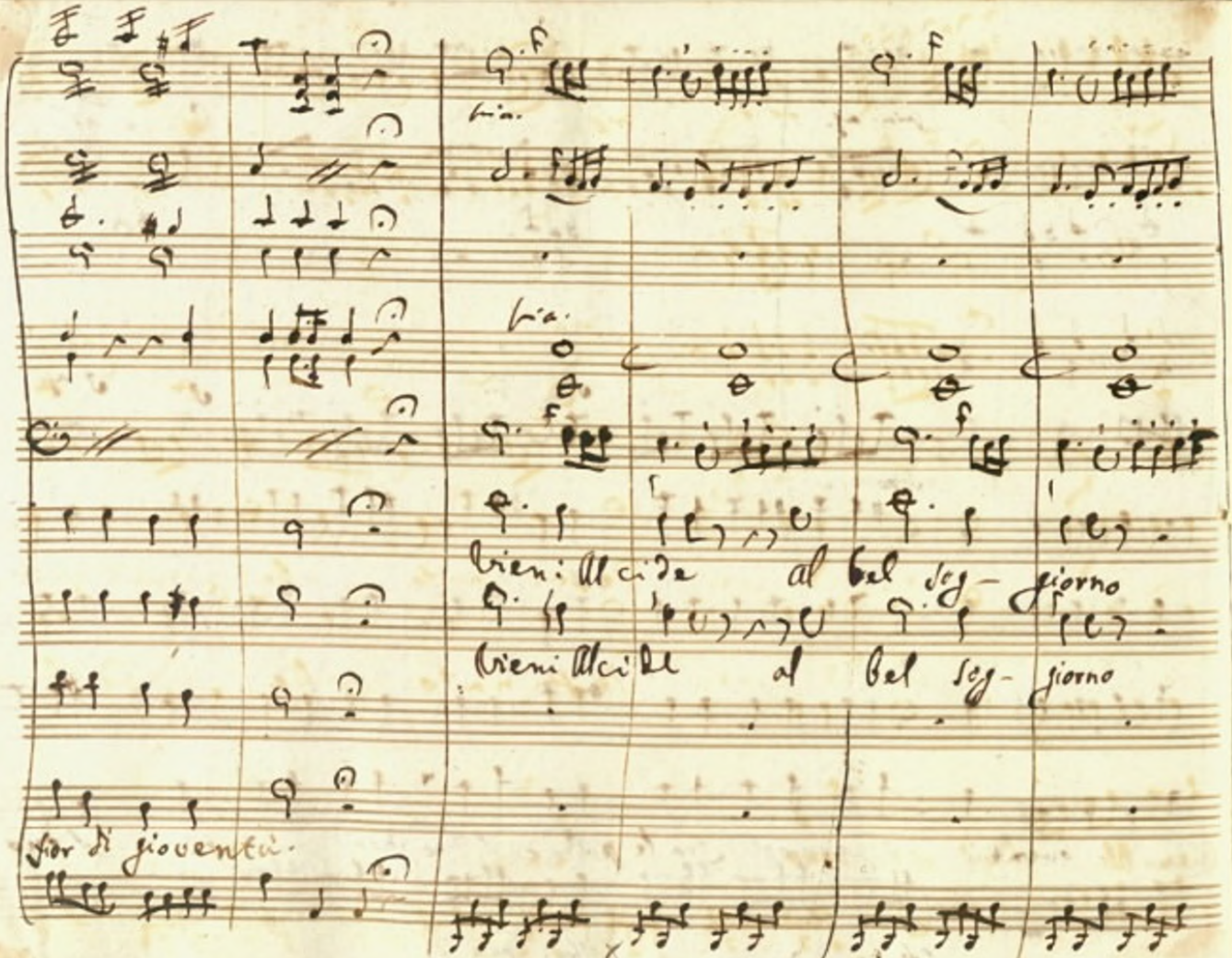
fior di gioventù e germogli fra le palme il suo fior di gioventù il tuo

Sotto voce

Stov. pia.

f.

fer.


f
f
bien: Alcide al bel sog- giorno
bien: Alcide al bel sog- giorno
fior di gioventù.

fer.

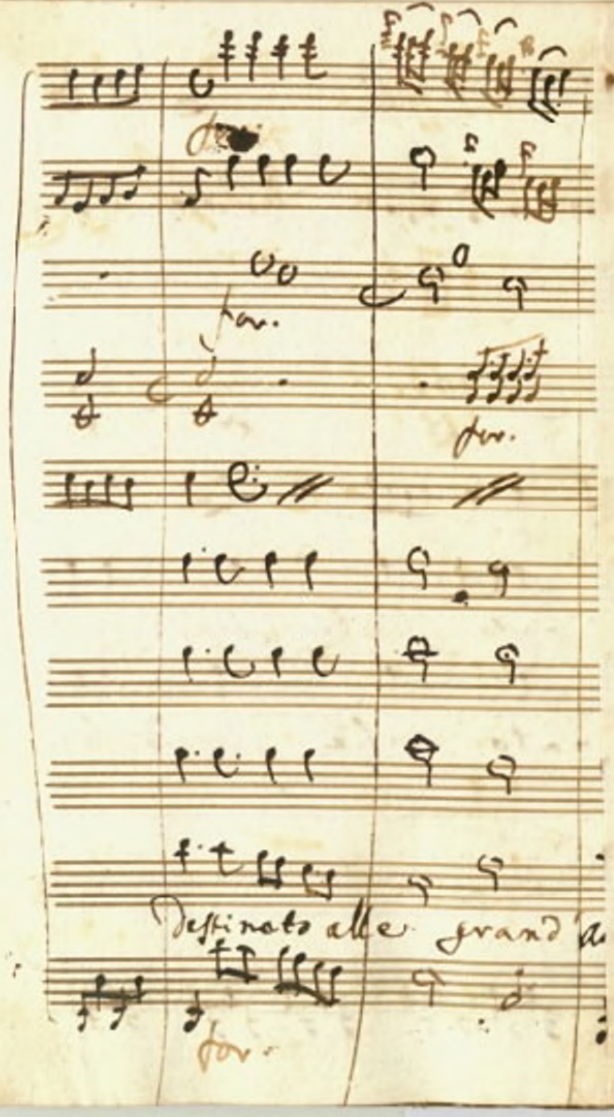
bria.

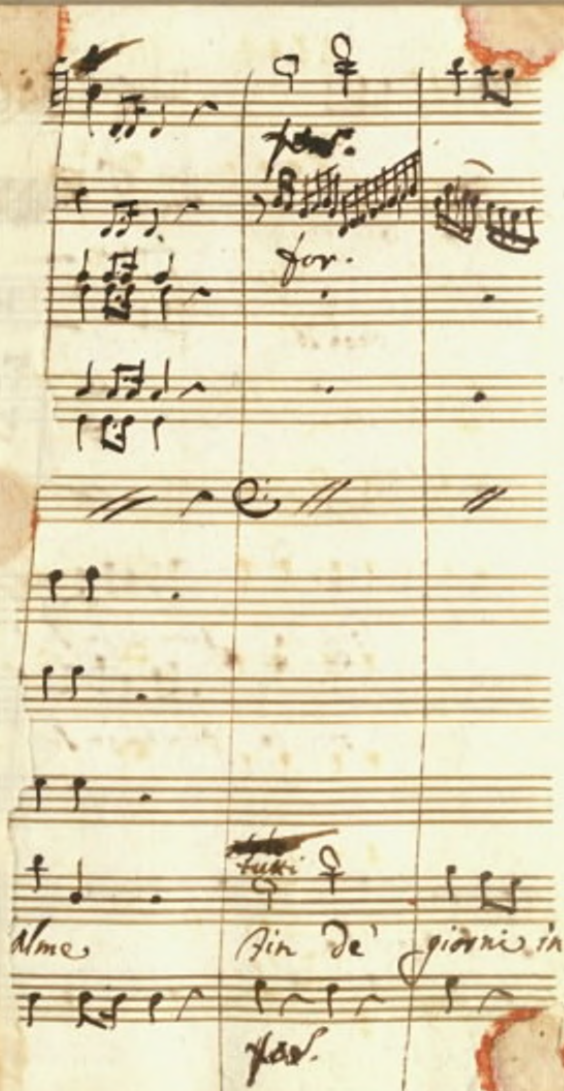
bria.

destinato alle grand'alme

destinato alle grand'alme

Vieni alli de albel soggiorno


destinato alle grand


for.
for.
tutti
Alme
Fin de' giorni in
for.

Oboè soli

Fin de' giorni in su l'aprile

Qui accostuma

Fin de' giorni in su l'aprile

Qui accostuma

Tutti

su l'aprile

Qui accostumati a trofei

for.

for.

for.

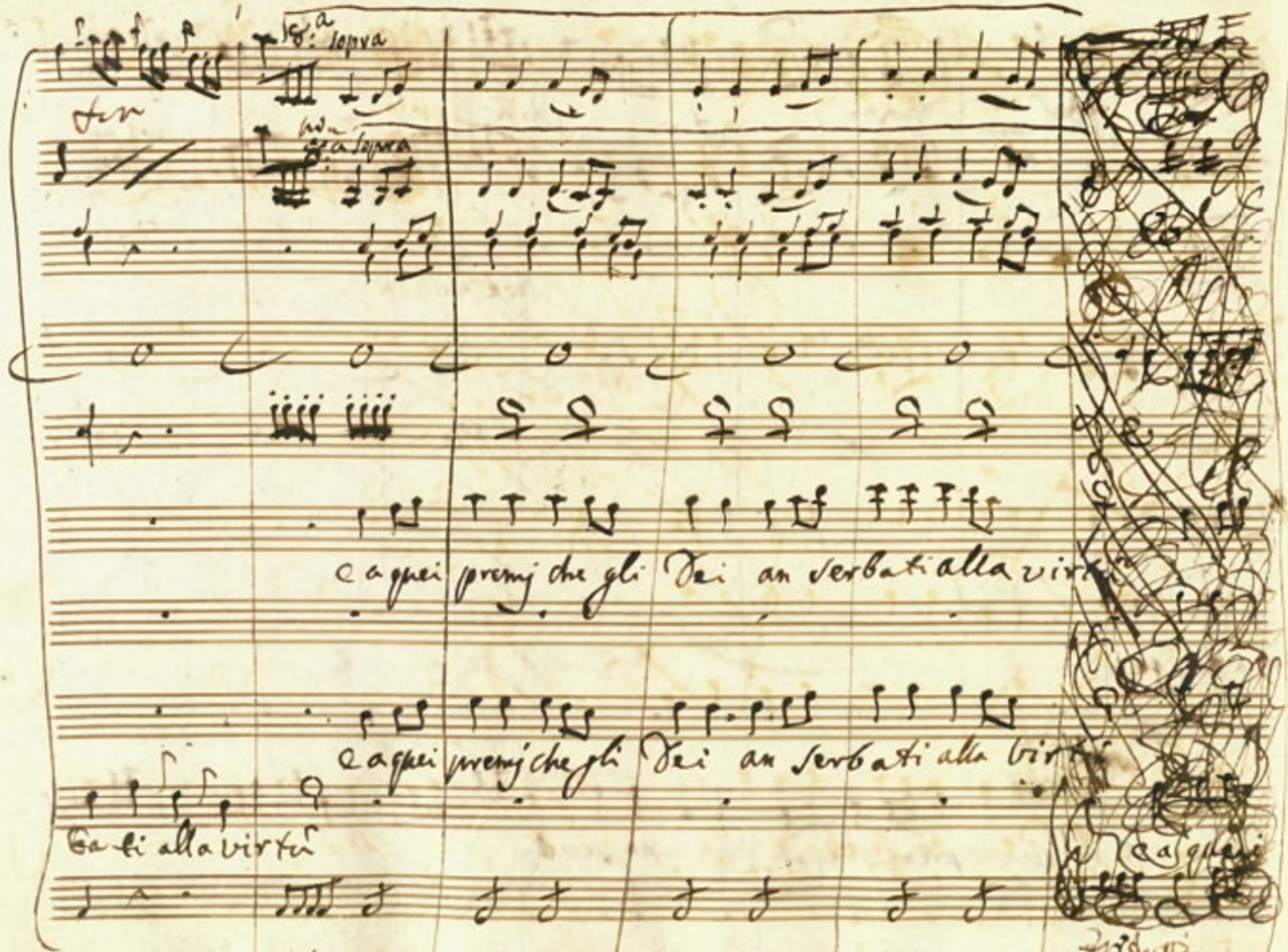
Voce, e gli

ti a trofei

ti a trofei

tutti

e a quei premj che gli dei ne serba


ter
8va sopra
8va sopra
ca quei premj che gli Dei an serbati alla virtù
ca quei premj che gli Dei an serbati alla virtù
ca li alla virtù
ca quei
pia.

hia.

Ve:

tu!

tutti

Tranquilli che gli Dei an serbati alla virtù

an - ser - ba - ti

fu..

hia.

an ser - batiallar vir tú vieni all -

vieni all -

an ser - ba - ti alla - vir - tú.

An - ser - ba - ti al la - vir - tú.

pia.

Tor.

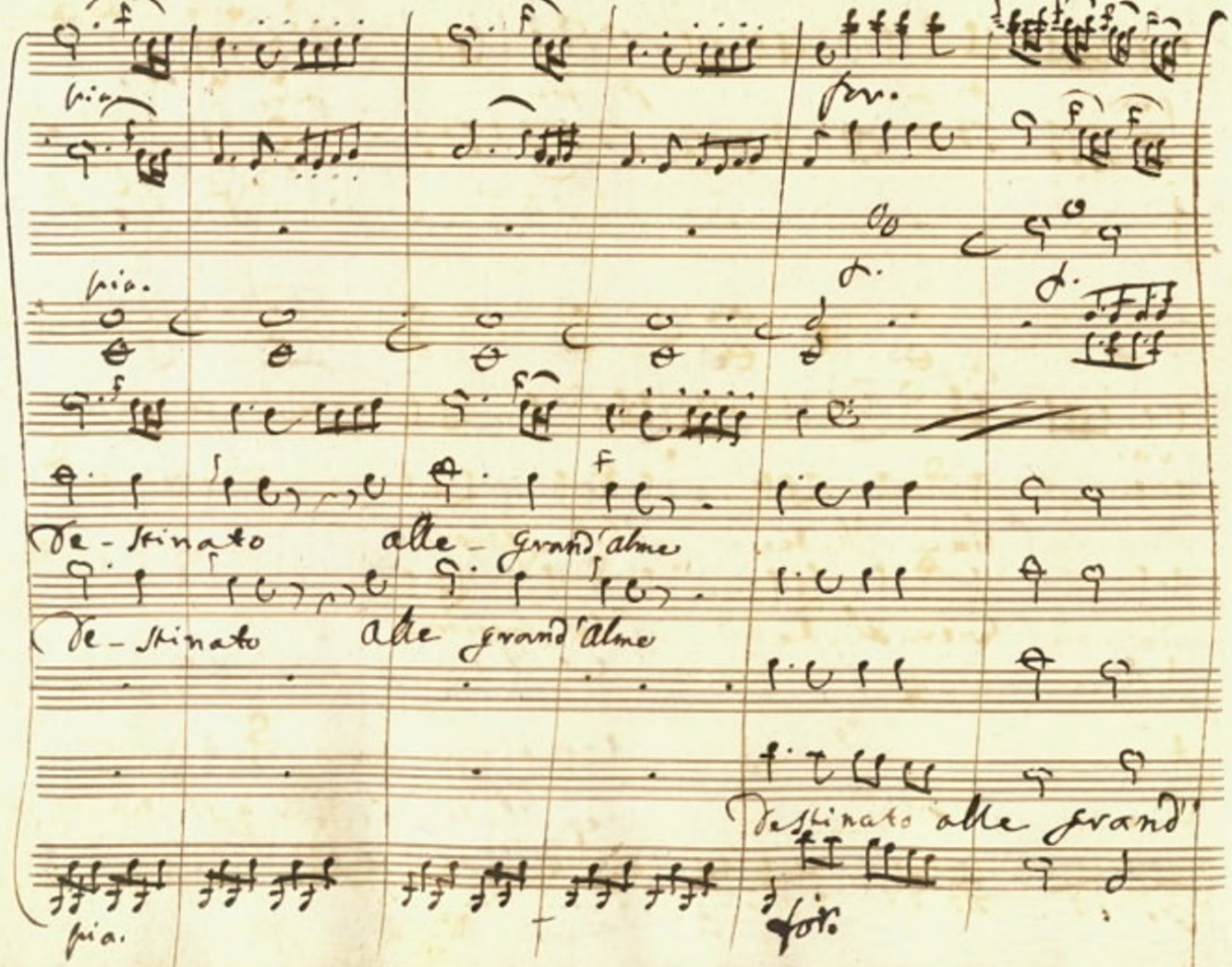
Tor.

cide al bel sog-giorno

cide al bel sog-giorno

Crepi alci de al bel sog-giorno

Tor.


pia.
for.
pia.
De - stinato alle - grand'alme
De - stinato alle grand'alme
Destinato alle grand'
pia.
for.

pia. pi. pia. pi. pia. for.

simil.

pi. p.

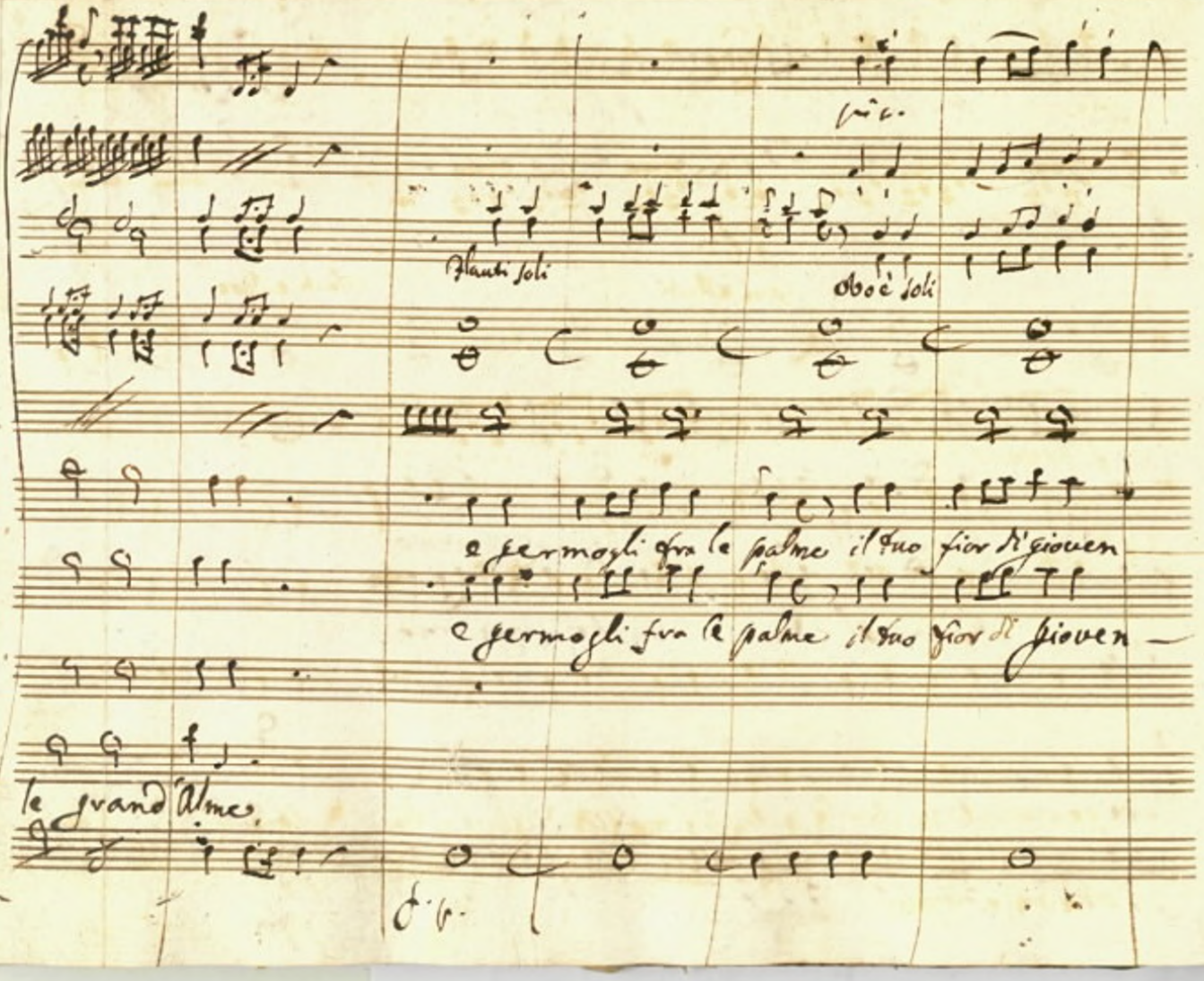
pia.

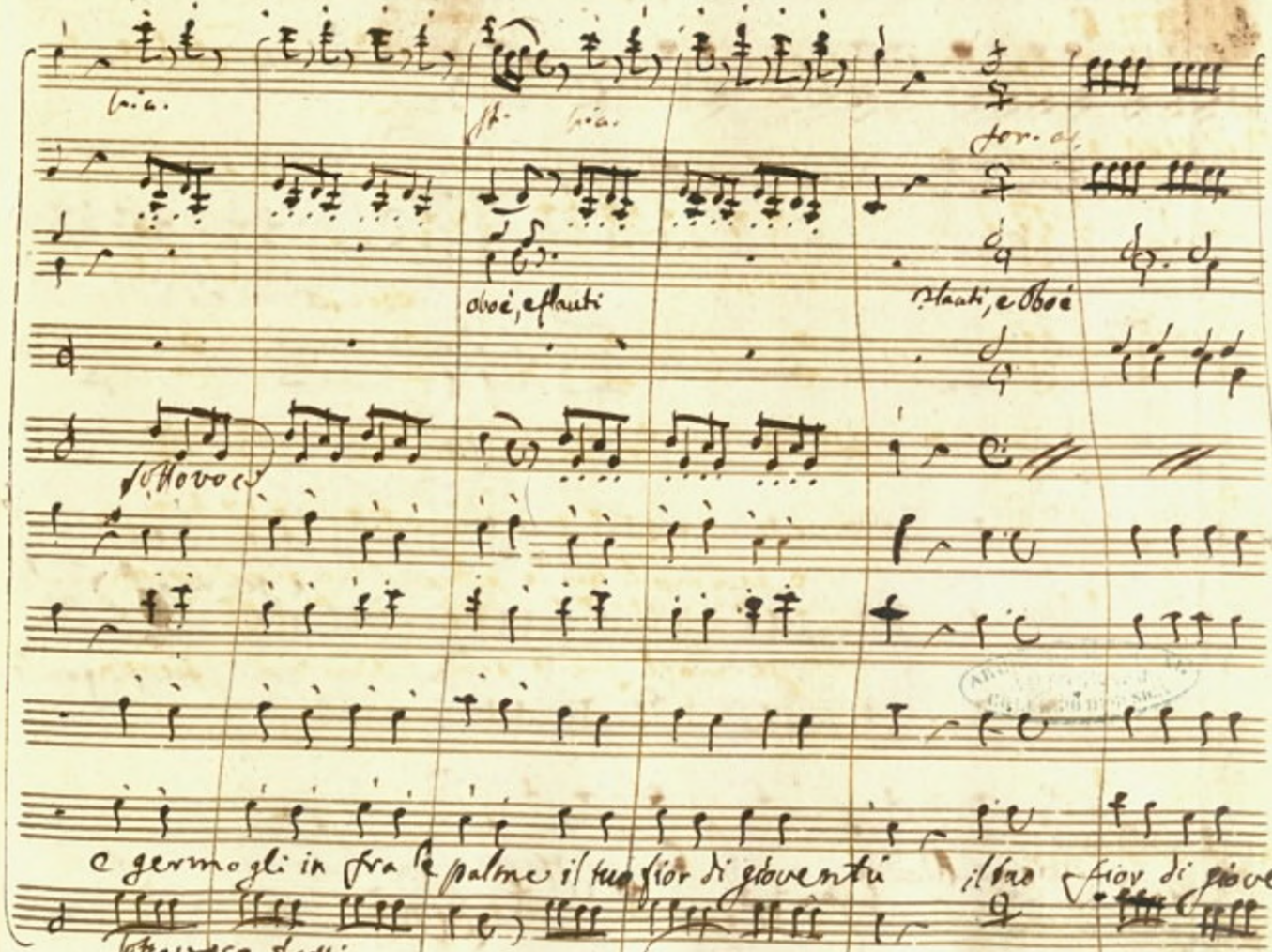
Vieni Alcide al bel soggiorno

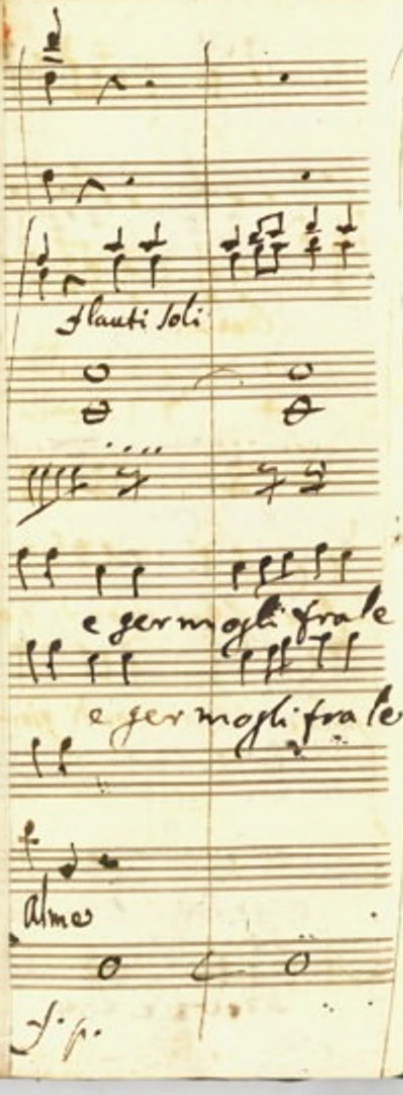
Vieni Alcide. al bel soggiorno

Ahme, Destinato alle

pia. for.


Vio.
Flauti soli
Oboè soli
e germogli fra le palme il suo fior di gioven
e germogli fra le palme il suo fior di gioven
le grand'Alme,
S.V.


Vio.
Vio.
For. al.
oboi, e flauti
flauti, e Oboè
sottovoce
e germogli in fra le palme il tuo fior di gioventù
il tuo fior di gioven
sottovoce tutti
Vio.
For: assai


Flauti soli
e germogli frale
e germogli frale
Alma
f.p.

bia.

fr. bia.

Oboi soli

flauti e Oboè.

sotto voce

palme il tuo fior di gioventù

palme il tuo fior di gioventù

O germogli frate palme il tuo fior di gioventù il tuo

bia.

sotto voce

for.

fior di giovenzù
il tuo fior di giovenzù
il tuo fior di giovenzù

Subito dopo Edon:
Il Coro: della
Scena XI.

Ah soffri invitto Alcide Nell'illustre camin che già scegliesti

Alc:

Donide Compagna et osa in questo sacro alla gloria eccelso tempio il

passo Edonide introdur?

Edo: Si: ma l'istessa più Edonide Non è.

Segue Con VII

V. V.

Clarinetti

Fagotti

Corni
clafa.

Viole

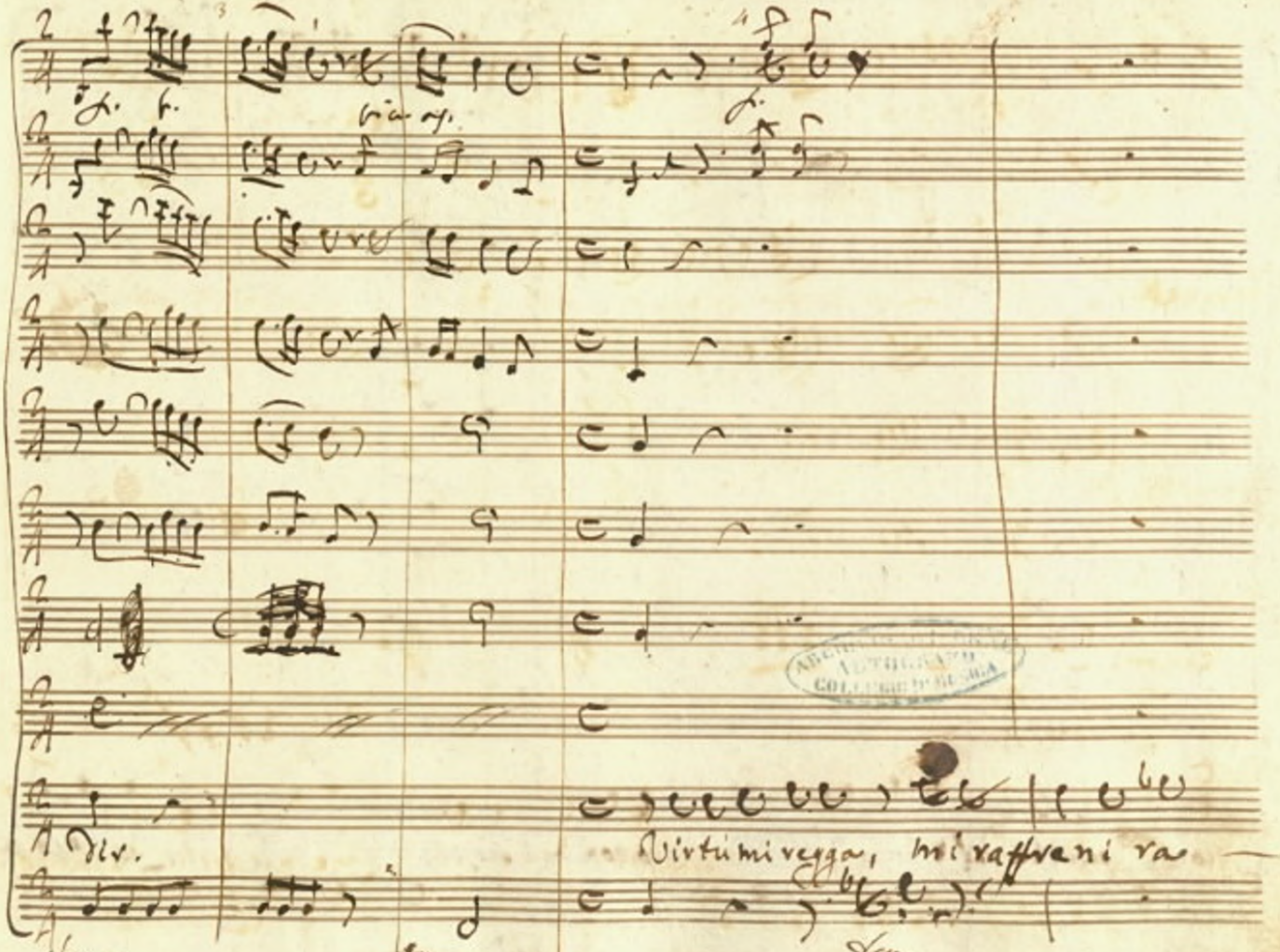
Violoncelli

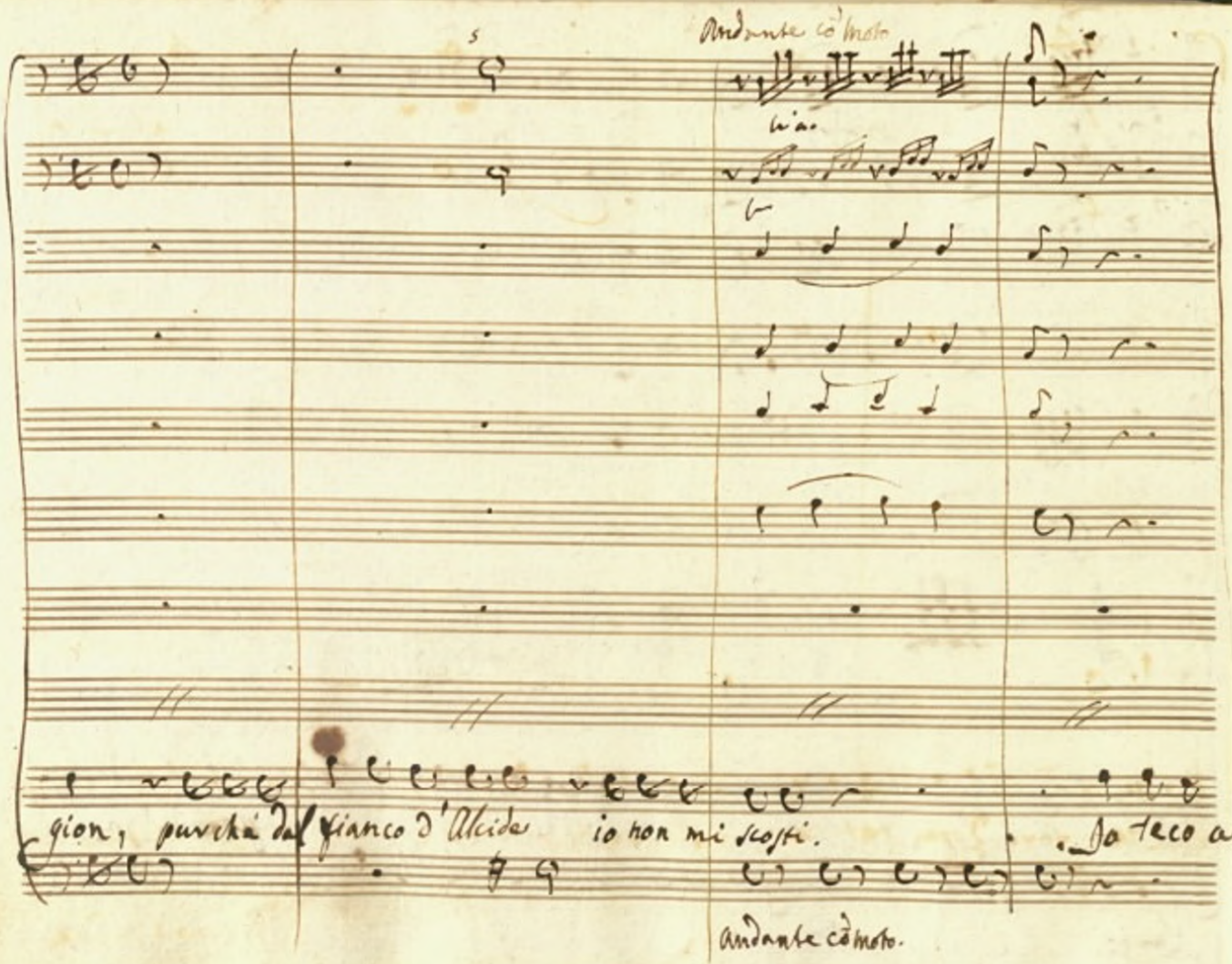
Largo

ten.

ten.

Pregnar pretesi, Sua ambizio ub




5
Andante cò moto
gion, purchè dal fianco d'Alcide io non mi scosti.
Io teco a
Andante cò moto.

parte sarò ogni fatica: Io se ti piace sull'erudite carte saprò tecco ve-

andante

teco, se vuoi sotto l'elmo guerriero sudar

andante

allegro

allegro

sprò.

for.

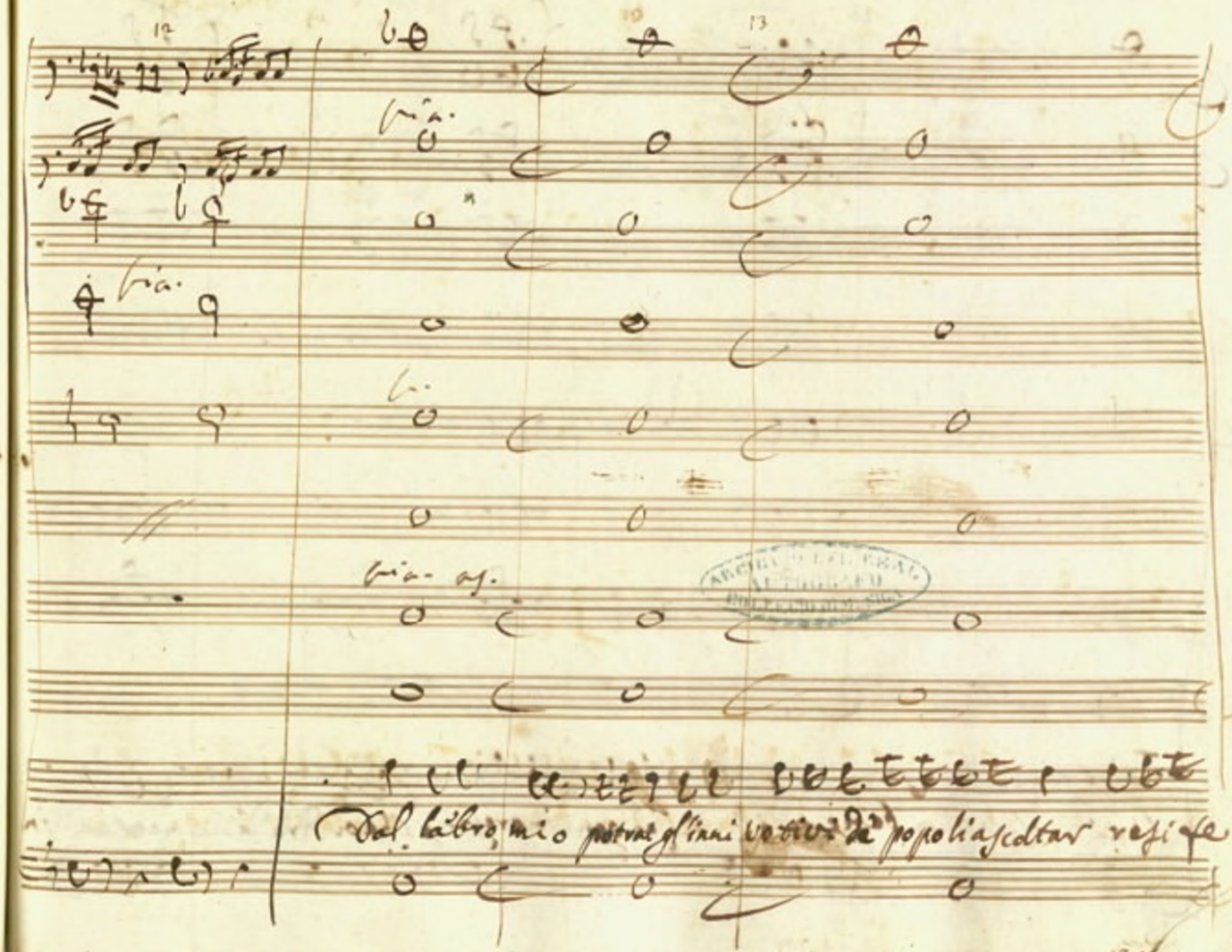
for.

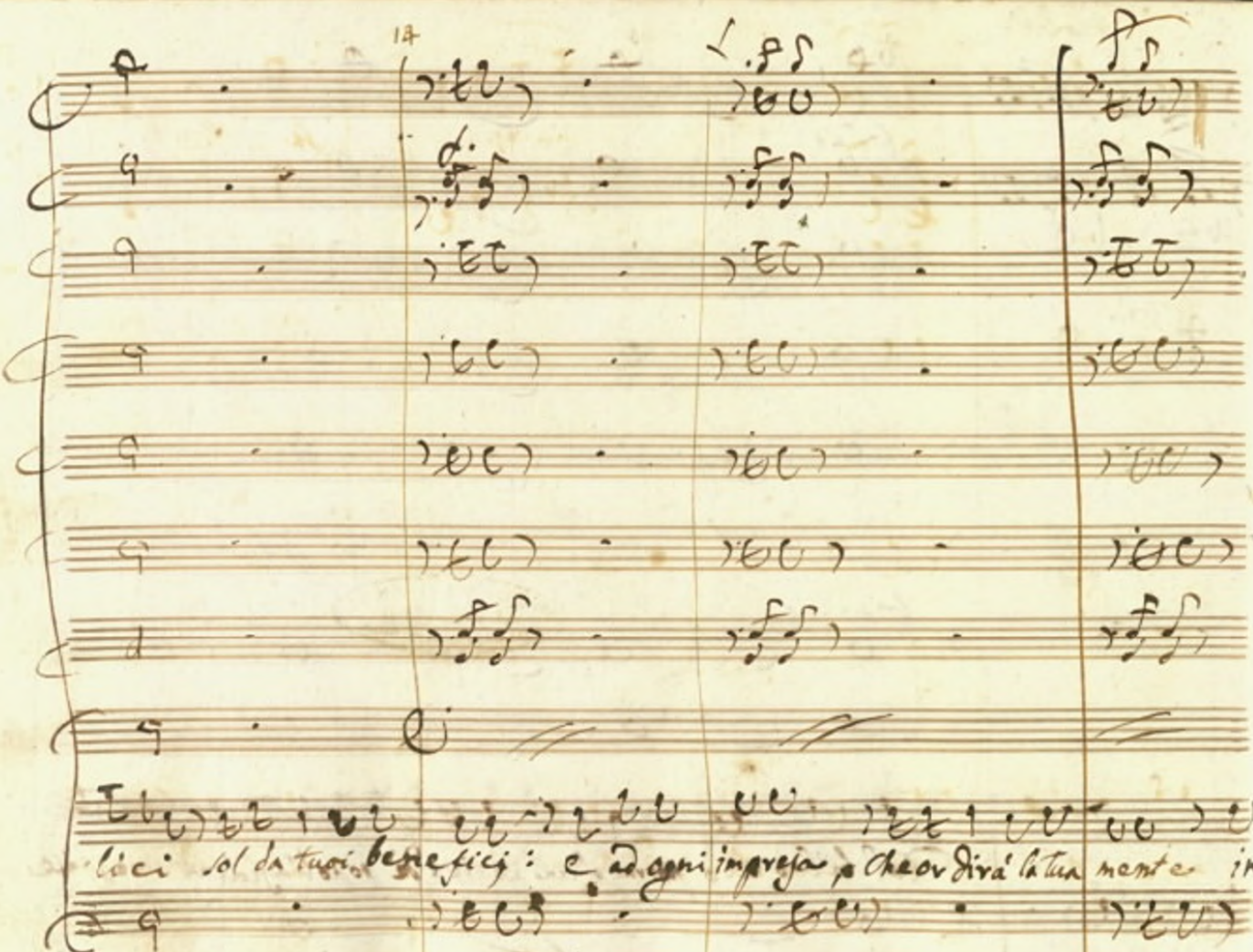
allegro

Andante

Le meritate lodi dal mio labro udirai del mondo amirator

andante


Del libro mio potrai gl'inni varii de' popoli ascoltar reali

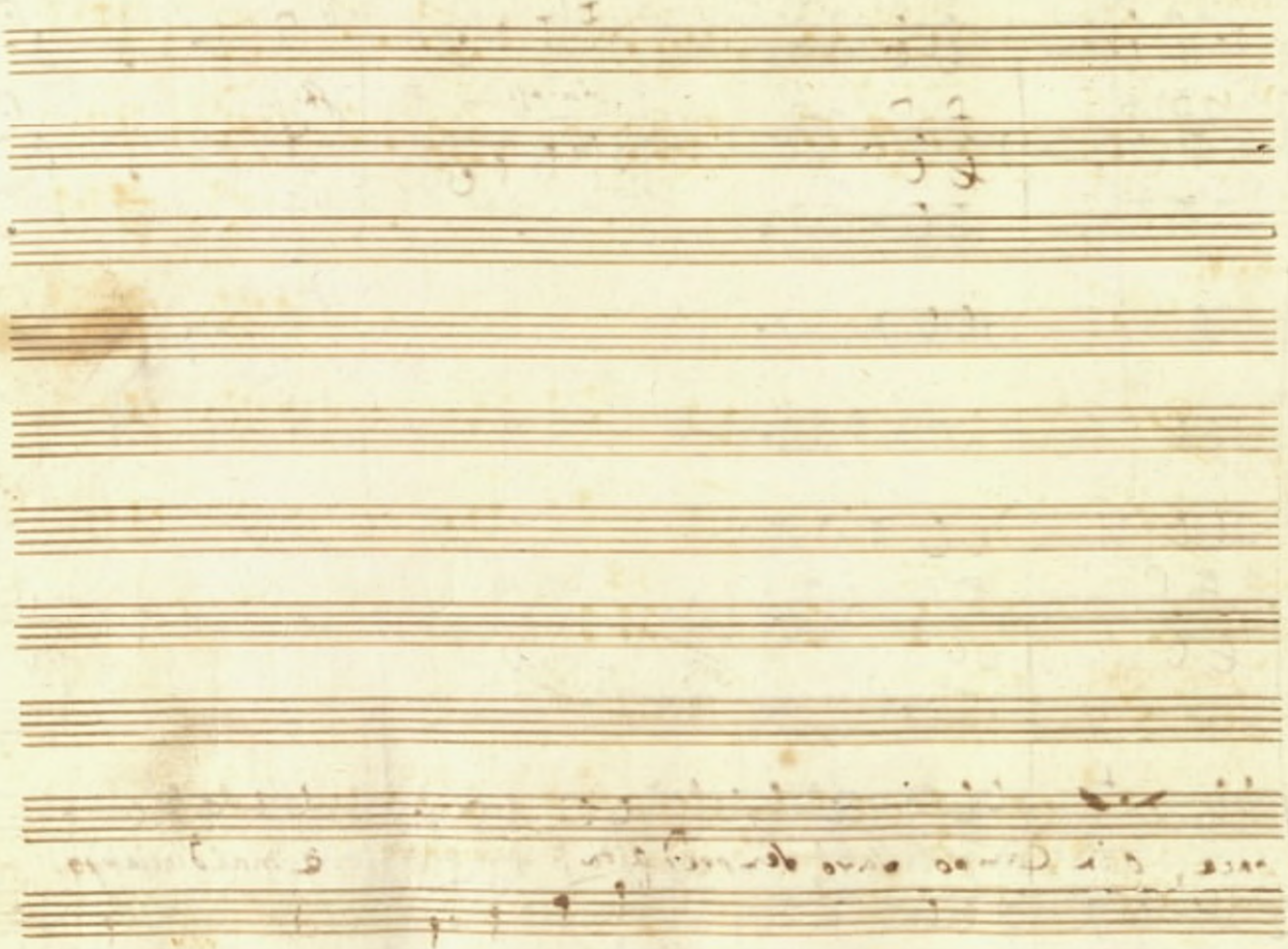

lici sol da tuoi beneficij: e ad ogni impresa p che or dirà la tua mente in

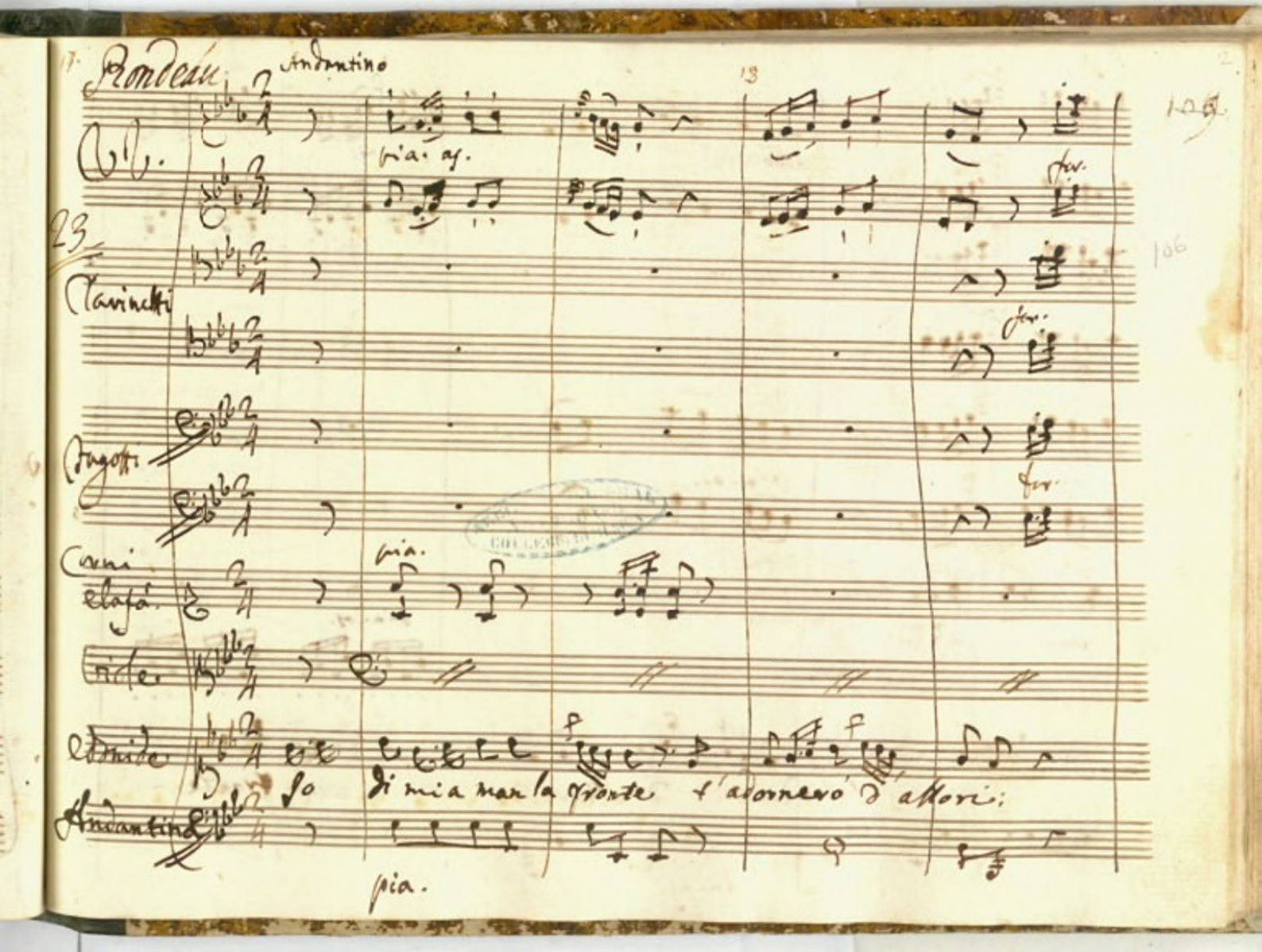
pia. ay. fer. p. pia.

pace, o in Campo sarò sempre d'aita, e mai d'inciampo.

pia. ay.

siegue Rondeau




Rondeau
Andantino
13
109
Vl.
pia. sf.
sfz.
23
Clarinetti
106
sfz.
Fagotti
sfz.
Corni
pia.
Clarinetto
Andante
f
f
Andantino
pia.
so di mia man la fronte t'adornerò d'allori:

sottovoce

lia. ay.

lia. ay.

lia. ay.

lia. ay.

t' adornerò d' allori:

La fronte

lia. ay.

t'a — dor — nevó t'adorne — vó dal — lori; sergerne ibei su —

soli

Primo fagotto

Dori io di mia man saporò io di mia man saporò. tergerne i bei su

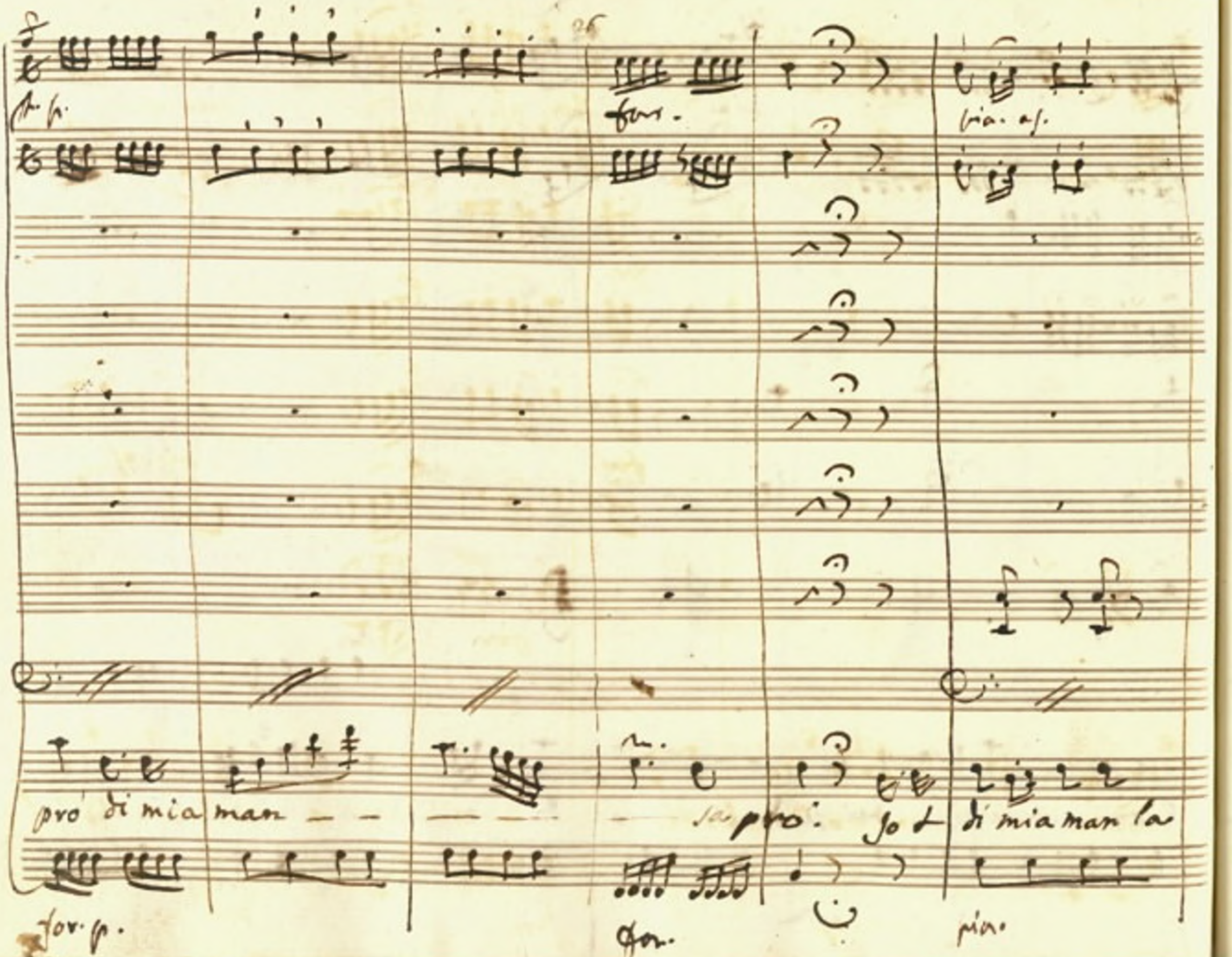
24 25

lia.

lia.

lia.

dori, dergerne i bei sudori io di- mia man di- mia man va-


f. p.
for.
pia. as.
pro di mia man — — — — sa pro: so t di mia man la
for. p.
for.
piano

27 28

fler. ay. ria. ay.

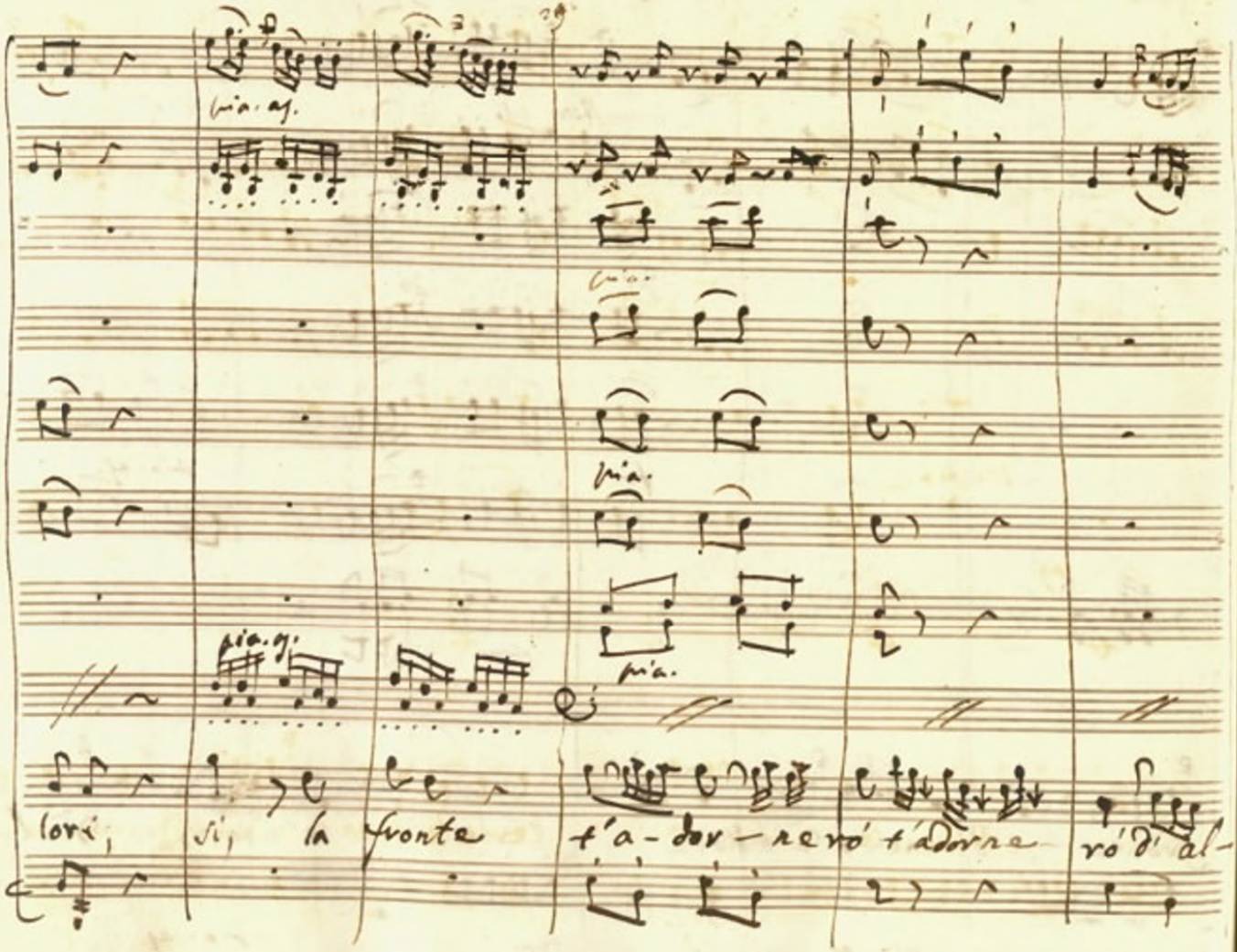
fer.

fer. ria. ay.

fer.

fronte t'adornerò d'allori t'adornerò d'al—

ria. ay. fer. ria. ay.


pia. ag.
pia.
pia.
pia. ag.
pia.
lori, si, la fronte t'a-dor-nerò t'adorne rò di al-

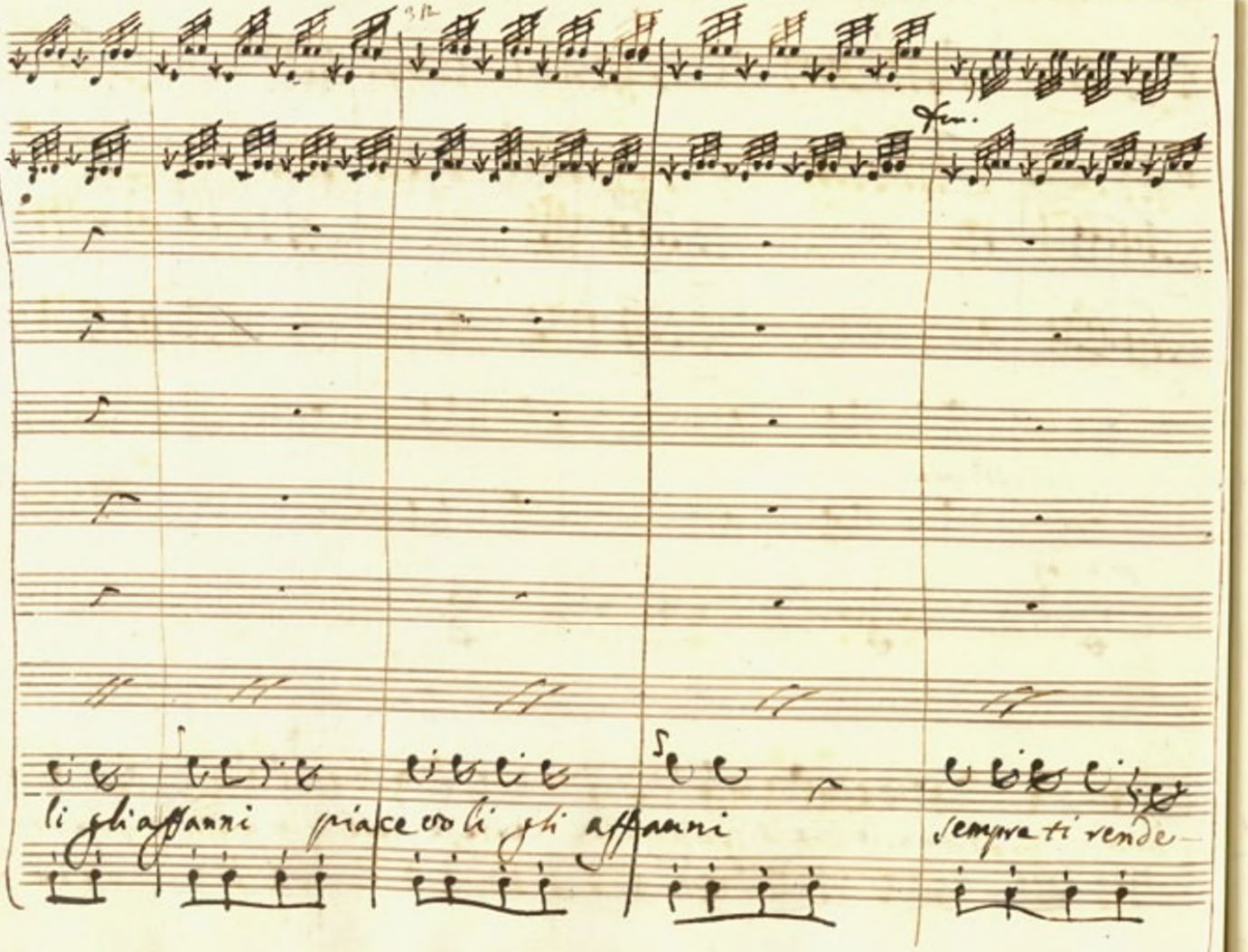
soli

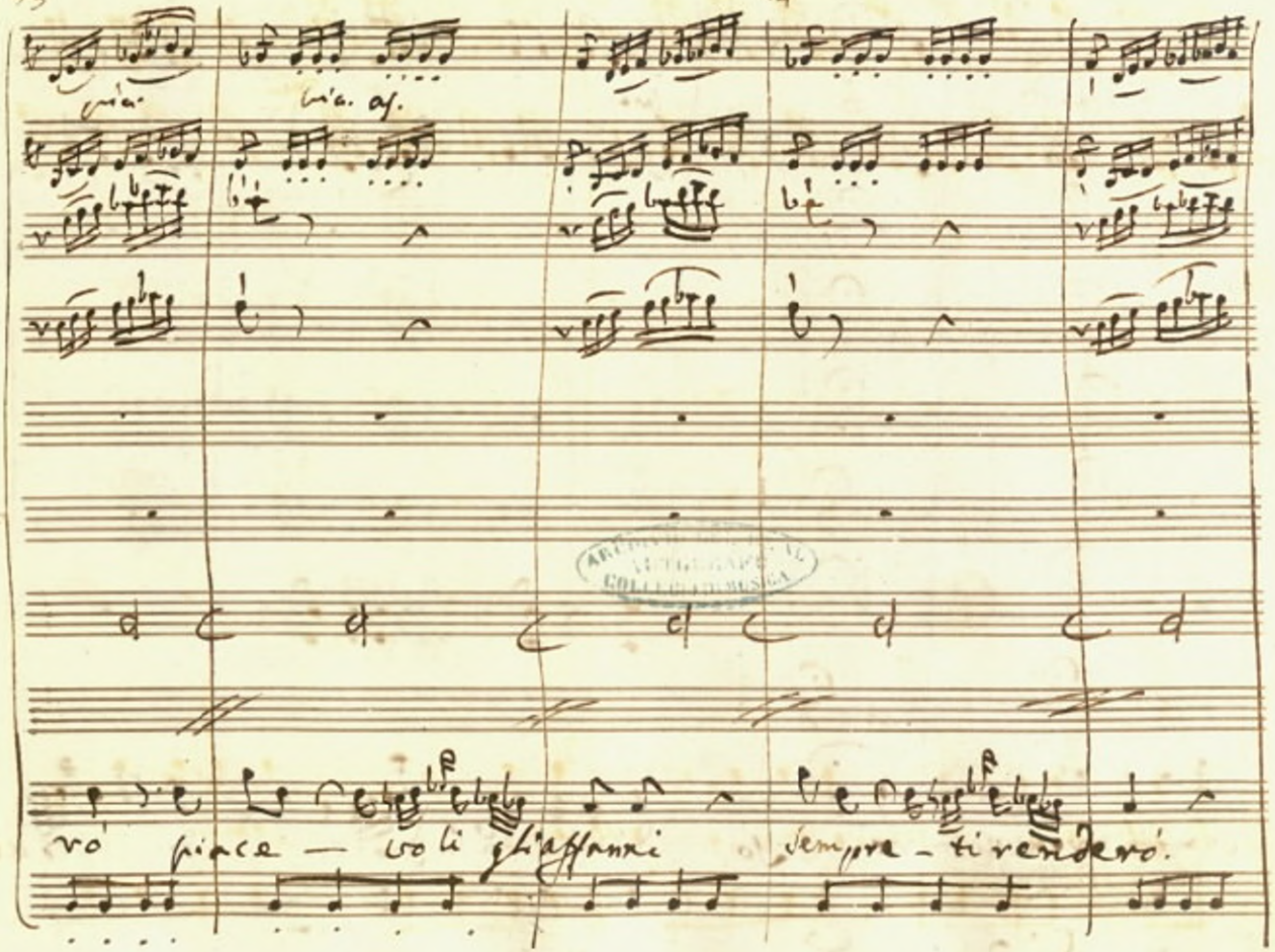
soli più.

più. ag.

f

lori; piane le vie scoscese, certe le dubbie imprese più certo —


li gli affanni
piace così gli affanni
sempre ti rende



mia.

sempre tiverde — rò. Io di mia mà la fronte t' adornerò al-

for. mia.

fav.

f

Cria. ay.

Cria. ay.

fav.

f

f

fav.

f

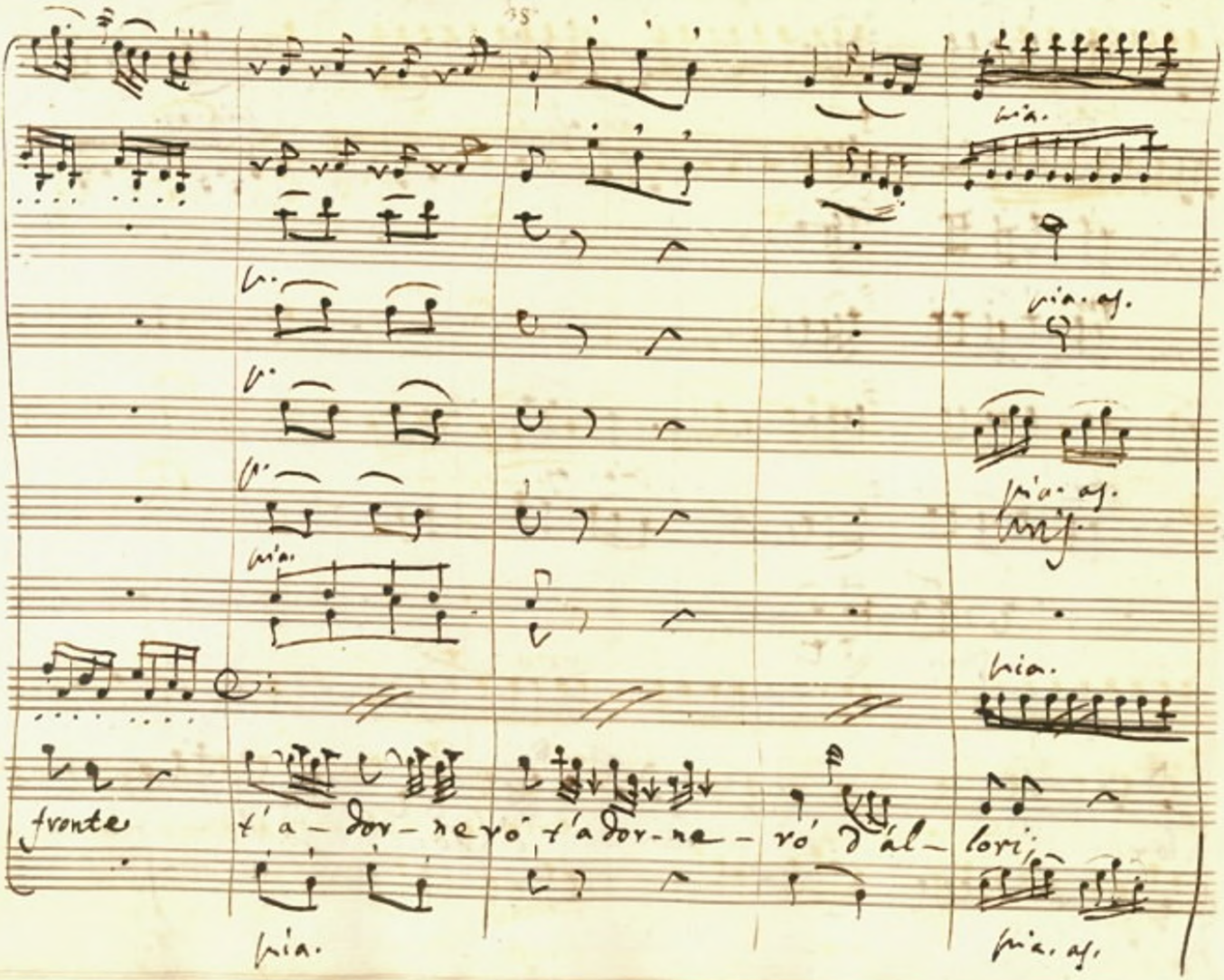
Cria. ay.

fav.

lori; t' adornerò d'allori io di mia man la

fav.

Cria.


fronte
t'a – dor – ne – rò t'a dor – ne – rò d'al – lori,
pia.
pia. ag.
pia. ag.
pia.
pia. ag.

pia. pia. cresc. f.

pia. pia. cresc. f.

pia. pia. cresc. f.

Piane le vie scoscese

Certe le dubbie imprese

pia. pia. cresc. for.

bia. ay.

bia.

bia.

bia.

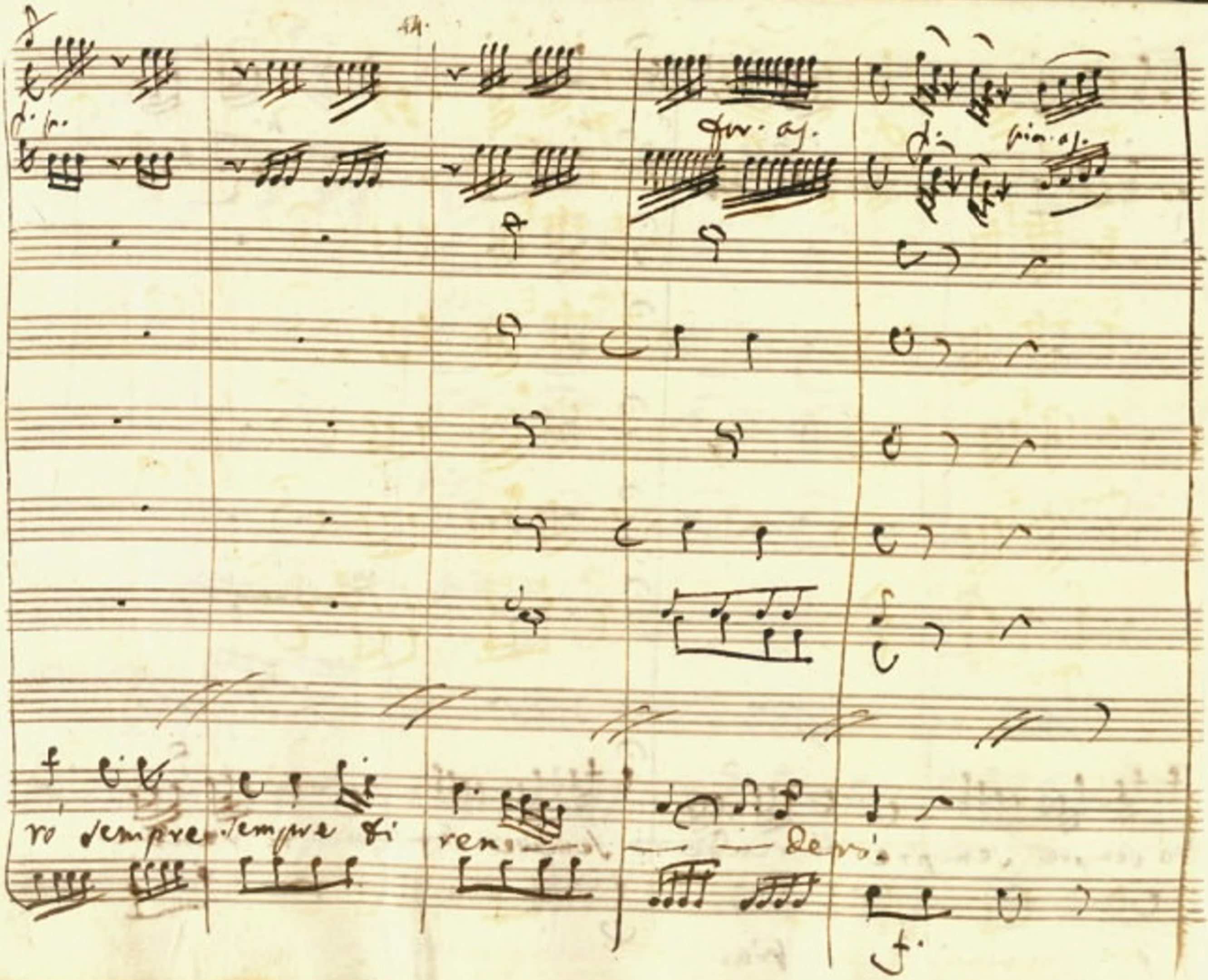
bia.

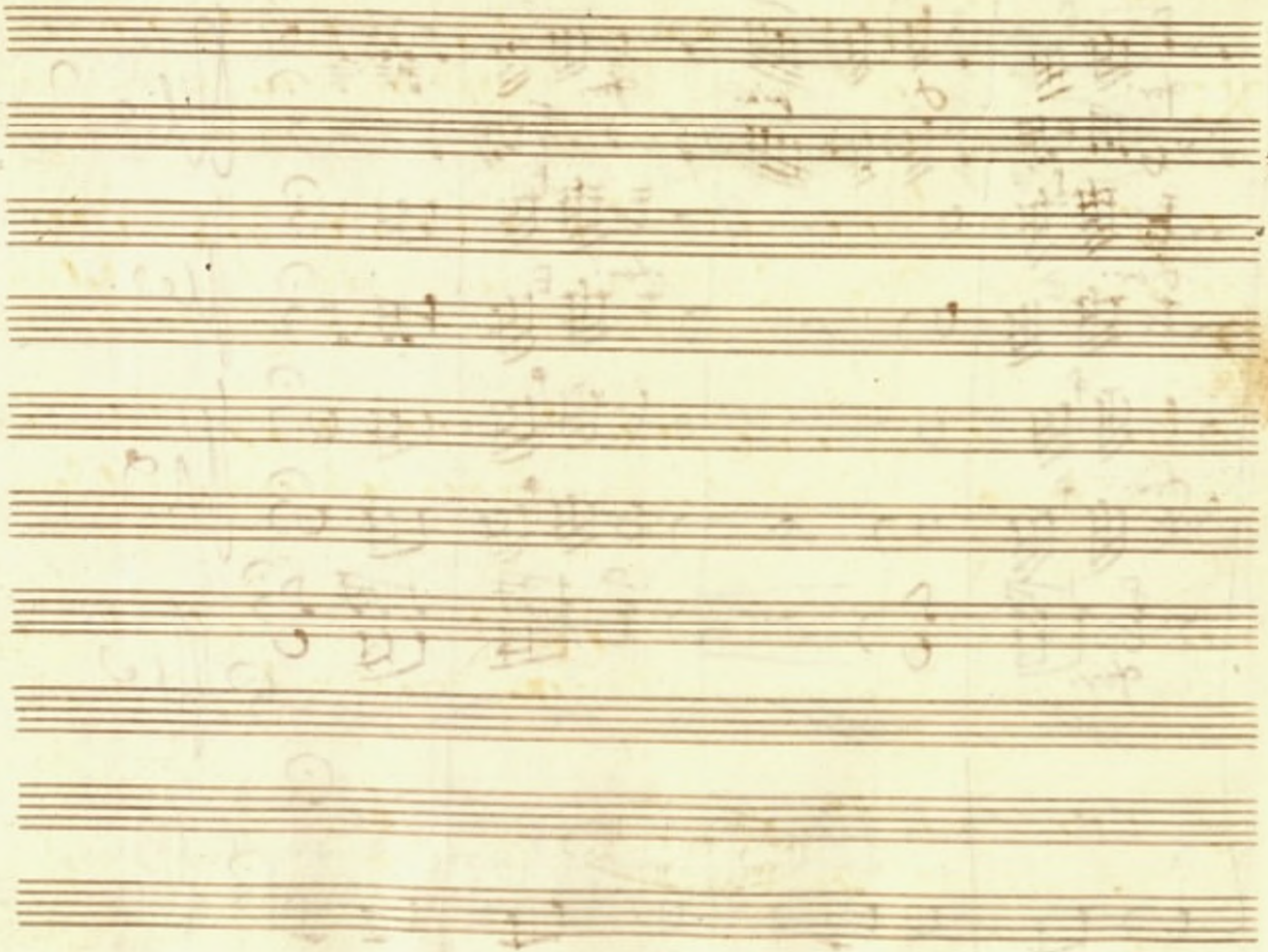
piace — voli gl'affanni sempre sem — pre tiranne

bia.

rò sempre sempre ti renderò sempre sem-pre ti rende-

pia.


for. as.
pia. as.
f
ro sempre sempre di ren — — deri.
f.



Proseguimento della scena XI.

Num.ro 9.

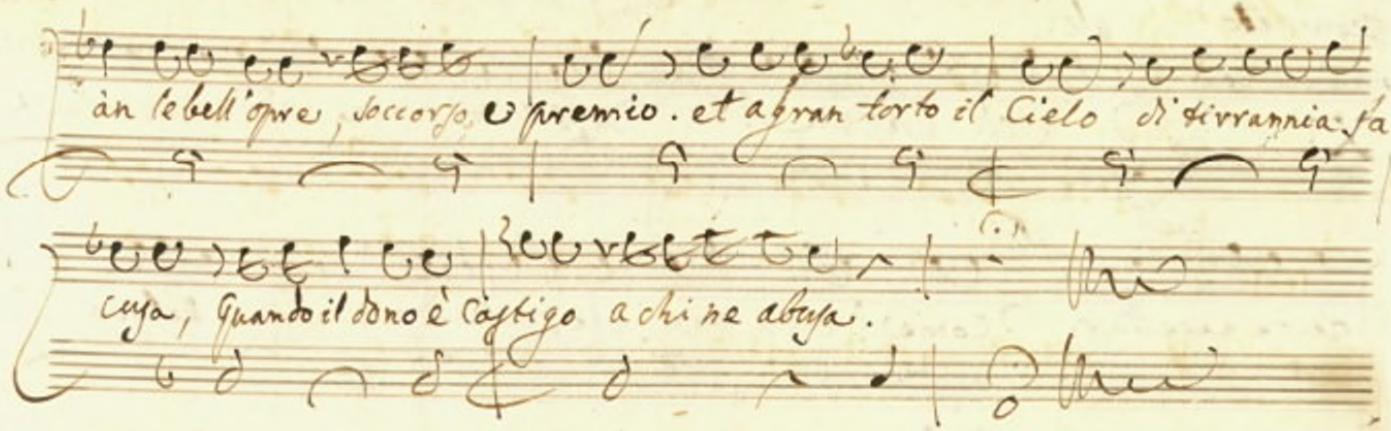
Alc: L'odi Aretea? Aret: Sì, mi piace, e dei quelle of-

Alc: ferte accettar. Come? e tu vuoi che s'abbandoni Alcide del pia-

Aret: cere al desio? Del cielo un dono, Non men che la ragione è il desio del pia-

cer: Ma i doni uniti separar non ovvien. Devono a vicenda secondarsi fra

lor. Quella prudente sceglie, e misura: anima l'altro, e quindi stimolo



Siegue Quartetto.

Poi siegue Coro.

Allegretto

C. C.

Vio.

Oboe e Flauti

Clarinetti

Corni Bajo.

Edonide

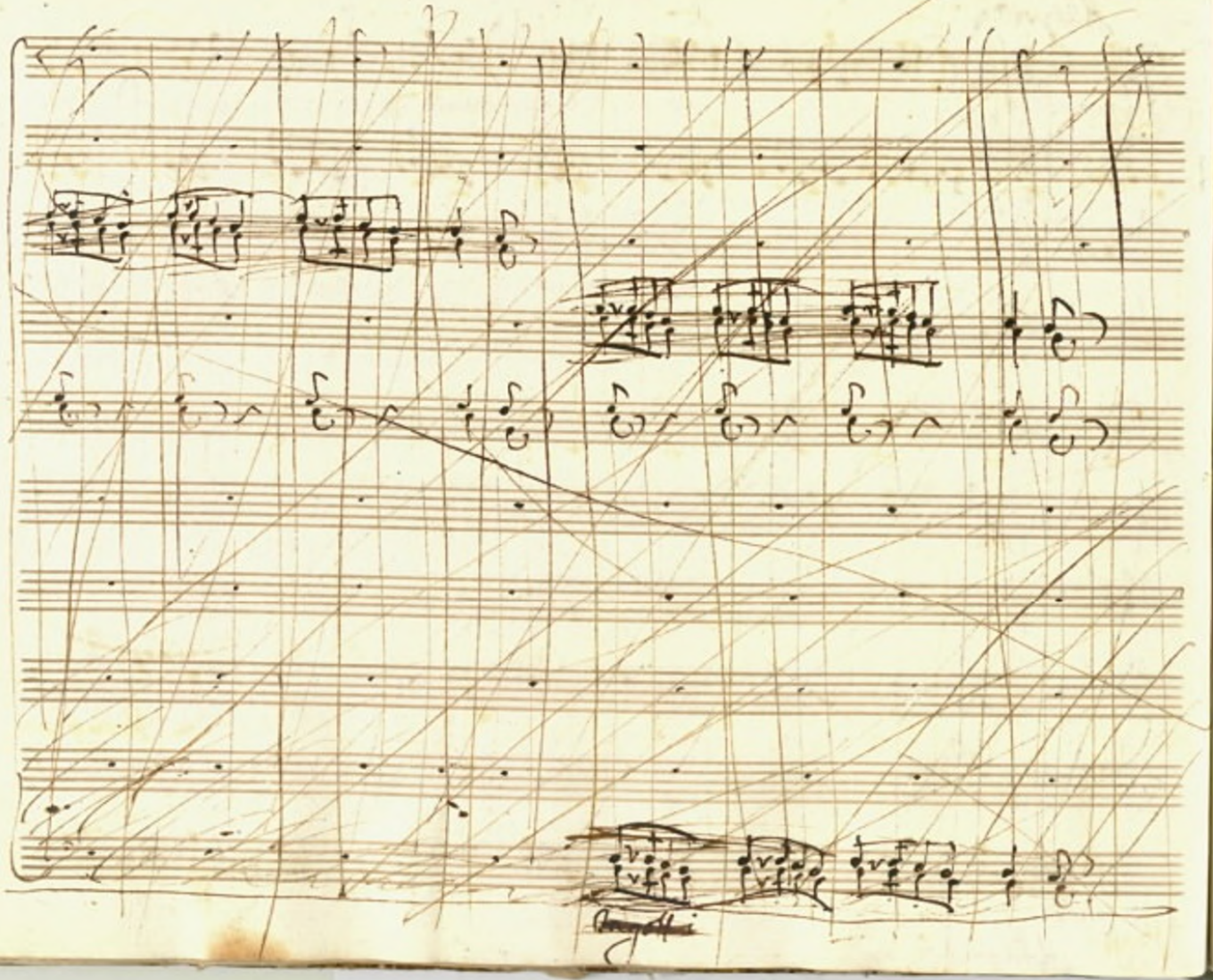
Alcide

Aretea

Cronimo.

Bassi, riok e fagotti.

Allegretto



Bassi

La Passion

la virtù, la vir

la Ragion, se da leg — ge agli affetti;

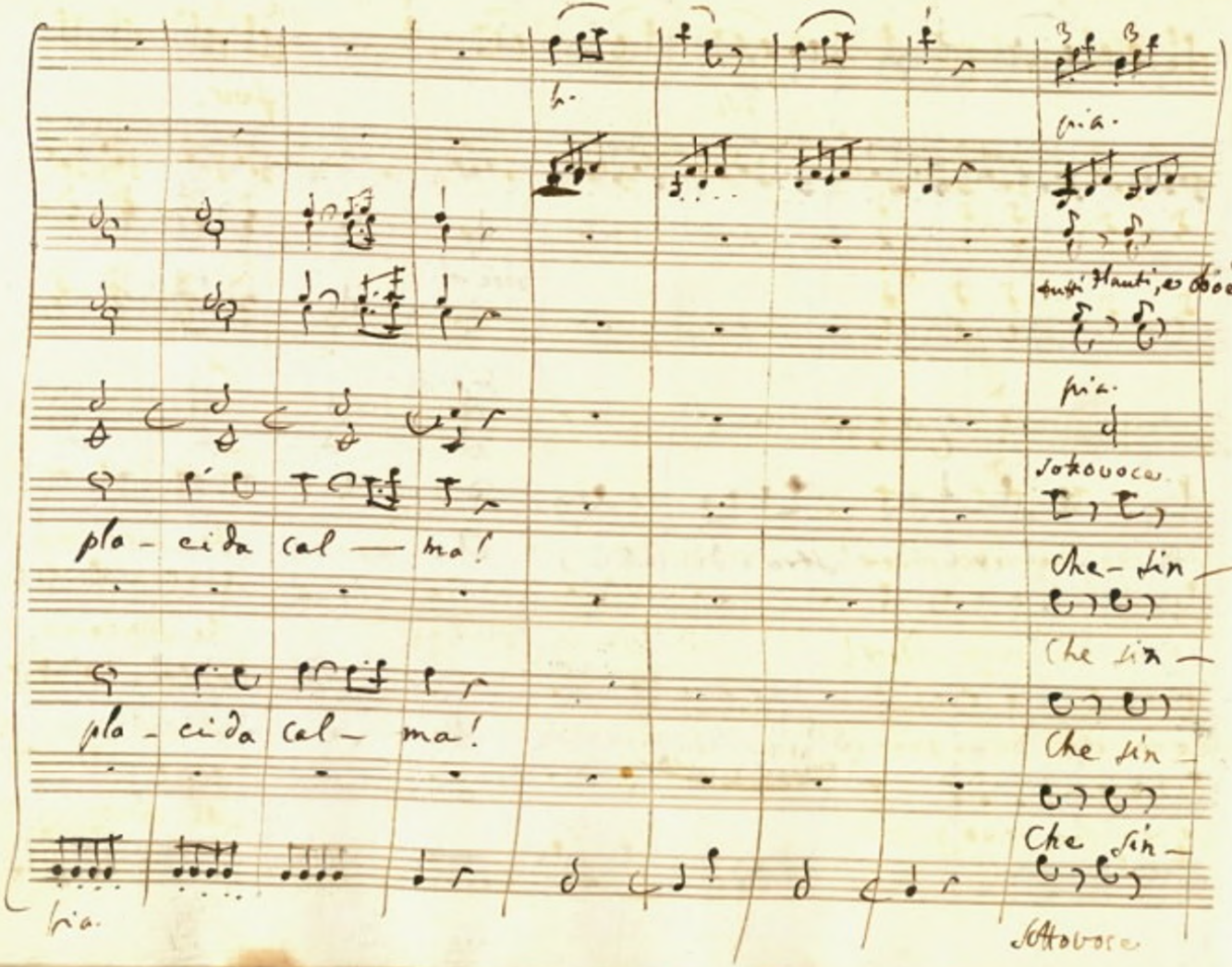
oboè soli

pia. ff

tu se mini — tra i di-letti; Che se — re — na, che

Che — se — re — na, che

pia. assai


pia.
tutti Flauti, e Oboe.
pia.
sotovoce
plo - cida cal — ma!
Che - lin
Che lin —
plo - cida cal - ma!
Che lin —
Che lin —
ria.
sottovoce

bla. fur.

ce-ro, che vero goder! Che sincero che

cero che vero goder! Che sincero, che

cero che vero goder! Che sincero, che

cero che vero goder! Che sincero che

b. fur.

pian.

for.

vero goder! Alme belle fuggite prudenti

vero goder! Alme belle fuggite prudenti

vero goder!

Alme – belle fuggite pru

vero goder!

Alme belle fuggite pru

r. r. for. r. for

Quel piacer, che produce tormenti.

Quel piacer che produce tormenti.

Quel piacer che produce tormenti.

Denti

Quel piacer che produce tormenti.

Denti

Quel piacer che produce tormenti

pia.

cuge.

Alme belle soffrite costanti quei tormenti onde nasce il piacer

Alme belle soffrite costanti quei tormenti, onde nasce il piacer

cresc.

tutti oboe, e flauti

alme belle soffrite costanti quei tormenti onde nasce il piacer.

tri o longetti, e tiole

pia. as.

pia.

quei tormenti onde nasce il piacer

al-me belle

quei tormenti onde nasce il piacer

quei tormenti onde nasce il piacer. alme belle alme belle

Bassi tutti

pia.

Ger.

Cer

al-me bele

Cer

quei tormenti onde nasce il piacer al-me - bele al-me belle

pia. ag.

la ragion la ragion, se dà

quei tormenti, onde s'ragcil giàcer.

pia.

la virtù la virtù de mi ni —

leg- ge agli affetti;

oboe soli

Vla. ob.

tra i diletti; che se - re - na che pla - ci da cal -

che se - re - na che pla - ci da cal -

piano.

3

Via.

tutti
Oboe e flauti

pic.

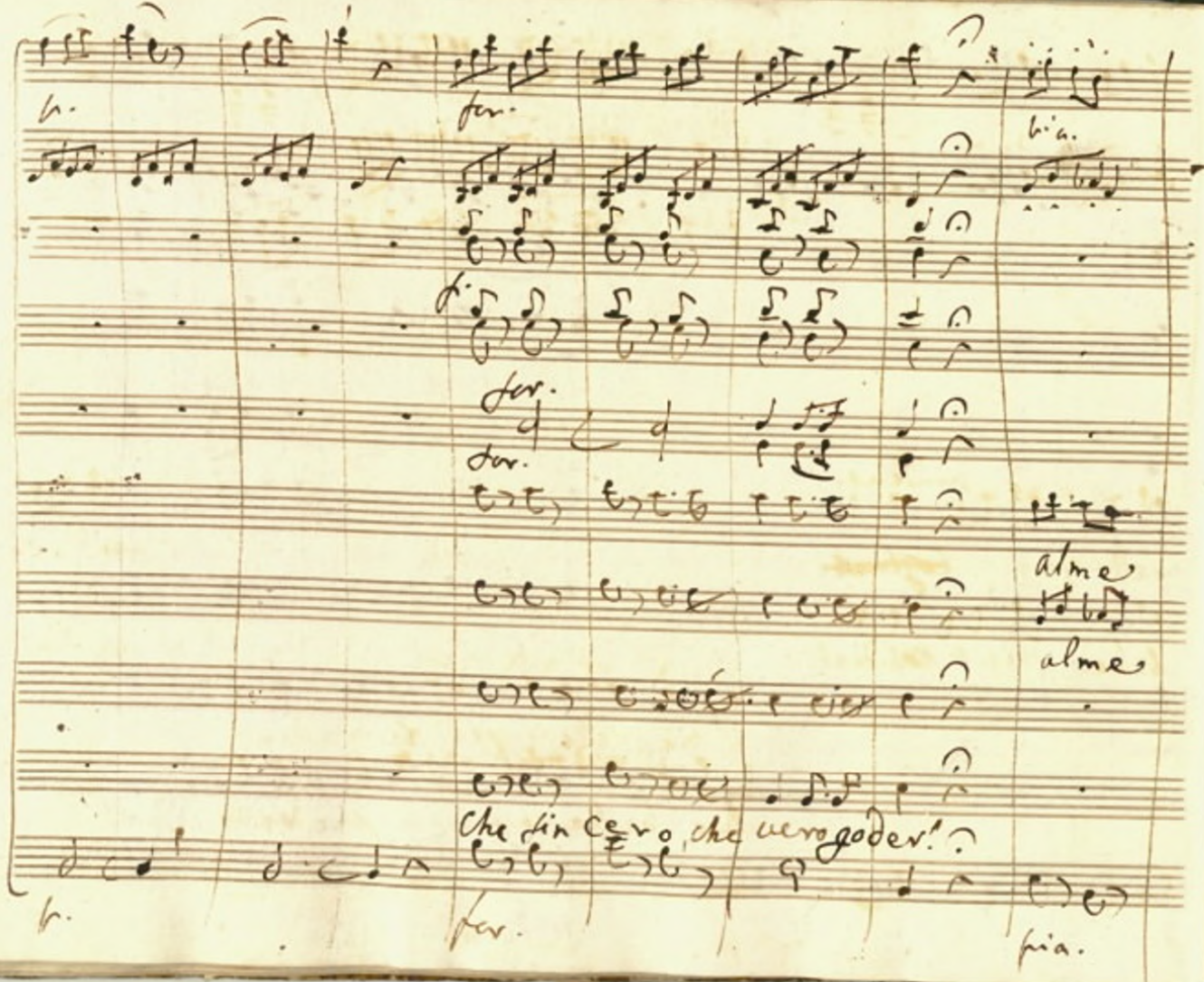
pic.

ma!

ma!

Che sincero, che vero goder!

Sottovoce


b.
fer.
bia.
fer.
fer.
alme
alme
Che sin cero, che vero goder!
b.
fer.
bia.

fu. f.

Cresc.

pia.

prudenti

belle fuggite ~~[illegible]~~

quel pia

belle fuggite prudenti

quel pia

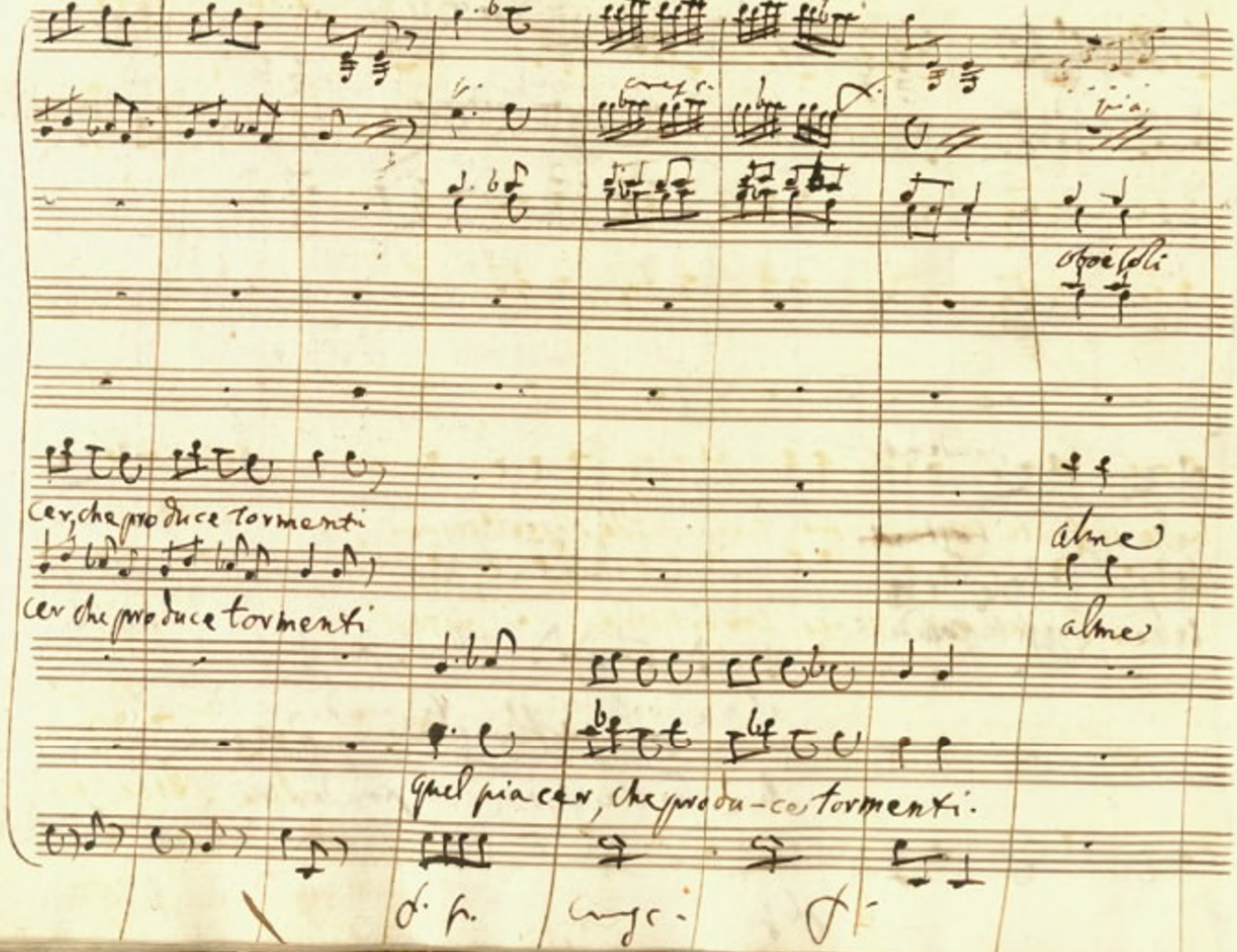
al ne belle fuggi-te prudenti

alme belle fuggi-te prudenti

f. f.

Cresc.

f.


Oboe soli
cer, che produce tormenti
alme
cer che produce tormenti
alme
quel piacer, che produ-ce tormenti.

Belle soffrite costanti quei tormenti onde Nasce il piacer

soffrite

Belle soffrite costanti quei tormenti onde Nasce il piacer.

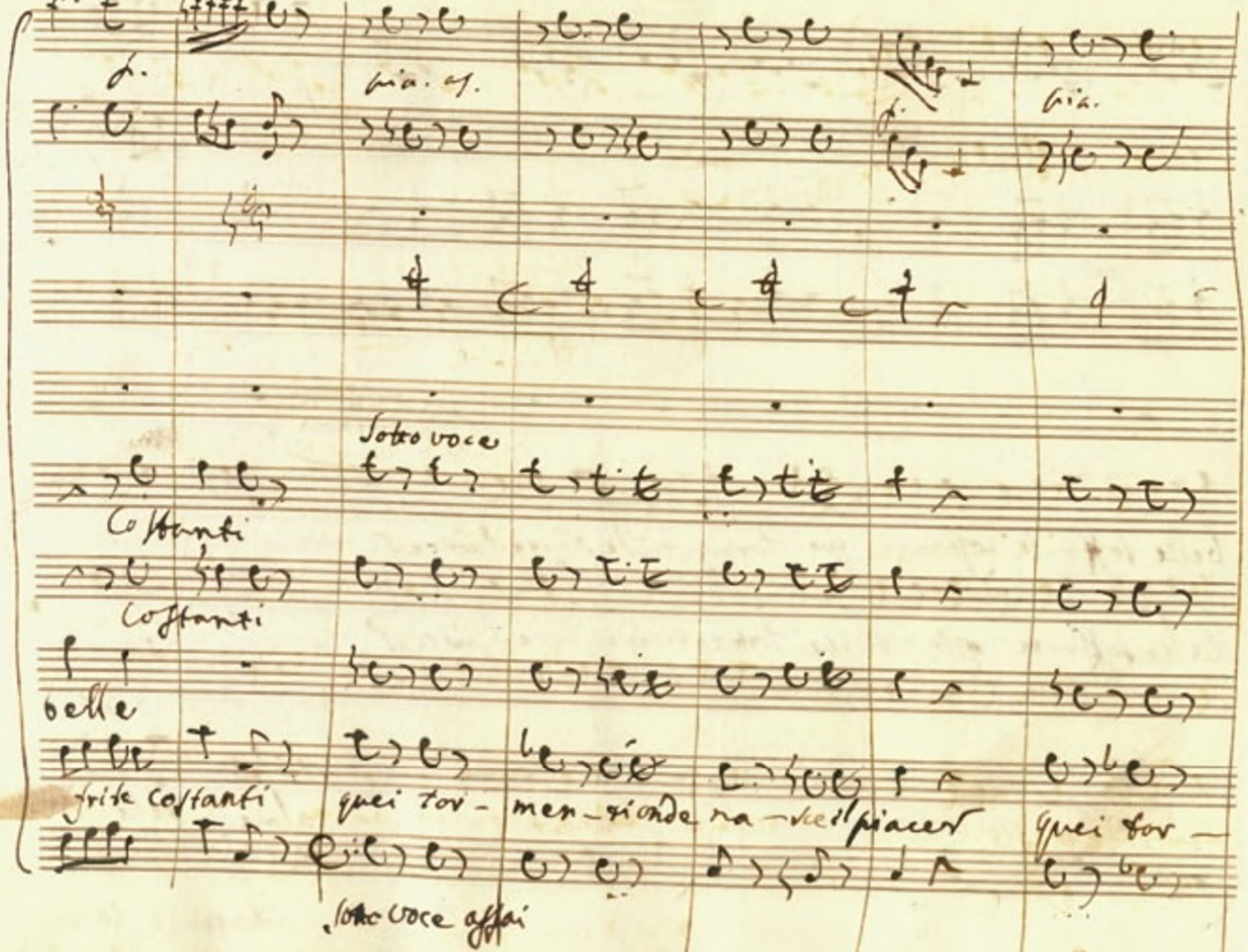
soffrite

alme

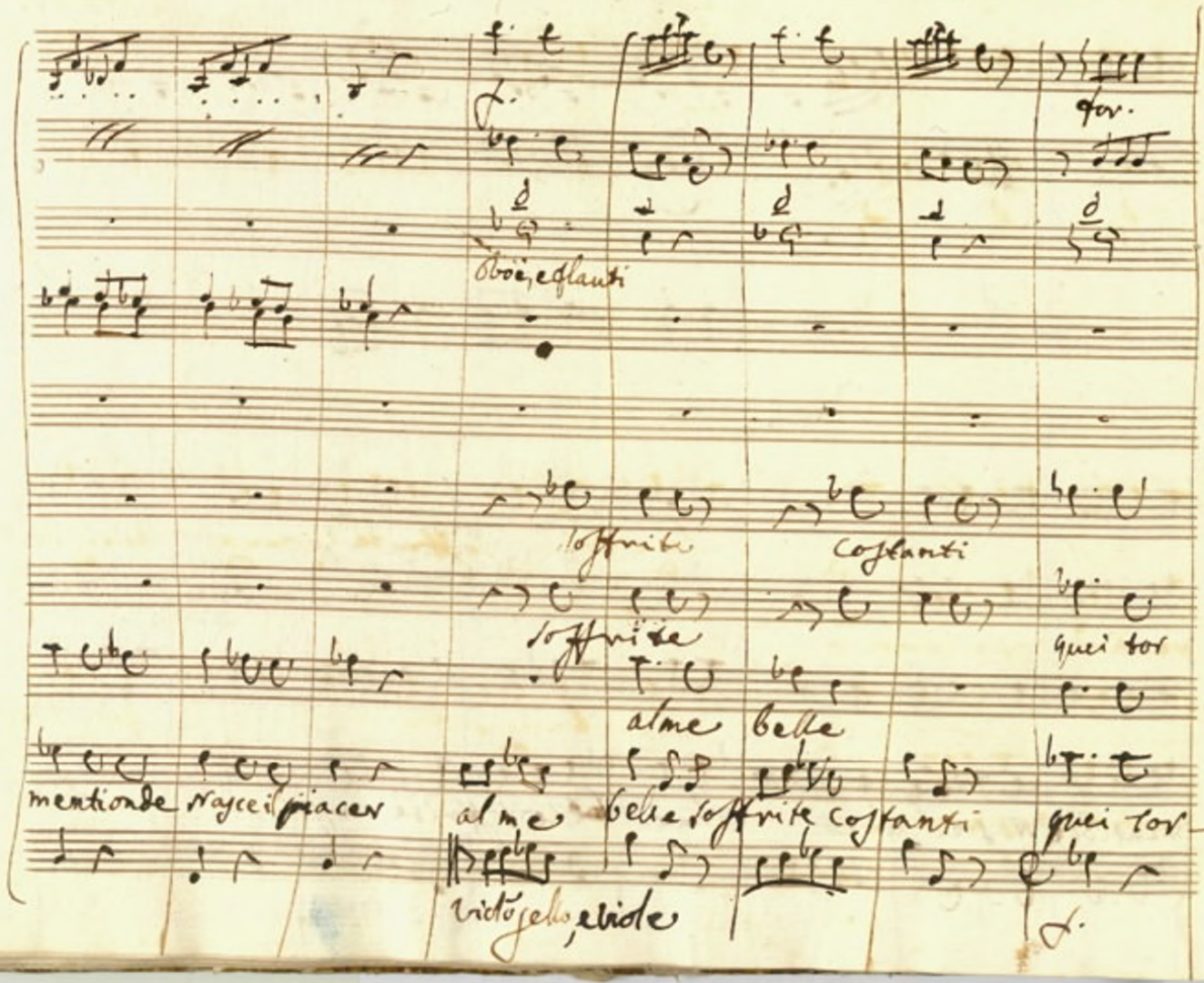
alme

Belle sof

Violoncelli e viole.


Sotto voce
Costanti
Costanti
belle
frite costanti
quei tor-
men-tiende
na-vie il piacer
quei tor-
Sotto voce assai

mentiode Nasce il piacer Alma bello soffrite costanti quei tor


for.
Oboè, e flauti
soffrite
costanti
soffrite
quei tor
alme
belle
mentionde
nasce il piacer
alme
belle soffrite costanti
quei tor
vidi gelo, e vide

pia.

alme belle soffrite costanti quei tor —

mentionde nasce il piacer — — — — — — — —

alme belle soffrite costanti quei tor —

mentionde nasce il piacer — — — — — — — —

pia. assai

mentiondo Nasce il piacer

mentiondo Nasce il piacer

Soffrite Costanti Costanti.

Via.

La ragion, la ragion se dà leg— ge agli affetti

Pia. og.

Oboé soli

Soli

Cia. ag.

la virtù la virtù se mi mi – stra di letti che

che

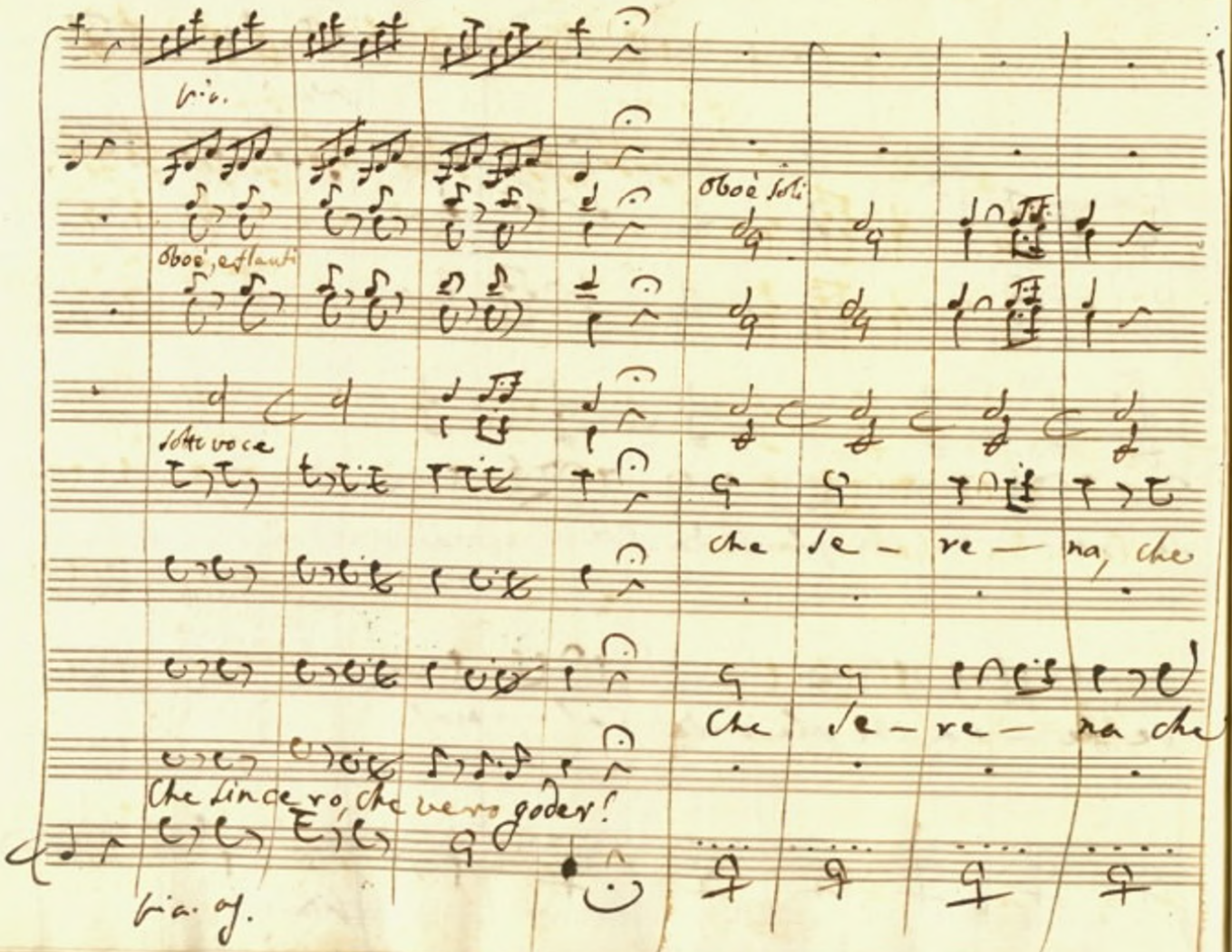
Cia. ag.

Cla.

de re — na, che pla ci da Cal — ma!

de re — na, che placida Cal — ma!

Cla. gr.


Vio.
Oboè soli
Oboè, e flauti
sotto voce
che se — re — na, che
che se — re — na che
che sincero, che vero goder!
Via. cg.

via.

via.

oboè, e flauti

sotto voce

placida cal — ma!

placida cal — ma!

che sincero, che

sotto voce

fer.

fer. aj.

fer.

vero goder che in cero che vero goder che vero goder che vero goder.

fer. aj.

Segue subito Cors

133
130

cia.

cresc.

f.

f.

Solo

Alme belle fuggite prudenti quel piacer, che produce tormenti

Allegretto

cia.

cresc. f.

Oboe, e Flauti

alme belle fuggite prudenti quel piacer che produce tormenti

alme belle fuggite prudenti quel piacer che produce tormenti

Solo

alme belle soff.

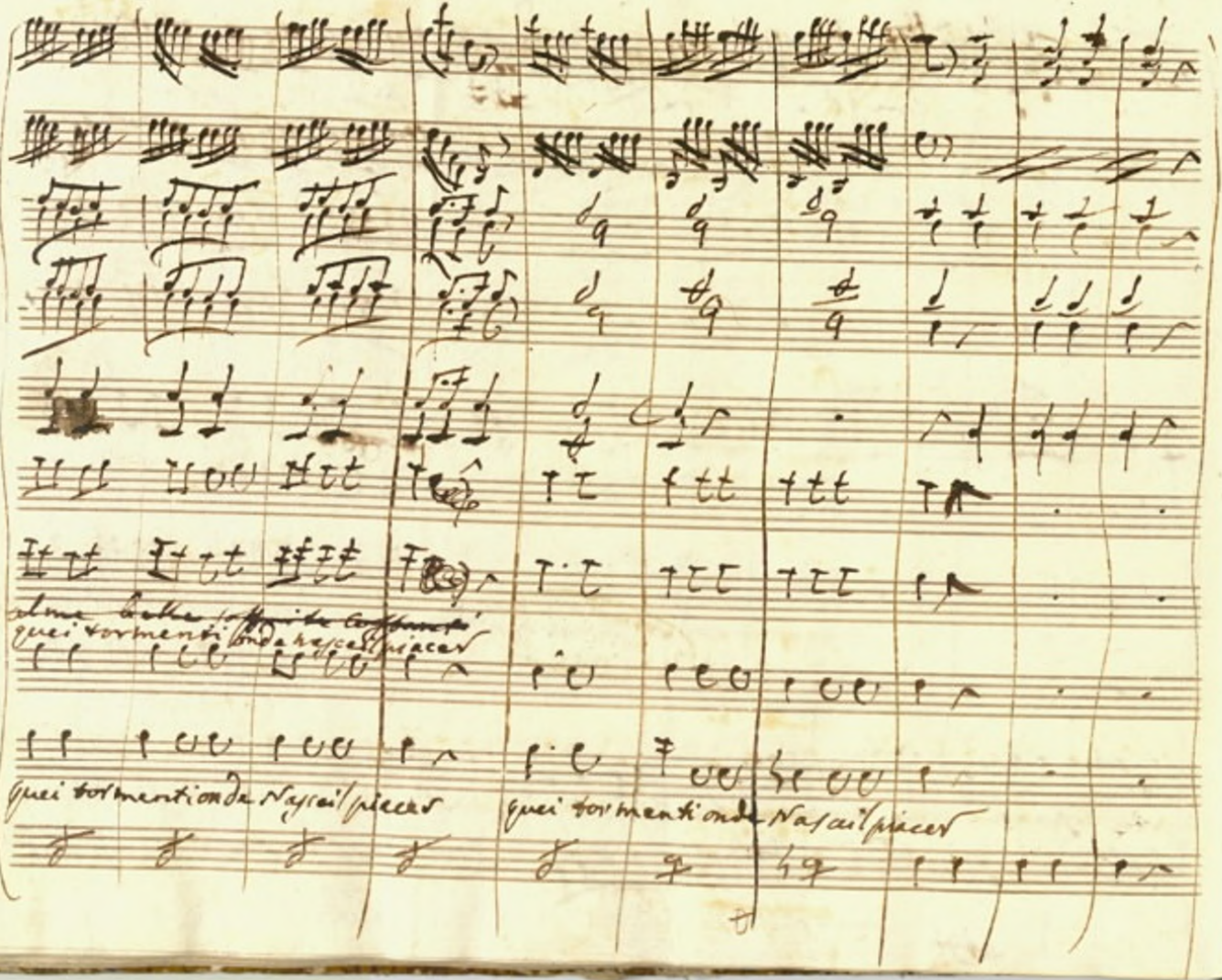
Cmgs. | fic | for.

alme belle soffrite costanti

frite costanti | quei tormenti ode | Vascelti piaceri. | alme belle soffrite costanti

for: tutti

Cmgs.


quei tormenti onde Nasceil piacer
quei tormenti onde Nasceil piacer

Gia. Cresc. f. Cresc. f. cf. Gia.

oboe, fl.

f. Cresc. f. f. Cresc. f.

tutti

soffrite

soffrite

soffrite

costanti

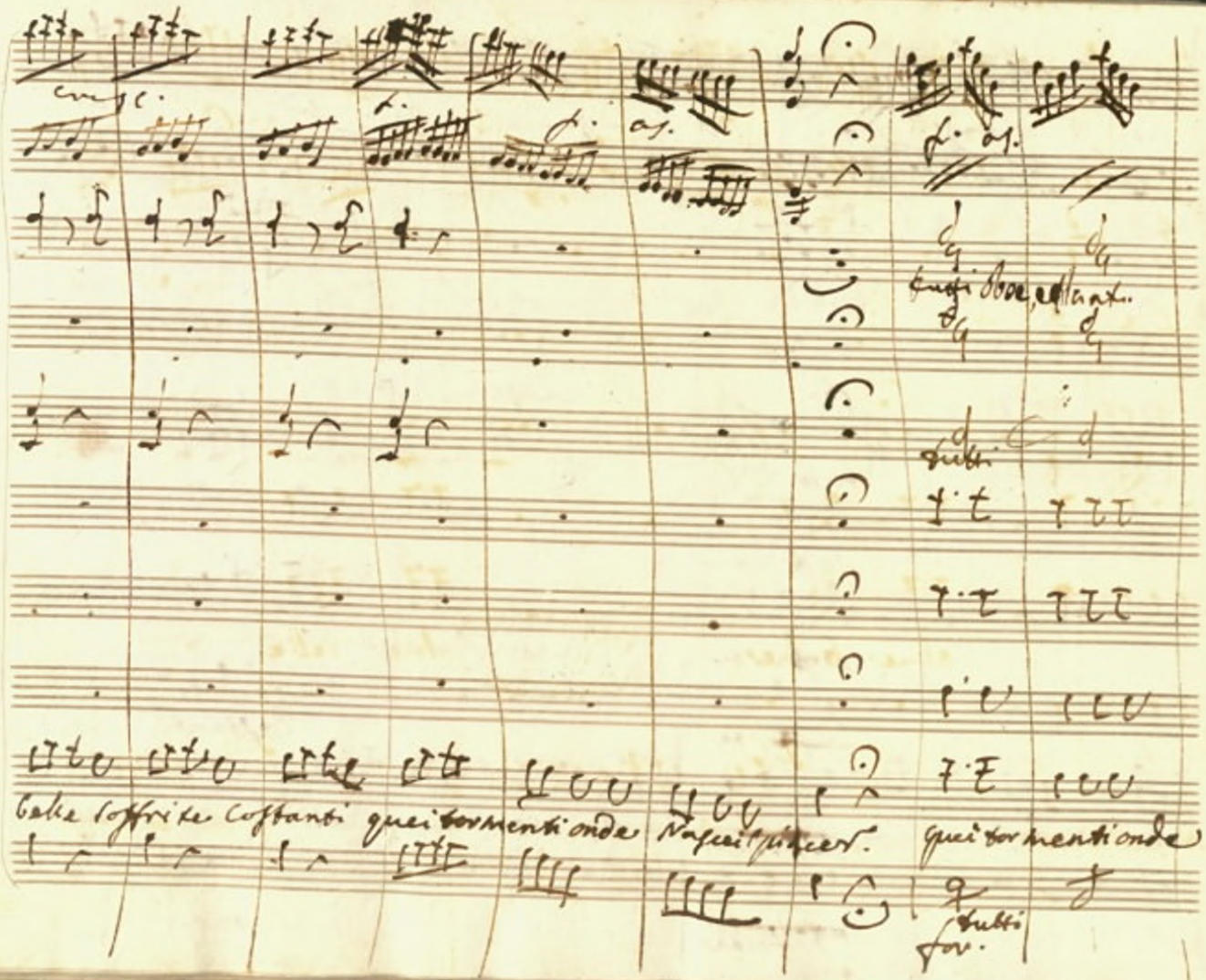
solo solo

al-me belle soffrite ~~costanti~~ quel piacer - che produce tormenti alme

~~soffrite~~ soffrite

tutti costanti

tutti


cresc.
f.
p.
p.
tutti
tutti
tutti
for.
bale soffrite costanti
quei tormenti onde
Nacque il piacer.
quei tormenti onde

alme belle, alme belle

Solo Solo

Nascil piacer soffrite (wadenti soffrite Costanti

Simil cresc.

Simil

Oboe. soli

tutti

tutti

Solo

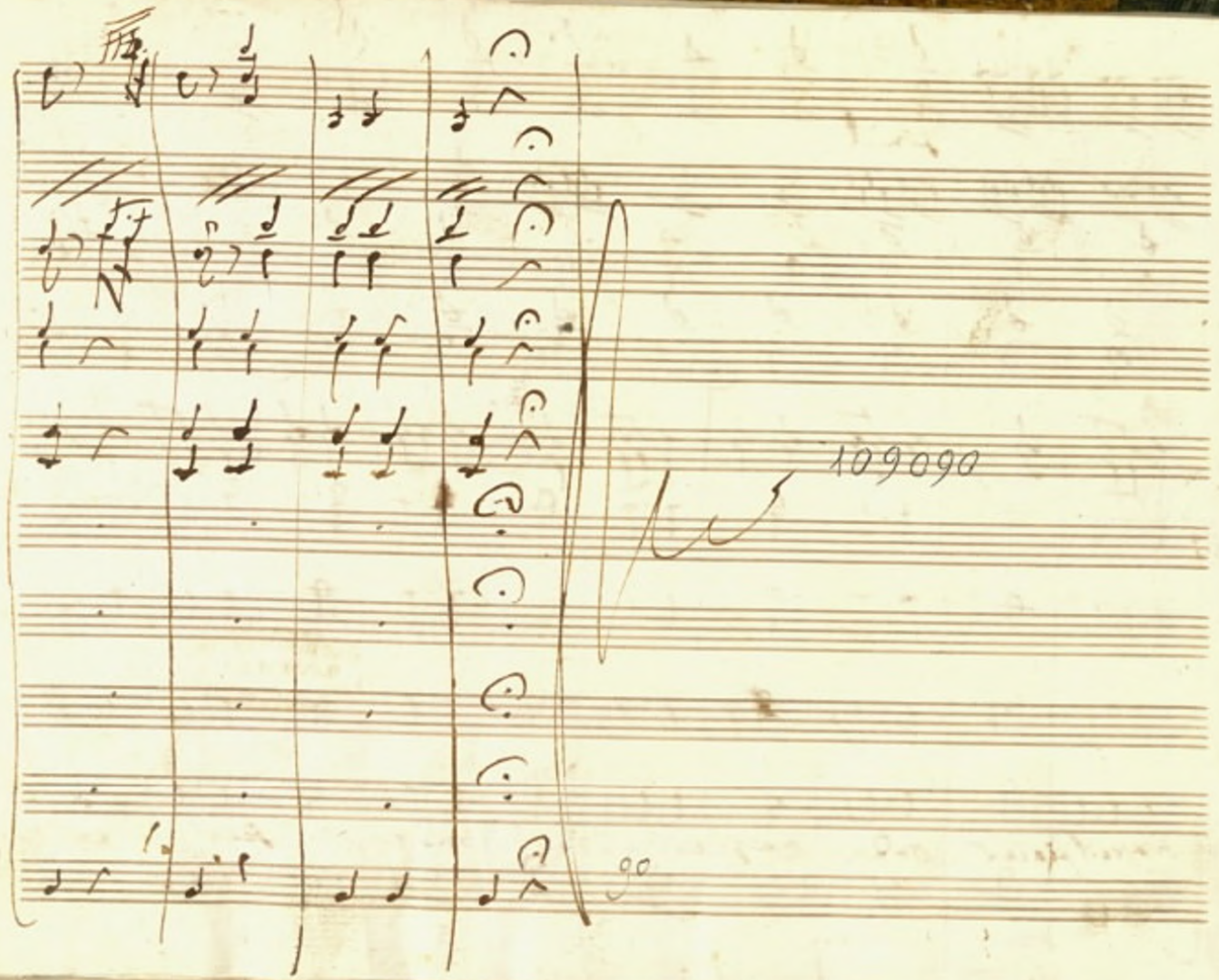
alme belle soffri-te costanti quei tormenti onde

quei tormenti onde

tutti

for.

140.
157
fin.
Nascit placer
onde
nascit placer
onde
na-scit placer.


109090
90