

CANTATA FOR THE ANNUAL
UNIVERSITY COMMEMORATION
PART ONE

KANTATE VED
UNIVERSITETETS AARSFEST
FØRSTE DEL

No. 1

Op. 24

Allegro moderato (♩ = 112-116)

Flauto

Oboe

Clarinetto (B♭)

Fagotto

Corno (F) 1 2

Pianoforte

Soprano solo

Tenore solo

T. 1 2
CORO

B. 1 2

Allegro moderato (♩ = 112-116)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

10

Pf.

pp

VI. 1

pp

VI. 2

pp

Va.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

18

Pf.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Eg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 24, features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) staff is mostly silent. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Eg.), and Cor Anglais (Cor. (F) 1/2) staves show melodic lines starting in the third measure, marked with *fz* and *p*. The Piano (Pf.) part consists of two staves with a rhythmic accompaniment. The Violin I (VI. 1) and Violin II (VI. 2) staves play a rhythmic pattern. The Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.) staves provide a steady bass line. Dynamics *fz* and *p* are indicated throughout the score.

Fl.

Ob. *poco cresc.*

Cl. (Bb) *poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

Cor. (F) $\frac{1}{2}$ *poco cresc.*

Pf. *poco cresc.*

VI. 1 *poco cresc.*

VI. 2 *poco cresc.*

Va. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, contains ten staves. The top staff is for Flute (Fl.), which is mostly silent. The second staff is for Oboe (Ob.), followed by Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)) and Bassoon (Fg.), all playing a rhythmic eighth-note pattern with a *poco cresc.* marking. The fifth staff is for Cor Anglais (F) in the first part, playing a sustained note with a *poco cresc.* marking. The sixth staff is for Piano (Pf.), playing a complex rhythmic pattern with a *poco cresc.* marking. The seventh and eighth staves are for Violins I and II (VI. 1 and VI. 2), both playing the same rhythmic pattern with a *poco cresc.* marking. The ninth staff is for Viola (Va.), also playing the same pattern with a *poco cresc.* marking. The tenth and eleventh staves are for Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.), both playing a simple eighth-note pattern with a *poco cresc.* marking.

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Eg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

mp

41

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

6

46

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Bb) *f*

Fg. *f*

Cor. (F) ¹/₂ *f*

Pf. *f* *fp* *fp*

T. ¹/₂ *ff* Tramp; de *fp* *fp*

CORO Myld - ren - de Vrim - mel og Fød - ders Tramp; de ri - ves om Fø - den, de

B. ¹/₂ *ff* *fp* *fp*

VI. 1 *f* *fp* *fp*

VI. 2 *f* *fp* *fp*

Va. *f* *fp* *fp*

Vc. *f* *fp* *fp*

Cb. *f* *fp* *fp*

52

Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Cl. (Bb) *f* *ff* *p* *ff* *p*

Eg. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Cor. (F) ¹/₂ *f* *ff* *p* *ff* *p*

Pf. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

T. ¹/₂ *ff* *p* *ff* *p*

CORO
 ræd - des for Dø - den, fav - ner i Bryn - de, seg - ner i Kamp;

B. ¹/₂ *ff* *p* *ff* *p*

VI. 1 *ff* *ff* *p* *ff* *p*

VI. 2 *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Va. *ff* *ff* *p* *ff* *p* div.

Vc. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p* *ff* *p*

58

Fl.
Ob.
Cl. (Bb)
Fg.
Cor. (F) 1
2
Pf.
T. 1
2
CORO
o - ver dem luk - kes en lys - for-ladt Him - mel.
B. 1
2
VI. 1
trem.
pp
poco
pp molto dim.
VI. 2
trem.
pp
poco
pp molto dim.
Va.
trem.
pp
poco
dim.
Vc.
trem.
pp
dim.
pp
Cb.
pp
dim.
pp

64

Fl. *f dim.*

Ob. *p* *fz* *f dim.*

Cl. (Bb) *p* *fz* *dim.*

Fg. *fz* *dim.*

Cor. (F) ¹/₂

Pf. *f* *dim.*

T. ¹/₂ *p* *fz* *dim.*

CORO
Raad - løst de hil - des i Taa - gers Flod, de

B. ¹/₂ *p* *fz* *dim.*

VI. 1 *fz* *dim.*

VI. 2 *fz* *dim.*

Va. *fz* *dim.*

Vc. *fz* *dim.*

Cb. *fz* *dim.*

71

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf. *mp*

T. ¹/₂ *mp*

CORO

B. ¹/₂ *mp*

VI. 1 *trem.* *mp*

VI. 2 *trem.* *mp*

Va. *trem.* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

snub-ler paa Tu - e, de kan ik - ke sku - e læn - ger end Fin - ger, ud o - ver

78

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. (Bb) *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. (F) ¹/₂ *fp* *fs* *pp*

Pf. *ff* *p* *fs* *dim.* *pp*

T. ¹/₂ *pp*

CORO
Fod; Sy - net, der vo - ver sig

B. ¹/₂ *pp*

VI. 1 *ff* *p* *fs* *molto dim.* *pp*

VI. 2 *ff* *p* *fs* *molto dim.* *pp*

Va. *ff* *p* *fs* *molto dim.* *pp*

Vc. *ff* *p* *fs* *molto dim.* *pp*

Cb. *ff* *p* *fs* *molto dim.* *pp*

85

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. (Bb) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) ¹/₂ *f*

Pf. *ff*

T. ¹/₂ *ff*

CORO
frem - ad, for - vil - des. Al - - le Ting fa - rer og in - tet fast: som

B. ¹/₂ *ff*

VI. 1 *f*

VI. 2 *p* *f*

Va. trem. *f*

Vc. *f*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and a choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. (F)), Piano (Pf.), Trumpet (T.), Trombone (B.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *trem.* (tremolo) and *fast:*. The choir part has lyrics in Danish: "frem - ad, for - vil - des. Al - - le Ting fa - rer og in - tet fast: som". The page number "85" is at the top left. The page number "49" is at the bottom center.

91

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (Bb) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (F) ¹/₂ *mf*

Pf. *mf*

T. ¹/₂ *mf*

CORO

B. ¹/₂ *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* trem.

Va. *mf* trem.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Sky - er, der sti - ger, for - vand - les og vi - ger, har in - tet Maal, ik - kun med - løs

98

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Cl. (Bb) *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Cor. (F) *ff* *dim.*

Pf. *ff* *dim.* *p*

T. *ff* *dim.* *p*

CORO
Hast, - al - tid det sam - me og al - drig det va - rer. Al - le Ting fa - rer og

B. *ff* *dim.* *p*

VI. 1 *ff* *dim.* *p*

VI. 2 *trem.* *ff* *dim.* *p*

Va. *trem.* *ff* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

105

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. (Bb) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) ¹/₂ *p* *ff*

Pf. *ff* *ff*

T. ¹/₂ *ff*

CORO
in - tet fast. Myld - ren-de Vrim-mel, de snub - ler paa Tu - e, de

B. ¹/₂ *ff*

VI. 1 *cresc.* *ff* *ff*

VI. 2 *cresc.* *ff* *ff*

Va. *cresc.* *ff* *ff*

Vc. *cresc.* *ff* *ff*

Cb. *cresc.* *ff* *ff*

111

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1/2

Pf.

T. 1/2

CORO

B. 1/2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

kan ik-ke sku-e læn-ger end Fin - - ger, ud o-ver Fod.

trem.

trem.

trem.

117

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

muta in Cl. (A)

124

Ob. *p* *rall.*

T. solo *p* I

VI. 1 *p* *dim.* *rall.*

VI. 2 *p* *dim.*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

131 *poco meno*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

T. solo
 Ø - - sten dra - ges et ly - - sen-de Skær, der Mør - ke-Fnug - ge - ne

VI. 1 *p espressivo*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

136

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Eg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. solo

ø - der og vars - ler Ver - den om Gry, - bag Jor - den et Baal mod

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

trem.

trem.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Eg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Him - len bær ul - men - de Pur - pur, der glø - - der un - der den hæn - - gen - de

p

ppp

p

p

p

p

p

p

p

146

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) 1/2

Pf.

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

1 Sky, - saa løf-tes Ild - Skjol-det frem og sen - der

151

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rødt bag Dis si - ne Straa - lers Kuld, som Ro - se-Lød o - ver

156

Fl. *f* *dim.* *ppp*

Ob. *dim.*

Cl. (A)

Fg. *dim.*

Cor. (F) ¹/₂

T. solo *f* *dim.* *pp*
 Tin - - der tæn - - - der; - og ren og

VI. 1 *dim.* trem. *ppp*

VI. 2 *dim.* trem. *ppp*

Va. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. pizz. *dim.*

162

Fl.

Cl. (A)

T. solo
 gyl - den ad hø - je Ve - je gi - ver So - len den sor - te Muld, _____

VI. 1

VI. 2

167

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

gi - ver Lys og Var me, og Lys og Liv til

div. *div.* *trem.*

poco ac - ce - le - ran - do

172

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.

Cl. (A) *pp* *cresc.*

Fg. *p*

Cor. (F) 1 2 *pp* *cresc.* *pp*

Pf. *p*

T. solo *pp* *cresc.*
E - je; ja Lys og Var - me og Liv til E - - - je, gi - ver

VI. 1 *dim.* *p* *cre - scen - do* unis.

VI. 2 *dim.* *p* *cre - scen - do* unis.

Va. *dim.* *p* *cre - scen - do*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Tempo I

177

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff* *meno f*

Fg. *ff* *meno f*

Cor. (F) ¹/₂ *ff* *p* *mf*

Pf. *ff*

S. solo *ff*
Tin - - dren-de kla - re sku-es vidt hen A-ger og By, ja A - ger og

T. solo *ff*
So - len den sor-te Muld. Tin - dren-de kla - - re

Tempo I

VI. 1 *ff* *meno f*

VI. 2 *ff* *meno f*

Va. *ff* *meno f*

Vc. *ff* *meno f*

Cb. *ff* *meno f*

182

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

By; og blaa - nen - de Hval - vet bu - es, og Mør - - - ke og
 sku - es vidt hen A - ger og By; og blaa - nen - de Hval - - - vet

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

trém.

trém.

dim.

dim.

dim.

dim.

187

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

p

cresc.

mf cresc.

Fog maa fly. Og

bu - es, og ren og gyl - den ad hø - je

192

Fl. *ff* rall.

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) ¹/₂ *ff*

Pf. *ff*

S. solo *ff*
ren og gyl - den ad hø - je Ve - je gi - - ver So - len Lys og Var - -

T. solo *ff*
Ve - je gi-ver So-len Lys og Var - me og Liv til E - -

VI. 1 trem. *ff* rall.

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

197 *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf. *ff*

S. solo
me.

T. solo
je.

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

201

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. (A) *dim.*

Fg. *dim.*

Cor. (F) ¹/₂ *dim.*

Pf. *dim.* *dim.* *p*

S. solo

T. solo

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Va. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 201-204. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) plays a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a sustained harmonic accompaniment, also marked 'dim.'. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, with dynamics 'dim.', 'dim.', and 'p' (piano). The solo voices (Soprano and Tenor) are present but have no notes in these measures.

ral - len - tan - do

205

Fl. *sempre dim.* *pp*

Ob. *sempre dim.* *pp*

Cl. (A) *sempre dim.* *pp*

Fg. *sempre dim.* *pp*

Cor. (F) ¹/₂ *sempre dim.* *pp*

Pf. *pp*

S. solo

T. solo

VI. 1 *sempre dim.* *pp*

VI. 2 *sempre dim.* *pp*

Va. *sempre dim.* *pp*

Vc. *sempre dim.* *pp*

Cb. *sempre dim.* *pp*

No. 2

Recit. Tempo giusto rall.

Flauto

Oboe

Clarinetto (Bb)

Fagotto

Corno (F) 1 2

Pianoforte

Basso solo

Tenore 1 2

CORO

Basso 1 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

O Vi - dens Lys, o hø - je Sol,

Vi rej - ser os og hyl - der dig!

f *ff* *molto*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The score is divided into three sections: 'Recit.' (Recitative), 'Tempo giusto' (Moderato), and 'rall.' (Ritardando). The instruments listed include Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F (two parts), Piano, Bassoon solo, Tenor (two parts), Chorus (Soprano and Bass), Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in Danish. Performance markings such as dynamics (f, ff) and 'molto' are present. The score is written in common time (C) and changes to 3/4 time in the 'Tempo giusto' section.

5

Recit. Andante

Pf. *p*

B. solo

Naar frem vi drog fra Mør - kets Dal, ad Sten — mod gyl - ne Stjær - ner, hvad Sy - net saa' —

Recit. Andante

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

9

Pf.

B. solo

— hvad Haan - den vandt paa Ver - dens Mark vi skyl - der dig, hver Dag og Stund i al vor Færd du

13

rall. Tempo giusto

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

B. solo

Liv og Li - se vær - - ner. Du

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

Du Liv og Li - se vær - ner.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rall. Tempo giusto

sul G....

17 poco andantino

B. solo
 aab - ned for os Old - tids Aar, du brag - te Fol - ket frel - se Kaar, du

poco andantino

VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.
mp

21

poco rall. *dim.* *ppp*

B. solo
 tvin - der Li - vets Kæ - - de; ved dig vi nem - med Lo - vens Sang i

poco rall.

sul G

VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.
pp
ppp

25

B. solo
 mind - ste Kryb, i Klo - ders Gang, du gi - ver Magt og Glæ - de;

VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

29 Recit.

Pf. *p* *ff*

B. solo
ved dig i-mod Na-tu - rens Vold, der gør os Ve-jen tung og trang, vi ø-ver Tvang; vi sæt-ter Vid og Vil-je ind og trod-ser Brand og

Vc.
Cb.

32 Tempo giusto

Fl.
Ob.
Cl. (Bb)
Fg.
Cor. (F) 1/2
B. solo
T. 1/2
CORO
B. 1/2

Væ - de.
Vi sæt - ter Vid og Vil - je ind og trod - ser Brand og
Vi sæt - ter Vid og Vil - je ind og trod - ser Brand og

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

36 rall.

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

VI. 1 rall.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Væ - de.

Væ - de.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mp

mp

41 Allegro non troppo ma con fuoco

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1
2

Pf.

T. 1
2

CORO

B. 1
2

Allegro non troppo ma con fuoco

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p legato

dim. *p*

Sjæ - lens dulg - te Hu - le - Dyb, hvor Aan - de - væt - ter ska - red sig og svul - med

dim. *p*

p

trem. *p*

trem. *p*

p

p

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Eg.

Cor. (F) 1 2

Pf.

T. 1 2

CORO

B. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

frem i dun - kel Gru, saa Tan - ken veg og gy - ste, som Fla - ger-mus de hvis-led

trem.

50

Fl. *fs* *dim.*

Ob. *fs* *dim.*

Cl. (Bb) *fs* *dim.*

Eg. *f* *dim.*

Cor. (F) ¹/₂ *ffs* *con sord.* *senza sord.* *dim.* *p*

Pf. *ff* *dim.* *mp*

T. ¹/₂ *f* *dim.* *pp*
 bort, da ba - red

CORO *f* *dim.* *pp*
 bort, da først du aa - ben - ba - red dig og

B. ¹/₂ *f* *dim.* *pp*
 ba - red

VI. 1 *f* *fs* *dim.* *pp*

VI. 2 *f* *fs* *dim.* *pp*

Va. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

ral - - len - - tan - - do

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

B. solo

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

gen - nem Kog - le - rø - gen rød din Fak - kel - Lu - e ly - - ste.

Da

ral - - len - - tan - - do

Andantino

57

Fl. *ff molto espress.*

Ob. *ff molto espress.*

Cl. (Bb) *ff molto espress.*

Fg. *f*

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf. *ff molto espress.*

B. solo
 blev vor Sjæl sit Aa - syn vår og maal - te ud det Bo, den har,

Andantino

sul G.....

VI. 1 *f* *ff molto espress.*

VI. 2 *f* *ff molto espress.*

Va. *f*

Vc. *ff molto espress.*

Cb. *f*

61

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff molto espressivo

mf *dim.* *p*

ff molto espressivo

molto *mf* *dim.*

pp

og gik med Fod-trin tryk - ge; med ro - ligt Sind _____ og løf - tet Braa i -

ff molto espressivo

mf *dim.*

mf *dim.*

trem. *ff* molto espressivo

mf *dim.*

mf *dim.*

ff molto espressivo

mf *dim.*

65 *lento* *rall.*

Fg. *pp*

Cor. (F) ¹/₂ *pp*

Pf. *p* *dim.*

B. solo *p* *dim.*

bag sig jæt - te - stor den saa paa Ver - dens Mur sin Skyg - - ge;

VI. 1 *pp* *rall.*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

==

69 *Recit.* *allargando*

Pf. *f* *pesante* *ff* *molto pesante*

B. solo

og dri-stig Mænd drog ud paa Færd, hvor Stor - men hu - led Da-gens Sø; de tur - de dø; _____

Tempo giusto

72

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

B. solo

og Li - vets Hus de lær - te højt, men Sten for Sten, at byg - ge.

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

Og Li-vets Hus de lær - te højt, men Sten for

Tempo giusto

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

77

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1/2

Pf.

T. 1/2

CORO

B. 1/2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

rall.

lunga

pesante

lunga

lunga

lunga

lunga

trem.

pesante

pesante

pesante

attacca

84 Quasi allegretto

Cor. (F) 1/2 *pp* *cresc.* *f*

Pf. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

88

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Cor. (F) 1/2 *dim.* *dim.* *mf*

Pf. *dim.* *dim.* *mf*

T. 1/2 *mf*

CORO Naar den vin-ge-de Aand paa sin bru-sen-de *mf*

B. 1/2 *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *dim.* *dim.* *mf*

Vc. *dim.* *dim.* *mf*

Cb. *dim.* *dim.* *mf*

92

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. (Bb) *mf* *f*

Fg. *f*

Cor. (F) ¹/₂ *f*

Pf. *f*

T. ¹/₂ *f*

CORO
 Færd vidt i Ver - den gør straa - - - len - de Byt - te, bag om Hav - lin - jens

B. ¹/₂ *f*
 bag om Hav -

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

95

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *pp*

Skær den

Baand ved de y - der-ste Skær den bø - jer sig frem for at

- lin-jens Baand Skær den bø - - - jer sig frem

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *dim.*

dim. *dim.*

98

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Bb) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp*

Pf. *p*

T. 1 *p* *pp*

CORO
lyt - te; og yd - myg den nem - mer, hvor So - len gaar un - der:

B. 1 *p* *pp*

VI. 1 *p* pizz.

VI. 2 *p* pizz.

Va. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

101

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO
vor Vi - den i Gæt - nin - ger bun - der; og det gyn - ger og vug - ger, det gyn - ger og

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

104

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. (Bb) *f* *dim.*

Fg. *f* *dim.*

Cor. (F) ¹/₂ *f* *dim.*

Pf. *p* *f* *dim.*

T. ¹/₂ *f* *dim.*

CORO
vug - ger, og Vis - he - den vi - - ger, og Gaa - der - ne sti - - ger, og sti - ger, jo

B. ¹/₂ *f* *dim.*

VI. 1 *f* *dim.*

VI. 2 *f* *dim.*

Va. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

107

Fl. *f*

Ob. *p* *pp* *f*

Cl. (Bb) *p* *pp* *f*

Fg. *p* *pp* *f*

Cor. (F) *p* *pp* *f*

Pf. *p* *f*

T. *pp* *ff*

CORO
 dy - be - re Tan - - ken duk - - - ker. Men der bry - der et Raab

B. *pp* *ff*
 Tan - ken

Vi. 1 *p* *f*

Vi. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *pp* *molto* *ff*

Cb. *p* *pp* *molto* *ff*

111

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

træ - de

fra den man - di - ge Hu: vi vil træ - de den bøl - gen - de Til - je, derer

f

115

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

tin - dren-de Haab, der er Fryd, der er Blu, men lu - tret og haard er vor

lu - tret

118

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (Bb) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) ¹/₂ *ff*

Pf. *ff*

T. ¹/₂ *ff* Plan - ker til

CORO Vil-je. Vi fø - jer til - ho - be de prø - ve-de Plan - ker til Baad for de spej - den - de

B. ¹/₂ *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

122

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (Bb) *f* *p*

Fg. *mp* *f*

Cor. (F) *f*

Pf. *mp*

T. 1 *p dim.* luk - kes, vi
 2 Tan - ker; naar den tæ - tes og luk - kes, vi

CORO *p dim.*

B. 1 *p dim.*

2

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Va. *mp* *f* *p*

Vc. *mp* *f* *p*

Cb. *mp* *f* *p*

125

Fl. *pp* cre - - - - scen - - - - do

Ob. *pp* cre - - - - scen - - - - do

Cl. (Bb) *pp* cre - - - - scen - - - - do

Fg. *pp* cre - - - - scen - - - - *pesante* do

Cor. (F) *pp* cre - - - - scen - - - - do

Pf. *pp* cre - - - - scen - - - - *pesante* do

T. 1
2 *pp* cre - - - - scen - - - - do

CORO
kan dra - ge o - ver de bund - lø - se Vo - ver og fast paa det fly - den - de vug - - -

B. 1
2 *pp* cre - - - - scen - - - - do

VI. 1 *pp* trem. cre - - - - scen - - - - *pesante* do

VI. 2 *pp* trem. cre - - - - scen - - - - *pesante* do

Va. *pp* trem. cre - - - - scen - - - - *pesante* do

Vc. *pp* cre - - - - scen - - - - *pesante* do

Cb. *pp* cre - - - - scen - - - - *pesante* do

129

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (Bb) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) ¹/₂ *ff*

Pf. *ff*

T. ¹/₂ *ff*

CORO
ges, der er Fryd, der er Blu, der er tin - dren-de Haab, vi vil

B. ¹/₂ *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

132

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

T. ¹/₂

CORO

B. ¹/₂

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

træ - - de den bøl - gen-de Til - je, og der bry - der et Raab fra den man - di-ge

og der bry - - - der et Raab

135

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO
Hu: vi vil træ - - de den bøl - gen-de Til - - -

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

138

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO
je.

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem.

141

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1
2

Pf.

T. 1
2

CORO

B. 1
2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

pesante

trem.

No. 3

Andante con moto

Flauto

Oboe

Clarinetto (Bb)

Fagotto

Corno (F) 1 2

Pianoforte

Soprano solo

Tenore solo

Basso solo

Tenore 1 2

CORO

Basso 1 2

Andante con moto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

5

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

sul G.....

pp

9

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

13

T. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

Tit ad Ve - je tran - ge

Tit ad Ve - je tran - ge Vi - den maat - te fær - des - o - ver Sten og gen-nem

17

S. solo *p* Tit ad Ve - je

T. solo Vi - den maat - te fær - des - o - ver Sten og gen - nem Tjør - ne ba - res Ly - set frem; -

B. solo Tjør - ne ba - res Ly - set frem; - stængt i Bur som Fan - ge sad og gøs i Tøm - me

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

21

Ob. *p*

S. solo tran - ge maat - te Vi - den fær - des, stængt i Bur som Fan - ge sad og gøs i

T. solo stængt i Bur som Fan - ge sad og gøs i Tøm - - me un - der Tugt de dy - be

B. solo un - der beg - ge Svær - des Tugt de dy - be Drøm - me, - hvo der brød de snæv - re

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

25 *rall.*

Ob.

Fg.

S. solo
Tøm - me un - der beg - ge Svær - des Tugt de dy - be Drøm - me, -

T. solo
Drøm - me, - hvo der brød de snæv - re Mu - re, Dom - - men ven - ted dem.

B. solo
Mu - re, Dom - men ven - ted dem, Dom - - men ven - ted dem.

T. 1
2

CORO

B. 1
2

VI. 1 *trem.* *rall.*

VI. 2 *trem.*

Va. *trem.*

Vc.

Cb.

29 *a tempo* *mf* *dim.* *rall.*

T. 1
2

CORO
Ly - set stod blod-rødt, dæk - ket af Baal - røg, men kæm - ped sig ud som Stjær - - ner af

B. 1
2

a tempo

33 *pp*

T. 1
2

CORO

Sky. *pp*

B. 1
2

a tempo

VI. 1

VI. 2

p sul G

Vc.

p

Cb.

p

36

VI. 1

VI. 2

Va.

p

Vc.

Cb.

39

S. solo

Gen - - - nem Mæng-dens Myl - der, ag - - - tet

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

42

Fg. *p*

S. solo
fø - je, dra - ger sent og hæg - met Lær - dom Fo - den, tung af Dynd og

B. solo
Gen - - - nem Mæg-dens Myl - der, ag - - - tet fø - je,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

45

Ob. *p*

S. solo
Slam; de, som frem-mest skyl - der den al Fred og Baa - - - de, u - den

T. solo
Gen - - - nem Mæg-dens Myl - der, ag - - - tet fø - je, dra - ger

B. solo
dra - ger sent og hæg - met Lær - dom Fo - den, de, som frem-mest skyl - der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

48

S. solo
Tugt den vra - ger; Lad - heds Hast vil raa - de, U - vid haa - ner

T. solo
sent og h m - met L r - - dom Fo - - - den tung af Dynd og Slam;

B. solo
den al Fred og Baa - - - de u - den Tugt den vra - ger;

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

51

Fl.

Ob.

Fg.

S. solo
Vi - - - dens Taal - mod, ken - der ej, ken - der

T. solo
U - - vid haa - ner Vi - - dens Taal - mod, ken - der

B. solo
U - vid haa - ner Vi - dens Taal - mod, ken - - der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem.
p
trem.
p
trem.
p

54 *rall.* *a tempo* *rall.*

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

S. solo
ej til Skam.

T. solo
ej til Skam.

B. solo
ej til Skam.

T. $\frac{1}{2}$
pp *mf* *dim.*

CORO
Og Ly-set bag Dynd-Dis glø-der lig Sump-Ild, men løf - ter sig højt, hvor Dun - - ster maa

B. $\frac{1}{2}$
pp *mf* *dim.*

VI. 1 *rall.* *a tempo* *rall.*

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Allegro con fuoco

59

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

S. solo

T. solo

B. solo

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

fly.

Far - ligst dog, naar Kul - de snæ - rer Vi - den in - de, - Haan - den krym - pes, Fo - den

Far - ligst dog, naar Kul - de snæ - rer Vi - den in - - de, - Haan - den krym - pes, Fo - den

Far - ligst dog, naar Kul - de snæ - rer Vi - den in - - de, - Haan - den krym - pes, Fo - den

Allegro con fuoco

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

63

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

S. solo

T. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

stand-ser, Blo - - det sy - der ej, - Ve, naar de, der skul-de spæn - dig-kækt den

stand-ser, Blo - - det sy - der ej, - Ve, naar de, der skul-de spæn - dig-kækt den

stand-ser, Blo - - det sy - der ej, - Ve, naar de, der skul-de spæn - dig-kækt den

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

rall.

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) ¹/₂

Pf.

ff *dim.* *dim.* *pp*

S. solo

mf *p*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

dyr - ke, naar de lu - der sløvt i - blin - de u - den Marv og Styr - ke,

T. solo

mf *p*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

dyr - ke, naar de lu - der sløvt i - blin - de u - den Marv og Styr - ke,

B. solo

mf *p*

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

dyr - ke, naar de lu - der sløvt i - blin - de u - den Marv og Styr - ke,

rall.

VI. 1

ff *dim.* *dim.*

VI. 2

ff *dim.* *dim.*

Va.

ff *dim.* *dim.*

Vc.

ff *dim.* *dim.*

Cb.

ff *dim.*

72 **Andante con moto**

Cl. (Bb)

Fg.

S. solo

B. solo

gu - - - sten-stiv-ned, besk af Nag mod

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

76

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

S. solo

T. solo

B. solo

dem, der bry - der Vej, besk af Nag mod dem, der bry - der

gu - - - sten-stiv-ned, besk af Nag mod dem, der bry - der

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p

80

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

S. solo
Vej.

T. solo
Vej.

B. solo
Vej.

T. $\frac{1}{2}$
CORO
mf Om Ly - set bag Bog - Støv syn - ker i Van - magt, det spræn - ger sit Bur og flam - mer paa -
cresc.
f

B. $\frac{1}{2}$
mf
cresc.
f

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco allargando

84

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1 2

Pf.

T. 1 2

CORO

B. 1 2

ny, det spræn - ger sit Bur og flam - mer paa - ny, og flam - mer, og

VI. 1 trem.

VI. 2 trem.

Va. trem.

Vc.

Cb.

poco allargando

90

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F) 1
2

Pf.

T. 1
2

CORO

B. 1
2

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

trem.

trem.

rall.

rall.

flam - mer, det spræn - ger sit Bur, det spræn - ger sit Bur og flam - mer paa - ny, og flam - - mer paa -

a tempo rall.

97

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. (Bb) *fff*

Fg. *fff*

Cor. (F) *fff*

Pf. *fff*

S. solo *fff*
 Det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur ___ og flam - mer paa - ny.

T. solo *fff*
 Det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur ___ og flam - mer paa - ny.

B. solo *fff*
 Det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur, ___ det spræn-ger sit Bur ___ og flam - mer paa - ny.

T. *fff*
 ny, paa - ny, paa - ny, paa - ny.

CORO *fff*

B. *fff*

a tempo rall.

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Va. *fff*

Vc. *fff* trem.

Cb. *fff*

SLUTNINGSSANG

No. 4

FINAL SONG

Andantino solemne (♩ = ca. 96)

Flauto

Oboe

Clarinetto (A)

Fagotto

Corno (F) 1 2

Pianoforte

Triangolo

Soprano solo

Tenore solo

Basso solo

Tenore 1 2

CORO

Basso 1 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

1. Som Løv paa Lin - de, der ha - stig svin - de for
 2. frem at fa - re med Øj - ne kla - re du
 3. rig og fa - ger en Arv I ta - ger; al

Andantino solemne (♩ = ca. 96)

5

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. 1

Hø - stens Vin - de, er Man - de - Kaar; men Stor - men kal - der, naar Lø - vet fal - der, den
 un - ge Ska - re, bring Vaar i Hus! - Fak - ler - ne bræn - der, lad se, I sen - der fra
 Ver - dens A - ger i Rum og Tid! Det længst for - svund - ne, det for - ud vund - ne, det

T. 2

Hø - stens Vin - de, er Man - de - Kaar; men Stor - men kal - der, naar Lø - vet fal - der, den
 un - ge Ska - re, bring Vaar i Hus! - Fak - ler - ne bræn - der, lad se, I sen - der fra
 Ver - dens A - ger i Rum og Tid! Det længst for - svund - ne, det for - ud vund - ne, det

B. 1

Hø - stens Vin - de, er Man - de - Kaar; men Stor - men kal - der, naar Lø - vet fal - der, den
 un - ge Ska - re, bring Vaar i Hus! - Fak - ler - ne bræn - der, lad se, I sen - der fra
 Ver - dens A - ger i Rum og Tid! Det længst for - svund - ne, det for - ud vund - ne, det

CORO

B. 2

Hø - stens Vin - de, er Man - de - Kaar; men Stor - men kal - der, naar Lø - vet fal - der, den
 un - ge Ska - re, bring Vaar i Hus! - Fak - ler - ne bræn - der, lad se, I sen - der fra
 Ver - dens A - ger i Rum og Tid! Det længst for - svund - ne, det for - ud vund - ne, det

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

9 1.2.3.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1 1.2.3.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

næ - ste Al - der, - Li - vets For - ny - er, den un - ge Vaar, den un - - ge Vaar. 2. Kom
 Haand til Hæn - der lu - en - de hø - je de ly - se Blus, de ly - - se Blus. 3. Hvor
 end ej fund - ne, frem - ad og vind det med Vid og Flid, med Vid og

13^{II} 4. lunga un poco più lento e con forza

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) 1/2

Pf.

S. solo

T. solo

B. solo

T. 1/2

CORO

B. 1/2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

4. lunga un poco più lento e con forza

4. Naar Sand - heds Stjær - ne I føl - ger gær - ne, mod Ky - ster fjær - ne I

4. Naar Sand - heds Stjær - ne I føl - ger gær - ne, mod Ky - ster fjær - ne I

4. Naar Sand - heds Stjær - ne I føl - ger gær - ne, mod Ky - ster fjær - ne I sty - rer trøst:

Flid! 4. Naar Sand - heds Stjær - ne I føl - ger gær - ne, mod Ky - ster fjær - ne I sty - rer trøst:

sty - rer

18

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

S. solo
sty - rer trøst: Far-ten vil bæ-re sin Løn og Æ - re, naar ret I læ - re For-ske-rens Lyk-ke

T. solo
sty - rer trøst: Far-ten vil bæ-re sin Løn og Æ - re, naar ret I læ - re For-ske-rens Lyk-ke

B. solo
Far-ten vil bæ - re sin Løn og Æ - re, naar ret I læ - re For-ske-rens Lyk-ke og Vi-dens

T. $\frac{1}{2}$
CORO
Far - ten vil bæ - re sin Løn og Æ - re, naar ret I læ - re For - ske - rens Lyk - ke og

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

un poco più mosso

22

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

Trgl.

S. solo

T. solo

B. solo

T. $\frac{1}{2}$

CORO

B. $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

og Vi - dens Lyst, og Vi - dens Lyst.

og Vi - dens Lyst, og Vi - dens Lyst.

Lyst, og Vi - dens Lyst.

Vi - dens Lyst, og Vi - dens Lyst.

Vi - dens

trem.

trem.

un poco più mosso

27

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 30. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F) 1/2), Piano (Pf.), Trigon (Trgl.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/2 time signature. Measures 27-30 show a complex orchestral texture with various melodic lines and harmonic support. The Flute and Violin 1 parts have prominent melodic lines. The Piano part provides a rich harmonic accompaniment. The Trigon part has a simple rhythmic pattern. The Viola and Violoncello parts have similar melodic lines. The Bassoon and Contrabass parts provide a steady bass line. The Oboe and Clarinet in A parts have more melodic and harmonic roles. The Cor Anglais part has a simple harmonic line. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

31

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Eg.

Cor. (F) $\frac{1}{2}$

Pf.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va. trem.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F) 1/2

Pf.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

largo