

15140:3

OEUVRES POSTHUMES  
DE

**M. MOUSSORGSKÏ**  
pour l'orchestre

**М. МУСОРГСКІЙ**

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

ИНСТРУМЕНТОВАННЫЯ Н. А. РИМСКИМЪ-КОРСАКОВЫМЪ

	Partition	Parties	Piano à 4 mains
N° 1. Scherzo. (B-dur). . . . .	net. 75 c	net. 1.35 c	— 85 c
	M. 1.70	M. 3.40	M. 2.-
2. Intermezzo. (H-moll). . . . .	" 1.80 c	" 2. Rbl.	1.35 c
	M. 5.-	M. 5.-	M. 3.-
3. Marche turque. (As-dur). . . . .	" 1.20 c	" 1.75 c	1.15 e
	M. 2.60	M. 4.75	M. 2.50.
4. Danses persanes de l'opéra „Chowantchina” . . . . .	" 2. Rbl	" 2.60 c	1.25 c
	M. 4.50	M. 6.50	M. 3.-
5. Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie. . . . .	" 2.50 c	" 4.50 c	2.75 c
	M. 6.-	M. 12	M. 6.-
6. Introduction et polonaise de l'opéra „Boris Godounoff” . . . . .	" 2. Rbl	" 3.25 c	1.25 c
	M. 5.-	M. 8.15	M. 2.50
7. Introduction de l'opéra „Chowantchina” . . . . .	" 60 c	" 1.50	
	M. 1.50	M. 3.-	M.
8. Tableaux musicaux. Suite. . . . .	" 3. Rbl.	" 5. Rbl.	2.25 c.
	M. 6.80.	M. 10.-	M. 5.-

N° 2 et 5, arrangés pour deux Pianos.

N° 4, 5, 7 et 8 se vendent aussi pour le piano seul.

Marche turque, arrangée pour piano seul par C. Tchernoff  $\frac{50 \text{ cop.}}{M. 1.-}$

Propriété des éditeurs pour tous pays

**W. BESSEL et C<sup>ie</sup> EDITEURS**

S. PÉTERSBOURG

MOSCOU

Newsky, 54.

Petrowka, 12.

LEIPZIG CHEZ BREITKOPF ET HAERTEL.



154403  
 OEUVRES POSTHUMES  
 DE

M. MOUSSORGSKY  
 pour l'orchestre

М. МУССОРГСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

ИНСТРУМЕНТОВАННЫЯ Н. А. РИМСКИМЪ-КОРСАКОВЫМЪ

	Partition	Parties	Piano à 4 mains
N° 1. Scherzo. (B-dur).	net. 75 c	net. 1.35 c	— 85 c
	M. 1.70	M. 3.40	M. 2.-
2. Intermezzo. (H-moll).	1.80 c	" 2.Rbl.	1.35 c
	M. 5.-	M. 5.-	M. 3.-
3. Marche turque. (As-dur).	1.20 c	" 1.75 c	1.15 c
	M. 2.60	M. 4.75	M. 2.50
4. Danses persanes de l'opéra „Chowantchina“.	2.Rbl.	" 2.60 c	1.25 c
	M. 4.50	M. 6.50	M. 3.-
5. Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie.	2.50 c	" 4.50 c	2.75 c
	M. 6.-	M. 12	M. 6.-
6. Introduction et polonaise de l'opéra „Boris Godounoff“.	2.Rbl.	" 3.25 c	1.25 c
	M. 5.-	M. 8.15	M. 2.50
7. Introduction de l'opéra „Chowantchina“.	60 c	" 1.50	
	M. 1.50	M. 3.-	M.
8. Tableaux musicaux. Suite.	3.Rbl.	" 5.Rbl.	2.25 c
	M. 6.80.	M. 10.-	M. 5.-

N° 2 et 5, arrangés pour deux Pianos.

N° 4, 5, 7 et 8 se vendent aussi pour le piano seul.

Marche turque, arrangée pour piano seul par C. Tchernoff 50 cop.  
 M. 1.-

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL et C<sup>ie</sup> EDITEURS

S. PÉTERSBOURG

MOSCOU

Newsky, 54.

Petrowka, 12.

LEIPZIG CHEZ BREITKOPF ET HAERTEL.

CLOSED  
 SHELF

1004

MUSKOP

20  
 Leipzig 10/30/31  
 A239

# ХОВАНЩИНА.

опера МУСОРГСКАГО.

## ВСТУПЛЕНИЕ.

Оркестровано Н. РИМСКИМЪ-КОРСАКОВИМЪ.

# CHOWANTCHINA

opera de MUSSORGSKY.

## INTRODUCTION.

Instrumentée par N. RIMSKY-KORSAKOW.

Andante tranquillo. ♩=72

Flauti I. II. SOLO pp

Violino I divisi. con sord. pp

Viola. pp

Andante tranquillo. ♩=72

Fl. pp

Oboe I. pp

Clarinetto I. in A. SOLO f sf

Corni in F. pp

Arpa.

Viol. I. div. con sord. pp

Viol. II. pp

V-c. p pizz. p

A

Fl. *p dim.* *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. *in A.* *mf* *p* SOLO I.

Cor. I. *mf* *p* *pp*

Timpani. *pp*

Viol. I. div. *pp* *cim*

Viol. II. *morendo* *pp dim.* *pp* *cim*

V-le. *p*

V.c. *fp* *cim* *pp*

A

Fl. *p*

Ob. I. *p* SOLO *pp*

Cl. *p*

Fagotti. SOLO *pp*

Cor. *pp*

Viola. *p*

V.c. *pizz.* *p*

Viol. I. div. *mf*

Viol. II. *p*

Fl. I. *pp* *poco cresc.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timpani.

Viol. I. *div.* *morendo*

V-le.

V.c.

Fl. B.

Ob. I. SOLO

Cl. *dolce*

Fag.

Cor.

Viol. I.

Viol. II.

V-le. *div. pizz.* *pp*

V.c. *p*

B P

Ob. I.

Cl.

Fag.

This system contains the first three staves of the score. The Oboe I part (top) features a melodic line with slurs and a fermata. The Clarinet part (middle) provides harmonic support with sustained notes and some movement. The Bassoon part (bottom) has a more active role with eighth-note patterns and slurs.

Viol.

V-le.

V-c.

*pp*

This system contains the next three staves. The Violin part (top) has a complex, fast-moving melodic line with many slurs. The Viola part (middle) consists of sustained chords. The Violoncello part (bottom) also features sustained chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Ob. I.

Cl.

Fag.

This system contains the next three staves. The Oboe I part (top) continues its melodic line. The Clarinet part (middle) has a more active role with eighth-note patterns. The Bassoon part (bottom) has a melodic line with slurs and a fermata.

Viol.

V-le.

V-c.

This system contains the final three staves. The Violin part (top) continues its fast-moving melodic line. The Viola part (middle) has sustained chords. The Violoncello part (bottom) has sustained chords.

Ob. I.  
Cl.  
Fag.  
Cor. III. IV.  
Viol. *cresc.*  
V-le.  
V-c.

IV.  $\bar{a}$   
p  
mf  
f  
uniso.  
arco

**C**  
Cl. Più mosso.  $\text{♩} = 100$  a 2  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Tam-tam.  
Arpa.  
V-le.  
V-c. arco  
C-b. pizz.

**C** Più mosso.  $\text{♩} = 100$



in B.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Tam-tam.

Arpa.

Viol. senza sord.

V-le.

V-c. pizz.

C-b.

**D** Moderato. Alla breve.  $\text{♩} = 66$

Fl. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl. in B. *p dolce*

Fag. a 2 *p*

Cor. *pp*

Arpa. *mf*

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

*f*

**D** Moderato. Alla breve.  $\text{♩} = 66$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Arpa.  
Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

pp  
pp  
pp  
pp  
arco  
pp

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Timpani (Timp.), Arpa (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabasso (C-b.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. A vertical dotted line is present in the fifth measure of each staff, indicating a section change or a specific performance instruction. Dynamics markings include 'pp' (pianissimo) and 'arco' (arco). The Violin staff includes a 'f' (forte) marking and a 'pp' marking. The Viola, Violoncello, and Contrabasso staves also include 'pp' markings. The Timpani staff has a 'pp' marking. The Arpa staff has a 'pp' marking. The Horns staff has a 'pp' marking. The Oboe staff has a 'pp' marking. The Flute staff has a 'pp' marking. The Bassoon staff has a 'pp' marking.

E

Fl. I. *pp*

Cl. SOLO I. *p*

Timp.

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*pizz.*

*P*

E

Fl. SOLO *p*

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. *I. pp*

Cl. *p*

Timp.

Arpa.

Viol.

V-le. div.

V-c.

C-b. *pp pizz.* *pp* *pizz.*

Fl. *ppp*

Cor. *pp*

Arpa.

V-le. *lunga*

V-c. *mor.*

C-b.

154403

# COMPOSITIONS INSTRUMENTALES.

## Symphonies, Fantaisies, Ouvertures etc. pour orchestre.

Balakirew, M., Ouverture sur un thème espagnole. Partition	net.	3. 60
Parties d'orchestre	net.	4. 50
» «R.....	net.	— —
Borodine, A., Pren	net.	6. —
» Deuxième Symphonie (H-moll). Partition	net.	13. —
Parties d'orchestre	net.	6. —
» Petite suite, arrangée pour orchestre par A. K. Glazounow Partition	net.	— —
Parties d'orchestre	net.	— —
Cui, C., op. 1. Premier Scherzo. Partition	net.	1. 50
Parties d'orchestre	net.	— —
» op. 2. Deuxième Scherzo. Partition	net.	— —
Parties d'orchestre	net.	— —
» op. 12. Tarantelle. Partition	net.	1. —
Parties d'orchestre	net.	2. —
» op. 20. Suite miniature. Partition	net.	1. 35
Parties d'orchestre	net.	2. 50
» op. 20. N° 5. Cantabile pour Violon solo avec accomp. d'orchestre. Partition	net.	— 30
Parties d'orchestre	net.	— 75
» op. 20. N° 8. Berceuse pour Violon solo avec accomp. du quatuor. Partition	net.	— 25
Parties d'orchestre	net.	— 45
» op. 38. Suite: <i>Tema con variazioni, quasi Ballata, Scherzo, Marcia</i> . Partition	net.	— —
Parties d'orchestre	net.	— —
» Ouverture de l'opéra «Le Prisonnier du Caucase». Partition	net.	2. —
Parties d'orchestre	net.	— —
» Danses circassiennes: a) des femmes, et b) des hommes (Lesghinka) de l'opéra: «Le prisonnier du Caucase». Partition	net.	2. 25
Parties d'orchestre	net.	— —
Dorgomijsky, A., Fantaisie-Scherzo. Partition	net.	2. —
Parties d'orchestre	net.	— —
» Fantaisie sur des airs ainois. Partition	net.	3. —
Parties d'orchestre	net.	4. —
Davidoff, Ch., op. 37. Suite: <i>Scène rustique, Quasi valse, Scherzo, Petite romance, Marche</i> . Partit.	net.	4. —
Parties d'orchestre	net.	11. —
Evstafiew, P., Poème mélancolique. Fantaisie. Partition	net.	1. —
Parties d'orchestre	net.	2. 75
Liadoff, A., op. 16. Scherzo pour l'orchestre. Partition	net.	2. —
Parties d'orchestre	net.	— —
Moussorsgsky, M., Oeuvres posthumes pour orchestre:		
» N° 1. Scherzo (B-dur). Partition	net.	— 75
Parties d'orchestre	net.	— —
» N° 2. Intermezzo (H-moll). Partition	net.	1. 80
Parties d'orchestre	net.	— —
» N° 3. Marche (As-dur). Partition	net.	1. 20
Parties d'orchestre	net.	1. 75
» N° 4. Danses persanes de l'opéra «Chowantchina». Partition	net.	2. —
Parties d'orchestre	net.	— —
» N° 5. «Une nuit sur le mont chauve». Fantaisie de Concert. Partition	net.	2. 50
Parties d'orchestre	net.	4. 50
» Introduction de l'opéra «Chowantchina». Partition	net.	1. 10
Naprawnik, E., Sérénade du premier quatuor (op. 16), arrang. pour orchestre. Partition	net.	2. 50
Rimsky Korsakow, N., op. 9. «Antar». Symphonie orientale. Partition	net.	6. —
Parties d'orchestre	net.	8. —
» Première Symphonie. Partition	net.	— —
Parties d'orchestre	net.	— —
Rubinstein, A., De l'opéra «Démon»: a) danses des hommes (Lesghinka), b) danses des femmes. Partition (dans un cahier)	net.	3. —
Seroff, A., Danse Cosaque. Partition	net.	1. 50
Parties d'orchestre	net.	— —
Solovieff, N., Prélude (Ouverture) de l'opéra «Cordelia». Partition	net.	1. 75
Tschaikowsky, P., op. 17, 2 <sup>me</sup> Symphonie (C-moll). Partition	net.	6. —
Parties d'orchestre	net.	13. —
» Ouverture «Roméo et Juliette». Partition	net.	5. —
Parties d'orchestre	net.	6. —

Les duplicats des parties d'orchestre se vendent à 25 cop. la feuille de musique.