

IL SOGNO DI SCIPIONE

Serenata drammatica

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 126.

Mozart's Werke.

Serie 5. N^o 7.

Allegro moderato.

Ouverture.

Componirt im März 1772 zu Salzburg.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes parts for Flauti, Oboi, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D. A., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani provides a steady pulse. The score is written in G major and 3/4 time.

The second system of the musical score continues the orchestral parts from the first system. It features the same instruments: Flauti, Oboi, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D. A., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern, and the timpani maintains its pulse. The score is written in G major and 3/4 time.

W. A. M. 126.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The next two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom four staves are for a string quartet, with the first two staves (violin I and II) playing a melodic line with slurs and the last two staves (viola and cello) providing harmonic support. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It features the same ten-staff layout. The vocal parts continue their melodic lines, with some staccato markings. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The string quartet parts show more complex rhythmic figures, including sixteenth-note passages in the violin parts. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent a piano part. The fourth staff is a single bass clef line. The fifth and sixth staves are grouped by a brace on the left and represent a second piano part. The seventh staff is a single bass clef line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *a 2.* (second ending). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the layout of the first system. It continues the musical piece with similar complex textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a sustained chord. The next two staves are for the piano accompaniment, with the third staff showing a rhythmic pattern and the fourth staff showing a bass line. The bottom two staves are for the organ accompaniment, with the fifth staff showing a rhythmic pattern and the sixth staff showing a bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing a melodic line and the second staff containing a sustained chord. The next two staves are for the piano accompaniment, with the third staff showing a rhythmic pattern and the fourth staff showing a bass line. The bottom two staves are for the organ accompaniment, with the fifth staff showing a rhythmic pattern and the sixth staff showing a bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line includes a first ending marked 'a 2.' at the end of the system.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a section with a long, sustained chord in the right hand, marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal line continues with various melodic phrases and rests.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two starting at *f* and the last two at *p*. The bottom two staves are for a second instrument, possibly a cello or double bass, with dynamics ranging from *f* to *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 3/4. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a forte (*f*) dynamic. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two starting at *f* and the last two at *p*. The bottom two staves are for a second instrument, possibly a cello or double bass, with dynamics ranging from *f* to *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the first 12 measures of the score. It features five staves: two for strings (Violins I and II) and three for woodwinds (Flute, Oboe, and Clarinet). The woodwind parts are marked with 'a2.' and 'p'. The string parts consist of rhythmic patterns and sustained notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

This system continues the score from measure 13 to 24. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.), along with the string staves. The woodwind parts are marked with 'a2.' and 'p'. The Flute part has a dynamic marking of 'p'. The string parts continue with their rhythmic accompaniment.

This system contains the final 12 measures of the score, from measure 25 to 36. It features the same five staves as the previous systems. The woodwind parts are marked with 'a2.' and 'p'. The string parts continue with their rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The second staff contains a dense texture of chords and arpeggios. The third staff features a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active with continuous sixteenth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece with six staves. The top staff has a melodic line with some rests. The second staff shows a complex chordal texture. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active with continuous sixteenth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes.

The third system of musical notation consists of six staves. The top staff features a dense texture of chords and arpeggios. The second staff continues this texture. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active with continuous sixteenth-note patterns. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Scipione dormendo, La Costanza,
La Fortuna.

Recitativo.

FORT.

Vie-ni, e sie-gui i miei pas-si, o gran

decrease. pp

decrease. pp

decrease. pp

decrease. pp

COST. **SCIP.** **FORT.**

fi-glio d'E-mi-lio. I pas-si mie-i, vie-nie sie-gui o Sei-pion. Cbiè mair l'au-da-ce, che tur-bail mio ri-po-so? Io

COST. **FORT.** **COST.** **SCIP.**

son. Son i-o: e sde-guar non ti de-i. Vol-gi-tia me. Guar-da-mi in vol-to. Oh De-i, qua-le ab-is-so di

lu-ce! Qua-lei-gno-ta ar-mo-ni-a! Qua-li sem-bian-ze son que-ste mai sì lu-mi-uo-se e lie-te! E in qual

COST. **FORT.**

par-te mi tro-vo? E voi chi sie-te? Nu-tri-ce de-gli E-ro-i. Dis-pen-sa-tri-ce di tut-to il

COST. **FORT.** **SCIP.**

ben che l'u-ni-ver-so ad-u-na. Sci-pio, io son la Co-stan-za. Io la For-tu-na. E da

COST. **FORT.**

me che si vuol? Che u-na fra-no-i nel cam-min del-la vi-ta tu per com-pa-gna e leg-ga. Fu-

COST.

tram-be of-fria-mo, di ren-der-ti fe-li-ce. E de-ci-der tu de-i sea me più cre-di, o se più cre-dia

SCIP. **FORT.** **COST.** **FORT.**

le-i. Io? Ma Dee... Che di-rò? Du-bi-ti! In-cer-to un mo-men-to es-ser puo-i! Ti por-go il cri-ne, e a me non fab-ban-

COST. **FORT.** **COST.** **SCIP.**

do-ni? O-dij mio no-me, nè vic-nia me? Par-la. Ri-sol-vi. E co-me? Se vo-le-te chio

par-li, se ri-sol-ver degg' i-o, la-scia-te all' al-ma tem-po da re-spi-rar, spa-zio on-de pos-sa ri-co-noscer sè stessa.

Di-te-mi do-ve son, chi qua mi trasse, se ve-ro e quel chio veggio, se sogno, ne son de-sto, o se va-neg-gio.

Nº 1. Aria.
Andante.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SCIPIONE.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with long, sweeping phrases. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing dense, rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with long, sweeping phrases. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing dense, rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. Dynamic markings such as *f* and *p* are present throughout the system.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with long, sweeping phrases. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing dense, rhythmic patterns of sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. Dynamic markings such as *f* and *p* are present throughout the system.

Ri - solver non o - sa con - fu - sa la men - te, con -

fu - sa la men - te, che op - pres - sa si - sen - te, che op - pres - sa si -

sen - te da tan - to stu - por. Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa

con - fu - sa, con fu - sa la mente, che op - pres - sa si sente da tanto stu - por, che op - pres - sa si

sente da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan -

- to stu - por.

Con fu - sa la men - te ri - solver non o - sa, ri - solver, risolver non osa, che op.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *sp*, and *f*.

pressa si sen-te da tanto, da tanto stu - por, che op - pressa si - sente da tanto stu - por.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

Ri - solver, ri - solver non o - sa con - fu - sa, con fu - sa la mente che op - pressa si

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *sp*.

sente da tan - to stu - por, che op - pres - sa si sente da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da

tan - to stu - por, da tan - - - - - to stu - por,

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'tan - to stu - por, da tan - - - - - to stu - por,'. The piano accompaniment consists of four staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

da tan - to stu - por.

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues on the fifth staff with the lyrics 'da tan - to stu - por.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neggia ogn' al - ma, che on - deggia fra' mo - ti del pizz.

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the fifth staff with lyrics 'De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neggia ogn' al - ma, che on - deggia fra' mo - ti del pizz.'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f p* (fortissimo piano).

cor. De-li-ra dub-bio-sa, in-cer-ta va-neg-gia ogn'al-ma, che on-deg-gia fra' mo-ti del cor, — fra'

arco
p

Tempo I.

mo-ti del cor. Con-fu-sa la mente ri-solver non o-sa, ri-

p

solver, ri-solver non o-sa, che oppressa si sen-te da tanto, da tanto stu-por, che op-pressa si-sente da tanto stu..

p

p
p
sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 por. Ri - solver, resolver non o - sa con - fu - sa, con fu - sa la

sp
p
f *p*
 men - te, che op - pressa si sente da tan - to stu - por, che op - pressa si sente da tan - to -

sp
sp
 por, da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan -

to stu_por, da tan_to stu_

por.

Recitativo.

COST.

FORT.

Gia sta è la tua ri.chie.sta. A par.te a par.te chie.di pur, e sa - pra - i quan - to bra.mi sa - per. Sì, ma sian bre.vi,

Scipio, le tue richieste. In.tol.le.ran.te di ri.po.so son i.o. Lo.co ed a - spetto andar sempre can.giando è mio di.let.to.

Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p*. The bottom staff contains the lyrics: "Lie - - ve - - so - - no al - - par del - ven - to,".

va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - ga - ce,

va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - gace:

or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi torna se - re - nar. Lie - - ve

sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga -

- - - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi

torna a se - re - nar, or mi torno, or mi tor - no a se - re - nar.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics "Lie - - - ve so - - noal". The piano accompaniment includes complex rhythmic textures with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The vocal line in the bass clef has the lyrics "par del ven - to; va - - rio hoil vol - to, il piè fu -". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

ga - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics 'ga - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and various dynamic markings such as *f* and *p*.

tor - no a se - re - nar. Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto il piè fu -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'tor - no a se - re - nar. Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto il piè fu -'. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings.

ga - - - ce: or mad -

This system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'ga - - - ce: or mad -'. The piano accompaniment maintains its complex, multi-voiced texture.



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "i-ro, ein un mo-men-to or mi tornoase.re - nar,". The piano part features intricate textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *f* and *p*.



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "or mi tor-no a se-re-nar." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Third system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment with dense sixteenth-note passages and various dynamic markings.

Solle-var le mo - - - li op - - - pres-se

pria - mal - let - ta, pria mal - let - ta; e poi mi piace d'at - ter - rar le mo - lii - stes - se, che ho su - dato a sol - le -

var, che ho su - dato a sol - le - var, a solle - var, a solle - var.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano).

Lie - - - ve - - - so - - - no al -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

par del ven - to; va - - - rio ho il vol - to, il piè fu -

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ga - ce, va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - ga ce:

or m'ad - i - ro e in un mo - mento or mi tor.no a se - re.nar.

Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga - - - - -

- - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo -



men - to or mi torna se - re - nar,

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'men - to or mi torna se - re - nar,'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *ff*.



or mi tor - noa se - re - nar.

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'or mi tor - noa se - re - nar.'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* and *f*.



This system contains the final five staves of music on the page. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* and *f*.

Recitativo.

SCIP.

Dun - que o - ve son? La reg - gia di Mas - si - nis - sa, o - ve pue' an - zi lu - mi al

COST.

son no ab - ban - do - na - i, cer - to que - sta non è. No: lun - gias - sa - i è l'A - fri - ca da noi. Sei nell'im - men - so tem - pio del

FORT.

ciel. Non lo co - noscia tan - te, che ti splen - dono in - tor - no, lu - ci - dis - si - me stel - le? A quel che as - col - ti in - so - li - to con -

cen - to del - le mo - bi - li sfe - re? A quel che ve - di di lu - ci - do zaf - fi - ro or - be mag - gior, che le ra - pi - sce in

SCIP.

COST.

gi - ro? E chi mai tra le sfe - re, o De - e, pro - du - ce un con - cen - to siar - mo - ni - co e so - no - ro? Li -

stes - sa, chè fra lo - ro, di mo - to e di mi - su - ra pro - por - zio - na - ta in - e - gua - glian - za. In -

sie - me ur - tan - si nel gi - rar: ren - de cias - cu - na suon dall' al - tre di - stin - to; e sj for - ma di

tut - ti un suon con - cor - de. Va - rie co - sì le cor - de son d' u - na ce - tra; e par ne tem - prain

gui - sa e lo - rce - chio, e la man là - cu - to e' gra - ve, che dan per - cos - seun' ar - mo - ni - a soa - ve.

Que - sto mi - ra - bil no - do, que - sta ra - gio - ne ar - ca - na che i dis - si - mi - liae - cor - da, pro - por - zi - on s'ap - pel - la,

or - di - ne e nor - ma u - ni - ver - sal del - le cre - a - te co - se. Que - sta è quel, che na - seo - se, d' al - to sa - per

SCIP.
mi - ste - ri - o - so raggio, en - tro i nu - me - ri suoi di Sa - moil Saggio, Ma un ar - mo - ni - a sì gran - de per - chè non gian - ge a

COST.
noi? Per - chè non l' o - de chi vi - ve la nel - la ter - re - stre se - de? Trop - poil po - ter de' vo - stri sen - sie - ce - de.

Nº 3. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, including piano (p) dynamics.

Second system of musical notation, including piano (p) and forte (f) dynamics, and trills (tr).

Ciglio, che al

Third system of musical notation, including lyrics: sol - si - gi - ra, non ve - de il sol che mi - ra, non ve - de il sol - che mi - ra, con -

Fourth system of musical notation, including lyrics: fu - so in quelli - stes - so ec - ces - so di splen - dor. Ciglio, che al sol si gi - ra, non ve - de il sol che

mi-ra, con-fu- - - so in quell i - stes - so ec - ces -

- - - so di splendor, con - fuso in quell i - stes - so ec - cesso di splendor, ec - ces - - so

di splen - dor. Ciglio, che al

sol si gi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, con - fu - so in quell i - stes - so ce -

ces - so di splen - dor, con - fu - so in quell i - stes - so ec - ces - so di splen - dor. Ciglio, che al sol si gi - ra, non

ve - de il sol che mira, con - fu - - - so in quell i - stes - - - so ec -

ces - - -

so di splen_dor, con_fuso in quell' i - stes_so ec_ces_so di splen_dor, ec_ces - - so

di splen - dor, ecces - so di splen -

dor. Chi la del Nil ca - den te

vive alle spon-de ap-pres-so, vi - - ve alle sponde ap presso, lo stre - pito non sente, lo strepito non

sente del ro-vi-no-sou-mor, del ro-vi-no-sou-mor.

Ciglio, che al sol si gi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, con-

fu-so in quell i-stesso ec-ces-so di splendor, con-fuso in quell i-stesso ec-ces-so di splendor.

Ciglio, che al sol si gi-ra, non ve-de il sol che mira, con-fu-so in quell i-stes-

so ec - ces -

so di splen - dor, con - fu - so in quell' i - stes - so ec -

cesso di splen - dor, ec - ces - so di splen - dor,

ecces - so di splen - dor.

Recitativo.

SCIP. FORT. SCIP.

E qua - lia - bi - ta - to - ri... As - sai chie - de - sti; e - leg - gial fin. Sof - fri uni - stan - te. E

qua - lia - bi - ta - to - ri han que - ste se - die - ter - ne? Ne han mol - ti, e va - ri in va - rie par - ti. In

que - sta, o - ve noi siam, chi si rac - co - glie ma - i? Guar - da sol chi s'ap - pres - sa, e lo sa - pra - i.

FORT. COST. SCIP.

N° 4. Coro.

Publio, Coro d'Eroi, indi Emilio, e detti.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Ger - me di cento E - ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - miero, di Roma onor pri -

Ger - me di cento E - ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - miero, di Roma onor pri -

a 2.
 mie.ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra_nie.ro il no.me tuo non e.
 mie.ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra_nie.ro il no.me tuo non è. Germe di cento E.

Ger.me di cento E_ro_i, di Romao_nor pri_mie.ro, vieni, vieni, vieni, vieni,
 ro_i, di cento E_ro_i, di Romao_nor pri_mae.ro, vieni, vieni, vieni, vieni,

viene, che in ciel stranie - - ro il no-me tuo non è, no, viene, che in ciel stranie -
 viene, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, viene, che in ciel stra-
 viene, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, viene, che in ciel stra-

ro il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.
 niero
 mero il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.

Mil - le tro - var tu

Mil - - -

puo - i, mil - le, orme degli A - vi tuo.i, orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

Mil - - le tro - var tu puoi orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

le tro - var tu puo - i orme degli A - vi tuo.i, orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

Mil - - le trovar tu puo - i tro - var tu puo.i orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand of the grand staff.

The first system of vocal staves contains two parts. The upper part is a soprano line with the lyrics: "tie - ro, o - ve in ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in ol - tra - sti il piè. Ger - me di cento E." The lower part is a bass line with the lyrics: "o - ve in ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in ol - tra - sti il piè." The lyrics are written in a stylized, spaced-out font.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The piano part maintains the complex rhythmic pattern established in the first system, with dense sixteenth and thirty-second note passages.

The second system of vocal staves contains two parts. The upper part is a soprano line with the lyrics: "ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor primiero, vie - ni,". The lower part is a bass line with the lyrics: "ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor primiero, vie - ni,". The lyrics are written in a stylized, spaced-out font.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the right and left hands respectively. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

vie_ni, vie_ni, che in ciel stra_nie-ro il nome tuo non è. Ger.me di cen-to E-ro - i, di

vie_ni, vie_ni, che in ciel stra_nie-ro il nome tuo non è. Ger.me di cen-to E-ro - i, di cen-to E-ro - i, di

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the right and left hands respectively. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Roma onor pri_mie-ro, vie_ni, vie_ni, vie_ni, vieni, vie_ni, che in ciel stra-

vie_ni, che in ciel stra_nie -

Roma onor pri_mie-ro, vie_ni, vie_ni, vie_ni, vieni, vie_ni, che in ciel stra-

niero il no - me tuo non è, no, vie.ni, che in ciel stra - niero il no - me tuo non
 ro vie . ni, che in ciel strane - - - ro
 niero il no - me tuo non è, no, vie.ni, che in ciel stra - niero il no - me tuo non

è, il no - me tuo non e.
 è, il no me tuo non è.

Recitativo.

SCIP.

Nu-mi, è ve-ro, o m'iu - gan-no! Il mio grand' A-vo, il do-ma - tor dell' A-fri-can ru-bel-lo que-gli non è?

PUB.

SCIP.

PUB.

SCIP.

Non du-bi-tar, son quello. Ge-lo d'or -ror! Dun-que gli es-tin-ti... Es-tin-to Sei-pio, io non son. Main ce-ne-re disci-ol-to

PUB.

tra le fu-ne-bri fa-ci, gran tem-po è già, Ro-ma ti pian-se. Ah ta-ci: po-co sei ne-to a te. Dun-que tu

cre-di che quel-la man, quel vol-to, quel-le fra-gi-li membra, on-de vai cin-to, sia-no Sci-pio-ne? Ah non è

ver. Son que-ste so-lou-na ve-ste tu-a. Quel, che le av-vi-va, pu-ro rag-gio im-mor-tal, che non ha par-ti, e

scio-glier non si può; che vuol, che in-ten-de, che ram-men-ta, che pen-sa, che non per-de con gli an-ni il suo vi-

go-re, quel-lo, quel-lo è Sci-pio-ne: e quel non muo-re. Troppo in-i-quo il de-sti-no sa-ri-a del-la vir-tù, s'ol-tre la

tom-ba nul-la di noi re-stas-se; e s'al-tri be-ni non vi fos-ser di que-i, che in-ter-ra per lo più toc-ca-no a'

re-i. No, Sci-pio: la per-fet-ta d'o-gai ca-gion pri-ma Ca-gio-ne in-gin-sta es-ser co-sì non può. Vè do-po il

ro-go, vè mer-cè da spe-rar. Quel-le, che ve-di, lu-ci-de e-ter-ne se-di ser-ban-si al mer-to:

e la più bel-la è que-sta, in cui vi-ve con me qual-un-que in-ter-ra la pa-tria a-mò, qual-un-que of-frì pie-

to-so al pub-bli-co ri-po-so i gior-ni su-i, chi spar-se il san-gue a be-ne-fi-zio al-tru-i.

Nº 5. Aria.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PUBBLO.

Violoncello e Basso.

22.

Se

vuoi che te rac - col - gano que - sti sog - gior - ni un dì, que - sti sog - gior - ni un dì,

degli A - vi tuoi ram - mentati non ti scordar di me, non ti scordar di

me. Se vuoi che te rac.col.gano que.sti soggior.ni un di_ degli

f *p* *p* *p*

A - vi tuoi rammentati; non ti - scor - dar di me, non ti scor - dar,

p *p*

p

non ti scor.dar di me, non ti scor.dar di

me.

Se vuoi che te rac.colgano que sti sog.gior niun

di, que - - sti sog - gior - ni un dì, degli A - vi

tuoi ram - mentati; non — ti scordar di me, non — ti scordar di me. Se

vuoi che te rac - colgano questi soggiorni un dì — degli A - vi tuoi rammentati;

non ti scor - dar di me, non ti scor - dar,

non ti scor -

dar di me, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar - di

me.

a2.

Mai non cessò di vi-vere chi,

co-me noi, mo-ri, chi, co-me noi, mo-ri: non meri-tò di nascere, non meri-tò di

nascere, chi vi-ve sol per sè, chi vi-ve sol per sè.

Se vuoi che te rac- colgano que- sti sog- gior- ni un dì, que- sti sog- gior- ni un

dì, degli A- vi tuoi ram-mentati; non ti scordar di

me, non ti scordar di me. Se vuoi che te raccolgano

questi soggiorni un dì, degli A - vi tuoi rammentati; non ti scor - dar di

me, non ti scor - dar,

non ti scor - dar di me, non ti scor -

dar di me, non ti scor - dar - di me.

a 2.

Recitativo.

SCIP. **FORT.**

Se qui vi_von_gli E-ro-i... Se paga an-co-ra la tua bra-ma non è, Scipio, è già stanca la tol-le-ran-za mi-a. De-

COST. **SCIP.**

ci-di... Eh la-scia ch'ei chie-da a vo-glia su-a. Ciò, ch'è gli ap-prende, at-to lo ren-de a giu-di-car fra no-i. Se

PUB.

qui vi-von gli E-ro-i, che alla pa-tria gio-var, tra que-ste se-di per-chè non mi-ro il ge-ni-tor guer-rie-ro? L'hai su gli oc-chi, e nol

SCIP.

ve-di? È ve-ro, è ve-ro. Per-do-na, er-ra-i, gran ge-ni-tor; ma col-pa del-le at-to-ni-te ei-glia è il mio tar-do ve-

der, non del-la men-te, che l'im-ma-gi-ne tua sem-pre ha pre-sente. Ah sei tu! Già ri-tro-vo l'an-ti-ca in quel-la fronte pa-

ter-na maestà. Già nel mi-rarti ri-sen-toi mo-ti-al co-re di ri-spet-to e d'a-mo-re. Oh fau-sti Nu-mi! Oh ca-ro

pa-dre! Oh lie-to di. Ma co-me sì tran-qui-lo m'ac-co-gli? Il tuo sem-bian-te se-re-no è ben, ma non com-mosso. Ab dunque non

EMIL.
pro-vi in ri-ve-der-mi con-ten-to e-gua-le al mio! Fi-glio, il con-ten-to fra noi ser-ba nel cie-lo al-tro te-

SCIP.
no-re. Qui non giun-ge all'af-fan-no, ed è maggio-re. Son fuor di me. Tut-to quas-sù m'è nuo-vo, tut-to stu-pir mi

EMIL.
fa. De-por non puo-i le fal-sei-de-e, che ti for-ma-sti in ter-ra, e ne stai sì lon-ta-no. Ab-bas-sail ci-glio:

SCIP. **EMIL.**
ve-di lag-giù d'im-pu-re neb-bie av-vo-l-to quel pic-ciol glo-bo, an-zi quel pun-to? Oh stel-le! È la ter-ra? Il di-

SCIP.
ce-sti. E tan-ti ma-ri, e tan-ti fiu-mi, e tan-te sel-ve, e tan-te va-stis-si-me pro-vin-cie, op-po-sti

EMIL. **SCIP.**
re-gni, po-po-li dif-fe-ren-ti? E il Te-bro? E Ro-ma?... Tut-to è chin-so in quel pun-to. Ah, pa-dre a-ma-to, che pic-ci-o-lo, che

EMIL.
va-no, che mi-se-ro te-a-tro ha il fa-sto u-ma-no! Oh se di quel te-a-tro po-tes-si, o figlio, es-a-minar gli at-to-ri; se le fol-

li-e, glier-ro-ri, i so-gni lor ve-der po-tes-si, e qua-le di ri-so per lo più de-gua-ca-gion gli

a-gi-ta, gli scom-po-ne, li ral-le-gra, gli af-fligge, o g'in-na-mo-ra, quan-to più vil ti sem-bre-reb-be an-co-ra!