

ATTO TERZO.

DRITTER AKT.

Giardino reale.

Der königliche Garten.

SCENA I.

Ilia sola.

SCENE I.

Ilia allein.

Recit.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

ILIA.
ILIA.

So - li - tu - di - nia - mi - che, au - rea - mo - ro - se, pian - te fio - ri - te e fio - ri
 Euch ihr ein - sa - men Schat - ten, euch sauf - te Lüf - te, schim - mern - de Wie - sen, euch duff' - ge

Violoncello e Basso. *p*

va - ghi! u - di - te du - nai - fe - li - ce a - man - te i la - men - ti, che a voi las - sa con - fi - do. Quan - to il ta -
 Blu - men, euch al - len will ich der Lie - be Schmerzen, mei - nen Kum - mer, all' mein Lei - den ver - trau - en. Kaum kann ich

cer pres - so al mio vin - ci - to - re, quan - to il fin - ger - ti co - sta af - flit - to co - re!
 noch in des Theu - e - ren Nä - he, was für ihn ich em - pfin - de, län - ger ver - ber - gen.

Nº 19. Aria.

Grazioso.

Flauti. *p*

Clarineti in A. *p*

Fagotti. *p*

Corni in E. *mf*

Violino I. *mf* *p*

Violino II. *mf* *p*

Viola. *p* *p*

ILIA.
ILIA.

Violoncello e Basso. *mf* *p*

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) play sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The strings (Violins I & II, Viola, Cello & Bass) play a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings have a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds have a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand.

This system contains measures 6 through 10. The woodwinds continue with sustained notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The strings continue with their accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The woodwinds have a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand. The strings have a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwinds have a melodic line in the right hand and sustained notes in the left hand.



p *p*

s *p*

Zef-ji-ret-ti lu-sin-ghe-ri, deh vo-la-
 Ze-phy-retten leicht ge-fiedert, eilt, o ei-



- te al mio te-so-ro, e gli di te, chi o-lad-o-ro, che mi ser-bil
 - letzum Ge-lieb-ten, bringt ihm Kunde meiner Sehnsucht, fleht, dass er mir

mf
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

cor — fe — del.
 Treu' — be — wahr;

Zef — *fi* — *ret* — *ti* *lu* — *sin* — *ghie* — *ri*, *deh* *vo* — *la* — *te* *al* *mi* *o* — *te* — *so* — *ro*, *e* *gli*
Ze — *phy* — *ret* — *ten* *leicht* — *ge* — *fi* — *dert*, *eilt*, *o* *ei* — *let* *zum* *Ge* — *lieb* — *ten*, *bring* *til* *hm*

mf
mf
mf

di — *te*, *chi* *o* *lad* — *o* — *ro*,
 Kunde meiner Selmsucht,
Bassi.

che *mi* *ser* — *bi* *il* *cor* — *fe* — *del*,
 fleht, dass er mir die *Treu'* — *be* — *wahr*;
Bassi.

che *mi* *ser* — *bi* *il* *cor* — *fe* —
 fleht, dass er mir die *Treu'* — *be* —

p cresc. p
p cresc. p
p cresc. p
p cresc. p
mf p
mf p
mf p
mf p

del, il cor fe del, il cor fe
wahr? die die Treu' be wahr? die Treu' be

mfp p
mfp p
mfp p
mfp p
mfp p
mfp p
mfp p

del. E voi pian-te, e
wahr? Und ihr Bäu-me, ihr

mf *tr* *f* *tr* *p*
mf *tr* *f* *tr* *p*
mf *tr* *f* *tr* *p*
mf *tr* *f* *tr* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*

fior sin - ce - ri, che o - ra in af - fia il pianto ama - ro, di - te a lui, che a - mor - più
 keu - schen Blu - men, die jetzt mei - ne Thränen ne - tzen, sa - get ihm, dass sol - che

fp *p*
fp *p*
fp *p*
f *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*

ra - ro mai - ve - de - ste sot - to al ciel, sot - to al ciel. — Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh co -
 Lie - be ihr auf Er - den nie - ge - sehn, nie ge - sehn. — Ze - phy - ret - ten leicht ge - fiedert, eilt, o

la - - - - - te al mio te - so - ro, e gli
 ei - - - - - let zum Ge - liebten, bring' ihm

divisi

di - te, chio lad - o - ro, che mi ser - bi il cor - fe - del. Zef - fi - ret - ti lu sin - ghie - ri, deh vo -
 Kunde meiner Sehnsucht, fleht, daes er mi die Treu' be - wahr? Ze - phy - ret - ten leicht ge - fie - dert, eilt, o

fp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

la - te al mio te - so - ro, e gli di - te, ch'io la - do - ro, che mi ser - bi il cor - fe - del,
 eilt - zu dem Ge - lieb - ten, bring ihm Kunde meiner Sehnsucht, fleht, dass er mir die Treu' - be - wahr',
 Bassi.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

che mi ser - bi il cor - fe - del, il cor fe - del,
 fleht, dass er mir die Treu' - be - wahr', die Treu' be - wahr',

mf *mf* *p* *cresc.*

Recit.

_____ il cor fe - del. Ei stesso
 _____ die Treu' be - wahr. Ich seh' ihn

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.
ILIA.

Violoncello e Basso.

vien... o De - i! mi spie.go, o tac - cio? re - sto... par.to...
 nahn... o Göt.ter! was soll ich? ihn sprechen... schweigen... blei ben...

o m'a scon.do?
 mich ver.ber.gen?

Ah ri - sol - ver non pos.so, ah mi con - fon.do!
 Ach, ich kaun mich nicht fas.sen, wo find'ich Bei.stand?

Recit.

SCENA II.

Ilia, Idamante.

SCENE II.

Ilia, Idamantes.

IDAM.

Princi-pes-sa, a tuoi aguardi se offrirmi ardisco an-cor, più non mi guida un te-me-ra-rio af-fet-to; altro non
Theure Fürstin, nur noch einmal ver-gön-ne mir ein Wort, nicht führt mich zu dir der Liebe thü-richt Hoffen. Nur kurzer

ILIA.

IDAM.

cer-co, che appa-garti e mo-rir. Morir? tu Prence? Più teco io resto, più di te mac-cen-do, e sag-gra-va mia
Abschied, eh ich su-che den Tod. Den Tod? was sagst du? Blei-be ich länger wächst der Liebe Flamme und mein Unrecht wird

ILIA.

IDAM.

col-pa, a ch'è il ca-sti-go più a lungo dif-fe-rir? Ma qual ca-gione morte a cercar tin-du-ce? Il ge-ni-to-re pien di
grösser, warum auch soll'ich ver-längern mei-ne Qual? Doch was be-wegt dich sel-ber den Tod zu suchen? Sici, wie mein Va-ter voll von

smania e fu-ro-re torvo mi guarda e fugge e il mo-li-vo mi cela; da tue ca-tene avvinto, il tuo ri-go-re a nuovi guai m'es-
Hass und von Unmuth finster mich anblickt, er flieht mich, und verschweigt mir warum; ich trage deine Ketten, doch du bleibst fühllos, erhöhst mir mei-ne

po-ne. Un fie-ro mostro fa da-per-tut-to or-ri-da strage, or questo a com-bat-ter si va-da e vin-cer-lo si ten-ti, o fi-
Leiden. Ein Un-ge-heu-er bringt unserm Land und Vol-ke Verderben, ich ei-le es kühn zu bekämpfen, es fal-le durch dies Ei-sen, o-der

ILIA.

nisca la morte i miei tor-menti. Cal-ma, o prence, un trasporto sì fu-nesto; rammenta, che tu sei un grand'im-pe-ro lu-ni-ca
ende mein Leben und meine Leiden. Lös-che, o Fürst, deiner Leidenschaften Flammen; be-den-ke, dass auf dich ein grosses Reich hoffnungsvoll

IDAM.

ILIA.

IDAM.

speme. Privo del tuo a-more, privo, I-lia, di te, nul-la mi ca-le. Mi-se-ra me!... Deh serba i gior-ni tuoi. Il mio
blicket. Soll dei-ne Lieb ich missen, trennen ich mich von dir, kann mir nichts frommen. O! wehe mir! Er-hal-te uns dein Leben. Meinem

ILIA.

IDAM.

ILIA.

fa-to crudel se-guir degg' i-o. Vivi... I-lia t'èl chiede. Oh Dei! che a-scol-to? princi-pessa ad-o-ra-ta! Il cor tur-
finstern Geschick, ich muss ihm fol-gen. Bleibe... I-li-a bittet. O Götter! was hör'ich? an-ge-be-te-tes Wesen! Nicht länger

ba-to a te mal cu-sto-di la de-bo-lez-za mi-a; pur troppa a-mo-re, e te-ma in-di-vi-si-vo nel
kann ich in mei-nes Herzens Angst was mich bewegt ver-ber-gen; die Macht der Lie-be, ihr Bangen hat durchdrun-gen mein

Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

ILIA.
ILIA.

IDAM.

sen. Herz. *O-do? o sol quel, che bra.ma fin-ge lu-di-to, o pure il grand'ar-*
Wach'ich? ist das, was ich hö-re Täuschung der Sin-ne, lässt meiner Wünsche

Violoncello e Basso. *p*

ILIA.

do-re ma-gi-tai sen-si, e il cor lu-sin-ga op-presso un dol-ce so-gno? Ah! per-
Glut ein Trug-bild er-schei-nen, beglückt ein Gott mich mit sü-ssen Traumge-stal-ten? Ach! wa-

Molto Andante.

f

f

f

f

chè pri-a non ar-si, che sco-prir la mia fiam-ma? mil-le io sen-to ri-mor-si all'
rum wagt' ich nicht längst schon dir mein Herz zu er-schlie-ssen? Tau-send-fach fühl' ich, wie schwer ich

p

p

p

p

al-ma, il sa-cro mio do-ve-re, la mia glo-ri-a, la pa-tri-a, il san-gue de' miei an-cor fu-
feh-le, all' je-ne heil'gen Pflichten die das Va-ter-land, sein Un-ter-gang, das Blut mei-ner El-tern, mei-ner.

man-te, oh quan-to al co-re rim-pro-ve-ra-no il mio ri-bel-lea-mo-re! *Ma al-fin, che*
 Brü-der mir auf-er-le-get, be-droh'n mit Vorwurf mich und mei-ne Lie-be. *Doch wel-che*

fö? *gia che in pe-ri-glio es-tre-mo ti ve-do, o ca-ro, e trar-ti so-la io*
 Wahl? *ich seh dich in Ge-fah-ren, be-droht vom To-de, und kann al-lein dich*

Larghetto.

pos-so, o-di-mi, io tel ri-di-co: *la-mo!* *tad-o-ro!*
 ret-ten, hö-re denn was mich be-we-get: *Lie-be,* *ja Lie-be!*

sp *cresc.* *f*
sp *cresc.* *f*
sp *cresc.* *f*
sp *cresc.* *f*

e se mo-rir tu nuo-i, *pria, che muc-ci-dail duol* *mo-rir non*
 und wenn den Tod du su-chest, *eh' mich ge-töd-tet* *Gram* *sollst du nicht*

Nº 20. Duetto.

Un poco più Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.
ILIA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

Violoncello e
Basso.

p puoi.
sterben.

S'io non mo-ro a questi ac-cen-ti, non è
Wenn nicht töd-ten mich die-se Wor-te, töd-tet

ver, che a-mor uc-ci-da, che la gio-ja oppri-ma un cor, non è ver, non è
nie der Lie-be Fren-de, töd-tet Won-ne nie ein Herz, nimmermehr, nimmer.

Non più duol, non più la - men - ti!
 Lass nun al - len Kummer schwinden,
 io ti son co - stante e fi - da, co - stante e
 e - - wig treu wirst du mich finden, wirst du mich

*ver!
mehr.*

fp fp mf p mf p

fi - da, tu sei il so - lo mio te - sor! Qual tu mi vuoi... lo spo - so
 finden, du bist mein einz' - ger theurer Freund. Ich bin die Dei - ne, ja dein auf

Tu sarai ... la mia sposa,
 Ja du bist... mein auf ewig,

cresc. *fp* *f*
fp *fp* *fp* *f*
fp *fp* *fp* *f*
cresc. *fp* *fp* *fp* *f*
 mio sarai tu! lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor!
 ewig, ewig dein, dasschwört mein Herz, dasschwört mein Herz, das schwört mein Herz!
 lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor!
 dasschwört mein Herz, dasschwört mein Herz, das schwört mein Herz!
 Bassi. *fp* *fp* *f* *p*

Allegretto. *p*

p
p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
p
 Ah, il gio - ir sor - passa in noi
 Dank - bar - lasst uns E - ros preisen,
 Ah, il gio - ir sor - passa in noi
 Dank - bar - lasst uns E - ros preisen,
 Bassi

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, tutto
 der - nach Leid uns Glück ver - heissen, dernach Leid uns Glück ver - hei - ssen, al - les

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o,
 der - nach Leid uns Glück ver - heissen, dernach Leid uns Glück ver - hei - ssen,
 Bassi

vin - ce il nostro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor, il nostro ar - dor, tut -
 wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet sei - ner Macht, weicht sei - ner Macht, al - -

tut - to vin - ce il nostro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor, tut -
 al - les wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet sei - ner Macht, al - -

to vin - ce il nostro ardor. Ah, il gio - ir sor - passa in
 les, al - les weicht seiner Macht. Dankbar lass uns, uns E - ros

to vin - ce il nostro ardor. Ah, il gio - ir sor - passa in
 les, al - les weicht seiner Macht. Dankbar lass uns, uns E - ros

no.i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri -
 preisen, der nach Leid uns Glück ver - hei - ssen, der nach Leid uns Glück ver - hei -

no.i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri -
 preisen, der nach Leid uns Glück ver - hei - ssen, der nach Leid uns Glück ver - hei -

o, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, il
 ssen, al - les wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet sei - ner Macht, weicht

o, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, *tut-to* vin - ce il
 ssen, al - les wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

nostro ar - dor, *tut - to* vin - ce il nostro ardor, *tut - to* vin -
 sei - ner Macht, al - les, al - les weicht sei - ner Macht, al - les, al -

nostro ar - dor, *tut - to* vin - ce il nostro ardor, *tut - to* vin -
 sei - ner Macht, al - les, al - les weicht sei - ner Macht, al - les, al -

sp *sp* *sp* *sp*

ce il nostro ardor, il no - - stro ar - dor, il no - - stro ar - dor.
 les weicht sei - ner Macht, weicht sei - - ner Macht, weicht sei - - ner Macht.

ce il nostro ardor, il no - - stro ar - dor, il no - - stro ar - dor.
 les weicht sei - ner Macht, weicht sei - - ner Macht, weicht sei - - ner Macht.

SCENA III.

SCENE III.

Idomeneo, Elettra, detti.

Idomeneus, Elektra, die Vorigen.

Recitativo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ILIA.
ILIA.
IDOMENEUS.
IDOMENEUS.
Violoncello e Basso.

(da se.)
Ah siam scoperti, o ca-ro.
Wir sind entdeckt, o Theurer!

(für sich.)
Ee-co lin-gra-to...
Ha, welcher Undank!

IDAM.
Non te-mer, i-dol mi-o.
Fürchte nichts, o Ge-lieb-te!

IDOM.
Io ben ri-ppo-si-al
Mein Ah-nen-tauschte

IDAM.
Si-gnor, già più non o-so pa-dre chiamar-ti, u-un sul-di-to in-se-li-ce de-h
O Herr, nicht wa-ge Va-ter ich dich zu nen-nen, ge-währ dem treu-en Un-ter-than.

ver. Ah cru-do fa-to!
nicht. O her-bes Schicksal!

IDOM. ELETRA IDAM.

ILIA.

questa alma conve-di u-nica grazia. Parla. Che di-ra? In che offe-si ma-i? per-chè mi fuggi, mi-di e abor-risci? Io dem so hart geprüften, noch eine Gnade. Re-de! Behend hör'ich. Was habe ich ver-brochen dass du mich fliehst, Abscheu vor mir fühlst? Ich

ELETRA IDOM.

tremo. Io tèt di-re-i. Figlio, con-tro di me Nettu-no ira-to ge-lommi il cor; ogni tua te-ne-rezza l'af-fan-no mio rad-zittro. Ich könnt' es sagen. Hö-re! In seinem Zorne hat Poseidon mich hart ge-prüft; deine zärt-li-che Lie-be vergrößert nur mein

ILIA.

doppia, il tuo do-lo-re tut-to sul cor mi piomba, e ri-mi-rar-ti sen-za ribrez-zo e orror non pos-so. O Di-o! Bangen, und dei-ne Leiden dringen mir tief zu Herzen, bei deinem Anblick fasst mei-ne See-le Furcht und Grauen. O Güt-ter!

IDAM.

IDOM.

ELETRA (da se.) (für sich.)

For-se per col-pa mia Net-tun sde-gnon-si; ma la col-pa qual è?.. Ah pla-car-lo po-tes-si sen-za di te! Ah po-Hab' ich vielleicht Po-sei-dons Zorn ver-schul-det! doch was ist mein-Ver-gehn? Könn-te ich sei nen Zorn be-sänft'gen al-lein! Wä-re

IDOM.

ILIA.

tes-si tor-ti mie-i or vendi-car! Parti, te lo co-mando! fuggi il pater-no li-do e cerca all'ro-ve sicuro a-si-lo. Ahimè! pie-mir doch diese Schmach zu rächen vergönt! Hö-re, was ich be-fehle; fliehe aus diesem Lande und suche fern eine andre Heimath. Weh mir! lass

ELETRA

(da se.) (für sich.)

IDAM.

to-sa princi-pessa, ah mi con-for-ta! Ohio ti con-for-ti? e co-me? an-cor min-sul-ta in-degna. Dunque io me n'an-Fürstin dich be-wegen Trost mir zu spenden: Trost soll ich spenden? und wie? sie wagt noch Hohn mir zu bie-ten! So soll ich von euch

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDAMANTE. IDAMANTES.

Violoncello e Basso.

drò! ma dove?... o I-lia! o geni-tor! O seguir-ti, o morir, mioben, vogli-o. gehn! Mein Vater! o I-lia! o, wehe mir! Ich verlasse dich nicht, will sterben mit dir.

Nº21. Quartetto.

Allegro.

Flauto I. *pp*

Flauto II. *pp*

Clarineti in B. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni in Es. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

ILIA.
ILIA.

ELETTRA.
ELEKTRA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

IDOMENEUS.
IDOMENEUS.

Violoncello e Basso. *pp*

Deh resta, o cara, e vivi in pace; ad di-o!
 Bleibe, o bleibe und lebe glücklich, du Theure!

Fagotti.

Corni.

IDAM.

An dro ra_min_go e so - - lo, morte cercando al_tro_ve, al_trove
Dem Tod geh ich ent - - ge - - gen, wo er mir nur er_scheinat, er_scheinat,

fp

fp

fp

fp

ILIA.
 Ma - vrai com - pa - gna al duolo,
 Ich thei - - le dei - - ne Leiden,
 fin - ché la in - con - tre - rò, fin - ché la in - con - tre - rò.
 ein - sam und oh - - ne Freund, ein - sam und oh - - ne Freund.

fp

Fl. I.

Fl. II.

Cl.

Fag.

Corni. *fp* *fp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ILIA.
 do - ve sa - ra - i, e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò.
 wohin du fliehst, im Todeselbstbleibich zur Sei - - te dir, zur Sei - te dir, zur Sei - te dir.

ELF.

IDAM.

IDOM.

Ah no...
 Nein, nein!

Nettun spie - ta - to!
 Allmächt' - ge Götter!

fp *fp* *cresc.* *f*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*
sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *fp*

(ad Idomeneo)
(zu Idomeneus)
 Se-renail ciglioi-ru-to, se-renail ciglioi-
 Lass al-lenZornnunschwinden, lass al-lenZorn nun

(da se.)
(für sich.)
 Quan-do ven-detta a-vrò? quando vendetta a-vrò?
 Wann ist die Ra-che mein? wann ist die Rache mein?

(ad Idomeneo)
(zu Idomeneus)
 Se-renail ciglioi-ru-to, se-renail ciglioi-
 Lass al-lenZornnunschwinden, lass al-lenZorn nun

chi per-pie-tà m'uc-ci-de? chi per-pie-tà m'uc-cide?
 wer endet mei-ne Qualen? wer endet meine Qualen?

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with dynamics *sf* (sforzando) indicated. The middle three staves are piano accompaniment, with dynamics *p* (piano) and *sf* indicated. The bottom two staves are further piano accompaniment.

p sf sf sf sf
 ra - to. Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 schwinden. Dochach, mein Herz er - bebeth, mein Herz, mein Herz er - bebeth, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

sf sf sf sf
 Sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 Kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

p sf sf sf sf
 ra - to. Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 schwinden. Dochach, mein Herz er - bebeth, mein Herz, mein Herz er - bebeth, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

p sf sf sf sf
 Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 Dochach, mein Herz er - bebeth, mein Herz, mein Herz er - bebeth, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

The second system of the musical score consists of two staves of piano accompaniment. Dynamics *p* and *sf* are indicated.

p *cresc.* *f*

tr *p* *cresc.* *f*

tr *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

sotto voce *f*

13 *rir più non si può. Peggio è di morte sì grande lo-re, più*
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leichter als solche Leiden; hat

sotto voce *f*

13 *rir più non si può. Peggio è di morte sì grande lo-re, più*
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leichter als solche Leiden; hat

sotto voce *f*

13 *rir più non si può. Peggio è di morte sì grande lo-re, più*
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leichter als solche Leiden; hat

sotto voce *f*

13 *rir più non si può. Peggio è di morte sì grande lo-re, più*
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leichter als solche Leiden; hat

p *cresc.* *f*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *2.* *fp* *p* *fp* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *p* *cresc.* *fp* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re - - - nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qua - - - len - - - jemals ge - fühlt, je - mals, jemals ge - fühlt?

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qualen je - mals, jemals ge - fühlt?

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re - - - nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò. An -
 wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qua - len - - - jemals ge - fühlt, je - mals, je - mals ge - fühlt? Dem

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qua - len je - mals ga - fühlt, je - mals, je - mals ge - fühlt?

Bassi.

p *mf*
p *mf*
p *mf*
fp *fp* *mf*
mf
mf
fp *fp* *mf*
mf
mf
mf

Mà.vrai *com.pagna,* *com.pa.gnaal duo.lo,*
 Dein Lei - den theifich, dein Lei - den theifich,

drò ra.min.goe so.lo, *morte cer.candoal.tro.ve,* *mor.te cer.candoal.tro.ve,* *fin.chè la.incontre.*
 Tod gek' ich ent - ge - gen, wo ermirnur er.scheinet, wo ermirnur er.scheinet, ein.samund oh.ue

fp *fp* *mf*

p *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*
p *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

do-ve sa-ra-i, e do-ve tu mo-ja, io mo-ri- rò, io mo-ri- rò, io mo-ri- rò, io mo-ri-
 wo.hin du fliehst, im To.de selbst bleibich zur Sei- te dir, zur Seite dir, im Tode selbst bleißich bei

rò. Ah no! ah no... ah
 Freund. Nein,nein! nein,nein! nein,

Net tun spie-ta-to! Net tun spie-ta-to!
 Allmächt'ge Götter! allmächt'ge Götter!

p *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

Piano accompaniment for the first system, consisting of seven staves. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The bottom staff features a prominent triplet pattern.

First vocal line with the instruction: *(ad Idomeneo.) (zu Idomeneus.)*

ro.
dir.

Se-
Lass

Second vocal line with lyrics:
Quan-do ven-det-ta a - vrò? quan - do ven-det-ta a - vrò? quando ven-det - ta, ven-det-ta a - vrò?
Wann ist die Rache mein? wann ist die Ra-che mein? wann ist die Ra - che, die Ra - che mein?

Third vocal line with the instruction: *(ad Idomeneo.) (zu Idomeneus.)*

nò...
nein!

Se-
Lass

Fourth vocal line with lyrics:
Net-tun spie - ta - tol! chi per pie-tà miuc - ci - de? chi per pie-tà miuc - ci - de?
all-mäch-t'ge Göt - ter! wer endet mei - ne Qualen? wer en-det mei - ne Qualen?

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical notation from the first system, including dynamics like *f*, *p*, and *cresc.*

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, showing a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The middle section features a vocal line with lyrics. Below the vocal line, there are two more piano staves, likely for the left hand, providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2.' (second ending).

renail ci-glioi-ra - to, se-renail ci-glioi-ra - to. Ahil cor mi si di-vi-de, ahil cor mi si di-vi-de, ahil
 al-lenZorn nun schwinden, lass al-lenZorn nun schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

renail ci-glioi-ra - to, se-renail ci-glioi-ra - to. Ahil cor mi si di-vi-de, ahil cor mi si di-vi-de, ahil
 al-lenZorn nun schwinden, lass al-lenZorn nun schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

Ahil cor mi si di-vi-de, ahil cor mi si di-vi-de, ahil
 Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

A musical staff with notes and a dynamic marking 'p' (piano).

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand part with a prominent melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German and Italian. The score is marked with *fp* (fortissimo) throughout. The lyrics are as follows:

cor mi si di-vi-de, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-
 Herz, mein Herzer - bebet, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein
sof-frir più non si può, non si può, sof-frir, sof-
 Kein Schmerz kann grösser sein, grösser sein, kein Schmerz, kein
cor mi si di-vi-de, sof-frir più non si può, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-
 Herz, mein Herzer - bebet, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein
cor mi si di-vi-de, sof-frir più non si può, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-
 Herz, mein Herzer - bebet, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein
 Bassi *fp*

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The top three staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music begins with a series of sixteenth-note patterns in the upper staves, followed by a more melodic line in the lower staves. Dynamic markings of *p* (piano) are placed at the beginning of several staves.

The vocal section consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are in German and are repeated across the staves. Dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) are used at the end of each line. The lyrics are:

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, — non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, — grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, sof-frir più non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, — kein Schmerz kann grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein! kein Schmerz kann grösser sein, sof-frir — più — non si può, sof-kein Schmerz — kann — grösser sein, kein

f

f

f

cresc. *f*

a 2. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

cresc. *f* *p*

*si grande lo re, piu' fie - ra sor - te, pe - na mag - gio -
als sol - che Leiden; hat wohl ein Mensch so - - - - - furcht - ba - re Qua -*

*si grande lo re, piu' fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re
als sol - che Lei - den; hat wohl ein Mensch so - - - - - furcht - ba - re Qualen*

*si grande lo re, piu' fie - ra sor - te, pe - na mag - gio -
als sol - che Leiden; hat wohl ein Mensch so - - - - - furcht - ba - re Qua -*

*si grande lo re, piu' fie - ra sor - te, pe - na mag - gio -
als sol - che Lei - den; hat wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qua -*

re — nis_sun pro_vò, no, — nis_sun — pro_vò, — nis_sun — pro_vò. *Peggioè di*
 len — jemalsge_fühlt, wohl — je_mals — ge_fühlt, — je_mals — ge_fühlt! *Der Todist*

nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò.
 je_mals ge_fühlt, je_mals ge_fühlt!

re — nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò. *Peggioè di mor_te*
 len — jemalsge_fühlt, je_mals ge_fühlt, je_mals ge_fühlt! *Der Todist leich_ter*

re nis_sun pro_vò, nis_sun, nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò.
 len je_mals ge_fühlt, je_mals, je_mals ge_fühlt, je_mals ge_fühlt!

Bassi.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a single staff with a bass clef. The lyrics are written in German and Italian, with dynamic markings such as *f* and *mf* throughout.

Lyrics:

mor-te si-gran-do-lo-re, *pe-na mag-gio-re — nis-sun pro-vò,*
 leich-ter als sol-che Lei-den, hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt,

Più fie-ra sor-te, *pe-na mag-gio-re,* *pe - - na mag-gio-re nis-sun pro-vò,*
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so gro-sse Qua-len jemals ge-fühlt,

si-gran-do-lo-re, *pe - - na mag-gio-re — nis-sun pro-vò, nis-sun pro-vò,*
 als sol-che Lei-den, hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt, je-mals ge-fühlt,

Più fie-ra sor-te, *pe-na mag-gio-re,* *pe-na mag-gio-re nis-sun pro-vò,*
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so grosse Qua-len jemals ge-fühlt,

nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*

nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!* *An - dro ra - min - goe so - - -*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!* *Dem Tod gek ich ent - ge - - -*

Clar.
 Fag.
 Cor.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
 IDAM.
 Vcl. u. Bass.

lo. (parte.)
gen. (geht ab.)

SCENA IV.

SCENE IV.

Arbace, Idomeneo, Ilia, Elettra.

Arbaces, Idomeneus, Ilia, Elektra.

Recit.

ARB.

Si - re, al - la reg - gia tua im - men - sa tur - ba di po - po - lo af - fol - la - to ad al - ta
 Kö - nig! in des Schlo - sses Hal - len sind ver - sam - melt des Vol - kes wil - de Schaa - ren, laut ver -

ILIA. (da se.)
(für sich.)

IDOM. (da se.)
(für sich.)

ARB.

vo - ce par - lar - ti chie - de. A qual - che nuovo af - fan - no pre - pa - ra - ti mio cor. Perduto è il fi - glio! Del Dio de' ma - ri u
 lan - gen sie dich zu spre - chen. Von neuem dro - het Unheil, ver - za - ge nicht, mein Herz. Er ist ver - lo - ren! An ih - rer Spi - tze er -

IDOM. (da se.)
(für sich.)

(ad Arbace.)
(zu Arbace.)

ELETRA

som - mo sa - cer - do - te la gui - da. Ahi troppo di - spre - ra - to è il ca - so! In - te - si Ar - ba - ce. Qual nuo - vo dis -
 blick - te ich die Prie - ster Po - sei - dons. Ach, kei - ne Hül - fe weiss ich zu fin - den! Ich wer - de kom - men. Wel - ch' neu - e Ge -

ILIA.

IDOM.

ELETRA

ILIA.

a - stro? Il po - pol sol - le - va - to? Or vad' ad a - scol - tar - la. (parte confuso.) Ti segui - rò. (parte.) Vo - gliò se - guir - ti an - ch' i - o. (parte.)
 fah - ren! Das Volk ist in Em - põ - rung? Ich ei - le sie zu hö - ren. (geht verwirrt ab.) Ich folge dir. (geht ab.) Mich auch lass bei dir bleiben. (geht ab.)

SCENA V.

SCENE V.

Arbace solo.

Arbaces allein.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBACE.
ARBACES.

Violoncello e
Basso.

Sventu - rata Si - don!
Unglückselige Stadt!
in te quai
in deinen

mi - ro di mor - te, stra - gi e orror lu - gubri aspet - ti?
Mauern erblick ich nichts als Gefahr und Todesschrecken.

Ah Sidon più non se-i, sei la cit-tà del pianto, e questa reggia quella del duol.
Ach, Kydon ist ver-lo-ren, sie, ei-ne Stadt des Jammers, und ei-ne grause Wüste dies Reich.

Dunque è per noi dal cie-lo sbandi-ta ogni pie-tà? chi sa?
Ist denn für uns, ihr Götter, kein Mitleid mehr bei euch! Vielleicht

io spero an-co-ra... che qualche Nume ami-co si plachi tan-to san-gue;
noch immer hoff' ich dass ei-ne güt'ge Gottheit sich unsrer wird er-bar-men;

un Nume so-lo basta tut-ta pie-gar; al-la cle-menza il rigor ce-de-
dass sie besänftigt den uns feind-li-chen Gott, dass ih-re Gnade seinen Zorn von uns

p *f* *p* *f*

ra... ma ancor non scorgo qual ci mi - ri pie - to - so... Ah sor - do è il cie - lo!
 nimmt. Doch noch entdeck' ich keinen Blick des Er - barmens... Ach, taub ist der Himmel!

ah sor.do è il cie - lo!
 ihr Götter, ver - lasst uns!

sp *sp* *sp* *sp*

Ah Creta tut ta io ve - do, fi - nir sua gloria sot - to al - te ro - vi - ne!
 Ach, deinen Ruhm, o Kreta, sieht schon mein Au - ge un - ter Trümmern be - graben!

No, sue mise - rie pria non avran fine.
 Nein, eher wird die Noth kein Ende finden.

Nº22. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBACE.
ARBACES.

Violoncello e
Basso.

Se co - là ne' fa - - ti è
Ja, ge - wiss, ihr wollt, o

scritto,
Göt.ter!

Cre - - ta, o De - i, s'è re - a, or ca - da,
grau - - sa - me Stra - fe an Kre - ta voll - zie - hen,

Cre - - ta, o De - i, s'è re - a, s'è re - a, or ca - da.
ihr wollt Stra - fe an Kre - ta, an Kre - ta voll - ziehen:

Pa - - ghi il fi - - o del suo de - -
wohl, so fall' es für sein Ver - -

lit - to, ma sal - va - te, ma sal - va - te il pren - ce, il rè.
 ge - hen, doch den Kö - nig, gü - te Göt - ter, den Kö - nig ver - schont.

fp

Se - co - là ne - fa - tiè scritto, Cre - - - ta, o De - i! sè
 Ja, ge - wiss, ihr wollt, o Göt - ter, ihr wollt Strafe an

re - a, or ca - da, sè re - a, or ca - da. Pa - - - ghil
 Kre - ta voll - zie - hen, an Kre - ta voll - ziehen: wohl 80

f *p* *p*

fi - o del suo de - lit - to, ma sal - va - te il pren - ce, il rè, sal -
 fall' es für sein Ver - ge - hen, doch, den König, o Götter, ver - schont den

fp

fp

fp

va - - - te il pren - ce, il rè, - - - sal - va - - te il pren - ce, il
 Kö - - - nig, den Kö - nig, den Sohn, - - - ver - schont - den Kö - nig, den

fp

cresc.

cresc.

cresc.

rè, - - - sal - - va - - te il
 Sohn, er - - bar - - met Bei - - der

cresc.

tr

p

p

p

p

p

p

rè.
 euch.

mf

p

mf

p

p

p

Deh d'un sol vi pla - ciil san - gue, ec - coil mio, seil mio v'ag -
 Ei - nes Einz' - gen Blut euch gnü - ge, nehmt das mei - - ne, lasst es

tr

gra - da, co - - coil mi - o, seil mio v'ag - grada,
 flie - ssen, nehmt das mei - ne, o, lasst es fließen:

eil bel re - gno, che già lan - gue, giu - - sti
 nur lasst Gna - de dann ge - - nie - ssen, Kre - - tas

cresc.
cresc.
cresc.

De - i! ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giu - sti
 Kö - nig, und sei - - nem Volk, ja, sei - - nem Volk, grosse

cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p

De - i! Se co - là - ne'
 Göt - ter! Ja, ge - - wiss, ihr

cresc. *p*

fa - ti è scritto, Cre - - - ta, o De - i! s'è re - a or ca - da,
wollt, o Götter! grau - - - sa - me Stra - fe an Kre - ta voll - zie - hen,

Cre - - - ta, o De - i! s'è re - a, s'è re - a, or ca - da.
ihr wollt Strafe an Kre - ta, an Kre - ta voll - ziehen:

Pa - - - ghi il fi - - o del suo de - -
wollt, so fall' es für sein Ver - -

lit - to, ma sal - - va - te il pren - ce, il rè.
ge - hen, doch den Kö - nig, den Kö - nig ver - schont.

Se co - la ne' fa - ti è scrit - to Cre - ta, o De - i! s'è
 Ja, ge - wiss, ihr wollt, o Göt - ter, ihr wol - let Strafe voll -

re - a, or ca - da.
 ziehn an Kre - ta:

Pa - ghiil fi - o del suo de - lit - to, ma, sal - va - te il
 wohl so fall' es für sein Ver - ge - hen, doch, den Kö - nig, o

pren - ce, il rè, ma, sal - va - te il pren - ce, il
 Göt - ter, ver - schont, doch ver - scho.net den Kö - nig, den

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rè, sal - va - teil prence, il rè, sal - va - Sohn, er - bar - met Bei - der euch, er - bar -". The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "teil pren - ceil met Bei - der". The piano accompaniment features a prominent "cresc." (crescendo) marking and a trill (tr.) in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes lyrics: "rè, euch, ma, sal - va teil prence il rè. (parte.) o, er - barmet Bei - der euch. (geht ab.)". The piano part is marked with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics, along with "cresc." and "tr." markings.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a "divisi" marking, indicating divided parts for the right hand. Dynamics include "p" and "f", with "cresc." markings throughout.

SCENA VI.

Idomeneo, accompagnato d'Arbace e dal seguito reale, si siede sopra un trono; il gran sacerdote, sacerdoti e popolo.

SCENE VI.

Idomeneus, von Arbaces und Gefolge begleitet, besteigt einen Thron; der Oberpriester, Priester und Volk.

Nº 23.
Maestoso.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpano in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRAN SACERDOTE.
DER OBERPRIESTER.

Violoncello e Basso.

Largo.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Violonc. e Basso.

Volgi intor.no lo sguardo, o Si-re, e ve-di qual strage orren.da
 Wend'umher deine Bli-cke, o König! und sieh wie das Un-ge-heu-er

nel tuo nobil regno s'ail crudo mostro!
 in dem edlen Reiche den Tod ver-breitet.

Ah mi-ra al-la-ga-te di sangue quelle pu-bli-che
 Ach, siehe, von dem Blut deines Volkes sind die Strassen be-

vi.e!
flecket!

Al ogni pas-so ve-drai chi geme e tal- ma gonfio da-tro ve-len dal cor-po es-
Bei jedem Schritte vernimmst du Jammer, erblickst du, wie des Giftes Gewalt dein Volk ver-

a-la.
nichtet.

Mil-le, e mil-le in quell' ampio esozzo ven-tre
Tausend und tausend fanden in dem weiten Schlunde

pru sepol-ti, che mor-ti per - i - re io stesso vi-di; sempre di san - gue lorde son quelle
 des entsez-lichen Unthiers ihr Grab schon vor meinen Augen; stets ist mit Blut ge - füllet der grause

fau - ci, e son sempre più in - gorde.
 Ra - chen, oh ne je - mals sich zu sättgen.

Da te so-lo di-pen-de il ri-pie-go, da mor-te trar tu puo-i il re-sto del tuo po-po-lo, ches-
 Du vermagst es al-lein die Noth zu lindern, dem To-de zu ent-zie-hen die Re-ste dei-nes Volkes, das

cla-ma sibi-got-ti-to, e da te la-ju-to im-plo-ra, e in-dugian-cor? Al tempio, Si-re, al
 trostlos und verzweifelnd laut um Hülff und Beistand fle-het: zaudrenicht mehr! Zum Tempel, König, zum

a 2.

tempio...
Tempel...

Qual'è, do.v'è la vit_tima?
Sag'wer, wo ist das O_pfer?

Andante. Adagio.

IDOM.

Non più! Sa_cro mi_nistro, e voi po_po_li, u_di_te: la
Es sei! Ehrwürdger Priester, und ihr Völ_ker all' ver_nehmet: das

a Net_tu_no ren.di quel_lo, ch'è su_o.
gib dem Gott des Meeres das, was er fordert.

vit_tina è I - da - man - te... e or' or ve - dre - te, oh Nu - mi! con qual ciglio!
 O - pfer ist I - daman - tes... ihr wer - det se - hen, o Himmel! mit Ent - setzen

Andante.

p *f* *dim.* *p* con sordino.
p *f* *dim.* *p* con sordino.
p *f* *dim.* *p* con sordino.
p *f* *dim.* *p* *p*

svenar il ge - ni - tor il proprio figlio. (parte)
 des Va - ters ei gne Hand den Sohn durchbohren. (geht ab)

Bassi.

Nº 24. Coro.

Adagio:

Flauto I. *p* *cresc.* *f*

Flauto II. *p* *cresc.* *f*

Oboe I. *p* *cresc.* *f*

Oboe II. *p* *cresc.* *f*

Fagotto I. *p* *cresc.* *f*

Fagotto II. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Trombe in C. con sordini. *p* *cresc.* *f*

Timpani in C.G. coperti. *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

GRAN SACERDOTE. DER OBERPRIESTER.

SOPRANO. *f* O, o vo - to tre -

ALTO. *f* O, o furcht - bar' Ge -

TENORE. *f* O, o vo - to tre -

BASSO. *f* O, o furcht - bar' Ge -

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right and left hands of a grand staff. The next two staves are for the right and left hands of a piano. The bottom six staves are for a grand staff with piano and forte dynamics. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

men-do! o vo - - to tre - men-do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* Gia re - gna la

lüb - de! o furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod sel' ich

men-do! o vo - - to tre - men-do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* Gia re - gna la

lüb - de! o furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod sel' ich

p

p *cresc.* *f*

aio

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six are bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the system. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

del, schon, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - ca cru -

del, schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie

del, schon, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - ca cru -

del, schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. It features the same key signature and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment continues with the complex rhythmic pattern seen in the first system.

Musical score for the first system, consisting of 12 staves. The top two staves are vocal parts with piano (*p*) markings. The next four staves are piano accompaniment. The bottom six staves include a vocal line with a long note and a piano accompaniment line. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

O cie - lo cle - mente!
 Ihr gnä - digen Götter!

o cie - lo cle - mente! il fi - gliò inno -
 ihr gnä - digen Götter! er - barmt euch des

Musical score for the second system, consisting of 6 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

del.

schon.

del.

schon.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The first three staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The first three staves have dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* in the first three measures, respectively. The fourth and fifth staves have *p* and *mf* markings. The sixth and seventh staves have *p* and *cresc.* markings. The eighth and ninth staves have *cresc.* and *f* markings. The tenth staff has *f* and *p* markings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

del.
That.

The vocal section begins with the instruction *del.* and the word *That.* in German. The lyrics are written in both German and Italian. The first line of lyrics is "o vo - to tre - men - do!" in Italian, with the German equivalent "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" below it. The second line is "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" in German, with the Italian equivalent "o vo - to tre - men - do!" below it. The third line is "o vo - to tre - men - do!" in Italian, with the German equivalent "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" below it. The fourth line is "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" in German, with the Italian equivalent "o vo - to tre - men - do!" below it. The fifth line is "o vo - to tre - men - do!" in Italian, with the German equivalent "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" below it. The sixth line is "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" in German, with the Italian equivalent "o vo - to tre - men - do!" below it. The seventh line is "o vo - to tre - men - do!" in Italian, with the German equivalent "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" below it. The eighth line is "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" in German, with the Italian equivalent "o vo - to tre - men - do!" below it. The ninth line is "o vo - to tre - men - do!" in Italian, with the German equivalent "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" below it. The tenth line is "o furcht - bar' Ge - lüb - de!" in German, with the Italian equivalent "o vo - to tre - men - do!" below it. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The first three staves have dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* in the first three measures, respectively. The fourth and fifth staves have *p* and *mf* markings. The sixth and seventh staves have *p* and *cresc.* markings. The eighth and ninth staves have *cresc.* and *f* markings. The tenth staff has *f* and *p* markings.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-5. The score includes staves for piano (right and left hand), violin I, violin II, viola, cello, and double bass. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The tempo is marked *allegro*.

Vocal score with German and Italian lyrics. The score includes staves for soprano, alto, and bass. Dynamics include *p*.

vo - - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! Già re - gna la morte,
 furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod seh ich na - hen,
 vo - - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! Già re - gna la morte,
 furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod seh ich na - hen,

rit.
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

gia re-gna la morte, dab-bis - so le por - te spa-lan - ca cru-del, spa-
 er öff - net die Pfor-ten des Ab - grun - des schon,

den Tod seh ich na-hen, d'abbis - so le por-te spa-lan - ca cru-del, er
 er öff - net die Pfor-ten des Ab - grun - des schon,

gia re-gna la morte, dab-bis - so le por-te spa-lan-ca cru-del, spa-
 er öff - net die Pfor-ten des Ab-grundes schon,

den Tod seh ich na-hen, d'abbis - so le por-te spa-lan-ca cru-del, er
 er öff - net die Pfor-ten des Ab-grundes schon,

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del.
 öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon.
 lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del.
 öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon.

The image shows a page of a musical score, numbered 268. It consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts, both marked with a piano (*p*) dynamic. The next four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The following four staves are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The bottom three staves are for percussion and other instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. There are two performance instructions in German: "(partono tutti dolenti.)" and "(Alle gehen traurig ab.)". The page is framed by a decorative border on the left and right sides.